



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TEATER TRADISIONAL CUPAK GERANTANG SEBAGAI KAEDAH ALTERNATIF MEMUPUK PENDIDIKAN WATAK PELAJAR MADRASAH ALIYAH NW MERCAPADA

TAUFIK MAWARDI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



**TEATER TRADISIONAL CUPAK GERANTANG SE
BAGAI KAEDAH ALTERNATIF MEMUPUK PENDIDIKAN WATAK
PELAJAR MADRASAH ALIYAH NW MERCAPADA**

TAUFIK MAWARDI



**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMEROLEH
IJAZAH SARJANA SASTERA (MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2023





Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 1 (hari bulan) Julai (bulan) 2023

i. Perakuan pelajar :

Saya, Taufik Mawardi, M20201000859, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan dengan ini mengaku bahawadisertasi/tesis yang bertajuk Teater Tradisional Cupak Gerantang Sebagai Kaedah Alternatif Memupuk Pendidikan Watak Pelajar Madrasah Aliyah Nw Mercapada adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

05-4! pustaka.upsi.edu.my Perustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Dr. Fara Dayana Binti Mohd Jufry dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Teater Tradisional Cupak Gerantang Sebagai Kaedah Alternatif Memupuk Pendidikan Watak Pelajar Madrasah Aliyah Nw Mercapada dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Magister of Art.

8/8/2023

Tarikh

Tandatangan Penyelia

DR. FARA DAYANA MOHD JUFRY
PENYARAH KANAN
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH / INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / Title: Teater Tradisional Cupak Gerantang Sebagai Kaedah Alternatif
Memupuk Pendidikan Watak Pelajar Madrasah Aliyah Nw Mercapada

No. Matrik / Matric's No.: M20201000859

Saya / I: Taufik Mawardi

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

DR. FARA DAYANA MOHD JUFRY
PENYARAH KANAN
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 1 Julai 2023

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah, bersyukur kehadiran Allah SWT kerana atas rahmat-Nya tesis ini berjaya disiapkan, tak lupa juga sholawat dan salam serta terimakasih setinggi-tingginya kepada junjungan alam nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kita pada cahaya islam. Setinggi-tinggi penghargaan kepada Dr. Fara Dayana Binti Mohd Jufry sebagai penyelia utama untuk semua motivasi, dorongan, nasihat dan bimbingan semasa saya menyelesaikan tesis ini, pandangan, bimbingan, tunjuk ajar serta kesabarannya untuk bersedia berkongsi sangat membantu dalam proses menyusun tesis ini. Seterusnya, saya ucapkan terima kasih kepada Gabenor Nusa Tenggara Barat dan Lembaga Pengembangan Pendidikan Nusa Tenggara Barat yang telah menaja atau sebagai penyedia tajaan sehingga saya boleh melanjutkan pengajian pada peringkat sarjana ini. Penghargaan dan terima kasih pula ditunjukkan kepada Inak dan ayah tersayang yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberikan semangat. Istri dan anak-anak sebagai penyemangat. Saya mendedikasikan penyelidikan ini sebagai simbol cintakasih saya kepada mereka. Terimakasih pula kepada kawan-kawan di Kampoeng Baca Pelangi, Teater Putih dan rakan-rakan penggiat seni yang sentiasa memberikan sokongan. Terimakasih pula saya ucapkan kepada kawan-kawan pelajar NTB khususnya kawan-kawan daripada fakulti muzik dan seni persembahan iaitu Deny Susanti, Sapriadi, Alfian Nur Khair, Susilawati Hasanah dan L. Ahmad Alfian Bakti yang tiada hentinya memberikan sokongan dan nasihat agar penyelidikan ini selesai. Akhir kata, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung atau tidak langsung dalam tesis ini. Hanya Tuhan yang dapat membalas perbuatan baik anda. Wassalam.

Taufik Mawardi

*Fakulti Muzik dan Seni Persembahan,
Universiti Pendidikan Sultan Idris,
Tanjong Malim,
Perak Darul Ridzuan,*



ABSTRAK

Kajian ini adalah untuk melihat keberkesanan teater tradisional Cupak Gerantang sebagai alternatif pendidikan watak di sekolah. Penyelidikan ini dijalankan untuk mencapai objektif kajian iaitu: (1) mengenal pasti tahap-tahap pendidikan watak pelajar di Madrasah Aliyah NW Mercapada, (2) meneroka nilai pendidikan watak di Teater Tradisional Cupak Gerantang bagi mengatasi masalah tersebut. pendidikan watak pelajar bermasalah di Madrasah Aliyah NW Mercapada, dan (3) mengaplikasikan teater tradisional Cupak Gerantang sebagai kaedah alternatif membentuk pendidikan watak pelajar Madrasah Aliyah NW Mercapada. Ini adalah penyelidikan kualitatif. Kaedah yang digunakan dalam kajian ini ialah pengkaji memasuki persekitaran subjek kajian serta memerhati, temubual dan mendokumentasikan apa yang berlaku. Penyelidikan ini menggunakan teori keperluan Abraham Maslow. Berasaskan kajian dijumpa dapatan bahawa teater tradisional Cupak Gerantang boleh menjadi alternative bagi pendidikan watak kerana mengandungi unsur-unsur pendidikan watak yang boleh dijadikan medium pendidikan dalam sekolah. Selain itu, kaedah latihan teater juga mampu menjadikan pelajar lebih berminat berbanding belajar di dalam kelas. Perlu dilakukan kajian yang lebih lanjut dengan menggunakan media teater tradisional yang lain kerana teater tradisional Cupak Gerantang boleh dijadikan alternatif pendidikan watak, dan juga kesenian tradisional di persekitaran sekolah sudah biasa di kalangan pelajar. Segala elemen yang berkaitan dengan seni teater tradisional Cupak Gerantang khususnya masyarakat Sasak diharapkan dapat menghidupkan seni ini dalam apa jua bentuk yang lebih menarik minat generasi seterusnya seni ini agar nilai-nilai yang terkandung dalam seni ini dapat dikekalkan secara berterusan.

CUPAK GERANTANG TRADITIONAL THEATER AS AN ALTERNATIVE METHOD FOR FOSTERING THE CHARACTERISTICS OF STUDENTS IN MADRASAH ALIYAH NW MERCAPADA

ABSTRACT

The purpose of this study is to see the effectiveness of traditional theatre (Cupak Gerantang) as an alternative to character education in schools. This research was carried out to achieve the objectives of the study, which are: (1) identifying the levels of character education of students at Madrasah Aliyah NW Mercapada, (2) exploring the value of character education at the Cupak Gerantang Traditional Theatre to overcome the problem. character education of troubled students at Madrasah Aliyah NW Mercapada; and (3) to apply the traditional theatre of Cupak Gerantang as an alternative method to form the character of Madrasah Aliyah NW Mercapada students. This is qualitative research. The method used in this research is that the researcher enters the environment of the study subject to observe, interview, and document what happens. This research uses Abraham Maslow's theory of needs. Based on the research, it was found that the traditional theatre of Cupak Gerantang can be an alternative for character education because it contains elements of character education that can be used as a medium of education in schools. In addition, the theatre training method is also able to make students more interested in learning in the classroom. Further research needs to be done by using other traditional theatre media because Cupak Gerantang traditional theatre can be used as an alternative for character education, and traditional arts in the school environment are common among students. All elements related to the traditional theatre art of Cupak Gerantang, especially the Sasak community, are expected to bring this art to life in any form that is more interesting to the next generation, so that the values contained in this art can be maintained continuously.

KANDUNGAN**Muka Surat****PENGAKUAN****i****PENYERAHAN PENGESAHAN TESIS****ii****PENGHARGAAN****iii****ABSTRAK****iv****ABSTRACT****v****KANDUNGAN****vi****SENARAI RAJAH****xi****SENARAI LAMPIRAN****xii****BAB 1 PENGENALAN**

1.1 Pendahuluan

1

1.2 Latar Belakang Kajian

7

1.3 Pernyataan Masalah

15

1.4 Objektif Kajian

19

1.5 Soalan Kajian

20

1.6 Kepentingan Kajian

21



1.7 Skop Dan Batasan Kajian	23
1.8 Kaedah Kajian	25
1.9 Teori Hierarki Keperluan Maslow	26
1.10 Definisi Konseptual	40
1.10.1 Pendidikan Watak	41
1.10.2 Kedisiplinan	46
1.10.3 Silibus	50
1.10.4 Teater Tradisional	55
1.10.5 Cupak Gerantang	56
1.10.6 Kaedah Alternatif	57
1.11 Penutup	57

BAB 2 KAJIAN LITERATUR **59**

2.1 Pengenalan	59
2.2 Cupak Gerantang	60
2.3 Pendidikan Watak	67
2.4 Kajian Abraham Maslow	77
2.5 Silibus Seni Teater	85
2.6 Penutup	91





BAB 3 METODOLOGI	92
3.1 Pengenalan	92
3.2 Reka Bentuk Kajian	93
3.3 Kerangka Kajian	95
3.4 Sampel Kajian	97
3.5 Kaedah Kajian	98
3.5.1 Penyelidikan Perpustakaan	101
3.5.2 Metode Pemerhatian	103
3.5.3 Metode Temu Bual	106
3.6 Analisis Data	109
3.7 Penutup	110
 BAB 4 PENGUMPULAN DATA	 111
4.1 Pengenalan	111
4.2 Sifat Pribadi	114
4.2.1 Disiplin	114
4.2.2 Jujur	142
4.2.3 Toleransi	144
4.2.4 Berdikari	146
4.2.5 Peramah/ Komunikatif	148
4.2.6 Penjagaan Alam Sekitar	150





4.2.7 Peduli & Penjagaan Sosial	151
4.2.8 Bertanggung Jawab	152
4.3 Jati Diri	154
4.3.1 Beragama	154
4.3.2 Demokratik	155
4.3.3 Semangat Kebangsaan	156
4.3.4 Cinta Tanah Air	158
4.3.5 Cintakan Keamanan	159
4.4 Usaha	160
4.4.1 Kerja Keras	160
4.4.2 Kreatif	160
4.4.3 Rasa Ingin Tahu	162
4.4.4 Menghargai Pencapaian	163
4.4.5 Suka Membaca	163
4.5 Abraham Maslow	164
4.6 Penutup	172

BAB 5 HASIL KAJIAN **174**

5.1 Pendahuluan	174
5.2 Cupak Gerantang	175
5.3 Ringkasan Cerita Teater Tradisional Cupak Gerantang	180



5.4 Nama dan Watak	184
5.5 Nilai Pendidikan Watak Dalam Teater Tradisional Cupak Gerantang	185
5.5.1 Sifat Pribadi	186
5.5.2 Jati Diri	229
5.5.3 Usaha	239
5.6 Hierarki Keperluan Abraham Maslow Dalam Manuskrip	231
5.7 Penutup	225

BAB 6 ANALISIS **256**

6.1 Pendahuluan	256
6.2 Teater Tradisional Cupak Gerantang Sebagai Kaedah Alternatif	
Pendidikan Watak	257
6.2.1 Sifat Pribadi	262
6.2.2 Jati Diri	272
6.2.3 Usaha	275

BAB 7 KESIMPULAN **280**

7.1 Kesimpulan	280
7.2 Cadangan	282

Rujukan **284**

SENARAI RAJAH

No. Rajah:

1.1 Hierarki Keperluan Abraham Maslow

4.1 Dapatan Kajian Masalah Watak Pelajar

6.1 Dapatan Kajian Masalah Watak Pelajar Selepas Berlaku Teater Tradisional



SENARAI LAMPIRAN

A. Skrip Drama Cupak Gerantang

B. Temu Bual 1



C. Temu Bual 2

D. Temu Bual 3

E. Temu Bual 4

F. Temu Bual 5

G. Temu Bual 6

H. Letter of Statement

I. Gambar



BAB 1

PENGENALAN

1.1 PENDAHULUAN

Sejak 2500 tahun lepas, teater dipercayai mula membesar di semua negara di dunia. Sesetiap negara mempunyai sejarah teater yang berbeza. Tetapi, daripada kepelbagaian sejarah, hanya sebilangan kecil sejarah teater yang popular dalam dunia teater. Antaranya yang paling dikenali ialah teater Yunani, teater Renaissance, teater Perancis, teater Islam Timur Tengah dan lainnya. Indonesia tersendiri, teater telah lama wujud. Sebilangan orang percaya bahawa teater telah wujud sejak manusia mula berinteraksi antara satu dengan lain. Pada zaman dahulu, teater mempunyai bentuk iaitu ritual keagamaan atau ritual secara tradisional. Ianya digunakan untuk menunjukkan rasa syukur dan rasa hormat kepada Pencipta dan alam semula jadi yang telah menyediakan makanan daripada aktiviti

memburu dan daripada produk semula jadi. Ini juga berlaku dalam dunia teater di Indonesia.

Indonesia mempunyai banyak jenis teater tradisional kerana kepelbagaian etnik. Teater tradisional di Indonesia terhasil daripada cerita rakyat yang dipersembahkan dalam bentuk teater tradisional. Pada zaman dahulu, teater digunakan untuk ritual tradisi. Bukan hanya itu sahaja, teater pada zaman kuno juga digunakan untuk memanggil kuasa ghaib, memperingati nenek moyang dan lainnya. Sebelum adanya sesuatu yang disebut teater, suku kaum yang budayanya "agak moden" ingin bersambung dengan dewa atau kuasa ghaib. Kemudian mereka juga membuat semacam ritual yang dipimpin oleh seorang bomoh. Ritual itu merupakan permulaan kepada teater (N. Riantiarno, 2011:9) yang berasal daripada cerita rakyat.

Cerita rakyat ialah kaedah bagi seseorang untuk menyatakan budaya pertuturan mereka yang secara langsung berkait dengan pelbagai aspek budaya serta perlembagaan nasional masyarakat. Selain itu, cerita rakyat dapat ditafsirkan sebagai ungkapan budaya masyarakat melalui bahasa lisan yang secara langsung berkaitan dengan pelbagai aspek budaya dan komposisi nilai-nilai sosial masyarakat (Suripan Sadi Hutomo, 1991: 4). Pada zaman kuno, cerita rakyat diturunkan daripada satu generasi ke generasi lainnya. Contohnya ialah ibu bapa memberitahu anak-anak mereka tentang kisah, tentu sahaja dalam bahasa lisan yang dilakukan berulang-ulang. Sementara itu, menurut makna cerita

rakyat adalah karya sastra dalam bentuk kisah-kisah yang dilahirkan, dihayati dan dikembangkan dalam beberapa generasi dalam masyarakat tradisional iaitu masyarakat yang telah mengenali huruf atau belum mengenali huruf. Selanjutnya disebarkan daripada mulut ke mulut, tentang kelangsungan hidup, tidak dikenali, dan tersebar dalam kumpulan orang tertentu dalam jangka masa yang panjang (Sisyono,2008:4). Cerita rakyat mula dipersembahkan dan dikembangkan secara meluas sebagai sebuah teater tradisional dan dipersembahkan pada pelbagai majlis.

Teater tradisional ini juga dikenal sebagai teater rakyat (daerah) yang tersebar di seluruh wilayah Indonesia, termasuk diantaranya cupak gerantang, ketoprak, ludruk, lenong dan banyak lagi. Selalunya cerita yang terkandung dalam teater tradisional membawa budaya tempatan dan disampaikan secara oral (tanpa skrip). Generasi muda hari ini kurang minat untuk menonton persembahan teater tradisional. Hal ini kurang menarik bagi mereka kerana bahasa yang kurang difahami juga cerita yang ketinggalan zaman. Persembahan teater tradisional juga mempunyai cerita yang sangat panjang dan visual yang kurang menarik dipandang mata sehingga mereka rasa bosan. Di Indonesia, seni tradisional iaitu teater telah mula ditinggalkan oleh generasi muda. Budaya barat yang memasuki Indonesia juga telah menyumbang kepada kurangnya penghargaan terhadap seni tradisional. Budaya Barat dan moden mula diamalkan dalam kehidupan seharian oleh orang muda di Indonesia dengan pelbagai kaedah antaranya melalui media cetak, elektronik, internet bahkan dalam interaksi harian mereka. Hal ini menyebabkan



generasi muda tidak lagi berminat dengan seni tradisional. Ramai generasi muda yang tidak mengenali seni tradisional yang tanpa mereka sedari bahawa seni tradisi inilah yang membentuk tabiat mereka sebelum mengenali budaya barat. Mereka menganggap kata tradisi sinonim dengan kebelakang zaman atau tidak moden. Kesenambungan tradisi dalam konteks seni persembahan diperoleh tindak balas seolah-olah kewujudannya jauh dari identiti moden. Kekurangan minat terhadap seni persembahan tradisional adalah bentuk ekspresi dalam kalangan anak muda hari ini. Ini menjauhkan pemuda daripada perkataan tradisional sehingga mereka hanya mengenali budaya baharu yang disebut moden (Aris Setiawan, 2015). Golongan muda mesti dibawa kembali kepada tradisi



05-4506832 khususnya dalam bidang teater.



Teater adalah seni kolektif, dalam lain perkataan bahawa teater tidak mampu dijalankan secara bersendirian tetapi secara berkumpulan. Untuk melakukannya memerlukan kerja berpasukan yang harmoni. Sekiranya sebuah teater dipersembahkan kepada penonton, diharapkan mesej daripada penulis serta para pelakon atau pengarah dapat disampaikan kepada penonton dengan baik. Melalui persembahan teater, selalunya lebih mudah bagi manusia untuk memahami nilai kehidupan yang baik dan buruk jika dibandingkan dengan hanya membaca karya sastera sahaja. Dengan kata lain bahawa seni drama sebagai seni persembahan ialah seni kolektif, kompleks, berbilang konteks, tetapi *ansambel*, bulat dan utuh (Satoto, 2012:2). Oleh kerana itu, selain hiburan, teater juga digunakan untuk memudahkan proses penghantaran maksud dan tujuan pendidikan.





Pendidikan di Indonesia tidak dapat dikatakan berjaya membentuk watak pelajar kerana orientasi pendidikan hanya berusaha untuk mencapai kejayaan graduan secara formal, dengan penguasaan kemahiran minimum (Susetyo, 2010). Sementara itu, pelbagai gejala sosial yang muncul akhir-akhir ini cukup membimbangkan. Fenomena keganasan dalam menyelesaikan masalah adalah perkara biasa. Asas paksaan berlaku di hampir setiap peringkat institusi. Manipulasi maklumat adalah perkara biasa. Penekanan dan penganan kehendak satu kumpulan pada kumpulan lain dianggap normal. Undang-undang itu mematuhi kesalahan, tetapi buta terhadap keadilan. Oleh yang demikian, watak rakyat Indonesia yang sopan dalam tingkah laku, mesyuarat dan mufakat mereka dalam menyelesaikan masalah, kearifan lokal yang kaya dengan kepelbagaian, toleransi dan gotong royong telah berubah menjadi hegemoni kumpulan baharu yang saling menjatuhkan. Pendidikan adalah proses yang paling bertanggungjawab dalam membina watak pelajar di Indonesia yang seharusnya mempunyai watak yang kuat sebagai aset dalam membina manusia yang memiliki peradaban yang tinggi dan unggul. Watak nasional yang kuat adalah keputusan pendidikan dan pembangunan watak yang baik. Apabila watak kebanyakannya orang kuat, positif, berdaya tahan, peradaban yang tinggi dapat dibina dengan baik dan berjaya (Hasanah, 2009). Oleh kerana itu, untuk menyelamatkan masa depan negara ini, pendidikan watak adalah sesuatu yang penting dan mesti diutamakan. Salah satu kaedah untuk mewujudkan pendidikan watak ialah melalui medium teater.





Teater adalah seni yang kurang popular untuk diajar kepada pelajar sekolah, terlebih khususnya di Lombok. Ini kerana tempoh pengajaran seni teater lebih panjang daripada seni lain dan disertai kurangnya tenaga pengajar yang mahir. Seni teater begitu kompleks dengan masalah dalam pendidikan, belum lagi masalah kos, kerumitan seni dan keseluruhan teater yang menyebabkan cikgu seni budaya lebih gemar mengajar seni lain daripada seni teater. Walaupun pada akhirnya beberapa sekolah mengajar seni teater, ianya masih boleh dikatakan tidak sempurna untuk persembahan teater kerana kemudahan dan infrastruktur sekolah yang tidak mencukupi (Prusdianto, 2016:25).



05-Bidang teater yang dikagumi oleh orang ramai sebagai aktiviti "main-main" tidak pernah menjadi keutamaan dalam pendidikan, tetapi selalunya wujud dalam ruang pendidikan dan kehidupan generasi muda. Teater wujud di sekolah, dari prasekolah hingga ke sekolah menengah, malah mempunyai tempat tersendiri di kolej dengan jurusan teater seperti di kolej seni di Indonesia (Jaeni, 2019).

Teori teater di sekolah yang digariskan oleh kurikulum 2013 (K13) merupakan sebahagian daripada proses pembelajaran. Kurikulum menyajikan bahan dalam pembelajaran yang menggabungkan beberapa kecekapan asas / petunjuk standard kecekapan untuk beberapa mata pelajaran menjadi satu unit yang dikemas menjadi satu tema yang semuanya dapat didekati dengan seni budaya. Ini sudah tentu menjadikangunaan mata pelajaran lebih kemas dan tersusun dan setiap bidang mempunyai orang





yang bertanggungjawab sendiri. Namun, sebaliknya ini mewujudkan lebih banyak tanggungjawab kepada cikgu seni budaya, di mana mereka perlu menguasai bidang seni lain untuk memenuhi tuntutan kurikulum. Kesan seterusnya ialah pihak sekolah akan mengalami kekurangan tenaga pengajar untuk beberapa bahan pengajaran khas yang menyebabkan penyampaian bahan pengajaran tidak optimum. Oleh kerana kekurangan tenaga pengajar teater, pelajar yang ingin mempelajari seni budaya cenderung dapatkan bidang seni yang lain selain daripada teater antaranya muzik, tarian, atau seni rupa untuk mengalihkan minat mereka.



1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Teater tradisional di Indonesia sejak dahulu lagi telah menunjukkan perkembangan di setiap wilayah. Hampir semua wilayah memiliki teater tradisional mengikut budaya dan adat dan kebiasaan masing-masing. Tetapi sayangnya dalam usaha kerajaan Indonesia melalui Menteri Kebudayaan dan beberapa agensi yang berkaitan untuk mempertahankan keberadaannya, semakin ramai individu yang menjauhi teater tradisional. Hal ini kerana ramai individu berpendapat bahawa teater tradisional cenderung kuno atau tertinggal zaman. Begitu juga dengan teater tradisional *Cupak Gerantang* dari Lombok. Cupak Gerantang adalah salah satu teater tradisional yang hampir pupus dalam masyarakat Lombok (Wahyu, 2016).



Teater tradisional Cupak Gerantang lahir daripada kisah rakyat Cupak Gerantang. Kisah rakyat Cupak Gerantang adalah kisah rakyat suku kaum *Sasak* (suku kaum asli pulau Lombok) yang sering diceritakan oleh orang tua kepada anak-anak mereka sebagai lagu pengantar tidur untuk menanamkan norma-norma kehidupan dalam diri anak-anak. Orang tua mengharap anak-anak mereka kelak dalam menjalani kehidupan mereka akan tetap berpegang teguh kepada ajaran-ajaran baik yang diajarkan oleh ibu bapa mereka. Secara tidak langsung ini adalah salah satu kaedah yang mereka gunakan untuk menyemai budaya bercerita yang kemudiannya boleh diwariskan kepada anak cucu agar setiap nilai murni ini diharapkan dapat terus terjaga kesuciannya. Kisah ini juga ditulis dalam sebuah buku kuno yang hak miliknya terpelihara hingga ke hari ini. Dalam perkembangannya, cerita rakyat ini diubah menjadi teater tradisional yang dipersembahkan dan kekal dengan tujuan menyemai nilai-nilai murni kehidupan.

Fokus cerita rakyat Cupak Gerantang adalah dua bersaudara bernama Cupak (sebagai abang) dan Gerantang (sebagai adik lelaki). Cupak mempunyai sifat buruk yang dimiliki oleh seorang manusia seperti ketamakan, sombong, pengecut, licik dan sebagainya. Sifat ini kemudian digambarkan melalui topeng yang digunakan oleh pelakon yang memainkan watak Cupak. Topeng tersebut menggambarkan wajah yang buruk. Gerantang pula mempunyai watak yang berlawanan, baik hati, jujur, berakal, memaafkan dan sebagainya. Wataknya digambarkan sebagai pemuda yang berwajah

tampan, badan yang gagah dan berani, serta berperwatakan halus. Cupak sering menipu adiknya Gerantang. Dalam salah satu sandiwara, Cupak cuba membunuh adiknya, Gerantang. Walau bagaimanapun, Gerantang sentiasa memaafkan saudaranya dan tidak pernah menyimpan dendam akan perlakuan Cupak yang selalunya marah terhadap dirinya.

Hubungan antara keduanya dapat menggambarkan dua sifat pada manusia, baik dan buruk, yang sentiasa bertentangan. Namun, sebagai teater tradisional yang memuat unsur pendidikan, cerita ini sentiasa berakhir dengan kemenangan sifat-sifat baik yang ada pada manusia. Tambahan pula, ini tentunya menjadi harapan agar kisah ini dapat diikuti dengan baik dan penonton drama ini akan sentiasa ingat untuk menjaga diri daripada sifat buruk manusia yang mudah membesar dalam diri mereka. Hal ini selaras dengan apa yang berlaku pada hari ini agar kita dapat menyampaikan dan mengajar serta mengukuhkan norma-norma yang baik untuk setiap pelajar secara maksimum. Memperkukuh sahsiah bangsa melalui pendidikan adalah salah satu matlamat kerajaan Indonesia ketika ini. Menteri Pendidikan dan Kebudayaan telah menyokong sasaran kerajaan melalui program Pendidikan Pemantapan Watak (PPK) sejak tahun 2016. Program ini mendorong pendidikan Indonesia untuk kembali kepada latihan rohani (etika dan spiritual), rasa (estetika), dan juga sukan (kinestetik). Keempat dimensi pendidikan ini harus dilaksanakan secara menyeluruh dan serentak. Penggabungan proses pembelajaran antara kurikulum, kokurikulum dan ekstrakurikuler di sekolah dapat



dilakukan berasaskan pengembangan budaya sekolah atau melalui kerjasama dengan masyarakat di luar pendidikan. Berasaskan program ini, cikgu bukan sahaja seorang cikgu, tetapi juga seorang yang membantu pelajar memenuhi sasaran pembelajaran. Selaian itu cikgu juga perlu dapat meneroka dan menyokong kemampuan pelajarinya.

Aktiviti kurikulum yang dijalankan di sekolah merupakan aktiviti utama yang jenis aktivitinya telah ditentukan dalam struktur program yang mempunyai peruntukan masa dan jenis aktiviti tertentu dalam proses pengajaran. Manakala kurikulum pula diterapkan di sekolah bagi mengukuhkan kefahaman pelajar terhadap bahan pengajaran yang telah diajar di dalam bilik darjah. Seterusnya, aktiviti kokurikulum merupakan aktiviti tambahan yang dijalankan di luar pelajaran dan aktiviti ini dapat membantu pelajar membentuk sahsiah mereka. Kebiasaannya kokurikulum ini boleh dilakukan oleh pelajar mengikut minat dan kebolehan masing-masing. Berasaskan ini, pengajaran teater juga boleh dimasukkan dalam aktiviti kokurikulum sebagai satu kaedah untuk mengembangkan kebolehan dan minat pelajar dan sebagai satu kaedah untuk memperkukuh pendidikan sahsiah.

Kini, melalui semakan Peraturan Pemerintah Indonesia Nomor 64 Tahun 2008 ke Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2017, Menteri Pendidikan dan Kebudayaan mendorong pergeseran paradigma agar para cikgu dapat menjalankan tugasnya sebagai pendidik profesional yang tidak hanya dapat mendidik pelajar, tetapi juga membentuk





watak positif mereka untuk menjadi generasi emas Indonesia dengan kehebatan abad ke-21 (Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Republik Indonesia, 2017). Pendidikan watak telah disisipkan dalam silibus kurikulum K13 dengan menempatkan nilai-nilai pendidikan watak pada kecekapan teras kemudian diuraikan lagi secara lebih jelas dalam kecekapan asas untuk memudahkan cikgu dalam menyusun rancangan pelaksanaan pembelajaran (RPP). Proses pembelajaran sebaiknya menerapkan tiga komponen iaitu, pengetahuan moral, perasaan moral, dan tindakan moral dengan tujuan agar pendidikan watak tidak sekadar mengajarkan mana yang benar dan mana yang salah tetapi pendidikan watak harus menanamkan kebiasaan tentang hal yang baik (Thomas Lickona,



Persembahan Cupak Gerantang pada mulanya merupakan bentuk tarian topeng yang secara bertahap dikembangkan menjadi permainan teater rakyat dengan tujuan menjadi media pendidikan penuh dengan hal jenaka. Jalan cerita dalam persembahan Cupak Gerantang sebenarnya sangat biasa di Nusantara, iaitu cerita tentang baik dan buruk serta nasib yang mengiringi hidup mereka. Sisipan nilai seperti ini kerap kali dijumpai dalam cerita rakyat di Nusantara (Kurnia Wahyu, 2016:3). Oleh kerana itu, pertunjukan cupak gerantang ini memfokuskan pada satu tema sifat manusia, iaitu baik dan buruk, termasuk konflik di dalamnya. Persembahan Cupak Gerentang untuk masyarakat Sasak di Lombok merupakan satu renungan yang boleh digunakan untuk muhasabah diri.



Oleh sebab yang demikian pertunjukan Cupak Gerantang bukan sekadar hiburan, fungsinya lebih jauh daripada itu, ianya juga merupakan peringatan yang benar-benar falsafah. Kisah Cupak Gerantang bagi masyarakat Lombok, baik dalam bentuk dongeng mahupun persembahan seni teater tradisional, ianya mengandungi nilai-nilai yang dapat dijadikan pedoman hidup. Satu diantaranya ialah nilai etika. Nilai yang berkaitan dengan nilai moral perbuatan manusia. Sepatutnya melalui seni persembahan khususnya persembahan Cupak Gerantang, masyarakat Lombok dapat merenung atau berfikir tentang apa yang harus dilakukan dan bagaimana mereka berlakon dalam kehidupan.

05-Teater adalah seperti makmal untuk mengubah pelakon dan kumpulan individu menjadi pemerhati kehidupan yang tajam. Pelajar yang terbiasa dengan dunia lakonan seperti teater akan mempunyai akses kepada imaginasi kreatif, pergerakan, perasaan, pengalaman yang telah lalu, dan unjuran masa depan (Jaeni, 2019).

Seni tradisi yang telah lama membesar dalam masyarakat boleh menjadi ilham untuk mencipta idea-idea baru dalam sesebuah persembahan teater, kerana seni tradisional juga merupakan sebahagian daripada kehidupan masyarakat yang sangat pelbagai. Seperti teater Cupak Gerantang yang bukan sahaja menjadi tontonan yang memberi hiburan kepada masyarakat malah boleh menjadi panduan kepada masyarakat. Namun, kebanyakan masyarakat kini tidak begitu minat dengan teater tradisional sehingga kewujudan Cupak Gerantang hampir tidak dapat dijumpa dalam masyarakat.



Justeru, perlu adanya pembaharuan yang memaparkan teater Cupak Gerentang menjadi teater yang lebih moden agar dapat diterima oleh masyarakat luas khususnya generasi muda.

Seperti yang telah dijelaskan, teater Cupak Gerentang boleh menjadi teladan untuk memperbaiki fitrah manusia itu sendiri. Kisah-kisah yang diceritakan dalam teater Cupak Gerentang merupakan bentuk tingkah laku manusia yang sebenarnya dialami oleh ramai masyarakat. Dalam kajian ini, fokus persembahan teater Cupak Gerentang adalah kepada persembahan teater moden untuk Pendidikan watak bagi memupuk sahsiah diri ke arah yang lebih baik. Persembahan teater Cupak Gerentang boleh menjadi alternatif untuk menjalankan kualiti watak pelajar di sekolah dengan mengetahui sifat dan watak pelakon yang memainkannya. Persembahan teater dengan sentuhan yang lebih moden diharapkan lebih diterima oleh generasi muda bukan sahaja sebagai pengajaran malah sebagai satu kaedah untuk mengenali sikap dan tingkah laku dalam kehidupan. Cupak Gerentang dalam hal ini boleh menjadi tawaran alternatif yang bukan sahaja mengandungi unsur pembinaan sahsiah ke arah yang lebih baik tetapi juga dapat menyajikan persembahan dalam bentuk hiburan.

Bertolak daripada hakikat ini, perlu ada satu inovasi dalam lakonan tater Cupak Gerentang. Sesuatu tradisi itu pasti akan terus membesar sekiranya tradisi itu dapat dijalankan secara berterusan. Walaupun persembahan teater Cupak Gerentang dilakukan



dalam bentuk yang lebih moden, mesej yang disampaikan tidak berubah. Selain itu, kekayaan seni tradisi dapat dimanfaatkan dan juga difungsikan sebagai sebahagian daripada elemen persembahan teater moden kerana ianya akan memberi warna tersendiri kepada persembahan tersebut. Pelaksanaan teater moden kepada pelajar juga dapat memberi ruang kepada pelajar untuk bergerak dan berekspresi. Selain itu, melalui pelaksanaan pembelajaran teater juga dapat memberikan pengajaran moral kepada pelajar tentang perkara yang baik yang disampaikan dengan kaedah yang seronok iaitu melalui persembahan.

Fenomena teater moden di Indonesia memberi kesan kepada ekosistem teater tradisional yang jumlahnya terus menurun. Baru-baru ini didapati kumpulan teater yang mempersembahkan teater tradisional dalam gaya teater moden dengan tujuan agar teater tradisional sentiasa wujud dan tidak hilang dalam masyarakat. Kumpulan teater ini mempersembahkan teater tradisional dengan kaedah yang lebih mudah difahami oleh generasi sekarang, terutamanya dengan kaedah menggunakan bahasa seharian yang tidak mengubah intipati mesej yang ingin disampaikan. Mereka juga cuba menggambarkan persembahan teater ini dalam visual yang lebih baik menggunakan teknologi yang sedang membesar. Dalam bidang pendidikan, sudah tentu pelajaran teater yang akan didedahkan adalah bentuk-bentuk persembahan yang mudah difahami dan diminati pelajar. Pengkaji kemudian memfokuskan kajiannya untuk memperkasakan pendidikan watak melalui seni, khususnya melalui persembahan teater.

1.3 PERNYATAAN MASALAH

Tahap disiplin khususnya dan watak secara amnya pelajar daripada Madrasah Aliyah di NW Mercapada boleh dikatakan kurang jika berasaskan maklumat daripada cikgu kaunseling (BK) dan pemerhatian yang dibuat. Sedangkan disiplin adalah perkara yang sangat penting untuk membentuk mereka pada masa kini dan masa yang hadapan. Sekolah berperanan penting dalam membentuk sahsiah utamanya kedisiplinan pelajar di samping pergaulan keluarga dan sosial. Zaman persekolahan juga penting kerana ianya merupakan masa penting dalam kehidupan seseorang kanak-kanak. Malangnya sekarang terdapat banyak penyelewengan dalam tingkah laku pelajar yang memerlukan perhatian. Kaedah untuk mengatasi penyelewengan tingkah laku boleh dilakukan dengan pelbagai kaedah, salah satunya ialah mencari punca salah laku tersebut. Kajian yang dijalankan oleh Ayatullah (2020) Disiplin ialah kebolehan mengawal dan mengarahkan tingkah laku seseorang di persekitaran sekolah, sehingga timbul rasa tanggungjawab dan kematangan diri yang menjadikan proses pembelajaran pelajar berjalan dengan lancar. Oleh kerana itu, media pembelajaran diperlukan untuk membentuk disiplin pelajar salah satunya ialah medium teater.

Sebenarnya sekolah MA NW Mercapada telah mempunyai program untuk selesaikan masalah perwatakan ini. Program itu dinamakan imtaq. Walaupun Imtaq telah dilaksanakan, masih banyak lagi masalah pelajar berkaitan watak ini. Oleh kerana itu,



perlunya media lain selain Imtaq seperti media teater untuk menyokong sekolah dalam mengatasi masalah pelajar ini. Teater tradisional Cupak Gerantang mempunyai simbol keteladanan dan ahlak yang baik banyak yang boleh dijadikan medium belajar kerana ianya dekat dengan kehidupan tempatan. Dalam teater tradisional Cupak Gerantang terdapat banyak nilai-nilai baik yang boleh diambil oleh pelajar. Teater tradisional Cupak Gerantang juga boleh diajar dengan senang hati kerana proses latihan teater adalah sebuah medium belajar yang menyeronokkan. Dalam proses mempelajari teater Cupak Gerantang pelajar akan banyak mengetahui sifat-sifat yang perlu ditiru daripada watak Gerantang dan bukannya meniru watak Cupak. Pengajaran akan mudah diterima oleh pelajar dan melekat pada perwatakan mereka kerana ianya tidak dilakukan secara paksa.

Dalam kajian lepas masalah salah laku ini secara lebih meluas di Indonesia ramai pelajar yang melakukan. Hal ini dilakukan oleh mereka yang mempunyai akhlak yang buruk. Jika dilihat lebih mendalam, perkara ini amat membimbangkan dunia pendidikan di Indonesia. Saat ini, Indonesia dalam dunia pendidikan mengalami krisis moral, dan jauh dari tujuan pendidikan yang telah dijelaskan dalam Undang-Undang Sistem Pendidikan Nasional Nomor 20 Tahun 2003 pada bab II pasal 3:



“Fungsi dan tujuan Pendidikan Nasional, yaitu: Pendidikan nasional berfungsi mengembangkan kemampuan dan membentuk watak serta peradaban bangsa yang signifikan dalam rangka mencerdaskan kehidupan bangsa, bertujuan untuk membesarnya potensi peserta didik agar menjadi manusia yang beriman dan bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, berakhlak mulia, sehat, berilmu, cakap, kreatif, berdikari dan menjadi warga negara yang demokratis serta bertanggung jawab.” (UU RI No. 20 Tahun 2003 *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*, h.5)

Seperti yang dinyatakan oleh Nurmalisa & Adha (2016) menyebutkan faktor yang menyebabkan pelajar melakukan perbuatan salah laku kerana terdapat masalah yang dialami dan tidak memahami kaedah menyelesaikannya. Kurangnya peranan institusi sosial juga hak pelajar yang tidak dipenuhi dan masih sangat miskin. Selain itu, kekurangan nilai kawalan diri dalam menangani realiti kehidupan juga menjadi salah satu faktornya.

Dalam hal ini, banyak pihak mesti terlibat dalam meningkatkan semangat pelajar baik dari keluarga, persekitaran yang baik, terlebih peranan sekolah dan pemerintah tidak kurang penting dalam hal ini. Sangat perlu untuk bekerjasama dengan semua elemen secara serentak dan bersama-sama memfokuskan kepada mencari penyelesaian. Meningkatkan moral generasi muda atau pelajar amat penting kerana generasi muda mempunyai peranan penting sebagai generasi bangsa dan negara yang akan datang. Pada masa ini, jika dilihat daripada nilai moral dan moral pelajar, ianya cukup memprihatinkan. Masih banyak pelajar yang salah laku dari norma. Hal ini disebabkan oleh nilai-nilai moral yang buruk yang terdapat pada pelajar yang melakukan salah laku.

Jumlah kes rasuah di Indonesia juga tidak dapat diasingkan daripada watak ini. Oleh kerana itu, teater adalah satu media yang tepat untuk menyampaikan mesej moral dan perlu diajar dengan serius di sekolah.

Hari ini, kita telah dapat menjumpai banyak persembahan teater di Indonesia yang dijalankan sekata di bandar-bandar besar antaranya Jogjakarta, Bandung dan Jakarta. Persembahan mereka tidak lagi bergantung pada tempat persembahan, arena umum diubah oleh kelompok teater menjadi arena persembahan. Maknanya persembahan teater sudah banyak di kampung dan Bandar. Namun, dalam kenyataannya teater masih sahaja hanya dilihat sebagai media hiburan semata yang seterusnya tidak dilihat sebagai media pendidikan, terutama sekali pendidikan watak untuk anak muda. Begitu pula dalam pendidikan formal, silibus mengenai teater masih mempunyai beberapa kelemahan. Oleh kerana itu, teater perlu mempunyai tempat dalam dunia pendidikan, terutamanya teater rakyat, yang mula ditinggalkan oleh pelakon dan penonton, dan inovasi perlu dibuat agar dapat digunakan sebagai medium pendidikan.

Sesuai dengan program pemerintah Indonesia melalui kurikulum K13 mengenai perlunya pendidikan watak, cikgu mata pelajaran perlu memasukkan teater yang sesuai dengan kearifan tempatan agar dapat memenuhi keperluan pendidikan watak melalui medium teater. Terutama teater tradisional yang sedang dimulakan untuk ditinggalkan oleh generasi masa depan negara. Hal ini kerana terdapat banyak nilai pendidikan watak

yang wujud dalam teater tradisional itu sendiri. Teater tradisional yang berasal dari persekitaran sekolah adalah sesuai sebagai media pendidikan kerana kisah dan wataknya dekat dengan pelajar di persekitaran itu.

Dalam penyelidikannya Wastap. J (2019) menunjukkan bahawa teater sebagai seni persembahan pada dasarnya merupakan medium komunikasi, teater mesti difahami sebagai institusi, medium, dan sebahagian daripada proses komunikasi dalam meneroka pengetahuan, bertukar pengetahuan, dan memanfaatkan pengetahuan yang diperoleh. Manakala Kurnia Wahyu (2016) cuba menggabungkan amalan teater moden dengan tradisi untuk mencipta watak Cupak. Oleh kerana itu, sekali lagi teater tradisional Cupak Gerantang perlu dikaji untuk dijadikan medium alternatif untuk memupuk pendidikan watak di Sekolah, khasnya untuk Sekolah Menengah Atas kerana teater adalah medium penting sebagai alat untuk menyampaikan mesej dalam dunia pendidikan, terutamanya pendidikan watak.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini dijalankan bagi mencapai objektif iaitu:

- i. Mengenal pasti tahap pendidikan watak pelajar di Madrasah Aliyah NW Mercapada.

- ii. Meneroka nilai pendidikan watak dalam Teater Tradisional Cupak Gerantang untuk mengatasi pendidikan watak pelajar yang bermasalah di Madrasah Aliyah NW Mercapada.
- iii. Mengaplikasikan teater tradisional Cupak Gerantang sebagai kaedah alternatif membentuk pendidikan watak pelajar Madrasah Aliyah NW Mercapada.

1.5 SOALAN KAJIAN

- i. Bagaimana tahap pendidikan watak pelajar di Madrasah Aliyah NW Mercapada?
- ii. Bagaimana elemen pendidikan watak dalam Teater Tradisional Cupak Gerantang untuk mengatasi masalah pendidikan watak pelajar di Madrasah Aliyah NW Mercapada?
- iii. Bagaimanakah pengajaran teater tradisional Cupak Gerantang sebagai kaedah alternatif membentuk pendidikan pelajar Madrasah Aliyah NW Mercapada?

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Teater tradisional ialah bentuk persembahan yang boleh dinikmati oleh hampir semua orang, kerana ianya tidak tertumpu pada perkara yang membina teater moden dan kerana ianya sangat dekat dengan kehidupan rakyat. Teater tradisional juga merupakan satu bentuk sastra lisan Indonesia terkaya. Bermula dari tradisi, banyak perkara yang boleh diubah untuk menjadi teater moden, contohnya hasil seniman teater Indonesia, Teater Koma mengambil kisah boneka dalam bentuk Opera Peter Brook dengan menghasilkan Mahabharata pada tahun 1985 yang mengembalikan tradisi lisan dengan penampilan moden. Kemudian Syarikat Ku Na'uka Theatre dari Jepun membawakan kisah-kisah di Mahabharata melalui kisah Prabu Nala dan Damayanti yang ditunjukkan di Yogyakarta pada tahun 2005. Persembahan teater I La Galigo berasaskan cerita lisan mengenai La Galigo dari budaya Bugis kuno, dipentaskan di beberapa negara pada tahun 2003.

Banyak kajian lepas telah dilakukan tentang teater tradisional Cupak Gerantang, tetapi penyelidikan yang telah dijalankan tidak secara khusus membahas teater berkait pendidikan. Kajian ini ingin mengkaji teater rakyat Cupak Gerantang sebagai kaedah alternatif yang memupuk pendidikan watak di sekolah kerana mempunyai nilai-nilai khas yang ditekankan kerana dalam teater tradisional Cupak Gerantang terdapat banyak nilai-nilai baik yang boleh diambil oleh pelajar. Penyelidikan ini juga merupakan usaha untuk menyokong satu program Pejabat Bahasa Nusa Tenggara Barat (NTB), iaitu Pemulihan

Sastera Lisan. Teater sebagai kajian budaya ialah suatu pendidikan yang menyeluruh tentang sikap dan tabiat manusia, baik kanak-kanak mahupun remaja.

Penyelidikan teater tradisional Cupak Gerantang diharap dapat memberi tambahan maklumat tentang kesenian di Lombok, khasnya seni persembahan Cupak Gerentang. Selain itu juga untuk mendokumentasikan lagi kekayaan sastera lisan Nusa Tenggara Barat Indonesia yang mulai berkurang seiring dengan waktu. Pemulihan Sastera Lisan dalam bentuk kreatif seperti memasukkan elemen moden atau membuat media kreatif seperti video, filem, komik, animasi dan sebagainya adalah kaedah untuk mengelakkan sastera lisan menjadi pupus dalam kalangan masyarakat. Selain itu orang muda akan lebih meminati sastera lisan jika disampaikan melalui media kreatif kerana teater tradisional Cupak Gerantang adalah salah satu kekayaan sastera lisan di NTB. Selain itu penyelidikan ini juga menyokong program pemerintah melalui Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan mengenai pendidikan watak yang dilaksanakan dalam pendidikan formal untuk membentuk watak bangsa Indonesia melalui pendidikan. Dua aspek yang mesti diperhatikan dan dipertimbangkan dalam mengkaji drama sebagai seni persembahan iaitu aspek *literer* (aspek sastera) dan aspek *teateral* (aspek teaternya). Aspek sastera dapat dikaji melalui strukturnya manakala aspek teatrikal dapat dikaji melalui tekstur dan konteksnya (Satoto, 2012:2).



Penyelidikan teater tradisional yang dijalankan dengan kaedah saintifik adalah penting untuk sains juga untuk mengekalkannya. Banyak aspek yang boleh dikaji, contohnya dengan mengkaji persembahan teks atau mengkaji masyarakat penyokong. Kerana unsur-unsur lain di luar struktur teater sebagai persembahan penting kerana ianya boleh wujud. Penyelidikan ini juga berguna kepada pengkaji sebagai medium renungan intelektual yang lebih mendalam tentang kekayaan seni Lombok. Penyelidikan ini juga diharap dapat menyokong penyelidikan berkaitan yang sedia ada agar repertoire saintifiknya lebih luas.



1.7 SKOP DAN BATASAN KAJIAN

Penyelidikan ini terhad kepada kajian mengenai pelajar yang memiliki rekod tidak baik di Madrasah Aliyah NW Mercapada serta teater tradisional Cupak Gerantang. Cerita mengenai Cupak Gerantang ditulis dalam Lontar (kitab kuno dari Lombok) dan pernah ditulis dalam bentuk skrip oleh Lalu Gede Suparman dan Galih Mulyadi. Pada tahun 2021 kumpulan seniman muda berusaha mempersembahkan semula teater ini agar memudahkan penonton memahami, terutama golongan muda. Penyelidikan ini terhad pada penilaian persembahan Cupak Gerantang sebagai kaedah alternatif yang dipersembahkan kepada pelajar dan dipelajari secara mendalam. Persembahan yang disajikan kepada pelajar ialah persembahan oleh kumpulan Kampoeng Baca Pelangi



bekerjasama dengan Bale Langgaq menggunakan skrip yang ditulis oleh Galih Mulyadi skrip ini diadaptasi daripada sastera lisan (cerita rakyat) Cupak Gerantang kepada persembahan yang lengkap untuk dipersembahkan dan dipelajari oleh pelajar Madrasah Aliyah NW Merapada yang dikhaskan pada kelas XI yang mempunyai rekod buruk dalam nota cikgu bimbingan kaunseling.

Fokus kajian ialah interaksi simbolik hierarki keperluan Abraham Maslow daripada teater tradisional Cupak Gerantang serta bagaimana nilai-nilai baik yang tersimpan dalam persembahan tersebut boleh diambil oleh pelajar lalu digunakan sebagai kaedah alternatif pendidikan untuk membentuk sahsiah pelajar di Madrasah ALiyah NW Merapada. Persembahan Cupak Gerantang oleh kumpulan ini diklasifikasikan berkualiti kerana diambil daripada Skrip lakonan yang berkualiti sekiranya kaya dengan idea-idea baharu, baik dari segi falsafah, psikologi, pendidikan, sosial, budaya, politik, ekonomi, pertahanan & keselamatan, dan asli (Satoto, 2012). Dalam persembahan ini lebih banyak kanak-kanak dan remaja umur pelajar kelas XI terlibat, baik sebagai pelakon sokongan dan juga pelakon utama. Pelakon yang sebaya dengan pelajar yang disajikan dengan persembahan ini juga akan meningkatkan minat atau motivasi mereka untuk melihat persembahan dengan lebih serius. Kanak-kanak turut juga menyokong persembahan ini kerana cerita atau kisah dongeng lebih memberi fokus untuk menyampaikan mesej kepada kanak-kanak dan generasi muda.

Kajian ini juga terhad kepada teori yang akan digunakan ialah teori hierarki keperluan manusia Abraham Maslow. Teori ini digunakan untuk melihat perkaitan antara teori dengan punca kanak-kanak yang sering melanggar peraturan sekolah atau berkelakuan buruk. Teori ini juga digunakan untuk melihat watak utama dalam manuskrip Cupak Gerantang yang ditulis oleh De Galih Mulyadi.

1.8 KAEDAH KAJIAN

Penyelidikan ini penting kerana moral bangsa Indonesia perlu mendapat perhatian dan perbaikan melalui pendidikan di sekolah. Penyelidikan ini mempunyai manfaat untuk kerajaan guna membentuk generasi muda melalui pendidikan watak. Mengkaji teater rakyat sebagai medium pendidikan di sekolah, terutama mengenai pendidikan watak perlu dilakukan. Penyelidikan ini ialah penyelidikan kualitatif. Creswell (2013:4) mendefinisikan kaedah kualitatif sebagai langkah untuk meneroka dan memahami makna oleh seseorang atau sekumpulan orang yang berasal dari masalah sosial atau kemanusiaan. Penggunaan penyelidikan kualitatif seperti mengemukakan soalan, mengumpulkan data dari sumber, menganalisis data, dan menafsirkan makna data yang diperoleh. Sementara itu, menurut Lexy J. Moleong (2007: 6) penelitian kualitatif adalah penelitian yang bermaksud untuk memahami fenomena tentang perkara yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, dan tindakan. Penyelidikan

pada dasarnya ialah usaha guna mencari kebenaran atau guna membenarkan kebenaran lebih jauh. Usaha untuk mengejar kebenaran dilakukan oleh ahli falsafah, penyelidik, dan secara praktikal melalui model tertentu.

Penyelidikan kualitatif sangat penting dalam sains tingkah laku di mana tujuannya adalah untuk mencari motif yang menasasi tingkah laku manusia (Kusumastuti A. & Khoiron A., 2019:12). Penyelidikan ini menggunakan teori Abraham Maslow mengenai hierarki keperluan dengan pendekatan deskriptif kualitatif. Data dalam bentuk skrip drama Cupak Gerantang yang ditulis oleh Galih Mulyadi dan video persembahan yang dipersembahkan daripada kumpulan “Kampoeng Baca Pelangi dengan kerjasama Bale Langgaq” akan dipersembahkan dalam kelas kemudian dijalankan obsevasi dan temubual untuk mendapatkan data yang diperlukan dalam penyelidikan ini.

1.9 TEORI HIERARKI KEPERLUAN MASLOW

Awal lahirnya pendekatan Psikologi Humanistik karena orientasi behavioristik dalam psikologi komtemporer dianggap memiliki kekurangan. Psikologi Humanistik ialah gambaran dimana manusia dipandang sebagai makhluk yang bebas dan sentiasa bergerak untuk menunjukkan eksistensinya dengan segala potensinya. Abraham Maslow ialah tokoh pencetus teori ini sekitar tahun 1950-an. Teori psikologi humanistik mengkaji individu



manusia, aktualisasinya, kreativitasnya, potensinya, individualitasnya, ego dan keinginannya. Selain itu James Bugental juga mengembangkan teori Psikologi Humanistik, ia menyimpulkan bahwa Psikologi humanistic melihat manusia dari dimensi tempat dia tinggal, karena lingkungan akan mempengaruhinya secara manusiawi. Tujuan aliran psikologi humanistik ialah membantu manusia mengekspresikan dirinya secara kreatif dan mengembangkan potensi dalam dirinya secara utuh. Manusia ialah individu yang memiliki tujuan dan harga diri. Menurut Abraham Maslow manusia harus dipandang secara holistik atau menyeluruh. Psikologis memandang penting apa yang ada dalam diri manusia seperti cinta, kreativitas, pertumbuhan, aktualisasi diri, kemandirian, tanggung jawab, dan sebagainya, ini disebut dengan pandangan humanistik.

Kajian ini menggunakan teori hierarki keperluan Abraham Maslow untuk membantu menjawab objektif kajian. Menurut Maslow, pengembangan sumber manusia dipandu oleh pengembangan tahap keperluan manusia. Maslow mengatakan manusia mempunyai keperluan asas. Apabila manusia dapat memenuhi keperluan asas, ia akan mendorong manusia untuk mencapai kepuasan dalam diri mereka. Ini disokong oleh teori hierarki keperluan yang diperkenalkan oleh Maslow (1908-1970). Dia menjelaskan, sekiranya keperluan manusia tidak dipenuhi maka jiwa manusia akan terganggu. Manusia adalah badan sedar yang mempunyai perasaan dan tujuan yang ideal. Faktor-faktor ini sangat penting untuk memahami tingkah laku manusia (Maslow 1954).



Maslow memperkenalkan teori piramid yang terdiri daripada keperluan asas manusia dan tujuan individu. Manusia mesti memenuhi keperluan mereka sebagai syarat kemampuan menggunakan potensi dan bakat mereka sepenuhnya (Maslow 1943). Teori ini menjelaskan bahawa keperluan manusia terbahagi kepada keperluan luaran (fizikal) dan keperluan dalaman (rohani). Konsep aktualisasi diri adalah untuk mencapai potensi diri yang memberi makna kepada kehidupan diri dan manusia. Menurut Maslow, manusia mempunyai kekuatan dalaman untuk menghasilkan potensi untuk diri mereka sendiri. Tahap maksimum juga dikenali sebagai aktualisasi diri. Manusia mesti melalui beberapa peringkat untuk mencapai kesedaran diri, iaitu tahap yang dinyatakan dalam teori lima tahap keperluan manusia. Manusia dianggap sempurna ketika manusia telah mencapai tahap kelima, iaitu aktualisasi diri. Apabila manusia dapat memenuhi tahap aktualisasi diri, manusia akan berada di tahap puncak pengalaman (Maslow, 1943).

Maslow menjelaskan bahawa manusia mempunyai tenaga yang tumbuh dengan sihat dan dia yakin tenaga ini akan mengembangkan manusia. Individu tidak sakit tidak bererti sihat kerana kesihatan bukan hanya dari segi kesihatan fizikal tetapi merangkumi kesihatan mental. Keperluan manusia diwarisi tetapi tingkah laku manusia dipelajari. Peringkat awal kanak-kanak adalah tahap terpenting dalam perkembangan manusia dan tingkah laku manusia dan mempengaruhi pembentukan keperibadian manusia. Maslow percaya bahawa manusia baik dan jahat dibentuk oleh pengaruh persekitaran yang buruk dan tidak sempurna. Kewujudan unsur jahat dan jahat berakar pada kekecewaan yang

dialami manusia. Perkembangan yang baik sangat dipengaruhi oleh kesadaran diri (Maslow 1968). Kesedaran diri didorong oleh keperluan manusia yang dikenali sebagai metamotivasi atau b-nilai (menjadi nilai). Maslow menjelaskan bahawa manusia didorong oleh dua bentuk motif, iaitu kekurangan motivasi) dan motivasi pertumbuhan. Motif kekurangan itu adalah rasa lapar (kekurangan makanan), dahaga (kurang minum), dan sebagainya. Sementara kesadaran diri didorong oleh motif pengembangan yang disebut metamotivasi atau nilai b. Menurut Maslow, kehadiran pengalaman puncak adalah tanda kesadaran diri yang sangat penting (Maslow 1943).

Teori yang dikemukakan oleh Maslow adalah teori yang dapat dipertimbangkan untuk memenuhi keperluan fizikal dan emosi manusia, kerana penyelidikan ini akan mengkaji pelajar di Madrasah Aliyah NW Mercapada kemudian dikenakan dengan tokoh Cupak dan Gerantang dalam persembahan teater rakyat Cupak Gerantang, masing-masing watak tersebut mempunyai sifat-sifat manusia yang kurang baik digambarkan oleh tokoh-tokoh Cupak sementara semua yang baik pada manusia digambarkan oleh tokoh-tokoh Gerantang. Setelah mengetahui sebab-sebab pelajar tidak boleh aktuaisasi diri mereka dan eemen-elemen pendidikan watak dalam skrip persembahan tersebut, mengapa tokoh lakonannya menjadi baik dan buruk, maka akan dilihat juga dari kosep teater tradisional ini sebagai kaedah untuk memupuk pendidikan watak. Oleh kerana teater rakyat ini dekat dengan masyarakat Lombok, yang diwakili oleh para pelajar, maka penyelidikan ini akan melihat tahap kedisiplinan pelajar dan elemen-element pendidikan

watak yang ada pada persembahan tersebut kemudian juga dilihat kaitannya dengan pelajaran seni di sekolah sehingga teater tradisional ini boleh menjadi kaedah alternatif. Teori hierarki keperluan Abraham Maslow kemudian akan digunakan sebagai teori untuk menjawab salah satu daripada objektif kajian.

Dalam penyelidikan ini teori hirarki keperluan Maslow akan digunakan sebagai teori kajian kerana bersesuaian untuk menjawab objektif salah satu kajian dalam penyelidikan ini. Dalam kajian psikologi, keperluan manusia mendapat perhatian dari sejumlah ahli psikologi terkemuka. Salah satunya adalah teori keperluan atau psikologi humanistik yang dipopularkan dan dikembangkan oleh pencetus mazhab ketiga dalam bidang psikologi iaitu Abraham Maslow. Maslow berpandangan bahawa tingkah laku manusia ditentukan oleh kecenderungan manusia untuk memenuhi keperluannya hingga manusia dapat mencapai kehidupan yang bahagia dan memuaskan (Hikma, 2015). Berasaskan pandangan ini, Maslow mengembangkan teori mengenai memenuhi keperluan yang dikenali sebagai "Hierarki Keperluan". Teori ini dikenali sebagai hierarki kerana Maslow menggariskan lima hierarki keperluan manusia yang perlu dipenuhi berasaskan keutamaan utama mereka.

Teori Abraham Maslow mengenai keperluan manusia dapat diterapkan pada hampir semua aspek kehidupan peribadi dan kehidupan sosial. Menurut Maslow seseorang adalah keseluruhan yang teratur. Seperti ketika seseorang merasa lapar, seseorang yang

merasa lapar bukan hanya perutnya sahaja tetapi juga seluruh diri orang itu akan merasa lapar. Dengan kata lain sebahagian besar keinginan dan dorongan untuk seseorang saling berkaitan.

Maslow menyifatkan hierarki keperluan manusia sebagai piramid bermula dengan yang paling asas adalah keperluan fisiologi, keperluan keselamatan dan keselamatan, cinta dan kepunyaan, harga diri dan sebahagian besar aktualisasi diri. Menurut Maslow, keperluan yang lebih rendah perlu dipenuhi terlebih dahulu sebelum keperluan yang lebih tinggi berikutnya. Contohnya ketika manusia merasa lapar atau dengan kata lain keperluan fisiologinya belum terpenuhi, maka mereka cenderung mengabaikan keperluan untuk rasa aman dan selamat. Semakin rendah keperluan, semakin besar potensi atau keutamaan yang harus dipenuhi, dan manusia hanya didorong oleh satu keperluan pada satu masa. Hierarki keperluan ini akan dibincangkan dalam perenggan berikutnya.

HIERARKI KEPERLUAN MENURUT ABRAHAM MASLOW



LINGKUNGAN EKSTERNAL
PRAKONDISI BAGI PEMUASAN KEPERLUAN KEMERDEKAAN,
KEADILAN, KETERTIBAN, TANTANGAN (STIMULASI)

+ Keperluan-keperluan untuk tumbuh, seluruhnya memiliki nilai yang sama pentingnya (tidak hierarkis)

Rajah 1.1. Hierarki Keperluan Abraham Maslow Sumber: Frank. G. Goble, 1971

Rajah 1.1 menjelaskan bahawa keperluan yang paling asas adalah keperluan fisiologi. Keperluan fisiologi adalah yang paling asas dan terkuat, yang bermaksud bahawa keperluan untuk mengekalkan kehidupan fizikal, iaitu keperluan untuk makanan, minuman, tempat tinggal, seks, tidur dan oksigen adalah keperluan yang paling asas dan kuat. Seseorang yang mengalami kekurangan makanan maka orang itu lakukan adalah terlebih dahulu mencari makanan. Keperluan selain dari keperluan fisiologinya dipenuhi akan diabaikan terlebih dahulu, sampai keperluan fisiologinya dipenuhi.

Keperluan seterusnya adalah keperluan untuk rasa aman atau boleh disebut keselamatan. Setelah keperluan fisiologi cukup dipenuhi, maka akan timbul keperluan yang disebut oleh Maslow sebagai keperluan keselamatan. Keperluan keselamatan ini biasanya dipenuhi pada orang dewasa yang normal dan sihat. Jadi kaedah terbaik untuk memahaminya adalah dengan melihat kanak-kanak atau orang dewasa yang mengalami gangguan neurotik. Psikologi kanak-kanak dan cikgu sama-sama menemui bahawa kanak-kanak memerlukan dunia yang dapat diramalkan. Kanak-kanak menyukai sesuatu yang rutin dan konsisten, jika unsur-unsur ini tidak dijumpai maka kanak-kanak akan menjadi gelisah dan merasa tidak selesa atau tidak selamat. Orang dewasa yang tidak selamat atau mengalami masalah neurotik berkelakuan sama seperti kanak-kanak yang tidak selamat dan bertindak seolah-olah mereka terancam (Maslow, 1971). Dengan kata lain individu tersebut akan bertindak seperti sedang menghadapi kecemasan. Orang dewasa yang sihat juga memerlukan ketertiban dan kestabilan, tetapi keperluan tersebut

tidak begitu bermasalah dalam kehidupan seperti yang berlaku pada individu yang mengalami gangguan neurotik.

Melangkah ke keperluan seterusnya, iaitu keperluan untuk memiliki-dimiliki (kekitaan) dan untuk kasih sayang. Apabila keperluan fizikal dan keselamatan telah terpenuhi, maka keperluan akan cinta, kasih sayang dan kekitaan akan muncul. Manusia akan berusaha sedaya upaya untuk memenuhi keperluan untuk memiliki rasa kekitaan dan kasih sayang setelah dua keperluan sebelumnya dipenuhi. Selain itu, manusia akan berusaha memenuhinya dengan pelbagai kaedah. Sekiranya keperluan fisiologinya belum dipenuhi, manusia akan menganggap cinta sebagai sesuatu yang tidak nyata dan tidak perlu atau tidak penting. Cinta sebagai kata yang digunakan oleh Maslow tidak boleh dikelirukan dengan seks yang dapat dilihat sebagai keperluan fisiologi semata-mata. Maslow berpendapat bahawa kecenderungan Freud untuk menganggap cinta yang lahir dari seks adalah kesalahan yang serius. Bagi Maslow, cinta adalah mengenai hubungan sihat dan penuh akan cinta antara dua individu. Maslow berkata, “Keperluan cinta termasuk cinta yang memberi dan cinta yang menerima. Kita mesti memahami cinta, dapat mengajarkannya, menciptanya dan meramalkannya. Jika tidak, dunia ini akan hanyut dalam gelombang permusuhan dan kebencian”.

Seterusnya adalah keperluan untuk menghargai, Maslow mendapati bahawa setiap manusia mempunyai dua keperluan untuk penghargaan, iaitu harga diri dan rasa hormat

dari orang lain. Harga diri merangkumi keperluan untuk keyakinan diri, kecakapan, penguasaan, kecukupan, pencapaian, kebebasan dan kebebasan. Sementara pengiktirafan dari orang lain merangkumi prestij, pengiktirafan, penerimaan, perhatian, kedudukan, nama baik dan penghargaan.

Keperluan seterusnya adalah keperluan untuk mewujudkan diri sendiri. Menurut (Maslow, 1971) setiap orang harus mengembangkan sepenuhnya kemampuannya. Maslow menggambarkan keperluan ini sebagai keinginan untuk menjadikan individunya sebanyak yang dia mahir dan menjadi apa sahaja yang dia cakap. Maslow mendapati bahawa keperluan untuk aktualisasi diri akan timbul setelah keperluan cinta dan penghargaan cukup memuaskan.

Keinginan untuk mengetahui dan memahami adalah keperluan yang akan timbul setelah keperluan di atas dipenuhi. Maslow percaya bahawa salah satu ciri keadaan mental yang sihat adalah rasa ingin tahu. Hasil penyelidikan orang yang baik secara psikologi menunjukkan bahawa mereka tertarik dengan perkara-perkara yang penuh dengan rahsia, yang tidak diketahui dan tidak dapat dijelaskan. Pengalaman Maslow bekerja dalam bidang klinikal menyebabkan dia memerhatikan beberapa kes seperti orang dewasa yang sihat sebelum ini yang mengalami kebosanan, hilang semangat, dan menjadi benci diri. Maslow menyarankan agar mereka menyibukkan diri dalam kegiatan

yang mereka anggap berharga dan hasilnya mereka bertambah baik dan bahkan pulih oleh yang demikian Maslow percaya bahawa keperluan kognitif ini ada.

Keperluan seterusnya adalah keperluan estetik, atau dengan kata lain, kecantikan. Maslow mendapati bahawa bagi beberapa orang keperluan untuk kecantikan sangat mendalam dan perkara-perkara buruk benar-benar menjijikkan mereka. Ini diperkuat oleh kajian Maslow mengenai kesan persekitaran yang indah dan kotor pada pelajarnya. Penyelidikan menunjukkan bahawa keburukan menimbulkan kebosanan dan menghalang semangat. Kecantikan menjadikan seorang individu lebih sihat. Maslow juga memperhatikan bahawa keperluan kecantikan ini terdapat pada kanak-kanak yang sihat hampir di mana-mana. Maslow berpendapat bahawa keperluan kecantikan ini dapat dijumpai di setiap tamadun walaupun manusia masih tinggal di gua.

Keadaan persekitaran dan keadaan sosial dalam masyarakat berkait rapat dengan motivasi seseorang. Menurut Maslow, syarat-syarat yang menjadi prasyarat untuk memenuhi keperluan asas termasuk, antara lain, kebebasan bercakap, kebebasan untuk melakukan apa sahaja yang anda mahu lakukan selagi anda tidak membahayakan orang lain, kebebasan untuk menyiasat, kebebasan untuk membela atau mempertahankan diri, keadilan, kejujuran, dan ketertiban.



Keperluan asas di atas biasanya dapat diperhatikan dan dialami mengikut urutan yang dinyatakan. Walau bagaimanapun, terdapat banyak pengecualian contohnya orang lebih suka harga diri atau cinta daripada orang lain. Atau seseorang yang telah lama menganggur akan kehilangan keinginannya untuk memenuhi keperluan yang lebih tinggi kerana beliau harus memenuhi keperluan untuk makan.

Individu yang cukup beruntung dilahirkan dalam persekitaran yang memberi mereka peluang untuk memenuhi keperluan asas mereka. Mereka mempunyai watak yang sangat kuat sehingga mereka dapat sentiasa tebal dalam menghadapi kehilangan atau menanggukkan keperluan asas mereka untuk masa yang panjang. Seperti yang dinyatakan oleh Maslow, orang-orang yang selama bertahun-tahun mereka telah membesar dengan selamat dan kuat cenderung untuk sentiasa tenang dan kuat dalam menghadapi segala bentuk ancaman.

Hierarki keperluan tidak boleh dilihat secara mentah oleh pendapat Maslow kerana kadang-kadang keperluan untuk keselamatan juga timbul sebelum keperluan kelaparan dipenuhi atau keperluan untuk cinta dapat timbul sebelum keperluan akan keamanan dipenuhi. Sebilangan besar individu dapat memenuhi keperluan asas mereka walaupun tidak sepenuhnya. Keperluan asas inilah jika tidak terpuaskan akan memiliki pengaruh besar pada individu, tetapi jika telah terpenuhi keperluan itu tidak memiliki dampak besar pada motivasi. Dengan kata lain Maslow menyatakan bahawa setiap keinginan yang telah





terpuaskan bukan lagi keinginan. Bagi kebanyakan individu, kebutuhan asas ini lebih sering tidak dikenali. Tapi dalam beberapa individu yang berpengalaman kebutuhan asas ini dapat dibawa ke dalam kesedaran.

Beberapa keperluan asas psikologi yang dikemukakan oleh Maslow dalam naskhah klasiknya, iaitu *Motivation and Personality* dan kajian lanjutan yang menjelaskan teori keperluan asas, iaitu *Toward A Psychology of Being* telah dihuraikan dan disusun dalam perenggan di atas. Maslow menemui beberapa keperluan yang baharu dan termasuk dalam kategori yang lebih tinggi yang disebut Maslow sebagai keperluan untuk pertumbuhan (*Being values* atau *B-values*) dan berbeza dengan keperluan asas kerana keadaan kekurangan. *Motivation and Personality* diterbitkan pada tahun 1954 mengemukakan dua belas bidang utama yang menasasi teori keperluan asas. Sejak itu Maslow terus menambahkan lebih banyak fakta atau bukti. Sebab utama Maslow mengemukakan teori motivasi baharu adalah kerana Maslow menganggap kegagalan teori sebelumnya untuk menyelesaikan masalah mengenai manusia dan menjelaskan semua fakta yang diketahui.

Teori keperluan asas Maslow juga telah disokong oleh ratusan eksperimen dengan pelbagai haiwan yang telah menunjukkan "kekhalifahan" mereka. Banyak contoh "kebijaksanaan tubuh" ini dikemukakan dalam buku Walter Kennon, *Wisdom of the Body* (Norton, 1932), termasuk eksperimen pemilihan percuma Kurt Richter yang



menunjukkan bahawa bahkan haiwan yang kehilangan kelenjar adrenal mereka dapat mengubah pilihan makanannya sehingga mereka dapat bertahan hidup. Dia juga melaporkan bahawa seorang kanak-kanak dengan tumor adrenal dapat bertahan hidup kerana secara nalurinya dia mengambil banyak garam.

Antropologi yang pada awalnya didominasi oleh teori behavioristik menunjukkan bukti penting yang menyokong pendapat Maslow bahawa keinginan paling dalam dari semua manusia tidak berbeza dengan keinginan sadar harian mereka. Maslow menemui bukti untuk teorinya mengenai keperluan asas dalam praktik klinikal, iaitu pengalamannya sendiri sebagai ahli terapi dan juga pengalaman beratus-ratus ahli terapi lain. Pengalamannya secara konsisten menunjukkan bahawa individu yang berpuas hati dengan keperluan asasnya cenderung mempunyai kehidupan yang lebih sihat dan bahagia jika dibandingkan dengan individu yang tidak memenuhi keperluan asasnya yang cenderung menunjukkan gejala psikopatologi. Semua ini dapat disimpulkan secara ringkas bahawa kekecewaan terhadap keperluan asas akan melahirkan gejala psikopatologi sedangkan apabila keperluan asas ini dipenuhi akan melahirkan keperibadian yang sihat, baik secara psikologi maupun biologi.

Melihat teori hierarki Abraham Maslow dalam perbincangan tentang potensi manusia menjadi positif, teori ini sesuai digunakan untuk menganalisis prestasi kedisiplinan pelajar Madrasah Aliyah NW Mercapada. Oleh kerana titik-titik yang

terkandung dalam hierarki keperluan Abraham Maslow dapat digunakan untuk mencapai objektif dan pertanyaan dalam kajian ini, maka diputuskan untuk menggunakan teori hierarki kebutuhan Abraham Maslow.

1.10 DEFINISI KONSEPTUAL

Makna konseptual ialah makna sesuai dengan konsep, makna sesuai dengan acuan, makna yang bebas dari sebarang pergaulan atau hubungan. Selain perancangan yang teliti, salah satu kunci kejayaan dalam penyelidikan ialah penggunaan istilah konseptual untuk menentukan konsep dan pembolehubah penyelidikan yang dijalankan atau istilah yang akan digunakan dalam penyediaan. Secara khususnya, istilah konseptual ialah terjemahan tafsiran pembolehubah yang telah ditentukan oleh pengkaji. Hamidi (2010: 141) menjelaskan definisi konseptual konsep, iaitu batasan mengenai pemahaman yang diberikan oleh pengkaji terhadap pembolehubah atau konsep yang akan diukur, dikaji, dan diterokai untuk data. Sementara itu, jika melihat pemahaman, definisi operasi pembolehubah ialah set arahan lengkap tentang perkara yang perlu diperhatikan dan mengukur pembolehubah atau konsep untuk menguji kesempurnaan. Definisi operasi pembolehubah mendapati item yang digariskan dalam instrumen kajian (dalam Sugiarto, 2016: 38).

1.10.1 Pendidikan Watak

Ki Hadjar Dewantara menyatakan bahawa pendidikan ialah usaha untuk memajukan watak, minda, dan tubuh anak-anak agar mereka selaras dengan alam dan masyarakat. Manakala watak adalah sifat psikologi, moral atau watak yang mencirikan seseorang atau sekumpulan orang. Pendidikan watak mempunyai intipati dan makna yang sama dengan pendidikan moral. Tujuannya ialah untuk membentuk keperibadian individu untuk menjadi manusia yang baik, orang yang beragama, dan warganegara yang baik. Oleh itu, intipati pendidikan watak dalam konteks pendidikan Indonesia adalah pendidikan nilai, iaitu pendidikan nilai-nilai murni yang berasal dari budaya bangsa Indonesia itu sendiri, untuk memupuk keperibadian generasi muda (Heri Gunawan, 2012:23-24).

Nilai-nilai pendidikan watak perlu dikembangkan dalam proses pendidikan bagi para pelajar, kerana mereka adalah asas sebuah negara yang mengandung banyak nilai yang menjadi ciri bangsa dan masyarakat Indonesia. Nilai-nilai yang tercermin dalam setiap ajaran dalam asas Negara Indonesia (pancasila) dapat dijadikan asas, pandangan dan pedoman perilaku bangsa dan masyarakat Indonesia. Nilai-nilai yang dimaksud ialah nilai agama, demokratik, jujur, tanggungjawab, disiplin, menjaga alam sekitar, penjagaan sosial, kerja keras, kemerdekaan, cinta akan tanah air, semangat kebangsaan, rasa ingin tahu, suka membaca, menghargai pencapaian, cinta kedamaian, ramah atau komunikatif,

bertoleransi, dan kreatif (Undang-undang Sistem Pendidikan Nasional Nomor 20 Tahun, 2003).

Penjelasan tentang 18 nilai dalam pendidikan watak adalah seperti berikut:

1. Beragama ialah sikap dan perilaku taat dalam menjalankan ajaran agama yang dianutnya, bertoleransi terhadap pelaksanaan ibadah agama lain, dan hidup rukun dengan pemeluk agama lain.
2. Jujur ialah tingkah laku berasaskan usaha untuk menjadikan dirinya seorang yang sentiasa dapat dipercayai dalam perkataan, perbuatan, dan pekerjaan.
3. Toleransi ialah sikap dan tindakan yang menghormati perbezaan agama, etnik, etnik, pendapat, sikap, dan tindakan orang lain yang berbeza dengan dirinya.
4. Disiplin ialah tindakan yang menunjukkan tingkah laku yang teratur dan mematuhi pelbagai peraturan.
5. Kerja Keras ialah suatu sifat yang dilakukan oleh seseorang dengan sungguh-sungguh untuk mencapai tujuan dan tidak mudah putus asa.
6. Kreatif ialah berfikir dan melakukan sesuatu untuk menghasilkan kaedah atau hasil baharu daripada sesuatu yang sudah dimiliki.
7. Berdikari ialah sikap dan tingkah laku yang tidak mudah bergantung kepada orang lain untuk menyelesaikan tugas.
8. Demokratik ialah kaedah berfikir, berkelakuan, dan bertindak yang menilai hak dan kewajipan dirinya dan orang lain.



9. Rasa Ingin Tahu ialah sikap dan tindakan yang sentiasa berusaha untuk mengetahui dengan lebih mendalam dan meluas daripada sesuatu yang dipelajari, dilihat dan didengar.

10. Semangat Kebangsaan ialah kaedah berfikir, bertindak, dan berwawasan yang mendahulukan kepentingan bangsa dan negara di atas kepentingan diri dan kelompoknya.

11. Cinta Tanah Air ialah kaedah berpikir, bersikap, berbuat yang menunjukkan kesetiaan, kepedulian, dan penghargaan yang tinggi terhadap bahasa, lingkungan fisik, sosial, budaya, ekonomi, dan politik bangsa.

12. Menghargai Pencapaian ialah sikap dan tindakan yang mendorongnya untuk menghasilkan sesuatu yang berguna bagi masyarakat, serta mengenali, serta menghormati kejayaan orang lain.

13. Peramah/Komunikatif ialah sikap dan tindakan yang mendorongnya untuk menghasilkan sesuatu yang berguna bagi masyarakat, serta mengenali, serta menghormati kejayaan orang lain.

14. Cintakan keamanan ialah sikap dan tindakan yang mendorongnya untuk menghasilkan sesuatu yang berguna bagi masyarakat, serta mengenali, serta menghormati kejayaan orang lain.

15. Suka membaca ialah tabiat meluangkan masa membaca pelbagai bacaan yang memberi fadhilat kepadanya.



16. Penjagaan alam sekitar ialah sikap dan tindakan yang sentiasa berusaha mencegah kerusakan alam sekitar, dan mengembangkan usaha untuk memperbaiki kerusakan alam yang telah terjadi.

17. Penjagaan sosial ialah sikap dan tindakan yang sentiasa ingin membantu orang lain dan masyarakat yang memerlukan.

18. Tanggung Jawab ialah sikap dan tingkah laku seseorang untuk melaksanakan tugas dan kewajibannya, yang seharusnya dilakukannya, terhadap dirinya, masyarakat, lingkungan (alam, sosial dan budaya), negara dan Tuhan Yang Maha Esa.

Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan Indonesia (2016) telah menetapkan lima perkara utama dalam pendidikan watak iaitu:

1. Nilai watak religius mencerminkan keberimanan terhadap Tuhan yang Maha Esa yang diwujudkan dalam perilaku melaksanakan ajaran agama dan kepercayaan yang dianut, menghargai perbedaan agama, menjunjung tinggi sikap toleran terhadap pelaksanaan ibadah agama dan kepercayaan lainnya, hidup rukun dan damai dengan pemeluk agama lain. Implementasi nilai watak religius ini ditunjukkan dalam sikap cinta damai, toleransi, menghargai perbedaan agama dan kepercayaan, teguh pendirian, percaya diri, kerja sama antar pemeluk agama dan kepercayaan, anti perundungan dan kekerasan, persahabatan, ketulusan, tidak memaksakan kehendak, mencintai lingkungan, melindungi yang kecil dan tersisih.

2. Nilai watak gotong royong mencerminkan tindakan menghargai semangat kerja sama dan bahu membahu menyelesaikan persoalan bersama, menjalin komunikasi dan persahabatan, memberi bantuan/pertolongan pada orang-orang yang membutuhkan. Diharapkan siswa dapat menunjukkan sikap menghargai sesama, dapat bekerja sama, inklusif, mampu berkomitmen atas keputusan bersama, musyawarah mufakat, tolong menolong, memiliki empati dan rasa solidaritas, anti diskriminasi, anti kekerasan, dan sikap kerelawanan.

3. Nilai watak mandiri merupakan sikap dan perilaku tidak bergantung pada orang lain dan mempergunakan segala tenaga, pikiran, waktu untuk merealisasikan harapan, mimpi dan cita-cita. Siswa yang mandiri memiliki etos kerja yang baik, tangguh, berdaya juang, profesional, kreatif, keberanian, dan menjadi pembelajar sepanjang hayat.

4. Nilai watak nasionalis merupakan kaedah berpikir, bersikap, dan berbuat yang menunjukkan kesetiaan, kepedulian, dan penghargaan yang tinggi terhadap bahasa, lingkungan fisik, sosial, budaya, ekonomi, dan politik bangsa, menempatkan kepentingan bangsa dan negara di atas kepentingan diri dan kelompoknya. Sikap nasionalis ditunjukkan melalui sikap apresiasi budaya bangsa sendiri, menjaga kekayaan budaya bangsa, rela berkorban, unggul, dan berprestasi, cinta tanah air, menjaga lingkungan, taat hukum, disiplin, menghormati keragaman budaya, suku, dan agama.

5. Adapun nilai watak integritas merupakan nilai yang menasasi perilaku yang diasaskan pada upaya menjadikan dirinya sebagai orang yang sentiasa dapat dipercayai dalam perkataan, tindakan, dan pekerjaan, memiliki komitmen dan kesetiaan pada



nilainilai kemanusiaan dan moral. Watak integritas meliputi sikap tanggung jawab sebagai warga negara, aktif terlibat dalam kehidupan sosial, melalui konsistensi tindakan dan perkataan yang berasaskan kebenaran. Seseorang yang berintegritas juga menghargai martabat individu (terutama penyandang disabilitas), serta mampu menunjukkan keteladanan.

Menurut Thomas Lickona (2008) pembentukan watak tidak lepas daripada peranan cikgu, kerana perkara yang dilakukan oleh cikgu mampu mempengaruhi watak pelajar. Watak terbentuk berasaskan tiga elemen iaitu pengetahuan moral, perasaan moral, dan



1.10.2 Kedisiplinan

Julie Andrews dalam Shelia Ellison dan Barbara An Barnet Ph.D berpendapat bahawa *“Discipline is a form of life training that, once experienced and when practiced, develops an individual’s ability to control themselves”*. Disiplin ialah suatu bentuk latihan kehidupan, suatu pengalaman yang telah dilalui dan dilakukan, mengembangkan kemampun seseorang untuk mawas diri (Ellison dan Barbara, 1996).

Manakala Soegeng Prijodarminto, S.H. Dalam buku “Disiplin Kiat Menuju Sukses” mendefinisikan bahawa disiplin ialah suatu keadaan yang tercipta dan terbentuk melalui





proses daripada rangkaian tingkah laku yang menunjukkan nilai-nilai ketaatan, kepatuhan, kesetiaan, peraturan dan atau ketertiban (Soegeng Prijodarminto, 1994).

Sementara itu, Elizabet B. Hurlock (1993) dalam perkembangan kanak-kanak menjelaskan bahawa disiplin berasal daripada perkataan yang sama dengan “murid”, iaitu seseorang yang belajar daripada atau secara sukarela mengikut pemimpin. Ibu bapa dan cikgu adalah pemimpin dan anak-anak adalah pelajar yang belajar daripada mereka kaedah hidup yang membawa kepada kehidupan yang berguna dan bahagia maka disiplin adalah kaedah masyarakat (sekolah) mengajar anak-anak tingkah laku moral yang



Adapun Made Pidarta (1995) mendefinisikan “Disiplin” adalah tatakaedah kerja seseorang sesuai dengan peraturan dan norma yang telah dipersetujui sebelumnya. Jadi, seorang cikgu dikatakan disiplin dalam bekerja, apabila ia bekerja pada waktu yang tepat, mentaati perintah atasannya, dan melaksanakan kewajiban sesuai dengan norma yang berlaku dalam mendidik dan mengajar. Daripada pelbagai pendapat di atas, jelas menunjukkan bahawa disiplin adalah berkaitan dengan peraturan yang berlaku dalam persekitaran seseorang. Seseorang itu akan dikatakan berdisiplin sekiranya seseorang itu patuh sepenuhnya kepada peraturan atau norma.





Daripada definisi tersebut juga dapat disimpulkan bahawa disiplin ialah suatu keadaan yang diwujudkan melalui proses yang tidak serta merta dan dikembangkan menjadi rangkaian tingkah laku yang mempunyai unsur kepatuhan, kepatuhan, kesetiaan, ketertiban dan semua itu dijalankan sebagai tanggungjawab yang bertujuan untuk introspeksi.

Matlamat disiplin adalah untuk membentuk tingkah laku dengan kaedah yang sesuai dengan peranan yang ditakrifkan oleh kumpulan budaya yang mana individu itu dikenal pasti (Elizabeth B. Hurlock 1993). Kerana tidak ada satu corak budaya, tidak ada satu falsafah pendidikan kanak-kanak yang komprehensif untuk mempengaruhi kaedah menerapkan disiplin. Jadi kaedah khusus yang digunakan dalam kumpulan budaya berbeza-beza, walaupun semuanya mempunyai matlamat yang sama, iaitu untuk mengajar kanak-kanak kaedah berkelakuan mengikut piawaian kumpulan sosial (sekolah), di mana mereka dikenal pasti.

Pada asasnya manusia yang hidup di dunia memerlukan norma peraturan sebagai pedoman dan petunjuk untuk mempengaruhi kaedah hidup, begitu juga di sekolah perlu ada disiplin untuk proses pembelajaran yang tinggi sehingga dia harus memiliki disiplin belajar yang tinggi.





Disiplin anak sangat penting untuk kemajuan anak, begitu juga di sekolah disiplin pelajar sangat penting untuk kemajuan sekolah itu sendiri. Sekolah yang teratur akan mewujudkan suasana pembelajaran yang baik. Sebaliknya, jika sekolah tidak teratur, proses pembelajaran akan menjadi kurang berkesan. Meningkatkan disiplin pelajar amat penting bagi sekolah, kerana selain daripada persekitaran rumah dan keluarga, sekolah merupakan wadah untuk mengamalkan disiplin sebagai salah satu faktor yang membantu pelajar mencapai kejayaan pada masa hadapan. Disiplin ialah keadaan yang terbentuk daripada proses dan tingkah laku yang menunjukkan nilai ketaatan, ketaatan, dan ketertiban. Dengan wujudnya disiplin di sekolah, ia diharapkan mampu mewujudkan



05-4506832 suasana pembelajaran yang selesa dan damai.



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

Disiplin merupakan satu proses bimbingan yang bertujuan untuk menyemai pola tingkah laku tertentu, tabiat tertentu atau membentuk manusia yang mempunyai ciri-ciri tertentu. Terutamanya, yang meningkatkan kualiti mental dan moral. Jadi intipati disiplin ialah mengajak anak-anak melakukan sesuatu mengikut peraturan yang wujud dalam persekitaran mereka. Untuk disiplin itu boleh ditafsirkan secara meluas. Disiplin boleh merangkumi pengajaran, bimbingan atau galakan yang ibu bapa lakukan kepada anak mereka atau cikgu kepada pelajar mereka. Menerapkan disiplin kepada kanak-kanak bertujuan menjadikan kanak-kanak belajar sebagai makhluk sosial, serta supaya kanak-kanak mencapai pertumbuhan dan perkembangan yang optimum.



Tujuan awal disiplin adalah untuk menjadikan kanak-kanak terlatih dan terkawal. Apabila mereka berdisiplin, kanak-kanak boleh mengarahkan diri sendiri tanpa dipengaruhi atau diperintah oleh orang lain. Dalam peraturan sendiri, ini bermakna kanak-kanak itu dapat menguasai tingkah lakunya sendiri dengan merujuk kepada norma, piawaian dan peraturan yang jelas yang telah menjadi miliknya. Disiplin juga mampu memupuk rasa tanggungjawab dalam diri anak-anak.

1.10.3 Silibus



05-Silibus ialah komponen yang amat penting dalam kurikulum yang memuat identiti mata pelajaran atau tema pelajaran yang akan di ajarkan kepada siswa, setelahnya dikembangkan dalam rencana pelaksanaan pembelajaran (RPP) guna menunjang dalam mencapai tujuan pendidikan yang diharapkan iaitu dalam pengembangannya silibus dikaitkan dengan pendidikan watak.

Silibus pada asasnya ialah rancangan pembelajaran jangka panjang pada suatu dan/atau kumpulan mata pelajaran tertentu yang merangkumi standar kecekapan, kecekapan asas, bahan pelajaran, aktiviti pembelajaran, petunjuk, penilaian, alokasi waktu, dan sumber/bahan/alat pembelajaran. Silibus sebagai suatu rancangan pembelajaran sangat diperlukan kerana proses pembelajaran di sekolah dijalankan dalam jangka waktu yang sudah ditentukan. Disamping itu, proses pembelajaran sendiri pada



hakikatnya merupakan suatu proses yang disusun dan diatur dengan langkah-langkah tertentu agar dalam pelaksanaannya dapat mencapai hasil yang diharapkan dan kecekapan asas dapat tercapai secara efektif (Maria, 2019).

Silibus berasal daripada bahasa Latin "Syllabus" yang bermaksud senarai, penulisan, ikhtisar, ringkasan, isi kandungan buku (Komaruddin, 2000). Istilah silibus pelajaran digunakan untuk merujuk kepada produk pembangunan kurikulum dalam bentuk menjelaskan lagi standard kecekapan dan kecekapan asas yang ingin dicapai serta penerangan tentang bahan yang perlu dipelajari oleh pelajar. Pembangunan silibus ialah sama dengan pembangunan kurikulum. Menurut Muslich (2007:23) pembangunan kurikulum dijalankan untuk menjawab beberapa persoalan seperti (1) apakah yang akan diajar (standard kecekapan, kecekapan asas, dan subjek)?; (2) bagaimana untuk mengajarnya (pengalaman pembelajaran, kaedah, media)?; dan (3) bagaimana untuk mengetahui pencapaian (sistem penilaian dan penilaian)?.

Silibus ialah rujukan untuk membuat cadangan pengajaran dalam kumpulan mata pelajaran. Silibus merupakan panduan bagi cikgu dalam melaksanakan pembelajaran, sehingga pembelajaran menjadi terarah. Silibus merangkumi standard kecekapan, kecekapan asas, bahan pembelajaran, indikator, penilaian, peruntukan masa, dan sumber pembelajaran yang dibangunkan oleh setiap unit pendidikan. Pembangunan silibus diserahkan sepenuhnya kepada setiap unit pendidikan. Setiap unit pendidikan diberi



kebebasan dan kelonggaran dalam membangunkan silibus mengikut syarat dan keperluan masing-masing.

Setiap unit pendidikan membentuk silibus tetapi perlu kekal seiring dengan perkembangan kurikulum kebangsaan. Beberapa komponen yang perlu disertakan dalam pembangunan sukatan pelajaran yang dipetik daripada www.amongcikgu.com termasuklah:

a) Kecekapan Teras (KI)



05-Kecekapan Teras (KI) ialah tahap kebolehan mencapai Standard Kecekapan Graduan yang perlu dimiliki oleh pelajar pada setiap peringkat gred atau program yang menjadi asas kepada Pembangunan Kecekapan Asas. Kecekapan Teras ialah kecekapan dalam aspek sikap, pengetahuan, dan keterampilan yang harus dikuasai oleh pelajar untuk jenjang sekolah, kelas, dan mata pelajaran. Kecekapan teras bukan untuk diajar, tetapi dibentuk melalui pembelajaran dalam setiap mata pelajaran. Setiap mata pelajaran mestilah berkaitan dengan kecekapan teras yang telah digubal atau telah menyumbang kepada pembentukan kecekapan teras.

b) Kecekapan Asas (KD)

Kecekapan Asas (asas) mengandungi sikap, pengetahuan, dan keterampilan yang bersumber dari kecekapan teras yang harus dikuasai oleh pelajar. Kecekapan Asas ialah



pengetahuan, kemahiran dan sikap minimum yang perlu dicapai oleh pelajar untuk menunjukkan pelajar telah menguasai standard kecekapan yang telah ditetapkan, oleh itu kecekapan asas ialah penghuraian standard kecekapan.

c) Indikator Pencapaian Kecekapan

Indikator Pencapaian Kecekapan ialah tingkah laku yang boleh diukur atau diperhatikan untuk menunjukkan pencapaian kecekapan asas tertentu yang menjadi rujukan untuk menilai mata pelajaran. Indikator digunakan sebagai penanda pencapaian kecekapan asas yang ditandai dengan perubahan tingkah laku yang dapat diukur yang meliputi sikap, pengetahuan, dan keterampilan. Indikator dibangunkan mengikut ciri pelajar, mata pelajaran, unit pendidikan, potensi wilayah dan dirumus dalam kata kerja operasi yang boleh diukur dan boleh diperhatikan. Indikator juga digunakan sebagai asas untuk membangunkan alat penilaian.

d) Materi Pokok

Materi pokok ialah mata pelajaran yang wajib dipelajari oleh pelajar sebagai sarana untuk mencapai kecekapan asas dan yang akan dinilai dengan menggunakan instrumen penilaian yang berasaskan indikator prestasi belajar. Secara amnya materi pokok memuat fakta, konsep, prinsip, dan prosedur yang relevan dan ditulis dalam bentuk poin sesuai dengan rumusan indikator pencapaian kecekapan.





e) Pembelajaran

Pembelajaran merupakan suatu aktiviti yang dijalankan oleh pendidik dan pelajar untuk mencapai kecekapan yang diharapkan. Strategi pembelajaran boleh berbentuk aktiviti bersemuka dan bukan bersemuka atau pengalaman pembelajaran. Aktiviti pembelajaran direka bentuk untuk menyediakan pengalaman pembelajaran yang melibatkan proses mental dan fizikal melalui interaksi antara pelajar, pelajar dan cikgu, persekitaran, dan sumber pembelajaran lain untuk mencapai kecekapan asas. Pengalaman pembelajaran yang dimaksudkan boleh direalisasikan melalui penggunaan pendekatan pembelajaran yang pelbagai dan berpusatkan pelajar.



f) Penilaian

Penilaian (pentaksiran) ialah serangkaian kegiatan untuk memperoleh, menganalisis, dan menginterpretasikan data tentang proses dan hasil belajar pelajar yang dilakukan secara sistematis dan berkesinambungan, sehingga menjadi informasi yang bermakna dalam pengambilan keputusan. Keputusan penilaian dianalisis untuk menentukan tindakan susulan. Tindakan susulan boleh dalam bentuk peningkatan proses pembelajaran seterusnya, program pemulihan bagi pelajar yang pencapaian kecekapannya di bawah kriteria ketuntasan, dan program pengayaan bagi pelajar yang telah memenuhi kriteria ketuntasan.



g) Alokasi Waktu

Alokasi waktu (peruntukan masa) ialah masa yang diperlukan untuk mencapai sesuatu kecekapan. Penentuan peruntukan masa dalam pembangunan sukatan pelajaran diselaraskan dengan jumlah jam dalam kurikulum bagi satu semester. Penentuan masa yang ditetapkan dalam sukatan pelajaran adalah anggaran masa yang diperlukan untuk menguasai kecekapan asas yang diperlukan oleh pelajar.

h) Sumber belajar

Sumber pembelajaran boleh ditentukan daripada standard kecekapan dan kecekapan asas.

05- Sumber pembelajaran ialah rujukan, objek atau bahan yang digunakan untuk aktiviti pembelajaran. Sumber pembelajaran yang dimaksudkan dapat berupa media cetak, media elektronik, manusia, alam, lingkungan sosial, dan budaya.

1.10.4 Teater Tradisional

Teater tradisional juga sering disebut sebagai teater daerah kerana cerita-cerita yang datang dari kawasan tempat lahir dan membesarnya teater tersebut adalah seperti mitos ,atau legenda. Teater tradisional biasanya dibentuk oleh budaya tempatan dan mampu menggambarkan budaya persekitarannya. Teater tradisional ini telah menjadi tradisi selama bertahun-tahun, bahkan berabad-abad lamanya. Teater tradisional telah dikenali dan disepadukan dengan orang ramai oleh sebab itu ia juga dipanggil teater rakyat. Di

Indonesia, setiap wilayah mempunyai teater tradisional sendiri menggunakan bahasa daerah sebagai perantara (Satoto, 2012). Teater tradisional ini tidak bergantung kepada unsur-unsur yang membentuk teater moden seperti pentas, lampu, skrip, pengarah dll. kerana teater tradisional ini dalam penanamannya menggunakan prinsip kebiasaan dan keharmonian yang telah dibangunkan dengan baik antara pemain. Sudah tentu dalam pelaksanaannya ia menjadi lebih relevan dengan kebiasaan dan budaya masyarakat sekeliling serta tidak terikat dengan unsur-unsur teater moden.

Kasim Achmad dalam buku *Mengenal Teater Tradisional di Indonesia* (2006)

berkata, sejarah teater tradisional di Indonesia bermula sebelum zaman Hindu. Pada zaman itu, terdapat tanda-tanda bahawa unsur-unsur teater tradisional digunakan secara meluas untuk menyokong upacara ritual. Teater tradisional adalah sebahagian daripada upacara keagamaan atau upacara adat dalam kehidupan masyarakat Indonesia.

1.10.5 Cupak Gerantang

Cupak Gerantang ialah persembahan teater tradisional Bali dan Lombok. Cerita berpusat pada dua beradik, Cupak dan Grantang. Cupak ialah gambaran tentang segala sifat buruk yang ada pada manusia manakala gerantang ialah gambaran segala sifat baik yang ada pada manusia. Kajian ini tidak mengkaji Cupak Gerantang yang ada di Bali namun kajian akan Berfokus daripada Cupak Gerantang di Lombok.



1.10.6 Kaedah Alternatif

Kaedah dalam kamus bahasa melayu diakses dalam prpm.dbp.gov.my ialah kaedah atau peraturan membuat sesuatu (terutama yang bersistem atau yang biasa) bersinonim dengan kaedah, aturan, hukum, prinsip, sistem, susunan, metode, teori, tata, ragam, norma, kaedah, laku, adat, kebiasaan, adat kebiasaan, lagam. Sedangkan alternative ialah satu pilihan antara dua kemungkinan. Kaedah alternatif dalam kajian ini mempunyai makna cadangan atau sebagai pilihan lain.



1.11 PENUTUP

Penyelidikan ini terbatas pada Pertunjukan Teater tradisional Cupak Gerantang yang dipersembahkan oleh kelompok Kampoeng Baca Pelangi bekerjasama dengan Bale Langgaq yang menggunakan skrip Cupak Gerantang yang ditulis oleh Galih Mulyadi. Persembahan ini kemudian disaksikan oleh pelajar Madrasah Aliyah dan diajarkan, dengan tujuan sebagai kaedah alternatif memupuk pendidikan watak pelajar melalui persembahan.

Penyelidikan ini dilakukan dengan menggunakan teknik Narrative Research. Penyelidik meneliti bagaimana cerita diceritakan untuk memahami bagaimana peserta





melihat dan memahami pengalaman mereka. Penyelidikan ini akan menganalisis persembahan menggunakan pendekatan teori keperluan Abraham Maslow yang mengacu kepada teoritical framework. Dalam persembahan teater rakyat Cupak Gerantang, terdapat nilai-nilai pendidikan moral yang perlu diajarkan kepada para pelajar agar dapat menjadi generasi masa depan negara yang hebat. Prinsip yang digunakan untuk menganalisis data kajian adalah prinsip analisis data kualitatif.

