



EKSPRESI KARYA SENI VISUAL ANAK-ANAK GELANDANGAN
DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH (SBJK),
KUALA LUMPUR

NAFISHAH MD NOOR



DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA
PENDIDIKAN MOD PENYELIDIKAN

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020





Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

✓

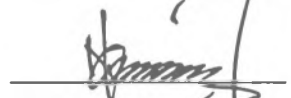
INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ...14...(hari bulan)...JULAI... (bulan) 20...20...

i. Perakuan pelajar :

Saya, NAFISHAH BT. MD NOOR, M20161000852 , FAKULTI SENI KOMPUTERAN & INDUSTRI KREATIF
(NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa
disertasi/tesis yang bertajuk EKSPRESI KARYA SENI VISUAL ANAK-ANAK GELANDANGAN
DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH (SBJK)
KUALA LUMPUR

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana
hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi
maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula
daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan
dengan sejelasnya dan secukupnya


Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROF. MADYA DR. ABDUL HALIM B. HUSAIN (NAMA PENYELIA) dengan ini
mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk EKSPRESI KARYA SENI VISUAL
ANAK-ANAK GELANDANGAN DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH (SBJK)
KUALA LUMPUR

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut
Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah
IJAZAH SARJANA (SLA NYATAKAN NAMA
IJAZAH).

Tarikh


Tandatangan Penyelia

PROF MADYA DR ABDUL HALIM BIN HUSAIN
Dekan
Pusat Pengajian Pasca Siswazah
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: Ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di Sekolah
Bimbingan Jalinan Kasih, Kuala Lumpur
No. Matrik / Matric No.: M20161000852
Saya / : Nafishah binti Md Noor
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Disertasi (Sarjana) ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) from the categories below:-*

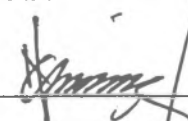
☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**


(Tandatangan Pelajar / Signature)

Tarikh: 21.8.2020


(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)
PROF MADYA DR ABDUL HALIM BIN HUSAIN
Dekan
Pusat Pengajian Pasca Siswazah
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini SULIT @ TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction.

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syukur kehadiran Allah S.W.T kerana di atas limpah dan kurniaNya, maka dapatlah saya menyiapkan tesis ini dengan jayanya walaupun menempuhi pelbagai dugaan dan rintangan. Alhamdulillah.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Prof. Madya Dr. Abdul Halim bin Husain, selaku penyelia saya di atas kesabaran, sokongan, nasihat dan bimbingan yang diberikan banyak membantu kepada kejayaan dalam penghasilan penulisan ini. Segala bantuan, semangat, strategi dan kebijaksanaan beliau telah banyak mengajar saya untuk menjadi seorang penyelidik dan pendidik yang baik. Tidak dilupakan kepada barisan pensyarah dan staf Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang sudi berkongsi pengalaman sepanjang pengajian ini. Segala pengalaman yang dilalui pasti tidak dapat dilupakan.

Terima kasih kepada pihak Kementerian Pengajian Tinggi (secara amnya) dan UPSI (secara khususnya) kerana telah memberi sokongan penuh dalam kerja lapangan dan memudahkan proses untuk mendapat data. Ribuan terima kasih kepada kedua-dua ibu bapa yang saya hormati, Allahyarham Md Noor bin Adnan dan Allahyarhamah Tijah binti Nafiyah yang sentiasa dalam ingatan. Ucapan terima kasih kepada suami tersayang, Encik Ahmad Fadli Abd. Aziz dan ketiga-tiga buah hati saya iaitu Nurul Farzana, Ahmad Fadzul Azra dan Ahmad Faridzul Aiman atas kesabaran, sokongan, bantuan, toleransi, cinta dan doa kalian, sehingga penulisan dan pengajian ini dapat disempurnakan dengan jayanya. Tidak lupa saya hulurkan ribuan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang sentiasa memberi dorongan dan semangat kepada saya hingga ke garisan penamat penulisan ini dihasilkan. Sesungguhnya segala pengorbanan yang telah dilakukan amat saya sanjungi dan akan saya ingati sepanjang hayat ini. Akhir kata, ucapan terima kasih juga kepada semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam memberikan sumbangan cadangan dan bantuan dalam menyiapkan penulisan ini. Semoga penyelidikan dan penulisan ini dapat dijadikan wadah ilmu yang berguna untuk tatapan generasi akan datang.

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menilai ekspresi karya seni visual yang dihasilkan oleh pelajar Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur dengan memberi tumpuan terhadap tiga aspek iaitu apresiasi terhadap seni visual, nilai estetika, dan kesedaran umum terhadap kanak-kanak gelandangan. Batasan kajian hanya tertumpu kepada pelajar yang bersekolah di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif menerusi kajian kes. Kaedah pengumpulan data kajian melibatkan temu bual telah menunjukkan daya imaginasi dan pengetahuan kakak-kanak banyak dipengaruhi oleh faktor persekitaran dan individu yang rapat dengan mereka. Selain itu, kajian melalui analisis karya menunjukkan hasil karya kanak-kanak lebih dipengaruhi oleh faktor persekitaran, pengetahuan, pengalaman, daya imaginasi dan faktor sosial. Manakala, kajian melalui rakaman audio dan rakaman visual memperlihatkan kreativiti kanak-kanak adalah berbeza berdasarkan tahap perkembangan mereka. Peserta kajian terdiri daripada 5 orang pelajar yang berumur antara 7 dan 12 tahun berdasarkan kriteria kekerapan kehadiran mereka ke sekolah dan penglibatan mereka semasa kajian dijalankan. Di samping itu, peserta kajian juga terdiri daripada tiga (3) orang pentadbir sekolah tersebut. Hasil kajian menunjukkan faktor persekitaran dan perilaku mempengaruhi hasil karya yang diekspresikan sebagai cerminan pengalaman visual anak-anak gelandangan. Hasil karya pelajar mampu mengungkap proses luahan rasa mereka terhadap anak-anak gelandangan dalam aktiviti seni visual melalui pendekatan ekspresi seni visual yang dilaksanakan. Secara kesimpulan, dapatan menunjukkan elemen persekitaran mempengaruhi kreativiti, gaya, dan olahan idea dalam penghasilan karya seni visual pelajar. Dapatan kajian mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi ekspresi kanak-kanak ini boleh dijadikan sebagai panduan untuk memantapkan proses pengajaran dan pembelajaran seni visual dalam kalangan pelajar sekolah menengah.

VISUAL ART EXPRESSIONS OF HOMELESS CHILDREN BY STUDENTS OF SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH, KUALA LUMPUR

ABSTRACT

This study aimed to examine the expressions of visual art produced by students of the Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur by focusing on three important aspects, namely the appreciation of visual art, aesthetical value, and the general awareness of homeless children. This study was limited to students attending the Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. This study was based on a qualitative approach involving a case study. The method of data collection involving interviews showed that children's imagination and knowledge were significantly influenced by environmental factors and close individuals. Additionally, research involving the analysis of children's artworks showed that their works were influenced by environmental factors, knowledge, experience, imagination, and social factors. Meanwhile, research based on audio and visual recordings showed children's creativity varied based on the levels of development. The study sample consisted of five (5) students whose ages ranged from 7 to 12 years, who were selected based on the frequency of their school attendance and involvement during the study. Additionally, the study sample involved three (3) school administrators. The results showed that environmental and behavioral factors strongly influenced students' artworks that were expressed as a visual reflection of homeless children's experiences. Their artworks helped them to express their feelings toward homeless children through visual art activities carried out based on the approach of visual art expressions. In conclusion, the findings showed that environmental elements influenced students' creativity, style, and ideation in the creation of their visual artworks. The findings of such influential factors can serve as a guideline to enhance the teaching and learning process of visual arts among secondary school students.

KANDUNGAN

	Muka surat
PERAKUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGHARGAAN	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	viii
SENARAI RAJAH	ix
SENARAI SINGKATAN	x
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar belakang kajian	2
1.3 Latar belakang Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih	9
1.3.1 Lokasi Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK)	10
1.3.2 Struktur organisasi SBJK	12
1.3.3 Objektif penubuhan SBJK	12
1.3.4 Anak-anak gelandangan di SBJK	13
1.4 Permasalahan kajian	15
1.5 Tujuan kajian	17
1.6 Objektif kajian	18
1.7 Persoalan kajian	18

1.8	Kerangka konseptual	19
1.9	Penjelasan kerangka konseptual	21
1.10	Kepentingan kajian	24
1.11	Batasan kajian	26
1.11.1	Batasan lokasi	26
1.11.2	Batasan responden	26
1.11.3	Batasan terhadap pendekatan kajian	28
1.12	Rumusan	28

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1	Pendahuluan	29
2.2	Anak-anak gelandangan	30
2.3	Perkembangan artistik anak-anak gelandangan	32
2.4	Kebudayaan dan masyarakat	35
2.5	Kesenian dalam konteks kebudayaan	36
2.6	Pengaruh persekitaran dalam aktiviti seni murid	39
2.7	Ekspresi dalam karya seni kanak-kanak	41
2.8	Unsur formalistik dan ikonografi dalam karya	45
2.9	Kritikan seni oleh Feldman	46
2.10	Unsur-unsur seni dan prinsip-prinsip rekaan	49
2.10.1	Unsur-unsur seni	49
2.10.2	Prinsip-prinsip rekaan	52
2.11	Teori perkembangan artistik kanak-kanak dalam PSV	55

2.12	Pendidikan Abad ke-21 Pendidikan Seni Visual	61
2.13	Peranan guru dalam pengajaran dan pembelajaran PSV	62
2.14	Kepentingan Pendidikan Seni Visual kepada kanak-kanak	63
2.15	Kanak-kanak dan Seni Lukis	65
2.16	Strategi pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual	66
2.17	Proses pengajaran guru	69
	2.17.1 Model Pengajaran Robert Glaser	69
	2.17.2 Model Pengajaran Sim	71
2.18	Kajian-kajian lepas	73
	2.18.1 Kajian anak-anak gelandangan (Luar Negara)	73
	2.18.2 Kajian anak-anak Gelandangan (Tempatan)	74
2.19	Rumusan	78

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pendahuluan	79
3.2	Tinjauan awal	80
3.3	Peranan pengkaji	89
3.4	Responden dan informan kajian	82
3.5	Lokasi kajian	85
3.6	Tempoh kajian	86
3.7	Reka bentuk kajian	87

x

4.3	Ciri-ciri lukisan murid-murid SBJK	112
4.4	Analisis karya murid 1 hingga 5 murid SBJK	114
4.4.1	Lukisan murid SBJK 1	114
4.4.2	Lukisan murid SBJK 2	126
4.4.3	Lukisan murid SBJK 3	140
4.4.4	Lukisan murid SBJK 4	150
4.4.5	Lukisan murid SBJK 5	159
4.5	Rumusan	171

BAB 5 PERBINCANGAN DAN CADANGAN

5.1	Pendahuluan	172
5.2	Perbincangan dapatan kajian	173
5.3	Faktor-faktor yang mempengaruhi ekspresi karya Seni Visual anak-anak gelandangan di SBJK	176
5.3.1	Faktor persekitaran dan pengetahuan anak-anak gelandangan di SBJK	176
5.3.2	Faktor sosial dalam karya Seni Visual anak-anak gelandangan di SBJK	177
5.3.3	Faktor imaginasi mempengaruhi karya Seni Visual anak-anak gelandangan di SBJK	117

xi

5.3.4 Faktor pengalaman anak-anak gelandangan

di SBJK

178

5.4 Tahap perkembangan lukisan anak-anak gelandangan di

SBJK

179

5.5 Pengajaran dan pembelajaran guru di SBJK

179

5.6 Implikasi kajian kepada murid

180

5.6.1 Sebagai terapi bagi anak-anak gelandangan

180

5.6.2 Mengurangkan kadar keciciran dalam pendidikan

181

5.6.3 Akses pendidikan formal kepada anak-anak

gelandangan

181

5.7 Cadangan kajian lanjutan

182

5.8 Rumusan

185

RUJUKAN

187

LAMPIRAN

195

SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka Surat
3.1 Instrumen pemerhatian	89
3.2 Instrumen temubual	90
3.3 Instrumen rakaman visual	91
3.4 Instrumen dokumentasi	92
3.11 Dokumen pengumpulan data	116
3.2 Adaptasi Analisis Karya Berdasarkan Model Feldman (1967)	146
4.1 Informan Murid, Guru dan Jumlah Karya	253
4.2 Analisis Unsur Seni Lukisan 1	261
4.3 Analisis Karya Murid	118
4.3.1 Lukisan Murid SBJK 1	118
4.3.1a Analisis Deskripsi	133
4.3.1b(i) Analisis Formalistik Unsur Seni	135
4.3.1.b(ii) Analisis Formalistik Unsur Seni	135
4.3.1d Analisis Formalistik Prinsip Rekaan	
Lukisan Murid SBJK 1	137
4.3.2a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 2	147
4.3.2b(i) Analisis formalistik unsur seni lukisan	
murid SBJK 2	149

4.3.2b(ii) Analisis formalistik unsur seni lukisan	
murid SBJK 2	150
4.3.2d Analisis Prinsip Rekaan Lukisan Murid	
SBJK 2	152
4.3.3a Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 3	163
4.3.3b(i) Analisis Formalistik Unsur Seni	165
4.3.3b(ii) Analisis Formalistik Unsur Seni	166
4.3.3c Analisis Formalistik Prinsip Rekaan Lukisan	
Murid SBJK 3	167
4.3.4a(i) Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 4	172
4.3.4a(ii) Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 4	174
4.3.4a(iii) Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 4	175
4.3.5a Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 5	183
4.3.5b(i) Analisis Formalistik Unsur Seni Lukisan	
Murid SBJK 5	186
4.3.5b(ii) Analisis Formalistik Unsur Seni Lukisan Murid	
SBJK 5	187
4.3.5d Analisis Formalistik Prinsip Rekaan Lukisan	
Murid SBJK 5	188

SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Peta Lokasi SBJK	11
1.2 Carta Organisasi SBJK	12
1.3 Kerangka Konseptual	19
2.1 Model Sim	71
2.2 Persediaan untuk pengajaran guru	72
3.10.1 Dokumen pengumpulan data	103
3.12.1 Kaedah Analisis Data oleh Miles & Huberman	109
4.4.1a Lukisan Murid SBJK 1	114
4.4.1b Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 1	116
4.4.1c Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 1	118
4.4.1d Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 1	118
4.4.1e Analisis prinsip ruang lukisan murid SBJK 1	119
4.4.1f Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 1	120
4.4.1g Analisis formalistik prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 1	121
4.4.1h Analisis prinsip imbalan lukisan murid SBJK 1	122
4.4.1i Analisis prinsip pergerakan lukisan muris SBJK 1	122
4.4.1j Analisis prinsip harmoni lukisan murid SBJK 1	123
4.4.1k Analisis ekspresi lukisan murid SBJK 1	124
4.4.2 Lukisan murid SBJK 2	126

4.4.2a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 2	129
4.4.2b Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 2	130
4.4.2c Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 2	131
4.4.2d Analisis ruang lukisan murid SBJK 2	132
4.4.2e Analisis prinsip rekaan lukisan murid SBJK 2	133
4.4.2f Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 2	134
4.4.2g Analisis prinsipimbangan lukisan murid SBJK 2	134
4.4.2h Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 2	135
4.4.2i Analisis prinsip kontra lukisan murid SBJK 2	136
4.4.2j Analisis ekspresi lukisan murid SBJK 2	137
4.4.3 Lukisan muris SBJK 3	140
4.4.3a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 3	143
4.4.3b Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 3	145
4.4.3c Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 3	146
4.4.3d Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 3	147
4.4.3e Analisis prinsipimbangan lukisan murid SBJK 3	148
4.4.3f Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 3	149
4.4.4 Lukisan murid SBJK 4	150
4.4.4a Deskripsi lukisan murid SBJK 4	152
4.4.4b Analisis formalistik unsur seni lukisan muris SBJK 4	153
4.4.4c Prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 4	154
4.4.4d Prinsip kepelbagaian murid SBJK 4	154
4.4.4e Prinsipimbangan lukisan murid SBJK 4	155



4.4.4f Prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 4	156
4.4.4h Prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 4	157
4.4.5 Lukisan murid SBJK 5	159
4.4.5a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 5	161
4.4.5b Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 5	164
4.4.5c Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 5	165
4.4.5d Analisis unsur ruang lukisan murid SBJK 5	165
4.4.5e Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 5	166
4.4.5f Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 5	167
4.4.5g Analisis prinsip imbangan lukisan muris SBJK 5	168
4.4.5h Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 5	169
4.4.5i Analisis interpretasi lukisan murid SBJK 5	169
5.2 Kerangka konsep yang dikembangkan adaptasi dari Model Seni Ocvirk (1991) dan Teori Perkembangan Seni oleh Laura Chapman	173





SENARAI SINGKATAN

DBAE	Dicipline Based on Art Education
ICT	Information Communication Technology
KBSM	Kurikulum Besrsepadu Sekolah Menengah
KBSR	Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
PdPc	Pengajaran dan Pemudahcara
PPK	Pusat Perkembangan Kurikulum
PSV	Pendidikan Seni Visual
RBT	Reka Bentuk dan Teknologi
TMK	Teknologi Maklumat dan Komunikasi





BAB 1

Pengenalan



1.1 Pendahuluan

Penulisan ini merupakan satu kajian terhadap ekspresi karya seni visual yang dihasilkan oleh anak-anak gelandangan di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. Usaha untuk mentafsir dan memahami penceritaan secara visual dalam karya seni seperti lukisan dan catan akan membawa kepada kepentingan ekspresi seni terhadap karya seni anak-anak gelandangan di SBJK. Bab ini dibahagikan kepada tujuh bahagian kecil yang membincangkan latar belakang kajian, anak-anak gelandangan di SBJK, permasalahan kajian, tujuan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kerangka konsep, penjelasan kerangka konsep, kepentingan kajian, batasan kajian dan diakhiri dengan rumusan.



1.2 Latar belakang kajian

Kanak-kanak dilahirkan dengan mempunyai sifat yang dinamik serta berkembang mengikut fitrah semulajadi mereka. Merujuk kepada Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (PPPM 2013-2025), 'Setiap kanak-kanak warganegara Malaysia berhak mendapat kesamarataan peluang pendidikan bagi membolehkan mereka mencapai potensi masing-masing' di mana dalam mencapai objektif Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) iaitu dalam 'Sebelas Anjakan' untuk transformasi sistem iaitu anjakan pertama menyediakan kesamarataan akses kepada pendidikan berkualiti bertaraf antarabangsa di mana meningkatkan pelaburan dalam sumber fizikal dan sumber pengajaran untuk murid berkeperluan khusus.

Selaras dengan matlamat pertubuhan antarabangsa iaitu *United Nations Education Science and Cultural Organization* (UNESCO) memperkenalkan satu inisiatif dan polisi antarabangsa iaitu '*Education For All*' (EFA) (Singh, 2010). Pendidikan untuk semua ini adalah program untuk membela nasib dan memberi kelebihan pendidikan dengan cara 'setiap seorang rakyat dalam setiap kelompok masyarakat'. Justeru, negara Malaysia mengambil langkah untuk mencapai hasrat UNESCO ini dengan melaksanakan program 'menyediakan pendidikan untuk anak-anak gelandangan di Kuala Lumpur' di bawah pelaksanaan KPM pada tahun 2013. Program ini telah dibentang di Bangkok, Thailand di bawah program '*Strategic Partner Meeting on Flexible Learning Strategies to Reach Out-of-School Children in Asia and the Pacific*' (PPPM, 2013).

Program EFA atau ‘pendidikan untuk semua’ ini mempunyai enam matlamat yang hendak dicapai. Hasrat yang pertama adalah untuk mengembangkan dan meningkatkan penjagaan awal kanak-kanak secara menyeluruh dalam pendidikan terutama untuk kanak-kanak yang paling lemah dan kurang bernasib baik. Hasrat yang kedua adalah untuk memastikan bahawa semua kanak-kanak terutamanya kanak-kanak perempuan, kanak-kanak dalam keadaan susah, lemah dan mereka yang tergolong dalam kumpulan minoriti mempunyai akses yang lengkap, percuma dan wajib dalam pendidikan rendah yang berkualiti baik. Hasrat ketiga adalah memastikan keperluan pembelajaran semua orang muda dan dewasa dicapai melalui akses yang saksama.

Selain itu, hasrat seterusnya adalah untuk mencapai peningkatan pendidikan terutama bagi wanita dan akses yang saksama kepada asas dalam pendidikan berterusan untuk semua orang dewasa. Seterusnya hasrat kelima adalah untuk mencapai kesaksamaan gender dan menghapuskan diskriminasi jantina dalam tahap pencapaian pendidikan. Perkembangan kanak-kanak merupakan satu proses yang berterusan dari peringkat kelahiran sehingga peringkat kematangan (Mok Soon Sang, 2009). Pada peringkat ini, konsep perkembangan pada asasnya ialah perubahan tingkahlaku mental. Definisi perkembangan individu adalah perubahan-perubahan sistematik yang berterusan dalam diri seseorang daripada tarikh lahir sehingga saat kematiannya yang merupakan perubahan kualitatif yang berlaku secara progresif dalam diri manusia (Dr. Ragbir Kaur, 2008).

Menurut Haliza Hamzah, (2008), kebolehan individu untuk berfikir, memberi pendapat, memahami dan mengingat perkara-perkara yang berlaku di persekitaran



mereka merupakan keupayaan kognitif yang mempengaruhi semua aktiviti dalam pendidikan awal kanak-kanak. Menurut Piaget (1980), proses pemikiran seseorang berubah secara menyeluruh bermula sejak lahir sehingga individu mencapai kematangan. Seseorang individu akan cuba memahami dan mengadaptasi perubahan-perubahan yang berlaku di persekitaran mereka.

Perkembangan kognitif individu dalam dua peringkat iaitu peringkat sosial dan peringkat individu (Vygotsky (1978). Interaksi individu dengan individu yang lain dalam persekitaran seperti ibu bapa, adik-beradik, rakan sebaya dan keluarga terdekat merupakan maklumat atau pengetahuan yang diperolehi daripada interaksi sosial kepada kefahaman individu. Kebolehan mereka menukar maklumat dan pengetahuan yang diperolehi melalui interaksi sosial kepada kefahaman individu pula adalah dalam



peringkat perkembangan individu.



Selain itu, kemahiran pengelasan, konsep ruang, konsep nombor, proses sains dan cara menyelesaikan sesuatu masalah merupakan kemahiran kognitif. Oleh kerana kanak-kanak sedang mengalami proses perkembangan melalui interaksi sebenar dengan menggunakan bahan maujud atau konkrit yang mudah didapati di sekeliling mereka serta mampu memahami dan menimba pengalaman dalam pembelajaran menjadikan penguasaan kemahiran kognitif lebih berkesan melalui interaksi sebenar.

Menurut Piaget (1980), perkembangan kognitif individu terbahagi kepada empat peringkat iaitu peringkat sensorimotor, peringkat pra-operasi, peringkat operasi konkrit dan peringkat operasi formal. Bayi yang berumur di bawah dua tahun menggunakan deria dan pergerakan fizikal untuk mempelajari tentang persekitarannya



merupakan peringkat sensorimotor. Manakala kanak-kanak yang berumur 2 hingga 7 tahun iaitu pada peringkat pra-operasi mula menggunakan minda bagi membentuk skema-skema baru dengan simbol mental iaitu bahasa, isyarat, gambar dan sebagainya. Kanak-kanak yang berumur 7 hingga 11 tahun iaitu mereka telah dapat berfikir secara logik namun masih terikat dengan situasi konkrit. Seterusnya kanak-kanak yang berumur 11 tahun ke atas adalah pada peringkat operasi formal. Pada peringkat ini, mereka boleh melakukan andaian dan jangkaan berdasarkan fakta dan dapat memikirkan idea secara abstrak dan hipotesis serta mencari alternatif untuk menyelesaikan masalah dan tidak lagi tertumpu kepada objek konkrit semata-mata.

Persekitaran dan suasana kanak-kanak dibesarkan banyak mempengaruhi perkembangan artistik dan kreativiti mereka. Menurut Light & Barnes (2003), banyak kajian tentang perkembangan artistik kanak-kanak bagi melihat pertumbuhan pemikiran kanak-kanak sejak kurun ke 19 lagi. Antaranya kajian menerusi penulisan oleh Corrado Ricci berbangsa Itali bertajuk '*The Art of Little Garden*' yang mengkaji tentang lukisan kanak-kanak.

Empat komponen utama iaitu kelancaran (secara spontan dan pantas), fleksibel (mampu menyesuaikan diri dengan pelbagai keadaan dan situasi), keaslian (mencari idea baru dan asli) dan kepekaan (penggunaan pancaindera seperti melihat, merasa, mendengar, menghidu dan menggunakan sentuhan dengan sepenuhnya sebagai proses pengamatan dan merekod) merupakan kreativiti seorang murid yang boleh diukur (Victor Lowenfeld, 1975).

Kanak-kanak memerlukan medium untuk meluahkan ekspresi diri mereka melalui daya kreativiti yang hebat dalam diri mereka (Frank Cizek dalam Mohamad, 1996). Perkembangan kreativiti kanak-kanak ini boleh dilihat melalui aktiviti melukis kerana mereka dapat menzahirkan persepsi mereka dan berpeluang meneroka melalui persekitaran dan kehidupan seharian.

Menurut Rob Barnes (2002: 13), semasa proses berkarya kanak-kanak dapat bertukar idea melalui proses berimajinasi yang merupakan hasil karya seni visual yang dihasilkan berfungsi sebagai alat komunikasi dan merupakan refleksi pemikiran kanak-kanak yang akan terus berkembang seiring dengan perkembangan tumbesaran mereka. Aspek penerokaan sama ada melalui mental atau fizikal yang membawa kita kepada satu cara pemikiran di luar pemikiran biasa atau '*think out of box*' (berfikir di luar kotak) adalah berkait rapat dengan kreativiti melibatkan daya berfikir dan kemahiran berfikir seseorang, maka ia dapat dibentuk dan dilatih melalui rangsangan tertentu (Muhammad Tamyez, 1996).

Lukisan kanak-kanak yang dihasilkan secara spontan dan bebas mengikut kemampuan yang sesuai dengan perkembangan fizikal mereka yang belum stabil dapat menggambarkan ekspresi diri mereka. Menurut Calvin W. Taylor (1976), penghasilan lukisan pada peringkat ini, banyak digambarkan melalui garisan dan contengan mudah. Ekspresi dalam seni iaitu satu bentuk komunikasi seumpama bahasa dan seni muncul dalam kehidupan serta mempunyai keupayaan menyatukan manusia sebagai satu komuniti. Sebarang ungkapan yang terpancar dalam imej yang dihasilkan adalah merupakan apa yang dirasakan oleh pelukis itu sebagai satu ekspresi dalaman yang mempengaruhi ekspresi visualnya (Tolstoy, 1969).



Menurut Collingwood dalam Graham (2003), ekspresi dilihat sebagai perhubungan yang rapat antara perasaan pelukis dan hasil kerjanya sahaja. Pelukis tidak perlu meluahkan perasaannya untuk orang lain kerana karya seni yang sama boleh menyampaikan ekspresi yang berbeza seperti ekspresi keriang, kemurungan, kebimbangan dan ketenangan. Beliau melihat perasaan yang sebenarnya adalah bersifat individual dan kontekstual.

Melalui pancaindera dan kemudiannya dianalisa, diinterpretasi dan dinilai sehingga individu itu memahami makna dan menyatakan persepsi yang merupakan kesan yang dirasai oleh individu tersebut (Robbins, 2003:97). Persepsi juga merupakan proses menyampaikan pesan atau informasi melalui pancaindera ke dalam otak manusia, seterusnya mengaitkannya dengan persekitaran yang dialaminya

(Slameto: 102, 2010). Merujuk kepada Couto (2011), persepsi juga dapat digambarkan sebagai satu hasil pengalaman manusia terhadap dunia amnya dan melalui sensori-persepsi khasnya. Justeru, memberi tanggapan, maksud atau gambaran terhadap apa yang dilihat, didengar atau dirasakan oleh pancainderanya dalam bentuk sikap, pendapat dan tingkahlaku atau disebut sebagai perilaku individu merupakan proses perlakuan individu yang dikenali sebagai persepsi.

Konsep (bagaimana kita membentuk idea, menggunakan simbol dan pemahaman terhadap hubungannya dengan sesuatu yang abstrak), adalah berkait rapat dengan persepsi. Imej secara tidak langsung adalah gambaran dalam fikiran yang dirakam oleh penglihatan seseorang individu dalam bentuk imej dan dihantar ke otak untuk diberi makna (Piaget, 1930). Proses ini merupakan sensori penglihatan yang dikenali sebagai sensori-persepsi yang tidak boleh dipisahkan kerana kedua-duanya



merupakan bahagian dari suatu proses yang berlanjutan. Objek-objek yang dilihat oleh seseorang individu itu dapat diklafikasikan kepada tiga sudut pandangan (Couto, 1998).

Merujuk dalam Antje Teche-Mentzen (2003:2), bermula seawal umur 2 tahun iaitu seorang kanak-kanak mula melibatkan diri secara langsung dengan lukisan kerana kanak-kanak pada usia ini selalunya melakar mengenai perkara-perkara yang mereka alami atau perkara-perkara yang ada di sekeliling mereka. Pernyataan ini turut disokong oleh Rob Barnes (2002: 38) yang menegaskan bahawa luahan perasaan kanak-kanak merupakan lakaran kanak-kanak yang berumur di antara 2 hingga 4 tahun.

Kanak-kanak yang terlibat aktif dalam lukisan berupaya memberi rangsangan dan pembangunan terhadap pembelajaran dan perkembangan diri mereka dari semasa ke semasa (Kamaruddin Hj. Hussin, 2010:5). Merujuk PPPM (2013), keperluan psikologi kanak-kanak dapat dipenuhi melalui pembelajaran secara formal yang dijalankan oleh seorang guru berdasarkan kurikulum yang digubal bertujuan untuk melahirkan murid-murid yang mengalami masalah dalam pembelajaran lebih berkeyakinan tinggi, berkemahiran, berketrampilan serta bersikap positif dalam kehidupan.

Kanak-kanak yang belum petah dalam percakapan sering meluahkan perasaan mereka melalui lakaran atau lukisan. Hasil lakaran mereka semakin berkembang dari semasa ke semasa dan lebih tersusun serta mempunyai maksud yang ingin disampaikan iaitu ekspresi diri (Chapman, 1985). Kanak-kanak mampu



menginterpretasikan ekspresi diri mereka dengan cara yang lebih menarik berbanding orang dewasa. Pemerhatian dan analisis terhadap lukisan yang dihasilkan oleh kanak-kanak banyak menzahirkan ekspresi dalaman diri mereka melalui pemilihan warna berbanding lukisan yang berbentuk imej. Terdapat pelbagai kajian yang telah dijalankan terhadap lukisan kanak-kanak menunjukkan terdapat perkembangan artistik kanak-kanak dan perkembangan lukisan yang dihasilkan yang dilihat melalui pilihan warna oleh kanak-kanak dan melambangkan ciri-ciri ekspresi diri mereka. Kanak-kanak pada peringkat umur dua tahun lebih banyak menghasilkan simbol-simbol seperti bulatan dan garisan dalam lukisan mereka berbanding lukisan yang berbentuk imej (Ocvirk, 2009).



Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK) adalah merupakan satu-satunya sekolah yang dibiayai sepenuhnya oleh kerajaan Malaysia di bawah Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM). Penubuhan SBJK adalah inisiatif KPM terhadap keperluan meneruskan usaha memberikan akses pendidikan kepada kanak-kanak jalanan di sekitar Kuala Lumpur yang merupakan salah satu kumpulan kanak-kanak terpinggir di negara ini (Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM), (2013). Cadangan penubuhan SBJK telah dipersetujui melalui Mesyuarat Profesional KPM Bil. 25/2011 bertarikh 10 November 2011, Mesyuarat Pengurusan KPM Bil. 2/2012 pada 2 Februari 2012 serta Bil. 8/2012 pada 23 Mei 2012 dan Mesyuarat Pasca Kabinet KPM Bil. 9/2012 yang telah diadakan pada 23 Mei 2012 (PPPM, 2013).



SBJK mula beroperasi pada 19 Ogos 2013 di bawah Bahagian Pengurusan Sekolah Harian, Kementerian Pendidikan Malaysia dan seramai 21 perjawatan telah diluluskan oleh agensi pusat bagi keperluan sumber manusia di sekolah ini termasuk seorang Pengetua, tiga orang Guru Penolong Kanan (GPK), sebelas orang guru dan seorang Kaunselor. Kesemua guru dan staf sekolah ini telah diberi latihan khusus melalui Kursus Peningkatan Profesionalisme SBJK oleh Bahagian Pendidikan Guru (BPG), KPM. Semua guru dan staf telah mengikuti kursus dan latihan intensif selama sebulan sebelum SBJK beroperasi dan BPG telah mengadakan kursus kepada guru-guru dan staf SBJK sebanyak 2 kali setahun (PPPM, 2013).

Selain itu, pihak luar iaitu Yayasan Emkay telah melaksanakan kursus khas bagi penggunaan *Toy Library* untuk diserapkan dalam pengajaran dan pembelajaran.

Di samping itu, Institut Pendidikan Guru (IPG) telah merangka dan menyediakan modul SBJK yang dimodifikasi dari kurikulum standard bagi membolehkan SBJK beroperasi melalui modul pembelajaran khusus. Semua guru terlibat secara langsung dalam penyediaan dan latihan berkaitan penggunaan modul SBJK. Modul ini sangat penting digunakan memandangkan konsep *multigred learning* (pembelajaran pelbagai tahap) diamalkan di sekolah ini (PPPM, 2013).

1.3.1 Lokasi Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK)

Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK) yang beralamat di Lorong Haji Hussien 2, Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur pada permulaannya dibuka di premis yang pernah menjadi Pejabat Pelajaran Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur. Kedudukannya yang berada di tengah-tengah pusat bandaraya adalah amat strategik

bagi menampung keperluan kanak-kanak yang kurang bernasib baik di sekitar Kuala Lumpur.



Rajah 1.1. Peta lokasi Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih



dan terpinggir.

4. Membina insan yang berilmu, berkemahiran dan boleh berdikari.

1.3.4 Anak-anak gelandangan di SBJK

Kajian ini akan dilakukan ke atas murid-murid yang terdiri daripada anak-anak gelandangan yang berada di Sekolah Bimbingan Jainan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. Pendidikan khas untuk kanak-kanak gelandangan ditubuhkan pada 19 Ogos 2013 adalah salah satu inisiatif Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) untuk memberi akses pendidikan kepada kanak-kanak yang tidak bernasib baik di sekitar Kuala Lumpur. Inisiatif ini adalah untuk memperluaskan peluang pendidikan kepada kanak-kanak terbiar yang hidup di jalanan dan kepada kanak-kanak yang kehilangan tempat tinggal (PPPM, 2013).

Sejak isu gelandangan ini menjadi isu sosial di negara kita, ia telah menjadi isu bersama dengan semua pihak baik agensi kerajaan, agensi swasta, NGO, masyarakat dan orang awam. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) akan menyediakan bajet, sumber tenaga manusia, konsep pembelajaran, model pembelajaran, jadual persekolahan, infrastruktur dan pembiayaan kepada kanak-kanak gelandangan. Ini disebabkan mereka yang datang dari pelbagai latar belakang dan pengalaman yang berbeza untuk kelangsungan hidup sebagai kanak-kanak jalanan.

Polisi dan kurikulum pendidikan adalah sama dan selaras dengan sekolah aliran perdana, cuma yang membezakan pendidikan murid gelandangan adalah dari segi persekitaran pembelajaran dan pedagogi yang digunakan serta waktu





pembelajaran persekolahan mereka. Kerjasama Jabatan Kebajikan Masyarakat (JKM) dengan agensi seperti PBT, Polis DiRaja Malaysia (PDRM), Agensi Anti Dadah Kebangsaan (AADK), Imigresen, Jabatan Kesihatan, Jabatan Pendaftaran Negara (JPN), Jabatan Tenaga Kerja dan Jabatan Agama Islam telah pun berlaku bagi mengatasi masalah gelandangan ini. Hubungan kerjasama ini amat penting bagi memastikan kesejahteraan sosial negara (Kementerian Pembangunan Wanita, Keluarga dan Masyarakat (KPWKM), 2014).

Murid-murid di SBJK terdiri daripada kanak-kanak tanpa dokumen pengenalan diri di mana ibu bapanya adalah seorang warganegara atau salah seorang ibu bapanya adalah warganegara. Selain itu, murid yang tercicir dari sistem persekolahan harian secara berpanjangan akibat kemiskinan juga diberi peluang bersekolah di SBJK. Di samping itu, murid-murid SBJK juga terdiri daripada kanak-kanak yatim piatu yang tinggal di pusat atau rumah jagaan anak-anak yatim yang berdaftar dengan Jabatan Kebajikan Masyarakat. Murid-murid SBJK juga terdiri daripada kanak-kanak warganegara yang menghadapi masalah sosial tidak sihat atau mangsa kepada gejala sosial. Di sebalik kehidupan sebagai gelandangan, murid-murid di SBJK menyimpan impian untuk menimba ilmu dan mengubah taraf diri serta menempa masa depan yang lebih baik sentiasa subur dalam diri mereka. Sekolah ini mempraktikkan konsep pembelajaran berbentuk santai atau '*fun learning*' dan guru-guru di sini perlu bijak dalam mengenalpasti minat dan kebolehan murid untuk diberi bimbingan secara menyeluruh.





1.4 Permasalahan kajian

Kajian ini dijalankan untuk mengupas permasalahan berkaitan ekspresi karya seni visual melalui pelbagai karya seni berasaskan sistem sosial budaya. Tujuan kajian ini adalah untuk memahami, mentafsir dan mendokumentasi ekspresi karya seni visual dari hasil karya seni anak-anak gelandangan di SBJK bersandarkan bentuk-bentuk ekspresi, fungsi dan makna intrinsik yang terkandung di sebalik karya ekspresi seni visual tersebut.

Di samping itu, kajian ini juga digunakan untuk memahami perkaitan antara ekspresi dengan faktor sistem sosial budaya yang menjadi lingkaran luar bentuk-bentuk ekspresi seni visual. Segala bahan yang berkaitan dengan ekspresi seni visual dalam karya seni berasaskan sistem sosial budaya perlu dikumpul, dianalisa dan didokumentasi kerana apa yang dikongsi oleh anak-anak gelandangan ini akan membina kesedaran sosial dan potensi diri mereka secara alamiah. Menurut Haris (1996), apabila berhadapan dengan masalah tingkahlaku murid-murid yang bermasalah pembelajaran ini, guru-guru dikatakan menunjukkan sikap, marah, geram dan berputus asa serta mereka juga didapati menghadapi tekanan perasaan akibat situasi ini.

Guru-guru yang mengajar murid-murid khas seperti anak-anak gelandangan perlu kreatif dan bersifat analitikal ketika pemilihan aktiviti Pendidikan Seni Visual yang sesuai dengan kebolehan kanak-kanak dalam program mereka (Johari, 2000). Penyediaan modul yang spesifik untuk aktiviti Pendidikan Seni Visual kanak-kanak bermasalah pembelajaran juga perlu dipertingkatkan lagi mengikut kladifikasi masalah





pembelajaran murid. Menurut kajian Aminah Ayob (2004), mendapati bahawa pusat di bawah NGO bagi pendidikan kanak-kanak berkeperluan khas menghadapi kekurangan dari segi kepakaran terapis dan nisbah guru dengan murid yang ada sekarang adalah agak besar.

Di samping itu, kajian mendapati ibu bapa atau penjaga anak-anak gelandangan ini tiada pengetahuan atau tidak mengambil peduli mengenai masalah yang dihadapi oleh anak-anak mereka (Safari Bari, 2001). Kajian mengenai ekspresi diri anak-anak gelandangan di Malaysia juga masih di peringkat awal. Ekspresi diri anak-anak gelandangan sememangnya sukar untuk diketahui dengan jelas. Melalui kawalan tingkahlaku, kemahiran komunikasi dan social anak-anak gelandangan, keperluan pembelajaran yang efektif sangat diutamakan.



Setiap individu yang terlibat dalam mendidik dan mengasuh anak-anak gelandangan perlu bekerjasama dengan ibu bapa bagi memastikan pendekatan berterusan diaplikasikan. Anak-anak gelandangan iaitu murid-murid SBJK memerlukan masa yang lama untuk mempelajari dan menggunakan kemahiran yang telah dipelajari. Justeru itu, anak-anak gelandangan ini perlu didiagnosis dari peringkat awal lagi bagi membantu mereka menjalani kehidupan seharian dengan lebih mudah.

Menurut Alias (2004), bagi membantu mengurangkan kesan negatif terhadap perkembangan kognitif, sosial, emosi, komunikasi dan juga fizikal anak-anak gelandangan, salah satu program yang boleh dilakukan bagi membantu anak-anak gelandangan ialah melalui program intervensi. Pendidikan bagi murid-murid yang





bekeperluan khas seperti anak-anak gelandangan adalah sebahagian daripada perancangan dan pelaksanaan system pendidikan negara (PPPM, 2013). Pengubahsuaian kurikulum dibuat bersesuaian dengan pendekatan pembelajaran dan pengajaran yang terbaik supaya murid-murid ini mampu memperoleh pencapaian yang optimum serta murid-murid pendidikan khas diberi pendidikan menggunakan kurikulum yang sama dengan murid-murid normal.

Melalui kurikulum yang digubal khas untuk murid-murid berkeperluan khas ini diharapkan dapat membantu mereka menjalani kehidupan yang sama seperti kanak-kanak normal yang lain. Di samping itu guru-guru, ibu bapa dan semua individu yang terlibat dalam mengembangkan potensi individu kanak-kanak berkeperluan khas ini dan seterusnya menjadikan kanak-kanak ini seorang yang mempunyai keyakinan diri yang tinggi, berdaya saing, mengenali potensi diri dan mampu menjalani kehidupan dengan baik seperti kanak-kanak normal yang lain.

1.5 Tujuan kajian

Kajian ini adalah bertujuan untuk mengkaji ekspresi diri anak-anak gelandangan yang bersekolah di Sekolah Bimbingan Jalianan Kasih, Lorong Haji Hussin 2, Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur. Kajian ini juga bertujuan untuk melihat apakah imej-imej yang sering digunakan oleh anak-anak gelandangan ini dalam menghasilkan lukisan serta ekspresi diri mereka. Di samping itu, kajian ini diharapkan dapat mengenali faktor-faktor yang mendorong anak-anak gelandangan ini meluahkan ekspresi diri mereka semasa mereka menghasilkan lukisan.





1.6 Objektif kajian

1. Mengenalpasti imej-imej yang selalu digunakan oleh murid-murid SBJK dalam karya seni visual mereka.
2. Menganalisis hubungkait antara ekspresi diri murid-murid SBJK dengan imej yang digunakan dalam karya seni visual yang mereka hasilkan.
3. Menginterpretasi faktor-faktor yang mendorong pembentukan ekspresi diri murid-murid SBJK semasa menghasilkan karya seni visual.

1.7 Persoalan kajian

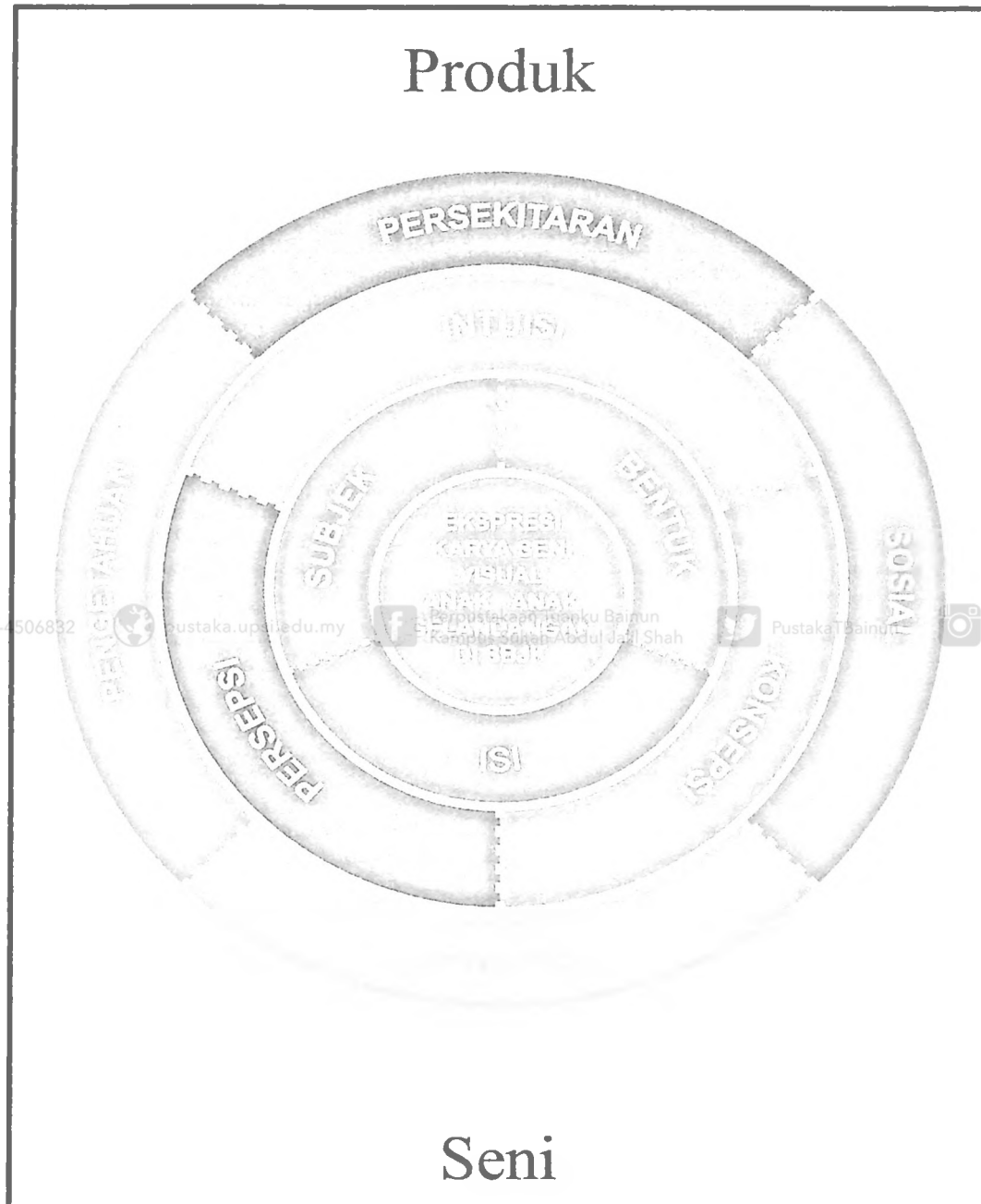


1. Apakah hal benda yang menjadi pilihan utama murid-murid SBJK?
2. Bagaimana karya seni visual murid-murid SBJK dalam konteks ekspresi?
3. Bagaimana ekspresi imaginasi mempengaruhi karya seni visual murid-murid SBJK?





1.8 Kerangka konseptual



Rajah 1.3. Kerangka Konseptual adaptasi dari Model Kesatuan Seni Ocvirok (2009)

dan Teori Perkembangan Seni Laura Chapman (1985)





Kerangka konsep kajian atau kerangka konseptual diibaratkan seperti peta oleh pengkaji untuk dijadikan hala tuju dan panduan untuk menjalankan kajian (Othman Lebar, 2009). Dalam kajian ini, kerangka konsep yang digunakan oleh pengkaji adalah adaptasi dari model Konsep-konsep Kesatuan Seni Ocvirk (2009) dan Teori Perkembangan Kognitif Feldman (1985). Pemilihan teori dan konsep ini adalah berdasarkan kesesuaiannya dengan tajuk utama kajian iaitu 'Ekspresi Karya Seni Visual Murid-murid SBJK'.

Dalam kajian ini, satu penelitian dilakukan terhadap aspek ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK yang terdiri daripada anak-anak gelandangan di sekitar Kuala Lumpur. Mentafsir dan memahami penceritaan dalam karya seni visual seperti lakaran dan lukisan akan membawa kepada proses pembentukan jati diri serta pemahaman karya anak-anak gelandangan di SBJK. Kerangka konsep ini memperlihatkan hubungan setiap aspek yang berkaitan. Kaedah teoritikal yang digunakan untuk mengkaji masalah dalam kajian ini adalah melalui pendekatan interdisiplin (*interdisciplinary approach*). Pendekatan interdisiplin merupakan pendekatan yang menggunakan gabungan kesatuan sistem penjelasan yang merangkumi pelbagai konsep yang sesuai daripada pelbagai cabang ilmu dengan tujuan untuk memahami dan menjelaskan permasalahan yang rumit terutamanya kajian seni (Tjepjep Rohendi Rohidi, 2000). Konsep yang digunapakai dalam kajian ini adalah gabungan adaptasi di antara konsep-konsep kesatuan seni oleh Ocvirk (2009) dan perkembangan ekspresi oleh Laura Chapman (1985).





1.9 Penjelasan kerangka konseptual

Ekspresi karya seni visual merujuk kepada hasil karya seni visual murid-murid SBJK yang terdiri dari anak-anak gelandangan di sekitar Kuala Lumpur. Melihat sebuah karya seni visual bukanlah sekadar melihat karya yang telah terpamer di dinding-dinding galeri atau di ruang-ruang tertentu, tetapi ia harus dilihat dan dianalisa dari keseluruhan karya terutama dari tiga aspek utama iaitu subjek (*subject*), bentuk (*form*) dan isi (*content*) (Ocvirk, 2009). Beliau berpendapat keteguhan sesebuah karya adalah bergantung kepada ketiga-tiga komponen subjek, bentuk dan isi yang saling berkaitan antara satu sama lain:

i. Subjek (*subject*)

Subjek merupakan komponen yang terdiri daripada manusia, bentuk, tema atau idea. Subjek mungkin akan mudah diamati, amat jelas dan menarik kepada pengkaji untuk dianalisis tetapi apabila berkait dengan idea, mungkin hasil karya seni visual itu sukar dihayati. Tujuan subjek adalah lebih kepada representasi kepada manusia atau benda yang boleh dijadikan sebagai rujukan sebenar atau representasi dalam sebuah karya seni visual. Seorang pelukis walaupun berkarya dalam suara abstrak melalui kesan imej yang kabur masih jelas menampakkan kepekaan terhadap penggunaan subjek melalui ekspresi yang dizahirkan. Pada suatu karya tertentu pengkaji dapat mengetahui dengan jelas tentang subjek daripada sebuah karya ekspresi visual yang diamatinya tetapi dalam karya yang bersifat bukan representasi (*non-objective*), subjek berada di sebalik





bentuk karya ekspresi visual dan hanya dapat dibaca oleh mereka yang memahami bahasa visual.

ii. Bentuk (*form*).

Di dalam sesebuah komponen karya, bentuk boleh dirujuk sebagai keseluruhan komposisi yang telah diatur dan disusun mengikut pendekatan prinsip seni. Ketika diterapkan dalam ekspresi seni misalnya, bentuk mengarah kepada pengertian susunan menyeluruh daripada komposisi. Sesebuah penampilan ekspresi seni visual merupakan penggunaan unsur-unsur garisan, jalinan, warna, rupa, bentuk dan nilai bersama dengan prinsip kesatuan dan kepelbagaian. Dalam hal ini, elemen dan prinsip seni yang dipersembahkan dalam ekspresi seni visual akan mewujudkan makna tertentu mengikut bahasa visual yang telah ditetapkan.



Elemen seni terdiri daripada garisan, jalinan, warna, rupa dan nilai yang digunakan oleh pelukis iaitu anak-anak gelandangan yang menggunakannya bersama dengan media dan teknik, saling berinteraksi sehingga terbentuk kesan emosi dalam diri anak-anak gelandangan.

iii. Isi (*content*)

Selain subjek dan bentuk, komponen isi adalah merupakan kesan emosi dan perasaan atau mesej intelektual yang dihasilkan oleh anak-anak gelandangan di SBJK. Mesej yang bersifat emosional dan intelektual dalam sesebuah karya ekspresi visual itu dijelaskan sebagai isi. Ia adalah satu pernyataan, ekspresi atau sebuah luahan perasaan yang boleh dibaca atau ditafsirkan oleh pengkaji. Isi amat susah untuk diadaptasi jika pengkaji tanpa berkomunikasi langsung dengan anak-anak gelandangan, tidak mungkin sebuah karya ekspresi seni visual yang dihasilkan oleh





mereka mudah untuk difahami tujuannya (Ocvirk, 2009). Isi berkait rapat dengan perasaan yang ditimbulkan oleh sesuatu objek atau idea-idea yang diketahui. Hal ini berhubungkait dengan kemampuan individu dan kemungkinan kepada pengkaji yang mempunyai pengalaman sederhana. Isi dalam karya ekspresi seni visual tidak hanya dengan gambaran yang hanya dikenali sahaja tetapi diperkukuhkan oleh bentuk yang dicipta oleh anak-anak gelandangan SBJK.

Terdapat tiga aspek yang menentukan perbezaan ekspresi iaitu daya intuisi, persepsi dan konsepsi (Chapman, 1985). Ketiga-tiga aspek ini mempunyai pengertian yang berlainan dan ada pelbagai faktor pula yang akan membawa kepada perbezaan bentuk ekspresinya. Menurut Chapman, konsep ekspresi visual pada sebuah lukisan



boleh membawa pelbagai pengertian bergantung kepada seseorang pengkarya itu.

Terdapat pelbagai pendekatan yang digunakan oleh seseorang bagi tujuan ekspresi antaranya melalui lisan, perasaan dan emosi, tulisan dan bahasa, penciptaan dan penghasilan pergerakan. Cara tradisional dan lazim digunakan untuk meluahkan ekspresi ialah melalui penggambaran visual. Bagi kanak-kanak, aktiviti seni merupakan adalah cara yang paling mudah untuk mereka memperkembangkan daya kreativiti serta membuat ekspresi visual (pernyataan atau ekspresi diri).

Bagi memahami ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK, pengkaji mengambilkira tentang perkembangan anak-anak gelandangan ini seperti kreativiti, idea, persepsi dan perasaan secara individu (Iberahim, 2000). Berdasarkan kerangka konsep ini diharapkan proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah-sekolah di Malaysia khasnya di SBJK dapat dilaksanakan sebaik mungkin.





Seseorang guru seni perlu berfikiran kreatif dan fleksibel. Melalui bimbingan dan didikan guru-guru seni yang berwibawa ini seiring dengan pendidikan abad ke-21 dan akan memudahkan murid-murid menjana idea semasa dalam proses berkarya.

1.10 Kepentingan kajian

Kajian yang dijalankan ini mempunyai signifikannya yang tersendiri. Hasil kajian ini diharap dapat memberi maklumat yang tepat tentang kepentingan ekspresi diri anak-anak gelandangan iaitu murid-murid di SBJK. Secara tidak langsung kajian ini akan mengembangkan kefahaman individu dan kelompok yang menjadi pengumpul data-data tentang ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan. Selain itu, kepentingan kajian ini adalah untuk mendedahkan dan mempertingkatkan kefahaman komuniti yang terlibat dalam kerja-kerja seni dan kebudayaan berkaitan ekspresi karya seni visual.

Melalui kajian ini diharapkan dapat memberi kesedaran kepada guru-guru untuk mengukuhkan kepercayaan mereka tentang kepentingan matapelajaran Pendidikan Seni Visual. Guru-guru perlu meningkatkan ilmu pengajaran yang lebih kreatif agar sekolah mencapai kecemerlangan dan menghasilkan sumber manusia yang bukan sahaja kreatif malah mempunyai ciri-ciri estetik dan inovatif. Maklumbalas daripada kajian ini boleh diaplikasi semasa proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah terutamanya guru-guru yang mengajar anak-anak gelandangan di SBJK. Seterusnya, kajian ini sangat bermanfaat kepada pengkaji





kerana pengkaji juga merupakan seorang guru Pendidikan Seni Visual yang berpengalaman.

Di samping itu, kajian secara terperinci mengenai perkembangan anak-anak gelandangan belum dijalankan secara meluas di Malaysia. Menerusi kajian ini diharapkan dapat menambahkan lagi sorotan kajian dalam ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di Malaysia seterusnya memberi maklumat kepada Kementerian Pendidikan Malaysia tentang kaedah-kaedah yang boleh digunakan semasa proses pengajaran dan pembelajaran dalam meningkatkan perkembangan artistik anak-anak gelandangan. Selain itu, kajian ini amat penting untuk menambahkan maklumat dalam bidang seni dan dapat memberi manfaat kepada beberapa pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung khususnya dalam



bidang pendidikan.

Dapatan hasil kajian juga akan memberi sokongan dan perhatian yang menyeluruh kepada anak-anak gelandangan di SBJK menghasilkan karya seni visual dengan cara dan kaedah yang lebih berkualiti. Keberkesanan pengajaran dan pembelajaran di peringkat awal akan menimbulkan minat yang mendalam kepada anak-anak gelandangan dan program intervensi yang berkualiti amat penting kepada mereka. Justeru, kajian tentang persekitaran program intervensi yang berkualiti perlu diberi perhatian untuk memberi gambaran kepada pihak tertentu mengenai perkhidmatan intervensi yang diterima oleh anak-anak gelandangan.





1.11 Batasan kajian

Terdapat tiga batasan kajian yang menjadi garis panduan dalam kajian ini iaitu batasan lokasi, batasan responden dan batasan terhadap pendekatan kajian:

1.11.1 Batasan lokasi

Batasan lokasi kajian ini tertumpu di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih, Lorong Haji Hussein 2 Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur. Justifikasi pemilihan tempat ini adalah berdasarkan kepentingan kajian iaitu untuk mendedah dan memperingkatkan kefahaman komuniti yang terlibat dalam kerja-kerja sini berkaitan ekspresi karya seni visual. Di samping itu, pemilihan sekolah ini adalah untuk memberi maklumat kepada warga pendidikan khasnya dan masyarakat amnya mengenai ekspresi diri dan luahan perasaan anak-anak gelandangan melalui karya seni visual yang mereka hasilkan perlu diberi perhatian.

1.11.2 Batasan responden

Pemilihan sampel kajian atau responden kajian adalah untuk membantu pengkaji memahami masalah dan persoalan kajian (Creswell, 2009). Dalam kajian ini, responden atau peserta kajian ditentukan secara sampel bertujuan iaitu berdasarkan andaian bahawa apabila pengkaji ingin mengetahui, memahami dan mendapatkan pandangan maka pengkaji haruslah memilih sampel yang boleh dipercayai (Merriam, 2009). Manakala menurut Patton (1990), persampelan bertujuan memungkinkan pengkaji memperoleh maklumat secara mendalam dan beliau menyarankan jumlah





responden yang minimum, namun munasabah untuk menyokong tercapainya tujuan kajian.

Keputusan untuk menamatkan proses pengumpulan data adalah bergantung kepada ketercapaian matlamat kajian (Othman Lebar, 2012). Dalam kajian ini, responden kajian yang dikaji terdiri daripada anak-anak gelandangan yang bersekolah di SBJK dan beberapa orang tenaga pengajar yang mengajar di sekolah ini. Jumlah keseluruhan responden kajian yang telah dikenalpasti ialah seramai 5 orang murid yang berumur 9 hingga 10 tahun, manakala 3 orang responden selebihnya adalah dalam kalangan tenaga pengajar di SBJK. Senarai responden yang dipilih adalah berdasarkan pengalaman dan pengetahuan mereka untuk memberi maklumat yang diperlukan oleh pengkaji.



Dapatan hasil kajian juga akan memberi sokongan dan perhatian yang menyeluruh kepada anak-anak gelandangan di SBJK menghasilkan karya seni visual dengan cara dan kaedah yang lebih berkualiti. Keberkesanan pengajaran dan pembelajaran di peringkat awal akan menimbulkan minat yang mendalam kepada anak-anak gelandangan dan program intervensi yang berkualiti amat penting kepada mereka. Justeru, kajian tentang persekitaran program intervensi yang berkualiti perlu diberi perhatian untuk memberi gambaran kepada pihak tertentu mengenai perkhidmatan intervensi yang diterima oleh anak-anak gelandangan.





1.11.3 Batasan terhadap pendekatan kajian

Kajian ini merupakan sebuah penyelidikan pendekatan kualitatif yang berbentuk kajian kes intrinsik dan akan menggunakan tiga instrumen kajian kualitatif seperti pemerhatian, temubual dan rakaman video bagi tujuan pengukuhan dan pemungutan data kajian. Melalui tiga instrumen kajian ini, pengkaji percaya bahawa responden mampu dan dapat memberi kerjasama yang baik serta memberi respon dengan begitu jujur, ikhlas dan berfikiran terbuka sepanjang proses kajian dijalankan.

1.12 Rumusan

Bab ini telah menerangkan secara keseluruhan tentang kajian yang dijalankan dan huraian kepada beberapa subtopik kecil. Latar belakang kajian merangkumi segala aspek yang terlibat secara langsung atau tidak langsung di dalam kajian yang dilaksanakan. Pernyataan masalah pula menerangkan tentang faktor-faktor yang mendorong kajian ini dibuat hasil dari masalah-masalah yang timbul dalam kajian sebelumnya. Selain itu, objektif dan persoalan kajian dibincangkan untuk menyingkap tentang persoalan yang ingin dicapai dan diketahui melalui kajian ini. Di samping itu, kerangka konseptual akan memberi maklumat yang terperinci kepada pembaca. Seterusnya, kepentingan kajian pula diharapkan dapat memenuhi tuntutan kumpulan tertentu di samping batasan kajian yang menerangkan skop yang dinilai dan ingin dicapai dalam kajian ini.

