



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

NILAI ESTETIKA PADA MOTIF BATIK TRADISIONAL KELANTAN

NOR HASILAH BINTI MOHAMED ALI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2009



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

NILAI ESTETIKA PADA MOTIF BATIK TRADISIONAL KELANTAN

NOR HASILAH BINTI MOHAMED ALI

**DISERTASI INI DIKEMUKAKAN UNTUK MEMENUHI
SEBAHAGIAN DARIPADA SYARAT MEMPEROLEHI
IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN SENI**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**FAKULTI SENI DAN MUZIK
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2009



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



PENGAKUAN

Saya mengaku bahawa disertasi ini adalah hasil kerja saya sendiri kecuali ringkasan yang setiap satunya saya jelaskan sumbernya.

02.04.2009

.....
Nor Hasilah binti Mohamed Ali
(M20061000182)





DECLARATION

I hereby declare that the word in this dissertation is my own except for quotation and summaries which have been duly acknowledge.

02.04.2009

.....
Nor Hasilah binti Mohamed Ali
(M20061000182)





PENGHARGAAN

Buat Suami Tercinta Mohd Rahimi bin Yusoff

Terima kasih tidak terhingga atas dorongan dan semangat yang
Diberikan sepanjang tempoh pengajian di peringkat Sarjana ini.

Buat Anak-Anak Yang Amat Disayangi

Mohamed Hazim Fahmi
Mohamed Hanif Fahmi
Mohamed Hafiy Fahmi
Siti Haisyah Fathma

Buat Penyelia

Drs. Izani bin Mat II M. Hum

Terima Kasih di atas curahan ilmu yang amat bernilai ini dan segala dorongan
yang diberikan sepanjang tempoh penulisan ini.



Pensyarah-Pensyarah

Prof. Madya Zulkifli Yusoff, Dr Ahmad Suhaimi Mohd Noor,
Prof. Madya Iberahim Hassan, Prof. Dr. Tjetjep Rohendi Rohidi,
Dr. Abdul Halim Husain, En Roskang Jailani,
En Hassan Mohd Ghazali dan lain-lain,
Terima kasih di atas ilmu yang diberikan.

Staf Fakulti & Muzik Serta Staf Pasca Siswazah UPSI

Saudara Mara Dan Rakan-Rakan Seperjuangan

Terima Kasih di atas pertolongan dan dorongan.

Terima Kasih Semua

Jasa Kalian Tetap Dikenang Sepanjang Hayat.





ABSTRAK

NILAI ESTETIKA PADA MOTIF BATIK TRADISIONAL KELANTAN

‘Nilai Estetika Pada Motif Batik Tradisional Kelantan’ mengupas apakah motif-motif pada batik tradisional Kelantan, mengetahui nilai-nilai estetika disebalik motif batik tradisional Kelantan dan hubungan masyarakat Melayu dengan motif-motif batik tradisional Kelantan. Terdapat beberapa kaedah yang digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini seperti kaedah pemerhatian, kaedah kajian pustaka dan kaedah triangulasi data. Terdapat beberapa jenis motif pada motif batik tradisional seperti motif flora, motif fauna, motif geometri, motif abstrak dan motif isen tetapi pengkaji mengkaji tiga jenis motif yang utama seperti motif flora, motif fauna dan motif geometri. Motif-motif yang diilhamkan dari unsur-unsur semulajadi dipersekitaran masyarakat Melayu, melalui motif-motif ini melambangkan nilai-nilai kelembutan, nilai perpaduan, bersifat sopan santun, berbudi pekerti, nilai kasih sayang, nilai hormat menghormati dalam masyarakat. Nilai pengajaran diterjemahkan atau disimbolkan melalui motif yang diilhamkan sebagai pedoman dan nasihat. Nilai-nilai estetika yang dapat dilihat sebalik motif batik melalui pengamatan dan suasana kesenian dan keindahan ciptaan. Nilai ini dapat dilihat melalui estetika formal dan estetika non formal. Hubungan masyarakat Melayu dengan motif-motif batik dapat digambarkan melalui kehalusan kesenian yang dihasilkan berdasarkan persekitaran masyarakat dengan alam semulajadi dan kehidupan seharian mereka melalui nilai-nilai pengajaran, pendidikan dan pedoman kepada masyarakat Melayu.





ABSTRACT

THE ESTETICAL VALUE MOTIF OF BATIK TRADISIONAL KELANTAN

‘The Estatical Value Motif Of Batik Tradisional Kelantan’. The reason of this research is to identify the main motif that be used in batik tradisional Kelantan., the estatical value and the connection between Malay community with the batik tradisional Kelantan motif. There are a few approach that can be used by the research in this type pf research, such as material analysis, library analysis and data tringulation approach. A few motif that been used to batik tradisional like flora motif, fauna motif, geometri motif, abstract motif and the last one is isen motif, but most of the researcher give more attention to the main motif, they are flora, fauna and geometri. These motif are the ideas that fram natural element of Malay society. These motif represent softness, united, courteonsness, kindness, love and respect in Malay society. These lessons been translated or been symbolized through those motif. The estatical element in batik motif can be seen through observation, of that artistical way. The estatical element can be seen through formal estatical and non formal estatical. The connection between Malay society and those batik motif are been described through these artistical warks based on natural environment and daily life routine that have all the moral value, education and lessons to Malay society themselves.





KANDUNGAN

PENGAKUAN	Muka Surat ii
DECLARATION	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1- 4
1.2	Latar Belakang Kajian	4- 7
1.3	Persoalan Kajian	7- 10
1.4	Rumusan Persoalan	10
1.5	Batasan Kajian	10
1.6	Tujuan Penyelidikan	11
1.7	Faedah Kajian	12
1.8	Tinjauan Pustaka	12-15
1.9	Landasan Teori	15-21
1.10	Metodologi Kajian	21
1.11	Pendekatan Kajian	21
1.12	Jenis Data	22
1.13	Sumber Data	22





1.14	Kaedah Pengumpulan Data	22-34
1.15	Kaedah Analisis Data	24
1.16	Kaedah verifikasi data	25
1.17	kaedah Tringulasi Data	25
1.19	Penggantungan Data	26
1.20	Kaedah Interpretasi Data	27
1.21	Penarikan Kesimpulan	28

BAB 2

LATAR BELAKANG SEJARAH DAN SOSIAL BUDAYA MASYARAKAT MELAYU NEGERI KELANTAN

2.1	Latar Belakang Sejarah Negeri Kelantan	29-30
2.2	Latar Belakang Sejarah Batik Negeri Kelantan	30-34
2.3	Latar Belakang Budaya Masyarakat Melayu Kelantan	34
2.3.1	Struktur Politik Masyarakat Melayu Kelantan	35-36
2.3.2	Latar Belakang Keperabatan Masyarakat Melayu Kelantan	36-38
2.3.3	Latar Belakang Ekonomi Masyarakat Melayu Kelantan	39-40
2.3.4	Latar Belakang Pendidikan Masyarakat Melayu Kelantan	40-43
2.3.5	Latar Belakang Adat Dan Kepercayaan Masyarakat Melayu Kelantan	43-44



2.3.6	Latar Belakang Nilai dan Norma Masyarakat Melayu Kelantan	44-47
-------	---	-------

BAB 3

MOTIF-MOTIF BATIK TRADISIONAL KELANTAN

3.1	Jenis Dan Bentuk Batik Tradisional Kelantan	48
3.1.1	Batik Blok	48-49
3.1.2	Batik Lukis	49-50
3.2	Motif-Motif Batik Tradisional Kelantan	50
3.2.1	Motif Flora	50-53
3.2.1.1	Motif Bunga Cempaka	53
3.2.1.2	Motif Daun Sireh Emas	53
3.2.1.3	Motif Bunga Teratai	54
3.2.1.4	Motif Bunga Raya	54
3.2.1.5	Motif Bunga Mawar	55
3.2.1.6	Motif Bunga Tanjung	55
3.2.2	Motif Fauna	59
3.2.2.1	Motif Ikan	59-60
3.2.2.2	Motif Ayam Jantan	60
3.2.2.3	Motif Kupu-Kupu	60
3.2.2.4	Motif Sawat	61
3.2.3	Motif Geometri	63-66



3.2.3.1	Motif Kisi-Kisi	66-67
3.2.3.2	Motif Buntut siput	67
3.2.3.3	Motif Pucuk Rebung	67-68
3.2.3.4	Motif Parang Rosak	68
3.2.3.5	Motif Kipas	68-69
3.2.3.6	Motif Jalur	69
3.2.4	Motif Kosmos	71
3.2.5	Motif Abstrak	71-73
3.2.6	Motif Kaligrafi	73
3.2.7	Motif Isen	74

**BAB 4****NILAI ESTETIKA PADA BATIK TRADISIONAL KELANTAN**

4.0	Pengenalan	75-81
4.1	Motif Flora	81-92
4.2	Motif Fauna	93-104
4.3	Motif Geometri	105-119





BAB 5

MOTIF BATIK DAN HUBUNGANNYA DENGAN MASYARAKAT MELAYU KELANTAN

5.1	Nilai Estetika Yang Terdapat Pada Motif Batik	
	Tradisional Kelantan	120-122
5.2	Motif Batik dan Hubungannya Dengan	
	Persekitaran	122-128
5.3	Motif Batik Dan Hubungannya Dengan	
	Pemikiran Masyarakat Melayu	128-137

BAB 6

KESIMPULAN DAN CADANGAN

6.1	Pengenalan	138-140
6.2	Cadangan	140-141





BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Negara kita amat kaya dan popular dengan kraf tradisional. Salah satu daripadanya ialah kraf batik. Batik merupakan warisan budaya negara yang diwarisi sejak zaman-berzaman. Budaya asal usul adalah budaya turun-temurun dari nenek moyang kita yang tidak melupakan nilai-nilai tradisi dan nilai-nilai estetika yang wujud adalah diwarisi daripada generasi ke generasi. Jiwa seni yang diwarisi daripada nenek moyang kita dapat dipertahankan walaupun dilanda arus kemodenan.

Selain dari batik negara kita juga terkenal dengan kraf-kraf lain seperti anyaman, tembikar, ukiran kayu, tenunan, seni tekat dan lain-lain. Kraf-kraf yang menarik serta halus buatannya dapat ditonjolkan pada motif-motif yang diilhamkan pada produk. Dari motif-motif itu dapat memperlihatkan nilai-nilai disebalik motif-motif tersebut yang melambangkan kehidupan masyarakat Melayu dari segi sosial budaya mereka.



Batik merupakan kraf tradisional yang terkenal sejak abad ke-19. Kraf ini merupakan hubungan yang rapat dengan kegunaan harian orang Melayu. Begitu juga perkataan batik berasal dari bahasa Indonesia yang bermaksud pakaian yang mempunyai titik-titik kecil. Perkataan 'tik' bermaksud 'titik'. Ada juga yang menyatakan bahawa perkataan batik berasal dari Jawa iaitu 'ba' dan 'tik' yang bermaksud setitik lilin. (Siti Zainon Ismail, 1986)

Batik telah berkembang dari segi penggunaannya dan penciptaannya. Batik Melayu Kelantan, telah menerima pengaruh langsung dari Jawa yang merupakan tempat batik yang sebenarnya. Batik purba berasal dari Jawa dan India. Warna yang digunakan ialah warna alam iaitu warna ungu atau biji kundang. Ianya menggambarkan rekaan primitif seperti gambar ayam jantan yang melambangkan kegagahan dalam pertarungan dan peperangan, contohnya ialah batik sarong atau batik lepas. Kain batik mempunyai bahagian utama iaitu kepala, badan dan kaki kain.

Sejak abad ke-18 lagi, masyarakat Melayu sudah mempunyai kesedaran estetik terhadap proses pembuatan dan penghasilan motif-motif batik, Pantai Timur terutamanya Kelantan sudah terkenal sebagai kawasan penting dalam hasil batik dan telah terkenal di Kepulauan Melayu seperti di Indonesia, Singapura, Brunei Darussalam dan juga Malaysia malah digemari jua oleh pelancong-pelancong asing.

Negeri Kelantan merupakan negeri yang unik yang mana ianya mempunyai pola kehidupan sosio-ekonomi serta budaya, politik baik yang bercorak akademik ataupun bercorak popular. Kebanyakan rakyat Melayu Kelantan ramai yang melibatkan diri dalam perdagangan dan perusahaan contohnya perusahaan membatik.



Dalam penghasilan kraf batik dan kraf-kraf lain keindahan yang halus pada kraf tradisional ini jelas memaparkan kepakaran mereka. Hasil karya yang tinggi nilainya mencerminkan keunggulan seni budaya kita. Budaya tidak dapat dipisahkan dari seni. Seni itu merupakan sebahagian daripada budaya yang dihasilkan oleh masyarakat. Individu tidak dapat dipisahkan dari masyarakat dan budaya. Dalam penghasilan seni yang dilakukan oleh individu melibatkan kreativiti dan imajinasinya. Setiap penghasilan didorong dengan keinginan untuk mengisi kepuasan diri dan juga mengikut urutan amalan seharian. Penghasilan batik yang bermutu dan mempunyai nilai seni yang tinggi dengan motif- motif yang terselindung dengan falsafah dan simbolisme .

Kebudayaan merangkumi semua bidang baik pengetahuan, kesenian, kepercayaan, undang-undang moral, adat istiadat dan apa jua yang dikaitkan dari apa yang diwarisi dari masyarakat. Kebudayaan tergolong dalam satu lingkungan sosial budaya sesuatu masyarakat yang dipengaruhi, dianuti atau amalan sesuatu kaum dengan cara hidup masing-masing seperti Melayu, Cina dan India. Maka kebudayaan mempunyai hubungan yang rapat sekali dengan masyarakat kerana tidak akan ada kebudayaan sekiranya tiada masyarakat (Feldman, 1992).

Perkembangan hidup menjadikan masyarakat setempat menjadi kelompok-kelompok tertentu yang diikuti dan diamalkan. Dalam konteks seni tradisi, folk dan court craft (seterusnya disebut sebagai kraftangan tradisi) telah wujud seiring dengan kehidupan tradisi itu sendiri. Ia berkembang dan merupakan persambungan dari kepercayaan awal serta terus diamalkan pada zaman-zaman berikutnya. Nilai tradisi ini





juga merupakan ciri-ciri budaya hasil dari pengalaman dan kelangsungan hidup serta sejarah masyarakat.(Siti Zainon Ismail, 1986)

Menutup dan menghias tubuh manusia adalah merupakan satu gabungan teknik dan seni yang mendorong manusia mencabar diri dalam pelbagai usaha kreatif agar sentiasa menarik dan motif yang pelbagai, bergaya, selesa, dan sesuai dengan citarasa budaya dan bangsa. Oleh itu pengolahan tekstil baik dari segi teknik mahupun seni rekaannya merupakan satu bidang usaha yang amat bermakna dalam sejarah kehidupan dan sosial budaya setempat. Hasilnya ialah pelbagai jenis rekacorak motif tekstil yang menarik melambangkan kemahiran yang unik dan kreatif. Dari produk guna kain sarung ia berkembang lalu menjelma menjadi batik estetika yang bernilai dan di sanjung tinggi.



1.2 Latar Belakang Kajian

Pengkaji ingin mengkaji kesinambungan antara sosial budaya Melayu dengan nilai estetika yang ada motif batik tradisional Kelantan yang mana merupakan satu elemen yang dapat dikaitkan dengan kehidupan alam Melayu dan rupa Melayu itu sendiri. Alam Melayu dikaitkan juga dengan kraf lain yang banyak kegunaan dalam keperluan mereka seharian, hasil kraf-kraf yang tidak saja menarik tetapi penuh dengan kelembutan .

Kesenian batik yang dicipta oleh mereka menggambarkan kehidupan seni rupa Melayu yang diluahkan pada motif-motif itu dengan kehidupan seharian mereka. Apa yang dilalui dalam kehidupan tidak diungkapkan dengan kata-kata tetapi diluahkan





dengan lakaran motif-motif pada barangan buatan dengan penuh ketekunan dan kehalusan sebagaimana melambangkan sikap peribadi mereka.

Kehidupan masyarakat Melayu yang begitu dekat dengan alam flora dan persekitaran. Nilai-nilai pengajaran yang diamalkan satu ketika dulu diamati seperti nilai keberanian, hormat, bertanggungjawab, kasih sayang, kerajinan dalam masyarakat, penghargaan dan sebagainya. Disebalik lakaran motif yang menarik tergambarlah dengan nilai kemanusiaan dengan wajah kelembutan, sopan santun, hormat menghormati, bersatu padu, belaian kasih sayang dan lain-lain yang dapat memberi manafaat dari apa yang diluahkan pada motif batik .

Pada batik yang dihasilkan dibuat lakaran motif-motif flora, fauna dan kosmos. Masyarakat Melayu banyak menghasilkan motif-motif flora, kosma dan persekitaran mereka. Oleh kerana pegangan pada agama, mereka tidak mengamalkan atau membuat motif yang berunsurkan fauna. Malah menggunakan apa yang dekat dengan persekitaran mereka seperti penggunaan motif pucuk rebung, bunga cempaka, bunga terantai dan sebagainya yang mereka cipta dan ukirkan pada produk dengan menghasilkan motif yang melambangkan sesuatu makna, simbol dan falsafah.

Motif ialah unsur utama dalam ragamhias. Ia juga merupakan sesuatu yang dijadikan dasar pada lukisan (ukiran dan lain-lain) Apabila beberapa bentuk motif disusun dalam ruang-ruang tertentu, maka terciptalah corak pada satu-satu permukaan kraftangan. Dengan erti kata lain, istilah motif dan corak digunakan kepada keseluruhan unsur ragamhias. (Siti Zainon Ismail, 1986)





Nilai-nilai kepercayaan juga digambarkan dengan unsur-unsur motif seperti motif pucuk rebung yang memberi semangat kepada masyarakat melayu dalam menjalani kehidupan mereka dengan lebih bersatu padu atau aman damai.

Motif yang sering digunakan pada karya-karya seni rupa di Nusantara ialah “pucuk rebung”. Wargner (1959) berpendapat bahawa selain digunakan sebagai motif hiasan, ia juga menjadi simbol hikmat, mungkin sebelum zaman Dongson, sebagai simbol padi dan kesuburan. “Belum terdapat satu ketetapan sama ada motif hikmat purba atau hanya sebagai hiasan. Apa yang jelas ialah motif ini meyerupai pokok buluh yang masih muda. Berasaskan cara rebung tumbuh dengan tegasnya, motif ini dapat diterima sebagai simbol hikmat kesuburan. Ia juga meyerupai ‘pohon hayat’ dan ‘bunga semangat’ sebagai menifestasi alam semulajadi. (Syed Ahmad Jamal, 1992).

Dalam motif batik terlihat seni yang halus. Seni pada motif mempunyai nilai estetika dan keindahan. Objektifnya estetika ialah nilai yang melekat atau terdapat pada sesuatu benda itu dan pada dasar subjektifnya pula ialah nilai estetika tergantung pada perasaan seseorang yang mengamati benda itu. Manakala keindahan pula adalah suatu nilai yang wujud dalam pengamatan dan dianggap sebagai kebaikan yang muktamad bagi pembentukan minat. Orang sering mengatakan seni adalah keindahan. Kesenian meliputi estetika dan keindahan yang realiti.

Seni membawa seseorang itu dari alam biasa ke alam estetika. Pengalaman itu menyerap dalam pengamatan estetika. Setiap manusia mempunyai emosi yang dialami apabila menghayati karya seni adalah emosi yang tersendiri penuh keyakinan.

Hanya dengan cara ini karya seni dihayati dengan sempurna, bersih daripada pencemaran nilai-nilai yang diluar aspek seni. Bell juga menyarankan, untuk menikmati sebuah karya seni, seseorang tidak sepatutnya dipengaruhi oleh pengalaman daripada





alam harian. Keadaan ini selaras dengan proses penghasilan seni rupa Melayu yang dipindahkan dari alam biasa ke alam seni. (Syed Ahmad Jamal, 1992).

1.3 Persoalan Kajian

Pencipta mencorakkan dengan corak tumbuhan semulajadi dan banyak digambarkan unsur-unsur sekeliling yang sangat berhampiran dengan kehidupan rumpun Melayu. Banyak pengajaran yang dapat diterjemahkan atau di falsafahkan, disimbolkan melalui motif-motif yang diilhamkan sebagai pedoman dan nasihat, seperti motif pucuk rebung, bunga padi, bunga melor, bunga melati, bunga cempaka dan sebagainya. Didalam unsur motif flora itu juga melambangkan nilai –nilai keperibadian masyarakat Melayu iaitu mempunyai nilai nilai kelembutan yang ada pada gadis-gadis Melayu, nilai perpaduan sesama sendiri, bersifat sopan santun, berbudi pekerti, nilai kasih sayang, nilai hormat menghormati dalam masyarakat dan sebagainya dapat di lihat pada motif batik tradisional Kelantan.

Keindahan dapat dilihat disebalik motif tradisional melalui hasil ciptaan dan produk yang dihasilkan banyak menggunakan unsur alam semulajadi yang berkaitan dengan kehidupan rumpun masyarakat Melayu dengan kehidupan mereka seharian dikaitkan dan diilhamkan dalam motif dan dipaparkan sebagai hiasan. Motif ini juga tidak sebagai hiasan yang menarik dan mempunyai makna disebalik simbol yang digunakan seperti mana mereka ingin menghasilkan motif fauna maka mereka tidak terus melukis sifat asal malah mempermudah dengan simbol dan unsur geometri sebagai motif kerana unsur fauna dilarang diilhamkan dalam pegangan dalam agama Islam.





Estetik bererti sesuatu yang berkaitan dengan deria pengamatan terhadap sesuatu perkara atau suasana yang menekankan aspek kesenian atau keindahan, bukan menekan aspek kegunaan. Perkataan estetik atau estetika (aesthetics) mula digunakan oleh Baumgarten pada tahun 1735. Menurutnya keindahan mestilah diasingkan daripada estetika kerana barang yang buruk boleh diterima dengan cara yang indah dan sebaliknya, Bell pula menyatakan bahawa emosi yang tersendiri sebagai reaksi seseorang terhadap karya seni ialah emosi estetika. (Syed Ahmad Jamal, 1992).

Estetika bererti sesuatu yang berkaitan dengan deria pengamatan terhadap sesuatu perkara atau suasana yang menekankan aspek kesenian atau keindahan, bukan menekankan aspek kegunaan.

Keindahan adalah suatu nilai yang wujud dalam pengamatan dan dianggap sebagai kebaikan yang muktamad bagi pembentukan minat. Orang sering menyatakan seni adalah keindahan. Menurut Ibrahim Titus Burckhardt, inti pati kesenian adalah keindahan, dan keindahan dari sifat aslinya sendiri adalah realiti dalaman dan realiti luaran sesuatu. (Ibrahim Titus Burckhardt dalam Izani Mat II).

Keindahan, mengikut al-Ghazali, nikmat yang tersendiri, yang dihayati kerananya dan bukan-bukan yang lain. Keindahan tiap-tiap satu benda itu terletak pada kesempurnaan, yang disedari melalui sifatnya. Menurutnya keindahan luaran yang dilihat dengan mata kasar, dapat dialami oleh kanak-kanak dan haiwan.....tetapi keindahan dalaman hanya dapat diamati oleh mata hati dan cahaya penglihatan batin manusia yang dewasa dan matang. (Syed Ahmad Jamal, 1992)

Menurut Ibnu khaldun seni itu sesuatu kebenaran keindahan dan kebaikan. Di dalam terkandung ciri-ciri estetika, etika dan logika. Estetika mengandungi unsur-unsur kecantikan, baik susunannya, menarik komposisinya serta indah apabila sesuatu hasil





kerja itu dihasilkan. Etika perlu dirujuk kepada elaman-elaman akhlak atau moral yang membina manusia manakala logika pula merujuk satu kebenaran yang hakiki, menurut beliau lagi, pengetahuan dalam sejarah boleh membentuk kerangka kefahaman dalam seni. Pengetahuan dalam sejarah ini tidak dapat dipisahkan daripada kehidupan manusia pada zaman batu sejuk kewujudan lukisan di Gua Altamira. (Md Nasir Ibrahim dan Iberahim Hassan, 2003)

Estetika boleh dibahagi pada dua iaitu Estetika Formal dan Estetika Non Formal. Estetika Non Formal iaitu falsafah, emosi, simbol dan makna. Manakala Estetika Formal pula ialah titik, garisan, warna, jalinan, cantingan dan sebagainya.

Disebalik motif yang direka diwarnai juga dengan warna-warna alam semulajadi pada ketika itu seperti kunyit, mengkudu dan sebagainya sebagai warna dan menggunakan garisan, titik, cantingan, contengan dan lain-lain dan setiap titik dan garisan semua ini memberi makna. Motif yang dihasilkan ini dapat dipaparkan melalui simbolisme, makna, falsafah, emosi dalam kehidupan manusia sebagai pengajaran dan pedoman hidup.

Motif batik bukan hanya sebagai hiasan tetapi disebalik motif batik juga terdapat simbol dan makna. Pada dahulunya motif-motif batik dikaitkan dengan pengaruh yang terdapat di sekeliling mereka pada masa itu seperti pengaruh Hindu Buddha, Dang son dan Islam. Pengalaman dan penyesuaian cara hidup dengan alam sekeliling menjadi budaya mereka. Dalam masyarakat Melayu sendiri terdapat individu-individu yang berusaha mencuba mencipta dan memainkan peranan penting dalam penciptaan unsur-unsur motif yang tidak lari dari perkembangan budaya mereka. Motif-motif yang dihasilkan dari ciptaan mereka melibatkan usaha kreatif dan daya imiginasinya yang menarik, dengan luahan-luahan emosi mereka, disebabkan





kebudayaan rumpun Melayu banyak menggunakan dan menggambarkan unsur flora atau alam semulajadi berkaitan dengan kehidupan masyarakat mereka yang sangat dekat dengan tumbuhan semulajadi dan alam sekeliling dengan kehidupan mereka. Motif-motif batik ingin juga mencerminkan keperibadian masyarakat Melayu dan kebudayaan Melayu. Motif tradisional ini juga dapat menggambarkan lanskap masyarakat Melayu yang bersefahaman dan bersatu padu.

1.4 Rumusan Persoalan

Dari persoalan diatas dapat dirumuskan tiga persoalan yang menarik untuk dikaji antaranya adalah

1.4.1 Apakah yang dikatakan motif batik tradisional Melayu Kelantan



1.4.2 Apakah nilai estetika yang ada disebalik motif batik tradisional.

1.4.3 Sejauhmanakah hubungan motif-motif tersebut pertaliannya dengan nilai dengan kehidupan masyarakat.

1.5 Batasan Kajian

Batasan adalah skop kajian yang akan dikaji oleh pengkaji . Dari lanjutan ini penkaji membuat skop kajian bersesuaian dengan rumusan persoalan. Batasan kajian diunjarkan dan diperincikan sebagai berikut.





1.5.1 Fokus Kajian

Fokus kajian adalah untuk melihat nilai estetika pada motif batik tradisional Kelantan yang mencakupi motif-motif flora, fauna dan geometri. Aspek formal dan non-formal yang berkaitan dengan nilai estetika. Aspek formal mencakupi aspek visual batik itu sendiri seperti mana aspek formal dan aspek non formal. Aspek formal mencakupi titik, warna, motif, garisan dan cantingan. Manakala aspek non formal pula ialah emosi, simbol, makna dan falsafah.

1.5.2 Batasan Tempat

Tempat kajian ini dibuat adalah di negeri Kelantan.



1.6 Tujuan penyelidikan

Tujuan penyelidikan adalah untuk

- 1.6.1 Melihat apakah yang dikatakan motif batik tradisional Melayu Kelantan.
- 1.6.2 Mengetahui nilai-nilai estetika yang terdapat pada motif batik tradisional Kelantan.
- 1.6.3 Mengetahui nilai estetika pada motif batik tradisional berkait dengan kehidupan masyarakat Melayu Kelantan.





1.7 Faedah Kajian

Setelah selesai hasil kajian ini diharapkan dapat memberi faedah kajian yang berkaitan dengan Nilai Estetika Pada Motif Batik Tradisional Kelantan memberi manfaat seperti berikut:

- 1.7.1 Sebagai sumber dan bahan rujukan tentang Nilai Estetika Pada Motif Batik Tradisional Kelantan.
- 1.7.2 Memberi manfaat kepada masyarakat supaya motif batik tradisional dapat dikekalkan dengan nilai-nilai estetika.
- 1.7.3 Dapat mengetahui falsafah dan simbolisme yang tersirat disebalik nilai estetika pada motif batik tradisional Kelantan.



1.8 Tinjauan Pustaka

Tinjauan pustaka telah dibuat oleh pengkaji bagi melihat dan mengkaji penulisan-penulisan ilmiah daripada tokoh dan sarjana yang membicarakan tentang perihal kebudayaan dan nilai-nilai berkaitan estetika. Pengkaji turut menjalankan kajian pustaka terhadap fungsi estetik pada produk kraf daripada jurnal dan penulisan-penulisan ilmiah yang relevan.

Buku-buku yang menjadi pegangan iaitu buku Teori Budaya (1999) oleh David Kaplan dan Albert A Manners diterjemahkan oleh Landang Simatupang. Penulis menceritakan atau mengupas konsep dan teori tentang budaya yang terdapat dalam bidang antropologi. Bagi beliau berdua, teori ialah pengetahuan yang mempunyai susunan yang teratur seperti organisasi yang meletakkan dalam bidang-bidang tertentu. Dalam buku-buku beliau mengupas tentang antropologi secara umum dan





memperjelaskan teori budaya dengan empat pendekatan iaitu evolusionisme, fungsionisme, sejarah dan keperibadian. Buku ini juga menceritakan struktur realisme dan etnografi yang diakhiri dengan analisis perbandingan teori budaya yang di perjelaskan.

Culture (1981) karya Raymood Williams pula mengupas aspek budaya yang berkisar kepada tiga aspek individu sebagai pengkarya dan seniman, masyarakat serta institusi. Beliau melihat kebudayaan sebagai perkembangan minda secara aktif berhubung dengan tiga perkara, orang yang pemikirannya berkembang akan dikatakan sebagai orang berbudaya, aspek kedua ialah proses perkembangan minda dan akal bagi orang yang berbudaya tersebut menyebabkan berlakunya kecenderungan dan aktiviti dalam konteks budaya yang membawa kepada perkara ketiga iaitu sebarang proses atau aktiviti yang melibatkan kesenian dan hasil kerja kebijaksanaan manusia. Menurut Raymond William juga kebudayaan dari aspek antropologi dan sosialogi merangkumi seluruh gaya kehidupan manusia serta tidak terhad kepada aktiviti intelektual dan artistik manusia semata-mata malah meliputi keseluruhan sistem yang signifikan berkaitan dengan kehidupan manusia.

Kebudayaan dan Lingkungan dalam Perspektif Antropologi (2000) ditulis oleh Hari Poerwanto yang telah berusaha mengupas pertalian antara kebudayaan dan persekitaraan masyarakatnya. Menurut beliau, kebudayaan merujuk kepada strategi penyelesaian yang dilakukan oleh sesebuah kelompok masyarakat terhadap persekitarannya. Terdapat pelbagai faktor yang menjadi punca berlakunya kepelbagaian budaya seperti perbezaan yang wujud antara persekitaran tempat tinggal mereka. Selain itu, faktor ekologi yang berkaitan dengan kemajuan dan pembangunan turut membawa perubahan kepada sosialbudaya.





Dalam *Primitive Art* (1995) oleh Franz Boas terbitan New York Dover Publication Inc. 1995 menjelaskan bahawa seni tampak terhasil daripada 2 sumber iaitu pencarian/penghasilan teknikal dan ekspresi emosi dan pemikiran dalam bentuk kekal. Buku ini juga menceritakan bahawa keseronakkan artistik ialah reaksi minda kepada bentuk yang terhasil. Kesan estetik karya artistik yang terhasil dari kawalan teknik adalah berdasarkan kepada kesempurnaan bentuk. Prinsip-prinsip formal didalam seni selalu mengulangi dirinya sendiri berulang-ulang didalam seni grafik dan seni plastik. Prinsip- prinsip element ini ialah simetri, irama dan penekanan terhadap bentuk.

Dalam buku *Semiotics Art* (1981) oleh pengarangnya Williams terbitan New York University press, Washinton Square New York menyatakan bahawa cultural rroducer dan cultural product menurut Bourdieu 1971 halaman 185 di mana mengikut sosiologi penciptaan intelektual dan artistik, sesuatu projek kreatif itu mestilah menjadi tempat pertemuan dan perubahan di antara ketetapan dan kesungguhan. Artis ini bukan pencipta tetapi penghasil kerana dia tidak mencipta apa-apa sebab beliau menghasilkan karya daripada benda-benda yang ada di sekelilingnya berpandukan “subjek matter” . Subjek matter itu terhasil daripada persekitaran alam semulajadi dan menurut penulis bahawa melebalkan artis ini sebagai pencipta adalah mengelirukan kerana artis ini mengenyakan ramai orang yang terlibat dalam penghasilan idea. Artis ini juga meniadakan peranan sosial persekitaran yang lain. Dulu subjek dipinggirkan tetapi apabila diteliti ia juga melalui proses dan ideologil dan sosial (berubah-ubah) dari segi budaya. Itulah sebabnya mengapa seseorang artis itu digelar ‘producer’ dan bukannya ‘creator’ Argument tentang kenapa artis ini tidak boleh dipanggil pencipta tetapi ia penghasilan ada dua sebelah iaitu kalau sesuatu benda dicipta ia dengan tiada proses





pembuatan kerana ia adalah benda memang wujud. Benda-benda wujud ini disusun sahaja bukannya dicipta.

1.9 Landasan Teori

Landasan teori ialah teori-teori yang digunakan sebagai pegangan bagi mencari jawapan kepada persoalan kajian. Landasan teori ini juga digunakan oleh pengkaji untuk memperkuatkan dan memperkukuhkan lagi dan mengaplikasi kaedah dan pendekatan tokoh-tokoh ilmiah atau penulisan mereka. Pemasalahan akan cuba diungkapkan oleh pengkaji secara sistematik menggunakan beberapa teori penting yang diaplikasi berasaskan pendekatan dan kaedah interdisiplin untuk menjawab permasalahan kajian.



Berdasarkan pendekatan interdisiplin kerana bersifat yang begitu kompleks dan luas kerana ia merangkumi pelbagai pendekatan interdisiplin untuk melihat dan meneliti seni dan karya seni dari pelbagai arah dan perspektif untuk mentafsir seterusnya cuba memahami. Pendekatan interdisiplin membolehkan kita sebagai pengkaji menggunakan pelbagai teori, pendekatan, kaedah dan teknik yang difikirkan sesuai untuk membuat sesuatu yang berkaitan atau rumusan secara diskriptif untuk mengungkapkan persoalan serta permasalahan kajian.

1.9.1 Teori Perkembangan Budaya

Kebudayaan wujud, berkembang dan dikekalkan di dalam tradisi-tradisi sosial sebuah masyarakat. Kebudayaan adalah milik masyarakat yang digunakan secara bersama



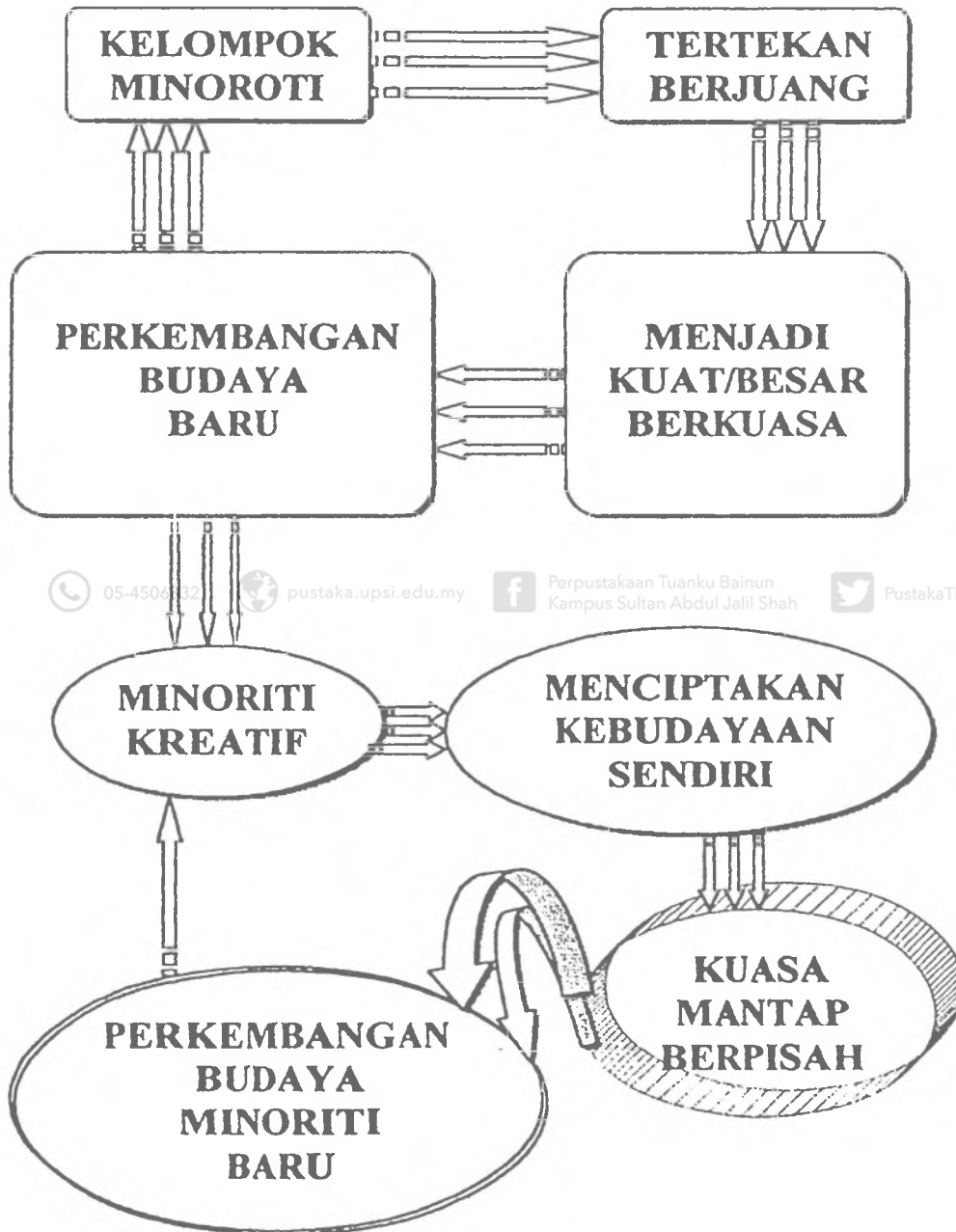


sebagai panduan atau kerangka acuan untuk bertingkah laku sempena memenuhi keperluan hidup para ahli masyarakat yang berkenaan. Tingkah laku sosial suatu ahli masyarakat tidaklah bebas daripada kebudayaan yang pada asasnya merupakan kompleks pengetahuan, nilai-nilai, gagasan-gagasan vital, serta keyakinan-keyakinan atau kepercayaan-kepercayaan yang menguasai mereka (Budhisantoso 1981/1982; Bachtiar, 1980). Maknanya, kebudayaan akan tampak peranannya sebagai mekanisme kawalan bagi tingkah laku manusia (Geertz, 1973), atau sebagai pola-pola bagi tingkah laku (Keesing dan Keesing, 1971), atau strategi kognitif bagi melakukan adaptasi terhadap persekitarannya (Spradly, 1972; Rapoport, 1969), dalam (Tjetjep Rohendi Rohidi, 2006)



TEORI PERKEMBANGAN BUDAYA

Ibn Khaldun – *PERADABAN ABAD PERTENGAHAN*
FALSAFAH SEJARAH



Sumber : Izami 2004 – (Mahan) Nota Kuliah Kajian Kraf Rupa dan Identiti yang tidak diterbitkan.

GAMBAR RAJAH TEORI PERKEMBANGAN BUDAYA



1.9.2 Teori Nilai

Seorang ahli falsafah moden Jerman Max Scheler menjelaskan bahawa nilai sebagai suatu kualiti yang bebas (*independence*) yang tidak mempunyai perbezaan dengan benda. Beliau memberi contoh sebagaimana warna biru yang tidak akan berubah menjadi warna merah manakala objek yang berwarna biru dicat merah, begitu juga keadaannya dengan nilai yang tetap tidak terpengaruh oleh perubahan yang terjadi dalam objek yang digabunginya. Selain itu, nilai itu mutlak, nilai tidak dikondisikan oleh perbuatan, tanpa melihat kepada hakikatnya, nilai itu bersifat historis, sosial, biologis atau murni individual, hanya pengetahuan kita tentang nilai yang bersifat relatif, bukan nilai itu sendiri (Scheler dalam Frondizi, 2001).

Seorang lagi ahli falsafah moden kelahiran Amerika Syarikat, R.B. Perry (1876-1957) menyatakan bahawa objek seharusnya mempunyai nilai, atau bahawa perhatian tertentu sebagai satu-satunya keadaan yang dapat menyimpan nilai pada sesuatu objek. Perry menjelaskan hal ini dengan mengungkapkan bahawa "objek perhatian yang manakah yang '*eo ipso*' tersimpan di dalam nilai. Apa pun yang wujud pada sesuatu objek itu, manakala suatu perhatian yang apa pun wujudnya akan terkandung di dalamnya (Perry dalam Frondizi, 2001).

1.9.3 Teori Estetika

Teori estetika dapat dirumuskan kepada cabang falsafah yang berkait rapat dengan teori keindahan (*theory of beauty*). Sekiranya keindahan dimaksudkan sebagai petunjuk kepada manusia untuk mengenali, maka teori keindahan akan menjelaskan bagaimana memahaminya (Dharsono Sony Kartika dan Nanang Ganda Prawira, 2004).





Teori ini menyatakan bahawa keindahan atau ciri-ciri yang menghasilkan sesuatu keindahan itu adalah suatu kualiti yang telah sedia ada pada sesebuah objek yang indah yang terlepas pandang daripada pengamatnya. Pengamatan seseorang terhadap estetika hanya bersandarkan kepada sifat-sifat keindahan yang jelas dilihat secara fizikal pada sesuatu benda dan sama sekali tidak terpengaruh untuk mengubahnya. Menjadi persoalan terhadap teori ini ialah ciri-ciri khusus manakah yang dapat menjadikan sesuatu benda itu indah atau dianggap mempunyai nilai estetik.

Istilah atau terminologi estetika ini wujud apabila pemikiran ahli falsafah dan para sarjana mulai terdedah untuk mengkaji pelbagai keterpesonaan rasa. Estetika yang bersama-samanya etika dan logika kemudiannya membentuk satu kesatuan yang kukuh dalam ilmu-ilmu normatif dibidang falsafah (Dharsono Sony Kartika dan Nanang Ganda Prawira, 2004). Pandangan dan pendapat ini dikukuhkan oleh ahli falsafah Jerman, Hegel yang menyatakan bahawa falsafah seni membentuk bahagian yang terpenting di dalam ilmu ini begitu rapat hubungannya dengan cara manusia dalam memberikan definisi seni dan estetika (keindahan).

1.9.4 Teori Fungsi

Teori fungsionalisme mendapat nama terutamanya kerana ia melihat struktur dan fungsi dalam masyarakat. Ia memberi huraian mengenai organisasi sosial dan menerangkan bagaimana sesuatu organisasi dikekalkan. Teori ini pada idealnya adalah menganologi masyarakat dengan organisma sebagaimana yang dilakukan dalam pengkajian sains tulen.





Masyarakat telah diibaratkan sama seperti organisma yang mempunyai bahagian-bahagian dan setiap bahagian masyarakat dikenali sebagai struktur. Seterusnya kajian dilakukan untuk melihat bagaimana struktur masyarakat berfungsi. Menurut teori ini, struktur-struktur sosial akan menentukan kelancaran perjalanan atau keharmonian masyarakat. Brinkerhoff dan white (1989) telah merumuskan tiga andaian utama ahli-ahli fungsionalisme iaitu stabiliti, harmani dan evolusi. Stabiliti merupakan kreteria penilaian utama untuk menentukan sejauhmana sesebuah masyarakat dapat dikekalkan. Harmoni menunjukkan bagaimana semua bahagian atau struktur-struktur dalam masyarakat berkerjasama untuk mencapai tujuannya. Evolusi bila menggambarkan perubahan-perubahan yang berlaku kepada masyarakat melalui proses adaptasi struktur sosial kepada segala apa yang ada pada struktur yang tidak lagi diperlukan oleh masyarakat. Oleh itu jelas bahawa teori ini menekankan kepentingan persefahaman anggota-anggota masyarakat atau konsensus untuk mencapai kehormanian dan kestabilan masyarakat berkenaan. Maka kadang-kadang teori ini juga dipanggil sebagai teori konsensus. (Amir Hasan Dawi, 1999)

1.9.5 Teori Interaksionisme simbolik

Makna-makna simbolik diperolehi daripada bentuk-bentuk simbol tertentu seperti perkataan, perlakuan, objek dan bahasa. Perkataan yang digunakan sebagai simbol adalah mewakili objek-objek fizikal, perasaan, nilai dan idea. Perlakuan pula meliputi perbuatan termasuklah yang berdasarkan pemikiran dan niat seseorang. Objek adalah perkara nyata yang dapat dilihat. Objek adalah perkara nyata yang dapat dilihat. Bahasa pula adalah simbol lisan untuk berhubung. Menurut Herbert Mead kita menyedari





bahawa diri kita adalah seorang individu. Penggunaan simbol-simbol merupakan perkara penting dalam proses mengenali diri ini. Simbol merupakan sesuatu yang wujud sebagai wakil kepada sesuatu perkara lain sama ada yang diwakili itu wujud dalam bentuk nyata atau abstrak. Sebagai contoh perkataan 'pokok' merupakan simbol yang mewakili objek pokok. Kita boleh fikir dan gambarkan mengenai pokok walaupun ketika itu pokok tidak wujud di depan mata kita hanya sekiranya kita sudah menguasai konsep simbol. Oleh itu pemikiran simbolik membebaskan kita daripada hanya terhad kepada perkara-perkara yang kita boleh lihat, dengar, hidu dan rasa juga. (Amir Hasan Dawi, 1990)

1.10 Metodologi Kajian



Metodologi kajian adalah gabungan ilmu-ilmu kajian. Metodologi kajian dapat memberi hala tuju dalam penyelidikan atau membuat kajian, mengumpul maklumat serta menyusun atau mentaksir maklumat yang dikumpulkan dengan tajuk yang hendak dikaji.

1.11 Pendekatan Kajian

Pendekatan kajian ini adalah dalam bentuk interdisiplin. Antara pendekatan yang digunakan adalah pendekatan simbolik, pendekatan filosofi, pendekatan estetika dan pendekatan sosial culture.





1.12 Jenia Data

Jenis data yang digunakan dalam kajian terbahagi kepada beberapa jenis iaitu data lisan, data bercetak, data artifak dan data audio visual. Contoh lisan terdiri daripada naratif, iaitu secara verval contohnya melalui bercerita ataupun keterangan. Data bercetak pula adalah seperti suratkhbar, majalah, jurnal, manuskrip dan buku. Data artifak pula adalah seperti peralatan, produk batik kursusya motif. Manakala data audio visual adalah seperti rakaman audio visual..

1.13 Sumber Data

Sumber data terbahagi kepada tiga jenis iaitu sumber primer, sumber sekunder dan Sumber tertier. Sumber primer diperolehi dari pembatik, dari pemilik dan pengusaha. Sumber sekunder pula adalah hasil tulisan atau sumber yang ditulis oleh pemilik batik atau penulis lain. . Sumber tertier pula merupakan sumber ketiga iaitu tulisan-tulisan dalam buku dan majalah yang ditulis oleh penulis.

1.14 Kaedah Pengumpulan Data

Pengkaji merupakan instrumen utama dalam kajian ini. Menurut Merriam (1998) dalam penyelidikan kualitatif, pengkaji adalah instrumen utama bagi mengumpul dan menganalisis data, yang demikian dapat memberi respon terhadap situasi melalui peluang yang maksimum untuk pengumpulan dan memproduksi maklumat yang berguna.





Kajian lapangan yang dijalankan turut menggunakan instrumen-instrumen yang menjadi kebiasaan pengkaji kualitatif dalam mengumpul dan menganalisis data. Data-data akan dikumpulkan pada matriks pengumpulan data yang terdiri daripada kaedah temubual, pemerhatian, rakaman gambar foto (visual) dan kaedah kajian pustaka.

1.14.1 Kaedah Temubual

Kaedah temubual membolehkan maklumat dijelajahi dengan lebih mendalam dan terperinci berbanding dengan kaedah soal selidik. Dalam menjalankan kajian ini, pengkaji telah menggunakan telah menyediakan struktur dan set soalan-soalan yang akan dikemukakan kepada responden sebagai panduan semasa sesi temubual dijalankan. Teknik temubual secara bebas dimana pengkaji perlu mengemukakan soalan-soalan umum dan terbuka mendapatkan maklumat. Temubual ini dijalankan secara langsung ke atas individu yang terlibat secara langsung dan tidak langsung yang berkaitan dengan tajuk yang dikaji.

1.14.2 Kaedah Pemerhatian (Observasi)

Kaedah pemerhatian ada dua iaitu pemerhatian bebas dan pemerhatian mendalam. Pemerhatian bebas seperti pergi tengok dalam skop contohnya motif, produk, seniman pandangan pada batik yang mencakupi tingkah laku, perwatakan, ekspresi dan emosi.

Kaedah pemerhatian turut serta digunakan oleh penyelidik, yang mana penyelidik akan turut bersama-sama responden memerhati penghasilan motif –motif batik tradisional Kelantan di lapangan. Mohd Majid Konting (2004), menjelaskan





pemerhatian turut serta mengkehendaki penyelidik hadir sama di dalam perkembangan tingkah laku responden, penyelidik tinggal bersama dengan kelompok masyarakat yang dikaji dan memerhatikan tingkah laku mereka. Pengkaji bergaul dengan responden secara langsung dan mengikuti tingkah laku responden secara aktif. Walaupun pengkaji mengikuti tingkah laku responden, pengkaji tidak mempengaruhi responden ke arah tingkah laku tertentu. Pemerhatian turut serta membolehkan pengkaji menghayati tingkah laku responden. Dengan penghayatan tersebut, pengkaji mempunyai persepsi yang benar mengenai maklumat yang dikumpul.

1.14.3 Kaedah Kajian Pustaka

Kaedah kajian pustaka (pengumpulan dokumen/dokumentasi) dijalankan bertujuan memperolehi data yang lebih banyak serta membolehkan penyelidik memastikan kesahihan data berbanding dengan data temubual dan data pemerhatian. Sumber dokumen diperolehi daripada buku-buku di perpustakaan, jurnal dan risalah–risalah yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan. Penggunaan material dokumentasi sebagai data tidak banyak bezanya dengan penggunaan kaedah temubual dan observasi (Merriam, 1998).

1.15 Kaedah Analisis Data

Setelah data siap dikumpul pentaksiran data dilakukan, pentaksiran data tersebut dibuat untuk mengelompokkan data. Contohnya data sejarah dikelompokkan dalam bidang sejarah, data estetika dikumpulkan dalam data estetika dan sebagainya.





1.16 Kaedah Verifikasi Data

Data yang telah dikelompokkan tadi diverifikasikan keesahannya seperti kebolehpercayaan (kebolehbolity), pengantungan (dependibility) dan pengesahan (comfirmobility). Data yang akan dikumpulkan akan dipastikan.

Setelah pengumpulan data dilakukan kesemua data yang diperolehi perlu ditentukan keesahannya. Kebolehpercayaan adalah merupakan prasyarat kepada keesahan, namun tidak semestinya menjamin keesahan. Keesahan dalam kajian ini secara ringkasnya boleh berkaitan dengan sama ada dapatan benar dan pasti. Benar dalam ertikata dapatan kajian menggambarkan dengan tepat situasi sebenar. Pasti dalam ertikata dapatan kajian disokong oleh bukti dan tidak ada asas untuk meragukannya. Keesahan dalam konteks ini bukan merujuk kepada data tetapi lebih merujuk kepada inferens yang dibuat daripada data.

Data-data yang sesuai dikelompokkan dalam kumpulan data yang boleh digunakan manakala data yang tidak sesuai dikelompokkan dalam kumpulan data yang tidak sesuai.

1.17 Kaedah Tringulasi Data

Tringulasi adalah untuk mengesahkan data tersebut diuji dengan teori-teori atau data – data lain. Dan data-data tersebut betul-betul benar. Tringulasi merupakan prosedur kesah di mana pengkaji menggunakan pelbagai sumber maklumat yang berbeza-beza untuk membuat perbandingan dari data yang diperolehi oleh pengkaji perlulah melibatkan penggunaan pelbagai sumber data atau maklumat yang berbeza-beza





melalui pelbagai metod iaitu penmerhatian, perbincangan, temubual dan analisis dokumen untuk mengesan kebenaran data.

1.18 Kaedah Pemindahan Data

Kriteria kedua dalam kaedah verifikasi data iaitu pemindahan data. Bagi melaksanakan pemindahan data pengkaji perlu mencari dan mengumpul data untuk memastikan keesahannya melalui pemindahan data, pengkaji perlu membuat huraian terperinci. (thick desription) terhadap setiap data yang diperolehinya oleh itu pengkaji mendapatkan pelbagai jenis data untuk membuat huraian dan pentafsiran terhadap data-data yang diperolehi.



1.19 Pengantungan Data

Pengantungan data pula merupakan kriteria dalam verifikasi data yang perlu diambil kira oleh pengkaji bagi membuat penaklukan secara mendalam sehingga dapat membuat kesimpulan yang akhirnya boleh diperolehinya. Pengkaji telah membuat pentaksiran dengan melakukan audit pengantungan di mana ia merupakan pemeriksaan data-data yang diperolehi dan boleh dipercayai. Kriteria seterusnya dalam verifikasi data ialah pengesahan ke atas sesuatu data yang dikumpulkan. Audit pengesahan digunakan bagi mendapatkan pengesahan melalui rujukan penyelidikan lain, buku-buku, penulisan terdahulu dan sebagainya. Bsgi mendapatkan penegasan data yang diperolehi, pengkaji perlu pengesahan daripada penulisan berkaitan dengan tajuk supaya data yang diperolehi boleh diguna pakai.





1.20 Kaedah Interpretasi Data

Interpretasi data dilakukan setelah semua data diperolehi hasil daripada kaedah temubual, pemerhatian, persempelan dan soal selidik dijalankan. Setiap maklumat haruslah dicatatkan dan dikumpulkan. Data-data ini pula dianalisis dengan teliti dan terperinci supaya data yang diperolehi menjurus kepada persoalan kajian iaitu amalan tilik nasib dikalangan masyarakat cina di sini. Seterusnya setelah semua data dipastikan berkaitan ianya akan dibandingkan dengan data-data yang didapati daripada sumber lain seperti buku-buku dan sebagainya. Proses ini amat penting seperti penyelidik tidak terlupa atau tercicir maklumat-maklumat yang diperolehinya. Penganalisis data-data kajian dapat membantu dengan penggunaan carta, jadual, graf, rajah transkrip dan sebagainya.

Proses ini juga menjadi penting supaya penyelidik tidak memasukkan fakta-fakta yang tidak benar kedalam kajian nanti. Setiap maklumat yang dikaji secara terperinci perlulah dipastikan benar supaya tidak akan timbul masalah fakta palsu yang mungkin diberikan oleh mereka yang kurang arif atau prejudis terhadap amalan ini.

Interpretasi membolehkan data-data yang lama dan data-data baru diterima dan digabungkan untuk membentuk satu data yang lengkap. Jelas dan bermakna untuk pembaca. Proses ini menjadi penting kerana data yang diperolehi mungkin ada digunakan oleh pengkaji- pengkaji lain pada masa akan datang. Interpretasi merupakan satu proses yang boleh merumuskan secara keseluruhan persoalan kajian ini.





1.21 Penarikan Kesimpulan

Kesimpulannya banyak perkara-perkara baru yang diketahui semasa proses kajian dijalankan. Setiap maklumat yang diperolehi perlu diambil kira untuk memastikan kajian dijalankan sebaik mungkin. Setiap maklumat yang didapati haruslah dikaji dan diteliti dengan secara terperinci untuk memastikan kesahihannya. Setelah maklumat dikumpulkan ianya haruslah disampaikan dengan tepat dan bermakna supaya kajian ini akan memberi manfaat kepada semua orang.

