05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA

HISHAMUDDIN BIN SIRI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA

HISHAMUDDIN BIN SIRI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sila tanda (✓)

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	✓

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
اونيۏرسيتي ڤندidikan سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH+

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada: 13 Ogos 2024

Perakuan Pelajar:

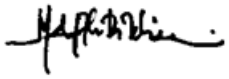
Saya, HISHAMUDDIN BIN SIRI, P20181000395 FAKULTI KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF dengan ini mengaku bahawa disertasi yang bertajuk PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya..



Tandatangan pelajar

Perakuan Penyelia:

Saya PROF MADYA DR MOHD ZAHURI BIN KHAIRANI dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian syarat untuk memperoleh IJAZAH DOKTOR FALSAFAH PENGAJIAN SENI HALUS.



13/Ogos/2024

Tarikh

Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
اونيۏرسيتي ڤندidikan سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title:*	PEMBUDAYAAN FOTOGRAFI SENI HALUS DIGITAL ERA PASCAMODEN DI MALAYSIA
No. Matrik / *Matric's No.:*	P20181000395
Saya / *I:*	HISHAMUDDIN BIN SIRI
	(Nama pelajar / Student's Name)

Mengaku membenarkan Tesis/Desertasi/Laporan Kertas Projek (Doktor Falsafah/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
Acknowledge that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan sainan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD.**
   The library are not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissestation.
5. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/*CONFIDENTIAL***
Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. /
Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/*RESTRICTED***
Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/ badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☑ **TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***

(Tandatangan Pelajar / Signature)

ASSC. PROF. DR. MOHD ZAHURI BIN ISHARAM
Associate Professor
Art & Design Department
Faculty of Art, Computing & Creative Industry
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim, Perak.

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 13/Ogos/2024

Catatan: Jika Tesis/Disertesi ini **SULIT** @ **TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD.**
Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentially or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, segala puji dan kesyukuran dipanjatkan ke hadirat Allah SWT yang dengan izinNya, tesis ini berjaya diselesaikan. Sepanjang proses penghasilan kajian ini, banyak bantuan dan sokongan yang diperoleh.

Pertama, penghargaan setinggi-tingginya kepada Prof. Madya Dr Zahuri Khairani, penyelia tesis saya, yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan bantuan sepanjang proses pengajian ini.

Selain itu, saya ingin mengucapkan terima kasih yang tidak terhingga kepada ibu dan bapa saya, Puan Hadiah Binti Junit dan Tuan Haji Siri Bin Narudin. Dengan rendah hati, saya hargai semangat, dorongan, motivasi, doa, dan restu yang tidak putus-putus dari mereka. Semoga Allah SWT membalas segala kebaikan mereka bukan sahaja di dunia tetapi juga di akhirat.

Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada isteri saya, Dr Hafizan Binti Mohamad Naim, yang selalu memberikan dorongan dan sentiasa sabar menghadapi dugaan semasa pengajian saya di peringkat PhD. Saya hargai ketabahan dan semangatnya sebagai calon PhD yang juga berusaha keras pada masa yang sama.

Penghargaan juga ditujukan kepada anak-anak saya, Haris Haidar dan Haziq Haidar yang di sayangi, serta keluarga terdekat dan rakan-rakan di UNIMAS. Setiap sokongan dan dorongan daripada mereka sangat bererti dan membantu saya untuk terus maju.

Terakhir, terima kasih kepada UNIMAS dan KPT yang telah memberikan tajaan kepada saya untuk melanjutkan pengajian di peringkat PhD ini.

Sekian, terima kasih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan mengkaji tentang perkembangan pembudayaan fotografi seni halus di Malaysia melalui perspektif pembudayaan visual digital pascamoden. Secara spesifik, penyelidikan ini meneliti sudut perkembangan dan ontologi fotografi seni halus Malaysia melalui pengamatan terhadap perubahan dan peralihan dunia fotografi masa kini. Sehubungan dengan itu, kajian ini menjelaskan kedudukan representasi fotografi yang sebelum ini terkenal dengan realiti imejan tetapi namun kini berubah apabila representasi fotografi beralih kepada media digital. Penyelidikan ini mengetengahkan teori Henry Jenkins berkenaan dengan proses dan pengayaan pembudayaan terkini masa kini yang mempunyai pengaruh pemusatan teknologi dalam penghasilannya serta implikasi fotografi digital masa kini. Seramai tujuh orang pakar telah ditemu bual bagi membincangkan berkenaan dengan prospek, kepentingan perubahan dan peralihan media fotografi Malaysia. Hasil data temu bual dianalisis melalui perisian NVivo dengan menggunakan kaedah analisis tematik. Kajian ini mengesahkan bahawa seni fotografi Malaysia sebenarnya mempunyai konteks pembudayaannya yang boleh dibahagikan kepada lapan tema utama pembudayaan fotografi seni halus digital pascamoden. Pengakhiran disertasi ini turut merumuskan bahawa pembudayaan fotografi seni halus digital dapat dibincangkan berdasarkan percantuman model teori budaya pemusatan dan model konteks penerimaan teknologi. Penyelidikan yang dijalankan memberikan implikasi bahawa budaya fotografi digital sebenarnya membawa satu pemaknaan baharu yang perlu diteliti dan dilihat secara langsung, terutamanya melibatkan aspek-aspek imejan, realiti dan budaya seni fotografi digital itu sendiri. Secara dasarnya, hasil kajian ini membuka perspektif penelitian baharu ke atas budaya digital yang sebaris dengan profesionalisme fotografi pada masa kini. Selain itu, kajian pada masa hadapan berkenaan dengan kesenian fotografi seni halus digital perlu dilihat melalui perspektif khusus yang bukan hanya berupaya membincangkan indexical dan imej itu sendiri, malah juga memberikan satu takrifan baharu terhadap pengkajian visual itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

THE CULTURE OF DIGITAL FINE ART PHOTOGRAPHY IN THE POSTMODERN ERA IN MALAYSIA

ABSTRACT

This research aims to examine the development of Malaysian fine art photography culture through the perspective of postmodern digital visual culture. Specifically, this research examines the development angle and ontological aspect of Malaysian fine art photography through observation of the changes and transitions in the world of photography today. In relation to that, this study explains the position of photographic representation, which was previously known for the reality of imagery but now changes as photographic representation shifts to digital media. This research highlights Henry Jenkins' theory regarding the process and enrichment of contemporary culture that is influenced by technological convergence in its production as well as the implications of contemporary digital photography. A total of seven experts were interviewed to discuss the prospects and importance of changes and transitions in Malaysian photographic media. The interview data were analysed with NVivo software using the thematic analysis method. This study confirms that the Malaysian photographic art has a cultural context that can be divided into eight main themes of postmodern digital fine art photographic culture. The dissertation also summarises that the culture of digital fine art photography can be discussed based on the fusion of the convergence culture theory model and the technology acceptance context model. The research gives the implication that the culture of digital photography brings new meanings that need to be examined and viewed directly, especially involving aspects of imagery, reality, and the culture of the art of digital photography itself. In principle, the results of this study provide a new research perspective on digital culture that is in line with today's photography professionalism. Future research on the art of digital fine art photography needs to be seen through a specific perspective that is not only able to discuss the indexical and the image but also able to provide a new definition of the visual study.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN ii

PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI iii

PENGHARGAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KANDUNGAN vii

SENARAI JADUAL xiii

SENARAI RAJAH xiv

SENARAI FIGURA xv

SENARAI SINGKATAN xviii

BAB 1 PENGENALAN 1

1.1 Pendahuluan 1

1.2 Latar Belakang Kajian 1

1.2.1 Latar belakang Fotografi Malaysia 3

1.2.2 Fotografi Dunia Masa Kini 5

1.2.3 Halatuju Kajian 8

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 Penyataan Masalah 9

1.4 Objektif Kajian 11

1.5 Persoalan Kajian 12

1.6 Skop Kajian 12

1.7 Kerangka Teori dan konsep 16

1.7.1 Kerangka Teori 17

1.7.1.1 Teori Budaya Pemusatan *(Convergence)* 17

1.7.1.2 Kerangka Konsep 25

1.8 Kepentingan Kajian 28

1.9 Definisi Operasional 32

BAB 2 KAJIAN LITERATUR 36

2.1 Pengenalan 36

2.1.1 Definisi dan Evolusi Fotografi dan Seni Halus 38

2.1.2 Persepsi Negatif Terhadap Fotografi 40

2.1.3 Peranan Institusi Pengajian Tinggi dalam Pembudayaan Fotografi Seni Halus 42

2.2 Fotografi Seni Halus dan Fotografi Seni 44

2.3 Kajian Lepas 48

2.4 Pembudayaan 56

2.4.1 Budaya dan Teknologi 58

2.5 Gerakan Fotografi Seni Halus Luar Negara 59

2.6 Gerakan Fotografi Seni Halus di Malaysia 64

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.7 Perkembangan Teknologi Dalam Seni 71

2.7.1 Perkembangan Dunia 71

2.7.2 Perkembangan Teknologi dalam Seni Malaysia 76

2.8 Fotografi Dan Pascamoden 82

2.9 Fotografi dan Kontemporari 85

2.10 Falsafah Fotografi dan Teknologi 93

2.10.1 Walter Benjamin 93

2.10.2 Villem Flusser 96

2.10.3 Andre Bazin 98

2.10.4 Roland Barthes 99

2.10.5 Susan Sontag 101

2.11 Kesimpulan 102

BAB 3 METODOLOGI 105

3.1 Metodologi Kajian 105

3.2 Rekabentuk Kajian 107

3.3 Kaedah Kualitatif 109

3.3.1 Tinjauan Awal 111

3.3.1.1 Kajian Perpustakaan 111

3.3.1.2 Penelitian 112

3.3.1.3 Motif dan Peranan Pengkaji 113

3.3.1.4 Subjek Kajian 113

3.3.1.5 Proses Pengumpulan Data 114

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	3.4	Instrumen Temu bual	114
		3.4.1 Pembangunan Instrumen Temu Bual	114
		3.4.2 Temubual Separa Berstruktur	121
	3.5	Teknik Pengumpulan Data	121
		3.5.1 Pembinaan Soalan	122
		3.5.2 Kaedah Merekod	122
	3.6	Persampelan	123
	3.7	Analisa Data/ Triangulasi	123
		3.7.1 Proses Pengumpulan data Kualitatif	128
		3.7.2 Pemilihan Imej untuk perbincangan	130
		3.7.3 Instrumen Temu bual	134
		3.7.4 Kebolehpercayaan dan Kesahan Penyelidikan Kualitatif	135
	3.8	Pembentukan Tema	137
BAB 4	**ANALISA DATA**		142
	4.1	Pengenalan	142
	4.2	Dapatan Temu Bual	143
		4.2.1 Profil Informan Temu Bual	144
		4.2.2 Dapatan Kajian Berdasarkan Analisis Tema (Jawapan Objektif Pertama)	145
		4.2.3 Pelaporan dan perbincangan Analisis Tema (Jawapan Objektif Kedua)	175
		4.2.4 Ringkasan Analisis Dapatan temubual, pemerhatian dan journal	372

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	4.2.5	Kesimpulan Analisis	374
	4.2.6	Rangkuman Tema Utama:	379
	4.2.7	Penutup	380
BAB 5	**PERBINCANGAN DAN RUMUSAN**		381
	5.1	Pendahuluan	381
	5.2	Rumusan Dapatan Kualitatif	382
	5.3	Perbincangan Objektif Kajian	386
	5.4	Penemuan Utama	393
	5.4.2	Fotografi dan perkembangan sosial media.	412
	5.5	Implikasi Kajian	420
	5.5.2	Implikasi Teori	427
	5.5.3	Implikasi Praktikal	442
	5.5.4	Implikasi polisi	452
	5.6	Pembinaan Teori Baru	460
BAB 6	**RUMUSAN DAN CADANGAN**		464
	6.1	Pengenalan	464
	6.2	Sumbangan Kepada Ilmu Baharu dan Cadangan.	464
	6.2.1	Sumbangan dari sudut falsafah Walter Benjamin, Villem Flusser, Andre Bazin, Roland Barthes dan Susan Sontag.	468
	6.2.2	Cadangan: Perubahan bentuk praktis dan pemahaman teknikal	471

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.3 Cadangan: Teori Representasi Fotografi Seni Halus Digital Perlu Berubah 473

6.2.4 Lompong Kajian 476

6.3 Rumusan 477

RUJUKAN 485

LAMPIRAN 503

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
1.1	Definisi Operasional	33
2.1	Kajian terdahulu berkenaan budaya fotografi dan pembudayaan digital.	48
3.1	Senarai pakar yang ditemubual	115
3.2	Ringkasan pemahaman triangulasi	125
3.3	Stimulus kriteria pemilihan gambar	131
3.4	Nilai Kappa, Sumber Viera & Garrett (2005)	137
3.5	Pembentukan Tema	138
4.1	Pencerakinan ringkas data temu bual mendalam bagi pakar seni halus dan artis fotografi di Malaysia.	144
4.2	Kod Data Hasil Temu Bual	147
4.3	kategori berdasarkan sub-tema	151
4.4	Strata susunan Tema (8) , Kategori (27) dan Kod (273)	153
4.5	Pemurnian Tema	165
5.1	Rangkuman dapatan daripada tema-tema utama analisis	385
6.1	kesan teknologi digital terhadap representasi	475

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Teori definisi Pemusatan, oleh Henry Jenkins (2006)	20
1.2	Model Faktor Pemusatan oleh Henry Jenkins (2006)	22
1.3	Model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu, (TAM) (2002)	23
1.4	Kerangka model konseptual fotografi semasa dan pemaknaan masa kini. Adaptasi daripada teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu (2002)	27
4.1	Karateristik tema utama pembudayaan visual digital Kontemporari (2024)	379
5.1	Dapatan Utama Objektif	385
5.2	Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi di gital Malaysia (Budaya Penglibatan)	387
5.3	Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi di gital Malaysia (Kecerdasan Kolektif)	388
5.4	Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi digital Malaysia, Impak (Persekitaran Teknologi Pemusatan)	389
5.5	Perubahan garis masa media sosial	412
5.6	Mekanisme Pembudayaan Fotografi Seni Halus (2024)	419
5.7	Model Pembudayaan Fotografi Seni Halus Digital Era Pascamoden Di Malaysia oleh Hishamuddin (2024)	463

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI FIGURA

No. Figura		Muka Surat
1.1	Nirmala Shanmughalingam, 'Kenyataan 3' (*Statement 3*) (1975-79), media campuran, 128 x 53cm. Muzium Seni Negara (1981)	4
2.1	Marcel Duchamp, *Nude Descending a Staircase* 1.47" x 90", 1912	45
2.2	Francis Bacon, *Two Figure, cat* minyak, 152.5" x 116.5",1953	46
2.3	Eadweard Murbridge, *Human Figure in Motion*, New York, 1907	46
2.4	Nirmala Shanmughalingam, 'Vietnam' (1981), acrylic diatas kanvas, 102 x 201cm. Sumber: Nirmala Dutt Shanmughalingam, *the making of an artist as social commentator,* Kuala Lumpur: Valentine Willie Fine Art (1998)	54
2.5	Chuck Close, '*Self-Potrait*', 2004-2005, cat minyak (102"x 86")	60
2.6	David Hockney, '*4 Blue Stools*', 2014. cetakan digital atas kertas (67'× 69 3/10')	61
2.7	Andreas Gursky,'Rhine II', Cetakan Digital (73' × 143'), 1999.	62
2.8	Cindy Sherman, '*City Girl', Untitiled Film Still* #21, Gelatin perak , 19.1 x 24.1 cm, 1978	63
2.9	Cindy Sherman,'*new self-portraits are her first pure protagonists: gloriously, catastrophically themselves*'. Imej Instagram Cindy Sherman ,2018.	64
2.10	Ismail Hashim, KOPI KAU? KOPI POK?, (1987), Hand tinted, silver gelatin, 39cm x 38.5cm. Malaysia	66

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.11	Yee I-Lann, 'Huminodun' (2007), *Digital Print,* 106 x 205cm. Hong Kong	67
2.12	Ahmad Fuad Othman, '*Recollection of Long Lost Memories*', *Digital Print on Photo paper* (71 Keping) Singapore Art Museum, 2007.	69
2.13	Tesuya Tamano, '*Untitle*', manipulasi digital, 2000	75
2.14	Ismail Zain, 'AL-Kisah',Cetakan komputer 20" x 28" 1988.	77
2.15	Hasnul Jamal Saidon, Katalog Pameran Solo '*Hyperview*', (1997)	80
2.16	Karya Richard Prince di galeri Gagosian, New York, 2015.	90
3.1	Andreas Gursky - "Rhine II" (1999) Manipulasi imejan perisian digital dengan membuang bangunan, orang dan menampilkan lanskap minamalis (Sumber tate gallery)	131
3.2	Cindy Sherman,'*new self-portraits are her first pure protagonists: gloriously, catastrophically themselves*'. Imej Instagram Cindy Sherman ,2018.	132
3.3	Erik Johanssen, '*Impact*' 2016 (Sumber ErikJo.com)	132
3.4	Richard Mosse – 'Infra' Series (2010-2011), Mencabar representasi imejan dalam bentuk konvensional perang. (Sumber onarto.com)	132
3.5	Yee I-Lann – 'Sulu Stories' (2005), suntingan digital bagi menceritakan naratif. (Sumber Mori art Museum, Jepun)	133
3.6	Eiffel Chong - "*A Matter of Life and Death*" (2010) (Sumber eiffelchong.com)	133
3.7	Trevor Paglen - "*Adversarially Evolved Hallucination*" (2017), Menggunakan generative adversarial generatif (GAN) untuk mencipta imej yang meneroka cara sistem AI "melihat" dan mentafsir dunia. Dengan melatih GAN pada set data tertentu, Paglen menjana imej yang mendedahkan bias dan had persepsi AI, menimbulkan persoalan tentang implikasi pengecaman dan pengawasan imej dipacu AI.	134

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1	*NOW Solo AR Exhibition* di Hin Bus Depot, Pulau Pinang, 2022, oleh Abu Fares.	281
5.1	Ahmad Fuad Osman melalui karya '*Recolletion of long lost memory*'	391
5.2	Projek '*Human of New York*' oleh Brandon mencecah seramai 17 Juta pengikut di Facebook dan seramai 12.5 juta pula pengikut Instagram.	405
5.3	Nana Safiana, seorang jurugambar Malaysia, menggunakan fotografi jalanan untuk menggambarkan intipati budaya unik Malaysia dan tetapan metropolitan. Dia mencapai khalayak global dan memaparkan permaidani kehidupan Malaysia yang kaya dengan berkongsi karyanya di laman media sosial seperti Instagram. Fotografinya menunjukkan bagaimana fotografi digital dan platform media sosial telah mengubah budaya fotografi secara drastik dengan menjadikannya lebih mudah diakses dan menarik kepada khalayak yang lebih luas. (Sumber Instagram)	406
5.4	Pameran "Kate Crawford dan Trevor Paglen: *Training Humans*" Osservatorio Fondazione Prada, 2020. Foto oleh Marco Cappelletti, ihsan Fondazione Prada.	424
5.5	Dreamscape oleh Daniel Ambrosi 2023, yang dihasilkan melalui gabungan *computational photography* , grafik dan kecerdasan buatan.	425
5.6	Karya Mario Klingemann di *Beyond Festival*, ZKM Karlsruhe, Jerman, 2018.	426
5.7	" Kisah Tan Sri Hitler dan Kota Kemusnahan "2019/2023 oleh Mohamad Azlan Mam. Gabungan karya analog fotografi ke dalam sosial media digital menjadikan karya ini mengundang seribu persoalan dalam maksud representasi sebenar.	428
5.8	Nadiah Bamadhaj, "Putrajaya" 2006, cetakan digital, 40.5 x 144 cm.	434
5.9	Pameran The NFT Art Festival "*Connectivity*" telah dianjurkan secara maya pada tahun 2021	436
5.10	*The Lover Bridge* oleh Lim Kim Boon, 2021, Virtual Gallery & NFT https://www.artsteps.com / view/	437

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

60d048f5aabe9e412322ce13? currentUser oleh Malaysia Virtual Art.

5.11 Artis fotografi Jerman Boris Eldagsen yang memenangi anugerah *Sony Wold Photography Award* 2023, mengunakan Imejan AI sebagai percaturan. 438

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SINGKATAN

TAM	*Technology Acceptence Model*
CGI	*Computer Generated Imagery*
AI	*Artificial Intelligence*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A Contoh Transkrip Temubual

B Contoh pengesahan instrumen kajian

C Gambar-Gambar Bukti Temubual

D Contoh pengesahan Pemeriksaan Transkrip Temubual dengan Informan

E Analisis formula Cohen Kappa / Node Tree Nvivo

F Muka depan penerbitan

G Soalan kepada informan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Bab ini akan menerangkan berkenaan latar belakang sejarah fotografi Seni Halus di Malaysia dari bermulanya aliran pascamoden. Selain itu, bab ini juga akan menyentuh berkenaan permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian serta kerangka teoritikal yang boleh dihubungkaitkan dengan kajian ini.

1.2 Latar Belakang Kajian

Apabila merungkai berkenaan fotografi seni halus di Malaysia, seringkali ia dilihat hanya sebagai medium penyampaian informasi sahaja. Seperti sejarah fotografi dunia, perkembangan awal fotografi seni halus di Malaysia juga mengharungi jejak perkembangan yang sama, perkembangan awalnya hanya dirujuk daripada sudut perkembangan informasi dan dokumentasi sebagaimana ianya dilihat oleh ahli teori,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ahli sejarah, kurator dan artis(Rubinstein & Sluis, 2008). Fotografi seni halus di Malaysia tidak banyak diperhalusi dan diperdebatkan secara ilmiah walaupun seni fotografi di Malaysia mengalami dinamika perkembangan. Sehubungan dengan itu isu ini perlu diberi perhatian lebih lagi, ini adalah kerana teknologi masa kini banyak mempengaruhi gerakan pertumbuhan, inovasi fotografi seni halus.

Dalam kecenderungan semasa yang menentang perubahan fotografi analog kepada imejan digital yang berbentuk algoritma. Kesinambungan perdebatan berkenaan status istimewa gambar fotografi analog adalah satu bentuk mekanikal realiti yang boleh dipercayai dan yang menekankan sifat binaan imejan, artifak, dan ideologi(Lister, 2013 m.s 9). Perubahan dan anjakan ini sebenarnya lebih kepada satu pemusatan yang dipanggil sebagai paradigma perubahan di dalam fotografi. Ini juga dipanggil sebagai representasi pemusatan *(convergence)* dalam perubahan media.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apa yang diketahui umum perkembangan fotografi Malaysia dirujuk melalui dua aspek penyampaian iaitu, fotografi yang bersifat '*straight*' dan '*experimental*'. Gerakan yang menjadi penanda aras fotografi seni halus Malaysia ini adalah seiringan dengan perkembangan antarabangsa sebagai contohnya gerakan piktorilisme atau fotografi salon telak bertapak di Malaysia sejak awal 1950an lagi (Wubin, 2013 m.s 238)gerakan fotografi salon ini pada hakikatnya banyak dipengaruhi oleh seni tinggi *(High Art)* seperti seni potret, seni lanskap dan seni halus catan. Melihat kepada ini jelas perubahan masa kini sebenarnya mengajar kepada pemikir dan pengkaji untuk menilai semula bagaimana fotografi dan pemikir di era fotografi digital melihat fotografi bukan sahaja melalui sifat formalistik namun ianya melihat kepada satu dimensi berbeza terutamanya perbezaan perubahan budaya seni, representasi, falsafah dan realiti fotografi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2.1 Latar belakang Fotografi Malaysia

Seni fotografi salon dan piktorial di Malaysia sebenarnya banyak dipengaruhi oleh masyarakat Cina yang membawa budaya kesenian seni dakwat hitam Cina pada awal kedatangan mereka ke Tanah Melayu. Nama-nama seperti YAM Sultan Ismail dan K.F. Wong adalah di antara nama pelopor seawal 1950 lagi dalam gerakan seni fotografi salon di Malaysia. Kemudian nama-nama seperti Eric Peris dan Ismail Hashim menjadi ikon kepada seni kontemporari Malaysia. Seterusnya, seawal 1990 pula, muncul nama seperti Liew Kung Yu dan Soraya Yusof Talismail yang mana gaya pengkaryaan mereka menjurus kepada gaya yang bersifat eksperimentasi. Selepas daripada kemunculan Liew dan Soraya, muncul pula artis dekad ini seperti Wong Hoy Cheong, Yee I-Lann dan Azlan Mam. Mereka ini adalah di antara nama-nama pelopor kepada gerakan seni fotografi masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemunculan nama seperti Nirmala Dutt Shanmughalingam (1941-2016), banyak mengangkat fotografi seni halus sebagai sebahagian daripada karya yang hebat sebaris dengan karya-karya catan. Walaupun beliau merupakan antara nama pelukis catan yang terkenal di Malaysia, Nirmala sering menggunakan seni fotografi sebagai salah satu cara beliau mengutarakan isu dan idea penyampaian sosial dalam penghasilan karya beliau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 1.1. Nirmala Shanmughalingam, 'Kenyataan 3' (Statement 3) (1975-79), media campuran, 128 x 53cm. Muzium Seni Negara (1981)

Sebagai contoh karya Nirmala menonjolkan isu sosial melalui karya 'Kenyataan 3' yang mengutarakan pengalaman beliau di kawasan Damansara Height dan Bangsar sekitar tahun 1975. Karya ini menampilkan imej kanak-kanak di sekitar Jalan Batu 4, Damansara, Kuala Lumpur, yang menjadi sebahagian daripada agenda dan isu karya beliau. Selain itu juga, karya ini sebenarnya terpalit dengan pelbagai kontroversi dan pernah ditolak untuk menjadi karya pameran di Galeri Seni Nasional ketika itu kerana dikatakan mempunyai niat yang kurang bersesuaian dengan etika dan politik semasa. Walau bagaimanapun, karya tersebut telah dipamer semula pada tahun 1981 di Dewan Bahasa dan Pustaka hasil usaha beberapa rakan artis bagi memastikan idea, makna dan pengutaraan isu daripada karya tersebut tidak tenggelam begitu sahaja. Walaupun karya tersebut bersifat *'straight'* atau literal namun ia banyak memberi impak langsung terhadap peranan fotografi seni halus dalam perkembangan idea, dan pengutaraan isu. Sebagaimana menurut (Abdullah, 2015) Nirmala adalah salah seorang pelopor seni pascamoden dalam bentuk fotografi kerana ciri karya terbabit yang memberi permaknaan intrinsik di sebalik gambar. Ini menjadikan isu yang dibangkitkan Nirmala

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berada luar dari ruang lingkup selesa fotografi masa itu yang kebanyakkannya selesa dengan kaedah piktorial semasa yang berbingkai.

1.2.2 Fotografi Dunia Masa Kini

Jika dilihat melalui aspek fotografi dunia masakini, fotografi dapat dibahagikan dua aspek pengkajian fotografi yang dilihat melalui dua kacamata besar fotografi iaitu melalui aspek representasi visual dan melalui aspek teknologikal (Cruz & Meyer, 2012). Merujuk kepada teknologi fotografi dan keadaan dunia globalisasi masa kini pula, perkembangan teknologi masa kini telah membuka ruang kepada pelbagai cabaran terutamanya kepada artis dan jurufoto yang masih giat menggunakakan kaedah konvensional berbentuk analog. Kurangnya pemahaman di kalangan masyarakat dan pencetus seni berkenaan media digital fotografi ini, mewujudkan kurang juga hubungan dan impak khusus sama ada dari sudut pembentukan perbincangan keilmuan, penyampaian ataupun perkembangan teori terkini. Selain itu, teknologi media yang pesat telah mengubah pembudayaan visual *(visual culture)*. Pembudayaan visual merupakan salah satu aspek yang perlu dibincangkan kerana ia berupaya menjelaskan pengaruh teknologi dalam pembudayaan seharian (Bertolini, 2015 m.s 126). Secara dasarnya perubahan representasi imejan berubah bila teknologi itu berubah. Ini menjadikan kajian kesenian seni halus terutamanya melibatkan media fotografi menjadi semakin menarik untuk di perbincangkan apabila kemajuan teknologi itu wujud bersama dengan kesenian yang terhasil.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara keseluruhannya kajian visual dapat dibahagikan kepada dua pengkhususan pengajian, iaitu

(1) Stail dan pembangunan dalam kritikan terhadap representasi, dan

(2) Penekanan terhadap keberadaan imejan semasa (Moxey, 2008)

Kedua-dua pengkhususan ini memainkan peranan dalam perbincangan kajian visual yang mana ia menyediakan persepektif diskusi ilmiah. Selari dengan pendapat ini, (Goodrich, 2008) juga telah membincangkan bahawa seni visual merupakan salah satu bentuk komunikasi yang memainkan peranan penting dalam pembentukan budaya, masyarakat dan identiti individu. Mengambil contoh gelombang revolusi yang melanda seluruh eropah sekitar abad ke-15, dunia telah menyaksikan tercetusnya langkah pertama mempopularkan penggunaan teknologi cetakan. Perkembangan teknologi cetakan ini telah memberi impak yang luas kepada perkembangan komunikasi sosial masyarakat malah ianya juga merubah gaya hidup dan cara berinteraksi masyarakat pada waktu itu. Apa yang berlaku semasa revolusi Eropah abad ke-15 ini sebenarnya boleh dikaitkan dengan perkembangan teknologi digital masa kini.

Anjakan revolusi digital masa kini telah membuka ruang bagi mengubah cara kita melihat, menilai dan menafsirkan sesuatu perkara, termasuklah menilai isu yang melibatkan kebendaan dan sosial. Fenomena *'instant gratification'* iaitu pergerakan informasi pantas dalam budaya digital (Williams, 2018) telah membuka ruang bagi masyarakat menyampaikan mesej dalam pelbagai metod digital dan seterusnya mendapat maklumbalas segera, baik dari peringkat individu, malah diperingkat komuniti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pendapat ini selari dengan (Badrolhisham, 2003) yang menjelaskan perkembangan kesenian kini (seni dalam era globalisasi) sebenarnya lebih menjurus kepada perkembangan yang meliputi aspek ilmu yang menyeluruh seperti sosiologi, psikologi dan falsafah. Terjahan aliran kesenian itu bukan hanya melihat pada ruang lingkungan kesenian semata-mata tetapi bidang yang bercorak *interdisciplinary* (Badrolhisham, 2003). Tidak terkecuali dengan perkembangan ini adalah perubahan di dalam fotografi. Fotografi pada awal kewujudannya hanya dilihat sebagai salah satu evolusi perkembangan sains semata-mata, tetapi kini seni fotografi menjadi *trend* bagi setiap golongan yang menggunakan fotografi sama ada untuk kegunaan seharian seperti perkara berbentuk peribadi atau melibatkan perkara yang berkaitan dengan seni (Serafinelli, 2017).

Trend ini menjadikan seni fotografi sebati dalam aktiviti seharian masyarakat umum lebih-lebih lagi dengan popularnya penggunaan telefon bimbit dan wujudnya ruang media sosial seperti *Facebook, Instagram, Snapchat* dan *Flickr*. Secara tidak langsung teknologi digital & media sosial telah menjadikan wadah kepada kehidupan seharian seumpama diari dan fotoblog. Hal ini menyebabkan masyarakat masa kini bukan sahaja pengguna kepada pembudayaan visual, malah sekaligus menjadi penciptanya *(creator)* (Han & Martyniuk, 2017 m.s 79). Hubungan ini sebenarnya tidak langsung membuka ruang sama ada sacara postif ataupun negatif bagaimana fotografi ini di adaptasi dan manipulasi terutamanya dengan kelangsungan dan perubahan daripada idealime lama seperti dokumentasi, kesenian, berita dan makluman satu hala kepada maklumat yang mempunyai corak yang pelbagai yang melalui segenap ruang informasi terkini sama ada yang berbentuk kasual dan professional. Ini dapat di lihat melalui pendapat berkenaan paradigma masa kini lebih menjurus kepada pemahaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

baharu yang bersifat algoritma, ekologi, metarialis baharu, fragmentasi dan holistik (Rubinstein, 2020).

1.2.3 Halatuju Kajian

Kajian ini, yang berfokus pada pembudayaan visual digital dan seni kontemporari, menyoroti bukan sahaja cabaran yang ditimbulkan oleh kemajuan pesat dalam teknologi digital, tetapi juga isu-isu yang berkaitan dengan interseksi, pemusatan, dan pertembungan antara budaya visual digital dan seni kontemporari (Manovich, 2001).

Dalam konteks ini, estetika Martin Heidegger, khususnya konsepnya tentang 'Bersedia untuk digunakan' (Ready-to-hand) dan 'Wujud digunakan' (Present-to-Hand) (Mohamed, 2015), menjadi relevan. Konsep-konsep ini menjelaskan bagaimana interaksi antara manusia dan teknologi dapat memiliki dampak langsung pada kehidupan manusia (Heidegger, 1977). Dengan adanya teknologi, pembudayaan visual telah berkembang secara signifikan dan telah digunakan secara luas, terutama dalam seni 'Avant Garde'. Seni 'Avant Garde' merujuk kepada seni yang berpusat pada konsep dan teknologi terkini dalam karya seniman (Lughi, 2015; Foster, 2004).

Kajian ini juga membahas bagaimana media dan teknologi baru dapat mempengaruhi pembudayaan visual, termasuk perubahan dari budaya filem ke budaya fotografi yang cepat berubah. Manakala estetika dalam konteks digital melibatkan penciptaan hubungan, bukan hanya menceritakan tentang karya seni yang sudah ada tetapi juga melihat kepada subjek, kawalan dan identiti (Rokeby, 1995). Ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuatkan representasi imej karya digital menjadi lebih menarik dan memberikan sesuatu yang berbeza dari yang ada sebelumnya (Paul, 2008). Perubahan dalam dunia digital telah membawa perubahan besar dalam representasi dalam seni secara umum. Ini juga berkaitan erat dengan perubahan drastik dan ambiguiti antara metafora, fakta saintifik, dan kebenaran dalam fotografi itu sendiri. Seperti yang kita lihat sekarang, fotografi modern menunjukkan kekuatan fotografi dengan kekuatan komputer dan gambar yang dapat dimanipulasi (Ingledew & Gullachsen, 2013; Ritchin, 2009).

1.3 Penyataan Masalah

Penyelidikan fotografi moden telah berkembang melalui pelbagai melibatkan pelbagai aspek representasi, pencarian makna, dan persepsi visual, sebagaimana yang ditekankan dalam kajian oleh Januario & Oliveira (2017). Kajian ini menggariskan bagaimana penyelidikan fotografi memfokuskan pada pemerhatian visual dan interpretasi makna, menunjukkan keutamaan tradisional dalam disiplin ini. Namun, evolusi dalam fotografi telah beralih kepada genre yang lebih personal dan universal yang dikenali sebagai "Genotype", yang diperkenalkan oleh Rubinstein & Sluis (2013). Mereka berargumen bahawa Genotype menawarkan cabaran khusus kepada paradigma representasi tradisional dengan memasukkan elemen teknologi digital ke dalam representasi visual, mengubah cara kita melihat dan memahami imej.

Rubinstein dan Sluis juga menekankan bagaimana teknologi digital mempersoalkan pemahaman konvensional fotografi dengan mengeksplorasi metod alternatif dalam interpretasi imej yang melepasi batasan representasi tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pendekatan ini dicontohkan dalam kajian mereka yang menggabungkan analisis semiotik, psikologi, dan neurologi untuk memperdalam pemahaman tentang bagaimana imej diinterpretasi dan difungsikan. Sebagai contoh, kajian oleh Leon (2017) yang mempelajari interaksi antara semiotik dan neuropsikologi dalam interpretasi visual menunjukkan betapa pentingnya menggabungkan disiplin ilmu dalam penyelidikan fotografi untuk mendapatkan pemahaman yang lebih luas dan mendalam.

Di sisi lain, Mitchell (1998) menonjolkan bagaimana diskusi mengenai keindahan, penyampaian maklumat, dan representasi telah banyak dilakukan, namun debat tentang eksistensi atau isu-isu yang melibatkan evolusi visual dan hubungan fenomena luar konteks masih kurang mendapat perhatian. Hal ini menunjukkan bahwa masih banyak ruang untuk penyelidikan yang lebih dalam tentang hubungan antara seni visual, budaya, politik, dan ekonomi yang jarang dibahas secara mendalam dalam literatur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Krisis representasi dalam fotografi Malaysia kini menjadi fokus utama projek ini. Realiti dalam fotografi seringkali terdistorsi akibat pengaruh digitalisasi dan media sosial, menciptakan kebingungan dan pergeseran dari tujuan asli fotografi yang dikaitkan dengan realiti (Faizal, 2012). Kajian oleh Nordin & Mokhtar (2015) juga menunjukkan keperluan untuk meningkatkan jumlah penelitian mengenai media baru, yang masih dalam proses pengembangan di Malaysia (BSLN, 2008). Hal ini menunjukkan bahwa sumber dan cara penulisan yang terbatas menjadi salah satu tantangan dalam perkembangan penyelidikan media baru di negara ini.

Selanjutnya, perubahan dalam fotografi seni halus kini lebih berorientasi pada masalah pascamedia dan algoritma digital, mencerminkan pergeseran signifikan dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

konteks budaya dan teknologi (Śliwińska, 2017). Teori Heidegger (1977) tentang 'keberadaan' sangat relevan dalam konteks ini, karena membahas bagaimana keberadaan teknologi dan fotografi bukan dilihat dari perspektif 'mengapa' tetapi 'apa'. Hal ini membantu kita memahami perubahan dalam fasa fotografi digital dibandingkan dengan era fotografi konvensional, menonjolkan perbezaan dalam etika pemaparan, pola penyampaian, dan budaya.

Penyelidikan ini juga menyentuh tentang bagaimana fotografi telah berubah dari hanya sebagai catatan masa lalu menjadi cara baru dalam menghadapi masa kini, seperti yang dikemukakan oleh Susan Sontag (Popova, 2013) dan didukung oleh French (2014). Kedua-duanya menunjukkan bagaimana kemunculan fotografi dari dokumentasi terpencil menjadi sebahagian dari penerapan media massa telah menciptakan perubahan dalam pembudayaan visual dalam era digital. Ini menunjukkan pentingnya menjalankan kajian yang dapat memberi dinamika pembudayaan visual yang cepat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4 Objektif Kajian

1) Mengenalpasti faktor-faktor yang boleh dikategorikan sebagai pembudyaan fotografi seni halus Malaysia

2) Menganalisis secara kritikal budaya fotografi seni halus ke arah pembentukan tema-tema budaya digital fotografi seni halus Malaysia.

3) Untuk merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5 Persoalan Kajian

Untuk mendapatkan pemahaman mendalam berkenaan kajian yang melibatkan perkembangan fotografi seni halus di Malaysia dan Pembudayaan visual digital pasca moden, beberapa persoalan kajian telah dijana:

1) Apakah ciri-ciri ciri ciri yang boleh dikategorikan sebagai pembudayaan fotografi seni halus Malaysia?
2) Mengapakah ciri-ciri budaya fotografi seni halus ini penting bagi pembentukan tema-tema untuk untuk amalan budaya digital seni halus Malaysia?

3) Bagaimanakah tema-tema yang dikenal pasti dapat dicadangkan untuk satu mekanisma yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 Skop Kajian

Limitasi Kajian:

Kajian ini hanya membincangkan proses pembudayaan pemusatan dan faktor penerimaan teknologi fotografi dunia masa kini yang wujud di Malaysia. Selain itu, kajian ini juga hanya menganalisa perkembangan fotografi seni halus di Malaysia berdasarkan proses pemusatan dan faktor penerimaan teknologi melalui temuramah bersama pakar-pakar fotografi seni halus, seni digital, dan pakar pembudayaan visual. Namun, terdapat beberapa limitasi yang dikenalpasti dalam kajian ini yang boleh mempengaruhi hasil dan kesimpulan yang diperoleh.

Pertama, batasan masa yang terhad dan sumber kewangan yang terbatas mungkin menghalang pengumpulan data yang lebih meluas dan mendalam. Kekangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini boleh mempengaruhi ketepatan dan kelengkapan analisis data kerana keterbatasan masa dan dana mungkin mengurangkan kemampuan penyelidik untuk mengumpul data yang mencukupi dan menjalankan analisis yang mendalam. Sebagai contoh, kajian yang memerlukan pengumpulan data dari pelbagai lokasi mungkin terhalang oleh kekurangan dana untuk perjalanan atau alat-alat pengumpulan data yang lebih canggih.

Kedua, pemilihan sampel yang tidak rawak mungkin menyebabkan data tidak dapat digeneralisasikan kepada populasi yang lebih besar. Ini bermaksud hasil kajian mungkin hanya mencerminkan pandangan responden yang dipilih dan bukan keseluruhan komuniti fotografi seni halus di Malaysia. Dalam kajian ini, pemilihan responden berdasarkan kepakaran mereka dalam bidang tertentu mungkin menyebabkan data yang diperoleh hanya relevan kepada kumpulan kecil dan tidak boleh diaplikasikan kepada komuniti yang lebih luas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, saiz sampel yang kecil mungkin tidak mencerminkan pandangan keseluruhan komuniti fotografi seni halus di Malaysia. Saiz sampel yang terhad ini boleh menyebabkan dapatan kajian kurang representatif. Sebagai akibatnya, kesimpulan yang dibuat berdasarkan data tersebut mungkin tidak cukup kuat untuk mewakili pandangan atau pengalaman sebenar keseluruhan komuniti fotografi seni halus di Malaysia.

Tambahan pula, variabel luaran atau moderator seperti perubahan teknologi yang pesat mungkin mempengaruhi hasil kajian. Contohnya, kemajuan teknologi yang cepat boleh menyebabkan perubahan dalam penerimaan dan penggunaan teknologi fotografi yang tidak dapat diramalkan pada awal kajian. Perubahan ini mungkin menimbulkan cabaran dalam menilai dan meramalkan trend atau pola penerimaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknologi dalam jangka masa yang panjang, kerana teknologi baru yang muncul dapat mengubah cara orang berinteraksi dengan fotografi seni halus.

Secara keseluruhannya, limitasi ini menekankan cabaran-cabaran yang dihadapi dalam menjalankan kajian ini dan bagaimana ia boleh mempengaruhi hasil dan kesimpulan yang diperoleh. Penyelidik perlu mempertimbangkan limitasi ini semasa membuat analisis dan kesimpulan, serta berusaha untuk meminimumkan kesan limitasi ini melalui reka bentuk kajian yang lebih teliti dan strategi pengumpulan data yang lebih baik.

Delimitasi Kajian:

Delimitasi kajian adalah penerangan kepada perkara-perkara utama dalam kawalan yang dipilih untuk menjadi fokus kajian. Dalam konteks kajian ini, delimitasi termasuk beberapa aspek penting yang membantu menjelaskan parameter dan batasan kajian dengan lebih terperinci.

Pertama, kajian ini tertumpu kepada perkembangan fotografi seni halus di Malaysia sahaja dan tidak melibatkan negara lain. Fokus geografi ini dipilih untuk memberikan tumpuan yang lebih mendalam dan spesifik terhadap konteks budaya dan sosial di Malaysia. Dengan menumpukan kajian hanya di Malaysia, penyelidik dapat mengkaji dengan lebih mendalam bagaimana teknologi fotografi diterima dan bagaimana proses pembudayaan pemusatan berlaku dalam konteks tempatan.

Pemilihan responden juga merupakan salah satu delimitasi penting dalam kajian ini. Responden terdiri daripada pakar-pakar dalam bidang fotografi seni halus, seni

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digital, dan pembudayaan visual yang dipilih berdasarkan kepakaran dan pengalaman mereka. Pemilihan ini dibuat untuk memastikan data yang diperoleh adalah relevan dan berkualiti tinggi. Dengan menfokuskan kepada pakar-pakar yang berpengalaman, kajian ini dapat memperoleh pandangan yang mendalam dan bernas mengenai perkembangan dan penerimaan teknologi fotografi di Malaysia.

Dari segi pendekatan teori, kajian ini menggunakan teori perubahan paradigma oleh Thomas Kuhn dan budaya pemusatan oleh Henry Jenkins sebagai kerangka teori utama. Teori-teori ini diaplikasikan untuk menganalisis perubahan dalam media digital dan penerimaan teknologi fotografi. Pendekatan teori ini memberikan asas yang kukuh untuk memahami bagaimana perubahan dalam teknologi dan budaya mempengaruhi perkembangan fotografi seni halus di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, fokus perbincangan dalam kajian ini termasuk intipati perubahan media digital oleh artis utama fotografi dari perspektif budaya pemusatan, serta konsep-konsep baharu dan perubahan besar hasil daripada impak ‘cybernetics’, ‘computational’ dan ‘generative AI photography’. Perbincangan ini juga merujuk kepada penulisan dan teori oleh Lev Manovic dalam bukunya ‘Digital Photography Paradoxes, New Media & Photography’ (Manovich, 1995), Marshall Mcluhan, dan Abraham Moles (Information & Aesthetic Perception philosopher). Kajian ini meneliti secara sistematik tentang intipati perubahan media digital oleh artis utama fotografi dari perspektif budaya pemusatan oleh Henry Jenkins, serta membincangkan budaya digital yang bersifat pemusatan sebagaimana yang dinyatakan oleh Flew (2002, 2008) dan Lister et al. (2009).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Daripada aspek perbincangan pula, tumpuan diberikan kepada prinsip mengenai 'Budaya Digital di Malaysia'. Pengertian pendekatan bagi pembudayaan digital akan banyak merujuk kepada penulisan dan teori oleh Lev Manovic, Marshall Mcluhan, dan Abraham Moles. Selain itu, kajian ini juga membincangkan konsep-konsep baharu dan perubahan besar hasil daripada impak 'cybernetics', 'computational' dan 'generative AI photography' masa kini. Kajian ini juga melihat perubahan besar media digital melalui aspek seperti alamiah dan fungsi imejan masa kini sepertimana yang dikatakan oleh Favero (2014), yang menyarankan bahawa untuk memahami 'makna' imej hari ini, kita semakin diminta untuk memberi perhatian kepada konteks yang mengelilingi zaman kini dan menjawab persoalan berkenaan ruang, materialiti, hubungan sosial, masyarakat, rangkaian, dan pergerakan.

Dengan delimitasi yang jelas ini, kajian ini memberikan tumpuan yang lebih spesifik dan terarah, memastikan bahawa setiap aspek yang dikaji adalah relevan dan berada dalam kawalan penyelidik, sekaligus meningkatkan ketepatan dan kebolehpercayaan dapatan kajian.

1.7 Kerangka Teori dan konsep

Bagi mengkaji penyelidikan ini, beberapa kaedah dan cara menaakul dan mengkaji perkaitan teori budaya pemusatan (Jenkins, 2006). Di mana perbincangan budaya pemusatan ini melihat dari sudut berkenaan bagaimana sesebuah perkembangan dan pertembungan media lama dan baharu. Ianya dilihat melalui sudut perbincangan media dan teknologi yang seiringan dengan perkembangan paradigma industri, budaya dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sosial yang berkembangan dari masa ke semasa. Selain daripada itu teori pemusatan media ini juga melihat bagaimana setiap manusia berinteraksi dengan untuk mencipta satu pengalaman baharu. Dengan wujudnya pemusatan media boleh dikatakan bahawa aliran informasi dan sebagaimana kesenian masa kini berinteraksi melalui pelbagai media untuk disebarkan dan sebagaimana fotografi masa kini berkisar kedalam masayarakat. Manakala setelah merungkai pemahaman tersebut pengkaji akan melihat aspek penerimaan teknologi berdasaran faktor-faktor penerimaan teknologi oleh Chau & Hu 2002. Perbincangan daripada teori ini akan berkisar kepada penerimaan dan faktor yang membawa kepada makluman dan pemahaman terhadap teknologi tersebut. Pengkaji yakin dengan penggunaan teori ini kerana dasar penyelidikan ini adalah untuk merungkai pemahaman imejan, pengaruh dan peralihan teknologi masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.1 Kerangka Teori

1.7.1.1 Teori Budaya Pemusatan *(Convergence)*

Teori pemusatan media, seperti yang dikemukakan oleh Henry Jenkins dalam bukunya Convergence Culture: Where Old and New Media Collide (2006), membahas penyebaran kandungan melalui pelbagai platform media dan kerjasama antara sektor media yang berbeza. Jenkins berpendapat bahawa pemusatan media didorong oleh kemajuan teknologi dan penyertaan aktif pengguna media dalam menyebarkan kandungan merentasi pelbagai platform. Teori ini merangkumi tiga konsep asas: penggunaan media, budaya penyertaan, dan kecerdasan kolektif (Jenkins, 2006).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan media merentasi pelbagai platform adalah ciri utama budaya pemusatan. Evolusi teknologi media telah membolehkan khalayak mengakses kandungan melalui saluran yang berbeza seperti televisyen, komputer, dan peranti mudah alih. Jenkins (2006) menekankan bahawa teknologi telah mengubah cara kita mengonsumsi dan berinteraksi dengan media, menjadikan pengguna bukan sahaja sebagai penonton pasif tetapi juga sebagai peserta aktif dalam penciptaan dan penyebaran kandungan. Dalam budaya pemusatan, individu berinteraksi dengan media melalui penjanaan kandungan asal, konfigurasi semula kandungan sedia ada, dan penyebaran kandungan tersebut merentasi pelbagai platform. Ini menggalakkan komunalisme dan kerjasama di kalangan pengguna media, yang Jenkins sebut sebagai budaya penyertaan (Jenkins, 2006).

Menurut Jenkins, budaya pemusatan membolehkan individu bekerjasama untuk menggunakan pengetahuan dan sumber mereka bagi menyelesaikan masalah, meneliti naratif yang rumit, dan mencipta konsep inovatif. Fenomena ini dikenali sebagai kecerdasan kolektif. Kecerdasan kolektif menekankan potensi usaha kolaboratif dan kapasiti individu untuk menyumbang ke arah matlamat bersama melalui usaha bersama (Jenkins, 2006; Lévy, 1997).

Dalam konteks fotografi seni halus, pemusatan media memainkan peranan penting dalam cara karya seni dipamerkan dan disebarkan. Dengan berkembangnya platform media sosial seperti Instagram, Flickr, dan lain-lain, fotografi kini boleh diakses oleh khalayak global dengan mudah. Ini membolehkan karya seni mendapat pendedahan yang lebih luas dan memberikan peluang kepada artis untuk berinteraksi secara langsung dengan penonton mereka. Perkembangan ini selaras dengan pandangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jenkins bahawa media konvergen membolehkan kandungan tersebar merentasi pelbagai saluran, meningkatkan interaksi dan penglibatan pengguna (Jenkins, 2006).

Di Malaysia, kajian mengenai pemusatan media dalam konteks fotografi seni halus menunjukkan bagaimana teknologi dan sosial masyarakat Malaysia terlibat dalam percambahan teknologi semasa. Kerjasama antara pelbagai penggiat industri media dan perubahan tingkah laku manusia terhadap media turut menyumbang kepada proses pemusatan. Ini termasuklah perubahan drastik dalam cara fotografi seni halus dihasilkan dan dipamerkan, serta interaksi sosial yang semakin kompleks dalam budaya digital masa kini (Ibrahim, 2012).

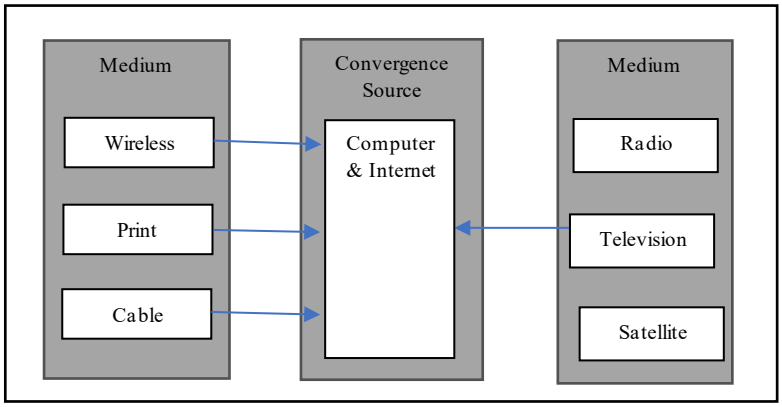
Menurut Jenkins, terdapat beberapa bentuk pemusatan yang relevan dalam kajian ini, termasuk pemusatan teknologi, ekonomi, sosial dan organik, budaya, dan global (Jenkins et al., 2006). Pemusatan teknologi merujuk kepada integrasi pelbagai teknologi media, manakala pemusatan ekonomi melihat kepada penggabungan ekonomi dalam industri media. Pemusatan sosial dan organik pula melibatkan interaksi sosial dan kerjasama antara pengguna media, manakala pemusatan budaya merujuk kepada perubahan budaya yang dipengaruhi oleh media. Pemusatan global atau globalisasi menggambarkan penyebaran kandungan media secara global, yang membolehkan interaksi budaya merentasi sempadan geografi (Gordon, 2004).

Pemusatan media juga memperlihatkan bahawa pelbagai peringkat interaksi sosial memberikan pengalaman baharu, bukan hanya kepada penonton tetapi juga kepada pencipta kandungan. Ini menekankan kepentingan pemusatan dalam memahami perubahan dalam landskap media dan budaya digital masa kini (Jenkins, 2006). Gordon (2004) menambah bahawa pemusatan media melibatkan dimensi pemahaman hak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

media, strategi pelaksanaan, struktur media, pengumpulan informasi, dan dimensi penceritaan.



Rajah 1.1. Teori definisi Pemusatan, oleh Henry Jenkins (2006)

Kaedah ini merujuk kepada teori pemusatan media oleh Henry Jenkins, yang amat relevan dalam memahami perubahan fotografi dalam era teknologi moden. Teori ini menekankan bagaimana fotografi seni halus di Malaysia dipengaruhi oleh perkembangan teknologi dan sosio-budaya masyarakat tempatan yang semakin terikat dengan teknologi semasa. Jenkins berpendapat bahawa pemusatan media adalah proses integrasi pelbagai platform dan prospek media yang ada pada masa ini, yang melibatkan kerjasama antara pelbagai penggiat industri media dan perubahan tingkah laku manusia terhadap media. Kerjasama ini, menurut Jenkins et al. (2006), mencerminkan pemusatan sebagai satu permaknaan yang menyeluruh, merangkumi aspek teknologi, budaya, industri, dan ekonomi. Pemusatan media juga memerlukan perubahan drastik, terutama dalam konteks interaksi sosial dan budaya sekeliling yang dipengaruhi oleh teknologi. Dalam erti kata lain, pemusatan media melibatkan kebergantungan antara pelbagai unsur, yang membawa kepada satu bentuk penciptaan bersama (co-creation) yang mampu menghasilkan impak signifikan terhadap perkembangan dan pembudayaan media. Pendekatan ini menunjukkan bahawa perkembangan fotografi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seni halus di Malaysia tidak dapat dipisahkan daripada konteks global pemusatan media. Kerjasama antara penggiat media, perubahan tingkah laku pengguna, dan integrasi teknologi adalah elemen penting yang menjadikan pemusatan media sebagai alat analisis yang berkesan. Melalui teori pemusatan media, dapat difahami bagaimana fotografi seni halus di Malaysia berkembang dalam ekosistem media yang semakin kompleks dan saling bergantung. Teori ini juga membantu menjelaskan bagaimana media berfungsi sebagai platform untuk interaksi sosial, penciptaan bersama, dan penyebaran budaya dalam konteks globalisasi dan digitalisasi yang semakin pesat.

Selain daripada itu berdasarkan pendapat Jenkins juga budaya pemusatan yang menjadi pembahagian utama ialah;

i) Pemusatan Teknologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii) Pemusatan Ekonomi

iii) Pemusatan Sosial dan Organik

iv) Pemusatan Budaya

v) Pemusatan Global (Globalisasi)

Melalui ini juga, Jenkins juga mengatakan bahawa terdapat 3 bentuk pemusatan budaya yang menjadi fokus kepada kajian ini iaitu kajian pemusatan budaya. Antara komponen dalam pemusatan budaya adalah pemusatan *(convergence)*, kecerdasan kolektif *(collective intelligence)* dan budaya penyertaan *(participatory culture)*. Ini jelas dapat dilihat bahawa pemusatan ini sebenarnya bukan hanya melibatkan media dan teknologi sahaja malah ianya sebenarnya meluas kepada penglibatan dan pertembungan paradigma industri, sosial dan budaya. Selain itu juga pemusatan ini juga

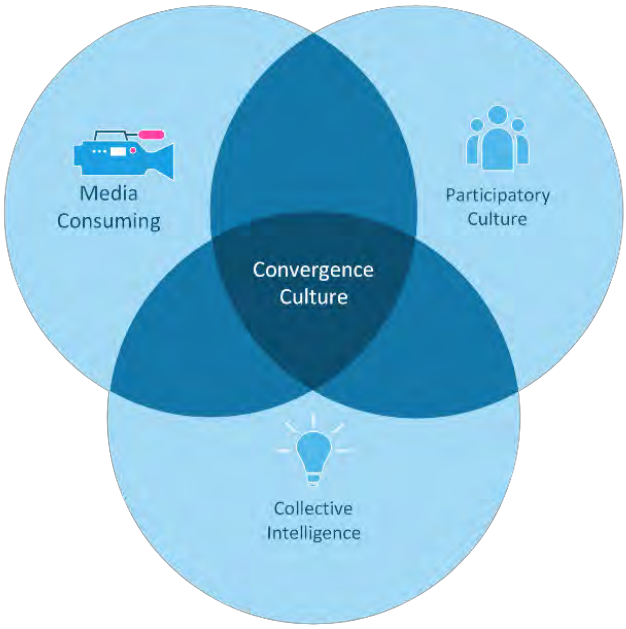
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperlihatkan kepada khalayak masa kini bahawa pelbagai peringkat interaksi sosial memberikan salah satu pengalaman yang baharu. Ianya juga hanya melihat kepada satu peringkat sosial sahaja namun melihat secara keseluruhan termasuklah kepada pencipta bagi sesuatu idea dan perisian (Jenkins, 2006). Terbentuknya 3C iaitu *Computing, Communication* dan *Content.* Pendekatan pemusatan media oleh Henry Jenkins memberikan kerangka yang penting untuk memahami bagaimana fotografi seni halus dan media lain berkembang dalam dunia digital masa kini. Melalui penggunaan media yang meluas, budaya penyertaan, dan kecerdasan kolektif, pemusatan media memainkan peranan penting dalam pembentukan budaya digital dan interaksi sosial dalam konteks seni dan fotografi.

Menurut (Gordon, 2004) pemusatan mempunyai perinkat pemahaman dimensi iaitu hak media, dimensi strategi perlaksanaan, struktur media, pengumpulan informasi, dan dimensi penceritaan (storytelling).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

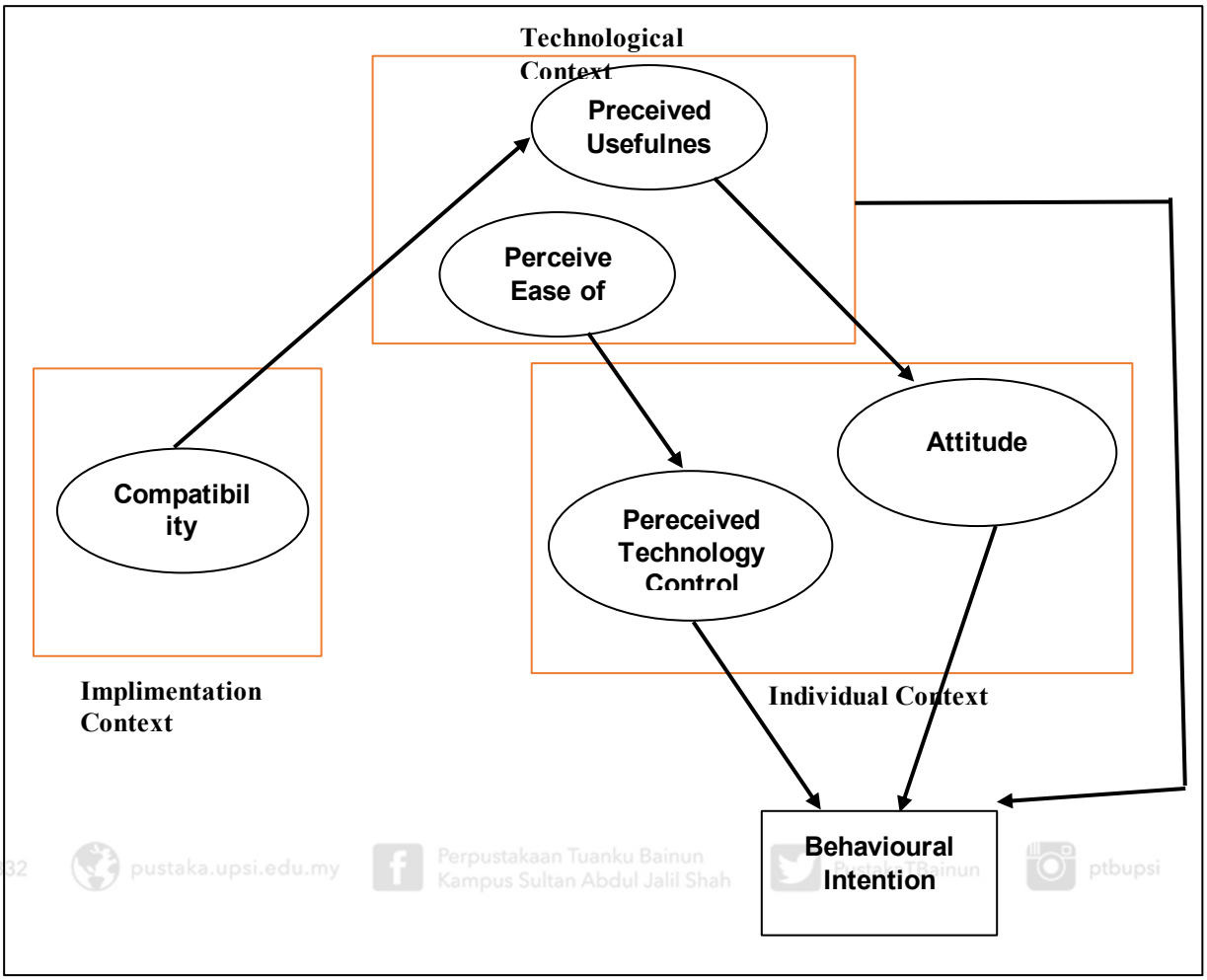


Rajah 1.2. Model Faktor Pemusatan oleh Henry Jenkins (2006)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teori Faktor penerimaan Teknologi



Rajah 1.3. Model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu, (TAM) (2002)

Penerimaan teknologi dan perkembangan dalam dunia seni fotografi menjadi faktor penting kenapa keberadaan dan kebudayaan itu berubah dan diterima oleh masyarakat dan golongan seni ini. Saling kebergantungan teknologi, maklumat dan takrifan imejan tersebut menjadikan fotografi sebagai genre yang luas untuk difahami. Dunia masa kini, adalah dunia yang masing-masingnya dipengaruhi konteks yang luas. Pendapat(Lina, 2007) penerimaan teknologi tersebut tidak hanya bergantung kepada sistem teknologi tersebut untuk berfungsi dengan baik namun niat dan penerimaan teknologi tersebut adalah berdasarkan manfaat kepada pengguna tersebut. Terdapat beberapa faktor penerimaan antaranya ialah hasil kajian (Chau & Hu, 2002) dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Heijden, 2003) menambah baik kajian sebelum ini dengan menambah konteks budaya yang bersesuaian dengan kajian ini.

Kontek Individu:

Konteks individu merujuk kepada isu dan penerimaan penting individu yang dapat dikaitkan dengan penggunaan teknologi. Setiap individu mempunyai perbezaan yang ketara terutamanya berhubungkait dengan persekitaran dan organisasi yang berlainan. Ini dapat diambil kira melalui perbezaan seseorang itu terutamanya yang melibatkan pengalaman dan latihan sesesorang itu. Selain itu faktor umur juga dapat memperlihatkan ciri perbezaan yang ketara.

Konteks Teknologi:

Konteks ini diambil kira melalui pemboleh ubah seperti faktor kebolehgunaan (usability), antaramuka (interface) gaya dan interaksi kualiti. Secara tidak langsung ia merujuk kepada teknologi komputer yang digunapakai oleh pengguna akhir.

Faktor seperti teknologi komunikasi juga menyumbang kepada sumber maklumat teknologi kepada pengguna. Sebagai contohnya dengan kewujudan media sosial dan capaian internet di sesuatu tempat dan kawasan itu, juga merupakan salah satu faktor penyumbang kepada pemahaman teknologi. Menurut pendapat (Chau & Hu, 2002)bagi memudahkan penerimaan teknologi kepada individu tertentu, teknologi tersebut perlulah mempunyai daya dan unsur yang memudahkan untuk diurus dan digunapakai.

Konteks Persekitaran:

Konteks persekitaran merujuk kepada lokasi pelaksanaan teknologi tersebut. Sebaiknya ianya dapat dikaitkan dengan hubungan antara persekitaran oraganisasi seseorang itu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berada. Ini secara tidak langsung menggalakkan persekitaran positif terhadap teknologi tersebut.

Konteks Budaya:

Pada asasnya menurut (Hofstede et al., 2010) budaya sebagai kolektif minda yang membezakan satu gerombolan atau kumpulan daripada orang lain. Ini dapat ditakrifkan bahawa hakikatnya budaya yang mencorak sesorang individu tersebut dengan tingkahlaku sama ada positif atau tidak. Menurut (Heijden, 2003)budaya bukan hanya dilihat melalui nilai teras masyarakat iaitu tingkah laku, tetapi budaya juga memberi impak dalam keputusan seseorang itu kearah menggunakan teknologi.

1.7.1.2 Kerangka Konsep

05-45068 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi melengkapkan kajian ini, pengkaji menyarankan agar asas dan konsep fotografi terkini boleh di lihat dari sudut pandangan yang berbeza melalui teori ini. Pengkaji menggunakan *teori pemusatan daripada Henry Jenkins*. Dalam bukunya Convergence Culture (2006) Henry Jenkins mengatakan bahawa budaya pemusatan ialah "perubahan teknologi, perindustrian, budaya, dan sosial dalam cara media beredar dalam budaya kita". Ianya juga adalah suatu situasi di mana pelbagai sistem media wujud bersama dan di mana kandungan media mengalir dengan lancar merentasi (hlm.282). Budaya pemusatan yang difahami di sini sebagai proses atau siri persimpangan yang berterusan antara sistem media yang berbeza, bukan hubungan tetap" (hlm.282). Melalui pemahaman berkenaan pemahaman pemusatan oleh Jenkins ini secara tuntasnya pemusatan melibatkan teknologi dan kesenian terutamanya melibatkan seni halus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

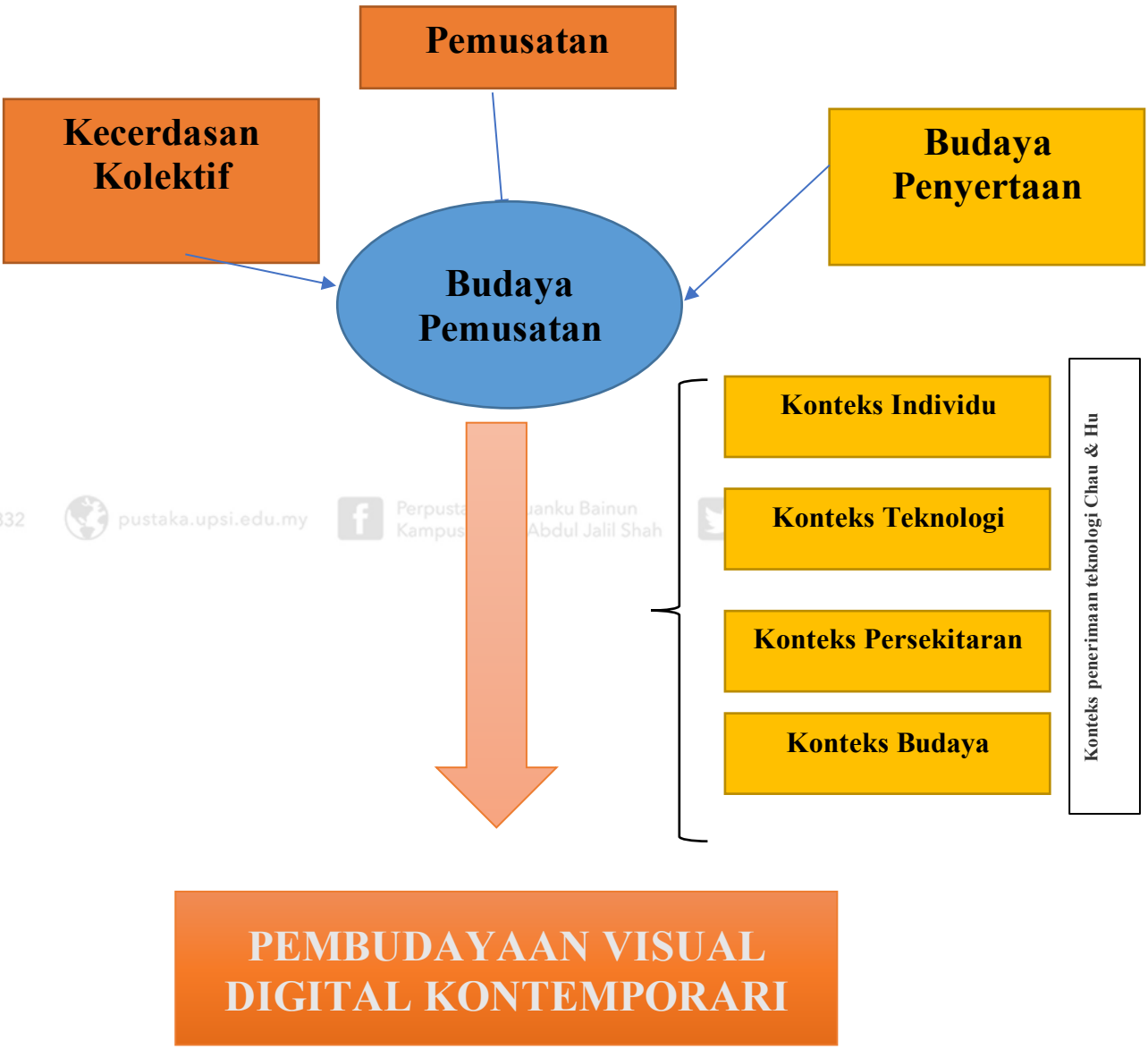
fotografi sebenarnya banyak memberikan impak khusus kepada penghasilan karya dan memberikan satu garis panduan kepada satu elemen kepada perkembangan pemahaman apresiasi dan kritik estetik dan falsafah kepada pengkaryaan digital.

Melalui kaedah ini jelas bahawa fotografi seni halus Malaysia, sebenarnya mempunyai konteks yang tersendiri dan komponen penting yang utama dalam penyampaian dan pembudayaan yang jelas dibawa setiap daripada artis-artis fotografi. Ini penting bagi melihat perkembangan secara tidak langsung keadaan sekeliling bilamana budaya fotografi terutamnya budaya moden fotografi itu dihasilkan sebaris dengan teknologi keadaan semasa. Untuk menilai dan menelusuri keadaan dan perkembangan fotografi seni halus di Malaysia (sejarah perkembangan), satu anjakan baru dan dinamik yang perlu diketengahkan bagi membentangkan isu fotografi seni halus. Ini adalah kerana fotografi seni halus Malaysia berkembang secara tersendiri dengan pendekatan tersendiri terutamanya apabila melibatkan perubahan daripada perspektif penilaian dan diskusi bersifat *renaissance* kepada penilaian yang berbentuk baharu (digital estetik). Ini dikuatkan dengan pendapat (W. J. Mitchell, 1998) bahawa setiap perubahan dalam pembudayaan visual nescaya akan wujud satu lagi perbincangan baharu dalam pembudayaan visual. Begitu juga dengan perubahan cara dan kaedah berhubung di dalam membuat suatu kajian untuk melihat dan meneliti bidang visual yang terjadi selepas perubahan teknologi dalam kehidupan seharian (Favero, 2014). Melihat dari segi kondisi ini terselah bahawa perkembangan ini bukan melihat semata-mata kepada perkembangan dalam bentuk produksi dan penghasilan karya akhir sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan teori ini juga, pengkaji dapat membuat takrifan bahawa kaedah dan penilaian analisis tematik melalui pembentukan tema hasil daripada temuramah secara mendalam dapat memperlihatkan bagaimana sebenarnya pemaknaan dan maksud sesuatu keadaan dan pembudayaan fotografi digital itu wujud.



Rajah 1.4. Kerangka model konseptual fotografi semasa dan pemaknaan masa kini. Adaptasi daripada teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan model faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu (2002)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Kepentingan Kajian

Kajian yang melibatkan pemahaman berkenaan budaya telah lama di anjurkan dalam seni halus. Kajian ini asasnya adalah untuk melihat bagaimana kesenian itu dilihat dan proses kesenian itu di fahami. Kerana kontemporari ini pemahaman kesenian banyak di fahami melalui kontek dalam usaha untuk menafsir kesenian itu. Ini dilihat melalui penafsiran faktor budaya, sejarah dan peribadi yang membentuk estetik kesenian tersebut (Carroll, 2000) Sejajar dengan pendapat oleh Davis, (1995) bahawa reproduksi dan representasi adalah semata-mata menyamar secara fizikal sahaja. Ini terkait kerana produksi bersifat kebenaran asli dan reproduksi pada zaman ini. Ianya secara jelas membawakan satu bentuk pemahaman kesenian masa kini sebenarnya telah melanggar pemahaman tradsional dan tidak lagi hanya berkait kepada sesuatu yang asli sahaja malah reproduksi masa kini juga sukar untuk dikenali lagi semenjak wujudnya teknologi digital. Begitu juga dengan wujud *'virtual reality'* dan '*Artificial Intelligence'* (AI) masa kini juga sebenarnya adalah bukan hanya sebagai satu kondisi yang palsu, tetapi satu realiti *'realer reality'* atau lebih dikenali sebagai RR (Davis, 1995).

Sifat luaran perkembangan digitalisasi seperti, fenomena, idea dan permaknaan teknologi itu sendiri memerlukan tunjang yang kuat. Oleh itu kajian teknologi sema-mata sekiranya tanpa ada sokongan, dokongan pembudayaan sosial tidak mempunyai makna seperti yang ditegaskan oleh (Lister, 2007, p. 252). Selain itu juga, kekuatan untuk kajian fotografi adalah untuk membina satu platform baharu juga perlu diambil serius dan bukan hanya bercerita tentang sudut pemaknaan sahaja (Faizal, 2012). Selain itu apabila mencerita perihal pembudayaan digital ini, penyelidikan bukan hanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terikat kepada perubahan diruang lingkup sosial media dan media sahaja tetapi skopnya adalah luas komplek (Gómez Cruz, 2016). Kesemua ini perlulah dilihat dengan serius kerana amalan representasi fotografi dalam dunia digital telah berubah.

Terma fotografi dilihat melalui dua perspektif iaitu 'Dunia dalam Imej atau Imej di dalam dunia'. Ini adalah kerana fotografi beranggapan tidak semua rakaman gambar itu adalah sesuatu yang sepatutnya. Ia hanyalah reka letak yang terhasil daripada idea dan olahan sepertimana yang dilihat melalui karya-karya catan. Melalui kepelbagaian ini juga bertepatan untuk dilihat dan diteliti dengan lebih lanjut lagi. Ianya dilihat melalui satu struktur materilisasi yang lebih bersifat teknologikal, cybernatik rumit dan penyah realiti terhdap bentuk kesenian lama kepada bentuk dan konsep yang lebih terkini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sepertimana karya pascamoden menolak dan tidak memperdulikan aspek formalistik dengan pendefinasian yang kabur terutama percambahan, ianya tidak termaktub hanya dalam arca dan catan malah seni bina, teks, persembahan, video dan lain-lain (J Saidon & Rajah, 2013). Ini secara langsung memberi gambaran secara kontektual kesenian Malaysia bukanlah satu yang melalui bentuk formal semata-mata.

Kajian ini juga tidak hanya menumpu kepada nilai estetik keindahan mahupun impak penilaian fotografi semata-mata, namun ianya lebih kepada aspek pembangunan budaya visual seperti pola hubungkait teknologi masa kini. Sepertimana persoalan berkenaan teknikaliti umum yang dilihat banyak berkenaan media, pengalaman dunia baru digital dan komunikasi penyampaian. Ia juga merupakan langkah awal kepada pemahaman dan intuisi sosial dunia masa kini dan merupakan natijah kepada perubahan media (McLuhan & Gordon, 2015). (French, 2014) juga ada menekankan bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kewujudan fotografi digital juga membawa bukan hanya pemaknaan baharu melalui sudut gambar dan imejan semata-mata malah melalui cara penyampaian, penyimpanan, penyebaran dan perkongsian.

Sumbangan melalui kajian ini dapat memberi gambaran berkenaan bagaimana visual dan perkembangan media dalam era elektronik dan digital sekarang dapat memberi sumbangan wacana terutamanya pembangunan pembinaan cara dan kaedah penilaian, pengamatan dan termasuklah mekanisme fotografi terutamanya dalam perubahan drastik perkembangan ilmu fotografi dan media terkini. Initipatinya adalah menyumbang kepada wacana baru bagi memberikan persepektif dan tanggapan yang pelbagai sebagaiamana peranan ilmu sepertimana *multimodal* dalam budaya visual, digital dan material (Parkinson, 2015). Hubungan material, jaringan masyarakat sekeliling, hubungan sosial, pergerakkan dan ruang merupakan saranan yang menjadi titik fokus utama yang bukan dalam ruang lingkup pemahaman konventional lagi. Sebagaimana imejan dilihat pada hari ini yang mempunyai konsep berlainan terutamanya dunia maya digital sepertimana yang disarankan oleh William J. T. Mitchell, (2005) bahawa masa kini cara dan kaedah berkerja (mengkaji) perlu berubah arah berbanding dahulu.

Selain itu, kajian ini juga melihat secara serius berkenaan eksplorasi fotografi digital masa kini dan perkembangan fotografi seni di Malaysia yang beralih daripada sistem konvensional kepada digital. Walaupun begitu berbeza dengan apa yang terdapat pada teknologi konventional fotografi kini, ada sesetengah pihak beranggapan bahawa teknologi konvensional fotografi mati dan patut dilupakan seperti yang ditegaskan oleh (Lister, 2007). Ini adalah kerana pengisian fotografi kini mempunyai intipati penting yang perlu dilihat melalui pembudayaan. Ia juga menjadi titik awalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

atau *'baseline study'* bagi pengkaji yang bakal mengkaji berkenaan peranan, analisa fotografi, trend fotografi disamping sumbangan teknologi dalam perkembangan seni fototografi. Selain daripada itu kajian ini berupa sumbangan yang dapat memberi penjelasan tentang baharu ideologi ekperimental dan kaedah metodologi digital dalam suasana era kontemporari visual masa kini. Seumpama impak teknologi dalam sinematografi pada hari ini berubah dari penggunaan prop konventional kepada perubahan sepenuhnya kepada *Computer Generated Imagery* (CGI).

Melalui penyelidikan ini juga diharap dapat menghasilkan sesuatu yang boleh memberi pandangan yang khusus melibatkan aspek fotografi zaman kini. Secara tidak langsung melihat initipati teknologi ini sebenarnya memberi impikasi kepada masyarakat sama ada secara langsung atau tidak lagsung. Melalui kajian ini diharap dapat memberi impak yang tuntas kepada teori umum dalam fotografi tempatan. Sebaris dengan bagaimana naratif liner sejarah fotografi seni yang semakin berkembang saban hari. Ini dapat dilihat melalui cara dan pendekatan media teknnologi itu, terutamnya dalam merubah bentuk aliran alternatif bagi penghasilan seni kontemporari (McQuire & Radywyl, 2010). Selain itu juga kepentingan kajian meliputi juga apa yang berlaku sekarang dimana penggunaan internet dan teknologi seni visual masa kini, juga menjadi *ubiquitous* menjadikan ianya satu kelebihan dan salah satu potensi kepelbagaian yang berpotensi menjadikan seni visual bukan hanya bidang fotografi malah keseluruhan bidang seni visual mengalamai anjakan satu dunia yang berbeza daripada sebelum ini. Seperti mana pendapat yang dikuatkan oleh (Gronlund, 2017)bahawa mekanisma penyebaran terkini menjadikan artis sebenarnya boleh untuk tidak melalui galeri dan kurator kerana dunia internet adalah bebas untuk memaparkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan mewujudkan organisasi sendiri dengan hybriditi bagi perlaksanaan kesemua peringkat pengurusan sehinggalah ke peringkat komersial.

1.9 Definisi Operasional

Beberapa pembolehubah telah dikenalpasti bagi variebal yang mempunyai berkait dengan isu dan konteks penyelidikan ini berdasarkan definisi operasioanl dan kaedah penelitian yang di nyatakan seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 1.1

Definisi Operasional

Definisi Operasional	Kaedah Penelitian
Perkembangan: Perkembangan ini meliputi perkembangan fotografi seni halus yang merangkumi perkembangan berdasarkan perjalanan seni pascamoden Malaysia. Bermula daripada karya Digital Collage, Ismail Zain. Dikatakan bahawa perkembangan dalam teknologi digital dan jaringan maklumat menimbulkan cabaran utama dan masalah metodologi bagi para penyelidik, mereka juga menawarkan sumber yang kaya dengan data untuk menganalisis budaya visual dan kehidupan seharian (French, 2014a). Kajian ini melihat sejarah awal fotografi seni halus Malaysia seawal karya pascamoden Malaysia sehingga kini.	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara 6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi
Pembudayaan: Konsep pembudayaan dalam bidang budaya visual digital berkaitan dengan kesan pendedahan berpanjangan kepada media digital ke atas rangka kerja kognitif individu, merangkumi persepsi, kepercayaan dan sikap mereka. Tanggapan ini adalah lanjutan daripada teori pembudayaan yang pada asalnya dirumuskan untuk media massa tradisional oleh Gerbner dan Gross pada tahun 1976. Menurut Jenkins (2006), media digital, termasuk media sosial dan platform dalam talian, mempunyai kualiti yang *immersive* dan penyertaan yang mungkin terhasil terhadap kesan pembudayaan yang lebih ketara. Fenomena *filter bubbles* dan ruang gema, di mana individu hanya terdedah kepada kandungan yang sejajar dengan kepercayaan sedia ada mereka, berpotensi untuk membesarkan hasil ini. Ianya boleh memberi kesan yang ketara kepada pendapat umum, mengekalkan stereotaip, dan mempengaruhi tingkah laku sebenar dalam dunia fizikal, seperti yang dinyatakan oleh Fardouly et al. (2015). Memahami amalan pembudayaan dalam bidang budaya visual digital adalah penting untuk menilai implikasinya yang lebih luas terhadap masyarakat.	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara 6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi
Fotografi Seni Halus: Fotografi seni halus merujuk kepada salah satu cabang dalam fotografi. Fotografi seni halus ini pada hakikatnya lebih cederung kepada nilai dan estetika seni yang berbeza dengan genre fotografi yang lain. Kecenderungan fotografi ini adalah berdasarkan kreativiti seseorang jurufoto tersebut. Walter Benjamin berpendapat bahawa fotografi bukanlah satu bentuk kesenian tetapi kesenian itu sendiri adalah fotografi (Emerling, 2012). Karya-karya seni halus oleh artis seperti	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 1.1 *(Sambungan)*

Definisi Operasional	Kaedah Penelitian
Ismail Hashim, Yee I-Lann, Azlan Mam dan artis-artis kontemporari Malaysia dan antarabangsa adalah karya yang bakal dikaji dan diulas di bahagian literature review dan perbincangan.	5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara 6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi
Pembudayaan Visual Digital Budaya digital merujuk kepada budaya yang dibentuk oleh kemunculan dan penggunaan teknologi digital. Digitalisasi telah menjadi pengaruh yang sangat meluas terhadap budaya sekeliling semasa. Ini disebabkan oleh kemunculan internet sebagai bentuk komunikasi yang besar dan terkini. Penggunaan komputer peribadi dan peranti lain seperti telefon pintar yang meluas adalah merupakan salah satu impak daripada budaya digital ini. Teknologi digital wujud di mana-mana di seluruh dunia dan kajian budaya digital berpotensi merangkumi semua aspek kehidupan seharian, dan tidak terhad kepada internet atau teknologi komunikasi moden. Menurut (Miller, 2011) ciri-ciri khusus budaya digital boleh dijelaskan dengan jenis proses teknikal yang terlibat, jenis bentuk budaya yang muncul, dan jenis pengalaman budaya digital yang diperlukan. Pembudayaan Visual Digital membentangkan penyelidikan terkini mengenai hubungan antara teori dan amalan merentasi media digital dan teknologi dalam seni visual dan menyiasat cabaran penyelidikan kontemporari dan pengekalan seni, terutamanya berkaitan dengan karya seni media baru (Bentkowska-kafel et al., 2009). Penulisan ini menjurus kepada membincangkan kesan kemajuan teknologi pada seni visual dan amalan seni baru yang berkembang sebagai hasilnya. Banyak aspek praktikal interdisipliner dan kolaboratif yang terlibat dalam penghasilan melalui dunia globalisasi masa kini.	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara 6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi
Pemusatan Di kenali sebagai *Convergence*. Jenkins (2006) berpendapat bahawa pemusatan boleh ditakrifkan sebagai proses berfungsi di mana kandungan media disebarkan merentasi pelbagai platform, teknologi dan industri. Proses ini didorong oleh kemajuan teknologi dan penglibatan aktif pengguna media. Konsep penumpuan berkaitan dengan penggunaan media, budaya penyertaan, dan kecerdasan kolektif, di mana individu terlibat dengan, menghasilkan, mengubah suai, dan mengedarkan kandungan melalui pelbagai saluran, dan bekerjasama untuk menjana konsep baru dan menangani isu.	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara 6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi
Faktor Konteks Penerimaan teknologi: Chau dan Hu (2002) menjalankan kajian tentang penerimaan teknologi, di mana istilah "faktor konteks" berkaitan dengan sifat dan keadaan yang berbeza yang merangkumi pelaksanaan dan penggunaan teknologi tertentu. Pelbagai faktor boleh memberi kesan kepada persepsi individu terhadap teknologi, yang akhirnya boleh menentukan keputusan mereka sama ada menerima atau menolaknya. Chau dan Hu (2002) telah mengemukakan beberapa faktor kontekstual yang boleh	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 1.1 *(Sambungan)*

Definisi Operasional	Kaedah Penelitian
memberi pengaruh terhadap penerimaan teknologi. Kebergunaan yang dirasakan merujuk kepada persepsi individu tentang potensi teknologi tertentu untuk meningkatkan prestasi mereka atau mencapai objektif tertentu. Konsep kemudahan penggunaan yang dirasakan merujuk kepada penilaian subjektif individu terhadap tahap usaha yang diperlukan untuk mengendalikan teknologi tertentu. Fenomena pengaruh sosial berkaitan dengan persepsi individu mengenai pengesahan teknologi tertentu oleh orang lain yang penting seperti rakan sebaya atau penyelia, yang boleh menyebabkan mereka menerima pakai dan menggunakan teknologi tersebut. Keadaan memudahkan merujuk kepada penyediaan sumber dan sokongan, seperti infrastruktur teknikal dan bantuan, yang memperkasakan individu untuk menerima pakai dan menggunakan teknologi tertentu. Perbezaan individu merujuk kepada sifat individu yang berbeza, seperti pengalaman terdahulu mereka, tahap kecekapan kendiri komputer, dan inovasi peribadi, yang berpotensi mempengaruhi penerimaan teknologi mereka.	6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi
Pascamoden: Di Malaysia pembangunan modernist dan postmodernist telah dibahaskan oleh Allahyarhan Reza Piyadasa. Melalui esei penulisan beliau iaitu *'Modernist and Post Modernist Development in Malaysia Art in the Post-Independent Period'*. Dan '*Modern Malaysian Art 1945-1991*. (Abdullah, 2013, p. 180). Istilah pertama postmodern digunapakai melalui karya-karya digital collage Ismail Zain 1988 (Abdullah & Chung, 2014). Postmodernisme dalam seni halus, yang muncul pada pertengahan hingga akhir abad ke-20, menolak idea-idea asal dan tulen dari modernisme. Ia mempunyai ciri-ciri berikut: **Intertekstualiti:** Seni merujuk atau meminjam dari pelbagai gaya dan budaya pop. **Dekonstruksi:** Ia menentang praanggapan dan mengurai perbezaan antara budaya tinggi dan rendah. **Ironi dan Parodi:** Digunakan untuk kritikan masyarakat dan budaya. **Pluralisme:** Ia menerima gaya, teknik, dan subjek yang pelbagai. **Prestasi dan Proses:** Proses pembuatan seni dan konteksnya sama pentingnya dengan produk akhir. **Komen Politik dan Sosial:** Seni digunakan untuk menantang norma masyarakat dan struktur kuasa.	Temuramah separa berstruktur dijalankan: 1. Artis/Pakar fotografi Seni Halus Malaysia 2. Pengkritik Seni/Artis Seni Halus 3. Pakar Seni Halus (Seni Digital) 4. Pakar Seni Halus Fotografi 5. Pakar Sejarah Seni Halus Asia Tenggara 6. Ahli Akademik Fotografi/Artis 7. Artis Seni Halus Fotografi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

KAJIAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

Bahagian kajian literatur ini dibahagikan kepada empat bahagian utama; bahagian pertama adalah mengenai pengenalan fotografi masa kini dan kronologi sejarah berkenaan teknologi dan fotografi. Manakala bahagian kedua akan membincangkan berkenaan budaya digital dan kesenian masa kini. Bahagian ketiga dan bahagian terakhir pula adalah mengenai perkembangan teknologi dalam seni. Bahagian-bahagian yang dinyatakan ini hanya melihat dari sudut yang paling releven terutamanya aspek fotografi seni halus Malaysia dan hubungkait teknologi digital fotografi kontemporari.

Kemunculan terbaru platform media dan teknologi terkini telah membuka ruang dan lembaran baharu dalam penyampaian dan representasi. Jika diimbau kepada penggunaan media sejarah seni di dunia, penggunaan media terutamanya yang melibatkan penghasilan visual memang terserlah dan bertujuan untuk merekod dan menjadi alatan bagi kegunaan dokumentasi. Imejan fotografi dan teknologi moden, perlu dilihat berdasarkan rentetan sejarah perkembangan kemanusiaan itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bermulanya sejarah fotografi sebenarnya adalah dari perkembangan awal *'Dark Room'*, kepada perkembangan nama bilik gelap atau lebih dikenali sebagai *'Obscura'.* Perkembangan fotografi seawal 1826 menjadikan mekanisma dan kaedah fenomena semulajadi pencahayaan fotografi sebagai bahan dokumentasi imejan asli yang utama (Mustaffa Halabi Azahari, 2006 m.s 41). Secara tidak langsung ianya juga memberi gambaran tentang media fotografi adalah penting dan pratikal dalam dunia visual. Ini juga ditegaskan oleh (Abdullah & Elham, 2019) bahawa fotografi digital adalah merupakan salah satu pembuktian perkembangan seni media baharu di Malaysia dengan wujudnya fotografi manipulasi.

John Berger, dalam Ritchin, (2010) juga menekankan penggunaan media seperti fotografi dan videografi yang mana pada pendapat beliau ianya mampu untuk membangkitkan kesan visual yang saling memerlukan kebergantungan persepsi. Ini juga ditegaskan oleh John Beger (1972) melalui buku '*Way of Seeing'* bahawa persepsi akan berubah apabila kita memahami prinsip, bukan secara pengasingan tetapi ianya lebih difahami melalui konteks sesebuah objek. Walter Benjamin juga mengatakan bahawa, produksi mekanikal fotografi ini sama ada lebih atau kurang, akan serba sedikit terkeluar dari kaedah konvensional melalui pengisian imejan (Jennings (2005). Jelas disini bahawa penggunaan teknologi masakini, perlu juga dilihat kepada sudut perkembangan medium, estetik digital, kesenian dan kumunikasi visual yang jauh dari tanggapan penilaian konvensional. Ini dikuatkan lagi dengan penyataan Pink (2016), bahawa beliau menekankan kajian terkini yang mana cenderung kepada kajian budaya yang berbentuk mobiliti digital yang kini menjadi agenda kesenian kontemporari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kewujudan fotografi juga membawa pengertian dan perlambangan sosio budaya yang amat besar. Pada awal perkembangan kesenian, hanya segelintir masyarakat dan kelompok sahaja yang dapat memiliki karya seni terutamanya golongan kelas-kelas atasan masyarakat. Ini jelas memperlihatkan bahawa pembudayaan dan perkembangan sosial setempat juga memberi pengaruh terhadap sumbangan perkembangan seni. Malahan perkembangan fotografi terutamanya dalam medium digital sebenarnya memberi implikasi secara tidak langsung kepada masayarakat masa kini. Sepertimana pendapat oleh Zappavigna bahawa pelbagai impak penting terhasil akibat daripada pergerakan budaya setempat moden manusia pada abad ke-21, ianya selaras dengan penerapan teknologi peranti tangan (Zappavigna, 2016). Secara tidak langsung memberi pendedahan bahawa pembudayaan visual itu sendiri telah berkait rapat dengan pembudayaan sekeliling masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1.1 Definisi dan Evolusi Fotografi dan Seni Halus

Fotografi merujuk kepada seni, sains, dan praktik menghasilkan gambar dengan menggunakan cahaya atau radiasi elektromagnetik lain yang dirakam sama ada secara elektronik melalui sensor gambar atau secara kimia melalui bahan peka cahaya seperti filem fotografi. Menurut Rosenblum (2007), istilah fotografi berasal dari gabungan kata Yunani 'photos' yang bermaksud cahaya dan 'graphé' yang bermaksud lukisan atau penulisan. Oleh itu, fotografi secara harfiah bermaksud 'melukis dengan cahaya'. Fotograf, atau gambar foto, adalah hasil visual dari proses fotografi. Imejan foto ini memainkan peranan penting sebagai medium komunikasi. Sebagai contoh, dalam bidang kewartawanan, foto digunakan untuk menyampaikan berita dan maklumat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

secara visual kepada penonton. Barthes (1981) dalam karyanya "Camera Lucida" menjelaskan bahawa fotografi berfungsi sebagai bukti kewujudan sesuatu peristiwa dan mempunyai kuasa naratif yang kuat. Fotografi telah mengalami evolusi yang signifikan sejak penemuannya pada abad ke-19. Bermula dengan daguerreotype, ia berkembang kepada penggunaan filem dan kini teknologi digital mendominasi. Menurut Newhall (1982), perkembangan fotografi tidak hanya tertumpu pada teknologinya tetapi juga pada penerimaan sosial dan penggunaannya dalam pelbagai genre seperti seni, kewartawanan, dan komersil. Seni Halus merujuk kepada karya seni yang dicipta terutama untuk nilai estetiknya dan keindahan yang terkandung di dalamnya. Ia termasuk lukisan, patung, muzik, tarian, teater, dan fotografi seni halus. Menurut Arnheim (1974), seni halus berfungsi sebagai medium untuk ekspresi diri dan refleksi budaya. Dalam konteks fotografi, seni halus menggabungkan teknik fotografi dengan visi artistik untuk menghasilkan karya yang mengekspresikan emosi dan pemikiran penciptanya.Fotografi seni halus adalah gabungan teknik fotografi dengan konsep seni halus, di mana gambar foto dihasilkan bukan hanya untuk dokumentasi tetapi sebagai karya seni itu sendiri. Bate (2009) menyatakan bahawa fotografi seni halus memerlukan tahap kreatif yang tinggi di mana fotografer berusaha untuk menangkap bukan hanya imej tetapi juga esensi dari subjeknya. Fotografi sebagai medium komunikasi sangat penting dalam menyampaikan mesej visual yang kuat. Gambar foto digunakan dalam pelbagai genre dan mempunyai kekuatan untuk merangsang emosi, menyampaikan maklumat, dan mempengaruhi pendapat publik. Menurut Sontag (1977), fotografi bukan hanya sekadar proses mekanikal tetapi juga bentuk seni yang memerlukan interpretasi dan pemahaman yang mendalam. Dengan memahami definisi, evolusi, dan peranan fotografi dan seni halus, kita dapat menghargai kekayaan medium ini. Fotografi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bukan hanya teknik tetapi juga seni yang memainkan peranan penting dalam komunikasi dan ekspresi manusia.

2.1.2 Persepsi Negatif Terhadap Fotografi

Apabila melibatkan perbincangan mengenai fotografi, sering kali perhatian hanya diberikan kepada aspek positif seperti kreativiti, inovasi teknologi, dan peranannya dalam komunikasi visual. Namun, adalah penting untuk turut membincangkan persepsi negatif yang wujud dalam masyarakat terhadap bidang ini. Terdapat pandangan di kalangan orang awam yang melihat fotografi sebagai aktiviti yang kurang intelektual dan lebih kepada hobi semata-mata, bukan sebagai bidang yang penting dalam kehidupan seharian. Salah satu persepsi negatif yang sering dikaitkan dengan fotografi adalah tanggapan bahawa ia tidak memerlukan kemahiran intelektual yang tinggi. Fotografi dilihat sebagai aktiviti yang boleh dilakukan oleh sesiapa sahaja yang memiliki kamera, tanpa memerlukan latihan khusus atau pemahaman mendalam mengenai teknik dan estetika. Pandangan ini, seperti yang dijelaskan oleh Sontag (1977) dalam On Photography, merendahkan nilai intelektual yang terkandung dalam seni fotografi. Fotografi sebenarnya memerlukan pemahaman yang mendalam tentang komposisi, cahaya, perspektif, dan naratif visual. Selain itu, fotografi sering dianggap gagal untuk benar-benar mewakili realiti. Ini kerana gambar yang diambil mungkin tidak dapat menangkap sepenuhnya apa yang dilihat oleh mata manusia atau pengalaman yang dirasai. Hal ini menyebabkan fotografi dilihat sebagai sesuatu yang kurang mendalam dan tidak intelektual, kerana ia dianggap hanya meniru realiti tanpa memberikan pemahaman yang lebih mendalam tentang subjek yang diambil (Hillman,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2018). Satu lagi persepsi negatif terhadap fotografi adalah bahawa ia adalah bidang sekunder dalam kehidupan seharian. Fotografi sering dilihat sebagai aktiviti hobi yang tidak penting dan sekunder. Dalam konteks negara membangun seperti Malaysia, fotografi sering dilihat sebagai sekadar rekod dan karya seni, bukan sebagai medium komunikasi untuk komentar sosial (Yaacob et al., 2013). Pandangan ini menyebabkan fotografi tidak diberi perhatian yang serius sebagai kerjaya profesional. Newhall (1982) menyatakan bahawa walaupun fotografi telah memainkan peranan penting dalam dokumentasi sejarah dan budaya, ia masih sering dipandang rendah oleh mereka yang tidak memahami kekuatannya sebagai medium komunikasi yang kuat. Tambahan pula, dengan kemajuan teknologi yang pesat, di mana hampir semua orang kini memiliki akses kepada kamera melalui telefon pintar, pandangan bahawa fotografi adalah aktiviti yang mudah dan tidak memerlukan kemahiran khusus semakin meluas. Menurut Bate (2009), fenomena ini telah menyebabkan fotografi dilihat sebagai aktiviti sehari-hari yang tidak memerlukan keahlian khusus, berbanding dengan seni halus lain yang memerlukan latihan dan kemahiran yang intensif. Walau bagaimanapun, adalah penting untuk mengakui bahawa walaupun terdapat persepsi negatif ini, fotografi tetap mempunyai nilai yang tinggi dalam masyarakat. Ia bukan sahaja sebagai medium untuk ekspresi artistik tetapi juga sebagai alat penting dalam kewartawanan, penyelidikan ilmiah, dan pengiklanan. Sebagai contoh, dalam kewartawanan, foto mempunyai kuasa untuk menyampaikan cerita dan emosi dengan cara yang tidak dapat dicapai melalui teks sahaja. Untuk mengimbangi pandangan ini, penting untuk terus mendidik masyarakat mengenai nilai intelektual dan pentingnya fotografi dalam pelbagai aspek kehidupan. Ini termasuk mengiktiraf usaha dan kemahiran yang diperlukan untuk menghasilkan karya fotografi yang berkualiti, serta memahami peranannya dalam menyampaikan mesej dan membentuk persepsi publik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Meskipun terdapat persepsi negatif bahawa fotografi adalah aktiviti yang kurang intelektual dan tidak penting, kenyataannya adalah bahawa bidang ini memerlukan kemahiran khusus dan mempunyai peranan yang signifikan dalam masyarakat. Oleh itu, adalah penting untuk memberi perhatian kepada kedua-dua aspek positif dan negatif dalam perbincangan mengenai fotografi, untuk memberikan gambaran yang lebih seimbang dan menyeluruh.

2.1.3 Peranan Institusi Pengajian Tinggi dalam Pembudayaan Fotografi Seni Halus

Institusi pengajian tinggi memainkan peranan yang amat penting dalam melahirkan ahli-ahli falsafah dan pemikir yang berpengaruh, khususnya dalam pembudayaan fotografi seni halus dan amalan seni yang lain. Pendidikan yang diterima di universiti tidak hanya memberikan pengetahuan dan kemahiran teknikal, tetapi juga mengasah pemikiran kritis dan falsafah yang mendalam, yang sangat penting dalam bidang seni. Walter Benjamin, seorang ahli falsafah terkenal, merupakan produk daripada beberapa institusi pengajian tinggi yang ternama seperti University of Freiburg, University of Berlin, University of Bern (PhD, 1919), dan University of Frankfurt. Pendidikan di universiti-universiti ini membentuk pemikiran kritis Benjamin terhadap budaya dan seni. Karyanya, seperti "The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction", telah menjadi rujukan penting dalam memahami impak teknologi terhadap seni dan budaya, termasuk fotografi seni halus. Villem Flusser, seorang lagi pemikir penting dalam bidang teori media dan komunikasi, mendapat pendidikan di Juridical Faculty of the Charles University in Prague dan London School of Economics and Political Science. Pengaruh pendidikan tinggi terhadap pemikiran Flusser dapat dilihat dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karyanya yang membincangkan fenomenologi dan fungsionalisme dalam konteks media dan komunikasi. Karya Flusser banyak memberi kesedaran tentang peranan media, termasuk fotografi, dalam membentuk realiti dan budaya. Andre Bazin, yang dikenali sebagai pengasas teori filem realisme, mendapat pendidikan di École normale supérieure at Saint-Cloud, salah satu institusi pengajian tinggi yang paling berprestij di Perancis. Pendidikan yang diterima oleh Bazin di École normale supérieure memberikan asas yang kukuh dalam pemikiran falsafah dan kritis, yang kemudiannya diaplikasikan dalam analisis filem dan fotografi. Pendekatan realisme Bazin dalam filem juga memberi impak yang besar terhadap pemahaman kita mengenai fotografi sebagai medium yang mampu menangkap realiti. Roland Barthes, seorang ahli semiotik yang terkenal, mendapat pendidikan di University of Paris. Pendidikan yang diterima oleh Barthes di universiti tersebut memainkan peranan penting dalam membentuk pemikirannya mengenai tanda dan makna dalam budaya visual. Karyanya "Camera Lucida" merupakan salah satu teks penting dalam teori fotografi, di mana Barthes meneroka konsep studium dan punctum dalam analisis gambar foto. Susan Sontag, seorang pengkritik budaya dan penulis esei terkenal, mendapat pendidikan di University of California, Berkeley, University of Chicago (BA), dan Harvard University (MA). Pendidikan tinggi yang diterima oleh Sontag membekalkannya dengan asas yang kukuh dalam pemikiran kritis dan analisis budaya. Karyanya "On Photography" memberikan pandangan yang mendalam mengenai peranan fotografi dalam masyarakat moden dan bagaimana ia membentuk persepsi kita terhadap realiti.

Institusi pengajian tinggi telah memainkan peranan yang tidak ternilai dalam melahirkan pemikir-pemikir yang berpengaruh dalam bidang seni, termasuk fotografi seni halus. Pendidikan yang diterima di universiti-universiti ini bukan sahaja

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberikan pengetahuan dan kemahiran teknikal, tetapi juga mengasah pemikiran kritis dan falsafah yang mendalam. Ahli-ahli falsafah seperti Walter Benjamin, Villem Flusser, Andre Bazin, Roland Barthes, dan Susan Sontag adalah contoh bagaimana institusi pengajian tinggi boleh membentuk individu yang memberi impak besar terhadap pembudayaan seni dan pemahaman kita mengenai dunia visual.

2.2 Fotografi Seni Halus dan Fotografi Seni

Semenjak kemunculan dan perkembangan fotografi bermula lagi, seni halus dan fotografi mempunyai hubungan yang tidak dapat disangkal dan mempunyai pertalian hubungan yang sangat akrab. Berdasarkan sejarah seawal 1850 lagi sudah artis menggunakan kaedah daguerrotypes sebahagian sebagai kajian daripada kajian para artis (Ingledew & Gullachsen, 2013). Ini juga dapat dilihat melalui pengkaryaan fotografi oleh Etienne-Jules Marey's (teknik Chronofotografi) digunakan oleh Marcel Duchamp di dalam karya catan terkemuka beliau iaitu Nude Decending a Staircase (1912). (Rujuk Figura 2.1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 2.1. Marcel Duchamp, Nude Descending a Staircase 1.47” x 90”, 1912

Di samping itu juga nama seperti Francis Bacon, artis catan figuratif kelahiran Ireland juga tidak kurang juga yang menggunakan karya oleh Eadweard Murbridge melalui karya manusia dan haiwan *(Human and Animal Locomotion)* beliau. Selain itu juga Francis Bacon juga menggunakan pengkaryaan oleh Eadweard Muybridge melalui karya ‘Human Figure in Motion’, 1907 (figura 2.3). Apa yang jelas melalui karya ini ialah kesamaan di dalam idea dan adaptasi daripada karya Muybridge iaitu dengan menggunakan imej lelaki bergusti bagi memperlihatkan karya bersifat kesedaran berkenaan keganasan seksual pada masa ini. Pada dasarnya ini jelas memperlihatkan bahawa fotografi adalah merupakan salah satu satu sumber yang penting bagi artis terutamanya sebagai rekod dan juga menjadikan ianya sebahagian daripada idea, rujukan dan pencetus inspirasi kepada pengkaryaan akhir seni halus.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 2.2. Francis Bacon, Two Figure, cat minyak, 152.5” x 116.5”,1953



Figura 2.3. Eadweard Murbridge, Human Figure in Motion, New York, 1907

Walaupun begitu definisi bagi fotografi seni halus tidak mempunyai definisi yang umum kerana sifat medium fotografi itu sendiri yang mempunyai identiti tersendiri. Fotografi seni halus jika dibandingkan dengan fotografi amatur dan fotografi yang bersifat kasual. Fotografi seni halus lebih cenderung kepada fotografi yang menjadikan titik fokus utama karya melalui terperincinya dalam pemilihan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pencahayaan, komposisi malah di dalam proses penghasilan gambar selepas daripada mengambil gambar tersebut. Imej yang terbaik antara terbaik dan unik sahaja akan dijadikan sebagai imej seni halus.

Dari segi sejarahnya pula seorang ahli sejarah fotografi mendakwa bahawa eksponen terawal dari *'Fine Art'* atau penggunaan komposisi fotografi berdasarkan seni halus ini sebenarnya telah diasaskan oleh John Edwin Mayall, yang mepamerkan *daguerrotypes* menggambarkan *'Lord Prayer'* pada tahun 1851 (Gernsheim, 1991). Beliau yang juga jurufoto yang terkenal dengan pictorial terutamanya imej hasil daripada gambar Queen Victoria pada tahun 1860 menjadikan beliau antara nama yang seiring dengan jurufoto terkenal awal pictorialis dunia lainya seperti Charles Lutwidge Dodgson, Julia Margaret Camaroon dan Oscar Gustave Rejlander. Selain itu juga pelantikan Beaumont Newhall seumpanya yang juga merupakan salah seorang kurator pertama genre fotografi di *Museum of Modern Art (MOMA)* yang ditubuhkan pada tahun 1940 juga merupakan salah satu usaha memperlihatkan fotografi itu sebahagian daripada seni halus. Dalam pada itu juga usaha oleh persatuan di Amerika seperti *Aperture Foundation* dan MOMA yang mermartabatkan fotografi sebagai sebahagian daripada seni halus juga dilihat sebagai langkah positif bahawa fotografi itu adalah seni halus (C. Phillips, 1982).

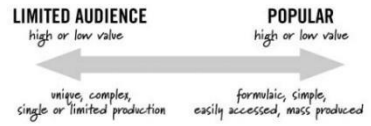
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3 Kajian Lepas

Jadual 2.1

Kajian terdahulu berkenaan budaya fotografi dan pembudayaan digital.

Penulis	Isi Kandungan	Teori/Falsafah	Ulasan
Zuang Wubin (2013) Menyongsong Bebutir Granul Atau Menongkah Arus: Praktis-Praktis seni fotografi di Malaysia sejak 1950-an (Wubin, 2013)	- Kajian dan penulisan beliau berkenaan dengan fotografi ini banyak tertumpu kepada bagaimana fotografi di Malaysia berkembang terutamanya melalui aspek perkembangan genre dan cabang dalam fotografi. - Bermula daripada sejarah pemula fotografi di Malaysia yang terpengaruh dengan budaya piktorialisme seni halus yang bermula daripada tokoh-tokoh termasuklah YAM Sultan Ismail dan K.F Wong yang mempunyai hubungan dengan gerakan Salon fotografi. - Gerakan terkini melalui gerakan pasca fotografi yang menggunakan digital.	Gaya penulisan bersifat naratif pensejarahan semasa. - Mempamerkan Kaedah, tatacara, idea dan falsafah artis dan jurufoto terpilih bagi memperlihatkan perkembangan idea dan hasil kerja. -Naratif popular (pictorial & saloon). -Mengetengahkan ideologi artis-melalui falsafah. -Desconstructive method - Naratif formalistic - Naratif Sejarah.	Limitasi kajian fotografi disebabkan oleh cenderung kepada high art.   - Jelas dengan strata sosiopolitik, sejarah sosial dan sub budaya yang di bawa oleh kuasa kolonial pada masa itu juga memberi impak langsung kepada perkembangan fotografi negara terbabit. - Membincangkan juga permasalahan berkenaan dualisme dalam fotografi, metafora tentang upaya praktikal fotografi (embedded practice), pengalaman yang terlibat (embodied experience) dan kajian dalaman membedah nilai kebangsaan.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.1 *(Sambungan)*

Penulis	Isi Kandungan	Teori/Falsafah	Ulasan
			- Kajian beliau mengenai Malaysia pula lebih cenderung dan menjurus kepada perubahan melalui pendekatan melalui cara dan kaedah penyampaian.
Paul Martin Lester (Lister, 1995) **Dianatara kajian terawal berkenaan digital fotografi**	-Bagaimana perkembangan teknologi yang pesat boleh memberikan implikasi dan kesan yang banyak terutamanya bila melibatkan perubahan yang serius. - Perubahan ini lebih cenderung kepada perubahan yang bersifat ontological. -Titik fokus perbincangan oleh lister adalah merangkumi dilema, perdebatan dan situasi perubahan dari konvensional kepada digital. - Dilihat melalui sisi fundamental pembudayaan diantara fotografi dan digital itu berlangsung. -Tidak dilihat hanya melalui sudut makanikal sahaja sepertimana perubahan dari analog kepada digital. Malah dilihat melalui sudut teknologikal, hybrid dan semiotic dalam sosial □** -Model perbincangan reality Snyder dan Allen 1975	- Bersifat ontologikal - Kaedah perbandingan asal dan kewujudan. - Discourse analisis.	-Perbincang merangkumi apakah pemaknaan imejan sekeliling yang melibatkan kehidupan seharian. Meliputi bidang pengiklanan, hiburan, berita dan penyelidikan. Imejan terkini terutamnya diterokai selaras dengan perubahan dan berkembangnya imej digital masa ki dan apakah implikasinya. Penulisan ini juga menyiasat berkenaan isu-isu hubungan teknologi dan budaya visual. Penulis juga memperkenalkan wacana baharu berkenaan 'techno-culture'. -Representasi fotografi digital merupakan salah satu perubahan dan paradigma baharu dalam imejan fotografi.
(Abdullah & Elham, 2019a) **Culture and Identity in Selected New Media Artworks in Malaysia 1993-2007**	- Kajian analisis konteks berdasarkan aspek budaya dan identiti Amalan seni halus masih terhad di Malaysia, terutamanya mengenai media baru seni, walaupun media baru sebagai alat artistik sudah diperkenalkan	-Kajian Analisa konteks (context analysis research) -Naratif karya visual - Kajian sejarah	-Langskap kesenian di Malaysia telah berubah setelah pengaruh teknologi mempengaruhi artis. -Karya bersifat identiti kebangsaan masih lagi dikekalkan. -Penyesuaian artis perlu disebabkan oleh perubahan ini.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.1 *(Sambungan)*

Penulis	Isi Kandungan	Teori/Falsafah	Ulasan
	seawal 1990-an namun ianya masih belum tersebar luas. -Reflektif daripada keadaan artis semasa dan terkini. -Perkembangan seni Malaysia masih berkisar kepada eksplorasi budaya dan identiti sehingga ke hari ini.		-Media baharu boleh mengembangkan dan membentuk kefahaman dan kepentingan identiti bangsa di Malaysia.
(Mokhtar, 2013) **A Conceptual and Technical Discussion on Digital Painting as New Media Art: Introducing Some Malaysian Works**	- Revolusi media teknologi menjadi perintis kepada pelbagai untuk menghasilkan karya artis. -kekaburan dalam mengambarkan identiti dan status seni digital/Media baharu. -Malaysia adalah diantara yang aktif dengan pembangunan karya sama ada melalui media kontemporari atau konvensional. -Segment perkembangan seni digital dan pergerakan bergerak berasingan. -Plot media baharu tidak ada di dalam dimensi sejarah seni	-Membahagikan kajian melalui kajian konseptual isu dan isu teknikal	-Perubahan paradigma pelukis daripada media konventional kepada digital -Sistem sosial semasa menerima digital sebagai pengalaman aestetik semasa dan terbaharu. -Seni komputer masih kurang penerimaan dan pemahaman keatas subjek. -Empat komponen yang membentuk seni digital. -Artis-berhadapan dengan impak fizikal dan maya. -Dimensi dan proses bukan linier terbentuk. Imej daripada lukisan ini juga membentuk pengisisan, bentuk, subjek dan data. -Audien-selain daripada ekspresi,pengalaman dan keselesaan audien juga disaji dengan maklumat dan pengetahuan sama ada secara maya atau fizikal. -Persekitaran-memerlukan sokongan daripada pelbagai pihak termasuk ahli sejarah seni,kurator,artis dan audien. Impak juga kepada budaya,ekonomi, pengetahuan dan kepercayaan.
(Mokhtar, 2015) **Epistimological Discussion About Digital Painting As New Media Art**	-Kurang penerimaan dan kefahaman di dalam memahami seni digital -Penyelidikan ini melihat dari sudut epistimologi berkenaan seni media baharu ini. -Berbicara berkenaan peranan media di dalam penghasilan karya.		-Kurang kefahaman dan penerimaan dengan kewujudan dan kemudahan digital teknologi. -kurang terma yang melibatkan anjakan paradigma, pemikiran, kepekaan, explorasi minda dan postquantum di dalam kesenian komputer pada masa ini. -Ramai masih berbicara berkenaan impak sahaja tanpa melihat secara keseluruhan daripada sistem pemikiran.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.1 *(Sambungan)*

Penulis	Isi Kandungan	Teori/Falsafah	Ulasan
			-Representasi imejan perlulah selari dengan dunia masa kini.
(Ismail, 2017) **Communicative space : an investigation on aesthetics of display through contemporary visual culture.**	-Kajian bersifat interpersonal communication, melalui peragaan facebook. -Memenisfestasikan hubungan penafsiran pengalaman dengan kewujudan ruang cyber.	-Kaedah pratikal studio -experimental studio -Refleksi kendiri -Ulasan kontektual.	-Mengintegrasikan ruang cyber yang ada dengan hasil karya melalui interaksi seperti emosi, sensasi, tingkahlaku dan manipulasi sosial. -Fenomena baru semenjak wujudnya digital terutamanya ruang media sosial dan sebagainya. -Budaya baharu di dalam eksploitasi maklumat di media sosial untuk dijadikan karya dan inspirasi karya terbaharu. -Memberi satu taksiran baharu di dalam penghasilan karya artis terutamanya apabila melibatkan paparan persembahan sosial, isu terkini, politik dan paparan kehidupan seharian netizen di dalam media sosial. Ini menjadikan satu sumber baharu di dalam ide dan penghasilan. -Perubahan dalam representasi terkini.
(Rubinstein & Sluis, 2008) **A life more photographic: Mapping the networked image**	Kemunculan zaman 'ubiquitos'. -Kamera di zaman digital memberi satu olahan baharu berkenaan situasi dunia kamera dan fotografi terkini. -Perubahan dunia daripada fotografi yang bersifat individu menjadi fotografi yang bersifat komuniti. -Imej kini tersebar melalui aktiviti online,jaringan sosial	-Discourse analysis -Ulasan kontektual	-Banyak amalan muncul di sekitar transmisi imej, pengekodan, pesanan dan penerimaan. -perubahan ini menjadikan intenet sebagai sebahagian daripada kaedah komunikasi, kolaborasi melalui pembangunan web 2.0. - Dengan berhadapan dengan limpahan imej daripada digital, janji metadata membuat mesin gambar dibaca untuk menggerakkan pengetahuan baru, menerusi paradigma arkib. Pada masa yang sama, metadata membolehkan topologi baru imej, temporaliti dan multiplikasi baru yang memberikan cabaran kepada model representasi sejarah.
(Rubinstein & Sluis, 2013b) **The digital image in photographic culture:**	- Oleh kerana representasi visual di sini tertakluk kepada rasional yang tidak dapat dinafikan, kemungkinan pergerakan dan perubahan dihalangi:	-Discourse analysis -Ulasan kontektual	-Representasi tidak bermaksud menunjukkan atau melihat gambar, tetapi ia dianggap sebagai rajah yang mentakrifkan syarat-syarat kemungkinan yang membolehkan seseorang memahami dunia sebagai imej.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.1 *(Sambungan)*

Penulis	Isi Kandungan	Teori/Falsafah	Ulasan
algorithmic photography and the crisis of representation	fotografi telah menjadi ukuran masa yang tersendiri di mana perhimpunan bio-teknologi yang pada keseluruhnya satu kejayaan dengan naratif masing-masing. -Apabila Foucault mengembangkan konsep biopolitik beliau menyatakan kebimbangan khusus berkenaan tubuh manusia terikat di dunia melalui mekanisme representasi. - Martin Heidegger berpendapat bahawa imejan dunia mewakili representasi sebagai ciri utama zaman moden. Dia menerangkan intipati kemodenan yang dirasmikan oleh dua peristiwa saling berkaitan: dunia menjadi gambar dan manusia menjadi subjek.		Kajian ini juga meneroka transformasi imej fotografi melalui kanta konseptual dan teori berbeza termasuk algoritma, 'technē', falsafah benua dan sains komputer. Ia menyumbang kepada perdebatan dalam estetika digital, budaya rangkaian dan teori bukan representasi. Inovasi daripada kajian ini adalah mencadangkan paradigma representasi, yang ditubuhkan semasa Renaissance Eropah, topografi realiti visual sebenar disimpan, kini dicabar oleh sistem penghasilan imej berdasarkan algorithm.

Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian berkenaan gerakan fotografi seni di Malaysia telah digerakan oleh oleh Zhuang Wubin pada tahun 2013 dengan penulisan beliau yang bertajuk Menyongsong Bebutir Granul Atau Menongkah Arus: Praktis-Praktis seni fotografi di Malaysia sejak 1950-an. Kajian dan penulisan beliau berkenaan dengan fotografi ini banyak tertumpu kepada bagaimana fotografi di Malaysia berkembang terutamanya melalui aspek perkembangan genre dan cabang dalam fotografi. Bermula daripada sejarah pemula fotografi di Malaysia yang terpengaruh dengan budaya piktorialisme seni halus yang bermula daripada tokoh-tokoh termasuklah YAM Sultan Ismail dan K.F Wong yang mempunyai hubungan dengan gerakan Salon fotografi. Sehinggalah kepada gerakan terkini melalui gerakan pasca fotografi yang menggunakan digital.

Penggunakan gaya penulisan bersifat naratif pensejarahan semasa bagi menyampaikan penerapan dan idea sejarah fotografi disertakan kaedah, tatacara, idea dan falsafah artis dan jurufoto terpilih bagi memperlihatkan perkembangan idea dan hasil kerja. Ini bagi memberi gambaran jelas tentang suasana perjalanan kesenian fotografi itu.

Jelas apa yang ditulis juga oleh Zhang Wubin dalam penulisan beliau ini sebenarnya cenderung membahagikan naratif-naratif perkembangan fotografi kepada dua pendekatan popular fotografi iaitu ‘pictorial atau salon’ dan ‘konseptual’ (ms 238). Pengisian idea-idea yang terlibat sama ada melalui pendekatan fotografi salon atau fotografi konseptual hanya bersifat luaran dan juga sifat dalam stail persembahan sahaja. Ini kerana agenda utama karya sangat berkait rapat dengan isu sekeliling terutamanya isu sosial seperti yang diterapkan oleh Nirmala Shanmughalingam ke dalam karya beliau. Secara tidak langsung ini memberikan gambaran yang lebih tepat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tentang ideologi dan latar belakang artis tersebut. Walaupun begitu ada juga usaha seperti yang dilakukan oleh sesetengah artis bagi menumpukan kepada penggunaan idea yang cenderung kepada bidang falsafah. Diantaranya ialah dalam pengkaryaan Wong Hoy Cheong yang memberi penekanan kepada 'disconstruction' dan falsafah keaslian sesebuah karya bagi menampakan ideologi yang disampaikan.



Figura 2.4. Nirmala Shanmughalingam, 'Vietnam' (1981), acrylic diatas kanvas, 102 x 201cm. Sumber: Nirmala Dutt Shanmughalingam, the making of an artist as social commentator, Kuala Lumpur: Valentine Willie Fine Art (1998)

Kajian ini mendapati bahawa pemahaman tentang imejan, medium, dan media tidak diberikan fokus utama, dengan penyampaian lebih cenderung kepada formalistik. Ini berkaitan dengan pandangan bahawa snapshot dianggap kurang bernilai berbanding imejan berlapis dalam karya konseptual, sama ada melalui reproduksi perisian atau teknik eksperimen medium. Perkara ini mempengaruhi pemahaman individu terhadap seni. Zhuang Wubin (2016) dalam karyanya 'Survey Fotografi di Sekitar Asia Tenggara' membincangkan perkembangan fotografi sejak tahun 2004, menjurus kepada sejarah naratif fotografi di negara-negara seperti Brunei, Malaysia, Indonesia, Thailand, Myanmar, Laos, Cambodia, Vietnam, Filipina, dan Singapura, dengan latar belakang sosio-politik dan sejarah yang berbeza.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Wubin (2013), strata sosiopolitik dan sub budaya yang dibawa oleh kuasa kolonial memberi impak langsung kepada perkembangan fotografi negara-negara ini. Beliau juga membincangkan dualisme dalam fotografi, metafora tentang upaya praktikal fotografi, pengalaman yang terlibat, dan kajian dalaman tentang nilai kebangsaan. Soedjono (2018) berpendapat bahawa Wubin lebih menekankan bagaimana fotografi menongkah arus sejarah, dengan kaitan kepada sosiobudaya dan taraf karya di hadapan khalayak. Namun, Soedjono juga menekankan kekurangan penulisan Wubin yang terhad kepada *'high art'*, yang sering terbatas kepada muzium dan galeri.Wubin juga melihat fotografi masa kini yang dinamik dengan kemunculan fotografi 'mobile' dan penyebaran imejan melalui media sosial, menjadikan fotografi sebahagian daripada budaya seharian. Gardiner (2016) pula menekankan bagaimana kesenian dan teknologi digital memberi impak besar melalui metod penghasilan yang tidak dapat dipisahkan dengan konsep. Digital membuka ruang yang lebih luas kepada pembudayaan teknologi lanjutan dan penyelidikan saintifik dalam karya seni. Kajian Rubinstein dan Sluis (2008) menekankan representasi dalam pembudayaan digital, menggambarkan bagaimana perkembangan media dan jaringan mempengaruhi peredaran dan percambahan imejan fotografi. Mereka menyatakan bahawa dunia moden kini dilihat sebagai imej dengan manusia sebagai subjek, menyebabkan kebenaran fotografi tergugat oleh perubahan imejan digital. Pandangan ini disokong oleh Bazin dalam Blakeney (2009) yang melihat realiti imejan fotografi sebagai utama dalam pemahaman kita tentang dunia visual. Di Malaysia, kajian tentang penerimaan teknologi, perubahan sosial teknologi, dan implikasi teknologi fotografi masih kurang. Namun, penulisan Suzy Sulaiman (2013) dan Prof. Madya Dr. Mumtaz Mokhtar Mokhtar (2013) menunjukkan bagaimana media dan teknologi memberi impak kepada kesenian melalui perubahan dan manipulasi media. Kajian mereka menekankan bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknologi digital dalam seni memberikan impak besar dalam penyampaian idea, ekspresi, interpretasi, dan maklumat, serta menunjukkan kemajuan seni pengkomputeran di Malaysia.

Kesimpulannya, kajian ini menunjukkan bahawa pemahaman mendalam tentang evolusi fotografi seni halus dan impaknya terhadap budaya dan teknologi adalah penting. Peranan institusi pengajian tinggi dan pemikir seperti Walter Benjamin, Villem Flusser, Andre Bazin, Roland Barthes, dan Susan Sontag juga menunjukkan betapa pendidikan tinggi boleh membentuk pemahaman kita tentang dunia visual melalui seni fotografi.

2.4 Pembudayaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Budaya mempunyai takrifan yang berbeza bergantung pada sudut pandangan individu dan organisasi. Ia sering dilihat melalui interaksi dan adat seharian berdasarkan latar belakang etnik dan adat resam. Kluchorn dan Strodbeck (1961) melihat budaya sebagai nilai yang menyeluruh dan isu yang dialami setiap manusia, manakala Inkeles (1969) melihatnya sebagai sesuatu yang mempunyai limitasi dan berkaitan dengan psikologi. Takrifan budaya merangkumi perlakuan, nilai norma, dan andaian yang menjadi petunjuk kepada apa yang dimaksudkan sebagai budaya. Budaya masa kini melihat corak kehidupan seseorang melalui interaksi dengan alam sekeliling. Norhani (2010) menyatakan bahawa norma manusia kini berkait dengan teknologi, yang bukan hanya teknik atau mesin, tetapi melibatkan nilai dan norma organisasi seharian. Paul M. Romer (1994) dalam bukunya *'The Origins of Endogenous Growth'* menyatakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa kemajuan teknologi adalah hasil daripada perlakuan seharian masyarakat. Teknologi adalah sebahagian daripada perlakuan manusia. Zaman globalisasi memerlukan pekerja untuk menyumbang kreativiti, daya saing, dan produktiviti melalui penggunaan teknologi baharu (Lippert & Volkmar, 2007). Manakala dalam kesenian pula, artis mempraktikkan teknologi dalam pelaksanaan karya mereka. Bakri (2010) menegaskan bahawa teknologi perlu bertapak dalam kehidupan seharian untuk menandakan anjakan keperluan penciptaan teknologi. Perubahan ini juga memberi kesan kepada budaya fotografi, menjadikannya lebih meluas melalui seni global tanpa batasan (Lister, 2014). Evolusi teknologi maklumat dan komunikasi (ICT) telah mengubah perkhidmatan komunikasi massa dan menawarkan pendekatan baharu imejan digital. Kandungan digital dihasilkan dan dikongsi melalui Internet dan tapak rangkaian sosial (SNS). Dunia kini menghadapi gelombang kedua perkembangan teknologi maklumat yang bersifat lebih subjektif, eksperimentasi, emosi, dan interpretatif (Hall, 2013). Peranti pintar dan teknologi pengkomputeran mudah alih menawarkan keupayaan rangkaian dan multimedia seperti imejan digital, yang boleh mengambil gambar, menyunting, dan berkongsi. Teknologi geo-lokasi (GPS) menawarkan maklumat dan perkhidmatan lokaliti yang canggih (Matsiola et al., 2018). Kesenian imejan digital masa kini sering melibatkan interaksi dengan audien melalui media baharu, yang menjadi popular sejak sedekad lalu. Media baharu mendekatkan golongan muda kepada pengalaman sosial dan kebudayaan (Baboo et al., 2013). Walter Benjamin dalam '*The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction'* (Benjamin, 2010) berpendapat bahawa kesahihan sesuatu adalah dengan kewujudan yang dapat ditransmisikan dari permulaannya. Benjamin menggambarkan bahawa kesenian mewakili permulaan sesuatu yang berdasarkan kebenaran dan realiti, namun memberi amaran bahawa kesenian boleh disalahgunakan dalam kapitalisme. Budaya teknologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan seni perlu dilihat dari sudut pembudayaan media yang melibatkan aspek sekeliling. Revolusi fotografi dan sinematografi telah mengubah cara kita melihat dan menilai kesenian, menjadikan ia lebih demokrasi dan terbuka (Stocchetti, 2014). Fotografi tidak akan berpisah dengan perkembangan manusia. Revolusi fotografi berkait rapat dengan kemajuan manusia, baik dari segi idea, inovasi, mahupun dokumentasi. Evolusi ini melalui pelbagai aspek, termasuk analisis 'pure digital' dan analog (Morgan et al., 2010). Fotografi, dengan sejarah revolusi mekanikal sejak abad ke-18, telah banyak membantu perkembangan industri percetakan dan memberi impak besar dalam masyarakat.

2.4.1 Budaya dan Teknologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kewujudan budaya dan kaitan antara teknologi merupakan satu entiti dan aliran yang tidak dapat dipisahkan. ini adalah kerana kewujudan teknologi wujud adalah di sebabkan oleh budaya seharian sesebuah masyarakat itu. ini adalah kerana sosio budaya kemanusian itu sendiri yang cenderung kepada kewujudan teknologi. Perkembangan sosio budaya itu sendiri juga sebenarnya membawakan satu entiti dan gerakan yang menjadi satu keperluan yang membawakan satu kepercayaan tertentu. Ini di dokong oleh Romer (1994) bahawa keperluan dan budaya teknologi itu adalah daripada kemajuan teknologi manusia. Anggapan bahawa teknologi adalah mesin sebenarnya dangkal dan ini memberikan bahawa tanggapan kesenian dan teknologi itu tidak berkaitan. kesenian dan teknologi itu sendiri adalah merupakan satu impak budaya secara azalinya. ini adalah kerana budaya adalah merupakan satu eksperisi daripada masayarakat itu sendiri (Norhani Bakri,2010). ini di dokong juga oleh Nurhanim

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Khairuddin dan Beverly Yong dalam Seni dan Masyarakat (2019) bahawa seni di hasilkan bagi medium untuk sokongan dan pemerkasaan sosial masyarakat.

2.5 Gerakan Fotografi Seni Halus Luar Negara

Sejarah dan gerakan fotografi seni halus luar negara banyak memperlihatkan kepelbagai genre dan isu yang disampaikan. Namun asalnya fotografi tidak semuanya adalah seni halus ini dapat kita lihat melalui fotografi yang pada kebiasaanya dilihat hanya sebagai imej simpanan memori, fotografi kasual, snapshot dan gambar peristiwa penting. Namun begitu status dan peragaan fotografi seni halus bukan hanya sekadar simpanan memori semata-mata namun fotografi seni halus perlulah di definasikan dengan baik bagi takrifan yang baik bagi seni halus. Sebagaimana imej dan gambar yang melibatkan fotojournalism, pengendali bagi kamera adalah seorang jurnalis, begitu juga dengan fotografi seni halus, seharusnya pengendali kepada kamera bagi imej fotografi seni halus perlulah juga seorang artis.

Berbalik kepada sejarah awal artis terutamanya pergerakan fotografi seni halus awal di luar negara, nama seperti Julia Margeret Cameron adalah nama yang tidak asing lagi bagi peminat dan pencinta kepada gaya seni bersifat Victorian seawal abad ke 19. Pengkaryaan beliau yang banyak dipengaruhi oleh gerakan seni catan Pra-Raphaelite, Biblical Art, seni mitos romatik dan lagenda. Begitu juga dengan nama seperti Robert Demachy dan Frank Eugene yang menggerakan sebuah pergerakan seni fotografi yang awal dengan mengadaptasi pengaruh pictorial di samping pengaruh pelukis catan impresionalist.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga dengan artis-artis utama fotografi seperti Diane Arbus, Henri Cartier-Bresson dan William Klein juga sebenarnya mempunyai latar belakang sebagai pelukis catan dan seorang artis seni halus. Begitu juga dengan artis ternama lain seperti David Hockney dan Chuck Close yang mengadaptasi dan bereksperimental menggunakan fotografi di dalam karya-karya mereka. Sebagai contohnya karya *'Self-Potrait'* oleh Chuck Close (figura 2.5).

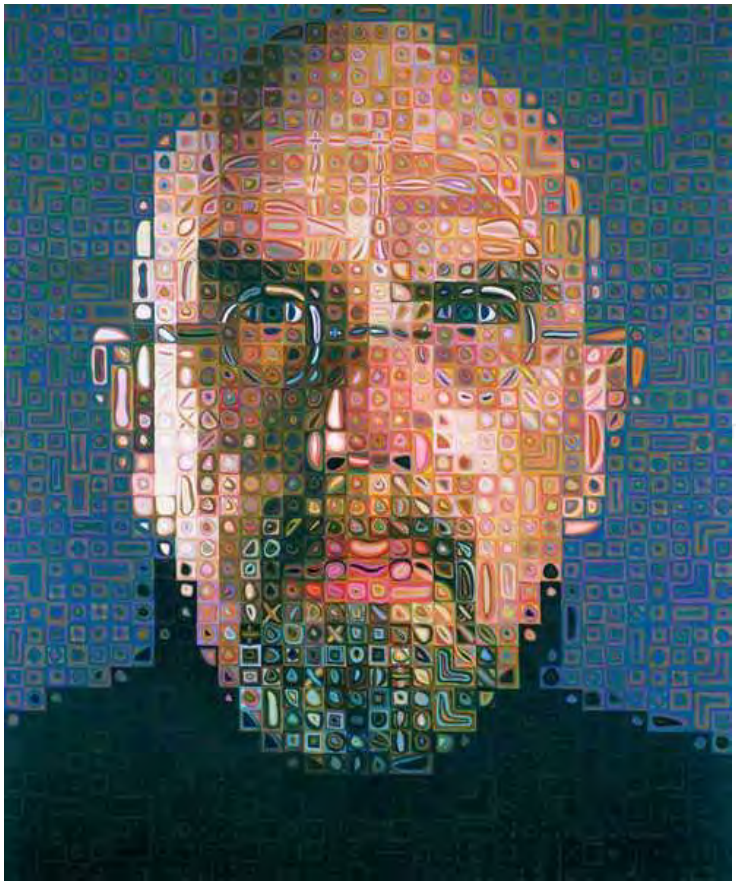


Figura 2.5. Chuck Close, *'Self-Potrait'*, 2004-2005, cat minyak (102"x 86")

Rangka perubahan ini juga menjadikan ianya satu cabaran dan satu perbincangan khusus yang patut diambil perhatian. Ini berdasarkan kepada perubahan idea dan genre sesetengah artis adalah disebabkan perubahan dan dinamika media dan idea bagi perkembangan pembudayaan dalam hasil pengkaryaan. Walaupun perubahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada digital namun ilusi dan pengaruh analog sebenarnya masih lagi menjadi aspirasi asal kepada pengkaryaan asal masa kini (Lister, 2013)

Bila melihat rangka kerja fotografi moden kebanyakan fotografi-fotografi masa kini sudah beralih arah kepada media yang lain dan kaedah yang berlaianan untuk menghasilkan karya. Sebagai contohnya karya oleh David Hockney (figura 2.6) menggunakan tablet digital sebagai sebahagian daripada pengkaryaan terkini beliau. Melalui pengkaryaan beliau menggunakan tablet ini, beliau menggabungkan fotografi digital dan catan digital bagi menghasilkan karya beliau. Karya ini juga memperlihatkan kepelbagaian perspektif dan penceritaan naratif daripada pelbagai sudut.



Figura 2.6. David Hockney, *'4 Blue Stools'*, 2014. cetakan digital atas kertas (67'× 69 3/10')

Jelas dengan penggunaan fotografi ini juga banyak memperlihatkan asimilasi dan kepelbagaian yang banyak. Ini secara tidak langsung memerlihatkan pengaruh dan asimilasi catan juga banyak mempengaruhi fotografi yang tertumpu kepada penilaian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

estetik dan persepsi yang kebiasaanya terdapat dalam catan (Luo, 2018). Dalam pada itu juga ramai dikalangan atis-artis luar negara juga menggunkan fotografi bagi memperlihatkan idea dan pengkaryaan mereka antara nama-nama lain yang juga banyak menggunakan fotografi adalah seperti Grayson Perry, Chapman Brothers, Shirin Neshat dan Catherine Yass. Tidak ketinggalan juga artis fotografi iaitu Andreas Gursky yang mengutarakan isu dan persekitaran komersial seperti persekitaran pejabat, pasaraya dan bursa saham. Melalui imej fotografi digital ini pada tahun 2011 beliau telah berjaya menjual karya beliau iaitu Rhine II (1999) (figura 2.7) dengan harga 4.3 juta dollar Amerika. Dimana imej ini kebanyakannya diubah dan dibaiki melalui teknik manipulasi digital bagi memperkuatkan komposisi gambar dan menaikan warna karya tersebut. Namun begitu yang menariknya imej dan gambar ini mempunyai sebanyak 6 kepingan imej yang sama yang terhad.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 2.7. Andreas Gursky*, 'Rhine II'*, Cetakan Digital (73' × 143'), 1999.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 2.8. Cindy Sherman, *'City Girl'*, Untitiled Film Still #21, Gelatin perak , 19.1 x 24.1 cm, 1978

Selain daripada itu Cindy Sherman ialah salah seorang artis utama yang mengorak langkah kepada wujudnya gerakkan postmodern fotografi di dunia. Apa yang menjadi kelebihan kepada Cindy Sherman adalah, beliau telah menjadikan trend dan kaedah baharu dalam dunia fotografi pada ketika itu dengan menjadi jurufoto dan model serentak bagi menghasilkan karya beliau. Sepertimana beliau menampilakan seni persembahan melalui pengkaryaan fotografinya. Secara langsung ini menjadikan beliau terkeluar daripada dogma pemikiran modernism. Jika dilihat daripada sejarah karya Cindy Sherman, karya beliau sinonim kepada ekspresi *"Self-Potrait"* sebagai contohnya karya beliau dalam figura 2.8. Sejak awal lagi karya beliau antara karya yang menampakkan inspirasi dari diri Cindy sendiri disamping ideologi yang dibawa oleh Cindy Sherman tentang feminism. Walau apapun pendekatan dan cara atau ism yang digunakan, pendekatan yang digunakkan oleh Cindy Sherman dalam memaparkan karya-karya fotografi beliau jelas menunjukkan beliau telah menerokai dunia atau *'Realm'* baru bagi menyampaikan karya beliau langsung ke pengetahuan audien. Secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak langsung memberi gambaran bahawa imejan digital teknologi terkini dalam dunia pascamedia sekarang ini boleh memberi penyampaian dan kuasa kepada penyampai imejan yang berbentuk kesenian. Pendekatan lama seni halus yang ortodok selain pendekatan epistemology yang sempit perlulah ditambah baik melalui produktiviti selain synergi pemikiran juga perlulah melihat kepada methodologi yang pratikal antara pembagai disiplin (Thomas, 2011)



Figura 2.9. Cindy Sherman,*'new self-portraits are her first pure protagonists: gloriously, catastrophically themselves'*. Imej Instagram Cindy Sherman ,2018.

2.6 Gerakan Fotografi Seni Halus di Malaysia

Sinonimnya gerakan fotografi seni halus di Malaysia sebenarnya boleh dikaitkan dengan munculnya gerakan 'puris' artis seperti Ismail Hashim dan Eric Peris. Pengaruh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka di Malaysia terutamanya melalui gerakan fotografi seni halus, bermula semenjak dari penghujung 1970-an sehinggalah ke tahun 1980-an. Dua artis ini merupakan antara pencetus ikon di dalam gerakan seni fotografi Malaysia.

Melalui contoh pengkaryaan Ismail Hashim rujuk figura 2.10, beliau sering memaparkan karya yang bersifat lucu, kritis dan romantis. Kekuatan beliau dalam komentar sosial menjadikan beliau adalah salah seorang artis fotografi yang menghasilkan karya yang unik dengan teknik sepuh *(glazing)* yang teliti ke atas karya fotografi hitam putih (Safrizal Shahir, 2011, p. 4). Karya beliau juga mempunyai kontek yang kuat dengan pemaknaan yang tersendiri serta hasil karya daripada kerja tangan Ismail Hashim ini membawa kepada pemerhatian dan sampai kepada tahap merasai apa yang disampaikan. Kaedah pemerhatian dan pengamatan ini juga dikenali sebagai kaedah representasi langsung *(actual)*. Gerakkan fotografi seni halus Malaysia boleh dikatakan digerakkan dan dimulai oleh Ismail Hashim. Gerakkan fotografi seni ini wujud pada pertengahan 1988 yang menjadi titik awal kepada gerakkan fotografi Malaysia yang menjadi salah satu medium bagi penyampaian seni. Ini adalah kerana jika diimbau balik karya-karya fotografi sebelum ini ke. banyakkan karya terutamnya karya pada awal piktorial sejak 1950an lagi. Kekuatan fotografi seni halus Ismail Hashim yang konsisten serta minat yang mendalam menjadikan beliau diantara artis ulung di Malaysia yang meninggalkan khazanah yang tiada tolok bandinganya. Komitmen beliau selama lebih 40 tahun dalam dunia seni visual menjadikan beliau adalah salah seorang yang serius dan tekun dalam bidang seni. Selain itu Ismail Hashim jugalah diantara tokoh yang memperluaskan penggunaan fotografi untuk mengusahakan subjek bagi perihal dalam realiti seharian (T.K Sabapathy, 1994). Ini dapat dilihat jelas dengan penghasilan imej fotografi oleh beliau sepanjang beliau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkarya. Imej seperti yang dipamerkan dan dipersembahkan oleh Ismail Hashim menunjukan seuatu yang realiti dan dapat dikaitkan dengan kepelbagaian dalam kehidupan sebenar. Sepertiamana pemahaman dan sesetengah falsafah masyarakat bahawa imej yang diambil bukan imejan semata-mata namun ianya adalah satu perangkap masa bagi makluk yang hidup.



Figura 2.10. Ismail Hashim, *KOPI KAU? KOPI POK?,* (1987), Hand tinted, silver gelatin, 39cm x 38.5cm. Malaysia

Selain daripada itu menonjolnya karya yang bersifat kontemporari seperti ini juga dilihat sebagai salah satu pendekatan ramai artis, terutamanya melibatkan artis-artis kontemporari yang menerima karya fotografi sebagai sebahagian daripada hasil karya seni mereka. Ini dapat dilihat dengan jelas hasil karya oleh Yee I-Lann dan Wong Hoy Cheong, melalui strategi penghasilan karya mereka sebagai alatan medium yang membicarakan maksud yang tersembuyi. Boleh dikatakan zaman bermulanya fotografi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kemuncak kepada seni ini berlaku dengan kemunculan artis-artis tertentu. Ini kerana mereka memberikan penekanan kepada isu-isu dalam karya mereka, seperti yang ditegaskan oleh Ismail Zain. Ismail Zain menumpukan perhatian kepada kecenderungan teknologi, sambil memuatkan isu dan kritikan politik terhadap elit Melayu berkenaan Islam dan sebagainya. Pendekatan ini juga menjadi inspirasi kepada artis seperti Yee I-Lann rujuk figura 2.11 (Zhuang Wubin, 2013b). Teknologi analog yang dilihat melalu pengkaryaan Ismail Hashim ini sebenarnya membawa kepada perangkuman perubahan idealisma fotografi itu sebenarnya masih wujud dan bergerak sejajar dengan kajian dan tidak semua isu berkaitan dengan teknologi adalah mengenai isu teknologi semata-mata ini didokong oleh Paul Frosh 2003:172); Rosler (1991), Robins (1996), Kember (1995,1996), Lister (1995) dan Slater (1995)



Figura 2.11. Yee I-Lann, *'Huminodun'* (2007), Digital Print, 106 x 205cm. Hong Kong

Seperti yang ditegaskan oleh Sulaiman, (2013) bahawa artis seni masa kini menumpukan minat kepada konteks, menyebabkan wujud perubahan ketara kesenian berasaskan objek kepada praktis berteraskan proses. Beliau juga berpendapat bahawa kini penglibatan langsung khalayak untuk mencetus hubungan pengalaman dalam karya-karya seni juga menjadi satu cabaran dan perubahan baharu para artis (Sulaiman, 2013, p. 296) Ini jelas terbukti melalui dua pendekatan yang digunakan oleh artis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

fotografi seni halus ulung Malaysia iaitu, Ismail Hashim dan Eric Peris. Manakala karya artis kontemporari yang cenderung kepada kaedah pasca-fotografi adalah seperti Yee I-Lann, Mohd Azlan Mam dan Liew Kung Yu. Secara tidak langsung apa yang dilihat dan dipraktikkan kini sebenarnya lebih melihat kepada perubahan-perubahan dasar utama terutamanya melibatkan praktik proses yang berkait rapat dengan pembudayaan visual selari dengan perkembangan teknologi digital masa kini yang cenderung kepada proses,penglibatan secara langsung dan bukan representasi.

Penyelidikan ini juga melihat secara lebih mendalam kajian bersifat proses, di samping merungkai secara sistematik sejarah perubahan media konvensional kepada digital oleh artis utama fotografi seperti Yee I-Lann, Azlan Mam, Ahmad Fuad Osman dan Soraya Yusof Talismail. Sebagai contohnya karya yang dihasil oleh Ahmad Fuad Osman memberi impak drastik terutamanya melibatkan imej aturan digital seperti karya fotografi beliau iaitu '*Recollection of Long Lost Memories*' (figura 2.12) yang menjadi ikon kepada peristiwa-peristiwa penting bersejarah Malaysia. Kajian yang bersifat *'surface'* dan meta-naratif yang diungkap, terutamanya melalui kajian ini sebenarnya banyak memberi aspek penelitian naratif bersifat analisa 'discourse', fenomena dan temuramah terbuka. Ini jelas kerana apa yang ingin disampaikan melalui kaedah kontek meta-naratif ini sebenarnya lebih meluas penilaian dan kajiannya, terutamanya apabila ianya melibatkan aspek yang berusur pengetahuan dan pengalaman (Stephens et al., 1998).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 2.12. Ahmad Fuad Othman, *'Recollection of Long Lost Memories'*, Digital Print on Photo paper (71 Keping) Singapore Art Museum, 2007.

Apa yang jelas disini adalah pengaruh perubahan budaya baharu itu sebenarnya memberi impak langsung yang jelas kepada penghasilan karya bagi memperlihatkan impak yang lebih jelas dan mantap apabila keseluruhan sistem dan pengalaman sekeliling berubah (McLuhan & Gordon, 2015).

Selain itu juga seperti apa yang dilihat daripada hasil karya oleh Ahmad Fuad Osman di atas, keperluan melihat karya fotografi juga perlu untuk dilihat melalui pengaruh budaya sekeliling masyarakat dengan informasi terkini. Pembudayaan ini juga merupakan salah satu perkembangan keilmuan yang juga dikenali sebagai 'hybrid nature' terutamanya apabila melibatkan penghasilan kerja produksi (I. Literat, 2018, p. 5). Selain daripada sifat dan pembentukan yang berat kepada instrumental atau penggunaan media, apa yang dapat difokuskan juga adalah melalui kaedah sifat, mesej dan serta fungsi penyebaran media terutamanya dalam bidang seni halus, ini secara tidak langsung menambah baik proses psikologi artistik penghasilan dan proses kesenian terbabit (Lughi, 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ini jelas amat perlu dihasilkan penyelidikan ini bagi menempatkan fotografi itu ke dalam garis masa yang sebaris dengan kesenian catan negara. Sepertimana permasalahan yang diutarakan oleh Simon Soon dalam penulisan beliau pada tahun 2013, ketidakseimbangan diantara medium lukisan dan medium-medium lain menjadikan medium alternatif seperti fotografi kurang mendapat sambutan umum atau persendirian yang penting (Soon, 2013, p. 387). Dengan perkembangan digital ini karyawan yang menggunakan fotografi perlu mengambil tempat dan inisitif yang lebih mendalam bagi mengutamakan karya yang bersifat experimental berbanding dengan direct shot ataupun '*straight photography'* kerana sifat dan nilai tambah fotografi yang boleh ditonjolkan melalui kaedah berkenaan.

Kesimpulanya kajian yang melibatkan budaya visual digital terkini ini amatlah penting kerana pembudayaan visual menjadi titik perhatian dan menjadi satu fenomena trending terkini yang menjadi punca kepada penularan ataupun budaya viral (Al-Rawi, 2017) ini juga ditegaskan melalui pendekatan artis terkini yang mencari keaslian dengan mengkaji aspek-aspek budaya terkini seperti mencari, menghasilkan, menyampaikan dan mengedarkan maklumat dengan menggunakan teknologi-teknologi digital (Sulaiman, 2013), yang secara asasnya boleh menjadi satu pembuka wadah kepada budaya visual yang baharu dalam platform masa kini. Sepertimana pada tahun 2010 lagi telah ada penghasilan karya terutamanya projek seperti, KL Triennial ke-6 yang diadakan secara maya di laman web *Second Life, PopTeeVee* dan projek filem pendek 15Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.7 Perkembangan Teknologi Dalam Seni

2.7.1 Perkembangan Dunia

Dunia yang melibatkan tanpa sempadan ini pelbagai peluang dan kaedah yang dapat digunakan dalam menghasilkan karya berdasarkan keperluan dan kreativiti masing-masing. Antara yang lainnya adalah eksplorasi di dalam penghasilan karya juga merupakan salah satu kaedah di dalam dunia masa kini yang mana adalah satu galakan dan salah satu cara melihat aspek dalam penyampaian teknologi tersebut (Lovejoy, 2004b). Ini juga disokong oleh Rutten, (2018, p. 5), di mana beliau menekankan bahawa sudut pandangan seni ini perlu difokus dengan lebih drastik. Walau bagaimanapun pendigitalan sebenarnya dapat dilihat juga melalui perbincangan pratik-pratik baharu melalui pemahaman ilmu dan diaplikasikan kepada genre yang bersifat tradisional. Orentasi yang bersifat digital ini sebenarnya membawa perubahan besar terutamanya amalan fotografi tradisi yang berubah melalui aspek yang melibatkan proses berbeza kepada pendekatan fotografi yang lebih santai. Sebagimana proses *'dark room'* kepada proses *'digital Dark Room'* dengan pengertian mudah melalui pencetakan konservatif kepada pencetakan digital, daripada bahan kimia kepada bahan yang berbentuk maya.

Implikasi daripada perubahan ini sebenarnya membuka ruang perbincangan yang terperinci atau *'discourse'* yang lebih mendalam melalui proses konseptual, pasca produksi, dan reflek audien kepada pengkaryaan. Berkenaan bagaimana perkembangan teknologi yang pesat memberikan implikasi dan kesan yang banyak juga sebenarnya memberi gambaran luas bahawa fotografi turut tidak ketinggalan dalam isu perubahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan anjakkan ini. Perubahan ini pada asasnya, sebenarnya cenderung kepada perubahan yang bersifat ontologikal. Aspek yang menjadi fokus adalah banyak kepada perbandingan-perbandingan asal dan perubahan seperti pengeluaran, pengedaran dan kepenggunaan fotografi pada masa kini. Namun yang menjadi titik fokus kepada kajian dan perbincangan sebagaimana oleh Martin Lister (1995) adalah pelbagai dilema dalaman, perdebatan dan situasi perbincangan perubahan diantara fotografi dan imejan digital ini menjadikan ianya amat penting untuk dilihat dan diperhalusi melalui *'discourse'* dan perbincangan yang mendalam.

Perbincangan ini sebenarnya kurang diambil perhatian di Malaysia terutamnya apabila melibatkan seni halus fotografi. Ini adalah kerana istilah fotografi itu sendiri secara asalnya adalah berhubung dengan kaedah tradisional dan konvensional lama yang menggunakan kimia untuk menghasilkan imejan. Perbincangan ini juga menjurus kepada sudut yang bukan melibatkan hanya aspek luaran terutamanya isu yang melibatkan pensejarahan dan aspek yang melibatkan sosiologi semata-mata. Sebagai contohnya kajian oleh Wubin, (2016) yang berdepan dengan aspek linier artis dan aspek naratif perbincangan luaran semata-mata. Ini ditegaskan lagi oleh Lister (1995), dengan tercetusnya perubahan ini sebenarnya membolehkan kita melihat melalui sisi fundamental pembudayaan diantara fotografi dan digital itu berlangsung. Selain itu jelas juga kajian pembudayaan bukan hanya melihat kepada aspek mekanikal sahaja seperti perubahan dari analog kepada makanikal tetapi aspek yang jelas seperti teknologikal, semiotik dan hybrid dalam sosial. Ini jelas diperbincangkan oleh Walter Benjamin melalui penulisan beliau (1973). Begitu juga dengan litografi yang dikatakan secara praktikal adalah sama dengan surat khabar, fotografi pula memaparkan dan seumpama penceritaan bunyi filem. Oleh kerana mata melihat dengan lebih cepat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

daripada pergerakan tangan. Maka secara tidak langsung proses pernghasilan gambar umpama satu penceritaan dan ucapan.

Ini menjadikan fenomena ini sebagai percampuran perubahan yang jitu terutamanya perubahan dunia seni yang memperlihatkan kuasa perubahan yang bukan hanya melibatkan individu atau satu sumber sahaja tetapi lebih kepada percambahan dari pelbagai aspek sekeliling. Halatuju kebanyakan fotografi sebelum ini sebenarnya lebih tertumpu kepada apakah erti sebenarnya fotografi seperti gambaran oleh Snyder dan Allen (1975), bahawa fotografi ini pada asasnya menjadi sebagai satu model perbincangan berkenaan realiti. Realiti yang memberikan gambaran dan cerminan kepada dunia ataupun sebagai gambaran sebuah jendela yang dapat dilihat melaluinya. Ini menjadikan bahawa tradisi terkini yang melibatkan digital sebenarnya adalah hasil daripada perdebatan lama tersebut dan menjadikan ianya sebagai salah satu tradisi perdebatan seperti sebelum ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas melalui perbandingan dan perbincangan serius melalui perubahan pembudayaan digitalisasi fotografi, realiti dalam bentuk percantuman elemen dan konsep, mekanikal dan analog, falsafah dan material atau bahan buatan manusia menjadikan ia sebagai agenda dan isu yang tidak dapat lari daripada ideologi pengkaryaan. Ini dapat dilihat dengan jelas melalui pengkaryaan oleh Wong Hoy Cheong yang lebih menumpukan kepada penggunaan idea yang cenderung kepada bidang falsafah yang menekankan kepada *'disconstruction'* dan falsafah keaslian sesebuah karya.

Fenomena dan budaya digital ini sebenarnya menjadikan himpunan pendapat rambang bahawa kesinambungan fotografi asalnya adalah sama dengan teknologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

analog, dan pemahaman seperti ini sepatutnya harus disangkal (Lister,1995). Ini jelas melalui penyataan dan kajian oleh Tagg, (1993), Sekula, (2002), McGrath (1994), dan Green (1984) bahawa fotografi sebenarnya luas dan telah memperoleh status sebagai seni, malah juga sebagai pembuktian dan juga sebagai proses bagi dokumentasi. Walaupun kadang-kadang seni dianggap sebagai sesuatu yang *'fictional'* namun apa yang dapat dilihat dan dirasai oleh kesenian itu sebenarnya memberi impak dan satu realiti yang yang tersendiri. Sepertimana pendapat oleh Kilborn et al., (1997) Istilah *'fiksyen'* mempunyai pelbagai implikasi dan ianya menyiratkan peniruan (pengulangan kebenaran, dengan cara bercakap). Selain itu, ia bertujuan untuk berpura-pura - yang sangat menarik kerana orang yang palsu membuat dengan fikiran yang kreatif, dan pemikiran yang dihasilkan boleh menjadi benar atau tidak benar, atau, secara lebih ketara, tidak satu atau yang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manipulasi adalah merupakan salah satu kelebihan di dalam teknologi sama ada teknologi konventional atau teknologi digital masa kini. Maksud manipulasi pada dasarnya bermaksud menggunakan tangan. Secara visualnya lebih kepada satu kaedah dimana satu kelebihan dan sesuatu yang mustahil untuk terhasil sama ada melalui kreativiti ataupun proses. Manipulasi foto juga sebenarnya memperlihatkan satu proses seperti 'juxtaposed', pengalihan, penambahan dan memperbaiki. Ini berlaku dengan jelas apabila kaedah konvensional di dalam penghasilan fotografi seni halus pada masa dahulu. Namun begitu sesetengah kaedah manipulasi sebenarnya dianggap sebagai seni kerana imejan yang digunakan dan dihasilkan melalui kaedah ini adalah unik dan merupakan identiti sesetengan jurufoto seni halus.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 2.13. Tesuya Tamano, *'Untitle'*, manipulasi digital, 2000

Seperti awal kewujudan proses manipulasi ini, terutamanya hasil karya oleh artis fotografi seni halus yang terkemuka iaitu Ansel Adam menggunakan proses bilik gelap satu proses manipulasi gambar melalui teknik *burning* dan *dodging* (Jack, 2013). Selain daripada itu proses manipulasi yanag kebanyakan dihasilkan adalah seperti menggunakan *double exposure,* mengecat semula foto dan sebagainya. Namun melalui proses digitalisasi sebenarnya banyak kemudahan yang ada di dalam fotografi konvensional diguna semula di dalam proses manipulasi fotografi digital. Secara asasnya aplikasi kini dengan mudah dengan adanya filter, preset dalaman dan effect automatik menjadikan ianya bergaya tanpa diketahui cara pemprosesanya (Bakhshi et al., 2015).

Namun menjadi kebimbangan juga masa kini adalah imejan yang terhasil sebenarnya banyak memberi implikasi yang kurang disenangi. Ini adalah kerana imej yang terhasil agak sukar untuk dibezakan daripada asal dan apa yang sudah diubah. Ditambah lagi dengan permasalah masa kini yang dipanggil sebagai '*digitalfake*'.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kebanyakan permasalahan 'digitalfake' ini sebenarnya banyak juga berlaku selain daripada medium fotografi, seperti filem dan audio yang mana kebanyakannya digunakan dan dihasilkan melalui kegunaan perisian digital yang mudah didapati dimana-mana laman web dan aplikasi sosial yang terbuka seperti 'open source application' dan ianya percuma.

Secara kesimpulannya, kesinambungan hybrid di dalam fotografi sebenarnya juga menjangkau lebih daripada penglibatan teknologikal, malah ianya juga bersangkut pada asas sosial dan budaya seharian. Ianya tidak berdiri tanpa sumbangan dan keperluan elemen-elemen luar yang menjadikan ianya satu budaya imejan kontemporari. Apa yang menjadi penegasan di sini ialah melalui sebenarnya cenderung kepada bagaimana untuk menjadikan fotografi ini majmuk dan percampuran ini sebenarnya harus kekal dalam indexical yang ada limitasi terhadap sebarang penarikfan representasi yang telah sedia ada. Ini jelas bahawa idea dan penyelidikan ini memang perlu diperlihatkan lagi dan dilihat dari sudut dan aspek yang melibatkan kontek lokaliti dan pendekatan seni Malaysia di mana ianya lebih menarik berdasarkan pendekatan gaya Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.7.2 Perkembangan Teknologi dalam Seni Malaysia

Sejarah dan perkembangan seni rupa teknologi digital sebenarnya telah wujud seawal 1980an lagi. Perkembangannya telah tertumpu kepada garis perkembangan seni digital dan perkomputeran awal. Karya Kamarulzaman Md Isa (1984) dalam *Digital Coloured Output*, telah menggunakan simbol dan pengeluaran daripada komputer terbabit dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hasil karya beliau dicetak diatas pencetak dot matrik hitam putih (Sulaiman, 2013). Begitu juga teknik komputer oleh karyawan seni halus terkenal iatu Ismail Zain dengan hasil karya beliau iaitu *Digital Collage* (1988). Karya beliau ini adalah antara pemangkin utama perubahan besar kesenian Malaysia diambang pertembungan analog dan digital. Jelas disini imejan yang digunakan menggunakan teknologi digital itu jelas dapat diterima. Ini secara tidak langsung memperlihatkan bahawa budaya dan teknologi itu bergerak seiring dengan perkembangan, penerimaan tentang teknologi dan perubahan dunia.



Figura 2.14. Ismail Zain, *'AL-Kisah'*,Cetakan komputer 20" x 28" 1988.

Bermulanya Pameran Seni Elektronik Pertama (PSEP) pada tahun 1997 menjadi penanda aras dan pemakin kepada perubahan dunia seni di Malaysia selepas kebangkitkan pameran digital oleh Ismail Zain. Ini adalah kerana perubahan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebenarnya menjadikan suatu perubahan visualisasi kesenian di Malaysia yang kedua selepas itu. Tujuan pameran ini diadakan adalah untuk mempromosikan ruang kreatif seni untuk turut sama menceburi dan mengeksploitasi bidang *Information and communication technology* (ICT) . Selain itu pameran ini juga mengiatkan para karyawan seni tanahair untuk menggunakan kaedah teknologi ICT ke dalam penghasilan karya mereka. PSEP juga sebenarnya ingin mempelawa golongan seni di Malaysia untuk melihat dengan lebih teliti peranan seni pada masa itu untuk melihat kelangsungan revolusi maklumat.

Perkembangan yang menjurus kepada seni fotografi, penerimaan digital dalam fotografi dikalangan artis Malaysia terutamanya *prominent figure* seperti Eric Peris agak lewat kerana dominasi dan popularnya karya bersifat konvensional dikalangan artis fotografi yang masih lagi serius dan tampak melalui hasil karya mereka. Ini jelas dapat dilihat apabila Eric Peris menukar medium karya daripada konventional kepada digital bermula daripada karya beliau sekitar 2010, melalui siri *Etana Tiyenava.* Kekeliruan ini agak sama dengan pertanyaan erti kehidupan di tengah-tengah kesesakan penduduk: erti seni di zaman sains dan teknologi: erti catan di era kamera digital. Sememangnya, perbandingan dualistik ini adalah satu perbandingan yang wujud tentang makna bagaimana 'bahasa catan' berfungsi menjadi alat perhubungan kebanyakan orang. Badrolhisham Mohamad Tahir (Supangkat, Ahmad Aminullah, & A. Rahim Abdullah., 1999, p. 63) juga telah memperkatakan berkenaan penggunaan teknologi ini. Penggunaan teknologi yang melibatkan penghasilan karya sebenarnya telah ada sedia wujud dalam pengkaryaan catan. Namun bagi Badrolhisham Mohamad Tahir juga menegaskan bahawa perlu ada pemahaman bagaimana teknologi ini berkembang seiring dengan perkembangan seni itu sendiri. Ini adalah disebabkan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

wujud kekeliruan yang jelas diantara satu sama lain berkenaan pemahaman yang memerlukan kesetaraan dan perlu juga pemahaman yang lebih mendalam. Di samping menandakan bahawa penggunaan teknologi ini telahpun diterima pakai dalam mana-mana konteks yang bersifat kesenian termasuklah fotografi seni halus.

Oleh itu juga perkembangan seni dan pembudayaan digital ini memang menjadi cabaran kepada setiap pengamal media dan pengamal seni, kerana sifat manusia itu sendiri sebenarnya menjadikan ianya sebagai salah satu usaha yang terbaik untuk meningkatkan karya dan penyampaian yang sedia ada. Kenyataan seperti ini sebenarnya telah diperkatakan oleh ramai tokoh diantaranya ialah ikon yang lantang dan memperlihatkan kepentingan teknologi. Hasnul Jamal Saaidon, menekankan bahawa impak kepada perubahan teknologi ini memberi ruang kepada perkembangan praktis seni masa kini (J Saidon, 2008, p. 82). Secara tidak langsung perubahan serba sedikit ini dilihat mampu memberikan implikasi yang besar terutamaya di dalam dunia jaringan masa kini. Dunia kini terdedah dengan rangkaian jaringan yang bersifat ‘Network Society’ atau juga dikenali masyarakat jaringan. Ungkapan ini juga telah tegas dikatakan oleh Khairul Adlin Azlin dan Valarie Micheal, bahawa perubahan pembudayaan yang beralih ini memberi impak jelas kerjaya sebagai seorang artis dengan kewujudan seperti blog, video atas talian, galeri maya, SMS, MMS, terutama daripada sudut hybriditi, interaksi dan modulariti (Aidil et al., 2009). Aliran bersifat teknologi sebenarnya, ramai dipelopori oleh nama-nama artis yang tidak asing di Malaysia seperti Wong Hoi Cheong, Liew Kung Yu dan Hasnul Jamal Saidon. Ini terbukti dengan hasil karya ditayangkan di Balai Seni Visual melalui pameran solo beliau pada tahun 1997 bertemakan Hyperview. Penampilan karya oleh beliau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggabungkan karya yang bersifat seni digital seperti video, interaktif kolaj, animasi computer dan lukisan catan.

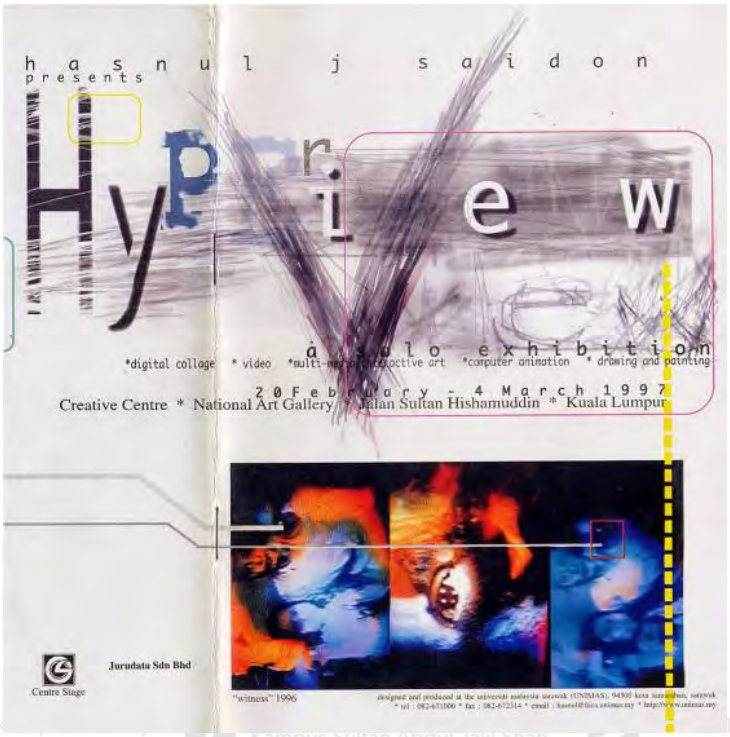


Figura 2.15. Hasnul Jamal Saidon, Katalog Pameran Solo 'Hyperview', (1997)

Teknologi kamera berubah dari masa ke masa, daripada bentuk analog ke bentuk digital dan daripada besar kepada kecil atau kompak. Kemunculan kamera dan fotografi telah merubah cara manusia mentafsir sesuatu situasi dengan nilai yang tersurat dan tersirat. Fotografi adalah fenomena yang penting dari semua sudut sama ada sains, sejarah, sosiologi, dan estetik. Melalui keadaan dunia sejagat yang penuh dramatik, bidang fotografi juga menjadi medium yang menghubungkan manusia dengan bentuk komunikasi yang realistik. Seperti yang dinyatakan oleh Susan Sontag, fotografi adalah sesesuatu yang direkod dalam waktu yang tertentu, dan ia membolehkan manusia menterjemahkan bentuk imej dan kawalan kehidupan sebenar (S. Sontag, 2005). Tambahan pula, imej atau foto masa kini turut dapat memberikan satu penghayatan visual unik untuk dinilai oleh manusia. Keterangan dan pendapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tokoh di atas menunjukkan perkembangan fotografi dan banyak memberi signifikasi dan impak terhadap dunia komunikasi visual dan dunia pascamoden seni.

Seni secara lahiriah tidak akan menidakkan teknologi terutamanya apabila melibatkan perkembangan seni kerana kewujudan fotografi itu sendiri adalah satu manifestasi yang berkembang berdasarkan keadaan dan situasi yang berlaku dunia sekeliling pada masa kewujudan fotografi itu sendiri. Ini juga wujud sepertimana perkembangan genre seni yang lain seperti seni elektronik, seni persembahan dan malah catan. Asasnya hubungan antara seni dan teknologi itu ibarat berhubung dengan masa dan ianya mampu untuk bertahan namun adakalanya ianya pasti akan berubah dengan sendirinya (McQuire & Radywyl, 2010, p. 6). Ini juga disokong oleh Magot Lovejoy (M Lovejoy, 2004) dalam penulisan beliau berkenaan *Video as a time, space, motion* bahawa seni yang bercampur (hybrid) dengan pendekatan teknologi terkini adalah merupakan seni yang tinggi dan ianya lebih daripada apa yang terdapat dalam catan itu sendiri. Oleh yang demikian persepektif inilah yang memerlukan pemikiran yang bukan hanya terikat dengan sesuatu yang lama, kerana teknologi itu sendiri sebenarnya merupakan laluan alternatif kepada penghasilan karya yang sama melalui medium yang berlainan (2010). Sehubungan dengan itu ,jelas disini bahawa sebenarnya pengkaji ingin menambah kepada bercambahnya ilmu dan teori berkenaan dengan seni dan ianya juga merupakan salah satu kemuncak kepada kepuasan kreativiti dan inovasi yang bersifat artistik.

Kesimpulannya, penerimaan teknologi dalam seni adalah bukan hanya perbincangan objek dan alatan semata-mata kerana nilai perbincangan yang diperlihatkan oleh perkembangan zaman sekarang memungkinkan menghasilkan perbincangan yang lebih mendalam. Ini ditegaskan oleh (Pink et al., 2016) bahawa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa penyelidikan bersifat pembudayaan digital tidak seharusnya tertumpu hanya kepada perbincangan bersifat online dan bersifat teknologi secara amnya. Jika dilihat melalui aspek materialistik perlulah dilihat melalui aspek proses dan perlaksanaan peralatan termasuklah proses bahan dan teknik berkarya. Namun jika ianya dilihat melalui objek seni perlulah dijadikan sebagai keseluruhan pengucapan, kaedah penyampaian atau penampilan dalam sesebuah karya tersebut.

Oleh itu, perbincangan yang berteraskan teknologi pascamoden terutamaya dunia digital masa kini melahirkan kemungkinan pengucapan dan pengertian sebenar seni tampak yang baharu.

2.8 Fotografi Dan Pascamoden

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi adalah seni setanding dengan mana-mana seni pascamodern yang lain, ini kerana fotografi secara asasnya menggantikan lukisan apabila era modernist di eropah yang mulai kabur di eropah seawal 1960an lagi. Berbeza dengan lukisan, fotografi tidak perlu memikirkan dan mengalahkan pemikiran ‘high art; dan tidak terikat dengan teori seni halus yang tinggi. Pierre Bourdieu seorang ahli falsafah Structuralism, mengatakan bahawa fotografi ini termaktub dalam *‘The Middle Broe Art’*. Daripada segi idea dan konsep fotografi ini memang bersesuaian dan bertepatan dengan apa yang diungkapkan dalam pratis seni era pascamoden (Bourdieu, 1990).

Walaupun dalam keadaan yang agak baharu berkembang terutamanya ke dalam bentuk seni, namun jika dibandingkan dengan catan, fotografi seni halus juga banyak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipengaruhi oleh realiti *'Picture World'* atau bahasa mudahnya gambaran sebenar dunia sepertimana yang juga terdapat pada seni catan. Guy Debord salah seorang ahli falsafah dan pakar teori Marxism, menjelaskan melalui penulisan beliau *'Society of Specticle'* (Debord, 1994), dunia kini telah berubah menjadi suatau paparan atau *Spectable*. Dalam dunia sosial yang ditenggelami oleh pelbagai aspek isu kehidupan, pada asasnya kehidupan ini sebenarnya berpegang dan ditayangkan melalui satu konsep kehidupan yang luas. Segala-galanya apa yang ada dalam kehidupan ini telah menjadi di dalam bentuk gambaran (seni). Tempat kejadian dan perlakuan bukanlah semata-mata bentuk gambaran, namun ianya adalah hubungan sosial antara individu yang berinteraksi dengan gambar-gambar yang ditayangkan (Debord, 1994). Adegan itu tidak dapat difahami sebagai melampaui visual yang dapat diabaikan yang dibuat oleh kemajuan komunikasi yang luas. Namun sebenarnya perspektif yang benar-benar telah muncul, melalui perspektif dunia yang ternyata menjadi satu hala tuju yang berbentuk emperikal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi membincangkan postmodernisme dalam bidang seni dan budaya, seseorang itu harus memahami bentuk kritikan pascamoden. Jacques Derrida, Jean Francois livatard dan Michel Foucault sebagai contoh, membuat sumbangan besar dalam teori postmodern. Lyotard mendefinisikan postmodernisme sebagai *'incredulih*, ke arah meta-naratif'.

Manakala tanggapan Michel Foucault mengenai hubungan kekuasaan juga menjajarkannya dengan kritikan yang bersifat postmodern. Berdasarkan pandangan Foucault, beliau lebih cenderung untuk mencurigai sebarang dakwaan kebenaran sejagat. Foucault pada asasnya cuba untuk mencari wacana dan amalan yang berurusan dengan subjek, pengetahuan dan kuasa terutama dalam konteks perlakuan golongan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sosial marginal seperti penjahat, orang gila dan yang gila seksual. Beliau menunjukkan bagaimana perubahan dalam wacana dan 'kuasa' terjadi melalui perubahan dalam pengetahuan, sistem pengkategorian, kepercayaan, dan amalan. Namun apa yang diperjuang dan falsafah yang digarap oleh Foucault adalah berkaitan dengan gagasan tentang diri sendiri yang sebenarnya terikat dan tidak dapat dipisahkan dari kerja-kerja struktur dan institusi. Oleh itu, tidak seorang pun sebenarnya dapat melepaskan diri dari menjalankan kuasa melalui oranisasi dan pertubuhan. Pengaruh tema strukturalis, kritikan postmodern mendakwa bahawa pengetahuan atau wacana mempunyai keadaan sendiri *'texhiality'*. Oleh itu, kebimbangan dengan persoalan mewujudkan makna dan ketidakstabilan makna itu menjadikannya satu ketidak mestian kerana hubungan sekeliling. Tanda-tanda yang tidak berkesudahan sebagai contoh, menafikan apa-apa wacana makna yang berwibawa melalui pembacaan teks-teks *'deconstructive'* Jacques Derrida menerangkan fluks semantik ini. Beliau berpendapat bahawa tiada konsep kewujudan bebas dari proses generatif pembezaan dan makna teks boleh menjadi tidak stabil. Oleh itu, makna adalah sebahagiannya dalam cara yang sangat pelbagai dan tidak boleh dicapai sepenuhnya kerana ia dibahagikan secara dalaman dan tertunda dalam masa.

Postmodernisme beroperasi sama dengan dekonstruksi, tetapi perbezaannya adalah bahawa ia menolak gagasan perkara yang mempunyai makna asas tunggal dan ia mengganggu kedudukan binari - seperti lelaki / wanita, Occident / Orient, sanefinsane dominan dalam struktur. Posmodern membalikkan perintah binari dengan meninggikan yang lebih rendah di atas istilah unggul dan membubarkan medan konseptual dengan menghalang unsur-unsur '*undecidability*'.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apa yang dapat difahami di sini ialah kesan posmodern itu sendiri mempunyai dinamika perbincangan sama ada melalui proses awal atau melalui proses selepas daripada perbincangan asal. Ini penting bila sesuatu hujah dan penyampaian itu tidak terlalu terikat dengan pandangan asas dan ianya boleh bercambah. Ini dapat dikaitkan dengan perkembangan dan wajah sebenar kebudayaan dan kesenian senihalus yang berkaitan dengan digital dan teknologi yang diperlihatkan masa kini.

2.9 Fotografi dan Kontemporari

Pembudayaan kajian fotografi terkini melihat melalui cara penghasilan, menyimpan dan berkongsi imejan. Teknologi baharu masa kini juga telah mengubahsuai cara melihat dan mengenalpasti yang terkait dengan seni visual. Kepentingan perubahan terutamanya bila dikaitkan dengan imejan masa kini tidak hanya terkait dengan peningkatan kelajuan dan saiz pengeluaran dan pengedaran imej di seluruh dunia semata-mata, tetapi pada amalan dan pembudayaan universal dalam dunia visual. ini amat bertepatan dengan pendapat (W. J. Mitchell, 1998) bila mana perkembangan dunia visual dari semasa ke semasa sebenarnya akan memberi satu lagi '*Discourse'* ataupun perbincangan' baharu dalam bidang imejan dan fotografi seni halus. Menurut kajian Favero (Favero, 2014) penyebaran teknologi baru, suatu masa dahulu telah menyaksikan pertumbuhan amalan menghasilkan imej yang menjadi tumpuan jelas, namun kajian terkini sebenarnya lebih memperhatikan konteks, hubungan sosial dan materialiti sesuatu masa dan keadaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Praktis penerokaan kajian sebelum ini adalah melihat melalui topik dua bidang pratis fotografi imejan yang berbeza dari segi amalan imej kontemporari. Pertama adalah dengan diskusi berkenaan dokumentari interaktif (multi-linier) disamping perbincangan mengenai keupayaan genre filem kaedah penyampaian media baharu ini. Melalui media ini juga sebenarnya lebih memberi dorongan dan impak kepada audien, berbanding stereotaip visual yang konvensional. Seterusnya ,apa yang dilihat juga melalui media baru ini memberikan pantulan tentang imejan digital dalam rangkaian spasial atau '*spatial*' hubungan. Oleh kerana kegunaan media yang semakin meningkat dengan adanya perkembangan sudut media seperti kemudahan teknologi seperti geolocatif, imejan hari ini mengandungi lapisan baharu yang tidak dapat dilihat dengan hanya visualisasi semata-mata. Rosalind Krauss seorang pakar kepada teori modernist, percaya bahawa pemilihan medium dan media oleh seseorang artis amatlah perlu. Walaupun hakikatkatnya pemilihan medium dan media ini ditolak oleh pemahaman terkini pascamoden berkenaan kesenian itu tidak terkait dengan dalam ruang pemahaman seni namun ini tidak bermakna untuk menafikan peranan kajian berkenaan keutamaan media dan pembudayaan terkini sebenarnya begitu memainkan peranan yang besar (Chierico, 2016)

Imejan fotografi kontemporari ini tidak hanya dilihat melalui sudut pandang epistemologi dan ontologi sahaja, tetapi juga perlu melalui penglibatan metodologi penghasilan dan proses. Secara keseluruhan penekanan tentang kaedah konvensional terdahulu tidak memadai dan mencukupi untuk ruang lingkup dunia masa kini. Secara tidak langsung dari impak ini ,ialah dengan mengintegrasikan dan menghubungkan lagi pemahaman mengenai imejan kontemporari ini. Penekanan metodologikal di dalam kajian masa kini sebenarnya amat penting terutamanya apabila melibatkan penekanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

metod yang bakal dibawa bagi menyelami kaedah dan cara guna media yang mempunyai citarasa identiti berdasarkan kepekaan teknologi media seseorang itu. Penekanan media dan pemisahan berkenaan entiti media dan teknikal sebenarnya telah dinyatakan oleh seorang ahli falsafah media dan fotografi iaitu Vilem Flusser (Vilem Flusser, 1983) bahawa beliau berpendapat bahawa kedua-dua ideologi dan indentiti berkenaan media dan teknikal perlu diperbincangkan melalui dua kaedah yang berlainan kerana teknologikal dan teknikal lebih kepada penilaian objek manakala media dan teknologi itu sebenarnya dilihat melalui imaginasi atau visualisasi. Sepertimana yang boleh dikaitkan dengan teknologi komputer masa kini yang banyak menggunakan medium perantaraan berbentuk visual bagi penampilan imejan dan aplikasi. Sejak awal kewujudan komputer lagi, imej khusus kelihatan seperti gambar-gambar kuno yang hanya boleh dibicarakan dan diungkap dengan penilian objek. Dalam apa jua jenis keadaan, imej sebenarnya berada pada tahap yang sangat unik, dan di antara ianya terdapat suasana terus dalam iklim yang sangat luar biasa. Persepsi adalah sesuatu yang sangat unik berhubung dengan gambaran, sesuatu yang mempunyai mekanisma drastik baru, dan terkini (Flusser, 1983)

Selain itu bagi menguatkan lagi berkenaan fotografi masa kini adalah dalam keadaan perubahan budaya dan halatuju, penyebaran imejan melalui media sosial juga menjadikan penyebaran dan idelogi yang disampaikan melalui fotografi itu meluas. Ini bertepatan bahawa percambahan daripada ruang media melalui internet dan mobiliti kini mempunyai ruang lingkup yang pelbagai untuk diterokai (Wilks et al., 2012).

Popularnya budaya *selfie* ini sebenarnya juga membawa pada satu dinamika baharu dalam dunia fotografi, di mana budaya ini sebenarnya menjadikan fotografi ini satu budaya yang amat popular dikalangan orang kebanyakkan kerana keberkesanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kemudahan zaman ini. Kenyataan ini juga jelas melalui kenyataan zhuang wubin di dalam buku beliau iaitu *Photography in Southeast Asia: A Survey.* populariti dunia di berkenaan *selfie* sebenarnya mendedahkan keinginan majoriti yang serius untuk mengambil tahu dan terlibat secara langsung dalam produksi, pose, dan membesarkan imej (Z Wubin, 2016, p. 444).

Dunia masa kini yang pantas juga dilihat menjadikan pentingnya kajian ini perlu dilihat, ini adalah kerana, bila melihat kembali kepada apa yang dipersepsikan berkenaan teknologi dan digital itu sendiri umum juga dapat mengaitkan keilmuan dan cabang kepada salah satu keperluan dalam pembudayaan visual dalam sesuatu karya artis terbabit. Kajian ini juga ingin merungkai persoalan berkenaan fotografi di mana terma fotografi kebanyakkan dilihat melalui dua perspektif iaitu 'Dunia dalam Imej atau Imej di dalam dunia'. Ini adalah kerana dalam fotografi ini tidak semua rakaman gambar itu adalah yang sepatutnya tetapi hanyalah reka letak yang terhasil daripada idea dan olahan sepertimana yang dilihat melalui karya-karya catan.

Maria (Popova, 2013) mengatakan bahawa semenjak kelahiran fotografi daripada bersifat dokumentasi terpencil kepada kemudahan media massa, ada sesuatu yang berbeza mengenai pembudayaan visual dalam era digital. Salah satu aspek yang paling ketara dalam fotografi digital dan media sosial adalah 'kehebatan' imej yang dihasilkan, dimuat naik, dikomen dan dikongsi. Ini menjadi titik kepada kenapa perlunya kajian ini dibuat selaras dengan perkembangan '*social network society'* sekarang dengan perkembangan artis dan jurufoto melalui penambahan cabang pembudayaan visual yang baru ini. Ini kerana terma dan teknologi mempunyai limitasi dan terbatas. Sehubungan dengan itu kerukunan digitalisasi itu perlu dilihat secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

secara serius dan menjadikan peradaban dan pembudayaan digital itu satu yang mendapat tempat didunia seni kontemporari.

Ketika meninjau alam seni, media sosial dan fotografi, terdapat beberapa isu dan cabaran yang berlaku dalam lanskap media sosial yang memberikan definisi baru tentang bagaimana kita menilai keaslian seni dalam konteks budaya digital masa kini. Pemahaman ini selaras dengan pandangan ahli falsafah terkemuka, Heidegger, berkenaan teori 'keberadaan'. Teori ini merupakan subjek perbincangan yang menarik kerana ia menyoal tentang eksistensi teknologi dan pendirian Heidegger mengenai fotografi - ia menuntut kita untuk melihat dari perspektif bukan hanya 'mengapa' tetapi 'apakah' entiti tersebut.

Selain daripada itu permasalahan dan kontroversi juga wujud dimana seorang artis iaitu Richard Prince telah membuat cetakan, mempamer dan menjual karya yang bukan asal daripada hasil usaha beliau dengan hanya menjual gambar screenshot daripada profil jurufoto online, dengan judul pameran '*New Potrait'* di Gagosian Gallery, New York pada tahun 2014, di mana beliau juga Berjaya menjual karya 'seni' tersebut dengan harga $USD100,000.00 setiap satu. Dari segi etikanya memang menjadi masalah namun dari segi undang-undang beliau tidak melanggar hak cipta gambar terbabit, sepertimana yang digariskan oleh Instagram. Dan menjadi trending buat masa ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

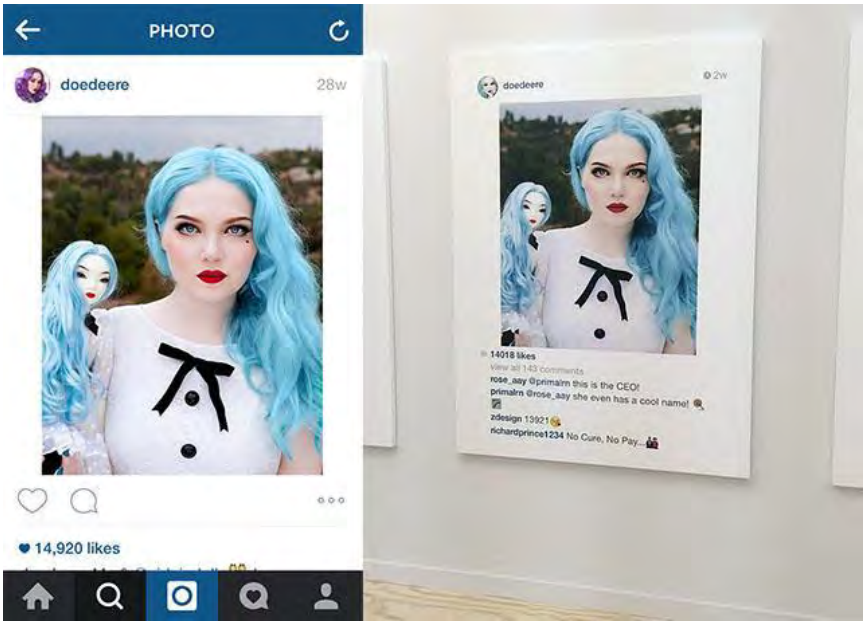


Figura 2.16. Karya Richard Prince di galeri Gagosian, New York, 2015.

Pameran karya beliau telah menjadi subjek perbincangan di kalangan sebahagian jurufoto dan artis kerana ia bukan sepenuhnya hasil kreativiti beliau sendiri. Sebaliknya, karya tersebut lebih banyak melibatkan reinterpretasi dan isu yang diangkat oleh beliau, yang menjadikan karya tersebut 'valid' di mata kurator dan galeri terbabit untuk dipamerkan. Implikasi dan kelebihan ini menimbulkan cabaran terhadap budaya visual digital masa kini, yang pada gilirannya membawa risiko. Walaupun begitu, kehadiran elemen-elemen ini juga menjadikan karya tersebut bersifat universal dan penerimaan terhadap aktiviti semacam ini secara tidak langsung telah meningkatkan reputasi artis tersebut.

Selain itu kajian ini juga bakal mengetengahkan hubungan secara tidak langsung ‘seni kontemporari, dengan melihat kepada perubahan secara sedar atau tidak sedar, dan bukan hanya melihat dari aspek perubahan sederhana seperti teknikal dan medium. Ianya juga disebabkan oleh sesetengah penerimaan dan keseimbangan antara kedua-duanya dalam penerimaan sebagai karya fotografi. Ini kerana penerimaan sudut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

asal yang dilihat hanya melihat kepada perubahan hanya bersifat formalistik yang mana hanya melihat kepada perubahan medium dalam perkaryaan itu sahaja. Sebagai contohnya dalam perubahan kecil yang masyarakat lihat adalah bersifat kepada perubahan kebiasaan seperti daripda perubahan buku kepada e-book, filem kepada memory card dan sebagainya. Mc Luhan sendiri pernah berkata berkenaan kewujudan dan terciptanya kereta ini dianggap hanya sebagai kereta kuda tanpa kuda oleh golongan khayalak, namun hakikatnya bagi McLuhan seharusnya dengan terciptnya kereta ianya seharusnya dilihat dari sudut konsep yang lebih mendalam dimana ia adalah merupakan salah satu perubahan budaya dan perubahan sosial yang selari dengan perubahan masa dan zaman (McLuhan & Gordon, 2015). Siegfried Kracauer bimbang bahawa budaya visual pada hari ini telah menyembunyikan dunia sebenar. Baginya, kegusaran gambar membanting dan menghalang pandangan dalam melihat dunia secara realiti. Ini secara tidak langsung membuatkan tidak dapat melihat dengan jelas realiti sosial dan kebenaran di sebalik sesuatu imej fotografi tersebut (Beeston, 2018).

Selain itu Siegfried Kracauer yang juga salah seorang ahli teori filem mengatakan bahawa ramai di kalangan masyarakat melihat hanya pada permukaan pembudayaan visual itu dan bukan dasar kepada apa yang menjadikan sesuatu perkembangan berkenaan dengan fotografi itu perlu dilihat dan diselidiki agar ianya menjadi panduan dan menjadi bahantara utama. Apa yang perlu diperlakukan juga disini adalah perubahan paradigma dan perubahan pembudayaan visual seni fotografi di Malaysia yang masih menjadi tanda tanya dan perkembangan latar belakang kajian ini kurang mendapat kajian seperti mana yang dikatakan oleh Faisal Siddik;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *On Photography, 1977 "A photograph is not an accident—it is a concept. The 'machine-gun'approach to photography—by which many negatives are made with the hope that one will be good—is fatal ti serious results'. Jika mengambil kenyataan tersebut kita di sini masih lagi hanya mengangap fotografi hanya merakamkan kejadian-kejadian yang berlaku seolah-olah memberi makna keatas rakaman visual, jika kita memberi makna adakah kita pasti tentang makna yang kita maknakan. Dan tidak mengangapnya sebagai kod baru visual dalam pengolahan idea, dan dengan idea-idea yang datang inilah akan mencambahkan satu ilmu baru dalam kehidupan kita.*
>
> *Adakah kita telah meletakkan asas ini dalam perjalanan sejarah dan masa depan fotografi Malaysia kini? Ataupun kita masih terkeliru dengan sejarah kita sendiri? Masa depan seni Malaysia kini menuntut satu platfom baru, platfom baru ini bermaksud ia mestilah terbina atas dasar epistemental seperti yang ada dalam pelukis kita kini. Jika hal ini tidak terbina terlebih dahulu maka perjalanan sejarah dan masa depan fotografi Malaysia kini tidak akan kemana perginya.*
>
> (Faizal, 2012 m.s 1)

Berdasarkan kenyataan inilah kajian ini amat perlu dihasilkan dan bukan hanya melihat kepada kajian yang bersifat kepada pemaknaan semata-mata. Kajian ini juga perlu dilihat dari sudut pembudayaan visual itu sendiri, di mana ianya perlu dilihat berdasarkan juga kepada pengaruh budaya sekeliling artis mahupun jurugambar. Selain daripada sifat dan pembentukan yang berat kepada instrumental atau penggunaan media semata-mata apa yang dapat difokuskan juga adalah sifat, mesej dan fungsi penyebaran media terutamanya dalam seni halus dapat memberi penambah baikan dalam proses psikologi artistik (Lughi, 2015). Secara tidak langsung kajian ini bakal juga melihat dari sudut masyarakat terkini yang juga di kenali sebagai masyarakat jaringan atau 'network society'.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.10 Falsafah Fotografi dan Teknologi

2.10.1 Walter Benjamin

Walter Benjamin dalam *little history of photography* (1931) banyak mengungkap berkenaan bagaimana fotografi ini berevolusi daripada kewujudan fotografi awalnya sehinggalah yang terjadi pada masa kini. Jika melihat secara terperinci fotografi ini menurut beliau, ianya mempunyai kekuatan dan ketahanan hakiki jika dibandingkan dengan catan. Walter Benjamin juga menegaskan bahawa potret fotografi mempunyai kualiti intrinsik dan tahan lama yang tidak dapat dilukis oleh lukisan potret. Beliau membezakan gambar itu dari segi bentuk seni yang lain melalui analisis hubungan antara artis dan karya seni, dengan menyatakan bahawa gambar itu menangkap "percikan luar biasa" yang tidak dapat dilakukan oleh bentuk seni yang lain (Benjamin & Leslie, 2015). Pada itu juga Walter Benjamin juga melihat bahawa fotografi pada waktu itu membawa kepada satu rentetan yang luar biasa yang mana beliau meletakan satu perubahan dan permulaan fotografi sehingga era percetakan. Beliau juga melihat kepada satu inovasi penting melalui teknologi ini adalah dengan wujudnya satu perubahan mendadak perubahan hasil karya berdasarkan era dan waktu. Walter Benjamin juga melihat dan memberi amaran bahawa bahayanya fotografi ini yang dilihat menjadi kelemahan di dalam kelebihanya dalam reproduksinya. Perubahan fotografi ini mencakupi melihat satu gerakan halus sehingga kepada mengenal apa yang berlaku dalam sejarah terdahulu. Ini memberikan satu peluang untuk beliau mengulas dan memperincikan teori yang berada daripada fenomena ini. Penghasilan daripada teori ini lah yang melihatkan kepada apa yang bakal dan berlaku pada masa ini yang memperincikan daripada wujudnya kamera untuk membantu dalam satu benda yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak dapat dilihat sebelum ini. Melalui esei yang terkenal beliau iaitu "*The Work of Art in the age of Mechanical Reproduction"* yang berjaya dikarangnya pada tahun 1935. Sekali lagi Walter Benjamin melihat kepada satu skop yang lebih menjurus dan lebih teliti yang menampakan kematangan kepada satu pandangan dan teori berkenaan estetika fotografi dan teknologi pada waktu itu.

Beliau mengatakan bahayanya teknologi fotografi adalah kerana "percikan api" ini, katanya, fotografi sangat ajaib. Fotografi yang berketepatan teknologi membolehkan momen diambil dengan tepat sehingga kelihatan beberapa dekad atau abad yang lalu, audien akan merasa berkaitan dengan subjek.

Ini juga dikatakan oleh (Flusser & Roth, 2011) bahawa secara tradisi asal, bagi catan banyak meliputi pembentukan idea untuk menyelesaikan sesuatu fenomena tetapi bagi fotografi, fenomena itu sendiri adalah merupakan satu penekanan kepada keberhasilan idea tersebut. Ini secara tidak langsung memperlihatkan bahawa fotografi itu adalah merupakan salah satu jambatan kepada berhubungnya teori yang bersifat rationalistic dan empericist. Jika dilihat melalui kesenian asal ataupun kontek ‘High Art’, seni ini adalah merupakan sesuatu yang bersifat olahan kreatif atas dasar apa yang difikirkan oleh artis yang juga memperlihatkan bagaimana olahan karya tersebut mempunyai keaslian identiti dan mempunyai gaya tersendiri yang tidak ada pada individu lain. namun kelainan dan kebarangkalian pertukaran budaya dan keberadaan ini sebenarnya telah lama menjadi kenyataan apabila Walter Benjamin telah meramal apa yang berlaku pada masa kini denagn reproduksi dan alam digitalisasi yang tiada batasan. Ini dikuatkan lagi apabila beliau secara jelas menyatakan berkenaan kehancuran aura keaslian yang pasti akan pudar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apabila mengatakan berkenaan perdebatan hebat sekitar abad ke-17 di England satu masa ketika dahulu. Di mana penekanan oleh pihak empericist lebih cenderung kepada pengalaman yang membawa kepada satu idea dan penghasilan seni manakala bagi rationalist kontemporari sesorang artis itu diolah oleh artis.

Selain itu juga beliau juga membandingakan dengan genre dan medium kesenian lain yang pada asasnya berlainan daripada medium fotografi terutamanya hubung karya dan artis yang menghasilkan karya. Beliau menegaskan bahawa kesenian yang berkaitan dengan fotografi sebenarnya memberi implikasi dan impak luar jangkaan yang tidak ada pada hasil kesenian lainnya (Benjamin & Leslie, 2015). Sebagai contoh impak khusus adalah melalui bagaimana fotografi berhubungkait dan dan mempuyai impak yang sama walaupun berbeza zaman kehidupan seseorang itu. Dalam pada itu Benjamin Walter juga melihat dan mempraktikan dengan menjuruskan pendapat beliau melalui dua kaedah pembukaan teori

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *"It might be stated as a general formula that the technology of reproduction detaches the reproduced object from the sphere of tradition. By replicating the work many times over, it substitutes a mass existence for a unique existence. And in permitting the reproduction to reach the recipient in his or her own situation, it actualizes that which is reproduced. "*

-Walter Benjamin, Work o f Art in the Age of Technological Reproducibility, Second Version.

Adalah menjadi kepercayaan Benjamin bahawa analisis saintifik adalah "lebih semula jadi kepada kamera" daripada fotografi potret atau landskap, dan kepercayaan ini konsisten tanpa mengira perkara subjek. Baginya, "fotografi mendedahkan dalam [landskap atau potret] aspek fisiognomik dan dunia imej, yang tinggal dalam perkara-perkara kecil tetapi, apabila diperbesarkan dan mampu merumuskan, menjadikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perbezaan antara teknologi dan sihir kelihatan sebagai pembolehubah sejarah sepenuhnya," adalah penerangan yang indah tentang kuasa kamera. Dalam erti kata lain, walaupun dalam fotografi yang paling artistik, teknologi mendedahkan butiran yang tidak dapat dilihat oleh mata manusia. Kamera menangkap momen pesona, tetapi ia juga mendedahkan bahan-bahan yang menjadikan imej ajaibnya bukan sihir sama sekali, tetapi kejadian yang diperhatikan secara objektif.

2.10.2 Villem Flusser

> *"Both those taking snaps and documentary photographers, however, have not understood 'information.' What they produce are camera memories, not information, and the better they do it, the more they prove the victory of the camera over the human being."*(Flusser, 1983).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apa yang dapat ditafsirkan melalui perspektif dan pemikiran Villem Flusser (1989) mengenai falsafah fotografi adalah bagaimana pandangan dan aspek-aspek yang ditonjolkan oleh beliau berkenaan dengan pembentukan budaya manusia yang linier. Selain itu, juga terdapat penekanan pada penerapan dan penciptaan imej teknikal. Ini menjadikan imej masa kini dan imej teknikal, sebagaimana yang dinyatakan oleh Flusser, sebenarnya membawa kepada representasi imej yang berlaku dalam era digital ini. Menurut beliau, pada masa kini, imej dikawal oleh program yang terdapat dalam kamera tersebut dan ini menjadi lebih dominan daripada kawalan manusia di sebalik kamera tersebut kerana ini menjadikan jurufoto sebenarnya sedang berada dalam suatu hubungan dan permainan tarik-menarik dengan program yang terdapat dalam peranti kamera tersebut. Ini jelas apabila fotografi masa kini terikat dengan kesinambungan dan pemusatan antara teknologi, proses teknikal dan ruang untuk kreativiti seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada itu melalui buku Villem Flusser iaitu *Towards a Philosophy of Photography* juga memberikan gambaran bahawa keistimewaan dan kelebihan di dalam falsafah beliau berkenaan fotografi ini adalah berkenaan peranan jurufoto dan kamera. Melalui kedua hubungan inilah yang menjadikan jurufoto mempunyai kelebihan dan kamera juga mempunyai kelebihan yang tersendiri. Villem Flusser juga menekankan bahawa setiap jurufoto itu mempunyai budaya keilmuan yang tersendiri dengan membawa konsep, idea, estetik, epistimologi dan budaya politik melalui pengetahuan tersendiri namun apa yang diterbitkan oleh kamera sebenarnya dibawah daripada apa yang dapat dihasilakan oleh kamera dan ianya terikat dengan program yang ada dalam kamera (Flusser, 1983). Ini menjadikan limitasi sebenarnya terletak ditangan seseorang jurufoto semata-mata tetapi merangkumi limitasi teknologi yang membuatkan kekangan daripada teknologi itu sendiri. Ini menguatkan lagi bahawa perkembangan fotografi sebenarnya adalah satu pecahan perubahan sejarah yang membawakan satu pandangan dan membuka satu perspektif utama cara dunia dilihat (Flusser, 2012)

Selain daripada itu apa yang menjadikan pandangan dengan budaya kebiasaan bukan satu tuntutan mutlak pemahaman. Malah pada pandangan beliau perbezaan fahaman dekod daripada lukisan sebenarnya adalah sepertimana tanda-tanda imejan tersebut. Namun bagi beliau aspek teknikaliti penghasilan fotografi menjadikan satu sudut proses yang berbeza. Ianya adalah kerana kesenian aspek estetik apperatus termasuklah teknologi itu sendiri adalah satu benda yang unik. Ini jelas dilihat melalui kata beliau;

> *"The photographer's gesture as the search for a viewpoint onto a scene takes place within the possibilities offered by the apparatus. The photographer moves within specific categories of space and time regarding the scene: proximity and*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *distance, bird- and worm's-eye views, frontal- and side-views, short or long exposures, etc. The Gestalt of space–time surrounding the scene is prefigured for the photographer by the categories of his camera. These categories are an a priori for him. He must 'decide' within them: he must press the trigger."*
>
> (Flusser & Roth, 2011)

2.10.3 Andre Bazin

Sumbangan utama Bazin kepada bidang teori filem ialah penekanannya pada konsep *"realisme ontologi*," dalam karya ulong beliau iaitu *What is cinema?* pada tahun 1967 menegaskan bahawa pawagam mempunyai keupayaan semula jadi untuk memahami realiti. Perspektif Bazin menyatakan bahawa imej fotografi mengekalkan perkaitan yang luar biasa dengan subjek yang digambarkannya, dengan itu menghasilkan dokumentasi "objektif" tentang aktualiti. Bazin (1967) berpendapat bahawa objektif asas pawagam adalah untuk mendedahkan dunia dalam bentuk sebenar. Kemunculan media digital telah membawa transformasi dalam bidang fotografi, kerana ia telah beralih daripada format analog tradisional ke arah digital. Peralihan ini telah mengakibatkan perubahan dalam cara mentafsir dan berinteraksi dengan imej fotografi. Dalam konteks khusus ini, adalah munasabah untuk menafsirkan perspektif teori Bazin dengan cara berikut:

Selain itu kemunculan teknologi digital telah memudahkan manipulasi imej yang mudah, dengan itu menimbulkan cabaran yang berpotensi kepada tanggapan Bazin tentang intipati objektif fotografi. Perspektif Bazin mencadangkan bahawa walaupun kelaziman teknologi digital, fotografi mengekalkan pautan ontologi kepada realiti dan sifat asasnya kekal tidak berubah, walaupun terdapat kemungkinan perubahan imej (Bazin & Gray, 1967). Pemeliharaan imej dalam era digital

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipermudahkan oleh sifat unik medium digital, yang tidak terdapat pada era analog. Kenyataan yang disebutkan di atas boleh ditafsirkan sebagai kesinambungan perspektif Bazin tentang kepentingan mengekalkan keaslian dalam representasi visual, seperti yang dibincangkan dalam karya Bazin yang diterbitkan pada tahun 1967.

Walaupun Bazin tidak secara tuntasnya membincangkan tentang fotografi digital atau era media digital, adalah besar kemungkinan besar wujudnya keseragaman antara rangka kerja teorinya dan kemajuan semasa dalam bidang fotografi.

2.10.4 Roland Barthes

Roland Barthes, seorang ahli falsafah Perancis, ahli teori sastera, dan ahli semiotik, telah membuat sumbangan penting kepada bidang fotografi dan teknologi melalui penulisanya iaitu *"Camera Lucida: Reflections on Photography"(1982)* membentangkan sudut pandangan yang berbeza tentang intipati fotografi dan kaitannya dengan aktualiti, ingatan, dan subjektif. Karya penulisan Barthes "Camera Lucida" memperkenalkan tanggapan asas *studium* dan *punctum*. Menurut Barthes (1982), *studium* berkaitan dengan tafsiran budaya, linguistik, dan politik gambar, manakala *punctum* menandakan perincian subjektif dan afektif yang menembusi penonton, dengan itu ia menjadikan gambar itu luar biasa. Sifat *punctum* dicirikan oleh ketidakpastian dan subjektiviti, kerana ia bergantung pada tindak balas emosi individu tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rangka kerja konseptual Barthes melibatkan pembezaan antara "operator" (iaitu jurugambar), "spektrum" (iaitu subjek gambar), dan "penonton" (iaitu audien gambar) (Barthes, 1982, hlm. 9). Menurut Barthes (1982), gambar adalah medium yang tersendiri kerana ia merakamkan detik realiti. Walau bagaimanapun, ia juga dianggap sebagai "mesej tanpa kod," menunjukkan bahawa ia tidak mempunyai makna universal yang wujud (ms 39). Tafsiran imej sebahagian besarnya bergantung pada latar belakang budaya, pengetahuan dan pengalaman peribadi penonton, kerana mereka memainkan peranan aktif dalam mencipta makna daripada kandungan visual.

Barthes menganggap proses fotografi sebagai satu cara untuk menstabilkan realiti berkaitan dengan teknologi (Barthes, 1982, hlm. 89). Individu itu menyedari bahawa fotografi mempunyai keupayaan untuk menukar dunia nyata menjadi alam simbolik, dan penukaran inilah yang memberikan potensi pada gambar. Walau bagaimanapun, individu itu memegang kepercayaan bahawa sifat teknologi fotografi menghasilkan implikasi untuk pemahaman dan ingatan kita tentang realiti.

Barthes mencadangkan bahawa gambar mempunyai keupayaan untuk menjana persepsi "objektiviti palsu" kerana gambaran realitinya yang kelihatan tidak ditapis (Barthes, 1982, hlm. 87). Sifat imej yang seolah-olah "objektif" mungkin berpotensi menipu pemerhati untuk menganggapnya sebagai gambaran realiti yang tidak berat sebelah. Ini boleh menimbulkan cabaran, kerana pilihan jurugambar dan tafsiran penonton sering memberi pengaruh pada gambar.

Perspektif falsafah Roland Barthes mengenai fotografi dan teknologi menggariskan ciri subjektif kepentingan fotografi, potensi emotif punctum, dan kemungkinan hasil fasad fotografi yang seolah-olah "objektif". Kesan kerjanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berterusan dalam perbualan ilmiah yang berterusan mengenai fotografi dan bidang budaya visual yang lebih luas.

2.10.5 Susan Sontag

Berdasarkan karya Susan Sontag berkenaan "On Photography" (1973) bilamana Susan Sontag membincangkan konsep fotografi sebagai medium yang secara asasnya telah mengubah hubungan kita dengan realiti adalah tema utama dalam "On Photography." Menurut Sontag pada tahun 1977, fotografi telah melahirkan masyarakat yang dicirikan oleh *voyeurisme* yang berterusan, di mana individu lazimnya menggunakan imej kekal terlepas daripada realiti yang mereka gambarkan (Sontag, 1977, hlm. 10-11). Sontag berpendapat bahawa keadaan ini mempunyai implikasi yang signifikan terhadap pemahaman kita tentang konsep seperti penderitaan, moral dan empati.

Sontag melihat bahawa tanggapan tentang "dunia imej," yang berkaitan dengan kompilasi luas gambar-gambar yang mempengaruhi pemahaman kita tentang dunia (Sontag, 1977, hlm. 153). Menurut Sontag lagi, banyaknya gambar telah menghasilkan tumpuan yang berlebihan pada dunia, yang berpotensi mengurangkan pertemuan deria kita (ms 24). Aliran rangsangan visual yang berterusan boleh menimbulkan cabaran dalam membezakan yang penting daripada yang tidak penting, seterusnya memberi kesan kepada tafsiran kita tentang realiti dan nilai.

Wacana Sontag mengenai teknologi menyerlahkan tanggapan bahawa fotografi berfungsi sebagai medium yang mempunyai kualiti demokratik dan autoritarian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi telah memudahkan pendemokrasian penciptaan dan penggunaan imej, membolehkan hampir semua orang menangkap dan mengedarkan gambar (Sontag, 1977, hlm. 3). Sebaliknya, penulis berpendapat bahawa fotografi mempunyai kebolehan untuk mempengaruhi dan membentuk sentimen awam, pada masa yang sama mengekalkan tanggapan dan berat sebelah (Sontag, 1977, hlm. 62-63).

Kritikan Sontag terhadap idea bahawa gambar menawarkan gambaran realiti yang tidak berat sebelah patut diberi perhatian. Dia berpendapat bahawa gambar, sama seperti lukisan dan lukisan, adalah satu bentuk tafsiran dunia (Sontag, 1977, hlm. 6). Penceramah menekankan bahawa proses menangkap gambar memerlukan keputusan yang mencerminkan sudut pandangan jurugambar, termasuk komposisi, penekanan dan penyusunan, yang akhirnya mempengaruhi kepentingan dan analisis representasi visual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pendirian falsafah Susan Sontag mengenai fotografi dan teknologi menggariskan pengaruh fotografi terhadap kefahaman kita terhadap realiti, kesan etika dan politik penggunaan imej, dan dinamik kuasa yang wujud dalam medium. Kesan kerjanya berterusan dalam wacana masa kini sekitar fotografi, teknologi dan alam budaya visual.

2.11 Kesimpulan

Dengan cara ini, pembudayaan visual kontemporari dan pascamoden kini adalah merupakan satu paparan yang perlu disebar. Antara pendekatan yang terbaik adalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melalui pendekatan fotografi berdasarkan reproduksi simulasi imejan disamping juga medium simulacra realiti yang tidak pernah wujud sebelum ini. Sebagai contohnya kesenian digital yang bergerak melalui imej pegun 2D fotografi sehinggalah kepada imejan simulasi yang digerakan sepenuhnya oleh digital dan alam maya. Melalui fotografi, pembudayaan visual telah bergerak ke arah satu lagi budaya popular (popular culture) yang menarik perhatian audiennya terutamanya generasi milinea kini. Disamping itu ianya representasi pembudayaan digital fotografi seni dilihat melalui kaedah penyampaian yang membuka agumentasi dan perbincangan kritikan bukan imejan yang luas melalui pelbagai skop dan sudut perbincangan sinergi sama ada melalui seni halus, seni visual dan teknologi. Mengimbau kembali sejarah awal fotografi pada awal 1970an genre fotografi begitu popular dengan pendekatan yang cenderung kepada tiga pengkhususan utama iaitu melalui ‘straight photography’, dokumentari fotografi yang bersifat lebih kepada ‘naratif’. Yang keduanya penyataan ‘kebenaran’, setiap gambar boleh ditarif dengan naratif langsung atau ‘Straight forward’. Yang ketiga adalah masyarakat ‘memanipulasi’ dimana fotografi itu dilihat digunakan sebagai medium untuk memanipulasi sama ada melalui idea dan penyampaian. Bila menyingkap penulisan oleh (Sontag, 1973) melalui penulisan On Photography, 1977 beliau berkata bahawa Fotografi adalah bukan satu yang hanya kebetulan-tetapi ianya adalah satu konsep. Dengan pendekatan yang seumpama senjata melalui terhasilnya filem yang banyak dengan harapan agar dapat menghasilkan sesuatu yang bagus dengan sesuatu yang yang benar-benar yakin dengan apa yang terhasil.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Apa yang dapat diringkaskan di sini adalah fenomena perubahan media adalah satu proses perubahan budaya dari analog kepada teknologi digital memberikan implikasi, sama ada melalui sudut hasil perbincangan '*discourse*' yang emperikal melalui sudut yang pelbagai. Salah satunya adalah melihat dari sudut sosiobudaya teknologikal itu sendiri melalui perubahan drastik teknologikal itu secara tidak langsung memberikan satu aspek baharu dalam perubahan pembudayaan terutamanya pertembungan budaya seni kontemprari dan digitalisasi yang mana pada pendapat sesetangan ahli akademi sebagai fenomena penolakan daripada dunia seni kontemporari dengan kedatangan digitalisasi dunia (Bishop, 2012). Dengan dimensi-dimensi penguasaan terutamaanya bidang ilmu yang berkaitan dengan proses penghasilan seni. Ini kerana secara tidak langsung memberi percambahan inovasi ,penghasilan karya mahupun produk yang lebik berdaya saing (Bakri, 2010). Malah ia sebenarnya berkait rapat tengan inovasi dan kreativiti terutamanya di dalam pembangunan kesenian dan individu yang berkecimpung dalam seni halus.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

METODOLOGI

3.1 Metodologi Kajian

Bab ini akan menjelaskan tentang keseluruhan pemilihan kajian yang digunakan. Selain itu pelaksanaan ini perlu disebabkan untuk mendapatkan jawapan bagi menjawab persoalan kajian. Kajian ini bersifat kualitatif sebagai metod utama dalam penyelidikan ini. Di antara aspek-aspek penting yang perlu diperhalusi adalah melibatkan reka bentuk kajian, responden kajian, instrument kajian, prosedur dapatan bagi data, Analisa data, lokasi kajian, dan prosidur pengesahan data yang bakal dibincangkan.

Pada bab tiga ini juga, pengkaji akan melihat kaedah yang akan digunakan terutamanya instrumen pengukuran bagi melihat sejauhmana . Selepas daripada itu penilaian kajian ini akan melihat dimensi pascamedia zaman sekarang yang bersangkutan dengan pembangunan teknologi dan perkembangan informasi maklumat. Secara tidak langsung perbincangan ini sebenarnya bersifat subjektif sepertimana kebiasaan perbincangan akademik seni. Kajian ini juga akan memberi lebih perhatian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada bagaimanakah kaedah dan tatacara kerja pengutipan data, analisis dan tatacara analisis kaedah terkini di dalam strategi budaya teknologi masa kini.

Bab ini akan mengemukakan rancangan kerja lapangan dan desain kualitatif melalui langkah-langkah kajian yang dijalankan sebelum, semasa, dan selepas penelitian lapangan dilakukan. Selanjutnya, dalam bahagian bab ini, penelitian akan memaparkan prosedur penelitian yang digunakan untuk menerapkan teori yang dipilih. Di samping itu, bab ini juga akan menjelaskan metode penelitian dan metodologi yang dipilih untuk memberikan detail yang lebih mendalam mengenai metodologi, strategi penelitian, aplikasi, dan kerangka kerja yang berhubungan dengan teori yang ada..

Penyelidik memilih untuk menggunakan kajian kualitatif disebabkan tajuk kajian yang diketengahkan cenderung kepada aspek perbincangan (discourse) secara akademik. Aspek perbincangan ini juga menjurus kepada aspek mengenai bagaimanakah fotografi seni halus kontemporari ini bergerak seiringan dengan zaman teknologi digital masa kini ataupun tidak. Ini diambil berdasarkan impak dan kesinambungan kajian terdahulu seperti kajian oleh Paul Martin Lester Lester & California State University, (2014); Favero, (2013); Favero, (2018); Wubin, (2016); Literat & Glaveanu, (2016); Mokhtar, (2013), Rubinstein & Sluis, (2013) dan Rubinstein & Sluis, (2008).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Rekabentuk Kajian

Kajian ini adalah berdasarkan praktis perbincangan yang sering menjadi metod kebiasaan bagi kajian kesenian. Kajian ini lebih menjurus kepada melihat perkembangan representasi imej fotografi di Malaysia, secara khusus tentang bagaimana fotografi seni halus kini dilihat melalui realiti zaman ini dengan lebih teliti. Selepas daripada dapatan visual ini terhasil, pengkaji akan menilai dan membuat perbincangan lanjut bagi melihat kesesuaian, kesinambungan berkenaan penerimaan teknologi terutamanya di dalam peranaan pemusatan dan faktor penerimaan teknologi. Ianya secara tidak langsung membolehkan pengkaji memahami aspek-aspek kontemporari seperti nilai, elemen konvengensi dan pengaruh, implikasi daripada proses pemusatan dan budaya teknologi, termasuklah pengaruh sosial dan hubungan secara tidak langsung kesenian itu di dalam masyarakat yang berasaskan teknologi masa kini. Walau apa pun, pemahaman itu tidak begitu banyak kesan selepas persepsi tempat biasa yang dan mengambil gambar-gambar visual mungkin menjadi perilaku manusia biasa. Atau mungkin, kita diingatkan, terdapat 'kebolehan dan idea yang diperlukan untuk membuat, memahami, menghargai, dan meneliti' ekspresi visual dan semua empat latihan ini perlu dipertahankan, namun sama ada dalam ukuran yang setara atau tidak tersirat tersirat. (Freedman et al., 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rekabentuk Kajian

	Aktiviti	Prosedur	Produk
Fasa Pertama -Objektif 1	Tinjauan Literatur	-Kajian lepas, teori asal budaya dan teknologi, Aspek penting budaya dan fotografi, Penilaian dimensi & perbincangan	-Protokol temu bual
	Kutipan Data Kualitatif	-Pemerhatian Karya dan pendekatan kesenian digital -Pembangunan protocol temubual -Temu bual separa berstruktur secara berdepam N=7	-Imejan digital, rakaman audio, transkrip temu bual, nota rakaman.
Fasa Kedua -Objektif 2	Analisis Data Kualitatif Triangulasi Tema	- Pengumpulan Data dalam Grounded Theory (data temuramah) - Pendekatan Induktif melalui dapatan data temuramah. a) Sumber Primer b) Analisa Teori c) Sumber Sekunder	- Dapatan hasil daripada temubual (transkrip) - Teori penerimaan teknologi oleh Chau & Hu dan Teori pemusatan (konvergen) oleh Henry Jenkins
	Analisis Perbandingan Teori dan Tema *.philips (2011)*	- Penjanaan Kod - Pencarian Tema -Semakan Tema -Mendifinasi Penamaan Tema -Kesahan dapatan tema *Cohen Kappa* bagi nilai bagi kadar persetujuan daripada pakar -Perbincangan Tema	-8 Tema Utama -Pelaporan dan Perbincangan Analisis -Pemilihan di buat berdasarkan dari 31 kategori yang telah dipilih dan di jadikan 8 Tema utama. - Gabungan teknologi digital dan fotografi telah mengubah persekitaran seni visual, mencipta estetika, kaedah, dan peluang ekspresi artistik baru
Fasa Ketiga -Objektif 3	Rumusan dapatan daripada Tema dan di analisis melalui trangulasi dan perbincangan	-Trangulasi data melalui dapatan tema, rangkuman fenomena terkini dan teori utama pemusatan dan penerimaan teknologi.	- Merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3 Kaedah Kualitatif

Pemilihan kaedah penyelidikan kualitatif amat penting dan menjadi metod utama apabila melibatkan kajian yang bersifat kesenian ini. Kaedah dan metod ini menjadi keutamaan kerana ianya melibatkan perbincangan ataupun 'discourse' utama. Pemilihan ini juga disebabkan oleh kajian kualitatif adalah diantara kajian yang memberikan infomasi, refeksi dan juga fenomena yang tertentu melalui sudut pandangan pihak yang berpengalaman (Vaismoradi et al., 2013 m.s 398).

Secara tidak langsung perbincangan tersebut akan memberikan impak yang tinggi dengan adanya juga analisis mendalam tentang seni halus dan visual. Mengambil kira letusan dan impak utama pembudayaan dan perubahan di dalam penghasilan karya masa kini, perbincangan yang menjurus kepada perubahan dan evolusi teknologi ini perlulah dilihat dan diperbincangkan secara lebih lagi serius dan kritis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi menjalankan kajian ini, metod yang digunakan adalah kaedah temubual bersemuka. Soalan-soalan separa berstruktur akan disediakan kepada responden ketika temubual bersemuka dilangsungkan.

Pemilihan kaedah kualitatif dibuat disebabkan oleh beberapa kriteria dan sebab yang menjadikan kaedah ini menjadi pilihan dan kaedah yang terbaik bagi kajian ini. Berikut adalah kriteria pemilihan tersebut.

- Kajian yang melibatkan kesenian pada asasnya memerlukan kajian dan penelitian yang mendalam apabila melibatkan proses penelitian terhadap isu, konteks dan kandungan yang bersifat diskriptif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

- Kaedah penyelidikan kualitatif secara keseluruhanya cenderung kepada kajian yang bersifat kemanusiaan dan sosial seperti kemasyarakatan, pengalaman, pengetahuan, kepakaran dan juga struktur yang melibatkan hubungan manusiawi.

- Instrumen dan kesahihan data diambil dari sumber primer, dan bukan hanya melalui kaedah soal selidik yang mempunyai limitasi bagi soalan dan keberkesanannya.

- Kajian kualitatif juga cenderung kepada kajian yang bersifat lapangan, ini menjadikan kajian ini menjurus kepada ketelusan di dalam pengambilan sampel. Selain itu kajian kualitatif juga amat berkesan kerana kajian lapangan kajian kualitatif secara dasarnya releven dengan pemilihan instumen temubual bersemuka.

- Penggunaan kajian kualitatif juga mendorong untuk menjadikan penyelidikan yang dihasilkan nanti bersifat kreatif dan penyelidikan naratif yang mempunyai kredibaliti yang tinggi (Clark, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

- Selain itu, proses melibatkan percambahan dan percanggahan di dalam penyelidikan bersifat kualitatif juga merupakan salah satu cara untuk menghasilkan teori baharu dan menjadikan seseorang itu meninggalkan sesuatu yang lama dan menambah satu cara dan kaedah keilmuan yang baharu (Timmermans & Tavory, 2012).

Pengkaji merakam setiap temubuat yang dibuat dengan menggunakan rakaman suara dan melalui rakaman online secara berdepan. Data kualitatif ini di buat dengan menggunakan analisa tema atau di kenali sebagai *themathic anlaysis* dan analisis kebolehcayaan *inter-rater* melalui analisis Cohen's Kappa. Penerangan berkenaan analisis di buat melalui penerangan ini;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1 Tinjauan Awal

3.3.1.1 Kajian Perpustakaan

Kaedah kajian perpustakaan adalah diantara tahap ataupun peringkat terawal yang digunapakai di dalam kajian ini. Melalui kaedah ini pelbagai asas dan faktor yang dapat dilihat oleh penyelidik bagi memastikan kajian ini selari dengan objektif dan mengikut isu yang diketengahkan. Kajian yang bersifat penelitian dan kajian mendalam yang bersifat meta-naratif ini sebenarnya melihat kepada kajian yang memerlukan kajian dan pembacaan yang mendalam terutama apabila melibatkan unsur dan element susur masa perjalanan setiap imej yang terlibat. Ini adalah kerana faktor dan kaedah pemaknaan mendalam yang terlibat memerlukan bukan hanya pengetahuan dalam lingkungan imejan semata-mata malah melibatkan keseluruhan asas sekeliling tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui perincian kajian perpustakaan inilah juga, konsep dan teori telah dikenalpasti dan disatukan dengan situasi dan permasalah terkini. Secara keseluruhannya hasil daripada penelitian inilah juga kajian bersifat kajian pembudayaan digital masa kini dapat dikenalpasti. Diantara kajian tersebut adalah seperti kajian oleh favero (Favero, 2014) dan kajian tempatan iaitu melalui kajian oleh Prof Madya Dr Mumtaz Mokhtar (Mokhtar, 2016). Namun kajian seperti kajian oleh Favero sebenarnya lebih cenderung kepada kajian bersifat pratikal ataupun lebih kepada ‘practice base’. Manakala bagi kajian oleh Prof Madya Dr Mumtaz Mokhtar pula lebih cenderung kepada kajian yang lebih kepada ‘Painting’ dan penerimaan digital painting dalam seni digital masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penyelidik juga menggunakan kemudahan dokumen-dokumen penulisan daripada Balai Seni Visual Negara, Kuala Lumpur, Galeri Seni Negeri Pulau Pinang, dan Muzium Seni Asia di Universiti Malaya bagi memantapkan kajian perpustakaan ini. Selain itu penyelidik juga membuat pemerhatian imej-imej lama pameran melalui penulisan artikel dan buku pameran seni. Ini secara tidak langsung memberi penerangan dan penjelasan berkenaan pemahaman berkenaan pameran kontemporari dan imej-imej yang dikehendaki.

Kajian perpustakaan ini seharusnya dan bakal diteruskan walaupun kajian lapangan telah tamat bagi mengukuhkan lagi fakta yang bakal diutarakan melalui kaedah dan metod yang digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1.2 Penelitian

Melalui penelitian terhadap subjek dan isu yang dipilih, keperluan untuk membuat tinjauan awal amat penting kerana ia melibatkan proses penyediaan tesis ini. Bagi kajian ini meliputi kontek dan subjek pembudayaan digital fotografi seni halus. Di antaranya komponen dan intipati awalan yang perlu dipratikkan ialah, motif dan peranan pengkaji, subjek, pengumpulan data dan analisis data.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1.3 Motif dan Peranan Pengkaji

Melalui motif dan peranan pengkaji, kajian ini amat penting kerana refleksi daripada pengalaman sebelum ini yang mendorong untuk penyelidik melakukan penyelidikan ini. Selain itu juga pengkaji juga ingin melihat daripada aspek pengaruh, peranan teknologi dan kesinambungan pendapat dan fenomena terkini dunia digital dan dunia seni halus masa kini yang memerlukan ilmu dan impak bagi melihat aspek dan perubahan sosial seni halus. ini adalah sebaris dengan pendapat berkenaan pandangan Marxism oleh Jeanne (Willette Jeanne, 2010) bahawa artis dan masyarakat tidak dapat dipisahkan kerana artis itu juga adalah sebahagian daripada pembudayaan masyarakat sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1.4 Subjek Kajian

Pemilihan subjek dan isu yang terlibat melibatkan tinjauan melalui penulisan, video, dan imej yang telah diketahui sebelumnya. Antara faktor-faktor tersebut termasuklah bagaimana tingkat pengamatan imej yang disertai dan praktikaliti imej dapat digunakan sebagai subjek dan idea untuk memahami perkembangan tersebut. Selain itu, pengamatan terhadap teori pemusatan dapat dikaitkan secara tidak langsung sama ada melalui karya atau melalui aktiviti analisis yang perlu diambil kira dalam mengaitkan analisis dengan teori yang akan digunakan. Ini secara tidak langsung menjawab persoalan kajian dengan lebih teliti dan lebih akurat. Secara tidak langsung, ini akan menunjukkan bagaimana budaya digital berlaku dengan ketepatan pemusatan, faktor penerimaan teknologi dan budaya digital di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1.5 Proses Pengumpulan Data

Melalui tinjauan awal ini beberapa kaedah dan cara di dalam pengumpulan data dapatan dikenalpasti. Di antaranya ialah melalui kaedah temubual, teknik pengumpulan data dan analisis data.

3.4 Instrumen Temu bual

Bahagian ini membincangkan berkenaan pemilihan dan pembangunan instrumen kajian yang telah digunakan oleh penyelidik. Kajian yang digunakan oleh penyelidik adalah menggunakan protokol temubual separa berstruktur dan menggunakan temu bual mendalam. Pembangunan instrumen ini adalah amat penting bagi menjawab segala persoalan kajian dan menyelesaikan objektif kajian yang telah tersedia.

3.4.1 Pembangunan Instrumen Temu Bual

Data kualitatif diperolehi memalui kaedah instrumen temu bual separa berstruktur. Bagi temubual separa berstruktur ini dibuat bagi memperlihatkan struktur dan faktor-faktor bagi kepentingan serta peranan fotografi seni halus Malaysia di dalam perubahan paradigma teknologi dunia digital masa kini. Dalam pada itu meneliti kepada perubahan media teknologi digital masa kini terhadap perkembangan fotografi seni halus. Selain itu ianya juga adalah untuk melihat kepentingan dan impak pembudayaan visual digital dalam perkembangan fotografi seni halus masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembangunan instrumen ini diperincikan melalui aspek dan peringkat. Di peringkat pertama ianya dimulakan dengan tinjauan literatur yang berkaitan dengan kajian. Seterusnya kajian ini di selusuri dengan pembinaan konsep kajian daripada konstruk kajian yang berkaitan. Melalui temu bual ini juga pengkaji juga secara spontan menanyakan soalan-soalan yang baru bagi menerokai dan memperincikan lagi persoalan yang dilihat mempunyai potensi untuk di persoalan. Ini secara tidak langsung memberikan lagi potesi baru yang boleh dijadikan dapatan pada kajian ini.

Melalui kaedah ini, pemilihan imejan fotorafi seni akan dibincangkan bersama dengan ;

Jadual 3.1

Senarai pakar yang ditemubual

Nama	**Jawatan Peranan**
IF 1	Pengamal fotografi/Pakar fotografi seni halus Malaysia.
IF 2	Pengkririk seni/Kurator/Pensyarah Kanan
IF 3	Pakar Seni Halus Digital
IF 4	Ahli Akademik/ Sejarah Seni
IF 5	Ahli Akademik Fotografi
IF 6	Ahli Akademik Seni Halus
IF 7	Artis Muda Fotografi

Temuramah ini dibuat bagi melihat dan membuktikan prospek pemusatan fotografi, komunikasi bersangkutan dengan keadaan teknologi semasa sepertimana yang dijelaskan oleh teori model dan faktor penerimaan teknologi (Chau & Hu, 2002b) dan Teori Pemusatan oleh Henry Jenkin (Jenkins, 2006). Secara asas dan hipotesisnya kaedah penerimaan ini sebenarnya membawa pengaruh kepada perubahan paradigma dan kecenderungan unsur yang membawakan budaya digital itu secara keseluruhanya. Ini diperbincangkan melalui kaedah terutamanya melalui penghasilan karya sama ada melalui proses kreatif ataupun dua impak terhadap perubahan paradigma sepertimana

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendapat Lughi bilamana representasi visual dan perubahan paradigma dalam simulasi, audien perlulah bersama dengan karya di dalam menilai karya tersebut (Lughi, 2015). Bahagian ini juga memberi penekanan dan mengkaji respon pakar-pakar yang dinyatakan diatas bagi melihat bagaimana faktor-faktor penerimaan teknologi ini dapat dilihat dari rangka penggunaan teknologi digital dan budaya masa kini. Ini adalah kerana penampilan imejan dan budaya tersebut mempunyai hubungkaitan dengan kontek penerimaan teknologi seperti yang dicadangkan oleh (Chau & Hu, 2002).

Bagi melihat perubahan dan pembudayaan dikalangan artis dan pengamal seni ini sebenarnya banyak terpengaruh dengan pembudayaan sekeliling. Ianya dapat dilihat melalui pendapat oleh (Bakri, 2010) bahawa kepentingan pengetahuan dan teknologi penting terutamnya dalam era masa kini dan menjadi unsur utama pada abad ke-21. Ini adalah disebabkan oleh kreativiti, penyebaran (sosial media) dan kepenggunaan adalah merupakan sumber utama ekonomi dan suasana alaf baharu. Ianya dilihat dan dinilai juga melalui bagaimana kita menggunakan kemudahan yang ada bagi mencipta, menyebar, dan eksploitasi. Beliau menegaskan bagaimana alaf zaman kini yang berasaskan pengetahuan memerlukan penyesuaian dengan teknologi, kerjasama berkumpulan, menggabungkan kreativiti dan teknologi dan pengurusan pengetahuan-menukar pengetahuan kepada kepintaran organisasi. Selain itu, kontek teknologi dan kesenian masa kini telah membuka ruang berkenaan persoalan tentang ‘kenapa?’, ‘untuk apa?, ‘konteks apa?’ dan ‘di sebabkan oleh apa?’ (Han & Martyniuk, 2017).

Selain itu bagi pemilihan setiap pakar dan ahli akademik yang disenaraikan adalah berdasarkan spesifikasi pengalaman dan kepakaran masing-masing yang secara langsung memberikan satu solusi dan jawapan kepada pemahaman berkenaan budaya digital fotografi masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Panel Pakar yang di temubual;

IF 1

Merupakan diantara pakar fotografi seni halus di Malaysia. Beliau adalah merupakan salah seorang tenaga pengajar di UCSI kuala Lumpur sebelum ini yang kini adalah timbalan rektor ASWARA. Berdasarkan pengalaman mengajar sebelum ini, beliau juga adalah bekas pensyarah fotografi UiTM Shah Alam, Selain itu beliau juga antara seorang penggiat fotografi seni halus yang mempamerkan karya yang terkenal seperti karya melalui pameran '*Iron dragon of Malaya'* yang berlangsung pada tahun 2009 dan penghasilan imej berkenaan fotografi grafiti penjara pudu daripada ogos 2002 sehingga mac 2003. Melalui kajian beliau di dalam penghasilan PHD beliau juga hubungan diantara beliau melihat aspek budaya di dalam penghasilan gambar yang telah beliau hasilkan. Selain itu beliau juga adalah bekas pengarah kepada *Institute of Creative Arts & Design* (ICAD) UCSI, Malaysia. Kini beliau adalah Timbalan Rektor Akdemi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA).

IF 2

Adalah antara orang yang tidak asing lagi dengan pengalaman sebagai pengkritik dan kurator seni halus di Malaysia. Penglibatan beliau sama ada diperingkat nasional dan diperingkat antarabangsa memberikan impak terhadap pengalaman beliau selaku sebagai seorang pensyarah kanan di Universiti Putra Malaysia Serdang. Berpengalaman semenjak penglibatan beliau yangpertama di UPM melalui pameran Kurator Pameran -*di sini kita bertemu'*, 2001. Pusat Kebudayaan, Universiti Putra Malaysia, Serdang. Selangor. Sehingga lah pameran yang julung-julung kali yang dihasilkan oleh beliau iaitu pameran Kurator Pameran 'Object – Tive' TEXT, Galeri Serdang, Faculty of Design and Architecture, Universiti Putra Malaysia, Serdang, Selangor. Dari ogos Aug

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

- Sept 2017. Melalui pameran ini beliau memperlihatkan gabungan seni dan sains memberikan impak besar kepada pemahaman dan keterbukaan seni halus ini terhadap bidang-bidang lain. Disamping itu saudara IF 2 juga pernah menjadi hakim bagi pameran bakat muda sezaman pada tahun 2008 dan 2013. Selain itu juga pada oktober 2018 saudara IF 2 juga merupakan peserta bagi *International Curator's Networks* di London Museum and art galleries. Selain itu juga saudara IF 2 juga kini bergiat dalam penyelidikan UPM yang masih beliau terlibat sehingga kini iaitu *'The Intersection of art and science in the digital age.*

IF 3

IF 3 adalah salah seorang pakar rujuk kepada kesenian digital seni halus melalui penulisan beliau terutamanya dalam kebudayaan dan kesenian visual digital seni halus seperti penulisan beliau melalui artikel journal *Art throughout the Industrial Revolution and Art Framework for the Industrial Revolution 4.0. Banyak memperincikan bagaimana bentuk kesenian seni terutamnya dalam era revolusi industri 4.0 kini.* Selain itu selaku pakar rujuk beliau banyak menyumbang kepada diskusi ilmiah antara peranan teknologi visual, kesenian dan pendidikan kesenian.

IF 4

IF adalah diantara pakar rujuk sejarah seni terutamanya sejarah seni di Asia Tenggara, dunia ketiga dan sekitar lautan hindi. Beliau juga adalah antara penyelidik di peringkat kesenian yang banyak membincangkan dan menerbitkan penulisan bersifat kuratorial, pengajian muzium dan pratis dalam dunia kontemporari seni. Antara lain beliau juga adalah salah seorang salah seorang pengasas dan penasihat editorial bagi journal seni *Southeast of Now: Direction in contemporary an Modern Art in Asia*, terbitan, *National Universiti of Singapore.* Melalui pengalaman beliau menulis juga dalam penerbitan-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pernibitan kontemporari menjadikan beliau antara sumber rujukan kesenian kontemporari di Malaysia. Antara penerbitan terpilih beliau adalah *Teaching the history of modern and contemporary art of Southeast Asia,* tahun 2020, *Converging Extremes: Exhibitions and Historical Sightlines in 1990s Malaysia* dan *When was East and Southeast Asia's Modernism in Art?: Comparisons and intersections*. Selaku sebagai kurator pula beliau banyak menjadi kurator kepada pameran-pameran fotografi seni halus di Malaysia

IF 5

Merupakan salah seorang bekas pensyarah fotografi fotografi UiTM. Beliau adalah antara pakar bidang fotografi dalam digital dan analog. Buku terbitan beliau iaitu panduan asas fotografi digital menjadi penanda aras kepada beliau dalam menjadikan fotografi digital sebahagian forte dalam kajian dan bidang tujahan beliau. Walaupun latar belakang beliau lebih kepada bidang fotojournalisme, travel photography namun konsep kesenian beliau yang beliau pamerkan antara menjadi tanda kepada pengalaman berpameran dan keilmun fotografi dan komunikasi. Selain itu beliau juga bergiat aktif dalam kumpulan Angkatan Senifoto Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur (ASFON WP) malah beliau adalah antara pakar rujuk kepada jurufoto-jurufoto jurnalis dalam melibatkan media fotografi dan teknikal baru fotografi sebelum ini. Berpengalaman juga sebagai seorang peseni antara pameran terpilih beliau ialah Fasa 3.0 pada tahun 2019 dan Ilham 2009 yang di sertai oleh pensyarah-pensyarah UiTM dari peringkat pereka sampailah artis-artis daripada bidang seni halus seperti Ramlan Abdullah, Fuad Ariff dan ramai lagi. Selain itu beliau juga bergiat aktif dalam ceramah komersial Kuala Lumpur Photography Festival KLPF dan juga penceramah jemputan di institusi dalam negara terutamanya melibatkan bidang fotografi journalisme.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IF 6

IF 6 adalah salah seorang penyelidik di bidang seni halus dan teknologi. Selain itu beliau juga merupakan pensyarah dan pengkarya seni yang berpengalaman. Pengalaman beliau dalam bidang seni halus terutamnya "drawing" banyak memberikan beliau aspek kesenian seni halus yang menjadi kayu pengukur kepada kesenian seni halus itu sendiri. Walaupun aspek kesenian yang di ceburi oleh beliau yang di lihat hanya sebagai asas dalam kesenian seni halus, bagi beliau kesenian seni halus bukan hanya di peringkat itu sahaja. Malah bagi beliau kesenian seni halus dan teknologi adalah merupakan wadah kesenian yang seharusnya di ceburi dan dilihat dan dikaji secara lebih mendalam. Antara kajian tepilih beliau adalah *Application of Visual Interactive as Extended Reality for Rural Tourism Liberation Through Augmented, Reality Off-Line Device System.* Yang mengabungkan bidang seni visual dan teknologi. Selain itu belaiu juga bergiat aktif dalam penerbitan artikel dan journal di dalam seni visual, etnografi dan teknologi visual. Slain itu beliau juga di lihat terlibat dengan pameran kesenian visual seperti e-Citra: Digital X culture.

IF 7

IF 7 adalah seorang artis muda dalam bidang fotografi dan merupakan antara artis yang aktif dalam pameran kesenian yang sering berlangsung di sekitar Malaysia dan luar negara. Kepakaran beliau terutamanya dalam foto seni halus konvensional dan fotografi seni halus digital banyak memberikan kekuatan latarbelakang IF 7 dalam kesenian fotografi seni halus. Antara pameran dan pembentangan terpilih beliau adalah pameran "Exposure Plus Photo Exhibition: Belong" in Kloe Hotel, Kuala Lumpur, 2022. Pameran terbuka 2018 di Galeri Shah Alam. Pameran "Light Painting World Exhibition 5, LPWA Worldwide Exhibition di Auditorio Palacio Congress Principle, Madrid, Spanyol.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4.2 Temubual Separa Berstruktur

Kaedah dan penetapan pemilihan soalan bagi temubual separa berstruktur ini tidak dibuat secara terperinci dan hanya berkisar kepada tajuk yang diberikan. Soalan yang terbuka juga bakal di hasilkan dan tidak ditetukan secara mendalam bagi memberi respon yang kurang rasmi dan tidak terikat dengan protokol.

Soalan-soalan yang terbuka pada asasnya memberikan peluang kepada responden untuk memberikan jawapan berdasarkan kreativiti mereka. Ini disokong oleh Bailey (Bailey, 1994) apabila jawapan diberikan bakal memperlihatkan kelonggaran dan pastinya akan diluar daripada jangkaan. Selain itu juga Bailey menegaskan bahawa pemilihan secara rambang dan terbuka ini juga bakal memberikan peluang untuk membuka ruang seluas luasnya berdasarkan kesesuaian, selari dengan objektif dan hipotesis yang di pilih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu (Gorden, 1975) juga menegaskan bahawa dengan kekuatan temubual separa berstruktur ini juga memungkinkan kesahan maklumat yang dimaklumkan nanti mempunyai kekuatan *'the natural paths of free association'* yang baik bersama penyelidik.

3.5 Teknik Pengumpulan Data

Bagi menjalankan temubual ini, beberapa teknik pengumpulan data sebelum temubual diadakan. Kaedah dan temuramah yang dibuat adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Pembinaan soalan (Daripada konstruk konsep)

b) Kaedah merekod (Rekod fotografi, audio dan video)

3.5.1 Pembinaan Soalan

Bagi pembinaan soalan pula ianya adalah bersifat *open ended*. Dimana peranan *open ended question* ini adalah penggalak kepada subjek dan menggalakkan percambahan idea dan soalan tambahan yang bakal ditanya. Dimana soalan tersebut adalah lebih tertumpu kepada teori yang diutarakan oleh Henry Jenkins berkenaan pemusatan (Jenkins, 2006) dan penerimaan teknologi (Chau & Hu, 2002a) dalam kerangka jaringan masyarakat masa kini sepertimana konteks masyarakat luas luas yang dinyatakan oleh (Lina, 2007) berkenaan teknologi adalah bermanfaat. Ini jelas bahawa untuk membuktikan bahawa dunia seni fotografi tidak lari daripada pengaruh media dan jaringan pembudayaan masayarakat sekeliling.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5.2 Kaedah Merekod

Penyelidikan ini nanti akan menggunakan pedekatan etnografi bagi melengkapkan kajian ini dimana dalam kaedah etnografi ini dengan menggunakan alatan merekod seperti gajet merekod suara, rakaman video dan juga fotografi. Bahagian ini amat penting kerana hubungan langsung bersemuka akan dibuat diantara penyelidik dan responden. Ini juga bagi melihat dan meneliti gerak-geri responden bagi menilai dengan lebih terperinci untuk ditafsir secara langsung. Melalui kaedah ethnografi ini juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengkaji ingin mengetengahkan beberapa cara kebiasaan yang dilakukan oleh kajian ethnografi. Apabila membuat tinjauan ethnografi ini, langkah pertama yang perlu adalah melalui pemahaman konsep dan pemahaman.

3.6 Persampelan

Kajian ini menggunakan satu sahaja kaedah persampelan iaitu menggunakan persampelan kualitatif. Persampelan ini pada dasarnya mengumpul data melalui kaedah temuramah *'resource person'*. Oleh yang demikian persampelan bertujuan *(purposive sampling)* yang terdiri daripada persampelan tidak berkeberangkalian *(non-probability sampling)* bakal digunakan. Ini adalah kerana pemilihan sumber utama bagi penyelidikan ini adalah terdiri daripada pakar fotografi, pengamal/pakar seni halus dan artis fotografi seni halus. Bagi persampelan bertujuan pula, sampel yang dibuat sebenarnya adalah mendalam dan dilakukan bedasarkan keserasian dan serasi dengan persoalan kajian (J. A. Phillips, 2011).

3.7 Analisa Data/ Triangulasi

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif untuk menganalisis data. Pada asasnya analisa kajian ini di jalankan sepenuhnya dengan menggunakan kaedah analisa tematik. Manakala bagi perbincangan daripadan pengkodan dan kategori berdasarkan tema-tema akan dibincangkan melalui kaedah triangulasi dapatan, journal dan perbincangan. Pada dasarnya kaedah yang melibatkan triangulasi sebenarnya melibatkan satu proses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang yang dilihat dari pelbagai sudut dan aspek yang terlibat. Ini amat berbeza dengan apa yang terdapat kepada kaedah analisis lama yang hanya melihat daripada satu sudut sahaja.

Bagi kajian triangulasi ini terdapat 4 jenis proses yang menjadi kebiasaan digunapakai terutamanya penyelidikan sains sosial dan kemanusiaan iaitu triangulasi pengukuran, triangulasi pemerhatian, tringulasi teori dan triangulasi metodologi. Triangulasi pengukuran dilakukan menerusi pelbagai kaedah untuk menjelaskan fenomena yang sama. Triangulasi pemerhatian membolehkan penyelidik mendapatkan data daripada pelbagai pemerhatian dan penyelidikan kerana menerusi kepelbagaian pemerhatian kajian daripada individu yang berbeza latar belakang akan dapat memberikan gambaran menyeluruh fenomena yang dikaji walaupun mempunyai data yang berbeza-beza.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Triangulasi teori pula memerlukan penyelidik menggunakan kepelbagaian pelbagai perspektif teori untuk mentafsirkan dan perancangan kajian melalui kepalbagaian data yang dikumpulkan. Setiap perspektif teori yang digunakan memiliki andaian dan konsep masing-masing. Melalui perspektif teori ini ianya bertindak sebagai cerminan atau tingkap untuk melihat dan mentafsir fenomena yang dikaji manakala triangulasi metodologi pula menggabungkan antara pendekatan kuantitatif dan kualitatif yang mana pengumpulan data dilakukan menerusi pelbagai kaedah antaranya temu bual mendalam dan tinjauan untuk mendapatkan data yang lebih mendalam dan menyeluruh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemahaman berkenaan triangulasi ini berdasarkan pendapat Denzin melalui buku beliau '*The research act: A theoretical introduction to sociological methods'* (Denzin, 2017) *:*

Jadual 3.2

Ringkasan pemahaman triangulasi

Triangulasi Data	Melibatkan masa, ruang dan individu.
Triangulasi Pemerhatian	Melibatkan penyelidikan yang pelbagai dan penelitian yang menyeluruh.
Triangulasi Teori	Melibatkan kepelbagaian teori dan penelitian fenomena yang diajukan.
Triangulasi Metodologi	Melibatkan kepelbagaian cara dan kaedah di dalam medapatkan data

Sebab kenapa kepentingan triangulasi ini berdasarkan pendapat (Carvalho & White, 1997).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

- *Memperkayakan:* Dapatan daripada sumber yang berbeza sama ada instrumen tidak rasmi dan rasmi akan memberikan nilai dengan penerangan yang berbeza.
- *Menolak:* Bilamana ini menjadi sumber lain bagi membuktikan ketidaksamaan hipotesis yang saling bertentangan antara satu sama lain.
- *Pengesahan:* Bilamana salah satu hipotesis di tersebut diterima namun bertentangan dengan satu yang lain.
- *Penerangan:* Berlaku apabila penemuan yang diluar jangka ynag berlainan dengan apa yang ditemukan sebelumnya.

Kelebihan penggunaan triangulasi bagi kajian ini adalah bagi mengelakkan bias dikalangan responden-respon tersebut kerana setiap responden mempunyai kepakaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masing-masing yang berkemungkinan penyelidik bakal berhadapan dengan cabaran 'bias' terutamnya melalui tiga penyebab bias ini iaitu:

a) **Bias pengukuran**- melalui penyelidikan kebanyakan bias akan berhadapan dengan tekanan sekeliling semasa mengambil data tersebut, ini berlaku kerana suasana dan mood yang ada.

b) **Bias persampelan**- ini kerapkali terjadi kerana kerangka penyelidikan seni hanya dibuat melalui satu sumber dan bagi cara mengatasinya ialah dengan melihat dan menilai melalui teori dan pendapat pakar melalui sumber sekunder iaitu dari buku, journal dan artikel yang berkaitan.

c) **Bias dalam prosidur** – kebanyakan berlaku apabila responden yang diterumuramah kadang-kadang akan merasakan diri tertekan kerana apa yang bakal disampaikan melalui temubual tersebut bakal menjadi tatapan umum dan ini menjadikan jawapan daripada responden berkemungkinan akan terikat dengan prosidur.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan kajian ini, triangulasi pengukuran akan digunakan secara perlu untuk mendapatkan kadar banding dapatan daripada pelbagai sumber. Triangulasi ini melibatkan penggunaan data dari sumber primer seperti temuramah dengan pakar, serta analisis teori dan data sekunder. Pendekatan ini dipilih untuk memastikan bahawa data yang dikumpulkan adalah komprehensif dan berintegriti tinggi. Pendekatan triangulasi merangkumi beberapa elemen penting. Pertama, dapatan daripada temuramah bersama pakar menyediakan pandangan mendalam yang berasaskan pengalaman dan pengetahuan langsung dalam bidang kajian. Temuramah ini membolehkan penyelidik mendapatkan maklumat yang tidak hanya mendalam tetapi juga relevan dengan konteks kajian semasa (Denzin, 1978).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Instrumen temuramah berstruktur juga memainkan peranan penting dalam kajian ini. Temuramah berstruktur membolehkan penyelidik mendapatkan data yang konsisten dan sistematik daripada semua responden. Soalan-soalan yang telah dirancang terlebih dahulu memastikan bahawa semua aspek yang penting dibincangkan, dan jawapan yang diperoleh adalah lebih mudah untuk dianalisis secara komparatif (Cohen & Crabtree, 2006).

Kedua, analisis teori yang digunakan dalam kajian ini adalah berdasarkan teori pemusatan Henry Jenkins dan teori penerimaan teknologi. Teori pemusatan Henry Jenkins menekankan kepentingan media konvergen dan interaksi pengguna dengan teknologi, yang sesuai untuk memahami bagaimana seni dan fotografi digital diterima dan disebarkan dalam masyarakat moden (Jenkins, 2006). Di samping itu, teori penerimaan teknologi (TAM) oleh Davis (1989) membantu menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi penerimaan dan penggunaan teknologi baru dalam seni. Kedua-dua teori ini menyediakan rangka kerja yang mantap untuk menganalisis data dan memahami dinamik interaksi antara teknologi dan seni. Selain itu, sumber sekunder seperti jurnal, makalah, surat khabar, dan artikel-artikel seni juga digunakan untuk melengkapkan analisis. Sumber-sumber ini menyediakan konteks tambahan dan perspektif yang lebih luas, membantu dalam mengenal pasti trend, corak, dan isu yang relevan dengan kajian. Penggunaan sumber sekunder adalah penting untuk memastikan bahawa kajian ini tidak hanya bergantung kepada satu jenis data sahaja, tetapi juga mempertimbangkan pelbagai perspektif yang boleh meningkatkan ketepatan dan kebolehpercayaan dapatan (Patton, 1999).

Secara keseluruhannya, data dan dokumen yang dikumpulkan melalui pendekatan triangulasi ini adalah penting kerana mereka menyediakan asas untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuat titik persamaan dan perbezaan dalam maklumat yang bakal diperolehi. Data yang banyak dan pelbagai sumber ini memberi impak langsung kepada kualiti dan kepercayaan dapatan kajian. Triangulasi ini membolehkan penyelidik mengesahkan data melalui pelbagai sudut pandangan, meningkatkan validiti dan reliabiliti kajian secara keseluruhan (Creswell & Plano Clark, 2011).

3.7.1 Proses Pengumpulan data Kualitatif

Temubual yang mendalam akan dilaksanakan melalui perbincangan awal dengan ahli akademik fotografi iaitu IF 1. Ini bagi mendengar dan melihat pendapat beliau berkenaan fenomena dan sejarah seni fotografi di Malaysia dimana ianya selari dengan objektif pertama kajian ini, iaitu mengenal pasti ciri-ciri yang boleh di kategorikan sebagai pembudayaan seni halus fotografi Malaysia melalui temu ramah pakar-pakar. Selain daripada itu temuramah juga akan diadakan bersama ahli akademik dan pengkritik seni halus iaitu saudara IF 2 dan IF 4. Ini bagi melihat prospek berkenaan perubahan dunia masakini yang beralih kepada dunia teknologi digital dan perubahan paradigma terutamanya dalam peranan seni fotografi itu sendiri. Ianya juga bagi melihat kepada jawapan persoalan kajian yang kedua iaitu bagaimanakah kaedah dan teknik yang kondusif untuk mengenal pasti tema-tema budaya fotografi seni halus Malaysia. Seterusnya ialah dengan menemuramah kepada artis-artis fotografi seni halus ini dengan bertanyakan persoalan kepada persoalan objekif ketiga, mengapakah mekanisme pembudayaan fotografi amat penting kepada elemen dan pembudayaan fotografi seni halus Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi permulaan kajian ini penyelidik akan memperknalkan diri dan menjelaskan apa yang bakal ditanya dan proses bagi temuramah yang bakal diadakan tersebut. Temuramah dianggarkan untuk berlangsung selama 1 jam sehingga 2 jam bagi setiap responden. Selepas selesai semua dapatan dan bahan mentah daripada temuramah terbabit transkripsi dilakukan, iaitu menukarkan data sama ada daripada audio dan video tadi kepada bentuk tulisan.

Proses ini amat penting kerana bagi memasukkan data yang releven dan dianggap berkaitan dengan kajian perlu diambil perhatian. Ini secara tidak langsung akan memberi petunjuk bagi memudahkan analis di kemudian hari. Selain itu juga pengurangan terhadap bias juga perlu diambil perhatian bagi isu seperti jawapan daripada responden yang jauh lari dari persoalan dan objektif penyelidik. Selepas habis proses transkrip tersebut penyusunan tema akan dibuat sebaik selesai transkip yang dilakukan itu. Setiap kod tersebut adalah berdasarkan kepada responden yang ditanya dan setiap ayat, mahupun frasa perlulah disusun mengikut keutamaan berdasarkan komponen di dalam objektif dan persoalan kajian.

Berdasarkan pendapat (J. A. Phillips, 2011) data daripada analisis kajian ini boleh dilihat dan dibuat penilian melalui dua kaedah yang mempunyai kelebihan iaitu kaedah ‘grounded theory’ (teori bersebab) dan analisis kerangka kerja. Melalui Analisa yang menggunakan grounded theory pada dasarnya menurut phillip (2011) adalah lebih baik dan mempunyai susun atur yang sistematik dan tersusun bagi memudahkan urusan kerja analisis dan kefahaman terhadap penilaian analisis yang bakal diadakan. Dengan kaedah teori bersebab ini, melalui cara (*constant comparison technique*) iaitu membandingkan tema yang muncul daripada setiap data yang dikumpulkan perlulah dibuat sehingga mencapai tahap ‘penepuan secara teori’. Dimana penepuan teori ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadikan segala sumber data tersebut menjadi mencapai tahap penuh. Prosedur penggunaan 'grounded theory' melibatkan pengulangan pembacaan data yang diperoleh bagi mencari kemunculan tema baru. Bagi pendekatan analisis kerangka kerja, Phillips (2011) menyatakan bahawa cara ini membolehkan penyelidik menetapkan tema pada permulaan kajian dengan mengenal pasti terlebih dahulu maklumat yang hendak dicari menerusi pembacaan melalui kajian keperpustakaan dan melakukan proses temuramah.

3.7.2 Pemilihan Imej untuk perbincangan

Beberapa gambar telah dipilih bagi di perbincangan dan diulas oleh informan bagi memudahkan pemahaman semasa perbincangan di buat. Antara isu yang di bawakan adalah bukan hanya melibatkan refeksi kepada imejan semata-mata malah ianya adalah perbincangan khusus kepada pembudayaan pemusatan dan pengaruh penerimaan teknologi.

Pemilihan ini adalah bagi memudahkan informan untuk memahami topik yang ingin ditanya. Namun pemilihan imej ini bukanlah satu yang mandatori dan kemestian bagi temu ramah ini kerana tujuannya adalah sebagai pencetus kepada topik perbincangan bersama informan.

Pemilihan gambar *stimulus* dan kriteria pemilihan adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.3

Stimulus kriteria pemilihan gambar

Kategori Gambar	Penerangan
Fotografi digital dengan konsep konventional.	Kriteria ini adalah kriteria utama kerana gambar-gambar fotografi digital masa kini masih lagi banyak terikat dengan imejan digital yang di manipulasi. Latar belakang artis yang berpengalaman dan merupakan artis bertaraf antarabangsa.
Artificial Fotografi digital dengan seni perkomputeran (computational art)	Kriteria ini dipilih bagi memperlihatkan imejan fotografi masa kini mempunyai hubungkait dengan eksplorasi mediasi digital yang cenderung kepada seni perkomputeran masa kini seperti AR (Augmented Reality) dan AI (Artificial Intelligence) fotografi. Latar belakang artis yang berpengalaman dan merupakan artis bertaraf antarabangsa.

Gambar-gambar yang terpilih meliputi karya-karya kesenian luar negara dan Malaysia yang di ambil berdasarkan kategori yang di sertakan di atas. Berikut adalah gambar yang dipilih tersebut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

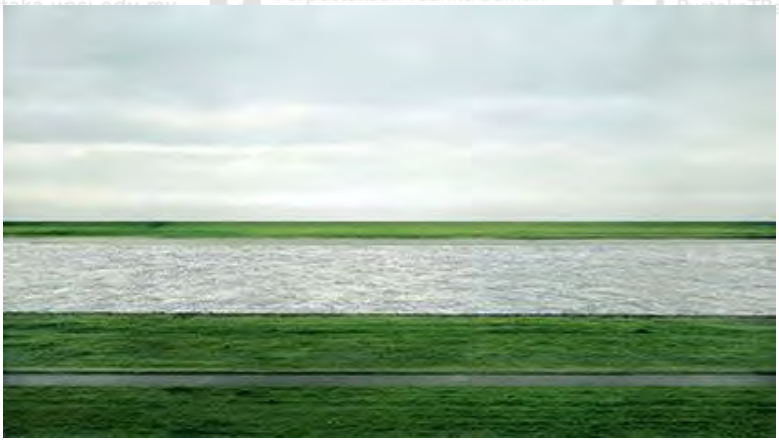


Figura 3.1. Andreas Gursky - "Rhine II" (1999) Manipulasi imejan perisian digital dengan membuang bangunan, orang dan menampilkan lanskap minamalis (Sumber tate gallery)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 3.2. Cindy Sherman, *'new self-portraits are her first pure protagonists: gloriously, catastrophically themselves'*. Imej Instagram Cindy Sherman ,2018.



Figura 3.3. Erik Johanssen, *'Impact'* 2016 (Sumber ErikJo.com)



Figura 3.4. Richard Mosse – *'Infra'* Series (2010-2011), Mencabar representasi imejan dalam bentuk konvensional perang. (Sumber onarto.com)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 3.5. Yee I-Lann – *'Sulu Stories'* (2005), suntingan digital bagi menceritakan naratif. (Sumber Mori art Museum, Jepun)



Figura 3.6. Eiffel Chong - *"A Matter of Life and Death"* (2010) (Sumber eiffelchong.com)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 3.7. Trevor Paglen - *"Adversarially Evolved Hallucination"* (2017), Menggunakan generative adversarial generatif (GAN) untuk mencipta imej yang meneroka cara sistem AI "melihat" dan mentafsir dunia. Dengan melatih GAN pada set data tertentu, Paglen menjana imej yang mendedahkan bias dan had persepsi AI, menimbulkan persoalan tentang implikasi pengecaman dan pengawasan imej dipacu AI.

3.7.3 Instrumen Temu bual

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi hasil temu bual, pengkaji memutuskan untuk menggunakan pendekatan analisis tematik. Sebenarnya, analisis topik ini dipilih kerana ia merupakan teknik yang paling berkesan untuk mencari dan menilai tema.Walaupun kurang mendapat perhatian dalam literatur akademik, analisis tematik digunakan oleh penyelidik kualitatif dengan lebih kerap daripada teknik lain (Boyatzis, 1998). Analisis tematik tidak mendapat banyak perhatian dalam kesusasteraan akademik, namun Braun & Clarke menggunakannya lebih daripada teknik lain (Boyatzis, 1998). Walau bagaimanapun, penyokong utama menggunakan analisis tema sebagai pendekatan kendiri untuk mengkaji adalah Braun & Clarke (2006).

Menurut Braun dan Clarke (2006), analisis tematik ialah teknik analisis data yang serba boleh dan boleh disesuaikan. Rangka kerja yang dibangunkan oleh Braun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan Clarke menunjukkan bahawa terdapat banyak pendekatan untuk analisis tematik. Ini akan membantu sebagai asas untuk penyelidikan kuantitatif untuk penyelidik pragmatik yang tidak berdedikasi kepada mana-mana kaedah atau epistemologi.Analisis tematik boleh digunakan untuk "mencari, menganalisis dan melaporkan corak" (tema) dalam data. Boyatzis (1998) dalam soalan itu sendiri menunjukkan cara mengatur dan menerangkan secara terperinci (maju) secara cekap (Braun & Clarke, 2006).

Penyelidikan bertema adalah popular, walaupun tiada kaedah yang ditetapkan untuk melaksanakannya (Attride-Stirling, 2001). Proses tema bermula apabila penyelidik aktif mencari atau menyedari "fakta menarik" semasa menjalankan temu bual, atau sekurang-kurangnya semasa langkah pemprosesan transkripsi(Braun & Clarke, 2006). Akibatnya, analisis tematik berbeza daripada kaedah analisis lain yang kerap mencari corak dalam data. Akhir sekali, analisis tematik akan membolehkan data dihimpunkan ke dalam "tema", bukannya hanya satu titik data. Walaupun fakta bahawa tidak ada teknik yang ditetapkan untuk menyelesaikan analisis tematik, Braun dan Clarke memberikan fasa khusus yang mengarahkan penyiasatan penyelidikan ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7.4 Kebolehpercayaan dan Kesahan Penyelidikan Kualitatif

Kajian ini menggunkan beberapa strategi untuk kesahan kajian bagi kebolehpercayaan iaitu melalui rekod digital rakaman secara digital dan inkuiri audit melalui kesahan pakar *Cohen Kappa.* Berikut adalah langkah yang di gunakan oleh pengkaji untuk menambah baik keboleh percayaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Kesahan data oleh informen, data kesahan infomen yang telah di transkrip telah dipulangkan kepada informen terpilih bagi pengesahan hasil temu bual. Boleh merujuk contoh respon daripada informen di bahagian lampiran.

b. Pengesahan Pakar (Inter-rater Reliability) melalui Analisis *Cohen Kappa*. Setelah semua tema terhasil pengkaji membuat satu lagi kaedah kesahan melalui borang *inter-rater.* Ini adalah amat penting kerana penilai adalah penilai luar yang bertindak mengesahkan pembinaan tema-tema yang di kaji oleh pengkaji (Cohen et al, 2011). Dua orang pakar telah di serahkan borang bagi menilai tema-tema yang telah di analisis. Analisis inter-rater adalah merangkumi persetujuan di antara penilai menggunakan Cohen Kappa dengan penggunaan perisian SPSS. Ini bagi adalah untuk melhat kesamaan di antara pakar yang telah dipilih tadi (Viera & Garrett, 2005). Pengiraan adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

$$\kappa = \frac{\Pr(a) - \Pr(e)}{1 - \Pr(e)}$$

Pr (a) tingkat kesepakatan penilai berdasarkan pengamatan.

Pr (e) merupakan kemungkinan hipotesis persetujuan berlaku secara tidak sengaja.

Nilai κ (Kappa) menghampiri, bermakna penilai mencapai persetujuan di antara satu sama lain. Jika 0 maksudnya tiada persetujuan, ini bermakna tidak ada kesepakatan antara penilai dibandingkan dengan apa yang diharapkan untuk berlaku secara kebetulan (Viera & Garrett, 2005). Sila rujuk Jadual penilaian Kappa dengan tahap persetujuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.4

Nilai Kappa, Sumber Viera & Garrett (2005)

Nilai Kappa κ	Kesepekatan
<0	Sangat lemah
0.01-0.20	Lemah
0.21-0.40	Sederhana Lemah
0.41-0.60	Sederhana
0.61-0.80	Baik
0.81-0.99	Sangat Baik

Berdarkan jadual tersebut dapat disimpulkan bahawa dapatan daripada penilaian Kappa tersebut adalah hampir dengan 1.00. Sila rujuk Lampiran untuk rumus yang telah terhasil. Ini secara tidak langsung memberikan kadar kepercayaan yang tinggi dalam hasil dapatn kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8 Pembentukan Tema

Pembentukan tema bagi kajian ini menjurus kepada hasil daripada temuramah berdepan pakar-pakar seni, budaya dan fotografi.Tema-tema ini merujuk hasil daripada kontek kajian ini melalui teori pemusatan oleh Jenkins, 2006. Ini dapat dilihat melalui sokongan oleh (Braun & Clarke, 2006) bahawa tema-tema yang dikeluarkan merangkumi sesuatu yang penting daripada persoalan kajian dan representasi corak dan tindak balas daripada makna dan corak set data.

Berdasarkan daripada set dapatan dan hasil kajian pemilihan tema-tema ini adalah melalui dua kaedah kebiasaan iaitu kaedah induktif dan kaedah deduktif ataupun melalui cara kaedah teoretikal (Braun & Clarke, 2006). Berdasarkan kajian ini pengakaji memilih untuk melihat dari sudut induktif kerana melalui sudut ini data yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diambil di tentukan atas dasar melalui data yang diambil data ini dapat disimpulkan bai pembentukan tema, kategori dan kod yang ada. Ini memudahkan kerana pembentukan kod dan kategori tema yang melibatkan tema, kategori dan kod ini adalah bersifat ekspolrasi. Secara umumnya kaedah induktif dalam analisis tema ini pada dasarnya ianya tidak terkait dengan kerangka tema sedia ada dan ianya banyak berhubung dengan data (Braun & Clarke, 2006). Melalui analisis tematik ini, pengkaji akan mengikuti sebanyak 6 peringkat utama bagi penghasilan analisa tema sepertimana cadangan oleh (Braun & Clarke, 2006).

Jadual 3.5

Pembentukan Tema

Fasa	**Diskripsi Proses**
Membiasakan dengan data	Transkripsikan data (jika perlu), baca dan baca semula data, dan catat idea awal
Penjanaan kod	Mengekodkan ciri data yang menarik secara berkaedah merentas set data penuh dan menyusun data yang berkaitan dengan setiap kod.
Pencarian Tema	Memasang kod ke dalam bakal tema dan mengumpul semua data yang berkaitan untuk setiap tema berpotensi.
Semakan Tema	Menyemak sama ada tema beroperasi berkaitan dengan ekstrak berkod (Tahap 1) dan set data lengkap (Tahap 2), dan membina "peta" analisis berdasarkan tema.
Mendefinasi dan Penamaan Tema	Analisis berterusan untuk menjelaskan butiran setiap topik dan keseluruhan keterangan yang dibentangkan oleh analisis, menghasilkan penjanaan definisi dan tajuk yang tepat untuk setiap tema.
Penghasilan Laporan	Peluang terakhir untuk penilaian. Pemilihan contoh ekstrak yang jelas dan persuasif, analisis akhir ekstrak terpilih, menghubungkan analisis kembali kepada persoalan kajian dan literatur, dan penghasilan laporan ilmiah analisis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i) Membiasakan dengan data

Melalui transkrip yang terhasil data yang terhasil dibaca berulang-ulang kali. Ini bagi satu proses membiasakan diri dengan data untuk mendapatkan gambaran umum tentang corak dan bentuk yang terdapat di dalam data (Braun & Clarke, 2006). Selepas data ditranskripsi, penyelidik mengembalikan hasil transkripsi kepada peserta kajian untuk proses pengesahan dan soalan susulan untuk lebih memahami sekiranya terdapat kekeliruan dalam data awal

ii) Penjanaan kod

Pada peringkat ini pengkodan daripada keseluruhan data dibuat dengan cara yang tersusun.

i) Pengkaji juga boleh membuat pengekodan seberapa banyak kod yang ada.

ii) Pengekodan berdasarkan satu perenggan adalah lebih baik.

iii) Tema daripada individu adalah dibenarkan lebih daripada satu

(Braun & Clarke, 2006)

Pengkaji memilih pengekodan tema berdasarkan ayat-ayat menjurus kepada skop kajian dan topik kajian sesuai dengan kaedah induktif analisis tematik. Pengkaji melihat dan membahagikan aspek, konsep yang berkait dengan tajuk dan skop kajian yang tidak lari daripada pemahaman teori asal tema kerana ianya perlu dilihat melalui aspek yang berkaitan. Kod-kod awal yang di hasilkan kemudiannya di letakkan di dalam *nodes* yang tersusun di dalam perisian Nvivo 12 Plus.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii) Pencarian Tema

Pada bahagian ini pemilihan tema di tetapkan melalui proses analisis yang lebih teliti. Melalui proses ini juga kod di susun berdasarkan hubungan antara setiap kod dan tema yang berbeza. Peringkat ini juga di sebut sebagai peringkat pemilihan kod bagi pembahagian kategori-kategori yang wujud selepas daripada pegumpulan kod-kod yang sama. Setelah selesai pengkategorian kategori pembahagian dan kesamaan kategori akan di buat berdasarkan kesamaan dengan kategori-kategori yang ada. Tema yang mempunyai persamaan akan diletakan di bahagian yang sama. Melalui pemilihan ini tadi proses penamaan kategori ini di buat berdasarkan proses penamaan generelisasi. Secara tidak langsung

iv) Semakan Tema

Semakan tema di buat bagi membuat semakan terhadap pengkategorian yang sesuai dan yang berhubung dengan keseluruhan kod dan data yang ada untuk di analisis. Selain daripada itu menurut Braun dan Clarke (2006) juga bahawa tema tidak dapat dianggap sebagai tema kerana keadaan data yang kurang mencukupi dan data yang dibuat terlalu menyeluruh. Tema sedia ada perlu disatukan sekiranya mempunyai pertindihan. Dan pengasingan data perlu juga dibuat bagi tema yang berasingan.

Bagi semakan tema perlu dilakukan sebanyak dua kali sebagaimana yang telah di tetapkan oleh Braun & Clarke (2006). Melalui proses ini kategori di tetapkan melalui semakkan teliti dan membentuk susur galur atau corak yang selari iaitu dengan melihat pada aspek bersangkutan. Jika sudah bersangkutan pengkaji akan meneruskan yang berikutnya. Pada peringkat seterusnya kod akan diletakkan ke bahagian di bahagian kategori dan di semak semula sama ada keserasian antara kod data dan ini mempunyai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesinambungan. Ini di buat atas sebab bagi melihat semula kod dan keserasian kategori ini bersamaan dengan dapatan data.

v) Mendefinasi dan Penamaan Tema

Peringkat ini tema di definasikan dan penamaan di buat dengan memperhalusi setiap tema yang ada. Ini bagi memberikan gambaran jelas dan khusus kepada setiap tema dengan jelas dan bersandarkan data yang ada. Ini bagi mengelakkan data daripada terlalu kompleks sebagaimana pendapat Braun dan Clarke (2006).

vi) Penghasilan Laporan

Peringkat ini adalah peringkat akhir bagi pengkaji membuat analisis setelah selesai pengkodan, kategori dan pembahagian tema berdasarkan kategori yang ada. Melalui hasil daripada pelaporan ini juga setiap analisan dan pembahagian tema-tema di buat berdasarkan tema umum yang di hasilkan daripada penghasilan tema induktif kajian daripada skop dan halatuju kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

ANALISA DATA

4.1 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan data yang diperolehi menerusi temubual mendalam melalui "open ended question". Berdasarkan data yang diperolehi ini akan menjawab objektif kajian yang pertama dan menjawab objektif kajian kedua yang dikemukakan pada bab 1. Selain daripada itu analisa data, perbincangan dapatan juga akan akan dilakukan di bab ini bagi melihat dan memperincikan pelbagai aspek yang diperolehi daripada data premier ini.

Secara khususnya bab 4 ini adalah untuk menjawab objektif kajian pertama iaitu:

1) Mengenalpasti faktor-faktor yang boleh dikategorikan sebagai pembudyaan fotografi seni halus Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 Dapatan Temu Bual

Bahagian ini menggunakan pengukuran triangulasi iaitu selepas menemubual semua Informan daripada pelbagai latar belakang. Data yang ada akan dibandingkan dengan data daripada carian data sekunder. Dapatan data sekunder tersebut adalah melalui maklumat seperti artikel buku, journal, blog dan majalah. Melalui dapatan kedua-dua data ini akan dijadikan sebagai padanan dan dijadikan sebagai kesimpulan. Triangulasi dari segi kaedah untuk mendapatkan data seperti temu bual berdepan, dapatan artikel journal dan pemerhatian juga dapat meningkatkan lagi kesahan konstruk-konstruk (Creswell, 2014). Manakala bagi tema-tema dan sub tema-sub tema yang muncul adalah berdasarkan takrifan model dan teori oleh Henry Jenkins berkaitan pemusatan (Jenkins, 2006) dan konteks penerimaan teknologi oleh (Chau & Hu, 2002b). Sejumlah 8 tema utama telah dihasilkan setelah penapisan dan unsur yang terkait dengan teori dan konsep daripada penerimaan teknologi dan situasi yang terkini yang berkait rapat dengan kajian ini. Selain itu wujud juga tema dan sub tema baru yang muncul hasil daripada data temu bual. Perbincangan dalam fasa ini dimulakan dengan profil peserta kajian, seterusnya tema-tema dan sub tema-sub tema yang wujud selepas daripada perbincangan dan sesi temubual tersebut.

Melihat kepada jadual **4.1** seramai tujuh orang informan temubual mendalam ini keseluruhan informan merupakan pakar pembudayaan visual, ahli akademik seni halus, pakar fotografi dan artis fotografi. Seramai tiga orang Informan temubual mempunyai pengalaman sebagai pensyarah seni halus, pensyarah fotografi dan pensyarah media baharu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.1 Profil Informan Temu Bual

Pemilihan informan adalah berdasarkan pekerjaan, pengalaman dan latar belakang daripada ahli akademi fotografi, pengkaji transdisiplinari dalam seni halus, pakar digital media, pakar sejarah seni dan artis muda. Pemilihan ini adalah amat penting kerana ia melibatkan persoalan dan bagi menjawab objektif dua dan tiga kajian ini. Kajian ini dilakukan secara online sahaja kerana kekangan pandemik covid-19 yang memaksa temubual dilakukan secara atas talian sahaja. Temubual mendalam ini dibuat bagi mencari tema dan subtema yang bersesuaian dengan menjawab persolan kajian.

Dari sejumlah tujuh orang pakar dan artis yang ditemubual bagi menjawab ketiga-tiga persoalan berkenaan dengan fotografi seni halus dan dunia digital masa kini, kesemua Informan menekan aspek ataupun tema bagi fotografi kesenian seni halus dan teknologi kesenian masa kini. Berikut adalah senarai dan ringkasan berkenaan pembudayaan fotografi seni halus dan digital masa kini. Sila rujuk Jadual **4.2** bagi maklumat lanjut berkenaan isu yang dibangkitkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.1

Pencerakinan ringkas data temu bual mendalam bagi pakar seni halus dan artis fotografi di Malaysia.

Pakar/Artis	Isu	Ringkasan Temubual
IF 1	*Realist of real*	Apa yang dibawakan oleh fotografi digital masa kini bukanlah fotografi yang sebenar.
IF 2	Fasa digitalisasi dunia	Fasa dunia berubah kepada dunia digital daripada dunia analog.
IF 3	Media digital	Digitalisasi media, terutamanya dunia maya adalah penting kepada dunia kesenian.
IF 4	Sejarahwan Seni	Fotografi seni digital, kebiasaan di hasil oleh golongan muda dan fotografi bukan lagi

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.1 *(Sambungan)*

		fotografi yang dahulu yang kebiasanya dilihat hanya sebagai dokumentasi.
IF 5	Fotografi dan Komunikasi	Fotografi sebagai komunikasi dan impak fotografi membawakan kesenian fotografi digital kini tidak seperti fotografi konvensional.
IF 6	Teknologi dan masyarakat masa kini	Teknologi itu menjadikan kesenian itu sebagai satu sumber penerimaan masyarakat
IF 7	Dunia mekanikal fotografi	Pemahaman mekanikal fotografi perlu ada dalam setiap orang yang digelar jurufoto.

4.2.2 Dapatan Kajian Berdasarkan Analisis Tema (Jawapan Objektif Pertama)

Penkategorian data di buat berdasarkan temuramah pakar-pakar untuk menentukan pembudayaan seni halus digital:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. Mengenal pasti ciri-ciri yang boleh di kategorikan sebagai pembudayaan seni halus fotografi Malaysia melalui temu ramah pakar-pakar.

Berdasarkan analisis tema yang dibincangkan dalam bab 3 sebelum ini, maka penjelasan untuk menjawab persoalan pertama kajian ini berdasarkan Analisa tema. Tujuh data daripada temubual Bersama informan digunakkan dan trangulasi data Bersama data dan sumber terkini daripada pemerhatian dan Analisa data sekunder. Data dianalisis dengan menggunakan perisian NVIVO versi 12.

a) Kelaziman dengan data

Perakam suara dan rakaman temu bual dibuat menggunakan perisian *Zoom* dan juga dibantu dengan perakam audio dibantu dengan perisian *Digital Voice Recorder*. Setelah selesai daripada transkripsi, transkrip tersebut dihantar bagi tujuan pemeriksaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Transkrip dibaca beberapa kali bagi melazimkan transkrip tersebut disamping mendapatkan idea bagi pencarian tema yang bersesuaian sekaligus membiasakan diri dengan data tersebut. Catatan bagi pemerhatian dan rakaman daripada sumber video youtube juga diguna pakai bagi memudahkan idea pemahaman berkenaan pemerhatian sebelum ini.

b) Penjanaan kod-kod awal

Pada tahap ini, menurut terjemahan awal setiap kod oleh pengkaji, pengekodan terbuka dilakukan untuk mendapatkan kod awal hasil daripada pembacaan hasil daripada pembacaan peringkat awalan transkripsi. Kod yang telah dilengkapkan dalam kod terbuka disusun di bawah Node bebas dalam perisian NVivo. Node bebas adalah kumpulan konsep yang temanya belum ditentukan (pencerakinan peringkat awal). Pada peringkat ini, pengkaji melakukan pengkodan berdasarkan kajian pengetahuan dan literatur yang dilakukan, sesuai dengan pemakanan yang difikirkan perlu oleh pengkaji. Setiap langkah ini adalah berdasarkan cadangan Braun & Clarke, (2006) untuk menjadikan kod sebanyak mungkin bagi memudahkan pembacaan dan penilaian seterusnya.

Hasil daripada temubual yang telah dibuat telah terhasil sebanyak 251 kod. Melalui proses ini penapisan dan penambahbaikan daripada setiap kod-kod terbabit akan dibuat pada peringkat seterusnya. Melalui penggunaan dan kod-kod Nodes yang tersedia di dalam perisian NVivo tersebut maka pengkaji membuat ketetapan dan mencari titik persamaan dan dibahagi ke bahagian yang mempunyai tema yang difikirkan mempunyai persamaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.2

Kod Data Hasil Temu Bual

	Kod Awal	**Bil**	**Kod Awal**
1	*A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist*	126	Menerapkan pengetahuan dan kepelbagaian karya seni
2	Akses digital fotografi dan smartfon	127	menerima dengan sifat terbuka dengan perubahan drastis yang berlaku
3	Apabila datangnya digital semua dapat dibuat	128	Mengasah skill yang betul baru
4	Aplikasi atau platform yang digunakan haruslah terkawal	129	Mengekalkan konvensional dan digital agar ianya seiring
5	*Artificial Intelligence*	130	mengetahui tentang transdisiplin dan multidisiplin
6	Artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan berinovasi.	131	menganggap propaganda ini sebagai suara rakyat
7	Audien ingin melihat karya tetapi dalam masa yang singkat	132	Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya
8	*Binary codes*	133	Menggunakan pendekatan seni halus
9	Cara berkomunikasi dan berinteraksi.	134	Menggunakan pendekatan seni halus dari segi jiwa '*graphic design'*
10	Cara dia melihat, berinteraksi dan cara dia respon terhadap satu karya.	135	Menghargai seni itu dengan kefahaman art for *society.*
11	*Content provider*	136	Mengikut aturan dan aturan propaganda
12	Culture memberi impak besar dan bergantung kepada inovasi.	137	Menjangkau ke arah pos *pandemic*
13	Kurator menentukan kepentingan karya	138	Menjadi jurugambar kini lebih mudah
14	Daripada fotografi digital dapat menghasilkan karya jenis lain	139	Menjadikan artis yang versertile dan tidak mendatar
15	Data disimpan di dalam *cloud*	140	Menunjukan bahasa visual yang bagus dan *skill* dikatakan sebagai fotografer
16	Daya dan tenaga untuk menghasilkan karya dengan menggunakan *software.*	141	Menyelesaikan masalah *interface* yang lebih berkesan.
17	Dengan teknologi seni dapat menambah minat orang baru dalam komuniti	142	Mereka lebih cenderung ke arah pengambilan gambar dan rakaman video
18	*Digital apps* untuk melindungi kelemahan	143	Momen dan kekuatan jurugambar
19	Digital *culture* berkenaan dengan impak dan keterbukaan	144	*Mounted space dan uploaded reality*
20	Digital memasuki kehidupan	145	Mural di luar Negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik.
21	disebabkan teknologi, seperti "Photoshop" ia dapat disunting	146	Naratif perlu ditekankan
22	Dunia bawah sedar menjadi budaya utama	147	Narrative in photography are more important
23	Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas	148	Orang yang ada ilmu seni akan melihat seni dari sudut yang berbeza
24	Elegen ialah semua tentang fundamental yang ada	149	*Originality* dalam karya
25	Estetik berkenaan digitalnya dan melihat kepada *knowledge*	150	Pameran dinamik tiada
26	Estetik *Hipster*	151	Pameran fotografi jarang ada
27	Estetik lebih kepada terbuka	152	Pamerkan di galeri iaitu akses dan respond dia juga terhad
28	Expressi adalah *originality* dan aura	153	Paparan dalam sosial media itu banyak berita palsu

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.2 *(Sambungan)*

	Kod Awal	**Bil**	**Kod Awal**
29	Fine art dan teknologi perlu seiring	154	Paradigma berubah
30	Formalistik bukan lagi agenda	155	Pemahaman mekanikal dan tradisional fotografi adalah amat penting
31	Jurugambar kena ada skill luar dari bidang	156	Pemahaman karya seni halus membezakan seseorang
32	Fotografi adalah proses kimia	157	Pemaknaan dan budaya yang baru
33	Fotografi adalah *technical base*	158	Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media
34	Fotografi bersama AR dan VR	159	Pemikiran artis berubah mengikut zaman
35	Fotografi digital ada juga analog	160	Pemodenan teknologi bagus dan nilai ilmu konvensional perlu dipelihara
36	Fotografi digital adalah lebih *flexible*	161	Penceritaan naratif tidak pada medium
37	Fotografi digital dan konvensional adalah berbeza dari segi disiplin dan kreativiti	162	Pendemik menyebabkan perlu perubahan drastik
38	fotografi digital sangat diterima orang ramai	163	Pendigitalan dunia masa kini perlu diperkuatkan disebabkan oleh pandemik
39	Fotografi ditemui bermula dengan artis	164	Penerimaan fotografi selalui dianggap mudah oleh pelbagai pihak
40	Fotografi itu adalah satu disiplin atau sesuatu kajian khas tentang foto.	165	Pengalaman estetik
41	Fotografi konvensional tidak semua orang boleh buat	166	penggunaan AR *technology,*
42	Fotografi melalui pelbagai fasa evolusi dalam manipulasi	167	Penggunaan *new media* haruslah mempunyai kepakaran.
43	Fotografi menyelinap masuk ke semua aspek kehidupan kita	168	Penghasilan karya fotografi perlu menjadi jurnalis yang bagus
44	Fotografi sebagai entiti tersendiri	169	Penyampaian galeri bersifat digital adalah *sense*
45	Fotografi sebagai penyampai maklumat	170	Penyampaian idea
46	Fotografi sebagai salah satu cara kajian dalam seni halus	171	Penyelidikan artistik dilakukan adalah bagi melahirkan produk inovasi
47	Fotografi seni halus dan naratif	172	Peranan kurator dia membina kepada satu representasi ideologi.
48	Fotografi tersebar melalui Youtube dan kreativiti	173	Peraturan perlu diikuti oleh seorang artis
49	Fotografi tidak *pure* adalah apabila di edit dalam Photoshop	174	Perbezaan karya artistik
50	Fundamental dan melibatkan intelektual kena diteruskan	175	Perkembangan bidang mengikut pada teknologi yang ada
51	Galeri perlu membuka peluang kepada pameran hasil dari perkembangan media	176	Perlu berfikir seiring dengan teknologi
52	Gambar momen tidak boleh diulang	177	Perlu bijak dan dinamik menangani perkara yang luar dari jangkaan
53	Generasi masa kini yang terdedah dengan teknologi	178	Perubahan daripada analog kepada digital adalah perubahan teknologi
54	Gerakan Malaysia berinovasi	179	Perubahan daripada konvensional kepada moden
55	Golongan artis perlu kemahiran yang betul dalam sosial media	180	Perubahan inovasi dapat dilakukan dengan pengetahuan media sosial
56	Hidup yang sempurna dalam teknologi.	181	perubahan nomenclature fotografi dan tiru perangai kamera
57	Imej digital berubah-ubah	182	perubahan pendidikan kepada sistem yang lebih tinggi
58	Imej itu dilihat sebagai informasi dan sebagai satu record	183	*Photographer artist through the dramatic,or disturbed by life*

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.2 *(Sambungan)*

	Kod Awal	**Bil**	**Kod Awal**
59	Imej yang membawa teks dan maklumat	184	Fotografer yang *established* dengan *experience* tetapi bukan aplikasi
60	Impak kesan inovasi.	185	*Photography and image are two different things*
61	Industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia.	186	*Photography is a lightness of the person*
62	Informasi melalui visual yang mudah	187	*Photography is image object*
63	Information pada zaman sekarang semua dihujung jari	188	*Pictorial Process*
64	Interaksi kepada imej	189	*Platform sosial media, virtual gallery.*
65	Jiwa,karya dan rupa	190	Popular culture atau popular estetik
66	*Judgement of value* terletak daripada *judgement curator*	191	*Post Constructivist*
67	Kajian terkini meliputi ilmu dan kolaborasi	192	Post pandemik dan anjakan perubahan
68	Kamera fon semua ada kamera	193	Potensi seni digital
69	Kamera ibarat komputer	194	*Portraiture photography was in field before digital era*
70	Karakter berbeza memberi impak	195	*Precious metal* dalam fotografi yang membuatkan fotografi mahal
71	Karya seni digital bersifat maya	196	Produksi imej yang murah
72	Karya ikutan tidak memahami isi dan maksud sebenar	197	*Program virtual reality* yang dipanggil *constructing word*
73	Karya seni berinteraksi dua hala	198	Programmer mendapat idea daripada artis
74	Karya seni mesti bersifat komuniti	199	Proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baharu
75	Karya seni yang dihasilkan oleh pelajar boleh dimuat naikkan ke dalam media sosial	200	Proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif
76	Karya yang lebih berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam	201	Proses pembangunan kebudayaan
77	Kedatangan digital dapat dibuat semua	202	Provokasi yang dilakukan memberi impak positif
78	Kefahaman lebih meluas	203	Representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator
79	Kefahaman terbaru fotografi	204	Respon cara konvensional
80	Keistimewaan virtual adalah mudah untuk diakses	205	Screen itu ada paradigma dari segi pergerakan teknologi
81	Kekuatan fotografi adalah momennya	206	Seiring dengan medium baharu
82	kekuatan fundamental fotografi	207	Sekarang ini ianya lebih cenderung kepada media, *collaborative event*
83	Kemanusian dalam karya	208	Semua dalam telefon pintar
84	Kena Bersikap adil dengan bahasa kontemporari	209	Seni akan tumbang jika tidak seiring dengan teknologi
85	Kepentingan teknologi konvensional	210	Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi
86	Kesedaran kepada jurugambar	211	Seni halus sangat dekat dengan manusia.
87	Kesenian perlu meninggalkan sifat ekspresif	212	Seni menyumbang kepada sosial sains, engineering dan IT.
88	Keterbukaan bersifat platform	213	Seni seiring dengan teknologi
89	Keterbukaan perubahan media dan fleksibel	214	*Sense* galeri adalah berbeza dengan *sense* melalui screen
90	Kita berhadapan dengan cabaran *interface*	215	Seorang artis perlu menjadi seorang visualizer yang baik

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.2 *(Sambungan)*

	Kod Awal	**Bil**	**Kod Awal**
91	*Knowledge to society*	216	*Sistem sensual*
92	Komersialkan artis di dalam instagram	217	Smartfon adalah agen untuk media sosial
93	Komunikasi menyampaikan mesej melalui karya	218	Smartfon mengubah intipati dalam image
94	Komunikasi dalam dunia teknologi	219	Teknologi mengecilkan skop professionalism
95	Pemusatan ini boleh jadi dalam pelbagai bentuk	220	Smartfon secara umumnya adalah A.I
96	Kualiti percetakan fotografi adalah penting	221	Smartfon adalah agen pembawa untuk media sosial dan software
97	Kurangkan penggunaan *software*	*222*	*Social Reformist Tool*
98	Maklumat dan idea mesti bergerak seiring dengan teknologi	223	*Software* dan *hardware* ini bukan sahaja *tools* tetapi lebih daripada itu
99	*Malay static* konsep adalah satu paradigma rekaan yang terbaru	224	Software *open source* adalah *application* yang boleh digunakan oleh semua artis.
100	*Malaysia have own aesthetic that adopt from chinese photography*	225	Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi
101	Malaysia memulakan seni digital mengguna pengaturcaraan	226	Sudut fundamental akan mengubah maksud tersendiri melalui perubahan teknologi
102	Masalah representasi dalam kontek digital fotografi	227	Suka benda cantik sebab fitrah
103	Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya	228	Sukar untuk mengikuti perkembangan semasa seni jika tidak menggunakan sosial media
104	Masuk dalam sosial media tanpa caption	229	Sumbangan zaman yang telah berubah
105	Media sebahagian daripada cara hidup	230	Tak boleh kekal dalam keadaan lama untuk ditunjukkan
106	Media sosial meluaskan interaksi	231	Tapisan ilmu informasi virtual
107	Media sosial penting dalam komunikasi	232	Tekankan impak terhadap komuniti
108	Media yang pelbagai dan harga nilai digital yang murah	233	Teknologi berkembang lebih jauh
109	Mekanisme fotografi	234	Teknologi dapat merubah kehidupan dan merubah penghasilan karya seni halus
110	Meletakkan hasil kerja di media sosial	235	Teknologi kamera telah berubah dalam kontek kamera fon
111	Melihat paksi kurator dalam melahirkan satu *representation*	236	Teknologi kini banyak membantu seni yang sedia ada.
112	Memanifestasikan penting kerana konten, makna dan kepercayaan.	237	Teknologi memudahkan kerja
113	Memanifestasikan konten, makna dan kepercayaan.	238	Telefon pintar ada kamera
114	Membawa galeri kepada audien	239	Terpaksa menerima teknologi baru
115	Memberi naratif baru bagi mengawal audien dan ruang	240	Terpaksa menerima perubahan
116	Membezakan seni dalam fotografi	241	Terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital
117	Mempelajari sains komputer	242	*The paradigm change the way we understand*
118	Mempunyai permintaan estetik	243	Tiada limitasi dalam berkarya
119	Mempunyai smartphone bukan bermakna mereka adalah jurugambar	244	Tools bagi explore, express dan experiment
120	Menambah ilmu dan skill	245	Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup
121	Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial	246	Untuk AR atau VR boleh diterima untuk keperluan dalam komunikasi,

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.2 *(Sambungan)*

	Kod Awal	Bil	Kod Awal
122	Mencari audien zaman ini	247	Untuk melahirkan impak perlu ada inovasi.
123	Menceritakan tentang reproduksi di mana proses yang sentiasa berkembang	248	*User* sosial media seperti Instagram dan Whatsapp tertinggi.
124	Mencetus provokasi melalui foto	249	*Utilize the medium of photography*
125	Mencipta sesuatu maknanya kita telah mencipta identity baru	250	Viral dalam kontek baik atau buruk
		251	Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan

c) Pencarian Kategori

Bagi pemilihan kategori setiap kategori adalah berdasarkan pemilihan dan yang dikategorikan berdasarkan frasa yang sama. Kategori ini juga dilihat berdasarkan Nodes yang mempunyai kadar kesamaan yang sama berdasarkan penggunaan ayat dan penggunaan kata yang mempunyai persamaan dalam klasifikasi ayat yang sama dan berdasarkan kesamaan kategori subjek dan idea.

Sebanyak 28 kategori yang dikumpulkan sebaris dengan sub-tema yang bersesuaian dengan persoalan dan teori yang diajukan.

Jadual 4.3

kategori berdasarkan sub-tema

Bil	Kod Kategori	Bil	Kod Kategori
1	Aura digital yang tersendiri	15	Paradigma Baru
2	Berlandaskan peraturan	16	Pembangunan pembudayaan fotografi
3	Dunia virtual adalah budaya masa kini	17	Pemikiran yang fleksibel dan terbuka
4	Estetik digital yang baharu	18	Penerimaan komuniti terhadap fotografi digital
5	Fotografi adalah komunikasi	19	Pengenalan kepada sistem canggih
6	Fotografi digital dan pemusatan dalam fotografi	20	Penggunaan Software menjadi satu kemestian
7	Inovasi dan penghasilan karya oleh artis	21	Perubahan bentuk data
8	Interaksi dan respon daripada karya	22	Representasi imejan yang baru
9	Kandungan dan penyampaian karya	23	Setiap karya memerlukan kajian
10	Kehendak Audien	24	Sosial Media menjadi media utama

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.3 *(Sambungan)*

Bil	Kod Kategori	Bil	Kod Kategori
11	Kehidupan kini memerlukan fotografi	25	Teknologi perlulah seiring
12	Kekuatan fundamental fotografi	26	Tiada limitasi dalam penghasilan karya
13	Kurator menjadi agen penilai	27	Visualist yang bagus
14	Media yang pelbagai	28	Wujudnya Imejan Smartphone

d) Pencarian Tema

Setelah selesai pemilihan kategori. Pemilihan kod yang mempunyai kaitan perlulah dihubungkan dengan kategori dengan tema yang serasi dan bersesuaian. Melalui proses terpilih dan teliti ini. Pengkaji melihat asas tema-tema yang ada bagi pengkategorian yang sesuai bagi tema-tema yang berhubung kait dengan persoalan kajian. Ini adalah perlu bagi menghubungkaitkan kajian yang ada bagi model kajian yang diingini. Pengkategorian ini juga dilihat melalui sudut teori yang telah diajukan pada bab 2 dan 3 sebelum ini. Kod yang berkait dengan teori dan persoalan tersebut ditempatkan secara langsung pada nodes di dalam perisian NVivo.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konsep pemilihan induktif hasil daripada analisa data berdasarkan skop dan halatuju kajian ada sebanyak 8 tema telah dihasilkan. Seterusnya, di bawah 8 tema ini, kod awal pemilihan umum dianalisis dan disusun. Semua 251 penyusunan kod awal ini didasarkan pada definisi dan hubungan yang wujud dengan 28 sub tema dan 8 tema yang merupakan hasil daripada pemilihan teori dan persoalan kajian yang dapat dikaitkan dan dibangkitkan pada bab 1 sebelum ini. Selaras dengan saranan yang dibuat oleh Braun dan Clarke (2006), mereka menunjukkan bahawa struktur kod tersebut didasarkan pada hubungan antara kod dan subjek. Untuk kod yang sepertinya tidak memenuhi keperluan subjek, kod ini digabungkan atau dihapuskan dan dibiarkan. Oleh demikian, 8 topik yang dikembangkan oleh pengkaji dan bilangan kod awal yang disusun di bawah ditunjukkan dalam **Jadual 4.4.**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4

Strata susunan Tema (8) , Kategori (27) dan Kod (273)

Bil	Tema	Kategori	Kod
1	Budaya digital merubah budaya fotografi	Aura digital yang tersendiri.	1. Ekspresi adalah *originality* dan aura 2. *Originality* dalam karya 3. Seni halus sangat dekat dengan manusia 4. Sense galeri adalah berbeza dengan sense melalui screen. 5. Dunia bawah sedar menjadi budaya utama.
		Kekuatan Fundamental fotografi.	1. Elegen ialah semua tentang fundamental yang ada. 2. Fotografi adalah proses kimia 3. Fotografi adalah *'technical base'* 4. Fotografi ditemui bermula dengan artis 5. Fotografi konvensional tidak semua orang boleh buat 6. Fotografi sebagai entiti tersendiri 7. Fundamental dan melibatkan intelektual kena diteruskan 8. Jiwa, karya dan rupa 9. Karakter berbeza memberi impak 10. kekuatan fotografi adalah momennya 11. Kekuatan fundamental fotografi. 12. kepentingan teknologi konvensional 13. Pemusatan dan fundamental para pelajar 14. Kualiti percetakan fotografi adalah penting 15. Menunjukan bahasa visual yang bagus dan skill dikatakan sebagai 'photographer'. 16. Mereka lebih cenderung ke arah pengambilan gambar dan rakaman video. 17. Momen dan kekuatan jurugambar. 18. Pemahaman mekanikal dan tradisional fotografi adalah amat penting. 19. Pemahaman karya seni halus membezakan seseorang 20. Potraiture *photography was* in field before digital era. 21. Precious metal dalam fotografi yang membuatkan fotografi mahal. 22. Sudut fundamental akan mengubah maksud tersendiri melalui perubahan teknologi. 23. Suka benda cantik sebab fitrah.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
2		Pembangunan budaya fotografi.	1. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial. 2. Pemaknaan dan budaya yang baru 3. Potensi seni digital 4. Proses pembangunan kebudayaan 5. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan 6. Proses pembangunan kebudayaan. 7. Photographer artist through the dramatic,or disturbed by life
3	Komunikasi yang mudah	Fotografi adalah komunikasi	1. Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan 2. Cara berkomunikasi dan berinteraksi. 3. Digital culture melebarkan komunikasi dan meluaskan pengetahuan 4. Fotografi sebagai penyampai maklumat 5. Imej itu dilihat sebagai informasi dan sebagai satu record. 6. Imej yang membawa teks dan maklumat 7. Information pada zaman sekarang semua dihujung jari 8. karya seni berinteraksi dua hala 9. Kita berhadapan dengan cabaran interface 10. komunikasi menyampaikan mesej melalui karya 11. komunikasi boleh dihubungkan ke pelusuk dunia 12. komunikasi dalam dunia teknologi 13. Media sosial penting dalam komunikasi 14. Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi 15. Tapisan ilmu informasi virtual 16. Untuk AR atau VR boleh diterima untuk keperluan dalam komunikasi. 17. Malaysia have own aesthetic that adopt from chinese photography 18. Mempunyai permintaan estetik

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
4		Kandungan dan penyampaian karya	1. Content provider 2. fotografi seni halus dan naratif 3. Gambar moment tidak boleh diulang 4. Naratif perlu ditekankan 5. Narrative in photography are more important 6. Orang yang ada ilmu seni akan melihat seni dari sudut yang berbeza 7. Penceritaan naratif tidak pada medium 8. Penyampaian idea 9. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan 10. Pengalaman estetik
5		Sosial Media menjadi media utama	1. Beberapa artis mempunyai Instagram dan gambar yang menarik 2. Golongan artis perlu kemahiran yang betul dalam sosial media 3. Karya seni yang dihasilkan oleh pelajar boleh dimuat naikkan ke dalam media sosial 4. komersialkan artis di dalam Instagram 5. Masuk dalam sosial media tanpa caption 6. Media sosial penting dalam komunikasi 7. Meletakkan hasil kerja di media sosial untuk dilihat oleh pelajar 8. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 9. Mencetus provokasi melalui foto 10. Menganggap propaganda ini sebagai suara rakyat 11. Paparan dalam sosial media itu banyak berita palsu 12. platform sosial media, virtual gallery. 13. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 14. Sosial media sangat penting dalam kontek komunikasi 15. Sukar untuk mengikuti perkembangan semasa seni jika tidak menggunakan sosial media 16. User sosial media seperti Instagram dan Whatsapp tertinggi.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
6	Komunikasi terbuka	Inovasi dan penghasilan karya oleh artis	1. Artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan berinovasi. 2. Culture memberi impak besar dan bergantung kepada inovasi 3. Fotografi melalui pelbagai fasa evolusi dalam manipulasi 4. Gerakan Malaysia berinovasi 5. Impak kesan inovasi 6. Karya yang lebih berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam 7. Malaysia memulakan seni digital mengguna pengaturcaraan 8. mempelajari sains komputer 9. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 10. Mengasah skill yang betul baru 11. Mengekalkan konvensional dan digital agar ianya seiring 12. Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya 13. Mural di luar Negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik. 14. Penyelidikan artistik dilakukan adalah bagi melahirkan produk inovasi 15. Perubahan inovasi dapat dilakukan dengan pengetahuan media sosial 16. Perubahan pendidikan kepada sistem yang lebih tinggi 17. Programmer mendapat idea daripada artis 18. Proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif 19. Untuk melahirkan impak perlu ada inovasi.
7		Kehendak Audien	1. Audien ingin melihat 2. Audience ingin melihat sesuatu yang tanpa diduga. 3. Audience kini lebih kepada pendekatan digital 4. Membawa galeri kepada audien 5. Mencari audien zaman ini 6. Respon cara konvensional 7. Sumbangan zaman yang telah berubah

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
7		Pemikiran yang fleksibel dan terbuka	1. Pemikiran artis berubah mengikut zaman menerapkan pengetahuan dan kepelbagaian karya seni. 2. menerima dengan sifat terbuka dengan perubahan drastis yang berlaku 3. mengetahui tentang transdisiplin dan multidisiplin 4. Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya 5. Menggunakan pendekatan seni halus dari segi jiwa 'graphic design' 6. Menjadikan artis yang versertile dan tidak mendatar 7. Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media 8. Pendigitalan dunia masa kini perlu diperkuatkan disebabkan oleh pandemic. 9. Perlu bijak dan dinamik menangani perkara yang luar dari jangkaan 10. Sekarang ini ianya lebih cenderung kepada media, collaborative event 11. Seni menyumbang kepada sosial sains, engineering dan IT.
8		Penerimaan komuniti terhadap fotografi digital	1. Dengan teknologi seni dapat menambah minat orang baru dalam komuniti 2. fotografi digital sangat diterima orang ramai 3. karya seni mesti bersifat komuniti 4. knowledge to society 5. Menghargai seni itu dengan kefahaman art for society. 6. Pameran fotografi jarang ada 7. photographer yang established dengan experience tetapi bukan aplikasi *8. Social reformist tool* 9. tekankan impak terhadap komuniti
9		Penggunaan Software menjadi satu kemestian	1. Daya dan tenaga untuk menghasilkan karya dengan menggunakan software. 2. Digital apps untuk melindungi kelemahan 3. disebabkan teknologi, seperti "photoshop" ia dapat disunting 4. fotografi tidak pure adalah apabila di edit dalam photoshop 5. Kurangkan penggunaan software 6. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 7. Software dan hardware ini bukan sahaja tools tetapi lebih daripada itu 8. Software open source adalah application yang boleh diguna oleh semua artis. 9. Tools bagi explore, express dan experiment

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
10		Visualist yang bagus	1. A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist 2. Memanifestasikan penting kerana konten, makna dan kepercayaan. 3. Membezakan seni dalam fotografi 4. Penghasilan karya fotografi perlu menjadi journalist yang bagus 5. Seorang artis perlu menjadi seorang visualizer yang baik 6. Seorang visualist yang baik
11	Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian	Dunia virtual adalah budaya masa kini	1. Dunia bawah sedar menjadi budaya utama 2. Karya seni digital bersifat maya 3. penggunaan AR technology 4. Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi 5. Sistem sensual 6. Tapisan ilmu informasi virtual 7. Terpaksa menerima teknologi baru 8. Terpaksa menerima perubahan
12		Pengenalan kepada sistem canggih	1. Artificial Intelligence
13		Wujudnya Imejan Smartphone	1. Akses digital fotografi dan smartfon 2. kamera fon semua ada kamera 3. Media adalah equipment of process smartfon 4. Mempunyai smartfon bukan bermakna mereka adalah jurugambar 5. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 6. Semua dalam telefon pintar 7. Smartfon adalah agen untuk media sosial 8. Smartfon mengubah intipati dalam image 9. Teknologi mengecilkan skop professionalism 10. Smartfon secara umumnya adalah A.I 11. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 12. teknologi kamera telah berubah dalam kontek kamera fon 13. Telefon pintar ada kamera
14	Pengaruh dan Impak	Kurator menjadi agen	1. Curator menentukan kepentingan karya 2. Judgement of value terletak daripada judgement curator 3. Melihat paksi curator dalam melahirkan satu representation 4. Peranan curator dia membina kepada satu representasi ideology 5. Representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
15		Perubahan bentuk data	1. Bercakap mengenai binary codes 2. Data disimpan di dalam cloud
16		Representasi imej baru	1. Masalah representasi dalam kontek digital fotografi 2. Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya 3. Photography is image object 4. Terpaksa menerima perubahan
17	Pengkaryaan Dinamik	Media Yang Pelbagai	1. Galeri perlu membuka peluang kepada pameran hasil dari perkembangan media 2. keterbukaan bersifat platform. 3. Media yang pelbagai dan harga nilai digital yang murah. 4. Membezakan seni dalam fotografi. 5. Menyelesaikan masalah interface yang lebih berkesan. 6. Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media. 7. Penggunaan AR technology. 8. Produksi imej yang murah 9. Seiring dengan media baharu. *10. Utilize the medium of photography*
17		Karya Memerlukan Kajian	1. Artis menghasilkan karya menggunakan data dan kajian 2. Fotografi itu adalah satu disiplin atau sesuatu kajian khas tentang foto. 3. fotografi sebagai salah satu cara kajian dalam seni halus 4. Kajian terkini meliputi ilmu dan kolaborasi 5. Karya ikutan tidak memahami isi dan maksud sebenar 6. Karya yang lebih berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
18		Teknologi Seiring	1. Fine art dan teknologi perlu seiring 2. Generasi masa kini yang terdedah dengan teknologi 3. informasi melalui visual yang mudah 4. Keistimewaan virtual adalah mudah untuk diakses 5. maklumat dan idea mesti bergerak seiring dengan teknologi 6. menjadi jurugambar kini lebih mudah 7. Pemodenan teknologi bagus dan nilai ilmu konvensional perlu dipelihara 8. Penerimaan fotografi selalu dianggap mudah oleh pelbagai pihak 9. Penggunaan AR technology. 10. Perkembangan bidang mengikut pada teknologi yang ada 11. Perlu berfikir seiring dengan teknologi 12. Perubahan daripada analog kepada digital adalah perubahan teknologi 13. Seni akan tumbang jika tidak seiring dengan teknologi 14. Seni seiring dengan teknologi 15. Tak boleh kekal dalam keadaan lama untuk ditunjukkan 16. Teknologi kini banyak membantu seni yang sedia ada. 17. Teknologi memudahkan kerja 18. Telefon pintar ada kamera 19. Terpaksa menerima teknologi baru 20. Tiada limitasi dalam berkarya 21. Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup
19	Perubahan representasi dan pemaknaan yang baru	Berlandaskan Peraturan	1. Aplikasi atau platform yang digunakan harus terkawal. 2. Mengikut aturan dan aturan propaganda 3. Peraturan perlu diikuti oleh seorang artis 4. provokasi yang dilakukan memberi impak positif 5. Viral dalam kontek baik atau buruk

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
21		Estetik digital yang Baru	1. Estetik berkenaan digitalnya dan melihat kepada knowledge 2. Estetik Hipster 3. Estetik lebih kepada terbuka 4. kesenian perlu meninggalkan sifat ekspresif 5. Keterbukaan perubahan media dan fleksibel 6. *Malaysia have own aesthetic that adopt from chinese photography*. 7. Memberi narrative baru bagi mengawal audien dan ruang. 8. Mempunyai permintaan estetik. 9. Mencipta sesuatu maknanya kita telah mencipta identiti baru. 10. Menjangkau ke arah post pandemic. 11. Pemaknaan dan budaya yang baru. 12. Pengalaman estetik 13. Photographer artist through the dramatic,or disturbed by life. 14. Photography and image are two different things. 15. Popular culture atau popular estetik. 16. Post constructivist 17. Proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baharu 18. Tools bagi explore, express dan experiment 19. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
22		Fotografi dan Pemusatan	1. Daripada fotografi digital dapat menghasilkan karya jenis lain 2. Fotografi digital ada juga analog 3. Fotografi digital adalah lebih flexible 4. Fotografi digital dan konvensional adalah berbeza dari segi disiplin dan kreativiti. 5. Fotografi digital sangat diterima orang ramai 6. Imej digital berubah-ubah 7. Kamera ibarat komputer 8. Kedatangan digital dapat dibuat semua 9. Kefahaman terbaru fotografi 10. Kemanusian dalam karya 11. Pemusatan ini boleh jadi dalam pelbagai bentuk 12. Mekanisme fotografi 13. Perubahan nomenclature fotografi dan tiru perangai kamera. 14. Piktorial proses *15. Social reformist tool* 16. Teknologi memudahkan kerja 17. Telefon pintar ada kamera 18. Terpaksa menerima perubahan 19. Terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital 20. Tools bagi explore, express dan experiment
23		Paradigma Baru	1. Bergabung dan menjadi satu anjakan yang baharu 2. Kena Bersikap adil dengan bahasa kontemporari 3. Malay static konsep adalah satu paradigma rekaan yang terbaru 4. Paradigma berubah 5. Pendemik menyebabkan perlu perubahan drastic 6. Post pandemik dan anjakan perubahan 7. Screen itu ada paradigma dari segi pergerakan teknologi *8. The paradigm change the way we understand*

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
24	Teknologi dihujung jari	Kehidupan kini memerlukan fotografi	1. Digital memasuki kehidupan 2. Fotografi menyelinap masuk ke semua aspek kehidupan kita 3. Hidup yang sempurna dalam teknologi 4. Industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia. 5. Kefahaman lebih meluas 6. Media sebahagian daripada cara hidup 7. Teknologi dapat merubah kehidupan dan merubah penghasilan karya seni halus. 8. Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup
25		Tiada limitasi karya	1. Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas 2. Mounted space dan uploaded reality 3. Tiada limitasi dalam berkarya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Permurnian Tema

Penambahbaikan tema melalui semakan tema dan kategori dibuat setelah mengambil kira berkenaan keserasian, koheren dan penilaian semula. oleh yang demikian kod-kod ini tadi digabungkan supaya bersesuaian untuk digabungkan. Namun sekiranya ianya masih tidak bersesuaian maka kod tersebut perlu disingkirkan dari senarai kod yang ada. untuk peringkat pertama ini kod-kod dan pemurnian terpaksa dilakukan kerana ada sesetengah kod yang ada kurang bersesuaian dengan kategori dan ada juga kod yang ada mempunyai berulang. Keperluan untuk menyingkirkan kod lama adalah perlu bagi memudahkan kesinambungan dan koheren dengan kod, kategori dan tema yang bersesuaian dengan teori dan persoalan yang diajukan. Sejumlah 273 kod permulaan telah hasilkan namun ianya telah berkurangan setelah tapisan kali kedua. Senarai kod-kod tersebut adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5

Pemurnian Tema

Bil	Tema	Kategori	Kod
1	(1)Budaya digital merubah budaya fotografi	Aura digital yang tersendiri. (3 Kod Kekal)	1. Ekspresi adalah *originality* dan aura 2. Sense galeri adalah berbeza dengan sense melalui screen. 3. Dunia bawah sedar menjadi budaya utama.
2		Kekuatan Fundamental fotografi (20 Kod kekal)	1. Elegen ialah semua tentang fundamental yang ada. 2. Fotografi adalah proses kimia 3. Fotografi adalah *'technical base'* 4. Fotografi ditemui bermula dengan artis 5. Fotografi konvensional tidak semua orang boleh buat 6. Fotografi sebagai entiti tersendiri 7. Fundamental dan melibatkan intelektual kena diteruskan 8. kekuatan fotografi adalah momennya 9. Kekuatan fundamental fotografi. 10. kepentingan teknologi konvensional 11. Pemusatan dan fundamental para pelajar 12. Kualiti percetakan fotografi adalah penting 13. Menunjukan bahasa visual yang bagus dan skill dikatakan sebagai 'photographer'. 14. Mereka lebih cenderung ke arah pengambilan gambar dan rakaman video. 15. Pemahaman mekanikal dan tradisional fotografi adalah amat penting. 16. Pemahaman karya seni halus membezakan seseorang 17. Portraiture *photography was* in the field before the digital era. 18. Precious metal dalam fotografi yang membuatkan fotografi mahal. 19. Sudut fundamental akan mengubah maksud tersendiri melalui perubahan teknologi. 20. Suka benda cantik sebab fitrah.
3		Pembangunan budaya fotografi (4 Kod Kekal)	1. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial. 2. Pemaknaan dan budaya yang baru 3. Potensi seni digital 4. Proses pembangunan kebudayaan

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
4	(2)Komunikasi yang mudah	Fotografi adalah komunikasi (16 Kod Kekal)	1. Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan 2. Cara berkomunikasi dan berinteraksi. 3. Digital culture melebarkan komunikasi dan meluaskan pengetahuan 4. Fotografi sebagai penyampai maklumat 5. Imej itu dilihat sebagai informasi dan sebagai satu record. 6. Imej yang membawa teks dan maklumat 7. Information pada zaman sekarang semua dihujung jari 8. karya seni berinteraksi dua hala 9. Kita berhadapan dengan cabaran interface 10. komunikasi menyampaikan mesej melalui karya 11. komunikasi boleh dihubungkan ke pelusuk dunia 12. komunikasi dalam dunia teknologi 13. Media sosial penting dalam komunikasi 14. Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi 15. Tapisan ilmu informasi virtual 16. Untuk AR atau VR boleh diterima untuk keperluan dalam komunikasi.
5		Kandungan dan penyampaian karya (6 Kod Kekal)	1. Content provider 2. Fotografi seni halus dan naratif 3. Orang yang ada ilmu seni akan melihat seni dari sudut yang berbeza 4. Penceritaan naratif tidak pada medium 5. Penyampaian idea 6. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan
6		Sosial Media menjadi media utama (16 Kod Kekal)	1. Beberapa artis mempunyai Instagram dan gambar yang menarik 2. Golongan artis perlu kemahiran yang betul dalam sosial media 3. Karya seni yang dihasilkan oleh pelajar boleh dimuat naikkan ke dalam media sosial 4. komersialkan artis di dalam Instagram 5. Masuk dalam sosial media tanpa caption 6. Media sosial penting dalam komunikasi 7. meletakkan hasil kerja di media sosial untuk dilihat oleh pelajar 8. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 9. Mencetus provokasi melalui foto 10. Menganggap propaganda ini sebagai suara rakyat 11. Paparan dalam sosial media itu banyak berita palsu 12. platform sosial media, virtual gallery.

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
			13. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 14. Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi 15. Sukar untuk mengikuti perkembangan semasa seni jika tidak menggunakan sosial media 16. User sosial media seperti Instagram dan Whatsapp tertinggi.
7	(3)Komuniti yang terbuka	Inovasi dan penghasilan karya oleh artis (18)	1. Artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan inovasi 2. *Culture* memberi impak besar dan bergantung kepada inovasi 3. Fotografi melalui pelbagai fasa evolusi dalam manipulasi 4. Gerakan Malaysia berinovasi 5. Impak kesan inovasi 6. Karya yang berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam 7. Malaysia memulakan *seni digital* menggunkan pengaturcaraan 8. Mempelajari sains komputer 9. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 10. Mengasah skill yang betul baru 11. Mengekalkan konvensional dan digital agar ianya seiring 12. Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya 13. Mural luar negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik 14. Penyelidikan artistik dilakukan adalah bagi melahirkan produk inovasi 15. Perubahan sistem pendidikan kepada teknologi yang lebih tinggi 16. *Programmer* mendapat idea daripada artis 17. Proses kreativiti dan inovasi selagi kreatif dan inovatif 18. Untuk melahirkan impak perlu ada inovasi
8		Kehendak Audien (7 Kekal)	1. Audien ingin melihat 2. Audience ingin melihat sesuatu yang tanpa diduga. 3. Audience kini lebih kepada pendekatan digital 4. Membawa galeri kepada audien 5. Mencari audien zaman ini 6. Respon cara konvensional 7. Sumbangan zaman yang telah berubah
9		Pemikiran yang fleksibel dan terbuka (11 Kekal))	1. Pemikiran artis berubah mengikut zaman menerapkan pengetahuan dan kepelbagaian karya seni. 2. menerima dengan sifat terbuka dengan perubahan drastis yang berlaku 3. mengetahui tentang transdisiplin dan multidisiplin 4. Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya 5. Menggunakan pendekatan seni halus dari segi jiwa ‘graphic design’

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod	
			6.	Menjadikan artis yang versertile dan tidak mendatar
			7.	Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media
			8.	Pendigitalan dunia masa kini perlu diperkuatkan disebabkan oleh pandemic.
			9.	Perlu bijak dan dinamik menangani perkara yang luar dari jangkaan
			10.	Sekarang ini ianya lebih cenderung kepada media, collaborative event
			11.	Seni menyumbang kepada sosial sains, engineering dan IT.
10		Penerimaan komuniti terhadap Fotografi digital (9 Kod Kekal)	1.	Dengan teknologi seni dapat menambah minat orang baru dalam komuniti
			2.	fotografi digital sangat diterima orang ramai
			3.	karya seni mesti bersifat komuniti
			4.	knowledge to society
			5.	Menghargai seni itu dengan kefahaman art for society.
			6.	Pameran fotografi jarang ada
			7.	photographer yang established dengan experience tetapi bukan aplikasi
			8.	*Social reformist tool*
			9.	tekankan impak terhadap komuniti
11		Penggunaan Software menjadi satu kemestian (9 Kod Kekal)	1.	Daya dan tenaga untuk menghasilkan karya dengan menggunakan software.
			2.	Digital apps untuk melindungi kelemahan
			3.	disebabkan teknologi, seperti “photoshop” ia dapat disunting
			4.	fotografi tidak pure adalah apabila diedit dalam photoshop
			5.	Kurangkan penggunaan software
			6.	Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software
			7.	Software dan hardware ini bukan sahaja tools tetapi lebih daripada itu
			8.	Software open source adalah application yang boleh digunakan oleh semua artis.
			9.	Tools bagi explore, express dan experiment
12		Visualist yang bagus (5 Kod Kekal)	1.	A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist
			2.	Memanifestasikan penting kerana konten, makna dan kepercayaan.
			3.	Membezakan seni dalam fotografi
			4.	Penghasilan karya fotografi perlu menjadi jurnalis yang bagus
			5.	Seorang artis perlu menjadi seorang visualizer yang baik
13	(4)Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian	Dunia virtual adalah budaya masa kini (7 Kod Kekal)	1.	Dunia bawah sedar menjadi budaya utama
			2.	Karya seni digital bersifat maya
			3.	penggunaan AR technology
			4.	Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi
			5.	Sistem sensual

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
			6. Tapisan ilmu informasi virtual
			7. Terpaksa menerima teknologi baru
14		Wujudnya Imejan Smartphone (10 Kod Kekal)	1. Akses digital fotografi dan smartfon
			2. kamera fon semua ada kamera
			3. Media adalah equipment of process smartfon
			4. Mempunyai smartphone bukan bermakna mereka adalah jurugambar
			5. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial
			6. Semua dalam telefon pintar
			7. Smartphone adalah agen untuk media sosial
			8. Smartfon mengubah intipati dalam image
			9. Teknologi mengecilkan skop professionalism
			10. Smartfon secara umumnya adalah A.I
15	(5)Pengaruh dan Impak	Kurator menjadi agen (5 Kod Kekal)	1. Curator menentukan kepentingan karya
			2. Judgement of value terletak daripada judgement curator
			3. Melihat paksi kurator dalam melahirkan satu representation
			4. Peranan kurator dia membina kepada satu representasi ideology
			5. Representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator
16		Perubahan bentuk data (2 Kod Kekal)	1. Bercakap mengenai binary codes
			2. Data disimpan di dalam cloud
17		Representasi imejan baru (4 Kod Kekal)	1. Masalah representasi dalam kontek digital fotografi
			2. Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya
			3. Photography is image object
			4. Terpaksa menerima perubahan
18	(6)Pengkaryaan Dinamik	Media yang pelbagai (10 kod Kekal)	1. Galeri perlu membuka peluang kepada pameran hasil dari perkembangan media
			2. Keterbukaan bersifat platform
			3. Media yang pelbagai dan harga nilai digital yang murah
			4. Membezakan seni dalam fotografi
			5. Menyelesaikan masalah interface yang lebih berkesan.
			6. Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media
			7. Penggunaan AR technology
			8. Produksi imej yang murah
			9. Seiring dengan medium baharu
			10. Utilize the medium of photography

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod	
19		Karya Memerlukan Kajian (6 Kod Kekal)	1.	Artis menghasilkan karya menggunakan data dan kajian
			2.	Fotografi itu adalah satu disiplin atau sesuatu kajian khas tentang foto.
			3.	fotografi sebagai salah satu cara kajian dalam seni halus
			4.	Kajian terkini meliputi ilmu dan kolaborasi
			5.	Karya ikutan tidak memahami isi dan maksud sebenar
			6.	Karya yang lebih berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam
20		Teknologi Seiring (20 Kod Kekal)	7.	Fine art dan teknologi perlu seiring
			8.	Generasi masa kini yang terdedah dengan teknologi
			9.	informasi melalui visual yang mudah
			10.	Keistimewaan virtual adalah mudah untuk diakses
			11.	maklumat dan idea mesti bergerak seiring dengan teknologi
			12.	menjadi jurugambar kini lebih mudah
			13.	Pemodenan teknologi bagus dan nilai ilmu konvensional perlu dipelihara
			14.	Penerimaan fotografi selalu dianggap mudah oleh pelbagai pihak
			15.	Penggunaan AR technology.
			16.	Perkembangan bidang mengikut pada teknologi yang ada
			17.	Perlu berfikir seiring dengan teknologi
			18.	Perubahan daripada analog kepada digital adalah perubahan teknologi
			19.	Seni akan tumbang jika tidak seiring dengan teknologi
			20.	Seni seiring dengan teknologi
			21.	Tak boleh kekal dalam keadaan lama untuk ditunjukkan
			22.	Teknologi kini banyak membantu seni yang sedia ada.
			23.	Teknologi memudahkan kerja
			24.	Telefon pintar ada kamera
			25.	Tiada limitasi dalam berkarya
			26.	Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup
21	(7)Perubahan representasi dan pemaknaan yang baru	Berlandaskan Peraturan (5 Kod kekal)	1.	Aplikasi atau platform yang digunakan haruslah terkawal.
			2.	Mengikut aturan dan aturan propaganda
			3.	Peraturan perlu diikuti oleh seorang artis
			4.	Provokasi yang dilakukan memberi impak positif.
			5.	Viral dalam kontek baik atau buruk.
22		Estetik digital yang baharu (20 Kod Kekal)	1.	Estetik berkenaan digitalnya dan melihat kepada knowledge.
			2.	Estetik Hipster
			3.	Estetik lebih kepada terbuka

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
			4. Kesenian perlu meninggalkan sifat expersif. 5. Keterbukaan perubahan media dan fleksibel 6. Malaysia have own aesthetic that adopt from chinese photography 7. Memberi narrative baru bagi mengawal audien dan ruang. 8. Mempunyai permintaan estetik. 9. Mencipta sesuatu maknanya kita telah mencipta identiti baru. 10. Menjangkau ke arah *post pandemic*. 11. Pemaknaan dan budaya yang baru. 12. Pengalaman estetik *13. Photographer artist through the dramatic,or disturbed by life.* *14. Photography and image are two different things.* 15. Popular culture atau popular estetik. 16. Post constructivist 17. Proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baharu 18. Tools bagi explore, express dan experiment 19. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan 20. Artificial Intelligence
23		Fotografi digital dan pemusatan (20 Kod Kekal)	1. Daripada fotografi digital dapat menghasilkan karya jenis lain 2. Fotografi digital ada juga analog 3. Fotografi digital adalah lebih flexible 4. Fotografi digital dan konvensional adalah berbeza dari segi disiplin dan kreativiti. 5. Fotografi digital sangat diterima orang ramai 6. Imej digital berubah-ubah 7. Kamera ibarat computer 8. Kedatangan digital dapat dibuat semua 9. Kefahaman terbaharu fotografi 10. Kemanusian dalam karya 11. Pemusatan ini boleh jadi dalam pelbagai bentuk 12. Mekanisma fotografi 13. Perubahan nomenclature fotografi dan tiru perangai kamera. 14. Piktorial proses *15. Social reformist tool* 16. Teknologi memudahkan kerja 17. Telefon pintar ada kamera

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
			18. Terpaksa menerima perubahan 19. Terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital 20. Tools bagi explore, express dan experiment
24		Paradigma Baru (9 Kod Kekal)	21. Kena Bersikap adil dengan bahasa kontemporari 22. Malay static konsep adalah satu paradigma rekaan yang terbaru 23. Paradigma berubah 24. Pandemik menyebabkan perlu perubahan drastik 25. Post pandemik dan anjakan perubahan 26. Screen itu ada paradigma dari segi pergerakkan teknologi 27. *The paradigm change the way we understand*
25	(8)Teknologi dihujung jari	Kehidupan kini memerlukan fotografi (8 Kod Kekal)	28. Digital memasuki kehidupan 29. Fotografi menyelinap masuk ke semua aspek kehidupan kita 30. Hidup yang sempurna dalam teknologi 31. Industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia. 32. Kefahaman lebih meluas 33. Media sebahagian daripada cara hidup 34. Teknologi dapat merubah kehidupan dan merubah penghasilan karya seni halus. 35. Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup
26		Tiada limitasi dalam penghasilan karya (3 Kod kekal)	36. Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas 37. Mounted space dan uploaded reality 38. Tiada limitasi dalam berkarya
27		Tiada limitasi karya (3 Kod Kekal)	1. Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas 2. Mounted space dan uploaded reality 3. Tiada limitasi dalam berkarya

(Bersambung)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5 *(Sambungan)*

Bil	Tema	Kategori	Kod
28		Wujudnya Imejan Smartfon (17 Kod kekal)	1. Akses digital fotografi dan smartfon 2. kamera fon semua ada kamera 3. Media adalah equipment of process smartfon 4. kamera fon semua ada kamera 5. Media adalah equipment of process smartfon 6. Mempunyai smartfon bukan bermakna mereka adalah jurugambar 7. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 8. Semua dalam telefon pintar 9. Smartfon adalah agen untuk media sosial 10. Semua dalam telefon pintar 11. Smartfon adalah agen untuk media sosial 12. smartfon mengubah intipati dalam image 13. Teknologi mengecilkan skop professionalism 14. Smartfon secara umumnya adalah A.I 15. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 16. teknologi kamera telah berubah dalam kontek kamera fon 17. Telefon pintar ada kamera

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada peringkat ini penapisan kategori juga dilakukan termasuk penapisan di peringkat kod. ini amat penting kerana ada juga kod dan kategori yang saling berkaitan dan saling berulang dan mempunyai maksud yang sama. ketetapan bagi pemilihan dan keserasian kod, kategori dan tema dibuat melalui koheren yang berkait rapat dengan teori dan model asal.

Secara keseluruhan daripada sebanyak 27 kategori asal telah terhasil daripada ekstrak temuramah berkenaan. daripada sejumlah 27 kategori tersebut sebanyak 8 Tema utama telah terhasil dan masih dikekalkan bagi menjawab persoalan kajian. Secara keseluruhannya sebanyak kod 271 kod yang kini tinggal daripada 273 kod asal yang dihasilkan sebelum ini.

f) Penamaan tema

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seperti saranan Braun dan Clarke (2006) penyusunan dan penamaan tema, kategori dan kod perlulah berdasarkan spesifikasi dan keperluan yang lebih meluas dan tidak sukar untuk difahami. Berdasarkan pemilihan ini kebanyakan kesesuaian pemilihan dan penamaan tema dilakukan berdasarkan.

Bagi kategori pula, penamaan dan pembuangan kategori juga dibuat bagi kategori ‘Pengenalan kepada sistem canggih’. pembuangan kategori ini dilakukan bagi menyatukan kategori-kategori yang ada, ini bersesuaian agar ianya padat dan memberi impak yang jelas kepada pembahagian kategori dan penyatuan kod-kod yang ada. Bahagian pemurnian kategori juga ada penamaan semula hasil daripada penelitian keduakalinya. Diantara pemurnian yang dibuat adalah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

No	Nama Tema Asal	Nama baru Tema
1	Komunikasi yang mudah	Komunikasi mudah
2	Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian	Pembangunan Teknologi
3	Perubahan Representasi dan Pemaknaan yang Baru	Perubahan Representasi dan Pemaknaan

No	Nama Asal Kategori	Nama Kategori Baru
1	Penerimaan komuniti terhadap fotografi digital	Penerimaan komuniti
2	Penggunaan software menjadi satu kemestian	Penggunaan perisian
3	Dunia virtual adalah budaya masa kini	Budaya dunia Virtual

penambahbaikan ini dibuat bagi mengelakkan unsur kekeliruan apabila ianya dikaitkan dengan kategori dan hubungan dengan yang asal. dengan pemurnian ini juga elemen dan pengkhususan yang lebih baik telah dibuat hasil daripada pencerakinan tema yang dan kategori yang dibuat sebelum ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.3 Pelaporan dan perbincangan Analisis Tema (Jawapan Objektif Kedua)

Pelaporan bagi analisis tema pada bahagian ini adalah hasil daripada perbincangan dan dapatan daripada dapatan temubual yang dijalankan oleh pengkaji. Ini secara tidak langsung menjawab kepada objektif kedua iaitu:

ii) Menganalisis secara kritikal budaya fotografi seni halus ke arah pembentukan tema-tema budaya digital fotografi seni halus Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil daripada temubual dan dapatan daripada pemerhatian ini adalah berdasarkan teori kerangka konseptual yang berkait rapat dengan perbincangan baru perubahan budaya visual, Perubahan teknologi, dan faktor penerimaan teknologi. secara tidak langsung tema, kategori dan kod ini telah diperoleh setelah selesai daripada temubual mendalam dijalankan. Bagi bahagian ini pelaporan akan dibahagikan berdasarkan persoalan kajian yang telah diajukan pada bab 1 sebelum ini. ini bagi memudahkan pencerakinan dan persoalan itu dibahagi dan dijawab berdasarkan persoalan kajian.

Bahagian ini secara tidak langsung mengupas berkenaan apakah peranan teknologi yang memberi perubahan paradigma kepada fotografi seni halus. Perbincangan ini mengupas lebih lanjut berkenaan konsep dan analisis induktif tematik bagi mengupas tentang skop kajian dan kerangka teori secara umumnya. Ini secara tidak langsung menjawab objektif kedua kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Budaya Digital Merubah Budaya Fotografi

Tema budaya digital sebenarnya banyak mempengaruhi bagaimana perubahan budaya dan paradigma. Peranan perubahan visual itu berlaku apabila fotografi dan budaya kesenian yang lainnya berjaya memberi impak nyata kepada bagaimana imej ini ditayangkan dan dipersembahkan kepada khalayak. Di tengah suasana dan iklim perubahan dan revolusi media baru sekarang amat jelas perubahan yang dinyatakan dalam tesis ini. Perubahan budaya dalam bentuk penagihan, produksi dan komunikasi menjadikan ianya sebahagian daripada revolusi masa kini (Manovic, 2001). Dunia digital juga menjadi budaya seharian yang membawa kepada satu kelainan. contohnya teknologi yang membawa kepada budaya ini ialah Virtual Reality dan Augmented reality. walaupun trending dikala kini, kewujudan fotografi di alam maya ataupun virtual ini banyak berkait rapat dengan imejan dan platform utama seperti instagram,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

facebook dan sebagainya. ini secara tidak langsung membawa kepada satu definisi dan maksud awal teknologi dan perubahan virtual asal kepada interaksi di dalam dunia virtual yang dijana oleh komputer membawa kepada satu perubahan dan pemusatan di dalam konteks asal fotografi dan imejan itu sendiri.

1a) Aura Digital yang Tersendiri

Perbincangan mengenai *aura* secara tidak langsung membawa kepada perdebatan kontemporari yang membawa kepada satu naratif bahawa *originality* sesuatu karya adalah merupakan satu aura yang mana mungkin tidak dapat dipisahkan daripada karya. ini jelas dinyatakan sendiri oleh Walter Benjamin melalui karya asal beliau iaitu *"The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction"*. Namun pendapat oleh Walter Benjamin secara asasnya dibahas oleh William Vaughan di dalam karya beliau "History of Art in the Digital Age: Problems and Possibilities", beliau berpendapat bahawa kesenian pada zaman digital pada asasnya memberikan satu impak dan kembali kepada asas kepada falsafah greek iaitu teknik atau *Tekhne* (Vaughan, 2003) dalam istilah falsafah yang digunakan oleh Plato. Bagi Vaughan walaupun seni digital berkemungkinan tiada aura, namun seni digital banyak bersangkut paut kepada hubungan seni dengan teknik. Dan ini menjadi nadi asas kepada discourse kepada seni zaman digital kontemporari.

Perbincangan mengenai kesenian digital pada masa kini juga menjadi titik perubahan besar kepada kesenian kontemporari yang berkait rapat dengan aura digital itu sendiri. Ini saling berkait dengan isu yang cenderung kepada bagaimana estetik masa kini diperbincangkan beserta kemunculan dan pertembungan kesenian dan teknologi kontemporari yang tidak lari dari kepesatan maklumat. Jelas juga seperti mana pendapat pendapat (Fisher, 2009) bahawa teknologi masa kini mampu bercambah bentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesenian, menghasilkan bentuk kesenian baru. Ini secara tidak langsung memberi impak kepada pemahaman dan pengalaman seni tradisional. Secara tidak langsung berkemungkinan melemahkan pemahaman seni halus tradisi secara umum. Jelas disini perbincangan kesenian digital dan fotografi itu sendiri mempunyai *originality* tersendiri dan bercanggah dengan konteks Walter Benjamin sebelum ini.

a) Ekspresi adalah originality dan aura

Peranan fotografi sama ada melibatkan aura dan isu keaslian karya sudah tidak lagi menjadi isu yang besar di dalam dunia digital masa kini. sedang mengambil peluang dan mengambil tempat yang bagus di dalam kesenian dan gerakan fotografi masa kini. secara tidak langsung ianya memberi kelebihan kepada artis mahupun jurufoto untuk mempersembahkan karya dengan lebih yakin beserta dengan kelebihan yang tersendiri pengkaryaan yang dibentangkan kepada audien dan khalayak. ini jelas seperti mana pendapat oleh IF 3;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "Cara dia *transcribe*kan karya dia kepada audien, expresi yang dihasilkan oleh artis tersebut dan itulah dikatakan *originality* dan aura dia."
>
> IF 3

Secara asasnya *originality* ini dapat dikaitkan dengan bagaimana pemahaman mengambil gambar atau bagaimana ianya terkait dengan kerangka pemusatan oleh Henry Jenkin (2006) melalui bahagian produksi imejan fotografi terkini dan ini juga boleh dikatakan berkait rapat dengan kaitan teori Chau & Hu (2002) bahawa ianya berkait dengan konteks penerimaan persekitaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Sense galeri adalah berbeza dengan sense screen

Bila merungkai kepada hubungan ini juga ketetapan dan masa kini juga memperlihatan kepada unsur pemahaman imej. Namun keterlibatan aura dan pemahaman terhadap unsur baru ini sebenarnya membawa kepada konsep yang mungkin berlainan daripada apa yang ada pada masa kini. Cukup jelas juga di dalam melihat kepada fotografi Malaysia masa kini kebanyakan jurufoto malah artis fotografi banyak yang menggunakan media alternatif digital sebagai salah satu cara mempromosi imej-imej moden digital. Namun keasyikan dan kemudahan ini juga membawa kepada kekurangan serba sedikit unsur penghayatan. Isu ini juga disaran oleh IF 7 berkenaan apa yang berlaku pada masa kini yang alaminya melihat bahawa situasi terkini yang berlainan daripada sebelumnya.

> "zaman moden ini segalanya di hujung jari semua boleh di lihat di dalam screen tetapi *sense* sekeliling dan pengalaman merasai aura galeri itu tiada di mana *sense* dan aura ini banyak membantu membangkitkan minat, penghayatan dan pemahaman seseorang di dalam menilai dan menghargai sesuatu karya.."
>
> IF 7

c) Dunia bawah sedar menjadi budaya utama (Tema 3 (3a))

Melalui perkaitan ini dunia digital masa sekarang merupakan satu corak yang saling berkait dengan dunia realiti namun realiti dari segi kontek digital adalah berbeza dan memerlukan rangkuman dan pemahaman yang berbeza. Ini kerana fotografi digital masa kini terpalit dengan situasi bawah sedar yang tidak terlibat secara langsung dengan realiti. Ini kerana estetik itu sendiri sebenarnya memberikan pelbagai perilaku dan dorongan yang berbeza sama ada melalui deria, emosi, intelek, kehendak, keinginan, budaya, keutamaan, subconcious, keputusan sedar , latihan, naluri, institusi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sosiologi, atau beberapa kombinasi kompleks ini, bergantung pada teori yang digunakan oleh seseorang (Korsmeyer, 1998).

> "Apa yang kita dapat lihat pada masa akan datang setiap manusia akan mengalami proses. Sebab sejak lahir manusia sudah melihat animasi dan menjadi satu budaya baru. Mereka tidak mengambil kisah tentang realiti. *Subconscious* menjadi dunia utama mereka berbeza dengan zaman kita."
>
> IF 2

Ini secara tidak langsung memberi gambaran kesenian dan fotografi bakal memperlihatkan satu dimensi yang memperlihatkan satu alamiah yang berbeza daripada biasanya. Namun persoalan yang menjadi perdebatan dan penilaian estetik adalah bagaimana reproduksi media dan artifak yang berlainan daripada kebiasaan.

Berdasarkan analisa dokumen, pemerhatian dan journal-journal yang terkini. Fotografi digital dan kesenian yang melibatkan dunia digital masa kini secara keseluruhanya memperlihatkan satu perspektif yang mana perlu dilihat melalui aspek yang lebih crucial seperti bukan hanya penilaian lahiriah semata. Namun fotografi kontemporari perlulah dilihat melalui aspek seperti dimensi estetik kontemporari sepertimana penegasan terhadap aura, potensi luaran dan melibatkan perbincangan dasar yang perlu di perlihatkan agar ianya bukan hanya dipandang secara kesempatan revolusi industri sahaja. Ini adalah berdasarkan digital itu sendiri bergerak dalam dua ruang lingkup 'simulasi' dan ruang lingkup model 'Matematik' yang *real* (Cham, 2009).

1b) Kekuatan Fundamental Fotografi

Setiap pergerakan dan alamiah fotografi ini bermula dengan kefahaman dan yang melibatkan isu yang bertitik tolak kepada perubahan dan bagaimana ianya saling berkait

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan asas ataupun fundamental. Namun begitu persoalan berkenaan fundamental ini banyak berkait rapat dengan hubungan sosial dan fundamental fotografi itu sendiri. Kajian terdahulu yang melibatkan struktur fundamental banyak memperlihatkan kepada struktur asas kepada cara melihat interaksi teknologi, masyarakat dan budaya (Orton-Johnson & Prior, 2013). Ini serba sedikit memberikan satu kelebihan dan lompongan kepada penakrifan fundamental juga perlu dilihat melalui aspek fundamental fotografi itu sendiri.

a) Elegan ialah semua tentang fundamental yang ada

Asas kepada fotografi dan kesenian menjadikan seni itu adalah asas dan struktur utama yang perlu ada di dalam penghasilan mahupun proses fotografi itu sendiri. Apabila mengaitkan fotografi dengan fundamental yang jelas, antara perkara yang perlu dilihat dan perincikan ialah bagaimana elegen dan kefahaman di dalam fotografi itu perlulah di utarakan. Di samping sifat licik dan fluid dalam fotografi itu sendiri membawakan fotografi itu tersebar luar di dalam kesenian dan umumnya masayarakat pada zaman ini. Namun begitu sifat elegen itu masih tetap ada kerana ianya adalah Ini terkait secara rapat dengan bagaimana pada zaman Mannerism iaitu kesenian zaman akhir Renaissance pada sekitar 1530-1600 bilamana kesenian pada zaman ini sering terkait melalui penghargaan dan kecenderungan estetik yang bercirikan keanggunan dan elegan (Rubinstein, 2020). Secara tidak langsung keunggulan fotografi ini sebenarnya membawa kepada kefahaman utama dalam seni iaitu fundamental seni itu sendiri. Ini juga seperti yang dinyatakan oleh IF 6:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> " kita tak boleh claim sesuatu seni, kerana fungsi seni jadi pemusatan, jadi semua boleh guna, yang menjadikan seni itu unggul adalah kefahaman. Yang menjadikan elegen ialah semua tentang fundamental yang ada..."

IF 6

Walaupun elegen dan keunggulan menjadi penyata utama bagi pengkaryaan pada masa dulu apa yang menjadi igauan kepada seseorang jurufoto dan fotografi masa kini adalah kelainan dan kekurangan dari segi cetakan kedua yang menjadikan ianya kurang dari sudut pandangan jika dibandingkan dengan lukisan. Namun hakikat sebenar apa yang diketengahkan seperti mana yang dianjurkan oleh John Beger adalah keunggulan dan elegan di dalam lukisan bukanlah terletak pada lukisan warna dan sebainya namun ianya terletak pada keunikan lukisan tersebut. Ianya Nya juga adalah sama pemahaman sepertimana pemahaman berkenaan fotografi ini cenderung dan kuat kepada fundamental yang bersifat teknikal dan representasi yang berlainan daripada lukisan. Secara umumnya fotografi ini dilihat bukan hanya pada sifat hasilan terkemudian tetapi adalah proses yang terperinci yang membawa kepada satu unsur kesenian dan estetik yang bermula dari seawal wujudkan idea dan perancangan mengambil gambar. Batchen seawal 1997 juga telah memperkatakan bahawa fotografi pada awal kewujudan fotografi digital dulu merangkumi pratiktis dan manipulasi imejan yang menjadikan fotografi itu juga adalah merupakan proses fotografi yang kreatif dan merupakan satu revolusi di dalam penghasilan fotografi analog itu sendiri.

> "..kekuatan fotografi itu pada exposure, angle dan Photoshop itu hanya enhancement, maksudnya asas dalam fotografi itu penting supaya orang tak pandang remeh kerana tak semua fotografi ada fundamental…"

IF 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Fotografi adalah proses kimia

> "...fotografi adalah reaksi foto yang berasaskan proses kimia. Kita bukan bercakap tentang seni halus di sini, kita bercakap tentang prosesnya. Terdapat komponen kimia yang menggunakan reaksi cahaya, kimia dan pelbagai teknik seperti contoh yang lain dari segi teknik fotografi..."

IF 1

Penekanan demi penekanan terhadap teknik dan proses fotografi adalah merupakan intipati dan yang memberikan kesan yang besar terhadap bagaimana fotografi itu sendiri. Penekanan ini sebenarnya membezakan bagaimana fotografi itu menjadi hala tuju utama di dalam fotografi itu sendiri. Sebagaimana pengkritik menyangkal berkaitan pendapat Roger Schruton menafsir fotografi hanya pada pada hubungan pada subjek sema-mata. Ia menjadi hujah yang agak dangkal dengan penafsiran yang hanya melihat pada sudut yang bersifat konservatif dan bertentangan dengan pendapat John Beger bahawa antara peranan fotografi pada zaman moden ini adalah di antara medium yang memberikan satu kesan 'glamour' kerana ianya adalah inovasi moden. Ianya juga memberikan taksiran bahawa fotografi juga memberikan satu lagi pemaknaaan yang berlainan daripada hakikat yang ada apabila hubungan fotografi digital dan kesenian yang dilihat melalui pemaknaan, teknikaliti dan pembudayaan yang bersifat *ubiquitous*.

c) Fotografi adalah 'Technical base'

> "...fotografi ini secara umumnya adalah berasaskan teknikal. Ini dijelaskan oleh salah seorang pengamal sejarah fotografi, yang dapat dilihat dalam nota kuliahnya atau di YouTube, di mana individu tersebut, iaitu Mark Osterman (ahli sejarah foto dari George Eastman House), menunjukkan bahawa dia merupakan seorang pengamal fotografi yang mahir dalam kebanyakan proses yang berasal dari sekitar abad ke-17 hingga ke-19, malah lebih awal pada awal abad ke-20..."

IF 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembudayaan baru ini juga membawa satu lanjutan dan evolusi dan kepentingan teknikal umum bilamana kepentingan fotografi itu melihat kepada proses konvensional yang seharusnya masih dibawa dan diiringi sehingga ke masa ini. Kekuatan ini juga memberi teras kepada seorang jurufoto dan artis fotografi kerana ini yang menjadi penanda aras kepada kefahaman asas ataupun fundamental yang seharusnya ada pada setiap orang bergelar jurufoto mahupun artis fotografi. Ini serba sedikit memberi gambaran bahawa fotografi ini mempunyai karakter dan perubahan sentiment apabila dijadikan di dalam karakter yang berbeza. Perubahan bentuk dan perubahan bentuk melalui pendekatan digital ini juga mewarnai kesenian Malaysia dan fotografi secara amnya. Serba sedikit membawa kepada satu identiti yang boleh dikaji lagi.

> "…Kalau kita lihat fotografi dan produk artistik ini sebenarnya saling bertemu. Contohnya artis catan, catan dihasilkan melalui fotografi yang dilihat dan diolah kepada catan. Tetapi mereka tidak melihat fotografi itu sebagai entiti sendiri, Bahasa tersendiri daripada karya lain…"

IF 2

> "…Karakter yang berbeza akan menyumbangkan penyampaian yang berbeza menggunakan mode yang khusus untuk setiap jenis karakter. Setiap jenis karakter academician memberi impak penyampaian dan penerimaan ilmu yang berbeza terhadap pelajar…"

IF 3

d) Fotografi ditemui bermula dengan artis

Kemajuan dan revolusi yang ada bukan sahaja memudahkan tetapi ianya mengubah dari kerja kebiasaan kepada cara kerja dan perubahan yang pada kebiasaan yang ada. Ini termasuklah bagaimana fotografi ini dilihat melalui sejarah itu sendiri. Ini jelas dan melalui perubahan dan apa yang berlaku pada permulaan sejarah fotografi itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Imbas pada sejarah, semasa fotografi mula ditemui semuanya bermula dengan artist. "Daguerre" pengkarya yang berkerjasama dengan "Niépce" pelukis liptografi. Fotografi lahir untuk mencari kaedah yang lebih senang daripada melukis. "Louis Daguerre" bekerjasama dengan anaknya sampai 1839 di suatu convention dan daripada situ fotografi dikenali ramai…"

IF 5

> "…Kalau kita lihat fotografi dan produk artistic ini sebenarnya saling bertemu. Contoh nya artis catan, Catan dihasilkan melalui fotografi yang dilihat dan olah kepada catan. Tetapi mereka tidak melihat fotografi itu sebagai entiti sendiri, Bahasa tersendiri daripada karya lain…"

IF 2

Peranan inilah yang menjadikan fotografi mempunyai identiti yang membezakan fotografi dan imejan yang di ambil oleh masyarakat umum. Malah ianya juga memberikan satu lagi tafsiran yang tersendiri kepada pemahaman kesenian fotografi seni halus itu. Malah ada yang berpendapat bahawa pendemokrasian fotografi inilah membawa kepada salah satu kepada fotografi ini amat terkenal dan menjadikan sifatnya yang umum dan tidak terpencil.

e) Fotografi konvensional tidak semua orang boleh buat

> "..Pada saya fotografi dalam konteks seni, atau 'fine art', benda ini masih penting. Sekarang fotografi ada dua, satu adalah ambik gambar untuk tujuan komersial, tapi untuk seni, fotografi konvensional tak semua orang boleh buat kerana ia eksklusif, kerana tak semua ada kemampuan untuk buat. Konvensional ia menjadi satu sub bidang..."

IF 5

Dalam bidang 'seni halus', fotografi berdiri sebagai bentuk seni yang sangat ekspresif, memberikan artis mengawal penuh atas komposisi dan kepakaran mereka, ini sangat berbeza dengan fotografi komersial yang berfokus pada mempromosikan produk dan dipandu oleh peraturan yang ditetapkan oleh klien. Fotografi tradisional,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebuah subset khusus fotografi seni halus, menggunakan filem untuk penangkapan dan pembangunan imej, memerlukan kepakaran khusus dan alat. Ini menjadikannya suatu amalan yang eksklusif, tidak mudah tersedia untuk semua orang. Sementara itu, fotografi digital, dengan kesederhanaan dan sifat yang mudah digunakan, mengandalkan kad memori untuk penangkapan imej dan komputer untuk pencetakan.

f) Fotografi sebagai entiti tersendiri

> "…Kalau kita lihat fotografi dan produk artistic ini sebenarnya saling bertemu. Contoh nya artis catan, Catan dihasilkan melalui fotografi yang dilihat dan olah kepada catan. Tetapi mereka tidak melihat fotografi itu sebagai entity sendiri, Bahasa tersendiri daripada karya lain…"

Pendekatan seni dalam fotografi dan seni visual lain seperti lukisan memang saling berkaitan. Sebagai contoh, seorang pelukis mungkin menggunakan fotografi sebagai rujukan atau inspirasi untuk lukisan mereka. Namun, walaupun fotografi mungkin berfungsi sebagai alat dalam proses ini, ia juga memiliki identiti dan bahasa artistiknya sendiri.

Fotografi, sama seperti lukisan, adalah medium seni yang unik dengan cara pengungkapan dan tekniknya sendiri. Fotografi membolehkan seniman mengambil gambar dan mengekspresikan momen, perasaan, dan pemikiran mereka dalam bentuk visual. Fotografi, baik dalam bentuk tradisional atau digital, memiliki kapasiti untuk menghasilkan karya seni yang berarti dan emosional, dengan artis mempunyai kontrol penuh atas gambar mereka1.

Namun, dalam konteks seperti lukisan, fotografi dianggap sebagai alat atau inspirasi, bukan sebagai entiti seni tersendiri. Oleh itu, meskipun fotografi dan lukisan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mungkin saling bertemu dalam beberapa cara, isnys tetap merupakan medium seni yang berbeza dengan bahasa dan teknik ysng tersendiri.

g) Fundamental dan melibatkan intelektual kena di teruskan

> "...fundamental dan melibatkan intelektual tu kena teruskan, kita tak dapat nak terus ambik gambar just untuk diri sendiri, kerana fotografi ni dia sebenarnya mesti ada sumbangan pada masyarakt dan anugerah ini telah dianugerah oleh Allah utk digunakan sebaiknyala.."

IF 5

Fotografi bukan hanya tentang pengambilan gambar untuk diri sendiri, tetapi juga tentang bagaimana gambar-gambar tersebut berinteraksi dan berkontribusi kepada masyarakat. Fotografi, seperti semua bentuk seni, memiliki kemampuan untuk berkomunikasi, mempengaruhi, dan memberikan dampak pada masyarakat. Ia adalah medium yang memungkinkan kita untuk mengungkapkan perasaan, ide, dan pandangan kita tentang dunia, dan melalui proses ini, kita bisa berbagi pengalaman dan wawasan kita dengan orang lain. Lebih daripada itu, fotografi dapat digunakan sebagai alat yang kuat untuk mendokumentasikan dan menceritakan kisah-kisah penting, mempengaruhi perubahan sosial, dan merayakan keindahan dan keragaman dunia kita. Baik dalam konteks komersial atau seni halus, fotografi memiliki potensi untuk memberikan sumbangan yang signifikan kepada masyarakat

h) Kekuatan fotografi adalah momennya

> "..Fotografi dia ada keistimewaaan dia tersendiri, kerana dia ada visualization dalam kepala dia sendiri, kerana dari situ akan datangnya kaedah, seperti exposure. Satu lagi kekuatan fotografi ialah menghaslkan imej yang real, panting masih boleh Cuma fotografi dia akan menunjukkan actual imej, kerana kekuatan fotografi kelebihannya adalah moment nya, kerana itu adalah kekuatan yang perlu dijaga dan dikonsisten nya,.."

IF 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi memiliki keunikan tersendiri. Ia menawarkan visualisasi yang spesifik, yang berakar dari pemikiran dan persepsi individu yang mengambil gambar. Dari sini, berbagai teknik dan kaedah seperti 'exposure' muncul, yang membolehkan fotografer mengawal bagaimana cahaya direkod dalam gambar mereka, dan dengan itu mempengaruhi bagaimana subjek dan adegan direpresentasikan. Fotografi juga mempunyai kekuatan untuk menghasilkan imej yang realistik dan otentik. Walaupun lukisan masih relevan dan dapat menghasilkan representasi subjek yang menakjubkan, fotografi memiliki kelebihan dalam menangkap dan menunjukkan momen sebenarnya seperti apa adanya. Ini adalah kekuatan fotografi - kemampuannya untuk mengabadikan momen dan detail yang mungkin tidak dapat ditangkap oleh mata manusia atau medium seni lainnya.

Namun, kekuatan ini harus dijaga dan diaplikasikan secara konsisten. Seorang fotografer harus selalu berusaha untuk menangkap dan menunjukkan realiti sejelas mungkin, sambil juga mempertahankan integriti artistik dan visi pribadi mereka. Ini adalah keseimbangan yang harus dicari oleh setiap fotografer dalam karya mereka.

Fotografi dan masa tidak boleh dipisahkan kerana ianya antara sebab kenapa fotografi menjadi satu daripada sebab fotografi ini terhalang oleh masa. Namun apa yang membuatkan fotografi berubah dengan masa adalah pemaknaan dan sifat yang *fluid* berdasarkan kefahaman sedia ada. “Fluidity’ dan keboleh perubahan ini banyak membawa pemahaman sama ada melibatkan kawalan yang bersifat untuk mengoptimumkan kefahaman yang sedia ada bagi melihatkan ianya logik dan tidak ketinggalan zaman. Ini juga banyak dilihat melalui apa yang dikatakan oleh (Thomson, 2005) bahawa Heidegger mengatakan bahawa perubahan zaman dan perubahan masa adalah berdasarkan pemahaman yang berbeza zaman metafiziknya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Semuanya bergantung kepada niat. Fotografi pada suatu masa dahulu, atau bahkan sekarang, merupakan satu model perniagaan. Potret adalah perkara biasa dalam fotografi kerana ia bertujuan untuk berada dalam bidang tersebut sebelum era digital di mana semua orang boleh mengambil gambar mereka sendiri..."

IF 1

Selain itu budaya asal fotografi yang mudah dan memberi kebebasan kepada setiap pengamal fotografi juga memberikan fotografi itu sendiri sebagai satu bahantara yang membawa penghubung kepada kesenian dan sains. Kesinambungan inilah yang memberikan satu taksiran yang memberikan satu kelebihan bukan sahaja kepada genre fotografi itu sendiri malah pembudayaan asal daripada sekadar hobi malah kepada hubungan kekeluargaan. Namun perbincangan dan hubungan antara seni halus masa kini juga membawa kepada kepelbagaian dan perdebatan yang masih berlangsung sehingga kini. Perhubungan kesenian antara seni kontemporari dan new media juga membawa kepada satu pemahaman dan GAP yang jelas dalam pemahaman kesenian masa kini. Jelas juga inilah yang menjadikan fotografi digital masa kini membawa kepada satu kesinambungan pemahaman dan penelitian yang bukan hanya sebagai agenda *"point & shoot"* malah lebih daripada itu. ini seperti yang dijelaskan oleh IF 6 bahawa;

> "…Sebabnya ia telah menyebabkan siapa-siapa boleh berkarya. Kadang-kadang seseorang faham mengenai karya, tapi diambil mudah, itu yang membezakan kualiti dan seni halus…"

IF 6

Juga Nicolas Bourriaud memberikan terminologi yang jelas tentang bagaimana teknologi juga yang banyak membawa kepada perubahan seperti bentuk kewangan, politik, sosial, dan kebudayaan secara langsung. Apa yang menjadikan fotografi itu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dekat dan manusia pada masa kini adalah kerana melalui estetika hubungan atau "Rationale Aesthetic" yang cetuskan oleh Bourriaud. Hubungan ini sebenarnya yang membawakan kepada satu aturan yang tersendiri yang tidak hanya mendatangkan kesenian itu yang menjurus kepada satu aspek semata-mata atau yang berupa agenda peribadi. Menurut Bourriaud lagi kesenian ini adalah sistem keseluruhan dan hubungan keseluruhan kehidupan yang tidak menjurus kepada karya akhir seseorang artis itu sahaja (Bourriaud, 2002). Pengalaman sosial dan pengalaman estetik dan pemahaman terhadap karya inilah yang membawa kepada satu harapan yang jelas. Jelas pengalaman dan proses inilah yang membawa kepada satu titik yang menjadi kelebihan fotografi seni. Ini adalah kerana fotografi seni mempunyai dua komponen yang dikaitkan dengan pengalaman estetik dan rational estetik. Proses yang dimaksudkan adalah melalui proses mengambil gambar sehinggalah ke proses editing. Ini termasuklah proses 'wet room dan proses 'dry room' masa kini. Ini jelas bahawa fotografi konvensional menggunakan proses sebagai sebahagian daripada intipati estetika fotografi tersebut.

> "...Mereka menunjukkan semua proses yang berasaskan perak (silver iodine). Dia menggunakan medium perak kebanyakkan masanya. Sudah tentu, ada pengecualian seperti medium bukan perak seperti platinum, emas, litium, kalium yang biasanya digunakan sebagai blueprint. Terdapat banyak pilihan alternatif penggunaan medium yang melibatkan kimia. Semua ini adalah logam berharga. Apabila digunakan dalam fotografi, sebab itulah fotografi agak mahal..."

IF 1

Dalam pada itu juga apa yang terkait dengan estetika juga seringkali terkait dengan keindahan dan kecantikan. Namun hakikatnya apa yang berkaitan adalah bukan hanya bersifat formalistic sahaja. Ini dapat dilihat balik kepada konsep keindahan dan kecantikan yang diajukan oleh Plato melalui apa yang beliau katakan berdasarkan dua paradigma kecantikkan, kecantikan daripada semua kecantikan dan kecantikan sejagat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ini merangkumi badan yang cantik, undang-undang yang indah dan karya yang indah. Secara ringkasnya apa yang dikatakan oleh plato juga dikaitkan oleh Heidragger tentang "Thatness' dan "whatness". Boleh dikatakan bahawa kecantikan yang tersurat di dalam karya ini mempunyai nilai dan ruang rangkum yang menjadi penyebab dan kembali kepada fitrah.

> "…Kalau bincang pasal konteks pameran NYAWA, NYAWA ada banyak jenis seperti () dan banyak lagi. Memang mereka berminat sebab suka benda cantik ini adalah fitrah manusia, kita tak boleh katakan orang seni yang memang tahu melukis sahaja yang minat seni…"

IF 3

2) Komunikasi yang mudah

2a) Fotografi adalah komunikasi

Setiap langkah dan proses yang melibatkan penyampaian karya tertentu perlu dijalani dengan penuh teliti dan dengan penuh hati-hati. Bagi kesenian fotografi digital pula, ianya sering dijadikan sebahagian daripada medium penceritaan bagi penyampaian mesej sama ada tersurat ataupun yang tersirat. lebih-lebih lagi kini yang memperlihatkan proses jaringan komunikasi yang berhadapan dengan saluran dan lambakan imejan sama ada melalui hubungan yang berbentuk privasi mahupun melalui ruangan umum yang mudah diakses. Bukan hanya setakat memperlihatkan hubungan malah ianya juga dilihat menjadi ancaman utama kepada budaya conventional, proses literasi dan pembelajaran. Ini juga memberikan satu dimensi dan juga penambahbaikan nilai budaya dan ekspresi. ianya juga membawakan juga satu takrif bagaimana sumber maklumat bukan hanya dilihat malah dijadikan sebagai salah satu agenda, takrifan malah dijadikan sebagai budaya sosial sekeliling. Secara tidak langsung pembudayaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini juga dijadikan sebagai jaringan utama kepada saluran maklumat tertentu yang membawakan

a) Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan.

Zaman kini aliran perkembangan karya seni digital membawakan satu fenomena yang dipanggil sebagai network society. ianya dialami semua lapisan masyarakat tidak mengira umur dan latar belakang. Keadaan ini secara tidak langsung dilihat sebagai proses umum yang dilalui oleh masyarakat di kala dunia dilihat tanpa sempadan. oleh yang demikian cara ini adalah cara merupakan yang paling umum masa sekarang. Ianya juga dinyatakan oleh IF 2 bahawa komunikasi ini merangkumi kepelbagaian dan sistem sosial yang ada pada masa kini.

> "...Bila kita bercerita mengenai network atau internet, ianya satu proses komunikasi. Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan. Cara berkomunikasi adalah bebas dan apa yang kita hasilkan sebenarnya adalah satu komunikasi sama ada visual ataupun text communication dan juga interpersonal communication. Komunikasi bukan sahaja bercakap, malah melihat dan membaca juga komunikasi. Akan datang, sempadan akan terputus dengan meluasnya sistem komunikasi. Komunikasi akan merungkai kepada sistem sosial. Hari ini, maksud masyarakat dipinda kepada sistem komunikasi. Wujudnya masyarakat adalah dari komunikasi. Sistem masyarakat berlaku apabila adanya komunikasi terutama dalam dunia teknologi hari ini…"
>
> IF 2

b) Cara berkomunikasi dan berinteraksi.

Perbezaan dan penakrifan bagaimana sistem komunikasi ini bertindak dilihat sama ada melalui idea asal adalah perlu dilihat melalui proses bagaimana penghasilannya. begitu juga dengan fotografi, ini adalah kerana fotografi bukan hanya dilihat melalui aspek akhir sahaja malah dilihat melalui proses. sebagai contohnya dokumentasi dan proses fotografi dilihat melalui bayangan foto yang bakal diambil sehinggalah kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagimana gambar ataupun imej yang terhasil di tayang. penjelasan berkenaan ini sebenarnya dilihat melalui proses komunikasi melalui interaksi kepada proses yang menjadi initpati kepada penghasilan fotografi yang mempunyai proses estetik yang tersendiri.

> "...Apa yang dibincangkan adalah bagaimana cara berkomunikasi dan berinteraksi. Klasifikasi artistik atau tidak ini kita melihat pada segi proses pembelajaran. Perkara ini juga akan digantikan dengan proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif…"
>
> IF 2

sudut pembelajaran juga sebenarnya perlu dilihat dengan teliti dari sudut perubahan proses yang menjadikan proses kreatif inovatif daripada proses konvensional yang mementingkan pembelajaran dan proses yang terperinci.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Digital culture melebarkan komunikasi dan meluaskan pengetahuan

Kelebihan dan perubahan proses juga melibatkan peralihan sistem. ini termasuklah apabila proses perubahan melibatkan pengetahuan yang meluas di dalam pembudayaan itu sendiri. pembudayaan asal yang digunakan pada masa sekarang masih banyak yang dilihat ampuh dengan teknologi digital masa kini yang pada asalnya berbeza dengan apa yang dilihat dan diamalkan masa kini. ini dapat dilihat apabila proses perubahan konvensional seperti cetakan imej fotografi ke kertas telah menjadi trend yang agak lama. Selain itu perubahan seperti trend sikulasi juga menjadi lebih banyak. Perubahan ini bukan saja membawa impak yang menjadikan imejan fotografi digital masa kini menjadi parameter yang lebih luas bukan hanya menjadi kegunaan foto 'still' malah menjadi lebih luas dalam bidang imejan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Digital culture ini perubahan dari bentuk komunikasi di mana dia melebarkan komunikasi meluaskan pengetahuan. Kalau kita lihat, online learning akan menjadi perkakas utama pada masa sekarang dan pensyarah kena ada pelbagai jenis disiplin. Yang menghubungkan manusia dengan manusia yang lain pertama dari segi komunikasi dan kedua dari segi interface…"

IF 2

Perubahan proses komunikasi seperti online learning masa kini juga menjadikan fotografi malah pembudayaan budaya sosial masa kini pun berubah daripada bentuk yang boleh berubah, tidak ketentuan, sebentar dan juga ringkas.

Sifat dualisme fotografi juga membawakan fotografi kepada satu lagi tafsiran yang membawakan satu perwatakan berbeza dalam dunia seni. Ini juga di dokong oleh (Hakimi Halim, 2022) berkenaan sifat dualisme fotografi boleh di ubah atas agenda dalam gambar. Walaupun sifat dualisme itu adalah ketara namun penyampaian maklumat melalui kedua-dua aliran seni halus dan komersial menjadikan fotografi ini identiti yang menarik dan perdebatan melalui karya. perlakuan ini banyak terlibat apabila media dan mobilisasi maklumat banyak terjadi kepada fotografi masa kini. ini dapat dilihat melalui penghasilan fotografi dan mobile fototografi banyak dilihat melalui produksi, kepenggunaan dan sosialisasi malah juga berdepan dengan masalah copyright (Capistran,2016). Sehubungan dengan itu persoalan dan permasalah dunia bermaklumat kini meliputi cabang yang pelbagai dengan kaedah yang melangkaui maklumat proses terdahulu. ini kerasa proses dan ciri teknikal masa kini lebih mudah dengan kepelbagaian perisian digital yang mudah hasil daripada perkembangan ilmu dan pemusatan teknikal yang menjadi lebih mudah. Pemusatan ini saling berkait dengan bagaimana pengalaman berkaitan rapat terutamanya melibatkan *Collective Intelligence* (Jenkins, 2006) yang memberikan gambaran dekat kepada pengalaman proses yang terdahulu. Ini dapat dilihat daripada aplikasi online fotografi yang agak polular masa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dahulu seperti pixlr.com menjadi berkurangan kepenggunaan apabila penghasilan aplikasi ataupun apps fotografi yang lebih mesra seperti Instagram banyak memberikan impak khas kepada keberhasilan informasi dan kepenggunaan pameran. Malah artis dan juga jurufotografi tempatan banyak menggunakan aplikasi Instagram bagi menayangkan karya masing-masing. Ini dapat dilihat melalui karya seperti Wazari Wazir dan SC Shekar. ini juga disokong oleh pernyataan oleh IF 6, IF 2 dan IF 3 berkaitan fotografi sebagai penyampai maklumat dan sebagai rekod utama.

d) Fotografi sebagai penyampai maklumat

Memperlihatkan fungsi asas fotografi itu sendiri, pada hakikatnya dilihat melalui aspek penyampaian maklumat yang tetap kepada satu struktur proses penyampaian atau dengan bahasa lebih mudahnya satu proses rantaian komunikasi yang melibatkan pelbagai aspek-aspek penting termasuklah aspek komunikasi seperti penilaian imej/gambar malah melalui aspek penerimaan teknologi. Selain daripada itu kemunculan media-media baharu juga menjanjikan kepelbagaian yang memberikan satu bentuk keluasan penyampaian. Oleh itu proses ini memperlihatkan bentuk dan aplikasi teknikal proses fotografi tersebut berkaitan dengan kontek hubungan teknologi, persekitaran malah berhubung rapat dengan budaya penyampaian yang dapat terkait dengan budaya budaya pemusatan persekitaran Jenkins (2006).

> "...Bagi aku digital photography bukan bentuk digital dalam bentuk DSLR atau sebagainya kerana ia hanya proses teknikal, teknikal yang dimaksudkan adalah dalam konteks penyampaian maklumat…"

IF 6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Imej itu dilihat sebagai informasi dan sebagai satu record

Pembawaan pemahaman berkenaan konteks-konteks pemusatan jenkins 2006 dan Chan & Hu 2002 secara tidak langsung membawakan aspek penyimpanan rekod yang pada dasarnya memperlihatkan kepada satu lagi struktur bahawa penglibatan dalam media baru digital membawakan satu aspek yang pada dasarnya memperlihatkan *notions* pemahaman yang agak konservatif namun ianya melangkaui kaedah lama yang ada pada masa wujudnya fotografi tersebut. ini dapat dilihat melalui penyataan daripada IF 2 dan IF 3 berhubung informasi sebagai rekod dan maklumat.

> "...Pada hari ini, imej itu dilihat sebagai informasi dan sebagai satu record. Contohnya gambar yang lama dimuatnaik semula dan info gambar tersebut dapat disampaikan kepada audience…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

f) Imej yang membawa teks dan maklumat

> "...Digital image bukan sahaja visual image tetapi ia juga boleh menjadi image yang membawa teks dan maklumat…"

IF 3

Begitu juga dengan maklumat masa kini yang semudah di gapai hanya dengan perisian di dalam telefon bimbit dan juga maklumat yang ingin disampaikan. Kewujudan teknologi mudah ini juga menjadikan fotografi umpama satu letusan dan letakan maklumat serasi dengan dunia masa kini yang dilihat tanpa sempadan dan ini selaras dengan teknologi fotografi yang bergantung dengan sambungan internet, storage simpanan data kepelbagaian peranti yang moden. Kewujudan teknologi mudah ini juga menjadikan informasi mudah dan cepat sebagaimana penggunaan whatsapp dalam urusan kerja dan memudahkan sesuatu institusi itu berhubung dengan penggunaan yang murah (Keshava, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

g) Informasi pada zaman sekarang semua dihujung jari

> "...Information pada zaman sekarang semua dihujung jari. Tetapi setiap informasi harus dinilai melalui kemahiran yang secukupnya. Supaya informasi yang diperoleh tersebut menjadi pengetahuan. Setiap informasi yang diperoleh harus dihuraikan untuk dijadikan pengetahuan. Contohnya, apa yang saya lihat, rasa dan tahu ialah metodologi seseorang artis..."

IF 3

Selain daripada itu hubungan interaksi karya sebagaimana sebelum ini banyak melibatkan bagaimana imejan ataupun interaksi hanya melibatkan audien semata-mata malah hubungan pada dasarnya naya pada pihak yang menerima maklumat sahaja. Namun masa kini kewujudan interaksi sosial dan rangkaian sosial sebenarnya banyak memberikan impak lagi jika dibandingkan dengan hanya satu perspektif semata-mata. Ini dapat dilihat melalui karya-karya ataupun pameran kesenian ini dapat dilihat apabila pihak balai Seni Visual Negara juga menganjurkan program secara atas talian ataupun online melalui program Provisual (Program Norma Baharu Seni Visual) di mana program ini dihasilkan bagi mempertingkatkan penyertaan atas talian sama ada untuk berpameran dan juga untuk aktiviti seperti pertandingan.

h) Karya seni berinteraksi dua hala

> "...impak yang paling mudah difahami, dulu bersifat sehala, disebabkan teknologi ia bersifat dua hala. Interaktif dahulu seperti video masih bersifat sehala pendapat aku, sebabnya bila dah keluar video, betul ke orang nak dengar. Tapi kalau AR, kalau orang nak dengar baru dia pasang, maknanya ada interaktif antara karya dan pengguna, kesannya lebih jauh dari video biasa ataupun painting sebelum ini perlu ada kenyataan karya…"

IF 6

Hubungan dua hala dan interaktif masa kini sebenarnya memberikan peluang kepada satu interaksi dan langkah baru yang memberikan satu impak umum kepada sesuatu perkara yang berkaitan dengan pemusatan, penilaian dan kontek umum

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengaruh teknologi. Hubungan ini sebenarnya memberikan pelbagai cabaran kepada penggiat seni malah kepada audien kerana ianya secara tidak langsung memperakui kepada isu dan masalah kepada perubahan umum teknologi itu sendiri. sebagai contoh perubahan umum seperti bentuk pameran dan bentuk karya itu sendiri. Terkini juga karya fotografi seni juga banyak melengkapi antara satu sama lain. Seperti pameran yang diadakan di USM apabila penganjuran pameran seni virtual diadakan pada 4 Ogos sehingga 4 September 2021 yang lalu. selain daripada itu program online residency juga mengambil tempat dalam dunia masa kini (Confluence II) 21 Mac sehingga 21 May 2022 https://ieartprojects.com/projects/.

Selain daripada itu keseluruhan pembudayaan dan transformasi proses teknologi perlu dibuat melalui kepelbagaian pemahaman dan rekabentuk konseptual yang yang pelbagai. Ini termasuklah perubahan konsep kurikulum pada masa kini yang memerlukan integrasi daripada aspek luaran termasuklah aspek dalaman seperti interaksi subjek, interpersonal malah tatacara penglibatan. Ini disokong juga oleh (Freedman et.al, 2016) bahawa interaksi antara pembudayaan visual adalah meliputi kekebasan sosial dan kebebasan peribadi. langkah ini sebenarnya membawakan satu lagi langkah yang amat perlu kerana cabaran masa kini memerlukan perubahan drastik yang memerlukan satu tindakan yang lebih. Sebaris juga dengan keperluan umum dalam pemusatan dan penerimaan teknologi itu sendiri. Ini sebaris dengan pendapat oleh IF 2 bahawa;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i) Kita berhadapan dengan cabaran interface

> "...Dalam teknologi pula telah semakin maju dan kokurikulum pada 2020 harus diubah selaras dengan minat pelajar dan ini menjadi cabaran untuk dihadapi. Kita berhadapan dengan cabaran interface..."

IF 2

Melalui penyampaian karya juga pengkarya dan artis menggunakan medium tersebut sebagai medium utama yang menjadikan karya itu sebagai mesej utama dalam komunikasi. ianya terkait rapat dengan perubahan utama dalam proses penyampaian dan proses perubahan kepada teknologi yang terkini.

j) Komunikasi menyampaikan mesej melalui karya

> "...Ianya seperti komunikasi di mana artis menyampaikan mesej melalui karya yang dihasilkan kepada audien…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
IF 3

Selain daripada itu perhubungan ini secara tidak langsung memperlihatkan bahawa fotografi melalui medium yang ada pada masa kini adalah merupakan satu tahap bukan hanya dari sudut pemusatan media semata-mata malah ianya juga berkait rapat dengan pemusatan pengalaman dan budaya yang ada pada masa kini. ini dapat dilihat melalui kaedah masa kini yang menempatkan senario penyampai maklumat tersebut malah penerima maklumat yang disampaikan masa kini.

k) Komunikasi boleh dihubungkan ke pelusuk dunia

Kalau kita lihat pada hari ini, medium dari mana-mana bentuk, dia membina rangkaian komunikasi. Contohnya gambar yang dimuatnaik boleh di like, komen dan berinteraksi secara tidak langsung. Dunia hari ini, hubungan manusia dibentuk melalui komunikasi dan elemen komunikasi ini dapat dijadikan pengetahuan dan ilmu yang membentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada nilai. Bila kita boleh melahirkan benda yang lebih penting dan bernilai, elemen yang dapat kita peroleh daripada perkara tersebut membentuk kepada komunikasi yang bermanfaat. Rangkaian kita pada hari ini adalah komunikasi yang mana bergantung kepada pengetahuan informasi yang ada. Bagaimana nak berkomunikasi menggunakan imej yang ada tidak kiralah fotografi, sculpture dan lain-lain. Dengan adanya teknologi zaman sekarang juga, komunikasi boleh dihubungkan ke pelusuk dunia. Terdapat dua jenis elemen komunikasi iaitu Bahasa dan visual. Dua duanya memberi laluan komunikasi dan tujuan dia adalah untuk membentuk dan mempertingkatkan lagi kefahaman individu yang melihat supaya melahirkan apa yang dilihat dan difahami.

> "…Zaman kini kaedah tidak diambil kira dan persoalan formalistic dah berakhir…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkaitan antara bahasa komunikasi ini dilihat melalui penyampaian karya sepertimana ianya diperlihatkan sama ada melalui gaya penggunaan visual dan malah bahasa. Ini dapat dilihat melalui pengaplikasian digital imejan seperti platform-platform sosial media masa kini yang juga banyak menerapkan elemen virtual yang menjadi antara penanda aras kepada bagaimana visual dan virtual masa kini semudah pengisian aplikasi di dalam telefon bimbit. Jelas ini dinyatakan oleh IF 2 dan IF 3 berkenaan teknologi dan masyarakat dan peranan sosial media dalam perubahan proses ini.

l) Komunikasi dalam dunia teknologi

Dalam dunia yang semakin diperantarai oleh teknologi digital, terdapat minat yang semakin meningkat untuk memahami amalan komunikasi berhubung dengan teknologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini. Kajian budaya visual digital, fotografi digital dan masyarakat rangkaian melihat bahawa teknologi komunikasi baharu mengubah cara melihat dan berinteraksi dengan dunia di sekeliling kita. Konsep budaya pemusatan telah berguna dalam memikirkan bagaimana perubahan ini dimainkan dalam budaya kontemporari. Seiringan dengan kepesatan ini sebenarnya juga membentuk budaya masyarakat sekeliling yang membawakan kepada budaya penglibatan sebaris dengan teori oleh Jenkins (2006) dan melihat ini melalui pengaruh budaya teknologi itu secara tidak langsung kepada budaya masyarakat dengan kertelibatan dalam komuniti.

> "...Sistem masyarakat berlaku apabila adanya komunikasi terutama dalam dunia teknologi hari ini…"

IF 2

m) Media sosial penting dalam komunikasi

Media sosial penting dalam komunikasi kerana beberapa sebab. Pertama, media sosial menyediakan cara untuk orang ramai berhubung dengan rakan dan ahli keluarga yang tinggal jauh. Kedua, media sosial boleh digunakan untuk berkongsi berita dan maklumat dengan cepat dan mudah. Akhir sekali, media sosial boleh digunakan untuk berhubung dengan orang yang mempunyai minat yang sama. Ini dapat dilihat melalui kepelbagaian aplikasi sosial media utama di dunia seperti Facebook, instagram, Flickrs, dan yang terbaru dan masih menjadi perbualan hangat adalah Tiktok. Ini sebenarnya memberikan gambaran bahawa kewujudan intergrasi dan hubungan antara ini sebenarnya memperlihatkan kepada bagaimana budaya kecerdasan kolektif menganbil peluang kepada situasi dan perhubungan antara pengkarya malah jurugambar yang berada di kawasan yang berbeza. Ini dapat diliaht melalui kenyataan oleh Prof Madya Mumtaz bahawa;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Kemunculan teknologi digital dan penggunaan *imaging* di media sosial ini memang sangat penting dalam konteks komunikasi.Terutamanya untuk generasi sekarang. Generasi ini memerlukan informasi melalui visual yang dapat mereka lihat dengan akses yang mudah…"

IF 3

Dunia virtual masa kini juga memerlukan satu tafsiran yang jelas berkaitan kesenian kerana tapisan dan perihal gambar-gambar dan imejan yang tersebar di dalam dunia virtual sebenarnya banyak memberikan pelbagai impak sama ada ianya dijadikan imejan yang bermanfaat dan juga kalau tiada tapisan ianya juga menjadi isu dan permasalahan yang bukan hanya pada diri sendiri malah kepada komuniti tersebut. Ini adalah kerana pengalaman dan penerimaan teknologi itu perlu juga kebergantungan kepada implikasi yang sama dengan imejan konservatif seperti zaman konvensional sebelum ini. Selain daripada itu kepelbagaian peralatan dalam dunia virtual seperti digital drone *360 VR view & Head-Mount-Device (HMD)* antara peralatan terkini yang menggunakan sistem virtual untuk tujuan penyampaian imejan secara virtual.

n) Tapisan ilmu informasi virtual

> "...Sebab itu perkara yang berbentuk digital, virtual information ini kita kena ada cukup ilmu untuk filter dia. Kalau konvensional artis masa mereka mempamerkan karya dari segi appearance jadi mereka tak pasti yang mana satu palsu dan sebagainya..."

IF 3

Antara langkah dan proses itu kewujudan peranti dan kaedah melihat dunia visual juga banyak memberi pengaruh kepada keadaan semasa imejan masa kini dan ianya dilihat melalui aspek peranan dan keperluan. bagi memperlihatkan peranan dan keperluan visual masa kini sebagai contohnya peralatan seperti Virtual Reality dan Augmented Reality merupakan salah satu cara dan kaedah penyampaian komunikasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang baru dan ianya salah satu cara dan kaedah berinteraksi antara visual dan audien dengan persetujuan dan kehendak audien itu sendiri. Melalui pengalaman sepert penggunaan AR & VR ini menjadikan kaedah penyampaian fotografi dan kesenian yang paling berkesan dan pengalaman yang estetik. ini dipersetujui oleh IF 5 melalui penyataan beliau berkenaan VR & AR ini.

o) Untuk AR atau VR boleh diterima untuk keperluan dalam komunikasi.

Kedua-dua realiti maya dan *augumented* mempunyai potensi untuk meningkatkan interaksi sosial dan kecekapan perbualan. Selain itu, ia memberi seseorang itu pengalaman yang hebat dan mendalam yang mustahil dengan teknologi yang ada sebelum ini. Jelas sekali, ianya mempunyai semacam kesan sosial. Sebaliknya, realiti augumentes sebenarnya menggabungkan dunia maya dan fizikal menjadi satu pengalaman yang lancar. Kebanyakan aplikasi pada masa kini memerlukan pengguna untuk bergantung pada paparan telefon pintar atau tablet, menghalakan kamera peranti ke objek yang diingini dan serta-merta menjana video penstriman langsung tempat kejadian. Maklumat yang berguna kepada pengguna kemudian ditindih pada skrin. Ini boleh dilakukan dalam pelbagai cara, seperti dengan arahan perkhidmatan, arahan navigasi atau data diagnostik. Sudah tentu, orang lebih cenderung untuk berkomunikasi antara satu sama lain dalam talian disebabkan kelaziman telefon pintar, media sosial dan komuniti dalam talian. Oleh itu, komunikasi bersemuka menjadi semakin jarang berlaku. Walau bagaimanapun, hasil realiti maya dan realiti augumented tidak sama dan berlainan langsung dengan apa yang ada pada masa kini. Menariknya, inovasi ini sebenarnya boleh menjadikan ianya satu bentuk interaksi sosial yang sama sekali baru. Interaksi sosial yang masa, berbilang saluran, interaktif dan bersemuka secara maya. Ini seperti yang dikatakn oleh IF 5 bahawa;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Untuk AR atau VR boleh diterima untuk keperluan dalam komunikasi,advertising atau mana2 yang berkaitan, ia lebih bagus dan lebih menarik…"

IF 5

2b) Kandungan dan penyampaian karya

a) Content provider

Apabila kita melangkah lebih jauh ke era digital, kandungan digital berkualiti tinggi menjadi lebih penting. Dengan begitu banyak maklumat dalam atas talian, adalah lebih penting daripada sebelumnya untuk mempunyai kandungan yang menarik dan bermaklumat yang akan membuatkan orang ramai kembali untuk mendapatkan maklumat lanjut. Sama ada pemilik perniagaan, blogger atau hanya seseorang yang hanya ingin berkongsi pemikiran dan idea dengan dunia, mencipta kandungan digital yang hebat adalah satu kemestian! rangkaian perkongsian media. Rangkaian ini memberi tumpuan kepada kandungan. Contohnya, di YouTube, interaksi berkisar pada video yang dibuat pengguna. Rangkaian perkongsian media lain termasuk TikTok dan Instagram. Platform penstriman seperti Twitch dianggap sebagai subset kategori ini. Dalam ekonomi baru masa kini, rangkaian digital dan infrastruktur komunikasi menyediakan platform global yang membolehkan orang ramai dan organisasi menyusun strategi, berinteraksi, berkomunikasi, bekerjasama dan mencari maklumat. Baru-baru ini, "ekonomi digital" telah ditakrifkan sebagai industri yang mengkaji aliran "barang tak ketara bebas marginal" di Internet.

Dalam dunia yang didorong secara digital ini, pengendalian kandungan sebagai sebuah syarikat adalah sangat penting. Semua yang dilihat oleh pengguna dalam talian mempunyai kuasa untuk menarik minat masyarakat, membuatkan masyarakat melawat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

halaman perniagaan atau tapak web yang terhasil tadi, malah mungkin berkemungkinan menjadi pelanggan anda yang paling setia.

Dengan kemunculan platform media sosial awal seperti Facebook, Twitter, Tumblr dan YouTube pada akhir 2000-an, pencipta kandungan atau *content provider* memperoleh cara baharu untuk menerbitkan dan berkongsi hasil kerja. Akhirnya, orang tanpa sebarang latar belakang teknikal juga boleh masuk ke dalam permainan penerbitan dalam talian. Pada awal 2010-an, ekonomi melibatkan ekonomi digital benar-benar mula memuncak. Ini dapat dapat

> "…Apa-apa pun kita kena berbalik pada content, dari segi teknikalnya ia lebih mudah, sebab sekarang ini content provider dia memang diperlukan, kalau artist just dapat buat layout dia tak berapa sangat, kalau dia boleh jadi content provider baru dia dikatakan bagus. Kalau setakat you bagus dalam editing, you ada still graphic design, kalau masih berharap content orang lain, dia tetap akan lambat effect sesuatu kerja itu…"

IF 5

Meneroka peranan fotografi dalam kehidupan masa kini adalah merupakan sebagai salah satu cara pemikiran kritis, kesedaran sosial, dan perkembangan peribadi. Secara tidak langsung suasana dan keadaan di era digital masa kini ianya boleh dikatakan merupakan satu ciri pembelajaran secara langsung yang perlu dilalui oleh semua lapisan masyarakat. Ini adalah kerana fotografi masa kini banyak juga menggunakan peralatan, perisian, dan sumber lain yang ada. Selain daripada itu dunia dan pembudayaan fotografi juga akan meneroka kegunaan dan implikasi fotografi dalam bidang awam, secara kritikal mengkaji kesannya terhadap masyarakat, ekonomi, dan jiwa manusia secara tidak langsung.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"...will study the structure and content of photography, as well as the history of the medium and its changing contexts, from the invention of photography.."

IF 5

b) Fotografi seni halus dan naratif

"…Sebab bila difikirkan balik fine art, kerana ia mesti dimulakan dengan idea kita dan teknik secara halus, dia ada naratif dia dia ada konteks dia. Kalau kita tengok arwah ismail hashim, dia antara jurugambar yang diterima oleh fine art, dia ambik gambar tayar basikal secara banyak dan dari situ ia menjadi satu naratif dan menjadi satu karya…"

IF 5

Evolusi fotografi, dari asal-usulnya pada akhir abad ke-18 hingga evolusinya menjadi medium komunikasi dan ekspresi yang berkuasa, telah menjadi proses yang menarik dan kompleks. Dalam dekad yang lalu, fotografi telah berkembang menjadi bentuk seni yang lebih halus, dan ramai jurugambar seni halus meneroka cara baharu untuk menceritakan kisah visual. Dalam sesetengah kes dan isu terkini, jurugambar malah artis fotografi kini menggunakan fotografi sebagai media ekspresi utama mereka untuk menyampaikan naratif dan penceritaan di sebalik daripada isu yang ingin disampaikan. Ianya boleh dikatakan dalam erti kata yang lain, fotografi adalah wadah penceritaan dan medium utama dalam pemahaman masyarakat terkini.

c) Gambar moment tidak boleh diulang

"…Digital image juga bukan sahaja bergambar, ia juga adalah gambar yang direkod dalam pelbagai bentuk dan melalui sumber yang berbeza. Seperti contoh capture screen, apabila kita capture screen ia bukanlah satu gambar tapi file yang disimpan adalah file gambar…"

IF 3

"…Dulu bila kita hasilkan karya ianya akan jadi ekslusif ada satu sahaja, sekarang ni dia reproduce balik dengan teknik painting. Dia bagus untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> commercial, tapi tak bagus untuk copy copy, kerana berbalik pada etik berkarya. Yang ini saya setuju kerana fotografi boleh diprint semula, akan tetapi bila berbalik pada gambar, gambar apa yg ada, jika gambar moment dia tak boleh ulang, kerana penghayatan seni jika orang boleh terima benda itu, lepas atau tak lepas, jadi dia bergantung pada penerimaan orang…"

IF 5

Keadaan semasa fotografi seni halus masa kini ialah rangkaian yang berbentuk amalan, identiti dan cara kerja yang kompleks yang dibentuk oleh teknologi baharu dan internet. Fotografi, sudah tentunya, adalah medium yang telah wujud sejak sekian lama, dan sejarahnya sering dikaitkan dengan pergerakan sosial, politik dan budaya yang penting. ini menjadikan fotografi bukan hanya medium dan media sema-mata malah wadah utama sesetengah isu sosial yang pada hakikatnya bukan hanya bersifat kesenian formalistik sema-mata. Walau bagaimanapun, dalam beberapa tahun kebelakangan ini, fotografi seni halus telah menjadi lebih relevan dan kelihatan berbanding sebelum ini. Ini sebahagian besarnya disebabkan oleh kebangkitan media baharu, yang telah memperkenalkan pelbagai platform pengeluaran, penerimaan dan pameran yang baru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d) Naratif perlu ditekankan

> "...Terdapat beberapa orang yang tidak secara teknikalnya profesional dan itu boleh diterima. Saya tiada masalah dengan itu. Ia bergantung kepada kurator. Kalau kurator kata benda ini penting, maka ia perlu dipertimbangkan sebagai naratif yang mesti diambil kira. Jadi baiklah, saya akan dengar. Pada akhirnya, ia berkaitan dengan sejauh mana terperincinya naratif tersebut..."

IF 1

Naratif itu sendiri lebih penting daripada medium. Ini kerana kurator boleh menerima naratif dalam fotografi, tetapi jika naratif itu berkaitan dengan era ini, ia tidak boleh diprojeksikan seadanya, kerana penghayatan seni bergantung kepada audien, dan bukan artis, jadi artis perlu menjadi fleksibel kepada audien. Naratif bukan tentang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

medium. Kunci kepada tafsiran yang baik adalah dengan menekankan naratif agar audien memahami perkara yang cuba digambarkan oleh jurugambar. Ini lebih penting daripada aspek teknikal fotografi. Ianya juga penting untuk mengingati mesej yang dimaksudkan oleh jurugambar. Apabila berurusan dengan pelbagai medium, kurator amat penting untuk memahami gaya dan tafsiran yang berbeza bagi topik tertentu.

e) Narrative in photography are more important

"...Fotografi biasanya dikenali sebagai amalan teknikal. Tetapi, bagi saya naratif itu sendiri mempunyai nilai yang lebih besar. Penonton tidak akan pernah tahu jenis f.stop yang anda gunakan, atau jenis kamera apa. Naratif itu lebih penting daripada segalanya..."

IF 1

Bagi sesetengah pengkarya medium adalah penting, namun hakikatnya naratif adalah lebih penting. ini adalah kerana pengkarya malah kurator boleh menerima naratif dalam fotografi, tetapi jika naratif itu mengenai masa ini, ia tidak boleh dicetak semula, kerana penghargaan seni bergantung kepada penerima, dan bukan artis, jadi artis harus fleksibel pada penerimaan audien. Ini juga mengenai naratif, bukan medium. Naratif ini tidak terhad kepada medium sahaja. Bagi aspek teknologi dan penerangan naratif dalam teknologi antara aspek asas kepada pengkajian teknologi dan pembudayaan adalah melihat kepada pembudayaan itu dapat mengangkat naratif ke aspek yang lebih baik. Aspek teknologi juga membawa idea-idea inovasi baru kepada pengayaan kreatif dan naratif sebagaimana yang dikatakan oleh Suzie Sulaiman dalam (Abdullah & Elham, 2019b) ms. 24.

f) Orang yang ada ilmu seni akan melihat seni dari sudut yang berbeza

"...Orang yang ada ilmu seni akan melihat seni dari sudut yang berbeza, berbanding orang yang tiada ilmu seni. Orang yang tiada pendekatan hanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> menyatakan sesuatu seni itu cantik, mereka tidak fikirkan seperti orang seni iaitu menerangkan setiap sudut dan maksud sesebuah karya…"

IF 6

Melihat seni dalam pelbagai cara berdasarkan pengalaman dan pengetahuan. Mereka yang tidak mempunyai latihan formal dalam seni hanya akan mengisytiharkan bahawa sesuatu itu indah; mereka tidak memikirkan cara mendekati karya seni dari perspektif yang berbeza atau cara menyampaikan maksudnya. Estetika ialah piawaian mereka menilai karya seni. Pendekatan sejarah atau budaya terhadap seni, sebagai contoh, mungkin menarik minat sesetengah orang, manakala pendekatan saintifik atau formal mungkin lebih menarik kepada orang lain. Di mata pencinta seni, medium bukanlah pertimbangan yang paling penting. Penghayat seni lebih meminati karya itu sendiri daripada medium di mana ia dicipta. Akibatnya, mereka tidak mendekati seni dari satu perspektif. Mereka tidak berfikir seperti seorang artis dan tidak menjelaskan setiap perincian dan makna sesuatu karya seni; mereka hanya mengatakan ia indah

g) Penceritaan naratif tidak pada medium

> "...Ia bukanlah mengenai medium itu sendiri. Medium memang membantu hingga ke tahap tertentu. Tetapi yang lebih penting ialah apa yang mereka ingin sampaikan pada akhirnya. Terdapat golongan artis halus yang lebih berorientasikan penceritaan. Mereka menggunakan fotografi untuk menyampaikan naratif. Ia bukanlah tentang nilai medium itu..."

IF 1

Hasil daripada media digital, jenis naratif baharu boleh berkembang. Kewartawanan foto baru-baru ini muncul sebagai genre naratif baharu di mana foto dan bukannya perkataan menjadi tumpuan utama namun menumpukan kepada naratif penceritaan imej dan subjek di dalam gambar tersebut. Kamera hanya boleh mengambil begitu banyak gambar dan ianya merupakan nadi kepada fotografi. Pada zaman awal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

fotografi, sesiapa sahaja yang menggunakan kamera untuk merakam acara pada asasnya mencipta naratif visual. Penceritaan berkembang seiring dengan medium. Walau bagaimanapun, fotografi masih mengenai merakam detik dan menyampaikan naratif.

h) Penyampaian idea

> "...Orang tak buat research yang tersusun dalam konteks pameran dan penyampaian idea, semuanya melibatkan penyampaian idea…"

IF 6

Melalui penyampaian idea Ini adalah cara untuk menampilkan dan menerangkan apa yang difikirkan oleh pemikir. Cara gagasan disampaikan itulah masalahnya yang berkemungkinan tiada kesudahan kerana intipati dan kesemua apa yang difikirkan amat sukar untuk dikeluarkan kesemuanya.. Apabila menyebut tentang fotografi digital, kesemua tentang idea dan penyampaian adalah adalah pertimbangan yang paling penting dan krusial dalam penghasilan gambar. Pada dasarnya, fotografi digital adalah merupakan salah satu ciri bentuk fotografi itu sendiri. Di samping itu juga kewujudan masyarakat jaringan masa kini di mana fotografi bukan hanya sumber informasi utama. dan secara tidak langsung fotografi naratif baru muncul. Masalahnya adalah bahawa itu bukan snapshot, melainkan sebuah cerita dan naratif yang baru.

i) Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan

> "...Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan, mungkin mereka tiada kefahaman seni halus, sebenarnya semua pemenang-pemenang di luar sana mempunyai elemen jiwa yang sangat tinggi. Kalau nak dikategorikan seni halus terhadap jurugambar, mereka kena ada istilah jurugmbar seni halus…"

IF 6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi digital dalam gaya ini mempunyai kualiti tersendiri. Interaksi kendiri dan komunikasi adalah tema utama dalam sesebuah karya. Dialog merujuk kepada pertukaran maklumat dua hala antara subjek dan objek. secara langsung ianya dikenali sebagai Item dalam erti kata yang paling luas. Secara tidak langsung juga fotografi mempunyai intipatinya terhadap individu yang memujanya. Apabila membicarakan tentang fotografi, tiada yang lebih penting daripada kamera dan lensanya. Diri sebenar seseorang hanya boleh ditemui di lubuk semangat terhadap penguasaan dan pemahaman fotografi dan pemusatan terhadap bidang yang terbuka masa kini. kerana fotografi dan pemusatan media menjadikan fotografi ini secara tidak langsung tiada sempadan dalam ruang pada masa kini.

2c) Sosial Media menjadi media utama

a) Beberapa artis mempunyai Instagram dan gambar yang menarik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Beberapa artis dan NGO yang mempunyai Instagram mempunyai gambar visual yang menarik dan sangat berfungsi untuk mempamer atau mempromosi artis mahupun NGO.."

IF 3

Mikro celebrity: media sosial, terutamanya Instagram, adalah media massa baharu. Suara individu diperkuatkan di Instagram, yang telah membawa kepada pertumbuhan mikro selebriti seperti jurufoto yang terkenal seperti Rahman Roslan. Orang ramai boleh menjadi terkenal tanpa melalui proses biasa untuk membangunkan platform dan memperoleh audien yang ramai dan komited. Oleh sebab itu, lebih mudah bagi orang yang mempunyai bakat sederhana untuk menjadi terkenal, dan lebih mudah bagi orang yang tidak mempunyai kemahiran untuk mendapatkan pengikut yang ramai. Dengan ciri Galeri Instagram, platform Instagram ialah cara terbaik untuk menggambarkan demografi sasaran. Galeri Instagram membolehkan pengguna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mencipta dan berkongsi galeri foto berkualiti tinggi secara langsung di Instagram. Ini membolehkan pengguna mempamerkan kerja mereka dan melibatkan diri dengan khalayak sasaran mereka sambil mengembangkan jenama mereka dan mendorong lebih ramai pelawat ke tapak web mereka melalui Instagram. Galeri Instagram juga merupakan tempat yang bagus untuk membina komuniti di sekeliling syarikat anda, berhubung dengan khalayak sasaran anda dan mengembangkan senarai emel.

b) Golongan artis perlu kemahiran yang betul dalam sosial media

> "...Sebab itu banyak paparan dan information dalam sosial media itu adalah berita palsu sebab tidak disemak. Kalau dikatakan perubahan cara konvensional pada hari ini akan berlaku dan dalam kategori yang lain sehingga golongan artis ini mempunyai kemahiran yang betul…"

IF 3

Masa kini untuk menghargai seni tidak perlu menjadi artis. Seni adalah untuk semua orang, dan cara terbaik untuk menikmati dan mempelajarinya adalah melalui pandangan artis, yang menyemai karya mereka dengan pengalaman unik, pengetahuan dan semangat mereka. Walau bagaimanapun, seperti yang boleh dibuktikan oleh sesiapa yang cuba menjual karya seni atau menghadiri pertunjukan seni yang kompetitif, menjadi seorang artis bukanlah satu-satunya keupayaan yang diperlukan untuk berjaya dalam seni. Artis hari ini hanya perlu tahu cara menggunakan media sosial, menjual barang dan merancang acara. Melalui jangkauan itu sudah pasti bahawa dunia seni berkembang dengan pesat pada abad kedua puluh satu adalah merupakan satu yang perlu dilalui. Ia adalah persekitaran pantas di mana artis mesti dapat mengikuti trend media sosial yang sentiasa berubah. Jika ingin menjadi artis profesional, adalah penting untuk membangunkan kemahiran pemasaran media sosial yang canggih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Karya seni yang dihasilkan oleh pelajar boleh dimuatnaikkan ke dalam media sosial

> "...Establishment of brand Dari segi akademik, karya seni yang dihasilkan oleh pelajar boleh dimuatnaikkan ke dalam media sosial dan ini akan dapat memberi penghargaan kepada pelajar atas karya seni yang dibuat…"

IF 3

Pelbagai laman rangkaian sosial termasuk Facebook, Twitter, dan Instagram kini membolehkan pelajar berkongsi karya seni mereka. Mempunyai keupayaan untuk berkongsi kerja mereka dengan dunia akan membolehkan pelajar diiktiraf atas kerja keras mereka. Majikan juga akan dapat melihat jenis kerja yang dilakukan oleh bakal pekerja mereka menggunakan kaedah ini. Baharu ini akan menjadikan proses mengenal pasti, menilai dan memberi ganjaran kepada bakat lebih terbuka dan telus. Hasil kerja pelajar dari sekolah dan institusi seni kini boleh dilihat oleh dunia hanya melalui internet. Kini lebih mudah berbanding sebelum ini untuk pelajar seni berkongsi hasil kerja mereka dengan dunia.

d) komersialkan artis di dalam instagram

> "...Promosi album artis terkini boleh dikomersialkan di Instagram untuk dipromosikan melalui visual…"

IF 3

Akaun media sosial artis pertama diasaskan sepuluh tahun lalu. Akaun media sosial artistik telah menjadi strategi pemasaran yang penting sejak 2018. Instagram, Facebook, Twitter dan media sosial lain kini tiktiok telah menyaksikan peningkatan besar dalam bilangan individu yang mengikuti profil media sosial artis sepanjang dekad yang lalu. Berjuta-juta orang mengikuti pemuzik dan artis seni visual kegemaran di media sosial, menjadikannya tempat yang sesuai untuk berhubung dengan masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seperti namanya, Instagram ialah aplikasi perkongsian foto. Ini semua tentang mendokumentasikan dan berkongsi detik paling peribadi dan benar dalam hidup anda dengan orang yang paling anda sayangi. Anda boleh menggunakan Instagram untuk berkongsi imej dan video yang menceritakan kisah hidup anda. Anda boleh bercakap tentang perkara yang istimewa kepada anda.

e) Masuk dalam sosial media tanpa caption

> "...Gambar sebenarnya, dia tak boleh diberitahu maklumat yang lengkap, kerana biasanya ia terus masuk dalam sosial media tapi tiada caption, kerana ia juga mendatangkan keburukan, maknanya ia berbalik pada masyarakat juga untuk menentukan sesuatu gambar itu baik atau buruk, peranan seorang jurugambar hanya untuk ambil gambar, selebihnya berbalik pada masyarakat…"

IF 5

Walau bagaimanapun, karya seni yang cemerlang tidak terhad kepada mereka yang mempunyai latihan formal; sebaliknya, mereka lahir dan tumbuh dari lokasi yang tidak dijangka. Membawa karya ini kepada perhatian orang ramai adalah kritikal, dan media sosial adalah platform penting untuk seni kerana ini. Artis menggunakan media sosial untuk menjangkau khalayak yang lebih luas, dan akan mengkaji beberapa daripada pelbagai cara anda boleh menggunakan media sosial untuk membantu anda menyebarkan berita tentang kerja anda dan mencari penyokong baharu. Namun dalam pada itu sejarah individu, didikan dan pengaruh budaya kita mempunyai kesan yang mendalam terhadap cara individu itu melihat, mentafsir dan berkomunikasi dengan dunia di sekeliling kita. Tidak ada pendekatan satu saiz untuk semua untuk kehidupan. Berkenaan dengan seni, ini adalah benar. Oleh kerana setiap orang mempunyai perspektif yang berbeza tentang seni, tidak ada tafsiran dua orang yang sama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

f) Media sosial penting dalam komunikasi

> "...Kemunculan teknologi digital dan penggunaan *imaging* di media sosial ini memang sangat penting dalam konteks komunikasi. Terutamanya untuk generasi sekarang. Generasi ini memerlukan informasi melalui visual yang dapat mereka lihat dengan akses yang mudah…"

IF 3

Penggunaan media sosial telah mengubah kaedah masa kini untuk berkomunikasi. Pada satu ketika dahulu, mencipta pengikut di media sosial, mendapatkan penglibatan dan mengedarkan maklumat adalah matlamat utama dalam media sosial. Dari masa ke masa, media sosial telah berkembang menjadi platform di mana pengguna boleh bertemu orang baharu, berkongsi pengalaman dan membentuk hubungan baru. Menggunakan media sosial dengan betul boleh membuat semua perbezaan dalam kempen komunikasi, dan memahami cara berbuat demikian boleh membantu dalam perkembangan kesenian dan budaya fotografi digital masa kini untuk mencapai kejayaan.

g) Meletakkan hasil kerja di media sosial untuk dilihat oleh pelajar

> "...Ini juga menjadi manfaat untuk academician untuk meletakkan hasil kerja di media sosial untuk dilihat oleh pelajar…"

IF 3

Hari ini, kuasa imej lebih ketara berbanding sebelum ini dalam persekitaran kita. Apabila bercakap tentang komunikasi peribadi dan profesional, imej bergerak dan karya seni visual yang lain telah memberi impak yang besar. Sejak tahun lepas lagi ia telah dilihat melalui pelbagai jenis ekspresi artistik. Untuk mempromosikan kerja mereka dan mewujudkan hubungan dengan khalayak antarabangsa, artis dari pelbagai jenis dan latar belakang telah beralih ke tapak media sosial seperti Instagram, Twitter,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Snapchat, Facebook dan blog. Mural, arca awam dan karya seni awam yang lain semakin digunakan sebagai senjata untuk perubahan sosial di tempat di seluruh dunia. Peningkatan dalam permintaan untuk seni awam telah mengakibatkan kekurangan artis yang mampu memenuhi permintaan.

h) Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial

> "...Pelajar yang mengambil bidang fotografi akan lebih menghargai fotografi kerana mereka telah melihat secara visual gambar dan ikon fotografi yang menarik minat mereka melalui media sosial…"

IF 3

Tiada apa-apa yang melebihi imej ikonik apabila berkongsi imej yang menarik dan mendidik di media sosial. Jimat masa dengan berkongsi gambar terus ke akaun rangkaian sosial, menjadikannya lebih mudah dikongsi dan diingati. Perpustakaan gambar ialah sumber utama untuk foto yang menakjubkan secara visual yang sedia untuk digunakan dalam kerja anda. Anda boleh menyemak imbas, memilih dan memperibadikan pelbagai jenis foto dengan hanya beberapa klik tetikus. Apabila pengguna berkongsi bahan, ia bukan sahaja meningkatkan bilangan orang yang melihatnya, tetapi ianya juga menyebarkan berita tentang mesej jenama ingin disampaikan. Lebih banyak penukaran dan jualan mungkin hasil daripada mengukuhkan hubungan sumber dengan khalayak umum sebagai sasaran. Apa yang perlu manfaatkan ialah kuasa media sosial untuk mempamerkan kandungan menari. Walau bagaimanapun, memilih gambar yang ideal untuk media sosial boleh menjadi tugas yang sukar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i) Mencetus provokasi melalui foto

> "...Jadi apa yang berlaku pada hari ini mengikut budaya tersebut, dia melanggar institusi raja, melanggar keharmonian Negara dan mencetus provokasi…"

IF 3

Adalah mustahil untuk menafikan kesan yang mungkin ada pada gambar. ianya mempunyai keupayaan untuk membangkitkan perasaan yang mendalam dan bernuansa dan menghidupkan semula kenangan yang telah lama dilupakan dalam fikiran. Foto, sebaliknya, mungkin mempunyai sisi gelap. Gunakannya sebagai pencetus emosi, seperti kemarahan atau ketakutan. Manipulasi foto telah ditemui untuk membuat orang lebih marah dari jauh. Telah ditunjukkan bahawa objek tidak bernyawa seperti tanda dolar dan botol air mungkin menimbulkan perasaan marah walaupun pada orang yang biasanya dalam keadaan fikiran yang tidak baik. Pakar membandingkannya dengan perkataan atau frasa yang boleh menimbulkan tindak balas emosi yang kuat serta-merta.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

j) Menganggap propaganda ini sebagai suara rakyat

> "...Bagi menjaga keharmonian dan kesejahteraan rakyat ia tidak patut digunakan. Itulah menyebabkan karya artis diturunkan semula, artis yang disoal siasat dan sebagainya. Rakyat dan generasi kini ini menganggap yang perkara ini tidak adil dan mereka menganggap propaganda ini sebagai suara rakyat…"

IF 3

Mereka yang bercakap untuk kebebasan adalah mereka yang bercakap untuk kebebasan secara umum. Untuk bergerak ke hadapan, adalah satu kemestian untuk mendengar pendapat majoriti. Rakyat adalah "kuasa", Kuasa adalah daya penggerak di belakang idea -idea baru dan juga suara orang masa depan. Media adalah salah satu senjata paling kuat dalam senjata mana -mana negara. Negara -negara boleh menyampaikan nilai, idea, dan pendapat mereka kepada orang awam melalui media.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi negara -negara, menggunakan media sebagai cara memberi inspirasi dan memberi tenaga kepada orang -orang di sekeliling mereka untuk mengambil tindakan adalah senjata yang kuat dalam senjata mereka. Hasil daripada media, negara mungkin mempunyai kesan yang lebih besar dan dianggap lebih tinggi di seluruh dunia. keberkesanan dan kepenggunaan media yang betul adalah merupakan salah satu cara untuk dipertayangkan kepada khayalak dan ianya penting untuk ditafsirkan secara baik dan teratur.

k) Paparan dalam sosial media itu banyak berita palsu

> "...Sebab itu banyak paparan dan information dalam sosial media itu adalah berita palsu sebab tidak disemak…"

IF 3

Pernyataan ini merujuk kepada penyebaran berita palsu atau 'fake news' melalui media sosial, yang merupakan masalah penting dalam era digital kita. Ini dapat dikaitkan dengan teori budaya pemusatan oleh Henry Jenkins dan faktor penerimaan teknologi oleh Chau & Hu. Teori Budaya Pemusatan oleh Henry Jenkins (2006) menjelaskan bagaimana konten media dan teknologi berinteraksi dalam cara yang baru dan kompleks. Pemusatansi merujuk kepada proses di mana berbagai bentuk media bercampur dan berinteraksi. Dalam konteks ini, media sosial telah memungkinkan berita palsu untuk menyebar dengan cepat dan luas.

Faktor Penerimaan Teknologi oleh Chau & Hu (2002) mengkaji bagaimana individu menerima dan menggunakan teknologi baru. Dalam hal ini, media sosial telah diterima dan digunakan secara meluas oleh masyarakat, tetapi kurangnya pemahaman dan literasi media digital dapat menyebabkan penyebaran berita palsu. Sebagai contoh,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seseorang mungkin dengan cepat membagikan berita atau informasi yang mereka lihat di media sosial tanpa memverifikasi kebenarannya terlebih dahulu. Ini membantu penyebaran berita palsu dan disinformasi. Dalam konteks ini, pemahaman dan aplikasi teori-teori ini dapat membantu dalam mencari solusi untuk masalah berita palsu. Misalnya, melalui pendidikan literasi media digital, masyarakat dapat lebih efektif dalam memilah informasi yang mereka terima melalui media sosial dan lainnya

l) Platform sosial media, virtual gallery.

"...Gunakan platform sosial media, virtual gallery…"

IF 6

Pernyataan IF ini merujuk kepada penggunaan media sosial dan galeri virtual sebagai platform untuk memaparkan dan mempromosikan karya. Ini boleh dihubungkan dengan teori Budaya Pemusatan oleh Henry Jenkins dan teori Faktor Penerimaan Teknologi oleh Patrick Y. K. Chau dan Paul Jen-Hwa Hu.

Mengikut teori Budaya Pemusatan oleh Henry Jenkins (2006), berbagai bentuk media kini bertemu dalam satu platform, menghasilkan pertindihan antara teknologi, industri, dan penonton. Platform media sosial dan galeri virtual adalah contoh dari pemusatansi ini. Mereka membolehkan fotografer untuk memaparkan karya mereka kepada penonton yang luas dan beragam, serta memanfaatkan kemampuan interaktif dan partisipatif media digital. Teori Faktor Penerimaan Teknologi oleh Chau & Hu (2002) menekankan kepentingan persepsi pengguna tentang kegunaan dan kemudahan penggunaan dalam menerima dan mengadopsi teknologi baru. Dalam hal ini, platform media sosial dan galeri virtual menawarkan kemudahan penggunaan dan aksesibiliti,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang berkontribusi kepada penerimaan dan penggunaan mereka oleh fotografer dan penikmat seni.

Dalam konteks ini, kedua teori ini menunjukkan bagaimana teknologi digital dan media sosial telah mengubah cara kita berinteraksi dengan karya seni dan fotografi, dan bagaimana kita boleh memanfaatkan alat ini untuk meningkatkan akses dan partisipasi dalam budaya visual.

m) Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software

> "...Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software ini oleh sebab kita menggunakannya untuk video call, komunikasi melalui gambar dimuat naik, mengemas kini status melalui gambar dan ini menjadi perkara biasa di Malaysia…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aplikasi media sosial dan perisian diangkut melalui telefon pintar. Platform media sosial dan pelbagai aplikasi perisian membolehkan orang berinteraksi antara satu sama lain dan bekerjasama antara satu sama lain. Untuk mengakses laman media sosial yang popular seperti Facebook dan Instagram, kebanyakan pengguna menggunakan telefon pintar mereka. Banyak program perisian utama boleh diakses menggunakannya, termasuk Facebook Messenger, Snapchat dan WhatsApp. Jika dilihat keadaan dunia hari ini, kemudahan dan perkembangan teknologi telefon bimbit membolehkan sesiapa sahaja mengambil gambar dan menyiarkannya dengan serta-merta dan dimuat naik melalui platform media sosial seperti Instagram dan Facebook. Terdapat kelebihan gambar digital yang disebarkan tanpa mengambil kira niat asal jurugambar atau persekitaran asal di mana mereka telah diambil. Ini kerana gambar digital kini digunakan dalam pelbagai platform sosial dan platform perisian. secara tidak langsung

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perisian dan sosial media adalah agen kepada mesej dan pemaknaan kesenian kontemporari masa kini.

i) Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi

> "...Kemunculan teknologi digital dan penggunaan imaging di media sosial ini memang sangat penting dalam konteks komunikasi…"

IF 3

Imejan dalam media sosial semakin penting dengan kemunculan teknologi digital. Teknologi seperti telefon pintar dan tablet telah mengubah sepenuhnya bagaimana orang berinteraksi antara satu sama lain. Orang ramai kini boleh berkomunikasi antara satu sama lain hampir serta -merta dan dari hampir mana -mana lokasi, terima kasih kepada ciptaan telefon bimbit. Platform digital, seperti Instagram, juga muncul sebagai hasil penyebaran kamera telefon pintar, yang membolehkan individu bertukar gambar dan video dengan satu sama lain. Ketergantungan masyarakat kita terhadap teknologi digital telah memberi impak yang mendalam terhadap bagaimana kita saling berhubung. Menggunakan platform media sosial seperti Facebook dan Instagram, kini masyarakat boleh berkongsi gambar dan video aktiviti yang lakukan, tempat yang di lawati, dan item yang disukai tanpa perluberkata-kata cukup hanya denagn imejan digital sahaja. Oleh kerana itu, menjadi lebih mudah untuk menubuhkan dan mengekalkan hubungan peribadi dan profesional. Teknologi digital, sebaliknya, telah menyebabkan letupan dalam bilangan imej digital yang boleh ditangkap dan dieksploitasi dengan cara yang tidak mungkin sebelumnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii) Sukar untuk mengikuti perkembangan semasa seni jika tidak menggunakan sosial media

> "...Untuk generasi ini, agak sukar untuk academician untuk mengikuti perkembangan semasa seni jika tidak menggunakan sosial media…"

IF 3

Dengan kedatangan media sosial, ia menjadi lebih mudah untuk tetap up to date mengenai kejadian terbaru dalam dunia seni. Untuk mengikuti pameran seni, drama, dan acara kebudayaan yang akan datang, banyak individu bergantung kepada media sosial. Selalunya penting untuk menggunakan media sosial untuk kekal dengan perkembangan terkini dalam industri seni. Walau bagaimanapun, jika pengguna mendapati bahawa menghabiskan terlalu banyak masa di media sosial, maka mungkin masih mencapai matlamat anda dengan menghapuskan beberapa godaan. Walaupun individu tersebut begitu meminati seni, menjaga trend terkini dan berita boleh dikatakan menjadi satu cabaran. Internet juga telah menghapuskan keperluan untuk melawat galeri dan muzium secara fizikal untuk bersaing dengan berita dan trend seni terkini. Kini, dengan kemungkinan dan kebolehan keberadaan dimana-mana untuk melayari dan membeli seni dari galeri dalam talian adalah semudah menekan skrin di paparan telefon bimbit. Di samping itu, penggemar seni boleh mengikuti kemajuan terbaru dalam dunia seni dengan mengikuti artis dan peminat seni lain di platform media sosial.

iii) User sosial media seperti Instagram dan Whatsapp tertinggi.

> "...Malaysia adalah salah satu Negara yang mempunyai pengguna atau user sosial media seperti Instagram dan Whatsapp tertinggi…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut kajian baru oleh Global Web Index, Instagram dan WhatsApp mempunyai kadar penggunaan global tertinggi di kalangan platform media sosial. Instagram mempunyai kadar interaksi yang lebih tinggi daripada Twitter, walaupun pada hakikatnya kedua-dua rangkaian mempunyai lebih daripada satu bilion ahli. Hasil daripada kajian ini, lebih separuh daripada penduduk dunia mempunyai akses kepada beberapa jenis Internet mudah alih, menurut kajian itu. Menurut eMarketer, Instagram dan Whatsapp adalah rangkaian media sosial yang paling tinggi, diikuti oleh YouTube, Facebook, dan Twitter. Jumlah masa yang dibelanjakan oleh orang ramai pada telefon mereka meningkat pada kadar yang tidak pernah berlaku sebelum ini.

3) Komuniti yang terbuka

Dalam dunia digital hari ini, individu berhubung dan berinteraksi dengan satu sama lain dengan cara yang sebelum ini tidak dapat dibayangkan. Akibatnya, pandangan orang tentang hubungan antara individu dan hubungan antara masyarakat telah beralih dengan ketara. Lokasi di mana orang boleh menyatakan idea dan perasaan, tentang apa yang mahu dicapai malah berkongsi tentang emosi yang mereka alami adalah Internet. Untuk fotografi digital dan budaya digital, sebaliknya, platform ini telah berkhidmat dengan baik selama bertahun -tahun. Ini telah membolehkan kita berkomunikasi dengan orang di seluruh dunia tanpa memikirkan had sempadan. Akibatnya, tindakan ini dapat bertemu dengan orang baru dan juga membentuk hubungan baru. Rangkaian sosial telah merevolusikan cara kita bertemu dengan orang baru. Pervasiveness fotografi digital juga telah memupuk rasa saling berkaitan, menghasilkan lebih banyak pilihan untuk individu. Kandungan zaman kanak -kanak telah diubah oleh teknologi digital seperti telefon bimbit, komputer riba, tablet, dan permainan video.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di samping itu, komuniti dalam talian menjadi semakin popular dengan wujudnya kemudahan-kemudahan semudah ini (Aziakou, S., Disember 2017). Semua orang akan dapat bercakap menggunakan sebarang alat yang mereka pilih. Begitu juga apa yang terjadi dengan fotografi seni halus, dalam bentuk foto, adalah satu lagi bahagian di mana ia berlaku dan berubah dengan drastiknya. Imej -imej ini berfungsi sebagai motivasi untuk penciptaan produk akhir. Apabila artis mula mengatakan diri mereka secara kreatif melalui medium Internet, era Internet telah dicipta. Banyak bentuk seni baru telah dibuat sebagai hasil penggunaan teknologi oleh artis.

3a) Inovasi dan penghasilan karya oleh artis

a) Artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan berinovasi.

> "...Hari ini orang tidak mengambil tahu latar belakang artis dan seorang artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan berinovasi…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sepanjang sejarah, seni telah menjadi cara untuk memeriksa keadaan manusia. Walau bagaimanapun, dalam era digital, ia juga menjadi forum untuk menyiasat komuniti kreatif berasaskan internet berpotensi manusia telah berkembang sejak awal, membiak cara baru untuk mewujudkan dan mengedarkan kandungan. Artis telah dapat mengelakkan penjaga pintu kewangan konvensional dengan menaikkan wang dari pengikut mereka secara langsung melalui platform internet seperti Patreon dan Kickstarter. Semakin banyak, artis menggunakan teknologi untuk mencipta seni. Medium tradisional seperti cat, tanah liat, dan pastel kapur digunakan oleh beberapa artis, sementara teknik baru seperti fotografi, seni digital, dan percetakan 3D juga menjadi popular digunakan oleh artis terkini. Adalah mungkin bagi artis untuk membuat dan menghantar karya seni mereka dengan serta -merta kerana penggunaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kewujudan teknologi, yang boleh membawa kepada cara baru sama ada secara ekspresi dan penyampaian. Karya-karya seni yang dicipta oleh artis di seluruh dunia adalah contoh yang sangat baik tentang bagaimana teknologi memajukan bentuk seni.

b) Culture memberi impak besar dan bergantung kepada inovasi.

> "...Budaya apa yang memberi impak besar dan ini bergantung kepada inovasi. Kedua dia bergantung kepada kepantasan. Kepantasan menilai perkara yang berlaku contohnya mempunyai data data. Ketiganya, masyarakat mengalami proses menjadi terbuka bukan sahaja mempertahankan hak, sekarang ini pendapat menjadi terbuka…"

IF 2

Budaya adalah cara hidup, cara berfikir, dan gaya tingkah laku yang dipeluk dari masa ke masa oleh sekumpulan orang. Walaupun budaya sering dihubungkan dengan tradisi, nilai, dan amalan, ia juga boleh dikaitkan dengan perkembangan artistik, sastera, muzik, saintifik, dan teknologi kumpulan atau masyarakat. Kebudayaan adalah hasil sampingan hubungan manusia dan komunikasi, dibentuk oleh sekolah, institusi, dan media. Di samping itu, peristiwa global seperti peperangan dan malapetaka semulajadi mempunyai kesan ke atasnya. Kebudayaan juga bergantung kepada kreativiti. Seni mempunyai kesan yang mendalam terhadap kehidupan kita, dan inventif mereka adalah faktor kritikal dalam transformasi masyarakat. Ekspresi artistik berpotensi untuk mengubah persepsi kita tentang dunia, dan dapat menyumbang kepada perubahan sosial dan merevolusikan cara kita menjalani kehidupan kita. Sebagai contoh, penemuan pawagam mengubah persepsi kita tentang realiti yang mendalam, dan perkembangan media baru membolehkan kemunculan ekspresi artistik dan budaya baru yang tidak dapat difikirkan tanpa teknologi moden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Fotografi melalui pelbagai fasa evolusi dalam manipulasi

> "...fotografi diterima dengan baik oleh orang ramai. Ia bermula dengan inkjet, kemudian digital. Kemudian dipindahkan ke Photoshop, diikuti dengan manipulasi yang lebih lanjut dan seterusnya berkembang dengan perisian yang datang bersama perkakasan. Ia masih menggunakan beberapa bentuk intervensi sepanjang proses. Imej biasanya akan melalui satu proses manipulasi dan mungkin ada yang tidak, bergantung kepada amalan mereka. Jadi, mereka memanggilnya fotografi walaupun mengikuti apa yang dikatakan oleh Mark Osterman..."

IF 1

Manipulasi dan perubahan barangan fizikal telah menjadi elemen asas pengalaman manusia. Ciptaan kamera membolehkan mengambil gambar dan secara tidak langsung memelihara dunia di sekeliling kita. Walau bagaimanapun, teknologi juga membolehkan kita manipulasi dan mengubah objek fizikal. Kemahiran ini telah digunakan untuk pelbagai tujuan, termasuk ekspresi artistik, penyimpanan rekod, dan juga peperangan. Mengambil dan menyimpan foto telah berkembang sepanjang masa, seperti kamera yang digunakan untuk melakukannya. Artikel ini akan melihat evolusi kamera dari perspektif tiga kategori utama: filem, digital, dan kacukan. Ia akan bermula dengan sejarah ringkas fotografi dan teknologi yang mengiringi ia, sebelum pergi ke era filem, era digital, dan akhirnya kamera hibrid. Setiap kumpulan ini akan diperiksa pada gilirannya, dan evolusi dalam fotografi akan dibandingkan dengan apa yang berlaku selepas itu.

d) Gerakan Malaysia berinovasi

> "...Dunia inovasi dia sepatutnya membawa semua gerakan di Malaysia untuk berinovasi termasuk karya seni. Kalau mereka adalah golongan yang mampu menghasilkannya ia akan berubah…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lucio Baciardi, seorang pelukis dan pengukir Itali yang aktif pada akhir 1800-an dan awal 1900-an, terkenal dengan penggunaan warna inventifnya dalam karyanya. Semasa masih bergelar seorang pelajar di Akademi Seni Halus di Parma, dia mula bereksperimen dengan teori warna, menggunakannya untuk meningkatkan dan bukannya hanya menghasilkan situasi harmoni dalam karyanya. Beberapa karya beliau yang paling terkenal, seperti The Death of Cleopatra dan The Last Supper, adalah hasil daripada eksperimen ini. Lukisan moden dipengaruhi oleh pilihan warna yang kuat dan inventif yang dibuat oleh Baciardi. Imej yang bertahan selama beberapa generasi telah dicipta dengan cara yang jauh berbeza daripada kebiasaan untuk artis kontemporari. Kaedah dan bahan yang digunakan oleh artis untuk mencipta karya mereka telah berubah secara dramatik dari semasa ke semasa. Walau bagaimanapun, satu perkara tidak berubah: Artis di seluruh dunia terus mencipta seni dalam pelbagai cara kerana terdapat banyak cara untuk mencipta seni yang cemerlang. Sekali lagi, tidak setiap artis mempunyai peluang untuk bekerja dengan pelbagai bahan atau instrumen. Ini juga berlaku juga apabila fotografi pada dasarnya dilihat sebagai proses kimia dan kemudiannya dilihat melalui inovasi digital yang asalnya masih di dialami oleh fotografi namun estetik dan prosesnya banyak berubah melalui aplikasi dan penciptaan tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Impak kesan inovasi.

> "...Mengikut survey MIT, proses yang kita akan hadapi adalah impak yang berlaku adalah satu kesan innovasi. Apa impak kepada setiap karya yang dihasilkan. Selain itu, unexpected dimana audience sangat ingin melihat karya tetapi dalam masa yang singkat…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tidak dinafikan bahawa Revolusi Perindustrian dan Revolusi Digital telah memberi kesan yang besar kepada dunia dan sejarah kemanusiaan di bumi sepanjang sejarah keberadaannya. Manusia kini mempunyai cara untuk meneroka angkasa termasuklah di atas dan di bawah permukaan, untuk mencari jawapan kepada soalan-soalan besar berkaitan kosmos. Disebabkan teknologi ini, manusia telah dapat mengembangkan sfera pengaruh kita ke atas dunia dan mempercepatkan kemajuan manusia. Inovasi mempunyai kesan yang besar terhadap kehidupan hasil daripada kemajuan teknologi. Daripada mesin cetak ke telefon ke internet, teknologi baharu telah mengubah dunia moden. Di samping itu, halaju perubahan nampaknya semakin meningkat. Setiap hari, teknologi baru muncul dan lebih banyak lagi sedang dibangunkan. Dunia masa kini adalah merupakan tempat dinamik yang sentiasa berubah. Sentiasa ada penemuan baharu, teknologi baharu dan cara baharu untuk melakukan sesuatu. Di samping itu, dunia telah menjadi tempat yang lebih saling berkaitan. Lebih pantas berbanding sebelum ini, Internet telah membolehkan orang ramai dan idea mengembara merentasi benua.

f) Karya yang lebih berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam

Idea masyarakat rangkaian berkembang seiring dengan kebangkitan budaya visual digital, fotografi digital dan media sosial. Kita hidup dalam apa yang dipanggil "masyarakat rangkaian" apabila orang ramai dihubungkan bersama melalui pelbagai sistem komunikasi, biasanya digital, yang memudahkan perkongsian pengetahuan dan idea. Untuk menggambarkan fenomena baru ini, istilah "budaya pemusatan" telah dicipta.

Henry Jenkins melalui kajian beliau meneroka kesan platform media yang muncul pada amalan artistik dan estetika masyarakat moden dalam bukunya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Convergence Culture. Menurut beliau juga pelbagai jenis media semakin membentuk penyatuan dan konvrgensi antara satu sama lain dan mempunyai kesan impak yang meluas antara satu sama lain. Hanya dengan menggunakan penyelidikan yang meluas, Jenkins menerangkan sifat saling berkaitan budaya visual digital, fotografi digital, media sosial dan masyarakat rangkaian. Ini adalah di sebabkan oleh budaya visual mengambil pelbagai bentuk dalam masyarakat hari ini dan meresap dalam kehidupan seharian setiap orang. Dengan terdedah kepada budaya visual, sama ada dalam bentuk bentuk seni yang lebih kontemporari yang boleh didapati di media sosial. Terdapat peningkatan dalam penyelidikan ke dalam budaya visual digital sejak beberapa tahun kebelakangan ini, terutamanya yang berkaitan dengan topik seperti fotografi telefon pintar dan media sosial. Ini adalah kerana peningkatan kepentingan masyarakat rangkaian dan pemusatan pelbagai bentuk media.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Terms dia secara asasnya adalah sama Cuma perbezaan dia adalah kaedah yang berbeza. Pada hari ini, work yang lebih berinovasi, lebih ke hadapan, dia melalui satu proses kajian yang mendalam. Kalau kita lihat pada dunia sekarang ini,dia melakukan kajian melalui digital, Selain itu, dia menyampaikan kajian itu secara virtual…"

IF 2

g) Malaysia memulakan seni digital mengguna pengaturcaraan

> "...Sebenarnya mengikut perkembangan *digital art*, dia bermula dari golongan yang berkomputer dan programmer. Memang mereka ini yang memulakan karya-karya tersebut. Akhirnya mereka menghasilkan karya seni fine art. Di Malaysia kita memulakan sebenarnya *digital art* mengguna pengaturcaraan Cuma fine art sahaja artis kita baru mula berminat ke arah itu…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Malaysia mempunyai latar seni digital yang rancak pada awal abad ke-21. Karya digital oleh artis Malaysia dipamerkan di galeri seni negara, yang merupakan perintis dalam industri. Datuk Seri Amin Mohamed adalah antara rakyat Malaysia pertama yang bereksperimen dengan media digital. Dengan bantuan pengaturcaraan dan alatan digital lain, beliau menghasilkan karya seni digital sepenuhnya. Apabila ia datang kepada seni digital, Malaysia adalah perintis. Kerajaan telah melancarkan "Pengkomputeran Kreatif" pada 1980-an sebagai projek seni digital di seluruh negara. Untuk mereka bentuk dan mencipta seni digital, mereka beralih kepada Logo, bahasa komputer yang dicipta di Kanada pada tahun 1960-an. Model, animasi dan permainan video semuanya dicipta dalam Logo untuk tujuan kerajaan.

h) Mempelajari sains komputer

> "...Kita kena ambil komputer sains. Sebab kalau kita nak guna media baru kita kena ambik subjek tersebut. Contohnya saya nak belajar pengaturcaraan saya boleh belajar melalui youtube dan perkara ini telah menjadi terbuka…"

IF 2

Sains komputer ialah kajian bahasa pengaturcaraan, kaedah, dan sistem dari sudut teori dan praktikal. Banyak domain, seperti grafik komputer, kecerdasan buatan (AI) dan sains data, boleh mendapat manfaat daripada penggunaannya. Melalui sains komputer dan kejuruteraan, sains komputer mengkaji reka bentuk dan analisis sistem komputer dan bahasa pengaturcaraan. Mata pelajaran seni tradisional dan reka bentuk termasuk seni halus, seni digital, reka bentuk grafik dan reka bentuk perindustrian biasanya diajar bersamanya. Sains komputer ialah pendekatan yang sangat baik untuk mempelajari prinsip pengaturcaraan dan meluaskan kesenian buat masa kini. Keberadaan dan keadaan ini dapat dilihat melalui penghasilan karya eksperimentasi di antara pengkaji daripada Rutgers University, Facebook dan College of Charleston,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

South Carolina di mana kajian mereka meminta seramai 18 orang sukarelawan daripada Amazon Mechanical Turk untuk melihat ratusan imej dan menilai karya berdasarkan ciri-ciri seperti "kebaharuan," "kerumitan," dan "struktur." Melalui kajian ini peserta diminta untuk melihat lukisan karya manusia dan kecerdasan buatan AI bagi memperlihatkan bagaimana AI dapat menghasilkan karya tiada beza dengan karya yang ada pada manusia.

i) Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial

Semua orang tahu bahawa media sosial telah mengubah cara terkini untuk menyampaikan maklumat, tetapi gambar ikonik telah menjadi bahagian penting dalam suapan dan tatapan media sosial, ini secara tidak langsung memberikan gambaran bahawa sekilas tentang kehidupan orang yang tidak pernah ditemui dan tempat yang ingin dan bakal dilawati. Bagaimanakah individu memahami dunia yang tiada visual? Terdapat beberapa cara visual boleh meningkatkan pemahaman dan frasa tentang bahasa bertulis dan menawarkan konteks untuk pengetahuan baharu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setiap hari, berjuta-juta gambar dan video dimuat naik ke media sosial seperti Instagram, Facebook, Twitter dan Snapchat, menjana berbilion-bilion tontonan dan berbilion-bilion perbualan. Selain daripada itu juga media sosial juga telah lama berkembang dengan pesat selama bertahun-tahun, tetapi ia tidak selalu seperti ini. Orang ramai pernah menyiarkan gambar ikon yang menarik di media sosial semasa ia masih di peringkat awal dan platform media sosial pertama sedang dibentuk. Mereka tidak menyiarkan gambar makan malam atau percutian mereka; sebaliknya, mereka menyiarkan imej tokoh sejarah dan mercu tanda terkenal. Ini dapat dilihat melalui imejan seperti karya yang dihasilkan oleh Ahmad Fuad Osman pada tahun 2007, melalui karya fotografi digital beliau iaitu “Recollections of Long Lost Memories” yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memaparkan karya yang mempunyai latar belakang yang ikonik dengan sejarah dan peristiwa. Ini dapat dilihat jelas melalui pendapat oleh IF 3 berkenaan imejan ikon fotografi di dalam sosial media.

> "...Pelajar yang mengambil bidang fotografi akan lebih menghargai fotografi kerana mereka telah melihat secara visual gambar dan ikon fotografi yang menarik minat mereka melalui media sosial…"
>
> IF 3

j) Mengasah skill yang betul baru

> "...Ia satu kefahaman yang khusus untuk mengambil foto. Seseorang yang memahaminya akan mengasah skill yang betul baru boleh diistilahkan sebagai karya seseorang itu sebagai karya fotografi…"
>
> IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi pernah menjadi minat yang dikhaskan untuk mereka yang mempunyai masa dan sumber untuk melabur dalam peralatan yang canggih. Kini, teknik dan peralatan fotografi telah berkembang dengan sangat mudah sehingga sesiapa sahaja yang mempunyai telefon pintar dan beberapa aplikasi penyuntingan foto yang ringkas boleh mengambil dan mengedit gambar. Walau bagaimanapun, kelebihan utama fotografi adalah kapasitinya untuk merakam dunia di sekeliling. Dengan kamera digital dan alat penyuntingan, sesiapa sahaja boleh menjadi jurugambar hari ini. Dalam dua dekad yang lalu, dunia fotografi telah berubah secara drastik. Pada masa awal perkembangan fotografi dahulu, kamera filem memerlukan tempoh pemprosesan yang panjang, dan imej yang diambil adalah terhad kepada filem yang digunakan. Majoriti kamera masa kini menggunakan digital sensor. Gambar-gambar tersebut adalah fail yang beresolusi tinggi yang besar yang boleh diubah, dikongsi dan diterbitkan semula dalam pelbagai cara. Jelas disini peranan 'skill' merupakan salah satu juga kepentingan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang membawakan justifikasi jelas walaupun kemudahan masa kini yang mudah dan cepat.

k) Mengekalkan konvensional dan digital agar ianya seiring

Pada asasnya fotografi ialah seni merakam gambar yang menceritakan kisah dan mengabadikan momen. Ia adalah seni yang telah wujud sejak sekian lama dan telah banyak berubah selama bertahun-tahun. kini dengan teknologi yang ada pengguna malah pengkarya seni boleh mengambil gambar sesuatu dengan cara yang tidak dapat dilakukan oleh jurufoto zaman dahulu. Kini setiap lapisan penggiat seni fotografi boleh mengambil gambar dengan filem dan membuat proses fotografi dalam bilik gelap malah dengan kamera digital. Orang ramai meminati fotografi sebagai satu bentuk seni sejak sekian lama. Daripada gambar hitam-putih pertama yang diambil oleh seorang pemuda Perancis bernama Daguerre pada tahun 1830-an kepada kamera digital pertama yang dibuat oleh jurutera Polaroid pada tahun 1970-an, fotografi telah menjadi satu bentuk seni yang benar-benar menakjubkan yang boleh diambil dengan filem, peranti digital, atau pun dengan mata kita sendiri. Fotografi juga telah berkembang menjadi industri berbilion dolar, dengan berjuta-juta orang merakam momen pada filem dan peranti digital untuk mengekalkannya selama-lamanya dan berkongsi dengan rakan dan keluarga. Fotografi bukan sekadar hobi atau cara untuk merakam kenangan lagi; ia satu cara hidup.

> "...penerimaan media-media baru yang wujud di dalam seni visual Malaysia kerana pengaruh media mula meluas. Kewujudan digital camera memberi jalan mudah untuk seseorang menjadi jurufoto. Untuk seseorang jurufoto yang ingin menjadi pengkarya seni halus ilmu utama yang perlu dipelajari adalah seni halus itu sendiri dan kemudian baru kepada ilmu fotografinya. Konvensional dan digital ada kelebihan dan kelemahan ia ibarat 'ying and yang'. Saling memerlukan. Cara untuk mengekalkan kedua-duanya relevan, institusi pendidikan perlu memberi penekanan yang penting kepada konvensional. Kita nampak kenapa konvensional tidak relevan kerana institusi pendidikan sendiri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> mula menutup makmal-makmal konvensional dan hanya focus pada digital. Tindakan itu sendiri sudah membunuh dan mematikan nilai estetika di dalam proses konvensional itu sendiri…"

IF 7

l) Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya

Dalam pada itu juga dalam proses perubahan tidak lari daripada proses utama pengkaryaan seni yang unggul kerana proses kesenian memamg memerlukan kedua-dua gerakan dan penggunaan otak. Sukar untuk membayangkan masyarakat di mana setiap usaha artistik atau intelektual memerlukan kerja bersama dua minda—satu untuk memikirkan idea, satu lagi untuk melaksanakannya. Hasil akhirnya adalah hasil kreativiti, ekspresif dan penemuan yang tidak dapat dihasilkan oleh otak tunggal. Orang yang boleh menggunakan kedua-dua otak mereka dengan potensi penuh mereka akan menjadi yang paling berjaya dalam dunia baharu ini kerana keperluan untuk bekerjasama dan mencari titik persamaan. Ini menjadikan kreativiti bergerak seiring dengan kemajuan dan eksplorasi teknologi yang ada pada masa kini. Ini didokong oleh IF 3 bahawa…

> "...Sebenarnya yang tak tahu melukis pun minat seni dan mereka boleh mengekpresikan nya dengan cara tersendiri. Bila kita sebut pasal kreativiti ini, bukan tertakluk kepada orang seni sahaja sebab kita nak lebih daripada itu. kita adalah orang yang mampu menggunakan dua dua belah otak untuk menghasilkan karya…"

IF 3

m) Mural di luar Negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik.

Sejak sekian lama, mural telah memainkan peranan penting dalam komuniti seni. Mural sentiasa berfungsi sebagai alat untuk artis dan komuniti yang mereka wakili untuk mengekspresikan diri mereka, sama ada melalui lukisan dinding klasik atau seni jalanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang canggih. Penggunaan media tradisional dan digital menjadi lebih biasa dalam penciptaan mural, walaupun. Pada masa kini, muralis menggunakan pelbagai alat dan teknik digital untuk membuat karya mereka daripada hanya melukis atau melakar di dinding. Ini dapat dilihat melalui projection wall seperti mana ada yang terdapat di luar negara seperti karya wall mapping ural oleh Steve Haman yang mana karya beliau memperlihatkan penggunaan animasi, digital imejan, catan malah ukiran. Ini sebenarnya menjadikan karya kesenian menjadi lebih menarik dan menjadikan kepelbagaian media digital untuk gabungan karya yang pelbagai.

> "...New media ini ibarat budaya yang baru tetapi di Malaysia lebih kepada mural yang mencantikkan bangunan. Mural di luar Negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik. Di Malaysia mural ada basikal pun masyarakat kita terpesona…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

n) Penyelidikan artistik dilakukan adalah bagi melahirkan produk inovasi

Proses membangunkan idea, falsafah, dan amalan baru yang berpotensi untuk mengubah dunia dan membuat perbezaan dikenali sebagai penyelidikan yang bersifat artistik. Tujuan penyelidikan artistik adalah untuk membangunkan idea-idea yang dapat membuat perbezaan di dunia. Budaya visual Internet dan fotografi digital sebenarnya secara tidak langsung telah mengubah bagaimana orang mengalami, berinteraksi dan memahami persekitaran mereka. Di seluruh dunia, artis dan pereka bereksperimen dengan teknologi internet dan teknologi digital untuk menghasilkan jenis seni baru dan untuk menyiasat hubungan antara imej dan perkataan. Matlamat penyelidikan artistik adalah untuk menghasilkan maklumat baru. Penyelidikan artistik adalah perkataan yang luas yang merangkumi semua kaedah yang kita dapat belajar perkara -perkara baru. Ia adalah perhimpunan, menganalisis, dan mentafsir maklumat untuk membuat penemuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

baru. Penyelidikan artistik adalah langkah yang perlu dalam proses kreatif. Kaedah dan cara ini sebenarnya banyak digunakkan oleh artis-artis fotografi Malaysia yang mana kebanyakan mereka tidak terikat dengan metodologi khusus fotografi. Pendapat ini sebaris dengan pendapat IF 2;

> "...Tujuan kita buat research dari segi artistic ini adalah supaya hasil research tersebut kita dapat melahirkan satu produk innovasi sama ada dari segi idea atau karya dibuat…"

IF 2

o) Perubahan inovasi dapat dilakukan dengan pengetahuan media sosial

Inovasi memerlukan pengetahuan tentang media sosial, dan pengetahuan media sosial juga diperlukan untuk penyebaran inovasi. Walau bagaimanapun, majoriti maklumat media sosial adalah tersirat. Dalam erti kata lain, ia adalah maklumat berasaskan pengalaman yang tidak mudah diakses. Akibatnya, pengetahuan media sosial membina secara beransur -ansur. Pandemik wabak Covid-19 sebenarnya telah mengubah cara kita mendidik dan belajar, dan akibatnya, bagaimana kita berinteraksi antara satu sama lain. Ia juga telah mengubah bagaimana kita terlibat dengan alam sekitar dan teknologi, yang memerlukan pemikiran semula pendekatan pendidikan kita. Penyelidik percaya inovasi adalah satu proses yang berterusan. Ia tidak terhad kepada disiplin tertentu dan boleh dicapai dalam beberapa cara. Sama ada melalui dunia fizikal atau dunia digital yang terlibat. Ia boleh dicapai di peringkat individu, pasukan, dan organisasi. Media sosial mengubah cara individu berkomunikasi, mengakses maklumat, dan mengalami dunia. Ini adalah revolusi komunikasi seterusnya memberikan satu tanggapan estetik bagaimana satu proses kesenian baru yang berhubung dengan dunia rangkaian (network society).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Hari ini yang kita kena bina ialah proses komunikasi itu tersebut yang memberi impak kepada proses perubahan inovasi. Perubahan inovasi dapat dilakukan dengan pengetahuan media, sosial dan lain lain…"

IF 2

p) Perubahan sistem pendidikan kepada teknologi yang lebih tinggi

Pada abad yang lalu, pendidikan telah melihat perubahan yang mendalam. Dengan perubahan dan kelangsungan masa, anjakan dan pengaruh sekeliling sebenarnya telah banyak mengubah kaedah penyampaian pendidikan, menilai pelajar, membangunkan kurikulum, mengukur kemajuan pelajar dan menyediakan guru untuk masa depan. Teknologi telah mengubah cara untuk kesediaan kanak-kanak untuk masa depan. Baru-baru ini, terdapat trend ke arah menggunakan teknologi untuk meningkatkan pengalaman pendidikan, bukan sahaja sebagai cara untuk menyediakan maklumat, tetapi juga untuk memperkayakan kurikulum dan pengalaman pendidikan. Teknologi yang lebih tinggi telah mengubah perniagaan pendidikan dengan ketara. Komputer dan gajet elektronik seperti komputer riba dan tablet telah mengubah kaedah di mana profesor dan pelajar memperoleh pengetahuan. Buku teks digital dan alatan pembelajaran telah menjadikan pendidikan boleh diakses oleh individu yang tidak akan dapat belajar tanpa adanya teknologi. Internet dan hiperteks telah mengubah cara individu mengakses pendidikan dan cara pendidik bertukar idea dan teknik.

> "...Elon Musk dan lain lain. Negara kita pada hari ini pendidikan telah diketepikan oleh politik. Sepatutnya akademik Negara perlu ada inovasi sendiri. Pendapat saya setiap sekolah perlu mengubah sistem, kepada sistem teknologi lebih tinggi dan tidak ada suara yang mengetengahkannya dan kerajaan hendaklah menyalurkan bantuan untuk sistem pembelajaran teknologi tinggi…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

q) Programmer mendapat idea daripada artis

Budaya visual digital ialah subjek kajian yang luas dan pelbagai yang merangkumi penciptaan dan penggunaan teknologi media baharu, serta penghasilan budaya seperti filem, muzik dan seni visual. Ia juga memerlukan penghasilan makna budaya baru dan kajian bagaimana makna ini dibentuk dan diterbitkan semula dalam media. Apakah kesan aplikasi digital terhadap seni? Topik ini sangat berkaitan dengan seni visual, kerana ini adalah disiplin yang paling bergantung pada teknologi digital. Selain itu himpunan kesenian seumpanya melibatkan kesenian filem dan drama juga menjadi inspirasi kepada keberhasilan teknologi dan penciptaan teknologi yang bakal dan telah terhasil daripada imaginasi artis dan pengkarya.

> "...Kita sebagai orang kreatif sekarang pada tahap penggunaan dan bukan pencipta. Ini adalah perkara yang mencabar dalam dunia kreativiti. Oleh sebab itu, artis haruslah melangkaui kemajuan aplikasi seperti ini. Dan juga sebenarnya, programmer ini mendapat segala informasi dari artis yang memahami dunia seni. Apa yang difahami akan menjadi inspirasi untuk programmer. Sebab itu bila kita membuat rujukan tentang Art and Designing, ia lebih memberi inspirasi kepada ahli sains dan pelabur akan mengambil idea dan mengkomersialkan idea tersebut…"

IF 3

r) Proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif

Kreativiti ialah proses mencipta konsep baharu, manakala inovasi ialah proses mempertingkatkan sesuatu yang telah wujud. Konsep ini boleh digunakan untuk aktiviti kreatif selanjutnya, termasuk penemuan kejuruteraan dan saintifik. Seni dan inovasi kini boleh dimasukkan ke dalam kehidupan seharian kita dengan cara yang sebelum ini tidak dapat dibayangkan. Memandangkan Internet telah menjadi tempat penting untuk kreativiti dan inovasi, budaya visual digital telah mendapat popular. Proses ini dilihat penting sebagaimana pendapat IF 2;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Apa yang dibincangkan adalah bagaimana cara berkomunikasi dan berinteraksi. Klasifikasi artistik atau tidak ini kita melihat pada segi proses pembelajaran. Perkara ini juga akan digantikan dengan proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif…"

IF 2

s) Untuk melahirkan impak perlu ada inovasi.

Internet juga telah melahirkan satu lingkungan baru dalam memperlihatkan keberkesanan dan impak yang jelas melalui ruang perkongsian utama kesenian internet dan ruang perkongsian umum untuk tatapan awam, ini dapat dilihat melalui keluasan kesenian terutamanya seni visual. Apabila kelaziman seni visual digital meningkat, orang ramai mula tertanya-tanya: Apakah maksud ini untuk masa depan kita? Adakah Internet mendemokrasikan kreativiti atau mengubahnya menjadi bentuk yang lebih individu dan dikomersialkan? Adakah ia medium baru atau revolusi?. melalui persoalan sebegini mencerminkan satu lagi revolusi khalayak dan satu anjakan kepada penggunaan A.I dan bagaimana fungsi IOT pun terlibat sama dalam industri termasuk bidang yang berkaitan dengan kesenian yang berkaitan dengan teknologi. Dalam pada itu juga lonjakkan ini sebenarnya memberikan satu idea dan jalan kepada pengkarya seni untuk memperkembangkan seni termasuklah fotografi seni halus di Malaysia untuk lebih memberikan solusi melalui pengaruh yang bersesuaian dengan kontek teknologi dan persekitaran. ini bersesuaian dengan bagaimana teknologi dan IOT masa kini yang saling berkait yang rancak dengan Heterogeneity dalam dunia internet dan 'Big Data' (Dankan Gowda, Sridhara, Naveen, Ramesha, & Pai, 2020).

> "...Untuk mencipta karya kena mempunyai impak, untuk melahirkan impak kena ada innovasi…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3b) Kehendak Audien

a) Audien Ingin Melihat

> "...Mengikut survey MIT, proses yang kita akan hadapi adalah impak yang berlaku adalah satu kesan innovasi. Apa impak kepada setiap karya yang dihasilkan. Selain itu, unexpected dimana audience sangat ingin melihat karya tetapi dalam masa yang singkat…"

IF 2

Audien masa kini sebenarnya ingin melihat karya seni dengan cepat. Mereka tidak mahu menonton filem berdurasi lima jam, mengelilingi muzium sepanjang hari, atau membaca buku seni sepanjang hari. Mereka mahu dapat berinteraksi secara langsung dengan karya seni dan ingin melihatnya dengan cepat. Terdapat kesedaran yang semakin meningkat bahawa audien yang pertama kali terdedah kepada karya seni perlu melihatnya dengan cepat. Akibatnya, pasaran untuk karya seni "masa pendek" berkembang. Apabila jenis seni baharu timbul, pasaran ini dan audiennya sedang berkembang. Ini secara tidak langsung sebenarnya memberikan peluang terutamanya karya digital termasuklah karya fotografi dilihat menjadi medium utama untuk dipertontonkan kerana penyampaian maklumat dan maklumat yang lengkap dan cepat.

b) Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan.

> "...Bila kita bercerita mengenai network atau internet, ianya satu proses komunikasi. Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan. Cara berkomunikasi adalah bebas dan apa yang kita hasilkan sebenarnya adalah satu komunikasi sama ada visual atau pun text communication dan juga interpersonal communication. Komunikasi bukan sahaja bercakap, malah melihat dan membaca juga komunikasi. Akan datang, sempadan akan terputus dengan meluasnya system komunikasi. Komunikasi akan merungkai kepada sistem sosial. Hari ini, maksud masyarakat dipinda kepada system komunikasi. Wujudnya masyarakat adalah dari komunikasi. Sistem masyarakat berlaku apabila adanya komunikasi terutama dalam dunia teknologi hari ini…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Audien moden lebih berminat kepada audien daripada karya itu sendiri. Ia adalah dunia masa kini, dan khalayak masayarakat terkini berada di mana-mana di dalamnya alam maya. Dunia adalah audien kepada apa yang dihasilkan oleh artis melalui karya yang di hasilkan, jadi kini sebagai artis dan pengamal fotografi masa kini harus menyasarkan sesuatu untuk masyarakat melalui medium komunikasi digital masa kini. Sekali lagi, seni telah digunakan untuk mengatur dan menyampaikan makna, menawarkan saluran komunikasi dan komuniti baharu. Akibatnya, definisi seni tradisional dicabar. Apa yang bermula sebagai sejenis seni dan cara untuk meluahkan fikiran dan perasaan seseorang telah berkembang menjadi alat komunikasi yang merangkumi semua. Di Malaysia ini dapat dilihat melalui trend dan penghasilan karya seni-seni halus yang banyak terlibat dengan isu-isu kontemporari. Selain itu dunia digital masa kini juga perlu di ceburi dengan pengkaryaan fotografi yang memberikan impak khusus kepada dunia masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Audience ingin melihat sesuatu yang tanpa diduga.

Audien moden lebih berminat dengan audien daripada kerja itu sendiri. 'Di dunia masa kini, audien moden boleh didapati di setiap sudut dan celah. Dalam erti kata lain, seluruh dunia adalah audien merupakan auden dan perserta yang berpotensi, dan oleh itu, harus bagi kaedah kesenian masa kini perlulah ada usaha untuk mensasarkan usaha mengenalpasti aspek yang perlu di ada dalam karya. Menggunakan seni sebagai platform untuk menganjurkan dan menyatakan makna, ianya juga telah menjadi satu trend bagaimana ia dapat membantu membina rasa masyarakat sambil memupuk kaedah komunikasi masa kini. Apa yang bermula sebagai sejenis seni dan cara untuk menyatakan pemikiran dan perasaan seseorang telah berkembang menjadi alat komunikasi yang merangkumi semua. Imejan lebih meluas dalam lingkungan budaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kontemporari, sama ada representasi orang, haiwan, landskap, atau maklumat. Adalah penting untuk terus disesuaikan jika ingin tetap relevan dengan beralih demografi. Seni telah meresap setiap aspek kehidupan kita, dari politik ke perdagangan ke sukan ke teknologi untuk pendidikan ke rutin harian kita, dan ia terus melakukannya dengan cara yang signifikan dan positif. Hari ini, ini adalah merpakan salah satu kaedah utama untuk berkomunikasi dengan pemikiran dan perasaan yang ingin disampaikan. Media digital yang semakin penting mempunyai kesan besar terhadap budaya visual. Cabang penyelidikan interdisipliner, budaya visual digital mengkaji perkembangan, penerimaan dan paparan gambar digital. Ia juga merupakan bidang pengajian yang mengkaji pengaruh budaya dan masyarakat terhadap budaya visual. Kesan daripada perkembangan kewujudan teknologi dan pengaruh dunia digital menggalakkan kepelbagian karya sepertimana yang di katakan oleh IF 2 masa kini;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> **"...**Audience ingin melihat sesuatu yang tanpa diduga. Dengan adanya digital fotografi ini pelbagai karya baru dapat dihasilkan. Contohnya stop motion. Kita boleh jadikan fotografi sebagai short film berbeza dengan filem yang dirakam. oleh sebab terciptanya kamera yang lebih digital…"

IF 2

d) Audience kini lebih kepada pendekatan digital

Audien hari ini semakin cerdas teknologi. Melibatkan diri dengan seni adalah sumber inspirasi kekal untuk mereka. Mereka mempunyai kepentingan dalam permainan online dan tidak sabar-sabar untuk mempelajari perkembangan terkini. Kepentingan ini juga membuatkan mereka mahu menjadi sebahagian daripada pengalaman dan berkongsi dengan orang lain. Di dunia hari ini, taktik digital lebih mudah diakses, menarik, dan ringkas daripada yang tradisional yang bersifat konvensonal. Juga, kecenderung lebih terbuka kepada kaedah baru untuk mengalami dan menyatakan lontaran idea. Lebih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dari sebelumnya, pengalaman seni adalah perkara yang paling penting kepada audien hari ini. Di dunia masa kini juga, pengguna medium digital boleh didapati di setiap sudut dan celah alam maya. Di samping itu, audien hari ini cenderung mendapatkan kandungan visual dalam format digital. Pelbagai bentuk digital sudah biasa dengan masayarakat masa kini kerana ianya digunakan untuk melihat imej definisi tinggi, filem, dan grafik dalam format ini. Mereka memahami kepentingan imej sebagai alat untuk komunikasi dan terbuka kepada perspektif baru tentang cara menggunakannya. Audien hari ini lebih cenderung melihat imej yang menunjukkan pelbagai emosi dan pemikiran. Ini dipersetujui oleh IF 2 bahawa;

> **"...**Dalam digital fotografi juga ada analog jadi tidak ada masalah untuk membuat perubahan ke arah moden. Apa yang lebih penting adalah audience dan juga zaman sekarang lebih kepada pendekatan secara digital…"
>
> IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Membawa galeri kepada audien

Apabila kebanyakan orang memikirkan seni lukisan dan arca sahaja sebagai seni yang begitu membawa bentuk yang cenderung kepada aspek kesenian yang utama, namun seharusnya di dalam dunia masa kini perlu difikirkan dan diterima ianya bukan hanya melingkungi kedua bidang tersebut sahaja, malah juga perlu diterima adalah bentuk kesenian seperti filem, muzik, dan bentuk seni lain yang boleh diubah dan dilihat di pelbagai jenis dan menimbulkan perasaan yang tidak dapat dipadankan dengan medium lain. Ramai individu percaya bahawa seni adalah bentuk ekspresi yang paling mendalam. Galeri Seni menyediakan tempat untuk melihat karya artis berbakat, tetapi ia tidak pernah dibuka kepada orang ramai kerana pemahaman dan kefahaman kesenian banyak hanya melibatkan kelompok masayarakat seni sahaja. Mengambil seni kepada orang ramai membawa seni kepada audien, membolehkan sesiapa sahaja melihat karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

artis. Ini adalah antara sebab kenapa projek kesenian dan unsur-unsur kesenian perlu di bawa ke masyarakat dan audien agar seni itu secara tidak langsung terdedah kepada dunia umum.

> "...Dahulu punya approach dalam fine art, kita pasang dan harapkan orang datang, sekarang tidak boleh, sekarang kita perlu masuk dalam dunia mereka dahulu, seperti Sarawak dahulu tak buat gallery, tapi kita datang dan buat gallery baru orang datang, *that how its work*…"
>
> IF 6

f) Mencari audien zaman ini

Artis dan karya boleh didapati di ruang maya digital masa kini, bersama-sama dengan artis membangun malah juga artis yang berpengalaman. melalui dunia maya dan digital sekarang adalah tempat di mana boleh dijadikan sebagai tempat untuk mempamerkan karya seni dan mendapat inspirasi daripadanya. Artis dan pengumpul seni kini boleh bertemu melalui pasaran internet, dan ia secara tidak langsung merevolusikan industri seni. Ia juga memberi ruang kepada orang ramai untuk menyatakan diri mereka dan membuat hubungan sosial, yang pada dasarnya kedua-dua aspek hubungan digital seperti hubungan yang perlu dan kritikal dalam budaya digital hari ini. Ini dilihat perlu sebagaimana saranan oleh Encik IF 2 ;

> **"...**Cara lama dan baru tidak menjadi masalah tetapi lebih kepada mencari audience zaman kini. Isu lebih penting daripada tools zaman sekarang…"
>
> IF 2

g) Respon cara konvensional

Salah satu aspek yang paling mengejutkan dalam budaya visual digital hari ini ialah betapa ia menyerupai budaya visual sebelum ini. Ia bukan sahaja perkara yang berubah,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tetapi cara ia diwakili (representasi) juga. Akibatnya, objek telah berubah menjadi imej bersifat benda. Apa yang dapat diketahui perubahan fotografi masa kini adalah lebih daripada sekadar anjakan estetik. Antara aspek penting diihat melalui perubahan medium dari analog ini adalah aspek perubahan daripada aspek pemusatan atau sifat pemusatan medium dan budaya. Apa yang dapat diperkatakan bahawa budaya fotografi digital masa kini termasuklah di Malaysia adalah ialah neologisme untuk pencampuran semula, iaitu gabungan sesuatu yang sudah wujud dengan sesuatu yang lain untuk mencipta keseluruhan baharu. Teknologi fotografi telah berubah secara mendadak sepanjang dekad yang lalu atau lebih. Sukar untuk berhujah bahawa fotografi digital bukanlah satu bentuk fotografi dengan sendirinya. Foto kini boleh dikongsi dengan cara yang baharu, berkat teknologi ini. Cara baru melakukan sesuatu telah diperkenalkan. Perubahan ini sebenarnya banyak memperlihatkan aspek tatapan dan perubahan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Ada sesetengah yang masih percaya dengan konvensional tetapi masalahnya apa yang cara konvensional dapat sumbangkan pada zaman yang telah berubah dan adakah cara konvensional ini masih mendapat respon daripada audience berbanding degnan cara moden…"

IF 2

h) Sumbangan zaman yang telah berubah

Fotografi ialah medium yang berkuasa kerana ia boleh diakses, murah dan ada di mana-mana (ubiquitous). Inilah sebabnya ia sangat berkesan terutamnya I dalam penyampaian idea dan ekspresi. Untuk sepanjang masa, audiens akan dapat melihat kembali foto-foto dan mengingati detik-detik istimewa dalam hidup yang mereka rakamkan. Imejan visual sentiasa berkuasa, ia menjadi kuasa yang menjadikan gambar-gambar yang ada sering menjadi momen penting pada masa hadapan. Masyarakat dan artis sebenarnya boleh mengekspresikan diri secara kreatif melalui penggunaan imej

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digital. Ia adalah cara visual untuk menyatakan idea dan menjadikan ianya adalah kaedah utama representasi fotografi pada zaman ini. Mempunyai telefon kamera terbaik di dunia tidak bermakna ia boleh memuat naik foto jika tidak mengambilnya sendiri. Ini menjadi persoalan dan tanda tanda yang jelas kepada bagaimana inspirasi dan penggunaaan adaptasi kesenian baru seperti mana yang dikatakan oleh IF 2.

> "...Ada sesetengah yang masih percaya dengan konvensional tetapi masalahnya apa yang cara konvensional dapat sumbangkan pada zaman yang telah berubah dan adakah cara konvensional ini masih mendapat respon daripada audience berbanding dengan cara moden…"
>
> IF 2

3c) Pemikiran yang fleksibel dan terbuka

a) Menerapkan pengetahuan dan kepelbagaian karya seni

Seni ialah satu cara untuk meluahkan fikiran dan perasaan terdalam seseorang dalam bentuk nyata, boleh didengar atau berbentuk tulisan. Seni boleh menjadi cantik, kelakar, menyentuh hati, atau menimbulkan pemikiran. Setiap golongan mempunyai keupayaan untuk mengekspresikan diri mereka secara kreatif. Untuk mengekspresikan diri, belajar tentang dunia, dan berhubung dengan orang lain, seni adalah penting. Ia adalah alat yang berkuasa untuk menyatakan diri anda dengan cara yang tidak dapat dilakukan oleh perkataan sahaja. Setiap orang adalah unik dan mempunyai naratif untuk diceritakan, yang membantu untuk memahami satu sama lain dengan lebih baik melalui kepelbagaian karya seni. Hasil daripada pengembaraan saya, saya berpeluang meneroka dan belajar tentang seni dari seluruh dunia. Walau bagaimanapun, seni juga boleh memberi inspirasi, mendidik dan mempengaruhi dunia dengan cara yang positif. Karya seni yang anda lihat di muzium dan sekitar bandar telah dicipta oleh kumpulan artis yang pelbagai dari seluruh dunia. Kerana rangkaiannya yang luas, seni boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dinikmati oleh orang di seluruh dunia. Kursus ini akan mengajar asas-asas seni, termasuk sejarah dan teorinya serta kepelbagaian dan kerumitan yang wujud sekarang dalam bidang tersebut.

> "...Fleksibel. Kalau ikut aku dulu nak jadi pelukis, tapi bila fikir balik sampai bila nak lukis je, sebab tu aku tengok bidang luar untuk jadikan apa yang aku ada , untuk aku sumbang pada orang, sebab aku ada kefahaman seni halus. Kena terapkan pada diri orang seni, dia boleh jadi apa-apa sebab dia tahu seni.."

IF 6

b) Menerima dengan sifat terbuka dengan perubahan drastic yang berlaku

Adalah penting bagi seorang artis untuk menjadi fleksibel dan boleh menyesuaikan diri semasa mengusahakan karya seni baharu. Kebolehsuaian adalah satu lagi kualiti kritikal untuk artis. Dengan cara ini, seni akan dapat maju, yang merupakan tujuan utama seni. Sebagai artis profesional, salah satu perkara yang paling sukar untuk dilakukan ialah menerima kerja dengan fikiran terbuka apabila perubahan besar berlaku. Ia adalah bahagian semula jadi dalam proses kreatif, tetapi ia mungkin sukar diterima pada mulanya. Sebuah karya seni mungkin mengalami transformasi yang sangat radikal sehingga artis asal tidak dapat mengenalinya. Tiada jalan pintas untuk menguasai kemahiran ini.

> "...Persediaan tidak lengkap untuk menghidapi wabak penyakit dan academician harus menerima dengan sifat terbuka dengan perubahan drastic yang berlaku…"

IF 3

c) Mengetahui tentang transdisplin dan multidisiplin

Bidang pengajian transdisiplin atau multidisiplin ialah bidang yang menghimpunkan pakar daripada pelbagai disiplin akademik untuk menangani topik tertentu. Antara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disiplin adalah perkara biasa dalam bidang transdisiplin, yang menunjukkan bahawa pelbagai bidang pengajian disatukan di bawah satu payung. Hasil daripada penggunaan IT dalam mata pelajaran seperti sains perubatan, kimia, dan biologi, biologi pengiraan dan biologi sistem telah muncul sebagai bidang transdisiplin. Antropologi dan arkeologi ialah dua subjek transdisiplin lain yang mengkaji hubungan antara manusia dan persekitaran fizikal mereka dengan lebih mendalam. Bidang pengajian transdisiplin atau multidisiplin ialah bidang yang menghimpunkan pakar daripada pelbagai disiplin akademik untuk menangani topik tertentu. Lazimnya bidang transdisiplin adalah multidisiplin, yang menunjukkan bahawa ia menyatukan pelbagai disiplin akademik. Biologi pengiraan dan biologi sistem ialah dua contoh bidang transdisiplin yang memberi tumpuan kepada penggunaan IT dalam bidang seperti kimia perubatan dan biologi. Arkeologi dan antropologi budaya ialah dua kajian transdisiplin lain yang menyiasat hubungan antara manusia dan persekitaran mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Apa yang artis perlu lihat adalah selain daripada masyarakat celik IT ini mereka perlu melihat masyarakat celik ilmu sebab itu kita bincang pasal transdisplin, multidisiplin kita tahu apa benda seperti ini bukan setakat informasi…"

IF 3

d) Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya

Seni visual dan sains adalah karya seni dan sains yang menggabungkan kedua-dua disiplin. Kreativiti adalah perkara biasa dalam kedua-dua bidang, walaupun satu menggabungkan ciri-ciri yang pelbagai daripada yang lain. Ia adalah mungkin untuk mencipta idea baharu dengan menggabungkan kedua-dua bidang, membolehkan menggunakan pelbagai pendekatan dan kepakaran. Sinergi dicipta dan kecekapan pengeluaran meningkat apabila dua bidang digabungkan. Lukisan, arca dan bentuk seni

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lain boleh digunakan untuk penyelidikan saintifik. Penyelidikan pelbagai disiplin dilihat sebagai kritikal kepada kemajuan pemahaman manusia oleh ramai artis dan saintis. Banyak kebimbangan tentang kewujudan manusia masih tidak terjawab oleh kaedah saintifik, yang memberi tumpuan kepada sifat realiti. Terdapat aspek kewujudan yang tidak dapat digambarkan dengan secukupnya oleh sains, tetapi artis boleh. Oleh kerana kedua-dua sektor berhadapan dengan isu-isu yang tidak pernah dihadapi sebelum ini, adalah penting untuk membawa idea-idea daripada bidang yang kelihatan berbeza.

> "...Sebenarnya yang tak tahu melukis pun minat seni dan mereka boleh *mengexpresskan* nya dengan cara tersendiri. Bila kita sebut pasal kreativiti ini, bukan tertakluk kepada orang seni sahaja sebab kita nak lebih daripada itu. () kita adalah orang yang mampu menggunakan dua dua belah otak untuk menghasilkan karya…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Menggunakan pendekatan seni halus dari segi jiwa 'graphic design'

Lebih daripada sekadar mencipta grafik dan perkataan yang menarik, reka bentuk grafik ialah satu bentuk seni. Ia adalah kemahiran menyampaikan fikiran dengan berkesan kepada orang lain. Pelbagai idea dan metodologi reka bentuk digunakan untuk menghasilkan penyelesaian baharu dan berguna. Hasil imaginasi artis dirakam dalam seni halus. Pengalaman emosi dan visual menjadi semakin penting dalam disiplin reka bentuk grafik yang baru muncul. Untuk sebahagian besar, pereka grafik hari ini tidak berminat untuk menyediakan fail statik yang mudah digunakan dan difahami. Visual dan teks telah menjadi semakin penting dalam menyampaikan idea, bukannya daripada strategi tradisional yang kebanyakannya bergantung kepada perkataan bertulis. Pereka baru telah muncul yang lebih mementingkan semangat kerja mereka daripada makna tepat frasa mereka hasil daripada perkembangan ini. Gabungan seni dan sains

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diperlukan untuk mewujudkan komunikasi visual yang berkesan. Seorang artis ialah seorang yang mempunyai bakat dan kemahiran yang diperlukan untuk mencipta karya seni yang indah yang bercerita atau memberi inspirasi kepada emosi atau membantu menyelesaikan masalah. Apabila bahasa jenis, ruang, dan gerakan digunakan untuk menyelesaikan masalah dan menyampaikan idea, ia adalah sains. Pereka bentuk yang cemerlang dalam bidang mereka mempunyai asas yang kukuh dalam kedua-dua bidang.

> "...Dalam konteks seni halus tak ada jurugambar yang menggelarkan diri sebagai jurugambar seni halus, walaupun dalam dunia sebenar ada yang mengakui visualnya adalah seni halus, bukannya dia mengakui diri dia sebagai jurugambar seni halus, seperti MC Curry pun dia mengakui diri dia sebagai 'photojournalist', dia menggunakan pendekatan seni halus dari segi jiwa 'graphic design', dan terdapat satu lagi iaitu dari sudut jiwa…"

IF 6

f) Menjadi artis yang versertile dan tidak mendatar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tidak mustahil untuk menjadi artis serba boleh jika kita hanya pakar dalam satu bentuk seni. Galeri seni kontemporari di Eropah, Asia, Amerika Utara dan Australia memaparkan karya artis seperti Picasso, yang boleh bermain gitar, mengarang muzik, menari, mengukir dan melukis. Kebolehsuaian merekalah yang membolehkan mereka menghasilkan lukisan dalam pelbagai gaya, daripada kiasan kepada abstrak, dan meneroka pelbagai tema, termasuk sifat manusia dan seksualiti, serta kematian dan akhirat. Adalah penting bagi artis untuk meneruskan pelbagai usaha seni. Dalam erti kata lain, tanpa mengira media yang mereka gunakan untuk meluahkan perasaan mereka, artis mesti sangat mahir dalam kraf mereka. Apabila bercakap tentang kreativiti dan imaginasi, artis yang fleksibel menganalisis semua aspek proses kreatif. Ini membantu artis untuk mendapatkan bakat baharu melalui pengalaman. Untuk membangunkan pelbagai kemahiran yang membolehkan mereka mencipta seni yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menarik, artis harus menguasai teknik baharu atau bereksperimen dengan media lain. Satu set bakat yang pelbagai juga memudahkan untuk menulis karya yang lebih baik yang bergema dengan khalayak yang lebih besar. Serba boleh adalah kunci kepada kerjaya yang berjaya dalam bidang seni.

> "...Menjadikan diri mereka lebih versatile dan relavan dalam mengikut perkembangan semasa dan mampu menaik taraf karya mereka ke arah yang lebih baik dan menarik minat audien untuk setia pada artis itu di dalam penghasilan karya baru. Artis itu di anggap tidak statik dan mendatar. Artis itu mampu memberi kesan yang baik pada kerjayanya dengan segala hasil kerja baru nya penuh dengan pendekatan terkini dan baru…"

IF 7

g) Pemikikiran secara terbuka dari kepelbagaian media

Berfikiran terbuka adalah sifat yang sukar untuk dikuasai. Berfikiran terbuka memerlukan kesediaan untuk mempertimbangkan sudut pandangan alternatif mengenai isu utama yang memberi kesan kepada kita semua. Setiap hari, orang menggunakan fotografi untuk mengekspresikan diri mereka. Konsep yang pelbagai seperti kecantikan, kebenaran, komedi, dan emosi semuanya disertakan. Individu kini boleh membawa apa sahaja yang mereka boleh bayangkan ke skrin berkat kemajuan teknikal hari ini dalam pengubahsuaian gambar. Apabila bercakap tentang peristiwa, berita dan isu semasa, saluran media mempunyai pilihan: mereka boleh mewakili pelbagai budaya dengan menyediakan pelbagai sudut pandangan dan perspektif, atau mereka boleh mempromosikan kehomogenan dalam budaya arus perdana dengan mempersembahkan satu kesatuan. Versi acara, isu dan sebagainya. Pada tahun 2014, rancangan televisyen Amerika didapati mempunyai kesan yang besar terhadap pendapat remaja terhadap homoseksual di Amerika. Malah Iklan rokok terutamanya menyasarkan golongan muda juga wujud pada awal waktu kewujudan media. Iklan menarik kepada emosi kita, yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadikan generasi muda lebih mudah terdedah kepada pengaruh mereka. Akibatnya, pengiklanan memberi tumpuan kepada demografi yang lebih muda kerana mereka lebih berkemungkinan untuk membeli barangan dan perkhidmatan. Dengan peralatan digital telah memudahkan sesiapa sahaja untuk menukar foto kepada sebarang bentuk, warna, saiz atau tekstur yang boleh mereka fikirkan. Sebelum kemunculan media moden, jarang menyaksikan rancangan dan filem termasuk watak daripada pelbagai etnik. Media massa dan pengiklanan harus dipersalahkan atas peralihan dalam demografi ini. Penggunaan hiburan media massa membantu pengguna membentuk pendapat berdasarkan lebih daripada sumber maklumat tradisional, tetapi lebih kepada pengalaman peribadi mereka sendiri dengan produk baharu. ' Selain itu, pengiklan kini boleh menyasarkan pengguna secara langsung melalui platform baharu ini. Akibatnya, iklan menjadi lebih kompleks dan imaginatif. Ini sependapat dengan Firdau Herrow berkenaan populasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Pemikikiran secara terbuka oleh artis atau pengkarya perlu ada di masa kini kerana perkembangan seni halus di Malaysia mula meluas dari pelbagai sudut seperti penggunaan media, isu serta hala tuju. Ia akan menjadikan seni visual di Malaysia lebih bersifat kepelbagaian dan harmoni…"

IF 7

h) Pemikiran artis berubah mengikut zaman

Sejak penubuhannya, penghasilan dan penggunaan seni telah banyak dipengaruhi oleh kemajuan teknologi. Dalam budaya akses terbuka hari ini, artis mesti sentiasa menyesuaikan diri dengan perubahan teknologi untuk kekal relevan. Keupayaan artis memanfaatkan kemajuan teknologi moden membolehkan penciptaan ciptaan yang sebelum ini tidak dapat dibayangkan. Walaupun ini mungkin berlaku, pembeli hari ini menuntut seni moden dalam dunia kepenggunaan. Menggunakan media digital, artis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

visual boleh bereksperimen dengan pelbagai jenis konsep. Jangkaan orang ramai terhadap kemahiran teknikal dan hasil kreatif artis semakin meningkat apabila lebih ramai orang menyedari tentang teknologi digital. Keupayaan untuk menyesuaikan diri dengan perubahan zaman ini adalah kerana keterbukaan minda artis. Artis kini dapat menghidupkan visi mereka dengan cara baharu berkat perkembangan teknologi. Artis hari ini mempunyai akses kepada alam ekspresi baharu berkat kekayaan internet, yang hanya meningkatkan daya cipta mereka. Artis adalah orang yang paling serba boleh dan mudah menyesuaikan diri kerana pemikiran terbuka mereka, yang membolehkan mereka berkembang maju dalam apa jua keadaan. Artis bukan sahaja seseorang yang melukis di atas kanvas, tetapi sesiapa yang terlibat dalam usaha kreatif seperti mengarang muzik, mengukir dan sebagainya. Faktor budaya, politik dan sosial semuanya mempengaruhi hasil kerja artis. Terpulang kepada mereka untuk memikirkan apa yang sesuai untuk mereka dan apa yang tidak. Kreativiti timbul daripada keupayaan artis untuk bertindak balas dengan berkesan terhadap persekitarannya. Artis sering bersuara menentang rasuah dan ketidakadilan apabila ditanya pendapat mereka tentang sesuatu topik. Artis lebih berkemungkinan mendapat idea mereka daripada pemerhatian daripada mereka secara aktif menghasilkan semula atau mengubah dunia sebenar. Gaya dan aliran seni yang baru muncul hilang selepas beberapa tahun. Karya pelukis Yunani klasik seperti Raphael dan Michelangelo mempengaruhi ramai artis moden untuk menggunakan unsur-unsur klasik tertentu ke dalam karya mereka sendiri. Tidak mustahil untuk menafikan bahawa lukisan impresionis pada asalnya dianggap sebagai snub oleh dunia seni.

> "...Sekarang ni untuk generasi artist yang baru, dia punya pemikiran tak sama dengan zaman saya dulu, sebab dia dipengaruhi teknologi pada zaman sekarang. Dia takda limitation, isu2 dunia pun dah berubah, sekarang semua gaya hidup

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

baru, seperti bekrja secara online, dan cara berfikir yang berbeza, dan artist pada zaman skrng ni peikiran dia mngikut pada perubhan semula jadi…"

IF 5

i) Pendigitalan dunia masa kini perlu diperkuatkan disebabkan oleh pandemik.

Selagi kita hidup dalam dunia digital, kita mesti mengekalkannya kerana ianya adalah budaya manusia masa kini. Terdapat sejumlah komunikasi dalam talian tidak pernah berlaku sebelum ini semasa wabak coronavirus. Walaupun teknologi telah memudahkan untuk terus berhubung, ianya juga membolehkan maklumat palsu disebarkan pada kadar yang lebih pantas berbanding sebelum ini. Kini dunia mempunyai tanggungjawab yang mencabar untuk mengekalkan keselamatan komunikasi digital. Manusia semakin bergantung kepada teknologi-teknologi yang memudahkan, namun penyalahgunaannya mengancam kestabilan seluruh dunia. Kelebihan yang berbeza datang daripada pendigitalan. Salah satu faedah pertama pendigitalan ialah ia membolehkan memautkan pelbagai objek bersama-sama menggunakan pelbagai platform teknologi. Kedua, membina komuniti dalam talian melalui komunikasi digital. Tambahan pula, ini memudahkan orang untuk berkomunikasi antara satu sama lain. Atas sebab ketiga, ia membuka laluan baru juga kepada pendidikan yang juga mempunyai tahap yang perlu diperbaiki dan dipertingkatkan pada masa hadapan. Selain daripada itu seni visual adalah antara cara terbaik untuk mengekspresikan diri. Negara-negara di seluruh dunia, termasuk China, sedang bergelut dengan cara untuk mengikuti perkembangan konteks budaya yang cepat berubah, terutamanya berikutan wabak koronavirus baru-baru ini. Untuk menyampaikan mesej mereka secara estetik dan sosial, artis menggunakan pelbagai medium seperti lukisan dan animasi; kolaj; fotografi; reka bentuk grafik; arca; seni digital; pengeluaran video; gubahan muzik dan penulisan drama teater. Artis di seluruh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dunia kini menggunakan seni visual sebagai alat ekspresi diri. Ia berpotensi untuk menjadi sumber maklumat berguna dan platform untuk mempamerkan bakat seni seseorang. Pada asalnya adalah perkara biasa untuk melihat imej digital dalam keadaan tontonan mesoskopik, tetapi alatan baharu membolehkan artis dan audien sama-sama bereksperimen secara bebas dengan persepsi kedalaman yang pelbagai dalam persekitaran 3D. Penghargaan dan penciptaan imej kini boleh berlaku dengan cara yang lebih dinamik berkat teknologi baharu ini. Realiti maya juga semakin meningkat, yang mungkin memberikan audien tahap rendaman yang lebih hebat dalam rancangan kegemaran mereka (Bakhtin 2006). Hari ini, boleh dikatakan setiap orang mempunyai kamera digital, komputer riba, komputer, tablet, dan lain-lain, dan akibatnya, terdapat banyak karya yang telah dicipta secara digital. Apabila bercakap mengenai lukisan di atas kanvas, boleh dikatakan bahawa perisian Photoshop kini digunakan oleh majoriti pelukis. Apa yang saya cuba nyatakan di sini ialah, hari ini, artis memilih untuk bekerja dalam seni visual berbanding bentuk ekspresi yang lebih tradisional. Adalah boleh difikirkan untuk membuat kesimpulan bahawa teknologi digital mempunyai kelebihan pendidikan dan budaya yang ketara, sedangkan risikonya adalah rendah atau bahkan sifar. Ini secara tidak langsung dipersetujui oleh IF 7;

> "...Kita perlu bersifat terbuka dalam menerima perubahan dunia yg kini lebih bersifat teknologi. Kini segala perkara di sekeliling mula ke arah digital dengan pemasalahan covid 19 ia menguatkan lagi kegiatan pendigitalan. Kita perlu berlapang dada dan mengambil peluang ini sebagai satu kelebihan jika kita pandai mengawalnya dengan baik…"
>
> IF 7

j) Perlu bijak dan dinamik menangani perkara yang luar dari jangkaan.

Keadaan teknologi semasa adalah satu perubahan yang berterusan dan bakal berkembang sepanjang dunia masa hadapan. Dunia digital telah membuka pelbagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kemungkinan baharu, daripada komunikasi kepada perdagangan, sebagai hasilnya. Walau bagaimanapun, perkembangan ini disertai dengan ancaman digital, seperti kecurian identiti seseorang. Semakin ramai pelanggan bergantung pada platform e-dagang yang memberikan data peribadi yang sensitif, yang meningkatkan pendedahan kepada serangan siber, penipuan pancingan data (phishing), usaha penggodaman, dan lain-lain. Sejak permulaan tamadun, konflik disebabkan oleh perubahan dan kemajuan telah menjadi kejadian yang tidak dapat dielakkan. Sejak awal zaman lagi, manusia telah terlibat dalam konflik dan permasalahan; namun begitu, pengenalan kepada persenjataan dan kereta kebal telah mengubah peperangan selama-lamanya. Tidak ada ruang untuk rundingan atau kompromi dengan senjata, yang menjadikannya ancaman kepada manusia. Ini membawa kepada keadaan di mana rakyat menderita secara mengerikan dan sia-sia, sama ada di medan perang atau dalam situasi tebusan. Undang-undang yang melarang pembuatan atau penjualan teknologi serangan yang berbeza telah digubal di banyak negara. Kita kini tenggelam dalam dunia di mana segala-galanya saling berkaitan melalui internet. Dalam masyarakat hari ini, teknologi digital merupakan komponen penting dalam kehidupan seharian. Penggunaan gajet dan teknologi baharu menjadi semakin penting untuk melakukan tugasan harian dengan cepat dan berkesan. Komputer, telefon pintar, komputer riba, tablet dan alat mudah alih yang lain semuanya kini menjadi perkara biasa. Salah satu faedah Internet yang paling penting ialah ia memastikan senantiasa dimaklumkan dan membolehkan sesiapa sahaja untuk mendapatkan maklumat dari mana-mana sahaja. Kehidupan kini telah dipermudahkan oleh teknologi moden. Tetapi pada masa kini, orang ramai menghabiskan separuh masa berjaga di hadapan komputer mereka. Kini khalayak boleh berhubung serta-merta dengan sesiapa sahaja yang di kehendaki, tidak kira di mana mereka berada di dunia, terima kasih kepada Internet. Apabila pergantungan pada alat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

elektronik semakin meningkat, bahaya juga semakin meningkat, yang terdiri daripada kebimbangan seperti penurunan tumpuan dan rentang perhatian kepada yang lebih serius seperti buli siber.

> "...Sebagai *academician* kita perlu besifat dinamik dan terbuka iaitu kita boleh terima dan mampu berbalas respond serta mengawal selia. Selain itu, academic practitioner juga perlu bijak menangani perkara yang diluar jangkaan. Seperti contoh memperbetulkan kesalahan lukisan seni pelajar melalui kelas online yang tidak dapat berinteraksi secara fizikal dan perlu di redraw oleh academician. Dan perkara ini dapat diselesaikan menggunakan screen recording untuk memberi contoh yang bukan still image…"

IF 3

k) Sekarang ini ianya lebih cenderung kepada media, colabrative event

Audien masa kini sebenarnya telah pun beralih daripada "seni sebagai acara" kepada "seni sebagai pengalaman." Keinginan dan pengalaman seni ini adalah bermula dengan pengalaman positif daripada bermulanya pembelian tiket, perjalanan semasa ke tempat pameran, tempat letak kereta, kualiti persembahan pameran sehinggalah keluar daripada tempat pameran tersebut. Media Baharu dalam Seni menyediakan pendekatan inklusif dari segi sejarah kepada satu kepercyaan tentang "media baru" tersebut. Rush (2022) menggariskan pembangunan Seni Media Baru, adalah bermula pada abad ke-19, melalui avant-garde klasik, seni video dan seni persembahan, sehingga seni kontemporari dan penggunaan teknologi digital masa kini. Kerjasama dalam seni kreatif juga memupuk semangat kerjasama dan menambah baik hubungan komunikasi antara artis dan audien. Dengan bantuan kumpulan artis yang pelbagai, kebolehan kerjasama antara artis dan meida membolehkan artis berinteraksi dengan audien mereka dengan lebih mudah. Menggabungkan kekuatan individu yang berlainan latarbelakang, artis boleh menghasilkan sesuatu yang sangat bernilai untuk audien. Di samping itu, artis boleh berinteraksi dengan audien untuk mendapatkan inspirasi daripada karyayang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dihasilkan. Bagi artis, ini ialah cara untuk menjangkau dan menyebarkan pengaruh khalayak yang juga merupakan kepentingan semasa dunia masa kini yang terkenal dengan masyarakat yang berjaringan (Network Society). Ini dapat dilihat melalui penyataan daripada IF 2 bahawa;

> "...Kita kena relate perubahan art itu sendiri. Sekarang ini ianya lebih cenderung kepada media, colabrative event, kefahaman seni juga telah menjangkaui persoalan seni yang lebih berbentuk structured…"

IF 2

l) Seni menyumbang kepada sosial sains, engineering dan IT.

Tidak dinafikan bahawa fotografi seni halus telah memberi impak yang besar kepada masyarakat secara keseluruhannya. Sains dan teknologi semuanya telah mendapat manfaat daripada penggunaannya sebagai alat penyelidikan untuk lebih memahami dunia di sekeliling kita, termasuk sains sosial, kejuruteraan dan teknologi maklumat (IT). Pelbagai subjek, daripada keadaan manusia dan alam semesta kepada pergerakan aktivis sehinggalah kondisi perang telah didokumentasikan melalui fotografi seni halus. Ini adalah merupakan cara untuk mendokumentasikan peristiwa penting dalam sejarah masyarakat tersebut. Fotografi seni halus telah memberi impak di seluruh dunia, dan ia hanya berfungsi untuk meningkatkan lagi nilai medium dan kerjaya mereka yang menggunakannya. Impak kemasyarakatan fotografi seni halus telah lama dibuat dan terhasil semenjak terhasilkan kesenian catan lagi. Kini penggunaan fotografi digital telah diterima secara meluas dengan melihat kepada kesenian mempunyai peranan penting dalam pembangunan idea baharu bidang sains, kejuruteraan, dan teknologi maklumat. Ini menjadikan penanda aras bahawa fotografi seni halus telah mengubah cara masyarakat melihat dunia dengan menggalakkan mereka untuk mempertimbangkan perspektif dan idea baharu. Malah kini juga membawa budaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

fotografi digital kepada penyelidik dalam psikologi, antropologi dan sosiologi memberi gambaran secara tidak langsung bahawa fotografi seni halus membantu memajukan pemahaman dan teori bidang ini melalui kerja mereka.

> "...bila kita ambil kajian tentang encik Awang, dia ni berlatar belakangkan seramik, bila nak buat kajian buatlah kajian tentang tanah liat, sebab dulu semua fikir seni adalah sekadar seni, komunikasi itu adalah sekadar komunikasi. Disebabkan teknologi sebenarnya semua dah di campur adukkan semuanya. Bila lihat arah tuju pendidikan, seperti kita tahu semua benda pada masa kini sepatutnya berkait. Sebab dalam seni sekalipun, ia dapat menyumbang dari sudut sosial sains, konteks engineering,konteks IT…."

IF 6

3d) Penerimaan komuniti terhadap fotografi digital

a) Dengan teknologi seni dapat menambah minat orang baru dalam komuniti.

Tamadun manusia sentiasa banyak bergantung kepada seni dan teknologi. Daripada lukisan Vincent Van Gogh hingga ke filem Walt Disney, beberapa karya seni terhebat telah dicipta melalui penggunaan teknologi. Teknologi moden dalam bidang seni semakin meningkat, daripada set realiti maya kepada pengalaman video 3D yang memberikan keterujaan. Teknologi dalam seni boleh menarik peminat-peminat baru dalam kesenian yang cenderung kepada teknologi. Begitu juga dengan keterujaan kesenian fotografi masa kini yang secara tidak langsung memberikan satu input baru. Ini dapat dilihat melalui penghasilan karya-karya kesenian;

> "...Kalau ikut dulu orang berlatar belakang seni sahaja melihat seni, tapi sekarang lain dengan teknologi, seni dapat menambahkan minat orang baru dalam komuniti umum yang tiada pengetahuan tentang seni, mereka boleh hadap dan gembira melihat hasil seni..."

IF 6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Fotografi digital sangat diterima orang ramai

Fotografi digital telah menjadi sangat popular sejak beberapa tahun kebelakangan ini, dengan peningkatan media sosial dan kewujudan kamera digital dan telefon pintar yang serba canggih. Istilah "budaya pemusatan" dicipta oleh sarjana media Henry Jenkins untuk menerangkan cara pelbagai bentuk media berkumpul dan menyeberang ke wilayah masing-masing. Dalam bukunya *Convergence Culture: Where Old and New Media Collide*, Jenkins mengatakan bahawa masakini masyarakat hidup dalam masa perubahan besar dan perubahan besar landskap media. Beliau melihat ini sebagai satu perkembangan yang positif, kerana ia membolehkan budaya yang lebih partisipatif di mana orang ramai boleh bersuara lebih besar dalam cerita yang diceritakan tentang mereka. Ini terjadi kerana perubahan besar ini sebenarnya membawakan kepada fotografi bukan hanya wujud dalam keadaan sosio dan struktur masyarakat di kalangan seni sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Mengenai penerimaan, Fotografi berbentuk digital sangat diterima orang ramai. Ianya bergantung juga kepada penonton juga…"

IF 1

c) Karya seni mesti bersifat komuniti

Karya yang bersifat interaktif dan silang paraktis kesenian menjadikan sebenarnya satu daripada cara yang terbaik bagi melibatkan kesenian yang dianggap boleh menjadikan satu kesenian yang bukan hanya dilihat daripada sudut perubahan lokasi. Malah silang yang semenjak wujudnya kebangkitan seni elektronik oleh Niranjan Rajah dan Hasul Jamal Saidon dahulu lagi membawakan satu praktis dan anjakan utama kepada perubahan ini. pengaruh kesenian barat melalui penerapan unsur gerakan awal abad ke 20an menjadikan kesenian konseptual daripada barat juga membawakan kepada konsep

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesenian media baru di kalangan masayarakat seni. Ini secara tidak langsung memberikan satu kontek percambahan dan satu cara faktor penerimaan teknologi terutamanya melalui budaya kepada masyarakat dan komuniti.

> "...Dalam masa yang sama kena fikir, kadang-kadang artis ni suka syok sendiri, bila bermain dengan komuniti, karya seni mesti bersifat komuniti, kalau karya seni bersifat ekspresi dia mungkin bersifat komuniti…"
>
> IF 6

d) Knowledge to society

Pemusatan telah mengambil alih dunia digital, dengan kesannya terhadap masyarakat dan budaya. Budaya visual digital, fotografi digital, media sosial, masyarakat rangkaian, dan teknologi konvengensi adalah faktor utama dalam membentuk era baharu ini. Dengan kemunculan platform digital, seperti media sosial dan fotografi digital, banyak aspek budaya telah berubah. Seni visual juga tidak ketinggalan dengan perubahan-perubahan drastik yang selari dengan perkembangan kesenian bersifat digital ini.

Sebagai permulaan, budaya visual digital telah banyak dipengaruhi oleh masyarakat. Seterusnya, ini telah memberi kesan tidak langsung kepada masyarakat. Pemusatan platform digital dan media sosial telah mewujudkan masyarakat rangkaian di mana orang ramai sentiasa berinteraksi antara satu sama lain. Akibatnya, cara orang berkomunikasi dan berkongsi maklumat telah berubah secara mendadak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "..Exhibition nyawa itu mereka menghasilkan karya yang sedaya upaya mencabar diri artis untuk create hasil kerja mereka. Contohnya satu seni dalam exhibition itu iaitu *'how lights travel'* dengan menyampaikan melalui karya seni nyawa. Itu yang dikatakan *knowledge to society*…"
>
> IF 3

e) Menghargai seni itu dengan kefahaman *art for society*.

Seni sentiasa menjadi sebahagian daripada budaya manusia, mencerminkan masyarakat di mana ia wujud. Daripada lukisan gua kepada fotografi digital, penggunaan seni telah berkembang selama bertahun-tahun. Walau bagaimanapun, pemusatan teknologi yang berbeza membawa kepada era baharu di mana seni boleh memberi impak yang meluas. Makalah ini akan meneroka kepentingan budaya visual berhubung dengan media sosial, platform digital, dan teknologi pemusatan dan bagaimana faktor ini mempengaruhi cara orang melihat seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seni sentiasa menjadi alat ekspresi dan menunjukkan kepada dunia bahawa ideologi dan pemikiran seseorang itu dapat di amanati oleh setiap golongan dan lapisan masayarakat. Ia telah digunakan untuk membuat perkara politik, protes, dan untuk membawa orang ramai bersama. Seni juga sering dianggap sebagai sesuatu untuk golongan elit dan mereka yang tahu tentang seni sahaja. Walau bagaimanapun, terdapat banyak bentuk seni yang boleh diakses oleh semua orang dan ini yang membuka peluang kesenian fotografi digital untuk menyerlah dalam dunia masa kini. Ini dapat dilihat melalui kenyataan oleh IF 3;

> "...Kita tahu dan menghargai seni itu dengan kefahaman itu juga boleh dikatakan *art for society*…"
>
> IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

f) Pameran fotografi jarang ada

Walaupun boleh dikatakan bahawa pendedahan kesenian fotografi juga membawa kepada implikasi yang bersifat positif. Seperti pameran fotografi yang tidak perlukan kepada galeri. Namun secara tidak langsung fotografi membawakan kepada satu gerakan yang berubah kerana pada awalnya ketakutan terhadap snapshot sepertimana pendapat (Wubin, 2013a). ini terjadi pada 1990an di mana sejarah fotografi berdasarkan pameran awal ini di hasilkan dengan hasil gabungan kesenian yang lain. Maka dengan wujudnya dunia digital itu sendiri sebenarnya membawakan satu aspek kemahiran teknikal yang tinggi bagi meningkatkan kualiti fotografi melalui gabungan penghasilan karya kesenian melalui photoshop di samping pameran online. Ini dapat dilihat melalui pameran-pameran yang juga membawakan kesenian itu dekat di kalangan khalayak seperti fotografi Tokyo, Photoquai Paris, Festival Fotografi Antarabangsa Singapura, Fotofest Houston dan Chobi Mela.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Di Malaysia ini juga, hasil seni yang dikaryakan jarang dipamerkan secara rasmi di galeri yang khusus untuk pameran fotografi jadi disini masyarakat tidak sedar tentang perbezaan fotografi dan fine art…"

IF 3

g) Photographer yang established dengan experience tetapi bukan aplikasi.

Walaupun mengambil dan berkongsi foto menggunakan peranti dan aplikasi digital adalah perkara biasa masa kini, jurugambar profesional masih dan perlu mengekalkan peranan penting dalam masyarakat. Percambahan budaya visual digital masa kini juga telah meningkatkan permintaan untuk fotografi dan mencipta peluang dan cabaran baru untuk jurugambar. Memandangkan masyarakat menjadi lebih bergantung pada platform digital, adalah menjadi lebih penting untuk memahami faktor penerimaan teknologi yang mempengaruhi cara pengguna berinteraksi dengan teknologi ini. ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terjadi dengan penerapan teknologi itu sendiri melalui hubungan dan keterbukaan kesenian fotografi itu dilihat melalui aspek bukan aset malah sebagai aspek kesenian yang terbuka untuk semua.

> "...Tetapi photographer yang established dengan experience tetapi bukan aplikasi. Tak semua orang boleh berkarya tetapi kemudahan kini memberi kebarangkalian untuk orang berkarya…"
>
> IF 3

h) Social reformist tool

Selama lebih sedekad, budaya visual telah meningkat maju. Melalui kemajuan teknologi ini jugalah fotografi telah maju dengan wujudnya media sosial dan platform digital. Ini mengakibatkan kemunculan budaya pemusatan media yang baru. Budaya visual digital merujuk kepada penyepaduan pelbagai bentuk media visual, seperti fotografi digital, media sosial dan platform digital. Pemusatan ini telah menghasilkan peningkatan dalam kesedaran dan pengaruh visual. Cara budaya visual digital digunakan untuk memperbaharui tingkah laku sosial menunjukkan pengaruhnya. Sebagai contoh, media sosial telah memudahkan penghantaran gambar dan filem yang boleh mempengaruhi cara individu percaya dan bertindak.

Platform media sosial telah berkembang pesat dalam kepentingan sebagai cara ekspresi visual. Imej kini boleh dihasilkan dan dikongsi secara mudah di samping , menghubungkan seluruh anggota dari seluruh pelusuk dunia dengan pantas dan mudah. Jurufoto kini mempunyai keupayaan untuk berkongsi karya mereka dengan khalayak yang jauh lebih besar kerana percambahan budaya visual digital dan populariti media sosial yang semakin meningkat. Platform digital juga telah membantu dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendemokrasian ekspresi fotografi, menjadikannya lebih mudah diakses oleh spektrum orang yang lebih besar.

> "...Reaksi pada piktorial itu muncul pada dokumentari, kerana fotografi boleh menjadi dokumentari, boleh untuk mengajar orang, ada istilah digunakan sosial *'reformist' tool*, maknanya *special* nya fotografi di situ, merakam kan *real work*, dan digunakan sebagai dokumentari, ia digunakan untuk *educate* orang…"
>
> IF 5

i) Tekankan impak tehadap komuniti

Lebih ramai jurugambar mengambil lebih banyak gambar dan menggunakan lebih banyak platform hari ini berbanding masa kini. Kerana kewujudan ini, audien dan audien menjadi lebih rumit dan menuntut sesuatu daripada kebiasaan. Jadi, detik yang mendebarkan untuk dapat menapis antara keluaran arus perdana untuk mencari sesuatu yang unik, cantik dan luar biasa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi digital telah menjadikan fotografi lebih mudah diakses oleh orang yang lebih luas. Penggunaan teknologi baharu dan kaedah penyuntingan jurugambar telah mengubah cara imej dipaparkan kepada umum. Foto yang telah banyak dirawat atau di Photoshop tidak boleh kelihatan seperti yang asal. Jurugambar amatur menggunakan filem cetakan atau slaid sebagai kamera sebelum kedatangan kamera digital. Projektor slaid digunakan untuk membuat slaid yang kemudiannya ditunjukkan kepada audien. Fotografi digital menghapuskan masa dan harga yang berkaitan dengan filem. Komputer rumah biasa, bukannya peralatan khusus, telah membenarkan pengguna melihat, menghantar, mengedit dan mengedarkan foto digital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"...Kita kena tekankan impak tehadap komuniti dan boleh dijadikan parody…"

IF 2

3e) Penggunaan Software menjadi satu kemestian

a) Daya dan tenaga untuk menghasilkan karya dengan menggunakan software.

Penciptaan medium baharu dimungkinkan oleh budaya visual digital. Dalam erti kata lain, kaedah fotografi digunakan untuk mencipta karya seni yang boleh membangkitkan pelbagai persatuan dengan konsep seperti lokasi, masa dan ingatan. Dalam dunia hari ini, fotografi telah menjadi instrumen penting untuk mencipta, menggunakan dan menghantar maklumat visual. Sebagai teknologi sosial, fotografi boleh dilihat sebagai sejenis data yang boleh dikongsi.

> "...Isu nya ialah reproduction of artwork dan *originality*. Seperti yang kita tahu, berus, cat dan kanvas yang digunakan oleh artis semua sama Cuma cara peletakan warna, campuran warna, cara dan gaya melukis adalah *original* sama juga dengan artis digital, Menggunakan daya dan tenaga untuk menghasilkan karya dengan menggunakan software…"

IF 3

b) Digital apps untuk melindungi kelemahan

Fotografi adalah medium yang sangat berkesan kerana ia murah, boleh diakses dan ada di mana-mana. Inilah sebabnya mengapa ia begitu berjaya; orang ramai boleh melihat kembali gambar-gambar ini dan mengingati detik-detik penting yang mereka rakamkan. Unsur visual sentiasa berkuasa— sama ada ia baik atau buruk. Mengambil gambar dengan telefon pintar dan memuat naiknya ke internet adalah sama artistik dengan mengambil gambar dengan kamera profesional. Ini kerana kedua-dua pengalaman memberi inspirasi melalui nilai estetikanya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Akan tetapi, saya perasan satu perkara di kalangan jurugambar, mereka ni bukan artis tapi bila ada pameran dia akan masuk, ini akan menyebabkan masalah, dia tak keluar ambik gambar kerana dia menggunakan digital app ini untuk cover dia punya kelemahan untuk menghaslkan karya…"

IF 5

c) Disebabkan teknologi, seperti "photoshop" ia dapat disunting

Cara orang menyampaikan pengalaman mereka dengan orang lain telah direvolusikan oleh keupayaan untuk mengedit imej dan filem digital. Orang ramai telah dapat mencipta dan mengedarkan bahan dengan cara yang tidak dapat dibayangkan sebelum ini kerana keupayaan medium digital. Bagi kebanyakan urusan perniagaan dan peribadi, menyunting kandungan digital adalah satu keperluan. Persoalan etika timbul apabila orang boleh mengedit kandungan digital. Mencetak imej dan teks di atas kertas telah menjadi kaedah biasa untuk mengekalkannya untuk generasi akan datang. "Photoshop," sebagai contoh, telah menjadikannya layak untuk mengubah imej dan dokumen dengan cara yang sebelum ini mustahil. Imej dan dokumen kini dicipta, diedarkan dan dinilai secara berbeza kerana ini.

> "...disebabkan teknologi, seperti "photoshop" ia dapat disunting dan sebab itu ia tidak digelar seni halus kerana teknologi dia menidakkan fotografi, dia menidakkan seni, dan dia Cuma berada di tengah-tengah, dan mempermudahkan penglihatan imej. Sebenarnya itu adalah jambatan untuk menyatukan dua elemen tersebut. Sebab itu, kebanyakkan animasi pada era ini digabungkan fotografi sebenar video dan lukisan…"

IF 6

d) Fotografi tidak pure adalah apabila di edit dalam photoshop.

Mengambil gambar dan berkongsi dengan orang lain tidak pernah semudah ini kerana dengan percambahan kamera, telefon pintar dan platform media sosial seperti Instagram. Jenis data baharu termasuk imej, filem dan kemas kini media sosial kini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lebih mudah untuk dibuat dan dikongsi sebagai hasilnya. Semua data ini telah membawa kepada pembangunan tamadun berasaskan imej baharu. Lihatlah mendokumentasikan kehidupan anda atau cara anda mempersembahkan diri kepada masayarakat sekeliling. Namun dengan perkembangan digitalisasi dan manipulasi imejan digital istilah tidak pure atau bukan sebenar sebenarnya banyak menghantui artis malah jurufoto masa kini ianya banyak terkait dengan berdaya cipta dan istilah "Real" yang menjadikan fotografi ini sebenarnta tergerak dengan adengan real sebagimana gerakan modenisasi kesenian semenjak bermulanya pameran "mystical Reality; 1973 yang mebawakan satu rencara kebenaran kepada pengkaryaan.

> "..Bagi saya pure fotografi ini, selain dari proses tadi, maknanya bagi saya gambar itu, hanya itu sahaja, bila tak pure fotografi bila dah diedit dalam photoshop…"
>
> IF 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Kurangkan penggunaan software

Bila berbincang dengan isu melibatkan perisian untuk kemudahan fotografi dan editing ramai dikalnagan pakar dan malah artis muda fotografi agak sinikal dan kurang gemar dengan pengunaan lebih perisian. Namun hakikatnya perisian sebenarnya telah lama mengubah tanggapan artis malah audien terhadap pengkaryaan seni. Sebenarnya seni boleh menambah baik fotografi dengan menggunakan perisian. Dalam dunia fotografi seni halus, bekerja secara digital telah lama diiktiraf sebagai cara terbaik untuk mendapatkan hasil yang terbaik apabila melibatkan kejelasan, ketepuan warna, kontras dan pendedahan. Penapis Photoshop boleh digunakan untuk meningkatkan imej yang ditangkap terus ke skrin komputer, manakala artis lain lebih suka mencetak negatif kemudian mengimbasnya semula, memadamkan segala-galanya kecuali dakwat putih. Photoshop harus digunakan untuk imej di mana artis boleh mengenal pasti dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mudah di mana kesilapan dibuat, pada pendapat saya. namun di luar negara artis seperti Mick Grierson kesenian dan beliau mencipta software tersendiri bagi menghasilkan karya yang menggabungkan bunyi, AI dan termasuklah psikologi . Walaupun dalam bidang seni, ralat perisian adalah terlalu biasa dan ianya memberikan persepsi yang pelbagai. Pendapat ini juga di dasarkan oleh IF 7 tentang tahap penggunaan perisian ini perlulah dihadkan namun tidak perlu menafikan pengunaanya.

> "...Kamera adalah alat di dalam penghasilan karya fotografi dan bilik gelap atau perisian software pula adalah alat membantu di dalam menambaik baik dan menokok tambah yang relevan dan sesuai di dalam hasil karya seseorang seni. Maka hubungannya kuat dan saling memerlukan Cuma pada pandangan saya di dalam digital fotografi penggunaan perisian perlu di hadkan agar keaslian fotografi itu lebih menonjol dan memberi kesan asli…"

IF 7

f) Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software

Menggunakan telefon pintar sudah menjadi rutin harian masa kini. Masyarakat masa kini menggunakannya untuk pelbagai tujuan yang menjadikan hidup lebih mudah dan selesa. Mendapatkan maklumat adalah penggunaan biasa telefon pintar. Untuk mencapai perkara seperti mendapatkan laporan trafik atau memerhati perkara yang berlaku di sekeliling. Untuk menghantar mesej teks, membuat dan menerima panggilan telefon serta mengakses media sosial seperti Facebook, Twitter dan Instagram. Apabila keperluan seperti smartfon ini wujud juga secara tidak langsung ianya memberikan satu anjakan dalam seni dan fotografi. Ini kerana anjakan dua elemen estetik terutamanya melibatkan dan sosial sekali gus dengan wujudnya aplikasi Instagram (Alshawaf, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software ini oleh sebab kita menggunakannya untuk video call, komunikasi melalui gambar dimuat naik, mengemas kini status melalui gambar dan ini menjadi perkara biasa di Malaysia…"
>
> IF 3

g) Software dan hardware ini bukan sahaja tools tetapi lebih daripada itu.

Daripada hanya alat, perisian dan teknologi fotografi digital ini lebih banyak lagi. Photojournalism telah digantikan dengan fotografi digital. Mengambil gambar dengan kamera digital tidak akan hilang dalam masa terdekat. Ini adalah realiti yang tidak dapat dinafikan. Dari segi estetika, imej yang diambil lebih terperinci dan mudah dibentuk berbanding yang diambil sebelum ini. Kamera digital menjadi semakin popular di kalangan pengguna dan profesional. Fotografi digital, seperti banyak ciptaan moden yang lain, merevolusikan cara gambar dibuat dan dilihat, membolehkan artis dan orang baru mencipta imej yang sebelum ini mustahil. Gambar digital menawarkan pelbagai pilihan untuk pengguna, termasuk keupayaan untuk mengambil imejan, berkongsi imej, memproses imej dan banyak lagi. Kamera digital adalah sempurna dalam segala hal. Ianya hanya menjadi sebahagian daripada rutin harian kepada masyarakat masa kini. dalam pada itu teknologi fotografi juga sebenarnya memberikan satu *gap* perubahan Lelaki menyumbang sebahagian besar remaja yang memiliki komputer. Daripada mengembangkan kemahiran komputer, ramai gadis memilih untuk bermain permainan video. Akibatnya, wanita lebih cenderung untuk berada di belakang lelaki dalam hal kemajuan teknikal. Ramai di antara individu masa kini membawa kamera pada setiap masa, sama ada pada telefon pintar atau hanya disimpan di dalam poket. Walaupun kamera digital menyediakan pelbagai ciri, harganya agak tinggi untuk apa yang dapat sebagai balasan daripada kemudahan yang ada pada kamera tersebut. Walaupun semakin popular, beberapa pakar sinematografi berpendapat bahawa filem klasik tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

boleh dilupakan. Ciri unik filem termasuk kekayaan perincian, keindahan warna, dan rasa nostalgia dan keajaiban dari zaman dahulu. Beberapa pelanggan mengatakan tiada apa-apa yang menandingi rupa cetakan gambar lama yang dibingkai dan dipasang. Berdasarkan pemerhatian dan dokumentasi terhadap kesenian masa kini kesenian masa kini menitik beratkan keberkesanan teknologi dan mempertingkatkan fungsi agar sampai ke semua aspek sama ada teknik, komunikasi malah keberkesanan.

> "...Media medium itu ialah sekadar media yang mana rules buat artwork sebab itu dia tidak memandang teliti sebab tools menjadikan dia lebih mudah dan singkat. Tapi sebenarnya artis yang menghasilkan dengan bantuan tools. Media digital ada dua. Salah satunya hardware yang perlu dikontrol dan juga software juga harus dikontrol dan dikuasai. Software dan hardware ini bukan sahaja tools tetapi lebih daripada itu. Equipment dan penggunaannya complex. Tools yang berbeza digunakan untuk perkara yang berbeza mengikut kesesuaian tools dan media itu membawa maksud bersamanya. Oleh sebab itu kita kena faham konsep perbuatan arts dalam konteks apa. Pada pendapat saya sebelum melakukan karya digital, kaji terlebih dahulu karya art digital sebelum melakukannya…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IF 3

h) Software open source adalah application yang boleh diguna oleh semua artis.

Perisian Fotografi Digital Sumber Terbuka: Aplikasi yang boleh digunakan oleh semua artis. Jurufoto amatur semakin banyak menggunakan kamera digital menggantikan kamera filem. Walaupun model profesional masih merupakan pilihan terbaik untuk fotografi yang serius, model poket telah membolehkan semua orang mengambil gambar setiap hari. Pengguna yang sebelum ini terpaksa bergantung pada komputer besar kini boleh merakam dan menyimpan ratusan gambar pada komputer riba yang jauh lebih murah daripada mesin yang biasa mereka gunakan. Orang ramai di seluruh dunia kini boleh mengekspresikan diri mereka melalui seni menggunakan perisian sumber terbuka dan kamera digital percuma. Oleh itu, adalah wajar dan logik untuk menasihatkan bahawa perlu ada program foto digital sumber terbuka, yang percuma dan boleh diakses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

oleh semua orang. Pengguna komputer masa kini sebenarnya mempunyai lebih banyak pilihan. terima kasih kepada perisian sumber terbuka ini yang tersedia dengan pelbagai kaedah penggunaanya. Pada asasnya pengguna akan menghargai kemudahan penggunaan dan keselamatan data yang ditawarkan oleh kedua-dua alternatif. Pengguna perisian sumber terbuka mempunyai kuasa penuh ke atas komputer mereka dan mempelbagaikan fungsi. Walau bagaimanapun, sesetengah penyelesaian sumber terbuka ini juga memungkin kekurangan ciri lanjutan yang tersedia dalam produk komersial.

> "...Maksudnya kita yang set apa yang kita inginkan seperti contoh adobe photshop dan illustrator adalah contoh open source. Software open source adalah application yang boleh diguna oleh semua artis. Pada saya penggunaan open source ini akan diguna pakai oleh orang Malaysia untuk lebih versatile…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i) Tools bagi explore, express dan experimen

Dengan kamera digital, sudah pasti, jurugambar pasti akan mengambil gambar yang sangat baik. Dan siapa tahu, mungkin Dengan kemajuan teknologi hari ini, tidak akan kehabisan peluang untuk bergambar dimana-mana sahaja, sama ada untuk mengambil gambar landskap, hidupan liar atau hanya keluarga. Tetapi jangan harap bahawa hanya mengklik pengatup akan menghasilkan gambar yang sangat baik serta-merta. Perkara asas untuk menjadi jurugambar kerana menggunakan meter cahaya dan kanta adalah memahami tetapan yang menjana hasil yang diinginkan. Melalui pemerhatian masa kini Kamera konsumer adalah diantara teknologi yang paling canggih pada masa kini ini dengan adanya teknologi pengecaman muka dan navigasi GPS yang terbina di dalam. Namun begitu, tiada satu pun daripada faktor ini menjamin foto yang hebat, yang merupakan tempat aplikasi dan penapis berguna. Atas sebab ini, adalah wajar untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuat kesimpulan bahawa aplikasi kamera digital (aplikasi) untuk menyelidik, menyatakan dan mencuba adalah cara terbaik untuk menyelesaikan masalah yang disebabkan oleh kekurangan maklumat mengenai jenis kamera yang berbeza. Seseorang boleh mula menggunakannya serta-merta, tanpa perlu menunggu beberapa minggu atau bulan untuk mendapatkan peralatan baharu. Ini di sokong oleh IF 3 berkenaan eksplorasi, ekspress dan eksperimen.

> "...Tetapi bukan itu sahaja aplikasi yang wujud untuk digital image. Dengan ada nya aplikasi yang kita gelar tools ini, ia memberi pilihan untuk artis explore, express, experiment, try and error serta ia juga memberi challenge untuk sesebuah software tersebut. Wujudnya aplikasi ini dan hasil karya tersebut bukan sebab ada nya software tersebut. Work digital bukan sahaja terhasil daripada wujudnya software tersebut. Software tersebut digunakan oleh digital artis untuk dijadikan pilihan lain untuk menyampaikan mesej, pengetahuan, dan meluahkan expression melalui visual**…"**

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3f) Visualist yang bagus

a) A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist

Seorang artis yang bagus dan seorang wartawan yang bagus boleh menjadi visualizer yang kuat. Artis dan wartawan sama-sama boleh belajar banyak daripada seseorang yang mahir dalam menggambarkan idea mereka. Artis dan ilustrator terkenal, namun mungkin tidak pernah mendengar tentang visualisasi atau visualisasi kreatif. Keupayaan untuk mengawal pemikiran dan perasaan seseorang dilaporkan bertambah baik dalam kalangan mereka yang mengamalkan visualisasi kreatif. Dr. James O. Duke adalah orang pertama yang menggunakannya, pada tahun 1920-an. Seorang artis, ilustrator atau wartawan yang mahir dalam visualisasi serta menulis adalah calon yang sangat baik untuk menjadi visualizer yang baik. Penulis, pelukis, penyair, pengukir, dan semua jenis kreatif yang lain yang bergantung pada kemahiran visualisasi yang hebat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

akan kekal selama-lamanya. Imaginasi membantu pertumbuhan sejumlah besar minda yang cemerlang. Itulah sebabnya pengiktirafan dan pembangunan yang sewajarnya diperlukan bagi mereka yang mempunyai apa yang diperlukan. Sebagai contoh, jika ingin menghasilkan media baru, individu tersebut mestilah memajukan diri dahulu. Seni ialah bahasa universal yang menarik minat orang ramai dari semua peringkat umur, oleh itu penting untuk memupuk kreativiti dalam kalangan mereka yang pelbagai. Kreativiti membantu meninggalkan tabiat lama, membolehkan individu untuk melihat kemungkinan baharu yang tidak pernah pertimbangkan sebelum ini. Dimensi baharu masa kini terutamnya dalam media baru melalui pemerhatian dan pengalaman penyelidik boleh ditambahkan pada konsep apabila sesuatu dicipta, dan ini memberikan konsep itu lebih mendalam dan bernilai. Seorang penulis yang baik adalah penulis yang mengenali audien mereka dari dalam dan luar dan menulis dengan cara yang menjangkau khalayak yang seluas mungkin. Ia memerlukan banyak percubaan dan kesilapan untuk artis untuk tiba di aspek akhir untuk idea. Kesimpulan yang munasabah bahawa visualizer yang baik juga akan menjadi artis yang baik dan wartawan yang baik selepas mempertimbangkan semua bukti dan tindakkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist" penyampaian journalsm dalam bentuk harga tersendiri, sesetengah orang dia tak fikir kesitu, dia fikirkan seperti ethnografi, kita cukup mempersembah dalam bentuk seni visual, disebabkan selama ini kita lihat ia hanya dari sudut ethnografi yang statik yang hanya bertegak untuk dokumentasi tetapi tidak langsung membincang ciri-ciri estetik pada subjek tersebut, kita bawa pendekatan seperti itu…"
>
> IF 6

Ini juga dapat dilihat melalui kesenambungan kesenian juga dilihat melalui manifestasikan karya kesenian yang mana ianya dilihat dan diadaptasi dari sudut yang pelbagai. ini jelas seperti yang di sampaikan oleh IF 3 berkenan memanifestasi;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Memanifestasikan penting kerana konten,makna dan kepercayaan.

Seni selalunya bertujuan untuk menimbulkan dan menghubungkan dengan emosi manusia. Ia boleh menimbulkan tindak balas estetik atau moral dan dilihat sebagai cara untuk menyampaikan perasaan tersebut. Seni boleh dilihat sebagai penyelidikan tentang keadaan atau makna manusia.

Seni halus mempunyai pelbagai bentuk, termasuk media, konsep, topik, dan imaginasi kreatif semata-mata. Walau bagaimanapun, semua ini adalah berdasarkan prinsip struktur asas yang, seperti bahagian yang telah dibincangkan sebelum ini, bekerjasama untuk menawarkan suara untuk ekspresi artistik. Ini juga berlaku kepada fotografi seni halus kerana fotografi seni halus juga menggabungkan kesenian itu sendiri termasuk bagaimana fotografi menjadi medium kepada penyampaian utama komunikasi termasuklah masa kini yang menjadi agen kepada propaganda dan kepercayaan. Sebagaimana yang di katakan oleh John Beger bahawa semua sembahan patung dan gambar idol dan artifak sembahan boleh diperolehi di mana-mana (Ways of Seing, 1972, Episod 1, BBC).

> "...Visualizer yang baik dia akan visualize dengan betul dan tersusun. Pada hari ini juga, selain daripada visualizer, Memanifestasikan juga penting kerana kita ia membawa sekali konten, makna dan kepercayaan..."

IF 3

c) Membezakan seni dalam fotografi

Dikonsepkan oleh Agnes Denes pada tahun 1960, fotografi, atau montaj foto, adalah bentuk visual yang telah memainkan peranan yang semakin penting dalam aspek kompleks kehidupan sejak penghasilan daguerreotype pertama oleh Louis Daguerre pada tahun 1839. Seni fotografi telah berkembang melalui banyak peringkat sejak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

etrmasuklah di peringkat konsep awal, tetapi proses asasnya tetap sama: menghasilkan gmabar menggunakan cahaya pada permukaan sensitif menggunakan kamera, membangunkan imej dan mencetaknya. Gambar-gambar itu, seperti biasa, memberitahu tentang hubungan artis dengan medium, konteks politik, budaya dan sosial yang mempengaruhinya, dan cara medium berubah dari semasa ke semasa melalui amalan berterusan artis. Kajian tentang sejarah fotografi telah banyak dipengaruhi oleh kebimbangan terhadap implikasi budaya dan sosial medium. Dalam pengertian ini, fotografi sentiasa menjadi medium yang terlibat secara sosial yang telah membawa perubahan sosial dan mempengaruhi perdebatan tentang perkara yang harus diwakili dalam seni. Jelas apa yang di bawakan oleh budaya fotografi masa kini merangkumi konteks persekitaran, kontek teknologi dan menjadikan satu budaya pemusatan teknologi dan kemajuan komunikasi semasa malah merangkumi kemanusiaan dan kebudayaan yang menjadi dasar kepada keajuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Macam mana artis fotografi meluahkan cara medium itu, itulah yang sebenarnya membezakan sama ada jadi seni halus, komersial, brutal atau journalsm, itu yang membezakan seni dalam fotografi. "A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist" penyampaian journalism dalam bentuk harga tersendiri, sesetengah orang dia tak fikir kesitu, dia fikirkan seperti ethnografi, kita cukup mempersembah dalam bentuk seni visual, disebabkan selama ini kita lihat ia hanya dari sudut ethnografi yang statik yang hanya bertegak untuk dokumentasi tetapi tidak langsung membincang ciri-ciri estetik pada subjek tersebut, kita bawa pendekatan seperti itu…"

IF 6

d) Penghasilan karya fotografi perlu menjadi journalist yang bagus

Jurugambar sering dikatakan sebagai orang pertama di tempat kejadian apabila peristiwa berita utama berlaku. Mereka adalah orang pertama yang mengambil gambar adegan jenayah, protes dan bencana alam selepas kejadian itu. Satu elemen legasi detik itu ialah mereka antara yang pertama merakamkannya dalam filem. Sesetengah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jurugambar adalah wartawan yang lebih baik daripada yang lain, sudah tentu. Jurugambar berfungsi sebagai wajah orang ramai. Detik-detik paling intim, terang dan berkesan dalam hidup adalah diabadikan dalam gambar. Melalui medium tersebut dapat memahami dunia di sekeliling dan kisah yang jalani oleh individu tersebut. Ia adalah kaedah untuk menghidupkan ingatan yang tidak dapat dilakukan oleh kata-kata. Jika dilihat melalui aspek pemerhatian, penulisan artikel dan teknik persembahan terkini fotografi digital Malaysia dan dunia aspek seperti pengetahuan umum dan teknik penyampaian perlu ada bagi mempertingkatkan nilai penyampaian dan aspek perkongsian yang lebih mendapat sambutan.. Pada hakikatnya fotografi menyediakan saluran kreatif yang meningkatkan ekspresi diri dan bakat artistik sambil pada masa yang sama mendidik individu tentang isu yang bersangkut dengan sumber utama komunikasi di dalam dunia digital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Bahawa mesti ada visualizer kalau nak harapkan luck tu, dia kena ada teknik tersendiri. Dalam fotografi untuk menghasilkan karya you need to be a good journalist, artist fotografi mata dia yang special, kerana dia melihat apa yang dia nampak, and dia dapat nilai mana gambar yang bagus mana gambar yang tak bagus. Karaktor dalam fotografi dia kena lakonkan semula untuk visual kan kembali dia kena lakonkan…"

IF 5

e) Seorang artis perlu menjadi seorang visualizer yang baik

Tanpa imaginasi, tidak akan ada seni. Untuk menjadi artis, artis kesenian mesti boleh bayangkan hasil kerja sebelum menghasilkan karya. Selain itu juga perlu bersedia untuk mengambil risiko artistik untuk menggambarkan idea anda dengan berkesan. Imaginasi mempunyai banyak kelebihan, tetapi ia juga datang dengan bahaya apabila anda cuba membayangkan sesuatu yang tidak mungkin. Jurugambar mesti mengembangkan kemahiran visual mereka ke tahap tertinggi yang mungkin. Ramai orang percaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa menjadi seorang artis bermakna hanya boleh meluahkan diri melalui kata-kata. dalam pada itu sebagai artis tidak kira sama ada melukis atau menulis; semua orang boleh jadi artis. Jurugambar kreatif seni halus seharusnya dapat meletakkan idea, konsep atau pemikiran ke dalam foto yang menakjubkan. Melalui pengetahuan terhadap visual terus kepada konsep, seseorang jurufoto seni halus seharusnya dapat melihatnya dalam tindakan dan membawanya ke alam yang realiti. Pemikiran dan konsep boleh diungkapkan secara visual dengan cara yang boleh difahami oleh mata manusia. Mereka mempunyai keupayaan untuk menukar tanggapan atau idea menjadi gambaran yang orang akan ingat dan ingin berkongsi dengan rakan dan rakan sekerja mereka.

> "...Seorang artis adalah seorang yang menluahkan sesuatu perkara, sifat, emosi, pandangan dan pendapat melalui cara yang tersendiri dan kreatif iaitu melalui penghasilan karya seni. Seni pula merupakan suatu bidang yang mengutamakan nilai estetika. Maka seorang artis itu perlu menjadi seorang visualizer yang baik di dalam mencapaikan dan mengekspresikan sesuatu perkara melalui landasan seni…"

IF 7

4) Dunia virtual adalah budaya masa kini

4a) Dunia bawah sedar menjadi budaya utama

Dunia digital dan masyarakat masa kini terlibat secara langsung atau tidak langsung melalui hubungkait yang dengan keterbukaan dalam masyarakat. Hubungkait dunia maya telah lama di bahaskan oleh (Davis et al., 2009) dimana hubungan yang dinyatakan oleh beliau adalah bilamana dunia dan rangkaian sosial dunia digital memungkinkan perhubungan seperti jelajah, sosial, dan menyelesaikan permasalahan secara berkerjasama. Ini dapat dilihat apabila hubungkait ini sebenarnya masih berlaku dan wujud hubungan karater tersebut kepada gaya hidup dan sosial manusia. Selain itu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hubungan dan perubahan ini juga mebawakan satu dimensi yang berbeza kepada pengkaryaan bilamana ianya secara langsung merubah perspektif bahawa perubahan itu bukan hanya melibatkan perubahan formalistic sahaja malah ianya bersifat keterlibatan dan bukan juga hanya sebagai pemerhati.

> "…Apa yang kita dapat lihat pada masa akan datang setiap manusia akan mengalami proses. Sebab sejak lahir manusia sudah melihat animasi dan menjadi satu budaya baru. Mereka tidak mengambil kisah tentang realiti. Subconcious menjadi dunia utama mereka berbeza dengan zaman kita…"
>
> IF 2

f) Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi

Dunia teknologi juga membawakan satu perspektif yang cenderung kepada realiti dan bukan realiti. Ini adalah kerana kesenian masa kini yang membawakan kepada satu representasi. Ianya dapat dikaitkan dengan teori daripada Debord bahawa perubahan komoditi yang membawakan satu fasa perubahan yang drastik *"the decline of being into having, and having into merely appearing"* (Debord, 2022) Menjurus kepada perubahan inilah yang menjadikan satu pegerakkan asal sesuatu pengkaryaan dunia digital seperti hubungan dengan manusia menjadi salah satu perantara yang membawa kepada satu fenomena. Walaupun ini berlaku namun sebenarnya gerakkan dan perubahan unsur, keadaan boleh diubah menjadi sesuatu yang hakiki melalui satu tindakkan dan pembinaan situasi. Ini jelas di dokong oleh IF 6 bahawa imejan, dunia teknologi masa kini sebenarnya adalah sama dengan yang asal dan bersumberkan fundamental yang sama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi, walaupun dari segi ekspresi dan realitinya mungkin dalam bentuk virtual, tetapi isi dia tak boleh keluar, masih dikekalkan, fundmental tetap yang sama, Cuma medium teknologi sahaja yang berbeza…"
>
> IF 6

g) Karya seni digital bersifat maya

Pada beliau juga hubungan tersebut sebenarnya "Fragile" apabila sifat digital itu sendiri juga membawakan satu dimensi yang berbeza dan membawakan satu interpretasi yang berbeza yang memungkinkan satu idea yang berlainan untuk sifat yang mudah dilupakan.

> "…Dari keberkesanan, tiada karya kerana sifat digital itu sendiri kerana bersifat alam maya, mungkin pada mulanya diingat. Dan semestinya mudah dilupakan…"
>
> IF 6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Walaupun teknologi yang bersifat mudah dilupakan ianya secara tidak langsung membawa kepada fenomena "instant gratification". Yang membawakan satu impak yang berterusan dan fenomena yang berlaku dalam sekelip mata. Secara tidak langsung juga membawakan kepada satu penaksiran yang menjurus kepada satu sifat narsissistik manusia. Namun begitu fenomena itu juga membawa satu impak yang membawa kepada pengaruh dan juga satu pengiktirafan sosial dalam dunia maya.

h) Penggunaan AR technology

Dalam pada itu juga sistem yang bersifat sensual seperti "*augmented reality"*, juga membawa kepada satu perubahan awal tentang bagaimana fotografi berubah daripada imejan 2D kepada fotografi yang bersifat sensual yang berinteraksi dengan karya. Ini boleh dilihat melalui pameran oleh oleh Aboud Fares seorang pengarca dari Syria

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membuat pameran Argumented reality bagi pameran arca beliau di galeri Hin Bus Depot Art Gallery. Kebanyakan kesenian masa kini terutamanya semasa situasi terkini pandemik Covid-19 juga membawa satu lagi cara karya untuk lebih dinikmati oleh khalayak. Secara realitinya karya yang berbentuk interaktif sebenarnya lebih memberikan kesan yang mendalam kepada audien.

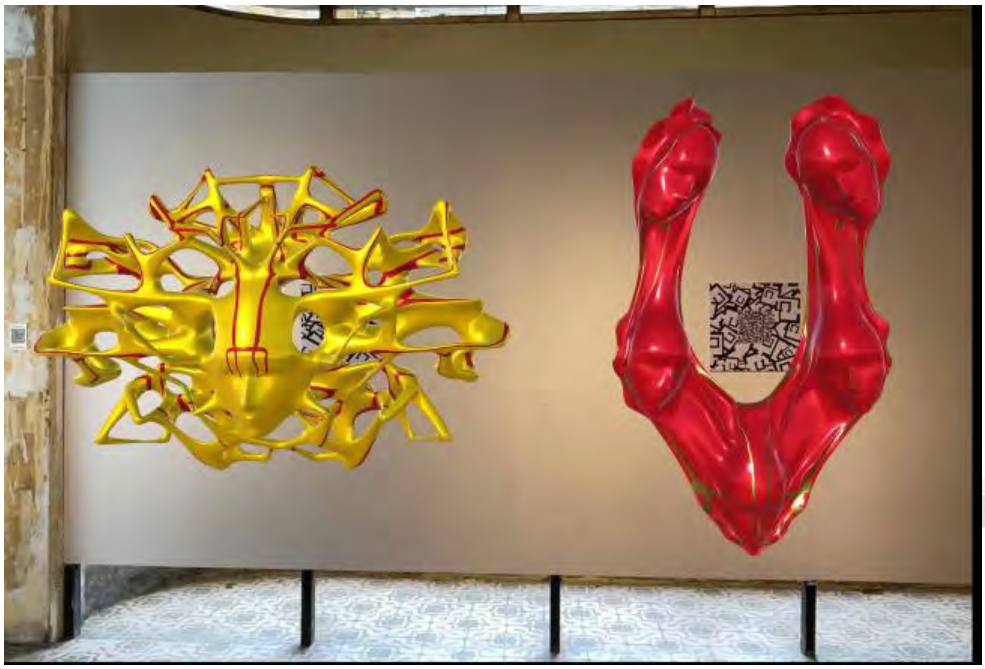


Figura 4.1. NOW Solo AR Exhibition di Hin Bus Depot, Pulau Pinang, 2022, oleh Abu Fares.

> "...Sistem sensual pun berubah dan berinovasi di mana augmented reality dapat melakukan pelbagai benda dengan adanya teknologi tersebut. Benda seperti ini harus diketahui supaya dapat melakukan persediaan dan tindakan yang sewajarnya sekiranya teknologi ini berkembang ke Negara kita..."

IF 2

Sungguhpun begitu, walaupun audien yang ramai dan keluasan impak kepada khayalak ramai ianya juga memberikan kesan lain terutamanya kearah tapisan dan ruang lingkup sahsiah seseorang di alam maya. Secara tidak langsung ini memberikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tanggapan awal bahawa kesenian bersifat sensual mahupun digital perlu juga ada garis panduan yang memberikan susun atur yang lebih terurus dan berdasarkan peraturan.

> "...Sebab itu perkara yang berbentuk digital, virtual information ini kita kena ada cukup ilmu untuk filter dia. Kalau konvensional artis masa mereka mempamerkan karya dari segi appearance jadi mereka tak pasti yang mana satu palsu dan sebagainya..."

IF 3

Secara umumnya sistem komunikasi virtual digital pada asasnya perlu ada ilmu ataupun pengetahuan "pre knowledge" yang menjadikan ianya satu lagi garis panduan umum kepada sifat digitalisasi tersebut. Ini penting kerana peranan pengkaryaan melalui media penyampaian kini lebih meluas dan dunia tanpa sempadan menjadi salah satu kemestian yang membawakan corak baru kepada polisi dan segala bentuk tindakan terhadap setiap apa yang berlaku.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Kalau pada zaman sekarang ni covid kan, dia kena terima teknologi baru and sekarang pun dah banyak virtual seni kat luar sana..."

IF 5

i) Terpaksa menerima teknologi baru

Selain daripada itu penglibatan dan penerimaan teknologi juga terbawa secara extreme ke semua pelusuk urusan, ini dapat dilihat apabila pandemik pada masa ini melanda seluruh dunia. Setiap urusan masa kini yang jarang dibuat kini menjadi new normal. ini jelas dilihat apabila masyarakat secara drastiknya berubah kepada sistem yang bersifat digital sepenuhnya. Ini dapat juga dilihat apabila kadar penggunaan aplikasi-aplikasi online seperti youtube, instagram, tiktok dan pelbagai lagi jenis lapisan media yang diguna pakai masa kini. Jelas bahawa transformasi ini adalah salah satu "shifting' yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dilihat sebagai salah satu yang bakal berlaku selepas daripada perubahan masyarakat pada masa kini. Secara tidak langsung ia juga terlibat dengan perubahan sepertimana perubahan sebelum ini daripada pasca-masyarakat industri, masyarakat tektronix dan masyarakat berlatarbelakangkan pengetahuan.

> "...Kita terpaksa menerima perubahan, maknanya kita kena terima digital punya presentation, paperless,kurang penggunaan kimia, itu boleh, makanya sedia target market yang kecik. Kita terpaksa terima benda tu, cuma dalam konteks art, sekarang ni fenomena virtual punya pameran..."

IF 5

Walaupun dengan kekurangan cara yang melibatkan persembahan digital ini secara keseluruhanya cara dan kaedah untuk menilai, melihat dan merasai apa yang berlaku pada masa kini. secara keseluruhannya penglibatan pengguna dan pengulangan di kalangan pengguna adalah merupakan salah satu strategi dan cara penerapan yang paling bersesuaian dengan amalan virtual masa kini. Ini sebaris dengan pandangan oleh sarjana psikologi yang melihat bahawa perlakuan dan membudayakan adalah di antara salah satu cara untuk menarik minat pengguna kepada amalan virtual masa kini (Bartlett & Bowden-Jones, 2017).

4b) Wujudnya Imejan Smartfon

Melihat kepada perlakuan dan amalan masa kini penggunaan kecerdasan buatan (AI) bukanlah sesuatu yang asing. Setiap telefon bimbit yang diguna pakai mempunyai banyak fungsi dan digunakkan dengan mudah sama ada melalui fungsi-fungsi khas di dalam peranti atau melalui aplikasi yang di muat turun. Bukan setakat fungsi telefon bimbit sahaja yang dapat menggunakan AI ini, malah pengguna perisian seperti 'Photoshop' juga menggunakan AI sebagai pembuat keputusan di dalam penghasilan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

gambar. Selain itu perkembangan penggunaan AI yang canggih ini juga memberikan satu frasa dan tanggapan bahawa komputer ataupun AI secara tidak langsung merubah pengalaman fotografi tersebut. Ini adalah kerana peranan AI itu sendiri adalah untuk belajar daripada amalan dan kebiasaan manusia untuk menjadikan urusan kebiasaan menjadi lebih mudah dan secara tidak langsung mengabil alih proses fotografi konvensional agar menjadi lebih singkat dan cepat.

> "...Dan dalam dunia akan datang, *direct* dan *indirect* akan menjadi elemen yang berbeza kerana ada system yang canggih seperti AI ..."

IF 2

Sistem ini secara tidak sedar memungkinkan untuk merubah malah menggantikan Camera professional dan kaedah mengambil gambar pada masa hadapan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Akses digital fotografi dan smartfon

Kewujudan imejan fotografi smartfon banyak berbalik kepada kepengunaan smartfon yang digunakan oleh hamper setiap orang di dunia termasuklah di Malaysia. Sifat Ubiquitous juga membawakan kepada satu detik penting kepada kaedah dan bagaimana internet itu digunakan di Malaysia. Hakikatnya banyak fotografi bergerak seiring dengan perkembangan teknologi masa kini sama ada ianya bersifat virtual mahupun fizikal. Dianggarkan sebanyak 29 juta pengguna handphone atupun smartfon di Malaysia pada tahun 2021. Boleh dikatakan hamper kesemua rakyat Malaysia mempunyai smartfon di tangan mereka. Dan ini antara angka menaik dan tinggi jikalau dibandingkan pada tahun 2020 di mana rakyat yang memiliki smartfon adalah sekitar 87.5% daripada rakyat Malaysia (Müller, 2021).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Pada zaman moden, teknologi yang meningkatkan lagi akses untuk digital fotografi ialah smartphone dan hampir keseluruhan masyarakat mempunyai akses untuk smartphone…"

IF 3

b) Kamera fon semua ada kamera

Akses melalui smartfon yang mudah ini juga membawakan kepada satu fenomena yang berbeza dengan fenomena awal 1990an di mana pengenalan kepada fotografi digital menemui bibit permulaan. Jelas apabila fotografi digital melalui smartfon ini semakin merancakkan perkembangan dan penerimaan fotografi sebagai kesenian khalayak yang atau lebih dikenali sebagai "middle-brow art" yang telah lama diterangkan oleh Pierre Bourdiew bahawa fotografi ini saling berintegrasi dengan masyarakat. keadaan ini sesuai dengan kondisi masyarakat yang bersaling gantungan dengan teknologi dan internet di mana-mana masa kini. Jesteru itu apa yang memberikan kesepaduan ini adalah bahawa ianya adalah berkepentingan dan ianya adalah kelengkapan perlu pada masa dunia masa post post moden masa kini. Ini seperti yang dinyatakan oleh IF 5;

> "…Fotografi sekarang satu benda yang biasa dah sekarang, satu benda compulsory, semua orang perlukan gambar, maknanya setiap orang ada handphone, beli handphone semua ada camera, bila ada camera mesti ada internet, makanya peranan fotografi telah menyelinap dari segi aspek kehidupan kita…"

IF 5

c) Media adalah equipment of process smartfon

Ini juga membuktikan segala aktiviti dan struktur masyarakat yang melibatkan aktiviti elektronik dan internet masa kini adalah merupakan takrifan yang tepat dengan masyarakat rangkaian atau lebih dikenali dengan "network society' sepertimana yang dimaksudkan oleh manual castell (Stark & Castells, 1997). Selain itu hubungan dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rangkaian media secara perlahan-lahan memenuhi rangkaian komunikasi bersemuka masa kini. Ianya di dokong oleh penggunaan dan perluasan rangkaian internet dan perkembangan teknologi digital masa kini. Jelas disini bahawa rangkaian dan jaringan sosial termasuklah media masa kini membentuk satu cara dan mod utama yang menjadi acuan pembentukan terpenting dalam masyarakat kontemporari.

Selain daripada itu, melalui smartfon ini juga dapat dilihat bahawa trend penghasilan karya masa kini yang secara keseluruhannya melibatkan media yang kontemporari dan terkini yang pelbagai. Berbalik kepada sejarah media, boleh dikatakan perkembangan media juga banyak dipengaruhi juga oleh pengaruh seni Malaysia juga. ini dapat dilihat sebagaimana kajian oleh siti Zainon Ahmad (1989) apabila perkembangan seni moden Malaysia juga diambil kira daripada perkembangan media dan pendekatan yang digunakan pada waktu itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Media ialah equipment of process innovation terutama dalam konteks smartphone…"
>
> IF 2

d) Mempunyai samartfon bukan bermakna mereka adalah jurugambar

Inovasi dan perubahan unsur-unsur dalam kesenian sepertimana perkembangan kesenian sebelum ini juga banyak mengubah cara taksiran dan penerapan kesenian itu sendiri. secara tidak langsung seni yang pada asalnya berkemungkinan hanya statik sahaja namun masa kini dengan perkembangan teknologi banyak merubah bentuk bukan hanya pada gaya, namun ianya juga berubah berdasarkan cara penelitian, perkongsian malah penjualan seni online. secara tidak langsung perkembangan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

impak ini juga memberikan salah satu lagi cara kepada artis dan pengamal seni menggunakan kecanggihan teknologi yang ada hanya dengan sentuhan tangan.

Namun berbalik kepada kemahiran dan personaliti fotografi dan teknikaliti. ianya umpama melihat bagaimana seorang jurutera yang melihat kepada pembinaan dan penghasilan yang mempunyai sistem yang tersendiri. malah tidak semua orang boleh mengaku bahawa fotografi itu hanya semudah klik tangan sahaja.

> "…Bukan semua orang boleh berkarya. Walaupun mereka mengambil gambar, mempunyai smartphone bukan bermakna mereka adalah photographer…"

IF 3

Ini dapat dilihat melalui dua pendapat berkenaan teknologi dan seni secara khusus. pendapat pertama iaitu pendapat Heidegger berkenaan teknologi yang mana pada pendapat beliau menolak teknologi tersebut kerana tiada unsur *poiesis* atau unsur kreatif dan unsur *aletheia* yang memberikan maksud tiada unsur yang tersembunyi. Selain itu bertentangan dengan pendapat ini, Walter Benjamin pula menyatakan bahawa dengan teknologi karya seni dapat dihasilkan dengan banyak dan dengan waktu yang singkat. melalui pendapat kedua tokoh ini perbincangan dan kepentingan daripada kedua pendapat ini dapat dikatakan bahawa kesenian itu memerlukan unsur yang saling terikat dengan kepentingan teknologi dan kesenian.

e) Menanyangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial

Selain itu bagi haluan dan rujukan juga fotografi kini memperlihatkan perkongsian yang banyak dan tiada lagi masalah dan kekurangan yang dapat diungkitkan. sekitar 20 imejan fotografi dapat dilihat, dinilai dan dihayati di dalam alam maya. yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperlihatkan sebahagian imejan ini dikongsi di aplikasi Instagram sahaja (Zappavigna, 2016).

> "…Pelajar yang mengambil bidang fotografi akan lebih menghargai fotografi kerana mereka telah melihat secara visual gambar dan ikon fotografi yang menarik minat mereka melalui media sosial…"

IF 3

f) Semua dalam telefon pintar

Malah imejan yang dikongsi secara alam maya ini bukan sahaja dikongsi malah ianya juga dapat di sunting secara langsung melalui aplikasi di dalam peranti sedia ada. Wujudnya jaringan, perhubungan dan kemampuan alat peranti seperti telefon bimbit ini juga menyebabkan kebebasan penghasilan karya juga hanya mempunyai limitasi untuk pameran yang bersifat komersial seperti penggunaan galeri sahaja. ini juga membuktikan bahawa keterlibatan dan pemulihan kehidupan individu tertentu melalui hubungan kepada dunia sosial.

> "…Kalau dulu fotografi ia memakai Kodak, mesti di print, tapi sekarang semua dalam telefon pintar…"

IF 6

g) Smartfon adalah agen untuk media sosial

hubungan dan keterlibatan smartfon juga merangkumi hubungan bersifat individual. ini dapat dilihat apabila hubungan ini juga meliputi hubungan seseorang individu dengan hubungan bersifat peribadi seperti mengambil gambar dengan smartfon dan aktiviti yang dilakukan setiap masa. begitu juga dengan bagaimana masyarakat kini menggunakan media digital ini sebagai sebahagian daripada galeri persendirian yang menjadi antara tempat dokumentasi yang pada dasarnya hanya melibatkan aktiviti yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bersifat rasmi sahaja. namun kini smartfon menjadi peranti yang menggantikan komputer yang pada asalnya di atas meja. ini merubah langsung kepenggunaan yang dulunya biasa menjadi alatan kepada kreativiti secara langsung. Di sokong pula oleh IF 3 melalui pendapat beliau bahawa;

> "…Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software ini oleh sebab kita menggunakannya untuk video call, komunikasi melalui gambar dimuat naik, mengemas kini status melalui gambar dan ini menjadi perkara biasa di Malaysia…"
>
> IF 3

h) Smartfon mengubah intipati dalam imej

kelebihan media sosial dan penggunaan masa kini, boleh dikatakan bahawa media dan perkembangan fotografi masa kini banyak juga dilihat melalui aspek seperti initipati dalaman dalam smartfon iaitu kaedah langsung atupun 'live' yang boleh membawakan satu lagi cabaran iaitu tiada batasan sempadan. ini dapat dilihat dengan wujudnya fotografi live feed yang kebiasaanya dihasilkan oleh sosial influencer ataupun *social media marketer* yang secara terus menerus menggunakan kaedah ini untuk promosi dan memberikan satu gambaran asal kepada pengguna tentang apa yang berlaku secara langsung. Perilaku ini juga mendorong kepada satu lagi budaya yang mencetus kepada perubahan yang lebih menjadikan fotografi itu berlainan daripada apa yang dilihat sebelum ini. Fenomena ini terkait dengan perubahan paradigma perubahan yang dikatakan sebagai *istilah 'algorithmic', 'ecological', 'new-materialist', 'fragmented', and 'holistic'* (Rubinstein, 2020). Perubahan ini disokong oleh IF 2 bahawa perubahan inji tidak dilihat dalam kontek konventional lagi kerana perubahan budaya yang memperlihatkan bukan hanya pada media tetapi pemaknaan masa kini imejan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Kita lihat pada kamera hari ini, ia tidak lagi dilihat sebagai konvensional seperti dulu walaupun masih ada kamera digital. Bila kita bercakap tentang smartphone ini tadi, dia telah mengubah semua intipati dalam images…"
>
> IF 2

i) Teknologi mengecilkan skop professionalism

Selain pemaknaan yang berubah, ianya juga memperlihatkan kini bahawa perubahan lain seperti perubahan kepada penggunaan dan apresiasi umum yang sebelum ini hanya dikalangan jurufoto sahaja yang dapat melihatnya. Namun kini ianya melibatkan perubahan terkini yang pada asasnya hanya membezakannya adalah kreativiti dan perubahan estetik digital masa kini. Ini dipersetujui oleh IF 6apabila beliau menyatakan bahawa skop profesionalisme itu berubah berdasarkan perubahan teknologi.

> "…Digital penyebabnya semua perubahan. Kelebihan dalam lukisan adalah dari kemahiran melukis, sama seperti fotografi, pada masa dahulu tak semua mampu beli kamera dan hanya orang tertentu sahaja yang ada kemampuan untuk memakai kamera, berbanding zaman sekarang telefon pintar pun dah ada kamera. Teknologi telah mengecilkan skop profesionalisme…"
>
> IF 6

j) Smartfon secara umumnya adalah A.I

Perubahan teknologi ini juga bukan hanya meliputi aspek konvensional fotografi itu malah ianya juga menjangkaui perubahan lain seperti aspek imejan yang berlainan. jiakalau dahulu pencapaian bagi penggunaan fotografi digital banyak berkisar kepada media ataupun alatan fotografi yang serba canggih namun dengan perkembangan teknologi perisian. Apabila melihat kepada sejarah perkembangan awal AI dimulakan dengan wujudnya 'Google+' yang memudahkan carian dan memudahkan identifikasi. Pembelajaran mesin ataupun lebih dikenali dengan 'Machine Learning' ini menjadikan data storage yang berjumlah jutaan malah berbilion dalam pangkalan data menjadi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mudah dicari dengan sekelip mata. Selain itu penyelidikan yang dibuat oleh DNNresearch yang membuat satu penyelidikan penting telah mengenal pasti tentang satu sistem rangkaian neural melalui penyelidikan tersebut (The verge, 2020). Melalui kajian itu imejan dan fotografi boleh dikenalpasti melalui panduan berdasarkan pengenalpastian daripada kod piksel berdasarkan kategori. Ini memberikan gambaran bahawa hasil daripada penyelidikan ini membuktikan bahawa network, internet juga boleh digunakan melalui pengenalan melalui hubungan dan algoritma yang telah terlatih. Dari sudut teknikaliti pula AI memudahkan lagi proses selepas imejan terhasil daripada proses termasuklah sensitiviti proses kepada imejan yang terakhir. ini disokong oleh pendapat IF 2 bahawa;

> "…Bergantung kepada pengetahuan mereka mengenai fotografi. Jikalau kita melihat dari segi smartphone ini tersendiri, smartphone ini secara umumnya adalah AI…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IF 2

k) Smartfon adalah agen pembawa untuk media sosial

Sistem yang canggih dalam smartfon juga menjadi salah satu kelebihan dan menjadi pemboleh ubah kepada hubungan fotografi, masyarakat jaringan, algoritma dan sifat teknikal dalam kamera itu sendiri. ini dapat dilihat melalui kecanggihan kamera smartfon yang mempunyai peranan yang berbeza sesuai dengan praktis fotografi. Sistem yang kompak juga secara tidak langsung sebenarnya memberikan satu lagi cara dan kaedah untuk kemudahan para artis malah sesiapa sahaja yang berminat untuk menghasilkan karya seni dalam masa yang singkat. Dengan wujudnya kemudahan ini kemudahan seperti google+, HDR dan iphonografi wujud dengan luasnya selepas wujudnya AI.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Apparatus telah berada banyak di sekeliling kita dan penerimanya telah berubah. Apparatus fotografi telah berubah kepada sistem yang berlainan dalam konteks kamera smartphone seperti panorama dan lain lain…"

IF 2

Kewujudan AI secara hakikatnya memberikan sudut luas pandang fotografi. Melihat kepada proses AI proses ini melibatkan beberapa cara dan kaedah utama. Di peringkat utamanya imejan yang dimuat naik perlulah dilatih melalui proses muat naik melalui pusat data daripada 'cloud' yang dibuat secara langsung. kemudian proses ini tadi akan diperhalusi juga melalui imbangan dan proses daripada "Machine Learning" atau ML. proses algoritma ini yang memperlihatkan kepada masyarakat kemudahan, peningkatan kadar penerimaan fotografi melalui proses auto editing juga memberikan kemudahan secara langsung AI di dalam smartfon.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5)Pengaruh dan Impak

5a) Kurator menjadi agen penilai

a) Curator menentukan kepentingan karya

Sejauh manakah kedudukan kurator berubah dalam konteks seni moden? Kurator muzium seni mungkin kelihatan seperti mereka bekerja dalam kapasiti yang gelap, namun mereka mempunyai kesan yang ketara pada karya yang dipaparkan dan topik yang diliputi oleh pengkritik seni. Mempunyai kurator terlatih mengawasi koleksi adalah penting. Mereka mahir mengumpulkan semua karya seni yang diperlukan oleh pameran dan menyediakannya supaya audien mendapat pengalaman sepenuhnya. Oleh itu, kurator ialah orang yang bertanggungjawab ke atas pameran dan orang yang menjadi tumpuan untuk pertanyaan tentang karya yang dipamerkan. Independent Curators International ialah salah satu organisasi seni terkemuka yang menumpukan kepada fungsi kurator dalam dunia seni dan tempat yang baik untuk mengetahui lebih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lanjut tentang profesional ini dan kerja mereka. Walau bagaimanapun, seni tidak mempunyai nilai yang ditetapkan atau objektif; harganya ditentukan kebanyakannya oleh pasaran dan konsensus orang ramai. Dia berpendapat bahawa pencipta harus sentiasa menetapkan harga untuk karya mereka sendiri kerana "tidak ada orang lain yang dapat memahami karya mereka lebih baik daripada yang lain." Nilai karya seni bukan sahaja ditentukan oleh pasaran, tetapi juga oleh peniaga dan galeri yang mempromosikan artis di peringkat antarabangsa. Selain itu, keterlihatan artis melalui pameran dan akhbar memainkan peranan. Nilai kewangan karya artis sangat dipengaruhi oleh keluasan dan kedalaman wacana kritikal yang mengelilingi karya tersebut. Kerja Picasso kini monumental, malah karyanya yang paling ringkas boleh menelan kos lebih daripada satu juta dolar. Namun dengan adanya digital kini ada pasaran di sebalik dunia virtual sendiri yang memasarkan kesenian melalui NFT. Peranan kurator sekarang sudah melangkaui tugasan hanya di galeri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Bukan semua hasil fotografi ni highly valueable, it depend on siapa yang buat,subjek matter,artis mana yang buat. It was value by the curator not the photographer himself. Penerimaan galeri depend on the galeri owner also. Not all wonderful images made can be considered. Curator yang menetukan apa yang penting dan tidak penting. Mengenai penerimaan, Fotografi berbentuk digital sangat diterima orang ramai. Ia juga bergantung pada penonton..."

IF 1

b) Judgement of value terletak daripada judgemnet curator

"Ways of Seeing," oleh John Berger , menegaskan bahawa nilai sebenar sesuatu item boleh diperolehi daripada kebiasaan kurator dengan bidang sejarah seni. Seorang kurator boleh memahami dengan lebih baik bagaimana karya seni akan diterima dalam tempoh sejarah asalnya jika mereka mempunyai maklumat latar belakang jenis ini. Akibatnya, kurator boleh menilai dengan sewajarnya nilai objek dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempertimbangkan potensinya dalam keadaan asalnya. Kurator muzium yang memaparkan artifak daripada budaya atau tempoh masa lain boleh mendapat manfaat yang besar daripada cara menilai nilai ini. Kurator muzium memerlukan kepakaran dalam tempoh masa dan negara yang diwakili oleh objek yang mereka jaga. Kepakaran kuratorial dalam sejarah seni juga menyumbang kepada penilaian sesuatu objek dengan mendedahkan bagaimana subjeknya dinilai pada zamannya. Oleh itu, tahap kekaguman mereka terhadap seni adalah menunjukkan kepentingan yang mereka sifatkan kepada ciptaan mereka.

> "...Dulu dan kini, proses sering kali mempunyai banyak kesilapan tetapi ada juga yang melakukannya dengan sangat baik. Apabila mereka menggunakan logam, nilainya meningkat kerana sudah diketahui sejak dahulu lagi bahawa kebanyakan daripadanya boleh bertahan lama. Jika dipantau dengan betul oleh pengarkib, nilainya menjadi lebih berharga. Dari segi penilaian nilai, ia terletak pada penilaian kurator..."

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Melihat paksi curator dalam melahirkan satu representasi.

Memang benar pelawat mempunyai perasaan dan pengalaman berbeza kerana perspektif unik individu tentang kehidupan dan pembuatan seni; namun, pereka bentuk eksposisi tidak boleh menentukan cara pelawat mengalami pameran kerana semua orang boleh mengalaminya secara berbeza. Sebaliknya, terpulang kepada pempamer untuk mencipta pameran yang menarik kepada jenis orang yang berbeza dan memberikan perspektif yang berbeza tentang pembuatan seni untuk pertimbangan pelawat dan peluang pembelajaran untuk pertumbuhan melalui pengalaman peribadi dengan inspirasi seni visual melalui pengalaman pendedahan sebagai sebahagian daripada pembelajaran kurikulum pendidikan mereka pengalaman sepanjang perjalanan hidup sebagai sebahagian daripada membesar dan menjadi orang dewasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang berpendidikan dalam masyarakat kita sepanjang perjalanan hidup sebagai sebahagian daripada menjadi orang dewasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

daripada menjadi orang dewasa yang berpendidikan dalam masyarakat kita sepanjang perjalanan hidup sebagai sebahagian daripada menjadi orang dewasa yang berpendidikan dalam masyarakat kita sepanjang perjalanan hidup sebagai sebahagian daripada menjadi orang dewasa yang berpendidikan dalam masyarakat kita sepanjang hayat' perjalanan sebagai sebahagian daripada menjadi orang dewasa yang berpendidikan dalam masyarakat kita sepanjang perjalanan hidup - tetapi masih memudahkan peluang pembelajaran pelawat untuk berkembang melalui pengalaman pendedahan- walaupun setiap orang mempunyai pendekatan secara berbeza berdasarkan paksi dan pengalaman yang berbeza, ini jelas melalui apa yang dikatakan oleh IF 2;

> "…Saya melihat paksi curator dalam melahirkan satu representation, ia membincangkan tentang ideological representation. Setiap exhibit, dia membentuk satu representative ideology. Maknanya apabila hendak merancang sesuatu pameran, perancangan melalui theoritical dan juga the theory of the work…"

IF 2

d) Peranan curator dia membina kepada satu representasi ideologi

Peranan kurator adalah penting dalam banyak bidang. Mereka bertanggungjawab untuk mengatur koleksi seni halus, artifak sejarah dan spesimen saintifik. Mereka juga membantu memutuskan perkara yang perlu dipamerkan di muzium dan galeri supaya semua orang dapat menikmati keindahan koleksi. Bagi kontek kesenian digital peranan rentas ideologi kesenian dan estetik kesenian banyak di pengaruhi oleh bagaimana sesuatu peghasilan karya itu di hasilkan, ini dapat dilihat secara jelas melalui penghasilan karya oleh Abdul Hafiz Abdul Rahman ataupun lebih di kenali sebagai 'katun' menggunakan medium NFT dan menjual karya kesenian seperti Apes Stand Strong dan Mystical Fruit yang mencerah harga 1.6 juta. Peluang ini sebenarnya perlu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kurator lihat dan cebur di dunia masa kini bagi mengembangkan pengaruh dan ideologi kesenian bukan hanya di dunia realiti malah dunia maya.

> "…Kurator yang membentuk kepada budaya visual tersebut dan artis yang menghasilkan visual. Peranan kurator dia membina kepada satu representasi ideologi. Dia kena buat research sebelum melakukan pameran dan hasil daripda research barulah hasil kerja dikumpul. kurator dia membentangkan satu isu dan didokong oleh fakta iaitu hasil kerja yang dikumpul…"
>
> IF 2

e) Representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator

Bagaimanapun, masa kini peranan kurtor sudah banyak mempengaruhi bagaimana NFT bertindak sebagai medium bagi mengantikan medium sedia ada sebagai platform utama di dalam penjualan karya utama kesenian masa kini. Ini kerana sebagai contohnya karya kesenian NFT Malaysia seperti 'Pentas.io' menggunakan kurator bagi mengawal kemasukan karya dan menggunakan pendekatan mesra kepada karya berbentuk asli Malaysia yang mengetengahkan karya kesenian Malaysia sahaja. Cabaran ini adalah merupakan salah satu penyebab kenapa perubahan media dan peranan kurator itu menjadi sangat penting apabila bentuk representasi ini berubah. Seperti yang dikatakan oleh IF 2

> "…Hari ini, masalah representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator. Kurator tidak melihat benda ini sebagai perkara biasa kerana dia kena *curate* hasil kerja digital fotografi…"
>
> IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5b) Perubahan bentuk data

a) Bercakap mengenai binary codes

Evolusi kamera membuatkan kesenian fotografi dilihat tidak asing namun hakikatkatnya fotografi telah banyak berubah apabila digital memasuki pasaran. Ini adalah kerana fotografi digital banyak memberikan satu lagi tanggapan bahawa representasi imejan dan fotografi itu satu istilah yang berbeza dan mempunyai maksud yang berlainan sama sekali. Keperluan ini telah kedengaran semenjak 2006 lagi (Love, 2006), (Munster, 2011) termasuklah di bincangkan juga oleh (Giannini & Bowen, 2019). Ini memberikan lagi kekuatan bahawa ilmu binary dan komputeran perlu ada bagi pengamal seni berbentuk digital termasuklah fotografi yang terkenl dengan perubahan digital zaman kini.

> "…Pembelajaran mengenai perkara tersebut tidak ada dan text tentang pembelajaran mengenainya tidak ada. Intertext mereka tidak mengetahuinya juga dimana intertext perlu dalam internet. Kefahaman intertext sepatutnya menjadi kebiasaan kerana intertext bercakap mengenai binary codes…"

IF 2

b) Data disimpan di dalam cloud

Manfaat teras pengkomputeran *'cloud'* ialah ia membolehkan sesiapa sahaja untuk mengakses data dengan mudah dan cepat. Data boleh diakses daripada mana-mana peranti berdaya Internet- sama ada komputer, telefon pintar atau tablet atau peranti lain yang disambungkan ke Internet. Fail juga boleh dipindahkan antara peranti dan lokasi yang berbeza tanpa kehilangan kualiti atau kelajuan. Ini menjadikan arkib kesenian terutamnya fotografi masa kini tidak lagi hanya berharap pada galeri semata-mata. Seperti yang sedia maklum artis barat seperti Cindy Sherman, Yayoi Kusama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggunakan arkib atas talian seperti instagram sebagai salah satu daripada usaha mereka untuk mempamerkan karya-karya hasil daripada idea seni mereka.

> "…Pada masa dulu gambar yang diambil disimpan dalam album lain dengan zaman sekarang dimana ianya disimpan dalam cloud, google drive dan sebagainya…"

IF 2

5c) Representasi imejan yang baharu

a) Masalah representasi dalam kontek digital fotografi

Masalah melibatkan peranan fotografi terutamanya melibatkan fotografi digital bukan hanya menjadi belenggu baru-baru ini sahaja. Malah permasalahan ini berlaku semenjak sejarah fotografi berlaku semenjak berlakunya pameran fotografi seawal tahun 2012 itu sendiri. Pameran fotografi pada waktu, iaitu pameran fotografi 1900 sehingga 2000 hanyalah sekadar berdasarkan langkaumasa dan perjalanan imejan berdasarkan kekinian gambar tersebut. Jelas di sini peranan kurator fotografi sebenarnya bukan hanya menceritakan semula pameran tersebut malah perlu dilihat melalui aspek keilmuan yang lain. Perkara ini juga jelas di persetujui oleh IF 2;

> "…Kita mengangkat bahawa masalah representasi ini tadi dia sebenarnya dalam konteks digital photography representation. Maknanya di Malaysia belum ada lagi kurator fotografi…"

IF 2

b) Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya

Representasi bukan hanya bersifat hanya pada formalistik. Bidang keilmuan masa kini luas dan memerlukan segala ilmu yang di terap berdasarkan teori yang ada. Ini dilihat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melalui teori yang ada. Ini adalah salah satu cara budaya visual menerap dalam sesuatu representasi fotografi itu.

> "…Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya. Bila kita bercakap tentang digital culture ini tadi, cabaran kurator ini satu perkara penting. Proses pembangunan kebudayaan seni ini yang mengetuainya ialah kurator. Contohnya dalam sesebuah tesis, pembentangan representasi dibincangkan. Representasi fotografi yang diutamakan tetapi bukan fotografi itu sendiri…"

IF 2

c) Photography is image object

Fotografi mempunyai representasi sendiri yang menjadikan ianya satu daripada punca kepada kebelbagaian dalam pemahaman fotografi itu sendiri. Namun dari aspek representasi zaman digital pula perkara ini ni dapat dilihat melalui budaya pemusatan itu sendiri melalui pemusatan di dalam penghasilan dan proses digital fotografi masa kini yang bukan hanya pada proses konvensional.

"...Fotografi mempunyai representasi nilainya sendiri. Ia adalah objek yang boleh dipercayai. Mereka selalu memanggilnya sebagai objek imej, di mana kita meletakkan nilai kepada foto tersebut..."

IF 1

d) Terpaksa menerima perubahan

Walaupun menghadapi perubahan kertara daripada sifat material fotografi fizikal telah sekian lama di warisi. Perubahan dan anjakan perubahan digital sebenarnya menggerakkan lagi dan mengerakan lagi daya usaha penghasil karya fotografi mengangkat fotografi agar ianya setaraf dengan zaman sebelumnya. Namun fotografi konvensional sebnarnya mempunyai peminat yang ramai tetapi ianya tidak dapat mengalahkan reputasi dan impak sebenar fotografi digital masa kini yang dapat di sertai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan di pamerkan ke khalayak yang lebih ramai. Ini dapat dilihat melalui pameran yang di buat oleh Yee I-Lan di Newyork bersama *Silverlens Gallery*. Di mana pameran ini di peragakan dalam bentuk virtual dan juga galeri.

> "…Kita terpaksa menerima perubahan, maknanya kita kena terima digital punya presentation, paperless,kurang penggunaan kimia, itu boleh, makanya sedia target market yang kecik. Kita terpaksa terima benda tu, cuma dalam konteks art, sekarang ini fenomena virtual punya pameran…"

IF 5

6) Pengkaryaan yang dinamik

6a) Media yang pelbagai

a) Galeri perlu membuka peluang kepada pameran hasil dari perkembangan media

Sukar untuk mengatakan bahawa industri seni halus perlu lebih terbuka dalam menerima media baharu dalam seni halus. Walaupun dapat difahami bahawa seni halus tradisional mungkin memerlukan lebih banyak masa untuk berkembang, terdapat banyak medium baharu yang sama sah dan patut diberi perhatian. Budaya visual digital, fotografi digital, media sosial dan masyarakat rangkaian semuanya mempunyai kesan yang ketara terhadap cara kita melihat dan berhadapan dengan situasi terkini dunia. Pemusatan juga merupakan faktor utama dalam era baru seni ini, kerana teknologi baharu membolehkan artis bekerja dengan medium dan disiplin yang berbeza. Media baharu sentiasa menjadi sebahagian daripada industri seni halus. Dengan kemunculan teknologi digital, bagaimanapun, artis media baharu mula mendapat pengiktirafan dalam dunia seni halus. Budaya visual digital, fotografi digital, media sosial dan masyarakat rangkaian semuanya mempunyai kesan besar terhadap cara orang melihat seni. Bagi mengikuti aliran semasa, industri seni halus perlu lebih terbuka dalam menerima media baharu. Budaya visual digital semakin popular sejak kebelakangan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan industri seni halus bergelut untuk bersaing. Industri seni halus perlu lebih terbuka dalam menerima media baharu agar terus berdaya saing. Selain itu media sosial telah memainkan peranan besar dalam pertumbuhan budaya visual digital, begitu juga dengan fotografi digital. Budaya visual digital membolehkan kreativiti dan eksperimen yang tidak mungkin dilakukan dengan kaedah seni halus tradisional. Ini di sokong oleh IF 7

> "...Penerimaan industri seni halus yang perlu bersifat lebih terbuka di dalam menerima media-media baru di dalam seni halus. Seperti yang kita tahu seni halus di kuasai dengan beberapa media utama seperti catan dan arca. Ia perlu di perluaskan. Pihak galeri juga perlu bersifat terbuka menerima hasil seni dari pelbagai media termasuk fotografi di dalam memertabatkan industri seni halus lebih meriah dan berkembang. Jika keterbukaan pihak-pihak ini berlaku maka industri seni halus di malaysia boleh pergi lebih jauh dan matang. Teknologi merupakan salah satu tanda perkembangan media di dalam penghasilan karya perlu di ambil kira..."
>
> IF 7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) Keterbukaan bersifat platform

Budaya visual digital hari ini, orang ramai tidak hanya menunjuk dan ada kamera untuk mengambil gambar. Mengambil gambar yang baik memerlukan memahami aspek mekanikal kamera digital serta memahami komposisi. Walaupun dengan pengetahuan ini, ramai jurugambar masih perlu melakukan penyuntingan yang banyak untuk menghasilkan produk siap yang boleh dikongsi. Kepentingan dan keperluan ini sebenarnya budaya yang telah meresap di dalam dunia digital kerana fotografi pada awalnya dianggap sebagai bukan seni kerana sifat yang tiada sentuhan manusia (W. J. Mitchell, 1998). Namun semua tanggapan ini berubah apabila kemunculan fotografi digital lebih banyak kepada membawa kepada sifat dan pemaknaan yang baru bukan hanya dalam sudut kesenian (Munteanu et al., 2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Ya ia menampakkan sifat keterbukaan fotografi itu tetapi keterbukaannya hanya bersifat media dan platform bukan pada seninya. Media dan platform pula ia bergantung pada kemajuan teknologi yang kini bersifat digital. Dari sudut kesenian ia masih lagi perlu di pelajari jika seseorang itu ingin menjadi artis. Fotografi hanya medium yang penting adalah kefahaman seseorang terhadap seni halus itu..."

IF 7

c) Media yang pelbagai dan harga nilai digital yang murah

Dengan kemajuan teknologi digital, semakin ramai orang menggunakan fotografi untuk merakam kenangan dan berkongsinya di media sosial. Fotografi digital telah menjadikannya supaya sesiapa sahaja boleh menjadi jurugambar, berbanding sistem tradisional di mana anda perlu mempunyai beberapa tahap kemahiran atau pengalaman untuk melakukannya. Ketersediaan kamera digital dan media sosial telah membolehkan orang ramai berkongsi foto mereka dengan cara yang tidak mungkin dilakukan sebelum ini. Pemusatan digital telah membawa banyak perubahan dalam budaya visual. Perubahan ini telah membentuk budaya fotografi digital dan budaya penerimaan teknologi melalui media sosial. Lebih ramai orang kini merakam dan berkongsi detik di platform media sosial. Secara tidak langsung platform ini telah memudahkan orang untuk berhubung antara satu sama lain.

> "...Sesiapa sahaja boleh menjadi jurufoto kerana kemudahan, media yang pelbagai (dslr, mirrorless, smartphone) dan sudut harga nilai digital yang kini makin murah di pasaran. Sesiapa sahaja boleh memilik kamera. Bohong jika di zaman moden ini kita kata kita tidak memilik kamera..."

IF 7

d) Membezakan seni dalam fotografi

Fotografi ialah bentuk seni ekspresif yang membolehkan artis menyampaikan idea dan perasaan mereka melalui gambar mereka. Artis menggunakan teknik yang berbeza

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk mengekspresikan penglihatan mereka, dan cara mereka mengambil subjek mungkin agak berbeza. Terdapat pelbagai jenis fotografi, sama digital atau tidak, artis di sebalik gambar itu boleh mempunyai banyak kawalan ke atas produk akhir dan halatuju bagi arah karya. Walaupun begitu dengan adanya kemajuan di digitalisasi dan pengaruh perisian digital membawakan juga satu kaedah yang bukan konvensional dan mudah bagi intuisi dan kesenian sebagaimana maksud oleh Roger Schruton (D. M. Phillips, 2009) tentang kesenian yang sebenar yang secara tidak langsung membawakan satu bentuk budaya baru dalam bentuk pemusatan yang berbentuk proses.

> "...Macam mana artis fotografi meluahkan cara medium itu, itulah yang sebenarnya membezakan sama ada jadi seni halus, komersial, brutal atau journalism, itu yang membezakan seni dalam fotografi. "A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist" penyampaian journalism dalam bentuk harga tersendiri, sesetengah orang dia tak fikir kesitu, dia fikirkan seperti ethnografi, kita cukup mempersembah dalam bentuk seni visual, disebabkan selama ini kita lihat ia hanya dari sudut ethnografi yang statik yang hanya bertegak untuk dokumentasi tetapi tidak langsung membincang ciri-ciri estetik pada subjek tersebut, kita bawa pendekatan seperti itu..."

IF 6

e) Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media

Mungkin boleh dikatakan bahawa seni media baru jauh berbeza daripada seni tradisional berdasarkan pelbagai jenis medium seni yang ada pada hari ini. Sebenarnya, tidak banyak perbezaan antara keduanya. Ringkasnya, gabungan teknologi digital dan media sosial telah menimbulkan satu bentuk ekspresi artistik baharu yang dikenali sebagai "seni media baharu." Seni media baharu hanyalah bentuk ekspresi artistik yang terkini, sama seperti seni tradisional adalah sesauatu yang 'Nobel' pada satu masa. Disiplin seni media telah berkembang pesat dalam beberapa dekad yang lalu. Hasil daripada kemajuan dalam pengkomputeran, bidang ini telah berkembang dan berkembang pada kadar yang menakjubkan. Istilah "seni media" merujuk kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bidang yang luas yang merangkumi kedua-dua bentuk seni klasik seperti lukisan dan arca dan yang kontemporari seperti fotografi digital, video dan CGI. Ramai artis kontemporari dalam bidang media baharu meneroka isu fotografi digital dan budaya visual. Projek mereka sering melibatkan atau diilhamkan oleh komuniti dalam talian dan teknologi rangkaian yang menggabungkan keserasian bersama teknologi yang dianggap tidak serasi sebelum ini.

> "...Pemikiran secara terbuka oleh artis atau pengkarya perlu ada di masa kini kerana perkembangan seni halus di Malaysia mula meluas dari pelbagai sudut seperti penggunaan media, isu serta hala tuju. Ia akan menjadikan seni visual di Malaysia lebih bersifat kepelbagaian dan harmoni..."

IF 7

f) Menyelesaikan masalah interface yang lebih berkesan

'Interface' dari konteks kesenian fotografi masa kini adalah meliputi keberkesanan dan kemudahan terutamanya melibatkan kesenian digital. Ini dapat dilihat melalui bagaimana interface untuk masa kini sebenarnya telah dilalui olh generasi masa kini dalam berinteraksi dan bagaimana pendidikan pada masa kini perlu menumpukan kepada dunia yang bakal berubah dan konteks budaya pemusatan seluruh dunia

> "...Contohnya jika duduk berjauhan kita kena menyelesaikan masalah interface yang lebih berkesan..."

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7) Perubahan representasi dan pemaknaan yang baharu

7a) Berlunaskan peraturan

a) Aplikasi atau platform yang digunakan haruslah terkawal

Aplikasi yang ada meliputi aspek kawalan keatas segala informasi dan imejan penyiaran yang mana fotografi digital memerlukan kawalan ini adalah kerana ianya berkemungkinan digunakan untuk kepentingan sesetengah pihak. Impak kepada perubahan budaya pemusatan dan impak perubahan budaya penggunaan teknologi memungkinkan peraturan ini diadakan bagi menapis segala bentuk impak dan elemen yang negatif dan penyalahgunaan teknikaliti digital terutamnya melibatkan representasi. Ini adalah seperti di katan oleh IF 3;

> "...Sebagai *academician*, kita tak perlu merangkumi semua aplikasi dan platform untuk membuat kelas. Contohnya cikgu sekolah, tidak semua mempunyai ciri2 untuk menjadi ketua rumah sukan. Ada yang sesuai untuk kelab dan persatuan sahaja kerana pengajar mempunyai karakter berbeza. Jikalau pensyarah menggunakan semua aspek dan mode, pensyarah tidak akan ada profesion atau karakter tersendiri. Sebagai academician, aplikasi atau platform yang digunakan haruslah terkawal supaya penyampaian ilmu lebih berkesan..."

IF 3

b) Mengikut aturan dan aturan propaganda

Budaya sekeliling antara kaedah pemahaman yang jelas di dalam kontek pembudayaan yang melibatkan faktor penerimaan teknologi antara konteks penting adalah melibatkan pemahaman terhadap undang-undang. Ini jelas melalui kenyataan IF 3;

> "...Mengikut policy kita, kita kena mengikut aturan-aturan budaya tersendiri, kita boleh guna pakai cara budaya luar seperti propaganda selagi tidak melanggar perlembagaan, undang-undang dan sebagainya.."

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Peraturan perlu diikuti oleh seorang artis

Selain itu polisi juga perlu jelas terutamanya melibatkan artis-artis agar tidak membuat profokasi seseuatu isu kerana konteks pemahaman ini terlibat secara langsung juga dengan konteks budaya penerimaan teknologi dan alam sekitar.

> "...Untuk mengukuhkan Negara, National Cultural Policy diwujudkan dan bukan semata-mata isu terdahulu. Policy ini juga masih diguna pakai pada masa kini. Sebagai seorang artis, peraturan harus diikuti sebelum membuat statement yang memprovok. Contoh kes pada hari ini, bila sesuatu perkara yang viral dan di provoke kan lagi, adakah provocation itu lebih menekankan isu sebenar atau masyarakat mendapat hikmah tersebut. Contohnya kes saman penjual berger dan artis, provokasi yang telah dilakukan membuatkan masyarakat berpuak..."

IF 3

d) Provokasi yang dilakukan memberi impak positif

Pada masa kini, orang ramai boleh menggunakan Internet dan media sosial untuk mencipta, berkongsi dan bertukar-tukar semua jenis kandungan digital. Ia telah menjadi platform yang hebat untuk artis mencipta karya mereka dan berkongsi karya mereka dengan orang di seluruh dunia, yang telah membawa kepada kebangkitan seni digital. Seni digital ialah jenis seni baharu yang dicipta dengan bantuan teknologi digital. Ia adalah cara yang bagus untuk artis meluahkan kreativiti mereka dan berkongsi karya mereka dengan orang lain.

> "...Ia menambahkan pendapat yang boleh mencetuskan ketidak fahaman. Jika provokasi yang dilakukan memberi impak positif maka ia boleh di teruskan seperti provokasi terhadap mural painting di sekitar Bandar. Ia tidak memberi kesan negatif kepada masyarakat. Ini contoh provokasi yang mengubah masyarakat untuk menjadi lebih baik..."

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Viral dalam kontek baik atau buruk

Dalam beberapa tahun kebelakangan ini, pemusatan teknologi digital dengan bentuk komunikasi tradisional telah mengubah cara kita berinteraksi dengan dunia. Khususnya, kebangkitan budaya visual digital dan fotografi digital telah membawa kepada bentuk interaksi sosial baharu yang dikenali sebagai 'komunikasi virus.' Komunikasi viral ialah satu bentuk komunikasi di mana individu berkongsi imej atau video digital dengan sejumlah besar individu lain melalui media sosial atau platform dalam talian lain. Jenis komunikasi ini telah menjadi semakin popular sejak beberapa tahun kebelakangan ini, kerana ia membolehkan individu berkongsi pengalaman mereka dengan sejumlah besar orang dalam tempoh yang singkat.

> "...Kalau viral, dia sebenarnya dalam konteks marketing, dia ada baik dan buruk dia, kerna setiap satu yang disampaikan , dia ada isi yang disampaikan , sama ada ia melampau batas atau tidak, berbalik kepada pengguna orang ramai sebenarnya, setiap fotographer itu yng memainkan peranan, dia yang menentukan sama ada benda itu baik atau buruk untuk disebarkan..."

IF 3

7b) Estetik digital yang baharu

a) Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan

Jiwa seni digital wujud di dalam tetapi tidak dapat digambarkan. Ia merupakan gabungan teknologi, bentuk dan kandungan yang sentiasa berkembang. Seni adalah mengenai ekspresi dan komunikasi, dan seni digital ialah cara baharu untuk mengekspresikan diri anda dan berkomunikasi dengan orang lain. Ia adalah satu cara untuk mencipta sesuatu yang unik dan peribadi, dan ini adalah cara untuk berkongsi kerja anda dengan dunia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan, mungkin mereka tiada kefahaman seni halus, sebenarnya semua pemenang-pemenang di luar sana mempunyai elemen jiwa yang sangat tinggi. Kalau nak dikategorikan seni halus terhadap jurugambar, mereka kena ada istilah jurugambar seni halus.."

IF 6

b) Tools bagi explore, express dan experiment

Seni digital mempunyai banyak faedah berbanding dengan bentuk ekspresi seni tradisional. Untuk satu perkara, seni digital mudah diakses oleh semua orang dengan sambungan internet dan peranti yang mampu menjalankan aplikasi perisian. Selain itu, semua orang mempunyai akses kepada standard kualiti artistik yang sama tinggi dalam perpustakaan karya seni yang tersedia yang sentiasa berkembang. Selain itu, pertandingan dan pameran untuk artis juga boleh memaparkan karya mereka kepada berjuta-juta peminat seni di seluruh dunia. Peluang untuk kreativiti di kalangan orang yang menggunakan seni digital adalah tidak terhad dan merupaan budaya perubahan artis tersebut.

> "…Tetapi bukan itu sahaja aplikasi yang wujud untuk digital image. Dengan adanya aplikasi yang kita gelar tools ini, ia memberi pilihan untuk artis explore, express, experiment, try and error serta ia juga memberi challenge untuk sesebuah software tersebut. Wujudnya aplikasi ini dan hasil karya tersebut bukan sebab ada nya software tersebut. Work digital bukan sahaja terhasil daripada wujudnya software tersebut. Software tersebut digunakan oleh digital artis untuk dijadikan pilihan lain untuk menyampaikan mesej, pengetahuan, dan meluahkan expression melalui visual…"

IF 3

c) Proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baharu

Pada permulaan abad ke-21, kamera digital telah pun mula menggantikan pendahulunya yang berasaskan filem. Bilik gelap telah dihapuskan secara berperingkat dengan mengantikan komputer dan pencetak, di samping penggunaan filem kimia dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

helaian foto sensitif cahaya telah merosot secara drastik. Kemunculan teknologi digital telah mengubah cara berinteraksi dengan media visual dan membina pandangan dunia masa kini. Walau bagaimanapun, salah satu perubahan paling ketara yang dibawa oleh teknologi digital, dan salah satu daripada banyak perkara juga ialah peralihan yang tidak pernah berlaku sebelum ini dalam kedua-dua tahap kepakaran yang diperlukan untuk mencipta gambar dan sifat alatan (budaya material) yang ada pada seseorang. Ini bermakna terdapat perubahan dalam cara ekonomi pengetahuan fotografi dan rangkaian kuasa berfungsi. Perubahan ini boleh dilihat dalam tiga cara: kekuasaan dan autoriti, cara maklumat dikongsi, dan pengetahuan itu sendiri.

> "…Apa yang lebih penting adalah audience dan juga zaman sekarang lebih kepada pendekatan secara digital. Dengan ada nya proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baru terhadap proses imej itu sendiri…"
>
> IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d) Post construktivist

Sesetengah jurugambar memilih teknik baharu untuk mengekspresikan diri mereka secara kreatif kerana teknologi telah berkembang lebih pantas daripada falsafah. Seni pasca konstruktivis adalah lebih semula jadi dan realistik daripada fotografi berseni. Ia mencerminkan realiti tanpa mengawalnya. Pendekatan fotografi ini tidak mengidamkan realiti. Pendekatan ini menyahbina gambar dengan mencabar kaitannya dengan realiti dan meneroka cara baharu untuk melihatnya menggunakan pemaparan 3D atau realiti berperantara . Pemusatan, gabungan pelbagai teknologi untuk mencipta alat atau aplikasi baharu, turut memberi kesan kepada fotografi. Fotografi bersifat pemusatan menggabungkan pemaparan digital dan 3D untuk mencipta imej foto-realistik. Ini membolehkan jurugambar merakam subjek dari pelbagai sudut dan kedalaman dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tepat. Pasca-fotografi menekankan tanggapan pasca-strukturalis. Dalam jenis fotografi alternatif ini, setiap imej dicipta serta-merta.

> "…Dia membincangkan looping dan over looping. Seperti contoh mungkin text itu adalah fotografi dan bukan imej. Fotografi ini membincangkan tentang post construtivist. Dimana kita telah pergi ke satu formula yang baru dengan apa yang ada dengan kaedah metologi dan pegangan dan juga sandaran baru kepada system yang ada dan bukan merosakkannya**…"**

IF 2

e) Popular culture atau popular estetik

Banyak media dan aplikasi harian menyumbang kepada pertumbuhan dan daya tarikan berterusan fotografi. Manusia telah dapat mengingati dan memperingati peristiwa sejarah dengan lebih baik berkat rekod fotografi yang dapat mereka cipta. Walau bagaimanapun, apabila gambar diambil di luar konteks atau digunakan secara sembarangan, ia mungkin disalahgunakan oleh orang awam. Dengan keupayaannya untuk merakam peristiwa bersejarah dan memberi inspirasi kepada karya seni masa depan, fotografi adalah bidang yang dinamik dan menjanjikan dengan masa depan yang cerah.

> "…Ia tertakluk pada definisi anda mahukan sama ada dia popular culture dan popular estetik, kalau nak benar-benar yang popular , dia berdasarkan satu website, ia ada blogpot dan ada instargram, kerana ia menggunakan kaedah parody atau sindiran, mungkin dia tak terlalu halus maksudnya, kalau dibandingkan apa yang kita faham dengan perkataan estetik itu sendiri..."

IF 4

f) Photography and image are two different things

Keupayaan untuk menyampaikan pandangan seseorang dengan orang lain melalui lensa kamera telah meningkatkan kerja jurugambar kepada status alat budaya dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

komunikatif yang penting. Oleh itu, istilah "imej" boleh bermaksud foto dan representasi konsep atau mesej yang menyenangkan dari segi estetika dalam karya seni. Sesiapa sahaja, menggunakan sebarang cara ekspresi, boleh menghasilkan imej. Perkataan "imej" boleh menunjukkan "persepsi," "konsep," atau "perkembangan konsep," antara lain. "Pembentukan konsep" bermaksud proses mental di mana seseorang individu menerima dan mentafsir maklumat untuk membina idea.

> "...Fotografi digital bergantung pada penggunaannya. Dan konsep estetik juga amat berbeza dan kita bercakap tentang imej itu sendiri. Jika anda bercakap tentang fotografi, ia adalah fotografi, jika anda bercakap tentang imej, ia adalah imej. Imej dan fotografi adalah dua perkara yang berbeza..."

IF 1

g) Photographer artist through the dramatic,or disturbed by life

Tanggungjawab jurugambar adalah untuk menyampaikan maksud kepada audien. Dia membingkai subjek sedemikian rupa sehingga audien akan membacanya dengan tepat apa yang jurugambar itu maksudkan. Visualisasi ialah proses mengubah keadaan mental seseorang untuk menghasilkan hasil tertentu. Adalah penting untuk menilai imej berdasarkan sejauh mana ia menyampaikan mesej yang dimaksudkan apabila dikeluarkan daripada tangan pengkarya kesnian fotografi seni halus. Ianya juga dikenali sebagai pengalaman estetik seorang artis fotografi seni halus.

"...Artis biasanya melalui kriteria emosi. Nilai jualan seni mereka kebanyakannya bukan pada visual itu sendiri, tetapi pada apa yang mereka alami, sama ada dramatik atau terganggu oleh kehidupan. Semua karya yang datang dari sini adalah hasil daripada kegilaan sesaat. Sebab itulah ia boleh diprojeksikan dengan lebih baik dan menyentuh hati penonton..."

IF 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

h) Pengalaman estetik

Pengalaman estetik melibatkan persepsi, pemikiran dan perasaan sesuatu yang indah. Ia bergantung pada deria kita untuk melihat keindahan objek. Pengalaman estetik juga merangkumi tindak balas subjektif terhadap keindahan itu. Ini kerana setiap orang melihat sesuatu secara berbeza dan mempunyai keutamaan yang berbeza. Selain itu, melalui konteks budaya iaitu salah satu faktor penerimaan teknologi sebenarnya banyak mempengaruhi cara kita melihat pengalaman estetik. Sebagai contoh, orang Yunani purba cenderung untuk menghargai keseimbangan dan keharmonian berbanding faktor lain seperti emosi atau inovasi apabila menilai sesuatu untuk kecantikannya. Ini adalah diantara bentuk yang menjadikan salah satu faktor penerimaan teknologi dan pemusatan yang ada semenjak dahulu lagi.

"...Ia bukan tentang naratif, tetapi pengalaman seni seperti pengalaman estetik, yang sangat sukar untuk dijelaskan. Pergi dan cuba lihat Mona Lisa secara langsung, dan berhadapan dengan cerita-cerita dari China di sana. Kerana terdapat satu titik, ia bukanlah yang asal, saya cuma berkata, kerana jawapannya sepatutnya lebih kompleks. Saya dapat melihat bahawa pengalaman itu lebih autentik..."

IF 4

i) Pemaknaan dan budaya yang baru

Kemajuan dalam teknologi baharu dan idea estetik, serta peningkatan kepentingan fotografi sebagai komoditi yang boleh dipasarkan, semuanya mempunyai kesan ke atas cara media digunakan dan dilihat pada hari ini. Penerimaan dan pengedaran medium ini adalah hasil daripada sejarah panjang di mana fotografi telah berkembang pesat kerana hubungannya yang ketat dengan perubahan teknologi, seni dan sosial. Foto fotografi hari ini dipengaruhi oleh kamera digital baharu dan teknologi pemprosesan komputer. Keupayaan untuk membina dan menghasilkan imej fotorealistik secara digital, berbanding tangkapan mentah, mempengaruhi tanggapan audien tentang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"realiti" dalam fotografi digital. Manipulasi zaman digital membolehkan kita menggilap imej kita, mempertajam ingatan kita, dan oleh itu membentuk identiti kita.

Kamera digital telah mengubah tafsiran kita tentang kamera digital, dan teknologi pemprosesan komputer memberi kesan kepada dunia di sekeliling dan, akibatnya, memberikan persepsi yang pelbagai. Orang pada masa kini percaya bahawa tidak boleh meluahkan apa yang anda lihat melainkan dengan mengambil gambar, menurut pepatah Internet masa kini "jika mengambilnya gambar fotografi, ambil saja, atau kalau tidak maka tidaklah perlu." Ini sebenarnya memberikan gambaran bahawa fotografi digital telah menyumbang kepada idea moden yang mesti kita gambarkan dan siarkan bagi pemahaman semua.

> "…Kita ni kena ada satu SOP yang betul untuk handling, seperti contoh, saya bagi data sebab saya tak pandai modified , jadi saya bagi yang original jadi penting nya meta data pada zaman sekarang, ia memberi permaknaan dan budaya yang baru, dah memberi pada fotografi adalah pemberi maklumat yang lengkap …"

IF 5

j) Mengjangkau ke arah pos pandemic

Seperti yang dinyatakan oleh John Berger, fotografi adalah alat *mnemonik* yang menyebabkan kita lupa. Di Internet, mungkin sesuatu yang serupa boleh dikatakan. Internet telah meluaskan web dan percambahan dalam kesenian, menggantikan cara kebiasaan unuk "mengetahui" sesuatu. Dengan sama pentingnya dengan internet, fotografi digital dam kesenian mempunyai akses segera kepada gambar apa sahaja dan setiap orang menghasilkan rasa pengetahuan dan pengalaman yang salah. Dunia imej tidak memberikan pengalaman kreatif seperti yang dilakukan oleh mata kasar. Orang yang biasa dengan kesenian boleh "mentafsir" apa yang boleh dilihat dalam talian,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tetapi pengalaman itu sememangnya jauh daripada berdasarkan pengalaman yang wujud dengan kesaksian di depan anggota badan yang ada.

Akibatnya, terdapat keseimbangan maklumat visual dengan kualiti yang serupa. Kehilangan memberi seseorang perasaan skala. Faktor lain ialah wujud garis kabur antara bahan dan proses pengeluaran antara konvensional dan fotografi digital masa kini.

> "…Ada yang masih percaya dengan konvensional dan ada yang telah berubah kearah trend moden. Jadi kalau kita lihat pada dunia hari ini, kita telah mengjangkau ke arah pos pandemic…"

IF 2

k) Mencipta sesuatu makna nya kita telah mencipta identiti baru

Mencipta identiti baharu adalah sebahagian besar daripada penggunaan media baharu. Orang ramai menggunakan alatan ini untuk mencipta jejak baharu untuk diri mereka sendiri. Facebook membolehkan seseorang untuk berhubung dengan rakan dan keluarga manakala YouTube, tiktok membenarkan anda menyiarkan fikiran anda kepada dunia. Media sosial membolehkan masyarakat berkongsi fikiran dengan ramai orang sekaligus, manakala forum dalam talian membolehkan khalayak berhubung dengan orang yang berfikiran sama. Semua platform ini menyediakan cara mudah untuk mencipta identiti baharu. Ini berlaku apabila kecelikan kepada teknologi digital bukan hanya pada aspek formalistik sahaja malah ianya juga dilihat sebagai satu daripada aspek kemampuan mencari, menghasilkan, menyampaikan dan mengedar maklumat berdasarkan penggunaan teknologi masa kini (Suzy Sulaiman, 2013, p294).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Bila kita telah mencipta sesuatu makna, makanya kita telah mencipta identiti baru. New media hanya disebut sahaja tetapi tidak ada penghasilan baru. Produk tersebut juga tidak memberi kesan terhadap masyarakat…"
>
> IF 2

l) Mempunyai permintaan estetik

Seni digital bukan sahaja menggunakan banyak proses elektronik, tetapi ia juga menjana hasil digital akhir, yang mungkin berupa grafik vektor, kolaj Adobe Photoshop, persekitaran maya atau NFT, untuk menyebut beberapa contoh. Apabila teknologi digital semakin disepadukan ke dalam kehidupan harian dan berkembang, kemungkinan artistik baharu muncul, dan kit alat artis berkembang lebih daripada sebelumnya.

Jalan baharu untuk kreativiti artistik sedang dibuka oleh teknologi digital. Kemungkinan untuk ekspresi artistik adalah tidak terhad untuk artis yang tidak sabar-sabar untuk bereksperimen dengan media baharu. Tambahan pula, kerana seni digital boleh dihantar melalui sistem komunikasi masa kini ianya dilihat dengan cepat pada pelbagai jenis peranti digital, dan secara tidak langsung telah mengubah secara mendalam cara seni dilihat, dihargai dan dikongsi. Artis boleh membina kerjaya mereka dan membuat karya mereka dikenali tanpa perlu diwakili kerana peluang untuk khalayak baharu yang lebih besar. Walau bagaimanapun, terdapat lapisan seni digital yang lebih baru yang menerangkan minat media yang semakin meningkat terhadap aktiviti artistik ini, dengan tajuk seperti "Karya Seni Digital Dijual pada Harga Rekod" atau "Imej Digital Paling Mahal." Ini berkaitan dengan nilai kewangan dan pemilikan seni digital itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ini dapat dilihat melalui karya yang dihasilkan oleh Projek *Uploaddownload* (2003-2005) oleh Hasul J. Saidon dan Roopesh Sitharan yang melibatkan beberapa artis dari sekitar asean yang secara tidak langsung mencetus kepada bentuk kanjian yang lebih lanjut berkenaan identiti, negara dan pertembungan budaya budaya jaringan masa kini.

> "…Dalam masa terdekat, mereka mempunyai permintaan aestetik dan mereka juga mampu melakukannya. Kita kreatif tapi kita tak termasuk dalam sains dan matematik dan masih di bawah kod konvensional…"
>
> IF 3

m) Memberi naratif baru bagi mengawal audien dan ruang

Oleh kerana pemusatan teknologi digital, artis kini mempunyai kemungkinan baharu untuk mempamerkan dan membina naratif berdasarkan karya. Perkembangan ini telah dipengaruhi oleh budaya visual digital, fotografi digital, media sosial, masyarakat rangkaian, dan pertimbangan penggunaan teknologi. Bentuk seni baharu telah muncul hasil daripada platform baharu, seperti platform visual digital. Ini dapat dilihat melalui pengkaryaan oleh Wong Hoy Cheong *'Doors'* (2011) yang mengubah dewan marmar di Suffolk House Pulau Pinang menjadi ruang interaktif sosial dan interaktif.

Seni dan pembuatan imej tidak pernah dikaitkan lebih daripada sekarang dalam era digital. Rangkaian sosial, fotografi digital, dan teknologi pemusatan semuanya telah menyumbang kepada masyarakat visual. Pemusatan telah menghasilkan cara baru untuk melihat seni dan persembahannya, serta tafsiran segar karya seni sedia ada.

Selama beribu tahun, artis telah menyampaikan pemahaman spatial tentang dunia semula jadi dan buatan manusia. Artis telah menggunakan pelbagai teknik, dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lukisan hingga fotografi, untuk menyampaikan idea ini kepada audien. Budaya visual digital, fotografi digital, media sosial dan masyarakat rangkaian semuanya telah bersatu untuk menghasilkan pandangan dunia baharu. Pertemuan ini telah menimbulkan platform seni visual baharu, seperti platform digital. Secara tidak langsung aspek persembahan dan naratif juga membawa perubahan yang ketara terutama dari sudut pengalaman estetik kesenian itu.

> "…Ia memberi aspek yang baru dan jika ianya guna pakai keseluruhannya melibatkan aspek persembahan. Sama juga dengan artis dia boleh memilih untuk meletakkan lukisan dia dalam frame atau tidak. Selain itu,sama juga dengan *sculpture* sama ada berdiri ataupun *snap*. Hal ini memberi narrative baru kerana ia dapat mengawal audien dan ruang itu ialah ruang meditasi yang boleh masuk dalam audien supaya audien memahami kecelaruan yang berlaku pada hari ini dan penyampaian yang betul…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

n) Malaysia have own aesthetic that adopt from chinese photography

Gerakan piktorilisme wujud di sebakan oleh dorongan kemunculan gerakan tahap karya sebaris dengan lukisan. Ianya wujud seawal abad ke-19 lagi dengan fokus kepada gerakan lukisan yang bersifat potrait, bogel, pemandangan dan objek. Semasa zaman penjajah fotografi banyak dibawa oleh jurugambar berbangsa cina yang berhijrah ke Tanah Melayu. Dengan percampuran teknik antara fotografi dan dakwat cina menjadikan tradisi fotografi cina mempengaruhi gerakan fotografi di Malaya pada ketika itu (Zhuang Wubin, 2013a). Ini secara tidak langsung memberikan satu gambaran bahawa trend dan estetik perkembangan kesenian cina dan juga banyak mempengaruhi estetik fotografi di Malaya pada waktu itu.

> "...Gambar adalah sebahagian daripada kegunaan fotografi di Malaysia. Fotografi konseptual lebih banyak digunakan dalam menjual naratif atau idea mereka. Kedua-duanya masih wujud dalam amalan dan masih menjual idea

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> estetik mereka. Estetik adalah perkataan yang datang dari barat. Tetapi kita mengadopsi perkataan itu dan meletakkannya dengan cara kita sendiri. Kita mempunyai estetik kita sendiri. Estetik kita banyak dipinjam daripada fotografi Cina..."

IF 4

o) Keterbukaan perubahan media dan fleksible

Melihat konsep "seni" telah berkembang dari semasa ke semasa, pemusatan budaya serta pelbagai elemen yang telah digunakan untuk menentukan nilainya masa kini perlulah menjadi aspek utama. Di sebalik cabaran-cabaran ini, masyarakat global yang semakin kompleks dan saling berkaitan telah menimbulkan perbincangan yang rancak tentang ‘apa’ itu seni.

Kepentingan dan fungsi asal seni dalam masyarakat mencerminkan banyk kepada impak dan kesatuan. Masyarakat itu sendiri sebenarnya telah berkembang dan telah banyak berubah. Seni menjadi lebih daripada sekadar ekspresi keagamaan atau budaya sebagimana perubahan permulaan zaman moden seni Malaysia dahulu namun ianya juga menjadi alat ekspresi diri untuk artis tersebut masa kini.

Walau bagaimanapun, teknologi juga telah mengubah senario seni konvensional. Secara tidak langsung telah mengubah jangkaan orang ramai terhadap seni masa kini yang banyak dan menyerap masuk ke dalam kehidupan masyarakat itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Keterbukaan di dalam menerima perubahan media dan aspek estetika yang lebih meluas tidak tertumpu hanya pada satu medium atau pendekatan. Seni kini lebih fleksible dan terbuka. Peranan seorang jurufoto seni adalah perlu terbuka dengan idea dan penerimaan cara berkarya baru dan cuba mengikut rentak tanpa perlu mengubah jatidiri dan dalam pada masa yang sama memberi pendedahan kepada orang ramai melalui penyampaian karya yang lebih segar dan unik yang merangkumi aspek seni media baru dan pelbagai…"
>
> Firdau Herrow

p) Kesenian perlu meninggalkan sifat expersif

Seni kontemporari membolehkan artis untuk mengulas tentang budaya sebagai tambahan kepada ekspresi peribadi. Ini boleh dilihat secara literal atau simbolik yang menyatakan pandangan artis tersebut tentang segala-galanya daripada politik sehinggalah ke budaya pop. Artis boleh membina dialog atau naratif berdasarkan sudut pandangan mereka dengan menggunakan imej, bentuk dan medium lain yang berbeza-beza. Kaedah ini juga adalah merupakan pengalaman berharga dan juga merupakan salah satu cara untuk menyatakan pemikiran kritis dalam bidang seni visual moden. Bentuk seni ini menjadi rekod sejarah hidup visual kerana ia bertindak balas terhadap iklim sosial dan budaya pop sekarang. Secara tidak langsung ia adalah rekod yang merangkumi bukan sahaja tarikh dan nama, tetapi juga perasaan individu pada masa itu. Terdapat sebab mengapa karya seni dipelihara dengan sangat teliti: ia memberikan sudut pandangan unik tentang sejarah yang tidak boleh ditemui dalam buku teks sejarah.

> "…kesenian masa kini (seni kontemporari) perlu meninggalkan sifat ekspresif artis semata-mata kepada kearah seni yang bersifat yang lebih kontektual yang mempunyai objektif lebih khas kepada pemilihan audien dan isu yang lebih tertumpu sesuai dengan pembudayaan digitalisasi masa kini…"

IF 7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

q) Estetik lebih kepada terbuka

Oleh kerana medium dan apertus telah berkembang, aspek estetik fotografi digital adalah lebih terbuka dan baharu. Fotografi digital telah dikaitkan dengan budaya video, dengan kedua-dua medium sentiasa mempengaruhi satu sama lain. Fotografi digital, sebagai contoh, telah memberi impak yang besar terhadap cara video dihasilkan, baik dari segi estetika mahupun kaedah. Platform digital seperti media sosial dan masyarakat rangkaian juga telah mengubah cara fotografi digital digunakan dengan ketara.

Gabungan fotografi digital, media sosial dan budaya rangkaian (*network culture*) telah menghasilkan estetika yang lebih terbuka dan moden. Seni visual telah berubah menjadi lebih baik hasil daripada kebangkitan budaya visual digital, fotografi digital dan rangkaian sosial. Platform digital baharu telah menjana cara baharu untuk melihat dunia, dan seni visual telah menerima peralihan ini. Oleh kerana budaya visual digital sentiasa berkembang dan berubah, kini kita melihat pertembungan yang semakin meningkat daripada banyak medium dalam masyarakat hari ini. Fotografi digital, media sosial dan masyarakat rangkaian semuanya telah menyumbang kepada ini, dan teknologi pemusatan telah membolehkan lebih banyak *cross discipline* antara bidang. Dan secara tidak lansgung kesenian seni halus sebenarnya sealiran dengan dunia masa kini sebagimana ruang dan identiti pendapat Lauren Loh dalam Ruang dan Media baru di Malaysia oleh Suzy Sulaiman bahawa budaya adalah merupakan akar dan laluan yang terkait dengan masa kini dan masa lalu sejarah aperatus itu sendiri.

> "…Tetapi hari ini aestetik dah lebih kepada terbuka dan baru sebab media dan apparatusnya telah berkembang. Dan kita tengok pada fotografi ini lebih kepada sebahagian dari video culture…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

r) Estetik Hipster

Subbudaya yang bergaya telah berkembang semakin dikenali seiring dengan kemajuan zaman dan teknologi. Seperti yang dinyatakan sebelum ini, pengkomersilan subbudaya yang bergaya berkembang kerana ia merangkumi aliran dan sifat budaya itu sendiri. Kebanyakan penyelidikan mengenai komodifikasi dan budaya hip-hop tertumpu pada tanggapan seperti bergaya dan sebagainya. Hubungan antara keinginan untuk menjadi bergaya, penerimaan sosial, dan pembentukan identiti telah lama diiktiraf oleh ahli teori komunikasi dan budaya remaja. Juliet Schor (Schor & Ford, 2007) dalam eseinya, bertujuan untuk menjadi "*cool*" telah menjadi pendekatan pemasaran asas yang membawa kepada satu cara untuk pendekataan yang lebih berbeza. Begitu juga trend bagi digital dan fotografi kesenian yang memermerlukan satu aspek berbeza dari kebiasaan pameran konvensional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"...sesetengah daripada mereka memanggil diri mereka artis, kebanyakannya memanggil diri mereka artis, tetapi kebanyakan mereka tidak berkompromi, seperti artis Instagram, kerana dia seorang hipster, dan mempunyai gaya fesyen yang moden dan bergaya. Dia juga seorang penyanyi indie, estetika dia adalah estetika hipster yang sangat ketara. Saya rasa nama dia Bono Stella. Ini adalah dunia yang berbeza, kita mungkin tidak tahu, ia benar-benar sesuatu yang menarik..."

IF 4

s) Estetik berkenaan digitalnya dan melihat kepada knowledge

Melihat kepada pengetahuan fotografi itu sendiri estetik yang di maksudkan dalam bentuk kesenian dan formalisme sahaja itu tidak memadai. Ini adalah kerana fotografi masa kini (digital) terlibat dengan kepelbagaian dan kelebihan yang ada. Umpama yang melibatkan fotografi dan kesenian digital masa kini yang terlibat dalam kesenian dengan dunia *Non-Fungible Token* NFT. Sebagai contohnya penjualan oleh artis digital seperti Beeple yang menjual karya beliau dengan harya mencecah 69.3 juta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

usd pada tahun 2021 sahaja (Ante, 2022). Berbekalkan ilmu kesenian dan ilmu kepenggunaan media seni seperti photoshop, ilustrator dan kemahiran dalam penghasilan grafik sebenarnya juga membawakan kepada satu aspek kepenggunaan dan estetik yang menjadi antara perkara yang perlu ada masa kini. Selain itu kepenggunaan dan estetik bukan bersifat kesenian, kemahiran kesenian yang juga perlu ada bagi melibatkan diri dalam digital adalah bercorak pengaturcaraan *computer* yang menjadi asas kepada latar belakang kesenian digital NFT.

> "…Keduanya aestetik berkenaan digitalnya saya melihat kepada knowledge. Pengetahuan copyright, hasil karya melalui pengetahuan tersendiri dan lain-lain. Virtual ini ada kaitan dengan aestetik dengan cara gambar diambil. Tetapi dari segi aestetik Bahasa virtual mungkin kita boleh guna prinsip Bahasa media. Contohnya digital yang dibuat menggunakan illustrator, appreciation yang dinilai ialah aestetik dari segi illustrate…"

IF 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7c) Fotografi digital dan pemusatan dalam fotografi

a) Daripada fotografi digital dapat menghasilkan karya jenis lain

Kehadiran karya digital seperti karya Ismail Zain bertajuk *Digital Collage* (1988) dan Kamarudzaman Mohd Isa melalui *Coloured Output* (1984) juga memberikan perspektif tentang kemajuan digital di Malaysia itu sendiri. Ini dapat dinilai melalui aspek pengkaryaan yang pelbagai yang bukan hanya dilihat melalui hasil snapshot malah karya masa kini banyak di pamerkan melalui pengkaryaan bersifat mix media dan experimental. Karya-karya masa kini juga dilihat bukan menjurus kepada satu media dan ianya melibatkan karya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Audien ingin melihat sesuatu yang tanpa diduga. Dengan adanya digital fotografi ini pelbagai karya baru dapat dihasilkan. Contohnya stop motion. Kita boleh jadikan fotografi sebagai short film berbeza dengan filem yang dirakam…"
>
> IF 2

b) Fotografi digital ada juga analog

Pengenalan fotografi digital juga telah mengakibatkan peralihan budaya dalam bidang fotografi. Tidak seperti fotografi konvensional, pemprosesan pasca imej tidak lagi memerlukan penggunaan bilik gelap dan bahan kimia yang berpotensi berbahaya; imej kini boleh dimanipulasi dan dipertingkatkan dari keselesaan rumah anda sendiri, di belakang skrin komputer. Jurugambar kini boleh menjadi lebih kreatif dengan teknik pemprosesan dan penyuntingan. Memandangkan industri telah berkembang dengan ketara, begitu juga dengan jenis fotografi digital dan jurugambar. Fotografi digital merevolusikan fotografi daripada kalangan komuniti yang kecil elit pada awalnya keoada komuniti yang lebih meluas. Ini secara tidak langsung memberikan satu impak budaya terutama kepada jurufoto dan artis seni bagi menggunakan aplikasi fotografi sebagai sebahagian daripada pengkaryaan seni yang cepat dan mudah.

> "…Bagi pendapat saya, dalam digital fotografi juga ada analog jadi tidak ada masalah untuk membuat perubahan ke arah moden…"
>
> IF 2

c) Fotografi digital adalah lebih flexible

Fotografi masa kini adalah *ubiquitous* kerana keadaan yang flexible dan kemudahan yang ada. Berdasarkan proses dan keadaan semasa ini sebenarnya fotografi pada asasnya memberkan impak utama yang yang jelas terhdap pemudayaan semasa fotografi di malaysia kerana fotografi juga memberikan satu impak jelas kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepelbagaian medium kesenian. Ini dapat dilihat melalui pengkaryaan Ahmad Fuad osman yang menggunakan karya fotografi sebagai pengkaryaan beliau iaitu Recollection of Long Lost Memories, (2007-2008).

> "…kita kena capai satu sepakat, bahawa fotografi digital dan fotografi konvensional dia punya asas tetap sama, Cuma yang membezakannya adalah konvensional guna film manakala digital ini bleh diproses terus ke komputer, maknanya konvensional dia ada limitation dia dan kena ada perancangan awal and digital ini lebih flexible…"
>
> IF 5

d) Fotografi digital dan konvensional adalah berbeza dari segi disiplin dan kreativiti

Dalam era digital masa kini, kita sentiasa didatangi dengan imej-imej melalui media sosial, Internet dan televisyen. Tetapi apakah maksud menjadi visual dalam era digital? Umum mengetahui bahawa fotografi digital dan tradisional berbeza dalam pelbagai cara. Salah satu perbezaan yang paling ketara ialah tahap reka cipta dan disiplin mereka. Dengan fotografi digital, jurugambar mempunyai banyak kawalan ke atas gambar yang telah automatik siap dengan kwalan digital. Dalam fotografi konvensional, jurugambar mesti bergantung pada bakat orang yang bekerja di bilik gelap untuk mencipta cetakan akhir. Fotografi dahulunya dilihat sebagai bentuk seni yang berasingan, dengan kaedah, subjek dan estetikanya sendiri. Namun kini, dengan kemajuan teknologi digital, fotografi telah berkembang semakin terikat dengan disiplin lain seperti reka bentuk grafik dan reka bentuk web. Akibatnya, perbezaan antara fotografi tradisional dan digital telah menjadi jauh dan proses sekian lama menjadi lebih mudah dan pengkaryaan karya seni menjadi lebih pelbagai dan menarik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Dari pandangan kasar ia sama. Tidak setuju jika kita hanya pandang secara kasar jika di perhalusi tata kerja digital dan konvensional ternyata terdapat perbezaan yang amat ketara iaitu kreativiti dan displin…"

IF 7

e) Fotografi digital sangat diterima orang ramai

Dengan pengenalan telefon pintar dan kualiti teknologi kamera yang semakin meningkat, populariti fotografi digital telah berkembang pesat dalam beberapa tahun kebelakangan ini. Ini telah menyebabkan peningkatan dalam bilangan jurugambar profesional dan amatur. Akibatnya, pasaran untuk perisian penyuntingan foto telah berkembang secara mendadak.

Kedua-dua jurugambar profesional dan amatur telah menerima fotografi digital dalam jumlah yang besar. Fotografi digital telah menjadi medium pilihan ramai individu kerana mudah dan segera. Tetapi apakah yang menarik tentang fotografi digital? Dalam artikel ini, saya akan cuba menjawab soalan itu dengan mengkaji sejarah fotografi digital dan peranannya dalam masyarakat rangkaian.

Fotografi digital telah semakin popular di kalangan jurugambar dan artis profesional dan amatur sejak beberapa tahun kebelakangan ini. Dengan pengenalan kamera digital dan ketersediaan meluas perkhidmatan percetakan berkualiti tinggi, sesiapa sahaja yang mempunyai kamera digital kini boleh menjana cetakan yang kelihatan profesional. Fotografi digital juga semakin popular, melahirkan syarikat baharu seperti perkhidmatan pencetakan gambar dalam talian dan bingkai foto digital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Mengenai penerimaan, Fotografi berbentuk digital sangat diterima orang ramai. It depend on the audience also…"

IF 1

f) Imej digital berubah-ubah

Kelebihan fotografi konvensional adalah sifat tradisional iaitu melihat dengan ketelian yang mendalam. Ini adalah merupakan kelebihan di dalam penghasilan fotografi konvensional yang kurang di dalam tempat penghasilan fotografi fotografi digital masa kini. Walaupun begitu impak perubahan ini sebenarnya memberikan paling pengamatan yang cepat kerana kecepatan fotografi digital masa kini yang menjadikan imej dan penakulan fotografi digital itu pelbagai dan senang di terima oleh mana-mana bidang. Sebagai contoh elemen fotografi sebenarnya lagi mudah di fahami dengan pengamatan realiti sebagaimana pengkaryaan realiti sepertimana karya oleh Nadiah Bamadhaj iaitu karya 147 Tahun Merdeka Series, 2007. Beliau menggunakan sepenuhnya elemen langsung fotografi yang di edit bagi menggambarkan dengan jelas imej realiti dalam konsep dekonstruksi imejan.

> "…kalau digital ni, dia jadi satu masalah imej dia berubah-ubah, kalau dia stay tempat yang besar dia tak berubah, kalau dia kecik dia berubah-ubah, saya tak dapat tengok dari segi keseluruhan, kalau digital ni kita control sendiri takapa, kalau dia bergerak and tayangan mcm slide tu saya tak puas hati untuk itu, sebab tak dpt menikmati, sebab dia sentuhan dia berlainan.."

IF 5

g) Kamera ibarat komputer

Keupayaan kamera digital telah berkembang dengan pesat dalam beberapa tahun kebelakangan ini. Kamera moden adalah serupa dengan komputer peribadi dalam tetapan seperti kecerahan dan kelajuan pengatup boleh disesuaikan untuk disesuaikan dengan pengguna. Oleh sebab itu, terdapat pemusatan amalan budaya dengan inovasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknologi dalam bentuk perkongsian gambar dan video yang meluas. Terdapat perubahan besar dalam cara imej diambil dan disimpan. Kamera digital dan telefon kamera telah membolehkan sesiapa sahaja merakam tangkapan berkualiti profesional dan mengedarkannya dalam talian atau melalui e-mel serta-merta. Ini telah banyak mengubah cara budaya kini untuk mentafsir dan menggunakan foto. Frasa "budaya visual digital" digunakan untuk menerangkan bagaimana percambahan peranti digital telah mengubah cara menghasilkan, mengedar dan mengambil media visual. Imej yang diambil dengan kamera digital disimpan secara elektronik. Harga dan saiz kamera digital telah menurun apabila teknologi semakin maju, menjadikannya lebih mudah diakses oleh orang awam. Kamera moden agak seperti komputer kerana anda boleh menukar tetapan seperti kelajuan pengatup dan jumlah cahaya yang ditangkap. Gambar boleh disimpan ke komputer, diubah dan dicetak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Fungsi kamera sekarang berbeza dengan kamera dulu, seperti fungsi analog pada masa dulu. Kamera zaman sekarang ibarat sebuah computer, makna nya fungsi seperti lighting dan speed dapat diubahsuai mengikut pilihan sendiri…"

IF 2

h) Kedatangan digital dapat dibuat semua

Disebabkan perbelanjaan peralatan yang mahal, fotografi sentiasa menjadi bentuk seni khusus dan terasing. Sebaliknya, kewujudan kamera digital telah menjadikan fotografi boleh diakses oleh semua orang. Ini telah mengubah pemahaman tentang media visual dan fungsinya dalam kehidupan seharian kita dengan ketara.

Budaya visual sebenarnya sentiasa merangkumi fotografi, tetapi kemunculan fotografi digital telah mengubah pemahaman tentang apa yang di lihat. Suatu ketika dahulu, jurugambar dipandang rendah sebagai golongan elitis yang merupakan satu-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

satunya orang yang dibenarkan menceburkan diri dalam bentuk seni yang begitu khusus. Sebaliknya, kini kamera digital tersedia secara meluas, sesiapa sahaja boleh mengambil gambar. Akibatnya, individu daripada pelbagai lapisan masyarakat kini boleh berkongsi gambar mereka dengan seluruh dunia, yang membawa kepada pengaruh budaya yang lebur.

> "…Dalam konteks komuniti, orang takkan nampak sesuatu sebagai esklusif, kerana ia dah jadi mass produk semua boleh pakai. Kalau ikut dulu kita boleh nampak perbezaannya dengan jelas, tetapi apabila datangnya digital kesemua dapat buat…"

IF 6

i) Kefahaman Terbaharu Fotografi

Untuk memahami fotografi dalam budaya kontemporari, seseorang mesti mengikuti perkembangan zaman. Dengan perkembangan teknologi digital, cara manusia melihat dan memahami gambar visual telah banyak berubah. Jurufoto kesenian kini tidak lagi terhad kepada imej bercetak mahupun televisyen; dengan sentuhan butang sahaja imej yang ingin di paparkan melalui seluruh dunia. Fotografi telah berkembang dengan masyarakat; apa yang pernah menjadi bentuk seni standard telah didigitalkan dan boleh diakses oleh semua orang. Transformasi dalam medium dan bentuk ini telah dimungkinkan oleh budaya pemusatan masyarakat rangkaian, dan adalah penting untuk memahami fotografi dalam konteks baharu ini. Teknologi secara khususnya dilihat melalui aspek yang pelbagai sebagaimana penghasilan karya banyak refeksi daripada budaya sebagaimana yang di persembahka oleh Ismail Hashim dan E-art ASEAN oleh Hasnul Jamal Saidon dan Niranjan Rajah yang terbit melalui identiti setiap wilayah. Ini sebenarnya banyak terkait dengan ruang dan media baru hasil daripada digitalisasi media fotografi itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam beberapa dekad yang lalu, fotografi telah melihat perkembangan yang ketara. Untuk memahami fotografi kontemporari, seseorang mesti mengikuti perkembangan zaman. Era digital telah membawa beberapa perubahan kepada cara mengambil dan memproses gambar, serta cara berinteraksi dan memaparkannya.

> "…Sekarang ini perbezaan pendapat sama ada nak mengikut peredaran zaman digital baru atau masih mengekalkan proses konvensional lama. Sekarang ini perlu ditekan kan kefahaman visual ini tentang apa. Adakah kefahaman visual fotografi kita sama seperti dahulu. Pada hari ini kebanyakan kefahaman fotografi ini lebih kepada coincidence…"

IF 2

j) Kemanusian dalam karya

Seni merupakan medium kuasa yang kuat yang boleh memberi kesan positif kepada masyarakat dan manusia. Tetapi kuasa kesenian ini juga boleh digunakan untuk melakukan perkara yang tidak baik. Seni sukar untuk ditakrifkan kerana orang mempunyai idea yang berbeza tentang apa itu dan apa itu bukan. Secara keseluruhannya, seni boleh mengubah dunia menjadi lebih baik apabila artis menggunakan kemahiran mereka untuk kebaikan. Seni mempunyai kuasa untuk menyatukan orang ramai mengenai perkara yang mereka semua ambil berat. Seni ialah satu cara untuk orang dari latar belakang yang berbeza bercakap antara satu sama lain tentang perkara yang mereka ada persamaan. Ini boleh membantu membuatkan orang berasa seperti mereka tergolong dalam kumpulan yang mungkin berasa tersisih daripada masyarakat. Melalui seni dan artis, orang ramai boleh belajar tentang budaya masing-masing dan mula mencari persamaan yang mereka ada. Ini membantu orang dalam komuniti tersebut berasa seperti mereka tergolong dan dialu-alukan, yang boleh membantu mereka berkembang dan berkembang maju. Seni boleh membantu orang ramai melihat kemungkinan baharu dalam diri mereka dengan mengajak mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

meneroka sisi kreatif mereka. Artis boleh mencari cara baharu untuk mengekspresikan diri mereka dan berhubung dengan orang lain melalui kerja mereka apabila mereka mempelajari kemahiran baharu dan menggunakannya dengan cara yang kreatif. Ini boleh membuatkan orang berasa gembira tentang diri mereka dan menunjukkan kepada mereka bahawa terdapat lebih banyak cara untuk menyatakan diri mereka daripada hanya di sekolah. Seni boleh membantu orang ramai berasa lebih dekat dengan diri mereka dan orang sekeliling dengan memberi mereka peluang untuk menggunakan kreativiti mereka. Orang ramai boleh belajar tentang budaya lain melalui seni kerana ia menyelami mereka dalam pandangan dunia, kepercayaan dan sudut pandangan yang berbeza. Banyak karya seni mempunyai idea atau tema yang serupa, tetapi ia datang dari seluruh dunia. Orang ramai boleh mengetahui lebih lanjut tentang diri mereka dan orang lain dengan melihat sesuatu dari sudut pandangan yang berbeza. Ini boleh membantu orang ramai lebih menerima perbezaan orang lain dan mempunyai fikiran yang lebih terbuka. Selain itu, ia boleh menjadikan orang lebih memahami orang lain yang melalui masa sukar yang serupa dengan mereka sendiri. Sebagai contoh, banyak negara mempunyai galeri nasional di mana orang ramai boleh melihat seni yang dibuat oleh artis dari negara lain. Ini memberi orang peluang untuk belajar tentang budaya lain secara langsung. Tidak semua orang bersetuju bahawa seni adalah baik untuk orang ramai, dan sesetengah orang berpendapat ia tidak memberi kesan sama sekali. Sesetengah orang berpendapat bahawa seni tidak banyak memberi kesan kepada dunia kerana ia hanya menggerakkan sesetengah orang. Orang lain berpendapat bahawa seni hanya berguna jika ia dibuat oleh profesional dalam bidang itu, seperti artis atau pengukir. Yang lain berpendapat bahawa sesetengah seni menyakiti manusia kerana ia mengambil perhatian orang ramai daripada masalah mereka dan bukannya membantu mereka menyelesaikannya. Sesetengah seni boleh menjadi cara untuk melarikan diri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan bukannya cara untuk berkembang sebagai seseorang jika ia digunakan dengan cara yang salah. Walaupun seni boleh membantu jika ia dilakukan dengan cara yang betul, ia bukan pengganti terapi atau bantuan sebenar daripada profesional dalam bidang seperti kesihatan mental atau teologi. Orang lain berpendapat bahawa menggunakan penglihatan artistik yang terhad dengan cara yang salah boleh menjejaskan manusia kerana ia menyukarkan artis untuk membantu orang melihat kemungkinan baharu dalam diri mereka. Jika artis hanya membuat satu jenis karya, seperti satu jenis lukisan, berulang kali, mereka tidak menggunakan kemahiran mereka untuk membantu orang lain berkembang dengan cara baharu. Sebaliknya, dengan melakukan kerja yang sama berulang kali, mereka mengukuhkan stereotaip tertentu tentang diri mereka, yang paling tidak berguna dan paling teruk berbahaya. Secara keseluruhannya, seni boleh memberi kesan positif kepada manusia jika ia digunakan dengan cara yang betul. Ia boleh menyatukan orang ramai, meluaskan pandangan seseorang tentang dunia, dan menggalakkan pertumbuhan peribadi dan ekspresi diri. Tetapi kuasa ini harus digunakan dengan cara yang bertanggungjawab, kerana ia boleh merugikan masyarakat jika disalahgunakan atau disalah ertikan. Walaupun seni adalah subjektif, ia boleh memberi kesan positif kepada dunia jika artis memahami cara kerja mereka mempengaruhi orang di luar dunia seni.

> "…Sebenarnya fakulti kita sedang menyediakan pengkarya-pengkarya seni dan diang bidang selain dari seni itu sendiri menerima impak-impak yang tinggi apabila orang seni terlibat dalam industry mereka. Seperti conoth Dr.Saiful, dia buat kajian dalam engineering, tapi disebabkan dia dia masukkan elemen seni, maka lebih jelas dan kreatif elemen dan idea dalam kajaian tersebut, ada je engineering yang buat tapi hanya untuk fungsi sahaja, untuk market estetik dan fungsi kena selalu ada kerjasama, tapi itu dulu kini ada penambahan, iaitu kemanusiaan, ia akan Nampak lebih natural, dekat dan mudah semua tujuan…"

IF 6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

k) Pemusatan ini boleh jadi dalam pelbagai bentuk

Dengan kebangkitan budaya visual digital, cara gambar diambil dan dikongsi telah berubah. Pada masa lalu, kebanyakan orang mengambil gambar untuk menyimpan kenangan atau untuk merakam apa yang berlaku. Walau bagaimanapun, hari ini, orang ramai berkemungkinan besar untuk mengambil gambar dengan matlamat untuk berkongsi dalam talian. Fotografi digital dan masyarakat rangkaian telah bersatu untuk membuat perubahan ini mungkin.

Fotografi digital dan kebangkitan masyarakat rangkaian telah membawa kepada jenis budaya visual baharu yang memberi lebih penekanan kepada individu dan sikap "buat sendiri". Orang sering memanggil budaya visual baharu ini sebagai "budaya pemusatan", yang merujuk kepada cara media dan teknologi yang berbeza disatukan dan bertindih. Salah satu perkara yang paling penting tentang budaya pemusatan ialah cara ia mengaburkan garis antara pengeluar dan pengguna. Fotografi digital ialah contoh yang baik tentang cara ini berfungsi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemusatan bukan hanya mengenai teknologi, walaupun. Henry Jenkins, seorang ahli teori media, mengatakan bahawa pemusatan bukanlah produk siap (seperti kotak hitam), sebaliknya proses yang mengubah cara media dibuat dan digunakan. Jenkins meletakkan pemusatan kepada lima kumpulan berbeza: Pemusatan ialah apabila garisan membawa mata ke titik fokus, yang sering dipanggil "titik lenyap." Istilah untuk ini ialah "perspektif linear." Garisan boleh mempunyai panjang dan lengkung yang berbeza, disediakan dalam corak, pengulangan atau urutan tertentu, dan bergerak ke satu arah untuk menarik perhatian kita kepada bahagian yang paling penting dalam komposisi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…pemusatan dalam seni halus ada banyak istilah ,ada yang menyatakan hybrid dan yang terbaru adalah co-creation (bina bersama). ia sebenarnya sama dari dulu , Cuma pemusatan ini boleh jadi dalam pelbagai bentuk , Cuma tool atau bahan yang berbeza,semua bergantung pada artist itu sendiri macam mana dia converge idea dia…"

> "…Key point dia adalah transformasi dan pengadaptasian. kita akan menerapkan elemen seni kepada pelajar, and pada yang sama pelajar mesti ingat dan berubah mengikut keadaan dan teknologi. jika pelajar didedahkan pada teknologi ,sudah pasti mereka dapat berfikir diluar kotak, bagi aku itu adalah pemusatan, tapi fundamental tetap ada…"

IF 6

l) Mekanisma fotografi

Oleh kerana internet dan budaya pemusatan, mekanisme fotografi dan fotografi telah berubah dan menjadi lebih popular. Fotografi pernah menjadi bentuk seni yang memerlukan banyak kebolehan (skill), latihan dan sumber yang mahal. Internet telah membolehkan sesiapa sahaja yang mempunyai kamera digital untuk mengambil gambar dan berkongsi imej dengan serta-merta tanpa latihan. Akibatnya, fotografi telah didemokrasikan, kerana sesiapa sahaja kini boleh mengambil bahagian dalam bentuk seni. Ini menjadikan fotografi bukan lagi bersifat materialis dan menjadikan kini satu gelombang kedua demokarsi kesenian Heiferman.M, (2012).

Budaya visual digital, fotografi digital, masyarakat rangkaian, dan budaya pemusatan adalah semua konsep yang digunakan untuk menggambarkan perubahan terkini dalam masyarakat. Cara kita melibatkan diri dengan media visual telah berkembang dengan ketara sejak kemunculan teknologi digital. Fotografi dahulunya merupakan sukan yang agak jarang dan mahal dikhaskan untuk mereka yang mampu membeli peralatan dan filem. Fotografi digital kini tersedia secara meluas dan harga yang berpatutan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Oleh kerana mekanisma dan fotografi dah berbeza dan menjadi satu benda yang popular…"

IF 2

m) Perubahan nomenclature fotografi dan tiru perangai kamera

Jika dilihat melalui karakter kamera fotografi digital yang ada masa kini. secara umumnya fotografi digital dilihat mempunyai sifat konvensional. dengan sifat konvensional inilah yang menjadikan fotografi digital masih mengekalkan nama fotografi itu. Begitu juga dengan imej dan fotografi bilamana perbezaan tanggapan dan perubahan nomenklatur. Namun dalam dunia fotografi masa kini penggunaan istilah teknikal imejan fotografi yang sebati dengan fotografi digital.

> "…Now the bigger area of observation, people don't call it much as photography is nomenclature. The nomenclature move as a must is a just kebetulan the tool, the camera the handphone and sebagainya. Ia tiru perangai kamera. It use a specific lens. Well as in tradition, darkroom or camera yang asalnya. Photography is the lens, dan ada vacuum area, perantaraan dia, to control the distance between the lens and figure or light sensitive medium which we know film. Instead of using film they change it with censor. Which is light sensitives to some nature but it just reject and read light and translate to one sense zero…"

IF 1

n) Piktorial Proses

> "…Masalah sekarang ini, itulah yang berlaku pada dunia fotografi kita pada masa kini. Ia lebih kepada *pictorial* process…"

IF 2

o) Social Reformist Tool

Budaya visual digital, khususnya fotografi digital, berpotensi menjadi alat yang berkuasa untuk pembaharuan sosial. Pengguna boleh berkongsi foto dan idea mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan khalayak yang ramai dengan menggunakan apl seperti Instagram dan rangkaian media sosial yang lain. Ini amat penting dalam era budaya pemusatan ini, di mana ruang media digital terbuka kepada semua orang. Foto yang diambil dan disiarkan berpotensi untuk digunakan sebagai alat untuk perubahan dan kemajuan sosial.

Fotografi telah menjadi alat yang semakin penting untuk pembaharuan sosial dalam era digital hari ini. Fotografi mempunyai keupayaan untuk merakam dan mendokumentasikan momen yang menimbulkan tindak balas emosi daripada orang ramai dan meningkatkan kesedaran global. Orang ramai boleh meluahkan perasaan, fikiran dan kepercayaan mereka melalui fotografi kerana ia adalah satu bentuk komunikasi visual yang boleh diakses oleh semua orang dari semua latar belakang. Teknologi fotografi digital, seperti kamera berkualiti tinggi, perisian penyuntingan dan platform media sosial, telah menjadi semakin mudah diakses oleh orang biasa, membolehkan sesiapa sahaja mempunyai potensi untuk memberi kesan dengan gambar mereka.

Dengan penciptaan fotografi digital, gelombang baru budaya visual muncul. Dengan peningkatan kebolehcapaian kamera digital, fotografi telah berkembang menjadi satu bentuk pembaharuan sosial di mana orang ramai boleh mendokumentasikan persekitaran mereka dan meningkatkan kesedaran tentang isu tertentu. Ini telah membolehkan orang ramai melihat melangkaui sempadan fotografi biasa dan menyiasat pelbagai isu sosial, politik dan budaya yang telah sebati dalam masyarakat kita. Akibatnya, era baharu budaya visual digital telah muncul, di mana jurugambar mencipta imej yang bermakna dengan potensi untuk mencetuskan perbualan yang hebat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Reaksi pada piktorial itu muncul pada dokumentari, kerana fotografi boleh menjadi dokumentari, boleh untuk mengajar orang, ada istilah digunakan sosial 'reformist' tool, maknanya special Nya fotografi di situ, merakam kan real work, dan digunakan sebagai dokumentari, ia digunakan untuk educate orang…"

IF 5

p) Teknologi memudahkan kerja

Fotografi telah menjadi lebih mudah diakses dan mudah untuk dihasilkan berkat kemajuan teknologi. Dengan kemajuan budaya visual digital, fotografi telah menjadi lebih mudah untuk dihasilkan dan dikongsi. Dengan kemajuan teknologi dan peningkatan ketersediaan media digital, pemusatan fotografi dan teknologi menjadi semakin penting dalam membawa perspektif baharu kepada dunia visual. Kerana kemajuan teknologi, jurugambar kini boleh menjangkau khalayak yang lebih besar dan berkomunikasi dengan mereka melalui internet.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemajuan teknologi baru-baru ini telah memudahkan kerja fotografi, dan pemusatan kedua-duanya semakin kelihatan. Apabila dunia menjadi lebih saling berkaitan, kemajuan teknologi membolehkan budaya visual digital dan bentuk komunikasi baharu. Pengguna boleh berkomunikasi, berkongsi idea dan maklumat serta bekerjasama dengan cara yang tidak dapat dicapai sebelum ini berkat Internet dan rangkaiannya yang luas. Individu dan organisasi kini boleh mengakses dan berinteraksi antara satu sama lain, serta berhubung dengan orang dari seluruh dunia, terima kasih kepada masyarakat rangkaian.

Teknologi memainkan peranan penting dalam kemajuan fotografi. Dengan kemajuan teknologi, kaedah tradisional untuk menangkap imej tidak lagi terhad. Fotografi kini boleh dilakukan secara digital sebaliknya. Jurugambar kini boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkongsi kerja mereka dengan mudah dan mencipta portfolio dalam talian hasil kerja mereka berkat fotografi digital.

> "…Semakin mudah kita menggunakan teknologi maka semakin mudahlah kerja, kita ambil kesempatan dalam kelebihan yang ada. Semua dahulu dalam fotografi, ia mesti diambil hanya untuk penting sahaja kerana menggunakan Kodak, akan tetapi dilihat pada masa kini, ia dapat disimpan banyak kerana dunia digital. Dulu lebih *particular*, kini dapat ditangkap berkali-kali dan tiada had…"

IF 6

q) Telefon pintar ada kamera

Sejak beberapa dekad yang lalu, terdapat perubahan besar dalam amalan jurugambar profesional. Semakin banyak pilihan untuk mengambil gambar yang bagus semakin tersedia apabila teknologi berkembang, memperkasakan malah amatur untuk mencipta karya seni peringkat profesional. Oleh itu, peranan tradisional jurugambar profesional semakin berkurangan apabila jurang antara imej peringkat amatur dan profesional semakin rapat. Sebaliknya, kemajuan teknologi telah memberikan banyak peluang baharu kepada jurugambar; contohnya, fotografi digital memberikan lebih banyak kelonggaran dari segi penyuntingan dan pengubahsuaian gambar berbanding sebelum ini tersedia dengan fotografi berasaskan filem.

Memandangkan fotografi digital telah tersedia dengan lebih meluas, ia telah memberi kesan yang mendalam terhadap pasaran fotografi profesional. Bidang yang dahulunya sangat khusus dan mahal kini lebih mudah diakses oleh pengguna biasa berkat kemunculan kamera digital. Inovasi ini telah merendahkan tahap untuk apa yang membentuk fotografi "profesional" masakini, malah membuka bidang kepada lebih ramai golongan amatur yang bersemangat untuk menyatakan minat dalam fotografi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi kini lebih mudah diakses oleh perusahaan kecil dan pengguna individu kerana teknologi digital, yang membolehkan jurugambar mencipta foto berkualiti tinggi dengan perbelanjaan masa dan wang yang minimum.

Memandangkan teknologi fotografi telah berkembang maju, sempadan apa yang membentuk "fotografi profesional" telah mengecil, menjadikan bentuk seni itu tersedia secara meluas. Akibatnya, terdapat pemusatan budaya visual, dengan fotografi digital mempunyai kesan yang meluas pada kedua-dua komuniti dalam talian dan budaya popular secara amnya. Ia telah memudahkan pertumbuhan dalam bentuk ekspresi diri dan komunikasi yang inovatif dengan menjadikannya lebih mudah untuk menyebarkan bahan visual. Tambahan pula, ketersediaan luas fotografi digital telah menjadikannya lebih mudah untuk mengambil dan mengekalkan peristiwa yang akan hilang, membolehkan melihat kembali sejarah dan mengambil kenangan dengan cara yang sebelum ini mustahil.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi digital, Internet, dan kebangkitan "budaya pemusatan" semuanya telah menyumbang kepada pengecutan skop profesional fotografi. Perisian pengeditan foto gred profesional yang pernah dikhaskan untuk beberapa orang terpilih kini tersedia kepada sesiapa sahaja yang mempunyai telefon pintar. Seterusnya, ini telah mempengaruhi peralihan dalam industri fotografi profesional apabila semakin ramai orang mencuba hobi mereka. Ingat bahawa penguasaan sebenar dalam fotografi memerlukan masa dan usaha, walaupun mungkin lebih mudah untuk membuat foto yang kelihatan profesional.

> "…Digital penyebabnya semua perubahan. Kelebihan dalam lukisan adalah dari kemahiran melukis, sama seperti fotografi, pada masa dahulu tak semua mampu beli kamera dan hanya orang tertentu sahaja yang ada kemampuan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> memakai kamera, berbanding zaman sekarang telefon pintar pun dah ada kamera. Teknologi telah mengecilkan skop profesionalism…"

IF 6

r) Terpaksa menerima perubahan

USM baru-baru ini mengambil inisiatif dalam mengadaptasi budaya digital dengan menganjurkan Pameran Seni Virtual Antarabangsa 2021 (REKA). Inisiatif ini mengeksplorasi konsep pameran digital, sebagai alternatif kepada pameran langsung tradisional, dengan memamerkan objek budaya dan menghasilkan berbagai naratif di sekelilingnya. Pameran ini menampilkan gabungan objek media yang berbeza, termasuk imej, teks, video, dan fail audio. Salah satu manfaat utama dari pendekatan ini adalah keupayaannya untuk memberikan akses kepada pengunjung virtual ke kandungan budaya dari seluruh dunia. Sejarah pameran dalam talian mula mendapat perhatian di penghujung tahun 2010-an, ketika galeri ternama seperti David Zwirner dan Pace Gallery mulai menawarkan akses kepada karya-karya mahal dari artis seperti Koons dan Hockney melalui bilik tontonan dalam talian dan sistem log masuk. Seiring waktu, semakin banyak galeri dan muzium yang mengubah pengaturcaraan mereka yang menghadapi masyarakat awam untuk merangkumi pameran digital, demi memastikan keberlangsungan kegiatan mereka dalam era yang semakin bergantung kepada teknologi ini.

> "…Kita terpaksa menerima perubahan, maknanya kita kena terima digital punya presentation, paperless, kurang penggunaan kimia, itu boleh, makanya sedia target market yang kecik. Kita terpaksa terima benda tu, cuma dalam konteks art, sekarang ni fenomena virtual punya pameran…"

IF 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

s) Terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital

Penggunaan teknologi dalam seni, reka bentuk, media dan kreativiti menjelma menjadi seni digital. Kebolehan untuk menghasilkan, berkongsi dan manipulasi seni secara digital telah merangsang popularity di kalangan pengguna biasa serta profesional kreatif. Potensi yang meluas dalam seni digital memang mengagumkan. Ketika artis mula berkarya menggunakan media tradisional seperti kertas, peluang untuk melakukan kesilapan cukup tinggi. Teknologi semasa menimbulkan batasan yang membuat penciptaan karya seni yang tepat dan terperinci menjadi sukar. Namun, kemajuan teknologi membuka peluang untuk menghasilkan karya seni dengan lebih tepat. Dengan kurangnya kebolehan untuk melakukan kesilapan dalam seni digital, artis dapat mencipta karya yang lebih baik, mengakibatkan peningkatan yang ketara dalam kualiti seni. Ketika kualiti seni meningkat, jumlah kesilapan berkurangan. Orang ramai semakin meningkatkan kemahiran mereka dalam mencipta karya seni digital, dan ini mengurangkan jumlah kesilapan. Dengan jumlah kesilapan yang semakin berkurang, artis dapat mencipta karya yang lebih baik, memperbaiki standard seni secara keseluruhan. Seni digital kini berada pada tahap di mana hampir tidak ada kesilapan yang berterusan, memudahkan profesional dalam menghasilkan karya berkualiti tinggi dengan cepat. Peningkatan kualiti seni berlaku dengan lebih cepat dengan seni digital kerana tidak ada ruang untuk kesilapan. Sekarang, siapa pun dapat menghasilkan karya berkualiti tinggi dalam beberapa minit dengan menggunakan alat digital. Ini membolehkan profesional memperoleh popularity dalam dunia seni tanpa perlu menghabiskan bulan atau tahun untuk memperbaiki kraft mereka. Ini memudahkan proses bagi artis untuk menghasilkan karya baru dan mempromosikannya kepada khalayak. Kadar peningkatan dalam seni digital jauh lebih cepat daripada dalam karya analog, kerana tiada ruang untuk kesilapan, membolehkan profesional menghasilkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya baru dengan lebih cepat dan meningkatkan standard seni. Seni digital telah mengubah landskap seni secara dramatis, lebih jauh daripada yang dapat dijangka oleh sesiapa pun pada masa ini dalam sejarah.

> "…Seperti pandemic kini, semua terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital, untuk kelangsungan hidup…"

IF 6

t) Tools bagi explore, express dan experiment

Teknologi digital telah mengubah cara individu mengalami kehidupan. Dengan penggunaan komputer, adalah mungkin untuk meniru realiti dan membina dunia rekaan. Komunikasi digital telah mengubah interaksi sosial kita. Selain itu, instrumen digital memudahkan proses artistik. Teknologi digital mempunyai kesan dramatik pada setiap bahagian kehidupan kita. Simulasi komputer mengubah persepsi kita tentang dunia. Untuk pemahaman yang lebih mendalam, saintis kini boleh meniru peristiwa dan perkara dalam dunia maya. Ini berguna untuk mencipta semula tragedi untuk menemui kaedah pencegahan masa depan. Selain itu, ia berguna untuk membina ekosistem baharu untuk kediaman manusia. Simulasi komputer juga telah membolehkan penciptaan permainan video dan filem. Kerana pengaturcara boleh menggunakan persekitaran yang ditiru ini untuk mencipta dunia fantasi yang lengkap. Semua keadaan ini menunjukkan cara teknologi digital membantu kita belajar dan memperbaiki kehidupan kita. Selain itu, dunia yang boleh dibayangkan menjadi lebih mudah diakses kerana kepada teknologi digital. Permainan video adalah satu contoh. Banyak permainan video membolehkan pemain meneroka pelbagai alam rekaan. Pertimbangkan cara anda boleh berjalan dalam simulasi realiti maya. Realiti maya ialah satu lagi cara teknologi digital membolehkan kita menghadapi persekitaran rekaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kejadian ini menunjukkan cara teknologi digital memudahkan kita melarikan diri ke dunia baharu dan mendebarkan.

Komunikasi digital telah mengubah interaksi sosial kita. boleh bercakap dengan sesiapa sahaja pada bila-bila masa menggunakan pemesejan teks dan aplikasi media sosial. Komunikasi digital juga telah banyak mengubah cara kita berinteraksi antara satu sama lain; mesyuarat jarak jauh, pembentangan dan aktiviti pembinaan pasukan kini lebih berleluasa kerana boleh bercakap dengan cepat dengan rakan sekerja di lokasi lain. Selain itu, mesej teks dan siaran media sosial telah mengubah cara menyampaikan pendapat kepada orang lain; orang kini lebih bersedia untuk menyatakan diri mereka dalam talian tanpa rasa takut dihakimi. Semua ini menunjukkan bagaimana komunikasi digital telah menjadikan bercakap dengan orang lain jauh lebih mudah berbanding sebelum ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, peranti digital telah memberi impak yang besar kepada seni dan fotografi. Dulu sukar untuk mencipta seni kerana keterbatasan medium tradisional seperti cat dan tanah liat. Ini telah menyebabkan peningkatan yang besar dalam bilangan artis kontemporari yang menghasilkan karya baru. Telefon pintar juga telah menjadikan fotografi lebih mudah diakses; kerana untuk kanta terbina dalam dan aplikasi pengeditan mereka, sesiapa sahaja kini boleh mengambil foto berkualiti tinggi. Contoh-contoh ini menunjukkan bagaimana teknologi digital telah menjadikannya lebih mudah untuk mencipta seni berbanding sebelum ini, membolehkan semua orang mengekspresikan diri mereka secara artistik melalui seni atau fotografi jika mereka mahu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kejayaan digital telah mengubah cara hidup kita dalam beberapa cara. Simulasi digital mengajar kita tentang dunia di sekeliling kita dan membolehkan penciptaan permainan video. Melalui mesej teks, media sosial dan saluran lain, apl komunikasi telah mengubah interaksi langsung dan tidak langsung . Akhirnya, peralatan digital seperti kamera telah menjadikan fotografi lebih mudah diakses oleh semua orang yang berminat untuk mengejarnya sebagai hobi atau kerjaya. Kehidupan akan menjadi agak berbeza tanpa teknologi digital!

> "…Tetapi bukan itu sahaja aplikasi yang wujud untuk digital image. Dengan ada nya aplikasi yang kita gelar tools ini, ia memberi pilihan untuk artis explore, express, experiment, try and error serta ia juga memberi challenge untuk sesebuah software tersebut. Wujudnya aplikasi ini dan hasil karya tersebut bukan sebab ada nya software tersebut. Work digital bukan sahaja terhasil daripada wujudnya software tersebut. Software tersebut digunakan oleh digital artis untuk dijadikan pilihan lain untuk menyampaikan mesej, pengetahuan, dan meluahkan expression melalui visual…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7d) Paradigma Baharu

a) Bergabung dan menjadi satu anjakan yang baharu

Seni digital adalah kaedah kontemporari untuk mengubah media visual menjadi karya seni. Era digital mempunyai kesan yang mendalam terhadap cara kita menggunakan maklumat, serta cara kita mentakrifkan seni. Fotografi adalah salah satu jenis seni digital yang paling popular; artis menggunakan pelbagai program untuk menghasilkan tafsiran asli pada gambar sedia ada. Seni digital telah berkembang popular sebagai alat untuk artis berkomunikasi dengan dunia. Seni digital mungkin menyampaikan mesej yang mudah difahami kepada khalayak luas. Medium ini digunakan oleh artis untuk menyampaikan isu-isu kemasyarakatan dengan cara yang mudah difahami oleh masyarakat umum. Ini membolehkan audien memperoleh pemahaman yang lebih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendalam tentang tema kompleks seperti kemiskinan dan penyakit mental. Jurugambar kerap bekerjasama dengan pereka grafik untuk memberikan bakat kreatif kepada karya mereka. Ini membawa kepada produk yang mudah difahami dan mempersembahkan idea yang rumit dalam format yang mudah dihadam.

Seni digital boleh digunakan untuk menyatakan mesej melalui pelbagai jenis media. Penggunaan seni digital dalam permainan video, tapak web dan iklan adalah mungkin. Adalah menjadi kebiasaan bagi firma dan kerajaan untuk menggaji artis digital untuk mencipta karya seni promosi untuk produk dan agenda mereka. Medium ini membolehkan karya yang mudah diakses dan memerlukan sedikit usaha audien. Karya-karya ini bertujuan untuk mempengaruhi pendapat umum tentang pelbagai isu melalui strategi yang sukar dikesan sebagai propaganda pada pandangan pertama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, seni digital membolehkan artis mencipta dengan cara yang tidak dapat dibayangkan dengan seni tradisional. Daripada menggunakan media ketara seperti cat, artis boleh menggunakan media sedia ada tanpa perlu mengambil gambar mereka sendiri. Ini telah membolehkan penciptaan genre artistik yang sama sekali baru, seperti seni piksel dan seni syaitan, yang tidak akan wujud secara sejarah tanpa alat digital. Melalui program bantuan seperti perisian sinestesia, seni digital juga telah membolehkan mereka yang kurang upaya atau kecederaan tangan untuk terus membuat karya seni. Apabila ekspresi artistik boleh diakses oleh semua orang, tanpa mengira sekatan fizikal, ia adalah yang terbaik; program komputer membolehkan kebolehcapaian ini di mana ia tidak akan wujud.

Seni digital mengubah definisi moden ekspresi artistik. Karya digital telah menjadi kaedah yang menonjol bagi artis untuk menyampaikan pandangan mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada dunia. Mereka mereka bentuk perkara yang mudah difahami dan boleh menyampaikan konsep yang rumit kepada khalayak yang besar. Syarikat dan kerajaan juga menggunakan medium ini untuk propaganda, namun ini boleh dihalang jika audien mengetahui teknik ini.

> "…Zaman dulu fotografi ini adalah produksi gambar tertinggi dan juga seorang artis dulu melukis gambar sehebat sebuah gambar foto. Kalau kita lihat, perkara ini telah saling bergabung dan menjadi satu anjakan yang baharu…"

IF 2

b) Kena Bersikap adil dengan bahasa kontemporari

Istilah fotografi kontemporari telah berkembang dengan ketara dalam beberapa tahun kebelakangan ini. Ini kebanyakannya disebabkan oleh perubahan pantas dalam teknologi digital. Fotografi telah banyak terkesan oleh peralihan ini apabila era digital terus berkembang. (Lister, 2013). Semua orang, tanpa mengira latar belakang atau tahap pengalaman, boleh mengambil gambar berkualiti tinggi berkat ketersediaan meluas kamera digital dan telefon pintar dengan penderia resolusi tinggi. (Hand, 2012). Percambahan dan pertambahan imejan gambar yang disiarkan di media sosial adalah hasil langsung daripada transformasi ini, yang seterusnya mengubah tema dan teknik yang jurugambar yang mengambil gambar (Gómez Cruz & Meyer, 2012). Trend fotografi telah beralih untuk menampung permintaan internet dan media sosial dalam kehidupan moden. Menurut Hu, Manikonda, dan Kambhampati (2014), bahasa visual baharu yang terdiri daripada imej yang dipilih dengan baik, digayakan dan mudah difahami telah muncul hasil daripada penggunaan meluas platform visual seperti Instagram. (Highfield & Leaver, 2016) Dalam dunia internet yang pantas dan penuh dengan imej, trend reka bentuk ini biasanya tertumpu pada warna-warna terang, gubahan unik dan bahan visual yang menarik untuk menarik perhatian pengguna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan segera. Pendekatan jurugambar terhadap penyuntingan dan pengubahan pasca produksi juga telah dipengaruhi oleh era digital. Adobe Photoshop dan program penyuntingan imej digital lain telah menjadi sangat diperlukan untuk fotografi moden kerana ia membenarkan artis untuk bereksperimen dengan kraf mereka dengan cara yang sebelum ini mustahil dengan filem. (Paul, 2016). Kebimbangan tentang kebenaran dan etika fotografi digital telah dibangkitkan memandangkan keupayaan yang diperluaskan ini untuk memanipulasi imej. (Wells, 2015). Cara baharu untuk berkomunikasi dan mencipta melalui fotografi juga telah muncul hasil daripada peningkatan teknologi digital. Flickr dan 500px hanyalah dua contoh daripada banyak forum dalam talian di mana jurugambar boleh mempamerkan hasil kerja mereka, rangkaian dengan rakan sebaya dan belajar daripada satu sama lain. (Bruns, 2008). Bentuk fotografi baharu, seperti yang dimungkinkan oleh telefon pintar dan dron, telah muncul dalam era digital dan menimbulkan cabaran besar kepada kanun fotografi dan piawaian estetik yang mantap. (Farman, 2014).

Selain itu kemunculan era digital telah mengubah perbendaharaan kata, estetika dan teknik fotografi kontemporari. Jurugambar, untuk bersaing dengan keupayaan alat mereka yang sentiasa berkembang, perlu menjadi pemikir yang fleksibel dan kreatif. Untuk lebih menampung khalayak yang sentiasa dibanjiri dengan maklumat baharu, pereka bentuk juga perlu menyesuaikan diri dengan era digital dengan menjadikan halaman lebih mudah dibaca dan difahami. Di samping itu, perkembangan media segera telah membawa kepada generasi baru wartawan yang merupakan hasil daripada pemusatan kedua-dua teknologi dan persepsi awam. Semasa dekad pertama abad ke-21, jurugambar mempelbagaikan penggunaan teknologi digital. Jurugambar lain mula mencipta imej secara langsung dengan kamera digital yang menjana fail data RAW, ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memerlukan perisian penyuntingan imej digital seperti Adobe Photoshop, manakala yang lain mengimbas negatif atau cetakan fotografi dan mendigitalkannya menjadi data yang boleh dimanipulasi dengan perisian. Didorong oleh keinginan untuk berkongsi perspektif tunggal mereka tentang dunia, blogger foto mendapati ia berfaedah untuk menyiarkan imej biasa dan melakukannya dengan kerap. Pemanfaatan kamera digital sudah menjadi kebiasaan, akibatnya, kini menjadi kebiasaan orang ramai mengambil gambar aktiviti harian mereka dan menyiarkannya secara dalam talian atau ke media sosial, ini menyokong dapatan kajian lepas. Akhirnya, kemunculan teknologi digital telah memberi kesan yang mendalam terhadap budaya fotografi, cara gambar dibuat, disebarkan dan dilihat secara asasnya telah diubah olehnya.

> "…Generasi hari ini menggunakan bacaan seperti tersebut. Bukan bacaan zaman *conventional art*. Jadi kita kena bersikap adil dengan 'Bahasa kontemporari dan Bahasa moden' kerana ada perbezaan…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IF 3

c) Malay static konsep adalah satu paradigma rekaan yang terbaru

Evolusi budaya fotografi telah membawa kepada perubahan ketara dalam paradigma dan pendekatan yang digunakan untuk mencipta dan mentafsir imej. Penerokaan tema seperti etika fotografi, peranan imej dalam masyarakat, dan kesan fotografi terhadap persepsi terhadap realiti memberikan pemahaman menyeluruh tentang paradigma utama dalam budaya fotografi.

Dalam masyarakat kontemporari, fotografi bertindak sebagai agen penting dalam mempengaruhi persepsi kita tentang dunia. Dalam karya seminalnya "On Photography," Susan Sontag (1977) menegaskan bahawa medium ini telah menjadi alat yang sangat diperlukan dalam tamadun moden. Melalui penerokaannya terhadap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

paradigma budaya fotografi, termasuk konsep seperti *voyeurisme*, objektiviti dan etika fotografi, Sontag menggambarkan bagaimana ia telah mengubah hubungan kita dengan realiti, dan pemahaman kita tentang dunia telah dibentuk semula sebagai hasilnya.

Karya John Berger 1972, "Ways of Seeing," juga mengubah paradigma fotografi tradisional. Di dalamnya, dia melihat bagaimana imej memberi kesan kepada persepsi kita tentang dunia dan menyelidiki topik seperti pandangan lelaki, autoriti imej dan pengubahsuaian seni dalam budaya fotografi. Dengan meneliti cara imej mempengaruhi kefahaman kita tentang realiti, Berger memberikan pandangan kritikal tentang prinsip pentadbiran budaya fotografi.

Dimensi etika fotografi adalah penting kepada paradigmanya, seperti yang ditekankan oleh Ariella Azoulay melalui buku beliau iaitu "The Civil Contract of Photography" (2008). Azoulay berpendapat bahawa fotografi mewujudkan kontrak sosial di kalangan jurugambar, subjek dan audien. Dalam konteks ini, adalah penting untuk memahami hubungan rumit yang membentuk paradigma etika dan sosial medium. Manakala dalam "Camera Lucida: Reflections on Photography," Roland Barthes kajian peribadi dan falsafah fotografi yang menawarkan perspektif berbeza tentang budaya fotografi. Barthes meneroka kesan fotografi pada ingatan, emosi, dan identiti, menyentuh pelbagai paradigma dalam medium. Melalui kerjanya, Barthes menekankan kepentingan hubungan erat antara fotografi dan individu, menyinari bagaimana paradigma yang pelbagai membentuk budaya fotografi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Seperti kita lihat ia seperti malay static konsep, ia satu paradigma rekaan yang terbaru, kerana dia ada panel tersendiri dan seni yng tersendiri kerana atas apa yang dapat dilihat , mungkin ia mempunyai kepercayaan nya yang tersendiri…"
>
> IF 4

d) Paradigma berubah

Peralihan daripada fotografi analog tradisional kepada fotografi digital telah memberi kesan yang meluas pada pengeluaran, pengedaran dan penerimaan media visual. Komponen budaya, sosiologi dan estetik fotografi semuanya telah ditolak ke had mereka akibat daripada perubahan teknologi ini. (Lister, 2013). Peralihan daripada menggunakan filem kepada sensor digital untuk mengambil gambar subjek adalah salah satu aspek yang paling revolusioner dalam fotografi digital. (Hand, 2012). Disebabkan perubahan ini, lebih ramai orang dapat mengambil bahagian dalam amalan fotografi kerana ia lebih mudah dan lebih murah untuk melakukannya. (Zhang, 2017). Seperti yang dinyatakan oleh Gómez Cruz dan Meyer (2012), maklum balas segera fotografi digital dan keupayaan pengeditan di tempat telah mencetuskan percubaan dan memupuk pendekatan yang lebih dinamik dan spontan untuk membuat imej. Disebabkan oleh kemajuan teknologi, fotografi digital telah mengubah cara jurugambar bekerja dengan peralatan mereka dan melihat proses penggambaran secara keseluruhan. (Lister, 2013). Jurugambar kini menghadapi peluang dan cabaran baharu hasil daripada ketersediaan meluas kamera digital berkualiti tinggi dan perisian pasca pemprosesan termaju. (Paul, 2016). Selain itu, ketersediaan meluas telefon pintar yang dilengkapi kamera telah mendemokrasikan fotografi dengan menjadikannya boleh diakses oleh orang yang mungkin tidak mempunyai akses kepada alat tersebut. (Farman, 2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Revolusi digital juga telah mengubah amalan budaya, seperti pengedaran dan penerimaan foto. (Highfield & Leaver, 2016). Pengguna menyusun identiti dalam talian mereka melalui gambar yang dipilih dengan teliti di laman rangkaian sosial seperti Instagram dan Facebook, yang telah menjadi kuasa yang mendominasi dalam menentukan budaya fotografi kontemporari. (Hu, Manikonda, & Kambhampati, 2014). Ini telah mengakibatkan percambahan banyak estetika fotografi dan kemunculan "influencer" yang berpengaruh. (Marwick, 2015).

Revolusi digital juga telah membawa perubahan dalam norma estetika lazim fotografi. (Lister, 2013). Konsep tradisional "kebenaran" dan keaslian fotografi telah dicabar oleh kesederhanaan imej yang boleh dimanipulasi dengan perisian seperti Adobe Photoshop. (Wells, 2015). Sebilangan besar foto yang disiarkan dalam talian juga telah membantu membentuk bahasa visual baharu yang menekankan kebolehcapaian dan daya tarikan visual. (Highfield & Leaver, 2016). Perubahan dalam teknologi, budaya dan estetika semuanya telah dipengaruhi oleh perubahan paradigma fotografi daripada filem kepada digital. Jurugambar dan audien sama-sama perlu berubah mengikut peredaran masa untuk mengikuti watak dinamik fotografi kerana ia sentiasa diubah oleh teknologi baharu.

> "...Perubahan paradigma, satu persilangan yang sangat menarik, dia menggunakan fotografi bukan sahaja sebagai fotografi tetapi juga menggunakan fotografi dari surat khabar. Medium reproduksi mekanikal adalah cemerlang. Ini adalah paralel yang baik kepada keadaan digital, di mana anda boleh mengeluarkan segalanya, ia tidak perlu bersifat solid. Naratif baru, apa yang sedang berlaku sekarang, jika kita melihat ke masa depan, terdapat fotografi AR, mungkin ada yang sedang melakukan penyelidikan mengenai AR di luar sana..."

IF 4

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) Pendemik menyebabkan perlu perubahan drastik

Industri fotografi digital tidak terlepas daripada kesan yang meluas daripada wabak COVID-19. Akibat daripada peralihan ekonomi, masyarakat dan pendidikan yang disebabkan oleh wabak itu, jurugambar dan perniagaan fotografi telah terpaksa menyesuaikan diri dan berinovasi. (Murray, 2020). Wabak ini mempunyai kesan yang meluas ke atas ekonomi, mengurangkan permintaan untuk jenis fotografi tertentu seperti fotografi *event & travel*. (Murray, 2020). Ramai jurugambar telah mengalihkan tumpuan mereka ke kawasan lain dalam industri fotografi, seperti bengkel dalam talian, jualan digital dan lawatan maya. (Hjorth et al., 2020). Penggunaan fotografi digital dalam pengiklanan dalam talian dan kempen media sosial, contohnya, telah meningkat dalam populariti akibat kemelesetan kerana kos pengeluarannya yang lebih rendah. (Clement, 2020). Pandemik telah mendorong pengasingan sosial yang besar dan kebangkitan forum dalam talian sebagai cara komunikasi dan penyelarasan peritiwa dan acara. (Murray, 2020). Jurugambar terpaksa menyesuaikan kaedah mereka, menghasilkan pendekatan baru untuk penggambaran yang memerlukan sedikit atau tiada sentuhan bersemuka. (Wang et al., 2021). Penstriman langsung, pameran maya dan ulasan portfolio dalam talian hanyalah beberapa contoh bagaimana jurugambar boleh menggunakan platform digital yang semakin popular sebagai cara untuk berhubung dengan khalayak mereka. (Hjorth et al., 2020).

Akibat daripada wabak juga, terdapat perubahan ketara dalam cara fotografi diajar dan dipelajari di institusi pendidikan. (Smith, 2020). Oleh kerana keterbatasan pendidikan jarak jauh, sekolah dan guru telah dipaksa untuk menggunakan platform digital, menghasilkan penciptaan kurikulum baru dan pendekatan pedagogi. (Hjorth et al., 2020). Akibatnya, jurugambar kini perlu mahir dalam alatan digital dan mempunyai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kebolehan selain daripada mengambil gambar, seperti penyuntingan foto, promosi dalam talian dan kerja berpasukan dalam talian. (Smith, 2020).

Pandemik telah mendorong jurugambar untuk memikirkan semula pembuatan imej dan operasi komersial mereka, meminta kreativiti dan kebolehsuaian dalam menghadapi perubahan iklim ekonomi, sosial dan pendidikan. (Murray, 2020). Melalui perubahan adaptasi praktis fotografi terkini juga jurugambar profesional seiring dengan pendidik untuk meningkatkan literasi digital dan kemahiran fotografi mereka memandangkan peningkatan pergantungan musim wabak pada media digital. (Hjorth et al., 2020). Di sebalik kesukaran yang ditimbulkan oleh wabak itu, jurugambar kini mempunyai lebih banyak peluang berbanding sebelum ini untuk bercabang ke pasaran yang belum diterokai, berhubung dengan khalayak baharu melalui saluran digital, dan memperoleh latihan canggih untuk mengikuti perkembangan industri fotografi yang pesat. (Wang et al., 2021). Wabak COVID-19 telah memberi kesan yang meluas terhadap industri fotografi digital, menyebabkan peralihan meluas dalam ekonomi, masyarakat dan pendidikan yang telah memaksa jurugambar untuk menyesuaikan diri dan membangun. Ketika dunia bergelut untuk pulih daripada kesan yang berlarutan akibat pandemik, perniagaan fotografi digital berkemungkinan akan terus berkembang sebagai tindak balas kepada perubahan permintaan jurugambar dan orang yang melihat karya mereka.

Jurugambar dan artis lain perlu terus belajar dan menyesuaikan diri untuk berkembang maju dalam industri kreatif yang sentiasa berubah hari ini. Jurugambar akan terus bereksperimen dengan kaedah baharu untuk membuat, berkongsi dan mengalami gambar dalam dunia yang semakin digital dan rangkaian hari ini, dan pengajaran yang diperoleh semasa wabak berkemungkinan memacu trend dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kemajuan masa depan dalam perniagaan. Mungkin terdapat lebih banyak perubahan dalam profesion fotografi digital setelah wabak itu berlalu, ketika jurugambar menilai kaedah mereka, berhubung semula dengan rakan sekerja dan memikirkan semula tempat mereka di dunia. Komuniti fotografi digital telah membuktikan kecekalan dan penyesuaiannya dalam menghadapi pandemik COVID-19, dan pengalaman ini pasti akan membentuk masa depan medium tersebut. Berlakunya pandemik ini juga secara tidak langsung menjadikan kesenian lain selain daripada fotografi pun menjadi antara ikon imejan digital semasa pendemik seperti karya Haris Abadi iaitu WIRA, 2020 dengan karya ini di tayangkan di laman sesawang Rumah Seni Selangor (RUsSEL). Malah baynak lagi karya yang terhasil di tayang oleh galeri-galeri semasa covid seperti karya Ahmad Fuad Othman (TANDA(Tanya)), Haslin Ismail (Tales of Tommorow), Khairudin Zainudin (Luxury of Times), Ruzzeki Haris (Duduk Rumah) dan Husin Othman (Diam di Anjung 1) (Abdullah Alina, 2020).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perspektif ramai orang tentang dunia, termasuk seni digital dan kesusasteraan elektronik, telah berubah akibat daripada wabak COVID-19 (Wells, 2020). Beberapa peningkatan telah dibuat kepada program seni digital berikutan wabak itu dalam usaha untuk menjadikan proses artistik lebih selamat dan mudah diakses. Untuk menjadikan produk mereka lebih mudah diakses, beberapa pembangun perisian seni digital kini menyediakan demo percuma dan yuran keahlian berdiskaun seperti KUNSMATRIX yang meyediakan pameran digital yang menarik kepada artis. Selain daripada itu juga situasi *post pandemik* ini juga telah memudahkan penulis dan artis untuk bekerjasama dari jauh dengan menambah baik alatan dalam talian mereka. Ini berlaku juga apabila pameran antara negara hanya perlu di adakan secara online berdasarkan karya digital video dan fotografi sahaja. Banyak pembangun perisian seni digital juga mengambil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

serius keselamatan pengguna, menyekat pengguna serentak dan menawarkan perlindungan lain terhadap akses tanpa kebenaran antara kaedah lain. Akhir sekali, pembangun perisian seni digital menyediakan panduan dan alatan yang lebih komprehensif untuk membantu pengguna menjadi mahir dan selesa dengan perisian tersebut. Pengubahsuaian ini melengkapkan penulis dan artis dengan sumber untuk terus menghasilkan karya walaupun wabak itu merebak ke seluruh dunia.

> "…Disebabkan pandemic, sistem manusia telah membuat perubahan dari segi ekonomi, sosial dan pendidikan dan mengalami perubahan yang drastic. Bagaimanapun di Malaysia tidak melakukan tindakan yang cepat untuk menangani perubahan yang telah berlaku akibat pandemic…"

IF 2

f) Post pandemik dan anjakan perubahan

Banyak perubahan ketara telah berlaku di dunia sejak tahun 2020, apabila wabak Covid-19 itu mula-mula muncul. Sistem pendidikan dan persepsi orang ramai terhadap pendigitalan dalam seni telah terjejas terutamanya. Menurut Bao et al. (2020), keperluan untuk menyesuaikan diri dengan standard baharu telah mempercepatkan penggunaan teknologi digital dan mengubah cara artis mencipta, mengedar dan menggunakan karya mereka. Oleh kerana wabak itu, terdapat peralihan segera kepada pendidikan jarak jauh. Ini memerlukan pengubahsuaian kurikulum dan pelaksanaan alat pengajaran digital di sekolah. (Dhawan, 2020). Disebabkan anjakan ini, para pendidik semakin menggunakan sumber digital untuk mengajar pelajar dalam amalan artistik, memberikan kritikan yang membina dan memudahkan usaha kolaboratif di dalam bilik darjah. (Weller, 2020). Peningkatan pemusatan platform digital ke dalam pendidikan seni, seperti yang dihujahkan oleh Smith (2020), juga telah menunjukkan kepentingan mengetahui cara menggunakan alat digital untuk ekspresi artistik dan komunikasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pameran seni maya: wabak telah memaksa penutupan banyak muzium dan galeri seni. Akibatnya, artis sedang meneroka platform digital baharu untuk mempersembahkan dan melibatkan diri dengan karya mereka. (Russo et al., 2020). Semakin ramai orang mengambil kesempatan daripada pameran maya, galeri internet dan *virtual reality experience* untuk belajar dan melibatkan diri dengan seni. (Cramerotti & Serpieri, 2020). Menurut Russo et al., 2020 bukan sahaja pameran maya ini memperluaskan jumlah audien untuk seni visual, tetapi ia juga telah mendorong penilaian semula nilai seni dan kepentingan ruang galeri.

Ekspresi dan inovasi dalam era digital: (Bao et al., 2020) Akibat wabak itu, semakin ramai kreatif beralih kepada alatan digital. Pemasangan realiti maya (VR), projek interaktif berasaskan web dan janaan AI karya seni generatif hanyalah beberapa contoh bentuk seni digital eksperimen yang telah diterokai oleh artis baru-baru ini. (Gere, 2021). Inovasi ini telah memudahkan bentuk ekspresi artistik baharu dan mencetuskan perbincangan tentang persimpangan seni dan teknologi. (Gere, 2021).

Perspektif dunia tentang pendigitalan dalam seni telah berubah dengan ketara sejak berakhirnya wabak itu. Penggunaan meluas seni digital dan amalan kreatif, percambahan ruang seni dalam talian, dan percambahan persekitaran seni digital yang mengasyikkan semuanya telah mengubah cara individu belajar tentang, mencipta dan berinteraksi dengan seni. Pengeluaran dan pendidikan seni masa depan berkemungkinan akan terjejas oleh fungsi teknologi digital yang berkembang dalam dunia seni, apabila dunia menyesuaikan semula kepada kebiasaan baharunya.

> "…Jadi kalau kita lihat pada dunia hari ini, kita telah mengjangkau ke arah *post pandemic*. Dimana perubahan yang besar sejak dari 2020 kepada kehidupan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> individu. Hasil daripada perubahan persekitaran, anjakan perubahan pun haruslah dilakukan…"

IF 2

g) Screen itu ada paradigma dari segi pergerakkan teknologi

Perkembangan teknologi yang pesat telah menyebabkan perubahan besar dalam budaya skrin, yang ditakrifkan oleh keluasan skrin termasuk telefon pintar, tablet, komputer dan televisyen. Perubahan ketara dalam cara orang berinteraksi antara satu sama lain, dengan maklumat dan dengan media telah terhasil daripada anjakan paradigma ini. (Kress & Leeuwen, 2006). Kemunculan pengalaman paparan berbilang (multi-screen), di mana orang menggunakan banyak skrin sekaligus, merupakan salah satu perkembangan paling ketara dalam budaya skrin. (Cicconi, 2013). Akibatnya, format media baharu dan kaedah kandungan termasuk penggunaan skrin kedua dan penceritaan transmedia telah muncul untuk menarik dan mengekalkan audien merentasi berbilang peranti. (Jenkins, 2006). Oleh sebab itu, corak penggunaan media tradisional telah dipersoalkan, dan penguasaan platform media tunggal telah dicabar oleh peningkatan pengalaman paparan berbilang (multi-screen)(Cicconi, 2014). Budaya skrin telah menjadi semakin diperibadikan dan disesuaikan hasil daripada perkembangan teknologi yang membolehkan pengguna menyesuaikan pengalaman penggunaan media mereka mengikut citarasa khusus mereka. (Vorderer et al., 2016). Algoritma dan enjin pengesyoran yang menyusun bahan untuk pengguna berdasarkan tabiat tontonan, minat dan hubungan sosial mereka menjadi semakin kompleks (Sundar & Limperos, 2013). Trend ke arah individualisasi ini telah mengubah kaedah penggunaan media oleh orang ramai, mendorong perbincangan tentang fungsi penjaga pintu dan risiko "echo chambers" dan "filter bubbles." (Pariser, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pertambahan kandungan oleh pengguna dan budaya penyertaan dalam budaya skrin mungkin dikesan kembali kepada pendemokrasian alat pengeluaran media dan kemunculan platform media sosial. (Jenkins et al., 2016). Peralihan ini telah menggugat kestabilan susunan media dengan memberikan individu platform global untuk (Bruns, 2008). Kebimbangan mengenai hak harta intelek, celik digital dan kualiti maklumat yang tersedia dalam talian juga timbul sebagai tindak balas kepada ledakan bahan yang dijana pengguna. (Jenkins et al., 2016).

Kemajuan teknologi dalam realiti berperantara (AR) dan realiti maya (VR) telah menambah dimensi baharu untuk menyaring budaya dengan memudahkan pengalaman interaktif dan mendalam yang mengaburkan garis antara maya dan nyata. (Lombard & Jones, 2018). Menyediakan kaedah baru untuk berinteraksi dengan media dan maklumat, aplikasi AR dan VR berpotensi mengganggu beberapa industri, termasuk industri hiburan, pendidikan, penjagaan kesihatan dan komunikasi. (Susu, 2015). Semakin banyak teknologi ini berkembang, semakin besar kemungkinan pemusatan mereka ke dalam budaya skrin akan menimbulkan ancaman kepada norma yang ditetapkan dan membawa peluang baru untuk penemuan dan interaksi. (Lombard & Jones, 2018).

Kelaziman skrin dalam budaya kontemporari telah menimbulkan kebimbangan tentang kesan pendedahan skrin yang berpanjangan terhadap kesihatan emosi, kognitif dan sosial orang ramai. (Twenge et al., 2017). Penggunaan media elektronik yang berlebihan telah dikaitkan dengan pelbagai hasil kesihatan yang negatif, terutamanya pada kanak-kanak dan remaja, termasuk gangguan dalam tidur dan corak aktiviti, serta kelewatan dalam kematangan kognitif. (Hale & Guan, 2015). Perdebatan mengenai masa skrin dan kesihatan telah mencetuskan hujah tentang kepentingan celik digital,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penggunaan media yang beretika dan kaedah untuk mencapai keseimbangan yang sihat antara usaha dalam talian dan luar talian. (Livingstone & Helsper, 2008).

Kesimpulannya, inovasi teknologi terus mengembangkan anjakan paradigma dalam budaya skrin dengan menambah dimensi baharu dan mencabar bentuk penggunaan media tradisional. Budaya skrin berkembang disebabkan beberapa faktor, termasuk peningkatan pengalaman berbilang skrin, penyesuaian dan kandungan yang dijana pengguna; kemunculan teknologi realiti berperantara dan maya; dan kebimbangan tentang penggunaan skrin dan kesannya terhadap kesihatan. Evolusi teknologi akan memberi impak yang mendalam terhadap pertumbuhan budaya skrin dan cara orang melibatkan diri dan menggunakan media.

> "...kanvas bukanlah struktur menegak yang mencerminkan realiti selepas wujudnya skrin rata, jadi skrin itu mempunyai paradigmanya dari segi perkembangan teknologi. Jadi dari skrin itu, ada paradigmanya tersendiri untuk seni, mungkin ada signifikan yang selari di dalamnya, dalam bagaimana kita memikirkan tentang digital kerana unit skrin yang tidak berterusan, sedangkan analog berterusan dan tidak memerlukan indeks untuk menentukan sesuatu kerana unit tersebut bukan dalam setiap skrip dan tidak memerlukan koresponden kehidupan sebenar kerana tiada indeks, manakala digital lebih memerlukan indeks untuk mengatur maklumat, mungkin anda boleh membuat beberapa jenis hubungan antara perubahan tersebut..."

IF 4

h) The paradigm change the way we understand

Melihat kepada perkembangan kesenian itu sendiri terutamanya di Malaysia antara pameran kesenian yang menjadi intipati kepada pemusatan dan paradigma kesenian ini adalah pameran NYAWA yang bermula pada tahun 2012 yang di kendalikan oleh Universiti Putra Malaysia. Melalui pameran ini membuka mata bawa kesenian dan sains bertembung dengan percambahan bukan hanya daripada media sahaja malah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ianya juga memberikan satu anjakan lain seperti anjakan teori, praktikal bentuk kesenian konservatif kepada kesenian baru yang mencabar teori visual kritikal. ini membuktikan bahawa paradigma kesenian dan budaya digital fotografi masa kini memerlukan satu impak yang besar terutamnya kepada gerakan seimbang daripada sosiobudaya kesenian dan santifik yang memerlukan kolaborasi bidang yang jelas. Ini kerana budaya pemusatan kesenian fotografi yang ada masa kini memerlukan satu anjakan paradigma utama perubahan drastik bidang yang bukan hanya menjurus kepada menilai visual semata-mata malah menjadi pencipta kepada aplikasi digital yang menjadi nadi kepada digitalisasi budaya fotografi itu sendiri. Ruang ini adalah merupakan satu peluang kepada pelukis dan artis masa kini untuk membuka ruang alternatif seni kontemporari (Nasir Baharuddin et al., 2018). Secara langsung ini memberikan satu tujahan maklumat tentang keberkesanan utama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Saya rasa mungkin boleh dilihat pada keadaan yang selari, bahawa lukisan telah mengalami paradigma baru dan secara selari, kerana perubahan paradigma mengubah cara kita memahami maklumat dan bagaimana kita mewakili serta mengekspresikan maklumat..."

IF 4

8) Teknologi di hujung jari

8a) Kehidupan kini memerlukan fotografi

a) Digital memasuki kehidupan

"Teknologi di hujung jari" melambangkan perkembangan pesat dan kebolehcapaian fotografi digital. Teknologi digital telah menjadikan fotografi boleh diakses oleh sesiapa sahaja yang mempunyai telefon pintar atau kamera digital. Tema ini mengkaji bagaimana teknologi telah menjadi sebahagian daripada kehidupan seharian kita. Menurut teori pemusatan Henry Jenkins (2006), "pemusatansi media" mengurangkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sempadan antara media dan platform. Fotografi telah menjadi sebahagian daripada interaksi digital biasa kami kerana teknologi menjadi lebih mudah diakses. Kami boleh mengambil foto pada bila-bila masa, berkongsi dengan serta-merta merentasi platform yang berbeza dan melibatkan diri dengan foto orang lain. Penyepaduan fotografi dengan platform digital lain telah membolehkan ekspresi dan komunikasi artistik baharu, mewujudkan budaya penyertaan di mana sesiapa sahaja boleh menyumbang kepada fotografi. Jenkins menekankan penglibatan aktif pengguna dalam media pemusatan. Fotografi digital bermakna orang bukan lagi penonton pasif. Mereka mencipta, menyusun dan mengedarkan fotografi. Perkembangan ini menjadikan budaya fotografi lebih kolaboratif dan interaktif.

Teori faktor penerimaan teknologi Chau dan Hu (2002) menyatakan bahawa utiliti yang dirasakan dan kemudahan penggunaan mempengaruhi penerimaan dan penggunaan teknologi. Teori ini mencadangkan bahawa penggunaan meluas fotografi digital adalah disebabkan oleh fakta bahawa kamera digital, terutamanya kamera telefon pintar, mudah digunakan dan menawarkan nilai yang signifikan dari segi fungsi praktikal (cth., menangkap kenangan, mendokumentasikan peristiwa penting) dan ekspresi kreatif (cth., fotografi artistik).

Paradigma Chau dan Hu menekankan pengaruh sosial dan keadaan yang membolehkan dalam penerimaan teknologi. Fotografi digital digalakkan dan diberi ganjaran dalam masyarakat yang dipacu media sosial hari ini. Telefon pintar, akses internet dan platform penyuntingan foto telah menjadikan fotografi digital lebih mudah. Ini dapat dilihat melalui kenyataan ini;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Penukaran digital akan berlaku dengan banyak dan ia mempunyai realiti terimbuh. Kita kini mempunyai AR atau VR. Digital telah meresap ke dalam kehidupan kita, proses pembelajaran kita, dan proses pengalaman kita telah didigitalkan..."
>
> IF 1

Kesimpulannya, "Teknologi di hujung jari" menyediakan topik yang kaya untuk pemusatan dan teori penerimaan teknologi. Teknologi fotografi digital telah menjadikan fotografi sebagai elemen penting dalam kehidupan digital kita. Pertemuan media dan platform serta kemudahan, utiliti, dan penerimaan sosial teknologi ini telah membolehkan peralihan ini.

b) Fotografi menyelinap masuk ke semua aspek kehidupan kita

Teori pemusatan Henry Jenkins (2006) menunjukkan bagaimana telefon pintar mengintegrasikan pelbagai jenis media dan platform. Pemusatansi ini mempunyai fotografi yang didemokrasikan. Kamera terbina dalam telefon pintar menjadikan fotografi sebagai elemen komunikasi dan ekspresi diri setiap hari. Teknologi digital dan sambungan internet memperkasakan individu untuk bekerjasama, berinteraksi dan berkongsi kerja mereka. Model penerimaan teknologi Chau dan Hu (2002) menerangkan populariti fotografi digital. Pertama, kemudahan untuk sentiasa memiliki kamera telah mendorong penerimaannya. Fotografi digital yang didayakan telefon pintar menangkap kenangan, menyatakan kreativiti dan membantu komunikasi. Kedua, kemudahan penggunaan kamera telefon pintar meningkatkan penggunaan. Kebanyakan telefon pintar termasuklah dengan antara muka intuitif, tetapan automatik dan alatan yang memudahkan pengambilan foto berkualiti tinggi. Akhir sekali, faktor sosial dan situasi yang membolehkan mempengaruhi penerimaan. Media sosial memupuk dan memberi ganjaran kepada fotografi digital dengan berkongsi gambar peribadi. Telefon

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pintar dan akses internet menjadikan fotografi digital lebih mudah. Ini jelas seperti kenyataan IF 5;

> "..Fotografi sekarang satu benda yang biasa dah sekarang, satu benda compulsory, semua orang perlukan gambar, maknanya setiap org ada handphone, beli handphone semua ada camera bila ada camera mesti ada internet, makanya peranan fotografi telah menyelinap dari segi aspek kehidupan kita…"

IF 5

c) Hidup yang sempurna dalam teknologi.

Menurut teori pemusatansi Henry Jenkins (2006), platform dan format media telah bergabung, mewujudkan tempat kongsi untuk kandungan yang berbeza-beza. Contohnya, TikTok membolehkan orang ramai mencipta, berkongsi dan berinteraksi dengan kandungan media yang pelbagai. Jenis media ini disepadukan pada satu platform telah mencipta bentuk penjanaan dan penggunaan kandungan baharu yang mengaburkan realiti dan dunia maya. Jelas melalui kenyataan IF 6 ;

> "...Orang pada masa kini tidak berpijak pada bumi yang nyata, contoh paling mudah adalah tiktok, mereka menggunakan segala kelebihan yang ada untuk menutupi apa yang mereka ada pada realitinya, mereka mahukan hidup yang sempurna dalam teknologi. Dalam gnerasi Z pada masa kini, mereka hidup dalam dunia maya..."

IF 6

Tingkah laku TikTok Generasi Z menunjukkan budaya penyertaan Jenkins. Pengguna membuat, mengulas dan mengedarkan kandungan, dengan kerap menunjukkan prestasi. Apabila orang memilih dan mengubah persona dalam talian mereka agar sepadan dengan idea atau imej diri mereka, budaya penyertaan dan pemusatan media ini boleh memberikan visi kehidupan yang ideal. Model penerimaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknologi Chau dan Hu (2002) menerangkan penggunaan TikTok yang pantas oleh Generasi Z. Platform sebegini diterima kerana ia dianggap kegunaan dan kemudahan penggunaannya. Alat hebat TikTok untuk ekspresi diri, hubungan sosial dan kemasyhuran menjadikannya memikat. Platform ini juga mempunyai antara muka dan fungsi yang mesra pengguna, mengurangkan halangan penyertaan. Dua faktor lain model Chau dan Hu—pengaruh sosial dan keadaan kondusif—juga penting. Populariti dan penerimaan sosial TikTok meningkatkan penggunaannya. Telefon pintar dan sambungan internet juga membolehkan platform sedemikian.

Teori pemusatan Jenkins dan model penerimaan teknologi Chau & Hu menerangkan penggunaan platform digital Generasi Z yang rumit. Ia menunjukkan bagaimana media pemusatan dan teknologi digital membolehkan persona dalam talian, biasanya diidealkan, yang membentuk realiti dan persepsi diri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d) Industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia.

> "...Ia memberikan satu impak kepada perkembangan teknologi itu sendiri bukan setakat karya seseorang itu. Malah kepada industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia..."

IF 2

Menurut teori kovergen Jenkins (2006), media dan teknologi pemusatan, menghasilkan peralihan budaya di mana pengguna mengambil bahagian secara aktif dalam penciptaan dan pengedaran kandungan. Di sini, individu bukan sahaja penerima yang pasif tetapi secara aktif mempengaruhi perkembangan teknologi melalui penggunaan dan kreativiti mereka. Kesan ini mengatasi kerja individu, mengubah suai proses dan sistem dalam industri, khususnya sektor teknologi, dan menghasilkan penciptaan produk dan perkhidmatan baharu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebaliknya, paradigma penerimaan teknologi Chau dan Hu (2002) menekankan bahawa penerimaan dan penggunaan teknologi adalah bergantung kepada kebergunaan dan kebolehgunaan yang dirasakan. Beliau mencadangkan bahawa individu lebih cenderung menggunakan teknologi apabila mereka menganggapnya sebagai meningkatkan produktiviti atau prestasi kerja mereka. Begitu juga, industri berubah sebagai tindak balas kepada kelebihan yang dilihat ini. Pergantungan yang semakin meningkat pada teknologi dalam kehidupan seharian, ditambah pula dengan utiliti dan kebolehgunaan yang dirasakan, mendorong industri teknologi untuk sentiasa berinovasi.

Pada dasarnya, pengaruh dan integrasi teknologi yang semakin meningkat dalam kehidupan kita menjana kitaran maklum balas. Penerimaan dan penggunaan teknologi kita mempengaruhi evolusinya, yang seterusnya mempengaruhi kerja dan cara hidup kita. Hubungan kitaran ini memacu evolusi teknologi yang berterusan dan kesannya yang semakin meluas ke atas pelbagai aspek kewujudan manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e) kefahaman lebih meluas

Dalam persekitaran media semasa, pelbagai jenis kandungan media bersilang dan berintegrasi, menghasilkan budaya penyertaan. Fotografi memainkan peranan penting dalam budaya ini, berfungsi sebagai alat komunikasi, dokumentasi dan ekspresi diri. Ia telah menjadi sebahagian daripada kewujudan kita yang kini menjadi satu keperluan. Hasil daripada kesederhanaan perkongsian gambar melalui platform digital, penyebaran maklumat dan idea telah dipercepatkan dan semakin meluas. Apabila orang ramai terdedah kepada pelbagai perspektif dan pengalaman yang didokumenkan dalam gambar, pemahaman mereka tentang dunia boleh menjadi lebih luas dan lebih pelbagai. Selain itu, menurut model penerimaan teknologi Chau dan Hu (2002), persepsi utiliti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kebolehgunaan sesuatu teknologi menyumbang kepada penggunaannya. Telefon pintar dan kamera digital menjadikan fotografi mudah digunakan dan menawarkan faedah praktikal, seperti perkongsian pantas dan penyuntingan. Kebolehcapaian dan utiliti yang dirasakan ini menyumbang kepada penggunaan meluas fotografi dan kesan masyarakat. Ini dapat dilihat melalui kenyataan IF 5;

> "...kerana fotografi adalah satu keperluan pada masa kini. Maknanya kefahaman kini lebih meluas, kalau dulu kita boleh lihat walau tanpa kehadiran kita, orang ambik gambar, maknanya dia lagi cepat dan lagi luas untuk disebarkan..."
>
> IF 5

f) Media sebahagian daripada cara hidup

Berdasarkan Teori Pemusatansi oleh Henry Jenkins (2006), dapat kita lihat trend masa kini yang melibatkan pelbagai platform. Ini merupakan ciri budaya pemusatan di mana penonton berperanan sebagai penghasil kandungan melalui saluran yang berbeza. Contoh yang paling nyata ialah "galeri maya". Perpindahan seni ke media digital telah meluaskan aksesibiliti dan liputan global. Krisis global, seperti pandemik, dapat mempercepatkan pemusatansi teknologi, seperti yang ditunjukkan melalui perbezaan antara era sebelum dan selepas pandemik. Pandemik ini telah mempercepatkan peralihan ke metodologi digital dalam pekerjaan, pendidikan, dan aspek kebudayaan seperti seni dan fotografi.

Begitu juga berdasarkan Teori Penerimaan Teknologi (TAM) oleh Chau dan Hu (2002), penggunaan platform digital sangat dipengaruhi oleh persepsi kebergunaannya dan kemudahan penggunaannya. Pasca pandemik, platform digital telah membuktikan keberkesanannya dengan memastikan akses tidak terhalang kepada aktiviti kebudayaan dan saluran untuk ekspresi diri. Peranan generasi bawah 30 tahun sebagai 'pelopor baru'

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

selaras dengan kedua-dua teori ini. Kumpulan demografi ini biasanya menunjukkan tahap keselesaan yang tinggi dengan teknologi, dan seringkali menjadi peneraju trend dan inovasi dalam penggunaan platform digital. Ini selaras dengan konsep budaya partisipatif Jenkins dan fokus TAM pada persepsi kemudahan penggunaan. Hal ini dapat dibuktikan melalui pernyataan oleh IF 2 tentang cara hidup sebelum dan selepas pandemik. Ini jelas melalui penyataan oleh IF 2 tentang cara hidup sebelum dan selepas pandemik;

> "...Pada hari ini bergantung kepada trend yang kita cipta. Semua medium ini menjadi cara hidup pada hari ini. Contoh nya galeri pun jadi virtual. Kita terbahagi kepada dua kelompok . Satu yang masih di era sebelum pandemic dan satu lagi selepas pandemic. Dua pemikiran yang berbeza dan seperti yang kita tahu kita sentiasa menuju ke hadapan dan yang menguasai perkara yang baru adalah peringkat umur 30 tahun ke bawah..."

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

g) Teknologi dapat merubah kehidupan dan merubah penghasilan karya seni halus

Kesan mendalam teknologi terhadap kedua-dua kehidupan dan industri fotografi seni halus boleh dianalisis melalui teori pemusatan yang dicadangkan oleh Henry Jenkins (2006) dan model penerimaan teknologi yang dibangunkan oleh Chau dan Hu (2002). Menurut teori pemusatan Jenkins, terdapat anjakan paradigma yang berlaku di mana teknologi mengubah kehidupan seharian kita dengan ketara dengan memudahkan pemusatan pelbagai platform dan memperkasakan kita untuk terlibat secara aktif dalam penciptaan kandungan. Fenomena yang dinyatakan di atas telah memberi impak yang besar terhadap domain fotografi seni halus. Dengan kemunculan teknologi digital, alam fotografi seni halus telah melampaui batasan tradisional bilik gelap dan ruang pameran fizikal. Kemunculan teknologi telah memudahkan kaedah baru untuk menjana, menyebar dan mempamerkan karya seni, termasuk kamera digital, platform berasaskan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

web dan ruang pameran maya. Percambahan teknologi digital telah meluaskan skop dan ketersediaan seni halus dengan ketara.

Model Penerimaan Teknologi (TAM) yang dibangunkan oleh Chau dan Hu menekankan kepentingan persepsi kebergunaan dan kemudahan penggunaan sebagai penentu utama yang mempengaruhi penggunaan teknologi. Penggunaan meluas alat digital dalam bidang penghasilan seni halus menunjukkan keberkesanan yang dirasakan dalam menambah ekspresi kreatif dan memudahkan pembelajaran dan penggunaan. Selain, pandemik COVID-19 telah mempercepatkan proses menerima teknologi digital. Berikutan pandemik global, dunia terpaksa menyesuaikan diri dengan cara hidup baharu, mengakibatkan peningkatan pergantungan kepada teknologi. Industri seni halus telah menunjukkan nilai teknologi dengan memanfaatkannya untuk mencipta seni digital dan mempamerkannya di galeri maya, dengan itu meningkatkan kebolehcapaian dan meluaskan jangkauannya. Penegasan bahawa teknologi mempunyai keupayaan untuk mengubah kedua-dua persekitaran terdekat dan aspek kehidupan kita yang lebih terpencil menunjukkan tanggapan bahawa kemajuan teknologi menghasilkan transformasi masyarakat yang ketara dan juga mempunyai kesan yang lebih bernuansa pada persekitaran kita. Apabila individu membiasakan diri dan menerima pakai pengubahsuaian ini, mereka mengambil bahagian dalam budaya digital yang sedang berkembang yang menjalin teknologi dan seni halus, mempamerkan era yang akan datang di mana domain digital dan fizikal bergabung dengan lancar.

> "...Ia merupakan perubahan yang berlaku secara menyeluruh. Perubahan teknologi bukan sahaja merubah kehidupan manusia tetapi juga merubah penghasilan karya fotografi seni halus itu sendiri. Teknologi berubah dunia di sekeliling yang kita duduk juga berubah secara tidak langsung..."

IF 7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

h) Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup

Menurut teori pemusatansi oleh Jenkins (2006) dan Model Penerimaan Teknologi oleh Chau & Hu (2002), keadaan semasa yang dicirikan oleh pandemik telah memaksa peralihan menuju digital sebagai soal keberlangsungan hidup. Pemindahan ini, walaupun kelihatannya mudah, boleh menjadi cabaran bagi kumpulan umur tertentu, khususnya individu yang lebih tua, disebabkan oleh keluk pembelajaran yang ketara dan ketidakakraban dengan teknologi baru. Teori Jenkins juga menekankan bahawa pemusatan teknologi bukan hanya tentang penyatuan peranti, tetapi juga perubahan dalam praktis budaya kita. Pandemik telah mempercepat pemusatansi ini, memaksa semua orang menyesuaikan gaya hidup dan pekerjaan mereka kepada model digital demi keberlangsungan hidup. Ketidakbolehan hidup tanpa teknologi menjadi semakin jelas seiring orang banyak bergantung padanya untuk komunikasi, pekerjaan, pendidikan, hiburan, dan bahkan ekspresi artistik. Sementara itu, Model Penerimaan Teknologi menekankan pada persepsi kemudahan penggunaan sebagai penentu utama dalam penerimaan teknologi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada dasarnya, pergeseran drastik menuju platform digital yang dipicu oleh pandemik menunjukkan ketahanan dan adaptasi manusia. Namun, ini juga membawa tentangan yang berkaitan dengan literasi digital dan inklusiviti yang perlu ditangani untuk memastikan semua orang dapat memanfaatkan kemajuan teknologi. Kenayatan ini di nyatakan dengan jelas oleh IF 6.

> "...Sebenarnya teknologi ini dipermudahkan, tetapi ada orang yang lama yang akan terkesan. Seperti pandemic kini, semua terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital, untuk kelangsungan hidup..."

IF 6

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

8b) Tiada limitasi dalam penghasilan karya

a) Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas

Alam teknologi secara asasnya telah mengubah cara seni dijana, diedarkan dan digunakan. Anjakan yang dimaksudkan boleh difahami dengan mengaplikasikan teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan model penerimaan teknologi Chau & Hu (2002). Kemunculan teknologi telah membawa kepada penyelarasan dan pemudahan pelbagai aspek kehidupan termasuk alam seni. Pecutan dalam pengeluaran dan pameran seni menunjukkan kecenderungan masyarakat kontemporari terhadap penggunaan pantas. Pada zaman kontemporari, ciptaan artistik mendapat notis segera tetapi sering mengalami kelupaan pantas, sekali gus mencerminkan kualiti dunia digital yang tidak kekal. Ini menyerlahkan keperluan bagi artis untuk terlibat secara konsisten dalam inovasi dan penyesuaian dalam persekitaran digital yang dinamik, untuk mengekalkan kaitan dan daya tarikan ciptaan mereka di tengah-tengah pelbagai kandungan digital yang tersedia. Kenyataan di dokong oleh IF 6;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Dunia teknologi telah membuatkan semuanya singkat, pendek dan ringkas. Jadi penerimaan dan penyampaian karya bergerak seiring dengan dengan itu, maknanya orang nak keluarkan karya seni itu cepat, kerana pada masa kini seni diingat dengan cepat serta dilupakan dengan cepat. Dari keberkesanan, tiada karya kerana sifat digital itu sendiri kerana bersifat alam maya, mungkin pada mulanya diingat. Dan semestinya mudah dilupakan..."

IF 6

b) Mounted space dan uploaded reality

Tanggapan "realiti dimuat naik" berkaitan dengan domain novel yang ditimbulkan oleh teknologi digital, seperti yang ditunjukkan oleh teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan model penerimaan teknologi Chau & Hu (2002). Dalam bidang seni tradisional, pertemuan pemerhatian dihadkan oleh parameter ketara, seperti dimensi kanvas dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kedekatan dengannya. Namun begitu, dalam domain digital, tanggapan ruang mengalami satu definisi semula. Tindakan memerhati seni melalui skrin komputer atau peranti digital lain menghasilkan transformasi pengalaman, di mana kualiti dan saiz skrin kini berfungsi sebagai pengantara persepsi.

Selain itu, teknologi digital membolehkan paparan serentak imej merentasi pelbagai skrin, menghasilkan banyak gambaran karya seni yang sama. Imej itu mempunyai keupayaan untuk diakses secara serentak di pelbagai lokasi, dengan itu memperkenalkan kebolehubahan temporal dalam tindakan melihat dan menimbulkan cabaran kepada pertemuan bersendirian konvensional dengan seni. Kenyataan itu menggariskan kesan teknologi digital pada aspek spatial dan temporal penggunaan seni, menyediakan saluran inovatif untuk khalayak terlibat dan menemui seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Ia berkenaan dengan uploaded reality. Ia memberi satu lagi mounted space contohnya jika melihat karya lukisan 2x2, ruang yang ada adalah jarak diantara lukisan sahaja. Tetapi kalau kita melihat melalui skrin computer ruangnya adalah diantara skrin sahaja dan dipengaruhi oleh kualiti skrin. Jika kita buka satu digital image serentak dari berlainan skrin, ia boleh menghasilkan dua image sekaligus. Satu lagi, jika digital image dibuka di tempat yang berbeza serentak, masa digital image dipaparkan berbeza tidak akan sama..."

IF 3

c) Tiada limitasi dalam berkarya

Kemunculan teknologi telah membawa perubahan besar dalam domain penciptaan, khususnya dalam bidang fotografi. Proses kreatif telah ditakrifkan semula oleh kemajuan teknologi, seperti yang dicadangkan oleh teori pemusatan Henry Jenkins (2006) dan Model Penerimaan Teknologi Chau & Hu (2002), yang menyatakan bahawa kekangan tertentu telah ditarik balik. Pada masa lalu, penghasilan setiap gambar melibatkan penyediaan yang teliti dan bahan ketara, seperti gulungan filem, yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menuntut pelaksanaan yang disengajakan untuk mengelakkan kehabisan yang tidak perlu. Kemunculan teknologi digital telah menghapuskan kekangan yang disebutkan di atas dengan berkesan, sekali gus memberikan pencipta lebih ruang eksperimentasi dan peluang untuk inovasi. Penciptaan seni telah menjadi semakin serba boleh dan tidak terhad, dengan kriteria untuk menilai merit karya beralih ke arah kepakaran, kemahiran, dan kecerdikan estetik artis. Peralihan yang disebutkan di atas telah memudahkan pendemokrasian prosedur pengeluaran artistik, memupuk persekitaran yang lebih sesuai untuk percubaan dan keaslian.

> "...dunia teknologi pada masa kini memang semua mudah dan jika dilihat dulu memang jauh perbezannya, sebab dulu kena rancang betul tangkapan gambar kerana tidak mahu membazir Kodak, maka pada masa kini ia dikira tiada limitasi untuk menaymbut hanya bergantung pada ilmu dan pengalaman yang dapat menentukan kesenian sesebuah karya..."

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
IF 6

4.2.4 Ringkasan Analisis Dapatan temubual, pemerhatian dan journal

Secara keseluruhan kesemua Informen temubual sama ada melibatkan panel pakar dan artis fotografi bersetuju bahawa fotografi masa kini memerlukan aspek keterbukaan terutamanya melibatkan aspek seperti media, budaya fotografi terkini dan juga isu-isu terkini yang dapat dikaitkan dengan fotografi dan kesenian. Ini adalah kerana fotografi dan kesenian masa kini boleh dikatakan bukan hanya dihasilkan oleh pengkarya utama fotografi dan seni malah khalayak yang bergiat dalam pemprosesan dan penghasilan fotografi digital yang dianggap semudah memetik jari. Kejadian dan peristiwa ini sebenarnya juga secara tidak langsung mempengaruhi artis dan penggiat kesenian fotografi semasa di seluruh dunia tidak terkecuali di Malaysia. Di Dalam keterbukaan ini banyak memberikan sifat dan unsur keterbukaan bukan sahaja kepada media dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya itu sendiri malah ianya serba serbi dilihat secara dinamika sekeliling kebudayaan dan pemikiran.

> "Pemikiran secara terbuka oleh artis atau pengkarya perlu ada di masa kini kerana perkembangan seni halus di Malaysia mula meluas dari pelbagai sudut seperti penggunaan media, isu serta hala tuju. Ia akan menjadikan seni visual di Malaysia lebih bersifat kepelbagaian dan harmoni".

IF 7

Ini adalah kerana kadar kepercayaan fotografi sebagai media dan citra penghasilan karya pada asasnya yang dapat dipercayai kerana citra "realist' yang dapat dihasilkan oleh fotografi. Selain itu fotografi juga secara tidak langsung menjadi satu budaya di dalam budaya 'melihat' dan 'mengetahui'. Segaris dengan peranan utama pada asalnya adalah untuk merubah sesuatu kondisi sosial, awalnya fotografi adalah antara media yang menghasilkan bukan sahaja karya yang bersifat realist malah menjadi wadah kepada kehidupan sosial untuk berubah.

> "kerana fotografi boleh menjadi dokumentari, boleh untuk mengajar orang, ada istilah digunakan sosial 'reformist' tool, maknanya special Nya fotografi di situ, merakamkan real work, dan digunakan sebagai dokumentari, ia digunakan untuk educate orang."

IF 5

Secara dasarnya penghasilan dan pengolahan karya pada masa kini adalah selaras dengan peristiwa dan perubahan dunia kepada globalisasi yang tidak dapat dibendung. Perubahan daripada menjadi aspirasi inilah menjadikan fotografi yang pada asalnya berubah kepada fotografi digital yang membawa wadah yang Ini disokong oleh pendapat oleh (Flew, 2014) bahawa dunia masa kini media memainkan peranan utama apabila globalisasi dunia berkembang berdasarkan tiga aspek berikut iaitu ; perniagaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan urusan melibatkan perniagaan banyak melibatkan penglibatan globalisasi. (2) Prasarana sekeliling yang banyak berubah disebabkan oleh globalisasi dan budaya semasa dunia. (3) Peranan syarikat yang memaparkan maklumat maklumat sepunya dan dikongsi serata pelusuk dunia.

Selain itu keterbukaan fotografi juga kepada media digital masa kini juga membawa kepada keterbukaan bukan hanya pada kadar hasil karya malah ianya melibatkan proses secara keseluruhan proses fotografi tersebut. Ini secara tidak langsung menjadikan fotografi digital kini lebih mudah untuk dihasilkan termasuklah dimanipulasi sepantas yang boleh.

> "Kalau dilihat pada sekarang ini bukan setakat kamera sahaja, kerana kamera pun boleh jadi computer kerana terlalu mudah untuk buat imej manipulation."
>
> IF 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi dan keterbukaan bukan sahaja memberikan implikasi kepada aspek individual sahaja malah sebenarnya memberi impak khas kepada kehidupan manusia secara keseluruhannya. Ini adalah kerana fotografi sedar atau tidak sebenarnya dihasilkan setiap hari tanpa sedar. Keterbukaan juga menjadikan

4.2.5 Kesimpulan Analisis

Transformasi fotografi ke dunia globalisasi dan keterbukaan juga membawa kepada satu inspirasi dan iltizam kepada penghasilan karya yang bersifat terbuka dan meliputi aspek yang dinamik. Begitu juga dengan apa yang dilihat melalui inovasi dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perkembangan fotografi dari inspirasi konvensional ke alamiah digital. Situasi fotografi terkini banyak terpalit dengan fotografi dan media sosial kerana ianya saling berkait rapat dengan kehidupan seharian.

> "Saya pasti. Digital fotografi memang diterima oleh kebanyakan masyarakat kita pada hari ini. Berdasarkan data yang diperoleh, Malaysia adalah salah satu Negara yang mempunyai pengguna atau user sosial media seperti Instagram dan whatsapp tertinggi. Mengambil gambar dan muat naik gambar tersebut melalui media sosial adalah salah satu digital fotografi yang moden. Pada zaman moden, teknologi yang meningkatkan lagi akses untuk digital fotografi ialah smartphone dan hampir keseluruhan masyarakat mempunyai akses untuk smartphone. Smartphone adalah ejen pembawa untuk media sosial dan software ini oleh sebab kita menggunakannya untuk video call, komunikasi melalui gambar dimuat naik, mengemaskini status melalui gambar dan ini menjadi perkara biasa di Malaysia."
>
> IF 3

Keberadaan fotografi di telefon bimbit juga membawa kepada satu dimensi yang bertambah kepada khalayak dan umum mengetahui bahawa fotografi masa kini banyak terhasil melalui penggunaan telefon bimbit malah imejan termasuk 'short movie' juga membawa kepada satu budaya yang yang jadi kebiasaan. Ini adalah sama seperti apa yang dokong oleh IF 5 di mana beliau berpendapat;

> "Fotografi sekarang satu benda yang biasa dah sekarang, satu benda compulsory, semua orang perlukan gambar, maknanya setiap org ada handphone, beli handphone semua ada kamera bila ada kamera mesti ada internet, maknanya peranan fotografi telah menyelinap dari segi aspek kehidupan kita. Seperti parking kereta dan tangkap gambar tempat parking kita itu, ia salah satu kontek cctv, kerana fotografi adalah satu keperluan pada masa kini. Maknanya kefahaman kini lebih meluas, kalau dulu kita boleh lihat walau tanpa kehadiran kita, orang ambil gambar, maknanya dia lagi cepat dan lagi luas untuk disebarkan."
>
> IF 5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selaku sebagai salah seorang jurufoto pada dasarnya kebimbangan juga wujud bilamana fotografi masa kini sebenarnya telah hilang kepakaran ataupun 'skill' bila wujudnya pengambilan gambar tanpa henti oleh kamera telefon bimbit dan kamera digital yang mudah diguna pakai. Imejan yang terhasil berkemungkinan boleh menjadi lebih cantik dengan wujudnya bantuan daripada A.I dan aplikasi-aplikasi digital yang ada. Ini ditambah lagi dengan kebolehan aplikasi digital yang ada mengenal pasti momen yang dianggap fotogenik dan penting daripada setiap gambar yang diambil. Namun apa pun yang berlaku peranan bantuan dan kecanggihan pada kamera semata-mata juga tidak mencukupi dan pelbagai aspek yang perlu dilihat sambil diamati bagi menjadi seorang profesional dalam fotografi dan seni halus.

> "...kekuatan fotografi kelebihannya adalah moment nya, kerana itu adalah kekuatan yang perlu dijaga dan perlu di konsisten kan, kerana seorang jurugambar mesti train otak dia untuk ambik gambar yang dianalisis dari awal, kerana dari situ boleh dilihat kelebihan fotografi tersebut..."

IF 5

Penyepaduan teknologi, khususnya dalam bidang fotografi digital, telah merevolusikan industri seni dengan mengubah proses penghasilan seni dan cara ia dilihat oleh penonton. Menurut teori pemusatan Jenkins (2006), fenomena melangkaui platform memberi impak yang ketara terhadap budaya kontemporari, di mana pengguna mengambil alih peranan pengeluar merentasi pelbagai saluran (Jenkins, 2006). Peralihan yang disebutkan di atas telah memudahkan ketersediaan dan kelaziman seni yang lebih besar, dengan itu mendorong penglibatan budaya ke alam maya, yang ditunjukkan oleh kemunculan "galeri maya".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Model Penerimaan Teknologi Chau dan Hu (2002) berpendapat bahawa tanggapan mesra pengguna dan faedah platform digital mempunyai kesan yang ketara ke atas utilitinya. Model yang dicadangkan berpendapat bahawa pemusatan platform digital ke dalam kehidupan seharian boleh dikaitkan dengan kelebihan dan kemudahan penggunaannya. Namun begitu, pergantungan kepada kemajuan teknologi dan platform digital juga menimbulkan kesulitan tertentu. Kumpulan demografi tertentu, terutamanya warga tua, mungkin menghadapi kesukaran dengan peralihan berikutan keluk pembelajaran yang ketara dan kekurangan kebiasaan dengan teknologi baru. Norman dan Skinner (2006) berpendapat bahawa terdapat keperluan mendesak untuk inisiatif literasi digital yang merangkumi semua dan antara muka yang mudah dilayari untuk menggalakkan keterangkuman.

Di samping itu, penggunaan seni digital yang meluas telah mendorong pemikiran baru mengenai intipati dan pertemuan seni. Menurut cadangan Baudrillard (1983), proses pendigitalan dalam bentuk seni melahirkan aspek novel realiti dan ruang. Menurut Baudrillard (1983), interaksi dan impak karya seni boleh berubah bergantung pada skrin penonton, dengan itu mencadangkan bahawa karya tunggal boleh memberikan pengalaman yang pelbagai.

Kemunculan teknologi digital telah membawa transformasi yang ketara dalam proses penghasilan karya seni, kerana ia telah menghapuskan kekangan yang pernah dikenakan oleh sumber fizikal secara berkesan (Cohen, 2012). Walau bagaimanapun, adalah penting untuk ambil perhatian bahawa di sebalik kemajuan ini, kepentingan pengetahuan, pengalaman dan kepekaan artistik dalam penciptaan karya seni yang berkualiti tinggi kekal sangat penting. Penggunaan meluas teknologi digital telah mengubah penciptaan, pengedaran dan penggunaan karya seni dengan ketara, di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

samping membentuk semula rangka kerja sosial dan perhubungan individu kami. Castells (2000) telah menekankan peralihan ke arah masyarakat yang berangkaian, di mana pendemokrasian seni dan bentuk maklumat lain telah membawa kepada peningkatan peredaran dan kebolehcapaian mereka.

Negroponte (1995) berpendapat bahawa kita sedang beralih daripada masyarakat industri kepada masyarakat berasaskan maklumat. Akibatnya, seni semakin digunakan melalui platform digital, yang menyediakan pertemuan yang lebih tersuai dan interaktif. Turkle (2011) menyokong keperluan untuk berhati-hati terhadap kemungkinan pengasingan dan terputus hubungan dalam komunikasi yang difasilitasi teknologi kami, walaupun keupayaan mereka untuk menawarkan saluran baru untuk ekspresi diri yang inovatif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manovich (2001) mengkaji kesan media baharu ke atas bentuk seni konvensional, menonjolkan bahawa ciri-ciri sedia ada teknologi digital, seperti modulariti dan automasi, telah mengubah pemahaman dan pertemuan kita dengan seni secara asas.

Tapscott (1998) menonjolkan kepentingan teknologi digital dalam mempengaruhi penglibatan demografi yang lebih muda dalam bidang seni dan budaya. Pengetahuan dan pengalaman luas individu dengan teknologi tersebut mempunyai impak yang ketara pada proses artistik mereka dan cara mereka melihat seni, menunjukkan transformasi yang perlu diberi perhatian dalam rupa bumi masyarakat kita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

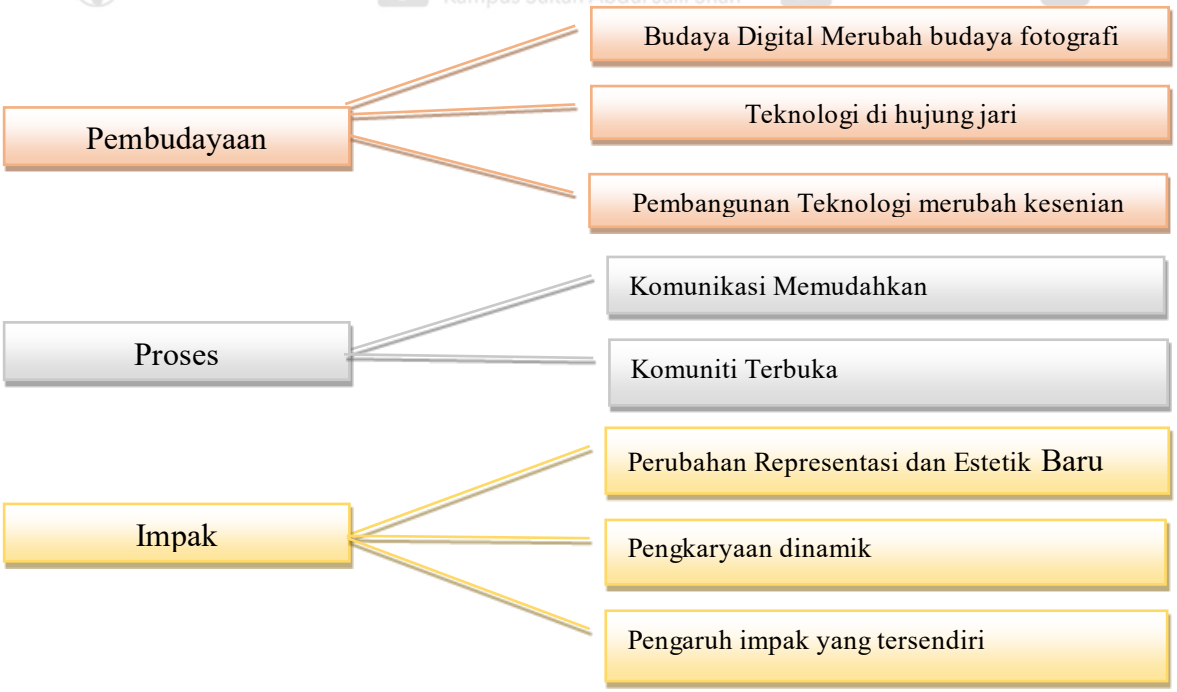
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemerhatian yang dinyatakan di atas secara kolektif menggambarkan pengaruh luas teknologi digital pada kedua-dua kehidupan peribadi kita dan alam seni, menekankan keperluan untuk menyesuaikan diri dan maju untuk mengoptimumkan kelebihan dan mengatasi halangan yang dikemukakan oleh kemajuan ini.

4.2.6 Rangkuman Tema Utama:

Rangkuman tema hasil daripada analisis dapat dikaitkan dengan tiga tema dan karateristik khusus utama iaitu, pembudayaan, proses dan impak. Ini terhasil daripada rankuman khusus selepas daripa pengkategorian proses tema yang di kategorikan berdasarkan dapatan tema-tema utama hasil daripada cerakinan analisis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.1. Karateristik tema utama pembudayaan visual digital Kontemporari (2024)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.7 Penutup

Bab ini memperinci dan perbincangan secara terperinci hasil daripada dapatan analisis daripada fasa penyelidikan kualitatif. Berdasarkan fasa ini satu model telah terhasil. Melalui teknik analisa tema yang menggunakan sepenuhnya perisian Nvivo. Hasil daripada pembahagian dan kesahan daripada pakar-pakar melalui *inter-rater,* secara umumnya sebanyak lapan tema utama yang dijadikan sebagai tema utama antara tema tersebut ialah budaya digital merubah budaya fotografi, Komunikasi memudahkan, komuniti yang terbuka, pembangunan teknologi merubah bentuk kesenian, pengaruh dan impak digital yang tersendiri, pengkaryaan dinamik, perubahan representasi dan pemaknaan yang baharu dan teknologi dihujung jari. Sebanyak 29 kategori telah terhasil daripada analisa tema ini yang memperlihatkan setiap dapatan dan pembahagian adalah berdasarkan persoalan-persoalan kajian yang telah terhasil hasil daripada terapan teori pemusatan dan teori penerimaan teknologi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

PERBINCANGAN DAN RUMUSAN

5.1 Pendahuluan

Bab ini membincangkan dan mengemukakan perihal perbincangan berdasarkan hasil daripada analisa. Bab ini secara tidak langsung mejawab kepada objektif ketiga:

iii) Merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia

Perbincangan bagi bab ini memberikan fokus kepada penemuan teori baru daripada data temubual melalui terhasilnya tema-tema dan hubungkait antara teori pemusatan dan teori faktor penerimaan teknologi. Ia juga akan memfokuskan jawapan-jawapan objektif dan persoalan kajian.

Selain itu perbincangan ini juga meliputi fenomena dan perilaku yang berlaku masa kini terutamnya dunia fotografi dan teknologi fotografi seni halus. Ini bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperlihatkan pemusatan dan pengaruh teknologi terhadap kesenian dan impak terhadap seni halus fotografi itu secara tidak langsung.

Pengakhiran kepada perbincangan ini akan memperlihatkan dan mencungkil setiap aspek seperti penemuan utama, implikasi kajian, cadangan kajian lanjut dan rumusan bab.

5.2 Rumusan Dapatan Kualitatif

Objektif pertama iaitu mengenal pasti ciri-ciri yang boleh di kategorikan sebagai pembudayaan seni halus fotografi Malaysia melalui temu ramah pakar-pakar. Justifikasi kepada persoalan dan objektif kajian pertama ini adalah melibatkan dapatan dan pengkodan kod, kategori dan tema-tema hasil daripada temubual yang di cerakinkan. Secara tuntasnya dapatan daripada persoalan pertama mempunyai pendapat yang sebaris melalui fenomena fotografi masa kini sperti yang di sebutkan di dalam bab satu. Ini meliputi secara keseluruhan aspek yang dilihat secara teliti melalui kontek teori pemusatan oleh Henry Jenkins (Jenkins, 2006) dan faktor penerimaan teknologi oleh Chau & Hu (Chau & Hu, 2002)

Secara keseluruhan dapat di rumuskan bahawa penelitian dan pembudayaan melalui teori pemusatan budaya dapat dilihat melalui faktor pengaruh pengetahuan berkenaan teknologi. Ini secara tidak langsung memberikan satu gambaran awal bahawa pembudayaan dan mekanisme kesenian fotografi seni halus secara partikalnya dan teorinya adalah merupakan satu proses utama yang dilalui umum oleh professional

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan pengamal kesenian fotografi seni halus di Malaysia masa kini. Melalui dapatan hasil dari transkrip dan cerakinan kod, kategori dan tema menunjukan bahawa objektif pertama di jawab dengan jelas melalui dapatan tema yang terhasil daripada pembuktian di dalam bab yang keempat kajian.

Bagi objektif kedua pula iaitu menganalisis supaya satu rangkuman dan analisis yang kondusif untuk mengetahui tema-tema budaya fotografi seni halus Malaysia. Jawapan kepada persoalan dan objektif kedua dapat dilihat melalui proses analisa dapatan berdasarkan pembinaan tema-tema yang terhasil daripada proses pencerakinan data.

daripada ciri-ciri yang terhasil daripada objektif pertama tadi. Hasil daripada proses ini tadi sekitar 8 tema utama telah terhasil daripada pembentukan 27 kategori dalam sub-tema dan sejumlah 271 kod yang terhasil daripada temuramah 7 pakar yang terlibat. 8 tema utama tersebut adalah budaya digital merubah budaya fotografi, komunikasi yang memudahkan, komuniti yang terbuka, pembangunan teknologi merubah bentuk kesenian, pengaruh dan impak digital yang tersendiri, pengkaryaan yang dinamik, perubahan representasi dan pemaknaan yang baru dan teknologi di hujung jari.

Seterusnya, dapatan ini juga melalui proses pengesahan pakar secara kebolehpercayaan inter-rater bagi mendapatkan persetujuan daripada pakar melalui hasil analisa Cohen Kappa. Melalui analisis Cohen Kappa tersebut di dapati bahawa nilai bagi kadar persetujuan daripada pakar adalah tinggi dan baik. Ini sebaris dengan nilai oleh (Viera & Garrett, 2005). Hasil daripada tema, sub-tema dan kod boleh dirujuk pada jadual 4.2 pada bab 4 sebelum ini. Seterusnya bagi objektif ketiga pula iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia. Dapatan bagi objektif ini melibatkan proses pembinaan jawapan kepada persoalan kajian yang dibuat melalui analisa dan di triangulasi berdasarkan fenomena budaya dan perilaku masa kini, proses budaya pemusatan dan konteks penerimaan teknologi. Ini dapat dilakukan melalui hasil analisa tema-tema hasil rangkuman dapatan tema temubual, rangkuman fenomena terkini dan hasil daripada kajian literatur terkini. Ini dapat dilihat melalui penghasilan dan rumusan dapatan hasil daripada tema-tema utama yang terhasil.

Melalui dapatan model ini dapat di sahkan bahawa bahawa kesaling bergantungan dan proses persefahaman daripada teori pemusatan dan konteks penerimaan teknologi ini menjadi satu teori besar telah terhasil hasil percantuman kedua teori ini bagi memperjelaskan kondisi semasa pembudayaan dan keberadaan semasa fotografi seni halus digital kontemporari di Malaysia. Ini secara tidak langsung memberikan satu sinar baru kepada cadangan bagaimanakah fotografi seni halus dapat dirangkumkankan dan diperkembangkan pada zaman pascamoden.

Selesai daripada analisis yang terhasil dapat di rangkumkan juga terdapat tiga penkategorian tema yang terhasil daripada rangkuman tema-tema utama dapatan yang pertama ialah meliputi :

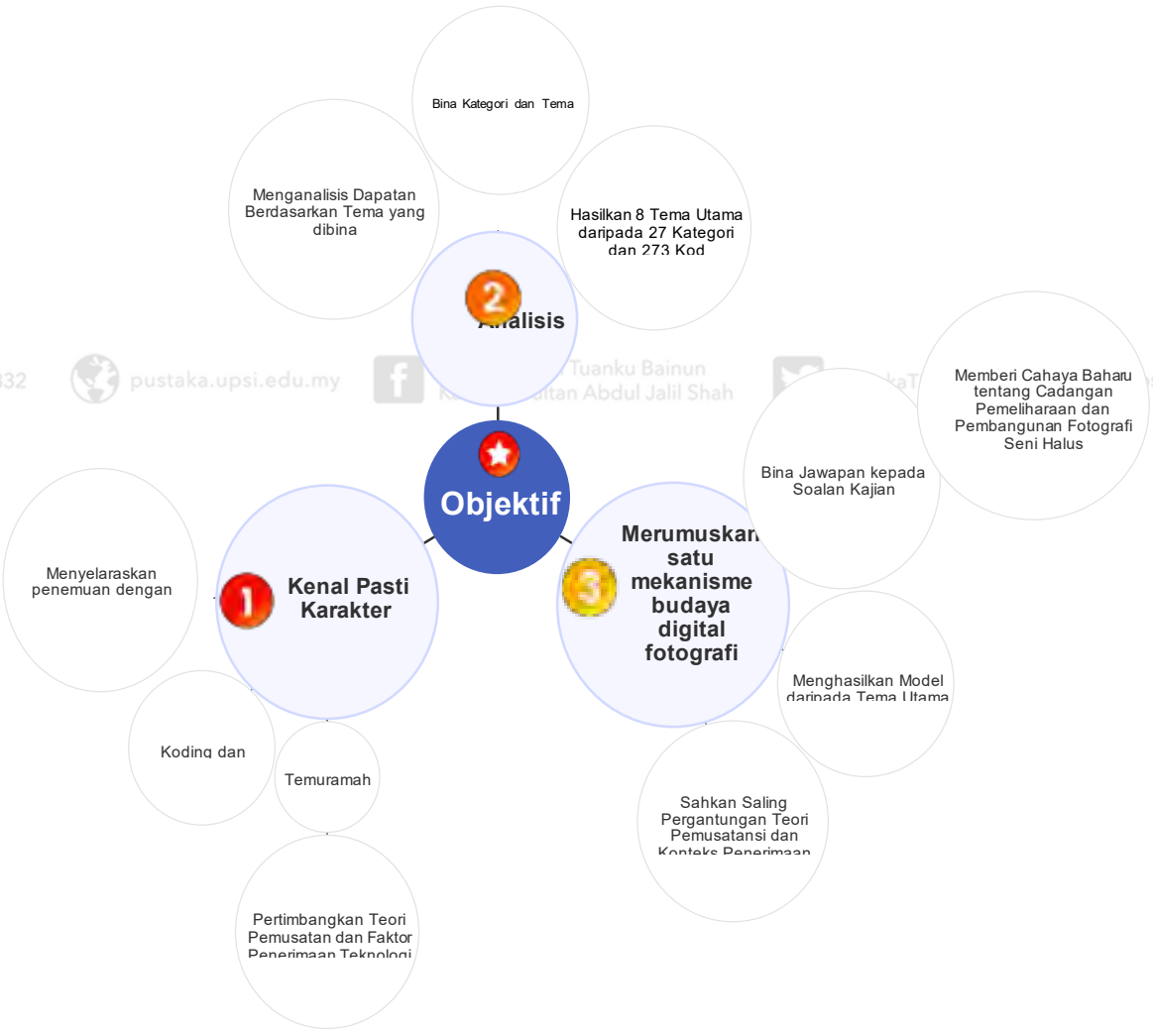
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.1

Rangkuman dapatan daripada tema-tema utama analisis

No	Karaktor Utama	Tema Utama
1.	Pembudayaan *(participatory culture)*	Budaya Digital Merubah budaya fotografi
		Teknologi di hujung jari
		Pembangunan Teknologi merubah kesenian
2.	Proses *(Collective Intelligence)*	Komunikasi Memudahkan
		Komuniti Terbuka
3.	Impak (*Converging Technological Environment)*	Perubahan Representasi dan Estetik Baru
		Pengkaryaan dinamik
		Pengaruh impak yang tersendiri



Rajah 5.1. Dapatan Utama Objektif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3 Perbincangan Objektif Kajian

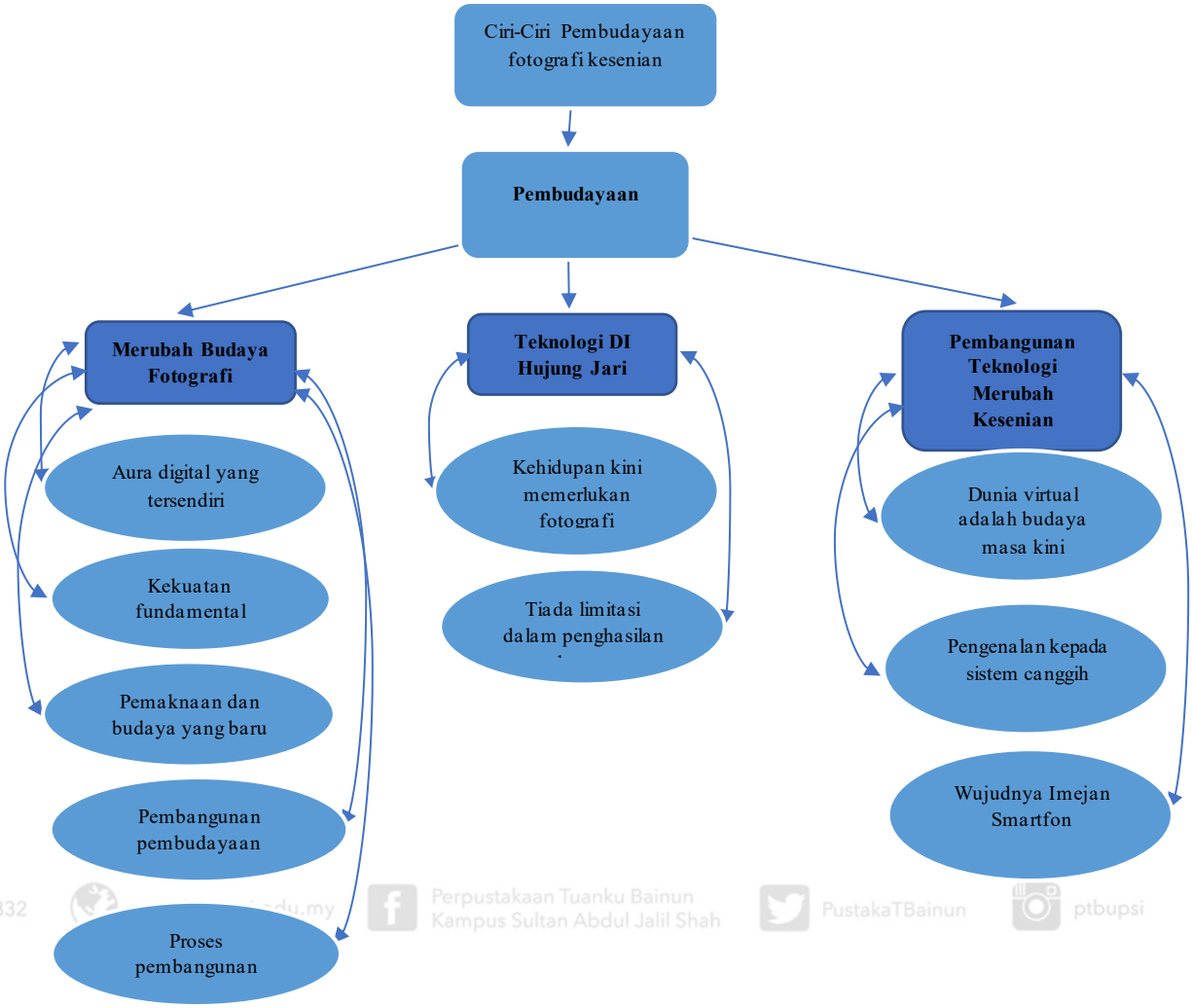
Objektif pertama bagi kajian ini adalah mengenalpasti faktor-faktor yang boleh dikategorikan sebagai pembudyaan fotografi seni halus Malaysia melalui temu ramah pakar-pakar. Hal ini di buktikan dengan dapatan data daripada temubual. Melalui pengkelasan tema-tema, kategori dan kod-kod yang terhasil daripada soalan temuramah hasil daripada pembuktian pencerakinann data daripada temubual yang terhasil. Asas kepada penemuan data ini adalah melalui hasil daripada pengkelasan dan pecerakinan konsep, halatuju kajian dan skop kajian yang menumpukan kepada dasar asas teori pemusatan oleh (Jenkins, 2006). Sehubungan dengan itu terdapat tiga kelompok utama pencerakinan yang dibuat berdasarkan teori ini iaitu pemusatan *(Converging Technological Environment*), Budaya Penyertaan *(Participatory Culture),* Kecerdasan Kolektif (*Collective Intelligence)*. Perubahan paradigma budaya ini bukan sahaja memperlihatkan kepada perubahan daripada sudut teknologi sema-mata malah ianya dilihat melalui perubahan dan percambahan daripada discourse hasil daripada ketiga-tiga komponen teori ini tadi.

Hasil daripada dapatan kajian ini memperincikan beberapa ciri-ciri perkembangan yang menjadi dasar dan tunjuang kepada perubahan pembudayaan kesenian fotografi di Malaysia hasil daripada temuramah mendalam yang dibuat.

Di antara ciri-ciri tersebut adalah di ambil dari sudut pengkategorian utama dapatan utama analisa tematik iaitu:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

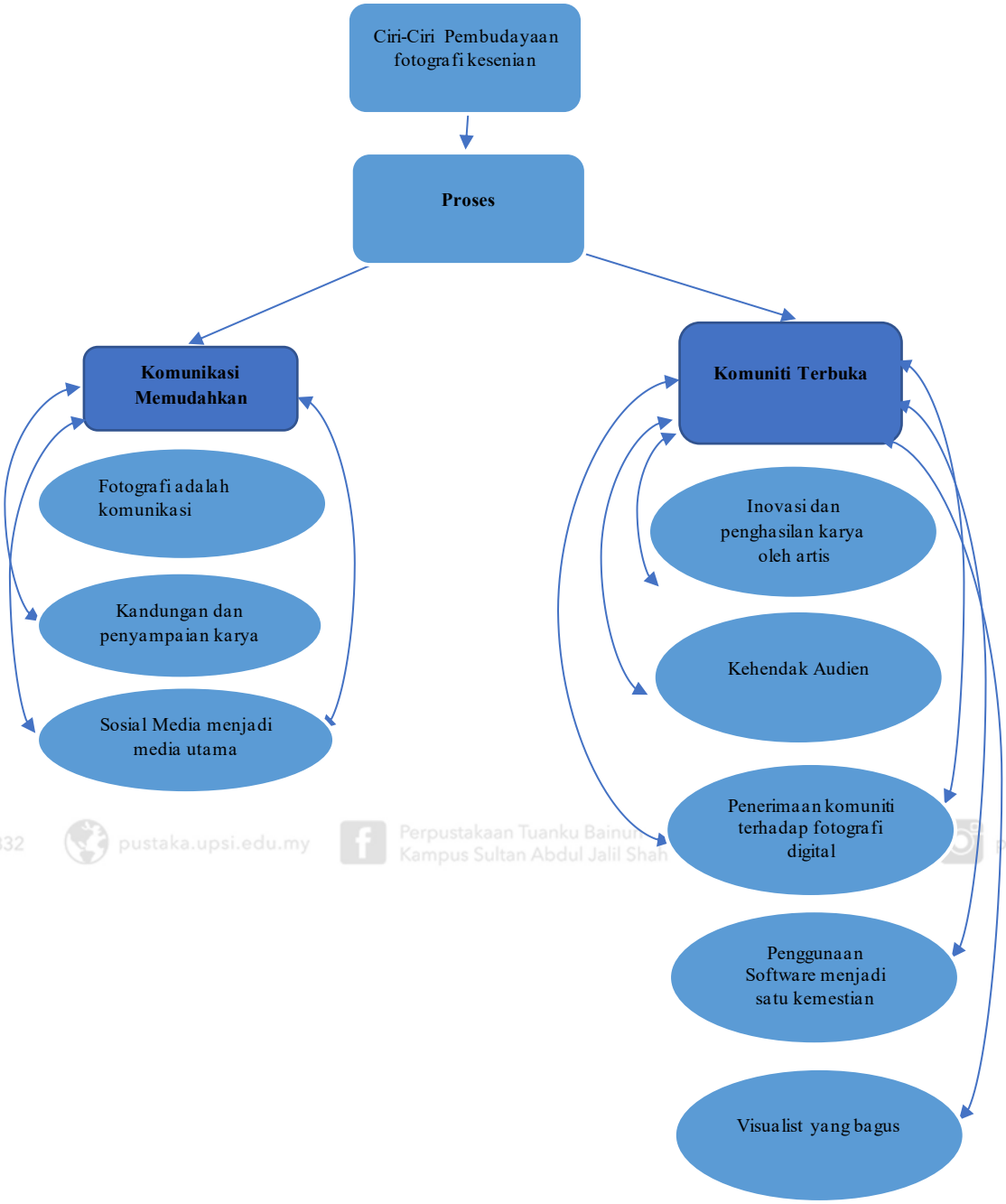
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 5.2. Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi di gital Malaysia (Budaya Penglibatan)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

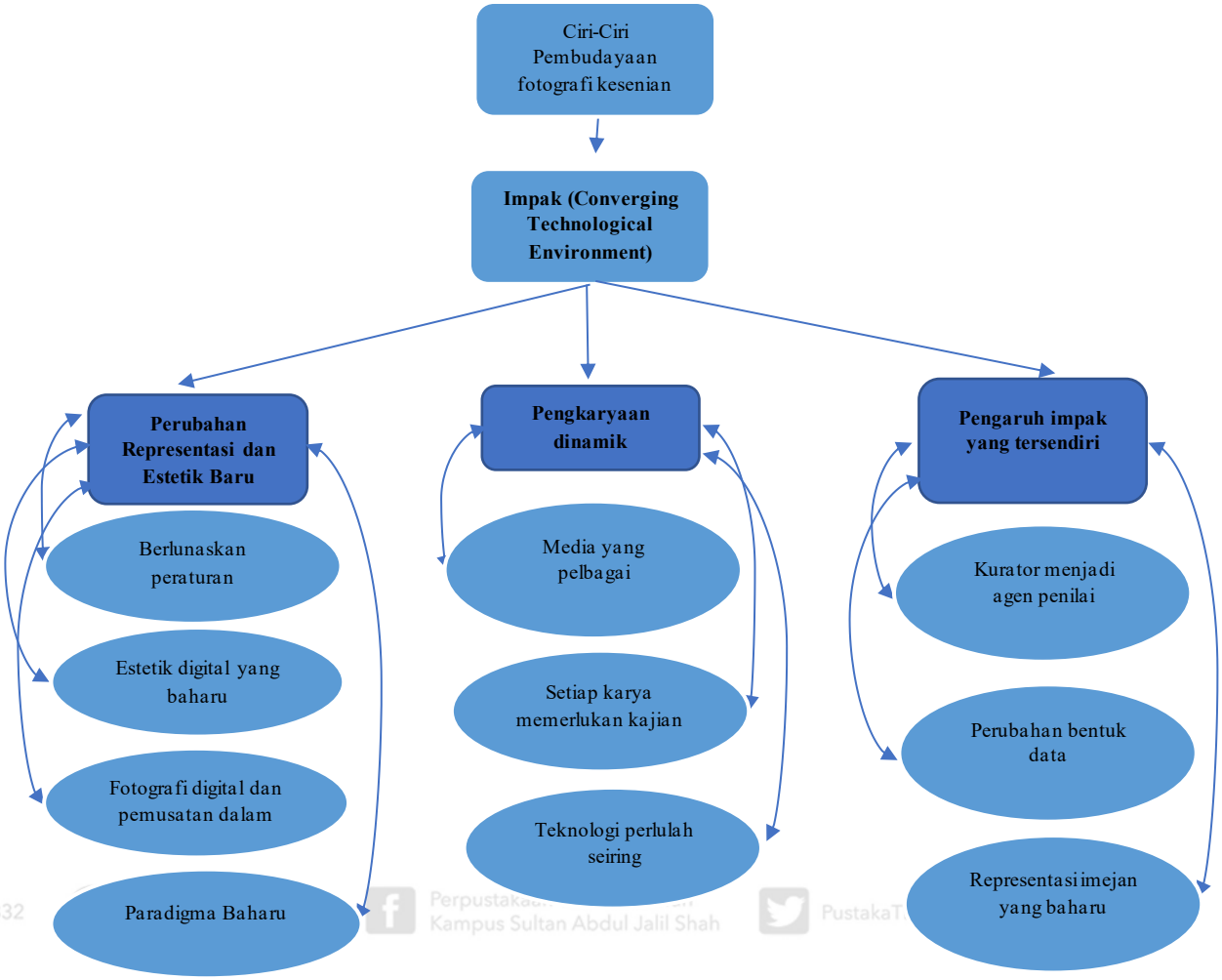
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 5.3. Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi di gital Malaysia (Kecerdasan Kolektif)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 5.4. Ciri-ciri pembudayaan seni halus fotografi digital Malaysia, Impak (Persekitaran Teknologi Pemusatan)

Berdasarkan dapatan daripada pencerakinan kategori-kategori dapatan daripada temu bual mendapati bahawa sebanyak 31 kategori telah terhasil. Ini merangkumi sebanyak 255 kod yang berada di bawah kategori yang ada. Setiap kategori tersebut mewakili sebanyak 31 ciri-ciri yang di hasil berdasarkan hasil daripada temuramah yang dibuat. Setiap dapatan ciri-ciri ini di hasilkan berdasarkan kepada hasil cerakinan induktif dari setiap temu bual. Ini buat berdasarkan kaedah induktif sepertimana yang telah di guna pakai oleh (Frith & Gleeson, 2004) dan (Braun & Clarke, 2006).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Objektif Kajian dua

Objektif kajian kedua adalah untuk menganalisis secara kritikal budaya fotografi seni halus ke arah pembentukan tema-tema budaya digital fotografi seni halus Malaysia. Melalui analisis tema-tema yang telah di lakukan antara rangkuman dan analisis tersebut beberapa rangkuman utama yang menjadi penanda aras kepada pemusatan, pembudayaan dan pengaruh teknologi terhdap budaya fotografi digital masa kini. Ini dapat dilihat melalui aspek-aspek rangkuman berikut.

Gabungan teknologi digital dan fotografi telah banyak mengubah persekitaran seni visual di Malaysia dan seterusnya. Peralihan ini telah menghasilkan penciptaan estetika, kaedah dan peluang ekspresi artistik baharu. Banyak tema dan perkembangan khas telah berkembang hasil daripada revolusi digital, dengan kesan yang meluas untuk masa depan fotografi sebagai bentuk seni (Fontcuberta, 2014). Ini dapat dilihat jelas dengan kewujudan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fotografi digital telah membolehkan artis menghasilkan foto dengan ciri estetik tersendiri yang membezakannya daripada fotografi analog tradisional. Aura digitalnya muncul daripada penggunaan kamera digital, perisian pemprosesan imej, dan pelbagai teknik pengubahan, membawa dimensi baharu kepada seni fotografi (Sontag, 2004). Ini dapat dilihat melalui karya pelbagai oleh artis dari luar negara dan dalam negara. Ini mencerminkan kepelbagaian dan idea langsung kesenian yng di luar daripada norma kebiasaan kesenian fotografi seni itu. Sebagaimana yang di perkatakan sebelum ini kesenian fotografi banyak di pengaruhi dari aspek corak kesenian pictorialism namun kini gerakan dan budaya kesenian fotografi seni halus banyak kepada percampuran media dan pengaplikasian visual yang lebih kreatif. Ini dapat dilihat sebagaimana karya oleh Ahmad Fuad Osman melalui karya ‘Recolletion of long lost memory’

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Figura 5.1. Ahmad Fuad Osman melalui karya 'Recolletion of long lost memory'

Revolusi digital telah membawa kepada era baru fotografi, yang menggalakkan percubaan dan menolak sempadan apa yang membentuk seni (Manovich, 2001). Artis tidak lagi terikat dengan kaedah fotografi tradisional dan boleh meneroka bentuk ekspresi baharu melalui pengubahsuaian digital, menghasilkan karya unik yang mencabar konsep fotografi konvensional.

Pemusatan teknologi digital dan fotografi telah menghasilkan pembentukan peraturan dan piawaian baharu untuk penciptaan dan penyuntingan imej digital.

Peraturan ini, termasuk yang mengawal hak cipta dan keaslian gambar, mewujudkan rangka kerja etika di mana jurugambar digital beroperasi (Hand, 2012). Secara langsung pembudayaan dan aspek digitalisasi kesenian melingkungi yang berlunaskan peraturan di bawah estetik yang baru. Peningkatan penggunaan teknologi digital telah membawa kepada pengembangan budaya fotografi pada skala besar seluruh dunia. Fotografi digital telah memudahkan penciptaan, perkongsian, dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penggunaan gambar, mempromosikan kesedaran yang lebih baik untuk medium dan potensi kreatifnya (Rubinstein & Sluis, 2008). Jelas di sini komunikasi memudahkan secara tidak langsung memberikan impak mudah kepada proses kesenian itu sendiri. Selain daripada itu dunia maya ialah budaya masa kini: Gambar digital memainkan peranan penting dalam mewujudkan visi realiti kita dan mempengaruhi pengalaman budaya kita. Dunia maya menjadi bahagian asas dalam kehidupan kita, dan fotografi digital adalah alat yang sangat diperlukan untuk mengambil gambar dan berkongsi pengalaman ini (Lister, 2009). Fleksibel dan berfikiran terbuka: Fotografi digital menawarkan pendekatan yang lancar dan berfikiran terbuka untuk ekspresi artistik. Apabila artis bereksperimen dengan teknik dan gaya yang berbeza, mereka boleh menolak sempadan fotografi tradisional dan membangunkan bentuk seni visual baharu (Mitchell, 1994). Gabungan teknologi digital dan fotografi telah membawa kepada kemunculan estetika baharu yang tersendiri kepada fotografi digital. Estetika ini meluaskan skop ekspresi artistik, membolehkan jurugambar membuat gambar secara estetik dan menimbulkan pemikiran (Bate, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketersediaan fotografi digital yang semakin meningkat telah menghasilkan pengiktirafan luasnya sebagai bentuk ekspresi kreatif yang sah. Penerimaannya adalah kerana pemahaman tentang potensi fotografi digital untuk inovasi dan penciptaan bentuk seni visual baharu (Graham, 2005). Yang jelas menampakan pengaruh impak yang tersendiri dalam lingkungan yang jelas dan bersasar.

Fotografi ialah komunikasi: fotografi digital membantu individu meluahkan fikiran dan perasaan mereka dengan lebih mudah, merentasi halangan linguistik dan budaya. Keupayaannya untuk komunikasi telah meluaskan kedudukan fotografi sebagai ekspresi estetik dan medium kritikan sosial (Wells, 2004).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teknologi digital telah membolehkan penciptaan sistem fotografi baharu yang memberikan kawalan dan ketepatan yang lebih baik. Teknologi ini telah menyediakan jurugambar dengan alat baharu untuk mencipta dan memanipulasi gambar, seterusnya meluaskan potensi kreatif medium (Langford et al., 2015).

5.4 Penemuan Utama

Jawapan kepada Kepada objektif ketiga iaitu untuk merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia.

Perbincangan utama adalah bagi merumuskan satu mekanisme budaya digital fotografi seni halus yang relevan terhadap amalan budaya digital seni halus Malaysia. Telah juga diperbincangkan sebelum ini, tentang bagaimana perkaitan antara budaya pemusatan dan perkaitan antara pengaruh teknologi dengan perkembangan dan perkaitan antara hasil karya kesenian, budaya pemusatan dan pengaruh perkembangan teknologi di bahagian bab 4 sebelum ini. Ianya telah di persetujui selari dengan persetujuan dan soal jawab bersama informan. Ini amat penting kerana mekanisme fotografi dengan pembangunan digital dan kemudahan digital yang mudah seumpama memetik jari sahaja memungkinkan bahawa perbincangan berterusan perlu dengan halatuju rangka kerja pebincangan yang jelas bagi kesenian fotografi zaman digital masa kini.

Fotografi, seperti bentuk seni halus yang lain, telah terjejas dengan banyak teknologi digital. Penggunaan kamera digital dan perisian pengeditan foto yang meluas telah memperluaskan audien untuk dan memperluaskan potensi kreatif fotografi. (Hand, 2012). Walaupun perubahan ini telah menyediakan jalan baru untuk ekspresi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kreatif dan pemeliharaan budaya, ini juga telah mendorong pertanyaan serius mengenai daya maju jangka panjang fotografi sebagai bentuk seni. Dalam perbincangan ini, pengkaji akan menganalisis mengapa dan bagaimana fotografi dapat berkembang maju dalam landskap digital yang berkembang dari seni halus. Kelebihan dan kekurangan medium akan dibincangkan. Ini dapat di perlihatkan melalui rumusan perbincangan penemuan utama berikut.

Kemampanan alam sekitar

Tema Utama: Pengaruh Impak yang Tersendiri (Impak)

Salah satu isu yang paling mendesak mengenai daya maju fotografi jangka panjang dalam era digital adalah kesan alam sekitar. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa perkembangan teknologi digital memberi impak yang signifikan terhadap amalan fotografi, termasuk kesannya terhadap alam sekitar. Pembuatan dan pelupusan alat elektronik seperti kamera, telefon bimbit, dan komputer riba menyumbang kepada e-waste dan kekurangan sumber semula jadi (Maxwell & Miller, 2012). Ini sejajar dengan dapatan yang menunjukkan pembangunan teknologi merubah kesenian dan bagaimana teknologi di hujung jari mengubah budaya fotografi. Penggunaan tenaga pusat data, yang menyimpan dan memproses jumlah besar imej digital yang dikongsi dan dimakan dalam talian, memburukkan lagi jejak alam sekitar fotografi digital (Shehabi et al., 2016).

Walau bagaimanapun, penemuan dalam tema ini juga menunjukkan bahawa teknologi digital boleh memberikan manfaat alam sekitar berbanding dengan fotografi berasaskan filem tradisional. Prosedur kimia yang digunakan dalam membangun dan mencetak imej filem menghasilkan sisa berbahaya dan memerlukan sejumlah besar air

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Zukas, 2009). Sebaliknya, fotografi digital menghapuskan proses kimia ini dan membolehkan kaedah penciptaan gambar yang lebih mesra alam, seperti percetakan inkjet pada bahan kitar semula (Curtis, 2011). Ini menunjukkan komitmen komuniti fotografi terhadap kemampanan alam sekitar melalui adaptasi teknologi yang lebih mesra alam, selari dengan dapatan tema pengkaryaan dinamik yang menekankan inovasi dan perubahan positif dalam amalan fotografi. Dengan mengkaji kesan dan manfaat teknologi digital terhadap alam sekitar, penemuan ini menggariskan keperluan untuk pendekatan yang lebih holistik dan berterusan dalam menguruskan kesan alam sekitar fotografi digital, sejajar dengan tema pembangunan teknologi merubah kesenian.

Sokongan komuniti jangka panjang

Tema Utama: Komunikasi Memudahkan dan Komuniti Terbuka (Proses)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Banyak faktor dalam era digital hari ini memastikan daya maju fotografi jangka panjang sebagai bentuk seni yang baik. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa media sosial dan fotografi digital telah mendemokrasikan akses kepada fotografi untuk individu dari semua peringkat umur dan latar belakang ekonomi (Bate, 2016). Menurut Matarasso (2019), komuniti jurugambar dan audien yang lebih mengalu-alukan dan pelbagai boleh membantu fotografi bertahan sebagai aktiviti kebudayaan. Ini berkaitan dengan tema komunikasi memudahkan dan komuniti terbuka, di mana teknologi digital memudahkan interaksi dan perkongsian antara jurugambar, menjadikan komuniti fotografi lebih inklusif dan kolaboratif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Walau bagaimanapun, kerana penggunaan kamera digital telah berkembang lebih meluas, kini terdapat banyak gambar yang tersedia dalam talian. Paglen merujuk kepada ini sebagai "pencemaran visual" (2016). Terdapat risiko bahawa ketersediaan gambar digital yang meluas akan mengurangkan kaitan budaya dan estetik fotografi kerana ia akan menjadi lebih sukar bagi jurugambar individu untuk menonjol (Rubinstein & Sluis, 2008). Ini menunjukkan cabaran dalam mengekalkan kualiti dan nilai estetik dalam konteks komuniti terbuka yang luas dan dinamik. Platform media sosial menggalakkan penggunaan cepat dan perkongsian bahan, dengan kerap pada harga renungan kritikal dan analisis mendalam, dan oleh itu budaya digital fotografi telah dituduh untuk menggalakkan interaksi cetek dengan gambar (Gibson, 2016). Namun, tema komuniti terbuka dan komunikasi memudahkan juga menekankan bahawa interaksi yang luas ini dapat membawa kepada pengayaan budaya fotografi melalui perkongsian idea dan pendekatan baru, walaupun cabaran-cabaran ini tetap wujud.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan mengkaji bagaimana sokongan komuniti dalam era digital dapat memastikan daya maju fotografi jangka panjang, penemuan ini menekankan pentingnya mengurus interaksi digital untuk mengekalkan kualiti dan relevansi budaya fotografi, selari dengan tema komunikasi memudahkan dan komuniti terbuka.

Daya tahan ekonomi jangka panjang

Tema Utama: Pengaruh Impak yang Tersendiri dan Pengkaryaan Dinamik (Impak)

Daya tahan ekonomi jangka panjang boleh dilihat dan dibahaskan sama ada seni fotografi halus masih boleh menguntungkan dalam era pasca digital. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa revolusi digital telah mengubah aliran pendapatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

konvensional jurugambar. Proliferasi gambar digital telah menjadikannya lebih mencabar bagi artis untuk mencari pembeli untuk kerja mereka (Bolton, 2012). Ini berkaitan dengan tema pengaruh impak yang tersendiri, di mana teknologi digital membawa kesan signifikan terhadap model ekonomi tradisional dalam seni fotografi.

Selain itu, hakikat bahawa telefon pintar mampu mengambil imej yang berkualiti tinggi dan bilangan jurugambar amatur yang semakin berkembang telah menjadikannya lebih sukar untuk fotografi profesional untuk menghasilkan wang sebagai seni halus (La Grange, 2017). Ini menunjukkan bagaimana pengkaryaan dinamik dalam era digital membawa cabaran baru kepada profesional, selari dengan tema pembangunan teknologi merubah kesenian. Walau bagaimanapun, teknologi digital juga telah membuka aliran pendapatan baru dan saiz audien yang lebih luas untuk jurugambar. Jurugambar kini boleh menjual kerja mereka secara langsung kepada pelanggan melalui saluran dalam talian seperti laman web e-dagang dan perkhidmatan cetak di atas permintaan, memotong orang tengah seperti galeri dan agensi (Bridgeman, 2015). Ini menunjukkan aspek positif dari pengaruh impak yang tersendiri, di mana perkembangan teknologi mencipta peluang ekonomi baru yang tidak wujud sebelum ini. Di samping itu, jurugambar dapat menanam komuniti dalam talian dan mewujudkan identiti peribadi melalui media sosial dan platform perkongsian kandungan, yang mungkin membawa kepada kemungkinan berbayar seperti kerjasama dan komisen (Suler, 2016). Penemuan ini menunjukkan bahawa pengkaryaan dinamik melalui platform digital membolehkan jurugambar mencapai audien yang lebih luas dan mencipta sumber pendapatan baru, selari dengan tema komuniti terbuka dan komunikasi memudahkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan mengkaji bagaimana daya tahan ekonomi jangka panjang dapat dipertahankan dalam era digital, penemuan ini menekankan keperluan untuk jurugambar profesional menyesuaikan diri dengan perubahan teknologi dan memanfaatkan peluang yang dicipta oleh aliran pendapatan baru dan platform dalam talian, selari dengan tema pengkaryaan dinamik dan pengaruh impak yang tersendiri

Kekayaan budaya Fotografi

Tema Utama: Perubahan Representasi dan Estetik Baru serta Pengkaryaan Dinamik (Impak)

Apabila membincangkan fotografi sebagai bentuk seni halus, "kemampanan budaya" merujuk kepada penyelenggaraan dan peningkatan banyak budaya, nilai, dan kaedah yang berkaitan dengannya. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa masa depan fotografi sebagai amalan budaya adalah rumit oleh kedua-dua kelebihan dan kelemahan yang disampaikan oleh fotografi digital dan budaya digital seni halus. Fotografi digital telah memberi jurugambar lebih banyak kebebasan untuk meneroka sisi artistik mereka (Lévy, 2017). Teknologi seperti High Dynamic Range (HDR), fotografi pengiraan (computational photography), dan realiti maya memberikan jurugambar pendekatan estetik baru untuk mencipta hubungan emosi dengan subjek mereka dan menghasilkan gambar yang menarik secara visual. Perubahan ini memberikan jurugambar kebebasan yang lebih besar untuk ekspresi dan merangsang komuniti artistik, kedua-duanya menyumbang kepada kestabilan budaya yang meningkat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di samping itu, pengagihan karya fotografi dan arkib yang meluas difasilitasi oleh teknologi digital. Imej boleh dipelihara dengan selamat untuk generasi akan datang dan dilihat oleh orang di seluruh dunia terima kasih kepada arkib digital dan platform web (Graham, 2016). Dengan memudahkan lebih ramai orang melihat dan berinteraksi dengan gambar, aktiviti ini berpotensi untuk mengukuhkan asas-asas budaya di mana medium dibina, selari dengan tema pengkaryaan dinamik. Sebaliknya, kebangkitan fotografi digital telah mencetuskan kebimbangan mengenai kepupusan amalan fotografi tradisional dan cara asas untuk menghasilkan gambar (Batchen, 2014). Pemeliharaan fotografi sebagai artifak kebudayaan diancam oleh potensi kehilangan pengetahuan sejarah dan kepakaran teknikal yang sedia wujud sebelum ini. Dalam bidang fotografi seni halus, etika mengubah gambar digital juga merupakan topik panas. Walaupun sejarah pengubahsuaian imej yang panjang, kebimbangan telah dibangkitkan mengenai kebenaran dan integriti gambar digital yang diubah (Farid, 2012). Untuk mengekalkan kepentingan budaya fotografi dalam era digital, komuniti fotografi mesti terus berfikir secara kritis dan berkomunikasi dengan satu sama lain, seperti yang dilihat oleh perdebatan ini, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru. Kemunculan teknologi digital telah membuka jalan baru yang menarik untuk kreativiti dan percubaan dalam seni fotografi. Imejan tinggi dinamik (HDR), fotografi pengiraan, dan realiti maya hanyalah beberapa kemajuan teknologi baru-baru ini yang menyediakan peluang baru untuk berinteraksi dengan subjek mereka dan menghasilkan gambar-gambar yang menarik (Lévy, 2017). Kemajuan ini menguatkan umur panjang budaya fotografi dengan memperluaskan kapasiti ekspresif sederhana dan menggalakkan pertumbuhan masyarakat artistik yang bersemangat. Di samping itu, pengagihan karya fotografi dan arkib yang meluas difasilitasi oleh teknologi digital. Imej boleh dipelihara dengan selamat untuk generasi akan datang dan dilihat oleh orang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

di seluruh dunia terima kasih kepada arkib digital dan platform web (Graham, 2016). Dengan memudahkan lebih ramai orang mengalami dan belajar dari gambar, amalan ini dapat membantu memastikan kelangsungan hidup fotografi jangka panjang sebagai bentuk seni, selari dengan tema pengkaryaan dinamik. Sebaliknya, terdapat kebimbangan bahawa kemahiran dan amalan tradisional yang berkaitan dengan fotografi analog akan hilang kerana kebangkitan budaya digital fotografi. Adalah mungkin bahawa pengetahuan dan kemahiran yang berkaitan dengan fotografi filem, seperti teknik gelap dan prosedur alternatif, mungkin semakin terpinggir atau hilang sebagai proses digital menggantikan cara generasi gambar berasaskan kimia (Batchen, 2014). Panjang umur fotografi budaya terancam oleh risiko pencairan tradisi dan kemahiran fotografi. Di samping itu, etika perubahan imej digital sedang dibahaskan di kalangan jurugambar yang mencipta seni halus. Walaupun sejarah pengubahsuaian imej yang panjang, kebimbangan telah dibangkitkan mengenai kebenaran dan integriti gambar-gambar digital yang diubah (Farid, 2012). Perbincangan ini menggambarkan kepentingan mengekalkan budaya penilaian kritikal dan wacana dalam komuniti fotografi dalam era digital, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru.

Terdapat beberapa faktor yang menyumbang kepada panjang umur fotografi dalam budaya digital kontemporari seni halus. Walaupun kemunculan fotografi digital telah meningkatkan akses medium, memperluaskan potensi kreatifnya, dan mempermudahkan proses pengarkiban dan penyebaran karya, ia juga mendorong soalan mengenai daya maju jangka panjang medium dari perspektif ekologi, sosial dan ekonomi. Adalah penting bahawa jurugambar, pendidik, dan institusi secara kritis mencerminkan peluang dan ancaman yang ditimbulkan oleh era digital dan bekerjasama untuk merangka strategi yang menggalakkan tanggungjawab alam sekitar,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keterangkuman sosial, dan daya maju ekonomi jika fotografi terus menjadi amalan seni yang baik masa depan, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru serta pengkaryaan dinamik.

Peralihan Budaya Fotografi Ekstrim, Kemudahan Teknologi Yang Tersedia, dan Pertumbuhan Fotografi Digital.

Tema Utama: Budaya Digital Merubah Budaya Fotografi, Teknologi di Hujung Jari, Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian (Pembudayaan)

Fotografi digital, amalan kebudayaan, dan media baru semua bertemu di persimpangan "Budaya dalam Teknologi Digital,". Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa peralihan pesat dalam kepentingan budaya fotografi, kemudahan teknologi yang tersedia, dan peranan kemajuan teknologi yang berterusan adalah kritikal untuk memahami kemampanan fotografi dalam budaya digital. Revolusi digital telah membawa perubahan mendalam kepada persekitaran budaya fotografi (Hand, 2012). Pada masa lalu, mengambil gambar dengan kamera analog memerlukan satu set kebolehan, alat, dan bahan tertentu, termasuk kemudahan filem dan bilik gelap (Batchen, 2014). Sebaliknya, fotografi digital telah memperluaskan skop medium, membolehkan orang dari semua lapisan masyarakat mengambil bahagian dalam amalan fotografi (Bate, 2016). Akibatnya, budaya fotografi digital di seluruh dunia telah muncul, yang menekankan perkongsian, kerja berpasukan, dan kelajuan dalam penghasilannya (Rubinstein & Sluis, 2008). Walau bagaimanapun, peralihan masyarakat yang mendalam ini juga menimbulkan kebimbangan untuk masa depan fotografi sebagai bentuk seni halus yang berkembang pesat. Proliferasi gambar dalam talian adalah kesan sampingan akses yang semakin meningkat fotografi, dan ini berpotensi untuk mengurangkan nilai budaya dan estetik fotografi (Paglen, 2016). Kebimbangan juga telah disuarakan mengenai kemungkinan kehilangan kemahiran,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teknik, dan sejarah fotografi tradisional apabila orang membuat peralihan dari analog ke fotografi digital (Batchen, 2014). Ini menunjukkan bagaimana pembangunan teknologi merubah kesenian dan cabaran yang dihadapi dalam mengekalkan kemahiran tradisional. Ketersediaan kamera berkualiti tinggi dalam telefon pintar dan perisian penyuntingan gambar yang mudah telah meletakkan alat fotografi terkini dalam jangkauan orang awam (La Grange, 2017). Evolusi ini telah mendemokrasikan medium dengan menjadikannya mudah bagi sesiapa sahaja untuk menghasilkan, mengedarkan, dan menikmati gambar-gambar fotografi (Bate, 2016). Namun, fotografi profesional sebagai amalan seni halus menghadapi isu-isu ekonomi akibat akses yang meluas ini, walaupun ia menambah kemampanan budaya fotografi dengan menggalakkan komuniti pengamal dan audien yang lebih pelbagai (Matarasso, 2019; Bolton, 2012). Ini menunjukkan bagaimana teknologi di hujung jari dapat mengubah landskap ekonomi dan sosial fotografi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan mengkaji bagaimana peralihan budaya yang dramatik, kemudahan teknologi, dan pertumbuhan fotografi digital mempengaruhi amalan fotografi, penemuan ini menekankan perlunya jurugambar, pendidik, dan institusi menyesuaikan diri dengan perubahan ini dan mengembangkan strategi yang memastikan kemampanan budaya dan ekonomi fotografi dalam era digital, selari dengan tema budaya digital merubah budaya fotografi dan pembangunan teknologi merubah kesenian.

Evolusi Teknologi Pencitraan untuk Rakaman Fotografi Abadi:

Tema Utama: Perubahan Representasi dan Estetik Baru serta Pengkaryaan Dinamik (Impak)

Bidang fotografi terus berkembang dengan adanya teknologi baru seperti kecerdasan buatan (AI), realiti maya (VR), dan fotografi pengiraan (Lévy, 2017). Penemuan utama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam tema ini menunjukkan bahawa perkembangan teknologi ini menyediakan jurugambar dengan peluang baru untuk berinteraksi dengan subjek mereka dan menghasilkan gambar yang menarik, yang menyumbang kepada daya maju fotografi budaya jangka panjang. Ini sejajar dengan tema perubahan representasi dan estetik baru serta pengkaryaan dinamik. Walau bagaimanapun, kebimbangan mengenai daya maju masa depan kaedah dan alat fotografi yang ada timbul disebabkan oleh kadar pantas perkembangan teknologi (Maxwell & Miller, 2012). Fotografi sebagai seni halus mungkin diancam oleh keperluan berterusan untuk menyesuaikan diri dengan teknologi baru, yang menimbulkan masalah untuk alam sekitar, masyarakat, dan ekonomi. Proliferasi fotografi digital telah membuka jalan baru untuk ekspresi tetapi juga meningkatkan kesukaran dalam mengekalkan fotografi sebagai bentuk seni halus. Pemusatan teknologi digital ke dalam budaya fotografi telah menghasilkan paradigma baru dalam cara dan kaedah menghasilkan, mengedarkan, dan berinteraksi dengan gambar. Ini menunjukkan bagaimana teknologi di hujung jari dan pembangunan teknologi merubah kesenian, seperti yang disokong oleh kenyataan oleh IF 4 berkenaan paradigma:

> "...Saya rasa mungkin boleh dilihat pada keadaan yang selari, bahawa lukisan telah mengalami paradigma baru dan secara selari, kerana perubahan paradigma mengubah cara kita memahami maklumat dan bagaimana kita mewakili serta mengekspresikan maklumat..."
>
> IF4

Memandangkan teknologi yang terus berkembang mengubah landskap fotografi, daya maju fotografi sebagai amalan seni yang baik adalah berkaitan dengan penyesuaian berterusan terhadap kemajuan ini. Untuk memastikan daya maju fotografi jangka panjang dalam budaya digital seni halus, adalah penting untuk merangkul potensi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diberikan oleh penemuan teknologi sambil menyedari batasan yang mereka wakili. Artis, pendidik, dan institusi dapat membangunkan strategi untuk memelihara warisan dan tradisi budaya sambil mempromosikan tanggungjawab alam sekitar, kemasukan sosial, dan daya maju ekonomi, selari dengan tema pengkaryaan dinamik. Tambahan pula, memupuk kesedaran yang lebih besar dan menghormati amalan dan tradisi yang berbeza dalam komuniti fotografi dapat membantu mengekalkan daya maju budaya fotografi dalam era digital. Fotografi boleh mengekalkan kaitannya sebagai bentuk asas ekspresi kreatif dan komunikasi budaya dengan menggalakkan komuniti pengamal dan pengguna yang lebih inklusif dan bervariasi, walaupun ia berkembang sebagai tindak balas kepada teknologi baru dan situasi sosioekonomi yang berubah. Untuk merumuskan, kemampanan fotografi sebagai aspek budaya digital seni halus adalah subjek yang kompleks dan pelbagai dengan unsur-unsur alam sekitar, sosial, ekonomi, dan budaya. Dengan kritikal dan bermakna berinteraksi dengan faktor-faktor ini, komuniti fotografi dapat merundingkan kesukaran dan kemungkinan yang diberikan oleh Zaman Digital dan berusaha ke arah masa depan yang mampan untuk seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perubahan Drastik Budaya Fotografi

Tema Utama: Budaya Digital Merubah Budaya Fotografi, Teknologi di Hujung Jari, Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian (Pembudayaan)

Revolusi digital telah menjadikan fotografi lebih mudah diakses oleh lebih ramai individu dan telah menyumbang kepada pembangunan budaya fotografi digital global. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa revolusi digital telah mengubah persekitaran budaya fotografi dengan ketara dengan menjadikannya lebih mudah diakses oleh semua orang (Bate, 2016). Perkembangan ini telah membolehkan orang ramai daripada pelbagai lapisan masyarakat mengambil gambar tanpa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memerlukan kemahiran khusus, peralatan atau akses kepada kemudahan seperti filem dan bilik gelap (Batchen, 2014). Rubinstein dan Sluis (2008) menyatakan bahawa ketersambungan, kerjasama, dan penghantaran gambar yang pantas mencirikan pertumbuhan budaya fotografi digital di seluruh dunia. Ini membolehkan fotografi mewakili kepelbagaian suara dan sudut pandangan yang lebih luas.

Ini dapat dilihat melalui karya oleh Brandon Stanton dalam projek fotografi berdasarkan media sosial:

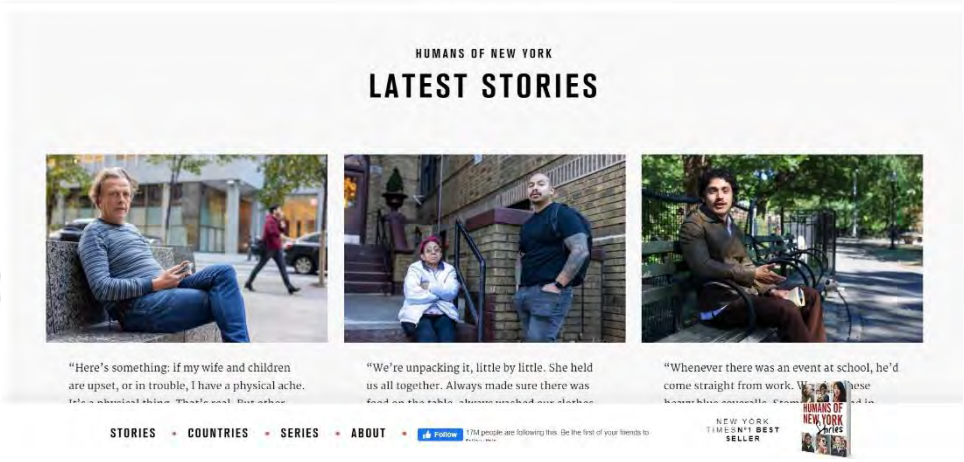


Figura 5.2. Projek 'Human of New York' oleh Brandon mencecah seramai 17 Juta pengikut di Facebook dan seramai 12.5 juta pula pengikut Instagram.

Jurugambar seperti Brandon Stanton menggunakan saluran media sosial seperti Facebook dan Instagram untuk menghebahkan karya mereka. Dengan merakam gambar dan kisah orang biasa, hasil kerja Brandon Stanton menjadikan fotografi lebih mudah diakses oleh semua orang. Ia juga menyediakan platform untuk banyak suara dan sudut pandangan untuk didengari. Projek ini menunjukkan bagaimana fotografi digital dan media sosial telah mempengaruhi budaya fotografi dengan membolehkan perkongsian pantas, keterkaitan di seluruh dunia dan penyertaan penonton.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di Malaysia pula, jurugambar seperti Nana Safiana Salim menggunakan perubahan drastik fotografi digital melalui karya kesenian fotografi jurnalistik beliau:

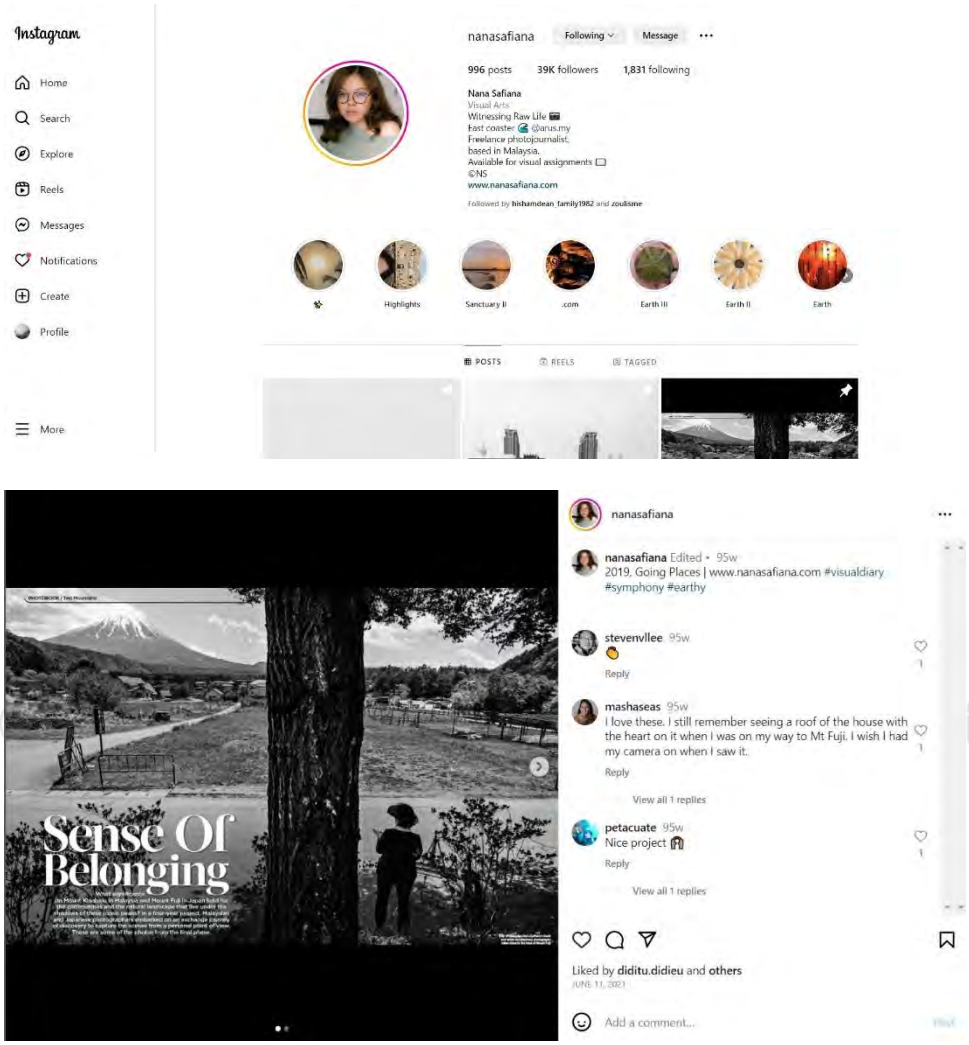


Figura 5.3. Nana Safiana, seorang jurugambar Malaysia, menggunakan fotografi jalanan untuk menggambarkan intipati budaya unik Malaysia dan tetapan metropolitan. Dia mencapai khalayak global dan memaparkan permaidani kehidupan Malaysia yang kaya dengan berkongsi karyanya di laman media sosial seperti Instagram. Fotografinya menunjukkan bagaimana fotografi digital dan platform media sosial telah mengubah budaya fotografi secara drastik dengan menjadikannya lebih mudah diakses dan menarik kepada khalayak yang lebih luas. (Sumber Instagram)

Walaupun begitu, antara kebimbangan dalam fotografi seni halus adalah ketepuan berlebihan, penurunan nilai medium, dan potensi kehilangan legasi fotografi yang semuanya berpunca daripada pendemokrasian fotografi. Di sebalik faedah pendemokrasian, perubahan budaya pesat dalam fotografi menimbulkan kebimbangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap daya maju jangka panjang medium sebagai amalan seni halus. Ketepuan gambar dalam dunia digital, yang sebahagiannya disebabkan oleh ketersediaan meluas kamera digital dan telefon pintar, boleh menyebabkan penurunan nilai kepentingan seni dan budaya fotografi (Paglen, 2016). Kebimbangan juga telah dibangkitkan mengenai potensi kehilangan kemahiran tradisional, teknik, dan sejarah fotografi kerana ketidakupayaan medium digital untuk menangkap dan mengekalkan nuansa fotografi analog dengan betul (Batchen, 2016). Akhirnya, perubahan besar dalam budaya fotografi yang dibawa oleh revolusi digital telah mendemokrasikan medium dan menghasilkan pertumbuhan drastik budaya fotografi digital di seluruh dunia. Evolusi ini telah menghasilkan kepelbagaian dan kebolehcapaian yang lebih besar dalam amalan fotografi (Bate, 2016). Walau bagaimanapun, pendemokrasian fotografi membawa bersamanya isu-isu baru, seperti terlalu banyak atau ketepuan imej, penurunan nilai kepada medium, dan potensi kehilangan legasi fotografi (Paglen, 2016; Batchen, 2016).

Untuk mengharungi cabaran ini dan memastikan daya maju jangka panjang fotografi sebagai amalan seni halus, jurugambar, ahli akademik dan institusi mesti melibatkan diri dalam refleksi kritis dan dialog tentang implikasi teknologi digital untuk fotografi. Mereka juga perlu membangunkan strategi yang menggalakkan tanggungjawab alam sekitar, sosial, keterangkuman, dan daya maju ekonomi. Ini dapat dilakukan dengan menggalakkan artis fotografi menjadi pengatur cara aplikasi selain menjadi artis, selari dengan tema teknologi di hujung jari dan pembangunan teknologi merubah kesenian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teknologi di Hujung Jari

Tema Utama: Teknologi di Hujung Jari, Budaya Digital Merubah Budaya Fotografi (Pembudayaan)

Ketersediaan meluas kamera berkualiti tinggi dalam telefon pintar dan perisian penyuntingan imej yang ringkas telah menjadikan fotografi lebih mudah diakses oleh kumpulan individu yang lebih luas, menghasilkan set jurugambar yang lebih pelbagai. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa kemajuan teknologi, terutamanya kemasukan kamera berkualiti tinggi dalam telefon pintar dan percambahan perisian penyuntingan foto yang mudah, telah menjadikan fotografi boleh diakses oleh sebilangan besar individu (La Grange, 2017). Ini membuka medium lebih jauh lagi, menjadikannya lebih mudah berbanding sebelum ini untuk individu membuat, berkongsi dan melihat imej (Bate, 2016). Menurut Matarasso (2019), perkembangan ini telah menghasilkan komuniti jurugambar dan penonton yang lebih terbuka dan pelbagai, yang menyumbang kepada mekanisme budaya fotografi dengan membenarkan suara dan sudut pandangan tambahan. Walaupun kemudahan penggunaan teknologi fotografi telah menjadikannya lebih mudah diakses oleh semua orang dan menghasilkan set jurugambar dan penonton yang lebih pelbagai, ia juga telah menyukarkan fotografi profesional sebagai seni halus untuk mencipta kerjaya (Bolton, 2012). Bilangan jurugambar amatur yang semakin bertambah menyukarkan jurugambar profesional untuk mencari rezeki sebagai seni halus. Oleh kerana telefon pintar dan kamera digital tersedia secara meluas, semakin ramai orang mengambil imej mereka sendiri. Ini telah menyukarkan lagi jurugambar profesional untuk menonjol dan menjana wang dalam industri yang sesak (Hand, 2012). Persaingan ini boleh mengurangkan nilai fotografi profesional dan menjejaskan pekerjaan jurugambar profesional, selari dengan tema pembangunan teknologi merubah kesenian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketersediaan teknologi di hujung jari kita, terutamanya telefon bimbit dan perisian penyuntingan gambar yang mesra pengguna, telah mendemokrasikan fotografi dan mempromosikan komuniti pengamal dan khalayak yang lebih inklusif dan pelbagai (La Grange, 2017; Bate, 2016; Matarasso, 2019). Walau bagaimanapun, pembangunan fotografi amatur hasil daripada kebolehcapaian ini meletakkan kemampanan ekonomi fotografi profesional sebagai amalan seni halus dalam bahaya (Bolton, 2012; Hand, 2012).

Untuk mengimbangi kuasa bersaing ini dan memastikan daya maju jangka panjang fotografi sebagai amalan seni halus, jurugambar, pendidik dan institusi mesti melibatkan diri dalam refleksi kritis dan dialog tentang implikasi teknologi digital untuk fotografi, serta membangunkan strategi yang menggalakkan tanggungjawab alam sekitar, keterangkuman sosial, dan daya maju ekonomi, selari dengan tema teknologi di hujung jari dan pembangunan teknologi merubah kesenia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Evolusi Teknologi Sebagai Fotografi Berterusan

Tema Utama: Perubahan Representasi dan Estetik Baru serta Pengkaryaan Dinamik (Impak)

Teknologi baharu, seperti kecerdasan buatan (AI), realiti maya (VR), dan fotografi pengiraan, memberikan jurugambar pilihan kreatif tambahan dan membantu fotografi kekal relevan dalam masyarakat. Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa teknologi fotografi sentiasa bertambah baik, yang merupakan proses berterusan yang mengubah penampilan medium (Lévy, 2017). Kecerdasan buatan (AI), realiti maya (VR), dan fotografi pengiraan merevolusikan cara jurugambar melibatkan diri dengan subjek mereka dan mencipta imej yang menarik secara visual. Menurut Manovich (2017), perkembangan ini menjadikan fotografi lebih kreatif dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membenarkan artis bereksperimen dengan pendekatan baharu dan bahasa visual. Ini memastikan fotografi tetap relevan dan menarik untuk artis dan penonton, yang penting untuk kelangsungan budaya medium, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru serta pengkaryaan dinamik.

Walau bagaimanapun, evolusi teknologi yang pesat menimbulkan kebimbangan mengenai keusangan amalan dan sistem fotografi semasa. Ini menyukarkan untuk memahami bagaimana fotografi sebagai seni halus boleh mampan dari segi alam sekitar, sosial dan ekonomi. Walaupun teknologi fotografi moden membolehkan ekspresi yang lebih kreatif, Maxwell dan Miller (2012) bimbang amalan dan teknologi fotografi lama mungkin menjadi usang. Keperluan berterusan untuk menyesuaikan diri dengan teknologi baharu mungkin menyukarkan fotografi sebagai seni halus untuk mampan dari segi alam sekitar, sosial dan ekonomi, kerana jurugambar mesti membeli peralatan dan perisian baharu, mengubah suai kebolehan mereka dan mungkin meninggalkan amalan tradisional (Graham, 2016). Tambahan pula, kadar kemajuan teknologi yang pantas boleh mengakibatkan penjanaan sampah elektronik apabila peralatan lama menjadi usang, menimbulkan isu alam sekitar (Maxwell & Miller, 2012). Menurut Lévy dan Manovich (2017), kemajuan teknologi dalam fotografi, khususnya AI, VR, dan fotografi pengiraan, telah menjadikan medium lebih kreatif dan berdaya maju dari segi budaya. Walau bagaimanapun, kadar perubahan teknologi menimbulkan kebimbangan tentang daya maju jangka panjang amalan dan teknologi fotografi masa kini (Maxwell & Miller, 2012; Graham, 2016). Untuk menangani isu ini dan memastikan fotografi dapat bertahan dalam era digital, jurugambar, pendidik dan institusi mesti berfikir secara kritis, membincangkan kesan teknologi baharu pada fotografi dan merangka rancangan yang menggalakkan tanggungjawab alam sekitar,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

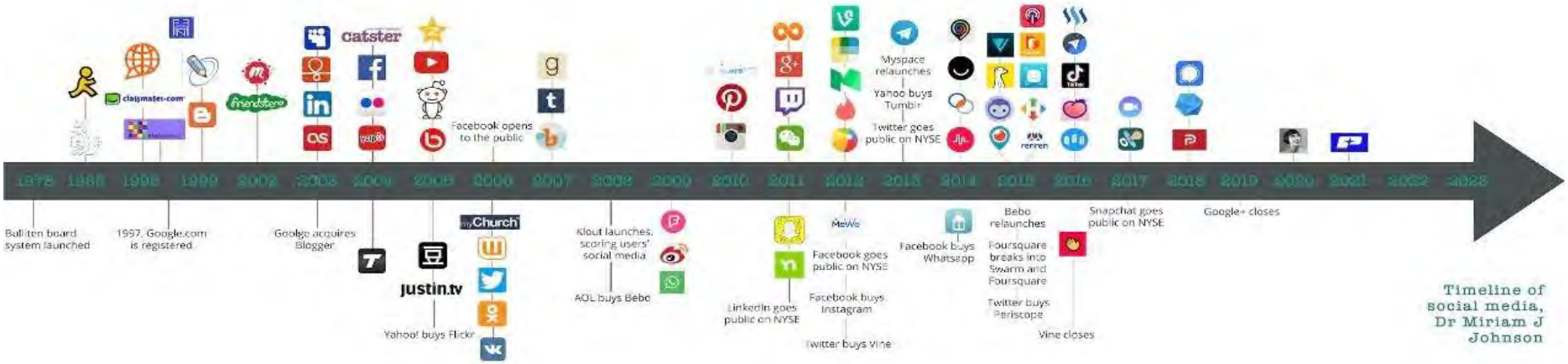
keterangkuman sosial, dan daya maju ekonomi, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru serta pengkaryaan dinamik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.2 Fotografi dan perkembangan sosial media.



Rajah 5.5. Perubahan garis masa media sosial

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tema Utama: Budaya Digital Merubah Budaya Fotografi, Komunikasi Memudahkan, Perubahan Representasi dan Estetik Baru (Pembudayaan, Proses, Impak)

Apabila inovasi teknikal bertembung dan berinteraksi, ia menimbulkan cara baru ekspresi budaya dan komunikasi; proses ini dirujuk sebagai "pemusatan aliran teknologi dan budaya." Penemuan utama dalam tema ini menunjukkan bahawa kebangkitan media sosial digital telah mengubah secara drastik cara orang terlibat dalam interaksi sosial dan menyebarkan maklumat dalam talian. Untuk mencipta dan berkongsi bahan dengan orang lain, orang ramai menggunakan pelbagai platform media sosial digital. Ini menunjukkan bagaimana teknologi di hujung jari telah merubah budaya fotografi, seperti yang dinyatakan oleh IF 3:

> "Saya pasti. Digital fotografi memang diterima oleh kebanyakan masyarakat kita pada hari ini. Berdasarkan data yang diperoleh, Malaysia adalah salah satu Negara yang mempunyai pengguna atau user sosial media seperti Instagram dan WhatsApp tertinggi. Mengambil gambar dan muat naik gambar tersebut melalui media sosial adalah salah satu digital fotografi yang moden. Pada zaman moden, teknologi yang meningkatkan lagi akses untuk digital fotografi ialah smartphone dan hampir keseluruhan masyarakat mempunyai akses untuk smartphone. Smartphone adalah ejen pembawa untuk media sosial dan software ini oleh sebab kita menggunakannya untuk video call, komunikasi melalui gambar dimuat naik, mengemaskini status melalui gambar dan ini menjadi perkara biasa di Malaysia."

(IF 3)

Platform media sosial seperti Facebook, Instagram, dan Twitter, serta program pemesejan segera seperti WhatsApp dan Snapchat, adalah contoh utama. Laman web perkongsian video seperti YouTube dan TikTok turut disertakan, begitu juga dengan wiki dan repositori kod seperti Wikipedia dan GitHub. Percambahan peranti mudah alih, peningkatan pengkomputeran cloud, dan kematangan analisis data besar hanyalah sebahagian daripada kemajuan teknologi yang telah memacu perkembangan media

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sosial digital. Inovasi ini telah memudahkan tahap pengeluaran dan penyebaran kandungan yang belum pernah terjadi sebelumnya, interaksi sosial dan ketersediaan maklumat, sejajar dengan tema komunikasi memudahkan.

Memang benar bahawa terdapat beberapa halangan di jalan menuju penggunaan meluas rangkaian sosial digital. Kebimbangan mengenai kesan media sosial terhadap demokrasi dan perdebatan awam telah dinyatakan berikutan penyebaran maklumat salah dan berita palsu yang cepat melalui platform ini. Kebimbangan tentang pengaruh media sosial terhadap kesihatan mental dan kesejahteraan telah diketengahkan kerana sifat platform yang ketagihan serta potensi gangguan dan buli dalam talian.

Ringkasnya, kemunculan media sosial digital mewakili satu langkah besar ke hadapan dalam pemusatan teknologi dan budaya, dan kesannya boleh dirasai dalam semua aspek kehidupan moden. Kemunculan media sosial telah membawa banyak perubahan positif, tetapi ia juga telah mendorong pertanyaan serius tentang cara ia mempengaruhi kehidupan peribadi kita dan dunia secara amnya. Adalah penting untuk memikirkan kebimbangan ini dan berusaha untuk mengatasinya sambil terus mencipta dan menggunakan platform ini.

Evolusi teknologi digital telah memberi kesan mendalam pada fotografi, mengubah cara gambar diambil, diproses, diedarkan dan dilihat. Peralihan daripada fotografi analog kepada digital adalah contoh sempurna bagaimana keadaan telah berubah. Kini lebih daripada sebelumnya, terima kasih kepada percambahan kamera digital mampu milik dan peranti mudah alih seperti telefon pintar, sesiapa sahaja boleh mengambil gambar berkualiti profesional dan menyiarkannya dengan serta-merta kepada khalayak di seluruh dunia. Kamera digital telah sangat memudahkan proses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

manipulasi imej; program seperti Photoshop memberi pengguna pelbagai pilihan untuk melaraskan, menambah baik dan mengubah suai gambar mereka, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru.

Kemunculan fotografi digital dan perisian penyuntingan gambar telah merevolusikan bukan sahaja pengeluaran dan pengedaran karya fotografi, tetapi juga penerimaan mereka di kalangan orang awam. Komuniti fotografi baharu telah muncul berkat tapak media sosial seperti Instagram, Facebook dan Flickr, di mana jurugambar boleh menjangkau khalayak yang luas dan membuat hubungan bermakna dengan individu yang berfikiran sama. Namun, isu pelanggaran hak cipta, pemilikan dan pengkomersilan fotografi telah didedahkan hasil daripada platform ini.

Pembangunan fotografi pengiraan, yang menggunakan algoritma perisian mempertingkat imej, adalah satu lagi cara teknologi digital telah mengubah medium. Ini telah membawa kepada penciptaan kaedah baharu, seperti fotografi julat dinamik tinggi (HDR), yang menggabungkan banyak gambar pada dedahan yang berbeza-beza untuk mencipta satu imej dengan julat warna dan kontras yang lebih luas. Susun imej dan susun fokus ialah dua kaedah lain yang telah dibangunkan untuk mencipta imej dengan lebih mendalam dan terperinci, selari dengan tema pengkaryaan dinamik.

Akhirnya, kemunculan teknologi digital telah menjejaskan sektor fotografi profesional. Kadar jurugambar profesional telah menurun akibat peningkatan persaingan yang disebabkan oleh ketersediaan meluas gambar berkualiti tinggi yang diambil oleh amatur dan disiarkan dalam talian. Namun, pertumbuhan pasaran dan platform internet seperti Shutterstock dan Getty Images juga telah membuka pilihan baharu untuk jurugambar profesional berkat teknologi digital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kesimpulannya, evolusi teknologi digital telah memberi kesan yang mendalam terhadap fotografi, mengubah cara gambar diambil, diproses, diedarkan dan dilihat. Genesis dan pengembangan platform media sosial digital, kesan media sosial digital terhadap budaya, dan gelung maklum balas antara teknologi dan budaya adalah tiga lensa utama untuk melihat aliran dan pemusatan teknologi dan budaya. Sejak kemunculan dan percambahan media sosial digital, interaksi orang ramai antara satu sama lain telah mengalami transformasi yang mendalam. Ini telah melahirkan pendekatan inovatif untuk komunikasi dan sosialisasi. Gelung maklum balas antara teknologi dan budaya juga telah menyebabkan kedua-duanya berubah dan bertambah baik sepanjang masa apabila mereka bertindak balas terhadap perubahan satu sama lain.

Six Degrees, Friendster, dan MySpace adalah beberapa laman rangkaian sosial digital pertama yang muncul pada akhir 1990-an dan awal 2000-an (Boyd & Ellison, 2007). Keupayaan untuk mencipta profil dan rangkaian dengan orang lain adalah asas untuk pengembangan media sosial pada masa hadapan pada platform ini. Sepanjang tahun 2000-an, beberapa komuniti dalam talian yang inovatif muncul, termasuk Facebook, Twitter dan LinkedIn. Kehidupan harian orang ramai termasuk laman web dan aplikasi ini dengan cepat selepas pengenalannya (Kaplan & Haenlein, 2010). Perubahan dalam cara interaksi dan komunikasi orang ramai terhasil daripada populariti laman web media sosial. Politik, perniagaan dan hiburan hanyalah sebahagian daripada banyak aspek masyarakat yang telah dipengaruhi secara mendalam oleh platform ini.

Penggunaan meluas media sosial digital telah memberi kesan yang meluas kepada budaya di seluruh dunia. Laman media sosial seperti Facebook, Twitter dan Instagram telah memudahkan orang dari pelbagai bahagian dunia untuk berhubung antara satu sama lain dan bekerjasama, yang telah membawa kepada perkongsian idea,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nilai dan adat yang lebih besar (Castells, 2011). Ketersambungan, interaktiviti, dan penyebaran maklumat serta-merta adalah ciri budaya digital global yang telah muncul hasil daripada pertukaran ini (Jenkins, 2006). Selain itu, media sosial digital juga telah mencabar norma dan amalan budaya lama, yang menimbulkan bentuk ekspresi dan inovasi baharu. Namun, ia juga telah dikritik kerana menggalakkan kedangkalan dan kepenggunaan serta kerana menyebarkan stereotaip yang tidak tepat dan merosakkan.

Di samping itu, kebangkitan media sosial digital telah mengubah penerimaan dan pengeluaran barangan budaya. Mempromosikan dan menggunakan kandungan budaya seperti muzik, filem, dan karya seni telah menjadi semakin penting kepada rangkaian rangkaian sosial (Burgess & Green, 2009). Mereka juga telah memudahkan pembangunan kandungan yang dijana pengguna, membolehkan orang ramai menghasilkan dan menyebarkan bentuk ekspresi budaya mereka sendiri yang unik (Shirky, 2010). Walaupun terdapat aduan, media sosial telah membenarkan suara terpinggir didengari dan naratif dominan dipertandingkan. Tambahan pula, teknologi telah membolehkan pertumbuhan komuniti maya di mana orang ramai boleh bertemu secara maya dan mengatur mengenai kepentingan dan isu budaya bersama.

Terdapat hubungan timbal balik antara pembangunan teknologi dan evolusi budaya (Hepp, 2012). Dalam menyesuaikan diri dengan keperluan pengguna mereka, laman media sosial mengubah norma dan amalan budaya. Sebagai contoh, hashtag Twitter telah mengubah sifat wacana dan mobilisasi dalam talian (Yang, 2011). Sebaliknya, budaya boleh menjadi daya penggerak untuk teknologi termaju dan platform inovatif. Popularity laman media sosial seperti Instagram dan Snapchat boleh dikaitkan sebahagiannya dengan kemunculan budaya visual, yang dicirikan oleh

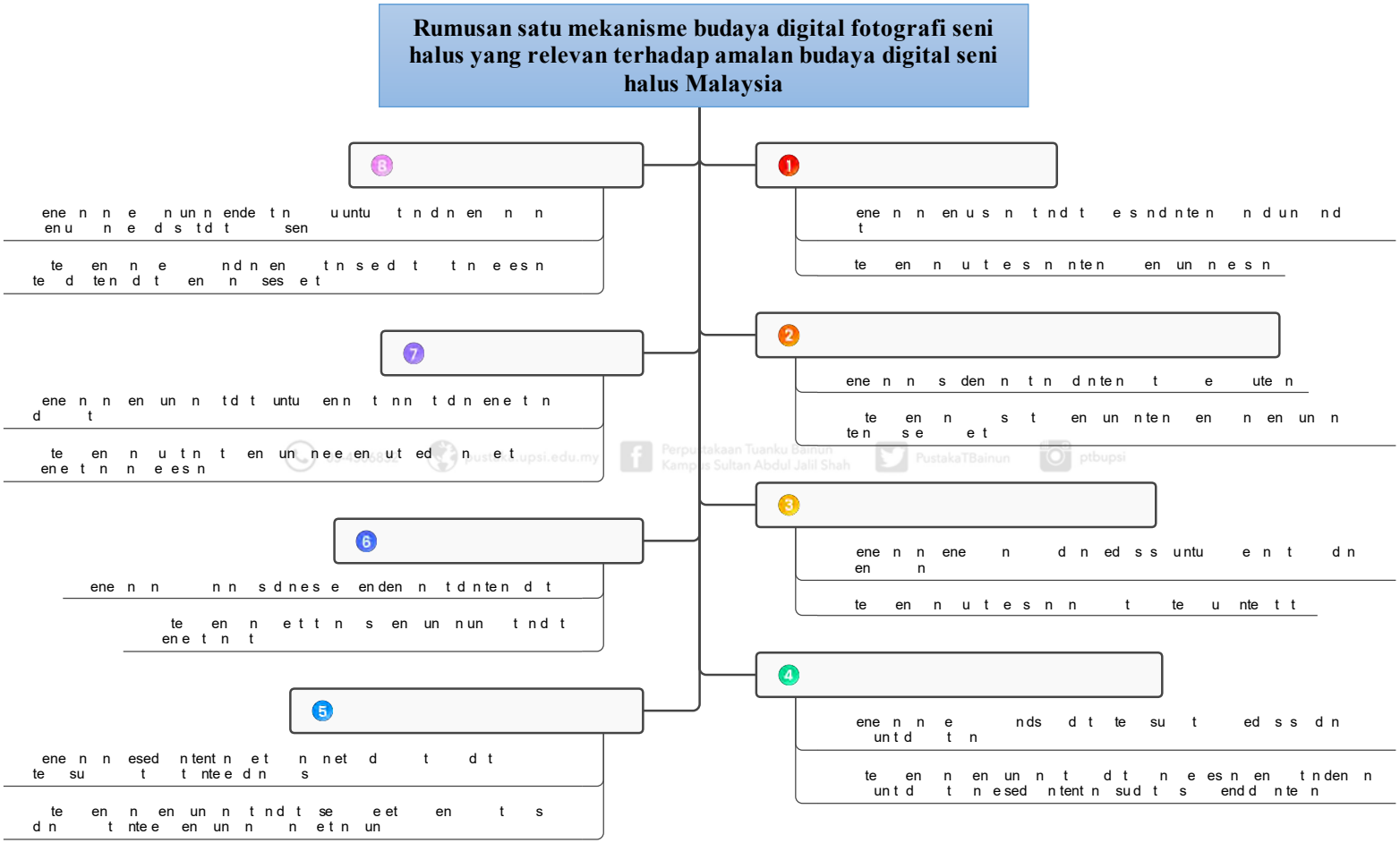
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peningkatan kepentingan imej dan video dalam komunikasi (Highfield & Leaver, 2016).

Percambahan media sosial digital telah memudahkan penyepaduan bentuk teknologi dan ekspresi budaya baharu. Cara orang berkomunikasi dan cara budaya berfungsi adalah dua bidang yang dijangka akan terjejas teruk oleh sifat platform media sosial digital yang sentiasa berkembang. Kerana interaksi antara alat moden dan nilai tradisional, cara kita berkomunikasi dan bersosial sentiasa berkembang, selari dengan tema perubahan representasi dan estetik baru serta pengkaryaan dinamik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 5.6. Mekanisme Pembudayaan Fotografi Seni Halus (2024)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5 Implikasi Kajian

Implikasi kepada kajian ini dapat diperbinvangkan melalui pelbagai impak yang jelas iaitu melalui impak kepada teori, impak kepada pratikal dan impak kepada polisi kesenian masakini.

Secara dasarnya seni visual, seni halus, budaya fotografi dan kajian media baharu semuanya telah berhadapan dengan impak yang ketara oleh budaya pasca fotografi atau lebih di kenali sebagai budaya digital fotografi masa kini. Budaya baru ini, menurut ahli sejarah seni Sunil Manghani, "telah mencabar cara berfikir yang mantap tentang fotografi sebagai medium dan telah memecahkan sempadan antara fotografi dan bukan fotografi" (Manghani, 2018, hlm. 1). Ini dapat dilihat melalu kepelbagaian karya kesenian fotografi digital masa kini yang hanya memerlukan masa yang singkat sahaja untuk di eksplorasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan seni media baharu, yang mencampurkan (pemusatan) teknologi digital dengan bentuk seni konvensional, adalah antara contoh bagaimana budaya baharu ini telah mempengaruhi landskap seni visual. Menurut artis media baharu Lev Manovich, "media digital ialah medium unik yang boleh menggabungkan beberapa bentuk media, daripada teks kepada bunyi kepada gambar kepada video kepada animasi, dan ia juga boleh menghubungkan pelbagai jenis bahan dan membolehkan interaktiviti" (Manovich, 2013, hlm. 2). Ini telah membawa kepada perkembangan ekspresi artistik baharu yang mencabar andaian konvensional tentang seni itu.

Pengaruh tambahan masyarakat pasca fotografi baharu ialah kemunculan media sosial dan platform digital. Ini telah menjadikan dunia seni lebih mudah diakses

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan membolehkan artis memintas penjaga pintu konvensional seperti galeri dan muzium. Pengkritik seni Claire Bishop berkata, "Media sosial telah membantu mendesentralisasi industri seni" (Bishop, 2015, ms. 2). Ini menunjukkan bahawa artis, kurator dan audien boleh bekerjasama dalam cara yang inventif. Ini telah meningkatkan kepelbagaian suara dan sudut pandangan dalam dunia seni.

Kemajuan teknologi seperti realiti berperantara (AR) dan realiti maya (VR) telah membolehkan artis mencipta karya interaktif yang mengasyikkan yang mempersoalkan konsep ruang, masa dan realiti konvensional. Artis digital Rafael Lozano-Hemmer menyatakan, "AR dan VR membolehkan pembinaan lokasi baharu yang tidak sepenuhnya fizikal atau maya sepenuhnya, serta kaedah baharu untuk audien terlibat dengan karya seni" (Lozano-Hemmer, 2018, hlm. 2). Secara umum, budaya pasca fotografi baharu telah menghasilkan penilaian semula sempadan yang telah ditetapkan dan kemunculan beberapa ekspresi artistik baharu. Menurut ahli sejarah seni James Elkins (Elkins, 2016, hlm. 2), "masa depan seni bergantung pada kapasitinya untuk menggabungkan teknologi baru dan cara baru untuk mengkonseptualisasikan dunia."

a) Pemusatan dan Kecerdasan Buatan (AI)

Pemusatan seni dan teknologi, khususnya dengan integrasi kecerdasan buatan (AI), telah menimbulkan bentuk baru seni visual, yang biasanya dirujuk sebagai seni generatif. Ini berkaitan dengan penggunaan algoritma dan sistem kecerdasan buatan (AI) untuk menghasilkan karya seni yang berbeza dan menawan, selalunya dengan penglibatan manusia yang minimum atau boleh diabaikan. Berikut adalah analisis komprehensif tentang topik yang sedang dibincangkan. McCormack et al. (2019) berpendapat bahawa seni generatif ialah satu bentuk ekspresi artistik yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggunakan kecerdasan buatan dan algoritma untuk menghasilkan ciptaan artistik. Seni generatif sering dihasilkan melalui penggunaan teknik yang dikenali sebagai "pembelajaran mesin." Ini melibatkan mengarahkan sistem AI untuk mengenal pasti corak dan arah aliran dalam data visual, yang kemudiannya boleh digunakan untuk menjana karya seni baru. Penggunaan kecerdasan buatan telah mendapat perhatian yang ketara sebagai instrumen penting dalam domain seni generatif. Menurut McCosker dan Wilken (2020), integrasi kecerdasan buatan (AI) dalam bidang seni telah memudahkan penghasilan karya yang rumit dan mengagumkan yang sebelum ini tidak dapat dicapai. Artis boleh memanfaatkan AI untuk menghasilkan karya seni yang mempamerkan perincian dan kehalusan rumit yang mungkin mencabar untuk dicapai semata-mata melalui ketangkasan manual. Kepintaran buatan telah menyumbang kepada perluasan parameter yang mentakrifkan seni. Elgammal et al. (2017) menggunakan kecerdasan buatan (AI) untuk menjana karya seni yang mempunyai keupayaan untuk memahami dan bertindak balas kepada penonton mereka, dengan itu menghasilkan novel dan merangsang pertemuan interaktif. Namun begitu, usaha ini tidak terlepas dari kesukarannya. Penggunaan kecerdasan buatan (AI) dalam bidang seni telah menimbulkan pertanyaan baru yang berkaitan dengan perkara hak cipta dan pemilikan, seperti yang dikemukakan oleh Boden dan Edmonds pada tahun 2009. Persoalannya berkaitan dengan pemilikan karya seni yang dihasilkan oleh kecerdasan buatan . Topik yang sedang dipertimbangkan kekal sebagai subjek wacana berterusan dalam kedua-dua bidang undang-undang dan seni. Pemusatan seni visual dan teknologi telah melahirkan domain novel dan rumit dalam bidang seni. Bidang seni generatif mungkin menyaksikan inovasi dan penerokaan selanjutnya disebabkan oleh kemajuan dalam AI. Menurut Elgammal, Liu, Elhoseiny, dan Mazzone (2017), pelaksanaan kecerdasan buatan (AI) berpotensi untuk meningkatkan interaktiviti dan dinamisme

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seni visual. Sekeping karya seni berpotensi untuk bertindak balas terhadap perubahan dalam persekitarannya atau maklum balas daripada penontonnya, dengan itu menghasilkan pertemuan yang berbeza dengan setiap tontonan atau interaksi berikutnya.

Namun begitu, kemajuan ini juga membentangkan dilema etika dan falsafah. Terdapat pertanyaan mengenai sejauh mana sesuatu karya seni yang dihasilkan oleh kecerdasan buatan boleh dianggap sebagai 'seni' dalam pemahaman konvensional. Seperti yang dikemukakan oleh McCosker dan Wilken (2020), terdapat pertanyaan yang berkaitan dengan definisi 'kreativiti' dan potensi eksklusifnya kepada manusia. Tambahan pula, kerumitan di sekeliling pemilikan dan hak cipta dipertingkatkan dengan kewujudan kecerdasan buatan. Boden dan Edmonds (2009) menyatakan bahawa sekiranya karya seni dihasilkan oleh kecerdasan buatan, isu pemilikan hak cipta boleh menjadi rumit. Walau apa pun halangan ini, potensi seni generatif adalah luar biasa. Potensi kecerdasan buatan dalam bidang seni visual mungkin mengatasi imaginasi semasa kita. Adalah munasabah bahawa estetika novel, mod alternatif penglibatan seni, dan pemahaman seni yang dipertingkatkan mungkin muncul.Trevor Paglen ialah artis kontemporari masa kini yang bekerja pada pengawasan massa *(mass surveillance)*, pengumpulan data dan kecerdasan buatan. Penyelidikan *"ImageNet Roulette"* beliau ialah penyelidikan yang mengejutkan tentang cara sistem AI dilatih untuk mengesan dan mengkategorikan manusia menggunakan set data berat sebelah. Dengan memuat naik potret, sistem AI memberikan label kepada individu yang dilihat dalam imej, menunjukkan kecenderungan asas dalam data yang ada.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

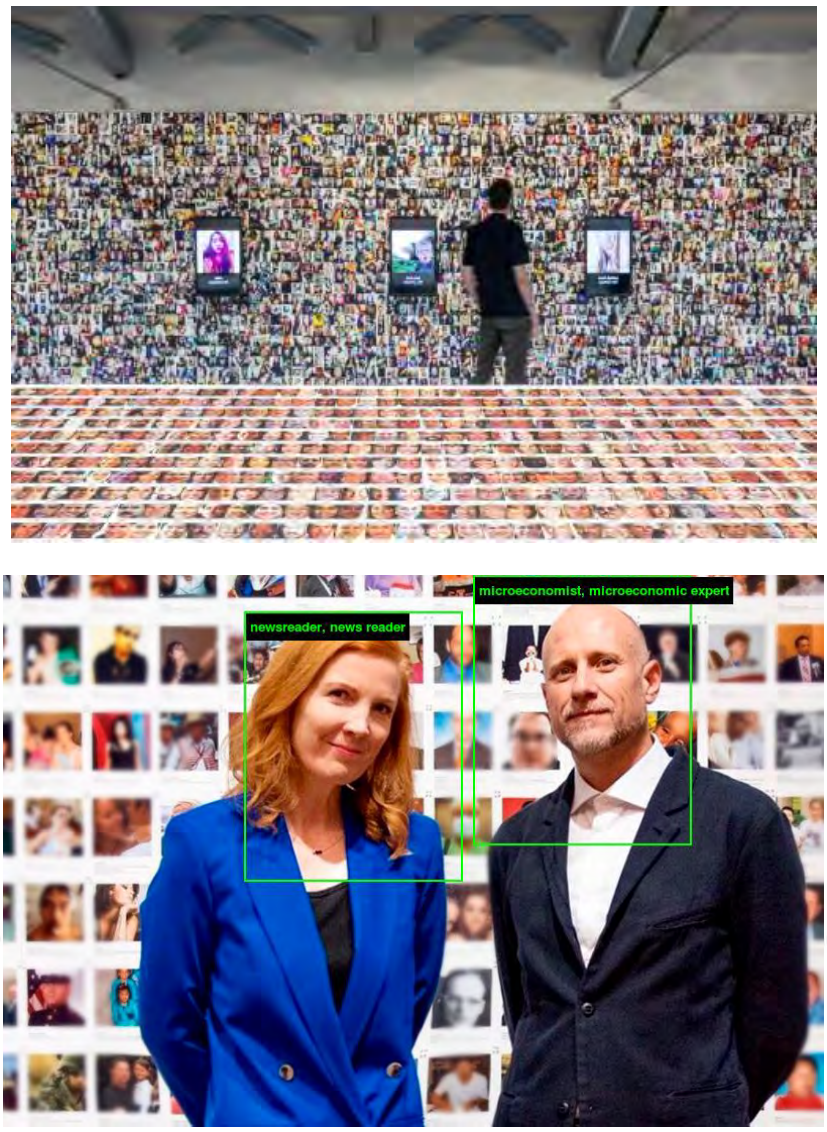


Figura 5.4. Pameran "Kate Crawford dan Trevor Paglen: Training Humans" Osservatorio Fondazione Prada, 2020. Foto oleh Marco Cappelletti, ihsan Fondazione Prada.

Usaha kerjasama Erik Kessels dan Thomas Mailaender *"Image Tsunami"* menggunakan kecerdasan buatan untuk mengklasifikasikan dan mengatur beribu-ribu gambar Internet. Hasilnya ialah koleksi foto yang serupa secara fizikal tetapi berbeza dari segi konsep, yang menimbulkan isu tentang peranan AI dalam penyusunan dan pemilihan imejan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Daniel Ambrosi: Daniel Ambrosi mencampurkan kecerdasan buatan dan fotografi pengiraan untuk menghasilkan *"Dreamscapes,"* yang merupakan foto landskap berskala besar dan sangat terperinci dengan elemen pelik dan seperti mimpi. Ambrosi menggunakan algoritma kecerdasan buatan untuk menambah baik gambar, menghasilkan grafik yang menakjubkan yang merentangi sempadan fotografi konvensional. Melalui penghasilan karya ini beliau mengabungkan perisian seperti, *Proprietary version of Google's DeepDream open source code* customized *for the artist by Joseph Smarr (Google) and Chris Lamb (NVIDIA) / Quad-GPU computer server on Amazon EC2 (Elastic Computer Cloud).*

Dan bagi perisian grafik : Aurora HDR Pro > Autopano Pro > Adobe Photoshop > Filter Forge Pro / iMac.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

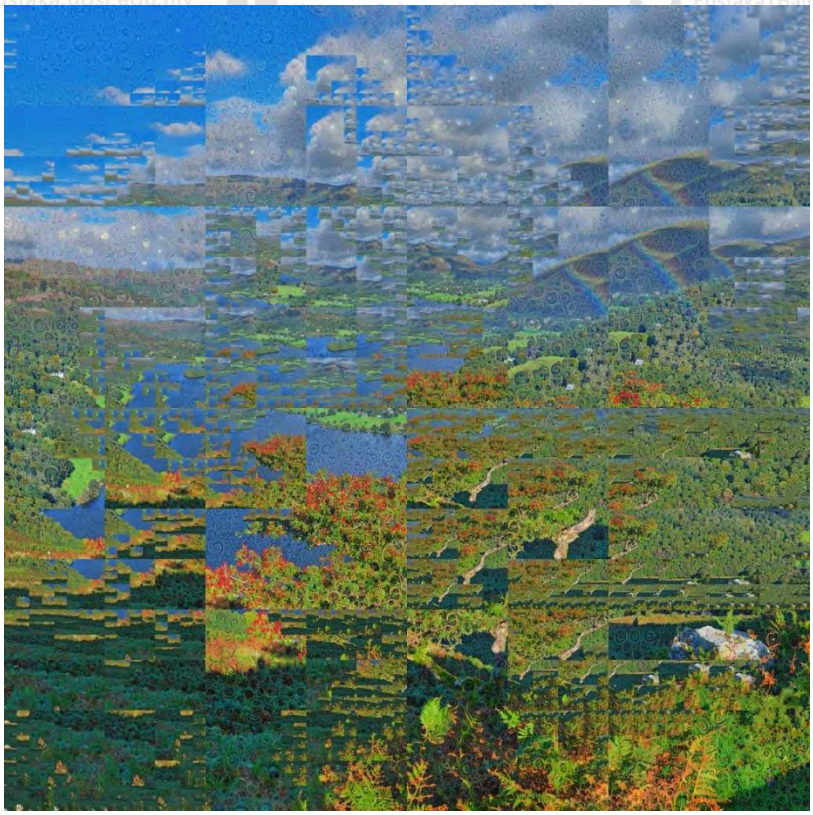


Figura 5.5. Dreamscape oleh Daniel Ambrosi 2023, yang dihasilkan melalui gabungan *computational photography* , grafik dan kecerdasan buatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain karya seni yang dijana AI, Mario Klingemann telah bereksperimen dengan AI dalam fotografi. *"Neural Glitch,"* salah satu projeknya, memanfaatkan *neural networks* dan *deep learning* untuk mengedit dan menukar foto, menghasilkan hasil visual yang mengejutkan dan mengejutkan.



Figura 5.6. Karya Mario Klingemann di Beyond Festival, ZKM Karlsruhe, Jerman, 2018.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.2 Implikasi Teori

a) Keruntuhan Logik Representasi Dalam Persekitaran Pasca Fotografi

Tanggapan pecahan logik representasi dalam persekitaran pasca fotografi berkaitan dengan konsep bahawa mod representasi konvensional, seperti fotografi analog, telah kehilangan status keunggulannya sebagai kaedah utama menjana dan mengedarkan pemahaman gambaran visual. Peralihan yang disebutkan di atas boleh dikaitkan dengan perkembangan dalam teknologi digital, yang telah memudahkan manipulasi dan pengubahsuaian imej, akhirnya menghasilkan gabungan perbezaan antara keaslian dan tiruan.

Keruntuhan logik representasi dalam persekitaran pasca-fotografi boleh dikaitkan dengan pelbagai faktor penting. Iaitu pendemokrasian dalam penghasilan imej telah dipermudahkan oleh ketersediaan peranti digital yang meluas, seperti telefon pintar, yang membolehkan lebih ramai individu mencipta dan menyebarkan kandungan visual. Percambahan penciptaan dan perkongsian imej telah menghasilkan cabaran yang lebih tinggi dalam membezakan antara kandungan visual yang tulen dan yang direka. Kemunculan teknologi digital telah memudahkan proses manipulasi imej, mengakibatkan penyatuan sempadan antara keaslian dan tiruan. Ini menjadikan pendapat Rene Decartes menjadi semakin kuat tentang keberadaan keaslian hubungan metafizik ini saling terkait. Ini menguatkan lagi penekanan tentang hubungan dunia masa kini yang terkait dengan dunia menjadi gambar dan manusia adalah subjek (Heidegger, 1977). Cabaran untuk mewujudkan kebenaran imej boleh mewujudkan halangan untuk meletakkan keyakinan terhadap keasliannya dan menimbulkan pertanyaan tentang kebolehpercayaan penggambaran mereka. Peningkatan penggunaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

media sosial telah menyebabkan platform media sosial muncul sebagai repositori kandungan visual yang penting, dengan kecenderungan untuk mengutamakan penyebaran imej berbanding kebenarannya. Kontekstualisasi yang tidak mencukupi dan analisis kritikal imej yang tidak mencukupi boleh memburukkan lagi perpecahan logik representasi.

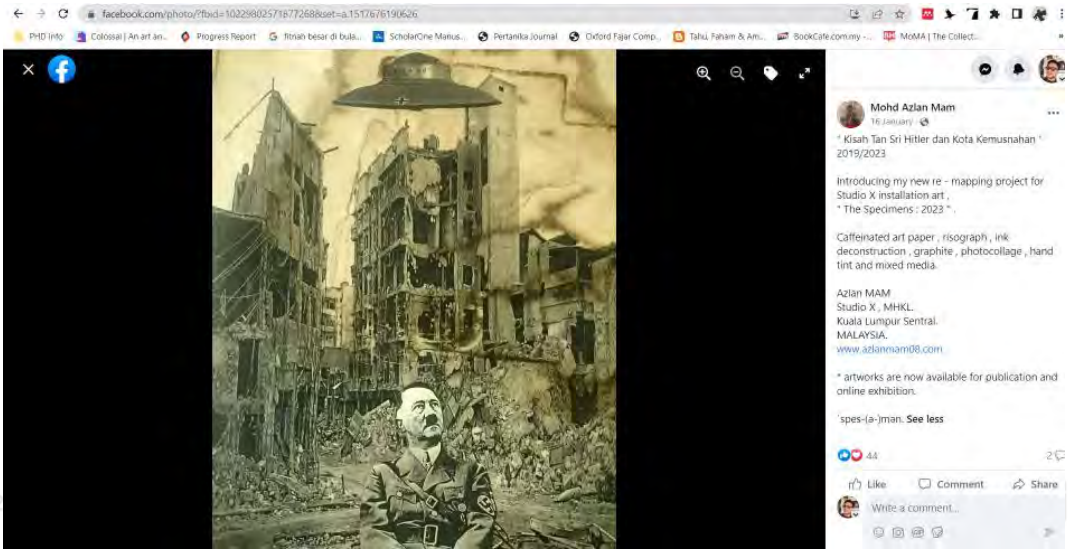


Figura 5.7. " Kisah Tan Sri Hitler dan Kota Kemusnahan "2019/2023 oleh Mohamad Azlan Mam. Gabungan karya analog fotografi ke dalam sosial media digital menjadikan karya ini mengundang seribu persoalan dalam maksud representasi sebenar.

Pengaruh kecerdasan buatan dan teknik pembelajaran mendalam terhadap proses penjanaan imej. Kemajuan yang dicapai dalam bidang kecerdasan buatan dan pembelajaran mendalam telah membolehkan penghasilan imej yang hampir tidak dapat dibezakan daripada yang asli. Fenomena ini menimbulkan pertanyaan mengenai kebenaran gambaran visual dan ciri asas penggambaran. Namun kedatangan teknologi kecerdasan Buatan tidak dapat di nafikan dan perlu di beri perhatian oleh setiap artis kesenian termasuklah jurufoto seni halus masa kini. Ini seperti yang di nyatakan oleh IF 2 tentang Kecerdasan Buatan;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Dan dalam dunia akan datang, *direct* dan *indirect* akan menjadi elemen yang berbeza kerana ada system yang canggih seperti AI ..."

IF 2

Keruntuhan logik representasi dalam persekitaran pasca-fotografi adalah perkara yang pelbagai rupa dan rumit yang menimbulkan pertanyaan penting mengenai intipati representasi, ketulenan imej, dan pengaruh teknologi dalam membentuk pemahaman kita tentang dunia. Dalam pada itu juga konsep pecahan logik representasi dalam persekitaran pasca fotografi berkaitan dengan tanggapan bahawa mod representasi konvensional, seperti fotografi analog, telah kehilangan keunggulannya dalam pengeluaran dan peredaran imej. Peralihan yang disebutkan di atas boleh dikaitkan dengan perkembangan dalam teknologi digital, yang telah memudahkan manipulasi dan pengubahsuaian imej, akhirnya menghasilkan gabungan sempadan antara keaslian dan tiruan. Pecahan logik representasi dalam era pasca-fotografi telah mempunyai pengaruh yang perlu diberi perhatian pada interaksi antara teknologi dan seni secara keseluruhannya.

Pemusatan teknologi dan pemusatan dalam seni telah menghasilkan penggabungan bentuk seni konvensional dan media baharu, kerana artis telah dapat memanfaatkan alat dan teknik digital terkini. Fenomena ini telah dimungkinkan oleh kemajuan pesat dalam teknologi digital. Kemunculan teknologi telah membuka ruang baru untuk artis untuk mendalami dan berinovasi, menghasilkan kemunculan bentuk seni segar seperti seni digital, realiti maya dan realiti berperantara.

Percambahan teknologi digital telah memberi impak yang besar kepada pasaran seni, mengakibatkan lonjakan dalam pengeluaran dan penyebaran imej. Ini telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mewujudkan cabaran dalam membezakan antara karya asli dan rekaan. Aliran semasa dalam dunia seni dicirikan oleh peralihan ke arah pengkomersilan seni, mengutamakan nilai kewangan karya seni daripada merit artistik mereka. Kesan ke atas audien atau pendengar: Kemunculan teknologi digital telah memudahkan akses dan interaksi penonton dengan seni. Walau bagaimanapun, ini telah mengakibatkan pengurangan eksklusiviti dan kekurangan seni. Aliran semasa dalam dunia seni dicirikan oleh pergerakan ke arah pendemokrasian, di mana tumpuan diberikan kepada penglibatan dan penglibatan penonton, berbanding dengan konsep konvensional penonton yang pasif.

b) Implikasi Teori Pemusatan dan Keruntuhan Budaya Logik Representasi

Kepentingan teori pemusatan Henry Jenkins boleh diperhatikan dalam pelbagai aspek mengenai perpecahan logik representasi dalam persekitaran pasca fotografi. Menurut Jenkins, pemusatan berkaitan dengan penyebaran kandungan melalui pelbagai platform media, kerjasama antara pelbagai industri media, dan corak migrasi pengguna media yang sanggup meneroka saluran yang pelbagai untuk memenuhi pilihan hiburan mereka. Kemunculan teknologi digital telah mengakibatkan lonjakan dalam pengeluaran dan penyebaran kandungan visual merentasi pelbagai platform media, termasuk media sosial, laman web dan aplikasi. Fenomena ini telah menghasilkan gabungan sempadan antara realiti dan rekaan, menjadikannya sukar untuk membezakan antara cara penggambaran konvensional dan media kontemporari. Kemunculan teknologi digital telah memudahkan kerjasama antara pelbagai industri media, tetapi tidak terhad kepada sektor filem, televisyen dan permainan video. Pemusatan teknologi dan metodologi baru, seperti realiti maya, ke dalam bentuk seni konvensional telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan kemunculan prospek baharu bagi artis untuk menyiasat dan menguji teknologi.

Kemunculan teknologi digital telah menghasilkan corak migrasi khalayak media, yang mempamerkan kecenderungan untuk merentasi pelbagai platform dalam mengejar pengalaman hiburan pilihan mereka. Trend semasa dalam seni dicirikan oleh langkah ke arah pendemokrasian, yang mengutamakan penyertaan dan penglibatan penonton berbanding konsep konvensional penonton pasif.

Menurut teori pemusatan Jenkins, (2006), teknologi digital mengubah bukan sahaja penghasilan seni, tetapi juga aspek penyebaran, penggunaan dan pengalamannya. Tanggapan yang dinyatakan di atas adalah konsisten dengan konsep bahawa pecahan rasional di sebalik representasi dalam persekitaran pasca-fotografi adalah perkara yang berbelit-belit dan pelbagai yang menimbulkan pertanyaan penting mengenai intipati representasi, keaslian imej, dan pengaruh teknologi ke atas kit dan termasuklah persepsi dunia dan kesenian yang semakin *Volatility, uncertainty, complexity* dan *ambiguity* (VUCA) .

Kebolehgunaan teori pemusatan Henry Jenkins (2006) boleh diperhatikan dalam pelbagai aspek pecahan logik representasi dalam persekitaran pasca fotografi kontemporari. Menurut Jenkins, pemusatan berkaitan dengan penyebaran kandungan merentas pelbagai platform media, kerjasama antara pelbagai industri media, dan corak migrasi khalayak media yang sanggup meneroka saluran yang pelbagai dalam mengejar pengalaman hiburan pilihan mereka. Peningkatan teknologi digital telah mengakibatkan lonjakan dalam penciptaan dan penyebaran kandungan visual merentasi pelbagai saluran media, termasuk media sosial, tapak web dan aplikasi. Fenomena ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

telah menghasilkan gabungan sempadan antara realiti dan rekaan, menimbulkan cabaran dalam membezakan antara mod penggambaran konvensional dan format media kontemporari. Kemunculan teknologi digital telah memudahkan kerjasama antara pelbagai industri media, termasuk tetapi tidak terhad kepada sektor filem, televisyen dan permainan video. Pemusatan teknologi dan metodologi baru, seperti realiti maya, ke dalam bentuk seni konvensional telah menghasilkan kemunculan prospek baharu bagi artis untuk menyelidik dan berinovasi dengan teknologi. Ini jelas di terangkan oleh IF 2 tentang gabungan dan anjakan yang secara tidak langsung berlaku.

> "…Zaman dulu fotografi ini adalah produksi gambar tertinggi dan juga seorang artis dulu melukis gambar sehebat sebuah gambar foto. Kalau kita lihat, perkara ini telah saling bergabung dan menjadi satu anjakan yang baharu…"
>
> IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara tidak langsung kemunculan teknologi digital telah menghasilkan corak migrasi dalam kalangan khalayak media, kerana mereka mencari bentuk pengalaman hiburan yang khusus merentas pelbagai platform. Trend semasa dalam seni dicirikan oleh langkah ke arah pendemokrasian, yang mengutamakan penyertaan dan penglibatan penonton berbanding konsep konvensional penonton pasif. Selain itu menurut jenkins juga, teknologi digital mengubah bukan sahaja penghasilan seni, tetapi juga aspek penyebaran, penggunaan dan pengalamannya (Ibid). Tanggapan yang dinyatakan di atas adalah konsisten dengan konsep bahawa pecahan rasional di sebalik representasi dalam persekitaran pasca-fotografi adalah perkara yang berbelit-belit dan pelbagai yang menimbulkan pertanyaan penting mengenai intipati represeantasi, keaslian imej, dan pengaruh teknologi ke atas kita.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

c) Metafizik Rene Descartes dan Implikasi Realiti Dunia Digital

René Descartes membentangkan konsep "cogito ergo sum" (saya fikir, oleh itu saya) dalam risalah falsafahnya yang terkenal, *Meditations on First Philosophy*, yang menetapkan asas-asas untuk kerangka metafiziknya (Descartes, 1641/1996). Tanggapan ini menggariskan kepentingan intelek dan keupayaannya untuk berfikir dan memahami sebagai asas untuk memahami realiti. Descartes menyokong tanggapan tentang realiti luaran yang objektif, namun dia memendam keraguan mengenai keupayaan kita untuk memahaminya secara langsung. Hujah yang dikemukakan ialah satu-satunya kepastian yang boleh kita capai berkaitan dengan pengalaman subjektif individu kita, atau gambaran mental, dunia di luar diri kita. Descartes berpendapat bahawa representasi yang disebutkan di atas adalah hasil daripada deria rasa dan kognitif, yang kadang-kadang terbukti salah (Descartes, 1641/1996).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah meneliti konsep fotografi digital melalui lensa prinsip falsafah Descartes, korelasi tertentu boleh diwujudkan. Konsep representasi boleh diperhatikan dalam cara di mana gambar digital berfungsi sebagai cara mewakili realiti, sama seperti bagaimana gambaran mental kita tentang dunia luar beroperasi. Fotografi digital, seperti gambaran mental, memberikan satu pandangan subjektif terhadap realiti yang mungkin tidak sepenuhnya tepat atau objektif. Representasi visual ini bergantung kepada persepsi dan interpretasi individu, yang dipengaruhi oleh pelbagai faktor termasuk teknologi yang digunakan, konteks budaya, dan pengalaman peribadi.Representasi visual yang dimaksudkan bukanlah objek literal atau adegan yang mereka gambarkan, tetapi berfungsi sebagai gambaran yang boleh disimpan, dikongsi dan tertakluk kepada analisis. Subjektiviti fotografi digital adalah wujud, seperti mana-mana bentuk representasi, dan tertakluk kepada tafsiran. Individu yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelbagai mungkin memegang tafsiran yang berbeza-beza bagi gambar yang diberikan, sama dengan gambaran kognitif berbeza potensi mereka tentang entiti atau persekitaran tertentu. Ini dapat dilihat melalui banyak karya-karya digital fotografi masa kini seperti karya Nadiah Bamadhaj pada tahun 2006, melalui karya beliau iaitu Putrajaya dimana karya beliau menjadi representasi berbeza dengan apa yang belaku dalam dunia sebenar.



Figura 5.8. Nadiah Bamadhaj, "Putrajaya" 2006, cetakan digital, 40.5 x 144 cm.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pandangan Descartes yang skeptikal tentang kebolehpercayaan deria boleh diperluaskan ke alam fotografi digital. Gambar mudah terdedah kepada manipulasi atau herotan yang disengajakan atau tidak disengajakan, yang boleh mengakibatkan gambaran realiti yang tidak sempurna. Penekanan Descartes terhadap peranan minda dalam memahami realiti boleh diekstrapolasi kepada tafsiran dan analisis gambar digital. Ini jelas seperti yang dinyatakan oleh IF 2 berkenaan *Subconscious* dan realiti;

> "Apa yang kita dapat lihat pada masa akan datang setiap manusia akan mengalami proses. Sebab sejak lahir manusia sudah melihat animasi dan menjadi satu budaya baru. Mereka tidak mengambil kisah tentang realiti. *Subconscious* menjadi dunia utama mereka berbeza dengan zaman kita."
>
> IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses mentafsir gambar melibatkan pembinaan makna daripada maklumat visual yang dipersembahkan, yang serupa dengan pengalaman persepsi dunia fizikal melalui deria.

Konsep falsafah René Descartes yang berkaitan dengan metafizik dan representasi boleh diekstrapolasi dan digunakan untuk meningkatkan pemahaman kita tentang perkara itu. Fotografi digital ialah cara penggambaran yang menangkap aspek-aspek aktualiti tertentu. Walau bagaimanapun, sama dengan representasi kognitif , ia terdedah kepada subjektiviti dan kemungkinan ketidaktepatan.

i) AR, VR, AI dan NFT dalam seni masa kini

Industri fotografi telah berubah secara radikal oleh perkembangan pantas teknologi baharu, menjadikannya penting bagi profesional untuk mengikuti perkembangan dan menyesuaikan diri dengan perkembangan ini. Smith (2020) berpendapat bahawa potensi kreatif dan jangkauan pasaran jurugambar boleh diperluaskan dengan banyaknya melalui penyepaduan teknologi seperti AR, VR, AI dan NFT. Penggunaan realiti berperantara dan maya dalam fotografi telah membolehkan pendekatan baru untuk bercerita dan penyertaan penonton. Dengan menggabungkan teknik analog dan digital, jurugambar boleh memberikan penonton pengalaman yang lebih peribadi dan menarik. Ini seperti yang dinyatakan oleh IF 2 tentang sensual dan pengalaman berkenaan *Augmented Reality* (AR).

> "...Sistem sensual pun berubah dan berinovasi di mana *augmented reality* dapat melakukan pelbagai benda dengan adanya teknologi tersebut. Benda seperti ini harus diketahui supaya dapat melakukan persediaan dan tindakan yang sewajarnya sekiranya teknologi ini berkembang ke Negara kita..."

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai contoh, jurugambar boleh menggunakan realiti berperantara (AR) untuk meletakkan kandungan digital di atas imej tradisional, manakala realiti maya (VR) boleh membawa penonton pergi ke tetapan digital sepenuhnya di mana mereka boleh berinteraksi dengan gambar dalam cara yang baru. Pengalaman ini sebenarnya telah berlaku di mana festival NFT telah di adakan secara dalam talian pada tahun 2021. Ini secara tidak langsung memberi wadah baru kepada kesenian fotografi untuk juga turut menyerlah dalam dunia virtual.

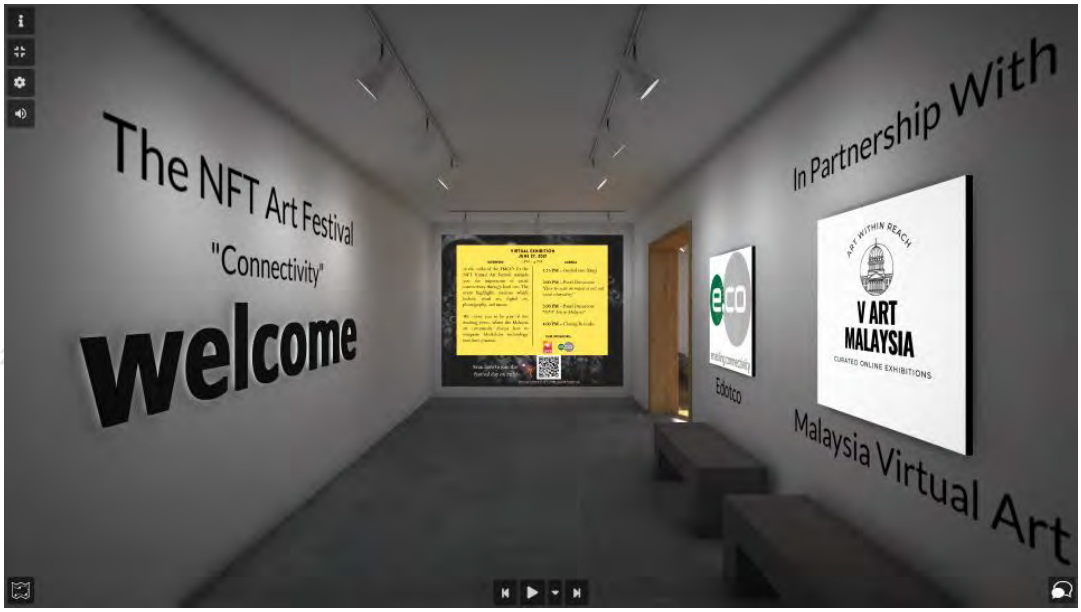


Figura 5.9. Pameran The NFT Art Festival "Connectivity" telah dianjurkan secara maya pada tahun 2021

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

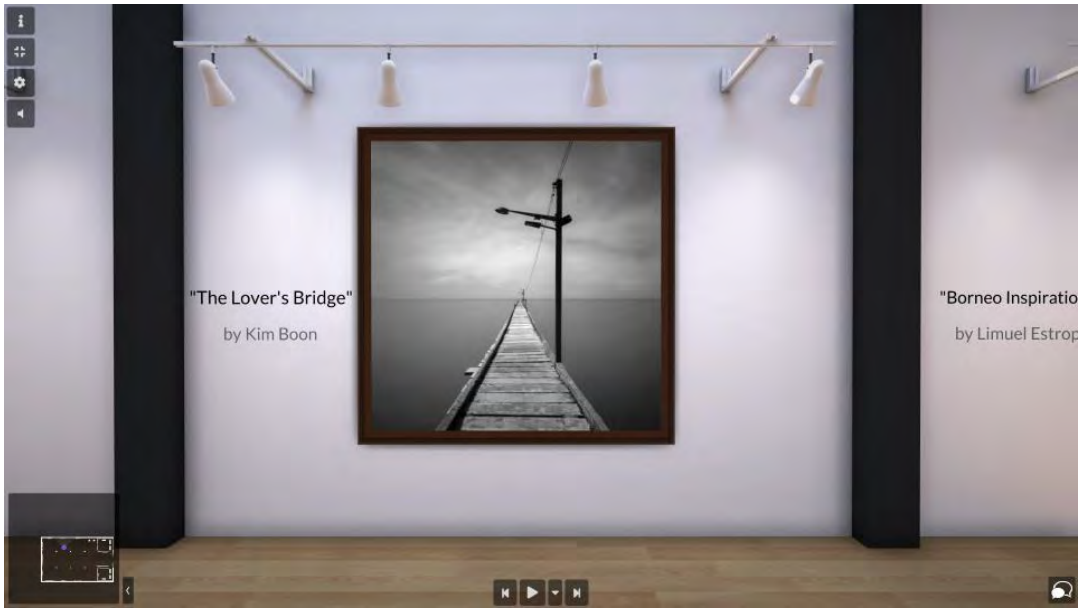


Figura 5.10. The Lover Bridge oleh Lim Kim Boon, 2021, Virtual Gallery & NFT https://www.artsteps.com/view/60d048f5aabe9e412322ce13?currentUser oleh Malaysia Virtual Art.

Ini seperti yang nyatakan oleh IF 6 berkenaan dunia virtual yang dan keseiringan dunia maya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "…Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi, walaupun dari segi ekspresi dan realitinya mungkin dalam bentuk virtual, tetapi isi dia tak boleh keluar, masih dikekalkan, fundmental tetap yang sama, Cuma medium teknologi sahaja yang berbeza…"
>
> IF 6

Kecerdasan buatan (AI) telah memberi kesan yang ketara ke atas fotografi dengan mengautomasikan kerativiti dan memupuk keaslian. Sebagai contoh, algoritma yang dikuasakan oleh kecerdasan buatan boleh meningkatkan pemprosesan dan penyuntingan imej, membebaskan jurugambar untuk menumpukan perhatian pada menyatakan visi kreatif mereka yang unik (Lecun et al., 2015). Untuk terus mendorong ekspresi fotografi, AI boleh membantu menjana kandungan visual baharu atau mencadangkan idea kreatif berdasarkan gambar semasa (Elgammal et al., 2017). Ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jelas banyak berlaku dengan wujudnya Midjourney, Adobe Firefly yang menjadi daya kepada pegerakan kemajuan AI yang setara dengan imejan realiti.



Figura 5.11. Artis fotografi Jerman Boris Eldagsen yang memenangi anugerah Sony Wold Photography Award 2023, mengunakan Imejan AI sebagai percaturan.

Pasaran digital untuk karya fotografi telah diubah sepenuhnya oleh NFT. Jurugambar dapat mengkomersialkan karya mereka dengan lebih baik kerana kaedah baru ini untuk mengesahkan dan melindungi seni digital (Friedman, 2021). Jurugambar boleh mengembangkan perniagaan dan khalayak mereka dengan mempelajari dan menggunakan NFT dan media digital yang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Akibatnya, jurugambar moden perlu fasih menggunakan alat canggih seperti realiti berperantara (AR), realiti maya (VR), kecerdasan buatan (AI) dan teknologi bentuk baharu (NFT). Inovasi ini bukan sahaja memberikan jurugambar lebih kelonggaran dari segi kreativiti mereka, tetapi juga memudahkan mereka untuk memanfaatkan pasaran baru muncul.

ii) Inovasi dan Penciptaan dalam Kesenian Fotografi Digital

Dalam era budaya pemusatan, seni visual dan teknologi telah menjadi semakin saling berkaitan, membawa kepada bentuk ekspresi artistik dan amalan inovatif yang baharu. Era digital telah mendorong penilaian semula amalan seni tradisional dan sains seni sebagai pencipta dan inovator memanfaatkan teknologi untuk mentakrifkan semula sempadan apa yang mungkin dalam bidang seni visual (Jenkins, 2006). Penyepaduan teknologi ke dalam proses artistik memerlukan kajian lebih dekat terhadap faktor-faktor yang mempengaruhi penerimaan bentuk dan amalan baharu ini, dengan menggunakan teori dan falsafah semasa dalam bidang fotografi dan seni. Ini sebenarnya membawakan kepada satu implikasi utama bukan hanya dalam kesenian Malaysia malah memberikan impak besar kepada seni dunia.

Salah satu aspek utama budaya Pemusatan dalam seni visual ialah keupayaan untuk menggabungkan bentuk media yang berbeza, membolehkan kaedah penciptaan dan representasi yang inovatif. Manovich (2001) mencadangkan bahawa teknologi digital telah memudahkan transformasi fotografi, filem, dan medium visual lain, yang telah membawa kepada pembangunan bentuk estetik baru dan amalan kreatif. Pemusatan perisian dalam proses kreatif telah meluaskan skop ekspresi artistik, memberikan artis peluang untuk menyiasat tahap perincian, warna, dan tekstur yang sebelum ini tidak dapat dicapai (Manovich, 2001).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemunculan fotografi digital juga telah mendorong kajian semula terhadap etika dan implikasi sosial representasi fotografi. Ritchin (2008) menyerlahkan cabaran yang dibawa oleh manipulasi digital imej dan kebimbangan seterusnya mengenai keaslian dan kebenaran dalam seni visual. Memandangkan cabaran yang semakin meningkat yang ditimbulkan oleh teknologi digital dalam membezakan antara realiti dan fabrikasi, artis berhadapan dengan pertimbangan etika yang berkaitan dengan manipulasi imej (Ritchin, 2008).

Penerimaan teknologi dalam seni visual boleh difahami dengan lebih lanjut melalui lensa faktor penerimaan teknologi, yang mencadangkan bahawa penerimaan seseorang individu terhadap sesuatu teknologi dipengaruhi oleh kebergunaan dan kemudahan penggunaannya (Davis, 1989). Dalam konteks fotografi digital, faktor ini mungkin termasuk kebolehcapaian alatan digital, potensi untuk ekspresi kreatif dan tahap kemahiran teknikal yang diperlukan. Adalah penting bagi pencipta dan inovator dalam seni visual untuk mempertimbangkan faktor-faktor ini apabila menyepadukan teknologi ke dalam amalan artistik mereka, kerana ia boleh memberi kesan kepada penerimaan dan penerimaan bentuk media baharu.

Dalam era digital, penyiasatan hubungan antara manusia dan ejen fotografi bukan manusia (Perisian AI) telah muncul sebagai bidang kajian yang patut diberi perhatian. Zylinska (2017) berpendapat bahawa percambahan proses pembuatan imejan automatik menimbulkan persoalan penting tentang peranan agensi manusia dalam penciptaan seni visual. Kerjasama yang semakin meningkat antara artis dan ejen bukan manusia telah membawa kepada kekaburan sempadan antara artis dan teknologi. Fenomena ini telah mendorong penilaian semula peranan manusia dalam proses artistik, seperti yang dinyatakan oleh Zylinska (2017). Ini menjadikan kajian masa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hadapan yang perlu lagi intensif bagi merungai imlikasi dan penilaian estetik yang baru kepada kesenian yang melibatkan ejen ataupun penggunaan sepenuhnya teknologi tersebut.

Pemusatan seni visual dan teknologi dalam era digital kontemporari telah menghasilkan zaman pembaharuan beridentiti kepintaran artistik dan komunikasi, seperti yang dibuktikan oleh perkara yang disebutkan di atas. Dengan mempertimbangkan faktor-faktor yang mempengaruhi penerimaan teknologi serta implikasi etika dan falsafah fotografi digital, pencipta dan inovator dalam seni visual boleh mengemudi dengan berkesan kerumitan landskap yang berkembang pesat ini. Dengan menggabungkan perspektif ahli akademik seperti Manovich (2001), Ritchin (2008), dan Zylinska (2017), artis boleh mengembangkan had seni visual dan pada masa yang sama menangani cabaran kompleks yang timbul pada Pemusatan seni dan teknologi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di Malaysia usaha kearah menyeiringkan pengetahuan terhadap perkembangan zaman digital, artis dan inovator bagi menyesuaikan diri dengan landskap seni visual yang sentiasa berubah. Penyepaduan teknologi dengan amalan artistik tradisional memberikan peluang untuk eksperimen dan pembangunan teknik baharu yang perlu diambil perhatian terhdap mekanismeya. Dalam konteks ini, adalah penting bagi artis dan perekacipta untuk melibatkan diri dalam dialog berterusan dengan teori dan falsafah sarjana seperti Manovich (2001), Ritchin (2008), dan Zylinska (2017), kerana mereka memberikan pandangan berharga tentang persimpangan seni, teknologi, dan budaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.3 Implikasi Praktikal

Kemunculan teknologi digital telah memberi impak yang besar dalam bidang fotografi baru-baru ini, lantas memerlukan semakan semula pendekatan pembelajaran konvensional. Ianya secara tidak langsung memperluaskan kepelbagaian pendidikan fotograf, ini adalah kerana ia harus merangkumi bukan sahaja aspek teknik praktikal tetapi juga kemajuan digital, pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi digital. Penyepaduan teknologi digital ke dalam dasar pembelajaran fotografi telah dianjurkan oleh ramai sarjana dan pakar sebagai cara untuk memastikan pertumbuhan dan kejayaan industri yang mampan. Sejajar dengan pendapat Encik IF 2 berkenaan inovasi dan perubahan pembelajaran di semua peringkat pendidikan terutamnya yang melibatkan digitalisasi fotografi termasuklah sekolah-sekolah kesenian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "...Sepatutnya akademik Negara perlu ada inovasi sendiri. Pendapat saya setiap sekolah perlu mengubah sistem, kepada sistem teknologi lebih tinggi dan tidak ada suara yang mengetengahkannya dan kerajaan hendaklah menyalurkan bantuan untuk sistem pembelajaran teknologi tinggi ini…"
>
> IF 2

Dalam pada itu aspek yang melibatkan proses pembelajaran juga perlu diterapka dalam sistem pendidikan. Ini jelas berdasarkan pendapat beliau berkenaan sistem pembelajaran itu sendiri.

> "...Apa yang dibincangkan adalah bagaimana cara berkomunikasi dan berinteraksi. Klasifikasi artistik atau tidak ini kita melihat pada segi proses pembelajaran. Perkara ini juga akan digantikan dengan proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif…"
>
> IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peralihan daripada fotografi analog kepada digital telah membawa perubahan ketara dalam cara individu melihat dan terlibat dengan imejan. Akibatnya, terdapat keperluan untuk menyemak semula pendekatan untuk mendidik jurugambar (Ritchin, 2013). Kelaziman teknologi digital yang semakin meningkat memerlukan jurugambar mempunyai pemahaman yang komprehensif tentang kemajuan ini untuk mengekalkan kelebihan daya saing dalam industri (Bate, 2016). Penyepaduan pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi yang dikira sebagai pemusatan ke dalam pendidikan fotografi boleh melengkapkan jurugambar dengan kemahiran yang diperlukan untuk menggunakan teknologi ini dengan berkesan bagi tujuan menambah kemahiran mereka dan meluaskan jangkauan mereka. Pemusatan kemajuan digital dalam dasar pendidikan fotografi adalah penting dalam mempromosikan kepintaran dan kemajuan dalam industri. Menurut Hand (2012), kemunculan fotografi digital telah meluaskan bidang ekspresi artistik, memberikan peluang kepada jurugambar untuk meneroka pelbagai teknik dan gaya yang sebelum ini tidak dapat dicapai menggunakan teknologi analog. Rubinstein dan Sluis (2008) mencadangkan bahawa melalui penyediaan pendidikan dalam inovasi dan pengaturcaraan digital, jurugambar boleh dilengkapi dengan kemahiran yang diperlukan untuk mengembangkan had kraf mereka dan membuat sumbangan berharga kepada kemajuan medium. Pembangunan dasar komprehensif untuk pendidikan fotografi adalah penting untuk melengkapkan jurugambar dengan secukupnya untuk permintaan pasaran kerja yang sentiasa berubah. Ini jelas seperti yang dinyatakan oleh IF 6 bahawa;

> "...bila kita ambil kajian tentang encik Awang, dia ni berlatar belakangkan seramik, bila nak buat kajian buatlah kajian tentang tanah liat, sebab dulu semua fikir seni adalah sekadar seni, komunikasi itu adalah sekadar komunikasi. Disebabkan teknologi sebenarnya semua dah di campur adukkan semuanya. Bila lihat arah tuju pendidikan, seperti kita tahu semua benda pada masa kini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> sepatutnya berkait. Sebab dalam seni sekalipun, ia dapat menyumbang dari sudut sosial sains, konteks engineering, konteks IT.…"

IF 6

Menurut pemerhatian Caldwell (2014), keperluan yang semakin meningkat untuk kandungan multimedia telah menghasilkan prospek profesional baru untuk jurugambar yang memiliki kepakaran pemusatan dalam pengaturcaraan, pembangunan aplikasi dan inovasi digital. Paul (2015) mencadangkan bahawa institusi pendidikan boleh membantu jurugambar dalam mendapatkan pekerjaan yang stabil dalam pasaran yang sangat kompetitif dengan menyediakan mereka dengan set kemahiran yang pelbagai. Selain itu, penyepaduan kecekapan digital ke dalam pengajaran fotografi boleh menggalakkan kerjasama antara jurugambar dan pakar lain dalam sektor seni. Menurut hujah Chalfen (2011), pemusatan yang semakin meningkat pelbagai bentuk media, termasuk fotografi, filem, dan reka bentuk, telah menghasilkan permintaan untuk pakar yang boleh bekerjasama secara cekap merentas disiplin yang berbeza. Grau (2014) mencadangkan bahawa kerjasama antara disiplin dan penambahbaikan projek kreatif boleh dipermudahkan dengan mengarahkan jurugambar dalam pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi. Pemusatan kemahiran digital ke dalam pendidikan fotografi bukan sahaja memupuk kerjasama antara disiplin tetapi juga memudahkan penciptaan naratif inventif oleh jurugambar. Ritchin (2013) memerhatikan bahawa kemunculan era digital telah memberikan prospek yang sukar ditandingi bagi jurugambar untuk menyampaikan naratif yang rumit melalui pemusatan komponen multimedia, atribut interaktif, dan saluran penyebaran yang pelbagai. Menurut Wells (2009), jurugambar kesenian boleh berkomunikasi secara berkesan dengan pelbagai khalayak dan menangani isu sosial semasa dengan memperoleh kemahiran dalam alat dan teknik digital, yang membolehkan mereka mencipta naratif yang menawan dan mengasyikkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemusatan kecekapan digital ke dalam dasar pendidikan fotografi memudahkan lagi pendemokrasian bidang tersebut. Menurut pendapat Hand (2012), kemunculan teknologi digital telah memudahkan akses yang lebih besar kepada fotografi untuk kearah spektrum individu yang lebih luas, sekali gus menggalakkan peningkatan kepelbagaian dan keterangkuman dalam bidang tersebut. Menurut Mirzoeff (2011) lagi integrasi inovasi digital dan pengaturcaraan dalam kurikulum fotografi boleh memudahkan pembangunan kohort pembaharuan jurugambar yang mampu memajukan pendemokrasian medium dan melaksanakan transformasi sosial melalui usaha artistik mereka. Ianya di sokong melalui kenyataan oleh Prof Madya Mumtaz berkenaan inovasi dalam berkarya;

> "...Dunia inovasi dia sepatutnya membawa semua gerakan di Malaysia untuk berinovasi termasuk karya seni. Kalau mereka adalah golongan yang mampu menghasilkannya ia akan berubah…"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IF 3

Menggabungkan pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi ke dalam kurikulum pendidikan fotografi adalah penting dalam melengkapkan jurugambar dengan kemahiran yang diperlukan untuk menangani secara berkesan dilema etika yang timbul daripada kemajuan dalam teknologi digital. Seperti yang dikemukakan oleh Farid (2016), kemudahan manipulasi imej dalam era digital kontemporari telah menimbulkan kebimbangan mengenai ketulenan dan kredibiliti gambar. Lister (2013) berpendapat bahawa institusi boleh menggalakkan pematuhan kepada kerjaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Aspek Kesenian dalam Fotografi digital Semata-mata Tidak mencukupi

Bidang fotografi telah mengalami perubahan yang ketara dalam persekitaran digital semasa yang serba pantas. Walaupun dokumentasi dan representasi telah menjadi aspek asas seni visual, ianya tidak lagi memadai untuk menangani sifat rumit dan antara disiplin fotografi moden. Seperti yang dikemukakan dan dicadangkan oleh ramai sarjana, pemusatan pelbagai disiplin mewajibkan pendekatan pedagogi yang lebih luas dan boleh disesuaikan untuk fotografi, merangkumi bukan sahaja kecekapan pragmatik tetapi juga kemajuan digital, pengekodan dan pembangunan aplikasi (Hand, 2012; Ritchin, 2013; Caldwell, 2014). Kemunculan teknologi baru telah mengakibatkan perubahan, terutamanya disebabkan oleh kaburnya sempadan antara fotografi, filem, dan seni digital lain, seperti yang dinyatakan oleh Chalfen (2011). Grau (2014) berpendapat bahawa pemusatan yang semakin meningkat dalam bentuk media yang pelbagai memerlukan kehadiran pakar yang memiliki kecekapan dan kepakaran yang diperlukan untuk mengemudi rupa bumi antara disiplin ini dengan berkesan. Penyepaduan ataupun pemusatan yang melibatkan pengaturcaraan, pembangunan aplikasi dan inovasi digital dalam pendidikan fotografi boleh meningkatkan kesediaan jurugambar kesenian untuk melibatkan diri dalam usaha kolaboratif dengan profesional kreatif lain dan memudahkan kemajuan dalam bidang fotografi.

> "...Apa yang dibincangkan adalah bagaimana cara berkomunikasi dan berinteraksi. Klasifikasi artistik atau tidak ini kita melihat pada segi proses pembelajaran. Perkara ini juga akan digantikan dengan proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan inovatif…"
>
> IF 2

Penggunaan teknologi digital yang meluas telah membawa kepada lonjakan dalam peluang artistik yang inovatif dan bentuk ekspresi imaginatif (Hand, 2012).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu Rubinstein dan Sluis (2008) berpendapat bahawa peralihan yang dinyatakan di atas telah meluaskan bidang fotografi melangkaui peranan tradisionalnya sebagai dokumentasi dan penggambaran semata-mata, memerlukan jurugambar untuk memupuk pemahaman yang lebih menyeluruh tentang alatan dan metodologi digital. Melalui penyediaan pengaturcaraan dan pendidikan inovasi digital, para pendidik boleh melengkapkan jurugambar dengan kemahiran yang diperlukan untuk meneroka mod ekspresi baru dan mengembangkan sempadan profesion mereka. Menggabungkan kecekapan digital ke dalam arahan fotografi adalah penting untuk memupuk kepintaran dan keaslian dalam bidang tersebut. Menurut hujah Bate (2016), percambahan alat digital telah memudahkan keterangkuman yang lebih besar dalam proses kreatif dengan membolehkan lebih ramai individu menyertainya. Menurut Mirzoeff (2011), institusi pendidikan boleh memupuk kohort baru jurugambar yang boleh mencipta karya perintis yang melepasi had konvensional dan mempersoalkan norma yang ditetapkan dengan menyepadukan inovasi digital dan pengaturcaraan ke dalam kurikulum fotografi. Kemunculan media sosial dan platform digital telah membawa perubahan ketara dalam penggunaan dan perkongsian gambar, sekali gus memerlukan jurugambar untuk memperoleh satu set kecekapan dan kepakaran baharu (Paul, 2015). Menurut Lister (2013), jurugambar kontemporari mesti memiliki kemahiran penting dalam menavigasi platform digital dan menggunakan media sosial untuk mendapatkan pendedahan dan mempromosikan kerja mereka. Melalui penyediaan pendidikan pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi, para pendidik boleh memberikan jurugambar alat dan metodologi yang diperlukan untuk berkembang maju dalam era digital kontemporari.

Penyepaduan kecekapan digital dalam arahan fotografi adalah penting dalam menangani dilema etika yang dikemukakan oleh teknologi digital. Isu keaslian dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

integriti gambar dibangkitkan oleh Farid (2016) memandangkan kemudahan manipulasi imej dalam era digital. Lister (2013) mencadangkan bahawa institusi boleh mempertahankan standard profesional dan kepercayaan orang ramai dalam fotografi dengan menyepadukan pengajaran mengenai pertimbangan etika dan amalan digital yang bertanggungjawab. Pemusatan pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi dalam pendidikan fotografi adalah penting dalam melengkapkan jurugambar dengan kemahiran yang diperlukan untuk menyesuaikan diri dengan kemajuan teknologi baru muncul seperti realiti maya, kecerdasan buatan dan pembelajaran mesin, seperti yang diketengahkan oleh Manovich (2017). Teknologi yang disebutkan di atas memberikan prospek baru untuk menjana pengalaman yang mendalam dan meluaskan had representasi fotografi. Kepes (2018) berpendapat bahawa institusi pendidikan boleh mengekalkan kedudukan mereka di barisan hadapan dalam industri fotografi dan mempengaruhi masa depannya dengan memberi latihan kepada jurugambar tentang penggunaan alat canggih. Bidang fotografi telah mengalami perubahan besar dalam persekitaran digital semasa yang serba pantas. Walaupun dokumentasi dan representasi telah menjadi aspek asas seni visual, mereka tidak lagi memadai untuk menangani sifat rumit dan antara disiplin fotografi moden. Seperti yang dikemukakan oleh pelbagai sarjana, pemusatan pelbagai disiplin mewajibkan pendekatan pedagogi yang lebih luas dan boleh disesuaikan untuk fotografi, merangkumi bukan sahaja kecekapan pragmatik tetapi juga kemajuan digital, pengekodan dan pembangunan aplikasi (Hand, 2012; Ritchin, 2013; Caldwell, 2014). Kemunculan teknologi baru telah mengakibatkan perubahan, terutamanya disebabkan oleh kaburnya sempadan antara fotografi, filem, dan seni digital lain, seperti yang dinyatakan oleh Chalfen (2011). Grau (2014) berpendapat bahawa pemusatan yang semakin meningkat dalam bentuk media yang pelbagai memerlukan kehadiran pakar yang memiliki kecekapan dan kepakaran yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diperlukan untuk mengemudi rupa bumi antara disiplin ini dengan berkesan. Penyepaduan pengaturcaraan, pembangunan aplikasi dan inovasi digital dalam pendidikan fotografi boleh meningkatkan kesediaan jurugambar untuk melibatkan diri dalam usaha kolaboratif dengan profesional kreatif lain dan memudahkan kemajuan dalam bidang tersebut.

Penggunaan teknologi digital yang meluas telah membawa kepada lonjakan dalam peluang artistik yang inovatif dan bentuk ekspresi imaginatif (Hand, 2012). Rubinstein dan Sluis (2008) berpendapat bahawa peralihan yang dinyatakan di atas telah meluaskan bidang fotografi melangkaui peranan tradisionalnya sebagai dokumentasi dan penggambaran semata-mata, memerlukan jurugambar untuk memupuk pemahaman yang lebih menyeluruh tentang alatan dan metodologi digital. Melalui penyediaan pengaturcaraan dan pendidikan inovasi digital, para pendidik boleh melengkapkan jurugambar dengan kemahiran yang diperlukan untuk meneroka mod ekspresi baru dan mengembangkan sempadan profesion mereka. Menggabungkan atau budaya pemusatan kecekapan digital ke dalam fotografi adalah penting untuk memupuk kepintaran dan keaslian dalam bidang tersebut. Menurut hujah Bate (2016) pula, percambahan alat digital telah memudahkan keterangkuman yang lebih besar dalam proses kreatif dengan membolehkan lebih ramai individu menyertainya. Menurut Mirzoeff (2011), institusi pendidikan boleh memupuk kohort baru jurugambar yang boleh mencipta karya perintis yang melepasi had konvensional dan mempersoalkan norma yang ditetapkan dengan menyepadukan inovasi digital dan pengaturcaraan ke dalam kurikulum fotografi. Kemunculan media sosial dan platform digital telah membawa perubahan ketara dalam penggunaan dan perkongsian gambar, sekali gus memerlukan jurugambar untuk memperoleh satu set kecekapan dan kepakaran baharu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Paul, 2015). Menurut Lister (2013), jurugambar kontemporari mesti memiliki kemahiran penting dalam menavigasi platform digital dan menggunakan media sosial untuk mendapatkan pendedahan dan mempromosikan kerja mereka. Melalui penyediaan pendidikan pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi, para pendidik boleh memberikan jurugambar alat dan metodologi yang diperlukan untuk berkembang maju dalam era digital kontemporari. Penyepaduan kecekapan digital dalam arahan fotografi adalah penting dalam menangani dilema etika yang dikemukakan oleh teknologi digital. Isu keaslian dan integriti gambar dibangkitkan oleh Farid (2016) memandangkan kemudahan manipulasi imej dalam era digital. Lister (2013) mencadangkan bahawa institusi boleh mempertahankan standard profesional dan kepercayaan orang ramai dalam fotografi dengan menyepadukan pengajaran mengenai pertimbangan etika dan amalan digital yang bertanggungjawab. Pemusatan pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi dalam pendidikan fotografi adalah penting dalam melengkapkan jurugambar dengan kemahiran yang diperlukan untuk menyesuaikan diri dengan kemajuan teknologi baru muncul seperti realiti maya, kecerdasan buatan dan pembelajaran mesin, seperti yang diketengahkan oleh Manovich (2017). Teknologi yang disebutkan di atas memberikan prospek baru untuk menjana pengalaman yang mendalam dan meluaskan had representasi fotografi. Kepes (2018) berpendapat bahawa institusi pendidikan boleh mengekalkan kedudukan mereka di barisan hadapan dalam industri fotografi dan mempengaruhi masa depannya dengan memberi latihan kepada jurugambar tentang penggunaan alat canggih. Ini jelas sepertimana pendapat IF 2 berkenaan budaya masa kini yang cenederung kepada penggunan bahasa komputer;

> "…Pembelajaran mengenai perkara tersebut tidak ada dan text tentang pembelajaran mengenainya tidak ada. Intertext mereka tidak mengetahuinya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> juga dimana intertext perlu dalam internet. Kefahaman intertext sepatutnya menjadi kebiasaan kerana intertext bercakap mengenai binary codes…"

IF 2

Penyepaduan kecekapan digital ke dalam arahan fotografi mungkin berfungsi sebagai satu cara untuk mengurangkan akibat ekologi sektor tersebut. Newton (2011) menekankan peralihan daripada teknologi analog kepada digital sebagai satu kebimbangan berkenaan dengan penggunaan sumber dan penjanaan sisa elektronik. Menurut Fineman (2013), menggabungkan prinsip dan amalan mekanisme ke dalam pendidikan kemahiran digital boleh menyediakan jurugambar dengan pengetahuan yang diperlukan untuk mengurangkan kesan alam sekitar mereka dan memupuk amalan rangkum yang releven dalam industri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ia boleh ditegaskan dengan keyakinan bahawa penekanan konvensional pada dokumentasi dan penggambaran dalam fotografi adalah tidak mencukupi dalam persekitaran digital yang berkembang pesat pada masa kini. Menurut Hand (2012), Ritchin (2013), dan Caldwell (2014), terdapat keperluan untuk pendekatan yang komprehensif dan boleh disesuaikan untuk pendidikan fotografi yang boleh menangani secara berkesan aspek rumit dan pelbagai disiplin fotografi zaman moden. Penyepaduan pengaturcaraan, pembangunan aplikasi dan inovasi digital dalam pendidikan fotografi boleh meningkatkan kesediaan jurugambar untuk menangani kerumitan dan prospek yang timbul daripada persimpangan domain yang pelbagai. Metodologi merangkumi semua yang digunakan dalam pendidikan fotografi memupuk daya cipta dan keaslian dalam bidang, memberikan jurugambar keupayaan untuk meneroka mod baru representasi artistik dan mengembangkan had profesion mereka. Program ini memberikan individu dengan kecekapan dan kepakaran penting untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengendalikan antara muka digital dengan cekap dan mengeksploitasi saluran media sosial untuk meningkatkan keterlihatan dan sokongan, menjamin kejayaan mereka dalam era teknologi kontemporari. Pemusatan kecekapan digital ke dalam arahan fotografi adalah penting dalam menangani dilema etika dan ekologi yang dikemukakan oleh teknologi digital. Institusi boleh menegakkan piawaian profesional, memelihara kepercayaan orang ramai dalam fotografi, dan mengurangkan kesan alam sekitar dengan menyepadukan pengajaran mengenai pertimbangan etika, amalan digital yang bertanggungjawab dan prinsip kemampanan.

Secara tidak langung, ianya adalah penting untuk menggunakan pendekatan yang komprehensif dan boleh disesuaikan untuk pendidikan fotografi yang merangkumi kemahiran praktikal, kemajuan digital, pengaturcaraan dan pembangunan aplikasi untuk bertindak balas secara berkesan kepada sifat dinamik sektor fotografi. Pendekatan yang disebutkan di atas, yang disokong oleh sarjana dan pakar dalam bidang itu, menyediakan jurugambar seni untuk landskap pekerjaan yang sangat kompetitif, memupuk keaslian, kepintaran, dan kerja berpasukan merentas disiplin, berinteraksi dengan membentuk corak, dan menangani isu etika dan ekologi. Melalui pelaksanaan dasar yang komprehensif, institusi pendidikan boleh menjamin daya saing dan sumbangan jurugambar kepada pertumbuhan dan kejayaan industri yang mampan.

5.5.4 Implikasi polisi

Percambahan teknologi digital dan internet telah menaikkan landskap tradisional seni visual, terutamanya fotografi (Graham dan Smith, 2019). Memandangkan artis semakin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

giat menggunakan format dan platform digital untuk hasil karya mereka, perlindungan hak cipta menjadi semakin penting. Makalah ini akan melihat bagaimana undang-undang baharu yang melampaui bentuk fizikal diperlukan untuk melindungi hak cipta kreatif dalam fotografi kontemporari.

a) Evolusi Seni Fotografi

Peralihan daripada fotografi analog kepada digital telah memberi kesan yang ketara terhadap proses artistik, dengan artis menggunakan alat dan platform digital baharu untuk mencipta dan mengedarkan karya mereka (Mirzoeff, 2015). Instagram, sebagai contoh, telah berkembang dalam popularity sebagai tempat untuk jurugambar mempromosikan karya mereka, manakala galeri dalam talian dan pameran maya kebanyakannya menggantikan lokasi galeri tradisional (Bate, 2016). Walau bagaimanapun, kerana platform ini adalah digital, lebih mudah untuk imej disalin, dikongsi dan diubah tanpa kebenaran artis (Lister, 2013).

b) Dasar Hak Cipta Sedia Ada dan Kekangannya

Peraturan hak cipta semasa, yang terutama berkaitan dengan bentuk fizikal karya seni, tidak mencukupi untuk menangani isu yang ditimbulkan oleh teknologi digital (Hand, 2018). Konvensyen Berne untuk Perlindungan Karya Sastera dan Seni (1886), misalnya, menonjolkan perlindungan karya seni dalam medium yang nyata (Konvensyen Berne, 1979). Akibatnya, artis digital mungkin merasa sukar untuk mendapatkan perlindungan hak cipta untuk karya mereka (Sundara Rajan, 2004).

c) Ke arah Rangka Kerja Hak Cipta Seni Fotografi Baharu

Untuk melindungi hak cipta artistik jurugambar dalam era digital, kita mesti menilai semula penekanan konvensional pada bentuk fizikal dan mencipta dasar yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengiktiraf sifat tersendiri seni fotografi digital (Graham dan Smith, 2019). Ini mungkin termasuk yang berikut:

Penggubal dasar harus meminda peraturan hak cipta sedia ada untuk menggabungkan format dan platform digital, memastikan seni fotografi digital menikmati perlindungan yang sama seperti kesetaraan fizikalnya (Hand, 2018). Memperkukuh mekanisme penguatkuasaan dalam talian: Untuk mengelakkan penggunaan dan pengedaran imej berhak cipta yang tidak dibenarkan, kerajaan harus melabur dalam pembangunan teknologi penanda air digital serta mekanisme penguatkuasaan dalam talian yang mampu memantau dan melindungi karya seni digital secara berkesan (Cohen Jehoram, 2007). Menggalakkan kerjasama antarabangsa: Disebabkan sifat global internet, kerjasama seluruh dunia adalah penting untuk melindungi harta artistik. Pembuat dasar harus bekerjasama untuk menyelaraskan undang-undang hak cipta negara dan mewujudkan rangka kerja yang sama untuk perlindungan seni fotografi digital (Sundara Rajan, 2004).

Revolusi digital telah mengubah cara mencipta dan menggunakan seni fotografi dengan ketara. Untuk mengekalkan hak cipta artistik jurugambar dalam konteks baharu ini, kita mesti memikirkan semula peraturan hak cipta sedia ada dan mencipta rangka kerja yang lebih komprehensif yang mengiktiraf masalah khusus yang ditimbulkan oleh teknologi digital. Dengan cara ini, kami boleh memastikan artis boleh terus mencipta dan berkongsi karya mereka sambil mengekalkan pemilikan ke atas harta intelek mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d) Analisis Perbandingan Dasar Fotografi Digital Malaysia dan Global

Popularity fotografi digital yang semakin meningkat telah menekankan kepentingan melaksanakan rangka kerja undang-undang komprehensif yang melindungi kepentingan jurugambar, subjek mereka dan penerima imej digital (Graham & Smith, 2019). Kajian ini menyelidiki rangka kerja undang-undang yang mengawal selia fotografi digital di Malaysia, meneliti pendirian negara dalam melindungi hak harta intelek, privasi dan kebebasan bersuara. Analisis ini juga dikontekstualisasikan melalui penggunaan analisis perbandingan dengan dasar yang dilaksanakan di negara lain. Penjagaan harta intelek di Malaysia merupakan isu penting yang telah mendapat perhatian penting dalam kalangan akademik.

Akta Hak Cipta 1987 di Malaysia melindungi hak jurugambar dengan memberi mereka keistimewaan eksklusif untuk meniru, mengedar dan mempamerkan ciptaan mereka (Akta Hak Cipta 1987). Akta berkenaan telah melalui beberapa pindaan untuk menampung perkembangan teknologi, seperti penggunaan meluas fotografi digital (Othman & Elisha, 2015). Walau bagaimanapun, Malaysia masih belum melaksanakan rangkaian perjanjian global yang lengkap, termasuk Perjanjian Hak Cipta Pertubuhan Harta Intelek Dunia (WIPO) dan Perjanjian Persembahan dan Fonogram WIPO (WIPO, 1996). Manakala Ismail (2012) telah menyatakan bahawa terdapat kekurangan dalam menjaga fotografi digital, terutamanya dalam bidang dalam talian.

e) Privasi dan fotografi digital di Malaysia

Adalah penting untuk meneliti pelbagai isu dan kebimbangan berkaitan penggunaan fotografi digital dalam konteks privasi, khususnya di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rangka kerja kawal selia untuk perkara privasi yang berkaitan dengan fotografi digital di Malaysia ditubuhkan oleh Akta Perlindungan Data Peribadi 2010 (PDPA) (PDPA, 2010). Mengikut Akta Perlindungan Data Peribadi (PDPA), adalah wajib bagi jurugambar untuk mendapatkan persetujuan daripada subjek mereka sebelum menangkap, memproses dan mengedarkan imej yang mengandungi data peribadi (Zulhuda, 2013). Walaupun kewujudannya, Akta Perlindungan Data Peribadi (PDPA) gagal menyediakan perlindungan privasi menyeluruh dalam era pendigitalan, memandangkan kegagalannya menangani kebimbangan seperti gangguan imej, pengenalan wajah dan pemantauan (Rahman, 2016).

f) Konsep Kebebasan Bersuara Fotografi Digital

Akta Komunikasi dan Multimedia 1998 (CMA) Malaysia menyediakan perlindungan untuk kebebasan bersuara dalam fotografi digital, walaupun dengan batasan tertentu (CMA, 1998). Artikel 233 CMA memperuntukkan peraturan kandungan yang dianggap memudaratkan, tidak menyenangkan atau bercanggah dengan kepentingan awam. Isu yang dihadapi telah menimbulkan kebimbangan mengenai kemungkinan penapisan dan pengehadan ekspresi artistik dalam bidang fotografi digital, seperti yang dinyatakan oleh Kaur (2015).

g) Analisis Perbandingan Dasar Malaysia dan Amalan Global.

Walaupun Malaysia telah menggubal langkah undang-undang untuk menangani fotografi digital, masih terdapat aspek yang boleh mendapat manfaat daripada penambahbaikan. Sebagai contoh, Peraturan Perlindungan Data Am (GDPR) Kesatuan Eropah membentangkan strategi yang lebih meluas ke arah melindungi privasi, merangkumi kebimbangan seperti pengecaman muka dan hak untuk memadam (GDPR, 2018). Akta Hak Cipta Milenium Digital (DMCA) telah dilaksanakan oleh negara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seperti Amerika Syarikat untuk menawarkan perlindungan yang dipertingkatkan untuk kandungan digital. Akta ini menangani kebimbangan seperti pengelakan pengurusan hak digital dan liabiliti penyedia perkhidmatan dalam talian (DMCA, 1998).

Dari masa ke masa, rangka kerja undang-undang berkaitan fotografi digital di Malaysia telah mengalami perubahan ketara, merangkumi peraturan berkaitan harta intelek, privasi dan kebebasan bersuara. Namun begitu, terdapat kekurangan dalam melindungi langkah dan peluang untuk penambahbaikan berbeza dengan piawaian dunia. Malaysia boleh meningkatkan dasar perundangannya dengan menggabungkan amalan terbaik global untuk menangani isu tersendiri yang ditimbulkan oleh fotografi digital secara berkesan, sekali gus menggalakkan komuniti artistik yang lebih dinamik dan terpelihara.

h) Dasar Teknologi dan Pendidikan Fotografi di Malaysia Pasca Fotografi

Tempoh selepas fotografi telah menyebabkan perubahan besar dalam cara kita membuat, menukar, dan menggunakan gambar (Batchen, 2008). Seiring dengan kemajuan teknologi digital, Malaysia mesti mengubah dasar teknikal dan pendidikan fotografi untuk menyamai cabaran dan potensi era baharu ini. Kertas kerja ini menggariskan pelarasan yang mesti dibuat di Malaysia untuk mewujudkan persekitaran yang menyokong dan bertanggungjawab untuk jurugambar dan artis visual yang lain.

i) Dasar Teknologi Malaysia untuk Era Pasca Fotografi

Memperkukuh Perlindungan Harta Intelek: Memandangkan teknologi digital memudahkan imej disalin dan dikongsi tanpa kebenaran, Malaysia harus mengukuhkan perlindungan harta inteleknya dengan menerima pakai sepenuhnya perjanjian antarabangsa seperti Perjanjian Hak Cipta Pertubuhan Harta Intelek Dunia dan Prestasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Organisasi Harta Intelek Dunia dan Phonograms Treaty (WIPO, 1996). Ini akan memberi asas yang lebih kukuh untuk memelihara hak jurugambar dalam era digital (Ismail, 2012). Meningkatkan Privasi dan Perlindungan Data: Akta Perlindungan Data Peribadi 2010 (PDPA) harus disemak untuk menangani masalah privasi yang semakin meningkat seperti pengubahsuaian imej, pengecaman muka dan pengawasan. Malaysia boleh menggubal peraturan yang melindungi privasi individu sambil melindungi ekspresi artistik secara serentak, menarik pengaruh daripada Peraturan Perlindungan Data Am (GDPR) Kesatuan Eropah (GDPR, 2018).

Galakkan Tingkah Laku Dalam Talian yang Bertanggungjawab: Akta Komunikasi dan Multimedia (CMA) 1998 harus dikemas kini untuk mencari keseimbangan antara menjaga ekspresi bebas dan mengelakkan kandungan berbahaya (CMA, 1998). Ini memerlukan menggalakkan tingkah laku dalam talian yang sesuai di kalangan jurugambar dan pembeli gambar sambil melindungi ekspresi artistik (Kaur, 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

j) Pendidikan Fotografi di Malaysia untuk Era Pasca Fotografi

Pendidikan fotografi di Malaysia harus mengutamakan literasi digital, mengajar pelajar bagaimana untuk merundingkan selok-belok penciptaan, penyuntingan dan perkongsian gambar digital (López, 2017). Arahan tentang amalan etika seperti meminta persetujuan daripada individu, mengkreditkan artis asal dan mematuhi undang-undang hak cipta akan disertakan (Zulhuda, 2013). Memupuk Kreativiti dan Pemikiran Kritis: Memandangkan era pasca fotografi mendemokrasikan penciptaan imej, pendidikan fotografi harus mengutamakan pembangunan kreativiti dan kebolehan pemikiran kritis. Ini memerlukan pengajaran pelajar cara mencipta bahasa visual

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka sendiri, mengkritik imej, dan memahami kesan budaya dan sosioekonomi yang lebih besar daripada kerja mereka (Kemp, 2014).

Galakkan Pendekatan Antara Disiplin: Untuk menyediakan pelajar untuk berjaya dalam era pasca fotografi, pendidikan fotografi harus menerima pendekatan antara disiplin, menggabungkan kursus seperti budaya visual, kajian media, dan kemanusiaan digital (Mirzoeff, 2015). Ini akan membolehkan pelajar untuk mengkontekstualisasikan kerja mereka dalam latar belakang budaya dan sejarah yang lebih besar, memupuk pengetahuan yang lebih besar tentang kedudukan fotografi yang semakin meningkat dalam masyarakat (Batchen, 2008).

Malaysia mesti menyesuaikan dasar teknikal dan arahan fotografinya dengan rupa bumi yang berubah ketika ia mengharungi era pasca fotografi. Malaysia boleh memupuk komuniti artistik yang sihat dan menggalakkan amalan pembuatan imej yang bertanggungjawab dengan meningkatkan perlindungan harta intelek, meningkatkan privasi dan perlindungan data, dan menulis semula pendidikan untuk mengutamakan literasi digital, kreativiti dan kaedah pelbagai disiplin. Dengan cara ini, negara dapat memastikan fotografi terus memainkan peranan penting dalam masyarakat. Sebagaimana cadangan dan saranan daripada IF 2;

> "...Elon musk dan lain lain. Negara kita pada hari ini pendidikan telah diketepikan oleh politik. Sepatutnya akademik Negara perlu ada inovasi sendiri. Pendapat saya setiap sekolah perlu mengubah sistem, kepada sistem teknologi lebih tinggi dan tidak ada suara yang mengetengahkannya dan kerajaan hendaklah menyalurkan bantuan untuk sistem pembelajaran teknologi tinggi…"

IF 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.6 Pembinaan Teori Baru

Era pascamoden, landskap fotografi seni halus di Malaysia mengalami transformasi besar yang dipengaruhi oleh kemajuan teknologi digital. Pembinaan teori baru dalam konteks ini tidak hanya mencerminkan perubahan dalam praktik dan estetik seni, tetapi juga memperlihatkan bagaimana teknologi, budaya, dan komunikasi berinteraksi secara kompleks. Model Pembudayaan Fotografi Seni Halus Digital Era Pascamoden oleh Hishamuddin (2024) menawarkan kerangka yang relevan untuk memahami fenomena ini.

Teori Pemusatan dan Faktor Penerimaan Teknologi

Model ini menggabungkan teori pemusatan budaya oleh Henry Jenkins dengan teori faktor penerimaan teknologi oleh Chau dan Hu. Teori pemusatan Jenkins menekankan bagaimana budaya digital tidak hanya berfungsi sebagai medium ekspresi tetapi juga sebagai ruang interaksi dan kolaborasi. Fotografi seni halus di era digital menjadi lebih inklusif, dengan budaya penyertaan dan kecerdasan kolektif sebagai elemen utama. Teknologi digital memungkinkan komunikasi yang lebih terbuka dan memudahkan, yang mana ini merubah cara seni fotografi dikongsi dan diapresiasi.

Teori faktor penerimaan teknologi oleh Chau dan Hu menambahkan dimensi baru dalam memahami bagaimana teknologi diterima dan diintegrasikan dalam budaya seni fotografi. Faktor-faktor seperti kemudahan penggunaan, manfaat yang dirasakan, dan pengaruh sosial memainkan peranan penting dalam penerimaan teknologi oleh seniman fotografi. Penggunaan teknologi digital tidak hanya memperkaya proses kreatif tetapi juga mengubah estetika dan representasi dalam fotografi seni halus.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembudayaan Fotografi Seni Halus Digital

Pembudayaan dalam konteks ini merujuk kepada proses di mana fotografi seni halus diintegrasikan ke dalam kehidupan sehari-hari dan praktik seni masyarakat Malaysia. Model ini mengenal pasti beberapa tema utama yang mencerminkan fenomena fotografi digital masa kini, termasuk budaya digital yang mengubah budaya fotografi, komunikasi yang memudahkan, komuniti yang terbuka, dan pembangunan teknologi yang merubah bentuk kesenian.

Budaya digital telah menciptakan estetika baru dalam fotografi, di mana penggunaan alat digital memungkinkan penghasilan foto dengan karakteristik yang unik dan dinamik. Perubahan ini juga mencerminkan impak teknologi terhadap kesenian secara keseluruhan, memaksa seniman untuk menyesuaikan diri dengan perkembangan teknologi dan memanfaatkan potensi kreatif yang ditawarkan oleh alat digital.

Implikasi dan Cadangan

Penemuan kajian ini memperlihatkan beberapa implikasi penting bagi amalan fotografi seni halus di era digital. Pertama, terdapat keperluan untuk memahami dan mengadaptasi mekanisme budaya digital dalam praktik seni. Teknologi digital membuka peluang baru untuk kreativiti dan ekspresi artistik, tetapi juga menimbulkan cabaran seperti isu kesan alam sekitar dari pembuatan dan pelupusan alat elektronik serta penggunaan tenaga pusat data. Oleh itu, kajian lanjut perlu memberi perhatian kepada cara-cara untuk meminimalkan dampak negatif ini sambil memaksimalkan manfaat teknologi digital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

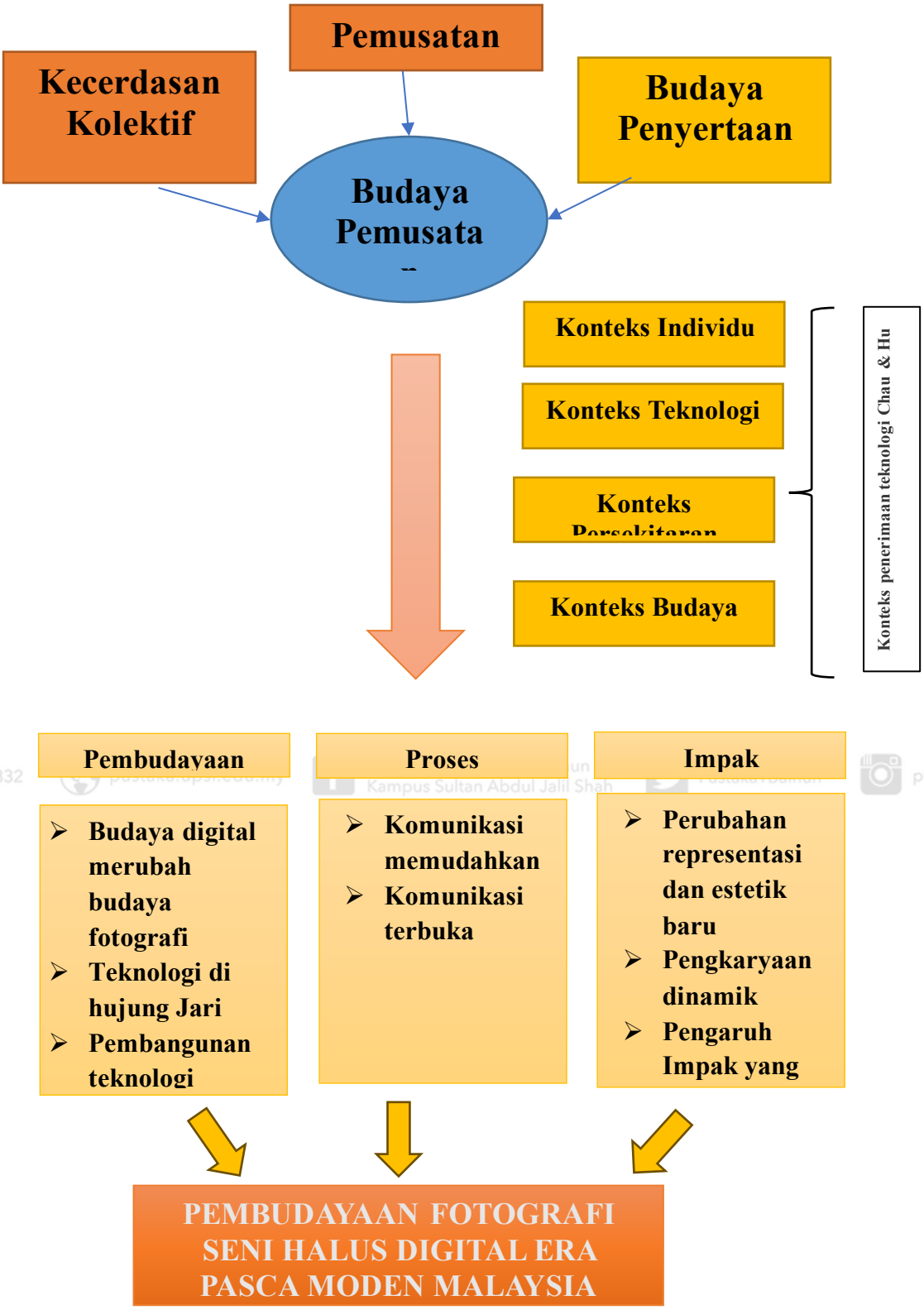
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, mekanisme pembudayaan fotografi juga melibatkan sokongan komuniti dan daya tahan ekonomi jangka panjang. Media sosial dan platform digital telah mendemokrasikan akses kepada fotografi, tetapi juga meningkatkan persaingan antara jurugambar profesional dan amatur. Dalam konteks ini, penting untuk memperkuat sokongan bagi jurugambar profesional melalui pendidikan, perlindungan hak cipta, dan dasar yang mendukung perkembangan industri fotografi seni halus.

Secara keseluruhan, Model Pembudayaan Fotografi Seni Halus Digital Era Pascamoden di Malaysia oleh Hishamuddin (2024) menawarkan wawasan komprehensif tentang bagaimana teknologi dan budaya berinteraksi dalam dunia seni fotografi. Integrasi teori pemusatan budaya dan faktor penerimaan teknologi membentuk landasan untuk memahami dinamika baru dalam fotografi seni halus. Kajian ini menekankan pentingnya mempertimbangkan aspek etika, estetika, dan praktikal dalam menghadapi perkembangan teknologi digital, serta menggariskan cadangan untuk memperkuat dan merangkumkan seni fotografi dalam era digital yang terus berkembang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 5.7. Model Pembudayaan Fotografi Seni Halus Digital Era Pascamoden Di Malaysia oleh Hishamuddin (2024)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 6

RUMUSAN DAN CADANGAN

6.1 Pengenalan

Bab ini akan merumuskan keseluruhan kajian ini termasuk menjelaskan sumbangan terhadap ilmu baharu, sumbangan dari sudut falsafah, cadangan bentuk pratis dan pemahaman pratikal, cadangan teori representasi perlu berubah, lompong kajian dan rumusan keseluruhan dapatan hasil kajian.

6.2 Sumbangan Kepada Ilmu Baharu dan Cadangan.

Pada asasnya kajian ini memberikan implikasi yang mendalam kepada pembudayaan fotografi seni halus. Kajian ini juga memberikan satu perspetif dan elemen yang baru terhadap pembudayaan fotografi secara amnya dan penyelidikan fotografi digital khasnya. Fenomena-fenomena yang terjadi dengan perkembangan dan halatuju

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

fotografi digital dan kesenian sebenarnya banyak berkisar kepada kewujudan dan fahaman estetik secara keseluruhan. Yang merangkumi budaya, proses dan impak.

Kajian ini di yakini sebenarnya banyak memberikan pendedahan konsep kesenian tradisional terutamnya dalam menilai fotografi perlu ditambah baik dengan kemunculan teknologi digital yang dilihat menjadi pencabar kepada mekanisme kesenian fotografi ini. Namun bagi memperlihatkan mekanisme pembudayaan yang diungkapkan ini secara tidak langsung fotografi seharusnya dilihat mampu untuk bertahan sehingga masa kini. Ini secara tidak langsung menyubang kepada satu ilmu baru dan garis panduan perbincangan dan inisiatif baru yang perlu dilakukan dan difikirkan oleh kelompok-kelompok sejarawan fotografi seni, ahli pakar kesenian fotografi digital, pakar kesenian seni halus fotografi malah kurator dan isntitusi pendidikan secara keseluruhannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kedua kejayaan dalam memperakui bahawa teori pemusatan dan faktor-faktor penerimaan teknologi juga membawakan satu bentuk pemahaman yang baru dalam membentuk pemahaman estetik, kefahaman khas kepada kesenian fotografi masa kini. Secara tidak langsung ini membawa satu lagi penemuan pengetahuan yang baharu dalam kesenian fotografi seni halus dan kesan daripada teknologi. Ini secara asasnya dapat dilihat melalui persepektif dan tingkah gerakan teori yang di perbincangkan iaitu teori pemusatan oleh Henry Jenkins (2006) dan Faktor penerimaan teknologi oleh (Chau & Hu, 2002). Jelas di sini bahawa budaya pemusatan dan pembudayaan fotografi digital: Apabila fotografi digital bergabung dengan platform media lain (contohnya, media sosial, berita, pengiklanan), ia menjadi semakin meluas dan berpengaruh dalam membentuk persepsi individu tentang realiti. Budaya penyertaan: Budaya pemusatan Jenkins (2006) menekankan peranan budaya penyertaan dan kecerdasan kolektif dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membentuk pengalaman media. Pendedahan berterusan kepada fotografi digital melalui pelbagai platform boleh menyebabkan kesan pembudayaan, seperti mengukuhkan stereotaip, membentuk standard kecantikan, dan mempengaruhi tingkah laku pengguna. Faktor konteks penerimaan teknologi Chau dan Hu (2002) boleh membantu kita memahami faktor yang mendorong individu untuk mengadaptasi dan menggunakan fotografi digital, sehingga mereka terdedah kepada kesan pembudayaan yang berpotensi. Faktor-faktor seperti persepsi kegunaan, persepsi kemudahan penggunaan, pengaruh sosial, keadaan memudahkan, dan perbezaan individu dapat mempengaruhi keterlibatan individu dengan fotografi digital. Dengan menyelidiki faktor-faktor ini, kita dapat mengembangkan intervensi yang ditargetkan untuk menggalakkan penggunaan fotografi digital yang bertanggungjawab dan mengurangkan kesan pembudayaan negatif yang berpotensi. Ini dapat di kaitkan dengan pemahaman terhadap teknologi seperti AI, AR dan VR ke dalam integrasi visual kesenian masa kini secara tidak langsung. Budaya pemusatan Jenkins juga menekankan peranan budaya penyertaan dalam memperkasakan individu untuk mencipta dan berkongsi kandungan. Fotografi digital telah mendemokrasikan ungkapan visual, membolehkan orang untuk mendokumentasikan kehidupan mereka, menunjukkan kreativiti mereka, dan berinteraksi dengan orang lain. Pemerkasaan ini dapat memiliki kesan pembudayaan positif, seperti membina ekspresi diri, membentuk komuniti, dan menggalakkan aktivisme sosial.

Literasi Kritis: Seiring dengan fotografi digital menjadi komponen penting dalam budaya pemusatan, penting untuk mengembangkan kemahiran literasi media kritis untuk mengarungi lanskap digital. Mengajar individu untuk menganalisis dan mengevaluasi fotografi digital secara kritis dapat membantu mereka mengenali

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kecenderungan, manipulasi, dan kandungan yang menyesatkan, sehingga mengurangkan kesan pembudayaan negatif.

Pertimbangan etika dan perkongsian bertanggungjawab: Mengintegrasikan teori pembudayaan dengan budaya pemusatan dan faktor konteks penerimaan teknologi juga dapat membantu kita memahami implikasi etika fotografi digital. Mendorong amalan perkongsian yang bertanggungjawab, menghormati privasi, dan mempromosikan kewarganegaraan digital dapat membantu mengurangkan kesan pembudayaan negatif dan mewujudkan budaya fotografi digital yang lebih inklusif dan bertanggungjawab.

Kesan pembudayaan fotografi digital dalam konteks budaya pemusatan dan faktor konteks penerimaan teknologi, kita dapat memahami dengan lebih baik bagaimana fotografi digital mempengaruhi individu dan masyarakat. Pendekatan holistik ini dapat membantu dalam menghasilkan inisiatif yang tepat kepada sasaran dan program pendidikan untuk menggalakkan penggunaan fotografi digital yang bertanggungjawab, memupuk kemahiran literasi media kritis, dan mencipta budaya fotografi digital yang lebih inklusif dan etikal. Ini secara tidak langsung membikan ulasan dan perkembangan kesenian fotografi digital yang jelas kepada dunia seni halus masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.1 Sumbangan dari sudut falsafah Walter Benjamin, Villem Flusser, Andre Bazin, Roland Barthes dan Susan Sontag.

Secara ontologinya, falsafah Walter Benjamin, Vilém Flusser, André Bazin, Roland Barthes, dan Susan Sontag memberikan pandangan unik tentang kesan dan kepentingan fotografi digital dalam budaya semasa. Walaupun ahli falsafah dan teori ini tidak secara langsung membincangkan fotografi digital, pandangan mereka memberi impak besar terhadap pemahaman kita mengenai penggunaan dan implikasi fotografi dalam dunia digital masa kini. Kajian ini mengkaji implikasi pemahaman baru dengan melihat perkembangan fotografi digital melalui lensa ahli teori ini:

Walter Benjamin

Walter Benjamin memperkenalkan konsep "aura" dalam karyanya The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction yang merujuk kepada keunikan dan keaslian karya seni. Benjamin berhujah bahawa reproduksi mekanikal, seperti fotografi, mengurangkan aura ini kerana karya seni boleh diduplikasi, diedit, dan dikongsi dengan mudah (Benjamin, 1936/2008). Dalam konteks fotografi digital, konsep ini lebih relevan kerana gambar digital boleh diakses dan disebarkan dengan lebih luas, sekali gus mengurangkan keunikan gambar asal. Walau bagaimanapun, kebolehcapaian fotografi digital telah mendemokrasikan medium ini, membolehkan lebih ramai individu mengambil bahagian dalam ekspresi artistik dan mencabar konsep lama "seni tinggi" (High Art).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Vilém Flusser

Vilém Flusser, melalui teorinya "apparatus," menekankan bagaimana teknologi mempengaruhi tingkah laku manusia dan membentuk perspektif tentang dunia. Flusser berhujah bahawa peralatan teknikal, seperti kamera, bukan sahaja membantu dalam mengumpul dan bertukar-tukar foto, tetapi juga mengubah cara kita melihat dan berinteraksi dengan persekitaran (Flusser, 1983/2000). Perkembangan fotografi digital membawa perubahan dalam nilai dengan memberi penekanan yang lebih besar pada visual dan dunia realiti.

André Bazin

André Bazin berpendapat bahawa fotografi mempunyai keupayaan yang tiada tandingan untuk menangkap dan mengekalkan "intipati" realiti. Dalam esainya The Ontology of the Photographic Image, Bazin menekankan bahawa fotografi adalah medium objektif yang mengandungi realiti sebenar (Bazin, 1945/1967). Walau bagaimanapun, dengan keupayaan untuk memanipulasi dan mengedit foto, fotografi digital mencabar tanggapan ini dengan membenarkan jurugambar mengubah imej, menimbulkan keraguan tentang keikhlasan dan keaslian gambar. Perkembangan fotografi digital memerlukan pemikiran semula tentang hubungan antara foto dan realiti, menilai semula estetik kesenian fotografi digital.

Roland Barthes

Roland Barthes, dalam bukunya Camera Lucida, menggariskan kepentingan memahami konteks budaya, sosial, dan sejarah di mana imej dicipta dan digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Barthes berpendapat bahawa setiap foto membawa makna tersirat yang berkaitan dengan konteks di mana ia diambil dan ditafsirkan (Barthes, 1980). Perkembangan fotografi digital, terutamanya pada platform media sosial, membawa perubahan dalam cara mentafsir dan menganalisis imej. Apabila imej menjadi lebih meluas dan saling berkaitan, adalah penting untuk menganalisis konteks di mana ia dikongsi serta kesannya dalam membentuk pendapat dan persepsi awam.

Susan Sontag

Susan Sontag, dalam bukunya On Photography, memberi amaran tentang bahaya masyarakat yang terdedah kepada "image saturation," di mana pendedahan tetap kepada imej boleh menyebabkan ketidakpekaan terhadap realiti yang dibayangkan. Sontag mendakwa bahawa imej yang lebih mudah diakses dan berleluasa, terima kasih kepada perkembangan fotografi digital dan media sosial, boleh menyebabkan "commodification of suffering" atau meremehkan isu sosial dan politik utama (Sontag, 1977). Penggunaan imejan yang meluas memerlukan tafsiran etika dan undang-undang yang jelas daripada pengamal polisi masa kini.

Secara keseluruhannya, kajian ini memberikan pemahaman yang lebih baik tentang bagaimana pemikiran falsafah dan teori baharu mempengaruhi pengamatan pengamal seni tentang realiti, nilai, dan konsep seni serta keaslian karya seni. Ini jelas memberikan satu corak dan pola pemahaman terhadap falsafah kesenian fotografi digital melalui lensa pemikir dan ahli falsafah. Analisis daripada kajian ini juga boleh membantu untuk mewujudkan cara yang lebih baik dan terkini dalam penciptaan dan penggunaan fotografi digital, sambil memupuk budaya visual yang lebih inklusif dan beretika pada masa kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.2 Cadangan: Perubahan bentuk praktis dan pemahaman teknikal

Budaya visual digital baharu menimbulkan pelbagai kesukaran dan peluang untuk amalan dan aspek teknikal fotografi. Untuk mengatasi isu ini dan memanfaatkan peluang, jurugambar boleh melaksanakan cadangan baharu berdasarkan pemusatan seni visual, faktor penerimaan teknologi, dan teori serta falsafah moden (Manovich, 2001; Ritchin, 2008; Zylinska, 2017).

Kolaborasi Pelbagai Bidang *(cross dicipline)*: Jurugambar seni halus boleh bekerjasama dengan artis dari bidang lain seperti reka bentuk grafik, seni video dan media interaktif, untuk mencipta projek kreatif yang menggabungkan pelbagai bentuk seni visual. Kerjasama ini boleh merangsang pertumbuhan kreatif dan membantu jurugambar mengembangkan kemahiran teknikal mereka, serta menyesuaikan diri dengan seni visual yang semakin saling berkaitan dalam era digital (Jenkins, 2006). Selain itu bidang kesenian juga pelu melangkau ke bidang sains komputer bagi mencambah kesenian dan kerjasama digital antara jurugambar kesenian/ artis dan *programmer*.

Etika dalam manipulasi digital: Dengan peningkatan pengubahsuaian digital, jurugambar mesti menyedari akibat etika kerja. Ini melibatkan keterbukaan tentang tahap perubahan dalam foto dan menilai kemungkinan kesan perubahan bahan visual. Dengan menangani masalah etika, jurugambar boleh membina amalan bertanggungjawab yang memelihara integriti kerja mereka dalam landskap digital (Ritchin, 2008).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menggunakan agen (AI): Jurugambar boleh menyelidiki kemungkinan agen bukan manusia dalam proses kreatif dengan memasukkan teknologi automatik, algoritma pembelajaran mesin (machine Learning) dan kecerdasan buatan ke dalam karya dan kerja-kerja kesenian. Dengan menerima teknologi yang sedang membangun ini, jurugambar boleh menjana hasil estetik yang inovatif dan tidak dijangka sambil turut menangani implikasi falsafah kerjasama manusia dan bukan manusia dalam penghasilan imej (Zylinska, 2017).

Adaptasi pembelajaran sepanjang hayat: Apabila teknologi digital berkembang, jurugambar mesti komited kepada pembelajaran berterusan dan kebolehsuaian. Ini memerlukan kekal terkini dengan alatan, teknik dan platform baharu, serta melibatkan diri dengan teori dan falsafah terbaharu yang memaklumkan amalan fotografi. Jurugambar boleh menjadi tangkas dan responsif terhadap keperluan budaya visual digital yang sentiasa berubah dengan mengamalkan falsafah pembelajaran dan inkuiri yang berterusan (Manovich, 2001).

Sebagai tindak balas kepada masalah dan peluang yang diberikan oleh budaya visual digital masa kini, jurufoto kesenian seni halus mungkin perlu melaksanakan cadangan baharu untuk amalan dan pembangunan teknikal. Jurugambar boleh menavigasi landskap kompleks budaya pemusatan, faktor penerimaan teknologi, dan teori dan falsafah kontemporari dengan melibatkan diri dalam kerjasama merentas disiplin, menangani kebimbangan etika dalam manipulasi digital, menerima agensi bukan manusia (AI), dan komited kepada pembelajaran dan penyesuaian sepanjang hayat. Menggabungkan pandangan yang diberikan oleh sarjana seperti Manovich (2001), Ritchin (2008), dan Zylinska (2017) akan membantu jurugambar kesenian dalam evolusi berterusan dalam era digital.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.3 Cadangan: Teori Representasi Fotografi Seni Halus Digital Perlu Berubah

Kemunculan teknologi digital telah mendorong penilaian semula prinsip representasi dalam bidang fotografi seni halus. Perkembangan pantas dalam teknologi dan kemunculan bentuk media baharu telah menimbulkan cabaran kepada perspektif konvensional mengenai perwakilan. Ini telah mendorong artis dan ahli teori terutamnya di Malaysia untuk menilai semula kaedah imej fotografi dijana, difahami dan dinilai. Analisis anjakan ini boleh diletakkan dalam kerangka budaya pemusatan dalam bidang seni visual dan faktor penerimaan teknologi. Ini boleh dicapai dengan menggunakan teori dan falsafah semasa dalam bidang tersebut.

Manovich (2001) juga telah meneliti secara meluas pengaruh teknologi digital terhadap estetika dan penghasilan imej fotografi. Karya Manovich bertajuk *"New Media Language"* telah menggariskan perbezaan asas antara fotografi analog konvensional dan fotografi digital. Dia berpendapat bahawa yang terakhir telah membuka prospek estetik baharu dan cara representasi. Menurut Manovich (2001), penggunaan perisian dalam proses penciptaan imej digital membolehkan artis melaksanakan tahap manipulasi dan peraturan yang lebih tinggi, dengan itu memberi mereka peluang untuk melanjutkan had representasi dan mempersoalkan konsep realisme fotografi yang telah ditetapkan.

Pengubahsuaian yang disebutkan di atas membawa akibat yang ketara untuk aspek moral dalam penggambaran visual melalui fotografi. Ritchin (2008) mengetengahkan isu berkaitan manipulasi imej digital dalam karyanya yang bertajuk *"After Photography."* . Era digital kontemporari ini, garis antara realiti dan khayalan semakin pudar, lantas memaksa artis untuk menghadapi dilema etika berkenaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ketulenan dan kebenaran ciptaan mereka. Transformasi yang dibawa oleh era digital memerlukan pertimbangan semula prinsip konvensional representasi dalam bidang fotografi seni halus, memandangkan pengubahsuaian yang telah berlaku dalam sifat imej fotografi dan kaitannya dengan realiti (Ritchin, 2008).

Kajian terhadap faktor penerimaan teknologi (Davis, 1989) boleh memberi gambaran tambahan tentang penggunaan teknologi digital dalam domain fotografi seni halus. Sikap artis terhadap bentuk dan teknik media baharu banyak dipengaruhi oleh persepsi kegunaan dan kemudahan penggunaan alat digital. Menurut Davis (1989), apabila artis memperoleh kemahiran dalam teknologi digital, mereka semakin cenderung untuk meneroka teknik representasi yang inovatif yang menentang konsep konvensional seni fotografi. Ini perlulah menjadi agenda utama kesenian fotografi di Malaysia dalam melangkau implikasi kesenian dunia yang semakin mencabar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemusatan entiti manusia dan bukan manusia dalam penghasilan visual fotografi telah mencetuskan penilaian semula gambaran dalam bidang fotografi seni halus, seperti di nayatakan oleh Zylinska (2017). Karya Zylinska bertajuk *"Non Human Photography"* menyelidiki kesan teknik penciptaan imej automatik, dengan alasan bahawa ia memerlukan penilaian semula kepentingan agensi manusia dalam bidang penggambaran artistik. Perubahan dalam pemahaman representasi mengatasi domain digital, kerana artis secara progresif bekerjasama dengan entiti bukan manusia dan berinteraksi dengan sistem penciptaan imej yang rumit (Zylinska, 2017).

Akhirnya, kemunculan era digital telah melahirkan metamorfosis ataupun konsep pemusatan dan faktor penerimaan teknologi dalam konseptualisasi representasi dalam bidang fotografi seni halus. Perspektif konvensional mengenai representasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memerlukan penilaian semula yang kritikal dalam konteks prospek baharu dan halangan yang dibawa oleh teknologi digital. Selain itu, pertimbangan etika yang berkaitan dengan manipulasi imej dan perubahan peranan kedua-dua ejen manusia dan bukan manusia dalam proses kreatif juga mesti diambil kira. Dengan menggabungkan perspektif sarjana seperti Manovich (2001), Ritchin (2008), dan Zylinska (2017), dan mengambil kira faktor-faktor yang mempengaruhi penerimaan teknologi (Davis, 1989), artis dan ahli teori boleh mengemudi dengan berkesan nuansa representasi yang rumit. dalam era digital dan membuat sumbangan berharga kepada pembangunan berterusan fotografi seni halus.

Jadual 6.1

kesan teknologi digital terhadap representasi

Aspek	Ringkasan
Kesan Teknologi Digital	Kemunculan teknologi digital telah mendorong pertimbangan semula prinsip representasi dalam fotografi seni halus. Pertumbuhan pesat teknologi dan format media baharu telah mencabar tanggapan konvensional mengenai perwakilan.
Penerokaan Estetik	Seni digital membuka kemungkinan estetik dan representasi baru. Artis boleh menolak sempadan representasi dan mempersoalkan konsep realisme fotografi yang telah ditetapkan dengan menggunakan perisian dan manipulasi digital.
Pertimbangan Etika	Keadaan gambar digital yang diubah secara digital menimbulkan masalah etika tentang kesahihan dan kebenaran karya seni itu. Dari segi kemurnian dan kebenaran ciptaan kreatif, garis lerai antara realiti dan imaginasi dalam era digital menawarkan kekeliruan etika untuk artis.
Penerimaan Teknologi	Tanggapan artis tentang kebolehgunaan dan kemudahan penggunaan alat digital mempengaruhi sikap mereka terhadap jenis media baharu. Apabila artis memperoleh kepakaran dengan teknologi digital, mereka semakin cenderung untuk bereksperimen dengan strategi representasi sebenar yang mencabar konsep fotografi tradisional.
Integrasi Manusia dan Bukan Manusia	Representasi perlu dinilai semula hasil daripada gabungan entiti manusia dan bukan manusia dalam fotografi visual. Peningkatan kerjasama artis dengan entiti bukan manusia dan interaksi dengan sistem penciptaan imej yang kompleks menimbulkan kebimbangan tentang kepentingan agensi manusia dalam penggambaran artistik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual kesan teknologi digital terhadap representasi, penerokaan estetika baharu, pertimbangan etika, penerimaan teknologi dan pemusatan entiti manusia dan bukan manusia dalam representasi artistik.

6.2.4 Lompong Kajian

Secara asasnya kajian ini menjurus kepada kajian yang bersifat ontologi yang mana kajian dan intinya ialah untuk melihat dari aspek "apa". Kajian ini walaupun memperlihatkan kepada "apa" namun hakikatnya kajian ini telah memperlihatkan secara jelas tentang aspek dan tema utama apa yang diamalkan dalam kebudayaan fotografi digital masa kini. Ini juga merangkumi pemahaman terhadap elemen, konsep-konsep, kategori, dan bentuk utama dalam memahami pembudayaan visual digital masa kini. Secara tidak langsung juga mendedahkan kekuatan kesenian fotografi digital yang perlu di tekankan oleh artis, pengkaji dan pendidik untuk lebih memahami melalui kerangka teori masa kini. Selain daripada itu ianya juga memberikan satu gambaran jelas kepada pemahaman tentang budaya sosial, komunikasi dan kerangka teori fenomena kebudayaan masa kini.

Antara cadangan kajian masa hadapan adalah dengan meneliti kajian ini melalui kajian penerokaan berurutan kaedah gabungan *(Mixed Methods Sequential Exploratory Study Design)* yang lebih komprensif yang mana ianya menggabungkan kontektual yang kaya melalui kaedah penyelidikan kuatitatif dan dinilai berdasarkan penemuan lebih terpeinci dan pengukuran yang lebih jelas dan tepat. Ianya secara tidak langsung juga memberi satu gambaran dan pemahaman baru dalam menilai aspek kajian fotografi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang lebih umum dan memperhalusi skop kajian, objektif dan kerangka teori kajian yang di ketengahkan.

6.3 Rumusan

Kajian ini memberikan implikasi mendalam terhadap pembudayaan fotografi seni halus, menyoroti perspektif dan elemen baru dalam pembudayaan fotografi secara umum dan khususnya dalam penyelidikan fotografi digital. Fenomena yang muncul bersama perkembangan dan hala tuju fotografi digital serta seni halus sangat berkait rapat dengan estetika budaya, proses, dan impak keseluruhan. Kajian ini menekankan pentingnya menilai seni fotografi melalui kemunculan teknologi digital yang mencabar mekanisme seni fotografi tradisional. Penyelidikan ini juga memberikan garis panduan dan inisiatif baru kepada sejarawan fotografi seni, pakar kesenian digital, dan kurator untuk mempertimbangkan pembudayaan seni fotografi dalam konteks teknologi moden.

Keupayaan teori pemusatan dan faktor penerimaan teknologi telah membawa kepada pemahaman baru dalam membentuk estetika fotografi masa kini. Ini mencakupi pemahaman terhadap teknologi seperti AI, AR, dan VR serta bagaimana teknologi ini diintegrasikan ke dalam seni visual kontemporari. Budaya pemusatan dan penyertaan menekankan pentingnya kolaborasi dan literasi kritis dalam menghadapi lanskap digital yang semakin kompleks.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari sudut falsafah, kajian ini mengaitkan pandangan ahli falsafah seperti Walter Benjamin, Vilém Flusser, André Bazin, Roland Barthes, dan Susan Sontag dengan fotografi digital. Setiap pandangan ini memberikan pemahaman tentang bagaimana teknologi mempengaruhi seni dan budaya visual, serta bagaimana prinsip-prinsip estetika dan etika dalam fotografi perlu dinilai semula dalam konteks digital.

Kajian ini menyumbang kepada pengetahuan baru dengan memperkenalkan konsep dan teori yang relevan dalam pembudayaan fotografi digital. Penyelidik mengesyorkan beberapa langkah untuk memastikan mekanisme seni fotografi di era digital. Kolaborasi pelbagai bidang adalah penting, di mana jurugambar boleh bekerjasama dengan artis dari bidang lain seperti reka bentuk grafik dan media interaktif untuk memperluas kemahiran dan adaptasi dengan teknologi baru. Etika dalam manipulasi digital juga perlu diberi perhatian, dengan jurugambar menyedari implikasi etika dalam pengubahsuaian digital dan berusaha untuk mengekalkan integriti karya mereka. Menggunakan agen AI adalah satu lagi cadangan, di mana jurugambar boleh menyelidiki kemungkinan menggunakan teknologi automatik dan kecerdasan buatan dalam proses kreatif untuk menghasilkan karya estetik yang inovatif. Selain itu, adaptasi pembelajaran sepanjang hayat adalah penting, di mana jurugambar mesti komited kepada pembelajaran berterusan dalam teknologi digital untuk tetap relevan dan responsif terhadap perubahan budaya visual.

Kajian masa hadapan perlu meneliti penerokaan yang lebih komprehensif melalui kaedah gabungan (Mixed Methods Sequential Exploratory Study Design) untuk mendapatkan pemahaman yang lebih baik tentang fenomena ini. Kajian juga perlu menumpukan kepada hubungan antara teknologi, budaya, dan seni untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memahami pengaruh rumit teknologi digital terhadap seni halus di Malaysia dan luar negara.

Evolusi budaya fotografi dan fotografi seni halus pasca-moden di Malaysia dapat dianalisis menggunakan model pemusatan yang dicadangkan oleh Jenkins (2006) dan model penerimaan teknologi oleh Chau dan Hu (2002). Kajian ini mengkaji pengaruh budaya penyertaan, kecerdasan kolektif, dan persekitaran teknologi pemusatan terhadap lanskap seni halus di Malaysia, khususnya fotografi digital. Melalui teknologi digital, tema budaya penyertaan menekankan pendemokrasian fotografi, meluaskan akses kepada alat dan platform fotografi, dan secara tidak langsung menggalakkan lebih ramai individu untuk mengambil bahagian dalam bidang artistik. Teknologi digital telah mengubah cara pengambilan dan pengedaran imej, meningkatkan akses kepada alat dan platform fotografi, membolehkan spektrum individu yang lebih luas untuk meluahkan secara artistik. Perubahan dalam budaya fotografi ini, bersama dengan teknologi yang mudah dicapai, menghasilkan evolusi teknik dan estetika baru yang terus mengubah lanskap artistik.

Tema kecerdasan kolektif menekankan fungsi platform digital dalam memudahkan komunikasi dan memupuk komuniti yang inklusif. Melalui komuniti, individu dapat berkongsi karya, idea, dan kritikan mereka, dengan itu menyumbang kepada pengetahuan kolektif dunia seni. Seiring berkembangnya fotografi, kita boleh mengharapkan penekanan yang lebih besar pada eksperimen dan inovasi yang bakal terhasil daripada perkembangan teknologi. Artis akan menguji teknik tradisional dengan menggabungkan teknologi baru dan alat digital untuk menghasilkan karya yang benar-benar asli dan mempunyai identiti tersendiri. Dengan kecerdasan kolektif, artis akan mempunyai lebih banyak peluang untuk berkomunikasi antara satu sama lain dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bekerjasama dalam projek, menghasilkan perkembangan gaya dan kaedah baru. Jurugambar akan bekerjasama dengan saintis, jurutera, dan profesional lain untuk meneroka aplikasi baru untuk kemahiran mereka. Seiring berlalunya masa, kita boleh mengharapkan bahawa fotografi akan terus berfungsi sebagai medium yang kuat untuk ungkapan diri dan komentar sosial, serta katalis untuk inovasi dan kemajuan dalam pelbagai disiplin bukan hanya seni halus malah lebih luas lagi. Tema persekitaran teknologi pemusatan melihat melalui konteks evolusi representasi dan estetika dalam fotografi seni halus disebabkan oleh kemajuan digital. Akibat perubahan teknologi ini, karya dinamik dan pengaruh yang unik pasti muncul, mencabar batasan artistik dan konsep tradisional. Pemusatan seni dan teknologi telah mencipta peluang baru untuk kreativiti dan inovasi. Selain itu, kemajuan digital telah mengubah secara ketara representasi dan estetika fotografi seni halus. Jurugambar kini mampu mencipta karya dinamik yang mencabar batasan artistik dan konsep tradisional dengan menggunakan perisian dan peralatan canggih. Kemunculan pengaruh dan keilmuan yang unik menghasilkan juga pelbagai gaya dan teknik, daripada imej hiperrealistik hingga komposisi abstrak kesenian AI. Persekitaran teknologi ini juga melahirkan bentuk representasi baru, seperti seni pemasangan interaktif dan persembahan multimedia. Seiring dengan berkembangnya lanskap digital, begitu juga peluang untuk eksplorasi artistik dan eksperimen. Pemusatan seni dan teknologi merupakan medan dan wadah yang menarik yang menjanjikan untuk menguji batas kreativiti lebih jauh dalam tahun-tahun yang akan datang.

Mengambil kira isu-isu yang disebutkan di atas, kajian tentang fotografi, teknologi, dan kemanusiaan perlu dilaksanakan untuk memahami hubungan rumit antara estetika artistik, inovasi teknologi, dan transformasi budaya di Malaysia dan luar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

negara. Pendekatan menyeluruh ini membantu menerangkan pengaruh fotografi digital dalam masyarakat dan seni halus. Kajian pemusatan budaya, teknologi, dan dunia digital adalah penting untuk memahami keadaan semasa fotografi seni halus. Pengaruh teknologi digital terhadap seni fotografi juga berkembang ke bidang seni lain, membolehkan eksplorasi nilai-nilai artistik baru dan peluang dalam pelbagai disiplin. Kajian multidisiplin dalam seni halus adalah penting untuk memupuk pemahaman menyeluruh tentang hubungan rumit antara teknologi, budaya, dan amalan artistik. Fotografi digital sebagai bentuk seni mencabar konsep tradisional tentang apa yang merupakan seni dan mendorong batasan estetika kreatif dengan memperkenalkan nilai-nilai artistik baru. Kajian budaya fotografi dan fotografi seni halus pasca-moden di Malaysia, dilihat melalui lensa pemusatan dan adopsi teknologi, memberikan pandangan yang bernilai tentang bagaimana teknologi digital mengubah amalan artistik dan nilai-nilai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan mengkaji tema-tema budaya partisipatif, kecerdasan kolektif, dan persekitaran teknologi pemusatan, penyelidikan ini menyumbang kepada pemahaman yang lebih baik tentang kesan fotografi digital pada lanskap seni yang lebih luas dan keperluan untuk penyelidikan multidisiplin yang berterusan dalam bidang seni halus. Dalam beberapa tahun kebelakangan ini, kajian tentang fotografi digital dan kesannya terhadap lanskap artistik semakin penting. Kemunculan budaya partisipatif, kecerdasan kolektif, dan persekitaran teknologi pemusatan telah mengubah dasar cara kita menghasilkan dan menikmati seni. Idea-idea ini telah melahirkan estetika artistik baru, seperti projek kolaboratif dan pemasangan interaktif, yang mencabar konsep konvensional tentang pengarang dan pemilikan. Dalam konteks ini, kajian fotografi digital adalah penting untuk memahami bagaimana artis menyesuaikan diri dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perubahan ini dan mencipta karya baru yang inovatif yang melibatkan penonton. Para penyelidik dapat memperoleh pemahaman yang lebih dalam tentang peranan fotografi digital dalam membentuk lanskap seni yang lebih luas dengan menyelidik amalan dan nilai-nilai yang mendasari perkembangan ini. Kajian ini menunjukkan kepentingan kajian multidisiplin dalam seni halus, kerana mereka membolehkan kita menyelidiki hubungan rumit antara teknologi, budaya, dan keaslian. Penyelidikan ini akhirnya menyumbang kepada pemahaman yang lebih halus tentang bagaimana fotografi digital mengubah konsep kita tentang seni dan tempatnya dalam masyarakat.

Dengan menilai tema-tema budaya partisipatif, kecerdasan kolektif, dan persekitaran teknologi pemusatan, penyelidikan ini memberikan sumbangan yang penting untuk memahami kesan fotografi digital dalam seni dan keperluan untuk penyelidikan multidisiplin yang ber terusan dalam bidang seni halus. Penyelidikan ini menunjukkan bahawa teknologi digital telah mengubah amalan artistik dan nilai-nilai dalam seni fotografi dan bidang seni lain. Kemajuan teknologi digital juga membuka peluang baru untuk inovasi dan perkembangan dalam seni, serta mencabar konsep tradisional tentang apa yang dianggap sebagai seni. Oleh itu, penyelidikan tentang fotografi digital dan kesannya terhadap landskap artistik adalah penting untuk memahami perubahan ini dan bagaimana artis menyesuaikan diri dengan perubahan ini.

Dengan memfokuskan kepada tema-tema budaya partisipatif, kecerdasan kolektif, dan persekitaran teknologi pemusatan, penyelidikan ini memberikan pandangan yang mendalam tentang bagaimana fotografi digital mempengaruhi dunia seni dan masyarakat secara keseluruhan. Melalui kajian ini, dapat disimpulkan bahawa teknologi digital telah membawa banyak perubahan dan inovasi dalam bidang seni fotografi, dan ia akan terus memainkan peranan penting dalam perkembangan seni di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masa depan. Selain itu, kajian ini juga menekankan perlunya pendekatan multidisiplin dalam penyelidikan seni halus untuk memahami dengan lebih baik hubungan antara teknologi, budaya, dan amalan artistik.

Secara keseluruhannya, kajian ini telah memberikan sumbangan yang penting kepada pemahaman kita tentang bagaimana teknologi digital mempengaruhi fotografi seni halus dan budaya visual. Dengan mengambil kira semua aspek yang telah dibincangkan, adalah jelas bahawa teknologi digital telah membawa banyak perubahan dalam cara kita melihat, menghasilkan, dan menghargai seni fotografi. Oleh itu, kajian ini menyarankan agar penyelidikan multidisiplin diteruskan untuk memahami dengan lebih baik pengaruh teknologi digital terhadap seni dan budaya visual.

Kajian ini juga menekankan bahawa seni fotografi itu sendiri adalah satu medium yang kuat untuk ekspresi diri dan komentar sosial, serta katalis untuk inovasi dan kemajuan dalam pelbagai disiplin. Dengan memahami bagaimana teknologi digital mempengaruhi fotografi seni halus, kita dapat memperoleh pemahaman yang lebih mendalam tentang bagaimana seni ini dapat digunakan untuk mencerminkan dan mengubah masyarakat. Penyelidikan ini akhirnya menyumbang kepada pembangunan berterusan seni fotografi dan seni halus di era digital, serta membuka jalan untuk inovasi dan eksplorasi artistik di masa depan.

Akhir sekali, kajian ini menekankan pentingnya meneruskan penyelidikan dalam bidang fotografi digital dan seni halus untuk memahami dengan lebih baik bagaimana teknologi terus mengubah cara kita berinteraksi dengan seni dan budaya visual. Dengan pendekatan yang holistik dan multidisiplin, kita dapat mencapai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemahaman yang lebih mendalam tentang kesan teknologi digital terhadap seni dan budaya, serta menyumbang kepada pembangunan berterusan dalam bidang ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Abdullah Alina. (2020). Wabak Dalam Beberapa Babak. *Malaysia Art Now-28, Balai Seni Visual Negara, Malaysia*, 7. https://www.artgallery.gov.my/ebook/

Abdullah, S., & Elham, S. K. (2019). Culture and Identity in Selected New Media Artworks in Malaysia 1993-2007. Journal of Visual Art and Design, 11(1), 19–34. https://doi.org/10.5614/J.VAD.2019.11.1.2

Ali, F., Ghaznavi, Z, Q. and Khan, S. (2021) "Impact of Technology on Traditional Journalism in Pakistan," Global Social Sciences Review, VI(II),p. 112-120. Available at: https://doi.org/10.31703/gssr.2021(vi-ii).12

Altshuler, B. (2009). Biennials and beyond: exhibitions that made art history: 1962-2002. Phaidon Press.

Andersen, C. U., & Pold, S. B. (2015). Aesthetics of the Banal — 'New Aesthetics' in an Era of Diverted Digital Revolutions. In Postdigital Aesthetics (pp. 271–288). Palgrave Macmillan UK. https://doi.org/10.1057/9781137437204_21

Arnheim, R. (1974). Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye. University of California Press.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Attride-Stirling, J. (2001). Thematic networks: an analytic tool for qualitative research. Qualitative Research, 1(3), 385–405.

Azoulay, A. (2008). The Civil Contract of Photography. New York: Zone Books.

Badrolhisham, T. (2003). Polimik Lagi! In R.A. Aminullah (Ed.) (Ed.), Contemporary Visual Arts Discourse (p. 81). Yayasan Kesenian Perak.

Bakri, N. (2010). Dimensi Budaya Teknologi Dalam Era Globalisasi. Penerbit UTM Press Universiti Teknologi Malaysia.

Bao, W., Yang, T., Huang, T., Xu, J., & Li, H. (2020). COVID-19 and online teaching in higher education: A case study of Peking University. Human Behavior and Emerging Technologies, 2(2), 113-115.

Barthes, R. (1977). Image, music, text. Hill and Wang.

Barthes, R. (1981). Camera Lucida: Reflections on Photography. New York: Hill and Wang.

Barthes, R. (1982). Camera Lucida: Reflections on Photography [Camera Lucida: Reflexiones sobre la fotografía]. 119.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Batchen, G. (2008). Photography degree zero: Reflections on Roland Barthes's Camera Lucida. MIT Press.

Batchen, G. (2014). Emanations: The art of the cameraless photograph. Prestel Publishing.

Batchen, G. (2016). Emanations: The Art of the Cameraless Photograph (Vol. 1). DelMonico Books-Prestel.

Bate, D. (2016). Photography: The Key Concepts (2nd ed.). Bloomsbury Publishing.

Bazin, A. (1967). What is Cinema?. University of California Press.

Bazin, A. (1967). What is Cinema? (H. Gray, Trans.). University of California Press. (Original work published 1945)

Beeston, A. (2018). From early photography to the Instagram age | OUPblog. Oxford University Press's Academic Insights for the Thinking World. https://blog.oup.com/2018/04/women-early-photography-instagram/

Benjamin, W. (1931). Little history of photography. In M. W. Jennings, H. Eiland, & G. Smith (Eds.), Walter Benjamin: Selected writings, Volume 2: 1927-1934 (pp. 507-530). Harvard University Pre

Benjamin, W. (1936). The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction. Schocken Books.

Benjamin, W., & Leslie, E. (2015). On photography (E. Leslie, Ed.). Reaktion Book Ltd.

Berger, J. (1972). Ways of seeing. British Broadcasting Corporation and Penguin Books.

Berne Convention for the Protection of Literary and Artistic Works. (1979). World Intellectual Property Organization. Retrieved from https://wipo.int/treaties/en/ip/berne/

Bertolini, M. (2015). The "Pictorial Turn" as Crisis and the Necessity of a Critique of Visual Culture. Philosophy Study, 5(3), 121–130. https://doi.org/10.17265/2159-5313/2015.03.001

Bishop, C. (2012). Artificial hells: Participatory art and the politics of spectatorship. Verso Books.

Bishop, C. (2015). Decentralization and its Discontents. Artforum, 53(10), 1-2.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Blakeney, K. (2009). An Analysis of Film Critic Andre Bazin's Views on Expressionism and Realism in Film.e. Inquiries Journal, 1(2). http://www.inquiriesjournal.com/a?id=86

Boden, M. A., & Edmonds, E. A. (2009). What is generative art?. Digital Creativity, 20(1-2), 21-46.

Bolton, R. (2012). The contest of meaning: Critical histories of photography. MIT Press.

Boyatzis, R. E. (1998). Transforming qualitative information : thematic analysis and code development ; coding as a process for transforming qualitative information. Sage.

Boyd, D. M., & Ellison, N. B. (2007). Social network sites: Definition, history, and scholarship. Journal of Computer-Mediated Communication, 13(1), 210-230.

Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. Qualitative Research in Psychology, 3(2), 77–101. https://doi.org/10.1191/1478088706QP063OA

Bridgeman, L. (2015). The rise of the professional Instagrammer. The Guardian. Retrieved from https://www.theguardian.com/media/2015/jun/08/rise-of-the-professional-instagrammer

Bruns, A. (2008). Blogs, Wikipedia, Second Life, and Beyond: From Production to Produsage. Peter Lang.

BSLN. (2008). Timeline of Art Malaysia Joint Center for Talented 50 Year Awards. National Art Gallery Malaysia.

Burgess, J., & Green, J. (2009). YouTube: Online video and participatory culture. Polity.

Caldwell, J. T. (2014). Production Culture: Industrial Reflexivity and Critical Practice in Film and Television. Duke University Press.

Carroll, N. (2000). Art and the domain of the aesthetic. The British Journal of Aesthetics, 40(2), 191–208. https://doi.org/10.1093/BJAESTHETICS/40.2.191

Carvalho, S., & White, H. (1997). Combining the Quantitative and Qualitative Approaches to Poverty Measurement and Analysis: The Practice and the Potential (Issue v. 23-366). World Bank.

Castells, M. (2000). The Rise of the Network Society. Wiley-Blackwell.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Castells, M. (2011). The rise of the network society: The information age: Economy, society, and culture (Vol. 1). John Wiley & Sons.

Chalfen, R. (2011). Photography's Discursive Spaces: Landscape/View. Art Journal, 42(4), 311-315.

Chau, P. Y. K., & Hu, P. J. H. (2002). Investigating healthcare professionals' decisions to accept telemedicine technology: An empirical test of competing theories. Information and Management, 39(4), 297–311. https://doi.org/10.1016/S0378-7206(01)00098-2

Chen, J. (2021). The rise of NFTs and their impact on digital art markets. Arts Management

Cicconi, M. (2013). Narrative, meaning, interpretation: An enactivist approach to the study of interactive digital narratives. Journal of Gaming & Virtual Worlds, 5(1), 13-29.

Cicconi, M. (2014). Vygotsky Meets Technology: A Reinvention of Collaboration in the Early Childhood Mathematics Classroom. Early Childhood Education Journal, 42(1), 57–65. https://doi.org/10.1007/S10643-013-0582-9/METRICS

Clark, A. M. (2016). Why qualitative research needs more and better systematic review. International Journal of Qualitative Methods, 15(1), 1–3. https://doi.org/10.1177/1609406916672741

Clement, J. (2020). Digital advertising spending worldwide from 2019 to 2024 (in billion U.S. dollars). Statista. Retrieved from https://www.statista.com/statistics/237974/online-advertising-spending-worldwide/

Cohen, D., & Crabtree, B. (2006). Qualitative Research Guidelines Project. http://www.qualres.org/HomeInte-3516.html

Cohen Jehoram, H. (2007). Copyright protection of photographs in the digital environment. Intellectual Property Quarterly, 4, 379-396.

Communications and Multimedia Act. (1998). Laws of Malaysia. Retrieved from https://www.mcmc.gov.my/skmmgovmy/media/General/pdf/Act588_200401.pdf

Copyright Act 1987. (1987). Laws of Malaysia. Retrieved from https://www.myipo.gov.my/wp-content/uploads/2017/07/Copyright-Act-1987.pdf

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Cramerotti, A., & Serpieri, A. (2020). The New Digital Museums: Aesthetic and Curatorial Questions. Museological Review, 24, 1-14.

Creswell, J. W., & Plano Clark, V. L. (2011). Designing and Conducting Mixed Methods Research (2nd ed.). Sage Publications.

Creswell, J. W. (2014). Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches (4th ed.). Sage Publications.

Cruz, E. G., & Meyer, E. T. (2012). Creation and control in the photographic process: Iphones and the emerging fifth moment of photography. Photographies, 5(2), 203–221. https://doi.org/10.1080/17540763.2012.702123

Curtis, A. (2011). Photography and sustainability. Sustainability in Photography, 1(1), 1-6.

Davis, D. (1995). The Work of Art in the Age of Digital Reproduction (An Evolving Thesis: 1991-1995). Leonardo, 28(5), 381. https://doi.org/10.2307/1576221

Davis, F. D. (1989). Perceived usefulness, perceived ease of use, and user acceptance of information technology. MIS Quarterly, 13(3), 319-340.

De Iulio, S. (2003). Lev Manovich, The Language of New Media. Questions de Communication. https://doi.org/10.4000/questionsdecommunication.5949

Debord, G. (2022). The Society of the Spectacle (Web Edition). https://unredacted-word.pub/spectacle/

Denzin, N. K. (1978). The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods (2nd ed.). McGraw-Hill.

Denzin, N. K. (2017). The Research Act: A Theoretical Introduction to Sociological Methods. Routledge.

Descartes, R. (1641/1996). Meditations on First Philosophy (J. Cottingham, Trans.). Cambridge University Press.

Dhawan, S. (2020). Online learning: A panacea in the time of COVID-19 crisis. Journal of Educational Technology Systems, 49(1), 5-22.

Digital Millennium Copyright Act. (1998). United States Copyright Office. Retrieved from https://www.copyright.gov/legislation/dmca.pdf

Doerr, N., Mattoni, A., & Teune, S. (2013). Toward a visual analysis of social movements, conflict, and political mobilization. In Research in Social

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Movements, Conflicts and Change. https://doi.org/10.1108/S0163-786X(2013)0000035004

Elgammal, A., Liu, B., Elhoseiny, M., & Mazzone, M. (2017). CAN: Creative Adversarial Networks, Generating "Art" by Learning About Styles and Deviating from Style Norms. Proceedings of the 8th International Conference on Computational Creativity, ICCC 2017. https://arxiv.org/abs/1706.07068v1

Elgammal, A., Liu, B., Elhoseiny, M., & Mazzone, M. (2017). CAN: Creative adversarial networks generating "art" by learning about styles and deviating from style norms. arXiv preprint arXiv:1706.07068.

Elkins, J. (2016). Is Art History Global? Routledge.

Emerling, Jae. (2012). Photography : History and Theory. Routledge.

Faizal, S. (2012). Faizal Sidik: Mahu Kemana Sejarah dan Masa Depan Fotografi Malaysia Kini? http://faizalsidik.blogspot.com/2012/12/mahu-kemana-sejarah-dan-masa-depan.html

Farid, H. (2012). Digital image forensics. Scientific American, 306(6), 66-71.

Farid, H. (2016). Photo Forensics. MIT Press.

Farman, J. (2014). The Mobile Story: Narrative Practices with Locative Technologies. Routledge.

Favero, P. (2013). Getting our hands dirty (again): Interactive documentaries and the meaning of images in the digital age. Journal of Material Culture, 18(3), 259–277. https://doi.org/10.1177/1359183513492079

Favero, P. (2014). Learning to look beyond the frame: Reflections on the changing meaning of images in the age of digital media practices. Visual Studies, 29(2), 166–179. https://doi.org/10.1080/1472586X.2014.887269

Favero, P. (2018). The Present Image: Visible Stories in a Digital Habitat. Palgrave Macmillan.

Fineman, M. (2013). Photography and Its Violations. Columbia University Press.

Flew, T. (2002). Educational media in transition: Braodcasting, digital media and lifelong learning in the knowledge economy. International Journal of Instructional Media, 29(1), 47–60. https://www.proquest.com/scholarly-journals/educational-media-transition-braodcasting-digital/docview/204262314/se-2?accountid=40705

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Flew, T. (2008). New Media: An introduction (3rd Edition). http://www.oup.com.au/titles/higher_ed/media_studies/9780195551495

Flusser, V. (1983). Towards A Philosophy Of Photography. Reaktion Books (October 2000).

Flusser, V. (2012). Towards a theory of techno-imagination. Philosophy of Photography, 2(2), 195–201. https://doi.org/10.1386/POP.2.2.195_7

Flusser, V., & Roth, N. A. (2011). The gesture of photographing. Journal of Visual Culture, 10(3), 279–293. https://doi.org/10.1177/1470412911419742

Fogg, B. J., Soohoo, C., Danielsen, L., Marable, L., Stanford, J., & Tauber, E. R. (2018). How to recognize and combat fake news: A guide for navigating the media landscape. Medium. Retrieved from https://medium.com/@bjfogg/how-to-recognize-and-combat-fake-news-a-guide-for-navigating-the-media-landscape-13d9f1d89957

Freedman, K., Goodrich, R. A., Art, L., & Freedman, K. (2016). Teaching Visual Culture : Curriculum , Aesthetics. 2029(April), 95–100. https://doi.org/10.1386/jvap.7.1.95

French, L. (2014). Researching Social Media and Visual Culture. In Social Media in Social Research: Blogs on Blurring the Boundaries.

Friedman, S. (2021). How NFTs are changing the art market. Apollo Magazine. Retrieved from https://www.apollo-magazine.com/nfts-art-market/

General Data Protection Regulation. (2018). European Union. Retrieved from https://gdpr.eu/

Gere, C. (2021). Digital Culture. Reaktion Books.

Gernsheim, H. (1991). Creative photography : aesthetic trends, 1839-1960. Dover Publications.

Giannini, T., & Bowen, J. P. (2019). Digital photography: An introduction. Routledge.

Giannini, T., & Bowen, J. P. (2019). Transforming Education for Museum Professionals in the Digital Age. In Springer Series on Cultural Computing (pp. 457–480). Springer. https://doi.org/10.1007/978-3-319-97457-6_23

Gibson, S. (2016). Too many photographs: Overcoming the paradox of digital abundance. Journal of Visual Culture, 15(1), 71-76.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gómez Cruz, E., & Meyer, E. T. (2012). Creation and control in the photographic process: iPhones and the emerging fifth moment of photography. Photographies, 5(2), 203-221.

Gordon, R. (2004). Digital journalism: emerging media and the changing horizons of journalism. In Choice Reviews Online (Vol. 41, Issue 09, pp. 41-5111-41–5111). Lanham, MD Rowman & Littlefield Publishers. https://doi.org/10.5860/choice.41-5111

Graaf, d, v, S. (2018) "In Waze We Trust: Algorithmic Governance of the Public Sphere," media</Strong> and Communication, 6(4),p. 153-162. Available at: https://doi.org/10.17645/mac.v6i4.1710.

Graham, M., & Smith, M. (2019). Geographies of Platial Data: The Politics of Proxies. In M. Graham & M. Zook (Eds.), Digital Representations of Place: Urban Overlays and Digital Justice (pp. 15-38). Routledge.

Graham, P. (2016). The digital dark age: Are we losing the battle to preserve photography's past? Time. Retrieved from https://time.com

Grau, O. (2003). Virtual Art: From Illusion to Immersion. MIT Press.

Grau, O. (2014). MediaArtHistories. MIT Press.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Gronlund, M. (2017). Contemporary Art and Digital Culture. In Routledge: Taylor & Francis. Taylor & Francis.

Hale, L., & Guan, S. (2015). Screen time and sleep among school-aged children and adolescents: A systematic literature review. Sleep Medicine Reviews, 21, 50-58.

Hall, G. (2013). Toward a Postdigital Humanities: Cultural Analytics and the Computational Turn to Data-Driven Scholarship. American Literature, 85(4), 781–809. https://doi.org/10.1215/00029831-2367337

Hall, S. (1997). Representation: Cultural representations and signifying practices. Sage.

Han, H.-C. (Sandrine), & Martyniuk, S. (2017). Art Education in the Era of Digital Visual Culture (pp. 79–90).

Hand, M. (2012). Ubiquitous photography. Polity Press.

Hand, M. (2018). Ubiquitous photography. John Wiley & Sons.

Heidegger, M. (1977). The Question Concerning Technology and Other Essays.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Heijden, H. Van Der. (2003). Factors influencing the usage of websites: the case of a generic portal in The Netherlands. 40, 541–549. https://doi.org/10.1016/S0378-7206(02)00079-4

Hepp, A. (2012). Cultures of mediatization. Polity.

Highfield, T., & Leaver, T. (2016). Instagrammatics and digital methods: Studying visual social media, from selfies and GIFs to memes and emoji. Communication Research and Practice, 2(1), 47-62.

Hillman, J. (2018). *The Soul's Code: In Search of Character and Calling*. Random House.

Hjorth, L., & Pink, S. (2014). New visualities and the digital wayfarer: Reconceptualizing camera phone photography and locative media. Mobile Media and Communication, 2(1), 40–57. https://doi.org/10.1177/2050157913505257

Hjorth, L., Horst, H., Galloway, A., & Bell, G. (2020). The Routledge Companion to Digital Ethnography. Routledge.

Hochman, N., & Schwartz, R. (2012). Visualizing Instagram: Tracing Cultural Visual Rhythms.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Hofstede, G., Hofstede, G. J., & Minkov, M. (2010). Cultures and Organizations: Software of the Mind, Third Edition. McGraw-Hill Education.

Hu, Y., Manikonda, L., & Kambhampati, S. (2014). What we Instagram: A first analysis of Instagram photo content and user types. Proceedings of the Eighth International Conference on Weblogs and Social Media, ICWSM 2014.

Huang, R. H., & Chen, G. (2021). The integration of AI and VR in art and design education. In M. Khosrow-Pour (Ed.), Advanced Methodologies and Technologies in Artificial Intelligence, Computer Simulation, and Human-Computer Interaction (pp. 255-270). IGI Global.

Hurworth, R. (2009). Doing Visual Ethnography: Images, Media and Representation in Research [Book Review]. In Qualitative Research Journal (Vol. 7, Issue 2). Sage Publications. https://doi.org/10.3316/qrj0702100

Ismail, N. A. (2012). Copyright protection of photographs in Malaysia: A critical appraisal. International Journal of Arts & Sciences, 5(6), 11-23.

Jenkins, H. (2006). Convergence Culture: Where Old and New Media Collide. New York University Press.
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jenkins, H., Ito, M., & Boyd, d. (2016). Participatory culture in a networked era: A conversation on youth, learning, commerce, and politics. Polity.

Jennings, Wicheal w., Eiland, H., & Smith, G. (2005). Walter Benjamin Selected Writings 1927-1934. In Tensions Journal (Vol. 2, Issue 1). Belknap Press (June 15, 2005).

Kaplan, A. M., & Haenlein, M. (2010). Users of the world, unite! The challenges and opportunities of social media. Business Horizons, 53(1), 59-68.

Kaur, K. (2015). Freedom of expression in Malaysia: Chilling effect on the Internet. International Journal of Law and Information Technology, 23(1), 1-21.

Kemp, M. (2014). The digital revolution: Art in the age of electronic media. In S. Felleman (Ed.), Art in the Age of Emergence (pp. 203-219). Cambridge Scholars Publishing.

Kepes, G. (2018). Language of Vision. Dover Publications.

Kress, G., & Leeuwen, T. V. (2006). Reading images: The grammar of visual design. Routledge.

Kwon, S., Cha, M., Jung, K., Chen, W., & Wang, Y. (2018). Fake news detection on social media: A data mining perspective. ACM SIGKDD Explorations Newsletter, 20(1), 22-36. doi: 10.1145/3239570.3239574

La Grange, A. (2017). Basic critical theory for photographers. Routledge.

Lecun, Y., Bengio, Y., & Hinton, G. (2015). Deep learning. Nature, 521(7553), 436–444. https://doi.org/10.1038/NATURE14539

Leon, S. (2017). The Semiotics of Photography: Towards Objective Hermeneutics. Philosophy Study, 7(12), 634–644. https://doi.org/10.17265/2159-5313/2017.12.002

Lester, P. M., & California State University, F. (2014). Visual communication : images with messages / Paul Martin Lester, California State University, Fullerton. - Version details - Trove (Sixth edit). Cengage Learning.

Lévy, P. (2017). The creative potential of digital photography. In B. U. Seidl-Fox (Ed.), The digital condition: New paths for the humanities (pp. 135-148). De Gruyter.

Lina. (2007). Pengaruh Perbedaan Individu dan Karateristik Sistem Informasi Pada Penerimaan Pengguna Teknologi Informasi Dalam e-library. In Journal of Indonesian Economy and Business (Vol. 22, Issue 4). Universitas Gadjah Mada, Faculty of Economics and Business. https://doi.org/10.22146/jieb.6490

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lister, M. (2007). A sack in the sand: Photography in the age of information. Convergence, 13(3), 251–274. https://doi.org/10.1177/1354856507079176

Lister, M. (2013). The Photographic Image in Digital Culture, Second Edition. In Routledge: Taylor & Francis (2nd Editio). Rouledge.

Lister, M. (2013). The Photographic Image in Digital Culture. Routledge.

Lister, M., Dovey, J., Giddings, S., Kelly, K., & Grant, I. (2009). New Media: A Critical Introduction (Second Edi). Routledge.

Literat, L., & Glaveanu. (2016). Same but Different? Distributed Creativity in the Internet Age. Creativity. Theories – Research – Applications, 3(2), 330–342. https://doi.org/10.1515/ctra-2016-0020

Livingstone, S., & Helsper, E. J. (2008). Parental mediation of children's internet use. Journal of Broadcasting & Electronic Media, 52(4), 581-599.

Lok, L. (2019). Art market malaysia 2019 survey report. Art Market Malaysia. Retrieved from https://artmarketmalaysia.com/art-market-malaysia-2019-survey-report/

Lombard, M., & Jones, M. T. (2018). Virtual reality and the new communication experience: An introduction to the special issue. Journal of Communication, 68(5), 823-829.

López, F. (2017). Post-photography and digital culture: The renewal of photographic aesthetics. Journal of Aesthetics & Culture, 9(2), 1-10.

Love, G. C. (2006). Technological and logical conversions of digital cultures. 10th World Multi-Conference on Systemics, Cybernetics and Informatics, WMSCI 2006, Jointly with the 12th International Conference on Information Systems Analysis and Synthesis, ISAS 2006, 1, 114–118.

Love, N. (2006). Digital current: Photography in the era of Photoshop. New York: Aperture.

Lozano-Hemmer, R. (2018). Augmented Reality and Artistic Practice. Leonardo, 51(2), 177-179.

Lughi, G. (2015). Digital Media and Contemporary Art. In Mimesis Journal MJ: Vol. I (Issue 2).

Manghani, S. (2018). Photography and Culture: A Reader. Routledge.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manovich, L. (1995). The paradoxes of digital photography. Photography after Photography, 57–65. https://doi.org/10.1056/NEJM199411173312001

Manovich, L. (2001). The language of new media. Cambridge, MA: MIT Press.

Manovich, L. (2013). Software Takes Command. Bloomsbury Academic.

Marwick, A., & boyd, D. (2011). The drama! Teen conflict, gossip, and bullying in networked publics. A Decade in Internet Time: Symposium on the Dynamics of the Internet and Society, 91-112.

Matarasso, F. (2019). A restless art: How participation changes people and communities. Calouste Gulbenkian Foundation.

Maxwell, R., & Miller, T. (2012). Greening the media. Oxford University Press.

McCormack, J., Gifford, T., & Hutchings, P. (2019). Autonomy, Authenticity, Authorship and Intention in computer generated art. *Lecture Notes in Computer Science (Including Subseries Lecture Notes in Artificial Intelligence and Lecture Notes in Bioinformatics)*, *11453 LNCS*, 35–50. https://doi.org/10.1007/978-3-030-16667-0_3

McCosker, A., & Wilken, R. (2020). AI Art: Machine Visions and Warped Dreams. Springer.

McLuhan, M., & Gordon, W. T. (2015). Understanding Media: The Extensions of Man (Critical E). Calif: Gingko Press.

McQuire, S., & Radywyl, N. (2010). From Object to Platform: Art, digital technology and time. Time & Society, 19(1), 5–27. https://doi.org/10.1177/0961463X09354934

Milk, C. (2015). How virtual reality can create the ultimate empathy machine. Retrieved from https://www.ted.com/talks/chris_milk_how_virtual_reality_can_create_the_ultimate_empathy_machine

Mirzoeff, N. (2011). The Right to Look: A Counterhistory of Visuality. Duke University Press.

Mirzoeff, N. (2015). How to see the world. Pelican Books.

Mitchell, W. J. (1998). The reconfigured eye : visual truth in the post-photographic era. MIT Press.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mokhtar, M. (2013). A Conceptual and Technical Discussion on Digital Painting as New Media Art: Introducing Some Malaysian Works. ITB Journal of Visual Art and Design, 4(1), 67–83. https://doi.org/10.5614/itbj.vad.2013.4.1.8

Moxey, K. (2008). Visual studies and the iconic turn. Journal of Visual Culture, 7(2), 131–146. https://doi.org/10.1177/1470412908091934

Munster, A. (2011). An aesthetics of ambiguity: Circuit bending, chiptunes, and the audiovisual apparatus. Leonardo, 44(2), 162-167.

Munster, A. (2011). Materializing new media: Embodiment in information aesthetics. In Materializing New Media: Embodiment in Information Aesthetics. Dartmouth College Press.

Murray, D. C. (2020). Life in a pandemic: The impact of COVID-19 on the photographic community. Visual Communication Quarterly, 19(1), 99-106.

Murray, S. (2018). The digital vernacular: A new language for photography. In S. Murray (Ed.), Digital Photography and Everyday Life: Empirical Studies on Material Visual Practices (pp. 11-27). Routledge.

Mustaffa Halabi Azahari. (2006). A Critical Study of Photographic Education in Malaysia [University of Central England Birmingham]. In University of Central England Birmingham (Issue March). https://doi.org/424018

Nasir Baharuddin, M., Mohd Salehuddin, A., Qamaruz Zaman, F., & Shukri Muhammad Noor, A. (2018). The convergence of art and sciences in digital age: some perspectives from nyawa exhibition in malaysia. 5, 62–68. https://doi.org/10.17501/23572744.2018.5106

Negroponte, N. (1995). Being Digital. Alfred A. Knopf.

Newhall, B. (1982). *The History of Photography*. The Museum of Modern Art.

Newton, J. (2011). The Burden of Visual Truth: The Role of Photojournalism in Mediating Reality. Routledge.

Nordin, S., & Mokhtar, M. (2015). Discussion: Diversity in Malaysia New Media Art. International Journal of Business and Administrative Studies, 1(3), 94–98. https://doi.org/10.20469/ijbas.10003-3

Othman, M. A., & Elisha, O. (2015). Intellectual property law in Malaysia. In K. Sengupta (Ed.), Intellectual Property Issues (pp. 69-90). Springer.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Paglen, T. (2016). Invisible images (your pictures are looking at you). The New Inquiry. Retrieved from https://thenewinquiry.com/invisible-images-your-pictures-are-looking-at-you/

Pariser, E. (2011). The filter bubble : what the Internet is hiding from you. Penguin Press.

Parkinson, M. (2015). The Power of Visual Communication. Billion Dollar Graphics, 1–7. https://doi.org/5982-7488ENUS, 07/2004 (T7B) 4

Patton, M. Q. (1999). Enhancing the quality and credibility of qualitative analysis. Health Services Research, 34(5 Pt 2), 1189-1208. https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC1089059/

Paul, C. (2008). Digital Art (2nd ed.). Thames & Hudson.

Paul, C. (2016). Digital Art. Thames & Hudson.

Paul, J. (2015). Digital Art. Thames & Hudson.

Personal Data Protection Act 2010. (2010). Laws of Malaysia. Retrieved from https://www.pdp.gov.my/images/pdf_folder/PDPA.pdf

Phillips, C. (1982). The Judgment Seat of Photography. October, 22, 27. https://doi.org/10.2307/778362

Phillips, J. A. (2011). Educational Research Methodology. Open University Malaysia.

Pink, S. (2011). Amateur photographic practice, collective representation and the constitution of place. Visual Studies, 26(2), 92–101. https://doi.org/10.1080/1472586X.2011.571884

Pink, S., Horst, H. A., Postill, J., Hjorth, L., Lewis, T., & Tacchi, J. (2016). Digital Ethnography: Principles and Practice. SAGE.

Popova, M. (2013). Susan Sontag, photography, and social networking. Future Tense. https://slate.com/technology/2013/10/susan-sontag-photography-and-social-networking.html

Prince, S. (1996). True Lies: Perceptual Realism, Digital Images, and Film Theory. Film Quarterly. https://doi.org/10.1525/fq.1996.49.3.04a00040

Rahman, F. A. (2016). The Personal Data Protection Act 2010: Data protection in the digital era. Journal of the Malaysian Judiciary, 6(2), 55-82.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rahmawati, A. et al. (2022) "Transmediation of Local Production in the Global Entertainment," International Journal of Social Science Research and Review, 5(10),p. 481-488. Available at: https://doi.org/10.47814/ijssrr.v5i10.676.

Ritchin, F. (2010). AFTER PHOTOGRAPHY. W.W. Norton, 2010.

Ritchin, F. (2013). Bending the Frame: Photojournalism, Documentary, and the Citizen. Aperture.

Ritchin, F. . (2008). After photography. New York: W. W. Norton & Company.

Rojas, A, T. (2019) "Transmedia Storytelling and Construction of Fictional Worlds: Aliados Series as Case Study," Correspondencias & Análisis,p. 37-50. Available at: https://doi.org/10.24265/cian.2019.n9.02.

Rosenblum, N. (2007). *A World History of Photography*. Abbeville Press.

Rubinstein, D. (2020). Fragmentation of the Photographic Image in the Digital Age. In D. Rubinstein (Ed.), Fragmentation of the Photographic Image in the Digital Age (Routledge). Routledge Taylor & Francis Group. https://doi.org/10.4324/9781351027946

Rubinstein, D., & Sluis, K. (2008). A life More Photographic: Mapping the Networked Image. Photographies, 1(1), 9–28. https://doi.org/10.1080/17540760701785842

Rubinstein, D., & Sluis, K. (2008). A life more photographic: Mapping the networked image. Photographies, 1(1), 9-28.

Rubinstein, D., & Sluis, K. (2013). The digital image in photographic culture: algorithmic photography and the crisis of representation. In P. M. Lester (Ed.), The Photographic Image in Digital Culture (p. 19). Routledge. https://doi.org/10.4324/9780203797563

Russo, A., Watkins, J., Kelly, L., & Chan, S. (2020). Digital Cultural Communication: Audience and Remediation. Routledge.

Serafinelli, E. (2017). Analysis of Photo Sharing and Visual Social Relationships: Instagram as a case study. Photographies, 10(1), 91–111. https://doi.org/10.1080/17540763.2016.1258657

Seymour, R. (2021). The environmental impact of NFTs. ArtReview. Retrieved from https://artreview.com/the-environmental-impact-of-nfts/

Shin, D., & Biocca, F. (2018). Exploring immersive experience in journalism. New Media & Society, 20(8), 2800–2823. https://doi.org/10.1177/1461444817733133

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Shirky, C. (2010). Cognitive surplus: Creativity and generosity in a connected age. Penguin.

Shohat, E. (2019). Provocation in Contemporary Visual Arts. Routledge.

Śliwińska, J. (2017). Network society and the new forms of engagement. Adeptus, 0(10), 12. https://doi.org/10.11649/a.1494

Smith, K. (2020). Remote teaching and online learning in higher education during the COVID-19 pandemic: Challenges and opportunities for photography education. Journal of Visual Art Practice, 19(3), 239-252.

Sontag, S. (1973). On Photography. In On Photography. https://doi.org/10.1007/s13398-014-0173-7.2

Sontag, S. (1977). On Photography. New York: Farrar, Straus and Giroux

Sontag, S. (2018). Against Interpretation and Other Essays. Picador.

Sulaiman, S. (2013). Ruang Media Baru Malaysia. In nur hanim Khairuddin & B. Yong (Eds.), Reaksi Strategi Kritikal Baru (2nd ed., pp. 283–298). RogueArt.

Sundar, S. S., & Limperos, A. M. (2013). Uses and grats 2.0 : New gratifications for new media. Journal of Broadcasting & Electronic Media, 57(4), 504-525.

Sundar, S. S., & Limperos, A. M. (2013). Uses and Grats 2.0: New Gratifications for New Media. Https://Doi.Org/10.1080/08838151.2013.845827, 57(4), 504–525. https://doi.org/10.1080/08838151.2013.845827

Sundara Rajan, M. T. (2004). Copyright and creative freedom: A study of post-socialist law reform. Routledge.

Tapscott, D. (1998). Growing Up Digital: The Rise of the Net Generation. McGraw-Hill.

The Star. (2020). Virtual art galleries offer a new way to enjoy art. Retrieved from https://www.thestar.com.my/lifestyle/culture/2020/11/27/virtual-art-galleries-offer-a-new-way-to-enjoy-art

Thelander, Å., & Cassinger, C. (2017). Brand New Images? Implications of Instagram Photography for Place Branding. Media and Communication, 5(4), 16–14. https://doi.org/10.17645/mac.v5i4.1053

Thomson, I. D., Agamben, G., Badiou, A., Baudrillard, J., Blanchot, M., Cavell, S., Deleuze, G., Derrida, J., Dreyfus, H., Irigaray, L., Lacan, J., Levinas, E.,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Marcuse, H., Rancière, J., Rorty, R., & Taylor, C. (1976). Thomson - Heidegger art and postmodernity.

Timmermans, S., & Tavory, I. (2012). Theory construction in qualitative research: From grounded theory to abductive analysis. Sociological Theory, 30(3), 167–186. https://doi.org/10.1177/0735275112457914

Twenge, J. M., Joiner, T. E., Rogers, M. L., & Martin, G. N. (2017). Increases in depressive symptoms, suicide-related outcomes, and suicide rates among U.S. adolescents after 2010 and links to increased new media screen time. Clinical Psychological Science, 6(1), 3-17.

Vaismoradi, M., Turunen, H., & Bondas, T. (2013). Content analysis and thematic analysis: Implications for conducting a qualitative descriptive study. Nursing and Health Sciences, 15(3), 398–405. https://doi.org/10.1111/nhs.12048

Van Dijck, J. (2013). The Culture of Connectivity: A Critical History of Social Media. Oxford University Press.

Viera, A. J., & Garrett, J. M. (2005). Understanding interobserver agreement: the kappa statistic. *Family Medicine*, *37 5*, 360–363.

Vorderer, P., Klimmt, C., & Ritterfeld, U. (2016). Enjoyment: At the heart of media entertainment. Communication Theory, 14(4), 388-408.

Vorderer, P., Krömer, N., & Schneider, F. M. (2016). Permanently online – Permanently connected: Explorations into university students' use of social media and mobile smart devices. Computers in Human Behavior, 63, 694–703. https://doi.org/10.1016/J.CHB.2016.05.085

Wang, C., Horby, P. W., Hayden, F. G., & Gao, G. F. (2021). A novel coronavirus outbreak of global health concern. The Lancet, 395(10223), 470-473.

Wells, L. (2009). Photography: A Critical Introduction. Routledge

Wells, L. (2015). Photography: A Critical Introduction. Routledge.

Willette Jeanne. (2010). Marxism, Art and the Artist | Art History Unstuffed. Art History Unstuffed. https://arthistoryunstuffed.com/marxism-art-artist/

WIPO Copyright Treaty. (1996). World Intellectual Property Organization. Retrieved from https://www.wipo.int/treaties/en/ip/wct/

Wubin, Z. (2013). Menyongsong Bebutir Granul, atau Menongkah Arus: Praktis-praktis Seni Fotogrfi di Malaysia sejak 1950-an. Reaksi Strategi Kritikal Baru, 237–256.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Wubin, Z. (2016). Photography in Southeast Asia: A Survey. NUS Press.

Yaacob, M., et al. (2013). *Photography in Malaysia: Past, Present, and Future*. Malaysian Journal of Media Studies.

Yang, G. (2011). The power of the Internet in China: Citizen activism online. Columbia University Press.

Zappavigna, M. (2016). Social media photography: construing subjectivity in Instagram images. Visual Communication, 15(3), 271–292. https://doi.org/10.1177/1470357216643220

Zulhuda, S. (2013). Legal issues arising from photography activities in Malaysia: An overview. In Seminar on Legal Issues in Photography (pp. 1-12). Malaysian Centre for Photography.

Zylinska, J. (2017). Nonhuman photography. Cambridge, MA: MIT Press.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian A

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

Masalah sekarang ini, ialah yang berlaku pada dunia fotografi kita pada masa kini. Ia lebih kepada pictural process. Kalau kita lihat dulu, fotografi ini ada dua factor. Pertar mesin dan satu dua persepsi kita berinteraksi dengan lensa dan bukan imej yang dirakmi. Yang bezanya kita lihat adalah orang yang mengambil gambar. Sama juga dengan foto artistic yang diambil gambarnya tetapi ramai yang tidak mengetahui perbezaan diantara gambar biasa dan artistik. Kalau kita lihat di Malaysia ini, dia tidak nampak dari segi artistic tetapi lebih dari segi mengambil gambar. Merekit lebih condorong ke arah pengambilan gambar dan rakaman video jadi kita boleh katakan yang pelbagai display dapat digunakan seperti portrait fotografi, social fotografi, street fotografi dan lain-lain.

Selain itu, fungsi kamera sekarang berbeza dengan kamera dulu, seperti fungsi analog pada masa dulu. Kamera zaman sekarang ibarat sebuah computer, maksu nya fungsi seperti lighting dan speed dapat ditentukan mengikut pilihan sendiri. Dari segi kualiti imej dah diproses melalui camera yang canggih jadi secara keseluruhannya, mudah untuk semua orang menjadi fotografer tanpa memerlukan skill seperti zaman dulu. Di Malaysia ini juga, hasil seni yang dihasilkan jarang dipamerkan secara rasmi di galeri yang khusus untuk pameran fotografi jadi disini masyarakat tidak sedar tentang perbezaan fotografi dan fine art.

- Kita menghadapi perubahan suasana. Dulu kita pada fase modernism dan kerah ke pasca moden dan sebagainya. Apa yang dapat kita lihat di sini berlaku perubahan dan perubahan konvensional kearah moden ini bergantung kepada individu itu sendiri. Ada yang masih percaya dengan konvensional dan ada yang telah berubah kearah trend moden. Jadi kalau kita lihat pada dunia hari ini, kita telah menganjakan ke arah pos pandemic. Dimana perubahan yang besar sejak dari 2020 kepada kehidupan individu. Hasil daripada perubahan persekitaran, anjakan perubahan pun berubah dikalukan. Ada sesetengah yang masih percaya dengan konvensional tetapi masalahnya apa yang cara konvensional dapat sambungkan pada zaman yang telah berubah dan adakah cara konvensional ini masih mendapat respon daripada audience berbanding dengan cara moden. Kemungkinan masih ada respon untuk

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

cara konvensional berbanding moden. Pendapat saya, pilihan ini bergantung terhadap individu itu sendiri dan yang lebih penting hasi tidak reaksi awam semasa melihat hasil dan innovate dari apa yang dilihat.

Cuma sekarang ini, masih ada yang berpegang kepada konsep lama adalah konsep sebenar dari Foucop terlebih. Perbezaan konsep sekarang adalah prosesnya melalui digital computer dan konsep dulu melalui analogi. Bagi pendapat saya, dalam digital fotografi juga ada analog jadi tidak ada masalah untuk membuat perubahan ke arah moden. Apa yang lebih penting adalah audience dan juga zaman sekarang lebih kepada pendekatan secara digital. Dengan ada nya proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baru terhadap proses imej itu sendiri

- Kalau kita lihat fotografi dan produk artistic ini sebenarnya saling berkena. Contoh nya artis ciptt. Cuma dimasukkan melalui fotografi yang dilihat dan olah kepada catan. Tetapi mereka tidak melihat fotografi itu sebagai entity sendiri. Bahana tersendiri daripada karya lain. Zaman dulu fotografi ini adalah produksi gambar tertinggi dan juga sewang artis dulu melukis gambar sebelum sebuah gambar foto. Kalau kita lihat, perkara ini telah saling bergabung dan menjadi satu anjakan yang baharu. Audience ingin melihat sesuatu yang unpa dalaga. Dengan ada nya digital fotografi ini pelbagai karya lama dapat dihasilkan. Contohnya stop motion. Kita boleh jadikan fotografi sebagai short film berbeza dengan filem yang dirakam oleh sebab terapin nya kamera yang lebih digital. Dulu disebut pasal digital ini, dia berkesakan kepada internet. Sebanan melalui internet ini mempunyai banyak kepelbagian untuk mempamerkan karya. Landasan untuk perkara seperti ini seperti social media. Hasilnya fotografi ini disebarkan melalui social media. Lebih spesifik lagi youtube. Pembeli karya fotografi ini membeli dari segi kreativiti dan proses dan dipamerkan melalui youtube dimana mempunyai audience yang tersedia dan mendapat pembayaran. Cara lama dan baru tidak menjadi masalah tetapi lebih kepada mencari audience zaman kini. Ini lebih penting daripada pada zaman sekarang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

- Dalam konteks ini kita kena lihat dari dua segi perspesi. Orang Malaysia menerimanya dari segi apa kita perlu tahu dan kebanyakkan nya melihat dari segi end result. Bergantung kepada pengetahuan mereka mengenai fotografi. Jikalau kita melihat dari segi smartphone ini tersendiri, smartphone ini secara umumnya adalah AI. Pada mata dulu gambar yang diambil disimpan dim album lain dengan zaman sekarang dimana tanya disimpan dalam cloud, google drive dan sebagainya. Pada hari ini, imej itu dilihat sebagai informari dan sebagai satu record. Contohnya gambar yang lama dimana nak semula dan info gambar tersebut dapat dikompakan kepada audience. Melaminate penting yang dapat melakukan semua perkara ini adalah smartphone. Bila disebut digital visual culture ini tadi dia disebut visual culture. Dia menceritakan tentang reproduksi dimana proses yang sentiasa berkembang. Mengikut survey MIT, proses yang kita alam hadapi adalah impak yang berlaku adalah satu kesan inovasi. Apa impak kepada setiap karya yang dihasilkan. Selain itu, unexpected dimana audience sugat ingin melihat karya tetapi dalam masa yang singkat. Sekarang ini perbezaan pendapat sama ada nak mengikut peredaran zaman digital baru atau masih mengekalkan proses konvensional lama. Sekarang ini perlu ditekankan kefahaman visual ini tentang apa. Adakah kefahaman visual fotografi kita sama seperti dahulu. Pada hari ini kebanyakan kefahaman fotografi ini lebih kepada coincidence. Contoh dan isu yang politk yang menarik perhatian audience. Digital proses ini adalah satu proses yang diingini masa zaman dahulu.

- Kita kena relate pembahan art ini sendiri. Sekarang ini tanya lebih condering kepada media, collaborative event, kefahaman cara juga telah menjangkau persoalan seni yang lebih berbentuk structured. Telapi hari ini celebih dah lebih kepada terbuka dan baru sebab media dan apparatus-nya telah berkembang. Dan kita tengok pada fotografi ini lebih kepada sebabagian dari video culture. Pada hari ini bergantung kepada trend yang kita cipta. Semua medium ini menjadi cara hidup pada hari ini. Contoh nya galeri pun jadi virtual. Kita terbahagi kepada dua kelompok : Satu yang masih di era sebelum pandemic dan satu lagi selepas pandemic. Dua pemikiran yang berbeza dan seperti yang kita tahu kita semuaa menuju ke hadapan dan yang

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

menguasai perkara yang baru adalah peringkat umur 30 tahun ke bawah. Kita perlu menguasai digital baru sistem inovasi ini. Perubahan kearah internet semakin meluas dan system ini perlu diikuti. Bila disebut digital culture ini, dia menceritakan tentang inovasi. Perkakas dah ada semua Cuma cara menggunakannya. Apa idea yang kita hendak sampaikan tanpa menekankan cara penyampaian secara lebih. Digital culture in yang pentingnya impak. Culture apa yang memberi impak besar dan ini bergantung kepada inovasi. Kedua dia bergantung kepada kepuasan. Kepuasan menilai perkara yang berlaku contoh nya mempunyai data data. Ketiganya, masyarakat mengalami proses menjadi terbuka bukan sahaja mempertahankan hak, sekarang ini pendapat menjadi terbuka.

- Kalau kita lihat masalah formalistic dh lama lenggelam Cuma kita masih melihat masalah mengikut apa yang kita gambarkan. Orang sekarang tidak menghiraukan benda seperti itu. Contoh nya lukisan Moni. Dia tidak menceritakan tentang formalistic tetapi menceritakan tentang cahaya dan mengikut kajian saintifik. Kalau kita lihat pada hari ini, medium dari mana2 bentuk, dia membina rangkaian komunikasi. Contohnya gambar yang dimuatnaik boleh di like, komen dan berinteraksi secara tidak langsung. Dunia hari ini, hubungan manusia diberntk melalui komunikasi dan elemen komunikasi ini dapat dijadikan pengetahuan dan ilmu yang membentuk kepada nilai. Bila kita boleh melahirkan benda yang lebih penting dan bernilai, elemen yang dapat Kita peroleh daripada perkara tersebut membentuk kepada komunikasi yang bermanfaat. Rangkaian kita pada hari ini adalah komunikasi yang mana bergantung kepada pengetahuan informasi yang ada. Bagaimana nak berkomunikasi menggunkan imej yang ada tidak kira ian fotografi, sculpture dan lain-lain. Dengan adanya teknologi zama sekrang juga, komunikasi boleh dihubungkan ke pelusuk dunia. Terdapat dua jenis elemen komunikasi iaitu Bahasa dan visual. Dua duanya memberi laluan komunikasi dan tujuan dia adalah untuk membentuk dan mempertingkatkan lagi kefahaman individu yang melihat supaya melahirkan apa yang dilihat dan difahami. Zaman kini kadah tidak diambil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

kira dan persoalan formalistic dah berakhir. Kesimpulannya, penerimaan dan pemikiran terbuka harus diterapkan.

- Bila kita bincang tentang impak, dia bergantung kepada inovasi. Seperti dulu bahan melahirkan aura untuk mendapat impak dan pada hari ini, dunia digital bergantung kepada impak, dan impak ini bergantung kepada inovasi. Terms dia secara asas nya adalah sama. Cuma perbezaan dia adalah kaedah yang berbeza. Pada hari ini, work yang lebih berinovasi, lebih ke hadapan, dia melalui satu process kajian yang perlahan. Kalau kita lihat pada dunia sekarang ini,dia melakukan kajian melalui digital. Selain itu, dia menyampaikan kajian itu secara virtual. Dia memberikan satu impak kepada perkembangan teknologi itu sendiri bukan setakat karya seseorang itu. Malah kepada industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia. Bila kita melihat pada kajian hari ini, proses karya bukan saja bergantung kepada satu sumber. Harilmi proses karya merangkumi pelbagai sumber. Art dan sains ini keduanya memerlukan kajian yang saintifik yang bermakna kajian yang meliputi pelbagai ilmu dan kolaborasi. Dengan ada teknologi ini, kita dapat berbincang dalam sesuatu isu dengan pandangan berbeza dan kepakaran yang tertentu supaya dapat menghasilkan sesuatu yang lebih innovative. Contohnya penggunaan new media haruslah mempunyai kepakaran yang cukup untuk menggunakan media terbaru.

- Pada masa sebelum kini, artis duh mereka akan belajar bab sejarah,falsafah,psikologi dan lain lain untuk menghasilkan satu karya. Syllabus kita pada hari ini pula dah berubah dimana syllabus fine art ini bukan shaja belajar mengenai lukisan. Kita kena ambil komputer sains. Sebab kalau kita nak guna media baru kita kena ambik subjek tersebut. Contohnya saya nak belajar programming saya boleh belajar melalui youtube dan perkara ini telah menjadi terbuka. Digital culture ini perubahan dari bentuk komunikasi dimana dia melebarkan komunikasi melaeaskan pengetahuan. Kalau kita lihat, online learning akan menjadi perkakas utama pada masa sekarang dan pensyarah kena ada pelbagai jenis disiplin. Yang menghubungkan

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

manusia dengan manusia yang lain pertama dari segi komunikasi dan kedua dari segi interface.

- Apa yang kita dapat lihat pada masa akan datang setiap manusia akan mengalami proses . Sebab sejak lahir manusia sudah melihat animasi dan menjadi satu budaya baru. Mereka tidak mengambil kisah tentang realiti. Subconscious menjadi dunia utama mereka berbeda dengan zaman kita. Dalam teknologi pula telah semakin maju dan kokurikulum pada 2020 harus diubah selaras dengan minat pelajar dan ini menjadi cabaran untuk dihadapi. Kita berhadapan dengan cabaran interface. Contohnya jika duduk berjauhan kita kena menyelesaikan masalah interface yang lebih berkesan. Dan dalam dunia akan datang, direct dan indirect akan menjadi elemen yang berbeza kerana ada system yang canggih seperti AI. Masalahnya ialah apa persediaan yang dilakukan untuk menangani masalah ini dan akan menyebabkan kemunduran terhadap masyarakat dan masih mundur dengan Negara luar.

- Saya lihat media ialah equipment of process innovation terutama dalam konteks smartphone. Hari ini yang kita kena bina ialah proses komunikasi itu tersebut yang memberi impak kepada proses perubahan inovasi. Perubahan inovasi dapat dilakukan dengan pengetahuan media, social dan lain lain. Teknikal juga tidak perlu dibincangkan sebab ia termasuk dalam apparatus itu tersebut. Kita kena tekankan impak terhadap kontaxti dan boleh dijadikan parody. Apparatus telah berada banyak disekeliling kita dan penerimaannya telah berubah. Apparatus fotografi telah berubah kepada system yang berlainan dalam konteks kamera smartphone seperti panorama dan lain lain.

- Kita lihat pada kamera hari ini, ia tidak lagi dilihat sebagai konvensional seperti dulu walaupun masih ada kamera digital. Bila kita bercakap tentang smartphone ini tadi, dia telah mengubah semua untipati dalam images. Kalau kita nak jadikan dia artistic fotografi kita kena tahu cara mendefinisikan gambar tersebut sebagai artistic fotografi. Kita kena tahu perbezaan antara komersial dan artistic fotografi. Hari ini

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

perpisahan dia bergantung kepada bagaimana hendak mengistilahkan benda tersebut sama ada artistic atau komersial. Oleh kerana mekanisma dan fotografi dah berbeza dan menjadi satu benda yang popular. Ada pelukis yang tak pernah masuk art school tetapi belajar dari dari buku boleh menjadi artis. Hari ini orang tidak mengambil tahu lagi belakang artis dan seorang artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan berinovasi. Orang tidak pandang dari segi kehalusan tetapi dari segi seni yang dihasilkan. Apa yang dibincangkan adalah bagaimana cara berkomunikasi dan berinteraksi. Klasifikasi artistic atau tidak ini kita melihat pada segi proses pembelajaran. Perkara ini juga akan digantikan dengan proses kreativiti dan inovasi selagi dia kreatif dan innovative. Kuasa pada hari ini adalah kuasa inovasi dan akan datang , kuasa ini terletak pada individu seperti Mark Zuckerberg, Elon musk dan lain lain. Negara kita pula hari ini pendidikan telah diketepikan oleh politik. Sepatutnya akademik Negara perlu ada inovasi sendiri. Pendapat saya setiap sekolah perlu mengubah system pada sistem teknologi lebih tinggi dan tidak ada siara yang mengelengahkannya dan kerajaan berdaklah menyalurkan bantuan untuk sistem pembelajaran teknologi tinggi. Disebabkan pandemic, system manusia telah membuat perubahan dari segi ekonomi, social dan pendidikan dan mengalami perubahan yang drastis. Bagaimanapun di Malaysia tidak melakukan tindakan yang cepat untuk menangani perubahan yang telah berlaku akibat pandemic.

- Bila kita jadi penilai kita harus bersifat terbuka. Sebagai supervisor dia kena lihat macam mana cara nak membangunkan tesis tersebut. Contohnya cara nak membangunkan isu yang dibincangkan. Bagaimana supervisor membantu peningkatan kefahaman ilmu terhadap isu yang dibincangkan melalui konteks yang berbeza-beza. Supervisor sepatutnya membuka jalan untuk pengetahuan dan possibility yang lain isu yang dibincangkan. Research ini adalah pencarian dalam bentuk tertinggi dimana research yang dibuat dapat dijelaskan pencarian yang dibuat. Itulah proses yang diperlukan dalam hari ini. Supervisor sepatutnya membantu meringankan research supaya menjadi lebih mudah. simpan jaringan komunikasi adalah suatu sistem yang memberi factor yang besar. Penerimaan secara sedar dan

TRANSKRIP TEMUBUAL ENCIK NASIR BAHARUDIN UPM

tak setuju dan konsep digital pula berkonsepkan keterlukaan dan pilihan. Cuma dalam tesis yang kita nak tunjukkan tadi dari segi kelemahan yang berlaku dan tak semestinya yang positif sahaja.

- Research pada zaman dulu. Orang buat research untuk membina polisi. Hari ini survei harus dibuat kepada kedua belah pihak yang baik dan buruk.. Untuk bergerak ke hadapan, kita memerlukan data dan kedua dua belah pihak mempunyai data yang berbeza. Satu provokasi dan satu lagi menyetujui dan keduanya adalah data dan mempunyai perbandingan. Selepas itu barulah masuk ke bahagian kreativiti bagaimana kita mencipta sesuatu daripada data yang dikumpul. Dalam masa yang sama kita juga dapat merungkai kepada peak data. Bila data dah ada, analisis daripada data itu menghasilkan sesuatu untuk kita melakukan proses inovasi. Dalam tesis yang dilakukan data tidak akan di dibincangkan lagi sebab ianya hasil daripada kita sendiri dan tesis yang dibuat haruslah menekankan konsep inovasi tersebut untuk dinamakan research creation. Tujuan kita buat research dari segi artistic ini adalah supaya hasil research tersebut kita dapat melahirkan satu produk inovasi samada dari segi idea atau karya dibuat.
  Sepatutnya data yang dikumpul haruslah dapat dijadikan tesis yang baru disebabkan oleh kita lebih membuat penelitian yang lebih sama ada lapangan dan sebagainya untuk dijadikan research innovation. Hari ini, jika kita memegang phd. kita boleh menetapkan metodologi sendiri. Masa akan datang seseorang yang menyambung pengajian phd tidak akan dilihat latar belakang mereka. Mereka belajar phd untuk melakukan inovasi baru dan yan peningnya adalah impak dan respon kepada audience. Untuk mencipta karya kena mempunyai impak, untuk melahirkan impak kena ada inovasi. Innovasi ini berganjak dari system lama kepada system baharu.

- Bila kita bercerita mengenai network atau internet, ianya satu proses komunikasi. Audience akan berkommunikasi dengan apa yang kita hasilkan. Cara berkomunikasi adalah bebas dan apa yang kita hasilkan sebenarnya adalah satu komunikasi sama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ideology. Maknanya apabila hendak merancang sesuatu pameran, perancangan melalui theoretical of the work dan juga the theory of the work. Narrative ini dia rekaan sahaja. Sepatutnya buat research perlu dilakukan dulu kemudian barulah pembentangan dilakukan. Masalah binary system kita kurang faham dan lain lain dalam menangani masalah reconstructive system.

- Pembelajaran mengenai perkara tersebut tidak ada dan text tentang pembelajaran mengenainya tidak ada. Intertext mereka tidak mengetahuinya juga dimana intertext perlu dalam internet. Kefahaman intertext sepatutnya menjadi kebiasaan kerana intertext bercakap mengenai binary codes. Dia membincangkan looping dan over looping. Seperti contoh mungkin text itu adalah fotografi dan bukan imej. Fotografi ini membincangkan tentang post construction. Dimana kita telah pergi ke satu formula yang baru dengan apa yang ada dengan kaedah meleleqi dan pegangan dan juga sandaran baru kepada system yang ada dan bukan manasakannya. Benda ini sebagai satu peringkin kepada perubahan. Dan berkait rapat dengan sistem pendidikan dan yang penting adalah impak. Sistem kita nak belajar phd ini percuma dan apa yang dihasilkan ini adalah data collection. Dan data collection ini tadi akan dijadikan sebagai satu bentuk visual sebab kita membincangkan kepada interview.
- Di Malaysia, digital culture berkenaan dengan inpak, keterbukaan, speech dan lain lain. Bila kita telah mencipta sesuatu makna nya kita telah mencipta identity baru. New media hanya disebut sahaja tetapi tidak ada penghasilan baru. Produk tersebut juga tidak memberi kesan terhadap masyarakat. New media ini ibarat budaya yang baru tetapi di Malaysia lebih kepada mural yang mencantikkan bangunan. Mural di luar Negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik. Di Malaysia mural ada basikal pun masyarakat kita terpesona. Curator yang membentuk kepada budaya visual tersebut dan artis yang menghasilkan visual. Peranan kurator dia membina kepada satu representasi ideology. Dia kata buat research sebelum melakukan pameran dan hasil daripada research barulah hasil kerja dikumpul. Curator dia membentangkan satu isu dan didokong oleh fakta itutu hasil kerja yang dikumpul. Show dan pameran yang dynamic tidak ada di Malaysia dan Negara kita ketinggalan.

ada visual atau pun text communication dan juga interpersonal communication. Komunikasi bukan sahaja bercakap, malah melihat dan membaca juga komunikasi. Akan datang, sempadan akan terputus dengan meluasnya sistem komunikasi. Komunikasi akan merangkai kepada system social. Hari ini, maksud masyarakat dipinda pada sistem komunikasi. Wujudnya masyarakat adalah dari komunikasi. Sistem masyarakat berlaku apabila adanya komunikasi terutama dalam dunia teknologi hari ini.

- Pada zaman dulu, pornografi dilihat melalui visual sahaja melalu skrin. Pada zaman kini, pornografi dilihat melalui augmented reality. Dimana augmented reality ini dia ada responsive, sound, sense dan lain lain. Dan system sensual pun berubah dan berinovasi dimana augmented reality dapat melakukan pelbagai benda dengan adanya teknologi tersebut. Benda seperti ini harus diketahui supaya dapat melakukan persediaan dan tindakan yang sewajarnya sekiranya teknologi ini berkembang ke Negara kita.

- Hari ini, masalah representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator. Curator lidak melihat benda ini sebagai perkara biasa kerana dia kena curate hasil kerja digital fotografi. Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya. Bila kita bercakap tentang digital culture ini tadi, cabaran curator ini satu perkara penting. Proses pembangunan kebudayaan seni ini yang mengaturnya ialah curator. Contohnya dalam sesebuah kesis, pembentangan representasi dibincangkan. Representasi fotografi yang diutamakan tetapi bukan fotografi itu sendiri. Kita mengangkat bahawa masalah representasi ini tadi dia sebenarnya dalam konteks digital photography representation. Maknanya di Malaysia belum ada lagi kurator fotografi.

- Saya melihat pakai kurator dalam melahirkan satu representation, ia membincangkan tentang ideological representation. Setiap exhibit, dia membentuk satu representative

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian B



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

No Rujukan : UPSI/IPS-3/475.5 Jld 36
Tarikh : 21 September 2021
14 Safar 1443H

Dr Md Nagib bin Parlil
Universiti Teknologi MARA Cawangan Perak
Bandar Seri Iskandar, 32610 Seri Iskandar
Perak Darul Ridzuan

YBhg.Prof./Prof Madya/Dr./Tn./Pn

PELANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENILAI PENGESAHAN INSTRUMEN KAJIAN.

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan bahawa pelajar seperti tertera di bawah merupakan pelajar Program Pengajian Siswazah Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus), Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI):

Nama	**Hishamuddin Bin Siri**
No. Matrik	**P20181000395**
Fakulti	**Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**
Tajuk	**Perkembangan Fotografi Seni Halus Malaysia Ke Arah**
Kajian	**Pembudayaan Visual Digital Pascamoden.**

3. Sehubungan itu, saya ingin memohon khidmat kepakaran YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. dalam membantu penyelidikan pelajar supaya ia lebih signifikan dan relevan. Bersama-sama ini disertakan dokumen berkaitan untuk tindakan dan perhatian. YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. sekiranya terdapat sebarang pertanyaan atau kesulitan boleh menghubungi penyelidik di talian **0138334966** atau alamat emel ke **shishamuddin@unimas.my.**

4. Kerjasama dan kesudian pihak YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. berhubung perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

"PRIHATIN RAKYAT : DARURAT MEMERANGI COVID-19"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"
'UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN'

Saya yang menjalankan amanah,

(PROFESOR MADYA DR. RAJA NOR SAFINAS BINTI RAJA HARUN)
Dekan, Institut Pengajian Siswazah
05-4505407
sk Fail



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

No Rujukan : UPSI/IPS-3/475.5 Jld 36
Tarikh : 21 September 2021
14 Safar 1443H

Encik Sanki Yid Kofi
Creative Photomedia Department
Faculty of Art & Design, UiTM Selangor
40300 Puncak Alam, Shah Alam, Selangor

YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn

PELANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENILAI PENGESAHAN INSTRUMEN KAJIAN.

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan bahawa pelajar seperti tertera di bawah merupakan pelajar Program Pengajian Siswazah Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus), Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI):

Nama	**Hishamuddin Bin Siri**
No. Matrik	**P20181000395**
Fakulti	**Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**
Tajuk	**Perkembangan Fotografi Seni Halus Malaysia Ke Arah**
Kajian	**Pembudayaan Visual Digital Pascamoden.**

3. Sehubungan itu, saya ingin memohon khidmat kepakaran YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. dalam membantu penyelidikan pelajar supaya ia lebih signifikan dan relevan. Bersama-sama ini disertakan dokumen berkaitan untuk tindakan dan perhatian. YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. sekiranya terdapat sebarang pertanyaan atau kesulitan boleh menghubungi penyelidik di talian **0138334966** atau alamat emel ke **shishamuddin@unimas.my.**

4. Kerjasama dan kesudian pihak YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. berhubung perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

"PRIHATIN RAKYAT : DARURAT MEMERANGI COVID-19"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"
'UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN'

Saya yang menjalankan amanah,

(PROFESOR MADYA DR. RAJA NOR SAFINAS BINTI RAJA HARUN)
Dekan, Institut Pengajian Siswazah
05-4505407
sk Fail



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

No Rujukan : UPSI/IPS-3/475.5 Jld 36
Tarikh : 21 September 2021
14 Safar 1443H

Prof Madya Dr Mohd Zahuri Ghazali
Pensyarah Universiti DS54
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim, Perak Darul Ridzuan

YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn.

PELANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENILAI PENGESAHAN INSTRUMEN KAJIAN.

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Adalah dimaklumkan bahawa pelajar seperti tertera di bawah merupakan pelajar Program Pengajian Siswazah Doktor Falsafah (Pengajian Seni Halus), Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI):

Nama	**Hishamuddin Bin Siri**
No. Matrik	**P20181000395**
Fakulti	**Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif**
Tajuk	**Perkembangan Fotografi Seni Halus Malaysia Ke Arah**
Kajian	**Pembudayaan Visual Digital Pascamoden.**

3. Sehubungan itu, saya ingin memohon khidmat kepakaran YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. dalam membantu penyelidikan pelajar supaya ia lebih signifikan dan relevan. Bersama-sama ini disertakan dokumen berkaitan untuk tindakan dan perhatian. YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. sekiranya terdapat sebarang pertanyaan atau kesulitan boleh menghubungi penyelidik di talian **0138334966** atau alamat emel ke **shishamuddin@unimas.my.**

4. Kerjasama dan kesudian pihak YBhg.Prof./Prof.Madya/Dr./Tn./Pn. berhubung perkara ini amatlah dihargai dan didahului dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

"PRIHATIN RAKYAT : DARURAT MEMERANGI COVID-19"
"BERKHIDMAT UNTUK NEGARA"
'UNIVERSITI NO.1 PENDIDIKAN'

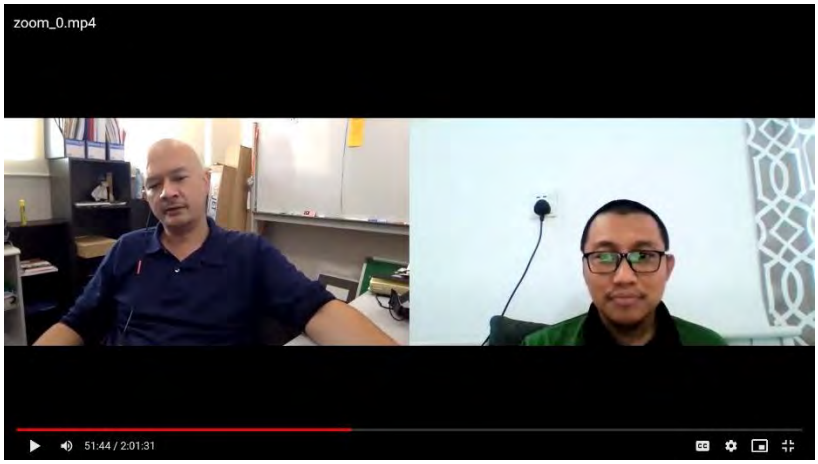
Saya yang menjalankan amanah,

(PROFESOR MADYA DR. RAJA NOR SAFINAS BINTI RAJA HARUN)
Dekan, Institut Pengajian Siswazah
05-4505407
sk Fail

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian C

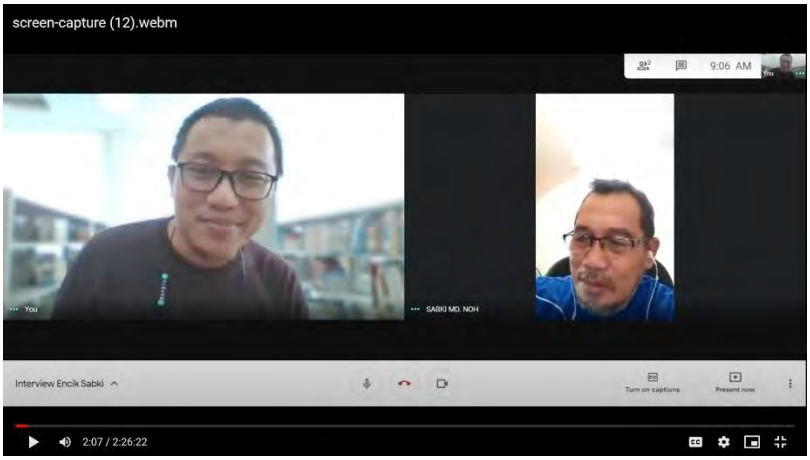






05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Bahagian D

SURAT AKUAN SEMAKAN TRANSKRIPSI TEMU BUAL MENDALAM

Saya, Prof. Madya Dr Yakup Mohd Rafee dengan ini mengaku telah menyemak soalan selidik bagi transkripsi temu bual yang telah dijalankan oleh En. Hishamuddin Bin Siri seorang pelajar Ph.D, Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak.

Setelah membaca transkripsi temu buat tersebut telah **membuat/~~tidak membuat~~** sebarang komen/ ulasan/pembetulan dengan penambahan dalam apa yang telah tercatat/tertulis di dalam transkripsi penuh itu. Dengan ini saya mengesahkan perkara yang dinyatakan seperti yang ditunjukkan di dalam traskrip tersebut adalah benar dan sahih.

Sekian terima kasih.

Yang Benar/Cop

Prof. Madya Dr Yakup Mohd Rafee
Pensyarah Kanan
Fakulti Seni, Pengurusan & Industri Kreatif
Universiti Pendidikan Sultan Idris

SURAT AKUAN SEMAKAN TRANSKRIPSI TEMU BUAL MENDALAM

Saya, MOHD FIRDAUS MOHD HERROW dengan ini mengaku telah menyemak soalan selidik bagi transkripsi temu buat yang telah dijalankan oleh En. Hishamuddin Bin Siri seorang pelajar Ph.D, Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjong Malim, Perak.

Setelah membaca transkripsi temu buat tersebut telah **membuat/~~tidak membuat~~** sebarang komen/ ulasan/pembetulan dengan penambahan dalam apa yang telah tercatat/tertulis di dalam transkripsi penuh itu. Dengan ini saya mengesahkan perkara yang dinyatakan seperti yang ditunjukkan di dalam traskrip tersebut adalah benar dan sahih.

Sekian terima kasih.

Yang Benar/Cop

05-45068 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian E

Analisa Cohen Kappa (Rumus)					Persetujua n Relatif antara penilai	Keberangkalian Setuju	Kebarangkalian tidak setuju	kebarangkalian persetujuan rawak	Pekali Cohen Kappa
			Setuju	Tidak setuju	(bil setuju relatif + bil tidak setuju relatif) / Jumlah Item	% setuju Pakar 1 x % setuju Pakar 2	% tidak setuju Pakar 1 x % tidak setuju Pakar 2	(% setuju pakar 1 x % setuju pakar 2)(% tidak setuju Pakar 1 x % tidak setuju Pakar 2)	k= Pr(a)-Pr(e)/(1-Pr(e))
			Pakar 1		**Pr(a)**	**a**	**b**	**Pr(e)=a.b**	**k**
Budaya digital merubah budaya fotografi	Pakar 2	Setuju	27	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak setuju	0	0					
Komunikasi yang mudah	Pakar 2	Setuju	38	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak setuju	0	0					
Komuniti yang terbuka	Pakar 2	Setuju	59	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak Setuju	0	0					
Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian	Pakar 2	Setuju	17	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak setuju	0	0					
Pengaruh dan Impak	Pakar 2	Setuju	11	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak setuju	0	0					
Pengkaryaan Dinamik	Pakar 2	Setuju	36	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak Setuju	0	0					
Perubahan representasi dan pemaknaan yang baru	Pakar 2	Setuju	52	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak Setuju	0	0					
Teknologi dihujung jari	Pakar 2	Setuju	31	0	1.00	1.00	0.000	0.000	1.00
		Tidak Setuju	0	0					

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bil	Tema	Kategori	Kod	Pakar 1	Pakar 2
1	Budaya digital merubah budaya fotografi	Aura digital yang tersendiri. (3 Kod Kekal)	4. Ekspresi adalah *originality* dan aura 5. Sense galeri adalah berbeza dengan sense melalui screen. 6. Dunia bawah sedar menjadi budaya utama.	√ √ √	√ √ √
2		Kekuatan Fundamental fotografi (20 Kod kekal)	1. Elegen ialah semua tentang fundamental yang ada. 2. Fotografi adalah proses kimia 3. Fotografi adalah *'technical base'* 4. Fotografi ditemui bermula dengan artis 5. Fotografi konvensional tidak semua orang boleh buat 6. Fotografi sebagai entiti tersendiri 7. Fundamental dan melibatkan intelektual kena diteruskan 8. kekuatan fotografi adalah momennya 9. Kekuatan fundamental fotografi. 10. kepentingan teknologi konvensional 11. Pemusatan dan fundamental para pelajar 12. Kualiti percetakan fotografi adalah penting 13. Menunjukan bahasa visual yang bagus dan skill dikatakan sebagai 'photographer'. 14. Mereka lebih cenderung ke arah pengambilan gambar dan rakaman video. 15. Pemahaman mekanikal dan tradisional fotografi adalah amat penting. 16. Pemahaman karya seni halus membezakan seseorang 17. Portraiture *photography was* in the field before the digital era. 18. Precious metal dalam fotografi yang membuatkan fotografi mahal. 19. Sudut fundamental akan mengubah maksud tersendiri melalui perubahan teknologi. 20. Suka benda cantik sebab fitrah.	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
3		Pembangunan budaya fotografi (4 Kod Kekal)	1. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial. 2. Pemaknaan dan budaya yang baru 3. Potensi seni digital 4. Proses pembangunan kebudayaan	√ √ √ √	√ √ √ √
4	Komunikasi yang mudah	Fotografi adalah komunikasi (16 Kod Kekal)	1. Audience akan berkomunikasi dengan apa yang kita hasilkan 2. Cara berkomunikasi dan berinteraksi. 3. Digital culture melebarkan komunikasi dan meluaskan pengetahuan 4. Fotografi sebagai penyampai maklumat 5. Imej itu dilihat sebagai informasi dan sebagai satu record. 6. Imej yang membawa teks dan maklumat 7. Information pada zaman sekarang semua dihujung jari 8. karya seni berinteraksi dua hala 9. Kita berhadapan dengan cabaran interface 10. komunikasi menyampaikan mesej melalui karya 11. komunikasi boleh dihubungkan ke pelusuk dunia 12. komunikasi dalam dunia teknologi 13. Media sosial penting dalam komunikasi 14. Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi 15. Tapisan ilmu informasi virtual 16. Untuk AR atau VR boleh diterima untuk keperluan dalam komunikasi.	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5		Kandungan dan penyampaian karya (6 Kod Kekal)	1. Content provider 2. Fotografi seni halus dan naratif 3. Orang yang ada ilmu seni akan melihat seni dari sudut yang berbeza 4. Penceritaan naratif tidak pada medium 5. Penyampaian idea 6. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan	√ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √
6		Sosial Media menjadi media utama (16 Kod Kekal)	1. Beberapa artis mempunyai Instagram dan gambar yang menarik 2. Golongan artis perlu kemahiran yang betul dalam sosial media 3. Karya seni yang dihasilkan oleh pelajar boleh dimuat naikkan ke dalam media sosial 4. komersialkan artis di dalam Instagram 5. Masuk dalam sosial media tanpa caption 6. Media sosial penting dalam komunikasi 7. meletakkan hasil kerja di media sosial untuk dilihat oleh pelajar 8. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 9. Mencetus provokasi melalui foto 10. Menganggap propaganda ini sebagai suara rakyat 11. Paparan dalam sosial media itu banyak berita palsu 12. platform sosial media, virtual gallery. 13. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 14. Sosial media sangat penting dalam konteks komunikasi 15. Sukar untuk mengikuti perkembangan semasa seni jika tidak menggunakan sosial media 16. User sosial media seperti Instagram dan Whatsapp tertinggi.	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
7	Komuniti yang terbuka	Inovasi dan penghasilan karya oleh artis (18)	1. Artis hari ini bergantung kepada proses kreativiti dan inovasi 2. *Culture* memberi impak besar dan bergantung kepada inovasi 3. Fotografi melalui pelbagai fasa evolusi dalam manipulasi 4. Gerakan Malaysia berinovasi 5. Impak kesan inovasi 6. Karya yang berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam 7. Malaysia memulakan *seni digital* menggunkan pengaturcaraan 8. Mempelajari sains komputer 9. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 10. Mengasah skill yang betul baru 11. Mengekalkan konvensional dan digital agar ianya seiring 12. Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya 13. Mural luar negara telah dihasilkan dengan gabungan elektronik 14. Penyelidikan artistik dilakukan adalah bagi melahirkan produk inovasi 15. Perubahan sistem pendidikan kepada teknologi yang lebih tinggi 16. *Programmer* mendapat idea daripada artis 17. Proses kreativiti dan inovasi selagi kreatif dan inovatif 18. Untuk melahirkan impak perlu ada inovasi	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
8		Kehendak Audien (7 Kekal)	1. Audien ingin melihat 2. Audience ingin melihat sesuatu yang tanpa diduga. 3. Audience kini lebih kepada pendekatan digital 4. Membawa galeri kepada audien	√ √ √ √	√ √ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

			5. Mencari audien zaman ini 6. Respon cara konvensional 7. Sumbangan zaman yang telah berubah	√ √ √	√ √ √
9		Pemikiran yang fleksibel dan terbuka (11 Kekal))	1. Pemikiran artis berubah mengikut zaman menerapkan pengetahuan dan kepelbagaian karya seni. 2. menerima dengan sifat terbuka dengan perubahan drastis yang berlaku 3. mengetahui tentang transdisiplin dan multidisiplin 4. Menggunakan kedua-dua otak untuk menghasilkan karya 5. Menggunakan pendekatan seni halus dari segi jiwa 'graphic design' 6. Menjadikan artis yang versertile dan tidak mendatar 7. Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media 8. Pendigitalan dunia masa kini perlu diperkuatkan disebabkan oleh pandemic. 9. Perlu bijak dan dinamik menangani perkara yang luar dari jangkaan 10. Sekarang ini ianya lebih cenderung kepada media, collaborative event 11. Seni menyumbang kepada sosial sains, engineering dan IT.	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
10		Penerimaan komuniti terhadap Fotografi digital (9 Kod Kekal)	1. Dengan teknologi seni dapat menambah minat orang baru dalam komuniti 2. fotografi digital sangat diterima orang ramai 3. karya seni mesti bersifat komuniti 4. knowledge to society 5. Menghargai seni itu dengan kefahaman art for society. 6. Pameran fotografi jarang ada 7. photographer yang established dengan experience tetapi bukan aplikasi 8. *Social reformist tool* 9. tekankan impak terhadap komuniti	√ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √
11		Penggunaan Software menjadi satu kemestian (9 Kod Kekal)	1. Daya dan tenaga untuk menghasilkan karya dengan menggunakan software. 2. Digital apps untuk melindungi kelemahan 3. disebabkan teknologi, seperti "photoshop" ia dapat disunting 4. fotografi tidak pure adalah apabila diedit dalam photoshop 5. Kurangkan penggunaan software 6. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 7. Software dan hardware ini bukan sahaja tools tetapi lebih daripada itu 8. Software open source adalah application yang boleh digunakan oleh semua artis. 9. Tools bagi explore, express dan experiment	√ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √
12		Visualist yang bagus (5 Kod Kekal)	1. A good visualizer will be a good artist and will be a good journalist 2. Memanifestasikan penting kerana konten, makna dan kepercayaan. 3. Membezakan seni dalam fotografi 4. Penghasilan karya fotografi perlu menjadi jurnalis yang bagus 5. Seorang artis perlu menjadi seorang visualizer yang baik	√ √ √ √ √	√ √ √ √ √
13	Pembangunan Teknologi Merubah Kesenian	Dunia virtual adalah budaya masa kini (7 Kod Kekal)	1. Dunia bawah sedar menjadi budaya utama 2. Karya seni digital bersifat maya 3. penggunaan AR technology 4. Seni halus kena bergerak seiring dengan dunia maya atau teknologi 5. Sistem sensual 6. Tapisan ilmu informasi virtual 7. Terpaksa menerima teknologi baru	√ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

14		Wujudnya Imejan Smartphone (10 Kod Kekal)	1. Akses digital fotografi dan smartfon 2. kamera fon semua ada kamera 3. Media adalah equipment of process smartfon 4. Mempunyai smartphone bukan bermakna mereka adalah jurugambar 5. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 6. Semua dalam telefon pintar 7. Smartphone adalah agen untuk media sosial 8. Smartfon mengubah intipati dalam image 9. Teknologi mengecilkan skop professionalism 10. Smartfon secara umumnya adalah A.I	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √
15	Pengaruh dan Impak	Kurator menjadi agen (5 Kod Kekal)	1. Curator menentukan kepentingan karya 2. Judgement of value terletak daripada judgement curator 3. Melihat paksi kurator dalam melahirkan satu representation 4. Peranan kurator dia membina kepada satu representasi ideology 5. Representasi ini memberi cabaran yang besar kepada curator	√ √ √ √ √	√ √ √ √ √
16		Perubahan bentuk data (2 Kod Kekal)	1. Bercakap mengenai binary codes 2. Data disimpan di dalam cloud	√ √	√ √
17		Representasi imejan baru (4 Kod Kekal)	1. Masalah representasi dalam kontek digital fotografi 2. Masalah representasi hari ini bukan sahaja hendak menggantung karya 3. Photography is image object 4. Terpaksa menerima perubahan	√ √ √ √	√ √ √ √
18	Pengkaryaan Dinamik	Media yang pelbagai (10 kod Kekal)	1. Galeri perlu membuka peluang kepada pameran hasil dari perkembangan media 2. Keterbukaan bersifat platform 3. Media yang pelbagai dan harga nilai digital yang murah 4. Membezakan seni dalam fotografi 5. Menyelesaikan masalah interface yang lebih berkesan. 6. Pemikiran secara terbuka dari kepelbagaian media 7. Penggunaan AR technology 8. Produksi imej yang murah 9. Seiring dengan medium baharu *10. Utilize the medium of photography*	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √
19		Karya Memerlukan Kajian (6 Kod Kekal)	1. Artis menghasilkan karya menggunakan data dan kajian 2. Fotografi itu adalah satu disiplin atau sesuatu kajian khas tentang foto. 3. fotografi sebagai salah satu cara kajian dalam seni halus 4. Kajian terkini meliputi ilmu dan kolaborasi 5. Karya ikutan tidak memahami isi dan maksud sebenar 6. Karya yang lebih berinovasi melalui satu proses kajian yang mendalam	√ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √
20		Teknologi Seiring (20 Kod Kekal)	1. Fine art dan teknologi perlu seiring 2. Generasi masa kini yang terdedah dengan teknologi 3. informasi melalui visual yang mudah 4. Keistimewaan virtual adalah mudah untuk diakses 5. maklumat dan idea mesti bergerak seiring dengan teknologi 6. menjadi jurugambar kini lebih mudah	√ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

			7. Pemodenan teknologi bagus dan nilai ilmu konvensional perlu dipelihara 8. Penerimaan fotografi selalu dianggap mudah oleh pelbagai pihak 9. Penggunaan AR technology. 10. Perkembangan bidang mengikut pada teknologi yang ada 11. Perlu berfikir seiring dengan teknologi 12. Perubahan daripada analog kepada digital adalah perubahan teknologi 13. Seni akan tumbang jika tidak seiring dengan teknologi 14. Seni seiring dengan teknologi 15. Tak boleh kekal dalam keadaan lama untuk ditunjukkan 16. Teknologi kini banyak membantu seni yang sedia ada. 17. Teknologi memudahkan kerja 18. Telefon pintar ada kamera 19. Tiada limitasi dalam berkarya 20. Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
21	Perubahan representasi dan pemaknaan yang baru	Berlandaskan Peraturan (5 Kod kekal)	1. Aplikasi atau platform yang digunakan haruslah terkawal. 2. Mengikut aturan dan aturan propaganda 3. Peraturan perlu diikuti oleh seorang artis 4. Provokasi yang dilakukan memberi impak positif. 5. Viral dalam kontek baik atau buruk.	√ √ √ √ √	√ √ √ √ √
22		Estetik digital yang baharu (20 Kod Kekal)	1. Estetik berkenaan digitalnya dan melihat kepada knowledge. 2. Estetik Hipster 3. Estetik lebih kepada terbuka 4. Kesenian perlu meninggalkan sifat expersif. 5. Keterbukaan perubahan media dan fleksibel 6. Malaysia have own aesthetic that adopt from chinese photography 7. Memberi narrative baru bagi mengawal audien dan ruang. 8. Mempunyai permintaan estetik. 9. Mencipta sesuatu maknanya kita telah mencipta identiti baru. 10. Menjangkau ke arah *post pandemic*. 11. Pemaknaan dan budaya yang baru. 12. Pengalaman estetik *13. Photographer artist through the dramatic,or disturbed by life.* *14. Photography and image are two different things.* 15. Popular culture atau popular estetik. 16. Post constructivist 17. Proses digital, dia telah memberi visualisasi yang baharu 18. Tools bagi explore, express dan experiment 19. Wujudnya jiwa di dalam diri mereka tetapi ia tidak dihuraikan 20. Artificial Intelligence	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
23		Fotografi digital dan pemusatan (20 Kod Kekal)	1. Daripada fotografi digital dapat menghasilkan karya jenis lain 2. Fotografi digital ada juga analog 3. Fotografi digital adalah lebih flexible 4. Fotografi digital dan konvensional adalah berbeza dari segi disiplin dan kreativiti. 5. Fotografi digital sangat diterima orang ramai	√ √ √ √	√ √ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

			6. Imej digital berubah-ubah 7. Kamera ibarat computer 8. Kedatangan digital dapat dibuat semua 9. Kefahaman terbaharu fotografi 10. Kemanusian dalam karya 11. Pemusatan ini boleh jadi dalam pelbagai bentuk 12. Mekanisma fotografi 13. Perubahan nomenclature fotografi dan tiru perangai kamera. 14. Piktorial proses *15. Social reformist tool* 16. Teknologi memudahkan kerja 17. Telefon pintar ada kamera 18. Terpaksa menerima perubahan 19. Terpaksa mengubahkan keadaan semua ke digital 20. Tools bagi explore, express dan experiment	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √
24		Paradigma Baru (7 Kod Kekal)	1. Kena Bersikap adil dengan bahasa kontemporari 2. Malay static konsep adalah satu paradigma rekaan yang terbaru 3. Paradigma berubah 4. Pandemik menyebabkan perlu perubahan drastik 5. Post pandemik dan anjakan perubahan 6. Screen itu ada paradigma dari segi pergerakkan teknologi 7. *The paradigm change the way we understand*	√ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √
25	Teknologi dihujung jari	Kehidupan kini memerlukan fotografi (8 Kod Kekal)	1. Digital memasuki kehidupan 2. Fotografi menyelinap masuk ke semua aspek kehidupan kita 3. Hidup yang sempurna dalam teknologi 4. Industri teknologi itu sendiri yang meliputi cara hidup manusia. 5. Kefahaman lebih meluas 6. Media sebahagian daripada cara hidup 7. Teknologi dapat merubah kehidupan dan merubah penghasilan karya seni halus. 8. Ubah keadaan ke digital untuk kelangsungan hidup	√ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √
26		Tiada limitasi dalam penghasilan karya (3 Kod kekal)	1. Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas 2. Mounted space dan uploaded reality 3. Tiada limitasi dalam berkarya	√ √ √	√ √ √
27		Tiada limitasi karya (3 Kod Kekal)	1. Dunia teknologi membuatkan semua singkat, pendek dan ringkas 2. Mounted space dan uploaded reality 3. Tiada limitasi dalam berkarya	√ √ √	√ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

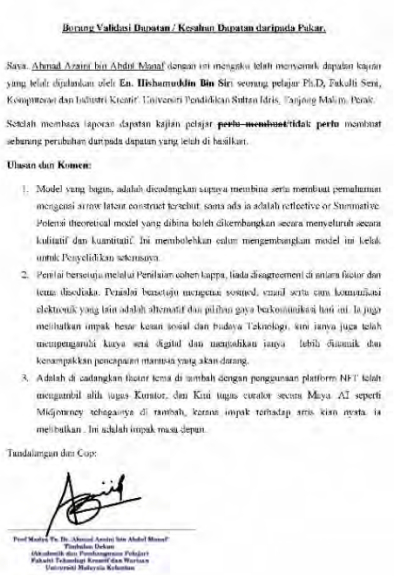
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

28		Wujudnya Imejan Smartfon (17 Kod kekal)	1. Akses digital fotografi dan smartfon 2. kamera fon semua ada kamera 3. Media adalah equipment of process smartfon 4. kamera fon semua ada kamera 5. Media adalah equipment of process smartfon 6. Mempunyai smartfon bukan bermakna mereka adalah jurugambar 7. Menayangkan gambar ikon yang menarik melalui media sosial 8. Semua dalam telefon pintar 9. Smartfon adalah agen untuk media sosial 10. Semua dalam telefon pintar 11. Smartfon adalah agen untuk media sosial 12. smartfon mengubah intipati dalam image 13. Teknologi mengecilkan skop professionalism 14. Smartfon secara umumnya adalah A.I 15. Smartphone adalah agen pembawa untuk media sosial dan software 16. teknologi kamera telah berubah dalam kontek kamera fon 17. Telefon pintar ada kamera	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √	√ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √ √

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Borang Validasi Dapatan / Kesahan Dapatan daripada Pakar.

Saya, Ahmad Azaini bin Abdul Manaf dengan ini mengaku telah menyemak dapatan kajian yang telah dijalankan oleh **En. Hishamuddin Bin Siri** seorang pelajar Ph.D, Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif, Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tanjung Malim, Perak.

Setelah membaca laporan dapatan kajian pelajar **perlu membuat/tidak perlu** membuat sebarang perubahan daripada dapatan yang telah di hasilkan.

Ulasan dan Komen:

1. Model yang bagus, adalah dicadangkan supaya membina serta membuat pemahaman mengenai survey latar construct tersebut, sama ada ia adalah reflective or Summative. Potensi theoretical model yang dibina boleh dikembangkan secara menyeluruh secara kulitatif dan kuantitatif. Ini membolehkan dalam mengembangkan model ini lebih untuk Penyelidikan seterusnya.
2. Penilai bersetuju melalui Penilaian cohen kappa, tiada disagreement di antara factor dan tema disediaka. Penilai bersetuju mengenai sosmed, email serta cara komunikasi elektronik yang lain adalah alternatif dan pilihan gaya berkomunikasi hari ini. Ia juga melibatkan impak besar kesan sosial dan budaya Teknologi, ini jauya juga telah mempengaruhi kurya seni digital dan menjadikan lanya lebih dinamik dan kesampaikan pencapaian matamata yang akan datang.
3. Adalah di cadangkan factor tema di tambah dengan penggunaan platform NFT telah mengambil alih tugas Kurator, dan Kini tugas curator secara Maya AI seperti Midjorney sebagainya di tambah, kesan impak terhadap arts kini nyata ia melibatkan . Ini adalah impak masa depan.

Tandatangan dan Cop:

Prof Madya Ts. Dr. Ahmad Azaini bin Abdul Manaf
Timbalan Dekan
(Akademik dan Pembangunan Pelajar)
Fakulti Teknologi Kreatif dan Warisan
Universiti Malaysia Kelantan



Borang Pengesahan Analisa Cohen Kappa

Nama Panel: Dr Mazdan Bin Ali Amaran

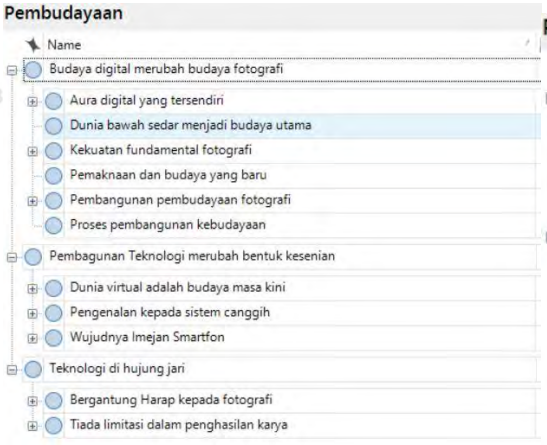
Institusi: Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif, Universiti Malaysia Sarawak, Kota Samarahan.

Panel Pakar 1

Bil	Komen	Cadangan Penambahbaikan
1	Terdapat beberapa perkataan Bahasa inggeris yang perlu diterjemahkan kepada Bahasa Melayu. memandangkan soalan yang akan dikemukakan kepada informan adalah dalam Bahasa Melayu. Terdapat beberapa kesalahan ejaan yang boleh diambil baik Numbering soalan yang boleh diambilbaik.	-Penambahbaikan dari segi ejaan dan penggunaan bahasa dan istilah bahasa.
2.	Bersetuju dengan tema, subtema yang di ajukan sebaris dengan jumpaan tema dan teori.	- Tiada
3.	Kiran rantas yang sebaris dengan jumpaan tema, kategori dan kod.	- Tiada

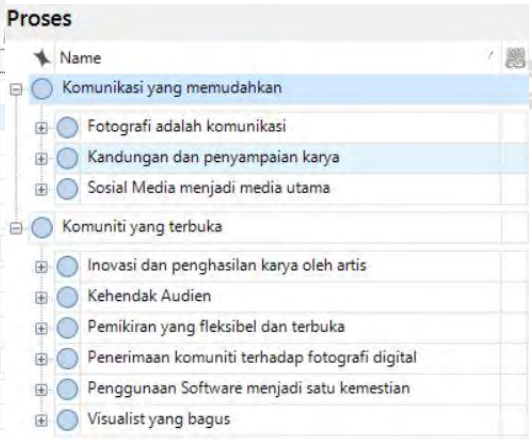
Cop dan tandatangan pakar:

Node Tree Nvivo



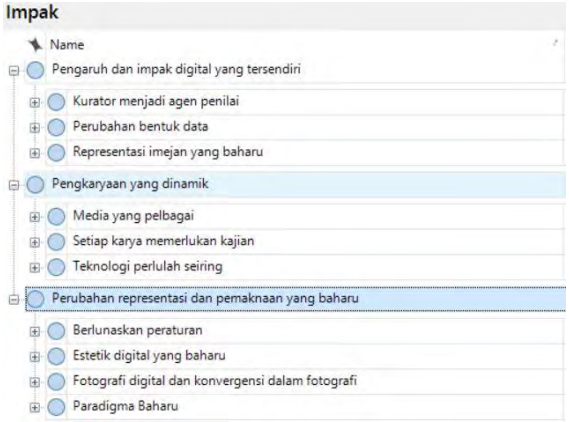
Pembudayaan

- Name
- Budaya digital merubah budaya fotografi
  - Aura digital yang tersendiri
  - Dunia bawah sedar menjadi budaya utama
  - Kekuatan fundamental fotografi
  - Pemaknaan dan budaya yang baru
  - Pembangunan pembudayaan fotografi
  - Proses pembangunan kebudayaan
- Pembagunan Teknologi merubah bentuk kesenian
  - Dunia virtual adalah budaya masa kini
  - Pengenalan kepada sistem canggih
  - Wujudnya Imejan Smartfon
- Teknologi di hujung jari
  - Bergantung Harap kepada fotografi
  - Tiada limitasi dalam penghasilan karya



Proses

- Name
- Komunikasi yang memudahkan
  - Fotografi adalah komunikasi
  - Kandungan dan penyampaian karya
  - Sosial Media menjadi media utama
- Komuniti yang terbuka
  - Inovasi dan penghasilan karya oleh artis
  - Kehendak Audien
  - Pemikiran yang fleksibel dan terbuka
  - Penerimaan komuniti terhadap fotografi digital
  - Penggunaan Software menjadi satu kemestian
  - Visualist yang bagus



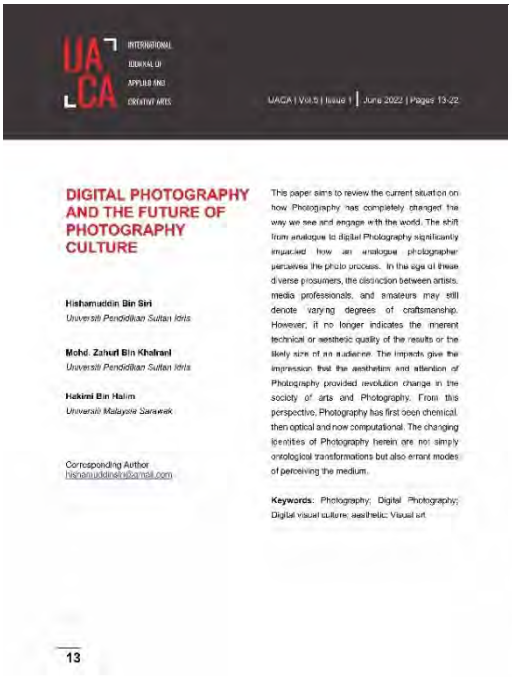
Impak

- Name
- Pengaruh dan impak digital yang tersendiri
  - Kurator menjadi agen penilai
  - Perubahan bentuk data
  - Representasi imejan yang baharu
- Pengkaryaan yang dinamik
  - Media yang pelbagai
  - Setiap karya memerlukan kajian
  - Teknologi perlulah seiring
- Perubahan representasi dan pemaknaan yang baharu
  - Berlunaskan peraturan
  - Estetik digital yang baharu
  - Fotografi digital dan konvergensi dalam fotografi
  - Paradigma Baharu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian F



INTERNATIONAL JOURNAL OF APPLIED AND CREATIVE ARTS

UACA | Vol.5 | Issue 1 | June 2022 | Pages 13-22

DIGITAL PHOTOGRAPHY AND THE FUTURE OF PHOTOGRAPHY CULTURE

Hishamuddin Bin Siri
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Mohd. Zahuri Bin Khairani
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Hakimi Bin Halim
Universiti Malaysia Sarawak

Corresponding Author
hishamuddinsiri@gmail.com

This paper aims to review the current situation on how Photography has completely changed the way we see and engage with the world. The shift from analogue to digital Photography significantly impacted how an analogue photographer perceives the photo process. In the age of these diverse prosumers, the distinction between artists, media professionals, and amateurs may still denote varying degrees of craftsmanship. However, it no longer indicates the inherent technical or aesthetic quality of the results or the likely size of an audience. The impacts give the impression that the aesthetics and attention of Photography provided revolution change in the society of arts and Photography. From this perspective, Photography has first been chemical, then optical and now computational. The changing identities of Photography herein are not simply ontological transformations but also errant modes of perceiving the medium.

Keywords: Photography; Digital Photography; Digital visual culture; aesthetic; Visual art



Advances in Humanities and Contemporary Studies Vol. 2 No. 2 (2021) 55-63
© Universiti Tun Hussein Onn Malaysia Publisher's Office

AHCS

Homepage: http://publisher.uthm.edu.my/periodicals/index.php/ahcs
e-ISSN : 2773-7705

The Evolution and Culture of Digital Contemporary Photography: A Literature Review

Hishamuddin Siri[1], Mohd Zahuri Khairani [2]

[1,2]Universiti Pendidikan Sultan Idris, Faculty of Art, Computing and Creative Industry, Tanjong Malim, 35900, MALAYSIA

* hishamuddinsiri@gmail.com

DOI: https://doi.org/10.30880/ahcs.2021.02.02.006
Received 08 November 2021; Accepted 4 December 2021; Available online 31 December 2021

Abstract: Today's development is more faced with patterns and tendencies to be more subjective, experimental, emotional, interpretive, and even capable of determining the character. Similarly, in general, digital photography shows the angle of the expansion of democracy to photography today. Nevertheless, after the industrial revolution, there was a change in the meaning of art that triggered photography's art. In the meantime, the appearance of this exciting work is livelier and more widespread through social media sites and is known by the nickname "Fear of Missing Out (FOMO). Today's development and culture are the primary sources of current sharing when these mobile phone pictures become part of the critical image. Simultaneously, the objects through the angle of photographic change, especially the development of currents and the conventional transition to digital technology. Today's original and cultural definitions see from the cultural aspects that have an interrelationship between the direction of value by Kluchorn and Strodbeck and the measure in human problems by Inkeles.

Keywords: photography, art, digital, development, culture, technology, social media

1. Introduction

The meaning and significance of the culture have different definitions based on what it means due to the different perspectives and reports of individuals and organizations. However, this treatment usually is seen in daily interactions and customs based on ethnic background and traditions as sociologists' views and society's views. Today's original and cultural definitions see from the cultural aspects that have an interrelationship between the direction of value [1]

*Corresponding author: hishamuddinsiri@gmail.com
2021 UTHM Publisher. All rights reserved.
publisher.uthm.edu.my/periodicals/index.php/ahcs

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahagian G

Tajuk Penyelidikan: PERKEMBANGAN FOTOGRAFI SENI HALUS MALAYSIA KE ARAH PEMBUDAYAAN VISUAL DIGITAL PASCAMODEN

Instrumen Kajian Kaedah: Temu Bual Bersemuka. Jenis Soalan: Soalan Terbuka.

Nama:

Umur:

Diskripsi tugasan:

Latarbelakang seni/Akademik:

Tujuan kajian:

Kajian ini adalah untuk mengetengahkan isu yang melibatkan paradigma, keterbukaan, hubungkait dan pertembungan di antara hubungan budaya visual digital, fotografi dan seni visual kontemporari. Kajian ini juga membincangkan bagaimana media dan teknologi baharu berupaya memberi kesan kepada pembudayaan visual baharu yang meliputi perubahan paradigma pemahaman fotografi digital yang berlainan daripada pemahaman pratis dan teori fotografi yang lama. Selain itu kajian ini juga memperincikan pendapat David Rokeby, (1995) bahawa estetik bagi dunia digital adalah melibatkan penciptaan hubungan dan pembudayaan. Dan mengungkap bagaimana revolusi dan perkembangan estetika fotografi sepertimana karya terkenal Walter Benjamin iaitu "The Work of Art in the age of Mechanical Reproduction" yang berjaya dikarangnya pada tahun 1935. Selain itu, kajian ini juga bagi melihat aspek pemahaman pemaknaan imej yang berkait dengan material, konteks sosial dan ruang yang lebih luas, termasuklah dalam konteks teknologi dan amalan digital kontemporari. Ini secara tidak langsung mengundang kepada cara dan kaedah pemikiran konvensional kepada yang lebih kontemporari. Ini jelas berdasarkan pendapat Favero (2014) bahawa bentuk kajian terkini yang berkaitan dengan fotografi digital perlulah memberi perhatian kepada pelbagai aspek dan konteks yang selari dengan peradaran zaman dan menjawab persoalan berkenaan ruang, materialiti, hubungan sosial, masyarakat, rangkaian (network) dan pergerakan.

Objektif

1) Mengenal pasti ciri-ciri yang boleh dikategorikan sebagai pembudayaan seni halus fotografi Malaysia melalui tema ramah pakar-pakar.

2) Menganalisis supaya satu rangkuman dan analisis yang kondusif untuk mengetahui tema-tema budaya fotografi seni halus Malaysia.

3) Membincangkan secara kritis penyelesaian kelestarian pembudayaan fotografi sebagai satu elemen dalam budaya digital seni halus

Soalan:

(Personal) (Faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu, 2002)

1) Bagaimanakah pandangan anda berkenaan perspektif artis/pengkarya/jurufoto terhadap keterlibatkan penting dalam perkembangan kesenian seni halus itu secara tidak langsung?

2) Bagaimanakah pandangan saudara/saudari berkenaan kesenian yang berbentuk teknologi konvesional terutamanya fotografi? Apakah ianya masih penting dan berpengaruh terhadap kesenian seni halus terutamanya di Malaysia?

3) Dengan wujudnya digitalisasi medium fotografi termasuklah dengan peranan sosial media seperti Instagram, facebook dan sebagainya. Adakah kesenian fotografi ini memberi gambaran bahawa fotografi ini terlalu terbuka?

4) Keterbukaan fotografi dan media digital masa kini membawa kepada satu istilah "popular culture" di mana budaya ini juga menjurus kan satu fenomena baharu yang membawa kepada satu bentuk kesenian yang menjurus kepada "popular estetik". Adakah dengan wujudnya popular estetik, ini menjadikan fotografi digital masa kini menjadi pemangkin kepada satu paradigma perubahan fotografi itu sendiri?

5) Adakah anda seluju bahawa sebagai artis/scholar masa kini yang terdedah kepada dunia perubahan media dan pelbagai pengaruh luaran yang terbuka memerlukan perubahan dan berperanan dalam menyelusuri arus perubahan.

6) Adakah anda semua akan tidak bahawa, fotografi konvensional ini tidak jauh beza hasil karyanya dengan fotografi digital? Kalau ya kenapa dan kalau tidak pula kenapa?

7) Adakah dengan wujudnya aplikasi seperti photoshop, illustrator dan sebagainya (digital application) sebenarnya membawa kepada satu kelapadaan/perpadian dalam karya seni terutamanya yang melibatkan karya catan dan fotografi. (wujudnya karya digital artis).

8) Sesiapa sahaja boleh memegang kamera dan mengambil gambar. Namun adakah sebag gambar yang diambil boleh dikatakan sebagai karya fotografi seni halus? Dan bagaimanakah cara untuk membezakan karya seni fotografi itu untuk cenderung kepada seni halus secara umumnya?

9) Perubahan kepada (tarikan teknologi konvensional kepada fotografi digital sebenarnya membawa kepada satu perubahan besar kepada fotografi secara praktikal. Ini juga membawa maksud semua orang boleh berkarya. Sebagai seorang ahli akademik/artis fotografi apakah ini menjadi satu titik tolak kepada satu yang baik atau suatu yang buruk? Sekiranya tanya memberikan kesan tersebut apakah peranan anda?

10) Jikalau sebelum ini istilah berkenaan "master" dan "copy" yang popular dikalangan karya-karya seni halus. Namun kini dengan kewujudan digital membawa kepada fenomena "aura" keaslian seperti mana apa yang diramal oleh Walter Benjamin bahawa wujudnya karya reproduksi akan hilang aura keaslian karya seni halus yang lainnya. Bagi pendapat saudara/saudari adakah "aura" yang menjadi intipati kepada karya seni sebelum ini dapat di hastikan lagi pada masa kini? Adakah tanya mustahil?(sila huraikan)

11) *"A good artist must be good Visualizer and good journalist/creator"*. Adakah anda bersetuju dengan ungkapan ini perlu ada dikalangan artis mahupun seorang visualizer di masa sekarang?

12) Apakah peranan anda sebagai jurufoto seni/scholar untuk melihat berkenaan perubahan media dan estetik yang membawa satu pengertian baharu dalam melihat fotografi sebagai satu representasi yang bukan dalam kontek kori fotografi yang lama.

(Perubahan media teknologi, perkembangan) (Konvergen, Henry Jenkins,2006)

1) Pada pandangan anda adakah digital fotografi dan fotografi analog adalah sama?

2) Adakah imejan fotografi digital mempunyai kesamaan atau berbeza sifat representasi visual dengan fotografi analog?

3) Fotografi analog boleh dikaitkan dengan proses yang melibatkan proses asal kimia bagi menghasilkan fotografi. Manakala bagi proses digital pula ianya saling berkaitan rapat dengan skrin dan proses yang dikenali dengan dry proses. Melalui hubungan ini adakah kepentingan proses-proses ini membawa kepada satu krisis berkenaan fotografi yang sebenar?

4) Adakah penghasilan karya yang bersifat formalistic terutamanya fotografi akan memberikan satu tanggapan ataupun naratif yang berbeza jikalau dihasilkan dalam bentuk maya (online) digital.

5) Pada pandangan anda, adakah perubahan dalam industri fotografi, terutama pula era perubahan teknologi baru berupaya untuk berubah kepada bentuk virtual digital sepenuhnya?

6) Adakah perkembangan fotografi seni halus di Malaysia sebaris dengan perkembangan seni halus secara keseluruhannya?

7) Kewujudan fotografi membawa kepada perubahan dalam penghasilan catan yang bercorak realisi kepada impressionisi. Adakah perubahan masa kini fotografi juga membawa kepada satu perubahan penting daripada analog kepada digital?

8) Budaya materalism yang wujud masa kini terutamanya budaya materialism yang dikaitkan dengan teknologi dihujung tangan, seperti internet, telefon mudah alih masa kini sebenarnya membawa kepada satu perubahan secara umumnya kepada karya seni halus itu. Apakah ini satu kebetulan atau satu perubahan yang jelas kepada seni halus?

9) Adakah dengan perubahan fotografi ke dalam bentuk digital membawa kepada perubahan penaklukan berkenaan representasi? (Saling berkait dengan metafora, fakta saintifik dan kebenaran imejan fotografi/realism fotografi)

10) Teknologi saintifik yang wujud bersama fotografi juga membawa kepada satu estetik tersendiri yang mebezakan diantara hasil represtasi fotografi digital dan analog. Adakah perubahan ini memberi kesan kepada "indexicality" dan "referentiality"asal yang terdapat dalam fotografi asli?

11) Perubahan teknologi daripada konvertional kepada digital memberikan pelbagai kesan dari pelbagai sudut, terutamanya melibatkan penambahan mahupun pantasi seni fotografi itu. Apakah perubahan ini mampu memberi satu naratif baharu dalam penyampaian karya seni? kalau ya kenapa, kalau tidak pula kenapa?

12) Apakah dengan perkembangan teknologi digital masa kini menyebabkan penyampaian karya yang lebih berkesan dan lebih dikatakan rumit jikalau dibandingkan dengan karya yang hanya menumpukan kepada karya yang bersifat dalam galeri sahaja?

(kepentingan dan impak) (Konvergen, Henry Jenkins, 2006 & Faktor konteks penerimaan teknologi Chau & Hu, 2002.

1) Adakah ciri-ciri kesenian masa kini **mampu memberikan** satu perspektif baharu dengan sifat universal dan keterbukaan teknologi digital masa kini kepada bidang seni terutamanya fotografi seni.

2) Kemunculan dadaisme, fotografi sebagai seni visual yang berkaitan dengan keindahan, membangkitkan perasaan dan kreativiti. Di sisi lain pula, fotografi merupakan suatu proses reduplikasi, reproduksi secara spontan menggunakan mesin. Apakah pendapat saudara berkenaan dengan isu dan perkara ini?

3) Apakah artis seni halus masa kini perlu melangkapkan pengetahuan bukan hanya dalam bentuk teknikal melukis sahaja tetapi perlu juga melengkapkan diri dengan pengetahuan bersifat digital seperti programming, editing dan sebagainya.

4) Adakah perubahan fotografi daripada bersifat "still images" kepada yang berbentuk fluid/virtual seperti AR, VR dan sebagainya boleh menjadikan kewujudan fotografi itu lebih kehadapan jikalau di bandingkan dengan bidang kesenian yang lain?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Adakah dengan wujudnya dunia digital masa kini 'content ataupun context' fotografi itu telah terurai daripada realiti sebenar sebagai sebuah karya?

6) Pada pandangan anda apakah perbezaan kontex yang digunakan oleh jurufoto seni halus dan jurufoto kebanyakkan dalam menghasilkan karya?

7) Adakah anda setuju atau tidak, kesenian masa kini (seni kontemporari) perlu meninggalkan sifat ekspresif artis semata-mata kepada kearah seni yang bersifat yang lebih kontektual yang mempunyai objektif lebih khas kepada pemilihan audien dan isu yang lebih tertumpu sesuai dengan pembudayaan digitalisasi masa kini.

8) Di belakang segala imejan fotografi digital masa kini terdapatnya hubungkaitnya dengan algoritma komputer dan representasi kesenian. Adakah kesaling hubungan antara ini dapat dikaitkan dalam melihat istilah fotografi digital masa kini.

9) Masa kini imejan tidak hanya dapat dilihat melalui indexical dan iconografi semata-mata tetapi dilihat melalui rangkaian perkaitan yang pelbagai. Apakah pendapat saudara perkaitan rangkaian yang berlainan ini juga memberikan satu istilah yang baharu kepada representasi, pembudayaan dan makna?

10) Adakah anda berpendapat bahawa penuhlomun berkenaan representasi fotografi berdasarkan pemahaman tradisional seperti melihat pada imej atau lukisan banyak memberi tanggapan bahawa fotografi ini tidak mencapai satu definasi kesenian yang jelas kerana lebih cenderung kepada proses mekanikal (padangan Roger Vernon Scruton) .

11) Peralihan daripada teori tradisional fotografi yang banyak membincangkan rasionaliti imejan optik kepada sesuatu yang membawa kepada dimensi perubahan bukan sebagai satu visual imej tetapi banyak memberikan tanggapan yang berbeza kerana fotografi masa kini adalah bukan dalam sifat material yang tampak tetapi lebih kepada sesuatu yang dianggap sebagai alam virtual (rubeinstein 2019). Bagaimanakan ianya membawa kepada satu impak yang jelas kepada satu bidang pemikiran yang berlainan daripada kebiasaanya?

Nota*

*Soalan adalah untuk melihat bagaimana fotografi digital dan pembudayaan digital masa kini dapat memberikan jawapan berkenaan pembudayaan fotografi seni halus masa kini.

*Soalan dijangka dapat melihat secara holistik objektif yang diajukan.

*Soalan dijangka dapat saling melengkapi objektif kajian yang telah ditetapkan.

*Soalan tidak termasuk soalan tambahan atau soalan spontan ketika temubual dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi