

CABARAN PENDIDIKAN DALAM NOVEL-NOVEL RE. KARTHIGESU BERDASARKAN TEORI HIERARKI KEPERLUAN MASLOW

MALARVILI A/P JAGANATHAN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023



**CABARAN PENDIDIKAN DALAM NOVEL-NOVEL RE. KARTHIGESU
BERDASARKAN TEORI HIERARKI KEPERLUAN MASLOW**

MALARVILI A/P JAGANATHAN



**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)**

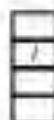
**FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2023



LAPORAN JAMU 22
0904 2023/23

Sila tanda
Kertas Projek
Sajana Penyediaan
Sajana Penyediaan dari Kerja Kursus
Doktor Falsafah



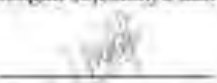
INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 14 (hari bulan).....02 (bulan) 2023.

i. Perakuan pelajar:

Saya, MALAYLIA P. JAGANATHAN M2019201446 BAHASA DAN KOMUNIKASI (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk CABARAN PENDIDIKAN DALAM NOVEL-NOVEL RE. KARTHIGESU BERDASARKAN TEORI HERARKI KEPERLUAN MASLOW

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak menyalah dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengelajaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejujurnya dan secukupnya.


Tandatangan pelajar:

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PM DR. MANONMANI DEVI A/P M. R. ANNAMALAI (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk CABARAN PENDIDIKAN DALAM NOVEL-NOVEL RE. KARTHIGESU BERDASARKAN TEORI HERARKI KEPERLUAN MASLOW

[TAJUK] dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah BAJAJA (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

14 02 2023

Tarikh


Tandatangan Penyelia
Bismillah, PM Dr. Manonmani Devi A/P M. R. Annamalai
Faculty of Languages and Communication
Sultan Idris Education University
10000 Tanjung Malai, Perak, Malaysia

UPSI/PS-2022/21
Page: 28 of 31
**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**
**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: CABARAN PENDIDIKAN DALAM NOVEL NOVEL RE KARTHIGESU
BERDASARKAN TEORI HIERARKI KEPERLUAN MASLOW

No. Matrik / Matric's No.: M20192001445

Saya / I: MALARVIL A/P JAGANATHAN

(Nama pelajar / Student's name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berbeza jen kementerian atau kementerian Malaysia seperti yang terdapat dalam Akta Rahsia Regera 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat,limited yang telah diberikan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☐ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cap Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: _____

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT** & **TERHAD**, sila lampirkan surat bapapa pihak berkuasa/organisasi berkaitan dengan menyatakannya ekoran sebab dan terpuh laporan ini perlu diklasifikasi sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with power and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

காலத்தினாற் செய்த நன்றி சிறிதெனினும்
ஞாலத்தின் மாணப் பெரிது. (குறள் : 102)

Kālattiṇār Ceyta Nanri Ciriteninum
Ñālatiṇ Māṇap Peritu. (Kural : 102)

Sebarang bentuk bantuan, sumbangan atau nikmat yang dihulurkan pada saat yang diperlukan, walaupun sedikit atau kecil saiznya, namun nilainya lebih besar daripada dunia ini. Dengan kata-kata yang bernilai *Tiruvalluvar* itu saya memulakan ucapan penghargaan saya kepada setiap insan yang menjadi tulang belakang kepada kajian ini. Saya amat bersyukur kepada Tuhan di atas rahmat dan petunjuknya kajian ini dapat disempurnakan. Saya juga merakamkan terima kasih kepada semua pihak yang turut terlibat dalam menjayakan kajian ini.

Dengan hati yang tulus ikhlas, saya ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada penyelia saya, Prof. Madya. Dr. Manonmani Devi A/P M.A.R Annamalai yang telah membimbing saya dengan penuh dedikasi sepanjang tempoh pelaksanaan kajian ini. Segala bantuan, semangat, strategi dan kebijaksanaan beliau telah banyak mengajar saya untuk menjadi seorang penyelidik dan pendidik yang baik. Tidak dilupakan kepada barisan pensyarah dan staf teknikal di Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris yang sudi berkongsi pengalaman sepanjang pengajian ini. Segala pengalaman yang dilalui pasti tidak dapat dilupakan.

Ribuan terima kasih kepada kedua-dua ibu bapa yang saya hormati, En. Jaganathan Permal dan Puan Devi Subramaniam yang sentiasa memberi kasih sayang, dorongan, doa, peringatan dan panduan hidup yang amat saya perlukan. Sesungguhnya segala pengorbanan yang telah dilakukan amat saya sanjungi dan akan saya ingati sepanjang hayat ini. Saya tidak lupa juga rakan seperjuangan saya yang bernama Uzhanantini Krishnan turut membantu saya sepanjang perjalanan kajian ini.

Sebelum menutup bicara, saya sentiasa menghargai sumbangan setiap insan yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam memberikan sumbangan cadangan dan bantuan dalam penyiapan kajian ini. Semoga penyelidikan dan tesis ini dapat dijadikan wadah ilmu yang berguna untuk tatapan generasi akan datang.





ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu, menganalisis strategi-strategi yang diambil oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu berdasarkan Teori Hierarki Keperluan Maslow (1970) serta mengkaji keberkesanan strategi keperluan hierarki dengan pencapaian pendidikan watak utama dalam novel-novel terpilih. Novel-novel tersebut ialah *Vaanathu Veligal* (1981), *Thediyirukum Tharunangal* (1993), *Anthima Kaalam* (1998), *Kadhalinaal Alla* (1999) dan *Sudhattam Aadum Kaalam* (2005). Analisis tersebut telah dikaji dengan lima keperluan seperti dalam Teori Hierarki Keperluan Maslow iaitu keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang, keperluan harga diri dan keperluan penyempurnaan diri. Reka bentuk kajian adalah kaedah kualitatif yang terdiri daripada dua kaedah iaitu kaedah teks dan kaedah perpustakaan. Dari segi kaedah pengumpulan data, kajian ini dikaji dengan menggunakan tiga langkah iaitu pembacaan, pemilihan dan pembahagian data. Pengkaji telah membahagikan data-data yang dikumpulkan dalam novel-novel Re. Karthigesu mengikut persoalan kajian yang ditetapkan dalam bab satu. Pengaji telah mengaitkan data-data dengan teori kajian dan dapat menganalisis data. Analisis dan perbincangan dibuat berpandukan Teori Hierarki Keperluan Maslow (1970). Dapatan kajian menunjukkan bahawa tiga watak utama daripada lima watak dapat mengatasi cabaran pendidikan yang dihadapi dengan menggunakan beberapa strategi untuk mengatasi masalah tersebut. Implikasi kajian yang dibahaskan ialah implikasi amalan. Implikasi amalan menyarankan kerangka pelan tindakan atau saranan yang perlu dilakukan oleh pihak tertentu seperti Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM), NGO serta parti-parti politik, guru-guru, ibu bapa dan masyarakat berkaum India.



EDUCATIONAL CHALLENGES IN RE. KARTHIGESU NOVELS BASED ON MASLOW'S HIERARCHY OF NEEDS THEORY

ABSTRACT

This study aims to identify the educational challenges faced by the main characters in the novels of Re. Karthigesu, analyzed the strategies taken by the main characters in Re. Karthigesu novels based on Maslow's Hierarchy of Needs Theory (1970) and examines the effectiveness of the hierarchical needs strategy with the educational achievements of the main characters in selected novels. The novels are Vaanathu Veligal (1981), Thediyirukum Tharunanggal (1993), Anthima Kaalam (1998), Kadhalinaal Alla (1999) and Sudhattam Aadum Kaalam (2005). The analysis has been studied with five needs as in Maslow's Hierarchy of Needs Theory (1970) which are physiological needs, safety needs, love needs, self-esteem needs and self-fulfillment needs. The research design is a qualitative method that consists of two methods, namely the text method and the library method. In terms of data collection methods, this study was studied using three steps, namely reading, selecting and dividing data. The researcher has divided the data collected in the novels Re. Karthigesu follows the research questions set in chapter one. The researcher has linked the data with the research theory and can analyze the data. The analysis and discussion is based on Maslow's Hierarchy of Needs Theory (1970). The findings of the study show that three main characters out of five characters can overcome the educational challenges faced by using several strategies to overcome the problem. Among the implications of the research debated are practice implications. Implications of practice suggest a framework of action plans or recommendations that need to be carried out by certain parties such as the Malaysian Ministry of Education (KPM), NGOs as well as political parties, teachers, parents and the Indian community.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
------------------------------------	----

PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
--	-----

PENGHARGAAN	iv
--------------------	----

 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi
ABSTRAK	v			

ABSTRACT	vi
-----------------	----

KANDUNGAN	vii
------------------	-----

SENARAI JADUAL	xi
-----------------------	----

SENARAI RAJAH	xii
----------------------	-----

SENARAI SINGKATAN	xiii
--------------------------	------

TRANSLITERASI	xiv
----------------------	-----

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
-----	-------------	---

1.2	Latar Belakang Kajian	6
-----	-----------------------	---

1.2.1	Novel	9
1.3	Pernyataan Masalah	12
1.4	Tujuan Kajian	17
1.5	Objektif Kajian	17
1.6	Persoalan Kajian	18
1.7	Kerangka Konseptual Kajian	18
1.8	Kepentingan Kajian	20
1.9	Batasan Kajian	23
1.10	Sumber Kajian	27
1.10.1	Sumber Primer	28
1.10.2	Sumber Sekunder	28
1.11	Definisi Operasional	29
1.11.1	Cabaran	30
1.11.2	Pendidikan	30
1.11.3	Novel	32
1.12	Pembahagian Bab	33
1.13	Rumusan	35

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pendahuluan	37
2.2	Latar Belakang Penulis Re. Karthigesu	38

2.3	Cabaran Pendidikan	41
2.4	Teori	44
2.4.1	Teori Hierarki Keperluan Maslow	44
2.4.1.1	Keperluan Fisiologi	47
2.4.1.2	Keperluan Keselamatan	48
2.4.1.3	Keperluan Kasih Sayang	49
2.4.1.4	Keperluan Harga Diri	49
2.4.1.5	Keperluan Penyempurnaan Diri	50
2.5	Kajian Lepas	52
2.5.1	Kajian Terdahulu Terhadap Cerpen dan Novel Re. Karthigesu	53
2.5.2	Kajian Terdahulu Terhadap Cabaran Pendidikan	57
2.5.3	Kajian Terdahulu Terhadap Teori Hierarki Keperluan Maslow	65
2.6	Rumusan	71

BAB 3 METODOLOGI

3.1	Pengenalan	72
3.2	Reka Bentuk Kajian	73
3.3	Kerangka Kajian	74
3.4	Kaedah Kajian	75
3.4.1	Kaedah Teks	75
3.4.2	Kaedah Kepustakaan	76

3.5	Kaedah Pengumpulan Data	78
3.5.1	Pembacaan Data	78
3.5.2	Pemilihan Data	79
3.5.3	Pembahagian Data	80
3.6	Kaedah Menganalisis Data	80
3.7	Teori Kajian	81
3.7.1	Teori Hierarki Keperluan Maslow	81
3.7.1.1	Keperluan Fisiologi	82
3.7.1.2	Keperluan Keselamatan	83
3.7.1.3	Keperluan Kasih Sayang	84
3.7.1.4	Keperluan Harga Diri	85
3.7.1.5	Keperluan Aktualisasi	86
3.8	Kerangka Teori	86
3.8.1	Kerangka Teori Hierarki Keperluan Maslow	87
3.9	Rumusan	89

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	90
4.2	Pendekatan Hierarki Keperluan Maslow	91
4.2.1	Peringkat Keperluan Fisiologi	92
4.2.2	Peringkat Keperluan Keselamatan	106

4.2.2.1 Keselamatan Fizikal	107
4.2.2.2 Keselamatan Emosi	117
4.2.2.3 Keselamatan Dari Aspek Kestabilan Ekonomi	124
4.2.3 Peringkat Kasih Sayang dan Cinta	136
4.2.3.1 Kasih Sayang dan Cinta Sesama Manusia	137
4.2.4 Peringkat Penghargaan Kendiri	149
4.2.5 Peringkat Penyempurnaan Diri	160
4.3 Strategi-strategi yang diambil oleh watak utama dalam novel	173
4.3.1 Vaanathu Veligal, 1981	173
4.3.2 Thediyirukum Tharunanggal, 1993	182
4.3.3 Anthima Kaalam, 1998	187
4.3.4 Kadhalinaal Alla, 1999	189
4.3.5 Sudhattam Aadum Kaalam, 2005	191
4.4 Keberkesanan Strategi Keperluan Hierarki	193
4.4.1 Watak Gunasegaran	194
4.4.2 Watak Surya	197
4.4.3 Watak Sundram	200
4.4.4 Watak Ganesan	202

4.4.5	Watak Kathiresan	204
-------	------------------	-----

4.5	Rumusan	206
-----	---------	-----

BAB 5 PERBINCANGAN

5.1	Pengenalan	208
-----	------------	-----

5.2	Penemuan	209
-----	----------	-----

5.2.1	Cabaran pendidikan	209
-------	--------------------	-----

5.2.2	Strategi yang digunakan oleh watak utama	215
-------	--	-----

5.2.3	Kesan terhadap strategi watak utama	217
-------	-------------------------------------	-----

5.3	Implikasi Kajian	220
-----	------------------	-----

5.4	Cadangan kajian yang selanjutnya	222
-----	----------------------------------	-----

5.5	Rumusan	223
-----	---------	-----

	RUJUKAN	225
--	----------------	-----



SENARAI JADUAL

Muka Surat

1.1	Senarai novel yang ditulis oleh Re. Karthigesu	27
4.1	Keperluan Fisiologi dalam novel Re. Karthigesu	111
4.2	Keperluan Aspek Fizikal dalam novel Re. Karthigesu	123
4.3	Keperluan Aspek Emosi dalam novel Re. Karthigesu	131
4.4	Keperluan Aspek Kestabilan Ekonomi dalam novel Re. Karthigesu	142
4.5	Keperluan Keselamatan Secara Keseluruhan dalam novel Re. Karthigesu	143
4.6	Keperluan Kasih Sayang dan Cinta dalam Novel Re. Karthigesu	157
4.7	Keperluan Penghargaan Kendiri dalam Novel Re. Karthigesu	168
4.8	Keperluan Penyempurnaan Kendiri dalam Novel Re. Karthigesu	181



SENARAI RAJAH

	Muka Surat
1.1 Kerangka Konseptual Kajian	19
2.1 Hierarki Keperluan Maslow	54
3.1 Kerangka Kajian	79
3.3 Kerangka Teori	94

SENARAI SINGKATAN

FMT	Free Malaysia Today
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
PIPP	Pelan Induk Pembangunan Pendidikan
UPM	Universiti Putra Malaysia
USM	Universiti Sains Malaysia



TRANSLITERASI

Penggunaan transliterasi kata nama dan istilah-istilah Tamil melalui transliterasi Bahasa Melayu adalah berdasarkan Sistem Transliterasi “Tamil Culture” yang digunakan dalam Tamil Lexicon. Berikut ialah dasar-dasar transliterasi huruf-huruf bahasa Tamil yang digunakan.

உயிரெழுத்துகள் / Huruf-huruf Vokal

அ	-	<i>a</i>	எ	-	<i>e</i>
ஆ	-	<i>ā</i>	ஏ	-	<i>ē</i>
இ	-	<i>i</i>	ஐ	-	<i>ai</i>
ஈ	-	<i>ī</i>	ஒ	-	<i>o</i>
உ	-	<i>u</i>	ஓ	-	<i>ō</i>
ஊ	-	<i>ū</i>	ஔ	-	<i>au</i>

மெய்யெழுத்துக்கள் / Huruf-huruf Konsonan

வல்லினம் Vallinam (Konsonan keras sederhana)	மெல்லினம் Mellinam (Konsonan lembut)	இடையினம் Idaiyinam (Konsonan)
க - <i>k</i>	ங - <i>n</i>	ய - <i>y</i>
ச - <i>c</i>	ஞ - <i>ñ</i>	ர் - <i>r</i>
ட - <i>ṭ</i>	ண் - <i>ṇ</i>	ல் - <i>l</i>
த் - <i>t</i>	ந் - <i>n</i>	வ் - <i>v</i>
ப் - <i>p/b</i>	ம் - <i>m</i>	ழ் - <i>ḷ</i>
ற் - <i>ṛ</i>	ன் - <i>ṅ</i>	ள் - <i>ḷ</i>

சமஸ்கிருத எழுத்துக்கள் SANSKRIT LETTERS

ஜ் - <i>j</i>	ஸ் - <i>s</i>
ஷ் - <i>ṣ</i>	ஹ் - <i>h</i>



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Bab ini membincangkan pengenalan kepada kajian ini yang merangkumi maklumat latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, sumber kajian, definisi operasional dan rumusan.

Melalui bab ini, rangka luaran kajian akan dapat diteliti. Perkembangan kesusasteraan merupakan pelengkap kepada perkembangan bahasa (Ramaiah, 2008).

Menurut Ali Ahmad (1997), definisi kesusasteraan selalunya dihubungkan dengan asal usul perkataan kesusasteraan. Perkataan “sastera” berasal daripada bahasa Sanskrit *castra*, yang disebut *syashtra* iaitu yang bermaksud kitab suci. *Susastra* memberi erti seni sastera atau seni bahasa dan secara umumnya dimaksudkan persuratan. Pada erti kata yang lebih luas, kesusasteraan boleh dimaksudkan sebagai segala pengucapan yang indah, sama ada ia tertulis atau tidak. Ia merupakan sebahagian daripada budaya manusia. Kesusasteraan adalah ekspresi diri manusia dan juga manifestasi estetik manusia terhadap bahasa yang dipertuturkan oleh mereka sendiri. Ia juga mempunyai unsur tersurat dan tersirat untuk mengungkapkan makna-makna simbolik disebalik kata-katanya. Kajian ini bertumpu kepada cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak utama dalam lima novel Re. Karthigesu yang telah diterbitkan dari tahun 1981 hingga 2005.

Penelitian yang tekun dan bersungguh-sungguh terhadap perkembangan serta ciri kesusasteraan Tamil memperlihatkan beberapa isu yang menarik perhatian. Kesusasteraan Tamil dilihat dari sudut perkembangan dan ciri adalah berkait rapat dengan proses kebudayaan masyarakat India itu sendiri. Oleh itu, ia harus dilihat dari perspektifnya yang tersendiri. Kesusasteraan Tamil sebagai bentuk pernyataan yang menjadi pilihan masyarakat India, mempunyai kesan yang besar ke atas kehidupan orang India. Ini sesuai dengan masyarakat India yang mengalami proses peralihan

terutama dengan kedatangan Inggeris. Walaupun kesusasteraan novel Tamil muncul selepas kemunculan genre sastera Tamil yang lain seperti sajak, cerpen, dan drama namun kesusasteraan novel Tamil mempunyai populariti dan kedudukan yang istimewa dalam kesusasteraan Tamil pada keseluruhannya (Sababathy, V.1996, hlm. 1-5).

Kesusasteraan novel merupakan satu seni sastera yang estetika dalam warisan tamadun manusia. Dengan itu, pembicaraan terhadap sejarah perkembangan kesusasteraan novel ini tidak hanya dilihat sebagai suatu penulisan sejarah semata-mata, tetapi sebagai satu adunan seni dan sains kemasyarakatan yang unik, satu cara penulisan sejarah yang tersendiri, bukan melihat sejarah secara urutan waktu atau sebab-akibat dari peristiwa, tetapi melihatnya sebagai satu peristiwa kemasyarakatan yang mencerminkan ketepatan sejarah dan kebenaran penciptaan seni. Oleh itu, sejarah kesusasteraan bukan cuma penelitian terhadap siapa menulis apa, bila dan kesanya, tetapi juga adalah satu penelitian yang bersungguh-sungguh terhadap hasil kesusasteraan itu sebagai satu bentuk pernyataan serta kesan dan akibatnya ke atas seluruh sejarah perkembangan pemikiran masyarakat Tamil.

Tambahan pula, novel dikatakan suatu wadah untuk mencerminkan gejala yang mengancam masyarakat seperti masalah sosial, ekonomi, agama dan politik. Genre sastera ini juga dikatakan mempunyai kekuatan untuk menggerakkan naluri manusia. Novel pada masa kini berjaya mempengaruhi pemikiran masyarakat dan mempunyai pembaca yang paling ramai dibandingkan dengan genre sastera yang lain.

Pendek kata, perkembangan dan populariti novel pada abad ini tidak dapat dinafikan sehingga abad ini dikenali sebagai era novel di kalangan masyarakat dunia (Maniam, K. 1997).

Sebenarnya sebagai satu genre sastera, perkataan novel berasal daripada perkataan *Novellous* dalam bahasa Itali yang membawa makna *perkhabaran baru* atau *cerita* yang pendek. Novel kemudiannya diperkembangkan oleh kesusasteraan barat sehingga menjadi suatu bidang penulisan yang begitu popular. Dalam bahasa Tamil Novel pada mulanya dikenali sebagai *Navinakam*, *Navinam* dan kemudiannya disebut *Puttinam*.

Pada asalnya, konsep novel telah dibawa ke India ketika pemerintahan Inggeris di India. Semasa berlaku penghijrahan masyarakat dari India ke Tanah Melayu, maka konsep novel ini turut dibawa bersama (Sababathy, 2007:120). Penulisan novel mula berkembang pada awal abad ke 20-an. Sastera Tamil di Malaysia dikatakan bermula dengan terbitnya novel sulung yang berjudul “Karunakaran Allathu Kathalin Machi” ditulis pada 1917 oleh K. Vengadaratnam. Sebanyak 25 novel telah diterbitkan di Malaysia antara tahun 1916 hingga 1938 dan mempunyai plot cerita berdasarkan India. Hal ini termasuklah latar tempat, masa dan masyarakat yang berdasarkan India dan Sri Lanka (Sababathy, 1997).

Novel-novel yang terbit sebelum tahun 1957 ketara bertema penyiasatan, iaitu tema yang ditiru dari Tamil Nadu. Malah, latar Tamil Nadu juga menjadi pilihan



kerana ramai juga penulis yang berasal dari sana. Persatuan penulis-penulis Tamil Malaysia yang diasaskan pada tahun 1958 mula membantu para penulis bergiat secara aktif dalam menghasilkan karya yang bermutu. Pertandingan menulis novel yang pertama telah dianjurkan pada tahun 1969 bagi merancakkan usaha menulis novel.

Pada era 90-an pula telah mencatatkan perkembangan yang drastik dan ia terbukti apabila sebanyak 27 novel telah diterbitkan pada tahun 1980 hingga 1990. Manakala sebanyak 43 buah novel diterbitkan antara 1990 hingga 1992 tetapi tiada sebarang novel yang diterbitkan pada 1996, 2003 dan 2004 (Sababathy, 1997). Terdapat banyak faktor yang mendorong perkembangan ini kerana keprihatinan pihak penerbitan surat khabar yang menyiarkan novel dalam bentuk mingguan memberikan satu impak yang berkesan. Selain itu, bengkel penulisan novel juga yang telah memainkan peranan penting dalam perkembangan novel di tanah air (Krishnan.R, 2010).

Pendidikan merupakan satu wahana yang mampu membentuk serta melahirkan generasi sesebuah negara. Untuk mencapai hasrat tersebut kita perlulah mengikut satu garis panduan yang dihayati oleh para cendekiawan negara. Selaras dengan itu, sebagai rakyat Malaysia, haruslah merujuk kepada Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) kita sebagai pegangan untuk melahirkan generasi muda negara ini. Falsafah Pendidikan Negara (FPN) ini menegaskan bahawa sistem pendidikan negara memberi penekanan kepada perkembangan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu ke arah melahirkan insan yang baik, berdasarkan kepercayaan, keyakinan serta kepatuhan kepada Tuhan. Justeru sistem pendidikan negara kita, bukannya





hanya sekadar melahirkan insan yang seimbang berdasarkan konteks jasmani, emosi, rohani dan intelek (JERI). Malah ianya lebih mengutamakan amalan nilai yang menyeluruh pada diri setiap individu bukan hanya dalam sebutan hasrat tetapi juga intelek. Pembentukan sebuah negara bangsa hendaklah berdasarkan sistem pendidikan negara tersebut.

Walau bagaimanapun, perlu wujud kerjasama antara guru, ibu bapa dan murid dalam merealisasikan matlamat ini. Di sini, guru bertindak sebagai agen pembentuk bangsa perlu berwaspada dalam arus pembangunan pendidikan. Sebagai warga pendidik yang memikul hasrat Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM), seorang guru perlu bijak mentafsir dan mengaplikasikan hasrat dan nilai yang termaktub dalam Falsafah Pendidikan Negara dalam membentuk generasi yang berakhlak mulia serta bertanggungjawab terhadap impian negara.

1.2 Latar Belakang Kajian

Othman Puteh (1998: 55) mengatakan bahawa karya sastera, tanpa mengambil kira pembaca sasarannya, adalah hasil daripada pengamatan, sensitiviti, pemikiran, tafsiran, wawasan, aliran emosi, dan daya intelek insan pengarang terhadap pelbagai fenomena kehidupan di persekitarannya. Begitu juga dengan sastera remaja yang menampilkan watak atau imej-imej remaja yang terdapat dalam novel sebenarnya



merupakan cerminan imej-imej remaja dalam kehidupan sebenar (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2001:14).

Menurut Kamus Dewan (2007), cabaran melibatkan elemen atau faktor yang menguji kecekapan dan daya tahan sesebuah organisasi. Pendidikan merupakan salah satu agenda terpenting yang akan menjejaskan kualiti dan ketamadunan negara di dunia ini. Rakyat dianggap mundur tanpa pendidikan. Menurut Wan Hassan (2007), individu dan keluarga yang mempunyai ilmu dan meletakkan ilmu sebagai cara hidup lebih mudah untuk membuat keputusan berdasarkan maklumat.

Sejak Rancangan Malaysia Kedua (1971-1975), Malaysia telah melaksanakan dasar pembangunan yang bertujuan untuk membasmi kemiskinan dan mengurangkan polarisasi sosio-ekonomi, terutamanya dalam masyarakat luar bandar dan bandar (Malaysia, 1971). Pelbagai usaha telah dilakukan untuk memastikan pendidikan masyarakat bukan sahaja formal untuk generasi muda, tetapi juga tidak formal untuk generasi dewasa. Pendidikan membolehkan setiap individu menimba ilmu dan seterusnya mengatasi ranjau dan rintangan hidup.

Salah satu matlamat utama Rancangan Pertama Malaysia (1966 hingga 1970) adalah untuk memperkukuh dan menyokong pembangunan sumber manusia untuk rakyat (Malaysia, 1965). Matlamat program pendidikan adalah untuk meningkatkan kualiti pendidikan dan peluang latihan, yang merupakan agenda penting dalam mana-



mana strategi pembangunan di Malaysia. Masalah jurang pendidikan ialah keseimbangan antara masyarakat luar bandar dan bandar. Berdasarkan matlamat ini, aspek pendidikan merupakan alat terpenting untuk meningkatkan daya maju di Malaysia. Di bawah Rancangan Jangka Panjang Pertama Malaysia 1971-1990 (RRJP1), akses kepada pendidikan diiktiraf sebagai salah satu langkah yang paling penting dan berkesan untuk mengurangkan jurang pendidikan dan kemiskinan antara kawasan bandar dan luar bandar (Malaysia, 2001: 158).

Menurut Maimunah Ismail (1999), majoriti penduduk luar bandar bekerja dalam bidang pertanian dan berada pada tahap miskin. Mereka kurang aktif dan kurang terlibat dalam program pembangunan, mempunyai tahap pengeluaran pertanian yang rendah, mempunyai tahap bekalan asas yang rendah; aspek pendidikan dan kesihatan adalah rendah, kurang berkemampuan untuk mendapatkan faedah dan sumber pembangunan yang terdapat di bandar (Maimunah Ismail, 1999: 18). Ini seterusnya telah menyumbang kepada peningkatan ketidaksamaan antara masyarakat luar bandar dan bandar.

Justeru, penekanan dalam aspek pendidikan sentiasa dititikberatkan memandangkan pendidikan mampu mengubah taraf hidup sesebuah masyarakat itu. Pelbagai pendekatan yang meliputi seawall peringkat pra sekolah sehingga ke peringkat tertinggi pendidikan yang bertindak sebagai asas bagi mempercepatkan proses kemajuan dalam menyediakan akses dan mempertingkatkan kualiti pendidikan dalam negara (Abdul Rahim Abdul Rashid, 2002:13). Habana (1993) menegaskan



bahawa dasar pendidikan nasional Malaysia iaitu selain daripada matlamat universal untuk perkembangan individu dalam aspek intelektual, budaya, sosio ekonomi dan rohani. Dasar ini juga bertujuan untuk membentuk identiti dan perpaduan nasional dalam masyarakat majmuk di Malaysia. Ini dilakukan melalui pemupukan idea, nilai, aspirasi dan ketaatan yang dapat menyumbangkan kepada pembangunan negara di kalangan rakyat Malaysia (Habana, 1993:10).

Oleh itu, kajian ini mengkaji cabaran pendidikan yang digambarkan dalam novel-novel Re. Karthigesu. Pengkaji mengenal pasti cabaran pendidikan bagi watak utama dalam novel tersebut. Oleh itu, kajian ini dapat mengenal pasti dan menganalisis masalah dan cabaran yang telah menghalang watak utama daripada mendapat faedah yang sama terutamanya dari segi pendidikan anak-anak.

1.2.1 Novel

Perkataan novel berasal daripada perkataan '*Novella*' iaitu bahasa Itali, manakala novel pula dipanggil '*puthinam*' dalam bahasa Tamil atau boleh juga dikatakan sebagai sebuah cerita yang panjang. Selain itu, novel merupakan cerita imaginasi pengarang novel yang memberi ruang kepada mereka yang menceritakan sesuatu peristiwa secara mendalam. Novel merupakan bentuk rakaman tulisan yang menyentuh tentang perwatakan yang kita sering ketemui dalam kehidupan seharian seseorang. Di samping itu, novel merupakan cerita dalam bentuk prosa, biasanya



panjang dan kompleks, yang berkaitan dengan pengalaman manusia dan kelakuan sosial.

Pada masa yang sama, novel juga merupakan karya kreatif yang memberi ruang yang luas kepada penulis untuk melukis peristiwa-peristiwa yang timbul dalam pemikirannya atau pengalaman dengan terperinci dan menarik. Setiap proses penulisan ini mempunyai kedudukan yang tersendiri kerana wujud satu hubungan antara karya kreatif dengan pengaruh daripada zaman (Tamil Kalai Kalanciam, 1950). Hasil kajian ini bertujuan untuk meneliti gambaran tentang cabaran-cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel hasil nukilan Re. Kartigesu iaitu Vaanathu Veligal (1981), Thediyirukum Tharunanggal (1993), Anthima Kaalam (1998), Kadhalinaal Alla (1999) dan Sudhattam Aadum Kaalam (2005). Tumpuan diberikan terhadap perbincangan gambaran cabaran pendidikan dalam novel ini dengan menggunakan pendekatan teori Hierarki Keperluan Maslow sebagai perbincangan.

Perkembangan novel Tamil selepas merdeka menunjukkan perbezaan kerana latar tempat dan masyarakat telah berubah. Lantas, penulisan novel mula mengisahkan kejayaan dan kecundangan masyarakat tempatan. Antara novel yang terkenal pada ketika itu ialah Thiyarapathai (1958), Elachia Payanam (1972), Maravali Kizhanggu (1979) dan Payananggal Mudivathillai (1988). Era 90-an pula telah mencatatkan perkembangan yang drastik dan ini terbukti apabila sebanyak 27 buah novel 1980 hingga 1990 telah diterbitkan. Manakala, sebanyak 43 buah novel





diterbitkan antara 1990 hingga 1992. Tetapi, tiada sebarang novel diterbitkan pada 1996, 2003 dan 2004 (Sababathy, 1997).

Novel yang diterbitkan sebelum 1957 mempunyai topik penyelidikan penting, iaitu tema serta latar belakang yang ditiru daripada karya Tamil Nadu kerana ia berkemungkinan ramai penulis juga yang berasal dari negara India. Persatuan Penulis Tamil Malaysia yang diasaskan pada 1958 mula membantu para penulis bergiat aktif dalam penghasilan karya yang berkualiti. Pertandingan menulis novel pertama telah diadakan pada tahun 1969 untuk menyokong usaha menulis novel.



keprihatinan pihak penerbitan surat khabar menyiarkan novel dalam bentuk mingguan memberikan satu impak yang berkesan. Selain itu, bengkel penulisan novel juga memainkan peranan penting dalam perkembangan novel di tanah air (Krishnan, 2010). Pelbagai aktiviti pertandingan mengarang novel turut menyemarakkan penulisan ini. Contohnya, pada tahun 2005 hingga 2007, pihak Malaysian Satellite Television (ASTRO) bersama Persatuan Penulis Tamil Malaysia telah menganjurkan Pertandingan Menulis Novel Tamil dan mendapat sambutan hangat daripada penulis veteran mahupun yang muda.

Kesusasteraan Tamil boleh dikatakan berkembang dengan pesat selepas kemerdekaan Tanah Melayu. Karya-karya sastera Tamil yang berbau tempatan mula dihasilkan oleh para sasterawan tempatan. Selain itu, Re. Karthigesu, A. Rengasamy,





C. Muthusamy, Pa. Chandrakantham, Ma. Ramaiah merupakan novelis tempatan yang terkenal. Selain itu, terdapat ramai pencerita yang sudah mula menulis novel. Dalam kalangan penulis tempatan, Re. Karthigesu merupakan penyumbang terbesar kepada perkembangan novel Tamil tempatan. Sumbangan penulis sangat kreatif dan masih sangat terkenal di Malaysia.

1.3 Pernyataan Masalah

Kemiskinan ialah satu keadaan di mana seseorang itu kekurangan bahan-bahan keperluan hidup. Menurut Awang Had Salleh (1995), kemiskinan boleh menyebabkan pencapaian pendidikan rendah dan seterusnya menyebabkan kemiskinan diwariskan daripada ibu bapa kepada anak-anak. Birdsall (1980), mengaitkan masalah kemiskinan dengan isu pendidikan dengan mengatakan bahawa kemiskinan bukan hanya terbatas kepada maksud ketaksamaan pendapatan serta pendapatan yang rendah tetapi termasuk dengan tahap pendidikan yang kurang, tahap kesihatan yang kurang baik dan jangka hayat yang rendah. Oleh itu, jelas bahawa keciciran kanak-kanak masyarakat India dari pelbagai aspek adalah disumbangkan oleh faktor kemiskinan keluarga dan ia menunjukkan bahawa pembangunan keluarga berhubung rapat dan berupaya mempengaruhi dengan pendidikan anak-anak. Faktor ini menyebabkan masyarakat sering menghadapi masalah dalam pelbagai perkara sehingga



menyebabkan mereka berterusan berada dalam miskin. Oleh itu, mereka perlu dibantu bagi memperbaiki taraf hidup dan pendidikan generasi yang akan datang.

Gejala sosial wujud di setiap peringkat umur manusia, seperti kanak-kanak, remaja, dewasa dan juga orang tua. Gejala ini tidak terbatas dengan hanya perilaku seseorang sahaja sebaliknya ia melibatkan sekumpulan orang. Pengarah Jabatan Pengurusan Bukit Aman, Kamaruddin Md. Ali menjelaskan bahawa kejutan budaya ialah salah satu faktor yang menyebabkan masyarakat India banyak terlibat dalam jenayah di seluruh negara sejak 24 tahun yang lalu (Zaini Hassan, 2005). Menurut Jayanth & David Dass (2008), telah mengatakan bahawa 65.5% daripada masyarakat India di Malaysia terdedah dan terlibat dalam gejala sosial yang semakin meningkat secara drastik, dan memerlukan kajian segera. Oleh itu, masalah pendidikan merupakan salah satu punca kadar jenayah yang tinggi serta gejala sosial kenakalan remaja India Malaysia. Isu ini telah menarik minat dan mendorong pengkaji untuk menjalankan kajian ini untuk mengenal pasti gejala sosial menjadi masalah besar dalam kalangan murid dari masa dahulu sehingga kini.

Menurut Mohamed Kamil Hassan, faktor-faktor yang menyebabkan kelemahan disiplin di sekolah ialah sikap murid-murid, faktor kekeluargaan, faktor persekolahan dan faktor media massa. Masalah disiplin juga boleh dilihat daripada pelbagai sudut dan banyak puncanya. Langkah mengenal pasti masalah ini penting kerana hanya dengan mengetahui punca-punca, strategi penyelesaian yang berkesan dapat diatur dengan rapi. Berikut adalah beberapa faktor yang boleh mengakibatkan





berlakunya keruntuhan akhlak atau masalah disiplin di kalangan murid. Mengikut Despert (1965), gaya kelakuannya yang jahat, selalu membuat salah, melawan, ingkar, tidak dapat dibentuk dan tidak stabil. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) mendapati jumlah murid yang terlibat dengan permasalahan disiplin adalah pada kadar 2.03% setahun. Pada tahun 2016, seramai 111,895 (2.32%) murid telah terlibat dalam salah laku disiplin. Daripada jumlah tersebut, seramai 95,046 (84.94%) melibatkan murid sekolah menengah manakala seramai 16,849 (15.06%) adalah murid sekolah rendah. Laporan ini telah menimbulkan minat pengkaji untuk mengkaji masalah disiplin yang memberi kesan kepada cabaran pendidikan terhadap masyarakat India dalam novel Re. Karthigesu serta mengenal pasti cara mengatasi masalah tersebut dalam kehidupan.



Pendidikan yang berkesan dalam pembentukan anak-anak akan melibatkan peranan ibu bapa. Hal ini dapat membuktikan dalam kajian Zulkifli *et.al.* (2011) menunjukkan penglibatan ibu bapa memberi kesan sebanyak 74.5% ke atas pencapaian anak. Bagi ibu bapa, mereka tidak berpendapat bahawa pendidikan harus bermula dan berakhir di sekolah. Sidek Baba (2009); Zainon dan Ahmad (2008) mengatakan sekiranya ibu bapa tidak peduli tentang pendidikan anak-anak sejak kecil lagi, hal ini akan memberi petanda keciciran akan berlaku. Menurut bekas Timbalan Menteri Pendidikan, Teo Nie Ching (2020) berkata bahawa ibu bapa yang gagal menghantar anak ke sekolah kemungkinan akan dikenakan denda sebanyak RM5,000 ataupun penjara selama enam bulan. Pernyataan di atas menimbulkan keinginan kepada pengkaji untuk membuat kajian terhadap cabaran pendidikan yang berlaku





atas sebab kecuaiannya ibu bapa dan ingin menganalisis juga tentang langkah-langkah yang diambil oleh watak-watak dalam mengatasinya.

Ho Chiu Chung (1989) mengatakan penggunaan Bahasa Inggeris sebagai bahasa pengantar mendapati bahawa pencapaian murid terjejas akibat daripada pertukaran bahasa ibunda kepada bahasa pengantar. Bahasa merupakan alat yang digunakan untuk berkomunikasi. Melalui kemahiran berbahasa, komunikasi akan berjalan dengan lancar. Newman (1983), menyatakan masalah utama pelajar dalam menjawab soalan berbentuk perkataan terletak terhadap peringkat kefahaman dan transformasi. Perubahan yang dijalankan mungkin tidak mendatangkan sebarang masalah kepada murid-murid yang mahir berbahasa Inggeris. Bagi murid yang tidak mampu menggunakan bahasa Inggeris dengan baik pula, perubahan yang berlaku mungkin boleh membebankan mereka memandangkan segala-galanya berubah kepada bahasa pengantar iaitu bahasa Inggeris. Kelemahan itu menyukarkan mereka memahami dan memikirkan konsep subjek yang belajar itu sendiri.

Che Noraini (2005) menjelaskan bahawa rakan sebaya juga dikenal pasti mempunyai pengaruh yang kuat terhadap proses pembentukan akhlak dalam kalangan murid sekolah. Di sekolah, mereka mula menjalin hubungan dengan rakan di luar persekitaran keluarga. Sehubungan dengan itu, pengaruh rakan sebaya sangat penting dalam perkembangan kanak-kanak, khasnya dari perkembangan intelek, sahsiah, emosi dan sosial. Selain itu, sekumpulan pengkaji dari Universiti Putra Malaysia (UPM) pula telah mengenal pasti bahawa faktor rakan sebaya merupakan



antara faktor penting yang menyebabkan golongan remaja terjerumus kepada perlakuan salah laku sosial. Oleh itu, pengkaji ingin melakukan kajian ini untuk mengenal pasti rakan sebaya ini menjadi salah satu cabaran pendidikan dalam kehidupan seseorang serta mengetahui samada generasi kini masih menghadapi cabaran ini pada masa kini.

Duke (1980), menyatakan bahawa tiap-tiap individu itu bertanggungjawab di atas perlakuan sendiri. Murid-murid tidak menyiapkan kerja rumah, kerap kali tidak hadir ke sekolah, melibatkan diri dalam aktiviti negatif dan sebagainya. Hal ini kerana, persekitaran menjadi salah satu punca untuk perlakuan murid-murid tersebut.

Menurut Raven (1977), apabila murid-murid tidak berminat dalam sesuatu mata pelajaran yang tertentu, mereka akan hilang semangat belajar dan akan melakukan apa juga yang terlintas di dalam hati mereka.

Walaupun banyak kajian berkaitan novel-novel tamil telah dijalankan oleh pengkaji sastera yang lepas, kajian ini akan dapat memaparkan cabaran pendidikan yang tergambar dalam novel-novel Re. Karthigesu. Kajian ini juga telah dapat memberikan satu gambaran jelas situasi sebenar masyarakat Tamil di Malaysia disamping menambahbaikkan bilangan kajian novel penulis Re. Karthigesu yang begitu terhad.



1.4 Tujuan Kajian

Kajian ini bertujuan melihat suatu gambaran bagaimana penulis Re. Karthigesu merekakan cabaran pendidikan yang lahir melalui watak-watak utama dalam novel-novel beliau. Pengkaji telah mengenal pasti cabaran pendidikan yang telah dihadapi serta menganalisis strategi-strategi yang diambil oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu. Selain itu, pengkaji telah mengkaji keberkesanan strategi keperluan dalam pencapaian pendidikan watak-watak utama dalam novelnya. Oleh hal yang demikian, kajian ini dapat melihat gambaran tentang cabaran pendidikan yang telah dikaryakan dalam novel-novel penulis Re. Karthigesu.



1.5 Objektif Kajian

Seperti kajian-kajian yang lain, kajian ini juga mempunyai objektif yang tersendiri. Permasalahan kajian yang telah diperbincangkan dalam kajian ini, sudah semestinya memberikan satu gambaran yang jelas tentang objektif kajian ini dijalankan. Objektif kajian ini adalah;

- I. Menenal pasti cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu.
- II. Menganalisis strategi-strategi yang diambil oleh watak-watak utama dalam novel Re. Karthigesu untuk mengatasi cabaran pendidikan.



- III. Mengkaji keberkesanan strategi keperluan dalam pencapaian pendidikan watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu.

1.6 Persoalan Kajian

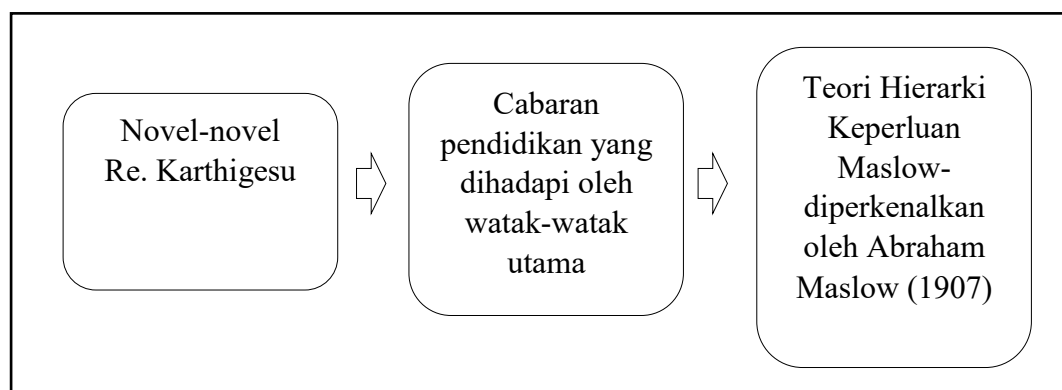
Persoalan kajian ini adalah seperti yang berikut:

- I. Apakah cabaran-cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel Re. Karthigesu?
- II. Apakah strategi-strategi yang diambil oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu untuk mengatasi cabaran pendidikan?
- III. Bagaimana strategi yang digunakan memberi kesan terhadap pencapaian pendidikan watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu?

1.7 Kerangka Konseptual Kajian

Kerangka konseptual ialah kerangka yang direka untuk menjalankan kajian. Ia sebagai panduan dan hala tuju untuk menjalankan kajian. Pengkaji telah membina

kerangka konseptual bagi memudahkan perjalanan proses penyelidikan ini. Kerangka konseptual kajian telah menunjukkan dalam rajah 1.1 seperti di bawah:



Rajah 1.1. Kerangka Konseptual Kajian

Kerangka konseptual bagi kajian ini secara ringkasnya pengkaji telah mengenal pasti cabaran pendidikan seperti yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu. Dalam kajian ini, pengkaji telah menganalisis strategi-strategi yang diambil oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu. Dengan ini, pengkaji telah menggunakan Teori Hierarki Keperluan Maslow yang diperkenalkan oleh Abraham Maslow pada tahun 1907 bagi mengenal pasti cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu.

Struktur sama ada sebagai teori atau struktur ideologi memberi tumpuan kepada konsep dan pembolehubah yang perlu diterokai. Ia adalah seperti lakaran atau kerangka untuk sesuatu kajian. Kedua-dua istilah ini merujuk kepada garis panduan



atau struktur yang menghubungkan semua pembolehubah atau idea utama yang terlibat dalam kajian.

1.8 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk menunjukkan gambaran terhadap cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak utama dalam novel pengarang Re. Karthigesu. Selain itu, pengkaji juga telah menganalisis strategi yang diambil oleh watak utama untuk mengatasi cabaran pendidikan mengikut teori Hierarki Keperluan Maslow dan mengkaji keberkesanan strategi keperluan hierarki dalam pencapaian pendidikan watak utama novel yang dipilih.

Hasil analisis kajian ini bertujuan untuk memberi gambaran yang jelas tentang cabaran pendidikan dalam novel-novel Re. Karthigesu. Seterusnya, kajian ini juga telah menjadi sebagai bahan pembacaan masyarakat Tamil di Malaysia untuk mengenali cabaran pendidikan dalam kalangan masyarakat India yang telah berlaku pada zaman dahulu dan juga dapat membanding beza dengan cabaran masa kini. Kajian ini dapat memberi kesedaran serta mendorong para peminat kesusasteraan untuk lebih mengenali kesusasteraan Tamil di Malaysia. Di samping itu, kajian ini diharapkan bahawa ia menjadi rujukan atau garis panduan kepada para siswazah dan yang lain untuk membuat kajian susulan.





Jika diteliti lagi, kajian ini dapat memberi inspirasi kepada generasi muda Tamil yang kurang berminat dalam bidang kesusasteraan Tamil. Minda mereka akan di buka supaya menyanjungi segala sumbangan generasi tua mereka khususnya dalam perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia. Kajian ini telah mengenal pasti sumbangan Tamil kepada perkembangan kesusasteraan Tamil di negara ini yang pasti akan menjadi suntikan motivasi kepada generasi muda Tamil negara ini. Mereka perlu akur kepada kehendak dan keperluan untuk mewarisi sumbangan generasi tua supaya tidak lenyap dan hilang identiti bangsa. Kajian ini harus dijalankan kerana ia memberikan manfaat kepada pelbagai pihak dalam usaha meningkatkan tahap motivasi belajar dalam kalangan setiap pelajar yang masih melanjutkan pelajaran di sekolah rendah dan juga menengah.



Selain itu, bahasa Tamil dianggap sebagai bahasa perantara orang India di Malaysia yang terdiri daripada orang Tamil, Telugu, Malayalam, Punjabi dan juga Tamil Muslim (Sababathy, 1997). Walaupun orang India di Malaysia terdiri daripada pelbagai sub etnik tetapi, mereka disatukan di bawah payung yang dikenali sebagai bahasa Tamil. Tokoh-tokoh sastera Tamil di Malaysia juga berasal daripada pelbagai kumpulan sub etnik. Terdapat pandangan yang kurang matang iaitu kesusasteraan Tamil hanya menjadi hak masyarakat Tamil sahaja. Kebarangkalian, keadaan ini yang menyebabkan generasi muda Tamil, kurang memberi tumpuan dalam bidang kesusasteraan Tamil. Mereka menganggap itu bukan bidang mereka dan tidak perlu memberi perhatian terhadapnya. Oleh yang demikian, kajian ini sangat diperlukan



untuk memberi pencerahan kepada generasi muda kini dan yang akan datang dalam kehidupan masing-masing.

Pelbagai anugerah dan hadiah yang diterima oleh karyawan tempatan membuktikan bahawa beliau ialah sasterawan yang berbakat dan amat dikagumi oleh dunia kesusasteraan Tamil. Oleh itu, kajian ini akan membantu generasi muda lebih mengenali bakat, kemahiran dan azam beliau dalam bidang penulisan serta sumbangannya dalam perkembangan kesusasteraan Tamil. Oleh itu, iltizam dan semangat yang kental mendiang Re. Karthigesu dapat merangsangkan golongan penulis agar terus berkecimpung dalam bidang penulisan untuk menyerlahkan kesusasteraan Tamil di negara ini.

Secara keseluruhannya, dalam kajian ini pengkaji akan menekankan cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel-novel penulis Re. Karthigesu kepada masyarakat India pada masa dahulu. Diharap, kajian ini dapat menjadi sumber penting untuk semua pihak dalam mencapai motif membuat kajian yang telus. Semua pihak perlu berganding bahu dan memainkan peranan masing-masing dengan penuh keyakinan dan bijaksana dalam usaha menyemai tahap motivasi yang tinggi dalam kalangan individu untuk meningkatkan taraf pendidikan.

1.9 Batasan Kajian

Perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia mempunyai sejarah lebih daripada seabad. Lingkungan masa tersebut boleh dikaji dari dua sudut iaitu sebelum 1946 dan selepas 1946 (Ramaiah, 2008). Hal ini kerana, sebelum 1946 didapati karya-karya dihasilkan oleh orang India yang berhijrah ke Tanah Melayu sebagai buruh, intelektual, pedagang dan sebagainya. Hampir kesemua karya tersebut memiliki latar belakang negara India. Selepas tahun 1946, generasi orang India yang lahir dan berpendidikan di Tanah Melayu telah mula menghasilkan karya-karya sastera Tamil (Murasu Nedumaran, 1997). Walaupun karya-karya sastera selepas tahun 1946 berbau tempatan, kajian ini dibataskan kepada hasil karya yang telah diterbitkan selepas tahun 1965. Rasionalnya, selepas Singapura berpisah dengan Tanah Melayu pada tahun 1965, kesusasteraan Tamil Malaysia telah memperolehi identiti yang tersendiri. Hasil karya yang asli dan berbau tempatan sahaja sesuai dikaji memandangkan kajian ini mengenai perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia.

Bidang penulisan pula terdiri daripada pelbagai genre seperti puisi tradisional, puisi moden, novel, cerpen, drama dan sebagainya. Batasan perlu dibuat untuk menjadikan kajian ini lebih berfokus serta penulis telah menghadkan kajian ini kepada novel yang ditulis oleh Re. Karthigesu antara tahun 1981 sehingga tahun 2005. Hal ini kerana, Pengarang hanya menulis sebanyak lima novel antara tahun 1981 hingga 2005. Penulis telah mengambil masa yang berjauhan antara setiap novel untuk menulis. Maka, pengkaji akan memilih sebanyak 5 novel sahaja bagi



menjalankan kajian ini. Hal ini kerana, kelima-lima novel yang dipilih tersebut dapat menggambarkan cabaran-cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama.

Pemilihan novel-novel ini dibuat berdasarkan penelitian awal dan pembacaan umum pengkaji, iaitu terdapat persamaan ciri psikologi keperluan manusia yang cuba ditonjolkan oleh pengarang seperti keperluan keselamatan seperti bebas daripada perasaan bimbang, ketakutan dan tidak tenang serta keperluan kasih sayang antara keluarga, kawan-kawan dan masyarakat. Kajian ini telah menganalisis strategi-strategi yang diambil oleh watak utama dalam kesemua novel penulis Re. Karthigesu.



utama merupakan penggerak kepada keseluruhan cerita. Watak ini hadir daripada awal cerita sehinggalah ke akhir cerita. Watak utama kebiasaannya memainkan peranan yang amat besar dan penting dalam sesebuah cerita. Menurut Ramli Isin (1988: 23-24), watak utama biasanya merupakan watak penting yang direka oleh pengarang daripada awal hingga ke akhir cerita. Ianya sering mendapat perhatian dan keutamaan yang lebih daripada novelis, sesuai dengan peranan yang diberikan. Selain itu, watak utama ini banyak dilibatkan dalam sesuatu peristiwa mahupun kejadian. Malah, watak utama seringkali didedahkan dengan pelbagai konflik serta pertikaian.

Pengkaji mengakui bahawa bukan semua masalah boleh dikaji dan diselesaikan dalam satu kajian. Batasan kajian meliputi dari segi instrumen, kaedah,





masa, kewangan dan lain-lain lagi. Pengkaji akan menghadapi beberapa kekangan semasa membuat kajian ini seperti masalah kewangan, masa yang tidak mencukupi untuk membuat kajian, kaedah yang tidak tepat dan lain-lain lagi. Pengkaji tentu tidak boleh kaji semua perkara pada masa yang ditetapkan. Keputusan kajian juga tidak boleh memberi penyelesaian kepada semua pihak.

Analisis yang telah dibuat ini adalah berlandaskan Teori Hierarki keperluan Maslow yang pada awalnya, terdiri daripada lima prinsip atau peringkat keperluan yang utama, iaitu peringkat pertama keperluan fisiologi, kedua, keperluan keselamatan, ketiga keperluan kasih sayang dan keinginan untuk dimiliki, keempat keperluan penghargaan sendiri dan peringkat terakhir ialah keperluan penyempurnaan sendiri. Pemilihan Teori Hierarki Keperluan Maslow ini telah dipilih kerana didapati teori ini amat bersesuaian untuk mengkaji keperluan, kehendak, motivasi serta matlamat individu dalam meneruskan kehidupan seharian. Selain itu, keperluan dan kehendak manusia adalah bergerak serentak. Bagi seorang individu yang memerlukan keperluan fisiologi seperti makan, minum dan tempat tinggal pada masa yang sama juga perlu menjalin hubungan dengan orang lain, iaitu keperluan pada peringkat kasih sayang dan keinginan dimiliki (Julia Unggai, 1997). Namun, pengkaji mendapati biarpun keinginan dan kehendak manusia bergerak serentak, kehendak yang paling asas, iaitu kehendak fisiologi masih menjadi keutamaan. Menurut Abraham H. Maslow lagi, jika keperluan di peringkat ini tidak tercapai, maka individu tersebut tidak akan berhasrat untuk ke peringkat seterusnya (Abraham H. Maslow, 1970: 36-37).



Novel bahasa Tamil dipilih sebagai bahan kajian ini supaya bersesuaian dengan objektif kajian iaitu untuk menggambarkan kekangan dan cabaran yang dihadapi dalam mendapat pendidikan oleh generasi yang muda. Novel penulis veteran Re. Karthigesu dipilih sebagai bahan utama kajian ini memandangkan pengalaman, kewibawaan dan kemashyuran beliau dalam bidang penulisan cerpen dan novel sejak berusia 15 tahun. Beliau merupakan penulis unggul Malaysia yang telah menghasilkan banyak cerpen dan novel. Beliau telah menghasilkan lima novel sahaja dari tahun 1981 hingga 2005. Beliau telah menulis lebih banyak cerpen berbanding daripada novel. Novel-novel yang telah dikarang oleh penulis telah ditunjukkan dalam jadual 1.1 di bawah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Jadual 1.1

Senarai novel yang ditulis oleh Re. Karthigesu

Bil.	Novel	Bil.Muka Surat	Tahun
1.	Vaanathu Veligal	1-122	1981
2.	Thediyirukum Tharunanggal	1-202	1993
3.	Anthima Kaalam	1-230	1998
4.	Kadhalinaal Alla	1-287	1999
5.	Sudhattam Aadum Kaalam	1-144	2005

Teori kajian ini ialah Teori Hierarki Keperluan Maslow telah dikemukakan oleh Abraham Maslow, pakar Psikologi Manusia pada tahun 1907 melalui bukunya

“*A Theory of Human Motivation*” dalam kajian Psikologi. Pengkaji telah memilih teori Hierarki Keperluan Maslow (1907) untuk kajian ini bagi menjelaskan keperluan manusia untuk menaiki setiap peringkat ini untuk berjaya dalam hidupnya.

Manakala kajian ini meliputi kajian kualitatif bagi menjawab ketiga-tiga persoalan kajian yang mengaplikasikan kaedah kepustakaan dan kaedah analisis teks secara bersepadu. Walaupun pelbagai kekangan terpaksa dihadapi dalam kajian ini, ia tidak melemahkan dan memberikan kesan kepada kajian ini. Kesemua kekangan ini, dapat diatasi secara berhemah bagi menjalankan kajian ini dengan jayanya.

1.10 Sumber Kajian

Kajian tesis ini dihasilkan berdasarkan dua sumber iaitu sumber primer dan sumber sekunder. Sumber primer kajian ini adalah novel penulis Re. Karthigesu yang diterbitkan dari tahun 1981 hingga 2005 yang berkaitan dengan cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama. Selain itu, sumber primer juga terdiri daripada kajian menganalisis strategi-strategi yang diambil oleh watak-watak utama dalam novel untuk mengatasi cabaran pendidikan. Manakala, penggunaan sumber sekunder berdasarkan terhadap bahan-bahan cetak seperti tesis, jurnal, buku dan prosiding. Di samping itu, kajian kepustakaan juga telah digunakan oleh pengkaji dalam menjalankan kajian ini.

1.10.1 Sumber Primer

Dalam kajian ini, novel-novel Tamil yang dihasilkan oleh pengarang Re. Karthigesu ialah sumber primer. Sebanyak lima buah novel-novel Tamil yang dihasilkan pada tahun dan zaman berlainan telah dipilih sebagai sumber kajian. Novel-novel tersebut ialah,

- | | | | |
|------|----------------------------|------|----------------------------|
| I. | Vaanathu Veligal | 1981 | mengandungi 122 muka surat |
| II. | Thediyirukkum Tharunanggal | 1993 | mengandungi 202 muka surat |
| III. | Anthinma Kaalam | 1998 | mengandungi 230 muka surat |
| IV. | Kadhalinaal Alla | 1999 | mengandungi 287 muka surat |
| V. | Sudathaam aadum kaalam | 2005 | mengandungi 144 muka surat |

1.10.2 Sumber Sekunder

Sumber sekunder atau data kedua (secondary) ialah data yang digunakan untuk membantu melengkapkan penghuraian dan penjelasan yang dibuat berdasarkan data utama. Data ini diperolehi daripada sumber sekunder. Oleh sebab kajian ini adalah kajian kepustakaan, buku-buku, kamus-kamus dan artikel akan dirujuk untuk membuat tafsiran dan huraian tentang definisi konsep dan istilah yang berkaitan

dengan cabaran pendidikan serta meneliti pendapat tokoh-tokoh yang berkaitan dengan bidang kesusasteraan agar pengkaji benar-benar memahami tajuk kajian ini.

Di samping itu, banyak buku-buku yang berkaitan dengan Teori Hierarki Keperluan Maslow (1907) dirujuk agar pengkaji benar-benar memahami dan menggunakan teori ini yang telah memandu kajian ini. Selain itu juga, pengkaji juga telah merujuk tesis, disertasi, artikel e-prosiding, artikel, jurnal dan buku-buku rujukan yang banyak untuk membantu pengkaji dari segi mengembangkan penulisan, menentukan skop kajian dan menjadi panduan untuk menyiapkan tesis ini. Di samping itu, pengkaji juga telah mengumpulkan bahan-bahan dan data-data daripada buku-buku ilmiah, jurnal, artikel-artikel, majalah-majalah, laporan-laporan pihak berkuasa, dokumen relevan dan laman web sebagai sumber rujukan dalam menganalisis data-data yang berkaitan dengan ketiga-tiga objektif kajian ini. Secara ringkasannya, pengkaji telah menggunakan kaedah kepustakaan untuk mengumpulkan pelbagai sumber data sekunder secara luas untuk menjayakan kajian ini.

1.11 Definisi Operasional

Dalam kajian ini, terdapat beberapa konsep atau istilah yang perlu difahami oleh pembaca. Pengkaji akan menyenaraikan beberapa istilah serta definisi konsep untuk memudahkan pembaca memahami setiap istilah tersebut.



1.11.1 Cabaran

Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga (2002), cabaran ialah sesuatu unsur atau faktor yang mencabar atau menguji kemampuan dan ketabahan seseorang atau sesuatu organisasi. Penggunaan perkataan ini bersesuaian dengan pendidikan kerana usaha untuk mendapatkan pendidikan dalam kehidupan, seorang manusia perlu menghadapi pelbagai cabaran untuk berjaya. Cabaran yang dihadapi adalah dari segi pelbagai faktor. Iaitu faktor ibu bapa, faktor diri sendiri, faktor rakan sebaya, faktor sekolah dan juga faktor masyarakat. Oleh itu masyarakat India menghadapi pelbagai cabaran untuk mendapatkan pendidikan dalam kehidupan pada masa dahulu dan kini.



1.11.2 Pendidikan

Pendidikan adalah salah satu agenda besar yang boleh mempengaruhi kualiti dan ketamadunan sesebuah bangsa di dunia. Manusia akan dianggap mundur sekiranya tiada pendidikan. Menurut Wan Hassan (2007), individu dan keluarga yang berilmu dan meletakkan ilmu sebagai cara hidup akan lebih mudah membuat satu keputusan yang tepat. Menurut Hasan (2003), pendidikan dapat dihuraikan menerusi dua sudut pandangan. Sudut pandangan yang pertama adalah berkaitan dengan masyarakat. Masyarakat memandang pendidikan sebagai suatu proses pewarisan atau penyaluran



kebudayaan yang mengandungi nilai budaya oleh generasi tua kepada generasi muda secara berterusan supaya kelangsungan hidup sesebuah masyarakat dapat berlaku.

Sudut pandangan yang kedua pula adalah menjurus kepada individu. Menerusi sudut individu, pendidikan merupakan proses membangunkan dan menggilap potensi-potensi yang sememangnya ada dalam diri manusia sehingga potensi tersebut dapat mewujudkan kemampuan tertentu bagi menjamin kehidupan manusia yang seimbang dan normal Robiah Sidin (1998). Selain daripada pembangunan potensi yang ada pada individu, pendidikan juga membolehkan manusia berinteraksi sesama manusia. Robiah Sidin (1998), mendefinisikan pendidikan sebagai:

Interaksi antara individu – individu dengan individu lain
atau interaksi antara
Individu dengan kumpulan – kumpulan sosial tertentu

(Robiah Sidin, 1998:3)

Dalam proses pendidikan, sememangnya wujud suatu interaksi iaitu perhubungan dan komunikasi antara manusia dan manusia yang lain sama ada secara formal atau tidak formal, terancang atau tidak yang mana akhirnya membawa kepada perkembangan keseluruhan manusia dan kumpulan-kumpulan manusia. Secara kesimpulan, pendidikan ialah usaha sistematik yang disengajakan yang dibuat oleh sesuatu masyarakat untuk menyampaikan pengetahuan, nilai, sikap dan kemahiran kepada ahlinya, usaha memperkembangkan potensi individu dan perubahan yang berlaku dalam diri manusia.



1.11.3 Novel

Novel berasal dari bahasa Italia, iaitu *novella*. Manakala dalam bahasa Jerman dikatakan sebagai *Novelle* dan dalam bahasa Yunani pula dikatakan *novellus*. Selepas itu, perkataan itu masuk ke Indonesia menjadi novel. Sejak kebelakangan ini, istilah *novella* dan *novella* mengandungi pengertian yang sama dengan istilah Indonesia, iaitu *novelette* (Inggeris: *novelette*), yang bererti sebuah karya prosa fiksi yang panjangnya cakupannya, tidak terlalu panjang, namun juga tidak terlalu pendek.

Novel merupakan karya fiksi yang menjelaskan aspek kemanusiaan yang lebih mendalam dan dihidangkan dengan halus (Nurgiyantoro, 1995). Seterusnya, Nurgiyantoro (2009) juga mengatakan bahawa novel ialah sebuah karya fiksi yang menawarkan sebuah dunia. Dunia yang berisi model kehidupan yang diidealkan dengan dunia imaginasi yang dibangun melalui pelbagai unsur seperti plot, tokoh dan penokohan, latar, sudut pandang dan lain-lain semuanya tentu sahaja bersifat imaginatif.

Arba'ie Sujud dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2006), pula menyatakan fenomena dan persoalan yang ditonjolkan dalam karya sastera merupakan realiti kehidupan masyarakat. Pengarang novel menggambarkan situasi yang dialaminya dalam penulisan karya sastera. Oleh itu, ungkapan 'sastera sebagai cerminan masyarakat' merupakan refleksi kehidupan sebenar manusia yang diterjemahkan secara halus dan berhemah oleh pengarang.



Oleh yang demikian, pengkaji berpendapat bahawa pendidikan adalah suatu proses mempelajari pengetahuan, kemahiran dan kebiasaan sekumpulan orang yang diturunkan dari satu generasi ke generasi yang lain melalui pengajaran, latihan, dan pengkajian. Pengarang telah merangka setiap watak utama menghadapi cabaran pendidikan serta menunjukkan cara mengatasi cabaran yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel-novel Re. Karthigesu.

Akhirnya, hasil kajian diharapkan telah memberi satu gambaran kepada pengkaji masa depan untuk memberi keutamaan pendidikan bagi generasi muda di Malaysia yang masih gagal memberi pendidikannya pada masa kini.

1.12 Pembahagian Bab

Pembahagian bab dalam kajian ini terbahagi kepada lima bab utama. Bab 1 adalah "Pendahuluan" merupakan pengenalan kepada kajian. Bab ini membincangkan latar belakang kajian, masalah kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kerangka konsep kajian, kepentingan kajian, batasan kajian dan sumber kajian. Terdapat dua sumber kajian iaitu sumber primer dan sumber sekunder. Akhir sekali, dalam bab 1 ini pengkaji menerangkan definisi operasional yang boleh dibahagikan kepada cabaran, pendidikan dan novel.



Bab 2 secara khusus membincangkan tinjauan literatur, yang merangkumi pengenalan dan latar belakang pengarang Re. Karthigesu, latar belakang sejarah Abraham H. Maslow diikuti oleh pandangan Abraham H. Maslow tentang personaliti manusia. Selain itu, pengkaji telah bercakap tentang pendidikan dan kajian pendidikan awal masyarakat India. Selepas itu, pengkaji juga memberikan maklumat tentang cabaran pendidikan. Dalam bab ini, pengkaji meneliti teori Abraham Maslow tentang ciri keperluan berdasarkan teori hierarki. Dalam bab ini, pengkaji membentangkan kajian lepas, termasuk sejarah perkembangan kesusasteraan Tamil Malaysia, serta ulasan kajian lepas terhadap cerpen dan novel Re. Karthigesu, kajian terdahulu mengenai cabaran pendidikan dan kajian terdahulu Maslow mengenai teori hierarki keperluan.



Bab 3 memfokuskan kepada metodologi kajian yang dibahagikan kepada pengenalan bab, reka bentuk kajian, kerangka kajian dan kaedah kajian. Kaedah kajian ini terdiri daripada kaedah teks dan kaedah perpustakaan. Seterusnya, kaedah pengumpulan data yang merangkumi tiga kaedah iaitu pembacaan sumber data, pemilihan data dan pembahagian data serta membincangkan kaedah analisis data. Pengkaji turut memberi penjelasan tentang teori kajian iaitu Teori Hierarki Keperluan Maslow. Ia terdiri daripada keperluan fisiologi, keperluan keselamatan, keperluan kasih sayang, keperluan harga diri dan keperluan kesempurnaan diri. Akhir sekali, pengkaji telah menjelaskan teori tersebut menggunakan kerangka teori supaya dapat memberi kefahaman kepada pembaca.





Bab 4 adalah dapatan kajian yang telah memberikan jawapan bagi objektif yang dinyatakan dalam bab 1. Bahagian ini akan memfokuskan kepada bahagian-bahagian teks yang telah disandarkan kepada peringkat-peringkat yang membentuk Teori Hierarki Keperluan Maslow. Selain itu, pengkaji telah menghuraikan strategi yang digunakan oleh watak utama dalam novel Re. Karthigesu untuk mengatasi cabaran pendidikan yang dihadapi oleh watak-watak utama dalam novel. Ketiga, pengkaji telah mengkaji keberkesanan strategi yang digunakan oleh watak utama dalam novel Re. Karthigesu semasa mengatasi cabarannya. Kesemua bahagian ini dapat dianalisis dalam novel Re. Karthigesu telah dipilih oleh penyelidik.



Bab 5 merupakan bab yang menyimpulkan atau meringkaskan keseluruhan dapatan kajian yang diperoleh daripada analisis. Ia telah membincangkan dapatan kajian yang telah dianalisis dalam bab 4 yang terdiri daripada cabaran pendidikan, tindakan yang digunakan oleh watak utama dan juga keberkesanan tindakan yang diambil. Selain itu, penyelidik telah mencadangkan beberapa kajian lanjutan kepada bakal graduan.

1.13 Rumusan

Dalam bab ini, penerangan kepada pengenalan kajian ini telah dibincangkan. Dalam bahagian pernyataan masalah, perkara-perkara yang telah timbul sebagai isu dalam





kajian ini telah dihuraikan. Seterusnya, objektif dan persoalan kajian telah ditentukan. Bahagian kepentingan kajian menjelaskan signifikansi. Oleh sebab skop kajian ini terlalu luas, beberapa batasan ditentukan supaya ianya lebih berfokus dan tidak lari dari landasannya. Sumber-sumber yang digunakan dalam kajian ini telah dinyatakan dan diikuti dengan definisi operasional yang diberi kepada beberapa perkataan supaya dapat memahami konsepnya dalam kajian ini. Kajian ini dapat menjawab bagaimana cabaran pendidikan dalam novel penulis Re. Karthigesu dapat di kenal pasti secara terperinci.

Keseluruhannya, dalam bab ini penjelasan mengenai bahagian-bahagian penting telah diteliti supaya kajian ini tidak terpesong dari objektifnya. Demi memperoleh maklumat lanjut mengenai tajuk kajian proses meneliti buku-buku, kajian-kajian awal serta artikel-artikel yang berkaitan dengan tajuk kajian perlu dilakukan sebagai langkah seterusnya. Selaras dengan pandangan dan perbincangan tersebut, kajian terperinci diteruskan untuk mencapai objektif kajian dengan rujukan dan teori kajian yang sesuai.

