05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

EKSPRESI KARYA SENI VISUAL ANAK-ANAK GELANDANGAN DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH (SBJK), KUALA LUMPUR

NAFISHAH MD NOOR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA
PENDIDIKAN MOD PENYELIDIKAN

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

Sila tanda (√)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan [√]
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ...14....(hari bulan)...JULAI..... (bulan) 20..20....

i. Perakuan pelajar :

Saya, NAFISHAH BT. MD NOOR, M20161000852 , FAKULTI SENI KOMPUTERAN & INDUSTRI KREATIF (NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk EKSPRESI KARYA SENI VISUAL ANAK-ANAK GELANDANGAN DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH (SBJK) KUALA LUMPUR adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROF. MADYA DR. ABDUL HALIM B. HUSAIN (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk EKSPRESI KARYA SENI VISUAL ANAK-ANAK GELANDANGAN DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH (SBJK) KUALA LUMPUR (TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah IJAZAH SARJANA (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

Tarikh

Tandatangan Penyelia

PROF MADYA DR ABDUL HALIM BIN HUSAIN
Dekan
Pusat Pengajian Pasca Siswazah
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 31
Pind.: 01 m/s:1/1

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: Ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih, Kuala Lumpur

No. Matrik /*Matric No.*: M20161000852

Saya/ : Nafishah binti Md Noor
(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Disertasi (Sarjana) ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) from the categories below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*
☑	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 21.8.2020

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)
PROF MADYA DR ABDUL HALIM BIN HUSAIN
Dekan
Pusat Pengajian Pasca Siswazah
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Terlebih dahulu saya ingin mengucapkan syukur kehadrat Allah S.W.T kerana di atas limpah dan kurniaNya, maka dapatlah saya menyiapkan tesis ini dengan jayanya walaupun menempuhi pelbagai dugaan dan rintangan. Alhamdulillah.

Di kesempatan ini, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih yang tidak terhingga kepada Prof. Madya Dr. Abdul Halim bin Husain, selaku penyelia saya di atas kesabaran, sokongan, nasihat dan bimbingan yang diberikan banyak membantu kepada kejayaan dalam penghasilan penulisan ini. Segala bantuan, semangat, strategi dan kebijaksanaan beliau telah banyak mengajar saya untuk menjadi seorang penyelidik dan pendidik yang baik. Tidak dilupakan kepada barisan pensyarah dan staf Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang sudi berkongsi pengalaman sepanjang pengajian ini. Segala pengalaman yang dilalui pasti tidak dapat dilupakan.

Terima kasih kepada pihak Kementerian Pengajian Tinggi (secara amnya) dan UPSI (secara khususnya) kerana telah memberi sokongan penuh dalam kerja lapangan dan memudahkan proses untuk mendapat data. Ribuan terima kasih kepada kedua-dua ibu bapa yang saya hormati, Allahyarham Md Noor bin Adnan dan Allahyarhamah Tijah binti Nafiyah yang sentiasa dalam ingatan. Ucapan terima kasih kepada suami tersayang, Encik Ahmad Fadli Abd. Aziz dan ketiga-tiga buah hati saya iaitu Nurul Farzana, Ahmad Fadzrul Azra dan Ahmad Faridzul Aiman atas kesabaran, sokongan, bantuan, toleransi, cinta dan doa kalian, sehingga penulisan dan pengajian ini dapat disempurnakan dengan jayanya. Tidak lupa saya hulurkan ribuan terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang sentiasa memberi dorongan dan semangat kepada saya hingga ke garisan penamat penulisan ini dihasilkan. Sesungguhnya segala pengorbanan yang telah dilakukan amat saya sanjungi dan akan saya ingati sepanjang hayat ini. Akhir kata, ucapan terima kasih juga kepada semua yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam memberikan sumbangan cadangan dan bantuan dalam menyiapkan penulisan ini. Semoga penyelidikan dan penulisan ini dapat dijadikan wadah ilmu yang berguna untuk tatapan generasi akan datang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menilai ekspresi karya seni visual yang dihasilkan oleh pelajar Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur dengan memberi tumpuan terhadap tiga aspek iaitu apresiasi terhadap seni visual, nilai estetika, dan kesedaran umum terhadap kanak-kanak gelandangan. Batasan kajian hanya tertumpu kepada pelajar yang bersekolah di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif menerusi kajian kes. Kaedah pengumpulan data kajian melibatkan temu bual telah menunjukkan daya imaginasi dan pengetahuan kakak-kanak banyak dipengaruhi oleh faktor persekitaran dan individu yang rapat dengan mereka. Selain itu, kajian melalui analisis karya menunjukkan hasil karya kanak-kanak lebih dipengaruhi oleh faktor persekitaran, pengetahuan, pengalaman, daya imaginasi dan faktor sosial. Manakala, kajian melalui rakaman audio dan rakaman visual memperlihatkan kreativiti kanak-kanak adalah berbeza berdasarkan tahap perkembangan mereka. Peserta kajian terdiri daripada 5 orang pelajar yang berumur antara 7 dan 12 tahun berdasarkan kriteria kekerapan kehadiran mereka ke sekolah dan penglibatan mereka semasa kajian dijalankan. Di samping itu, peserta kajian juga terdiri daripada tiga (3) orang pentadbir sekolah tersebut. Hasil kajian menunjukkan faktor persekitaran dan perilaku mempengaruhi hasil karya yang diekspresikan sebagai cerminan pengalaman visual anak-anak gelandangan. Hasil karya pelajar mampu mengungkap proses luahan rasa mereka terhadap anak-anak gelandangan dalam aktiviti seni visual melalui pendekatan ekspresi seni visual yang dilaksanakan. Secara kesimpulan, dapatan menunjukkan elemen persekitaran mempengaruhi kreativiti, gaya, dan olahan idea dalam penghasilan karya seni visual pelajar. Dapatan kajian mengenai faktor-faktor yang mempengaruhi ekspresi kanak-kanak ini boleh dijadikan sebagai panduan untuk memantapkan proses pengajaran dan pembelajaran seni visual dalam kalangan pelajar sekolah menengah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

VISUAL ART EXPRESSIONS OF HOMELESS CHILDREN BY STUDENTS OF SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH, KUALA LUMPUR

ABSTRACT

This study aimed to examine the expressions of visual art produced by students of the Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur by focusing on three important aspects, namely the appreciation of visual art, aesthetical value, and the general awareness of homeless children. This study was limited to students attending the Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. This study was based on a qualitative approach involving a case study. The method of data collection involving interviews showed that children's imagination and knowledge were significantly influenced by environmental factors and close individuals. Additionally, research involving the analysis of children's artworks showed that their works were influenced by environmental factors, knowledge, experience, imagination, and social factors. Meanwhile, research based on audio and visual recordings showed children's creativity varied based on the levels of development. The study sample consisted of five (5) students whose ages ranged from 7 to 12 years, who were selected based on the frequency of their school attendance and involvement during the study. Additionally, the study sample involved three (3) school administrators. The results showed that environmental and behavioral factors strongly influenced students' artworks that were expressed as a visual reflection of homeless children's experiences. Their artworks helped them to express their feelings toward homeless children through visual art activities carried out based on the approach of visual art expressions. In conclusion, the findings showed that environmental elements influenced students' creativity, style, and ideation in the creation of their visual artworks. The findings of such influential factors can serve as a guideline to enhance the teaching and learning process of visual arts among secondary school students.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

	Muka surat
PERAKUAN	**ii**
PENGESAHAN	**iii**
PENGHARGAAN	**vi**
KANDUNGAN	**vii**
SENARAI JADUAL	**viii**
SENARAI RAJAH	**ix**
SENARAI SINGKATAN	**x**
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar belakang kajian	2
1.3 Latar belakang Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih	9
1.3.1 Lokasi Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK)	10
1.3.2 Struktur organisasi SBJK	12
1.3.3 Objektif penubuhan SBJK	12
1.3.4 Anak-anak gelandangan di SBJK	13
1.4 Permasalahan kajian	15
1.5 Tujuan kajian	17
1.6 Objektif kajian	18
1.7 Persoalan kajian	18

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Kerangka konseptual 19

1.9 Penjelasan kerangka konseptual 21

1.10 Kepentingan kajian 24

1.11 Batasan kajian 26

1.11.1 Batasan lokasi 26

1.11.2 Batasan responden 26

1.11.3 Batasan terhadap pendekatan kajian 28

1.12 Rumusan 28

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pendahuluan 29

2.2 Anak-anak gelandangan 30

2.3 Perkembangan artistik anak-anak gelandangan 32

2.4 Kebudayaan dan masyarakat 35

2.5 Kesenian dalam konteks kebudayaan 36

2.6 Pengaruh persekitaran dalam aktiviti seni murid 39

2.7 Ekspresi dalam karya seni kanak-kanak 41

2.8 Unsur formalistik dan ikonografi dalam karya 45

2.9 Kritikan seni oleh Feldman 46

2.10 Unsur-unsur seni dan prinsip-prinsip rekaan 49

2.10.1 Unsur-unsur seni 49

2.10.2 Prinsip-prinsip rekaan 52

2.11 Teori pekembangan artistik kanak-kanak dalam PSV 55

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.12	Pendidikan Abad ke-21 Pendidikan Seni Visual	61
2.13	Peranan guru dalam pengajaran dan pembelajaran PSV	62
2.14	Kepentingan Pendidikan Seni Visual kepada kanak-kanak	63
2.15	Kanak-kanak dan Seni Lukis	65
2.16	Strategi pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual	66
2.17	Proses pengajaran guru	69
	2.17.1 Model Pengajaran Robert Glaser	69
	2.17.2 Model Pengajaran Sim	71
2.18	Kajian-kajian lepas	73
	2.18.1 Kajian anak-anak gelandangan (Luar Negara)	73
	2.18.2 Kajian anak-anak Gelandangan (Tempatan)	74
2.19	Rumusan	78

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pendahuluan	79
3.2	Tinjauan awal	80
3.3	Peranan pengkaji	89
3.4	Responden dan informan kajian	82
3.5	Lokasi kajian	85
3.6	Tempoh kajian	86
3.7	Reka bentuk kajian	87

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3 Ciri-ciri lukisan murid-murid SBJK 112

4.4 Analisis karya murid 1 hingga 5 murid SBJK 114

4.4.1 Lukisan murid SBJK 1 114

4.4.2 Lukisan murid SBJK 2 126

4.4.3 Lukisan murid SBJK 3 140

4.4.4 Lukisan murid SBJK 4 150

4.4.5 Lukisan murid SBJK 5 159

4.5 Rumusan 171

BAB 5 PERBINCANGAN DAN CADANGAN

5.1 Pendahuluan 172

5.2 Perbincangan dapatan kajian 173

5.3 Faktor-faktor yang mempengaruhi ekspresi karya Seni Visual anak-anak gelandangan di SBJK 176

5.3.1 Faktor persekitaran dan pengetahuan anak-anak gelandangan di SBJK 176

5.3.2 Faktor sosial dalam karya Seni Visual anak-anak gelandangan di SBJK 177

5.3.3 Faktor imaginasi mempengaruhi karya Seni Visual anak-anak gelandangan di SBJK 117

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.4 Faktor pengalaman anak-anak gelandangan di SBJK 178

5.4 Tahap perkembangan lukisan anak-anak gelandangan di SBJK 179

5.5 Pengajaran dan pembelajaran guru di SBJK 179

5.6 Implikasi kajian kepada murid 180

5.6.1 Sebagai terapi bagi anak-anak gelandangan 180

5.6.2 Mengurangkan kadar keciciran dalam pendidikan 181

5.6.3 Akses pendidikan formal kepada anak-anak gelandangan 181

5.7 Cadangan kajian lanjutan 182

5.8 Rumusan 185

RUJUKAN 187

LAMPIRAN 195

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Instrumen pemerhatian	89
3.2	Instrumen temubual	90
3.3	Instrumen rakaman visual	91
3.4	Instrumen dokumentasi	92
3.11	Dokumen pengumpulan data	116
3.2	Adaptasi Analisis Karya Berdasarkan Model Feldman (1967)	146
4.1	Informan Murid, Guru dan Jumlah Karya	253
4.2	Analisis Unsur Seni Lukisan 1	261
4.3	Analisis Karya Murid	118
4.3.1	Lukisan Murid SBJK 1	118
	4.3.1a Analisis Deskripsi	133
	4.3.1b(i) Analisis Formalistik Unsur Seni	135
	4.3.1.b(ii) Analisis Formalistik Unsur Seni	135
	4.3.1d Analisis Formalistik Prinsip Rekaan Lukisan Murid SBJK 1	137
	4.3.2a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 2	147
	4.3.2b(i) Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 2	149

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2b(ii) Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 2 150

4.3.2d Analisis Prinsip Rekaan Lukisan Murid SBJK 2 152

4.3.3a Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 3 163

4.3.3b(i) Analisis Formalistik Unsur Seni 165

4.3.3b(ii) Analisis Formalistik Unsur Seni 166

4.3.3c Analisis Formalistik Prinsip Rekaan Lukisan Murid SBJK 3 167

4.3.4a(i) Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 4 172

4.3.4a(ii) Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 4 174

4.3.4a(iii)Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 4 175

4.3.5a Analisis Deskripsi Lukisan Murid SBJK 5 183

4.3.5b(i) Analisis Formalistik Unsur Seni Lukisan Murid SBJK 5 186

4.3.5b(ii) Analisis Formalistik Unsur Seni Lukisan Murid SBJK 5 187

4.3.5d Analisis Formalistik Prinsip Rekaan Lukisan Murid SBJK 5 188

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Peta Lokasi SBJK	11
1.2 Carta Organisasi SBJK	12
1.3 Kerangka Konseptual	19
2.1 Model Sim	71
2.2 Persediaan untuk pengajaran guru	72
3.10.1 Dokumen pengumpulan data	103
3.12.1 Kaedah Analisis Data oleh Miles & Huberman	109
4.4.1a Lukisan Murid SBJK 1	114
4.4.1b Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 1	116
4.4.1c Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 1	118
4.4.1d Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 1	118
4.4.1e Analisis prinsip ruang lukisan murid SBJK 1	119
4.4.1f Analisisformalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 1	120
4.4.1g Analisis formalistik prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 1	121
4.4.1h Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 1	122
4.4.1i Analisis prinsip pergerakan lukisan muris SBJK 1	122
4.4.1j Analisis prinsip harmoni lukisan murid SBJK 1	123
4.4.1k Analisis ekspresi lukisan murid SBJK 1	124
4.4.2 Lukisan murid SBJK 2	126

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4.2a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 2 129

4.4.2b Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 2 130

4.4.2c Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 2 131

4.4.2d Analisis ruang lukisan murid SBJK 2 132

4.4.2e Analisis prinsip rekaan lukisan murid SBJK 2 133

4.4.2f Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 2 134

4.4.2g Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 2 134

4.4.2h Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 2 135

4.4.2i Analisis prinsip kontra lukisan murid SBJK 2 136

4.4.2j Analisis ekspresi lukisan murid SBJK 2 137

4.4.3 Lukisan muris SBJK 3 140

4.4.3a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 3 143

4.4.3b Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 3 145

4.4.3c Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 3 146

4.4.3d Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 3 147

4.4.3e Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 3 148

4.4.3f Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 3 149

4.4.4 Lukisan murid SBJK 4 150

4.4.4a Deskripsi lukisan murid SBJK 4 152

4.4.4b Analisis formalistik unsur seni lukisan muris SBJK 4 153

4.4.4c Prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 4 154

4.4.4d Prinsip kepelbagaian murid SBJK 4 154

4.4.4e Prinsip imbangan lukisan murid SBJK 4 155

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4.4f Prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 4 156

4.4.4h Prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 4 157

4.4.5 Lukisan murid SBJK 5 159

4.4.5a Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 5 161

4.4.5b Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 5 164

4.4.5c Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 5 165

4.4.5d Analisis unsur ruang lukisan murid SBJK 5 165

4.4.5e Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 5 166

4.4.5f Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 5 167

4.4.5g Analisis prinsip imbangan lukisan muris SBJK 5 168

4.4.5h Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 5 169

4.4.5i Analisis interpretasi lukisan murid SBJK 5 169

5.2 Kerangka konsep yang dikembangkan adaptasi dari Model Seni Ocvirk (1991) dan Teori Perkembangan Seni oleh Laura Chapman 173

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SINGKATAN

DBAE	Dicipline Based on Art Education
ICT	Information Communication Technology
KBSM	Kurikulum Besrsepadu Sekolah Menengah
KBSR	Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
PdPc	Pengajaran dan Pemudahcara
PPK	Pusat Perkembangan Kurikulum
PSV	Pendidikan Seni Visual
RBT	Reka Bentuk dan Teknologi
TMK	Teknologi Maklumat dan Komunikasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Pendahuluan

Penulisan ini merupakan satu kajian terhadap ekspresi karya seni visual yang dihasilkan oleh anak-anak gelandangan di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. Usaha untuk mentafsir dan memahami penceritaan secara visual dalam karya seni seperti lukisan dan catan akan membawa kepada kepentingan ekspresi seni terhadap karya seni anak-anak gelandangan di SBJK. Bab ini dibahagikan kepada tujuh bahagian kecil yang membincangkan latar belakang kajian, anak-anak gelandangan di SBJK, permasalahan kajian, tujuan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kerangka konsep, penjelasan kerangka konsep, kepentingan kajian, batasan kajian dan diakhiri dengan rumusan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 Latar belakang kajian

Kanak-kanak dilahirkan dengan mempunyai sifat yang dinamik serta berkembang mengikut fitrah semulajadi mereka. Merujuk kepada Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (PPPM 2013-2025), 'Setiap kanak-kanak warganegara Malaysia berhak mendapat kesamarataan peluang pendidikan bagi membolehkan mereka mencapai potensi masing-masing' di mana dalam mencapai objektif Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) iaitu dalam 'Sebelas Anjakan' untuk transformasi sistem iaitu anjakan pertama menyediakan kesamarataan akses kepada pendidikan berkualiti bertaraf antarabangsa di mana meningkatkan pelaburan dalam sumber fizikal dan sumber pengajaran untuk murid berkeperluan khusus.

Selaras dengan matlamat pertubuhan antarabangsa iaitu *United Nation Education Science and Cultural Organization* (UNESCO) memperkenalkan satu inisiatif dan polisi antarabangsa iaitu '*Education For All*' (EFA) (Singh, 2010). Pendidikan untuk semua ini adalah program untuk membela nasib dan memberi kelebihan pendidikan dengan cara 'setiap seorang rakyat dalam setiap kelompok masyarakat'. Justeru, negara Malaysia mengambil langkah untuk mencapai hasrat UNESCO ini dengan melaksanakan program 'menyediakan pendidikan untuk anak-anak gelandangan di Kuala Lumpur' di bawah pelaksanaan KPM pada tahun 2013. Program ini telah dibentang di Bangkok, Thailand di bawah program '*Strategic Partner Meeting on Flexible Learning Strategies to Reach Out-of-School Children in Asia and the Pacific*' (PPPM, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Program EFA atau 'pendidikan untuk semua' ini mempunyai enam matlamat yang hendak dicapai. Hasrat yang pertama adalah untuk mengembangkan dan meningkatkan penjagaan awal kanak-kanak secara menyeluruh dalam pendidikan terutama untuk kanak-kanak yang paling lemah dan kurang bernasib baik. Hasrat yang kedua adalah untuk memastikan bahawa semua kanak-kanak terutamanya kanak-kanak perempuan, kanak-kanak dalam keadaan susah, lemah dan mereka yang tergolong dalam kumpulan minoriti mempunyai akses yang lengkap, percuma dan wajib dalam pendidikan rendah yang berkualiti baik. Hasrat ketiga adalah memastikan keperluan pembelajaran semua orang muda dan dewasa dicapai melalui akses yang saksama.

Selain itu, hasrat seterusnya adalah untuk mencapai peningkatan pendidikan terutama bagi wanita dan akses yang saksama kepada asas dalam pendidikan berterusan untuk semua orang dewasa. Seterusnya hasrat kelima adalah untuk mencapai kesaksamaan gender dan menghapuskan diskriminasi jantina dalam tahap pencapaian pendidikan. Perkembangan kanak-kanak merupakan satu proses yang berterusan dari peringkat kelahiran sehingga peringkat kematangan (Mok Soon Sang, 2009). Pada peringkat ini, konsep perkembangan pada asasnya ialah perubahan tingkahlaku mental. Definisi perkembangan individu adalah perubahan-perubahan sistematik yang berterusan dalam diri seseorang daripada tarikh lahir sehingga saat kematiannya yang merupakan perubahan kualitatif yang berlaku secara progresif dalam diri manusia (Dr. Ragbir Kaur, 2008).

Menurut Haliza Hamzah, (2008), kebolehan individu untuk berfikir, memberi pendapat, memahami dan mengingati perkara-perkara yang berlaku di persekitaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka merupakan keupayaan kognitif yang mempengaruhi semua aktiviti dalam pendidikan awal kanak-kanak. Menurut Piaget (1980), proses pemikiran seseorang berubah secara menyeluruh bermula sejak lahir sehingga individu mencapai kematangan. Seseorang individu akan cuba memahami dan mengadaptasi perubahan-perubahan yang berlaku di persekitaran mereka.

Perkembangan kognitif individu dalam dua peringkat iaitu peringkat sosial dan peringkat individu (Vygotsky (1978). Interaksi individu dengan individu yang lain dalam persekitaran seperti ibu bapa, adik-beradik, rakan sebaya dan keluarga terdekat merupakan maklumat atau pengetahuan yang diperolehi daripada interaksi sosial kepada kefahaman individu. Kebolehan mereka menukar maklumat dan pengetahuan yang diperolehi melalui interaksi sosial kepada kefahaman individu pula adalah dalam peringkat perkembangan individu.

Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, kemahiran pengelasan, konsep ruang, konsep nombor, proses sains dan cara menyelesaikan sesuatu masalah merupakan kemahiran kognitif. Oleh kerana kanak-kanak sedang mengalami proses perkembangan melalui interaksi sebenar dengan menggunakan bahan maujud atau konkrit yang mudah didapati di sekeliling mereka serta mampu memahami dan menimba pengalaman dalam pembelajaran menjadikan penguasaan kemahiran kognitif lebih berkesan melalui interaksi sebenar.

Menurut Piaget (1980), perkembangan kognitif individu terbahagi kepada empat peringkat iaitu peringkat sensorimotor, peringkat pra-operasi, peringkat operasi konkrit dan peringkat operasi formal. Bayi yang berumur di bawah dua tahun menggunakan deria dan pergerakan fizikal untuk mempelajari tentang persekitarannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan peringkat sensorimotor. Manakala kanak-kanak yang berumur 2 hingga 7 tahun iaitu pada peringkat pra-operasi mula menggunakan minda bagi membentuk skema-skema baru dengan simbol mental iaitu bahasa, isyarat, gambar dan sebagainya. Kanak-kanak yang berumur 7 hingga 11 tahun iaitu mereka telah dapat berfikir secara logik namun masih terikat dengan situasi konkrit. Seterusnya kanak-kanak yang berumur 11 tahun ke atas adalah pada peringkat operasi formal. Pada peringkat ini, mereka boleh melakukan andaian dan jangkaan berdasarkan fakta dan dapat memikirkan idea secara abstrak dan hipotesis serta mencari alternatif untuk menyelesaikan masalah dan tidak lagi tertumpu kepada objek konkrit semata-mata.

Persekitaran dan suasana kanak-kanak dibesarkan banyak mempengaruhi perkembangan artistik dan kreativiti mereka. Menurut Light & Barnes (2003), banyak kajian tentang perkembangan artistik kanak-kanak bagi melihat pertumbuhan pemikiran kanak-kanak sejak kurun ke 19 lagi. Antaranya kajian menerusi penulisan oleh Corrado Ricci berbangsa Itali bertajuk *'The Art of Little Garden'* yang mengkaji tentang lukisan kanak-kanak.

Empat komponen utama iaitu kelancaran (secara spontan dan pantas), fleksibel (mampu menyesuaikan diri dengan pelbagai keadaan dan situasi), keaslian (mencari idea baru dan asli) dan kepekaan (penggunaan pancaindera seperti melihat, merasa, mendengar, menghidu dan menggunakan sentuhan dengan sepenuhnya sebagai proses pengamatan dan merekod) merupakan kreativiti seorang murid yang boleh diukur (Victor Lowenfeld, 1975).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kanak-kanak memerlukan medium untuk meluahkan ekspresi diri mereka melalui daya kreativiti yang hebat dalam diri mereka (Frank Cizek dalam Mohamad, 1996). Perkembangan kreativiti kanak-kanak ini boleh dilihat melalui aktiviti melukis kerana mereka dapat menzahirkan persepsi mereka dan berpeluang meneroka melalui persekitaran dan kehidupan seharian.

Menurut Rob Barnes (2002: 13), semasa proses berkarya kanak-kanak dapat bertukar idea melalui proses berimaginasi yang merupakan hasil karya seni visual yang dihasilkan berfungsi sebagai alat komunikasi dan merupakan refleksi pemikiran kanak-kanak yang akan terus berkembang seiring dengan perkembangan tumbesaran mereka. Aspek penerokaan sama ada melalui mental atau fizikal yang membawa kita kepada satu cara pemikiran di luar pemikiran biasa atau *'think out of box'* (berfikir di luar kotak) adalah berkait rapat dengan kreativiti melibatkan daya berfikir dan kemahiran berfikir seseorang, maka ia dapat dibentuk dan dilatih melalui rangsangan tertentu (Muhammad Tamyez, 1996).

Lukisan kanak-kanak yang dihasilkan secara spontan dan bebas mengikut kemampuan yang sesuai dengan perkembangan fizikal mereka yang belum stabil dapat menggambarkan ekspresi diri mereka. Menurut Calvin W. Taylor (1976), penghasilan lukisan pada peringkat ini, banyak digambarkan melalui garisan dan contengan mudah. Ekspresi dalam seni iaitu satu bentuk komunikasi seumpama bahasa dan seni muncul dalam kehidupan serta mempunyai keupayaan menyatukan manusia sebagai satu komuniti. Sebarang ungkapan yang terpancar dalam imej yang dihasilkan adalah merupakan apa yang dirasai oleh pelukis itu sebagai satu ekspresi dalaman yang mempengaruhi ekspresi visualnya (Tolstoy, 1969).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Collingwood dalam Graham (2003), ekspresi dilihat sebagai perhubungan yang rapat antara perasaan pelukis dan hasil kerjanya sahaja. Pelukis tidak perlu meluahkan perasaannya untuk orang lain kerana karya seni yang sama boleh menyampaikan ekspresi yang berbeza seperti ekspresi keriangan, kemurungan, kebimbangan dan ketenangan. Beliau melihat peraaan yang sebenarnya adalah bersifat individual dan kontekstual.

Melalui pancaindera dan kemudiannya dianalisa, diinterpretasi dan dinilai sehingga individu itu memahami makna dan menyatakan persepsi yang merupakan kesan yang dirasai oleh individu tersebut (Robbins, 2003:97). Persepsi juga merupakan proses menyampaikan pesanan atau informasi melalui pancaindera ke dalam otak manusia, seterusnya mengaitkannya dengan persekitaran yang dialaminya (Slameto: 102, 2010). Merujuk kepada Couto (2011), persepsi juga dapat digambarkan sebagai satu hasil pengalaman manusia terhadap dunia amnya dan melalui sensori-persepsi khasnya. Justeru, memberi tanggapan, maksud atau gambaran terhadap apa yang dilihat, didengar atau dirasakan oleh pancainderanya dalam bentuk sikap, pendapat dan tingkahlaku atau disebut sebagai perilaku individu merupakan proses perlakuan individu yang dikenali sebagai persepsi.

Konsep (bagaimana kita membentuk idea, menggunakan simbol dan pemahaman terhadap hubungannya dengan sesuatu yang abstrak), adalah berkait rapat dengan persepsi. Imej secara tidak langsung adalah gambaran dalam fikiran yang dirakam oleh penglihatan seseorang individu dalam bentuk imej dan dihantar ke otak untuk diberi makna (Piaget, 1930). Proses ini merupakan sensori penglihatan yang dikenali sebagai sensori-persepsi yang tidak boleh dipisahkan kerana kedua-duanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan bahagian dari suatu proses yang berlanjutan. Objek-objek yang dilihat oleh seseorang individu itu dapat diklafikasikan kepada tiga sudut pandangan (Couto, 1998).

Merujuk dalam Antje Teche-Mentzen (2003:2), bermula seawal umur 2 tahun iaitu seorang kanak-kanak mula melibatkan diri secara langsung dengan lukisan kerana kanak-kanak pada usia ini selalunya melakar mengenai perkara-perkara yang mereka alami atau perkara-perkara yang ada di sekeliling mereka. Pernyataan ini turut disokong oleh Rob Barnes (2002: 38) yang menegaskan bahawa luahan perasaan kanak-kanak merupakan lakaran kanak-kanak yang berumur di antara 2 hingga 4 tahun.

Kanak-kanak yang terlibat aktif dalam lukisan berupaya memberi rangsangan dan pembangunan terhadap pembelajaran dan perkembangan diri mereka dari semasa ke semasa (Kamaruddin Hj. Hussin, 2010:5). Merujuk PPPM (2013), keperluan psikologi kanak-kanak dapat dipenuhi melalui pembelajaran secara formal yang dijalankan oleh seorang guru berdasarkan kurikulum yang digubal bertujuan untuk melahirkan murid-murid yang mengalami masalah dalam pembelajaran lebih berkeyakinan tinggi, berkemahiran, berketrampilan serta bersikap positif dalam kehidupan.

Kanak-kanak yang belum petah dalam percakapan sering meluahkan perasaan mereka melalui lakaran atau lukisan. Hasil lakaran mereka semakin berkembang dari semasa ke semasa dan lebih tersusun serta mempunyai maksud yang ingin disampaikan iaitu ekspresi diri (Chapman, 1985). Kanak-kanak mampu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menginterpretasikan ekspresi diri mereka dengan cara yang lebih menarik berbanding orang dewasa. Pemerhatian dan analisis terhadap lukisan yang dihasilkan oleh kanak-kanak banyak menzahirkan ekspresi dalaman diri mereka melalui pemilihan warna berbanding lukisan yang berbentuk imej. Terdapat pelbagai kajian yang telah dijalankan terhadap lukisan kanak-kanak menunjukkan terdapat perkembangan artistik kanak-kanak dan perkembangan lukisan yang dihasilkan yang dilihat melalui pilihan warna oleh kanak-kanak dan melambangkan ciri-ciri ekspresi diri mereka. Kanak-kanak pada peringkat umur dua tahun lebih banyak menghasilkan simbol-simbol seperti bulatan dan garisan dalam lukisan mereka berbanding lukisan yang berbentuk imej (Ocvirk, 2009).

1.3 Latar belakang Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih

Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK) adalah merupakan satu-satunya sekolah yang dibiayai sepenuhnya oleh kerajaan Malaysia di bawah Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM). Penubuhan SBJK adalah inisiatif KPM tehadap keperluan meneruskan usaha memberikan akses pendidikan kepada kanak-kanak jalanan di sekitar Kuala Lumpur yang merupakan salah satu kumpulan kanak-kanak terpinggir di negara ini (Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM), (2013). Cadangan penubuhan SBJK telah dipersetujui melalui Mesyuarat Profesional KPM Bil. 25/2011 bertarikh 10 November 2011, Mesyuarat Pengurusan KPM Bil. 2/2012 pada 2 Februari 2012 serta Bil. 8/2012 pada 23 Mei 2012 dan Mesyuarat Pasca Kabinet KPM Bil. 9/2012 yang telah diadakan pada 23 Mei 2012 (PPPM, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SBJK mula beroperasi pada 19 Ogos 2013 di bawah Bahagian Pengurusan Sekolah Harian, Kementerian Pendidikan Malaysia dan seramai 21 perjawatan telah diluluskan oleh agensi pusat bagi keperluan sumber manusia di sekolah ini termasuk seorang Pengetua, tiga orang Guru Penolong Kanan (GPK), sebelas orang guru dan seorang Kaunselor. Kesemua guru dan staf sekolah ini telah diberi latihan khusus melalui Kursus Peningkatan Professionalisme SBJK oleh Bahagian Pendidikan Guru (BPG), KPM. Semua guru dan staf telah mengikuti kursus dan latihan intensif selama sebulan sebelum SBJK beroperasi dan BPG telah mengadakan kursus kepada guru-guru dan staf SBJK sebanyak 2 kali setahun (PPPM, 2013).

Selain itu, pihak luar iaitu Yayasan Emkay telah melaksanakan kursus khas bagi penggunaan *Toy Library* untuk diserapkan dalam pengajaran dan pembelajaran. Di samping itu, Institut Pendidikan Guru (IPG) telah merangka dan menyediakan modul SBJK yang dimodifikasi dari kurikulum standard bagi membolehkan SBJK beroperasi melalui modul pembelajaran khusus. Semua guru terlibat secara langsung dalam penyediaan dan latihan berkaitan penggunaan modul SBJK. Modul ini sangat penting digunakan memandangkan konsep *multigred learning* (pembelajaran pelbagai tahap) diamalkan di sekolah ini (PPPM, 2013).

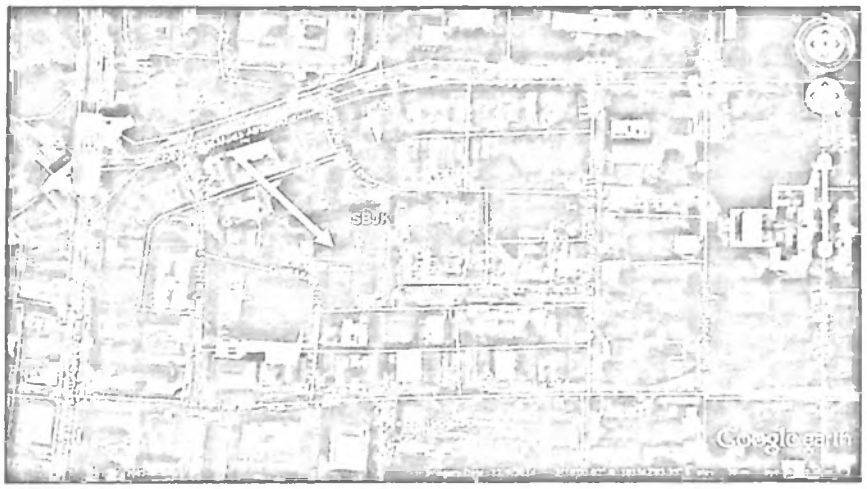
1.3.1 Lokasi Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK)

Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK) yang beralamat di Lorong Haji Hussien 2, Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur pada permulaannya dibuka di premis yang pernah menjadi Pejabat Pelajaran Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur. Kedudukannya yang berada di tengah-tengah pusat bandaraya adalah amat strategik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagi menampung keperluan kanak-kanak yang kurang bernasib baik di sekitar Kuala Lumpur.



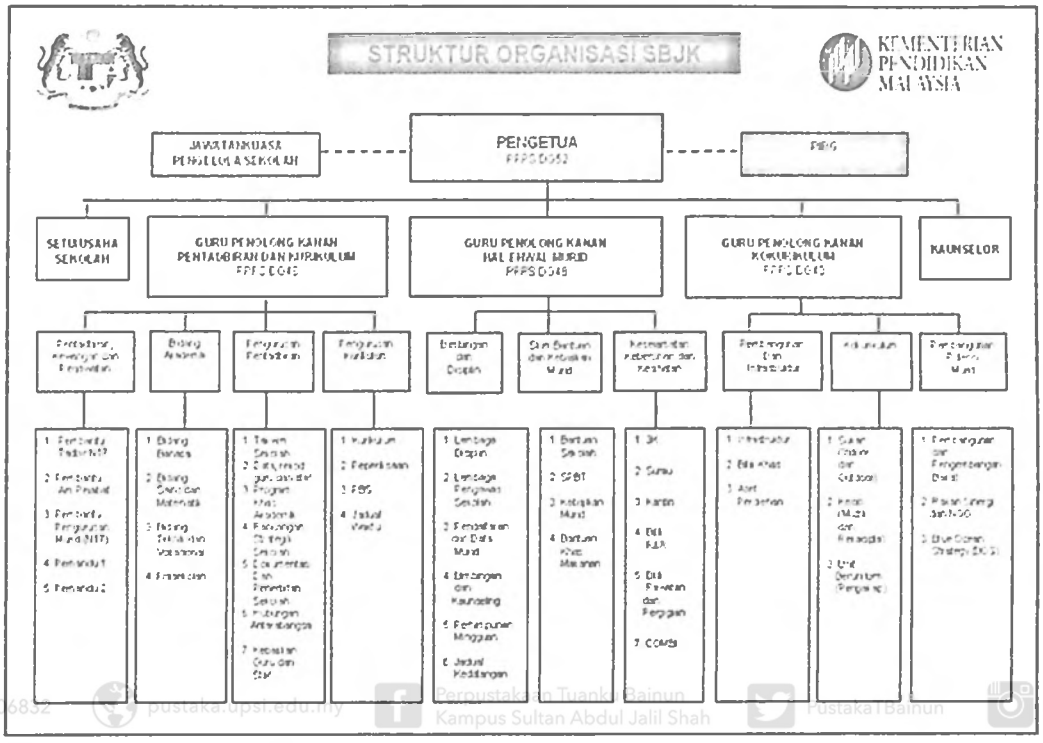
Rajah 1.1. Peta lokasi Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3.2 Struktur organisasi SBJK



Rajah 1.2. Carta Organisasi SBJK

1.3.3 Objektif penubuhan SBJK

Penubuhan sekolah ini adalah selari dengan piagam *United Nations Convention on the Right of the Child* dan konsep *Education for All* oleh UNESCO (PPPM, 2013). Antara objektif utama penubuhan SBJK ialah:

1. Menyediakan akses pendidikan formal dalam persekitaran yang kondusif bagi kanak-kanak jalanan dan terpinggir.
2. Mengurangkan kadar keciciran dalam kalangan penduduk Malaysia.
3. Memberi peluang membentuk laluan kerjaya kepada kanak-kanak jalanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan terpinggir.

4. Membina insan yang berilmu, berkemahiran dan boleh berdikari.

1.3.4 Anak-anak gelandangan di SBJK

Kajian ini akan dilakukan ke atas murid-murid yang terdiri daripada anak-anak gelandangan yang berada di Sekolah Bimbingan Jainan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur. Pendidikan khas untuk kanak-kanak gelandangan ditubuhkan pada 19 Ogos 2013 adalah salah satu inisiatif Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) untuk memberi akses pendidikan kepada kanak-kanak yang tidak bernasib baik di sekitar Kuala Lumpur. Inisiatif ini adalah untuk memperluaskan peluang pendidikan kepada kanak-kanak terbiar yang hidup di jalanan dan kepada kanak-kanak yang kehilangan tempat tinggal (PPPM, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sejak isu gelandangan ini menjadi isu sosial di negara kita, ia telah menjadi isu bersama dengan semua pihak baik agensi kerajaan, agensi swasta, NGO, masyarakat dan orang awam. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) akan menyediakan bajet, sumber tenaga manusia, konsep pembelajaran, model pembelajaran, jadual persekolahan, infrastruktur dan pembiayaan kepada kanak-kanak gelandangan. Ini disebabkan mereka yang datang dari pelbagai latar belakang dan pengalaman yang berbeza untuk kelangsungan hidup sebagai kanak-kanak jalanan.

Polisi dan kurikulum pendidikan adalah sama dan selaras dengan sekolah aliran perdana, cuma yang membezakan pendidikan murid gelandangan adalah dari segi persekitaran pembelajaran dan pedagogi yang digunakan serta waktu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembelajaran persekolahan mereka. Kerjasama Jabatan Kebajikan Masyarakat (JKM) dengan agensi seperti PBT, Polis DiRaja Malaysia (PDRM), Agensi Anti Dadah Kebangsaan (AADK), Imigresen, Jabatan Kesihatan, Jabatan Pendaftaran Negara (JPN), Jabatan Tenaga Kerja dan Jabatan Agama Islam telah pun berlaku bagi mengatasi masalah gelandangan ini. Hubungan kerjasama ini amat penting bagi memastikan kesejahteraan sosial negara (Kementerian Pembangunan Wanita, Keluarga dan Masyarakat (KPWKM), 2014).

Murid-murid di SBJK terdiri daripada kanak-kanak tanpa dokumen pengenalan diri di mana ibu bapanya adalah seorang warganegara atau salah seorang ibu bapanya adalah warganegara. Selain itu, murid yang tercicir dari sistem persekolahan harian secara berpanjangan akibat kemiskinan juga diberi peluang bersekolah di SBJK. Di samping itu, murid-murid SBJK juga terdiri daripada kanak-kanak yatim piatu yang tinggal di pusat atau rumah jagaan anak-anak yatim yang berdaftar dengan Jabatan Kebajikan Masyarakat. Murid-murid SBJK juga terdiri daripada kanak-kanak warganegara yang menghadapi masalah sosial tidak sihat atau mangsa kepada gejala sosial. Di sebalik kehidupan sebagai gelandangan, murid-murid di SBJK menyimpan impian untuk menimba ilmu dan mengubah taraf diri serta menempa masa depan yang lebih baik sentiasa subur dalam diri mereka. Sekolah ini mempraktikkan konsep pembelajaran berbentuk santai atau '*fun learning*' dan guru-guru di sini perlu bijak dalam mengenalpasti minat dan kebolehan murid untuk diberi bimbingan secara menyeluruh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4 Permasalahan kajian

Kajian ini dijalankan untuk mengupas permasalahan berkaitan ekspresi karya seni visual melalui pelbagai karya seni berasaskan sistem sosial budaya. Tujuan kajian ini adalah untuk memahami, mentafsir dan mendokumentasi ekspresi karya seni visual dari hasil karya seni anak-anak gelandangan di SBJK bersandarkan bentuk-bentuk ekspresi, fungsi dan makna intrinsik yang terkandung di sebalik karya ekspresi seni visual tersebut.

Di samping itu, kajian ini juga digunakan untuk memahami perkaitan antara ekspresi dengan faktor sistem sosial budaya yang menjadi lingkaran luar bentuk-bentuk ekspresi seni visual. Segala bahan yang berkaitan dengan ekspresi seni visual dalam karya seni berasaskan sistem sosial budaya perlu dikumpul, dianalisa dan didokumentasi kerana apa yang dikongsikan oleh anak-anak gelandangan ini akan membina kesedaran sosial dan potensi diri mereka secara alamiah. Menurut Haris (1996), apabila berhadapan dengan masalah tingkahlaku murid-murid yang bermasalah pembelajaran ini, guru-guru dikatakan menunjukkan sikap, marah, geram dan berputus asa serta mereka juga didapati menghadapi tekanan perasaan akibat situasi ini.

Guru-guru yang mengajar murid-murid khas seperti anak-anak gelandangan perlu kreatif dan bersifat analitikal ketika pemilihan aktiviti Pendidikan Seni Visual yang sesuai dengan kebolehan kanak-kanak dalam program mereka (Johari, 2000). Penyediaan modul yang spesifik untuk aktiviti Pendidikan Seni Visual kanak-kanak bermasalah pembelajaran juga perlu dipertingkatkan lagi mengikut klafikasi masalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembelajaran murid. Menurut kajian Aminah Ayob (2004), mendapati bahawa pusat di bawah NGO bagi pendidikan kanak-kanak berkeperluan khas menghadapi kekurangan dari segi kepakaran terapis dan nisbah guru dengan murid yang ada sekarang adalah agak besar.

Di sampng itu, kajian mendapati ibu bapa atau penjaga anak-anak gelandangan ini tiada pengetahuan atau tidak mengambil peduli mengenai masalah yang dihadapi oleh anak-anak mereka (Safari Bari, 2001). Kajian mengenai ekspresi diri anak-anak gelandangan di Malaysia juga masih di peringkat awal. Ekspresi diri anak-anak gelandangan sememangnya sukar untuk diketahui dengan jelas. Melalui kawalan tingkahlaku, kemahiran komunikasi dan social anak-anak gelandangan, keperluan pembelajaran yang efektif sangat diutamakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setiap individu yang terlibat dalam mendidik dan mengasuh anak-anak gelandangan perlu bekerjasama dengan ibu bapa bagi memastikan pendekatan berterusan diaplikasikan. Anak-anak gelandangan iaitu murid-murid SBJK memerlukan masa yang lama untuk mempelajari dan menggunakan kemahiran yang telah dipelajari. Justeru itu, anak-anak gelandangan ini perlu didiagnosis dari peringkat awal lagi bagi membantu mereka menjalani kehidupan seharian dengan lebih mudah.

Menurut Alias (2004), bagi membantu mengurangkan kesan negatif terhadap perkembangan kognitif, sosial, emosi, komunikasi dan juga fizikal anak-anak gelandangan, salah satu program yang boleh dilakukan bagi membantu anak-anak gelandangan ialah melalui program intervensi. Pendidikan bagi murid-murid yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bekeperluan khas seperti anak-anak gelandangan adalah sebahagian daripada perancangan dan pelaksanaan system pendidikan negara (PPPM, 2013). Pengubahsuaian kurikulum dibuat bersesuaian dengan pendekatan pembelajaran dan pengajaran yang terbaik supaya murid-murid ini mampu memperoleh pencapaian yang optimum serta murid-murid pendidikan khas diberi pendidikan menggunakan kurikulum yang sama dengan murid-murid normal.

Melalui kurikulum yang digubal khas untuk murid-murid berkeperluan khas ini diharapkan dapat membantu mereka menjalani kehidupan yang sama seperti kanak-kanak normal yang lain. Di samping itu guru-guru, ibu bapa dan semua individu yang terlibat dalam mengembangkan potensi individu kanak-kanak berkeperluan khas ini dan seterusnya menjadikan kanak-kanak ini seorang yang mempunyai keyakinan diri yang tinggi, berdaya saing, mengenali potensi diri dan mampu menjalani kehidupan dengan baik seperti kanak-kanak normal yang lain.

1.5 Tujuan kajian

Kajian ini adalah bertujuan untuk mengkaji ekspresi diri anak-anak gelandangan yang bersekolah di Sekolah Bimbingan Jalianan Kasih, Lorong Haji Hussin 2, Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur. Kajian ini juga bertujuan untuk melihat apakah imej-imej yang sering digunakan oleh anak-anak gelandangan ini dalam menghasilkan lukisan serta ekspresi diri mereka. Di samping itu, kajian ini diharapkan dapat mengenali faktor-faktor yang mendorong anak-anak gelandangan ini meluahkan ekspresi diri mereka semasa mereka menghasilkan lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 Objektif kajian

1. Mengenalpasti imej-imej yang selalu digunakan oleh murid-murid SBJK dalam karya seni visual mereka.
2. Menganalisis hubungkait antara ekspresi diri murid-murid SBJK dengan imej yang digunakan dalam karya seni visual yang mereka hasilkan.
3. Menginterpretasi faktor-faktor yang mendorong pembentukan ekspresi diri murid-murid SBJK semasa menghasilkan karya seni visual.

1.7 Persoalan kajian

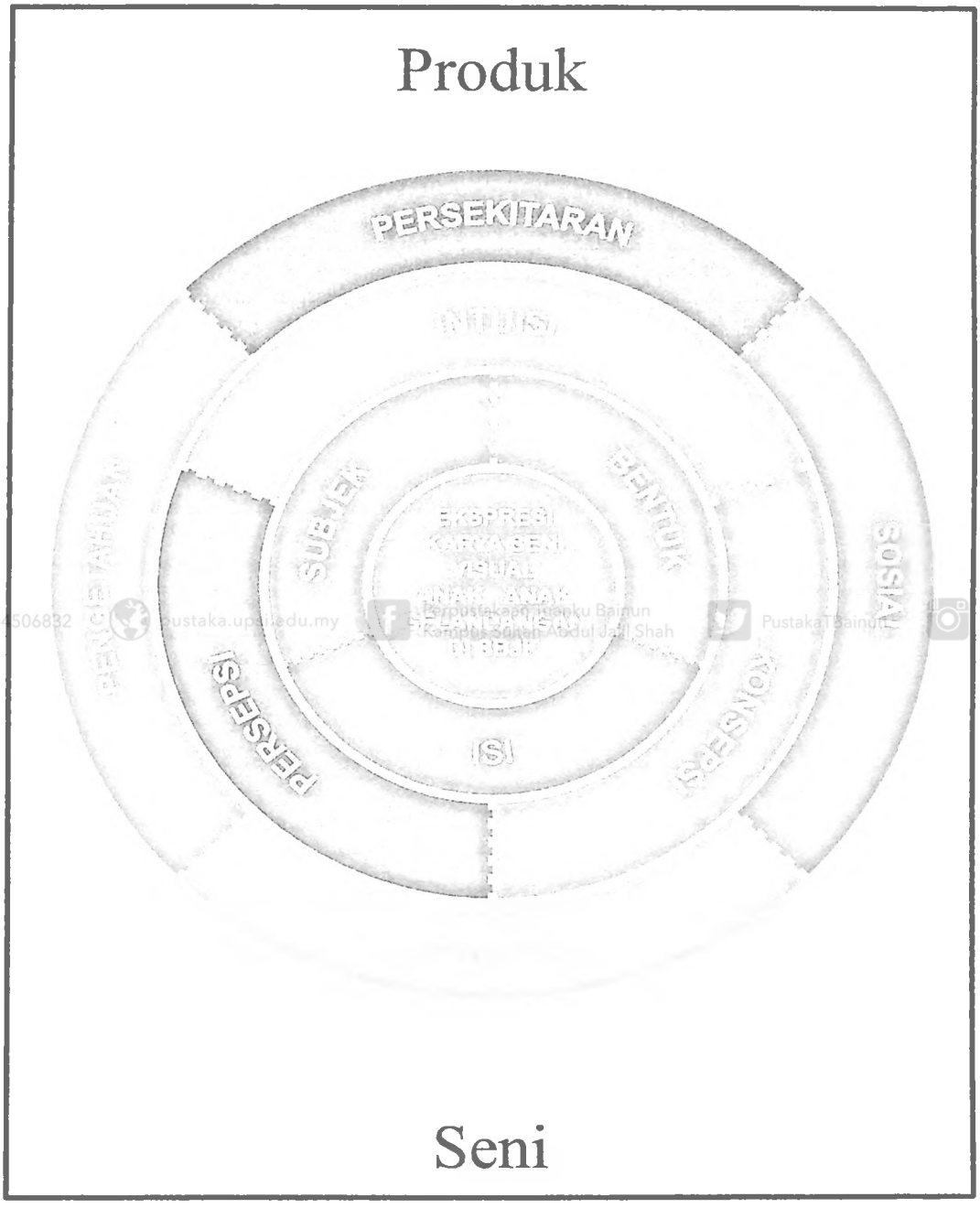
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

1. Apakah hal benda yang menjadi pilihan utama murid-murid SBJK?
2 Bagaimana karya seni visual murid-murid SBJK dalam konteks ekspresi?
3 Bagaimana ekspresi imaginasi mempengaruhi karya seni visual murid-murid SBJK?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Kerangka konseptual



Rajah 1.3. Kerangka Konseptual adaptasi dari Model Kesatuan Seni Ocvirk (2009) dan Teori Perkembangan Seni Laura Chapman (1985)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kerangka konsep kajian atau kerangka konseptual diibaratkan seperti peta oleh pengkaji untuk dijadikan hala tuju dan panduan untuk menjalankan kajian (Othman Lebar, 2009). Dalam kajian ini, kerangka konsep yang digunakan oleh pengkaji adalah adaptasi dari model Konsep-konsep Kesatuan Seni Ocvirk (2009) dan Teori Perkembangan Kognitif Feldman (1985). Pemilihan teori dan konsep ini adalah berdasarkan kesesuaiannya dengan tajuk utama kajian iaitu 'Ekspresi Karya Seni Visual Murid-murid SBJK'.

Dalam kajian ini, satu penelitian dilakukan terhadap aspek ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK yang terdiri daripada anak-anak gelandangan di sekitar Kuala Lumpur. Mentafsir dan memahami penceritaan dalam karya seni visual seperti lakaran dan lukisan akan membawa kepada proses pembentukan jati diri serta pemahaman karya anak-anak gelandangan di SBJK. Kerangka konsep ini memperlihatkan hubungan setiap aspek yang berkaitan. Kaedah teoritikal yang digunakan untuk mengkaji masalah dalam kajian ini adalah melalui pendekatan interdisiplin (interdisciplinary approach). Pendekatan interdisiplin merupakan pendekatan yang menggunakan gabungan kesatuan sistem penjelasan yang merangkumi pelbagai konsep yang sesuai daripada pelbagai cabang ilmu dengan tujuan untuk memahami dan menjelaskan permasalahan yang rumit terutamanya kajian seni (Tjepjep Rohendi Rohidi, 2000). Konsep yang digunapakai dalam kajian ini adalah gabungan adaptasi di antara konsep-konsep kesatuan seni oleh Ocvirk (2009) dan perkembangan ekspresi oleh Laura Chapman (1985).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9 Penjelasan kerangka konseptual

Ekspresi karya seni visual merujuk kepada hasil karya seni visual murid-murid SBJK yang terdiri dari anak-anak gelandangan di sekitar Kuala Lumpur. Melihat sebuah karya seni visual bukanlah sekadar melihat karya yang telah terpamer di dinding-dinding galeri atau di ruang-ruang tertentu, tetapi ia harus dilihat dan dianalisa dari keseluruhan karya terutama dari tiga aspek utama iaitu subjek (*subject*), bentuk (*form*) dan isi (*content*) (Ocvirk, 2009). Beliau berpendapat keteguhan sesebuah karya adalah bergantung kepada ketiga-tiga komponen subjek, bentuk dan isi yang saling berkaitan antara satu sama lain:

i. Subjek (*subject*)

Subjek merupakan komponen yang terdiri daripada manusia, bentuk, tema atau idea. Subjek mungkin akan mudah diamati, amat jelas dan menarik kepada pengkaji untuk dianalisis tetapi apabila berkait dengan idea, mungkin hasil karya seni visual itu sukar dihayati. Tujuan subjek adalah lebih kepada representasi kepada manusia atau benda yang boleh dijadikan sebagai rujukan sebenar atau representasi dalam sebuah karya seni visual. Seorang pelukis walaupun berkarya dalam suara abstrak melalui kesan imej yang kabur masih jelas menampakkan kepekaan terhadap penggunaan subjek melalui ekspresi yang dizahirkan. Pada suatu karya tertentu pengkaji dapat mengetahui dengan jelas tentang subjek daripada sebuah karya ekspresi visual yang diamatinya tetapi dalam karya yang bersifat bukan representasi (non-objective), subjek berada di sebalik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bentuk karya ekspresi visual dan hanya dapat dibaca oleh mereka yang memahami bahasa visual.

ii. Bentuk (*form*).

Di dalam sesebuah komponen karya, bentuk boleh dirujuk sebagai keseluruhan komposisi yang telah diatur dan disusun mengikut pendekatan prinsip seni. Ketika diterapkan dalam ekspresi seni misalnya, bentuk mengarah kepada pengertian susunan menyeluruh daripada komposisi. Sesebuah penampilan ekspresi seni visual merupakan penggunaan unsur-unsur garisan, jalinan, warna, rupa, bentuk dan nilai bersama dengan prinsip kesatuan dan kepelbagaian. Dalam hal ini, elemen dan prinsip seni yang dipersembahkan dalam ekspresi seni visual akan mewujudkan makna tertentu mengikut bahasa visual yang telah ditetapkan. Elemen seni terdiri daripada garisan, jalinan, warna, rupa dan nilai yang digunakan oleh pelukis iaitu anak-anak gelandangan yang menggunakannya bersama dengan media dan teknik, saling berinteraksi sehingga terbentuk kesan emosi dalam diri anak-anak gelandangan.

iii. Isi (content)

Selain subjek dan bentuk, komponen isi adalah merupakan kesan emosi dan perasaan atau mesej intelektual yang dihasilkan oleh anak-anak gelandangan di SBJK. Mesej yang bersifat emosional dan intelektual dalam sesebuah karya ekspresi visual itu dijelaskan sebagai isi. Ia adalah satu pernyataan, ekspresi atau sebuah luahan perasaan yang boleh dibaca atau ditafsirkan oleh pengkaji. Isi amat susah untuk diadaptasi jika pengkaji tanpa berkomunikasi langsung dengan anak-anak gelandangan, tidak mungkin sebuah karya ekspresi seni visual yang dihasilkan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka mudah untuk difahami tujuannya (Ocvirk, 2009). Isi berkait rapat dengan perasaan yang ditimbulkan oleh sesuatu objek atau idea-idea yang diketahui. Hal ini berhubungkait dengan kemampuan individu dan kemungkinan kepada pengkaji yang mempunyai pengalaman sederhana. Isi dalam karya ekspresi seni visual tidak hanya dengan gambaran yang hanya dikenali sahaja tetapi diperkukuhkan oleh bentuk yang dicipta oleh anak-anak gelandangan SBJK.

Terdapat tiga aspek yang menentukan perbezaan ekspresi iaitu daya intuisi, persepsi dan konsepsi (Chapman, 1985). Ketiga-tiga aspek ini mempunyai pengertian yang berlainan dan ada pelbagai faktor pula yang akan membawa kepada perbezaan bentuk ekspresinya. Menurut Chapman, konsep ekspresi visual pada sebuah lukisan boleh membawa pelbagai pengertian bergantung kepada seseorang pengkarya itu. Terdapat pelbagai pendekatan yang digunakan oleh seseorang bagi tujuan ekspresi antaranya melalui lisan, perasaaan dan emosi, tulisan dan bahasa, penciptaan dan penghasilan pergerakan. Cara tradisional dan lazim digunakan untuk meluahkan ekspresi ialah melalui penggambaran visual. Bagi kanak-kanak, aktiviti seni merupakan adalah cara yang paling mudah untuk mereka memperkembangkan daya kreativiti serta membuat ekspresi visual (pernyataan atau ekspresi diri).

Bagi memahami ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK, pengkaji mengambilkira tentang perkembangan anak-anak gelandangan ini seperti kreativiti, idea, persepsi dan perasaan secara individu (Iberahim, 2000). Berdasarkan kerangka konsep ini diharapkan proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah-sekolah di Malaysia khasnya di SBJK dapat dilaksanakan sebaik mungkin.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seseorang guru seni perlu berfikiran kreatif dan fleksibel. Melalui bimbingan dan didikan guru-guru seni yang berwibawa ini seiring dengan pendidikan abad ke-21 dan akan memudahkan murid-murid menjana idea semasa dalam proses berkarya.

1.10 Kepentingan kajian

Kajian yang dijalankan ini mempunyai signifikannya yang tersendiri. Hasil kajian ini diharap dapat memberi maklumat yang tepat tentang kepentingan ekspresi diri anak-anak gelandangan iaitu murid-murid di SBJK. Secara tidak langsung kajian ini akan mengembangkan kefahaman individu dan kelompok yang menjadi pengumpul data-data tentang ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan. Selain itu, kepentingan kajian ini adalah untuk mendedahkan dan mempertingkatkan kefahaman komuniti yang terlibat dalam kerja-kerja seni dan kebudayaan berkaitan ekspresi karya seni visual.

Melalui kajian ini diharapkan dapat memberi kesedaran kepada guru-guru untuk mengukuhkan kepercayaan mereka tentang kepentingan matapelajaran Pendidikan Seni Visual. Guru-guru perlu meningkatkan ilmu pengajaran yang lebih kreatif agar sekolah mencapai kecemerlangan dan menghasilkan sumber manusia yang bukan sahaja kreatif malah mempunyai ciri-ciri estetik dan inovatif. Maklumbalas daripada kajian ini boleh diaplikasi semasa proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah terutamanya guru-guru yang mengajar anak-anak gelandangan di SBJK. Seterusnya, kajian ini sangat bermanfaat kepada pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kerana pengkaji juga merupakan seorang guru Pendidikan Seni Visual yang berpengalaman.

Di samping itu, kajian secara terperinci mengenai perkembangan anak-anak gelandangan belum dijalankan secara meluas di Malaysia. Menerusi kajian ini diharapkan dapat menambahkan lagi sorotan kajian dalam ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di Malaysia seterusnya memberi maklumat kepada Kementerian Pendidikan Malaysia tentang kaedah-kaedah yang boleh digunakan semasa proses pengajaran dan pembelajaran dalam meningkatkan perkembangan artistik anak-anak gelandangan. Selain itu, kajian ini amat penting untuk menambahkan maklumat dalam bidang seni dan dapat memberi manfaat kepada beberapa pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung khasnya dalam bidang pendidikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dapatan hasil kajian juga akan memberi sokongan dan perhatian yang menyeluruh kepada anak-anak gelandangan di SBJK menghasilkan karya seni visual dengan cara dan kaedah yang lebih berkualiti. Keberkesanan pengajaran dan pembelajaran di peringkat awal akan menimbulkan minat yang mendalam kepada anak-anak gelandangan dan program intervensi yang berkualiti amat penting kepada mereka. Justeru, kajian tentang persekitaran program intervensi yang berkualiti perlu diberi perhatian untuk memberi gambaran kepada pihak tertentu mengenai perkhidmatan intervensi yang diterima oleh anak-anak gelandangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.11 Batasan kajian

Terdapat tiga batasan kajian yang menjadi garis panduan dalam kajian ini iaitu batasan lokasi, batasan responden dan batasan terhadap pendekatan kajian:

1.11.1 Batasan lokasi

Batasan lokasi kajian ini tertumpu di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih, Lorong Haji Hussein 2 Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur. Justifikasi pemilihan tempat ini adalah berdasarkan kepentingan kajian iaitu untuk mendedah dan memerpertingkatkan kefahaman komuniti yang terlibat dalam kerja-kerja sini berkaitan ekspresi karya seni visual. Di samping itu, pemilihan sekolah ini adalah untuk memberi maklumat kepada warga pendidikan khasnya dan masyarakat amnya mengenai ekspresi diri dan luahan perasaan anak-anak gelandangan melalui karya seni visual yang mereka hasilkan perlu diberi perhatian.

1.11.2 Batasan responden

Pemilihan sampel kajian atau responden kajian adalah untuk membantu pengkaji memahami masalah dan persoalan kajian (Creswell, 2009). Dalam kajian ini, responden atau peserta kajian ditentukan secara sampel bertujuan iaitu berdasarkan andaian bahawa apabila pengkaji ingin mengetahui, memahami dan mendapatkan pandangan maka pengkaji haruslah memilih sampel yang boleh dipercayai (Merriam, 2009). Manakala menurut Patton (1990), persampelan bertujuan memungkinkan pengkaji memperoleh maklumat secara mendalam dan beliau menyarankan jumlah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

responden yang minimum, namun munasabah untuk menyokong tercapainya tujuan kajian.

Keputusan untuk menamatkan proses pengumpulan data adalah bergantung kepada ketercapaian matlamat kajian (Othman Lebar, 2012). Dalam kajian ini, responden kajian yang dikaji terdiri daripada anak-anak gelandangan yang bersekolah di SBJK dan beberapa orang tenaga pengajar yang mengajar di sekolah ini. Jumlah keseluruhan responden kajian yang telah dikenalpasti ialah seramai 5 orang murid yang berumur 9 hingga 10 tahun, manakala 3 orang responden selebihnya adalah dalam kalangan tenaga pengajar di SBJK. Senarai responden yang dipilih adalah berdasarkan pengalaman dan pengetahuan mereka untuk memberi maklumat yang diperlukan oleh pengkaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dapatan hasil kajian juga akan memberi sokongan dan perhatian yang menyeluruh kepada anak-anak gelandangan di SBJK menghasilkan karya seni visual dengan cara dan kaedah yang lebih berkualiti. Keberkesanan pengajaran dan pembelajaran di peringkat awal akan menimbulkan minat yang mendalam kepada anak-anak gelandangan dan program intervensi yang berkualiti amat penting kepada mereka. Justeru, kajian tentang persekitaran program intervensi yang berkualiti perlu diberi perhatian untuk memberi gambaran kepada pihak tertentu mengenai perkhidmatan intervensi yang diterima oleh anak-anak gelandangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.11.3 Batasan terhadap pendekatan kajian

Kajian ini merupakan sebuah penyelidikan pendekatan kualitatif yang berbentuk kajian kes intrinsik dan akan menggunakan tiga instrumen kajian kualitatif seperti pemerhatian, temubual dan rakaman video bagi tujuan pengukuhan dan pemungutan data kajian. Melalui tiga instrumen kajian ini, pengkaji percaya bahawa responden mampu dan dapat memberi kerjasama yang baik serta memberi respon dengan begitu jujur, ikhlas dan berfikiran terbuka sepanjang proses kajian dijalankan.

1.12 Rumusan

Bab ini telah menerangkan secara keseluruhan tentang kajian yang dijalankan dan huraian kepada beberapa subtopik kecil. Latar belakang kajian merangkumi segala aspek yang yang terlibat secara langsung atau tidak langsung di dalam kajian yang dilaksanakan. Pernyataan masalah pula menerangkan tentang faktor-faktor yang mendorong kajian ini dibuat hasil dari masalah-masalah yang timbul dalam kajian sebelumnya. Selain itu, objektif dan persoalan kajian dibincangkan untuk menyingkap tentang persoalan yang ingin dicapai dan diketahui melalui kajian ini. Di samping itu, kerangka konseptual akan memberi maklumat yang terperinci kepada pembaca. Seterusnya, kepentingan kajian pula diharapkan dapat memenuhi tuntutan kumpulan tertentu di samping batasan kajian yang menerangkan skop yang dinilai dan ingin dicapai dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1 Pendahuluan

Kanak-kanak pada peringkat awal perkembangannya mempunyai kecenderungan dan minat semulajadi terhadap aktiviti melukis. Kanak-kanak berpeluang menghasilkan pelbagai imej dalam lukisan menerusi pengamatan pada persekitaran di sekeliling mereka menerusi aktiviti melukis. Kajian berkaitan lukisan kanak-kanak telah banyak dijalankan dan menemui pelbagai teori yang boleh dijadikan panduan dan rujukan kepada pengkaji, guru, ibu bapa dan masyarakat.

Antara perkara yang akan dibincangkan dalam Bab 2 ini merangkumi kajian literatur yang berkaitan dengan kanak-kanak dan lukisan, perkembangan lukisan kanak-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kanak dan faktor-faktor yang mempengaruhi imej dalam lukisan kanak-kanak. Adalah diharapkan kajian literatur ini akan dapat menambahkan kefahaman tentang objektif dan kepentingan kajian ini dilakukan khususnya kepada golongan akademik dan masyarakat umum amnya.

2.2 Anak-anak gelandangan

Merujuk kepada Portal Rasmi Jabatan Kebajikan Masyarakat (2013), kanak-kanak didefinisikan sebagai seseorang yang berumur di bawah umur 18 tahun seperti termaktub dalam Akta Kanak-kanak 2001 yang bertujuan untuk memberi perlindungan kanak-kanak sebagai strategi atau langkah untuk mencegah dan bertindak balas terhadap pengabaian, penderaan, keganasan dan eksploitasi terhadap kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kegagalan secara berterusan dan serius untuk menyediakan keperluan asas fizikal, emosi dan pembangunan seperti kualiti kesihatan, pendidikan, perkembangan psikologi dan emosi, pengambilan nutrisi, tempat perlindungan dan persekitaran kehidupan yang selamat untuk kanak-kanak daripada ancaman segala bentuk bahaya yang boleh mengancam nyawa mereka merupakan pengabaian kepada kanak-kanak. Manakala penggunaan kanak-kanak dalam aktiviti yang membolehkan pihak lain mendapat faedah dari segi kewangan, seksual, politik serta kepentingan lain yang boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengancam kesejahteraan fizikal dan psikologikal serta kelangsungan hidup kanak-kanak (Portal Rasmi Jabatan Kebajikan Masyarakat, 2013).

Pengertian anak gelandangan atau anak jalanan (*homeless*) dari sudut sosiologi bermaksud sekumpulan kanak-kanak yang merayau-rayau di jalanan dan masyarakat menganggap mereka ini adalah kumpulan anak-anak nakal yang mengganggu keamanan sosial. Manakala dari sudut ekonomi, anak-anak gelandangan atau anak-anak jalanan adalah kumpulan kanak-kanak yang terpaksa mencari nafkah di jalanan kerana faktor ekonomi ibu bapa mereka yang daif dan miskin (Nugroho, 2000).

Menurut Utoyo (dalam Munawir Yusof dan Gunarhadi, 2003), anak-anak gelandangan atau anak jalanan merupakan kanak-kanak yang menghabiskan sebahagian besar waktunya di jalanan, mencari wang dan berkeliaran di tempat-tepat umum. Selain itu, menurut pendapat Sharifah & Alifatul (2012), golongan kanak-kanak gelandangan ialah mereka yang lari dari rumah serta ada yang bersama dengan ibu bapa mereka tinggal di tepi-tepi jalan kerana masalah kewangan.

Dalam istilah bahasa gelandangan adalah sebagai orang yang tidak mempunyai pekerjaan atau tempat tinggal yang tetap. Melalui takrifan tersebut dapat difahami gelandangan adalah individu atau sekumpulan orang yang bukan sahaja tidak mempunyai pekerjaan dan tempat tinggal tetapi juga telah kehilangan kefungsiannya dalam keluarga atau pun masyarakat (Kamus Dewan Edisi Keempat, 2012). Di Malaysia, kanak-kanak gelandangan dikenali sebagai kanak-kanak jalanan, kanak-kanak terbiar, kanak-kanak yang tidak bernasib baik, kanak-kanak terpinggir

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

atau kanak-kanak tercicir. Kanak-kanak gelandangan juga boleh didefinisikan sebagai kanak-kanak yang tidak mempunyai tempat tinggal yang tetap disebabkan pelbagai faktor.

2.3 Perkembangan artistik anak-anak gelandangan

Anak-anak gelandangan adalah golongan yang memerlukan bimbingan dan dorongan tentang bagaimana mengembangkan minat, kecenderungan, motivasi, pemikiran, ingatan, perbezaan antara individu, sikap, naluri dan dorongan terutama apabila mereka melakukan aktiviti-aktiviti lukisan (Anon, 1980). Imej atau objek yang dilukis, gaya serta olahan artistik dapat dinilai dari sudut psikologi tentang watak seseorang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi menganalisis perkembangan lukisan kanak-kanak gelandangan, pemerhatian terhadap tahap perkembangan artistik seseorang kanak-kanak itu boleh dilakukan. Sebelum mengadakan sesuatu aktiviti, proses, pengalaman serta membuat eksplorasi dan pertanyaan, pemahaman terhadap kajian seni visual dapat dicapai oleh seorang pengkaji dengan menggabungjalinkan pengalaman awal anak-anak gelandangan sebagai objektif utama dalam kajian. Pendekatan serta pengajaran dan pembelajaran anak-anak gelandangan di SBJK adalah berbeza dengan kanak-kanak yang normal, justeru itu pengkaji perlulah mengenali dan menyelami iwa mereka.

Dalam PPPM (2013), kanak-kanak perlu menguasai beberapa kemahiran lain seiring dengan pencapaian akademik sepanjang menjalani kehidupan harian mereka dan mempunyai pelbagai cara untuk menyatakan ekspresi diri. Selain aktiviti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyanyi, menari, menulis, menconteng dan pelbagai cara lain yang sesuai untuk meluahkan perasaan mereka. Kanak-kanak juga menggunakan pelbagai medium sebagai pengantara ekspresi diri mereka Guru perlu sentiasa merangsang minat anak-anak gelandangan sebelum menjalankan sesuatu aktiviti bagi memastikan proses pengajaran dan pembelajaran berjalan dengan lancar.

Di samping itu, guru memainkan peranan yang penting semasa proses perkembangan anak-anak gelandangan dengan memahami dan mengawal tingkahlaku murid-murid semasa proses pengajaran dan pembelajaran berlaku terutama dalam matapelajaran Pendidikan Seni Visual. Bagi anak-anak gelandangan ini, lukisan merupakan medan untuk mereka meluahkan ekspresi diri dan sebagai satu cara mereka berkomunikasi kerana ada di antara mereka tidak mempunyai keyakinan diri untuk berkomunikasi dengan baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan artistik anak-anak gelandangan ini boleh dilihat melalui aktiviti menggambar yang merupakan aktiviti yang penuh dengan stimulasi bersesuaian dengan objektif Komponan Pendidikan Seni Visual mengikut Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) (PPPM, 2013).

- ► Mengembangkan kemahiran kognitif, psikomotor dan sosial
- ► Mencungkil bakat dan kreativiti
- ► Menghargai keindahan alam dan warisan budaya
- ► Menghasilkan karya seni yang kreatif
- ► Menimba ilmu sebagai persediaan ke arah Berjaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bidang-bidang dalam Pendidikan Seni Visual seperti melukis, menggambar, membuat rekaan dan corak, mereka dan membuat binaan dan seterusnya menghasilkan kraf berdasarkan kebolehan murid adalah aktiviti-aktiviti yang disusun semula di bawah KSSR agar membolehkan murid menguasai kemahiran-kemahiran yang telah ditetapkan. Melihat kepada senario pendidikan di Malaysia, aktiviti menggambar merupakan salah satu cara pembelajaran yang menyenangkan dan didapati berupaya untuk mengenalpasti perkembangan seseorang murid.

Anak-anak gelandangan ini menjadikan karya mereka sebagai suatu proses perantaraan yang bersifat luahan hati dan ekspresif. Mereka akan menconteng dan melakar objek untuk menyampaikan imej yang mereka tahu dan dipindahkan dalam bentuk visual mengikut kefahaman mereka. Faktor persekitaran yang melingkungi tumbesaran anak-anak gelandangan ini banyak mempengaruhi proses perkembangan artistik yang dilalui oleh mereka. Selain itu, melalui aktiviti lukisan juga merupakan cara anak-anak gelandangan meningkatkan daya imaginasi dan fantasi di samping ia juga dapat mengimbangi emosi mereka.

Perkembangan artistik anak-anak gelandangan dalam menyatakan ekspresi diri mereka memerlukan perhatian, dorongan, motivasi dan apresiasi orang sekeliling seperti ibu bapa, keluarga, guru dan orang yang paling rapat dengan mereka. Aktiviti kreatif anak-anak gelandangan merupakan kegiatan ekspresif yang perlu diberi perhatian dan disalurkan kepada beberapa kemahiran dengan tepat sehingga mencungkil minat, bakat dan juga kecerdasannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4 Kebudayaan dan masyarakat

Semangat penerimaan kepelbagaian budaya ini sekaligus telah memajukan masyarakat Malaysia yang telah menerima situasi ini dan menjadikannya amalan dalam kehidupan seharian. Kepelbagaian budaya bukanlah halangan kepada hubungan kaum di negara ini kerana konsep budaya dan masyarakat memang tidak dapat dipisahkan (Zaid Ahmad et. al, 2003).

Malaysia merupakan sebuah negara yang unik dan dikenali sebagai negara multikultural (*multi-culture*) kerana terdiri daripada pelbagai kaum, bahasa, agama, seni, budaya dan sebagainya. Menurut Zaid Ahmad et al (2013), konsep kemajmukan yang merujuk kepada pelbagai masyarakat campuran kumpulan manusia yang mengamalkan cara hidup yang berlainan dan membentuk suatu entiti berasaskan kaum sendiri dalam lingkungan komuniti yang luas. Keadaan ini bukan sahaja menjadikan masyarakat itu menjadi kompleks sebaliknya melahirkan pelbagai aktiviti sosial dan membentuk kehidupan sosial yang dikongsi bersama.

Dalam Marshall (1994), kepelbagaian masyarakat dari segi ras, etnik dan identiti etnik membawa kepada perbezaan-perbezaan individu dalam banyak aspek seperti agama, pekerjaan, bahasa dan politik. Situasi ini akan membentuk kepelbagaian budaya yang wujud dalam masyarakat heterogen di negara ini dan masyarakat akan terus berinteraksi serta berkongsi pola kebudayaan mereka. Kefahaman yang perlu diwujudkan dalam masyarakat ialah mereka dapat menerima unsur perbezaan sosio budaya yang wujud antara kaum-kaum di Malaysia (Hassan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1994). Di samping itu, mereka perlu menerima dan memahami kebudayaan setiap kaum dengan hati terbuka, mendalami keunikan budaya yang wujud, mengakui perbezaan kebudayaan antara kaum dan mengiktiraf unsur perbezaan dan keunikan budaya setiap kaum.

2.5 Kesenian dalam konteks kebudayaan

Bidang seni dan kebudayaan merupakan dua entiti yang mempunyai hubungkait yang rapat serta luas dan kompleks. Seni dan kebudayaan amat berkait rapat dengan identiti, idealogi dan amalan seharian sesebuah kelompok masyarakat di mana setiap masyarakat mempunyai identiti seni dan kebudayaannya yang tersendiri lalu membentuk keunikan cara hidup mereka. Sifat multikultural negara Malaysia dari sudut sejarah etnik yang meninjau asal usul keturunan dan latar belakang sejarah setiap etnik dari segi cara hidup, sosio budaya, asal usul, agama dan kegiatan ekonomi turut mencorak aspek seni dan budaya.

Kepentingan kesenian dan kebudayaan memberi manfaat kepada masyarakat keseluruhannya dan memainkan peranan penting kepada masyarakat Malaysia khasnya. Selain menjadi simbol perpaduan dan sosialisasi, seni dan kebudayaan juga merupakan aktiviti kesenggangan dan rekreasi yang amat penting dalam kalangan masyarakat bagi mengeratkan hubungan silaturrahim, semangat kerjasama dan memupuk perpaduan. Di samping itu, melalui aktiviti kesenian dan kebudayaan dapat mewujudkan sikap hormat menghormati sesama kaum seterusnya melahirkan masyarakat majmuk yang harmoni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di samping mempererat perpaduan nasional, integrasi dan harmoni, pembangunan seni dan budaya digalakkan untuk memperkukuh identiti nasional. Sehubungan itu, usaha gigih dalam memulihara warisan budaya negara, penyebaran maklumat kebudayaan dan telah dipandang berat sejak dibangku sekolah lagi melalui pembelajaran Pendidikan Seni Visual. Sistem pendidikan yang ada sekarang merupakan satu usaha yang dilakukan secara bersungguh-sungguh dalam pembentukan perpaduan di Malaysia yang terdiri dari pelbagai budaya.

Dasar pendidikan merupakan tonggak utama dalam pembentukan system pendidikan kebangsaan. Ia amat penting dalam membentuk perpaduan untuk melaksanakan sistem yang telah dirancang dan menjurus kepada usaha kerajaan menyatupadukan semua kaum:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Tujuan dasar pelajaran di dalam negeri bermaksud hendak menyatukan budak-budak dari semua bangsa dalam negeri ini dengan menggunakan bahasa kebangsaan sebagai bahasa pengantar yang utama, walaupun perkara ini tiada dapat dilaksanakan dengan serta merta melainkan hendaklah diperbuat dengan beransur-ansur." (Penyata Razak, perenggan 12).

Kurikulum Pendidikan Seni telah direncana dan selaras dengan keadaan semasa dan akan datang bagi mencapai matlamat pendidikan berdasarkan kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan (PFK). Menurut Ornstein & Hunkins dalam Abu Bakar Nordin & Ikhsan Othman (2003), perancangan perlu bersifat strategik, dinamik, mudah lentur dan futuristik supaya dapat menentukan corak masyarakat dan profil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bangsa seterusnya. Kurikulum seni juga dikenali sebagai 'pendidikan kemanusiaan' dan 'pendidikan pelbagai budaya'. Walaupun terdapat golongan pendidik seni yang berpendapat seni lebih kepada ekspresi individu, namun pengaruh teori ilmiah serta penyelidikan baru akan memaksa mereka berfikir semula tentang fungus seni dalam bentuk pendidikan baru (Chapman, 1997).

Menurut Feldman (1970) pula menegaskan budaya, seni dan kehidupan tidak boleh dipisahkan walaupun pendekatan yang berbeza tetapi bersetuju bahawa pendidikan seni perlu lebih liberal. Matlamat dan kepentingan pendidikan seni jelas digubah untuk melahirkan individu yang berbudaya dan sekurang-kurangnya dapat mengurus kehidupan harian dengan sempurna serta menjadi penghayat seni yang dapat menyumbang ke arah pembangunan diri, keluarga, masyarakat dan negara. Di samping itu, pendidikan seni dapat memupuk kesedaran sosial dalam kalangan murid-murid sekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di samping itu, aktiviti seni dapat membentuk tingkahlaku manusia dan meningkatkan kepekaan terhadap persekitaran dan alam (Mc Fee & Degge, 1977). Para pendidik Pendidikan Seni di Amerika seperti Feldman,Chapman, Grisby dan Effland mengakui bahawa untuk mengatasi masalah perkauman dalam masyarakat yang berbilang bangsa, aktiviti-aktiviti seni lukis dapat meningkatkan kesedaran dalam kalangan murid-murid untuk mengenali dan memahami budaya antara satu sama lain. Pendidikan seni sewajarnya menepati objektif pendidikan negara yang mementingkan pembangunan individu, warisan negara dan integrasi sosial yang menyalurkan budaya (Abdul Shukor Hashim (1998).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perpaduan negara wujud setelah generasi muda dididik dan dibimbing sempurna dari segi jasmanai, emosi, rohani, intelektual dan sahsiah (JERIS). Melalui aktiviti-aktiviti seni, seseorang murid bukan sahaja dididik dan dibimbing dalam kesempurnaan dari segi JERIS tetapi juga dilatih memperolehi keyakinan diri dalam berkomunikasi melalui seni, memahami warisan bangsa dan identiti lengkap yang membina pelbagai bentuk literasi bagi menajamkan intuisi, takulan, imaginasi dan kemahiran dalam berekspresi dan berkomunikasi.

Kesimpulannya, kesenian dalam konteks kebudayaan adalah amat penting kepada sesebuah masyarakat kerana kedua-dua entiti ini berkait rapat dan sangat sinonim dengan masyarakat yang terdiri dari pelbagai kaum, keturunan, agama dan nilai budayanya seperti di negara kita Malaysia. Perbezaan seni dan kebudayaan bukanlah halangan kepada satu bentuk perhubungan dan komunikasi yang baik sebaliknya menjadi sumber kepada kekayaan nilai seni dan budaya masyarakat di mata dunia. Di samping itu, sifat multikultural masyarakat di Malaysia menjadi aset penting dalam memperkayakan khazanah seni dan budaya malah turut menjadi daya tarikan pelancong dan memberi impak positif ke atas ekonomi negara.

2.6 Pengaruh persekitaran dalam aktiviti seni murid

Persekitaran ialah segala rangsangan yang mempengaruhi perkembangan seseorang individu. Peranan persekitaran bermula apabila berlakunya konsepsi dan ianya mempengaruhi perkembangan seseorang dari segi fizikal, emosi, sosial, kognitif dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kreativiti (Rahil & Habibah, 2002). Menurut Lee Shok Mee (1994), persekitaran ialah segala keadaan di sekeliling termasuk keadaan fizikal, iklim, sosio budaya, politik dan interaksi sesama manusia dan alam sekitarnya. Selain itu, persekitaran juga merujuk kepada kuasa ekstrinsik rumit yang boleh mempengaruhi tingkahlaku seseorang individu (W. Edgar, 1969).

Kebiasaannya, kanak-kanak belajar melalui apa yang dilihatnya dan meniru apa sahaja yang berada di sekitar mereka. Peringkat kanak-kanak merupakan satu tahap perkembangan yang luar biasa dan menarik untuk diamati serta kanak-kanak cenderung memilih rasa ingin tahu terhadap apa yang ada di sekelilingnya. Menurut Lowenfeld (1975), menjelaskan bahawa perkembangan kanak-kanak mempengaruhi hasil lukisan mereka dan pertumbuhan ini seterusnya mempengaruhi kreativiti. Keaslian kanak-kanak dalam mengutarakan simbol-simbol dalam lukisan mereka melambangkan pengalaman serta penerokaan kanak-kanak terhadap persekitaran mereka. Proses membuat pilihan, interpretasi dan membentuk semula elemen-elemen persekitaran menghasilkan lukisan yang memberi makna besar kepada kanak-kanak. Ia sebenarnya menggambarkan sebahagian dari diri kanak-kanak iaitu cara mereka berfikir, melihat dan meluahkan perasaan.

Lukisan kanak-kanak mengandungi banyak penceritaan terhadap pengalaman, persekitaran dan perasaan mereka. Justeru, orang dewasa tidak perlu terlalu mendesak dalam membentuk kreativiti dan tumpuan harus diberikan kepada aspek psikologi dan fizikal serta persekitaran yang menjadi agen untuk memberi kebebasan kepada kanak-anak untuk meneroka dan mengkaji dengan lebih kreatif (Lowenfeld, 1975). Semasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

proses pengajaran dan pembelajaran, peranan guru amat penting bukan setakat penyampai fakta dan maklumat, malahan guru merupakan pencipta persekitaran yang merangsangkan (Rohaty, 2003). Proses pengamatan dan pentafsiran kanak-kanak tidak hanya melibatkan kanak-kanak, tetapi turut melibatkan persekitaran daripada ibu bapa, budaya, kehidupan dan sistem nilai masyarakat.

Kesimpulannya, berdasarkan rujukan ke atas pendapat tokoh-tokoh ilmuan, dapat dirumuskan bahawa persekitaran adalah segala yang terdapat di sekeliling dan mampu mempengaruhi sosio emosi kanak-kanak. Faktor persekitaran seperti keluarga, rakan sebaya, status sosio ekonomi, kebudayaan dan kepercayaan masyarakat, sumber teknologi, guru dan sekolah amat mempengaruhi pertumbuhan dan perkembangan seseorang individu. Dalam kajian ini, pengkaji melihat hasil lukisan murid-murid SBJK banyak dipengaruhi oleh faktor persekitaran mereka. Pengalaman yang dilalui oleh murid-murid ini dalam persekitaran fizikal dan sosial mempunyai pengaruh penting terhadap pembentukan personaliti dari segi sikap, nilai dan persepsi yang dimiliki dan mereka meluahkan ekspresi melalui lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.7 Ekspresi dalam karya seni visual kanak-kanak

Lukisan yang dihasilkan oleh kanak-kanak amat berkait rapat dengan konsep ekspresi. Seseorang kanak-kanak menzahirkan pemikiran, perasaan dan kecenderungan di dalam lukisannya dan menunjukkan pengetahuan tentang alam sekitarnya melalui ekspresi kreatif mereka (Viktor Lowenfeld dan W. Lambert Brittain, 1975: 9).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Howard Gardner (1980: 5), beliau menyatakan bahawa lukisan kanak-kanak sekolah adakalanya merupakan hasil ciptaan yang paling menarik, menyegarkan, ekspresif dan mempamerkan penguasaan yang tinggi terhadap pengamatan kepada bentuk dan keindahan yang terdapat di sekeliling mereka.

Beberapa orang pengkaji memberikan pelbagai definisi ekspresi dengan menggunakan latar belakang psikologi yang berbeza sebagai asas dalam pembentukan definisi berkenaan. Ekspresi ditakrifkan mengikut konsep cerita sama ada secara dramatik atau mengikut kesesuaian genre dan genre seni sering menyediakan konteks untuk manusia meluahkan emosi dan perasaan-perasaan mereka. Ini adalah senario yang tidak mengejutkan kerana emosi juga memainkan peranan dalam penghasilan karya-karya penggiat seni (Stephen Davies, 2006: 179). Menurut Ragans (2005), seni ialah ekspresi yang disampaikan secara visual terhadap idea atau pengalaman yang dihasilkan dengan menggunakan kemahiran mahu pun bakat yang sedia ada.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Steveni (1967), definisi seni ialah '*the expression of an impression*' iaitu manusia melahirkan kesan yang mendalam dari apa yang dilihat, didengar dan dialami sehingga mempengaruhi luahan perasaan. Apa yang lebih menarik berbanding dengan karya-karya seni yang lain, karya-karya dari genre seni abstrak adalah contoh karya yang sarat dengan perasaan dan emosi manusia. Ekspresi adalah suatu cara melahirkan emosi dan semasa proses itu manusia sering menipu diri sendiri, terperangkap di dalam genggaman-genggaman idea yang salah dan seringkali hilang pertimbangan tentang apa yang sepatutnya dititik beratkan dan bagaimana cara melakukannya (Richard Eldridge, 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ekspresi pada asasnya adalah satu manifestasi yang menunjukkan atau melahirkan pemikiran atau penzahiran minda dan psikologi. Ruang lingkup ekspresi adalah bersifat secara umum atau bersifat yang secara metaforanya boleh dilabel sebagai dirasuk, tetapi sebenarnya psikologikal ekspresi adalah berkaitan dengan keadaan mental manusia yang berperasaan iaitu yang boleh merasai dari segi fizikal dan mental (Jerrold Lavinson, 2006: 192). Menurut De Francesco (1958) dan McFee (1970), telah memberikan huraian mengenai definisi ekspresi. Ekspresi menurutnya ialah;

"….. the form of human behavior by which man purposefully interprets and enhances the quality of essence of experience through the things he produces from the simple enhancement of a tool to the expression of his deepest feelings and profound projection in painting, sculpture, architecture and city planning…."

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Definisi ini menunjukkan bahawa ekspresi dalam bentuk visual atau tampak adalah bukti nyata berlakunya pertumbuhan secara kreatif. Kedua, karya seni visual adalah merangkumi unsur-unsur estetik seperti rentak, warna, garisan, rupa dan sebagainya yang terdapat dalam semua bentuk seni yang dihasilkan oleh kanak-kanak dan seterusnya. Seni visual boleh dihasilkan dalam pelbagai cara dengan menggunakan berbagai-bagai jenis bahan. Lukisan ekspresi ini adalah merupakan satu kerja seni yang menyatakan sesuatu tentang kandungannya dan lukisan ini dilakukan oleh kanak-kanak untuk meluahkan perasaan mereka. Memandangkan lukisan merupakan pengantara atau medium yang terbaik bagi anak-anak gelandangan melahirkan perasaan mereka, aktiviti ini perlu dititikberatkan dan kepentingan aktiviti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini dalam meneraju anak-anak gelandangan menzahirkan pemikiran dan perasaan mereka perlu diberi perhatian (Richard Eldridge, 2003: 32).

Selain itu, pihak luar iaitu Yayasan Emkay telah melaksanakan kursus khas bagi penggunaan *Toy Library* untuk diserapkan dalam pengajaran dan pembelajaran. Di samping itu, Institut Pendidikan Guru (IPG) telah merangka dan menyediakan modul SBJK yang dimodifikasi dari kurikulum standard bagi membolehkan SBJK beroperasi melalui modul pembelajaran khusus. Semua guru terlibat secara langsung dalam penyediaan dan latihan berkaitan penggunaan modul SBJK. Modul ini sangat penting digunakan memandangkan konsep *multigred learning* (pembelajaran pelbagai tahap) diamalkan di sekolah ini (PPPM, 2013). Salah satu cara bagi anak-anak gelandangan meluahkan perasaan mereka ialah melalui aktiviti melukis. Ini adalah kerana aktiviti melukis dapat membantu menenangkan perasaan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan penyataan ini, secara tidak langsung turut menyokong bahawa ekspresi seorang kanak-kanak dapat diluahkan melalui lukisan. Hasil lukisan kanak-kanak mempunyai persepsi, emosi, reaksi dan fantasi orang dewasa (Read, 1961). Justeru itu, anak-anak gelandangan perlu dibimbing untuk meluahkan perasaan dengan cara yang betul dan dalam suasana yang positif. Bagi Noel Carrol (1999: 65), ekspresi ialah hasil seni sekiranya ekspresi itu ditujukan kepada audien yang sama keadaan emosi, atau mempunyai keperibadian yang sama seperti pelukis itu sendiri dan ekspresi itu dijelaskan melalui garisan, bentuk, warna, bunyi, aksi dan perkataan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Boyer (1987) dalam Salleh (1993) menegaskan bahawa seni melalui penghasilan karya membantu kanak-kanak melahirkan perasaan dan idea yang tidak dapat diucap oleh kanak-kanak yang mana perbendaharaan katanya masih terhad. Ini membolehkan kanak-kanak ini berkomunikasi melalui bahasa tampak seperti garisan, warna, bentuk, jalinan dan sebagainya. Kanak-kanak lebih mudah untuk meneroka persekitarannya dengan menemui sendiri bagaimana penerokaan boleh dikaitkan dengan bentuk yang dibuat dari bahan bantu mengajar.

Melalui pengertian di atas dapat disimpulkan bahawa genre seni abstrak ataupun aktiviti melukis merupakan medium atau perantara yang terbaik untuk seseorang itu meluahkan perasaan. Oleh itu, aktiviti melukis sangat sesuai dijalankan bersama anak-anak gelandangan. Ini adalah kerana melalui aktiviti melukis, anak-anak gelandangan boleh melahirkan perasaan mereka, memberikan mereka ketenangan jiwa, menstabilkan perasaan dan dapat menyampaikan kehendak, perasaan dan keinginan mereka dalam suasana dan keadaan yang positif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.8 Unsur formalistik dan ikonografi dalam karya

Unsur-unsur formalistik merupakan dasar bagi sesebuah makna kerana ia mampu berkomunikasi untuk menyampaikan pendapat, idea, pemikiran, maklumat dan apa sahaja bagi sesebuah karya (Whitman, 2010). Formalistik dan ikonografi merupakan dua elemen yang saling bersatu dan menyokong dalam menghayati sesebuah karya seni atau sebagai konsep yang lebih mudah disebut iaitu 'bentuk' dan 'isi' serta kebiasaannya juga dikenali sebagai 'aturan dan makna' (Mulyadi Mahmood, 1993).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam usaha kita mengenal, memahami dan menghasilkan karya serta keupayaan menganalisa atau mengenali ciri-ciri formalistik membawa kepada kefahaman ikonografi atau makna sesebuah karya, pemahaman terhadap aspek-aspek formalistic diperlukan. Ciri-ciri formalistik merangkumi warna, ton, bentuk, rupa, perspektif, ruang, satah, garisan, rentak, pergerakan, jalinan, isipadu, komposisi, cahaya dan sebagainya.

Menurut Carrol (1999), kelebihan kaedah formalistik mampu menemui makna yang tersembunyi dalam karya seni. Kaedah formalistik ini menggunakan elemen-elemen seni yang diolah dengan berpandukan prinsip-prinsip asas rekaan untuk menghasilkan sesebuah karya seni. Olahan tersebut akan menjadi satu komposisi dalam membentuk sesebuah karya. Menurut pandangan pengamal formalistik, apabila kita melihat sesebuah karya secara sedar atau pun tidak sedar akan melihat pengolahan unsur-unsur formalistik dan juga komposisi terlebih dahulu di dalam sesebuah karya seni (Whitman, 2010).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.9 Kritikan seni oleh Feldman

Pelbagai definisi kritikan seni menurut pandangan tokoh-tokoh seni. Menurut Feldman (1994), kritikan seni membawa maksud wacana tentang suatu karya seni sama ada dalam bentuk lisan atau tulisan.

Bentuk dapat didefinisikan sebagai elemen karya seni yang bebas dari maknanya (seperti warna, komposisi atau ukuran pada sebuah objek). Pengkritik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai dua peranan besar iaitu mengulas organisasi estetik dan persoalan teknik karya, di samping menyentuh persoalan-persoalan minat serta nilai yang disimbolkan dalam sesebuah karya seni (Feldman, 1994). Berdasarkan teori pelbagai, terdapat 4 langkah dalam proses kritikan seni iaitu deskripsi, analisis, interpretasi dan penilaian:

i. Deskripsi

Pada peringkat deskripsi, apresiasi dilakukan dengan memberi gambaran nyata tentang sesuatu iaitu berdasarkan kepada apa yang dilihat termasuk elemen sensori seperti warna, garisan, bentuk dan ruang atau dalam erti kata lain penekanan diberikan kepada unsur seni dan prinsip rekaan. Pengkritik perlu mengenalpasti ciri-ciri fizikal karya seni visual. Elemen asas seni reka dinilai dan dikupas melalui pemerhatian tentang imej benda, subjek kajian dan penggunaan unsur-unsur seni dinilai dengan mendalam. Kritikan deskripsi boleh dijadikan panduan dan rujukan serta membantu pengkarya.

ii. Analisis

Pada peringkat ini, sesebuah karya dianalisis komposisinya oleh pengkritik secara terperinci untuk mengetahui bagaimana prinsip-prinsip seni digunakan dan dihubungkan dengan proses dan teknik, imej atau bentuk, isi dan makna, serta bentuk dan ruang dan mencari persoalan pertalian idea dan perasaan mendalam terhadap sesebuah karya.

iii. Interpretasi

Interpretasi membawa maksud tafsiran atau penjelasan untuk memperihalkan tentang makna, tujuan dan implikasi sesuatu perkara. Pengkritik akan mengkaji kualiti ekspresif seniman, mengkaji makna yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disampaikan melalui karya, pernyataan perasaan dan '*mood*' atau idea dalaman seseorang pengkarya. Interpretasi pengkritik akan menerangkan dan menghuraikan makna dan fungsi hasil seni visual sama ada dalam bentuk tersurat mahu pun tersirat.

iv. Penilaian

Sesebuah karya akan dinilai sama ada ia sebuah karya yang berkesan atau sebaliknya dan berkualiti atau tidak oleh pengkaji. Pada peringkat penilaian juga, rangkuman ketiga-tiga proses iaitu deskripsi, analisis dan interpretasi memberi sokongan kepada pengkritik untuk membuat keputusan dan kesimpulan terhadap kekuatan dan kelemahan sesebuah hasil karya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, sikap keterbukaan menerima kritikan seni perlu ada pada diri setiap orang seniman, berfikiran terbuka dan sedia berdepan dengan sebarang kritikan agar pengkarya dapat memperbaiki kelemahan dan menghasilkan karya yang lebih baik. Kritikan seni merupakan satu usaha menilai hasil-hasil ciptaan seorang seniman dengan cara yang sistematik dan bertujuan mengembangkan nilai-nilai fikiran yang baik dan dapat dikongsi bersama generasi baru. Justeru, melalui proses kritikan seni pengkaji dapat menilai hasil karya murid-murid SBJK secara sistematik dan dapat memahami ekspresi yang disampaikan oleh mereka dalam hasil karya seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.10 Unsur-unsur seni dan prinsip-prinsip rekaan

2.10.1 Unsur-unsur seni

Elemen utama dalam penghasilan sesebuah karya seni amat penting untuk dikenali dan difahami oleh setiap orang yang ingin mendalami bidang seni ialah unsur-unsur seni. Setiap karya seni mengandungi lebih daripada satu unsur seni yang mesti difahami dengan lebih mendalam. Unsur-unsur seni terdiri dari enam elemen utama iaitu garisan, warna, rupa, bentuk, jalinan dan ruang. Huraian setiap elemen unsur-unsur seni seperti berikut:

i. **Garisan**

Garisan merupakan elemen unsur seni yang utama iaitu suatu kegiatan permulaan untuk menghasilkan tanda yang pertama bermula dengan satu titik. Seterusnya garisan terjadi dari cantuman siri titik-tik yang bersambungan dan boleh dianggap sebagai titik yang bergerak. Terdapat pelbagai jenis garisan seperti garisan tebal, garisan kasar, garisan berbulu, garisan halus, garisan titik-titik, garisan beralun, garisan berputar, garisan berlingkar, garisan berpancar dan sebagainya. Garisan terbahagi kepada dua iaitu garisan pada alam semula jadi dan garisan pada benda buatan manusia. Contoh garisan pada alam semula jadi seperti urat daun, akar pokok, kulit siput dan sebagainya, manakala contoh bagi garisan pada benda buatan manusia ialah pen, pembaris, jaring dan sebagainya. Di samping itu, garisan dapat dihasilkan melalui pelbagai teknik iaitu teknik tiupan, teknik kolaj, teknik capan, teknik lipatan, teknik anyaman, teknik gosokan, teknik golekan dan teknik pergerakan semula.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Warna

Warna memainkan peranan penting dalam kehidupan kita dan merupakan unsur seni yang sangat penting. Warna juga mempengaruhi personaliti dan psikologi seseorang melalui warna kegemarannya serta dapat menterjemahkan emosi dan perasaan seperti perasaan gembira, marah dan sedih. Dalam seni visual, warna dijadikan sebagai alat komunikasi yang sangat berkesan selain merupakan daya tarikan sesuatu objek. Warna terdiri daripada tiga jenis iaitu warna asas, warna sekunder dan warna tertier. Warna asas atau warna utama diwakili oleh warna merah, biru dan kuning, manakala warna sekunder atau warna kedua ialah warna yang terhasil dari gabungan dua warna asas yang membentuk warna hijau, jingga dan ungu. Seterusnya warna tertier iaitu warna ketiga adalah gabungan satu warna asas bersama satu warna sekunder yang telah menghasilkan warna kuning hijau, kuning jingga, merah ungu, merah jingga, biru hijau dan biru ungu. Warna juga terdiri daripada beberapa nilai warna yang menghasilkan ton warna, kroma warna dan warna neutral. Selain itu warna diklafikasikan sebagai gubahan warna yang terdiri daripada warna sewarna, warna penggenap, warna harmoni,suhu warna, warna bertindak dan perspektif warna.

iii. Rupa

Rupa ialah satu imej yang bersifat rata dan bersifat dua dimensi. Rupa dapat dihasilkan oleh garisan dan warna serta dihasilkan dari penghujung seseuatu garisan yang bertemu dengan titik permulaan. Terdapat beberapa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jenis rupa iaitu rupa geometrik, rupa organik, rupa positif dan negatif, rupa dan muka taip, rupa dan lambang serta rupa dan corak.

iv. Bentuk

Bentuk mempunyai sifat-sifatnya yang tersendiri iaitu keluasan, ketinggian, kelebaran, ketebalan dan jisim serta lebih daripada satu permukaan. Bentuk juga merupakan sesuatu yang pejal, mempunyai isi padu dan wujud dalam ruang tiga dimensi. Terdapat beberapa teknik untuk menghasilkan bentuk iaitu teknik garisan, teknik lorekan, teknik jalinan dan teknik catan. Bentuk terbahagi kepada dua ciri iaitu bentuk dua dimensi dan bentuk tiga dimensi. Bentuk dua dimensi iaitu mempunyai ciri-ciri jalinan, garisan, warna dan ruang untuk menimbulkan ilusi dalam karya dan menjadikan imej yang terbentuk lebih realistik. Manakala bentuk tiga dimensi pula iaitu bentuk yang mempunyai ciri-ciri isi padu, panjang, kelebaran dan sifat-sifat fizikal yang lengkap. Selain itu, bentuk terbahagi kepada beberapa jenis iaitu bentuk konkrit, bentuk ilusi dan bentuk manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

v. Jalinan

Jalinan ialah kesan-kesan yang terdapat pada permukaan benda atau objek, sama ada objek semula jadi atau objek buatan manusia. Di samping itu, jalinan dapat menimbulkan jisim dan bentuk serta karya akan kelihatan lebih menarik dan realistik. Kesan jalinan pada permukaan objek memainkan pelbagai peranan seperti tujuan estetika, keselamatan dan perlindungan. Jalinan boleh didapati dari hasil semula jadi atau buatan manusia yang dibuat berdasarkan elemen-elemen seni. Terdapat dua jenis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jalinan iaitu jalinan tampak dan jalinan sentuh. Jalinan tampak iaitu kesan jalinan yang hanya boleh dilihat dengan panca indera dan hanya berada dalam ilusi seperti kulit tembikai, corak pada gambar dan sebagainya. Manakala jalinan sentuh pula ialah permukaan yang dapat dilihat dan dirasai melalui sentuhan seperti kulit nanas, tayar, tapak kasut dan sebagainya. Fungsi jalinan pada alam semula jadi iaitu flora dan fauna dapat memberi perlindungan dan keselamatan, manakala fungsi jalinan pada alam buatan manusia pula dapat menimbulkan kesan estetika yang menarik.

v. Ruang

Ruang terdapat di mana-mana sahaja seperti di padang, almari, dewan, bilik darjah, kolam mandi kertas lukisan dan sebagainya. Ruang ialah jarak yang terdapat antara dua objek dan merupakan kawasan kosong yang terhasil apabila terdapat suatu objek yang tersusun mahu pun tidak tersusun dalam sesuatu keadaan. Ruang terbahagi kepada dua iaitu ruang nyata dan ruang ilusi. Ruang nyata dan ruang fizikal ialah ruang yang boleh dilihat pada penghasilan seni arca, tembikar, anyaman, tenunan dan ukiran kayu. Manakala ruang ilusi merupakan ruang yang terhasil pada permukaan dua dimensi iaitu pada lukisan atau catan.

2.10.2 Prinsip-prinsip rekaan

Kaedah dan teknik susunan atau pengolahan unsur seni untuk menimbulkan gambaran tertentu dalam gubahan seni visual adalah merujuk kepada prinsip rekaan. Terdapat tujuh prinsip rekaan iaitu harmoni, kontra, penegasan, imbangan, irama dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pergerakan, kesatuan dan kepelbagaian. Elemen-elemen prinsip rekaan diperincikan seperti berikut:

i. Harmoni

Dalam istilah seni, harmoni merupakan hasil ulangan dan rentak unsur seni yang sesuai dan seimbang, manakala dalam istilah bahasa harmoni membawa maksud aman, tenang, teratur dan damai. Aplikasi warna dan kumpulan yang sama dapat menimbulkan gambaran harmoni dalam sesuatu gubahan. Harmoni tidak akan muncul jika terdapat ciri-ciri yang bercanggah.

ii. Kontra

Kontra wujud apabila terdapat unsur-unsur seni yang bertentangan atau bercanggahan dalam sesuatu gubahan. Aplikasi prinsip rekaan kontra akan menimbulkan daya tarikan kerana ciri-ciri yang bertentangan akan menimbulkan perbezaan.

iii. Penegasan

Penegasan dalam konteks seni visual adalah merupakan sesuatu yang boleh memberikan tumpuan kepada pemerhatian tampak. Penegasan suatu objek pada alam semula jadi dapat berfungsi dengan sepenuhnya sekiranya objek tersebut dapat menarik perhatian seseorang. Penegasan pada suatu objek juga akan memberikan daya tumpuan yang lebih terhadap unsur seni.

iv. Imbangan

Imbangan bermaksud keadaan yang berpadanan dari segi berat, tarikan dan tumpuan perhatian. Aplikasi prinsip rekaan imbangan akan memberikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tumpuan yang sekata pada hasil karya dengan tidak membiarkan ruang kosong yang ketara. Terdapat dua jenis imbangan iaitu imbangan simetri dan imbangan tidak simetri. Imbangan simetri memberi kesan yang stabil dan kukuh apabila unsur-unsur pada bahagian kiri dan kanan atau bahagian atas dan bawah dalam komposisi yang sama.

v. Irama dan pergerakan

Irama dan pergerakan ialah satu kesan ilusi yang wujud daripada pengulangan susunan satu atau lebih objek secara berterusan untuk menimbulkan harmoni. Fungsi irama dan pergerakan ialah untuk memberi kesan realistik terhadap suatu gubahan. Pergerakan dapat dilihat melalui kesan angin, air, ombak dan sebagainya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

vi. Kesatuan

Kesatuan adalah penggabungan prinsip rekaan dan unsur-unsur seni dalam usaha melahirkan sesuatu rekaan seni visual yang sempurna. Penggabungan ini selalunya menjurus kepada tema dan idea yang sama yang saling melengkapi antara satu sama lain. Fungsi kesatuan adalah untuk menghasilkan karya lebih lengkap, teratur dan sempurna di samping menjadikan suatu karya lebih menarik.

vii. Kepelbagaian

Prinsip rekaan kepelbagaian adalah hasil karya yang mempunyai penggabungan pelbagai gaya, nilai dan idea yang berbeza dalam suatu gubahan. Kepelbagaian dalam karya seni visual dapat memberi gaya, variasi tenaga dan daya tarikan di samping menghasilkan kesan visual yang lebih hidup dan realistik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.11 Teori perkembangan artistik kanak-kanak dalam PSV

Menurut Koster (2001), kanak-kanak dilahirkan dengan sifat dinamik serta berkembang mengikut fitrah semula jadi proses tumbesaran mereka dan karya seni visual yang dihasilkan berfungsi sebagai alat komunikasi serta merupakan refleksi pemikiran kanak-kanak Menurut Lowenfeld (1994), kecantikan dan kesempurnaan hasil karya yang dihasilkan oleh kanak-kanak lebih bersifat luahan dan ekspresif.

Bakat artistik semula jadi kanak-kanak mungkin bukan datang dari diri kanak-kanak itu sendiri. Imej-imej visual yang dilihat oleh kanak-kanak sejak dari kecil dikatakan telah mempengaruhi perkembangan seni kanak-kanak berbanding dengan kecenderungan biologi mereka. Menurut Swarts (2001). Perkembangan artistik dalam diri kanak-kanak adalah bukan sesuatu yang dilahirkan bersama atau wujud secara semula jadi, tetapi sebaliknya adalah sesuatu yang dipupuk dan dibentuk oleh persekitaran seperti masyarakat, pengalaman, rangsangan visual dan pendidikan.

Perkembangan artistik visual kanak-kanak ialah satu sistem kebolehan semula jadi yang hanya memerlukan pengaruh luaran yang paling minimum (Piaget, 1966). Menurut Piaget tahap artistik seseorang kanak-kanak berkembang melalui beberapa siri perkembangan dan tahap-tahap perkembangan itu pula terdiri dari set ciri-ciri yang boleh dikenalpasti dalam kebanyakan kanak-kanak mengikut peringkat umur. Set ciri-ciri ini menggariskan aspek-aspek perkembangan dari satu tahap ke satu tahap yang lain dan menerangkan bagaimana perkembangan artistik sebahagian besar kanak-kanak berkembang dengan cara yang sama melalui sekuen perkembangan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kanak-kanak ialah agen yang aktif dalam perkembangan mereka iaitu kanak-kanak mempunyai perkembangan '*zone of proximal'* yang terletak antara dua titik perkembangan (Vygotsky, 2005. Menurut Vygotsky, peringkat perkembangan pertama ialah kebolehan kanak-kanak untuk menyelesaikan sesuatu dan menguasai sesuatu dengan bantuan orang lain. Ini bertepatan dengan keadaan anak-anak gelandangan yang memerlukan bantuan dan tunjuk ajar dari orang lain untuk memperkembangkan bakat potensi diri dan begitu juga dengan ekspresi diri mereka yang mana mereka perlu dibantu supaya ianya sejajar dengan perkembangan emosi kanak-kanak itu sendiri.

Manakala peringkat perkembangan kedua pula ialah peringkat apa yang kanak-kanak itu boleh lakukan sendiri kelak. Orang dewasa seperti guru membantu dengan membimbing kanak-kanak pada peringkat baru sehingga mereka mampu melakukannya dengan sendiri. Perkara ini boleh dilihat menerusi program intervensi awal untuk anak-anak gelandangan. Vygotsky (2005) juga menekankan tentang peniruan atau imitasi semasa proses menghasilkan imej untuk menunjukkan tahap perkembangan kanak-kanak. Beliau menegaskan, kajian yang telah dijalankan dapat mengenalpasti bahawa kanak-kanak hanya boleh meniru tugasan dalam lingkungan tahap perkembangannya sahaja.

Terdapat teori-teori perkembangan yang dikemukakan oleh para sarjana terkenal termasuklah Bronfenbrenner (2005), Alfred Bandura (1977), Jean Piaget (1966) dan Vygotsky (1978) yang mempengaruhi perkembangan artistik dan ekspresi kendiri kanak-kanak. Teori-teori perkembangan ini lebih tertumpu pada perkembangan kanak-kanak sama ada teori perspektif fisiologi atau daripada orang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dewasa dan persekitaran mereka. Menurut Swarts (2001), teori perkembangan kognitif berkisar dengan idea bahawa pemikiran dan penakulan kanak-kanak berubah mengikut masa seperti berlakunya kematangan biologikal dan kanak-kanak mampu mengkonstruk pengetahuan mereka sendiri.

Teori Piaget (1966) berkisarkan tentang pemahaman bahawa kematangan dan persekitaran mempengaruhi perkembangan kanak-kanak dan Piaget memberi kredit kepada kanak-kanak dalam aspek peningkatan ekspresi kendiri. Berbeza pula dengan teori Vygotsky (2005), faktor persekitaran, budaya dan manusia sangat mempengaruhi perkembangan seseorang kanak-kanak. Menurut Walsh (2002), setiap perkembangan pada tahap-tahap itu pula bergantung pada tahap yang sebelumnya dan apabila kanak-kanak mencapai tahap dewasa, proses perkembangan itu akan berakhir.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Linderman (1976), menyatakan bahawa kanak-kanak akan sentiasa bermotivasi dengan persekitaran yang memberangsangkan dan rangsangan daripada persekitaran ini akan menghasilkan motivasi seperti berikut :

1. Motivasi artistik: kanak-kanak melalui perkembangan dalam kepekaan terhadap persepsi, hasil dari pertambahan sensitiviti estetika dan kemahiran.
2. Motivasi intelek: kanak-kanak melalui perkembangan dan penggayaan konsep semula jadi kanak-kanak.
3. Motivasi imaginasi: kanak-kanak melalui proses yang berkaitan dengan perkembangan imaginasi, inventif dan keaslian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Motivasi dapat mencetuskan pemikiran kreatif. Menurut Cox (1992), tindakan awal menggunakan pensil di atas kertas bukanlah disebabkan oleh perasaan ingin tahu kanak-kanak tetapi adalah peniruan tentang perkara yang mereka lihat dari orang yang lebih dewasa darinya atau dari orang dewasa yang lebih berpengalaman. Menurut Piaget (1966), mengambil pendekatan konstruktivis untuk melihat perkembangan dan kanak-kanak merupakan peserta yang aktif dalam perkembangan mereka.

Perkembangan kanak-kanak telah berubah dan telah menjalani perbagai inovasi sejak 20 tahun yang lalu memandangkan kanak-kanak lebih kerap diletakkan dalam situasi sosial Thompson (2002). Sebagai contoh, kanak-kanak di dalam kelas pendidikan khas diberi pendedahan mengenai cara berinteraksi antara mereka setiap hari dan ini akan membantu tahap perkembangan mereka dan cara mereka menjalani kehidupan mereka. Ini sangat berlainan dengan teori Piaget (1966) yang menerangkan bahawa kanak-kanak ini ialah sebagai manusia yang egosentrik, yang mana dunia mereka dipenuhi dengan objek dan bahan. Mereka tidak boleh berinteraksi dengan orang lain atau belajar daripada interaksi itu. Melalui perbandingan konsep ini, dapat disimpulkan bahawa telah berlaku banyak perubahan dalam teori perkembangan kanak-kanak sejajar dengan evolusi yang telah dilalui sepanjang 20 tahun ini.

Kepekaan awal kanak-kanak tentang bentuk, warna dan ruang dalam merepresentasi visual, menunjukkan pencarian mereka untuk meluahkan sepenuhnya apa yang mereka tahu dan rasa. Kanak-kanak akan menggunakan kebolehan semula jadi yang ada pada mereka sebagai simbol untuk berkomunikasi untuk menyatakan apa yang mereka tahu dan rasa, orang dewasa akan menyifatkan perlakuan ini sebagai proses ekspresi artistik. Kebolehan artistik kanak-kanak boleh dilihat menerusi dua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

faktor utama iaitu pertumbuhan fizikal dan perkembangan kognitif (Baker, 1990). Hasil lukisan kanak-kanak boleh dinilai daripada kualiti ekspresi dan perasaan. Ciri-ciri dan corak sejagat seperti corak representasi grafik, corak ruang (bagaimana mencipta kedalaman dalam ruang di atas permukaan dua dimensi), penggunaan warna dan lain-lain didapati muncul bersama-sama perkembangan kognitif dan pertumbuhan fizikal pada usia awal kanak-kanak (Cox M: 1992).

Ekspresi artistik dalam perkembangan kanak-kanak bukan sahaja berkait dengan konsepsi, malah berkait juga dengan persepsi dan penghasilan imej. Teori perkembangan persepsi telah diselidik dengan meluas dalam bidang psikologi dan Pendidikan Seni Visual yang dinyatakan oleh para sarjana seperti Eisner (1996), Golomb (1992), Gardner (1990) dan Arnheim (1974). Arnheim telah menggunakan teori Gestalt untuk mengkaji perkembangan artistik dalam setiap individu. Beliau menegaskan bahawa persepsi visual terpancar dalam tahap-tahap perkembangan mental.

Hasil kerja beliau memperluaskan asas psikologi kepada seni dan memberi banyak prinsip untuk menilai lukian kanak-kanak sebagai simbol domain yang mempunyai kaitan tentang logik dan perkembangan. Proses artistik menurut beliau dilihat sebagai konsepsi imaginasi visual yang dinamik dan pertumbuhan kanak-kanak adalah indikasi kepada peningkatan menggunakan imaginasi visual. Interpretasi terhadap imej yang dilihat menggambarkan imej sebagai suatu unit perkembangan kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui analisa simbol dalam karya lukisan kanak-kanak gelandangan, corak yang pada awalnya dihasilkan perlahan-lahan bertukar kepada objek representasi visual yang ditemui mempunyai persamaan dengan imej visual dalam perkembangan artistik kanak-kanak. Perkara ini boleh dilihat dalam Harris (1963) yang menyatakan ujian '*Draw A Man*' boleh digunakan untuk melihat perkembangan kanak-kanak melalui tahap-tahap dan skema lukisan mereka. Beliau juga menegaskan tanggapan awal tentang kebolehan umum kanak-kanak boleh ditentukan. Ini adalah kerana ujian itu jelas menunjukkan fungsi lukisan boleh berubah mengikut kematangan kanak-kanak dan dengan itu mereka menegaskan ujian itu boleh digunakan untuk mengukur kematangan intelek seseorang kanak-kanak itu.

Kanak-kanak memaparkan emosi dan kualiti deria bukan visual melalui representasi literal (Goodman, 1978). Kajian mengenai strategi representasi sering berfokus tentang ekspresi emosi. Representasi literal dapat ditemui bukan sahaja dalam lukisan kanak-kanak tetapi juga boleh dilihat daripada perkara yang dizahirkan oleh kanak-kanak semasa melukis. Representasi literal telah didokumentasikan dengan meluas dan dibincangkan dalam lukisan dari aspek kognitif.

Kanak-kanak pada usia empat tahun telah mempunyai kebolehan untuk mengesan ekspresi visual mengenai emosi dalam lukisan menggunakan ekspresi yang abstrak. Contohnya, kanak-kanak mengenali garisan bergerigi atau garisan zig-zag untuk menunjukkan emosi sedih atau garisan lengkong untuk menunjukkan emosi gembira (Gardner, 1998).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.12 Pendidikan abad ke-21 Pendidikan Seni Visual

Perkembangan yang pesat lagi mencabar dalam bidang ekonomi, politik, pendidikan dan sosial akan dialami pada abad ke-21. Perkembangan ini berlaku di seluruh dunia tidak kira di negara maju atau negara sedang membangun. Kurikulum pendidikan dibentuk supaya relevan dan koheran dengan keadaan semasa dan dapat memenuhi matlamat-matlamat yang telah ditetapkan. Bagi mengisi dua keperluan utama iaitu keperluan individu dan keperluan negara, kurikulum perlu dirancang dan diurus dengan teliti dalam proses menyediakan warganegara Malaysia dengan pendidikan yang lengkap.

Dalam menentukan corak masyarakat, profil bangsa dan warganegara Malaysia, perancangan kurikulum abad ke-21 mestilah bersifat futuristik, fleksibel dan dinamik. Warganegara Malaysia pada abad ke-21 haruslah dapat menangani cabaran yang dibawa oleh arus globalisasi, ledakan ilmu dan maklumat. Sehubungan itu, Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah merangka Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 (PPPM, 2013) bagi menyediakan murid menghadapi cabaran pendidikan abad ke-21. KPM telah melancarkan inisiatif pembelajaran abad ke-21secara rintis pada tahun 2014 dan meluaskan pelaksanaan ke seluruh negara mulai tahun 2015.

Fokus PPPM kepada enam aspirasi utama iaitu pengetahuan, kemahiran berfikir, kemahiran memimpin, kemahiran dwibahasa, etika dan kerohanian serta identiti nasional. Ini adalah sejajar dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadi pegangan pelaksanaan sistem pendidikan di Malaysia (PPPM, 2013). Pelaksanaan pengajaran berdasarkan Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) dan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) merupakan penanda aras keberkesanan pendidikan abad ke-21 seperti yang dihasratkan KPM (PPPM 2013-2025).

2.13 Peranan guru dalam pengajaran dan pembelajaran PSV

Peranan guru amat penting bagi menentukan kemajuan murid dan sekolah. Guru pada abad ke-21 perlu mengorak langkah dan menggembeleng tenaga dan merebut peluang untuk melengkapkan diri supaya lebih berketrampilan sebagai pemimpin yang menyampaikan ilmu berasaskan teknologi semasa serta bersedia untuk menguasai dan menggunakan teknologi maklumat untuk pelbagai bidang dan menjalani urusan harian. Selain itu, kemahiran berfikir secara konstruktif juga perlu dimiliki oleh guru abad ke-21 agar dapat melahirkan murid yang mempunyai daya pemikiran beraras tinggi untuk menghadapi perubahan zaman. Guru-guru abad ke-21 perlu menguasai kepakaran berikut dalam menguruskan pengajaran dan pembelajaran di bilik darjah:

i. Menguasai ilmu/ subjek/ isi kandungan yang merangkumi pengetahuan, kemahiran dan pengalaman guru perlu diintegrasikan bagi membina satu pengajaran yang mantap dalam proses pengajaran dan pembelajaran (PdP) yang lebih berkesan.

ii. Menguasai pedagogi abad ke-21 iaitu guru-guru perlu berkemahiran menggunakan teknologi maklumat dan media dalam PdP, mengaplikasikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

serta menyesuaikan dengan pedagogi dan konsep/ teknik pembelajaran abad ke-21.

iii. Menguasai kemahiran mengesan perkembangan murid dan pencapaian serta menyokong mereka. Guru dapat membantu murid melalui strategi *sharply focused*, *deep dive*, analisis data, mempelbagaikan kaedah dan aktiviti untuk murid mendapatkan ilmu di luar bilik darjah.

iv. Menguasai kemahiran psikologi pembelajaran iaitu guru berkebolehan memahami tingkahlaku setiap murid seprti meramal tingkahlaku, memberi motivasi, serta menghubungkaitkan dengan proses PdP di bilik darjah.

v. Memiliki kemahiran kaunseling dalam PdP untuk menggalakkan dan meningkatkan potensi murid serta mendorong mereka supaya lebih yakin dengan keupayaan sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

vi. Kemahiran guru menggunakan media dan teknologi matlumat terkini dengan memanfaatkan ICT bagi meningkatkan PdP di bilik darjah.

Bagi guru mata pelajaran Pendidikan Seni Visual memainkan peranan penting bagi menentukan mata pelajaran tersebut boleh dimanfaatkan.

2.14 Kepentingan Pendidikan Seni Visual kepada kanak-kanak

Setiap individu dilahirkan dengan mempunyai sifat yang dinamik serta berkembang mengikut fitrah semula jadi proses tumbesaran mereka. Hasil kerja seni visual yang dihasilkan berfungsi sebagai alat komunikasi dan merupakan refleksi pemikiran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kanak-kanak. Kepentingan Pendidikan Seni Visual kepada kanak-kanak terbahagi kepada lima aspek utama iaitu :

i. Aspek kognitif

Kanak-kanak yang mempunyai keupayaan menyelesaikan masalah serta mampu membuat penilaian bijak membuat keputusan dapat dilahirkan menerusi pengajaran aktiviti seni visual yang tersusun dan terancang.

ii. Aspek fizikal

Penggunaan alat dan bahan memberikan satu bentuk latihan berkesan kepada otot tangan (psikomotor) dan koordinasi tangan serta mata.

iii. Aspek kreativiti

Usaha untuk mengembangkan aspek kreativiti mereka dalam aktiviti dan projek di dalam Pendidikan Seni Visual mengutamakan proses berbanding dengan hasilan akhir melalu latihan dan projek yang bersifat terbuka.

iv. Aspek persepsi

Melalui proses penghasilan dan hasilan seni, produk dan objek yang terdapat di sekeliling mereka, murid boleh mempertingkatkan dan menajamkan penggunaan panca indera dan deria mereka.

v. Aspek sosial dan emosi

Murid boleh berinteraksi dan meningkatkan keupayaan bersosial di samping meningkatkan keyakinan diri. Melalui Pendidikan Seni Visual juga memupuk semangat bekerjasama di dalam aktiviti berkumpulan yang dibentuk.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.15 Kanak-kanak dan seni lukis

Melukis merupakan medium komunikasi bagi kanak-kanak iaitu dilihat sebagai satu aspek emosi dan juga sosial. Lukisan merupakan bentuk komunikasi awal kanak-kanak sebelum mereka berupaya untuk bertutur dan ianya dijadikan alat perhubungan yang berkesan untuk berinteraksi. Melalui lukisan, mereka mencurahkan segala perasaan mereka semasa melakukan aktiviti dan ini merupakan satu bentuk ekspresi diri. Melukis juga dapat menyampaikan mesej yang hendak disampaikan kepada orang lain. Di samping itu, sewaktu aktiviti melukis dilakukan, terdapat perhubungan antara rakan-rakan dalam menjayakan sesuatu proses pengkaryaan. Murid boleh berinteraksi dan meningkatkan keupayaan bersosial selain meningkatkan keyakinan diri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, aktiviti melukis merupakan cara kanak-kanak mencapai kepuasan diri. Melalui lukisan, kanak-kanak dapat meluahkan perasaan dan emosi selain dapat membina kekuatan otot. Aktiviti sebegini juga dapat menajamkan daya intuisi kanak-kanak dan semakin tinggi tahap perkembangan kanak-kanak, semakin luas penguasaan dalam menghasilkan sesuatu karya dengan mempelbagaikan teknik dan bahan yang digunakan.

Seterusnya aktiviti melukis dapat meningkatkan daya penguasaan kendiri (*self-esteem*). Melukis juga dapat memberikan kepuasan kepada kanak-kanak dalam meluahkan apa yang dilihat lalu dipindahkan semula dalam bentuk dan rupa imej yang unik mengikut tahap pemahaman mereka. Di samping itu, kanak-kanak dapat meningkatkan daya sensitiviti panca indera melalui aktiviti melukis. Latihan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

projek yang bersifat terbuka dapat membantu murid untuk mengembangkan aspek kreativiti mereka.

Pendidikan Seni Visual mengutamakan proses berbanding dengan hasilan akhir melalui aktiviti dan projek yang dilaksanakan. Murid boleh mempertingkatkan dan menajamkan penggunaan pancaindera dan deria melalui proses penghasilan dan hasilan seni, produk dan objek yang terdapat di sekeliling mereka. Kanak-kanak perlu dibekalkan dengan alatan yang bersesuaian untuk dapat merangsang daya imaginasi mereka. Kreativiti dapat dihasilkan dengan memanipulasikan objek alam.

2.16 Strategi pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual

Pengajaran adalah aktiviti atau proses kerana apabila mengajar, aktiviti seperti menyoal, menerangkan, mendengar, menggalakkan sesuatu dan pelbagai aktiviti lain akan berlaku (Sharifah Alwiah, 1983). Beliau juga menyatakan pengajaran sebagai suatu proses komunikasi antara guru dan murid.

Pembelajaran pula bermaksud proses atau kegiatan belajar yang berlaku dalam pelbagai bentuk (Teuku Iskandar, 1986). Pembelajaran melibatkan pemerolehan dan pengubahsuaian pengetahuan, kemahiran, strategi, kepercayaan dan tingkahlaku (Schunk, 1991). Pembelajaran merupakan perubahan dari segi kecenderungan atau kemampuan seseorang yang diperoleh dalam masa yang panjang dan bukannya dikuasai secara mudah mengikut pertumbuhan seseorang. Proses pengajaran dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembelajaran itu berlaku sepanjang masa secara formal atau tidak formal. Pengajaran dan pembelajaran secara formal berlaku di Institusi Pendidikan atau di sekolah, manakala pengajaran dan pebelajaran tidak formal ialah melalui didikan di rumah oleh satu generasi ke sati generasi (Mohd Johari Abdul Hamid, 2004).

Strategi pengajaran dan pembelajaran melibatkan operasi yang dilakukan oleh guru dalam mengendalikan aktiviti PSV bertujuan mencapai matlamat khusus dalam proses pembelajaran. Dalam Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM), strategi pembelajaran PSV secara inkuiri yang berasaskan projek lebih mendominasi. Pada peringkat ini, murid-murid didedahkan dengan aktiviti eksperimentasi media dan teknik melalui Standard Kandungan Eksplorasi Seni bagi pengukuhan pemahaman khususnya terhadap aspek bahasa seni visual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses berfikir secara kritis dan analitis untuk mencari dan menemukan sendiri jawapan daripada persoalan yang diketengahkan merupakan strategi pembelajaran inkuiri dan menuntut penglibatan murid secara optimum. Murid tidak hanya berperanan sebagai penerima pelajaran melalui penjelasan guru secara lisan, tetapi mereka perlu bertindak sebagai jentera penggerak untuk menemukan sendiri maklumat daripada pelbagai sumber yang ada di sekeliling mereka. Guru pula hanya bertindak sebagai pembimbing semasa sesi pengajaran dan pembelajaran dijalankan.

Strategi utama dalam KSSM Pendidikan Seni Visual adalah pembelajaran secara inkuiri. Hal demikian bertujuan untuk merangsang pemikiran berfokus dan berstruktur dalam kalangan murid selari dengan aplikasi Kemahiran Berfikir Aras

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tinggi (KBAT) yang berfokus kepada empat tahap pemikiran iaitu mengaplikasi, menganalisis, menilai dan mencipta. Strategi pembelajaran inkuiri terbahagi kepada tiga peringkat iaitu inkuiri terbuka, inkuiri terbimbing/berstruktur dan inkuiri pengesahan.

(i) Inkuiri terbuka

Inkuiri terbuka merupakan sesi perbincangan yang dilakukan secara kolaborasi bagi mendapatkan maklumat. Murid menggunakan pengetahuan dengan merekodkan maklumat kepada komponen tertentu untuk memahami dan membuat perhubungan antara komponen. Dapatan yang diperolehi melalui perbincangan kemudiannya dibahaskan secara lisan oleh murid atau melalui peta pemikiran.

(ii) Inkuiri terbimbing/berstruktur

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Inkuiri terbimbing atau berstruktur memerlukan murid menjalankan aktiviti melalui eksperimentasi pelbagai media dan teknik. Kembara visual adalah satu contoh inkuiri terbimbing atau berstruktur di mana murid membuat penerokaan di luar bilik darjah mengikut prosedur tertentu dengan pemantauan dan bimbingan oleh guru. Dapatan hasil penerokaan dan eksperimentasi yang diperolehi oleh murid diterjemahkan melalui aktiviti secara kreatif dan inovatif dengan bimbingan guru secara berstruktur dan guru bertindak sebagai fasilitator.

(iii) Inkuiri pengesahan

Inkuiri pengesahan merujuk kepada dapatan hasil eksperimentasi pelbagai media dan teknik melalui penerokaan pada subjek kajian yang terdapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sama ada pada alam semula jadi atau objek buatan manusia atau karya seni yang diperolehi.

Kesimpulannya, seiring Kemahiran Abad ke-21 inkuiri terbuka, inkuiri terbimbing/berstruktur dan inkuiri pengesahan adalah bertujuan untuk mengembangkan potensi ketiga-tiga domain iaitu kognitif, efektif dan psikomotor murid dalam sesi pengajaran dan pembelajaran agar berupaya menginovasi idea dan pengetahuan baru.

2.17 Proses pengajaran guru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.17.1 Model pengajaran Robert Glaser

Robert Glaser (1962), mengemukakan model pengajaran yang dianggap sebagai model asas yang dapat menggambarkan proses pengajaran dan pembelajaran. Model Glaser membahagikan proses pengajaran kepada empat bahagian iaitu (i) objektif pengajaran, (ii) tingkah laku sedia ada, (iii) prosedur pengajaran dan (iv) penilaian prestasi.

i. Objektif pengajaran

Perlakuan yang hendak dicapai oleh murid setelah mengikuti suatu pengajaran. Ia merupakan pernyataan tentang perlakuan murid yang dapat diperhatikan dan dapat diukur setelah langkah pengajaran dijalankan. Pernyataan yang jelas tentang perlakuan murid yang hendak dicapai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membolehkan guru merancang langkah-langkah pengajaran dan membuat penilaian ke atas keberkesanan pengajarannya.

ii. Tingkahlaku sedia

Merujuk kepada pengetahuan, kemahiran atau sikap yang sudah ada pada seseorang murid. Penentuan tingkah laku sedia murid membolehkan guru menilai sama ada objektif yang telah dirancang itu sesuai atau tidak. Sesuatu pembelajaran baru itu akan menjadi lebih bermakna sekiranya dikaitkan dengan pengalaman sedia ada murid, kebolehan serta minat mereka.

iii. Prosedur pengajaran

Prosedur pengajaran berbeza mengikut objektif pengajaran yang hendak dicapai. Kaedah mengajar yang sesuai hendaklah dirancang supaya isi pelajaran dapat disampaikan dengan berkesan. Aktiviti pengajaran seperti memberi penerangan, menyoal, merangsang dan menarik perhatian dilaksanakan di pringkat ini. Murid juga terlibat dengan aktiviti pembelajaran seperti memerhati, menumpukan perhatian, berbincang dan menyelesaikan masalah.

iv. Penilaian prestasi

Pada peringkat ini, pemerhatian dan ujian-ujian dijalankan untuk menyemak sejauhmana murid telah mencapai objektif pengajaran. Melalui proses penilaian, guru mendapat maklum balas tentang hasil pengajarannya. Sekiranya penilaian menunjukkan bahawa murid tidak mencapai tahap yang memuaskan, maka guru perlu menyemak kembali

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

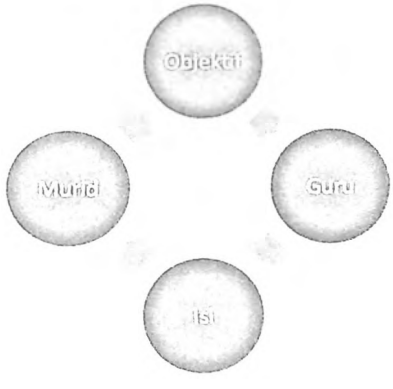
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

setiap komponen dalam modul pengajaran, Jika perlu, komponen yang didapati kurang tepat dan sesuai perlu dikaji semula atau diubahsuai.

Kekuatan model Glaser ini boleh dijadikan panduan asas bagi guru dalam kelas mengajarnya. Bagaimanapun, model Glaser ini boleh menjadi lebih bermakna sekiranya ditambah dengan unsur interaksi murid-murid dan langkah-langkah pemulihan sekiranya perlu bagi murid-murid tertentu.

2.17.2 Model pengajaran Sim

Terdapat empat unsur penting dalam pengajaran iatu guru, pelajar, isi pelajaran dan objektif pengajaran. Unsur-unsur tersebut boleh berinteraksi antara satu sama lain seperti dalam rajah di bawah :



Rajah 2.1 – Model Sim

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam membuat persediaan pengajaran, Model Sim mengandungi elemen-elemen guru, objektif dan isi pelajaran. Ia perlu dititikberatkan dengan mengambil kira objektif yang hendak dicapai dan isi pelajaran yang sesuai seperti rajah berikut :



Rajah 2.2. Persediaan untuk pengajaran guru

Murid menjadi fokus dalam pencapaian objektif pembelajaran. Dalam menentukan objektif dan isi pelajaran, fakta murid seperti kebolehan dan pengetahuan sedia ada murid perlu diambil kira. Isi pelajaran termasuk media dan teknik digunakan untuk penyampaian isi pelajaran itu. Isi pelajaran ditentukan oleh guru setelah mengambil kira tentang kebolehan murid. Dalam setiap pengajaran, objektif dinilai dari segi pencapaiannya oleh murid dan guru menggunakannya untuk memperbaiki pengajarannya. Model sim berfaedah kepada guru kerana membantu guru merancang pengajarannya dengan mengambil kira unsur-unsur penting seperti menentukan bahan, cara mengajar dan penilaian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.18 Kajian-kajian lepas

2.18.1 Kajian anak-anak gelandangan (luar negara)

Antara faktor yang menyumbang wujudnya masalah anak-anak gelandangan ialah kurangnya kawalan ibu bapa akibat kemiskinan. Kegagalan menghantar anak-anak mereka ke sekolah menyebabkan berlakunya keciciran dalam pendidikan (Yoshikawa, 1995). Nanda (1996), mendefinisikan anak-anak gelandangan sebagai kanak-kanak yang berada di tempat-tempat umum seperti pasaraya, jalanan, tempat-tempat hiburan dan tempat-tempat umum yang lain selama 24 jam. Di samping itu anak-anak gelandangan ini terdiri daripada kanak-kanak yang berpendidikan rendah dan datang dari keluarga yang miskin serta melakukan aktiviti untuk menjana ekonomi seperti meminta sedekah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Gaetz et al. (2014), terdapat banyak negara maju dan membangun yang telah menjalankan kajian mengenai fenomena gelandangan kerana ianya berkait rapat dengan isu pembangunan dan kelestarian sesebuah negara. National Destitute People Act 1977 dalam Laws of Malaysia (2006) mentakrifkan gelandangan sebagai mana-mana orang terbiar yang dijumpai di sesuatu tempat awam sama ada mengemis atau pun tidak, pada zahirnya tidak mempunyai mata pencarian atau tempat tinggal atau tidak dapat menjelaskan dirinya secara memuaskan.

The Housing, Homeless Persons Act 1977 dalam Robson & Poustie (1996) pula mendefinisikan gelandangan sebagai mereka yang bukan sahaja tidur kasar atau tinggal di penginapan sementara, tetapi mereka juga diancam oleh keadaan tiada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tempat tinggal. Di samping itu, menurut Frankish et al. (2005) mendefinisikan gelandangan sebagai kontinum iaitu yang terdiri daripada orang yang berisiko tidak memiliki rumah sendiri dan menjalani hidup serta tidur di jalanan.

Bagi Olufemi (2000), menyatakan gelandangan ditakrifkan sebagai mereka yang tiada perumahan sebenar, tinggal di perumahan dalam persekitaran yang tidak baik, tidur di laluan pejalan kaki, kekurangan keperluan asas dan keperluan peribadi. Gelandangan dibezakan dengan pendatang luar bandar ke bandar iaitu mereka tiba di bandar tanpa mempunyai wang, tanpa pekerjaan dan tidak mempunyai kemahiran untuk menjana pendapatan serta tiada hubungan saudara-mara dan rakan-rakan yang menjadi satu bahagian penting dalam menyatakan bahawa gelandangan adalah termasuk dalam golongan yang bukan sahaja tidak mempunyai kefungsian pada masyarakat tetapi juga kepada dirinya sendiri (Seychuk, 2004).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.18.2 Kajian anak-anak gelandangan (tempatan)

Di Malaysia, fenomena gelandangan tidak terkecuali diletakkan dalam statistik negara. Statistik yang dikeluarkan oleh Jabatan Kebajikan Masyarakat Malaysia (JKMM) melalui pembentangan di Parlimen menunjukkan jumlah golongan gelandangan di Malaysia bagi tahun 2011 ialah seramai 1,408 orang (Jabatan Kebajikan Masyarakat Malaysia, 2012). Istilah gelandangan tidak mempunyai definisi tunggal yang mentakrifkan isu gelandangan di mana boleh membawa pelbagai pihak seperti pegawai, peguam, pengkaji mahu pun pembuat dasar untuk menginterpretasi isu gelandangan ini dalam pelbagai cara. Bagaimanapun, tafsiran gelandangan telah menjadi sukar kerana ianya bersifat kompleks.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemiskinan keluarga dan kekurangan pendidikan dalam kalangan ibu bapa mungkin menyumbang kepada kepercayaan anak-anak gelandangan ini bahawa kekangan ekonomi akan menyekat mereka untuk mencapai cita-cita (Abd Halim et .al, 2005). Di samping itu, menurut kajian Alhabshi & Manan (2012) mendapati bahawa gelandangan mempunyai tabiat negatif seperti ketagihan dadah, alkohol dan berjudi di mana ianya menjadi faktor mengapa mereka terjerumus dalam kehidupan yang melarat dan menjadi penghuni jalanan.

Seorang gelandangan itu tidak semestinya mempunyai masalah seperti tiada pekerjaan untuk menjadikan jalanan sebagai tempat tinggal mereka (Mohamad et .al, 2016). Terdapat banyak faktor lain yang menyebabkan seseorang itu menjadi gelandangan seperti berpendapatan rendah sehingga tidak mampu memiliki atau menyewa rumah terutamanya di kawasan bandar, warga tua yang tiada waris, penagih dadah, pesakit mental dan mereka yang lari dari rumah sama ada disebabkan masalah rumahtangga, keluarga atau pengaruh sosial lain yang turut melibatkan golongan kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fenomena gelandangan juga dipengaruhi oleh faktor individu dan faktor struktural. Faktor individu termasuk kemiskinan, pengalaman awal kanak-kanak yang tidak baik, kesihatan mental dan masalah penyalahgunaan dadah, sejarah peribadi hidup yang berkaitan dengan keganasan dan penderitaan hidup. Manakala faktor struktural pula adalah kekurangan atau ketiadaan perumahan kos rendah, pengangguran, kekurangan peluang untuk pekerja mahir dan sokongan pendapatan (Fazel et .al, 2014). Menurut Yani et .al (2016) pula menyatakan bahawa keadaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesihatan, perpecahan dan pengabaian keluarga, penderaan kanak-kanak, kemiskinan, masalah tingkahlaku, kehilangan pekerjaan dan tiada tempat tinggal menjadi faktor yang besar dalam menyumbang kepada permasalahan gelandangan.

Gelandangan pada asasnya adalah masalah kemiskinan di mana mereka tidak mempunyai pendapatan yang mencukupi (seperti bayaran upah atau pencen) untuk membayar rumah atau keperluan asas (Ghee & Omar, 2015). Penyelesaian masalah gelandangan ini memerlukan lebih daripada sekadar menyuruh gelandangan untuk 'mendapatkan pekerjaan'. Dalam kajian mereka mendapati bahawa tidak ramai masyarakat yang menyedari keadaan gelandangan di Malaysia. Menurut Ghee & Omar (2015), namun begitu terdapat ramai yang prihatin dan bersedia untuk membantu golongan gelandangan melalui sumbangan, pengedaran makanan, mewujudkan program pekerjaan dan perkhidmatan sosial yang dianjurkan oleh kerajaan atau agensi bukan kerajaan (NGO).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gaya hidup pelajar miskin mereka dan kurang berinteraksi dengan ibu bapa mereka berbanding dengan kanak-kanak yang melalui kehidupan normal (Bracey, 2003). Di samping itu, keluarga yang mengalami kekangan dari segi kewangan kurang memberi sokongan kepada anak-anak mereka (Mayhew dan Lempers, 1998). Menurut Noraini (1994), menyatakan anak-anak dari keluarga yang mempunyai status ekonomi yang tinggi adalah lebih maju dalam pelajaran dan memperoleh gred pencapaian yang tinggi berbanding anak-anak dari keluarga yang mempunyai status ekonomi yang rendah. Ini adalah kerana dalam keadaan status sosio ekonomi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tinggi, ibu bapa mampu memberikan sokongan dan menyediakan kemudahan serta persekitaran yang selesa untuk belajar.

Tingkahlaku dan penglibatan ibu bapa yang miskin serta tahap pendidikan yang rendah mempengaruhi pendidikan anak-anak (Zarinah Arshat & Rozumah Baharudin, 2011). Ibu bapa yang berpendidikan tinggi banyak melibatkan diri dalam aktiviti pembelajaran anak-anak mereka serta mengamalkan komunikasi yang positif dan terbuka. Komunikasi yang terbuka ini membolehkan ibu bapa menunjukkan kasih sayang mereka melalui sentuhan, kemesraan dan sokongan (Dekovic & Gerris, 1992).

Di samping itu, menurut Ernts (1990), ibu bapa dari status sosio ekonomi yang rendah mempunyai jangkaan yang rendah terhadap anak mereka dan sering memberi hukuman kepada tingkahlaku anak mereka. Justeru, situasi ini akan mendatangkan kesan jangka pendek kepada anak-anak mereka. Kebiasaannya, hukuman yang dikenakan kepada anak-anak mereka adalah secara spontan dan tidak konsisten jenis hukuman.

Selain itu, kajian terhadap ibu bapa dari status ekonomi yang rendah kurang memberi perhatian terhadap anak-anak di rumah dan keadaan rumah yang kurang memberangsangkan pembelajaran mempengaruhi tingkahlaku anak-anak mereka (Rohaty, 2003). Kekurangan sokongan dan kurangnya penglibatan ibu bapa dalam pendidikan anak-anak mempunyai hubungan dengan tahap penghargaan kendiri yang rendah dalam kalangan anak-anak. Ibu bapa dari keluarga miskin mempamerkan sikap kurang mendidik, kurang memberi perhatian terhadap perlakuan anak-anak dan tidak konsisten dalam mendisiplinkan anak-anak mereka. Mereka juga mengamalkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hukuman dan tidak memberi sokongan terhadap anak-anak mereka (Hashima dan Amato, 1994).

Kesimpulannya, dalam menentukan matlamat dan hala tuju anak-anak dalam pendidikan terutama dalam membina minda dan sahsiah yang baik, ibu bapa harus memainkan peranan yang penting supaya dapat memberi sokongan dan motivasi kepada anak-anak terutama dalam memajukan pendidikan mereka. Sehubungan itu, bagi membantu anak-anak gelandangan ini, bukan sahaja ibu bapa perlu memainkan peranan utama malah semua pihak perlu berganding bahu dalam merealisasikan wawasan pendidikan negara selaras dengan kehendak UNESCO (PPPM, 2013).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.19 Rumusan

Kesimpulannya, bab ini memaparkan kajian-kajian lepas mengenai masalah gelandangan yang perlu dipandang serius oleh kerajaan. Melalui kajian lepas, objektif dan persoalan kajian dapat dilakukan dengan baik. Hal ini menyumbang kepada rujukan dan panduan dalam membuat kajian ini. Ulasan literatur ini membawa kepada penentuan konsep keberkesanan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.1 Pendahuluan

Aspek-aspek berkaitan metodologi kajian yang digunakan oleh pengkaji dengan lebih jelas dan terperinci. Ia bertujuan memberi penjelasan bagaimana kajian dijalankan, data-data diperolehi dan dianalisis bagi mendapatkan maklumat yang tepat berkaitan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Tinjauan awal

Metodologi kajian adalah meliputi kaedah dan pendekatan yang digunakan untuk mencapai objektif dan matlamat kajian. Metodologi kajian menjadikan kajian yang dijalankan lebih bersistematik dan perjalanan kajian lebih terarah dalam mencapai objektif. Strategi-strategi yang digunakan dalam metodologi kajian telah dirancang dengan teratur oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat dan data melalui kaedah-kaedah tertentu. Kajian ini bertujuan untuk memahami ciri-ciri kesenian dalam ekspresi karya seni visual oleh murid-murid SBJK yang terdiri daripada anak-anak gelandangan.

Tujuan kajian ini adalah untuk memahami sejauh mana ekspresi karya seni visual memberi kesedaran sosial dalam kalangan anak-anak gelandangan di SBJK. Perincian mengenai kaedah kajian, pengumpulan data, analisis serta kebolehpercayaan data dihuraikan berasaskan tajuk kajian. Sumber pertama atau sumber primer dalam kajian ini adalah karya seni visual yang dihasilkan oleh anak-anak gelandangan di SBJK. Data diperoleh melalui pemerhatian, temubual, rakaman visual dan catatan peribadi atau dokumentasi yang diperoleh dari pihak pengurusan SBJK. Pengkaji juga merujuk kepada sumber sekunder iaitu pengkaji terdahulu, tesis, jurnal, buku dan rencana yang berkaitan sebagai alternatif dalam usaha mendapatkan maklumat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3 Peranan pengkaji

Pengkaji kualitatif sangat dekat dengan individu atau situasi yang dikaji sehingga memungkinkan pemahaman yang mendalam terhadap kajian yang dijalankan. Selain itu, pengkaji kualitatif dapat menemukan perkara yang sebenar terjadi semasa melaksanakan kajian dengan melihat dan mengalami sendiri pengalaman di tempat kajian (Lofland, 1998).

Menurut Sugiyono (2010), seorang pengkaji dalam kajian kualitatif bukan sahaja dapat melibatkan diri dalam permasalahan kajian, malah mereka mampu membezakan maklumat untuk dijadikan sebagai data kajian. Pengkaji dapat melibatkan diri secara langsung semasa pemerhatian, temu bual dan dapat memahami makna tersembunyi melalui ekspresi karya seni visual yang dihasilkan oleh subjek kajian. Dalam kajian kualitatif, pengkaji dapat menentukan jumlah data yang diambil, bila data diambil dan bila kajian dapat dihentikan. Pengkaji juga dapat melakukan pengumpulan data, menganalisa dan melakukan refleksi secara terus menerus tanpa terikat dengan aturan-aturan instrumen yang terdapat pada kajian kuantitatif (Sumadi Suryabrata, 2008).

Melalui kajian kualitatif juga, pengkaji merupakan instrumen kajian yang utama dan bertindak sebagai pemungut data secara pemerhatian, temu bual dan analisis data di lapangan (Creswell, 1994). Menurut Merriam (1998), seorang pemerhati yang bertindak sebagai orang luar dapat mengesan sesuatu yang menjadi rutin kepada subjek dan perkara yang boleh membawa kepada pemahaman konteks. Pemerhatian mempunyai kelebihan untuk merekod maklumat sebenar tentang perkara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang berlaku dalam persekitaran untuk mengkaji tingkah laku sebenar. Pengkaji perlu berada dalam situasi yang dikaji serta perlu mendengar dan memerhati sendiri fenomena yang menjadi persoalan utama dalam kajian (Creswell, 2003). Kutipan data dilakukan secara berterusan dan pengkaji bertanggungjawab untuk menganalisis peristiwa-peristiwa yang berlaku sepanjang kajian dijalankan.

Menurut Glesne (1999), prosedur pengumpulan data adalah rumit dan perlu dirancang dan dilaksanakan dengan teliti oleh pengkaji semasa proses pemgumpulan data. dalam kajian kualitatif. *Rappo* antara pengkaji dan responden adalah perlu untuk mengurangkan kebimbangan dan pembinaan kepercayaan serta memudahkan pengkaji mendapatkan maklumat yang secukupnya untuk kajian yang dijalankan iaitu membolehkan responden memberikan pelbagai maklumat personal dalam keadaan biasa dan rasa selamat tanpa dipengaruhi oleh kehadiran pengkaji. Dalam kajian ini, pengkaji berada bersama murid-murid yang dipilih sebagai sampel kajian untuk mewujudkan *rappo* bersama mereka. Situasi ini amat penting untuk mendapatkan maklumat berkaitan kajian yang dijalankan. Justeru, apabila *rappo* telah terbentuk antara pengkaji dan sampel kajian, maka memudahkan murid-murid SBJK menyatakan perasaan mereka tanpa rasa janggal sewaktu sesi temu bual.

3.4 Responden dan informan kajian

Responden ialah individu yang dapat memberi fakta atau pendapat tentang dirinya, keluarga dan masyarakat (Arikunto, 2006). Responden kajian merupakan sumber informasi yang diperolehi untuk mendapatkan fakta-fakta di lapangan. Pemilihan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

responden dalam kajian kualitatif tidak berdasarkan jumlah statistik tetapi berfungsi untuk memberikan informasi yang maksimum dan bukan untuk digeneralisasikan (Sugiyono, 2007). Menurut Murti (2006), dalam kajian kualitatif jumlah responden tidak ditentukan namun responden yang dipilih mampu memberikan maklumat yang diperlukan oleh pengkaji.

Berdasarkan penjelasan yang dikemukakan, pemilihan responden kajian ini digunakan untuk memperoleh informasi yang diperlukan dengan lebih jelas dan mendalam. Pemilihan responden dalam kajian ini dilakukan dengan kaedah *purposive sampling* iaitu merupakan teknik pengambilan sampel yang ditentukan dengan menyesuaikan dengan tujuan kajian (Djam'an Satori, 2007). Pemilihan responden dengan menggunakan *purposive sampling* dikatakan sesuai dengan masalah kajian kerana responden dianggap individu yang paling tahu tentang informasi yang diperlukan dalam kajian sehingga memudahkan pengkaji memahami tujuan kajian.

Pengkaji memilih responden berdasarkan permasalahan yang dikaji iaitu ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK. Justeru, responden kajian tentulah terdiri dari murid-murid SBJK itu sendiri yang menghasilkan karya seni visual. Tujuan utama membuat persampelan bertujuan adalah untuk menerangkan kes, perkara atau tindakan khusus yang boleh menerangkan dan membolehkan sesuatu kefahaman diperolehi dengan lebih mendalam, di samping itu persampelan bertujuan digunakan untuk memilih sampel bagi kes yang hampir sama dan boleh memberi banyak maklumat berkaitan dengan tujuan sesuatu kajian (Neuman, 2000).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini melibatkan seramai 5 orang murid SBJK yang telah dikenalpasti terdiri dari umur 9 hingga 10 tahun dengan bantuan guru Pendidikan Seni Visual sekolah iaitu Puan Syafika. Responden kajian dipilih berdasarkan beberapa kriteria seperti kehadiran murid ke sekolah, kemahiran murid berkomunikasi, kecenderungan murid menghasilkan lukisan ekspresi dan murid yang dapat mengikuti sesi pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas dengan baik. Murid-murid yang mempunyai rekod kehadiran ke sekolah yang memuaskan adalah faktor utama pemilihan responden dalam kajian ini kerana kehadiran yang memuaskan membolehkan pengkaji membuat pemerhatian secara berterusan.

Di samping itu, pemilihan responden berdasarkan kemahiran murid berkomunikasi supaya pengkaji dapat berinteraksi dengan responden untuk mendapatkan maklumat yang diperlukan dalam kajian. Selain itu, pengkaji menetapkan kriteria kecenderungan murid berkarya menghasilkan lukisan ekspresi agar dokumen kajian dapat diperolehi seperti yang telah dirancang. Seterusnya pemilihan responden adalah ke atas murid-murid yang dapat mengikuti proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas dengan baik supaya mereka memahami aktiviti yang disarankan dan dapat menghasilkan ekspresi karya seni visual. Pemilihan responden kajian adalah bertepatan dengan kriteria yang dikemukakan oleh Patton, (1990) iaitu responden terdiri daripada individu yang boleh memberikan maklumat apabila diperlukan oleh pengkaji.

Informan kajian pula ialah individu yang berada dalam persekitaran kajian iaitu orang yang dapat memberikan informasi tentang situasi dan kedudukan latar kajian. Informan harus terdiri daripada mereka yang mempunyai banyak pengalaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tentang kajian dan bersedia secara sukarela untuk memberikan maklumat yang diperlukan oleh pengkaji (Moleong, 2000). Menurut Spradley dalam Faisal (1990), seseorang informan harus memiliki kriteria yang mampu memberikan informasi yang diperlukan oleh pengkaji dan terlibat secara langsung dalam persekitaran yang menjadi tempat kajian. Informan dapat memberikan pengalamannya tentang nilai-nilai, sikap, bangunan, proses dan kebudayaan yang menjadi latar kajian.

Pemilihan informan merupakan kaedah menentukan sampel atau responden dalam kajian kualitatif. Melalui kajian ini, informan terdiri daripada beberapa orang tenaga pengajar di SBJK iaitu Pengetua, Guru Penolong Hal Ehwal Murid, Kaunselor dan Guru Pendidikan Seni Visual. Selain itu, pengkaji juga mendapatkan pandangan dan maklumat dari pakar bidang berkaitan dengan ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK yang menjadi kajian utama.

3.5 Lokasi kajian

Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK) merupakan tempat kajian yang terletak di Lorong Haji Hussein 2, Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur. Sekolah yang ditubuhkan atas inisiatif Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) pada tahun 2011, telah memberi harapan dan sinar kepada anak-anak gelandangan, golongan miskin, anak yatim piatu dan mereka yang tidak mempunyai dokumen pengenalan diri, berpeluang untuk menuntut ilmu seperti mana kanak-kanak sebaya mereka. Sekolah ini juga merupakan satu-satunya sekolah kerajaan yang tidak memerlukan murid memakai baju sekolah dan semua muridnya dapat makanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

percuma 4 kali sehari. Beroperasi mengikut waktu pejabat iaitu 8.00 pagi hingga 4.30 petang.

Konsep pembelajaran yang unik di mana kaedah pembelajaran *multigred* iaitu pelbagai tahap umur di dalam satu kelas, tidak ada tahun satu, tahun dua dan seterusnya. Hanya satu kelas rendah dan satu kelas menengah. Pemilihan lokasi kajian adalah disebabkan sekolah ini memenuhi syarat-syarat dan keperluan kajian dan mempunyai populasi yang bertepatan dengan tujuan kajian. SBJK sebagai lokasi kajian kerana sekolah ini merupakan satu-satunya sekolah khas di bawah Bahagian Sekolah Harian, KPM yang menyediakan peluang pembelajaran secara percuma untuk kanak-kanak gelandangan di sekitar ibu kota Kuala Lumpur. Seramai 152 orang murid yang mengikuti pembelajaran di SBJK yang terdiri daripada pelbagai latar belakang. Jumlah guru yang ditempatkan di sekolah ini adalah seramai 11 orang termasuk pengetua, Guru Penolong Kanan, Guru Kanan hal Ehwal Murid, Guru Kanan Kokurikulum dan Kaunselor.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6 Tempoh kajian

Salah satu daripada kebolehpercayaan data ialah melalui tempoh kehadiran pengkaji di tempat lapangan (Patgett, 1998). Proses pengumpulan data ini dalam kajian sebenar secara keseluruhan mengambil masa selama tujuh bulan yang bermula daripada pertengahan Oktober 2017 dan berakhir pada April 2018. Tempoh kajian di tempat lapangan juga bergantung kepada kerjasama pihak sekolah, responden yang terlibat dan berdasarkan jadual persekolahan 2017 dan 2018.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keseluruhannya, kerjasama daripada semua pihak yang berkaitan adalah amat baik melainkan sesetengah informan mengambil masa yang agak lama bagi mengesahkan data temubual kerana sibuk dengan tugas pentadbiran dan pengurusan sekolah.

3.7 Reka bentuk kajian

Reka bentuk kajian merujuk kepada pelan penyelidik yang mengandungi panduan tentang bagaimana satu penyelidikan itu dijalankan (Bogdan dan Biklen, 2007). Menurut Yin (2011), reka bentuk kajian ialah rangka tindakan logik yang berfungsi sebagai pelan logik yang melibatkan hubungan antara soalan-soalan penyelidikan, data yang dikumpul dan strategi untuk menganalisis data supaya dapatan kajian mampu menjawab soalan-soalan penyelidikan serta menguatkan kesahihan dan ketepatan kajian.

Menurut Piaw (2006), reka bentuk kajian ditentukan oleh tujuan kajiannya. Pengkaji terus merancang reka bentuk kajian yang sesuai dengan tujuan kajian supaya dapat menghasilkan dapatan yang benar. Oleh itu, kajian ini menggunakan kaedah kualitatif yang bersifat deskriptif yang digunakan dalam reka bentuk kajian ini. Tumpuan utama kajian adalah disasarkan terhadap aktiviti ekspresi karya seni visual yang dihasilkan oleh anak-anak gelandangan tersebut. Subjek utama kajian adalah karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK. Kajian lapangan menjadi tumpuan utama untuk pengkaji mendapatkan maklumat dan data yang terperinci. Terdapat tiga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknik pengumpulan data yang bersesuaian dengan kajian ini ialah pemerhatian, temubual dan analisis dokumen (Creswell J .W. 2013).

3.8 Instrumen kajian

Instrumen kajian ialah sesuatu yang dapat digunakan untuk memudahkan seseorang pengkaji melakukan kajian atau tugas untuk mencapai tujuan secara efektif dan efisien. Instrumen dipilih dan digunakan oleh pengkaji dalam menjalankan tugasnya untuk mengumpulkan data agar lebih sistematik dan mudah untuk menjelaskan sesuatu maklumat (Suharsimi Arikunto, 2009). Menurut Farida Yusof Tayibnapis (2000), instrumen merupakan alat yang digunakan untuk merakam informasi atau maklumat yang dikumpul. Instrumen kajian juga merupakan alat yang digunakan untuk memperoleh data-data dan dapat menjawab segala masalah yang timbul dan dapat mencapai tujuan kajian (Sukarnyana, 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8.1 Instrumen pemerhatian

Jadual 3.1

Tajuk Kajian	Tarikh/Hari/ Masa : Tempoh Pemerhatian : Perkara yang diperlukan :
Persoalan Kajian:	
1. Bentuk	
2. Subjek	
3. Isi	
4. Karya ekspresi seni visual	
5. Ringkasan Tambahan :	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8.2 Instrumen temubual

Jadual 3.2

Tajuk Kajian :	Tarikh/ Hari/ Masa : Lokasi : Informan :
Tujuan Kajian :	Catatan Temubual :
Konsep : 1. Bentuk 2. Subjek 3. Isi 4. Ekspresi karya seni visual	
Peringatan: *Catat dan lakar apa yang diperhatikan secara teliti. Jangan membuat penghakiman.*	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8.3 Instrumen rakaman visual

Jadual 3.3

Tajuk Kajian : Tajuk Data : Lokasi : Tarikh/ Hari :					
Objektif Kajian : Mengenalpasti bentuk karya ekspresi seni visual					
Imej	Bahan	Saiz	Komposisi	Teknik	Unsur Formalistik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8.4 Instrumen dokumentasi

Jadual 3.4

Tajuk Kajian : Tarikh : Masa : Lokasi :		
Bil	**Data**	**Catatan**
1.	Fotografi	
2.	Risalah	
3.	Keratan akhbar	
Ringkasan tambahan **:**		

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.9 Pendekatan kajian

Kajian ini menggunakan pendekatan kajian kes di mana pengkaji meneroka kehidupan sebenar sama ada sebuah kes tunggal atau pun pelbagai kes secara terperinci dan mendalam. Menurut Merriam (2009), kajian kes menawarkan cara untuk mengkaji unit sosial yang kompleks yang terdiri daripada pelbagai pembolehubah yang memiliki potensi penting dalam memahami fenomena. Selanjutnya Yin (2003), menjelaskan pula bahawa kajian kes merupakan satu pendekatan penyelidikan yang merangkumi logik reka bentuk, pengumpulan data, teknik dan pendekatan khusus untuk menganalisis data.

Kajian kes merupakan penerangan dan penganalisisan terperinci sesuatu fenomena atau unit sosial seperti seseorang individu, kumpulan, institusi atau komuniti (Noraini Idris, 2010). Kajian ini sememangnya ingin mengkaji fenomena semasa berkaitan sosialisasi anak-anak gelandangan dalam konteks kehidupan harian dan kehidupan akademik mereka. Sosialisasi anak-anak gelandangan yang merangkumi isu sosial, isu akademik, tanggapan terhadap budaya masyarakat dan penyesuaian sosiobudaya sememangnya tidak dapat dipisahkan daripada konteks sosiobudaya tempatan (persekitaran dan masyarakat).

Di samping itu, pendekatan berbentuk kualitatif yang digunakan dalam kajian ini adalah untuk mengkaji bagaimana kesedaran sosial dan pembentukan jatidiri terhasil melalui aktiviti ekspresi karya seni visual oleh anak-anak gelandangan di SBJK. Hasil dapatan kajian kualitatif yang diperolehi adalah melalui pemerhatian yang dihuraikan secara terperinci tentang individu, tempat, situasi, interaksi dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tingkah laku yang diamati di lapangan. Seterusnya data melalui temubual yang melibatkan pernyataan tentang pengalaman, proses, sikap, pemikiran dan keyakinan.

Sementara dokumentasi atau bahan bertulis pula melibatkan surat-menyurat, dokumen rakaman dan kes sejarah (Patton, M. Q., 1990). Beberapa kaedah seperti temu bual, pemerhatian, analisis dokumen seperti rakaman audio dan visual yang dijalankan di lapangan. Penyelidikan adalah seperti menyusun strategi dan perancangan untuk masa hadapan yang melibatkan keseluruhan reka bentuk yang melibatkan semua peringkat seperti pengumpulan data, menganalisis data dan penulisan laporan (Othman Lebar, 2009).

Penyelidikan lapangan dan analisis deskriptif iaitu berusaha untuk melihat bagaimana kesedaran sosial dan pembentukan jatidiri dapat diluahkan oleh anak-anak gelandangan melalui beberapa aktiviti ekspresi karya seni visual. Beberapa aspek seperti subjek, bentuk dan isi telah dikaji melalui karya seni visual yang dihasilkan. Teori kognitif Feldman (1967) dan konsep-konsep dari Ocvirk (2009) diaplikasikan dalam kajian ini dan menjadi garis panduan serta dapat menjawab persoalan kajian. Gabungan aspek-aspek yang terdapat dalam teori dan konsep ini adalah berkaitan dengan subjek utama kajian iaitu 'anak-anak gelandangan'.

3.10 Prosedur pengumpulan data

Dalam kajian kualitatif mengutamakan pandangan responden sehingga pengumpulan data dapat diperolehi dengan lebih mendalam (Machfoedz, 2013). Pengkaji harus mengenalpasti latar tempat dan individu-individu yang dipilih secara bertujuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai responden kajian sehingga dapat memberi pemahaman dan maklumat yang maksimum kepada pengkaji (Creswell, 2009). Menurut Miles & Huberman (1994), beberapa perkara yang harus diambil berat dengan responden kajian dan latar tempat kajian ialah '*setting*' (di mana kajian dilakukan), '*event*' (apa yang dilakukan oleh *actors*) dan '*process*' (perubahan dan perkembangan yang dialami oleh *actors* dalam sebuah *setting*). Pengumpulan data dalam kajian kualitatif merangkumi langkah-langkah penetapan sempadan untuk kajian dan mengumpul maklumat melalui pemerhatian baik secara tidak berstruktur atau separa berstruktur, temubual, dokumen dan mewujudkan protokol untuk memperoleh maklumat (Creswell, 2009).

Sebelum pengumpulan data dijalankan, pengkaji memohon kebenaran untuk menjalankan kajian mengenai 'Ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK' dari Dekan Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI). Kemudiannya permohonan kebenaran menjalankan kajian dipanjangkan ke Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM). Setelah mendapat kelulusan daripada KPM, surat rasmi untuk menjalankan kajian di SBJK dihantar ke Bahagian Sekolah Harian, KPM kerana SBJK merupakan satu-satunya sekolah harian khas yang diuruskan oleh Bahagian sekolah Harian. Langkah terakhir sebelum pengkaji turun ke lapangan ialah mendapat kebenaran daripada pengetua SBJK untuk mendapatkan keizinan membuat kajian terhadap murid-murid di situ. Pengkaji telah memulakan langkah penyelidikan setelah mendapat persetujuan dari semua pihak yang terlibat serta mengenalpasti responden yang dikehendaki dan menentukan masa untuk menjalankan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.10.1 Teknik pengumpulan data

Data kualitatif berbentuk deskriptif iaitu berupa kata-kata lisan atau tentang tingkahlaku manusia yang dapat diamati (Taylor & Bogdan, 1984). Data-data yang dikumpul oleh pengkaji seperti modul pengajaran, sukatan pelajaran, rancangan pelajaran, maklumat-maklumat yang berkaitan anak-anak gelandangan, murid-murid SBJK, maklumat tentang SBJK dan hasil karya seni visual murid adalah merupakan teknik pengumpulan data yang dilakukan oleh pengkaji. Semua data yang dikumpul dapat dijadikan alat dan bukti bagi menjelaskan sesuatu fenomena yang berlaku.

Di samping itu, pengkaji membuat rujukan terhadap bahan-bahan bacaan yang berkaitan dengan ekspresi diri dalam karya seni visual kanak-kanak untuk mengenalpasti dan memahami proses ekspresi diri yang diluahkan oleh anak-anak gelandangan di SBJK dalam karya seni visual mereka. Menurut Patton (1990), data kualitatif terhasil dari tiga jenis data iaitu hasil pemerhatian, temu bual dan data-data dari bahan bertulis.

3.10.2 Kaedah pemerhatian

Pemerhatian merupakan instrumen pengumpulan data yang sangat berguna bagi pengkaji untuk mendapatkan gambaran sebenar mengenai aktiviti yang dijalankan dan senario yang berlaku. Menurut Noraini Idris (2010), pemerhatian membolehkan pengkaji mendapatkan maklumat secara menyeluruh dan terperinci. Dalam kaedah ini, pemerhatian dilakukan dengan menggunakan senarai semak agar mudah untuk dianalisis dan memberi ruang kepada pengkaji untuk membuat pemerhatian tanpa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bantuan daripada pengkaji lain. Pengkaji juga menggunakan borang instrumen pemerhatian untuk mencatat atau melakar maklumat berkaitan.

Menurut Hoefl (2007), data pemerhatian digunakan untuk menerangkan keadaan tempat atau latar, aktiviti-aktiviti, orang dan makna apa yang dilihat dari perspektif responden serta memberi pemahaman yang lebih mendalam tentang perkara-perkara yang mungkin tidak sanggup dibincangkan oleh responden. Selain itu, kaedah pemerhatian yang digunakan dalam kajian ini adalah pemerhatian tidak berstruktur. Menurut Noraini Idris (2010), pemerhatian tidak berstruktur ialah pemerhatian bebas di mana semua aspek yang diperhatikan dianggap sama penting.

Pengkaji dapat mengamati sesuatu tingkahlaku, proses dan hasil dalam usaha untuk mendapatkan data berpandukan pembolehubah-pembolehubah yang telah dikenalpasti. Kaedah pemerhatian terbahagi kepada dua iaitu pemerhatian secara terus (*direct observation*) dan pemerhatian melalui penglibatan (*participant observation*). Pemerhatian secara terus melibatkan pemerhatian secara langsung seperti pengiraan jumlah murid di sekolah, manakala pemerhatian melalui penglibatan adalah penglibatan pengkaji dengan masyarakat yang dikajinya untuk memahami dengan jelas sesuatu isu yang berkaitan dengan bidang kajian (Moleong, 1989).

Kaedah pemerhatian ini telah membantu pengkaji mendapatkan maklumat mengenai perilaku dan persekitaran yang dilalui oleh anak-anak gelandangan iaitu murid-murid SBJK semasa menghasilkan ekspresi karya seni visual. Teknik pemerhatian dalam kajian ini adalah bertumpu kepada individu atau responden yang bercerita melalui ekspresi diri dalam karya seni visual seperti contengan, lukisan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

catan. Setiap peristiwa yang diperhatikan serta maklumat dan data yang diperolehi melalui kajian lapangan dicatat oleh pengkaji.

Di samping itu, pengkaji membuat pemerhatian di dalam kelas semasa proses pengajaran dan pembelajaran berlaku sehingga proses menghasilkan karya seni visual dengan kerjasama dari guru Pendidikan Seni Visual. Pengkaji berada bersama-sama murid selama tempoh kajian lapangan iaitu selama tiga bulan bermula Oktober hingga November 2017 dan Januari 2018 untuk mendapatkan maklumat tentang sikap dan tingkahlaku murid. Seterusnya pengkaji menyimpan data yang diperhatikan melalui rakaman menggunakan alat perakam video.

3.10.3 Kaedah temubual

Kaedah temubual bertujuan untuk mendapatkan sejenis maklumat khas apabila pengkaji tidak boleh memerhatikan tingkahlaku, perasaan atau bagaimana orang mentafsir persekitarannya dan peristiwa yang lalu. Menurut Merriam (2009), temubual adalah satu proses yang membolehkan pengkaji dan responden melibatkan diri dalam perbualan yang memberi tumpuan kepada soalan yang berkaitan dengan kajian. Temubual atau *interview* adalah kaedah bila mana maklumat penyelidikan yang berkaitan seperti fakta, kepercayaan, perasaan, kehendak dan sebagainya diperolehi pengkaji secara langsung dari subjek kajian. Di samping itu, temubual menghendaki pengkaji berinteraksi secara langsung dan aktif (Mohd Majid Konting, 2009).

Kaedah temubual memerlukan penemubual menjalankan temubual yang terperinci berdasarkan garis panduan yang telah ditetapkan. Melalui kaedah ini,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengkaji mendapat kefahaman yang lebih mendalam terhadap bidang kajian, bersifat luas, lebih terbuka dan tidak berstruktur (Taylor dan Bogdan, 1984).

Kaedah temubual terbahagi kepada dua iaitu temubual mendalam dan temubual kumpulan fokus. Temubual mendalam menggunakan sampel yang lebih kecil dan pengkaji dapat memberi maklumat yang lebih terperinci melalui pemerhatian dan respon dalam tempoh yang lebih lama. Kaedah temubual mendalam juga merupakan percakapan dua hala di antara pengkaji dan responden dalam suasana yang akrab dan informal. Pengkaji dapat mendalami tentang pengalaman responden, kehidupannya dan situasi sosial yang berlaku dalam persekitarannya (Taylor dan Bogdan, 1984).

Menurut Patton (1980), terdapat tiga jenis teknik temu bual iaitu temubual formal, temu bual tidak formal dan temu bual terbuka. Merriam (1998) juga menyatakan terdapat tiga jenis temu bual iaitu temu bual berstruktur, temu bual separa berstruktur dan temu bual tidak berstruktur. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan temu bual berstruktur kerana menurut Merriam (1998), penggunaan temu bual berstruktur bertujuan untuk mengumpulkan maklumat yang tepat seperti maklumat sosiodemografik, umur, pendapatan, taraf perkahwinan, pendidikan dan sebagainya. Bagi kaedah temubual kumpulan fokus pula, pengkaji berpeluang berbual, berkongsi dan membuat perbandingan tentang pandangan dan pengalaman responden tentang sesuatu isu. Melalui kaedah ini, pengkaji memilih sekumpulan orang yang mempunyai ciri tertentu untuk mengadakan sesi perbincangan untuk mendapatkan kefahaman tentang sesuatu maklumat secara mendalam dan dan intensif (Azizah Hamzah, 2010).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menerusi kajian ini, pengkaji telah menjalankan temubual di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih, Kuala Lumpur untuk mendapatkan data yang lengkap. Pengkaji telah menemubual beberapa orang guru sebagai informan yang mempunyai hubungan yang erat dan mengenali responden secara dekat dari aspek kecenderungan menghasilkan karya seni visual dalam kelas Pendidikan Seni Visual. Kriteria pemilihan informan adalah kerana mereka merupakan tenaga pengajar di SBJK selain merupakan orang yang rapat dengan murid-murid yang dipilih sebagai responden. Kaedah temubual dijalankan adalah untuk mengkaji dan memahami ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan dengan merujuk kepada pakar bidang dan pengalaman informan sebagai guru yang mengajar murid-murid di SBJK.

3.10.4 Dokumen

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah dokumen ialah proses pengumpulan bahan-bahan bertulis yang pelbagai, bahan visual dan bahan fizikal yang bersesuaian dengan kajian seperti gambar-gambar, video, catatan dan sebagainya yang digunakan sebagai maklumat sokongan kepada temubual dan pemerhatian (Bogdan dan Biklen, 1998).

Berdasarkan tujuan utama kajian iaitu mengkaji subjek, bentuk dan isi yang terdapat dalam ekspresi karya seni visual murid-murid SBJK, maka karya-karya seni visual merupakan artifak yang menjadi dokumen utama kajian. Analisis dokumen dan rekod perlu dilakukan untuk membantu pengkaji memahami aspek yang bakal dikaji (Othman Lebar, 2014). Tujuan kaedah dokumen dibuat adalah untuk mendapatkan data sokongan berbentuk bahan bercetak. Berpandukan borang instrumen, pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

telah dapat membuat senarai semak terhadap dokumen-dokumen yang diperlukan seperi risalah, keratan akhbar dan gambar fotografi.

3.10.5 Rakaman video dan audio

Pengkaji telah menggunakan kaedah rakaman visual dalam proses pengumpulan data semasa berada di tempat kajian. Alat perakam suara atau video digunakan selain senarai semak pemerhatian bertujuan untuk membantu pengkaji menyemak semula apa yang diperhatikan (Cohen et. Al. 2000). Teknik fotografi, rakaman audio, rakaman video telah dilaksanakan dalam kaedah ini.

Melalui kaedah rakaman video, pengkaji juga dapat mengumpul maklumat yang lebih jelas dan tepat. Penggunaan rakaman video dapat membantu merekodkan gambar-gambar berkaitan perlakuan atau keadaan fizikal secara holistik dan dapat membantu maklumat dalam kaedah pemerhatian yang dilakukan oleh pengkaji. Di samping itu, kaedah ini dapat menjelaskan urutan masa dan peristiwa yang berlaku sepanjang tempoh kajian dengan lebih tepat. Dalam kajian ini, aktiviti pengajaran dan pembelajaran serta hasil karya seni visual murid-murid SBJK dirakam dengan menggunakan kamera 'DSLR' (*Digital Single Lens Reflex*).

Melalui rakaman video yang dilakukan, pengkaji dapat membuat analisis tentang ekspresi diri yang terdapat dalam karya seni visual oleh murid-murid SBJK yang dipilih sebagai responden kajian. Gambar-gambar yang diambil dianalisa dan dinilai berdasarkan persoalan kajian yang dinyatakan. Penggunaan alat rakaman audio semasa prosedur pengumpulan data dapat membantu merekodkan interaksi lisan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berlaku dalam kumpulan sasaran. Di samping itu, melalui rakaman audio juga setiap perbualan, perkataan dan sebutan dapat diperoleh dengan lebih jelas dan data-data yang penting dapat diperoleh dengan lebih tepat. Selain itu, melalui kaedah ini pengkaji dapat mencari data-data penting yang diperlukan untuk membuat transkripsi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.11 Matrik pengumpulan data

BIL	KONSEP	DATA YANG DIKUMPUL	KAEDAH KAJIAN				CATATAN
			P	TB	RV	D	
1	Bentuk	Bahan	•		•	•	
		Saiz	•		•	•	
		Komposisi	•		•	•	
		Teknik	•		•	•	
		Unsur Formalistik	•		•	•	
2	Subjek	Manusia	•		•	•	
		Bentuk	•		•	•	
		Idea	•		•	•	
		Tema	•		•	•	
3	Isi	Kesan Emosi		•		•	
		Perasaan		•		•	
		Mesej Intelektual		•		•	
4	Menjelaskan kepentingan karya ekspresi seni visual dalam meningkatkan jatidiri dan kesedaran sosial murid-murid di SBJK	Institusi Sosial		•	•	•	
		Persekitaran		•	•	•	
		Kognitif		•	•	•	
		Perilaku		•	•	•	

Nota: P (Pemerhatian); TB (Temubual); RV (Rakaman Visual); D (Dokumen)

Rajah 3.10.1. Dokumen pengumpulan data

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.12 Kesahan dan kebolehpercayaan

Kesahan dan kebolehpercayaan. Kesahan digunakan untuk mengukur ketepatan suatu ukuran yang digunakan dalam kajian dan bertujuan untuk memastikan sama ada ukuran atau indikator yang digunakan itu mengandungi semua ciri atau gagasan yang baru adalah dalam konsep yang diukur. Manakala kebolehpercayaan ialah instrumen yang membolehkan data-data diinferenskan (Fraenkel J.R & Wallen N.E, 1996).

Kebolehpercayaan ialah satu konsep yang merujuk kepada ketekalan dan kestabilan sesuatu ukuran atau alat ukur atau kajian atau soal selidik merentasi masa terhadap sesuatu gagasan (Sabitha Marican, (2005). Bagi mengetahui sama ada ukuran itu memberikan jawapan yang sama apabila ia digunakan untuk mengukur konsep yang sama kepada populasi atau sampel atau responden yang sama, kesahan dan kebolehpercayaan yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian kualitatif ini melibatkan beberapa langkah iaitu pengesahan inventori soalan separa berstruktur oleh penyelia dan pakar bidang, kajian rintis, triangulasi data, laporan nota lapangan, pengesahan pakar terhadap tema yang dibina dan tempoh yang panjang dalam kajian (Bogdan & Biklen, 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

3.12.1 Nota lapangan

Usaha pengumpulan data yang tersusun di lapangan melibatkan nilai kebolehpercayaan yang tinggi dalam data kualitatif (Bogdan & Biklen (2003). Oleh itu, setiap pelaksanaan pengumpulan data di lapangan perlu dilaporkan dalam laporan yang dipanggil 'nota Penyediaan satu buku nota untuk catatan lengkap setiap kali

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuat kajian di tempat lapangan untuk memudahkan pengkaji membuat nota lapangan. Melalui buku nota ini, pengkaji dapat menyusunnya secara teratur dalammenyediakan laporan lengkap.

3.13 Pengurusan penganalisisan data

Pengurusan penganalisisan data adalah suatu proses yang sistematik dalam mengurus dan memaparkan hasil dapatan kajian dalam cara yang mudah difahami. Analisis data dilakukan sejak awal kajian dijalankan yang merupakan pencarian pola-pola dalam data merangkumi perilaku atau subjek yang muncul (Neuman, 2000). Menurut Creswell (2012), proses analisis data kualitatif meliputi aktiviti mengumpul data, membentangkannya untuk analisis data, membaca data, dan pengkodan data untuk deskripsi yang digunakan dalam laporan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Analisis data dalam kajian kualitatif merupakan proses yang berterusan dari permulaan kajian dijalankan dan membolehkan reka bentuk kajian kualitatif berkembang dan memberi hala tuju kepada pengumpulan data seterusnya. Penganalisisan data melibatkan proses menguruskan dan mensintesiskan data, mengkaji serta menginterpretasikan hasil dapatan kajian. Dalam penyelidikan kualitatif, proses penganalisisan data dilakukan secara berterusan sepanjang proses kajian dijalankan (Miles & Huberman, 1984).

Justeru, pengurusan penganalisisan data kualitatif yang dikumpulkan dianalisis sebagai suatu aktiviti serentak dengan pengumpulan data, interpretasi data dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penulisan laporan oleh pengkaji. Pendekatan analisis kandungan digunakan oleh pengkaji untuk menganalisis bahan secara sistematik. Transkrip temu bual dianalisis kandungannya dan pengkaji telah mengira kekerapan perkataan-perkataan atau tema-tema yang timbul daripada teks dan menjalankan analisis kekerapan tersebut. Seterusnya memberi makna kepada data melibatkan cantuman pelbagai data, pengkelasan data mengikut kategori atau tema yang sesuai dan tepat, interpretasi tentang apa yang dinyatakan oleh responden dan informan dalam temu bual yang dijalankan (Merriam (2001).

Pengkategorian tema-tema atau isu-isu yang telah dikenalpasti dilakukan untuk melihat bagaimana responden meluahkan ekspresi diri mereka dalam karya seni visual yang dihasilkan. Perbandingan juga dilakukan terhadap perbezaan pengalaman antara responden. Bagi menjawab objektif-objektif kajian, data-data kualitatif yang relevan dengan apa yang dikaji, dipilih dan dibincangkan. Maklumat-maklumat yang ingin dikaji diklafikasikan terlebih dahulu kepada beberapa kategori tertentu dan dianalisis secara analisis kandungan (*content analysis*). Maklumat yang diperolehi dalam kaedah ini disampaikan secara ikonografi bagi menyokong maklumat yang telah diperolehi daripada temu bual. Persepsi sebenar responden dalam kajian ini diambilkira dengan memasukkan dialog-dialog yang diperolehi melalui temubual mendalam tentang aspek-aspek yang ingin dikaji ke dalam perbincangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.14 Analisis data Model Interaktif oleh Miles & Huberman

Menurut Miles & Huberman (1984), aktiviti analisis data dilakukan secara interaktif dan berterusan sehingga akhir kajian iaitu data telah diperolehi dengan lengkap. Analisis data penelitian kualitatif model interaktif terdiri dari tiga tahap iaitu (i) Tahap reduksi data *(data duction*), (ii) Tahap penyajian data (*data display*) dan (iii) Tahap penarikan kesimpulan dan verifikasi data (*conclusion drawing/ verification*).

i. Tahap reduksi data

Langkah-langkah dalam tahap reduksi data iaitu:

- Meringkaskan data hubungan langsung dengan individu, kejadian dan situasi di lapangan
- Pengkodan
- Membuat catatan objektif
- Membuat catatan reflektif
- Membuat catatan marginal
- Penyimpanan data
- Membuat memo
- Analisis antara lokasi

ii. Tahap penyajian data

Tahap penyajian data dikembangkan melalui model-model:

- Mendeskripsi konteks dalam kajian
- Senarai semak matriks
- Mendeskripsi perkembangan antara waktu

iii. Tahap penarikan kesimpulan dan verifikasi data

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

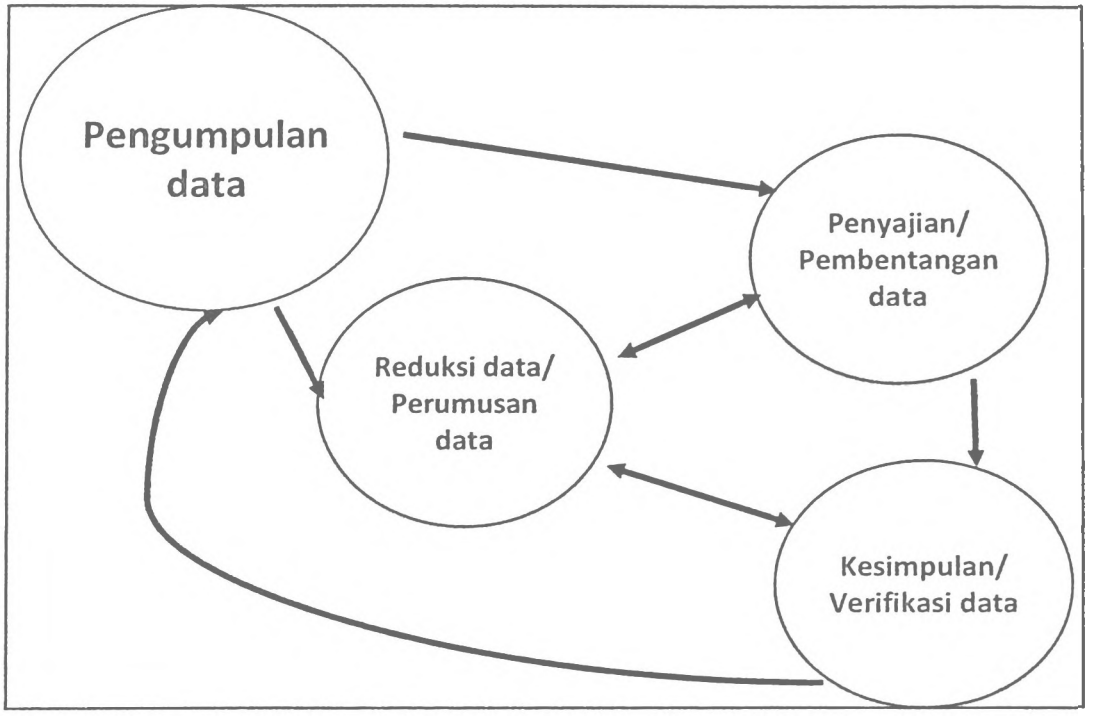
Kesimpulan hasil kajian yang diambil dari hasil reduksi data dan penyajian data merupakan kesimpulan sementara. Kesimpulan sementara ini maih dapat berubah jika terdapat penemuan bukti-bukti lain pada saat verifikasi data di lapangan. Oleh itu, proses verifikasi data dilakukan dengan cara pengkaji akan turun semula ke lapangan untuk mendapatkan semula data-data yang mungkin dapat mengubah kesimpulan sementara yang telah diambil. Jika data yang diambil sama dengan data yang telah diperoleh, maka dibuat kesimpulan yang baru dan dimuatkan dalam laporan kajian.

Menurut Miles & Huberman (1984), dapat disimpulkan mampu menjawab segala permasalahan dalam kajian kualitatif. Hal ini adalah berdasarkan tahap-tahap kajian yang tersusun secara sistematik dan secara alamiah (tanpa memanipulasi data), logik, benar dan boleh dipertanggungjawabkan. Di samping itu, kesimpulan yang diambil daripada kajian kualitatif menggunakan analisis data Miles & Huberman dapat dipertanggungjawabkan kerana telah melalui tahap verifikasi data. Data yang diperolehi hasil daripada pemerhatian, temu bual dan dokumentasi dicatat dalam catatan lapangan yang terbahagi kepada dua iaitu data deskriptif dan data reflektif:

- Data deskriptif iaitu data yang diperolehi dari apa jua perkara yang dilihat, didengar dan dialami oleh pengkaji tanpa adanya pendapat dan tafsiran fenomena yang dialami oleh pengkaji.
- Data reflektif ialah data yang mengandungi jejak, komen, pendapat dan ulasan penemuan hasil daripada kajian para pengkaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.12.1. Komponen-komponen Analisis Data; Model Interaktif Miles & Huberman (1994) Sumber : Tjepjep Rohindi dan Abdul Halim Husain (2015)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.15 Rumusan

Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kualitatif bersesuaian dengan tujuan dan persoalan kajian. Data yang dikumpul adalah menerusi kaedah pemerhatian, kaedah temu bual dan analisis dokumen yang berkaitan. Dalam kajian ini, Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK) yang terletak di tengah-tengah bandar Kuala Lumpur merupakan satu-satunya sekolah yang dipilih sebagai lokasi kajian. SBJK merupakan sekolah yang istimewa berbanding sekolah-sekolah lain di Malaysia kerana sekolah ini dibiayai sepenuhnya oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) dan murid-muridnya terdiri dari anak-anak gelandangan yang lebih mesra disapa sebagai anak-anak fitrah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

ANALISIS KARYA SENI SERTA PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN PSV MURID-MURID DI SBJK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1 Pendahuluan

Bab ini menjelaskan hasil dapatan kajian yang telah dijalankan oleh pengkaji. Bagi tujuan ini, semua data yang dianalisis berdasarkan persoalan kajian dan kerangka konsep yang dibina dalam Bab 1. Dalam bab ini, data yang dianalisis secara keseluruhan iaitu (i) ciri-ciri lukisan murid SBJK, (ii) tahap perkembangan murid-murid SBJK dan (iii) pendekatan pengajaran guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 Pengenalan

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti hubungkait antara ekspresi murid-murid SBJK dengan imej yang digunakan dalam penghasilan lukisan serta mengenalpasti imej-imej yang lazim digunakan oleh responden untuk menyatakan ekspresi diri dalam lukisan murid-murid SBJK. Semasa menghasilkan lukisan, faktor-faktor yang mendorong pembentukan ekspresi diri murid-murid SBJK turut dikaji dalam kajian ini. Perkembangan ekspresi artistik murid-murid SBJK dapat diramal melalui konsep-konsep dan idea yang dikemukakan dalam kajian ini.

Bab ini akan memaparkan dapatan-dapatan kajian berdasarkan persoalan kajian yang telah dinyatakan dalam Bab 1. Di samping itu, bab ini juga melaporkan hasil perbincangan dan kesimpulan dapatan kajian yang telah dijalankan untuk mendapatkan jawapan bagi setiap persoalan mengenai permasalahan yang dikaji. Pendekatan kajian kualitatif digunakan dalam kajian ini kerana bersesuaian dan tepat untuk mendapatkan penjelasan yang menyeluruh mengenai subjek yang dikaji. Selain itu, pendekatan kajian kualitatif juga sesuai digunakan dalam bidang Pendidikan Seni Visual yang memerlukan pemerhatian, pengamatan, pemahaman, penaakulan, pemilihan, pentafsiran dan kebolehupayaan untuk menjelaskan kepada bahan dan media.

Laporan analisis dibuat dalam dua bahagian iaitu analisis data secara pemerhatian dengan responden, temu bual dengan responden serta analisis lukisan murid-murid SBJK. Hasil kajian yang diperolehi dibentangkan setelah perbincangan dapatan kajian dilakukan dan akhir sekali cadangan untuk kajian lanjutan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dibincangkan. Soalan-soalan kajian yang dikemukakan dalam kajian ini telah terjawab melalui data-data yang dianalisis dalam bab ini. Data maklumat am responden secara ringkas dan respon responden terhadap minat mereka untuk menjalankan aktiviti melukis semasa proses pengajaran dan pembelajaran serta sewaktu mereka berada di rumah dinyatakan dalam laporan analisis data secara temu bual dan pemerhatian.

Di samping itu, laporan analisis data melalui temu bual yang dijalankan bersama-sama responden kajian yang telah dipilih. Di antara responden kajian yang dipilih ialah Pakar Psikologi dan Terapi, Pengetua SBJK, Penolong Kanan Hal Ehwal Murid, Kaunselor dan guru Pendidikan Seni Visual. Analisis data melibatkan analisis terhadap lukisan anak-anak gelandangan iaitu responden kajian, analisis terhadap imej-imej lazim yang sering digunakan semasa melukis dan faktor-faktor yang mendorong mereka berkarya. Seterusnya, pengkaji melihat kepada aspek penggunaan asas seni reka yang terdapat dalam lukisan anak-anak gelandangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3 Ciri-ciri lukisan murid di SBJK

Lukisan seni kanak-kanak adalah bersifat peribadi, tersendiri dan berdasarkan kepada pengalaman, pengaruh persekitaran tempat tinggal, kebudayaan dan pengaruh dari masyarakat sekeliling mereka. Bagi mengetahui isi sebenar lukisan murid-murid SBJK, pengkaji telah membuat analisis setiap lukisan yang dihasilkan oleh murid-murid SBJK menggunakan Model Kritikan Seni oleh Feldman yang menggunakan empat langkah utama iaitu deskripsi, analisis formalistik, interpretasi dan penilaian. Namun, dalam kajian ini aspek yang menjadi fokus utama dalam menganalisis 5 buah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lukisan ialah deskripsi, analisis formalistik dan interpretasi yang diperjelaskan dalam setiap lukisan murid yang telah dikenalpasti. Penilaian hanya dibuat selepas perbincangan ketiga-tiga aspek sebagai kesimpulan.

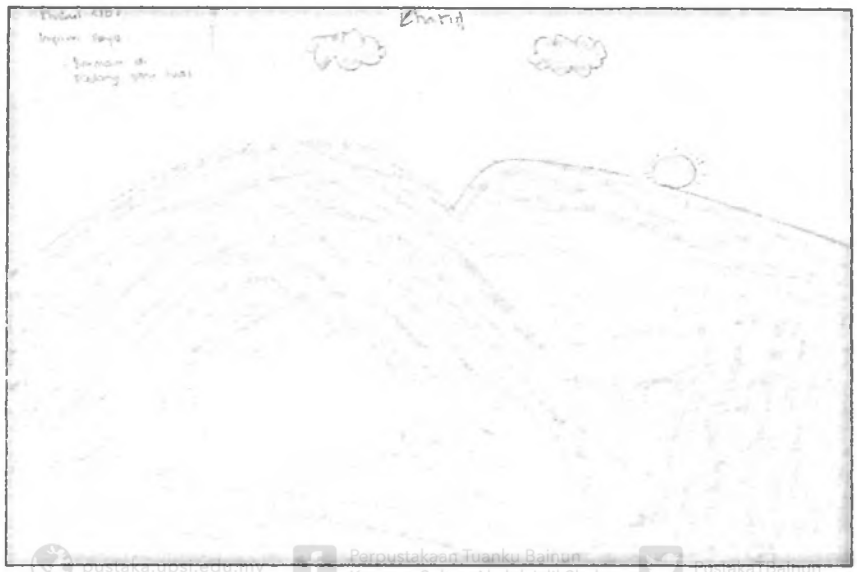
Analisis formalistik bertujuan mengetahui unsur seni dan prinsip rekaan seni yang terdapat dalam lukisan serta mencari persoalan idea sebuah lukisan oleh murid-murid SBJK. Proses apresiasi adalah bertujuan untuk mengetahui maksud yang ingin disampaikan oleh seorang pelukis dalam karyanya. Pengetahuan tentang prinsip seni penting dalam memahami signifikan bentuk lukisan yang dihasilkan. Proses apresiasi ini penting agar pengetahuan tentang ciri-ciri lukisan kanak-kanak di SBJK ini tidak disalah tafsir mengenai tafsiran dan kritikan tehadap hasil karya mereka. Di samping itu, proses apresiasi dapat menghuraikan ekspresi diri murid-murid SBJK yang dizahirkan dalam karya mereka. Aspek penilaian dijelaskan pada akhir analisis lima buah lukisan sebagai kesimpulan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4 Analisis karya murid

4.4.1 Lukisan murid SBJK 1



Tajuk lukisan : 'Impian Saya'
Nama murid : Khairul
Umur : 10 tahun
Tema lukisan : Persekitaran

Rajah 4.4.1a. Lukisan murid SBJK 1

a. Deskripsi

Lukisan dalam *Rajah 4.4.1a* di atas bertajuk 'Impian Saya' yang digambarkan oleh Khairul berumur10 tahun. Ia memaparkan persekitaran sebuah padang yang luas di belakangi dua buah bukit yang kehijauan. Lukisan ini terbahagi kepada tiga bahagian iaitu bahagian lereng bukit, bahagian puncak bukit iaitu imej bukit dan bahagian atas dengan gambaran tompok awan dan matahari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bahagian atas terdapat dua imej tompok awan yang dilukis agak simetri kerana kedudukannya yang hampir sama. Kedua-dua bentuk awan ini hasil dari proses garisan lengkungan yang dicantumkan membentuk imej awan. Dua tompok awan dilukis pada kedudukan yang hampir sama walaupun bentuknya tidak sama saiz. Satu tompok awan di sebelah kanan mempunyai lekuk yang lebih banyak berbanding awan di bahagian kiri. Kedua-dua tompok awan diwarnakan dengan warna biru dan garisan luar berwarna hitam menggunakan garis nipis.

Bahagian atas lukisan juga terdapat matahari yang kelihatan penuh berwarna kuning di sebalik bukit di bahagian kanan tetapi kedudukannya agak ke bawah sedikit berbanding dua tompok awan. Di luar garisan bentuk bulat diwarnakan dengan warna hitam dan terdapat garisan mencapah di luar bentuk bulat yang dilukis dengan garis pendek juga berwarna hitam. Seluruh latar langit diwarnakan dengan warna biru muda.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

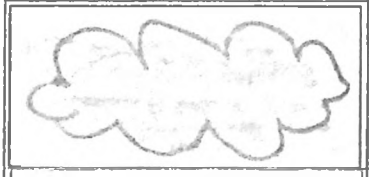
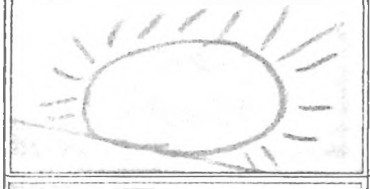
Bahagian tengah lukisan terdapat dua buah bukit yang dilukis sepanjang garisan horizontal dari kiri ke kanan. Puncak bukit bahagian kanan agak landai berbanding puncak bukit di bahagian kiri yang nampak lebih besar dan lebar. Kedua-dua buah bukit diwarnakan hijau dengan garisan yang kasar dan halus secara tidak rata.

Manakala bahagian lereng bukit iaitu di bahagian bawah lukisan masih menggunakan warna hijau tetapi warnanya lebih pudar berbanding bahagian puncak bukit yang diwarnakan hijau gelap. Garisan warna di lereng bukit lebih kasar dan tidak sekata.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a (i). Analisis deskripsi

Analisis deskripsi		
Objek	**Alam semulajadi**	**Alam benda**
	awan	tiada
	matahari	tiada
	bukit	tiada

Rajah 4.4.1b. Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b. Analisis formalistik

Analisis formalistik oleh pengkaji dijelaskan berdasarkan setiap objek yang dilukis dalam lukisan. Asas garisan dalam lukisan ini banyak menimbulkan objek-objek yang dilukis tanpa mewarnakan bentuk objek tersebut. Pelbagai garisan yang terdapat dalam lukisan ini antaranya garisan melengkung, garisan halus, garisan tebal, garisan selari, garisan mencapah dan garisan bersilang banyak memberi impak yang nyata pada objek dalam lukisan.

Garisan lurus yang menunjuk ke arah horizontal berfungsi sebagai sempadan bahagian permukaan lukisan menjadi dua bahagian utama iaitu bahagian atas dan bahagian bawah. Manakala garisan vertikal cuma kelihatan pada pembahagian di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tengah-tengah bukit. Kewujudan kedua-dua garisan ini dalam lukisan menimbulkan kesan harmoni kerana membentuk kedudukan objek yang agak simetri walaupun terdapat matahari di bahagian kanan bukit. Garisan halus dan kasar yang tidak sekata pada objek bukit memberi kesan yang dramatik kerana terdapat pelbagai jenis garisan yang bercampur-campur seperti garisan halus, kasar dan garisan bersilang.

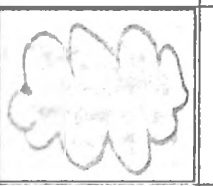
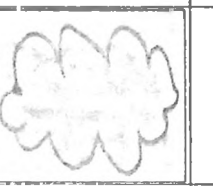
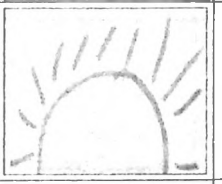
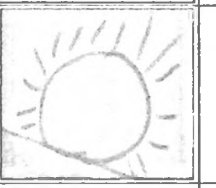
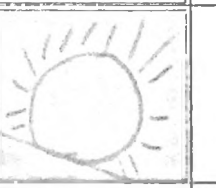
Penggunaan keseluruhan garisan dalam lukisan memberikan satu kesan yang kontradiksi. Dua tompok awan diwarnakan biru dengan garisan luar yang halus diwarnakan hitam. Di samping itu, dua buah bukit diwarnakan dengan warna hijau yang memberi kesan jalinan tampak yang agak ketara bila garis-garis ini dianalisis. Terdapat dua buah bukit yang bersambungan dalam lukisan ini berbentuk piramid dan runcing di puncaknya. Kedua-dua bukit diwarnakan hijau dengan garisan-garisan kasar dan halus pensel warna yang menampakkan ruang. Wujud imbangan simetri pada kedua-dua buah bukit ini apabila disambungkan.

Objek-objek yang terdapat pada lukisan dilukis bukan dalam bentuk sepenuhnya tetapi lebih kepada rupa sesebuah objek yang hendak disampaikan. Contohnya bentuk awan, matahari dan bukit hanya dilukis dengan garis beralun dan garis lurus untuk menunjukkan objek tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (i). Analisis formalistik unsur seni

Unsur seni					
Objek	**Garisan**	**Objek**	**Rupa**	**Objek**	**Bentuk**
	garis tebal		organik		ilusi
	garis tebal garis mencapah		organik		ilusi
	garis tebal garis nipis garis kasar		organik		ilusi

Rajah 4.4.1c. Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (ii). Analisis formalistik unsur seni

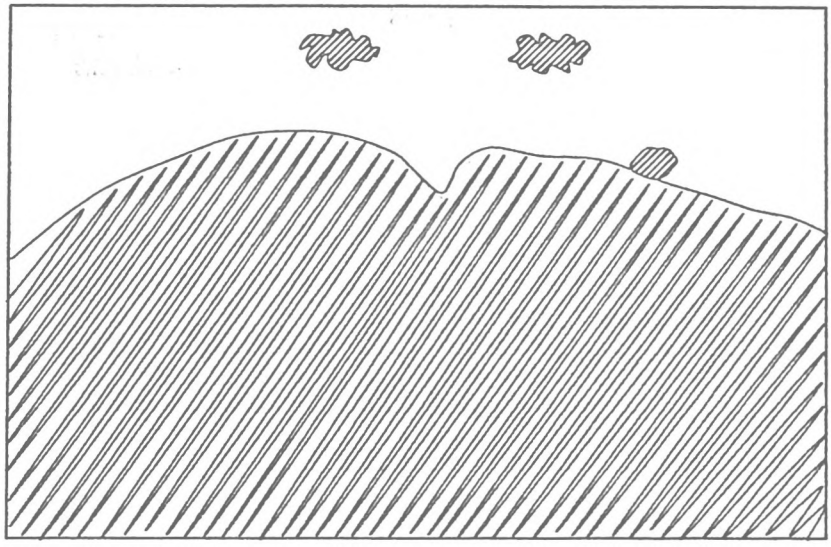
Unsur seni					
Objek	**Ruang**	**Objek**	**Jalinan**	**Objek**	**Warna**
	Tampak		ilusi		Biru kuning hijau

Rajah 4.4.1d. Analisis formalistik unsur seni lukisan 1

Pengkaji telah membuat lorekan setiap objek dalam lukisan bagi menampakkan kewujudan ruang dalam lukisan seperti yang ditunjukkan dalam dalam gambar 4.3.1b dibawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



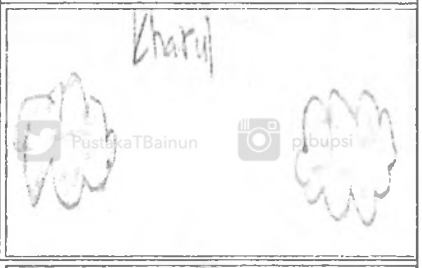
Rajah 4.4.1e. Analisis ruang lukisan murid SBJK 1

Dalam *Rajah 4.4.1e*, proses kontradiksi kedua-dua garis dalam lukisan ini ditunjukkan oleh pengkaji melalui garis putus-putus vertikal dan horizontal. Garis vertikal ditunjukkan dengan dua tompok awan di kiri dan kanan lukisan, manakala garis horizontal pula untuk menunjukkan kedudukan dua buah bukit. Rupa organik terutama tompok awan, matahari dan bukit kebanyakannya dibentuk oleh garis-garis tebal, kasar, halus dan garis lengkung dalam lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (iii). Analisis formalistik unsur seni

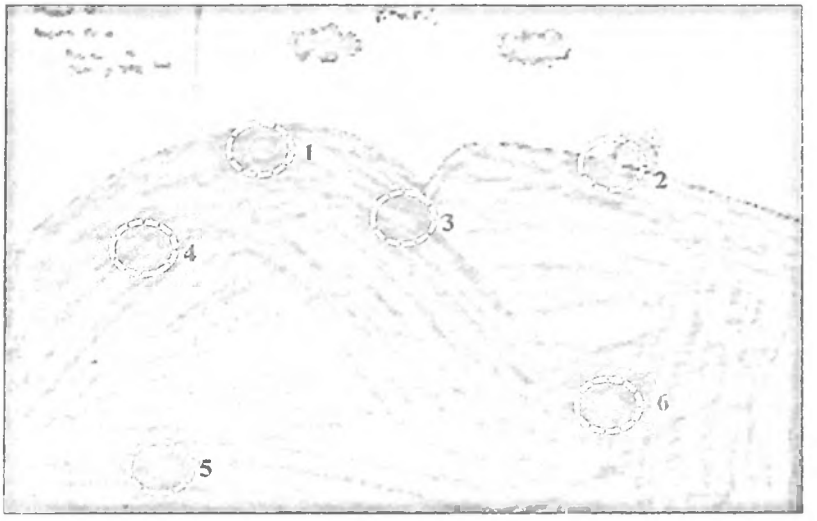
Prinsip rekaan	Huraian	Contoh
Kepelbagaian	Pelbagai jenis garisan digunakan untuk mewarnakan objek, antaranya : - Garisan lurus, garisan tebal, garisan kasar, garisan halus, garisan nipis, garisan mencapah, garisan bersilang.	
Imbangan	Terdapat imbangan tidak simetri di dalam lukisan ini namun tidak terlalu ketara kerana kedudukan imej awan dan bukit hampir sama.	
Pergerakan	Pergerakan wujud pada objek awan dan matahari	
Harmoni	Penggunaan warna hijau pada bukit dan warna biru pada awan menimbulkan prinsip harmoni.	

Rajah 4.4.1f. Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Prinsip rekaan seperti kesatuan, kepelbagaian, harmoni, pergerakan dan imbangan yang dijelaskan secara lebuh terperinci seperti berikut:



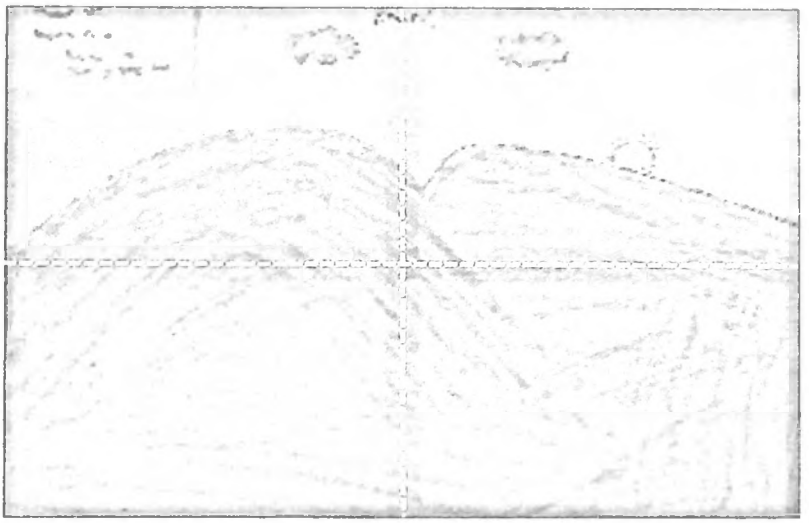
Rajah 4.4.1g. Analisis formalistik prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan Rajah 4.4.1g menunjukkan analisis prinsip kepelbagaian yang terdapat dalam lukisan yang dilukis oleh murid SBJK 1. Terdapat beberapa imej digambarkan dalam lukisan iaitu imej awan, matahari dan bukit. Di samping itu penggunaan pelbagai jenis garisan seperti garis nipis (1), garis memancar (2), garis tebal (3), garis halus (4), garis kasar (5) dan garis bersilang (6) jelas dilihat pada imej bukit, awan dan matahari.

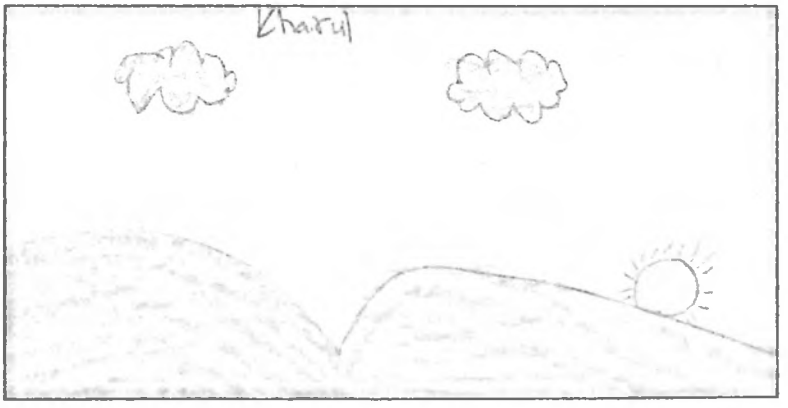
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4.1h. Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 1

Prinsip imbangan dalam lukisan murid SBJK 1 dapat dilihat dalam *Rajah 4.4.1h* melalui imej awan dan bukit. Pengkaji telah menganalisis lukisan ini dan mendapati imbangan tidak simetri berlaku tetapi jika diperhatikan kedudukan objek hampir sama posisinya. Lukisan ini dihasilkan secara sederhana dan tidak terlalu banyak objek yang dilukis. Dua tompok awan dan dua buah bukit menjadikan lukisan ini nampak seimbang.



Rajah 4.4.1i. Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.4.1i menunjukkan analisis tentang prinsip pergerakan dalam lukisan murid SBJK 1 dapat dilihat melalui imej awan dan bukit. Di bahagian atas lukisan berlaku pergerakan awan yang terletak di kiri dan kanan lukisan. Di samping itu, imej matahari yang agak terlindung sedikit di sebalik bukit menunjukkan pergerakan matahari.



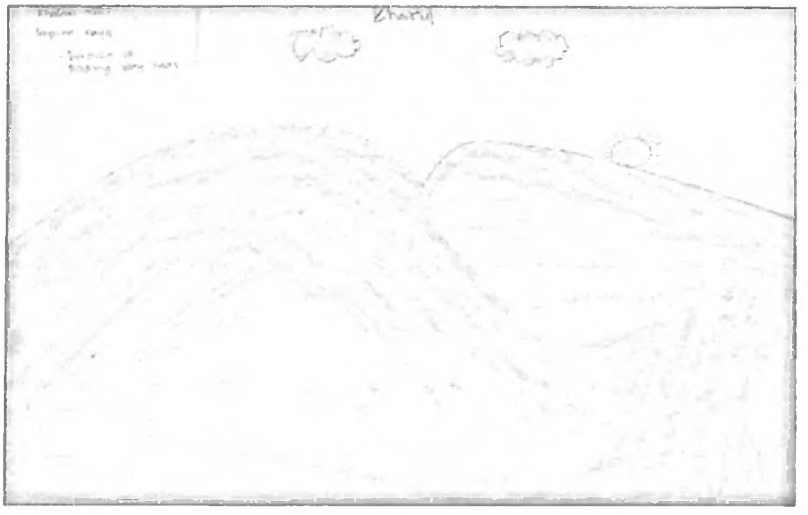
Rajah 4.4.1j. Analisis prinsip harmoni lukisan murid SBJK 1

Prinsip harmoni dalam lukisan murid SBJK 1 dapat dilihat pada *Rajah 4.4.1j* melalui penggunaan warna pada imej awan dan bukit. Kedua-dua imej tersebut menggunakan kumpulan warna sejuk iaitu warna biru pada objek awan dan warna hijau pada objek bukit. Kedudukan awan dan bukit yang agak simetri juga menampakkan lukisan ini kelihatan harmoni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c. Interpretasi (ekspresi lukisan)



Rajah 4.4.1k. Analisis ekspresi lukisan murid SBJK 1

Lukisan Khairul menggambarkan pemandangan kawasan padang yang luas berlatarkan dua buah bukit yang menghijau. Padang tersebut merupakan tempat permainan bagi kanak-kanak dan remaja selepas habis waktu sekolah dan pada waktu petang. Khairul mengamati persekitaran kawasan padang tersebut dan meluahkan keinginannya yang ingin bermain bersama kanak-kanak lain di sebuah padang yang luas.

Lukisan Khairul ini menggambarkan tentang pemandangan kawasan padang yang luas di tepi bukit. Khairul menggambarkan impiannya yang ingin bermain di padang yang luas bersama rakan-rakannya. Setiap objek yang dihasilkan dalam lukisan hanyalah imaginasi yang bermain difikirannya. Ini disebabkan Khairul memberitahu bahawa dia tidak pernah merasa pengalaman bermain dengan rakan-rakannya sehinggalah dia dimasukkan ke SBJK. Namun impiannya lebih menjurus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada suasana petang apabila pulang dari sekolah, dia dapat berjumpa lagi dengan rakan-rakannya dan bermain di sebuah padang yang luas dengan bebas.

Lukisan ekspresi Khairul secara tersirat meluahkan impiannya yang ingin mengalami suasana gembira bersama rakan-rakannya setiap hari seperti yang dilalui oleh kanak-kanak lain di luar sana. Gambaran bukit yang menghijau, awan dan matahari memberi gambaran ketenangan dan kedamaian yang ingin dirasai Khairul. Ini disebabkan Khairul memberitahu dia tidak berpeluang mengecapi impian kerana latar belakang dan kedaifan keluarganya.

Menurut Khairul, setiap hari apabila pulang dari sekolah, dia terpaksa mengikut ibunya menjual makanan ringan dari sebuah kedai ke sebuah kedai yang diambil dari pemborong. Aktiviti ini dilakukan setiap hari sehingga lewat malam walaupun hari cuti sekolah kerana ibunya seorang ibu tunggal yang menyara mereka tiga beradik. Tidak ada istilah cuti sekolah baginya. Sepanjang menjalani aktiviti harian bersama ibunya, Khairul melalui beberapa kawasan padang, kelihatan kanak-kanak dan remaja bersorak gembira sedang bermain di situ. Jauh di sudut hati kecil Khairul, dia sangat cemburu melihat suasana itu dan membayangkan dirinya turut berada di tengah-tengah kebisingan dan kegirangan kumpulan kanak-kanak itu.

Hasil kreativiti pada kertas lukisan ini adalah luahan perasaan atau pengalaman diri yang dicurahkan oleh Khairul secara spontan di atas kertas lukisan. Gambaran lukisan hanya terdapat dua buah bukit, awan dan matahari tanpa ada objek-objek lain jelas menggambarkan kedamaian dan ketenangan yang menjadi impian

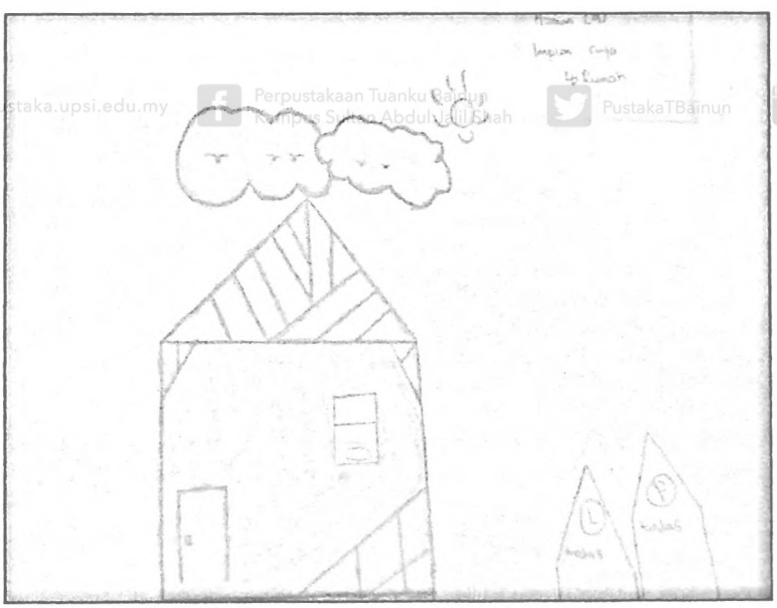
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Khairul. Ini disebabkan kehidupan sehariannya menemui ramai orang di tempat yang sesak untuk menjual keropok atau makanan ringan demi mencari sesuap nasi.

Disebabkan lukisan ini merupakan lukisan yang dihasilkan oleh seorang kanak-kanak, gambaran hanya dilukis secara ringkas seperti dua buah bukit, dua tompok awan dan matahari. Namun lukisan ini dirasakan begitu indah sekali oleh pelukis kerana ia merupakan impian yang ingin dilaluinya di zaman kanak-kanak dan dizahirkan dengan perasaan yang sangat jujur.

4.4.2 Lukisan murid SBJK 2



Tajuk lukisan : Rumah
Nama murid : Azman
Umur : 9 tahun
Tema lukisan : Persekitaran

Rajah 4.4.2. Lukisan murid SBJK 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Deskripsi

Lukisan dalam *Rajah 4.4.2* di atas bertajuk 'Rumah' yang digambarkan oleh Azman berumur 9 tahun. Ia memaparkan persekitaran sebuah rumah yang dilukis dengan struktur asas seperti bumbung, pintu dan tingkap. Lukisan ini terbahagi kepada dua bahagian iaitu bahagian bawahnya terdapat objek sebuah rumah dan di sebelah kanan rumah terdapat dua buah bangunan kecil yang dilabelkan sebagai tandas lelaki dan tandas perempuan. Manakala bahagian atas lukisan terdapat dua tompok awan yang berada di tengah-tengah bumbung rumah dan juga matahari di sebelah kanan atas awan. Latar belakang lukisan pula dibiarkan kosong tidak berwarna.

Dua tompok awan yang bertindihan membentuk rupa awan yang memanjang dengan gambaran awan di bahagian kiri lebih besar berbanding awan di bahagian kanan yang lebih kecil. Kedua-dua tompok awan itu dilukis secara organik dan garisan luarnya berwarna biru gelap menggunakan garis tebal dan kasar. Pada bahagian tengah awan, kelihatan objek lima ekor burung yang dilukis berbentuk motif iaitu tiga ekor di bahagian tengah awan sebelah kiri dan dua ekor di bahagian tengah awan di sebelah kanan. Pada bahagian paling atas sebelah kanan awan terdapat imej matahari bentuk bulat berwarna kuning. Di luar garisan bentuk bulat terdapat tujuh garis pendek yang juga diwarnakan kuning untuk menggambarkan biasan cahaya matahari.

Bahagian tengah lukisan terdapat sebuah rumah yang kelihatan agak besar yang dilukis dengan struktur asas seperti bumbung rumah, pintu dan tingkap. Terdapat garis-garis lurus yang tebal dilukis pada bumbung rumah untuk menunjukkan tekstur bumbung dan diwarnakan dengan warna hijau gelap berbanding

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

warna hijau terang pada keseluruhan bumbung itu. Manakala dinding rumah diwarnakan dengan warna ungu dengan garisan tebal dan kasar. Rupa untuk menggambarkan pintu dilukis pada bahagian bawah dinding rumah sebelah kiri, dan rupa untuk objek tingkap pula dilukis sebelah atas pada bahagian kanan dinding rumah. Di samping itu, terdapat beberapa garis lurus tebal di tiga penjuru dinding rumah yang diwarnakan dengan warna coklat.

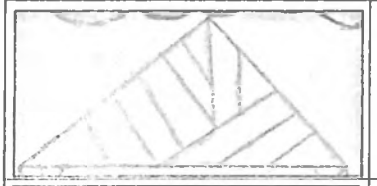
Pada bahagian kanan lukisan bersebelahan dengan imej rumah besar, terdapat dua buah binaan yang dilabelkan sebagai tandas 'L' dan tandas 'P'. Simbol 'L' adalah untuk lelaki dan simbol 'P' adalah untuk perempuan. Kedua-dua imej tersebut dibiarkan kosong tidak berwarna. Keseluruhan latar belakang lukisan juga tidak diwarnakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a (i). Analisis deskripsi

Deskripsi		
Objek	**Alam semulajadi**	**Alam benda**
	awan	tiada
	matahari	tiada
	tiada	bumbung rumah
	tiada	dinding, pintu & tingkap

Rajah 4.4.2a. Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 2

b. Analisis formalistik

Berdasarkan pemerhatian pengkaji, terdapat bentuk geometri dan organik yang dilukis dalam lukisan ini. Bentuk tompok awan yang mempunyai garis lengkung merupakan bentuk organik. Manakala hampir keseluruhan bahagian-bahagian yang terdapat pada sebuah rumah dilukis dalam bentuk geometri. Bentuk segiempat ditunjukkan pada bangunan rumah, pintu dan tingkap serta bentuk segitiga dijelaskan oleh bentuk bumbung rumah.

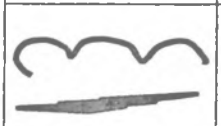
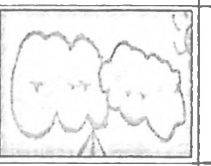
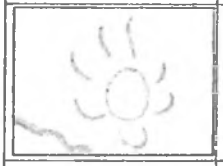
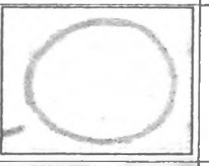
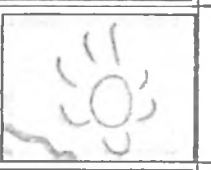
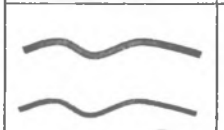
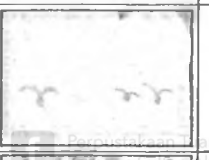
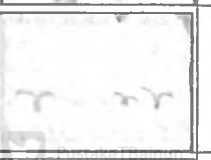
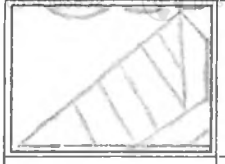
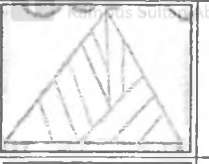
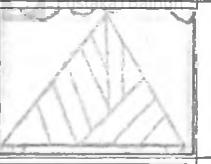
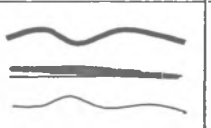
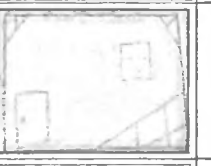
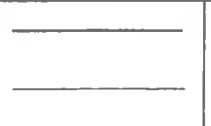
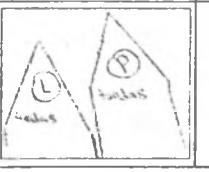
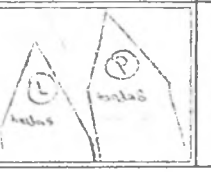
Terdapat garis tebal dan lurus yang dilukis pada objek bumbung rumah yang diwarnakan dengan warna hijau gelap dan keseluruhan bumbung itu diwarnakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan warna hijau terang. Selain itu, garis-garis tebal juga dilorek di tiga penjuru dinding rumah menggunakan warna coklat termasuk pada lakaran objek pintu.

b (i). Analisis formalistik unsur seni

Unsur seni					
Objek	**Garisan**	**Objek**	**Rupa**	**Objek**	**Bentuk**
	garis tebal garis kasar		organik		ilusi
	garis nipis garis mencapah		geometri		ilusi
	garis tebal garis nipis		organik		ilusi
	garis tebal garis kasar garis lurus		geometri		ilusi
	garis tebal garis kasar garis lurus garis halus		geometri organik		ilusi
	garis lurus garis halus		geometri		ilusi

Rajah 4.4.2b. Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 2

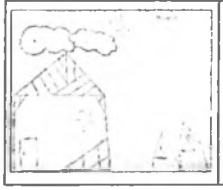
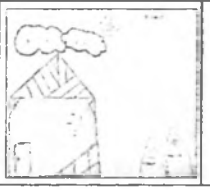
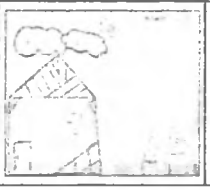
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lakaran segiempat seakan-akan bentuk tingkap hanya dilukis menggunakan pensil dengan garis nipis dan tidak berwarna. Di samping itu, terdapat garis lurus pada bahagian dalam bentuk tingkap tersebut dan bentuk bulatan kecil pada bahagian bawahnya.

Seterusnya kelihatan objek bangunan yang dilukis berkembar yang dilabelkan sebagai tandas lelaki dan tandas perempuan. Murid melukis garis nipis menggunakan pensil pada objek tandas tersebut dan dibiarkan tidak berwarna.

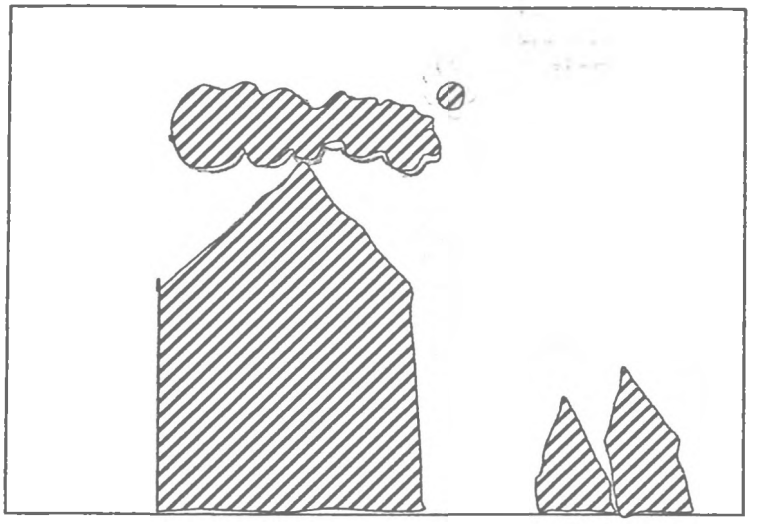
b (ii). Analisis formalistik unsur seni

Unsur seni					
Objek	**Ruang**	**Objek**	**Jalinan**	**Objek**	**Warna**
	tampak		ilusi		biru kuning hijau merah coklat

Rajah 4.4.2c. Analisis unsur seni lukisan murid SBJK 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4.2d. Analisis ruang lukisan murid SBJK 2

Dalam *Rajah 4.4.2d* menunjukkan ruang yang wujud antara setiap objek dalam lukisan. Garis yang dilorek menunjukkan ruang yang digunakan untuk melihat olahan objek yang dipilih. Olahan komposisi dalam lukisan oleh pelukis dijelaskan melalui objek-objek yang dianalisis seperti awan, matahari, rumah dan tandas. Terdapat penggunaan ruang juga berbeza di bahagian kiri dan kanan lukisan berdasarkan saiz objek yang dilukis. Garis vertikal ditunjukkan dengan dua tompok awan di bahagian kiri lukisan dan kedudukan objek matahari yang hampir berada di tengah-tengah garisan vertikal bahagian kanan lukisan. Manakala garis horizontal pula untuk menunjukkan kedudukan rumah dan bangunan tandas.

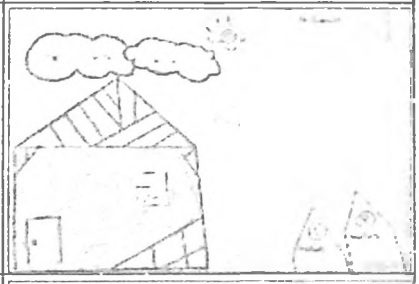
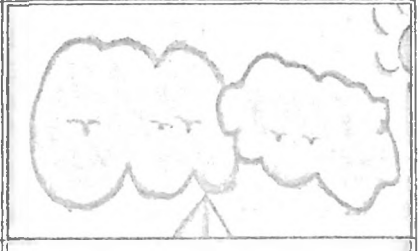
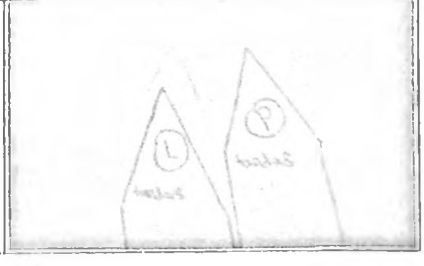
Hasil analisis formalistik prinsip rekaan pada lukisan murid SBJK 2, terdapat beberapa prinsip rekaan digunakan seperti pergerakan, imbangan, kepelbagaian dan kontra. Prinsip kepelbagaian garis memberikan kesan dinamik dan kelainan pada rupa objek yang dilukis. Selain itu, analisis formalistik juga mendapati penggunaan rupa, bentuk, warna dan garisan yang pelbagai dalam lukisan memberi impak kepelbagaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang ketara dalam lukisan. Susunan objek dalam lukisan menunjukkan imbangan tidak simetri kerana bahagian kiri lukisan lebih berat berbanding objek yang dilukis di bahagian kanan lukisan. Di samping itu, kesan kontra dapat dilihat pada objek tandas yang tidak diwarnakan.

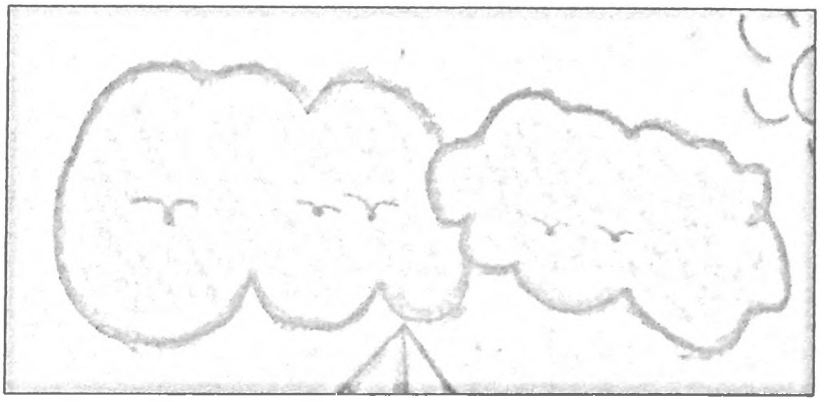
b (iii). Analisis formalistik prinsip rekaan

Prinsip rekaan	Huraian	Contoh
Kepelbagaian	Pelbagai jenis garisan dan warna digunakan dalam lukisan, antaranya : - Garis lurus, garis tebal, garis kasar, garis halus, garis nipis, garis mencapah, garis bersilang dan garis lengkung.	
Imbangan	Terdapat imbangan tidak simetri di dalam lukisan ini kerana objek di bahagian kiri lukisan lebih banyak berbanding objek di bahagian kanan lukisan.	
Pergerakan	Pergerakan wujud pada objek awan dan burung.	
Kontra	Kesan kontra dapat dilihat pada objek bangunan tandas kerana tidak berwarna.	

Rajah 4.4.2e. Analisis prinsip rekaan lukisan murid SBJK 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

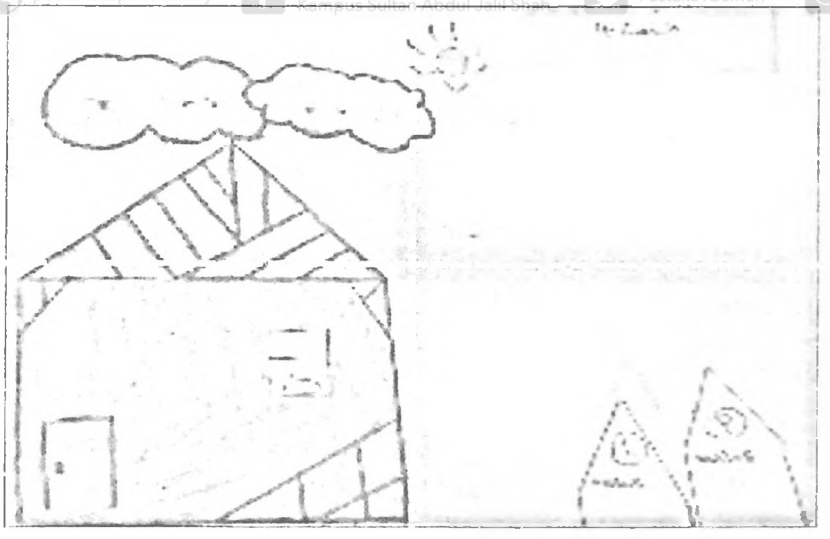
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4.2f. Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 2

Prinsip pergerakan berlaku pada objek awan yang bertindihan seperti yang ditunjukkan dalam *Rajah 4.4.2f.* Selain itu, objek burung yang dilukis juga memberi kesan pergerakan dalam lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi



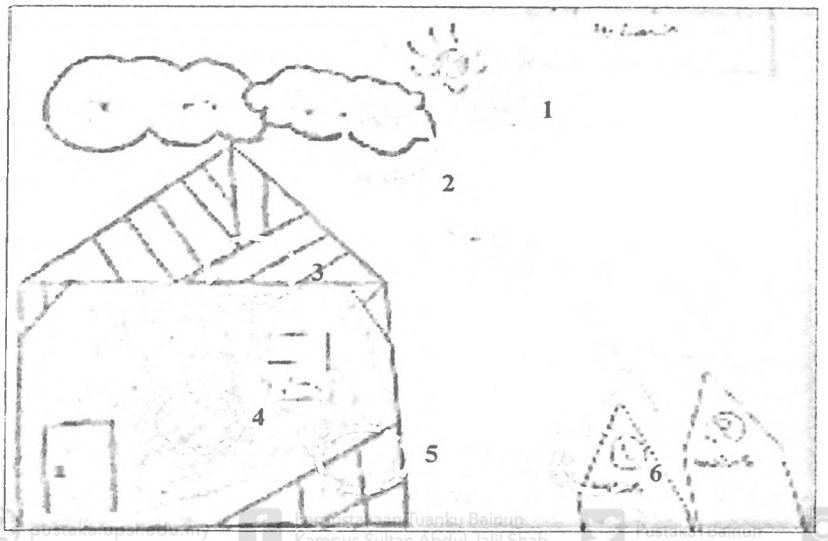
Rajah 4.4.2g. Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 2

Melalui lukisan murid SBJK 2 dapat dilihat prinsip imbangan dalam *Rajah 4.4.2g* melalui objek rumah, awan, matahari dan tandas. Pengkaji telah menganalisis lukisan ini dan mendapati imbangan tidak simetri berlaku kerana objek di bahagian kiri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lukisan lebih berat berbanding objek yang dilukis di bahagian kanan lukisan. Lukisan ini dihasilkan secara sederhana dan tidak terlalu banyak objek yang dilukis iaitu terdapat dua tompok awan, sebuah rumah, matahari dan dua buah tandas yang dilukis dengan garis luar sahaja.

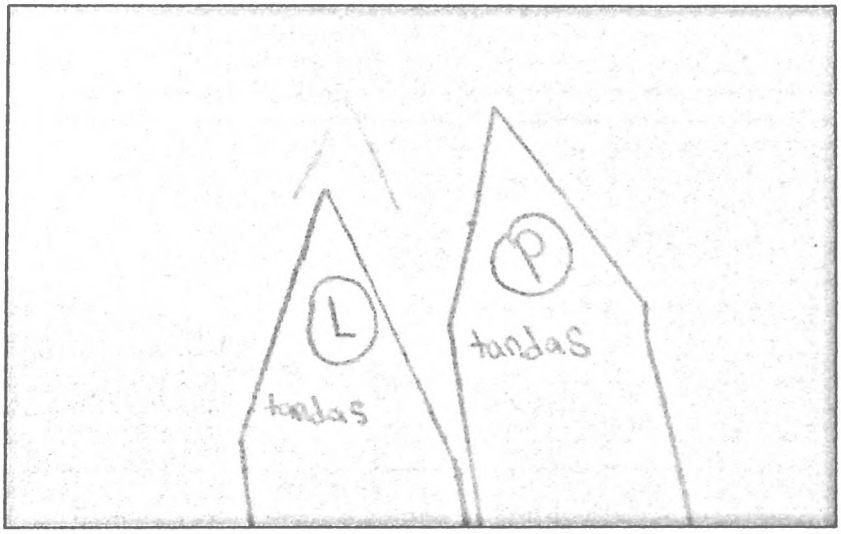


Rajah 4.4.2h. Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 2

Prinsip kepelbagaian dalam lukisan dapat dilihat melalui pelbagai jenis garisan yang digunakan. Antara garis yang terdapat dalam lukisan seperti garis pendek(1), garis lengkung(2), garis lurus (3), garis kasar (4), garis berpetak (5) dan garis nipis (6) pada setiap objek dalam lukisan. Kesan kepelbagaian ini dapat dilihat terutamanya pada objek rumah iaitu pada bahagian bumbung dan keseluruhan dinding yang diwarnakan dengan pelbagai jenis garisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4.2i. Analisis prinsip kontra lukisan murid SBJK 2

Di samping itu, prinsip kontra dalam lukisan dapat dilihat melalui objek tandas dalam *Rajah 4.4.2i* di atas. Objek tandas yang dilukis dibiarkan tidak berwarna dan menjadikannya nampak kontra berbanding dengan objek-objek lain dalam lukisan yang berwarna.

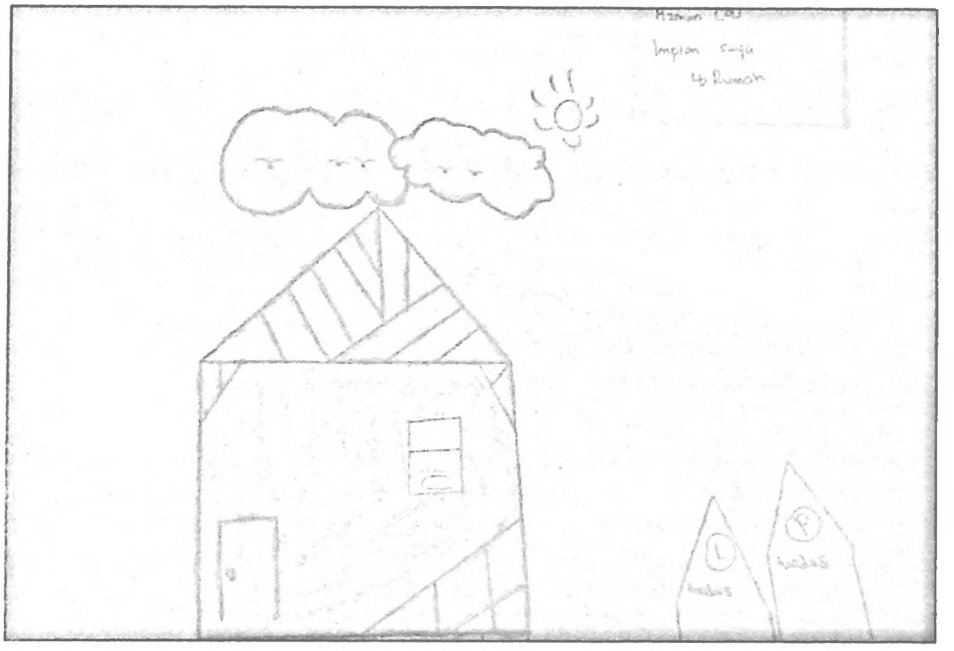
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulan yang dapat dibuat oleh pengkaji melalui analisis formalistik dapat menunjukkan penggunaan unsur seni dan prinsip rekaan dalam lukisan memberi kesan yang ketara kerana rupa dan bentuk objek yang dilukis dapat dikenalpasti dengan jelas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c. Interpretasi (ekspresi lukisan)



Rajah 4.4.2j. Analisis ekspresi lukisan murid SBJK 2

Lukisan oleh Azman memaparkan sebuah rumah yang kelihatan agak besar dan terdapat objek yang menunjukkan bangunan tandas di sebelah kanan rumah. Pada bahagian atas lukisan dilukis dua tompok awan yang bertindih dan kelihatan objek matahari di sebelah kanan awan. Di samping itu, terdapat sekawan burung di tengah-tengah awan seolah-olah memberi kesan ketenangan kepada pelukis.

Tema persekitaran menjadi pilihan Azman kerana kawasan ini merupakan tempat tinggal bagi Azman dan keluarganya. Dalam temubual pengkaji dengan Azman, mengapa beliau memilih objek rumah, awan dan matahari untuk dilukis kerana pada beliau objek itu senang dilukis dan dia sentiasa mengimpikan rumah yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

selesa suatu hari nanti. Azman menzahirkan ideanya pada lukisan yang mempunyai makna tersirat pada dirinya.

"...saya nak tinggal dalam rumah yang besar dengan mak dan kakak saya suatu hari nanti. Saya tak mahu lagi tinggal dalam bilik yang sempit seperti sekarang sebab saya rasa macam tinggal dalam sebuah kotak".

Azman menjelaskan dia tidak suka tinggal di rumahnya sekarang kerana dia tidak boleh melakukan aktiviti seperti bermain, melukis dan sebagainya dengan selesa seperti yang di lakukannya di sekolah. Beliau memberitahu mereka sekeluarga makan dan tidur di ruang yang sama. Ketika pengkaji berbual dengan Azman, beliau memberitahu keadaan rumahnya hanyalah sebuah bilik yang sangat kecil kerana mereka tidak dapat berlunjur kaki apabila baring atau tidur iaitu lutut terpaksa di bengkokkan. Kesahihan cerita Azman juga dipersetujui oleh kaunselor SBJK yang telah melawat ke rumahnya dan berkongsi maklumat tersebut dengan pengkaji semasa temubual dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan pelbagai jenis garisan yang mudah dan tidak memerlukan pengamatan yang mendalam, objek-objek yang dilukis oleh murid dapat dikenalpasti dengan mudah. Objek yang disangkakan sebuah tingkap oleh pengkaji di bahagian kanan dinding rumah sebenarnya adalah gambaran sebuah bilik yang diimpikan oleh pelukis. Menurut beliau, dia inginkan bilik sendiri yang selesa dan tidak perlu tidur berhimpit-himpit lagi. Di samping itu, pengkaji telah mendapatkan penjelasan kenapa objek tandas lelaki dan perempuan dilukis di sebelah bangunan rumah kepada Azman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"…..setiap hari mak akan membawa saya dan kakak pergi mandi ke sebuah stesen minyak yang agak jauh dari tempat tinggal kami sebelum hari cerah dan matahari belum terbit. Kadang-kadang kami terpaksa menunggu giliran kalau ada ramai orang"

Melalui temubual spontan pengkaji bersama murid tersebut mendapati Azman dan keluarganya akan mandi di stesen minyak setiap hari ketika waktu awal pagi iaitu ketika matahari belum terbit. Pada waktu ini, suasana masih gelap dan keadaan persekitaran belum sibuk dengan rutin harian seperti penghuni kota yang keluar bekerja dan jalan raya yang masih lengang. Menurut Azman, mereka sekeluarga hanya mandi sekali sahaja untuk sehari kerana mereka pulang ke rumah setelah lewat malam. Beliau memberitahu ibunya bekerja sebagai tukang cuci pinggan di sebuah restoran dari pagi sehingga pukul 11 malam. Apabila pulang dari sekolah dia akan terus ke tempat ibunya bekerja dan akan pulang ke rumah bersama-sama. Pengkaji juga mendapati ayah Azman tidak tinggal bersama mereka atas faktor yang tidak diketahui.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

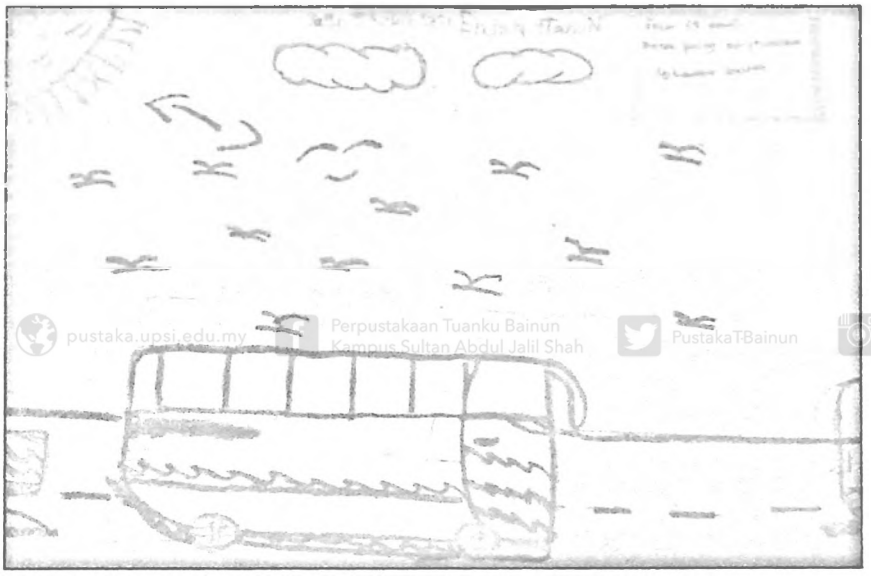
Objek tandas lelaki dan perempuan yang dilukis oleh Azman menunjukkan dia tidak mahu menunggu lama apabila hendak mandi atau membersihkan diri. Ketika ditanya oleh pengkaji mengapa objek tandas itu dilukis diluar rumah, Azman sebenarnya hanya mengetahui keadaan tandas yang selalu mereka gunakan. Dia juga tidak dapat membayangkan bahawa tandas boleh dibuat di dalam rumah kerana sejak kecil lagi, dia telah biasa dengan keadaan tandas awam. Justeru itu, imaginasinya hanya membayangkan lokasi bangunan tandas memang berada di luar rumah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh kerana ini adalah lukisan kanak-kanak yang dilukis secara spontan, namun mempunyai makna dan luahan perasaan yang dapat mereka zahirkan dalam sebuah lukisan. Hasil lukisan ini mampu menghuraikan apa yang ingin disampaikan oleh pelukis melalui imaginasi yang terkandung dalam fikirannya.

4.4.3 Lukisan murid SBJK 3



Tajuk lukisan : Lawatan sekolah
Nama murid : Ehsan
Umur : 9 tahun
Tema lukisan : Persekitaran

Rajah 4.4.3. Lukisan murid SBJK 3

a. Deskripsi

Lukisan dalam *Rajah 4.4.3* di atas bertajuk "Lawatan Sekolah" yang digambarkan oleh murid bernama Ehsan berumur 9 tahun. Ia memaparkan persekitaran di jalanraya dan menumpukan imej sebuah bas sebagai objek lukisan yang utama, selain itu terdapat imej awan, matahari, burung dan jalanraya. Lukisan ini terbahagi kepada tiga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahagian iaitu bahagian bawah sekali ialah imej jalanraya dan sebuah bas, di samping itu digambarkan imej kenderaan lain walaupun dilukis nampak sedikit sahaja di bahagian depan dan belakang bas. Manakala bahagian tengah lukisan terdapat imej sekawan burung berterbangan yang hanya dilukis dalam bentuk motif burung. Bahagian paling atas dalam lukisan ini pula terdapat dua tompok awan yang digambarkan berada di tangah-tengah lukisan serta imej matahari dilukis di penjuru atas sebelah kiri.

Pada bahagian paling atas ialah imej matahari yang di lukis satu perempat dari bentuk bulatan dan berada di penjuru atas sebelah kiri. Terdapat garis kasar dan tebal dilukis di luar objek matahari menggunakan warna kuning untuk menggambarkan cahaya matahari. Di samping itu, dua tompok awan dilukis agak simetri kedudukannya walaupun saiz kedua-dua awan itu berbeza. Kedua-dua imej awan itu dilukis memanjang hasil dari proses penambahan dan pengurangan rupa bulat yang dicantumkan membentuk rupa awan. Awan di bahagian kiri lebih panjang dan mempunyai empat lengkung berbanding imej awan di bahagian kanan yang hanya dilukis dengan tiga lengkung separa bulatan. Garisan luar imej awan diwarnakan dengan garis tebal dan kasar.

Bahagian tengah lukisan terdapat imej sekawan burung yang dilukis secara motif iaitu pelukis tidak melukis objek burung secara detail. Imej motif burung dilukis dengan garis tebal dan garis kasar menggunakan warna hitam. Kedudukan tiga belas imej burung itu berada di tengah-tengah bahagian lukisan dan secara berselerak. Imej burung di bahagian kiri lebih banyak dari bahagian kanan tengah lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

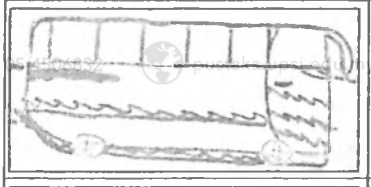
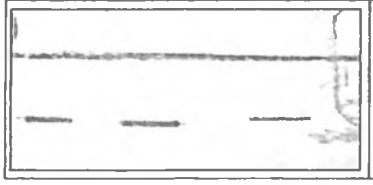
Seterusnya bahagian bawah lukisan terdapat imej bas sebagai objek utama di samping dua buah kenderaan lain yang dilukis sedikit sahaja berada di bahagian depan dan belakang bas. Kedudukan bas tersebut lebih berada di bahagian kiri lukisan dan digambarkan garis luarnya sahaja dengan garis kasar dan tebal menggunakan warna merah. Beberapa garis menegak digunakan untuk menggambarkan tingkap-tingkap pada bahagian bas. Selain itu, terdapat garisan beralun berwarna merah yang dilukis pada bahagian badan bas dan bahagian depan bas. Terdapat juga imej dua biji tayar yang diwarnakan dengan warna biru pada garisan luar sahaja.

Pada bahagian bawah lukisan juga terdapat imej kenderaan lain yang dilukis sedikit sahaja di bahagian depan dan belakang bas menggunakan warna biru. Terdapat juga imej jalanraya yang dilukis dengan garis-garis kasar dan tebal menggunakan warna hitam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a (i). Analisis Deskripsi

Deskripsi		
Objek	Alam semulajadi	Alam benda
	awan	tiada
	matahari	tiada
	burung	tiada
	tiada	bas
	tiada	jalanraya

Rajah 4.4.3a. Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 3

b. Analisis Formalistik

Berdasarkan pemerhatian pengkaji, analistik formalistik unsur seni dan prinsip rekaan dijelaskan berdasarkan setiap objek yang dilukis dalam lukisan. Analisis formalistik unsur seni termasuklah garisan, jalinan, rupa, bentuk, ruang dan warna yang digunakan oleh pelukis semasa menghasilkan lukisan. Asas garisan dalam lukisan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

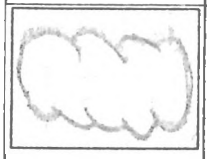
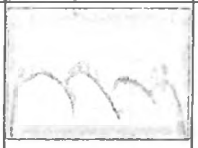
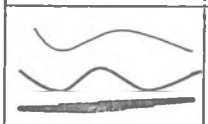
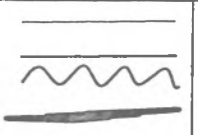
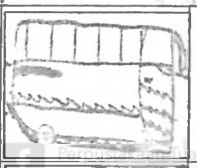
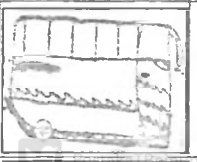
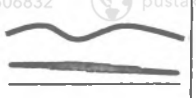
banyak menimbulkan rupa objek yang dilukis dengan garisan luar sahaja. Pelbagai jenis garisan digunakan dalam garisan ini seperti garis tebal, kasar, lurus, tegak, nipis dan beralun dapat menimbulkan kesan yang nyata pada setiap objek dalam lukisan. Kesan kontradiksi dapat dilihat melalui penggunaan keseluruhan garisan pada setiap objek dalam lukisan.

Di samping itu, untuk menjelaskan objek yang ingin disampaikan, pelukis menggunakan rupa organik iaitu pada objek awan, burung dan jalan raya. Sementara itu, rupa geometri pula dilukis pada objek matahari dan rupa bulat pada objek tayar bas. Penggunaan unsur seni bentuk, ruang dan jalinan dalam lukisan ini disampaikan secara ilusi dan beberapa warna seperti warna biru, kuning, hijau, merah dan coklat digunakan untuk menjadikan setiap objek yang dilukis nampak lebih menarik. Ulasan mengenai analisis formalistik unsur seni diperjelaskan dalam *Rajah 4.4.3b* di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (i). Analisis formalistik unsur seni

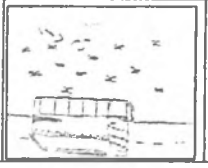
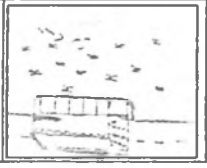
Unsur seni					
Objek	**Garisan**	**Objek**	**Rupa**	**Objek**	**Bentuk**
	garis tebal garis kasar		organik		ilusi
	garis nipis garis tebal garis kasar		geometri		ilusi
	garis tebal garis kasar		organik		ilusi
	garis nipis garis tebal garis beralun garis kasar		geometri organik		ilusi
	Garis tebal Garis kasar Garis lurus Garis halus		geometri		Ilusi
	Garis lurus Garis putu-putus		organik		ilusi

Rajah 4.4.3b. Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (ii). Analisis formalistik unsur seni

Unsur seni					
Objek	**Ruang**	**Objek**	**Jalinan**	**Objek**	**Warna**
	tampak		Ilusi		Biru kuning hijau merah coklat

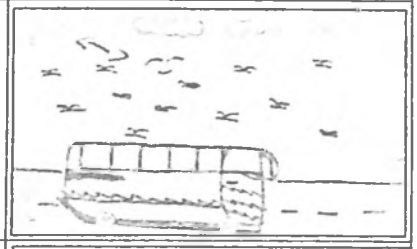
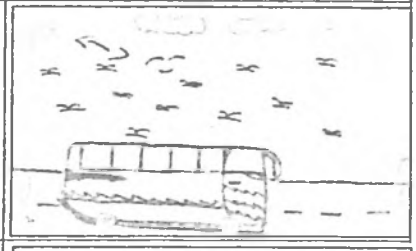
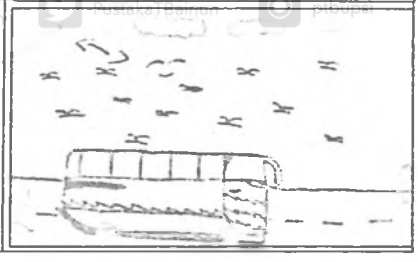
Rajah 4.4.3c. Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 3

b (iii). Analisis formalistik prinsip rekaan

Hasil analisis formalistik prinsip rekaan pada lukisan murid SBJK 3, terdapat beberapa prinsip rekaan digunakan seperti pergerakan, imbangan, kepelbagaian dan kontra. Prinsip kepelbagaian garis memberikan kesan dinamik dan kelainan pada rupa objek yang dilukis. Selain itu, analisis formalistik juga mendapati penggunaan rupa, bentuk, warna dan garisan yang pelbagai dalam lukisan memberi impak kepelbagaian yang ketara dalam lukisan. Susunan objek dalam lukisan menunjukkan imbangan tidak simetri kerana bahagian kiri lukisan lebih berat berbanding objek yang dilukis di bahagian kanan lukisan. Di samping itu, kesan kontra dapat dilihat pada objek tandas yang tidak diwarnakan. Ulasan mengenai prinsip rekaan diperjelaskan dalam *Rajah 4.4.3d* di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

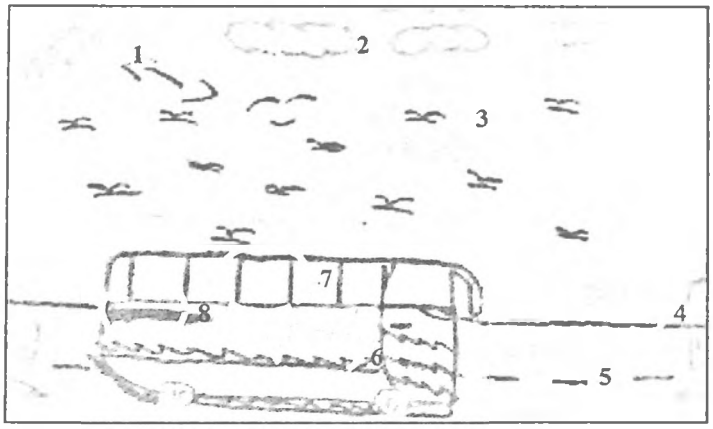
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Prinsip rekaan	Huraian	Contoh
Kepelbagaian	Pelbagai jenis garisan digunakan untuk mewarnakan objek, antaranya : - Garisan lurus, garisan tebal, garisan kasar, garisan halus, - garisan nipis dan garisan beralun	
Imbangan	Terdapat imbangan tidak simetri di dalam lukisan ini namun tidak terlalu ketara kerana kedudukan objek sebuah bas dan dua tompok awan berada di tengah-tengah lukisan.	
Pergerakan	Pergerakan wujud pada objek awan dan sekawan burung	
Penegasan	Prinsip rekaan penegasan ditumpukan pada objek sebuah bas yang dilukis lebih besar imejnya berbanding objek-objek lain. Di samping itu penggunaan warna merah pada bas juga turut menyokong prinsip penegasan dalam lukisan ini.	

Rajah 4.4.3d. Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 3

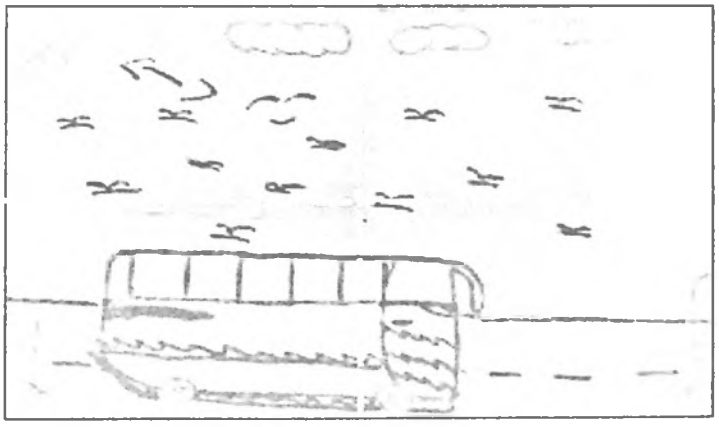
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4.3d. Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 3

Rajah 4.4.3d menunjukkan analisis prinsip kepelbagaian yang terdapat dalam lukisan yang dilukis oleh murid SBJK 3. Terdapat pelbagai imej digambarkan dalam lukisan iaitu imej awan, matahari, sekawan burung, sebuah bas, imej dua buah kenderaan lain yang dilukis sebahagian kecil sahaja dan imej jalan raya. Di samping itu penggunaan pelbagai jenis garisan seperti garis pendek(1), garis lengkung(2), garis tebal(3), garis lurus(4), garis putus-putus (5), garis beralun(6), garis petak(7) dan garis tebal jelas dilihat pada imej setiap objek yang dihasilkan.

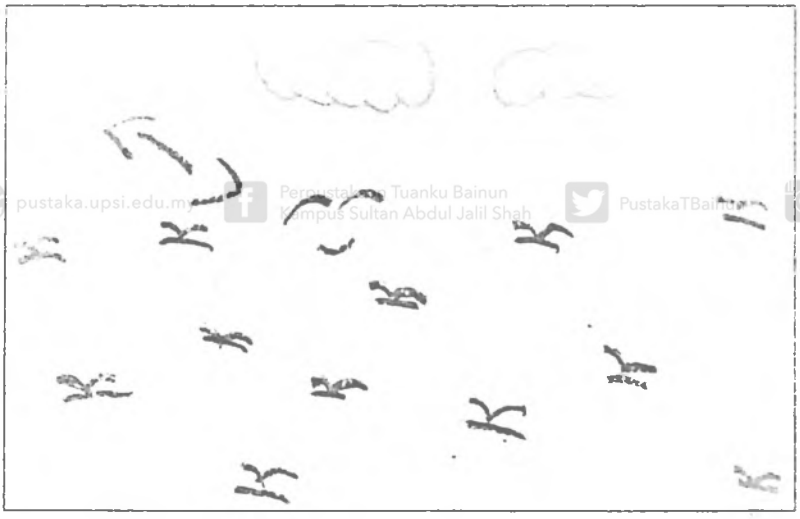


Rajah 4.4.3e. Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Prinsip imbangan dalam lukisan murid SBJK 3 dapat dilihat dalam *Rajah 4.4.3e* melalui objek bas, jalan raya, burung, matahari dan awan. Pengkaji telah menganalisis lukisan ini dan mendapati imbangan tidak simetri berlaku tetapi jika diperhatikan kedudukan objek burung berada di tengah-tengah lukisan yang hampir sama posisinya. Namun begitu, objek sebuah bas yang lebih banyak di lukis di bahagian kiri dan kedudukan objek matahari di penjuru atas sebelah kiri lukisan mewujudkan imbangan tidak simetri pada lukisan ini. Manakala di bahagian kanan lukisan cuma terdapat sebahagian objek burung dan sedikit bahagian bas sahaja.



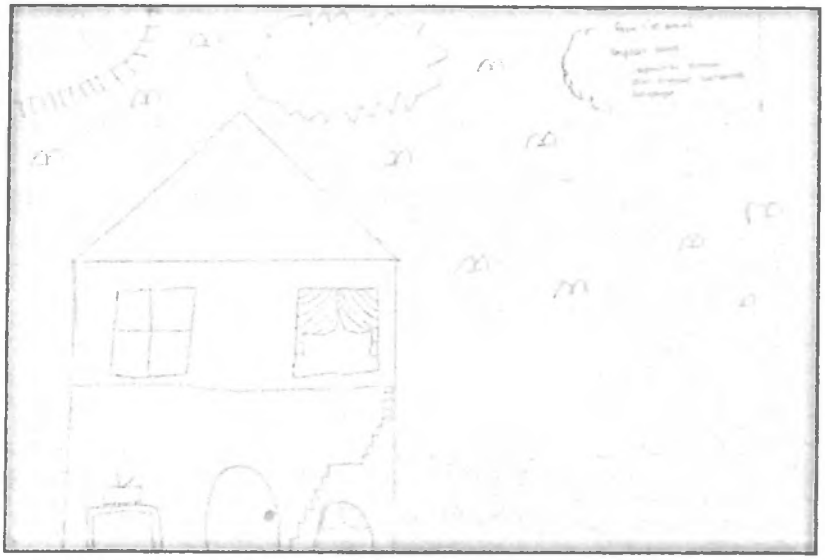
Rajah 4.4.3f. Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 3

Prinsip pergerakan berlaku pada objek dua tompok awan seperti yang ditunjukkan dalam *Rajah 4.4.3f.* Selain itu, objek burung yang dilukis juga memberi kesan pergerakan dalam lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4.4. Lukisan murid SBJK 4



Tajuk lukisan : Rumah

Nama murid : Fazri

Umur : 10 tahun

Tema lukisan : Persekitaran

Rajah 4.4.4. Lukisan murid SBJK 4

a. Deskripsi

Lukisan dalam *Rajah 4.4.4* di atas bertajuk "Rumah" yang digambarkan oleh murid bernama Fazri berumur 10 tahun. Ia memaparkan tema persekitaran dan menumpukan imej sebuah rumah sebagai objek lukisan yang utama, selain itu terdapat imej awan, matahari, burung, bukit dan pokok. Lukisan ini terbahagi kepada tiga bahagian iaitu bahagian bawah sekali ialah imej rumah bahagian bawah yang terdiri daripada objek pintu, tangga, tingkap dan televisyen. Selain itu, bahagian bawah lukisan juga dilukis garisan beralun yang memanjang untuk menggambarkan pokok-pokok.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manakala bahagian tengah lukisan terdapat imej dua buah bukit di bahagian kanan lukisan bersama sekawan burung berterbangan yang hanya dilukis dalam bentuk motif burung. Imej rumah tingkat atas juga dilukis di bahagian tengah lukisan yang mengandungi bentuk segitiga bumbung dan dua buah tingkap berbentuk segiempat. Bahagian paling atas dalam lukisan ini pula terdapat dua tompok awan yang digambarkan berada di tangah-tengah lukisan serta imej matahari dilukis di penjuru atas sebelah kiri. Di samping itu, terdapat beberapa objek yang menunjukkan burung di antara ruang awan dan matahari.

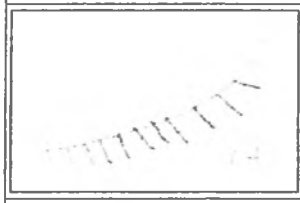
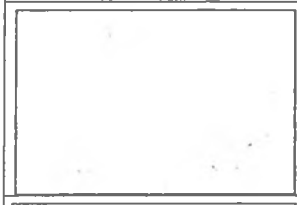
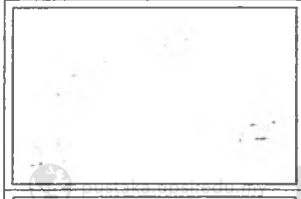
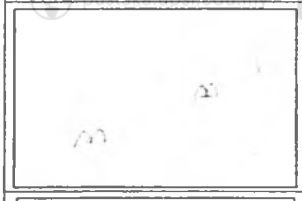
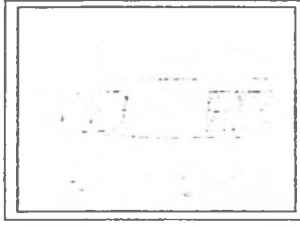
Keseluruhan lukisan tidak diwarnakan, memadai penjelasan objek disampaikan dengan penggunaan pensil sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(i). Deskripsi

Deskripsi		
Objek	**Alam semulajadi**	**Alam benda**
	matahari	Tiada
	awan	tiada
	burung	tiada
	bukit	tiada
	tiada	rumah, bumbung, pintu, tingkap, tangga

Rajah 4.4.4a. Deskripsi lukisan murid SBJK 4

b. Analisis Formalistik

Berdasarkan pemerhatian pengkaji, analisis formalistik unsur seni dan prinsip rekaan dijelaskan berdasarkan setiap objek yang dilukis dalam lukisan. Analisis formalistik unsur seni termasuklah garisan, jalinan, rupa, bentuk, ruang dan warna yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digunakan oleh pelukis semasa menghasilkan lukisan. Asas garisan dalam lukisan ini banyak menimbulkan rupa objek yang dilukis dengan garisan luar sahaja. Pelbagai jenis garisan digunakan dalam garisan ini seperti garis tebal, kasar, lurus, tegak, nipis dan beralun dapat menimbulkan kesan yang nyata pada setiap objek dalam lukisan. Kesan kontradiksi dapat dilihat melalui penggunaan keseluruhan garisan pada setiap objek dalam lukisan.

Di samping itu, untuk menjelaskan objek yang ingin disampaikan, pelukis menggunakan rupa organik iaitu pada objek awan, burung, matahari, bukit dan pokok. Sementara itu, rupa geometri pula dilukis pada objek rumah dan bahagian-bahagian yang terdapat pada rumah seperti bumbung, tingkap dan pintu. Penggunaan unsur seni bentuk, ruang dan jalinan dalam lukisan ini disampaikan secara ilusi dan lukisan ini dibiarkan kosong tidak berwarna. Ulasan mengenai analisis formalistik unsur seni diperjelaskan dalam *Rajah 4.3.4b* di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (i). Analisis formalistik unsur seni

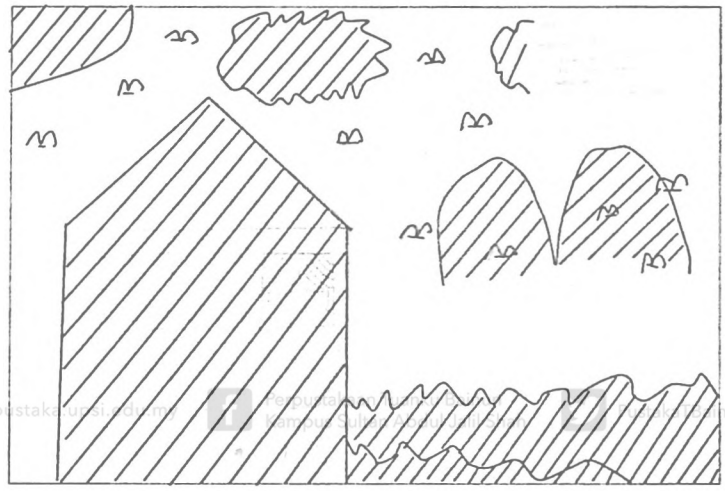
Unsur seni					
Objek	**Ruang**	**Objek**	**Jalinan**	**Objek**	**Warna**
	tampak		ilusi		tiada

Rajah 4.4.4b. Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 4

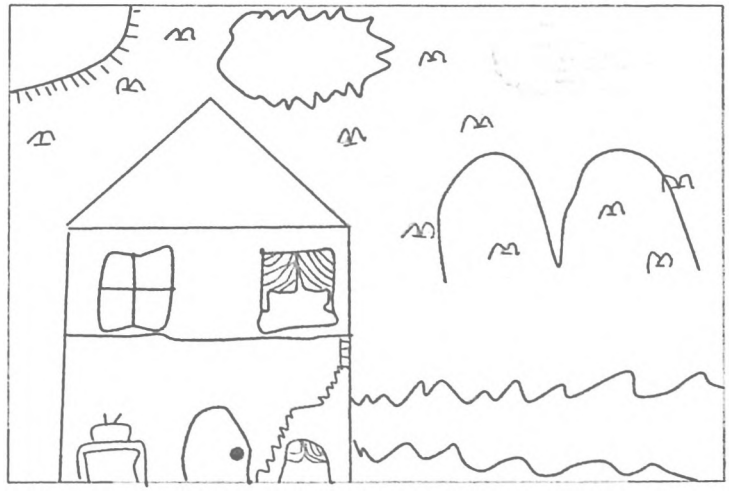
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam *Rajah 4.4.4c* menunjukkan ruang yang wujud antara setiap objek dalam lukisan. Garis yang dilorekkan menunjukkan ruang yang digunakan untuk melihat olahan objek yang dipilih. Olahan komposisi dalam lukisan oleh pelukis dijelaskan melalui objek-objek yang dianalisis seperti awan, matahari, burung, bukit, rumah dan pokok.



Rajah 4.4.4c. Analisis unsur ruang lukisan murid SBJK 4

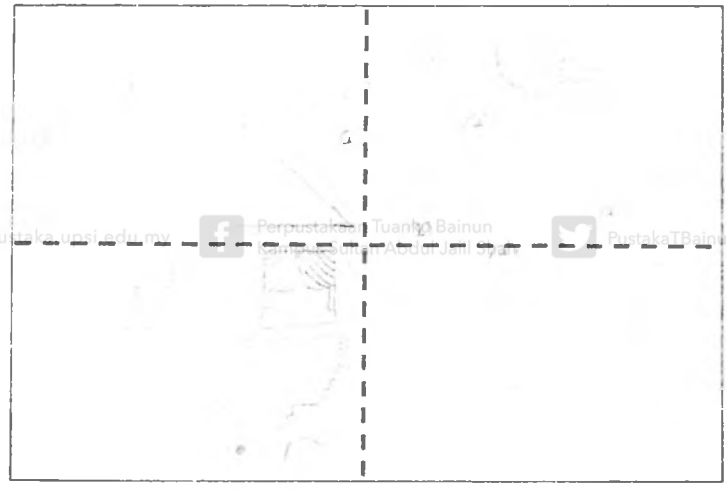


Rajah 4.4.4d. Prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 4

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil analisis formalistik prinsip rekaan pada lukisan murid SBJK 4, terdapat beberapa prinsip rekaan digunakan seperti pergerakan, imbangan, dan kepelbagaian. Prinsip kepelbagaian garis memberikan kesan dinamik dan kelainan pada rupa objek yang dilukis. Selain itu, analisis formalistik juga mendapati penggunaan rupa, bentuk dan garisan yang pelbagai dalam lukisan memberi impak kepelbagaian yang ketara dalam lukisan. Antara garisan yang digunakan untuk melukis objek ialah garisan ipis, garisan halus, garisan beralun, garisan tegak, garisan lengkung dan garisan tebal.



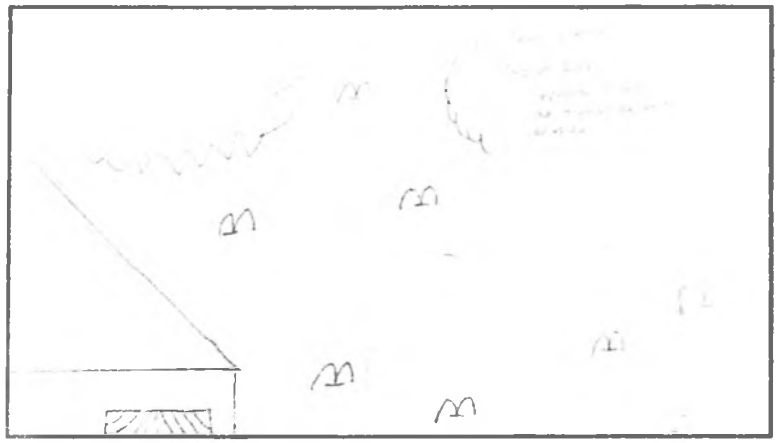
Rajah 4.4.4e. Prinsip imbangan lukisan murid SBJK 4

Prinsip imbangan dalam lukisan murid SBJK 4 dapat dilihat dalam *Rajah 4.4.4e* iaitu pengkaji telah menganalisis lukisan ini dan mendapati imbangan tidak simetri berlaku kerana kelihatan objek di bahagian kiri lukisan lebih banyak berbanding objek yang dilukis di bahagian kanan lukisan. Terdapat objek rumah bersama imej tingkap, pintu, tangga dan televisyen serta objek matahari, awan dan burung dilukis di bahagian kiri lukisan. Manakala hanya objek awan, burung, bukit dan pokok yang digambarkan dengan garisan memanjang dilukis di bahagian kanan lukisan. Prinsip imbangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ditunjukkan melalui garisan putus-putus yang dipaparkan dalam lukisan murid SBJK 4. Lukisan ini dihasilkan secara sederhana dan dibiarkan tidak berwarna.



Rajah 4.4.4f. Prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 4

Prinsip pergerakan dapat dilihat pada *Rajah 4.4.4f* di atas iaitu pergerakan berlaku pada objek dua tompok awan yang dilukis di bahagian paling atas dalam lukisan. Selain itu, objek sekawan burung yang berterbangan di ruang udara antara awan dan matahari juga memberi kesan pergerakan dalam lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c. Interpretasi (ekspresi lukisan)



Rajah 4.4.4h. Prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 4

Lukisan ini dilukis oleh murid bernama Fazri berusia 10 tahun memaparkan tema persekitaran. Objek sebuah rumah yang kelihatan agak besar dan cantik dibelakangi dua buah bukit, deretan pokok yang hanya dilukis dengan garisan beralun memanjang dan kelihatan beberapa ekor burung berterbangan di udara menampakkan suasana kedamaian pada alam. Di samping itu, terdapat objek matahari dipenjuru atas bahagian kiri lukisan bersama dua tompok awan menguatkan lagi suasana keindahan dan kedamaian yang ingin disampaikan oleh pelukis.

Fazri memilih tema persekitaran kerana sesuai dengan tajuk lukisan yang disampaikan iaitu 'Impian Saya'. Dalam temubual pengkaji dengan Fazri, mengapa beliau memilih objek rumah, awan dan matahari untuk dilukis kerana pada beliau objek itu senang dilukis dan dia sentiasa mengimpikan rumah yang besar bila dewasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nanti dan tinggal bersama-sama keluarganya di rumah tersebut. Fazri menzahirkan ideanya pada lukisan yang mempunyai makna tersirat pada dirinya.

"...bila saya besar nanti, saya nak beli rumah yang besar dan semua orang tinggal dalam rumah tu..".

Fazri menjelaskan dia bersama ibu dan ayahnya tinggal di rumah yang disediakan kerajaan iaitu di Anjung Singgah (iaitu sebuah tempat yang telah disediakan oleh kerajaan untuk golongan gelandangan dan mereka yang tidak ada tempat tinggal). Di sana, mereka tinggal beramai-ramai bersama penghuni lain dan ibu bapanya kadang-kadang tidak pulang kerana keluar bekerja. Ketika pengkaji berbual dengan Fazri, mengapa terdapat dua buah bukit yang dilukis berhampiran rumah impiannya ialah kerana beliau ingin bermain dengan kawan-kawannya di waktu petang. Fazri memberitahu dia hanya dapat bermain selepas pulang dari sekolah waktu petang hanya di kaki lima tempat tinggal mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

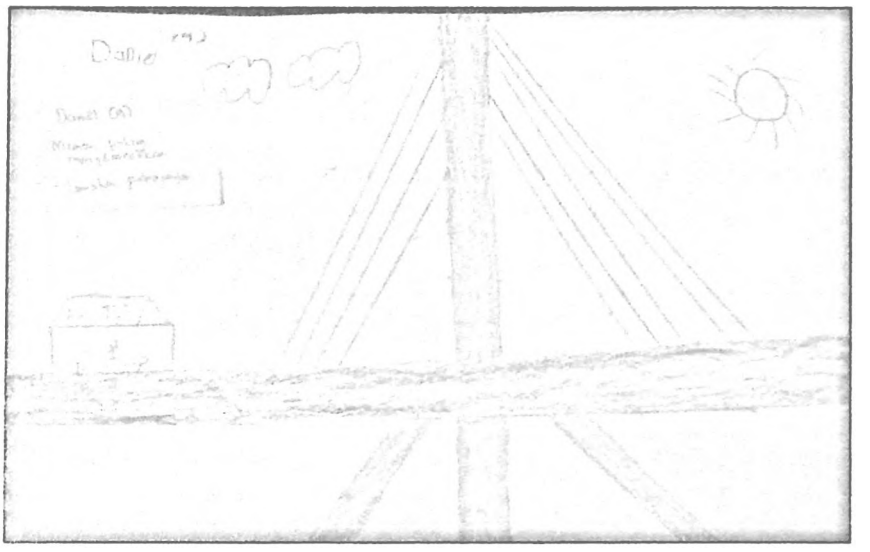
"...saya harap suatu hari nanti saya ada tempat yang luas seperti padang bola dan bukit untuk bermain dengan kawan-kawan, kami boleh berlari dengan bebas. Tapi sekarang kami cuma dapat bermain di tepi longkang rumah je, itu pun kalau ada kawan.."

Oleh kerana ini adalah lukisan kanak-kanak yang dilukis secara spontan, namun mempunyai makna dan luahan perasaan yang dapat mereka zahirkan dalam sebuah lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4.5 Lukisan murid SBJK 5



Tajuk lukisan : Lawatan ke Putrajaya
Nama murid : Daniel
Umur : 9 tahun
Tema lukisan : Persekitaran

Rajah 4.4.5. Lukisan murid SBJK 5

a. Deskripsi

Lukisan dalam *Rajah 4.4.5* di atas bertajuk "Lawatan ke Putrajaya" yang digambarkan oleh murid bernama Daniel berumur 9 tahun. Ia memaparkan tema persekitaran dan menumpukan imej sebuah jambatan sebagai objek lukisan yang utama, selain itu terdapat imej awan, matahari dan pondok menunggu bas. Lukisan ini terbahagi kepada tiga bahagian iaitu bahagian bawah sekali ialah imej jalan raya di atas jambatan dan tiang jambatan yang dilukis di bahagian bawah jambatan. Bahagian tengah lukisan pula terdapat sebuah pondok menunggu bas yang dilabelkan *'bas top'* iaitu maksud yang ingin disampaikan adalah *'bus stop'* serta objek tiang dan besi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahagian tengah jambatan. Manakala bahagian atas lukisan pula terdapat objek matahari, awan dan sebahagian tiang dan besi jambatan bahagian atas.

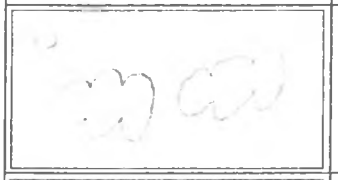
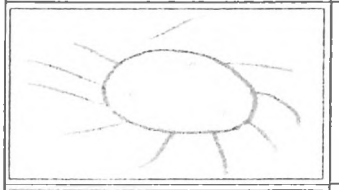
Keseluruhan lukisan dijelaskan secara sederhana iaitu tidak banyak objek yang dilukis dan menggunakan warna yang minimum iaitu warna biru pada tiang jambatan, warna hitam pada jalan raya atas jambatan dan warna kuning pada objek matahari serta objek dua tompok awan dan pondok menunggu bas yang dilukis garis luar sahaja dibiarkan kosong tidak berwarna. Jika diperhatikan dengan teliti terdapat beberapa objek lain yang dilukis di atas jambatan tersebut tetapi kurang jelas seperti sebuah van dan lori.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a (i). Analisis deskripsi

Deskripsi		
Objek	**Alam semulajadi**	**Alam benda**
	awan	tiada
	matahari	tiada
	tiada	jambatan
	tiada	jalan raya
	orang	pondok bas, bangku
	tiada	van, lori

Rajah 4.4.5a. Analisis deskripsi lukisan murid SBJK 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b. Analisis formalistik

Analisis formalistik oleh pengkaji dijelaskan berdasarkan setiap objek yang dilukis dalam lukisan. Asas garisan dalam lukisan ini banyak menimbulkan objek-objek yang dilukis tanpa mewarnakan bentuk objek tersebut. Hanya beberapa objek sahaja diwarnakan seperti jambatan dan matahari. Pelbagai garisan yang terdapat dalam lukisan ini antaranya garisan lurus, garisan melengkung, garisan halus, garisan tebal, garisan selari, garisan kasar dan garisan bersilang banyak memberi impak yang nyata pada objek dalam lukisan.

Garisan lurus yang menunjuk ke arah horizontal berfungsi sebagai sempadan bahagian permukaan lukisan menjadi dua bahagian utama iaitu bahagian atas dan bahagian bawah. Manakala garisan vertikal cuma kelihatan pada pembahagian di tengah-tengah tiang jambatan. Kewujudan kedua-dua garisan ini menunjukkan kedudukan objek yang tidak simetri kerana objek lebih banyak dilukis di bahagian kiri lukisan. Garisan halus dan kasar yang tidak sekata pada objek jambatan memberi kesan yang dramatik kerana terdapat pelbagai jenis garisan yang bercampur-campur seperti garisan halus, kasar dan garisan bersilang.

Penggunaan keseluruhan garisan dalam lukisan memberikan satu kesan yang kontradiksi. Sebuah jambatan yang diilhamkan ketika murid menyertai lawatan ke Putrajaya dan menzahirkan imaginasinya di dalam lukisan. Tiang jambatan diwarnakan biru dan jalan raya sepanjang jambatan diwarnakan hitam serta warna kuning diwarnakan pada objek matahari. Manakala objek-objek lain seperti awan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pondok menunggu bas dan objek kenderaan seperti lori dan van dilukis dengan garis luar sahaja dan tidak berwarna.

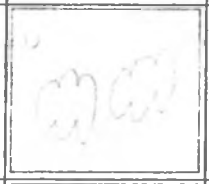
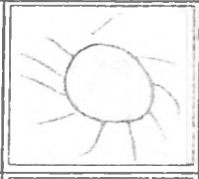
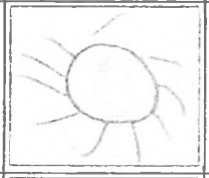
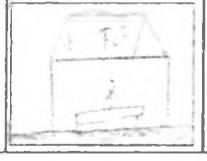
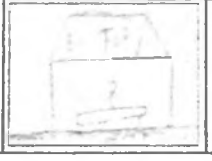
Objek-objek yang terdapat pada lukisan dilukis bukan dalam bentuk sepenuhnya tetapi lebih kepada rupa sesebuah objek yang hendak disampaikan. Contohnya bentuk awan, matahari dan jambatan hanya dilukis dengan garis kasar dan garis lurus untuk menunjukkan objek tersebut dan menampakkan kesan ruang yang digunakan dalam lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (i). Analisis formalistik unsur seni

Unsur seni					
Objek	**Garisan**	**Objek**	**Rupa**	**Objek**	**Bentuk**
	garis nipis		Organik		Ilusi
	garis bulat nipis garis pendek		geometri		Ilusi
	garis tebal garis nipis garis kasar		Organik		Ilusi
	garis nipis garis tebal garis kasar garis lurus		geometri organik		Ilusi
	garis tebal garis lurus garis nipis garis kasar		geometri		Ilusi

Rajah 4.4.5b. Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (ii). Analisis formalistik unsur seni

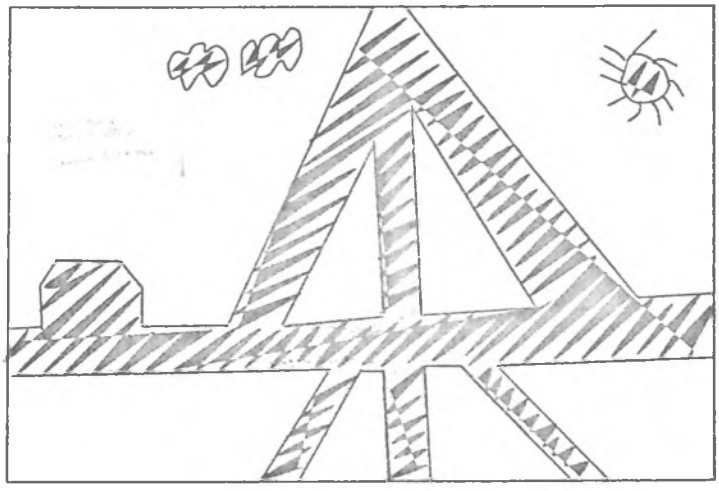
Unsur seni					
Objek	**Ruang**	**Objek**	**Jalinan**	**Objek**	**Warna**
	Tampak		Ilusi		biru kuning hitam

Rajah 4.4.5c. Analisis formalistik unsur seni lukisan murid SBJK 5

Dalam *Rajah 4.4.5c* menunjukkan ruang yang wujud antara setiap objek dalam lukisan. Garis yang dilorekkan menunjukkan ruang yang digunakan untuk melihat olahan objek yang dipilih. Olahan komposisi dalam lukisan oleh pelukis dijelaskan melalui objek-objek yang dianalisis seperti awan, matahari, pondok bas dan jambatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b (iii). Analisis formalistik prinsip rekaan



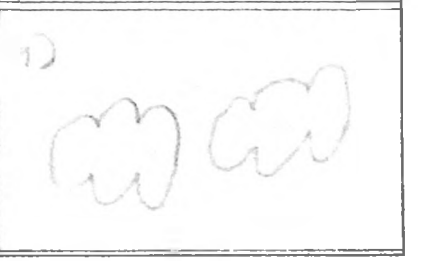
Rajah 4.4.5d. Analisis unsur ruang lukisan murid SBJK 5

Hasil analisis formalistik prinsip rekaan pada lukisan murid SBJK 5, terdapat beberapa prinsip rekaan digunakan seperti pergerakan, imbangan, kepelbagaian dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

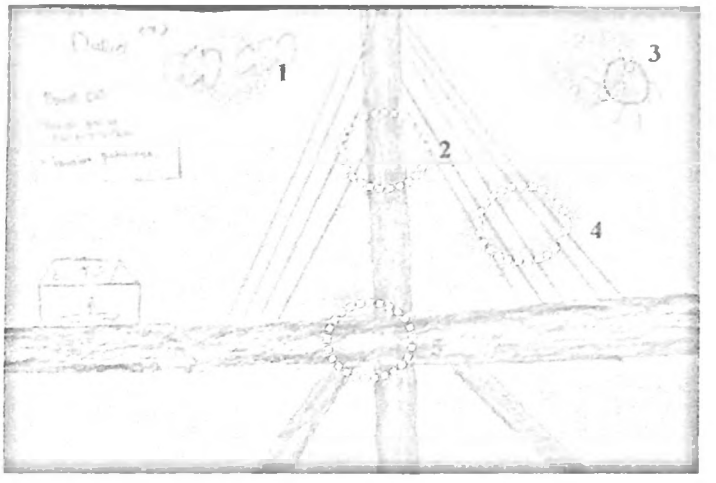
kontra. Prinsip kepelbagaian garis memberikan kesan dinamik dan kelainan pada rupa objek yang dilukis. Selain itu, analisis formalistik juga mendapati penggunaan rupa, bentuk, warna dan garisan yang pelbagai dalam lukisan memberi impak kepelbagaian yang ketara dalam lukisan. Susunan objek dalam lukisan menunjukkan imbangan tidak simetri kerana bahagian kanan lukisan lebih berat berbanding objek yang dilukis di bahagian kiri lukisan. Ulasan mengenai prinsip rekaan diperjelaskan dalam *Rajah 4.4.5e* di bawah:

Prinsip rekaan	Huraian	Contoh
Kepelbagaian	Pelbagai jenis garisan digunakan untuk mewarnakan objek, antaranya : - Garisan lurus, garisan tebal, garisan kasar, garisan halus, garisan nipis dan garisan pendek	
Imbangan	Terdapat imbangan tidak simetri di dalam lukisan ini kerana objek di bahagian kanan lukisan lebih banyak berbanding di bahagian kiri. Namun objek utama iaitu jambatan di lukis di tengah-tengah lukisan menjadikan ia kelihatan seimbang.	
Pergerakan	Pergerakan wujud pada objek dua tompok awan yang dilukis di bahagian atas sebelah kiri lukisan.	

Rajah 4.4.5e. Analisis formalistik prinsip rekaan lukisan murid SBJK 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

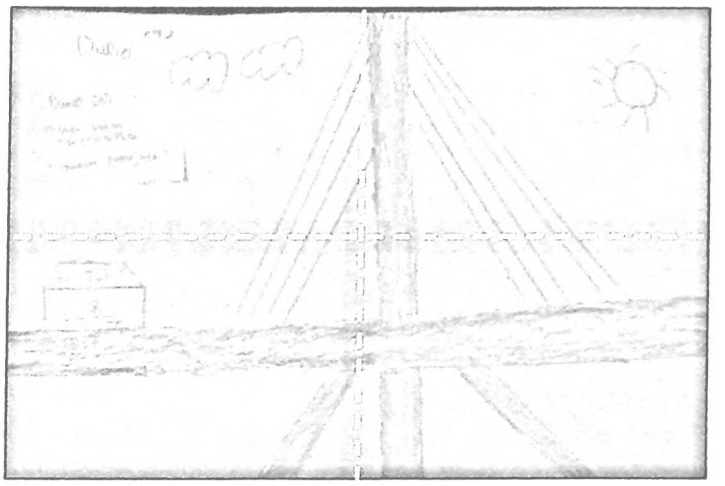


Rajah 4.4.5f. Analisis prinsip kepelbagaian lukisan murid SBJK 5

Hasil analisis formalistik prinsip rekaan pada lukisan murid SBJK 5, terdapat beberapa prinsip rekaan digunakan seperti pergerakan, imbangan, dan kepelbagaian. Prinsip kepelbagaian garis memberikan kesan dinamik dan kelainan pada rupa objek yang dilukis. Selain itu, analisis formalistik juga mendapati penggunaan rupa, bentuk dan garisan yang pelbagai dalam lukisan memberi impak kepelbagaian yang ketara dalam lukisan. Prinsip kepelbagaian dalam lukisan dapat dilihat melalui pelbagai jenis garisan yang digunakan. Antara garis yang terdapat dalam lukisan seperti garis nipis (1), garis tebal (2), garis pendek (3), garis lurus (4) dan garis kasar (5) pada setiap objek lukisan. Kesan kepelbagaian ini dapat dilihat terutamanya pada objek jambatan yang diwarnakan dengan pelbagai jenis garisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

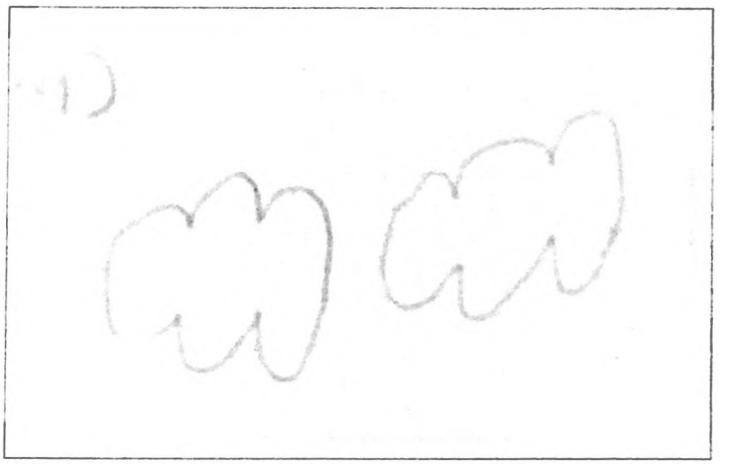


Rajah 4.4.5g. Analisis prinsip imbangan lukisan murid SBJK 5

Prinsip imbangan dalam lukisan murid SBJK 5 dapat dilihat dalam *Rajah 4.4.5g* iaitu pengkaji telah menganalisis lukisan ini dan mendapati imbangan tidak simetri berlaku kerana kelihatan objek di bahagian kanan lukisan lebih banyak berbanding objek yang dilukis di bahagian kiri lukisan. Terdapat objek lebih sebahagian daripada jambatan dan matahari dilukis di bahagian kanan lukisan dan objek sebahagian jambatan, dua tompok awan dan sebuah pondok menunggu bas dilukis di bahagian kiri lukisan. Prinsip imbangan ditunjukkan melalui garisan putus-putus yang dipaparkan dalam lukisan murid SBJK 5. Lukisan ini dihasilkan secara sederhana dan menggunakan warna yang minimum dan beberapa objek lain dibiarkan tidak berwarna.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

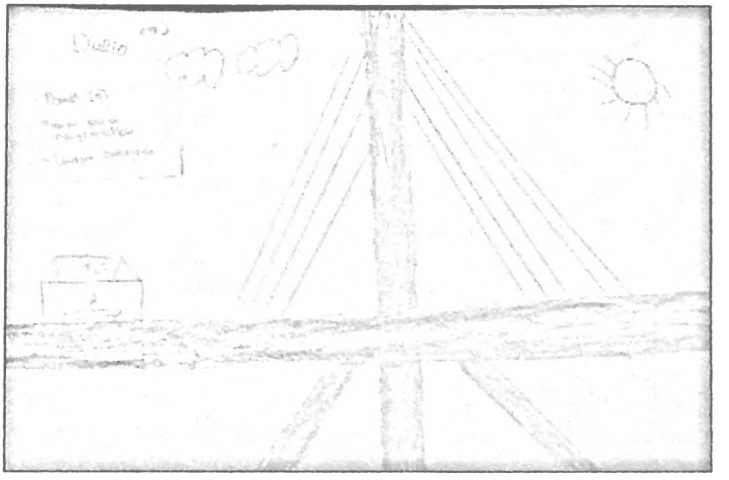


Rajah 4.4.5h. Analisis prinsip pergerakan lukisan murid SBJK 5

Prinsip pergerakan berlaku pada objek dua tompok awan yang dilukis di bahagian atas sebelah kiri lukisan memberi kesan pergerakan dalam lukisan. Prinsip pergerakan tersebut dapat dilihat pada *Rajah 4.4.5i* di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c. Interpretasi (ekspresi lukisan)



Rajah 4.4.5i. Analisis interpretasi lukisan murid SBJK 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lukisan oleh Daniel memaparkan suasana sebuah jambatan yang terletak di Putrajaya. Pada bahagian atas sebelah kiri lukisan dilukis dua tompok awan dan kelihatan objek matahari di sebelah kanan lukisan. Di samping itu, terdapat sebuah pondok bas yang dilukis berhampiran dengan jambatan. Jika diperhatikan dengan teliti, terdapat objek kenderaan seperti lori dan van yang dilukis kecil di atas jambatan bahagian kiri lukisan. Suasana yang digambarkan seolah-olah memberi pengalaman baru kepada murid.

Tema persekitaran menjadi pilihan Daniel kerana ia merupakan pengalaman baru baginya yang dapat menyertai lawatan yang dianjurkan oleh pihak sekolah. Dalam temubual pengkaji dengan Daniel, mengapa beliau memilih objek jambatan, awan dan matahari untuk dilukis kerana pada beliau dia sangat teruja ketika mengikuti lawatan tersebut dan sangat mengkagumi bentuk jambatan yang begitu cantik pada pengamatannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

'...saya tak pernah lihat jambatan yang cantik macam ni, kalau boleh saya nak datang lagi ke sini.'

Objek-objek yang dilukis oleh murid dapat dikenalpasti dengan mudah melalui penggunaan pelbagai jenis garisan yang mudah dan tidak memerlukan pengamatan yang mendalam. Oleh kerana ini adalah lukisan kanak-kanak yang dilukis secara spontan, namun mempunyai makna dan luahan perasaan yang dapat mereka zahirkan dalam sebuah lukisan. Hasil lukisan ini mampu menghuraikan apa yang ingin disampaikan oleh pelukis melalui imaginasi yang terkandung dalam fikirannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5 Rumusan

Kesimpulannya, dapat dirumuskan bahawa dapatan kajian berkaitan ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK dapat dikongsi bersama melalui aktiviti dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Seni Visual di sekolah. Di samping itu, melalui aktiviti penghasilan karya seni visual yang dijalankan dapat mencungkil bakat dan kreativiti seorang pelajar terutama semasa berkarya serta meningkatkan keyakinan diri mereka untuk berhadapan dengan dunia luar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

PERBINCANGAN, RUMUSAN DAN CADANGAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1 Pendahuluan

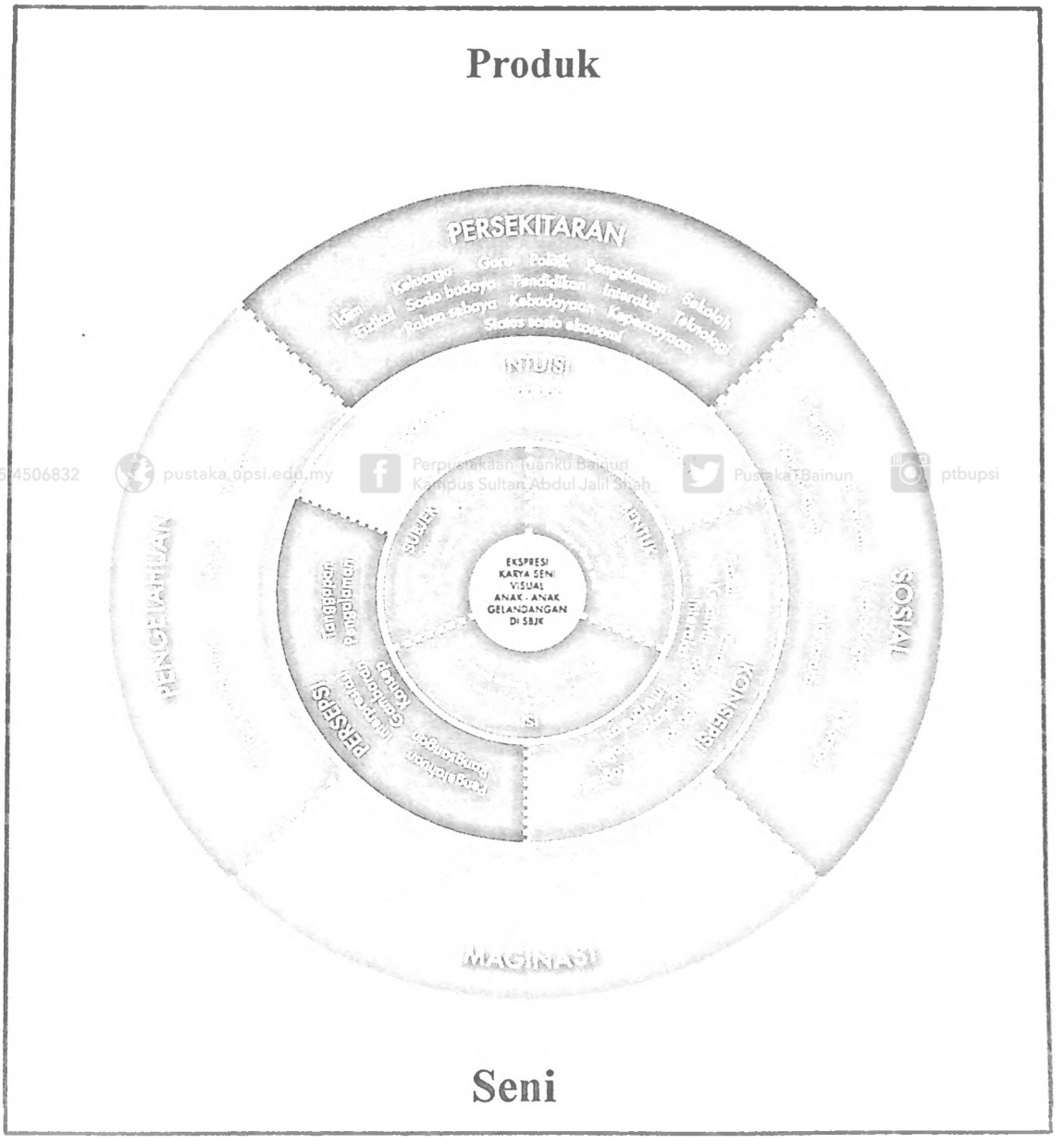
Bab ini melaporkan rumusan secara keseluruhan dan membincangkan cadangan-cadangan yang boleh dilaksanakan pada masa hadapan berkaitan dengan hasil kajian. Bahagian pertama melaporkan ringkasan dapatan kajian diikuti dengan perbincangan dapatan kajian. Seterusnya membentangkan implikasi kajian dan akhir sekali membariskan beberapa cadangan untuk kajian lanjutan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2 Perbincangan dapatan kajian

Perbincangan mengenai dapatan kajian telah dirumuskan berdasarkan hasil kajian yang diperoleh seperti dalam rajah 5.1 di bawah:



Rajah 5.2. Kerangka Konsep yang dikembangkan adaptasi dari Model Seni Ocvirk (1991) dan Teori Perkembangan Seni oleh Laura Chapman (1985)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Huraian di bawah adalah berdasarkan kepada hasil dapatan kajian yang telah dirumuskan dalam kerangka konsep di atas. Pengkaji menjelaskan setiap perkara berdasarkan temubual, pemerhatian dan lukisan anak-anak gelandangan di SBJK yang telah diperolehi semasa di lapangan. Dapatan kajian adalah berpandukan kepada persoalan yang ditimbulkan semasa di lapangan. Hasil karya lukisan anak-anak gelandangan di SBJK telah menzahirkan ekspresi diri mereka yang sebenar. Lukisan-lukisan yang dihasilkan jelas memaparkan apa yang tersirat dalam pemikiran mereka dan terdapat beberapa faktor yang telah dikenalpasti berkait rapat dengan hasil karya murid-murid SBJK seperti faktor persekitaran dan tema lukisan yang telah ditetapkan oleh guru. Konsep seni visual bukan sahaja mewujudkan individu yang imaginatif, kreatif, berpengetahuan dan peka terhadap ciri-ciri estetika, malah daya kreativiti kanak-kanak dihasilkan melalui penajaman daya intuisi, persepsi dan konsepsi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3 Faktor-faktor yang mempengaruhi ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK

Kanak-kanak dapat mengembangkan bakat, kreativiti dan luahan emosi dalam dunia yang baru melalui imaginasi ekspresi dan daya kreativiti yang dominan yang dihasilkan melalui karya seni visual. Kegiatan ekspresi dan peka kepada rasa estetika merupakan aktiviti yang terdapat dalam objektif Pendidikan Seni Visual. Kanak-kanak berpeluang menzahirkan pengalaman yang pernah mereka lalui dan lihat di persekitaran sekolah, tempat tinggal dan masyarakat yang terdapat di sekeliling mereka melalui luahan idea dalam aktiviti Pendidikan Seni Visual di sekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini mengenalpasti ekspresi yang terdapat dalam karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK iaitu ekspresi secara intuisi, konsepsi dan persepsi. *Intuisi* merupakan luahan ekspresi melalui pengalaman murid terhadap persekitaran, objek alam dan imaginasi. Manakala *konsepsi* pula menerangkan pemahaman murid terhadap unsur-unsur seni dan prinsip rekaan dalam setiap objek yang dilukis hasil dari pengamatan terhadap persekitaran dan pengalaman dalam setiap aktiviti murid. Seterusnya *persepsi* setiap objek yang dilukis adalah hasil dari pengalaman dan realiti kehidupan yang mereka lalui.

Kajian ini dijalankan ke atas murid-murid yang berumur antara 8 hingga 10 tahun dan bilangan keseluruhan informan adalah seramai 5 orang bersama 5 karya seni visual yang dipilih serta 2 orang guru yang mengajar Pendidikan Seni Visual di SBJK. Perkembangan idea secara menyeluruh terhadap perilaku, pengetahuan dan penerokaan alam sekitar adalah hasil dari komunikasi dengan rakan sebaya semasa aktiviti bermain, belajar dan pengalaman baru yang dilalui serta pengaruh persekitaran.

Bahagian ini menjawab persoalan kajian yang pertama iaitu berkaitan hal benda yang menjadi pilihan utama anak-anak gelandangan di SBJK dalam hasil karya seni visual mereka. Berdasarkan lukisan yang dihasilkan, pengkaji mendapati bahawa terdapat beberapa faktor yang mempengaruhi ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.1 Faktor persekitaran dan pengetahuan anak-anak gelandangan di SBJK

Persekitaran adalah keadaan yang berada di sekeliling termasuk keadaan fizikal, iklim, sosiobudaya, politik dan interaksi antara manusia sesama manusia dan alam sekitarnya. Menurut W. Edgar Vinacke (1969), persekitaran adalah segala kuasa kompleks yang boleh mempengaruhi tingkahlaku individu. Pengalaman kanak-kanak merangkumi tempat tinggal, individu yang rapat dengan mereka dan setiap perkara yang berada di sekeliling mereka. Setiap kanak-kanak belajar daripada persekitaran dan pengalaman yang hampir sama dengan mereka sama ada mereka tinggal di bandar, pinggir bandar atau kawasan pedalaman. Kanak-kanak menggambarkan imej yang berada di persekitaran dengan memasukkan unsur-unsur yang terdapat dalam diri mereka sama ada dalam keadaan gembira, sedih, takut dan sebagainya. Mereka meneroka kehidupan yang dilalui dengan tahap kreativiti sendiri melalui hasil karya yang menzahirkan ekspresi diri.

Kanak-kanak cuba meniru sesuatu objek yang berada dalam persekitaran mereka untuk mendapatkan ilmu. Melalui imej yang dilukis oleh anak-anak gelandangan di SBJK, pengkaji dapat menilai tahap pemahaman mereka terhadap sesuatu konsep. Contohnya pada lukisan murid SBJK 3 iaitu murid yang bernama Ehsan berumur 9 tahun cuba melukis imej kenderaan dengan menunjukkan bilangan tayar pada kenderaan tersebut. Melalui perbezaan yang terdapat pada bilangan tayar kenderaan yang dilukis, mereka dapat membezakan jenis imej kenderaan yang digambarkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di samping itu, imej yang digambarkan oleh kanak-kanak juga bertujuan untuk menggambarkan masa depan yang diimaginasikan. Contohnya imej pada lukisan murid SBJK 1 iaitu murid yang bernama Khairul berumur 10 tahun yang menggambarkan sebuah padang yang luas melalui persekitaran yang dilihatnya setiap hari. Imej tersebut digambarkan bagi menunjukkan imaginasinya yang mengimpikan tempat permainan yang luas untuk dia dan rakan-rakannya bermain pada setiap petang. Secara tidak langsung, ia dapat meningkatkan literasi visual serta dapat memberi bentuk kepada imej abstrak yang terdapat dalam minda.

5.3.2 Faktor sosial dalam karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK

Istilah sosial sering dikaitkan dengan hal-hal yang berkaitan dengan manusia dalam masyarakat. Lukisan anak-anak gelandangan ini dipengaruhi gaya dan ciri-ciri komuniti dalam kehidupan mereka.

5.3.3 Faktor imaginasi mempengaruhi karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK

Imaginasi membawa maksud kemampuan daya khayalan seseorang individu menggambarkan sesuatu yang berada dalam minda mereka untuk direalisasikan pada alam nyata. Imaginasi dan seseorang saling berkait rapat dan tidak boleh dipisahkan termasuklah kanak-kanak. Setiap percakapan, perbuatan dan imaginasi kita dirakam oleh minda separa sedar yang bertanggungjawab untuk menzahirkan setiap kata-kata dan fikiran kita. Imaginasi merupakan suatu idea yang melangkaui batas norma fizikal, perasaan dan khayalan kanak-kanak berada pada tahap yang tinggi. Lukisan imaginasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini dapat dilihat pada lukisan murid SBJK 2 iaitu murid yang bernama Azman berumur 9 tahun yang menghasilkan lukisan sebuah rumah yang agak besar yang menggambarkan impiannya ingin memiliki rumah yang besar suatu hari nanti.

5.3.4 Faktor pengalaman dan pengetahuan anak-anak gelandangan di SBJK

Lukisan dihasilkan dari pengalaman yang telah dilalui oleh anak-anak gelandangan di SBJK. Sebarang keinginan yang diidamkan akan diluahkan melalui karya seni visual mereka. Kanak-kanak pada peringkat ini mula melukis bentuk-bentuk yang terdapat di sekeliling mereka. Bentuk-bentuk yang dihasilkan seperti rumah, kenderaan, jambatan dan sebagainya dilukis berdasarkan pengalaman yang dilalui dan tanda contengan mulai hilang. Lukisan sebuah jambatan yang terdapat di Putrajaya adalah pengalaman yang dilalui oleh murid SBJK 5 bernama Daniel berumur 9 tahun yang menzahirkan lukisan ini hasil pengalamannya mengikuti lawatan yang dianjurkan oleh pihak sekolah ke Putrajaya. Beliau sangat tertarik dengan senibina jambatan yang dilihatnya dan melukis semula situasi tersebut melalui maginasi dan pengalaman yang dialaminya.

Kesimpulannya, faktor-faktor ini mempengaruhi ciri-ciri lukisan anak-anak gelandangan di SBJK dan faktor-faktor ini perlu digunakan sebaik mungkin bagi membentuk kanak-kanak yang kreatif. Guru perlu memainkan peranan penting dalam mencungkil bakat setiap murid mengikut kecekapan individu. Faktor kreativiti artistik, kepelbagaian ideologi dan budaya juga mempengaruhi hasil karya seseorang individu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4 Tahap perkembangan lukisan anak-anak gelandangan di SBJK

Proses perkembangan kanak-kanak adalah mengikut peringkat-peringkat tertentu dengan ciri-ciri dominan yang dipaparkan secara berulang dan berterusan. Tahap kematangan dan umur kanak-kanak mempengaruhi tahap perkembangan dan pergerakan yang mencerminkan pergerakan estetika mereka. Berdasarkan lukisan yang telah dikaji, semua murid yang menjadi responden kajian berumur antara 9 hingga 10 tahun. Menurut Hurwitz & Day, kanak-kanak pada peringkat ini berada pada peringkat kedua iaitu peringkat membuat simbol yang memperlihatkan situasi kanak-kanak terpengaruh dengan keadaan sekeliling mereka.

Kanak-kanak yang normal sering belajar daripada pengalaman mengenai kehidupan dalam masyarakatnya. Apabila mereka tinggal dalam suasana yang aman dan damai, mereka berkarya dengan emosi yang tenang tanpa ada pemberontakan dalam diri. Begitu juga apabila mereka tinggal di tempat yang berlakunya peperangan ataupun adanya ancaman, maka kanak-kanak itu berkarya mengenai darah, kematian, senapang dan kesengsaraan hidup.

5.5 Pengajaran dan pembelajaran guru di SBJK

Kaedah pengajaran dan pembelajaran di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih (SBJK), Kuala Lumpur yang bercorak santai membuatkan murid-murid di sini berasa seronok dan berjaya menarik minat mereka untuk belajar. Sokongan dan motivasi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diberikan oleh warga pendidik di SBJK menjadikan murid-murid ini berminat untuk mengikuti aktiviti-aktiviti yang dijalankan di sekolah serta mampu mencungkil bakat dan kreativiti mereka.

5.6 Implikasi kajian kepada murid

Berdasarkan pemerhatian dan analisis yang dibuat ke atas lukisan yang dihasilkan, pengkaji mendapati bahawa terdapat beberapa implikasi kajian terhadap ekspresi karya seni visual anak-anak gelandangan di SBJK. Antara implikasi kajian pendidikan yang dibuat ke atas anak-anak gelandangan adalah mengurangkan kadar keciciran dalam pendidikan, memberi akses dalam pendidikan formal, melahirkan insan yang yang berilmu, berkemahiran serta berdikari dan memberi peluang kerjaya kepada anak-anak gelandangan.

5.6.1 Sebagai terapi bagi anak-anak gelandangan

Berdasarkan kajian ini juga, dapat dilihat kepentingan melukis dalam kalangan kanak-kanak yang boleh dijadikan terapi bagi meluahkan luahan emosi dan seterusnya membantu perkembangan konsep diri. Teori-teori oleh tokoh-tokoh seni visual seperti Victor Lowenfeld dan Hurwitz & Day menyatakan bahawa lukisan dianggap sebagai medium untuk berkomunikasi, melahirkan idea dan perasaan. Bagi kanak-kanak, pendedahan awal dapat mengembangkan daya kreativiti dengan meningkatkan daya ekspresi, intuisi, imaginasi dan konsepsi mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.6.2 Mengurangkan kadar keciciran dalam pendidikan.

Inisiatif pendidikan murid gelandangan telah dilaksanakan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia merupakan salah satu cara bagi mengurangkan kadar keciciran dalam pendidikan di Malaysia terutama dalam Pendidikan seni Visual. Sumber tenaga manusia yang berguna dan bernilai untuk menyumbang kepada usaha untuk membangunkan masyarakat yang maju dan berkebolehan gagal dibentuk jika berlaku keciciran dalam pendidikan bagi golongan gelandangan ini.

Kerajaan Malaysia akan mencapai objektif dan polisi pendidikan untuk menjadi negara yang mementingkan pendidikan bagi melahirkan generasi dan modal insan yang boleh bersaing di peringkat globalisasi melalui pendidikan murid gelandangan di samping membantu anak-anak gelandangan ini meneruskan kelangsungan hidup dan merubah masa depan mereka.

5.6.3 Akses pendidikan formal kepada anak-anak gelandangan

Bagi menyokong pendidikan formal untuk anak-anak gelandangan ini, kerajaan Malaysia telah menyediakan semua prasarana dan kemudahan yang diperlukan. Terdapat enam objektif dalam pelaksanaan hak kanak-kanak iaitu kelangsungan hidup, perlindungan, perkembangan, penyertaan, advokasi, penyelidikan dan pembangunan. Kerajaan telah menyediakan kemudahan dan keselesaan di sekolah-sekolah khas termasuklah di SBJK agar anak-anak gelandangan ini dapat mengikuti pendidikan yang bersesuaian dengan keadaan mereka. Persekitaran SBJK berbeza dari sekolah biasa kerana jadual persekolahan dan silibus adalah berdasarkan modul yang dibina

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

khas untuk mereka. Ini adalah kerana proses pengajaran dan pembelajaran di sini tidak berorientasikan peperiksaan tetapi corak pembelajaran di SBJK lebih santai di mana sesi berinteraksi dan menjalinkan hubungan.

5.7 Cadangan dan kajian lanjutan

Melalui pemerhatian pengkaji selama tiga bulan bersama dengan murid-murid SBJK, guru sepatutnya menggunakan kaedah yang boleh menarik minat murid-murid untuk menjalankan aktiviti pengajaran dan pembelajaran bersama-sama dengan mereka. Sekiranya murid-murid ini diberi masa yang panjang dan mencukupi untuk menghasilkan sesuatu karya, tidak mustahil mereka akan menghasilkan lukisan-lukisan yang lebih baik dan menarik. Mereka juga mampu menzahirkan lebih banyak idea melalui pengalaman tentang apa yang mereka lihat, rasa dan alami di dalam lukisan mereka. Pengkaji melihat murid-murid SBJK ini begitu teruja dan gembira apabila diberi peluang dan masa untuk menzahirkan apa yang tersirat diminda mereka melalui aktiviti melukis.

Kanak-kanak sememangnya amat suka dengan kaedah bermain di dalam kelas, menonton video, melukis dan mendengar cerita. Melalui pemerhatian pengkaji semasa proses pengajaran dan pembelajaran berlaku, kaedah melukis dan mewarna amat disukai oleh murid-murid SBJK. Apabila diteliti, murid-murid ini suka menzahirkan apa yang ada diminda mereka dalam lukisan dan ekspresi diri mereka lebih senang difahami melalui karya yang mereka hasilkan. Oleh itu, keupayaan kognitif, keinginan untuk meneroka bagi memenuhi perasaan ingin tahu, kemahiran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

motor kasar dan motor halus serta meningkatkan kemahiran berfikir secara kreatif dan inovatif bergantung kepada proses pengajaran dan pembelajaran yang menarik.

Melalui huraian di atas, dapat dirumuskan bahawa kaedah melukis merupakan kaedah yang dapat membantu murid-murid untuk mengembangkan potensi kendiri mereka. Selain itu, aktiviti melukis juga dapat meningkatkan potensi diri, memberi ruang kepada ekspresi diri dan juga menggalakkan cara pengajaran dan pembelajaran dalam keadaan yang menggembirakan.

Selain itu, penggunaan ICT atau komputer dalam proses pengajaran dan pembelajaran merupakan kaedah kedua yang disarankan kerana dapat menarik minat murid SBJK meluahkan perasaan mereka. Melalui penggunaan teknologi seperti televisyen, komputer dan telefon bimbit pada masa kini, proses pembelajaran boleh berlaku di mana-mana sahaja tanpa terhad di dalam bilik darjah sahaja. Bagi murid-murid SBJK, setiap hari adalah pengalaman yang baru bagi mereka kerana kebanyakan mereka belajar melalui pengamatan, penghayatan dan tindakan mereka terhadap perkara-perkara yang berlaku di sekeliling mereka.

Melalui proses pemerhatian selama tiga bulan, pengkaji mencadangkan beberapa cadangan untuk menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran lebih menarik dan berkesan. Penggunaan tablet dan komputer riba oleh guru dapat melahirkan suasana pembelajaran yang lebih menarik. Justeru, peranan dalam menentukan kemenjadian anak-anak gelandangan ini adalah sokongan guru dan ibu bapa, bantuan alat bantu mengajar dan kesediaan guru yang cukup dan sesuai mengikut situasi pembelajaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di samping itu, guru-guru perlu diberi latihan secukupnya dalam menangani dan membimbing anak-anak gelandangan di SBJK agar mereka dapat memanfaatkan ilmu yang didapati dalam kehidupan seharian mereka. Guru-guru terutamanya guru Pendidikan Seni Visual hendaklah peka dengan sukatan pelajaran dan peranan mereka sebagai pencetus idea dan sebagai pembimbing. Murid-murid SBJK memerlukan dorongan bukan sahaja dari segi fizikal, tetapi juga dari segi rohani dan pengisian rohani. Bagi merealisasikan situasi pembelajaran yang lebih efektif dan menarik, pentadbir iaitu pengetua dan guru-guru kanan perlu memberi ruang dan kepercayaan kepada guru-guru untuk melaksanakan tugas mereka mengikut kreativiti seseorang guru di samping sokongan dari segi kewangan dan emosi kerana cabaran mendidik murid-murid khas ini adalah berbeza dengan murid-murid arus perdana.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sejajar dengan kehendak pendidikan semasa, pentadbir sekolah hendaklah peka dengan kehendak transformasi pendidikan negara. Guru-guru terutamanya guru Pendidikan Seni Visual patut diberi ruang untuk menjalani latihan tambahan sekiranya perlu di samping dibekalkan asas kemahiran perguruan arus perdana. Antara ilmu yang perlu dikuasai oleh guru-guru Pendidikan Seni Visual terutamanya ialah kefahaman tentang menganalisis sesebuah karya untuk mengetahui mesej atau ekspresi yang diluahkan oleh murid-murid melalui karya seni visual.

Kesimpulannya, melalui pemerhatian pengkaji melalui kajian yang dijalankan, lukisan merupakan medium terbaik bagi membantu anak-anak gelandangan ini meneroka pemikiran dan pengalaman mereka serta menzahirkan perasaan dan olahan rasa mereka tanpa kekangan dan formaliti pengajaran dan pembelajaran. Murid-murid SBJK ini dapat dibentuk menjadi murid yang berdaya saing dan mampu menonjolkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

potensi sebenar diri mereka melalui usaha gigih pentadbir, guru-guru, golongan professional, ibu bapa dan masyarakat amnya dalam membentuk kemenjadian murid. Bagi merealisasikan agenda transformasi pendidikan negara yang mahu melahirkan murid-murid yang berdaya saing dan berkeyakinan tinggi selaras dengan kehendak arus pendidikan masa kini, maka subjek Pendidikan Seni Visual juga perlu diberi keutamaan dan murid-murid SBJK juga perlu diberi kebebasan berkarya.

5.8 Rumusan

Adalah diharapkan hasil kajian ini dapat memberi manfaat kepada sesiapa sahaja yang terlibat dalam kajian bidang pendidikan terutama bagi matapelajaran Pendidikan Seni Visual khususnya dalam kalangan anak-anak gelandangan. Sebenarnya permasalahan yang dipaparkan dalam kajian ini bukanlah berlaku dalam kalangan anak-anak gelandangan di SBJK sahaja, tetapi ia juga berlaku di serata tempat yang didiami oleh komuniti gelandangan yang lain. Hasil kajian ini menyokong bahawa aktiviti menghasilkan karya seni visual mampu mencungkil bakat dan ekspresi yang terdapat dalam diri anak-anak gelandangan di SBJK.

Oleh itu, harapan pengkaji agar kajian ini dapat membuka mata semua pihak bahawa betapa pentingnya subjek Pendidikan Seni Visual di sekolah kerana ia bukan sahaja merangsang kreativiti seseorang individu malah subjek ini mampu memberi ruang seseorang itu berkarya dan meluahkan apa yang tersirat di mindanya. Justeru, melalui aktiviti yang dijalankan di sekolah terutamanya Pendidikan Seni Visual mampu melahirkan murid yang kreatif dan inovatif serta mampu memberi impak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang besar kepada negara melalui kemenjadian murid mengharungi gelombang abad ke 21.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Abdul Shukor Hashim (1989). *A Balanced Art Education Curriculum for The Secondary Schools of Malaysia.* Columbus: Ohio State University.

Abd. Rahim Abd. Rashid (2001). *Nilai-nilai Murni Dalam Pendidikan: Menghadapi Perubahan dan Cabaran Alaf Baru.* Kuala Lumpur: Utusan Publication.

Ab. Fatah Hasan (1994). *Penggunaan Minda yang Optimum dalam Pembelajaran.* Skudai: Penerbit UTM

Addison N. & Burgers, L. (Eds) (2000). *Learning to Teach Art and Design in The Secondary School: A Companion to School Experience.* New York: Routledge Falmer.

Alderfer, C. (1972). *Existence, Relatedness, & Growth. New York: Free Press. Arkes, H. R & Garske, J. P. (1982). Psychological Theories of Motivation.* Monterey, Calif.: Brooks / Cole Publication.

Azhar Ahmad (2006). *Strategi Pembelajaran Pengaturan Kendiri Pendidikan Islam dan Penghayatan Akhlak Pelajar Sekolah Menengah Di Sarawak.* Tesis Dr. Falsafah. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Azizi Yahaya, Noordin Yahaya, Zurihanmin Zakariya. (2005). *Psikologi Kognitif.* UTM: Cetak Ratu Sdn. Bhd.

Azizi Yahaya; Asmah Suboh; Zurihanmi Zakaria; Fawziah Yahya (2005). *"Aplikasi Kognitif dalam Pendidikan"* Kuala Lumpur: PTS Professional Publishing.

Bachtiar, H.W. & Soebagio, H.S.N. (1985). *Budaya dan Manusia Indonesia Yayasan Pusat Pengkajian, Latihan dan Pengembangan Masyarakat.*

Bandura, A. (1986). *Social Foundations of Thought and Action: A Social Cognitive Theory.* New Jersey: Prentice Hall.

Bandura, A. (1997). *Self Efficacy: The Exercise of Control.* United State: Worth Publishers.

Bandura, A. (1997). *Social Learning Theory.* New Jersey: Prentice Hall.

Bronfenbrenner, U. (1979). *The Ecology of The Family as a Context of Human Development: Experiments by Nature and Design.* Cambridge, MA: Harvard University Press.

Cleaver, D.G. (1996). *Art: An Introduction.* New York: Harcout, Brace & World.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Creswell, J.W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. SAGE.

Aminah Ayob (2006). *PERMATA Early Childhood Education and Care (ECEC) Programme.* Conference Publication.

Catherine Marshall, Gretchen B. Rossman (2006). *Designing Qualitatives Research.* SAGE.

Corrice Glesne (1999). *Becoming Qualitative Researchers: An Introduction.* London: Longman Publishing.

C. Savenye W. & Robinson R. (1996). *Qualitatives Research Issues and Methods: An Introduction for Educational Technologist.* New York: Macmillan Publications.

Dale H. Schunk, Judith L. Meece, Paul R. Pintrich (2014). *Motivation in Education: Theory, Research, and Application.* Canada: Pearson Publisher.

Dr. Jim Frankish Et. al (2010). *Homelessness Partnering Strategy, Hospitals and Homelessness.* Columbia: University of British Columbia.

Dharsono Sony Kartika, Suharmi (2007). *Estetika Seni Rupa Nusantara. Pengembangan Ilmu Budaya Bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.*

Dennis Coon (2002). *Pschology A Journey*. USA: Wadsworth Group Dependent and Field Independent Cognitive Style and This Implications.

Derek Torrington, Jane Weighvman (1989). *Effective Management: People and Organisation.* New York: Prentice- Hall, Inc.

Earl W. Linderman, Marlene M. Linderman (1984). *Arts & Crafts for the Classroom*. Manmillan: University of Virginia.

Ee Ah Meng 1994. Siri Pendidikan Perguruan: *Psikologi dalam Bilik Darjah*. Kuala Lumpur: Fajar Bakti

Fisher, Jeffrey D; Bell, Paul A; Baum, Andrew (1978). *Environmental Psychology (Second Editon).* New York: Holt, Rinehart and Winston Inc.

Frued, Sigmund. (1974). *New Introductory Lectures on Psychoanalisis*. London: Hogarth Press.

Graham Tipple, Suzanne Speak (2011). *The Hidden Millions: Homelessness in Developing Countries.* Routledge.

Greenberg, C. (1961). *Art and Culture: Critical Essays*. Boston: Beacon Press.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Habibah Elias dan Rahil Mahyuddin (1990). *Psikologi Pembelajaran.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Haliza Hamzah, Joy N. S & Rafidah Kastawi (2008). *Perkembangan Kanak-kanak.* Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Sdn. Bhd.

Haris Md. Jadi (1990). *Politik dan Pendidikan.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Hauser, A. (1959). *The Philosophy of Art History dalam Eric Fernie, 2001. Art History and Its Methods.* New York: Phaidon Press Limited.

Hengli Wijaya (2018). *Analisis Data Kualitatif Ilmu Pendidikan Teologi.* Makassar: Henson K. (1988). Methods and Strategies for Teaching in Secondary And Middle School. New York: Longman.

Hornby, A.S. (1974). *Oxford Advanced Learner's Dictionary of Current English.* Oxford University Press.

Hurwitz, A. & Day, M. (2001). *Children and Their Art: Methods for The Elementary School (7th ed) Belmont:* Wadsworth Group & Thompson Learning. Sekolah Tinggi Theologia Jaffray.

Irving A. Taylor, Jacob W. Getzels (2017). *Perspectives in Creativity.* New Jersey: Transaction Publishers.

Jasmi, K.A. & Tamuri (2007). *Pendidikan Islam: Kaedah Pengajaran & Pembelajaran.* Kuala Lumpur: Penerbit UTM Press.

Johari (2001). *Semangat Bantu Membantu.* Petaling Jaya: Golden Books Distributors.

John B. Thompson (1984). *Studies in the Theory of Ideology.* California: University of California Press.

John Lofland, Lyn H. Lofland (1995). *Analysis Social Settings: A Guide to Qualitative Observation and Analysis.* Wadsworth.

John W. Creswell, Vicki L. Plano Clark (2011). *Designing and Conducting Mixed Methods Research.* SAGE.

Jon-K Adams (1996). *Narrative Explanation: A Pragmatic Theory of Discourse Volume 7 Aachen British and American Studies.* Peter Lang.

June King McFee, Rogena M. Degge (1980). *Art, Culture, and Environment A Catalyst for Teaching.* Hunt Publishing Company.

Kamaruddin Hj. Hussin (2003). *Kemahiran Berfikir dan Berkomunikasi.* Kuala Lumpur: Kumpulan Budiman Amazon. Com. MPH.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kamarudin Husin & Siti Hajar Abdul Aziz (2011). *Pedagogi Asas Pendidikan.* Selangor: Kayazano Enterprise.

Karl Haberlandt (1997). *Cognitive Psychology.* USA: Allyn & Bacon.

Kementerian Pembangunan Wanita, Keluarga dan Masyarakat (2014). *Sentuhan Hati Rakyat:* Kuala Lumpur: KPWKM 2001-2012.

Kementerian Pelajaran Malaysia (2015). *Kurikulum Standard Sekolah Rendah: Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Seni Visual.* Kuala Lumpur: Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pelajaran Malaysia.

Kementerian Pelajaran Malaysia (2012). *Dasar Pendidikan Kebangsaan.* Putrajaya: Kementerian Pelajaran Malaysia.

Kenneth, T. H. & Ben F. E. (1999). *Educational Psychology for Effective Teaching.* America: Wadsworth Publishing Company.

Koentjaraningrat (1985). *Pengantar Ilmu Antropologi.* Jakarta: Aksara Bharu.

Krisna Murti (2009). *Esai Tentang Seni Video dan Media Baru.* Indonesia: Indonesia Visual Art Archive.

Lansing, K.M (1971). *Art, Artist and Art Education.* New York: McGraw-Hill Book Company.

Lester, P. M. (2000). *Visual Communication: Images with Messages.* Wadsworth Thomson Learning.

Lee Shok Mee, Mak Soon Sang (1995). *Asas Pendidikan 3: Penilaian dalam Proses Pendidikan.* Kula Lumpur: Kumpulan Budiman.

Lefton, Leston A. (1985) *Psychology.* US: Allyn and Bacon, Inc.

Lexy J. Moleong (1989). *Metodologi Penelitian Kualitatif.* Bandung: Remadja Karya.

Lim Chong Hin (2007). *Penyelidikan Pendidikan – Pendidikan Kuantitatif dan Kualitatif.* Selangor: McGraw-Hill Education.

Mahmood Nazar Mohamed (1990). *Pengantar Psikologi.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Martin, J. (1986). Longman Dictionary of Art. Longman.

Maslow, A. (1954). *Motivation and personality.* New York: Harper.

Mbiyo Saleh (1987). *Estetika.* Jakarta: Yayasan Umbi.

Md. Azlanshah Md Syed, Azizah Hamzah, Mohd. Yahya Mohamed Ariffin (2017). *Media dan Perubahan Sosial di Malaysia.* Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menjana Pemikiran Kreatif dan Kritis. Kuala Lumpur: Utusan publications & Distributors Sdn. Bhd.

Merriam, S.B. (1998). *Qualitative Research and Case Study Applications in Education.* San Francisco: Jossey-Bass.

Mieke Bal. (2009). *Narratology: Introduction to The Theory of Narrative.* University of Toronto Press.

Michael Steveni (1969). *Art & Education.* California: Atherton Press.

Michael, J.A. 91998). *Art and Adolescence.* New York: teachers College Press.

Miles, M.B. & Huberman, A.M. (1992). *Data Kualitatif.* Tjepjep Rohindi. Jakarta: Universitas Indonesia.

Miles, M.B. & Huberman A.M. (1994). *Qualitative Data Analysis: An Expanded Sourcebook 2nd Ed.* California: Thousand Oaks.

M. Christine Boyer (1996). *Cybercities: Visual Perception in the Age of Electronic Communication.* New Jersey: Princeton Architectural Press.

Mohd Johari Abd. Hamid (2004). *Falsafah dan Kritikan Seni.* Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Mohd Majid Konting (1990). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan.* Kuala Lumpur: Dewan bahasa dan Pustaka.

Mok Soon Sang (2009). *Perkembangan Kanak-kanak.* Puchong: Penerbitan Multimedia.

Mok Soon Sang (2011). *Falsafah Pendidikan Kurikulum & Profesionalisme Keguruan (2nd Edition).* Puchong: Penerbitan Multimedia.

Mok Soon Sang (2012). *Psikologi Pendidikan dan Pedagogi Murid dan Alam Belajar.* Puchong: Penerbit Multimedia.

Muliyadi Mahamood (2004). *The History of Malay Editorial Cartoons (1930s-1993).* Kuala Lumpur: Utusan Publications and Distributors Sdn Bhd.

Noraini Idris (2013). *Penyelidikan dalam Pendidikan.* New York: McGraw-Hill Education.

Omar Mohd Hashim (1999). *Pengisian Misi Pendidikan – Edisi Kedua.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Othman Lebar (2006). *Penyelidikan Kualitatif: Pengenalan Kepada Teori dan Metod.* Tanjong Malim: Penerbit UPSI.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Otto Ocvirk, Robert Stinson, Philip Wigg, Robert Bone, David Cayton (2012). *Art Fundamentals: Theory and Practice: 12th Edition.* New York: McGraw-Hill Higher Education.

Osborne, H. (1979). *The Oxford Companion to Art.* Oxford University Press.

Parsons, T. (1967). *Sosiological Theory an Modern Society.* New York: Macmillan.

Patton, M.Q. (1990). *Qualitatives Evaluation and Research Methods.* SAGE Publications.

Pelan Induk Pembangunan Pendidikan (PIPP) 2013-2025: Laporan Awal. Putrajaya: Kementerian Pendidikan Malaysia.

Pointon, M. (1994). *History of Art.* London and New York: Routledge.

Preble, D., Preble, S. and Frank, P (1999). *Art Forms.* New York: Longman.

Ragbir Kaur (2010). *Pendidikan Sosioemosi Kanak-kanak.* Kuala Lumpur: PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Read, H. (1959). *The Meaning of Art.* Penguin Books.

Richard Eldridge (2008). *Literature, Life, and Modenity.* Columbia: Columbia University Press.

Rob Barnes Routledge (2015). *Teaching Art to Young Children.* Norwich: University of East Anglia.

Robert Glaser (1989). *Knowing, Learning, and Instruction: Essays in Honor of Robert Glaser.* United Kingdom: Psychology Press.

Robert K. Yin (2005). *Introducing the World of Education: A Case Study Reader.* SAGE

Rohaty Mohd. Majzub (2003). *Pendidikan Prasekolah: Cabaran Kualiti.* Kuala Lumpur: Penerbit UKM.

Rupa dan Jiwa. Katalog Pameran Rupa dan Jiwa: Kesinambungan Tradisi Dalam Seni Rupa Malaysia Sezaman. Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 15 Jun-2 Julai, 1993.

Saihudin (2001). *Menajemen Institusi Pendidikan.* Indonesia: Uwais Inspirasi Indonesia.

Smagula, H. (1991). *Re-Visions: New Perspectives of Art Criticism.* New Jersey: Prentice Hall.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Stern, A., 1973. *"The Child's Language of Art" dalam In Child Art: The Beginnings of Self-Affirmation.* Edited by Milda Present Lewis. Berkeley: Diable Press Inc.

Sharifah Alwiah Alsagof (1987). Psikologi Pendidikan 1: Konsep-konsep Asas Psikologi, dan Psikologi Pendidikan, Psikologi Perkembangan. Selangor: Heinemann Publisher.

Sharan B. Merriam (2014). *Qualitative Research A Guide to Design and Implementation.* United Stated: John Wiley & Sons.

Shlomith Rimmon-Kenan (1983). *Narrative Fiction: Contemporary Poetics*. Methuen.

Sidi Gazalba (1977). *Pandangan Islam tentang Kesenian.* Kuala Lumpur: Pustaka Antara.

Singh, J.P. (2010). *United Nations Educational, Scientific, and Cultural Organization (UNESCO).* Creating Norms Foe a Complex World. Routledge.

Siguyono (2008). *Metode Penelitian Pendidikan: (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif dan R&D)*. Alfabeta.

Slavin, R.E. (1997). *Educational Psychology: Theory Into Practice*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Solso R.L. (1995). *"Cognitive Psychology (4th Ed.)"* United States of America: State of America: Harcourt Brace College Publishers.

Stake, R.E. (2000). *Case Studies. In Norman K. Denzin & Yvonna S. Lincoln (Eds). Handbook of QualitativeResearch (pp. 435-453).* Thousand: SAGE.

Stephen Davies (2017). *The Philosophy of Art.* United Stated: John Wiley & Sons.

Steven J. Taylor, Robert Bogdan, Marjorie Devault (2015). Introduction to Qualitative Research Method. United Stated: John Wiley & Sons.

Sumadi Suryabrata (2005). *Psikologi Pendidikan.* PT Rajagrafindo.

Syed Ahmad Jamal (1992). *Rupa dan Jiwa (Form and Spirit).* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Syed Ahmad Jamal (1995). *Estetika Seni Rupa Melayu.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Syed Ismail Syed Mustapa & Ahmad Subki Miskon (2010). *Guru dan Cabaran Semasa.* Puchong: Penerbit Multimedia Sdn. Bhd.

Tansey, R. G. dan Kleiner, F. S. (1996). *Gardner's Art Through the Ages.* New York: Harcourt Brace College Publishers.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teuku Iskandar (1984). *Kamus Dewan.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Tjepjep Rohindi (2000). *Kesenian Dalam Pendekatan Kebudayaan.* Bandung: STSI (Sekolah Tinggi Seni Rupa dan Desain Indonesia) Press.

Tjepjep Rohendi Rohidi dan Abdul Halim Husain (2015). *Metodologi Penyelidikan Seni.* Tanjong Malim: Malim Sarjana.

Tony C. Caputo (2003). *Visual Storytelling: The Art and Technique.* Watson_Guptill Publications.

Urie Bronfenbrenner (1979). *The Ecology of Human Development.* USA: Harvard University.

Vygotsky's (1978). *Educational Theory in cultural Context.* United Kingdom: Cambridge University Press Amazon. Com.

Vygotsky's, L. (1978). *Mind in Society.* Cambridge, MA: Harvard University Press.

William Edgar (1974). *The Psychology of Thinking by W. Edgar Vinacke.* Kuala Lumpur: Penerbit UKM

William Lawrence Neuman (2006). *Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approach.* USA: University of Michigan.

Zanden, James W. Vander. (2000). *Human Development.* USA: The Mc. Graw- Hill Companies. Inc.

Zakaria Ali (1989). *Seni dan Seniman: Esei-esei Seni Halus.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan, Malaysia
Tel : 05 – 450 5921 / 5923 / 5970 / 5882
Fax : 05 – 458 2615

E-mail : admin@fskik.upsi.edu.my

LAMPIRAN A
UNIT PENGURUSAN DASAR
EPPDP
DITERIMA

FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF

Rujukan Kami : UPSI/FSKIK/PS/4[illegible]9 (5)
Tarikh : 27 September 2016
25 Zulhijjah 1437H

KEPADA SESIAPA YANG BERKENAAN

Tuan/Puan,

MEMOHON KELULUSAN MENJALANKAN PENYELIDIKAN

Dengan segala hormatnya izinkan saya merujuk perkara di atas.

2. Adalah dimaklumkan pelajar sebagaimana nama dan nombor matrik seperti di bawah adalah pelajar Program Pengajian Siswazah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI)

Nama Pelajar	: Nafishah binti Md Noor
No. Kad Pengenalan	: 710428-02-5740
No. Matrik	: M20161000852
Program Pengajian	: Ijazah Sarjana
Bidang Pengajian	: MT41 – Seni
Fakulti	: Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif
Sesi Kemasukan	: Semester 2 Sesi 2015/2016

3. Sehubungan dengan itu, pihak kami memohon jasa baik tuan/puan supaya dapat memberi kerjasama kepada pelajar tersebut untuk menjalankan kajian serta penyelidikan bagi memenuhi syarat pengajian beliau di Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Sekian, untuk makluman

"KOMITED MEMBAWA PERUBAHAN DALAM PENDIDIKAN"

Saya yang menjalankan tugas,

(PROF. MADYA DR. HAROZILA RAMLI)
Timbalan Dekan (Penyelidikan dan Siswazah)
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif

s.k
- Dekan, FSKIK
- Ketua Jabatan Seni dan Reka Bentuk, FSKIK
- Penolong Pendaftar, FSKIK
- Fail

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nafishah Md. Noor
Fakulti Seni Komputeran dan Industri Kreatif
Bangunan E- Learning
Universiti Pedidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim
Perak Darul Ridzuan

Pengarah
Bahagian Pengurusan Sekolah Harian
Kementerian Pendidikan Malaysia
Aras 3 & 4, Blok E2, Kompleks E
Pusat Pentadbiran Kerajaan Persekutuan
62604 W. PERSEKUTUAN PUTRAJAYA **24 NOVEMBER 2017**

Tuan / Puan,

MEMOHON KEBENARAN MENJALANKAN PENYELIDIKAN DI SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH, KUALA LUMPUR

Perkara di atas adalah dirujuki.

2. Berhubung perkara di atas, saya Nafishah binti Md Noor (No. Matrik 20161000852) adalah pelajar pascasiswazah peringkat sarjana dari Universiti Pendidikan Sultan Idris dalam Pengajian Seni ingin membuat penyelidikan berkaitan Pendidikan Seni Visual ke atas murid-murid di Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih, Lorong Haji Hussein 2, Off Jalan Raja Muda Abdul Aziz, 50300 Kuala Lumpur.

3. Bersama-sama dengan ini saya lampirkan surat kelulusan dari pihak EPRD bagi penyelidikan yang akan saya jalankan sebagai rujukan pihak tuan.

4. Kerjasama dari pihak tuan amat saya hargai dan didahului dengan ucapan terima kasih.

Sekian, terima kasih.

Yang benar.

.....
(Nafishah binti Md Noor)



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAHAGIAN PERANCANGAN DAN PENYELIDIKAN DASAR PENDIDIKAN
EDUCATIONAL PLANNING AND RESEARCH DIVISION
Aras 1-4, Blok E8
Kompleks Kerajaan Parcel E
Pusat Pentadbiran Kerajaan Persekutuan
62604 Putrajaya

Telefon : 03-8884 6500
Faks : 03-8884 6439
Laman Web : www.moe.gov.my

LAMPIRAN C

Ruj. Kami : KPM.600-3/2/3 Jld 55 (56)

Tarikh : 24 Oktober 2017

Nafishah binti Md. Noor
K.P.:710428025740

No 9E, Jalan Enclave E
Persada Aman, Alam Milenia
Bandar Baru Enstek
71600 Enstek
Negeri Sembilan

Tuan,

KELULUSAN UNTUK MENJALANKAN KAJIAN DI SEKOLAH, INSTITUT PENDIDIKAN GURU, JABATAN PENDIDIKAN NEGERI DAN BAHAGIAN DI BAWAH KEMENTERIAN PENDIDIKAN MALAYSIA

Perkara di atas adalah dirujuk.

2. Sukacita dimaklumkan bahawa permohonan tuan untuk menjalankan kajian seperti di bawah telah diluluskan.

"Naratif Visual Anak-Anak Gelandangan di Sek. Bimbingan Jalinan Kasih, Kuala Lumpur"

3. Kelulusan ini adalah berdasarkan kepada kertas cadangan penyelidikan dan instrumen kajian yang dikemukakan oleh tuan kepada Bahagian ini. Walau bagaimanapun kelulusan ini bergantung kepada kebenaran Jabatan Pendidikan Negeri dan Pengetua / Guru Besar yang berkenaan.

4. Surat kelulusan ini sah digunakan bermula dari **24 Oktober 2017 hingga 15 Disember 2017.**

5. Tuan juga mesti menyerahkan senaskhah laporan akhir kajian dalam bentuk *hardcopy* bersama salinan *softcopy* berformat Pdf di dalam CD kepada Bahagian ini. Tuan diingatkan supaya mendapat kebenaran terlebih dahulu daripada Bahagian ini sekiranya sebahagian atau sepenuhnya dapatan kajian tersebut hendak dibentangkan di mana-mana forum, seminar atau diumumkan kepada media massa.

Sekian untuk makluman dan tindakan tuan selanjutnya. Terima kasih.

"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"

Saya yang menurut perintah,

(Dr. ROSLI BIN ISMAIL)
Ketua Sektor
Sektor Penyelidikan dan Penilaian
b.p. Pengarah
Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan
Kementerian Pendidikan Malaysia

QUALITY SYSTEM STANDARDS SIRIM
CERTIFIED TO ISO 9001:2008

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PURATA JANTINA MENGIKUT UMUR MURID
SEKOLAH BIMBINGAN JALINAN KASIH
25 Jan 2017

UMUR	LELAKI	PEREMPUAN	JUMLAH
5	6	0	6
6	5	5	10
7	6	3	9
8	11	5	16
9	14	6	20
10	7	6	13
11	8	8	16
12	5	5	10
13	15	2	17
14	4	2	6
15	5	6	11
16	2	0	2
17	6	5	11
JUMLAH KESELURUHAN	**94**	**53**	**147**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PRASEKOLAH		SEKOLAH RENDAH		SEKOLAH MENENGAH	
LELAKI	PEREMPUAN	LELAKI	PEREMPUAN	LELAKI	PEREMPUAN
11	5	51	33	32	15
16 ORANG		84 ORANG		47 ORANG	
JUMLAH KESELURUHAN MURID SBJK 25 JAN 2017		147 ORANG			

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS PRASEKOLAH 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	MOHD HARIS DANIEL BIN ATUNI	L	5	
2	MOHD ASHRAF BIN ABDUL HALIIM	L	5	
3	MUHAMMAD IKHLAS BIN ZULAIIHAN	L	5	
4	MUHAMMAD HAIKAL BIN AHMADIN	L	5	
5	MUHAMMAD RAHMAT RAMADHAN BIN ABDULLAH	L	5	
6	SYAHRIL IKRAM BIN SHAHFIE	L	5	
7	INTAN FARISYA SYUHADAH	P	6	
8	MUHAMMAD AKHBAR BIN MOHD RAMDAN	L	6	
9	MUHAMMAD AZMER SHAH BIN ABDULLAH	L	6	
10	MUHAMMAD KHAIRULDIN HAFIZI	L	6	
11	MUHAMMAD MIKAIEL DANIEL BIN ESA MURLI	L	6	
12	MUHAMMAD SHAHFIRUL AZIF BIN SYAHRIL	L	6	
13	NOR AISYAH BINTI ABDUL HALIIM	P	6	
14	NUR DAMIA QALISYA BINTI ABDULLAH	P	6	
15	NUR QISTINA JENNA BINTI AMBROSE PILANG	P	6	
16	SYAZWANA BINTI SHAHFIE	P	6	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PURATA UMUR PRASEKOLAH		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
11	5	5 TAHUN	6	0
16 ORANG		6 TAHUN	5	5
			11	5
			16 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS RENDAH ASAS SATU 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	AMIR RAMADAN	L	7	
2	MOHAMMAD AL FARISI BIN ABDULLAH	L	7	
3	MOHD HAFIZ ASRAF BIN ATUNI	L	7	
4	MUHAMMAD FIRDAUS ISKANDAR	L	7	
5	NOR IDAYU BINTI ABDULLAH	P	7	
6	NUR SHAFIKA BINTI ABDULLAH	P	7	
7	WAN MOHD FIRDAUS BIN WAN KHOHAIRI	L	7	
8	AMRI ZAIM BIN ABDUL RAHMAN	L	8	
9	MOHAMMAD ADAM DANIEL BIN ESA MURLI	L	8	
10	MOHAMAD AQIL BIN AHMADIN	L	8	
11	MOHD IRFAN	L	8	
12	MOHD NORHISHAMSUL BIN ABDULLAH	L	8	
13	MUHAMMAD AMMAR ZULHILMI	L	8	
14	MUHAMMAD KHAIRULDIN NIZAM	L	8	
15	NURUL NAJWA BINTI ABDULLAH	P	8	
16	SITI MADINAH BINTI ABDUL JAYA	P	8	
17	MUHAMAD ALIF BIN ABDULLAH	L	9	
18	NOR AMY LIANA SHAHIRAH	P	9	
19	ARRAFIQ BIN RONNY	L	10	
20	NUR ALYA BINTI ABDULLAH	P	10	
21	NURUL SYAFIKAH BINTI MASIR	P	10	
22	MOHD NORHISHAM BIN PELAYON	L	11	

PURATA UMUR RENDAH ASAS SATU		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
15	7	7 TAHUN	5	2
23 ORANG		8 TAHUN	7	2
		9 TAHUN	1	1
		10 TAHUN	1	2
		11 TAHUN	1	0
			15	7
			22 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS RENDAH ASAS DUA 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	AISAH BIN MOHAMMAD ASRI	P	7	
2	MOHD FARIS HAIKAL	L	7	
3	DHANIS EKA MALAYA	L	8	
4	INTAN SURAYA BINTI ABDULLAH	P	8	
5	NURUL FATIHAH NURAINA BINTI MUHD AZMAN	P	8	
6	SAID ANWAR BIN MASIR	L	8	
7	AMIR SYAZWAN BIN ABD SAMAD	L	9	
8	MATSHAH BIN ISA	L	9	
9	MOHAMAD FAZLI BIN ABDUL HALIIM	L	9	
10	MOHAMMAD HAIKAL BIN MOHD SHAH	L	9	
11	MUHAMMAD DANIEL BIN ABDULLAH	L	9	
12	MUHAMMAD DANIEL ALIASHRAFF BIN BAHARUDDIN	L	9	
13	MUHAMMAD LUQMAN DANIYAL	L	9	
14	NUR HIDAYAH BINTI ABDULLAH	P	9	
15	SITI MARIAM BINTI ABDULLAH	P	9	
16	MUHAMAD KHAIRUL ANAM BIN ABDULLAH	L	10	
17	MUHAMAD ASHRAF	L	10	
18	NUR AFQAR BIN HUSSAIDI	L	10	
19	BAYU FIRMAN SHAH	L	11	
20	MOHD DANISH HAIKAL BIN MASIR	L	11	
21	NAZRIN	L	11	

PURATA UMUR RENDAH ASAS DUA		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
16	5	7 TAHUN	1	1
21 ORANG		8 TAHUN	2	2
		9 TAHUN	7	2
		10 TAHUN	3	0
		11 TAHUN	3	0
			16	5
			21 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS RENDAH ASAS TIGA 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	MOHAMMAD TAMJID HASSAN	L	8	
2	MUHAMMAD SUPIAN IRHAN BIN ABDULLAH	L	8	
3	FARISHA BINTI MOHD ASRI	P	8	
4	ISABEL MIKHEILA	P	9	
5	LEE TENG TENG	P	9	
6	MELINA LO	P	9	
7	MOHAMMAD AIRIL IKHWAN BIN MD AZLI	L	9	
8	MUHAMMAD AMIRUL BIN ABDULLAH	L	9	
9	MUHAMMAD IHSAN BIN ZULAIIHAN	L	9	
10	SITI NUR AISHAH BINTI ABDULLAH	P	9	
11	INTAN NUR AIN	P	10	
12	MOHD IZHAM BIN ZULAIIHAN	L	10	
13	MOHD SYAFIQ HAIKAL BIN ABDULLAH	L	10	
14	NUR HIDAYAH QISTINA	P	10	
15	SHAFIQAH	P	10	
16	ANEESYA RAMADANI BINTI ATUNI	P	11	
17	INTAN MUSLIHA	P	11	
18	MOHAMMAD FITTRI HAIKAL BIN ABDUL HAKIM	L	11	
19	MUHAMMAD FITRI ASHARAF	L	11	
20	MOHD SYAFIQ AMYRUL BIN ABDUL AZIM	L	11	
21	NURUL AIN BINTI ESA MURLI	P	11	
22	AMIR IRFAN BIN ABD SAMAD	L	12	
23	MOHAMMAD HAIRULDIN AZAMY BIN ABDULLAH	L	12	
24	MUHAMMAD SHAHFIQ BIN ABDULLAH	L	12	

PURATA UMUR RENDAH ASAS TIGA		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
14	10	8 TAHUN	2	1
24 ORANG		9 TAHUN	4	3
		10 TAHUN	2	3
		11 TAHUN	3	3
		12 TAHUN	3	0
			14	10
			24 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS MENENGAH ASAS 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	AMIRUL AIZAD BIN CHEK MORAT	L	13	
2	FAIRUL AZMI BIN JUNAIDI	L	13	
3	MOHD ILHAM BIN ZULAIIHAN	L	13	
4	MOHD ISKANDAR BIN ABDULLAH	L	13	
5	MUHAIMIN BIN ABDULLAH	L	13	
6	MUHAMMAD ALIF BIN AZLAN	L	13	
7	MUHAMMAD AIMAN BIN ABDULLAH	L	13	
8	MUHAMMAD ASHRAFF BIN MOHD RAMDAN	L	13	
9	MUHAMMAD NOR HAKIMI	L	13	
10	MUHAMMAD NORSHAM BIN MOHD NOOR	L	13	
11	NURUL NAQISHA BINTI ABDULLAH	P	13	
12	SAYYID ROHMAN BIN KADISAN	L	13	
13	AHMAD AQASHA BIN ABDULLAH	L	14	
14	MOHD HAIKAL BIN ATUNI	L	14	
15	MUHD AL FAZDRI BIN RAZAK	L	14	
16	NURUL NAZIRAH BINTI JAFRE KAMARE	P	14	
17	SHAHRIL AR RAHMAN	L	14	
18	JASMIN BINTI ABDULLAH	P	15	
19	MOHAMAD YUSRI BIN CHEK MORAT	L	15	
20	MUHAMMAD AMIRUL	L	15	
21	NURAIN BINTI ABDULLAH	P	15	
22	ROSHADAH BINTI ABDUL NASIR	P	15	
23	NORMAN BIN ABDULLAH	L	16	

PURATA UMUR MENENGAH ASAS		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
18	5	13 TAHUN	11	1
23 ORANG		14 TAHUN	4	1
		15 TAHUN	2	3
		16 TAHUN	1	0
			18	5
			23 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS MENENGAH PERDANA 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	ADAM BUDRIZ BIN ROZAIN	L	13	
2	INTAN NATASHA	P	13	
3	JONATHAN	L	13	
4	PUTERI UMIRA	P	14	
5	MUHAMMAD FIRDAUS NIZAM SHAH BIN ABDULLAH	L	15	
6	NURLAILA SARI BINTI RAZAK	P	15	
7	NURUL AFIQAH BINTI HUSSAIDI	P	15	
8	NOR SHAKIRA BINTI ABDULLAH	P	15	
9	SHAKIR ZUFAYRI DARWISH SIHOMBING BIN ABDULLAH	L	15	
10	UMARUL NAJMI	L	15	
11	MUHAMMAD SHAHFIZUL BIN MOHD YUSOP	L	16	
12	ALMA NUR FAJRINA	P	17	
13	MUHAMMAD MUSTAFAR BIN MASYKUR	L	17	
14	NOR SAFIQAH BINTI ARAS	P	17	
15	NUR AFIF BIN HUSSAIDI	L	17	
16	ZALEHA BINTI MOHD ICHWAN	P	17	
17	MOHD ASWIN BIN AMIL	L	17	
18	MUHAMMAD HAIRI IZZUDDIN BIN ABDULLAH	L	17	
19	NOR SYAHIREEN BINTI ABDULLAH	P	17	
20	SHAKIR ZUFAYRI DANISH SIHOMBING BIN ABDULLAH	L	17	
21	SITI NUR SAADIAH BINTI ABDULLAH	P	17	
22	ZULFARHAN BIN ZULKEPLI	L	17	

PURATA UMUR MENENGAH PERDANA		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
12	10	13 TAHUN	2	1
22 ORANG		14 TAHUN	0	1
		15 TAHUN	3	3
		16 TAHUN	1	0
		17 TAHUN	6	5
			12	10
			22 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NAMA MURID KELAS RENDAH PERDANA 25 Jan 2017

BIL	NAMA MURID	JANTINA	UMUR	CATATAN
1	MUHAMMAD REZKY	L	9	
2	WAN MOHD KHAIRUL ANUAR BIN WAN KHOHAIRI	L	9	
3	ALFI ALFAFI MAQNUNA	P	10	
4	MUHAMMAD AMIZAN BIN ABDULLAH	L	10	
5	AZURA BINTI ZULAIIHAN	P	11	
6	MUHAMMAD ADAM BIN ABDULLAH	L	11	
7	MUHAMMAD AZMAN BIN ABDULLAH	P	11	
8	NORHIDAYAH BINTI FARID	P	11	
9	SITI NUR ANESSYA BALQIS	P	11	
10	SITI NUR RUSILAWATI BINTI ABDULLAH	P	11	
11	AYU QISTINA	P	12	
12	FIRDAUS BIN HARIS	L	12	
13	INTAN MAISARA	P	12	
14	NUR SHAFIQAH AMEERA BALQIS	P	12	
15	NUR SYAFIQA AMYZA BINTI ABDUL AZIM	P	12	
16	NURUL AFIFZA BINTI HUSSAIDI	P	12	
17	PHULLUS WONG POH LOON	L	12	
18	MOHAMMAD ZAFFI HERIEL BIN ABDUL HAKIM	L	13	
19	MUHAMMAD RAZLIZAM SHAH BIN ABDULLAH	L	13	

PURATA UMUR RENDAH PERDANA		BILANGAN MENGIKUT UMUR		
LELAKI	PEREMPUAN		LELAKI	PEREMPUAN
8	11	9 TAHUN	2	0
19 ORANG		10 TAHUN	1	1
		11 TAHUN	1	5
		12 TAHUN	2	5
		13 TAHUN	2	0
			8	11
			19 ORANG	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KURIKULUM SBJK

Kurikulum yang dilaksanakan di SBJK adalah Kurikulum Standard Kebangsaan yang diubahsuai mengikut keperluan, persekitaran, tahap dan sosiobudaya agar murid mendapat pengetahuan, kemahiran dan nilai untuk diaplikasikan dalam kehidupan mereka sebagai pembelajaran sepanjang hayat. Konsep pendidikan di SBJK adalah pendidikan formal yang berstruktur dan berfokus. Pelaksanaan kurikulum SBJK berpandukan kepada "*Buku Penerangan Kurikulum SBJK" yang dikeluarkan oleh KPM.* Kurikulum yang digunakan di SBJK adalah seperti berikut:

1. Peringkat Pendidikan Prasekolah - Kurikulum Standard Prasekolah Kebangsaan (KSPK).
2. Peringkat Pendidikan Rendah - Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR)
3. Peringkat Pendidikan Menengah - Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM)
4. Pendidikan Asas Vokasional SBJK (Peringkat Rendah dan Menengah)

WAKTU PERSEKOLAHAN

1. 8.00 pagi hingga 1.00 petang- waktu pengajaran dan pembelajaran.
2. 2.30 petang hingga 4.00 petang- waktu Kokurikulum / Pengembangan Bakat / KAFA.

KOKURIKULUM SBJK

Pelaksanaan kokurikulum di SBJK adalah berdasarkan "*Buku Panduan Pengurusan Kokurikulum dan Buku Panduan Pelaksanaan Dasar 1Murid 1Sukan"* yang dikeluarkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia. Aktiviti - aktiviti kokurikulum dilaksanakan mengikut tahap keupayaan, kesediaan murid serta kemudahan yang ada di SBJK. Komponen aktiviti kokurikulum di SBJK merangkumi aktiviti:

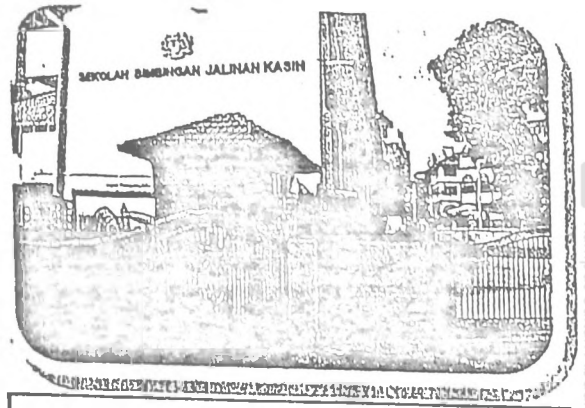
1. Persatuan dan Kelab
2. Badan Beruniform
3. Sukan dan Permainan
4. Pengembangan Bakat

SYARAT KEMASUKAN

1. Kanak - Kanak Tanpa Dokumen pengenalan diri di mana ibu bapanya adalah seorang warganegara atau salah seorang ibu bapanya adalah warganegara;
2. Murid yang tercicir dari sistem persekolahan harian secara berpanjangan kerana kemiskinan.
3. Kanak-kanak Yatim Piatu yang tinggal di pusat / rumah jagaan kanak-kanak yang berdaftar dengan Jabatan Kebajikan Masyarakat.
4. Kanak-kanak warganegara yang menghadapi masalah sosial tidak sihat atau mangsa kepada gejala sosial.

SEKOLAH BIMBINGAN
JALINAN KASIH
(SBJK)

LORONG HAJI HUSSEIN 2
OFF JALAN RAJA MUDA ABDUL AZIZ
50300 KUALA LUMPUR



SEKOLAH PERCUMA

YANG DISEDIAKAN OLEH KERAJAAN UNTUK KANAK-KANAK BERUMUR 4 TAHUN SEHINGGA 19 TAHUN



LAMPIRAN E1

LATAR BELAKANG

Penubuhan SBJK adalah merupakan satu inisiatif KPM terhadap keperluan meneruskan usaha memberikan akses pendidikan kepada kanak-kanak jalanan di sekitar Kuala Lumpur yang merupakan salah satu daripada kumpulan kanak-kanak terpinggir di negara ini.

Penubuhan sekolah ini adalah selari dengan piagam *United Nations Convention on the Right of the Child* dan konsep *Education for All* oleh UNESCO.

Sehubungan dengan itu, SBJK mula beroperasi mulai 19 Ogos 2013 berdasarkan pelaksanaan Pendidikan Alternatif.

OBJEKTIF PENUBUHAN

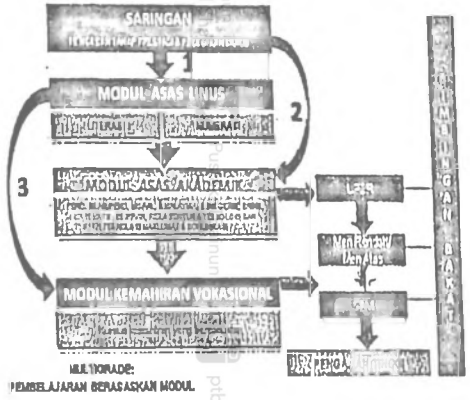
1. Menyediakan akses pendidikan formal dalam persekitaran yang kondusif bagi kanak-kanak jalanan dan terpinggir.
2. Mengurangkan kadar keciciran dalam kalangan penduduk Malaysia.
3. Memberi peluang membentuk laluan kerjaya kepada kanak-kanak jalanan dan terpinggir.
4. Membina insan yang berilmu, berkemahiran dan boleh berdikari.

KONSEP

SBJK menyediakan perkhidmatan pendidikan formal dengan modifikasi daripada segi kurikulum dan pengoperasian sekolah yang bersesuaian dengan keadaan setempat dan situasi kanak-kanak jalanan dan terpinggir. Proses pembelajaran bersifat didik hibur (*fun learning*) dan fleksibel.

1. Kaedah Pengajaran Multigred.
2. Setiap kelas mempunyai murid pelbagai kohort umur berdasarkan sistem persekolahan.
3. Pembelajaran murid adalah berasaskan Modul Khas SBJK.
4. Kelas Pendidikan Asas Vokasional.
5. Semua murid yang layak dan sesuai diberi peluang menduduki peperiksaan awam seperti UPSR, PT3, dan SPM.

MODEL PENDIDIKAN DI SBJK



KEMUDAHAN UNTUK MURID

1. Disediakan makanan percuma tiga kali sehari kepada murid : Sarapan pagi, makan tengahari dan makan petang.
2. Kawalan keselamatan murid melalui paparan CCTV / Wifi
3. Makmal Komputer
4. Pusat Sumber Sekolah
5. Perpustakaan Permainan (*Toy Library*)
6. Bilik Seni
7. Bilik Serbaguna / Rekreasi
8. Bengkel Jahitan
9. Bengkel Masakan
10. Nursery/Hidroponik
11. Surau
12. Bas Mini / Coaster
13. Studio Muzik
14. Bilik Rawatan dan Pergigian
15. Bilik Sesi Kaunselor
16. Tandas / Bilik Mandi dan Persalinan
17. Bilik Rehat Murid berkonsep asrama.
18. Almari/ loker peribadi murid
19. Gelanggang Permainan
20. Dewan Makan

MAKLUMAT UNTUK DIHUBUNGI:

1. Zulkernai bin Fauzi
   Pengetua : H/P : 0133357505
   Tel : 0326911232

2. Pejabat : Tel : 0326911040
   Fax : 0326911253.

email: la.wea0255@btpnkl.edu.my/ BlogSpot: sekolahbimbinganjalinankasih.blogspot.com/
Facebook: Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih Kuala Lumpur/ Twitter: @SBJK15/ Instagram: SBJK15

LAMPIRAN E2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Instrumen pemerhatian

Tajuk Kajian	Tarikh/Hari/ Masa : Tempoh Pemerhatian : Perkara yang diperlukan :
Persoalan Kajian:	
1. Bentuk	
2. Subjek	
3. Isi	
4. Karya ekspresi seni visual	
5. Ringkasan Tambahan :	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Instrumen rakaman visual

Jadual 3.3

Tajuk Kajian : Tajuk Data : Lokasi : Tarikh/ Hari :					
Objektif Kajian : Mengenalpasti bentuk karya ekspresi seni visual					
Imej	Bahan	Saiz	Komposisi	Teknik	Unsur Formalistik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Instrumen temubual

Jadual 3.2

Tajuk Kajian :	Tarikh/ Hari/ Masa : Lokasi : Informan :
Tujuan Kajian :	Catatan Temubual :
Konsep : 1. Bentuk 2. Subjek 3. Isi 4. Ekspresi karya seni visual	
Peringatan: *Catat dan lakar apa yang diperhatikan secara teliti. Jangan membuat penghakiman.*	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Instrumen dokumentasi

Jadual 3.4

Tajuk Kajian : Tarikh : Masa : Lokasi :		
Bil	**Data**	**Catatan**
1.	Fotografi	
2.	Risalah	
3.	Keratan akhbar	
Ringkasan tambahan **:**		

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi