



“ TEMBIKAR TEMBELING PAHANG SEBAGAI EKPRESI
KESINAMBUNGAN WARISAN PENDIDIKAN BUDAYA”

MUHAMMAD FAZLY BIN JAMALUDDIN

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI DEBAHAGIAN SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN



FAKULTI SENI DAN MUZIK
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2008

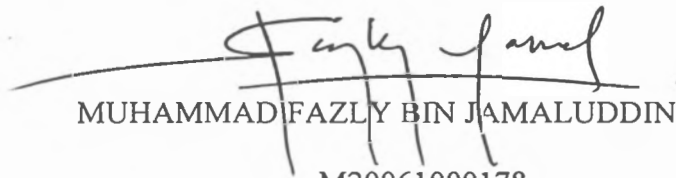




PENGAKUAN

Saya mengaku disertasi ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali nukilan dan ringkasan yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya

8.4.2008


MUHAMMAD FAZLY BIN JAMALUDDIN

M20061000178





PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur ke hadrat Allah s.w.t. kerana akhirnya saya dapat menyiapkan kajian ilmiah ini sebagaimana dikehendaki. Walaupun perlu menempuh pelbagai cabaran dan dugaan namun dengan adanya bantuan, sokongan dan dorongan daripada pelbagai pihak segalanya dapat dilaksanakan sebaiknya. Di atas segala pertolongan dan galakan yang telah dicurahkan, sukanya saya merakamkan jutaan terima kasih dan setinggi-tinggi penghargaan kepada mereka yang terlibat sepanjang tempoh perlaksanaan kajian ilmiah ini.

Jutaan terima kasih dan penghargaan yang tidak ternilai saya khaskan kepada Dr. Ahmad Suhaimi bin Mohd Noor, penyelia bagi kajian ini yang tidak pernah merasa jemu dalam memberi panduan, tunjuk ajar serta perhatian kepada saya. Ucapan terima kasih ini juga ingin saya tujukan kepada semua pensyarah Pasca Siswazah Fakulti Seni dan Muzik, ibubapa dan rakan-rakan seperjuangan kerana banyak membantu dalam memberi pandangan, komen dan khidmat nasihat.

Penghargaan dan perasaan terhutang budi serta jutaan terima kasih ini juga saya rakamkan kepada responden dalam kajian ini iaitu En. Abdul Rahman bin Katib Dolah selaku bekas ketua Kg. Pasir Durian, Puan Zabedah binti Hj. Teh dan Puan Noriah binti Mohd Ali selaku tokoh tradisional tembikar Tembeling Pahang serta tokoh moden tembikar Tembeling Pahang iaitu En. Mohammad bin Zakaria dan En. Fadil bin Zakaria yang banyak memberi kerjasama dan sokongan sepanjang kajian ini dijalankan. Tidak lupa juga kepada Pengarah Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia cawangan





Pahang iaitu En. Zubir yang banyak memberi gambaran dan informasi terhadap kesenian kraftangan tembikar di negeri Pahang.

Saya juga ingin merakamkan penghargaan dan berasa bangga diatas keikhlasan, kerjasama, bantuan dan toleransi pihak pengurusan Kolej Profesional MARA Indera Mahkota Kuantan . Sekalung budi dan seikhlas rasa penghargaan buat isteri, Maisarah binti Ismail dan anakanda Muhammad Faris Izzuddin yang banyak memahami serta membantu dalam menjayakan kajian ini. Terima kasih tidak terhingga di atas bantuan serta kerjasama yang turut disumbangkan.





ABSTRAK

Kajian yang dijalankan ini bertujuan untuk mengkaji perusahaan tembikar tembeling Pahang sebagai ekspresi kesinambungan warisan pendidikan budaya. Kajian mengkaji pandangan generasi terawal perusahaan ini dan juga pendapat daripada generasi muda terhadap kesedaran warisan pendidikan kebudayaan ini.

Data-data bagi menganalisis dapatan kajian ini diperolehi daripada data-data temubual, pemerhatian, dokumentasi, rakaman audio-visual dan rakaman video. Seramai lima orang responden menjadi sumber data bagi mendapatkan informasi. Responden terdiri daripada tokoh generasi tradisional dan tokoh generasi moden.

Kaedah kajian kualitatif secara deskriptif telah digunakan untuk membuat analisis data. Daripada analisis kajian ini, mendapati bahawa responden menganggap perusahaan tembikar Tembeling Pahang masih mempunyai kesinambungan daripada generasi terawal yang mengusahakannya. Kesinambungan warisan pendidikan budaya tersebut dapat dilihat dari aspek kemahiran, rekabentuk, motif atau ragamhias dan bahan asas.

Secara keseluruhannya, daripada kajian yang telah dijalankan mendapati bahawa kesinambungan warisan pendidikan budaya iaitu melalui perusahaan tembikar Tembeling Pahang masih wujud dan perlu dikekalkan. Badan-badan seperti Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia melalui Kementerian Kesenian, Kebudayaan dan Warisan (KEKKWA) menjadi pendokong kepada kesinambungan warisan pendidikan budaya ini.





ABSTRACT

This research is conducted to study Tembeling pottery industry as it is an expression of the continuity of cultural heritage study. The study covers the opinion of the earlier and the present generation of the industry towards their awareness in educating people to preserve the naturality of the production.

Data was taken from interviews, observations, documentations, audio-visual recordings as well as video recordings. There were five responses – individuals from older and younger generation who involve in this industry as source of information.

Descriptive method of qualitative study was used in analyzing data. Analysis had shown that responses believe that Tembeling pottery industry still has the continuity from the earlier generation who had started earlier. It can be seen from various aspects such as skills, design, motives or pattern and materials.

Overall, the study had found that there is continuity in educating people the cultural heritage through Tembeling pottery industry and it has to be preserved. Organization such as Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia through Ministry of Arts, Culture and Heritage (KEKKWA) is among the backbones of the continuity.





KANDUNGAN

Muka surat

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi

KANDUNGAN

BAB 1

1.1	Latar Belakang Kajian	1
1.2	Pernyataan Masalah	4
1.3	Tujuan Kajian	5
1.4	Soalan Kajian	5
1.5	Kepentingan Kajian	6
1.6	Batasan Kajian	6
1.7	Sorotan Literatur	7
1.7.1	Teori Kebudayaan	7
1.7.2	Kebudayaan Sebagai Sistem Simbol	10
1.7.3	Teori Ekspresi	13
1.7.4	Ekspresi Dari Sudut Emosi	14
1.7.5	Ekspresi Dari Sudut Estetika	15
1.7.6	Ekspresi Dari Sudut Keindahan	16
1.7.7	Ekspresi Dari Sudut Agama (Kepercayaan)	16
1.7.8	Ekspresi Dari Sudut Simbol	17
1.8	Metodologi Kajian	18
1.8.1	Pendekatan Kajian Dan Rasionalnya	18
1.8.2	Instrumen Kajian	20
1.8.3	Skop Kajian	22
1.8.4	Sumber Data	22



BAB 2		24
2.1	Tokoh Tembikar Tembeling Tradisional Di Kampung Pasir Durian Jerantut, Pahang – Bahagian 1	24
2.2	Rumusan	37
BAB 3		38
3.1	Tokoh Tembikar Tembeling Tradisional Di Kampung Pasir Durian Jerantut, Pahang – Bahagian 2	38
3.2	Kesimpulan Analisis Data Ketiga-Tiga Tokoh Tembikar Tembeling Tradisional	45
BAB 4		47
4.1	Tokoh Tembikar Tembeling Moden Di Kampung Temin Jerantut, Pahang – Bahagian 1	47
4.2	Rumusan	57
BAB 5		58
5.1	Tokoh Tembikar Tembeling Moden Di Kampung Temin Jerantut, Pahang – Bahagian 2	58
5.2	Kesimpulan Analisis Data Kedua-dua Tokoh Tembikar Tembeling Moden	60
BAB 6		63
6.1	Kesimpulan	63
6.2	Cadangan	64
6.3	Rumusan Dan Penutup	65
RUJUKAN		66



SENARAI JADUAL DAN RAJAH

	Muka surat
Rajah 1: Kebudayaan sebagai sistem simbol yang dilihat dengan hierarki sibernatik (lihat Waters,1994: 150-151)	11
Rajah 2: Model kesenian sebagai bahagian fungsional dalam kebudayaan.	12
Jadual 1: Matrik Pengumpulan Data yang menunjukkan bagaimana kaedah pengumpulan data akan diambil dalam pengkajian ini.	21





SENARAI VISUAL

Muka surat

Visual 1:	Encik Abdul Rahman bin Khatib Dolah bersama isteri Puan Zabedah binti Haji Teh.	24
Visual 2:	Rumah awal dan asal tokoh yang terlibat dalam bencana banjir besar pada tahun 1926.	27
Visual 3:	Sungai Tembeling tempat bermulanya aktiviti menghilir (berakit) sehingga ke Daerah Pekan.	29
Visual 4 :	Bengkel perusahaan tembikar Tembeling Pahang yang didirikan atas bantuan daripada peruntukan Pembangunan Luar Bandar dibawah selian Pejabat Daerah Jerantut.	30
Visual 5:	Tanah liat yang diambil dan dikeringkan disimpan didalam bekas.	32
Visual 6:	Tanah liat yang direndam semula untuk mendapat mendapan yang halus	33
Visual 7 :	Selut Tanah liat ditapis untuk mendapatkan selut yang halus.	33
Visual 8 :	Selut tanah liat yang halus selepas ditapis dan dibuangkan airnya.	34
Visual 9 :	Tempat melepai tanah liat.	34
Visual 10:	Batu pelicin dan alatan untuk menghasilkan corak di permukaan tembikar.	35
Visual 11:	Tembikar Terenang Tembeling Pahang yang dipercayai berumur lebih seratus tahun yang menjadi panduan dalam	37





membentuk dan mencorak bagi waris generasi seterusnya.

Visual 12 :	Tokoh tembikar Tembeling tradisional iaitu Puan Noriah binti Mohd Ali.	38
Visual 13:	Batu sungai yang dijadikan sebagai alat pelicin dan pemampat tanah liat.	41
Visual 14:	Pondok atau balai informasi yang didirikan atas sumbangan dan bantuan oleh Perbadanan Kraftangan Malaysia melalui Kementerian Kebudayaan, Kesenian, dan Warisan (KEKKWA).	42
Visual 15:	Pusat Penerangan Pelancongan Jerantut antara tempat pemasaran tembikar Tembeling Pahang.	43
Visual 16:	Tembikar Tembeling yang siap dibentuk dan dicorak disusun diatas para untuk dikeringkan selama tempoh dua minggu.	44
Visual 17:	Alatan dalam mencorak atau meletak ragam hias pada permukaan tembikar.	45
Visual 18:	Tokoh Tembikar Tembeling Moden iaitu En. Mohammad bin Zakaria	47
Visual 19:	Bengkel awal perusahaan tembikar Tembeling yang dikawal selia oleh En. Mohamad bin Zakaria di Kg. Pasir Durian.	48
Visual 20:	Papan tanda penunjuk arah bagi menunjukkan lokasi bengkel perusahaan Temin Kraf.	50
Visual 21:	Galeri untuk tujuan pameran, jualan dan promosi yang telah disumbangkan oleh pihak RISDA.	51





Visual 22:	Tempat letak abu rokok yang telah menjadi sebahagian produk fungsional yang dihasilkan di Temin Kraf.	53
Visual 23:	Antara contoh tembikar tradisional (Terenang) yang masih dikekalkan identiti dalam penghasilan tembikar di Temin Kraf.	54
Visual 24:	Antara beberapa contoh tembikar Tembeling Pahang yang diberi nafas baru dengan menggabungkan elemen moden dan kontemporari.	55
Visual 25:	Seorang pekerja di Temin Kraf yang dipertanggungjawabkan untuk menghasilkan relau pembangkar.	56
Visual 26:	Tanah liat yang dibeli dari pengusaha tembikar yang lain disekitar kawasan Kuala Lumpur dan Ipoh, Perak.	56
Visual 27:	Tokoh generasi moden iaitu En. Fadil bin Zakaria	58





BAB 1

1.1 Latar Belakang Kajian

Tembikar adalah salah satu daripada contoh budaya benda yang paling asas dalam kehidupan manusia. Tembikar yang dihasilkan dari bahan tanah liat dengan teknologi sederhana di zaman awal khususnya Neolitik dipercayai wujud di hampir merata kepulauan Melayu sebelum munculnya zaman Dong-son. (Siti Zainon Ismail, 2000). Walau bagaimanapun, pada waktu itu, tembikar telah diistilahkan oleh pakar pengkaji arkeologi sebagai tembikar primitif (*primitive pottery*).

Di Malaysia amnya, penemuan tembikar terawal telah ditemui hasil daripada carigali oleh pakar-pakar arkeologi barat seperti I.H.N Evans, H.D Noone, William Hunt dan lain diantara tahun 1920an sehingga 1950an dan pada tahun-tahun berikutnya oleh pakar-pakar tempatan kita, (lihat Adi Haji Taha, 2000). Tembikar di Malaysia juga dikatakan bermula dengan kepelbagaian bahan bukti hasil penemuan di tapak carigali yang terkenal seperti di Gua Niah, Gua Cha (Kelantan), gua Bukit Tengku Lembu (Perlis), Kampong Sg. Lang (Kuala Langat) dan di Gua Badak (Perak), Kota Tampan (Perak) dan Tingkayu (Sabah). Penemuan bahan bukti di tempat carigali ini telah memberikan gambaran awal dan petunjuk tentang permulaan era penggunaan barangan tembikar disamping menjadi suatu petanda bahawa perkembangannya berlaku kira-kira 35000 tahun dahulu (Zaman Batu Awal/Paleolitik) yang mana penempatan penduduk awal ialah di gua batu kapur (lihat Chia, S. , 1997).

Sejarah telah membuktikan bahawa tembikar-tembikar telah wujud sejak zaman awal wujudnya manusia, iaitu bagi memenuhi keperluan mereka sendiri dalam kehidupan





sehari-hari. Secara tidak langsung kehadirannya memperlihatkan daya kreativiti dan seni kraftangan manusia yang tinggi mutunya walaupun mereka banyak mengalami rintangan baik bercorak fizikal, dan dari alam sekitar malah tanpa bantuan sebarang alat teknologi moden pada awal kewujudannya sehinggalah masa kini seperti yang kita nikmati kini. Memetik R.G. Collingwood (1958), yang menyatakan rekabentuk adalah sebuah hasil yang mementingkan kemahiran dan kecekapan tangan dalam mengolah atau mengubah bahan asas yang dipilih.

Tembikar merupakan salah satu artifek terpenting dalam penyelidikan arkeologi kerana ia mempunyai daya tahan yang agak lama selepas artifek batu yang mana kebanyakan penyelidikan arkeologi selalunya mengandungi laporan dan analisis mengenai tembikar, (lihat Adi Haji Taha, 2000). Penyelidikan arkeologi di Malaysia misalnya, menghubungkan masyarakat dengan bahan-bahan tembikar contohnya masyarakat di tapak Gua Cha, Kelantan dipercayai wujud sekitar 1250 – 1000 SM, Gua Harimau, Perak 1800 SM, Ban Chiang, 1000 – 3000 SM, Gua Niah Sarawak, (lihat Bellwood, 1985). Tinggalan dan penemuan bahan budaya benda Neolitik bukan sahaja mencakup tembikar (pottery) tetapi juga batu pengasah, pisau (yang terkenal pisau tembeling), tombak batu, dan batu penukul di Gua Cha (untuk hiasan baju kulit kayu), (lihat Winstedt, 1947, lihat juga Anuar Ab. Razak, 1989). Masyarakat di zaman ini telah mengamalkan aktiviti perburuan dan pertanian (bercucuk tanam) dan juga telah tinggal tetap di sesebuah kediaman sebagai bukti kehidupan manusia yang telah bertamadun dan berbudaya. Tidak lagi berpindah randah. Dengan ini waktu terluang telah digunakan untuk membuat tembikar, menganyam dan menenun (lihat Bellwood, 1985). Malah kelompok Negrito telah menghias diri, melakat tato pada tubuh mereka (Carey, 1976).





Leong Sau Heng (1990) menyatakan bahawa tembikar juga merupakan satu unsur yang penting dalam memahami dan mengetahui perkembangan sejarah kebudayaan masyarakat kerana ianya melambangkan keupayaan manusia masa lalu menebusi satu kaedah pembuatan dan pengeluaran atau teknologi bagi kesejahteraan kehidupan sesuatu masyarakat terdahulu hinggalah masyarakat sekarang .

Berdasarkan kepada catatan Ivor H.N. Evans dalam jurnal FMS Vol. 9. No. 4 yang bertajuk *The pottery Industries At Kuala Tembeling* menyatakan bahawa negeri Pahang telah mempunyai industri tembikarnya sendiri. Penulisan beliau turut menjelaskan penggunaan tanah liat untuk membuat Terenang asalnya bewarna kuning sebelum dibakar. Tanah liat ini diperolehi dari bawah lapisan-lapisan batu di sebuah kawasan yang dikenali dengan nama Pasir Durian. Kajian “Tembikar Tembeling Pahang Sebagai Ekspresi Kesenambungan Warisan Budaya” bertujuan untuk mengkaji persejarahan, proses dan ekspresi tembikar tembeling Pahang sebagai cerminan warisan dan budaya.

Melalui kajian ini juga, pengkaji cuba menjelaskan kepentingan industri kraf baik dalam lingkungan masyarakat mahupun pengaplikasiannya di bidang pendidikan khususnya Pendidikan Seni Visual seperti yang termaktub didalam matlamat pendidikan seni visual yang bertujuan melahirkan seseorang individu supaya bersifat lebih kreatif, inovatif, berimiginatif, berketerampilan serta menguasai teknologi dalam menghasilkan cita rasa dalam penciptaan Selain itu, ia juga bermatlamat dalam memahami nilai-nilai estetika dan memahami akan norma-norma kebudayaan yang berteraskan kebudayaan kebangsaan.





1.2 Pernyataan Masalah

Kepekaan dan kesedaran masyarakat tempatan terhadap program-program dan aktiviti berasaskan kraf masih lagi di tahap yang minimum. Salah satu aktiviti kraf yang kurang diberi perhatian adalah perusahaan tembikar Tembeling Pahang yang menjadi entiti kesenian kraf di negeri Pahang.

Tahap kesedaran masyarakat tempatan yang rendah terhadap usaha-usaha kesenian kraf adalah disebabkan oleh faktor-faktor seperti kurangnya publisiti terhadap industri dan kesenian kraf, kecenderungan masyarakat terhadap budaya-budaya popular dan kontemporal seperti apresiasi seni digital, grafiti dan industri mesin menyebabkan kesedaran dan apresiasi terhadap kraf semakin terhakis.

Pengetahuan masyarakat umum terhadap industri kraf yang begitu minimum mengakibatkan apresiasi dan kesedaran terhadap usaha kraf terbantut malah diinstitusi pendidikan sendiri, pembelajaran berasaskan kraf kian terpinggir. Sebagai contoh, pembelajaran pendidikan seni visual diperingkat sekolah tidak menekankan secara mendasar aktiviti –aktiviti dan pembelajaran kraf, begitu juga di institusi pengajian tinggi baik awam mahu swasta yang tidak menawarkan kursus-kursus pengajian berasaskan kraf kecuali satu di Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Permasalahan-permasalahan ini yang menjadi faktor penulis menjalankan kajian ini.





1.3 Tujuan Kajian

Penelitian kajian ini dijalankan bertujuan untuk memahami asal-usul tembikar tembeling yang menjadi entiti kesenian kraf di negeri Pahang sebagai salah satu warisan budaya negara yang tidak harus dilupakan. Melalui pengkajian yang dijalankan, ianya diharapkan dapat meningkatkan kesedaran di kalangan masyarakat amnya generasi muda lalu melahirkan lebih ramai penggiat seni kraf agar kesinambungan warisan pendidikan budaya ini tidak terus lenyap begitu sahaja.

Kajian ini juga dibuat untuk mengenalpasti peranan institusi perusahaan tembikar di negeri Pahang samada institusi yang dijalankan secara persendirian ataupun daripada inisiatif kerajaan seperti bengkel-bengkel kraf anjuran Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia dan menghuraikan secara holistik penerimaan masyarakat terutamanya generasi muda dalam memartabatkan kesenian kraf.



1.4 Soalan Kajian

Secara umumnya penyelidikan ini dijalankan dengan tujuan mencari jawapan kepada persoalan-persoalan berikut :

- Adakah perusahaan kraf ini dapat dilihat sebagai kesinambungan pengekaln warisan kraf tradisi?
- Adakah dengan kewujudan perusahaan kraf ini boleh membantu meningkatkan lebih ramai penggiat kraf?
- Apakah tahap kesedaran generasi muda terhadap perusahaan tembikar?



1.5 Kepentingan Kajian

Melalui kajian ini, diharapkan ianya dapat memberikan gambaran yang jelas dalam memahami proses penghasilan tembikar Tembeling Pahang secara tradisional dan moden.

Pengkajian ini juga dapat memberi pendedahan kepada masyarakat amnya generasi muda yang meminati hasil-hasil kesenian kraf terutamanya seni tembikar. Kajian yang dijalankan turut melihat kepentingan hasil-hasil kraf yang ekspresif sebagai wadah kesinambungan warisan budaya.

Hasil daripada kajian ini, diharapkan dapat menjadi panduan dalam Pengajaran dan Pembelajaran bagi subjek pendidikan seni visual terutamanya pembelajaran yang berorientasikan kraf. Pengkajian ini juga dilihat dapat membantu para pengkaji yang akan datang dalam mengetahui dan mendalami tentang tembikar Tembeling Pahang secara lebih mendasar.

1.6 Batasan Kajian

Kajian yang dilakukan oleh pengkaji tidaklah bertujuan memberi gambaran yang total terhadap permasalahan yang dinyatakan. Kajian ini hanya menumpukan soal perusahaan tembikar Tembeling Pahang yang terletak di Kampung Pasir Durian dan Kampung Temin di Jerantut Pahang sahaja dan tidak melibatkan perusahaan kraf-karaf yang lain dalam melihat kesinambungan pengekaln warisan pendidikan budaya dalam penghasilan tembikar Tembeling Pahang.

Pengkajian ini melibatkan lima orang responden yang terdiri daripada tokoh tradisional dan moden bagi perusahaan tembikar Tembeling Pahang iaitu dari generasi kedua dan ketiga. Dari aspek tempoh dan masa, ianya hanya mengambil masa yang

singkat iaitu selama empat bulan bermula Disember 2007 sehingga Mac 2008 dalam mendapatkan data dan maklumat mengenai segala permasalahan kajian. Perancangan masa ini telah mengambil kira faktor pengkaji untuk berulang-alik dari Kuantan ke Jerantut Pahang yang melibatkan jarak sejauh 230 kilometer sehala

Selain itu, pengkaji hanya mendapat maklumat secara lisan daripada responden kerana tiada sumber dokumentasi bertulis bagi menyokong pernyataan responden.

1.7 Sorotan Literatur

1.7.1 Teori Kebudayaan

Kebudayaan telah didefinisikan sebagai pengetahuan, kepercayaan, dan nilai-nilai yang holistik dimana ianya dimiliki oleh manusia sebagai makhluk sosial; yang didalamnya merupakan peringkat-peringkat model pengetahuan atau sistem-sistem makna yang terjalin secara menyeluruh dalam simbol-simbol yang dikembangkan secara persejajaran. (lihat Profesor Tjetjep Rohendi Rohidi, 2000)

Kebudayaan wujud, berkembang dan dikekalkan di dalam tradisi-tradisi sosial sebuah masyarakat. Kebudayaan adalah milik masyarakat yang digunakan secara bersama sebagai panduan atau kerangka acuan untuk bertingkah laku sempena memenuhi keperluan hidup para ahli masyarakat yang berkenaan. Tingkah laku sosial suatu ahli masyarakat tidaklah bebas daripada kebudayaan yang pada asasnya merupakan kompleks pengetahuan, nilai-nilai, gagasan-gagasan vital, serta keyakinan-keyakinan atau kepercayaan-kepercayaan yang menguasai mereka (Budhisantoso 1981/1982; Bachtiar, 1980). Maknanya, kebudayaan akan tampak peranannya sebagai mekanisma kawalan

bagi tingkah laku manusia (Geertz, 1973), atau sebagai pola-pola bagi tingkah laku (Keesing dan Keesing, 1971), atau strategi kognitif bagi melakukan adaptasi terhadap persekitarannya (spradly, 1972; Rapoport, 1969)

Dalam pengertian kebudayaan tersirat pula pemahaman: (1) bahawa kebudayaan ini dialihkan daripada satu generasi ke generasi lainnya yang dengan demikian kebudayaan dapat dilihat sebagai suatu warisan atau tradisional sosial, (2) kebudayaan ini dipelajari dan bukanlah merupakan suatu warisan yang bersifat genetik, (3) kebudayaan itu dihayati dan dikongsi bersama oleh para ahli masyarakat pendukungnya. Justeru itu, jelaslah bahawa kebudayaan tingkah laku budaya itu merupakan hasil daripada proses belajar yang berterusan. Proses belajar ini berlangsung secara teratur apabila pelajar mula memiliki pengalaman-pengalaman pada peringkat awal dalam kehidupannya dan terus berlangsung sehingga beberapa masa berikutnya, utamanya dipersekitaran keluarga utamanya.

Hasil-hasil penyelidikan rintis daripada Luigi Cavalli-Sforza dan Marcus Feldman (1970) yang mana metod ini telah diadaptasikan ke dalam pengkajian Evolusi Budaya yang mengungkapkan:

- Manusia memperoleh informasi daripada manusia/masyarakat yang lain melalui proses pengajaran dan pembelajaran.
- Perkembangan kebudayaan tidak sempurna, jadi perkembangan itu tidak selalunya tepat.
- Manusia mencipta pelbagai jenis budaya, menjadikan sistem kebudayaan sebagai warisan untuk memperoleh variasi budaya.



- Manusia turut mengambil dan memilih variasi kebudayaan untuk diadaptasi kedalam kehidupan.

Pandangan Moore (1991) yang menyatakan:

"peranan penglibatan individu dalam merekacipta kebudayaan atau interaksi diantara bahasa dan budaya untuk mencipta makna. Pembelajaran budaya adalah proses mendapatkan pengetahuan budaya secara umum dan spesifik, kemahiran dan nilai sikap agar komunikasi dan intraksi dengan individu dari budaya yang berbeza berjalan secara efektif."

June King Mc Fee dan Degge, R (dalam Md. Nasir Ibrahim, Prof Madya Iberahim Hassan, 2003) mengatakan bahawa seni adalah kebudayaan sesuatu masyarakat kerana ia adalah penjelmaan beberapa bahagian nilai sikap dan kepercayaan sesuatu masyarakat itu.

Menerusi hasil seni sebenarnya seseorang itu boleh mempelajari sesuatu yang unik terhadap sesuatu masyarakat.

Pandangan Graeme Chalmers (1986) yang memperkatakan tentang rumpun bangsa dari pelbagai aspek kebudayaan serta perhubungan atau interaksi antara sesuatu bangsa. Pendekatan Chalmers yang menggunakan Model Etnologi dilihat sebagai satu langkah untuk melihat interaksi budaya dalam masyarakat majmuk di Amerika yang mana tujuannya antara lain untuk memupuk semangat perpaduan dan rasa hormat antara kaum.



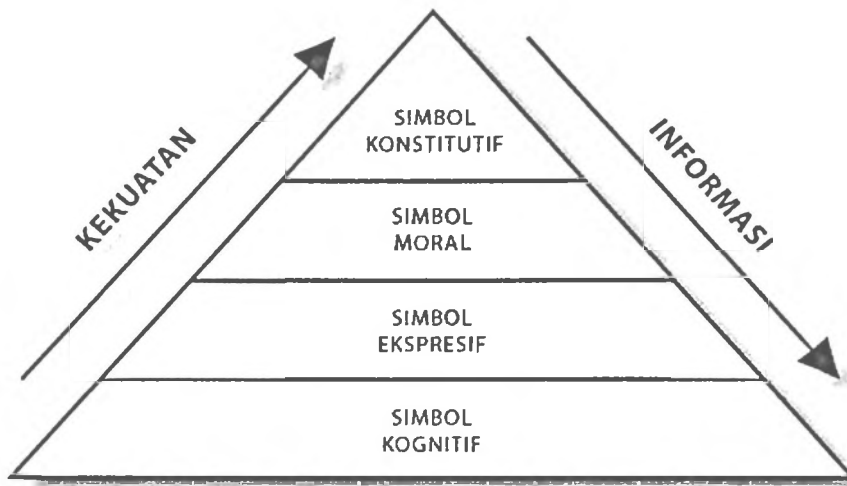
1.7.2 Kebudayaan sebagai sistem simbol

Kebudayaan sebagai sistem simbol mempunyai tafsiran yang amat luas. Semua objek yang terhasil dari kebudayaan mempunyai makna yang disebut simbol. Pengertian simbol dari pandangan semiotik (ilmu tanda) bermaksud sebagai suatu tanda berdasarkan kesepakatan yang dibentuk secara bersama oleh masyarakat atau budaya dimana simbol itu berlaku, sehingga hubungan antara apa yang disebut penanda (signifiant) dan petanda (signify) adalah bersifat arbiter (bebas), (lihat A. Teeuw, 1984, lihat juga Toeti Heraty Noerhadi, 1992).

Kebudayaan sebagai sistem simbol lebih bersifat abstrak dan sukar untuk di fahami tetapi sebagai aktiviti manusia yang kompleks yang dipandang sebagai sistem sosial, lebih konkrit serta mudah difahami (lihat Koentjaraningrat, 1985).

Pemikiran Geertz (1973) memperihalkan tentang kebudayaan dan simbol menjelaskan bahawa, sistem simbol yang dicipta oleh manusia, dan secara konvensional digunakan bersama, teratur dan benar-benar dipelajari, memberi manusia suatu kerangka yang penuh dengan erti untuk mengorientasikan dirinya kepada yang lain, kepada lingkungannya, dan pada dirinya sendiri; sekaligus juga sebagai produk dan ketergantungan dengan interaksi sosial. Simbol-simbol berfungsi sebagai proses kehidupan sosial, sehingga sistem simbol diibaratkan sebuah program komputer yang berfungsi sebagai pengoperasian.

Kebudayaan yang merangkumi sistem simbol dapat dilihat dalam model Parson yang menjelaskan empat fungsi keperluan dalam kebudayaan seperti rajah dibawah;

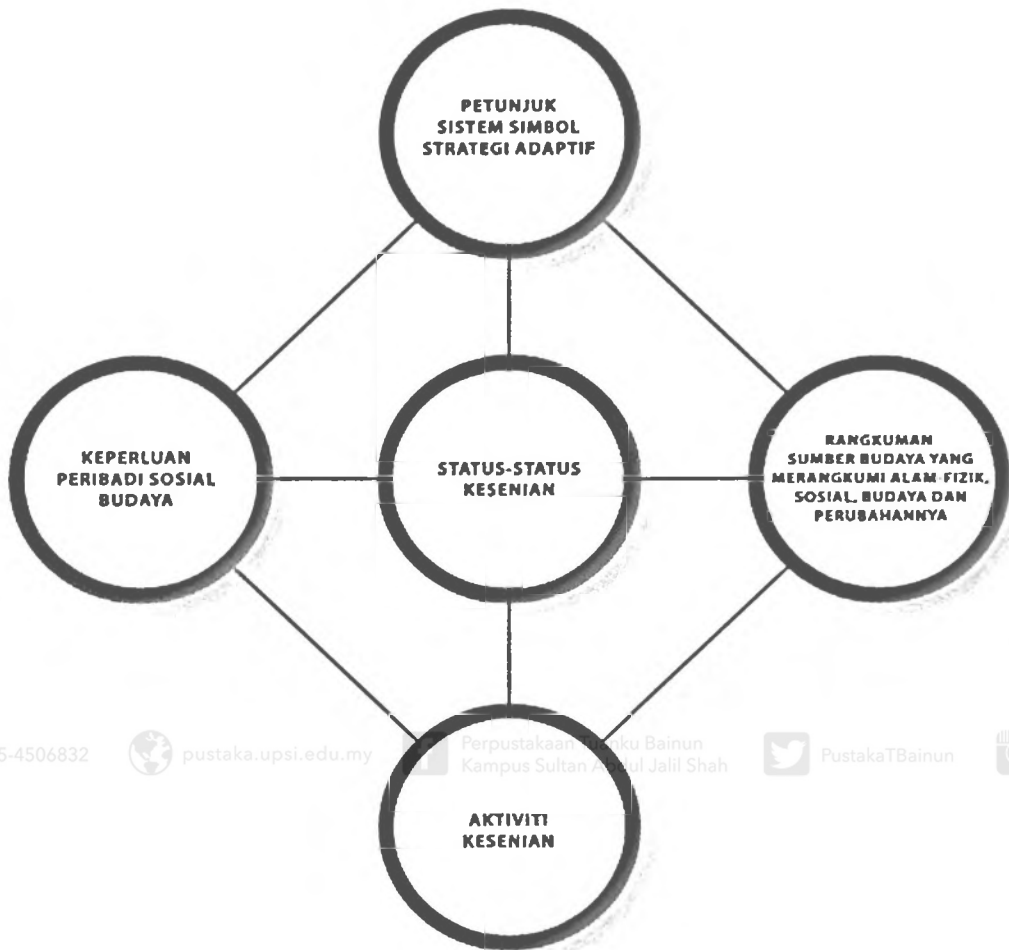


Rajah 1:
Kebudayaan sebagai sistem simbol yang dilihat dengan hierarki sibernatik (lihat Waters, 1994: 150-151)

Dalam rajah diatas, dua anak panah menunjukkan proses yang saling berkait diantara prasyarat fungsional. Sub-sistem yang berada dikedudukan lebih tinggi atau diatas hakikatnya berfungsi memberi kawalan "informasi"; sementara sub-sistem yang berada dikedudukan lebih rendah atau dibawah berfungsi memberi reaksi "kekuatan". Susunan sub-sitem - sub-sistem itu dengan andaian bahawa semua sub-sistem mengarah kepada keseimbangan (*equilibrium*).

Untuk memahami hubungan sub-sistem simbol konstitutif (agama) dan subsistem simbol ekspresif (seni) dengan teori sibernatik ini ialah simbol konstitutif yang berada lebih atas berfungsi secara langsung memberi pengawalan "informasi" dengan *latent pattern-maintenance* kepada simbol ekspresif ; sementara simbol ekspresif yang berada dibawah berfungsi memberi reaksi "kekuatan" untuk mencapai tujuan kepada simbol konstitutif. Model kesenian dapat dilihat dalam penerangan gambar rajah di muka surat sebelah.

KESENIAN



Rajah 2:
Model kesenian sebagai bahagian fungsional dalam kebudayaan.

Berdasarkan pada rajah 2 yang melihat kepada Model kesenian sebagai bahagian fungsional dalam kebudayaan, perkaitannya dapat dibuat dengan institusi tembikar seperti yang dinyatakan oleh Prof. Madya Dr. Othman Yatim dalam prosiding seminar Tembikar: Dari Warisan Ke Warisan, (30 hingga 31 hb Mei 2000) menjelaskan sejarah telah membuktikan bahawa tembikar-tembikar telah wujud sejak zaman awal wujudnya

manusia, iaitu bagi memenuhi keperluan mereka sendiri dalam kehidupan sehari-hari. Secara tidak langsung kehadirannya memperlihatkan daya kreativiti dan seni kraftangan manusia yang tinggi mutunya walaupun mereka banyak mengalami rintangan baik bercorak fizikal, dan dari alam sekitar malah tanpa bantuan sebarang alat teknologi moden pada awal kewujudannya sehinggalah masa kini seperti yang kita nikmati kini.

Pandangan Prof. Madya Dr. Othman Yatim turut mendapat sokongan daripada Adi Haji Taha yang membentangkan kertas kerja beliau dalam prosiding Seminar Tembikar Dari Warisan ke Warisan (30 hingga 31 hb Mei 2000) menulis berkaitan tentang tembikar pra sejarah yang mana arkeologis sering mengaitkannya sebagai petanda satu perubahan (*cultural marker*) dalam sejarah perkembangan kebudayaan manusia dan masyarakat iaitu dari satu corak hidup dan aktiviti ekonomi memburu mengumpul (*hunting and gathering*) kepada sistem ekonomi yang lebih menetap atau separa menetap (*sedentary atau semi-sedentary*).

1.7.3 Teori Ekspresi

Ekspresi merupakan kriteria-kriteria tingkahlaku organik dan bukan organik yang menunjukkan penampilan dinamik persepsi objek ataupun peristiwa. Dalam erti kata yang khusus, ekspresi wujud hanya bila mana ekspresi minda diluahkan. Mimik muka dan gerak badan manusia diluahkan samada dari aspek dalaman dan dilihat sejajar dengan ekspresi gerak badan haiwan, tetapi batuan, air terjun serta kilat sepatutnya membawa nilai ekspresi dalam tindak figuratif yang tidak ada perkaitan langsung dengan analogi tingkahlaku manusia (lihat, Arnheim, 1950).

Pandangan Arnheim terhadap ekspresi sekiranya dikaitkan dengan penciptaan tembikar turut dikongsi oleh Siti Zainon Ismail (1986) melalui penulisannya yang

menyatakan ekspresi bagi penciptaan motif-motif tembikar didapati dalam dua jenis bentuk yang digemari oleh tukang tembikar, iaitu gaya geometri dan organik. Motif yang dikategorikan sebagai simbol keindahan budaya melayu ialah alam kehidupan seperti motif pucuk rebung dan bunga. Walaupun penciptaan bentuk motif dibuat dengan gaya geometri tetapi unsur yang digunakan mengambil idea daripada alam. Motif bunga lawang dibentuk daripada lima garis yang berhubung menjadi bentuk potong wajik.

1.7.4 Ekspresi Dari Sudut Emosi

Seni dalam konteks yang lebih luas ialah hasil pernyataan perasaan manusia sebenarnya. Hasil seni dan produk seni sebenarnya hasil dari pengumpulan idea, emosi, perasaan dan dibantu dengan ilmu-ilmu bantuan lain dalam melalui proses penciptaan karya seni.

Dalam konteks ekspresi dari sudut emosi, sesuatu bentuk pernyataan perasaan atau emosi itu amat berbeza dengan perbuatan melahirkan emosi. R.G. Collingwood (1958) dalam *The Principles of Art* menyatakan bahawa seniman tidak dapat mengetahui akan bentuk emosi dan perasaannya selagi dia tidak mengeluarkannya yang mana hasil yang dikeluarkan oleh seniman itu adalah dari kegiatan dan penerokaan emosi atau perasaannya.

Perasaan dan emosi sekiranya dikaitkan dengan ekspresi dalam penghasilan tembikar turut dibahaskan oleh Dr. Othman Mohd. Yatim (1988) yang menjelaskan bahawa hampir kesemua motif atau rekacorak atau dekorasi yang dihasilkan ke atas tembikar Melayu kita bertolak daripada sumber atau unsur alam semulajadi. Alam yang luas dan segala keindahan yang wujud di sekeliling sering dijadikan sumber inspirasi pencipta-pencipta. Imej dan motif diolah, diringkas atau dipermudah, dan seterusnya



dikembangkan melalui khayalan, emosi dan kreativiti petukang yang mencipta bentuk tembikar itu sendiri.

1.7.5 Ekspresi Dari Sudut Estetika

Perkataan estetik seringkali digunakan diucapkan amnya dalam kegiatan kesenian dan kebudayaan. Ini disebabkan estetik dari segi prinsipnya mempunyai kaitan dengan berbagai-bagai perkara khususnya yang merujuk kepada inkuiri teori seperti falsafah, psikologi dan sosiologi (Redfern, 1986)

Estetik bermaksud 'sains tentang keindahan', suatu refleksi berbentuk falsafah tentang sifat-sifat keindahan (Crawford, D.W., 1991). Istilah estetik diambil daripada bahasa Inggeris *aesthetics* yang diadaptasi daripada perkataan Greek *aesthenesai*, yang bermaksud 'untuk mengamati'. Merujuk pandangan Dobbs (1998) estetik sebagai sejenis pengalaman penemuan dan penerokaan yang aktif

Menurut pandangan Syed Ahmad Jamal (1979), estetika adalah mengenai nilai selera dan kepekaan, mengenai rasa indah terasing daripada sesuatu yang berguna. Estetik sangat berkait rapat dengan pengamatan deria terhadap sesuatu barang atau keadaan yang menekankan aspek-aspek seni.

Dalam proses pengamatan nilai estetika, sesuatu benda itu diasingkan daripada keadaan, seterusnya diamati, sungguhpun kita sedar dengan kaitan dan peranannya. Menurut Syed Ahmad Jamal lagi, teori 'rasa' indera adalah mengenai pengalaman estetika dengan memberi pembentukan kepada emosi. Teori ini menyusun dan mengukur pangkat pengamatan terhadap karya seni.

Pandangan Syed Ahmad Jamal turut dijelaskan oleh Dr. Othman Mohd. Yatim (1988) yang menyatakan bahawa setiap hasil ciptaan petukang tembikar ternyata bukan



sahaja mempunyai fungsi yang tertentu tetapi mempunyai nilai estetika yang tinggi. Petungang tembikar berjaya melahirkan atau mengeksploitasi benda-benda yang terdapat dalam alam persekitaran mereka dengan hasil yang cukup bermanfaat.

1.7.6 Ekspresi Dari Sudut Keindahan

Keindahan merangkumi makna, yang membawa pengertian seperti elok, molek, cantik, anggun, bagus, lembut, stabil, seimbang, padu, hening, tenang, hampa, suram, dinamik, kukuh, hidup, gerak, hambar, sentimental, dan tragis demikian dikemukakan Sibley dan Hungerland (dalam Osborne, 1970).

Wincklemann (dalam Mohd Johari Ab. Hamid, 2004) berpendapat bahawa seseorang seniman atau penggemar seni perlu terus melatih pancaindera mereka yang mana dengan latihan yang berterusan berupaya untuk menikmati keindahan dengan kadar yang sebenarnya melalui kebolehan intelektual. Beliau juga berpendapat, keindahan itu mestilah mengandungi ciri-ciri kesatuan, kesederhanaan dan perasaan.

1.7.7 Ekspresi Dari Sudut Agama (kepercayaan)

Agama dan seni secara empirik mempunyai hubungan yang erat pada mulanya, kerana ianya mempunyai unsur yang sama iaitu ritual dan emosi. Ritual merupakan perubahan simbolis dan ungkapan perasaan dari pengalaman manusia, dan hasil akhir dari alkulturasi yang demikian itu merupakan emosi yang spontan, dan kompleks. (langer, 1957).

Ekspresi tembikar jika dikaitkan dari sudut kepercayaan mendapat perhatian Siti Zainon Ismail (1988) dalam jurnal artikel kebudayaan yang menyatakan tembikar juga digunakan sebagai bekas perasapan untuk membakar kemenyan. Perasapan masih digunakan sehingga kini dalam upacara yang berkaitan dengan keagamaan, misalnya dalam upacara doa selamat, kenduri, pengurusan jenazah dan lain-lain. Untuk tujuan perembunan pula,

tembikar digunakan sebagai bekas untuk menakung air embun atau mengembunkan bahan-bahan tertentu, yang digunakan untuk upacara kepercayaan. Bekas ini digantung diluar rumah semalaman untuk menakung air embun. Disekeliling bekas perembunan dihiasi dengan teknik catan ataupun guris. Penggunaan alat ini secara tidak langsung dapat menyingkap beberapa amalan masyarakat Melayu lama. Antara kepercayaannya ialah khasiat mandi air embun dapat mengekalkan kemudaan atau menyebabkan kekebalan diri.

1.7.8 Ekspresi Dari Sudut Simbol

Seni sebagai hasil ciptaan yang berbentuk karya seni, merupakan hasil simbolisasi manusia, disini dapat difahami bahawa pembentukan simbol itu bersifat abstrak (lihat Langer, 1957).

Dalam hal ini Langer masih dipengaruhi pandangan Cassirer yang menyatakan bahawa simbol itu adalah representasi dari subjek, yang merupakan konsepsi manusia tentang objek, sehingga “ simbol” semata-mata bukan merujuk pada benda (material) tetapi lebih kepada konsep. Simbol seni semata-mata bukanlah bermaksud objektif representasi secara realiti atau fakta melainkan realiti yang dilihat secara subjektif atau subjektifnya seniman sehingga bentuk simbolik yang dihasilkan mempunyai ciri-ciri yang sangat khas disebut forma atau bentuk yang hidup (living form) didasari ekspresi kemanusiaan (lihat Langer, 1957).

Sebagai sistem simbol, kesenian berfungsi sebagai interaksi manusia yang terlibat dan berhubungkait dengan sistem simbolik (lihat Cassirer dalam Tjetjep Rohendi Rohidi, 2000). Simbol juga merupakan komponen utama dalam kebudayaan yang mana setiap

pemerhatian atau apa yang dilihat oleh manusia telah diolah menjadi rangkaian simbol yang dapat difahami manusia (lihat Suparlan dalam Tjetjep Rohendi Rohidi, 2000).

Menurut Parsons (1951), simbol-simbol dalam kesenian adalah simbol ekspresif yang berkaitan dengan perasaan atau emosi manusia yang sentiasa berinteraksi dalam kegiatan atau komunikasi seni yang mana ia dilihat sebagai simbol, atau kategori tempat yang dibuat oleh manusia secara sengaja, didalamnya terkandung simbol bebas (*Arbitrary symbol*) atau simbol ikonik (*Iconic symbol*).

Jika dilihat ekspresi simbolik pada tembikar-tembikar dahulu, motif pucuk rebung paling banyak digunakan dalam pelbagai cara atau rupa, serta mengikut kawasan. Bukan sekadar berfungsi sebagai hiasan, pucuk rebung yang terdapat pada tembikar dan menjadi pilihan utama dalam penghasilan kain batik dan songket juga membawa makna simbolik, iaitu sebagai hikmat dan lambang kesuburan dalam kepercayaan masyarakat Melayu (lihat Siti Zainon Ismail, 1988).

1.8 METODOLOGI KAJIAN

1.8.1 Pendekatan Kajian dan Rasionalnya

Kajian ini telah dijalankan dengan menggunakan kaedah kajian kualitatif secara deskriptif dengan menggunakan pendekatan multidisiplin mengikut jangkamasa yang telah ditetapkan. Kajian secara kualitatif merupakan kaedah penyelidikan yang mengkaji tentang nilai-nilai kemanusiaan, sikap, perilaku manusia dan budaya. Penyelidikan yang dijalankan ini mengkaji aspek-aspek ekspresi dalam penghasilan tembikar Tembeling Pahang. Individu yang terlibat di dalam penghasilan kraf dan masyarakat yang menggunakan hasil-hasil karya seni kraf ini di dalam kehidupan sosial. Sehubungan

dengan itu , kajian ini dijalankan untuk memahami ekspresi tembikar Tembeling Pahang sebagai kesinambungan warisan pendidikan kebudayaan.

Metodologi menurut Dr. Othman Puteh dan Encik Wong Khek Seng (1997) bahawa:

"Metodologi E : Metodik ilmu pengetahuan tentang metode dipakai dalam bidang akademik dan berfikir baik-baik untuk melakukan sesuatu (dalam ilmu pengetahuan dan sebagainya). Cara menyelidik (mengajar dan sebagainya) : 2, buku pelajaran (kaedah belajar)".

Begitu juga menurut Leukimia Myratales (1996) dalam ensklopedia Malaysia bahawa Metodologi merangkumi:

"Ilmu tentang metode atau disiplin yang digunakan secara melakukan kajian tertentu untuk mencapai tujuan tertentu. Metodologi sering diertikan sebagai cabang yang merumuskan dan menganalisa prinsip-prinsip yang terang untuk mendapat kesimpulan, umumnya setiap kajian tentang sesuatu dapat diterangkan melalui kaedah-kaedah yang bersifat induksi dan deduksi. Oleh itu metodologi adalah satu istilah umum yang diwujudkan di dalam metode khusus setiap ilmu pengetahuan. Pengertian ini hanya dapat difahami apabila membuat analisis terhadap struktur ilmu pengetahuan khusus. Dalam menentukan struktur tema tersebut perlu dipertimbangkan bahan kajian, permasalahan kajian, cara objek berkembang, jenis atau bentuk pernyataan, andaian yang dibuat, keserasian teori dan penerapannya".

Kaedah yang digunakan dalam tinjauan lapangan ini ialah kaedah kualitatif. Menurut Hassan Hamzah dalam Kamus Melayu Global (1997) iaitu Kualitatif berdasarkan mutu.

Dalam pengkajian ini merangkumi pendekatan multidisiplin yang merupakan ciri-ciri yang terkandung dalam metodologi kajian seperti sejarah, perkembangan, nilai estetika, sosial, ekonomi dan geografi. Dalam aspek estetika seni , kajian telah dijalankan di atas hasil seni kraf iaitu seni kraf tembikar. Pengkajian telah dijalankan daripada pelbagai aspek iaitu teknik pembuatan , idea , material , motif , corak ,warna, unsur dan simbolik. Pengkaji menjalankan kajian dengan menggunakan beberapa kaedah atau metod seperti pengumpulan data , pemerhatian , temubual dan rakaman visual .

1.8.2 Instrumen Kajian

Bagi menjalankan kajian ini, pengkaji menggunakan instrumen-instrumen kajian kualitatif seperti temubual, pemerhatian, dokumentasi, rakaman audio-visual, rakaman video bagi menganalisis data

Temubual

Kaedah temubual membolehkan maklumat dijelajahi dengan lebih mendalam dan terperinci berbanding dengan kaedah soal selidik. Pengkaji telah menyediakan struktur soalan – soalan yang akan dikemukakan kepada informer sebagai panduan semasa proses temubual dijalankan.

Pemerhatian

Manakala dalam kaedah pemerhatian, Pengkaji akan membuat penelitian terhadap teknik pembuatan , idea , material , motif , corak ,warna, unsur dan simbolik yang terdapat pada tembikar Tembeling Pahang.

Pengumpulan Dokumen

Kaedah pengumpulan dokumen dijalankan dengan tujuan memperolehi data yang lebih banyak dan memastikan kesahihan data berbanding dengan data temubual dan data pemerhatian. Sumber dokumen dapat diperolehi daripada buku-buku di perpustakaan dan risalah – risalah yang berkaitan. Dengan penggunaan kaedah-kaedah tersebut, pengkaji telah menjawab tujuan objektif dan permasalahan kajian. Dalam kajian ini pengkaji menggunakan metodologi penyelidikan seperti yang tertera didalam jadual matrik pengumpulan data seperti jadual 1 di muka surat sebelah;

Matrik Pengumpulan Data

Kaedah Pengumpulan Data							
No	Data	Pemerhatian	Temubual	Dokumen	Rakaman Visual	Rakaman Audio /Visual	Sumber Data
1	Tokoh atau Seniman kraf tembikar Tembeling Pahang di Kampung Pasir Durian dan Kampung Temin Jerantut Pahang.		/		/	/	Lapangan
2	Asal-usul perusahaan tembikar tembeling Pahang		/	/		/	Lapangan
3	Fungsi Penghasilan tembikar Tembeling Pahang tradisional dan moden		/	/		/	Lapangan, Buku, Jurnal
4	Kaedah Penghasilan tembikar tembeling tradisional Pahang	/	/		/	/	Lapangan
5	Bentuk dan ragamhias tembikar tradisional dan moden	/	/		/	/	Lapangan, Jurnal
6	Institusi yang meningkatkan seni kraftangan			/			Buku-buku yang berkaitan
7	Kesedaran generasi muda terhadap perusahaan atau industri tembikar		/		/	/	Lapangan

Jadual 1:

Matrik Pengumpulan Data yang menunjukkan bagaimana kaedah pengumpulan data akan diambil dalam pengkajian ini.



Rakaman Audio-visual

Kaedah rakaman audio-visual, membolehkan pengkaji merakamkan segala sesi temubual dan observasi dalam bentuk audio-visual agar pengumpulan data lebih konkrit serta memudahkan proses analisis data dijalankan dengan tersusun dan berstruktur.

Segala aktiviti yang berlangsung sewaktu sesi temubual dan rakaman lokasi akan dirakamkan dalam bentuk artifak visual (gambar foto) dan audio meliputi, interaksi bersama tokoh tembikar tradisional dan moden .

Rakaman Video

Rakaman berbentuk video meliputi sesi wawancara secara menyeluruh dengan tokoh tembikar tradisional dan moden. Rakaman video turut merakamkan lokasi kajian, hasil-hasil tembikar Tembeling, motif-motif yang terdapat pada tembikar, jenis-jenis tembikar dan peralatan-peralatan bagi menghasilkan tembikar.

1.8.3 Skop Kajian

Fokus kajian tertumpu kepada sekitar kawasan negeri Pahang iaitu bermula dengan kunjungan ke Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia cawangan Pahang bagi mendapatkan maklumat, pandangan dan nasihat terhadap perkembangan kraf di negeri Pahang khususnya yang melibatkan pembuatan tembikar di negeri Pahang. Kajian selanjutnya dilakukan di pusat perusahaan kraf tembikar tradisional di Kampung Pasir Durian dan Kampung Temin yang terletak di Jerantut, Pahang.

1.8.4 Sumber Data

Sumber data melibatkan tiga orang responden dari generasi awal yang akan mengkaji persejarahan, teknik pembuatan, corak dan ragam hias, material, fungsi dan ritual yang





digunakan manakala dua orang responden dikalangan generasi muda pula diperlukan untuk mendapatkan maklumat tentang kesedaran generasi muda terhadap perusahaan atau industri tembikar yang terdapat di daerah Jerantut, Pahang. Kajian juga akan melibatkan organisasi seperti pihak Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia cawangan negeri Pahang untuk mendapatkan dokumen bertulis.

