



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



[PustakaTBainun](#)



[ptbupsi](#)

KEUNGGULAN UNSUR FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN DALAM PUISI TRADISIONAL MELAYU KOMSAS

NORDIANA BINTI AB. JABAR



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



[PustakaTBainun](#)



[ptbupsi](#)

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI IJAZAH
KEDOKTORAN FALSAFAH PENDIDIKAN KESUSASTERAAAN MELAYU

FAKULTI BAHASA MODEN DAN KOMUNKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2015



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



[PustakaTBainun](#)



[ptbupsi](#)

Kajian ini bertujuan menjelaskan keunggulan unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) dalam 30 buah puisi tradisional Komponen Sastera (KOMSAS). Kumpulan teks KOMSAS yang terlibat dalam kajian ini ialah *Kasut kelopak Jantung* (Tingkatan Satu), *Gema Sepi Gadis Genius* (Tingkatan Dua), *Harga Sebuah Lukisan* (Tingkatan Tiga), *Harga Remaja* (Tingkatan Empat) dan *Dirgahayu Bahasaku* (Tingkatan Lima). 30 buah puisi tradisional yang terlibat ialah 15 buah pantun, 11 buah syair, dua buah gurindam dan dua buah seloka. Kaedah kualitatif digunakan iaitu mengkaji teks-teks KOMSAS yang terlibat dengan mengaplikasikan teori Teksdealisme melalui prinsip kehadiran, pelanggaran, pengukuhan dan keperibadian. Tiga objektif utama kajian; iaitu menilai keunggulan 15 unsur FPK yang terdapat dalam 30 buah puisi tradisional teks KOMSAS. Membuktikan wujudnya hubungan unsur-unsur pendidikan yang terdapat dalam FPK dengan Puisi Tradisional Melayu KOMSAS dan menganalisis tahap kerelevanan 30 buah puisi tradisional Melayu dalam teks KOMSAS. Tiga dapatan kajian menunjukkan kewujudan lima belas unsur FPK terdapat dalam 30 puluh buah puisi tradisional melalui asas pertama teori teksdealisme iaitu prinsip kehadiran. Kedua, proses pengekalan dan perubahan tema membuktikan puisi tradisional teks KOMSAS relevan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran. Ketiga, Citra masyarakat dan elemen pendidikan saling berkaitan dengan unsur FPK. Implikasinya, penerapan FPK melahirkan keseimbangan insan dalam aspek jasmani, emosi, rohani dan intelek melalui puisi tradisional KOMSAS.

THE EXCELLENT OF NATIONAL EDUCATION PHILOSOPHY ELEMENTS IN KOMSAS TRADITIONAL POETRY

ABSTRACT

The study intends to into the element of National Education Philosophy (NEP) that exists in thirty traditional poems that are taken from the KOMSAS literary text. There were five KOMSAS text used in this study which includes ‘Kasut Kelopak Jantung’ (Form One), ‘Gema Sepi Gadis Genius’ (Form Two), ‘Harga Sebuah Lukisan’ (Form Three), ‘Harga Remaja’ (Form Four), and ‘Dirgahayu Bahasaku’ (Form Five). Meanwhile, Thirty traditional poems that were collected from five text are fifteen sets of quatrains, eleven sets of poems, two sets of couplet and two sets of stanza. Qualitative method was used to study these KOMSAS texts that involved and it was applied with Textdealism theory through principles of existence, violation, inauguration and. There are three main research objectives; assessing the importance of 15 element available in 30 traditional poem texts in KOMSAS, proving the existence of the relationship in between education elements that consist in NEP with Malay Traditional Poetry KOMSAS, and to analyze the relevant level of 30 set traditional poetry in KOMSAS. It was interesting to found that the existence of 15 elements of NEP in the 30 sets of traditional poetry was throughout appearance principle which is the first basic theory of ‘teksdealisme’. Furthermore, amendment and remain process was proven that traditional poetry KOMSAS texts should be relevant as teaching and learning material. Lastly, the local society and education element was correlated with the NEP elements. As a consequences, application of NEP produced equilibrium in humanity with considering few perspectives such as physical, emotion, faith and intellectual through traditional poetry of KOMSAS.

KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRAK	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI RAJAH	xii
SENARAI JADUAL	xiv

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	4
1.3	Permasalahan Kajian	7
1.4	Objektif Kajian	10
1.5	Soalan Kajian	11
1.6	Batasan Kajian	12
1.7	Kepentingan Kajian	13
1.8	Definisi konsep	
1.8.1	Definisi Falsafah	14
1.8.2	Definisi Pendidikan	17
1.8.3	Pendidikan dari Sudut Bahasa	18

1.8.4	Pendidikan dari Sudut Cirinya	20
1.8.5	Pendidikan dari Sudut Proses	21
1.8.6	Definisi Falsafah Pendidikan	22
1.8.7	Definisi Falsafah Pendidikan Kebangsaan	23
1.8.8	Definisi Puisi Tradisional	26
1.8.9	Definisi Pantun	30
1.8.10	Definisi Syair	37
1.8.11	Definisi Gurindam	38
1.8.12	Definisi Seloka	40
1.8.13	Definisi KOMSAS	41
1.9	Kaedah Kajian	43
1.10	Kesimpulan	47

BAB 2

05-4506832

TINJAUAN LITERATUR

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
 PustakaTBainun

 ptbupsi

2.1	Pengenalan	51
2.2	Kajian Lepas Falsafah Pendidikan Kebangsaan	52
2.3	Kajian Lepas Teks KOMSAS	67
2.3.1	Kajian Peringkat Doktor Falsafah Tentang KOMSAS	69
2.3.2	Kajian Peringkat Ijazah Sarjana Tentang KOMSAS	74
2.3.3	Kajian Jurnal, Artikel, Buku dan Lain-lain tentang KOMSAS	86
2.4	Kajian Lepas Teori Teksdealisme	88
2.4.1	Kajian Peringkat Ijazah Sarjana Tentang Teori Teksdealisme	89
2.5	Kajian Tentang Puisi Tradisional	94



2.6	Kesimpulan	105
-----	------------	-----

BAB 3**TEORI TEKSDEALISME**

3.1	Pengenalan	106
3.2	Prinsip-Prinsip Teori Teksdealisme	118
3.2.1	Prinsip Kehadiran	120
3.2.2	Prinsip Perlanggaran	131
3.2.3	Prinsip Pengukuhan	137
3.2.4	Prinsip Individualisme/Keperibadian	142
3.3	Kesimpulan	146

**BAB 4****KEHADIRAN UNSUR FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN
DALAM PUISI TRADISIONAL**

4.1	Pengenalan	149
4.2	Pendidikan Berterusan	153
4.3	Potensi individu	163
4.4	Perkembangan Potensi Individu menyeluruh	170
4.5	Insan Seimbang dan Harmonis	182
4.6	Unsur Intelek	196
4.7	Unsur Rohani	202
4.8	Unsur Emosi	208
4.9	Unsur Jasmani	217
4.10	Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan	224



4.11	Rakyat Malaysia yang Berilmu	238
4.12	Rakyat Malaysia yang Berketerampilan	247
4.13	Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia	253
4.14	Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab	266
4.15	Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan Diri	274
4.16	Rakyat Malaysia yang Dapat Memberi Sumbangan Terhadap Keharmonian dan Kemakmuran	288
4.17	Kesimpulan	295

BAB 5

PRINSIP PELANGGARAN, PENGUKUHAN DAN KEPERIBADIAN UNSUR FPK DALAM PUISI TRADISIONAL KOMSAS

5.1	Pengenalan	300
5.2	Prinsip Perlanggaran Unsur FPK Melalui Tema	302
5.2.1	Pantun	303
5.2.2	Syair	323
5.2.3	Gurindam	352
5.2.4	Seloka	356
5.2.5	Kesimpulan	361
5.3	Prinsip Pengukuhan Unsur FPK Melalui Nilai Murni	364
5.3.1	Berdikari	367
5.3.2	Baik Hati	368
5.3.3	Hormat-Menghormati	369
5.3.4	Kasih Sayang	371

5.3.5 Keberanian	372
5.3.6 Kejujuran	374
5.3.7 Kerjasama	375
5.3.8 Semangat Bermasyarakat	377
5.3.9 Keadilan	378
5.3.10 Kerajinan	380
5.3.11 Kesimpulan	381

5.4 Prinsip Keperibadian Masyarakat dalam Puisi Tradisional KOMSAS 382

5.4.1 Masyarakat yang Sopan Santun	384
------------------------------------	-----

5.4.2 Masyarakat yang Memberi Nasihat	387
---------------------------------------	-----

5.4.3 Masyarakat yang Bersatu Padu	390
------------------------------------	-----

5.4.4 Masyarakat yang Berilmu	392
-------------------------------	-----

5.4.5 Masyarakat yang Beradat Resam	396
-------------------------------------	-----

5.4.6 Kesimpulan	400
------------------	-----

BAB 6

PENUTUP

6.1 Pengenalan	403
----------------	-----

6.2 Cadangan	409
--------------	-----

6.3 Kesimpulan	411
----------------	-----

RUJUKAN



LAMPIRAN A

LAMPIRAN B

LAMPIRAN C

LAMPIRAN D

LAMPIRAN E



SENARAI RAJAH

No Rajah		Muka Surat
1.0	Unsur-unsur dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan	23
1.1	Konsepsi kajian	50
3.0	Prinsip teori teksdealisme	119
3.1	Kerangka Teori	148
4.0	Konsep Pendidikan Sepanjang Hayat	154
4.1	Kehadiran Unsur FPK Pendidikan Sepanjang Hayat dalam Puisi tradisional Melayu KOMSAS	162
4.2	Konsep Potensi Individu	163
4.3	Potensi Individu	166
4.4	Kehadiran unsur FPK Potensi Individu dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS	170
4.5	Aliran Potensi Menyeluruh dan Bersepadu	172
4.6	Kehadiran unsur Potensi Individu dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS	181
4.7	Kehadiran Insan Seimbang dan Harmonis dalam Puisi Melayu Tradisional KOMSAS	183
4.8	Kehadiran Unsur Intelek dalam Puisi Melayu Tradisional KOMSAS	196
4.9	Kehadiran Unsur Rohani dalam Puisi Tradisional KOMAS	202
4.10	Kehadiran Unsur Emosi dalam Puisi Tradisional Melayu KOMAS	209
4.11	Kehadiran Unsur Jasmani dalam Puisi Tradisional Melayu KOMAS	217
4.12	Unsur Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan	226

4.13	Unsur Rakyat Malaysia yang Berilmu	239
4.14	Unsur Rakyat Malaysia yang Berketerampilan	247
4.15	Unsur Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia	254
4.16	Unsur Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab	265
4.17	Unsur Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan Diri	275
4.18	Unsur Rakyat Malaysia yang Memberi Sumbangan Terhadap Keharmonian dan kemakmuran Keluarga, Masyarakat dan Negara.	288
5.0	Prinsip Pelanggaran	302
5.1	Proses Keperibadian Puisi Tradisional teks KOMSAS Melalui Citra Masyarakat	402

SENARAI JADUAL

No Jadual		Muka Surat
1.0	Antologi Teks KOMSAS Bagi Seluruh Negara	30
4.1	Kumpulan Puisi Tradisional KOMSAS	150
4.1	Kerelevanan antara Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Puisi Tradisional KOMSAS	298
5.0	Perlanggaran FPK melalui Tema dalam Pantun	322
5.1	Perlanggaran Tema dalam Syair	351
5.2	Perlanggaran Tema dalam Gurindam	356
5.3	Perlanggaran Tema dalam Seloka	360
5.4	Kerelevanan Tema Puisi tradisional KOMSAS dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan	364



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Pendidikan merupakan carayang terpenting untuk pemulihan kehidupan sosial sesebuah masyarakat. Jika dilihat scenario masyarakat pada hari ini,kita mendapati wujudnya jurang yang besar diantara kepercayaan dengan tingkahlaku.Ia memaparkan seolah-olah kepercayaan dan kelakuan sosial yang berbeza dan tidak dapat dipulihkan lagi. Perjuangan memperkasakan pendidikan di Malaysia zaman sebelum dan selepas 50 tahun merdeka boleh diperbincangkan melalui Zaman Pra merdeka (sebelum tahun 1957), Zaman Pembentukan Sistem (1957-1970), Zaman Dasar Ekonomi Baru (1971-1990), Zaman Dasar Pembangunan Negara (1991-2000), dan Zaman Dasar Wawasan Negara (2001-2010). Pada zaman pra merdeka, pendidikan yang wujud adalah terasing selaras dengan dasar pecah-perintah yang diamalkan oleh penjajah Inggeris. Pada zaman pembentukan system pula, usahaditumpukan untuk membentuk satu sistem pelajaran kebangsaan. Seterusnya, pada zaman Dasar Ekonomi Baru (DEB) pembangunan pendidikan tertumpu kepada masalah ketidakseimbangan dalam masyarakat bagi mengukuhkan perpaduan negara melalui pembasmian kemiskinan dan menyediakan peluang pendidikan yang sama untuk semua kaum.





Pada zaman dasar pembangunan negara, asas perundangan bagi pelaksanaannya adalah pendidikan diperkukuh dan beberapa perubahan besar telah berlaku dalam sistem pendidikan kebangsaan. Pada zaman dasar wawasan negara, penambahbaikan dan pemantapan dalam aspek sistem, struktur, strategi, pentadbiran, perundangan, dasar dan program pendidikan telah dilakukan dengan mengambil kira pelbagai perubahan dan cabaran abad ke-21 dan era globalisasi.



Dalam usaha menjadikan Malaysia sebagai sebuah negara maju mengikut acuan sendiri, pengajian rendah dan tinggi perlu beradapada landasan yang kukuh, mantap dan berkesan. Fokus pembangunan pendidikan termasuklah kepada usaha untuk membangunkan manusia yang memiliki kekuatan diri yang menyeluruh, progresif, kreatif, berwibawa, berpengetahuan, berkemahiran, berketerampilan dan berakhlak mulia. Fokus ini juga disebut sebagai pembangunan modal insan kelas pertama. Hal ini rentetandari wujudnya Falsafah Pendidikan Kebangsaan (seterusnya FPK). Penyata Razak (1956) dan Laporan Rahman Talib (1960) menjadi asas kepada pembentukan sistem dan Dasar Pelajaran Kebangsaan seperti termaktub dalam Akta Pelajaran 1961.

Berpandukan kepada FPK, peranannya ialah sebagai penyatu, penyelaras dan penghimpun bagi pelbagai aspek pendidikan yang diistilahkan sebagai pengalaman, aktiviti, pengajaran, individu masyarakat, sistem, nilai dan sebagainya. Justeru, FPK





merupakan teras dan asas keseluruhan pendidikan di negara ini. Ia merupakan sesuatu yang dirujuk dan dihayati oleh semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dengan dunia pendidikan.

Dalam kajian ini juga, pengkaji meneliti ciri-ciri insan yang baik hasil dari aspek jasmani, emosi, rohani dan intelek (JERI) pengoperasian Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang terkandung dalam sukatan mata pelajaran melalui puisi tradisional Melayu dalam teks komponen Sastera (selepas ini KOMSAS). Melalui ciri-ciri inilah pengkaji membuktikan kerelevanan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam puisi tradisional Melayu teks KOMSAS. Falsafah Pendidikan Kebangsaan adalah teras kepada sistem pendidikan negara ini. Falsafah ini digubal di atas kesedaran bahawa negara perlu mempunyai halatuju dan matlamat yang benardantepat di dalam sistem dan rancangan pendidikannya. Sejauhmanakeberkesanan dan kerelevanan FPK ini dalam puisi tradisional teks KOMSAS diperlihatkan melalui kajian ini nanti.

1.2 Latar Belakang Kajian





Semenjak zaman kemerdekaan sehingga hari ini, sistem pendidikan terus dijadikan wadah dan wahana utama untuk memenuhi tuntutan-tuntutan semasa dan akan datang dalam pembangunan bangsa dan negara. Rentetan perubahan global dan sekitar pula menuntut dasar pendidikan yang mantap dan mempunyai ketahanan dalam keadaan aliran pendidikan yang berubah-ubah. Perubahan dan perkembangan amat pantas yang digerakkan oleh kemajuan pemodenan sains dan teknologi serta ledakan menyusuk semua aspek kehidupan dan mempercepat kadar perubahan dalam realiti baharu dunia tiada bersempadan (*borderless world*) ini. Implikasinya terhadap pendidikan adalah jauh lebih serius dan mendalam. Malahan kestabilan dan ketahanan asas pengetahuan juga diancam.



Lantaran itu, dekad 21 telah memperlihatkan dunia pendidikan pada masa kini mengalami banyak perubahan dan menuntut kepada kemasukan limpahan ilmu sains dan teknologi yang menjadi kecenderungan dalam kalangan pelajar pada masa kini. Namun begitu, pembentukan individu dan bangsa yang memiliki unsur material dan spiritual yang seimbang menuntut ilmu kesusasteraan Melayu diajar di peringkat sekolah. Justeru itu, subjek KOMSAS diperkenalkan secara berperingkat pada Mac tahun 2000.

KOMSAS juga bermaksud mengajarkan unsur ilmu kesusasteraan Melayu seperti struktur karya, tema, watak, plot, gaya bahasa, amanat, bentuk, teknik, nilai, keindahan, unsur budaya dan sebagainya dalam dua waktu yang diperuntukkan bagi mata pelajaran Bahasa Melayu (Modul Pengajaran dan Pembelajaran KOMSAS





Tingkatan 4 dan 5 (2003). Menurut Izzah Abdul Aziz (2000), penggunaan KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu adalah lanjutan kepada Program Berasaskan Kesusasteraan (*Literature-Base-Programmed*) yang dimulakan dari peringkat sekolah rendah. Melalui program ini kesusasteraan kanak-kanak dijadikan sebagai komponen utama untuk mengajar murid membaca dan menulis.



Puisi Melayu ialah satu cabang warisan khazanah budaya Melayu. Bentuk puisi tradisional Melayu adayang bebas dan terikat. Masyarakat Melayu yang sememangnya kreatif dan kritis telah mampu melahirkan beberapa jenis puisi mereka sendiri. Daya imajinasi yang begitu kuat dalam kalangan masyarakat Melayu menjadi pendorong kepada kelahiran genre puisi yang menjadi lambang kepada kehidupan mereka dahulu kala kepada generasi pada hari ini. Pelbagai cara masyarakat Melayu silam menanggapi keindahan yang dilihat, dirasa dan dialami mereka sendiri. Penelitian dan pengamatan itu kemudiannya mendorong mereka menghasilkan ungkapan yang menarik dan sesetengahnya menjadi pegangan dan adat dalam kehidupan sehari-hari mereka.



Puisi tradisional Melayu bersifat lisan, diwarisi, dan disebarkan melalui tradisi lisan. Puisi lisan ini bersifat kolektif dan fungsional iaitu dicipta oleh pengarang yang tidak bernamad dan digunakan dalam kehidupan masyarakat. Pertumbuhannya bermula dengan ungkapan-ungkapan yang sederhana susunan dan sebutan ayatnya terutama dari unsur estetikanya. Sebenarnya puisi-puisi ini telah lama berkembang dalam masyarakat Melayu, iaitu sejak zaman orang Melayu belum lagi mengenal sistem huruf dan tulisan. Kebanyakan isi puisi disebut dilafazkan dan dituliskan serta tidak hilang ditelan zaman.



Puisimementingkangayaestetika kerana itulah Puisitradisional Melayu mengandungiunsur-unsurestetikayang semulajadi.Melaluiunsur-unsurinilah penyair menyampaikanpernyataan, fikiran, perasaan, harapan, cita- cita,serta mesejdalamhubunganmanusia denganmanusia, manusiadengan masyarakat atau denganalam sekitarnya. Puisi tradisional Melayujuga berperanan menjadi saluran utama dalam proses komunikasi sosiobudaya kehidupan masyarakat.

Salah satu fungsi dan peranan puisi tradisional Melayu ialah sebagai alat pendidikan yang berkesan bagi membentuk peribadi anggun dan individu berakhlak mulia.Oleh yang demikian, puisi-puisi tradisional ini diperkenalkan dalam sistem pelajaran di Malaysia.KOMSAS merupakan salah satu bahan sastera yang diajar dalam pengajaran bahasa Melayu di sekolah menengah.Terdapat beberapa cabang di dalam teks KOMSAS. Antaranya ialah puisi tradisional, prosa klasik, cerpen, drama, novel dan puisi moden.

MasyarakatMelayumerupakanmasyarakatyang kayadengannilaibudaya.Kehidupanyang di dokong olehmasyarakatMelayumeliputisegalaaspek kehidupan termasuklahsistem sosial, politik, ekonomi, organisasi dan kepercayaan.Sebahagiandaripadanilaibudaya i n i dapatdilihatmelaluipuisi tradisional teks KOMSAS.Puisi tradisional inimencerminkan kehidupan sosialissehari-hari masyarakat.



Kajian ini mencungkil unsur FPK yang terdapat dalam puisi tradisional teks KOMSAS dan kesannya terhadap kehidupan sosial masyarakat pengamalnya. Aspek estetikanya bukan hanya terbatas kepada apa yang dipandang oleh mata kasar tetapi dapat juga dilihat melalui maksud tersirat di sebaliknya kata-kata dalam puisi tradisional teks KOMSAS. Selain itu juga kajian ini ingin melihat sejauh mana puisi tradisional teks KOMSAS yang digunakan oleh pelajar dapat membentuk peribadi unggul atau individu yang ingin dilahirkan melalui FPK.

1.3 Permasalahan Kajian

Matlamat untuk membentuk individu yang seimbang, bersepadu dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani yang seiring dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dipercayai akan dapat dilahirkan melalui pendidikan bahasa dan kesusasteraan. Menyedari hakikat ini, pada 22 Jun 1999, Menteri Pendidikan Malaysia pada masa itu, Yang Amat Berhormat Dato' Seri Najib Tun Razak telah mengumumkan bahawa semua pelajar sekolah menengah aliran sastera, sains, teknik, vokasional dan agama diwajibkan mempelajari kesusasteraan Melayu atau Inggeris. Dengan itu, subjek Komponen Sastera (KOMSAS) dilaksanakan secara berperingkat-peringkat, bermula dari bulan Mac 2000 untuk tingkatan satu, dua, tiga, empat dan lima.

Pada tahun 2002, KOMSAS diajar kepada semua pelajar sekolah menengah.

Hasilnya calon SPM dinilai pada tahun 2001 manakala calon PMR dinilai pada



tahun 2002 (Modul Pengajaran dan Pembelajaran KOMSAS tingkatan 4 dan 5 (2004:1). Rentetan itu, beberapa objektif komponen sastera telah dikenal pasti agar pelaksanaannya membawa impak yang positif dalam diri pelajar-pelajar sekolah menengah. Antaranya ialah untuk menerapkan minat membaca pelbagai bahan sastera dalam kalangan pelajar, meningkatkan kemahiran berbahasa, merangsang kemahiran dan mengkritik pelbagai karya sastera dan memupuk semangat mandiri.

Salah satu unsur yang terkandung dalam FPK adalah falsafah tentang manusia

yang berasaskan kepada kepercayaan kepada Tuhan dan agama. Matlamat pendidikan adalah untuk membangunkan semua aspek diri manusia secara harmonis dan seimbang supaya kesepaduan fitrah diri manusia terpelihara.



Berilmu dan berpendidikan harus menghasilkan budi pekerti yang baik dan akhlak yang mulia, sekaligus menjadi ciri-ciri seseorang ahli keluarga, masyarakat dan warganegara yang baik dan terdidik. Dalam kajian ini terdapat tiga permasalahan utama yang dikesan oleh pengkaji :

1.3.1 Pengkaji menganalisis akan kewujudan hubungan 15 unsur FPK dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu KOMSAS.

1.3.2 Pengkaji meneliti tahap keunggulan setiap aspek yang terkandung dalam unsur FPK melalui karya puisi tradisional Melayu KOMSAS.

1.3.2 Adakah kerelevanan lima belas unsur FPK dalam 30 buah puisi Melayu tradisional dapat membentuk rakyat Malaysia yang dicita-citakan?



Dalam kajian ini, pengkaji akan menyelusuri lima belas unsur-unsur FPK sama ada terdapat dalam puisi tradisional teks KOMSAS dan selari atau tidak dengan sistem aliran pengoperasian FPK supaya dapat mewujudkan masyarakat seperti yang didasarkan oleh FPK sendiri. Nilai ilmu terletak pada kebenarannya yang berfungsi bukan sahaja untuk memaklumkan dan menerangkan kepada manusia akan sesuatu, tetapi lebih penting lagi ilmu mempengaruhi, mengubah dan membentuk diri serta masyarakat manusia.

Oleh yang demikian, kajian ini memandangkan puisi tradisional Melayu teks KOMSAS merupakan alat pendidikan yang terbaik untuk masyarakatnya. Intipati dalam puisi tradisional Melayu teks KOMSAS dan matlamat FPK ini adalah samakni untuk melahirkan masyarakat yang bersatu padu. Namun mungkin carapengerlaksanaannya yang berbeza. Dalam kajian ini, pengkaji akan membuat tinjauan tentang keselarian antara FPK dalam puisi tradisional teks KOMSAS.

Dalam pembelajaran dan pengajaran KOMSAS kepada pelajar, peranan guru adalah penting dalam memberikan pemahaman tentang matlamat KOMSAS dalam bahasa Melayu. Justeru setiap isi dan unsur yang terdapat dalam puisi tradisional Melayu perlu mempunyai aliran yang sama dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Namun begitu, pengkaji merasakan masih terdapat lompang-lompang yang tidak diisi dengan unsur FPK dalam matapelajaran KOMSAS. Maka pengkaji



merasakan ini adalah langkah awal untuk pengkaji meneroka hubungan FPK dan puisi tradisional Melayu teks KOMSAS.

1.4 Objektif Kajian

Dalam mengejar sebuah masyarakat yang berorientasikan perkembangan industri berteknologi tinggi, kewujudan masyarakat sebagai manusia semakin dilupakan. Sebagai manusia, kewujudannya terdiri daripada dua unsur iaitu unsur jasmani dan rohani. Kedua-dua unsur tersebut terkandung dalam FPK. Hal tersebut juga berkaitan dengan moral insan. Kesusasteraan Melayu juga berkait rapat dengan moral. Kitab-kitab Allah SWT dan kitab-kitab tulisan manusia penuh dengan unsur seni yang di dalamnya terkandung ajaran-ajaran yang mendidik manusia ke jalan yang benar. Al-Quran diturunkan Allah SWT kepada Nabi Muhammad S.A.W melalui Jibrail, adalah semata-mata untuk memberikan petunjuk kepada manusia. Begitu juga dengan karya-karya sastera tulisan manusia ini. Setiap bait kata mengandungi ajaran moral untuk panduan manusia. Setiap karya puisi tradisional Melayu yang digunakan dalam teks KOMSAS mengandungi nilai moral yang perlu diketahui oleh guru dan diajar kepada pelajarannya. Oleh yang demikian objektif kajian ini adalah untuk:





1.4.1 Menilai keunggulan lima belas unsur FPK dalam 30 buah puisi tradisional Melayu teks KOMSAS melalui kehadiran.

1.4.2 Menganalisis kerelevanan 30 buah puisi tradisional Melayu yang digunakan dalam teks KOMSAS di peringkat sekolah menengah. Hal ini akan dikaji melalui nilai murni dan tema yang digunakan dalam puisi-puisi tradisional Melayu tersebut.

1.4.3 Membuktikan kesan hubungan unsur yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Puisi Tradisional Melayu KOMSAS.

1.5 SoalanKajian



Hasildarikajianyang akandibuatolehpengkajiini nanti,beberapadapatankajian akan dikenalpastioleh pengkaji. Antaranyaialah:

1.5.1 Adakah wujud keunggulan lima belas unsur Falsafah Pendidikan

Kebangsaan dalam 30 buah puisi tradisional KOMSAS melalui prinsip kehadiran?

1.5.2 Apakah 30 buah puisi tradisional KOMSAS relevan digunakan sebagai bahan teks KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran di peringkat sekolah menengah?

1.5.2 Apakah kesan kewujudan hubungan antara unsur FPK dan puisi tradisional KOMSAS?





1.6 Batasan Kajian

Dalam kajian yang berjudul “Unsur Falsafah Pendidikan dalam Puisi Tradisional KOMSAS” ini pengkaji telah membataskan kajian kepada beberapa aspek tersebut:

1.6.1 Lima belas unsur yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan

1.6.2 Tiga puluh buah puisi tradisional Melayu yang digunapakai dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Pengkaji tidak mengambil keseluruhan teks asal kerana kajian ini memberi tumpuan khusus kepada puisi yang diberi penekanan dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.

1.6.3 Empat aspek dalam teori teksdealisme iaitu kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan individualisme.

Melalui aspek FPK, pengkaji telah menyenaraikan lima belas unsur yang terkandung dalam FPK sendiri. Semua unsur tersebut akan dihubungkan dengan tiga puluh buah puisi tradisional Melayu yang telah disusun dalam teks KOMSAS tingkatan satu hingga lima. Selain itu juga, teori teksdealisme akan digunapakai sebagai kayu ukur untuk mencari kehadiran lima belas unsur FPK dalam tiga puluh buah puisi tradisional Melayu. Pengkaji hanya membataskan kepada genre puisi tradisional yang terdapat dalam teks KOMSAS sahaja iaitu Syair, Seloka, Gurindam dan Pantun. Namun begitu, semua teks KOMSAS yang digunapakai oleh semua

