



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

# PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA

HISHAMUDDIN BIN SIRI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN  
DI MALAYSIA

HISHAMUDDIN BIN SIRI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH  
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

|   |
|---|
|   |
|   |
|   |
| ✓ |

## INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH+ PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada: 13 Ogos 2024

### Perakuan Pelajar:

Saya, HISHAMUDDIN BIN SIRI, P20181000395 FAKULTI KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF dengan ini mengaku bahawa disertasi yang bertajuk PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasasnya dan secukupnya..

Tandatangan pelajar

### Perakuan Penyelia:

Saya PROF MADYA DR MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian syarat untuk memperoleh IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENGAJIAN SENI HALUS.

13/Ogos/2024

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /  
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/LAPORAN KERTAS PROJEK  
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA  
PASCAMODEN DI MALAYSIA  
No. Matrik / Matric's No.: P20181000395  
Saya / I: HISHAMUDDIN BIN SIRI  
(Nama pelajar / Student's Name)

Mengaku membenarkan Tesis/Desertasi/Laporan Kertas Projek (Doktor Falsafah/Sarjana)\* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

*Acknowledge that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek adalah hak milik UPSI.  
*The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.  
*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.  
*The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan sanaan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.  
*The library are not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissestation.*
5. Sila tandakan ( ✓ ) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick ( ✓ ) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. /  
*Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/ badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar / Signature)

ASSOC. PROF. DR. MOHD. ZAMRI BIN IBRAHIM  
Associate Professor  
Art & Design Department  
Faculty of Art, Computing & Creative Industry  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
39100 Taiping, Perak.

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)  
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 13/Ogos/2024

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.  
*Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentially or restriction.*



## PENGHARGAAN

Alhamdulillah, segala puji dan kesyukuran dipanjatkan ke hadirat Allah SWT yang dengan izinNya, tesis ini berjaya diselesaikan. Sepanjang proses penghasilan kajian ini, banyak bantuan dan sokongan yang diperoleh.

Pertama, penghargaan setinggi-tingginya kepada Prof. Madya Dr Zahuri Khairani, penyelia tesis saya, yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan bantuan sepanjang proses pengajian ini.

Selain itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibu dan bapa saya, Puan Hadiah Binti Junit dan Tuan Haji Siri Bin Narudin. Dengan rendah hati, saya hargai semangat, dorongan, motivasi, doa, dan restu yang tidak putus-putus dari mereka. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan mereka bukan sahaja di dunia tetapi juga di akhirat.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada isteri saya, Dr Hafizan Binti Mohamad Naim, yang selalu memberikan dorongan dan sentiasa sabar menghadapi dugaan semasa pengajian saya di peringkat PhD. Saya hargai ketabahan dan semangatnya sebagai calon PhD yang juga berusaha keras pada masa yang sama.

Penghargaan juga ditujukan kepada anak-anak saya, Haris Haidar dan Haziq Haidar yang di sayangi, serta keluarga terdekat dan rakan-rakan di UNIMAS. Setiap sokongan dan dorongan daripada mereka sangat bererti dan membantu saya untuk terus maju.

Terakhir, terima kasih kepada UNIMAS dan KPT yang telah memberikan tajaan kepada saya untuk melanjutkan pengajian di peringkat PhD ini.

Sekian, terima kasih.





## ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan mengkaji tentang perkembangan pembudayaan fotografi seni halus di Malaysia melalui perspektif pembudayaan visual digital pascamoden. Secara spesifik, penyelidikan ini meneliti sudut perkembangan dan ontologi fotografi seni halus Malaysia melalui pengamatan terhadap perubahan dan peralihan dunia fotografi masa kini. Schubungan dengan itu, kajian ini menjelaskan kedudukan representasi fotografi yang sebelum ini terkenal dengan realiti imejan tetapi namun kini berubah apabila representasi fotografi beralih kepada media digital. Penyelidikan ini mengetengahkan teori Henry Jenkins berkenaan dengan proses dan pengayaan pembudayaan terkini masa kini yang mempunyai pengaruh pemusatan teknologi dalam penghasilannya serta implikasi fotografi digital masa kini. Seramai tujuh orang pakar telah ditemu bual bagi membincangkan berkenaan dengan prospek, kepentingan perubahan dan peralihan media fotografi Malaysia. Hasil data temu bual dianalisis melalui perisian NVivo dengan menggunakan kaedah analisis tematik. Kajian ini mengesahkan bahawa seni fotografi Malaysia sebenarnya mempunyai konteks pembudayaannya yang boleh dibahagikan kepada lapan tema utama pembudayaan fotografi seni halus digital pascamoden. Pengakhiran disertasi ini turut merumuskan bahawa pembudayaan fotografi seni halus digital dapat dibincangkan berdasarkan percantuman model teori budaya pemusatan dan model konteks penerimaan teknologi. Penyelidikan yang dijalankan memberikan implikasi bahawa budaya fotografi digital sebenarnya membawa satu pemaknaan baharu yang perlu diteliti dan dilihat secara langsung, terutamanya melibatkan aspek-aspek imejan, realiti dan budaya seni fotografi digital itu sendiri. Secara dasarnya, hasil kajian ini membuka perspektif penelitian baharu ke atas budaya digital yang sebaris dengan profesionalisme fotografi pada masa kini. Selain itu, kajian pada masa hadapan berkenaan dengan kesenian fotografi seni halus digital perlu dilihat melalui perspektif khusus yang bukan hanya berupaya membincangkan indexical dan imej itu sendiri, malah juga memberikan satu takrifan baharu terhadap pengkajian visual itu sendiri.



## THE CULTURE OF DIGITAL FINE ART PHOTOGRAPHY IN THE POSTMODERN ERA IN MALAYSIA

### ABSTRACT

This research aims to examine the development of Malaysian fine art photography culture through the perspective of postmodern digital visual culture. Specifically, this research examines the development angle and ontological aspect of Malaysian fine art photography through observation of the changes and transitions in the world of photography today. In relation to that, this study explains the position of photographic representation, which was previously known for the reality of imagery but now changes as photographic representation shifts to digital media. This research highlights Henry Jenkins' theory regarding the process and enrichment of contemporary culture that is influenced by technological convergence in its production as well as the implications of contemporary digital photography. A total of seven experts were interviewed to discuss the prospects and importance of changes and transitions in Malaysian photographic media. The interview data were analysed with NVivo software using the thematic analysis method. This study confirms that the Malaysian photographic art has a cultural context that can be divided into eight main themes of postmodern digital fine art photographic culture. The dissertation also summarises that the culture of digital fine art photography can be discussed based on the fusion of the convergence culture theory model and the technology acceptance context model. The research gives the implication that the culture of digital photography brings new meanings that need to be examined and viewed directly, especially involving aspects of imagery, reality, and the culture of the art of digital photography itself. In principle, the results of this study provide a new research perspective on digital culture that is in line with today's photography professionalism. Future research on the art of digital fine art photography needs to be seen through a specific perspective that is not only able to discuss the indexical and the image but also able to provide a new definition of the visual study.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| <b>PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN</b> | ii |
|------------------------------------|----|

|                                        |     |
|----------------------------------------|-----|
| <b>PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI</b> | iii |
|----------------------------------------|-----|

|                    |    |
|--------------------|----|
| <b>PENGHARGAAN</b> | iv |
|--------------------|----|

|                |   |
|----------------|---|
| <b>ABSTRAK</b> | v |
|----------------|---|

|                 |    |
|-----------------|----|
| <b>ABSTRACT</b> | vi |
|-----------------|----|

|                  |     |
|------------------|-----|
| <b>KANDUNGAN</b> | vii |
|------------------|-----|

|                       |      |
|-----------------------|------|
| <b>SENARAI JADUAL</b> | xiii |
|-----------------------|------|

|                      |     |
|----------------------|-----|
| <b>SENARAI RAJAH</b> | xiv |
|----------------------|-----|

|                       |    |
|-----------------------|----|
| <b>SENARAI FIGURA</b> | xv |
|-----------------------|----|

|                          |       |
|--------------------------|-------|
| <b>SENARAI SINGKATAN</b> | xviii |
|--------------------------|-------|

|              |                   |   |
|--------------|-------------------|---|
| <b>BAB 1</b> | <b>Pengenalan</b> | 1 |
|--------------|-------------------|---|

|     |             |   |
|-----|-------------|---|
| 1.1 | Pendahuluan | 1 |
|-----|-------------|---|

|     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
| 1.2 | Latar Belakang Kajian | 1 |
|-----|-----------------------|---|

|       |                                   |   |
|-------|-----------------------------------|---|
| 1.2.1 | Latar belakang Fotografi Malaysia | 3 |
|-------|-----------------------------------|---|

|       |                           |   |
|-------|---------------------------|---|
| 1.2.2 | Fotografi Dunia Masa Kini | 5 |
|-------|---------------------------|---|

|       |                 |   |
|-------|-----------------|---|
| 1.2.3 | Halatuju Kajian | 8 |
|-------|-----------------|---|





|         |                                                  |    |
|---------|--------------------------------------------------|----|
| 1.3     | Penyataan Masalah                                | 9  |
| 1.4     | Objektif Kajian                                  | 11 |
| 1.5     | Persoalan Kajian                                 | 12 |
| 1.6     | Skop Kajian                                      | 12 |
| 1.7     | Kerangka Teori dan konsep                        | 16 |
| 1.7.1   | Kerangka Teori                                   | 17 |
| 1.7.1.1 | Teori Budaya Pemusatan<br>( <i>Convergence</i> ) | 17 |
| 1.7.1.2 | Kerangka Konsep                                  | 25 |
| 1.8     | Kepentingan Kajian                               | 28 |
| 1.9     | Definisi Operasional                             | 32 |

## BAB 2 KAJIAN LITERATUR 36

|       |                                                                              |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 2.1   | Pengenalan                                                                   | 36 |
| 2.1.1 | Definisi dan Evolusi Fotografi dan Seni Halus                                | 38 |
| 2.1.2 | Persepsi Negatif Terhadap Fotografi                                          | 40 |
| 2.1.3 | Peranan Institusi Pengajian Tinggi dalam<br>Pembudayaan Fotografi Seni Halus | 42 |
| 2.2   | Fotografi Seni Halus dan Fotografi Seni                                      | 44 |
| 2.3   | Kajian Lepas                                                                 | 48 |
| 2.4   | Pembudayaan                                                                  | 56 |
| 2.4.1 | Budaya dan Teknologi                                                         | 58 |
| 2.5   | Gerakan Fotografi Seni Halus Luar Negara                                     | 59 |
| 2.6   | Gerakan Fotografi Seni Halus di Malaysia                                     | 64 |

|        |                                            |     |
|--------|--------------------------------------------|-----|
| 2.7    | Perkembangan Teknologi Dalam Seni          | 71  |
| 2.7.1  | Perkembangan Dunia                         | 71  |
| 2.7.2  | Perkembangan Teknologi dalam Seni Malaysia | 76  |
| 2.8    | Fotografi Dan Pascamoden                   | 82  |
| 2.9    | Fotografi dan Kontemporari                 | 85  |
| 2.10   | Falsafah Fotografi dan Teknologi           | 93  |
| 2.10.1 | Walter Benjamin                            | 93  |
| 2.10.2 | Villem Flusser                             | 96  |
| 2.10.3 | Andre Bazin                                | 98  |
| 2.10.4 | Roland Barthes                             | 99  |
| 2.10.5 | Susan Sontag                               | 101 |
| 2.11   | Kesimpulan                                 | 102 |

### **BAB 3 METODOLOGI 105**

|         |                            |     |
|---------|----------------------------|-----|
| 3.1     | Metodologi Kajian          | 105 |
| 3.2     | Rekabentuk Kajian          | 107 |
| 3.3     | Kaedah Kualitatif          | 109 |
| 3.3.1   | Tinjauan Awal              | 111 |
| 3.3.1.1 | Kajian Perpustakaan        | 111 |
| 3.3.1.2 | Penelitian                 | 112 |
| 3.3.1.3 | Motif dan Peranan Pengkaji | 113 |
| 3.3.1.4 | Subjek Kajian              | 113 |
| 3.3.1.5 | Proses Pengumpulan Data    | 114 |

|       |                                                      |     |
|-------|------------------------------------------------------|-----|
| 3.4   | Instrumen Temu bual                                  | 114 |
| 3.4.1 | Pembangunan Instrumen Temu Bual                      | 114 |
| 3.4.2 | Temubual Separa Berstruktur                          | 121 |
| 3.5   | Teknik Pengumpulan Data                              | 121 |
| 3.5.1 | Pembinaan Soalan                                     | 122 |
| 3.5.2 | Kaedah Merekod                                       | 122 |
| 3.6   | Persampelan                                          | 123 |
| 3.7   | Analisa Data/ Triangulasi                            | 123 |
| 3.7.1 | Proses Pengumpulan data Kualitatif                   | 128 |
| 3.7.2 | Pemilihan Imej untuk perbincangan                    | 130 |
| 3.7.3 | Instrumen Temu bual                                  | 134 |
| 3.7.4 | Kebolehpercayaan dan Kesahan Penyelidikan Kualitatif | 135 |

## **BAB 4 ANALISA DATA 142**

|       |                                                                     |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1   | Pengenalan                                                          | 142 |
| 4.2   | Dapatan Temu Bual                                                   | 143 |
| 4.2.1 | Profil Informan Temu Bual                                           | 144 |
| 4.2.2 | Dapatan Kajian Berdasarkan Analisis Tema (Jawapan Objektif Pertama) | 145 |
| 4.2.3 | Pelaporan dan perbincangan Analisis Tema (Jawapan Objektif Kedua)   | 175 |
| 4.2.4 | Ringkasan Analisis Dapatan temubual, pemerhatian dan journal        | 372 |

|       |                       |     |
|-------|-----------------------|-----|
| 4.2.5 | Kesimpulan Analisis   | 374 |
| 4.2.6 | Rangkuman Tema Utama: | 379 |
| 4.2.7 | Penutup               | 380 |

|              |                                 |     |
|--------------|---------------------------------|-----|
| <b>BAB 5</b> | <b>PERBINCANGAN DAN RUMUSAN</b> | 381 |
|--------------|---------------------------------|-----|

|       |                                          |     |
|-------|------------------------------------------|-----|
| 5.1   | Pendahuluan                              | 381 |
| 5.2   | Rumusan Dapatan Kualitatif               | 382 |
| 5.3   | Perbincangan Objektif Kajian             | 386 |
| 5.4   | Penemuan Utama                           | 393 |
| 5.4.2 | Fotografi dan perkembangan sosial media. | 412 |
| 5.5   | Implikasi Kajian                         | 420 |
| 5.5.2 | Implikasi Teori                          | 427 |
| 5.5.3 | Implikasi Praktikal                      | 442 |
| 5.5.4 | Implikasi polisi                         | 452 |
| 5.6   | Pembinaan Teori Baru                     | 460 |

|              |                             |     |
|--------------|-----------------------------|-----|
| <b>BAB 6</b> | <b>RUMUSAN DAN CADANGAN</b> | 464 |
|--------------|-----------------------------|-----|

|       |                                                                                                              |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.1   | Pengenalan                                                                                                   | 464 |
| 6.2   | Sumbangan Kepada Ilmu Baharu dan Cadangan.                                                                   | 464 |
| 6.2.1 | Sumbangan dari sudut falsafah Walter Benjamin, Villem Flusser, Andre Bazin, Roland Barthes dan Susan Sontag. | 468 |
| 6.2.2 | Cadangan: Perubahan bentuk praktis dan pemahaman teknikal                                                    | 471 |

|       |                                                                         |     |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|-----|
| 6.2.3 | Cadangan: Teori Representasi Fotografi Seni Halus Digital Perlu Berubah | 473 |
|-------|-------------------------------------------------------------------------|-----|

|       |                |     |
|-------|----------------|-----|
| 6.2.4 | Lompong Kajian | 476 |
|-------|----------------|-----|

|     |         |     |
|-----|---------|-----|
| 6.3 | Rumusan | 477 |
|-----|---------|-----|

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>RUJUKAN</b> | 485 |
|----------------|-----|

|                 |     |
|-----------------|-----|
| <b>LAMPIRAN</b> | 503 |
|-----------------|-----|

## SENARAI JADUAL

| No. Jadual |                                                                                                     | Muka Surat |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.1        | Definisi Operasional                                                                                | 33         |
| 2.1        | Kajian terdahulu berkenaan budaya fotografi dan pembudayaan digital.                                | 48         |
| 3.1        | Senarai pakar yang ditemubual                                                                       | 115        |
| 3.2        | Ringkasan pemahaman triangulasi                                                                     | 125        |
| 3.3        | Stimulus kriteria pemilihan gambar                                                                  | 131        |
| 3.4        | Nilai Kappa, Sumber Viera & Garrett (2005)                                                          | 137        |
| 3.5        | Pembentukan Tema                                                                                    | 138        |
| 4.1        | Pencerakinan ringkas data temu bual mendalam bagi pakar seni halus dan artis fotografi di Malaysia. | 144        |
| 4.2        | Kod Data Hasil Temu Bual                                                                            | 147        |
| 4.3        | kategori berdasarkan sub-tema                                                                       | 151        |
| 4.4        | Strata susunan Tema (8) , Kategori (27) dan Kod (273)                                               | 153        |
| 4.5        | Pemurnian Tema                                                                                      | 165        |
| 5.1        | Rangkuman dapatan daripada tema-tema utama analisis                                                 | 385        |
| 6.1        | kesan teknologi digital terhadap representasi                                                       | 475        |

## SENARAI RAJAH

| No. Rajah |                                                                                                                                                                                           | Muka Surat |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.1       | Teori definisi Pemusatan, oleh Henry Jenkins (2006)                                                                                                                                       | 20         |
| 1.2       | Model Faktor Pemusatan oleh Henry Jenkins (2006)                                                                                                                                          | 22         |
| 1.3       | Model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu, (TAM) (2002)                                                                                                                         | 23         |
| 1.4       | Kerangka model konseptual fotografi semasa dan pemaknaan masa kini. Adaptasi daripada teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu (2002) | 27         |
| 4.1       | Karateristik tema utama pembudayaan visual digital Kontemporari (2024)                                                                                                                    | 379        |
| 5.1       | Dapatan Utama Objektif                                                                                                                                                                    | 385        |
| 5.2       | Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi di gital Malaysia (Budaya Penglibatan)                                                                                                         | 387        |
| 5.3       | Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi di gital Malaysia (Kecerdasan Kolektif)                                                                                                        | 388        |
| 5.4       | Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi digital Malaysia, Impak (Persekitaran Teknologi Pemusatan)                                                                                     | 389        |
| 5.5       | Perubahan garis masa media sosial                                                                                                                                                         | 412        |
| 5.6       | Mekanisme Pembudayaan Fotografi Seni Halus (2024)                                                                                                                                         | 419        |
| 5.7       | Model Pembudayaan Fotografi Seni Halus Digital Era Pascamoden Di Malaysia oleh Hishamuddin (2024)                                                                                         | 463        |

## SENARAI FIGURA

| No. Figura |                                                                                                                                                                                                                            | Muka Surat |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| 1.1        | Nirmala Shanmughalingam, 'Kenyataan 3' ( <i>Statement 3</i> ) (1975-79), media campuran, 128 x 53cm. Muzium Seni Negara (1981)                                                                                             | 4          |
| 2.1        | Marcel Duchamp, <i>Nude Descending a Staircase</i> 1.47" x 90", 1912                                                                                                                                                       | 45         |
| 2.2        | Francis Bacon, <i>Two Figure</i> , cat minyak, 152.5" x 116.5", 1953                                                                                                                                                       | 46         |
| 2.3        | Eadweard Murbridge, <i>Human Figure in Motion</i> , New York, 1907                                                                                                                                                         | 46         |
| 2.4        | Nirmala Shanmughalingam, 'Vietnam' (1981), acrylic diatas kanvas, 102 x 201cm. Sumber: Nirmala Dutt Shanmughalingam, <i>the making of an artist as social commentator</i> , Kuala Lumpur: Valentine Willie Fine Art (1998) | 54         |
| 2.5        | Chuck Close, 'Self-Portrait', 2004-2005, cat minyak (102"x 86")                                                                                                                                                            | 60         |
| 2.6        | David Hockney, '4 Blue Stools', 2014. cetakan digital atas kertas (67' x 69 3/10')                                                                                                                                         | 61         |
| 2.7        | Andreas Gursky, 'Rhine II', Cetakan Digital (73' x 143'), 1999.                                                                                                                                                            | 62         |
| 2.8        | Cindy Sherman, 'City Girl', <i>Untitled Film Still #21</i> , Gelatin perak, 19.1 x 24.1 cm, 1978                                                                                                                           | 63         |
| 2.9        | Cindy Sherman, 'new self-portraits are her first pure protagonists: gloriously, catastrophically themselves'. Imej Instagram Cindy Sherman, 2018.                                                                          | 64         |
| 2.10       | Ismail Hashim, KOPI KAU? KOPI POK?, (1987), Hand tinted, silver gelatin, 39cm x 38.5cm. Malaysia                                                                                                                           | 66         |



- 2.11 Yee I-Lann, 'Huminodun' (2007), *Digital Print*, 106 x 205cm. Hong Kong 67
- 2.12 Ahmad Fuad Othman, 'Recollection of Long Lost Memories', *Digital Print on Photo paper* (71 Keping) Singapore Art Museum, 2007. 69
- 2.13 Tesuya Tamano, 'Untitled', manipulasi digital, 2000 75
- 2.14 Ismail Zain, 'AL-Kisah', Cetakan komputer 20" x 28" 1988. 77
- 2.15 Hasnul Jamal Saidon, Katalog Pameran Solo 'Hyperview', (1997) 80
- 2.16 Karya Richard Prince di galeri Gagosian, New York, 2015. 90
- 3.1 Andreas Gursky - "Rhine II" (1999) Manipulasi imejan perisian digital dengan membuang bangunan, orang dan menampilkan lanskap minamalis (Sumber tate gallery) 131
- 3.2 Cindy Sherman, 'new self-portraits are her first pure protagonists: gloriously, catastrophically themselves'. Imej Instagram Cindy Sherman, 2018. 132
- 3.3 Erik Johanssen, 'Impact' 2016 (Sumber ErikJo.com) 132
- 3.4 Richard Mosse – 'Infra' Series (2010-2011), Mencabar representasi imejan dalam bentuk konvensional perang. (Sumber onarto.com) 132
- 3.5 Yee I-Lann – 'Sulu Stories' (2005), suntingan digital bagi menceritakan naratif. (Sumber Mori art Museum, Jepun) 133
- 3.6 Eiffel Chong - "A Matter of Life and Death" (2010) (Sumber eiffelchong.com) 133
- 3.7 Trevor Paglen - "Adversarially Evolved Hallucination" (2017), Menggunakan generative adversarial generatif (GAN) untuk mencipta imej yang meneroka cara sistem AI "melihat" dan mentafsir dunia. Dengan melatih GAN pada set data tertentu, Paglen menjana imej yang mendedahkan bias dan had persepsi AI, menimbulkan persoalan tentang implikasi pengecaman dan pengawasan imej dipacu AI. 134

- 4.1 *NOW Solo AR Exhibition* di Hin Bus Depot, Pulau Pinang, 2022, oleh Abu Fares. 281
- 5.1 Ahmad Fuad Osman melalui karya '*Recollection of long lost memory*' 391
- 5.2 Projek '*Human of New York*' oleh Brandon mencecah seramai 17 Juta pengikut di Facebook dan seramai 12.5 juta pula pengikut Instagram. 405
- 5.3 Nana Safiana, seorang jurugambar Malaysia, menggunakan fotografi jalanan untuk menggambarkan intipati budaya unik Malaysia dan tetapan metropolitan. Dia mencapai khalayak global dan memaparkan permaidani kehidupan Malaysia yang kaya dengan berkongsi karyanya di laman media sosial seperti Instagram. Fotografinya menunjukkan bagaimana fotografi digital dan platform media sosial telah mengubah budaya fotografi secara drastik dengan menjadikannya lebih mudah diakses dan menarik kepada khalayak yang lebih luas. (Sumber Instagram) 406
- 5.4 Pameran "Kate Crawford dan Trevor Paglen: *Training Humans*" Osservatorio Fondazione Prada, 2020. Foto oleh Marco Cappelletti, ihsan Fondazione Prada. 424
- 5.5 *Dreamscape* oleh Daniel Ambrosi 2023, yang dihasilkan melalui gabungan *computational photography*, grafik dan kecerdasan buatan. 425
- 5.6 Karya Mario Klingemann di *Beyond Festival*, ZKM Karlsruhe, Jerman, 2018. 426
- 5.7 "Kisah Tan Sri Hitler dan Kota Kemusnahan" 2019/2023 oleh Mohamad Azlan Mam. Gabungan karya analog fotografi ke dalam sosial media digital menjadikan karya ini mengundang seribu persoalan dalam maksud representasi sebenar. 428
- 5.8 Nadiah Bamadhaj, "Putrajaya" 2006, cetakan digital, 40.5 x 144 cm. 434
- 5.9 Pameran The NFT Art Festival "*Connectivity*" telah dianjurkan secara maya pada tahun 2021 436
- 5.10 *The Lover Bridge* oleh Lim Kim Boon, 2021, Virtual Gallery & NFT <https://www.artsteps.com> / view/ 437



60d048f5aabe9e412322ce13? currentUser oleh Malaysia  
Virtual Art.

- 5.11 Artis fotografi Jerman Boris Eldagsen yang memenangi 438  
anugerah *Sony World Photography Award 2023*, menggunakan  
Imej AI sebagai percaturan.



## SENARAI SINGKATAN

|     |                                    |
|-----|------------------------------------|
| TAM | <i>Technology Acceptence Model</i> |
| CGI | <i>Computer Generated Imagery</i>  |
| AI  | <i>Artificial Intelligence</i>     |

## SENARAI LAMPIRAN

- A Contoh Transkrip Temubual
- B Contoh pengesahan instrumen kajian
- C Gambar-Gambar Bukti Temubual
- D Contoh pengesahan Pemeriksaan Transkrip Temubual dengan Informan
- E Analisis formula Cohen Kappa / Node Tree Nvivo
- F Muka depan penerbitan
- G Soalan kepada informan

## **BAB 1**

### **PENGENALAN**

#### **1.1 Pendahuluan**

Bab ini akan menerangkan berkenaan latar belakang sejarah fotografi Seni Halus di Malaysia dari bermulanya aliran pascamoden. Selain itu, bab ini juga akan menyentuh berkenaan permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian serta kerangka teoritikal yang boleh dihubungkan dengan kajian ini.

#### **1.2 Latar Belakang Kajian**

Apabila merungkai berkenaan fotografi seni halus di Malaysia, seringkali ia dilihat hanya sebagai medium penyampaian informasi sahaja. Seperti sejarah fotografi dunia, perkembangan awal fotografi seni halus di Malaysia juga mengharungi jejak perkembangan yang sama, perkembangan awalnya hanya dirujuk daripada sudut perkembangan informasi dan dokumentasi sebagaimana ianya dilihat oleh ahli teori,



ahli sejarah, kurator dan artis(Rubinstein & Sluis, 2008). Fotografi seni halus di Malaysia tidak banyak diperhalusi dan diperdebatkan secara ilmiah walaupun seni fotografi di Malaysia mengalami dinamika perkembangan. Sehubungan dengan itu isu ini perlu diberi perhatian lebih lagi, ini adalah kerana teknologi masa kini banyak mempengaruhi gerakan pertumbuhan, inovasi fotografi seni halus.

Dalam kecenderungan semasa yang menentang perubahan fotografi analog kepada imejan digital yang berbentuk algoritma. Kesenambungan perdebatan berkenaan status istimewa gambar fotografi analog adalah satu bentuk mekanikal realiti yang boleh dipercayai dan yang menekankan sifat binaan imejan, artifak, dan ideologi(Lister, 2013 m.s 9). Perubahan dan anjakan ini sebenarnya lebih kepada satu pemusatan yang dipanggil sebagai paradigma perubahan di dalam fotografi. Ini juga dipanggil sebagai representasi pemusatan (*convergence*) dalam perubahan media.

Apa yang diketahui umum perkembangan fotografi Malaysia dirujuk melalui dua aspek penyampaian iaitu, fotografi yang bersifat '*straight*' dan '*experimental*'. Gerakan yang menjadi penanda aras fotografi seni halus Malaysia ini adalah seiringan dengan perkembangan antarabangsa sebagai contohnya gerakan piktorilisme atau fotografi salon telak bertapak di Malaysia sejak awal 1950an lagi (Wubin, 2013 m.s 238)gerakan fotografi salon ini pada hakikatnya banyak dipengaruhi oleh seni tinggi (*High Art*) seperti seni potret, seni lanskap dan seni halus catan. Melihat kepada ini jelas perubahan masa kini sebenarnya mengajar kepada pemikir dan pengkaji untuk menilai semula bagaimana fotografi dan pemikir di era fotografi digital melihat fotografi bukan sahaja melalui sifat formalistik namun ianya melihat kepada satu dimensi berbeza terutamanya perbezaan perubahan budaya seni, representasi, falsafah dan realiti fotografi.



### 1.2.1 Latar belakang Fotografi Malaysia

Seni fotografi salon dan piktorial di Malaysia sebenarnya banyak dipengaruhi oleh masyarakat Cina yang membawa budaya kesenian seni dakwat hitam Cina pada awal kedatangan mereka ke Tanah Melayu. Nama-nama seperti YAM Sultan Ismail dan K.F. Wong adalah di antara nama pelopor seawal 1950 lagi dalam gerakan seni fotografi salon di Malaysia. Kemudian nama-nama seperti Eric Peris dan Ismail Hashim menjadi ikon kepada seni kontemporari Malaysia. Seterusnya, seawal 1990 pula, muncul nama seperti Liew Kung Yu dan Soraya Yusof Talismail yang mana gaya pengkaryaan mereka menjurus kepada gaya yang bersifat eksperimentasi. Selepas daripada kemunculan Liew dan Soraya, muncul pula artis dekad ini seperti Wong Hoy Cheong, Yee I-Lann dan Azlan Mam. Mereka ini adalah di antara nama-nama pelopor kepada gerakan seni fotografi masa kini.

Kemunculan nama seperti Nirmala Dutt Shanmughalingam (1941-2016), banyak mengangkat fotografi seni halus sebagai sebahagian daripada karya yang hebat sebaris dengan karya-karya catan. Walaupun beliau merupakan antara nama pelukis catan yang terkenal di Malaysia, Nirmala sering menggunakan seni fotografi sebagai salah satu cara beliau mengutarakan isu dan idea penyampaian sosial dalam penghasilan karya beliau.





Figura 1.1. Nirmala Shanmughalingam, 'Kenyataan 3' (Statement 3) (1975-79), media campuran, 128 x 53cm. Muzium Seni Negara (1981)

Sebagai contoh karya Nirmala menonjolkan isu sosial melalui karya 'Kenyataan 3' yang mengutarakan pengalaman beliau di kawasan Damansara Height dan Bangsar sekitar tahun 1975. Karya ini menampilkan imej kanak-kanak di sekitar Jalan Batu 4, Damansara, Kuala Lumpur, yang menjadi sebahagian daripada agenda dan isu karya beliau. Selain itu juga, karya ini sebenarnya terpalit dengan pelbagai kontroversi dan pernah ditolak untuk menjadi karya pameran di Galeri Seni Nasional ketika itu kerana dikatakan mempunyai niat yang kurang bersesuaian dengan etika dan politik semasa. Walau bagaimanapun, karya tersebut telah dipamer semula pada tahun 1981 di Dewan Bahasa dan Pustaka hasil usaha beberapa rakan artis bagi memastikan idea, makna dan pengutaraan isu daripada karya tersebut tidak tenggelam begitu sahaja. Walaupun karya tersebut bersifat '*straight*' atau literal namun ia banyak memberi impak langsung terhadap peranan fotografi seni halus dalam perkembangan idea, dan pengutaraan isu. Sebagaimana menurut (Abdullah, 2015) Nirmala adalah salah seorang pelopor seni pascamoden dalam bentuk fotografi kerana ciri karya terbabit yang memberi permaknaan intrinsik di sebalik gambar. Ini menjadikan isu yang dibangkitkan Nirmala



berada luar dari ruang lingkup selesa fotografi masa itu yang kebanyakannya selesa dengan kaedah piktorial semasa yang berbingkai.

### 1.2.2 Fotografi Dunia Masa Kini

Jika dilihat melalui aspek fotografi dunia masakini, fotografi dapat dibahagikan dua aspek pengkajian fotografi yang dilihat melalui duaacamata besar fotografi iaitu melalui aspek representasi visual dan melalui aspek teknologikal (Cruz & Meyer, 2012). Merujuk kepada teknologi fotografi dan keadaan dunia globalisasi masa kini pula, perkembangan teknologi masa kini telah membuka ruang kepada pelbagai cabaran terutamanya kepada artis dan jurufoto yang masih giat menggunakan kaedah konvensional berbentuk analog. Kurangnya pemahaman di kalangan masyarakat dan pencetus seni berkenaan media digital fotografi ini, mewujudkan kurang juga hubungan dan impak khusus sama ada dari sudut pembentukan perbincangan keilmuan, penyampaian ataupun perkembangan teori terkini. Selain itu, teknologi media yang pesat telah mengubah kebudayaan visual (*visual culture*). Kebudayaan visual merupakan salah satu aspek yang perlu dibincangkan kerana ia berupaya menjelaskan pengaruh teknologi dalam kebudayaan seharian (Bertolini, 2015 m.s 126). Secara dasarnya perubahan representasi imejan berubah bila teknologi itu berubah. Ini menjadikan kajian kesenian seni halus terutamanya melibatkan media fotografi menjadi semakin menarik untuk di perbincangkan apabila kemajuan teknologi itu wujud bersama dengan kesenian yang terhasil.



Secara keseluruhannya kajian visual dapat dibahagikan kepada dua pengkhususan pengajian, iaitu

- (1) Stail dan pembangunan dalam kritikan terhadap representasi, dan
- (2) Penekanan terhadap keberadaan imejan semasa (Moxey, 2008)

Kedua-dua pengkhususan ini memainkan peranan dalam perbincangan kajian visual yang mana ia menyediakan persepektif diskusi ilmiah. Selari dengan pendapat ini, (Goodrich, 2008) juga telah membincangkan bahawa seni visual merupakan salah satu bentuk komunikasi yang memainkan peranan penting dalam pembentukan budaya, masyarakat dan identiti individu. Mengambil contoh gelombang revolusi yang melanda seluruh eropah sekitar abad ke-15, dunia telah menyaksikan tercetusnya langkah pertama mempopularkan penggunaan teknologi cetakan. Perkembangan teknologi cetakan ini telah memberi impak yang luas kepada perkembangan komunikasi sosial masyarakat malah ianya juga merubah gaya hidup dan cara berinteraksi masyarakat pada waktu itu. Apa yang berlaku semasa revolusi Eropah abad ke-15 ini sebenarnya boleh dikaitkan dengan perkembangan teknologi digital masa kini.

Anjakan revolusi digital masa kini telah membuka ruang bagi mengubah cara kita melihat, menilai dan menafsirkan sesuatu perkara, termasuklah menilai isu yang melibatkan kebendaan dan sosial. Fenomena '*instant gratification*' iaitu pergerakan informasi pantas dalam budaya digital (Williams, 2018) telah membuka ruang bagi masyarakat menyampaikan mesej dalam pelbagai metod digital dan seterusnya mendapat maklumbalas segera, baik dari peringkat individu, malah diperingkat komuniti.



Pendapat ini selari dengan (Badrolhisham, 2003) yang menjelaskan perkembangan kesenian kini (seni dalam era globalisasi) sebenarnya lebih menjurus kepada perkembangan yang meliputi aspek ilmu yang menyeluruh seperti sosiologi, psikologi dan falsafah. Terjahan aliran kesenian itu bukan hanya melihat pada ruang lingkungan kesenian semata-mata tetapi bidang yang bercorak *interdisciplinary* (Badrolhisham, 2003). Tidak terkecuali dengan perkembangan ini adalah perubahan di dalam fotografi. Fotografi pada awal kewujudannya hanya dilihat sebagai salah satu evolusi perkembangan sains semata-mata, tetapi kini seni fotografi menjadi *trend* bagi setiap golongan yang menggunakan fotografi sama ada untuk kegunaan seharian seperti perkara berbentuk peribadi atau melibatkan perkara yang berkaitan dengan seni (Serafinelli, 2017).



Trend ini menjadikan seni fotografi sebatian dalam aktiviti seharian masyarakat umum lebih-lebih lagi dengan popularnya penggunaan telefon bimbit dan wujudnya ruang media sosial seperti *Facebook*, *Instagram*, *Snapchat* dan *Flickr*. Secara tidak langsung teknologi digital & media sosial telah menjadikan wadah kepada kehidupan seharian seumpama diari dan fotoblog. Hal ini menyebabkan masyarakat masa kini bukan sahaja pengguna kepada pembudayaan visual, malah sekaligus menjadi penciptanya (*creator*) (Han & Martyniuk, 2017 m.s 79). Hubungan ini sebenarnya tidak langsung membuka ruang sama ada secara positif ataupun negatif bagaimana fotografi ini di adaptasi dan manipulasi terutamanya dengan kelangsungan dan perubahan daripada idealisme lama seperti dokumentasi, kesenian, berita dan makluman satu hala kepada maklumat yang mempunyai corak yang pelbagai yang melalui segenap ruang informasi terkini sama ada yang berbentuk kasual dan professional. Ini dapat di lihat melalui pendapat berkenaan paradigma masa kini lebih menjurus kepada pemahaman



baharu yang bersifat algoritma, ekologi, metarialis baharu, fragmentasi dan holistik (Rubinstein, 2020).

### 1.2.3 Halatuju Kajian

Kajian ini, yang berfokus pada pembudayaan visual digital dan seni kontemporari, menyoroti bukan sahaja cabaran yang ditimbulkan oleh kemajuan pesat dalam teknologi digital, tetapi juga isu-isu yang berkaitan dengan interseksi, pemusatan, dan pertembungan antara budaya visual digital dan seni kontemporari (Manovich, 2001).

Dalam konteks ini, estetika Martin Heidegger, khususnya konsepnya tentang 'Bersedia untuk digunakan' (Ready-to-hand) dan 'Wujud digunakan' (Present-to-Hand) (Mohamed, 2015), menjadi relevan. Konsep-konsep ini menjelaskan bagaimana interaksi antara manusia dan teknologi dapat memiliki dampak langsung pada kehidupan manusia (Heidegger, 1977). Dengan adanya teknologi, pembudayaan visual telah berkembang secara signifikan dan telah digunakan secara luas, terutama dalam seni 'Avant Garde'. Seni 'Avant Garde' merujuk kepada seni yang berpusat pada konsep dan teknologi terkini dalam karya seniman (Lughi, 2015; Foster, 2004).

Kajian ini juga membahas bagaimana media dan teknologi baru dapat mempengaruhi pembudayaan visual, termasuk perubahan dari budaya filem ke budaya fotografi yang cepat berubah. Manakala estetika dalam konteks digital melibatkan penciptaan hubungan, bukan hanya menceritakan tentang karya seni yang sudah ada tetapi juga melihat kepada subjek, kawalan dan identiti (Rokeby, 1995). Ini

membuatkan representasi imej karya digital menjadi lebih menarik dan memberikan sesuatu yang berbeza dari yang ada sebelumnya (Paul, 2008). Perubahan dalam dunia digital telah membawa perubahan besar dalam representasi dalam seni secara umum. Ini juga berkaitan erat dengan perubahan drastik dan ambiguiti antara metafora, fakta saintifik, dan kebenaran dalam fotografi itu sendiri. Seperti yang kita lihat sekarang, fotografi modern menunjukkan kekuatan fotografi dengan kekuatan komputer dan gambar yang dapat dimanipulasi (Ingledeew & Gullachsen, 2013; Ritchin, 2009).

### 1.3 Penyataan Masalah

Penyelidikan fotografi moden telah berkembang melalui pelbagai melibatkan pelbagai aspek representasi, pencarian makna, dan persepsi visual, sebagaimana yang ditekankan dalam kajian oleh Januario & Oliveira (2017). Kajian ini menggariskan bagaimana penyelidikan fotografi memfokuskan pada pemerhatian visual dan interpretasi makna, menunjukkan keutamaan tradisional dalam disiplin ini. Namun, evolusi dalam fotografi telah beralih kepada genre yang lebih personal dan universal yang dikenali sebagai "Genotype", yang diperkenalkan oleh Rubinstein & Sluis (2013). Mereka berargument bahawa Genotype menawarkan cabaran khusus kepada paradigma representasi tradisional dengan memasukkan elemen teknologi digital ke dalam representasi visual, mengubah cara kita melihat dan memahami imej.

Rubinstein dan Sluis juga menekankan bagaimana teknologi digital mempersoalkan pemahaman konvensional fotografi dengan mengeksplorasi metod alternatif dalam interpretasi imej yang melepasi batasan representasi tradisional.

Pendekatan ini dicontohkan dalam kajian mereka yang menggabungkan analisis semiotik, psikologi, dan neurologi untuk memperdalam pemahaman tentang bagaimana imej diinterpretasi dan difungsikan. Sebagai contoh, kajian oleh Leon (2017) yang mempelajari interaksi antara semiotik dan neuropsikologi dalam interpretasi visual menunjukkan betapa pentingnya menggabungkan disiplin ilmu dalam penyelidikan fotografi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih luas dan mendalam.

Di sisi lain, Mitchell (1998) menonjolkan bagaimana diskusi mengenai keindahan, penyampaian maklumat, dan representasi telah banyak dilakukan, namun debat tentang eksistensi atau isu-isu yang melibatkan evolusi visual dan hubungan fenomena luar konteks masih kurang mendapat perhatian. Hal ini menunjukkan bahwa masih banyak ruang untuk penyelidikan yang lebih dalam tentang hubungan antara seni visual, budaya, politik, dan ekonomi yang jarang dibahas secara mendalam dalam literatur.

Krisis representasi dalam fotografi Malaysia kini menjadi fokus utama projek ini. Realiti dalam fotografi seringkali terdistorsi akibat pengaruh digitalisasi dan media sosial, menciptakan kebingungan dan pergeseran dari tujuan asli fotografi yang dikaitkan dengan realiti (Faizal, 2012). Kajian oleh Nordin & Mokhtar (2015) juga menunjukkan keperluan untuk meningkatkan jumlah penelitian mengenai media baru, yang masih dalam proses pengembangan di Malaysia (BSLN, 2008). Hal ini menunjukkan bahwa sumber dan cara penulisan yang terbatas menjadi salah satu tantangan dalam perkembangan penyelidikan media baru di negara ini.

Selanjutnya, perubahan dalam fotografi seni halus kini lebih berorientasi pada masalah pascamedia dan algoritma digital, mencerminkan pergeseran signifikan dalam



konteks budaya dan teknologi (Śliwińska, 2017). Teori Heidegger (1977) tentang 'keberadaan' sangat relevan dalam konteks ini, karena membahas bagaimana keberadaan teknologi dan fotografi bukan dilihat dari perspektif 'mengapa' tetapi 'apa'. Hal ini membantu kita memahami perubahan dalam fasa fotografi digital dibandingkan dengan era fotografi konvensional, menonjolkan perbezaan dalam etika pemaparan, pola penyampaian, dan budaya.

Penyelidikan ini juga menyentuh tentang bagaimana fotografi telah berubah dari hanya sebagai catatan masa lalu menjadi cara baru dalam menghadapi masa kini, seperti yang dikemukakan oleh Susan Sontag (Popova, 2013) dan didukung oleh French (2014). Kedua-duanya menunjukkan bagaimana kemunculan fotografi dari dokumentasi terpencil menjadi sebahagian dari penerapan media massa telah menciptakan perubahan dalam pembudayaan visual dalam era digital. Ini menunjukkan pentingnya menjalankan kajian yang dapat memberi dinamika pembudayaan visual yang cepat

#### 1.4 Objektif Kajian

- 1) Mengenalpasti faktor-faktor yang boleh dikategorikan sebagai pembudayaan fotografi seni halus Malaysia
- 2) Menganalisis secara kritikal budaya fotografi seni halus ke arah pembentukan tema-tema budaya digital fotografi seni halus Malaysia.
- 3) Untuk merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia.





## 1.5 Persoalan Kajian

Untuk mendapatkan pemahaman mendalam berkenaan kajian yang melibatkan perkembangan fotografi seni halus di Malaysia dan Pembudayaan visual digital pasca moden, beberapa persoalan kajian telah dijana:

- 1) Apakah ciri-ciri ciri ciri yang boleh dikategorikan sebagai pembudayaan fotografi seni halus Malaysia?
- 2) Mengapakah ciri-ciri budaya fotografi seni halus ini penting bagi pembentukan tema-tema untuk amalan budaya digital seni halus Malaysia?
- 3) Bagaimanakah tema-tema yang dikenal pasti dapat dicadangkan untuk satu mekanisma yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia?



## 1.6 Skop Kajian

### Limitasi Kajian:

Kajian ini hanya membincangkan proses pembudayaan pemusatan dan faktor penerimaan teknologi fotografi dunia masa kini yang wujud di Malaysia. Selain itu, kajian ini juga hanya menganalisa perkembangan fotografi seni halus di Malaysia berdasarkan proses pemusatan dan faktor penerimaan teknologi melalui temuramah bersama pakar-pakar fotografi seni halus, seni digital, dan pakar pembudayaan visual. Namun, terdapat beberapa limitasi yang dikenalpasti dalam kajian ini yang boleh mempengaruhi hasil dan kesimpulan yang diperoleh.

Pertama, batasan masa yang terhad dan sumber kewangan yang terbatas mungkin menghalang pengumpulan data yang lebih meluas dan mendalam. Kekangan





ini boleh mempengaruhi ketepatan dan kelengkapan analisis data kerana keterbatasan masa dan dana mungkin mengurangkan kemampuan penyelidik untuk mengumpul data yang mencukupi dan menjalankan analisis yang mendalam. Sebagai contoh, kajian yang memerlukan pengumpulan data dari pelbagai lokasi mungkin terhalang oleh kekurangan dana untuk perjalanan atau alat-alat pengumpulan data yang lebih canggih.

Kedua, pemilihan sampel yang tidak rawak mungkin menyebabkan data tidak dapat digeneralisasikan kepada populasi yang lebih besar. Ini bermaksud hasil kajian mungkin hanya mencerminkan pandangan responden yang dipilih dan bukan keseluruhan komuniti fotografi seni halus di Malaysia. Dalam kajian ini, pemilihan responden berdasarkan kepakaran mereka dalam bidang tertentu mungkin menyebabkan data yang diperoleh hanya relevan kepada kumpulan kecil dan tidak boleh diaplikasikan kepada komuniti yang lebih luas.



Selain itu, saiz sampel yang kecil mungkin tidak mencerminkan pandangan keseluruhan komuniti fotografi seni halus di Malaysia. Saiz sampel yang terhad ini boleh menyebabkan dapatan kajian kurang representatif. Sebagai akibatnya, kesimpulan yang dibuat berdasarkan data tersebut mungkin tidak cukup kuat untuk mewakili pandangan atau pengalaman sebenar keseluruhan komuniti fotografi seni halus di Malaysia.

Tambahan pula, variabel luaran atau moderator seperti perubahan teknologi yang pesat mungkin mempengaruhi hasil kajian. Contohnya, kemajuan teknologi yang cepat boleh menyebabkan perubahan dalam penerimaan dan penggunaan teknologi fotografi yang tidak dapat diramalkan pada awal kajian. Perubahan ini mungkin menimbulkan cabaran dalam menilai dan meramalkan trend atau pola penerimaan



teknologi dalam jangka masa yang panjang, kerana teknologi baru yang muncul dapat mengubah cara orang berinteraksi dengan fotografi seni halus.

Secara keseluruhannya, limitasi ini menekankan cabaran-cabaran yang dihadapi dalam menjalankan kajian ini dan bagaimana ia boleh mempengaruhi hasil dan kesimpulan yang diperoleh. Penyelidik perlu mempertimbangkan limitasi ini semasa membuat analisis dan kesimpulan, serta berusaha untuk meminimumkan kesan limitasi ini melalui reka bentuk kajian yang lebih teliti dan strategi pengumpulan data yang lebih baik.

### **Delimitasi Kajian:**

Delimitasi kajian adalah penerangan kepada perkara-perkara utama dalam kawalan yang dipilih untuk menjadi fokus kajian. Dalam konteks kajian ini, delimitasi termasuk beberapa aspek penting yang membantu menjelaskan parameter dan batasan kajian dengan lebih terperinci.

Pertama, kajian ini tertumpu kepada perkembangan fotografi seni halus di Malaysia sahaja dan tidak melibatkan negara lain. Fokus geografi ini dipilih untuk memberikan tumpuan yang lebih mendalam dan spesifik terhadap konteks budaya dan sosial di Malaysia. Dengan menumpukan kajian hanya di Malaysia, penyelidik dapat mengkaji dengan lebih mendalam bagaimana teknologi fotografi diterima dan bagaimana proses pembudayaan pemusatan berlaku dalam konteks tempatan.

Pemilihan responden juga merupakan salah satu delimitasi penting dalam kajian ini. Responden terdiri daripada pakar-pakar dalam bidang fotografi seni halus, seni



digital, dan pembudayaan visual yang dipilih berdasarkan kepakaran dan pengalaman mereka. Pemilihan ini dibuat untuk memastikan data yang diperoleh adalah relevan dan berkualiti tinggi. Dengan menfokuskan kepada pakar-pakar yang berpengalaman, kajian ini dapat memperoleh pandangan yang mendalam dan bernas mengenai perkembangan dan penerimaan teknologi fotografi di Malaysia.

Dari segi pendekatan teori, kajian ini menggunakan teori perubahan paradigma oleh Thomas Kuhn dan budaya pemusatan oleh Henry Jenkins sebagai kerangka teori utama. Teori-teori ini diaplikasikan untuk menganalisis perubahan dalam media digital dan penerimaan teknologi fotografi. Pendekatan teori ini memberikan asas yang kukuh untuk memahami bagaimana perubahan dalam teknologi dan budaya mempengaruhi perkembangan fotografi seni halus di Malaysia.



Selain itu, fokus perbincangan dalam kajian ini termasuk intipati perubahan media digital oleh artis utama fotografi dari perspektif budaya pemusatan, serta konsep-konsep baharu dan perubahan besar hasil daripada impak ‘cybernetics’, ‘computational’ dan ‘generative AI photography’. Perbincangan ini juga merujuk kepada penulisan dan teori oleh Lev Manovic dalam bukunya ‘Digital Photography Paradoxes, New Media & Photography’ (Manovich, 1995), Marshall McLuhan, dan Abraham Moles (Information & Aesthetic Perception philosopher). Kajian ini meneliti secara sistematik tentang intipati perubahan media digital oleh artis utama fotografi dari perspektif budaya pemusatan oleh Henry Jenkins, serta membincangkan budaya digital yang bersifat pemusatan sebagaimana yang dinyatakan oleh Flew (2002, 2008) dan Lister et al. (2009).





Daripada aspek perbincangan pula, tumpuan diberikan kepada prinsip mengenai ‘Budaya Digital di Malaysia’. Pengertian pendekatan bagi pembudayaan digital akan banyak merujuk kepada penulisan dan teori oleh Lev Manovic, Marshall McLuhan, dan Abraham Moles. Selain itu, kajian ini juga membincangkan konsep-konsep baharu dan perubahan besar hasil daripada impak ‘cybernetics’, ‘computational’ dan ‘generative AI photography’ masa kini. Kajian ini juga melihat perubahan besar media digital melalui aspek seperti alamiah dan fungsi imejan masa kini sepertimana yang dikatakan oleh Favero (2014), yang menyarankan bahawa untuk memahami ‘makna’ imej hari ini, kita semakin diminta untuk memberi perhatian kepada konteks yang mengelilingi zaman kini dan menjawab persoalan berkenaan ruang, materialiti, hubungan sosial, masyarakat, rangkaian, dan pergerakan.



Dengan delimitasi yang jelas ini, kajian ini memberikan tumpuan yang lebih spesifik dan terarah, memastikan bahawa setiap aspek yang dikaji adalah relevan dan berada dalam kawalan penyelidik, sekaligus meningkatkan ketepatan dan kebolehppercayaan dapatan kajian.

## 1.7 Kerangka Teori dan konsep

Bagi mengkaji penyelidikan ini, beberapa kaedah dan cara menaakul dan mengkaji perkaitan teori budaya pemusatan (Jenkins, 2006). Di mana perbincangan budaya pemusatan ini melihat dari sudut berkenaan bagaimana sesebuah perkembangan dan pertembungan media lama dan baharu. Ianya dilihat melalui sudut perbincangan media dan teknologi yang seiringan dengan perkembangan paradigma industri, budaya dan





sosial yang berkembang dari masa ke semasa. Selain daripada itu teori pemusatan media ini juga melihat bagaimana setiap manusia berinteraksi dengan untuk mencipta satu pengalaman baharu. Dengan wujudnya pemusatan media boleh dikatakan bahawa aliran informasi dan sebagaimana kesenian masa kini berinteraksi melalui pelbagai media untuk disebarkan dan sebagaimana fotografi masa kini berkisar kedalam masyarakat. Manakala setelah merungkai pemahaman tersebut pengkaji akan melihat aspek penerimaan teknologi berdasarkan faktor-faktor penerimaan teknologi oleh Chau & Hu 2002. Perbincangan daripada teori ini akan berkisar kepada penerimaan dan faktor yang membawa kepada makluman dan pemahaman terhadap teknologi tersebut. Pengkaji yakin dengan penggunaan teori ini kerana dasar penyelidikan ini adalah untuk merungkai pemahaman imejan, pengaruh dan peralihan teknologi masa kini.



### **1.7.1 Kerangka Teori**

#### **1.7.1.1 Teori Budaya Pemusatan (*Convergence*)**

Teori pemusatan media, seperti yang dikemukakan oleh Henry Jenkins dalam bukunya *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide* (2006), membahas penyebaran kandungan melalui pelbagai platform media dan kerjasama antara sektor media yang berbeza. Jenkins berpendapat bahawa pemusatan media didorong oleh kemajuan teknologi dan penyertaan aktif pengguna media dalam menyebarkan kandungan merentasi pelbagai platform. Teori ini merangkumi tiga konsep asas: penggunaan media, budaya penyertaan, dan kecerdasan kolektif (Jenkins, 2006).



Penggunaan media merentasi pelbagai platform adalah ciri utama budaya pemusatan. Evolusi teknologi media telah membolehkan khalayak mengakses kandungan melalui saluran yang berbeza seperti televisyen, komputer, dan peranti mudah alih. Jenkins (2006) menekankan bahawa teknologi telah mengubah cara kita mengonsumsi dan berinteraksi dengan media, menjadikan pengguna bukan sahaja sebagai penonton pasif tetapi juga sebagai peserta aktif dalam penciptaan dan penyebaran kandungan. Dalam budaya pemusatan, individu berinteraksi dengan media melalui penjana kandungan asal, konfigurasi semula kandungan sedia ada, dan penyebaran kandungan tersebut merentasi pelbagai platform. Ini menggalakkan komunalisme dan kerjasama di kalangan pengguna media, yang Jenkins sebut sebagai budaya penyertaan (Jenkins, 2006).

Menurut Jenkins, budaya pemusatan membolehkan individu bekerjasama untuk menggunakan pengetahuan dan sumber mereka bagi menyelesaikan masalah, meneliti naratif yang rumit, dan mencipta konsep inovatif. Fenomena ini dikenali sebagai kecerdasan kolektif. Kecerdasan kolektif menekankan potensi usaha kolaboratif dan kapasiti individu untuk menyumbang ke arah matlamat bersama melalui usaha bersama (Jenkins, 2006; Lévy, 1997).

Dalam konteks fotografi seni halus, pemusatan media memainkan peranan penting dalam cara karya seni dipamerkan dan disebar. Dengan berkembangnya platform media sosial seperti Instagram, Flickr, dan lain-lain, fotografi kini boleh diakses oleh khalayak global dengan mudah. Ini membolehkan karya seni mendapat pendedahan yang lebih luas dan memberikan peluang kepada artis untuk berinteraksi secara langsung dengan penonton mereka. Perkembangan ini selaras dengan pandangan



Jenkins bahawa media konvergen membolehkan kandungan tersebar merentasi pelbagai saluran, meningkatkan interaksi dan penglibatan pengguna (Jenkins, 2006).

Di Malaysia, kajian mengenai pemusatan media dalam konteks fotografi seni halus menunjukkan bagaimana teknologi dan sosial masyarakat Malaysia terlibat dalam percambahan teknologi semasa. Kerjasama antara pelbagai penggiat industri media dan perubahan tingkah laku manusia terhadap media turut menyumbang kepada proses pemusatan. Ini termasuklah perubahan drastik dalam cara fotografi seni halus dihasilkan dan dipamerkan, serta interaksi sosial yang semakin kompleks dalam budaya digital masa kini (Ibrahim, 2012).

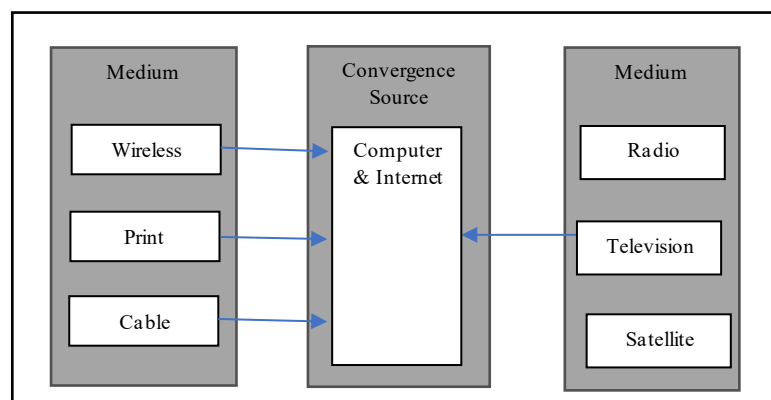
Menurut Jenkins, terdapat beberapa bentuk pemusatan yang relevan dalam kajian ini, termasuk pemusatan teknologi, ekonomi, sosial dan organik, budaya, dan global (Jenkins et al., 2006). Pemusatan teknologi merujuk kepada integrasi pelbagai teknologi media, manakala pemusatan ekonomi melihat kepada penggabungan ekonomi dalam industri media. Pemusatan sosial dan organik pula melibatkan interaksi sosial dan kerjasama antara pengguna media, manakala pemusatan budaya merujuk kepada perubahan budaya yang dipengaruhi oleh media. Pemusatan global atau globalisasi menggambarkan penyebaran kandungan media secara global, yang membolehkan interaksi budaya merentasi sempadan geografi (Gordon, 2004).

Pemusatan media juga memperlihatkan bahawa pelbagai peringkat interaksi sosial memberikan pengalaman baharu, bukan hanya kepada penonton tetapi juga kepada pencipta kandungan. Ini menekankan kepentingan pemusatan dalam memahami perubahan dalam landskap media dan budaya digital masa kini (Jenkins, 2006). Gordon (2004) menambah bahawa pemusatan media melibatkan dimensi pemahaman hak





media, strategi pelaksanaan, struktur media, pengumpulan informasi, dan dimensi penceritaan.



Rajah 1.1. Teori definisi Pemusatan, oleh Henry Jenkins (2006)

Kaedah ini merujuk kepada teori pemusatan media oleh Henry Jenkins, yang amat relevan dalam memahami perubahan fotografi dalam era teknologi moden. Teori ini menekankan bagaimana fotografi seni halus di Malaysia dipengaruhi oleh perkembangan teknologi dan sosio-budaya masyarakat tempatan yang semakin terikat dengan teknologi semasa. Jenkins berpendapat bahawa pemusatan media adalah proses integrasi pelbagai platform dan prospek media yang ada pada masa ini, yang melibatkan kerjasama antara pelbagai penggiat industri media dan perubahan tingkah laku manusia terhadap media. Kerjasama ini, menurut Jenkins et al. (2006), mencerminkan pemusatan sebagai satu permaknaan yang menyeluruh, merangkumi aspek teknologi, budaya, industri, dan ekonomi. Pemusatan media juga memerlukan perubahan drastik, terutama dalam konteks interaksi sosial dan budaya sekeliling yang dipengaruhi oleh teknologi. Dalam erti kata lain, pemusatan media melibatkan kebergantungan antara pelbagai unsur, yang membawa kepada satu bentuk penciptaan bersama (co-creation) yang mampu menghasilkan impak signifikan terhadap perkembangan dan pembudayaan media. Pendekatan ini menunjukkan bahawa perkembangan fotografi

seni halus di Malaysia tidak dapat dipisahkan daripada konteks global pemusatan media. Kerjasama antara penggiat media, perubahan tingkah laku pengguna, dan integrasi teknologi adalah elemen penting yang menjadikan pemusatan media sebagai alat analisis yang berkesan. Melalui teori pemusatan media, dapat difahami bagaimana fotografi seni halus di Malaysia berkembang dalam ekosistem media yang semakin kompleks dan saling bergantung. Teori ini juga membantu menjelaskan bagaimana media berfungsi sebagai platform untuk interaksi sosial, penciptaan bersama, dan penyebaran budaya dalam konteks globalisasi dan digitalisasi yang semakin pesat.

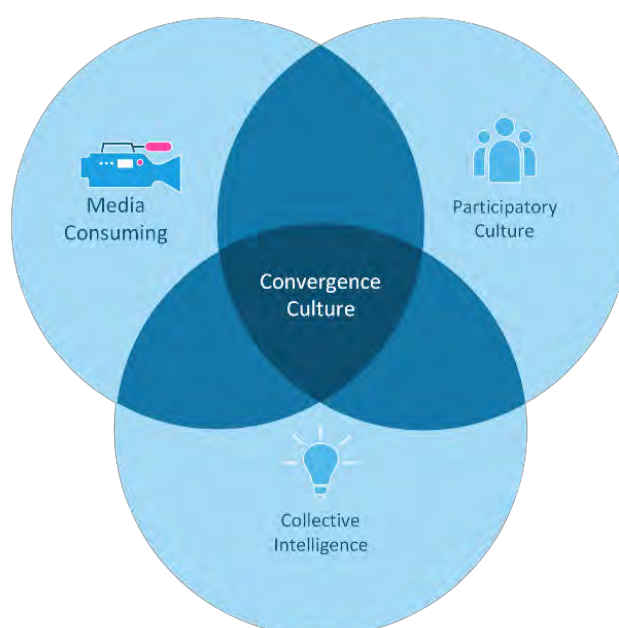
Selain daripada itu berdasarkan pendapat Jenkins juga budaya pemusatan yang menjadi pembahagian utama ialah;

- i) Pemusatan Teknologi
- ii) Pemusatan Ekonomi
- iii) Pemusatan Sosial dan Organik
- iv) Pemusatan Budaya
- v) Pemusatan Global (Globalisasi)

Melalui ini juga, Jenkins juga mengatakan bahawa terdapat 3 bentuk pemusatan budaya yang menjadi fokus kepada kajian ini iaitu kajian pemusatan budaya. Antara komponen dalam pemusatan budaya adalah pemusatan (*convergence*), kecerdasan kolektif (*collective intelligence*) dan budaya penyertaan (*participatory culture*). Ini jelas dapat dilihat bahawa pemusatan ini sebenarnya bukan hanya melibatkan media dan teknologi sahaja malah ianya sebenarnya meluas kepada penglibatan dan pertembungan paradigma industri, sosial dan budaya. Selain itu juga pemusatan ini juga

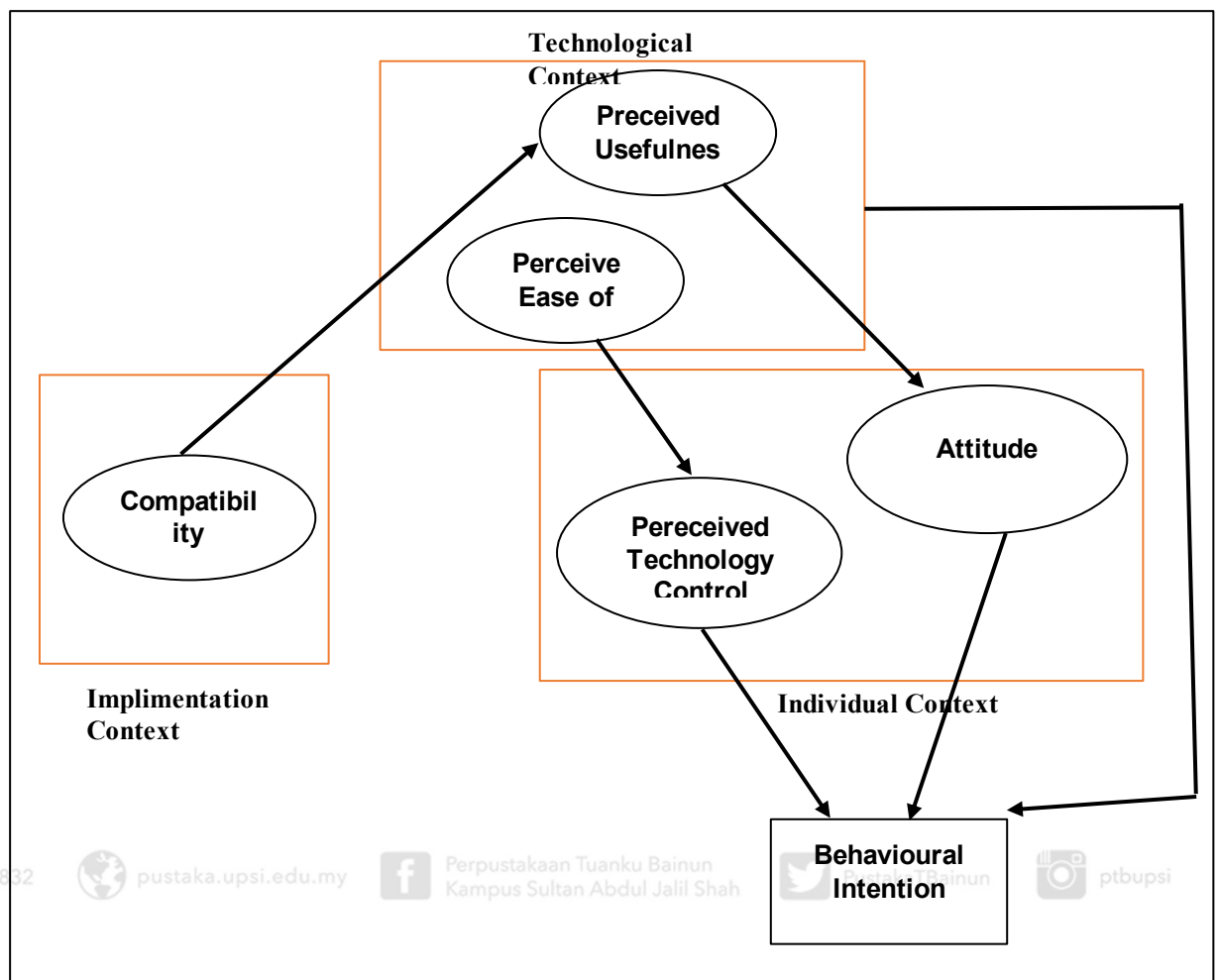
memperlihatkan kepada khalayak masa kini bahawa pelbagai peringkat interaksi sosial memberikan salah satu pengalaman yang baharu. Ianya juga hanya melihat kepada satu peringkat sosial sahaja namun melihat secara keseluruhan termasuklah kepada pencipta bagi sesuatu idea dan perisian (Jenkins, 2006). Terbentuknya 3C iaitu *Computing*, *Communication* dan *Content*. Pendekatan pemusatan media oleh Henry Jenkins memberikan kerangka yang penting untuk memahami bagaimana fotografi seni halus dan media lain berkembang dalam dunia digital masa kini. Melalui penggunaan media yang meluas, budaya penyertaan, dan kecerdasan kolektif, pemusatan media memainkan peranan penting dalam pembentukan budaya digital dan interaksi sosial dalam konteks seni dan fotografi.

Menurut (Gordon, 2004) pemusatan mempunyai peringkat pemahaman dimensi iaitu hak media, dimensi strategi perlaksanaan, struktur media, pengumpulan informasi, dan dimensi penceritaan (storytelling).



Rajah 1.2. Model Faktor Pemusatan oleh Henry Jenkins (2006)

## Teori Faktor penerimaan Teknologi



Rajah 1.3. Model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu, (TAM) (2002)

Penerimaan teknologi dan perkembangan dalam dunia seni fotografi menjadi faktor penting kenapa keberadaan dan kebudayaan itu berubah dan diterima oleh masyarakat dan golongan seni ini. Saling kebergantungan teknologi, maklumat dan takrifan imejan tersebut menjadikan fotografi sebagai genre yang luas untuk difahami. Dunia masa kini, adalah dunia yang masing-masingnya dipengaruhi konteks yang luas. Pendapat(Lina, 2007) penerimaan teknologi tersebut tidak hanya bergantung kepada sistem teknologi tersebut untuk berfungsi dengan baik namun niat dan penerimaan teknologi tersebut adalah berdasarkan manfaat kepada pengguna tersebut. Terdapat beberapa faktor penerimaan antaranya ialah hasil kajian (Chau & Hu, 2002) dan

(Heijden, 2003) menambah baik kajian sebelum ini dengan menambah konteks budaya yang bersesuaian dengan kajian ini.

### **Kontek Individu:**

Konteks individu merujuk kepada isu dan penerimaan penting individu yang dapat dikaitkan dengan penggunaan teknologi. Setiap individu mempunyai perbezaan yang ketara terutamanya berhubungkait dengan persekitaran dan organisasi yang berlainan. Ini dapat diambil kira melalui perbezaan seseorang itu terutamanya yang melibatkan pengalaman dan latihan seseorang itu. Selain itu faktor umur juga dapat memperlihatkan ciri perbezaan yang ketara.

### **Konteks Teknologi:**

Konteks ini diambil kira melalui pemboleh ubah seperti faktor kebolegunaan (usability), antaramuka (interface) gaya dan interaksi kualiti. Secara tidak langsung ia merujuk kepada teknologi komputer yang digunapakai oleh pengguna akhir.

Faktor seperti teknologi komunikasi juga menyumbang kepada sumber maklumat teknologi kepada pengguna. Sebagai contohnya dengan kewujudan media sosial dan capaian internet di sesuatu tempat dan kawasan itu, juga merupakan salah satu faktor penyumbang kepada pemahaman teknologi. Menurut pendapat (Chau & Hu, 2002) bagi memudahkan penerimaan teknologi kepada individu tertentu, teknologi tersebut perlulah mempunyai daya dan unsur yang memudahkan untuk diurus dan digunapakai.

### **Konteks Persekitaran:**

Konteks persekitaran merujuk kepada lokasi pelaksanaan teknologi tersebut. Sebaiknya ianya dapat dikaitkan dengan hubungan antara persekitaran organisasi seseorang itu

berada. Ini secara tidak langsung menggalakkan persekitaran positif terhadap teknologi tersebut.

### **Konteks Budaya:**

Pada asasnya menurut (Hofstede et al., 2010) budaya sebagai kolektif minda yang membezakan satu gerombolan atau kumpulan daripada orang lain. Ini dapat ditakrifkan bahawa hakikatnya budaya yang mencorak seseorang individu tersebut dengan tingkahlaku sama ada positif atau tidak. Menurut (Heijden, 2003) budaya bukan hanya dilihat melalui nilai teras masyarakat iaitu tingkah laku, tetapi budaya juga memberi impak dalam keputusan seseorang itu kearah menggunakan teknologi.

### **1.7.1.2 Kerangka Konsep**

Bagi melengkapkan kajian ini, pengkaji menyarankan agar asas dan konsep fotografi terkini boleh di lihat dari sudut pandangan yang berbeza melalui teori ini. Pengkaji menggunakan *teori pemusatan daripada Henry Jenkins*. Dalam bukunya *Convergence Culture* (2006) Henry Jenkins mengatakan bahawa budaya pemusatan ialah "perubahan teknologi, perindustrian, budaya, dan sosial dalam cara media beredar dalam budaya kita". Ianya juga adalah suatu situasi di mana pelbagai sistem media wujud bersama dan di mana kandungan media mengalir dengan lancar merentasi (hlm.282). Budaya pemusatan yang difahami di sini sebagai proses atau siri persimpangan yang berterusan antara sistem media yang berbeza, bukan hubungan tetap" (hlm.282). Melalui pemahaman berkenaan pemahaman pemusatan oleh Jenkins ini secara tuntasnya pemusatan melibatkan teknologi dan kesenian terutamanya melibatkan seni halus

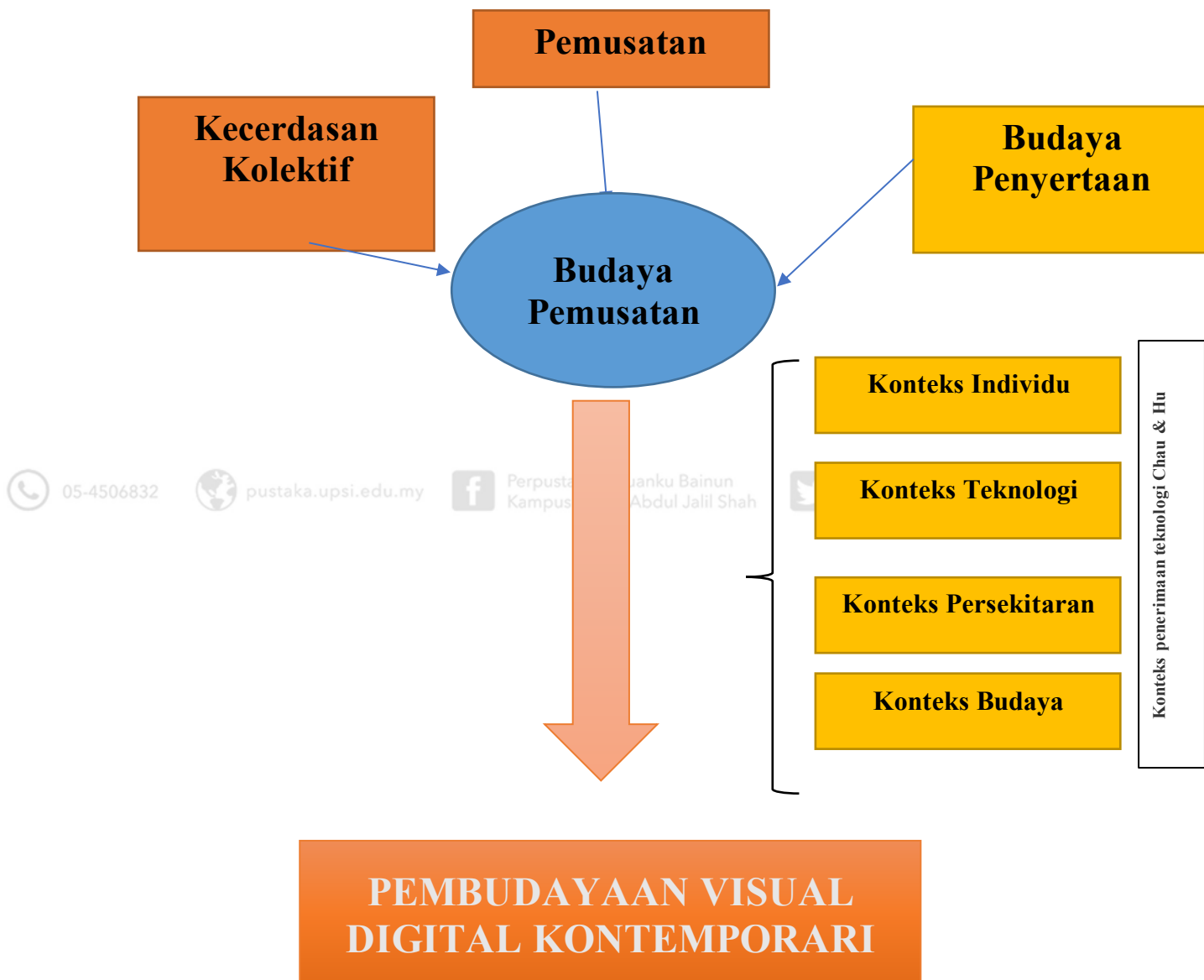


fotografi sebenarnya banyak memberikan impak khusus kepada penghasilan karya dan memberikan satu garis panduan kepada satu elemen kepada perkembangan pemahaman apresiasi dan kritik estetik dan falsafah kepada pengkaryaan digital.

Melalui kaedah ini jelas bahawa fotografi seni halus Malaysia, sebenarnya mempunyai konteks yang tersendiri dan komponen penting yang utama dalam penyampaian dan pembudayaan yang jelas dibawa setiap daripada artis-artis fotografi. Ini penting bagi melihat perkembangan secara tidak langsung keadaan sekeliling bilamana budaya fotografi terutamanya budaya moden fotografi itu dihasilkan sebaris dengan teknologi keadaan semasa. Untuk menilai dan menelusuri keadaan dan perkembangan fotografi seni halus di Malaysia (sejarah perkembangan), satu anjakan baru dan dinamik yang perlu diketengahkan bagi membentangkan isu fotografi seni halus. Ini adalah kerana fotografi seni halus Malaysia berkembang secara tersendiri dengan pendekatan tersendiri terutamanya apabila melibatkan perubahan daripada perspektif penilaian dan diskusi bersifat *renaissance* kepada penilaian yang berbentuk baharu (digital estetik). Ini dikuatkan dengan pendapat (W. J. Mitchell, 1998) bahawa setiap perubahan dalam pembudayaan visual nescaya akan wujud satu lagi perbincangan baharu dalam pembudayaan visual. Begitu juga dengan perubahan cara dan kaedah berhubung di dalam membuat suatu kajian untuk melihat dan meneliti bidang visual yang terjadi selepas perubahan teknologi dalam kehidupan seharian (Favero, 2014). Melihat dari segi kondisi ini terselah bahawa perkembangan ini bukan melihat semata-mata kepada perkembangan dalam bentuk produksi dan penghasilan karya akhir sahaja.



Berdasarkan teori ini juga, pengkaji dapat membuat takrifan bahawa kaedah dan penilaian analisis tematik melalui pembentukan tema hasil daripada temuramah secara mendalam dapat memperlihatkan bagaimana sebenarnya pemaknaan dan maksud sesuatu keadaan dan pembudayaan fotografi digital itu wujud.



*Rajah 1.4.* Kerangka model konseptual fotografi semasa dan pemaknaan masa kini. Adaptasi daripada teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu (2002)





## 1.8 Kepentingan Kajian

Kajian yang melibatkan pemahaman berkenaan budaya telah lama di anjurkan dalam seni halus. Kajian ini asasnya adalah untuk melihat bagaimana kesenian itu dilihat dan proses kesenian itu di fahami. Kerana kontemporari ini pemahaman kesenian banyak di fahami melalui kontek dalam usaha untuk menafsir kesenian itu. Ini dilihat melalui penafsiran faktor budaya, sejarah dan peribadi yang membentuk estetik kesenian tersebut (Carroll, 2000) Sejarar dengan pendapat oleh Davis, (1995) bahawa reproduksi dan representasi adalah semata-mata menyamar secara fizikal sahaja. Ini terkait kerana produksi bersifat kebenaran asli dan reproduksi pada zaman ini. Ianya secara jelas membawakan satu bentuk pemahaman kesenian masa kini sebenarnya telah melanggar pemahaman tradsional dan tidak lagi hanya berkait kepada sesuatu yang asli sahaja malah reproduksi masa kini juga sukar untuk dikenali lagi semenjak wujudnya teknologi digital. Begitu juga dengan wujud '*virtual reality*' dan '*Artificial Intelligence*' (AI) masa kini juga sebenarnya adalah bukan hanya sebagai satu kondisi yang palsu, tetapi satu realiti '*realer reality*' atau lebih dikenali sebagai RR (Davis, 1995).

Sifat luaran perkembangan digitalisasi seperti, fenomena, idea dan permaknaan teknologi itu sendiri memerlukan tunjang yang kuat. Oleh itu kajian teknologi semata sekiranya tanpa ada sokongan, dokongan pembudayaan sosial tidak mempunyai makna seperti yang ditegaskan oleh (Lister, 2007, p. 252). Selain itu juga, kekuatan untuk kajian fotografi adalah untuk membina satu platform baharu juga perlu diambil serius dan bukan hanya bercerita tentang sudut pemaknaan sahaja (Faizal, 2012). Selain itu apabila menceritakan perihal pembudayaan digital ini, penyelidikan bukan hanya





terikat kepada perubahan diruang lingkup sosial media dan media sahaja tetapi skopnya adalah luas kompleks (Gómez Cruz, 2016). Kesemua ini perlulah dilihat dengan serius kerana amalan representasi fotografi dalam dunia digital telah berubah.

Terma fotografi dilihat melalui dua perspektif iaitu ‘Dunia dalam Imej atau Imej di dalam dunia’. Ini adalah kerana fotografi beranggapan tidak semua rakaman gambar itu adalah sesuatu yang sepatutnya. Ia hanyalah reka letak yang terhasil daripada idea dan olahan sepertimana yang dilihat melalui karya-karya catan. Melalui kepelbagaian ini juga bertepatan untuk dilihat dan diteliti dengan lebih lanjut lagi. Ianya dilihat melalui satu struktur materilisasi yang lebih bersifat teknologikal, cybernatik rumit dan penyah realiti terhdap bentuk kesenian lama kepada bentuk dan konsep yang lebih terkini.



Sepertimana karya pascamoden menolak dan tidak memperdulikan aspek formalistik dengan pendefinasian yang kabur terutama percambahan, ianya tidak termaktub hanya dalam arca dan catan malah seni bina, teks, persembahan, video dan lain-lain (J Saidon & Rajah, 2013). Ini secara langsung memberi gambaran secara kontekstual kesenian Malaysia bukanlah satu yang melalui bentuk formal semata-mata.

Kajian ini juga tidak hanya menumpu kepada nilai estetik keindahan mahupun impak penilaian fotografi semata-mata, namun ianya lebih kepada aspek pembangunan budaya visual seperti pola hubungkait teknologi masa kini. Sepertimana persoalan berkenaan teknikaliti umum yang dilihat banyak berkenaan media, pengalaman dunia baru digital dan komunikasi penyampaian. Ia juga merupakan langkah awal kepada pemahaman dan intuisi sosial dunia masa kini dan merupakan natijah kepada perubahan media (McLuhan & Gordon, 2015). (French, 2014) juga ada menekankan bahawa





kewujudan fotografi digital juga membawa bukan hanya pemaknaan baharu melalui sudut gambar dan imejan semata-mata malah melalui cara penyampaian, penyimpanan, penyebaran dan perkongsian.

Sumbangan melalui kajian ini dapat memberi gambaran berkenaan bagaimana visual dan perkembangan media dalam era elektronik dan digital sekarang dapat memberi sumbangan wacana terutamanya pembangunan pembinaan cara dan kaedah penilaian, pengamatan dan termasuklah mekanisme fotografi terutamanya dalam perubahan drastik perkembangan ilmu fotografi dan media terkini. Inisiatifnya adalah menyumbang kepada wacana baru bagi memberikan persepektif dan tanggapan yang pelbagai sebagaimana peranan ilmu sepertimana *multimodal* dalam budaya visual, digital dan material (Parkinson, 2015). Hubungan material, jaringan masyarakat sekeliling, hubungan sosial, pergerakan dan ruang merupakan saranan yang menjadi titik fokus utama yang bukan dalam ruang lingkup pemahaman konvensional lagi. Sebagaimana imejan dilihat pada hari ini yang mempunyai konsep berlainan terutamanya dunia maya digital sepertimana yang disarankan oleh William J. T. Mitchell, (2005) bahawa masa kini cara dan kaedah berkerja (mengkaji) perlu berubah arah berbanding dahulu.

Selain itu, kajian ini juga melihat secara serius berkenaan eksplorasi fotografi digital masa kini dan perkembangan fotografi seni di Malaysia yang beralih daripada sistem konvensional kepada digital. Walaupun begitu berbeza dengan apa yang terdapat pada teknologi konvensional fotografi kini, ada sesetengah pihak beranggapan bahawa teknologi konvensional fotografi mati dan patut dilupakan seperti yang ditegaskan oleh (Lister, 2007). Ini adalah kerana pengisian fotografi kini mempunyai intipati penting yang perlu dilihat melalui pembudayaan. Ia juga menjadi titik awalan





atau '*baseline study*' bagi pengkaji yang bakal mengkaji berkenaan peranan, analisa fotografi, trend fotografi disamping sumbangan teknologi dalam perkembangan seni fototografi. Selain daripada itu kajian ini berupa sumbangan yang dapat memberi penjelasan tentang baharu ideologi ekperimental dan kaedah metodologi digital dalam suasana era kontemporari visual masa kini. Seumpama impak teknologi dalam sinematografi pada hari ini berubah dari penggunaan prop konvensional kepada perubahan sepenuhnya kepada *Computer Generated Imagery* (CGI).

Melalui penyelidikan ini juga diharap dapat menghasilkan sesuatu yang boleh memberi pandangan yang khusus melibatkan aspek fotografi zaman kini. Secara tidak langsung melihat inisiatif teknologi ini sebenarnya memberi impikasi kepada masyarakat sama ada secara langsung atau tidak langsung. Melalui kajian ini diharap dapat memberi impak yang tuntas kepada teori umum dalam fotografi tempatan. Sebaris dengan bagaimana naratif liner sejarah fotografi seni yang semakin berkembang saban hari. Ini dapat dilihat melalui cara dan pendekatan media teknologi itu, terutamanya dalam merubah bentuk aliran alternatif bagi penghasilan seni kontemporari (McQuire & Radywyl, 2010). Selain itu juga kepentingan kajian meliputi juga apa yang berlaku sekarang dimana penggunaan internet dan teknologi seni visual masa kini, juga menjadi *ubiquitous* menjadikan ianya satu kelebihan dan salah satu potensi kepelbagaian yang berpotensi menjadikan seni visual bukan hanya bidang fotografi malah keseluruhan bidang seni visual mengalami anjakan satu dunia yang berbeza daripada sebelum ini. Seperti mana pendapat yang dikuatkan oleh (Gronlund, 2017) bahawa mekanisme penyebaran terkini menjadikan artis sebenarnya boleh untuk tidak melalui galeri dan kurator kerana dunia internet adalah bebas untuk memaparkan





dan mewujudkan organisasi sendiri dengan hybriditi bagi pelaksanaan kesemua peringkat pengurusan sehinggalah ke peringkat komersial.

## 1.9 Definisi Operasional

Beberapa pembolehubah telah dikenalpasti bagi variebal yang mempunyai berkait dengan isu dan konteks penyelidikan ini berdasarkan definisi operasioanl dan kaedah penelitian yang di nyatakan seperti berikut:



Jadual 1.1

*Definisi Operasional*

| Definisi Operasional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Kaedah Penelitian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Perkembangan:</p> <p>Perkembangan ini meliputi perkembangan fotografi seni halus yang merangkumi perkembangan berdasarkan perjalanan seni pascamoden Malaysia. Bermula daripada karya Digital Collage, Ismail Zain. Dikatakan bahawa perkembangan dalam teknologi digital dan jaringan maklumat menimbulkan cabaran utama dan masalah metodologi bagi para penyelidik, mereka juga menawarkan sumber yang kaya dengan data untuk menganalisis budaya visual dan kehidupan seharian (French, 2014a). Kajian ini melihat sejarah awal fotografi seni halus Malaysia seawal karya pascamoden Malaysia sehingga kini.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <p>Temuramah separa berstruktur dijalankan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia</li> <li>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus</li> <li>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)</li> <li>4. Pakar Seni Halus Fotografi</li> <li>5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara</li> <li>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis</li> <li>7. Artis Seni Halus Fotografi</li> </ol> |
| <p>Pembudayaan:</p> <p>Konsep pembudayaan dalam bidang budaya visual digital berkaitan dengan kesan pendedahan berpanjangan kepada media digital ke atas rangka kerja kognitif individu, merangkumi persepsi, kepercayaan dan sikap mereka. Tanggapan ini adalah lanjutan daripada teori pembudayaan yang pada asalnya dirumuskan untuk media massa tradisional oleh Gerbner dan Gross pada tahun 1976. Menurut Jenkins (2006), media digital, termasuk media sosial dan platform dalam talian, mempunyai kualiti yang <i>immersive</i> dan penyertaan yang mungkin terhasil terhadap kesan pembudayaan yang lebih ketara. Fenomena <i>filter bubbles</i> dan ruang gema, di mana individu hanya terdedah kepada kandungan yang sejajar dengan kepercayaan sedia ada mereka, berpotensi untuk membesarkan hasil ini. Ianya boleh memberi kesan yang ketara kepada pendapat umum, mengekalkan stereotaip, dan mempengaruhi tingkah laku sebenar dalam dunia fizikal, seperti yang dinyatakan oleh Fardouly et al. (2015). Memahami amalan pembudayaan dalam bidang budaya visual digital adalah penting untuk menilai implikasinya yang lebih luas terhadap masyarakat.</p> | <p>Temuramah separa berstruktur dijalankan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia</li> <li>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus</li> <li>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)</li> <li>4. Pakar Seni Halus Fotografi</li> <li>5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara</li> <li>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis</li> <li>7. Artis Seni Halus Fotografi</li> </ol> |
| <p>Fotografi Seni Halus:</p> <p>Fotografi seni halus merujuk kepada salah satu cabang dalam fotografi. Fotografi seni halus ini pada hakikatnya lebih cenderung kepada nilai dan estetika seni yang berbeza dengan genre fotografi yang lain. Kecenderungan fotografi ini adalah berdasarkan kreativiti seseorang jurufoto tersebut. Walter Benjamin berpendapat bahawa fotografi bukanlah satu bentuk kesenian tetapi kesenian itu sendiri adalah fotografi (Emerling, 2012). Karya-karya seni halus oleh artis seperti</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <p>Temuramah separa berstruktur dijalankan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia</li> <li>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus</li> <li>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)</li> <li>4. Pakar Seni Halus Fotografi</li> </ol>                                                                                                                                     |

(Bersambung)

Jadual 1.1 (*Sambungan*)

| Definisi Operasional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Kaedah Penelitian                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ismail Hashim, Yee I-Lann, Azlan Mam dan artis-artis kontemporari Malaysia dan antarabangsa adalah karya yang bakal dikaji dan diulas di bahagian literature review dan perbincangan.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara<br>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis<br>7. Artis Seni Halus Fotografi                                                                                                                                                               |
| Pembudayaan Visual Digital                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Temuramah separa berstruktur dijalankan:                                                                                                                                                                                                                                     |
| Budaya digital merujuk kepada budaya yang dibentuk oleh kemunculan dan penggunaan teknologi digital. Digitalisasi telah menjadi pengaruh yang sangat meluas terhadap budaya sekeliling semasa. Ini disebabkan oleh kemunculan internet sebagai bentuk komunikasi yang besar dan terkini. Penggunaan komputer peribadi dan peranti lain seperti telefon pintar yang meluas adalah merupakan salah satu impak daripada budaya digital ini. Teknologi digital wujud di mana-mana di seluruh dunia dan kajian budaya digital berpotensi merangkumi semua aspek kehidupan seharian, dan tidak terhad kepada internet atau teknologi komunikasi moden. Menurut (Miller, 2011) ciri-ciri khusus budaya digital boleh dijelaskan dengan jenis proses teknikal yang terlibat, jenis bentuk budaya yang muncul, dan jenis pengalaman budaya digital yang diperlukan. Pembudayaan Visual Digital membentangkan penyelidikan terkini mengenai hubungan antara teori dan amalan merentasi media digital dan teknologi dalam seni visual dan menyiasat cabaran penyelidikan kontemporari dan pengedaran seni, terutamanya berkaitan dengan karya seni media baru (Bentkowska-kafel et al., 2009). Penulisan ini menjurus kepada membincangkan kesan kemajuan teknologi pada seni visual dan amalan seni baru yang berkembang sebagai hasilnya. Banyak aspek praktikal interdisipliner dan kolaboratif yang terlibat dalam penghasilan melalui dunia globalisasi masa kini. | 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia<br>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus<br>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)<br>4. Pakar Seni Halus Fotografi<br>5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara<br>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis<br>7. Artis Seni Halus Fotografi |
| Pemusatan                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Temuramah separa berstruktur dijalankan:                                                                                                                                                                                                                                     |
| Di kenali sebagai <i>Convergence</i> . Jenkins (2006) berpendapat bahawa pemusatan boleh ditakrifkan sebagai proses berfungsi di mana kandungan media disebarkan merentasi pelbagai platform, teknologi dan industri. Proses ini didorong oleh kemajuan teknologi dan penglibatan aktif pengguna media. Konsep penumpuan berkaitan dengan penggunaan media, budaya penyertaan, dan kecerdasan kolektif, di mana individu terlibat dengan, menghasilkan, mengubah suai, dan mengedarkan kandungan melalui pelbagai saluran, dan bekerjasama untuk menjana konsep baru dan menangani isu.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia<br>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus<br>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)<br>4. Pakar Seni Halus Fotografi<br>5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara<br>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis<br>7. Artis Seni Halus Fotografi |
| Faktor Konteks Penerimaan teknologi:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Temuramah separa berstruktur dijalankan:                                                                                                                                                                                                                                     |
| Chau dan Hu (2002) menjalankan kajian tentang penerimaan teknologi, di mana istilah "faktor konteks" berkaitan dengan sifat dan keadaan yang berbeza yang merangkumi pelaksanaan dan penggunaan teknologi tertentu. Pelbagai faktor boleh memberi kesan kepada persepsi individu terhadap teknologi, yang akhirnya boleh menentukan keputusan mereka sama ada menerima atau menolaknya. Chau dan Hu (2002) telah mengemukakan beberapa faktor kontekstual yang boleh                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia<br>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus<br>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)<br>4. Pakar Seni Halus Fotografi<br>5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara                                                                      |

(*Bersambung*)

Jadual 1.1 (*Sambungan*)

| Definisi Operasional                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Kaedah Penelitian                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>memberi pengaruh terhadap penerimaan teknologi. Kebergunaan yang dirasakan merujuk kepada persepsi individu tentang potensi teknologi tertentu untuk meningkatkan prestasi mereka atau mencapai objektif tertentu.</p> <p>Konsep kemudahan penggunaan yang dirasakan merujuk kepada penilaian subjektif individu terhadap tahap usaha yang diperlukan untuk mengendalikan teknologi tertentu.</p> <p>Fenomena pengaruh sosial berkaitan dengan persepsi individu mengenai pengesahan teknologi tertentu oleh orang lain yang penting seperti rakan sebaya atau penyelia, yang boleh menyebabkan mereka menerima pakai dan menggunakan teknologi tersebut.</p> <p>Keadaan memudahkan merujuk kepada penyediaan sumber dan sokongan, seperti infrastruktur teknikal dan bantuan, yang memperkasakan individu untuk menerima pakai dan menggunakan teknologi tertentu.</p> <p>Perbezaan individu merujuk kepada sifat individu yang berbeza, seperti pengalaman terdahulu mereka, tahap kecekapan sendiri komputer, dan inovasi peribadi, yang berpotensi mempengaruhi penerimaan teknologi mereka.</p>                                                                                                              | <p>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis</p> <p>7. Artis Seni Halus Fotografi</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Pascamoden:</p> <p>Di Malaysia pembangunan modernist dan postmodernist telah dibahaskan oleh Allahyarhan Reza Piyadasa. Melalui esei penulisan beliau iaitu <i>'Modernist and Post Modernist Development in Malaysia Art in the Post-Independent Period'</i>. Dan <i>'Modern Malaysian Art 1945-1991'</i>. (Abdullah, 2013, p. 180). Istilah pertama postmodern digunapakai melalui karya-karya digital collage Ismail Zain 1988 (Abdullah &amp; Chung, 2014).</p> <p>Postmodernisme dalam seni halus, yang muncul pada pertengahan hingga akhir abad ke-20, menolak idea-idea asal dan tulen dari modernisme. Ia mempunyai ciri-ciri berikut:</p> <p><b>Intertekstualiti:</b> Seni merujuk atau meminjam dari pelbagai gaya dan budaya pop. <b>Dekonstruksi:</b> Ia menentang praanggapan dan mengurai perbezaan antara budaya tinggi dan rendah. <b>Ironi dan Parodi:</b> Digunakan untuk kritikan masyarakat dan budaya. <b>Pluralisme:</b> Ia menerima gaya, teknik, dan subjek yang pelbagai. <b>Prestasi dan Proses:</b> Proses pembuatan seni dan konteksnya sama pentingnya dengan produk akhir. <b>Komen Politik dan Sosial:</b> Seni digunakan untuk menantang norma masyarakat dan struktur kuasa.</p> | <p>Temuramah separa berstruktur dijalankan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia</li> <li>2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus</li> <li>3. Pakar Seni Halus (Seni Digital)</li> <li>4. Pakar Seni Halus Fotografi</li> <li>5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara</li> <li>6. Ahli Akademik Fotografi/Artis</li> <li>7. Artis Seni Halus Fotografi</li> </ol> |