



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

KE MANA HALA TUJU KOMSAS

AZIAWATI BINTI ABDUL AZIZ

M20081000094



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PROJEK SARJANA DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
SARJANA PENDIDIKAN BAHASA MELAYU**

**FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2010



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PENGAKUAN

Saya mengaku karya ini adalah hasil karya saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya telah saya jelaskan sumbernya.

11 OKTOBER 2010


.....
AZIAWATI BT ABDUL AZIZ

M20081000094

PENGHARGAAN

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih lagi Maha Penyayang. Selawat dan salam ke atas Junjungan Besar Nabi Muhammad S.A.W serta keluarga dan sahabat baginda. Pertama sekali saya ingin panjatkan setinggi-tinggi kesyukuran ke hadrat Allah Subhanawataa'la kerana dengan limpah dan kurnia-Nya, maka dapatlah saya menyiapkan kertas kerja ini pada waktu yang telah ditetapkan.

Setinggi-tinggi penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga diucapkan kepada Dr. Seri Lanang Jaya B Hj. Rohani, selaku penyelia penulisan akademik ini yang telah banyak memberi bimbingan, nasihat, galakan, dan tunjuk ajar kepada saya dalam menyempurnakan kajian ini sebagai memenuhi syarat kursus BMP6006 (Laporan Projek).

Ribuan terima terima kasih juga kepada guru-guru, pelajar-pelajar, rakan-rakan serta semua yang terlibat sama ada secara langsung atau tidak langsung, yang telah memberikan kerjasama dan galakan dalam menjayakan kajian ini.

Akhir sekali, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada ibu bapa serta keluarga tersayang kerana tidak henti-henti terus memberi dorongan, galakan dan sentiasa bersabar sepanjang proses menyiapkan penulisan ilmiah ini. Hanya Allah jualah yang dapat membalas jasa kalian. Semoga segala maklumat yang diberikan dalam penulisan akademik ini sedikit sebanyak dapat memberikan manfaat kepada kita semua, Insya Allah.

Sekian, terima kasih.

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mendapat maklumat dan rumusan tentang hala tuju Komsas selepas berlakunya penukaran buku teks 2010 yang menolak karya Sasterawan Negara sebagai teks dan memuatkannya dengan karya penulisan pop atau picisan. Kajian dilakukan di lima buah sekolah yang terdapat di daerah Seberang Perai Selatan. Responden terdiri daripada dua puluh lima orang guru yang mengajar mata pelajaran Bahasa Melayu di sekolah dan tujuh puluh lima lagi responden adalah para pelajar. Penyelidik menggunakan kaedah kuantitatif iaitu soal selidik bagi mendapatkan maklum balas di atas kajian yang dilakukan. Berdasarkan kajian, didapati bahawa buku teks 2010 mampu menarik minat para pelajar untuk belajar, namun impaknya ialah kualiti pembacaan para pelajar kurang bermutu dan kejelasan hala tuju sebenar penerapan Komsas ke dalam Bahasa Melayu kabur. Semoga kajian ini dapat dimanfaatkan dan dijadikan sebagai landasan dalam melakukan atau mengambil tindakan pada masa hadapan.



ABSTRACT

This research is done to get the information and conclusion on the velocity of Komsas after the changing of the 2010 text book that rejected the works of the National Laurie as text and filled it with the works of pop or immaterial writing. Research was done in 5 schools at Seberang Perai Selatan District. The respondents are 25 teachers who are teaching Malay Language subject in school and 75 are students. Researcher used quantitative method which are questionnaires to get the feedback of the research done. Based on the research, it is found that the 2010 text book is able to attract the students' interest. However, the impact is that, the reading quality of the students are less and the actual clarity of the velocity to instill Komsas into BM is vague. Hopefully, this research can be benefited and made as the foundation in taking action in the future.



KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi-viii
SENARAI JADUAL	ix-x
SENARAI SINGKATAN	xi
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1-3
1.2 Pernyataan Masalah	4-5
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Soalan Kajian	5-6
1.5 Kepentingan Kajian	6-8
1.6 Batasan Kajian	8
1.7 Kaedah Kajian	8-9
1.8 Definisi Operasional	9
1.8.1 Hala Tuju	9
1.8.2 Genre	9
1.8.3 Novel	10
1.8.4 Kesusasteraan Melayu	10
1.8.5 Bahasa Melayu	11
1.8.6 Komponen Wajib Kesusasteraan Melayu (Komsas)	11-12
1.8.7 Karya Pop	12
1.8.8 Karya Picisan	12

BAB 2 LITERATURE

2.1	Pendahuluan	13
2.2	Pelaksanaan Komsas	13-17
2.2.1	Literatur Berkaitan	17-19
2.3	Tinjauan Dalam Negara	19-25
2.4	Tinjauan Di Luar Negara	25-27
2.5	Kesimpulan	27

BAB 3 METODOLOGI

3.1	Pendahuluan	28
3.2	Reka Bentuk Kajian	28-29
3.2.1	Kaedah Kajian Deskriptif	29
3.2.2	Kerangka Konsep	29-30
3.3	Populasi Kajian	30
3.3.1	Sampel Kajian	30-31
3.4	Instrumen Kajian	31-32
3.5	Prosedur Pengumpulan Data	32-33
3.6	Penganalisan Data	33-34
3.7	Kesimpulan	34

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pendahuluan	35
4.2	Latar Belakang Responden	35-41
4.3	Dapatan Kajian	42
4.3.1	Soalan Kajian 1	42-51
4.3.2	Soalan Kajian 2	51-58
4.3.3	Soalan Kajian 3	59-68
4.4	Kesimpulan	68-69

BAB 5 RUMUSAN DAN CADANGAN

5.1	Pendahuluan	70
5.2	Rumusan Dapatan Kajian	71-74
5.3	Cadangan dan Saranan	74-77
5.4	Kesimpulan	78

BIBLIOGRAFI	79-84
--------------------	-------

LAMPIRAN	85-88
-----------------	-------

SENARAI JADUAL

Jadual		Muka Surat
Jadual 2.1	Genre Bahan Teks	20
Jadual 2.2	Penerapan Unsur Dalam Teks	22
Jadual 4.1	Taburan Bilangan Guru mengikut Jantina	36
Jadual 4.2	Taburan Guru Mengikut Etnik	37
Jadual 4.3	Taburan Guru mengikut Umur	38
Jadual 4.4	Pengalaman Mengajar Guru	39
Jadual 4.5	Taburan Bilangan Murid Mengikut Jantina	40
Jadual 4.6	Taburan Pelajar Mengikut Etnik	41
Jadual 4.7	Min dan Sisihan piawai Bagi Soal Selidik Kejelasan Hala Tuju Komsas	42-44
Jadual 4.8	Jadual Kejelasan Hala Tuju Komsas Item 14	45
Jadual 4.9	Jadual Kejelasan Hala Tuju Komsas Item 3	46
Jadual 4.10	Jadual Kejelasan Hala Tuju Komsas Item 5	46
Jadual 4.11	Jadual Kejelasan Hala Tuju Komsas Item 11	48
Jadual 4.12	Jadual Kejelasan Hala Tuju Komsas Item 13	49
Jadual 4.13	Min dan Sisihan piawai Bagi Soal Selidik Kualiti	51-52
Jadual 4.14	Jadual Kualiti Buku Item 1	53
Jadual 4.15	Jadual Kualiti Buku Item 3	54

Jadual 4.16	Jadual Kualiti Buku Item 9 dan 10	56
Jadual 4.17	Min dan Sisihan piawai Bagi Soal Selidik Minat Murid	59-60
Jadual 4.18	Jadual Minat Pelajar Item 2	61
Jadual 4.19	Jadual Minat Pelajar Item 5	62
Jadual 4.20	Jadual Minat Pelajar Item 7	63
Jadual 4.21	Jadual Minat Pelajar Item 13	63
Jadual 4.22	Jadual Minat Pelajar Item 4	64
Jadual 4.23	Jadual Minat Pelajar Item 9	66



SENARAI SINGKATAN

KPM : Kementerian Pelajaran Malaysia

PPK : Pusat Perkembangan Kurikulum

FPN : Falsafah Pendidikan Negara

PMR : Penilaian Menengah Rendah

SPM : Sijil Pelajaran Malaysia

SMK : Sekolah Menengah Kebangsaan

Komsas : Komponen Wajib Kesusasteraan Dalam Bahasa Melayu





BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Pendidikan Bahasa Melayu sekolah menengah bertujuan untuk melahirkan murid yang mempunyai keterampilan dalam bahasa dan menghargai serta menghayati Bahasa Melayu sebagai bahasa rasmi negara. Di samping itu, pendidikan bahasa juga dijadikan sebagai penyalur ilmu, fikiran dan perasaan sesuatu bangsa. Sehubungan dengan itu, pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan Melayu dimasukkan dalam sukatan pelajaran Bahasa Melayu sekolah menengah bagi membantu mencapai matlamat tersebut.

Pada tahun 2000, Kementerian Pelajaran Malaysia memperkenalkan Komponen Wajib Kesusasteraan Melayu (Komsas) dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Pengenalan dibuat secara berperingkat-peringkat bermula dari tingkatan satu dan tingkatan empat pada tahun 2002, dan tingkatan 2 dan tingkatan 5 pada tahun 2001 dan tingkatan tiga pada tahun 2002. Mulai tahun 2001, komponen sastera mula diuji dalam peperiksaan peringkat Sijil Pelajaran Malaysia (SPM) dan Penilaian Menengah Rendah (PMR) pada tahun 2002.

Pengisian komponen Kesusasteraan Melayu di dalam mata pelajaran Bahasa Melayu (BM) meliputi enam genre iaitu novel, cerpen, drama, puisi moden (sajak), puisi tradisional, dan prosa tradisional. Pusat Perkembangan Kurikulum (PPK)





Kementerian Pelajaran Malaysia yang bertanggungjawab dalam memiliki karya-karya sastra dari enam genre dan berdasarkan teks-teks tertentu yang diambil kira daripada ciri-cirinya iaitu isi kandungan, nilai, pengajaran yang baik, serta dari aspek gaya bahasa.

Melalui pendedahan dan penelitian novel tingkatan lima seperti tajuk 'Julia' karya Abu Hassan Morad, diharap murid dapat mengenal dan menikmati karya-karya sastra negara. Selain menggalakkan lagi minat membaca murid, karya tersebut dapat juga menjadi saluran bagi murid memahami budaya dan citra masyarakat negara ini. Hal ini seterusnya dapat meningkatkan kemahiran berbahasa murid-murid sekolah.

Malahan hasrat pendidikan yang ingin dicapai melalui Falsafah Pendidikan Kebangsaan ialah pembentukan individu yang seimbang serta berkembang secara menyeluruh dan bersepadu dari segi intelek, emosi, jasmani dan rohani. Pengajaran dan pembelajaran Kesusasteraan diharap dapat terus menyokong pembentukan individu ini, terutamanya dari segi pemupukan ilmu, kemahiran dan nilai yang berkaitan dengan aspek dan emosi. Penerapan elemen-elemen ini dalam karya sastra mampu menjadikan murid-murid insan yang berfikir tentang kebaikan, kehalusan budi pekerti, kesantunan semasa berbahasa, kecekalan hati, keindahan seni, kebenaran dan seterusnya menghargai kehidupan dan nilai kemanusiaan (KPM, 2000: iv).

Unsur sastra seperti cerpen, puisi, novel dan pelbagai karya klasik diperkenalkan kepada murid sejak 1987. Manakala mulai tahun 2000, unsur ini diubahsuai dikenali sebagai Komsas. Komponen Komsas adalah pengubahsuaian daripada Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu Sekolah Menengah 1987, manakala mata pelajaran Kesusasteraan Melayu berdasarkan Sukatan Pelajaran Kesusasteraan sekolah menengah pada tahun 1991.





Pendekatan pengajaran bagi Komsas lebih bersifat makro, iaitu menyeluruh dan tidak mendalam. Sedangkan pendekatan pengajaran bagi mata pelajaran Kesusasteraan Melayu lebih bersifat mikro iaitu lebih terperinci dan mendalam (Berita Harian, 14 Jun 2001).

Dari skop aspek sastera seperti tema, perwatakan, plot, latar, gaya bahasa, dalam pengajaran Komsas diajar setakat murid memahami istilah aspek itu dan boleh menggunakannya dalam kemahiran bahasa seperti dalam penulisan dan pertuturan, sedangkan dalam pengajaran Kesusasteraan Melayu elektif, murid diajar secara lebih mendalam.

Pelajaran Komsas bukan sahaja bertujuan untuk meningkatkan dan mengukuhkan kemahiran berbahasa iaitu mendengar, bertutur, membaca dan menulis, malah murid memperoleh nilai estetika dan pengajaran melalui pembacaan dan penghargaan melalui karya sastera yang dipelajarinya.

Pengajaran Komsas dapat meningkatkan penguasaan gaya bahasa murid melalui penggunaan perkataan, frasa, ayat dan bahasa perbandingan yang sesuai dan bermakna daripada pembacaan, penulisan kreatif atau melalui kajian atau penelitian sesebuah karangan yang bermutu (Berita Harian, 14 Jun 2001).

Dalam Huraian Sukatan Mata Pelajaran Bahasa Melayu KBSM terdapat senarai bahan sastera yang banyak dan sangat menarik untuk digunakan oleh guru-guru. Jika kita lihat terdapat banyak karya sastera di pasaran sehingga kini. Hal ini bermaksud senarai bahan sastera sama ada diiktiraf atau tidak diiktiraf yang hendak digunakan oleh guru-guru perlulah dikaji untuk melihat kewajaran sastera dan keberkesanan senarai komponen sastera tersebut (Normah Karim 1994: 36).





1.2 Pernyataan Masalah

Komponen Sastera, Komsas dalam pengajaran Bahasa Melayu mewajibkan semua murid sama ada dalam aliran sains, sastera, teknik atau vokasional mempelajarinya. Walau bagaimanapun, mata pelajaran ini kurang diminati oleh sesetengah murid, khasnya murid bukan Melayu yang menganggapnya sukar untuk dipelajari dan difahami. Ada pula pendapat yang mengatakan mata pelajaran ini diambil oleh murid yang agak lemah dalam pembelajaran (Misran, 1999: 64).

Abdul Aziz (2000: 14-15) menyetujui pandangan tersebut dengan menjelaskan bahawa murid-murid yang mengambil mata pelajaran Kesusasteraan Melayu di tingkatan empat, lima dan enam (sebelum Komsas diwajibkan) kebanyakannya bukan daripada golongan murid cemerlang.

Dengan mewajibkan semua pelajar mempelajari Komsas ini ada kebaikan dan keburukannya kerana akan menimbulkan masalah daripada segi minat, pemahaman, penguasaan dan penghayatan dalam kalangan murid khasnya terhadap subjek sastera dan amnya terhadap subjek Bahasa Melayu itu sendiri.

Harapan yang tinggi diberikan agar pengajaran Kesusasteraan dapat memberi sumbangan besar kepada negara dan sekali gus dapat melahirkan golongan pemikir dan generasi yang bersahsiah tinggi, selain bermatlamat untuk mengembangkan bidang Kesusasteraan itu sendiri.

Berdasarkan pernyataan di atas, pengkaji ingin melihat adakah matlamat terdahulu Komsas berubah dengan penukaran buku teks karya agung ke karya pop atau picisan. Seterusnya, pengkaji ingin memperlihatkan bahawa terdapat perbezaan daripada segi kualiti karya agung dengan karya pop atau picisan. Hal ini kerana Komsas berperanan penting dalam membentuk diri murid-murid di masa hadapan.





Oleh sebab itu, bahan bacaan atau santapan minda yang ingin disajikan kepada mereka perlulah jelas serta tinggi nilai kualitinya.

1.3 Objektif Kajian

Kajian ini bertujuan untuk meninjau pandangan para guru terhadap isu penukaran buku teks Komsas yang dulunya pada tahun 2001, memuatkan karya agung, namun kini 2010, menolak karya para sasterawan dan memilih karya pop.

Seterusnya untuk melihat kejelasan hala tuju dan kualiti teks Komsas yang dipilih dari sudut kaca mata guru-guru bahasa. Hal ini amat penting kerana apa yang akan disampaikan oleh guru tersebut akan menentukan jenis 'manusia' apakah yang akan dihasilkannya pada masa hadapan.

Selain itu, pandangan para guru bahasa amat penting kerana guru tersebut merupakan orang yang lebih mahir dan berpengetahuan dalam bidang berkenaan. Akhir sekali pengkaji juga ingin meninjau kebenaran bahawa murid akan lebih berminat mempelajari Komsas dengan adanya penukaran teks baru pada tahun 2010 ini.

1.4 Soalan Kajian

Kajian ini dijangka dapat menjawab beberapa soalan berikut:

- i. Adakah hala tuju Komsas dalam Bahasa Melayu menjadi lebih jelas setelah penukaran buku teks karya agung ke karya picisan?
- ii. Adakah teks baru 2010 lebih berkualiti berbanding teks lama?





- iii. Adakah benar penukaran buku teks ini berjaya menarik minat murid untuk lebih mendekati sastera atau memahami apa yang ingin disampaikan?

1.5 Kepentingan Kajian

Kepentingan kajian ini boleh dilihat daripada beberapa aspek iaitu kepentingannya kepada pihak Kementerian Pelajaran Malaysia, guru-guru di sekolah, para pengkaji bahasa dan kepada pengkaji sendiri. Adalah diharap kajian ini akan diteliti dan dimanfaatkan bersama-sama. Antara kepentingannya ialah:-

- (i) Kepentingan kajian ini ialah sebagai panduan kepada guru tentang penerapan Komsas bagi meningkatkan lagi mutu pengajaran dan pembelajaran Bahasa Melayu di sekolah-sekolah.
- (ii) Untuk meningkatkan minat murid terhadap pengajaran dan pembelajaran (P&P) Komsas. Hal ini kerana murid yang mengambil Bahasa Melayu terdiri daripada kelompok etnik yang bervariasi dengan persekitaran sosio-eko budaya yang tidak sekata dan lokasi geografi yang berlainan.
- (iii) Bahasa Melayu kajian dapat memberi sedikit sebanyak maklumat kepada Pusat Perkembangan Kurikulum (PPK) yang terlibat dengan sebarang perubahan kurikulum pendidikan dan perubahan yang hendak dilakukan sebagai salah satu alternatif pengkaedahan agar bertepatan dengan keperluan murid.
- (iv) Hasil kajian juga boleh dijadikan asas dan rujukan kepada pihak-pihak lain.





- (v) Penyusunan kurikulum Komsas yang sistematik akan dapat membantu pelajar menguasai dan memperkayakan penggunaan Bahasa Melayu sebagai bahasa pertama.
- (vi) Pemilihan, penyesuaian, dan penggunaan bahan Komsas secara tersusun akan membantu perkembangan sifat reaktif dan imaginatif murid, di samping memperkayakan perbendaharaan kata dan memperindahkan bahasa yang mereka gunakan di sekolah dan di rumah dalam bentuk lisan atau tulisan. Hal ini penting sebagai pendorong untuk menimbulkan kemampuan berkomunikasi untuk belajar, untuk hidup bermasyarakat, mengetahui budaya dan sejarah bangsa serta menjadi warganegara yang berguna.
- (vii) Pengajaran Komsas yang tersusun melalui genre prosa dan puisi, drama, novel akan memberi kesan terhadap matlamat pendidikan negara, terutamanya dari aspek penyesuaian dan penyebaran konsep perpaduan negara yang menjamin cara hidup liberal dengan tradisi kebudayaan, nilai-nilai murni dan pelbagai corak melalui penggunaan bahasa. Hal ini kerana, isi Kesusasteraan Melayu menyingkap kisah pergolakan individu dan masyarakat yang beraneka corak serta tradisi bangsa yang berbagai-bagai. Isi Kesusasteraan Melayu yang mengandungi pengucapan dan inti kemanusiaan (emosi, sikap, sentimen, kepercayaan dan cita-cita). Hal ini menjadi penting bagi membantu tercapainya objektif akhir belajar bahasa iaitu berdialog dan memahami manusia (Hamzah Hamdani, 1980: 159).





Oleh hal yang demikian, penguasaan Bahasa Melayu dalam kalangan murid, baik dalam tulisan atau lisan akan dapat dikurangkan kemerosotannya. Menurut Kelly (1969: 15), kemerosotan bahasa dan kesalahan penggunaanya amat penting untuk diatasi kerana sejarah telah membuktikan bahawa pengabaian faktor bahasa akan menggagalkan matlamat pendidikan negara.

1.6 Batasan Kajian

Penyelidikan yang akan dilakukan merupakan satu tinjauan. Daerah kajian yang dipilih adalah sekitar Sekolah Menengah Kebangsaan di Pulau Pinang. Sekolah yang menjadi pilihan ialah beberapa sekolah yang terdapat di daerah Seberang Perai Selatan. Kajian ini dilakukan terhadap guru-guru yang mengajar Bahasa Melayu di sekolah berkenaan.



1.7 Kaedah Kajian

Kajian ini akan menggunakan kaedah kuantitatif. Kaedah ini digunakan untuk meninjau pandangan para guru Bahasa Melayu mengenai hala tuju Komsas dengan penukaran buku teks tahun 2010.

Selain itu untuk melihat permasalahan yang wujud dan untuk melihat kualiti teks Komsas terdahulu dan sekarang serta kebenaran pernyataan bahawa akan wujudnya penambahan minat terhadap karya sastera dengan penukaran teks tersebut pada tahun 2010.

Lokasi kajian ialah di beberapa buah sekolah yang terdapat di daerah Seberang Perai Selatan, Pulau Pinang. Dengan merujuk kepada beberapa sekolah ini, maka



pelbagai aspek boleh dilihat dan dapattannya juga boleh dijadikan sebagai sumber rujukan oleh sesetengah pihak dalam membuat sesuatu perkara atau keputusan. Hal ini disebabkan, tinjauan yang dibuat ini merupakan pandangan yang diberikan oleh pihak-pihak yang berpengalaman dalam bidang bahasa.

1.8 Definisi Operasional

Dalam kajian ini terdapat beberapa definisi konsep yang perlu diketahui. Hal ini adalah bertujuan untuk memudahkan kajian di atas penyataan masalah berdasarkan tajuk yang dipilih. Beberapa perkataan, konsep atau frasa dalam tajuk kajian ini perlu diberi definisi yang merujuk secara khusus kepada penggunaanya dalam konteks kajian ini seperti berikut:-

1.8.1 Hala tuju

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), hala tuju bermaksud arah atau tuju bagi sesuatu perkara. Hal ini menunjukkan bahawa ke manakah yang ingin kita bawa persoalan atau sesuatu isu itu.

1.8.2 Genre

Menurut Glosori Istilah Kesusasteraan (1989: 89) genre ialah istilah yang digunakan bagi menyatakan jenis-jenis atau kategori yang jelas bagaimana sesebuah hasil kesusasteraan itu digolong mengikut bentuk atau teknik.

Menurut Kamus Sastera Melayu (2000: 23), genre bermaksud jenis, bidang atau cabang sastera atau seni seperti sajak, novel, drama dan juga cerpen.

1.8.3 Novel

Menurut Kamaruddin Hj Hussin (1998: 46), novel adalah cereka panjang yang memuatkan cerita-cerita kehidupan yang merakamkan kehidupan masyarakat dan menggambarkan pahit maung serta rencam kehidupan manusia dan masyarakatnya. Seperti cerpen, novel juga mempunyai tema, plot, watak, perwatakan, gaya bahasa, sudut pandangan dan latar.

Menurut Kamus Sastera Melayu (2000: 58), novel adalah karya kreatif berbentuk fiksyen moden yang relatif panjang. Di dalamnya ada unsur-unsur fiksyen seperti watak, plot, latar dan sebagainya. Bentuk konvensinya ada konflik, percubaan menyelesaikan konflik, puncak dan penyelesaiannya.

1.8.4 Kesusasteraan Melayu

Menurut Abdul Halim A. Ahmad (1986), dalam bukunya berjudul 'Pengajian Melayu Empat' (1998: 1), Sastera Melayu adalah gabungan-gabungan perkataan 'Sastera' dan 'Melayu'. Kata Sastera berasal daripada perkataan Sanskrit 'castral' yang beerti 'kitab' atau 'buku'. Seterusnya Melayu pula mewakili suatu rumpun bangsa yang menduduki kawasan yang terletak di antara Yunan di Utara hingga ke kawasan Nusantara di Selatan dan dari sebahagian kawasan Kepulauan Pasifik di Timur hingga ke Madagaskar di Barat. Kesimpulannya Kesusasteraan Melayu ialah sastera yang terhasil atau dikenali oleh masyarakat Melayu baik secara bertulis atau sekadar pertuturan harian.

Zalila Sharif (1993: 5), pula menyimpulkan maksud Kesusasteraan sebagai segala pengucapan yang bernilai sastera, baik yang bertulis mahupun yang tidak tertulis; baik dalam bentuk lisan mahupun tulisan.

1.8.5 Bahasa Melayu

Menurut Kamus Dewan Edisi Ketiga 'bahasa' merupakan sistem lambang bunyi suara yang dipakai sebagai alat perhubungan dalam lingkungan satu kelompok manusia. Manakala 'Melayu' pula membawa maksud nama suatu bangsa dan bahasa terutamanya di Semenanjung Malaysia (1998: 874).

Bahasa Malaysia pula ialah bahasa kebangsaan dan juga bahasa rasmi negara Malaysia. Sebelum tahun 1969, bahasa kebangsaan ini dikenali sebagai Bahasa Melayu, tetapi pada 13 Mei 1969 bahasa ini diberi nama baru iaitu Bahasa Malaysia dengan tujuan meneutralkan pemilihan khusus terhadap bahasa itu.

Istilah Bahasa Malaysia ini juga digunakan setelah bahasa kebangsaan mantap dan timbulnya keperluan untuk mengukuhkan perpaduan dan memupuk keperibadian Malaysia. Namun demikian setelah dirasakan Bahasa Malaysia telah dilaksanakan secara beransur-ansur terutama di peringkat sekolah, kini istilah Bahasa Melayu pula mula kembali digunakan memandangkan istilah Bahasa Malaysia tidak dapat memberikan gambaran budaya bahasa yang sebenar.

1.8.6 Komponen Wajib Kesusasteraan Melayu (Komsas)

Kamus Dewan Edisi Keempat menyatakan bahawa komponen ialah bahagian yang menjadikan sesuatu, lengkap atau sempurna. Malahan komponen juga boleh dikatakan menjadi suatu bahagian daripada sesuatu yang lebih besar iaitu kompleks atau lengkap.

Manakala Sastera pula membawa maksud bahasa yang digunakan dalam Kesusasteraan iaitu hasil seni atau karya tulisan dalam bentuk prosa atau puisi yang mempunyai ciri-ciri keistimewaan yang tertentu (1998: 696).

Dalam konteks kajian, komponen sastera yang dimaksudkan terdiri daripada bahan-bahan novel, antologi, cerpen, prosa klasik, puisi dan drama. Bahan sastera ini terdapat dalam Sukatan Komsas Mata Pelajaran Bahasa Melayu KBSM. Penggunaan Komsas dalam Bahasa Melayu telah menyebabkan murid lebih mahir menulis ayat-ayat dalam Bahasa Melayu. Kajian seperti ini akan dapat memberikan maklumat yang sebenar tentang keberkesanan penggunaan Komsas dalam pembelajaran dan pengajaran Bahasa Melayu.

Komponen Sastera dalam Bahasa Melayu keseluruhannya merupakan usaha memasukkan bahagian yang bersangkutan dengan Kesusasteraan Melayu dalam sukatan Bahasa Melayu untuk melengkapkan satu set sukatan pembelajaran yang relevan dengan kehendak Falsafah Pendidikan Negara (FPN).

Dengan adanya komponen sastera di dalam Bahasa Melayu, proses pembelajaran dan pengajaran boleh dilakukan secara simbiosis di samping untuk memberi pengajaran kepada murid tentang sistem bahasa. Bentuk pengajaran sastera pula dijalankan secara epistimologi, yang menumpukan kepada proses penerapan nilai, pengajaran atau penciptaan karya (Saedah Siraj 1999: 45).

1.8.7 Karya Pop

Menurut Mana Sikana (1990), karya pop bersifat mengejar sensasi khalayak.

1.8.8 Karya Picisan

Menurut Mana Sikana (1990), karya picisan bersifat murahan dan nipis mutu seninya.