

PENERAPAN TEATER FORUM DALAM  
PENGAJARAN SUBJEK SENI HALUS  
KSSM PSV TINGKATAN EMPAT  
SEBAGAI PENINGKATAN  
PENGUASAAN  
KEMAHIRAN  
PAK21

NAZIHAN BINTI ABDULLAH

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

**PENERAPAN TEATER FORUM DALAM PENGAJARAN SUBJEK SENI HALUS  
KSSM PSV TINGKATAN EMPAT SEBAGAI PENINGKATAN PENGUASAAN  
KEMAHIRAN PAK21**

**NAZIHAN BINTI ABDULLAH**

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK  
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA  
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

**2024**



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah



## INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 12 (hari bulan) Mac (bulan) 2024

### i. Perakuan pelajar :

Saya, Nazihan Binti Abdullah, M20211000807, Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawadisertasi/tesis yang bertajuk Penerapan Teater Forum Dalam Pengajaran Subjek Seni Halus KSSM PSV Tingkatan Empat Sebagai Peningkatan Penguasaan Kemahiran PAK21 adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

### ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Prof. Madya Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Penerapan Teater Forum Dalam Pengajaran Subjek Seni Halus (Catan) KSSM PSV Tingkatan 4 Sebagai Peningkatan Penguasaan Kemahiran PAK21 (TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sastera (SLA NYATAKAN NAMAIJAZAH).

---

 Tarikh


  
Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /  
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK  
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title : Penerapan Teater Forum Dalam Pengajaran Subjek Seni Halus  
KSSM PSV Tingkatan Empat Sebagai Peningkatan Penguasaan  
Kemahiran PAK21

No. Matrik / Matric's No. : M20211000807

Saya / I : Nazihan Binti Abdullah  
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)\* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

*acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.  
*The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.  
*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.  
*The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

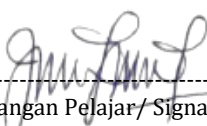
☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

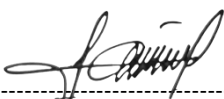
Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

  
(Tandatangan Pelajar / Signature)

  
(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)  
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh : 11/1/2024

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT** @ **TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

*Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.*

## PENGHARGAAN

Syukur kepada Allah atas segala rahmat yang diberi, dapat saya siapkan penulisan ilmiah ini dengan jayanya. Setinggi-tinggi penghargaan dirakamkan buat pensyarah penyelia saya, Dr Muhammad Faisal Bin Ahmad yang tidak pernah jemu memberi bimbingan dan tunjuk ajar sepanjang proses kajian dan penulisan ini berlangsung. Setinggi-tinggi terima kasih diucapkan kepada pakar-pakar yang sudi memberikan kesahan bagi kajian ini. Tidak lupa juga kepada responden kajian yang telah memberi kerjasama yang baik untuk menjayakan kajian. Penghargaan istimewa ditujukan buat keluarga yang tercinta, terutamanya suami, anak-anak, bapa dan adik beradik saya yang tidak putus-putus memberisemangat dan dorongan sama ada darisegi mental mahupun fizikal dalam menyiapkan kajian ini. Terima kasih diucapkan kepada rakan-rakan yang banyak memberi bantuan dan buah fikiran kepada saya dalam sepanjang kajian ini dibuat. Akhir sekali, terima kasih juga diucapkan buat semua pihak yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung dalam proses kajian ini dan saya doakan semoga Allah sentiasa menberkati dan mempermudah juga urusan kalian



## ABSTRAK

Pendidikan teater dalam pendidikan makin dikenali di negara kita terutama dalam konteks permainan teater dalam menguasai PAK21. Namun pendekatan Teater Forum jarang diketengahkan sebagai salah satu medium pengajaran dalam PAK21 di negara kita. Kajian ini dilakukan adalah untuk mengenalpasti kebolegunaan Kerangka Konsep Teater Forum sebagai satu medium dalam pengajaran Seni Catan PSV KSSM Tingkatan 4 bagi menguasai enam elemen PAK21. Pendekatan kajian yang digunakan dalam kajian ini ialah menggunakan kaedah kualitatif iaitu menggunakan kaedah analisis dokumen, Perbincangan Kumpulan Nominal, dan temubual dalam menghasilkan kerangka konsep Teater Forum. Hasil yang diperolehi dari kajian ini telah membuktikan kebolegunaan kaedah Teater Forum untuk dijadikan sebagai medium pengajaran terutama dalam menyampaikan isi kandungan dan mesej melalui tajuk seni catan PSV KSSM tingkatan 4. Teater Forum Catan dapat memberi impak yang positif dalam pengajaran serta dapat mewarnai kepelbahagian kaedah pengajaran yang telah ada di Malaysia untuk membentuk suasana pengajaran dan pembelajaran yang lebih efektif, tersusun, menarik serta berhibur. Kesan positif penggunaan teater forum catan ini dalam pengajaran dapat menggalakkan suasana pembelajaran bervisual dan emosional.



## **THE IMPLEMENTATION OF FORUM THEATRE FOR TEACHING FINE ARTS IN FORM FOUR KSSM PVS SUBJECT TO ENHANCE PAK21 SKILL MASTERY**

### **ABSTRACT**

Theater in education is now recognized and becoming more popular in our country, particularly in the context of a theater play in strengthening the elements of PAK21. However, the approach of Forum Theater is rarely featured as one of the teaching mediums in PAK21. This research aimed to determine the suitability of the Forum Theater Concept Framework as a medium for Art teachings of PSV KSSM in the Form 4 syllabus in mastering the six elements of PAK21. This research applied a qualitative method to produce a conceptual framework for the Forum Theater, including document analysis, Nominal Group Discussion and interviews. As a result, this research is projected to demonstrate that the Forum Theater technique may be applied as a teaching medium, particularly in delivering the content and message via the topics of Art Painting in PSV KSSM in Form 4.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| <b>PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN</b>     | ii   |
| <b>PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI</b> | iii  |
| <b>PENGHARGAAN</b>                     | iv   |
| <b>ABSTRAK</b>                         | v    |
| <b>ABSTRACT</b>                        | vi   |
| <b>KANDUNGAN</b>                       | vii  |
| <b>SENARAI RAJAH</b>                   | xi   |
| <b>SENARAI JADUAL</b>                  | xii  |
| <b>SENARAI GAMBAR</b>                  | xiii |
| <b>SENARAI SINGKATAN</b>               | xiv  |

**BAB 1 PENDAHULUAN**

|       |                                            |    |
|-------|--------------------------------------------|----|
| 1.1   | Pengenalan                                 | 1  |
| 1.2   | Latar Belakang Kajian                      | 2  |
| 1.3   | Penyataan Masalah                          | 5  |
| 1.4   | Objektif Kajian                            | 8  |
| 1.5   | Persoalan Kajian                           | 9  |
| 1.6   | Kerangka Konseptual                        | 10 |
| 1.7   | Definisi Operasional                       | 11 |
| 1.7.1 | Kerangka Konsep                            | 11 |
| 1.7.2 | Teater Forum                               | 12 |
| 1.7.3 | Pendidikan Seni Visual                     | 12 |
| 1.7.4 | Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) | 13 |





|       |                                |    |
|-------|--------------------------------|----|
| 1.7.5 | Pembelajaran Abad Ke-21(PAK21) | 13 |
| 1.8   | Skop Kajian                    | 14 |
| 1.9   | Kepentingan Kajian             | 14 |
| 1.9.1 | Guru                           | 15 |
| 1.9.2 | Pelajar                        | 15 |
| 1.9.3 | Sistem Pendidikan              | 16 |
| 1.9.4 | Pengkaji                       | 18 |
| 1.10  | Rumusan                        | 18 |

## **BAB 2 TINJAUAN LITERATUR**

|       |                                                              |    |
|-------|--------------------------------------------------------------|----|
| 2.1   | Pengenalan                                                   | 19 |
| 2.2   | Teater Forum                                                 | 20 |
| 2.2.1 | Prinsip Asas Teater Forum yang digariskan oleh Boal          | 23 |
| 2.2.2 | Langkah-Langkah Teater Forum                                 | 42 |
| 2.2.3 | Teater Forum Dalam Pengajaran Pendidikan Seni Visual (Catan) | 44 |
| 2.3   | Pembelajaran Abad Ke 21                                      | 49 |
| 2.3.1 | Masalah Pengajaran dalam Pembelajaran Abad Ke-21             | 52 |
| 2.4   | Pendidikan Seni Visual KSSM Tingkatan 4 Seni Catan           | 54 |
| 2.4.1 | Masalah Pengajaran dalam Pendidikan Seni Visual              | 57 |
| 2.5   | Nominal Group Technique (NGT)                                | 59 |
| 2.6   | Rumusan                                                      | 60 |

## **BAB 3 METODOLOGI KAJIAN**

|     |                   |    |
|-----|-------------------|----|
| 3.1 | Pengenalan        | 62 |
| 3.2 | Pendekatan Kajian | 63 |

|       |                                             |    |
|-------|---------------------------------------------|----|
| 3.2.1 | Fasa Analisis Keperluan ( Analisis Dokumen) | 63 |
| 3.2.2 | Fasa Reka Bentuk Kerangka Konsep            | 70 |
| 3.2.3 | Fasa Aplikasi Teater Forum                  | 73 |
| 3.3   | Batasan Kajian                              | 74 |
| 3.4   | Sampel Kajian                               | 75 |
| 3.4.1 | Responden                                   | 75 |
| 3.5   | Instrumen                                   | 77 |
| 3.5.1 | Soal Selidik                                | 77 |
| 3.5.2 | Temubual                                    | 78 |
| 3.5.3 | Analisis Dokumen                            | 79 |
| 3.6   | Prosedur Kajian                             | 80 |
| 3.6.1 | Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI)   | 80 |
| 3.6.2 | Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM)       | 81 |
| 3.7   | Kaedah Analisis Data                        | 81 |
| 3.8   | Kesimpulan                                  | 82 |

#### **BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN**

|       |                                                                      |     |
|-------|----------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.1   | Pengenalan                                                           | 84  |
| 4.2   | Kaedah Analisis Dokumen                                              | 86  |
| 4.2.1 | Dapatan Analisis Dokumen                                             | 95  |
| 4.3   | Pembangunan Kerangka Konsep Teater Forum Untuk Pengajaran Seni Catan | 100 |
| 4.3.1 | Sampel Kajian                                                        | 101 |
| 4.3.2 | Persediaan Bengkel NGT                                               | 103 |
| 4.3.3 | Pengesahan Kerangka Konsep                                           | 110 |
| 4.3.4 | Panduan Penggunaan Teater Forum dalam Pengajaran Seni Catan          | 115 |

|       |                                                                                 |     |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4.3.5 | Panduan Penulisan Rancangan Pengajaran Teater Forum untuk Pengajaran Seni Catan | 124 |
| 4.3.6 | Contoh Rancangan Pengajaran Harian                                              | 125 |
| 4.3.7 | Kesimpulan Dapatan                                                              | 129 |
| 4.4   | Pengaplikasian Teknik Teater Forum kepada Guru                                  | 129 |
| 4.4.1 | Slot Satu-Mengembangkan Skrip                                                   | 130 |
| 4.4.2 | Slot Bengkel                                                                    | 133 |
| 4.4.3 | Refleksi Bengkel Teater Forum                                                   | 139 |
| 4.4.4 | Kesimpulan Dapatan Kajian                                                       | 142 |

## **BAB 5 RUMUSAN, PERBINCANGAN DAN CADANGAN**

|     |                                |     |
|-----|--------------------------------|-----|
| 5.1 | Pendahuluan                    | 144 |
| 5.2 | Ringkasan Hasil Dapatan Kajian | 145 |
| 5.3 | Implikasi Dapatan              | 158 |
| 5.4 | Cadangan Kajian Lanjutan       | 168 |
| 5.5 | Rumusan                        | 168 |

|                |            |
|----------------|------------|
| <b>RUJUKAN</b> | <b>170</b> |
|----------------|------------|

**SENARAI RAJAH**

| <b>No. Rajah</b>                                                                                  | <b>Muka Surat</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| 1.1 Kerangka Konseptual Kajian                                                                    | 10                |
| 2.1 Proses Teater Forum                                                                           | 42                |
| 3.1 Carta Alir Fasa Analisis Keperluan                                                            | 69                |
| 3.2 Carta Alir Fasa Pembangunan Kerangka Konsep                                                   | 73                |
| 3.3 Carta Alir Fasa Kesahan Kerangka Konsep                                                       | 74                |
| 3.4 Kaedah Temubual Separa Berstruktur Fasa Penilaian                                             | 79                |
| 3.5 Kaedah Analisis Dokumen                                                                       | 80                |
| 3.6 Proses Pengumpulan Data                                                                       | 82                |
| 4.1 Fasa Pengumpulan Data                                                                         | 85                |
| 4.2 Kerangka Teater Forum yang Dibangunkan untuk Pengajaran Seni Catan Berdasarkan NGT            | 107               |
| 4.3 Kerangka Konsep Teater Forum Pengajaran Seni Catan berdasarkan Model pengajaran Robert Glaser | 108               |
| 4.4 Gambaran Cadangan Kedudukan Proses Teater Forum                                               | 128               |
| 4.5 QR kod Video Aplikasi Teater Forum Catan                                                      | 139               |





## SENARAI JADUAL

| No. Jadual                                                   | Muka Surat |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| 2.1 Penggunaan Watak Dalam Pengajaran Seni Catan             | 48         |
| 2.2 Kompenan Kemahiran PAK21                                 | 50         |
| 3.1 Analisis Keperluan Kajian                                | 68         |
| 3.2 Prosedur Bengkel Pengesahan Kerangka Konsep Teater Forum | 71         |
| 3.3 Senarai Nama Pakar NGT                                   | 76         |
| 3.4 Instrumen dan Kaedah Kajian                              | 77         |
| 4.1 Matrik Analisis Kandungan Dokumen                        | 88         |
| 4.2 Statistik Analisis Dokumen                               | 96         |
| 4.3 Senarai Bidang Kepakaran Pakar NGT                       | 103        |
| 4.4 Proses NGT                                               | 105        |
| 4.5 Standard Kandungan Penghasilan Skrip                     | 118        |
| 4.6 Penghasilan Skrip Peserta Bengkel                        | 131        |
| 4.7 Pengaplikasian Kerangka Konsep Teater Forum              | 133        |
| 5.1 Ringkasan Temu Bual bersama Responden                    | 152        |



## SENARAI GAMBAR

| No. Gambar                                        | Muka Surat |
|---------------------------------------------------|------------|
| 3.1     Dokumen Standard Kurikulumdan Pentaksiran | 65         |
| 3.2     Buku Teks Pendidikan Seni Visual          | 66         |
| 3.3     Panduan Pelaksanaan Pendidikan Abad ke-21 | 67         |

## SENARAI SINGKATAN

|        |                                                        |
|--------|--------------------------------------------------------|
| DSKP   | Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran             |
| KSSM   | Kurikulum Standard Sekolah Menengah                    |
| KBSM   | Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah                   |
| KPM    | Kementerian Pendidikan Malaysia                        |
| PPPM   | Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025        |
| PAK-21 | Pemebelajaran Abad ke 21                               |
| PdPc   | Pengukuran keberkesanan pembelajaran dan pemudahcaraan |
| PSV    | Pendidikan Seni Visual                                 |
| TMK    | Teknologi Multimedia Komunikasi                        |

## BAB 1

### PENGENALAN

Pengukuran keberkesanan pembelajaran dan pemudahcaraan (PdPc) dalam kelas dapat diukur melalui kaedah pengajaran yang digunakan oleh guru dalam menentukan pencapaian kualitinya. Gaya pengajaran yang menarik dapat menjadikan sesebuah PdPc berkualiti dan dapat menarik perhatian semua pelajar untuk mengikutinya. Bersesuaian dengan matlamat yang telah ditetapkan oleh kementerian yang mana menekankan pendidikan yang berkualiti dan cemerlang supaya dapat melahirkan generasi alaf baru yang berdaya saing untuk menangani cabaran-cabaran abad ke-21 termasuklah cemerlang dalam bidang kokurikulum (Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025, KPM 2013). Jesteru, penekanan untuk menguasai abad ke-21 bagi proses pengajaran di dalam kelas haruslah bermula dengan menerapkan konstruk kemahiran abad ke-21 bagi melahirkan generasi yang berkebolehan dalam komunikasi,





menguasai bahasa, berfikiran kreatif dan inovatif. Kepelbagaian penggunaan kaedah di dalam PdPc akan dapat membantu PdPc yang lebih menarik dan berkesan. Antara kaedah pengajaran yang boleh diterapkan untuk menguasai pembelajaran abad ke-21 (PAK21) ialah melalui kaedah permainan teater seperti Teater Forum. Teater Forum boleh dijadikan sebagai salah satu kaedah permainan teater kerana teater forum merupakan permainan yang hasilnya berdasarkan kesesuaian ruang, tema dan mesej yang ingin disampaikan. Menurut Boal (2002), adalah lebih penting untuk mencapai perdebatan yang baik daripada penyelesaian yang baik kerana, perkara yang menghasut pelakon penonton untuk memasuki permainan adalah perbincangan dan bukannya penyelesaian yang mungkin atau mungkin tidak ditemui. Teater Forum sesuai dijadikan salah satu medium PdPc kerana mempunyai elemen yang boleh diguna pakai bagi menerapkan suasana pembelajaran abad ke-21 seperti pembelajaran berpusatkan



## 1.2 Latar Belakang Kajian

Aspek globalisasi abad ke-21 memberikan cabaran yang besar kepada sistem pendidikan negara dalam mendepani arus perubahannya dan kepesatannya. Tugas untuk menyediakan modal insan yang mempunyai keterampilan, berdaya saing dan berkompeten memberi satu tugas yang berat kepada negara dalam arus revolusi 4.0. Namun untuk melahirkan masyarakat yang berilmu serta berbudaya, perubahan dalam sistem pendidikan perlu dilaksanakan agar mampu menongkah arus global dunia. Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah mengambil inisiatif dengan merubah sistem pendidikan dengan memperkenalkan Pembelajaran Abad ke-21 (PAK21) pada





tahun 2013. Para pelajar dibesarkan dalam era digital dan jaringan pelajar sekarang berteraskan dunia digital yang mana teknologi maklumat, media sosial dan hiburan mereka perolehi setiap masa (KPM, 2017). Terdapat enam(6) kemahiran utama yang diterapkan didalam PAK21 iaitu pemikiran kritis (*critical thining*), pemikiran kreatif (*creative thinking*), komunikasi(*communication*), perwatakan (*character*), kolaboratif (*colaborative*) dan kenegaraan (*country*) yang telah diguna pakai keseluruhannya di sekolah-sekolah di Malaysia bermula tahun 2014,

PAK21 ialah satu transformasi dalam dunia pendidikan iaitu daripada kaedah pengajaran dan pembelajaran (PdPc) secara konvensional seperti *chalk and talk* kepada kaedah PdPc yang lebih dinamik dan kreatif dengan kandungan pembelajaran yang relevan dan sesuai dengan perkembangan semasa. Berdasarkan kajian yang dibuat oleh pihak KPM mendapati masih ramai lagi guru bergantung kepada kaedah pengajaran berbentuk syarahan dan pasif serta tidak melibatkan murid sepenuhnya (KPM, 2013). PAK21 juga mementingkan suasana pembelajaran yang menarik dan menghiburkan. Guru yang kurang pengetahuan serta tidak berkemahiran menggunakan pendekatan multidisiplin atau gabung jalin pengajaran dengan mata pelajaran yang lain adalah penyumbang kepada pembelajaran pasif pelajar (Suraya, 2021). Jesteru, guru perlu memikirkan kaedah-kaedah yang sesuai untuk menjadikan PdPc lebih menarik. Permasalahan yang selalu berlaku di dalam kelas seperti bosan dan pelajar tidak menunjukkan minat belajar akan dapat diatasi sekiranya guru mengaplikasikan pendekatan yang sesuai dan bermakna. Pengajaran guru yang tidak menarik menyebabkan pelajar ponteng sekolah kerana bosan disebabkan guru tidak memberi peluang kepada mereka untuk menyatakan pendapat dan pandangan mereka (Siti Rahaimah, 2019).





Terdapat banyak pendekatan yang boleh digunakan untuk mewujudkan suasana pengajaran dan pembelajaran yang menarik seperti menggunakan pendekatan Teater Forum. Pendekatan kaedah teater seperti Teater Forum merupakan salah satu kaedah yang boleh digunakan untuk mewujudkan suasana pembelajaran yang menghiburkan sesuai dengan saranan kerajaan yang mahukan sebuah pembelajaran *fun learning*. Permainan teater dapat menjadikan pelajar mengawal fikiran mereka dan dia mampu membentuk disiplin kerana teater dapat membentuk watak, perwatakan dan membina watak pelajar (Zahuri dan Sayuti, 2019).

Fungsi permainan teater dalam PdPc bukan sahaja dapat meningkatkan keseronokkan murid dalam pembelajaran, malah dapat juga meningkatkan penguasaan isi kandungan dalam kalangan murid (Wong dan Kamisah, 2018). Ini bermaksud teater bukan sahaja sebagai sebuah persembahan namun boleh dipelbagaikan fungsi dan dijadikan salah satu *tools* dalam pendidikan. Elemen pendidikan dalam teater seperti permainan kecil, lontaran vokal dan emosi mampu mewujudkan satu PdPc yang kreatif dan inovatif. Menurut Wong dan Kamisah (2018) lagi, PdPc yang integrasikan permainan memudahkan murid berkolaborasi antara satu sama lain dan menyusun ilmu dan teknik untuk proses pembelajaran. Ini menunjukkan bahawa teater memainkan peranan penting sebagai platform alternatif bagi menggalakkan minat pelajar dalam mewujudkan persekitaran pembelajaran yang berbeza dan lebih menarik menerusi pendekatan teater seperti Teater Forum.

Teater dapat digunakan untuk membawa perubahan sosial yang berfungsi dalam perkembangan sosial masyarakat dan digunakan sebagai saranan untuk membudayakan masyarakat melalui satu *community-based art* iaitu seni berasas komuniti dalam



meningkatkan minat murid, memotivasikan murid dalam pembelajaran dan juga dapat mengubah persepsi murid (Setefenus, 2017). Hal ini ditambah lagi dengan penerapan keadah Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) dan Elemen Merentas Kurikulum (EMK) melalui pembelajaran berasaskan inkuiri, pembelajaran kolaboratif dan pembelajaran sepanjang hayat untuk menyediakan murid dengan kemahiran abad Ke-21 dan dapat mengukuhkan jati diri untuk menangani cabaran semasa. Penggunaan Teater Forum dalam PdPc merupakan satu teknik yang segar dan boleh digunakan oleh guru sebagai salah satu pendekatan permainan dalam PdPc bagi menguasai enam kemahiran PAK21.

### 1.3 Pernyataan Masalah

PAK21 telah menuntut guru menyediakan suasana pembelajaran yang lebih kreatif dan seronok sepanjang pembelajaran berlangsung. Guru abad ke-21 perlu mempunyai ciri-ciri seperti memahami arus perkembangan pelajar, menerapkan psikologi pembelajaran, mahir dalam kemahiran kaunseling serta mampu menggunakan teknologi terkini (KPM,2017). PAK21 juga menekankan pembelajaran yang berpusatkan murid serta berunsurkan KBAT dari segi penyediaan bilik darjah yang bersesuaian serta disusuli penyediaan rancangan mengajar dan pelaksanaan PdPc abad ke-21. Terdapat banyak masalah dan kekangan yang dihadapi dalam menjalankan PdPc bagi menguasai enam kemahiran PAK21 terutamanya dalam PdPc seni catan KSSM PSV tingkatan 4. Waktu pengajaran yang singkat merupakan faktor utama yang menyumbang kepada permasalahan kajian ini. Setiap tajuk mempunyai silibus tersendiri dan telah ditetapkan masa-masa yang tertentu seperti yang terdapat di dalam DSKP dan Rancangan



Pengajaran Harian (RPH). Penyampaian pengajaran berbentuk konvensional seperti *chalk and talk* pula merupakan amalan yang sering digunakan bagi memenuhi setiap topik yang perlu disampaikan. Namun adakalanya kekangan masa menyebabkan guru terpaksa menyampaikan pengajaran dalam keadaan yang cepat dan boleh menyebabkan kandungan pengajaran tidak dapat berjalan dengan lancar serta penerapan PAK21 tidak dapat diterapkan. Terdapat pelbagai faktor yang akan menyumbang kepada situasi ini seperti memerlukan masa yang lebih untuk penerangan, sesi soal jawab yang mengambil masa terlalu lama, dan kandungan topik yang memerlukan penekanan terperinci bergantung kepada tahap pemahaman pelajar. Pernyataan ini disokong di dalam kajian Yunus .M (2015), yang mana guru berhadapan dengan cabaran hebat memandangkan terdapat banyak kemahiran abad ke-21 yang perlu diterapkan dalam tempoh pengajaran dan pembelajaran yang singkat. Keadaan ini menyukarkan para guru mempelbagaikan kaedah pengajaran dan pembelajaran mereka. Oleh yang demikian, satu kaedah baru seperti Teater Forum akan diperkenalkan sebagai inisiatif supaya dapat membantu para guru mempelbagaikan cara pengajaran agar lebih kreatif dan dapat menguasai enam kemahiran PAK21 dalam PdPc yang dijalankan.

Masalah yang dihadapi dalam menguasai enam kemahiran PAK21 dalam PdPc PSV seni catan adalah guru masih lagi terikat dengan kaedah mengajar konvensional. Terdapat ramai lagi guru menggunakan kaedah mengajar konvensional iaitu pengajaran berpusatkan guru. Masih ramai guru mempunyai '*mindset*' serta masih mengamalkan pengajaran yang berpusatkan guru kerana pendekatan ini lebih mudah dan selesa serta memerlukan persediaan yang minium (KPM,2017). Pernyataan ini disokong berdasarkan kajian Azmi, M.N dan Nurzatulshima (2017), masih ramai guru melaksanakan pengajaran dan pembelajaran konvensional berpusatkan guru. Keadaan





ini menyebabkan pelajar sedikit pasif kerana lazimnya melalui pembelajaran konvensional hubungan komunikasi lebih berbentuk sehalu. Apabila pengajaran berpusatkan kepada guru, secara tidak langsung kemahiran PAK21 tidak diterapkan di dalam PdPc yang dijalankan yang mana jika dilihat pada elemen PAK21, pembelajaran adalah berpusatkan kepada pelajar. Menurut Mahamod.Z (2011), kegagalan guru memupuk kemahiran abad-21 menyebabkan murid tidak berupaya mengintegrasikan kemahiran abad ke-21 dalam proses pembelajaran mereka.

Masalah lain yang dihadapi dalam menguasai enam kemahiran PAK21 dalam PdPc PSV seni catan KSSM PSV tingkatan 4 ialah tiada kaedah pengajaran untuk dijadikan rujukan kerana tidak mempunyai keselarian rujukan untuk menggunakan pendekatan permainan terutamanya Teater Forum dalam pengajaran. Aktiviti yang disarankan oleh KPM untuk mewujudkan pembelajaran PAK21 ialah *think pair share*, *think pair square*, *gallery walk*, *graffiti*, *palce mat*, *round table*, *round robin* dan *brainstroming* (KPM,2017). Matlamat utama PAK21 dilancarkan oleh kerajaan adalah untuk menjadikan suasana pembelajaran lebih menarik dan guru tidak lagi terikat dengan kaedah pengajaran konvensional. Satu panduan perlu dihasilkan sebagai bantuan rujukan untuk membantu guru menguasai enam kemahiran PAK21 sewaktu PdPc dijalankan. Berdasarkan kajian yang dijalankan oleh Norazlin Mohd rusdin, Siti Rahaimah Ali (2019) mendapati bahawa, ramai guru meminta agar mereka dibekalkan dengan modul pengajaran sebagai satu penyelesaian yang efektif memandangkan terdapat banyak cadangan aktiviti yang sesuai dimuatkan dalamnya untuk guru laksanakan dalam sesi PdPc mereka. Para guru tidak mempunyai resos yang mencukupi dan mereka perlu mengambil inisiatif menghasilkan resos sendiri untuk pengajaran



mereka dan ini menyebabkan kekangan dari aspek masa, kreativiti, kemahiran dan pengetahuan guru.

Sehubungan dengan itu, kerangka konsep Teater Forum untuk subjek seni catan KSSM PSV Tingkatan 4 dibangunkan supaya dapat dijadikan rujukan kepada guru-guru dalam mempelbagaikan PdPc agar dapat membantu menguasai kemahiran PAK21 dengan lebih baik.

#### 1.4 Objektif Kajian

Kajian ini meliputi tiga objektif bagi memastikan penerapan Teater Forum dalam proses pengajaran subjek seni catan selari dengan penetapan PAK21. Berikut adalah objektif kajian yang disenaraikan:

- I. Meneroka kaedah Teater Forum dalam pengajaran Seni Catan KSSM Tingkatan Empat (4).
- II. Membangunkan kerangka konsep Teater Forum sebagai medium pengajaran subjek seni catan KSSM PSV Tingkatan Empat (4) .
- III. Mengaplikasikan kaedah Teater Forum kepada guru sebagai medium pengajaran bagi peningkatan penguasaan kemahiran PAK21 dalam subjek seni catan KSSM PSV Tingkatan Empat (4).



## 1.5 Persoalan Kajian

Persoalan kajian untuk mencapai objektif kajian ini adalah seperti berikut:

- I. Apakah kaedah Teater Forum yang dapat diterapkan dalam PdPc subjek seni catan KSSM PSV Tingkatan 4 bagi menguasai PAK21?
- II. Bagaimanakah kaedah Teater Forum dapat dijadikan medium pengajaran bagi peningkatan penguasaan kemahiran PAK21 dalam subjek seni catan KSSM PSV tingkatan 4?
- III. Bagaimanakah pelaksanaan Teater Forum untuk meningkatkan penguasaan kemahiran PAK21 dalam subjek seni catan KSSM PSV Tingkatan 4 ?



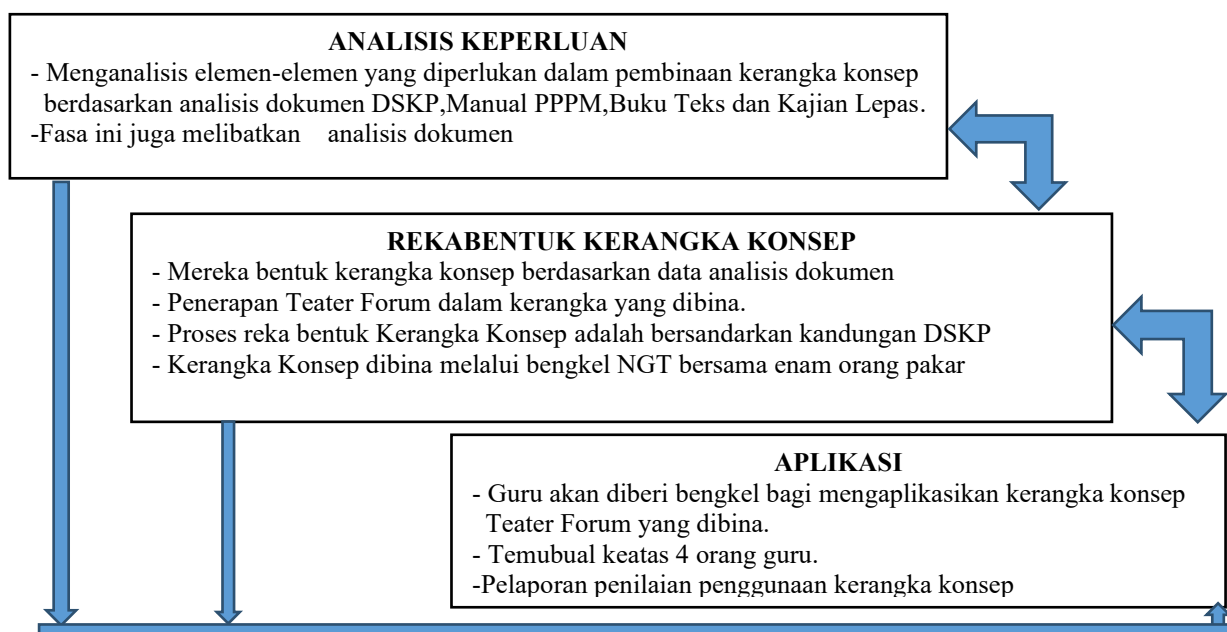
## 1.6 Kerangka Konseptual

Kerangka konseptual kajian dibina adalah untuk menjelaskan pembangunan kerangka konsep Teater Forum sebagai medium pengajaran subjek seni halus catan KSSM PSV tingkatan 4 sebagai peningkatan penguasaan enam kemahiran PAK21. Pembangunan kerangka konsep adalah berdasarkan elemen Teater Forum dan disesuaikan dengan sukatan pelajaran yang telah ditetapkan oleh Kementerian agar kajian ini dibuat mengikut keperluan kajian. Setiap persoalan kajian dan objektif kajian dapat terjawab pada peringkat pengumpulan data dalam kajian ini. Tahap pengumpulan data dalam kajian ini terdiri daripada tiga fasa iaitu fasa analisis keperluan, fasa reka bentuk kerangka konsep serta fasa mengaplikasikan kaedah Teater Forum kepada guru melalui bengkel. Kerangka konsep ini dijadikan panduan untuk merealisasikan pembangunan





kerangka konsep Teater Forum sebagai pengajaran dalam subjek seni halus catan KSSM tingkatan 4 bagi peningkatan penguasaan enam kemahiran PAK21 untuk dijadikan rujukan kepada guru-guru.



Rajah 1.1. Kerangka Konseptual Kajian. Sumber : olahan pengkaji

## 1.7 Definisi Operasional

Definisi operasional merupakan penjelasan maksud dan juga istilah secara operasional mengenai penilaian kajian yang dilaksanakan. Menurut Komaruddin (1994), definisi adalah pengertian yang lengkap tentang sesuatu istilah yang mencakupi semua unsur yang menjadi ciri utama istilah itu.

### 1.7.1 Kerangka Konsep

Kerangka konsep lebih bersifat tentatif dan belum dibangunkan secara sepenuhnya berbanding dengan kerangka teori. Kerangka konsep dibina sebagai panduan untuk menjadi hala tuju dalam menjalankan kajian. Kerangka konsep dapat menggariskan panduan atau struktur yang menggabungkan semua pemboleh ubah atau idea utama yang difokuskan dalam kajian. Ianya berbeza dengan kerangka teorikal yang mana kerangka teori adalah sesuatu yang telah kukuh pembinaanya manakala kerangka konsep adalah sesuatu yang belum diuji. Lebih jelas lagi kerangka konsep adalah merujuk kepada sebab dan kesan antara pemboleh ubah tak bersandar dengan pemboleh ubah bersandar. Kebiasaanya ianya digambarkan dalam bentuk rajah ataupun grafik. Kerangka konsep menumpukan kepada pemboleh ubah yang hendak dikaji dalam kajian (Airen Ahmad,2017).

### 1.7.2 Teater Forum

Teater Forum terbentuk daripada dua kata iaitu teater dan forum. Teater bermaksud genre seni atau satu bentuk komunikasi. Forum pula berasal daripada istilah Greek yang membawa maksud satu medan perbincangan untuk orang-orang yang berbeza pandangan bertemu dan meluahkan pandangan mereka secara bebas dan terbuka (Boal, 2002). Teater Forum juga menggunakan kaedah dialog antara pelakon dengan dialog dalam bentuk forum bagi menrugkai masalah sebenar berdasarkan skrip yang dikarang (Nadharajan,2014). Matlamat Teater Forum ialah untuk memberikan peluang kepada pihak pelakon dan penonton untuk menyatakan dan menerima pandangan secara terbuka tentang sesuatu isu yang dipaparkan melalui lakonan. Aspek ini berbeza dengan



teater tradisional yang hanya membenarkan para pelakon sahaja menjadi aktif menyalurkan mesej dan penonton menjadi penerima mesej yang pasif (Boal,2002).

### 1.7.3 Pendidikan Seni Visual

Pendidikan Seni Visual adalah salah satu mata pelajaran yang diperkenalkan di sekolah sama ada pada peringkat sekolah rendah mahupun sekolah menengah. Seni visual adalah mata pelajaran elektif pada peringkat menengah atas. Seni Visual merupakan satu mata pelajaran untuk mengembangkan sifat-sifat ini melalui persepsi visual, imaginasi dan daya pemikiran. Visual atau disebut sebagai tampak yang bermaksud sesuatu boleh dilihat atau disentuh. Objek yang tergolong dalam sesuatu yang boleh dilihat dan disentuh ialah catan, lukisan, arca, ukiran dan binaan bangunan. Karya-karya ini bukan sahaja setakat dilihat tetapi ia perlu difahami maksudnya atau sekurang-kurangnya cara dan teknik penghasilannya. Perkara ini menjurus kepada apresiasi yang mana proses pemahaman dan kritikan berlaku baik secara lisan mahupun bertulis. Elemen Seni Visual merangkumi Seni Kraf, Seni Lukis, Seni Ukir dan Seni Bina.





#### 1.7.4 Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM)

Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) adalah kurikulum persekolahan yang dilaksanakan di semua sekolah menengah. KSSM telah menggantikan Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah (KBSM) yang mana KSSM dilaksanakan secara berperingkat-peringkat di sekolah menengah bermula dengan murid Tingkatan 1 mulai 2017. KSSM diperkenalkan kerana terdapat keperluan untuk menjadikan Kurikulum Kebangsaan lebih holistik dan relevan dengan keperluan abad ke-21 bagi melahirkan modal insan yang berfikiran kritis, kreatif dan inovatif serta mampu memberi sumbangan kepada pembangunan negara dan berdaya saing di peringkat antarabangsa dan global.



#### 1.7.5 Pembelajaran Abad Ke-21(PAK21)

Pembelajaran Abad ke-21 merupakan satu proses pembelajaran yang berpusatkan kepada murid berteraskan elemen komunikasi, kolaboratif, pemikiran kritis dan kreativiti serta aplikasi nilai murni dan etika atau dalam bahasa inggeris “ *A learning process that focuses on a student-centred approach based on element of communication, collaboration, critical thinking, creativity and values and ethical application*” (KPM,2017)



## 1.8 Skop Kajian

Kajian ini hanya merungkai kebolegunaan kerangka konsep Teater Forum untuk dijadikan medium pengajaran seni catan PSV tingkatan 4. Batasan kajian ini meliputi kajian penggunaan Teater Forum sebagai medium pengajaran PSV seni catan tingkatan 4. Batasan kajian juga melibatkan responden guru yang telah mempunyai pengalaman mengajar PSV selama 15 tahun. Kajian ini menekankan batasan kajian dari segi pemilihan responden yang mempunyai pengalaman mengajar 15 tahun dalam subjek PSV kerana responden ini diperlukan untuk mengesahkan kebolegunaan Kerangka Konsep Teater Forum Catan yang dibina pada fasa dua (2).

Pembangunan kerangka konsep Teater Forum ini diharapkan dapat memberi manfaat kepada dunia pendidikan negara seperti guru, pelajar, sistem pendidikan dan penkaji yang akan datang.

### 1.9.1 Guru

Pembangunan kerangka konsep Teater Forum untuk subjek seni halus catan KSSM tingkatan 4 yang dibina diharapkan dapat membantu guru sebagai rujukan dalam mempelbagaikan kaedah PdPc agar dapat menguasai kemahiran PAK21 supaya dapat menjadikan pembelajaran yang lebih berkesan. Pembangunan kerangka konsep Teater

Forum ini juga boleh menjadi satu permulaan kepada guru untuk menambah baik amalan pengajaran guru supaya menjadi lebih efektif. Hasil dapatan kajian ini juga berupaya membantu bakal-bakal guru seni dalam mempersiapkan diri sebelum memasuki sekolah. Hasil dapatan kajian juga dapat menjelaskan situasi sebenar yang dihadapi oleh guru-guru dalam merealisasikan agenda pendidikan kementerian Pendidikan. Justeru itu, kajian ini dapat menjadi satu garis panduan kepada pihak kementerian untuk merancang kaedah terbaik bagi membantu guru-guru dalam mempertingkatkan kemahiran pedagogi sejajar dengan perkembangan globalisasi dunia.

### 1.9.2 Pelajar

Pembangunan kerangka konsep Teater Forum ini diharapkan dapat memberikan manfaat kepada pelajar untuk sama-sama menyertai dalam PdPc berlangsung. Melalui kerangka konsep ini, diharap akan membantu pelajar lebih kreatif dalam melontarkan idea kerana proses pembelajaran Teater Forum ini adalah berpusatkan kepada pelajar. Pengajaran menggunakan Teater Forum diharapkan dapat menjadikan pelajar lebih aktif sepanjang PdPc dijalankan dan dapat melibatkan diri mereka sepenuhnya dalam pembelajaran berlangsung. Teater Forum juga dapat menekankan semangat berpasukan dan mendorong pembelajaran yang lebih efektif dikalangan pelajar.



### 1.9.3 Sistem Pendidikan

Penghasilan kerangka konsep Teater Forum ini diharapkan juga dapat membantu sistem pendidikan negara dalam merealisasikan pembelajaran abad ke-21 seperti yang termaktub dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2007-2023. Diharapkan juga dengan adanya kerangka konsep ini dapat membantu sistem pendidikan negara lebih berdaya saing dan inovatif serta dapat memberi kemudahan kepada guru- guru dalam mempelbagaikan kaedah pembelajaran sejajar dengan DSKP. Kaedah Teater Forum boleh dijadikan salah satu aktiviti dalam PAK21 selain daripada Pembelajaran Teradun, *Gallery Walk*, *Flip Classroom*, *Hot Seat* dan *Role Play*.

#### i. Pembelajaran Teradun (Blended Learning)



05-4506832 *Blended learning* adalah satu pendekatan pendidikan yang mencampur bahan ptbupsi

pendidikan online dan interaksi online dengan cara pembelajaran tradisional. Murid perlu berada di dalam kelas bersama guru tetapi penggunaan aktiviti berasaskan komputer dilakukan pada masa yang sama. Pembelajaran blended adalah pendekatan yang berpusatkan pelajar yang mana pelajar boleh mengawal sendiri kadar pembelajaran mereka dan mereka boleh menggunakan pelbagai teknologi atas talian.

#### ii. Pembelajaran Terbalik (Flipped Classroom)

*Flipped Classroom* adalah sejenis pendekatan pendidikan '*Blended Learning*' dimana murid diperkenalkan kandungan pelajaran di rumah dan disusuli oleh perbincangan topik tersebut di sekolah. Ini adalah bertentangan dengan konsep pembelajaran tradisional yang mana murid diperkenalkan kandungan pelajaran dan disambung





dirumah melalui kerja rumah dan sebagainya. Contoh amalan *Flipped Classroom* adalah murid disuruh melibatkan diri dalam satu perbincangan online. Pada keesokan hari di sekolah murid disuruh untuk membentangkan tajuk tersebut untuk dibincangkan bersama rakan-rakan di dalam kelas.

### iii. **Jalan Galeri (Gallery Walk)**

*Gallery Walk* adalah teknik perbincangan yang membuatkan murid bangun dari kerusi mereka dan bergerak aktif di dalam kelas. Teknik ini sangat disukai kerana fleksibiliti dan pelbagai faedah kepada guru dan murid. Murid berkolaborasi untuk berkongsi idea dan berkomunikasi melalui dokumen, gambar, dan lain-lain. Murid juga bergerak dalam kumpulan ke beberapa 'station' di dalam kelas bagi menjawab soalan dan



05-45068 berinteraksi.

tbupsi

### iv. **Kerusi Panas (Hot Seat)**

*Hot Seat* adalah strategi pembelajaran yang mana suatu karakter dilakonan oleh guru atau pun murid. Guru atau murid yang berlakon akan ditemuramah atau ditanyakan soalan dari murid-murid yang lain. Aktiviti ini mengajak murid untuk berfikir tentang sesuatu topik dan mengkaitkan pengalaman mereka ke atas sesuatu topik atau idea.

### v. **Main Peranan (Role Play)**







Tujuan aktiviti *Role Play* adalah untuk membenarkan murid-murid menjadi sesiapa sahaja yang mereka minati pada masa yang singkat. Role Play adalah satu aktiviti yang memerlukan murid-murid untuk bercakap sebagai watak orang lain ataupun menceritakan watak tentang diri sendiri dan murid-murid yang lain. Aktiviti ini mengajak murid untuk berfikir tentang sesuatu topik dan mengkaitkan pengalaman mereka ke atas sesuatu topik atau idea.

#### 1.9.4 Pengkaji

Kajian ini dapat membantu pengkaji yang akan datang membuat kajian. Hasil daripada kajian ini diharapkan dapat dijadikan sebagai bahan bukti bidang berkaitan teater dalam pendidikan serta sebagai kajian lanjutan yang berkaitan dengan penerapan kaedah pengajaran PAK21.

#### 1.10 Rumusan

Kajian ini akan memfokuskan kepada kaedah pengajaran menggunakan Teater Forum dalam pengajaran dan pembelajaran seni catan KSSM PSV tingkatan 4 dalam menguasai elemen PAK21. Kaedah kajian untuk mengkaji permasalahan kajian akan diterangkan dalam bab tiga iaitu metodologi kajian bagi mencapai objektif kajian yang dikehendaki oleh pengkaji.

