05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KUASA VIRAL:

BATIK KONTEMPORARI: “PENGORBANAN”

PERJUANGAN SEORANG MAHASISWA

AHMAD FAZLEYAZID BIN AHMAD NAWAWI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

JABATAN SENI DAN REKA BENTUK

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

IJAZAH SARJANA MUDA PENDIDIKAN SENI VISUAL

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

KUASA VIRAL:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BATIK KONTEMPORARI: “PENGORBANAN”

KESUNGGUHAN DALAM MENDAPAT SEGULUNG IJAZAH

MSR 3996 PROJEK TAHUN AKHIR

DISEDIAKAN OLEH:

AHMAD FAZLEYAZID BIN AHMAD NAWAWI

DISEMAK OLEH:

PROFESOR MADYA DR HAROZILA BINTI RAMLI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGAKUAN

Saya mengakui kajian ini merupakan hasil kerja saya kecuali nukilannukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya perjelaskan sumbernya. Saya juga mengaku bahawa penulisan berkenaan kajian ini belum diterbit atau diserahkan kepada manamana pihak.

Tandatangan : ………………………………

Tarikh : ………………………………

NAMA PENGKAJI : AHMAD FAZLEYAZID BIN AHMAD NAWAWI

NO MATRIK : D20191088975

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGESAHAN PENGHANTARAN

Penulisan kajian ini telah di semak oleh:

Nama penyelia : **PROFESOR MADYA DR. HAROZILA BINTI RAMLI**

Tandatangan : ………………………………

Tarikh : ………………………………

Cop rasmi :

Diterima penghantaran oleh:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nama penyelaras : **DR. ELIS SUHAILA BINTI MOKHTAR**

Tandatangan : ………………………………

Tarikh : ………………………………

Cop rasmi :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmannirrahim ….

"Dengan Nama Allah Yang Maha Pemurah Lagi Maha Penyayang"

Assalamualaikum dan Selamat Sejahtera,

Bersyukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah kurniaNya saya dapat menyiapkan dan menyempurnakan penulisan kajian saya iaitu "Batik Kontemporari: "Monolog Siswa" Perjuangan Anak Kandung Suluh Budiman" ini dengan jayanya.

Jutaan terima kasih yang tidak terhingga dikhaskan kepada Prof Madya Dr. Harozila binti Ramli selaku penyelia kursus Projek Tahun Akhir (MSR 3996) yang telah banyak memberi tunjuk ajar, khidmat nasihat dan bimbingan serta memberikan ideaidea yang bernas kepada saya dalam menyempurnakan kajian ini.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih yang tidak terhingga kepada keluarga saya di atas pengorbanan mereka dalam memberikan semangat, nasihat, dan dorongan moral serta sumber kewangan dalam usaha untuk dalam menyiapkan kajian ini.

Ribuan terima kasih kepada kawan-kawan seperjuangan kerana sudi memberikan kerjasama dan komitmen yang baik dalam menjayakan kajian ini meskipun terpaksa akur dengan cabaran masing-masing.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Monolog dapat diertikan sebagai "pengorbanan". Aspirasi karya bertajuk Monolog siswa ini adalah merupakan perceritaaan mengenai liku-liku perjalanan serta perasaan dalam menggapai dan menuntut ilmu untuk mendapatkan segulung izajah seterusnya mendapat pekerjaan yang baik seperti guru dan tentera. Elemen imej yang disampaikan dalam karya ini menggunakan unsur-unsur flora dan fauna serta imej figura manusia. Karya Monolog siswa mempunyai kekuatan dari segi penggunaan teknik batik seperti teknik cantingan, 'Layer by layer', dan teknik konvensional yang mampu berazam dan beriltizam pada orang ramai dalam membina potensi individu bagi menjadikan berilmu, berketerampilan, berbakat tinggi, berakhlak mulia, dan semangat patriotis dalam jiwa graduan anak kandung suluh budiman semasa bergelarnya profesion sebagai guru yang berdedikasi mendidik anak bangsa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

Senarai Kandungan		Muka Surat
PENGAKUAN		**i**
PENGESAHAN PENGHANTARAN		**ii**
PENGHARGAAN		**iii**
ABSTRAK		**iv**
KANDUNGAN		**v-x**
SENARAI RAJAH		**8-9**
SENARAI GAMBAR		**15-25**
BAB 1	**PENGENALAN**	
1.0	Pengenalan	1
1.1	Latar Belakang Kajian	1-3
1.2	Isu Permasalahan Kajian	3-4
1.3	Persoalan Kajian	4
1.4	Objektif Kajian	4-5
1.5	Kepentingan Kajian	5
1.6	Metodologi Kajian	5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	1.6.1 Kaedah Teori	6-7
	1.6.2 Kerangka Teori	7-8
1.7	Carta Perbatuan	8-11
BAB 2	**KAJIAN LITERATUR**	
2.0	Pengenalan	13
2.1	Tema/Isu	14
2.2	Artis Rujukan	
	2.2.1 Artis Rujukan 1:	15-18
	2.2.2 Artis Rujukan 2:	18-21
	2.2.3 Artis Rujukan 3:	21-23
	2.2.4 Artis Rujukan 4:	23-25
2.3	Rumusan	25
BAB 3	**KAJIAN STUDIO**	
3.0	Pengenalan	26
3.1	Kajian Studio	27

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2	Fasa Perkembangan Praktis Studio	27
	3.2.1 Pemilihan Ikon dan Subject Matter	27-37
	3.2.2 Lakaran dan Olahan Idea	38
	3.2.3 Komposisi Karya	38-40
	3.2.4 Proses Penghasilan Karya	41-47
BAB 4	**ANALISIS VISUAL**	
4.0	Pengenalan	48-49
4.1	Dekripsi	49
4.2	Analisis	50
4.3	Interpretasi	50-53
4.4	Pertimbangan	53
BAB 5	**PENUTUP DAN CADANGAN**	
5.0	Pengenalan	54
5.1	Penutup	55-57
5.2	Cadangan dan Penambahbaikan	57-58

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN 59-62

LAMPIRAN 63-65

RAJAH	**SENARAI RAJAH**	**MUKASURAT**
Rajah 1	Adaptasi Model Kaedah Umum Penghasilan Karya oleh Tengku Sabri	8
Rajah 2	Carta Perbatuan	8-12

GAMBAR	**SENARAI GAMBAR**	
Gambar 1	Koay Soo Kau	15
Gambar 2	Karya Koay Soo Kau	17
Gambar 3	Fatimah Chik	18
Gambar 4	Karya Fatimah Chik	20
Gambar 5	Mastura Abdul Rahman	21
Gambar 6	Karya Mastura Abdul Rahman	22
Gambar 7	Sarkasi Said	23
Gambar 8	Karya Sarkasi Said	24
Gambar 9	Imej Orang Stress	28
Gambar 10	Imej Lelaki dan Perempuan	28

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 11	Imej Keluarga Bahagia	29
Gambar 12	Imej Jam	29
Gambar 13	Imej Askar	30
Gambar 14	Imej Love	30
Gambar 15	Imej Tangan, Jantung dan Bunga	31
Gambar 16	Imej Lampu	31
Gambar 17	Imej Orang dengan Lilin	32
Gambar 18	Imej Rama dengan Jam	32
Gambar 19	Imej Rama dengan Bunga	33
Gambar 20	Imej Figura	33
Gambar 21	Imej Otak yang Diperah	34
Gambar 22	Imej Topeng Muka	35
Gambar 23	Imej Bunga blossom	35
Gambar 24	Imej Celoreng Digital	36
Gambar 25	Imej Celoreng Lama	36
Gambar 26	Imej Celoreng Kulit Harimau	37
Gambar 27	Imej Komposisi 1	38
Gambar 28	Imej Komposisi 2	39
Gambar 29	Imej Komposisi 3	39

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 30	Imej Komposisi 4	40
Gambar 31	Imej Komposisi 5	40
Gambar 32	Imej Membasuh Kain	41
Gambar 33	Imej Melakar	42
Gambar 34	Imej Mencanting	42
Gambar 35	Imej Mewarna	43
Gambar 36	Imej Matikan Warna	43
Gambar 37	Imej Merebus Kain	44
Gambar 38	Imej Teknik Cracking	44
Gambar 39	Imej yang Dipilih	45
Gambar 40	Imej Membuat Bingkai	45
Gambar 41	Imej Membuat Frame	46
Gambar 42	Imej Hasil Akhir	47
Gambar 43	Imej Karya Batik Kontemporari “Pengorbanan”	49
Gambar 44	Imej Karya Akhir	55

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENDAHULUAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.0 Pengenalan

Bab ini membincangkan mengenai cadangan penghasilan karya Projek Tahun Akhir bagi kursus MSR 3996 di mana bab ini menjurus kepada perbincangan mengenai latar belakang kajian, isu kajian yang dengan terperinci di samping permasalahan kajian yang dikupas dalam penghasilan karya ini. Beberapa objektif dalam penghasilan karya batik ini.

1.1 Latar Belakang Kajian

Isu viral dalam bahasa ringkasnya ialah suatu isu yang memberi impak kepada masyarakat sekeliling. Menurut Dato' Dr. Haji Mohd Fadzilah bin Kamsah 2015, viral

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah satu perkataan yang besar dan semakin mendapat tempat dalam kehidupan tamadun komunikasi moden masa kini. Perkataan itu sendiri berasal dari perkataan virus yang mana dalam aspek dunia komunikasi media yang semakin tidak terjangkau ini, pelbagai implikasi mula terkesan terhadap kehidupan harian sosial, ekonomi dan negara. Malahan, ledakan viral itu memperlihatkan satu kuasa aliran komunikasielektronik yang disebarkan secara pantas dan meluas secara interpersonal.

Dalam penghasilan karya batik kontemporari, kajian ini memilih untuk menghasilkan karya dalam menampilkan isu diri sendiri yang bercita-cita untuk menjadi seorang pendidik suatu ketika nanti untuk mendukung wawasan Universiti Pendidikan Nombor 1 di Malaysia. Tetapi dalam masa yang sama ketika proses untuk mendapatkan segulung ijazah, pelbagai cabaran dan rintangan yang terpaksa dihadapi seperti banyak terlibat dengan badan beruniform sampai pembelajaran terabai yang menyukarkan kejayaan tersebut. Pengkaji melaksanakan karya batik kontemporari yang akan mempunyai tiga panel iaitu panel pertama akan menceritakan tentang impian untuk mencapai segulung ijazah, panel kedua pula menceritakan tentang cabaran- cabaran yang dihadapai semasa mahu menghabiskan ijazah tersebut sehingga tekanan demi tekanan dirasa, panel ketiga pula menceritakan tentang kejayaan yang telah diperoleh hasil daripada pelbagai cabaran dan rintangan. Pengkaji akan menampilkan bangunan-bangunan UPSI yang dipanggil ‘Anak Kandung Suluh Budiman’ manakala institusi berkenaan adalah ‘Ibu Kandung Suluh Budiman’ yang mendidik warga pendidik menjadi insan berjasa kepada tanah air.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil karya yang bakal ditonjolkan akan menarik perhatian audien dalam berbicara mengenai sepanjang menjadi Anak Kandung Suluh Budiman. Natijahnya, sebuah karya “Batik Painting” ini menekankan jati diri sebagai mahasiswa dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mencorakkan kehidupan sebagai bakal guru dam juga sebagai seorang badan beruniform. Hasil penat lelah dalam mempersiapkan diri sebagai graduan yang menuntut di UPSI menjadikan satu impak yang besar dimana perlu menjalani liku-liku dan cabaran kehidupan dalam memperolehi segulung ijazah Pendidikan

1.1 Isu Kajian

Terdapat banyak cabaran yang perlu dihadapi oleh seorang pelajar untuk merealisasikan impian dan cita-cita mereka. Ada peribahasa yang mengatakan, berat sama dipikul, ringan sama di dijinjing. Apabila ingin mendapatkan sesuatu kejayaan atau keberhasilan di kemudian hari, perlulah merasa susah dahulu sebelum menggapai kejayaan. Hakikat menggapai kejayaan bukanlah mudah untuk dikecap kalau bukan dengan usaha dan tekad yang teguh untuk meniti lorong yang penuh onak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh itu, terdapat pelbagai cabaran pada dunia pendidikan kerana untuk melahirkan guru yang mempunyai disiplin yang tinggi dan juga yang berkualiti pada masa akan datang bukan satu perkara yang amat mudah. Senario hari ini mendapati bahawa dunia Pendidikan guru ini juga telah menyebabkan UPSI mengorak langkah ke arah transformasi untuk memastikan guru-guru generasi akan datang benar-benar berpengetahuan dan bersedia menghadapi cabaran globalisasi, berdaya saing dan komited dalam mendukung sistem pendidikan yang dapat memenuhi keperluan dan aspirasi negara. Terdapat juga usaha-usaha UPSI untuk mengekalkan Anak Kandung Suluh Budiman untuk berbakti dalam era Pendidikan. Menurut Md Amin Md Taff (2021) mencadangkan agar Kementerian Pendidikan (KPM) memberi keutamaan kepada graduan pendidikan bagi mengisi kekosongan jawatan guru di sekolah-sekolah di seluruh negara, seperti ditawarkan kementerian itu baru-baru ini. Beliau juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengatakan graduan Ijazah Sarjana Muda Pendidikan (ISMP) dan Institut Pendidikan Guru (IPG) merupakan calon pendidik terlatih dan telah mengikuti pelbagai latihan profesionalisme guru. Menurut Aminuddin Awang (2021), berlatarbelakangkan pendidikan telahpun diuji tahap kemahirannya berbanding graduan lain.

1.2 Persoalan Kajian

Persoalan kajian merupakan rumusan secara keseluruhan berkaitan kajian yang dilakukan. Rumusan kajian ini merupakan pengisian kepada kajian yang dijalankan. Persoalan-persoalan yang timbul adalah seperti yang berikut:

i. Apakah cabaran yang dihadapai oleh pengkaji dalam proses mendapatkan segulung ijazah?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Apakah media dan teknik-teknik batik dalam penghasilan karya batik painting?

iii. Adakah karya ini mampu menyampaikan monolog kepada masyarakat tentang perjalanan seorang mahasiwa serta seorang yang aktif dalam badan beruniform selaku Anak Kandung Suluh Budiman yang perlu menghadapi cabaran dan liku-liku kehidupan?

1.3 Objektif Kajian

Dalam kajian ini, objektif utama kajian adalah untuk memastikan mesej yang ingin disampaikan dapat tercapai dengan mudah. Objektif kajian adalah seperti yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Mengkaji motif-motif yang akan digunakan untuk menampakkan bagaimana cabaran untuk mendapatkan segulung ijazah?

ii. Mengeksperimentasi media dan teknik-teknik batik dalam penghasilan karya batik painting?

iii. Mengghasilan karya yang mampu menyampaikan monolog kepada masyarakat tentang perjalanan seorang mahasiwa serta seorang yang aktif dalam badan beruniform selaku Anak Kandung Suluh Budiman yang perlu menghadapi cabaran dan liku-liku kehidupan?

1.4 Kepentingan Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini menghasilkan sebuah batik kontemporari iaitu segala perasaan suka dan duka yang dihadapi oleh mahasiswa. Tema yang diaplikasikan ialah isu viral. Oleh itu, konteks perincian isu karya ini adalah perasaan diri dalam mencorakkan kehidupan sebagai Anak Kandung Suluh Budiman dari segi pembelajaran mahupun kokurikulum. Kajian ini juga ditafsirkan dengan perinci dalam penghasilan karya batik kontemporari supaya dapat menyampaikan monolog sebagai Anak Kandung Suluh Budiman.

1.5 Metodologi Kajian

Kajian ini menggunakan kaedah pendekatan praktik studio. Pendekatan studio merupakan kajian eksperimentasi dengan menggunakan bahan-bahan untuk mengenal jenis-jenis teknik yang bersesuaian. Penghasilan karya batik kontemporari ini akan menggunakan proses penjanaan idea sehinggalah penghasilan karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.1 Konteks Model Dan Praktis Studio Penghasilan Karya

Teori Kaedah Umum Penghasilan Karya oleh Tengku Sabri dipilih untuk menghasilkan karya kraf batik kontemporari. Hal ini kerana teori Tengku Sabri sangat bersesuaian dijadikan panduan dalam menghasilkan karya dimana beliau menekankan empat aspek utama iaitu kajian awal, perkembangan idea, kerja studio dan pameran. Oleh itu, teori ini dipilih dalam menghasilkan karya batik kontemporari dengan sempurna.

i. Berdasarkan analisis ringkas, model bermula dengan tahap pertama iaitu bermula dengan kajian. Pada peringkat ini, pengkarya akan menjalankan perincian iaitu dari segi idea, bentuk serta makna yang akan muncul dalam penghasilan karya batik kontemporari. Pengkarya membuat pembacaan dan pencarian maklumat dari sumber yang sahih seperti buku ilmiah, artikel, surat khabar sebagainya untuk dijadikan rujukan dalam penghasilan karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Aspek perkembangan idea pula dapat merungkaikan segala aspirasi mahasiswa sepanjang menjadi Anak Kandung Suluh Budiman. Pada peringkat ini juga, pengkarya membuat lakaran idea menggunakan subject matter untuk mengenalpasti corak dan komposisi yang betul.

iii. Pada peringkat seterusnya dalam teori Tengku Sabri adalah kerja studio.
Kerja studio merupakan gerak kerja yang melibatkan bahan bantu dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penghasilan kraf batik. Ianya melibatkan ekperimentasi bahan, media dan teknik yang perlu dilakukan supaya sesuatu teknik bersesuaian atautidak untuk diaplikasikan pada penghasilan batik kontemporari ini.Pemprosesan ini juga sangat membantu pengkarya dalam mengelak berlakunya sesuatu masalah sekiranya pemilihan bahan dan teknik yangdiadaptasikan tidak bersesuaian.

iv. Aspek yang terakhir dalam teori Tengku Sabri ialah pameran yang memperlihatkan bagaimana sesuatu karya dipersembahkan pada audien. Penzahiran karya yang telah siap bakal dipamerkan untuk sesi penilaian da kritikan seni. Oleh itu, mesej-mesej tersurat dan tersirat diinterpretasioleh pengkritik untuk mentafsirkan apa yang hendak disampaikan oleh pengkarya.

1.6.2 Kerangka Teori

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berikut merupakan kerangka teori yang diadaptasikan model Kaedah Umum Penghasilan Karya oleh Tengku Sabri. Kerangka ini dingunakan untuk dijelaskan secara terperinci mengenai karya yang bakal dihasilkan. Oleh itu, batik kontemporari dapat dihasilkan dengan sempurna berdasarkan kerangka konsep ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 1: Penghasilan Karya oleh Tengku Sabri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sumber: dataimage/png

1.6 Carta Perbatuan Penyelidikan Dan Praktis Studio

Carta perbatuan ini menerangkan berkenaan proses perlaksanaan penghasilan karya mengikut tempoh dan masa yang telah ditetapkan iaitu selama 14 minggu. Berikut merupakan carta perancangan yang dirancang yang bermula dari minggu satu sehinggalah minggu empat belas:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERKARA	MINGGU													
	M1	M2	M3	M4	M5	M6	M7	M8	M9	M10	M11	M12	M13	M14
Pemilihan tema dan isu kajian bersama pensyarah penasihat.														
Membuat kajian berkenaan kajian yang dipilih dan penerangan tentang tema oleh penasihat pameran.														
Proses meneliti dan pemilihan motif-motif yang digunakan pakai di dalam penghasilan karya.														
-Proses pemilihan idea dan lakaran karya oleh pensyarah penasihat. -Proses pemilihan komposisi karya batik.														
-Pemilihan teknik -teknik batik yang kan digunakan														

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

di dalam penghasilan karya. -Proses eksperimen teknik batik yang digunakan														
-Penukaran idea dan konsep karya yang dihasilkan oleh pensyarah penasihat. -Proses permulaan penghasilan karya. -Penulisan ilmiah.														
-Proses berkarya. -Eksperimen teknik batik seperti teknik konvensional seperti garam untuk penghasilan latar belakang karya.														
-Penghasilan karya secara berperingkat -Proses mencanting motif-motif yang dipilih.														
-Pra-accessment oleh penasihat														

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

-Proses membalut blok kayu dengan kain yang dicanting. -Penulisan ilmiah														
-Penilaian daripada pensyarah penasihat. -Sesi fotografi untuk karya untuk dimasukkan di dalam buku katalog pameran. -Penulisan ilmiah.														
-Proses berkarya. -Menyiapkan karya sehingga siap. -Penulisan ilmiah.														
-Penilaian kedua oleh pensyarah penasihat. -Penilaian karya oleh penasihat pameran. -Penghantaran karya.														
-Sesi penilaian akhir dan persembahan karya bersama pensyarah penasihat.														

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

-Sesi pemarkahan terhadap karya.														
-Pemilihan karya yang layak ke pameran. -Proses membungkus dan membalut karya untuk pameran.														

Rajah 2: Carta Perbatuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi