05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ARTCHEMIST : “EXPERIMENTING IDEAS INTO ART”

TEMA : 100 TAHUN UPSI - PUBLIC ART PARK

JANNAH OF KNOWLEDGE PARK: APLIKASI KONSEP ISLAMIC MODERN DALAM REKA BENTUK LANDSKAP DI PERSEKITARAN KAMPUS SULTAN AZLAN SHAH, UPSI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

NUR AINUN SOLEHAH BINTI AZMAN

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

JANNAH OF KNOWLEDGE PARK: APLIKASI KONSEP ISLAMIC MODERN DALAM REKA BENTUK LANDSKAP DI PERSEKITARAN KAMPUS SULTAN AZLAN SHAH, UPSI

NUR AINUN SOLEHAH BINTI AZMAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

D20191088925

A221

LAPORAN KERTAS PROJEK DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH MUDA PENDIDIKAN (SENI)

JABATAN SENI DAN REKA BENTUK

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF.

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGAKUAN

Saya mengakui kajian ini merupakan hasil kerja saya kecuali nukilan - nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya perjelaskan sumbernya. Saya juga mengaku bahawa penulisan berkenaan kajian ini belum diterbit atau diserahkan kepada mana-mana pihak.

Tandatangan : ………………………………

Tarikh : ………………………………

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

NAMA PENGKAJI : NUR AINUN SOLEHAH BINTI AZMAN

NO MATRIK:D20191088925

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGESAHAN PENGHANTARAN

Penulisan kajian ini telah di semak oleh:

Nama penyelia : DR. AZLIN IRYANI BINTI HJ MD NOOR

Tandatangan : ………………………………

Tarikh : ………………………………

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Cop rasmi :

Diterima penghantaran oleh:

Nama penyelaras : DR. ELIS SYUHAILA BINTI MOKHTAR

Tandatangan : ………………………………

Tarikh : ………………………………

Cop rasmi :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim…

"Dengan Nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang"

Alhamdulillah, pertama sekali kami ingin melafazkan setinggi-tinggi rasa kesyukuran yang tidak terhingga ke atas hadrat Allah SWT kerana dengan limpah kurnia dan izin-Nya jua dapat kami menyiapkan penulisan tesis dan karya akhir tahun ini dengan jayanya. Jutaan terima kasih juga yang tidak terhingga ditujukan kepada Penyelaras Tahun Akhir iaitu Dr. Elis Syuhaila binti Mokhtar dan Penyelia Studio Reka Bentuk Landskap iaitu Dr Azlin Iryani binti Mohd Noor serta dan ketua pereka Encik Azhar bin Ahmad di atas segala bimbingan, tunjuk ajar, dorongan dan sokongan yang diberikan selama kajian ini dijalankan. Tidak lupa juga kepada ayah dan ibu saya yang berada di kampung halaman, ahli keluarga dan rakan-rakan kami yang banyak menyokong dari segi sokongan moral mahupun kewangan yang telah diberikan. Saya juga ingin mengucapkan berbanyak terima kasih kepada semua pihak yang banyak membantu sama ada secara langsung mahupun tidak langsung, terutama rakan-rakan seperjuangan, di atas perbincangan serta perkongsian idea, sokongan dan bantuan yang membina di samping menyiapkan tugasan ini. Semoga Allah menerima amal baik kita semua.

Sekian, terima kasih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENYATAAN PERIBADI

Tajuk reka bentuk landskap saya ialah Jannah of Knowledge Park dimana saya akan menggabungkan konsep Islam moden dan Gallery Walk kerana bersesuaian dengan tema iaitu UPSI 100 Tahun. Kawasan yang difokuskan untuk menghasilkan karya ialah di kawasan Dewan Tunku Canselor di Kampus Baru UPSI. Jannah merupakan konsep syurga dalam ajaran agama Islam. Perkataan Jannah dalam bahasa Arab memiliki bermaksud "Kebun", maka dalam bahasa Al-Quran bererti "Kebun Syurga". Merentasi seni visual Islam, tiga ciri utama termasuk motif bunga, reka bentuk geometri dan kaligrafi. Saya akan menggunakan bahan landskap dengan skala 1:50 dan mengutamakan warna biru, emas dan putih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Penyelidikan ini adalah mengenai Aplikasi Konsep Islamic Modern dalam Reka Bentuk Landskap Di Persekitaran Kampus Sultan Azlan Shah, Seni bina Islam moden ialah yang dicipta untuk atau oleh masyarakat Islam di seluruh dunia. Ia mewakili gabungan warisan seni Islam yang kaya dengan bentuk dan gaya baharu. Ciri dan konsep taman Islam mempunyai pengaruh yang besar terhadap reka bentuk landskap., Menurut Kamus Dewan Edisi Kedua ,aplikasi bermaksud kegunaan ,atur cara atau mengaplikasikan menggunakan secara amali.. Ianya juga bertujuan untuk merungkai beberapa persoalan- persoalan yang terdapat dalam sesuatu kajian yang perlu diterokai oleh pengkaji Objektif kajian ini untuk Menjelaskan elemen-elemen Reka Bentuk Landskap Jannah Of Knowledge Park yang menjadi daya tarikan dan tumpuan kepada para pengunjung dan mengenalpasti konsep reka bentuk landskap yang dipilih oleh pengkaji untuk menghasilkan model reka bentuk landskap.Seterusnya, pengkaji mengindentifikasi model reka bentuk landskap Jannah Of Knowledge Park ini dapat dikaitkan dengan konsep islamik moden. Bagi melengkapkan dan memudahkan sesuatu kajian, pengkaji memilih kaedah praktis studio kerana ia merupakan jaminan kualiti kajian bagi memastikan persoalan kajian dijawab dengan baik dan menghasilkan model yang unik. Tujuan kajian dibuat adalah untuk mengenal pasti sebab sesuatu kajian itu dilakukan.. Menerusi kajian ini, pengkaji merasakan bahawa terdapat kepentingan bagi menghasilkan sebuah reka bentuk landskap yang berkonsepkan islamik moden *Jannah of Knowlegde Park* kerana ia mempunyai keunikan tersendiri.

Kata kunci: Aplikasi, Konsep Islamic Modern ,Reka Bentuk Landskap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ISI KANDUNGAN

Senarai Kandungan **Muka Surat**

Senarai Kandungan	Muka Surat
PENGAKUAN	i
PENGESAHAN PENGHANTARAN	ii
PENGHARGAAN	iii
PERNYATAAN PERIBADI	iv
ABSTRAK	v
ISI KANDUNGAN	vi-viii
SENARAI RAJAH	ix
SENARAI GAMBAR	ix-xv

BAB 1: PENGENALAN

1.1	Latar Belakang Kajian	1-3
1.2	Isu/ Permasalahan Kajian	4-5
1.3	Persoalan Kajian	5
1.4	Objektif Kajian	5
1.5	Signifikan Kajian	6
1.6	Metodologi Kajian	6
	1.6.1 Kaedah Praktis Studio Dalam Penghasilan Model Reka Bentuk Landskap	6-7
1.7	Carta Perbatuan	7-12

BAB 2 : TINJAUAN LITERATUR

2.1	Bacaan Konteks Teori	
	2.1.1 Teori Laura h. Chapman	14

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1.2 Teori Kreativiti Taylor 15

2.2 Kaedah Praktis Studio 18-19

2.3 Projek Rujukan 20

2.3.1 Projek Rujukan 1 20-21

2.3.2 Projek Rujukan 2 21

2.3.3 Projek Rujukan 3 22

2.3.4 Projek Rujukan 4 23

2.3.5 Projek Rujukan 5 24

2.4 Artis Rujukan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.1 Artis Rujukan 1 25

2.4.2 Artis Rujukan 2 26

2.4.3 Artis Rujukan 3 27

2.4.4 Artis Rujukan 4 28

2.4.5 Artis Rujukan 5 29

2.4.6 Artis Rujukan 6 30

2.4.7 Artis Rujukan 7 31

2.4.8 Artis Rujukan 8 32

2.4.9 Artis Rujukan 9 33

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3 : KAJIAN STUDIO

3.1 Kaedah kajian visual 34-35

3.2 Penjanaan Idea 35-50

3.3 Konsep Reka Bentuk Islamik Moden 51-53

BAB 4 : ANALISIS VISUAL

4.1 Eksperimentasi Teknik dan Bahan 54

4.2 Pemilihan Bahan 54-62

4.3 Proses kreatif (Proses Penghasilan Model)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.1 Analisis dan Inventori Tapak Kajian 63-64

4.3.2 Penghasilan pelan asas dan Bubble Diagram 64-66

4.3.3 Pelan konsep 66-67

4.3.4 Pelan induk /master plan 68-70

4.6.8 Membangunkan model 71-77

4.5 Model reka bentuk landskap 78-80

BAB 5 : PENUTUP & CADANGAN

5.1 Penutup 81-82

5.2 Cadangan 82-84

BIBLOGRAFI **85-87**

LAMPIRAN **88-93**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH/ GAMBAR

No. Rajah		Muka Surat
Rajah 1	Carta Perbatuan	12
Rajah 2	Teori Kreativiti *Laura Chapman*	15
Rajah 3	Teori Kreativti Taylor	15
Rajah 4	Kerangka Konsep	17
Rajah 5	Komponen Praktikal Dalam Reka Bentuk Landskap	19
Rajah 6	Proses Perancangan dalam Reka Bentuk Landskap	35

No. Gambar		Muka Surat
Gambar 1	*Masjid Sheikh Khalifa Bin Zayed Al Nahyan*	20
Gambar 2	*Masjid Jamek*	21
Gambar 3	*Masjid Kampung Laut*	22
Gambar 4	Burke Burnett Park	23
Gambar 5	Masjid Negara	24
Gambar 6	*Dato' Lee Yoon Thim*	25
Gambar 7	*Tan Sri' Esa Mohamed*	26
Gambar 8	Dr. Tan Loke Mun	27
Gambar 9	Parviz Tanavoli	28
Gambar 10	*Hassan Massoudy*	29
Gambar 11	*Mehdi Moutashar*	30
Gambar 12	*Peter Walker*	31
Gambar 13	Frederick Law Olmsted	32
Gambar 14	Martha Schwartz	33

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 15	*mencari gambar rujukan elemen pintu gerbang di Pinterest*	36
Gambar 16	*Mencari gambar projek reka bentuk landskap di Pinterest*	37
Gambar 17	*gambar masjid di Abu Dhabi yang diambil di Google Image*	38
Gambar 18	*Kawasan Majid Al-Mursyidin, UPSI*	39
Gambar 19	*Kawasan landskap di Masjid Kampung Laut, Kelantan*	39
Gambar 20	Kawasan River Of Life, Kuala Lumpur	40
Gambar 21	Kawasan Masjid Jamek ,Kuala Lumpur	40
Gambar 22	*Model di Muzium Kesenian Islam Malaysia*	41
Gambar 23	*Dewan Tuanku Canselor (DTC)*	42
Gambar 24	Sketches elemen 1	43
Gambar 25	Sketch arca khat 2	44
Gambar 26	*Sketch lantai 3*	45
Gambar 27	*Sketch elemen 4*	46
Gambar 28	*Sketch pokok 5*	47
Gambar 29	Sketch pokok 6	47
Gambar 30	sketch pokok 7	48
Gambar 31	*Perspective View 1*	48
Gambar 32	*Perspective View 2*	49

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 33	*Perspective View 3*	49
Gambar 34	*Mind Mapping*	50
Gambar 35	*Contoh reka bentuk landskap konsep Islam*	53
Gambar 36	*Papan Playwood*	55
Gambar 37	*PVC modelling board*	56
Gambar 38	*Foam Board*	57
Gambar 39	Lampu LED Tape	58
Gambar 40	*Air Dry Clay*	59
Gambar 41	*serbuk pokok dan serbuk rumput*	60
Gambar 42	*Akrilik Sheet*	60
Gambar 43	Paper Crepe	61
Gambar 44	*Dawai kraf*	61
Gambar 45	Epoxy resin	62
Gambar 46	Karpet rumput	62
Gambar 47	Pelan analisis tapak	64
Gambar 48	Base Map	65
Gambar 49	Bubble Diagram	66
Gambar 50	Pelan konsep 1	67
Gambar 51	*Pelan konsep 2*	67
Gambar 52	*Pelan induk (master plan)*	69
Gambar 53	*Kajian warna 1*	70
Gambar 54	*Kajian warna 2*	70
Gambar 55	*memotong papan playwood dengan menggunakan mesin*	71
Gambar 56	*Menggunakan pisau untuk memotong foam board*	72
Gambar 57	membuat arca kaligrafi	72

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 58	Mewarna arca dengan menggunakan akrilik	73
Gambar 59	memotong modelling board	73
Gambar 60	proses menghasilkan air pancut	74
Gambar 61	proses mewarna menggunakan spray putih	74
Gambar 62	Proses mengukir corak lantai	75
Gambar 63	proses menabur serbuk rumput	75
Gambar 64	proses mengecat bahagian dalam kolam	76
Gambar 65	proses memotong daun pelepah pokok	76
Gambar 66	proses menuang epoxy risen kedalam air pancut	77
Gambar 67	proses menampal lampu LED tape	77
Gambar 68	Pandangan atas	78
Gambar 69	Pandangan depan	64
Gambar 70	Pandangan sisi	80
Gambar 71	Glow in dark	80

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

Tujuan bab ini adalah untuk mengkaji secara ringkas mengenai latar belakang kajian yang berkaitan dengan reka bentuk landskap yang bertajuk *Jannah Of Knowledge Park*Di dalam kajian ini, pengkaji ingin mengkaji mengenai latar belakang kajian, isu atau permasalahan kajian, persoalan kajian ,objektif kajian ,signifikan kajian ,metodologi kajian yang mengandungan mind-mapping atau kerangka konsep dan carta perbatuan. Kajian ini juga berdasarkan pada tujuan perbincangan. Tujuannya adalah untuk menentukan konsep yang dipilih oleh pengkarya yang bersesuaian dengan isu yang diketengahkan. Keunikan kajian ini adalah pengkaji ingin membuat konsep islamik moden dimana lantai bercahaya pada waktu malam. Di dalam kajian ini, pengkaji ingin mengkaji analisis tapak, kajian visual, kajian konsep, konsep plan, master plan dan model reka bentuk landskap.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Latar Belakang Kajian

Di negara kita, arus pemodenan yang pesar berkembang adalah satu perkembangan yang membanggakan kerana masyarakat telah mendapat banyak faedah. Walaupun Malaysia sedang membuat kemajuan dan modenisasi, jika kita tidak mengetahui sedikit identiti dan budaya dalam masyarakat Malaysia, trend pemodenan akan menjadikan mereka semakin pupus, dan dengan berlalunya masa, tidak ada yang akan hilang. Oleh yang demikian, pengkaji berminat untuk mengkaji mengenai reka bentuk lanskap *Jannah Of Knowledge Park* dengan lebih mendalam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kursus Projek Tahun Akhir MSR3996 merupakan subjek yang diambil oleh pelajar Ijazah Sarjana Muda Pendidikan Seni Dengan Kepujian semester tujuh. Tujuan subjek ini adalah memberi pengetahuan yang lebih mendalam dengan menghasil karya dan produk mengikut studio yang dipilih iaitu studio lansdskap yang dibimbing dan tunjuk ajar oleh Dr Azlin Iryani binti Mohd Noor .Kursus ini bertujuan untuk mendedahkan segala aspek-aspek pengetahuan dan pengumpulan maklumat menerusi konsep dengan menghasilkan portfolio dan diakhiri dengan pameran untuk mempamerkan hasil karya yang kreatif untuk dipamerkan oleh para audiens terutamanya mahasiswa berlainan kos. Tema yang dipilih oleh pengkaji adalah bertemakan UPSI 100 Tahun (*Public Art Park*) yang berkonsepkan islamik moden. Tempat yang dipilih oleh pengkaji adalah di kawasan parkin kereta berdekatan dengan Dewan Tuanku Canselor di kampus baru UPSI.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesenian Islam yang terhasil dapat dilihat sehingga hari ini ialah seni khaligrafi atau khat. Masyarakat yang beragama Islam mempunyai kesenian yang unik dan tersendiri. Prinsip-prinsip kesenian Islam adalah mengangkat martabat insan dengan tidak meninggalkan nilai-nilai kemanusiaan dan nilai-nilai persekitran dan sejagat.. Ia juga mementingkan persoalan akhlak dan kebenaran yg menyentuh aspek- aspek estatika, kemanusiaan, moral dan lain-lain lagi.

> Kesenian dalam islam ialah kesinambungan daripada zaman dahulu kala yang telah berkembang dan dicorakkan oleh konsep tauhid yang tinggi kepada Allah s.w.t. Islam memiliki sejarah kazanah kesenian yang tersendiri dan amat unik.Islam terus berkembang didalam bentuk dan falsafahnya yang berorentasikan sumber islam yang menitik beratkan kesejajaran dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tuntutan tauhid dan syara'.(Nur Hazalia Binti Jemaai & Siti Nur Naili Binti Nazri, 2013, ms. 6)

Merentasi seni visual Islam, tiga ciri utama termasuk motif bunga, reka bentuk geometri dan kaligrafi. Oleh itu, karya yang dihasilkan oleh penyelidik merangkumi ketiga-tiga komponen ini untuk mewujudkan kesenian Islam pada sesuatu tempat. Tumbuhan yang digunakan adalah pokok palma iaitu pokok kurma yang merupakan simbolik kepada konsep islamik. Konsep islamik juga mudah dikenali melalui corak lantai yang lebih kepada geometri atau lebih dikenali sebagai corak arabesque yang mempunyai unsur pengulangan.

Elemen yang digunakan oleh penyelidik adalah minimalis dimana hanya satu jenis pokok sahaja yang digunakan kerana konsep ini lebih tertumpu pada corak lantai dan elemen lain seperti air pancut berbentuk geometri dan arca kaligrafi. Terdapat kawasan *Gallery Walk* pada karya dimana hasil karya- karya pelajar arca yang menghasilkan karya arca kaligrafi dipamerkan supaya para pengungjung terpegung dengan keindahan kesenian Islam.

Kajian dijalankan pada masa tertentu dan seterusnya dijalankan lagi dalam tempoh tertentu untuk mendapat maklumat lebih lanjut. Penyelidik membuat kajian lapangan beberapa tempat berkaitan konsep Islam seperti di Masjid Kampung Laut, Muzium Kesenian Islam Malaysia, Masjid Jamek . Pengkaji juga membuat tinjauan di kawasan Dewan Tuanku Canselor UPSI untuk mengenal pasti kawasan tapak yang dipilih untuk menghasilkan model. Antara kaedah kajian yang digunakan untuk membuat penyelidikan mengenai reka bentuk landskap ini melalui temu bual, pemerhatian,kajian pustaka dan kajian visual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 Isu / permasalahan Kajian

Ramai masyarakat terutamanya golongan muda kurang pendedahan mengenai ilmu kesenian Islam terutamanya taman berkonsepkan islamik. Malah terdapat juga masyarakat kurang mengetahui perubahan terhadap konsep Islam kearah kemodenan tetapi masih mengekalkan tradisi Arabes. Selain itu, kekurangan pakar dan pereka dalam penghasilan reka bentuk landskap Islamik menjadi isu penting dalam permasalahan kajian. Hal ini kerana ramai masyarakat yang kurang pendedahan mengenai keindahan kesenian Islam dalam sesebuah taman mahupun tempat.

Isu yang ingin saya ketengahkan mengenai taman 'outdoor' dimana kebanyakkan ramai pengunjung akan datang waktu siang sahaja untuk melakukan aktiviti seperti berjogging, bersiar-siar, bersenam, berkelah dan sebagainya. Akan tetapi, kebanyakkan taman 'outdoor' kurang mendapat sambutan kerana beberapa faktor seperti kawasan yang kurang menarik, sesuai melakukan aktiviti siang sahaja dan yang paling utama sekali tempat yang gelap atau kurang pencahayaan yang mana mempunyai risiko berlaku perkara tidak diingini.

Oleh itu, pengunjung akan pergi ke tempat yang lebih menarik dari segi design atau daya tarikan terutamanya tempat bercahaya di waktu malam. Kebanyakan taman berkonsep islamik berfokus di masjid, makam, istana dan kebiasaannya hanya design yang lama dan tidak moden. Walaupun sesetengah taman mempunyai lampu jalan tetapi kebiasaannya lampu tidak berfungsi kerana rosak. Tema juga sangat penting untuk merujuk, daya tarikan atau menjadi tumpuan kepada pengunjung untuk datang ke taman dimana adanya unsur ketegasan sesebuah taman iaitu konsep islamik. Seterusnya taman juga tidak semestinya merancang tempat bagi aktiviti siang sahaja, tetapi aktiviti malam juga perlu digalakkan kerana masyarakat kita kebanyakkan berkerja di siang hari dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hanya ada waktu di hujung minggu sahaja jika berkelapangan. Sudah tentulah mereka juga ingin mencari untuk tempat menghilangkan stress dan mencari kawasan yang tenang selepas pulang kerja

1.3 Persoalan Kajian

Secara umumnya, kajian ini dijalankan adalah untuk mengetahui Reka Bentuk Landskap Jannah Of Knowledge Park Di Dewan Tuanku Canselor (DTC). Berdasarkan objektif, diharapkan kajian ini dapat menjawab beberapa persoalan berikut :

1.3.1 Apakah elemen-elemen Reka Bentuk Landskap Jannah Of Knowledge Park yang menjadi daya tarikan dan tumpuan kepada para pengunjung?

1.3.2 Bagaimanakah konsep reka bentuk landskap yang dipilih oleh pengkaji untuk menghasilkan model reka bentuk Jannah Of Knowledge Park?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3.3 Bagaimanakah model reka bentuk landskap Jannah Of Knowledge Park ini dapat dikaitkan dengan konsep islamik moden?

1.4 Objektif Kajian

Melalui kajian yang dijalankan ini, objektif yang diharapkan dapat dicapai ialah:

1.4.1 Menjelaskan elemen-elemen Reka Bentuk Landskap Jannah Of Knowledge Park yang menjadi daya tarikan dan tumpuan kepada para pengunjung.

1.4.2 Mengenalpasti konsep reka bentuk landskap yang dipilih oleh pengkaji untuk menghasilkan model reka bentuk Jannah Of Knowledge Park.

1.4.3 Mengindentifikasi model reka bentuk landskap Jannah Of Knowledge Park ini dapat dikaitkan dengan konsep islamik moden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5 Signifikan Kajian

Kajian ini bertujuan untuk mendokumentasikan kemegahan sejarah dan prestasi warga UPSI dan alumninya sepanjang 4 era dalam tempoh 100 tahun bermula dari Sultan Idris Training College (SITC) - Maktab Perguruan Sultan Idris (MPSI) - Institut Pendidikan Sultan Idris (IPSI) – Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) menghiasi dunia pendidikan nasional dengan reka bentuk landskap yang terapkan secara visual. Selain itu, penelitian ini penting karena kejayaan Universitas Pendidikan Sultan Idris sebagai lembaga pendidikan yang unggul dan cemerlang diwujudkan melalui produksi reka bentuk lansdkap yang meningkatkan peranan taman sebagai Public Art Park.

1.6 Metodologi Kajian

Metodologi penyelidikan adalah cara penyelidikan yang penting. Oleh itu, kaedah ini sangat penting dan tidak boleh diabaikan kerana ia merupakan metodologi dan kaedah yang telah digunakan oleh pengamal penyelidikan sepanjang masa. Oleh itu, kaedah ini dapat membantu pengkaji dalam kajian akan datang. Selain itu, maklumat dan data yang dikumpul bergantung kepada jenis kaedah yang digunakan dalam kajian. Ini penting untuk mendapatkan hasil penyelidikan yang berkualiti tinggi. Bagi melengkapkan dan memudahkan sesuatu kajian, pengkaji memilih kaedah yang sesuai kerana ia merupakan jaminan kualiti kajian, atau lebih tepat lagi, bagi memastikan persoalan kajian dijawab dengan baik.

1.6.1 Kaedah Praktis Studio Dalam Penghasilan Model Reka Bentuk Landskap

Dalam penghasilan model reka bentuk landskap, pengkaji menggunakan kaeda reka bentuk kajian melalui praktis studio. . Kaedah kajian ini diperkenalkan oleh Sullivan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dimana kajian dijalankan melalui aktiviti refleksi, kontekstual dan reflektif menerusi tinjauan pendekatan konteks isu, komponen isu dan interpretasi isu

7. Carta Perbatuan

Carta perbatuan ialah graf bar yang digunakan untuk menggambarkan kemajuan projek. Ia digunakan dalam aktiviti pengurusan projek untuk menunjukkan aktiviti projek, tugas dan acara dari semasa ke semasa. Gambar ini adalah untuk menggambarkan proses membuat kerja mengikut kitaran dan masa yang ditetapkan iaitu 20 minggu. Berikut ialah peta rancangan dari minggu pertama hingga minggu kedua:

PERKARA	**MINGGU**																			
	1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**9**	**10**	**11**	**12**	**13**	**14**	**15**	**16**	**17**	**18**	**19**	**20**
Pemilihan atau penetuan tema dan isu kajian bersama dengan penyelia.																				
Proses pencarian idea.																				
Proses pemilihan tema dan isu																				

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian serta bentuk idea yang digunakan.																				
Proses mencari artis rujukan / projek rujukan.																				
Proses pengumpulan sumber idea.																				
Proses pemilihan idea dan lakaran/ *sketches.*																				
Membuat pelan analisis tapak																				
Membuat plan konsep.																				
Penilaian FYP ke-1 oleh penyelia dan penilai dalaman.																				
Eksperimentasi bahan / media.																				
Proses pemilihan plan konsep.																				

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penulisan FYP.																				
Penilaian FYP ke-2 oleh penyelia dan penilai dalaman.																				
Melukis pelan asas mengikut skala																				
Membuat lakaran awal pelan induk (master plan).																				
Mock up.																				
Mewarna pelan induk (master plan)																				
Menghasilkan model reka bentuk landskap																				
Menyiapkan model sehingga siap.																				
Penulisan FYP.																				

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pra pameran oleh penyelia dan penilai dalaman.																				
Sesi fotografi untuk model reka bentuk landskap untuk dimasukkan di dalam buku katalog FYP.																				
Portfolio FYP																				
Persiapan pameran FYP																				
Pengumpulan peralatan pameran																				
Penghantaran karya ke dewan SITC dengan menaiki lori UPSI.																				
Penilaian Akhir FYP oleh																				

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penyelia dan penilai dalaman.																					
Majlis perasmian pameran 'ARTCHEMIST.																					
Penilaian Akhir FYP oleh penilai luar.																					
Majlis penutup pameran 'ARTCHEMIST.																					
Dinner FYP.																					
Pengemasan dan pembersihan ruang pameran & penghantaran karya ke studio dengan menaiki lori UPSI.																					

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penghantaran penulisan FYP ke Myguru.																				
Penghantaran tesis berjilid kepada penyelaras.																				

Rajah 1 : Carta Perbatuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi