



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**NILAI PENDIDIKAN BERASASKAN MAKNA SIMBOL SENI KRAF  
MASYARAKAT GAYO PASCA KONFLIK DAN TSUNAMI  
DALAM KONTEKS SOSIALISASI**

**RIDA SAFUAN SELIAN**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH  
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN SENI)**

**FAKULTI SENI KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF (FSKIK)  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS  
2015**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

05-4506832   pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun  
 Nama : Rida Safuan Selian  PustakaTBainun  ptbupsi  
 No Matrik : P20121000982  
 Fakulti : Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK)


### Title:

## EDUCATIONAL VALUES BASED ON THE MEANING OF ART AND CRAFT SYMBOLS OF GAYO SOCIETY IN THE POST CONFLICT AND TSUNAMI IN THE CONTEXT OF SOCIALIZATION

### Abstrak

The aim of this study is to provide clear theoretical information in the form of craft discipline about the shapes, motives and functions of the Gayo craft in the context of Gayo society. Gayo traditional craft is one of the handicrafts in society which have the philosophical, moral and educational values in the lives of the society inherited through generations. Data were collected through interviews with the craftsmen, administrators at the National District Craft Hall and the society considered to know about the existence of the meaning of the symbols in craft, as well as the observation techniques, visual recording and document analysis by collecting written article related to the craft. Data were analysed using the Interactive Model by Miles and Huberman and the organization of the results of data collection were made through interviews, field notes and other useful objects for the improvement of researchers. understanding of the subject of study, were presented through figures/tables. Result showed the craft consists of pottery craft, kerrawang craft, and weaving craft that still have philosophical, moral and educational values for the Gayo society in the form of a sign or symbols that meaningful to the appreciation and understanding of Gayo society. Armed conflict and the Tsunami did not have influence on the craft in terms of form, motives, and symbols found therein. The gerupel wood craft was considered as a new craft that began in the era of 80s. The implication of this study is that, Gayo craft inheritance system has formed a family oriented function with values of patience, perseverance, creativity, independence, cooperation and good religion for the generations to come.

  
**DR. HAROZILA BINTI RAMLI**  
 Timbalan Dekan (Penyelidikan dan Siswazah)  
 Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif  
 Universiti Pendidikan Sultan Idris  
 35900 Tanjong Malim, Perak

  
**PROF. MADYA DR. ABDUL HALIM BIN HUSAIN**  
 Jabatan Seni dan Rekabentuk  
 Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif  
 Universiti Pendidikan Sultan Idris



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

Nama : Rida Safuan Selian  
No Matrik : P20121000982  
Fakulti : Seni, Komputeran dan Industri Kreatif (FSKIK)

### Tajuk:

## NILAI PENDIDIKAN BERASASKAN MAKNA SIMBOL SENI KRAF MASYARAKAT GAYO PASCA KONFLIK DAN TSUNAMI DALAM KONTEKS SOSIALISASI

### Abstrak

Kajian ini bertujuan untuk memberikan maklumat yang jelas secara teoritikal dalam disiplin seni kraf tentang bentuk seni kraf Gayo, motif-motifnya serta fungsi dalam konteks masyarakat Gayo. Seni kraf tradisional Gayo merupakan salah satu hasil kraf tangan dalam masyarakat yang terkandung di dalamnya falsafah, moral dan nilai-nilai pendidikan dalam kehidupan masyarakatnya yang diwarisi sejak turun temurun. Pengumpulan data dilakukan dengan cara temu bual dengan tukang kraf, pentadbir pada jawatan Dewan Kraf Nasional Daerah dan masyarakat yang dianggap mengetahui tentang perwujudan makna simbol dalam Seni Kraf, serta dengan teknik pemerhatian dan perakaman visual seni kraf dan analisis dokumen dengan menghimpun penulisan artikel yang berkait erat dengan Seni Kraf. Analisis data dilakukan dengan model interaktif oleh Miles dan Huberman dan pengumpulan data dengan mengatur hasil temu bual, catatan lapangan dan benda lainnya yang berguna bagi peningkatan pemahaman pengkaji mengenai subjek kajian, dan menyampaikan dapatan pengkaji melalui rajah/jadual. Dapatan kajian ini menunjukkan bahwa, Seni Kraf yang terdiri dari kraf tembikar, kraf kerawang dan kraf anyaman adalah jenis kraf yang masih mempunyai falsafah, moral dan nilai pendidikan bagi masyarakat Gayo iaitu berupa tanda atau simbol yang bermakna bagi penghayatan dan pefahaman budaya masyarakat Gayo. Konflik bersenjata dan Tsunami ternyata tidak banyak mempengaruhi seni kraf sama ada dari segi bentuk, motif dan simbol-simbol yang terdapat di dalamnya. Seni kraf kayu gerupel dianggap seni kraf baru yang dimulai di era tahun 80an. Kajian ini membawa implikasi seni kraf dengan sistem pewarisan telah membentuk fungsi kekeluargaan dengan nilai-nilai sabar, tekun, kreatif, mandiri, tanggungjawab, kerjasama dan keagamaan yang baik untuk generasi akan datang.



**DR. HAROZILA BINTI RAMLI**  
Timbalan Dekan (Penyelidikan dan Siswazah)  
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
35900 Tanjung Malim, Perak



**PROF. MADYA DR. ABDUL HALIM BIN HUSAIN**  
Jabatan Seni dan Rekabentuk  
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif  
Universiti Pendidikan Sultan Idris



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

## KANDUNGAN

	Muka surat
<b>PENGAKUAN</b>	<b>ii</b>
<b>PENGHARGAAN</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b>	<b>vi</b>
<b>KANDUNGAN</b>	<b>vi</b>
<b>SENARAI GAMBAR</b>	<b>xii</b>
<b>SENARAI RAJAH</b>	<b>xx</b>
<b>SENARAI JADUAL</b>	<b>xxi</b>
<b>SENARAI SINGKATAN/SIMBOL/TATANAMA/ISTILAH</b>	<b>xxv</b>
<b>SENARAI LAMPIRAN</b>	<b>xxviii</b>

<b>BAB 1</b>	<b>PENDAHULUAN</b>	<b>1</b>
1.1	Latar Belakang	1
1.2	Pernyataan Masalah	8
1.3	Objektif Kajian	8
1.4	Persoalan Kajian	8
1.5	Signifikan Kajian	9
1.6	Batasan Kajian	9
1.7	Kerangka Konseptual	10
1.8	Definisi Istilah	12
1.8.1	Budaya	12

1.8.2	Sosiologi	12
1.8.3	Sosiologi Pendidikan	13
1.8.4	Seni Kraf	13
1.8.5	Semiotik	13
1.8.6	Estetik	13
1.8.7	Nilai dan Makna	14
1.8.8	Pengetahuan Persekitaran / Tempatan	14
1.8.9	Perilaku	14
1.8.10	Konflik	14

1.8.11	Tsunami	14
--------	---------	----

## **BAB 2      KAJIAN LITERATUR      16**

2.1	Kebudayaan dan Masyarakat	17
2.2	Sosialisasi dalam Masyarakat	24
2.3	Nilai Dan Makna Dalam Konsep Semiotik	29
2.4	Kraf Sebagai Hasil Budaya	44
2.5	Manusia Sebagai Mahkluk Estetik	48
2.6	Masyarakat Dan Persekitaran	54
2.7	Perilaku Masyarakat	56
2.8	Konflik Dalam Masyarakat	59

2.9	Asal Mula Istilah Tsunami	64
<b>BAB 3</b>	<b>METODOLOGI</b>	<b>73</b>
3.1	Pendekatan Kajian	73
3.2	Kaidah Penyelidikan	77
3.2.1	Pemerhatian	81
3.2.2	Temu Bual	86
3.2.3	Dokumentasi	89
3.3	Tempat Kajian	90
3.4	Masa Kajian	91
3.5	Analisis Data	92
<b>BAB 4</b>	<b>DAPATAN KAJIAN</b>	<b>96</b>
4.1	Wujud Seni Kraf Etnik Gayo	97
4.1.1	Kraf Tembikar Gayo	98
4.1.2	Kraf Kerawang	125
4.1.3	Kraf Anyaman Gayo	138
4.1.4	Kraf Kayu Gerupel	166
4.2	Peranan Kraf Dalam Budaya Etnik Gayo Di Daerah Aceh Tengah	169
4.2.1	Kraf Sebagai Oleh-oleh Bagi Pelancong Di Daerah Aceh Tengah	169
4.2.2	Kraf dalam Sosiobudaya Etnik Gayo	171

4.2.3	Kraf Sebagai Ekonomi Kreatif Masyarakat Gayo	173
4.2.4	Kraf Dalam Pendidikan Masyarakat Etnik Gayo	175
4.2.5	Kraf Dalam Konteks Agama Dan Kepercayaan Etnik Gayo	181
4.2.6	Kraf Ditinjau Dari Adat Istiadat Gayo	183
4.2.7	Kraf Dalam Sistem Budaya Etnik Gayo	192
4.2.8	Kraf Dalam Estetika Dan Nilai-nilai Perkahwinan Etnik Gayo	218
4.2.8.a	Kraf Dalam Tari Guel	232
4.2.8.b	Kraf Dalam Kesenian Didong	236
4.3	Sejarah Dan Asal Muasal Budaya Gayo Di Daerah Aceh Tengah	241
4.3.1	Persebaran Penduduk Di Daerah Aceh Tengah	263
4.3.2	Sistem Keluargaan	266
<b>BAB 5</b>	<b>KRAF DIMASA KONFLIK SENJATA DAN PASCA KONFLIK SENJATA SERTA TSUNAMI</b>	<b>284</b>
<b>BAB 6</b>	<b>MAKNA SIMBOL DAN CETUSAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM KRAF TEMBIKAR SERTA SOSIALISASINYA DALAM ETNIK GAYO</b>	<b>326</b>
6.1	Makna Simbol Dan Cetusan Nilai-nilai Pendidikan Motif Tembikar Etnik Gayo	364
<b>BAB 7</b>	<b>MAKNA SIMBOL DAN CETUSAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN DALAM KRAF KERAWANG SERTA SOSIALISASINYA DALAM ETNIK GAYO</b>	<b>377</b>
<b>BAB 8</b>	<b>MAKNA SIMBOL DAN CETUSAN NILAI-NILAI PENDIDIKAN</b>	

<b>DALAM KRAF ANYAMAN SERTA SOSIALISASINYA DALAM ETNIK GAYO</b>	<b>419</b>
<b>BAB 9    SIMPULAN DAN CADANGAN</b>	<b>490</b>
9.1    Kesimpulan	490
9.2    Cadangan	499
<b>RUJUKAN</b>	<b>501</b>
<b>LAMPIRAN</b>	<b>509</b>



## SENARAI GAMBAR

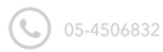
<b>Gambar</b>		<b>Muka Surat</b>
2.1	Gelombang Tsunami	68
4.1	Lesung Atau Tempat Penumbuk Tanah Liat	100
4.2	Proses Pengolahan Tanah Liat Untuk Pembuatan Tembikar	103
4.3	Bentuk Asas Kraf Tembikar	104
4.4	Alat-alat Membuat Kraf Tembikar Gayo	106
4.5	Tembikar Yang Telah Diukir dan Dilicinkan	107
4.6	Tembikar Yang Dijemur Dengan cara Diangin-anginkan	108
4.7	Persiapan Pembakaran Tembikar Dengan Sekam Padi	110
4.8	Kendi Rawan Model Bebesen	111
4.9	Kendi Rawan Model Kebayakan	112
4.10	Kendi Banan Etnik Gayo	113
4.11	Kendi Banan Yang Telah di Warna	116
4.12	Tabung Wang	117
4.13	Cerek Air	118
4.14	Bojok	119
4.15	Belanga Dapur Untuk Memasak Kuah Sayur	120
4.16	Periuk Nasi Untuk Menanak Nasi	121
4.17	Jebon Untuk Tampungan Air Cucian Beras Dan Air Tajin	122
4.18	Guci Tempat Penampungan Air	123
4.19	Jenis Peralatan Dapur Yang Disebut Buyung	124

4.20	Tempat Abu Rokok	125
4.21	Kain Pawak	128
4.22	Pakaian Adat Gayo	128
4.23	Kain Pawak Untuk Perempuan Etnik Gayo	129
4.24	Pakaian Adat Kerawang Gayo Untuk Tarian	130
4.25	Tape Gayo Untuk Tempat Sirih Dan Beras Dalam Majelis adat	131
4.26	Tikar Atau Alas Ampang Etnik Gayo Untuk Majelis Adat	132
4.27	Kain Bulan-bulan Etnik Gayo Untuk Majelis Adat	133
4.28	Majelis Adat Berguru	133
4.29	Kain Bulan-bulan Untuk Hiasan Dinding	134
4.30	Beg Ibu Nombor 1	135
4.31	Beg Ibu Nombor 2	135
4.32	Beg Ibu Nombor 3	135
4.33	Beg Ibu Nombor 4	135
4.34	Beg Ibu Nombor 5	136
4.35	Beg Ibu Nombor 6	136
4.36	Beg Oshin	136
4.37	Beg Keong	137
4.38	Beg Selempang	137
4.39	Beg Ipad dan Notbook	137
4.40	Dompot Petak	137
4.41	Songkok Untuk Keperluan Ibadat Salat	138
4.42	Tumbuhan Pandan Duri Dan Tumbuhan Purun	140

4.43	Parang (dubang) Dan Pisau (lopah)	141
4.44	Jarum Cucuk Dari Logam Tipis dan Langus Dari Bambu	142
4.45	Pandan Yang Telah Dikeringkan	143
4.46	Teknik Pelangusan Atau Penipisan Dengan Sebilah Bambu	142
4.47	Teknik Mengayam	145
4.48	Tumbuhan Kertan Atau Purun	146
4.49	Pewarnaan Bahan Anyaman	147
4.50	Proses Penguncian Anyaman	149
4.51	Bebaka	150
4.52	Tali Jangkat Dari Serat Nenas	151
4.53	Tikar Atau Ampang Bangkong Untuk Alas Salat	152
4.54	Tikar Atau alas Bedang Untuk Duduk Kenduri	153
4.55	Ikon Tikar Atau Ampang Cucuk Nombor 1	154
4.56	Ikon Tikar Atau Ampang Cucuk Nombor 2	154
4.57	Ikon Tikar Atau Ampang Cucuk Benang Wol	155
4.58	Ikon Tikar Atau Ampang Cucuk Dalam Majelis Adat Berguru	156
4.59	Ikon Ampang Sede Nombor 1	157
4.60	Ikon Ampang Sede Nombor 2	157
4.61	Ikon Ampang Sede Nombor 3	157
4.62	Ikon Ampang Sede Nombor 4	157
4.63	Ikon Sentong Belingtom Nombor 1	159
4.64	Ikon Sentong Belingtom Nombor 2	159

4.65	Ikon Sentong Belingtom Nombor 3	159
4.66	Ikon Sentong Belingtom Nombor 4	159
4.67	Ikon Sentong Belingtom Nombor 5	160
4.68	Ikon Sentong Belingtom Nombor 6	160
4.69	Ikon Sentong Belingtom Nombor 7	160
4.70	Ikon Sentong Belingtom Nombor 8	160
4.71	Ikon Sentong Belingtom Nombor 9	161
4.72	Ikon Sentong Belingtom Nombor 10	161
4.73	Ikon Sentong Belingtom Nombor 11	161
4.74	Ikon Sentong Belingtom Nombor 12	161
4.75	Ikon Sentong Belingtom Nombor 13	162
4.76	Ikon Sentong Belingtom Nombor 14	162
4.77	Ikon Sentong Belingtom Nombor 15	162
4.78	Karung Biasa Dan Karung Ibus	163
4.79	Ikon Tape Nombor 1	164
4.80	Ikon Tape Nombor 2	164
4.81	Ikon Tape Nombor 3	164
4.82	Ikon Tape Nombor 4	164
4.83	Ikon Tape Nombor 5	165
4.84	Ikon Tape Nombor 6	165
4.85	Ikon Tape Nombor 7	165
4.86	Ikon Tape Nombor 8	165
4.87	Ikon Tape Nombor 9	165

4.88	Ikon Tape Nombor 10	165
4.89	Tempat Cermin Kaca Dari Kayu Gerupel	167
4.90	Meja Hias Dari Kayu Gerupel	168
4.91	Hiasan Arca Dari Kayu Gerupel	168
4.92	Kain Bulan Atau Ulen-ulen Dipergunakan Untuk Penyambutan Tamu Agung	189
4.93	Hiasan Lelayang di Belakang Kepala Pengantin Perempuan	224
4.94	Perhiasan Pengantin Lelaki Gayo Berupa Cincin Besar	226
4.95	Tikar Tempat Bersanding Pengantin	230
4.96	Pengantin Sedang Diapit Orang Tuanya	230
4.97	Kesenian Didong Gayo	236
4.98	Peta Jalan Dari Banda Aceh Menuju Dataran Tinggi Gayo Takengon AcehTengah	243
4.99	Peta Topografi Daerah Dataran Tinggi Gayo	243
4.100	Lambang Daerah Gayo	245
4.101	Cop Resmi Kerajaan Linggga Gayo Tahun 1287 H/1869 M	260
4.102	Rumah Pitu Ruang	274
4.103	Penggunaan Kain Ulen-ulen dalam Majelis Adat Gayo	279
5.1	TNA (Tentera Negara Aceh) Sayap Tentera GAM	291
5.2	Mangsa Kekerasan Konflik Bersenjata di Aceh Tahun 2000	298
5.3	Bengkel Pembuatan Tembikar	314
6.1	Motif-motif Pada Kendi Banan	339
6.2	Motif-motif Tempat Abu Rokok	363



6.3	Motif Pucuk Rebung	365
6.4	Motif Emun Berangkat Atau Awan Berarak	366
6.5	Motif Jeng Peger	368
6.6	Motif Puter Tali	370
6.7	Motif Mata Ni Itik	371
6.8	Motif Kekukut	372
6.9	Motif Tapak Seleman	373
6.10	Motif Tapak Tikus	375
6.11	Motif Tei Kukur	376
7.1	Ikon Cincin Sensim Keselan dan Cendit Rante	379
7.2	Calon Pengantin Ditutupi Dengan Kain Bulan-bulan	387
7.3	Motif Bunga Kapas (Bungeni Kapas)	416
7.4	Motif Daun Ubi (Ulung Lela)	417
7.5	Motif Semut Beriring	418
7.6	Motif Pintu Aceh	418
8.1	Ikon Motif Bunge Matahari	425
8.2	Ikon Motif Kedeng Lipen	427
8.3	Ikon Motif Panca Indera	430
8.4	Ikon Motif Ikan Dan Itik	430
8.5	Ikon Motif Sesiku	431
8.6	Ikon Motif Lelopah	432
8.7	Ikon Motif Bunga Kembang (Bunge Kemang)	432
8.8	Susunan Motif Tikar Cucuk Nombor 1	433



8.9	Susunan Motif Tikar Cucuk Nombor 2	435
8.10	Ikon Motif Bunga	436
8.11	Ikon Motif Gegedok Siluk	436
8.12	Ikon Motif Tulang Ikan	437
8.13	Ikon Motif Lelayang	438
8.14	Ikon Tikar Cucuk Benang Wol	440
8.15	Ikon Susunan Motif Ampang Sede 1	442
8.16	Ikon Susunan Motif Ampang Sede 2	445
8.17	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 1	449
8.18	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 2	451
8.19	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 3	453
8.20	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 4	454
8.21	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 5	456
8.22	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 6	458
8.23	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 7	460
8.24	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 8	462
8.25	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 9	464
8.26	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 10	465
8.27	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 11	467
8.28	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 14	471
8.29	Ikon Susunan Motif Sentong Belingtom 15	473
8.30	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 2	477



8.31	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 3	478
8.32	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 4	480
8.33	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 5	481
8.34	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 6	483
8.35	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 7	484
8.36	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 8	486
8.37	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 9	487
8.38	Ikon Susunan Motif Tape Bercucuk 10	489





## SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Konsep Dan Nilai-nilai Pendidikan Seni Kraf Etnik Gayo Pasca Konflik Dan Tsunami Dalam Konteks Sosialisasi Yang di Adaptasi Dari Kaplan 1999	11
2.1	Tanda Mengikut De Saussure	31
2.2	Hubungan Yang Terdapat dalam Tanda Mengikut Pierce	32
2.3	Mitologi, Diadaptasi Dari Roland Barthes	34
2.4	Konsep Mitos Mengikut Barthes	35
3.1	Analisis Data Model Interaktif	93
4.1	Struktur Organisasi Keluarga Etnik Gayo	268
4.2	Kraf Masa Konflik, Pasca Konflik dan Tsunami, Makna Simbol dan Wujud Nilai Pendidikan dalam Kraf	283

**SENARAI JADUAL**

<b>No. Jadual</b>		<b>Muka Surat</b>
3.1	Teknik Pengumpulan Data	80
3.2	Jenis Data Yang Dikumpulkan	81
4.1	Tempat Pelancongan Di Daerah Aceh Tengah	170
4.2	Jumlah Sarana Pendidikan Di Daerah Aceh Tengah	180
4.3	Jumlah Tempat Ibadat Di Daerah Aceh Tengah	182
4.4	Urutan Raja-raja Gayo	261
4.5	Jumlah Penduduk dan Rasio Jantina Mengikut Daerah Kecil di Daerah Aceh Tengah Tahun 2010	265
4.6	Nama-nama Belah atau Klen Dalam Masyarakat Gayo	271
6.1	Senarai Analisis Kendi Rawan Model Bebesen	331
6.2	Senarai Analisis Kendi Rawan Model Kebayakan	333
6.3	Senarai Analisis Kendi Banan	336
6.4	Senarai Analisis Cerek	341
6.5	Senarai Analisis Bojok	343
6.6	Senarai Analisis Belanga	345
6.7	Senarai Analisis Periuk Nasi	348
6.8	Senarai Analisis Jebon	351
6.9	Senarai Analisis Guci	352
6.10	Senarai Analisis Buyung Nombor 1	355





6.11	Senarai Analisis Buyung Nombor 2	357
6.12	Senarai Analisis Buyung Nombor 3	358
6.13	Senarai Analisis Tabung Wang Bentuk Kendi Banan	360
6.14	Senarai Analisis Tempat Abu Rokok	362
7.1	Senarai Analisis Pakaian Adat Gayo	378
7.2	Senarai Analisis Kain Pawak	380
7.3	Senarai Analisis Tape Kerawang Gayo	383
7.4	Senarai Analisis Alas Ampang Sede Gayo	385
7.5	Senarai Analisis Kain Ulen-ulen	389
7.6	Senarai Analisis Baju Adat Untuk Keperluan Tarian	393
7.7	Senarai Analisis Beg Ibu Nombor 1	396
7.8	Senarai Analisis Beg Ibu Nombor 2	398
7.9	Senarai Analisis Beg Ibu Nombor 3	400
7.10	Senarai Analisis Beg Ibu Nombor 4	401
7.11	Senarai Analisis Beg Ibu Nombor 5	402
7.12	Senarai Analisis Beg Ibu Nombor 6	404
7.13	Senarai Analisis Beg Keong	406
7.14	Senarai Analisis Beg Silinder	407
7.15	Senarai Analisis Beg Oshin	409
7.16	Senarai Analisis Dompot Ipad	410
7.17	Senarai Analisis Dompot Petak	413
7.18	Senarai Analisis Songlok	414



8.1	Senarai Analisis Bebaka	421
8.2	Senarai Analisis Tali Jangkat	422
8.3	Senarai Analisis Tkiar Bengkoang	424
8.4	Senarai Analisis Tikar Kertan	426
8.5	Senarai Analisis Tikar Cucuk Nombor 1	429
8.6	Senarai Analisis Tikar Cucuk Nombor 2	434
8.7	Senarai Analisis Tikar Cucuk Benang Wol	439
8.8	Senarai Analisis Ampang Sede Nombor 1	441
8.9	Senarai Analisis Ampang Sede Nombor 2	444
8.10	Senarai Analisis Ampang Sede Nombor 3	446
8.11	Senarai Analisis Ampang Sede Nombor 4	447
8.12	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk Benang Wol 1	448
8.13	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk Benang Wol 2	450
8.14	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk Benang Wol 3	452
8.15	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk Benang Wol 4	454
8.16	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 5	455
8.17	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 6	458
8.18	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 7	459
8.19	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 8	461
8.20	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 9	463
8.21	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 10	465
8.22	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 11	466



8.23	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 12	468
8.24	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 13	469
8.25	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 14	470
8.26	Senarai Analisis Sentong Belingtom Bercucuk 15	473
8.27	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 1	475
8.28	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 4	479
8.29	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 5	481
8.30	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 6	482
8.31	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 7	484
8.32	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 8	485
8.33	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 9	487
8.34	Senarai Analisis Tape Bercucuk Nombor 10	488





## SENARAI SINGKATAN/SIMBOL/TATANAMA/ISTILAH

ASNLF	: <i>Aceh Sumatra National Liberation Front</i>
Brimob	: Brigade Mobil
BMKG	: Badan Meteorologi, Klimatologi, dan Geofizika
Brigade Linud	: Pasukan khas Lintas Udara Tentera Nasional Indonesia
Brigade Marinir	: Pasukan Khas angkatan laut tentera Nasional Indonesia
CoHA	: <i>Cessation of Hostilities Agreement</i>
DPR	: Dewan Perwakilan Rakyat
DI / TII	: Darul Islam / Tentera Islam Indonesia
DOM	: Daerah Operasi Militer dari tahun 1989 – 1997
Dekranasda	: Dewan Kerajinan Nasional Daerah
DSS	: <i>Decision Support System</i>
GAM	: Gerakan Aceh Merdeka
HAM	: Hak Azazi Manusia
Ikon	: Hubungan kemiripan yang ditimbulkan kerana adanya persamaan Sifat atau kemiripan antara ground dan objek. Benda-benda yang bersifat ikonis antara lain photo, gambar peta dan lain-lain.
Indeks	: Hubungan kedekatan atau ketergantungan terhadap keberadaan objek (denotatum) atau sesuatu yang menjadi pusat perhatian dari suatu keadaan; misalnya penunjuk jalan, penunjuk dalam sandi pramuka dan lain-lain.
IOTWS	: <i>Indian Ocean Tsunami Warning System</i>
InaTEWS	: <i>Indonesian Tsunami Early Warning System</i>
Inpres	: Instruksi Presiden





JSC	: <i>Joint Security Committee</i>
Karades	: Pasukan khas atau pasukan elit GAM yang Jumlahnya diperkirakan sekitar 5.000 personel
KOPASSUS	: Komando Pasukan Khas Angkatan Darat Tentara Nasional Indonesia
KKA	: Kertas Kraft Aceh
KNPI	: Komite Nasional Pemuda Indonesia
KontraS	: Komisi Untuk Orang Hilang dan Mangsa Tindak Kekerasan
Keppres	: Keputusan Presiden
Lasykar Tjut Nyak Dien	: Tentara GAM yang perempuan
LSM	: Intitusi Swadaya Masyarakat
Mitos	: Gabungan total antara konsep dan citra
Meunasah	: Sejenis surau di kampung-kampung untuk tempat melakukan salat berjemaah dan juga tempat belajar mengaji dan sains keagamaan.
MPR	: Majelis Permusyawaratan Rakyat
Mabes	: Markas besar
NAD	: Nanggroe Aceh Darussalam
NGO	: <i>Non Government Organization</i>
NKRI	: Negara Kesatuan Republik Indonesia
Orde baru	: Pemerintahan masa presiden Suharto
PUSA	: Persatuan Ulama Seluruh Aceh
Pasukan inong bale	: Pasukan GAM yang terdiri dari perempuan-perempuan janda mangsa DOM
Pujakesuma	: Putra jawa kelahiran sumatra
PGSD	: Pendidikan Guru Sekolah Asas





PTWC	: <i>Pacific Tsunami Warning Centre</i>
PBB	: Perserikatan Bangsa-Bangsa
PDAM	: Perusahaan daerah air minum
RISTEK	: Riset dan Teknologi
RI	: Republik Indonesia
Semiotik	: Tanda atau makna
Simbol	: Hubungan konvensional yang terjadi dari hasil suatu kesepakatan, misalnya tanda-tanda dalam bahasa, warna putih lambang kesucian dan kemurnian
STIHMAD	: Sekolah Tinggi Sain Undang-undang Muhammdyah
Sensus penduduk	: Pencatatan yang dilakukan oleh suatu jabatan kependudukan untuk mengetahui perkembangan dan jumlah penduduk.
SARA	: Etnik, Agama, Ras, Adat istiadat
Tsunami	: Gelombang air yang sangat besar yang dibangkitkan oleh macam-macam gangguan di atas samudera
TNI	: Tentera Nasional Indonesia
UU	: Undang-undang
UNESCO	: <i>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization</i>

