05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KEUNGGULAN UNSUR FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN DALAM PUISI TRADISIONAL MELAYU KOMSAS

NORDIANA BINTI AB. JABAR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI IJAZAH KEDOKTORAN FALSAFAH PENDIDIKAN KESUSASTERAAN MELAYU

FAKULTI BAHASA MODEN DAN KOMUNKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2015

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan menjelaskan keunggulan unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) dalam 30 buah puisi tradisional Komponen Sastera (KOMSAS). Kumpulan teks KOMSAS yang terlibat dalam kajian ini ialah *Kasut kelopak Jantung* (Tingkatan Satu), *Gema Sepi Gadis Genius* (Tingkatan Dua), *Harga Sebuah Lukisan* (Tingkatan Tiga), *Harga Remaja* (Tingkatan Empat) dan *Dirgahayu Bahasaku* (Tingkatan Lima). 30 buah puisi tradisional yang terlibat ialah 15 buah pantun, 11 buah syair, dua buah gurindam dan dua buah seloka. Kaedah kualitatif digunakan iaitu mengkaji teks-teks KOMSAS yang terlibat dengan mengaplikasikan teori Teksdealisme melalui prinsip kehadiran, pelanggaran, pengukuhan dan keperibadian. Tiga objektif utama kajian; iaitu menilai keunggulan 15 unsur FPK yang terdapat dalam 30 buah puisi tradisional teks KOMSAS. Membuktikan wujudnya hubungan unsur-unsur pendidikan yang terdapat dalam FPK dengan Puisi Tradisonal Melayu KOMSAS dan menganalisis tahap kerelevanan 30 buah puisi tradisional Melayu dalam teks KOMSAS. Tiga dapatan kajian menunjukkan kewujudan lima belas unsur FPK terdapat dalam 30 puluh buah puisi tradisional melalui asas pertama teori teksdealisme iaitu prinsip kehadiran. Kedua, proses pengekalan dan perubahan tema membuktikan puisi tradisional teks KOMSAS relevan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran. Ketiga, Citra masyarakat dan elemen pendidikan saling berkaitan dengan unsur FPK. Implikasinya, penerapan FPK melahirkan keseimbangan insan dalam aspek jasmani, emosi, rohani dan intelek melalui puisi tradisional KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

THE EXCELLENT OF NATIONAL EDUCATION PHILOSOPHY ELEMENTS IN KOMSAS TRADITIONAL POETRY

ABSTRACT

The study intends to into the element of National Education Philosophy (NEP) that exists in thirty traditional poems that are taken from the KOMSAS literay text. There were five KOMSAS text used in this study which includes 'Kasut Kelopak Jantung' (Form One), 'Gema Sepi Gadis Genius' (Form Two), 'Harga Sebuah Lukisan' (Form Three), 'Harga Remaja' (Form Four), and 'Dirgahayu Bahasaku' (Form Five). Meanwhile, Thirty traditional poems that were collected from five text are fifteen sets of quatrains, eleven sets of poems, two sets of couplet and two sets of stanza.Qualitative method was used to study these KOMSAS texts that involved and it was applied with Textdealism theory through principles of existence, violation, inauguration and. There are three main research objectives; assessing the importance of 15 element available in 30 traditional poem texts in KOMSAS, proving the existence of the relationship in between education elements that consist in NEP with Malay Traditional Poetry KOMSAS, and to analyze the relevant level of 30 set traditional poetry in KOMSAS. It was interesting to found that the existence of 15 elements of NEP in the 30 sets of traditional poetry was throughout appearance principle which is the first basic theory of 'teksdealisme'. Furthermore, amendment and remain process was proven that traditional poetry KOMSAS texts should be relevant as teaching and learning material. Lastly, the local society and education element was correlated with the NEP elements. As a consequences, application of NEP produced equilibrium in humanity with considering few perspectives such as physical, emotion, faith and intellectual through traditional poetry of KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN ii

PENGHARGAAN iii

ABSTRAK iv

ABSTRAK v

KANDUNGAN vi

SENARAI RAJAH xii

SENARAI JADUAL xiv

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan 1

1.2 Latar Belakang Kajian 4

1.3 Permasalahan Kajian 7

1.4 Objektif Kajian 10

1.5 Soalan Kajian 11

1.6 Batasan Kajian 12

1.7 Kepentingan Kajian 13

1.8 Definisi konsep

1.8.1 Definisi Falsafah 14

1.8.2 Definisi Pendidikan 17

1.8.3 Pendidikan dari Sudut Bahasa 18

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.4 Pendidikan dari Sudut Cirinya 20
1.8.5 Pendidikan dari Sudut Proses 21
1.8.6 Definisi Falsafah Pendidikan 22
1.8.7 Definisi Falsafah Pendidikan Kebangsaan 23
1.8.8 Definisi Puisi Tradisional 26
1.8.9 Definisi Pantun 30
1.8.10 Definisi Syair 37
1.8.11 Definisi Gurindam 38
1.8.12 Definisi Seloka 40
1.8.13 Definisi KOMSAS 41

1.9 Kaedah Kajian 43

1.10 Kesimpulan 47

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan 51

2.2 Kajian Lepas Falsafah Pendidikan Kebangsaan 52

2.3 Kajian Lepas Teks KOMSAS 67

2.3.1 Kajian Peringkat Doktor Falsafah Tentang KOMSAS 69

2.3.2 Kajian Peringkat Ijazah Sarjana Tentang KOMSAS 74

2.3.3 Kajian Jurnal, Artikel, Buku dan Lain-lain tentang KOMSAS 86

2.4 Kajian Lepas Teori Teksdealisme 88

2.4.1 Kajian Peringkat Ijazah Sarjana Tentang Teori Teksdealisme 89

2.5 Kajian Tentang Puisi Tradisional 94

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6 Kesimpulan 105

BAB 3 TEORI TEKSDEALISME

3.1 Pengenalan 106

3.2 Prinsip-Prinsip Teori Teksdealisme 118

3.2.1 Prinsip Kehadiran 120

3.2.2 Prinsip Perlanggaran 131

3.2.3 Prinsip Pengukuhan 137

3.2.4 Prinsip Individualisme/Keperibadian 142

3.3 Kesimpulan 146

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4 KEHADIRAN UNSUR FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN DALAM PUISI TRADISIONAL

4.1 Pengenalan 149

4.2 Pendidikan Berterusan 153

4.3 Potensi individu 163

4.4 Perkembangan Potensi Individu menyeluruh 170

4.5 Insan Seimbang dan Harmonis 182

4.6 Unsur Intelek 196

4.7 Unsur Rohani 202

4.8 Unsur Emosi 208

4.9 Unsur Jasmani 217

4.10 Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan 224

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.11 Rakyat Malaysia yang Berilmu 238

4.12 Rakyat Malaysia yang Berketerampilan 247

4.13 Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia 253

4.14 Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab 266

4.15 Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan Diri 274

4.16 Rakyat Malaysia yang Dapat Memberi Sumbangan Terhadap Keharmonian dan Kemakmuran 288

4.17 Kesimpulan 295

BAB 5 PRINSIP PELANGGARAN, PENGUKUHAN DAN KEPERIBADIAN UNSUR FPK DALAM PUISI TRADISIONAL KOMSAS

5.1 Pengenalan 300

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2 Prinsip Perlanggaran Unsur FPK Melalui Tema 302

5.2.1 Pantun 303

5.2.2 Syair 323

5.2.3 Gurindam 352

5.2.4 Seloka 356

5.2.5 Kesimpulan 361

5.3 Prinsip Pengukuhan Unsur FPK Melalui Nilai Murni 364

5.3.1 Berdikari 367

5.3.2 Baik Hati 368

5.3.3 Hormat-Menghormati 369

5.3.4 Kasih Sayang 371

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.5 Keberanian 372

5.3.6 Kejujuran 374

5.3.7 Kerjasama 375

5.3.8 Semangat Bermasyarakat 377

5.3.9 Keadilan 378

5.3.10 Kerajinan 380

5.3.11 Kesimpulan 381

5.4 Prinsip Keperibadian Masyarakat dalam Puisi Tradisional KOMSAS 382

5.4.1 Masyarakat yang Sopan Santun 384

5.4.2 Masyarakat yang Memberi Nasihat 387

5.4.3 Masyarakat yang Bersatu Padu 390

5.4.4 Masyarakat yang Berilmu 392

5.4.5 Masyarakat yang Beradat Resam 396

5.4.6 Kesimpulan 400

BAB 6 PENUTUP

6.1 Pengenalan 403

6.2 Cadangan 409

6.3 Kesimpulan 411

RUJUKAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A

LAMPIRAN B

LAMPIRAN C

LAMPIRAN D

LAMPIRAN E

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No Rajah		Muka Surat
1.0	Unsur-unsur dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan	23
1.1	Konsepsi kajian	50
3.0	Prinsip teori teksdealisme	119
3.1	Kerangka Teori	148
4.0	Konsep Pendidikan Sepanjang Hayat	154
4.1	Kehadiran Unsur FPK Pendidikan Sepanjang Hayat dalam Puisi tradisional Melayu KOMSAS	162
4.2	Konsep Potensi Individu	163
4.3	Potensi Individu	166
4.4	Kehadiran unsur FPK Potensi Individu dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS	170
4.5	Aliran Potensi Menyeluruh dan Bersepadu	172
4.6	Kehadiran unsur Potensi Individu dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS	181
4.7	Kehadiran Insan Seimbang dan Harmonis dalam Puisi Melayu Tradisional KOMSAS	183
4.8	Kehadiran Unsur Intelek dalam Puisi Melayu Tradisional KOMSAS	196
4.9	Kehadiran Unsur Rohani dalam Puisi Tradisional KOMSAS	202
4.10	Kehadiran Unsur Emosi dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS	209
4.11	Kehadiran Unsur Jasmani dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS	217
4.12	Unsur Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan	226

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.13	Unsur Rakyat Malaysia yang Berilmu	239
4.14	Unsur Rakyat Malaysia yang Berketerampilan	247
4.15	Unsur Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia	254
4.16	Unsur Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab	265
4.17	Unsur Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan Diri	275
4.18	Unsur Rakyat Malaysia yang Memberi Sumbangan Terhadap Keharmonian dan kemakmuran Keluarga, Masyarakat dan Negara.	288
5.0	Prinsip Pelanggaran	302
5.1	Proses Keperibadian Puisi Tradisional teks KOMSAS Melalui Citra Masyarakat	402

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No Jadual		Muka Surat
1.0	Antologi Teks KOMSAS Bagi Seluruh Negara	30
4.1	Kumpulan Puisi Tradisional KOMSAS	150
4.1	Kerelevanan antara Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Puisi Tradisional KOMSAS	298
5.0	Perlanggaran FPK melalui Tema dalam Pantun	322
5.1	Perlanggaran Tema dalam Syair	351
5.2	Perlanggaran Tema dalam Gurindam	356
5.3	Perlanggaran Tema dalam Seloka	360
5.4	Kerelevanan Tema Puisi tradisional KOMSAS dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan	364

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Pendidikan merupakan carayang terpenting untuk pemulihan kehidupan sosial sesebuah masyarakat. Jika dilihat scenario masyarakat pada hari ini,kita mendapati wujudnya jurang yang besar diantara kepercayaan dengan tingkahlaku.Ia memaparkan seolah-olah kepercayaan dan kelakuan sosial yang berbeza dan tidak dapat dipulihkan lagi. Perjuangan memperkasakan pendidikan di Malaysia zaman sebelum dan selepas 50 tahun merdeka boleh diperbincangkan melalui Zaman Pra merdeka (sebelumtahun1957), Zaman Pembentukan Sistem (1957-1970), Zaman Dasar Ekonomi Baru (1971-1990), Zaman Dasar PembangunanNegara (1991-2000),dan Zaman DasarWawasan Negara (2001-2010).Pada zamanpra merdeka, pendidikan yang wujud adalah terasing selaras dengan dasar pecah-perintah yang diamalkan oleh penjajah Inggeris.Pada zaman pembentukan system pula,usahaditumpukan untuk membentuk satu sistem pelajaran kebangsaan.Seterusnya, pada zaman Dasar Ekonomi Baru (DEB) pembangunan pendidikan tertumpu kepada masalah ketidakseimbangan dalammasyarakabagi mengukuhkanperpaduannegaramelaluipembasmiankemiskinandengan menyediakan peluang pendidikan yang sama untuk semua kaum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada zaman dasar pembangunannegara, asas perundanganbagipelaksanaandasar pendidikandiperkukuhdanbeberapa perubahanbesar telahberlakudalamsistempendidikankebangsaan.Pada zaman dasarwawasan negara,penambahbaikan danpemantapan dalam aspeksistem, struktur,strategi,pentadbiran,perundangan,dasar danprogrampendidikantelah dilakukandenganmengambilkira pelbagaiperubahandan cabaranabadke-21dan era globalisasi.

Dalamusaha menjadikanMalaysiasebagaisebuahnegaramajumengikut acuan sendiri,pengajianrendah dantinggiperlu beradapadalandasanyang kukuh, mantapdanberkesan.Fokuspembangunanpendidikantermasuklahkepada usaha untukmembangunkan manusiayang memilikikekuatandiriyang menyeluruh, progresif,kreatif, berwibawa,berpengetahuan,berkemahiran,berketerampilan dan berakhlak mulia.Fokusinijuga disebutsebagaipembangunanmodalinsankelas pertama.Halini rentetandari wujudnyaFalsafah PendidikanKebangsaan(seterusnya FPK).PenyataRazak(1956)dan LaporanRahmanTalib(1960)menjadiasas kepada pembentukansistemdanDasar PelajaranKebangsaansepertitermaktub dalam AktaPelajaran 1961.

BerpandukankepadaFPK, peranannya ialah sebagai penyatu, penyelaras dan penghimpun bagi pelbagai aspek pendidikan yang diistilahkan sebagai pengalaman, aktiviti, pengajaran, individu masyarakat, sistem, nilai dan sebagainya.Justeru, FPK

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan teras dan asas keseluruhan pendidikan di negara ini.Ia merupakan sesuatu yang dirujuk dan dihayati oleh semua pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dengan dunia pendidikan.

Dalamkajianinijuga,pengkajimeneliticiri-ciriinsanyang baikhasil dari aspek jasmani, emosi, rohani dan intelek (JERI) pengoperasianFalsafahPendidikanKebangsaanyangterkandung dalam sukatan mata pelajaran melalui puisi tradisional Melayu dalam teks komponen Sastera (selepas ini KOMSAS). Melalui ciri-ciri inilah pengkaji membuktikankerelevanan Falsafah PendidikanKebangsaandalam puisi tradisional Melayu teks KOMSAS. FalsafahPendidikanKebangsaanadalahteraskepadasistempendidikandinegara ini.Falsafahinidigubaldiataskesedaranbahawa negara perlumempunyaihalatuju danmatlamatyang benardantepatdidalamsistemdanrancangan pendidikannya.Sejauhmanakeberkesanan dan kerelevananFPKinidalampuisi tradisional teks KOMSAS diperlihatkanmelalui kajian ininanti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 LatarBelakang Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semenjak zaman kemerdekaan sehingga hari ini, sistem pendidikan terus dijadikan wadah dan wahana utama untuk memenuhi tuntutan-tuntutan semasa dan akan datang dalam pembangunan bangsa dan negara. Rentetan perubahan global dan sekitar pula menuntut dasar pendidikan yang mantap dan mempunyai ketahanan dalam keadaan aliran pendidikan yang berubah-ubah. Perubahan dan perkembangan amat pantas yang digerakkan oleh kemajuan pemodenan sains dan teknologi serta ledakan menusuk semua aspek kehidupan dan mempercepat kadar perubahan dalam realiti baharu dunia tiada bersempadan (*borderless world)* ini. Implikasinya terhadap pendidikan adalah jauh lebih serius dan mendalam.Malahan kestabilan dan ketahanan asas pengetahuan juga diancam.

Lantaran itu, dekad 21 telah memperlihatkan dunia pendidikan pada masa kini mengalami banyak perubahan dan menuntut kepada kemasukan limpahan ilmu sains dan teknologi yang menjadi kecenderungan dalam kalangan pelajar pada masa kini.Namun begitu, pembentukan individu dan bangsa yang memiliki unsur material dan spiritual yang seimbang menuntut ilmu kesusasteraan Melayu diajar di peringkat sekolah.Justeru itu, subjek KOMSAS diperkenalkan secara berperingkat pada Mac tahun 2000.

KOMSAS juga bermaksud mengajarkan unsur ilmu kesusasteraan Melayu seperti struktur karya, tema, watak, plot, gaya bahasa, amanat, bentuk, teknik, nilai, keindahan, unsur budaya dan sebagainya dalam dua waktu yang diperuntukkan bagi mata pelajaran Bahasa Melayu (Modul Pengajaran dan Pembelajaran KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tingkatan 4 dan 5 (2003). Menurut Izzah Abdul Aziz (2000), penggunaan KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu adalah lanjutan kepada Program Berasaskan Kesusasteraan (*Literature-Base-Programmed*)yang dimulakan dari peringkat sekolah rendah. Melalui program ini kesusasteraan kanak-kanak dijadikan sebagai komponen utama untuk mengajar murid membaca dan menulis.

PuisiMelayuialahsatucabangwarisankhazanahbudayaMelayu.Bentukpuisi tradisional Melayu adayang bebas dan terikat. Masyarakat Melayuyang sememangnya kreatif dan kritis telah mampu melahirkan beberapa jenis puisi mereka sendiri. Daya imaginasi yang begitu kuat dalam kalangan masyarakat Melayu menjadi pendorong kepada kelahiran genre puisi yang menjadi lambang kepada kehidupan mereka dahulu kala kepada generasi pada hari ini. Pelbagai cara masyarakat Melayu silam menanggapi keindahan yang dilihat, dirasa dan dialami mereka sendiri. Penelitian dan pengamatan itu kemudiannya mendorong mereka menghasilkan ungkapan yang menarik dan sesetengahnya menjadi pegangan dan adat dalam kehidupan sehari-hari mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Puisitradisional Melayubersifatlisan, diwarisi,dan disebarkan melalui tradisilisan.Puisilisan inibersifatkolektifdanfungsionaliaitudiciptaoleh pengarangyang tidakbernamadandigunakandalamkehidupan masyarakat.Pertumbuhannya bermuladengan ungkapan-ungkapan yang sederhana susunan dansebutanayatnyaterutama dari unsur estetikanya. Sebenarnyapuisi-puisiini telah lama berkembang dalam masyarakat Melayu, iaitu sejak zaman orang Melayu belum lagi mengenal sistem huruf dan tulisan. Kebanyakan isipuisi disebut dilafazkan dan dituliskanserta tidak hilangditelan zaman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Puisimementingkangayaestetika kerana itulah Puisitradisional Melayu mengandungiunsur-unsurestetikayang semulajadi.Melaluiunsur-unsurinilah penyair menyampaikanpernyataan, fikiran, perasaan, harapan, cita- cita,serta mesejdalamhubunganmanusia denganmanusia, manusiadengan masyarakat atau denganalam sekitarnya. Puisi tradisional Melayujuga berperanan menjadi saluran utama dalam proses komunikasi sosiobudaya kehidupan masyarakat.

Salah satu fungsi dan peranan puisi tradisional Melayu ialah sebagai alat pendidikan yang berkesan bagi membentuk peribadi anggun dan individu berakhlak mulia.Oleh yang demikian, puisi-puisi tradisional ini diperkenalkan dalam sistem pelajaran di Malaysia.KOMSAS merupakan salah satu bahan sastera yang diajar dalam pengajaran bahasa Melayu di sekolah menengah.Terdapat beberapa cabang di dalam teks KOMSAS. Antaranya ialah puisi tradisional, prosa klasik, cerpen, drama, novel dan puisi moden.

MasyarakatMelayumerupakanmasyarakatyang kayadengannilaibudaya.Kehidupanyang di dokong olehmasyarakatMelayumeliputisegalaaspek kehidupan termasuklahsistem sosial, politik, ekonomi, organisasi dan kepercayaan.Sebahagiandaripadanilaibudaya i n i dapatdilihatmelaluipuisi tradisional teks KOMSAS.Puisi tradisional inimencerminkan kehidupan sosialissehari-hari masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KajianinimencungkilunsurFPKyangterdapatdalam puisi tradisional teks KOMSAS dankesannya terhadapkehidupansosialismasyarakatpengamalnya.Aspek estetikanyabukanhanyaterbataskepadaapa yang dipandangolehmatakasar tetapidapatjugadilihatmelaluimaksudtersiratdisebalikkata-katadalampuisi tradisional teks KOMSAS. Selain itu juga kajian ini ingin melihat sejauh mana puisi tradisional teks KOMSAS yang digunakan oleh pelajar dapat membentuk peribadi unggul atau individu yang ingin dilahirkan melalui FPK.

1.3 PermasalahanKajian

Matlamat untuk membentuk individu yang seimbang, bersepadu dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani yang seiring dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dipercayai akan dapat dilahirkan melalui pendidikan bahasa dan kesusasteraan. Menyedari hakikat ini, pada 22 Jun 1999, Menteri Pendidikan Malaysia pada masa itu, Yang Amat Berhormat Dato' Seri Najib Tun Razak telah mengumumkan bahawa semua pelajar sekolah menengah aliran sastera, sains, teknik, vokasional dan agama diwajibkan mempelajari kesusasteraan Melayu atau Inggeris. Dengan itu, subjek Komponen Sastera(KOMSAS) dilaksanakan secara berperingkat-peringkat, bermula dari bulan Mac 2000 untuk tingkatan satu, dua, tiga, empat dan lima.

Pada tahun 2002, KOMSAS diajar kepada semua pelajar sekolah menengah. Hasilnya calon SPM dinilai pada tahun 2001 manakala calon PMR dinilai pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tahun 2002 (Modul Pengajaran dan Pembelajaran KOMSAS tingkatan 4 dan 5 (2004:1). Rentetan itu, beberapa objektif komponen sastera telah dikenal pasti agar pelaksanaannya membawa impak yang positif dalam diri pelajar-pelajar sekolah menengah.Antaranya ialah untuk menerapkan minat membaca pelbagai bahan sastera dalam kalangan pelajar, meningkatkan kemahiran berbahasa, merangsang kemahiran dan mengkritik pelbagai karya sastera dan memupuk semangat mandiri.

SalahsatuunsuryangterkandungdalamFPKadalahfalsafahtentangmanusia yangberasaskankepada kepercayaankepadaTuhandanagama.Matlamat pendidikan adalah untuk membangunkan semua aspek diri manusia secara harmonis dan seimbang supaya kesepaduan fitrah diri manusia terpelihara. Berilmudanberpendidikanharusmenghasilkan budipekertiyang baikdanakhlak yangmulia,sekaligusmenjadiciri-ciriasasiseorangahlikeluarga,masyarakat dan warganegarayangbaik dan terdidik. Dalam kajian ini terdapat tiga permasalahan utama yang dikesan oleh pengkaji :

1.3.1 Pengkaji menganalisis akan kewujudan hubungan 15 unsur FPK dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu KOMSAS.

1.3.2 Pengkaji meneliti tahap keunggulan setiap aspek yang terkandung dalam unsur FPK melalui karya puisi tradisional Melayu KOMSAS.

1.3.2 Adakah kerelevanan lima belas unsur FPK dalam 30 buah puisi Melayu tradisional dapat membentuk rakyat Malaysia yang dicita-citakan?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalamkajianini,pengkajiakanmenyelusur lima belas unsur- unsur FPK sama adaterdapat dalam puisi tradisional teks KOMSAS dan selariatau tidakdengansistemaliranpengoperasianFPK supayadapatmewujudkanmasyarakatsepertiyang disasarkanolehFPKsendiri.Nilaiilmuterletak pada kebenarankandunganyang berfungsibukansahajauntukmemaklumkandan menerangkankepadamanusiaakansesuatu,tetapilebihpenting lagiilmu mempengaruhi , mengubah dan membentuk diri sertamasyarakat manusia.

Olehyangdemikian kajian inimemandangpuisi tradisional Melayu teks KOMSAS merupakanalat pendidikanyang terbaikuntukmasyarakatnya.Intipatidalampuisi tradisional Melayu teks KOMSASdan matlamatFPK iniadalahsamayakniuntukmelahirkanmasyarakatyangbersatu padu.Namunmungkincaraperlaksanaannyayang berbeza.Dalamkajianinilah pengkajiakanmembuattinjauan tentang keselarian antaraFPK dalampuisi tradisional teks KOMSAS.

Dalam pembelajaran dan pengajaran KOMSAS kepada pelajar, peranan guru adalah penting dalam memberikan pemahaman tentang matlamat KOMSAS dalam bahasa Melayu. Justeru setiap isi dan unsur yang terdapat dalam puisi tradisional Melayu perlu mempunyai aliran yang sama dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan.Namun begitu, pengkaji merasakan masih terdapat lompang-lompang yang tidak diisi dengan unsur FPK dalam matapelajaran KOMSAS.maka pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merasakan ini adalah langkah awal untuk pengkaji meneroka hubungan FPK dan puisi tradisional Melayu teks KOMSAS.

1.4 Objektif Kajian

Dalam mengejar sebuah masyarakat yang berorientasikan perkembangan industri berteknologi tinggi, kewujudan masyarakat sebagai manusia semakin dilupakan. Sebagai manusia, kewujudannya terdiri daripada dua unsur iaitu unsur jasmani dan rohani.Kedua-dua unsur tersebut terkandung dalam FPK.Hal tersebut juga berkaitan dengan moral insan.Kesusasteraan Melayu juga berkait rapat dengan moral.Kitab-kitab Allah SWT dan kitab-kitab tulisan manusia penuh dengan unsur seni yang di dalamnya terkandung ajaran-ajaran yang mendidik manusia ke jalan yang benar.Al-Quran diturunkan Allah SWT kepada Nabi Muhammad S.A.W melalui Jibrail, adalah semata-mata untuk memberikan petunjuk kepada manusia. Begitu juga dengan karya-karya sastera tulisan manusia ini. Setiap bait kata mengandungi ajaran moral untuk panduan manusia. Setiap karya puisi tradisional Melayu yang digunapakai dalam teks KOMSAS mengandungi nilai moral yang perlu diketahui oleh guru dan diajar kepada pelajarnya. Oleh yang demikian objektif kajianini adalah untuk:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4.1 Menilai keunggulan lima belas unsur FPK dalam 30 buah puisi tradisional Melayu teks KOMSAS melalui kehadiran.

1.4.2 Menganalisis kerelevanan 30 buah puisi tradisional Melayu yang digunapakai dalam teks KOMSAS diperingkat sekolah menengah. Hal ini akan dikaji melalui nilai murni dan tema yang digunakan dalam puisi-puisi tradisional Melayu tersebut.

1.4.3 Membuktikan kesan hubungan unsur yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Puisi Tradisional Melayu KOMSAS.

1.5 SoalanKajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasildarikajianyang akandibuatolehpengkajiininanti,beberapadapatankajian akan dikenalpastioleh pengkaji. Antaranyaialah:

1.5.1 Adakah wujud keunggulan lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam 30 buah puisi tradisional KOMSAS melalui prinsip kehadiran?

1.5.2 Apakah 30 buah puisi tradisional KOMSAS relevan digunapakai sebagai bahan teks KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran diperingkat sekolah menengah?

1.5.2 Apakah kesan kewujudan hubungan antara unsur FPK dan puisi tradisional KOMSAS?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 Batasan Kajian

Dalam kajian yang berjudul "Unsur Falsafah Pendidikan dalam Puisi Tradisional KOMSAS" ini pengkaji telah membataskan kajian kepada beberapa aspek tersebut:

1.6.1 Lima belas unsur yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan

1.6.2 Tiga puluh buah puisi tradisional Melayu yang digunapakai dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Pengkaji tidak mengambil keseluruhan teks asal kerana kajian ini memberi tumpuan khusus kepada puisi yang diberi penekanan dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.

1.6.3 Empat aspek dalam teori teksdealisme iaitu kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan individualisme.

Melalui aspek FPK, pengkaji telah menyenaraikan lima belas unsur yang terkandung dalam FPK sendiri. Semua unsur tersebut akan dihubungkaitkan dengan tiga puluh buah puisi tradisional Melayu yang telah disusun dalam teks KOMSAS tingkatan satu hingga lima. Selain itu juga, teori teksdealisme akan digunapakai sebagai kayu ukur untuk mencari kehadiran lima belas unsur FPK dalam tiga puluh buah puisi tradisional Melayu. Pengkaji hanya membataskan kepada genre puisi tradisional yang terdapat dalam teks KOMSAS sahaja iaitu Syair, Seloka, Gurindam dan Pantun. Namun begitu, semua teks KOMSAS yang digunapakai oleh semua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelajar bermula dari tingkatan satu hingga lima akan digunakan oleh pengkaji. Rasional pemilihan bahan tersebut sepanjang kajian disertasi ini adalah supaya pengkaji dapat meneliti dan membaca bahan tersebut seterusnya menganalisis mengikut empat prinsip teori teksdealisme.Tambahan pula, bahan-bahan ini sememangnya menjadi rujukan utama oleh Kementerian Pelajaran Malaysia.dalam kajian ini juga pengkaji menjadikan tema, nilai murni dan citra masyarakat yang terdapat dalam puisi tradisional KOMSAS bagi mengukur kehadiran, pengukuhan, pelanggaran dan keperibadian lima belas unsur FPK.

1.7 KepentinganKajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan adanya kajian ini maka diharapkan dapat membantu proses pelaksanaan sistem Falsafah Pendidikan Kebangsaan . Selain itu melalui teori teksdealisme yang diaplikasikan, keunggulan tiga puluh buah puisi tradisional teks KOMSAS akan dapat ditonjolkan dalam kajian ini sekaligus membuktikan kekuatan teori tersebut. Selain itu juga kajian ini dapat membantu guru dalam proses pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas mahupun luar kelas. Hal ini kerana, penemuan kewujudan unsur FPK dalam puisi tradisional teks KOMSAS akan membantu guru membentuk peribadi pelajar mengikut acuan yang telah digariskan oleh FPK. Malahan proses pengajaran dan pembelajaran tidak akan membosankan kerana guru mampu membuat teknik pengajaran yang lebih kreatif dan bukan berdasarkan teks semata-mata.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 DefinisiKonsep

1.8.1 Definisi Falsafah

Dari sudutsejarahnya,perkataan falsafahmuladigunakanolehahlimatematik terkenaliaituPythagoras(580-500S.M). Perkataaniniberasaldari perkataan Yunaniiaitu*philien*yang bermaknacintadan*Sophia*yang bermaknakearifan, kebijaksanaanataukehikmahan.Olehyang demikianPythagorasdikenaliramai sebagai*a lover of wisdom*iaitu pencintakebijaksanaanatau kebenaran (2003:1).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Al-Khindipada akhirabadke8-850M (dalam petikan buku tulisan Omar Al-Syaibani, 1979). seorangahlifalsafahIslammengatakan bahawaantarausahamanusiayang tertinggiperikemanusiaannyadanyang mulia martabatnya adalahpembinaanfalsafah.Al- farabi (dalam petikan buku tulisan Omar Al-Syaibani, 1979) mengatakan bahawa falsafah sebagai ilmu pengetahuantentang alamyang maujud.Falsafah menurutbeliauadalahuntukmenyelidikhakikatalam yangsebenar.Falsafah menurutnyajuga adalah pokok kepadasegalailmu.

Lain-lainpengertianfalsafahsebagaimanayang diutarakanoleh tokoh-tokohbarat sepertiJohnHospers (2001)ialahmencarisesuatubenar. Selainitu, Halsted (2004) mengatakan bahawa falsafah ialah ilmu pengetahuan yang menjadiasas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepadasemuailmu.Secarakonsepnya,falsafah boleh didefinisikansebagaisuatuusaha mencarisesuatukebenaranataukeyakinanyang berhubung dengansuatuperkara denganmenggunakanketajaman mindadanakal fikiran. Selainitu,falsafahmembawa maksudpertimbanganterhadap sebuah perkara yang berasaskan kepada kebenaran bagi memberi pengertian tentangsesuatu perkara.

Falsafahjuga sebagaisuatuaktivitimentafsir atau menilaikeseluruhan pengalamanmanusiasecara komprehensif.Falsafahmelibatkanaktivitimembuat penilaian ke atassesuatufakta, iaitudenganmenganalisismaknanya,membuat interpretasi,meletakkankepentingandanmempertimbangkanfakta tersebutbagi tujuankehidupan. Didalamfalsafahjuga terdapataktivitimengenalpastiperkara yang berhubung dengan konsep bagi maksud untuk mencari suatu kebenaran. Selaindaripada itu, falsafahberusahamembentukkebolehanuntukmengatasi masalah abstrak, soalanyangbijak dan merumuskan jawapanyangrasional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ahli falsafah klasik yang terkenal seperti Herakleitos (540-480S.M), Socrates(469-399 S.M) juga telahmemberipengertian ataupenjelasantentang falsafah.MenurutHerakleitos,falsafahialahcintakepada kebijaksanaan.Socrates pula menyatakanbahawa falsafahbermula denganpencarian*(wonder)* untuk mendapatkan kebenaran.Menurut Plato,falsafahtidaklaindaripada pengetahuan tentangsegalayangada.Aristotle pulamemberipengertianfalsafahsebagaiusaha menyelidik sebabsertaasaskepada segalabenda.MenurutCicero(106-43 S.M.) falsafahialahpengetahuantentang sesuatuyangmahaagung.Pengertiantentang falsafah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menurut ahli-ahlifalsafahklasik sepertidi atas selaras denganmaksud falsafah iaitu cintakepadakearifan atau kebijaksanaan(dalam petikan buku tulisan Omar Al-Syaibani, 1979)).

Lain-lainpengertianfalsafahsepertiyang diutarakanolehahli-ahlifalsafah yang terkemudianjugamasihberkisartentang kebenaran,kearifan,kebijaksanaan danusaha untukmencapainyaialahdenganmenggunakanakalfikiran.Menurut JohnHospers(2008:31),falsafah ialah pencariantentangsesuatuyang benar. Schofieldmenganggap falsafahsebagaiproses menyoal untukmencari kebenaran. Seseorang perlumerujukkepadasikaptentang kehidupansertaalam semesta,pemikiranreflektif dan*akliah*,danpemeringkatan masalah, teoriatau sistempemikiran.Falsafahmengandungispekulasitentang perkarayang belum tepatdanbelumnyata.Falsafahjuga mengandungipenaakulandalammembuktikan kebenaransesuatuperkara.Penjelasantentang falsafaholehahli-ahlifalsafahyang terkemudian jugamasihberkisar tentangkebenaran, kearifan dan kebijaksanaan.

Secara keseluruhannya,dapatlah dikatakan bahawa falsafah membawa pengertiansebagaisuatuusaha untukmencarisesuatukebenaranataukeyakinan berhubung dengansesuatuperkara,secaraarifdanbijaksanadenganmenggunakan kekuatan minda danakalfikiran.Falsafahjuga boleh difahamisebagai pertimbanganyang dilakukanterhadapsesuatuperkarayang berasaskankepada kebenaran bagi memberipenjelasan tentangsesuatu secara arif dan bijaksana.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.2 DefinisiPendidikan

Pendidikanberasal daripada perkataanLatin,*educare*yangmembawamaksud memelihara.Menurut Kamus Pendidikan (1979), "Pendidikanadalahsatu proses menyeluruhyang bertujuanuntukmemperkembangkan kebolehandantingkahlaku manusia".Iajugasatuprosessosialyang memberipeluang kepadaseseorang individu untuk memperolehkemahiran sosial serta perkembangan peribadi.Disampingitu,iadijalankandalam satusuasana yangterpilihserta terkawalyang diinstitusikandandikenalisebagai sekolah.MengikutJohnDewey(dalam petikan buku Abu BakarNordindanIkhsan Othman, 2008:124), pendidikan adalah satu proses yang bertujuanuntukmempertingkatkanlagikedudukanmanusia.MengikutYusuf al-Qardawi(1980),Pendidikanmerangkumikeseluruhanhiduptermasuklahakal, hati dan rohani serta akhlak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BagiHassanLanggulung(1987), Pendidikan merupakan proses mengubah dan memindahkan nilai-nilai kebudayaan kepadasetiap individu (Abu Bakar Nordin danIkhsanOthman, 2008:134).Menurut Ibnu Khaldun (2003) aktiviti pendidikan bukan hanya merupakan aktiviti memperoleh pengetahuan (aspek kognitif) tetapi juga aktiviti pembekalan akhlak (aspek afektif dan psikomotor). Ilmu juga merupakan lambang keterampilan.Pendidikan juga merangkumi pengertian pembinaan akhlak, pembersihan diri daripada sifat-sifat tercela dan menggantikannya dengan sifat yang terpuji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.3 Pendidikan dari Sudut Bahasa

Pendidikan dalam bahasaInggeris ialah *education*.Perkataan ini berasal dari perkataanLatin*educare*yang mempunyaimaknamemelihara,membimbing atau mengasuh kanak-kanak.Namundalam penggunaannyasebagaiistilah, pendidikan adalahlebihluasdaripada itudantidakterhadhanyakepada asuhankanak-kanak sahaja.

Perkataan pendidikan juga diguna pakai bagi membawa pengertian perkembangan fizikal.Perkarainidapatdikenalpastiberdasarkanasalusul perkataantersebutkerana selaindaripada*educare*,perkatanLatin*educere*juga diguna pakaibagimembawa maksudpendidikan.*Educere*sebenarnya lebihsesuai digunakanuntukpertumbuhanfizikal,tanaman danjuga haiwan.Namunakhirnya, perkataaninijuga digunakanuntukmanusia.Latihanfizikalkepadaindividu manusia,termasukkemahiran-kemahirantertentu,jugadikatakansebagaisalah satutujuanpendidikankeranalatihan fizikaldankemahiran-kemahirantertentu tersebut adalah perlu dalam kehidupan manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Adayang menyatakanpendidikan atau*education* sebagaicantuman dua perkataanLatiniaitu*eex*iaitukeluardan*ducereduce*memimpinkeluar(*tolead out*)yangmembawamaksudmenzahirkankeupayaandirimelaluipembelajaran. Perkarainibagitujuanmencapaikesedarantentang kewujudandiri,alamdan penciptaNya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalambahasa Arabpula,pendidikandiistilahkan*sebagaita'lim,tadris, tarbiyah*atau*ta'dib*iaitumengajar, memelihara,atau memberiilmu. Pendidikan bertujuanuntukmemberiilmuatau pengetahuandalambentukteoriataupraktis bagi membentukadab dan peribadi individu.Pendidikan jugabertujuan untuk mencungkildanmemperkembangkanbakat.Tegasnya pendidikanbolehmembawa banyak maksudyangmenggambarkankeluasannya.Namun, keseluruhannya menerangkan tentangusahaperkembangan manusia.

1.8.4 Pendidikan dari Sudut Cirinya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari sudut cirinya, pendidikan adalah bersifat wajib dan berterusan iaitu dari buaianhinggakelianglahad.Pernyataantentangperkarainimemangterkandung di dalamal-Quran dan hadis. Konsep inijuga dikenali sebagai pendidikan sepanjang hayat*(lifelong learning)*dantelahdikenalpastiperluuntuk kelangsungankehidupanmanusia mengikuttingkatdanperingkatusia.Selain daripada untukmemperkembangkanminatdanbakatindividudandalamusaha untuk membangunkangunatenagamanusia ataumodal insan.

Menurut JeanJacques Rousseau (William Boyd,2003:35) pendidikan ialah suatu proses yangberterusanbermulasejak kanak-kanaklagi.Segala kebolehanyangbersifat semula jadilahir dengansendirinyamengikutkehendakdanperaturansemula jadi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

daniniperluberterusan.Platopulamenegaskan bahawapendidikanadalahsesuatu yang berkeupayaanmembentukindividu manusiaagarbersifatmuliakearah melahirkan tigagolonganmanusia:

1. Pemimpin*(Lehr)*
2. Pekerja*(Nehr)*
3. Tentera(*Wehr)*

1.8.5 Pendidikan dari Sudut Proses

Darisudutprosespula,JohnDewey (2008:63)mentakrifkanpendidikansebagai satuprosespsikologiiaitupertumbuhanatauperkembanganyang manapendidikan ialahusahamengaturpengetahuanbagimeningkatkanlagipengetahuansemula jadiyang adapadaseseorang. John Parkpulaberpendapatpendidikanialahseni atauprosesmenyampaiataumemperolehilmudantabiatmelaluitunjuk ajaratau pengajian.

Maria Montessori (2006) mentafsirkan pendidikan sebagaiproses membentuk danmemperkembangkanintelek, jasmani,rohanidansosialkanak-kanak. Pendidikanjuga bolehdifahamisebagaisatuprosespemindahanbaiksecara rasmi atau sebaliknyaperkarayang berkait rapatdengan pengetahuan, kemahiran, nilai danjuga kebudayaanyangdipunyaioleh satugenerasikepadagenerasiyang berikutnyaataupun dalam generasiyangsama bagi tujuan kesinambungannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalamkonteks pengertianyang lebihluaspula,pendidikandapatdifahami sebagaisatuprosesdengankaedahyangtertentusehinggaseseorang memperolehi pengetahuan,pemahaman,tingkah lakudanamalanyang sesuaidengankeperluan serta kehendak golongan yang melaksanakan pendidikan. Ditambah lagipendidikandiharapkansebagaiusahayangdapatmembentukakhlak,budipekerti dan keperibadian muliasertakeimanan individu manusia.

Sistem pendidikan sebagai suatu proses yang berterusan ini harus bermula seawal mungkin dan kebiasaannya persekolahan bermula sejak prasekolah lagi kerana di peringkat prasekolah inilah masa yang paling baik bagi perkembangan potensi jasmani, intelek, rohani dan emosi. Sehubungan itu, prasekolah ialah peringkat yang terbaik dalam meletakkan "batu asas" pada diri kanak-kanak. Sebagai suatu proses yang berterusan, pendidikan perlu juga mempunyai rancangan bagi keperluan semua peringkat individu bagi tujuan memajukan diri mereka sama ada dari segi keperluan pekerjaan mahupun bagi memupuk minat dan kecenderungan.

1.8.6 Definisi Falsafah Pendidikan

Menurut Abd Fatah (dalam Omar Mohammad Al-Taomy Al-Syaibany, 2001), falsafah pendidikan adalah satu sistem kepercayaan, pegangan dan prinsip am yang membincangkan pelbagai hal mengenai pendidikan dan pengajaran yang patutdijalankandisekolahataudibilik-bilikdarjah.Al-Syaibani(2003:45) pula menyatakanbahawafalsafahpendidikanadalahusahabagimelaksanakanteori dan kaedah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berhubung pengalaman manusia.Falsafah pendidikan jugamampu menilai, menyelaras danmenganalisismasalah berhubungkehidupan.

JohnDewey (dalam petikan buku H.Jalaluddin,2001)pulamenegaskanbahawafalsafah pendidikanialahsebagaisatupembentukankemampuandasaryang fundamental, intelektual, fungsionalkearah menuju ketabiat manusia yangcemerlangdan bertamadun.Setiap falsafahpendidikanadalah berasaskankepadasatuataulebih falsafah umum seperti idealisme, realisme, pragmatisme atau eksistensialisme.

Falsafah pendidikan ini dibentuk keranawujudnyapersoalan yangsaling berkaitanantara falsafahpendidikanyangtidakterjawabsecara falsafahsemata- mata ataupendidikansemata-mata.Falsafahpendidikanadalahmerupakancabang darifalsafahumum.Tidakdinafikanterdapatjugasarjanayang menganggap falsafah pendidikan ini sebagai teori pendidikan. Namun kedua-duanyaadalah membincangkan perkaratentangpendidikan.

1.8.7 DefinisiFalsafahPendidikanKebangsaan

FalsafahPendidikanKebangsaan (FPK)merupakandasarkepadapendidikandi Malaysia.Halinibermakna,semua aktivitipendidikandanpersekolahandi Malaysia mestilahselarasdenganFPKini.Justerusetiapbakalgurudi Malaysia diwajibkanmembaca,memahamidanmengingatifalsafahiniagar setiaptindakan merekamelaluiprosespengajarandanpembelajaransentiasaberada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dilandasanyangbetul.IntipatiutamadalamFPKiniialahmelahirkaninsanseimbangdari segijasmani,emosi,rohanidanintelektual.Sosialyang sering disebutolehguru-gurusebagaiJERIS.Perludiingatbahawatidakadayang lebihutamaantara keempat-empatunsur tersebut,yaknitidakbolehdikatakanjasmanilebihpenting daripadaintelekatau sebaliknya. Terdapat lima belas unsur yang terkandung dalam FPK:



Rajah 1.0 :Unsur-unsur dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan

Berasaskankepada FPK, matlamat pendidikan negara dapat ditafsirkan sebagaiusahayang komprehensif danberterusanuntukmelahirkanindividuyang memiliki sahsiahbaik,berketerampilanseterusnyaseimbang danbersepadudarisegi intelek,rohani,emosidanjasmanitanpa mengetepikankepercayaandankepatuhan kepadaperintahTuhan.Individu insan tersebutperlu berilmudanberfikiran kreatif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

danrasional,berakhlakmulia, berkeupayaanmemberi sumbanganke arah memakmurkanmasyarakat dan negara.

Penyata Razak (1956) dan Laporan Rahman Talib (1960) menjadi asas kepada pembentukansistemdanDasar PelajaranKebangsaansepertitermaktub dalamAkta Pelajaran1961.Ketiga-tiga dokumen inimenegaskan perpaduan sebagai matlamat utama negara.Di samping itu usaha-usaha juga mesti dilaksanakanuntukmemajukan aspek-aspekpembangunanbangsa dannegara meliputikebudayaan,sosial,ekonomidanpolitik.Kemajuandalamaspek-aspek inibertujuanuntukmempercepatserta memperkukuhkancita-cita ke arah mewujudkan perpaduannegara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Matlamat sisitempendidikan ialah untuk melahirkan warganegarayang baikyang memilikiciri-ciribersatupadu,berdisiplindanterlatih.Lebih lanjutlagi Laporantersebutmenghuraikanciri-ciriseorangwarganegarayang baik.Ciri-ciri tersebut ialah:

1. Keazaman,kesanggupandankesediaanuntukhidupbersama dengan rukun dan damaiserta mempunyai kesedaran, keperibadian dan nilai-nilai sebagai rakyat Malaysia.
2. Menghormatidanmematuhiundang-undangsertaperaturan, bersediabekerja atau membuatsesuatusehinggasempurna, menghormati hak-hak individu, mengamalkantingkahlaku yang baikdantidak menjejaskan kepentinganorang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lain, menghormati dan mempunyai semangat memperbaiki keadaansecaramembina,danbersediaberkhidmatuntuk negara.

3. Boleh menyertai dengan berkesan dalamkegiatan pembangunan negara.

Dalam sistem pendidikan kebangsaanyangdiamalkan sekarang,falsafah pendidikantidakdinyatakansecara tersurat.Walaubagaimanapun,hasratdan matlamatpendidikannegaratelahdicerminkandalam Penyata Razak,Laporan Rahman Talib, Akta Pelajaran 1961 dan Laporan Jawatankuasa Kabinet 1979. Dalamkonteks pembangunannegara,sistempendidikankebangsaaninidikaitkan pula dengan prinsip-prinsip Rukunnegara.Keperluan untukmenyatakan Falsafah PendidikanKebangsaan secaratersurattelahlamadisedari.FalsafahPendidikaninidapat menjadicermincita-citadankeunggulanyang hendakdiperjuangkanolehrakyat negaraini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

FalsafahPendidikanKebangsaanmengandungiideadanpandanganyang rasional terhadap pendidikan.Fungsiasas falsafah pendidikan ialah memberi panduan dan haluankepada pakarpendidikanuntukmerancang ataumereformasi sistem pendidikan berlandaskanidea, konsep dan matlamat pendidikan negara kita Malaysia. Sehubunganini,FalsafahPendidikan Kebangsaan(FPK) digubalsecara rapidan telitioleh pakar-pakarpendidikandenganmengambilkira seluruhaspekyang berkaitan dengan keperluan-keperluan individu, masyarakat dan negara. Dalam prosesmenggubalFPKyang bolehmemberipanduandanbimbinganyang manfaat kepadasegalausahapendidikan,beberapa faktoryang berkaitanhendaklah dipertimbangkanterlebihdahulu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.8 Definisi Puisi Tradisional

Bermula pada zaman Masihi membawa kepada abad ketujuh (melalui sejarah tinggalan batu-batu bertulis Kedukan Bukit (683) dan Kota kapur (686) hingga abad ke sepuluh Masihi) sehingga kini alam Melayu menerima kunjungan pendatang dari pelbagai bangsa.Melalui landaan pengaruh ini kesusasteraan Melayu Tradisional masih lagi berperanan sebagai produk masyarakat yang paling perasa dan berdaya merakamkan segala yang berlaku. Melalui susunan kata indah penglipur lara mahupun tajam pandangan dan pena pengarangnya. Memetik kata-kata Siti Hawa Salleh (2009:499-501):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> …Kesusasteraan Melayu Tradisional berhadapan dengan pelbagai dugaan dan cabaran. Dugaan dan cabaran itu tiba melanda dari satu masa ke satu masa tanpa diundang, silih berganti, dari dunia luar daerahnya juga daripada masyarakatnya sendiri…

Puisi tradisional merupakan pancaran atau gambaran kehidupan masyarakat Melayu lama.Menurut Za'ba (1962) puisi tradisional Melayu merujuk kepada susunan perkataan dalam bentuk karangan berangkap.Manakala Harun Mat Piah (1989:2) menjelaskan bahawa puisi tradisional Melayu merujuk kepada suatu bentuk pengucapan dalam satu susunan kata istimewa berbanding dengan pengucapan biasa seperti yang digunakan dalam pertuturan seharian serta mementingkan bahasa yang berunsur kebenaran daya intelektual dan logika.Pemikiran dan fungsi puisi tradisional

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melayu masih dikekalkan oleh masyarakat seperti keadaan tradisionalnya.Ianya juga dikenali sebagai puisi lisan yang berkembang dalam kesenian rakyat. Antara ciri-ciri puisi tradisional Melayu adalah seperti berikut:

1. Memperlihatkan penggunaan bahasa yang lebih baik, ekspresif, kental, mengandungi nilai keindahan serta menimbulkan rangsangan dan kesan kepada pengalaman dan perasaan.
2. Mempunyai bentuk tertentu, berkerat-kerat atau berurutan dalam baris yang sejajar.
3. Ungkapan kata dan bahasa dipengaruhi unsure muzik, lagu, intonasi, rentak, irama dan keharmonian bunyi.
4. Baris, rima dan irama disusun membentuk pola atau ikatan tertentu yang dipengaruhi jumlah baris, jumlah perkataan, perseimbangan bunyi dan panjang-pendek perkataan.
5. Wujud pembahagian unit dalam menyatakan idea, misalnya dua baris serangkap atau beberapa baris seuntai
6. Bersifat lisan, diwarisi dan disebarkan melalui tradisi lisan dengan fungsi kolektif kehidupan masyarakat tradisional.
7. Binaannya terikat oleh aturan tertentu yang memberikan bentuk dan strukturnya
8. Digunakan dalam kehidupan seharian masyarakat untuk hiburan, keramaian, ritual, keagamaan, pengajaran dan sebagainya.
9. Ada puisi yang dianggap suci dan berhubung rapat dengan sistem kepercayaan dan menjadi taboo bagi masyarakat tertentu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

10. Bahasa yang padat dan kental mengandungi unsure perlambangan, kiasan dan perbandingan yang bersifat tradisional untuk menyatakan sesuatu dan melahirkan perasaan hati.

Puisi tradisional Melayu tergolong dalam sastera rakyat berbentuk bukan cerita (*non-narrative*). Pada asalnya ia lahir dengan peranan utamanya sebagai alat hiburan ketika suatu masa dahulu. Namun begitu fungsi dan peranannya semakin berubah mengikut perkembangan zaman dan sejarah. Menurut Shaful Bahri (2005), ia dicipta sesuai dengan tingkat keupayaan masyarakat Melayu yang sederhana dan selalunya mempunyai hubung kait dengan alam sekeliling yang mereka diami. Winsted (1969) melihat puisi tradisional Melayu dari segi bentuk. Beliau menyatakan bahawa puisi tradisional Melayu itu terbentuk:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *...in language abrupt and rudely phrased;it lines , rhythmical but not metrical, are padded with stock tags, which the reciter employed to keep the narrative marching when inspiration or memory flagged. More or less uniform in length…*

Menurut beliau lagi, puisi tradisional Melayu ialah kata-kata yang diolah secara tidak lancar dan terputus-putus, berbaris-baris, berangkap dengan irama tanpa pola irama yang tertentu serta mempunyai panjang yang hampir sama. Alisjabhana (1965) pula menyatakan puisi Melayu lama ialah sebahagian daripada kebudayaan lama yang dipancarkan oleh masyarakat lama.Memetik kata-kata Anas Sabirin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(1972:2-3), menyatakan bahawa puisi tradisional Melayu ialah susunan bahasa yang sederhana bagi menyampaikan fikiran dan perasaan yang sederhana. Kesederhanaan bentuk dan isi membolehkan ia senang diingat dan dihafal kerana ia tersebar secara lisan. Rentetan dari pemberian makna kepada puisi Melayu tradisional di atas maka jelas bahawa puisi tradisional Melayu terjelma melalui tradisi lisan bukan tulisan.Justeru unsur keindahan dalam penciptaan puisi tradisional Melayu ialah dalam bentuk bunyi.

Menurut Ismail Abdullah (1998) puisi merupakan pancaran puitis dan puitika sera bersifat imitatif, naturalistik, spiritual dan realistik.Menurutnya lagi puisi tradisional mempunyai susunan, adunan, corak atau bentuk yang dinamik, sensitif dan memikat.Pusat Perkembangan Kurikulum (seterusnya PPK) bersama Kementerian Pelajaran Malaysia dipertanggungjawabkan untuk memilih karya-karya yang bersesuaian untuk dijadikan teks bacaan para pelajar tingkatan 1 hingga 5.Karya-karya yang dipilih dalam KOMSAS bahasa Melayu merangkumi enam genre iaitu Novel, Cerpen, Drama, Prosa tradisional, Puisi tradisional Melayu, Puisi Moden (Sajak).

Dalam kajian ini, pengkaji memilih puisi-puisi tradisional yang terdapat dalam teks KOMSAS.Antara puisi-puisi yang terlibat ialah pantun, syair, gurindam dan seloka. Antara teks KOMSAS yang terlibat dalam kajian ini adalah seperti jadual berikut:

Jadual 1.0

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Antologi Teks KOMSAS Bagi Seluruh Negara

Tingkatan	Judul	Puisi Tradisional
1	Kasut Kelopak Jantung	Pantun, Syair
2	Gema Sepi Gadis Genius	Pantun, Syair
3	Harga Sebuah Lukisan	Pantun Syair
4	Harga Remaja	Pantun, Syair, Seloka, Gurindam
5	Dirgahayu Bahasaku	Pantun, Syair, Seloka, Gurindam

1.8.9 DefinisiPantun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pantun Melayu berusia lebih 700 tahun dalam kalangan masyarakat Melayu Nusantara merupakan penghasilan minda yang istimewa.Kreativiti yang memungkinkan terhasilnya pantun datang dari pemerhati dan pengalaman luar biasa. Maka itu apa yang terhasil ialah karya sastera yang bukan sahaja mempunyai konvensi yang khusus, yang dicorakkan oleh pola rima yang khusus tetapi juga disenaraikan sebagai seni pantun mempunyai keupayaan daya ubah atau *flexibility*, variasi dan penciptaan kata dwi makna selain sifat-sifat unik lain (Ungku Aziz,2011)

Pantun merupakan puisi Melayu Klasik yang paling popular jika didasarkan daripada penggunaannya yang meluas.Bukan itu sahaja, pantun juga merupakan puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melayu klasik yang tidak diragukan sifat keasliannya. Mengikut Brandsetter dan R.O Winstedd (1955), iaitu antara dua orang pengkaji yang banyak mengkaji secara komparatif bahasa-bahasa *Polynesia-Austronesia,* kata akar pantun berasal daripada kata akar pelbagai jenis bahasa. Dalam perkataan "Pantun Sunda" itu akarnya ialah "tun" yang terdapat juga dalam bahasa Pampanga "tuntun" yang bermakna teratur.

Dalam bahasa Tagalog, "Tonton" mengucapkan sesuatu dengan susunan yang tertentu.Dalam bahasa jawa kuno pula *tuntun* bermakna benang, teratur dan *matuntun* yang membawa maksud memimpin.Dalam bahasa Bisaya, *panton* membawa makna mendidik dan dalam bahasa Toba menyatakan pantun adalah perkataan yang membawa maksud kesopanan dan kehormatan.Dalam hubungan ini, kata akar *tun* sebagaimana yang terdapat dalam bahasa-bahasa di nusantara merujuk kepada sesuatu yang teratur, yang lurus, yang sistematik dan yang tersusun baik secara konkrit atau abstrak.

Menurut Ungku Aziz (2011), pantun mempunyai ciri-ciri unik yang membezakannya dengan tradisi puisi lisan yang lain. Kedudukannya cukup istimewa hingga ia menjadi senada dengan budaya dan pengucapan seni orang Melayu. Pantun juga merupakan cerminan masyarakat Melayu yang sebenar.Ia bukan sahaja menggambarkan sikap dan pendirian orang Melayu, menampilkan kehidupan dan cara hidup orang Melayu tetapi lebih penting ia ada kaitannya dengan adab dan akal mereka. Minda Melayu ternyata jelas terlihat dari gubahan dan pemilihan perbendaharaan kata yang tepat dalam pantun Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mengikut teori Fischer (1961) tentang asal-usul seni, puisi yang terawal adalah muncul dari keperluan untuk membangkitkan semangat kolektif bagi memudahkan dan meringankan sesuatu kerja. Tekanan oleh sifat penciptaan secara langsung mungkin melahirkan ungkapan-ungkapan bersukat dan berirama seperti pantun, yang kemudiannya dilagukan untuk mengendur situasi tegang semasa bekerja (Noriah Taslim,2001).

Bentuk pantun yang unik, sifatnya yang puitis, bahasanya yang bebas dari pantang-larang, mungkin menjadikannya mudah dicipta dan kewujudannya yang lebih akrab dengan masyarakat bawahan memudahkannya tersebar dengan selesa dalam kalangan masyarakat.Selaras dengan perkembangan budaya dan tamadun manusia, pantun menjadi lebih bertenaga, tukang-tukang pantun dapat berpesta dengan bahasa yang kian kaya perbendaharaan, unsur-unsur persekitaran pula menjadi lautan ilham yang tidak pernah kering dan pupus.

Menyelami dunia pantun Melayu menuntut pengkaji memahami minda Melayu silam kerana pantun mempunyai hubungan akrab dengan masyarakat Melayu sezaman.Disamping menjadi warisan bangsa Melayu, pantun juga dianggap sebagai puisi tradisional Melayu yang memperkaya kesusasteraan Melayu. Pendapat R.O Winsted (dalam petikan buku Harun Aminurrashid,1963:4) menyatakan bahawa:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Orang asing yang belum mengenal pantun boleh dikatakan orang itu belum mengenal rohani dan jalan fikiran orang Melayu yang sebenar"

Tham Seong Chee (1981) berpendapat bahawa Van Ophuijsen yang merupakan seorang pegawai perkhidmatan di Tanah Minangkabau pada kurun ke 19 membawa perkembangan pantun.Beliau menegaskan bahawa pantun berkembang dari bahasa daun yang digunakan oleh masyarakat batak Mendailing di mana masyarakat itu menggunakan daun-daun sebagai menyampaikan mesej-mesej tertentu.Memandangkan kebudayaan Melayu tidak memiliki bahasa daun, Van Ophuijsen menyokong hujahnya dengan memberikan contoh kepada kebiasaan masyarakat Melayu di Sibolga. Dari segi ertinya, beliau mendapati perkataan pantun itu sama dengan "ende-ende". Dalam bahasa Batak-Toba ende disebut "umpama" yang juga bererti perbandingan, perserupaan, pepatah dan sama juga dengan pantun.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

R.J Wilkinson pula berpendapat bahawa pantun berasal daripada kebiasaan budaya masyarakat Melayu yang sering menggunakan perkataan yang sebunyi, bersajak atau berirama. Bagi R.O Winsted (2003), pantun dikatakan berasal daripada teka-teki Melayu, yakni makna-makna tertentu seperti maksud, tujuan dan rasahati yang dilambangkan oleh jenis-jenis buah dan bunga tertentu dalam kehidupan seharian mereka:

…The Malay language of fruits and flowers and plants and birds has to be mastered…

(Winsted, 1960:201)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Alam bukan sahaja menjadi sumber ilham pencipta pantun, tetapi juga menjadi cermin untuknya menatap dan menginsafi diri manusia.Dari imej sehingga idea atau persoalan, pantun meniru alam termasuk segala fenomena dan sifatnya untuk menyindir, memujuk dan mendidik manusia.Selain itu, pantun menyentuh semua penjuru kehidupan manusia dan memenuhi hampir keseluruhan hidup serta hayat manusia. Pantun terus menyelinap masuk melingkungi kehidupan kanak-kanak melalui dendangan dodoian, meniti bersama kedewasaannya untuk meratapi cinta yang tak berbalas, rindu yang tak berkesudahan, melangkah bersamanya untuk merintih nasib seorang perantau dan akhirnya mencecah hari tua untuk menegur dan menasihati.

> *...The Malay pantun bears the unmistakable mark of such an attitude. This brief poem is an epitome of life and a universe in a grain of sand. It carries within itself all the elements of the Malay man's life:his land, his house, his garden, his paddy field, the river, the sea or the forest,the trees ,fruits, animals,birds,fishes;the few simple things of everyday use;it expresses customs and traditions, wisdom,beliefs and feelings of all sorts, his love of man,woman and God...*
>
> (Francois-Rene Daillei,1988:6)

Petikan di atas menterjemahkan sikap masyarakat Melayu yang mencipta sesuatu karya bukan berdasarkan rasa getar hatinya sahaja malah menggunakan akal budi dan sentuhan rasa jasmaniahnya.Pantun seperti yang dianggap ramai adalah satu bentuk puisi lisan Melayu yang bersifat peribumi. Bentuk pantun sama seperti bentuk puisi *macapat* di Jawa, tidak memperlihatkan pengaruh bentuk-bentuk prosodi India (*mantara/matar/manir, shloka dan kavya*) atau Arab/Parsi (*syi'r/saj'*) - dua tradisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

besar yang paling kuat mempengaruhi sastera Melayu tradisional. Rangkap-rangkap pantun yang ringkas dan mudah, mungkin sudah berligar-ligar dalam bentuk kias-ibarat, usik-mengusik, uji-menguji di kalangan masyarakat pra-moden, pra-tulisan, sama seperti perumpamaan, bidalan dan rumus-rumus bahasa bersirat yang lain. Istilah pantun sendiri bagi orang Melayu seringkali digunakan untuk membawa maksud "umpama" atau "ibarat" (Za'ba,1965) Dalam ungkapan : "kami sepantun telur itik" atau "tuan sepantun kilat cermin" yang dijumpai dalam rangkap-rangkap pantun lama Melayu, membawa maksud "seperti atau umpama".

Istilah pantun juga sering ditukar ganti dengan perumpamaan. Lihat contoh ayat berikut yang dipetik dari Hikayat Hang Tuah (1975:182): "akan sekarang adalah seperti pantun orang ' pagar makan padi'. Dalam ayat tersebut istilah pantun digunakan sama dengan perumpamaan. Malah mengikut teori Wilkinson (1923) dari perumpamaan atau bidalan jugalah rangkap pantun berkembang, mulanya dua baris, kemudian empat baris dan seterusnya lapan baris.

Perkembangan bentuk pantun ini tentunya selari pula dengan tema dan fungsi pantun, sehingga akhirnya pantun membentuk satu khazanah puisi lisan yang amat besar jumlahnya. Namun tanpa kajian filologi serta bukti-bukti yang kukuh, kita masih tidak dapat berbicara dengan pasti tentang pensejarahannya.Walaubagaimanapun, pada kurun ke 14, bentuk pantun yang sudah mantap muncul dalam Hikayat Raja Pasai, karya Melayu tertulis yang dianggap terawal.Namun satu fakta yang tidak dapat disangkal ialah kemungkinannya lama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebelum itu, pantun mungkin sudah tersebar luas secara lisan di dunia Melayu.Ia menghiasi dunia seni Melayu melalui keindahan bahasa dan keelokan isinya dan menghibur petani dan nelayan sebagai lirik untuk dendang rakyat (*folk songs*) atau lagu kerja (*work songs).*

Mengambil pendapat Muhammad Haji Salleh (1999) pantun hadir di antara manusia Nusantara sebagai sebuah taman terindah bahasa, yang selalu dikunjungi mereka. Bunga-bunganya juga berwarna-warni, dan wangian tanpa bandingan.Bunga-bunga ini disimpan di bibir, dalam ingatan, dalam tulisan dan upacara harian.tanpa pantun manusia Nusantara ini menjadi lebih miskin, lebih kaku dan bisu. Dengannya dia meningkat menjadi ahli falsafah, perenung alamraya, penggubal hukum, ahli agama dan kekasih yang sedang asyik bercumbuan, penyanyi yang menarik nasib dan anak yang sedang bermain di padang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kehadiran bentuk ini dapat disemak dalam berbagai-bagai senario.Misalnya, dalam suatu perbincangan sastera suasana mula membosankan, hujah tua diulang-ulang.Udara petang menggalakkan tidur.Ada yang sudah menutup pintu pendengaran atau minatnya.Tapi seorang peserta yang cerah mata bangun menjalin pantun ke dalam hujahnya.Khalayak bangun kembali, digoda oleh baris-baris pantun.Di dalam godaan itu kita baca harapan terhadap kenakalan, ejekan dan juga kebijaksanan. Inilah keajaiban bait purba ini, dulu dan sekarang, memberi jiwa kepada suara, memberi ghairah kepada perasaan manusia di Kepulauan Asia Tenggara ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.10 Definisi Syair

Syair merupakan bentuk puisi tradisional ciptaan dan kepunyaan masyarakat Melayu yang lahir dari pengaruh Arab dan Parsi. Kata syair berasal daripada istilah Arab*Sh'iir* yang membawa maksud puisi dan *sha'r* yang beerti penyair, pengarang dan penyajak. Istilah ini berkembang dalam pelbagai bahasa Nusantara seperti *sa'e, saiyo,sair, singir* dan *syair*. Dalam puisi tradisional Melayu, bentuk syair dipercayai diperkenalkan dan dikembangkan oleh Hamzah Fansuri (Syair Burung Pungguk dan Syair Perahu) sekitar abad ke 16 dengan tujuan menyebarkan ajaran agama Islam. Berikut merupakan ciri-ciri khusus syair:

1. Empat baris serangkap
2. Jumlah perkataan dalam setiap baris sekitar tiga hingga lima patah perkataan.
3. Jumlah suku kata bagi setiap baris sekitar lapan hingga dua belas suku.
4. Skima rima hujungnya sama, iaitu a-a-a-a
5. Keempat-empat baris adalah kesatuan idea namun rangkap berkenaan tidak dapat berdiri sendiri.
6. Dalam satu baris terdapat satu hentian yang ditandai dengan jeda
7. Serangkap syair akan diikuti dengan rangkap seterusnya untuk membawa satu kesatuan yang lengkap sebagai satu cerita atau pemerian peristiwa.
8. Isi syair umumnya merupakan cerita atau pemerian yang panjang sama ada mengenai kisah percintaan,keagamaan, falsafah, pengajaran dan sebagainya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kalangan masyarakat Melayu, syair membawa maksud karangan berangkap yang terdiri daripada empat baris dengan persamaan bunyi pada hujung setiap barisnya. Menurut Alwi Salim (1983) syair tertua yang diketahui ialah syair yang tertulis pada sebuah batu nisan bertarikh 1380 Masihi (14 Zulhijrah 781A.H). Dalam masyarakat Melayu, syair hadir dan mula wujud dalam kehidupan apabila syair Melayu bermula sejak pertengahan abad ke 16 hingga abad ke 17.Ianya telah diperkenalkan oleh Hamzah Fansuri, seorang ahli suluk yang hidup dalam zaman ini, telah mengarang beberapa buah syair yang dapat dijadikan dasar atau panduan dalam penyelidikan tentang syair. Di antara syair-syair beliau yang terkenal ialah seperti "Syair Perahu", "Syair si Burung Pingai", "Syair Dagang dan Syair Sidang Fakir".

1.8.11 Definisi Gurindam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gurindam merupakan satu bentuk puisi tradisional Melayu yang berasal dari bahasa Sanskrit dan tergolong sebagai satu daripada Puisi Melayu Klasik dalam kategori bukan naratif.Dari segi bentuk, gurindam termasuk dalam kumpulan puisi terikat. Hal ini kerana ianya terdiri atas dua baris serangkap, rima hujungnya sama serta baris pertama disebut syarat dan baris kedua disebut jawab. Dari segi isi gurindam mengandungi isi dan persoalan yang berat dan serius.Gurindam tidak mempunyai isi dan persoalan yang berbentuk jenaka.Ianya juga tidak bercerita, tidak berteka-teki, tidak menyindir dan tidak menyentuh hal berkaitan undang-undang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Za'ba (1964) gurindam adalah suatu jenis syair panjang yang tidak teratur, berangkap-rangkap dan tidak tetap sukatannya, timbangannya dan sajaknya.Menurut beliau lagi bahasa yang digunapakai dalam gurindam padat dan bernas serta isinya lebih cenderung kepada suasana riang dan dukacita sebagai nyanyian jenaka, senda gurau, kelakar, sindiran, giat yang bermain-main dan menggelikan hati. Dalam hal ini ia menunjukkan ada kesempatan boleh melengah-lengahkan masa dan meriangkan hati.

Sultan Takdir Alisjahbana (1971) pula berpendapat, gurindam terdiri daripada dua baris.Kedua-dua baris itu bersajak dan mengutarakan satu idea iaitu baris pertama dan kedua, masing-masing saling berkaitan.Beliau juga menyatakan setiap isi gurindam mempunyai unsur nasihat, pengajaran dan kebenaran. Harun Mat Piah (1989) pula menyatakan gurindam sejenis puisi Melayu lama yang tidak tentu bentuknya sama ada terikat atau tidak. Bentuk yang terikat terdiri daripada dua baris serangkap, mengandungi tiga hingga enam patah perkataan dalam sebaris dengan rimanya a-a.

1.7.12 Definisi Seloka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkataan “seloka” berasal daripada perkataan Sanskrit, *shloka* atau *anustubh* yang membawa maksud suatu puisi yang terdiri daripada dua baris.Sebaris puisi ini mengandungi 16 suku kata dan tersusun dalam empat unit.Bentuk puisi seloka inilah yang membentuk epik-epik India (Hindu) terbesar seperti *Mahabharatta* (100,000 rangkap) dan *Ramayana* (24,000 rangkap) (Harun, 1989). Walau bagaimanapun, bentuk puisi seloka Melayu amat berbeza sekali dengan seloka India seloka Melayu cuma meminjam istilah “seloka” itu sahaja dari sumber India tetapi tidak dari segi bentuk, isi dan ciri-cirinya yang lain.

Harun Mat Piah (1989) menjelaskan bahawa seloka Melayu tidak mengandungi cerita seperti seloka Sanskrit dan tidak juga ada persamaan struktur di mana-mana. Seloka Melayu adalah sejenis puisi bebas, tidak mempunyai bentuk tertentu dari segi rangkap, jumlah baris dalam serangkap, jumlah perkataan dalam sebaris, sama ada berima atau tidak. Pada amnya, seloka Melayu terdiri daripada ungkapan yang sejajar, lebih daripada dua baris, mempunyai kadensa yang sama dengan talibun atau prosa berirama. Perkara penting terhadap dalam seloka ialah isinya mengandungi maksud mengejek, meyindir sama ada serius atau jenaka, atau mungkin mengandungi perasaan-perasaan berahi, asyik, khayal dan mimpi.

Selain itu juga, seloka mempunyai hubungan yang dekat dengan peribahasa dan cerita jenaka. Hubungan ini wujud kerana isi dan tema seloka menyentuh tentang cerita jenaka Melayu terkenal khususnya Pak Kaduk dan Pak Pandir yang dijadikan dasar kias ibarat. Sindiran yang berbentuk ejekan dan berunsurkan jenaka di dalamnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

banyak mengkritik tingkah laku dan sifar manusia yang dianggap bertentangan dengan fitrah manusia.Dalam alam warisan puisi tradisional Melayu, seloka tidak sehebat pantun, teka-teki, peribahasa dan mantera.Oleh itu jumlahnya amat sedikit sekali dan tidak berkembang.Cuma terdapat beberapa rangkap seloka sahaja dan antara seloka Melayu terkenal ialah Seloka Emak Si Rendang (khususnya masyarakat Minangkabau), Seloka Pak Kaduk dan seloka Pak Pandir.

1.8.13 Definisi KOMSAS

KOMSAS atau lebih dikenali sebagai komponen sastera. Menurut Ismail Hussin (1977), komponen sastera merupakan hasil kesusasteraan bertulis yang merangkumi prosa klasik, prosa moden, puisi klasik serta puisi moden. Bahan sastera ini adalah hasil sentuhan kreatif dan imaginatif pengarang yang menggunakan bahasa indah serta memperlihatkan cara pengucapan yang baik. KOMSAS ialah akronim bagi perkataan-perkataan "komponen" dan "kesusasteraan Melayu". KOMSAS ialah komponen penting dalam subjek Bahasa Melayu(Nik Hassan Basri Nik Ab.Kadir,2005).

Pendidikan bersepadu yang menjadi tunjang kepada bidang pendidikan negara telah dilaksanakan oleh KBSM diertikan sebagai satu usaha yang berterusan dan meyatupadukan proses penguasaan ilmu pengetahuan, kemahiran dan bahasa serta pemupukan nilai-nilai murni secara menyeluruh berdasarkan konsep pendidikan seumur hidup. Pelaksanaan KBSM telah menjadi penyelamat kepada masalah akademik, moral dan sosial yang berlaku di sekolah-sekolah adalah selaras dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hala tuju dan dasar pendidikan negara yang dibawa oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan (Pusat Kokurikulum Bersepadu Sekolah Menengah,1990).

Kementerian Pelajaran Malaysia atau dahulunya dikenali sebagai Kementerian Pendidikan Malaysia(KPM) telah memperkenalkan kesusasteraan atau KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu. KPM mula melaksanakannya secara berperingkat-peringkat, iaitu bermula pada bulan Mac, tahun 2000 bagi tingkatan satu dan empat.Dalam pelaksanaan tersebut, guru mata pelajaran bahasa Melayu bukan sahaja perlu mahir tentang Bahasa Melayu dan kaedah pengajarannya, tetapi juga mesti dapat menguasai konsep dan aspek kesusasteraan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pendekatan pengajaran bagi komponen sastera (KOMSAS) lebih bersifat makro, iaitu menyeluruh dan tidak mendalam. Oleh itu, pengajaran dan pembelajaran KOMSAS bukan sahaja dapat meningkatkan dan mengukuhkan kemahiran berbahasa iaitu kemahiran mendengar, bertutur dan menulis dalam kalangan murid malah membolehkan mereka memperoleh nilai estetik daripada pembacaan dan penghargaan terhadap karya kesusasteraan Melayu (Nik Hassan Basri Nik Ab.Kadir,2005).

Menurut Sharifah Nor Puteh (2002), terdapat enam genre yang perlu dipelajari dalam KOMSAS iaitu novel, cerpen, puisi moden, puisi tradisional, drama dan prosa tradisional. Pengenalan KOMSAS ini bertujuan untuk mempertingkat dan memperkukuh kemahiran berbahasa dalam mata pelajaran bahasa Melayu di samping memupuk minat membaca dalam kalangan pelajar.Selain itu, karya sastera yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipilih untuk pembelajaran bahasa Melayu membantu pelajar memperluas pengetahuan, membentuk sahsiah dan nilai-nilai yang positif.Namun begitu, pelaksanaan KOMSAS di sekolah masih menunjukkan tahap yang sederhana dan belum lagi mencapai tahap yang ditetapkan.

1.9 Kaedah Kajian

Bagimelaksanakandanmemastikankajianiniberjaya,beberapa kaedahtelah digunakanoleh pengkaji.Kajianinimenggunakankajiankepustakaan.Melalui penyelidikan diperpustakaan,pengkajidapatmemahamidanmengetahuibeberapa konsepyang penting berkaitan dengan kajian.Daripadarujukanyang dibuat, pengkajimengetahuidenganlebihmendalamlagitentangpengenalan awaldan secarakeseluruhannyatentang konseppantun MelayudanFalsafahPendidikan Kebangsaanitusendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah kajian kepustakaan inidijalankan di Perpustakaan Tun SriLanang (PTSL) Universiti Kebangsaan Malaysia, PerpustakaanInstitutAlamdanTamadunMelayu(ATMA),Perpustakaan Tuanku SriBainun, Universiti Pendidikan SultanIdris (UPSI),perpustakaan Kementerian Pelajaran Malaysia di Putrajaya, Perpustakaan Jabatan Bahasa, sastera dan Budaya UKM, Perpustakaan di Fakulti Bahasa UPMdanPerpustakaanNegaraMalaysia (PNM), Prosesuntuk mendapatkansumberataudataadalahmelaluiprosesmencari,mengumpulkan, dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menganalisis sumber-sumber. Maklumat dandata yang berkaitan dengan kajianiniakandicarimenggunakankaedahsistemkepustakaanmengikutkategori sepertipengarang,judul,subjek,jurnaldansebagainya.Bahan-bahanyang dirujuk itumeliputibuku-buku akademik,jurnal,tesis,kertaskerja,majalahdan sebagainya.

Dalam kajian ini pengkaji akan menggunakan teori teksdealisme yang telah diperkenalkan oleh Mana Sikana. Mana Sikana atau nama sebenar Abdul Rahman Napiah yang terlibat secara langsung dengan pembentukan sastera Islam dan polemik pro dan kontranya dalam sastera Melayu, telah banyak mengutarakan esei dan subgenre ini, telah mengemukakan teori teksdealismenya pada Seminar Antarabangsa Kesusasteraan Melayu 1V di Universiti Kebangsaan Malaysia pada tahun 1995. Walaupun teori ini sememangnya bercirikan universalisme tentang keunggulan namun Mana Sikana menurunkan ciri-ciri khusus tentang gagasannya.Teori teksdealisme atau teori keunggulan mendefinisikan teks sebagai susunan idea dan pengalaman yang mengandungi makna berlapis-lapis dengan mempunyai sifat keunggulannya sebagai sebuah teks.Keunggulan dilihat dari perspektif teks tersebut mempunyai nilai dan mutu yang tinggi.

Falsafah teori teksdealisme berasaskan bahawa setiap pengarang itu mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya supaya mencapai suatu tahap keunggulan. Pengarang akan berusaha dengan bakat, kebolehan, intelektual dan keterampilannya bagi menghasilkan sebuah karya yang lebih baik daripada apa yang telah dihasilkannya dan mengatasi apa yang telah dihasilkan oleh pengarang lain

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebelumnya. Idealisme atau sifat keunggulan sebagai sebuah teks sastera kreatif berada dalam pemikiran pengarang sewaktu ia berkarya. Khalayak yang menikmati teks tersebut cuba mencari dan menyusuri unsur, ciri-ciri, nilai dan sifat keunggulannya. Dengan itu khalayak akan didisiplinkan bagi mengenal dan membezakan teks yang mempunyai keunggulan yang tinggi, separa unggul dan kekurangan keunggulannya. Teksdealisme menyediakan kaedah dan mekanisme untuk mengapresiasi dan menilai sesebuah teks sehingga mencapai tahap pemaknaan dan meletakkan sifat unggulnya.

Teksdealisme adalah akronim dua kata iaitu "teks" dan "idealisme" yang mendasari teks sebagai urutan idea dan pengalaman yang di dalamnya mengandungi lapisan makna dengan mempunyai ciri-ciri keunggulannya. Sehubungan dengan itu, Mana Sikana yang mengasaskan teori ini menyebut (1995:2) :

> …Untuk sampai ke sebuah teks yang unggul, pengarang dituntut mempunyai sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan...

Keberanian yang dimaksudkan ialah dalam mengemukakan sesuatu idea dan pemikiran baharu serta bersedia untuk melakukan inovasi pembaharuan. Kebijaksanaan pula sifat yang mendorong pekerjaan teks itu supaya dilakukan dengan penuh kesedaran dan bergerak dalam landasan keilmuan. Tanpa sifat keberanian dan kebijaksanaan, teks-teks yang dihasilkan hanya akan bergerak dalam lingkungan tradisinya dan tidak memecah kepada teks-teks unggul.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam konteks ini Sahlan Mohd Saman (dalam Mana Sikana 1997:197) menegaskan bahawa pengarang harus berwawasan besar untuk menghasilkan teks besar yang unggul.Keunggulan yang dituntut mempunyai beberapa ciri yang harus dipenuhi.Sementelahan itu, membina, memupuk dan melestarikan kedirian (individual self) yang unggul juga adalah tuntutan keunggulan yang terlalu sukar dipenuhi syaratnya walaupun tidak mustahil.Justeru, dengan andaian demikian, beliau menamakan teorinya "teksdealisme".Jelas, teori teksdealisme ini tidak hanya memahami dan bagaimana prinsipnya kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan jatidiri berperanan menganalisis teks bagi mencari maknanya bahkan mampu meletakkan kepengarangan seseorang pengkarya itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengalaman dalam pandangan teori teksdealisme berstruktur seperti bahasa.Ia tersusun berlapis-lapis dan wujud di permukaan minda atau tersembunyi di bawah metafizik. Bertitik tolak daripada kewujudan idea dan pembentukan pengalaman yang hidup terus menerus itu, pengarang melakukan pemilihan dan pemantapan untuk melahirkan teks sastera.

1.10 Kesimpulan

Konsep pendidikan dalam sesebuah negara mempunyai skop dan pengertian yang luas.Ia merentasi beberapa tujuan tertentu dari segi individu, masyarakat dan negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari segi FPK, konsep pendidikan memerlukan satu proses pembinaan kurikulum dan satu sistem penyampaian yang sejajar dengan kehendak individu, masyarakat dan negara serta merangkumi aspek-aspek norma dan nilai-nilai yang wajar diterapkan. Dalam hal ini, proses pembinaan kurikulum dan sistem melaksanakan kurikulum tersebut pasti diwujudkan dengan tersusun untuk mencapai tujuan melahirkan seseorang warganegara yang berpengetahuan, bertanggungjawab dan berkebolehan dapat dilaksanakan.

Pelaksanaan KOMSAS dalam pendidikan bahasa Melayu adalah satu tanda wujudnya kesedaran nasional untuk memberikan pendidikan yang bersifat menyeluruh dan seimbang kepada setiap generasi pewaris yang akan datang. Maka, penggunaan bahan kesusasteraan tersebut perlu dilihat dalam konteks keseluruhan pendidikannya. Dengan kata lain, seorang pendidik bahasa dan sastera itu bukan sahaja perlu mempunyai asas-asas keilmuan yang kukuh dalam bidang kebahasaan tetapi juga harus ditunjangi oleh ilmu-ilmu bantu lainnya, khususnya ilmu kesusasteraan dan kebudayaan.

Hasrat pendidikan yang ingin dicapai melalui FPK ialah pembentukan insan yang seimbang secara menyeluruh dan bersepadu dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani.Pelaksanaan KOMSAS ini diharapkan dapat menyokong pembentukan insan tersebut agar sistem pendidikan negara kita berupaya melahirkan generasi yang mempunyai minda kelas pertama di samping nilai-nilai murni yang tinggi wujud dalam diri setiap generasi tersebut.Justeru, pelajar seharusnya mempelajari KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan penuh kesungguhan kerana bahan-bahan sastera ini banyak memberi manfaat kepada pelajar khususnya dalam perkembangan minda, sikap dan pengalaman dalam kalangan. Dalam kajian ini, pengkaji akan melihat perspektif penerapan lima belas unsur yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan di dalam puisi tradisional teks KOMSAS melalui teori teksdealisme.

Kriteria yang terdapat dalam puisi tradisional Melayu teks KOMSAS ini ialah unsur-unsur yang terkandung di dalamnya berkait rapat dengan kisah-kisah kemasyarakatan dan realiti persoalan hidup manusia yang pelbagai rencam. Unsur-unsur positif ini diharapkan dapat membantu mengimbangi tuntutan material dan tuntutan spiritual yang semakin hari dilihat semakin berhadapan dengan krisis nilai. Dalam erti kata lainnya, di samping menikmati puisi tradisional Melayu ini sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahan bacaan, para pelajar juga diharap dapat mencerap unsur-unsur FPK sebanyak yang mungkin serta memperoleh pengajaran berguna ketika mereka dalam proses pembelajaran.

Di akhir bab ini, pengkaji membuat rangkuman melalui konsepsi kajian seperti dalam Rajah 1.1. Bentuk konsepsi kajian seperti ini pernah dilakukan oleh Maridah Alias dalam tesis yang mengkaji kesesuaian novel KOMSAS yang digunapakai dalam pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu pada tahun 2005.

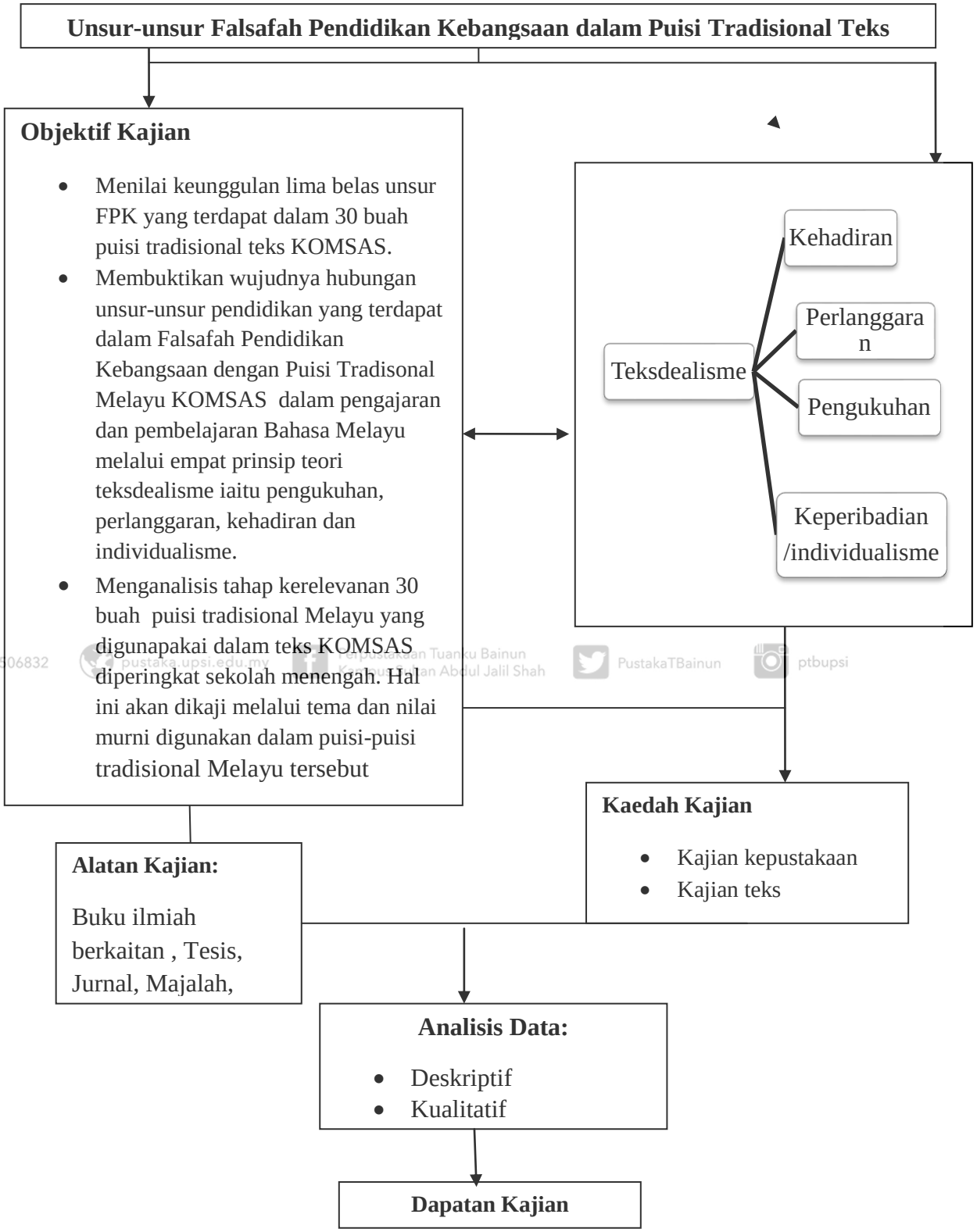
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 1.1:Konsepsi Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

SOROTAN LITERATURE

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1 Pengenalan

Kajian lepas yang di sorot oleh pengkaji adalah kajian terdahulu tentang unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan, puisi tradisional Melayu dan teks KOMSAS bahasa Melayu. Melalui kajian-kajian terdahulu ini, pengkaji mengharapkan ia menjadi kayu pengukur kepada kajian ini nanti. Kajian disertasi yang berjudul "Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan alam Puisi tradisional Melayu Teks KOMSAS masih belum pernah dijalankan oleh mana-mana pengkaji. Dalam bab ini, pengkaji akan melihat kajian masa lepas mengikut pembahagian seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I. Kajian tentang Falsafah pendidikan kebangsaan

II. Kajian teks KOMSAS

III. Kajian tentang teori teksdealisme

IV. Kajian tentang Puisi Tradisional

2.2 Kajian Lepas Falsafah Pendidikan Kebangsaan

Sepanjang proses penyelidikan pengkaji, didapati jumlah kajian mengenai Falsafah Pendidikan Kebangsaan (seterusnya FPK) adalah sedikit. Tidak ramai pengkaji yang membuat kajian mengenai FPK.Dalam peringkat Doktor Falsafah dan Sarjana masih belum ada lagi kajian khusus mengenai FPK.Namun begitu terdapat beberapa buah buku, artikel dan jurnal yang diterbitkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui sebuah artikel yang diterbitkan dalam*Asian Journal of Teaching and Learning in Higher Education* hasil tulisan Alias Mat Saad, Nik Mohd Rahimi dan Ruhizan Mohd Yassin yang bertajuk *Kerelevanan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Kurikulum Pendidikan Islam Politeknik Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia* edisi ke tiga bulan Julai 2011 menyentuh tentang kaitan FPK dengan pendidikan Islam di politeknik.

Kurikulum pendidikan yang dibangunkan perlulah selaras dengan aspirasi wawasan Negara, supaya generasi yang dididik dapat memenuhi tuntutan negara pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masa depan. Kegagalan kurikulum pendidikan untuk selarikan objektifnya dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan akan menyebabkan generasi yang dididik memberi masalah kepada negara. Menurut Muhammad Pisol (2005) Pendidikan Islam di institusi pendidikan menjadi semakin mencabar, kerana cabaran memenuhi karakter pembangunan manusia berubah dari masa ke masa. Justeru modifikasi kepada kurikulum perlu dilaksanakan, dan pada masa yang sama Kurikulum Pendidikan perlu memenuhi aspirasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Keadaan inilah yang perlu diawasi oleh Kurikulum Pendidikan Islam Politeknik agar tuntutan semasa tidak akan menjejaskan kerelevanannya dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Justeru permasalahan ini, kajian untuk mengenal pasti kerelevanan Kurikulum Pendidikan Islam Politeknik dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan perlu dilakukan demi kelangsungan Kurikulum Pendidikan Islam Politeknik sebagai kurikulum yang diterima pakai dalam arus pendidikan negara.

Penyelidikan yang dijalankan oleh mereka ini bertujuan untuk menjawab soalan kajian, iaitu adakah Kurikulum pendidikan Islam politeknik relevan dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan? Kajian ini menggunakan reka bentuk analisis dokumen. Dokumen-dokumen yang dianalisis dalam kajian ini ialah Objektif Kurikulum Pendidikan Islam Politeknik yang terdapat dalam Dokumen Kurikulum serta Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang terdapat dalam Pukal Latihan untuk Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah, Kementerian Pelajaran Malaysia.Berdasarkan dapatan kajian, objektif Pendidikan Islam Politeknik “Mengetahui konsep ilmu seterusnya mendorong

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka mengkaji dan menghayatinya" relevan dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dari aspek "Perkembangan potensi individu secara menyeluruh". Kepentingan ilmu pengetahuan mendapat perhatian yang sewajarnya dalam Islam.Ia merupakan asas pembinaan insan dan peradabannya.

Manusia wajib belajar untuk mengetahui tentang segala kejadian dirinya dan alam semesta melalui ilmu yang datang dari Allah.Segala kejadian Allah yang sangat luas memerlukan kajian yang mendalam dengan menggunakan akal dan ilmu pengetahuan yang tinggi. Justeru itu, penekanan Objektif Pendidikan Islam Politeknik KPTM tentang tajuk ilmu ini bertepatan dengan apa yang disarankan oleh Al-Quran. Kajian menunjukkan terdapatnya kerelevanan objektif Pendidikan Islam dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.Penulis mencari kerelevanan objektif Pendidikan Islam dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan kerana sesuatu subjek yang ditawarkan kepada pelajar perlu mempunyai pengalaman pembelajaran yang terarah serta dapat membantu mereka berdepan dengan keadaan masyarakat sebenar. Kajian menunjukkan objektif Pendidikan Islam Politeknik KPTM mempunyai ciri-ciri seperti yang dikehendaki oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan iaitu ilmu pengetahuan, keterampilan,berakhlak mulia, bertanggungjawab, berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran masyarakat dan negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada tahun 2000 terdapat satu pembentangan kertas kerja untuk kajian sistem pendidikan kebangsaan yang bertajuk *Konsep Nilai Murni dalam Falsafah Pendidikan*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

*Negara*Oleh Azhar Abdul Razak anjuran Pejabat Pelajaran Daerah Kerian.. Dalam kajian tersebut menyatakan terdapat suatu proses perubahan yang sedang berlaku dalam Falsafah Pendidikan Negara dengan menjadikan "Manusia" sebagai objek yang paling utama. Aspek-aspek Ontologi (teori kejadian), epistemologi (teori ilmu) dan teori nilai.Ketiga-tiga aspek ini digabungkan sebagai commitment untuk menjadikan nilai-nilai murni sebagai asas utama dalam kurikulum pendidikan kebangsaan.Kementerian Pendidikan memutuskan untuk menggunakan strategi bersepadu diperingkat menengah. Langkah ini bertujuan untuk memastikan bahawa semua matapelajaran yang diajar tidak terpisah di antara satu sama lain, malah berkaitan dan bersifat bersepadu. Unsur-unsur utama yang akan digunakan untuk mewujudkan kesepaduan itu ialah unsur nilai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam pendidikan , penerapan nilai murni berlaku secara bersahaja dan tidak langsung. Strategi penerapan nilai secara yang tidak langsung ini penting kerana nilai tidak boleh diajar secara formal seperti matapelajaran lain. Ini merupakan satu penghayatan dan pengusahaan secara beramal bukan sekadar peringatan atau penghafalan.Bagi strategi yang mempunyai kaitan langsung dengan isi pelajaran, pendekatan kognitif dalam bentuk perbincangan dapat dilakukan. Fakta-fakta sejarah dan cerita-cerita dalam matapelajaran sastera umpamanya akan dapat dibincang melalui isu-isu yang dapat dikaitkan secara langsung dengan unsur nilai yang dipegang oleh pelajar atau nilai sejagat tertentu. Pelajar di mana membuat penilaian berdasarkan kepada nilai mereka sendiri di mana guru hanya bertindak sebagai pembimbing kepada pelajar untuk mereka periksa nilai sendiri di samping guru mencari alternatif lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai yang diterapkan boleh menjadi kriteria panduan tentang bagaimana sesuatu nilai harus dilakukan misalnya nilai keberanian ataupun rasional.Orang yang rasional boleh membuat pertimbangan yang baik dalam menghadapi menyelesaikan sesuatu masalah. Sikap prihatin guru dan kesedaran pelajar dalam memupuk nilai murni baik secara formal ataupun spontan menyebabkan ianya akan sentiasa dapat dipupuk dari semasa ke semasa. Tindakan Kementerian Pendidikan yang melancarkan strategi bersepadu diperingkat sekolah menengah (KBSM) adalah bersesuaian kerana bertujuan memastikan bahawa semua matapelajaran yang diajar tidak terpisah jauh antara satu sama lain dan sentiasa berkaitan dan bersifat bersepadu. Unsur yang menunjukkan kesepaduan ini ialah unsur nilai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rumusan daripada hasil kajian ini mendapati tindakan kerajaan menukarkan kurikulum lama kepada kurikulum baru iaitu pendidikan bersepadu (KBSM) adalah satu langkah yan bijak dan tepat.Ini menunjukkan kerajaan ada campurtangan dan turut memberi penekanan kepada bukan sahaja ilmu yang bersifat kerohanian dan keduniaan tetapi juga ilmu moral yang lebih bersifat kejasmanian dan keakhiratan. Pendidikan akan sentiasa terus berlangsung, tiada batasannya. Matlamat akhir pendidikan bersepadu adalah merupakan integrasi tanggungjawab membentuk insan yang baik dan seimbang dari segi rohani, jasmani, emosi dan intelek selaras dengan kehendak FPK.

Di Universiti Teknologi Malaysia, Skudai,Johor pada tahun 2011 terdapat sebuah jurnal yang dimuatkan dalam *Journal Of Edupres* hasil kajian Muhammad Nurfahmi,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohamed Yusof, Rohana Hamzah dan Amirmudin yang bertajuk *Kemantapan Penghayatan Guru Terhadap Falsafah Pendidikan Kebangsaan Asas Membangunkan Guru Cemerlang.*Dalam kajian ini pengkaji menekankan peranan guru berlandaskan FPK. Guru merupakan komponen teras yang menentukan kejayaan pelaksanaan kurikulum tersurat dan tersirat yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK), disamping pembentuk wajah pelapis kepimpinan dan pemacu pembangunan negara Ini kerana, guru merupakan komponen utama dalam sistem pendidikan untuk melaksanakan dan menjayakan FPK. Menurut kajian ini lagi gagal meminati bidang kerjaya sebagai guru tetapi tetap memilih guru sebagai kerjaya antara penyebab sesetengah guru gagal memahami FPK.Ini kerana, sesetengah individu hanya memilih guru sebagai kerjaya bukanlah kerana cintanya dalam bidang pendidikan tetapi disebabkan faktor jaminan pekerjaan selepas graduasi serta syarat kemasukan yang longgar berbanding bidang Sains dan Kejuruteraan. Apabila asas pemilihan kerjaya itu bukan kerana minat akan profesion tersebut, maka proses mempelajari serta memahami intipati kandungan kursus pendidikan kurang difahami, sebaliknya hanya belajar sekadar untuk peperiksaan.

Kertas kerja oleh Abdul Rahim Bin Hamdan dan Azharul Nizam Bin Zahari yang bertajuk *Konsep Pendidikan Bersepadu Serta Penerapan Nilai-Nilai Murni Dalam PengajaranMatematik Menengah Rendah* di Fakulti Pendidikan Universiti Teknologi Malaysia, Skudai, Johor mengkaji sejauhmana tahap kefahaman guru terhadap konsep pendidikan bersepadu serta pelaksanaan penerapan nilai-nilai murni di dalam pengajaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

oleh guru-guru matematik(kumpulan sasaran) di sekolah-sekolah menengah di daerah Manjung. Kajian ini melibatkan 70 orang guru yang mengajar matematik tingkatan satu, dua dan tiga di 10 buah sekolah menengah di daerah Manjung, Perak.Rekabentuk kajian yang digunakan adalah berbentuk deskriptif dengan menggunakan soal selidik. Data kajian dianalisis menggunakan perisian SPSS 15 dan melibatkan kaedah statistik seperti kekerapan, peratusan, min dan juga ujian t. Hasil daripada analisis yang telah dijalankan mendapati guru-guru matematik memahami konsep pendidikan bersepadu seperti penggabungjalinan diantara subjek agama dan matematik. Guru memahami bahawa konsep asas pendidikan bersepadu ialah hubungan kesepaduan diantara unsur agama, emosi, rohani dan intelek amat perlu di dalam mendidik pelajar. Guru-guru juga mempunyai sikap yang positif di dalam melaksanakan penerapan nilai-nilai murni di dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Hasil daripada dapatan kajian mendapati bahawa terdapat perbezaan yang signifikan diantara guru lelaki dan guru perempuan tentang kefahaman konsep pendidikan bersepadu dan pelaksanaan penerapan nilai-nilai murni di dalam pengajaran dan pembelajaran.Sebagai cadangan, guru haruslah memantapkan lagi kefahaman mereka tentang konsep pendidikan bersepadu dan menunjukkan contoh yang baik supaya pelaksanaan penerapan nilai-nilai murni dapat dijalankan dengan lebih berkesan. Sokongan, kerjasama dan pemantauan oleh semua pihak terutama daripada pihak –pihak atasan seperti pengetua, pejabat pelajaran daerah, jabatan pelajaran negeri dan kementerian pelajaran Malaysia amatlah diperlukan agar pelaksanaan penerapan nilai-nilai murni dapat dilaksanakan dengan baiknya selari dengan kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohd Arif (2009) dalam laman sesawangnya menulis artikel tentang Implikasi *Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam Sistem Pendidikan Negara* . Beliau menegaskan bahawa Falsafah Pendidikan Kebangsaan sememangnya telah memberi beberapa implikasi terhadap sistem pendidikan di negara kita seperti implikasi terhadap kurikulum sekolah yang merangkumi beberapa aspek seperti perubahan sukatan subjek pelajaran yang berteraskan kepada program bersepadu seperti Kurikulum Bersepadu Sekolah Rendah (KBSR) dan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM). Selain itu, kurikulum sekolah juga dilihat telah mengalami perubahan dari segi bahan-bahan pengajaran yang lebih menitikberatkan nilai-nilai murni yang diserapkan kedalam semua subjek bagi mencapai matlamat untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis.Perubahan kurikulum sekolah juga dapat dilihat dalam sistem pendidikan negara kita yang mula berorientasikan ke arah pendidikan umum dan perubahan sukatan pelajaran yang sesuai bagi mengasah kemahiran pelajar dalam bidang teknologi, teknik dan vokasional.

Implikasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang seterusnya ialah terhadap pendidik iaitu perubahan peribadi pendidik selari pandangan dan visi positif dalam menjalankan tugas atau profession bagi mencapai tujuan dan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan.Selain itu, perubahan positif ini telah mengubah P&P pendidik seterusnya melahirkan pendidik yang inovatif, berpengetahuan luas, berakhlak mulia, dan berketerampilan.Seterusnya ialah implikasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan terhadap institusi pendidikan di negara kita.Dalam institusi pendidikan sekarang, dapat kita lihat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perubahan seperti perubahan kemudahan-kemudahan supaya para pelajar mendapat peluang bagi mengembangkan lagi potensi yang ada dalam diri mereka dari segi intelek, rohani, emosi, sosial dan jasmani secara seimbang.

Selain itu, aktiviti budaya sekolah juga mengalami perubahan untuk memupuk nilai-nilai murni dalam jiwa para pelajar.Perubahan iklim sekolah yang kondusif juga telah melahirkan para pelajar yang menghargai ilmu dan melahirkan budaya-budaya positif seperti budaya membaca di kalangan mereka.Sebagai rumusan kajian beliau, semua pihak memainkan peranan yang penting dalam menyusun atur strategi bagi mencapai matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan supaya memberi impak positif dalam perkembangan sistem pendidikan di negara kita ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam sebuah artikel oleh Emeliana Binti Elias dari Universiti Teknologi Malaysia, Skudai yang bertajuk *Implikasi Falsafah Barat ke atas Falsafah Pendidikan Kebangsaan* menyatakan sejarah dan perubahan yang berlaku dalam aliran-aliran falsafah pendidikan cukup menarik danindah untuk dipelajari dan diambil iktibar. Ini membuktikan bahawa peranan pendidikan cukup besardalam pembangunan manusia dan tamadun.Asas pemikiran aliran-aliran falsafah ini terdapat banyakperkaitan dengan falsafah pendidikan kebangsaan.Artikel ini membincangkan falsafah barat yangdijadikan sebagai asas kepada falsafah pendidikan.Oleh itu, persoalan yang ingin dijawab melaluipenulisan ini ialah apakah implikasi-implikasi falsafah barat ke atas falsafah pendidikan kebangsaankita.Apakah jenis implikasi falsafah barat yang boleh membawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada asas penggubalan falsafah pendidikan Negara.Ekoran daripada itu, satu analisis deskriptif berkenaan dengan implikasi falsafah barat ke atas falsafah pendidikan kebangsaan diberikan dengan lebih lanjut. Biar apapun aliran falsafah yang diikuti, yang pasti dan jelas matlamat falsafah pendidikan kebangsaan adalah dapat mendidik pelajar menjadi insan yang benar-benar baik dan sesuai dengan statusnya sebagai khalifah.

Mohd Sukri Bin Sedi dalam artikel yang bertajuk *Penerapan Falsafah Pendidikan Barat ke dalam Falsafah Pendidikan Negara*menjelaskan terdapatnya nilai pembaratan dalam perubahan sistem pendidikan negara.Nilai pembaratan ini sesetengahnya diterima dan ditolak oleh sesetengah pihak.Kemajuan sistem pendidikan di negara kita telah keluar dari landasannya yang mana ianya sudah lari dari matlamat sebenarnya.Ianya lebih kepada nilai pembaratan tanpa kita sedar.Tetapi, bagi sesetengah pihak ianya merupakan pemodenan.Oleh itu, dalam usaha mengerjakan kemajuan dalam pelbagai bidang dan aspek, kita tidak seharusnya keluar dari landasan.Namun begitu, kita tidak seharusnya menganggap perubahan itu salah dan tidak boleh diterima.Kita seharusnya memikirkan kewajarannya sebelum menolak dan menerima sesuatu perubahan itu.

Menurut penulis lagi walaupun kebanyakan masyarakat dunia menerima falsafah pendidikan Barat, namun sebagai rakyat Malaysia kita dapat menilai sejauh mana kebaikan falsafah pendidikan barat yang telah digunakan di negara kita.Memang tidak dapat dinafikan falsafah pendidikan yang dibawa oleh mereka diakui oleh semua masyarakat namun kita sebagai individu yang berpendidikan perlulah meneliti perkara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut dari pelbagai aspek.Kita tidak semestinya perlu mengikut semua falsafah-falsafah yang diperkenalkan oleh barat kerana tahap pemikiran masyarakat di negara kita juga setanding dengan negara barat.Kebiasaannya Falsafah pendidikan barat lebih menekankan aspek kepintaran semata-mata dengan mengetepikan nilai-nilai murni dan akhlak seseorang individu.Mereka telah mengabaikan aspek yang sangat penting yang perlu ada dalam diri seseorang individu.Oleh itu, kita sebagai rakyat Malaysia yang berbilang bangsa perlulah meneliti dan mengkaji lebih mendalam mengenai falsafah-falsafah pendidikan yang diperkenalkan oleh barat.Janganlah kita mengabaikan ciri-ciri ketimuran hanya sekadar untuk membuat perubahan dan pemodenan dari segi pendidikan semata-mata. Fikirkanlah cara terbaik yang dapat mengekalkan ciri-ciri ketimuran di dalam masyarakat di negara kita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Implikasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam Pendidikan Teknik dan Vokasional di Malaysia merupakan tajuk artikel yang ditulis oleh Mohd Fathi Bin Adnan, Rohana Binti Hamzah dan Amirmudin Bin Udin yang dibentangkan di Universiti Teknologi Malaysia, Skudai, Johor. Kertas ini ditulis untuk memberi penerangan kepada umum tentang implikasi Falsafah PendidikanKebangsaan (FPK) terhadap sistem Pendidikan Teknik dan Vokasional (PTV) di Malaysia. Terdapat beberapa perkara yang dibincangkan dalam kertas ini, antaranya definisi FPK dan PTV, matlamat pendidikan di Malaysia, aliran falsafah yang mempengaruhi PTV, konsep dan matlamat FPK, peranan FPK, elemen-elemen yang terkandung dalam FPK, peranan sekolah dalam merealisasikan FPK dan implikasi FPK dalam sistem PTV. Adalah diharapkan melalui penerangan ini, semua pendidik serta semua pihak yang terlibat secara langsung atau pun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak langsung dapat memahami dengan jelas tentang matlamat pendidikan di Malaysia.Semua pihak juga perlu memahami kehendak FPK dan implikasinya terhadap pendidikan umumnya dan terhadap PTV khususnya. Semoga dengan penerangan ini, sistem PTV di Malaysia akan dapat mencapai hasrat dan matlamat negara untuk menjadi negara maju menjelang tahun 2020.

Sementara itu, Syed Othman Al-Habshi dalam pembentangan kertas kerja di Kongres Pendidikan Melayu yang berlangsung di PWTC pada 2001 telah membentangkan kerjas kerja yang bertajuk *Dasar dan Pelaksanaan Sistem Pendidikan Kebangsaan* . Menurut penulis Antara perkara yang paling penting perlu wujud bagi mana-mana sistem pendidikan kebangsaan ialah dasar pendidikan itu sendiri. Ia bukansahaja menjadi asas pembentukan sistem pendidikan bahkan menjadipanduan yang amat penting dalam melaksanakan sistem tadi. Tanpa dasar yang jelas, sudah tentulah sistem dan pelaksanaannya tidak akan tersusun rapi, terumbang ambing dan tidak tentu arah. Kemungkinan juga pelaksanaan sistem akan mengikut suatu arah pada satu ketika dan kemudiannya mungkin juga bertukar haluan pada lain masa. Kadangkala perubahan haluan atau arah ini boleh berlaku kerana faktor kepimpinan, kewangan, pengaruh politik dan lain-lain.Dasar bagi sesuatu sistem pendidikan haruslah berpaksikan kepada falsafah yang jelas.

Biasanya falsafah inilah menjadi teras pendidikan kita.Ia mengandungi matlamat, corak dan kaedah pendidikan secara kasar, ciri-ciri yang hendak dibentuk dalam diri individu yang hendak menerima pendidikan tadi serta skop yang dirangkumi oleh proses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendidikan itu sendiri. Sebagai perbandingan, negara Amerika Syarikat misalnya tidak memiliki satu falsafah pendidikan yang digubal di peringkat negara walau pun sistem pendidikannya adalah antara yangterbaik di dunia. Howard D. Mehlinger (1995) dalam bukunya*School Reform in the Information Age* mengenalpasti masalah ketiadaan falsafahdan dasar memberi dua bentuk kesukaran. Pertama, pendidikan gurudan kedua, pembaharuan pendidikan. Kesukaran yang kedua iaitupembaharuan pendidikan adalah antara isu yang amat menyeluruhkerana ianya meliputi isu-isu kurikulum, sistem pendidikan dankemajuannya daripada satu tahap kepada tahap yang lain.

Melalui penulisan di atas, adalah amat penting untuk para pendidik untuk memahami dengan jelas tentang FPK dan hubungannya dengan PTV. Ini adalah sangat penting kerana apabila pendidik memahami dengan jelas tentang FPK dan PTV, maka sudah tentunya matlamat pendidikan serta hasrat negara akan tercapai. Melalui FPK, kita akan dapat melahirkan insan yang seimbang dari segi jasmani, emosi, rohani dan inteleknya. Disamping itu juga proses memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh juga akan lebih mudah dilaksanakan.

Awang Sariyan melalui kertas kerja yang bertajuk *Aspek Nilai Sebagai Komponen Teras dalam Pendidikan Bahasa dan Strategi Pengajarannya* dalam Seminar Antarabangsa Pendidikan Bahasa Melayu menegaskan Pendidikan bahasa pada asasnya merangkum dua komponen utama. Perkara pertama ialah pemupukan kemahiran bahasa (yang terdiri daripada sistem bahasa, iaitu tatabahasa, semantik dan fonologi dan empat kemahiran bahasa, iaitu mendengar, bertutur, membaca dan menulis). Perkara kedua pula

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ialah kandungan bahasa (ilmu, nilai, maklumat dan kebudayaan).Kedua-dua perkara tersebut wajar diberi perhatian yang seimbang. Apabila aspek kemahiran bahasa diberi tumpuan dengan mengurangkan perhatian kepada aspek kandungan bahasa, maka terjadilah pendidikan bahasa yang pincang, dan matlamat pendidikan bahasa secara langsung tidak tercapai. Kertas kerja ini membincangkan teori nilai secara ringkas dan peri pentingnya sebagainya salah satu aspek teras pendidikan bahasa, dalam konteks melahirkan pelajar yang berperibadi luhur. Sebagai asas penerapannya dalam proses pengajaran dan pembelajaran, dibincangkan juga strategi penyerapan nilai dalam pendidikan bahasa di bilik darjah.

*Falsafah Pendidikan Kebangsaan Memperkasakan Peranan Pendidikan Teknik Vokasional dan Pendidikan Khas*merupakan sebuah jurnal yang diterbitkan dalam Jurnal Pendidik dan Pendidikan yang dibuat oleh Mohd Sofi Nasir, Rohana Hamzah dan Amirmudin Udin di Universiti Teknologi Malaysia, Skudai , Johor. Menurut penulis Pendidikan khas memainkan peranan penting dalam membantu kanak-kanak yang luar biasa dalam menghadapi cabaran dalam pembelajaran sehinggalah memasuki alam pekerjaan.Latar belakang kurikulum pendidikan khas, kurikulum pendidikan khas, penilaian pendidikan khas dan integrasi antara pendidikan khas dengan pendidikan teknik vokasional di ketengahkan.Oleh itu, artikel ini mengkaji mengenai Falsafah Pendidikan Kebangsaan memperkasakan peranan Pendidikan Teknik Vokasional dan Pendidikan Khas.Pendidikan khas semakin mendapat perhatian dari segi kurikulum, sekolah, pelajar dan juga tenaga pengajar. Mereka sepatutnya mendapat peluang yang sama seperti murid-murid biasa dan tidak di sisihkan oleh kerana kekurangan yang mereka tidak harapkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jurnal yang bertajuk *" Kepentingan Pendidikan dalam Pembentukan Kualiti Hidup Sejahtera"* yang dimuatkan dalam *The Malaysian Education Deans' Council (MEDC) Journal* (2:2008) hasil tulisan Affizal Ahmad menyatakan Pendidikan mempunyai impak yang besar ke atas pelbagai peluang kehidupan manusia untuk memperoleh dan mengekalkan kualiti kehidupan. Pendidikan boleh menjelaskan keupayaan seseorang individu dalam mengurus hidup yang berkualiti kerana faktor ekonomi dan sosial bergantung kepada pendidikan yang diterima.Pendidikan berkualiti sangat efektif bagi menentang kemiskinan, membina demokrasi, dan membentuk masyarakat yang sejahtera.Ia juga memberi kuasa kepada individu, memberi mereka suara, mendedahkan potensi mereka, menunjukkan jalan ke arah penyempurnaan diri, serta meluaskan pandangan dan pemikiran individu kepada dunia tanpa sempadan. Melalui pendidikan, individu berupaya membina keyakinan diri untuk berhadapan dengan dunianya, menikmati kemudahan yang ada dipersekitarannya, serta memahami diri sendiri. Pendidikan bertindak sebagai pemangkin kesejahteraan hidup dengan cara memimpin individu ke arah sumber-sumber ekonomi yang mantap, keupayaan kawalan diri, dan kestabilan hubungan sosial. Pendidikan yang berkualiti ini adalah satu konsep yang dinamik, berubah, dan berkembang mengikut masa serta berubah dalam konteks sosial, ekonomi, dan persekitaran setempat.

Kesimpulannya, hasil daripada kajian yang lepas yang berkaitan dengan FPK di atas, pengkaji mendapati masih belum ada lagi kajian yang memperincikan tentang unsur FPK dengan puisi tradisional Melayu teks KOMSAS. Oleh yang demikian pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengharapkan melalui kajian ini akan menjadi menambahkan lagi penyelidikan yang melibatkan FPK dan sistem pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.Pengkaji mengharapkan kajian ini merupakan pembukaan untuk pelajar-pelajar lain membuka langkah untuk terus meneroka tentang Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

2.3 Kajian lepas Teks KOMSAS

Pengajaran dan pembelajaran KOMSAS dalam mata pelajaran Bahasa Melayu mula diperkenalkan pada tahun 2000.Penyemakan semula Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu telah dilakukan oleh PPK pada tahun 2002.Sukatan pelajaran ini telah diluluskan oleh jawatankuasa Kurikulum pada tahun 2001 (LPM 2004).LPM telah mengadakan reka bentuk instrument pentaksiran berdasarkan sukatan pelajaran yang telah disemak semula itu. LPM menyediakan format pentaksiran bagi mata pelajaran Bahasa Melayu mulai tahun 2003 dan telah diluluskan dalam Mesyuarat Kurikulum Pusat, KPM pada 18 November 2003 (LPM 2004). Beberapa perubahan telah dilakukannya antaranya bilangan soalan, jumlah markah, tempoh ujian dan konstruksi.

Kemasukan KOMSAS dalam pengajaran bahasa Melayu sebagai satu komponen wajib menunjukkan bahawa kepentingan sastera dalam meningkatkan keupayaan berbahasa tidak dapat dinafikan (Siti Rozita 2011).Dengan memasukkan komponen tersebut, KPM berharap minat dan kebolehan pelajar membaca dan menikmati bahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sastera dapat dipertingkatkan.Pengajaran komponen wajib ini juga bertujuan untuk membolehkan para pelajar menikmati dan mengapresiasi karya sastera, mengetahui biografi pengarang dan sejarah perkembangan sastera tanah air serta mengukuhkan kemahiran berbahasa pelajar-pelajar dari segi kemahiran mendengar dan bertutur, membaca dan menulis.Pengajaran KOMSAS dalam mata pelajaran bahasa Melayu bertujuan untuk memupuk dan meningkatkan minat membaca dalam kalangan pelajar.Di samping itu, pengajaran KOMSAS diharap dapat menyumbang kepada pembentukan sahsiah, perluasan pengetahuan dan persepsi pelajar serta meningkatkan kefahaman dan kesedaran tentang kemanusiaan, kemasyarakatan dan budaya (KPM 2001).

Terdapat banyak kajian yang berkaitan bidang teks KOMSAS.Kebanyakan kajian menyentuh tentang kaedah pengajaran dan pembelajaran genre yang berkaitan dengan teks KOMSAS. Semua kajian yang berkaitan akan disenaraikan dalam bab ini oleh pengkaji. Hal ini bagi melihat perbezaan matlamat pengajaran dan pembelajaran pelbagai genre dalam teks KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3.1 KajianPeringkat Doktor Falsafah Tentang KOMSAS

Dalam kajian doktor falsafah oleh Abd Murad Salleh pada tahun 2009, beliau telah membuat penyelidikan *Penggunaan Buku Teks Komponen Kesusasteraan Melayu (KOMSAS) Oleh Guru dalam Pengajaran Bahasa Melayu Tingkatan 4*. Kajian yang digunapakai oleh beliau ialah "Pendekatan Kajian Kaedah Gabungan Berurutan" yang diubahsuai daripada model Creswell. Dapatan kajian yang dilakukan oleh beliau menunjukkan kekerapan penggunaan buku teks KOMSAS oleh guru adalah memuaskan.Faktor utamanya adalah kerana memenuhi sukatan pelajaran. Guru juga menganggap buku tersebut membantu proses pengajaran mereka dan mampu meningkatkan penguasaan Bahasa Melayu pelajar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seman bin Salleh (2005) dalam kajiannya yang bertajuk *Interaksi Lisan dalam Pengajaran dan Pembelajaran Komponen Kesusasteraan Melayu (KOMSAS) dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu*menghuraikan bentuk-bentuk interaksi lisan dan penggunaan bahasa oleh responden dan guru-guru yang mengajar KOMSAS. Kajian beliau juga menghuraikan persepsi responden terhadap pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.Dapatan kajian menunjukkan terdapat beberapa bentuk interaksi lisan yang digunakan mengikut peringkat pengajaran dan pembelajaran yang berkait rapat dengan objektif dan strategi yang digunakan oleh responden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian oleh Khairuddin Bin Mohamad (2008) bertajuk *Amalan Penyerapan Kemahiran Berfikir Kritis dalam Pengajaran cerpen KOMSAS Bahasa Melayu*menghuraikan amalan penyerapan kemahiran berfikir kritis dalam pengajaran cerpen KOMSAS oleh sepuluh orang guru yang mengajar bahasa Melayu di tiga buah sekolah menengah kebangsaan di Negeri Sembilan. Kajian melibatkan jenis-jenis kemahiran berfikir kritis yang digunakan guru yang mempunyai latihan dan tidak ada latihanKOMSAS.Hasil dapatan kajian menunjukkan guru yang tidak ada latihan KOMSAS mempunyai pengetahuan dan kemahiran yang tinggi untuk menggunakan kemahiran berfikir kritis dalam pengajaran KOMSAS.Dapatan kajian juga mengenal pasti masalah yang dihadapi oleh guru yang ada latihan dan guru yang tidak ada latihan KOMSAS berpunca daripada murid jika dibandingkan dengan pentadbiran sekolah dan guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tesis berjudul *Pemikiran dan Teknik Penceritaan dalam Novel Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu* oleh Nik Rafidah (2005) mengkaji tentang pemikiran dan teknik penceritaan berdasarkan 20 buah novel yang dijadikan bahan kajian. Objektif kajian beliau adalah untuk menganalisis pemikiran yang diungkapkan oleh pengarang dan melihat kepelbagaian teknik penceritaan yang digunakan dalam novel yang dikaji.

Maridah Haji Alias (2005) telah membuat kajian terhadap *Kesesuaian Novel Komponen Sastera (KOMSAS) dalam Mata Pelajaran bahasa Melayu*.Penyelidikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beliau menyentuh tentang beberapa kajian lalu yang menjurus kea rah kajian struktur yang menjadikan novel sebagai bahan kajiannya.Perbicaraan tentang peranan penggunaan novel KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu turut dibincangkan dengan memberi tumpuan kepada peranan dan fungsi novel kepada pelajar.Hasil dapatan kajian menunjukkan kesesuaian aspek-aspek dalaman novel dengan kurikulum yang didasari oleh Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pendidikan Malaysia.Novel yang sesuai dengan dasar kurikulum penting untuk mencapai penghasilan pembelajaran yang dihasratkan.

Kajian yang berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS khususnya genre puisi tradisional masih kurang dilakukan oleh penyelidik.Namun, terdapat beberapa kajian yang berbentuk eksperimen berkaitan KOMSAS.Subadrah (2001) yang menjalankan kajian berbentuk kuasa eksperimen bertajuk *Mengenalpasti Keberkesanan Penggunaan Model Skema KOMSAS* bagi mengajar kefahaman bacaan unsur sastera yang melibatkan genre cerpen, novel dan prosa klasik.Model skema yang dihasilkannya itu berasaskan teori skema dan model pengurusan awal Ausubel yang diubah suai.Subadrah (2002:128) menyatakan bahawa skema dapat membantu pemahaman pembaca. Hasil kajian beliau juga menunjukkan pengajaran bahan sastera dengan menggunakan model skema dapat membantu subjek kajian dalam kumpulan eksperimen untuk meningkatkan pencapaian secara signifikan bagi soalan tentang tema dan persoalan, perwatakan dan gaya bahasa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ab Rahman Bin Ab Rashid (2006) dalam kajiannya yang bertajuk *Hubungan Estetik dan Nilai dengan Latar Belakang Murid dalam Pendidikan KOMSAS* menggunakan 1244 orang responden murid-murid tingkatan empat dan 64 orang responden guru mata pelajaran bahasa Melayu di tiga puluh buah sekolah menengah yang mewakili setiap daerah di negeri perak untuk mendapatkan keputusan tentang hubungan estetik dan nilai dengan latar belakang murid dalam pendidikan KOMSAS. Kajian yang dijalankan oleh penulis adalah untuk meninjau keupayaan murid menguasai "Bidang Estetik" yang berfokus kepada aspek kebahasaan, keindahan dan kehalusan bahasa dan genre novel yang digunakan dari sudut estetik dan nilai (termasuk nilai murni) yang tersurat dan tersirat di dalamnya serta mengukur kaitan antara estetik dengan nilai pendidikan dalam KOMSAS. Kajian ini juga dilakukan terhadap guru yang mengajar KOMSAS untuk meninjau keupayaan mereka menguasai "Bidang Estetik" melalui pengajaran genre novel.Genre novel adalah jenis karya sastera yang amat menarik untuk dibaca, diteliti dan dikaji.Penulis mahu meneliti kaitan estetik dan nilai dalam pendidikan KOMSAS dengan latar belakang murid.

Dalam kajian ini penulis menggunakan pendekatan kritikan estetik sastera yang diperkenalkan oleh Jerome Stolniz pada tahun 1960 seterusnya dikemukakan oleh A. Wahab Ali pada tahun 2000 dari segi estetik, sikap estetik dan pengalaman estetik murid. Di akhir kajian ini, penulis telah membuat kesimpulan bahawa pendidikan KOMSAS bukan sahaja dapat meningkatkan dan mengukuhkan kemahiran berbahasa, iaitu kemahiran mendengar, bertutur, membaca dan menulis malah pendidikan KOMSAS juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dapat meningkatkan penguasaan gaya bahasa murid melalui penggunaan perkataan , frasa, ayat-ayat dan bahasa perbandingan yang sesuai dan bermakna daripada pembacaan karya sastera bagi menghasilkan penulisan kreatif atau sebuah karangan yang bermutu. Melalui pendidikan KOMSAS juga murid memperoleh nilai estetik dan pengajaran melalui pembacaan dan penghayatan terhadap pelbagai karya sastera seperti dibuktikan melalui genre novel yang dikaji oleh penulis yang bertajuk *Perlumbaan Kedua.*

Kajian peringkat doktor falsafah Oleh Mat Asuar Bin Awang bertajuk *Kesan Pendekatan Penghayatan Terhadap Pembelajaran Puisi* bertujuan untuk mengenal pasti kesan pendekatan penghayatan terhadap pembelajaran puisi. Dalam kajian berbentuk kuasa-eksperimen ini, pengkaji ingin mengenal pasti sama ada pengajaran yang menggunakan pendekatan penghayatan yang didedahkan kepada Kumpulan Eksperimen, dapat meningkatkan pencapaian murid secara signifikan dalam pembelajaran puisi KOMSAS yang meliputi genre pantun, syair dan sajak. Selain itu, pengkaji juga ingin mengenal pasti sama ada lokasi, aliran pengkhususan dan sikap turut mempengaruhi pencapaian murid secara signifikan dalam pembelajaran puisi KOMSAS. Kajian yang dijalankan melibatkan 136 orang murid (lelaki dan perempuan) dari empat buah sekolah.Dua sekolah di lokasi luar bandar dan dua sekolah di lokasi bandar.Subjek diagihkan kepada dua kumpulan iaitu Kumpulan Eksperimen dan Kumpulan Kawalan.Setiap kumpulan terdapat dua aliran pengkhususan murid iaitu aliran sains dan aliran kemanusiaan.Kajian dijalankan selama dua belas minggu.Pada minggu pertama keduadua kumpulan diberikan pra ujian untuk menguji kefahaman mereka tentang puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KOMSAS.Selepas pra ujian Kumpulan Eksperimen menerima rawatan berdasarkan pendekatan penghayatan yang dibina oleh pengkaji.Kumpulan Kawalan pula menerima rawatan secara biasa oleh guru yang menggunakan pendekatan eklektik.Pada minggu ke dua belas, kedua-dua kumpulan diberikan pasca ujian. Bagi tujuan analisis data, pengkaji menggunakan program *Statistic Package For Social Science* (SPSS) versi 12.0. Dapatan kajian juga menunjukkan sikap tidak memberi kesan yang positif terhadap pencapaian murid dalam pembelajaran puisi KOMSASsama ada bagi genre pantun, syair atau sajak. Implikasi kajian ini menunjukkan pendekatan penghayatan yang dibina oleh pengkaji berjaya meningkatkan pencapaian murid dan dapat digunakan oleh guru-guru dalam pengajaran puisi KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3.2 Kajian Peringkat Sarjana Tentang KOMSAS

Kajian yang bertajuk *Cerpen-cerpen KOMSAS: Satu Kajian Kompleksiti Kasih Sayang* dijalankan oleh Tan Ang Gaik pada tahun 2003 adalah berdasarkan kompleksi kasih sayang yang dikaji melalui kumpulan cerpen yang terdapat dalam teks KOMSAS. Pendekatan psikologi digunakan untuk menelusuri kompleksiti kasih sayang dalam perwatakan. Perkembangan keperuan domain kasih sayang remaja diperoleh daripada pandangan Greydanus *et al*;Mustafa Fahmi, Sullivan dan kartini Kartono. Pandangan keempat-empat orang sarjana ini melengkapkan pemahaman tentang keperluan domain kasih sayang remaja.Dapatan kajian ini menemukan bahawa objek kasih sayang remaja merangkumi rakan sejantina, rakan berlainan jantina, kekasih, diri sendiri, ibu bapa,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

agama dan kerjaya dipamerkan menerusi tema dan persoalan yang beraneka ragam dalam 11 buah cerpen KOMSAS.

Antara kepentingan kajian ini adalah untuk menyediakan suatu landasan ke arah pembinaan personaliti remaja melalui unsur kasih sayang dalam kumpulan cerpen tersebut. Kepentingan kajian yang seterusnya ialah untuk memberikan saranan kepada pihak penggubal kurikulum memasukkan unsur-unsur kasih sayang yang sesuai dalam pemikiran teks cerpen atau teks genre lain. Selain itu, kajian ini dapat membantu pendidik KOMSAS memberikan penjelasan tentang unsur kasih sayang dengan menggunakan pandangan psikologi. Skop kajian merangkumi tingkatan satu hingga tingkatan lima yang berbentuk teks.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pendekatan psikologi digunakan dalam menganalisis unsur kasih sayang yang telah dibahagikan kepada enam kategori. Dapatan kajian yang dinyatakan oleh penulis mendapati unsur kasih sayang remaja dalam kenam-enam kategori tersebut hanya dipamerkan menerusi tema dan persoalan dalam 11 buah cerpen teks KOMSAS tersebut. Dapatan kajian kedua pula menunjukkan bahawa teknik penulisan yang berbeza-beza mutunya telah digunakan oleh pengarang dalam menggambarkan kasih sayang.Pada umumnya, penulis mendapati kebanyakan cerpen dianalisis memperlihatkan kompleksiti kasih sayang yang sederhana dan ternyata ada cerpen-cerpen KOMSAS yang berpotensi untuk membentuk personaliti remaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohd Aris Abd Hamid (2002) pula mengkaji *Sikap Pelajar Terhadap Pelaksanaan Komponen Sastera (KOMSAS) dalam Pengajaran Bahasa Melayu*.Tiga aspek yang diteliti dalam kajian beliau iaitu dari segi pemikiran, emosi dan tingkah laku.Kajian ini bertujuan untuk meninjau pandangan pelajar terhadap pengajaran KOMSAS dari aspek kepentingan terhadap individu, masyarakat dan negara.Selain itu, pemahaman pelajar tentang genre-genre sastera yang dipelajari juga menjadi fokus. Dalam hal ini, penulis meneliti kebolehfahaman dan penguasaan pelajar terhadap bahan-bahan sastera yang dibaca.Penulis juga telah meninjau sikap pelajar terhadap pengajaran KOMSAS ini.Berhubung dengan hal ini, sikap dalaman dan luaran diri pelajar menjadi tumpuan kajian ini.Seterusnya, objektif kajian ini adalah untuk meninjau kemampuan pelajar menghayati pengajaran KOMSAS tersebut.Sehubungan dengan itu, penulis meneliti keupayaan pelajar mengenal pasti nilai-nilai murni dalam bahan sastera tersebut dan sejauh mana mereka dapat mengaplikasikannya dalam kehidupan seharian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil daripada kajian mendapati bahawa KOMSAS membawa banyak impak sama ada kepada pelajar, masyarakat mahupun negara. Didapati KOMSAS membawa kesan positif dan memberi pengajaran dalam memupuk nilai kemanusiaan dalam diri pelajar yang menjadi unsur penting dalam pembinaan negara khususnya dalam melahirkan masyarakat madani. Hasil kajian ini juga dapat menyumbang input kepada pihak Bahagian Pendidikan Guru untuk menilai kesesuaian bahan dan pengkaedahan pengajaran KOMSAS dalam bahasa Melayu ini, seterusnya menyusun serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperkemas pengajaran ini dari aspek pengendalian latihan perguruan yang lebih berkesan dalam kalangan guru-guru pelatih sama ada di maktab perguruan mahupun di universiti tempatan. Tenaga pengajar di institusi-institusi ini perlu lebih bersedia dan berketerampilan bagi menghasilkan guru-guru yang berkemahiran dan berkebolehan dalam pengajaran KOMSAS ini.

Siti Normaniseh Zakaria (2003) dalam kajiannya meneliti *Persepsi guru bahasa Melayu terhadap Penggunaan Strategi Pengajaran KOMSAS* dari aspek kaedah,aktiviti,strategi penggabungjalinan dan penyerapan nilai murni dan kemahiran nilai bertambah. Hasil kajian mendapati terdapat perbezaan min yang signifikan bagi aspek penggabungjalinan kemahiran bahasa dengan KOMSAS dan tatabahasa dengan kemahiran bahasa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian oleh Maizatul Akma Aziz (2010) meneliti dan menilai empat buah novel yang menjadi teks wajib komponen sastera bagi pelajar menengah rendah. Penilaian dilakukan bagi mengenalpasti elemen-elemen patriotisme dan menghuraikan kepentingan elemen –elemen patriotisme serta memperjelaskan bahawa novel-novel ini sesuai dijadikan teks PMR dalam menyemai semangat patriotisme terhadap generasi muda. Elemen-elemen patriotisme yang lahir menerusi pembacaan dan penghayatan novel ini diharapkan mampu menjadi wacana pengukuhan patriotisme negara dalam melahirkan generasi muda yang ampuh serta dapat menjadi benteng yang teguh dalam menghadapi cabaran dunia globalisasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil tinjauan tesis ini, pengkaji mendapati objektif kajian adalah untuk menganalisis aspek-aspek dalaman dalam dua belas buah novel dan penelitian ditumpukan kepada kesesuaian dengan kurikulum.Perbicaraan tentang peranan penggunaan novel komponen sastera dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu turut dibincangkan dengan member tumpuan kepada peranan dan fungsi novel kepada pelajar. Penulis mendapati di samping memberi hiburan dan pengajaran

Kajian berkaitan dengan *Keberkesanan Penggunaan Bahan Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu dalam Kalangan Pelajar Tingkatan Satu* juga dikaji oleh Zamri Mahmood (1997) yang meneliti berhubung penggunaan bahan sastera dalam membantu meningkatkan penguasaan pelajar terhadap bahasa Melayu. Kajian ini dilakukan terhadap pelajar-pelajar tingkatan 1 di darah Rompin, Negeri Sembilan.Hasil kajian mendapati bahawa bahan sastera berupaya meningkatkan penguasaan pelajar terhadap bahasa Melayu serta mampu merangsang minat dan pemikiran pelajar.Kajian ini lebih menjurus kepada penggunaan mata pelajaran bahasa Melayu.

Ismail Bin Ebrahim (2006) dalam kajiannya *Drama KOMSAS Sebagai Medium Penerapan Falsafah Pendidikan Kebangsaan* menyatakan bahawa pemilihan genre drama sebagai salah satu bahan bantu pengajaran dan pembelajaran KOMSAS sangat bertepatan dan memenuhi kriteria dalam proses pembangunan manusia. Genre drama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang menggarap pelbagai pemikiran dan persoalan manusia sejagat serta kaya dengan unsur intelek, rohani dan jasmani ternyata bukan sekadar membantu keterampilan berbahasa tetapi menjangkau lebih dari itu.Kajian yang dijalankan membuktikan secara jelas bahawa drama KOMSAS berperanan sebagai medium penerapan Falsafah Pendidikan Kebangsaan ke arah memperkembangkan potensi individu dan melahirkan insan yang seimbang dan harmonis.

Hanafi Bin Hairan (2004) dalam kajiannya yang bertajuk *Masalah Pendidikan KOMSAS: Satu Kajian Kes di Daerah Hulu Selangor*mendapati prosa Melayu tradisional merupakan genre yang dianggap oleh pelajar sebagai genre yang paling sukar untuk dipelajari. Dapatan kajian diperoleh dengan mendapatkan maklumat dan rumusan tentang masalah pelaksanaan pendidikan KOMSAS di sekolah. Pengkaji telah menjalankan kajian ke atas 32 orang guru dan 270 orang pelajar tingkatan lima di Daerah Hulu Selangor. Analisis teks juga dilakukan untuk menentukan sama ada faktor bahan teks dan aspek penilaian turut menjadi punca masalah pembelajaran KOMSAS. Kajian ini menyatakan hipotesis guru , pelajar, bahan teks serta soalan KOMSAS mempunyai masalah dalam KOMSAS. Penulis juga menggunakan teori pengajaran, teori komunikasi dan teori sastera untuk mendapatkan hasil kajian dan masalah yang dihadapi oleh guru dan pelajar.Penulis juga menggunakan analisis struktural untuk menganalisis teks yang digunapakai dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara keseluruhannya kajian ini bertujuan untuk menentukan punca-punca masalah pembelajaran KOMSAS seterusnya penganalisisan terhadap punca-punca tersebut.Penyelidikan ini juga menyentuh kajian-kajian lalu yang memperkatakan tentang perubahan kurikulum, kesusasteraan secara umum, mata pelajaran kesusasteraan Melayu serta unsur-unsur sastera dalam bahasa Melayu untuk mencari kaitan dengan KOMSAS.Hasil penemuan penulis mendapati bahawa setiap faktor mempunyai masalah masing-masing dengan guru mencatat masalah paling tinggi, diikuti faktor pelajar dan akhir sekali faktor bahan. Penulis juga telah memberikan cadangan untuk mengatasi masalah bagi meningkatkan keberkesanan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.

Abd Murad Bin Sallleh (2004) dalam kajian bertajuk *Pelaksanaan Pengajian Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran bahasa Melayu Tingkatan 4: Satu Kajian Kes* merupakan sebuah tesis yang telah dikemukakan kepada Fakulti Pendidikan, Universiti Malaya sebagai memenuhi sebahagian daripada keperluan untuk Ijazah Sarjana Pendidikan. Kajian ini bertujuan untuk menyelidik pelaksanaan KOMSAS dalam mata pelajaran bahasa Melayu di sekolah menengah. Dalam kajian ini, penulis menggunakan kaedah kajian kes secara kualitatif yang melibatkan dua orang guru bahasa Melayu tingkatan empat di sebuah sekolah menengah daerah Kuala Selangor. Data dikumpulkan melalui teknik pemerhatian, temu bual dan dokumentasi. Penulis telah memberi fokus kepada strategi pengajaran guru yang berkesan seperti menarik perhatian pelajar, menggabung jalin kemahiran, membaca secara nyaring, membuat penerangan, menganalisis teks, mencatat nota, mencungkil pengetahuan pelajar, menerapkan nilai dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengajaran, pembentangan kumpulan, membuat penilaian, membuat perkaitan, membuat rumusan, member kerja rumah dan menyatakan tajuk lebih awal. Semua strategi ini dijayakan melalui pelbagai teknik pengajaran.Selain itu terdapat beberapa masalah dalam pengajaran KOMSAS seperti pelajar tidak membawa buku teks, kurang minat membaca teks KOMSAS dan pelajar bukan Melayu kurang berminat teks prosa tradisional Melayu.

Matlamat kajian ini adalah untuk mengkaji dan menghuraikan bentuk strategi yang digunakan oleh guru dalam pengajaran KOMSAS tingkatan empat yang sebenar. Dari segi manfaat kajian, penulis yakin kajian dapat memberi faedah dan membawa kebaikan kepada beberapa pihak terutama pihak sekolah termasuk pentadbir, panitia bahasa Melayu, guru-guru Bahasa Melayu, para pelajar dan pihak-pihak yang berminat untuk menjalankan kajian berkenaan KOMSAS. Dari aspek skop kajian, penulis hanya memberi fokus kepada dua buah kelas tingkatan empat dan situasi pengajaran KOMSAS dalam kelas yang sama di Sekolah Menengah Kebangsaan Seri Jaya di daerah Kuala Selangor. Dapatan kajian tesis ini ialah hasil daripada data yang dikumpulkan di lapangan kajian, iaitu Sekolah Menengah Kebangsaan Seri Jaya.Data-data telah dikutip melalui pemerhatian di dalam kelas, temu bual dan bukti dokumen.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Noraslan Bin Norasim (2010) melalui kajian *Tinjauan Nilai Murni KBSM dalam Novel KOMSAS Peringkat Menengah Rendah*bertujuan untuk mengenal pasti medium-medium yang digunakan oleh penulis teks bagi menyalurkan aspek nilai murni KBSM kepada pelajar menengah rendah. Selain itu kajian ini bertujuan untuk mengetahui jenis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nilai –nilai murni KBSM yang dibawakan oleh medium-medium yang dikesan berdasarkan kehendak nilai FPK. Penulis melakukan penilaian nilai-nilai murni dalam KBSM melalui novel KOMSAS *Kapten Hassan Wira Bangsa*(KHWB). Novel ini telah dijadikan teks KOMSAS bagi pelajar tingkatan dua disekolah-sekolah dalam zon utara.Pemilihan novel ini sebagai teks KOMSAS oleh pihak PPK menandakan novel ini telah melalui prosedur pemilihan yang telus.Novel ini juga telah diiktiraf sebagai bahan sastera yang sarat dengan nilai murni KBSM.Serta membawa bersama-samanya falsafah kesusasteraan.Penulis juga berpendapat bahawa novel ini mampu berfungsi sebagai bahan sokongan pembelajaran bagi mencapai kehendak nilai dalam FPK.

Di akhir kajian, penulis merumuskan bahawa novel KHWB sememangnya layak dijadikan teks KOMSAS untuk dipelajari, dikaji dan diulas oleh para pelajar peringkat menengah rendah. Sesungguhnya novel KHWB ini menepati kriteria seperti yang ditetapkan PPK iaitu sebagai bahan bacaan yang sarat dengan nilai –nilai murni KBSM yang menyentuh aspek moral, budaya, patriotisme dan universal sifatnya. Kepelbagaian nilai-nilai murni yang diketengahkan dalam novel ini juga membuktikan bahawa novel ini layak dipilih sebagai pengantara nilai yang dapat menyumbangkan manfaat sungguh besar kepada para pelajar.Jelas sekali novel KHWB tidak bersifat “bidan terjun” atau dipilih secara tangkap muat sahaja sewaktu PPK sebulat suara memilih teks ini untuk dijadikan bacaan wajib bagi elemen KOMSAS yang diperkenalkan dalam subjek bahasa Melayu.Analisis kajian ini Berjaya membuktikan bahawa secara keseluruhannya novel KHWB amat sesuai sekali dijadikan bahan sokongan pengajaran dan pembelajaran yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dapat membina dan menyuburkan aspek kerohanian para pelajar seperti yang dihasratkan dalam PPK. Walaupan kedapatan nilai yang tidak diketengahkan, kelompangan tersebut hanyalah amat kecil dan boleh ditampung oleh genre-genre KOMSAS yang lain.

Komponen Sastera:Satu Kajian Kes Kefahaman Membaca Prosa Tradisional dalam Kalangan Pelajar Tingkatan Satu di Daerah Raub merupakan hasil kajian Abdul Majid Bin Min pada tahun 2004. Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti tahap penguasaan dan peringkat-peringkat pemahaman membaca bahan komponen sastera (KOMSAS) iaitu prosa tradisional pelajar tingkatan satu di lima buah sekolah menengah daerah Raub, Pahang. Matlamat utama kajian yang dilakukan oleh penulis ialah untuk menilai tahap penguasaan kefahaman membaca dan menentukan peringkat kefahaman membaca dalam kalangan pelajar secara keseluruhan.Selain itu untuk menilai tahap kefahaman mereka membaca menggunakan bahan teks yang dikaji iaitu prosa tradisional. Kajian ini juga dilakukan untuk membandingkan tahap penguasaan kefahaman membaca dalam kalangan pelajar dengan pencapaian Ujian Penilaian Sekolah Rendah (UPSR).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil dapatan kajian penulis mendapati terdapat perbezaan kefahaman membaca idea, gaya bahasa dan teknik bahan prosa tradisional dalam kalangan pelajar yang dikaji. Penguasaan kefahaman membaca juga mempunyai kaitan dengan bahan teks yang dibaca.Teks berbentuk fakta juga ternyata lebih mudah difahami oleh pelajar berbanding teks berunsur sastera.Penyelidikan dan kajian yang berterusan sangat diperlukan dalam membangunkan mata pelajaran bahasa Melayu amnya dan kesusasteraan Melayu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

khususnya.Kefahaman membaca merupakan nadi utama untuk menambah dan mengembangkan pengetahuan seseorang.Kajian berkaitan dengan pendekatan dan kaedah mengajar, teknik dan strategi untuk meningkatkan kefahaman membaca juga penting dan sesuai dijalankan bagi memberikan sumbangan mempertingkat tahap penguasaan kefahaman membaca dalam kalangan pelajar.

Fatimah Bin Ibrahim pada tahun 2005 menerusi kajiannya *Keberkesanan Pembelajaran Konstruktivisme Terhadap Pemahaman Komponen Sastera* menggunakan kaedah reka bentuk kumpulan rawak ujian pra-ujian pos. ANOVA digunakan untuk mengukur kesan pembelajaran konstruktivisme terhadap pencapaian murid berdasarkan bangsa dalam pengajaran KOMSAS. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji perbezaan pencapaian murid secara keseluruhan dalam ujian pra antara kumpulan eksperimen yang diajar berdasarkan modul pembelajaran konstruktivisme dengan kumpulan kawalan yang diajar berdasarkan modul pembelajaran tradisional.Selain itu kajian penulis bertujuan untuk mengkaji perbezaan pencapaian murid secara keseluruhan dalam ujian pos antara kumpulan eksperimen yang diajar berdasarkan modul pembelajaran konstruktivisme dengan kumpulan kawalan yang diajar berdasarkan modul pembelajaran tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil dapatan kajian penulis ialah pembelajaran secara kontruktivisme dapat meningkatkan pemahaman murid terhadap komponen sastera.Hal ini dapat dibuktikan melalui dapatan kajian yang menunjukkan pencapai murid yang mengikuti pembelajaran konstruktivisme lebih baik berbanding dengan pencapaian murid yang mengikuti pembelajaran secara tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aziawati Binti Abdul Aziz (2010) dalam kajiannya yang berjudul *Ke Mana Hala Tuju KOMSAS?*pula mengkaji matlamat dan tujuan KOMSAS selepas berlakunya penukaran buku teks dan memuatkannya dengan karya penulis pop atau picisan. Kajian dilakukan di lima buah sekolah yang terdapat di daerah seberang Perai Selatan. Responden terdiri daripada dua puluh lima orang guru yang mengajar mata pelajaran bahasa Melayu di sekolah dan tujuh puluh lima lagi responden adalah pelajar. Penyelidik menggunakan kaedah kuantitatif iaitu soal selidik bagi mendapatkan maklum balas di atas kajian yang dilakukan. Berdasarkan kajian, didapati bahawa buku teks 2010 mampu menarik minat para pelajar untuk belajar, namun impaknya ialah kualiti pembacaan para pelajar kurang bermutu dan kejelasan hala tuju sebenar penerapan KOMSAS ke dalam bahasa Melayu kabur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dapatan yang diperoleh daripada kajian yang dijalankan ini diharap dapat dimanfaatkan oleh semua pihak dalam usaha untuk memartabatkan pelaksanaan KOMSAS dalam bahasa Melayu. Walaupun terdapat pelbagai reaksi, namun hal ini diharap tidak akan menghalang keincian perjalanan penerapan KOMSAS dalam usaha melahirkan murid atau individu yang menepati Falsafah Pendidikan Negara.

Hasil dapatan kajian ini amat berguna kepada pihak-pihak yang terlibat dalam usaha mencapai matlamat penubuhan KOMSAS.Permasalahan yang dihadapi perlu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ditangani dengan langkah yang pihak dan positif.Kesemua ini boleh diatasi dengan menelusuri cadangan-cadangan yang dikemukakan.Penulis juga berharap semoga pelaksanaan KOMSAS ini dapat memerikan sumbangan yang besar terhadap pembentukan sahsiah murid disamping melahirkan golongan cerdik pandai yang berupaya mewarnai dunia sastera tanah air dengan lebih gemilang lagi.

Kajian yang telah dijalankan oleh Thahir Nuruddin (2006) bertajuk *Kefahaman Guru Tentang Komponen Kesusasteraan Melayu dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu* pula betujuan untuk melihat pemahaman guru tentang konsep komponen kesusasteraan Melayu dalam mata pelajaran bahasa Melayu di beberapa buah sekolah menengah di Daerah Larut, Matang dan Selama. Skop kajian ini melibatkan 100 orang guru yang mengajar mata pelajaran bahasa Melayu.Objektif kajian ini adalah untuk menjelaskan kepentingan, keunikan dan keistimewaan KOMSAS kepada pihak guru kerana sememangnya KOMSAS adalah sesuatu yang perlu difahami, digarap dan diaplikasikan oleh guru-guru bahasa Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3.3 Jurnal, Artikel, Buku dan Lain-lain

Terdapat artikel yang berjudul *Pembangunan insan Menerusi Novel: Meneliti Teks Novel KOMSAS dalam baha Melayu Anak Din Biola*dalam buku Pendidikan dan Pembangunan Manusia terbitan UKM 2002, Bangi. Dalam kertas ini, Misran Rokimim menggunakan genre novel Anak Din Biola untuk melihat nilai-nilai murni yang diterapkan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengarang yang boleh membina dan membangunkan emosi dan personal pelajar. Artikel yang berjudul *Unsur-unsur Integrasi dalam novel-novel KOMSAS:Meniti kaca dan Anak Din Biola* dalam majalah Tunas Cipta terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka pada tahun 2003 juga hasil Misran Rokimin membicarakan unsur-unsur integrasi dalam dua buah novel yang dijadikan teks KOMSAS bahasa Melayu.

Chew Foh Peng dalam jurnalnya yang berjudul *Penerapan Nilai-nilai Murni Menerusi KOMSAS dalam Sistem Pendidikan Malaysia* menyatakan Komponen Sastera (KOMSAS) dalam Bahasa Melayu di Malaysia menekankan pemupukan dan penghayatan nilai-nilai murni masyarakat Malaysia yang terdapat dalam agama, tradisi dan adat resam pelbagai kaum di negara ini serta selaras pula dengan nilai-nilai moral sejagat. Kajian ini membataskan perbincangan kepada 16 nilai murni yang terkandung dalam tiga buah skrip drama dalam antologi ”Anak Laut” Tingkatan IV, iaitu “Serunai Malam” karya Usman Awang; “Titik-titik Perjuangan” drama Kala Dewata; dan “Seri Nara” hasil Shaharom Husain mempunyai tema yang sama, yakni semangat patriotisme dan cinta akan tanah air dan bangsa di jiwa rakyat. Kaji selidik dijalankan terhadap 60 orang pelajar aliran sains Tingkatan IV yang seimbang dari segi etnik, jantina dan SES (Status Ekonomi dan Sosial).Dapatan kajian menunjukkan bahawa pelajar lelaki Melayu dari kelas atasan memperoleh nilai min yang lebih tinggi daripada pelajar perempuan bukan Melayu dari kelas menengah atau bawahan.Antara ketiga-tiga faktor tersebut, SES paling kuat mempengaruhi sikap pelajar terhadap nilai murni dalam drama-drama kajian.Oleh itu, nilaimurni dalam sastera harus digunapakai secara meluas dalam sistem

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendidikan kebangsaan untuk membentuk perasaan toleransi di samping mendekatkan nilai-nilai tersebut dalam kelompok etnik yang berbeza.

2.4 Kajian Lepas Teori Teksdealisme

Mana Sikana atau nama Abdul Rahman Napiah yang terlibat secara langsung dengan pembentukan sastera Islam dan polemik pro dan kontranya dalam sastera Melayu, telah banyak mengutarakan esei dan subgenre ini, telah mengemukakan teori teksdealismenya pada Seminar Antarabangsa Kesusasteraan Melayu 1V di Universiti Kebangsaan Malaysia pada tahun 1995. Walaupun teori ini sememangnya bercirikan universalisme tentang keunggulan namun Mana Sikana menurunkan ciri-ciri khusus tentang gagasan nya.Teori teksdealisme atau teori keunggulan mendefinisikan teks sebagai susunan idea dan pengalaman yang mengandungi makna berlapis-lapis dengan mempunyai sifat keunggulannya sebagai sebuah teks.Keunggulan dilihat dari perspektif teks tersebut mempunyai nilai dan mutu yang tinggi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Falsafah teori teksdealisme berasaskan bahawa setiap pengarang itu mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya supaya mencapai suatu tahap keunggulan. Pengarang akan berusaha dengan bakat, kebolehan, intelektual dan keterampilannya bagi menghasilkan sebuah karya yang lebih baik daripada apa yang telah dihasilkannya dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengatasi apa yang telah dihasilkan oleh pengarang lain sebelumnya. Idealism atau sifat keunggulan sebagai sebuah teks sastera kreatif berada dalam pemikiran pengarang sewaktu ia berkarya. Khalayak yang menikmati teks tersebut cuba mencari dan menyusuri unsur, ciri-ciri, nilai dan sifat keunggulannya. Dengan itu khalayak akan didisiplinkan bagi mengenal dan membezakan teks yang mempunyai keunggulan yang tinggi., separa unggul dan kekurangan keunggulannya. Teksdealisme menyediakan kaedah dan mekanisme untuk mengapresiasi dan menilai sesebuah teks sehingga mencapai tahap pemaknaan dan meletakkan sifat unggulnya.

2.4.1 Kajian Peringkat Ijazah Sarjana tentang Teori Teksdealisme

Pada tahun 1998, Rajiee Bin Abdul Hadi telah membuat satu kajian berdasarkan teori teksdealisme yang berjudul *Kepengarangan T.Alias Taib:Satu Kajian Teksdealisme*.Kajian ini bertujuan untuk mengkaji kumpulan puisi T. Alias Talib dari aspek pembinaan teks yang berasaskan teori teksdealisme. Kajian beliau merupakan satu kajian kualitatif yang menggunakan analisis kandungan untuk mengenal pasti sejauh manakah prinsip-prinsip dalam teori teksdealisme memperlihatkan keunggulan teks dengan merujuk kepada puisi-puisi pilihan T .Alias Taib berdasarkan kumpulan puisi pilihan; Pemburu Kota (1978), Seberkas Kunci (1985), Opera (1988), Piramid (1990), Petang Condong (1996) dan puisi-puisi pilihan daripada akhbar dan majalah tempatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji menganalisis dan mengenal pasti kehadiran pelbagai unsur yang mendasari prinsip-prinsip teksdealisme dalam penciptaan pengarang.Hasil kajian mendapati teks-teks T.Alias Taib mencapai darjah keunggulannya berdasarkan kajian teori teksdealisme ini.

Drama-drama A.Samad Said:Satu Kajian Analisis Teori Teksdealisme oleh Norlina Shahidan(1997)pula mengkaji permasalahan utama berkaitan konsepsi pendekatan teksdealisme itu sendiri. Hasil penelitian penulis masih belum terdapat kajian ilmiah secara khusus ke atas karya drama A.Samad Said. Hanya terdapat beberapa ulasan dan kritikan sahaja yang pernah dilakukan terhadap beberapa buah dramanya seperti yang tersiar dalam *Dewan Bahasa* hasil tulisan Mana Sikana.Secara kesimpulannya, penulis mendapati drama-drama A.Samad Said merupakan kisah hidup masyarakat kelas bawahan yang rata-ratanya hidup melarat, dikeji dan dihina oleh masyarakat.Sumber pengalaman lalu serta dunia pembacaan pengarang yang begitu meluas banyak membantunya dalam dunia penulisan.Dia membesar dan dewasa dalam suasana dan persekitaran yang begitu rusuh dan kemelut, melalui peperangan dari kemelaratan yang melahirkan kezaliman dan penderitaan.A.Samad Said menjadi peneliti yang cermat terhadap segala yang berlaku di kelilingnya.Manusianya, ialah manusia yang meminta perhatian dan penelitian kerana keadaan kehidupan yang menjadikan mereka bertindak dan berkehidupan luar biasa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu Junaidah Binti Salleh(2001) dalam kajiannya *Kepengarangan Noordin Hassan:Suatu Analisis Teori Teksdealisme* mengkaji kepengarangan Noordin Hassan daripada aspek pembinaan teks. Kajian ini mengaplikasikan teori teksdealisme. Ke empat-empat prinsip teori teksdealisme digunakan untuk menilai sama ada sesebuah teks itu unggul atau sebaliknya. Sumber pengalaman dihadirkan dengan member makna yang baru, menjadi fokus analisis prinsip pertama.Prinsip kedua pula meneliti aspek pembaharuan serta perubahan yang tampak di dalam teks. Manakala menerusi prinsip pengukuhan ia memperlihatkan proses pemantapan dan juga penyempurnaan teks. Ketiga-tiga prinsip ini seterusnya mengunggulkan keperibadian pengarang dan teks.Keunggulan teks dengan sendirinya memperlihatkan keunggulan pengarang.Oleh itu, penulis mendapati Noordin Hassan telah berjaya menghasilkan teks-teks yang bermutu.Hasil kajian ini telah dapat membuktikan bahawa Noordin Hassan telah mencapai keunggulannya sebagai penulis drama.

Rohizani Yaakub (1997) dalam kajiannya *Drama-drama Ismail Kassan: Satu Analisis Teksdealisme* pula mengkaji tiga buah drama karya Ismail Kassan;Pelayaran Inderaputera II, Sabda Sang Pendeta dan Istiqamah. Kajian yang dilakukan oleh beliau merangkumi penelitian skrip-skrip drama, teori teksdealisme dan juga sejarah dan perkembangan drama moden di Malaysia. Satu kajian yang khusus menerapkan teori teksdealisme terhadap drama Anwar Ridhwan dilakukan oleh Khatijah Ismail (2000) yang bertajuk *Orang-orang Kecil :Satu Kajian Teksdealisme.* Saroja Theavy Balakrisnan (2000) juga mengaplikasikan teori teksdealisme dalam kajian yang bertajuk *Citra Watak*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Remaja dan Novel-Novel Othman Puteh. Begitu juga dengan Rozana Hashim menggunakan keempat-empat prinsip teori teksdealisme dalam kajian beliau yang bertajuk *Novel-novel A.Samad Said: Interpretasi dan Teksdealisme.*

Hajijah Jais (2004) dalam kajiannya *Novel-novel Anwar Ridhwan: Penerapan Teori Teksdealisme* menyatakan kajian bertujuan untuk memudahkan khalayak sastera mengenali, memahami serta menguasai proses penciptaan karya Anwar Ridhwan. Hal ini penting kerana pengalaman pengarang mapan ini dapat dimanfaatkan oleh golongan pelapis untuk melahirkan karya-karya sendiri pada masa akan datang. Menurut penulis lagi, pemahaman terhadap pengalaman pengarang mapan ini dapat dijadikan pemangkin kepada seseorang penulis muda untuk meningkatkan minat dan penguasaan mereka terhadap segala macam kerencaman dalam proses penciptaan karya baru sebelum ia mencapai tahap keunggulan. Kesedaran pengarang generasi muda terhadap peranan seorang pengarang yang berkarya bukan hanya kerana kelangsungan sastera itu semata-mata tetapi diiringi dengan keberanian dan kebijaksanaan untuk melahirkan karya yang besar serta berkualiti. Selain itu, kajian yang dibuat oleh penulis penting sebagai khazanah yang amat berharga yang dapat dijadikan rujukan pada masa akan datang.

Menyingkap kajian lepas yang berkaitan teori teksdealisme, kebanyakan kajian hanya memfokuskan kepada genre drama sahaja. Antara kajiannya adalah Asmaniza Mohammad Ramly (1996) dengan kajiannya *Nordin Hassan: Kritikan dengan Teori*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teksdealisme Rohizani Binti Yaakub yang berjudul *Drama-drama Ismail Kassan:Satu Analisis Teksdealisme*..

Kajian seterusnya oleh Ranofla Dianti Irwan dengan tajuk *Pentas Opera dan Raja Lawak dari Teori Teksdealisme.*Latihan Ilmiah ini merupakan kajian aplikasi teori teksdealisme terhadap dua buah drama karya Zakaria Ariffin iaitu, Pentas Opera dan Raja Lawak. Kajian ini dibahagikan kepada lima bab. Bab pertama, sebagai pendahuluan yang menerangkan sejarah awal tentang perkembangan drama Melayu di Malaysia, objektif kajian, penyataan masalah, kepentingan kajian, definisi operasional, batas kajian, kaedah kajian, serta latar belakang tokoh. Bab kedua, merupakan sorotan tentang kajian-kajian terdahulu dan kertas kerja.Tujuan sorotan kajian ini untuk menunjukkan daerah-daerah kajian yang pernah dilakukan dan juga yang belum dilakukan untuk mencari beberapa kelemahan dan kelebihan kajian mereka agar pengkaji dapatmenghasilkan sebuah latihan ilmiah yang terbaik. Dalam bab ketiga, diterangkan metodologi kajian berdasarkan kaedah kualitatif iaitu, kaedah yang menjelaskan corak pemikiran dan kreativiti Zakaria Ariffin dalam menghasilkan sesebuah drama. Dalam bab empat, adalah mengenai analisis dan perbincangan terhadap karya yang dipilih berdasarkan teori teks teksdealisme dengan menggunakan empat prinsip iaitu, kehadiran, pelanggaran, pengukuhan dan individualisme. Bab lima pengkaji membuat rumusan bahawa Zakaria Ariffin merupakan seorang dramatis yang mempunyai keunggulan yang tersendiri dalam mencipta stailnya yang tersendiri baik dari segi pemikiran mahupun dalam dan kreativitinya dalam menghasilkan drama Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil pemerhatian pengkaji, kebanyakan kajian yang dilakukan oleh mereka sebelum ini banyak mengaitkan teori tekdsealisme dengan karya sastera berbentuk teks seperti novel dan drama.Hanya beberapa kajian sahaja yang menyentuh tentang puisi. Sepanjang proses penyelidikan, pengkaji masih belum menemui kajian yang mengaitkan teori teksdealisme dengan puisi tradisional. Oleh yang demikian pengkaji merasakan kajian ini merupakan satu usaha awal pengkaji untuk mengaplikasikan teori teksdealisme dalam puisi-puisi tradisional teks KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5 Kajian tentang Puisi Tradisional

Dalam kajian ini, pengkaji hanya membataskan kepada empat genre puisi tradisional yang terlibat dengan KOMSAS iaitu syair, gurindam, seloka dan pantun.Jika dilihat kepada kajian yang terdahulu jumlah pengkaji yang membuat kajian tentang puisi tradisional Melayu masih kurang memuaskan.Dalam bahagian ini pengkaji akan merangkumkan semua kajian melalui bentuk tesis , kertas kerja dan jurnal.

Pada tahun 2001, Zainol Abidin Bin Taib telah membuat kajian yang bertajuk *Minat Terhadap Puisi Tradisional Dalam Kalangan Pelajar Sekolah Menengah*.Dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian ini beliau menumpukan kepada genre puisi tradisional seperti gurindam, pantun, seloka dan syair sahaja. Matlamat penulis dalam kajian beliau ini ialah untuk melihat satu anjakan yang akan dapat meyakinkan guru apabila mengajar puisi tradisional. Anjakan yang dimaksudkan oleh penulis ialah berkisarkan kaedah, teknik dan pendekatan yang merupakan unsur terpenting dalam pengajaran.

Penerapan Nilai Estetika dalam Kalangan Pelajar Melalui Penghayatan Puisi-Puisi Melayu Tradisional dalam Teks Hati Terkenang Mulut Menyebut merupakan hasil kajian oleh Wan Mariati Wan Omar (2002).Kajian ini adalah berlandaskan matlamat pendidikan kesusasteraan Melayu untuk membolehkan pelajar-pelajar menjiwai unsur-unsur dan nilai murni dari segi kerohanian, kemanusiaan, kemasyarakatan, kebudayaan dan kewarganegaraan. Keseluruhan kajian ini bertujuan untuk melihat sejauhmana penerapan nilai estetika terhadap pelajar memberi kesan yang positif terutama dalam melahirkan para pelajar yang berfikiran kritis dan kreatif bahkan dapat membina budaya mengkaji, menyelidik, mencipta yang akhirnya akan menyumbang kepada perkembangan kesusasteraan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ain Apainah Yuni dalam kajian yang berjudul *Pemikiran dan Falsafah Puisi Melayu Tradisional dalam Pengajaran dan Pembelajaran* pada tahun 2000 mengkaji unsur-unsur pemikiran dan falsafah yang tersirat dalam puisi tradisional Melayu yang sepatutnya dijadikan unsur-unsur dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu. Tujuan kajian ini ialah penulis ingin menganalisis beberapa contoh puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tradisional Melayu bagi melihat aspek-aspek pemikiran dan falsafah yang tersirat di dalamnya.Pemikiran dan falsafah yang terkandung dalam puisi-puisi tradisional Melayu amat penting sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran dan perlu diketengahkan kerana elemen-elemen ini amat relevan dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang ingin membentuk individu yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani dan jasmani.

` *Permasalahan dalam Pengajaran dan Pembelajaran Puisi Melayu Tradisional KOMSAS Tingkatan Empat* merupakan kajian yang dibuat oleh Zuraidah Bt. Sulaiman pada tahun 2002.Dalam kajian ini penulis telah membuat tinjauan untuk melihat permasalahan dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu KOMSAS tingkatan empat.Kajian yang dilakukan oleh penulis ini adalah untuk mengenalpasti masalah yang dihadapi dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu.Kajian ini juga penting bagi memperbaiki dan meningkatkan prestasi pelajar terhadap genre puisi tradisional Melayu.Hasil daripada kajian yang dilakukan oleh penulis dapat membantu guru-guru menentukan dan mempelbagaikan teknik pengajaran dalam genre ini agar lebih berkesan kepada pelajar.Ini secara tidak langsung dapat membantu pelajar dalam memahami genre puisi tradisional Melayu yang telah diwarisi sejak dulu lagi dan disanjung sebagai khazanah seni budaya Melayu.

Pada tahun 2003, Abd. Rachman Abror membuat kajian *Nilai-nilai Islam yang terkandung dalam pantun etnik Melayu di Pontianak*. Kajian penulis dalam peringkat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

doktor falsafah ini mencari falsafah islam yang terdapat di dalam pantun. Begitu juga dengan Mohd Rashid Md Idris (2009). Beliau membuat kajian yang bertajuk *Falsafah bahasa : nilai dan etika Melayu-Islam dalam pantun.*Abg Saifuddin Abg Bohari (2004) membuat kajian yang bertajuk *1001 pantun baru : kajian nilai estetika*. Norita Binti Ariffin (2006) telah membuat satu kajian yang bertajuk*Nilai Budi Masyarakat Melayu dalam Pantun*.Kajian ini dilakukan untuk melihat nilai budi masyarakat Melayu dalam kumpulan pantun Bingkisan Permata terbitan Yayasan Karyawan tahun 2001. Dalam menganalisis pantun yang dijadikan bahan kajian, pengkaji menggunakan Teori Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang. Objektif kajian ini adalah untuk melihat nilai budi masyarakat Melayu tradisional yang diterapkan melalui pantun.Kajian terhadap aspek nilai budi ini ditumpukan kepada sembilan nilai yang utama dalam masyarakat Melayu tradisional. Penganalisisan terhadap pantun yang dikaji berhubung nilai budi ini meliputi nilai baik hati, hemah tinggi, hormat-menghormati, kasih sayang, kejujuran, kerajinan, kerjasama, kesyukuran dan keberanian. Nilai tersebut meliputi aspek moral, kepercayaan, pendidikan, penghargaan dan penghormatan serta sikap dan pandangan hidup.

Berdasarkan dapatan kajian, dapat dibuat rumusan bahawa hampir keseluruhan pantun memaparkan nilai murni yang diterapkan secara langsung atau tidak melalui pemilihan kata yang amat menarik. Penggarapannya memperlihatkan nilai estetika atau keindahan yang mengandungi unsur dan persoalan nilai budi yang mencerminkan budaya masyarakat Melayu. Hal ini menggambarkan bahawa pantun yang dikaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan hasil seni kesusasteraan yang menonjolkan identiti masyarakatnya.Nilai budi yang paling dominan dalam pantun yang dikaji ialah nilai kasih sayang.

Rogayah A. Hamid (Ani Awang, 2006:23) dalam Seminar Pantun 2006 di Auditorium Jabatan Kebudayaan, Kesenian dan Warisan Wilayah Persekutuan, Kuala Lumpur menyatakan pantun merupakan satu-satunya hak milik kekal bangsa Melayu yang tidak tercemar dalam pertembungan masyarakat dunia. Tambah beliau lagi kebijaksanaan orang Melayu menjadikan pantun sebagai alat komunikasi dalam beberapa acara penting seperti merisik, bertunang dan adat istiadat perkahwinan. Sementara itu,Francois Rene Dailie (1990) dalam bukunya menyatakan bahawa:

> *…to me, the encounter with the Malay pantuns has been until now one of the most striking episodes as well as one of the main elements of the whole adventure of life, nor simply of literature as distinct from life, but of life and literature closely mixed together…*

Baharuddin Jamil (2004:28) pula menyatakan akan kehebatan pantun Melayu iaitu orang Melayu sahaja yang mempunyai pantun. Sikap orang Melayu yang lemah lembut, bersopan santun, tidak suka menyatakan sesuatu yang boleh menyentuh hati orang lain dengan terus terang, maka pantuh menjadi alat penyampaiannya. Tambah beliau lagi, hal ini kerana melalui pantun sesuatu yang disampaikan atau diluahkan dapat mengelak daripada perasaan seseorang terusik dan menjadi marah. Namun begitu, maksud yang diluahkan sangat tepat dan kesannya sangat mendalam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muhammad haji Salleh (Mohd Azli Lee Abdullah, 2007) menyatakan bahawa pantun merupakan genre asli yang unik dan sumber khazanah dalam kehidupan masyarakat Nusantara , baik dari segi fikiran dan nilai moralnya. Selain itu, akal budi orang Nusantara dapat dilihat dalam pantun, termasuklah kebijaksanaan dan kepakaran membentuk makna indah dan lukisan rasa hati dan gerak hati mereka. Beliau membincangkan pantun dari segi pembayang dan maksud.Pembayang dan maksud menurut beliau mempunyai kaitan.Pembayang bukan sahaja sebagai bayangan, gambaran, cerminan dan suatu pengarcaan terhadap maksud pantun malah pembayang berperanan sebagai kognitif.

Menurut Mohd Hashim Awang (2000:5), puisi Melayu seperti pantun, syair, gurindam dan seloka secara umumnya diketahui sebagai wacana budaya yang mempunyai persembahan bahasa yang halus, kreatif, indah serta padat disamping mengungkapkan mesej serta falsafah hidup orang Melayu yang tiada tandingnya. Justeru, jika disorot perkembangan pendidikan sastera, puisi-puisi tradisional Melayu masih menjadi bahan pengajar yang tidak diketepikan.Puisi-puisi Melayu ini juga digemblengkan dengan sewajarnya bukan sahaja meningkatkan mutu bahasa pelajar tetapi dapat membentuk sahsiah murni dalam kalangan pelajar sekolah.

Memetik kata-kata Subaran Nair yang dikemukakan dalam buku Abdul Aziz Talib (1989:132), penggunaan puisi dalam pengajaran bahasa Melayu adalah penting kerana puisi yang baik bukan hanya memperkayakan perbendaharaan kata pelajar malah menambahkan daya imaginasi, simbolik, bahasa kiasan, pepatah, bidalan dan sebagainya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang dapat menambahkan kemahiran pelajar-pelajar dalam aspek bacaan dan kefahaman. Menurut F.L.Billow(1964:32):

> *…The emotion in a good normally heightened and the experience mad vivid and memorable with the help of striking imagery, rhythm and devices of pattern and arrangement, condensation and contrast which make it possible to include great deal more information and imaginatively realized experience is a few lines that colud be normally crammed into as many pages of prose narrative….*

Billow juga menegaskan bahawa pelajar-pelajar sukakan irama dan nada lagu dalam puisi. Oelh itu mereka suka membacanya secara berulang-ulang dan ini akan menambahkan kelancaran bahasa mereka dari segi sebutan.Izatul Bahiyah (2007) dalam kajian bertajuk *Budi Bahasa Budaya Kita Melalui Pantun* memberi tumpuan kepada nilai-nilai murni yang terdapat dalam Kementerian Kebudayaan, Kesenian dan Warisan (KekKwa) dan hubungkait dengan pantun-pantun Melayu lama. Kajian ini secara langsung membincangkan aspek budi bahasa dalam pantun dan ia dapat dijadikan asas kepada jati diri Melayu yang sebenar melalui pantun. Ringkasnya, kajian oleh penulis ini berusaha membuktikan keupayaan pantun dalam membentuk nilai-nilai murni dalam kehidupan seharian dan sebagai jati diri Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Abdul halim Ali (2006:32) pula dalam tulisannya memperjelaskan bahawa pantun sebenarnya banyak menyumbangkan peranannya dalam pembentukan corak pemikiran dan kehidupan umat Melayu.Pantun terserlah melalui pencernaan sikap lembut, toleransi dan hormat menghormati dalam kalangan masyarakat Melayu sejak berzaman lamanya.Kenyataan ini disokong oleh Zurinah Hassan (1998:42) yang menyatakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa pantun lama tidak boleh diketepi kerana mempunyai nilai estetika yang tinggi.Bagi beliau, pantun adalah cerminan pemikiran dan keintelektualan bangsa dan perlu dihidupkan sebagai warisan bangsa.

Pada tahun 1992, Abu Hassan Sham telah membuat satu kajian peringkat doktor falsafah yang berjudul *Syair-syair Melayu Riau : Tumpuan khas kepada Syair Kitab Al-Nikah dan lain-lain Syair Agama Raja Ali Haji*. Dalam kajian ini penulis telah member penumpuan kepada kajian teks syair Raja Ali Haji.

Sementara itu dalam kajian oleh Samuel Taylor Coleridge yang mengemukakan puisi sebagai kata-kata terindah dalam susunan terindah (Arba‟ie et al,2008:10). Salah satunya bentuk puisi tradisional adalah gurindam. Menurut Md Ali Bachik (2003), gurindam adalah sebuah wacana yang mengandungi kalimat-kalimat yang berirama dimana isinya berunsur nasihat dan bentuknya seperti bidalan. Gurindam juga membawa erti sesuatu perkara itu berlaku kerana ada penyebabnya dan melalui penyebab itulah perkara tersebut terjadi.“Gurindam Dua Belas” merupakan karya hasil karangan Raja Ali Haji yang terkenal.Beliau merupakan seorang sasterawan negara dari Pulau Penyegat, Riau, Indonesia.“Gurindam Dua Belas” menyentuh perihal ketuhanan, keagamaan, budi pekerti, kewajipan antara anak dan ibu bapa dan sebaliknya serta hidup bermasyarakat.Salah satu tujuan terhasilnya “Gurindam Dua Belas” adalah untuk menyedarkan masyarakat tentang pentingnya beragama, berilmu, berbudipekerti mulia, mentaati dan menghormati ibu bapa serta banyak lagi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rukiyati (1991) dalam kajian bukunya berjudul *Kesesuaian Ajaran Nilai Moral dalam Gurindam Dua Belas dengan Ajaran Moral Pancasila*pula membincangkan kepelbagaian nilai moral yang ditonjolkan didalam Gurindam Dua Belas karya Raja Ali Haji. Kajian ini dibuat di Universiti Yogyakarta, Indonesia. Chortriash Arifanny (2007) dari Universiti Muhammadiyah Malang juga membuat kajian melalui gurindam yang sama dengan tajuk *Analisis Nilai Moral dalam Gurindam Dua Belas* Karya Raja Ali Haji. Tujuan kajian ini adalah untuk menggambarkan nilai-nilai moral dalam manusia bahawa wujud dalam Gurindam Dua Belas, termasuk: hubungan manusia dengan diri sendiri, hubungan manusia dengan lain-lain (sosial nilai-nilai moral), lelaki hubungan dengan Tuhannya, dan penulis menyampaikan nilai-nilai moral dalam gurindam tersebut. Gurindam Dua Belas sebagai asas kajian penyelidikan ini, dibahaskan rangka kerja teori yang menekankan nilai-nilai moral manusia dalam hubungan dengan diri sendiri, orang lain dan Tuhan.Perkara utama huraian merujuk kepada nilai-nilai moral manusia.Kajian kualitatif digunakan dalam kajian teks ini.Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan moral dan didaktik. Penilaian Keputusan menunjukkan terdapatnya nilai-nilai yang terkandung dalam Gurindam Dua belas iaitu nilai moral kehidupan manusia dengan diri sendiri yang termasuk: kebijaksanaan, kesopanan, kejujuran, keberanian untuk hidup, kesetiaan kepada sesama manusia, dan rasa hormat kepada orang lain.

Badrul Hisham bin Ghazali (2011) juga turut mengkaji gurindam karya Raja Ali Haji. Tajuk kajian penulis ialah *Nilai Integriti dalam Masyarakat Melalui Gurindam Dua Belas.* Nilai yang cuba ditonjolkan oleh penulis ialah ketinggian peribadi dan baik hati,menghargai masa dan ketekunan menjalankan tugas, pengaruh teladan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keseronokan bekerja, nikmat mencipta, peningkatan bakat kreatif, kemuliaan kesederhanaan, kebijaksanaan berhemat dan kesabaran.

Zurinah Hassan melalui artikelnya yang berjudul *Seloka Mengkritik dalam Jenaka*dalam majalah Dewan Sastera (November, 2011) menyatakan melalui seloka akan terpancar budaya masyarakat Melayu tradisional yang tidak mengkritik secara berterus terang tetapi secara halus. Kata-kata yang digunakan di dalam seloka adalah lambang-lambang yang mengandungi makna yang tersirat.Seperti kebanyakan karya di dalam khazanah Melayu tradisi, kita tidak mengetahui siapakah pengarang sebenar sesebuah seloka.Namun dari seloka yang kita warisi, terbukti bahawa pengarang seloka adalah pemikir yang amat tajam pemerhatiannya terhadap alam dan masyarakat di sekeliling.Mereka peka terhadap segala yang berlaku dan menjalankan tanggungjawab bagi menyampaikan teguran dan kritikan.Pengarang seloka menggunakan perbandingan dan tamsilan seperti perumpamaan, metafora, simile dan personifikasi yang kaya dengan imej alam.Imej-imej alam ini perlu ditafsir untuk mengetahui maksud sebenar seloka. Semua seloka yang ada adalah berdasarkan cerita rakyat atau cerita jenaka yang terkenal di dalam sastera Melayu. Pak Kaduk dan Pak Pandir merupakan watak-watak yang ditimpa malang. Nasib malang itu adalah akibat daripada kebodohan mereka sendiri. Mereka telah melakukan perbuatan-perbuatan yang merugikan diri sendiri. Seloka Mak Si Randang adalah berdasarkan cerita rakyat masyarakat Minangkabau yang mengisahkan seorang ibu yang terlalu pemurah dan sanggup memberikan segala yang ada kepada orang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seloka: Benarkah Seperti Umang-Umang pula merupakan tajuk artikel yang disisipkan dalam Dewan Sastera edisi November 2011 hasil tulisan Nurhamizah Hashim. Dalam kajian itu, penulis membezakan bentuk seloka dengan puisi tradisional seperti pantun dan syair.Penulis berpendapat oleh kerana bentuk seloka sukar untuk difahami maka tidak menghairankan ramai masyarakat tidak mengenal seloka dengan baik.Keadaan ini dirumitkan lagi dengan pandangan yang menyatakan bahawa kebanyakan seloka dalam bahasa Melayu ditulis dalam empat baris dengan memakai bentuk pantun dan syair.Selain itu, ditulis juga dalam kurang atau lebih empat baris dengan menggunakan bentuk bebas.

Sememangnya kajian tentang puisi-puisi tradisional semakin berkurangan. Justeru pengkaji mengambil langkah untuk mengkaji puisi-puisi tradisional yang digunapakai dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS bagi mencungkil unsur-unsur yang boleh membentuk dan memperkembangkan jasmani, emosi, rohani, intelek dan sosial golongan pelajar dan juga pendidik sendiri. Bukan berhenti setakat di situ sahaja, pengkaji juga mengharapkan akan ada lagi kajian yang lebih menjurus kepada puisi tradisional agar puisi ini terus berdiri di tempatnya sendiri dengan penuh istimewa di hati masyarakat kita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6 Kesimpulan

Menyusuri unsur-unsur FPK dalam puisi tradisional Melayu teks KOMSAS dalam prinsip teksdealisme merupakan satu kajian yang baharu untuk menggabungkan kesemua aspek tersebut dalam mencari satu jalinan idea yang mempunyai ciri kukuh dan unggul.Kebanyakan kajian terdahulu menyentuh tentang teori teksdealisme dari aspek kepengarangan dan khalayak.Namun masih belum ada yang mengaitkan pengaplikasian teori ini dalam puisi tradisional KOMSAS.Malahan kajian khusus mengenai penerapan FPK dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS masih belum pernah dilakukan.Berdasarkan keseluruhan kajian terdahulu, pengkaji merasakan terdapat kelompangan dalam setiap dari sudut kajian mengenai FPK, teori teksdealisme, puisi tradisional dan teks KOMSAS itu sendiri.Kajian khusus mengenai penerapan FPK dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS juga masih belum pernah dilakukan.Rentetan daripada itu, kajian ini diharapkandapat menjadi kesinambungan kepada kajian-kajian terdahulu yang berkaitan dengan analisis perbincangan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

TEORI TEKSDEALISME

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.1 Pengenalan

Apabila menganalisis sesebuah puisi, khalayak atau pembaca pasti akan memberi penilaian terhadapnya. Bukan itu sahaja, keputusan khalayak terus membaca atau berhenti daripada membaca sesebuah buku atau karya itu dengan sendirinya merupakan semacam penilaian juga. Dalam hal ini M.K Danziqer dan W.S. Johnson (1983:255) menjelaskan bahawa apabila membaca, akal juga memikirkan karya itu amat baik atau terlalu lemah ataupun mungkin bersikap dingin dan mungkin kita bukan sahaja memikirkan karya itu baik malah menganggapnya memiliki keunggulan pula. George Theodorson dan Achiles (2008) mengatakan teori adalah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"a set of interrelated principles and definitions thatserves conceptually to organize selected acpects of the empirical world in a systematic way"

Melalui definisi tersebut jelas secara sederhana teori memberi makna sesuatu pendapat, cara atau aturan yang sistematis sifatnya dicetuskan oleh seseorang pemikir untuk melakukan pengkajian atau penelitian dalam sesuatu bidang. Sementelahan pula mungkin berkali-kali meninjau penilaian yang kita buat dalam beberapa tahap proses penilaian itu. Oleh yang demikian sudah tentu lebih banyak mengetahui tentang sesebuah karya itu, maka penilaian boleh dilakukan dengan baik dan mungkin juga tujuan terakhir sebagai seorang pembaca yang kritis ialah untuk membuat penilaian yang sepenuhnya serta seadil-adil yang boleh dengan mengaplikasikan pelbagai teori kesusasteraan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rentetan daripada itu, dekad 1980-an merupakan kemunculan teori dan kritikan sastera baru yang sedikit sebanyak meninggalkan impak kepada pendekatan struktural atau formalistik yang telah menjadi tradisi dalam kesusasteraan Melayu sekitar tahun 1960-an dan 1970-an. Antara teori sastera baharu yang penting dekad itu ialah strukturalisme, stilistik, dekonstruksi, semiotik, resepsi, psikoanalisis baru, marxisme baharu, fenomenologi, hermeneutic, feminisme dan intelektualiti. Sayugia diingat bahawa teori kritikan sastera baru yang popular dalam sastera tempatan pada tahun 1960-an dan 1970-an sebenarnya dalam konteks zaman ini sudah tidak baharu lagi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hal ini ditegaskan oleh Mana Sikana (1997:9) yang menyatakan bahawa strukturalisme dan pasca strukturalisme sebagai teori moden itu hanya digelar sebagai teori baru, berbeza daripada yang sebelumnya. Tambah beliau lagi kritikan yang sebelumnya itu, yang kukuh di Barat pada tahun 1950-an dan 1960-an di tangan beberapa pengkaji seperti I.A. Richards, T.S. Eliot, John Crowe Ransom, Cleate Brooks, Allen Tate dan ramai lagi sudah dianggap klasik. Namun begitu beberapa prinsip pentingnya wajar diperhatikan untuk melihat kesinambungan dan perubahannya.

Menurut Shafie Abu Bakar (1995:38), teori merupakan rumusan atau pandangan yang berkemampuan memberi definisi, konsep, prinsip, kriteria, ciri atau gejala yang wujud bagi sesuatu yang diteorikan. Manakala maklumat yang dirumuskan pula mendekati ciri-ciri ilmu. Dengan kata lain, teori itu tersusun berpaksikan hokum-hukum dan sesebuah teori itu menyatukan pengertian dan hukum ke dalam satu sistem ilmiah. Sungguhpun teori itu tidak mencapai tahap sekonkrit ilmu, tetapi sekurang-kurangnya ia tidak tersisih daripada kebenaran. Apatah lagi teori sastera dibina berdasarkan alasan sifatnya yang subjektif dan konotatif serta seringkali tidak dapat dibuktikan secara impirikal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hashim Awang (1998:3) pula berpendapat bahawa teori kesusasteraan adalah pengkajian tentang prinsip-prinsip kesusasteraan, kategori, kriteria dan sebagainya. Sementara itu kriteria-kriteria yang dapat mengukuhkan pembinaan sesebuah teori daripada perspektif Shafie Abu Bakar (1994:38) ialah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I. Adanya prinsip-prinsip asas yang dapat diolah dan dikupas sehingga dikenalpasti kriterianya

II. Dapat dianalisis secara relevan dan bersifat ilmu

III. Ada kolerasi antara tahap-tahap persoalan dan perbandingan

IV. Kekukuhan hujah walaupun ia merupakan sebahagian daripada keseluruhan

V. Ada pendekatan yang sistematik sehingga ia tidak diragukan kebenarannya.

Sehubungan dengan itu, Mana Sikana (1997:150) menegaskan sekali lagi bahawa teori itu merupakan gagasan tentang definisi, konsep, prinsip, kriteria dan saranan yang memperjelaskan sesuatu subjek. Katanya lagi, ada tiga sifat umum peribadi sesebuah teori:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. Mengandungi sekumpulan saranan dan gambaran
2. Mengandungi penjelasan tentang subjek dan objek
3. Terselit deskripsi secara sistematis akan fenomena dan perubahannya.

Namun yang pastinya, teori dalam konteks kesusasteraan merupakan gagasan epistemologi yang bersifat empiris, saintifik dan objektif yang dibahagikan kepada teori sastera, teori kritikan dan teori penulisan teks sastera. Justeru, dengan kata lain teori sastera ialah suatu duniayang terdekat kepada pertumbuhan dan perkembangan budaya sastera yang dianggap sebagai induk dan pengaruh dinamik, estetika dan puitika. Jelas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

apabila membincangkan teori sastera, kritikan sastera dan sejarah sastera turut akan tersentuh. Tambahan pula, persoalan sekitar definisi, hakikat prinsip dan konsep, genrelogi, latar dan sebagainya berada dalam kelompok yang sama.

Teori yang akan digunapakai dalam kajian ini ialah teori teksdealisme. Teori ini diasaskan oleh Abdul Rahman Napiah (Mana Sikana), mantan pensyarah di Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) Bangi, Selangor. Perencanaan awal gagasan ataupun teori ini bermula sejak akhir 1980-an lagi dan penulisannya pula dimulakan dari tahun 1993-1995 (Mana Sikana, 2001:1). Mana sikana ketika itu diundang oleh Johan Jaafar untuk menulis artikel terutamanya tentang hal-hal yang baru yang akan disiarkan setiap minggu dalam akhbar *Utusan Malaysia*. Dalam kesempatan tersebut, Mana Sikana telah berbicara tentang beberapa gagasan akan peri pentingnya teori sastera yang bersifat mandiri. Seperti mana yang diperkatakan oleh Mana Sikana (2000:8) sepanjang 168 buah rencana yang ditulis untuk *Utusan Malaysia* itu, sebahagian besar adalah mengenai teori dan pendekatan kritikan yang berhubungkait dengan dunia pascamoden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada tahun 1994 dalam Seminar Antarabangsa Kesusasteraan yang diadakan di Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM), Mana Sikana juga telah membentangkan kertas kerja yang bertajuk “Mencari Keunggulan Dinamika Teks :*A theoretical Beginning*”. Dalam kertas kerja yang panjang itu, Mana Sikana telah menjelaskan bagaimana seharusnya untuk menjadikan sastera Melayu ini unggul. Hal yang sama juga dilakukan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam Seminar Pengajaran Sastera yang diadakan di Universiti Putra Malaysia, Serdang, Selangor., pada tahun 1995. Mana Sikana telah mengemukakan kertas kerja yang bertajuk "KeunggulanSastera: Teks, Pengarang dan Khalayak" pada tahun 1995, Mana Sikana menulis "Teori Sastera Teksdealisme" dalam jurnal Rumpun yang diterbitkan oleh Perpustakaan Alam dan Tamadun Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia. Dalam tahun yang sama juga Mana Sikana telah menulis "teori Bacaan Idealistik" yang disiarkan dalam *Jurnal Penulis*, terbitan Persatuan Penulis Nasional Malaysia (PENA). Menurut Mana Sikana (2001:2), kesemua kertas kerja dan artikel itu merupakan pengembangan, pengejapan dan penyempurnaan teori teksdealisme. Semua tulisan dan kertas kerja tersebut kemudiannya beliau kumpulkan dalam sebuah buku yang berjudul Teori Sastera Teksdealisme yang diterbitkan oleh Jabatan Persuratan Melayu, UKM pada tahun 1996.Mana Sikana telah memberikan beberapa faktor yang mendorong beliau membina teori teksdealisme ini.Antaranya ialah kerana kelembapan perkembangan sastera di negara kita. Menurut Mana Sikana (2001:5) dunia sastera Melayu berada dalam keadaan yang tidak stabil kerana tidak ramai pengarang yang mencapai tahap keunggulan. Justeru peluang untuk meletakkan sastera Melayu berada diperingkat antarabangsa sangat tipis. Melalui kelahiran teori teksdealisme ini, Mana Sikana mengharapkan dapat menggilap pengarang yang mampu mencipta karya yang unggul.

Teksdealisme adalah akronim dua kata iaitu "teks" dan "idealism" yang mendasari teks sebagai urutan idea dan pengalaman yang di dalamnya mengandungi lapisan makna dengan mempunyai ciri-ciri keunggulannya. Sehubungan dengan itu, Mana Sikana yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengasaskan teori ini menyebut (1995:2) pengarang perlu memiliki sifat keberanian dan kebijaksanaan untuk melahirkan sebuah teks yang unggul sifatnya.

Keberanian yang dimaksudkan ialah dalam mengemukakan sesuatu idea dan pemikiran baru serta bersedia untuk melakukan inovasi pembaharuan. Kebijaksanaan pula sifat yang mendorong pekerjaan teks itu supaya dilakukan dengan penuh kesedaran dan bergerak dalam landasan keilmuan. Tanpa sifat keberanian dan kebijaksanaan, teks-teks yang dihasilkan hanya akan bergerak dalam lingkungan tradisinya dan tidak memecah kepada teks-teks unggul.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam konteks ini Sahlan Mohd Saman (dalam Mana Sikana 1997:197) menegaskan bahawa pengarang harus berwawasan besar untuk menghasilkan teks besar yang unggul.Keunggulan yang dituntut mempunyai beberapa ciri yang harus dipenuhi.Sementelahan itu, membina, memupuk dan melestarikan kedirian (individual self) yang unggul juga adalah tuntutan keunggulan yang terlalu sukar dipenuhi syaratnya walaupun tidak mustahil.Justeru, dengan andaian demikian, beliau menamakan teorinya "teksdealisme".Jelas, teori teksdealisme ini tidak hanya memahami dan bagaimana prinsipnya kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan jati diri berperanan menganalisis teks bagi mencari maknanya bahkan mampu meletakkan kepengarangan seseorang pengkarya itu.Pengalaman dalam pandangan teori teksdealisme berstruktur seperti bahasa.Ia tersusun berlapis-lapis dan wujud di permukaan minda atau tersembunyi di bawah metafizik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bertitik tolak daripada kewujudan idea dan pembentukan pengalaman yang hidup terus menerus itu, pengarang melakukan pemilihan dan pemantapan untuk melahirkan teks sastera.

Seperti teori sastera yang lain sebelum ini, contohnya Puitika Sastera Melayu oleh Muhammad Haji Salleh, Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang ataupun teori Takmilah oleh Shafie Abu Bakar, teksdealisme juga terbina atas kesedaran Mana Sikana tentang beberapa teori barat yang dirasakan kurang sesuai untuk diterapkan ke atas sastera tempatan. Abdul Halim Ali (2001:6) menyatakan Mana Sikana melihat hegemoni teori-teori kesusasteraan Barat dalam kesusasteraan Melayu sebagai suatu yang tidak wajar kerana baginya teori-teori barat telah memancarkan konsepsi sastera kita yang tidak ada jati diri dan kurang seiring dengan kontks sosio-budaya di negara ini. Justeru, Mana Sikana menyatakan wacana teksdealisme yang dikemukakan oleh beliau sebagai usaha yang dapat menawarkan jalan alternatif lain yang barangkali lebih sesuai dengan khazanah sastera Melayu. Mohamad Mokhtar Hassan (2002:3) juga berpendapat bahawa teori tempatan yang ada termasuk teori teksdealisme ini tidak kurang hebatnya berbanding teori Barat. Hal ini dapat dilihat dalam teori teksdealisme yang falsafahnya berasaskan kepada setiap pengarang itu mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya untuk mencapai suatu tahap keunggulan.Pada hakikatnya falsafah ini dinyatakan oleh pengkarya terbaik di dalam mahupun luar negara. Mohamad Mokhtar (2001:12) juga menegaskan teori teksdealisme ini dapat diaplikasikan terhadap sebarang genre dan bersifat universal kerana ia boleh diguna pakai oleh mana-mana lapisan bangsa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keuniversalan teori teksdealisme ini turut diakui oelh Suhaimi Abdul Aziz (2001:11). Menurut beliau, teori teksdealisme ini adalah cubaan Mana Sikana untuk menjelaskan tentang kesusasteraan yang tidak terikat dengan mana-mana kesusasteraan yang lain. Mana Sikana juga tidak menyatakan teori teksdealisme hanya untuk sastera tertentu sahaja walaupun beliau banyak menggunakan contoh-contoh tempatan untuk menjelaskan pemikirannya.

Mana Sikana (1996:75) turut menjelaskan bahawa teori teksdealisme ini berasaskan kepada falsafah bahawa dalam diri setiap pengarang itu ada hasrat dan cita-cita untuk menghasilkan karya yang unggul sekaligus meletakkan teks dan dirinya di tahap keunggulan. Mana Sikana (1996:79) juga menegaskan bahawa teks yang unggul mesti mempunyai struktur yang unggul.Apa yang dimaksudkan dengan struktur yang unggul ini ialah pengarang itu melakukan perubahan dan pada masa yang sama mengekalkan konvensi (Mana Sikana, 1996:79). Seorang pengarang dituntut untuk mempunyai sifat kebijaksanaan dan keberanian untuk sampai ke tahap tersebut.Pengarang hendaklah memiliki keberanian dalam mengemukakan sesuatu idea dan pemikiran yang baharu serta bersedia pula untuk melakukan inovasi dan pembaharuan. Kebijaksanaan pula merupakan sifat yang mendorong penciptaan teks itu agar ia dapat dilaksanakan dengan penuh kesedaran, tanggungjawab dan bergerak dalam landasan keilmuan. Teks yang dihasilkan hanya akan berlegar dalam lingkungan tradisinya jika tidak memiliki sifat tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Falsafah teori teksdealisme menganjurkan agar setiap pengarang mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya untuk mencapai tahap keunggulan.Dalam usahanya menghasilkan sebuah teks yang unggul, seseorang pengarang itu harus memiliki sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan.Keberanian membawa erti usaha berani pengarang dalam mengemukakan kepada khalayak satu idea dan pemikiran baru.Ia juga merujuk kepada kesediaan pengarang dalam melakukan inovasi dan pembaharuan dalam karya sasteranya. Kebijaksanaan pula merupakan sifat yang mendorong pengarang melakukan pekerjaan teks itu dengan penuh kesedaran dan bergerak dalam landasan keilmuan.Maka itu, pengarang seharusnya sudah memperlengkapkan dirinya dengan ilmu pengetahuan melalui pembacaan dan pengkajian dalam pelbagai bidang. Mana Sikana (2006) menjelaskan teks-teks yang dihasilkan tidak akan berjaya untuk sampai ke taraf yang unggul jika sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan tidak dimiliki seseorang pengarang. Sebaliknya, teks-teks yang dihasilkan itu hanya akan bergerak dalam lingkungan tradisinya dan dianggap sebagai teks-teks yang biasa sahaja.

Disamping itu falsafah teori ini juga kembali kepada pengalaman sastera klasik Melayu yang banyak menyimpan khazanah dan mengandungi intelegensia dan intelektualsime pengarang zaman silam (Mana Sikana, 2001:10). Mana Sikana banyak merujuk pada teks lama khususnya teks Hikayat Hang Tuah yang dikajinya apabila membincangkan konsep keunggulan yang dibawa oleh teori ini. Menurut Mana Sikana lagi sebagai sebuah epik kebangsaan, Hikayat Hang Tuah mewakili teks-teks lama yang lain dan berjaya menggambarkan jiwa dan batin orang Melayu. Mana Sikana juga telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyenaraikan dan membincangkan karya-karya klasik yang lain seperti Sejarah Melayu, Hikayat Raja-raja Pasai, Tuhfat Al-Nafis, Hikayat Acheh dan Hikayat Isma Yatim. Mana Sikana (1998:319), mengambil kebaikan masa silam yang kemudiannya dicernakan dengan keunggulan teks –teks moden dan pascamoden adalah langkah penuh berani dan bijaksana. Berlakunya perulangan, kehadiran pengalaman atau perlanggaran antara teks-teks dua zaman itu, iaitu zaman dulu dan zaman sekarang merupakan mekanisme bagi menghasilkan teks-teks yang boleh menjanjikan sifat-sifat idealistik.Dalam proses ini, sama ada pengguguran atau penambahan tidak dapat dielakkan untuk menempatkan kehadiran pandangan baru yang mempunyai ciri yang tersendiri. Pertembungan pandangan mahupun pendapat teks yang dibaca itu merupakan perkara yang lumrah dan normal dalam proses pembacaan kerana tidak mungkin ada dua orang pembaca yang mempunyai pendapat yang benar-benar sama tentang sesebuah teks yang mereka baca. Bacaan yang kritikal menemukan dapatan-dapatan yang berbeza kerana di dalam teks itu tersembunyi pelbagai makna yang memungkinkan tafsiran yang pelbagai. Dapatan ini pula dilahirkan dalam bentuk teks yang baru, iaitu berupa teks kritikan yang akhirnya tidak mustahil boleh menunjukkan laluan kea rah destinasi pencapaian keunggulan sesebuah teks.

Menurut Mana Sikana (1996:79), sesebuah teks yang unggul itu mesti mempunyai struktur yang unggul. Dalam teori teksdelisme, mengkaji struktur yang unggul bermaksud menggali dan meneliti unsur-unsur keberanian, kebijaksanaan, keluarbiasaan serta pembaharuan yang dilakukan oleh pengarang.Rentetan itu, jelas bahawa teksdealisme

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak menerima definisi struktur dalam konteks pengertian tradisionalnya (Suhaimi Abdul Aziz, 2001:7).Khalayak pula mempunyai pelbagai pendekatan untuk sampai kepada tahap pemaknaannya dan banyak bergantung pada unsur kehadiran pengalaman seseorang pembaca yang berkenaan kerana pembaca sentiasa membawa pengalamannya yang lalu berhadapan dengan teks (Suhaimi Abdul Aziz, 2001:8).

Mencapai ke tahap keunggulan memerlukan pemaknaan dan pentafsiran yang berlanjutan.Ia merupakan proses dan usaha yang panjang dan hampir tiada noktahnya. Oleh yang demikian pembaca atau pengkaji haruslah kembali kepada sejarah pascamoden, klasik dan seumpamanya. Teksdealisme seperti juga teori-teori sastera pascamoden yang lainnya percaya bahawa penghasilan teks itu tetap bermula daripada idea dan pengalaman pengarang. Pengalaman merupakan suatu bentuk sumber kehadiran yang mendatangkan idea kepada pengarang untuk mencipta teks yang baharu dari semasa ke semasa. Kehadiran pengalaman merupakan suatu proses yang berterusan serta tidak terhad pada suatu tempat , masa dan keadaan. Setiap individu juga melalui proses ini. Bagi seorang pengarang.Kehadiran pengalaman merupakan suatu kelebihan kerana antara pengarang yang berpengalaman dengan yang kurang pengalaman mempunyai perbezaan dalam penghasilan teks. Setiap pengarang ingin menghasilkan teks yang terbaik, sama ada lebih baik daripada karya-karyanya sendiri yang terdahulu mahupun lebih baik daripada karya-karya pengarang lain. Hal ini diperkatakan sendiri oleh Mana Sikana (Dewan Sastera, Jun 1996:59):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "Setiap pengarang dalam sepanjang zaman mempunyai cita-cita untuk menghasilkan karya-karya yang luar biasa tetapi usaha itu tidak semua akan mencapai seperti yang diharapkan. Terdapat ramai penulis yang terjebak kedalam apa yang diistilahkan sebagai teks ideogram iaitu melangsungkan wacana yang pernah dihasilkan orang tanpa adanya unsur-unsur fitishisme dalam penciptaan"

Dalam usaha mencapai matlamat inilah pengarang harus mempunyai keberanian dan kebijaksanaan .pengarang mesti memiliki sifat-sifat berani untuk melakukan inovasi dan perubahan terhadap teks yang dihasilkannya. Teks yang tidak membawa sebarang perubahan atau pembaharuan dan masih kekal di tahap lama tidak akan mencecah tahap keunggulan. Demikian juga pembaharuan yang dibawa mestilah berlandaskan ilmu.Bukan semua inovasi dan pembaharuan yang dilakukan itu mempunyai nilai keunggulan. Ini bermakna pengarang mesti bijaksana dalam memilih dan mencerna idea dan segala apa juga inovasi ataupun perubahan dan pembaharuan yang dilakukannya itu. Tanpa sifat-sifat ini sesebuah teks jauh dari sifat keunggulan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Prinsip-Prinsip Teori Teksdealisme

Teksdealisme merupakan satu kaedah baru dalam penulisan teks yang mementingkan idealisme dan keunggulan. Dalam usaha untuk mencapainya seseorang itu perlu melakukan pembaharuan dalam penciptaan, inovasi defamiliarisasi, transfoemasi. Modifikasi dan demiefikasi (Mana Sikana 1996:112). Teksdealisme merujuk kepada

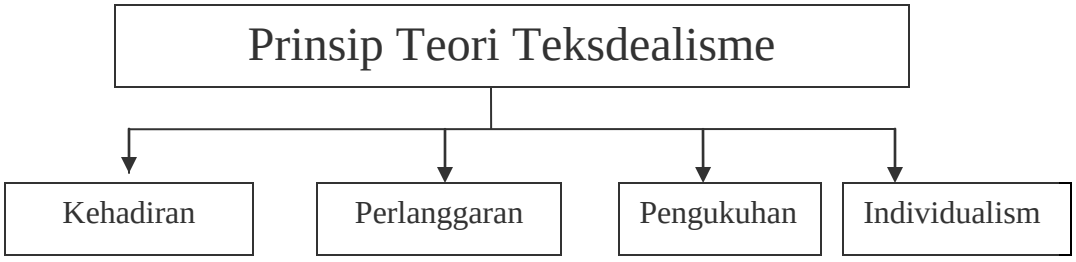
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hakikat bahawa sesebuah teks baru yang dihasilkan itu merupakan implikasi segala eksploitasi perujukan dan penghadiran pelbagai sumber yang membina sistem yang baru.

Mana Sikana (2006) telah menggariskan empat prinsip yang dapat diaplikasikan untuk mengkaji dan menganalisis dari sudut pengarang, teks dan khalayak. Mana Sikana percaya bahawa melalui pengaplikasian keempat-empat prinsip itu, keunggulan mampu diraih oleh khalayak, pengarang dan teks itu sendiri.Oleh yang demikian melalui teori teksdealisme ini, Mana Sikana telah merangka dan menyediakan metode dan mekanisme untuk membolehkan khalayak mengapresiasi dan menilai sesebuah teks itu sehingga mencapai tahap pemaknaan dan meletakkan sifat keunggulan sesebuah teks mahupun pengarang. Justeru, dalam teori teksdealisme ini proses dinamika teks berlaku dengan cara pengarang, khalayak dan teks saling berinteraksi dan masing-masing mempunyai kaitan dan peranan yang akhirnya akan membawa kepada pemaknaan teks sama ada ia memiliki keunggulan, kurang unggul ataupun tidak unggul. Empat prinsip yang dijadikan garis panduan, metode dan mekanisme penciptaan serta penganalisisan bagi mencapai tahap keunggulan ialah kehadiran, perlanggaran dan individualism / Keperibadian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.0. Prinsip Teori Teksdealisme

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.1 Prinsip Kehadiran

Menurut Mana Sikana (1996:97) prinsip pertamanya dalam teori ini iaitu kehadiran memainkan peranan penting dalam teori ini kerana ia bukan sahaja merupakan garis panduan dalam menyediakan pengarang dan teks yang unggul tetapi juga khalayak yang unggul. Kehadiran pengalaman dalam ke tiga-tiga aspek tersebut akan dapat menentukan tahap keunggulan masing-masing. Menurut Mana Sikana lagi teksdealisme menganalisis aspek kehadiran dari tiga bahagian persoalan:

1. Apakah fakta-fakta yang hadir dan dari manakah sumber kehadirannya?
2. Bagaimana fakta itu hadir di dalam teks?
3. Apakah fungsi dan kesan kehadiran di dalam teks?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kehadiran boleh wujud dalam pelbagai unsur. Segala bentuk yang mendatang , masuk atau melintas dalam pemikiran seseorang boleh disifatkan sebagai kehadiran. Ia boleh hadir dalam bentuk ilham, bayangan, ingatan ataupun kenangan terhadap masa lampau, daripada kutipan-kutipan pengalaman, pengamatan, penelitian, pengaruh dan sebagainya. Terdapat dua bentuk kehadiran dalam diri pengarang dan teks. Bentuk yang pertama ialah kehadiran itu merupakan satu proses yang berterusan. Ianya bermula daripada proses pembentukan idea, penulisan sehinggalah terbentuknya teks itu. Kehadiran dalam diri pengarang dapat dikesan melalui lintasan idea dalam pemikirannya. Lintasan tersebut mungkin tidak terbentuk dalam bentuk tulisan tetapi terpaksa melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelbagai tahap pula sama ada ia disimpan, lahir dalam bentuk catatan-catatan pendek yang kemudiannya pula akan melalui proses penyaringan dan pemilihan. Kemudian apabila idea itu pada dan bersatu serta mantap, barulah bermulanya pembentukan ataupun penciptaan cerita. Dalam proses penulisan ini, sekali lagi proses kehadiran berlaku melalui kepelbagaian pengalaman lampau datang dalam pemikiran pengarang dan ia terjadi secara berterusan sehinggalah teks itu selesai ditulis.

Bentuk yang kedua ialah kehadiran pengalaman yang berlaku secara sengaja atau tidak sengaja. Kehadiran secara tidak sengaja itu berlaku sebelum pembentukan idea ataupun sebelum proses penulisan teks dilaksanakan. Pengalaman-pengalaman yang hadir dan seterusnya menyebabkan wujud atau timbulnya idea dalam pemikiran pengarang itu bukanlah suatu yang disengajakan. Selain itu, kehadiran secara tidak sengaja juga berlaku semasa dalam proses penulisan teks itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat tiga perkara asas dalam prinsip kehadiran.Prinsip yang pertama ialah punca atau sumber fakta-fakta yang hadir dalam teks. Ini bermakna penghasilan sesebuah teks yang idea dan unggul bermula daripada idea dan pengalaman yang melalui pelbagai tahap dan proses kreativiti dan dijelmakan dalam bentuk teks kreatif. Idea yang digerakkan oleh sesuatu yang hadir dalam diri pengarang atau didorong oleh sifat-sifat kontekstualnya.Justeru, seorang pengkarya amat menghargai pengalamannya dalam kehidupan ini (Mana Sikana, 1995:58).Hal ini berbeza dengan manusia biasa yang kerapkali mengabaikan pengalaman hidupnya. Setiap pengalaman akan berlalu begitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sahaja atau hanya akan kekal menjadi ingatan ataupun kenangan semata-mata. Maka dalam konteks puisi juga seperti bentuk kesusasteraan yang lain. Secara asasnya suatu imaginatif pengarang dalam memilih, menyusun dan memberi tafsiran semula terhadap pengalaman kehidupan termasuk pengalaman diri, keluarga, sahabat dan persekitaran serta percaturan global.

Bagi menjelaskan prinsip kehadiran, contoh yang paling dekat ialah melalui karya Muhammad Haji Salleh dalam *Sajak-Sajak Sejarah Melayu*.Pengalaman beliau membaca dan meneliti naskah karya agung Melayu iaitu *Sejarah Melayu* dan *Hikayat Hang Tuah* telah dicoretkan di dalam kumpulan sajak tersebut.Hal ini menyokong kepada pendapat Rahmat Djoko Prodopo (1995:167) yang menyatakan karya sastera seperti puisi dan prosa mempunyai hubungan sejarah antara karya sezaman, yang mendahului atau yang kemudian.Hubungan sejarah ini baik berupa persamaan atau pertentangan. Dengan kata lain, apabila membicarakan karya sastera itu tentu ada hubungan atau pertalian dengan karya zaman tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penghasilan sesebuah teks yang ideal atau unggul bermula daripada idea dan pengalaman.Idea ialah lintasan-lintasan pemikiran yang bergema dalam kesedaran pengarang yang mengembang dan akhirnya dijelmakan dalam bentuk teks kreatif. Namun begitu ada juga yang dimotivasikan oleh sesuatu yang hadir dalam diri pengarang atau didorong oleh sifat-sifat kontekstualnya. Pengalaman pula ialah sumber yang mencetuskan idea itu.Pengalaman bergerak dalam sublimasi secara tidak sengaja dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berstruktur dalam media bahasa.Pengalaman berkumpul dalam pemikiran pengarang yang hadir daripada pelbagai sumber dan rujukan.Ada waktunya pengalaman terhasil daripada perjalanan akal pengarang yang menciptakan zarah-zarah yang membentuk suatu kesatuan idea yang kreatif.Ada waktu-waktunya pengalaman ialah refleksi sosialogisme dan dialogisme alam sekeliling.

Justeru, pengalaman dalam pandangan teori teksdealisme terbentuk dalam bahasa.Ia tersusun berlapis-lapis dan wujud di permukaan minda atau tersembunyi di bawah sedar metafizikal. Daripada kewujudan idea dan pembentukan pengalaman yang hidup terus menerus itu, pengarang melakukan pemilihan dan pemantapan untuk melahirkan sesebuah teks sastera yang diwacana oleh pengalaman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konsep kehadiran dalam teori teksdealisme termasuk juga daripada pengalaman. Maksud sebenar sesebuah teks sastera akan dapat dilihat sekiranya pengalaman tersebut dapat dianalisis dengan cukup baik. Pentafsiran sesebuah teks bererti proses pemaknaan pengalaman pengarang yang terbina dalam sesebuah teks tersebut. Kajian dan analisis yang dibuat bertujuan untuk mendapatkan makna asli pengarang yang berstruktur dalam teks. Langkah yang perlu dilakukan ialah mencari sumber pengalaman pengarang.Sejarah teks perlu ditelusuri untuk membina dan mengkonkritkan semula pengalaman pengarang yang telah diturunkannya dalam teks untuk sampai kepada hakikat teks.Hal ini membawa maksud khalayak yang membaca teks juga membina pengalamannya.Sumber dan sejarah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teks bukan sahaja dirujuk sebagai bahan hipogram tetapi turut dikembangkan untuk mendapat pengertiannya.

Khalayak akan cuba mencari sumber pengalaman yang diperoleh pengkarya. Mungkin daripada peristiwa pergolakan politik, isu ekonomi, gerakan dakwah, kebangkitan ummah, pembentukan budaya dan sebagainya.Dinamika pembacaannya segera merujuk kepada teks-teks yang telah dibacanya, filem yang ditonton, pengalaman hidup yang dilalui dan semua unsur yang hadir termasuk yang bersifat konseptual dan kontekstual. Oleh itu, pemaknaan sesebuah teks itu bermaksud berlakunya suatu proses yang diistilahkan sebagai kehadiran. Bermula daripada idea, pengalaman, pembentukan teks, penulisan, penilaian kerja kepengarangan dan pengkhalayakan semuanya bergerak atas landasan konsep kehadiran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keunggulan teks bukanlah sesuatu yang mudah untuk dicapai mahupun dikekalkan.Seseorang pengarang mungkin tidak berkemampuan untuk melahirkan teks yang unggul. Hal ini akan menyebabkan pengarang berhadapan dengan krisis sama ada krisis keunggulan diri mahupun keunggulan teks. Pengarang yang gagal mengekalkan keunggulan teks sudah tentu akan gagal mempertahankan keunggulan kepengarangan nya. Dalam keadaan begini, ada ketikanya seseorang pengarang itu akan cuba mengosongkan mindanya, seolah-olah dia belum pernah melahirkan karya sebelum ini. Pengarang akan cuba mencari dan mengutip pengalaman yang pernah dilaluinya lalu disatukan menjadi idea yang besar. Dalam usaha ini sudah tentu berlaku beberapa proses.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kehadiran pengalaman pengarang yang luas sudah tentu mampu melahirkan zon pemikiran yang lebih luas juga dan tidak semua pengarang mampu menjangkaui dengan hanya pengalaman dan pemikiran yang singkat dan terhad.Di sinilah teori teksdealisme ini memberi ruang kepada pengarang untuk meningkatkan tahap kecemerlangan diri hingga mencapai tahap keunggulan.

Pada masa yang sama teori ini juga memberi tumpuan kepada kelahiran khalayak yang unggul. Apabila sesebuah teks itu sampai ke tangan khalayak, kehadiran pengalaman khalayak pula bermula seperti kehadiran pengarang, ia juga merupakan suatu proses yang berterusan sehinggalah teks itu selesai dibaca dan khalayak meletakkan nilai pada teks tersebut. Hal ini juga bermakna khalayak terus memperlengkapkan diri dengan pengalaman pembacaan yang luas sebelum mampu menilai, mentafsir dan memberi makna terhadap sesebuah teks. Seharusnya khalayak juga akan mengalami krisis pembacaan , penilaian, pentafsiran dan pemaknaan teks yang dibacanya. Bacaan, kajian dan penganalisisan yang menggunakan kaedah teori teksdealisme mengikut empat prinsip yang disarankan memberi petunjuk ke arah kemampuan untuk menjawab persoalan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kehadiran tidak sengaja pula hanya berlaku setelah terbentuknya idea dalam pemikiran pengarang.Kehadiran diperoleh melalui sumber rujukan yang sengaja dilakukan untuk mendapatkan maklumat tentang sesuatu.Sumber rujukan ini boleh bersifat secara langsung atau tidak langsung.Rujukan langsung ialah seperti melalui akhbar, televisyen, radio, majalah, pemerhatian dan sebagainya.Rujukan secara tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

langsung boleh saja berbentuk imbasan-imbasan kembali terhadap pengalaman yang pernah dilaluinya yang selama ini tersimpan pemikirannya dan dia hanya perlu mengumpulkan ingatan-ingatannya itu lalu dibentuk menjadi kesatuan idea sebelum dizahirkan dalam bentuk sebuah teks. Tujuan perolehan kehadiran secara langsung ini ialah untuk mengukuhkan lagi idea supaya apabila ia terjelma dalam bentuk teks, ia boleh menjadi sebuah teks yang *Self-Content* yakni menjadi teks yang boleh dipertanggungjawabkan sendiri akan kehadirannya.

Walau bagaimanapun, seorang pengarang yang unggul tidak akan memadatkan segala kehadiran pengalaman ini ke dalam tulisannya. Sebaliknya yang berlaku dikenali sebagai proses penyaringan atau pemilihan terhadap pengalaman-pengalaman ini. Seseorang pengarang itu harus bijak menyaring unsur atau apa sahaja bentuk pengalaman yang sesuai, mantap penuh makna dan bernilai serta mempunyai persoalan atau mesej yang ingin disampaikan kepada khalayak. Pengarang yang mempunyai pengalaman sentiasa ingin membawa pembaharuan ke dalam teksnya.Teks yang membawa persoalan yang klise mesti dielakkan. Golongan pascamodenis mengemukakan bahawa teks yang bersifat subteks harus mencari unsur-unsur pembeza dengan teks yang lain.

Dalam konteks ini, Mana Sikana telah mengemukakan teks drama Matinya *Seorang Pahlawan* karya Usman Awang sebagai contoh. Walaupun pengarang lain pernah mengetengahkan drama yang bertolak daripada teks sumber yang sama iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hikayat Hang Tuah, Usman Awang telah pun membuat pemilihan terhadap pengalaman yang dimilikinya baik dari segi cerita, watak, latar mahupun gaya bahasa untuk disesuaikan dengan konsep heroisme baru yang ingin diketengahkan. Hal ini jauh berbeza daripada apa yang telah dilakukan oleh penulis yang terdahulu. Dapat dilihat dengan jelas dalam drama tersebut pengarang telah menggunakan bahasa yang sinis, sesuai dengan sikapnya yang sinis juga terhadap kepahlawanan Hang Tuah yang diagung-agungkan sekian lama.Idea ini tentunya datang daripada pengalaman luas Usman Awang.Kehadiran pengalaman Usman Awang ini tentulah datang daripada kajian dan bacaannya terhadap teks-teks terdahulu sehingga beliau mampu menghadirkan makna baru terhadap teks ini.

Kehadiran pengalaman pengarang menurut Mana Sikana (2005) yang pelbagai akan menuntut proses kesepaduan agar ia dapat mencapai tahap keseimbangan antara isi dan teknik. Hal ini penting kerana ingin melahirkan keharmonian antara kedua-dua unsur tersebut bagi melahirkan teks yang unggul. Kehadiran pengalaman ini juga harus melalui proses pemaknaan dan pentafsiran. Pengalaman itu harus mengalami pemaknaan semula sama ada melalui perubahan makna, penambahan atau pengurangan. Mana Sikana menjadikan *Matinya Seorang Pahlawan* sebagai contoh.Dalam drama ini berlaku anjakan paradigm terhadap pengalaman masyarakat, khususnya orang Melayu iaitu tentang konsep wira yang telah mereka warisi dan yakini kesahannya sejak zaman kesultanan Melaka lagi apabila Usman Awang telah memberikan tafsiran dan pemaknaan baharu kepada watak Jebat.Usman Awang telah meletakkan Jebat sebagai wira dalam drama tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Disamping kehadiran pengalaman pengarangyang bervariasi, teori ini juga menekankan kehadiran pengalaman dalam diri khalayak. Apabila pembaca berhadapan dengan sesebuah teks, mereka akan memperoleh satu pengalaman yang baru. Setiap pembaca akan mengalami pengalaman yang berbeza antara satu sama lain apabila membaca sebuah teks yang sama. Pengalaman lampau khalayak mempunyai kaitan dengan pengalaman apabila membaca teks tersebut. Seorang pembaca yang berpengalaman mampu memberi tafsiran yang pelbagai terhadap teks tersebut sedangkan pembaca yang kurang memiliki pengalaman mungkin hanya memberi tafsiran yang bersifat eksplisit sahaja terhadap teks yang sama. Di samping itu juga, objektif atau matlamat khalayak membaca teks harus di ambil kira.Dalam konteks ini, jangan terkeliru dengan menganggap semua teori sastera itu adalah di dalam klasifikasi kritikan. Namun apa yang jelas, apabila ia mengkhusus kepada bacaan, ia dikatakan sebagai teori bacaan. Terdapat perbezaan antara teori bacaan dan teori kritikan seperti yang telah dinyatakan oleh Mana Sikana (1996:154):

> “bacaan adalah satu proses pengesanan makna sewaktu membaca. Bacaan bergerak daripada kata ke kata, ayat ke ayat, bab ke bab sehingga tamat. Dan yang dimaksudkan dengan bacaan ialah hanya mengesan suatu teks yang sedang dibaca sekali sahaja. Sementara kritikan lebih kepada kerja analisis, di zaman moden lebih menekankan kepada hukuman, sama ada karya itu bermutu atau tidak”

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Walau bagaimanapun menurut Barthes (Mana Sikana,1996:154), melalui bukunya *The Pleasure of The Text* (1976), menyarankan bahawa tugas penting pengkritik bukan terlalu mencari kelemahan pengarang kerana setiap teks ada dirinya namun kritikan pascamodenisme lebih tertumpu kepada analisis teks. Saranan Barthes juga bahawa pembaca bukan lagi sebagai pengguna seperti mana yang ditanggapi selama ini tetapi lebih kepada penulis dan ini meletakkan seseorang pembaca di daerah kreatif. Walaupun wujud pembaca yang bukannya pengarang tetapi dalam proses bacaan sebenarnya dia juga turut membina kembali teks yang dibacanya dalam pemikiran secara tersendiri. Dari sudut yang lebih menguntungkan di mana pembaca itu juga seorang pengarang tentunya dia boleh membina teks yang lain dan sekiranya dia seorang pengkaji sastera yang membaca teori maka tidak mustahil dia boleh pula membina teori yang lain. Inilah yang dikatakan proses pembentukan dan perkembangan ilmu yang bersifat dinamik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Justeru, sebagai salah satu teori sastera pascamoden, teori teksdealisme menuntut pengarang dan khalayak mengaut pengalaman seluas dan sebanyak mungkin dari pelbagai sumber dan rujukan kerana hanya dengan adanya ilmu, keunggulan pengarang, teks dan khalayak (pembaca) dan bacaan dan kritikan (analisis) akan hadir. Hal ini telah dinyatakanoleh Mana Sikana(1996:102):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "Pengalaman yang luas dalam "gedung pemikiran" pengarang akan membolehkannya menghasilkan teks yang unggul. Hal ini kerana kepelbagaian pengalaman akan menyediakan pengarang dengan pelbagai pilihan dan membolehkannya membuat pilihan yang terbaik. Demikian juga halnya dengan khalayak.Pengalaman yang luas membolehkannya memahami, menghayati dan seterusnya menilai tahap keunggulan sesebuah teks dengan baik".

Selain itu, prinsip kehadiran juga muncul dalam pelbagai bentuk, antaranya struktur, unsur, aliran dan ideologi. Kehadiran dalam bentuk struktur misalnya pula boleh dibahagikan kepada pemikiran plot, watak, bahasa dan latar seperti yang telah disebutkan awal tadi. Seperti unsur bahasa, kehadiran pengalaman juga berstruktur dan mempunyai lapisan-lapisan makna yang perlu diteliti, ditapis, disaring, dipilih dan seterusnya disesuaikan dengan persoalan yang ingin disampaikan agar ia dapat menjadi sesuatu idea yang benar-benar pada dan harmoni apabila dihadirkan dalam bentuk teks.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bentuk unsur pula ialah seperti unsur asing sama ada dari segi tokoh, budaya dan sebagainya. Sementara unsur aliran pula adalah seperti yang kerap diperkatakan iaitu realism, absurdisme, realism magis dan yang seumpamanya.Unsur ideologi pula merujuk kepada fahaman ataupun sesuatu yang menjadi pegangan seperti ideologi komunis, Islam, Kristian, Hinduisme dan yang sealiran dengannya. Semua perkara ini memerlukan penguasaan pengarang sebelum dicernakan ke dalam bentuk teks yang akan mengalami proses pentafsiran dan pemaknaan oleh khalayak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aspek kehadiran ini dianalisis oleh teksdealisme daripada tiga bahagian persoalan yang dinyatakan pada peringkat awal tadi.Tuntasnya, Mana Sikana (1998:66) merumuskan bahawa prinsip kehadiran seperti berikut:

> "sesebuah teks itu selalu menyembunyikan makna ,bukan sengaja dilakukan pengarang tetapi bernyawa di sebalik kata-kata atau wacana yang digunakan. Sebuah teks adalah himpunan kehadiran dari suatu kehidupan, suatu teks memberi pertanyaan dan juga jawapan kepada teks yang lainnya. Justeru itu, seorang pengkaji pun harus menjadikan dirinya sebagai seorang yang idealistik iaitu mengumpul segala maklumat sehingga tatkala ia membaca sebuah teks dia mampu menghadirkan segala sumber"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.2 Prinsip Perlanggaran

Seseorang pengarang tidak harus berpuas hati dengan pencapaiannya untuk mencapai tahap keunggulan teks.Improvisasi harus dilakukan dari semasa ke semasa.Pengarang harus berani untuk menentang kezaliman ataupun yang bersifat tradisi dan konvensi untuk mencapai kelainan atau membentuk satu pemaknaan yang baharu.Sekurang-kurangnya pengarang itu berani untuk memperbaharui konvensi teksnya sendiri. Hal ini tidak bermakna pula pengarang itu tidak boleh menyentuh teks pengarang lain. Penghasilan teks itu tidak terhad pada sesuatu idea yang keseluruhannya baharu malah boleh bermula daripada teks yang sudah ada tidak kira teks peribadi mahupun teks pengarang lain. Menurut Mana Sikana (1998:30):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "berdasarkan kepada sumber teks yang sedia ada, pengarang berhak untuk mentafsir dan menghadirkannya ke dalam teks yang hendak ditulisnya. Tekdealisme tidak menolak adanya pengaruh atau pengambilan atau peresapan secara sedar atau tidak sehingga seseorang itu mampu melahirkan teks yang baru. Seseorang pengarang itu juga berhak untuk melanggar atau menolak apa yang difikirkannya tidak baik daripada teks-teks yang lain bagi pembentukan teks barunya. Sebaliknya ia juga berhak untuk menambah mana-mana yang perlu. Namun teks baru haruslah mempunyai satu sistem dan membentuk maknanya sendiri dan membezakan dengan mana-mana teks yang sedia ada"

Oleh yang demikian, proses penulisan seseorang pengarang akan sentiasa bertitik tolak dari latar atau apa yang disebut hipogram iaitu karya-karya yang sudah ada dan kemudian dilakukan penyesuaian, tafsiran, penambahan mahupun pengurangan dan sebagainya. Menurut Mana Sikana (1996:110), karya sastera adalah wadah yang terhimpun di dalamnya kepelbagaian teks yang akan melahirkan penerimaan atau penentangan di pihak pengarang atau khalayak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tindakan Usman Awang dalam mengalih persepsi masyarakat terhadap konsep kewiraan Melayu antara Hang Tuah dan Hang Jebat dalam *Matinya Seorang Pahlawan* itu dianggap sebagai *antecedent* kepada pemikiran Boris Parnickel, Kassim Ahmad dan Ali Aziz tetapi Hang Jebat telah memperoleh jati diri melalui drama Usman Awang ini. Hang Jebat tidak dianggap sebagai penderhaka, malah Hang Jebat adalah wira yang sebenarnya. Hang Jebat mengamuk kerana sultan tidak berlaku adil terhadap Hang Tuah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang telah difitnah. Oleh yang demikian Hang Jebat menuntut belas atas "kematian" Hang Tuah yang telah dianiaya. Tindakan Hang Jebat itu tidak pernah dilakukan ketika itu.Justeru dia dianggap telah menderhaka kepada sultan yang berdaulat.

Usman Awang telah berjaya mengalih persepsi khalayak terhadap watak Hang Jebat yang telah dianggap wira manakala Hang Tuah hanyalah simbol kepada ketaatan melulu rakyat kepada pemerintah.Pemaknaan baru yang dibuat oleh Usman Awang ini telah mengubah persepsi masyarakat umum pada hari ini terhadap konsep wira.

Perlanggaran yang dibuat oleh Usman Awang ini sekaligus merupakan pengukuhan kepada karya-karya yang berkaitan dengan Hikayat Hang Tuah yang telah dihasilkan oleh pengarang terdahulu yang telah memindahkan teks ini ke dalam bentuk skrip drama. Indivudalisme Usman Awang sebagai pengarang juga dapat dilihat melalui pengaruh tulisan –tulisan pengarang yang terdahulu kerana adanya beberapa perlanggaran yang dianggap drastik yang dilakukan menjadikan karya Usman Awang itu lebih bersifat kukuh dan dapat menampilkan keperibadian Usman Awang berbanding pengarang-pengarang yang lain. Demikianlah pentingnya keberanian pengarang untuk berimprovisasi dan berinovasi jika ingin mencapai tahap keunggulan.

Mempunyai ciri yang sama dengan prinsip kehadiran, prinsip perlanggaran juga merupakan usaha ataupun proses yang perlu berterusan seperti seorang ahli sains yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak putus-putus bereksperimen untuk sampai kepada satu hasil yang dapat dibuktikan kefaktaannya. Prinsip perlanggaran berkait rapat dengan teori intertekstualiti Julia Kristeva yang dikembangkan daripada pemikiran dan teori dialogisme Mikhail Bakhtin.Mana Sikana banyak dipengaruhi oleh beberapa teori barat yang sudah kukuh sebelum dan semasa mencipta teori teksdealisme ini.Prinsip perlanggaran dalam teksdealisme boleh dikatakan "pencerobohan" terhadap teks-teks terdahulu dengan melakukan pengubahsuaian untuk tujuan pembaikan.Hal ini jelas menunjukkan bahawa teks-teks yang baharu itu seolah-olah tidak pernah terlepas daripada pengaruh teks-teks lama. Menurut Julia Kristeva (1980:66):

> *"any text is constructed as a mosaic of quotations:any text is an absorbtion an transformation of another"*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bakhtin (1973:167) sendiri pernah menegaskan bahawa dialog juga boleh berlaku melalui pengalaman pembacaan seseorang pengarang. Pengarang biasanya akan mendapat pengaruh daripada bahan bacaan yang pernah dibacanya. Sekali gus ia akan mempengaruhi daya kreativitinya seperti dalam pelataran cerita, gaya bahasa, watak dan sebagainya. Demikian pula akan berlaku unsur penerimaan dan penolakan isi karya yang dibaca. Di samping menghayati sesebuah karya itu, tidak mustahil pula berlaku penentangan dalam fikiran. Dalam proses pembacaan ini minda pengarang mahupun pembaca itu tadi memberi reaksi yang aktif. Justeru akan berlaku perbandingan, pertimbangan sama ada menerimanya atau tidak. Proses pemahaman dan penilaian ini secara langsung berkaitan dengan aspek interpretasi dan pemaknaan teks. Dalam hal ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengaruh unsur yang berada di luar teks dengan yang berada dalam teks tidak dapat dielakkan. Apabila ada hubungan antara unsur-unsur dalam karya dengan unsur reality di luar karya maka berlakulah dialog menurut pandangan Bakhtin.

Teori teksdealisme juga menekankan unsur nilai melalui prinsip perlanggaran, penerimaan dan penolakan terhadap isi teks yang dibaca. Seterusnya akan ditafsir dan diberi pemaknaan yang baharu. Walau bagaimanapun akan berlaku penyerapan idea atau ideology dalam karya yang baru itu daripada karya yang dibaca tadi. Tafsiran, penyesuaian, penambahan dan pengurangan adalah sesuatu yang tidak dapat dielakkan seperti kata Bakhtin (Mana Sikana , 1996:110):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "karya sastera adalah wadah yang terhimpun di dalamnya kepelbagaian teks yang akan melahirkan penerimaan atau penentangan di pihak pengarang atau khalayak"

Dalam teori teksdealisme fenomena ini juga berlaku antara dialog dengan teks dan dalam usaha ini proses perlanggaran mesti wujud malah makna akhir yang dicapai juga boleh berubah. Semakin banyak perolehan dan dapatan semakin bervariasi makna dan semakin berlainan pula dengan yang lain-lainnya: antara seorang pengarang dengan pengarang yang lain ataupun antara khalayak itu sendiri meskipun atas dasar teks yang sama. Ia banyak dipengaruhi pula oleh faktor kehadiran pengalaman seseorang itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seperti kata Martin Mcquillan dalam tulisannya yang bertajuk *Introduction : There Is No Such Ting As Reader-Response Theory* (Julian Wolfreys (ed.). 1999:142):

> *"if there were no difference of opinion between readers then there would be no need for critics and no need for you as reader to attempt to express your response to a text in the form of critical thinking or in a written essay. Criticism then is an act of judgment by an individual in the face of text. If every critical reading is a judgement in response to a text then it is the difference between judgements made by individual reads which makes criticsm possible…No judgement is ever absolutely correct and is always made from a subjective point of view to the detriment of some people or group"*

Dengan hal yang demikian, perlanggaran bolehlah didefinisikan sebagai suatu proses penciptaan dinamik untuk mencari pembaharuan dalam berkarya. Ia suatu kaedah untuk menganalisis sesebuah teks bagi memperlihatkan sifat-sifat keunggulannya. Ia menganalisis apa yang dikekalkan dan apa yang diubah dalam setiap aspek yang berhubungan dengan dunia penciptaan sehinggalah terhasilnya satu pemaknaan yang baru. Mana Sikana (1996:79) menyatakan bahawa makna yang baru atau apa sahaja yang bersifat inovatif tidak akan menjelma sekiranya tidak berlaku proses perlanggaran.Terdapat tiga langkah analisis dalam prinsip perlanggaran ini:

1. Apakah aspek pengekalan dan perubahan yang dilakukan oleh pengarang?
2. Bagaimana prinsip perlanggaran ini dilakukan?
3. Apakah fungsi dan kesannya terhadap pembinaan teks?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keseluruhan daripada analisis prinsip perlanggaran akan menemukan sejauh mana proses perlanggaran telah berlaku dan dapat dinilai tahap keunggulannya sama ada pengarang telah berjaya ataupun sebaliknya dalam usaha membawa kesan yang baharu terhadap teks yang sudah sedia ada.

3.2.3 Prinsip Pengukuhan

Pengukuhan merupakan usaha pematangan teks oleh seseorang pengarang dalam usahanya untuk menghasilkan teks yang unggul.Ia juga satu lagi usaha bagi menyempurnakan jati dirinya sebagai pengarang. Lazimnya pengarang yang mempunyai kesedaran dan iltizam dalam dunia kepengarangan akan berusaha untuk melahirkan teks yang lebih baik daripada karya-karya sebelumnya. Pengukuhan ialah usaha pengarang untuk memarang, megejap dan menyempurnakan karyanya. Menurut Mana Sikana (1996:113):

> "pengarang yang terlibat biasanya terdiri daripada orang-orang yang telah pernah menghasilkan sekurang-kurangnya sebuah karya. Setelah beberapa lama, mereka dapati karya yang ditulis itu kurang menarik dan kurang mantap. Lebih-lebih lagi jika mereka membandingkan karya tersebut dengan pengarang-pengarang lain. Sebagai seorang pengarang yang bijak dan bercita-cita tinggi, beliau tidak akan mudah berputus asa jika gagal di awal percubaan beliau malah dia akan terus menerus berusaha menghasilkan teks yang lebih baik dan mampu bertahan untuk jangka masa yang panjang"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teori teksdealisme menganalisis langkah-langkah yang diambil oleh pengarang seperti yang tergambar dalam teks yang dihasilkan untuk melihat sejauh mana usaha pengukuhan dilakukan. Bagi penulis yang mungkin baru kali pertama berkarya, teori ini cuba mencari aspek pengukuhannya sebagai penulis baru. Keunggulan mungkin belum terserlah tetapi biasanya ciri-ciri keunggulannya sebagai penulis sudah dapat dikesan pada karya awal tersebut.

Apabila berhadapan dengan pengarang mapan pula, dalam prinsip pengukuhan ini teori teksdealisme mencari dan menganalisis unsur-unsur dan mekanisme pengukuhan yang dilakukan oleh pengarang tersebut. Sementara dalam kajian aspek teksnya pula membicarakan persoalan si sekitar penghujungnya dan pengembangannya sebagai teks yang mengarah kepada tahap keunggulan. Dari sudut khalayak pula, apabila membaca teks tersebut, pengalaman bacaannya juga akan sentiasa mengalami pengukuhan untuk sampai ke taraf khalayak yang unggul.

Mana Sikana (2010) berpendapat untuk menjadi pengarang, teks dan khalayak yang unggul adalah satu proses yang sukar terutamanya pada peringkat awal. Terdapat pelbagai langkah yang perlu diambil apabila berhadapan permasalahan seperti ini.Seorang pengarang yang baru dan ingin memperbaiki kedudukannya harus bersifat lebih terbuka dan bersedia untuk mendengar teguran, kritikan dan saranan daripada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengarang yang lebih berpengalaman.Selain itu mereka juga harus menganggap semua teguran dan kritikan positif itu merupakan kaedah pembelajaran yang bernilai.Sebagai langkah permulaan hasil daripada teguran dan kritikan tersebut pengarang berkenaan mungkin boleh melakukan penyelidikan terhadap teksnya untuk mencari kelemahan dan kekuatan sebagai sebuah karya.Kemudian, pengarang itu boleh membuat perbandingan dengan karya-karya lain yang pernah dibacanya. Melalui pengalaman ini, seseorang pengarang boleh mengesan dan mengenalpasti masalah kelemahan dan kekuatan seterusnya berusaha untuk memperbaikinya. Salah satu cara yang boleh dilakukan ialah dengan melalui proses yang dapat ,menimbulkan kelainan daripada teks asal dengan tujuan memberi pengertian yang baru dan lebih unggul. Mana Sikana (1996:69) menyatakan pendiriannya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "untuk mendapatkan karya yang unggul, saya seorang yang berfahaman membenarkan peniruan yang bijaksana. Saya mengatakan bahawa peniruan yang bijaksana ialah mengambil sebuah atau lebih karya menjadi rujukan, kemudian mengambilnya dengan rasa terhormat dan bertanggungjawab. Teks yang dijadikan model ini mestilah daripada teks yang besar, hasil pengarang yang besar dan terbukti kebesarannya. Perkataan meniru mungkin meyakinkan tetapi yang sebenarnya yang hendak saya katakana ialah mempelajari teks yang baik untuk menghasilkan teks yang baik"

Seterusnya beliau memberikan contoh usaha Bakhtin yang muncul dengan dialogismenya diikuti oleh Tododrov dengan konsep transformasinya dan selanjutnya Kristeva memantapkan pula dengan intertekstualiti yang kesemuanya berpusat kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kata-kata Mana Sikana yang menganggap karya sastera merupakan wadah yang di dalamnya mengadungi kepelbagaian genre sastera.

Dalam konteks ini, teori teksdealisme membenarkan peniruan yang sihat kerana ia juga percaya sesebuah teks itu tidak pernah berdiri sendiri. Ia umpama rantaian kata yang saling lengkap melengkapi sehingga menjadi fasa dan seterusnya menjadi ayat yang lengkap dan bermakna. Pengaruh sumber luar seperti ini boleh membantu pengarang menilai sendiri kelemahan dan kekuatan dirinya serta bersedia memulakan pembaikan. Dalam proses pembaikan sudah tentu proses pembinasaan dan pembinaan akan berlaku semula. Tanpanya tidak mungkin usaha pengukuhan dan pengajaran dapat dilakukan. Proses ini mungkin boleh disamakan dengan proses ubahsuai rumah yang tanpa pembinasaan terlebih dahulu tidak mungkin kerja-kerja modifikasi dan pembinaan semula dapat dijalankan apatah lagi untuk mencapai mutu rumah yang lebih baik, cantik dan indah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Demikian halnya dengan sebuah teks karya. Pengarang yang berperanan sebagai seorang arkitek dan jurutera harus membuat tinjauan , penyelidikan dan kajian dan seterusnya membuat perbandingan dengan teks-teks lain. Dalam hal ini pelbagai cara dilakukan oleh pengarang. Pengarang yang dalam dirinya penuh dengan misi dan visi untuk menjadi pengarang unggul sentiasa akan menanamkan semangat dan cita-cita untuk melahirkan dan menempatkan teksnya pada tahap keunggulan dan mampu bersaing dengan penulis lain. Mencapai tahap keunggulan adalah impian semua pengarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Justeru pengarang perlu memiliki asas yang kukuh, berkeyakinan, berketerampilan dan paling penting berilmu agar tidak mudah goyah apabila berhadapan dengan tekanan dan dugaan.

Selain itu, teks-teks yang dianggap ideal memiliki sifat-sifat nasional dan internasional.Hal ini membawa makna ada unsur dinamik teks pada karya tersebut iaitu keluar daripada kelaziman yang statik kepada pembaharuan yang dinamik.Selain itu juga mempunyai kedudukan unggul di peringkat antarabangsa serta dapat diketengahkan. Oleh yang demikian kita lihat banyak karya besar yang dihasilkan oleh pengarang ternama dunia diterjemahkan ke dalam pelbagai bahasa mengikut bahasa negara –negara berkenaan, tidak terkecuali pengarang dari negara kita seperti A. Samad Said, Arenawati, Shahnon Ahmad, Anwar Ridhwan dan ramai lagi. Teori teksdealisme bermatlamatkan penghasilan karya, pengarang dan khalayak unggul sekaligus ingin mengantarabangsakan karya dan pengarang tempatan. Menurut Mana Sikana (1996:82):

> "Teori teksdealisme memandang bahawa agenda sastera yang harus didepaninya ialah mengangkat martabat nasional kepada internasional. Ini bererti ia tidak dapat menafikan atau menyepikan dirinya daripada perkembangan sastera moden dan pascamoden atau yang *avant-garde* dan yang *arrive-garde"*

Patriach karya Shanon Ahmad dan *Hujan Pagi* karya A. Samad Said merupakan antara contoh karya sudah memasuki dunia sastera pascamoden kerana jelas sekali unsur-unsur realism magis dalam kedua-dua buah karya ini. Banyak lagi karya sasterawan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negara yang sudah memasuki era pascamoden. Kejayaan ini adalah kerana adanya usaha pengukuhan yang berterusan oleh pengarang sama ada daripada karya mereka sendiri mahupun pengarang yang terdahulu. *Hujan pagi* oleh A. Samad Said misalnya adalah pengukuhan ke atas novel beliau sebelumnya iaitu Daerah Zeni (Mana Sikana, 1996:114). Demikian juga drama *Jebat* karya Hatta Azad Khan merupakan pengukuhan ke atas drama-drama Hang Tuah yang telah dihasilkan oleh penulis-penulis lebih awal seperti Usman Awang dalam drama *Matinya seorang Pahlawan* dan Dinsman melalui *Bukan Bunuh Diri* (Mana Sikana, 1996, 114-115).Oleh yang demikian, bolehlah dirumuskan bahawa dalam prinsip pengukuhan ini akan dianalisis dan diperlihatkan melalui tiga persoalan utama:

1. Apakah usaha pengukuhan yang dilakukan oleh pengarang?
2. Bagaimana prinsip pengukuhan itu dilakukan?
3. Apakah fungsi dan kesan prinsip pengukuhan tersebut?

3.2.4 Prinsip Individualisme / Keperibadian

Prinsip individualisme ataupun keperibadian ini merupakan analisis terakhir teori teksdealisme dan merupakan kemuncak perbincangannya terhadap sesebuah teks atau seorang pengarang. Menurut Mana Sikana (1998:325):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "falsafah teori teksdealisme dalam prinsip keperibadian ini menegaskan bahawa setiap pengarang haruslah berusaha untuk menghasilkan atau menciptakan sifat keperibadian atau individualisme masing-masing"

Setiap pengarang tidak ingin dibayangi oleh pengarang lain walaupun ada unsur pengaruh kepengarangan individu tertentu itu dapat dikesan dalam karya mereka terutamanya penulis muda sebagai idolanya. Hal itu mungkin di peringkat awal pembabitan mereka sahaja.Waktu yang sentiasa berlalu harus dijadikan alasan untuk mereka mencipta identity diri sendiri dan keluar dari kepompong pengaruh itu. Ada sesuatu yang mereka cuba bina untuk mencapai kelainan itu dan menjadikan mereka lain dari pengarang yang lain. Perbezaan tersebut dapat dilihat dari aspek gaya bahasa, persoalan, teknik dan lain-lain. Dalam diri mereka tersemat hasrat untuk membina jati diri yang tersendiri.Keunggulan yang tersendiri baik dari segi kepengarangan mahupun karya mereka.Pengandaian dasar ini mengharapkan setiap pengarang dan teks yang dihasilkan itu haruslah dilakukan dengan kesungguhan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam konteks mencari kelainan diri, teori teksdealisme bukan sekadar memahami dan mengetahui bagaimana prinsip kehadiran, perlanggaran dan pengukuhan berfungsi dalam menganalisis teks untuk sampai dan diiktiraf sebagai pengarang mahupun teks yang unggul tetapi juga merupakan mekanisme untuk menganalisis individualism ataupun keperibadian seorang pengarang.Apabila ketiga-tiga prinsip terawal itu sudah hadir terterap dan tercerna dengan harmoni di dalam teks, seseorang pengarang itu sudah sampai ke tahap keunggulan dan memiliki sifat kejatidiriannya.Shanon Ahmad misalnya terkenal dengan karya masalah kemiskinan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat Melayu khususnya kaum petani di Banggol Derdap, Sik Kedah selain daripada kepekaannya terhadap perkembangan semasa politik tanah air. Secara tidak langsung, khalayak menjadikan kedua-dua subjek ini iaitu kemiskinan dan politik sebagai subjek individual. Shanon Ahmad akhirnya mengarah pula kepada keindividualan.Demikian pula dengan Arena Wati yang menjadikan persoalan laut dan kehidupan pelaut sebagai subjek individunya.Belum ada pengarang tanah air yang mampu menandingi kepetahan dan kemahiran beliau apabila berbicara tentang laut dan kehidupan pelaut.Ini bermakna jati diri dan individualisme seseorang pengarang itu dapat dirumuskan melalui persoalan mahupun subjek yang dibawakan pengarang.

Ideologi merupakan agenda penting pengarang pascamodenis.Menurut Terry Eagleton (1996:135) ideologi sebenarnya menjadi lambang jati diri seseorang pengarang.Menurutnya lagi ideologi mengandungi enam komponen iaitu idea, kepercayaan, nilai hidup, falsafah, perjuangan, kualiti dan kekuatan. Keenam-enam komponen ini harus menjadi tunjang dalam proses penulisan karya dan teks oleh pengarang. Teks-teks yang dilahirkan tidak akan mencapai tahap keunggulan tanpa elemen tersebut. Foucault juga menyokong pendapat Eagleton ini apabila beliau menyatakan ideologi dan kesedaran akan membina kekuatan dan disitulah letaknya nilai kepengarangan yang unggul. Dengan pengarang yang unggul akan melahirkan teks yang unggul juga seterusnya memperlihatkan sifat individualism pengarang. Mana Sikana (1996:135) menganggap ideologi itu sebagai kayu ukur kepengarangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teori teksdealisme juga memberi penekanan kepada ideologo dalam menentukan keindividualisme pengarang.Dalam konteks ini, Mana Sikana (1996:135) mengibaratkannya dengan solah kepada seorang Muslim.Ideologi kepada pengarang.Begitu banyak dan panjang lebarnya persoalan ideologi ini dibincangkan oleh para ahli falsafah sastera yang akhirnya merumuskan kepada kejatidirian dan individualistic seorang pengarang itu.Barthes misalnya menyatakan bahawa pengarang itu merupakan manusia yang hidup di antara sejarahnya dan sosialisnya yang dipengaruhi pula oleh pelbagai situasi, demikian jugalah mereka membentuk kepengarangannya dan mendapatkan kekuasaan dan keunggulannya.Pengarang tidaklah seharusnya terlalu bergantung terhadap penghasilan karya yang *avant-garde*. Pengarang yang tidak menghasilkan karya seperti ini juga masih boleh mencapai tahap keunggulan , individuality dan jati diri pengarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Mana Sikana (1996:141) lagi, untuk mencapai jati diri, tidak ada pancasona atau magis, apalagi mukjizat untuk diguna pakai.Pengarang seharusnya memugarkan dirinya, menggunakan segala radium yang dimilikinya dan merencana segala kerja dengan sistematik dan logik.Katanya lagi, salah satu daripada ikhtiar itu ialah melalui prinsip perlanggaran.Prinsip ini suatu konsep yang membawa unsur revolusi dalam sastera.Sebagai contoh, penciptaan yang telah menjadi idiomatik, konvensi dan tradisi haruslah dilakukan pemberontakan, rombakan dan perubahan untuk meneroka sesuatu yang baru. Pengarang yang sedar akan konsep kepengarangannya akan cuba memperbaharui setiap teks yang dihasilkannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara umumnya, dalam prinsip invidualisme ini empat faktor utama (Mana Sikana,324) akan dianalisis:

1. Apakah usaha pengarang untuk mencapai tahap invidualisme?
2. Apakah sifat- sifat peribadi pengarang?
3. Bagaimana prinsip itu dilakukan?
4. Dimanakah posisi kepengarangannya?

3.3 Kesimpulan

Falsafah teori teksdealisme menganjurkan agar setiap pengarang mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya untuk mencapai tahap keunggulan.Dalam usahanya menghasilkan sebuah teks yang unggul, seseorang pengarang itu harus memiliki sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan.Keberanian membawa erti usaha berani pengarang dalam mengemukakan kepada khalayak satu idea dan pemikiran baru.Ia juga merujuk kepada kesediaan pengarang dalam melakukan inovasi dan pembaharuan dalam karya sasteranya. Kebijaksanaan pula merupakan sifat yang mendorong pengarang melakukan pekerjaan teks itu dengan penuh kesedaran dan bergerak dalam landasan keilmuan.Maka itu, pengarang seharusnya sudah memperlengkapkan dirinya dengan ilmu pengetahuan melalui pembacaan dan pengkajian dalam pelbagai bidang. Teks-teks yang dihasilkan tidak akan berjaya untuk sampai ke taraf yang unggul jika sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan tidak dimiliki seseorang pengarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

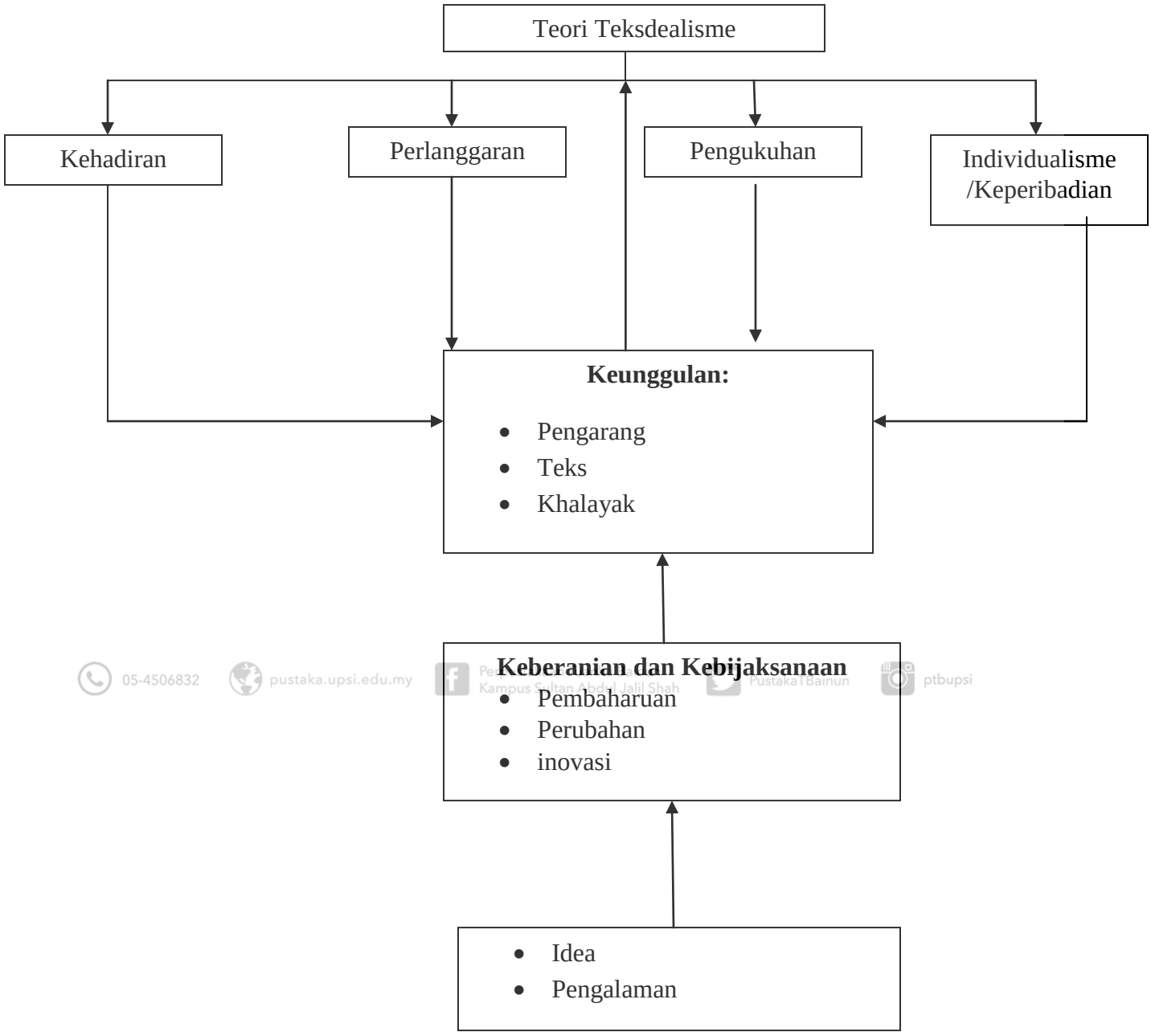
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Demikian empat prinsip yang menjadi tunggak utama dalam teori teksdealisme ini.Setelah memahami fungsi-fungsi prinsip tersebut, maka boleh pengkaji mengaplikasikan teori ini dalam bahagian analisis untuk melihat sejauh manakan pencapaian seseorang pengarang dalam berusaha menghasilkan karya yang baik seterusnya menempatkan dirinya sebagai pengarang yang unggul.Selain itu melalui teori ini pengkaji mengharapkan akan menemukan keunggulan 30 buah puisi tradisional teks KOMSAS yang diguna pakai oleh khalayak yang unggul juga. Analisis ini dibincangkan secara deskriptif berasaskan empat peringkat proses keunggulan dalam teori Teksdelsisme, iaitu peringkat kehadiran, pelanggaran (dalam analisis ini disebut melanggar konvensi), pengukuhan (dalam analisis inidisebut menemui diri dan membina keperibadian sebagai penulis) dan peringkat keunggulan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.1. Kerangka Teori

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

KEHADIRAN UNSUR FALSAFAH PENDIDIKAN KEBANGSAAN DALAM PUISI TRADISIONAL KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1 Pengenalan

Puisi tradisional Melayu sememangnya memberikan sumbangan yang besar dalam bidang pendidikan. Setiap isi mahupun fungsi dalam puisi tradisional itu memberikan makna tersirat yang perlu difikir menggunakan mata akal dan hati. Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan 14 buah pantun, 11 buah syair, dua buah gurindam dan dua buah seloka yang terdapat dalam teks KOMSAS dan ia melibatkan semua puisi tradisional yang diguna pakai oleh pelajar tingkatan 1 sehingga tingkatan 5. Manakala sebanyak lima belas unsur yang terkandung dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan dijadikan sebagai pengukur kajian ini. Berikut merupakan senarai puisi yang akan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dikaji oleh pengkaji berdasarkan lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan menggunakan prinsip teori teksdealisme:

Jadual 4.1

Kumpulan Puisi Tradisional KOMSAS

Tingkatan 1	Tingkatan 2	Tingkatan 3	Tingkatan 4	Tingkatan 5
Pantun Dua Kerat (Nasihat)	Pantun Empat Kerat(Muhibah dan Perpaduan)	Pantun Empat Kerat (Muafakat)	Pantun Empat Kerat (Budi)	Syair Pemberontakan Patani
Pantun Empat Kerat (Agama)	Pantun Empat Kerat(Agama)	Pantun Nasihat (Bersatu Hati)	Pantun Empat Kerat (Jenaka dan Sindiran)	Pantun lapan kerat
Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)	Pantun Perang Saudara di Pahang	Pantun Berkait (Bekerja)	Syair Definis Orang Berakal	Pantun Enam kerat
Pantun Empat Kerat (Teka-teki)	Pantun Dua Kerat (Nasihat)	Syair Panduan Untuk Remaja	Syair Siti Sianah	Syair Makna Riak
Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah	Syair Nasihat Penghujung Thamarat Al-Muhimmah	Syair Berbuat Jasa	Gurindam 12 Fasal yang ke enam	Gurindam Tonggak Dua Belas
Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman	Syair mendapat Gemala Naga	Syair Li-attar Ghib	Seloka Emak Si Randang	Seloka Si Luncai

Seterusnya unsur-unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang akan digali oleh pengkaji dalam kajian ini adalah yang terangkum secara tersirat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan Negara:

> ...Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan untuk memperkembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bertujuan untuk melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara...
>
> (Pusat Perkembangan Kurikulum: 2001)

Falsafah pendidikan yang menjadi panduan bagi semua aktiviti pendidikan di Malaysia dikenali sebagai FPK. Dengan adanya FPK, maka sistem pendidikan negara sebenarnya menganjakkan diri pada kedudukan paling hadapan dengan mengungkapkan secara jelas prinsip dan nilai asas yang mendasari dan membentuk sistem pendidikan Malaysia daripada peringkat yang paling rendah hingga kepada peringkat tertinggi iaitu universiti. FPK menjelaskan tujuan dan matlamat pendidikan untuk individu dan negara. Kedua-dua tujuan selaras, iaitu untuk melahirkan insan yang berilmu, berakhlak mulia dan bertanggungjawab yang juga akan menjadi seorang warganegara yang baik. Pendidikan merupakan proses asas dan utama untuk pembinaan insan yang baik, seimbang dan bersepadu yang secara langsung merupakan saluran utama dan yang paling penting untuk menjayakan hasrat dan cita-cita negara.

Menurut Mana Sikana (2006:107), proses dan unsur kehadiran adalah satu perkara yang tidak terbatas. Segala bentuk yang datang dan masuk dalam pemikiran adalah unsur kehadiran. Melalui aspek kehadiran teori teksdealisme, pengkaji akan mencungkil lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang tersirat dalam 30 buah puisi tradisional teks KOMSAS ini. Pemilihan karya puisi tradisional ini dipilih melalui satu jawatankuasa yang ditubuhkan oleh Pusat Pengembangan Kurikulum. Ahli-ahlinya terdiri daripada tokoh-tokoh sastera, tokoh-tokoh bahasa Melayu, pensyarah universiti/ maktab, penggiat sastera, pegawai Dewan Bahasa dan Pustaka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan pegawai Bahagian Kementerian Pelajaran, guru pakar dan guru cemerlang. Justeru pengkaji akan melihat sejauh mana hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan murid yang seimbang dan boleh menyumbang kepada masyarakat secara positif dan konstruktif di terjemahkan dalam himpunan puisi tradisional yang terpilih. Seterusnya menjadikan Malaysia sebuah negara yang makmur dan maju. Selain itu sedikit sebanyak mampu menyumbang kepada misi Kementerian Pendidikan Malaysia untuk membangunkan sistem pendidikan yang berkualiti dan bertaraf dunia bagi memperkembang potensi individu sepenuhnya dan mencapai aspirasi negara Malaysia.

4.2 Pendidikan Berterusan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Unsur pertama yang dinyatakan dengan jelas dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan ialah usaha yang berterusan. Pendidikan merupakan suatu usaha berterusan untuk seseorang itu menyesuaikan diri mereka dengan pelbagai perubahan yang berlaku sepanjang hayat mereka. Pendidikan yang terancang dan sistematik perlu dikekalkan dalam diri manusia untuk menghadapi cabaran hidup yang semakin merumitkan. Selain itu dengan adanya pendidikan yang berterusan seseorang itu lebih bersedia untuk melalui perubahan yang pesat khasnya dalam persaingan untuk menguasai aplikasi sains, teknologi maklumat dan komunikasi serta menangani cabaran globalisasi dan k-ekonomi.

Menurut S.Othman Kelantan (1997:44), masyarakat Melayu sendiri menganggap pendidikan merupakan satu cabang kehidupan yang akan mempertingkat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penguasaan ilmu. Melalui ilmu tersebut dapat mengembangkan akal fikiran dalam masyarakat. Selain cerita lisan yang mudah difahami, masyarakat Melayu lama menuturkannya juga melalui puisi tradisional. Hal ini bertujuan untuk mempertajam pemikiran dan juga menyindir secara halus mengenai tingkah laku dan sikap manusia. Hal ini selari dengan pendapat Taha Abd Kadir (1992:2) yang menyatakan bahawa pendidikan sebagai suatu usaha yang berterusan bermaksud setiap individu akan mengalami proses pemerolehan dan pemindahan ilmu, nilai-nilai murni dan kemahiran-kemahiran tertentu sejak kecil sehingga akhir hayat. Taha Abd Kadir (1992:13) dalam kertas kerjanya juga menyebut pemilihan bahan sastera untuk dijadikan teks perlulah mengandungi persoalan-persoalan kontemporari yang dapat menggambarkan ciri-ciri individu atau masyarakat yang dihasratkan oleh sistem pendidikan. Konsep pendidikan sepanjang hayat atau berterusan dapat diterjemahkan dalam gambar rajah berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.1. Konsep Pendidikan Sepanjang Hayat (Pusat Perkembangan Kurikulum: 2001)

Dalam kumpulan pantun KOMSAS terdapat unsur pendidikan berterusan yang diterapkan di dalamnya. pendidikan yang merupakan kunci utama penghasilan produk kehidupan. Pelaburan jangka masa panjang dalam pendidikan bermula daripada peringkat prasekolah sehingga peringkat pendidikan tertinggi dapat merubah dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempertingkat kualiti hidup individu. Contohnya dalam *Pantun Empat Kerat(Agama)* tingkatan 1 di bawah:

Kemumu di dalam semak,
Jatuh melayang selaranya,
Meski ilmu setinggi tegak,
Tidak sembahyang apa gunanya.
(Kasut Kelopak Jantung:4)

Jelas dalam maksud pantun di atas menyatakan kepentingan menerima pendidikan agama yang berterusan dalam membentuk jati diri yang unggul. Dalam maksud pantun di atas, baris ke tiga dan empat menyatakan sebanyak mana pun ilmu pengetahuan yang kita miliki namun sekiranya kita tidak menunaikan solat maka sia-sia segala ilmu yang dimiliki. Dalam hal ini jelas menunjukkan solat juga merupakan antara pendidikan awal yang harus diterima dan perlu diamalkan sepanjang hayat. Justeru, dalam memberikan didikan agama kepada anak-anak, teknik pendidikan sepanjang hayat dan berterusan perlu digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setiap kanak-kanak itu ibarat kain putih yang suci dan bersih dari sebarang kekotoran. Selain ibu bapa, guru-guru juga memainkan peranan penting dalam mencorak mereka yang dianugerahkan oleh Allah melalui pendidikan. Menurut Nik Rosila dalam Jean Piaget (2010) kanak-kanak memperoleh kefahaman tentang sesuatu melalui interaksi mereka dengan persekitaran. Justeru itu, melihat guru-guru menjalankan tanggungjawab bersembahyang, mereka akan mengikut dan dengan adanya usaha berterusan dari pihak ibu bapa dan guru matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan insan yang mempunyai daya usaha yang berterusan akan tercapai. Penekanan supaya menjadi seorang manusia yang berjimat cermat juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersirat dalam *Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)* kumpulan teks tingkatan satu. Sikap berjimat cermat merupakan akhlak terpuji yang perlu ditanamkan kepada anak-anak sejak kecil lagi kerana sikap tersebut akan dibawa sehingga ke akhir hayat mereka. Hal ini terakam indah dalam bait-bait pantun di bawah:

Pergi ke belukar memasang pikat,
Pulangnya lewat di hujung petang,
Jikalau sentiasa berjimat cermat,
Rezeki secupak rasa tergantang.

Indah nian pemandangan dunia ,
Dari timur hingga selatan,
Sikap berjimat amalan mulia,
Orang boros sahabat syaitan.

Masak meranum buah ara,
Jatuh sebiji di atas papan,
Jika berjimat setiap perkara,
Pasti terjamin masa hadapan.

(*Kasut Kelopak Jantung*: 7)

Dalam rangkap pertama baris tiga dan empat pantun ini menyatakan bahawa amalan berjimat cermat menyebabkan rezeki yang sedikit dirasakan banyak kerana adanya keberkatan. Bukan itu sahaja, amalan berjimat turut menjamin masa depan yang lebih cerah. Setiap umat perlu pandai merancang masa depan mereka sejak kecil lagi. Kita perlu berjimat cermat dalam segala perbelanjaan kita dan menyimpan wang untuk kegunaan masa kelak kita. Seterusnya dalam maksud baris ke tiga rangkap kedua pantun di atas menyatakan amalan berjimat cermat merupakan satu sikap yang terpuji yang harus dijadikan tabiat dalam kehidupan seharian. Baris ke empat dalam rangkap ke dua pula menyatakan mereka yang berlebihan dalam berbelanja mahupun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang suka membazir merupakan kawan kepada syaitan. Jelas maksud keseluruhan rangkap kedua di atas menyeru supaya kita sebagai umat manusia mengambil iktibar supaya sentiasa mengamalkan salah satu sikap mulia iaitu berjimat cermat. Dalam agama Islam sendiri telah mengingatkan umatnya supaya tidak boros dalam berbelanja dan mengelakkan pembaziran. Allah SWT berfirman dalam surah Al-Furqan ayat 67 yang bermaksud:

> *"Dan mereka yang apabila membelanjakan harta, mereka tidak berlebih- lebih dan tidak juga bakhil, dan sebaliknya perbelanjaan mereka itu adalah sederhana di antara keduanya"*
>
> (*Al-furqan*:67)

Oleh yang demikian, kita hendaklah berbelanja secara berhemah iaitu dengan memberi keutamaan kepada perkara-perkara yang penting sahaja tanpa melakukan pembaziran, apatah lagi sampai berbelanja melebihi had kemampuan. Seharusnya penekanan sikap berjimat cermat kepada individu dalam kehidupan ini perlu diamalkan sejak mereka menerima pendidikan paling awal lagi. Rentetan itu, inilah yang dikatakan sebagai pendidikan sepanjang hayat untuk melahirkan individu yang selari dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam rangkap ke tiga melalui baris tiga dan empat pula menyatakan bahawa jika kita berfikir kesan negatif dan positif sebelum melakukan sesuatu perkara yang melibatkan perbelanjaan kita pasti boleh membuat perancangan yang teliti tanpa melibatkan pembaziran. Hal ini seterusnya akan menjamin masa hadapan yang lebih terjamin. Perkara ini lah yang selari dengan pendidikan sepanjang hayat. Contohnya sikap berjimat cermat sejak dari kecil boleh menjadikan masa depan cemerlang. Dalam hal ini individu dididik supaya menabung. Hasil tabungan dari kecil dibawa sehingga dewasa itu mampu menjana pendapatan untuk peluang pendidikan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesihatan mahupun perbelanjaan peribadi ketika mengalami masalah ekonomi dan sebagainya.

Justeru, kehadiran unsur amalan berjimat cermat dalam pantun KOMSAS merupakan satu lagi cabang pendidikan yang perlu dititikberatkan sejak individu menerima pendidikan awal di sekolah tadika lagi. Dalam konsep Falsafah Pendidikan Kebangsaan golongan guru merupakan individu terpenting dalam melaksanakan hasrat Kementerian Pelajaran Malaysia mencapai objektif untuk menjadikan pendidikan sepanjang hayat dapat direalisasikan melalui pengajaran puisi tradisional KOMSAS yang mengandungi amalan murni yang berbentuk begini rupa.

Selain itu juga, melalui buku KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku* terdapat lagi karya sastera yang menerapkan unsur pendidikan sepanjang hayat atau berterusan melalui karya puisi tradisional dalam bentuk *Pantun lapan Kerat* di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Buat bangsal ditengah hutan,
Tebaslah hutan buat halaman,
Ditepi halaman menanam kubis,
Diselang dengan pokok papaya;
Biarlah sabar dengan perlahan,
Itulah tanda tuan beriman,
Tidak patah digongcang iblis,
Akhirnya tuan menang berjaya.

(*Dirgahayu Bahasaku*: 6)

Melalui rangkap ke lima dan enam pantun di atas, diterapkan sikap sabar yang perlu ditanam, disemai, dibaja dan disiram sehingga akhirnya menghasilkan buah yang ranum dan memberi manfaat kepada orang lain. Pantun di atas menyatakan secara tersirat sikap sabar itu sebenarnya susah untuk dimiliki dan diamalkan. Justeru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ia memakan masa yang agak lama dan memerlukan tahap keimanan yang tinggi untuk mendidik diri sendiri menjadi insan yang penyabar. Oleh yang demikian pentingnya sikap sabar ini diterapkan dalam jiwa individu sejak mereka mereka melangkah masuk dalam fasa pendidikan awal sehingga pendidikan selepas sekolah. Pada peringkat ini individu akan belajar bersabar menempuh dunia pekerjaan dan berdepan dugaan hidup yang lebih mencabar berbanding ketika mereka berada dalam fasa pendidikan yang paling awal. Sekiranya pembawakan sikap sabar ini diamalkan secara konsisten sejak peringkat awal, individu tersebut pasti boleh melalui dunia pendidikan selepas sekolah dengan lebih baik dan matang kerana mereka telah berada dalam zon pendidikan sepanjang hayat mengenai sikap sabar tersebut.

Orang yang sentiasa sabar ini dikatakan sebagai orang yang akan memperoleh kejayaan diakhirnya nanti. Pujian Allah SWT bagi orang yang bersabar terakam dalam Firman Allah SWT yang bermaksud seperti di bawah:

> *"dan orang-orang yang bersabar dalam kesulitan, penderitaan dan dalam peperangan. Mereka itulah orang-orang yang benar imannya dan mereka itulah orang-orang yang bertakwa"*
>
> (*Al-Baqarah*: 177)

Penekanan kepada sikap sabar dalam kehidupan seharian hanya dapat dilihat dalam Pantun Lapan Kerat melalui teks KOMSAS tingkatan lima ini sahaja. Justeru, kehadiran dan pengaplikasian pantun ini sebagai bahan sastera untuk melestarikan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan bertepatan sekali dalam memastikan setiap individu mempraktikkannya sebagai pendidikan sepanjang hayat dan berterusan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peringatan supaya setiap ilmu yang diperoleh sejak memasuki fasa pendidikan juga diselitkan dalam bait *Pantun Empat Kerat (Agama)* teks KOMSAS *Kasut Kelopak Jantung* tingkatan 1 di bawah:

Kemumu ditengah pecan,
Dihembus angin jatuh kebawah,
Ilmu yang tidak diamalkan ,
Bagai pohon tidak berbuah.
(*Kasut Kelopak Jantung*:6)

Pantun bertemakan agama ini memberi peringatan supaya setiap individu menjadikan ilmu yang diperoleh tidak kira dalam bentuk teori atau praktikal harus diamalkan supaya ia boleh dijadikan panduan untuk mengharungi arus globalisasi yang semakin mencabar ini. Hal ini jelas diterangkan dalam rangkap ke tiga dan empat. Selain itu juga kehadiran pantun ini sendiri membawakan mesej pendidikan yang diterima merupakan bekalan untuk kita di sepanjang hayat. Hal ini bertepatan sekali dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk menjadikan bidang pendidikan sebagai salah satu bidang yang akan dilaksanakan secara berterusan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam “Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah” juga ada diselitkan unsur pendidikan berterusan yang menarik. Syair ini merupakan salah satu puisi tradisional tingkatan satu:

Katanya wahai cahaya mataku
Tinggallah tuan buah hatiku
Hampirlah mati geranganku
Baiklah tuan tingkah dan laku
(*Kasut Kelopak Jantung*: 10)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam rangkap ke tiga syair ini menceritakan keadaan ayah kepada Siti Zawiyah yang sedang sakit dan menyampaikan wasiat terakhirnya kepada Siti Zawiyah. Dalam rangkap ini Ayah beliau menasihatkan supaya Siti Zawiyah menjaga sikap dan peribadi sebagai seorang anak gadis. Melihat kepada gaya bahasa syair ini, pengkaji merasakan belum wujud pendidikan formal ketika ini. Namun pesanan yang ditinggalkan oleh si ayah kepada anak gadisnya boleh dijadikan sebagai panduan kepada pelajar untuk dipraktikkan dalam kehidupan mereka apabila membaca syair ini. Dalam keadaan ini, sudah wujud pendidikan berterusan dalam diri Siti Zawiyah walaupun ayah beliau sudah meninggal dunia. Pelbagai pesanan yang berbentuk mendidik secara berterusan dalam rangkap seterusnya:

Serta harta aku tinggalkan
Tuan seorang yang menyukakan
Sampai habis semua diterimakan
Faedahnya akan diberikan.

Jikalau tidak anakku berakal
Harta pusaka dimanakah kekal
Habis harta badan tinggal
Laksana perahu bersauh tunggal.

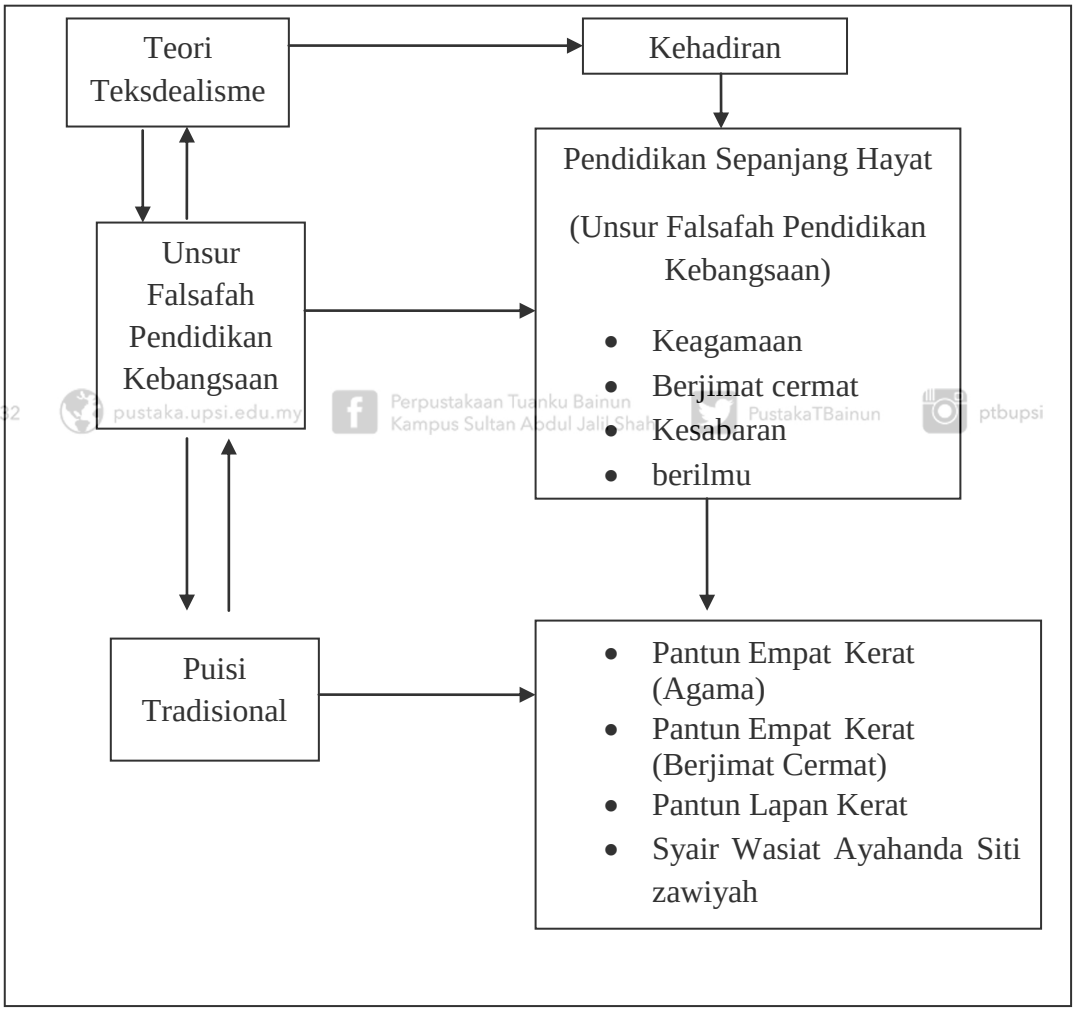
(*Kasut Kelopak Jantung*: 10)

Dalam dua rangkap syair di atas, ayah kepada Siti Zawiyah telah meninggalkan harta kepada beliau dan meminta supaya Siti Zawiyah menggunakan harta tersebut mengikut cara yang telah diajar oleh ayah sejak kecil lagi. Maksud dalam bait kata *"Jikalau tidak anakku berakal"* membawakan konotasi bahawa Siti Zawiyah telah pun menerima pendidikan cara mengurus harta dengan baik. Oleh yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

demikian pendidikan yang diterima itu boleh dipraktikkan sepanjang ketiadaan ayah beliau pada masa akan datang. Hal ini selari dengan apa yang diperkatakan oleh Ross dan Wu (1996) bahawa pendidikan boleh menjelaskan keupayaan seseorang individu dalam mengurus hidup yang berkualiti kerana faktor ekonomi dan sosial bergantung kepada tahap pendidikan yang telah diterima oleh individu tersebut. Gambaran pengaplikasian keseluruhan unsur pendidikan sepanjang hayat dapat dilihat dalam gambar rajah berikut:



Rajah 4.1. Kehadiran Unsur FPK Pendidikan Sepanjang Hayat dalam Puisi tradisional Melayu KOMSAS

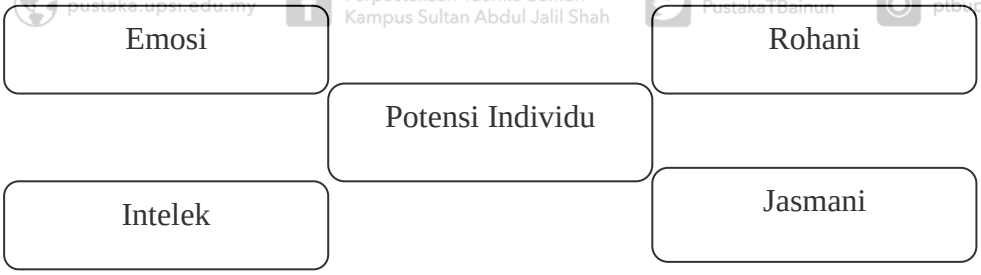
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3 Potensi individu

Kehadiran atau kewujudan unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang seterusnya ialah fasa memperkembang potensi individu. Dalam hal ini kita yakin dan percaya bahawa setiap insan yang dilahirkan memiliki pelbagai keupayaan, bakat dan potensi. Namun begitu setiap keupayaan dan bakat yang mereka miliki itu boleh diperkembangkan melalui interaksi dengan persekitaran dan pendidikan yang memiliki kualiti tersendiri. Oleh yang demikian, pelbagai usaha perlu dijalankan bagi mencungkil, memupuk dan memperkembang bakat dan keupayaan yang kebanyakannya masih terpendam. Pembahagian potensi bagi setiap individu boleh dilihat dalam rajah berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.2. Konsep Potensi Individu (Pusat Perkembangan Kurikulum:2001)

Setiap individu yang memiliki potensi yang memberangsangkan mampu membentuk kualiti hidup yang berkesan. Menurut Ross dan Wiligen (1997) kualiti hidup membawa maksud satu darjah kesejahteraan yang dirasai atau dinikmati oleh individu atau kumpulan manusia. Kualiti hidup merupakan satu konsep yang abstrak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan tidak boleh diukur secara langsung. Menurut pandangan Schalock (1996), kualiti hidup dapat dibahagikan kepada lapan bahagian iaitu kesejahteraan emosi, hubungan interpersonal, kesejahteraan perkakasan, perkembangan individu, kesejahteraan fizikal, pembuatan keputusan, hubungan sosial dan hal. Justeru itu untuk memiliki potensi individu yang baik aspek pendidikan memainkan peranan penting. Pendidikan mempunyai impak yang besar kepada pelbagai peluang kehidupan manusia untuk memperolehi dan mengekalkan potensi kehidupan.

Potensi dan bakat individu yang terpendam dapat dicungkil dan diperkembangkan dengan baik sekiranya melalui cara yang betul. Falsafah Pendidikan Kebangsaan telah menjadikan karya prosa tradisional sebagai landasan untuk mencungkil bakal dan potensi pelajar melalui puisi tradisional yang dipilih. Dalam teks KOMSAS terdapat beberapa karya puisi tradisional yang dapat menonjolkan bakat dan potensi secara individu. Contohnya dalam *Pantun Empat Kerat* bertemakan teka-teki berikut:

Belayar perahu dari Berandan,
Menuju arah selat Melaka,
Lebar kepala dari badan,
Apakah itu cubalah teka?

Burung nuri burung dara,
Terbang ke sisi taman kayangan,
Cubalah cari wahai saudara,
Makin diisi makin ringan.

Hari-hari ke rumah Cik Hitam,
Melihat orang memotong tebu,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apa binatang darahnya hitam,
Janggut delapan, tulangnya satu?

Kalau tuan bawa keladi
Bawa juga si pucuk rebung;
Kalau tuan bijak bestari,
Apa dia tanduk di hidung?

(*Kasut Kelopak Jantung*: 9)

Umum mengetahui sejarah telah membuktikan bahawa corak hidup masyarakat dan bangsa Melayu pada zaman dahulu dicerminkan melalui puisi lama seperti pantun dan peribahasa. Za'ba di dalam bukunya bertajuk *Ilmu Mengarang Melayu* (1965: 219), mengatakan bahawa penciptaan pantun merupakan puisi tertua dan milik asal kepunyaan masyarakat Melayu. Oleh itu, kita sebagai masyarakat Melayu sedar bahawa pantun adalah ciptaan asli orang Melayu. Ianya bukanlah adaptasi daripada puisi-puisi Jawa, India atau Cina. Ini bermakna, pantun merupakan puisi asli yang dimiliki oleh masyarakat Melayu serta paling awal muncul berbanding puisi yang lain (Harun Mat Piah, 1989: 122). Kumpulan pantun teka-teki di atas juga digunakan dalam interaksi antara individu terutama untuk menguji minda seseorang. Selain dapat mencabar ketangkasan seseorang berfikir, pantun dalam konteks ini juga dapat mengeratkan lagi hubungan silaturrahim diantara individu kerana ia disampaikan dalam suasana santai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

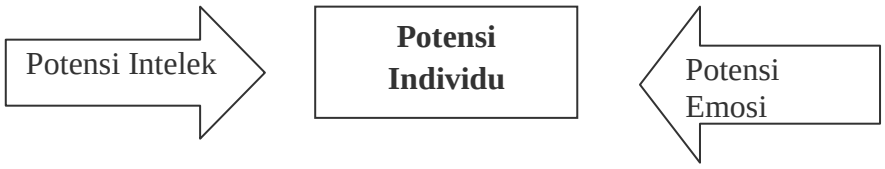
Dalam konteks pendidikan yang menuntut individu berfikir dan menunjukkan bakat serta potensi, guru-guru memainkan peranan penting dalam menggalakkan mereka yakin dengan kebolehan diri sendiri tidak kira dari aspek fizikal, emosi,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rohani dan jasmani. Mengikut aliran falsafah pendidikan pragmatisme yang dipelopori oleh Charkes Sanders Pierce, William James dan John Dewey menyatakan bahawa individu berpendidikan mempunyai hak untuk membentuk realitinya sendiri menggunakan pemikiran yang diolah. Pantun rangkap pertama di atas mengemukakan soalan tentang binatang yang kepalanya lebar daripada badan. Dalam pantun ini pelajar akan menggabungkan potensi intelek dan emosinya untuk mencari jawapan kepada soalan yang dikemukakan.

Begitu juga dengan rangkap ke dua pantun di atas. Dalam rangkap ini pelajar diminta berfikir soalan tentang benda yang semakin ringan apabila diisi. Manakala dalam rangkap ke tiga pula mengemukakan soalan tentang binatang yang mempunyai darah berwarna hitam, berjanggut lapan dan mempunyai satu tulang belakang. Rangkap terakhir pantun ini pula bertanya tentang soalan binatang yang mempunyai tanduk di hidung. Keseluruhan soalan yang terdapat dalam pantun di atas meminta individu menggunakan potensi intelek dan rohani dalam menghasilkan jawapan. Berikut merupakan Konsep potensi individu yang digabungkan untuk *Pantun Empat Kerat (teka-teki)* :



Rajah 4.3. Potensi Individu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain dalam pantun teka-teki di atas, potensi individu juga boleh dicungkil dan digilap melalui karya "Gurindam 12 Fasal yang keenam" karya Raja Ali Haji. Gurindam ini telah diselitkan dalam teks KOMSAS tingkatan 4 iaitu *Harga Remaja*:

Cahari olehmu akan sahabat,
Yang boleh dijadikan ubat

Cahari olehmu akan guru
Yang boleh tahukan tiap seteru

Caharikan olehmu akan isteri
Yang boleh menyerahkan diri

Cahari olehmu akan kawan
Pilih segala orang setiawan.

(*Harga Remaja* : 11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam rangkap pertama gurindam ini, dinasihatkan oleh penulis supaya setiap individu pandai memilih sahabat untuk dijadikan teman ketika susah dan senang. Maksud rangkai kata *"boleh dijadikan ubat"* dalam rangkap tersebut ialah kawan yang boleh menjadi penenang ketika bermasalah dan kusut, tempat mengadu ketika ditimpa masalah dan sentiasa ada ketika memerlukan. Dalam hal ini potensi individu yang boleh digunakan ialah potensi intelek, rohani dan emosi. Dalam hal ini individu perlu menggunakan pemikiran yang seimbang dalam menentukan gerangan untuk dijadikan sahabat manakala rohani pula ialah nilai keimanan mempengaruhi individu membuat keputusan. Individu juga perlu menggunakan emosi yang positif apabila berdepan dengan situasi untuk memilih sahabat. Begitu juga dengan sentuhan jasmani yang membawa kepada aura positif maka ianya akan membentuk satu nilai persahabatan yang baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Noraizan (1998: 21) peringkat pendidikan prasekolah merupakan waktu yang terbaik untuk membentuk persahabatan Kanak-kanak akan hidup dalam masyarakat yang lebih luas daripada kebiasaannya dan dikehendaki mempelajari kemahiran-kemahiran sosial seperti tolong menolong, bertolak ansur, bersedia berkongsi, memahami pandangan orang lain dan mengawal perasaan keterlaluan penguasaan dan kebiasaan terhadap unsur-unsur ini membolehkan kanak-kanak menyesuaikan diri dalam masyarakat yang lebih luas dan seterusnya diperluaskan kepada pembentukan persahabatan dengan rakan sebayanya.

Dalam hidup bermasyarakat, kekukuhan dan perpaduan masyarakat dapat dihasilkan melalui jaringan persahabatan yang dikembangkan Keharmonian dan kualiti hidup serta keamanan masyarakat akan dapat direalisasikan Sehubungan dengan itu, faktor pembentukan dan pola persahabatan terutama di kalangan kanak-kanak prasekolah perlu dikenal pasti Oleh itu, persahabatan dapat dipupuk seawal mungkin dan akan menjadi matang dengan meningkatnya usia seseorang

Begitu juga dengan rangkap kedua yang inti pati gurindam tersebut menuntut agar setiap individu menggunakan potensi individu yang dimiliki agar boleh membuat keputusan yang bijak dalam memilih guru untuk menuntut ilmu. Selain itu, individu juga diminta menggunakan potensi intelek, emosi, rohani dan jasmani yang dimiliki untuk memilih bakal isteri dan kawan yang setia untuk dijadikan pendamping dalam kehidupan seharian. Hal ini selari dengan pandangan Mok Soon Sang (2006) yang menyatakan pendapat tokoh-tokoh Islam yang menyatakan semua ilmu pengetahuan di bawah Al-Quran memainkan peranan ke arah mewujudkan keseimbangan antara potensi fizikal, intelek dan rohani manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

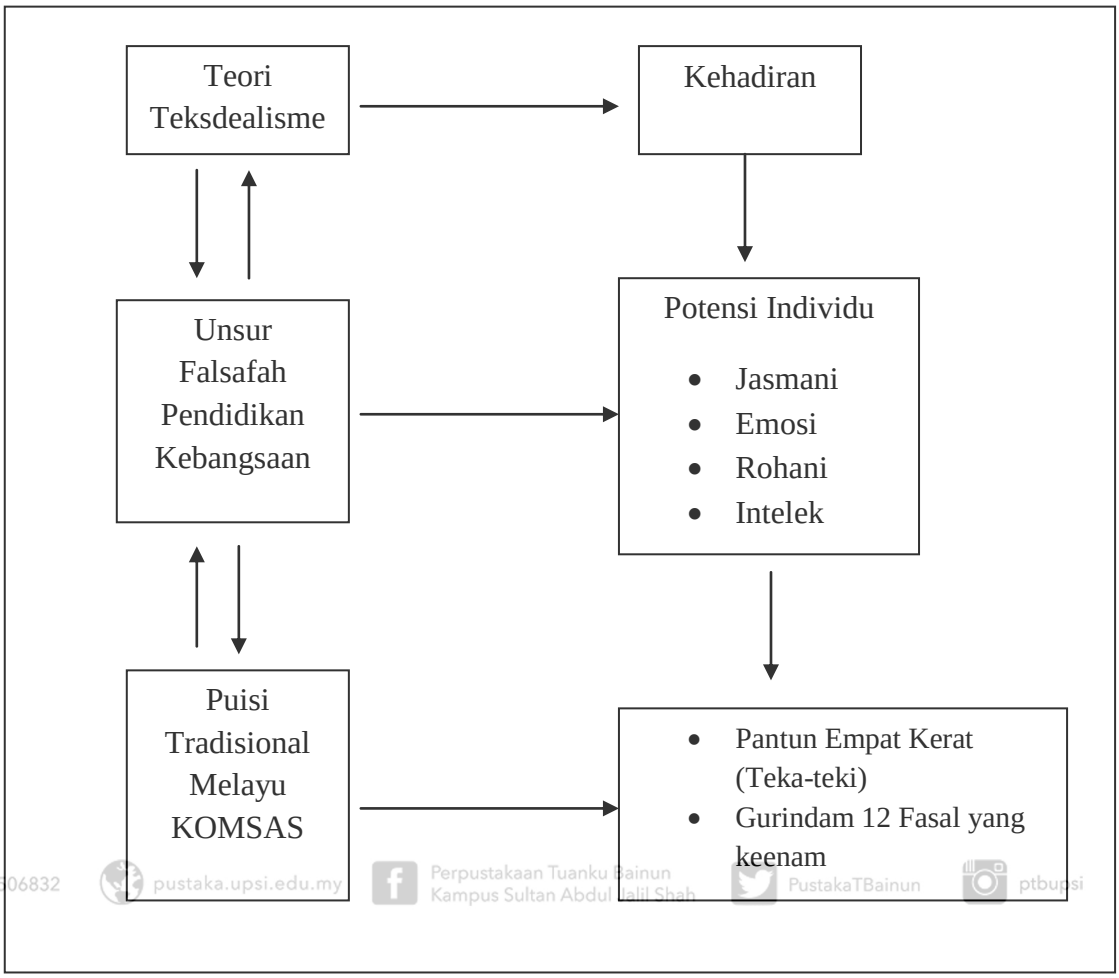
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelaksanaan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan memerlukan tumpuan yang lebih diberikan kepada unsur intelek yang mengarah kepada ciri-ciri daya berfikir supaya setiap individu menguasai kemahiran asas 3M, iaitu membaca, menulis dan mengira, kemahiran untuk memperoleh, meningkat dan menyebarkan ilmu dan kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif (KBKK).Seterusnya memberi tumpuan kepada perkembangan jasmani ke arah keupayaan menjaga kesihatan tubuh badan, melakukan riadah dengan sempurna, menggunakan bakat dan kemahiran teknikal atau manipulatif dengan cekap, menyumbangkan tenaga fizikal untuk kepentingan masyarakat dan meningkatkan daya pengeluaran sebagai sumbangan kepada negara.

Perkembangan sumber emosi pula berdasarkan kepada perasaan jiwa yang sihat dan kuat supaya dapat mengawal tingkah laku, sentiasa berkasih sayang, mempunyai semangat kekitaan, muhibah, kerjasama, perpaduan dan kemahiran menilai dan menghargai keindahan dan kesenian. Manakala dari unsur rohani pula ditumpukan kepada jiwa dan batin supaya sentiasa menyedari dan mengingati adanya pencipta alam ini, sentiasa mensyukuri nikmat yang diberiNya, bertanggungjawab, dapat memupuk disiplin kendiri dan berakhlak mulia. Kehadiran unsur FPK yang menyentuh tentang potensi individu dalam puisi tradisional KOMSAS menjadikan bahan ini relevan untuk diguna pakai dan proses pengajaran dan pembelajaran. Berikut merupakan Rajah 10, Kehadiran Unsur FPK Potensi Individu dalam puisi tradisional KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.4. Kehadiran unsur FPK Potensi Individu dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS

4.4 Perkembangan Potensi Menyeluruh dan Bersepadu

Dalam memastikan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan tercapai untuk insan yang berilmu pengetahuan, bertenaga mahir serta berakhlak mulia dengan sempurna aktiviti kokurikulum harus juga diberi penekanan selain daripada aktiviti akademik di bilik darjah. Perkembangan potensi individu tidak lengkap jika dilakukan secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berasingan. Potensi itu hendaklah diperkembangkan secara optimum dengan cara mengintegrasikan bakat dan kebolehan yang saling berkait di antara satu sama lain.

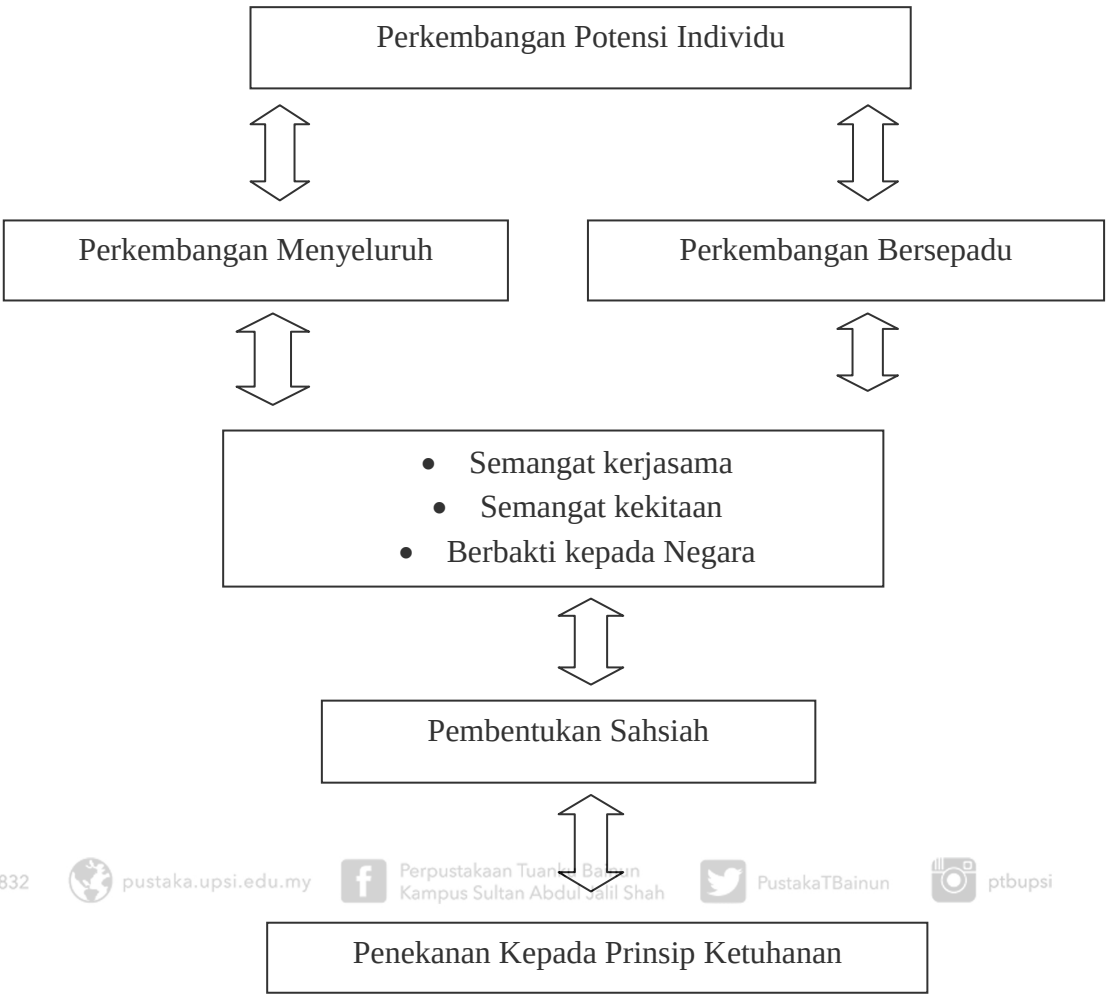
Falsafah Pendidikan Negara telah menyarankan supaya memperkembang potensi individu pelajar secara menyeluruh dan bersepadu dari segi jasmani, emosi, rohani dan intelek. Oleh itu seluruh usaha dan langkah yang diambil dalam sistem pendidikan mestilah mengambil kira potensi dan keperluan setiap individu pelajar. Pendidikan memainkan peranan dan tanggungjawab utama kepada negara bagi mewujudkan sumber manusia yang berkemampuan bagi mengisi keperluan pembangunan negara. Selain daripada ini, ia juga untuk memperkaya kehidupan seseorang individu supaya berupaya mengambil bahagian sepenuhnya dalam kehidupan masyarakat dan kemanusiaan sejagat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konsep pendidikan bersepadu dan penerapan nilai-nilai murni merupakan aspek yang penting dalam sistem pendidikan di Malaysia. Hasil daripada penggabungan potensi individu membawa kepada potensi secara menyeluruh dan bersepadu. Perkembangan secara menyeluruh dan bersepadu ini merangkumi perkembangan individu yang maksima pada jalan atau cara yang tepat bagi membantu menggilap potensi yang ada dalam diri individu tersebut. Rajah seterusnya menunjukkan aliran potensi secara menyeluruh dan bersepadu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.5. Aliran Potensi Menyeluruh dan Bersepadu (Pusat Perkembangan Kurikulum:2001)

Perpaduan nasionalisme sentiasa menjadi isu yang amat penting di Malaysia dan juga menjadi teras utama dalam Pelan Pembangunan Malaysia . Dalam memupuk sebuah komuniti atau masyarakat yang berjaya perkara yang paling penting ialah membina kekuatan di dalam masyarakat tersebut. Unsur utama di dalam membina kekuatan ialah melalui perpaduan . Perpaduan ini mampu dicapai melalui perasaan kekitaan yang dimiliki oleh setiap individu terhadap komuniti mereka .

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semangat kekitaan yang tinggi di dalam sesebuah masyarakat membawa banyak kesan positif , baik kepada setiap individu di dalam masyarakat itu sendiri. Individu yang mempunyai perasaan ini merasakan diri mereka adalah sebahagian daripada masyarakat yang mereka diami . Mereka sanggup untuk melupakan perbezaan antara mereka demi kepentingan masyarakat. Di Malaysia, di dalam mewujudkan satu bangsa Malaysia, setiap rakyat Malaysia yang berbilang kaum dan berbeza agama mengakui diri mereka adalah bangsa Malaysia walaupun terdapat perbezaan yang ketara dari aspek agama, budaya, perayaan, makanan mahupun ideologi dalam kalangan mereka.

Perspektif rasa kekitaan yang multidimensi ini adalah penting untuk menghargai nilai rasa kekitaan dalam kalangan pelajar khususnya di dalam institusi pendidikan tinggi di mana warga pelajarnya terdiri daripada pelajar yang telah dewasa dan memahami konsep perpaduan . Walau bagaimanapun , rasa kekitaan ini tidak selalunya positif dan mungkin terdapat konflik di dalamnya ,tetapi perkara utamanya ialah terdapatnya komitmen penglibatan dalam aktiviti dan perkongsian perasaan (Mclnnis, 2002). Dalam teks KOMSAS, unsur kekitaan yang dituntut oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan terdapat dalam beberapa rangkap terpilih “Pantun Nasihat (Bersatu Hati)”*:*

Gunung Tahan sama didaki,
Sungai Pahang sama direnang,
Jikalau semua bersatu hati,
Kerja yang payah menjadi senang.

(Harga Sebuah Lukisan: 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui unsur kehadiran dalam teori teksdealisme penggunaan nama tempat yang begitu payah diterokai seperti “Gunung Tahan” dan “ Sungai Pahang” menggambarkan dugaan dan cabaran yang perlu dilalui. Namun untuk menjayakannya memerlukan semangat kekitaan yang tinggi. Unsur menyeluruh dan bersepadu dapat dilihat dengan jelas dalam baris satu, dua dan tiga melalui frasa “sama” . Institusi pendidikan tidak kira yang secara nyata atau maya , adalah tempat di mana pelajar membina pertalian dengan rakan sebaya yang memberi sokongan secara akademik mahupun sosial (Tinto , Lov e & Russo , 1993) dipetik dari Beck & Malley (2003) . Interaksi rakan sebaya adalah kunci kejayaan dalam komuniti pendidikan. Perasaan psikologi bahawa seseorang pelajar itu harus merasa dipunyai di dalam sesebuah komuniti atau persekitaran sekolah adalah sesuatu yang perlu dialami sebelum menjalani pengalaman dalam pembelajaran (Beck & Malley , 2003) .

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam “Syair Perang Saudara di Pahang” yang terdapat dalam teks KOMSAS Gema Sepi Gadis Genius juga diselitkan unsur kekitaan. Semangat kekitaan ini dapat dilihat ketika Encik Engku Ahmad belayar ke Singapura dan apabila tiba di sebuah kampung bernama Gelam beliau bertemu Tengku Jaafar yang baik hati. Tengku Jaafar dan rakan-rakannya membantu Engku Ahmad menaiki sauh dalam meneruskan pelayaran. hal ini dapat dilihat dalam beberapa bait syair terpilih dalam teks KOMSAS tersebut:

Selang tiada berapa lama
Encik Engku Ahmad keluar mengembara
Pergi belayar ke Singapura
Sambil menghibur hati yang lara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelayaran tiada berapa lamanya
Sampailah sudah konon dianya
Di Kampung Gelam tempat berhentinya
Di dalam kota tempat diamnya

Duduk bersama putera sultan
Tengku Jaafar namanya tuan
Itulah konon menjadi taulan
Duduk disana terlalu hairan

Serta beriringan teman dan kawan
Ramai menghantar handai dan taulan
Seketika sampai dalam kenaikan
Lalu kembali mereka sekalian

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 11)

Omar Mohd. Hashim (1999), telah menekankan kepentingan semangat kekitaan sebagai pra-syarat untuk bangun sebagai suatu bangsa yang kuat dan berpengaruh. Oleh itu, ianya menjadi iktibar buat kita untuk membangunkan bangsa Malaysia dengan memupuk nilai kekitaan dalam semangat kepelbagaian agama, dan adat resam. Justeru kita dapat melihat hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan menerap masuk semangat kekitaan dalam sukatan KOMSAS bertepatan dengan tuntutan Perdana Menteri Datuk Seri Najib Razak mahu setiap rakyat Malaysia menerapkan semangat kekitaan dalam diri masing-masing agar perpaduan penduduk dan keamanan negara terus dikekalkan. Beliau berkata, semangat kekitaan atau "*esprit de corps*" dalam kalangan penduduk negara ini sebenarnya lama wujud iaitu kesinambungan daripada semangat yang wujud dalam diri pemimpin-pemimpin negara terdahulu. Oleh yang demikian, kebanyakan puisi tradisional Melayu meletakkan semangat kekitaan sebagai salah satu tema.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Chew (2010) dalam mencapai kesepaduan dan potensi menyeluruh, puisi tradisional Melayu yang mempunyai semangat kerjasama juga dipilih sebagai bahan pengajaran oleh guru-guru. Strategi pengajaran dan pembelajaran KOMSAS dalam KBSM(kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah) menekankan penggabungjalinan, kecekapan bahasa dan penyerapan isi pelajaran yang akhirnya akan bersepadu antara satu sama lain. Berikutan itu, unsur-unsur kerjasama yang diterapkan adalah berpusatkan nilai dan kepercayaan yang positif dan sesuai dengan masyarakat Malaysia yang berbilang kaum. Beberapa rangkap pantun empat kerat yang bertemakan muhibah dan perpaduan di bawah menunjukkan semangat kekitaan yang ada:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Air mengalir dalam terusan,
Mengairi sawah beratus relung,
Bekerjasama segala urusan,
Tanda bersatu gotong-royong.
(*Gema Sepi Gadis Genius*: 6)

Semangat kerjasama dalam pantun di atas diserap dalam pembayang dan juga maksud keseluruhan. Bahagian baris satu dan dua pembayang pantun menunjukkan adanya hubung kait sistem pengairan yang baik dengan terusan membantu padi yang ditanam dapat tumbuh dengan hijau. Begitulah sinonimnya dengan hubungan manusia. Sekiranya setiap kerja yang dilaksanakan dengan menyelitkan semangat kerjasama segala perkara yang mustahil dapat direalisasikan. Sikap kerjasama juga dengan mudah dapat kita lihat dalam kehidupan serangga semut. Makhluk ciptaan Allah yang unik dan memiliki keajaibannya tersendiri. Mengikut kajian, terdapat lebih daripada 47 ribu spesies semut di dunia ini. Ada bersaiz besar seperti semut kerengga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

atau nama saintifiknya '*Ocoephyla amaradgina'* yang mendatangkan kesakitan apabila digigit. Malahan semangat kerjasama ini juga digariskan kehidupan sebagai umah Islam. Sabda Rasulullah SAW:

> "Gambaran kehidupan orang yang beriman dari segi kasih sayang, saling bersimpati dan saling mencintai samalah seperti anggota tubuh yang jika salah satu daripadanya mengadu kesakitan, ia membabitkan seluruh anggota lain yang tidak tidur malam dan demam."
>
> (Riwayat Bukhari, Muslim dan Imam Ahmad)

Justeru, falsafah nilai kerjasama dalam aspek pendidikan mencorakkan idealisme dan kualiti pendidikan yang disampaikan dan dipelajari sesuatu masyarakat. Falsafah nilai memberikan kesan mendalam kepada penggubalan kurikulum, pembentukan pengetahuan dan disiplin keilmuan yang berguna dan boleh dihayati anggota masyarakat. Pemupukan nilai murni dalam pendidikan menjadikan puisi tradisional Melayu yang diajar relevan, berguna dan penting dalam mencorakkan wawasan hidup sesuatu masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam menjadikan pendidikan mencapai kesepaduan yang jitu, unsur semangat untuk berbakti kepada negara juga ditonjolkan dalam setiap karya sastera yang terpilih. Malaysia adalah sebuah Negara membangun dan menuju ke arah kemajuan selaras dengan wawasan 2020 memerlukan semangat patriotisme yang kukuh dan kental dalam kalangan rakyat. Kemajuan yang diperolehi ini adalah amat bermakna apabila segenap lapisan masyarakat mempunyai semangat cintakan negara dan ada perasaan untuk berbakti kepada negara. Nilai itu yang dipersembahkan dalam menjadikan tahap kesepaduan pendidikan negara bersifat menyeluruh. Nilai dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semangat untuk berbakti kepada negara ini boleh dilihat dalam "Syair Pemberontakan Patani" teks KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku* tingkatan lima. Beberapa rangkap syair di bawah menceritakan kehebatan dan kesanggupan seorang pahlawan berkorban apa sahaja demi negara yang tercinta:

Laksamana dititahkan betara
Ke negeri Patani berjalan segera
Mendapat cogan Raja Senggora
Akan menerima hukum dan dera.

Barang yang hendak dihukumkan
Sekalian tidak boleh disalahkan
Kesalahan pinta dimaafkan
Pegawai yang dipegang itu dipohonkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah demikian titah betara
Laksamana tiada berani dura
Kerana negeri hendak dipelihara
Kelak menjadi huru-hara.

Bonda Duli Mahkota Indera
Pada laksamana emak saudara
Sakit terlantar hampir bermara
Meninggalkan dia tiada terkira.

(*Dirgahayu Bahasaku*: 10)

Syair di atas bermula apabila Laksamana telah dititahkan oleh betara ke negeri Patani dengan segera untuk pergi mendapatkan panji-panji atau perintah daripada Raja Senggora tentang peraturan dan hukuman. Mereka yang dikenakan hukuman harus menerimanya. Mereka boleh memohon agar diberikan pengampunan daripada pegawai yang berkenaan Setelah mendengar titah betara, laksamana tidak lagi risau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kerana negeri yang ditinggalkannya akan tetap terpelihara daripada huru-hara. Pada masa yang sama bonda Duli Mahkota Indera iaitu emak saudara laksamana, sudah lama gering dan laksamana tidak sanggup meninggalkan baginda. Walaupun dengan berat hati, laksamana tetap menjunjung perintah betara. Demi maruah bangsa dan negara laksamana tetap pergi dalam keadaan yang berat hati.

Berdasarkan berbagai pemaparan di atas dapat disimpulkan bahawa semangat nasionalisme dan patriotisme sangat diperlukan dalam pembangunan bangsa agar setiap elemen berjuang keras mencapai jati diri dan kepercayaan diri sebagai sebuah bangsa yang bermartabat. Jati diri dan kepercayaan diri sebagai sebuah bangsa ini merupakan modal yang kuat dalam menghadapi berbagai tentangan dan cabaran di masa depan. kekuatan semangat nasionalisme dan nilai menabur bakti kepada negara dalam konteks globalisasi saat ini harus lebih dititikberatkan pada elemen-elemen strategik dalam percaturan global.

Menurut Saifudin Abdullah (2010), satu daripada nilai yang terkandung dalam gagasan 1 Malaysia ialah *"kesetiaan".* Kesetiaan dalam konsep gagasan ini mempunyai makna yang tersendiri, iaitu kesetiaan kepada negara Malaysia. Namun demikian, oleh kerana kesetiaan itu disalah erti, disalah tafsir atau disalah guna maka adalah perlu diberikan perspektif yang sebenar, tepat dan bersesuaian dengan maksud dan kedudukannya dalam gagasan tersebut. Pengkaji juga merasakan nilai dan keinginan berbakti kepada negara bukan sahaja boleh diterapkan dalam mata pelajaran sejarah dan fizik, namun ianya menjadi bersepadu dan menyeluruh bila diserapkan juga dalam menerusi puisi-puisi tradisional Melayu KOMSAS yang diajar kepada pelajar. Dalam Hadits Rasulullah Muhammad SAW juga disebutkan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dar Abu Dzarr r.a berkata: Saya bertanya: Wahai Rasulullah amal-amal perbuatan apa saja kah yang paling utama?. Beliau menjawab: “Iman kepada Allah dan berjihad pada jalan Allah”.

(Riwayat : Bukhari dan Muslim)

Jika kita menyusuri sirah Rasulullah SAW sebagai contoh yang terbaik. Baginda sangat terkenal sebagai seorang negarawan yang bersemangat patriotisme, sayang dan setia kepada tanah air. Rasulullah SAW sendiri pernah mengungkapkan perasaan kasihnya sewaktu tiba di Madinah dalam peristiwa hijrah dengan sabdanya yang bermaksud:

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

"Ya Allah, berikanlah kecintaan kami kepada Madinah sebagaimana Engkau berikan kecintaan kepada Makkah atau lebih dari itu ".

(Riwayat al-Bukhari dan Muslim).

Rasulullah SAW sendiri sebagai pemimpin umat dan bertindak pula sebagai ketua negara telah memberi penekanan khusus dalam membimbing para belia dengan cara menggesa mereka sentiasa berakhlak mulia, taat beribadah kepada Allah, taat kepada pemimpin dan mencintai negara. Bimbingan ini akan menentukan belia menjadi pemimpin masa depan yang bertanggungjawab kepada agama. Allah SWT berfirman maksudnya:

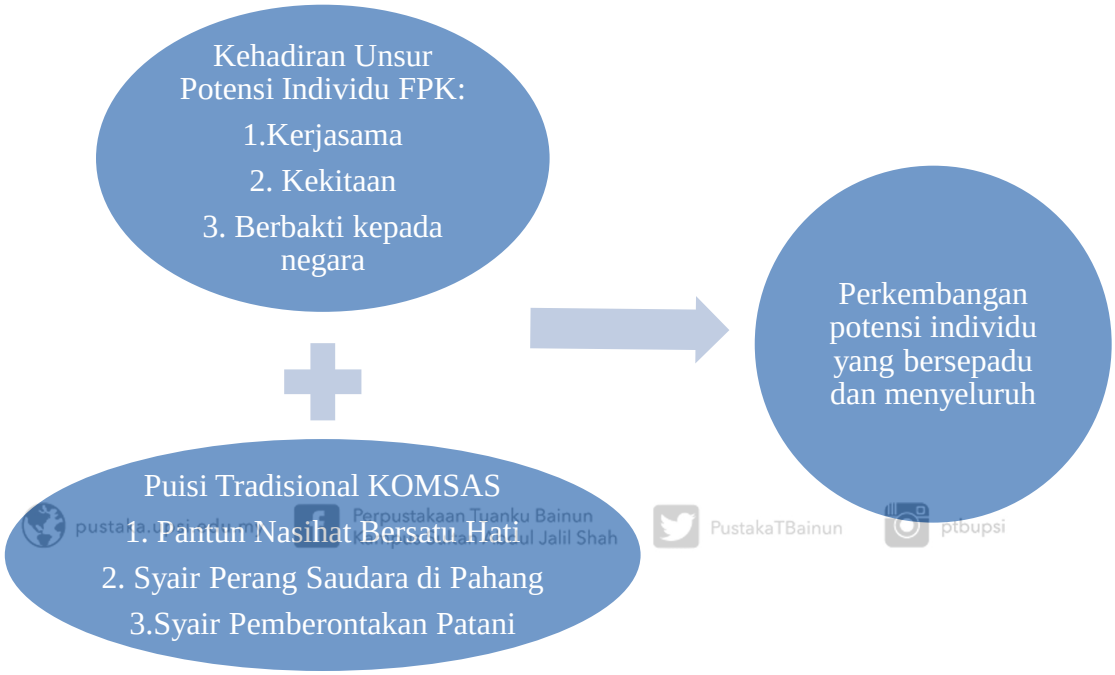
“Dan sediakanlah untuk menentang mereka (musuh yang menceroboh) segala jenis kekuatan yang dapat kamu sediakan dan dari pasukan-pasukan berkuda yang lengkap sedia, untuk menggerunkan dengan persediaan itu musuh Allah dan musuh kamu serta musuh-musuh yang lain dari mereka yang kamu tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengetahuinya, sedang Allah mengetahuinya. Dan apa sahaja yang kamu belanjakan pada jalan Allah akan disempurnakan balasannya kepada kamu, dan kamu tidak akan dianiaya ".

(Surah Anfal:60)



Rajah 4.6. Kehadiran unsur Potensi Individu dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS

4.5 Insan yang seimbang dan harmonis

Insan yang seimbang dan harmonis merupakan insan yang berilmu pengetahuan , bertenaga mahir dan berakhlak mulia mempunyai kepercayaan kepada Tuhan, mempunyai jiwa dan fikiran yang tenteram , tubuh badan sihat dan cergas, serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

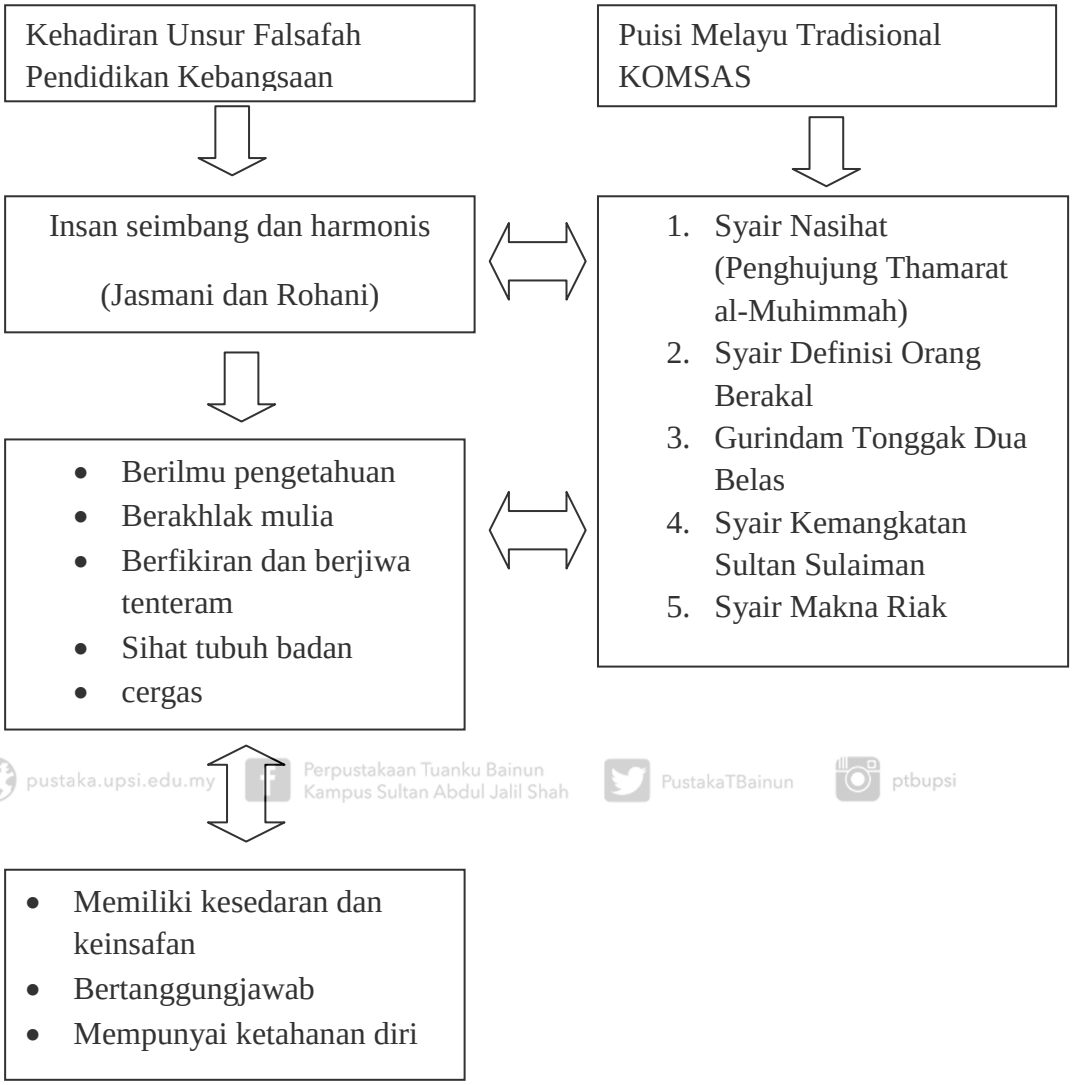
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kematangan emosi sosial dan rohani telah diperkembangkan secara menyeluruh bersepadu dan dalam tahap optimum. Insan yang seimbang dan harmonis merupakan potensinya, iaitu secara intelek, jasmani , emosi social dan rohani, telah diperkembang secara menyeluruh bersepadu dan dalam tahap optimum.

Insan yang seimbang dan harmonis adalah individu yang memiliki kesedaran dan keinsafan terhadap tanggungjawab diri keluarga dan Negara. Individu ini akan sentiasa berikhtiar dan menyelesaikan pelbagai masalah yang dihadapi dan melaksanakan tanggungjawab sebagai anggota masyarakat yang berguna demi kemajuan diri, keluarga, bangsa dan Negara. Menurut huraian yang terkandung dalam PK, insan yang seimbang dan harmonis membawa pengertian insan yang memiliki dan menghayati ilmu pengetahuan, berakhlak mulia, mempunyai kepercayaan dan keyakinan teguh kepada Tuhan, mempunyai fikiran dan jiwa yang tenteram, tubuh badan yang sihat dan cergas serta dapat bekerjasama dengan orang lain. Justeru, aspek jasmani, emosi, rohani dan intelek juga dititikberatkan dalam melahirkan insan atau individu yang seimbang dan harmonis. Kehadiran kaitan puisi tradisional Melayu KOMSAS dalam aliran insan yang seimbang dan harmonis adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.7. Kehadiran Insan Seimbang dan Harmonis dalam Puisi Melayu Tradisional KOMSAS

Menurut Gardner dan Miller (1996), murid yang berautonomi ialah murid yang berinisiatif dan merancang untuk melaksanakan program pembelajaran sendiri dan mampu menghayati ilmu dengan baik. Seharusnya seseorang individu itu tidak seharusnya pasif dan hanya member respons kepada rangsangan guru sahaja. Dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Islam sendiri menggalakkan umatnya menghargai dan menghayati ilmu pengetahuan kerana Allah SWT pernah berfirman, maksudnya:

> *"Niscaya Allah akan meninggikan orang-orang yang beriman di antara mu dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan beberapa derajat."*
>
> (Al Mujadilah: 11)

Dalam kumpulan puisi tradisional KOMSAS beberapa karya yang menekankan aspek menghargai ilmu pengetahuan dapat dikesan. Contohnya dalam petikan "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)" dalam teks KOMSAS *Gema Sepi Gadis Genius* tingkatan dua . Dalam rangkap empat hingga lapan syair ini mengetengahkan kepentingan ilmu pengetahuan. Syair ini merupakan sebuah syair berbentuk nasihat daripada seorang ayah kepada anaknya supaya menjauhi sifat negatif seperti malas, sebaliknya hendaklah rajin bekerja dan sekiranya menjadi pemimpin hendaklah bersifat jujur. Seorang ayah itu juga menasihati anaknya supaya rajin menuntut ilmu dan patuh kepada ajaran agama kerana ilmu sahajalah dapat menjadi panduan hidup pada masa hadapan. Antara petikan syair tersebut adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menuntut ilmu janganlah segan
Ilmu yang benar jangan yang bukan
Iaitu ilmu yang kebajikan
Di kitab ini sudah disebutkan

Hendaklah anakanda mengaji selalu
Dari yang lain lebihkan yang dulu
Had syarak jangan dilalu
Tidaklah ankanda beroleh malu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ilmu itu besar faedahnya
Membezakan hak dnegan batilnya
Mengetahui rakyat benar salahnya
Supaya dihukum dengan adilnya.

Jika ilmu tidak diendah
Sebab anakanda capak permudah
Rakyat datang membawa gundah
Anakanda datang membawa gundah.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 9)

Dalam ketiga-tiga rangkap syair di atas menerangkan kepentingan ilmu pengetahuan kepada sesiapa yang menghayati setiap ilmu yang diberi mahupun yang dicari. Perkembangan dan kemajuan sesuatu bangsa di dunia ini berkait rapat dengan kemajuan dan perkembangan ilmu pengetahuan yang terdapat pada sesuatu bangsa itu sendiri. Perkaitan antara ilmu dan bangsa sesebuah negara diungkapkan melalui rangkap ketiga dan ke empat syair di atas. Sekiranya kita mempunyai ilmu pengetahuan dan mempraktikkannya dalam kehidupan seharian, sudah pasti individu dapat membezakan perkara yang salah dan betul. Apabila individu mengetahui akan kepentingan ilmu pengetahuan sudah pasti segala ketidakadilan yang berlaku dapat diatasi seperti yang dinyatakan dalam rangkap ketiga syair di atas.

Malahan bukan itu sahaja, ilmu dapat meninggikan dan membezakan taraf di kalangan manusia. Hal ini selari dengan Firman Allah SWT yang bermaksud:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *"Katakanlah adakah sama orang-orang berilmu dengan orang yang tidak berilmu? Sesungguhnya mereka yang mendapat peringatan dan petunjuk hanyalah di kalangan hambanya yang berilmu dan bijaksana"*
>
> (Surah al-Zumar :ayat 9)

Analoginya isi yang terkandung dalam "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)" ini ialah supaya pelajar mengambil iktibar menerusi nasihat seorang ayah kepada anaknya. Keseluruhan tajuk syair ini membawa maksud pesanan akhir yang penting dari seorang ayah kepada anaknya. Dalam era globalisasi ini, penguasaan ilmu dalam pelbagai bidang memang penting dan perlu diberikan perhatian utama. Hal ini demikian kerana, tuntutan zaman telah membuktikan ilmu atau pengetahuan akan menjamin kejayaan seseorang itu jika digunakan dengan bijaksana. Oleh itu, semua orang hendaklah berusaha untuk mencari seberapa banyak ilmu yang mungkin untuk kesejahteraan hidup seperti kata-kata hikmat, "*Ilmu pelita hidup*". Dengan kehadiran unsur insan berilmu dalam puisi tradisional KOMSAS ini sudah tentu seseorang itu akan mendapat manfaat yang banyak terutamanya dalam era globalisasi ini. Hal ini sekali gus menyahut dan membantu melaksanakan hasrat FPK untuk melahirkan insan seimbang dah harmonis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sekiranya rakyat negara ini dapat menguasai ilmu, sudah pasti hal ini akan melahirkan masyarakat yang proaktif. Perkara ini demikian kerana, masyarakat yang berilmu sentiasa berfikir secara positif atau optimis tentang sesuatu masalah dan tidak berfikir secara pesimis dan mudah pula berputus asa. Ciri-ciri tersebut dinyatakan secara tersirat dalam petikan "Syair Definisi Orang Berakal" dalam teks KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tingkatan empat *Harga Remaja*. Hal ini disebut dalam rangkap terakhir keseluruhan syair ini yang memberi penekanan kepada mereka yang memiliki ketajaman pemikiran. Petikan syair adalah seperti berikut:

Demikian lagi dengan olehmu
Tanda berakal kasihkan ilmu
Suka mentelaah tiadalah jemu
Mencari kupasan jangan tersemu.

(*Harga Remaja* : 8)

Sebagai contohnya, seseorang yang berfikir secara positif sudah tentu akan menjadikan masalah itu sebagai cabaran dan bukannya halangan untuk mencapai objektifnya. Oleh itu, matlamat dan misi FPK supaya unsur mengamalkan budaya yang sentiasa dahaga akan ilmu dan menjadikan budaya pembelajaran sepanjang hayat atau "*life long learning*" sebagai amalan dalam kehidupan.

Dalam mencapai unsur insan seimbang dan harmonis, aspek kerohanian juga dititikberatkan. Dalam hal ini, FPK menekankan bahawa mereka yang berakhlak mulia, berfikiran dan berjiwa tenteram akan mencapai tahap insan yang seimbang dan harmonis. Menurut Naquib Al-Attas (2005), ilmu dalam dunia pendidikan adalah sesuatu yang sangat penting. Pendidikan tidak hanya berfungsi sebagai sarana pencapaian tujuan sosioekonomi, tetapi secara khusus juga berperanan dalam mencapai tujuan spiritual manusia. Menurut beliau lagi melalui buku yang berjudul *Islam and Secularism* tujuan untuk mencari ilmu adalah untuk menanamkan kebaikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ataupun keadilan dalam diri manusia sebagai seorang manusia dan individu, bukan hanya sebagai seorang warganegara ataupun anggota masyarakat. Perkara yang perlu ditekankan dalam pendidikan ialah nilai manusia sejati. Justeru kita akan melihat nilai akhlak mulia yang diguna pakai dalam setiap puisi tradisional KOMSAS ini.

Dalam "Gurindam Tonggak Dua Belas" teks KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku* tingkatan lima terdapat kehadiran nilai akhlak mulia di dalamnya. Gurindam ini mengajar para khalayak untuk membina jati diri sebagai insan yang berakhlak mulia dan berguna untuk masa hadapan. Nilai-nilai seperti menghargai masa, tekun, berusaha, bijak bertindak dan bersifat sederhana merupakan nilai positif yang mampu membentuk remaja sebagai generasi masa hadapan yang akan mewarisi tampuk pemerintahan. Nilai-nilai positif inilah yang perlu dijadikan kayu ukur oleh pelajar apabila mempelajarinya. Nilai yang pertama ialah nilai menghargai masa.hal ini dapat dilihat dalam rangkap pertama gurindam ini:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hendak pandai menghargai masa
Jangan dinanti esok lusa.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 11)

Nilai ini juga merupakan salah satu nilai murni yang diserapkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia di sekolah. Menurut Dato Sri Ahmad Sarji dalam ucapannya ketika merasmikan seminar Nilai dan Etika pada 2 Mac 1992 beliau menegaskan bahawa orang yang menghargai masa akan menganggap "masa itu emas". Berlalunya masa tanpa sebarang perbuatan atau sumbangan yang berfaedah seperti suatu kerugian kerana masa yang berlalu tidak akan kembali. . Pada hari ini, dengan adanya teknologi canggih maka perhubungan menjadi semakin rapat dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

banyak keputusan perlu dilakukan dengan masa yang singkat. Tidak bertindak segera atau melengahkan sesuatu pekerjaan akan menyebabkan berlakunya kerugian masa dan peluang keemasan. Setiap orang diberikan masa yang sama banyak dan terpulanglah kepada individu tersebut mengaturkan masa sendiri. La Bruyere seorang ahli falsafah pernah mengatakan *"Those who make the worst use of tjeir time most complain of its shorness".* Oleh yang demikian gunakanlah masa dengan bijaksana. Dalam al-Quran juga ditekankan aspek kepentingan menghargai masa. Firman Allah SWT yang bermaksud:

> *"Demi masa sesungguhnya manusia itu dalam kerugian. Kecuali orang yang beriman dan beramal soleh. Dan mereka pula berpesan-pesan dengan kebenaran sera berpesan-pesan dengan kesabaran".*
>
> (Surah Al-Asr :Ayat1-3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai seterusnya yang ditonjolkan dalam "Gurindam Tonggak Dua Belas" ini ialah ketekunan. Hal ini dapat dilihat dalam bait-bait gurindam di bawah:

> Ketekunan akan membawa kejayaan
> Kegigihan bekerja dengan keupayaan.
>
> (Dirgahayu Bahasaku :8)

Aspek ketekunan membawa maksud memberikan tumpuan kepada sesuatu pekerjaan atau perbuatan sehingga sempurna dilakukan seterusnya membawa kecemerlangan mahupun kejayaan kepada diri sendiri mahupun orang lain. Ketekunan hanya akan lahir jika terdapat disiplin diri yang tinggi. Antara cara yang baik untuk mendisiplinkan diri ialah dengan selalu membaiki kelemahan diri dan meningkatkan lagi kecekapan. Hidup yang penuh cabaran dan dugaan ini akan menyebabkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seseorang itu akan lebih bersemangat dan tekun dalam melaksanakan tugasan. Nilai ketekunan yang diserapkan dalam gurindam ini akan membawa nilai positif kepada pelajar untuk tekun menimba ilmu bagi mencapai tahap insan yang seimbang dan harmonis seperti yang ditekankan oleh FPK.

Kemuliaan dan kesederhanaan merupakan aspek seterusnya yang terdapat dalam gurindam ini. Sikap kesederhanaan merupakan satu sikap yang menolak nilai keterlaluan dalam sesuatu perkara. Sikap kesederhanaan ini akan menghasilkan sesuatu perkara yang membawa ke arah keharmonian. Hal ini dirakamkan dalam gurindam di bawah:

Hidup dalam kemuliaan kesederhanaan
Bertindak dengan penuh kebijaksanaan.
(Dirgahayu Bahasaku :8)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kehidupan sebagai seorang pelajar, FPK menggariskan dalam misi dan matlamatnya supaya seorang pelajar itu perlu mengamalkan sikap bersederhana dalam apa jua perkara yang dilakukan. Hal ini termasuklah ketika menjaga hubungan antara guru dan rakan-rakan sekolah. Apabila seseorang itu mengamalkan sikap bersederhana maka akibat dari perbuatan tersebut akan tercipta satu keputusan atau pilihan yang telah dibuat menggunakan akal yang cerdik.

Ismail Ibrahim (2010) menyatakan bahawa buruknya kelakuan seseorang itu akan menambahkan lagi keburukan amalannya sebagaimana cuka merosakkan madu. Nilai ketinggian peribadi merupakan salah satu nilai yang terkandung dalam "Gurindam Tonggak Dua Belas" ini. Keperibadian seseorang itu boleh didefinisikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai "*the total personality*" yang akan sentiasa menjadi pandangan manusia disekelilingnya. Justeru baik atau buruk peribadi seseorang mempengaruhi keseimbangan diri dan tahap keharmoniannya. FPK dengan jelas menyeru supaya setiap pelajar menerapkan unsur dan nilai yang membawa mereka kepada keseimbangan hidup. Nilai ketinggian peribadi ini dikaryakan dengan indah dalam bait gurindam di bawah:

Ketinggian peribadi jadi amalan
Ketelusan hati jadi bekalan.

(*Dirgahayu Bahasaku* :8)

Frasa yang digunakan dalam gurindam di atas berbentuk mudah dan ringkas untuk difahami oleh pelajar. Dengan kenyataan yang secara terus menyeru pelajar supaya menjadikan hati yang ikhlas dalam melakukan sesuatu pekerjaan supaya dapat memperlihatkan kecantikan budi pekerti mereka. Dalam agama Islam, kita digalakkan mengikuti peribadi mulia yang baik oleh Rasulullah SAW. Hal ini dinyatakan dengan jelas dalam firman Allah SWT melalui maksud ayat di bawah:

"Demi sesungguhnya, adalah bagi kamu pada diri Rasulullah itu contoh ikutan yang baik".

(Surah al-Ahzaab: 21)

Justeru itu al-Quran menggariskan prinsip-prinsip bagi mewujudkan sistem yang mengatur hubungan dengan Allah S.W.T. menerusi ibadah dan takwa serta sistem yang mengatur hubungan antara manusia dengan manusia. Sistem ini menjamin jalinan hubungan yang berasaskan keperibadian yang tinggi dan membebaskan manusia dari kehinaan dan dapat meningkatkan martabat mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menuju kemuliaan dan kehormatan serta melahirkan kewujudan insan seimbang dan harmonis.

Sementelahan itu, bagi merealisasikan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan menjadikan seseorang itu seimbang dan harmonis aspek jasmani juga dititikberatkan. Seseorang individu perlu memiliki tubuh badan yang sihat dan cergas. Islam amat peka terhadap pembangunan aspek jasmani manusia agar proses transformasi yang dilakukan dapat melahirkan manusia yang seimbang, berilmu, berakhlak dan sihat seterusnya dapat melakukan tugas sebagai khalifah Allah di muka bumi dengan baik dan sempurna. Kekuatan jasmani bererti seseorang itu memiliki daya ketahanan badan melawan penyakit. Oleh itu dikatakan bahawa mencegah penyakit itu adalah jauh lebih baik dan lebih mudah daripada merawat. Namun kita harus ingat bahawa sakit dan sihat adalah anugerah Allah S.W.T dan kita harus bersyukur apabila dianugerahkan dengan kesihatan tubuh badan dan tidak mengeluh sekiranya diuji dengan sesuatu jenis penyakit kerana ia merupakan ujian daripada Allah S.W.T sebagai kafarah bagi dosa yang dilakukan.

Dalam kumpulan puisi tradisional KOMSAS antara puisi yang menekankan aspek jasmani dari segi tubuh badan yang sihat dapat dilihat dalam teks KOMSAS *Kasut Kelopak Jantung* tingkatan 1 melalui “Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman”. Dalam syair tersebut diceritakan Sultan Sulaiman yang memiliki tubuh badan yang tidak sihat akhirnya mangkat. Hal ini terakam dalam dua rangkap syair di bawah:

Beberapa lama demikian itu
Di atas taktha konon sang ratu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan kehendak Tuhan yang satu
Baginda pun gering suatu waktu

Baginda nan gering bukan kepalang
Badannya kurus tinggallah tulang
Tabib pun selalu datang berulang
Mengubati bainda raja terbilang
. (*Kasut Kelopak Jantung* : 12)

Kemangkatan sultan Sulaiman berpunca apabila beliau telah kehilangan isteri. Setelah kehilangan isteri beliau mencuba mencari pengganti namun tidak berhasil. Kesunyian itu menyebabkan beliau jatuh sakit. Dalam hal ini sultan Sulaiman tidak menjaga dan menguruskan tubuh badan beliau sehingga memberikan kesan negatif kepada keadaan jasmani. Seterusnya keadaan ini menyebabkan negeri di bawah pemerintahannya menjadi kacau bilau dan tidak terjaga. Justeru peri pentingnya menjaga kesihatan dan tubuh badan supaya akal dan minda dapat beroperasi dengan cergas dan cerdas. Pepatah Arab menyebutkan bahawa *"Akal yang sihat adalah dari badan yang sihat"* • . Ini adalah kerana badan yang sihat akan melahirkan minda yang sentiasa aktif untuk membuat sesuatu kebaikan sekali gus meningkatkan kualiti kerja yang akan membawa kepada kecemerlangan dalam kehidupan seseorang Muslim.

Apabila seseorang Muslim itu sihat bermakna ia mempunyai kekuatan, kemampuan dan fikiran yang cergas untuk melaksanakan apa sahaja tugas yang diamanahkan kepadanya oleh Allah S.W.T serta tanggungjawab lain yang diamanahkan oleh manusia kepadanya sama ada dalam sesebuah organisasi. Begitu juga dengan seseorang individu pelajar yang memiliki tubuh badan yang sihat dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

cergas dapat memberikan tumpuan yang lebih kepada aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Aspek penekanan kepada kesihatan tubuh badan ini juga dapat dilihat dalam "Syair Makna Riak" teks KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku* tingkatan lima:

> Terkadang riak pula dilakukan
> Mengiringkan beberapa puasa tak makan
> Bertutur itu suara diperlahankan
> Tubuh dan badan tidak dihiraukan.
>
> (*Dirgahayu Bahasaku*: 7)

Dalam baris ke dua hingga empat syair ini menegaskan seseorang individu yang ingin menunaikan puasa perlu juga menjaga kesihatan tubuh dan badan supaya boleh mengamalkan ibadah dengan tenang. Syair ini juga secara tersirat menyeru supaya individu menyeimbangkan ibadat puasa dan kesihatan kerana ianya perlu diseiringkan supaya tidak menjejaskan kesihatan. Dr. Alan Cott, Seorang pakar perubatan Amerika Syarikat melaporkan terhadap penyelidikan psikologi membuktikan bahawa puasa mempengaruhi darjah kecerdasan seseorang. Ujian dilakukan terhadap sekumpulan orang yang rajin berpuasa dan sekumpulan orang yang tidak berpuasa. Keputusannya, ternyata menunjukkan bahawa orang yang rajin berpuasa memperolehi skor (markah) yang jauh lebih tinggi dalam ujian berbanding dengan orang yang tidak berpuasa.

Dalam ilmu biologi pula, ketika perut dan usus melakukan proses pencernaan, otak tidak dapat berfungsi dengan baik. Ini kerana tenaga dan pengaliran darah tertumpu kepada kerja-kerja penghadaman makanan. Sebab itulah apabila kita makan sampai terlalu kenyang, otak kita akan menjadi lemah untuk berfikir dan tubuh pun akan rasa mengantuk dan malas. Ketika berpuasa, tenaga dan pengaliran darah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tertumpu kepada otak. Ini menjadikan otak dapat bekerja dengan lancar dan memberi peluang kepada diri kita untuk melaksanakan aktiviti-aktiviti yang menggunakan mental dan fizikal yang berkesan.

Puasa juga dapat menyembuhkan pelbagai penyakit. Suatu kongres antarabangsa bertemakan *"Kesihatan dan Ramadhan"* telah diadakan di Casablanca, Morocco pada tahun 1996. Pakar-pakar perubatan dari seluruh dunia telah membentangkan lebih kurang 50 kajian ketika itu. Kesemua kajian itu mengesahkan puasa mampu mencegah serta menyembuhkan pelbagai jenis penyakit yang dihidapi manusia. Kesimpulan kongres itulah yang menekankan empat kebaikan berpuasa dari sudut kesihatan yang jelas iaitu, menurunkan gula darah, tekanan darah, lipid darah dan berat badan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Justeru itu, dalam satu rangkap "Syair Makna Riak" ini memberikan pemahaman bahawa puasa itu bukan lah satu ibadat yang dilakukan untuk menunjukkan kesombongan kita namun ianya juga satu proses atau langkah yang baik untuk menjaga kesihatan diri selain daripada satu kewajipan. Dalam FPK sendiri, apsek jasmani sangat penting kerana insan seimbang dan harmonis terlahir dan wujud kerana adanya keselarian antara jasmani dan rohani yang mantap.

4.6 Unsur Intelek

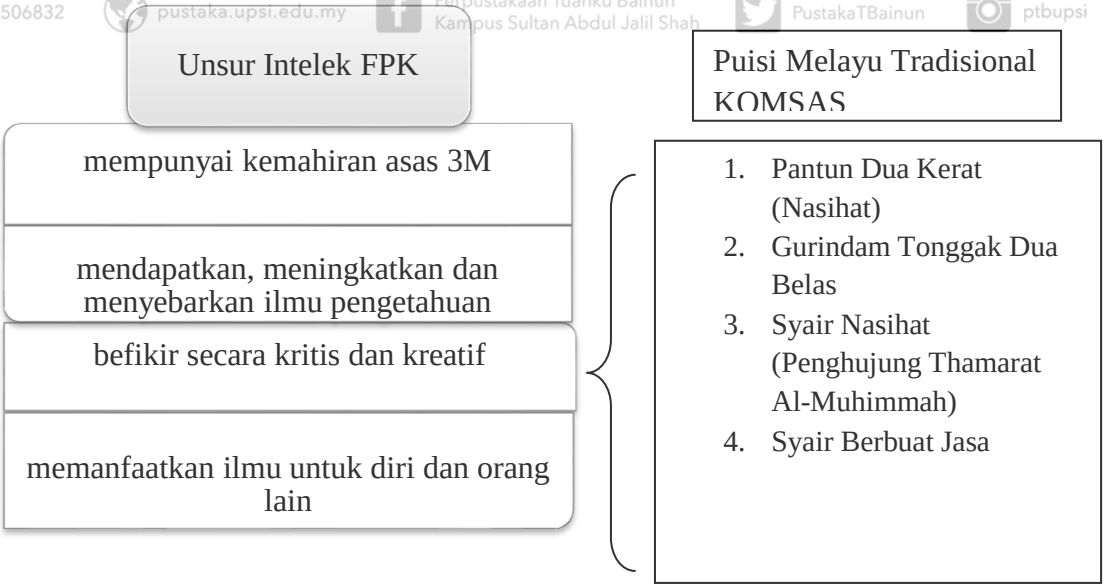
Unsur yang kelima pula menyentuh tentang aspek keintelekkan. Unsur ini memberikan tumpuan kepada daya berfikir yang merangkumi kemahiran asas 3M

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iaitu membaca, menulis dan mengira. Selain itu juga dalam unsur intelek ini pelajar digalakkan untuk berfikir secara kritis dan kreatif selain mampu memanfaatkan ilmu untuk diri dan orang lain. Unsur intelek merangkumi unsur hikmah iaitu ilmu yang sebenar. Ia berdasarkan daya pemikiran yang inovatif, logikal, analitis dan ilmu yang bermanfaat. Walau bagaimanapun, unsur-unsur intelek yang diterapkan ke dalam dasar pendidikan negara banyak dipengaruhi oleh pemikiran dan teori barat. Barat menggariskan bahawa ideologi intelek adalah bersifat antroposenik, iaitu kepusatan manusia semata-mata. Ideologi barat misalnya memutuskan hubungan individu dengan Tuhan. Barat menggariskan intelek adalah bersifat sekular yang terdiri daripada enam bahagian iaitu kognitif, mental, pemprosesan maklumat, berasaskan biologi, perkembangan kognitif dan interaksi sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



*Rajah 4.8.*Kehadiran Unsur Intelek dalam Puisi Melayu Tradisional KOMSAS

Menurut Nik Aziz Nik Pa (1999) dalam bukunya "Potensi Intelek" menegaskan dalam perkembangan daya intelek, unsur agama Islam tidak perlu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diketepikan dalam pendidikan. Hal ini disebabkan manusia merupakan mahluk ciptaan Allah SWT yang paling istimewa dan lahir dengan segala macam keistimewaan dan anugerah. Berdasarkan pendekatan tauhid, terdapat tujuh perkembangan intelek itu, hakikat teori kecerdasan, hakikat metafora kecerdasan, mitos tentang kecerdasan, hakikat insan, hakikat pintar cerdas, fungsi perkembangan individu, dan fungsi pembangunan keluarga.

Peranan dan tanggungjawab seorang pelajar ialah sentiasa berusaha untuk mendapatkan, meningkatkan serta menyebarkan ilmu yang telah diperoleh. Implikasinya, pelajar sanggup berkongsi ilmu dengan orang lain dan persekitaran. Dalam hal ini keintelekan pelajar dalam menggabungkan aspek 3M ini akan memantapkan lagi proses pembelajaran dan pengajaran. Dalam kumpulan puisi tradisional KOMSAS unsur 3M ini dapat dilihat dalam beberapa puisi terpilih. Dalam proses memberikan pemahaman kepada pelajar tentang maksud puisi, pelajar sekali gus dapat menerapkan unsur 3M dalam kehidupan pembelajaran mereka. Contoh aspek yang menekankan pentingnya usaha mendapatkan ilmu ialah dalam kumpulan "Pantun Dua Kerat (Nasihat)" yang terdapat dalam teks KOMSAS *Kasut Kelopak Jantung* Tingkatan satu:

Emas perak tembaga suasa
Malas bergerak tidak merasa

Buah cempedak dalam gantang
Siapa hendak dia datang.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kedua-dua rangkap pantun dua kerat di atas menekankan bahawa sekiranya seseorang individu itu berminat untuk menuntut ilmu seharusnya perlu ada keinginan yang serius untuk mendapatkannya. Sikap malas untuk bergerak hanya akan memusnahkan masa depan mereka. Selain itu juga kesungguhan dalam mendapatkan ilmu akhirnya akan memberi manfaat positif kepada mereka. Pada peringkat awal tahap pendidikan, setiap individu diciptakan dengan naluri yang ingin tahu tentang semua perkara. Justeru dengan adanya apek intelek ini akan membawa sikap ingin tahu itu kepada perkara yang positif dan membawa kepada pengakhiran yang baik. Dalam konteks ini, Falsafah Pendidikan Kebangsaan juga mendukung salah satu model pembelajaran yang diperkenalkan oleh Pusat Perkembangan Kurikulum iaitu Pembelajaran Akses Kendiri (PAK). Program ini membolehkan murid mendapatkan ilmu secara kendiri melalui penggunaan bahan pembelajaran. Hal ini kerana jika tersilap langkah mendapatkan ilmu yang diperoleh akan membawa kepada kehidupan yang tidak seimbang. Program PAK dibentuk untuk menggalakkan pembelajaran kendiri agar murid mempunyai autonomi dan bertanggungjawab ke atas pembelajaran sendiri dengan menyedari bahawa mereka adalah individu yang mempunyai minat, kemampuan, gaya dan rentak pembelajaran yang berbeza. Keupayaan memacu pembelajaran sendiri ini mengajar individu untuk menghargai nilai pembelajaran sepanjang hayat.

Selain itu setiap individu perlu memiliki kemahiran untuk berfikir secara kreatif, kritikal dan reflektif. Setiap murid perlu membina kemahiran inkuiri dan belajar cara untuk terus mendapatkan pengetahuan sepanjang hayat supaya boleh menghubung kait pelbagai pengetahuan dan mewujudkan pengetahuan baharu. Kemahiran berfikir aras tinggi dan kemampuan untuk melakukan inovasi amat kritikal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam dunia teknologi yang semakin berkembang pesat. Setiap murid perlu menguasai pelbagai kemahiran kognitif yang penting kerana kemampuan menginovasi dapat menjana dan mencipta idea baharu. Dalam teks KOMSAS terdapat puisi-puisi tradisional terpilih yang menerapkan kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif ini. Contohnya seperti yang terdapat dalam petikan rangkap terakhir "Gurindam Tonggak Dua Belas" dalam teks KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku* tingkata lima:

Nikmat mencipta budaya kreatif
Kembangkan bakat semoga aktif.
(Dirgahayu Bahasaku :8)

Mesej yang cuba disampaikan dalam rangkap terakhir gurindam ini ialah pemikiran kreatif dapat menjana idea yang lebih inovatif. Kreativiti ialah suatu konsep yang bersifat multi dimensi dan inter disiplin. Literasi kreatif amat penting dalam dunia pendidikan kerana ia mampu melahirkan sebuah citra masyarakat kreatif *(creative society)* dan negara kreatif (*creative nation*). Tempat terbaik memupuk semangat kreativiti seperti inkuiri dan kreativiti pada pelbagai tahap pelajar adalah menerusi pembelajaran dan pengajaran, sama ada dalam pembelajaran formal mahu pun bukan formal. Di Malaysia, potensi untuk melahirkan manusia yang kreatif dan inovatif ini terpancar dalam Falsafah pendidikan Kebangsaan serta pengaplikasiannya dalam pedagogi dan kurikulum mata pelajaran (Abd. Rahim, 1999). Hal inilah digambarkan dalam petikan indah "Gurindam Tonggak Dua Belas" ini dalam teks KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apabila seseorang individu itu mampu dan boleh memanfaatkan ilmu yang diperoleh untuk diri dan orang lain bermaksud individu itu memiliki nilai keintelekkan yang digariskan oleh FPK. Hal ini kerana melalui ilmu yang diperoleh menuntut kita melahirkan amalan-amalan positif untuk berkongsi dengan orang lain. Pemikiran individu berada di tahap unggul apabila mampu memberikan manfaat kepada orang lain melalui penguasaan ilmunya. Contohnya dalam rangkap pertama "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat Al-Muhimmah)" di bawah:

Dengarkan tuan ayahanda berperi
Kepada anakanda muda bestari
Nasihat kebajikan ayahanda beri
Amalkan jangan malas dan ngeri.

(*Gema Sepi Gadis Genius*:9)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam syair di atas seorang ayah memberikan peringatan kepada anaknya supaya segala ilmu dan nasihat yang disampaikan hendaklah diamalkan supaya boleh memberi kesenangan kepada rakyat jelata nanti. Perumpamaan mereka yang memberikan manfaat ilmu kepada orang lain dinyatakan dengan penuh sopan dalam petikan rangkap "Syair Berbuat Jasa" di bawah. Mereka akan dikenang kerana manfaat yang diberikan walaupun sudah tidak ada di dunia lagi. Berikut merupakan petikan syair tersebut:

Hidup manusia jangan percuma
Buatlah bakti budi utama
Selagi baiknya kekal menjelma
Si mati hidup selama-lama

(*Harga Sebuah Lukisan*:11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

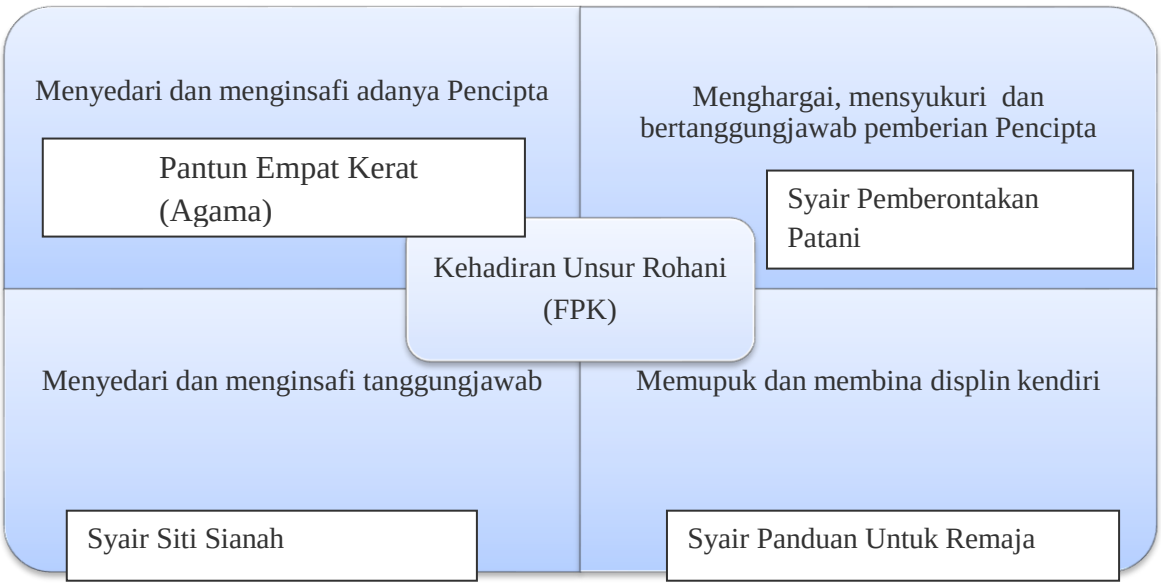
Begitulah cantiknya unsur intelek yang diserap masuk ke dalam FPK untuk dipraktikkan oleh pelajar. Dengan adanya nilai keintelekkan sebegini, sudah pasti keunggulan karya puisi tradisional yang terpilih untuk menjadi bahan bacaan di dalam teks KOMSAS akan memberi impak kepada pelajar.

4.7 Unsur Rohani

Sistem pendidikan di Malaysia akan memupuk etika dan kerohanian dalam diri setiap murid bagi mendepani cabaran yang akan ditempuh dalam kehidupan dewasa, agar mereka boleh menyelesaikan konflik secara harmoni, bijak membuat pertimbangan, berpegang kepada prinsip ketika berada dalam situasi kritikal serta berani melakukan sesuatu yang betul. Hal ini selari dengan hasrat Perdana Menteri Malaysia YAB Dato' Seri Mohd Najib yang menyatakan negara memerlukan transformasi sistem pendidikan yang menyeluruh. Sistem pendidikan di Malaysia akan memupuk etika dan kerohanian dalam diri setiap murid bagi mendepani cabaran yang akan ditempuh dalam kehidupan dewasa, agar mereka boleh menyelesaikan konflik secara harmoni, bijak membuat pertimbangan, berpegang kepada prinsip ketika berada dalam situasi kritikal serta berani melakukan sesuatu yang betul.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.9. Kehadiran Unsur Rohani dalam Puisi Tradisional KOMSAS

Menurut Omar Mohammad (1979), penerimaan tentang hakikat wujudnya alam ini membawa maksud kita menerima dan yakin adanya Pencipta alam ini. Kewujudan manusia di muka bumi ini adalah untuk mengabdikan diri atau beribadat kepada Pencipta. Oleh yang demikian, untuk melaksanakan ibadah, perlunya menguasai ilmu supaya ibadah yang dilakukan dalam keadaan yang sempurna. Penekanan kepada kesedaran adanya Pencipta dalam karya puisi tradisional Melayu teks KOMSAS akan melahirkan pelajar yang sentiasa memiliki tahap kerohanian yang seimbang. Hal ini dapat dilihat dengan jelas dalam petikan "Pantun Empat Kerat (Agama)" selenggaraan oleh Mohd Yusof dan Abd Rahman:

Halia ini tanam-tanaman
Di barat saja akan tumbuhnya
Dunia ini pinjam-pinjaman
Akhirat juga akan sungguhnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tidak boleh menetak jati
Papan dijawa dibelah-belah'
Tidak boleh kehendak hati
Kita dibawah perintah Allah.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 7-8)

Dalam pantun di atas, pelajar dituntut untuk memahami maksud tersirat pantun bertemakan agama ini yang membawa mesej bahawa dunia ini adalah pinjaman dari Pencipta semata-mata. Justeru hidup di dunia perlu ada persediaan untuk di akhirat nanti kerana itu yang dijanjikan. Hal ini selari dengan apa yang diperkatakan dalam al-Quran melalui maksud ayat dibawah:

"Dan (ingatlah bahawa) kehidupan dunia ini (meliputi segala kesenangan dan kemewahannya, jika dinilai dengan kehidupan akhirat) tidak lain hanyalah ibarat hiburan dan permainan dan sesungguhnya negeri akhirat itu ialah kehidupan yang sebenar-benarnya; kalaulah mereka mengetahui (hakikat ini tentulah mereka tidak akan melupakan hari akhirat)"

(*Al-Ankabut*:64)

Begitu juga dengan rangkap ke dua pantun di atas. Setiap perilaku kita sebagai manusia perlu mengikut syarat yang telah digariskan dalam al-Quran kerana kita hanya hamba kepada Allah. Justeru, perlu ada kesedaran dan menginsafi bahawa adanya Pencipta yang mengatur segala kejadian di muka bumi ini. Contoh yang nyata dalam "Syair Panduan Untuk Remaja" dan "Syair Li-Attar Ghib" di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Padalah itu aku khabari
Ingatlah semua muda jauhari
Kiranya kabul Allah memberi
Dirimu jadi pemulih negeri.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 10)

Melainkan hamba berbanyak sabar
Akan perintah Wahid al-khahar
Ialah Tuhan bersifat Jabbar
Akan hambanya kecil dan besar.

(*Harga Sebuah Lukisan*:13)

Kedua-dua petikan syair di atas menyentuh tentang kuasa dan sifat Pencipta yang perlu diketahui setiap pelajar dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Menurut Tajul Ariffin (1998), pembangunan insan dari aspek kerohanian perlu dibangunkan seiring dengan paradigma tauhid yang dapat diintegrasikan dengan kurikulum pendidikan dalam proses pengajaran dan pembelajaran pelajar. Sekali gus hal ini membuktikan karya puisi tradisional yang dipilih dalam teks KOMSAS adalah selaras dengan matlamat FPK.

Dalam hal ini penekanan kepada aspek kerohanian dalam setiap karya puisi tradisional akan melahirkan pelajar yang sentiasa bersih, bertanggungjawab, menghargai dan mensyukuri serta membentuk akhlak mereka. Keadaan ini dapat membina kesedaran dalaman atau batinnya supaya sentiasa mengingati Pencipta di mana sahaja mereka berada. Hasrat ini selaras dengan objektif FPK di mana unsur rohani yang menekankan adanya Pencipta dan tanggungjawab mengikuti serta melaksanakan segala ajaran agama. Setiap insan yang memiliki nilai kerohanian perlu sedar akan tanggungjawab mereka. Dalam teks KOMSAS ini, puisi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menekankan tanggungjawab sebagai seorang perempuan juga diberi perhatian. Melalui puisi ini pelajar perempuan khasnya boleh mempelajari tanggungjawab mereka sebagai wanita. Hal ini di cerita indah dalam "Syair Siti Sianah":

Setengah perempuan yang makan angkat
Memakai gelang bertingkat-tingkat
Memandang laki-laki matanya lekat
Dengan jantan suka berdekat.

Kaki dan tangan dinaikkan pula
Pura-pura dikatakan ubat segala
Hakikatnya diketahui Allah Taala
Supaya laki-laki berhati gila

Berlindunglah kita kepada Allah
Daripada perbuatan yang amat salah
Mudah-mudahan dilepaskanlah
Jangan menjadi betina sempolah.

(*Harga Remaja:* 9)

Dalam "Syair Siti Sianah" ini pelbagai mesej yang berguna boleh dijadikan iktibar kepada golongan wanita kerana ianya mengandungi nasihat supaya seseorang perempuan itu menjalankan tanggungjawab yang betul. Syair ini mengingatkan golongan perempuan supaya sentiasa menjaga maruah diri, etika dan nama baik keluarga serta tidak melanggar ajaran, norma masyarakat dan budaya. Dengan cabaran dunia yang semakin menghimpit kini, golongan wanita sebenarnya berhadapan dengan pelbagai isu yang boleh meruntuhkan maruah mereka. Justeru dengan adanya penerapan puisi tradisional yang sebegini mampu membantu pelajar perempuan untuk sentiasa bersedia berhadapan dengan cabaran tersebut menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

spiritual kerohanian yang telah mereka miliki. Malahan, proses inilah yang dinamakan pendidikan sepanjang hayat kerana pesanan atau mesej yang terkesan di hati mereka. Selain itu, mengetahui dan memahami konsep dan hikmah perundangan islam itu merupakan tanggungjawab dan sebahagian dari ciri-ciri kesempurnaan iman.

Selain itu, sikap penyerahan diri seluruhnya kepada Pencipta juga diserapkan dalam karya puisi tradisional KOMSAS ini. Aspek ini mengajar individu supaya yakin adanya Pencipta yang sentiasa ada untuk membantu khalifahnya. Hal ini dapat dilihat dalam "Syair Pemberontakan Patani" di bawah:

Daripada kerja terlalu berat
Ke atas negeri hendak mudarat
Jadilah dititahkan duli hadirat
Bimbang dan masyghul disuruh kerat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiadalah lagi terkata-kata
Sudahlah titah Sang Nata
Diputuslah hati yang bercinta
Kepada Allah diserah semata.

(*Dirgahayu Bahasaku*:9)

Dalam syair ini, laksamana hanya mampu bertawakal kepada Allah apabila dia terpaksa meninggalkan emak saudaranya yang sakit tenat kerana tugasnya kepada negara. Walaupun menghadapi kesukaran untuk membuat keputusan namun beliau percaya Allah telah menetapkan takdirnya. Secara khususnya nilai-nilai kerohanian yang dipupuk melalui kurikulum pendidikan dalam puisi tradisional KOMSAS sebegini dapat menguatkan perkembangan moral, akhlak dan pandangan hidup seseorang. Unsur kerohanian juga mencorakkan *world-view* individu dan juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kelompok manusia terhadap sesuatu perkara. Oleh yang demikian, kefahaman dan pengetahuan ini akan membentuk sistem kepercayaan kepada Tuhan . Rentetan itu, di sinilah nilai keunggulan puisi tradisional KOMSAS tercapai bila mana selari dengan matlamat FPK.

4.8 Unsur Emosi

Falsafah pendidikan Kebangsaan yang mampu membentuk wawasan sosial, moral dan etika yang dinamik akan dapat mencorakkan perkembangan, perubahan dan kemajuan individu serta masyarakat. Falsafah Pendidikan Kebangsaan telah menggariskan beberapa faktor penting yang perlu dilaksanakan dalam bidang pendidikan. Dalam sesebuah negara pendidikan adalah teras bagi menjamin penghasilan sumber manusia yang dapat memenuhi keperluan di dalam pelbagai bidang. Melalui pendidikan juga akan dapat melahirkan rakyat yang berdisiplin, jujur dan berakhlak mulia. Lantaran itu FPK telah menggariskan unsur emosi sebagai tanda ukur insan yang seimbang. Wawasan hidup yang ideal, bermoral dan beretika dapat melahirkan insan yang mempunyai kekuatan emosi. Pembinaan emosi yang stabil dan seimbang penting serta perlu dipupuk melalui proses persekolahan dan pendidikan dengan menekankan nilai-nilai emosi ini. Unsur emosi yang mempunyai keteguhan dan sistematik dapat melahirkan dan membentuk insan yang dapat mempertahankan seterusnya mengamalkan nilai-nilai hidup yang baik. Emosi yang baik juga mencorakkan wawasan hidup yang bermutu bagi menangani pelbagai cabaran dan tuntutan serta masalah hidup.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

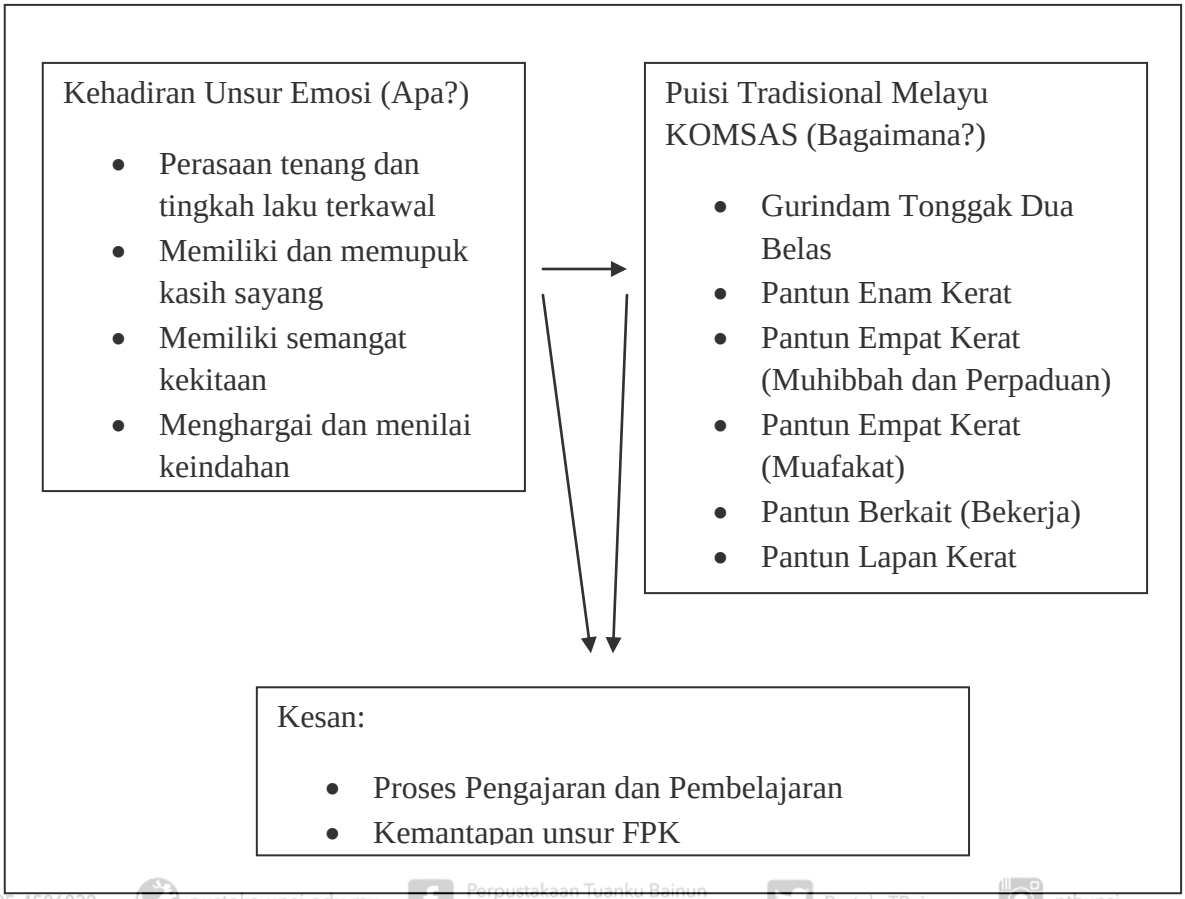
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Unsur emosi merupakan satu aset yang penting kerana dengan emosi manusia berupaya mewarna-warnikan kehidupan seharian mereka. selain itu juga melalui unsur emosi, idealisme dan kebijaksanaan manusia menghasilkan karya-karya seni agung yang mengagumkan. Emosi mempunyai kesan yang amat luas dalam kehidupan manusia khususnya kebaikan yang dibina dan keburukan yang menimpa dalam kehidupan manusia.

Emosi dan perasaan seperti tangisan, gelak ketawa, kesedihan dan ketakutan mencorakkan warna kehidupan, membentuk sikap dan personaliti serta menggerakkan arah hidup manusia. Perkataan emosi berasal dari perkataan Greek *"emovere"* yang membawa maksud 'untuk keluar'. Emosi akan ditonjolkan keluar sebagai satu bentuk bagi memenuhi kepuasan seseorang. Emosi boleh ditakrifkan sebagai satu keadaan yang dialami oleh manusia yang melibatkan beberapa perubahan proses fisiologi, diri dan psikologi (Mohmood Nazar Mohamad, 1992).Rajah di bawah merupakan cabang pembahagian unsur emosi yang terdapat dalam FPK.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.10. Kehadiran Unsur Emosi dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS

Tekanan dan kekusutan emosi boleh memberi kesan kepada perkembangan mental. Namun begitu, manusia yang mempunyai kekuatan emosi dan mental boleh menghadapi tekanan dan menyelesaikan kekusutan emosi mereka dengan lebih bijaksana, berkesan dan berhemah. Keupayaan untuk mengurus emosi diri sebenarnya terbina atas sebab kesedaran terhadap diri, ekspresi emosi dan niat. Individu yang dapat mengawal emosinya mampu melaksanakan sesuatu tugas dengan mudah dan tenang. Kemampuan dalam mengurus emosi juga membantu individu memulihkan kesedihan emosi dengan lebih mudah dan berkesan. Agak jelas, individu yang berjaya mengurus emosi diri akan mudah bebas daripada kitaran emosi yang sarat dan kritikal. Individu itu juga mampu untuk mengimbangkan emosinya menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemikiran rasional bagi mengelakkan wujudnya konflik. Petikan "Gurindam Tonggak Dua Belas" di bawah membayangkan bahawa emosi yang gembira akan menjadikan seseorang sentiasa selesa dan bahagia menjalankan tugas seharian berbanding mereka yang memiliki emosi yang kurang baik:

Wajah ceria keseronokan bekerja
Usah berduka bermuram durja

(*Dirgahayu Bahasaku*:11)

Dalam hal ini proses pendidikan perlu mengukuhkan aspek emosi dan perasaan yang baik untuk mencapai dan mengamalkan kehidupan yang bermakna dan berjaya walaupun perlu mengharungi pelbagai dugaan hidup. Membangunkan emosi yang baik sangat penting untuk proses kematangan hidup. Dalam teks KOMSAS ini juga diserapkan cara mengawal emosi supaya individu sentiasa berfikiran positif. Contohnya dalam "Pantun Enam Kerat" selenggaraan Md. Ali Bachik:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Putik kelapa menjadi muda
Kelapa muda jadi kemirau
Sudah kemirau menjadi kotai
Hati luka pura tiada
Rasa pedih buat tak hirau
Ibarat kaca jatuh ke lantai

Ambil galah jolok kedondong
Galah pendek buluh sumpitan
Buluh bersisip tali jerami
Bukan salah ibu mengandung
Sudah takdir sudah suratan
Sudah nasib jadi begini.

(Dirgahayu Bahasaku: 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Persoalan emosi yang rencam memasukkan kita ke dalam daerah perasaan puisi Melayu tradisional. Persoalan ini sama penting kerana melaluinya kita menemui nilai dan susunan moral order masyarakatnya. Menurut Muhammad Haji Salleh (2008), melalui logika kebijaksanaan kolektif dan asosiasi puisi baris-barisnya melukis emosi jiwa bangsa itu, memberi suara kepada persoalan hidup yang dihadapinya secara bersambungan untuk beberapa ratus kurun, malahan ribu dalam hal praktikal dan emosi. Hal ini pula seterusnya diterjemahkan ke dalam berbagai-bagai pendapat, nilai, undang-undang, kasih sayang serta berbagai jalur perasaan lagi. *Pantun Enam Kerat* di atas membawakan nilai-nilai kekuatan, ketahanan dan ketabahan emosi ketika berdepan dengan kekecewaan dalam bercinta. Pembinaan emosi yang baik akan memupuk perasaan kasih sayang antara manusia untuk memacu ke arah hidup yang lebih berkualiti. Nilai keunggulan puisi Melayu tradisional yang sebegini menjadi pilihan kurikulum pendidikan untuk diguna pakai dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.

Goleman (2006:44) menyatakan bahawa kecerdasan intelektual hanya memberikan sumbangan sebanyak 20% bagi penentuan kejayaan seseorang individu dalam kehidupan mereka. manakala, 80% lagi terdiri daripada faktor-faktor lain termasuk kecerdasan emosi. Kecerdasan emosi juga dapat diertikan sebagai sejenis kecerdasan sosial yang bertanggungjawab untuk mengawal satu dan pelbagai emosi, untuk mendiskriminasikan emosi tersebut dan menggunakan maklumat untuk mengawal pemikiran dan tindakan (Mayer & Salovey, 1990:433). Berdasarkan pendapat Salovey & Mayer (1990) ini, kecerdasan emosi interpersonal dan intrapersonal dikategorikan kepada lima domain utama iaitu mengenal diri, mengurus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

emosi kendiri, memotivasikan diri, empati dan mengendalikan hubungan yang berkesan. Empati dan mengendalikan hubungan yang berkesan adalah dikategorikan dalam kecerdasan interpersonal sementara tiga lagi iaitu mengenal diri, mengurus emosi dan memotivasikan diri adalah di dalam kategori intrapersonal. Hasil gabungan kelima-lima domain ini dapat mewujudkan semangat kekitaan dan perpaduan dalam kalangan pelajar. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)" di bawah:

Cantik bergugus buah kepaya
Masak dipetik satu per satu
Walaupun berlainan bangsa dan budaya
Kerana muhibah hidup bersatu

Alir mengalir dalam terusan
Mengairi sawah beratus relung
Bekerjasama segala urusan
Tanda bersatu bergotong royong

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 6)

Dua rangkap pantun di atas menceritakan perasaan atau emosi yang positif membawa kepada semangat kekitaan dan kerjasama dalam menjalankan sesuatu aktiviti. Gaya hidup yang sebegini boleh mewujudkan keunikan agama, budaya dan tradisi rakyat kita sendiri di Malaysia. Selain itu juga melalui kewujudan unsur emosi positif dalam puisi Melayu tradisional KOMSAS ini mampu menerapkan satu perasaan untuk mendepani cabaran masa kini. Hasrat FPK ini merupakan sebahagian ideologi rakyat Malaysia sendiri. Cabaran ini jika gagal ditangani, maka tidak mustahil kita harus membayar modal yang sangat mahal untuk mencapai kemajuan negara ekoran mengorbankan nilai-nilai kemanusiaan sejagat sehingga wujudlah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat yang memiliki minda dan berjiwa kelas ketiga (*Third Class Mentality*). Contohnya dalam menjaga nilai perpaduan itu, kurikulum pendidikan mengambil langkah memasukkan "Pantun Empat Kerat (Muafakat)" untuk diteladani oleh pelajar:

Beras segantang sudah disukat
Lalu disimpan di atas para
Andai seluruh masyarakat muafakat
Negara damai rakyat sejahtera.

(*Harga Sebuah Lukisan* :5)

Menjelang Wawasan 2020, kita gigih untuk membentuk negara Malaysia yang maju dan dalam masa yang sama harus jangan dilupakan bahawa ianya perlulah seiring dengan kemantapan kecerdasan emosi dalam kalangan rakyat yang mampu membentuk modal insan bertaraf dunia serta minda kelas pertama. Menjadi harapan negara juga agar pembentukan rakyat bukan setakat memiliki kecerdasan intelektual sebagai kekuatan dari segi keilmuan, akan tetapi perlu juga dibarisi dengan masyarakat yang memiliki kecerdasan emosi kerana ia merupakan kekuatan dari segi afektif yang stabil dan mampu menghadapi cabaran dengan tabah dan proaktif. Kecerdasan emosi yang positif juga ada dipaparkan melalui "Pantun Berkait (Bekerja)" di bawah:

Sampai di pengakalan memunggah barang
Barang habis dibawa ke rumah
Bangkit segera kita berjuang
Hapuskan semangat culas dan lemah.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 7)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pantun di atas menceritakan maksud tersiratnya jika kita memiliki kecerdasan spiritual pula membolehkan rakyat menjaga hubungan dengan Tuhan sebagai suatu kekuatan rohani yang menjanjikan ketenangan jiwa yang berpanjangan serta keupayaan menjalin hubungan yang baik dengan sesama manusia dan alam sekitar. Rakyat yang mempunyai kecerdasan emosi yang mantap berupaya mewujudkan budaya dan iklim yang lebih sejahtera sebagai suatu negara bangsa yang bertamadun cemerlang, gemilang dan terbilang. Kecerdasan emosi secara tafsirannya telah jelas menunjukkan bahawa wujudnya elemen-elemen pembersihan jiwa raga yang bersifat positif dan nilai-nilai murni yang perlu diaplikasikan dalam kehidupan sehingga ianya menjadi satu budaya seterusnya mendukung hasrat FPK untuk merealisasikannya sebagai pendidikan sepanjang hayat juga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari sudut perspektif Islam itu pula, kecerdasan emosi sebenarnya lebih kepada pembersihan hati. Kemestian untuk memelihara hati agar tidak busuk dan tidak rosak sangat-sangat dituntut dalam agama. Jika memiliki hati yang baik maka yang terpancar dari emosinya adalah cahaya positif.

Nilai kecerdasan emosi ini juga ditegaskan oleh FPK dalam memastikan pelajar sentiasa jadikan sebagai pegangan hidup. Justeru, teks KOMSAS menjadi sebagai perantara hasrat FPK itu. Ianya terus digarap indah dalam “Pantun Lapan Kerat” di bawah:

Buat bangsal di tengah hutan
Tebaslah hutan buat halaman
Ditepi halaman menanam kubis
Diselang dengan pokok papaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Biarlah sabar dengan perlahan
Itulah tanda tuan beriman

Tidak patah digoncang iblis
Akhirnya tuan menang berjaya.

(*Dirgahayu Bahasaku*: 6)

"Pantun Lapan Kerat" di atas memperlihatkan penggunaan emosi sabar untuk dijadikan elemen nasihat, ajaran dan didikan akhlak kepada yang membacanya. Pemilihan pantun ini untuk dijadikan bahan teks KOMSAS membayangkan betapa pantun amat berfungsi dalam bidang pendidikan khususnya. Ianya bukan sahaja berperanan sebagai hiburan dan mainan bahkan alat komunikasi yang cukup berkesan dan membawa makna yang memberi pengaruh besar dalam jiwa serta mengingatkan dengan tegas dan indah akan erti agama serta akidahnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas di sini, kecerdasan emosi amat berkait rapat dengan nilai keagamaan. Apatah lagi ia dijalinkan dengan kecerdasan spiritual yang bersifat kerohanian. Kedudukan kecerdasan spiritual sebenarnya berada di aras paling tinggi kerana ia membawa manusia menjaga hubungan dengan Allah SWT, manakala kecerdasan intelek dan emosi pula membawa manusia untuk menjaga hubungan dengan dirinya sendiri, manusia lain dan alam sekitar. Sinonim dengan ini, maka antara elemen dalam kecerdasan emosi adalah kepentingan untuk mempunyai interaksi yang baik dengan individu lain. Oleh itu, keperluan memiliki kecerdasan emosi adalah sama penting dengan penguasaan kecerdasan intelek bagi mencapai suatu keseimbangan yang sebenar dalam kehidupan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.9 Unsur Jasmani

Pendidikan mempunyai impak yang besar ke atas pelbagai peluang kehidupan manusia untuk memperoleh dan mengekalkan kualiti kehidupan. Pendidikan boleh menjelaskan keupayaan seseorang individu dalam mengurus hidup yang berkualiti. Justeru itu, pengkaji merasakan di sinilah perlunya unsur jasmani yang telah digariskan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Hal ini kerana menurut Ross dan Willigen (1997), kualiti hidup merupakan satu darjah kesejahteraan yang dirasai atau dinikmati oleh individu. Pendidikan dikaitkan dengan proses pembelajaran dan diikuti dengan perubahan dalam tingkah laku. Perubahan yang dikenali sebagai modifikasi atau penyesuaian ini dimanifestasikan melalui perkembangan, pertumbuhan dan pencapaian. Kepentingannya harus dinilai dari pandangan masyarakat dan dipandang sebagai satu proses berterusan semasa ia berkembang dari satu taraf kepada yang lain dalam pola hierarki yang kompleks dan saling berhubung.

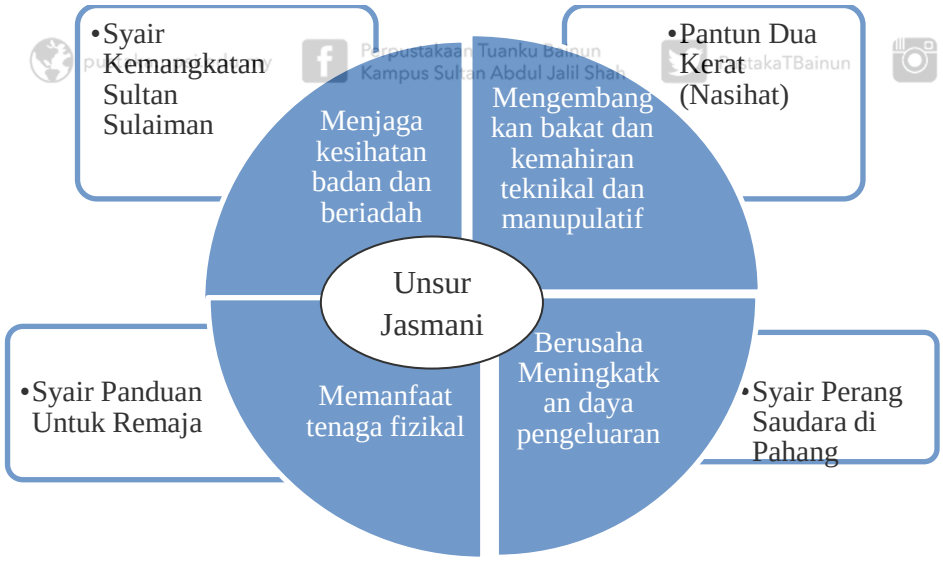
Tidak dapat dinafikan unsur jasmani berkait rapat dengan bidang pendidikan. Banyak objektif dan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan tercapai melalui unsur jasmani ini. Unsur jasmani boleh menyumbang kepada objektif pendidikan untuk menyeimbangkan insan dari aspek rohani, emosi, intelek dan jasmani. Objektif ini juga dikenali sebagai faktor tambahan dalam membantu seseorang individu untuk menjelaskan dan berfikir tentang nilai-nilai pertimbangan, penghargaan dan sikap individu tersendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Nik Hassan Basri (2005), pengajaran kesusasteraan Melayu dalam Bahasa Melayu ialah unsur yang paling sesuai bagi menerapkan kecerdasan jasmani. Perkembangan daripada segi jasmani boleh diterapkan melalui teknik-teknik yang biasa digunakan oleh guru. Clark W. Hetheington menyatakan bahawa unsur jasmani adalah asas bagi semua aspek pendidikan kerana otak dan badan berfungsi secara bersama. Pendidikan organik, psikomotor, pendidikan akhlak dan intelektual dianggapnya sebagai pendidikan asas dan tercapai melalui pendidikan berbentuk jasmani. Rajah di bawah merupakan pembahagian unsur jasmani yang telah ditekankan di dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui Pusat perkembangan Kurikulum.

Rajah 4.11
Kehadiran Unsur Jasmani dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS



Dalam unsur jasmani, penekanan kepada kecergasan fizikal, kesihatan diri, dapat menggunakan tenaga untuk berdikari dan hidup bermasyarakat serta mampu berusaha untuk meningkatkan daya pengeluaran diberi keutamaan. Unsur ini juga menyedari tentang kepentingan kesihatan fizikal. Individu mestilah mengembangkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bakat dan kemahiran teknikal, manipulatif dan sosial. Menggunakan kemahiran kecergasan fizikal untuk memanfaatkan masyarakat.

Kehadiran unsur jasmani di dalam kumpulan puisi tradisional Melayu KOMSAS dapat dilihat dalam beberapa puisi. Antaranya ialah dalam pemerian "Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman":

Baginda berputera tiga orang jua
Laki-laki konon putera yang tua
Puteri cantik putera kedua
Parasnya elok jarang tersua

Putera yang bongsu laki-laki jua
Parasnya elok tiadalah dua
Menarik hati orang semua
Dikasihi rakyat muda dan tua

(*Kasut Kelopak Jantung*:12)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam bait ini diceritakan ketampanan ketiga-tiga orang putera Sultan Sulaiman. Ketampanan itu dihiasi juga dengan tingkah laku yang baik dan menjadi kebanggaan seluruh rakyat di negeri tersebut. Perkembangan fizikal dan jasmani yang dimiliki oleh ketiga-tiga putera tersebut adalah untuk memperkembang sistem-sistem organik tubuh supaya mereka menjadi lebih aktif , positif dan melakukan perkara yang disenangi rakyat. Kehadiran unsur jasmani yang diberikan makna secara tersirat ini menuntut pelajar untuk berfikir secara kreatif akan kewajarannya syair ini diangkat sebagai salah satu karya yang perlu diteladani.

Bagi memastikan individu memiliki keseimbangan yang baik dari segi intelek, emosi, rohani dan jasmani seseorang itu perlu menjaga kesihatan dan tubuh badannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Islam menetapkan tujuan kehadirannya adalah untuk memelihara agama, jiwa, akal, kesihatan dan harta benda umat manusia. Manusia yang sihat ialah manusia yang sejahtera serta seimbang jasmani dan rohani serta sentiasa aktif. Dengan kesihatan, manusia dapat meningkatkan kualiti hidupnya semaksimum yang mungkin dan dapat meningkatkan pengabdian diri kepada Allah S.W.T serta sesama manusia. Dalam puisi tradisional ditekankan juga akibat tidak menjaga aspek jasmani dengan baik. Contohnya dalam "Pantun Dua Kerat (Nasihat)" di bawah:

Sakit pandan tak tahukan diri
Sakit badan tak tahukan diri.

(*Gema Sepi Gadis Genius*:5)

Agama amat menekankan kepentingan penjagaan kesihatan serta pencegahan sesuatu penyakit. Malah kita diberikan petunjuk oleh Rasulullah S.A.W, supaya apabila ditimpa sesuatu penyakit, kita hendaklah segera mengubatinya kerana Allah tidak menurunkan penyakit kecuali diturunkan pula ubatnya. Dalam usaha mengekalkan dan menjaga kesihatan, ia bukan hanya dilihat sebagai urusan perseorangan atau keluarga tetapi yang ditekankan juga ialah kepentingan pencegahan penyakit. Justeru dalam konteks penjagaan kesihatan, antara aspek penting yang diunjurkan oleh al-Quran dan sunah Rasulullah S.A.W dimulai dengan meletakkan prinsip pencegahan lebih baik daripada mengubati. Di samping itu manusia yang menjaga kebersihan amat dicintai oleh Allah s.w.t kerana ia akan menjurus kepada kesihatan fizikal. Firman Allah SWT yang bermaksud:

"Sesungguhnya Allah s.w.t senang kepada manusia yang bertaubat dan senang kepada orang yang membersihkan diri"

(Surah al-Baqarah: 22).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu juga, seseorang yang memiliki unsur jasmani yang baik dan memiliki kesihatan tubuh badan yang positif perlu menggunakan tenaga fizikal tersebut untuk kepentingan masyarakat dan diri sendiri. Justeru penggunaan tenaga fizikal yang hadir dari unsur jasmani ini penting bagi mewujudkan kehidupan yang harmoni. Dalam "Syair Perang Saudara di Pahang" ada memerikan kisah pemuda yang memiliki fizikal yang sihat iaitu Engku Ahmad belayar ke Kemaman sebelum menyerang negeri Pahang:

Sauh pun dibongkar dengan segera
Belayarlah sudah muda perwira
Ke sebelah barat mencari kira
Pergi Kemaman kononnya cetera.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kata orang empunya madah
Ke dalam Kemaman sampailah sudah
Disitulah berhenti muda yang indah
Sultan Terengganu punya perintah.

Tiadalah berapa lama antara
Sampai di Kemaman lalu terkira
Dapatlah pakatan dengan segera
Hendak melanggar Pahang negara

(*Gema Sepi Gadis Genius*:12)

Matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan di Malaysia untuk melahirkan insan yang mempunyai ciri jasmani yang baik dan mengenal diri (*self-Actualization*) wujud dalam kisah pemerian "Syair Perang Saudara di Pahang" ini. Engku Ahmad seorang pemuda yang memiliki tenaga fizikal yang baik untuk membantu Sultan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terengganu menyerang negeri Pahang. Dalam hal ini, keunggulan syair dapat dilihat apabila wujudnya unsur jasmani yang menggalakkan pelajar supaya menggunakan tenaga fizikal yang ada untuk kepentingan diri sendiri dan masyarakat. Begitu juga dalam "Syair Panduan Untuk Remaja" di bawah. Beberapa petikan syair ini menekankan individu supaya menggunakan kelebihan tenaga fizikal yang ada untuk kepentingan diri sendiri tanpa mengharapkan bantuan daripada orang lain:

Jangan meminjam jangan berhutang
Jangan meminta bantu sementang
Bergantung pada orang hendaklah pantang
Bebas kehidupan sentiasa tatang.

Meminta jangan meminjam pun jangan
Barang dipinjam kerap kehilangan
Sahabat peminjam renggan di tangan
Hutang merosakkan mut'ah pandangan

Jangan biasakan meminta tolong
Ke sini tersembah ke sana terlolong
Ikhtiar sendiri bantut tergulung
Akhirnya kebolehan lenyap terlelong.

(*Harga Sebuah Lukisan*:9)

Jika dilihat makna tersirat di sebalik "pemerian Syair Panduan Untuk Remaja" ini membawa pemikiran pelajar untuk berusaha sendiri tanpa mengharapkan bantuan orang lain. Hal ini kerana pelajar di asuh supaya berdikari menggunakan tenaga fizikal yang telah diamanahkan oleh Allah SWT kepada setiap manusia. Setiap rangkap di atas sarat dengan kehadiran semacam peringatan supaya kita menghargai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tenaga fizikal yang ada dalam berusaha meningkatkan daya pengeluaran diri sendiri. Apabila seseorang itu menggunakan tenaga fizikal mengikut prinsip unsur jasmani, kebolehan kendiri akan dapat dikenal pasti.

Sikap menggunakan tenaga fizikal untuk kepentingan masyarakat juga dapat dilihat dalam "Syair Pemberontakan Patani" di bawah.

Daripada kerja terlalu berat
Ke atas negeri hendak mudarat
Jadilah dititahkan duli hadirat
Bimbang dan masyhul disuruh kerat.

Tiadalah lagi terkata-kata
Sudah dengan titah Sang Nata
Diputuskan hati yang bercinta
Kepada Allah serah semata

Niat laksamana yang pegari
Daulat baginda barang berdiri
Jika selamat sentosa negeri
Bairlah susah di atas diri.

(*Dirgahayu Bahasaku*:10)

Dalam Syair ini, Laksamana sanggup berkorban emosi yang sedih untuk meninggalkan emak yang sakit semata-mata untuk mempertahankan negara dan rakyat jelata. Memiliki tenaga fizikal yang kuat menjadikan laksamana mampu menyeimbangkan emosi yang sedang bersedih. Pembinaan imej diri atau konsep diri (*Self-Concept*) yang menonjolkan keterampilan, kewibawaan dan kekuatan fizikal laksamana ini dibina dengan memupuk nilai-nilai positif. Hal ini yang dilakukan oleh Kementerian Pelajaran Malaysia dengan menerapkan unsur jasmani dalam kumpulan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teks puisi tradisional Melayu KOMSAS. Justeru dengan adanya pendidikan aspek jasmani secara berterusan dan sistematik akan dapat melahirkan masyarakat yang dibangunkan melalui nilai-nilai positif dalam membantu Malaysia menuju wawasan 2020.

4.10 Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan

Bagi memenuhi keperluan semua rakyat dalam menyediakan negara untuk bersaing di peringkat antarabangsa, adalah penting untuk negara melakarkan wawasan kejayaan sistem pendidikan negara yang ingin dibangunkan, khususnya berdasarkan konteks Malaysia. ketaatan atau kepatuhan dapat diertikan sebagai disiplin, tertib, dan teratur. Umat yang taat dan patuh terhadap agamanya, bererti umat yang secara disiplin, tertib dan teratur menjalankan ibadah dan takwa. Takwa terhadap agama bererti menjalankan perintahnya dan menjauhi segala larangan-Nya. Menurut Bottery (1990) dalam bukunya yang berjudul *The Morality of The School* membincangkan perspektif teori dan amalan nilai dalam pendidikan, perspektif agama merupakan nilai moraliti yang perlu dicorakkan oleh pihak sekolah dalam menentukan corak pemikiran individu.

Aspek Agama merupakan sebuah pegangan hidup untuk individu yang hidup di muka bumi ini. Menjalani kehidupan tanpa agama manusia akan hidup di dalam keadaan yang tiada pedoman dan petunjuk.

Melalui agama dapat membentuk pembangunan rohani dan jasmani yang seimbang dan sempurna. Menurut Zern (1989):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "*That religious commitment was related to a student's chances of living up to his or her ability level"*
>
> (Zern, 1989)

Berdasarkan kata-kata yang diungkapkan oleh Zern di atas, dapat disimpulkan bahawa kepentingan kepada semua manusia mestilah beragama. Hal ini kerana agama akan mendidik diri kita supaya lebih yakin dan memiliki pendirian diri yang kukuh. Malah, melalui agama juga yang dapat merubah setiap manusia itu menjadi lebih baik. Proses pembentukan sahsiah bagi seseorang itu yang ingin menjalani kehidupan yang harmoni dan seimbang perlulah seseorang itu mempunyai bimbingan atau sebuah kepercayaan. Hal ini telah dinyatakan dalam Kurikulum Prasekolah Kebangsaan:

> "Komponen Kerohanian dan Moral amat penting bagi pemupukan nilai Islam dan nilai murni masyarakat berbilang kaum bagi melahirkan rakyat Malaysia yang percaya kepada Tuhan, berperibadi mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri, keluarga, masyarakat dan negara. Komponen Kerohanian dan Moral mengandungi Pendidikan Islam untuk murid Islam dan Pendidikan Moral untuk murid bukan Islam. Pendidikan Islam memberi fokus kepada penyampaian ilmu, kemahiran dan penghayatan Islam berdasarkan kepada Al- Quran dan Al-Sunnah. Manakala Pendidikan Moral memberi fokus kepada penyampaian ilmu untuk menjadikan seseorang insan berakhlak mulia dan bermoral tinggi."
>
> (*Kurikulum Prasekolah Kebangsaan*, 2007)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setiap agama mendidik umatnya supaya percaya dan yakin terhadap Tuhannya. Dengan adanya keyakinan inilah maka wujud manusia yang mempunyai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

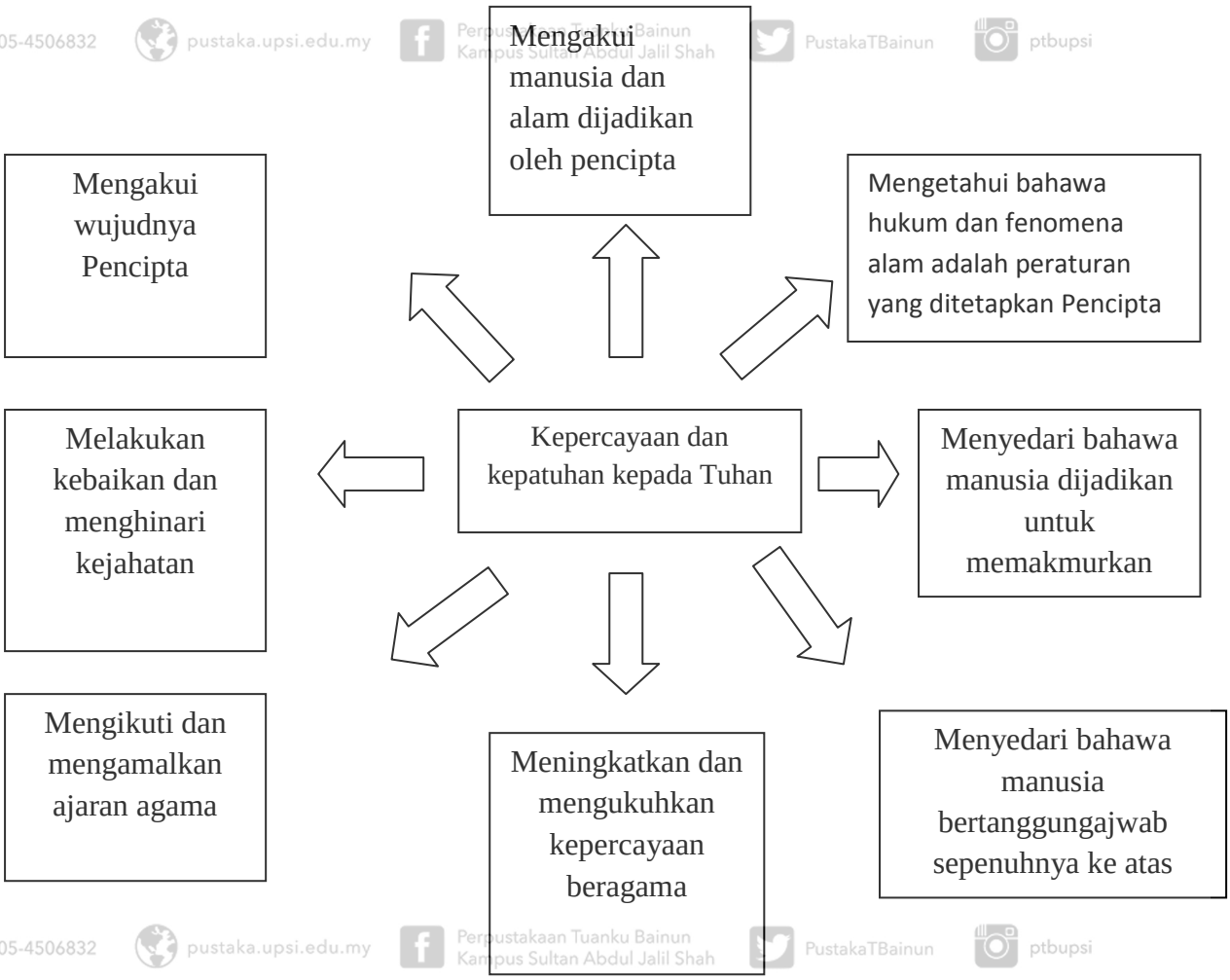
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keteguhan pendirian yang jati. Semangat spiritual perlu dipupuk dalam diri pelajar sejak mereka di sekolah lagi supaya mereka boleh mengenal diri sendiri sebelum mereka melalui kehidupan di alam pekerjaan yang sebenar. Semangat ini mampu mencungkil potensi individu yang selama ini terpendam untuk membentuk akidah dan perilaku yang mulia. Unsur kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan yang wujud dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan mampu mendidik pelajar zaman kini membangunkan sahsiah diri mereka. Beberapa aspek dalam unsur ini diberikan penekanan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Aspek tersebut dapat dilihat dalam rajah berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



*Rajah 4.12.*Unsur Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan
(Pusat Perkembangan Kurikulum:2001)

Memiliki kekuatan kepercayaan terhadap pencipta mampu membina asas kepatuhan tinggi dalam jiwa seseorang kepada pencipta seterusnya menjadikan dirinya terikat dengan sesuatu diyakini tepat dan benar. Kehadiran unsur kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan di dalam kumpulan puisi tradisional Melayu KOMSAS sememangnya mendukung tujuan utama pendidikan untuk membangunkan diri, masyarakat, alam sekitar dan negara. Justeru setiap aspek unsur ini mampu membimbing pelajar dalam membina keyakinan diri *(self-confident)* dalam diri masing-masing tentang kepercayaan kefahaman agama masing-masing. Kita dapat lihat unsur ini diterapkan dalam sebahagian kumpulan puisi tradisional Melayu KOMSAS terpilih. Antaranya ialah dalam "Pantun Lapan Kerat" selenggaraan Harun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mat Piah. Dalam pantun ini dinyatakan asal keturunan manusia dan menjadi khalifah di muka bumi ini:

Ikan teluk parang-parang
Anak parang disangka lelabi
Berburu musim tengkujuh
Dapat buruan dibelah-belah
Bukan makhluk sebarang-barang
Cucu Adam sepaian nabi
Turun dari langit ketujuh
Jadi khalifah kepada Allah

(*Dirgahayu Bahasaku* : 6)

Dalam petikan "Pantun Lapan Kerat" di atas menyatakan melalui frasa bahagian maksud *"cucu Adam Sepaian Nabi"* manusia di muka bumi ini ialah dari keturunan nabi Adam dan bukan ciptaan yang biasa. Hal ini kerana manusia diciptakan oleh pencipta lebih baik daripada segala makhluk di bumi ini. Hal ini selari dengan perkara yang telah dinyatakan oleh Allah SWT di dalam al-Quran yang bermaksud:

> *"dan sesungguhnya kami telah memuliakan anak-anak Adam, kami angkut mereka di daratan dan di lautan, Kami beri mereka rezeki dari yang baik-baik dan Kami lebihkan mereka dengan kelebihan yang sempurna atas kebanyakan makhluk yang telah Kami ciptakan"*
>
> (Al-Isra':70)

Dalam Pantun Lapan Kerat di atas juga ditekankan bahawa manusia di muka bumi ini telah dilantik menjadi khalifah Allah dan diberikan amanah untuk menjaganya. Pada pandangan Islam, manusia dan alam adalah makhluk ciptaan Allah, tetapi manusia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai taraf yang lebih tinggi berbanding makhluk lain. Sementara asal usul manusia itu bermula daripada manusia pertama yang diciptakan Allah, iaitu Nabi Adam, dan bukannya jelmaan daripada makhluk lain, Allah juga menyatakan dengan jelas tujuan manusia dicipta, iaitu sebagai khalifah di bumi. Hakikat ini dapat dilihat dalam firman-Nya yang bermaksud :

> *"Ingatlah ketika Tuhanmu berfirman kepada malaikat: Sesungguhnya Aku hendak menjadikan seorang khalifah di bumi".*
>
> (Surah al-Baqarah, ayat 30)

Sejak awal kejadian manusia, Allah Yang Maha Esa pencipta sekalian alam telah memilih manusia sebagai khalifah di muka bumi. Manusia adalah makhluk yang diciptakan dengan pelbagai keistimewaan bahkan manusia juga adalah sebaik-baik kejadian sebagaimana Allah Taala berfirman, maksudnya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *"Sesungguhnya Kami telah menciptakan manusia sebaik-baik kejadian"*
>
> (Surah At-Tin: 4).

Sesuai dengan kejadian manusia itu dicipta sebagai khalifah di bumi, maka Allah yang Maha Pencipta bukan saja mencantikkan kejadian manusia itu, malah menganugerahkan nikmat akal untuk membezakannya daripada makhluk lain. Dengan akal dan berpandukan pula ajaran Islam yang syumul lagi lengkap, maka peranan dan tanggungjawab manusia sebagai khalifah tentunya besar dan berat. Ia bukan hanya sekadar menyempurnakan tanggungjawab terhadap Penciptanya saja, iaitu Allah, malah bertanggungjawab terhadap hubungannya sesama manusia dan alam sekitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu juga, sebagai seorang individu yang percaya dan patuh kepada Tuhan kita seharusnya menyedari bahawa manusia perlu bertanggungjawab sepenuhnya ke atas setiap apa tindakan yang dilakukan. Manusia adalah makhluk yang paling mulia di antara semua makhluk yang diciptakan Allah. Kelebihan manusia dengan makhluk-makhluk lain terletak pada jasmani dan rohaninya, dan perbezaan yang paling besar adalah pada akal fikiran manusia. Melalui akal fikiran yang dikurniakan, manusia dapat membezakan yang baik dan buruk, yang haq dan batil, serta yang halal dan haram mengikut panduan yang telah digariskan oleh Sang Pencipta. Dengan akal fikiran, manusia akan sedar bahawa mereka semua adalah hamba yang perlu bersyukur atas segala nikmat yang telah diberikan. Penerapan aspek ini dapat dilihat dalam "Seloka Si Luncai". Dalam hal ini, Si Luncai terpaksa menghadapi hukuman kerana sikapnya yang tidak berfikir menggunakan akal dalam membuat keputusan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sikap Si Luncai, biarkan, biarkan …
Ada rumah tidak dijaga,
Ada anak tidak dilatih,
Ada ternakan tidak dibela,
Ada kebun tidak ditanam,
Ada cerdik tidak selidik,
Ada belajar kepalang ajar,
Ada mengaji tiada mengkaji,
Ada mata tiada kuasa,
Ada kuat tiada buat,
Biarkan, biarkan ...!
Si Luncai pun terjun dengan labu-labunya.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 13)

Secara keseluruhannya Seloka Si Luncai mengajak pembaca berfikir tentang situasi yang berlaku dalam masyarakat kini. Secara halus masyarakat dikritik melalui watak Si Luncai. Akibat daripada sikap Si Luncai yang tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bertanggungjawab akhirnya membawa keburukan kepada dirinya sendiri. Dalam pemerian seloka ini melalui setiap barisnya, Si Luncai digambarkan seorang yang memiliki rumah, anak, tanaman dan ternakan. Namun begitu anugerah dan rezeki yang diberikan oleh Allah SWT kepadanya tidak digunakan dengan baik. Justeru, adanya kehadiran penegasan manusia perlu bertanggungjawab ke atas perbuatannya dalam seloka ini menjadikan ianya diangkat sebagai karya yang perlu dipelajari. Seloka ini membawa mesej berguna kepada manusia supaya sentiasa menanamkan sikap bertanggungjawab.

Dalam kejadian manusia, Allah SWT menciptakan manusia dengan sempurna, yakni memiliki fiksi yang terdiri daripada penglihatan, pendengaran, dan hati. Telinga digunakan untuk mendengarkan perkara yang baik-baik, mata digunakan untuk melihat dan menjaga pandangan yang diharamkan, hati digunakan untuk merasa dan tidak mengeluarkan sifat-sifat tercela yang menyakitkan orang lain, dan akal digunakan untuk berfikir pada hal yang lebih bermanfaat baik pada diri sendiri mahupun orang lain. Namun di dalam kumpulan puisi tradisional Melayu KOMSAS ini terdapat puisi yang memerikan kisah manusia yang tidak bertanggungjawab ke atas penciptaan Tuhan kepada dirinya:

Setengah perempuan sangan pesolek
Berhias berdandan berpakai molek
Di dalam cermin muka ditelek
kanan dan kiri dibelek-belek

meskipun tiada berapa eloknya
ada yang setengah kembang hidungnya
serta pula kepik batangnya
seperti buaya besar mulutnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terkadang muka dibubu pupuri
kaki dan tangan, lengan dan jari,
jadilah rupanya putih berseri
pekerjaan tipu sangat digemari.

(Harga Remaja: 9)

Sahlan Mohd Saman (1994:133) berpendapat "Syair Siti Sianah" ialah syair yang mengangkat aspek agama tetapi Raja Ali Haji menyampaikannya dengan cara bersahaja yang sesuai dengan masyarakat Riau pada ketika itu yang *'semi-leterate'*. Namun, karya ini sebenarnya berunsur sindiran dan nasihat untuk mendidik atau memberitahu golongan muda terutamanya remaja perempuan tentang peri pentingnya menjauhi amalan negatif dan perilaku buruk yang lain. Contohnya dapat dilihat dalam rangkap ketiga yang menggambarkan seorang perempuan yang berlebihan dalam menghias diri. Umum tahu betapa teruknya moral remaja sekarang yang banyak terjerumus dalam pelbagai bentuk gejala sosial. Jadi, pemilihan syair ini sebagai bahan KOMSAS berpunca daripada situasi semasa moral remaja hari ini. Seharusnya kelebihan yang telah diberikan oleh pencipta dibawa ke jalan yang sebenarnya dan mensyukurinya. Penekanan sikap bahawa manusia perlu bertanggungjawab sepenuhnya ke atas perbuatannya perlu ditanam dalam diri pelajar supaya mampu meneguhkan lagi kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manusia adalah sebaik-baik ciptaan Allah S.W.T. Lantaran itu, agama diturunkan oleh Allah S.W.T melalui pengutusan nabi-nabi A.S supaya manusia yang merupakan sebaik-baik ciptaan ini tidak rosak dan binasa. Kasih sayang Allah S.W.T terhadap manusia sebagai makhluk ciptaan jelas dirakamkan oleh Allah S.W.T menerusi firmanNya yang bermaksud:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *"Dan sesungguhnya Kami telah muliakan bani Adam dan Kami angkat mereka di darat dan juga di laut dan Kami beri rezeki yang baik dan Kami lebihkan mereka dari kebanyakan (makhluk) yang telah Kami jadikan dengan sebenar-benar kelebihan"*
>
> (Surah Al-Isra':70)

Rentetan itu, salah satu matlamat dan misi Kementerian Pendidikan Malaysia ialah mahu melahirkan pelajar yang mengikuti dan mengamalkan ajaran agama mengikut kepercayaan masing-masing. Terkenal sebagai sebuah negara demokrasi, kita amat bertuah kerana negara kita memiliki keunikan tersendiri yang jarang terdapat di negara-negara lain. Negara kita berada dalam keadaan yang aman harmoni tanpa sebarang kekacauan walaupun negara kita memiliki berbagai-bagai agama dan kepercayaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembangunan dan pembentukan insan yang sempurna adalah bermulanya dari pendidikan awal yang diterima sejak dari kecil. Seseorang yang ingin harmoni dan seimbang dari segi jasmani, rohani, emosi dan intelek mestilah berlandaskan kepada kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Ini menunjukkan bahawa seseorang itu mestilah mempunyai agama yang wajib dianuti sebagai pegangan hidup. Menurut John West Burnham dan Vanessa Huws Jones (2007) di dalam bukunya *Spiritual and Moral Development in Schools* mengatakan:

> *"Spiritualis the journey to find an authentic, unified and profound understanding of the existential self which informs action, sustains hope and enables personal transformation."*
>
> (Burnham &Jones,2007:18)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Tajul Ariffin (1993), spiritual adalah penting kerana ia adalah sebuah perjalanan pemahaman dan perubahan terhadap diri seseorang. Di dalam bukunya juga menerangkan bahawa spiritual dapat diperolehi melalui pencarian diri, pencarian kebenaran, kebenaran sosial, komuniti, keindahan dan kasih sayang. Beberapa karya terpilih KOMSAS menerapkan unsur ini untuk menyokong hasrat FPK melahirkan insan seimbang dari aspek kerohanian. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Agama)" di bawah:

Kemumu di dalam semak
Jatuh melayang selaranya
Meski ilmu setinggi tegak
Tidak sembahyang apa gunanya

Bendahara Datuk Seri Paduka
Memerintah kota dan negeri
Sengsara masuk dalam neraka
Hendaklah kita ingatkan diri

(*Kasut Kelopak Jantung* : 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rangkap pertama pantun di atas memerikan kepada khalayak kehidupan yang sempurna dengan penguasaan pelbagai ilmu tidak akan ada makna sekiranya tidak mengamalkan suruhan pencipta untuk menunaikan kewajipan bersembahyang. Menurut Rohana Hamzah (2009) pendekatan holistik iaitu penyepaduan di antara ilmu wahyu sebagai asas dengan ilmu intelektual mampu membawa pembangunan kejiwaan pelajar melalui pengajian ilmu intelektual. Mesej universal ilmu wahyu bertujuan membawa kesedaran dan pengakuan kewujudan Allah SWT sebagai pencipta sekalian alam dan menyedari tujuan kehidupan di dunia sebagai khalifah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ilmu agama dan ilmu intelektual ini tidak boleh dipisahkan antara satu sama lain kerana kedua-duanya adalah pelengkap antara satu sama lain.

Rangkap seterusnya memberikan peringatan kepada manusia supaya sentiasa mempersiapkan diri dengan melakukan amal kebaikan supaya terhindar daripada api neraka. Justeru dengan adanya peringatan seperti yang ditegaskan dalam Pantun Empat Kerat (Agama) di atas, pelajar akan berusaha untuk melakukan segala amal kebajikan yang membawa jalan ke syurga. Allah SWT berfirman dalam kitabNya yang bermaksud:

> "*Wahai orang-orang yang beriman, jagalah diri kalian dan keluarga kalian dari api neraka yang bahan bakarnya adalah manusia dan batu, penjaganya malaikat-malaikat yang kasar, yang keras, yang tidak menderhakai Allah terhadap apa yang diperintahkan-Nya kepada mereka dan selalu mengerjakan apa yang diperintahkan*."
>
> (At-Tahrim*:* 6)

Setiap agama mengajar umatnya supaya percaya dan yakin terhadap Tuhannya. Dengan keyakinan inilah maka wujud manusia yang mempunyai keteguhan pendirian yang jati. Pelajar-pelajar zaman sekarang perlu di terapkan semangat spiritual di sekolah lagi supaya mereka boleh mengenal diri sendiri dan mampu mengikuti serta mengamalkan ajaran agama yang di anuti.

Pelajar yang percaya dan patuh kepada Tuhannya juga perlu melakukan perkara yang membawa kepada kebaikan dan menghindarkan diri daripada terus melakukan kejahatan. Setiap agama mempunyai kepercayaan tersendiri dalam melaksanakan akidah. Permasalahan yang wujud mutakhir ini merupakan jawapan yang paling jelas bahawa dunia hari ini sedang menghadapi penyakit moral dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

akhlak yang amat kronik. Justeru tu, akidah memainkan peranan penting dalam pembentukan sahsiah dan identiti ummah pada masa kini. Justeru pentingnya peranan pendidikan dalam melahirkan individu yang hidup dengan penuh kebaikan. Pendidikan adalah kunci utama pengeluaran atau hasil kehidupan. Pelaburan dalam pendidikan yang bermula daripada peringkat prasekolah hingga ke peringkat pendidikan tertinggi mampu memperbaiki dan meningkatkan kualiti hidup seseorang. Dalam hal ini kualiti dan keunggulan teks tradisional Melayu melalui pengajaran dan pembelajaran KOMSAS mampu membina insane yang terhindar dari sikap yang negatif. Hal ini dibuktikan dalam karya "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)" di bawah:

Dengarkan tuan ayahanda berperi
Kepada anakanda muda bestari
Nasihat kebajikan ayahanda beri
Amalkan jangan malas dan ngeri.

Ayuhai anakanda muda remaja
Jika anakanda menjadi raja
Hati yang betul hendak disahaja
Serta rajin pada bekerja

Kerja kebajikan janganlah malas
Zahir dan batin janganlah culas
Jernihkan hati hendaklah ikhlas
Seperti air di dalam gelas.

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 9)

Keunggulan syair di atas dalam mengajak ke arah kebaikan ialah apabila seorang ayah memberi pesanan kepada anaknya supaya sentiasa mengamalkan nasihat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang diberikan dalam kehidupan. Inti pati nasihat yang cuba disampaikan ialah supaya memperbetulkan niat dalam melaksanakan apa sahaja perkara dilakukan. Hal ini terakam dalam bait *" hati yang betul hendak disahaja".* Selain itu juga, sikap mulia seperti melakukan kebajikan apabila menjadi orang atasan serta ikhlas melaksanakan tugasan turut menjadi inti pati dalam syair nasihat ini. Dalam "Syair Panduan Untuk Remaja" juga sarat dengan mesej supaya menjauhi kemungkaran dan melakukan kebaikan:

Latihlah diri sifat merdeka
Saya sendiri genap seketika
Jangan sombongkan asal dan baka
Atau kelebihan adik dan kakak.

Pada itu aku khabari
Ingatlah semua muda jauhari
Kiranya Kabul Allah memberI
Dirimu jadi pemulih negeri.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 10)

Syair ini menasihati golongan remaja yang bakal menjadi pemimpin negara supaya tidak bersikap bongkak pada asal keturunan mahupun kedudukan. Hal ini kerana hanya orang yang benar-benar bertakwa mulia di sisi Allah SWT. Melalui mesej ini pelajar dapat dibentuk mengikut acuan yang diinginkan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan. pendidikan memainkan peranan penting untuk mencapai hidup yang berkualiti kerana pendidikan merupakan antara petunjuk terpenting dalam kualiti hidup manusia. Pendidikan mempunyai hubungan rapat dengan ilmu, dan ilmu dikenal pasti sebagai faktor hasil. Pendidikan berterusan ini membantu individu membina keyakinan diri untuk berhadapan dengan dunia penuh cabaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. 11 Rakyat Malaysia yang Berilmu

Pendidikan pelbagai aspek memainkan peranan penting dalam memberikan peluang kehidupan manusia untuk memperolehi dan mengekalkan kualiti kehidupan. Pendidikan boleh menjelaskan keupayaan seseorang individu dalam mengurus hidup yang berkualiti kerana faktor ekonomi dan sosial bergantung kepada pendidikan ilmu yang diterima. Ilmu merupakan faktor terpenting dalam menentukan kebahagiaan individu dan kejayaan serta kekuatan sesuatu bangsa dan negara. Ilmu membina kekuatan minda ke arah daya fikir tinggi (*high order thinking*) dan daya kreatif dalam kalangan individu dan bangsa. Semua agama dan sistem sosial manusia mahukan ahlinya menguasai ilmu pengetahuan sama ada untuk kebahagiaan duniawi dan ukhrawi.

Wan Mohd. Nor Wan Daud (1991), menjelaskan budaya ilmu bermaksud kewujudan satu keadaan di mana setiap lapisan masyarakat melibatkan diri baik secara langsung mahupun tidak langsung dengan kegiatan-kegiatan keilmuan di setiap kesempatan dan keadaan di mana segala tindakan manusia baik di tahap individu, apatah lagi di peringkat masyarakat, di putus dan dilaksanakan berdasarkan ilmu pengetahuan. Mengikut beliau lagi, budaya ilmu ialah satu budaya yang meletakkan nilai tertinggi dan asas kepada ilmu pengetahuan sebagai kunci segala kebaikan dalam kehidupan individu, keluarga, masyarakat, bangsa dan negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

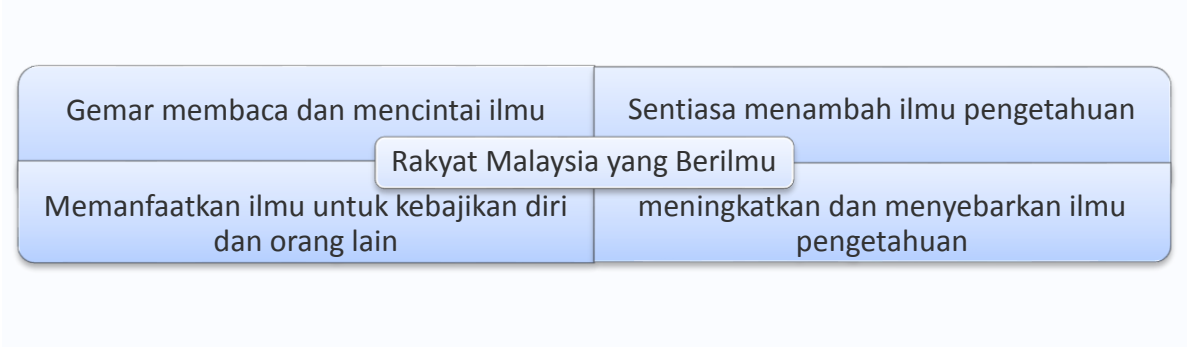
Falsafah Pendidikan Kebangsaan meletakkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan sebagai salah satu unsur terpenting dalam pembinaan negara bangsa yang berkualiti. Pentingnya penerimaan tahap pendidikan yang bermutu untuk memberi keseimbangan kepada jasmani, rohani , emosi dan intelek. Pendidikan berkualiti sangat efektif bagi menentang kemiskinan, membina demokrasi, dan membentuk masyarakat yang sejahtera (Preston dan Elo, 1996). Pendidikan yang berkualiti juga memberi kuasa kepada individu, memberi mereka suara, mendedahkan potensi mereka, menunjukkan jalan ke arah penyempurnaan diri, serta meluaskan pandangan dan pemikiran individu kepada dunia tanpa sempadan (Tribus, 1992). Pendidikan yang berkualiti merupakan suatu konsep yang dinamik, berubah, dan berkembang mengikut masa serta berubah dalam konteks sosial, ekonomi, dan persekitaran setempat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemupukan insan yang mencintai budaya ilmu merupakan salah satu usaha Kementerian Pelajaran Malaysia untuk membantu negara mencapai wawasan 2020. Melalui penerimaan pendidikan yang berterusan unsur ini membantu Falsafah Pendidikan Kebangsaan merealisasikan hasrat murni tersebut. Beberapa aspek diambil kira oleh Pusat Perkembangan kurikulum dalam menggariskan cirri-ciri rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan. Berikut merupakan aspek pembahagian rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan yang digariskan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.13. Unsur Rakyat Malaysia yang Berilmu (Pusat Perkembangan Kurikulum:2001)

Komponen Sastera (KOMSAS) dalam bahasa Melayu di Malaysia menekankan pemupukan dan penghayatan budaya mencintai ilmu pengetahuan. Hal ini kerana menyokong matlamat pendidikan negara sebagai salah satu usaha untuk melahirkan warganegara yang mempunyai ilmu pengetahuan dalam pelbagai bidang. Sejajar dengan itu, karya-karya puisi tradisional Melayu yang terpilih untuk dijadikan bahan KOMSAS mempunyai aspek-aspek tersebut. Contohnya penerapan budaya membaca dalam kalangan pelajar diserapkan dalam rangkap terakhir "Syair Definisi Orang Berakal":

Demikian lagi dengar olehmu
Tanda berakal kasihkan ilmu
Suka mentelaah tiadalah jemu
Mencari kupasan jangan jemu.

(*Harga Remaja* : 8)

Keunggulan syair ini sehingga boleh diangkat menjadi bahan KOMSAS apabila syair memberikan gambaran bahawa orang yang memiliki daya fikir yang tinggi ialah mereka yang sentiasa membaca demi mencari ilmu tanpa ada sedikit pun perasaan mudah mengalah. Dalam syair ini Raja Ali Haji memerikan individu yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengamalkan sikap suka membaca melalui frasa *" suka mentelaah tiadalah jemu".* Menurut Abd Murad (2002), transformasi pendidikan yang sebenar pada masa ini adalah merealisasikan amalan membaca dalam kalangan pelajar. Pelbagai program diadakan di sekolah untuk memupuk budaya membaca. Program Nadi Ilmu Amalan Membaca (Nilam), Program Majalah dalam Kelas (MDK) dan Akhbar Dalam Darjah (ADD) merupakan antara usaha untuk memupuk budaya membaca dalam kalangan murid. Budaya membaca wajar mendarah daging dalam setiap individu selaras dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan membudayakan pembelajaran sepanjang hayat.

Individu yang memiliki ilmu pengetahuan juga perlu mencintai ilmu pengetahuan dan sentiasa berusaha untuk menambahkan ilmu yang sudah sedia ada supaya mereka mampu menguasai pelbagai cabang ilmu. Kemampuan menguasai ilmu pengetahuan secara intergratif boleh menjadikan kita memiliki kekuatan pengetahuan yang pelbagai dan semasa supaya kecemerlangan intelektual dapat dikembangkan, kekuatan peribadi dapat ditampilkan dan ketangkasan jasmani dapat dibangunkan. Proses ini perlu bagi melahirkan insan seimbang dan harmonis seperti yang terdapat dalam matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan kita. Ini bertepatan dengan firman Allah SWT dalam al-Quran yang bermaksud:

> *"Dan orang-orang yang diberi ilmu pengetahuan agama (dari kalangan kamu) beberapa darjat. Dan (ingatlah), Allah maha mendalam pengetahuanNya tentang apa yang kamu lakukan".*
>
> (Al-Mujaadalah: 11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam teks KOMSAS, terdapat beberapa buah puisi yang mengangkat aspek budaya mencintai ilmu pengetahuan dan sikap berusaha menambah ilmu pengetahuan. Contohnya dalam petikan rangkap ke dua "Gurindam 12 Fasal yang Ke enam" di bawah:

Cahari olehmu akan guru
Yang boleh tahukan tiap seteru.

(*Harga Remaja* : 11)

Gurindam karya Raja Ali Haji di atas memberikan nasihat sekiranya kita ingin menambah ilmu pengetahuan maka perlulah merujuk kepada mereka yang pakar dalam bidang tersebut. Guru merupakan rujukan agen pendidikan yang paling utama untuk dijadikan tempat menuntut ilmu. Guru memainkan peranan yang penting dalam pelaksanaan sesuatu inovasi kurikulum. Tanpa penglibatan guru secara aktif, matlamat kurikulum yang dirancang sukar untuk dicapai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apabila budaya ilmu dapat diserapkan dalam diri dan kehidupan, sudah pasti ilmu tersebut dapat memberi manfaat kepada diri sendiri dan masyarakat juga. Perkembangan dan kemajuan sesuatu bangsa di dunia ini berkait rapat dengan kemajuan dan perkembangan ilmu pengetahuan yang terdapat pada sesuatu bangsa itu sendiri. Golongan manusia yang hanya mempunyai kekuatan bersifat fizikal seperti tenaga manusia atau kekuatan ketenteraan sebenarnya bukanlah menonjolkan sebuah kekuatan hakiki tetapi berpandukan dari sejarah tamadun manusia , sering kali kita saksikan bahawa sesebuah bangsa yang kuat tetapi tidak diasaskan oleh budaya ilmu yang baik , akan memeluk dan menganut nilai dan ciri tamadun lain yang ditakluk itu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Wan Mohd Nor :1997). Dalam "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah*)* "terdapat pemerian beberapa budaya ilmu yang positif :

Segala perbuatan dengan berilmu
Maka kebajikan boleh bertemu
Jika sebarang-barang diramu
Akhirnya anakanda jatuh tersemu

Ilmu itu besar faedahnya
Membezakan hak dengan batilnya
Mengetahui rakyat benar salahnya
Supaya dihukum dengan adilnya

Jika ilmu tidak diendah
Sebab anakanda capak permudah
Rakyat datang membawa gundah
Anakanda tercengang tunduk tengadah.

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 10)

Masyarakat yang berbudaya ilmu akan menjadikan ilmu sebagai asas segala kebaikan. Ilmu yang dipelajari bukanlah tiket untuk mendapatkan kemewahan material , melahirkan pekerja yang cekap atau peluang untuk pekerjaan lumayan tetapi lebih kepada penanaman sikap untuk memuliakan ilmu dengan cara menuntutnya dan seterusnya menghayatinya seumur hidup . Pendidikan menurut Ibnu Khaldun (dlm. Syahrul Riza, 2008) , dapat membantu individu dan masyarakat menuju kemajuan dan kecemerlangan (Gamal Abdul Nasir Zakaria , 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keunggulan syair ini apabila menjadikan ilmu untuk dimanfaatkan kepada diri dan masyarakat. Sikap mereka yang memanfaatkan ilmu ini dirakamkan dengan indah dalam "Syair Definisi Orang Berakal" di bawah:

Orang berakal sangatlah mulia
Pakaian anbia dan aulia
Barang siapa mengikut dia
Itulah tanda orang bahagia

Kerana ia akalnya tajam
Menjadi kepala bela bermacam
Jikalau mata melihatkan kejam
Disebutlah jalannya ia tersunjam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Telek pandangan dengan makrifat
Sangatlah mengasihi tuan dan sahabat
Tiada mengasihi orang yang jahat
Takut akhirnya menjadi fazihat.

(*Harga Remaja* : 7)

Dalam syair di atas, mereka yang memiliki nilai ilmu akan menggunakan ilmu tersebut untuk melihat apa yang terjadi dalam kehidupan sebagai satu perkara yang positif serta mampu membezakan perkara yang baik dan buruk. Sesungguhnya, dari pandangan Islam, status dan keutamaan ilmu adalah amat jelas sekali. Perkataan yang paling awal diwahyukan kepada Rasulullah S.A.W adalah *iqra'* yang membawa maksud *"bacalah".* Hal ini juga menunjukkan betapa Islam memberikan perhatian yang utama dalam hubungan dengan ilmu dan proses pengilmuan (Zakaria Stapa,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2001). Imam Shafie menegaskan bahawa: *"Sesiapa yang berkehendakkan kepada keduniaan, maka hendaklah dia mencari ilmu dan sesiapa yang berkehendakkan kepada akhirat juga hendaklah dia mencari ilmu."* Hakikatnya, perjalanan sejarah hidup manusia telah mencatatkan secara tepat bahawa ilmu adalah suatu pengaruh malahan suatu kuasa. (Wan Mohd Nor : 1990). Ilmu juga ternyata merupakan suatu kuasa dan boleh menjadi teras kekuatan budaya dan kualiti hidup masyarakat. Hal ini dinyatakan secara tersurat dalam "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah*)"* di bawah:

Menuntut ilmu janganlah segan
Ilmu yang benar jangan yang bukan
Iaitu ilmu yang kebajikan
Di kitab ini sudah disebutkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hendaklah anakanda mengaji selalu
Dari yang lain lebihkan dulu
Had syarak jangan dilalu
Tidaklah anakanda beroleh malu.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 9)

Islam amat mementingkan soal pendidikan dan penguasaan ilmu pengetahuan yang sempurna. Ini kerana pendidikan merupakan salah satu tunjang utama dalam pembangunan sosial negara. Pengabaian dalam soal pendidikan bererti mengabaikan kebajikan masyarakat dan menjejaskan pembangunan sesebuah negara. Namun jika berlakunya pengabaian dalam aspek pendidikan wujudlah situasi seperti contoh dalam petikan Syair Nasihat berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jika ilmu tidak diendah
Sebab anakanda capak permudah
Rakyat datang membawa gundah
Anaknada tercengang tunduk terngadah

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 10)

Kepentingan pendidikan kepada pembangunan sesebuah negara dapat dilihat dengan peruntukan perbelanjaan negara yang besar pada setiap tahun untuk tujuan membangunkan sistem pendidikan yang diperlukan oleh masyarakat. Tindakan ini dianggap sebagai satu pelaburan yang besar untuk menjamin kemajuan yang berterusan dan bagi membangunkan modal insan ‘minda kelas pertama' pada masa akan datang. Sesungguhnya agama Islam menitikberatkan ilmu pengetahuan, ia merupakan salah satu anugerah Allah SWT yang amat besar faedahnya kepada manusia. Oleh kerana itulah untuk menjadi insan beriman dan bertakwa serta berguna kepada agama, bangsa dan negara, kita hendaklah memiliki ilmu melalui pendidikan yang sempurna. Pendidikan yang sempurna amat mustahak diberikan kepada anak-anak dan kerana kepentingannya itulah agama Islam telah menganjurkan umatnya supaya menerapkan ilmu agama dan akhlak yang mulia kepada anak-anak sejak mereka dari kecil lagi.

Dalam unsur rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan ini, mutu karya sastera yang mengangkat budaya ilmu menjadi salah satu sisi yang dipertimbangkan dalam pemilihannya untuk menjadi teks bahan bacaan KOMSAS. Namun dua sisi utama ianya menjadi pilihan Pusat Perkembangan Kurikulum ialah kesesuaian dan ketepatan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (dimensi pedagogi). Justeru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keunggulan puisi tradisional Melayu KOMSAS yang mengangkat budaya ilmu sebagai tema utamanya menzahirkan hasrat FPK menjayakan misi dam matlamat pendidikan.

4. 12 Rakyat Malaysia yang Berketerampilan

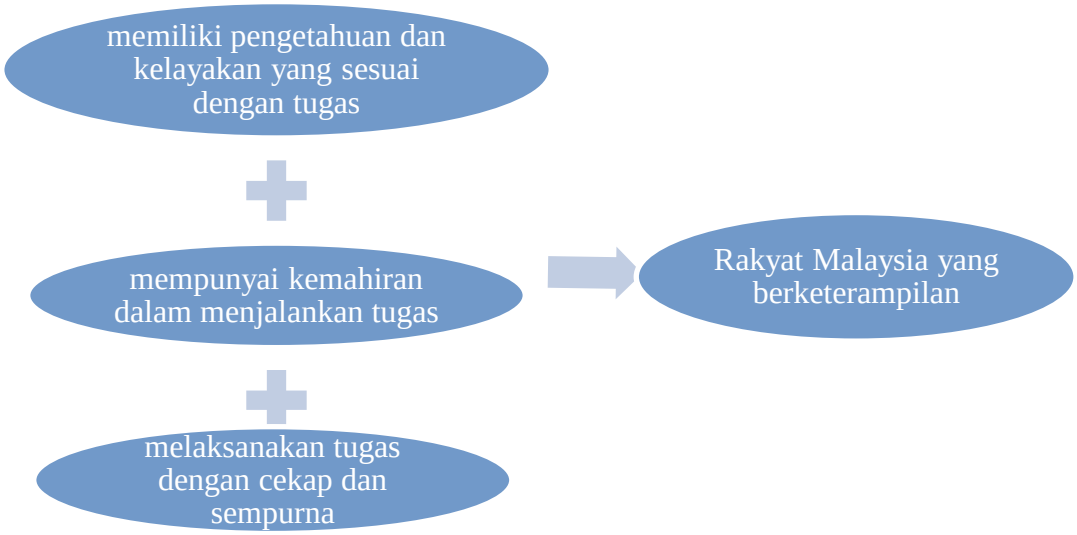
Keterampilan diri adalah kemahiran dan kebolehan menguruskan perasaan diri sendiri dan masyarakat sekeliling. Memiliki keterampilan yang tinggi dapat membentuk individu yang berjaya dan cemerlang dalam hubungan interpersonal dan intrapersonal. Jumlah kehadiran individu yang memiliki keterampilan diri yang jati semakin berkurangan walaupun kepesatan ekonomi dan sains teknologi semakin meningkat. Justeru FPK meletakkan sikap berketerampilan perlu ada dalam diri setiap pelajar bagi menjayakan hasrat untuk mencari keseimbangan peribadi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Salah satu langkah bijak Pusat Perkembangan Kurikulum ialah dengan meletakkan unsur insan berketerampilan dalam sukatan pembelajaran KOMSAS. Hal ini bagi mendedahkan kepada pelajar cara mengaplikasikan ilmu yang diperoleh untuk dijadikan pembelajaran sepanjang hayat. Berikut merupakan ciri-ciri insan berketerampilan yang telah digariskan oleh FPK sendiri dalam mencapai salah satu matlamat sistem pendidikan di Malaysia untuk melahirkan insan yang beirman, berilmu, berakhlak mulia, berketerampilan dan sejahtera:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.14. Unsur Rakyat Malaysia yang Berketerampilan
(Pusat Perkembangan Kurikulum:2001)

Menurut Nik Hassan Basri (2005), bahan-bahan KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu dapat dikategorikan menurut klafisikasi genre yang ditetapkan. Justeru itu, kumpulan puisi tradisional yang terpilih boleh difahami bentuk, isi dan mesejnya yang didekati dengan pelbagai pendekatan. Melalui karya puisi tradisional yang dihasilkan oleh pengarang, pelajar dapat membentuk peribadi yang dijalin melalui bahasa indah dan mewujudkan wadah pemikiran melalui penghayatan terhadap puisi tersebut. Justeru kewujudan sikap berketerampilan mengangkat keunggulan karya puisi tradisional Melayu tersebut. Contohnya dalam "Syair Perang Saudara di Pahang" selenggaraan Mohd Yusof dan Abd Rahman:

Encik Engku Ahmad seorang anakanada
Putera yang tengah berida
Lima orang laki-laki paduka anakanda
Sikapnya elok lakunya syahda

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pelayaran tiada berapa lamanya
Encik Engku Ahmad keluar mengembara
Pergi belayar ke Singapura
Sambil menghibur hati yang lara

Sauh pun dibongkar dengan segera
Belayarlah sudah muda perwira
Ke sebelah barat mencari kita
Pergi kemaman kononya cetera

Tiada berapa lama antara
Sampai di kemaman lalu terkira
Dapatlah pakatan dengan segera
Hendak melanggar pahang negara.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 11-12)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam "Syair Perang Saudara" di atas, aspek memiliki pengetahuan yang tingi dan mampu menjalankan tugas mengikut kelayakan ditonjolkan melalui jalinan bahasa indah. Kelayakan Engku Ahmad sebagai pemimpin dibuktikan melalui pemerian dalam bait kata *"Sikapnya elok lakunya syahda".* Dengan keterempilan sebagai pemimpin Engku Ahmad melaksanakan tugasnya dengan amanah mencetuskan peperangan ke atas negeri Pahang. Bahan KOMSAS yang bertemakan sikap berketerampilan sebegini dapat membantu pelajar menghayati nilai yang digarisi FPK. Hal ini terjadi apabila pelajar dapat belajar melalui peniruan sikap watak baik dan positif Engku Ahmad yang ditonjolkan dalam "Syair Perang Saudara" di atas. Setiap individu juga perlu memiliki kemahiran tertentu dalam menjalankan tugas. Perkara itulah yang membuktikan individu tersebut memiliki sikap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berketerampilan. "Pantun Berkait (Bekerja)" memerikan hal tersebut dalam petikan pantun di bawah:

Tiada satu tinggal di perahu
Tidaklah bimbang barangkan hilang
Semua kerja mestilah tahu
Bajak, cangkul, tebas dan tebang.

Tidaklah bimbang barangkan hilang
Semuanya ada dalam selamat
Bajak, cangkul, tebas dan tebang
Semuanya dikerja dengan cermat.

Semuanya ada dalam selamat
Boleh disimpan turun temurun
Dapat dikerjakan dengan cermat
Kerja yang berat tidaklah gerun.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(*Harga Sebuah Lukisan* : 7)

Sudah terang bahawasanya karya sastera mempunyai hubungan yang sangat akrab dengan masyarakat. Tidak dapat dinafikan juga, karya sastera melengkapi kehidupan sesebuah kerana masyarakat kerana ianya merupakan cerminan kepada tingkah laku manusia. Keunikan hubungan ini dapat dilihat dalam rangkap pertama baris yang ke empat pantun di atas. Penggunaan peralatan seperti cangkul, bajak, tebas sering diguna pakai dalam kehidupan masyarakat kampung dahulu. Hal ini bermakna sikap berketerampilan dalam menjalankan tugas sudah dititikberatkan sejak zaman dahulu. Memiliki kemahiran tertentu dalam menjalankan tugas dapat menonjolkan kewibawaan dan disiplin diri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Pantun Berkait (Bekerja)" di atas membawakan mesej pentingnya ada kemahiran dalam bidang tertentu supaya pekerjaan dapat dilakukan dengan mudah tanpa ada perasaan takut dan tidak mahu mencuba.

Unsur berketerampilan juga menekankan bahawa rakyat Malaysia perlu melaksanakan tugas dengan cekap dan sempurna bagi memastikan objektif FPK dapat dicapai dengan jayanya. Nilai kecekapan ini merupakan satu nilai murni yang penting bagi masyarakat Malaysia. Hasrat bagi membangunkan sebuah negara maju sepenuhnya menjelang 2020 antaranya bergantung kepada nilai kecekapan yang membolehkan produktiviti dan sumbangan yang tinggi individu kepada pembangunan negara. Melalui pengajaran pembelajaran KOMSAS nilai kecekapan ini diserapkan dalam karya puisi tradisional Melayu untuk dijadikan sebagai inspirasi peribadi pelajar. Nilai ini ditonjolkan secara tersirat dalam "Syair Pemberontakan Patani" :

Daripada kerja terlalu berat
Ke atas negeri hendak mudarat
Jadilah dititahkan duli hadirat
Bimbang dan masygul siduruh kerat

Niat Laksamana yang pegari
Daulat baginda barang berdiri
Jika selamat sentosa negeri
Biarlah susah di atas diri

Daripada sudah demikian peri
Keberatan tertanggung di atas negeri
Yang sakit itu seorang diri
Bala yang datang meliputi negeri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadilah dititahkan Seri Betara
Tiadalah lagi terkira-kira
Berjalanlah pergi bersegera-segera
Mendapat cogan Raja Senggora.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 9-10)

Kecekapan dan ketangkasan Laksamana dalam menjalankan tugas wajar menjadi inspirasi kepada pelajar apabila menghayati karya syair di atas. Pemerian kata *"berjalanlah pergi bersegera-segera"* menunjukkan keterampilan Laksamana sebagai pahlawan yang mengutamakan kepentingan negara. Nilai kecekapan yang wujud dalam syair ini perlu dipupuk dengan menggunakan kaedah yang berkesan. Golongan muda perlu memiliki nilai kecekapan dan menonjolkan keterampilan diri bagi menentukan masa depan dan kehidupan mereka lebih terjamin. Justeru, pendidikan memainkan peranan yang efektif dalam melahirkan pelajar yang memiliki aspek keterampilan diri. Dalam "Gurindam Tonggak Dua Belas" juga terdapat beberapa aspek yang memenuhi kriteria insan yang berketerampilan. Contohnya dalam bait-bait di bawah:

Menjadi kewajipan menjalankan tugas
Walaupun sederhana tetapi tegas.

Peningkatan bakat diberi sokongan
Tunjukkan kebolehan jadikan dorongan.

Nikmat mencipta budaya kreatif
Kembangkan bakat semoga aktif.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 11-12)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gurindam karya Raja Ali Haji ini mengetengahkan aspek melaksanakan tugas dengan sempurna berdasarkan kemahiran yang dimiliki. Selain itu, dalam proses pengajaran dan pembelajaran KOMSAS pelajar akan didedahkan supaya sentiasa mewujudkan suasana yang kreatif dan memperlihatkan kemahiran yang ada supaya dapat membantu persekitaran yang lebih baik. Nilai yang diterapkan ini boleh diguna pakai sebagai proses pendidikan sepanjang hayat kerana ianya sangat berguna apabila menempuh alam pekerjaan kelak. Hal ini selari dengan pendapat Eisner dan Vallance (dlm. Affizal Ahmad, 2001) yang menyatakan pendidikan adalah untuk membangunkan sikap positif dan menemukan makna di sebalik kewujudan diri. Jelas kehadiran unsur rakyat Malaysia yang berketerampilan dalam puisi tradisional Melayu dalam teks KOMSAS menyumbang kepada kejayaan FPK mencapai matlamat yang telah di sasarkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. 13 Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia

Mengukuhkan sikap yang membawa kepada akhlak mulia dalam kehidupan masyarakat Malaysia adalah sangat penting bagi mengatasi pelbagai isu dan masalah yang dihadapi kini. Ketandusan insan berakhlak mulia menjadi salah satu punca utama meningkatnya gejala keruntuhan moral dan krisis sosial yang begitu meluas dan sukar dibendung. Apabila menyebut akhlak mulia, secara amnya kita akan menggambarkan hasil sesuatu yang melibatkan perilaku seseorang individu itu sendiri. Sesetengah pihak menyamakan akhlak dengan pembangunan insan. Namun begitu akhlak mulia ini pula perlu dilihat dari seluruh aspek manusia meliputi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jasmani, emosi, rohani dan intelektual. Kesedaran masyarakat tentang memperkasakan insan berakhlak mulia memberi implikasi kepada usaha mempergiatkan lagi sistem pendidikan negara. Ini kerana, pendidikan merupakan alat terpenting untuk membangunkan potensi manusia dan seterusnya menghasilkan modal insan yang memenuhi matlamat FPK.

Menurut Mursa (2001), tumpuan pengajaran dan pembelajaran (P&P) akhlak yang baik dan sempurna dapat ditanam dalam pemikiran, hati dan diri pelajar yang seterusnya dapat menjauhkan mereka daripada akhlak yang keji. Kesungguhan Pusat Perkembangan Kurikulum menanam sifat akhlak mulia dalam pengajaran dan pembelajaran ini adalah kerana dengan akhlak yang terpuji lagi sempurna merupakan kunci kebaikan bagi manusia. Ini jelas menunjukkan kepentingan P&P akhlak kepada para pelajar. Akhlak yang buruk dalam diri seorang menjadikan seseorang itu seperti duri dalam daging terhadap keluarga, masyarakat, agama dan negara. Antara aspek yang ditekankan oleh FPK dalam melahirkan rakyat Malaysia yang berakhlak mulia adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.15. Unsur Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia(Pusat Perkembangan Kurikulum:2001

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kewujudan Falsafah Pendidikan Kebangsaan berdasarkan aspirasi daripada proses pembangunan akhlak dalam mewujudkan sebuah negara bangsa yang baik. Hal ini selari dengan matlamat sistem pendidikan di Malaysia untuk mecapai penyedaran diri dan perkembangan diri supaya fitrah manusia yang berkerohanian dapat diperkembangkan. Penekanan Al-Quran tentang pendidikan akhlak diperjelas menerusi ayat-ayat yang menggambarkan beberapa dimensi kecerdasan emosi yang berkaitan dengan i) kesedaran kendiri seperti yang termaktub dalam surah Al-Baqarah yang bermaksud:

> *"sesungguhnya Allah menyukai orang-orang yang bertaubat dan menyukai orang- orang yang menyucikan diri"*
>
> (*Al-Baqarah* : 222)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh yang demikian insan yang berakhlak mulia merupakan salah satu cabang pendidikan yang sangat penting. Justeru kepentingan penghayatan nilai murni dalam kalangan manusia amat penting, kerana nilai murni yang dihayati itu akan menentukan jenis manusia yang diingini. Oleh itu, pendidikan dan penerapan nilai tidak boleh dipisahkan. Boleh dikatakan bahawa pendidikan tidak akan bermakna dan sempurna tanpa penerapan nilai murni (Zakaria Kasa, Abdul Rahman Md. Aroff, Abdul Majid Mohd Isa, Rahil Hj. Mahyuddin, 1996; Wan Mohd. Zahid Mohd Noordin, 1994). Nilai-nilai inilah yang membentuk cara seseorang individu itu bertingkah laku, berfikir dan bertindak sehingga mencorakkan kebudayaan atau norma sesebuah masyarakat (Mohd. Arif Haji Ismail, Mohd Jasmy Abd. Rahman dan Rosnaini Hj. Mahmud, 2005).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aspek pertama yang diberi penekanan dalam melahirkan rakyat Malaysia yang berakhlak mulia ialah yakin kepada nilai murni dan menghayatinya. Nilai-nilai mumi dapat dipupuk secara formal dan tidak formal. Masyarakat dan anggota keluarga memainkan peranan penting dalam pemupukan nilai dan sahsiah individu yang positif secara tidak formal. Walau bagaimanapun, pemupukan nilai ini akan lebih terarah jika disampaikan melalui sistem pendidikan formal yang jelas strukturnya (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2005). Wan Mohd Zahid (1988) menyatakan bahawa nilai-nilai murni akan disisipkan melalui semua mata pelajaran dan ia diperkukuhkan pula melalui kegiatan-kegiatan kokurikulum dan pembentukan budaya sekolah yang positif. Ringkasnya, kedua-dua bentuk kurikulum, formal dan tidak formal, di dalam dan di luar bilik darjah, akan digunakan sepenuhnya dan secara bersepadu untuk memastikan penerapan nilai-nilai murni akan berhasil dan berkesan. Pemerian nilai murni dalam kumpulan puisi tradisional teks KOMSAS merupakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

salah satu langkah FPK bagi mengembangkan potensi pelajar supaya mampu membentuk akhlak mulia melalui pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Antara karya puisi tradisional yang menonjolkan perilaku mulia ialah dalam "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)":

Cantik bergugus buah papaya
Masak dipetik satu per satu
Walaupun berlainan budaya dan bangsa
Kerana muhibah hidup bersatu

Air mengalir dalam terusan
Mengairi sawah beratus relung
Bekerjasama segala urusan
Tanda bersatu gotong royong.

(Gema Sepi Gadis Genius : 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam pantun di atas, nilai murni yang membawa kepada akhlak mulia ialah sikap kerjasama dan bersatu padu. Dalam frasa *"bekerjasama segala urusan"* rangkap kedua baris ketiga memberi makna bahawa semangat kerjasama mampu mengatasi masalah yang dihadapi oleh masyarakat. Mengatasi masalah sosial yang merupakan agenda penting dalam pembangunan Malaysia boleh ditangani bersama sekiranya wujud semangat kerjasama dan kekitaan seperti yang diterjemahkan oleh definisi dua rangkap "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)" di atas. Selain itu, semangat kerjasama ini juga turut diselitkan dalam "Syair Li-Attar Gib" selenggaraan Abu Hassan Sham:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Wahai sayangnya akan saudara
Sebab bersama-sama mengembara
Tiada pernah muafakatnya cedera
Segala pekerjaan segala perkara.

(Harga Sebuah Lukisan: 13)

"Syair Li-attar Ghib" ini menceritakan tentang kesedihan yang dialami oleh Daing Celak selepas kematian dua orang abangnya iaitu Daing Parani dan Daeng Merewah. Rangkap pertama syair tersebut menceritakan dengan jelas ketika hayat mereka segala perkara dilakukan bersama-sama dan tidak pernah bersengketa. Melalui pemerian syair di atas dalam frasa *"kerna Muhibah hidup bersatu"* jelas bahawa konsep penerapan nilai kerjasama merentas kurikulum merupakan strategi utama bagi memastikan tercapai matlamat kesepaduan pendidikan mengikut Falsafah Pendidikan Kebangsaan, demi melahirkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi jasmani, emosi, rohani dan intelek.

Menurut Mohd. Arif Hj Ismail, Mohd Jasmy Abd. Rahman dan Rosnaini Hj. Mahmud (2005), Nilai-nilai murni dapat membentuk sikap dan pemikiran manusia di mana penghayatan nilai-nilai murni akan membolehkan seseorang itu membuat keputusan yang wajar dan bertanggungjawab ke atas akhlak dan perilakunya. Justeru terdapat aspek kesedaran ke atas perilaku hasil daripada perbuatan baik dan buruk yang dilakukan dalam aspek rakyat Malaysia yang berakhlak mulia. Setiap individu perlu memiliki kesedaran tentang kesan negatif yang akan berlaku sekiranya mereka memiliki tabiat yang tidak baik. Contohnya dalam karya "Seloka Emak Si Randang" selenggaraan Md. Ali Bachik:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baik budi emak si Randang
Dagang lalu ditanakkan
Tiada kayu rumah diruntuhkan
Anak pulang kelaparan
Anak dipangku diletakkan
Kera dihutan disusui
Dagang pergi awak berhutang
Beras habis padi tak jadi.

(*Harga Remaja* : 12)

Dalam seloka ini dapat dilihat secara tersurat pemerian sikap emak Si Randang yang terlampau mengagungkan tetamu sehingga mengabaikan tanggungjawab kepada anaknya. Malahan bukan itu sahaja tempat kediaman mereka juga habis musnah disebabkan sikap terburu-buru membuat keputusan. Seloka ini memberikan mesej supaya kita sentiasa melakukan kebaikan untuk membantu orang mengikut kemampuan kita sendiri. Frasa *"anak pulang kelaparan*", *dagang pergi awak berhutang*" dan *"beras habis pada tak jadi*" merupakan jalinan bahasa yang menunjukkan akibat daripada perbuatan emak Si Randang itu. Walaupun Seloka Emak Si Randang ini dalam kategori karya sastera yang memiliki unsur negatif namun karya ini mampu membentuk kepekaan murid tentang kelainan di dalam keindahan karya. Melalui karya seperti ini murid mampu berfikir secara kreatif untuk mewujudkan pemikiran yang boleh menyeimbangkan perkara positif dan negatif.

Selain itu juga sikap tolong- menolong juga perlu dijadikan contoh ciri rakyat Malaysia yang berakhlak mulia. Sikap ini perlulah sesuai dengan pembentukan konsep *caring society* (masyarakat penyayang). Nilai sikap tolong menolong

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membolehkan masyarakat bangun membela dan menangani pelbagai masalah sosial yang dihadapi. Gambaran orang yang suka mengamalkan sikap tolong –menolong digambarkan dalam pemerian "Syair Berbuat Jasa" selenggaraan Harun Mat Piah di bawah:

Banyakkan khidmat besar dan seni
Serahkan kepada Tuhan Rabbani
Jasa yang kekal berfaedah murni
Umur yang kedua bagi insani

Hidup manusia jangan percuma
Buatlah bakti budi utama
Selagi baiknya kekal menjelma
Si mati hidup selama-lama

Buatlah baik sedaya upaya
Hidup berbakti memberi cahaya
Sumbu pelita tidak sia-sia
Terbakar dirinya menerangi raya.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 11)

Ketiga –tiga rangkap syair di atas membawa khalayak memasuki dunia yang penuh dengan pembalasan yang baik sekiranya sikap tolong-menolong dijadikan sebagai amalan hidup. Sikap suka membantu ini akan sentiasa menjadi ingatan dan kenangan walaupun satu hari nanti kita akan meninggal dunia. Sikap tolong menolong ini bersesuaian dengan konsep kebajikan yang mulia dan murni. Rangkai kata *"sumbu pelita tidak sia-sia"* dan *"jasa yang kekal berfaedah murni"* menggambarkan walaupun sedikit kebajikan yang dilakukan akan tetap dikenang dan bukannya perkara yang tidak mendatangkan faedah. Jelaslah kehadiran nilai insan berakhlak mulia dalam pegajaran dan pembelajaran KOMSAS murid dapat meneladani dan menambahkan lagi sikap kemasyarakatan dan kemanusiaan dalam diri mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Ismail Jusoh dan Mustapa kassim (1997) tanpa proses menerapkan nilai murni ke dalam mata pelajaran yang diajar, cita-cita untuk melahirkan generasi cemerlang dalam semua aspek tidak akan berhasil kerana hanya melalui penerapan nilai murni dalam pendidikan mampu mendidik insan yang rasional, amanah, bertimbang rasa, bertanggungjawab dan memiliki sifat-sifat mulia yang dipersetujui agama dan masyarakat. Salah satu akhlak mulia yang turut diselitkan dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS ialah kesabaran. Dalam mengharungi pelbagai dugaan dalam kehidupan yang mencabar, sikap sabar perlu menjadi benteng utama supaya tidak mudah mengalah. Contohnya dapat dilihat dalam "Pantun Enam Kerat" selenggaraan Md. Ali Bachik:

Putik kelapa menjadi muda
Kelapa muda menjadi kemirau
Sudah kemirau menjadi kotai
Hati luka pura tiada
Rasa pedih buat tak hirau
Ibarat kaca jatuh ke lantai
Ambil galah jolok kedondong

Galah pendek buluh sumpitan
Buluh bersisip tali jerami
Bukan salah ibu mengandung
Sudah takdir sudah suratan
Sudah nasib jadi begini

(*Dirgahayu Bahasaku*: 5)

Pantun Enam Kerat di atas membawa tema kekecewaan dala m menjalinkan hubungan percintaan. Pemerian betapa kecewanya hati orang yang dikecewakan itu digambarkan dalam frasa*" rasa pedih buat tak hirau, ibarat kaca jatuh ke lantai".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jika dilihat dari sudut lain, pantun ini tidak sesuai untuk dilaksanakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran KOMSAS namun ianya boleh dijadikan iktibar kepada pelajar supaya menanamkan rasa sabar ketika waktu menuntut ilmu supaya tidak bercinta di bangku sekolah agar tidak akan kecewa seperti digambarkan dalam "Pantun Enam Kerat" di atas. Justeru peranan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS juga sebagai medium memberi penyelesaian kepada permasalahan. Nilai kesabaran juga diserapkan dalam petikan "Pantun Lapan Kerat" juga hasil selenggaraan Harun Mat Piah:

Buat bangsal di tengah hutan
Tebaslah hutan buat halaman
Di tepi halaman menanam kubis
Diselang dengan pokok papaya
Biarlah sabar dengan perlahan
Itulah tanda tuan beriman
Tidak patah digoncang iblis
Akhirnya tuan menang berjaya.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sabar menurut Imam Al-Ghazali dalam kitab beliau yang masyhur *Ihya' Ulumiddin* ialah ibarat suatu darjat yang ditimbulkan oleh pengaruh iman untuk menentang pengaruh hawa nafsu. Orang yang bersifat teguh untuk melawan hawa nafsu dan tetap melawan segala kehendak syahwat dikira sebagai seorang yang tabah dan sabar. Pantun Lapan Kerat di atas mengaitkan sikap kesabaran dengan tahap keimanan kita sebagai khalifah. Justeru sebagai seorang yang beriman sikap sabar perlu ada melawan bisikan syaitan untuk melakukan kejahatan. Allah SWT berfirman yang membawa maksud:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Dan sungguh akan Kami (yakni Allah S.W.T) berikan cubaan kepada kamu, dengan sedikit rasa ketakutan, kelaparan, kekurangan harta, jiwa serta hasil tanaman. Dan sebarkan berita gembira kepada orang-orang yang sabar."

(Al-Baqarah :155)

Nilai yang membawa akhlak mulia lain yang boleh diperoleh hasil daripada pengajaran dan pembelajaran KOMSAS ialah sikap merendah diri. Nilai ini merupakan nilai peribadi atau nilai personal yang ada pada mereka yang sentiasa menjaga emosi diri agar tidak angkuh dan riak. Sikap merendah diri ini dapat menguatkan keazaman seseorang untuk menjadi manusia yang sentiasa ingat setiap yang dimiliki hanya pinjaman semata-mata. Dalam "Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah" terdapat beberapa rangkap syair tersebut yang memberikan penekanan perlunya ada sikap rendah diri yang perlu diamalkan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Budi dan bahasa jangalah dilupa
Muliakan olehmu ibu dan bapa
Mana yang datang padamu berjumpa
Janganlah lambat tuan menyapa

Kerana adat orang berbeza
Tiada memandang harta dan benda
Tegur dan sapa itu yang ada
Itulah penambah di dalamnya dada.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 11)

Pesanan di atas disampaikan oleh seorang ayah yang sedang tenat kepada anak gadisnya yang bernama Siti Zawiyah. Mesej yang cuba disampaikan oleh beliau ialah supaya Siti Zawiyah tidak menjadi sombong dan melayan orang sekeliling tanpa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melihat taraf hidup mereka. Hal ini terakam dalam jalinan bahasa *" tegur dan sapa itu yang ada, itulah penambah di dalamnya dada".* Tanda orang yang merendah diri adalah disaat seseorang semakin bertambah ilmunya maka semakin bertambah pula sikap rendah dirinya dan kasih sayangnya. Selain itu, semakin bertambah amalnya maka semakin meningkat pula rasa takut dan waspada serta setiap kali bertambah tinggi kedudukan dan posisinya maka semakin dekat pula dia dengan manusia dan berusaha untuk menunaikan berbagai keperluan mereka serta bersikap rendah hati kepada mereka. Hal Ini kerana orang yang merendah diri menyedari akan segala nikmat yang diperolehinya adalah dari Allah SWT, untuk mengujinya sama ada ia bersyukur atau kufur. Pemerian sikap merendah diri turut terdapat dalam "Syair Panduan Untuk Para Remaja":

Jangan mengata jangan mengeji
Jangan aniaya bengis dan benci
Jangan takbur diri dipuji
Jangan sekali mungkir janji

Latihla diri sifat merdeka
Daya sendiri genap seketika
Jangan sombongkan asal dan baka
Atau kelebihan adik dan kakak.

(Harga Sebuah Lukisan: 10)

Syair selenggaraan Harun Mat Piah ini merupakan sebuah syair yang sarat dengan nasihat kepada golongan remaja tentang pentingnya berakhlak mulia. Sikap rendah diri merupakan salah satu daripadanya. Penyair mengingatkan kepada golongan remaja supaya tidak meninggi diri apabila menerima pujian. Hal ini terakam dalam bait kata *" Jangan takbur diri dipuji"*. Malah, sebagai manusia biasa kita tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digalakkan untuk angkuh dengan kelebihan yang dimiliki oleh saudara terdekat kita seperti adik beradik yang memiliki pekerjaan yang baik ataupun mencapai tahap kejayaan yang boleh menjadi kebanggaan. Kita juga tidak digalakkan untuk memandang rendah kepada kebolehan orang lain. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Jenaka dan sindiran)" di bawah:

Dari kelang lalu ke Jawa
Naik sigai ke atas atap
Ikan kering lagi ketawa
Mendengar tupai membaca kitab

Lebat sungguh padi di paya
Kayu tumbang tepi pangkalan
Hairan sekali hati saya
Burung terbang disambar ikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(*Harga Remaja*: 6)

Dua buah rangkap pantun di atas memberikan sindiran kepada manusia yang suka memandang rendah kepada kebolehan seseorang. Rangkap pertama pantun ini menggunakan *"tupai"* sebagai ikon. Sering kita mendengar peribahasa *"sepandai-pandai tupai melompat akhirnya jatuh ke tanah juga"* yang memberikan gambaran kejahatan *"tupai"* . Namun dalam pantun di atas diceritakan *"tupai"* sudah berubah dan mula membaca kitab. Namun perubahan *"tupai"* ke arah kebaikan dipandang sinis oleh *"ikan"*. Justeru itu pengajaran yang boleh diperoleh oleh pelajar apabila menghayati syair ini ialah kita tidak boleh melihat kesalahan yang pernah dilakukan akan dihukum selamanya. Hal ini kerana semua orang berhak berubah ke arah kebaikan. Begitu juga dengan rangkap kedua pantun di atas yang menggambarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semua orang yang berada di atas tidak semestinya berada dipuncak kejayaan selamanya. *"Burung terbang disambar ikan"* membawa konotasi kita jangan terlalu leka dengan kebolehan dan kejayaan yang kita miliki. Secara keseluruhannya, nilai-nilai estetik akhlak mulia dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS dapat mendidik murid mengamalkan keperibadian yang seimbang sepertimana kehendak FPK. Kehadiran insan yang berkahlak mulia ini mewujudkan jati diri murid.

4.14 Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab

Menurut Abd. Rahim Abd. Rashid (2001) sikap bertanggungjawab adalah asas dalam pembentukan individu dan masyarakat yang berdaya maju. Sikap ini dianggap sebagai nilai murni yang perlu dimiliki oleh setiap warganegara supaya mereka dapat memainkan peranan penting dan menyumbang kepada pembangunan dan kemajuan negara. Nilai ini perlu dipupuk khususnya dalam memikul tanggungjawab terhadap negara, keluarga, ibu bapa, masyarakat dan seterusnya memelihara dan mempertahankan institusi sosial yang penting kepada negara.

Salah satu matlamat penting dasar pendidikan negara adalah untuk mewujudkan suatu identiti bangsa atau sebagai alat untuk pembinaan bangsa. Pendidikan Sejarah dapat memainkan peranan sebagai alat pembinaan bangsa apabila digunakan dengan efektif dan bertanggungjawab (Hazri, 2003). Menurut Mok Soon Sang (1998), selain daripada perkembangan potensi individu secara menyeluruh dan seimbang, adalah diharap juga, melalui proses pendidikan, Malaysia dapat mencapai matlamat pendidikannya seperti melahirkan rakyat yang bertanggungjawab dan boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memenuhi kewajipannya sebagai seorang warganegara. Bagi melahirkan satu bangsa yang tulen digelar bangsa Malaysia yang mampu menunjukkan identiti tersendiri untuk bertanding dengan bangsa atau negara lain, rakyat yang berkongsi satu sikap bertanggungjawab amat penting untuk menonjolkan identiti bangsa negara. Unsur rakyat Malaysia bertanggungjawab itu mestilah dapat memberikan bangsa Malaysia satu keperibadian yang tersendiri dan sekali gus memungkinkannya berdiri dan berkembang sebagai sebuah bangsa moden yang mampu menuntut tempatnya di kalangan bangsa-bangsa lain di dunia kini dan masa depan. Berikut merupakan gambaran hasrat FPK untuk melahirkan rakyat Malaysia yang bertanggungjawab :



Rajah 4.16. Unsur Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab (Pusat Perkembangan Kurikulum:2001

Menurut Sufean Hussin (2008) proses pendidikan berlaku sepanjang hayat manusia. Proses tersebut berlaku dalam pelbagai cara melalui seluruh pancaindera manusia. Bukan sekadar melalui penglihatan dan pendengaran sahaja. Matlamat dan falsafah pendidikan negara ini bakal menentukan haluan perkembangan mentaliti,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sikap nilai dan peribadi manusia yang bakal dibentuk. Rentetan itu, Pusat Perkembangan Kurikulum mengambil langkah mewujudkan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS pada tahun 2000. Hal ini bagi menjadikan KOMSAS sebagai medium perantara merealisasikan hasrat FPK melahirkan rakyat Malaysia yang bertanggungjawab. Beberapa karya puisi tradisional Melayu menonjolkan unsur insan bertanggungjawab ini agar boleh dijadikan garis panduan kepada pelajar apabila menghayatinya dalam proses pembelajaran. Kewujudan KOMSAS ini sendiri adalah untuk menyumbang kepada pembentukan sahsiah pelajar. Seorang insan yang bertanggungjawab akan sentiasa berusaha untuk memajukan diri, keluarga, masyarakat, agama dan bangsa. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)" di bawah:

Masak meranum buah ara
Jatuh sebijik di atas papan
Jika berjimat setiap perkara
Pasti terjamin masa hadapan

Singgah berehat di Kota Lama
Kuih dijamah air dihirup
Berjimat cermat suruhan agama
Jika diamal sejahtera hidup.

(Kasut Kelopak Jantung : 7)

Pantun di atas memberikan peringatan tentang tanggungjawab kepada diri sendiri dan keluarga serta agama dalam mengamalkan sikap bertanggungjawab. Amalan berjimat cermat merupakan tanggungjawab yang perlu dipikul untuk menjamin kesejahteraan dan kesenangan hidup di masa akan datang. Hal ini dinyatakan dalam rangkap kedua baris tiga dan empat. Pelajar boleh menjadikan pantun ini sebagai panduan hidup sekiranya satu hari nanti akan menjadi ketua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keluarga kerana ianya boleh diaplikasikan dalam kehidupan. Contohnya melalui jalinan bahasa *" jika berjimat setiap perkara, pasti terjamin masa hadapan"*. Proses inilah yang akan menjadi pendidikan seumur hidup yang memberikan kesan langsung kepada pelajar sekiranya menjadikan pembelajaran KOMSAS ini sebagai garis panduan.

Selain itu, melalui rangkai kata *"berjimat cermat suruhan agama"* menunjukkan kita sudah melaksanakan tanggungjawab kita kepada agama sekiranya sikap berjimat cermat ini diamalkan dalam kehidupan seharian. Islam tidak melarang umatnya mengumpul harta kekayaan asalkan harta kekayaan itu kita belanjakan untuk jalan kebaikan dan kebajikan serta tidak berbelanja boros. Berbelanja boros adalah punca pembaziran dan seterusnya boleh mengakibatkan seseorang itu akan kehabisan harta. Allah SWT menyifatkan membazir itu adalah saudara syaitan sepertimana firmanNya yang bermaksud:

> *"Sesungguhnya orang-orang yang boros itu adalah saudara-saudara syaitan, sedang syaitan itu pula adalah makhluk yang sangat kufur kepada Tuhannya".*
>
> (Al-Isra': 27)

Selain itu juga, bagi membuktikan bahawa kita sebagai seorang rakyat Malaysia yang bertanggungjawab kita perlulah berusaha untuk memajukan bangsa , negara dan masyarakat. Semangat ingin memajukan negara, bangsa dan masyarakat ini adalah sangat penting kerana kita hidup dalam negara yang memiliki kepelbagaian kaum. Antara nilai yang boleh dilakukan untuk tujuan tersebut ialah mewujudkan suasana muhibah dan aman damai. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)" di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petang hari pergi ke pecan
Pulang membawa sebungkus laksa
Hidup muhibah perlu diamalkan
Di negara Malaysia berbilang bangsa.

Cantik bergugus buah papaya
Masak dipetik satu per satu
Walaupun berlainan bangsa dan budaya
Kerana muhibah hidup bersatu.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 6)

Selain itu, antara ciri-ciri penting seorang rakyat Malaysia yang bertanggungjawab digariskan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan seseorang it itu perlu mematuhi peraturan dan undang-undang yang telah sedia ada di Malaysia. Melalui penerapan awal ke dalam diri pelajar agak sentiasa mengikuti peraturan negara, pelajar akan lebih menghormati negara sendiri. Menurut Sulaiman Zakaria (2007) sistem pemerintahan beraja telah diamalkan oleh negara Malaysia sejak zaman berzaman lagi. Kini Malaysia mengamalkan pemerintahan beraja berperlembagaan. Pemimpin-pemimpin negara yang menggubal Rukun Negara sedar tentang keperluan melahirkan rakyat yang bertanggungjawab dan mampu mematuhi peraturan negara. Sedar akan pentingnya hidup mengikut peraturan maka Pusat Perkembangan Kurikulum mengambil langkah menjadikan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS sebagai medium perantara hasrat kerajaan kepada golongan muda yang bakal memimpin negara. Contoh karya yang menyelitkan sikap patuh kepada undang-undang dan peraturan negara adalah seperti dalam "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)" dan "Pantun Lapan Kerat" di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Enak nian air kelapa
Penawar sakit mujarab sekali
Kebudayaan asal tidak dilupa
Kebudayaan nasional mereka banggai.

(Gema Sepi Gadis Genius: 6)

Lengkang-lengkang apa dipaku
Paku jatuh patah dua
Menjadi riuh orang di darat
Anak Cik Itam jatuh jalar
Bumi kandungan nenek moyangku
Kerana lalai rosak binasa
Kebudayaan Timur dinodai Barat
Bahasa Ibunda hina terbiar.

(Dirgahayu Bahasaku: 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Mantan Perdana Menteri Malaysia Tun Dr. Mahathir Mohamad (1991), cabaran pertama, paling pokok dan paling asas ke arah mencapai matlamat wawasan 2020 ialah membentuk sebuah negara-bangsa (Bangsa Malaysia) yang bersatu padu serta menyanjung masa hadapan yang dikongsi bersama serta menunjukkan taat setia dan pengabdian yang tidak berbelah bahagi terhadap bangsa tersebut. Justeru itu untuk menunjukkan rasa kecintaan sebagai rakyat Malaysia yang bertanggungjawab kepatuhan kepada undang-undang negara sangat penting. Dalam frasa *"kebudayaan asal tidak di lupa, kebudayaan nasional jadi kebanggaan"* menunjukkan betapa kita menjalankan kehidupan seharian mengikut undang-undang yang telah sedia ada dalam perlembagaan Malaysia. Usaha untuk mengekalkan konsep kebudayaan nasional dan identiti kebangsaan perlu bermula dengan berbalik semula kepada sejarah pembangunan bangsa kita sendiri. Namun sekiranya kita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sendiri gagal untuk menyorot sejarah bangsa yang telah terbentuk melalui pengalaman unsur-unsur *destiny* atau untung nasib historis, negara kita akan mengalami situasi yang digambarkan dalam jalinan bahasa *"Kebudayaan Timur dinodai Barat, Bahasa Ibunda hina terbiar"* dalam "Pantun Enam Kerat" teks *KOMSAS Dirgahayu Bahasaku* di atas. Karya "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)" selenggaraan Zailiani Taslim juga memerikan semangat nasionalisme bagi menerapkannya dalam pembelajaran KOMSAS:

Enak nian air kelapa
Penawar sakit mujarab sekali
Kebudayaan asal tidak dilupa
Kebudayaan nasional mereka banggai
(*Gema Sepi Gadis Genius* :6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sikap menjalankan tugas dengan bersih, cekap dan amanah juga merupakan ciri-ciri utama seorang rakyat Malaysia yang bertanggungjawab. Idea ini terbentuk dari wadah pemikiran Tun Dr Mahathir Mohamad pada pertengahan April 1982 dan telah dilancarkan kempen "*Bersih, Cekap dan Amanah"* sebagai satu dasar yang menjadi amalan kepada semua di negara ini. Konsep ini adalah selaras dan sebagai asas kepada *"Kempen Kepimpinan Melalui Teladan*" pada 19 Mac 1983. Setiap ahli masyarakat perlu menjadikan cogan kata *"Bersih, Cekap dan Amanah"* sebagai satu amalan hidup. Justeru dengan adanya kehadiran unsur *"Bersih, Cekap dan Amanah"* dalam karya puisi tradisional teks KOMSAS untuk dijadikan bahan pengajaran dan pembelajaran membantu matlamat negara untuk melahirkan individu yang berkelayakan menjadi pemimpin negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penerapan unsur *"Bersih, Cekap dan Amanah"* dapat dilihat dalam beberapa karya puisi tradisional Melayu KOMSAS. Antaranya ialah dalam "Gurindam Tongak Dua Belas":

Ketinggian peribadi jadi amalan
Ketelusan hati jadi bekalan

Pengaruh kepimpinan melalui teladan
Baik buruk jadikan sempadan

Menjadi kewajipan menjalankan tugas
Walaupun sederhana tetapi tegas.

(*Dirgahayu Bahasaku* :11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam "Gurindam Tonggak Dua Belas" selenggaraan Mohd Sidek Mohd Dollah ini terdapat beberapa petikan gurindam yang mengangkat aspek *"Bersih, Cekap dan Amanah"* ini. Dalam petikan rangkap pertama, keelokan tingkah laku seseorang itu dalam melaksanakan pelbagai perkara perlu dijadikan ikutan dan amalan untuk dijadikan contoh atau *role- model* . Melalui pengajaran dan pembelajaran KOMSAS guru memainkan peranan penting menghubungkaitkan frasa *" ketinggian peribadi jadi amalan"* dengan kehidupan pelajar. Begitu juga dengan rangkap seterusnya menyentuh tentang sikap yang perlu ada dalam menjalankan tugas sebagai pemimpin. Pentingnya sikap amanah itu digambarkan dengan jelas dalam rangkai kata *"menjadi kewajipan menjalankan tugas".* Betapa pentingnya amalan *"Bersih, Cekap dan Amanah"* ini bagi melahirkan rakyat Malaysia yang bertanggungjawab kepada diri, keluarga , masyarakat dan bangsanya. Keinginan mewujudkan identiti masyarakat yang bertanggungjawab perlu dimotivasikan kepada mereka sejak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menerima pendidikan di peringkat awal lagi. Justeru amanah itulah yang sedang dilaksanakan oleh Pusat Perkembangan Kurikulum melalui pengajaran dan pembelajaran puisi Melayu tradisional KOMSAS.

4.15 Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan Diri

Kesejahteraan menjadi satu prinsip asas yang mendasari konsep pembangunan modal insan berteraskan Islam. Seseorang individu yang tidak berpegang kepada prinsip kesejahteraan dan kedamaian bukan sahaja gagal membangunkan akal, jiwa dan dirinya di dunia tetapi turut gagal menempatkan dirinya dalam golongan orang yang mendapat hasanah di alam akhirat. Cabaran negara untuk mencapai wawasan 2020 ialah keupayaan melahirkan sebuah masyarakat Malaysia yang sejahtera, memiliki kebebasan, keteguhan dan telah terbentuk jiwanya, yakin kepada dirinya dan cukup tangkas untuk menghadapi segala macam rintangan. Masyarakat Malaysia itu mestilah mempunyai sifat-sifat mengejar kecemerlangan yang jitu. Kesejahteraan diri adalah elemen utama dalam menentukan tahap pembangunan sesebuah negara. Pada asasnya kesejahteraan diri ialah perkara berkaitan dengan apa yang ingin dicapai oleh individu dalam sesebuah komuniti. Ia mempunyai hubungan dengan apa yang dirasai dan dinikmati oleh sesebuah komuniti itu.

Justeru, pembangunan negara harus dapat menjamin kesejahteraan rakyat secara menyeluruh. Menurut Midgley (1995) dalam bukunya *Social Development: The Development Perspective in Social* terdapat tiga elemen penting berkaitan dengan konsep kesejahteraan diri . Elemen terbabit ialah aspek memenuhi keperluan hidup, peluang mobiliti sosial dan pengurusan isu dan masalah sosial. Justeru, pembuat dasar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

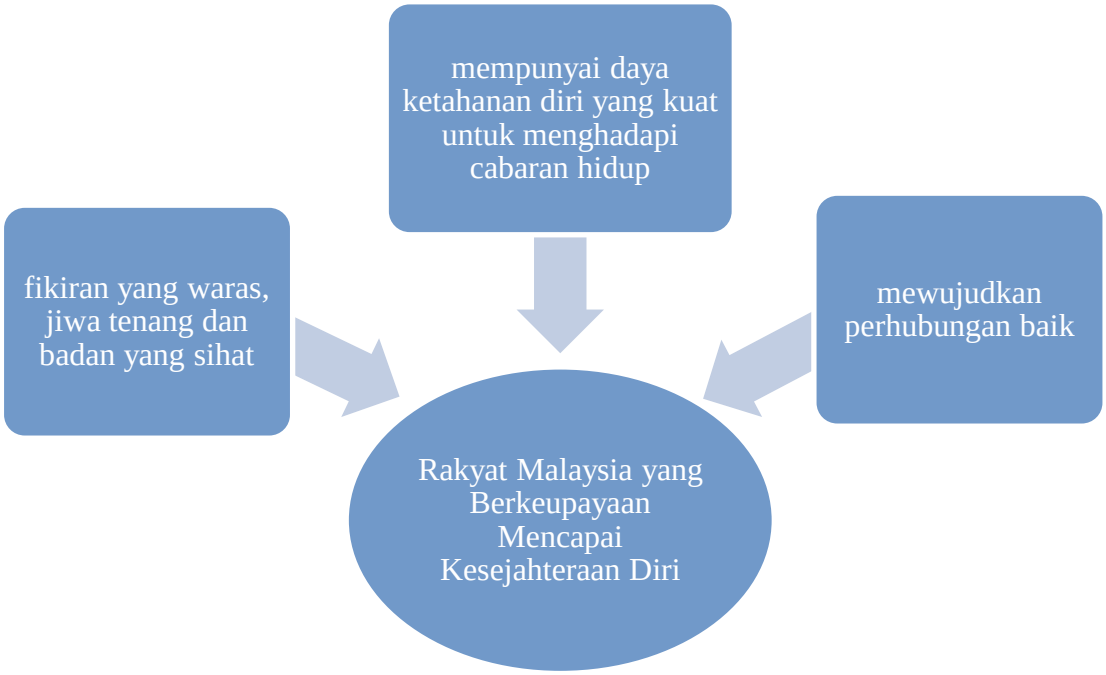
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan badan pelaksana mesti mengaplikasikan ketiga-tiga perkara itu secara bersepadu supaya usaha meningkatkan kualiti hidup individu, keluarga dan masyarakat dapat berjalan lancar. Aplikasi ketiga-tiga elemen itu penting bagi mencapai matlamat kepuasan maksimum terhadap keperluan asas, mewujudkan keadaan persekitaran yang selamat dan memaksimumkan peluang mobiliti sosial.

Pendidikan memainkan peranan penting dalam usaha membangunkan insan yang mencapai kesejahteraan diri bagi mengisi keperluan negara maju 2020.Modal insan yang ingin dihasilkan perlu mampu untuk berfikir secara kritis dan kreatif, berkemahiran menyelesaikan masalah, berkeupayaan mencipta peluang-peluang baru, mempunyai ketahanan serta kebolehan untuk berhadapan dengan persekitaran dunia global yang sering berubah-ubah. Justeru, hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan melahirkan rakyat Malaysia yang berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri direalisasikan melalui penerapan dalam teks KOMSAS. Menurut Ting Chew Peh (2003) hasil seni atau sastera merupakan medium penting untuk mencerminkan cara hidup sebuah masyarakat. Rajah di bawah merupakan cabang-cabang pembahagian rakyat Malaysia yang berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.17. Unsur Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan Diri (Pusat Perkembangan Kurikulum:2001

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses pembentukan keperibadian manusia dipengaruhi oleh elemen-elemen ilham sama ada ia menuju kepada jalan yang baik mahupun yang buruk. Namun manusia dibekalkan dengan akal untuk memilih jalan mana yang harus diikuti. Pengaruh-pengaruh jalan kebaikan dan kefasiqan ini pada hakikatnya merupakan pengaruh-pengaruh yang wujud daripada persekitaran dalam kehidupan seseorang. Dari perspektif sarjana Barat, Berne (1964) menyatakan tingkah laku, pemikiran dan perasaan manusia pada asasnya tidak terlepas daripada pengaruh-pengaruh persekitaran. Oleh yang demikian, Falsafah Pendidikan Kebangsaan menggariskan seseorang individu perlu mewujudkan perhubungan baik di persekitaran mereka untuk memurnikan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan melahirkan individu yang sejahtera.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pusat Perkembangan Kurikulum mewujudkan sukatan KOMSAS dengan tujuan dapat membantu hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan melahirkan insan yang memiliki kesejahteraan diri. Salah satu cirinya ialah mampu mewujudkan perhubungan yang baik. Dalam "Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah" terdapat beberapa petikan syair tersebut membawa kepada suasana positif. Nilai ini dapat dilihat dalam rangkai kata indah di bawah:

Katanya wahai cahaya mataku
Tinggallah tuan buat hatiku
Hampirlah mati gerangan aku
Baiklah tuan tingkah dan laku

Budi dan bahasa janganlah lupa
Muliakan olehmu ibu dan bapa
Mana yang datang padamu berjumpa
Janganlah lambat tuan menyapa

Kerana adat orang berbeza
Tiada memandang harta dan benda
Tegur dan sapa itu yang ada
Itulah penambah di dalamnya dada.

(*Kasut Kelopak Jantung*: 10-11)

Dalam syair di atas ayah kepada Siti Zawiyah menyampaikan beberapa pesan kepada beliau supaya sentiasa berkelakuan baik untuk mewujudkan satu perhubungan yang baik. Justeru bagi memastikan Siti Zawiyah mencapai kesejahteraan diri, ayah beliau memberi peringatan supaya Siti Zawiyah menjaga budi bahasa sebagai seorang anak gadis. Hal ini terakam dalam bait indah *" budi dan bahasa janganlah lupa".* Sebagai seorang yang mampu mewujudkan hubungan yang baik, Siti Zawiyah juga dinasihati supaya sentiasa menghormati ibu bapa yang telah memelihara sejak dari dalam kandungan lagi. Malah, syair ini juga memberikan pengajaran supaya sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seorang anak muda kita perlu menjaga hubungan sesama manusia dan jangan mengamalkan sikap sombong apabila bertemu. Hal ini dirakam indah dalam frasa *" mana yang datang pada mu berjumpa, janganlah lambat tuan menyapa".*

Menjaga perhubungan dengan dunia sekeliling kita adalah perkara yang dituntut dalam agama sendiri. Dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS, pelajar akan dapat menyedari betapa pentingnya menjaga baik perhubungan demi mencapai kesejahteraan diri. Seharusnya kita perlu kenal-mengenal dan membantu antara satu sama lain agar kedamaian dan kemakmuran hidup bersama dapat dicapai. Ia selaras dengan firman Allah SWT yang bermaksud:

> *"Wahai umat manusia! Sesungguhnya Kami telah menciptakan kamu dari lelaki dan perempuan, dan Kami telah menjadikan kamu berbagai bangsa dan bersuku puak, supaya kamu berkenal-kenalan (dan beramah mesra antara satu dengan yang lain). Sesungguhnya semulia - mulia kamu di sisi Allah ialah orang yang lebih takwanya di antara kamu, (bukan yang lebih keturunan atau bangsanya). Sesungguhnya Allah Maha Mengetahui, lagi Maha mendalam pengetahuanNya (akan keadaan dan amalan kamu)".*
>
> (Al-Hujurat :49:13)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, pemimpin juga perlu mewujudkan perhubungan baik dengan orang bawahannya. Hal ini dapat dijadikan sebagai landasan kepada pelajar untuk menjalani kehidupan di alam pekerjaan. Dalam hal ini, peranan puisi tradisional gaya bahasa yang puitika mampu member kesan ke dalam jiwa pelajar untuk menjadikan intipati puisi tersebut sebagai salah satu motivasi dalam pendidikan hidup sepanjang hayat mereka. Nasihat kepada pemimpin dapat dilihat dalam petikan "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)" berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ilmu itu besar faedahnya
Memebezakan hak dengan batilnya
Mengetahui rakyat benar salahnya
Supaya dihukum dengan adilnya.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 10)

Syair karangan Raja Ali Haji di atas memberikan jalan kepada pemimpin pentingnya menjaga hubungan dengan rakyat supaya mereka sentiasa menghormati kita. Perhubungan yang baik dalam kalangan pemimpin dan rakyat juga dapat dilihat dirakam pemeriannya dalam "Syair Definisi Orang Berakal" di bawah:

Jika ia dikasihi raja
Tiadalah ia melanja-lanja
Tiadalah menyombong pada bekerja
Dengan taulannya sama sahaja

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apabila Raja kasih sangat
Makin itu makin ia ingat
Segala taulannya hatinya dihambat
Merendahkan diri serta berkhidmat.

(*Harga Remaja* : 7)

Menurut Jelani Harun (2005) dalam bukunya iaitu *Minda Adab Ketatanegaraan Kesultanan Melayu: Keharmonian Hubungan Pemerintah dan Rakyat* adab ketatanegaraan memberi penekanan yang khusus tentang kepentingan akal kepada raja. Akal merupakan alat bagi raja mendapatkan ilmu pengetahuan tentang adab pemerintahan negara dan dapat melaksanakan tugas sebagaimana tuntutan agama. Akal dan ilmu pengetahuan lebih utama daripada kuasa dan kekayaan harta.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kita mewujudkan perhubungan yang baik antara manusia tetap ada batasnya. Pelajar didedahkan melalui pengajaran dan pembelajaran KOMSAS pentingnya kewujudan hubungan yang baik untuk proses pembentukan peribadi yang sejahtera seperti hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Hal ini juga dapat dilihat dalam pemerian "Pantun Nasihat (Bersatu Hati)" selenggaraan Harun Mat Piah:

Rendang sungguh pohon ara
Tumbuh subur tepi telaga
Tidak salah berkenal mesra
Tatasusila perlu dijaga
(*Harga Sebuah Lukisan* : 6)

Selain itu juga untuk mewujudkan satu perhubungan yang baik, individu perlulah banyak melakukan pengorbanan untuk orang lain tanpa mengungkit. Dalam aktiviti pengajaran dan pembelajaran KOMSAS guru-guru akan cuba membangkitkan nilai-nilai yang terdapat dalam puisi tradisional KOMSAS bagi memberikan motivasi kepada pelajar. Hal ini selari dengan objektif bahan sastera sebagai medium bersifat didaktik. Dalam "Syair Berbuat Jasa" di bawah terdapat aspek melakukan kebaikan tanpa menuntut pembalasan:

Jangan menilik balas dan puji
Atau pahalanya dikaji-kaji
Rasa demikian tamak dan keji
Padalah baiknya tinting dan uji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pahala dan balas jangan dihitung
Ataupun bintang di dada beruntung
Asalkan jasamu padat berdentung
Cukuplah di situ mulai tergantung

(*Harga Sebuah Lukisan* : 11)

Nilai budi dan jasa yang diselitkan dalam syair di atas dapat mewujudkan hubungan yang baik. Mohd Taib Osman (1988: 171) turut menghuraikan, akal budi sesuatu masyarakat itu terpancar melalui kesusasteraan, muzik, drama, tarian dan bentuk-bentuk kesenian lain adalah unsur budaya tradisional yang penting yang dapat membentuk identiti kebangsaan. Unsur-unsur budaya tradisional yang dapat dikemukakan menimbulkan perasaan dan nilai yang tinggi, baik dari segi nilai sosial mahupun dari segi nilai estetik. Sarjana Barat yang mengkaji tentang bahasa dan kesusasteraan Melayu seperti R.O. Winstedt (1977) melalui *Classical Malay Literature* dan pengkaji tentang sejarah Asia Tenggara seperti D.G.E. Hall (1972) kagum dan mengakui bahawa masyarakat Melayu amat kaya dengan budi bahasa. Kekayaan budi bahasa mereka terpancar melalui kesusasteraan rakyat yang menceritakan tentang keamanan, kesejahteraan dan budi bahasa yang lemah lembut.

Sebelum mewujudkan perhubungan baik dengan persekitaran, individu diminta supaya bijak dalam memilih mereka yang terbaik untuk didampingi. Hal ini kerana untuk menjalani kehidupan yang sejahtera kita memerlukan individu yang positif.

Hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan rakyat Malaysia yang berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri akan tercapai sekiranya individu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berjaya mewujudkan hubungan baik dengan mereka yang positif. Kehadiran unsur ini dilihat dengan jelas dalam "Gurindam 12 Fasal yang Keenam" selenggaraan Abu Hassan Sham:

Cahari olehmu akan sahabat
Yang boleh dijadikan ubat

Cahari olehmu akan guru
Yang boleh tahukan tiap seteru

Cahari olehmu akan isteri
Yang boleh menyerahkan diri

Cahari olehmu akan kawan
Pilih segala orang setiawan.

(*Harga Remaja* : 11)

Tidak dapat dinafikan bahawa karya puisi tradisional Melayu KOMSAS seperti pantun, seloka, gurindam, syair dan seumpamanya yang dirakamkan dalam bentuk tulisan mahupun lisan menampakkan ciri-ciri akal budi dan kebijaksanaan orang Melayu menangani segala gelagat penghidupan yang akhirnya menghasilkan kehidupan yang sejahtera. Akal dan fikiran manusia adalah hasil janaan otak, sedangkan otak pula adalah bersifat biologi seperti juga anggota-anggota badan yang lain (Abu Bakar Nordin dan Ikhsan Othman 2003: 28). Justeru pelajar perlu menggunakan akal dan fikiran dalam menghayati makna tersirat di sebalik karya puisi tradisional Melayu kerana ianya memainkan peranan penting ke arah membentuk perangai dan akhlak yang mulia seseorang manusia yang sejahtera.

Perhubungan yang baik bukan sahaja antara sesama manusia namun perhubungan dengan Allah SWT juga perlu dijaga bagi mencapai kesejahteraan diri yang digarisi oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Fungsi kehadiran manusia di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

muka bumi adalah sebagai khalifah Allah dan sebagai hamba Allah. Pelaksanaan kedua-dua fungsi ini manusia harus membekali dirinya secara cukup, terutama bekal ilmu. Melalui bekalan inilah manusia dapat membangunkan hubungan ynag baik dengan Tuhannya mahupun dengan sesamanya. Cara yang perlu dilakukan adalah melaksanakan seluruh perintah Allah dan menjauhkan diri dari seluruh larangan-Nya. Dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu KOMSAS terdapat karya yang membawa kepada perhubungan yang baik dengan Tuhan. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Agama *)"* di bawah:

Teritip di tepi kota
Mari dikayuh sampan pengail
Imam khatib lagikan berdosa
Bertambah pula kita yang jahil.

Asam kandis asam gelugur
Ketiga asam si rinag-riang
Menangis mayat di pintu kubur
Teringat badan tidak sembahyang

Buat serunai batang padi
Bunyi lagu seri pualam
Serban bukan semuanya haji
Haji terletak pada amalan.

Tiada boleh menetak jati
Papan dijawa dibelah-belah
Tiada boleh kehendak hati
Kita dibawah perintah Allah

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 7-8)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Membuktikan kita sebagai khalifah yang baik, pelaksanaan sikap yang membawa kepada satu tingkat perhubungan yang baik dengan Tuhan perlu dilakukan. Hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan ini didukung oleh Pusat Perkembangan Kurikulum dengan menjadikan bahan teks KOMSAS ini sebagai satu wacana untuk dihayati oleh akal fikiran waras pelajar. Pelbagai faedah yang akan diperoleh oleh pelajar sekiranya menjalinkan hubungan baik dengan pencipta. Paling tidak mereka berupaya mencapai kesejahteraan diri. Ternyata frasa seperti *" menangis masyat di pintu kubur, melihat badan tidak sembahyang"* dan *"serban bukan semuanya haji, haji terletak pada amalan"* memberi kesan positif dalam diri pelajar bahawa lakukan kebaikan yang membawa kepada kesejahteraan diri. Dalam "Syair Makna Riak" juga ditekankan supaya kita tidak takbur dengan Allah dan memelihara sikap riak supaya tidak sampai menjadi syirik. Hal ini terakam dalam petikan "Syair Makna Riak" di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemudian dinyatakan makna riak
Amal ibadat kerana manusia
Inilah kebencian Tuhan yang sedaya
Sebab kerana syirikkan dia.

(Dirgahayu Bahasaku : 7)

Rakyat Malaysia yang berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri juga perlu memiliki fikiran yang waras, jiwa tenang dan badan yang sihat. Kemampuan berfikir secara waras dapat melengkapkan hubungan manusia dengan ilmu pengetahuan. Manusia adalah makhluk ciptaan Allah S.W.T yang sempurna dan yang membezakannya dengan makhluk-makhluk lain di muka bumi ini adalah pengurniaan akal dan fikiran yang baik. Melalui akal fikiran inilah, berkembangnya emosi manusia seiring dengan peredaran masa. Melaksanakan sesuatu perkara seiring dengan fikiran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang waras dan tenang adalah sangat penting. Hal ini dirakam dalam "Gurindam Tonggak Dua Belas" di bawah:

Hidup dalam kemuliaan kesederhanaan
Bertindak dengan penuh kebijaksanaan

Keutamaan kesabaran fikiran tenang
Perkara susah menjadi senang.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 11-12)

Gurindam ini jelas menunjukkan manusia diberikan akal oleh Tuhan untuk berfikir. Daripada akal maka akan terbentuk budi, fikiran, daya upaya dan juga ikhtiar. Akal juga adalah daya kefahaman manusia untuk mengetahui hakikat semua benda. Daripada akal juga terbentuk bahasa dan bicara yang dituturkan. Al-Quran tidak bertentangan dengan akal. Ini jelas kerana Al-Quran dan akal, penciptanya sama iaitu Allah S.W.T. Apabila hati kuat berpegang dengan Al-Quran, akal menjadi lebih bercahaya, beriman dan bertenaga. Sementara, budi melahirkan fikiran, kebijaksanaan, perangai, akhlak, tingkah laku, sifat baik, pekerti yang mulia dan gerak geri yang datangnya dari hati dan jiwa. Budi juga akan melahirkan perangai dan akhlak yang terpuji daripada seseorang manusia. Justeru daripada akhlak yang terpuji itu termasuklah tutur kata atau budi bahasa yang baik, keikhlasan, kebenaran, pemurah, belas kasihan, bertimbang rasa dan banyak lagi. Allah S.W.T. meminta manusia berfikir dan menggunakan akal dengan bijaksana. Hal ini dijelaskan melalui ayat Al-Quran yang bermaksud:

"Sesungguhnya dalam penciptaan langit dan bumi, dan silih berganti siang dan malam terdapat tanda-tanda orang berakal".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Al-Imran, 3:190)

Falsafah Pendidikan Kebangsaan juga menggariskan mereka yang berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri juga perlu mempunyai daya ketahanan diri yang kuat untuk menghadapi cabaran hidup. Melalui karya puisi tradisional Melayu pelajar didedahkan dengan cabaran hidup dunia yang sebenar. Dalam hal ini konsep pendidikan sepanjang hayat sangat penting untuk mendidik jiwa pelajar supaya menjadi lebih kental dan kuat. Hussein Ahmad (2001) telah membincangkan persoalan mengenai pergolakan moral dan kehidupan sosial yang semakin membimbangkan di kebanyakan negara terutamanya dari segi budaya songsang, remaja liar, dan bentuk-bentuk kelakuan ganas yang meliputi kes membuli, pergaduhan sesama pelajar, vandalisme, mencuri, membunuh dan sebagainya. Itu juga merupakan sebahagian daripada cabaran hidup yang perlu dihadapi oleh pelajar zaman ini.

Malaysia sebagai sebahagian daripada komuniti kehidupan global pada realitinya juga tidak terlepas dari menghadapi kemelut sosial yang sedang melanda masyarakat dunia masa kini. Dunia tanpa sempadan yang menyebabkan kebanjiran maklumat, akses yang mudah kepada dunia hiburan, layaran mudah bahan-bahan porno melalui Internet dan kehidupan alam siber yang menjadi trend masyarakat menjadikan gejala negatif yang dominan di luar batasan moral masyarakat setempat sukar di pintas dan di tapis. Dalam erti kata lain, cabaran kehidupan *global village* dan *borderless world* akan terus memberi impak secara langsung terhadap kehidupan pelajar dalam perkampungan global *(global village)* ini. Fenomena tersebut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempunyai pertalian yang signifikan antara kemajuan kehidupan manusia dengan kesan daripada ledakan perkembangan telekomunikasi

yang membawa kepada penyelerakan maklumat secara terbuka melalui dunia hiburan, komunikasi, penyelerakan pelbagai idea, budaya dan lain-lain (Habib Mat Som dan Megatt Ahmad, 2005).

Dalam teks KOMSAS, puisi tradisional Melayu menyelitkan beberapa unsur yang berkaitan dengan kekuatan menghadapi cabaran hidup. Contohnya dalam "Syair Makna Riak" selenggaraan Mohd Yusof Md Nor dan Abd Rahman Kaeh. Dalam syair tersebut memberi penekanan kepada perlunya ada ketahanan diri yang kuat daripada sifat riak dan takbur. Hal ini perlu kerana sikap riak hanya akan menjadikan kehidupan tidak mencapai tahap kesejahteraan. Aspek itu dirakamkan dengan cara didaktik dalam beberapa petikan rangkap "Syair Makna Riak":

Supaya disangka ianya wali
Akan dunia tidak peduli
Hemahnya itu sangatlah ali
Tetapi hatinya ke dunia bertali

Terkadang riak dengan pakaian
Berserban lilit ekor berhambayan
Sejadah dibahu bersampaian
Tasbih ditangan beruitan

Riak demikian menjadi balak
Amal itu tentu ditolak
Terkadang dilemparkan kemukanya pulak
Allah Taala sualak

(*Dirgahayu Bahasaku* : 7-8)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara keseluruhannya, matlamat FPK untuk menjadikan rakyat Malaysia berupaya mencapai kesejahteraan diri akan tercapai sekiranya aspek-aspek yang digarisi terus dilaksanakan dalam pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional Melayu KOMSAS. Kehadiran unsur ini dalam karya sastera sangat membantu kerana ianya berperanan sebagai medium utama dalam memupuk pelajar menjadi rakyat Malaysia yang memiliki kesejahteraan diri yang unggul.

4.16 Rakyat Malaysia yang Dapat Memberi Sumbangan Terhadap Keharmonian dan Kemakmuran, Keluarga, Masyarakat dan Negara.

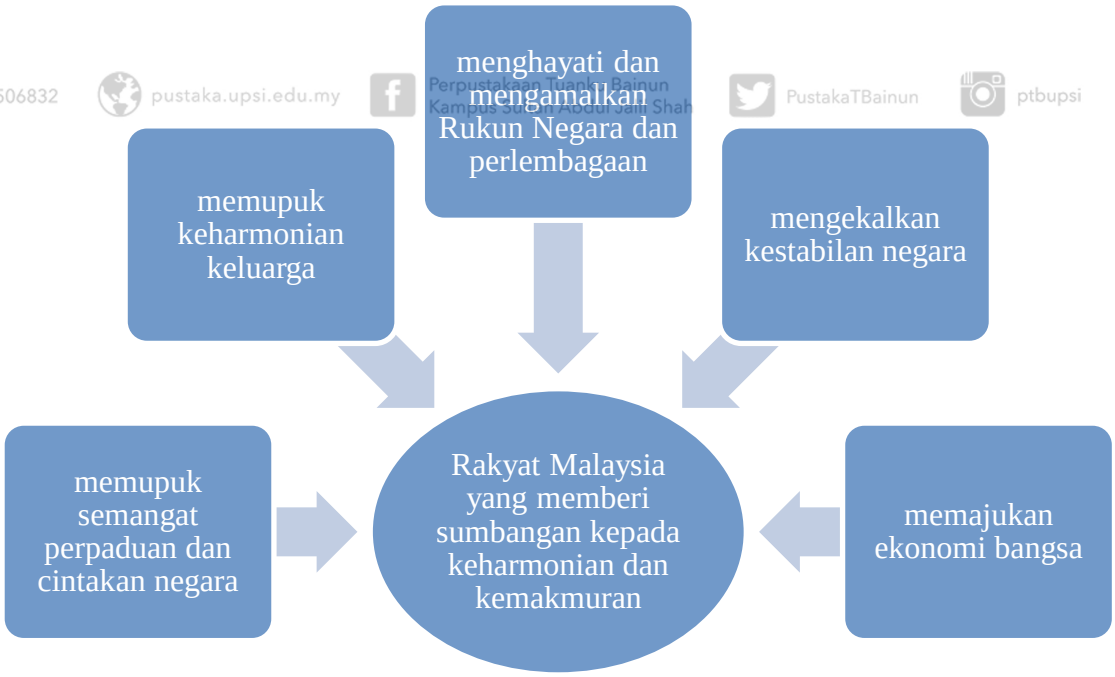
Satu penyataan penting dalam falsafah pendidikan di Malaysia adalah usaha untuk melahirkan rakyat Malaysia yang mampu memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara (Kementerian Pendidikan Malaysia, 1990). Laporan Jawatankuasa Kabinet Mengenai Dasar Pelajaran 1979 pula telah menggariskan matlamat pendidikan di Malaysia adalah untuk melahirkan individu yang berdisiplin terhadap diri, keluarga, masyarakat, institusi pendidikan dan juga negara. Matlamat tersebut telah meletakkan satu penanda aras di mana generasi rakyat Malaysia yang telah tamat alam persekolahan akan menjadi warganegara yang dapat memberikan sumbangan bermakna terhadap keharmonian negara. Penyataan tersebut yang digariskan tiga dekad yang lalu secara relatifnya masih relevan dalam menjawab permasalahan semasa terutama dalam persekitaran kehidupan global yang sentiasa berubah.

Seiring dengan perubahan pada persekitaran global juga, kurikulum di Malaysia telah melalui satu era transformasi dari segi penggunaan bahasa Melayu dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Kewujudan Komponen Kesusasteraan (KOMSAS) dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dan Bahasa Inggeris di sekolah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menengah mula diperkenalkan pada bulan Mac 2000 untuk pelajar tingkatan satu dan empat. Ini bertujuan untuk memberikan persediaan kepada pelajar bagi menghadapi persekitaran global terutama berkaitan dengan perkembangan sains dan teknologi. Surat Pekeliling Ikhtisas pada tahun 2010 menyebut tujuan utama pengajaran dan pembelajaran KOMSAS selain daripada meningkatkan minat membaca dalam kalangan pelajar dan memperkukuh kemahiran berbahasa KOMSAS juga berperanan untuk menyumbang kepada pembentukan sahsiah, perluasan sikap kemanusiaan dan juga kesedaran hidup bermasyarakat. Terdapat tujuh aspek yang digarisi oleh FPK untuk melahirkan pelajar yang mampu memberi sumbangan kepada keharmonian dan kemakmuran:



Rajah 4.18. Unsur Rakyat Malaysia yang Memberi Sumbangan Terhadap Keharmonian dan kemakmuran Keluarga, Masyarakat dan Negara. (Pusat Perkembangan Kurikulum:2001

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Identiti nasional yang kukuh melalui penghayatan prinsip Rukun Negara dan perlembagaan diperlukan untuk kejayaan dan masa depan negara Malaysia. Setiap murid akan berbangga dikenali sebagai rakyat Malaysia tanpa mengira etnik, agama atau status sosioekonomi. Semangat patriotik perlu dipupuk dalam diri setiap murid dengan cara memahami sejarah negara dan berkongsi aspirasi yang sama untuk masa depan negara. Menurut Pelan Pembangunan Pendidikan 2013-2025, aspirasi utama Malaysia sebagai sebuah negara unik yang kaya dengan kepelbagaian adalah untuk memupuk perpaduan negara. Sebuah negara yang menghargai kepelbagaian dan mengutamakan rangkumansosial dan sistematik mempamerkan perpaduan yang lebih kuat. Pusat Perkembangan Kurikulum bertanggungjawab dalam memastikan kehadiran unsur yang di garis FPK dalam sukatan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Antara karya yang mengangkat nilai perpaduan dan semangat patriotik ialah "Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)":

Petang hari pergi ke pekan
Pulang membawa sebungkus laksa
Hidup muhibah perlu diamalkan
Di negara Malaysia berbilang bangsa

Cantik bergugus buah papaya
Masak dipetik satu per satu
Walaupun berlainan bangsa dan budaya
Kerana muhibah hidup bersatu

Tuan puteri dari kayangan
Senyuman manis seperti madu
Bermacam keturunan bukan halangan
Untuk membina bangsa yang padu.

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan ketiga-tiga rangkap pantun di atas mengangkat tema perpaduan yang boleh diserap masuk ke dalam jiwa pelajar ketika proses pembelajaran KOMSAS. Kaedah pengajaran yang tepat dan berkesan akan mewujudkan perasaan nasional yang mendalam. Penyelidikan antarabangsa yang dilakukan oleh OECD mendapati bahawa perpaduan yang lebih kuat ini menunjukkan hubungan populasi yang lebih sihat, masyarakat yang lebih selamat serta kadar guna tenaga yang lebih tinggi. Rangkai kata *"bermacam keturunan bukan halangan, untuk membina bangsa yang padu"* membuktikan kepelbagaian kaum di Malaysia menjadikan ikatan perpaduan itu semakin kuat. Setiap pelajar menghabiskan lebih satu perempat daripada masa mereka di sekolah semasa mereka berusia 7 hingga 17 tahun. Rentetan itu, sekolah merupakan tempat paling penting untuk memupuk perpaduan. Melalui interaksi dengan individu daripada pelbagai latar belakang sosioekonomi, agama dan etnik murid dapat memahami dan menerima kepelbagaian. Maka perkongsian nilai dan pengalaman dapat dibina seterusnya mampu membentuk identiti nasional yang sama terjalinnya dengan perpaduan negara.

Pancaindera seperti penglihatan dan pendengaran membantu akal pelajar memahami konsep dan gagasan sesuatu perkara yang dapat ditangkap melalui proses pengajaran dan pembelajaran. Menghayati tema perpaduan di dalam pembelajaran KOMSAS menjadikan seorang pelajar itu lebih memahami perbezaan, bertolak ansur, menerima dan menghormati pendapat orang lain serta bersedia hidup bersama dalam kepelbagaian masyarakat Malaysia. Petikan "Pantun Empat Kerat (Muafakat)" di bawah memerikan kisah perpaduan dalam kehidupan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Harum sungguh bunga Melati
Hiasan sanggul amat memikat
Bertolak ansur, hormat-menghormati
Mengukuhkan perpaduan ikatan muafakat

(*Harga Sebuah Lukisan* : 5)

Sebagai rakyat Malaysia yang boleh memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran, seorang pelajar itu perlu menghayati dan mengamalkan prinsip-prinsip yang terdapat dalam Rukun Negara dan perlembagaan. Menurut Mok Soon Sang (1998), selain daripada perkembangan potensi individu secara menyeluruh dan seimbang, adalah diharap juga, melalui proses pendidikan, Malaysia dapat mencapai matlamat pendidikannya seperti melahirkan rakyat yang bertanggungjawab dan boleh memenuhi kewajipannya sebagai seorang warganegara, melahirkan rakyat yang taat setia kepada Raja dan cinta kepada negara, melahirkan rakyat yang memahami serta mengamalkan prinsip-prinsip Rukun Negara dan bersikap toleransi, demi wujudnya perpaduan rakyat berbilang kaum dan sebagainya. Oleh kerana Malaysia mempunyai sistem perlembagaan yang merangkumi sistem perundangan, sosial, agama, bahasa dan sebagainya, maka beliau berpendapat, pengakuan sebagai rakyat Malaysia adalah merupakan pengiktirafan jati diri yang iltizam kepada iklim dan landskap negara ini secara keseluruhannya.

Perlembagaan Malaysia turut memperincikan hal ehwal agama dan amalannya secara jelas, dasar bahasa kebangsaan, dasar hak istimewa orang Melayu dan bumiputera dan perkara-perkara yang melindungi kepentingan kaum dan agama lain

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan ciri-ciri penting pembentukan negara bangsa Malaysia (Ismail Ibrahim 2010). Oleh yang demikian, Ismail Ibrahim (2010) berpendapat, rakyat harus mengenali jati diri dan sahsiah secara mendalam berpandukan Perlembagaan Malaysia dan dasar-dasar negara yang dirangka berdasarkan perlembagaan tersebut. Kepatuhan kepada prinsip Rukun Negara dan Perlembagaan Malaysia tidak dinyatakan secara terperinci di dalam karya puisi tradisional Melayu KOMSAS namun ianya perlu difahami gagasan dan ideanya secara tersirat. Contohnya dalam "Syair Berbuat Jasa" dan "Pantun Empat Kerat (Muafakat)":

Buatlah jasa wahai teruna
Hidupmu biar memberi guna
Kamu yang mati jasa tak fana
Asalkan buahnya elok sempurna

Banyakkan khidmat besar dan seni
Serahkan kepada Tuhan Rabbani
Jasa yang kekal berfaedah murni
Umur yang kedua bagi insani

(*Harga Sebuah Lukisan*: 11)

Sawah padi luas terbentang
Kuning keemasan indahnya maya
Percaya mempercayai asas berpegang
Barulah muafakat kekal selamanya

(*Harga Sebuah Lukisan* : 5)

Kekukuhan jati diri dalam kalangan generasi muda sering kali menjadi kebimbangan masyarakat. Perkara tersebut memandangkan generasi muda lazimnya terkenal dengan sifat-sifat seperti ingin mencuba suatu yang baru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan mudah terikut-ikut. Dari sudut yang lain, generasi muda juga merupakan generasi harapan bangsa yang bakal menerajui negara pada masa akan datang. Jati diri selalunya dikaitkan dengan akhlak dan maruah individu, masyarakat atau negara. Pembentukan Jati Diri Kebangsaan pula adalah suatu yang asasi dan menjadi agenda utama bagi setiap negara bangsa dengan tujuan untuk membina identiti yang tulen dan murni yang boleh menjadi teras dan lambang keagungan dan keunggulan sesebuah negara (Ismail Bakar 2010). Justeru itu adalah sangat penting pelajar hari ini diberikan penekanan untuk menghayati dan mengamalkan Perlembagaan Malaysia dan prinsip Rukun Negara yang lima iaitu:

- Kepercayaan kepada Tuhan
- Kesetiaan kepada Raja dan Negara
- Keluhuran Perlembagaan
- Kedaulatan Undang-Undang
- Kesopanan dan Kesusilaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun jika dilihat melalui lima belas unsur yang digarisi oleh FPK, kesemuanya matlamat pendidikan di Malaysia berteraskan kepada lima perkara di atas. Rakyat Malaysia yang dapat memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, negara dan masyarakat juga perlu pandai dan memiliki kecekapan dalam memajukan ekonomi negara serta mengekal kestabilan negara. Oleh yang demikian pelajar perlu disemaikan dengan sikap yang membawa ke arah kestabilan negara. Hal ini penting bagi membantu FPK merealisasikan hasratnya memajukan bidang pendidikan dan membentuk akhlak pelajar yang positif: Beberapa karya yang meletakkan nilai itu sebagai tema utama. Antaranya ialah “Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)”:

Pergi ke belukar memasang pikat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pulangnya lewat di hujung petang
Jikalau sentiasa berjimat cermat
Rezeki secupak rasa segantang

Masak meranum buah ara
Jatuh sebiji di atas papan
Jika berjimat setiap perkara
Pasti terjamin masa hadapan

Singgah berehat di Kota Lama
Kuih dijamah air dihirup
Berjimat cermat suruhan agama
Jika diamal sejahteralah hidup.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 7)

Pantun di atas memberikan penekanan kepada pentingnya amalan berjimat cermat sekiranya diamalkan ketika masih kecil. Sekiranya semua rakyat Malaysia menjadikan sikap berjimat cermat sebagai amalan sudah tentu sedikit sebanyak membantu negara Malaysia mengawal kestabilan ekonomi. Hal ini kerana rangkap pertama pantun di atas menyatakan bahawa *"jikalau sentiasa berjimat cermat, rezeki secupak rasa segantang".* Malahan bukan itu sahaja, jika melaksanakan amalan berjimat cermat akan menjadikan masa hadapan yang lebih terjamin. Contohnya sekiranya amalan menabung dilakukan ketika masih kecil, setidak-tidaknya ia dapat meringankan bebanan ibu bapa untuk membiayai pendidikan anak-anak. Selain itu juga, rakyat Malaysia akan mencapai kesejahteraan diri apabila berjimat cermat kerana sikap itu merupakan amalan mulia yang digalakkan oleh agama sendiri. Oleh yang demikian peranan puisi tradisional Melayu KOMSAS sebenarnya memberikan sumbangan yang besar dalam dunia pendidikan kerana ia mampu melahirkan rakyat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Malaysia yang mampu menyumbang kepada keharmonian dan kemakmuran negara, masyarakat dan keluarga.

4.17 Kesimpulan

Pendidikan memainkan peranan penting dalam pertumbuhan ekonomi dan pembangunan sesebuah negara. Proses pengajaran dan pembelajaran yang berlaku di dalam bilik darjah merupakan petunjuk baik kepada kemajuan negara kita. Justeru itu, kehadiran lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam teks Komponen Kesusasteraan (KOMSAS) adalah perkara utama yang dititikberatkan oleh Pusat Perkembangan Kurikulum. Melalui kelima belas unsur tersebut, kita dapat melihat tahap kedudukan sebenar pemikiran, tingkah laku dan peribadi anak muda pewaris negara kita. Malahan bukan itu sahaja keunggulan unsur-unsur FPK yang terdapat dalam 30 buah puisi tradisional Melayu dapat dijadikan tiang pengukur keunggulan teks KOMSAS itu sendiri untuk dijadikan bahan bacaan pelajar. Hal ini kerana teks KOMSAS bukan sekadar bahan bacaan semata-mata namun impaknya besar dalam mewujudkan satu peribadi baru bagi pelajar.

Hasil penelitian terhadap kehadiran lima belas unsur FPK dalam 30 buah puisi tradisional Melayu KOMSAS menggunakan aspek kehadiran teori teksdealisme mendapati wujudnya hubungkait antara pemikiran dan tema puisi tradisional Melayu dengan lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Hasrat FPK itu ditemui oleh pengkaji dalam setiap pemerian rangkap puisi tradisional Melayu seperti Pantun, Syair, Gurindam dan Seloka melalui ketajaman pemikiran dan gagasan yang ada dalam setiap rangkap serta keindahan setiap jalinan bahasa yang diguna pakai. Dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hal ini pengkaji meletakkan kehadiran ideologi atau pemikiran yang terkandung dalam puisi tradisional Melayu KOMSAS itu mengangkat teks KOMSAS mencapai tahap keunggulan yang boleh diguna pakai. Fungsi puisi tradisional sebagai medium pendidikan memberikan kesan positif kepada perkembangan dunia pendidikan. Hal ini kerana impak pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional mampu membentuk jati diri pelajar yang unggul. Bertitik tolak daripada itu, pengkaji dapat melihat dengan jelas proses pembentukan idea pengarang telah dijadikan sebagai pengalaman yang boleh dicurahkan kepada pelajar tetapi menggunakan cara pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah. Setelah di analisis , terdapat kehadiran lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam tiga puluh buah puisi tradisional Melayu KOMSAS yang dapat dikesan melalui proses pengaplikasian prinsip kehadiran teori teksdealisma. Hubungan itu pengkaji terjemahkan dalam Jadual 4.1 berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.1

Kerelevanan antara Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Puisi Tradisional KOMSAS

Bil	Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan	Puisi Tradisional Melayu KOMSAS
1	Pendidikan Sepanjang Hayat	1. Pantun Empat Kerat (Agama) 2. Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat) 3. Pantun Lapan Kerat 4. Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah
2	Potensi Individu	1. Pantun Empat Kerat (Teka-teki) 2. Gurindam Dua Belas Fasal Keenam
3	Perkembangan Potensi individu	1. Pantun Nasihat (Bersatu Hati) 2. Syair Perang Saudara di Pahang 3. Syair Pemberontakan Patani

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

		4. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)
4	Insan Seimbang dan Harmonis	1. Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah) 2. Syair Definisi Orang Berakal 3. Gurindam Tonggak Dua Belas 4. Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman 5. Syair Makna Riak
5	Unsur intelek	1. Syair Berbuat Jasa 2. Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah) 3. Pantun Dua Kerat (Nasihat) 4. Gurindam Tonggak Dua Belas
6	Unsur Rohani	1. Pantun Empat Kerat (Agama) 2. Syair Panduan Untuk Remaja 3. Syair Siti Sianah 4. Syair Pemberontakan Patani
7	Unsur Emosi	1. Gurindam Tonggak Dua Belas 2. Pantun Enam Kerat 3. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan) 4. Pantun Empat Kerat (Muafakat) 5. Pantun Berkait (Bekerja) 6. Pantun Lapan Kerat
8	Unsur Jasmani	1. Syair Panduan Untuk Remaja 2. Syair Pemberontakan Patani 3. Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman 4. Pantun Dua Kerat (Nasihat) 5. Syair Perang Saudara di Pahang
9	Kepercayaan dan Kepatuhan Kepada Tuhan	1. Pantun Lapan Kerat 2. Seloka Si Luncai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

		3. Syair Siti Sianah 4. Pantun Empat Kerat (Agama) 5. Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah) 6. Syair Panduan Untuk Remaja
10	Rakyat Malaysia yang Berilmu	1. Syair Definisi Orang Berakal 2. Gurindam Dua Belas Fasal Keenam 3. Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah) 4. Pantun Dua Kerat (Nasihat)
11	Rakyat Malaysia yang Berketerampilan	1. Syair Perang Saudara di Pahang 2. Pantun Berkait (Bekerja) 3. Syair Pemberontakan Patani 4. Gurindam Tonggak Dua Belas
12	Rakyat Malaysia yang Berakhlak Mulia	1. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan) 2. Syair Li Attar Gin 3. Seloka Emak Si Randang 4. Syair Berbuat jasa 5. Pantun Enam Kerat 6. Syair Nasihat Ayahanda Siti Zawiyah 7. Syair Panduan Untuk Remaja 8. Pantun Empat Kerat (Jenaka dan Sindiran)
13	Rakyat Malaysia yang Bertanggungjawab	1. Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat) 2. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan) 3. Pantun Lapan Kerat 4. Gurindam Tonggak Dua Belas
14	Rakyat Malaysia yang Berkeupayaan Mencapai Kesejahteraan diri	1. Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah 2. Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah) 3. Syair Definisi Orang Berakal 4. Pantun Nasihat (Bersatu Hati)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

		5. Syair Berbuat Jasa 6. Gurindam Dua Belas Fasal Keenam 7. Pantun Empat Kerat (Agama) 8. Syair Makna Riak) 9. Gurindam Tonggak Dua Belas
15	Rakyat Malaysia yang Memberi Sumbangan Terhadap Kemakmuran dan Keharmonian	1. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan) 2. Pantun Empat Kerat (Muafakat) 3. Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

PRINSIP PERLANGGARAN DAN PENGUKUHAN UNSUR FPK MELALUI PUISI TRADISIONAL MELAYU KOMSAS

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1 Pengenalan

Dalam bab ini, pengkaji melihat kewajaran puisi tradisional Melayu dijadikan sebagai bahan KOMSAS melalui prinsip perlanggaran dan pengukuhan teori teksdealisme. Dalam hal ini pengkaji mendasari dua prinsip teori teksdealisme dengan bentuk puisi tradisional, tema serta nilai murni yang digunapakai dalam setiap karya puisi tradisional Melayu. Pengkaji memastikan kewuju dan prinsip tersebut dapat membuktikan puisi tradisional Melayu yang dipilih sesuai untuk dijadikan sebagai bahan teks KOMSAS dalam pengajaran dan pembelajaran bahasa Melayu di dalam kelas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melihat kepada prinsip perlanggaran, tiga aspek penting yang ditekan oleh prinsip ini ialah ; apakah aspek pengekalan dan perubahan yang dilakukan oleh pengarang, bagaimana prinsip perlanggaran itu dilakukan, apakah fungsi dan kesannya terhadap pembinaan teks tersebut. Menurut Junaidah Salleh (2012) tujuan utama prinsip perlanggaran ialah untuk menunjukkan kesedaran pengarang dalam mencipta karya-karya yang unggul dan memperlihatkan tahap keunggulannya.Melalui kaedah dan prinsip perlanggaran ini pengkaji melihat aspek pengekalan dan perubahan unsur FPK melalui tema setiap puisi tradisional Melayu KOMSAS yang mampu menjadikan teks KOMSAS itu mencapai tahap keunggulan yang di garis Falsafah Pendidikan Kebangsaan.Tema ialah persoalan utama yang diungkapkan dalam sesuatu karya, sama ada secara langsung (eksplisit) atau tidak langsung. Justeru hubungkait tema tiga puluh buah puisi tersebut dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan akan dikenalpasti melalui prinsip perlanggaran ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

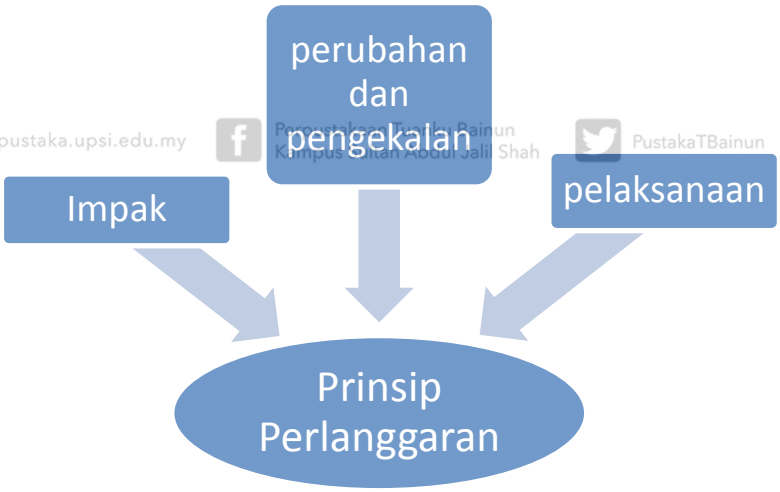
Selain itu juga, aspek pengukuhan yang digunapakai dalam kajian ini meneliti falsafah nilai murni yang mengandungi unsur FPK bagi kumpulan puisi tradisional KOMSAS. Aspek ini diukur melalui setiap puisi tradisional dalam teks KOMSAS tingkatan satu hingga lima. Proses pengukuhan dilakukan supaya puisi tradisional yang dipilih dapat menjadikan teks KOMSAS itu mencapai tahap yang disasarkan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Hal ini selari dengan apa yang disuarakan oleh Mana Sikana (1995: 61) ; pengarang yang baik akan sentiasa melakukan penyelidikan dan penyemakan terhadap karya-karya yang dihasilkan. Rasa tidak puas hati dalam karya mendorong mereka melakukan proses pengukuhan supaya teks yang bakal dilahirkan berupaya mengatasi segala kekurangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2 Prinsip Perlanggaran Unsur FPK Melalui Tema

Prinsip perlanggaran merupakan prinsip kedua yang mendukung teori teksdealisme selepas prinsip kehadiran.Melalui konsep ini, setiap teks yang terhasil dituntut bersikap inovatif dalam merencanakan karya-karya mereka ke arah mencapai penghasilan yang idea dan unggul.Teks yang dihasilkan perlu ada pembaharuan mahupun pengekalan berlandaskan kepada sifat-sifat intelektual agar teks yang dihasilkan tidak bersifat stereotaip.Tiga konsep asas prinsip perlanggaran dapat dilihat dalam rajah dibawah:



Rajah 5.0. Prinsip Perlanggaran

Aspek intrinsik melalui tema setiap puisi tradisional Melayu yang digunapakai dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS dikaji menggunakan tiga persoalan asas konsep prinsip perlanggaran di atas. Proses pelaksanaan perubahan dan pengekalan tema setiap puisi adalah penting untuk melihat kesannya kepada pelajar. Bertitik tolak dari prinsip perlanggaran ini, maka keunggulan teks tersebut dijadikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran dapat dilihat.Teks yang tidak statik dan sentiasa mengalami perubahan membuktikan adanya revolusi dalam bidang pendidikan.

5.2.1 Pantun

Dalam teks KOMSAS tingkatan satu hingga lima terdapat empat belas buah pantun terpilih yang dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas. Setiap pantun memiliki satu bentuk yang sama iaitu terikat. Namun yang membezakannya adalah dari aspek jumlah rangkap, baris dan perkataan.Menurut Za'ba (1962: 224) pantun yang baik perlu memiliki antara 8 hingga 12 suku kata dalam sebaris.Hal ini kerana keterikatan dan keteraturan jumlah suku kata dan perkataan bagi sesuatu baris dalam bahasa pantun membayangkan kehidupan masyarakat pemantun yang bersistematik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam prinsip perlanggaran ini, aspek pengekalan dan perubahan yang dilihat oleh pengkaji adalah dari sudut tema setiap pantun. Contohnya dalam teks KOMSAS tingkatan satu *Kasut Kelopak Jantung*, pantun pertama yang digunakan ialah "Pantun Dua Kerat" (Nasihat) selenggaraan Md Ali Bachik:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terima Kasih daun keladi
Kalau boleh hendak lagi.

Ikan siakap ikan senohong
Banyak cakap banyak bohong

Pecah kaca pecah gelas
Sudah dibaca harap balas

Emas perak tembaga suasa
Malas bergerak tidak merasa

Pagi petang siang malam
Hati terang senang faham

(*Kasut Kelopak Jantung* :5)

Apabila diteliti setiap baris dan rangkap pantun di atas, keseluruhan isinya membawakan falsafah tema nasihat.Contohnya dalam rangkap dua di atas memberikan ingatan supaya kita sebagai manusia kurangkan percakapan yang sia-sia kerana hal tersebut boleh membawa kepada penipuan.Begitu juga dengan rangkap ke empat pantun di atas yang memberitahu bahawa sifat malas membuatkan diri kita menjadi rugi.Tema nasihat ini terus dikekalkan didalam teks KOMSAS tingkatan dua iaitu *Gema Sepi Gadis Genius*.“ Pantun Dua Kerat” (Nasihat) hasil selenggaraan Anwar Ridhwan dan Rahman Shaari ini terdiri daripada enam rangkap:

Gaharu, cengal, giam
Tak tahu, tak kenal, diam.

Jika ada padi berhampalah
Jika ada hati berasalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sakit pandan tak tahukan duri
Sakit badan tak tahukan diri

Dengar cakap enggang makan buah belolok
Dengar cakap orang terjun masuk lubuk

Ada beras taruh dalam padi
Ada ingat taruh dalam hati

Mahal imam, murahlah khatib
Mahal dema, murahlah sakit.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 5)

Proses pengekalan Pantun bertemakan unsur falsafah nasihat terus dilaksanakan dalam teks KOMSAS tingkatan tiga iaitu Harga Sebuah Lukisan. Perbezaannya dengan pantun nasihat tingkatan satu dan dua ialah dari jumlah barisnya. Bersesuaian dengan tahap pemikiran remaja berusia lima belas tahun jumlah rangkap dan pemilihan katanya lebih merumitkan. Pantun dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan* ialah "Pantun Nasihat" yang bertemakan nasihat yang dijadikan sebagai panduan untuk membina diri seseorang ke arah kebaikan dan kesejahteraan hidup.. Pantun yang terdiri daripada enam rangkap ini adalah hasil selenggaraan Harun Mat Piah:

Gunung Tahan sama didaki,
Sungai Pahang sama direnang,
Jikalau semua bersatu hati,
Kerja yang payah menjadi senang.

Melangir keris pusaka hikmat,
Keris sejarah sejak bahari,
Kalau gadis ingin selamat,
Jangan murah menjual diri.

Menanam bunga di dalam pasu,
Bunga melati, bunga pandan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jangan ikut hawa nafsu,
Kelak nanti binasa badan.

Nyiur muda dibuat pengat,
Mari dimakan bulan puasa,
Wahai pemuda hendaklah ingat,
Kerana mulut badan binasa.

Orang berkhelah di Tanjung Rhu,
Sambil memanggang si ikan sepat,
Hendaklah banyak menghadap guru,
Supaya tenang jalan makrifat.

Rendang sungguh pohon ara,
Tumbuh subur tepi telaga,
Tidak salah berkenal mesra,
Tatasusila perlu dijaga.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pantun bertemakan falsafah nasihat dikekalkan di dalam teks KOMSAS tingkatan satu, duadan tiga sebagai permulaan teks kerana proses awal pengenalan kepada dunia KOMSAS kepada pelajar memerlukan pantun yang memberikan tema mudah difahami khususnya untuk pelajar menengah rendah. Hal ini kerana setiap tema yang dipilih dalam bahan kesusasteraan Melayu untuk proses pengajaran dan pembelajaran haruslah dapat dihayati dan bersesuaian dengan keupayaan murid untuk berfikir. Contohnya jelas dalam petikan rangkap empat "Pantun Dua Kerat nasihat" yang memberikan nasihat sekiranya kita suka mengikut telunjuk orang tanpa berfikir akhirnya akan membinasakan diri sendiri. Secara simboliknya, pantun yang digunakan untuk memberikan nasihat lebih banyak memberikan impak positif.Kesan daripada amalan hidup ini akhirnya memancarkan daya kehalusan dalam cara mereka bertindak ketika memberikan nasihat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam teks KOMSAS *Kasut Kelopak Jantung* tingkatan satu, pantun kedua membawakan tema falsafah hidup berjimat cermat.Dalam keseluruhan teks KOMSAS ini, hanya pantun ini satu-satunya yang membawa tema berjimat cermat. Teks KOMSAS ini membuat proses pengekalan tema ini kerana ianya satu tema yang mudah difahami dan sesuai dengan tahap pemikiran pelajar tingkatan satu. Kesesuaian pantun ini dengan pelajar terbukti apabila bahan pengajaran yang digunakan untuk murid adalah lebih mudah. Contoh pantun selenggaraan Zailiani Taslim tersebut dapat dilihat dibawah:

Pergi belukar memasang pikat,
Pulangnya lewat dihujung petang
Jikalau sentiasa berjimat cermat,
Rezeki secupak rasa segantang

Indah nian pemandangan dunia,
Dari timur hingga selatan,
Sikap berjimat amalan mulia,
Orang boros sahabat syaitan.

Masak meranum buah ara,
Jatuh sebiji di atas papan,
Jika berjimat setiap perkara,
Pasti terjamin masa hadapan.

Sungggguh pahit buah peria
Dimakan juga dibuat sayuran,
Membesar belanja sikap sia-sia,
Hanya menambah beban kewangan.

Singgah berehat di Kota Lama,
Kuih dijamah air dihirup,
Berjimat cermat suruhan agama,
Jika diamal sejahteralah hidup.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Inderagiri pasirnya lumat,
Tempat berkelah putera raja,
Baik sedikit tetapi berjimat,
Daripada banyak membazir sahaja.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 7-8)

Dalam teks KOMSAS yang seterusnya iaitu *Gema Sepi Gadis Genius* tingkatan dua, pantun Empat Keratnya membawakan tema falsafah muhibah dan perpaduan. Pantun yang diselenggarakan oleh Zailiani Taslim ini terdiri daripada lima rangkap:

Petang hari pergi ke pecan,
Pulang membawa sebungkus laksa,
Hidup muhibah perlu diamalkan,
Di negara Malaysia berbilang bangsa.

Cantik bergugus buah papaya,
Masak dipetik satu per satu,
Walaupun berlainan bangsa dan budaya,
Kerana muhibah hidup bersatu.

Air mengalir dalam terusan,
Mengairi sawah berates relung,
Bekerjasama segala urusan,
Tanda bersatu bergotong royong.

Tuan puteri dari kayangan,
Senyuman manis seperti madu,
Bermacam keturunan bukan halangan,
Untuk membina bangsa yang padu.

Enak nian air kelapa,
Penawar sakit mujarab sekali,
Kebudayaan asal tidak dilupa,
Kebudayaan nasional mereka banggai.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mengangkat falsafah perpaduan sebagai tema utama, pantun di atas mendidik pelajar mengenal sikap moral positif yang perlu ada dalam diri mereka.Melalui pantun di atas pelajar berpeluang mengetahui serta menyedari tentang masyarakatnya yang berbilang etnik itu.Hasil pantun dicipta begitu rupa dapat menanam sikap hormat menghormati antara manusia berlainan etnik dan agama. Malahan bukan itu sahaja, ianya juga dapat memberikan kesedaran akan peri pentingnya perpaduan bangsa. Tema perpaduan dan muhibah disampaikan penuh realistik, teknik yang halus dan bahasa yang indah dalam pantun di atas.

Dalam teks KOMSAS tingkatan dua iaitu *Gema Sepi Gadis Genius* juga diselitkan sebuah pantun yang mengangkat tema agama.Pantun yang terdiri daripada enam rangkap ini berkaitan dengan agama supaya berkelakuan dan berbuat baik mengikut ajaran agama Islam.Setiap rangkap banyak memberikan kesan dan akibat sekiranya kita berkelakuan negatif dan tersasar dari landasan agama Islam.Enam rangkap pantun bertemakan agama selenggaraan Mohd Yusof Md. Nor dan Abd Rahman Kaeh dirakam indah dalam bait-bait dibawah:

Kemuning daunya lampai,
Tumbuh di pusara paduka tuan,
Di atas dunia kau tak sampai,
Di dalam syurga bernantian.

Halia ini tanam-tanaman,
Dibarat saja akan tumbuhnya,
Dunia ini pinjam-pinjaman,
Akhirat juga akan sungguhnya.

Teritip di tepi kota,
Mari dikayuh sampan pengail,
Iman khatib lagikan berdosa,
Bertambah pula kita yang jahil.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Asam kandis asam gelugur,
Ketiga asam si riang-riang,
Menangis mayat di pintu kubur,
Teringat badan tidak sembahyang.

Buat serunai batang padi,
Bunyi lagu seri pualan,
Serban bukan semuanya haji,
Haji terletak pada amalan.

Tiada boleh menetak jari,
Papan dijawa dibelah-belah,
Tiada boleh kehendak hati,
Kita dibawah perintah Allah.

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 7-8)

Kesedaran yang mendalam akan hal keagamaan dalam tema yang diangkat oleh pantun diatas membuktikan pantun merupakan wahana terbaik sebagai pengantar pendidikan kepada pelajar. Kandungan maksud pantun yang mengetengahkan nilai doa, penegasan terhadap rukun Islam, sembahyang, haji, keyakinan kepada Allah membuktikan keberkesanan pemilihan pantun ini sebagai bahan pengajaran KOMSAS. Proses mengangkat pantun bertemakan agama dikekalkan dalam teks KOMSAS melalui teks tingkatan lima*Dirgahayu Bahasaku*. Namun kali ini tema falsafah agama disisip indah dalam pantun lapan kerat. Hal ini memberikan pandangan positif bahawa pantun amat berfungsi dalam bidang pendidikan bukan sahaja sekadar hiburan dan mainan malah sebagai alat komunikasi yang cukup berkesan dan membawa makna mendalam serta mengingatkan dengan tegas dan indah akan erti agama serta akidahnya dalam kehidupan. Nilai penghayatan keimanan diterapkan dengan indah dalam pantun lapan kerat ini:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Buat bangsal di tengah hutan,
Tebaslah hutan buat halaman,
Ditepi halaman menanam kubis,
Diselang dengan pokok papaya,

Biarlah sabar dengan perlahan,
Itulah tanda tuan beriman,
Tidak patah digoncang iblis,
Akhirnya tuan menang berjaya.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 6)

Peringatan bahawa kita dilahirkan didunia ini sebagai makhluk Allah juga memberikan konotasi bahawa pantun lapan kerat selenggaraan Harun Mat Piah ini kaya dengan falsafahkeagamaan yang mampu membuka minda pelajar tentang nilai keagamaan. Bezanya, untuk teks KOMSAS tingkatan lima lebih memberi cabaran minda kerana ianya terdiri daripada pantun lapan kerat berbanding teks KOMSAS lain. Satu lagi rangkap pantun lapan kerat dibawah memperlihatkan penyerapan kehidupan seni dengan agama yang amat mesra dan indah sekali:

Ikan teluk parang-parang,
Anak ketam disangka lelabi,
Berburu musim tengkujuh,
Dapat buruan dibelah-belah,
Bukan makhluk sebarang-barang,
Cucu Adam sepaian nabi,
Turun dari langit ketujuh,
Jadi khalifah kepada Allah.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pentingnya puisi-puisi tradisional yang mempunyai temafalsafah keagamaan diselitkan dalam teks KOMSAS adalah melahirkan pelajar yang seimbang dari aspek rohani dan jasmani serta intelek. Hal ini yang diberi penekanan dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Rasional perkara ini selari dengan pandangan Sidek Baba (2006), ilmu yang diterapkan dalam Islam terbentuk dalam acuan yang sepadu. Ilmu-ilmu seperti akidah, ibadah dan akhlak serta yang lainnya menjadi tunjang gandingan ilmu sains teknologi. Proses pengekalan tema keagamaan ini memberi impak kepada pelajar ketika proses pengajaran dan pembelajaran berlangsung.

Seterusnya pengkaji beralih kepada kumpulan pantun yang terdapat dalam teks KOMSAS tingkatan tiga iaitu *Harga Sebuah Lukisan*.Pantun yang dihasilkan sebagai tradisi warisan ini dizahirkan dengan rapi oleh Zailiani Taslim sehingga dapat menghasilkan susunan frasa yang indah. Pantun empat kerat ini menjadikanfalsafah muafakat sebagai tema utamanya. Nilai-nilai keindahan sikap muafakat dalam pantun dapat dihayati dengan mudah oleh pelajar kerana ia menggunakan laras bahasa yang mudah. Dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan* ini, setiap pantun membawa tema yang sentiasa berubah. Tiada proses pengekalan tema dilakukan dalam proses pemilihan puisi. Dibawah merupakan pantun empat kerat bertemakan nilai murni aspek muafakat:

Indah sungguh warna pelangi,
Tidak luput hingga senja,
Ke lurah sama diharungi,
Usaha bersama membawa bahagia.

Buah salak di dalam kantung,
Kulitnya keras isinya kelat,
Bulat air kerana pembetung,
Bulat manusia kerana muafakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Turun ke paya memetik kangkung,
Hati-hati terkena getahnya,
Bergotong royong penduduk sekampung,
Hidup muafakat hidup bahagia.

Beras segantang sudah disukat,
Lalu disimpan di atas para,
Andai seluruh rakyat muafakat,
Negara damai rakyat sejahtera.

Sawah padi luas terbentang,
Kuning keemasan indanya maya,
Percaya-mempercayai asas berpegang,
Barulah muafakat kekal selamanya.

Harum sungguh bunga melati,
Hiasan sanggul amat memikat ,
Bertolak ansur, hormat menghormati,
Mengukuhkan perpaduan ikatan muafakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(*Harga Sebuah Lukisan*: 5)

Konsep tema muafakat yang ditonjolkan dalam pantun empat kerat diatas merupakan satu mekanisme untuk mewujudkan penyatuan antara kelompok masyarakat berbagai latar belakang berdasarkan prinsip yang dikongsi bersama dari segi sosial dan budaya.Contohnya jelas dalam setiap rangkap yang mengetengahkan nilai murni seperti semangat gotong-royong, kepercayaan, bertolak ansur dan hormat-menghormati. Kesemua sikap yang terdapat dalam pantun diatas memberikan impak kepada pelajar supaya mengamalkan budaya *co-existence* atau perkongsian hidup. Dibawah satu payung kata muafakat, keseluruhan rangkap pantun tersebut tepat dan bersesuaian dengan proses transformasi Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pantun terakhir yang terdapat dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan* ialah "Pantun Berkait (Bekerja)".Pantun berkait membawa maksud bahawa baris kedua (pembayang) dan keempat (maksud) dalam setiap rangkap akan diulang semula sebagai baris pertama (pembayang) dan ketiga (maksud) bagi rangkap yang berikutnya. Maka, hanya baris pertama dan ketiga dalam rangkap pertama, serta baris kedua dan keempat rangkap terakhir yang tidak berulang. Proses mengarang pantun berkait memerlukan ketelitian supaya kesinambungan pembayang dan maksud yang disampaikan tampak lancar. "Pantun Berkait (Bekerja)" dibawah merupakan selenggaraan Rahman Shaari dan Mohd Pozi Hj. Masurori:

Perahu layar mudik ke pangkalan,
Sampai di pangkalan, memunggah barang;
Wahai rakan, handai dan taulan,
Bangkit segera kita berjuang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sampai di pangkalan memunggah barang,
Barang habis dibawa ke rumah;
Bangkit segera kita berjuang,
Hapuskan semangat culas dan malas.

Barang habis dibawa ke rumah,
Tiada satu tinggal di perahu;
Hapuskan semangat culas dan malas,
Semua kerja mestilah tahu.

Tiada satu tinggal di perahu,
Tidaklah bimbang barangkan hilang,
Semua kerja mestilah tahu,
Bajak, cangkul, tebas dan tebang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tidaklah bimbang barangkan hilang,
Semuanya ada dalam selamat,
Bajak, cangkul, tebas dan tebang,
Semuanya dikerja dengan selamat.

Semuanya ada dalam selamat,
Boleh disimpan turun-temurun,
Dapat dikerjakan dengan cermat,
Kerja yang berat hendaklah gerun.

Boleh disimpan turun-temurun,
Itulah tanda barang yang berharga,
Kerja yang berat tidaklah gerun,
Semuanya siap hati pun lega.

Itulah tanda barang yang berharga,
Payah dicari susah mendapat,
Semuanya siap hati pun lega,
Tiadalah tinggal terbuang penat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(*Harga Sebuah Lukisan*: 8)

"Pantun Berkait (Bekerja)" ini merupakan pantun tunggal yang memberi penekanan kepada sikap kerajinan dalam bekerja.Usaha berterusan yang penuh dengan semangat ketekunan, kecekalan, kegigihan, dedikasi dan daya usaha dalam melakukan sesuatu pekerjaan diterjemahkan dalam setiap untaian kata pantun di atas.Contohnya jelas dalam rangkap kedua pantun di atas yang memberi nasihat supaya kita menjauhkan diri dari sikap malas.Corak pandangan hidup atau *world-View* tentang nilai murni kerajinan dalam bekerja seperti ini mampu memenuhi matlamat dasar Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan masyarakat yang berkebolehan dan berwawasan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perubahan Falsafah pendidikan Kebangsaan melalui tema dalam setiap pantun yang terdapat dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan* membuktikan setiap puisi yang dipilih membawa pemikiran yang berbeza untuk ditelaah oleh pelajar. Setiap tema yang diangkat oleh pantun dalam teks KOMSAS perlu diteliti dan diamati dalam proses pengajaran dan pembelajaran bagi membina modal insan generasi Melayu tradisi. Hal ini kerana modal insan yang hendak dimajukan adalah modal insan yang menghayati dan mengamalkan budaya tinggi.Penekanan tiga tema dalam Teks KOMSAS Harga Sebuah Lukisan iaitu muafakat, nasihat dan bekerja memberikan persekitaran masyarakat yang berbeza namun perlu difahami demi satu matlamat dalam menjayakan misi Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Beralih pula kepada teks KOMSAS tingkatan empat ialah *Harga Remaja*.Dalam teks KOMSAS ini hanya terdapat dua buah pantun sahaja namun tema yang diketengahkan memerlukan pemikiran pelajar yang lebih tajam dan matang. Justeru sesuai dengan laras kefahaman pelajar yang berusia enam belas tahun. Pantun yang pertama ialah “Pantun Empat Kerat (Budi)”. Pantun ini merupakan pantun yang diselitkan dalam buku *Hati Mesra Pantun Melayu* Sebelum 1914 terbitan Dewan Bahasa dan Pustaka pada tahun 2004. Berikut merupakan petikan indah bait kata “Pantun Empat Kerat (Budi)” selenggaraan Anwar Ridhwan:

Terang bulan terang dipaya,
Anak kambing memakan rumput,
Jika tak kenang kepada saya,
Nama yang baik tidak disebut.

Anak merak mati tersangkut,
Mati dipanah Seri Rama,
Resam didunia jangan disebut,
Orang yang mati meninggalkan nama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Anak itik terenang-renang
Air pasang tenang-tenangan,
Budi sedikit bilakan hilang,
Itu menjadi kenang-kenangan.

Anak ikan berlima-lima,
Mati ditimpa punggur berdaun,
Kasih tuan saya terima,
Sebagai hutang seribu tahun.

(*Harga Remaja*: 5)

Fungsi pantun sebagai manifestasi sosiobudaya dalam kehidupan masyarakat tercermin dalam "Pantun Empat Kerat (Budi)" di atas.Menurut Wilkinson dan Winstedt(1961:3) untuk mengenali budi orang Melayu adalah dengan memahami pantun Melayu.Menerusi pantun Melayu kita dapat mengenal betapa masyarakat Melayu sangat menyanjung perilaku berbudi.Malah kehalusan budaya dan bahasa dalam masyarakat Melayu menyebabkan orang Melayu banyak meneliti, memikir, menaakul sesuatu perkara.Menjadikan "Budi" sebagai tema utama, pantun ini sudah cukup unggul untuk dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS.Awang Had Salleh (1985:5) menjelaskan bahawa masyarakat Melayu amat menyanjung nilai budi sehingga budi itu diibaratkan sebagai sendi bangsa kerana bagi beliau jika runtuh budi maka akan runtuhlah sesuatu bangsa itu. Masyarakat Melayu beranggapan bahasa budi itu sama dengan hati budi seseorang dan budi itu merupakan hati bagi sesuatu tamadun bangsa dan tanpa budi, budaya bangsa tidak dapat ditegakkan. Hal ini terakam indah dalam rangkap ke tiga pantun diatas yang menyatakan walau sekecil mana pun budi dan jasa yang ditinggalkan ianya tetap akan diingat sampai ke akhir usia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemilihan pantun yang memiliki tema falsafah budi didalam proses pengajaran dan pembelajaran KOMSAS mempunyai kepentingan yang tersendiri untuk menjana suatu bangsa yang berwibawa dan secara tidak langsung mampu mengangkat martabat negara bangsa Malaysia ke arah negara yang lebih dihormati dan disegani oleh semua negara di dunia ini. Budi merupakan tunjang utama untuk melahirkan negara yang berdaulat dalam semua aspek. Kekuatan kita sebagai bangsa yang berbilang kaum kerana hidup bertunjangkan budi dalam budaya bangsa kita.Ini yang meletakkan negara kita sebagai negara yang dihormati dan disegani kerana ketinggian budi yang diamalkan dalam masyarakat. Pendekatan tema falsafah budi ini kepada pelajar seawal usia enam belas tahun sebenarnya mampu memberi impak dalam proses kematangan fikiran mereka. Laras bahasa yang digunapakai dalam pantun di atas juga bersesuaian dengan tahap pemikiran mereka. Pemilihan tema budi dalam teks *Harga Remaja* ini bersesuaian dengan matlamat utama Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Pantun yang terpilih untuk dijadikan bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS pula ialah “Pantun Empat Kerat (Jenaka dan Sindiran)”. Pantun ini digunakan oleh masyarakat Melayu untuk menggambarkan rasa tidak puas hati terhadap sesuatu dengan bahasa yang berselindung atau dengan kata lain secara tidak berterus terang. Melalui pantun ini masyarakat Melayu dapat menyembunyikan perasaan sebenar sama ada kesal, kecewa dan dukacita terhadap sesuatu dengan penyusunan kata-kata yang indah. Hal ini bertujuan mengelakkan berlakunya pertelingkahan dan akhirnya mencetuskan pergaduhan antara mereka.Unsur jenaka yang diselitkan dalam pantun ini juga bertujuan untuk menghiburkan hati yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesedihan. Berikut merupakan rakaman bait kata pantun "Empat Kerat (Jenaka dan sindiran)" selenggaraan Harun Mat Piah:

Apa guna berkain batik,
Kalau tidak memakai capal;
Apalah guna beristeri cantik,
Kalau tak pandai menumbuk sambal.

Dari Kelang lalu ke Jawa,
Naik sigai ke atas atap;
Ikan kering lagi ketawa ,
Mendengar tupai membaca kitab.

Ambil segulung rotan saga,
Suruh diambil mari diurut;
Duduk termenung harimau tua,
Melihat kambing mencabut janggut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kupu-kupu terbang melintang,
Kayu tumbang tepi pengkalan;
Hairan sekali hati saya,
Burung terbang disambar ikan.

Lebat sungguh padi di paya,
Kayu tumbang tepi pangkalan,
Hairan sekali hati saya,
Burung terbang disambar ikan.

(*Harga Remaja* : 6)

Penggunaan gaya bahasa personafikasi dengan cara memberikan sikap manusia kepada haiwan dalam pantun di atas memberikan unsur humor kepada pembaca. Aspek jenaka yang diketengahkan dalam pantun diatas bukan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berhibur semata-mata namun ianya merupakan sindiran kepada ketidakpuasan hati dalam sesuatu perkara. Sindiran ini pula bertujuan untuk memberikan pengajaran kepada kita sebagai pembaca. Sungguhpun begitu, sindiran atau cacian ini berkait rapat dengan nasihat yang diberikan secara halus. Penggunaan pantun dalam hal ini bertujuan menghindarkan karta-kata kasar dan tajam ketika menyindir. Contohnya dalam rangkap akhir pantun di atas menimbulkan kehairanan apabila burung yang bebas terbang tinggi diawangan boleh disambar oleh ikan yang di air. Dalam hal ini, pelajar dituntut untuk berfikir secara kreatif akan makna disebaliknya. Maksud rangkap tersebut ialah orang yang berada dipuncak kejayaan jangan terlampau leka dengan kekayaan atau kelebihan yang dimiliki.

Perbezaan tema yang dibawa oleh kedua-dua buah pantun dalam teks KOMSAS *Harga Remaja* ini membawa perubahan dari aspek pemikiran pelajar. Kedua-dua buah pantun menunjukkan tema yang berbeza. Perubahan tema ini menunjukkan teks KOMSAS mengikut aliran FPK yang menuntut pelajar supaya menjadi seorang yang memiliki tahap intelek yang kreatif dan kritis. Kesan dari perubahan tema ini menjadikan Teks KOMSAS mencapai tahap keunggulan dalam melahirkan pelajar yang disasarkan oleh FPK.

Seterusnya pengkaji beralih kepada pantun yang terdapat dalam teks KOMSAS tingkatan lima iaitu *Dirgahayu Bahasaku*. Dalam teks KOMSAS ini hanya mengandungi dua buah pantun sahaja. Namun begitu bentuk pantunnya lebih berat iaitu Pantun Enam Kerat dan Pantun Lapan Kerat. Pantun Enam Kerat yang terdapat dalam teks KOMSAS tingkatan lima ini membawakan falsafah mengenai tema percintaan remaja. Pantun Enam Kerat selenggaraan Md. Ali Bachik ini membawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nilai-nilai kekuatan, ketahanan dan ketabahan hati ketika berdepan dengan kekecewaan dalam bercinta.Nilai-nilai yang dinyatakan itu sangat penting, khususnya kepada murid remaja yang masih belum menempuh pengalaman hidup yang mencukupi andainya menghadapi situasi yang serupa. Hakikatnya, tidak semua yang dihajati dan diingini akan kesampaian.

Perubahan tema yang begitu ketara dalam teks KOMSAS Dirgahayu Bahasaku menunjukkan pengisian pengajaran dan pembelajaran KOMSAS menuntut pelajar membina jati diri kebangsaan yang kukuh, berani, tabah dan yakin dalam menempuh dugaan hidup.Hal ini dijelaskan melalui Pelan Pembangunan Pendidikan Negara.Pengajaran KOMSAS dapat memberikan pengaruh yang besar terhadap cara berfikir pelajar mengenai kehidupan, membezakan antara perbuatan jahat dan baik melalui penggunaan seni bahasa yang indah dan bermakna. Hal inilah yang dipancarkan oleh Pantun Enam Kerat selenggaraan Md. Ali Bachik dibawah:

Putik kelapa menjadi muda,
Kelapa muda jadi kemirau,
Sudah kemirau menjadi kotai;
Hati luka pura tiada,
Rasa pedih buat tak hirau,
Ibarat kaca jatuh ke lantai.

Ambil galah jolok kedondong,
Galah pendek buluh sumpitan,
Buluh bersisip tali jerami;
Bukan salah ibu mengandung,
Sudah takdir sudah suratan,
Sudah nasib jadi begini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sarat bermuat ikan cencaru,
Gelama tidak berumpan lagi,
Kail tersangkut di tepi batang;
Sudah dapat orang yang baru,
Yang lama tidak berkenan lagi,
Ibarat melukut di tepi gantang.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 5)

Terdapat empat belas buah pantun dalam keseluruhan teks KOMSAS tingkatan satu hingga lima. kesemuanya mengalami perubahan dari aspek tema namun hanya beberapa pantun sahaja mengekalkan falsafah tema yang sama. Jadual dibawah menunjukkan hubungan perubahan dan pengekalan tema yang terdapat dalam empat belas buah pantun dalam teks KOMSAS tingkatan satu hingga lima:

Jadual 5.0

Perlanggaran FPK melalui Tema dalam Pantun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teks KOMSAS	Pantun	Tema
Kasut Kelopak Jantung (Tingkatan Satu)	1. Pantun Dua Kerat (Nasihat)	Nasihat
	2. Pantun Empat Kerat (Agama)	Keagamaan
	3.	
	4. Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)	Jimat Cermat
Gema Sepi Gadis Genius (Tingkatan Dua)	5. Pantun Dua Kerat (Nasihat)	Nasihat
	6. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)	Perpaduan
	7. Pantun Empat Kerat (Agama)	Keagamaan
Harga Sebuah Lukisan (Tingkatan 3)	8. Pantun Empat Kerat (Muafakat)	Muafakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	9. Pantun Nasihat (Bersatu Hati)	Nasihat
	10. Pantun Berkait (Bekerja)	Kerajinan
Harga Remaja (Tingkatan Empat)	11. Pantun Empat Kerat (Budi)	Jasa dan Budi
	12. Pantun Empat Kerat (Jenaka dan Sindiran)	Jenaka dan Sindiran
Dirgahayu Bahasaku (Tingkatan Lima)	13. Pantun Enam Kerat	Percintaan
	14. Pantun Lapan Kerat	Keagamaan

Dalam jadual 3 di atas, terdapat tiga buah pantun yang mengekalkan unsur nasihat sebagai tema utamanya.Falsafahkeagamaan dikekalkan dalam tiga buat teks iaitu tingkatan satu, dua dan lima. Pantun yang selebihnya mengalami perubahan falsafah yang berlainan. Melalui proses perubahan dan pengekalan tema pantun ini kita dapat melihat, teks KOMSAS membawakan tema pantun yang mengikut tahap pemikiran pelajar supaya pelajar lebih dekat dan mudah memahami kehendak pantun tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2.2 Syair

Menurut Mohd Yusof Md. Nor (1985), istilah syair paling awal dapat dikesan ialah pada abad ke-16 iaitu satu dalam bahasa Melayu dan satu lagi dalam bahasa Jawa. Namun begitu menurut Harun Mat Piah (1989) Keseluruhan pengkaji sependapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa istilah syair berasal daripada bahasa Arab yang bermaksud puisi secara umum. Dalam bahasa Melayu, istilah syair sudah menjadi satu istilah yang khusus.Syair Melayu tidak beracuankan syair daripada tradisi Arab atau mana-mana puisi Arab-Parsi tetapi dalam bentuk dan acuan asli masyarakat Melayu.Orang Melayu mula mengenali syair sejak zaman awal bertapaknya Islam di alam Melayu.Syair merupakan bentuk puisi Melayu yang asli.Menurut Abdul Rahman Kaeh (1999) istilah ini mula digunakan pada abad ke-16 dalam bahasa Melayu atau bahasa Jawa. Didapati masyarakat Melayu memang mengenali puisi syair sebelum kedatangan Islam lagi

Berperanan sebagai khazanah sastera yang perlu diwarisi dan dikenang, puisi tradisional ini dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran disekolah.Kepelbagaian tema yang dibawa oleh syair terpilih mampu membentuk jati diri yang kuat dalam diri pelajar. Sebanyak dua belas buah syair yang telah dipilih untuk dijadikan bahan KOMSAS dalam proses pengajaran dan pembelajaran pelajar tingkatan satu hingga lima. setiap syair memiliki kekuatan tema yang tersendiri. Perubahan dan pengekalan aspek tema yang terdapat kumpulan syair KOMSAS ini menunjukkan kerelevanannya dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran.

Dalam teks KOMSAS tingkatan satu iaitu *Kasut Kelopak Jantung* sebanyak dua buah syair yang diselitkan.Syair tersebut ialah “Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah” dan “Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman”.Kedua-dua buah syair ini membawakan tema yang berbeza dan sesuai untuk difahami oleh pelajar tingkatan satu.“Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiayah” membawakan temaberfalsafahkan nasihat. Secara keseluruhannya tema syair yang diselenggarakan oleh Anwar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ridhwan dan Rahman Shaari ini berkisar tentang nasihat seorang ayah kepada anak gadisnya. Petikan syair tersebut dapat dilihat seperti dibawah:

Ada kepada suatu hari,
Sakit saudagar laki isteri,
Adalah kiranya tujuh hari,
Tidak bergerak kanan dan kiri.

Saudagar tahu akan dirinya,
Hampirlah mati kepada rasanya,
Lalulah memanggil akan anaknya,
Dicium kepala dengan tangisnya.

Katanya wahai cahaya mataku,
Tinggallah tuan buah hatiku,
Hampirlah mati gerangan aku,
Baiklah tuan tingkah dan laku.

Serta harta aku tinggalkan,
Tuan seorang yang menyukakan,
Sampai habis semua diterimakan,
Faedahnya akan diberikan.

Jikalau tidak anakku berakal,
Harta pusaka di manakan kekal,
Habis harta badan tinggal,
Laksana perahu bersauh tunggal.

Kerana harta tiada berguna,
Jikalau tidak akan sempurna,
Sekalian itu habislah fana,
Hanyalah tinggal badan merana.

Kerana adat orang berbeza,
Tiada memandang harta dan benda,
Tegur dan sapa itu yang ada,
Itulah penambah di dalamnya dada.

(*Kasut Kelopak Jantung* :10-11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kekuatan tema ini dapat dilihat dari aspek nasihat yang ditinggalkan oleh seorang ayah kepada anak gadisnya.Contohnya dengan jelas dalam rangkap ke tujuh, saudagar tersebut menasihati anak gadisnya supaya menjaga tingkahlaku dan budi bahasa supaya boleh hidup dalam keadaan sejahtera.Selain itu, anak gadisnya Siti Zawiyah dinasihatkan supaya tidak bersifat sombong dan bongkak.Tema yang diketengahkan syair ini ringkas dan disampaikan secara terus kepada pemikiran pelajar.

Syair kedua yang terdapat dalam teks *Kasut Kelopak Jantung* ini pula ialah "Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman".Syair ini terdiri daripada sepuluh rangkap dan ia hasil selenggaraan Anwar Ridhwan dan Rahman Shaari:

Deli tua negerinya itu,
Kotanya kukuh berpagar batu,
Pasarnya ramai bukan suatu,
Tiada berbanding di zaman itu.

Baginda berputera tiga orang juga,
Laki-laki konon putera yang tua,
Puteri cantik putera kedua,
Parasnya elok jarang tersua.

Putera yang bongsu laki-laki jua,
Parasnya elok tiadalah dua,
Menarik hati semua orang,
Dikasihi rakyat muda dan tua.

Adapun akan dulu baginda,
Isterinya lama sudah tiada,
Banyak dicari gadis dan janda,
Hati baginda penujun tiada.

Beberapa lama demikian itu,
Di atas taktha konon sang ratu,
Dengan kehendak Tuhan yang satu,
Bagindapun gering suatu waktu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baginda nan gering bukan kepalang,
Baginda kurus tinggallah tulang,
Tabib pun selalu datang berulang,
Mengubati baginda raja terbilang.

Tabib berusaha bersungguh hati,
Menolong baginda raka berbakti,
Sudahlah takdir Rabbutizzati,
Penyakit tak dapat lagi diubati.

Pertolongan tabib tiada berfaedah,
Semakin payah sultanyang syahdah,
Ajal baginda hampirlah sudah,
Ke negeri yang baqa akan berpindah.

Dengan hal yang demikian itu,
Penyakit menggoda setiap waktu,
Ubatpun tiada dapat membantu,
Baginda pun mangkat ketika itu.

Baginda berpulang ke rahmatullah,
Takhta kebesaran semua tinggallah,
Harta dunia sudah terjumlah,
Kepada yang lain diberikan Allah.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 12-13)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

Syair ini mengangkat tema tentang falsafah kekuatan dan ketabahan seorang pemimpin negeri melawan penyakit yang dialaminya sehingga nafas akhir.Kejayaan negeri dibawah pemerintahannya dinyatakan dalam rangkap pertama syair ini:

Deli tua negerinya itu,
Kotanya kukuh berpagar batu,
Pasarnya ramai bukan suatu,
Tiada berbanding di zaman itu.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 12-13)

Kekuatan beliau bukan sahaja terlihat dari kemajuan negerinya, malahan peranan beliau sebagai seorang bapa. Hasil perkahwinan Sultan Sulaiman memiliki

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tiga orang cahaya mata yang terdiri daripada dua orang anak lelaki dan seorang anak perempuan. Hal ini terakam dalam rangkap dua dan tiga syair ini.

Baginda berputera tiga orang juga
Laki-laki konon putera yang tua,
Puteri cantik putera kedua,
Parasnya elok jarang tersua.

Putera yang bongsu laki-laki jua,
Parasnya elok tiadalah dua,
Menarik hati semua orang,
Dikasihi rakyat muda dan tua.

(*Kasut Kelopak Jantung* : 12-13)

Dalam teks KOMSAS tingkatan dua iaitu *Gema Sepi Gadis Genius* terdapat tiga buah syair yang digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran pelajar. Syair yang pertama ialah "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)". Petikan syair selenggaraan Abu Hassan Sham ini dapat dilihat dibawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengarkan tuan ayahanda berperi,
Kepada anakanda muda bestari,
Nasihat kebajikan ayahanda beri,
Amalkan jangan malas dan ngeri,

Ayuhai anakanda muda remaja,
Jika anakanda menjadi raja,
Hati yang betul hendak disahaja,
Serta rajinpada bekerja.

Kerja kebajikan janganlah malas,
Zahir dan batin janganlah culas,
Jernihkan hati hendaklah ikhlas,
Sepertiair di dalam gelas.

Menuntut ilmu janganlah segan,
Ilmuyang benar jangan yang bukan,
Iaitu ilmu yang kebajikan,
Di kitab ini sudah disebutkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hendaklah anakanda mengaji selalu,
Dari yang lain lebihkan dulu,
Had syarak jangan dilalu,
Tidaklah anakanda beroleh malu.

Segala perbuatan dengan berilmu,
Maka kebajikan boleh bertemu,
Jika sebarang-barang diramu,
Akhirnya anakanda jatuh tersemu.

Ilmuitu besar faedahnya,
Membezakan hak dengan batilnya,
Mengetahui rakyat benar salahnya,
Supaya dihukum dengan adilnya.

Jika ilmu tidak diendah,
Sebab anakanda capak permudah,
Takyat datang membawa gundah,
Anakanda tercengang tunduk terngadah.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 9-10)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apabila membaca keseluruhan petikan syair di atas, pengkaji mendapati tema yang diangkat oleh syair ini ialah falsafah kepimpinan. Hal ini kerana pada awal pembukaan syair ini dinyatakan sekiranya ingin menjadi raja beberapa sikap yang positif perlu diamalkan:

Ayuhai anakanda muda remaja,
Jika anakanda menjadi raja,
Hati yang betul hendak disahaja,
Serta rajinpada bekerja.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 9-10)

Syair ini mengisahkan seorang ayah yang memberi peringatan kepada anaknya supaya berkelakuan baik sekiranya suatu hari menjadi pemimpin negeri.Antara sikap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemimpin yang perlu diteladani oleh si anak ialah rajin dan ikhlas bekerja, sentiasa menuntut ilmu, tidak melupakan Allah SWT serta menjaga kebajikan rakyat.Tema kepimpinan yang diangkat dalam syair ini bertepatan dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk melahirkan rakyat Malaysia yang memiliki nilai kepimpinan yang baik. Kepimpinan memberi gambaran individu yang berkuasa dan sejarah manusia penuh dengan pemimpin tentera, politik, agama dan sosial.Perjuangan pemimpin yang berani dan bijaksana menjadi intipati legenda dan mitos.Terdapat beberapa istilah yang menggambarkan konsep pemimpin dan kepimpinan dalam al-Quran dan juga hadis Rasulullah S.A.W.; antaranya istilah khalifah, imam atau imamah atau aimmah.Istilah khalifah ditujukan kepada manusia yang dijadikan oleh Allah S.W.T. untuk memikul tanggungjawab di muka bumi ini seperti firman-Nya yang bermaksud:

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

"Ingatlah kepada Tuhanmu berfirman kepada malaikat: Sesungguhnya Aku hendak menjadikan seorang khalifah di muka bumi."

(Al-Baqarah, ayat 30)

Syair kedua yang berada dalam teks KOMSAS *Gema Sepi Gadis Genius* ialah “Syair Perang Saudara di Pahang”. Walaupun kebanyakan syair tradisional ini berkisar tentang dunia kehidupan pemerintahan beraja, istana, negeri dan perang namun tema yang diangkat berbeza antara satu sama lain. Dalam “Syair Perang Saudara di Pahang” ini jalan cerita yang diangkat ialah berkisah perancangan perang saudara yang akan dilakukan di Pahang. Syair ini telah diselenggarakan oleh Mohd Yusof Md. Nor dan Abd Rahman Kaeh serta terdiri daripada sepuluh rangkap:

Kisah nan tidak hamba panjangkan,
Ceritanya banyak lagi disebutkan,
Ini sekadar sahaya ringkaskan,
Kisah berperang pula diceterakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Putera laki-lakiyang tuanya,
Ialah memangku paduka ayahandanya,
Perintah negeri terserah kepadanya,
Bendahara Tun Tahir kononnamanya.

Encik Engku Ahmad seorang anakanda,
Putera yang tengah raja berida,
Lima orang laki-laki padukan anakanda,
Sikapnya elok lakunya syahda.

Selang tiada berapa lama,
Encik Engku Ahmad keluar mengembara,
Pergi belayar ke Singapura,
Sambil menghibur hati yang lara.

Pelayaran tiada berapa lamanya,
Sampailah sudah konon dianya,
Di Kampung Gelam tempat berhentinya,
Di dalam kota tempat berhentinya.

Duduk bersama putera Sultan,
Tengku Jafar namanya tuan,
Itulah konon menjadi taulan,
Duduk di sana terlalu hairan.

Serta beriringan teman dan kawan,
Ramai menghantar handai dan taulan,
Seketika sampai di dalam kenaikan,
Lalu kembali mereka sekalian.

Sauh pun dibongkar dengan segera,
Belayarlah sudah muda perwira,
Ke sebelah barat mencari kira,
Pergi Kemaman kononnya cetera.

Kata orang empunya madah,
Ke dalam Kemaman sampailah sudah,
Di situlah berhenti muda yang indah,
Sultan Terengganu punya perintah.

Tiada berapa lama antara,
Sampai di Kemaman lalu terkira,
Dapatlah pakatan dengan segera,
Hendak melanggar Pahang segera

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 11-12)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Syair ini menuntut pelajar untuk berfikir bahawa karya sastera yang dipelajari bukan sahaja memancarkan idea dan pemikiran penulisnya namun ia sebenarnya dokumentasi persekitaran yang merakam jatuh bangun sebuah empayar dalam sejarah lama. Tema yang diangkat oleh "Syair Perang Saudara di Pahang ini" berbeza dengan syair-syair lain yang terdapat teks KOMSAS kerana ianya menjurus kepada perjuangan tokoh untuk menuntut keadilan melalui peperangan.

Syair ketiga yang terdapat dalam teks KOMSAS *Gema Sepi Gadis Genius* ialah "Syair mendapat Gemala Naga".Syair ini mengisahkan Dewa yang bercerita kepada Naga tentang kesengsaraannya akibat perbuatan saudaranya.Naga yang kasihan kepadanya lalu memberi sebutir gemala yang amat berharga.Gemala ini dapat menunaikan semua kehendak tuannya. Air gemala dapat mengubati orang yang terkena bisa dan ianya membantu Dewa dalam proses peperangan. Syair ini terdiri daripada sepuluh rangkap dan telah diselenggarakan oleh Mohd Yusof Md.Nor dan Abd Rahman Kaeh. Petikan syair tersebut dirakam dalam rangkap yang cantik seperti dibawah;

Dewa pun duduk ia bercerita,
Asal mulanya dapat sengsara,
Oleh disakitkan saudara,
Setahun sudah di dalam penjara.

Sekalian habis diceritakan,
Suatu tidak dilindungkan,
Terlalu belas naga mendengarkan,
Diambil gemalanya lalu diberikan.

Ambillah tuan muda bestari,
Gemala ini nenek memberi,
Harganya itu tujuh buah negeri,
Apa kehendak keluar sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jikalau orang terkena bisa,
Airnya sapukan beri berasa,
Jika ditolong Tuhan Yang Esa,
Dengan seketika beroleh sentosa.

Atau cucuku hendak berperang,
Di dalam gua keluarlah orang,
Beribu keti keluarlah orang,
Dua belas hulubalang yang garang-garang.

Setelah dewa mendengarkan kata,
Terlalu suka di dalamnya cita,
Lalu bermohon keduanya serta,
Menuju jalan tanahnya rata.

Berjalan ia berdua bersaudara,
Mengikut pantai tepi segara,
Siang dan malam tiada antara,
Terus ke negeri Inderanegara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah sudah paginya hari,
Sampailah ia ke hujung negeri,
Bertemulah rumah sebuah berdiri,
Rumah kebayan orang yang bahari.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 13-14)

Jelas sekali apabila membaca syair ini, kisah yang dibawa adalah berbeza dengan dua syair sebelum ini.Kisah yang dibawa terarah kepada pengembaraan dua saudara untuk mencari Gemala Naga. Justeru tema yang diangkat ialah kisah dalam sebuah pengembaraan.Dugaan yang diterima akibat dikhianati saudara sendiri akhirnya dibalas dengan menerima pertolongan dari Gemala Naga. Apresiasi karya sastera yang dilaksanakan melalui kajian teks puisi tradisional seperti syair ini mampu melengkapkan pelajar dengan ilmu sastera agar mereka dapat menghayati, menghargai, mencintai, dan memupuk rasa bangga terhadap bahasa dan sastera

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melayu dalam bidang pendidikan ke arah pemantapan cita rasa sastera dalam kalangan masyarakat.Malahan bukan terhenti setakat itu sahaja, tema yang dipilih oleh PPK untuk syair ini bertepatan dengan konsep Falsafah Pendidikan Kebangsaan iaitu pendidikan yang diterima secara berterusan.

Teks KOMSAS yang seterusnya pula ialah untuk pelajar tingkatan tiga iaitu *Harga Sebuah Lukisan* Tiga buah syair terpilih telah dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran dalam teks ini. Syair tersebut ialah:

1. Syair Panduan untuk Remaja
2. Syair Berbuat Jasa
3. Syair Li Attar Ghib

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

Dalam Syair "Panduan Untuk Remaja" diselitkan pelbagai nasihat yang berguna untuk dijadikan panduan hidup oleh golongan remaja. Pemilihan syair ini sebagai bahan KOMSAS oleh PPK adalah bertepatan sekali kerana pelajar tingkatan tiga yang berusia lima belas tahun adalah mereka yang berada dalam dunia remaja. Syair ini telah diselenggarakan oleh Harun Mat Piah dan memiliki lapan buah rangkap.Apabila pengkaji meneliti satu demi satu rangkap keseluruhan syair, pengkaji berpendapat syair ini menjadikan unsur nasihat sebagai tema utama.Menariknya dalam kumpulan syair ini, tema yang dibawa adalah lebih kepada pembentukan peribadi dan jati diri. Hal ini selari dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk memastikan sukatan KOMSAS mampu menjadi medium untuk merealisasikan matlamat utamanya. Petikan teks " Syair Panduan untuk Remaja adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ingat pesanku wahai belia,
Jangan berdusta jangan perdaya,
Jangan fikir kasihkan kaya,
Jangan boros yang sia-sia.

Jangan mengata jangan mengeji,
Jangan aniaya bengis dan benci,
Jangan takbur diri dipuji,
Jangan sesekali mungkir janji.

Judi dan arak jangan biasa,
Lucah dan cabul jangan selesa,
Usah bertemu ular yang berbisa,
Lambat bangatnya dapat binasa.

Jangan meminjam jangan berhutang,
Jangan meminta bantu sementang,
Bergantung pada orang hendaklah pantang,
Bebas kehidupan sentiasa tatang.

Meminta jangan meminjam pun jangan,
Barang dipinjam kerap kehilangan,
Sahabat peminjam renggang ditangan,
Hutang merosakkan mu'ah pandangan.

Jangan biasakan meminta tolong,
Ke sini tersembah, ke sana terlolong,
Ikhtiar sendiri bantut bergulung,
Akhirnya kebolehan lenyap terlelong.

Latihlah diri sifat merdeka,
Daya sendiri segenap seketika,
Jangan sombongkan asal dan baka,
Atau kelebihan adik dan kakak.

Padalah itu aku khabari,
Ingatlah semua, muda jauhari,
Kiranya kabul allah memberi,
Dirimu jadi pemulih negeri.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 9-10)

Sebagai sebuah syair yang mengangkat falafah nasihat sebagai temanya, " Syair Panduan untuk Remaja" ini sarat dengan kata-kata yang memberikan peringatan kepada golongan remaja. Syair ini menasihati golongan remaja supaya sentiasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bercakap benar dan berjimat.Malahan remaja juga diberi peringatan supaya menjauhi sikap suka mengumpat, takbur dan mungkir janji.Sebagai seorang remaja, dalam syair ini juga menegah mereka terlibat dengan judi dan arak yang boleh memudaratkan.Jika dibaca keseluruhan syair ini, remaja juga telah dinasihati mengelakkan diri daripada berhutang agar dapat hidup dengan tenang. Bukan itu sahaja, remaja juga perlu berdikari dan tidak mengharapkan pertolongan serta belas ihsan daripada orang lain.

"Syair Berbuat Jasa" merupakan syair kedua yang terdapat dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan*.Syair yang terdiri daripada tujuh rangkap ini telah diselenggarakan oleh Harun Mat Piah. Setiap bait syair ini menyampaikan pesan kepada golongan muda supaya sentiasa melakukan amal kebajikan yang baik semasa hidup di dunia agar dikenang sepanjang hayat. Setiap kebajikan yang dilakukan pula seharusnya perlu dilakukan dengan ikhlas tanpa mengharapkan pembalasan.Setiap rangkap dalam syair ini memberi peringatan kepada pelajar yang membacanya tentang sikap-sikap yang menjadikan kita manusia yang suka berbuat baik kepada persekitarannya.Justeru tema keseluruhan syair ini ialah kepentingan berbuat jasa.Petikan Syair tersebut terakam indah seperti dibawah:

Buatlah jasa wahai teruna,
Hidupmu biar memberi guna,
Kamu yang mati jasa tak fana,
Asalkan buahnya elok sempurna.

Banyakkan khidmat besar dan seni,
Serahkan kepada Tuhan Rabbani,
Jasa yang kekal berfaedah murni,
Umur yang kedua bagi insani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hidup manusia jangan percuma,
Buatlah bakti budi utama,
Selagi baiknya kekal menjelma,
Si mati hidup selama-lama.

Buatlah baik sedaya upaya,
Hidup berbakti memberi cahaya,
Sumbu pelita tidak sia-sia,
Terbakar dirinya menerangi raya,

Jangan menilik balas dan puji,
Atau pahalanya dikaji-kaji,
Rasa demikian tamak dan keji,
Padalah baiknya tinting dan uji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Buatlah baik ayuhai rakan,
Ke dalam laut kamu campakkan,
Jikalau tidak dikenal ikan,
Tuhan tahu iakah bukan.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 11-12)

Syair terakhir yang terdapat dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan* ialah " Syair Li –Attar Gib". *Li-Attar Ghib* bermaksud haruman atau wangian yang hilang, kerana versi asal tulisan jawi tidak dipaparkan. Versi lain ialah kata dasar "ra-ghi-ba" yang membawa maksud kecenderungan. Namun, apabila diselarikan dengan "li" sudah membawa maksud "memujuk hati (yang lara)" sejajar dengan cerita Daing Celak itu.Syair ini mengisahkan kesedihan yang dialami oleh Daeng Celak selepas dua orang abangnya iaitu Daing Perani dan Daing Merewah meninggal dunia. Di samping itu, syair ini juga menyedarkan kita bahawa setiap manusia akan menghadapi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kematian tanpa mengira usia dan pangkat serta kedudukan kerana hal itu merupakan ketetapan Tuhan. Syair yang telah diselenggarakan oleh Abu Hassan Sham ini terdiri daripada lapan rangkap.Pada dasarnya syair ini menceritakan hubungan kasih sayang antara tiga saudara. Namun akhirnya kematian dua saudara yang lain telah menyebabkan kesedihan kepada Daing Celak. Bertitik tolak dari kematian tersebut, syair ini menyeru supaya pembacanya sentiasa mengingati kematian yang akan menjemput kita semua. Justeru, pengkaji merasakan tema yang diangkat oleh syair ini ialah tentang falsafah keagamaan kerana keseluruhan syair mengajak manusia mengambil iktibar daripada hakikat kematian yang telah dijanjikan oleh Tuhan kepada setiap makhluknya.Tema yang dipilih oleh PPK untuk syair ini ternyata berbeza dengan syair sebelum ini kerana persoalan yang diutarakan lebih menjurus kepada aspek kerohanian dalam diri pelajar ketika berlangsungnya proses pengajaran dan pembelajaran. Petikan keseluruhan "Syair Li-Attar Ghib" ini adalah seperti dibawah:

Dengan kehendak Tuhan yang mulia,
Dua orang saudara meninggalkan dunia,
Hendak disusahkan tiada berdaya,
Kerana perbuatan Tuhan yang tersedia.

Melainkan hamba berbanyak sabar,
Akan perintah Wahid al-Khahar,
Ialah Tuhan bersifat Jabbar,
Akan hambanya kecil dan besar.

Kita pun kelak demikian itu,
Meninggalkan dunia juga yang tentu,
Tidak memilih raja dan ratu,
Semuanya itu pergi ke situ.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hendaklah kita tunduk terngadah,
Lihat kepada datuk nenek yang sudah-sudah,
Adil dan insaf jua berfaedah,
Menaikkan kita pangkat saadah.

Rakyat seluruhnya hendaklah dipelihara,
Kesenangan hidupnya dikira-kira,
Istimewa pula sanak saudara,
Jangan sekali diberi cedera.

Ilmu yang benar hendaklah dimulia,
Kerana ilmu mulia anbia,
Tuntut ilmu jangan sia-sia,
Yang lain itu tinggal di dunia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ayuhai tuan-tuan cuba fikirkan,
Serta pandang amat-amatkan,
Kematian datuk nenek teladankan,
Kita sepertinya akan didatangkan.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 13-14)

Beralih pula kepada teks yang seterusnya ialah *Harga Remaja*. Teks ini menjadi bahan rujukan ketika berlangsung proses pengajaran dan pembelajran KOMSAS pelajar tingkatan empat. Jumlah syair yang terdapat dalam teks ini hanya dua buah sahaja iaitu “Syair Definisi Orang Berakal” dan “Syair Siti Sianah”.Pelaksanaan penyerapan puisi tradisional seperti syair ini mampu menarik minat pelajar untuk menghayati karya sastera dalam kehidupan mereka. Justeru tema yang dipilih perlu bertepatan dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan. “ Syair

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Definisi Orang Berakal" merupakan syair pertama yang terdapat dalam teks *Harga Remaja*. Syair ini mempunyai tujuh buah rangkap dan merupakan karya asal Raja Ali Haji namun telah diselenggarakan oleh Abu Hassan Sham. Berikut merupakan rangkap-rangkap indah yang terakam dalam "Syair Definisi Orang Berakal " sebelum pengkaji membincangkan tema yang dibawa oleh syair ini:

Orang berakal sangatlah mulia,
Pakaian anbia dan aulia,
Barang siapa mengikut dia,
Itulah tanda orang bahagia.

Kerana ia akalnya tajam,
Menjadi kepala bela bermacam,
Jikalau mata melihatkan kejam,
Di sebutlah jalannya ia tersunjam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Telek pandangan dengan makrifat,
Sangatlah mengasihi tuan dan sahabat,
Tiada mengasihi orang yang jahat,
Takut akhirnya menjadi fazihat.

Sebagai lagi tanda berakal,
Perintah syarak tidak menyangkal,
Menjauhkan tamak hendak tawakal,
Ibanya tahu dunia tak kekal.

Jika ia dikasihi raja,
Tiadalah ia melanja-lanja,
Tiada menyombong pada bekerja,
Dengan taulannya bersamaan sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apabila raja kasih sangat,
Makin itu makin ia sangat,
Segala taulannya hatinya dihambat,
Merendahkan diri serta berkhidmat.

Demikian lagi dengar olehmu,
Tanda berakan kasihkan ilmu,
Suka mentelaah tiadalah jemu,
Mencari kupasan jangan tersemu.

(*Harga Remaja* : 7-8)

Jelas dalam syair ini ciri-ciri orang berakal menjadi tema utama.Setiap rangkapnya menerangkan cirri-ciri mereka yang memiliki nilai keintelekan yang baik. Contohnya dalam rangkap ke empat syair ini:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai lagi tanda berakal,
Perintah syarak tidak menyangkal,
Menjauhkan tamak hendak tawakal,
Ibanya tahu dunia tak kekal.

(*Harga Remaja*: 8)

Sekiranya seseorang itu memiliki daya pemikiran yang tajam sudah tentu aspek rohani dan inteleknya akan seimbang. Perkara ini juga yang ditekankan dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan.Tema yang digunakan dalam syair pilihan PPK ini selari dengan tujuan pendidikan untuk membangunkan potensi individu itu sepenuhnya.Rentetan daripada itu, ciri-ciri insan berakal yang terakam dalam syair diatas seharusnya mampu dijadikan panduan atau sebagai landasan kepada pelajar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk mencipta satu keperibadian yang unggul. Malahan perubahan tema yang berlaku dalam setiap karya syair terpilih ini menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran lebih menarik dan dinamik.

Syair yang terakhir dalam teks KOMSAS *Harga Remaja* ialah " Syair Siti Sianah". Syair ini merupakan karya asal Raja Ali Haji namun telah diselenggarakan oleh Abu Hassan Sham.Petikan syair ini terdiri daripada sebelas rangkap.Kali ini tema yang diangkat oleh syair pilihan PPK ini berbeza dengan syair-syair dari teks yang lain kerana tema yang dibawakan adalah nasihat kepada golongan wanita. Bermula dari rangkap pertama hingga ke rangkap ke sebelas semuanya adalah nasihat kepada wanita." Syair Siti Sianah ini adalah seperti berikut:

Setengah Perempuan terlalu janggalnya,
Roma dimuka pula dicukurnya,
Seperti taji berandam di keningnya,
Kemudian memakai dengan selengkapnya.

Mengagak mengilai terlalu suka,
Melihat laki-laki tampakkan muka,
Supaya laki2 boleh meyangka,
Ianya elok tiada terhingga.

Setengah perempuan sangat pesolek,
Berhias berdandan berpakai molek,
Didalam cermin muka ditelek,
Kanan dan kiri dibelek-belek.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Meskipun tiada berapa eloknya,
Ada yang setengah kembang hidungnya,
Serta pula kepik batangnya,
Seperti buaya besar mulutnya.

Setengah perempuan perangainya cela,
Habis dipenuhi rambut kepala,
Rambut yang sikit disiputnya pula,
Memakai cemara berjela-jela.

Terkadang muka dibubuh pupuri,
Kaki dan tangan,lengan dan jari,
Jadilah rupanya putih berseri,
Pekerjaan tipu sangat digemari.

Setengah perempuan yang makan angkat,'
memakai gelang bertingkat-tingkat,
Memandang laki2 matanya lekat,
Dengan jantan suka berdekat.

Kaki dan tangan dinaikkan pula,
Pura-pura dikatakan ubat segala,
Hakikatnya diketahui Allah taala,
Supaya laki2 berhati gila.

Berlindunglah kita kepada Allah,
Daripada perbuatan yang amat salah,
Mudah-mudahan dilepaskan,
Jangan menjadi betina sempolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setengahnya suka bermain judi,
Inilah perangai banyak terjadi,
Habislah tergadai intan serudi,
Kerana perangai sudah membadi.

Laki-laki perempuan bertindih lutut,
Banyaklah kelakuan yg tidak patut,
Sembahyang ibadat sudahlah bantut,
Kerana syaitan duduk dibuntut

(Harga Remaja : 9-10)

Watak wanita sebagai penunjang utama dalam karya syair di atas dipandang sebagai satu wadah perjuangan pengarang terhadap isu dan masalah yang dihadapi oleh wanita.Gambaran watak-watak wanita dalam karya dijalin dan diadun antara interpretasi pengalaman dan juga unsur pengajaran.Rosnah Baharudin (2003: 72) dalam kajiannya *Wacana Wanita Melayu* dan Sastera turut menyatakan watak wanita perlu dipersembahkan dalam pelbagai bentuk seperti umur, kelas dan bangsa untuk pembaca mengetahui dan memahami pengalaman yang dilalui oleh watak wanita tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Wanita memainkan peranannya yang tersendiri dalam mencorakkan arah tuju kehidupan dan negara. Imej dan identiti wanita mencerminkan jati diri seseorang wanita tersebut sama ada dilabel sebagai protagonis ataupun antagonis.Namun “Syair Siti Sianah” diatas memerikan watak wanita yang antagonis dengan tujuan untuk memberikan peringatan kepada golongan pelajar.Justeru pelajar perlu tahu wanita yang memiliki sahsiah diri yang baik ialah wanita yang kaya dengan sifatnya yang lemah lembut dan bersopan santun serta bijak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Citra dan identiti wanita yang positif seharusnya dijadikan teladan dalam membentuk golongan wanita yang masih kaya dan berpegang teguh dengan ajaran agama, budaya dan adat resam kerana perkara tersebut melambangkan jati diri seseorang wanita.Unsur-unsur yang baik ini seharusnya diterapkan kepada anak gadis sejak dari kecil lagi agar mereka tidak lalai dalam mengejar arus kemodenan hingga hilang identiti sebagai anak Melayu.Begitulah peranan dunia pendidikan untuk membentuk jati diri mereka sebagai wanita.Malahan melalui pengajaran dan pembelajaran KOMSAS pelajar mampu menguruskan emosi negatif dan mengamalkan nilai positif dalam diri mereka.Perubahan tema yang pelbagai dalam teks KOMSAS ternyata membuka ruang fikir lebih meluas lagi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dua syair terakhir pula terdapat dalam teks KOMSAS yang akhir juga iaitu *Dirgahayu Bahasaku*. Teks KOMSAS ini adalah bahan pengajaran untuk pelajar tingkatan lima. Dua buah syair tradisional yang mewarnai teks ini ialah " Syair Makna Riak" dan juga " Syair Pemberontakan Patani". Syair yang pertama dalam teks KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku* iaitu "Syair Makna Riak" menjadikan ciri-ciri orang bersifat riak sebagai tema utamanya.hal ini bertentangan dengan nilai FPK yang dinyatakan oleh KPM. Syair ini menggariskan sikap negatif yang perlu dijauhi oleh setiap orang.Mereka yang hidup berpura-pura supaya dirinya dipandang tinggi oleh orang disekelilingnya dan supaya dirinya mendapat pengiktirafan masyarakat.Perbuatan mereka yang bersikap riak ini mengaburi mata masyarakat semata-mata untuk mendapatkan pujian.Tema utama syair ini sesuai untuk dijadikan pegangan kepada pelajar supaya sentiasa bersikap rendah diri.Melalui pendidikan KOMSAS ini kualiti hidup manusia dapat dicapai. Tema ciri-ciri mereka yang bersifat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

riak terdapat dalam petikan "Syair Makna Riak" selenggaraan Mohd Yusof MD Nor dan Abd Rahman Kaeh serta dirakam indah dalam bait-bait syair berikut:

Kemudian dinyatakan makna riak,
Amal ibadat kerana manusia,
Inilah kebencian Tuhan yang sedaya,
Sebab kerana syirikkan Dia.

Terkadang riak pula dilakukan,
Mengiringkan beberapa puasa tak makan,
Bertutur itu suara diperlahankan,
Tubuh dan badan tidak dihiraukan.

Supaya disangkaianya wali,
Akan dunia tidak peduli,
Hemahnya itusangatlah ali,
Tetapi hatinya ke dunia bertali.

Terkadang riakkan ia berilmu,
Bersurah ketika orang berjamu,
Berkata-kata tidaklah jemu,
Nahu dan sarap habis diramu.

Terkadang bercakap ilmunya mantik,
Bicara alhayat konon diselidik,
Supaya di sangka ianya cerdik,
Sukalah orang memberinya gundik.

Terkadang riak dengan pakaian,
Berserban lilit ekor berhambayan,
Sejadah di bahu bersampaian,
Tasbih di tangan beruitan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pejamkan mata duduk bersila,
Lidah berzikir Allah Taala,
Terkadang jazbah seperti gila,
Kasadnya hendak jadi kepala.

Riak demikian menjadi balak,
Amal itu tentu ditolak,
Terkadang dilemparkan ke mukanya pulak,
Allah Taala sualak.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 7-8)

Sikap riak yang ditonjolkan dalam setiap rangkap di atas seharusnya perlu dijauhi oleh golongan pelajar.Kepentingan menjadikannya sebagai tema utama dapat mendidik pelajar dari peringkat awal seterusnya memberikan mereka pendidikan yang berterusan untuk diamalkan pula dalam dunia luar.Di dalam Al-Quran juga ada dinyatakan tentang sikap riak ini, Allah SWT berfirman :

> *"Hai orang- orang yang beriman janganlah kamu batalkan sedekahmu dengan mencerca dan menyakiti seperti orang yang menafkahkan hartanya kerana riak kepada manusia".*
>
> (Al-Baqarah: 264)

Secara mudah kita simpulkan bahawa riak adalah perbuatan yang semata-mata untuk mengharapkan sanjungan, pujian atau penghormatan daripada orang lain. Hal ini amat bertentangan dengan kehendak kehidupan kita sebagai manusia yangdiminta agar beramal atau melakukan perkara kebaikan dengan hati penuh keikhlasan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengharapkan keredaan.Sekiranya penyakit riak ini dibiarkan terus bersarang dalam hati seseorang, lama kelamaan ia boleh membinasakan orang yang mengamalkannya.

Syair kedua yang mengisi ruangan aspek puisi tradisional ialah " Syair Pemberontakan Patani". Syair ini menceritakan tanggungjawab seorang laksamana yang mengutamakan kepentingan negara berbanding diri sendiri. Justeru tema yang diangkat dalam syair selenggaraan Mohd Yusof Md Nor dan Abd Rahman Kaeh ini ialah nilai falsafah sikap tanggungjawab seorang laksmana. Syair ini terdiri daripada sepuluh rangkap. Kita selusuri bait-bait syair ini seperti yang dibawah:

Laksamana dititahkan Betara,
Ke negeri Patani berjalan segera,
Mendapat cogan Raja Senggora,
Akan menerima hukum dan dera.

Barang yang hendak dihukumkan,
Sekalian tidak boleh disalahkan,
Kesalahan pinta dimaafkan,
Pegawai yang dipegang itu dipohonkan.

Setelah demikian titah Betara,
Laksamana tiada berani dura,
Kerana negeri hendak dipelihara,
Kelak menjadi huru-hara.

Bonda duli mahkota indera,
Pada Laksamana emak saudara,
Sakit terlantar hampir bermara,
Meninggalkan dia tiada terkira.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Daripada kerja terlalu berat,
Ke atas negeri hendak mudarat,
Jadilah dititahkan duli hadirat,
Bimbang dan masghul di suruh kerat.

Tiadalah lagi terkata-kata,
Sudah dengan titah sang nata,
Diputuslah hati yang bercinta,
Kepada Allah diserah semata.

Niat Laksamana yang pegari,
Daulat baginda barang berdiri,
Jika selamat sentosa negeri,
Biarlah susah di atas diri.

Berjalan ia berhati hampa,
Bonda yang sakit tiada dilupa,
Kerana sakit berat menimpah,
Yakin hatinya tiada berjumpa.

Daripada sudah dimikian peri,
Keberatan tertanggung di atas negeri,
Yang sakit itu seorang diri,
Bala yang datang meliput negeri.

Jadilah dititahkan Seri Betara,
Tiadalah lagi terkira-kira,
Berjalanlah pergi bersegera-segera,
Mendapat cogan Raja Senggora.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 9-10)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Mahaletchimi (2010), sikap tanggungjawab membawa maksud tugas atau amanah yang diberikan kepada seseorang untuk dilaksanakan dengan sempurna. Mereka yang bersifat tanggungjawab perlu mempunyai kesanggupan untuk memikul dan melaksanakan sesuatu tugas atau kewajipan yang diberikan dengan amanah, jujur dan sempurna.Hal ini yang dilakukan oleh laksamana dalam syair di atas.Laksamana telah dititahkan oleh betara ke negeri Patani dengan segera untuk pergi mendapatkan panji-panji atau perintah daripada Raja Senggora tentang peraturan dan hukuman.Mereka yang dikenakan hukuman harus menerimanya.Mereka boleh memohon agar diberikan pengampunan daripada pegawai yang berkenaan. Setelah mendengar titah betara, laksamana tidak lagi risau kerana negeri yang ditinggalkannya akan tetap terpelihara daripada huru-hara. Pada masa yang sama bonda Duli Mahkota Indera iaitu emak saudara laksamana, sudah lama gering dan laksamana tidak sanggup meninggalkan baginda. Walaupun dengan berat hati, laksamana tetap menjunjung perintah betara.Sikap tanggungjawab yang menebal dalam diri laksamana telah menyebabkan belia terpaksa menurut perintah dan bertawakal kepada Allah SWT.

Tema falsafah tanggungjawab yang dimurnikan dalam “Syair Pemberontakan Patani” ini seharusnya dijadikan sebagai panduan oleh pelajar ketika berlansungnya proses pengajaran dan pembelajaran. Malahan guru juga memainkan peranan penting dalam menerangkan kepada pelajar akan kepentingan sikap tanggungjawab ini dalam kehidupan mereka seharian.

Berakhir sudah kajian pelanggaran tema dalam puisi tradisional syair dalam kelima-lima buah teks KOMSAS. Ternyata setiap syair memiliki tema yang berbeza

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan tersendiri serta mempunyai fungsi yang berlainan namun masih lagi mendukung hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan . Dua belas buah syair tersebut melalui proses perubahan tema yang ketara mengikut teks masing-masing dan ianya bergantung kepada kebolehfikiran pelajar untuk membaca, ,menghayati dan menganalisisnya. Rangkuman keseluruhan tema yang digunapakai oleh dua belah syair tersebut pengkaji terjemahkan dalam jadual dibawah:

Jadual 5.1

Perlanggaran Tema dalam Syair

Teks KOMSAS	Syair	Tema Falsafah
Kasut Kelopak Jantung (Tingkatan Satu)	1. Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah	Nasihat
	2. Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman	Kekuatan dan ketabahan pemimpin
Gema Sepi Gadis Genius (Tingkatan Dua)	3. SyairNasihat (Penghujung Tamarat Al-Muhimmah)	Kepimpinan
	4. Syair Perang Saudara di Pahang	Perjuangan Menuntut Keadilan
	5.	
	6. Syair Mendapat Gemala Naga	Dugaan dalam pengembaraan
Harga Sebuah Lukisan (Tingkatan 3)	7. Syair Panduan untuk remaja	Nasihat Kepada Golongan Remaja
	8. Syair berbuat jasa	Kepentingan Berbuat Jasa
	9. Syair Li-Attar Ghib	Pengajaran dari Kematian
Harga Remaja (Tingkatan Empat)	10. Syair Definsi Orang Berakal	Ciri-ciri Orang Berakal
	11. Syair Siti Sianah	Nasihat kepada kaum

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

		wanita
Dirgahayu Bahasaku (Tingkatan Lima)	12. Syair Makna Riak 13. Syair Pemberontakan Patani	Sifat Riak Tanggungjawab Pemimpin

Kedua-dua belas syair yang terdapat dalam lima teks KOMSAS ini mengalami perubahan secara keseluruhan dari aspek tema. Terdapat juga aspek pengekalan namun ianya menjurus kepada persoalan.Dalam hal ini, prinsip perlanggaran yang berlaku dalam tema syair teks KOMSAS membuktikan bahawa tujuan adanya prinsip perlanggaran dalam teori teksdealisme adalah untuk mencari kelainan atau makna yang baru. Justeru, pemilihan dua belas buah syair di atas oleh PPK sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS adalah tepat kerana semua syair di atas membawakan temafalsafah yang sentiasa mengalami perubahan. Dalam hal ini teks KOMSAS sebenarnya telah mencari unsur-unsur pembeza dengan teks yang lain dan unsur tersebut adalah tema yang diangkat oleh karya sastera tradisional yang dipilih oleh PPK. Hasil yang diperoleh apabila berlakunya proses perlanggaran ialah setiap syair yang di atas memiliki perbezaan yang tersendiri. Justeru pemilihan syair ini mendukung konsep teori teksdealisme dan selari dengan kata-kata Mana Sikana (2009) , teks yang unggul ialah teks yang melakukan pelanggaran dan pemberontakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2.3 Gurindam

Gurindam merupakan salah satu puisi Melayu tradisional yang berasal dari bahasa Sanskrit dan tergolong sebagai satu daripada puisi Melayu klasik. Menurut Za'ba (1964) gurindam merupakan sejenis syair panjang yang tidak teratur, berangkap-rangkap dan tidak memiliki sukatan yang tetap. Harun Mat Piah (1989) pula menjelaskan gurindam sejenis puisi Melayu lama yang tidak tentu bentuknya sama ada terikat atau tidak. Gurindam dikenali sebagai sebuah puisi yang memiliki isi atau persoalan yang lebih serius.Justeru itu, gurindam dijadikan karya sastera yang diselitkan dalam teks KOMSAS. Namun begitu, hanya teks KOMSAS pelajar tingkatan empat dan lima sahaja yang mengandungi gurindam. Perkara ini diputuskan sendiri oleh Pusat Perkembangan Kurikulum (PPK) atas nasihat panel pemilih yang terdiri daripada guru (Bahasa Melayu, Kesusasteraan Melayu, Pakar, Cemerlang, Guru Sarjana), Pensyarah Maktab/Universiti dan Pegawai Bahagian Kementerian Pelajaran. Dalam keseluruhan teks KOMSAS ini hanya terdapat dua buah gurindam sahaja.

Gurindam yang pertama di dalam teks KOMSAS tingkatan empat iaitu *Harga Remaja*.Gurindam ini merupakan karya asli Raja Ali Haji iaitu pujangga Riau di abad ke-19 dan telah diselenggarakan oleh Abu Hassan Sham.Tema yang dibawa oleh petikan gurindam ini ialah nasihat untuk mencari pendamping hidup.Dalam konteks ini, pendamping hidup yang dimaksudkan dalam cebisan petikan gurindam ini ialah sahabat, guru dan juga isteri.Berikut merupakan cebisan "Gurindam 12 Fasal yang Keenam" dalam teks KOMSAS *Harga Remaja*:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Cahari olehmu akan sahabat,
Yang boleh dijadikan ubat.

Cahari olehmu akan guru,
Yang boleh tahukan tiap seteru.

Cahari olehmu akan isteri,
Yang boleh menyerahkan diri.

Cahari olehmu akan kawan,
Pilih segala orang setiawan.

(*Harga Remaja* : 11)

Menurut Halimah Hassan (2010) gurindam 12bertujuan untuk memperlihatkan fungsi utama gurindam yang digunakan sebagai wadah didaktik dalam pemantapan integrasi sosial masyarakat, sekaligus sebagai pemangkin kepada integrasi budaya dan nasional. Pengkaji mendapati unsur didaktik yang terdapat dalam gurindam ini ialah didaktik dalam aspek bertingkah laku terhadap lingkungannya yang tentunya dapat mencambahkan lagi pemikiran dalam mewujudkan integrasi nasional.Pemilihan tema falsafah nasihat supaya berhati-hati memilih pendamping hidup memberikan landasan kepada pelajar supaya bijak bergaul dengan orang sekeliling supaya tidak terjerumus dengan perkara yang negatif. Nasihat yang disampaikan secara halus dalam "Gurindam 12 Fasal yang Keenam" ini sangat membantu pelajar dalam proses menghadapi kehidupan mereka di masa akan datang. Contohnya dalam rangkap pertama gurindam ini memberikan nasihat supaya kita mencari sahabat yang boleh membantu di kala susah dan senang.

Gurindam yang seterusnya ialah "Gurindam Tonggak Dua Belas" yang tersimpan rapi dalam teks KOMSAS tingkatan lima iaitu *Dirgahayu Bahasaku*. Gurindam ini terdiri daripada dua belas rangkap dan telah diselenggarakan oleh Mohd

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sidek Mohd Dollah. Konsep pelanggaran yang terjadi dalam gurindam ini apabila tema yang dibawa berbeza dengan "Gurindam 12 Fasal yang Keenam" yang membawa tema berkaitan insan disekeliling hidup kita. "Gurindam Tonggak Dua Belas" pula menjadikan nilai-nilai murni sebagai tema utamanya.Berikut merupakan bait-biat indah "Gurindam Tonggak 12"

Hendak pandai menghargai masa,
Jangan dinanti esok lusa,.

Ketekunan akan membawa kejayaan,
Kegigihan bekerja dengan keupayaan.

Wajah ceria keseronokan bekerja,
Usah berduka bermuram durja.

Hidup dalam kemuliaan kesederhanaan,
Bertindak dengan penuh kebijaksanaan.

Ketinggian peribadi jadi amalan,
Ketelusan hati jadi bekalan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kekuatan sifat baik hati,
Bertimbang rasa dan bersimpati.

Pengaruh kepimpinan melalui teladan,
Baik buruk jadikan sempadan.

Menjadi kewajipan menjalankan tugas,
Walaupun sederhana tetapi tegas.

Kebijaksanaan berhemat perlu diutama,
Tidak membazir teliti saksama.

Keutamaan kesabaran fikiran tenang,
Perkara susah menjadi senang.

Peningkatan bakat diberi sokongan,
Tunjukkan kebolehan jadikan dorongan.

Nikmat mencipta budaya kreatif,
Kembangkan bakat semoga aktif.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam setiap rangkap terpancar beberapa nilai murni yang perlu dijadikan teladan oleh pelajar.Nilai-nilai murni seperti menghargai masa, tekun berusaha, bijak bertindak dan sifat merendah diri merupakan nilai positif yang mampu membentuk remaja sebagai generasi masa hadapan yang bakal mewarisi kepimpinan pemerintahan kelak. Perkara ini yang dititikberatkan oleh PPK dalam pemilihan karya sebagai bahan teks KOMSAS iaitu perlu selaras dengan kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan, Kurikulum Kebangsaan, Sukatan Pelajaran dan Huraian Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu dan Kesusasteraan Melayu Elektif. Jelas, perubahan tema yang dibawa oleh kedua-dua gurindam ini menjadikan karya ini bersesuaian dijadikan bahan KOMSAS dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Pembaharuan dan kelainan tema yang digunakan membuktikan kedua-dua buah gurindam ini layak untuk dijadikan sebagai bahan teks KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.2

Perlanggaran Tema dalam Gurindam

Teks Komsas	Gurindam	Tema
Harga Remaja (Tingkatan Empat)	1. Gurindam 12 Fasal yangKeenam	Nasihat Mencari Pendamping Hidup
Dirgahayu Bahasaku (Tingkatan Lima)	2. Gurindam Tonggak 12	Nilai-nilai Murni

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2.4 Seloka

Menurut Harun Mat Piah (1989), Seloka Melayu merupakan sejenis puisi berbentuk bebas, tidak mempunyai bentuk tertentu dari segi rangkap, jumlah baris dalam serangkap, jumlah perkataan dalam sebaris, sama ada berirama atau tidak. Seloka memiliki hubungan yang dekat dengan peribahasa dan cerita jenaka.Menurut Zurinah Hassan (2012) Seloka merupakan sebuah puisi Melayu tradisional yang tidak mempunyai struktur yang khas seperti pantun atau syair dan sejenis karangan berangkap yang memakai pertentangan bunyi hujung (rima) yang tiada tetap.

Dalam setiap bait seloka akan terpancar budaya masyarakat Melayu tradisional yang tidak mengkritik secara berterus terang tetapi secara halus. Setiap perkataan yang digunakan di dalam seloka mengandungi makna yang tersirat.Lazimnya di dalam karya khazanah Melayu tradisi, kita tidak mengetahui siapakah pengarang sebenar sesebuah seloka.Namun dari seloka yang kita warisi, terbukti bahawa pengarang seloka adalah pemikir yang amat tajam pemerhatiannya terhadap alam dan masyarakat di sekeliling.Menurut Zurinah Hassan (2010) mereka peka terhadap segala yang berlaku dan menjalankan tanggungjawab bagi menyampaikan teguran dan kritikan.Pengarang seloka menggunakan perbandingan dan tamsilan seperti perumpamaan, metafora, simile dan personifikasi yang kaya dengan imej alam.Imej-imej alam ini perlu ditafsir untuk mengetahui maksud sebenar seloka.

Pemilihan seloka sebagai salah puisi tradisional dalam teks KOMSAS merupakan satu cara untuk pelajar menghayati dan memahami seterusnyamengaplikasikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disebalik maksud tersirat. Dalam teks KOMSAS seloka dapat dijumpai dalam dua teks sahaja iaitu *Harga Remaja* dan *Dirgahayu Bahasaku*.Dua seloka tersebut ialah:

1. Seloka Emak Si Randang
2. Seloka Si Luncai

Seloka Emak Si Randang berdasarkan cerita rakyat atau cerita jenaka yang terkenal dalam dunia sastera Melayu.Menurut Zurinah Hassan (2010) Seloka Mak Si Randang adalah berdasarkan cerita rakyat masyarakat Minangkabau yang mengisahkan seorang ibu yang terlalu pemurah dan sanggup memberikan segala yang ada kepada orang lain. "Seloka Emak Si Randang" ini terkandung dalam teks Harga Remaja dan diselenggarakan oleh Md. Ali Bachik. Tema yang diangkat oleh gurindam ini ialah sikap yang terlalu mengagungkan orang lain berbanding keluarga sendiri. Petikan bait seloka " Emak Si Randang" adalah seperti dibawah:

Baik budi emak si Randang,
Dagang lalu ditanakkan,
Tiada kayu rumah diruntuhkan,
Anak pulang kelaparan,
Anak dipangku diletakkan,
Kera di hutan disusui,
Dagang pergi awak terhutang,
Beras habis padi tak jadi.

(Harga Remaja : 12)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seloka ini mengisahkan emak si Randang yang berbuat jasa baik kepada orang lainsehinggakan beliau sanggup melakukan apa sahaja walaupun perbuatan itu sia-sia dan merosakkan diri serta keluarganya. Emak si Randang terlalu ekstrem di dalam menjamin kesejahteraan orang dagang. Perbuatan melampau ini adalah bertentangan dengan pepatah Melayu yang berbunyi ”Buat baik berpada-pada”. Agama Islam juga menyarankan kita hidup sederhana di dalam segala perkara. Emak si Randang telah menanak nasi untuk menjamu si dagang . Kebodohannya dilihat apabila dia sanggup meruntuhkan rumah untuk mendapatkan kayu bagi menyalakan api. Nasibnya sangat malang kerana dagang yang dijamu itu ternyata bersikap pelahap yang menghabiskan semua makanan tanpa meninggalkan sedikitpun baki.

Perbuatan Mak si Randang itu umpama menyusukan anak kera dan membiarkan anak sendiri kehausan.Hal ini digambarkan di dalam ungkapan “Anak dipangku diletakkan Kera di hutan disusui” .rentetan daripada sikapnya itu, beliau terpaksa membeli makanan secara berhutang. Nasib semakin malang kerana padi tidak menjadi pada musim itu sedangkan beras telah habis ditanak untuk menjamu dagang yang lalu. Setelah kenyang, si dagang telah pergi tanpa meninggalkan apa-apa hadiah sebagai saguhati.Hal ini menunjukkan perangai si dagang yang tidak mengenang budi.Perkara inilah yang menjadi unsur didaktik kepada pelajar yang menghayati karya ini.Justeru pengkaji merasakan tema yang digunakan dalam “Seloka Emak Si Randang” adalah bersesuaian dengan keperluan pelajar di zaman globalisasi ini.

Seloka kedua yang terdapat dalam teks KOMSAS ialah “Seloka Si Luncai”. Seloka ini berada dalam sukatan matapelajaran pelajar tingkatan lima melalui teks

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KOMSAS *Dirgahayu Bahasaku*. Seloka ini mengisahkan Sikap Si Luncai yang tidak bertanggungjawab terhadap barang dan harta bendanya sendiri yang menyebabkan semua harta benda miliknya hilang.hal ini dapat dilihat apabila si Luncai memiliki rumah tetapi tidak dijaga dengan baik.Dia juga memiliki anak tetapi tidak diasuh dengan baik. Malahan ternakan yang dimiliki juga tidak dibela kerana kurangnya sifat tanggungjawab sebagai seorang manusia.Selain itu, dia juga memiliki tanah kebun namun dia tidak menggunakan akal sehinggakan tanahnya terbiar begitu sahaja.Kesimpulannya, Si Luncai kerugian kerana tidak memanfaatkan segala yang dimiliki. Sikapsi Luncai ini dinyatakan dalam petikan seloka dibawah:

Ada rumah tidak dijaga,
Ada anak tidak dilatih,
Ada ternakan tidak dibela,
Ada kebun tidak ditanam,
Ada cerdik tidak selidik,
Ada belajar kepalang ajar,
Ada mengaji tiada mengkaji,
Ada mata tiada kuasa,
Ada kuat tiada buat,
Biarkan, biarkan...!
Si Luncai pun terjun dengan labu-labunya.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 13)

Tema yang digunakan dalam seloka ini ialah sikap negatif yang merugikan diri sendiri.berbeza dengan tema " Seloja Emak Si Randang" seloka ini member peringatan kepada pelajar supaya menghargai harta benda yang dimiliki supaya tidak menjadi sia-sia. Namun kedua-dua seloka ini mengekalkan tema yang berunsur

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nasihat kepada pelajar ketika proses pengajaran dan pembelajaran berlaku. Namun perubahan yang terdapat dalam tema ini dari aspek perbezaan konsep nasihatnya.

Jadual 5.3

Perlanggaran Tema dalam Seloka

Teks KOMSAS	Seloka	Tema
Harga Remaja	1. Seloka Emak Si Randang	Sikap Mengagungkan orang luar berbanding keluarga sendiri.
Dirgahayu Bahasaku	2. Seloka Si Luncai	Sikap negatif yang merugikan

5.2.5 Kesimpulan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebuah teks yang baik dan mencapai tahap keunggulan perlu berani melakukan pelanggaran yang membawa kepada pembaharuan.Aspek pelanggaran itu tidak hanya tertumpu kepada satu perkara sahaja.Dalam kajian ini, pengkaji merungkai pelanggaran aspek Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui tema yang dilakukan dalam kumpulan puisi tradisional KOMSAS.Tema dalam tiga puluh buah puisi tradisional yang terdiri daripada 14 buah pantun, 11 buah syair dan dua buah gurindam serta dua buah seloka ini dikaji berdasarkan teori teksdealisme melalui aspek pelanggaran. Hasil kajian mendapati setiap tema yang dibawa oleh tiga puluh buah puisi tradisional ini mengalami perubahan dan juga pengekalan.Namun begitu setiap perubahan dan pengekalan yang berlaku masih berpegang kepada dasar Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perbincangan dan analisis yang dijalankan ini membuktikan tiga puluh puisi tradisional dalam teks KOMSAS sesuai dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran kerana setiap perubahan dan pengekalan tema yang terdapat didalamnya masih lagi berlandaskan kepada Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan memastikan kurikulum selari citra negara tercapai melalui proses perlanggaran yang terjadi dalam aspek tema puisi tradisional Melayu ini. Proses perubahan dan pengekalan dalam setiap tema puisi tradisional ini membawa konsep revolusi di dalam teks KOMSAS. Penciptaan tema yang membawa unsur-unsur revolusi dalam teks KOMSAS.

Dalam kajian ini juga pengkaji ingin memastikan wujudnya keselarian dasar pendidikan dan pelaksanaannya di sekolah.Hal ini yang sedang berlaku dalam kajian ini. Melalui proses pelanggaran yang berlaku dalam tiga puluh buah puisi tradisional, pengkaji mendapati kesemua tema yang ada mengikut kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Pemilihan karya-karya puisi tradisional oleh PPK ini tepat dengan temanya. Hubungan kerelevanan tiga puluh buah puisi tradisional ini dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui proses perubahan dan pengekalan tema pengkaji rangkumkan dalam jadual dibawah:

Jadual 5.4

Kerelevanan Tema Puisi tradisional KOMSAS dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan

Bil	Puisi Tradisional	Tema	Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan
1.	Pantun Dua Kerat (Nasihat)	Nasihat	Pendidikan suatu usaha berterusan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.	Pantun Agama	Keagamaan	Kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan
3.	Pantun Empat Kerat (Jimat Cermat)	Berjimat Cermat	Rakyat Malaysia yang bertanggungjawab
4.	Pantun Empat Kerat (Teka Teki)	Teka teki	Unsur Intelek
5.	Pantun Dua Kerat (Nasihat)	Nasihat	Pendidikan Suatu Usaha Berterusan
6.	Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)	Perpaduan	Rakyat Malaysia yang dapat member sumbangan terhadap keharmonian negara
7.	Pantun Empat Kerat (Agama)	Keagamaan	Unsur Rohani
8.	Pantun Empat Kerat (Muafakat)	Muafakat	Rakyat Malaysia yang dapat member sumbangan terhadap keharmonian negara
9.	Pantun Nasihat (Bersatu Hati)	Nasihat	Pendidikan suatu usaha berterusan
10.	Pantun Berkait (Bekerja)	Kerajinan	Rakyat Malaysia yang berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri
11.	Pantun Empat Kerat (Budi)	Jasa dan Budi	Rakyat Malaysia yang berketrampilan
12.	Pantun Empat Kerat (Jenaka dan Sindiran)	Jenaka dan Sindiran	Unsur emosi
13.	Pantun Enam Kerat	Percintaan	Unsur emosi
14.	Pantun Lapan Kerat	Keagamaan	Kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan
15.	Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah	Nasihat	Pendidikan suatu usaha berterusan
16.	Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman	Kekuatandan ketabahan pemimpin	Rakyat Malaysia yang berketrampilan
17.	SyairNasihat(Penghujung Tamarat Al-Muhimmah)	Kepimpinan	Perkembangan potensi secara menyeluruh dan bersepadu
18.	Syair Perang Saudara di Pahang	Perjuangan Menuntut Keadilan	Rakyat Malaysia yang dapat member sumbangan terhadap keharmonian dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

			kemakmuran masyarakat dan negara
19.	Syair Mendapat Gemala Naga	Dugaan dalam pengembaraan	Unsur jasmani
20.	Syair Panduan untuk remaja	Nasihat Kepada Golongan Remaja	Pendidikan satu usaha berterusan
21.	Syair berbuat jasa	Kepentingan Berbuat Jasa	Rakyat Malaysia yang berakhlak mulia
22.	Syair Li-Attar Ghib	Pengajaran dari Kematian	Unsur rohani
23.	Syair Definsi Orang Berakal	Ciri-ciri Orang Berakal	Rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan
24.	Syair Siti Sianah	Nasihat kepada kaum wanita	Pendidikan satu usaha berterusan
25.	Syair Makna Riak	Sifat Riak	Insan yang seimbang dan harmonis
26.	Syair Pemberontakan Patani	Tanggungjawab Pemimpin	Rakyat Malaysia yang bertanggugjawab
27.	Gurindam 12 Fasal yangKeenam	Nasihat Mencari Pendamping Hidup	Rakyat Malaysia yang berkeupyaan mencapai kesejahteraan diri
28.	Gurindam Tonggak 12	Nilai-nilai Murni	Rakyat Malaysia yang berakhlak mulia
29.	Seloka Emak Si Randang	Sikap Mengagungkan orang luar berbanding keluarga sendiri.	Unsur intelek
30.	Seloka Si Luncai	Sikap negatif yang merugikan	Insan yang seimbang dan harmonis

5.3Prinsip Pengukuhan Unsur FPK Melalui Nilai Murni

Melalui teori teksdealisme, proses pematangan karya dalam mencapai tahap keunggulan dalam sesebuah teks dipanggil prinsip pengukuhan. Menurut Mana Sikana (2009), pengukuhan merupakan satu usaha penyempurnaan sesebuah teks. Malah ia juga berperanan menjadikan sesebuah teks itu melalui proses pendewasaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sesebuah teks yang memiliki wajah sastera yang idealistik perlu mengutamakan keunggulan dalam mencapai tahap tertinggi. Dalam teks KOMSAS, pemilihan 30 buah puisi tradisional oleh PPK perlu menjalani pelbagai proses untuk memastikan teks KOMSAS itu benar-benar unggul untuk dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran.

Dalam proses pemilihan karya dalam teks KOMSAS, PPK telah menggariskan prosedur beberapa peraturan pemilihan dan mengambil beberapa pertimbangan semasa membuat pemilihan teks KOMSAS. Langkah-langkah yang diambil kira adalah dengan membuat tawaran kepada semua penerbit buku yang berdaftar dengan Kementerian Kewangan. Karya-karya yang diterima terdiri daripada karya yang mendapat pengiktirafan seperti karya Sasterawan Negara, Pemenang SEA- WRITE Award, Pemenang Hadiah/ Sayembara, Tokoh Sastera, Penulis Sastera, Penulis Berbakat/Harapan/Potensi dan Penggiat Sastera.Hal ini selari dengan pendapat Mana Sikana yang menyatakan bahawa prinsip pengukuhan mempunyai kaitan dengan pengiktirafan iaitu karyanya perlu memiliki sifat nasional dan internasional.

Namun begitu dalam bahagian ini, pengkaji melihat dari aspek yang berbeza.Pengukuhan unsur FPK dinilai melalui penerapan nilai murni yang digariskan dalam tiga 30 buah puisi tradisional itu akan menjadi kayu ukur kerelevanan dan keunggulan teks KOMSAS tersebut. Teks yang unggul sangat diperlukan oleh khalayak yang memerlukan karya-karya yang baik bagi membina jati diri mereka.Konotasinya disini, teks yang dimaksudkan ialah puisi tradisional dan khalayak itu adalah golongan pelajar sendiri.Teks yang memiliki sifat tarikan iaitu *delectare* memiliki magis luar biasa untuk khalayak hidup dalam dunia karya tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam hal ini, guru juga memainkan peranan penting bagi memastikan wujudnya proses tarikan antara pelajar dan puisi tradisional. Justeru, keunggulan puisi tradisional teks KOMSAS sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran akan dirungkai melalui aspek objektif puisi tradisional KOMSAS itu sendiri. Malahan hasil kajian ini masih tidak lagi lari dari matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan

Sebanyak 30 buah puisi tradisional teks KOMSAS yang akan ditelaah oleh para pelajar. Dalam keseluruhan kumpulan puisi tradisional tersebut mempunyai peranan yang tersendiri.Salah satunya adalah sebagai medium pendidikan pelajar.Konsep pendidikan disini merangkumi pendidikan formal mahupun tidak formal.Peranan puisi tradisional sebagai alat pendidikan perlu dieksploitasi sepenuhnya diperingkat sekolah.dalam proses pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional KOMSAS pelajar akan menemui banyak aspek nilai murni yang akan memberi pendidikan berterusan kepada pelajar. Hal ini merangkumi semua aspek pendidikan formal atau sebaliknya.

Secara umumnya jati diri dapat digambarkan sebagai satu sikap unik dan istimewa yang merangkumi aspek adar, bahasa, budaya, agama dan sebagainya. Setiap insan memiliki jati diri yang berbeza daripada orang lain kerana ia berkait rapat dengan tingkah laku seseorang. Justeru akhlak yang baik akan mencerminkan jati diri yang positif. Salah satu elemen yang mempengaruhi jati diri seseorang pelajar itu ialah melalui nilai murni yang diamalkan.Justeru dalam kajian ini, pengkaji melihat 30 puluh buah puisi tradisional teks KOMSAS ini mampu membentuk jati diri pelajar dengan baik melalui nilai-nilai murni yang diserapkan dalam setiap puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tradisional.Sufean (1989) menyatakan bahawa peribadi yang baik dapat dipupuk melalui pengaplikasian nilai murni dalam kehidupan seharian.

Dalam teori teksdealisme (2006), prinsip jati diri amat penting dalam penghasilan sesebuah karya. Tanpa jati diri yang kuat dan mantap dalam karya hasilnya akan kurang berkualiti atau tiada identitinya. Proses pendidikan masa kini seringkali dikaitkan dengan unsur penerapan nilai-nilai murni dan pembentukan jati diri pelajar kerana hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan sendiri mahu melahirkan golongan pelajar yang seimbang dari aspek jasmani, emosi, rohani, intelek dan sosialnya. Rentetan itu, usaha PPK memperkenalkan Komponen Kesusasteraan (KOMSAS) pada tahun 2000 merupakan satu langkah mendukung hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan.penerapan nilai-nilai murni dalam karya puisi tradisional KOMSAS merupakan satu langkah untuk membentuk jati diri mereka. Menurut Rohaida (1998) dalam kajiannya menyatakan bahawa bahan bacaan sebenarnya mampu memberi pengaruh dalam pendidikan akhlak seseorang. Wan Mohd Zahid (1988) memberikan penjelasan bahawa nilai-nilai murni merupakan tanggapan berkenaan perkara-perkara yang dihajati dan pada masa sama juga member kriteria dan ukuran. Nilai-nilai murni sesuatu masyarakat biasanya diasaskan kepada agama.

5.3.1 Berdikari

Usman Awang (1997) menjelaskan bahawa peranan sastera meliputi semua aspek kehidupan manusia secara luas termasuk aspek jati diri seseorang itu.Dalam tiga puluh buah puisi tradisional KOMSAS, setiap karyanya sarat dengan nilai murni yang memacu ke arah pembentukan jati diri yang positif. Lihat sahaja dalam “Pantun Dua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kerat (Nasihat") dalam teks KOMSAS *Kasut Kelopak Jantung* yang menerapkan nilai murni sikap berdikari dalam tiga rangkap pantunnya:

Emas perak tembaga suasa,
Malas bergerak tidak merasa.

Tunggu durian Teluk Emas,
Siapa kemudian kena kemas.

Buah cempedak dalam gantang,
Siapa hendak dia datang.
(*Kasut Kelopak Jantung* : 5)

Pantun di atas begitu mudah difahami dan penyampaiannya secara terus kepada pelajar.Setiap rangkap dalam pantun di atas mengajar pelajar supaya menjadi seorang yang berdikari dalam kehidupan.Sikap berdikari ialah mereka yang melakukan sesuatu perkara tanpa diarahkan dan tidak mengharapkan bantuan daripada orang lain. Contohnya jelas dalam rangkap pertama melalui frasa" Malas bergerak tidak merasa", iaitu jika pelajar tidak berusaha dan hanya menunggu bantuan daripada orang lain maka sikap itu hanya sia-sia. Justeru pelajar digalakkan untuk bangun dan berusaha menggunakan kudrat yang ada.Dalam rangkap kedua pula mendidik pelajar supaya sentiasa peka dan tahu tugas masing-masing tanpa perlu diberi peringatan.Nilai berdikari ini selari dengan matlamat pendidikan untuk melatih diri supaya sentiasa berdisplin.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.2 Baik Hati

Terdapat juga nilai murni baik hati yang diserapkan dalam puisi tradisional teks KOMSAS.Nilai tersebut ditonjolkan melalui ‘syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)” karya Raja Ali Haji dibawah:

Ayuhai anakanda muda remaja,
Jika anakanda menjadi raja,
Hati yang betul hendak disahaja,
Serta rajin pada bekerja.

Kerja kebajikan janganlah malas,
Zahir dan batin janganlah culas,
Jernihkan hati hendaklah ikhlas,
Seperti air di dalam gelas.

(*Gema Sepi Gadis Genius:* 9)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemaparan nilai baik hati dalam syair di atas dapat dilihat dalam rangkap pertama yang menyatakan sekiranya suatu hari nanti menjadi pemimpin, sikap baik hati itu perlu ditunjukkan kepada rakyat setiap masa. Hal ini kerana hati yang baik mencerminkan peribadi seseorang dan perkara ini telah diperkatakan oleh Za’ba (1992) sekiranya bahagian sebelah dalam hati itu sentiasa baik maka akan terpancar melalui tingkah laku. Justeru itu, nilai murni baik hati yang terdapat dalam syair di atas membantu pelajar membentuk jati diri yang unggul seperti yang disasarkan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan sendiri.Dalam ‘Gurindam Tonggak Dua Belas” juga ada dinyatakan tentang sikap baik hati yang menjadi asas kepada keperibadian yang tinggi. Hal ini dirakam indah dalam bait gurindam dibawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kekuatan sifat baik hati,
Bertimbang rasa dan bersimpati.

(*Dirgahayu Bahasaku*: 11)

Pengkaji melihat puisi tradisional ini menjadi medium perantara yang baik disekolah untuk membentuk jati diri pelajar.Johnson (1990) berpendapat, pendidikan nilai di sekolah mampu mengembangkan kemahiran interpersonal bagi membolehkan pelajar mengatasi krisis peribadi.Inilah salah satu langkah yang telah diambil oleh PPK dalam memastikan jati diri pelajar dapat mencapai transformasi.

5.3.3 Hormat-Menghormati

Pembuktian bahawa puisi tradisional teks KOMSAS berperanan dalam pembentukan jati diri pelajar dapat juga dilihat melalui penerapan unsur FPK dalam nilai murni sikap hormat-menghormati. Nilai ini penting bagi membentuk satu *role-model* pelajar yang menjadi ikutan pelajar lain dan ianya boleh dipelajari dalam proses pengajaran dan pembelajaran KOMSAS melalui "Pantun Empat Kerat (Muafakat)" yang terdapat dalam teks KOMSAS tingkatan tiga iaitu *Harga Sebuah Lukisan* :

Indah sungguh warna pelangi,
Tidak luput hingga senja,
Ke lurah sama diharungi,
Usaha bersama membawa bahagia.

Harum sungguh bunga melati,
Hiasan sanggul amat memikat,
Bertolak ansur, hormat- mengormati,
Mengukuhkan perpaduan ikatan muafakat.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai murni hormat-menghormati merupakan satu sikap menghargai dan memuliakan individu, masyarakat, institusi mahupun negara dengan member layanan yang sopan. Dalam rangkap pertama sikap hormat-menghormati tidak dinyatakan dengan jelas namun apabila dihayati dua baris maksud pantun itu membuktikan jika ada rasa menghormati satu sama lain setiap pekerjaan akan dilakukan dengan berjaya. Kegagalan menerapkan sikap menghormati dalam sesebuah program atau persatuan nescaya ianya tidak akan mencapai matlamat yang positif. Rangkap kedua pantun di atas pula dengan terang dan nyata menyatakan sikap hormat-menghormati menjamin sebuah ikatan perpaduan yang jitu dan kukuh.Rentetan itu melalui ruang pembelajaran yang sebegini pelajar dapat menyerap masuk nilai murni yang dipelajari seterusnya mengaplikasikan dalam kehidupan seharian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.4 Kasih Sayang

Kasih sayang merupakan satu bentuk emosi yang melahirkan perasaan cinta, kasih dan sayang kepada manusia dan juga makhluk di muka bumi ini.Perasaan ini lahir tanpa melibatkan sebarang unsur kepentingan diri semata-mata.Nilai kasih sayang sesama insan dapat mengeratkan lagi hubungan sesame manusia dan jauh dari persengketaan.Dalam teks KOMSAS karya puisi tradisional yang membicarakan nilai murni kasih sayang dapat ditonjolkan dalam “Syair Pemberontakan Patani”.Dalam syair ini nilai murni kasih sayang yang ditunjukkan adalah kasih seorang laksamana kepada pemimpin dan negaranya.Seorang laksamana sanggup berkorban meninggalkan kepentingan sendiri kerana kasihnya kepada pemimpin dan negara.Sikap inilah yang perlu dijadikan contoh kepada pelajar kerana suatu hari nanti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka yang akan menjadi pemimpin negara. Pembentukan jati diri seperti ini perlu diterapkan sejak dibangku sekolah lagi.Hal ini dirakamkan dalam petikan syair dibawah:

Setelah demikian titah betara,
Laksamana tiada berani dura,
Kerana negeri hendak dipelihara,
Kelak menjadi huru-hara,

Bonda Duli Mahkota Indera,
Pada Laksamana emak saudara,
Sakit terlantar hampir bermara,
Meninggalkan dia tiada terkira.

Tiadalah lagi terkata-kata,
Sudah dengan titah sang Nata,
Diputuskanlah hati yang bercinta,
Kepada Allah diserah semata.

(*Dirgahayu Bahasaku*: 9)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai seorang pelajar, nilai murni kasih sayang seharusnya semakin menebal dalam diri pelajar.Hal ini kerana nilai ini telah diamalkan oleh mereka sejak kecil lagi apabila mereka sebagai anak perlu menyayangi ibu bapa, adik beradik, saudara mara, rakan-rakan termasuk guru-guru mereka.Justeru pengajaran dan pembelajaran nilai murni kasih sayang ini mengukuhkan lagi perasaan kasih yang memang sudah ada dalam diri pelajar.Malahan bukan itu sahaja, sebagai pelajar yang berlatarbelakangkan budaya dan agama yang berbeza sifat kasih sayang perlu diperkukuh lagi dengan menyuburkan dan mengekalkan dalam hati kerana itu merupakan kunci kepada jati diri yang sejati.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.5 Keberanian

Nilai murni yang mendukung kepada pembentukan jati diri seterusnya ialah sikap keberanian.Sikap ini membawa maksud individu yang memiliki kesanggupan untuk mengharungi segala dugaan dengan yakin dan penuh ketabahan.Seharusnya dalam diri pelajar perlu disemaikan sikap keberanian ini supaya mereka mampu menjadi pelapis harapan negara yang penuh dengan semangat perjuangan. Dalam teks KOMSAS puisi tradisional yang menjadikan sikap keberanian sebagai persoalan utamanya dapat dilihat dalam "Syair Perang Saudara di Pahang" dibawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Serta beriringan teman dan kawan,
Ramai menghantar handai dan taulan,
Seketika sampai di dalam kenaikan,
Lalu kembali mereka sekalian.

Sauh pun dibongkar dengan segera,
Belayarlah sudah muda perwira,
Ke sebelah barat mencari kira,
Pergi Kemaman kononnya cetera.

Kata orang empunya madah,
Ke dalam Kemaman sampailah sudah,
Di situlah berhenti muda yang indah,
Sultan Terengganu punya perintah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada berapa lama antara,
Sampai di Kemaman lalu terkira,
Dapatlah pakatan dengan segera,
Hendak melanggar Pahang segera

(*Gema Sepi Gadis Genius* : 11-12)

Dalam syair ini nilai murni unsur keberanian dapat dilihat oleh pelajar melalui watak Putera Sulung atau dikenali juga sebagai Bendahara Tun Tahir yang berhajat untuk membuat serangan ke atas negeri Pahang.Beliau menempuh pelbagai dugaan seperti mengembara ke Singapura dan Terengganu sebelum beliau membuat keputusan yang berani merancang untuk menyerang negeri Pahang.Sikap keberanian ini juga perlu diterapkan mengikut kesesuaian ruang dan keadaan kerana keberanian yang melulu boleh mengakibatkan bencana. Hal ini boleh dilihat dalam "Seloka Emak si Randang":

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baik budi Emak Si Randang,
Dagang lalu ditanakkan,
Tiada kayu rumah diruntuhkan,
Anak pulang kelaparan,
Anak di pangku diletakkan,
Kera di hutan disusui,
Dagang pergi awak berhutang,
Beras habis padi tak jadi.

(*Harga Remaja*: 12)

Sikap keberanian yang ditonjolkan oleh Emak si Randang tidak kena sesuai kepada keadaan dirinya. Beliau sanggup menanggung risiko yang akhirnya merugikan dirinya sendiri seperti meruntuhkan rumah sendiri untuk dijadikan kayu api memasak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk dihidangkan kepada tetamunya. Malahan anak beliau sendiri menanggung kelaparan dek kerana sikap keberanian yang tidak memikirkan sebab dan akibatnya itu.Oleh yang demikian dalam puisi tradisional teks KOMSAS ini pelajar boleh membuat perbandingan nilai murni sikap keberanian yang perlu dijadikan iktibar untuk panduan kehidupan masa akan datang.

5.3.6 Kejujuran

Pendidikan juga memberikan impak yang besar kepada pembentukan karakter pelajar. Dalam mencapai hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan, PPK menggunakan strategi bersepadu untuk memupuk nilai murni dalam proses pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Pemilihan karya puisi tradisional KOMSAS yang menyerapkan nilai murni kejujuran menjadi pilihan utama PPK.Kejujuran merupakan satu sikap dan tingkahlaku yang memperlihatkan niat baik, amanah dan ikhlas tanpa mengharapkan sebarang balasan. Antara karya puisi tradisional yang mengutarakan persoalan kejujuran ialah dalam “Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah):

Kerja kebajikan janganlah malas,
Zahir dan batin janganlah culas,
Jernihkan hati hendaklah ikhlas,
Seperti air di dalam gelas.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 9)

Dalam bait kata “Zahir dan batin janganlah culas” memberikan definisi bahawa dalam setiap perlakuan, pertuturan mahupun gerak hati kita perlu sentiasa mengutamakan kejujuran kerana itulah kunci kepada jati diri yang sejati. Melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengaplikasian sikap jujur dalam keseluruhan aspek tingkah laku akhirnya akan mencerminkan keikhlasan hati kita yang digambarkan dalam syair di atas melalui bait indah " jernihkan hati hendaklah ikhlas, seperti air di dalam gelas".

5.3.7 Kerjasama

Selain itu juga, PPK turut memilih karya puisi tradisional teks KOMSAS yang meletakkan nilai murni sikap kerjasama sebagai isinya.Sikap kerjasama merujuk kepada usaha baik yang membangun dilakukan secara bersama pada peringkat individu, komuniti, masyarakat atau negara demi mencapai sebuah matlamat yang satu.Melalui pendidikan nilai murni kerjasama dalam puisi tradisional teks KOMSAS ini memberikan laluan kepada kestabilan dalam proses pembentukan jati diri pelajar. Nilai murni kerjasama ini boleh dilihat dalam karya puisi tradisional KOMSAS "Pantun Empat Kerat (Muafakat)" dibawah:

Indah sungguh warna pelangi,
Tidak luput hingga senja,
Ke lurah sama diharungi,
Usaha bersama membawa bahagia.

Buah salak di dalam kantung,
Kulitnya keras isinya kelat,
Bulat air kerana pembetung,
Bulat manusia kerana muafakat.

(*Harga Sebuah Lukisan* : 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai kerjasama dalam rangkap pertama pantun di atas digambarkan melalui perumpamaan “ke lurah sama diharungi” yang membawa maksud sebarang dugaan dalam mencapai matlamat akan dihadapi bersama demi sebuah kejayaan. Manakala dalam rangkap kedua pula meletakkan peribahasa “Bulat air kerana pembetung, bulat manusia kerana muafakat” sebagai gambaran akan keseluruhan nilai kerjasama. Pendidikan nilai murni kerjasama sememangnya perlu diamalkan oleh pelajar kerana ini merupakan pendidikan berkonsepkan sepanjang hayat.Buktinya, dalam alam pekerjaan, perkahwinan, keluarga, sahabat semuanya memerlukan nilai murni sikap kerjasama ini.

5.3.8 Semangat Bermasyarakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terkenal sebagai sebuah negara yang mempunyai rakyat yang berbilang kaum, Malaysia menjadikan medium pendidikan utama untuk menyatukan masyarakatnya dengan memperkenalkan budaya, agama dan adat resam dalam kurikulum pelajaran.Salah satu usahanya ialah PPK berusaha mencari karya puisi tradisional KOMSAS yang mengangkatnilai murni semangat bermasyarakat sebagai temanya. Maka wujudlah “Pantun Empat Kerat(Muhibah dan Perpaduan) dalam teks KOMSAS tingkatan dua iaitu *Gema Sepi Gadis Genius*. Berikut merupakan petikan rangkap pantun tersebut yang terakam cerita nilai semangat bermasyarakat:

Petang hari pergi ke pekan,
Pulang membawa sebungkus laksa,
Hidup muhibah perlu diamalkan,
Di negara Malaysia berbilang bangsa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tuan puteri dari kayangan,
Senyuman manis seperti madu,
Bermacam keturunan bukan halangan,
Untuk membina bangsa yang padu.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 6)

Pantun diatas menggambarkan sebagai sebuah negara yang masyarakatnya berbilang kaum seperti Melayu, Cina , India dan lain-lain sikap bermuafakat, hormat-menghormati perlu diamalkan untuk menjamin kesejahteraan negara. Penerapan nilai murni ini dalam pengajaran dan pembelajaran KOMSAS adalah sangat penting kerana di peringkat sekolah pelajar perlu belajar tentang budaya dan cara hidup masyarakat selain. Hal ini supaya pelajar dapat menghormati antara satu sama lain walaupun menganut agama yang berbeza.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.9 Keadilan

Dalam puisi tradisional teks KOMSAS juga diselitkan nilai murni sikap keadilan.Perlakuan ini merupakan terjemahan kepada aspek pertuturan, keputusan dan tingkahlaku yang saksama dan tidak melebih-lebihkan satu pihak sahaja.Nilai murni ini sangat penting untuk pembentukan jati diri yang cemerlang.Menurut Rizal Ariffin (2007), keadilan tidak terbatas kepada isu pemerintahan, kehakiman dan hukuman semata-mata malah ia meliputi seluruh aspek kehidupan manusia tanpa sebarang pengecualian. Dalam “Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)” ada ditonjolkan sikap adil dalam bait-bait syairnya. Contohnya dalam petikan rangkap berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ilmu itu besar faedahnya,
Membezakan hak dengan batilnya,
Mengetahui rakyat benar salahnya,
Supaya dihukum dengan adilnya.

(Gema Sepi Gadis Genius: 10)

Dalam petikan syair di atas, seseorang yang memiliki ilmu pengetahuan yang tinggi dapat membezakan perkara yang salah dan betul. Malahan dengan cara itu, seseorang dapat memberikan hukuman yang seadil-adilnya tanpa membuat keputusan dengan melulu.Hal ini selari dengan pendapat Syed Muhammad Naquib Al-Attas yang menyatakan bahawa keadilan adalah satu pengetahuan atau kebolehan untuk menempatkan sesuatu yang betul dan wajar pada tempatnya.Selain itu juga sebuah lagi puisi tradisional yang merakamkan nilai murni keadilan dalam bait puitisnya ialah "Syair Li-attar Ghib" selenggaraan Abu Hassan Sham dibawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hendaklah kita tunduk tengadah,
Lihat kepada datuk nenek yang sudah-sudah,
Adil dan insaf jua berfaedah,
Menaikkan kita pangkat saadah.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 13)

Syair ini pula mengajarkan kepada pelajar supaya melihat semula kepada sejarah kehidupan nenek moyang yang mengamalkan nilai-nilai murni yang baik seperti merendah diri, adil dan insaf.Dalam Al-quran juga ada menyebut tentang nilai murni keadilan ini:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *"hendaklah kamu berlaku adil (kepada sesiapa jua) keranasikap adil itu lebih hampir kepada takwa, dan bertakwalah kepada Allah. Sesungguhnya Allah maha mengetahui dengan mendalam akan apa yang kamu lakukan"* .
>
> (Al-Maidah:8).

Bertitik tolak dari pengaplikasian nilai murni seperti ini dalam kehidupan seharian maka darjat kita disisi pencipta adalah sangat mulia. Seharusnya sikap adil dalam diri pelajar perlu untuk menjadikan mereka pemimpin yang disegani dan mampu mengharmonikan orang lain.

5.3.10 Kerajinan

Mereka yang memiliki dan mengamalkan sikap rajin juga merupakan salah satu ciri peribadi akhlak yang cemerlang. Mereka yang berusaha dan produktif ada dalam mereka yang memiliki dan mengamalkan nilai murni sikap kerajinan dalam kehidupan seharian mereka.Sikap ini digambarkan mereka yang sentiasa berterusan dalam berusaha serta penuh ketekunan, kecekalan, kegigihan dan berdedikasi. Hal ini dapat dilihat dalam petikan rangkap "Gurindam Tonggak Dua Belas" dan "Syair Nasihat (Penghujung Thmarat al-Muhimmah)" dibawah:

> Ketekunan akan membawa kejayaan,
> Kegigihan bekerja dengan keupayaan.
>
> (*Dirgahayu Bahasaku*: 11)

> Dengarkan tuan ayahanda berperi,
> Kepada anakanda muda bestari,
> Nasihat kebajikan ayahanda beri,
> Amalkan jangan malas dan ngeri,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ayuhai anakanda muda remaja,
Jika anakanda menjadi raja,
Hati yang betul hendak disahaja,
Serta rajin pada bekerja.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 9)

Dalam syair di atas memerikan bahawa mereka yang menjadi seorang pemimpin perlu menjadikan nilai murni kerajinan sebagai amalan mereka agar mencapai kehidupan yang sejahtera.Sebagai seorang pelajar seharusnya sikap rajin ini penting bagi menjamin jati diri yang seimbang. Dalam proses pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional KOMSAS, penerapan nilai murni kerajinan ini berjalan secara konsisten. Pelajar perlu bersikap rajin dalam menelaah karya dan berfikir cara untuk mengaplikasikannya. Kedua-dua rangkap syair diatas menggabungkan nilai murni rajin dan baik hati sebagai persoalan isinya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.11 Kesimpulan

Prinsip pengukuhan teksdealisme membuktikan bahawa penerapan unsur FPK dalam nilai-nilai murni puisi tradisional KOMSAS merupakan pendekatan yang dikenali sebagai nilai merentasi kurikulum berkesan bagi tujuan pembentukan jati diri pelajar. Kerelevanan puisi tradisional sebagai bahan dalam proses pengajaran dan pembelajaran ternyata boleh digunapakai kerana ianya berlandaskan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan sendiri. Malahan nilai-nilai murni yang terkandung di dalam puisi tradisional teks KOMSAS ini menjadi asas kepada pembinaan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembangunan manusia. Pengukuhan bahan teks KOMSAS diperkemas dengan menerapkan nilai murni yang merupakan unsur penting kerana ianya bersifat sarwajagat serta tidak bercanggah dengan agama, budaya dan norma Masyarakat Malaysia yang berbilang kaum. Bukan itu sahaja, nilai-nilai murni ini juga berteraskan kerohanian, kemanusiaan dan kewarganegaraan.

Usaha memperkukuh teks KOMSAS sebagai sebuah teks yang unggul dipergiat dengan langkah Pusat Perkembangan Kurikulum (PPK) menggariskan karya yang dipilih perlu menerapkan nilai murni.Dalam teori teksdealisme, kaedah pengukuhan teks berlaku dalam pelbagai peringkat dan keadaan. Kesedaran PPK yang bersikap adil dan sensitif terhadap mutu teks KOMSAS menyebabkan proses pengukuhan sentiasa berlaku demi mencapai tahap keunggulan teks dan kepuasan khalayak iaitu golongan pelajar. Sebagai sebuah teks yang berkonsepkan sastera, teks KOMSAS perlu mempunyai wajah sastera ideal, mementingkan keunggulan dan mencapai tahap tertinggi disamping masih lagi berlandaskan kepada objektif utama Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Secara keseluruhannya pelaksanaan proses pengukuhan unsur FPK dalam puisi-puisi tradisional KOMSAS melalui penerapan nilai murni berjaya mengangkat teks KOMSAS sebuah teks yang unggul untuk digunapakai. Pengkaji berpendapat bahawa proses pematangan puisi tradisional yang dilalui berlandaskan objektif Falsafah Pendidikan Kebangsaan menjadikan teks KOMSAS sentiasa melalui proses pengukuhan yang berterusan dan berlanjutan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4 Prinsip Keperibadian Masyarakat dalam Puisi Tradisional Melayu KOMSAS

Prinsip keperibadian merupakan analisis terakhir yang terdapat dalam teori teksdealisme ini. Menurut Mana Sikana (2012), setiap pengarang haruslah berusaha untuk menghasilkan atau menciptakan sifat keperibadian yang tersendiri. Prinsip keperibadian ini mempunyai hubungan yang erat dengan nilai oraginaliti.Justeru, empat kriteria dapat melambangkan jati diri keperibadian iaitu stail individu, reka cipta individu, kedirian dan tindakan individu. Namun begitu, dalam analisis kali ini pengkaji melihat dari sudut yang sangat berbeza iaitu keperibadian melalui teks dan bukannya aspek kepengarangan. Hal ini kerana kebanyakan karya puisi tradisional KOMSAS adalah bersifat karya rakyat yang tidak memiliki pengarang. Kajian ni untuk melihat keperibadian puisi tradisional KOMSAS melalui keberanian tindakan teks dalam memperjuangkan citra masyarakat yang mengikut kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Menurut Mana Sikana (2012), ideologi ialah pegangan dan dasar pengukuhan penciptaan teks-teks sastera. Ianya tidak terbina dengan begitu mudah malah memerlukan daya fikir yang penuh kritis dan kreatif. Melalui ideologi yang diangkat dalam sesebuah karya akan memperlihatkan keunggulan jati diri karya tersebut. Menurut Idris Aman (2000) ideologi memberikan definisicara fikiran, pandangan, cita-cita atau dasar perjuangan individu, kelompok atau institusi sosial. Ideologi biasanya adalah penjelasan mengenai tentang manusia kata dan fikir ketika berinteraksi dengan masyarakat. ideologi wujud daripada andaian *taken-for- granted*, kepercayaan dan sistem nilai yang dikongsi bersama oleh kelompok masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian prinsip keperibadian dalam puisi tradisional KOMSAS melalui ideologi nya yang terpancar dalam citra masyarakat membuktikan kerelevanan teks sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran.Citra masyarakat yang terdapat dalam puisi tradisional KOMSAS ini masih tidak lari daripada landasan dan kemahuan PPK mahupun Falsafah Pendidikan Kebangsaan sendiri.

Kesusasteraan dan masyarakat sememangnya memiliki satu hubungan yang sangat unik.Dalam setiap karya kesusasteraan terpapar segala macam ragam kehidupan masyarakat.Budaya, agama, adat resam dan pelbagai lagi dirakamkan dalam karya sastera.Salah satunya terdapat dalam puisi tradisional. Menurut S.Othman Kelantan (2005), karya sastera itu memancarkan peradaban dan kehidupan masyarakat. Justeru itu, kerajaan bersetuju untuk mewujudkan Komponen Sastera (KOMSAS) untuk dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran Bahasa Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.1 Masyarakat yang Sopan Santun

Ideologi tentang masyarakat memang banyak dipaparkan dalam koleksi 30 buah puisi tradisional teks KOMSAS.Hal ini kerana PPK sendiri ingin mendekatkan pelajar dengan budaya dan warisan Melayu melalui pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional. Tindakan teks menyerapkan puisi tradisional yang mengangkat ideologi citra masyarakat salah satu usaha menyokong matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan Dalam puisi tradisional teks KOMSAS itu sendiri terakam segala

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pergerakan kehidupan masyarakat. Contohnya dalam "Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah" dapat dilihat syair ini mengangkat kehidupan masyarakat yang mementingkan kesopanan dan kesantunan. Buktinya melalui petikan beberapa rangkap syair di bawah:

Katanya wahai cahaya mataku,
Tinggallah tuan buah hatiku,
Hampirlah mati gerangan aku,
Baiklah tuan tingkah dan laku.

Budi bahasa janganlah lupa,
Muliakanlah olehmu ibu dan bapa,
Mana yang datang padamu berjumpa,
Janganlah lambat tuan menyapa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kerana adat orang berbeza,
Tiada memandang harta dan benda,
Tegur dan sapa itu yang ada,
Itulah penambah di dalamnya dada.

(*Kasut Kelopak Jantung*: 11)

Sebagai sebuah masyarakat bertamadun, nilai kesopanan dan kesantunan serta berbudi bahasa perlu dijadikan sebagai pegangan hidup.Dalam setiap rangkap di atas menceritakan masyarakat ketika itu mementingkan sikap tersebut kerana mereka percaya mampu membentuk peribadi yang baik hati.Walaupun berbeza adat dan budaya namun sikap hormat-menghormati masih dipraktikkan.Logiknya karya sebegini dijadikan bahan pengajaran adalah untuk membuka minda pelajar supaya mereka sedar hidup dalam masyarakat yang majmuk memerlukan sikap positif ini untuk dijadikan sebagai pegangan. Justeru, " Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini memberikan satu suntikan semangat kepada pelajar untuk memahami budaya hidup bermasyarakat.

Citra masyarakat yang hidup mengamalkan cara hidup bersopan santun juga ditonjolkan dalam "Syair Definisi Orang Berakal" di bawah. Kepentingan hidup bersopan santun memberikan impak yang sangat positif. Kewujudan ideologi yang begini membantu hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam melahirkan pelajar yang satu hari nanti membawakan budaya hidup berprinsipkan sopan santun dalam masyarakat persekitarannya. Ternyata syair ini memerikan citra masyarakat tersebut dengan baik sekali seperti berikut:

Jika ia dikasihi raja,
Tiadalah ia melanja-lanja,
Tiadalah menyombong pada bekerja,
Dengan taulannya bersamaan sahaja.

Apabila raja kasih sangat,
Makin itu makin ia ingat,
Segala taulannya hatinya dihambat,
Merendahkan diri serta berkhidmat.

(*Harga Remaja*: 7)

Apabila berada di puncak kejayaan kita tidak sepatutnya bersikap angkuh dan sombong serta melupakan asal usul.Malahan sebagai seorang yang bersopan santun sikap merendah diri perlu sentiasa menghiasi peribadi. Itulah maksud yang cuba disampaikan dalam syair di atas. Selain daripada itu "Syair Panduan untuk Para Remaja" di bawah juga membawakan pengisian yang sama:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jangan mengata jangan mengeji,
Jangan aniaya bengis dan benci,
Jangan takbur diri dipuji,
Jangan sekali mungkir janji.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 9)

Syair di atas menyorot sikap yang antonim dengan sopan santun iaitu takbur dan suka mengeji.Apabila kita menerima pujian kerana kejayaan maka seharusnya rasa syukur perlu dipanjatkan kepada pencipta yang memberikan kesempatan untuk kita merasakannya. Jelas bahawa citra masyarakat yang terakam dalam puisi tradisional teks KOMSAS menunjukkan bahawa keperibadian puisi itu sendiri tidak lari dari matlamat PPK dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan .

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.2 Masyarakat yang Memberi Nasihat

Selain itu juga, puisi tradisional teks KOMSAS ini sarat dengan kehidupan masyarakat yang sentiasa memberikan nasihat dan peringatan demi mencapai kesejahteraan hidup.Hal ini dapat membina watak dan perwatakan pelajar. Contohnya dapat dilihat dalam “Pantun Dua Kerat (Nasihat)” di bawah:

Dengar cakap enggang makan buah belolok,
Dengar cakap orang terjun masuk lubuk.

Ada beras taruh dalam padi,
Ada ingat taruh dalam hati.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Pantun Dua Kerat (Nasihat)" di atas membuktikan indahnya hidup dalam persekitaran masyarakat yang mengambil berat sesama sendiri dengan cara memberikan nasihat yang baik. Rangkap pertama pantun di atas mengingatkan kita sebagai manusia jangan terlampau mempercayai kata yang manis tanpa usul periksa terlebih dahulu. Natijahnya takut kita yang akan menanggung kesengsaraan. Manakala dalam rangkap kedua pula memberitahu setiap kata-kata yang baik dan memberikan motivasi positif perlu diambil kira dan dijadikan iktibar.Indahnya karya sebegini dijadikan sebagai bahan pengajaran supaya pelajar tidak leka kerana remaja adalah golongan sentiasa memerlukan bimbingan.

Terdapat juga karya puisi tradisional teks KOMSAS yang memberikan nasihat supaya kita menjadi lapisan masyarakat yang mengamalkan sikap berjimat cermat. Pantun ini menyampaikan maksudnya secara tersurat dan pelajar tidak perlu mencari makna yang cuba disampaikan. Berikut merupakan petikan rangkap "Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)":

Indah nian pemandangan dunia,
Dari timur hingga selatan,
Sikap berjimat cermat amalan mulia,
Orang boros sahabat syaitan.

Masak meranum buah ara,
Jatuh sebiji di atas papan,
Jika berjimat setiap perkara,
Pasti terjamin masa hadapan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Singgah berehat di Kota Lama,
Kuih dijamah air dihirup,
Berjimat cermat suruhan agama,
Jika diamal sejahteralah hidup.

(*Kasut Kelopak Jantung*: 7)

Citra masyarakat yang memberikan nasihat supaya kita sentiasa rajin dan berusaha ketika waktu bekerja turut terdapat dalam puisi tradisional teks KOMSAS. Hal ini terakam dalam bait "Pantun Berkait (Bekerja" di bawah:

Perahu layar mudik ke pangkalan,
Sampai di pangkalan memunggah barang,
Wahai rakan, handai dan taulan,
Bangkit segera kita berjuang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sampai di pangkalan memunggah barang,
Barang habis dibawa ke rumah,
Bangkit segera kita berjuang,
Hapuskan semangat culas dan lemah.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 7)

Dengan adanya cerminan kehidupan masyarakat yang sentiasa ingat-mengingati antara satu sama lain dalam puisi tradisional ini dapat menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran menghasilkan keberkesanan yang dihasratkan oleh PPK. Justeru guru dan pelajar memainkan peranan penting bagi menjayakan misi Falsafah Pendidikan Kebangsaan untuk memastikan lahirnya insan yang seimbang dari segala aspek. Citra masyarakat yang suka memberikan nasihat juga dapat dilihat dalam "Gurindam 12 Fasal yang keenam" berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Cahari olehmu akan sahabat,
Yang boleh dijadikan ubat.

Cahari olehmu akan guru,
Yang boleh tahukan setiap seteru,

Cahari olehmu akan isteri,
Yang boleh menyerahkan diri.

Cahari olehmu akan kawan,
Pilih segala ornag setiawan.

(Harga Remaja: 11)

Estetiknya puisi tradisional ini kerana dalam sebuah gurindam yang ringkas ini sahaja sarat dengan gambaran citra masyarakat yang tidak lokek untuk memberikan nasihat.Jelas dalam gurindam di atas panduan untuk mencari empat orang yang boleh dijadikan teman hidup kita iaitu sahabat, guru, isteri dan juga kawan. Kita dinasihati supaya mencari sahabat dan kawan yang boleh membantu di saat susah dan senang, gembira dan sedih serta lapang dan sempit. Malahan untuk menuntut ilmu juga kita disarankan supaya mencari guru yang bijak pandai dalam segala urusan ilmu supaya akhirnya kita mendapat ilmu yang berguna.Ciri-ciri perempuan untuk dijadikan isteri juga digariskan dalam rangkap ketiga gurindam di atas.Oleh yang demikian, citra masyarakat yang sebegini sesuai diserap dalam jiwa pelajar kerana remaja memerlukan panduan untuk ke jalan yang benar.

5.4.3 Masyarakat yang bersatu padu

Ideologi masyarakat yang hidup dalam keadaan bersatu padu juga terdapat dalam kumpulan puisi tradisional teks KOMSAS ini.Hidup dalam masyarakat pelbagai sewajarnya semangat muhibah dan bekerjasama adalah penting demi perpaduan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat yang berpanjangan.Walaupun dalam kehidupan bermasyarakat terdapat beberapa kelompok yang berbeza aliran pemikiran namun kerana satu matlamat kita mampu hidup bersatu padu.“Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)” di bawah menceritakan kehidupan masyarakat yang hidup bersatu padu.

Cantik bergugus buah papaya,
Masak dipetik satu per satu,
Walaupun berlainan bangsa dan budaya,
Kerana muhibah hidup bersatu.

Tuan puteri dari kayangan,
Senyuman manis seperti madu,
Bermacam keturunan bukan halangan,
Untuk membina bangsa yang padu.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai estetik kehidupan masyarakat yang hidup bersatu padu diterjemahkan dengan jelas dalam maksud pantun di atas.Perpaduan antara etnik merupakan satu matlamat pembangunan negara.Usaha untuk memupuk semangat perpaduan ialah melalui pendidikan.Penerapan ideologi masyarakat yang hidup bersatu padu dalam puisi tradisional teks KOMSAS mampu mengikat erat hubungan antara etnik di Malaysia.Hal ini selari dengan pandangan Mior Khairul Azrin (2011) bahawa sistem pendidikan merupakan asas penting bagi membangunkan masyarakat dan negara ke arah yang lebih baik.Selain daripada pantun di atas, pantun yang berikutnya juga meletakkan masyarakat yang bersatu padu ideologi utamanya:

Beras segantang usah disukat,
Lalu disimpan di atas para,
Andai seluruh masyarakat muafakat,
Negara damai rakyat sejahtera.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Harum sungguh bunga melati,
Hiasan sanggul amat memikat,
Bertolak ansur, hormat –menghormati,
Mengukuhkan perpaduan ikatan muafakat.
(*Harga Sebuah Lukisan*: 5)

"Pantun Empat Kerat (Muafakat)" selenggaraan Zailiani Taslim ini terdapat dalam teks KOMSAS *Harga Sebuah Lukisan*.Malaysia merupakan negara yang mempunyai masyarakat majmuk di mana setiap dasar yang dilaksanakan perlu selari dengan keperluan masyarakat.Dasar pendidikan yang dilaksanakan bukan sahaja bertujuan untuk memberi pelajaran di sekolah semata-mata tetapi sebagai alat untuk merealisasikan perpaduan bangsa.Melalui sistem persekolahan, masyarakat dibentuk dengan memberi pelajaran kepada semua rakyat Malaysia tanpa mengira bangsa, agama, dan warna kulit. Citra masyarakat yang mengamalkan hidup dalam perpaduan turut dapat dilihat dalam "Pantun Nasihat (Bersatu Hati)" dan petikan "Syair Li-Attar Ghib" di bawah:

Gunung tahan sama didaki,
Sungai Pahang sama direnang,
Jikalau semua bersatu hati,
Kerja yang payah menjadi senang.
(*Harga Sebuah Lukisan:* 6)

Wahai sayangnya akan saudara,
Sebab bersama-sama mengembara,
Tiada pernah muafakatnya cedera,
Segala pekerjaan segala perkara.
(*Harga Sebuah Lukisan*: 13)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pantun dan Syair di atas membawakan mesej dengan adanya sikap muafakat, bersatu padu dan apa sahaja yang berkaitan dengan perpaduan yang berakhir dengan kemenangan atau kejayaan. Kehadiran citra masyarakat yang mengamalkan hidup bersatu dalam puisi tradisional adalah selari dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang mahu melahirkan insan yang memiliki jati diri yang unggul. Menurut pandangan Samat Buang (2004), sememangnya usaha PPK mewujudkan Komponen Sastera (KOMSAS) dalam sukatan pelajaran Bahasa Malaysia merupakan satu langkah bijak untuk pembinaan integrasi kaum di Malaysia.

5.4.4 Masyarakat yang Berilmu

Insan yang memiliki intelek yang seimbang merupakan salah satu matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam menuju kegemilangan bidang pendidikan di Malaysia. Justeru itu, Kementerian Pendidikan Malaysia akan memastikan setiap kurikulum perlu mengikut aliran Falsafah Pendidikan Kebangsaan. menurut Falsafah Pendidikan Kebangsaan mereka yang memiliki intelek yang baik terdiri daripada mereka yang boleh mendapatkan, mempertingkatkan dan menyebarkan ilmu yang dimiliki kepada orang lain. Malahan mereka juga memiliki pemikiran yang kritis dan kreatif.Hassan Ahmad (2006) menyatakan bahawa ilmu dalam masyarakat tidak hanya bererti ilmu agama atau akhirat malahan itu membawa konsep ilmu sekularisme.Tegas beliau lagi, pandangan ilmu yang paling tinggi apabila ianya member fungsi kepada manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Citra masyarakat yang memiliki ilmu dalam puisi tradisional KOMSAS dirungkaikan oleh pengkaji dalam kajian ini. Karya puisi tradisional pertama yang membawakan citra masyarakat intelek ialah dalam "Syair Nasihat (Penghujung Thamarat al-Muhimmah)":

Menuntut ilmu janganlah segan,
Ilmu yang benar jangan yang bukan,
Iaitu ilmu yang kebajikan,
Di kitab ini sudah disebutkan.

Segala perbuatan dengan berilmu,
Maka kebajikan boleh bertemu,
Jika sebarang-barang diramu,
Akhirnya anakanda jatuh tersemu.
Ilmu itu besar faedahnya,
Membezakan hak dengan batilnya,
Mengetahui rakyat benar salahnya,
Supaya dihukum dengan adilnya.

(*Gema Sepi Gadis Genius*: 10)

Dalam hal ini, masyarakat intelek bukan hanya pada satu aspek sahaja malah merangkumi seluruh dari kehidupan sehariannya.Syair di atas dengan ringkas tetapi jelas memerikan bahawa masyarakat yang memiliki nilai ilmu yang tinggi dapat menjalani hidup dengan positif.Dalam syair di atas juga merumuskan perubahan nilai dinamik dapat dicetuskan melalui masyarakat intelektual yang tinggi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Misalnya dalam rangkap kedua dan ketiga menceritakan mereka yang memiliki pengetahuan yang luas akan mendapat faedah seterusnya memberikan manfaat kepada orang lain juga. Gambaran masyarakat berilmu juga dirakamkan dalam "Pantun Nasihat(Bersatu Hati)" di bawah:

Orang berkelah di Tanjung Rhu,
Sambil memanggan si ikan sepat,
Hendaklah banyak menghadap guru,
Supaya terang jalan makrifat.

(Harga Sebuah Lukisan:6)

Zaman teknologi yang semakin canggih ini menuntut semua lapisan termasuk golongan suri rumah, golongan kurang upaya dan warga emas perlu memiliki ilmu pengetahuan yang tidak terbatas kepada bidang akademik sahaja. Menurut Mahmood Nazaar (2005), individu yang memiliki minat yang tinggi untuk mendapatkan sedikit ilmu merupakan salah satu ciri utama dalam pelaksanaan modal insan. Begitu juga ceritanya dalam pantun di atas.Mereka yang berupaya untuk menuntut ilmu perlu berusaha dan mencari guru atau yang berkemahiran untuk meningkatkan lagi keintelektualan. Dalam "Syair Definisi Orang Berakal" dan petikan "Gurindam Tonggak Dua belas" di bawah juga ada mengangkat kisah masyarakat berilmu:

Orang berakal sangatlah mulia,
Pakaian anbia dan aulia,
Barang siapa mengikut dia,
Itulah tanda orang bahagia.

Demikian lagi dengar olehmu,
Tanda berakal kasihkan ilmu,
Suka mentelaah tiadalah jemu,
Mencari kupasan jangan tersemu.

(*Harga Remaja* :7-8)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hidup dalam kemuliaan kesederhanaan,
Bertindak dengan penuh kebijaksanaan.
(*Dirgahayu Bahasaku*: 11)

Sekolah merupakan sebuah institusi yang diiktiraf sebagai pusat sosialisasi dalam komuniti setempat.Justeru itu, di sekolah pelajar perlu menimba ilmu sebanyak mungkin untuk masa hadapan.Memainkan peranan penting dalam memberikan pendidikan formal dan tidak formal, sekolah juga tempat untuk pelajar membentuk jati diri yang unggul.Pengajaran dan pembelajaran puisi tradisional KOMSAS ini mampu menambahkan lagi perasa untuk menaikkan semangat pelajar melalui gambaran masyarakat berilmu yang dinyatakan dalam rangkap indah syair di atas.Masyarakat yang berilmu diumpamakan memiliki kebahagiaan yang berpanjangan.Malahan rangkap ke dua turut memberikan peringatan supaya jangan pernah mengaku kalah ketika menuntut ilmu.Manakala dalam petikan rangkap gurindam itu pula menegaskan bawah dengan memiliki ilmu pengetahuan kita dapat membuka langkah dengan penuh hemah.

5.4.5 Masyarakat yang Beradat Resam

Teuku Iskandar (1984) berpandangan adat resam membawakan definisi adat kebiasaan, aturan-aturan yang menjadi adat resam seperti makan bertertib, bersopan santun ketika bertutur dan telah sebati menjadi sifat dan tabiat manusia secara semula yang menjadi ikutan secara turun temurun.Mankala Van Dijk (1974) pernah menyatakan adat resam ialah kebiasaan daripada sesuatu perbuatan yang berulang-ulang dan boleh diterima oleh masyarakat persekitarannya dan ianya menjadi satu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peraturan hidup yang mesti dipatuhi.Karya puisi tradisional sememangnya sarat dengan adat budaya yang menjadi dukungan sejak zaman berzaman lagi. Hal ini selari dengan pendapat Siti Hawa (2009) bahawa kesusasteraan tradisional adalah perakam tentang segala amalan dan adat budaya yang member sumbangan kepada masyarakatnya untuk kemudian hari.

Dalam kumpulan puisi tradisional teks KOMSAS, pengamalan adat resam oleh masyarakat memang ketara.Hal ini memberikan satu pandangan positif kepada bidang pendidikan untuk melahirkan pelajar yang boleh menjadikan sebahagian adat resam ini sebagai pendidikan sepanjang hayat. Contohnya dalam "Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)" di bawah:

Pergi ke belukar memasang pikat,
Pulangnya lewat di hujung petang,
Jikalau sentiasa Berjimat cermat,
Rezeki secupak rasa segantang.

Masak meranum buah ara,
Jatuh sebiji di atas papan,
Jika berjimat setiap perkara,
Pasti terjamin masa hadapan.
(*Kasut Kelopak Jantung*: 7)

Pantun di atas merungkaikan bahawa amalan berjimat cermat merupakan satu amalan yang menjadi warisan sejak zaman dahulu lagi.Jika dilihat senario kehidupan hari ini, golongan kanak-kanak pun sudah pandai menabung kerana amalan ini yang diturunkan oleh kedua ibu bapa mereka. Masyarakat yang mempunyai adat resam suka menabung ini akan memperoleh masa depan yang terjamin. Hal ini kerana mereka memiliki daya fikir yang terarah kepada masa depan yang cerah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu juga, adat budaya yang harus dijadikan sebagai amalan sejak dari kecil lagi ialah sikap berbudi bahasa. Dalam puisi tradisional teks KOMSAS, "Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah" terdapat adat resam berbudi bahasa ini:

Budi dan bahasa janganlah lupa,
Muliakan olehmu ibu dan bapa,
Mana yang datang padamu berjumpa,
Janganlah lambat tuan hamba menyapa.

Kerana adat orang berbeza,
Tiada memandang harta dan benda,
Tegur dan sapa itu yang ada,
Itulah penambahnya di dalam dada.

(*Kasut Kelopak Jantung:* 11)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Syair di atas mengisahkan seorang ayahanda yang sedang nazak lalu menyampaikan pesanan kepada anaknya supaya sentiasa mengamalkan adat resam berbudi bahasa dan tidak menyombong kepada orang lain. Pesanan seorang ayah kepada anak dalam syair di atas merupakan satu bentuk adat resam kerana sifat berbudi bahasa itu telah diamalkan sejak zaman nenek moyangnya sehinggalah diturunkan kepada anaknya. Malahan, ianya akan terus menerus menjadi adat resam apabila wasiat itu nanti dicurahkan pula kepada cucu cicit. Begitulah indahnya puisi tradisional yang merakam perlakuan sosial masyarakat yang beradat resam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Adat bermuafakat dan bergotong-royong juga merupakan salah satu daripada amalan yang diwarisi sejak zaman berzaman.Aktiviti ini telah diserap dalam jiwa sejak kecil lagi kerana hasilnya memberikan manfaat kepada kita semula. Hal ini dapat dilihat dalam "Pantun Empat Kerat (Muafakat)" di bawah:

Buah salak di dalam kantung,
Kulitnya keras isinya kelat,
Bulat air kerana pembentung,
Bulat manusia kerana muafakat.

Turun ke paya memetik kangkung,
Hati-hati terkena getahnya,
Bergotong royong penduduk kampung,
Hidup muafakat hidup bahagia.

(*Harga Sebuah Lukisan*: 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melakukan aktiviti bergotong - royong dan muafakat dalam pantun di atas menggambarkan masyarakatnya mendukung erat falsafah adat resam menurut S. Husin Ali (2013), melalui karya sastera masyarakat berpeluang untuk mengenali adat resam masyarakatnya sendiri. Mesej tentang adat resam yang baik disampaikan dengan gambaran masyarakat realistik melalui gaya bahasa indah dalam pantun di atas dapat menjinakkan hati pelajar ketika berlakunya proses pengajaran dan pembelajaran. Mahzan Arshad (2002) berpandangan bahan kesusasteraan yang merakam pelbagai budaya dan adat resam dapat memupuk integrasi antara pelajar yang berasal daripada pelbagai keturunan kaum di negara ini. Contohnya dapat dilihat dalam "Pantun Lapan Kerat" di bawah yang memberikan pengajaran kerana sikap lalai dan leka sesebuah masyarakat itu akan kehilangan adat resamnya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lengkang-lengkung apa dipaku,
Paku jatuh patah dua,
Menjadi riuh orang didarat,
Anak Cik Itam Jatuh Jalar,
Bumi kandungan nenek moyangku,
Kerana lalai rosak binasa,
Kebudayaan Timur dinodai Barat,
Bahasa ibunda hina terbiar.

(*Dirgahayu Bahasaku* : 6)

Pantun di atas membawakan mesej berunsurkan didaktik kepada pelajar apabila menghayatinya. Kehancuran sebuah masa depan bangsa akan dilihat sekiranya mereka gagal mempertahankan adat resam sendiri. Menurut Rahimah Hamdan (2005) masyarakat yang memiliki adat terdiri daripada masyarakat yang sanggup menggadaikan nyawa. Selain itu, adat resam juga harus dipatuhi agar kelangsungannya dapat dinikmati generasi yang akan datang. Malahan tidak habis di situ sahaja, adat resam membuktikan hubungan masyarakat dan etos yang dijadikan panduan hidup oleh segenap lapisan memperkasakan maruah serta menaikkan martabat sesebuah masyarakat itu sendiri.

5.4.6 Kesimpulan

Analisis keperibadian puisi tradisional teks KOMSAS melalui citra masyarakatnya membuktikan teks KOMSAS relevan dan tepat sekali untuk dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas.Citra masyarakatnya pelbagai rencam namun masih tidak lari daripada unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang mahu melihat pelajar menamatkan persekolahan menjadi seorang individu yang seimbang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

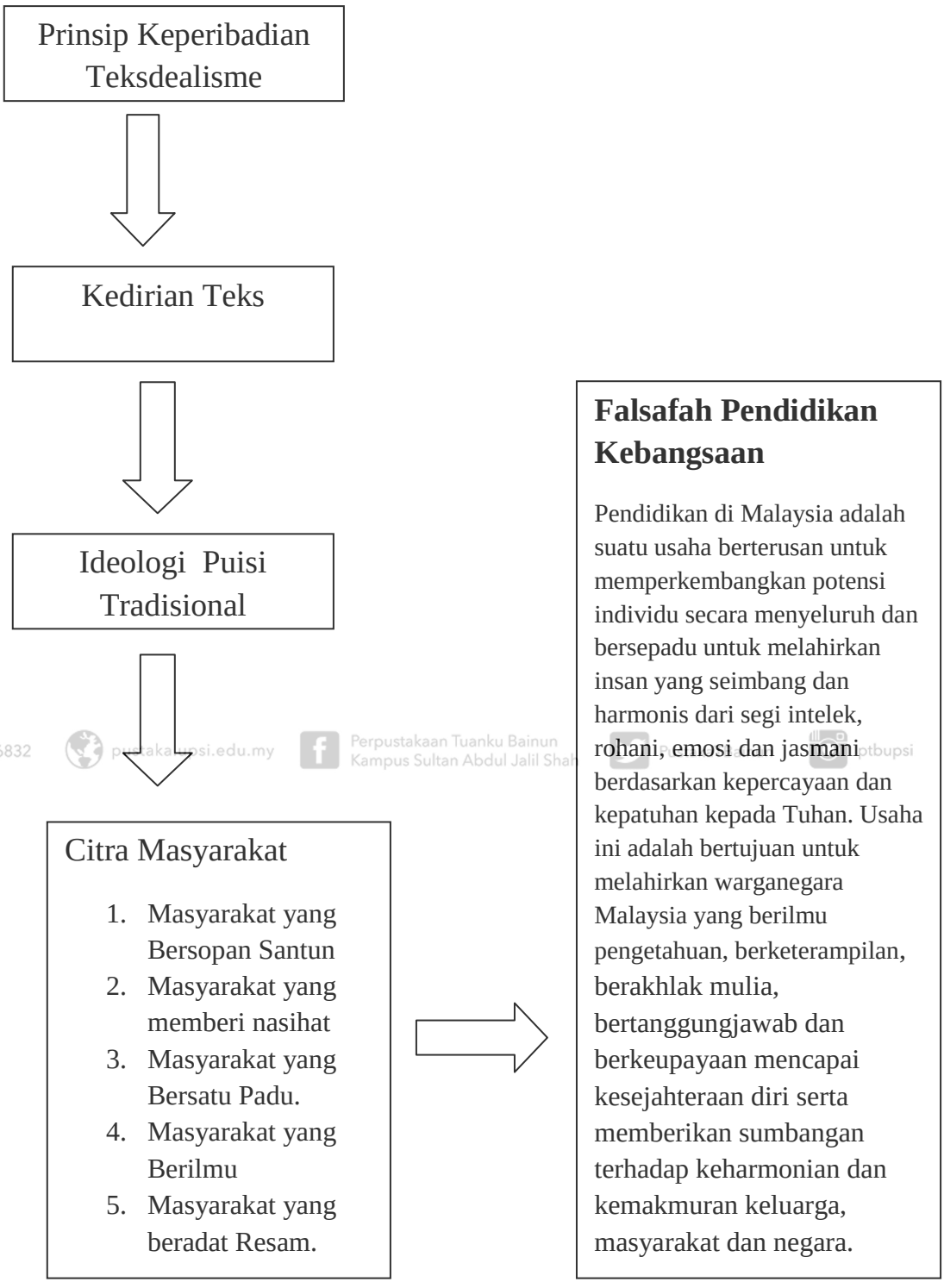
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dari aspek jasmani, emosi, rohani, intelek dan sosial.Jelas dalam analisis kali ini, citra masyarakat yang sopan santun, memberi nasihat, bersatu padu, berilmu dan beradat resam mempengaruhi perkembangan sosiobudaya pelajar. Hal ini selari dengan pendapat Mana Sikana (2012) yang menyatakan bahawa teks yang idealistik atau unggul adalah iltizam utama teksdealisme untuk melahirkan khalayak yang sempurna.

Kedinamikan citra masyarakat itu memperluas lagi idealisme, pemikiran dan *world View* masyarakat yang bergelar pelajar. Kekuatan pendirian teks apabila ia dapat mengidentifikasikan citra masyarakat dalam karyanya. Proses ini yang berlaku dalam merungkaikan kerelevanan puisi tradisional yang terpilih mewarnai teks KOMSAS untuk dijadikan bahan pengajaran generasi intelek. Menurut Mana Sikana (2006), proses keperibadian ini tidak pernah akan selesai dan tiada pengakhiran kerana ianya merupakan proses pencarian, pematangan dan penyempurnaan sesebuah teks. Prinsip keperibadian dalam analisis citra masyarakat ini memaparkan citra masyarakat yang terbentuk hasil daripada kewujudan 30 unsur FPK dalam puisi tradisional KOMSAS. Jelas, keberanian PPK meletakkan puisi tradisional sebagai salah satu karya dalam teks KOMSAS dan ianya bertepatan dengan kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan merupakan langkah bijak.Hal ini kerana, pelajar bukan sahaja dapat mempelajari pelbagai citra masyarakat dari etnik yang berbeza malah membentuk keperibadian mereka ke arah itu. Pengkaji mengakhiri analisis prinsip keperibadian ini dalam rajah berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 5.1. Proses Keperibadian Puisi Tradisional teks KOMSAS Melalui Citra Masyarakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 6

PENUTUP

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. 1 Pengenalan

Rumusan kajian yang telah dilakukan pengkaji berdasarkan analisis unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam puisi tradisional KOMSAS akan dibincangkan dalam bab yang terakhir ini. Analisisnya akan menyentuh tentang lima belas unsur FPK, tiga puluh buah puisi tradisional dan empat prinsip teori teksdealisme. selain itu, cadangan yang diberikan oleh pengkaji dalam bab ini juga diharap dapat mempertingkatkan lagi kaedah pengajaran dan pembelajaran KOMSAS dalam kalangan pelajar dan guru.

Dalam bab yang ke enam ini, pengkaji akan membahagikan kepada dua bahagian utama iaitu yang pertama rumusan secara komprehensif melibatkan bab satu hingga bab lima. Manakala bahagian kedua pula pengkaji akan membincangkan saranan atau cadangan setelah diteliti keseluruhan kajian ini. Secara keseluruhannya, kajian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

telah merungkaikan semua unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang terdapat dalam puisi tradisional KOMSAS ini. Tiga objektif utama dalam kajian ini berjaya dicapai menggunakan teori tekdealisme yang terdiri daripada empat prinsip iaitu kehadiran, pelanggaran, pengukuhan dan keperibadian. Bukan itu sahaja tiga persoalan awal terjawab dengan pengaplikasian teori teksdealisme dalam kajian ini. Dalam bab satu, pengkaji meletakkan tiga objektif utama yang perlu dicapai dalam kajian ini. Obejektif tersebut ialah:

1. Menilai keunggulan 30 buah puisi tradisional Melayu teks KOMSAS melalui kehadiran lima belas unsur FPK.
2. Menganalisis kerelevanan 30 buah puisi tradisional Melayu yang diguna pakai dalam teks KOMSAS di peringkat sekolah menengah. Hal ini akan dikaji melalui falsafah nilai murni dan tema yang digunakan dalam puisi-puisi tradisional Melayu tersebut.
3. Membuktikan kesan hubungan unsur yang terdapat dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Puisi Tradisional Melayu KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Objektif yang pertama pengkaji melihat keunggulan 30 puluh buah puisi tradisional melalui asas pertama teori teksdealisme iaitu prinsip kehadiran. Dalam analisis yang terakam dalam bab empat ini, lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan di dapati telah diserap melalui setiap puisi tradisional teks KOMSAS. Hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan diterjemahkan dengan baik dalam puisi tradisional seperti pantun , syair, gurindam dan seloka yang terpilih sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. Justeru usaha kerajaan menjadikan karya puisi tradisional sebagai medium pendidikan tercapai melalui objektif pertama kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kehadiran lima belas unsur FPK dalam puisi tradisional KOMSAS ternyata memberikan kesan positif kepada proses pengajaran dan pembelajaran. Lima belas unsur tersebut merupakan tunjang kepada kejayaan FPK dalam mencapai matlamatnya. Setiap puisi tradisional yang dipilih untuk dijadikan sebagai bahan teks KOMSAS memiliki nilai keunggulan yang tersendiri apabila di dalamnya terangkum gagasan unsur-unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang mencabar keintelektualan khalayaknya. Hasil kehadiran lima belas unsur FPK dalam puisi tradisional KOMSAS juga mampu mencorakkan jati diri pelajar dan guru sendiri.

Kerelevanan puisi tradisional dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS telah terbukti melalui objektif ke dua. objektif ke dua ini tercapai melalui pengaplikasian prinsip pelanggaran dan pengukuhan dalam puisi tradisional KOMSAS. Melalui aspek falsafah tema, pengkaji melihat pelanggaran unsur FPK dalam puisi tradisional membuktikan ia relevan dijadikan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran. Dalam bab lima ini pengkaji menggunakan prinsip pelanggaran unsur FPK yang bertujuan untuk melihat revolusi setiap tema yang diguna pakai oleh 30 buah puisi tradisional KOMSAS. Hasil dapatan kajian mendapati proses pengekalan dan perubahan tema yang berlaku dalam setiap puisi tradisional teks KOMSAS menjadikan ianya relevan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS. setiap puisi yang dipilih memiliki tema yang berbeza mengikut tahap perkembangan pelajar. Tema yang di angkat mendorong pelajar untuk berfikir lebih kreatif dan kritis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pengkaji menjadikan prinsip pengukuhan sebagai kayu ukur keunggulan karya puisi tradisional ini. Pengukuhan unsur FPK dinilai melalui sepuluh falsafah nilai murni yang terakam dalam setiap puisi tradisional KOMSAS. melalui hal ini keunggulan puisi tradisional KOMSAS terserlah apabila setiap puisi terkandung nilai murni yang selari dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Objektif yang terakhir dalam kajian ini dapat dilihat juga dalam bab lima kajian ini. Lima citra masyarakat yang terakam dalam puisi tradisional teks KOMSAS memberikan kesan dalam proses pembentukan keperibadian manusia yang disasarkan oleh FPK. Malahan penemuan itu membuktikan ianya saling berkaitan dengan unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Melalui prinsip keperibadian, pengkaji telah melihat dari aspek kedirian setiap puisi tradisional yang berani menonjolkan citra masyarakat yang pelbagai namun masih bertunjangkan kepada asas Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam bab satu kajian ini pengkaji meletakkan lapan perkara utama yang menjadi kepada keseluruhan kajian ini. Perkara tersebut ialah latar belakang kajian ini, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, batasan kajian, kepentingan kajian, definisi kepada semua konsep dan akhir sekali ialah kaedah kajian yang digunakan oleh pengkaji. Melalui lapan perkara asas ini, pengkaji meletakkan persoalan dan objektif kajian sebagai kayu ukur sepanjang perjalanan proses kajian ini. Justeru melalui lapan perkara dasar yang ada, pengkaji telah melangkah ke

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahagian seterusnya dengan meneliti kajian-kajian yang terdahulu untuk dijadikan perbandingan dan mengisi kelompangan yang ada.

Kajian berbentuk deskriptif ini melihat kajian terdahulu yang merangkumi kajian di peringkat pengajian ijazah sarjana, sarjana, doktor falsafah ,buku dan artikel serta jurnal yang berkaitan. Hasil penemuan pengkaji mendapati kajian disertasi yang berjudul "Unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan alam Puisi Melayu Tradisional Teks KOMSAS" masih belum pernah dijalankan oleh mana-mana pengkaji. Menguatkan lagi kajian ini, pengkaji merungkaikan isu Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam puisi tradisional teks KOMSAS menggunakan teori yang telah dihuraikan dengan kemas dalam bab tiga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketiga-tiga objektif kajian ini telah dicapai menggunakan teori teksdealisme. Penghuraian secara terperinci tentang teori ini dapat dilihat dalam bab tiga. Teori yang diasaskan oleh Mana Sikana ini terdiri daripada empat prinsip yang berbeza iaitu kehadiran. Pelanggaran, pengukuhan dan keperibadian. Teori ini menjadikan sesebuah teks itu mencapai tahap keunggulan dengan melihat kepada aspek keberanian dan kebijaksanaan dalam melakukan perubahan . Teori ini juga berpendapat bahawa untuk mencapai ke tahap keunggulan memerlukan pemaknaan dan pentafsiran yang berlanjutan. Ia merupakan proses dan usaha yang panjang dan hampir tiada noktahnya. Begitulah juga yang berlaku dalam teks KOMSAS kerana ianya tidak akan berhenti untuk bereksperimen untuk mencapai keunggulan demi kepentingan khalayaknya iaitu pelajar, guru dan pihak kementerian sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Falsafah teori teksdealisme menganjurkan agar setiap pengarang mempunyai hasrat untuk meletakkan teksnya untuk mencapai tahap keunggulan. Dalam usahanya menghasilkan sebuah teks yang unggul, seseorang pengarang itu harus memiliki sifat-sifat keberanian dan kebijaksanaan.

Dalam dapatan kajian ini juga telah menunjukkan bahawa pemilihan puisi-puisi tradisional oleh PPK untuk dijadikan bahan pengajaran dan pembelajaran KOMSAS adalah selari dengan kehendak Falsafah Pendidikan Kebangsaan sendiri. Hal ini terbukti melalui dua bab yang melalui fasa analisis iaitu bab empat dan lima. Kehadiran lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam kumpulan puisi tradisional KOMSAS menjawab persoalan kajian yang terdapat dalam bab satu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Persoalan kajian yang mempersoalkan kewujudan lima belas unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam puisi tradisional KOMSAS terjawab apabila hasil analisis menunjukkan bahawa setiap mesej yang terdapat dalam puisi tradisional KOMSAS mempunyai misi yang selari dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Hal ini selari dengan konsep prinsip kehadiran yang dirungkaikan dalam bab empat.

Dapatan kajian juga menunjukkan bahawa hasil analisis dalam tiga puluh buah puisi tradisional mendapati bahawa setiap tema, nilai murni dan citra masyarakatnya satu aliran dengan unsur-unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Malahan pemilihan teori teksdealisme sebagai medium untuk membuktikan kajian ini berjaya apabila empat prinsip yang diguna pakai bersesuaian dengan objektif kajian ini. Pendidikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KOMSAS di sekolah menengah bukan sahaja mampu melahirkan pelajar yang berketerampilan dalam bahasa, menghargai bahasa serta menghayati bahasa Melayu sebagai bahasa rasmi kebangsaan malahan ianya dapat membentuk insane yang seimbang dan harmonis daripada aspek jasmani, rohani, intelek, emosi dan sosialnya.

Penemuan penerapan elemen-elemen Falsafah Pendidikan Kebangsaan dalam karya puisi tradisional KOMSAS yang telah dipilih oleh PPK ini mampu menjadikan pelajar yang berfikir tentang kebaikan, kehalusan budi pekerti, kecekalan hati, kesantunan berbahasa, kebenaran serta paling penting mereka menghargai kehidupan dan hubungan kemanusiaan. Elemen estetik yang terdapat dalam setiap puisi tradisional KOMSAS dapat mendidik pelajar mengamalkan keperibadian yang cemerlang mengikut acuan oleh Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Setiap bahan karyanya bersifat didaktik dan memberikan impak positif. Justeru itu pengkaji merasakan keunggulan unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang terangkum dalam tiga puluh buah puisi tradisional KOMSAS ini tidak dapat diragukan lagi kerana penggunaannya memberikan manfaat dalam bidang pendidikan bahas Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2 Cadangan

Sepanjang proses kajian ini, pengkaji mendapati terdapat beberapa kelemahan yang ada dalam beberapa aspek dan ianya perlu diperbaiki demi mutu bidang pendidikan di Malaysia. Beberapa cadangan pengkaji ialah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. Pengkaji mencadangkan agar selepas ini karya puisi tradisional yang dipilih oleh PPK untuk dimuatkan dalam teks KOMSAS sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran perlu diseimbangkan jumlah dan jenisnya. Hal ini kerana sejak tingkatan satu sebenarnya pelajar perlu didedahkan dengan karya puisi tradisional yang lain seperti teromba, gurindam, seloka dan talibun. Jika dilihat dalam teks KOMSAS ini, PPK hanya meletakkan pantun dan syair untuk pelajar tingkatan satu hingga tiga dalam pembelajaran mereka. Karya puisi tradisional ini memang sudah sarat dengan elemen pendidikan namun adalah lebih bijak lagi jika jenis puisinya direvolusikan lagi untuk pendedahan kepada pelajar tentang warisan kita. Malahan pengkaji merasakan pelajar zaman sekarang memiliki pemikiran genius untuk menghayatinya dan lebih baik lagi dengan bantuan guru yang berpengalaman. Rentetan itu, usaha memperkenalkan semua karya puisi tradisional dalam teks KOMSAS pelru dilanjutkan untuk kepentingan bersama.
2. Saranan kedua pengkaji pula ialah PPK perlu menyeimbangkan semua penerapan tema yang ditekankan dalam pemilihan karya. Justeru pemilihan karya puisi tradisional yang bersifat nasionalisme perlu dititikberatkan kerana dalam sekolah pelajar terdiri daripada pelbagai latar belakang agama, budaya dan adat resa. Ya, mungkin guru mampu memberikan pemahaman kepada mereka namun guru juga perlu menjalinkan hubungan yang akrab dengan karya tersebut. Pembelajaran KOMSAS di sekolah sendiri adalah bertujuan untuk mempererat lagi hubungan perpaduan antara kaum namun jika pemilihan tema karya adalah berat sebelah pengkaji fikir berlaku ketidakadilan bagi yang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Pilihan karya puisi tradisional yang dibuat oleh PPK ini sudah tentu akan membuktikan mutu yang dapat dihasilkan daripada pembelajaran tersebut. Menurut pengkaji, kepelbagaian teknik pengajaran puisi tradisional kepada pelajar memberikan kesan yang lebih efektif supaya unsur- unsur Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang terkandung di dalam lebih mudah diserap masuk dalam fikiran pelajar. Pengajaran tertumpu kepada teks sahaja boleh membosankan pelajar. Justeru pengkaji mencadangkan agar puisi tradisional KOMSAS ini ditukar melalui kaedah apresiasi menonton. Di sini PPK akan menyediakan 30 buah puisi tradisional dalam bentuk rakaman jalan cerita namun pengekalan dalam bentuk teks perlu dilanjutkan. Apresiasi menonton ini bertujuan untuk meningkatkan pemahaman, minat, penghayatan pelajar kepada keunikan puisi tradisional KOMSAS.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Akhir sekali, pengkaji mengharapkan kajian-kajian yang akan diadakan selepas ini dapat melihat hubungan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan karya sastera yang lain dalam teks KOMSAS. Perkara ini penting kerana ini merupakan ilmu yang akan dipelajari oleh bakal pelapis pemimpin negara kita. Adalah menjadi kewajipan untuk meningkatkan lagi mutu pendidikan di Malaysia.

6.3 Kesimpulan

Secara konklusi, karya sastera sememangnya memberikan impak besar dalam pembentukan peribadi, sikap dan tingkah laku seseorang. Langkah kementerian memperkenalkan KOMSAS sebagai komponen khusus dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mata pelajaran bahasa Melayu pada Mac 2000 merupakan tindakan yang tepat. Apatah lagi kriteria pemilihan karya KOMSAS yang ditetapkan oleh PPK perlu selari dengan matlamat dan hasrat murni Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang mahu melahirkan pelajar yang harmonis dan seimbang daripada aspek jasmani, rohani, intelek dan sosial.

Penerapan teori teksdealisme dalam mencari kerelevanan puisi-puisi tradisional dalam teks KOMSAS diharapkan dapat membuka minda khalayak tidak kira dari pihak kementerian, sekolah, guru, pelajar mahupun ibu bapa untuk memberikan gambaran bahawa yang tradisional itu tidak boleh dibuang dan dilupakan kerana ia mampu membawakan perubahan yang positif. Kewujudan elemen pendidikan berterusan dalam puisi tradisional teks KOMSAS perlu dijadikan alasan yang konkrit untuk pelajar mempraktikkannya sepanjang zaman kerana karya unggul ini berupaya membentuk peribadi mereka.

Secara keseluruhannya kerelevanan elemen Falsafah Pendidikan Kebangsaan masih lagi diguna pakai dalam proses pemilihan bahan teks KOMSAS. Hal ini penting kerana membuktikan keberkesanan perancangan dan perkembangan pendidikan di Malaysia. Berdasarkan puisi tradisional KOMSAS terpilih matlamat dan objektif Falsafah Pendidikan Kebangsaan dapat direalisasikan. Malahan ini adalah bukti wujudnya keselarian dalam dunia pendidikan di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Abdul Aziz Talib. (1989) . *Pengajaran dan Pengujian Bahasa Persepktif untuk Perguruan.* Kuala Lumpur: Norin Enterprise.

Abdul Halim Ali. (2006) . *Mendekati Puisi Melayu Tradisional.* Tanjong Malim: Penerbitan Profesional Baharu

Ab. Rahman Bin Ab Rashid. (2006) . *Hubungan Estetik dan Nilai dengan Latar Belakang Pendidikan KOMSAS.* Tanjong Malim, Perak: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Abd Murad Bin Salleh. (2002). *Pelaksanaan Pengajaran Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu Tingkatan 4.*Universiti Malaya :Kuala Lumpur.

Abdul Aziz Talib (1989) . *Pengajaran dan Pengujian Bahasa untuk Perguruan.* Kuala Lumpur .Nurin Enterprise.

Abdul Halim Ali. (2001, September) "Beberapa Tanggapan Terhadap Perkembangan Teori Kesusasteraan Tempatan". *Kertas Kerja* Seminar Kritikan Sastera Melayu Serantau, anjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera, Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Abd Halim Ali. (1997, April 1). Teksdealisme: Dinamikkan Pengarang.*Utusan Malaysia, 28-29.*

Abd Halim Ali. (1997, April 17). Pengukuhan individu dalam Teksdealisme. *Utusan Malaysia, 47.*

Abdul Halim Ali. (2011). *Proses Kreativiti A. Samad Said Berasaskan Teori Teksdealisme*. Jurnal Melayu , (6): 153-168.

Abdul Hayei. (2008). *Islam dan Sabda Manusia dan Kemanusiaan*. Kuala Lumpur. Dewan Bahasa dan Pustaka.

Abd. Rahim Abd. Rashid. (1999) . *Kemahiran Berfikir Merentasi Kurikulum*. Kuala Lumpur: Penerbit Fajar bakti Sdn. Bhd.

Abdul Rahman Aarof dan Zakaria Kasa. (1994) .*Falsafah dan Konsep Pendidikan*.Fajar Bakti Sdn. Bhd : Kuala Lumpur.

Abdul Rahman Embong. (1997, Disember) . *Pembinaan Teori Tempatan. Dewan Sastera,* 45:3 4.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Abdulrahman Salleh Abdullah. (1994) . *Teori-teori Pendidikan Berdasarkan Al-Quran*. Jakarta, Indonesia.

Ahmad Syafii Maarif. (1999) . *Pendidikan Dalam Perspektif Al-Quran*. Yogyakarta : Indonesia.

Ain Apainah Yuni .(2000) . *Pemikiran dan Falsafah Puisi Melayu Tradisional dalam Pengajaran dan Pembelajaran*. Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Al-Attas, Syed Muhammad Naquib. (2005). Islam and Secularism. Kuala Lumpur: Angkatan Belia Islam Malaysia (ABIM).

Alias Mat Saad, and Nik Mohd. Rahimi Nik Yusoff, and Ruhizan Mohammad Yassin, (2011) Kajian kerelevenan Falsafah Pendidikan Kebangsaan dengan Kurikulum Pendidikan Islam Politeknik Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia. *AJTLHE: ASEAN Journal of Teaching and Learning in Higher Education*, 3(2). pp. 60-70.

Ani Haji Omar. (2011). *Apresiasi Teori Kesusasteraan Melayu. Tanjong Malim, Perak* : Emeritus Publications.

Anwar Ridhwan. (2008). *Minda Melayu*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

Asmaniza Mohd Ramly. (1996) . *Nordin Hassan: Kritikan dengan Teori Teksdealisme.* Tesis Sarjana Universiti Kebangsaan Malaysia

Awang Had Salleh. (1985) . *Adat Sopan dan Budi Bahasa*. Bandar Darulaman UUM : Penerbitan Sesukala.

Awang Sariyan. (2007). *Santun Berbahasa*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa & Pustaka.

Awang Sariyan. (2010). *Asas Falsafah dan Pemikiran Melayu Berteraskan Islam.* Kuala Lumpur:Penerbitan Ilham Baru.

Azhar Wahid dan Zawawi Jahya. (2009). *Pendidikan Pembangunan Modal Insan*. Tanjong Malim, Perak :Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Azhar Abdul Razak. (2000, Ogos) . *Konsep Nilai Murni dalam Falsafah Pendidikan Negara*. Kertas Kerja Seminar Kajian Sistem Pendidikan Kebangsaan. PPD Kerian.

Arba‟ie Sujud. (2008) . *Sastera Melayu Suatu Pengantar* . Kuala Lumpur : Tinta Press Sdn Bhd.

Azman Ismail. (2001, November 24). Teksdealisme Perlu dimatangkan. Utusan Malaysia.

- Tanpa Muka Surat

Azman Ismail. (2001,Disember 30). Teksdealisme Punya Potensi Besar. Utusan Malaysia.

- Tanpa Muka Surat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

A.Aziz Deraman. (2000, Februari). *Kesusasteraan Kebangsaan Dalam Sistem Pendidikan Masyarakat Madani di Malaysia*. Dewan Sastera:13-17

Bathin, Mikhail. (1973). *Problems of Dostoevsky's Poetic*. Pan Abor: Univercity of Michigan Press.

Bathin, Mikhail. (1986) . *The Dialogic Imagination Austin*.:Univercity of Texas Press.

Beck, M., & Malley, J. (2003, March). A pedagogy of belonging. The International Child and Youth Care Network, 50. Retrieved from http://www.cyc-net.org/cyc-online/ cycol-0303-belonging.htm

Berne, Eric (1964) . *Games people play: The psycology of human relationships*. New York: Ballantine Books.

Bottery, M; (1990) . The Morality of The School. *The Theory and Practice of Value in Education*. London:Cassel.

Best, J.W & Kahn, J.V. (2003) . *Research in Education*. Boston: Allyn and Bacon.

Borg, W.R & Gall, M.D. (1983) . *Educational Research*: An Introduction. New York: Longman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Chew Fong Peng. (2005). Sastera Perpaduan di Malaysia. Bangi :Universiti Kebangsaan Malaysia.

Chew Fong Peng. (2008). *Sastera Kebangsaan Pendidikan Sastera dan Pembinaan Negara Jilid 3*. Kuala Lumpur :Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Chew Foh Peng. (2009). *Pendidikan Sastera Perpaduan Menerusi KOMSAS Tingkatan 4:Pelaksanaan dan Kesannya*. Jurnal Pendidikan Malaysia, 34(2): 15-31.

Chew Foh Peng. (2010) *Penerapan* Nilai-nilai Murni Menerusi KOMSAS dalam Sistem Pendidikan Malaysia. *SOSIOHUMANIKA*, 3(1).

Dailie, Francois Rene. (1990) . *Alam Pantun Melayu Studies on the Malay Pantun*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Dayang Aisah Binti Alinor. (2001) . *Pembentukan Moral Melalui Penghayatan Puisi Melayu Tradisional dari Teks Hati Terkenang Mulut Menyebut.*Kuala Lumpur : Institut Bahasa Melayu Malaysia.

Dewey John. (2008) *Democracy and Education*. London. Create With Writing.

Dharmavijaya. (1987) . *Tanggapan dan Kaedah Pengajaran Puisi*. Petaling Jaya: International Book Stores.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ding Chong Ming. (1995, Julai). Proses *Individualisme dan Konsep Kepengarangan Moden*.Dewan Sastera, :21-32

Faridah Abu Hassan, Naimah Ishak, Hamidah Yusof & Habibah Abdul Rahim. (2005). Kemiskinan dan pendidikan: Perubahan minda orang Melayu ke arah kecemerlangan pendidikan akademik. Dlm. *Jurnal Penyelidikan Pendidikan*, Jil. 7, , hlm. 25-56. Malaysia: Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan Kementerian Pelajaran Malaysia.

Fatimah Abdullah. (2009). *Pantun Sebagai Perakam Norma: Penelitian Awal Terhadap Perkahwinan dan Keluarga Melayu*. Jurnal Melayu, (4) 43-57.

Gamal Abdul Nasir Zakaria. (2003) .*Prinsip-prinsip Pendidikan Islam*.PTS Publications : Kuala Lumpur.

Gardner, D. & Miller, L. (Eds.) (1996). *Tasks for Independent Language Learning.* Teachers of English to Speakers of other Languages.

Gazali Dunia .(1969). *Langgam Sastera Lama*. Kuala Lumpur :Universiti Oxford.

Gazali Dunia. (1992). *Sastera Melayu Lama: Prosa dan Puisi.* Selangor :Percetakan Polygraphic Sdn Bhd.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Goleman Daniel. (2006) . *Kecerdasan Emosional: Mengapa EI lebih penting dari IQ*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama

Halimah Hassan. (2010, April). Pemikiran Didaktik dalam Gurindam Dua Belas sebagai Wadah Integrasi Sosial. *Kertas Kerja* Seminar bahasa, pemikiran dan integrasi. Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi dan Persatuan Psikolinguistik Malaysia (PERSIMA).

Hajijah Jais. (2004). *Novel-novel Anwar Ridhwan. Penerapan Terhadap Teori Teksdealisme*. Tesis Sarjana, Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Halsted, J. M. 2004. An Islamic concept of education. Comparative Education. Vol. 40. No. 4. (Nov. 2004): 517-529.

Hanapi Dollah. (2001, Februari) . Remaja dan Jati Diri. Dewan Budaya:10-12.

Hamidah Sulaiman. (2005). Pendidikan Islam dan pengaruh persekitaran dan kemajuan: Kesan kepada pembentukan sahsiah. Dlm. *Masalah Pendidikan*, 28, hlm. 71-78. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Hamzah Hamdani. (2013). *Citra dan Visi Sastera Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hashim Haji Musa. (2005). *Bahasa dan Pemikiran Melayu.* Akademi Pengajian Melayu, Universiti Malaya : Kuala Lumpur.

Hashim Musa & Rozita Che Rodi. (2010). *Menjana Umat Gemilang Melalui Amalan Nilai Murni seperti Termaktub dalam Hati Budi Melayu*. Jurnal ASWARA. (5)2, 15-30.

Harun Aminurashid. (1963). *Kajian Puisi Melayu,*Singapura:Pustaka Melayu.

Harun Mat Piah. (2000). *Kesusasteraan Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur :Dewan Bahasa dan Pustaka.

Harun Mat Piah. (1989). *Puisi Melayu Tradisional: Satu Pembicaraan Genre dan Fungsi* . Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka, Kementerian Pendidikan Malaysia.

Hassan Ahmad. (2006). Minda Melayu dalam Kesusasteraan Melayu Tradisional. Dlm Anwar Ridhwan, *Minda Melayu* (145-162) :Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Hassan Langgulung. (1991). *Falsafah pendidikan di Malaysia suatu analisis permulaan dalam reformasi pendidikan Malaysia.* Kuala Lumpur: Nurin Enterprise

Hazri Jamil. (2003) . *Teknik Mengajar Sejarah*. Pahang Darul Makmur : PTS Publications & Distributors Sdn. Bhd.

Idris Aman. (2000). Bahasa, Kuasa, dan Ideologi: Analisis Wacana Kritis Sebutan Baku Bahasa Melayu. *Jurnal Akademika, Universiti Kebangsaan Malaysia*. (56), 121-133.

Ismail Jusoh dan Mustapa Kasim. (1997, Julai) . *Pendidikan nilai 3K: Satu cadangan. Prosiding Pendidikan Moral don Nilai.* Bangi : Fakulti Pendidikan Universiti Kebangsaan Malaysia

Ismail Abdullah. (1998) . *Puisi Digital:Ontologi, Sintesis dan Antitesis*. Jurnal Puisi Melayu:6. Kuala Lumpur,

Ismail Bakar. (2010) Sejarah kepimpinan dan politik ke arah pembentukan jati diri kebangsaan.Dlm. Mohd Yusof Osman (Pnyt.), *Jati Diri KebangsaanManhaj Islam Hadhari* (hlm. 197-120). Bangi: Institut Islam Hadhari, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Ismail Hussin. (1977). *Kedudukan Kesusasteraan dalam Sistem Pelajaran Malaysia:Ditinjau dari Sudut Kesusasteraan dan Sistem Pendidikan di Malaysia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Ismail Ibrahim. (2010). *Gagasan 1Malaysia, Peradaban dan Identiti Bangsa: Pendekatan Hadhari*. Bangi: Institut Islam Hadhari UKM.

Izzah Abdul Aziz. (2000) . Inovasi dan kreativiti dalam Pengajaran Kesusasteraan. *Kertas Kerja* Seminar Kebangsaan Teks Komponen Kesusasteraan dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu.IBBM.,DBP dan Kelab Sastera Dewan. Kuala Lumpur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Midgley,J (1995). *Social Development: The Development Perspective in Social Welfare*. London: Sage Publication.

John West B, Vanessa Huws J (2007). *Spiritual and Moral Development in Schools*. New york:Cromwell Press Ltd.

Juanaidah Bt Salleh. (2001). *Kepengarangan Noordin Hassan: Satu Analisis Teori Teksdealisme.* Tesis Sarjana, Bangi : Universiti Kebangsaan Malaysia.

Jumali Hj. Selamat. (2001*). Cerminan Sosial dan Nilai Murni dalam Novel-Novel Remaja*. Tesis Ijazah Doktor Falsafah, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi. Serdang : Universiti Putra Malaysia.

Kamariah Binti Mohamad. (2003) *Nilai-nilai Murni dalam Cerpen-cerpen Teks KOMSAS Tingkatan 3 :* Kuala Lumpur.Institut Bahasa Melayu Malaysia.

Kementerian Pelajaran Malaysia.(2005). *Antologi Teks Komponen Sastera, Kasut Kelopak Jantung*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kementerian Pelajaran Malaysia.(2005). *Antologi Teks Komponen Sastera Gema Sepi Gadis Genius.* Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kementerian Pelajaran Malaysia.(2005). *Antologi Teks Komponen Sastera Harga Sebuah Lukisan*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kementerian Pelajaran Malaysia.(2005). *Antologi Teks Komponen Sastera Harga Remaja*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kementerian Pelajaran Malaysia.(2005). *Antologi Teks Komponen Sastera Dirgahayu Bahasaku*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kementerian Pendidikan Malaysia (2001) . *Buku Penerangan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kristeva, Julia (1980) . *Desire in Language: A semiotic Approach to Literature anD Art.* England:Basil Blackwell Publisher Ltd.

Jelani Harun. (2005). *Minda Adab Ketatanegaraan Kesultanan Melayu: Keharmonian Hubungan Pemerintah dan Rakyat*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

M.Jasni Majed. Arjuna Mohd Noor Yunus. (1999) . *Analsis dan Model Jawapan Terbaik Kesusasasteraan Melayu Lukisan Zaman.* Seri Kembangan: Estview Publication.

Mahmood Nazar Mohamed. (2005). *Pengantar Psikologi: Satu Pengenalan Asas Kepada Jiwa Dan Tingkahlaku Manusia*. D.B.P: Kuala Lumpur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mahzan Arshad .(2002). Dasar Literasi Bahasadan Sastera dalam Konteks Masyarakat Pelbagai Budaya dan Integrasi Nasional. Dlm Sufean Hussin (Edi.*), Inovasi Dasar Pendidikan : Perspektif Sistem dan Organisasi*. Universiti Malaya: Kuala Lumpur.

Mana Sikana .(pngr) (1988) . *Kritikan Sastera Masalah dan Peningkatan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mana Sikana. (1991, September). Pembinaan Teori Sastera Malaysia. *Dewan Sastera*, 54.

Mana Sikana. (1993, Jun) . *Teori Kesusasteraan Moden dan Penulisan Akademik*. Dewan Sastera:59-68.

Mana Sikana. (1996, Jun). *Membina Keunggulan Menurut Teori Teksdealisme*. Dewan Sastera, :59-68.

Mana Sikana. (1996, Jun). Membina Keunggulan Menurut Teori Teksdealisme. *Dewan Sastera, 29-68.*

Mana Sikana. (1996). *Teori Sastera Teksdealisme*. Bangi :Universiti Kebangsaan Malaysia.

Mana Sikana. (pngr) (1997) . *Teori Sastera dan Budaya dalam Kajian Akademik*. Bangi:Jabatan Persuratan Melayu :Universiti Kebangsaan Malaysia.

Mana Sikana. (1998) . Teori *Kritikan Sastera Pascamodensime*. Shah Alam:Penerbit Fajar Bakti Sdn Bhd.

Mana Sikana. (1999, Disember) “Teksdealisme” . *Kertas Kerja* Kolokium Membina Teori Sendiri Anjuran bahagian teori dan kritikan sastera. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Mana Sikana. (2000, Mei). Pengalaman Membina Teori Sastera. *Kertas Kerja* Bengkel Pembinaan Sastera TeksdealismeAnjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Mana Sikana. (2000, Julai). Memanfaatkan Teori Teksdealisme. *Dewan Sastera, 79-82.*

Mana Sikana. (2001, November). Teori Sastera Teksdealisme. *Kertas Kerja* Seminar Teori Sastera Teksdealisme Anjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Mana Sikana. (2001, September) Teori dan Kritikan Sastera di Malaysia. *Kertas kerja* Seminar Kritikan Sastera . Anjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur

Mana Sikana. (2003) . *Membina Keunggulan Tradisi Sastera*, Singapura : Pustaka Nasional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Misran Rokimin. (2003, November). *Unsur –unsur Integrasi dalam Novel-Novel KOMSAS: Meniti Kaca dan Anak Din Biola*. Tunas Cipta :17.

Mana Sikana. (2005). *Teori Sastera Kontemporari*. Singapura :Pustaka Karya.

Mana Sikana .(2006). *Teori Sastera Teksdelisme*. Singapura: Pustaka Karya.

Mana Sikana. (2012). *Teori Sastera Kontemporari. Singapura*. Pustaka Karya.

Mana Sikana. (2013). *Berdiri di Akar Sendiri*. Kuala Lumpur : Institut Terjemahan & Buku Malaysia.

Mana Sikana. (2013). *Wacana Sastera Melayu Semasa*. Bandar Baru Bangi, Selangor : Pustaka Karya.

Maria Montessori. (2006). *The Montessori Method*. America. Cosimo Classics.

Maridah Binti Haji Alias. (2004). *Penceritaan Novel-Novel Komponen Sastera: Satu Kajian Kesesuaian*. Tesis Ijazah Doktor Falsafah, Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi. Serdang: Universiti Putra Malaysia.

Mat Asuar Bin Awang. (2008) . *Kesan Pendekatan Penghayatan Terhadap Pembelajaran Puisi.* Tesis Doktor Falsafah Universiti Sains Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mawar Shafie. (2001, November). *Kepengarangan Anwar Ridhwan dalam bacaan Teksdealisme*. Kertas Kerja Seminar Teori Sastera Teksdealisme. Anjuran Bahagian Teori dan Kritikan Sastera. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Misran Rokimin. (2002, September). Penggunaan petikan dalam Pengajaran Kesusasteraan:Meneliti Novel Merdeka!Merdeka! Karya A.Rahman Hanafiah*"*. Kertas *Kerja*. Persidangan Antarabangsa Bahasa, Sastera dan Kebudayaan Melayu ke-2. Singapura.

Mohd Hashim Awang. (2000) . *Pengajaran Puisi Tradisional di Kalangan Guru Bahasa Melayu Satu Tinjaun* . Tesis Sarjana Muda Pendidikan Universiti Pendidikan Sultan Idris. (UPSI).

Mahzan Arshad. (2002). *Pendidikan Literasi Bahasa Melayu : Satu Pendekatan Bersepadu.* Kuala Lumpur. Utusan Publications.

Md. Ali Bachik. (2003). *Khazanah Puisi Klasik Melayu.* Melaka *:* Perbadanan Muzium Melaka.

Mahmood Nazar Mohamed. (1992). *Pengantar Psikologi: Satu Pengenalan Asas Kepada Jiwa dan Tingkah Laku Manusia*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mok Soon Sang. (2009). *Perkembangan Kanak-kanak.* Selangor: Penerbitan Multimedia Sdn. Bhd.

Mohd Arif Hj Ismail, Mohd Jasmy Abd. Rahman & Rosnaini Hj. Mahmud. (2005) . *Nilai-nilai mumi dan pendidikan bersepadu: ke arah kemanusiaan sejagat.* Prosiding wacana Pendidikan Islam (Siri 4): Pendidikan Islam ke arah kemanusiaan sejagat. Sangi: Fakulti Pendidikan UKM.

Mohd Azlee Abdullah. (2007) . *Pemikiran Melayu dalam Pantun*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Mohd Rashid Idris, Siti Khairiah Zubir & Abdullah Yusof. (2010). Nilai *Estetik dan Intelek dalam Pantun*. Tanjong Malim, Perak : Emeritus Publications.

Mohd. Yusuf Ahmad. (2002). *Falsafah dan sejarah pendidikan Islam*. Kuala Lumpur: Penerbit Universiti Malaya.

Mohd Yusof Hasan. (2007*). Teori Pendidikan Pemikiran Global*. Tanjong Malim, Perak. Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Mohd Yusof Mohd Nor & Ab Rahman Kaeh. (1985). *Puisi Melayu Tradisi*. Selangor : Fajar Bakti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mok Soon Sang. (1998) . *Pengajaran Dan Pembelajaran Matematik Untuk Peringkat Sekolah Rendah,* Petaling Jaya: Longman Malaysia.

Muhd Nurfahmi, Mohamed Yusof, Rohana Hamzah & Amirmudin Udin. (2011). Kemantapan *Penghayatan Guru Terhadap Falsafah Pendidikan Kebangsaan Asas Membangunkan Guru Cemerlang*. Journal Of Edupres. (1), 271-278.

Muhammad Haji Salleh. (2012). *Pandangan Dunia Melayu Pancaran Sastera.* Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nik Aziz Nik Pa. (1999) . *Potensi Intelek*. Kuala Lumur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Nik Hassan Basri Nik Ab Kadir. (2005). *Citra KOMSAS*. Tanjong Malim : Penerbit. Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Noraizan Binti Ibrahim. (1998) . *Faktor Pemilihan dan Pola Persahabatan Kanak-Kanak Prasekolah* : Universiti Putra Malaysia.

Noriah Mohamed. (2006). *Sentuhan Rasa dan Fikir dalam Puisi Melayu Tradisional :* Universiti Kebangsaan Malaysia. UKM.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Noraslan Bin Norasim. (2010). *Tinjauan Nilai Murni dalam KBSM dalam Novel Peringkat Menengah Rendah* . Universiti Pendidikan Sultan Idris,

Norlina Shahidan (1997) . *Drama-drama A.Samad Said:Satu Kajian Analisis Teori Teksdealisme.* Tesis Ijazah Sarjana Universiti Kebangsaan Malaysia.

Norlina Binti Shahidan. (1998). *Drama-drama A. Samad Said : Satu Kajian Teksdealisme*. Tesis Sarjana, Bandar Baru Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

Nurhamizah Hashim. (2011, November) *Seloka:Benarkah Seperti Umang-Umang?*. Dewan Sastera 25-28.

Omar Mamat (2000, Julai). *Nilai dalam Teks Komponen Sastera*. Seminar Kebangsaan: Teks Komponen Kesusasteraan Melayu dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu;Tema:Pendidikan Sastera Wahana Pembinaan Negara Bangsa. Kuala Lumpur:Institut Bahasa Melayu Malaysia.

Omar Mohd Hashim. (1999). *Pengisian Misi Pendidikan*. Dewan Bahasa dan Pustaka. Kuala Lumpur.

Omar Al-Syaibani. (1979). *Falsafah Pendidikan Islam*. Hizbi Sdn Bhd, Shah Alam, Selangor.

Omar Mohammad Al-Toumy Al-Syaibany (1979). *Falsafah Pendidikan Islam.* Bulan Bintang, Jakarta, Indonesia.

Othman Puteh. (2001, Mac) . Strategi Pengajaran Bahan Sastera dalam Bahasa Melayu. Dewan Siswa: 20-21.

Preston, S.H. dan Elo, I.T. (1996). *Survival after age 80: letter to the editor*. New England Journal of Medicine, 334 (8), 537.

Pusat Perkembangan Kurikulum. (2001). *Falsafah Pendidikan Kebangsaan, Matlamat dan Misi*. Kementerian Pendidikan Malaysia

Pusat Perkembangan Kurikulum. (2013). *Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025*. Kementerian Pendidikan Malaysia.

Rajiee Bt Abdul Hadi. (1998) . *Kepengarangan T.Alias Talib: Satu Kajian Teksdealisme*. Tesis Sarjana, Bandar Baru Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

R.O. Windstedt (1977). *A history of classical Malay literature.* London: Oxford University Press.

Rogayah Hamid & Wahyunah Ghani. (2005). *Pandangan Semesta Melayu: Syair*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rohozani Binti Yaakub. (1998). *Drama-drama Ismail Kassan: Satu Analisis Teksdealisme.* Tesis Sarjana, Bandar Baru Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia

Safinah Mohammad .(1985) ..*Nilai-nilai masyarakat yang terpancar dalam Pantun* .Tesis Sarjana Pusat Pengajian Bahasa dan Sastera.UKM.

Saifudin Abdullah. (2010, Ogos 8). Nilai Kesetiaan Dari Perspektif Patriotisme Dalam Konteks Gagasan 1Malaysia. *Artikel Berita Harian* ,hlm 34

Salleh Abd Rashid, Shukery Mohamed & Denis Lajium. (2005). *Pemikiran Pendidikan.* Kota Kinabalu, Sabah : Universiti Sabah Malaysia.

Salovey, P & Mayer, J.D (1990). *Emotional Intelligence. Imagination, Cognition and Personality*. New York: Basic Books.

Samat Buang .(2000, Julai). *Pengenalan komponen wajib Kesusasteraan Melayu dalam Bahasa Melayu.* Pelita Bahasa : 21-25

Seman Bin Salleh. (2005) . *Interaksi Lisan dalam Pengajaran dan Pembelajaran Komponen Kesusasteraan Melayu (KOMSAS) dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu.*Tesis Doktor Falsafah Universiti Kebangsaan Malaysia

Sharifah Alwiah Alsagoff. (1984) . *Falsafah Pendidikan*. Heinemann Educational Books (ASIA)ltd. Kuala Lumpur.

Siti Hawa Haji Salleh. (2009). *Kelopak Pemikiran Sastera Melayu*. Bandar Baru Bangi : Penerbit UKM. Bangi.

Siti Hawa Salleh. (1974). *Kaedah mengajar kesusasteraan puisi tradisonal:* seminar pengajaran Bahasa dan kesusasteraan Malaysia : Jabatan Pengajian Melayu. UKM.

Siti Khairiah Mohd Zubir. (2008). *Citra Wanita dalam Novel Melayu*. Tanjong Malim : Perak. Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Siti Zakiah Mat Nor . (2005) . Teks *KOMSAS Perlumbaan Kedua dan Julia:Satu Perbandingan Kecendurangan Struktur.* Tesis Sarjana.Pusat Pengajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu:Universiti Kebangsaan Malaysia.

S.Othman Kelantan. (1997). *Pemikiran Satira dalam Novel Melayu.* Ampang : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sufean Hussin. (1989) . *Pengajaran Nilai dan Kurikulum*. Petaling Jaya: Penerbit Fajar Bakti Sdn. Bhd.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sufean Hussin. (2002). *Inovasi Dasar Pendidikan: Perspektif Sistem dan Organisasi*. Kuala Lumpur : Universiti Malaya.

Sufen Hussin. (2009). *Dasar Pembangunan Pendidikan Malaysia:Teori dan Analisis*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Sulaiman Zakaria. (2007) . *Pendidikan Sivik dan Kewarganegaraan*. Kuala Lumpur : Cahaya Kesturi Sdn Bhd.

Syahrul Riza. (2008). *Konsep Pendidikan Islam Menurut Ibnu Khaldun*. Tesis Sarjana. Pusat Pengajian Bahasa, Kesusasteraan dan Kebudayaan Melayu:Universiti Kebangsaan Malaysia.

Rohana Hamzah. (2009) . *Monograf Mengenal Manusia Asas Pembangunan Pendidikan Berkualiti*. Skudai: UTM

Ross, C.E., dan Willigen, M.V .(1997) . *Education and the subjective quality of life*. Journal Of Helath and Social Behavior 38, 275-297.

Ross, C. dan Wu, C.L. (1996) . *Education, age, and the cumulative advantage in health*. Journal of Health and Social Behaviour, 37:104-120.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ross, C.E. dan Willigen, M.V. (1997) . *Education and the subjective quality of life*.Journal of Health and Social Behavior *38*, 275-297.

S.Husin Ali. (2013). Kedudukan dan Peranan Sastera Etnik dalam Masyarakat Majmuk Malaysia. Dlm. Hamzah Hamdani (Eds). *Citra dan Visi Sastera Melayu* (438-452). Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Schalock, R. L. (1996) . *Reconsidering the conceptualization and measurement of quality of life*. In R. Schalock (Ed.), *Quality of Life: Conceptualization and Measurement,1*, 123-139). Washington, DC: American Association on Mental Retardation.

S.M Zakir. (1996, Ogos 18). Teori Teksdealisme. *Watan.*

Taha Abd Kadir, Ahmad Yusoff Buyong dan Mhd Amin Arshad . (1992, Januari) . *Pendidikan Kesusasteraan ke arah wawasan 2020*. Seminar Pendidikan Kebangsaan Kesusasteraan. Fakulti Pengajian Pendidikan, Universiti Pertanian Malaysia

Tajul Ariffin Noordin. (1993). "Pendidikan Bersepadu: Konsep dan Falsafahnya dalam KBSM: dalam Adnan Khamis (ed). *Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah : Pandangan dan Maklum Balas*. Bangi : Universiti Kebangsaaan Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tajul Ariffin Noordin, Mohd Arif Ismail, Shahrin Awaludin, Kamrulzaman Abdul Ghani, & Nik Mohd Rahimi Yusoff. (1998). *Satu Pendekatan untuk Memahami Pembagunan Manusia Berasaskan Paradigm Tauhid*. Projek Penyelidikan G5/98. Fakulti Pendidikan Universiti Kebangsaan Malaysia.

Tajul Ariffin Noordin & Nor'Aini . (2002). *Pendidikan dan Pembangunan Manusia: Pendekatan Bersepadu*. Bangi :As Syabab Media.

Tajul Ariffin Noordin & Nor'Aini Dan. (2005). Memimpin manusia sejagat berpaksi paradigm al-Quran. (pnyt): Kamarulzaman Abdul Ghani. *Pendidikan Islam Ke arah Kemanusiaan Sejagat*. Fakulti Pendidikan Universiti Kebangsaan Malaysia.

Talib Samat. (2004). *Memahami Isu-Isu Kesusasteraan, Kebudayaan,Pemikiran dan Pendidikan* Karisma Publication : Selangor.

Teuku Iskandar. (1984). *Kamus Dewan*. Kuala Lumpur :Dewan Bahasa dan Pustaka

Tham Seong Chee. (1981) . *Pantun Sebagai gejala budaya dalam masyarakat Melayu*. Dalam Jamaliah Hj. Ahmad (pgnr.) Kumpulan Esei Sastera Melayu lama:188-197. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Tribus, M. (1992) . *Quality first: Selected papers on quality and productivity improvement*. National Society of Professional Engineers (4 Ed.). th ASIN: B0006OXP8Y

Urus Setia Panel Anugerah Sastera Negara (2005). *Sastera dan Kemanusiaan*. Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Wan Akmal Wan Semara. (2005) . *Unsur Puitika dalam Puisi Melayu Tradisional*. Kuala Lumpur. Perpustakaan Negara Malaysia.

Wan Mohd Nor Wan Daud. (1990).*Penjelasan Budaya Ilmu*. Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur.

Wan Mohd. Nor Wan Daud.. (1997) . *Penjelasan Budaya Ilmu* . Malaysia, Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Wan Mohd. Nor Wan Daud. (1998) . The *Educational Philosophy and Practise of Syed Muhammad Naquib al-Attas : An Exposition of the Original Concept of Islamizaton* . Kuala Lumpur : International Institute Of Islamic Thought and Civilization

Wilkinson & Winsted R.O (1961) . *Pantun Melayu*. Singapura. Malaya Publishing Hause Ltd.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

William Boyd (2003). *The Educational Theory of Jean Jacques Rousseau*. New York. Rusell &Rusell.

Winsted, R.O (1960). *A History of Classical Malay Literature.* Kuala Lumpur. Oxford University.

Wan Mohd Nor Wan Daud. (1991). *Budaya Ilmu: Satu Penjelasan*. Kuala Lumpur :Dewan Bahasa dan Pustaka.

Wan Mohd Nor Wan Daud. (2005). *Falsafah dan Amalan Pendidikan Islam Syed M. Naquib Al-Attas: Satu Huraian Konsep Asli Islamisasi.* Universiti Malaya : Kuala Lumpur.

Wan Mohd. Zahid Mohd. Noordin . (1988). Ke arah pelaksanaan nilai-nilai murni di dalam KBSM: Falsafah Pendidikan Negara. *Kertas kerja* yang dibentangkan dalam Seminar Nilai-nilai Mumi Merentas Kurikulum Dalam KBSM di Universiti Kebangsaan Malaysia, Bangi, Malaysia.

Wan Mohd. Zahid Mohd. Noordin. (1993, September). *Pengisian wawasan pendidikan*. Kertas kerja yang dibentangkan dalam Seminar Pendidikan Nasional Peringkat Negeri Pulau Pinang, di Dewan Sri Pinang, Pulau Pinang.

Yahya Othman, Roselan Baki & Naffi Mat. (2009). Pemerkasan *Pendidikan Bahasa Melayu: Dari Teori ke Praktik*. Kuala Lumpur :Utusan Publication Sdn Bhd.

Zahir Ahmad. (2005). Pantun *Melayu Sebagai Manifestasi Sosiobudaya dan Pensejarahan Melayu*. Jurnal Pengajian Melayu(16).

Zainal Abidin Ahmad. (1965). *Ilmu Mengarang Melayu.* Kuala Lumpur : Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zainal Abidin Borhan & Ramli Raman. (2008). *Pantun Warisan Rakyat*. Kuala Lumpur : Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara.

Zakaria Stapa. (2001).*Akidah & Akhlak Dalam Kehidupan Muslim*. Kuala Lumpur :Utusan Publication & Distributors Sdn. Bhd.

Zakaria Kasa, Abdul Rahman Md. Aroff, Abdul Majid Mohd Isa, Rabil Hj.Mahyuddin (1996). *Penerapan nilai murni merentas kurikulum* : Satu Tinjauan. Laporan Penyelidikan Kementerian Pendidikan Malaysia dan Fakulti Pengajian Pendidikan Universiti Pertanian Malaysia

Zamri Mahmood . (1997) . *Keberkesanan Penggunaan Bahan Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu di Kalangan Pelajar Tingkatan Satu*. Tesis Sarjana, Fakulti Pendidikan, Universiti Kebangsaan Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Zuraidah Abdullah, Zahir Ahmad & Nuwairi Khaza'i. (2012). *Pantun dan Ungkapan Melayu sebagai Wahana Kepimpinan Melayu ke Arah Pembangunan Modal Insan*. Jurnal Melayu, (9):155-170.

Zurinah Hassan. (1998) . *Menjejak Puisi*. Bangi : Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

Zurinah Hassan. (2011, November). *Seloka Mengkritik dalam Jenaka*. Dewan Sastera. 20-24.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lampiran A (Kasut Kelopak Jantung)

1. Pantun Dua Kerat (Nasihat)

Terima kasih daun keladi,
Kalau boleh hendak lagi.

Ikan siakap ikan senohong,
Banyak cakap banyak bohong.

Pecah kaca pecah gelas,
Sudah baca harap balas.

Emas perak tembaga suasa,
Malas gerak tidak merasa.

Pagi petang siang malam,
Hati terang senang faham.

Kumbang jarak kumbang jagung,
Berani buat berani tanggung.

Tunggu durian Teluk Emas,
Siapa kemudian kena kemas.

Buah cempedak dalam gantang,
Siapa hendak dia datang.

Periuk belaga pasu kuali,
Busuk nama menipu mencuri.

Saya kata itik, awak kata ayam,
Sudah kena jentik baru nak diam.

Penyelenggara : Md. Ali Bachik
Khazanah Puisi Melayu Klasik, 2003.
ILADAM

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Pantun Empat Kerat (Agama)

Kemumu di dalam semak,
Jatuh melayang selaranya;
Meski ilmu setinggi tegak,
Tidak sembahyang apa gunanya.

Asam kandis asam gelugur,
Ke tiga asam riang-riang;
Menangis di pintu kubur,
Teringat badan tidak sembahyang.

Kemumu di tengah pekan,
Dihembus angin jatuh ke bawah;
Ilmu yang tidak diamalkan,
Bagai pohon tidak berbuah.

Banyaklah bulan antara bulan,
Tidak semulia bulan puasa;
Banyak tuan serupa tuan,
Tidak semulia Tuhan Yang Esa.

Bendahara Datuk Seri Paduka,
Memerintah kota dan negeri;
Sengsara masuk dalam neraka,
Hendaklah kita ingatkan diri.

Pohon di kebun habis berbuah,
Disambut masak buah rembega;
Mohonkan ampun dosa yang sudah,
Hendak masuk dalam syurga

Penyelenggara: Anwar Ridhwan dan Rahman Shaari
Kuntum Pertiwi Buku 2, 2002.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Pantun Empat Kerat (Berjimat Cermat)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pergi ke belukar memasang pikat,
Pulangnya lewat di hujung petang;
Jikalau sentiasa berjimat cermat,
Rezeki secupak terasa segantang.

Indah nian pemandangan dunia,
Dari timur hingga selamat;
Sikap berjimat amalan mulia,
Orang boros sahabat syaitan.

Masak meranum buah ara,
Jatuh sebiji di atas papan;
Jika berjimat setiap perkara,
Pasti terjamin masa hadapan.

Sungguh pahit buah peria,
Dimakan juga dibuat sayuran;
Membesar belanja sikap sesia,
Hanya menambah beban kewangan.

Singgah berehat di Kota Lama,
Kuih dijamah air dihirup;
Berjimat cermat suruhan agama,
Jika diamal sejahteralah hidup.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Inderagiri pasirnya lumat,
Tempat berkelah putera raja;
Baik sedikit tetapi berjimat,
Daripada banyak membazir sahaja.

Turun ke ladang memetik kacang,
Hendak dibuat masak lemak;
Segala urusan jika terancang,
Sikap membazir pasti terelak.

Penyelenggara: Zailiani Taslim
Koleksi Pantun Berjimat Cermat, 2007.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Pantun Empat Kerat (Teka –teki)

Belayar perahu dari Berandan,
Menuju arah Selat Melaka;
Lebar kepala dari badan,
Apakah itu cubalah teka?

Burung nuri burung dara,
Terbang ke sisi taman kayangan;
Cubalah cari wahai saudara,
Makin diisi makin ringan.

Hari-hari ke rumah Cik Hitam,
Melihat orang memotong tebu;
Apa binatang darahnya hitam,
Janggut delapan tulangnya satu?

Ambil betik potongkan pisau,
Buah masak pokoknya rendah;
Kecil-kecil berbaju hijau,
Sudah besar berbaju merah.

Kalau tuan bawa keladi,
Bawa juga si pucuk rebung,
Kalau tuan bijak bestari,
Apa dia tanduk di hidung?

Penyelenggara: Mohd Yusof Md. Nor dan Abd Rahman Kaeh
Puisi Melayu Tradisi, 1993.
Penerbit Fajar Bakti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. Syair Wasiat Ayahanda Siti Zawiyah

Ada kepada suatu hari,
Sakit saudagar laki isteri,
Adalah kiranya tujuh hari,
Tidak bergerak kanan dan kiri.

Saudagar tahu akan dirinya,
Hampirlah mati kepada rasanya,
Lalulah memanggil akan anaknya,
Dicium kepala dengan tangisnya.

Katanya wahai cahaya mataku,
Tinggallah tuan buah hatiku,
Hampirlah mati gerangan aku,
Baiklah tuan tingkah dan laku.

Serta harta aku tinggalkan,
Tuan seorang yang menyukakkan,
Sampai habis semua diterimakan,
Faedahnya akan diberikan.

Jikalau tidak anakku berakal,
Harta pusaka dimanakan kekal,
Habis harta badan tinggal,
Laksana perahu bersauh tunggal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kerana harta tiada berguna,
Jikalau tidak akan sempurna,
Sekalian itu habislah fana,
Hanyalah tinggal badan merena.

Budi dan bahasa janganlah lupa,
Muliakan olehmu ibu dan bapa,
Mana yang datang padamu berjumpa,
Janganlah hambat tuan menyapa.

Kerana adat orang berbeza,
Tiada memancang harta dan benda,
Tegur dan sapa itu yang ada,
Itulah penambah di dalam dada.

Penyelenggara: Anwar Ridhwan dan Rahman Shaari
Kuntum Pertiwi 3, 1993.
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Syair Kemangkatan Sultan Sulaiman

Deli tua negerinya itu,
Kotanya kukuh berpagar batu,
Pasarnya ramai bukan suatu,
Tiada berbanding di zaman itu.

Baginda berputera tiga orang juga,
Laki-laki konon putera yang tua,
Puteri cantik putera kedua,
Parasnya elok jarang tersua.

Putera yang bongsu laki-laki jua,
Parasnya elok tiadalah dua,
Menarik hati semua orang,
Dikasihi rakyat muda dan tua.

Adapun akan dulu baginda,
Isterinya lama sudah tiada,
Banyak dicari gadis dan janda,
Hati baginda penujun tiada.

Beberapa lama demikian itu,
Di atas taktha konon sang ratu,
Dengan kehendak Tuhan yang satu,
Bagindapun gering suatu waktu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baginda nan gering bukan kepalang,
Baginda kurus tinggallah tulang,
Tabib pun selalu datang berulang,
Mengubati baginda raja terbilang.

Tabib berusaha bersungguh hati,
Menolong baginda raka berbakti,
Sudahlah takdir Rabbutizzati,
Penyakit tak dapat lagi diubati.

Pertolongan tabib tiada berfaedah,
Semakin payah sultanyang syahdah,
Ajal baginda hampirlah sudah,
Ke negeri yang baqa akan berpindah.

Dengan hal yang demikian itu,
Penyakit menggoda seytiap waktu,
Ubatpun tiada dapat membantu,
Baginda pun mangkat ketika itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baginda berpulang ke rahmatullah,
Takhta kebesaran semua tinggallah,
Harta dunia sudah terjumlah,
Kepada yang lain diberikan Allah.

Penyelenggara: Anwar Ridhwan dan Rahman Shaari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lampiran B (Gemi Sepi Gadis Genius)

1. Pantun Dua Kerat (Nasihat)

Gaharu, Cengal, giam
Tak tahu, tak kenal, diam.

Jika ada padi berhampalah
Jika ada hati berasalah.

Sakit pandan tak tahukan duri,
Sakit badan tak tahukan diri.

Dengar cakap enggang makan buah belolok,
Dengar cakap orang terjun masuk lubuk.

Ada beras taruh dalam padi,
Ada ingat taruh dalam hati.

Mahal imam, murahlah khatib,
Mahal demam, murahlah sakit.

Penyelenggara: Anwar Ridhwan dan Rahman Shaari.
Kuntum Periwi Buku 1, 2003.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Pantun Empat Kerat (Muhibah dan Perpaduan)

Petang hari pergi ke pekan,
Pulang membawa sebungkus laksa,
Hidup muhibah perlu diamalkan,
Di negara Malaysia berbilang bangsa.

Cantik bergugus buah papaya,
Masak dipetik satu persatu,
Walaupun berlainan bangsa budaya,
Kerana muhibah hidup bersatu.

Air mengalir dalam terusan,
Mengairi sawah beratus relung,
Bekerjasama segala urusan,
Tanda bersatu bergotong-royong.

Tuan puteri dari kayangan,
Senyuman manis seperti madu,
Bermacam keturunan bukan halangan,
Untuk membina bangsa yang padu.

Enak nian air kelapa,
Penawar sakit mujarab sekali,
Kebudayaan asal tidak dilupa,
Kebudayaan nasional mereka banggai.

Penyelenggara: Zailiani Taslim
Koleksi Pantun Berjimat Cermat, 2007.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Pantun Empat Kerat (Agama)

Kemuning daunnya lampai,
Tumbuh di pusara paduka tuan,
Di atas dunia kau tak sampai,
Di dalam syurga bernantian.

Halia ini tanam-tanaman,
Di barat saja akan tumbuhnya,
Dunia ini penjam-pinjaman,
Akhirat juga akan sesungguhnya.

Teritip di tepi kota,
Mari dikayuh sampan pengail,
Imam khatib lagikan berdosa,
Bertambah pula kita yang jahil.

Asam kandis asam gelugur,
Ke tiga asam si riang-riang,
Menangis mayat dipintukubur,
Taringat badan tidak sembahyang.

Buat serunai batang padi,
Bunyi lagu seri pualam,
Serban bukan semuanya haji,
Haji terletak pada amalan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada boleh menetak jati,
Papan di jawa di belah-belah,
Tiada boleh kehendak hati,
Kita di bawah perintah Allah.

Penyelenggara: Mohd Yusof Md. Nor dan Abdul Rahman Kaeh
Puisi Melayu Tradisi, 1993.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Syair Nasihat (Penghujung Thamarat Al-Muhimmah)

Dengarkan tuan ayahanda berperi,
Kepada anakanda muda bestari,
Nasihat kebajika ayahanda beri,
Amalkan jangan malas dan ngeri,

Ayuhai anakanda muda remaja,
Jika anakanda menjadi raja,
Hati yang betul hendak disahaja,
Serta rajinpada bekerja.

Kerja kebajikan janganlah malas,
Zahir dan batin janganlah culas,
Jernihkan hati hendaklah ikhlas,
Sepertiair di dalam gelas.

Menuntut ilmu janganlah segan,
Ilmuyang benar jangan yang bukan,
Iaitu ilmu yang kebajikan,
Di kitab ini sudah disebutkan.

Hendaklah anakanda mengaji selalu,
Dari yang lain lebihkan dulu,
Had syarak jangan dilalu,
Tidaklah anakanda beroleh malu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Segala perbuatan dengan berilmu,
Maka kebajikan boleh bertemu,
Jika sebarang-barang diramu,
Akhirnya anakanda jatuh tersemu.

Ilmuitu besar faedahnya,
Membezakan hak dengan batilnya,
Mengetahui rakyat benar salahnya,
Supaya dihukum dengan adilnya.

Jika ilmu tidak diendah,
Sebab anakanda capak permudah,
Takyat datang membawa gundah,
Anakanda tercengang tunduk terngadah.

Penyelenggara: Abu Hassan Sham
Puisi-puisi Raja Ali Haji, 1993.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. Syair Perang Saudara di Pahang

Kisah nan tidak hamba panjangkan,
Ceritanya banyak lagi disebutkan,
Ini sekadar sahaya ringkaskan,
Kisah berperang pula diceterakan.

Putera laki-lakiyang tuanya,
Ialah memangku paduka ayahandanya,
Perintah negeri terserah kepadanya,
Bendahara Tun Tahir kononnamanya.

Encik Engku Ahmad seorang anakanda,
Putera yang tengah raja berida,
Lima orang laki-laki padukan anakanda,
Sikapnya elok lakunya syahda.

Selang tiada berapa lama,
Encik Engku Ahmad keluar mengembara,
Pergi belayar ke Singapura,
Sambil menghibur hati yang lara.

Pelayaran tiada berapa lamanya,
Sampailah sudah konon dianya,
Di Kampung Gelam tempat berhentinya,
Di dalam kota tempat berhentinya.

Duduk bersama putera Sultan,
Tengku Jafar namanya tuan,
Itulah konon menjadi taulan,
Duduk di sana terlalu hairan.

Serta beriringan teman dan kawan,
Ramai menghantar handai dan taulan,
Seketika sampai di dalam kenaikan,
Lalu kembali mereka sekalian.

Sauh pun dibongkar dengan segera,
Belayarlah sudah muda perwira,
Ke sebelah barat mencari kira,
Pergi Kemaman kononnya cetera.

Kata orang empunya madah,
Ke dalam Kemaman sampailah sudah,
Di situlah berhenti muda yang indah,
Sultan Terengganu punya perintah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada berapa lama antara,
Sampai di Kemaman lalu terkira,
Dapatlah pakatan dengan segera,
Hendak melanggar Pahang segera.

Penyelenggara: Mohd Yusof Md.Nor dan Abd Rahman Kaeh
Puisi Melayu Tradisi, 1993.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Syair Mendapat Gemala Naga

Kisah nan tidak hamba panjangkan,
Ceritanya banyak lagi disebutkan,
Ini sekadar sahaya ringkaskan,
Kisah berperang pula diceterakan.

Putera laki-lakiyang tuanya,
Ialah memangku paduka ayahandanya,
Perintah negeri terserah kepadanya,
Bendahara Tun Tahir kononnamanya.

Encik Engku Ahmad seorang anakanda,
Putera yang tengah raja berida,
Lima orang laki-laki padukan anakanda,
Sikapnya elok lakunya syahda.

Selang tiada berapa lama,
Encik Engku Ahmad keluar mengembara,
Pergi belayar ke Singaputa,
Sambil menghibur hati yang lara.

Pelayaran tiada berapa lamanya,
Sampailah sudah konon dianya,
Di Kampung Gelam tempat berhentinya,
Di dalam kota tempat berhentinya.

Duduk bersama putera Sultan,
Tengku Jafar namanya tuan,
Itulah konon menjadi taulan,
Duduk di sana terlalu hairan.

Serta beriringan teman dan kawan,
Ramai menghantar handai dan taulan,
Seketika sampai di dalam kenaikan,
Lalu kembali mereka sekalian.

Sauh pun dibongkar dengan segera,
Belayarlah sudah muda perwira,
Ke sebelah barat mencari kira,
Pergi Kemaman kononnya cetera.

Kata orang empunya madah,
Ke dalam Kemaman sampailah sudah,
Di situlah berhenti muda yang indah,
Sultan Terengganu punya perintah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada berapa lama antara,
Sampai di Kemaman lalu terkira,
Dapatlah pakatan dengan segera,
Hendak melanggar Pahang segera.

Penyelenggara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lampiran C (Harga Sebuah Lukisan)

1. Pantun Empat Kerat Muafakat

Indah sungguh warna pelangi,
Tidak luput hingga senja;
Ke lurah sama diharungi,
Usaha bersama membawa bahagia.

Buah salak di dalam kantung,
Kulitnya keras isinya kelat;
Bulat air kerana pembetung,
Bulat manusia kerana muafakat.

Turun ke paya memetik kangkung,
Hati-hati terkena getahnya;
Bergotong-royong penduduk sekampung,
Hidup muafakat hidup bahagia.

Beras segantang sudah disukat,
Lalu disimpan di atas para;
Andai seluruh masyarakat muafakat,
Negara damai rakyat sejahtera.

Sawah padi luas terbentang,
Kuning keemasan indahnya maya;
Percaya-mempercayai asas berpegang,
Barulah muafakat kekal selamanya.

Harum sungguh bunga melati,
Hiasan sanggul amat memikat;
Bertolak ansur, hormat-menghormati,
Mengukuhkan perpaduan ikatan muafakat.

Zailani Taslim (Penyelenggara)

Koleksi Pantun Berjimat Cermat, 2007.

Edu Tech Publisher.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Pantun Nasihat (Bersatu Hati)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gunung Tahan sama didaki,
Sungai Pahang sama direnang;
Jikalau semua bersatu ahti,
Kerja yang payah menjadi senang.

Melangsir keris pusaka hikmat,
Keris sejarah sejak bahari;
Kalau gadis ingin selamat,
Jangan murah menjual diri.

Menanam bunga di dalam pasu,
Bunga melati, bunga pandan;
Jangan ikut hawa nafsu,
Kelak nanti binasa badan.

Nyiur muda dibuat pengat,
Mari dimakan bulan puasa;
Wahai pemuda hendaklah ingat,
Kerana mulut badan binasa.

Orang berkelah di Tanjung Rhu,
Sambil memanggang si ikan sepat;
Hendaklah banyak menghadap guru,
Supaya terang jalan makrifat.

05-45 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rendang sungguh pohon ara,
Tumbuh subur tepi telaga;
Tidak salah berkenal mesra,
Tatasusila perlu dijaga.

Harun Mat Piah (Penyelenggara)
Puisi Melayu Tradisional Nasihat dan Pengajaran (2004)
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Pantun Berkait (Bekerja)

Perahu layar mudik ke pangkalan,
Sampai di pangkalan, memunggah barang;
Wahai rakan, handai dan taulan,
Bangkit segera kita berjuang.

Sampai di pangkalan memunggah barang,
Barang habis dibawa ke rumah;
Bangkit segera kita berjuang,
Hapuskan semangat culas dan malas.

Barang habis dibawa ke rumah,
Tiada satu tinggal di perahu;
Hapuskan semangat culas dan malas,
Semua kerja mestilah tahu.

Tiada satu tinggal di perahu,
Tidaklah bimbang barangkan hilang;
Semua kerja mestilah tahu,
Bajak, cangkul, tebas, dan tebang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tidaklah bimbang barangkan hilang,
Semuanya ada dalam selamat;
Bajak, cangkul, tebas, dan tebang,
Semuanya dikerja dengan cermat.

Semuanya ada dalam selamat,
Boleh disimpan turun-temurun;
Dapat dikerjakan dengan cermat,
Kerja yang berat tidaklah gerun.

Boleh disimpan turun-temurun,
Itulah tanda barang yang berharga;
Kerja yang berat tidaklah gerun,
Semuanya siap hati pun lega.

Itulah tanda barang yang berharga,
Payah dicari susah mendapat;
Semuanya siap hati pun lega,
Tiadalah tinggal terbuang penat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Syair Panduan untuk Para Remaja

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ingat pesanku wahai belia,
Jangan berdusta jangan perdaya,
Jangan fikir kasihkan kaya,
Jangan boros yang sia-sia.

Jangan mengata jangan mengeji,
Jangan aniaya bengis dan benci,
Jangan takbur diri dipuji,
Jangan sesekali mungkir janji.

Judi dan arak jangan biasa,
Lucah dan cabul jangan selesa,
Usah bertemu ular yang berbisa,
Lambat bangatnya dapat binasa.

Jangan meminjam jangan berhutang,
Jangan meminta bantu sementang,
Bergantung pada orang hendaklah pantang,
Bebas kehidupan sentiasa tatang.

Meminta jangan meminjam pun jangan,
Barang dipinjam kerap kehilangan,
Sahabat peminjam renggang ditangan,
Hutang merosakkan mu'ah pandangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jangan biasakan meminta tolong,
Ke sini tersembah, ke sana terlolong,
Ikhtiar sendiri bantut bergulung,
Akhirnya kebolehan lenyap terlelong.

Latihla diri sifat merdeka,
Daya sendiri genap seketika,
Jangan sombongkan asal dan baka,
Atau kelebihan adik dan kakak.

Padalah itu aku khabari,
Ingatlah semua muda jauhari,
Kiranya Kabul Allah memberi,
Dirimu jadi pemulih negeri.

Harun Mat Piah (Penyelenggara)
Puisi Melayu Tradisional Nasihat dan Pengajaran, 2004.
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. Syair Berbuat Jasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Buatlah jasa wahai teruna,
Hidupmu biar memberi guna,
Kamu yang mati jasa tak fana,
Asalkan buahnya elok sempurna.

Banyakkan khidmat besar dan seni,
Serahkan kepada Tuhan Rabbani,
Jasa yang kekal berfaedah murni,
Umur yang kedua bagi insani.

Hidup manusia jangan percuma,
Buatlah bakti budi utama,
Selagi baiknya kekal menjelma,
Si mati hidup selama-lamanya.

Buatlah baik sedaya upaya,
Hidup berbakti memberi cahaya,
Sumbu pelita tidak sia-sia,
Terbakar diri memberi cahaya.

Jangan menilik balas dan puji,
Atau pahalanya dikaji-kaji,
Rasanya demikian tamak dan keji,
Padalah baiknya tinting dan uji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pahala dan balas jangan dihitung,
Ataupun bintang di dada beruntung,
Asalkan jasamu padat berdentung,
Cukuplah di situ mulai bergantung.

Buatlah baik ayuhai rakan,
Ke dalam laut kamu campakkan,
Jikalau tidak dikenal ikan,
Tuhan tahu iakah bukan.

Harun Mat Piah (Penyelenggara)
Puisi Melayu Tradisional Nasihat dan Pengajaran, 2004.
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Syair Li-Attar Ghib

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Wahai sayangnya akan saudara,
Sebab bersama-sama mengembara,
Tiada pernah muafakatnya cedera,
Segala pekerjaan segala perkara.

Dengan kehendak tuhan yang mulia,
Dua orang saudara meninggalkan dunia,
Hendak disusahkan tiada berdaya,
Kerana perbuatan tuhan yang tersedia.

Melainkan hamba berbanyak sabar,
Akan perintah wahid al-khahar,
Ialah tuhan bersifat jabbar,
Akan hambanya kecil dan besar.

Kita pun kelak demikian itu,
Meninggalkan dunia juga yang tentu,
Tidak memilih raja dan ratu,
Semuanya itu pergi ke situ.

Hendaklah kita tunduk tengadah,
Lihat kepada datuk nenek yang sudah-sudah,
Adil dan insaf jua berfaedah,
Menaikkan kita pangkat saadah.

Rakyat seluruhnya hendaklah dipelihara,
Kesenangan hidupnya dikira-kira,
Istimewa pula sanak saudara,
Jangan sekali diberi cedera.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ilmu yang benar hendaklah dimulia,
kerana ilmu mulia anbia,
tuntut ilmu jangan sia-sia,
Yang lain itu tinggal di dunia.

Ayuhai tuan-tuan cuba fikirkan,
serta pandang amat-amatkan,
kematian datuk nenek teladankan,
Kita sepertinya akan didatangkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lampiran D (Harga Remaja)

1. Pantun Empat Kerat (Budi)

Terang bulan terang di paya,
Anak kambing memakan rumput,
Jika tak kenang kepada saya,
Nama yang baik tidak tersebut.

Anak merak mati tersangkut,
Mati dipanah Seri Rama,
Resam di dunia juga disebut,
Orang yang mati meninggalkan nama.

Anak itik terenang-renang,
Air pasang tenang-tenangan,
Budi sedikit bika kan hilang,
Itu jadi kenang-kenangan.

Anak ikan berlima-lima,
Mati ditimpa punggur berdaun,
Kasih tuan saya terima,
Sebagai hutang seribu tahun.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Anwar Ridhwan (Penyelenggara)
Hati Mesra Pantun Melayu Sebelum 1914, 2004
Dewan Bahasa dan Pustaka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Pantun Empat Kerat (Jenaka dan Sindiran)

Apa guna berkain batik,
Kalau tidak memakai cepal,
Apa guna beristeri cantik,
Kalau tak pandai menumbuk sambal.

Dari Kelang lalu ke Jawa,
Naik Sigai ke atas atap,
Ikan kering lagi ketawa,
Mendengar tupai membaca kitab.

Ambil segulung rotan saga,
Suruh diambil mari diurut,
Duduk termenung Harimau Tua,
Melihat kambing mencabut janggut.

Kupu-kupu terbang melintang,
Hinggap menghisap bunga layu,
Hati di dalam menaruh bimbang,
Melihat ikan memanjat kayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lebat sungguh padi di paya,
Kayu tumbang tepi pengkalan,
Hairan sekali hati saya,
Burung terbang disambar ikan.

Harun Mat Piah (Penyelenggara)
Puisi Melayu Tradisional: Nasihat dan Pemgajaran, 2004
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Syair Definisi Orang Berakal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Orang berakal sangatlah mulia,
Pakaian anbia dan aulia,
Barang siapa mengikut dia,
Itulah tanda orang bahagia.

Kerana ia akalnya tajam,
Menjadi kepala bela bermacam,
Jikalau mata melihatkan kejam,
Di sebutlah jalannya ia tersunjam.

Telek pandangan dengan makrifat,
Sangatlah mengasihi tuan dan sahabat,
Tiada mengasihi orang yang jahat,
Takut akhirnya menjadi fazihat.

Sebagai lagi tanda berakal,
Perintah syarak tidak menyangkal,
Menjauhkan tamak hendak tawakal,
Ibanya tahu dunia tak kekal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jika ia dikasihi raja,
Tiadalah ia melanja-lanja,
Tiada menyombong pada bekerja,
Dengan taulannya bersamaan sahaja.

Apabila raja kasih sangat,
Makin itu makin ia sangat,
Segala taulannya hatinya dihambat,
Merendahkan diri serta berkhidmat.

Demikian lagi dengar olehmu,
Tanda berakan kasihkan ilmu,
Suka mentelaah tiadalah jemu,
Mencari kupasan jangan tersemu.

Abu Hassan Sham (Penyelenggara)
Puisi-puisi Raja Ali Haji, 1993
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Syair Siti Sianah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setengahnya Perempuan terlalu janggalnya
Roma dimuka pula dicukurnya,
Seperti taji berandam di keningnya,
Kemudian memakai dengan selengkapnya.

Mengagak mengilai terlalu suka,
Melihat laki-laki tampakkan muka,
Supaya laki2 boleh meyangka,
Ianya elok tiada terhingga.

Setengah perempuan sangat pesolek,
Berhias berdandan berpakai molek,
Didalam cermin muka ditelek,
Kanan dan kiri dibelek-belek.

Meskipun tiada berapa eloknya,
Ada yang setengah kembang hidungnya,
Serta pula kepik batangnya,
Seperti buaya besar mulutnya.

Setengah perempuan perangainya cela,
Habis dipenuhi rambut kepala,
Rambut yang sikit disiputnya pula,
Memakai cemara berjela-jela.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terkadang muka dibubuh pupuri,
Kaki dan tangan,lengan dan jari,
Jadilah rupanya putih berseri,
Pekerjaan tipu sangat digemari.

Setengah perempuan yang makan angkat,'
memakai gelang bertingkat-tingkat,
Memandang laki2 matanya lekat,
Dengan jantan suka berdekat.

Kaki dan tangan dinaikkan pula,
Pura-pura dikatakan ubat segala,
Hakikatnya diketahui Allah taala,
Supaya laki2 berhati gila.

Berlindunglah kita kepada Allah,
Daripada perbuatan yang amat salah,
Mudah-mudahan dilepaskan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jangan menjadi betina sempolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setengahnya suka bermain judi,
Inilah perangai banyak terjadi,
Habislah tergadai intan serudi,
Kerana perangai sudah membadi.

Laki-laki perempuan bertindih lutut,
Banyaklah kelakuan yg tidak patut,
Sembahyang ibadat sudahlah bantut,
Kerana syaitan duduk dibuntut...

Harun Mat Piah (Penyelenggara)
Puisi Melayu Tradisional: Nasihat dan Pemgajaran, 2004
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. Gurindam 12 Fasal yang Keenam

Cahari olehmu akan sahabat,
Yang boleh dijadikan ubat.

Cahari olehmu akan guru,
Yang boleh tahukan tiap seteru.

Cahari olehmu akan isteri,
Yang boleh menyerahkan diri.

Cahari olehmu akan kawan,
Pilih segala orang setiawan.

Abu Hassan Sham (Penyelenggara)
Puisi-puisi Raja Ali Haji, 1993
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Seloka Emak Si Randang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baik budi emak si Randang,
Dagang lalu ditanakkan,
Tiada kayu rumah diruntuhkan,
Anak pulang kelaparan,
Anak dipangku diletakkan,
Kera di hutan disusui,
Dagang pergi awak terhutang,
Beras habis padi tak jadi.

Mohd Ali Bachik (Penyelenggara)
Khazanah Puisi Klasik Melayu, 2003.
ILADAM

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lampiran E

1. Pantun Enam Kerat

Putik kelapa menjadi muda,
Kelapa muda jadi kemirau,
Sudah kemirau menjadi kotai;
Hati luka pura tiada,
Rasa pedih buat tak hirau,
Ibarat kaca jatuh ke lantai.

Ambil galah jolok kedondong,
Galah pendek buluh sumpitan,
Buluh bersisip tali jerami;
Bukan salah ibu mengandung,
Sudah takdir sudah suratan,
Sudah nasib jadi begini.

Sarat bermuat ikan cencaru,
Gelama tidak berumpan lagi,
Kail tersangkut di tepi batang;
Sudah dapat orang yang baru,
Yang lama tidak berkenaan lagi,
Ibarat melukut di tepi gantang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Khazanah Puisi Melayu Klasik, 2003.
ILADAM dan Perbadanan Muzium Melaka(PERZIM)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Pantun Lapan Kerat

Buat bangsal di tengah hutan,
Tebaslah hutan buat halaman,
Di tepi halaman menanam kubis,
Diselang dengan pokok papaya;
Biar sabar dengan perlahan,
Itulah tanda tuan beriman,
Tidak patah digoncang iblis,
Akhirnya tuan menang berjaya.

Ikan teluk parang-parang,
Anak ketam disangka lelabi,
Berburu musim tengkujuh,
Dapat buruan dibelah-belah;
Bukan makhluk sebarang-barang,
Cucu Adam sepaian nabi,
Turun dari langit ke tujuh,
Jadi khalifah kepada Allah.

Lengkang-lemngkung apa dipaku,
Paku jatuh patah dua,
Menjadi riuh orang di darat,
Anak Cik Itam jatuh jalar;
Bumi kandungan nenek moyangku,
Kerana lalai rosak binasa,
Kebudayaan timur dinodai barat,
Bahasa ibunda hina terbiar.

Puisi Melayu Tradisional: Nasihat dan Pengajaran, 2004
Dewan Bahasa dan Pustaka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Syair Makna Riak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemudian dinyatakan makna riak,
Amal ibadat kerana manusia,
Inilah kebencian Tuhan yang sedaya,
Sebab kerana syirikkan Dia.

Terkadang riak pula dilakukan,
Mengiringkan beberapa puasa tak makan,
Bertutur itu suara diperlahankan,
Tubuh dan badan tidak dihiraukan.

Supaya disangkaianya wali,
Akan dunia tidak peduli,
Hemahnya itusangatlah ali,
Tetapi hatinya ke dunia bertali.

Terkadang riakkan ia berilmu,
Bersurah ketika orang berjamu,
Berkata-kata tidaklah jemu,
Nahu dan sarap habis diramu.

Terkadang bercakap ilmunya mantik,
Bicara alhayat konon diselidik,
Supaya di sangka ianya cerdik,
Sukalah orang memberinya gundik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terkadang riak dengan pakaian,
Berserban lilit ekor berhambayan,
Sejadah di bahu bersampaian,
Tasbih di tangan beruitan.

Pejamkan mata duduk bersila,
Lidah berzikir Allah Taala,
Terkadang jazbah seperti gila,
Kasadnya hendak jadi kepala.

Riak demikian menjadi balak,
Amal itu tentu ditolak,
Terkadang dilemparkan ke mukanya pulak,
Allah Taala sualak.

Puisi Melayu Tradisi, 1993
Oxford Fajar Sdn Bhd.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Syair Pemberontakan Patani

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Laksamana dititahkan Betara,
Ke negeri Patani berjalan segera,
Mendapat cogan Raja Senggora,
Akan menerima hukum dan dera.

Barang yang hendak dihukumkan,
Sekalian tidak boleh disalahkan,
Kesalahan pinta dimaafkan,
Pegawai yang dipegang itu dipohonkan.

Setelah demikian titah Betara,
Laksamana tiada berani dura,
Kerana negeri hendak dipelihara,
Kelak menjadi huru-hara.

Bonda duli mahkota indera,
Pada Laksamana emak saudara,
Sakit terlantar hampir bermara,
Meninggalkan dia tiada terkira.

Daripada kerja terlalu berat,
Ke atas negeri hendak mudarat,
Jadilah dititahkan duli hadirat,
Bimbang dan masghul di suruh kerat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiadalah lagi terkata-kata,
Sudah dengan titah sang nata,
Diputuslah hati yang bercinta,
Kepada Allah diserah semata.

Niat Laksamana yang pegari,
Daulat baginda barang berdiri,
Jika selamat sentosa negeri,
Biarlah susah di atas diri.

Berjalan ia berhati hampa,
Bonda yang sakit tiada dilupa,
Kerana sakit berat menimpah,
Yakin hatinya tiada berjumpa.

Daripada sudah dimikian peri,
Keberatan tertanggung di atas negeri,
Yang sakit itu seorang diri,
Bala yang datang meliput negeri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadilah dititahkan Seri Betara,
Tiadalah lagi terkira-kira,
Berjalanlah pergi bersegera-segera,
Mendapat cogan Raja Senggora.

Puisi Melayu Tradisi, 1993
Oxford Fajar Sdn Bhd.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. Gurindam Tonggak Dua Belas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hendak pandai menghargai masa,
Jangan dinanti esok lusa,.

Ketekunan akan membawa kejayaan,
Kegigihan bekerja dengan keupayaan.

Wajah ceria keseronokan bekerja,
Usah berduka bermuram durja.

Hidup dalam kemuliaan kesederhanaan,
Bertindak dengan penuh kebijaksanaan.

Ketinggian peribadi jadi amalan,
Ketelusan hati jadi bekalan.

Kekuatan sifat baik hati,
Bertimbang rasa dan bersimpati.

Pengaruh kepimpinan melalui teladan,
Baik buruk jadikan sempadan.

Menjadi kewajipan menjalankan tugas,
Walaupun sederhana tetapi tegas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kebijaksanaan berhemat perlu diutama,
Tidak membazir teliti saksama.

Keutamaan kesabaran fikiran tenang,
Perkara susah menjadi senang.

Peningkatan bakat diberi sokongan,
Tunjukkan kebolehan jadikan dorongan.

Nikmat mencipta budaya kreatif,
Kembangkan bakat semoga aktif.

Seuntai Kasih Secebis Harapan, 2007.
Akam Print

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Seloka Si Luncai

Sikap Si Luncai, biarkan, biarkan.....
Ada rumah tidak dijaga,
Ada anak tidak dilatih,
Ada ternakan tidak dibela,
Ada kebun tidak ditanam,
Ada cerdik tidak selidik,
Ada belajar kepalang ajar,
Ada mengaji tiada mengkaji,
Ada mata tiada kuasa,
Ada kuat tiada buat,
Biarkan, biarkan...!
Si Luncai pun terjun dengan labu-labunya.

Khazanah Puisi Melayu Klasik, 2003.
ILADAM dan Perbadanan Muzium Melaka (PERZIM)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi