

ADAB-ADAB MELAYU KELANTAN DALAM
PEMAPARAN WATAK HALUS DAN WATAK
KASAR MENERUSI PERSEMBAHAN
MAKYUNG GADING BERTIMANG

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi

MOHD FARID BIN KAMARUZAMAN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

**ADAB-ADAB MELAYU KELANTAN DALAM PEMAPARAN WATAK HALUS
DAN WATAK KASAR MENERUSI PERSEMBAHAN MAKYUNG GADING
BERTIMANG**

MOHD FARID BIN KAMARUZAMAN

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEHI IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2024



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 23 (hari bulan) April (bulan) 2024

i. Perakuan pelajar :

Saya, Mohd Farid Bin Kamaruzaman, M20202001340, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk Adab-Adab Melayu Kelantan dalam Pemaparan Watak Halus dan Watak Kasar Menerusi Persembahan Makyung Gading Bertimang adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasanya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Dr. Fara Dayana Binti Mohd Jufry (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Adab-Adab Melayu Kelantan dalam Pemaparan Watak Halus dan Watak Kasar Menerusi Persembahan Makyung Gading Bertimang (TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sastera (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

29/5/2024
Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title : Adab-Adab Melayu Kelantan dalam Pemaparan Watak Halus dan Watak Kasar Menerusi Persembahan Makyung Gading Bertimang

No. Matrik / Matric's No. : M20202001340

Saya / I : Mohd Farid Bin Kamaruzaman
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

DR. FARA DAYANA MOHD JUFRI
PENSYARAH KANAN
FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

(Tandatangan Pelajar / Signature)

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)

& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 29/5/2024

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini SULIT @ TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah, dengan izin-Nya tesis ini berjaya disiapkan. Sebagai salah seorang pengamal Makyung dari generasi baru, rasa tanggungjawab untuk memelihara seni ini. Sekalung penghargaan ditujukan kepada Kementerian Pengajian Tinggi dan Universiti Pendidikan Sultan Idris yang telah menaja pengajian Ijazah Sarjana ini dengan melantik saya sebagai pembantu penyelidik siswazah di bawah geran *Fundamental Research Grant Scheme (FRGS)*. Jutaan terima kasih juga ditujukan kepada Dr. Fara Dayana Mohd Jufry selaku penyelia dan Dr. Patricia Ann Hardwick selaku pembantu penyelia yang telah banyak membantu dalam penyediaan tesis ini. Selain itu, panduan dan ilmu turut dicurahkan oleh para pengamal serta penggiat baharu Makyung Md Gel Md Dali, Che Mat Jusoh, Abdul Wahab Othman, Rahimah Zakaria, Anuar Ismail, Shaifuldin Jusoh dan Nur Liyana Binti Che Mohamad serta rakan-rakan penggiat seni sekalian. Ucapan terima kasih juga khusus ditujukan kepada ibu dan bapa iaitu Kamaruzaman Harun dan Mek Nah Daud yang sentiasa mendoakan kejayaan anaknya.





ABSTRAK

Adab-adab Melayu Kelantan dalam persembahan Makyung pada masa kini dilihat sudah semakin terhakis. Oleh itu, kajian mengenai adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar yang terdapat dalam persembahan Makyung telah dijalankan dengan memilih cerita Gading Bertimang sebagai sumber kajian. Terdapat tiga objektif dalam kajian ini, iaitu mengenal pasti adab-adab Melayu Kelantan yang dipaparkan oleh watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang, mensintesis adab-adab yang dipaparkan oleh watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang yang merupakan adab-adab Melayu Kelantan dan objektif terakhir ialah membina rangka adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar berpandukan elemen-elemen adab yang terdapat dalam persembahan Makyung Gading Bertimang. Reka bentuk kajian yang digunakan adalah *Grounded Theory*. Data di kumpul dengan menggunakan temu bual, rakaman audio dan video persembahan, dan nota lapangan pemerhatian. Data temu bual dianalisis secara kualitatif dengan menggunakan kaedah pengekodan manakala transkripsi persembahan Makyung Gading Bertimang dianalisis dan dilaporkan secara deskriptif. Dapatan kajian menunjukkan terdapat tiga tema yang dikenal pasti untuk melihat adab-adab dalam persembahan Makyung, iaitu perlakuan, pertuturan dan pemakaian. Ketiga-tiga tema tersebut diuraikan secara terperinci adab-adab yang terdapat dalam persembahan Makyung. Satu rangka adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar menerusi Makyung Gading Bertimang dibina. Dapat dirumuskan bahawa pentingnya adab-adab Melayu Kelantan dalam persembahan Makyung untuk menjadikan ia lebih baik dan menarik berserta menjaga keasliannya. Kajian ini penting untuk pembangunan ketamadunan masyarakat Melayu supaya identiti masyarakat Melayu dapat dipelihara dan adab-adab Melayu tidak dilupakan waima dalam apa jua seni sekali pun.



THE MALAY KELANTANESE MANNERISMS IN DEPICTING REFINED AND ROUGH CHARACTERS THROUGH THE MAKYUNG GADING BERTIMANG PERFORMANCE

ABSTRACT

The Malay Kelantanese mannerisms in Makyung performance nowadays are seen to be getting more and more eroded. Therefore, a study on the Malay Kelantanese mannerisms in depicting refined and rough characters found in Makyung performance was conducted by choosing Gading Bertimang story as the source of research. There are three objectives in this research, which is to identify the Malay Kelantanese mannerisms in depicting refined and rough characters through the Makyung Gading Bertimang performance, synthesize the mannerisms in depicting refined and rough characters through the performance of Makyung Gading Bertimang is are the Malay Kelantanese mannerisms and the last objective is to build the framework of the Malay Kelantanese mannerisms in depicting refined and rough characters based on the elements of mannerism found in the performance of Makyung Gading Bertimang . The research design used is Grounded Theory. Data was collected using interviews, audio and video recordings of presentations, and observational field notes. The interview data was analyzed qualitatively using coding methods while the transcription of Makyung Gading Bertimang performance was analyzed and reported descriptively. The findings of the study show that there are three themes identified to look at the Malay Kelantanese mannerisms in Makyung performance, namely behavior, speech and use. The three themes are described in detail in the mannerism found in Makyung performance. A framework of the Malay Kelantanese mannerisms in depicting refined and rough characters through Makyung Gading Bertimang was built. It can be concluded that the importance of the Malay Kelantanese mannerisms in the performance of Makyung to make it better and attractive while maintaining its authenticity. This study is important for the development of the civilization of the Malay community so that the identity of the Malay community can be preserved and Malay mannerisms are not forgotten in any form of art.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xv
SENARAI RAJAH	xvi
SENARAI FOTO	xvii
SENARAI LAMPIRAN	xx
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.1.1 Adab dan Seni Tradisi Melayu Kelantan	2
1.1.2 Asal Usul & Sejarah Makyung	6
1.1.3 Persembahan Makyung	9
1.2 Penyataan Masalah	11
1.3 Objektif Kajian	15
1.4 Persoalan Kajian	16
1.5 Skop Kajian	16
1.6 Batasan Kajian	19
1.6.1 Lokasi	19



1.6.2	Informan	19
1.6.3	Tumpuan Kajian	23
1.7	Kepentingan Kajian	24
1.8	Kerangka Teori	25
1.8.1	Pendahuluan	25
1.8.2	Pengekoden (Coding)	27
1.8.2.1	Pengekoden Terbuka (Open Coding)	29
1.8.2.2	Pengekoden Berpaksi (Axial Coding)	30
1.8.2.3	Pengekoden Terpilih (Selective Coding)	31
1.8.3	Kesimpulan	32
1.9	Definisi Operasional	33
1.9.1	Pengamal	33
1.9.2	Penggiat	34
1.9.3	Adab	34
1.9.4	Pecah Bong	35
1.10	Tinjauan Literatur	35
1.10.1	Pengenalan	35
1.10.2	Adab	36
1.10.3	Masyarakat Melayu Kelantan	39
1.10.4	Asal Usul dan Cerita Makyung	42
1.10.5	Persembahan Makyung	46
1.10.6	Perwatakan Watak Halus dan Watak Kasar	48
1.10.7	Rumusan	50
1.11	Organisasi Tesis	51

BAB 2 METODOLOGI KAJIAN

2.1	Metodologi	54
2.2	Reka Bentuk Kajian	55
2.3	Pensampelan	59
2.4	Instrumen Kajian	61
2.4.1	Temu Bual Mendalam	61
2.4.2	Menjalankan Persembahan Makyung	63
2.4.3	Pemerhatian Berterusan	64
2.5	Kesahan dan Kebolehpercayaan	65
2.6	Prosedur Pengumpulan Data	66
2.6.1	Fasa Permulaan	67
2.6.1.1	Memohon Kebenaran Kajian	68
2.6.1.2	Mengumpul Pengamal	69
2.6.1.3	Pemilihan lokasi kajian	69
2.6.2	Fasa Perlaksanaan	70
2.6.2.1	Sesi latihan	70
2.6.2.2	Membuat persembahan	72
2.6.2.3	Temu bual mendalam	73
2.6.3	Fasa Penamat	74
2.7	Teknik Menganalisis Data	74
2.7.1	Analisis Transkripsi dan Visual Persembahan Makyung Gading Bertimang	78
2.7.2	Analisis Transkrip Temu Bual Pengamal	82
2.8	Etika Kajian	85
2.9	Rumusan	87

**BAB 3****PERSEMBAHAN MAKYUNG GADING BERTIMANG**

3.1	Pengenalan	88
3.2	Kronologi Persembahan Makyung	90
3.2.1	Bahagian Permulaan	90
3.2.1	1Buka Panggung	90
3.2.1.2	Mengadap Rebab Dan 'Jarah' Bilik Pengasuh	92
3.2.2	Bahagian Kedua / Pecah Cerita	94
3.2.3	Bahagian Ketiga Plot Peleraian Dan Tutup Panggung	96
3.3	Ruang lakon dan Konsep Persembahan Makyung	97
3.4	Kepentingan Audio Visual Kepada Persembahan Makyung	99
3.5	Aspek Cerita Dan Penceritaan	101
3.5.1	Sinopsis Cerita Makyung Gading Bertimang	103
3.5.2	Watak Dan Perwatakan Persembahan Makyung	109
3.6	Watak Halus Dan Watak Kasar Makyung Gading Bertimang	111
3.6.1	Pak Yong / Raja Besar Ho Gading (Watak Halus)	114
3.6.2	Mak Yong / Bonda dan Puteri Bongsu (Watak Halus)	115
3.6.3	Anak Raja Sultan Palembang (Watak Halus)	118
3.6.4	Peran Tua dan Muda (Watak Kasar)	119
3.6.5	Mak Inang dan Inang (Watak Kasar)	121
3.6.6	Budak Cabuk / Putera Tengah (Watak Kasar)	122
3.6.7	Gajah Putih Gading Hitam / Putera Sulung (Watak Kasar)	122
3.7	Rumusan	123





BAB 4 ADAB PERLAKUAN DALAM PERSEMBAHAN MAKYUNG

4.1	Pendahuluan	124
4.2	Adab Dalam Perlakuan Watak Halus Dan Watak Kasar	125
4.2.1	Tarian	126
4.2.2	Lakonan	129
4.3	Adab Perlakuan Watak Halus Dalam Tarian	131
4.3.1	Duduk	131
4.3.1.1	Duduk Mengadap Rebab	131
4.3.1.2	Duduk Bertinggung Semasa Mengadap Rebab	134
4.3.1.3	Duduk Bertimpuh	137
4.3.2	Berdiri	140
4.3.3	Gerak Dan Gaya Tangan	142
4.3.3.1	Paras Ketinggian Tangan	142
4.3.3.2	Pergerakan Tangan Lemah Gemalai	146
4.3.4	Melangkah	149
4.4	Adab Perlakuan Watak Kasar Dalam Tarian	152
4.4.1	Duduk	152
4.4.2	Berdiri	154
4.4.3	Gerak Dan Gaya Tangan	156
4.4.4	Melangkah	159
4.5	Adab Perlakuan Watak Halus Dalam Lakonan	162
4.5.1	Duduk	162
4.5.1.1	Duduk meminta izin	163
4.5.1.2	Duduk Bersantai	165



4.5.2 Berdiri	167
4.5.2.1 Berdiri Tegak	168
4.5.2.2 Berdiri Berinteraksi	171
4.5.3 Pergaulan Dan Berkomunikasi	174
4.5.3.1 Melayani Kerenah Pengasuh Dan Inang	174
4.5.3.2 Menghormati Orang Yang Lebih Tua	178
4.5.3.3 Bergaul Dengan Santun	180
4.5.3.4 Batas Lelaki dan Perempuan	182
4.6 Adab Perlakuan Watak Kasar Dalam Lakonan	184
4.6.1 Duduk	186
4.6.2 Berdiri	189
4.6.3 Pergaulan Dan Berkomunikasi	191
4.6.3.1 Meminta Izin	192
4.6.3.2 Memberi Perhatian	193
4.6.3.3 Sentiasa menurut perintah	195
4.7 Rumusan	196

BAB 5 ADAB-ADAB PERTUTURAN DALAM PERSEMBAHAN MAKYUNG

5.1 Pendahuluan	200
5.2 Adab Pertuturan Watak Halus	203
5.2.1 Pengucapan Dialog	203
5.2.1.1 Bercakap Lemah Lembut	204
5.2.1.2 Kurangkan Percakapan	206
5.2.1.3 Bercakap Benar	208
5.2.1.4 Menggunakan Bahasa Kiasan	211

5.2.1.5	Menggunakan bahasa yang senang difahami	213
5.2.1.6	Jelas dan Terang	216
5.2.1.7	Perkataan Yang Baik	217
5.2.2	Intonasi Dialog	218
5.2.2.1	Ceria	220
5.2.2.2	Marah	221
5.2.2.3	Sedih	222
5.2.2.4	Gembira	223
5.3	Adab Pertuturan Watak Kasar	224
5.3.1	Pengucapan Dialog	225
5.3.1.1	Mendahului percakapan dengan salam	226
5.3.1.2	Menggunakan bahasa kiasan	227
5.3.1.3	Mengulangi percakapan yang penting jika diperlukan	230
5.3.1.4	Memohon maaf semasa bercakap di hadapan raja	231
5.3.1.5	Mengucap percakapan yang baik dan berfaedah	234
5.3.1.6	Sesuaikan Percakapan Dengan Situasi	235
5.3.2	Intonasi Dialog	236
5.3.2.1	Ceria	237
5.3.2.2	Tenang	238
5.3.2.3	Sedih	240
5.3.2.4	Panik	241
5.4	Rumusan	242

BAB 6 ADAB PEMAKAIAN DALAM PERSEMBAHAN MAKYUNG

6.1	Pendahuluan	247
6.2	Pemakaian Watak Halus	249
6.2.1	Pak Yong	249
6.2.1.1	Busana	250
6.2.1.2	Aksesori	255
6.2.1.3	Prop	258
6.2.2	Mak Yong	260
6.2.2.1	Busana	262
6.2.2.2	Aksesori	263
6.2.2.3	Prop	264
6.3	Pemakaian Watak Kasar	265
6.3.1	Peran Tua Dan Muda	265
6.3.1.1	Busana	266
6.3.1.2	Aksesori	268
6.3.1.3	Prop	269
6.3.2	Mak Inang Dan Inang	270
6.3.2.1	Busana	272
6.3.2.2	Aksesori	273
6.3.2.3	Prop	274
6.4	Rumusan	275

BAB 7 KESIMPULAN

RUJUKAN	287
----------------	-----

LAMPIRAN

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka Surat
2.1	Elemen kajian kualitatif	56
2.2	Contoh Pengkodan Transkrip Persembahan Makyung Gading Bertimang	79
2.3	Contoh Pengkodan Transkrip Temu Bual	83
4.1	Adab perlakuan dalam tarian dan lakonan berdasarkan watak halus dan kasar	197
5.1	Adab pertuturan watak halus berdasarkan analisis persembahan Makyung Gading Bertimang.	243
5.2	Adab pertuturan watak kasar berdasarkan analisis persembahan Makyung Gading Bertimang	244
6.1	Pemakaian watak halus dan watak kasar berdasarkan pengelasan adab Dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	275
7.1	Adab-adab perlakuan, pertuturan dan pemakaian watak halus dan watak kasar dalam persembahan Makyung	278



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Tiga bahagian yang dapat dipecahkan dalam teater tradisional Makyung	10
2.1 Aliran Prosedur Keseluruhan Kajian	67
2.2 Kerangka Analisis Data	76



SENARAI FOTO

No. Foto		Muka Surat
2.1	Perbincangan sedang berlangsung diantara pengamal-pengamal Makyung	71
2.2	Antara pengamal dan penggiat baharu yang membuat persembahan Makyung Gading Bertimbang	73
4.1	Adab duduk sebelum menari Mengadap Rebab	132
4.2	Adab semasa duduk mencangkung Pak Yong yang tidak membuka kangkang dengan luas	135
4.3	Puteri Bongsu menari sambil duduk bertimpuh dalam babak mandi bersiram	138
4.4	Adab berdiri sebelum memulakan tarian Pak Yong	140
4.5	Adab gerakan tangan Pak Yong tidak melepasi paras mata	143
4.6	Adab gerak tarian Pak Yong dan Mak Yong yang lemah lembut	147
4.7	Langkahan berjalan semasa menari lagu Sedayung Makyung	150
4.8	Kedudukan Inang semasa menari	153
4.9	Adab berdiri seorang peran semasa memulakan tarian	155
4.10	Gerak dan gaya tangan seorang peran semasa menari	157
4.11	Gerak langkah kirat Peran Tua semasa menari lagu Tok Wak	160
4.12	Aksi perlakuan duduk meminta izin oleh Puteri Bongsu	164
4.13	Aksi perlakuan duduk Puteri Bongsu bersama dengan Inang	166
4.14	Adab berdiri seorang Pak Yong dalam lakonan sebelum memanggil Peran Tua	169
4.15	Adab berdiri seorang Pak Yong dan Mak Yong semasa berbicara	171
4.16	Pak Yong berdiri sambil memberi perintah kepada Peran	172





4.17	Pak Yong melayan kehendak Peran menyuruhnya ikut seperti yang diingini	175
4.18	Puteri Bongsu sambil melayan kerenah dan meleraikan pergaduhan diantara Mak Inang dengan Inang	177
4.19	Aksi Raja Besar bersama dengan Peran Tua dan Muda sewaktu Peran Tua memberi nasihat dan pandangan kepada Raja Besar	179
4.20	Aksi Raja Besar sedang mendengar percakapan Peran Tua sewaktu Raja Besar bertanya pandangan Peran	180
4.21	Aksi Puteri Bongsu diculik oleh Gajah Putih Gading Hitam	183
4.22	Cara pertama Peran Tua duduk di hadapan Raja	186
4.23	Aksi Peran Tua dan Peran Muda duduk dengan tertib di hadapan Raja Besar	187
4.24	Adab berdiri yang ditunjukkan oleh Mak Inang dan Inang sewaktu bersama dengan Puteri berserta dengan Raja Besar dan Permaisuri dalam istana	189
4.25	Adegan sedih yang memperlihatkan Peran Muda berdiri tertib dan sopan sambil menghayati adegan sedih	190
4.26	Aksi Peran sedang memberi perhatian dalam perbualannya dengan Raja Besar	194
6.1	Pak Yong dengan pemakaian lengkap dalam persembahan Makyung	250
6.2	Busana Pak Yong yang dipakai dengan warna yang sama untuk baju dan seluar	251
6.3	Sampin kain songket yang dipakai oleh Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	252
6.4	Lai yang dipakai oleh Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	253
6.5	Tanjak yang dipakai oleh Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	254
6.6	Aksesori perhiasan karangan manik yang ditukar daripada karangan bunga melur yang dipakai oleh Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	255
6.7	Pemakaian aksesori sapu tangan yang di selit pada pinggang Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	256



6.8	Gelang tangan yang dipakai oleh Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang sebagai salah satu aksesori.	257
6.9	Keris adalah prop yang terdapat pada pemakaian seorang Pak Yong dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	259
6.10	Rotan berai yang dipegang oleh Pak Yong sebagai simbol tongkat kecil kesaktian dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	260
6.11	Pemakaian Mak Yong watak Permaisuri (sebelah kiri) dan Puteri Bongsu (sebelah kanan)	261
6.12	Baju kurung yang dipakai oleh Mak Yong sebagai busana dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	262
6.13	Aksesori yang dipakai oleh watak Mak Yong	263
6.14	Selendang yang dipakai oleh Puteri Bongsu sebagai prop	264
6.15	Pemakaian watak Peran Tua (kanan) dan Peran Muda (kiri)	266
6.16	Busana yang dipakai oleh Watak Peran Tua dan Muda dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	267
6.17	Aksesori yang dipakai oleh Peran Tua dan Muda	268
6.18	Golok kayu sebagai prop yang digunakan oleh Peran	269
6.19	Pemakaian Mak Inang dan Inang dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	271
6.20	Pemakaian busana Mak Inang dalam persembahan Makyung Gading Bertimang	272

SENARAI LAMPIRAN

- A Senarai Informan
- B Borang Kesahan Temu Bual Informan
- C Borang Kesahan Instrumen Kajian
- D Soalan-soalan Temu Bual bersama Informan
- E Temu Bual
- F Transkrip Makyung Gading Bertimang

BAB 1

Pengenalan

Masyarakat Melayu yang sememangnya menjadi etnik majoriti di Malaysia dengan 57.5% yang telah dikeluarkan oleh Jabatan Perangkaan Malaysia (2022) turut terkenal dengan kepelbagaian budaya, kesenian dan adat resam. Dari segi perlembagaan, masyarakat Melayu ialah orang yang berbudaya Melayu, bertutur bahasa Melayu dan beragama Islam. Budaya masyarakat orang Melayu telah diterapkan dengan nilai adab yang berteraskan ajaran Islam lalu di perturunkan dari generasi ke generasi bagi memastikan kelangsungan budaya tersebut tanpa tenggelam ditelan arus pemodenan. Ciri tradisi dan budaya masyarakat Melayu telah menjadi asas kepada kesenian Melayu melalui hasil sentuhan kreativiti manusia. Identiti dapat digambarkan dalam segala aktiviti kehidupan masyarakat Melayu. Seni dan sosial ini mengandungi bidang kesusasteraan, muzik, tarian, permainan tradisional, adat

istiadat dan sebagainya. Masyarakat Melayu menerima seni secara telus dan menjadikan salah satu dari ciri budaya masyarakat yang diterima sebagai panduan pada masa akan datang (Habshah binti Mohd Noordin, 1999).

1.1.1 Adab dan Seni Tradisi Melayu Kelantan

Penerapan adab dalam seni tradisi memainkan peranan penting dalam masyarakat Melayu Kelantan dan menjadi sebahagian daripada hidupan kebanyakan masyarakat di Kelantan. Kelantan yang tergolong sebagai salah sebuah negeri di Malaysia yang unik dari berbagai segi, sama ada dari segi sejarah, masyarakat, bahasa, atau juga budaya. Keunikan Kelantan ini terletak di atas beberapa sebab tertentu, antaranya ialah kekayaan terhadap warisan budaya seni tradisi. Warisan ini walaupun kian pudar peranannya dalam kehidupan harian masyarakat Kelantan hari ini, namun ia masih murni. Warisan budaya di Kelantan adalah berasaskan peninggalan budaya yang dihasilkan oleh generasi sebelumnya (Haziyah Hussin, 2004). Jika dibandingkan dengan warisan budaya negeri-negeri lain di Malaysia, budaya tradisi masyarakat Melayu Kelantan kelihatan paling pekat. Keistimewaan Kelantan ialah kepelbagaian warisan budaya yang terdapat di dalamnya selain daripada budaya masyarakat Melayu, budaya-budaya dari kaum lain seperti cina, india, dan siam juga turut menjadikan Kelantan sebagai negeri yang unik.

Seni tradisi masyarakat Melayu Kelantan banyak pengaruhnya daripada daerah dalam wilayah selatan Thailand iaitu Patani. Hal ini kerana, pada masa dahulu sebelum terbentuknya perjanjian Bangkok 1909 diantara Siam dengan British, Patani



adalah di bawah jajahan Tanah Melayu. Oleh sebab Kelantan pernah dijajah oleh Siam, maka terjadilah hubungan rapat bahkan ramai orang Siam yang menetap dan menjadi rakyat Kelantan hingga sekarang (Salleh Mohd Akib, 2009). Itulah kenapa kebanyakan seni tradisi masyarakat Melayu Kelantan mempunyai hubungan dengan wilayah selatan Thailand. Antara seni tradisional yang dikatakan berkait rapat dengan daerah Patani adalah Wayang Kulit, Menora, Dikir Barat dan Makyung. Daerah Patani yang terletak di sebelah utara Kelantan pada zaman yang silam adalah merupakan salah satu kerajaan Melayu dan pusat kebudayaan Melayu yang terkemuka sekali serta berpengaruh pada wilayah sekitarnya (Salleh Mohd Akib, 2009). Selain itu, kedudukan geografinya di mana kedudukan Kelantan dan daerah Patani dilihat lebih dekat berbanding dengan negeri-negeri lain. Oleh sebab itulah kebanyakan seni tradisi Melayu Kelantan yang ada sekarang berasal dari wilayah Patani.



Seni tradisi Melayu Kelantan, jika dilihat secara halus banyak menekankan mengenai adab dan adat pada setiap seni-seni tersebut. Hal ini supaya adab dapat dijadikan penanda aras kepada masyarakat Melayu supaya menjaga batas-batas dari segi perlakuan, pertuturan dan juga pemakaian. Adab mengikut kamus dewan edisi keempat (2005) membawa maksud tingkah laku serta tutur kata yang halus (sopan), budi bahasa, budi pekerti yang halus, kesopanan. Peraturan adab yang juga dilihat baik dari segi agama dan nilai yang diamalkan di tengah masyarakat. Bagi orang Melayu Kelantan, adab tidak dapat dipisahkan pada setiap segi atau belahan kehidupan bangsanya, bertambah-tambah pula bila mana terkait dengan cara hidup masyarakat setempat. Sebelum kedatangan Islam bertapak di alam Melayu, orang Melayu telah memiliki tamadunya tersendiri (Haziyyah Hussin, 2004). Budaya masyarakat Melayu Kelantan telah diterapkan dengan nilai adab yang berteraskan





ajaran Islam lalu di perturunkan dari generasi ke generasi bagi memastikan kelangsungan budaya tersebut tanpa tenggelam ditelan arus pemodenan. Elemen adab adalah perkara yang penting dan semakin berkurangan dalam diri masyarakat hari ini, khususnya masyarakat Melayu (Zainudin, 2019). Adab didefinisikan oleh pemikir Islam, Syed Muhammad Naquib Al-Attas sebagai pengiktirafan realiti bahawa ilmu dan makhluk disusun secara hierarki berdasarkan tahap dan kedudukan masing-masing (Latifah Arifin, 2019). Ia juga merupakan kedudukan paling sempurna bagi seseorang dalam perhubungan dengan realiti sama ada secara fizikal, intelektual, kapasiti kerohanian dan potensi seseorang individu.

Nilai adab dalam masyarakat Melayu boleh dibahagi kepada tiga penjuru yang mempunyai pengaruh besar dalam kehidupan, iaitu hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia dan yang akhir sekali hubungan manusia dengan alam. Jelasnya di sini, agama Islam sudah sehati dengan kehidupan masyarakat Melayu Kelantan kerana ia menjadi keutamaan konsep nilai harga diri orang Melayu. Dalam masyarakat Melayu Kelantan, ciri-ciri Islam menjadi asas kelakuan dan tindakan, bentuk dan hubungan, intisari, nilai, sikap dan pandangan. Islam menjadi jiwa dalam keseluruhan sosial dan budaya orang Melayu (Zainal Kling, 1980). Tambahan lagi, perlakuan masyarakat Melayu Kelantan pada asalnya mengikut tradisi adab yang selari dengan ajaran-ajaran Islam. Sememangnya, Islam dan adab merupakan dua faktor penting yang membentuk sistem nilai masyarakat Melayu Kelantan. Kedua-dua elemen ini menganjurkan setiap individu agar sentiasa menjaga tatacara perlakuan supaya tidak terpesong daripada landasannya. Dalam hubungan ini, tingkah laku berbudaya dan berbahasa dipengaruhi oleh akhlak yang bermaksud tabiat, perangai atau amalan dalam sistem perilaku yang dibuat. Secara





asasnya, akhlak merupakan sistem nilai yang dijadikan landasan untuk menentukan baik buruknya tindakan atau perilaku seseorang individu (Salinah Jaafar, 2005).

Mat Saat Baki (1993) menyatakan bahawa kehidupan masyarakat Melayu mempunyai keseimbangan antara kepercayaan, amalan dan kelakuan. Berdasarkan pegangan ini, setiap individu perlu hidup dengan harmoni bersama alam sekelilingnya. Keharmonian ini dapat dicapai sekiranya individu tersebut menjaga perlakuan, adat istiadat dan mematuhi pantang larang. Selain itu, nilai-nilai murni seperti bersopan santun, bermurah hati, beramah mesra dan bekerjasama mestilah diterapkan dalam kehidupan seharian. Oleh yang demikian, didapati bahawa masyarakat Melayu Kelantan menolak perbuatan kasar dan biadab. Usaha untuk menggariskan adab dan kepentingannya terhadap seni tradisi Melayu Kelantan telah dijalankan secara langsung dan tidak langsung. Bidang kebudayaan juga tidak terkecuali dalam memikul tanggungjawab ini di mana teater tradisional Makyung turut menitik beratkan persoalan adab dalam pementasannya. Di Kelantan, seni tradisi yang menjadi salah satu hiburan masyarakat Melayu adalah Makyung. Makyung merupakan satu bentuk teater tradisional yang dipercayai terhasil dari difusi secara langsung. Difusi adalah salah satu bentuk penyebaran unsur-unsur kebudayaan dari satu tempat ke tempat yang lain. Penyebaran ini biasanya dibawa oleh sekelompok manusia yang melakukan migrasi ke sesuatu tempat.



1.1.2 Asal Usul & Sejarah Makyung

Makyung adalah satu-satunya teater tradisional yang ditemui di Asia Tenggara yang melibatkan gabungan tarian dengan nyanyian dan percakapan dengan lawak jenaka (Mubin Sheppard, 1983). Makyung juga dikatakan seni persembahan yang tertua di Malaysia dan tradisi yang masih diteruskan sehingga ke hari ini. Gabungan daripada beberapa elemen seperti muzik, lakonan, tarian dan nyanyian di dalamnya menjadikan Makyung ini sebuah teater tradisional yang istimewa.

Asal usul dan perkembangan Makyung masih samar. Walau bagaimanapun terdapat beberapa pendapat daripada penyelidik-penyelidik Makyung yang boleh dijadikan sebagai hujah serta tafsiran tentang kewujudan Makyung. Makyung dikatakan telah wujud sebelum kedatangan Islam. Kewujudannya dipercayai berasal dari suku Mon-Khmer dalam zaman pemerintahan Raja Jayavarman VII, Raja Angkor (1211-1218). Seterusnya Makyung mula mengalami proses asimilasi budaya dan juga proses Islamisasi semasa Patani diperintah oleh Ratu, iaitu Ratu Hijau, Ratu Biru, Ratu Ungu, dan Ratu Kuning antara tahun 1585-1680 (Rahimidin Zahari & Sutung Umar RS, 2011). Dua daripada empat ratu tersebut telah berkahwin dengan Sultan Abdul Jalil III dari Johor dan Sultan Abdul Ghafur dari Pahang. Fakta ini disokong dengan catatan Peter Flores iaitu seorang pengembara dari Eropah menyatakan pernah melihat satu persembahan seakan Makyung berdasarkan butiran yang dipaparkan semasa menghadiri jamuan dalam istana Ratu Patani. Flores berada dalam jamuan tersebut bersama dengan rombongan Sultan Pahang semasa berkunjung ke Patani pada tahun 1612. Dalam catatan beliau menyatakan bahawa:



“The Queen (of Patana) sente for us to the Courte, where as was a honour of the King of Pahang; and there was played a commedye all by women, to the manner of Jawa, which was appareled very antickly (i.e grotesquely), very pleasente to beholde, so as I double not have seen in the lyke in any place”

(Mohamed Affandi Ismail, 1975)

Berdasarkan kepada catatan *Peter Flores* itulah maka ada tanggapan mengatakan Makyung berasal dari Patani. Wilayah Patani yang dahulunya merupakan wilayah dalam jajahan Tanah Melayu sebelum Siam mengambil alih wilayah Patani disebabkan perjanjian Bangkok 1909 diantara Siam dengan British. Menurut Mubin Sheppard (1969) Makyung dipercayai dipersembahkan di dalam Istana Melayu Patani untuk tontonan kerabat diraja sahaja pada ketika itu lebih kurang 400 tahun yang lalu (pada abad ke-17) dan kemudiannya berkembang ke Kelantan, Terengganu, Kedah dan Kepulauan Riau Indonesia.



Kemuncak era perkembangan Makyung di Kelantan adalah ketika berada di bawah naungan kerabat Diraja Kelantan, Tengku Temenggung iaitu Long Abdul Ghaffar Ibni Sultan Muhammad II (1879-1935). Pada zamannya, baginda telah mengumpulkan seramai lebih 100 orang primadona Makyung untuk mengasah bakat baharu dalam bidang tersebut. Baginda telah membina satu perkampungan yang diberi nama kampung Tengku Temenggung. Selain daripada Makyung, beberapa permainan yang lain juga ada dikumpulkan dalam kampung Tengku Temenggung. Hal ini kerana untuk memelihara seni yang ada di Kelantan supaya tidak pupus ditelan zaman.





Baginda Tengku Temenggung sendiri mempunyai kepakaran dalam Makyung selain seorang yang alim. Dengan kebijaksanaannya, baginda telah membuat satu peraturan di mana mewajibkan setiap individu yang terbabit dengan Makyung untuk mendalami ilmu agama. Pada hari-hari tertentu, mereka diwajibkan untuk mengikuti kelas agama. Hal ini supaya pengamal Makyung bukan hanya sekadar mempunyai ilmu seni permainan sahaja, malahan juga perlu mempunyai ilmu agama supaya seimbang dari segi rohani dan jasmani. Dari masa ke semasa beberapa pembaharuan telah diterapkan agar Makyung menjadi bersistematik serta lebih sarat dengan nilai adab dan tertibnya.

Selepas kemangkatan Tengku Temenggung di selatan Thailand, Makyung mula keluar daripada istana lalu bertebaran ke segenap kampung-kampung untuk teruskan perjuangan masing-masing dalam bidang Makyung ekoran minat mereka terhadap Makyung. Ada diantaranya yang masih terus perjuangkan Makyung dan ada juga yang sudah tidak lagi bergiat oleh kerana kekangan kehidupan. Pada abad ke-20, boleh dikatakan Makyung pada ketika itu telah mula mengalami zaman suramnya disebabkan beberapa faktor yang besar antaranya adalah kedatangan penjajah ke Kelantan, banjir besar, tiada penaung, pengharaman Makyung dan tiada peluang serta kurang sambutan. Namun begitu, masih ada lagi beberapa kumpulan yang masih bergiat ketika itu. Walaupun dalam bilangan yang sedikit, Makyung tetap terus hidup untuk generasi yang seterusnya.





1.1.3 Persembahan Makyung

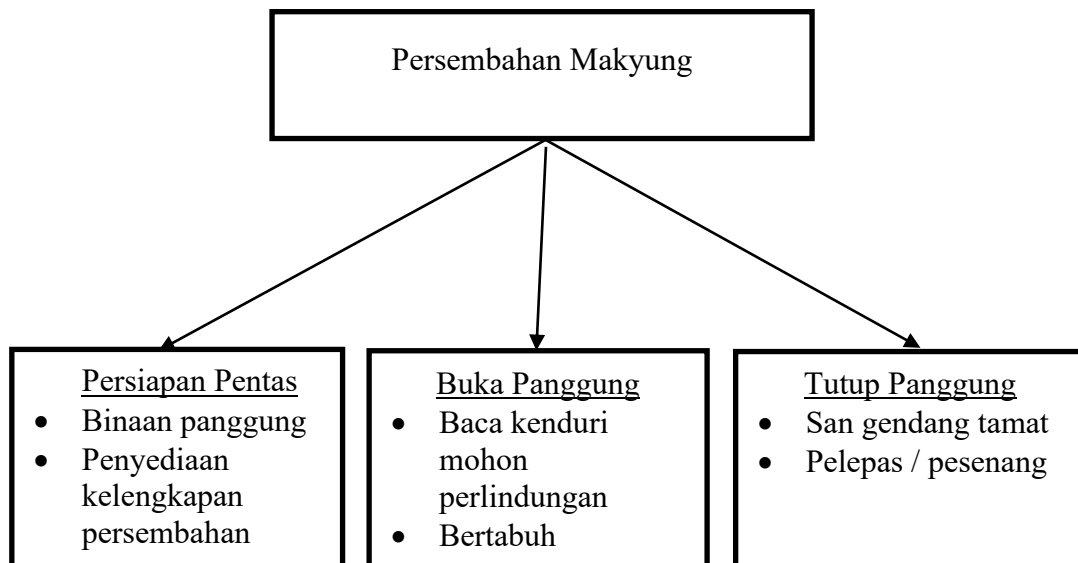
Makyung dipersembahkan secara tradisi penuh simbolik hanya memerlukan ruangan kosong dengan menggunakan set dan prop yang minimum. Panggung Makyung juga dipanggil bangsal biasanya dibina beberapa meter di atas tanah. Ia terdiri daripada lantai, bumbung manakala persembahan di buat di tengah-tengah panggung. Pemuzik dan pelakon serta jong dondang yang lain akan duduk di tepi pentas dalam keadaan sentiasa bersedia untuk keluar dan masuk dalam persembahan semasa persembahan bermula. Para penonton yang menyaksikan persembahan akan mengelilingi bangsal tersebut untuk menyaksikan persembahan Makyung. Kebiasaannya bangsal akan dibina di tempat yang lapang seperti padang dan juga sawah padi yang selepas musim menuai bagi memudahkan para penonton untuk menyaksikan persembahan Makyung.



Persembahan Makyung akan bermula selepas waktu isyak dan akan tamat sehingga lewat malam atau awal pagi dan kebiasaannya akan memakan masa beberapa hari untuk menghabiskan sesebuah cerita.

Makyung juga mempunyai struktur persembahan seperti teater tradisional yang lain. Walaupun cerita yang berbeza dipersembahkan dalam Makyung, namun strukturnya masih lagi sama dan tidak berubah. Ghulam-Sarwar Yousof (1976) telah menggariskan struktur persembahan Makyung yang terbahagi kepada beberapa bahagian iaitu persiapan pentas, upacara buka panggung dan tutup panggung.





Rajah 1.1. Tiga bahagian yang dapat dipecahkan dalam teater tradisional Makyung

Berdasarkan rajah 1.1, menunjukkan pecahan bahagian yang terdapat dalam Makyung. Persiapan pentas merujuk kepada permulaan daripada bina panggung yang mana panggung akan dibina di kawasan yang lapang dengan menggunakan bahan-bahan seperti batang nibong, buluh, atap rumbia dan sebagainya sehingga panggung siap dibina sepenuhnya. Setelah persiapan pentas selesai, panggung akan dibuka dengan upacara bertabuh dan seterusnya persembahan Makyung akan dimulai dengan upacara Mengadap Rebab di mana watak utama iaitu Pak Yong akan menyanyi solo dan diselangi oleh dondang (korus). Sambil menyanyi, Pak Yong dan pelakon-pelakon lain akan menari dengan lemah gemalai mengikut alunan muzik. Selesai upacara Mengadap Rebab, para pelakon akan berdiri membuat satu lingkaran bulatan dan nyanyian Sedayung Makyung akan dinyanyikan oleh salah seorang pelakon. Kebiasaannya lagu ini akan dinyanyikan oleh watak Permaisuri yang digelar sebagai Adik. Tujuan lagu ini adalah menyatakan pesanan Adik kepada abang kalau hendak keluar janganlah lama dan ingatlah abang masuk ke anjung istana bersama Adik.

Seterusnya Pak Yong akan keluar berjumpa dengan Peran Tua dan juga Peran Muda untuk segmen pecah cerita bermula.

Perjalanan cerita akan padat dengan unsur pengembaraan, konflik, kemuncak cerita dan penyelesaian. Akhirnya persembahan Makyung akan tamat dengan upacara penutup panggung yang kebiasaannya akan dilakukan oleh Peran Tua yang juga memikul tanggungjawab sebagai bomoh untuk membaca jampi dan mantera untuk tujuan 'pesenang'. Pada masa yang sama, rotan berai digunakan untuk menyentuh bahu dan belakang semua pelakon yang terlibat sebagai simbolik membebaskan mereka daripada sebarang gangguan makhluk halus. Walau bagaimanapun, tidak kesemua kumpulan Makyung menggunakan cara yang sama sebagai upacara penutup dalam setiap persembahan. Akan tetapi tujuan diadakan upacara penutup panggung tetap sama, iaitu untuk memohon perlindungan daripada segala perkara yang tidak baik setelah tamat persembahan Makyung.

1.2 Penyataan Masalah

Menghayati seni tradisional yang mementingkan nilai adab seperti dalam persembahan Makyung bukanlah sesuatu yang mudah tambahan pula perubahan zaman yang menuju kepada arus pemodenan menyebabkan nilai-nilai adab mula terhakis. Kurangnya minat masyarakat adalah disebabkan oleh kurangnya pendedahan dan kefahaman terhadap nilai-nilai estetika yang dipancarkan oleh kesenian Makyung ini (Habshah binti Mohd Noordin, 1999).



Adab-adab yang boleh dilihat dalam Makyung tidak terhad di dalam persembahan Makyung sahaja, malahan sebelum persembahan bermula lagi telah dipamerkan dengan nilai adab yang tinggi. Menurut salah seorang pengamal Makyung Ahmad Shaifuldin Jusoh (2021) yang telah ditemu bual mengatakan, selagi persembahan Makyung belum bermula, para pelakon perempuan tidak dibenarkan sesekali keluar ke dalam panggung. Hal ini kerana untuk menjaga kesopanan seorang wanita yang mana amalan ini telah di amal di dalam masyarakat Melayu Kelantan sejak zaman dahulu lagi. Masyarakat Melayu memang terkenal dengan kesopanan dan kesantunan yang tinggi (Salinah Ja'afar, 2005).

Kajian mengenai adab-adab Melayu Kelantan yang terdapat dalam persembahan Makyung dilihat masih kurang dilakukan. Jika ada, kajian tersebut hanya menjelaskan tentang estetika secara umum tanpa menyentuh mengenai kepentingan adab-adab yang terdapat dalam persembahan Makyung. Oleh itu, inisiatif ini diambil untuk mendedahkan masyarakat mengenai kepentingan adab-adab di dalam persembahan Makyung dengan lebih terperinci. Walaupun Makyung telah mengalami perubahan mengikut peredaran zaman, namun adab yang diterap di dalam Makyung masih lagi dijaga lebih-lebih lagi jika penggiat Makyung itu dalam kalangan pengamal Makyung lama yang masih lagi aktif. Hal ini kerana, adab yang diterapkan di dalam persembahan Makyung merupakan adab-adab harian masyarakat Melayu Kelantan yang di amal oleh pengamal Makyung. Justeru, pentingnya kajian ini untuk mendedahkan elemen adab yang terdapat dalam persembahan Makyung kepada penggiat generasi masa kini.





Selain itu, permasalahan yang timbul dalam kajian ini adalah berkaitan tentang adab-adab Melayu Kelantan yang tidak lagi dititik beratkan oleh kebanyakan penggiat Makyung masa kini di dalam persembahan Makyung. Menurut Adiguru Che Mat Jusoh (2011b) dalam artikel majalah Pentas yang ditulisnya mengenai Serba-Serbi Tentang Mengadap Rebab menyatakan Pak Yong sekarang kurang sensitif dengan sesetengah adab yang ada dalam Makyung sebagai contohnya semasa menari Mengadap Rebab di mana kedudukan semasa bercangkung yang mana kedua-dua belah paha terkangkang dan kain sampin terselak. Dalam hal ini, perkara sebegitu tidak seharusnya berlaku kerana bahagian inilah yang menjadi kawasan sulit yang perlu ditutup oleh setiap wanita. Walaupun berbeza gaya pembawaan dari kalangan pengamal, namun dari segi adab kesopanan dalam persembahan Makyung masih lagi sama. Perlakuan terkangkang dengan luas di hadapan penonton tidak sopan dalam tarian Makyung apatah lagi tarian Makyung dikenali dengan penuh lemah lembut dan kesopanannya. Sesuai dengan pemahaman bahawa bangsa Melayu adalah beragama Islam, maka setiap perilaku manusia dalam masyarakat Melayu akan dibatasi sama ada dengan hukum adat mahupun hukum agama itu sendiri (Salinah Ja'afar, 2005).

Kurangnya pendedahan persembahan Makyung kepada masyarakat umum selain kurangnya diminati oleh generasi muda adalah salah satu punca adab-adab kurang dititik beratkan. Di Kelantan sekarang, sudah sukar untuk melihat persembahan-persembahan kebudayaan tradisional apatah lagi persembahan Makyung yang sememangnya sudah tidak lagi dipersembahkan secara umum oleh sebab pengharaman yang telah dikuatkuasakan pemerintah negeri tersebut. Akhirnya, pada pandangan umum persembahan seni tradisional tersebut semacam sudah hilang ditelan zaman (Hanapi Dollah, 2007). Bernama (2016) telah mengeluarkan satu





kenyataan tentang ramai rakyat negara ini yang kurang peka dan tidak mengenali mahupun menonton persembahan Makyung. Keadaan ini berlaku kerana masyarakat tidak didedahkan dengan keunikan seni persembahan Makyung yang meliputi gabungan tarian, nyanyian dan lakonan. Abd Wahab Othman (2021) juga ada menyatakan mengenai adab seorang Peran yang kini sudah tidak lagi diberi perhatian. Hal ini kerana, Peran masa kini hanya mementingkan lawak semata-mata tanpa mengira situasi dalam persembahan Makyung. Kesilapan besar penggiat masa kini adalah persepsi mereka tentang Makyung yang hanya melihat persembahan Makyung hanya sekadar hiburan tanpa mempelajari pengisian nilai-nilai adab yang terkandung di dalamnya. Oleh itu, pentingnya seseorang penggiat generasi masa kini memahami kepentingan adab-adab dalam persembahan Makyung supaya sesebuah persembahan dapat dijaga nilai estetikanya.



Persembahan Makyung terdapat batas-batas yang perlu dijaga diantara lelaki dan perempuan, iaitu tidak membenarkan melakukan adegan-adegan bersentuhan secara fizikal walaupun watak yang dibawa itu adalah suami isteri. Makyung tidak boleh disamakan dengan teater-teater yang lain kerana Makyung mempunyai etika dan falsafah yang tersendiri. Kenyataan ini di sokong dengan satu wawancara yang ditulis oleh Che Mat Jusoh (2011a) menyatakan dalam adab lakonan Makyung tidak ada pengecualian kepada sesiapaupun yang bermain Makyung termasuklah Pak Yong wanita dengan Peran laki-laki. Pak Yong wanita hanya boleh menyentuh tubuh badan Peran dengan prop yang terdapat pada dirinya sahaja seperti rotan berai dan juga kain yang diikat pada leher Peran. Perkara sebegini yang perlu diterapkan kepada penggiat baharu Makyung agar adab ketika persembahan dapat di jaga dan menjadikan suatu persembahan Makyung itu istimewa daripada teater-teater yang lain.



Oleh itu, bagi menjawab permasalahan yang timbul ini, penyelidik meneroka tentang adab-adab dalam persembahan Makyung Gading Bertimang secara mendalam. Matlamat kajian ini adalah untuk menjadikan adab-adab adalah salah satu elemen yang penting dalam teater tradisional khususnya Makyung. Penyelidik perlu mengetengahkan adab-adab Melayu Kelantan yang terdapat dalam persembahan Makyung yang boleh dijadikan garis panduan kepada generasi baharu untuk mendalami teater tradisional tersebut. Selain itu juga, adalah dirasakan perlu satu kajian berkait dengan adab dalam persembahan Makyung selaras dengan ciri-ciri Makyung yang mementingkan adab-adab dalam pengkaryaan dan persembahannya. Berdasarkan kepada hakikat inilah maka penyelidik cuba untuk menggariskan adab-adab Melayu Kelantan yang terdapat dalam persembahan Makyung. Dengan kajian ini, dapatlah dijadikan sebagai bahan rujukan kepada penyelidik-penyelidik dan penggiat-penggiat Makyung masa kini.

1.3 Objektif Kajian

Kajian ini dirangka bagi memenuhi objektif berikut:

1. Mengenal pasti adab-adab Melayu Kelantan yang dipaparkan oleh watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang.
2. Mensintesis adab-adab yang dipaparkan oleh watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang yang merupakan adab-adab Melayu Kelantan.

3. Membina rangka adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar berdasarkan elemen-elemen adab yang terdapat dalam persembahan Makyung Gading Bertimang.

1.4 Persoalan Kajian

Kajian ini dijalankan berlandaskan tiga persoalan kajian seperti berikut :

1. Apakah adab-adab Melayu Kelantan yang dipaparkan oleh watak halus dan watak kasar persembahan Makyung Gading Bertimang?
2. Bagaimanakah adab-adab Melayu Kelantan dipamerkan dalam persembahan Makyung Gading Bertimang?
3. Bagaimanakah adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang didokumentasikan?

1.5 Skop Kajian

Kajian ini akan menumpukan kepada adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar yang terdapat di dalam persembahan Makyung Gading Bertimang. Di mana terdapat beberapa elemen adab-adab Melayu Kelantan yang



dipamerkan oleh watak halus dan watak kasar dalam persembahan Makyung Gading Bertimang dikenal pasti. Adab-adab tersebut selain digunakan dalam kehidupan harian masyarakat Melayu Kelantan, ia juga banyak terkandung dalam persembahan Makyung. Oleh itu, kajian ini membincangkan tentang adab Melayu Kelantan yang digunakan oleh pengamal di dalam persembahan Makyung Gading Bertimang.

Kajian ini membincangkan mengenai adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung dengan mengambil contoh cerita Makyung Gading Bertimang yang dipersembahkan oleh para pengamal dan penggiat Makyung pada 13 November 2021 bertempat di Kampung Lepah Selising, Pasir Puteh, Kelantan. Pemilihan cerita ini adalah berdasarkan beberapa perkara, antaranya adalah kerana ia merupakan pemilihan daripada hasil perbincangan diantara pengamal sebelum malam persembahan berlangsung. Semasa perbincangan cerita yang hendak dipersembahkan, kesemua pengamal yang terlibat telah bersetuju untuk mempersembahkan cerita Gading Bertimang oleh kerana cerita Gading Bertimang sudah jarang dipersembahkan oleh mana-mana kumpulan Makyung pada masa kini. Pengamal juga menyatakan ingin mengetengahkan lagu yang sudah tidak lagi dinyanyikan dalam mana-mana persembahan Makyung, iaitu lagu Gading Bertimang itu sendiri. Selain itu, cerita ini merupakan salah satu cerita di antara 12 cerita-cerita pokok Makyung yang lengkap, asli dan autentik yang mana telah digariskan oleh Mubin Sheppard (1969). Ia mengisahkan tentang kerabat raja, mitos haiwan sakti dan rakyat yang mana sarat dengan nilai pengajaran serta adab-adab yang dipamerkan. Bersesuaian dengan tajuk kajian penyelidikan untuk melihat adab-adab Melayu Kelantan dalam persembahan tersebut. Fokus kajian ini adalah adab-adab yang dipamerkan oleh dua kategori watak,





iaitu watak halus dan watak kasar. Oleh itu, dengan pemilihan cerita Gading Bertimang ini, maka bertepatanlah dengan tajuk kajian penyelidikan. Ini bukan bermaksud cerita-cerita pokok dalam Makyung yang lain tidak mempunyai adab, akan tetapi pemilihan cerita Makyung Gading Bertimang adalah hasil daripada persetujuan kesemua pengamal dan penggiat yang terlibat dalam persembahan tersebut. Kekangan dari segi masa dan keadaan yang juga diambil kira sebab pemilihan cerita Gading Bertimang dijadikan sebagai bahan kajian ini.

Seramai 16 orang pelakon dan pemuzik yang terlibat dalam persembahan Makyung Gading Bertimang, iaitu, enam orang pengamal lama dan dibantu dengan 10 orang penggiat baharu. Kajian ini hanya melihat kepada lakonan daripada tujuh watak sahaja iaitu Pak Yong (Raja Besar), Mak Yong (Bonda dan Puteri Bongsu), Peran (Tua dan Muda) dan Inang (Mak Inang dan inang). Untuk mengumpul data-data terperinci, kajian ini menganalisis persembahan salah satu kumpulan Makyung yang masih aktif di Kelantan bagi mendapatkan informasi yang lebih terperinci berkisarkan adab yang kebiasaan terdapat dalam persembahan Makyung tersebut. Seramai enam orang dijadikan sebagai informan ditemu bual untuk kajian ini untuk mendapat data-data secara terperinci iaitu Md Gel (Poksu Agel), Che Mat Jusoh, Rahimah (Mek Imah), Sidik (Pok Dek), Abd Wahab (Pok Wahab) dan Ahmad Shaifuldin (Din Puteri). Enam orang tersebut merupakan pengamal-pengamal Makyung yang sudah lama bergiat dalam bidang Makyung melebihi 20 tahun pengalaman dan mempunyai kepakaran dalam pengkhususan masing-masing.



1.6 Batasan Kajian

1.6.1 Lokasi

Kajian ini dijalankan di Kampung Lepah Selising, Kelantan. Kampung ini dipilih berdasarkan lokasinya yang berdekatan dengan pengamal-pengamal Makyung yang sudah biasa membuat persembahan Makyung di kampung ini. Bangsal yang dibina adalah di sebuah rumah salah seorang pengamal Makyung yang turut membuat persembahan untuk kajian ini. Selain itu, lokasi yang dipilih ini adalah salah satu lokasi yang strategik dan bersesuaian dengan kajian yang dijalankan mengenai adab Melayu Kelantan. Hal ini kerana, kegiatan para pengamal Makyung boleh dilihat secara lebih teliti dan menambahkan lagi data-data yang diperlukan semasa proses pengumpulan data.

1.6.2 Informan

Kurangnya bilangan pengamal Makyung pada masa sekarang menyebabkan penyelidik terpaksa mendapatkan bantuan daripada salah seorang pengamal Makyung di Kelantan untuk mengumpul kembali pengamal-pengamal yang masih lagi aktif membuat persembahan Makyung sebagai inisiatif untuk melancarkan kajian yang dijalankan. Dengan bantuan ini, akhirnya pengamal-pengamal dapat dikumpulkan dalam satu kumpulan diketuai oleh Paksu Agel yang pengalamannya melebihi 20 tahun dalam bidang teater tradisional Makyung. Selain itu, beberapa penggiat



Makyung yang baharu turut bersama bagi melancarkan persembahan Makyung untuk kajian ini.

Seramai enam orang informan yang terlibat untuk sesi temu bual bagi mendapatkan maklumat yang mendalam mengenai adab Melayu Kelantan dalam persembahan Makyung dikenal pasti. Antaranya adalah 1) Md. Gel Bin Mat Dali, 2) Che Mat Bin Jusoh, 3) Abd. Wahab Othman, 4) Rahimah Binti Zakaria, 5) Ahmad Shaifuldin Bin Jusoh, dan 6) Sidik Bin Tok. Diantara informan-informan ini juga turut terlibat sama membantu dalam menjalankan persembahan Makyung. Biodata setiap pengamal seperti berikut:

1. Md. Gel bin Mat Dali



Beliau yang lebih dikenali dengan panggilan Poksu Agel dilahirkan pada 2 November 1959 di kampung Lepah Selising, Pasir Puteh, Kelantan. Mula bergiat dalam bidang seni sebermula dibangku sekolah rendah lagi ketika mengikut ibunya bermain Makyung. Pada umur 9 tahun beliau sudah pandai bermain alat pertamanya, iaitu tetawak. Darah seni mengalir dalam badan beliau kerana kedua-dua orang tua beliau adalah penggiat seni tradisional khususnya Makyung. Ibu beliau iaitu Sepiah binti Md Li merupakan seorang primadona Makyung yang terkenal di zaman beliau kecil lagi. Poksu Agel sememangnya seorang yang sangat berbakat dan sekarang telah diangkat menjadi Adiguru pergendangan di Kelantan khususnya. Selain pandai bermain alat muzik, Poksu juga merupakan seorang Peran Makyung yang terkenal pada masa kini. Selain itu juga, beliau sangat aktif bergiat dalam permainan Puteri atau Main Teri dan dalam masa yang sama Poksu juga merupakan seorang pembuat alat muzik tradisional Kelantan seperti gendang, rebana, dan perkakas muzik dikit barat.





2. Che Mat bin Jusoh

Dilahirkan pada 25 Januari 1954 dan memulai kerjaya muziknya pada tahun 1968. Pada awalnya beliau mendapat bimbingan muzik Makyung dan Wayang Kulit daripada Ayub Ismail yang merupakan seorang guru dan ahli muzik tradisional Melayu. Pada tahun 1970, beliau mengasah bakat muziknya di bawah pengawasan Raja Hassan Raja Ibrahim, seorang pemain rebab yang mendapat latihan dari Akademi Seni Tengku Temenggung dalam jurusan rebab. Pengalaman beliau dalam bidang muzik Makyung sudah menjangkau 53 tahun dan telah banyak menerima anugerah, penghargaan dan pengiktirafan daripada pelbagai pihak. Beliau kini berkhidmat sebagai Karyawan Tamu di Pusat Pengajian Seni Universiti Sains Malaysia.



3. Abd. Wahab Othman

Dilahirkan pada 1 September 1957 di kampung Cabang Empat Tok Mek Ngah, Tumpat, Kelantan. Anak kepada pasangan Othman Harun (Pok Su Pak Adik Cabang 4) dan Che Mas Mat Sin (Che Mas Merak Mas). Dilahirkan dalam keluarga seni kerana kedua-dua orang tuanya mempunyai kumpulan Makyung sendiri. Mulai menjadi Peran dalam persembahan Makyung ketika usia kanak-kanak lagi, iaitu ketika berumur 9 tahun. Sewaktu berumur 12 tahun pada 1969, beliau sudah membuat rakaman Makyung bersama RTM Kota Bharu dan disiarkan secara bersiri. Selain menjadi Peran, beliau juga bermain pelbagai jenis alat muzik dalam persembahan Makyung. Beliau kini sedang berkhidmat sebagai Adiguru pakar rujuk di Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan





4. Rahimah binti Zakaria

Dilahirkan pada 10 Jun 1951 di kampung Kubang Telaga, Pasir Puteh, Kelantan. Merupakan seorang pengamal Makyung yang mempunyai pengalaman lebih 50 tahun dalam bidang tersebut. Mula menceburi bidang Makyung pada usia 12 tahun di bawah bimbingan dua orang guru iaitu Moku dan Tok Maksan. Setelah itu, 6 bulan belajar, maka beliau diberi kepercayaan untuk memegang watak Pak Yong pada setiap persembahan Makyung dipersembahkan. Pengalaman bermain bersama dengan pelbagai kumpulan Makyung seperti dengan kumpulan arwah Che Wel Che Som Kenangan lima tahun, dengan Mamat Birat Tawang lima tahun dan Munoh Che Po di kampung Machang sekali dengan Minah Fauzi selama tiga tahun. Selain itu, beliau juga pernah membuat persembahan hampir kesemua negeri dalam Malaysia termasuklah persembahan di luar negara seperti Thailand, Indonesia dan Malaysia.

Kini beliau merupakan salah seorang tokoh Makyung yang masih lagi bergiat walaupun usia yang sudah mencecah 72 tahun.

5. Ahmad Shaifuldin bin Jusoh

Dilahirkan pada 7 Disember 1984 di kampung Telaga Ara, Bachok, Kelantan. Beliau seorang pengamal perubatan Main Puteri yang dikenali sebagai Din Gunong cukup terkenal di kalangan penggiat di Kelantan. Beliau mula menceburi bidang Makyung sejak berumur 14 tahun sewaktu dibangku sekolah menengah rendah. Beliau mula mempelajari Makyung dengan seorang guru iaitu Pok Dik. Setelah itu, beliau mula memperluaskan bakatnya dengan menjadi seorang Peran dalam setiap persembahan Makyung. Beliau juga terkenal dengan mahir dalam ilmu perbomohan serta menjadi seorang tukang urut. Beliau telah banyak bergiat dalam bidang Makyung dengan





memegang watak sebagai Peran dan telah banyak membuat persembahan di dalam dan di luar negeri Kelantan. Kini beliau masih lagi bergiat aktif dalam memperjuangkan seni budaya yang beliau pelajari.

6. Sidik bin Tok

Dilahirkan pada 19 April 1948 di kampung Jelutong Gunong, Bachok, Kelantan. Mula menceburi bidang Makyung sejak berumur 21 tahun sewaktu beliau sedang meningkat dewasa. Beliau mula belajar dengan kumpulan Makyung Pakdo Salleh yang merupakan salah satu kumpulan yang terkenal pada ketika itu. Bermula dengan menjadi penari dan jong dondang Makyung sebelum dipilih memegang watak Pak Yong oleh kerana kebolehannya dalam menyanyikan lagu Mengadap Rebab. Setelah itu, beliau dibawa membuat persembahan Makyung di serata tempat dalam negeri Kelantan. Kebolehan beliau dalam membawa watak Mak Inang dalam setiap persembahan Makyung sehingga dikenali ramai dari kalangan penggiat seni tradisional Makyung di Kelantan. Kini beliau hanya bergiat bila memerlukan khidmatnya dalam Main Teri jika orang sakit yang mempunyai angin Makyung.

1.6.3 Tumpuan Kajian

Untuk menganalisis adab-adab Melayu Kelantan dalam persembahan Makyung, perkara apa yang dikaji adalah



- i. Memberi fokus kepada adat yang dipamerkan oleh watak halus dan watak kasar dalam persembahan Makyung Gading Bertimang iaitu watak Pak Yong (Raja Besar), Makyung (Bonda dan Puteri Bongsu), Peran (Tua dan Muda) dan Inang (Mak Inang dan Inang).
- ii. Merungkai adat-adab Melayu Kelantan yang terdapat dalam keseluruhan persembahan Makyung Gading Bertimang.
- iii. Menggariskan adat-adab Melayu Kelantan yang dibawa oleh tiga watak halus dan empat watak kasar dalam persembahan Makyung Gading Bertimang.
- iv. Menonjolkan kepentingan adat-adab Melayu Kelantan semasa persembahan Makyung Gading Bertimang.

1.7 Kepentingan Kajian

Hasil daripada kajian ini dapat dijadikan garis panduan mengenai adat-adab Melayu Kelantan dalam persembahan Makyung. Dapatan kajian ini dapat memberi maklumat yang terperinci kepada penggiat-penggiat Makyung masa kini tentang adat-adab yang terdapat dalam persembahan Makyung adalah adat-adab Melayu Kelantan. Penerapan adat di dalam persembahan Makyung adalah amalan daripada kehidupan harian pengamal Makyung yang juga merupakan masyarakat Melayu Kelantan itu sendiri. Oleh itu, dengan hasil daripada kajian ini dapatlah dijadikan sebagai penanda aras kepada penggiat yang baharu dalam mendalami seni tradisional Makyung.

Kajian ini penting untuk pembangunan ketamadunan masyarakat Melayu supaya identiti masyarakat Melayu dapat dipelihara dan adab-adab Melayu Kelantan tidak dilupakan. Selain itu, persembahan teater tradisional yang sering dikategorikan sebagai aktiviti yang tidak mempunyai manfaat dapat membuka mata masyarakat bahawa teater ini dapat dijadikan sebagai medium komunikasi bagi menyampaikan ilmu dan keperluan masyarakat melalui hubungan sesama insan.

Kajian ini juga dapat menunjukkan impak pemikiran ke atas perkembangan kognitif penggiat baharu dalam usaha memahami dan mengingati konsep adab. Selain impak kepada penggiat dan masyarakat, kajian tentang teater tradisional khususnya Makyung juga dapat memberi impak kepada ekonomi negara dengan manfaat dari sudut pelancongan. Kini, pelancongan merupakan salah satu indikator yang menjana pendapatan negara dengan pengisian persembahan tradisional yang banyak menarik minat pelancong luar negara.

1.8 Kerangka Teori

1.8.1Pendahuluan

Kajian-kajian yang pernah dijalankan oleh para penyelidik terdahulu membuktikan bahawa pengetahuan dan penerokaan terhadap seni tradisional Makyung sangat menggalakkan. Namun, penerokaan terhadap adab dalam Makyung kurang mendapat perhatian dan kajian perlulah dilakukan secara mendalam lagi. Kajian ini bertujuan menggariskan adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak

kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang untuk dijadikan sebagai satu bahan rujukan kepada generasi yang akan datang. Dengan menggunakan pendekatan *Grounded Theory*, maka kerangka teori dibina untuk menjelaskan secara terperinci mengenai kajian yang dijalankan supaya kajian menjadi sistematik dan teratur. Selain itu, kerangka teori penting bagi sesuatu kajian kerana memberi gambaran yang menyeluruh tentang pemboleh ubah yang digunakan dalam kajian serta dimensi dan konstruk yang berkenaan. Dalam erti kata lain, kerangka teori menyediakan arah aliran kerja dan hala tuju yang jelas kepada penyelidik apa yang perlu dilaksanakan.

Menurut John W. Creswell (2008), *Grounded Theory* adalah satu prosedur kualitatif yang sistematik yang digunakan untuk menghasilkan teori bagi menjelaskan tahap konseptual dengan luas, proses, tindakan atau hubungan tentang asas sesuatu topik. Dalam pendekatan *Grounded Theory*, ia adalah proses teori yang menerangkan proses pembelajaran, aktiviti, tingkah laku dan interaksi yang berlaku dari masa ke semasa. Menurut John W. Creswell (2008) lagi, melalui prosedur sistematik dalam mengumpul data, mengenal pasti kategori atau tema, dan membentuk teori yang akan menjelaskan proses. *Grounded Theory* menghasilkan teori apabila teori yang sedia ada tidak boleh menyelesaikan masalah yang hendak dikaji.

Grounded Theory ini mula diperkenalkan pada tahun 1967 oleh Barney G. Glaser dan Anselm L. Strauss dengan terbitnya buku berjudul *The Discovery of Grounded Theory Strategies for Qualitative Research*. Dalam bukunya ada menyatakan “*We believe that the discovery of theory from data-which we call grounded theory-is a major task confronting sociology today, for, as we shall try to*

show, such theory fit empirical situations, and in understandable to sociologist and layman alike". Ini adalah pertama kali istilah *Grounded Theory* diperkenalkan. Pendekatan *Grounded Theory* ini digunakan sebagai alat untuk memahami gejala atau fenomena sehinggalah data diperolehi. Andaian, tanpa teori sebagai sebuah perspektif, penyelidik tidak mampu memahami gejala untuk memperoleh makna (*meaning*), sehingga boleh jadi gejala yang penting pun untuk menjawab masalah kajian meninggalkannya begitu saja kerana penyelidik mempunyai kelemahan atau kekurangan wawasan mengenai tema yang diteliti, baik secara teoretis atau yang disebut sebagai perspektif teoretis dan wawasan empirik yang diperolehi daripada pengesanan kajian sebelumnya (Zalmizy Bin Hussin, 2014).

Pada dasarnya *Grounded Theory* dapat diterapkan pada berbagai disiplin ilmu-
ilmu sosial, namun demikian seorang penyelidik tidak perlu mahir dalam bidang ilmu yang sedang dijalankan. Hal yang lebih penting adalah bahawa dari awal penyelidik telah memiliki pengetahuan asas dalam bidang ilmu yang dikajinya, supaya ia faham jenis dan format data yang dikumpulkannya. Dalam reka bentuk kajian *Grounded Theory* ini, proses pengkodan merupakan satu perkara yang sangat memberi manfaat untuk memperincikan, menyusun konsep dan membincangkan kembali semuanya itu dengan cara baru.

1.8.2Pengekodan (*Coding*)

Pengekodan pada asasnya adalah proses analisis data, iaitu data diperincikan, dikonsepskan dan diletakkan kembali bersama-sama dalam kaedah yang baru. Ini

merupakan proses sentral di mana teori-teori dibentuk (Anselm Strauss & Juliet Corbin, 1990). Proses pengkodan berbeza dengan kaedah-kaedah analisis yang lain kerana kaedah ini mempunyai tujuan yang lebih luas, tidak hanya membolehkan penyelidik memberikan beberapa tema atau mengembangkan rangka kerja deskriptif yang teorinya berdasarkan konsep-konsep yang terjalin secara longgar. Menurut Anselm Strauss and Juliet Corbin (1990) prosedur analisis dalam *Grounded Theory* direka sebagai membina teori lebih daripada sekadar menguji pada teori malah ia memberikan proses kajian suatu kepastian/keketatan yang diperlukan untuk membuat teori menjadi ilmu pengetahuan yang baik. Selain itu, prosedur ini membantu penganalisan yang bebas dari bias-bias dan andaian-andaian yang terbawa dan yang boleh berkembang selama proses kajian berlangsung. Ia juga memberikan dasar atau alas (*grounding*), membina ketepatan, dan mengembangkan kepekaan dan integrasi yang diperlukan untuk menghasilkan teori yang kaya, tersusun secara ketat, penerangan teori yang lebih mendekati kenyataan realiti yang ada.

Bagi mencapai tujuan atau maksud tersebut diperlukan adanya keseimbangan antara kreativiti, ketepatan, ketekunan dan kepekaan teoretikal (*theoretical sensitivity*). Ini merupakan gabungan beberapa kualiti yang tidak mudah, namun semuanya itu jelas diperlukan pada bila-bila pun kajian dijalankan. Analisis dalam *Grounded Theory* terdiri atas tiga jenis utama *coding*, iaitu a) pengkodan terbuka (*open coding*), b) pengkodan berpaksi (*axial coding*), c) pengkodan terpilih (*selective coding*). Teori yang dibina berdasarkan ketiga-tiga *coding* tersebut harus dilakukan secara serentak dalam kajian.

1.8.2.1 Pengekoden Terbuka (*Open Coding*)

Pengekoden terbuka merupakan proses memperincikan, menguji, membandingkan, konseptualisasi, dan melakukan bentuk kategori data. Penyelidik membentuk kategori awal maklumat tentang fenomena yang dikaji dengan mengasingkan maklumat kepada segmen. Pengekoden terbuka adalah bahagian analisis yang menghubungkan khususnya dengan penamaan dan pengkategorian fenomena melalui pengujian data secara teliti. Terdapat dua prosedur analisis asas untuk proses pengekoden, iaitu 1) membuat perbandingan, dan 2) membuat konsep-konsep dalam *Grounded Theory*. Antara prosedur analisis data dalam pengekoden terbuka adalah:

- a) Melabel fenomena, konsep adalah unit analisis dalam kaedah *Grounded Theory*, kerana konseptualisasi data adalah langkah pertama dalam analisis dengan penguraian dan pengkonsepan, bermakna kita memisahkan pemerhatian, ayat, perenggan, dan memahami kejadian, idea atau peristiwa diskret dengan sesuatu yang mewakili suatu fenomena.
- b) Penemuan kategori, proses pengelompokan konsep-konsep yang dianggap berhubungan dengan fenomena yang sama disebut pengkategorian. Fenomena yang digambarkan oleh suatu kategori adalah konseptual, meskipun nama ini harus abstrak daripada nama yang diberikan terhadap konsep yang dikelompokkan dibawahnya. Kategori memiliki daya konseptual kerana mampu mencakup kelompok konsep atau kategori yang lainnya.

- c) Penamaan kategori, dalam memberi nama sebuah kategori merupakan hal yang penting agar penyelidik dapat mengingat, membahas dan mengembangkannya secara analitis.
- d) Penyusunan kategori berdasarkan sifat dan ukurannya, dalam penyusunan kategori perkara yang harus dilakukan dahulu adalah sifatnya, seterusnya baru diukur. Sifat adalah karakteristik atau atribut dari sesuatu kategori dan ukuran menunjukkan lokasi daripada suatu kesinambungan. Proses pengkodean terbuka tidak hanya mendorong penemuan kategori namun juga sifat dan ukurannya.
- e) Variasi cara pengkodean terbuka, ada beberapa cara pendekatan terhadap proses pengkodean terbuka, iaitu 1) analisis setiap baris (menganalisis temu bual dan pemerhatian), 2) pengkodean perkataan atau perenggan, dan 3) menggunakan seluruh dokumen, pemerhatian, dan temu bual.

1.8.2.2 Pengkodean Berpaksi (*Axial Coding*)

Pengkodean berpaksi adalah suatu peranti prosedur di mana data dikumpulkan kembali bersama dengan cara baru selepas pengkodean terbuka, dengan membuat kaitan antara kategori-kategori. ini dilakukan dengan memanfaatkan landasan berfikir (paradigma) *coding* yang mencakupi keadaan-keadaan, konteks-konteks, aksi strategi-strategi interaksi dan kesan-kesan. Antara model paradigma dalam pengkodean berpaksi, iaitu



1. Keadaan sebab-akibat (*causal conditions*) : peristiwa, insiden, kejadian yang mengarah pada terjadinya atau perkembangan fenomena.
2. Fenomena : gagasan utama, kejadian, peristiwa, kejadian mengenai satu set tindakan atau interaksi yang teratur atau berkaitan.
3. Konteks : sejumlah sifat tertentu yang berhubungan dengan fenomena, iaitu lokasi kejadian atau peristiwa yang berkaitan dengan fenomena dengan fenomena sepanjang rentang suatu ukuran. Konteks, mewakili satu ciri keadaan tertentu yang di dalamnya terdapat strategi interaksi / strategi tindakan yang diambil.
4. Keadaan yang mempengaruhi (*intervening conditions*) : struktur keadaan yang membuat strategi tindakan / interaksi berlaku, yang berkaitan dengan fenomena. Keadaan-keadaan ini dapat mendukung atau menghalang strategi yang digunakan dalam konteks tertentu.

1.8.2.3 Pengekoden Terpilih (*Selective Coding*)

Adalah proses pemilihan kategori teras, menghubungkan secara sistematik ke kategori-kategori lain, melakukan pengesahan hubungan-hubungan tersebut, dan dimasukkan ke dalam kategori-kategori yang diperlukan lebih banyak untuk perbaikan dan pembangunan. Dalam pengekoden terpilih dapat dilakukan dengan:



1. Menghuraikan dan menganalisis jalan cerita (menghuraikan jalan cerita, mengidentifikasi cerita, konseptualisasi cerita, menentukan fenomena yang dipamerkan dan halangan dalam menjelaskan jalan cerita)
2. Mengaitkan kategori lain dengan kategori yang lain (kembali ke cerita, dan kesulitan dalam mengatur kategori).
3. Menentukan sifat dan ukuran cerita teras.
4. Mengesahkan hubungan (mengungkap pola-polanya, menstrukturkan dan menetapkan hubungan, dan cara-cara menemukan kombinasi tersebut dan mengelompokkan kategori.

Akhirnya penyelidik boleh menyusun konsep-konsep dengan menyambung kategori-kategori berdasarkan soalan: “Apa yang sedang dikaji?, apa yang dijumpai?, kesimpulan apa yang dapat ditarik?”. Daripada konsep-konsep yang disusun dengan menggunakan asas soalan-soalan tersebut akan dihasilkan *Grounded Theory*.

1.8.3 Kesimpulan

Grounded Theory adalah satu set prosedur yang digunakan untuk menyusun sebuah teori yang menjelaskan sebuah proses mengenai sebuah topik substantif. Kajian *Grounded Theory* sesuai digunakan dalam rangka menjelaskan fenomena, proses atau merumuskan teori yang ada. Secara umum, kaedah ini mempunyai lima ciri-ciri



kunci. Pertama, fokus kajian diarahkan kepada proses yang berkaitan dengan topik substantif. Kedua, penjaringan data (yang dilakukan secara serentak dengan analisis data) dilakukan dengan menggunakan pensampelan teorinya. Ketiga, analisis data dilakukan dengan tiga tahap iaitu pengekodan terbuka, pengekodan berpaksi, dan pengekodan terpilih. Sambil melaksanakan perbandingan berterusan dan membuat pertanyaan tentang data-data yang diperolehi. Keempat, semasa menganalisis data untuk memunculkan kategori-kategori, sebuah kategori teras dikenal pasti. Kelima, kategori teras yang dikenal pasti kemudian dikembangkan dan dirumuskan menjadi teori. Dalam masa menjalankan kajian, penyelidik membuat catatan-catatan (memo) untuk menghuraikan idea-idea yang berkaitan dengan data dan kategori-kategori yang dicipta.



1.9 Definisi Operasional

Dalam kajian ini, penyelidik akan memaparkan beberapa definisi istilah yang akan digunakan dalam kajian ilmiah ini.

1.9.1 Pengamal

Merujuk kepada kamus dewan bahasa edisi keempat (2005), perkataan pengamal yang berasal daripada amal membawa maksud perbuatan yang menjadi sebahagian daripada kehidupannya. Pengamal adalah pekerjaan yang menjadi profesion untuk seseorang dalam bidang yang diceburinya sehingga menjadi sebahagian daripada





kehidupan harian. Mempunyai pengalaman yang lama dalam sesebuah bidang yang diceburi dan menjadi tempat rujukan.

1.9.2 Penggiat

Penggiat merujuk kepada kamus dewan edisi keempat (2005) adalah pihak (bahan, orang, jentera) yang melakukan sesuatu kegiatan dengan aktif oleh kerana dorongan minat yang mendalam terhadap sesuatu perkara. Penggiat lebih kepada perbuatan orang yang selalu dilakukan atas faktor minat serta hobi terhadap sesuatu bidang sehingga seseorang itu menjadi profesional atau pakar. Dalam masa yang sama, orang itu mempunyai kerjaya yang lain yang menjadi tanggungjawab yang harus didahulukan.



1.9.3 Adab

Perkataan adab berasal daripada bahasa Arab yang bermaksud budi pekerti dan tingkah laku yang halus atau sopan. Adab dilihat dalam pelbagai konteks seperti perilaku, kesantunan, perbuatan, komunikasi, kemanusiaan dan sebagainya. Mengikut Prof al-Attas, adab didefinisikan sebagai pengiktirafan realiti bahawa ilmu dan makhluk disusun secara hierarki berdasarkan tahap dan kedudukan masing-masing (Latifah Arifin, 2019).



Satu petikan yang berbunyi “*discipline of the mind and manners, good education and good breeding, politeness, deportment, a mode of conduct or behaviour*” merupakan satu ingatan lama mengenai makna adab dalam tradisi pemikiran Islam khusus berkaitan dengan panduan dan pendidikan tingkah laku manusia yang menjadi amalan dalam sejarah masyarakat lisan Arab sejak zaman pra-Islam (Jelani Harun, 2003).

1.9.4 Pecah Bong

Pecah Bong adalah bahagian ketiga dalam Mengadap Rebab di mana bahagian ini tarian dan nyanyian oleh Pak Yong akan dilenggokkan sehingga ke penamat lagu.

Maksud pecah bong ialah merujuk kepada pecah tarian setelah habis bahagian kedua Mengadap Rebab, iaitu selepas jawab dondang oleh penyanyi latar. Penyanyi memulakan nyanyian dengan menggunakan perkataan ‘bong tokleh nak ralik’ sebagai pengecaman kepada bahagian pecah bong.

1.10 Tinjauan Literatur

1.10.1 Pengenalan

Adab dalam seni persembahan Makyung bukan perkara asing dan menjadi salah satu elemen penting yang mesti ada pada setiap persembahan Makyung. Sebagaimana yang diketahui umum, Makyung merupakan salah satu bentuk teater tradisional yang



terdapat di Malaysia yang begitu popular ke serantau Asia Tenggara. Teater tradisional Makyung atau juga dikenali sebagai dramatari Melayu terbahagi kepada beberapa elemen di dalamnya seperti muzik, lakonan, tarian dan ucap tetap. Pada tahun 2005, Makyung telah diangkat menjadi khazanah penting negara dan dunia sehingga dianugerahi “*Masterpiece of the Oral and Intangible Heritage of Humanity*” oleh badan antarabangsa United Nation Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO). Oleh yang demikian, ramai para penyelidik mula membuat kajian-kajian mengenai seni persembahan Makyung berdasarkan pelbagai aspek seperti struktur persembahan, estetika, tarian dan sebagainya. Makyung adalah salah satu seni tradisi masyarakat Melayu Kelantan yang banyak menerapkan adab dalamnya. Untuk mencungkil adab-adab tersebut, sorotan ke atas beberapa kajian yang lepas untuk mengukuhkan lagi kajian yang akan lakukan, iaitu mengenai adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar menerusi persembahan Makyung Gading Bertimang.

1.10.2 Adab

Jika adat istiadat merupakan satu tatacara hidup sesuatu bangsa, adab pula boleh diertikan dengan tatasusila yang membentuk jati diri kepada bangsa itu. Tidak dapat dinafikan bahawa keselarian adab-adab yang dianjurkan oleh agama Islam itu sendiri. Ini kerana peradaban Melayu memang cukup berseni dan indah. Peradaban Melayu yang tinggi dapat dilihat jelas sewaktu dulu namun agak sedih masa kini adab-adab tersebut sudah mula disisihkan oleh masyarakat Melayu moden.





Menurut al-Attas, secara etimologi (bahasa); adab berasal dari bahasa Arab iaitu addaba-yu'addibu-ta'dib yang telah diterjemahkan oleh al-Attas sebagai 'mendidik' atau 'pendidikan' (Kismanto, 2016). Dalam kamus Al-Munjid dan Al-Kautsar, adab dikaitkan dengan akhlak yang memiliki erti budi pekerti, perangai, tingkah laku atau tabiat sesuai dengan nilai-nilai agama Islam. Manakala bagi 'Umar Ahmad Mukhtar (2008), beliau mendefinisikan adab dengan skop yang lebih luas lagi, iaitu sejumlah pengetahuan kemanusiaan yang dikhususkan untuk pembentukan perkembangan kebiasaan diri dan kebiasaan sifat yang lahir dan terbit secara rapat dengan sejarah, budaya setempat, ilmu bahasa dan falsafah, serta lain-lain ilmu yang berkaitan dengan masyarakat.



Sebahagian ulama berpendapat bahawa adab adalah suatu kata atau ucapan yang mengumpulkan segala perkara kebaikan dalamnya. Makna adab juga dijelaskan dalam sebuah hadis Nabi Muhammad SAW yang meriwayatkan At-Tirmidzi. Nabi Muhammad SAW bersabda: "Jika seseorang mendidik anaknya (menjadikan anaknya beradab) maka itu lebih baik baginya daripada bersedekah setiap harinya setengah sha" (Kristina, 2021). Daripada hadis tersebut jelas menyatakan kepentingan adab dalam kehidupan sehingga Nabi menyeru supaya mendidik anak beradab sejak dari kecil lagi.

Sesuatu bangsa itu berbeza adab-adabnya mungkin kerana perbezaan iklim cuaca, faktor bentuk muka bumi, cara hidup dan cara berfikir. Orang Arab mahupun Barat adalah tidak menjadi masalah jika sekiranya seseorang mengusap atau memegang kepala orang lain bagi tujuan bergurau senda tetapi ianya amat besar masalah jika dilakukan kepada orang Melayu, agak kurang ajar. Begitu juga dengan





sesuatu yang berkaitan dengan penggunaan kaki, orang Melayu cukup pantang jika seseorang itu menggunakan kaki bukan pada kegunaannya seperti memberi sesuatu barang kepada orang lain dengan menggunakan kaki. Hal ini terbukti, pada sesetengah seni mempertahankan diri seperti 'Silat Asli' bagi masyarakat Melayu adalah tidak sopan jika kaki digunakan melebihi paras lutut. Berbeza pula dengan seni pertahanan diri bangsa lain seperti Cina iaitu 'Kung Fu', Korea dengan 'Tae Kwando', Jepun pula 'Judo' mahupun jiran negara kita iaitu Thailand terkenal dengan 'Muay Thai' nya.

Sementara itu, artikel yang ditulis oleh Mohd Rosli Saludin (2020) mengenai adab masyarakat Melayu lama dalam hikayat Hang Tuah telah menghuraikan mengenai orang zaman tersebut amat menekankan adab dalam setiap perbuatan



seharian masyarakat. Dalam sejarah Melayu terdahulu, telah digambarkan dalam teks ptbupsi

Hikayat Hang Tuah yang menceritakan mengenai sikap masyarakat Melayu Hang Tuah yang begitu menjaga adab sopan dan nilai ketaatan beliau terhadap ibu bapa. Ketaatan masyarakat terdahulu terhadap ibu bapa adalah disebabkan pengaruh ajaran agama Islam dan juga merupakan amalan tradisi masyarakat Melayu itu sendiri.

Fatimah Daud (2014) telah menghuraikan dalam artikel yang ditulisnya mengenai adat dan adab warisan melayu Kelantan yang masih diamalkan dan juga yang telah ditinggalkan. Dalam penulisan beliau, penekanan terhadap adab sepatutnya masih diamalkan oleh orang Melayu iaitu antaranya adab Hormat Orang Yang Lebih Tua, adab menuntut ilmu dan adab bersahabat. Manakala adat yang dihuraikan dalam penulisan beliau adalah adat berjiran, adat berziarah, adat perkahwinan, adat mengandung dan beranak, dan adat kematian. Dalam penulisan beliau banyak



menerangkan kepentingan adab dan adat yang telah diamalkan oleh masyarakat Melayu Kelantan pada dahulu dan kini. Kepentingan adab terhadap generasi muda sebagai panduan kepada kehidupan mereka agar menjadi lebih harmoni dan bahagia. Penulis juga menyatakan bangsa yang mulia adalah bangsa yang mempunyai adab sopan yang tinggi walaupun bukan Islam.

1.10.3 Masyarakat Melayu Kelantan

Noriati A. Rashid (2005) dalam artikelnya mengenai Nilai Kesantunan Dalam Konteks Sosiobudaya Masyarakat Melayu menghuraikan mengenai nilai yang terdapat di dalam budaya orang Melayu yang diterapkan dengan ciri-ciri Islam. Ia merupakan asas kelakuan dan tindakan, bentuk dan hubungan, intisari nilai, sikap dan pandangan. Nilai-nilai Islam itu telah membentuk peraturan sosial yang dapat membina disiplin sosial lalu wujudlah hubungan sosial yang berkesan. Selain itu, penulis juga menghuraikan mengenai adat dan tradisi budaya Melayu yang mana orang Melayu suka mengamalkan hidup berkongsi susah dan senang dalam bermasyarakat. Adab hidup bermasyarakat orang Melayu dapat dikesan menerusi pengucapan yang terdapat dalam bahan-bahan tradisi lisan dan tradisi rakyat seperti peribahasa, puisi dan naratifnya.

Sementara Asmawati Suhid (2007) menulis dalam artikel beliau mengenai pengajaran adab dan akhlak Islam dalam membangunkan modal insan menyatakan bahawa pendidikan berteraskan falsafah dan prinsip Islam berjaya membangunkan tamadun manusia umumnya dan tamadun Islam khususnya. Di Malaysia, usaha



memupuk dan mendidik nilai-nilai mulia telah dilaksanakan sejak berdekad dahulu melalui sistem pendidikan dengan pelbagai cara dan sentiasa berubah-ubah. Beliau menegaskan bahawa pendidikan tidak boleh dipisahkan daripada nilai akhlak dan moral. Dari sudut strukturnya, pembentukan kandungan dalam komponen adab dan akhlak Islam berteraskan kepada empat hubungan, iaitu hubungan dengan diri sendiri, individu lain, alam sekitar, dan negara serta Rasul dan Pencipta. Daripada empat aspek tersebut, maka sebanyak enam bidang pembelajaran telah digariskan, iaitu adab dalam kehidupan seharian, Adab dalam kehidupan bersosial, Adab dalam menunaikan ibadah, Adab terhadap ibubapa dan keluarga, Adab menuntut ilmu dan Adab terhadap Allah dan Rasul.

Menurut Haziyah Hussin (2004) dalam artikelnya menyatakan budaya orang



Melayu Kelantan dipercayai hasil daripada pertembungan budaya luar dan juga kreativiti penduduk setempat. Budayanya berlandaskan nilai Islam dan juga terdapat serba sedikit pengaruh Hindu dan Buddha. Artikel ini membicarakan sejarah tamadun dan kebudayaan orang Melayu khususnya Melayu Kelantan. Penulis banyak menguraikan sejarah bangsa Melayu di dalam keturunan Melayu Kelantan yang mana didapati mengelirukan beberapa pihak. Selain itu, penulis juga menerangkan sejarah kedatangan Islam yang merupakan agama yang dianuti oleh orang Melayu terdahulu. Dalam artikel ini menjelaskan bagaimana kedatangan Islam ke Tanah Melayu sehingga diterima oleh orang Melayu pada ketika itu. Sehingga Islam menjadi agama rasmi orang Melayu walaupun masih wujud unsur-unsur pengaruh Hindu. Untuk melihat adab sesebuah masyarakat, susur galur sejarah perlu diketahui bagaimana sesebuah tamadun dibina.





Salleh Mohd Akib (2009) menulis dalam bukunya yang bertajuk permainan tradisional rakyat Kelantan telah mengulas tentang permainan-permainan yang terdapat di Kelantan. Perbincangan dalam buku ini banyak menceritakan mengenai permainan tradisional masyarakat Melayu Kelantan yang mana telah mula dilupakan oleh generasi muda. Beliau telah menggariskan beberapa punca perkara sebegini terjadi antaranya adalah pengaruh budaya luar yang mula memasuki dalam kalangan masyarakat Melayu Kelantan. Selain itu, beliau juga menghuraikan mengenai permainan-permainan tradisional seperti Wayang Kulit, Menora, Makyung, Petri dan lain-lain juga sudah kurang digemari oleh masyarakat Melayu Kelantan. Walaupun begitu, ulasan beliau mengenai masyarakat Melayu Kelantan sangat meminati hiburan dan permainan kerana setiap tahun pasti akan ada pesta atau perayaan yang dijalankan di negeri tersebut. Beliau banyak membincangkan mengenai permainan-permainan tradisional yang terdapat di Kelantan yang dimainkan oleh masyarakat Melayu Kelantan.

Berdasarkan kajian-kajian ini, didapati masyarakat Melayu Kelantan adalah masyarakat yang sangat suka kepada hiburan. Kenyataan ini bersesuaian dengan hasil kajian yang telah penyelidikan lakukan. Seni tradisi Melayu Kelantan kebanyakannya telah diresapi dengan adab-adab yang boleh dikatakan adab yang terbina dalam masyarakat Melayu Kelantan hasil daripada ciri-ciri Islam yang telah meresap ke dalam kebudayaan orang Melayu pada suatu masa dahulu lagi walaupun masih wujud unsur-unsur pengaruh Hindu. Adab dan budaya terbina dalam kalangan masyarakat setempat dan diperturunkan kepada generasi ke generasi yang seterusnya. Corak kehidupan masyarakat Melayu Kelantan telah mula berubah dari masa ke semasa dan





membentuk peraturan sosial yang dapat membina disiplin sosial lalu wujudlah hubungan sosial yang berkesan melalui penerapan nilai-nilai Islam.

1.10.4 Asal Usul dan Cerita Makyung

Persoalan yang biasa menjadi keutamaan dalam mengkaji tentang Makyung adalah sejarah asal usul Makyung di mana ia begitu kompleks kerana kewujudannya tidak dapat di pastikan secara tepat. Malah persoalan ini menjadi hangat diperkatakan dalam surat khabar, majalah dan Internet. Hal ni kerana kewujudan Makyung tidak mempunyai catatan awal yang menunjukkan atau menyatakan asal usulnya. Mengikut buku Makyung yang di tulis oleh Rahimidin Zahari and Sutung Umar RS (2011), terdapat pelbagai teori dan andaian tentang asal usul Makyung daripada pengamal dan juga penyelidik Makyung itu sendiri. Persoalan mengenai asal usul Makyung menjadi penting untuk melihat adab-adab Melayu Kelantan yang terdapat di dalam persembahan Makyung.

Mubin Sheppard (1983) dalam bukunya mengemukakan satu teori asal usul Makyung dikatakan ada berkait dengan ‘Ma Hiang’, iaitu semangat padi. Ma Hiang yang di percayai menjaga padi yang menjadi satu tanggungjawab yang luas pada ketika itu. Yong atau Yang merupakan variasi daripada Hiang, satu perkataan Melayu lama yang memberi maksud ketuhanan. Pada pendapatnya lagi, Makyung adalah hiburan generasi penguasa dalam pemerintahan lama yang menjadi pendahulu Kesultanan Kelantan. Beliau percaya Makyung merupakan persembahan yang asal





daripada istana sejak kerajaan Langkasuka, Ligor dan kerajaan Patani dan seterusnya berkembang ke Kelantan.

Sementara itu, dalam buku yang disusun oleh Rahimidin Zahari dan Sutung Umar RS (2011) ada menyatakan asal usul Makyung dari sebuah tempat di Ulu Terengganu, pantai timur Tanah Melayu yang di kenali sebagai Tanah Serendah Sepagar Ruyung. Di mana sebuah keluarga, suami bernama Pak Yong, isteri bernama Makyung dan anaknya bernama Anak Yung. Untuk mengisi masa terluang, mereka telah mencipta satu permainan bagi menghiburkan diri mereka dan perkara itu telah sampai ke pengetahuan Raja. Lalu mereka telah diperintahkan untuk membuat persembahan itu di istana. Raja amat terhibur dengan persembahan tersebut lalu menamakannya sebagai 'Permainan Makyung'.



Berhubung dengan asal usul Makyung, dalam buku yang ditulis oleh Bahari Abdullah (1965) menceritakan satu kisah seorang puteri raja dan seekor anjing yang bernama Belang telah tidur bersama sehingga puteri itu mengandungkan anak anjing tersebut. Lalu puteri telah melahirkan seorang anak lelaki dan diberi nama Awang. Setelah masa berlalu, Belang telah dibunuh dan Awang berasa sangat sedih lalu untuk menghiburkan hati, Awang telah mengambil tulang dan tengkorak anjing tersebut lalu dijadikan sebuah alat muzik diberi nama Rebab. Setiap kali rebab dibunyikan, tuan puteri akan menyanyi dan menari mengikut bunyi. Oleh kerana Awang dan ibunya telah berlaku sumbang dengan menyintai satu sama lain, penduduk kampung lalu 'Yong' (halau) kerana menimbulkan kemarahan orang ramai. Mereka kemudiannya telah berpindah ke Patani dan pantai timur bagi membuat persembahan.





Meskipun berbagai pandangan dan pendapat mengenai asal usul Makyung yang diperkatakan walaupun tiada catatan awal atau menunjukkan asal usulnya, namun terdapat kesepakatan pendapat menyatakan bahawa Makyung berasal dari istana Patani yang merupakan sejarah awalnya adalah berasal dari Tanah Melayu sebelum Siam mengambil alih wilayah Patani pada 1909 disebabkan perjanjian Bangkok di antara Siam dengan British. Makyung telah wujud sejak 400 tahun yang lalu dan telah tersebar ke beberapa tempat di Asia tenggara seperti Kelantan, Terengganu, Kedah, Serdang Muda, Sumatera dan juga Kepulauan Riau (Rahimidin Zahari & Sutung Umar RS, 2011).

Selain dari persoalan tentang asal usul kewujudan Makyung, pelbagai jenis cerita yang di bawa dalam persembahan Makyung turut menjadi satu persoalan yang timbul. Menurut catatan Mubin Sheppard (1983) dalam bukunya ada menyenaraikan cerita-cerita yang dimainkan dalam persembahan Makyung. Beliau menyatakan bahawa cerita Makyung bermula dengan satu cerita Dewa Muda lalu berkembang kepada cerita Anak Raja Gondang, Bongsu Sakti, Raja Tangkai Hati, Dewa Indera-Indera Dewa, Puteri Timun Muda, Raja Muda Lembek, Raja Muda Lakleng, Gading Bertimang, dan Raja Dua Serupa.

Sementara itu, Ghulam-Sarwar Yousof (2018a) menyatakan cerita-cerita yang dimainkan dalam persembahan Makyung adalah berkemungkinan pinjaman daripada cerita Menora dan juga Wayang Kulit. Hal ini kerana, Menora dan Wayang Kulit adalah satu rumpun genre yang sama dengan Makyung iaitu teater tradisional. Selain itu, cerita-cerita Makyung kebanyakan mempunyai persamaan dengan cerita yang terdapat dalam teater tradisional Thailand. Hal ini berlaku kerana penghijrahan





sesetengah orang Thailand ke Tanah Melayu dengan membawa budaya mereka bersama ke dalam kehidupan masyarakat Melayu. Perkara ini dikatakan adalah proses asimilasi atau juga pinjaman budaya. Tidak hairanlah kebanyakan cerita-cerita Makyung ada persamaan dengan cerita tradisi Thailand.

Menurut kajian yang di buat oleh Mohamed Affandi Ismail (1975), cerita Makyung terbahagi kepada beberapa bahagian mengikut tahap perkembangan di mana bermula dengan cerita asasnya iaitu Dewa Muda. Berdasarkan cerita itu, ia berkembang menjadi tujuh dan seterusnya menjadi dua belas cerita yang di anggap lengkap, asli dan autentik. Antara cerita yang di senaraikan beliau iaitu Dewa Muda, Dewa Pencil, Dewa Sakti, Dewa Indera Indera Dewa, Dewa Panah, Endeng Tejeli (Anak Raja Gondang, Batak Raja Gondang, Bongsu Sakti), Gading Bertimang, Raja Muda Lakleng, Raja Tangkai Hati, Raja Muda Lembek, Raja Besar Dalam Negeri Ho Gading, dan Bentara Muda. Kesemua cerita ini di katakan cerita yang dimainkan dalam persembahan Makyung sejak dahulu sampailah sekarang.

Sebagai sebuah hasil sastera rakyat, kebanyakan cerita-cerita Makyung diperturunkan secara lisan dari satu generasi ke generasi yang seterusnya. Dalam proses penyebarannya ia mengalami pindaan dan tokok tambah pada jalan cerita, teks dan juga tajuk. Boleh dirumuskan sehingga kini masih belum dikenal pasti berapa lamakah cerita-cerita Makyung yang dipersembahkan telah wujud. Terdapat kesukaran yang dihadapi dalam usaha menyenaraikan tajuk cerita-cerita Makyung kerana terdapat juga tajuk yang berlainan tetapi isi cerita dalamnya sama. Walau bagaimanapun, cerita-cerita Makyung adalah sebenarnya berada dalam lingkungan atau rumpun yang sama.



1.10.5 Persembahan Makyung

Persembahan Makyung telah mengalami perubahan mengikut peredaran zaman yang menyebabkan beberapa aspek yang terdapat dalam persembahan Makyung semakin hilang nilai-nilai keindahannya disebabkan beberapa faktor. Menurut Habshah binti Mohd Noordin (1999) setiap persembahan Makyung mempunyai struktur yang tertentu dan mempunyai nilai estetika di dalamnya. Beliau menggariskan beberapa struktur yang terdapat dalam Makyung yang dimulai dengan upacara buka panggung, berjamu dan tutup panggung. Seterusnya beliau menambah lagi dengan letakan Mengadap Rebab dan memperkenalkan diri di dalam struktur yang digariskannya.

Sementara dalam kajian tesis Ghulam-Sarwar Yousof (1976) telah membuat perbandingan struktur persembahan Makyung yang berbentuk hiburan dan persembahan Makyung yang bersifat spiritual bagi tujuan perubatan. Beliau memberi penekanan dalam upacara persiapan pentas, upacara buka panggung dan tutup panggung. Selain itu, beliau juga menggariskan struktur Makyung dimulai dengan Mengadap Rebab dan seterusnya memperkenalkan diri.

Manakala A.A Hardy Shafii, Jason Tye Kong-Chiang, dan Shanti Balraj Baboo (2015) dalam bukunya yang bertajuk *Makyung Perspectives on Malaysia's Traditional Theatre* merupakan satu olahan akademik yang menanggapi bahawa Makyung bukan sahaja sebagai suatu seni persembahan tradisi yang boleh dikomersialkan tetapi turut menekankan perspektif sosiobudaya. Dalam buku ini mempunyai 11 bab kesemuanya yang mengandungi esei yang memberikan paparan yang holistik tentang seni persembahan Makyung di Malaysia. Buku ini mengumpul

beberapa penulis yang lain yang membicarakan pelbagai aspek dalam Makyung mengikut bidang kajian masing-masing. Selain penekanan dalam aspek persembahan, terdapat juga beberapa aspek yang lain yang dibicarakan seperti improvisasi, stail, perlakuan, ruang dan beberapa aspek yang berkaitan dengan persembahan Makyung.

Rosdeen Suboh (2005) dalam kajiannya *Peran Mak Yong: Peran dan Watak* telah melakukan kajian terhadap watak dalam seni persembahan Makyung. Dalam kajian ini penulis memberi tumpuan secara terperinci dalam aspek seperti asal usul, fungsi watak, dan keperluan-keperluan pelakon terhadap persembahan. Menurut penulis, peran Makyung merupakan ahli lawak yang penting dalam persembahannya. Sifat humor peran Makyung meliputi elemen persembahan seperti lakonan, busana, solekan, dan prop. Penulis cuba membuktikan kepentingan peran Makyung dengan menyentuh aspek kreativiti dan watak. Penulis juga membuat perbandingan fungsi peran dalam dua persembahan Makyung, iaitu bentuk Makyung biasa dan Main Puteri Makyung. Beliau juga mendapati bahawa peran mempunyai pelbagai fungsi, iaitu sebagai pengasuh, hamba atau pesuruh raja yang sering memperkenalkan diri sebagai ‘budak raja’ atau ‘orang suruhan raja’.

Sementara Habshah binti Mohd Noordin (1999) dalam kajiannya *Makyung Kelantan: Satu Kajian Estetika Seni* telah melihat seni persembahan Makyung sebagai sebuah teater tradisional yang mempunyai keunikan tersendiri. Keunikan Makyung disifatkan sebagai seni persembahan yang luar biasa kerana mempunyai nilai estetika seni yang unik sehingga menimbulkan pelbagai keindahan yang lain. Kajian ini dilakukan untuk memberi pendedahan dan pendidikan awal berhubung dengan nilai-nilai estetika dalam persembahan Makyung Kelantan. Beliau telah merumuskan



kajiannya bahawa nilai-nilai estetika sesebuah persembahan Makyung dapat dipamerkan melalui gabungan elemen-elemen seperti struktur persembahan, watak, muzik, lagu, ruang, gerak, gaya pengucapan, bahasa, pakaian, dan perhiasan. Beliau menggunakan pendekatan teori estetika seni bagi memperlihatkan unsur-unsur keindahan dalam persembahan tersebut.

1.10.6 Perwatakan Watak Halus dan Watak Kasar

Setiap persembahan teater tidak kira tradisional mahu pun moden, pasti dilengkapi dengan satu perkara yang mesti ada, iaitu watak. Definisi bagi watak ialah pelaku atau aksi dalam sesebuah cerita. Selalunya, watak-watak ini diciptakan untuk mendukung peranan atau diberi fungsi untuk mendukung idea pokok, dan mengembangkan idea berkenaan hingga berjaya mencapai matlamatnya. Manakala perwatakan adalah satu perkara yang menjurus kepada perlakuan watak dalam sesebuah cereka yang menggerakkan perjalanan cerita dalam cereka tersebut. Kegagalan pengarang menghidupkan watak-watak akan mencacatkan plot cereka tersebut.

Peranan watak adalah menghidupkan cerita dan peristiwa yang berlaku sepanjang kisah atau cerita yang hendak disampaikan oleh pengarang. Hal ini kerana, watak merupakan teras dalam sesebuah cereka. Jika watak yang dibawa tidak dibawa dengan baik (tidak hidup) makanya sesebuah persembahan tersebut dilihat tidak sampai kepada penonton yang menyaksikan. Oleh itu, peranan dan kedudukan watak perwatakan dalam sesebuah cereka adalah penting bagi menghidup, menggerak, dan mengembangkan cerita dalam sesebuah cereka.





Teater tradisional juga mementingkan peranan watak dibawa dengan baik agar persembahan yang dipersembahkan dapat disampaikan dengan baik kepada penonton. Dalam menonjolkan peranan watak, perlulah mengenali terlebih dahulu perwatakan yang dibawa watak tersebut sama ada baik atau jahat, lembut atau keras, halus atau kasar. Pentingnya mengenali perwatakan watak agar pelakon dapat menghayati watak yang dibawa tersebut. Sama juga dalam persembahan Makyung, yang mana terdapat dua kategori watak yang boleh dibahagikan, iaitu watak halus dan juga watak kasar. Walaupun menggunakan perbezaan watak halus dan watak kasar, tidak semestinya watak tersebut baik dan jahat. Watak halus dan watak kasar dilihat kepada sifat perwatakan watak tersebut yang menonjolkan sifat halus dan kasar.

Fara Dayana Mohd Jufry (2019) dalam penulisan tesisnya tentang feminin sakral dalam watak halus Wayang Kulit Kelantan ada menghuraikan tentang definisi watak halus yang mana menggariskan ciri-ciri watak-watak halus Wayang Kulit Kelantan ialah penyayang, tidak menggunakan bahasa kasar, belas kasihan, bercakap lemah lembut, sensitif dengan keperluan orang dan juga memahami. Jelas dalam penulisananya menekankan sifat seseorang itu yang membezakan watak halus dengan watak kasar. Selain itu juga, penulis ada menyimpulkan bahawa watak-watak halus biasanya adalah watak golongan raja-raja, bangsawan, dan watak-watak utama dalam sesebuah cereka. Walaupun dalam penulisananya tidak menyentuh mengenai watak kasar, namun dapat dirumuskan perbandingan watak halus dengan watak kasar adalah berdasarkan karakter pada watak-watak tersebut.



1.10.7 Rumusan

Kesimpulan yang dapat dirumuskan, kebanyakan artikel, buku dan kajian-kajian yang telah di buat oleh para penyelidik terdahulu hanya memfokuskan struktur, sejarah, estetika, dan sebagainya. Akan tetapi kajian mengenai adab yang terkandung dalam persembahan Makyung tidak lagi dijumpai dalam mana-mana kajian yang menyentuh perkara ini secara khusus. Oleh itu, selain untuk menambah koleksi kajian seni tradisional, tujuan utama kajian ini adalah untuk mengenal pasti adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar yang terdapat dalam persembahan Makyung.

Sebagaimana yang kita ketahui, adab merupakan perkara yang sangat penting dalam kehidupan seharian masyarakat Melayu khususnya di Kelantan untuk memupuk diri seseorang supaya tidak bersikap biadab. Oleh yang demikian, dengan penelitian terhadap adab Melayu Kelantan dalam persembahan Makyung dapat menyumbang kepada pembinaan adab sosial generasi muda yang ingin berjinak dalam bidang teater tradisional khususnya Makyung. Selain itu, ia juga dapat menjadikan seni teater tradisional Makyung dipandang bukan hanya sekadar hiburan semata-mata. Makyung adalah satu wadah mendidik manusia mengenai nilai adab-adab yang tinggi terkandung di dalamnya. Hal ini disokong oleh Tan Sri Norliza Rofli (Norhafzan Jaafar, 2017) yang menyatakan bahawa persepsi masyarakat terhadap seni budaya hanyalah seni persembahan, tarian atau permainan tradisi sedangkan ia merangkumi lebih luas termasuk bahasa, adat resam, cara pemikiran, pergaulan dan kerjasama dalam masyarakat.

Oleh itu, secara peribadinya untuk mengekalkan seni tradisional Makyung ini perlulah dimulakan dengan memberi didikan mengenai adab dalam kehidupan supaya setiap perkara yang dilakukan dapat dikenal pasti terlebih dahulu baik buruknya. Dengan menjalankan kajian ini diharap dapatlah sedikit sebanyak menjadi pedoman kepada generasi akan datang dalam mempelajari tentang seni teater tradisional khususnya Makyung.

1.11 Organisasi Tesis

Tesis ini dimulakan pada bab pertama dengan pengenalan tentang kajian yang telah dijalankan. Perbincangan bab ini dimulakan dengan pengenalan serta permasalahan yang timbul dalam persembahan Makyung. Melalui permasalahan tersebut, objektif kajian dan persoalan kajian dapat dikenal pasti dan seterusnya rangka kajian dibina. Rangka ini merangkumi kepentingan kajian, skop kajian, batasan kajian, definisi operasional dan kajian literatur. Bab ini merupakan bab yang sangat penting dalam sesebuah kajian bagi memastikan kajian dapat berjalan dengan lancar seperti mana yang dirancang.

Bab kedua adalah menerangkan metodologi yang digunakan dalam kajian ini. Di mana satu kaedah yang bersesuaian untuk menyelesaikan kajian yang dilakukan dengan kaedah yang betul. Bab ini merangkumi reka bentuk kajian, pensampelan kajian, instrumen kajian, kesahan dan kebolehpercayaan, prosedur kajian, teknik menganalisis kajian dan etika kajian. Bab ini juga penting bagi melancarkan kajian yang dilakukan.



Bab ketiga membincangkan tentang latar belakang dan sejarah persembahan Makyung secara menyeluruh bermula dengan asal usul, struktur persembahan, cerita yang dimainkan, watak yang terdapat dalam Makyung dan fokus utama kajian iaitu persembahan Makyung Gading Bertimang. Bab ini menghuraikan segala tentang persembahan Makyung Gading Bertimang sebagai sumber untuk kajian ini. Bab ini juga menjelaskan mengenai watak halus dan juga watak kasar. watak yang dibincangkan hanya empat watak utama dalam persembahan Makyung, iaitu Pak Yong, Mak Yong, Peran dan Inang.

Seterusnya, bab keempat merupakan bab analisis yang mengenal pasti adab-adab Melayu Kelantan dalam pemaparan watak halus dan watak kasar yang terdapat dalam persembahan Makyung Gading Bertimang. Adab yang telah dikenal pasti terdapat tiga kategori iaitu perlakuan, pertuturan dan pemakaian. Ketiga-tiga kategori ini terdapat adab yang dikenal pasti berkaitan dengan adab-adab Melayu Kelantan yang dipersembahkan dalam Makyung. Dalam bab ini, adab perlakuan diuraikan berdasarkan pemerhatian secara menyeluruh terhadap persembahan Makyung Gading Bertimang. Adab perlakuan dipecahkan kepada dua bahagian, iaitu adab perlakuan dalam tarian dan adab perlakuan dalam lakonan.

Bab yang kelima membincangkan mengenai adab pertuturan yang terdapat dalam persembahan Makyung Gading Bertimang. Dalam bab ini juga dipecahkan kepada dua kategori, iaitu adab pertuturan melalui pengucapan dialog dan adab pertuturan melalui intonasi dialog. Kedua-dua kategori ini di hurai berdasarkan pertuturan watak halus dan juga watak kasar.



Bab keenam adalah bab yang membincangkan tentang adab pemakaian. Watak-watak yang terlibat hanyalah empat watak penting dalam persembahan Makyung Gading Bertimang. Adab pemakaian dikelaskan kepada tiga kategori, iaitu busana, aksesori dan prop. Ketiga-tiga kategori tersebut melihat kepada cara pemakaian empat watak penting yang dijadikan sebagai bahan kajian, iaitu Pak Yong, Mak Yong, Peran dan Inang.

Akhir sekali, bab ketujuh adalah bab yang merumuskan kesemua perbincangan yang terdapat dalam bab satu sehingga bab keenam. Di akhir bab ini, satu rangka adab dibina dengan mengumpulkan kesemua adab-adab yang telah dibincangkan pada bab-bab yang sebelum ini dalam satu jadual yang menunjukkan hasil kajian yang telah dilakukan.