05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PEMIKIRAN DAN AMALAN MASYARAKAT DALAM *TANGON-TANGON* ETNIK KIMARAGANG

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

JAMAIL BIN MASADOR

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PEMIKIRAN DAN AMALAN MASYARAKAT DALAM *TANGON-TANGON* ETNIK KIMARAGANG

JAMAIL BIN MASADOR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS INI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH

INSTITUT PERADABAN MELAYU
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)	
Kertas Projek	
Sarjana Pendidikan	
Sarjana Pendidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	√

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **13 OGOS 2024**

i. Perakuan Pelajar

Saya, **JAMAIL BIN MASADOR (P20182002338) INSTITUT PERADABAN MELAYU** Dengan Ini Mengaku Bahawa Disertasi/Tesis Yang Bertajuk **PEMIKIRAN DAN AMALAN MASYARAKAT DALAM *TANGON-TANGON* ETNIK KIMARAGANG** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau ke mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

Tandatangan Pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, _____dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PEMIKIRAN DAN AMALAN MASYARAKAT DALAM *TANGON-TANGON* ETNIK KIMARAGANG** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian / sepenuhnya syarat untuk memperoleh **IJAZAH DOKTOR FALSAFAH.**

21/8/2024

Tarikh

PROFESOR DR. ABDUL HALIM ALI
JABATAN BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
PERAK, MALAYSIA

Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: PEMIKIRAN DAN AMALAN MASYARAKAT DALAM TANGON-TANGON ETNIK KIMARAGANG
No. Matrik /*Matric's No.*: P20182002338
Saya / *I* : JAMAIL BIN MASADOR (Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done*
☑	**TIDAK TERHAD/*OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

PROFESOR DR. ABDUL HALIM ALI
JABATAN BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
PERAK, MALAYSIA

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Tarikh: 18 APRIL 2024

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT** @ **TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaandengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.
Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Assalamualaikum wbt dan Salam sejahtera,
Alhamdulillah, saya panjatkan rasa syukur ke hadratNya kerana saya dapat menyiapkan tesis yang bertajuk '*Pemikiran dan amalan masyarakat dalam Tangon-tangon etnik Kimaragang'*. Sekalung penghargaan dan ucapan setinggi-tinggi terima kasih kepada Yang Berbahagia Prof. Dr. Abdul Halim Ali dan Prof.Dr Azhar Wahid selaku penyelia utama dan kedua yang banyak membimbing dan sedia berkongsi pendapat dan pengalaman sehingga saya berjaya menyelesaikan kajian ini dalam tempoh masa yang ditetapkan.Selanjutnya penghargaan tidak terhingga kepada Prof Madya Dr. Asmiaty Amat, Prof.Madya Dr. Norjeitta Julita Taisin dan Prof Madya Dr. Awang Azman Awang Pawi sebagai penilai luar dan dalam. Ucapan terima kasih juga ditujukan kepada staf di Institut Peradaban Melayu (IPM) serta Institut Pengajian Siswazah UPSI yang turut membantu sepanjang tempoh pengajian dan penghasilan tesis ini. Terima kasih yang tidak terhingga dan berasa bangga kerana mendapat dorongan daripada ahli keluarga yang sentiasa memberi inspirasi dan pembakar semangat sepanjang menjalani proses pengajian Doktor Falsafah ini sehingga selesai dengan jayanya. Mereka ialah isteri saya Rosdiah @ Norhadizah Saini dan anak-anak: Tyrah, Aliah dan M.F.Najwan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis pemikiran dan amalan masyarakat Kimaragang dalam *tangon-tangon* (cerita rakyat) terpilih berdasarkan teori Pengkaedahan Melayu janaan Hashim Awang ke atas hubungan pemikiran dan alam, hubungan manusia dan kepercayaan dan perkaitan alam dengan penciptaan alat-alat sokongan hidup sehari-harian masyarakat Kimaragang. Kajian ini berbentuk kualitatif menggunakan kaedah temubual, kaedah analisis kepustakaan, analisis kandungan teks dan analisis deskriptif. Analisis pemikiran dalam cerita rakyat ini disandarkan kepada tiga pendekatan dalam pengkaedahan alamiah iaitu pendekatan gunaan, pendekatan moral dan pendekatan firasat. Berdasarkan analisis yang dilakukan, didapati aspek pemikiran hubungan manusia dengan alam mencakupi keakraban dengan alam iaitu manusia memperolehi sumber alam seperti rotan,madu,damar,akar,kayu-kayan dan sayur-sayuran sebagai sumber rezeki.Alam juga memberi pengalaman dalam membentuk keperibadian supaya bersifat berani, berbalas kasihan dan kasih sayang. Dari dimensi lain, alam memberi manfaat kepada manusia sebagai wadah kehidupan yang mempunyai sebab,hikmah dan fungsi misalnya sungai sebagai sumber mendapatkan makanan. Manakala hubungan manusia dan kepercayaan berkaitan dengan kepercayaan adanya kuasa ghaib iaitu alam kayangan dan alam *namatai* (alam roh). Penyucian diri pula berkaitan dengan ritual *puraa* (kenduri) dan ritual *mogondi.*Justeru, memanipulasi alam dan kepercayaan haruslah berdasarkan nilai-nilai moral dan akal budi. Nilai-nilai tersebut merangkumi hormat- menghormati,kejujuran,keikhlasan, keberanian, kerajinan dan nilai muafakat.Sementara itu,objek-objek alam mempunyai perkaitan langsung dengan kewujudan sesebuah keluarga yang merupakan tempat bermulanya pembentukan sikap dan tingkahlaku seorang individu yang mementingkan aspek kemoralan yang merangkumi sifat luhur seperti baik hati,bekerjasama, keberanian, bertoleransi dan bekerjasama. Melalui sikap dan tingkah laku positif ini mereka berusaha menjalani kehidupan dengan mencipta alat- alat sokongan hidup berdasarkan sumber-sumber dari persekitaran mereka.Kesimpulannya, pemikiran dalam *tangon-tangon* memperkasa cara berfikir dan memperkukuh kepercayaan serta menyebarluaskan sikap berbalas kasihan,bekerjasama,bertimbang rasa, saling memahami dan saling memaafkan. Hal ini jika diperkukuhkan akan mewujudkan kesejahteraan,keharmonian dan keamanan masyarakat sejagat.Implikasinya, *tangon-tangon* memberi kesan empirikal dari segi fungsi dan sumbangan dalam usaha mendidik masyarakat sesuai dengan norma-norma masyarakat yang diterima umum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

COMMUNITY THOUGHTS AND PRACTICES IN "TANGON-TANGON" KIMARAGANG ETHNIC

ABSTRACT

This study aims to analyze the thoughts and practices of the Kimaragang community in selected *tangon-tangon* (folktales) based on the Malay Methodology Theory by Hashim Awang on the relationship between thought and nature, the connection between humans and beliefs, the conjunction between nature, and the creation of daily life support tools for Kimaragang communities. This is a qualitative study that utilizes the methods of interviewing, literature analysis, text content analysis, and descriptive analysis. The analysis of thoughts in this folk tale is based on three approaches to natural methods: the applied approach, the moral approach, and the hunch approach. Based on the analysis carried out, it was found that aspects of thinking about the relationship between humans and nature include intimacy with nature, where humans obtain natural resources such as rattan, honey, resin, roots, wood, and vegetables as a source of sustenance. A person's personality can also be shaped by nature to become bold, kind, and loving. From a different perspective, nature serves us well by holding life that is wise, rational, and useful. For instance, rivers are a source of food. The belief in the existence of supernatural powers, specifically the heavenly realm and the spiritual sphere, is tied to human interactions and beliefs. Self-purification is associated with *puraa* (feasts) and *mogondi rituals*. Thus, manipulating nature and beliefs must be based on moral values and common sense. These values include decency, truthfulness, bravery, skill, and the need to reach a compromise. Natural items, on the other hand, are directly related to the existence of a family, which serves as the foundation for the development of a person's attitude and conduct when it comes to moral issues, which include admirable traits like cooperation, kindness, bravery, tolerance, and kindness. Through this positive attitude and behavior, they try to live life by creating life support tools based on resources from their environment. In conclusion, thinking in *tangon-tangon* empowers the way of thinking, strengthens trust, and spreads the attitude of compassion, cooperation, consideration, mutual understanding, and mutual forgiveness. This, if strengthened, will create the well-being, harmony, and security of the global community. The implication is that *tangon-tangon* has an empirical effect in terms of function and contribution to the effort to educate the community by the norms of society that are generally accepted.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

			Muka Surat
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN			ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS			iii
PENGHARGAAN			iv
ABSTRAK			v
ABSTRACT			vi
KANDUNGAN			vii
SENARAI JADUAL			xii
SENARAI RAJAH			xiii
SENARAI SINGKATAN			xiv
SENARAI LAMPIRAN			xv
BAB 1	**PENDAHULUAN**		
	1.1	Pengenalan	1
	1.2	Latar Belakang Kajian	4
	1.3	Permasalahan Kajian	10
	1.4	Objektif Kajian	15
	1.5	Persoalan Kajian	15
	1.6	Kepentingan Kajian	16
		1.6.1 Kepentingan kepada individu dan penerbit	16
		1.6.2 Kepentingan kepada masyarakat	17
		1.6.3 Institusi	18
		1.6.4 Negara	18

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.5 Menambah ilmu pengetahuan 19

1.6.6 Menambah bilangan kajian 19

1.6.7 Menggalak penerbitan buku etnik 19

1.6.8 Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu (TPM) 20

1.7 Skop dan Batasan Kajian 20

1.8 Lokasi Kajian 22

1.9 Kerangka Teori Kajian 23

1.10 Definisi Istilah, Konsep dan Operasional 25

1.10.1 Pemikiran 25

1.10.2 Masyarakat 26

1.10.3 Amalan 27

1.10.4 "Tangon-tangon" (cerita rakyat) 28

1.11 Kesimpulan 29

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan 31

2.2 Literatur Tentang "Tangon-Tangon' (Cerita Rakyat) Dalam Dan Luar Negara 32

2.2.1 Kajian Luar Negara 32

2.2.2 Kajian di Semenanjung Malaysia 39

2.2.3 Kajian di Sabah dan Sarawak 45

2.3 Literatur Tentang Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kajian 50

2.4 Kesimpulan 54

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan 56

3.2 Reka Bentuk Kajian 57

3.3 Sampel kajian 59

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4 Instrumen Kajian 59

3.5 Kaedah Pengutipan Data 62

3.5.1 Kajian Lapangan 62

3.5.2 Kaedah kepustakaan 65

3.6 Teori Kajian 65

3.6.1 Konsep Teori Pengkaedahan Melayu 66

3.6.1.1 Pendekatan Firasat 67

3.6.1.2 Pendekatan Gunaan 68

3.6.1.3 Pendekatan Moral 68

3.6.2 Pengkaedahan Keagamaan 69

3.6.3 Pengaplikasian Teori dalam kajian untuk mencapai objektif kajian 72

3.8 Kesimpulan 76

BAB 4 ANALISIS DAN PERBINCANGAN

4.1 Pengenalan 77

4.2 Aspek-aspek pemikiran 78

4.3 Hubungan Pemikiran Dan Kepercayaan Dengan Alam 80

4.3.1 Keakraban Dengan Alam 80

4.3.2 Pengalaman Dengan Alam 111

4.3.3 Memanfaatkan alam 175

4.3.3.1 Amalan Yang Menunjukkan Penerapan Moral 179

4.3.3.2 Penerapan Pendekatan gunaan 194

4.3.3.3 Amalan yang menerapkan pendekatan moral 215

4.3.3.4 Amalan Yang Menunjukkan Penerapan Pendekatan Gunaan Bersama Pendekatan Moral 230

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4	Hubungan pemikiran dan kepercayaan		238
	4.4.1	Kepercayaan	238
	4.4.2	Mempercayai Adanya Kuasa Yang Mengatur Alam	245
		4.4.2.1 Pendekatan Moral	245
		4.4.2.2 Keyakinan Terhadap Roh Halus Dan Alam Kayangan	247
		4.4.2.3 Penerapan moral melalui menyerah kepada takdir (penyucian diri)	266
	4.4.3	Pemikiran Dan Kepercayaan Kepada Makhluk Ghaib Melalui Pendekatan Firasat	271
	4.4.4	Kepercayaan-Kepercayaan Lain	278
4.5	Kepercayaan Kepada Perubatan Menyucian Diri		284
	4.5.1	Penerapan Firasat Dalam Ritual Pegubatan Dan Mimpi	285
	4.5.2	Penerapan gunaan dalam ritual “mogondi” sebagai penyucian diri	289
4.6	Perkaitan Alam Sekitar Dalam Penciptaan Peralatan Dan Keperluan Hidup		299
	4.6.1	Pengenalan	299
	4.6.2	Perkaitan Alam Sekitar Dan Kekeluargaan	300
	4.6.3	Perkaitan Alam Sekitar dalam Pembentukan Adat	303
	4.6.4	Perkaitan Alam Sekitar Dalam Kemandirian Hidup	305
	4.6.5	Pengaruh Alam Sekitar Dalam Kebijaksanaan Mengatur Strategi	309
	4.6.6	Perkaitan Alam Sekitar Dalam Kewujudan Adat-Istiadat Pengebumian	312
	4.6.7	Perkaitan Alam Dalam Ciptaan Perangkap Haiwan	317
	4.6.8	Perkaitan alam sekitar dalam kewujudan sebuah desa	321

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	4.6.9	Perkaitan Pengaruh Alam Melalui Ciptaan Alat-Alat Hiburan	323
	4.6.10	Perkaitan Alam Dalam Menjaga Ikatan Kekeluargaan	332
	4.6.11	Perkaitan Alam Sekitar Dengan Kaedah Matematik	335
	4.6.12	Perkaitan Hubungan Manusia Dengan Manusia	338
	4.6.13	Perkaitan alam sekitar dengan penciptaan ubat-ubatan	342
	4.6.14	Kesan Menjaga Sumber Daya Air	343
4.5	Kesimpulan		349
	4.5.1	Dapatan Kajian bagi Objektif 1	350
	4.5.2	Dapatan Kajian bagi Objektif 2	351
	4.5.3	Dapatan Kajian bagi Objektif 3	363
BAB 5	**PENUTUP**		
5.1	Pengenalan		370
5.2	Rumusan Dapatan Kajian		371
	5.2.1	Hubungan Manusia Dengan Alam	371
	5.2.2	Hubungan Pemikiran Dan Kepercayaan	371
	5.2.3	Perkaitan Penciptaan Alat-Alatan,Medium Hiburan Dan Sistem Kecil Dengan Alam	372
5.3	Cadangan-cadangan untuk kajian akan datang		376
5.4	Implikasi Dapatan Kajian		378
5.5	Kesimpulan		382
RUJUKAN			384
LAMPIRAN			396

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Senarai “Tangon Kimaragang”	59
4.1	Objek alam sebagai sumber rezeki	81
4.2	Objek alam sebagai sumber pengetahuan	88
4.3	Unsur-unsur semulajadi	90
4.4	Perasaan dan emosi	109
4.5	Pengalaman dengan alam	113
4.6	Pengalaman membentuk nilai keberanian	125
4.7	Pengalaman mempengaruhi aktiviti mengayau	141
4.8	Elemen pemikiran	148
4.9	Unsur-unsur alam semula jadi	176
4.10	Peristiwa dan pengalaman dengan alam	206
4.11	Penerapan moral	223
4.12	Jenis-jenis “puraa” (ritual) dan fungsinya	267
4.13	Pemikiran dan kepercayaan	275
4.14	Nilai kebijaksanaan mengatur strategi	310
4.15	Istilah persanakan suku Kimaragang	333

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
3.1	Reka bentuk kajian	58
3.2	Pengkaedahan Alamiah	73
3.3	Kerangka Analisis Data	74
4.1	Aspek pemikiran dalam amalan etnik Kimaragang	79
4.2	Gambar “Panji adat Kimaragang	304
4.3	Gambar “struktur Kuburan seorang “bobolian	314
4.4	Binaan “timpaa” untuk mengintai binatang buruan	320
4.5	Golongan “bobolian” etnik Kimaragang pada tahun 1980-an.	322
4.6	Pakaian dalam Perayaan Suku Kimaragang pada tahun 1980-an.	339
4.7	Sebuah sosogoon (tadahan air) suku Kimaragang pada tahun 2020an	346

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SINGKATAN

BB	Budaya Benda
BBB	Budaya Bukan benda
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
SAW	Sallallahu Alaihi Wassalam
SWT	Subhanahu Wa Taala
TK	Tangon Kimaragang
TPM	Teori Pengkaedahan Melayu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A Skrip *tangon-tangon* (cerita rakyat) dan sinopsis

B Senarai informan

C Surat akuan pengesahan *tangon* (cerita rakyat)

D Akuan pengesahan penterjemah Bahasa Kimaragang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENDAHULUAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Pengenalan

Etnik Kimaragang termasuk dalam kalangan kumpulan etnik Kadazandusun (Topin,1996). Oleh hal yang demikian,etnik Kimaragang berkongsi persamaan dengan kumpulan etnik Kadazandusun yang lain dari segi bahasa, asal-usul, dan ciri budaya. Namun begitu, masyarakat Kimaragang percaya bahawa mereka mempunyai identiti, kepercayaan, amalan dan keunikan yang tersendiri. Keunikan tersebut termasuklah sastera rakyat yang dimiliki, pakaian tradisional, tarian, alat muzik,amalan masyarakat dan peralatan sokongan dalam kehidupan sehari-harian. Di sudut lain, Luping (1995:6) mencatatkan bahawa setiap suku dan subsuku kaum Kadazandusun menuturkan dialek yang sama walaupun terdapat sedikit perbezaan daripada segi gaya dan sebutannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkataan "Kimaragang" secara etimologi bahasa ditafsirkan sebagai "Ki" iaitu dalam bahasa Melayu sebagai "ada" atau "bersifat"; sementara "ma*ragang*" diertikan sebagai "merah". Ini bermaksud "Kimaragang" ialah "bersifat merah" atau "kemerahmerahan" (Mabin, 70 tahun). Keadaan ini wujud disebabkan cara suku ini berpakaian pada suatu masa dahulu. Mereka yang tinggal di atas atau sekitar pokok ara, kelihatan kemerah-merahan daripada kejauhan. Semuanya bermula pada suatu waktu dulu apabila tetamu dari Tongod (nama satu tempat di daerah Telupid, Sabah) sewaktu menziarahi masyarakat ini, melihat kelompok suku yang beramai-ramai menyambut ketibaan mereka kelihatan kemerah-merahan (pakaian mereka) daripada kejauhan. Maka mereka dipanggil "Kimaragang" iaitu "orang merah *(reddish)".* Dikatakan bahawa pada zaman dahulu suku ini membuat pakaian daripada kulit kayu dipanggil pokok "Paliu" dan Timbagan. Dalam hal ini Masliah Maun dan Uqbal Iqbal (2016) menulis:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> *"The trick is to take the bark and beaten repeatedly using wooden sticks until soft and smooth. Then make the bark that is soft and smooth as clothes that cover the body from the chest to the knee for women and as "santut"*
>
> (Masliah Maun & Uqbal Iqbal (2016)

Bahasa yang digunakan oleh suku Kimaragang ialah "Boros Kimaragang". Menurut Paul Kroeger (2005:1), Kimaragang ialah bahasa Dusunik yang dituturkan oleh 10,000 orang yang tinggal di merata-rata negeri Sabah. Walau bagaimana pun, kebanyakan penutur Kimaragang tinggal di daerah Kota Marudu dan daerah Pitas. Majoriti masyarakat Kimaragang tinggal di beberapa buah kampung di mukim Tandek, Kota Marudu,Sabah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masyarakat Kimaragang juga berkongsi kepercayaan dengan etnik Kadazandusun iaitu kepercayaan kepada "Kinoringan" atau "kinorohingan", malah mereka mempercayai bahawa tuhan mereka hanya satu (Minah Sintian,2019). Unsur-unsur kepercayaan tersebut masih lagi wujud sehingga kini. Terdapat pula amalan dan upacara berkaitan kepercayaan etnik ini terhadap motif sesuatu benda atau lebih tepat lagi budaya bukan benda, menjadi pegangan sesetengah ahlinya. Malah segelintir masayarakat etnik ini meyakini kewujudan kuasa ghaib dan ia dianggap lebih berkuasa daripada manusia. Hal ini terjadi kerana berdasarkan konsep kepercayaan dan pandang alam mereka yang menganggap bahawa benda-benda ghaib tersebut dapat dihubungi, diseru dan dipujuk untuk menunaikan segala permohonan dan permintaan mereka. Hal tersebut dipermudahkan dengan kemahiran yang dimiliki oleh seorang "bobolian" yang sentiasa menjadi rujukan berkaitan adat-istiadat atau amalan masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Etnik Kimaragang juga memiliki sastera lisan atau sastera rakyat tersendiri. Sastera lisan tersebut termasuklah cerita-cerita rakyat (*tangon*), "lalanu" (nyanyian), "boor" dan "sundait". Antara sastera lisan tersebut, "tangon" merupakan genre yang amat popular dalam kalangan masyarakat etnik Kimaragang.Hal yang demikian kerana, "tangon" boleh diperdengarkan tanpa mengira tempat, lokasi dan sesiapa pun boleh menyampaikannya, berdasarkan pengetahuan dan kemahiran mereka bercerita yang melibatkan emosi dan gaya tersendiri, berbanding dengan "lalanu", "boor" dan "sundait". Untuk menyampaikan ketiga-tiga cabang sastera rakyat memerlukan kemahiran intelek juga bakat yang dimiliki oleh seseorang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 Latar Belakang Kajian

"Tangon-tangon" (cerita rakyat) merupakan salah satu cabang sastera lisan yang disampaikan oleh masyarakat Kimaragang bagi tujuan mengembangkan kebudayaan mereka. Menurut, Jacqueline (2012, ms.147) *"*Tangon" merujuk kepada cerita rakyat, dongeng dan cerita pari-pari hasil rekaan tradisi lisan untuk memberikan hiburan dan nasihat. Sementara itu, Mohd. Firdaus Che Yaacob (2016) telah mengemukakan pendapat bahawa cerita rakyat merupakan hasil karya sastera menarik dan begitu unik kerana mengandung perutusan nilai murni yang dapat memacu akal fikiran masyarakat Melayu untuk mempraktikkan perlakuan-perlakuan yang baik dalam menjalani kehidupan seharian. Dalam kajian artikel beliau yang bertajuk *"Cerita Rakyat sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu"*, yang diterbitkan pada tahun 2021, beliau mengungkapkan bahawa cerita rakyat merupakan salah satu karya unggul kerana mengandungi nilai-nilai ketamadunan yang tinggi.

Kenyataan di atas adalah bertepatan dengan pendapat Mohd Taib Osman (1976, 2007) yang menyatakan cara dan kaedah ini merupakan satu ekspresi budaya yang diteruskan oleh masyarakat, sama ada daripada segi masa ataupun daripada segi ruang ia dilafazkan dari mulut ke mulut dan tidak bertulis atau dicatat. Dalam hal ini, masyarakat terdahulu mendidik anak-anak dengan menggunakan "tangon" (cerita rakyat) untuk menyampaikan pengajaran khasnya berkaitan dengan tatacara kehidupan bermasyarakat. Selain daripada itu, cerita rakyat tidak ada pemilik khusus, tetapi merupakan khazanah yang dimiliki bersama oleh sesuatu masyarakat dan kepunyaan bersama masyarakat itu sendiri dan cerita rakyat wujud merupakan milik bersama. Kenyataan ini turut disokong oleh Ismail Hamid (1987), yang menyatakan cerita rakyat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disampaikan melalui pertuturan daripada individu kepada individu yang lain misalnya seorang bapa akan menuturkan kepada anaknya dan begitulah seterusnya.

Sementara itu, Haron Daud (2013) menyatakan tradisi lisan mempunyai hubungan yang rapat dengan corak kehidupan, pemikiran dan kepercayaan masyarakat yang melahirkannya. Salah satu cabang tradisi lisan tersebut ialah cerita rakyat, iaitu disebuat sebagai "tangon" dalam kalangan etnik Kimaragang. Dalam hal ini, Janatan & Low (2016) merumuskan fungsi "tangon*",* antaranya, mampu menawarkan suatu model pemikiran yang menceritakan suatu peristiwa luar biasa yang pernah terjadi dan mungkin akan dialami oleh manusia melalui tokoh-tokoh cerita yang diperdengarkan.

Kajian yang dilakukan oleh Arba'ie Sujud, Lily Salwani Bt Razali & Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2011) berpendapat kesusasteraan lisan mahupun cerita rakyat, turut terkandung tentang fenomena sosial yang digarap dalam sesebuah cerita. Fenomena sosial secara umumnya dapat membawa maksud pemaparan, penelitian kenyataan dan juga tentang kejadian yang diperhatikan dan terjadi dalam persekitaran masyarakat tradisi yang mana disampaikan dalam bentuk cerita terutamanya dalam cerita-cerita rakyat yang terangkum dalam kesusasteraan lisan. Kenyataan di atas diperkukuhkan melalui kenyataan Aripin Said (1996) menyebutkan peranan sastera rakyat sebagai alat kawalan sosial dalam kehidupan seharian. Hal ini dikatakan demikian kerana cerita rakyat sarat unsur nasihat, pengajaran, dan teladan sebagai panduan dalam pembentukan hidup masyarakat yang harmoni dan sejahtera. Begitu juga halnya dengan aspek kepercayaan yang menjadi pegangan yang memaparkan pemikiran tersirat atau tersurat. Pemikiran yang terdapat dalam "tangon"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(cerita rakyat) tentunya mempunyai hubungan dengan corak kehidupan masyarakat tersebut.

Justeru, pemikiran, kepercayaan dan amalan masyarakat merupakan inti penting yang perlu diterokai dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang. "Tangon" (cerita rakyat) merupakan karya kreatif zaman dahulu kala yang pastinya menyajikan pelbagai pemikiran baharu yang penting untuk diketahui. Hal ini secara langsungnya memberi bayangan bahawa inti pemikiran yang mendasar tentunya jauh lebih tinggi makna dan perutusannya. Malah menurut Farra Humairah Binti Mohd (2018, ms.5) yang memetik pendapat Mana Sikana, menjelaskan pemikiran merupakan satu gagasan atau persoalan induk. Malah pemikiran dalam karya (sastera) ialah peristiwa yang tersurat dan tersirat daripada peristiwa yang hendak dikemukakan oleh pengarang melalui ciptaan watak-watak ceritanya. Dengan kata lain, pemikiran yang ingin disampaikan oleh pengarang merupakan pemikiran iaitu suatu proses menyampaikan mesej yang terkandung dalam fikiran pengarang. Maka dalam konteks kajian ini apa yang disampaikan oleh penutur "tangon" (cerita rakyat) dianggap cuba menyampaikan mesej pemikiran kepada para pendengarnya. Selain daripada itu, analisis terhadap hubungan pemikiran dan kepercayaan penting untuk membina kesedaran dalam kalangan masyarakat Kimaragang itu sendiri, agar mengetepikan pelbagai sikap negatif.

Dilihat dari sudut sejarah, penelitian awal ahli antropologi seperti Evans (2007) , menunjukkan bahawa masyarakat Kadazandusun telah pun mempunyai tradisi yang utuh dan mempunyai kesedaran identiti masyarakat berdasarkan *folklore* mereka.Tradisi lisan tersebut menjadi lambang kesatuan dan kebanggaan etnik Kadazandusun yang sewajarnya harus diwariskan ke generasi lainnya. Hal ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dibuktikan melalui penelitian mereka terhadap masyarakat Kadazandusun di kawasan Tempasuk, Kota Belud sekitar tahun 1910-1911 dengan merakam dan menghuraikan, antaranya, soal kepercayaan kepada tuhan dan penciptaan, kematian dan pengkebumian. Hasil penelitian ini juga turut disokong oleh Rutter (2007) yang mengemukakan pemerhatiannya bahawa masyarakat pribumi di Borneo Utara, yang masih mengamalkan, antaranya, kepercayaan animisme, tradisi pemotongan kepala, keagamaan dan *folklore* serta bahasa.

Selain daripada kajian di atas terdapat banyak kajian lain tentang pemikiran dan amalan budaya berkaitan hubungan manusia dengan tuhan melalui kepercayaan adanya kuasa yang mengatur alam. Antaranya ialah kajian oleh Sopudin (2019), yang menyatakan bahawa hubungan manusia dengan tuhan mengalami pergeseran di antara kepercayaan terhadap Tuhan dan kepercayaan kepada roh halus,. Namun walaupun demikian, tujuan manusia mempercayai sesuatu masih berpaksikan kepada mencari kebenaran, mendapatkan pertolongan, kepasrahan dan menjurus kepada pembentukan individu yang menghindari kelakuan yang bertentangan dengan norma masyarakat. Kajian ini mendapati bahawa nilai-nilai budaya dalam cerita rakyat Palabuhanratu mencakupi hubungan dengan tuhan yang melibatkan ketaatan. Selaian daripada kajian ini, menurut Norisah Pirin (2017), antara penulis yang telah membuat kajian tentang masyarakat etnik Kadazandusun termasuklah F. G Whelan (1970), Arenawati (1978), Cyrill Alliston (1966) dan James P.Ongkili (1999). Kajian yang dijalankan oleh penulis-penulis tersebut telah meletakkan masyarakat Kadazandusun sebagai masyarakat yang kaya dengan amalan adat istiadat yang menjadi tunjang kepada kehidupan mereka.

Sementara itu, pada awal abad ke-21, naskah mengenai Kadazandusun di Sabah masih menjadi fokus untuk dijadikan sebagai kajian. Antara pengkaji tersebut ialah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Herman J.Luping (2009), Dayu Sansalu (2008), P.S.Shim (2007) dan Felix Tongkul (2007);dan Rita Lasimbang (2002).Sementara itu pada masa kini, kelompok sarjana dan pengkaji yang agak menonjol daripada suku etnik ini pada masa kini ialah Minah Sintian, Norjietta Julita Taisin, Rosliah Kiting, Henry Bating dan Low Kok On. Mereka merupakan pensyarah-pensyarah di universiti tempatan, memiliki pengetahuan mendalam tentang amalan budaya masyarakat Kadazandusun. Walau bagaimanapun, pengkaji-pengkaji ini, setakat ini, lebih menumpukan kepada fenomena sosioekonomi, pendidikan dan kekeluargaan masyarakat Kadazandusun di Sabah, secara berfokus sahaja.

Kajian yang telah dilakukan oleh Minah Sintian (2019) melalui artikel bertajuk "*Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Cerita Rakyat Kadazandusun"* telah menilai kekuatan dan kelemahan sesebuah kolektif. Cerita rakyat digambarkan sebagai cerminan masyarakat tradisional mempunyai nilai-nilai luhur yang berfungsi sebagai pancaran sesuatu kolektif. Misalnya,melalui cerita mitos lahir kesan daripada pemerhatian kolektif terhadap kejadian unsur-unsur alam; baik kejadian manusia, haiwan, tumbuh-tumbuhan dan fenomena alam. Maka secara ringkasnya,cerita rakyat merupakan gambaran tentang masa silam yang sarat dengan gagasan dan idea seperti kepercayaan adanya kuasa yang mengatur alam dan menjaga keharmonian kehidupan manusia dengan alam.

Selain itu, konteks dan fungsi menuturkan "tangon" (cerita rakyat) yang telah dikaji dalam penyelidikan ini membolehkan pembaca dan pengkaji memahami situasi sebenarnya, sebab-musabab dan peranan amalan budaya menuturkan "tangon" (cerita rakyat) wujud dalam kalangan suku Kimaragang. Maklumat sedemikian amat mustahak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagi khalayak umum memahami konteks kegiatan menuturkan “tangon-tangon” yang tepat. Kesan menuturkan “tangon” (cerita rakyat) yang telah ditonjolkan dalam penyelidikan ini nanti turut menyedarkan khalayak umum bahawa fungsi “tangon” (cerita rakyat) bukan hanya terhad ungkapan semata-mata tetapi boleh digunakan dalam aspek yang lebih kompleks seperti memberi kesedaran, mendidik secara tidak langsung, saluran komunikasi, menolak sesuatu secara sopan, memperaktif tingkah laku yang diterima masyarakat dan sebagai wahana pewarisan adat budaya etnik

Kimaragang. Kajian yang telah dilakukan oleh sarjana tempatan seperti Norjietta Julita Taisin (2015), Minah Sintian (2014) dan Low Kok On (2003) telah sedikit sebanyak menggambarkan bahawa tradisi lisan dalam masyarakat lingkungan etnik ini sememangnya dapat mempengaruhi corak kehidupan suku kaum ini pada masa kini. Secara amanya mereka sependapat dan menyatakan karya-karya sastera memaparkan perutusan, amanat serta lontaran idea dan fikiran pengarangnya.Sesebuah karya itu adalah hasil cetusan gabungan daya rasa, kepekaan dan keperihatinannya tentang apa yang diamati dalam masyarakat. Apabila seseorang itu mengkaji sesebuah karya, sebenarnya sama ada secara langsung atau tidak langsung,pengkaji akan mengkaji aspek pemikirannya,terutama hubungan pemikiran dan kepercayaan.

Berdasarkan hakikat yang dinyatakan di atas, kajian ini dijalankan bagi meneliti pemikiran dan amalan budaya masyarakat etnik Kimaragang dengan menganalisis cerita –cerita rakyat yang menjadi milik masyarakat tersebut. Kewujudan “tangon” (cerita rakyat) dalam etnik ini seiring dengan perkembangan ilmu pendidikan pada masa itu. Terdapat kalangan ahli masyarakat ini telah didedahkan dengan bahan-bahan bacaan dari luar. Begitu juga hasil pergaulan dengan masyarakat luar telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendedahkan mereka dengan cerita-cerita lisan, maka ”tangon-tangon” itu sebilangan kecil telah diceritakan semula dalam kalangan ahlinya dengan secara tokok tambah, sesuai dengan corak kehidupan dan tahap pemikiran masyarakat pada waktu itu, iaitu “tangon” (cerita rakyat) diperdengarkan sebagai suatu bentuk hiburan semata-mata. Oleh itu, kajian ini wajar dijalankan agar dapat mengangkat darjat di samping memperkenalkan budaya bagi masyarakat tersebut bukan sahaja untuk tatapan khalayak di Malaysia bahkan di negara lain sama ada di Indonesia, Singapura, Thailand dan Brunei Darusalam.

Pengkaji berpendapat bahawa ada sesuatu yang istimewa di sebalik karya cerita-cerita rakyat dipilih untuk kajian yang dijalankan. Keistimewaan dan kehebatan itulah yang diterokai sebagai hasil kajian yang dapat dikongsi bersama. Ringkasnya, kajian ini menunjukkan implikasinya terhadap kepercayaan dan budaya serta pemikiran suku kaum ini akan dapat diketengahkan kepada umum. Pemikiran-pemikiran mereka juga boleh dimanfaatkan oleh masyarakat luar dan khasnya kepada masyarakat Kimaragang itu sendiri.

1.3 Permasalahan Kajian

Kajian yang dilakukan terhadap sastera lisan melibatkan etnik di Sabah masih kurang dilakukan.Hal ini kerana terdapatnya beberapa pandangan yang berunsur negatif terhadap genre sastera lisan tersebut. Menurut Norazimah Zakaria et.al (2019, ms.80), pada masa kini mitos (cerita rakyat) dianggap sebagai dongeng dan ceritanya penuh pembohongan, tahyul serta tidak masuk akal. Maka karya sastera tradisional dianggap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak lagi relevan untuk digunakan sebagai bahan pengajaran dan pembelajaran generasi pada masa kini. Selain itu, signifikan unsur pemikiran yang terkandung dalam "tangon" (cerita rakyat) masih diragui dan diperlekeh oleh sesetengah golongan kerana beranggapan "tangon-tangon" (cerita rakyat) hanyalah suatu yang lapuk dan kuno. Oleh hal yang demikian lahir rasa ketidakpastian dan ketidakyakinan terhadap kepentingan "tangon-tangon" pada masa kini. Maka tidaklah menghairankan jika pada hari ini sebilangan besar ahli masyarakat etnik Kimaragang hampir-hampir lupa akan kewujudan cerita rakyat ("tangon") yang dimiliki oleh suku tersebut, apatah lagi mengambil kesah elemen pemikiran atau budaya yang terkandung di dalamnya. Dewasa ini, hanya sebilangan kecil golongan tua yang masih berpegang kepada keyakinan bahawa aspek budaya dan pemikiran dalam "tangon" boleh menjadi panduan dalam menjalani kehidupan seharian. Tidak hairanlah jika mereka mampu menghafal beberapa buah "tangon" (cerita rakyat). Namun malangnya golongan ini semakin berkurangan.

Kerisauan di atas pernah disentuh oleh Raymond Boing Tombung (1994) dan Norjietta, (2015), bahawa tumpuan sarjana terhadap hasil khazanah warisan suku dahulu kala tidak begitu banyak dan meluas berbanding kajian-kajian dalam bidang budaya kontemporari. Sekalipun hasil khazanah warisan suku ini dianggap sebagai khazanah yang bernilai, dan merupakan citra budaya suku ini, namun masyarakat masa kini dan akan datang kurang mengambil manfaat atau menghargainya. Hal ini terjadi kerana kurangnya pendedahan ilmiah berkaitan budaya dan inti pemikiran yang terkandung dalam "tangon" (cerita rakyat) etnik Kimaragang itu sendiri, baik dalam kalangan masyarakat Sabah, tetapi juga dalam masyarakat suku Kimaragang itu sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jika benar, “tangon” (cerita rakyat) tidak lagi dapat memainkan fungsinya pada hari ini kerana unsur pemikiran yang terkandung di dalamnya hanya sesuai dalam zaman cerita-cerita itu dilahirkan, dan hanya berfungsi dalam masyarakat penghasil karya sastera rakyat selaku karya, sebagai mana pendapat Umar Junus (1986 dan 1996) iaitu sastera lisan mempunyai logik tersendiri namun mungkin tidak sesuai dengan logik umum, ialah sesuatu yang menyedihkan. Tanggapan ini benar jika melihat kepada kenyataan Umar Junus, bahawa citra sesuatu masyarakat itu bergantung kepada interpretasi, dalam erti kata lain, karya sastera bukanlah dokumen autentik untuk melihat keadaan sosiobudaya tertentu. Dunia primitif hanya merakamkan seberapa banyak aspek budaya dan amalan mereka untuk diserapkan ke dalam cerita rakyat untuk memenuhi fungsi masyarakat tersebut. Pemikiran yang sebeginilah barangkali yang berjaya meresap ke dalam minda generasi kini sehingga merubah secara keseluruhan cara mereka berfikir. Secara mudah, minat golongan muda tidak lagi kepada ”tangon-tangon” yang mereka anggap suatu khayalan apatah lagi cuba menerokai inti budaya dan pemikiran yang tersurat dan tersurat di dalamnya.

Dalam hal ini, Raymond Boin Tombung (1994, ms.3) berpendapat bahawa jika diteliti, orang tua-tua yang masih hidup sebenarnya ialah aset khazanah budaya yang penting sebelum mereka meninggal dunia dan dibawa pergi bersama mereka khazanah lisan yang berharga buat selama-lamanya. Kehilangan sedemikian adalah kehilangan yang tragik dan berkekalan; ia tidak akan dapat hidup kembali. Dalam konteks ini, Raymond Boin Tambong mencatatkan bahawa yang hilang dan tidak tertulis akan tercicir daripada kenangan dan identiti bangsa buat selama-lamanya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di sebalik kerancakan perkembangan sastera moden di Malaysia bilangan kajian bidang sastera tradisional kurang jika dibandingkan dengan bidang sastera lain seperti novel, cerpen dan puisi. Sedangkan fungsi dan kesan amalan budaya masyarakat melalui sastera lisan sesuatu etnik itu berupaya memperteguh keyakinan dan sifat menghargai akan warisan tradisi ini, kerana setiap amalan yang mengandung makna tersurat atau tersirat ada hubung kaitnya dengan kehidupan,terutama kepercayaan yang membentuk pemikiran baharu.

Merujuk kepada sejumlah kajian lepas yang diteliti, pengkaji mendapati bahawa kajian berkaitan amalan masyarakat Kimaragang kurang dilakukan. Begitu juga berkaitan "tangon-tangon" (cerita rakyat) masyarakat Kimaragang masih belum dikaji secara menyeluruh terutama hubungan pemikiran dan kepercayaan, hubungan pemikiran dan alam serta pembentukan peralatan dan medium hiburan yang dikaitkan dengan pengaruh alam sekitar.

Selain itu, kajian-kajian lepas juga dilihat masih kurang secara komprehensif menggunakan teori pengkaedahan Melayu melalui pengkaedahan alamiah, khasnya cerita-cerita rakyat yang melibatkan masyakarakat lain. Antara kajian itu ialah Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd.Firdaus Che Yaacob (2023) dalam kajiannya yang bertajuk Akal Budi Orang Melayu menerusi Cerita-cerita Rakyat, Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad dan Mohd Sharifuddin Yusop (2015) dalam artikel jurnal yang berjudul "*Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu";* Sukmana (2017) melalui artikel jurnal yang bertajuk *"Aspek Sosial Budaya dalam Cerita Rakyat Enyeng di Desa Cipancar,Indonesia";* Maslin Jukin (2014), dalam kertas kerjanya bertajuk "*Folklor*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Brunei Sebagai Entiti Folklor Borneo"; dan Mohd. Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016) dalam artikel jurnal bertajuk "*Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Melalui Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu".*

Pemikiran dan amalan masyarakat yang diungkapkan dalam karya cerita rakyat adalah amat menarik untuk dikaji berlandaskan teori pengkaedahan Melayu. Hal ini disebabkan" tangon" (cerita rakyat) diyakini merupakan dokumen awal yang menyimpan khazanah budaya yang kurang ditonjolkan dan diterokai secara mendalam, terutama oleh golongan muda. Sedangkan sastera lisan seperti cerita rakyat menyimpan sejumlah gagasan penting yang boleh dijadikan pedoman hasil kebijaksanaan golongan terdahulu. Hal ini seperti yang disentuh oleh Farra Humairah (2018, ms.6), yang menyatakan bahawa pemikiran merupakan pusat utama yang dapat dilihat melalui gagasan seseorang pengarang dalam menyampaikan perjuangan mereka menerusi hasil-hasil seninya.

Kurangnya kajian terhadap "tangon-tangon" membayangkan aspek pemikiran dalam cerita tersebut kurang diperhatikan. Sedangkan, "tangon-tangon" juga merupakan gambaran tetang pemikiran dan kepercayaan serta amalan masyarakat terdahulu.Pernyataan tersebut selaras dengan pendapat A. Rahman Kaeh (1977:52) yang mengatakan, selain terdapat tanggapan negatif mengenai bidang sastera oleh masyarakat, pada dasarnya sastera tradisional sendiri merupakan suatu bidang yang agak merumitkan dan menuntut ketabahan seseorang pengkaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maka, bertolak kepada masalah dan pendapat para sarjana tentang cerita rakyat, kajian ini telah dilakukan bagi merungkai pemikiran tentang amalan, kepercayaan dan pemikiran yang terdapat dalam teks-teks Tangon Kimaragang (TK) yang diperoleh daripada masyarakat pendukungnya. Dengan itu, pengkaji berpendapat bahawa kajian ini perlu agar dapat memberi sumbangan ke arah mengubah persepsi dan mentaliti masyarakat supaya memilih sastera lisan yang banyak memberi pengajaran di samping menggalakkan pendengar atau pembaca untuk berfikir bagi memahami kandungan cerita rakyat tersebut. Di samping itu secara tidak langsung, melalui kajian ini dapat mengangkat budaya suku Kimarangang ke pentas kebudayaan nasional.

1.4 Objektif Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I. Mengenal pasti aspek pemikiran dan amalan masyarakat yang terkandung dalam “tangon” (cerita rakyat) etnik Kimaragang di Sabah

II. Menganalisis hubungan pemikiran, kepercayaan dan amalan masyarakat dalam “tangon” (cerita rakyat) etnik Kimaragang menerusi pengkaedahan alamiah

III. Menganalisis perkaitan alam sekitar dalam penciptaan peralatan dan keperluan hidup harian masyarakat Kimaragang.

1.5 Persoalan Kajian

Persoalan kajian yang ingin dijawab adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I. Apakah aspek-aspek pemikiran dan amalan masyarakat dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang di Sabah?

II. Bagaimanakah hubungan pemikiran, kepercayaan dan amalan masyarakat dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang berdasarkan Pengkaedahan Alamiah?

III. Sejauh manakah perkaitan alam sekitar dalam penciptaan peralatan dan keperluan hidup harian masyarakat Kimaragang?

1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini penting dilakukan bertitik tolak daripada permasalahan berkaitan dengan pemaknaan terhadap amalan masyarakat, kepercayaan dan pemikiran dalam karya tradisi lisan, khususnya "tangon-tangon" (cerita rakyat). Selain itu, kajian ini wajar dilaksanakan untuk menganalisis pemikiran dan memperlihatkan rumusan inti pemikiran dan kepercayan yang terdapat dalam cerita-cerita rakyat suku Kimaragang sebagai suatu yang berharga dan boleh diterima umum. Maka, kajian ini perlu dijalankan untuk beberapa kepentingan berikut:

1.6.1 Kepentingan Kepada Individu Dan Penerbit

Kajian ini penting untuk melihat aspek-aspek pemikiran yang cuba diketengahkan menerusi cerita-cerita rakyat yang dituturkan oleh ahli masyarakat tersebut bagi memberikan gambaran aspek budaya dan amalan serta perkembangan tradisi lisan tersebut. Oleh hal yang demikian, kajian ini secara tidak langsung memberikan nilai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tambah dan pengetahuan tentang corak kehidupan, adat resam dan kelangsungan hidup suku ini pada masa dahulu. Selain itu, kajian ini bertujuan untuk menyampaikan secara tersurat dan tersirat tentang nilai dan pengajaran yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat yang dijadikan sampel kajian. Oleh itu, pemaknaan dan penetapan tafsiran kepada aspek-aspek pemikiran yang terdapat dalam TK memudahkan golongan penulis dan penerbit memahami dan menghayatinya.

Dalam erti kata lain, kajian ini diharap dapat membuka perspektif baharu kepada para penggiat sastera sama ada sastera lisan mahu pun sastera moden, agar memberi perhatian terhadap kepentingan Tangon Kimarangang (TK) untuk diselitkan dalam penulisan kreatif mereka. Juga dengan harapan karya-karya sastera lisan ini boleh diberi nafas baharu dalam penghasilan karya-karya kreatif mereka. Seterusnya, karya-karya tersebut diterbitkan. Selain itu, buku-buku yang diterbitkan itu juga diperkatakan dalam seminar-seminar juga dalam program-program kebudayaan di semua peringkat.

1.6.2 Kepentingan kepada Masyarakat

Melalui dapatan kajian ini masyarakat akan mendapat sedikit gambaran tentang ilmu kesusasteraan tradisional khususnya tentang cerita-cerita rakyat yang pada awalnya hanya menggunakan sumber medium lisan. Masyarakat akan lebih menghargai keunikan kehidupan masyarakat suku Kimaragang . Masyarakat sedar bahawa warisan lisan tradisi ini tidak pernah lapuk ditelan zaman. Kajian ini juga penting untuk masyarakat menilai, menghakimi dan membandingbezakan dengan amalan masyarakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lain. Akhirnya, masyarakat mengambil kesimpulan bahawa kewujudan sesebuah masyarakat itu dipengaruhi oleh corak pemikiran yang diwarisi secara turun-temurun serta terdapatnya usaha golongan tertentu untuk mengembangkannya.

1.6.3 Institusi

Kajian ini turut memberikan impak terhadap institusi terutamanya pihak universiti sekiranya kajian ini berjaya dilaksanakan. Hasil kajian ini akan menjadi panduan atau sebagai rujukan kepada para pengkaji yang seterusnya dalam usaha memartabatkan bidang sastera lisan yang bersifat tradisional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.4 Negara

Kajian ini berupaya memberikan dampak terhadap negara apabila penulisan dan bahan hasil kajian ini dibaca oleh pengkaji-pengkaji luar. Hal yang demikian itu disebabkan kajian ini merupakan satu bentuk rakaman warisan silam dan khazanah warisan bangsa menerusi perincian lambang budaya seperti adat resam dan pemikiran yang menjadi pegangan dan kepercayaan suku bangsa tersebut. Kesalahfahaman dan pengetahuan tentang amalan sesuatu masyarakat akan mewujudkan rasa hormat-menghormati, keharmonian dan kebersamaan. Hal ini apabila terbentuk akan melahirkan kesejahteraan, integrasi nasional bertambah kukuh dan menjadi kebanggaan negara apabila diperkatakan oleh masyarakat luar negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.5 Menambah Ilmu Pengetahuan

Hasil kajian ini dapat menambah ilmu pengetahuan tentang kesusasteraan dan kebudayaan negara khususnya sastera rakyat kepada pembaca dalam kalangan masyarakat sama ada peringkat kanak-kanak hingga golongan dewasa. Pembaca juga dapat mengenali sastera lisan etnik Kimaragang yang bercorak tradisional. Seterusnya, menerusi kajian ini juga masyarakat luar lebih mengenali tokoh-tokoh setempat daripada kalangan etnik di Sabah.

1.6.6 Menambah Bilangan Kajian

Kajian ini penting disebabkan dapat menambah bilangan kajian tentang budaya-budaya daripada sub etnik Kadazandusun. Setakat ini bilangan kajian ilmiah tentang budaya suku Kimaragang secara khusus yang dikaitkan dengan tradisi lisan kurang dijalankan. Oleh itu, kajian ini ialah satu usaha awal ke arah memperbanyakkan hasil kajian yang bersifat ilmiah.

1.6.7 Menggalakkan Penerbitan Buku Etnik

Sudah menjadi amalan yang biasa, hasil sesuatu kajian akademik khususnya di peringkat sarjana dan kedoktoran akan ditulis semula dalam bentuk buku. Dengan itu koleksi bahan penerbitan untuk bacaan umum akan bertambah. Diharapkan kajian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

juga bakal memberikan sumbangan ke arah merancakkan penerbitan buku akademik yang berasaskan etnik di peringkat negara.

1.6.8 Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu (TPM)

Kajian ini mengaplikasikan teori TPM janaan Hashim Awang (2002). Antara justifikasi pemilihan teori ini ialah teori ini melibatkan interaksi masyarakat dengan alam persekitarannya. Dalam teori ini terdapat beberapa cara masyarakat berinteraksi misalnya bagaimana alam memberi pengalaman secara langsung atau tidak langsung. Melalui pengalaman tersebut watak-watak dapat mematangkan diri dari segi tindakan dan fikiran. Melalui kematangan fikiran dan tingkah laku positif ini mereka bijak memanfaatkan sumber-sumber alam bagi kehidupan mereka. Menerusi teori ini juga menjadikan alam sebagai wadah kehidupan yang membentuk masyarakat yang berperanan melestari alam dan membentuk masyarakat secara positif melalui kepercayaan dan keyakinan yang menjadi pegangan mereka.

1.7 Skop dan Batasan Kajian

Kajian ini telah menganalisis Tangon Kimaragang (TK) yang popular dan tersebar luas dalam kalangan masyarakat di Sabah. Namun kajian ini hanya menumpukan analisis terhadap 30 buah “tangon” yang dimiliki oleh suku kaum Kimaragang di mukim Tandek dalam daerah Kota Marudu. Tangon Kimaragang (TK) telah diperoleh daripada informan daripada suku Kimaragang melalui penceritaan semula oleh golongan muda,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berdasarkan ingatan, pemahaman dan kebijaksanaan bercerita. Untuk tujuan ini pengkaji telah menemu bual beberapa orang informan terpilih. Jumlah informan yang ditemu bual dalam sesebuah kampung dihadkan kepada mereka yang mempunyai maklumat tentang "Tangon Kimaragang" sahaja. Terdapat kampung seperti Kampung Salimandut, Kampung Longob dan Kampung Batition yang hanya mempunyai seorang informan sahaja. Manakala kampung yang mempunyai banyak informan seperti Kampung Togomongis (dua orang informan), Kampung Longob (seorang informan). Dengan kata lain, setiap kampung mempunyai informan yang berbeza.

Seterusnya membuat analisis ke atas "tangon-tangon" berkaitan pemikiran dan kepercayaan yang mencakupi aspek amalan yang menjadi pegangan masyarakat Kimaragang serta yang berkait langsung dengan hubungan dalam masyarakat, asalusul, pengaruh alam sekitar, budaya setempat masyarakat suku Kimaragang dan status ekonomi masyarakat. Namun begitu, kajian ini hanya melihat pemikiran, kepercayaan dan amalan masyarakat serta perkaitan antara alam sekitar dengan penciptaan peralatan dan medium hiburan, peralatan sokongan keperluan hidup masyarakat menerusi perilaku watak-watak dalam "tangon". Malah, melalui penggunaan teori Pengkaedahan Melayu menerusi pengkaedahan alamiah dapat dilihat bagaimana mereka amat bergantung kepada alam sebagai wadah kehidupan selain dapat mengukuhkan kepercayaan dan amalan-amalan yang menjadi pegangan mereka. Pemikiran yang menjadi fokus ialah pemikiran tentang alam, nilai-nilai budi dan pengajaran serta kebijakan yang digambarkan oleh watak-watak "tangon". Sementara kepercayaan melibatkan keyakinan adanya kuasa yang mencipta alam, alam ghaib dan amalanamalan masyarakat yang membentuk kehidupan mereka ke arah lebih baik.Hal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seterusnya yang menjadi fokus kajian ialah perkaitan alam sekitar dengan penciptaan peralatan-peralatan yang dapat membantu kehidupan sehari-harian.

1.8 Lokasi Kajian

Kajian penyelidikan ini dijalankan di sekitar Tandek, Kota Marudu. Dalam kajian ini, Tandek merupakan sebuah pekan kecil dalam daerah Kota Marudu. Pada tanggapan umum masyarakat ini, apabila disebut "Tandek" bererti mereka berasal di mana-mana dari kampung dalam lingkungan daerah kecil Tandek. Daerah kecil ini terdiri daripada beberapa buah kampung iaitu Kampung Tondig, Kampung Tingkalanon, Kampung Marion, Kampung Batition, Kampung Nolotan, Kampung Salimandut, Kampung Longob, Kampung Masolong dan Kampung Damai serta beberapa buah lagi kampung. Jarak purata kampung-kampung ini dari pekan terdekat ialah 10 kilometer.

Kampung-kampung tersebut dihuni oleh suku Kimaragang yang majoritinya mempunyai hubungan darah kekeluargaan dan sebahagian besarnya saling kenalmengenal di antara satu sama yang lain. Dikatakan bahawa hubungan darah kekeluargaan ini berdasarkan *sakag* (keturunan) daripada Aki Tumunda, iaitu seorang tokoh penting bagi suku ini suatu masa dulu (Manuel Damilan, 2017, ms.1-10) Memandangkan Aki Tumunda meninggalkan legasi yang penting dalam bidang perdagangan dan kepahlawanan, maka tokoh ini dianggap orang tersohor atau "panglima" bagi suku ini. Rentetan daripada itu tertubuhlah sebuah persatuan yang tidak rasmi iaitu "Persatuan Sakag Aki Tumunda (PSAT)." Biasanya, ahli keluarga besar ini akan mengadakan kenduri besar-besaran pada setiap tahun dan setiap ahli

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(keturunan) memainkan peranan masing-masing. Tujuan kenduri besar itu bertujuan menyatukan suku-sakat Aki Tumunda (AT). Oleh hal yang demikian, masyarakat Kimaragang yang hampir didominasi oleh *sakag* ini, saling mengenali antara satu dengan yang lain.

Ramai ahli masyarakat suku Kimaragang bekerja sebagai petani. Setiap ketua ahli keluarga suku ini sekurang-kurangnya memiliki dua ekar tanah, dan telah diusahakan tanaman padi atau tanaman lain seperti pokok getah ataupun kelapa sawit. Dewasa ini, hampir 30 peratus daripada mereka bekerja di jabatan-jabatan kerajaan, di universiti, di jabatan swasta dan berniaga secara kecil-kecilan. Selain itu, sesuai dengan perkembangan semasa, hampir 90 peratus ahli masyarakat ini mendapat pendidikan sekurang-kurangnya pada peringkat menengah rendah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Majoriti penduduk di mukim ini berpendapat bahawa mereka perlu berusaha lebih gigih untuk mengubah corak kehidupan mereka dengan mempertingkatkan taraf ekonomi dan mengubah cara berfikir mereka untuk lebih bersedia menghadapi kehidupan yang moden dan terus mencabar.

1.9 Kerangka Teori Kajian

Kajian ini mengaplikasikan Teori Pengkaedahan Melayu (TPM).Teori Pengkeedahan Melayu termasuk dalam golongan teori yang dikenali sebagai *grounded theory* atau "teori beralas atau teori berlandas" yang terbentuk dari hasil penyelidikan bersifat kualitatif; dalamnya terbangun rumusan atau formula yang berupa prinsip-prinsip

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

umum tentang karya atau teks sastera dan amalan-amalan yang berkaitan dengan Kesusasteraan Melayu (Hashim Awang,2003, hlm:1).Teori Pengkaedahan Melayu tidak terbentuk daripada kekosongan tetapi berlandaskan kepada kenyataan hidup dan agama serta bangsa Melayu seterusnya sifat penciptaan bangsa Melayu.Dalam hal ini, menurut Mana Sikana (1991), teori ini merupakan satu pendekatan sastera Melayu yang bertunjangkan daya kreatif, penghasilan karya sastera yang kaya, keakraban dengan gejala alam dan kehalusan budi orang Melayu. Kaedah ini jelas berasaskan sikap hidup, kepercayaan dan berteraskan pegangan hidup.Teori ini juga berlandaskan bahawa semua aspek kehidupan manusia merangkumi cara dan sikap hidup, kepercayaan dan kebudayaan setempat masyarakat Melayu (dalam konteks kajian ini suku Kimaragang di Sabah) yang melahirkan karyanya sendiri.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Pengkaji percaya bahawa teori ini dicipta bukan semata-mata ditujukan khas untuk mengkaji hal-hal alam Melayu sahaja seperti yang digambarkan oleh namanya. Tetapi, teori ini boleh diguna pakai dalam mana-mana kajian bidang sastera, dan dalam konteks kajian ini sastera lisan iaitu cerita rakyat, Tangon Kimaragang (TK). Lagi pula untuk menjadikan teori ini lebih universal dan diterima umum pendekatan teori ini perlu digunakan dalam kajian di luar lingkungan alam Melayu itu sendiri. Selain bertujuan untuk mengangkat teori daripada sarjana tempatan. Pengaplikasian pengkaedahan alamiah yang menjadi sebahagian daripada teori tersebut, amat bersesuaian dengan latar belakang masyarakat Kimaragang, yang telah tumbuh dan berkembang di persekitaran alam sebagaimana yang dialami oleh masyarakat Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10 Definisi Istilah, Konsep dan Operasional

Dalam kajian ini terdapat beberapa istilah yang perlu difahami. Hal ini bertujuan untuk memudahkan kajian ke atas pernyataan masalah berdasarkan judul yang menjadi pilihan. Dalam sesuatu kajian, definisi istilah adalah amat signifikan untuk menyediakan ruang pemahaman yang mendalam terhadap kajian yang dijalankan. Penjelasan istilah dan konsep-konsep tersebut adalah berikut:

1.10.1 Pemikiran

Perkataan pemikiran berasal dari kata dasar 'fikir' yang bermaksud ingatan, anganangan, akal. Kamus Dewan Edisi Keempat (2007) memberi takrifan perkataan pemikiran sebagai perihal berfikir. Sementara Mohd. Yusof Hasan (2007, ms.1) mendefinisikan pemikiran sebagai kegiatan dan proses penggunaan akan manusia untuk berbagai-bagai tujuan. Sementara Kuper (2007), menerangkan *Mind* (fikiran) berasal daripada bahasa Teutonic kuno, iaitu Gamundi yang bererti berfikir, mengingat, bermaksud (*intend).* Oleh itu, berdasarkan maksud asal kata itu, pemikiran boleh ditakrifkan sebagai timbunan pelbagai persepsi dan proses penyusunan idea dengan teratur, mencari hubungan serta membuat sesuatu kesimpulan. Pemikiran melibatkan perolehan, manipulasi dan pertukaran simbol dan idea.

Pemikiran boleh ditakrifkan juga sebagai keupayaan seseorang menjana akal atau mental bagi menghasilkan sesuatu idea atau keputiusan. Menurut Azmi Rahman (2010) pemikiran tidak dapat diberikan makna konkrit. Manakala Edward de bono

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyatakan bahawa pemikiran adalah kebijaksanaan atau kecerdasan manusia. Manakala Mohd Yusof Hasan (2007:33), pemikiran ialah suatu kegiatan dan proses penggunaan akal manusia dengan mengenali Tuhan dalam kehidupan untuk menyelesaikan masalah serta dapat membuat keputusan demi kesejahteraan dan kebahagiaan hidup manusia.

Dalam konteks kajian ini, pemikiran merujuk kepada gambaran atau kemampuan watak-watak dalam "tangon" melahirkan idea-idea dan nilai-nilai pemikiran yang boleh diteladani.Aspek pemikiran tersebut juga digambarkan menerusi cerita dan persoalan yang dibangkitkan dan mesej yang ingin disampaikan sama ada secara tersurat atau tersirat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.2 Masyarakat

Masyarakat menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2016) ialah sekumpulan manusia hidup bersama di sesuatu tempat dengan aturan dan cara tertentu. Individu, keluarga dan kumpulan-kumpulan kecil merupakan anggota sesebuah masyarakat.Dalam kajian ini, masyarakat yang dimaksudkan ialah masyarakat tradisi etnik Kimaragang seperti yang digambarkan dalam tangon-tangon etnik Kimaragang. Walau bagaimanapun, sebagai nilai tambah kepada kajian, hal-hal masyarakat pada masa kini turut diperkatakan sebagai menyokong analisis data serta untuk tujuan membandingbezakan amalan-amalan yang terdapat di dalamnya. Selain daripada itu, untuk tujuan melihat perkembangan masyarakat itu sendiri dari segi kepercayaan, amalan dan pemikiran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.3 Amalan

Perkataan amalan terbentuk daripada gabungan perkataan ‘amal’ dan imbuhan’-an’. Perkataan ‘amal’ mempunyai beberapa maksud yang kebanyakannya bersifat positif. Antara maksud amal ialah:1. buah daripada ilmu dan ikhlas.Maka ilmu yang sahih akan sentiasa berkurang dan terbatas selama mana ia tidak menolak tuannya ke arah bekerja yang positif dan membina;2. apa sahaja yang dilakukan, perbuatan dan pekerjaan (Kamus Perdana Dewan Bahasa dan Pustaka,2023).

Apabila perkataan ‘amal’ digabungkan dengan imbuhan ‘an’,perkataan tersebut menjadi ‘amalan’ dan berubah menjadi kata nama. Antara maksud ‘amalan’ ialah 1. sesuatu yang dilaksanakan (dikerjakan) sebagai suatu kebiasaan; 2. perbuatan baik dan kebajikan (Kamus dewan Edisi Keempat,2016)

Bagi tujuan kajian ini, perkataan amalan bermaksud perbuatan atau tata kelakuan masyarakat yang berbentuk perbutan sehari-harian, cara bertindak dalam menyelesaikan sesuatu dan amalan yang menjurus kepada kepercayaan. ‘Amalan’ yang terkait dengan kajian ini merupakan gambaran pemikiran atau idea oleh watak-watak dalam “tangon” (cerita rakyat) yang dihasilkan. Melalui amalan yang berasaskan kepada pemikiran dan kepercayaan akan memberi manfaat atau kebaikan kepada diri sendiri, orang lain atau masyarakat. Amalan-amalan yang positif atau negatif juga boleh memberikan pengajaran, nasihat, dorongan, kesedaran dan peringatan kepada masyarakat yang boleh meningkatkan kemajuan hidup dan bidang-bidang kehidupan lain yang lebih luas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10.4 *"Tangon-tangon"* (cerita rakyat)

Daripada segi takrifan bahasa perkataan "tangon-tangon" merujuk kepada *"susuyan gulu-gulu"* atau bermaksud "cerita dulu-dulu", (Galus dan Low, 2016); Minah Sintian, 2014). Tafsiran perkataan "tangon" dalam suku Kimaragang disebut juga sebagai "tuturan dang gulu-gulu.*" (Welin,57 tahun).* Untuk tafsiran yang lebih umun, dapatan kajian Pugh-Kitingan (2012:147) telah mentafsirkan "tangon" sebagai cerita rakyat atau cerita dogeng. Pengkaji ini menambah bahawa "tangon" merupakan cerita rekaan yang dicipta sebagai satu bentuk sumber hiburan dan menyalurkan nilai-nilai moral kepada kanak-kanak sejak zaman dahulu. Cerita rakyat merupakan tradisi lisan yang amat popular. Istilah tradisi lisan juga disebut sebagai *folklore* untuk tujuan kajian bidang ini terutama di Indonesia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara Mana Sikana (2010, ms.42) menyatakan bahawa cerita rakyat atau lebih jelas sastera rakyat ialah nama lain yang diberikan khas kepada hasil karya sastera yang diilhamkan oleh seseorang individu suatu ketika dahulu dalam masyarakat yang hidup dalam budaya persekitaran yang diciptakan sendiri oleh komuniti masyarakatnya.

Sastera rakyat sebenarnya merujuk istilah yang disejajarkan daripada perkataan Inggeris *folk tales* atau mengikut istilah Alan Dundes (1965:2-3) *folklore.* Perkataan *folk* membawa erti masyarakat manakala *lore* membawa maksud hasil daripada kegiatan yang dikerjakan oleh masyarakat. (Roslina Abu Bakar, (2013:44) Oleh itu, *folklore* adalah suatu istilah yang diadaptasi untuk menyebut istilah cerita rakyat (Dewi Rukmini, 2009) Cerita rakyat diwariskan secara turun-temurun dari satu generasi ke generasi berikutnya dalam masyarakat tertentu, tradisi lisan ini hampir sering

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disamakan dengan *folklore,* kerana di dalamnya mencakupi tradisi lisan (Endraswara, 2005:3)

Menurut Bernard (2011), sesebuah cerita ialah naratif, atau memberitahu tentang sesuatu peristiwa sesebuah peristiwa yang direka untuk menarik minat audiens sama ada pembaca, pendengar atau penontonnya. Dalam hal ini, sesetengah cerita mempunyai faktanya dalam kehidupan manusia, namun terdapat juga cerita yang hanya direka semata-mata sebagai hiburan. Sementara itu, Fatimah Mohd Yassin (1990, ms.79) dan Harun Mat Piah et.al. (2006, ms.85) telah merumuskan bahawa cerita rakyat (sastera rakyat) ialah hasil sastera milik sesuatu kumpulan masyarakat yang diperturunkan daripada satu generasi ke satu generasi yang lain secara lisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, menurut Siti Fatiemah Sa'at dan Jama'yah Zakaria (2013:83), cerita rakyat merupakan sebuah genre sastera yang diperturunkan secara lisan iaitu dari satu genenarsi kepada satu generasi yang lain. Amalan dan kegiatan ini menjadi satu warisan yang wujud ketika zaman nenek moyang kita pada zaman dulu lagi.

1.11 Kesimpulan

Berdasarkan persoalan kajian dan konsep teori kajian yang digunakan kemudian disokong oleh sorotan-sorotan kajian, pengkaji percaya kajian ini dalam landasan betul untuk mengkaji lebih dalam berkaitan pemikiran dan amalan masyarakat menerusi "tangon-tangon" etnik Kimaragang. Berdasarkan takrifan-takrifan operasi, dapat dikatakan bahawa pemikiran merupakan satu kegiatan dan proses penggunaan akal bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelbagai tujuan dalam kehidupan.Pemikiran adalah suatu proses yang menggunakan minda untuk mencari makna dan penyelesaian terhadap sesuatu keraguan atau masalah yang timbul dengan menggunakan pelbagai cara, membuat pertimbangan dan keputusan serta refleksi yang logika dan munasabah terhadap proses yang dialami. Pemikiran-pemikiran akan wujud apabila terdapatnya masalah. Sementara pemikiran baharu muncul apabila terdapat idea baharu bagi menyelesaikan masalah tersebut. Pemikiran baharu akan muncul berdasarkan pengalaman-pengalaman dengan alam, pengalaman mengamalkan sesuatu amalan yang baharu dalam masyarakat dan hasil interaksi dengan masyarakat lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1 Pengenalan

Fokus sorotan literatur dalam bab ini dibahagikan kepada dua bahagian. Dalam bahagian pertama, konsep dan kajian awal terhadap cerita rakyat tradisional secara umum akan disorot. Dalam bahagian ini, sorotan kajian "tangon" tradisional Sabah akan dibincang. Bahagian pertama sorotan difokuskan kepada kajian-kajian tentang cerita-cerita rakyat di alam Melayu dan Nusantara. Bahagian kedua dalam bab ini ialah menyorot kajian lepas, yang ada kaitan dengan unsur pemikiran dalam sastera tradisional dan sastera rakyat berlandaskan aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu. Memandangkan kurangnya kajian berkaitan dengan suku ini pengkaji akan menyorot kajian tentang carita rakyat daripada pelbagai kajian suku bangsa lain dan menyorot juga kajian tentang bidang sastera lain secara umum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2 Literatur Tentang "Tangon-Tangon' (Cerita Rakyat) Dalam Dan Luar Negara

2.2.1 Kajian Luar Negara

Antara kajian luar negara yang menjadi sorotan ialah kajian oleh Novi Siti Kussuji Indrastuti (2018) berjudul *" Representi Unsur Budaya dalam Cerita Rakyat Indonesia: Kajian Terhadap Status Sosial dan Kebudayaan Masyarakat."* Kajian yang dijalankan itu bertujuan untuk membincangkan pelbagai isu status sosial dan hubungannya dengan kebudayaan masyarakat. Kajian ini telah menggolongkan masyarakat kepada tiga tingkat status sosial iaitu golongan tinggi, golongan menengah dan golongan rendah. Setiap tingkat status tersebut dihuni oleh golongan manusia yang dapat memainkan peranan masing-masing berdasarkan budaya setempat.

Kajian yang dijalankan ini berdasarkan metod kualitatif dan kepustakaan dengan menggunakan pendekatan sosio budaya. Hasil kajian terhadap cerita-cerita yang terpilih menunjukkan perbezaan status masih menjadi pegangan terutama dalam hal-hal perkhawinan. Misalnya, seharusnya pasangan yang dijodohkan perlu dari keturunan yang mempunyai status sosial yang setara. Cerita-cerita rakyat yang dikaji secara tersiratnya menampilkan beberapa pemikiran. Antara pemikiran yang disampaikan, status seseorang tidak akan menjamin kebahagiaan di dunia ini dan status itu tidak akan kekal lama. Ini dengan jelas menunjukkan bahawa status seseorang boleh diubah dan dipertingkatkan menerusi beberapa usaha, sesuai dengan usaha dan citacita. Maka, jelas cerita rakyat yang dikemukakan bukan sahaja menjadi medium hiburan semata-mata bahkan mengandung unsur-unsur moral yang memberi pengajaran dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ingatan kepada masyarakat khususunya pendengar dan pembaca. Berdasarkan kajian ini, unsur-unsur moral menjadi perhatian pengkaji. Unsur-unsur moral melalui kajian ini akan dikembangkan menjadi unsur-unsur pemikiran melalui penerapan pendekatan moral seperti yang diutarakan oleh Hashim awang (2002).

Kajian seterusnya tentang cerita rakyat telah dilakukan oleh Ece Sukmana (2017) melalui artikel journal yang bertajuk *"Aspek Sosial Budaya dalam Cerita Rakyat Enyeng di Desa Cipancar,Indonesia"*. Kajian ini bertitik tolak daripada pendapat umum yang mengutarakan pendapat bahawa semakin kuat pengaruh teknologi maklumat yang semakin canggih telah menyebabkan fungsi cerita rakyat semakin dipinggirkan. Dengan menggunakan kaedah kualitatif, kajian ini dilaksanakan untuk meneliti aspek sosiobudaya dalam cerita rakyat terpilih yang diperoleh daripada informan terpilih. Hasil kajian menunjukkan bahawa aspek sosiobudaya yang paling menonjol adalah masyarakat perdesaan yang sangat berpegang teguh kepada janji. Sementara nilai budaya yang paling banyak dikesan daripada cerita rakyat "*Enyeng"* adalah berkaitan dengan pegangan teguh terhadap ajaran tentang apa yang harus dipercayai, diyakini dan diimani oleh setiap orang Islam. Akhirnya pengkaji merumuskan bahawa walaupun masyarakat itu dipengaruhi oleh budaya luar dan menerima aspek kemodenan, namun mereka tetap memegang teguh keyakinannya, yakni ajaran agama yang dianuti.Kajian ini memperlihatkan kajian berkaitan hubungan manusia dengan tuhan yang berlandaskan agama Islam. Oleh itu,pengkaji cuba melihat nilai budaya berdasarkan kepercayaan masyarakat lain.Ia sekaligus membuktikan bahawa setiap kepercayaan yang dianuti itu mengarah kepada pembentukan nilai-nilai atau norma yang diterima masyarakat.Namun kajian ini berfokus kepada masyarakat di Indonesia, sementara aspek hubungan manusia dengan tuhan adalah berlandaskan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

agama Islam. Maka bagi tujuan kajian ini, kepercayaan suku Kimaragang telah menjadi fokus, bagi melihat bahawa kepercayaan suatu suku tersebut tetap berlandaskan nilainilai yang murni.

Selanjutnya, pengamatan Maslin Jukin (2014), dalam kertas kerjanya bertajuk "*Folklor Brunei Sebagai Entiti Folklor Borneo"*, telah banyak memetik pendapat hasil kajian Bascom yang menyatakan bahawa 'Folklor Brunei bertindak seumpama dokumen-dokumen yang menyimpan bukti tentang cara kehidupan masyarakatnya dan sekaligus menjadi sumber rujukan kesahan sesuatu tingkah laku'. Kajian ini dijalankan melalui tatacara etnografi serta pengaplikasikan kaedah kualitatif. Beliau berpendapat bahawa keberadaan *folklore* Brunei dalam evolusi tradisi kehidupan orang Brunei berada pada tahap awal lagi iaitu pada tahap manusia iaitu mereka menggunakan medium lisan sebagai alat komunikasi utama. Hal yang demikian inilah yang melahirkan jati diri orang Brunei yang sangat menitikberatkan aspek spiritual yang menentukan pembentukan tingkah laku atau sifat kualiti insan yang melahirkan individu, keluarga dan bangsa tersebut. Seterusnya, pengkaji menambah bahawa pembentukan jati diri individu adalah asas kepada pembentukan keluarga dan masyarakat. Kajian ini hanya membincangkan aspek individu sebagai asas pembentukan manusia Brunei dengan meneliti beberapa cerita rakyat (*patuturan*) Brunei serta kurang membincangkan secara terperinci aspek pemikiran yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat yang dipilih. Walau bagaimanapun, pengkaji menegaskan bahawa *patuturan* (cerita rakyat) yang dipilihnya tetap mengandung pemikiran yang baik dan buruk. Maksudnya, cerita rakyat itu memberi ruang pilihan dalam bertingkah laku. Beliau menyatakan bahawa tingkah laku yang baik menjadi teladan dan tingkah laku yang buruk dijadikan sempadan. Pengkaji memetik pendapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bascom bahawa folklor itu mengajar, memandu dan menunjuk tingkah laku yang bermoral dan bernilai bagi masyarakat yang mendokongnya.

Dalam hal ini, pengkaji merumuskan bahawa *patuturan* memiliki fungsi cerminan budaya masyarakat yang mengandungi nilai-nilai relevan dengan kehidupan masa kini. Selain itu, cerita rakyat lebih berautoriti dalam posisi sebagai hasil peninggalan yang berupaya menginformasikan buah fikiran, perasaan dan maklumat mengenai kehidupan. Kajian ini memperlihatkan hubungan manusia dengan diri sendiri. Tingkah laku sendiri ditentukan oleh diri sendiri, mengikut apa-apa pengalaman yang diterimanya, sama ada daripada keluarga atau persekitarannya. Oleh itu,pengkaji ingin memperincikan tentang hubungan manusia dengan masyarakat yang melibatkan adab berkomunikasi dan mesyuawarah dalam masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu, kajian yang dilakukan oleh Dewi Rukmini (2009) dalam tesis sarjana yang bertajuk "*Cerita rakyat Kabupaten Sragen (Suatu Kajian Struktur dan Nilai Edukatif)"* telah menghuraikan tentang jenis-jenis cerita rakyat Kabupaten Sragen,Indonesia. Kajian ini telah meneliti nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam cerita-cerita rakyat Kabupaten Sragen. Kajian ini menggunakan tatacara etnografi iaitu melalui kajian lapangan dan temubual. Metodologi kajian melalui kaedah kualitatif telah menemubual beberapa orang informan yang memenuhi kriteria. Melalui kajian ini pengkaji telah mengaitkan nilai pendidikan berdasarkan isi cerita, tema, plot, latar dan amanat yang tersirat daripada cerita-cerita rakyat yang dikaji. Hasil kajian mendapati bahawa cerita-cerita rakyat tersebut mengandung nilai-nilai pendidikan moral, adat resam, nilai keagamaan, nilai sejarah dan nilai semangat patriotisme. Walau bagaimanapun, kajian ini tidak menyentuh secara khusus berkaitan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemikiran-pemiiran yang cuba ditonjolkan dalam cerita-cerita rakyat tersebut. Namun citra sosiobudaya yang terdapat dalam bahan kajian telah disentuh dengan panjang lebar.

Kajian seterusnya tentang cerita rakyat telah dijalankan oleh Shuartono, Bambang Yulianto & Anas Ahmadi (2010) dalam artikelnya yang berjudul *"Cerita Rakyat di Pulau Mandangin: Kajian Struktural Antropologi Claude Levi Strauss."* Tujuan utama kajian tersebut adalah untuk mengkaji struktur dan representasi nilai budaya yang terdapat dalam cerita rakyat sebuah tempat terpencil. Kajian berbentuk kualitatif ini menggunakan kajian secara tinjauan menerusi kaedah temu bual, mencatat dan merakam cerita rakyat daripada informan terpilih.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun

Hasil kajian Shuartono dan rakan pengkajinya menunjukkan bahawa teks cerita rakyat yang diperoleh mengandung pelbagai variasi namun mempunyai strukur yang hampir simetri. Ini dapat dikesan menerusi pola pemikiran masyarakat pendukungnya iaitu terdapat hubungan '*homologous'* antara cerita rakyat dengan konteks sosio budaya masyarakatnya. Hubungan homologis itu terdapat pada struktur ekologi, ekonomi, sosiologi dan kosmologi. Ini disimpulkan bahawa menerusi cerita rakyat, dapat dikesan reprentasi kehidupan masyarakat yang sebenarnya. Maka cerita rakyat dapat berfungsi sebagai alat pendidikan, alat pemaksa berlakunya norma sosial, pengesahan prenatal dan unjuran diri.Berdasarkan kajian ini, terdapat beberapa elemen menarik yang diambil perhatian.Oleh itu, pengkaji telah mengembangkan dapatan melalui frasa "alat pemaksa berlakunya norma sosial".Hal ini nyata dalam perkaitan hubungan manusia dengan alam. Dalam suku Kimaragang, fenomena ini berlaku melalui kawalan sikap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan tingkahlaku masyarakat menerusi penguatkuasaan beberapa pantang larang, dan peraturan semasa berinterasi dengan alam dan makhluk lain.

Selanjutnya, Sri Iswidayati (2007) telah menjalankan kajian untuk memperolehi sarjana dari Univeristi Negeri semarang. Tajuk kajian beliau ialah *"Fungsi Mitos Dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Pendukungnya. "*Kajian ini mengambil beberapa contoh cerita mitos seperti mitos "Dewi Sri". Kajian dijalankan untuk melihat dan meneliti mitos sebagai gambaran kebudayaan dan fungsi mitos dalam mencorak sosio budaya masyarakat pendukungnya. Kajian ini dijalankan menerusi pendekatan kualitatif., tanpa menyatakan pendekatan teori yang digunakan. Sehubungan dengan itu, hasil kajian mendapati bahawa mitos dalam kehidupan sosio budaya dapat berfungsi sebagai mengembangkan lambang atau simbol yang penuh dengan makna dan menggambarkan situasi lingkungan yang masyarakat lalui, menjadi pegangan golongan masyarakat dalam hubungan harian dan sebagai pendidikan tidak formal efektif bagi menyuburkan nilai-nilai budaya, norma sosial dan hubungan sesama manusia yang harmoni. Dengan itu mitos diharap dapat menanam dan mengukuhkan nilai-nilai positif pendidikan tidak formal.

Pengamatan oleh Syahwal Nizam (2014), dalam suatu seminar *forklore* di JKKN Perlis melalui kertas kerjanya yang bertajuk "*Motif percintaan dalam Diandagan Brunei: Diandagan Tuan Pemagat"*, telah membuat kajian tentang Diangdagan iaitu salah satu daripada genre sastera yang terkadung dalam sastera rakyat Brunei. Seterusnya beliau memetik pendapat Awang Ahmad (1989) yang menyatakan bahawa *Diangdangan* adalah merupakan sastera lisan Melayu Brunei yang dikategorikan sebagai cerita dongeng atau dalam konteks kesusasteraan tradisional

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melayu juga dikenali sebagai cerita lipur lara atau kaba di Minangkabau. Dalam kertas kerja itu, pengkaji telah menyentuh tentang Motif Percintaan dalam cerita *diangdagang*. Motif percintaan telah dibahagikan kepada motif asmara, kasih sayang dan rindu berlandaskan kepada *Diangdangan Tuan Pamagat*. Hasil dapatan pengkaji menyatakan bahawa motif percintaan dalam plot memainkan peranan dalam menggerakkan cerita iaitu watak wira, watak penjarah dan watak pembantu.Selain itu, motif-motif lain ditonjolkan seperti elemen pengembaraan, elemen peperangan, motif kesaktian dan motif penjelmaan. Aspek perkahwinan juga turut berfungsi untuk mengangkat tema-tema yang ada dalam sesebuah cerita. Peranan dari satu motif ke motif lain adalah untuk memudahkan hafalan pencerita serta memanjangkan cerita. Peranan asoek perkhawinan dalam watak pula adalah untuk memperlihatkan perwatakan atau tingkah laku watak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan analisis terhadap kajian ini, pengkaji berpendapat bahawa kertas kerja ini ditulis tanpa berlandaskan sesuatu teori yang khusus. Begitu juga dengan aspek pemikiran yang terdapat dalam cerita lisan tersebut tidak diperincikan dengan jelas, dan kertas kerja kajian ini hanyalah suatu pandangan umum. Walau bagaimanapun, kajian ini sedikit sebanyak memberi gambaran bahawa cerita-cerita lisan yang diwarisi dan dituturkan oleh sesuatu suku bangsa sememangnya bertujuan untuk mendidik pendengarnya tentang nilai-nilai kemanusiaan, gambaran sosio budaya dan peradaban melalui unsur-unsur pemikiran yang tersurat mahu pun yang tersirat.Namun kurang mengetengahkan nilai-nilai budaya positif dan sebaliknya secara terperinci. Oleh itu, pengkaji cuba mengetengahkan elemen nilai budaya agar ia juga berkembang sebagai peradaban masyarakat tempatan. Hal ini supaya aspek pemikiran mampu dilihat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai bentuk kearifan masyarakat tempatan dalam mengembangkan kebudayaan mereka.

2.2.2 Kajian di Semenanjung Malaysia

Banyak kajian berkaitan cerita rakyat dilakukan oleh sarjana-sarjana dari Semananjung Malaysia. Antaranya, pada tahun 2023, Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd.Firdaus Che Yaacob dalam kajiannya yang bertajuk '*Akal Budi Orang Melayu menerusi Cerita-cerita Rakyat'*, mendapati bahawa akal budi mempunyai fungsi penting dalam kalangan masyarakat Melayu sepenuhnya wujud dalam cerita rakyat.Hal ini kerana cerita rakyat ialah salah satu khazanah sastera cukup tenar hidup dalam masyarakat Melayu tradisional yang disampaikan secara lisan dengan perutusan nilai sebagai unsur nasihat serta pengajaran. Dalam kajian ini juga menegaskan bahawa akal budi menjadi tunjang dalam sesebuah cerita rakyat Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan kaedah temu bual. Kaedah kepustakaan diaplikasikan untuk mengumpul sumber dan maklumat bertulis berkaitan bahan dan sumber rujukan berkaitan cerita rakyat. Kajian ini mengaplikasi teori pengkaedahan Melayu menerusi pengkaedahan alamiah untuk melihat hubungan pengaruh gaya pemikiran dan kebijaksanaan masyarakat dalam membuat sebarang keputusan yang rasional serta saksama. Oleh itu, pengkaji cuba mengembangkan gaya pemikiran dan kearifan masyarakat tersebut serta dihubungkaitkan dengan pemikiran dan kepercayaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muhammad Nur Al-Hakim Mohammad Hanafiah dan Mohd Firdaus Che Yaacob (2022) melalui artikel jurnal bertajuk *"Sastera Rakyat Sebagai Medium Didatik Kepada Golongan Desa,"*yang melihat sastera rakyat sebagai karya kreatif dalam masyarakat Melayu. Dalam kajian ini juga menegaskan bahawa golongan desa dan petani menjadikan sastera rakyat sebagai bahan hiburan dan dijadikan bahan pendidikan positif.Maka kajian ini memberi fokus untuk mengenal pasti dan menganalisis unsur nilai positif dalam sasatera rakyat di Kelantan. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan dan kaedah temu bual. Kaedah kepustakaan diaplikasikan untuk mengumpul sumber dan maklumat bertulis berkaitan bahan dan sumber rujukan berkaitan cerita rakyat. Kajian ini mengaplikasi prinsip Takmilah untuk melihat hubungan antara audien dengan karya sastera menerusi cerita rakyat terpilih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian oleh Muhammad Nur Al-Hakim Mohammad Hanafiah dan Mohd Firdaus Che Yaacob ini mendapati nilai-nilai positif dalam cerita rakyat memberi pengaruh dan berpotensi untuk dijadikan medium didatik kepada golongn sasarannya.Antara nilai-nilai positif tersebut termasuklah nilai merendah diri, persahabatan, bersyukur dan pemaaf. Menurut pengkaji sikap merendah diri amat penting dalam kehidupan sehari-harian kerana nilai ini mengajar manusia bersikap sedarhana dan tidak sombong yang dapat membentuk golongan desa yang saling hormat-menghormati dan berahklak mulia seperti yang dipaparkan dalam cerita rakyat berjudul *"Ulamak Agama di Selow Machang."* Sementara nilai bersyukur merupakan suatu perasaan yang berasa cukup dan bersedarhana dalam kehidupan. Hal yang demikian itu akan melahirkan golongan dan masyarakat Melayu yang berakhlak tinggi serta berpegang kepada prinsip ketentuan Allah SWT. Selanjutnya nilai persahabatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan pemaaf pula adalah gambaran kepada jalinan sosial dan ikatan hubungan sesame manusia.Oleh itu, pengkaji cuba mengetengahkan perincian nilai-nilai amalan masyarakat yang terkandung di dalamnya dengan mengaitkannya dengan pemikiran dan kepercayaan.

Kajian yang tidak kurang menariknya ialah kajian berkaitan cerita rakyat yang menggambarkan simbol kepada nilai ketamadunan masyarakat. Mohd Firdaus Che Yaacob (2021, ms.1-12) dalam artikel jurnal bertajuk *"Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu"* telah menggambarkan keistimewaan cerita rakyat Melayu memiliki nilai ketamadunan yang dapat memebentuk nilai positif. Kajian yang menggunakan pendekatan moral seperti yang terkandung dalam teori Pengkaedahan Melayu janaan Hashim Awang (1989) telah memilih beberapa cerita rakyat sebagai sampel kajiannya. Kajian ini menggunakan pendekatan analisis kandungan kualitatif sebagai kerangka panduan bagi melihat nilainilai ketamadunan dalam cerita rakyat Melyu yang terpilih.

Berdasarkan kajian di atas, cerita rakyat memuatkan nilai ketamadunan yang dapat membentuk jati diri masyarakatnya. Antara nilai ketamadunan yang diperoleh termasuklah sikap bekerjasama, sikap beriman, sikap hormat-menghormati dan sikap tawakal. Maka jika diamati, sikap bekerjasama penting diamalkan dalam sesebuah masyarakat bagi membina kekuatan, kesatuan hati, menyubur perpaduan dan sebagai gambaran sebuah masyarakat hormoni tanpa mengira agama dan bangsa. Sementara sikap beriman merupakan gambaran keyakinan seseorang terhadap Tuhan melalui tindakan, sikap dan pemikiran. Dengan menanam nilai keimanan dalam jiwa setiap masyarakatnya dapat mengelak daripada melakukan sesuatu yang bertentangan dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nilai-nilai murni dan ajaran agama. Maka nilai ketamadunana melalui sikap beriman kepada Allah SWT melambangkan keunggulan masyarakat Melayu seperti yang diterapkan dalam cerita rakyat terpilih.Sementara sikap hormat-menghormati dan tawakal pula dijadikan panduan bagi mengekalkan amalan-amalan positif dalam kehidupan sehari-harian.Kajian ini hanya memperincikan nilai-nilai ketamadunan yang melibatkan hubungan manusia dengan manusia. Oleh itu, pengkaji ingin mengetengahkan pemikiran dan kepercayaan dalam hubungan manusia dengan diri sendiri sekaligus memperkukuhkan kajian terdahulu. Hal ini kerana modal insan mampu dibina melalui kawalan perasaan dan emosi bagi mewujudkan fikiran yang cerdas dan bertimbang rasa apabila berhadapan dengan orang lain.

Kajian yang bertajuk *Nilai-nilai murni dalam Naratif Lisan Sungai Pengkalan Datu,Kelantan: Satu penelitain Teori Pengkaedahan Melayu* oleh Mohd.Firdaus Che Yaacob (2018) telah memperincikan mengenai cerita rakyat adalah medium bagi mendidik golongan muida melalu pengajaran yang diperolehi. Cerita rakyat ini disampaikan oleh pencerita amatur yang berkemahiran dalam menceritakan mitos sejarah, legenda dan binatang. Melalui pencerita amatur, golongan muda akan lebih terdedah dan memahami nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat yuang disampaikan. Jueteru, nilai-nilai murni yang terkandung dalam cerita rakyat turut menyumbang daripada aspek akademik, rohani dan jasmani terhadap golongan muda. Kajian ini lebih menekankan aspek nilai-nilai murni yang sekaligus mempamerkan perwatakan positif. Walau bagaimana pun, kajian ini kurang mengetengahkan aspek pemikiran yang juga mencerminkan ketinggian fikiran masyarakat. Oleh itu,kajian yang dilakukan oleh pengkaji ialah bagi memertabatkan aspek pemikiran sekaligus menonjolkan kearifan masyarakat suku Kimaragang dalam bidang kesusasteraan. Teori

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) yang berfokus kepada masyarakat Melayu dikembangkan dalam kajian masyarakat suku Kimaragang di Sabah.

Kajian seterusnya telah dilakukan oleh Ezzah Afifah Nasruddin dan Che Ibrahim Salleh (2015:63-79) dari Universiti Putra Malaysia yang bertajuk "*Pemikiran Melayu Dalam Cerita Lipur Lara"* telah menggariskan beberapa pemikiran hasil kajiannya terhadap cerita Lipu Lara. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif deskriptif.Dengan berasaskan teori sosiologi, beliau merumuskan bahawa antara pemikiran yang terdapat dalam cerita lipur lara, termasuklah pemikiran tentang nilai moral dan budi, pemikiran tentang sosiopolitik dan kepemimpinan, pemikiran tentang kepahlawanan, pemikiran tentang sosioekonomi, dan pemikiran tentang agama. Oleh hal yang demikian, secara keseluruhannya dapat dirumuskan bahawa cerita lipur lara (cerita rakyat) telah digunakan sebagai wahana untuk memberikan pengajaran yang signifikan kepada masyarakat. Pemikiran Melayu dalam cerita lipur lara yang diketengahkan memiliki unsur-unsur kemoralan, kemotivasian, keaspirasian, keharmonian dan realiti kehidupan.Dengan yang demikian, segala unsur yang bersifat positif itu amat bersesuaian untuk melahirkan insan yang seimbang dari segi rohanian, jasmani, emosi dan intelek. Kajian ini memberi gambaran secara menyeluruh tentang pemikiran masyarakat Melayu. Namun kurang mengetengahkan eleman pemikiran mencakupi etnik-etnik lain.

Kajian seterusnya telah dijalankan oleh Mohd Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad dan Mohd Sharifuddin Yusop (2015) dalam artikel jurnal yang berjudul "*Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu"* telah mengenal pasti dan membincangkan nilai jati

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diri yang terkandung di dalam cerita rakyat Melayu. Pernyataan masalah pengkaji berlandaskan pendapat oleh Mohd. Taib Osman (1976) yang menyatakan bahawa perkembangan teknologi pada masa kini telah menggugat kedudukan sastera rakyat di Malaysia. Dengan menggunakan metodologi kualitatif, pengkaji memilih secara rawak beberapa buah cerita rakyat yang terdapat kumpulan cerita rakyat yang telah diterbitkan sebagai sampel kajian. Dengan objektif kajiannya untuk mengembalikan semula jati diri yang selama ini menjadi tunjang kepada ketamadunan unggul dalam masyarakat Melayu, pengkaji telah mengenal pasti dan membincangkan nilai jati diri yang sepatutnya dimiliki oleh masyarakat pada hari ini.Namun kajian ini hanya berfokus kepada nilai jati diri Melayu.

Analisis kajian di atas menunjukkan cerita rakyat semakin luntur dalam kalangan masyarakat Melayu kerana adanya pengaruh teknologi moden. Nilai jati diri memang sedia wujud dalam kalangan masyarakat, namun nilai itu tidak dapat ditonjolkan secara berimpak berikutan hambatan perkembangan teknologi semasa. Kajian ini mengaplikasikan teori ekologi budaya atau adaptasi alam sebagai kaedah analisis perbincangan. Dapatan kajian beliau, menunjukkan cerita rakyat Melayu dapat membina semangat jati diri yang unggul dan mantap dalam kalangan masyarakat Melayu sehingga kini. Kajian ini hanya memfokuskan kepada nilai jati diri masyarakat Melayu dan tidak mengaitkan secara khusus tentang pembentukan aspek pemikiran dan kesannya kepada masyarakat pengamalnya. Aspek-aspek pemikiran kurang disentuh secara terperinci.Tambahan pula sampel kajian hanya berdasarkan cerita rakyat yang telah dibukukan. Oleh hal yang demikian,pengkaji mengembangkan kajian jati diri Melayu ini dengan lebih luas melalui hubungan manusia dengan manusia dalam masyarakat Kimaragang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.3 Kajian di Sabah dan Sarawak

Kajian tentang cerita rakyat di Sabah telah dilaksanakan oleh beberapa orang pengkaji, antaranya, Gallus dan Low Kok On (2016) dalam kajian sarjana berjudul "*Tangon Dusun Liwan: Satu Analisis Tema"* memerihalkan tentang "tangon-tangon" daripada suku kaum Dusun Liwan di daerah Ranau, Sabah.Kajian ini dijalankan berdasarkan kaedah kualitatif. Kajian ini dijalankan dengan meneliti aspek tema dan persoalan dalan tangon suku etnik tersebut. Untuk itu, pengkaji telah menemubual beberapa informan bagi mendapatkan data primer. Sampel-sampel cerita rakyat yang terkumpul dianalisis melalui metod kualitatif. Aspek pemikiran besar yang dominan tidak disentuh seara langsung dalam kajian tersebut.Namun dapatan kajian menunjukkan tema dan persoalan yang terdapat dalam cerita rakyat yang dikaji menggambarkan hubungkaitnya dengan gaya hidup masyarakat tersebut.Oleh itu, pengkaji cuba mengetengahkan elemen alam dan kepercayaan agar ia juga dikembangkan sebagai pemikiran masyarakat setempat dalam mengembangkan kebudayaan mereka.

Sementara itu, Minah Sintian (2019), menerusi artikel berjudul "*Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Cerita Rakyat Kadazandusun",* telah meninjau berkaitan kearifan tempatan yang terdapat dalam masyarakat Kadazandusun. Kajian ini bertunjangkan pedekatan sosiologi bagi mencerakin dan merumuskan nilai-nilai kearifan tempatan berdasarkan "tangon-tangon" terpilih. Kajian ini menggunakan kaedah kajian kepustakaan dan analisis teks. Teks-teks cerita rakyat yang dikaji ialah berdasarkan tiga teks himpunan cerita rakyat yang diterbitkkan pada tahun 1993, 2016 dan 2019. Semua cerita rakyat ditulis dalam Bahasa sukuan iaitu Bahasa Kadazandusun. Dalam kajian ini sebanyak sebelas cerita rakyat terpilih dijadikan bahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian berkaitan kearifan lokal. Dapatan kajian menunjukkan bahawa masyarakat tradisional menjalani kehidupan mereka dengan bertunjangkan budaya benda dan budaya bukan benda dalam aktiviti mereka sehari-harian. Hasil penelitian ke atas kajian ini menunjukkan bahawa budaya bukan benda masih kukuh mempengaruhi corak kehidupan masyarakat. Nilai-nilai kearifan adalah bersangkut paut dengan budaya bukan benda seperti kepercayaan kepada tuhan, perasaan kelompok dan budaya benda yang lain yang diterima umum. Oleh itu, melihat kepada kepentingan kearifan lokal maka bagi tujuan kajian ini kearifan lokal atau aspek pemikiran dikembangkan melalui penerapan teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) menerusi pengkaedahan alamiah.

Kajian seterusnya ini berkaitan dengan nilai-nilai moral dalam cerita rakyat. Sehubungan dengan itu Fifi Anak Rinyuk (2017) telah menghasilkan tesis sarjana Kesusasteraan Melayu dari Univerisiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) yang bertajuk *"Nilai-nilai Moral Dalam Cerita-cerita Rakyat Kaum Bidayuh,Serian".* Pengkaji telah meneliti dengan mendalam tentang aspek nilai-nilai moral yang terdapat dalam cerita rakyat terpilih. Kajian ini tertumpu kepada pengkategorian cerita rakyat, menghuraikan nilai-nilai moral dan menghubungkaitkannya dengan kehidupan sehari-harian suku Bidayuh di Sarawak. Kajian ini berbentuk kajian kualitatif dengan data dianalisis menggunakan Pendekatan Moral. Pengkaji telah menggunakan kaedah kepustakaan. Sampel kajian adalah terdiri daripada beberapa buah naskah buku himpunan cerita rakyat.

Dapatan kajian Fifi menunjukkan bahawa teks cerita rakyat jika difahami dan dihayati dengan penuh tanggungjawab mampu memberi sumbangan yang bermakna ke

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

arah melahirkan insan yang berakhlak mulia. Implikasinya ialah cerita rakyat sebagai komponen penting sastera lisan mempunyai peranan dan pengaruh besar dalam pembentukan bangsa Malaysia yang bermoral dan berakhlak terpuji. Beliau menyarankan agar sastera lisan (cerita rakyat) perlu disegar dan diperkasakan di semua peringkat terutama dalam kalangan kanak-kanak, terutama mengaplikasikan cerita rayat dalam pengajaran dan pembelajaran di sekolah-sekolah. Dalam kajian ini, pengkaji melihat pengkaji terdahulu lebih menekankan nilai-nilai moral semata-mata dalam kajiannya. Oleh itu, pengkaji menggunakan pendekatan hubungan pemikiran dan kepercayaan sebagai cetusan idea baharu. Hal ini bagi memperkukuhkan kajian berbentuk cerita rakyat kepada satu dimenasi baharu kepada masyarakat. Sekaligus, memperkukuhkan kesusasteraan berbentuk etnik dalam bentuk cerita rakyat di persada kebangsaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selanjutnya, seorang penyelidik budaya terkenal di negeri Sabah iaitu Low Kok On (2014) dalam kajian yang bertajuk "*Superioriti Rakyat dalam Lelucon Cerita Abu Nawas asal dan cerita Abu Nawas Versi Sabah"* telah memerihalkan tentang tangon Abu Nawas versi asal dan Versi sabah. Low menyatakan bahawa Cerita Abu Nawas dikategorikan oleh pengkaji sastera rakyat sebagai cerita jenaka yang berasal dari ArabParsi. Penyebaran cerita Abu Nawas ke alam Melayu berkait rapat dengan penyebaran agama Islam ke rantau ini sejak kurun ke-15. Melalui kajian beliau yang telah mengumpul bahan kajian dari seluruh Sabah, mendapati bahawa cerita ini amat popular dalam kalangan orang Melayu Brunei, Bajau, Suluk dan Kadazandusun seperti dalam suku Kimaragang. Objektif kajian ini adalah melihat unsur superioriti rakyat yang berpaksikan "*kemenangan secara tiba-tiba*" dengan membandingkan versi cerita Abu Nawas yang asal dan cerita Abu Nawas Versi Sabah. Untuk itu, pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menemubual beberapa tokoh dalam kalangan masyarakat Kimaragang daripada beberapa suku etnik Kimaragang bagi mendapatkan rumusan perbandingan. Selain itu, penulisan ini turut menyoroti tentang pengaruh Kesultanan Melayu Brunei terhadap perkembangan ceritacerita rakyat di Sabah khususnya cerita Abu Nawas. Menurut Low, kajian beliau daripada dokumentasi Mazium Sabah pada tahun 1997, mendapati negeri Sabah dan Sarawak berpusat di bawah kerajaan Brunei sejak dari kurun ke-6 lagi. Berdasarkan fakta sejarah ini, besar kemungkinan cerita Abu Nawas telah disebarkan kepada penduduk peribumi Sabah lain melalui orang Melayu Brunei yang menjalankan aktiviti perniagaan atau pergaulan sosial dengan peribumi lain. Penulisan ini juga turut membuktikan kesan dan pengaruh alam Melayu ke atas perkembangan *tangon* dalam kalangan etnik Kimaragang. Namun aspek pemikiran yang terkandung dalam cerita rakyat tidak dihuraikan secara rinci.Oleh itu, pengkaji ingin memperincikan aspek pemikiran yang lahir dari amalan dan kepercayaan setempat.

Sementara itu, Minah Sintian (2014) dalam artikel jurnal bertajuk "*Personaliti Ibu Bapa dalam Teks Cerita Rakyat Kadazan Dusun"* telah memerihalkan pengaruh cerita rakyat Kadazandusun dalam membentuk personaliti ibu bapa. Dengan menggunakan Teori Psikoanalisis janaan Sigmund Freud dan Teori Hierarki Keperluan Maslow, pengkaji cuba meneroka beberapa pemikiran tentang pesonaliti ibu bapa dalam cerita rakyat terpilih.Cerita-cerita rakyat yang dianalisis telah menggambarkan falsafah hidup berkeluarga dalam sebuah masyarakat tradisional. Jelas menunjukkan bahawa peranan dan fungsi ibu bapa dalam masyarakat tersebut banyak dipengaruhi oleh sosiobudaya suku tersebut. Contohnya, pantang larang dan corak pertanian tradisional. Oleh itu, berdasarkan dapatan menunjukkan watak ibu bapa dalam cerita rakyat terpilih tersebut mempunyai pesonaliti neurotik seperti mengalami tahap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kecemasan, dan emosional yang tinggi. Akhirnya pengkaji merumuskan bahawa faktor kemiskinan banyak mempengaruhi personaliti neurotik tersebut. Secara ringkasnya,kajian ini sedikit sebanyak menyentuh tentang pemikiran atau falsafah yang terdapat dalam cerita rakyat yang dikaji biarpun tidak secara khusus membincangkan tentang nilai budaya etnik tersebut, tatapi kajian ini membuka kepada isu perbincangan lain dalam tradisi masyarakat ini.Oleh itu, pengkaji akan cuba mengembangkan hasil dapatan kajian ini melalui perspektif teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002).

Penyelidikan tentang cerita rakyat dalam etnik Bajau telah dilaksanakan oleh Abdul Halim Bandan (1999) dalam kajian sarjana yang bertajuk "*Cerita Rakyat Kaum Bajau Semporna,Sabah: Suatu Analisis Citra Masyarakat".* Pengkaji telah menggunakan 15 buah cerita rakyat sebagai sampel untuk mengenali pola-pola sosiologi yang merangkumi unsur sosial berkaitan aspek kepercayaan, pekerjaan, penggunaan masa, tingkah laku, keselematan awam, pemikiran, moral, keluarga, citacita, persekitaran dan agama, unsur politik dan unsur ekonomi. Kajian ini dijalankan memalui kaedah kualitatif. Pengkaji telah menemubual beberapa informan dan seterusnya membuat analisis terhadap cerita rakyat yang dikumpul. Hasil penelitian pengkaji terhadap kajian ini mendapati bahawa sastera rakyat mempunyai peranannya yang tersendiri terhadap masyarakatnya. Antaranya, memberi gambaran hidup sesuatu masyarakat (etnik) melalui tema, struktur cerita dan mesej yang disampaikan yang mengungkapkan nilai budaya, moral, kekeluargaan, kemasyarakatan, kepercayaan dan pemikirannya. Namun kajian ini berbentuk struktur dan tidak berfokus kepada aspek pemikiran. Oleh itu, bagi tujuan kajian ini pengkaji telah melihat cerita rakyat dari sudut pengkaedahan alamiah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.3 Literatur Tentang Pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu Dalam Kajian

Sorotan kajian seterusnya telah dilakukan dengan meneliti kajian-kajian terdahulu yang mengaplikasikan teori Pengkaedahan Melayu dalam kajian sastera moden dan sastera rakyat. Teori Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) banyak diaplikasi dalam kajian sastera moden. Antara kajian tersebut termasuklah dalam artikel journal oleh Che Abdullah Che Ya (2018) yang berjudul "*Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu dalam Bedar Sukma Bisu daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu".* Dalam artikel jurnal ini pengkaji telah menggunakan kesemua pendekatan yang terdapat dalam teori tersebut. Kajian ini dilaksanakan dengan bersandarkan reka bentuk kajian kualitatif dan analisis kandungan sebagai instrument kajian utama. Kajian ini turut membuktikan dan mengesahkan bahawa teori Pengkaedahan Melayu dapat dijadikan sandaran untuk menginterpertasikan kehidupan masyarakat Melayu dalam karya sastera. Akhirnya, dirumuskan juga bahawa teori ini boleh diguna pakai dalam manamana aliran sastera (tumpuan tradisi lisan), tanpa mengambil kira latar masyarakat yang melahirkan sastera tersebut.Hasil analisis mendapati bahan sastera yang dikaji banyak mengolah realiti kehidupan masyarakat Melayu yang sangat bergantung kepada alam, baik sebagai sumber inspirasi mahupun ekonomi. Namun pengaplikasian teori ini untuk kajian yang melibatkan kajian pemikiran etnik lain masih kurang digunakan. Oleh itu, teori ini dikembang dan diterap serta diperincikan dalam kajian ini.

Sementara itu, kajian yang dilakukan oleh Mohd. Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016) dalam artikel jurnal bertajuk "*Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Melalui Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu"* dilakukan untuk mengenal pasti dan menganalisis nilai baik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hati menerusi cerita rakyat Melayu. Kajian ini menerapakan Teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,1989). Teori ini berdasarkan realiti kehidupan dan persekitaran bangsa penglahir karya. Penulisan ini telah menggunakan Pengkaedahan Alamiah iaitu salah satu kaedah yang disarankan. Pengkaedahan Alamiah menurut Hashim Awang (2002) berteraskan corak hidup yang menjadikan alam sebahagian daripada diri dan kehidupannya. Dalam hal ini, alam dijadikan faktor utama untuk memberikan pekerjaan, pengalaman, pengajaran dan kebaikan. Pendekataan Gunaan menurut Hashim Awang (2002) merujuk kepada kewujudan objek alam yang mengandungi pelbagai manfaat, hikmat, fungsi dan kegunaan kepada manusia atau khalayak. Oleh itu berdasarkan pemahaman terhadap teori ini, penulisan itu telah memfokuskan kajian terhadap unsur nilai baik hati berdasarkan cerita rakyat. Oleh hal yang demikian, bagi mengembangkan kajian ini, pengkaji melihat pendekataan alamiah digunakan dalam etnik selain masyarakat Melayu. Hal ini penting untuk membandingbezakan aspek pemikiran dan kepercayaan di antara masyarakat yang berlainan. Hal ini penting diketahui, bagi mencari titik persamaan ke arah mewujudkan masyarakat yang harmoni.

Kajian seterusnya yang mengaplikasikan teori pengkaedahan Melayu ialah yang dilakukan oleh Mohd Firdaus Che Yaacob, Nasirin Abdillah, Mohd Izani Ab. Ghani, Shahariah Norain Shahruddin dan Siti Nur Anis Muhammad Apandi (2017, ms.35-44) dalam artikel journal berjudul "*Cerminan Moraf Positif dalam Cerita-cerita Rakyat Melayu"*. Kajian ini membawa pembaca untuk memahami akan nilai murni seperti sifat kejujuran yang termaktub dalam cerita-cerita Melayu yang terdapat dalam himpunan cerita Rakyat di Malaysia. Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif. Analisis dokumen telah dilakukan terhadap cerita-cerita rakyat yang terdapat dalam himpunan cerita rakyat yang telah diterbitkan itu. Dengan menggunakan *pendekatan keagamaan*, iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

salah satu daripada cabang teori pengkaedahan Melayu, beberapa dapatan telah disimpulkan. Dapatan kajian ini mendapati bahawa elemen nilai murni kejujuran ternyata jelas terkandung dalam cerita-cerita rakyat Melayu terpilih. Ini menerangkan bahawa masyarakat Melayu pada masa lampau mengamalkan nilai murni dalam kehidupan untuk memastikan sebuah kehidupan yang sejahtera. Secara umumnya, pemikiran-pemikiran yang diungkapkan dalam penelitian ini telah benar-benar wujud dan diamalkan dalam masyarakat tersebut.Tapi kajian ini hanya menggunakan pendekatan dakwah.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu seterusnya ialah melalui kajian yang dilakukan oleh Roslina Abu Bakar dan Aone van Engelenhoven (2016) dalam artikel jurnal berjudul "*Alam dan Budaya Masyarakat Melayu Dalam Hikayat Pelanduk Jenaka",* bertujuan memperlihat cara hidup dan kebudayaan masyarakat Melayu dalam *Hikayat Pelanduk Jenaka* telah mengaplikasi teknik kualitatif, dengan menggunakan analisis kandungan serta menggunapakai teori Pengkaedahan Melayu. Aspek yang diteliti dalam kajian ini termasuklah interasi sosial dan dan proses sosial masyarakat Melayu. Artikel journal ini juga membahaskan gambaran hubungan antara alam dan masyarakat Melayu yang disampaikan secara ironi, sarkasme untuk menghibur, membawa maklumat dan fungsi kerohanian dalam kalangan audien pembaca. Biarpun tidak dinyatakan secara tersurat, ternyata kajian ini sedikit sebanyak menggambarkan corak falsafah dan pemikiran lingkungan masyarakat yang menjadi latar kajian ini.

Analisis kajian mendapati bahawa tradisi lisan (sastera rakyat) banyak menggambarkan berkaitan interkasi sosial yang berlaku dalam masyarakat terdahulu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Roslina Abu Bakar dan Eone, interaksi sosial merupakan hubungan-hubungan sosial yang dinamik, berlandaskan hubungan antara orang perseorangan, antara kelompok manusia, atau pun antara orang perseorangan dengan kelompok manusia. Proses social yang dilakukan berhubung terus dengan pengalaman yang dilalui oleh mereka serta suasana persekitaran turut membentuk cara proses social mereka. Hasil kajian Roslina dan Eone juga mendapati bahawa elemen budaya, nilai, corak kehidupan,ketamadunan Melayu dan warisan disampaikan menerusi unsur alam. Maka, unsur-unsur tersebut berupaya memberi maklumat, mendidik dan berfungsi sebagai alat kawalan social. Selain daripada itu, hasil kajian tersebut memperlihatkan konteks social primer iaitu hubungan pengarang dan pembaca (pendengar) sebagai pembawa amanat dan pesan nilai-nilai positif. Justeru, menerusi kajian ini hubungan masyarakat Melayu tradisional dengan alam amat erat telah diperlihatkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan kajian-kajian lepas di atas, terdapat beberapa gap kajian yang dapat disimpulkan.Misalnya, kajian oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd.Firdaus Che Yaacob (2023) dalam kajiannya yang bertajuk '*Akal Budi Orang Melayu menerusi Cerita-cerita Rakyat'* hanya berfokus kepada nilai akal budi. Kajian ini hanya menyentuh sedikit tentang pemikiran,kepercayaan dan amalan masyarakat. Oleh itu, bagi tujuan penyelidikan ini pengkaji ingin mengetengahkan pemikiran dan kepercayaan dalam hubungan manusia dengan alam, kepercayaan dan amalan sekaligus memperkukuhkan kajian tersebut. Sementara kajian yang dilakukan oleh oleh Mohd.Firdaus Che Yaacob (2018) telah mengetengahkan Teori Pengkaedahan Melayu. Oleh itu, bagi tujuan kajian ini teori tersebut dikembangkan dan diaplikasikan dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang. Begitu juga halnya dalam kajian oleh Ezzah Afifah Nasruddin dan Che Ibrahim Salleh (2015:63-79) "*Pemikiran Melayu Dalam Cerita*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lipur Lara". Gap yang nyata dalam kajian ini ialah memberi gambaran secara menyeluruh tentang pemikiran masyarakat Melayu. Namun kurang mengetengahkan eleman pemikiran mencakupi etnik-etnik lain.

Kajian oleh Minah Sintian (2019), menerusi artikel berjudul "*Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Cerita Rakyat Kadazandusun"* telah meneliti berkaitan nilainilai kearifan dalam cerita rakyat. Gap kajian yang paling nyata ialah kajian itu hanya berfokus kepada nilai-nilai kearifan. Oleh itu, melalui kajian ini aspek nilai-nilai kearifan dikaitkan dengan aspek kepercayaan, budaya dan amalan etnik di Sabah.Selain itu,gap kajian juga dikesan melalui, kajian oleh Fifi Anak Rinyuk (2017) yang telah menghasilkan tesis sarjana Kesusasteraan Melayu yang bertajuk *"Nilai-nilai Moral Dalam Cerita-cerita Rakyat Kaum Bidayuh,Serian".* Gap kajian tersebut ialah kajian itu berfokus persoalan nilai-nilai moral melalui pendekatan moral. Maka kajian ini dikembangkan melalui pendekatan firasat dan gunaan.

2.4 Kesimpulan

Dapatan daripada analisis kajian-kajian lepas menunjukkan beberapa gap kajian yang boleh dikembangkan dalam kajian ini.Perkara penting yang paling menonjol ialah dari segi penggunaan teori, pendekatan, lokasi kajian dan fokus kajian. Daripada sejumlah kajian lepas yang diteliti, kebanyakannya menggunakan teori-teori lain bagi merungkai permasalahan kajian mereka. Selain daripada itu, tidak terdapat satu pun penggunaan teori pengkaedahan Melayu apabila melibatkan kajian bagi etnik-etnik peribumi di Sabah, khasnya suku Kimaragang. Maka, bagi tujuan kajian ini penggunaan teori

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengkaedahan Melayu yang pada mulanya hanya berfokus kepada masyarakat Melayu, telah digunakan dalam kajian berkaitan pemikiran,kepercayaan dan amalan dalam etnik Kimarangang.

Sementara itu pengkaji telah meneliti literatur yang ditulis berkaitan kajian budaya sama ada yang dikaitkan dengan cerita rakyat atau budaya kontemperari. Tetapi terlalu sedikit yang menyentuh secara terperinci tentang pemikiran dan amalan masyarakat etnik Kimarangang melalui "tangon-tangon". Walau bagaimanapun terdapat kajian yang dibuat adalah berkaitan dengan cerita rakyat (tradisi lisan) yang dimiliki oleh etnik Kadazandusun. Biarpun etnik Kadazandusun dan etnik Kimarangang hampir serupa dari segi bahasa, amalan budaya dan kepercayaan tapi dari segi lokasi kajian, pemikiran dan kepercayaan memang tidak dapat dinafikan terdapat sedikit perbezaan. Maka pengkaji berhasrat mencari titik kekuatan bagi amalan budaya dan pemikiran masyarakat etnik Kimaragang untuk mengembangkannya dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.1 Pengenalan

Bahagian ini memperihalkan tentang metodologi yang digunakan dalam kajian ini. Pemilihan kaedah dan kerangka konseptual untuk menjalankan kajian ini dihuraikan, diikuti dengan penerangan pelbagai protokol kajian kualitatif seperti reka bentuk kajian, kaedah analisis data, analisis dokumen, kajian lapangan, refleksi pengkaji dan dokumen-dokumen kajian, protokol yang digunakan untuk menentukan kesahan dan kebolehpercayaan data yang dipatuhi. Reka bentuk kajian merujuk kepada garis panduan, pelan atau strategi yang menyatakan prosedur yang digunakan untuk memperolehi jawapan kepada persoalan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Reka Bentuk Kajian

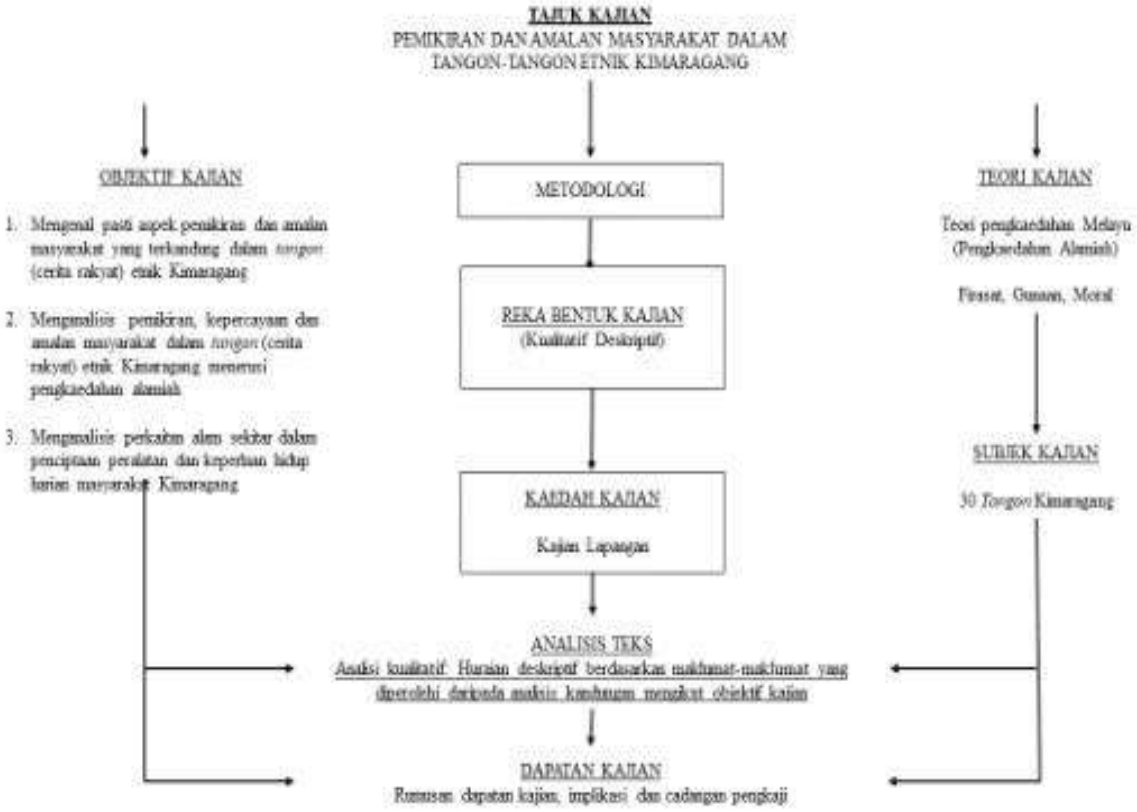
Reka bentuk kajian ini mengaplikasikan kaedah kualitatif untuk mendapatkan data kajian. Bentuk kajian ini dipilih kerana pengkaji akan menggunakan kaedah analisis kandungan teks Tangon Kimaragang (TK) dari aspek pemikiran yang terkandung di dalamnya. Oleh itu kajian ini tidak memerlukan data kuantitatif yang meggunakan angka untuk menjalankan penganalisisan data. Penggunaan kaedah analisis teks adalah untuk menganalisis "tangon-tangon" yang telah ditulis semula. Sementara kaedah kepustakaan pula adalah untuk mengukuhkan pengumpulan data kerana langkah tersebut merupakan pengumpulan data kajian terdahulu yang menyokong kaedah kajian lapangan (temu bual). Langkah ini bertujuan memastikan kesahan dan kebolehpercayaan terhadap hasil kajian. Reka bentuk kajian adalah digambar seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 3.1

Reka Bentuk Kajian



Sumber: Diubahsuai daripada Reka Bentuk Kajian oleh Samin (2022)

Menerusi pendekatan kualitatif, pengkaji telah menggunakan tiga pendekatan berdasarkan teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), iaitu pendekatan firasat, pendekatan gunaan dan pendekatan moral. Ketiga-tiga pendekatan ini digunakan untuk menganalisis aspek pemikiran daripada "tangon-tangon" terpilih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3 Sampel Kajian

Kajian yang dijalankan ini merupakan kajian berasaskan analisis kandungan teks, sampel kajian yang berkenaan adalah terhad. Sampel utama kajian ini ialah tiga puluh buah "Tangon-tangon" etnik Kimaragang iaitu skrip cerita rakyat seperti yang terkumpul menerusi kajian lapangan seperti dinyatakan dalam Jadual 3.2. Kajian ini memerlukan informan-informan sebagai sumber utama untuk memperoleh teks bahanbahan kajian.

3.4 Instrumen Kajian

Instrumen utama kajian ialah tiga puluh buah skrip Tangon Kimaragang (TK) yang dikutip daripada informan. Berikut disenaraikan instrumen utama kajian ini:

Jadual 3.1

Senarai "Tangon Kimaragang (TK)

Bil.	Judul *"tangon"* (cerita rakyat)	Sumber (Informan)	Lokasi
1	*Legenda Tasik Buyut*	Josep Adil	Kg Timbang Batu
2	*Ih Ganuk*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob
3	*Ih Morunsai*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob (mendiang)
4	*Legenda Minitampak*	Mohd.Fadzil T. J	Kg Salimandut
5	*Kawadangan*	Jomin Tuyundo	Kg Salimandut
6	*Ih Majabou*	Jani Pangadap	Kg.Singgahmata

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bil.	Judul *"tangon"* (cerita rakyat)	Sumber (Informan)	Lokasi
7	*Sopuk Tosundu*	Mabin Kondok	Kg Longob
8	*Toboruli*	Paifson Aying	Kg Morion
9	*Panglima Tambangon*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob (mendiang)
10	*Lopung Tosundu*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob
11	*Tanak Wagu do Sarup*	Rumalom pamadzu	Kg Longob
12	*Landang Om Kara*	Welin Ebal	Kg Salimandut
Bil.	Judul *"tangon"* (cerita rakyat)	Sumber (Informan)	Lokasi
13	*Ih Sampapas*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob
14	*Lobong*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob
15	*Lungun*	Welin Ebal	Kg Salimandut
16	*Solingkumut*	Maidol Agingging	Kg Salimandut
17	*Aki Burangon*	Faifson Aying	Kg Morion
18	*Tumpolok*	Rumalom pamadzu	Kg Longob (mendiang)
19	*Dampayak Pakou*	Masadur Gingging	Kg Salimandut
20	*Kogiu*	Masadur Gingging	Kg Salimandut
21	*Dudungit*	Rumalom pamadzu	Kg Longob
22	*Saraan Om Laki*	Benson Tuyundo	Kg Salimandut
23	*Walatik*	Rumalom Pamadzu	Kg Longob
24	*Kusai Om Bambarayon*	Manina Rumalom	Kg Salimandut
25	*Wawayoi*	Rumalom Pamadzu	Kg Salimandut
26	*Legenda Tuyu-uyu*	Manina Rumalom	Kg Salimandut
27	*Gingiriyok Gingiritai*	Welin Ebal	Kg Salimandut
28	*Sandangau*	Welin Ebal	Kg Salimandut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bil.	Judul *"tangon"* (cerita rakyat)	Sumber (Informan)	Lokasi
29	*Ih Gongan*	Rumalom Pamadzu	Kg Salimandut
30	*Tasu Tosundu*	Rumalom Pamadzu	Kg Salimandut

Sumber: Kajian Lapangan,2020

Sehubungan dengan itu, rasional pemilihan tiga puluh buah *tangon* ini sebagai bahan kajian adalah berlandarkan justifikasi berikut:

i). Kesemua "tangon" yang dikaji ini telah diperdengar oleh (panangon) panglipur lara yang masih hidup pada sekitar 1980-an. Sebahagian daripada generasi tua tersebut masih mengingati jalan cerita setiap "tangon", maka adalah wajar "tangon-tangon" tersebut didokumentasikan.

ii). Cerita-cerita rakyat yang dipilih telah menjadi begitu popular dan dikumpulkan kembali oleh seorang pengkaji dari Amerika Syarikat (James Johanson), seorang pengkaji linguistik yang tinggal bersama suku Kimaragang sejak tahun 1987. Beliau mewujudkan laman web khas untuk suku kimaragang. Dalam laman web ini juga, terdapat pelbagai bahan berkaitan budaya suku Kimaragang juga dimuatkan.

iii). Kesemua cerita rakyat yang dipilih adalah hasil penceritaan semula daripada generasi muda dan sebilangan generasi tua masyarakat Kimaragang. Informan yang ditemu bual menampilkan pelbagai cara menceritakan semula butir-butir *tangon-tangon*, berdasarkan daripada pelbagai latar belakang pendidikan.

iv). Cerita-cerita rakyat yang dipilih boleh didengar dan dibaca oleh semua lapisan umur masyarakat.Cerita rakyat yang berunsur "negatif" keterlaluan tidak dipilih dalam kajian ini, terutama yang melibatkan akidah dan cerita yang mungkin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggugat hubungan antara kaum.Namun terdapat isi cerita yang mempunyai nilai negatif tetapi mengarah kepada mendidik dan memberi pengajaran. Oleh hal yang demikian, pemilihan *'tangon'* (cerita rakyat) ini diyakini sesuai sebagai medium kajian yang melihat amalan dan pemikiran masyarakat Kimaragang di Sabah.

3.5 Kaedah Pengutipan Data

3.5.1 Kajian lapangan

Kajian ini menggunakan tatacara penyelidikan berdasarkan kerangka utama kajian *folklore* yang diilhamkan oleh Dundes (1965), merangkumi tiga peringkat utama iaitu peringkat pertama pengenalpastian, peringkat kedua pengumpulan data dan peringkat akhir iaitu analisis seperti huraian berikut:

i) Peringkat Pertama

Pengkaji berkunjung ke kampung-kampung suku Kimaragang di Sabah untuk meninjau dan mengenal pasti informan yang berpotensi untuk menjadi *panangon* (penglipur lara). Dalam hal ini, pengkaji akan berkunjung ke rumah-rumah yang mengadakan majlis keramaian dan berbual dengan masyarakat setempat. Pengkaji juga akan mengunjungi tamu-tamu mingguan di peringkat kampung dan mukim dan bertanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada indivdu secara rambang berkaitan tokoh-tokoh yang mengetahui dan berpengalaman berkaitan budaya Kimaragang. Setelah proses pengenalpastian dijalankan, pengkaji berjaya mengenali beberapa orang kampung yang berpengetahuan tentang cerita rakyat masyarakat tersebut. Mereka mempunyai kemahiran dalam bercerita ditambah dengan latar belakang pendidikan di peringkat menengah yang dimiliki di samping mereka merupakan penduduk asal kampung tersebut. Antara penduduk kampung yang dipilih termasuklah Jani Pangadap, Madiwi Maradan, Mabin Kondok dan Faipson Aying. Selain itu,antara kampung yang dikunjungi oleh pengkaji termasuklah Kampung Salimandut dan Kampung Morion dalam daerah Kota Marudu,Sabah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii) Peringkat Kedua

Peringkat ini merupakan peringkat pengumpulan data kajian. Pada peringkat ini proses penetapan temu janji dan perbincangan bersama panangon (penglipur lara) dilakukan secara tidak formal. Sehubungan dengan itu, pengkaji telah berkunjung ke rumah informan yang terpilih untuk menjalankan sesi temu bual. Proses ini melibatkan pengkaji mengemukakan soalan berkaitan tangon (cerita rakyat) setelah melihat kesediaan informan. Soalan-soalan yang diwujudkan adalah menjurus kepada aspek cerita rakyat yang merangkumi persoalan, jalan cerita, sejarah kampung, kisah-kisah mitos, aspek budaya dan asal-usul kejadian alam yang berkaitan dengan masyarakat Kimaragang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah melakukan proses temu bual, pengkaji berhasil memperoleh sejumlah cerita rakyat daripada Kampung Salimandut, Kampung Longob, Kampung Tingkalanon dan Kampng Timbang Batu. Proses pengmpulan data ini bermula pada 1 Januari 2019 sehingga 31 Disember 2020. Proses ini penting bagi memenuhi keperluan utama kajian ini iaitu *tangon* (cerita rakyat) terpilih daripada sumber yang tepat dan relevan.

iii) Peringkat Ketiga

Pada peringkat ini pengkaji meneruskan tindakan menganalisis "tangon-tangon" yang terkumpul. Maka setiap cerita rakya dianalisis secara kualitatif yang mengarah kepada objektif kajian ialah mengenal pasti aspek pemikiran yang terkandung dalam "tangontangon". Kemudian proses analisis data dijalankan menggunakan Pengkaedahan Alamiah yang mengaplikasi Pendekatan Firasat, Pendekatan Gunaan dan Pendekatan Moral. Pendekatan-pendekatan ini sesuai digunakan kerana mampu menggambarkan kepercayaan dan amalan serta gambaran nilai-nilai posiitif dan negatif yang mencetuskan beberapa pemikiran yang berguna kepada khalayak pendengar dan pembaca.Justifikasinya, prinsip ini sesuai digunaan sebagai deduktif kajian disebabkan memberi huraian yang jelas dan jitu mengenai hubungan khalayak dengan karya *iaitu* "Tangon Kimaragang".Oleh itu, peringkat ketiga ini amat penting untuk dilakukan kerana dapat memberikan penjelasan yang mantap kepada pembaca.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5.2 Kaedah Kepustakaan

Metod ini digunakan untuk mendapatkan maklumat daripada bahan-bahan rujukan untuk mengenal pasti teori, pendekatan dan kaedah yang relevan dalam menjayakan kajian ini. Kaedah ini penting bagi memantapkan lagi analisis yang dibuat terutamanya kajian-kajian lampau yang berkaitan dengan kajian amalan budaya dan pemikiran dalam *Tangon* Kimaragang *(TK).* Data mentah yang diperoleh daripada buku, jurnal, kertas kerja dan sebagainya dijadikan bahan untuk dianalisis bagi menyokong dan mencapai objektif penyelidikan. Kaedah ini amat relevan dalam kajian bidang ini.

3.6 Teori Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Suatu teori yang dicipta atau dijana oleh seseorang tokoh adalah untuk dijadikan panduan dan pegangan semasa menjalankan sesuatu kajian penyelidikan.Teori Pengkaedahan Melayu termasuk dalam golongan teori yang dikenali sebagai *grounded theory* atau "teori beralas atau teori berlandas" yang terbentuk dari hasil penyelidikan bersifat kualitatif; dalamnya terbangun rumusan atau formula yang berupa prinsipprinsip umum tentang karya atau teks sastera dan amalan-amalan yang berkaitan dengan Kesusasteraan Melayu (Hashim Awang,2002, hlm:1).Teori Pengkeedahan Melayu tidak terbentuk daripada kekosongan tetapi berlandaskan kepada kenyataan hidup dan agama serta bangsa Melayu seterusnya sifat penciptaan bangsa Melayu. Menurut Mana Sikana (1991), teori ini merupakan satu pendekatan sastera Melayu yang bertunjangkan daya kreatif, penghasilan karya sastera yang kaya, keakraban dengan alam dan kehalusan budi orang Melayu. Kaedah ini jelas berasaskan sikap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hidup, kepercayaan dan berteraskan pegangan hidup.Teori ini juga berlandaskan bahawa semua aspek kehidupan manusia merangkumi cara dan sikap hidup, kepercayaan dan kebudayaan setempat masyarakat Melayu yang melahirkan karyanya sendiri. Terdapatnya persamaan latar belakang budaya masyarakat, persamaan kepercayaan lama, persamaan sumber alam sekitar alam Melayu dengan etnik Kimaragang, membolehkan teori ini relevan digunapakai dalam kajian amalan masyarakat suku Kimaragang.

3.6.1 Konsep Teori Pengkaedahan Melayu

Teori Pengkaedahan Melayu dilahirkan dengan bertunjangkan dua dasar pengkaedahan yang utama iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan. Kedua-dua pengkaedahan ini adalah berpadu, saling berkaitan antara satu sama lainnya dan saling kukuh-memperkukuhkan. Pengkaedahan pertama dibentuk berlandaskan kepada dua dasar utama yang berkaitan langsung dengan kehidupan. Menurut Hashim Awang (2002), kaedah yang berteraskan cara dan sikap hidup masyarakat Melayu yang menjadikan alam sebagai sebahagian daripada dirinya. Alam itu dijadikan faktor utama untuk memberikan mereka pekerjaan atau mata pencarian, pengalaman, pengajaran dan kebajikan. Pengkaedahan Alamiah diwujudkan menerusi tiga rangkaian pendekatan iaitu pendekatan firasat, pendekatan gunaan dan pendekatan moral.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.1.1 Pendekatan Firasat

Pendekatan firasat menurut Hashim Awang (2002:18), ditunjangi dengan pendapat bahawa sastera merupakan suatu kejadian alam yang menghasilkan pengalaman hidup. Kejadian tersebut diumpamakan sebagai mimpi iaitu pengalaman hidup yang penuh misteri. Pencarian makna mimpi itu merupakan suatu upaya mencari makna melalui tafsiran lambang atau alamat yang tersurat mahu pun yang tersirat. Sifat-sifat zahir, atau sistem tanda dan lambang perlu dianalisis untuk mendapatkan makna di sebaliknya. Misteri mimpi ini disampaikan melalui corak dan teknik penyampaian, bahasa berlapis, pemakaian lambang, penamaan dan pemerian watak dan persembahan kompleksiti pada aspek pengisahan dalam karya. Sementara lapis zahir, adalah berhubung dengan sesuatu yang tersurat yang dikenali sebagai ‘penanda’ atau ‘alamat’,untuk mendapatkan makna yang tersirat atau ‘petanda’.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan pandangan dan definisi yang telah dinyatakan itu, beberapa aspek pemikiran yang akan dianalisis meliputi berbagai gambaran atau citra yang lahir daripada buah fikiran etnik Kimaragang menerusi “tangon-tangon” yang dipilih. Gambaran-gambaran ini dilihat daripada keseluruhan unsur tekstual, khususnya bahasa dan watak dan perwatakan cerita yang terkandung secara tersurat dengan makna tersiratya. Semua gambaran awal itu akan dikaitkan dengan kepercayaan dan amalan masyarakat tersebut; yakni bagaimana amalan masyarakat itu mempengaruhi pemikiran yang menjadi pedoman dan amalan dalam ruang yang lebih luas. Menerusi kaedah firasat, intepretasi akan difokuskan kepada elemen lambang-lambang, gambaran atau pemerian watak dalam “tangon-tangon” yang dapat memberi makna tertentu dan kaitannya dengan pemikiran-pemikiran suku Kimaragang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.1.2 Pendekatan Gunaan

Seterusnya pendekatan gunaan dimanfaatkan bagi melihat perkaitan aspek tekstual "tangon-tangon" dengan realiti amalan kehidupan seharian masyarakat etnik Kimaragang. Menerusi Pendekatan gunaan, sastera dilihat sebagai suatu objek alam yang kejadiannya mempunyai sebab, hikmah dan fungsi tertentu untuk dimanfaatkan oleh manusia.Pendekatan ini sesuai digunakan berdasarkan tanggapan bahawa sastera (lisan) merupakan salah satu objek alam yang dicipta oleh Yang Maha Kuasa. Dalam hal ini, "tangon-tangon" merupakan objek hasil daripada manusia, dalam konteks kajian ini iaitu amalan budaya masyarakat Kimaragang. Oleh itu berdasarkan pegangan yang begini, maka "tangon-tangon" Kimaragang dapat dilihat sebagai objek alam, yang kejadiannya mempunyai sebab bersebab, hikmat dan fungsinya yang tertentu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.1.3 Pendekatan Moral

Manakala berasaskan pendekatan moral, kajian ini akan memperhalusi teks *Tangon* Kimaragang (TK) bagi memahami makna, pesanan-pesanan moral, nasihat serta amalan sosial yang berkait langsung dengan nilai-nilai budaya, sama ada yang positif atau negatif. Seterusnya, Pendekatan moral pula menekankan kejadian alam sebagai pengalaman hidup iaitu memberikan manfaat, menyingkap dan memberikan pengalaman. Pengalaman-pengalaman tersebut biasanya terdiri daripada dua hal utama iaitu peristiwa-peristiwa yang dilalui oleh manusia tertentu, dan maklumat-maklumat utama yang berkaitan dengan manusia dan persekitarannya. Menurut Roslina Abu bakar & Aone Van Engelenhoven (2016), menerusi hal pertama terserlah pelbagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ragam dan perlakuan manusia yang dapat dialami untuk dinilai aspek-aspek positif dan negatifnya. Seterusnya, Roslina & Aone menyatakan sastera mampu menyajikan pelbagai ilmu dan pengetahuan. Maka, Pendekatan Moral boleh digunakan untuk mengkaji amalan budaya dalam *Tangon* Kimaragang (TK).

3.6.2 Pengkaedahan Keagamaan

Pengkaedahan Keagamaan ditakrifkan sebagai pendekatan yang berteraskan kepada nilai keimanan dan ketakwaan yang bersendikan akidah agama Islam. Sumber yang paling besar dan utama yang menjadi bahan rujuan ialah Al-Quran dan Hadis. Manakala pembentukannya bertujuan untuk menonjolkan sifat-sifat keagungan Allah dan mempertingkatkan ketakwaan terhadapNya (Hashim Awang,2002). Pengkeedahan ini berlandaskan nilai-nilai estetika dan moral yang bersandarkan kepada pegangan yang benar dan kudus iaitu kepercayaan kepada kewujudan Allah dan keyakinan kepada sifat-sifat kebesaran, kekuasaan, kekayaan dan kesempurnaanNya. Maka, dengan ciriciri kaedah suci itulah, ditimbulkan juga tiga pendekatan yang masing-masing disebut sebagai pendekatan dakwah, pendekatan Kemasyarakatan dan Pendekatan Seni.Ketigatiga pendekatan ini saling berhubungan antara satu sama lain (Hashim Awang,2002).

Pendekatan Dakwah melihat sastera sebagai suatu hasil karya yang menekankan beberapa aspek yang mendasari segala persoalan berkaitan dengan kebesaran dan sifatsifat keagungan Allah SWT dalam hasil kesusasteraan Islam. Selanjutnya sastera diangkat sebagai suatu wadah untuk meningkatkan nilai ketakwaan seseorang insan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap Allah SWT. Menurut Hashim Awang (2002), sastera dalam maksud tanggapan kudus sebegini sewajarnya mengandungi persoalan-persoalan yang memaparkan sifatsifat kemuliaan dan ketinggian Allah SWT. Selain itu, sastera dapat dijadikan rujukan untuk manusia mengenali dengan lebih dekat tentang diri dan sifat Allah SWT yang bertujuan untuk menambah kecintaan, ketakwaan dan keesaan yang lebih sempurna dan suci kepada Allah SWT. Perasaan cinta dan dan takwa terhadapNya diperjelaskan di dalam Al-Quran untuk hamba-hambaNya ialtu Allah SWT bersifat Ar-Rab, Ar_Rahman, Ar-Rahim dan Al-Malik. Kesannya, manusia akan bertambah yakin dan bahagia sekiranya mengetahui mengenai kesempurnaan, kekuasaan, kemuliaan, kehebatan dan keagunganNya.

Sementara pendekatan kemasyarakatan dianggap sebagai alat pendedahan segala macam poersoalan yang bertujuan untuk melihat unsur kebaikan dan keadilan dalam masyarakat seperti yang dituntut oleh agama Islam. Hashim awang (2002) menyatakan sastera sebagai satu hasil seni yang mengutamakan keintelektualan dan keindahan. Karya sastera juga dilihat sebagai alat untuk mencari konsep kebaikan dan keadilan mengikut kaca mata Islam iaitu seni yang megutamakan keintelektualan dan keindahan. Karya sastera juga dilihat sebagai alat untuk mencari konsep kebaikan dan keadilan mengikut kaca mata Islam iaitu di samping mengamalkan falsafah “amar makruf nahi mungkar” mengajak melakukan kebaikan dan meninggalkan kejahatan mengikut landasan-landasan Islam yang benar dan betul.Konsep “amar makruf nahi mungkar” bukan merujuk kepada konteks ibadat yang khusus atau fardu ain sematamata tetapi mencakupi sistem kehidupan manusia di semua peringkat. Keupayaan sastera merupakan cara yang efektif untuk “amar makruf nahi mungkar” tidak dapat dinafikan dalam kehidupan. Dalam konteks ini, Hashim Awang (2002),

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menganggap sebagai penciptaan yang berfungsi khusus dengan membawakan perutusan atau misi besar untuk mensejahterakan dan membahagiakan manusia. Di sini, unsur amanat diletakkan pada tempat teratas di samping unsur-unsur lain termasuklah bentuk, teknik penceritaan dan gaya bahasa tanpa sama sekali mengetepikan unsur keindahan. Dengan tanggapan demikian, sastera dikatakan sebagai wadah untuk mendedahkan rupa bentuk kehidupan manusia yang baik dan sempurna diredai Allah SWT.

Selanjutnya, Pendekatan Seni digunakan untuk meneliti nilai estetika yang terkandung dalam karya sastera. Menurut Hashim Awang (2002), pendekatan ini menilai aspek unsur keindahan dalam karya sastera dan mengangkat unsur keindahan sebagai poersoalan pokok. Keindahan yang dimaksudkan ialah keindahan yang berlandaskan nilai-nilai estetika Islam dan tidak bertentangan dengan akidah, ajaran dan fahaman Islam, Selain itu, Pendekatan seni hendaklah dilihat bersama-sama logiknya dengan merujuk kepada penggunaan nilai-nilai keindahan dalam Islam dan bukan untuk diberi memberi penghormatan yang tinggi terhadap imaginasi yang tidak terbatas atau lebih mementingkan keseronokan indera tetapi hendaklah mempertingkatkan daya keintelektualan serta sifat kemanusiaan. Contohnyua ketika hendak menggambarkan watak yang sedang mengalami perkembangan iman dan kesedaran ilmiah hendaklah diolah dengan cara yang meyakinkan supaya tidak timbul kepura-puraan dan tidak realistik (Hashim Awang,2002). Keindahan tersebut perlulah berasaskan tauhid. Dalam hal ini, keindahan dalam karya sastera dapat dikenal pasti menerusi pelbagai aspek atau unsur pembinaannya yang berbentuk harafiah dan dalaman, gaya penceritaan, kaedah pendedahan tema dan watak, pemakaian sudut pandangan serta gaya bahasanya. Tambahan daripada pemahaman ini, penting untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diperhatikan bahawa pendekatan seni merujuk kepada keindahan luaran dan keindahan dalam sesebuah karya sastera.

3.6.3 Pengaplikasian Teori dalam kajian untuk mencapai objektif kajian

Pengkaji berpendapat bahawa pengkaedahan Alamiah yang menjadi tunjang kepada kajian ini adalah sesuai dan relevan. Pengaplikasian teori ini dalam kajian amalan dan pemikiran etnik Kimaragang merupakan "benang merah" untuk meluaskan lagi kefungsian dan keistimewaannya. Bagaimana teori ini diaplikasi adalah bergantung kepada objektif kajian yang ingin dicapai. Untuk mencapai objektif kajian yang kedua iaitu "Menganalisis pemikiran dan amalan masyarakat Kimaragang menerusi aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu" , pengkaji menggunakan tiga pendekatan iaitu Pendekatan Firasat, Pendekatan Gunaan dan Pendekatan Moral.

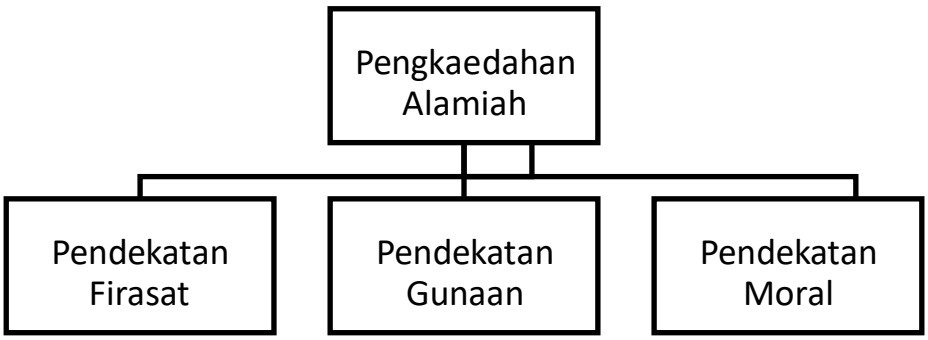
Kerangka bahagian Pengkaedahan Alamiah yang digunakan dalam kajian ini digambarkan seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 3.2

Pengkaedahan alamiah



Sumber: Teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002)

Menurut Hashim Awang (2002) pendekatan-pendekatan ini boleh digunakan secara tunggal atau gabungan berdasarkan penerapan yang digunakan dalam sesebuah karya sastera ("tangon-tangon"). Ini sesuai dengan konsep asal teori ini iaitu teori pengkaedahan Melayu dilahirkan dengan bertunjangkan dua dasar pengkaedahan yang utama iaitu Pengkaedahan Alamiah dan Pengkaedahan Keagamaan. Kedua-dua pengkaedahan ini adalah berpadu, saling berkaitan antara satu sama lainnya dan saling kukuh-memperkukuhkan.

Teori pengkaedahan Melayu menerusi pengkaedahan alamiah ini diyakini sesuai untuk diaplikasi bagi menganalisis kajian berkaitan amalan masyarakat yang terdapat dalam Tangon Kimaragang (TK) setelah mengenal pasti maksud amalan masyarakat dan kepercayaan berlandaskan tafsiran berkaitan oleh tokoh-tokoh sarjana terdahulu. Menerusi pendekatan yang terdapat dalam Pengkaedahan Alamiah juga diyakini dapat merungkai dan menganalisis pemikiran dan kepercayaan yang terdapat dalam "tangon-tangon". Melalui penerapan ketiga-tiga pendekatan tersebut juga telah dapat memberikan impak penting kepada usaha menyuburkan nilai-nilai yang diterima

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

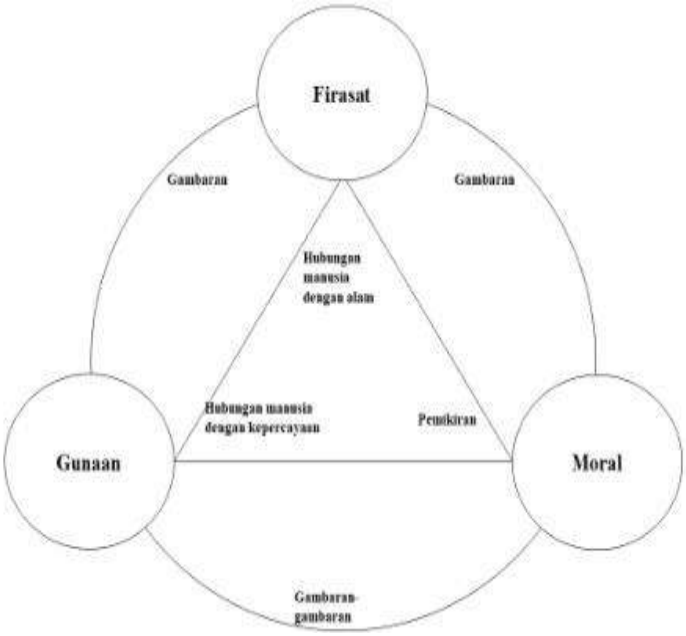
dalam masyarakat sesuai dengan konsepnya yang dianggap bernilai, berharga, dan penting dalam hidup sehingga menjadi pedoman dalam kehidupan. Di samping itu, analisis data yang diperoleh daripada "tangon-tangon" memberi keyakinan dan nafas baharu dalam perkembangan sastera lisan dan budaya etnik ke arah mempelbagaikan budaya dan menyubur perkembangan kebudayaan Malaysia.

Implikasinya, pengkaji menjangka hasil kajian dapat disebarluaskan untuk kepentingan dan manfaat pembaca khususnya dalam kalangan masyarakat etnik Kimaragang, para pembaca umum dan pengkaji luar ialah memberi pengajaran dan kesedaran tentang kepentingan melestari budaya sesuatu etnik yang semakin dilupakan.Seterusnya menyumbang kepada perkembangan kebudayaan kebangsaan.Dalam hal ini, berikut diperturunkan kerangka analisis data bagi tujuan kajian ini,iaitu:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 3.3

Kerangka Analisis Data



S*umber: Diubahsuai daripada Pengkaedahan Alamiah oleh Hashim Awang (2002)*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan Rajah 3.3, kajian ini menganalisis aspek pemikiran hubungan manusia dengan kepercayaan ,mencakupi keyakinan adanya kuasa yang mencipta alam, menjaga hubungan dengan alam ghaib dan amalan penyucian diri. Sementara hubungan antara manusia dengan alamnya secara pragmatis, yakni manusia berinteraksi dan terlibat dengan pelbagai bidang berkaitan dengan kehidupannya seperti manusia dengan alam fizikalnya, manusia dengan pendidikan, manusia dengan budaya setempat dan sebagainya. Seterusnya hubungan manusia dengan alam juga melihat kepada keakraban dengan alam, manfaat dan kesannya terhadap perasaan dan emosi serta penciptaan alat-alatan. Amalan budaya dan pemikiran yang merupakan subjek kajian ini diinterpertasi menerusi "tangon-tangon" terpilih. Maka dalam kehidupan seharian cara bagaimana amalan masyarakat dan kepercayaan dilaksanakan akan memberi kesan kepada kehidupan serta menggambarkan makna tertentu yang hanya dapat ditafsirkan apabila pendekatan firasat, pendekatan gunaan dan pendekatan moral diterapkan.

Dalam hal ini, pengkaji memaparkan seberapa luas dan mendalam yang mungkin menerusi contoh-contoh petikan daripada "tangon-tangon", khasnya yang berkaitan dengan aspek pemikiran dan amalan masyarakat yang terdapat dalam Tangon Kimaragang. Justeru pembaca atau pendengar bukan sahaja dapat merasai kesan amalan masyarakat dalam Tangon Kimaragang (TK) bahkan kesan pemikiran yang dilontarkan melalui karya yang berbentuk sastera lisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8 Kesimpulan

Menerusi metodologi kajian yang digunakan, pengkaji boleh melihat kekuatan dan kelemahan kajian. Antara aspek yang dibincangkan oleh pengkaji dalam bab ini adalah reka bentuk kajian, kaedah pengumpulan data, Insturmen kajian, model kajian dan kerangka teori. Dengan adanya kesemua aspek ini telah memudahkan pengkaji untuk menentukan arah dan tujuan kajian ini supaya tidak menyimpang daripada tujuan kajian ini dilaksanakan. Secara keseluruhannya perbincangan yang dikemukakan dalam bab ini terutama kaedah pengumpulan data dan kerangka analisis yang digunakan telah memberi gambaran awal bahawa kajian ini sangat penting untuk diteruskan sehingga berjaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

ANALISIS DAN PERBINCANGAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1 Pengenalan

Kajian terhadap Tangon Kimaragang (TK) menunjukkan latar tempat dan masa yang sering hadir dalam "tangon-tangon" ialah berkaitan dengan kehidupan sehari-harian dan interaksi mereka dengan alam sekitar. Hal ini terjadi kerana alam sekitar telah dijadikan sebagai wadah kehidupan melalui keakraban mereka dengan alam, pengalaman dan bagaimana memanfaatkan alam. Interaksi dengan alam yang tidak dapat dipisahkan ini mewujudkan tanggapan mereka yang luar biasa terhadap kehidupan. Maka sebagai pedoman dan panduan wujudlah cerita-cerita rakyat ("tangon") berkaitan alam yang bertujuan,antaranya, mendidik dan menghargai alam sekitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan analisis data “tangon”, kehidupan masyarakat tradisi dilatari sumber alam yang banyak mengajar mereka bagaimana untuk menjalani kehidupan dan mengamalkan nilai dan norma hidup berdasarkan pengalaman dan sumber alam yang terdapat di sekeliling mereka . Hal ini dapat diperhatikan apabila, watak-watak dalam “tangon” mengungkapkan buah fikiran secara halus dan tersirat. Pengungkapan tersebut sering kali dihubungkaitkan dengan alam. Watak-watak dalam “tangon”, mempunyai ketajaman pemerhatian, penghayatan dan selanjutnya dapat mengungkap makna mencakupi cara hidup terakam dalam “Tangon-tangon”. Perkara ini sesuai dengan pendapat Hashim Awang (1997) bahawa pengkarya Melayu tidak dapat lari dari alamnya sewaktu berkarya. Malahan beliau merumuskan, bahawa faktor alamiah sangat dominan mempengaruhi dan membentuk kerangka pemikiran dan menentukan hala tuju matlamat kepengkaryaannya. Justeru, menerusi pengkaedahan alamiah, Hashim Awang menumpukan unsur-unsur alam sebagai sebahagian diri dan kehidupan manusia. Kenyataan tersebut merujuk kepada sikap masyarakat (Melayu) yang terserlah jelas menerusi enam perkara asas iaitu mengenai manusia, kesihatan manusia, sifat dan gerak laku manusia, mimpi dan firasat, cekerawala, dan perumahan. Maka sama seperti kewujudan unsur-unsur alam, setiap satunya memiliki fungsi dan manfaat yang khusus kepada manusia.

4.2 Aspek Pemikiran

Kajian ini mendapati bahawa “tangon-tangon” suku kimaragang mengandung aspek-aspek pemikiran besar seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Hubungan manusia dengan alam, yang mencakupi memanfaatkan alam, keakraban dengan alam, dan pengalaman dengan alam.

2) Hubungan manusia dengan kepercayaan. Dalam hubungan dengan tuhan (kinoringan), antara yang kerap digambarkan termasuklah kepercayaan adanya kuasa yang mengatur alam, kepercayaan kepada kuasa alam (ghaib) dan penyucian diri. Hal ini digambarkan melalui rajah seperti berikut:

Rajah 4.1

Aspek pemikiran dalam amalan etnik Kimaragang



Sumber: Analisis terhadap "tangon-tangon"masyarakat Kimaragang, 2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3 Hubungan Pemikiran Dan Kepercayaan Dengan Alam

4.3.1 Keakraban Dengan Alam

Kamus Dewan Edisi Keempat (2016) mendefiniskan keakraban membawa maksud perhubungan atau pertalian yang sangat erat, perhubungan (pertalian) yang akrab sama ada ikatan emosional positif atau perbuatannya. Keakraban dengan alam ditafsirkan, penghasilan "*tangon"* (cerita rakyat) yang berunsurkan alam menggambarkan bahawa watak-watak dalam "tangon" begitu dekat dengan kejadian dan peristiwa yang berada di alam sekelilingnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Penerapan Pendekataan Gunaan

Pendekatan gunaan didasarkan kepada anggapan bahawa sastera merupakan salah satu daripada objek-objek alam, iaitu objek daripada hasil ciptaan, iaitu alam ciptaan Tuhan dan sastera merupakan ciptaan manusia. Justeru sastera wajar dikaji melalui pendekatan ini (Hashim Awang,1993). Pendekatan gunaan diperlihatkan apabila watak-watak dalam "tangon-tangon" melakukan aktiviti yang melibatkan objek alam.

Hal ini kerana, alam menjadi tempat mencari rezeki, ilmu pengetahuan dan membentuk tingkah laku mereka. Mereka menjalani kehidupan di kaki-kaki bukit, lembah, perbukitan dan hutan yang mengamalkan corak kehidupan tradisional dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bergantung kepada alam. Masyarakat primitif tersebut bercucuk tanam, mencari rezeki dari hutan dan menggunakan sumber semula jadi seperti dalam jadual yang berikut:

Jadual 4.1

Objek alam sebagai sumber rezeki

Judul Tangon	Sumber alam	Kegunaan
Lopung Tosundu	Ikan dan udang	Lauk pauk
Kusai om Kogiu	Pokok senduduk	Perhiasan
Ih Ganuk	Ubi kayu	Makanan ruji
Legenda Buyut	Kayu-kayan	Binaan
Bambarayon	Padi (huma), batad (mentimun)	Makanan utama
Solingkumut	Haiwan dan pucuk kayu	Lauk pauk
Ih Sampapas	Air	Keperluan harian

Sumber: Analisis Tangon Kimaragang,2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan jadual 4.1, membuktikan keakraban dengan alam manusia memperolehi sumber alam seperti rotan, madu, damar, akar untuk menjamin kelangsungan hidup mereka. Kayu-kayan dan sayur-sayuran hutan dimanipulasikan sebagai sumber rezeki dan pendapatan. Hasil-hasil yang diperolehi biasanya untuk kegunaan sendiri dan turut dikongsikan dengan ahli keluarga yang lain. Masyarakat ini memanfaatkan segala tumbuh-tumbuhan dan binatang buruan yang diperolehi secara bersedirian atau berkumpulan. Malah, kewujudan sungai dalam sesuatu kawasan turut mempengaruhi tata cara kehidupan mereka. Cerita-cerita rakyat tersebut menujukkan bahawa setiap ciptaan tuhan “Kinoringan” mempunyai pelbagi fungsi dan peranannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terhadap kemaslahatan hidup manusia. Pendek kata, setiap ciptaan Tuhan itu mempunyai tujuan dan hikmahnya yang tersendiri.

Hasil analisis terhadap "tangon-tangon" adalah disahkan bahawa beberapa amalan watak-wataknya menunjukkan tingkah laku positif mahupun negatif dalam memanipulasikan alam.Misalnya dalam TK "Lopung Tosundu", digambarkan keakraban mereka dengan sungai, seperti berikut:

Petikan 1
"Mongoi noh poniyud ih Lintagu sid bawang do weeg"
(Terjemahan: Dengan penuh semangat pergilah Lintagu menangkap ikan di sungai…).

(TK: Dudungit,2021)

"… mai patano dih yanak-anak ih bubu yoh sid bawang do weeg…"
(Terjemahan: Maka pergilah pemuda itu menahan bubuhnya di dalam sungai…)"

(TK: Lopung Tosundu,2021)

Berdasarkan petikan 1 di atas, keakraban dengan alam (sungai) untuk mencari rezeki. Watak dalam cerita ini memperlihatkan tindakannya menahan bubu dalam sungai bagi mencari lauk-pauk bagi keluarganya.Usahanya ini merupakan suatu usaha yang murni kerana hasil tangkapannya nanti memberi manfaat kepada ahli keluarganya. Tambahan pula, sungai-sungai yang lestari di sekeliling masih menampung sumber makanan yang banyak. Sungai-sungai tersebut pula berada berdekatan dengan desa, rumah atau kebun mereka serta sesiapapun berhak untuk memperolehi sumber dari sungai tersebut. Maka dengan itu watak "tangon" ini mempergunakan sebaik-baiknya wadah alam tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) menerusi pendekatan gunaan, menjelaskan bahawa kewujudan objek alam mengandugi pelbagai manfaat, hikmat dan fungsi. Sungai sebagai sumber rezeki utama bagi menampung kehidupan mereka. Sungai yang masih lagi terpelihara dan dalam keadaan semulajadi dihuni oleh pelbagai hidupan yang boleh diambil melalui alat-alat yang amat ringkas seperti "siyud" atau bubu. Masyarakat primitif ini tidak lagi bersusah payah memikirkan untuk mencari lauk-pauk pada ketika itu. Semuanya tersedia dan berada di mana-mana di sekeliling mereka.Justeru, pemikiran melalui keakraban dengan alam digambarkan apabila watak-watak dalam "tangon" menggunakan unsur-unsur alam yang dijadikan lambang kegunaan.

Sementara dalam TK "Kusai Om Kogiu", wataknya memanfaatkan tumbuh-tumbuhan untuk tujuan perhiasan dan perubatan dipaparkan dengan jelas. Misalnya, *"*itomo noh dih kusai ih nipon yo" (Terjemahan: lelaki itu menghitamkan giginya). Frasa ini mengetengahkan tindakan leleki tersebut menghitamkan giginya dengan menggunakan buah ranum sejenis tumbuhan yang dipanggil "gosing" (pokok senduduk). Tujuan mereka bertindak demikian ialah bagi menjaga dan membersihkan gigi supaya kelihatan berkilat apabila bahan sapuan dari buah senduduk tersebut telah dibersihkan. Mereka percaya dengan menggunakan sumber alam tersebut mereka dapat menjaga kebersihan diri dan dipandang kacak atau cantik.Selain daripada itu, terdapat juga beberapa tumbuh-tumbuhan yang boleh digunakan untuk tujuan kecantikan. Misalnya,buah pokok "lias" yang matang boleh disulam menjadi kalung atau gelang.Sementara bunga pokok "tolutu" (sejenis kayu balak) yang gugur boleh dijadikan sebagai bahan permainan golongan kanak-kanak. Ini disebabkan bunga pokok "tolutu", apabila dilontar ke atas akan kembali ke bawah dalam keadaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berputar-putar indah.Daripada analisis tersebut, menggambarkan masyarakat terdahulu amat mementingkan kecantikan diiri. Tujuan mencantikkan diri antaranya bagi menarik perhatian daripada orang lain. Misalnya, seorang gadis menghias dirinya untuk tujuan menarik perhatian golongan pemuda, dan begitu sebaliknya. Sementara, dalam hal kesihatan, mereka berusaha mengekalkan tahap kesihatan yang bagi supaya mereka sentiasa cukup tenaga bagi mencari atau meramu hasil-hasil dari alam sekeliling mereka.

Di sudut lain, "Tangon-tangon" *(*cerita rakyat) menggambarkan alam. Kadang kala sebagai cabaran, kadangkala sebagai harapan, dan kadangkala pula sebagai suatu anugerah Tuhan yang penuh keindahan untuk dinikmati. Salah satu cabaran yang perlu dihadapi ialah berkaitan fenomena alam. Misalnya, apabila kemarau tiba, watak-watak "tangon" di dalamnya berusaha untuk meneroka hutan-hutan mencari rezeki malah menelusuri sungai-sungai yang hampir kering untuk mencari rezeki. Mereka juga menyelongkar timbunan kayu-kayu besar, timbunan batu dan timbunan daun untuk memperolehi sesuatu seperti damar, ulat dan haiwan-haiwan kecil untuk dijadikan makanan.Mereka tidak berputus asa. Mereka menganggap cabaran yang dilalui adalah lumrah dalam kehidupan. Oleh hal yang demikian, mereka menyimpan harapan supaya semua cabaran terkait dengan alam itu akan dapat diatasi. Hikmat daripada kejayaan mereka mengatasi cabaran itu nanti ialah mereka dapat menikmati kehidupan yang lebih baik. Ini menunjukkan pemikiran yang hendak disampaikan melalui watakwataknya ialah alam sebagai wadah kehidupan, yang menentukan kelangsungan hidup adalah berdasarkan kepada ketahanan diri menghadapi cabaran alam di samping mengharapkan anugerah rezeki daripada Tuhan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Demikian juga apabila banjir besar (bencana alam) melanda negeri atau kampung mereka. Dalam kejadian "korudu singkotud" (banjir sangat besar) dalam TK "Toboruli" digambarkan kemusnahan yang dialami oleh masyarakatnya dan bagaimana mereka membina kembali kehidupan setelah bencana itu. Perkara lain yang perlu dibina ialah cara mereka berfikir dan mengamalkan pantang larang. Mereka berpendapat "korudu singkotud" terjadi disebabkan kegagalam masyarakat mematuhi sistem kehidupan yang berpaksikan kepada kepercayaan dan hubungan dengan alam. Mereka percaya bencana itu terjadi kerana terdapatnya sesetengah masyarakat yang melakukan perkara yang melanggar tata susila kehidupan serperti berlaku sumbang dan ketidakakuran dengan amalan atau adat.Contohnya, apabila membuka sesebuah kawasan pertanian atau petempatan mereka tidak mematuhi adat pantang larang yang sewajarnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga halnya yang terjadi dalam TK "Legenda Tasik Buyut" yang memaparkan ketidakakuran manusia terhadap pantang larang. Unsur-unsur alam yang membawa bencana dan penderitaan kepada rakyat telah menyedarkan mereka tentang kekekurangan dan kelemahan. Mereka sama sekali tidak berupaya melawan unsurunsur alam yang dianggap lebih berkuasa. Maka dengan itu, kebergantungan penduduk kampung terhadap entiti lain tidak dapat dielakan. Oleh itu, perkara ini lumrah dalam kehidupan. Setiap unsur alam atau makhluk yang diciptakan saling bergantung di antara satu sama lain.

Hikmah daripada hubungan dengan alam digambarkan jelas dalam TK "Lopung Tosundu". Kombinasi pengolahan sumber alam dengan sumber alam yang lain dipapar jelas dalam "tangon" ini. Unsur air (sungai) diperlihatkan dalam "tangon" ini sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

unsur yang akrab dengan kehidupan manusia. Untuk tujuan memperolehi sumber lain, maka bahan-bahan dari persekitaran perlu diolah. Misalnya, sumber-sumber dari hutan seperti rotan perlu diramu dan dianyam untuk dijadikan perangkap (bubu). Kegunaan bubu tersebut pula ialah untuk memperolehi sumber alam yang lain dari air iaitu (ikan). Maka nyata, apa-apa yang ada di sekeliling merupakan sumber yang menjamin kehidupan mereka. Semua ciptaan mempunyai hikmah dan manusia perlu sentiasa mensyukuri kurniaan tersebut.

Jika sebaliknya berlaku maka, kemurkaan tuhan ("Kinoringan") akan ditimpa kepada mereka.Contohnya dalam TK "Ih Sampapas", bagamana watak ibu sering mempersendakan kejadian alam yang sering bertentangan dengan keinginannya. Dalam erti kata lain, watak tersebut sering menyalahkan tuhan "*kinoringan"* apabila berlaku hujan sedangkan watak ibu tersebut memerlukan suasana yang panas, atau sebaliknya. Semua tindakan atau keinginan watak ibu tersebut bertentangan dengan fitrah penciptaan alam dan statusnya sebagai manusia yang sepatutnya beryukur dengan apa juga aturan alam yang ditadbir oleh tuhan ("kinoringan").Natijahnya, bala telah ditimpa kepada keluarga ibu tersebut seperti dalam petikan berikut:

Petikan 2:
"Eso tadau ka ponusu noh itih tidi. Om kosusu nga tanak nopo dau kabarasan nga sasampas ilo koyuan dit tanak. Nah…pomoros noh ih tongo tulun dot, iti noh balasan pakaa tulun tagasab do kinoringan,ka"

Terjemahan bebas: "Maka tibalah masanya ibu itu hendak melahirkan anak. Setelah melahirkan anaknya, alangkah terkejutnya mereka kerana badan bayi yang baharu dilahirkan itu hanya sebelah saja (anggotanya). Lalu orang ramai memperlinya bahawa itulah balasannya kepada sesiapa yang ingkar dengan ketentuan tuhan."

(Olahan semula daripada TK "Ih Sampapas")

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan petikan 2 di atas, merupakan kisah kehidupan sebilangan ahli masyarakat. Peristiwa yang dilalui oleh watak menggambarkan kepercayaan yang diyakini mereka.Mereka percaya bahawa sebagai manusia biasa mereka tidak berhak mempersoalkan segala kejadian alam. Biarpun kejadian alam itu membawa keburukan atau kemanfaatan. Perlanggaran dari segi tingkah laku atau cara berfikir yang bertentangan dengan kejadian alam bakal mempengaruhi kehidupan. Maka segala kejadian berkaitan alam perlulah diterima dan dipergunakan sebaik-baiknya.

Secara amnya ini menjelaskan bahawa kewujudan objek alam mengandungi pelbagai manfaat, fungsi atau kegunaan kepada manusia seperti mana yang dinyatakan dalam teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang, 2002), melalui pendekatan gunaan. Dalam kata lain, sastera dilihat sebagai objek alam yang kejadiannya mempunyai fungsi untuk menyalurkan pelbagai ilmu pengetahuan berkaitan alam sekitar yang menjadikan kehidupan manusia lebih baik. Apatah lagi dengan cara menggunakan sumber alam itu secara berhemah berlandaskan batas-batas yang digariskan oleh yang pencipta ("*Minamangun"*). Di sampung itu alam juga memberikan pelbagai ilmu pengetahuan, apabila watak-watak memanipulasikan sumber-sumber alam, seperti yang digambarkan berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.2

Objek alam sebagai sumber ilmu pengetahuan

Judul Tangon	**Sumber alam**	**Pengetahuan**
Lopung Tosundu	Sungai	Mencipta perangkap
Kusai om Kogiu	Tumbuh-tumbuhan	Sumber Perhiasan
Judul Tangon	Sumber alam	Pengetahuan
Sandangau	Lautan	Belayar
Legenda Buyut	Kayu-kayan	Pertukangan
Bambarayon	Padi (huma), batad (mentimun)	Ilmu pertanian
Solingkumut	Haiwan buruan	Ilmu memburu

Sumber: Analisis Tangon Kimaragang,2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan jadual di atas, "tangon-tangon" telah menggambarkan dengan jelas bahawa keakraban dengan alam membentuk dan menambah ilmu pengetahuan watakwataknya.

Pencipta "tangon" melalui pelbagai pengalaman dengan alam di sekelilingnya telah menyimpan peritiwa tersebut dalam ingatan dan disampaikan kepada khalayak melalui gaya tersendiri. Pemikiran yang yang tercipta melalui pengalamannya itu telah dilukiskan dalam imaginasi berdasarkan lambang kepada sesuatu kejadian alam. Pemikiran yang yang disalurkan melalui lisan dapat menginterprestasikan pelbagai harapan dan pengajaran pada waktu tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hal Ini sesuai dengan pandangan Muhammad hj Salleh (2012:83), yakni sastera (Melayu) dikarang oleh manusia yang hidup akrab dengan alam Melayu. Begitu juga "tangon-tangon" Kimaragang dikarang oleh masyarakat yang hidup akrab dengan alam persekitaran Kimaragang. Memang tidak dapat dinafikan bahawa sejak azali alam telah mendominasi dan mempengaruhi kehidupan mereka.Hal ini terjadi kerana alam menyediakan makanan, perlindungan, pakaian hinggalah kepada hiburan, alat-alat untuk hiasan, renungan tentang hidupnya dan juga kosmologinya. Hutan dan belukar, sungai dan perbukitan adalah tempat mereka mengatasi masalah atau memenuhi keperluan. Pengalaman menjalani kehidupan berasaskan alam ini telah mengajar mereka tentang kelembutan, keindahan,kecantikan, kelebihan dan kekurangan, serta mengajar mereka betapa ganas dan kejamnya sebahagian alam yang mereka diami.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Sebagai contoh, kepengarangan "tangon-tangon" memaparkan pelbagai objek ciptaan Tuhan ("*kinoringan")* yang kejadiannya mempunyai sebab, hikmah dan fungsi tertentu. Unsur alam dan budaya masyarakat Kimaragang menerusi "tangon" (cerita rakyat) berisi ilmu dan maklumat untuk dimanfaatkan oleh masyarakat pendengar di alam nyata. Masyarakat Kimaragang pada tahap primitif memiliki keistimewaan menerusi kehidupan yang tersangat erat dan intim dengan alam. Dalam erti kata lain, tanpa alam mereka tidak akan dapat menjalani kehidupan. Ini disebabkan dengan memiliki corak kehidupan yang demikian, masyarakat (Kimaragang) menjadi begitu sensitif terhadap apa-apa yang terjadi di persekitaran mereka, termasuk kejadian atau peristiwa. Segala perubahan yang berlaku akan segera mendapat reaksi, sama ada yang memberi pengajaran atau menyalahi tata cara kehidupan mereka. Salah satu saluran untuk menyampaikan reaksi tersebut ialah melalui "*tangon-tangon"* (cerita rakyat) yang diperdengarkan. Mereka meyakini bahawa tradisi lisan melalui cerita rakyat,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mampu menyampaikan pesan atau ingatan secara halus, indah, tersusun dan penuh kiasan. Dalam erti kata lain, "tangon" menjadi medium menyampaikan sesuatu secara tersirat atau pun tersurat.Dan lebih penting lagi semua ciptaan ini adalah bertujuan untuk menunujukkan betapa besarnya ciptaan Tuhan yang tiada tandingannya.

ii. Penerapan Pendekatan Firasat

Lambang-lambang unsur alam yang terdapat dalam "tangon-tangon" seperti dalam Jadual 4.3 di bawah, boleh ditafsirkan melalui Pendekatan Firasat. Pendekatan Firasat menggamati unsur alam sebagai lambang untuk menyatakan pemikiran. Dalam erti kata lain, menggunakan pengamatan untuk melihat perkaitan-perkaitan rangsangan untuk menyatakan pemikiran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.3

Unsur-unsur alam semulajadi

Judul Tangon	Unsur-unsur alam	Amalan berunsur firasat
Ih Ganuk	Burung	Kelangsungan hidup
Dudungit	Tumbuh-tumbuhan	Keperluan hidup
Tanak Wagu do Sarup	Angin	Keperluan hidup
Solingkumut	Haiwan	Menjaga keselamatan diri
Gingiriyok/Gingiritai	Unggas	Keperluan hidup
Lopung Tosundu	air	Menjaga hubungan baik
Ih Gongan	Matahari	Menjaga keselamatan diri

Sumber: Kajian Lapangan,2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Kelangsungan Hidup

Berdasarkan jadual 4.3, watak-watak dalam "*tangon-tangon"* menggunakan unsur-unsur alam seperti pohon, burung, air dan sebagainya merupakan kejadian alam yang mengandung makna tersirat dan tersurat. Misalnya, kata 'burung' yang muncul dalam cerita-cerita sebagai petanda kepada amaran nasib seseorang sama ada tindakannya itu membawa kebaikan (kemenangan) atau keburukan, selain petanda kepada kebebasan. Dalam masyarakat Kimaragang, terdapat pelbagai jenis burung yang membawa kepada petanda kepada nasib seseorang. Misalnya, burung yang dianggap dapat meramalkan nasib mereka keluar pergi berperang ialah burung "montik", "lakiu" dan "burung hantu". Sesuai dengan kepercayaan yang mereka anuti, jenis-jenis burung tersebut sudah lama mempengaruhi tingkah laku mereka sehari-harian. Jika diamati, burung "montik" berbentuk ganjil. Burung ini berbadan kecil, sekecil genggaman, namun suaranya kuat dan tajam. Bunyinya satu-satu dan terputus-putus. Hal ini digambarkan berikut:

> **Petikan 3:**
> "Pamanau noh i Ganuk. Om korikot sid tangaralan kasambat noh yalo do momontik.Ponguni noh i momontik ka..."
>
> **Terjemahan**: "Lalu berjalan si Ganuk (menuju n egeri musuh). Maka sesampai di pertengahan jalan, seekor momontik berbunyi..."
>
> (Tangon "Ih Ganuk",2019)

Melalui "burung montik" yang sering muncul dalam "tangon" (cerita rakyat) "Ih Ganuk" ditafsirkan sebagai penanda kepada "kelangsungan hidup". "Kelangsungan hidup" itu ditentukan oleh petanda pada suaranya, sama ada membawa kebaikan atau keburukan. Juteru, pengalaman watak Ganuk dengan burung "montik" tersebut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan suatu kejadian alam yang memberi isyarat tentang kejayaan yang bakal dikecapinya. Petanda yang dialaminya dalam hutan itu melalui tabiat burung tersebut merupakan firasat peristiwa yang tersirat yang bakal dilaluinya apabila berhadapan dengan musuhnya,Lontongon.

Sementara "burung kecil" muncul dalam TK "Gingiriyok om Gingiritai" mempunyai bulu yang cantik dan burung ini mengeluarkan bunyi yang tajam dan agak jarang berbunyi namun apabila dalam keadaan ketakutan (dipercayai apabila melihat makhluk halus) burung ini akan melayah dan mengeluarkan bunyi yang menyeramkan. Kewujudan burung tersebut menyelamatkan Gigiritai yang tertelan tulang. Tulang tersebut tersangkut di kerongkongnya yang menyebabkan salur pernafasannya tersekat. Melalui tafsiran firasat, burung kecil tersebut sebagai lambang kekakuasaan alam yang ditadbir oleh suatu kuasa agung. Kuasa agung tersebut menjadikan burung kecil tersebut sebagai penyelamat. Maka, setiap ciptaan itu mengandungi fungsi dan hikmah. Maka secara jelas juga menerangkan bahawa masyarakat percaya bahawa setiap unsur alam itu adalah akrab dengan kehidupan manusia, dan memberi manfaat kepada kehidupan mereka sehari-harian yang dapat menyumbang kepada kelangsungan hidup mereka.

b. Keperluan hidup

Seterusnya, unsur-unsur alam sekeliling seperti "pohon mogundalok" dalam TK "Ih Dudungit" sebagai salah satu keperluan hidup. Malah pokok mongundalok (daun)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam "tangon" ini telah dijadikan sebagai nama kepada anak gergasi tersebut, seperti berikut:

Petikan 4:
"Dudungit ku dudungit tatas do mongundalok ngit kangkung kawadan"
(TK: Ih Dudungit,2019)

Petikan di atas menjelaskan unsur-unsur alam dijadikan sebagai nama atau panggilan sama ada untuk manusia atau makhluk lain (anak gergasi). Tujuan utama menamakan anak-anak mereka berdasarkan objek alam ialah supaya mereka (ibu bapa) mudah mengikati nama-nama anak mereka. Melalui keakraban mereka dengan alam sekitar mereka mengenali jenis tumbuh-tumbuhan yang berada di sekeliling mereka. Malah mereka juga bertindak menamakan sesuatu tumbuhan yang baharu ditemui mengikut kefahaman sendiri sebagai sapaan mesra. Melalui kebiasaan ini mereka akan lebih rapat dengan anak-anak mereka. Misalnya, menamakan anak dengan pokok "magundalok", iaitu merupakan sejenis tumbuhan yang tumbuh subur dengan banyaknya di sekeliling mereka, memudahkan komunikasi antara mereka.

Menerusi Pendekatan Firasat, pokok "mogundalok" adalah sejenis tumbuhan renek di hutan tropika. Melalui keadaan lahiriah pohon dan segala yang berlaku atas pohon turut terdapatnya ranting yang merupakan kejadian alam yang mengandung makna tersirat dalam proses kehidupan yang dilalui oleh manusia. Seperti pohon "mongundalok", manusia juga mempunyai cara tersendiri untuk meneruskan hidup di tengah-tengah masyarakat bagi memenuhi keperluan diri. Menerusi firasat, akar adalah asas kepada kehidupan. Melalui akar, zat tanah diserap untuk menumbuhsuburkan segala bahagian pokok. Bagi manusia, akal ialah akar kepada kehidupan. Tanpa akal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang sempurna segala usaha untuk meneruskan kehidupan tidak akan bererti. Melalui akal yang bijaksana, manusia mampu memikirkan cara atau kaedah untuk mencari makanan, berbakti kepada ahli keluarga dan masyarakat.

c. Menjaga Keselamatan Diri

Dalam TK yang lainnya lambang alam semulajadi telah disebutkan. Misalnya, dalam TK "Solingkumut" dinyatakan bahawa seekor anjing hanya memakan sasaban yang diberikan oleh tuannya. "Sasaban" secara tersiratnya adalah gambaran tentang ketaatan dan keakuan kepada kekurangan dirinya. Objek ini hanya dijadikan tempat mencencang daging, tetapi ia sendiri tidak dapat merasai daging tersebut.Maka secara tersuratnya dapat ditafsirkan bahawa dalam kalangan masyarakat kini terdapat segolongan manusia yang hanya mempergunakan orang lain bagi mencapai cita-citanya. Manusia yang lemah (dilambangkan sebagai kayu sasaban) tidak mampu melakukan apa-apa bagi membela dirinya. Petikan berikut menjelaskannya:

> **Petikan 5:**
> "Patako noh dih kusai it sasabon. Irih no hot takanon dit tasu kaka."
>
> **Terjemahan bebas**: "Lelaki itu memberikan kayu sasaban itu. Anjing itu akur dan melahap kayu sasaban itu."
>
> *(Petikan daripada TK: Solingkumut,2020)*

Berdasarkan petikan di atas membuktikan bahawa objek alam seperti sasaban amat berguna dalam masyarakat tradisi Kimaragang yang aktif berburu binatang liar. Kayu sasaban secara tersiratnya digunakan sebagai punca sumber rezeki dan pendapatan yang mana hasil-hasil yang diperoleh dapat digunakan sendiri atau diganti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan barang lain. Ini jelas kayu sasaban diberikan kepada anjing tersebut sebagai imbalan atas usahanya menjejak binatang lair. Dalam masyarakat, kayu sasaban juga digunakan sebagai hadiah istimewa kepada tetamu yang berkunjung ke rumah.Maka, fungsi kayu sasabarn bagi tujuan mengeratkan hubungan dalam masyarakat tidak dapat dinafikan lagi. Penduduk kampung memanfaatkan segala tumbuh-tumbuhan yang diperoleh di sekitar kawasan hutan untuk menjamin keselamatan diri mereka, terutama daripada kekurangan makanan. "Tangon-tangon" yang diperoleh menunjukkan bahawa setiap ciptaan tuhan *(Kinoringan*) mempunyai pelbagai fungsi dan peranannya terhadap kemaslahatan hidup manusia, terutamanya dalam hal menenuhi keperluan hidup dan menjaga keselamatan diri.Misalnya, mengambil langkah-langkah daripada diserang penyakit berbahaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii Penerapan Pendekatan Moral

Berdasarkan analisis terhadap "tangon-tangon" (cerita rakyat) yang dikumpulkan, didapati sekurang-kurangnya tiga perilaku positif manusia yang dapat ditafsirkan. Ini termasuklah, alam sebagai wadah untuk memenuhi keperluan manusia dan tindakan memelihara alam untuk mewujudkan keseimbangan.

a. Alam Sebagai Wadah Kehidupan

Masyarakat terdahulu percaya bahawa melalui amalan positif sesuatu tujuan dapat dicapai. Misalnya, kesabaran yang ditunjukkan oleh watak Ganuk dalam TK "Ih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ganuk" merupakan sesuatu yang bernilai positif. Menerusi "tangon" ini digambarkan bahawa Ganuk tetap bersabar dengan keperitan dan kekurangan makanan yang dialaminya. Sebagai lelaki yang sedang meningkat remaja, Ganuk telah bertindak matang dengan menerima keadaan dirinya yang ditimpa penyakit batuk kering. Watak Ganuk juga tetap bersabar dan tabah menjalani kehidupan dalam keseorang di pinggir desa. Ganuk juga bersabar menerima umpatan dan hinaan masyarakat ke atas dirinya. Sikap sabar yang ditujukkan oleh watak utama dalam "tangon" ini merupakan gambaran keseluruhan perasaan sebagai manusia.Hal ini digambarkan seperti berikut:

Petikan 6:
"Iso tadau, onuwo noh di Ganuk i tuukad. Om Indo noh sid tanah mangasa.Boros dih tongo tulun,"Ai kumaa siongo koh oi Ganuk?"..nopongo mangasa pangasangkil noh,om kadi tongo tulun," Patod koh tulu oi Ganuk?"

Terjemahan: "Suatu hari, diambilnya tuukad (Parang kontot) lalu diasahnya parang tersebut. Orang sekekling mengejek perubuatan Ganuk tersebut, dengan berkata, "Ai kamu hantar kepala ka? Mendengar itu Ganuk hanya mendiamkan diri."

(TK: "Ih Ganuk,2020)

Melalui petikan di atas, menunjukan nilai kesabaran hati watak Ganuk yang menjadi bahan umpatan oleh masyarakat. Watak Ganuk yang yatim dan berpenyakit pula tidak diyakini oleh masyarakat akan keperkasaannya. Mereka berandaian bahawa Ganuk hanya 'menghantar kepala' kepada musuh mereka iaitu Lontongon. Namun biarpun begitu, Ganuk tetap bersabar dan memikirkan baik buruknya tindakan masyarakat tersebut. Biarpun hatinya terluka tetapi dia mampu mengawal emosinya.

Maka, melalui pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), telah menyatakan pendekatan moral adalah pengalaman yang dilalui oleh manusia.Pendekatan moral jelas diperlihatkan melalui watak Ganuk, biarpun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipandang rendah oleh masyarakat, tetapi dia berjaya membuktikan dirinya bernilai melalui kejayaannya mengembalikan keamanan kampungnya. Pengalaman yang dilaluinya, telah mengajarnya untuk bertindak lebih matang dan membuktikan bahawa sikap sabarnya membawa kejayaan.

Semantara itu, pengalaman yang dilalui oleh watak-watak dalam TK "Saraan dan Laki", berhubungkait dengan usaha mereka mencari makanan. Mereka telah mempergunakan segala kemahiran dan kebolehan untuk mengusahakan pertanian secara kecil-kecilan bagi menampung kehidupan keluarga. Sebagai ahli masyarakat yang sedar akan tanggung jawab dalam menjaga anak-anak, saudara mara dan ahli keluarga lain mereka tekun mengusahakan kebun tanam-tanaman mereka. Hasil daripada kebun yang diusahakan mereka dapat kongsikannya dengan orang lain.Di samping mengusahakan kebun tanam-tanaman yang berskala kecil mereka juga tekun berulang-alik ke sungai-sungai atau hutan untuk mencari sumber makanan lain.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) iaitu pendekatan moral. Oleh itu, "tangon" ini secara tidak langsung menggambarkan kehidupan masyarakat Kimaragang, yang tetap tekun dalam usaha menampung keperluan seadanya bagi meneruskan kehidupan mereka. Ini menggambarkan daya usaha yang ditunjukkan oleh watak-watak dalam "tangon" ini merupakan suatu yang murni. Tindakan mencari rezeki seadanya bagi menampung kehidupan merupakan sesuatu yang amat murni. ketekunan digambarkan sebagai salah satu sikap semula jadi masyarakat terdahulu yang melibatkan kejiwaan yang teguh dan terpuji.Pemikiran dalam cerita ini berhubung dengan usaha mengatasi kekurangan makanan, melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelbagai pendekatan mengikut kemampuan dan tahap ilmu pengetahuan mereka pada waktu tersebut.

Seterusnya, alam mempengaruhi sikap rajin seseorang watak digambarkan dalam TK "Kusai Om Bambarayon" sebagai suatu yang sudah lama tertanam dalam jiwa masyarakat Kimaragang. Sikap ini telah diajar dan menjadi bahan pembelajaran semula jadi sejak azali yang diperturunkan daripada generasi terdahulu.Sikap rajin bekerja digambarkan seperti berikut:

Petikan 7:
"Panagad om pangasok noh i tongo kukusaian ka. Om korikot nopoh dih nansak i parai mitatabang noh yo alo mongomot."

Terjemahan: "Mereka membuka tanah ukit. Mereka nebang kayu dan membersihkannya, Lalu menanam benih padi. (Beberapa bulan kemudian) padi pun masak dan sedia untuk diketam."
(Olahan daripada Tangon: "Kusai om Bambarayon,2019)

Petikan di atas menggambarkan perilaku watak-watak dalam "tangon" tersebut dalam menguasahakan tanaman padi bukit. Penanaman padi bukit merupakan sesuatu yang amat mencabar, tapi perlu dilakukan untuk mendapatkan makanan. Watak-watak dalam "tangon" ini digambarkan memulakan pembukaan tanah dari menebas semak-samun, menumbangkan pokok-pokok kayu, mengeringkannya, memerun kemudian membakarnya. Setelah kerja-kerja pembersihan itu siap barulah aktiviti menanam padi dilakukan. Kerja-kerja ini amat mencabar dan memerlukan ketahanan hati yang luar biasa.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) iaitu pendekatan moral. Watak-watak ini mempunyai ketahanan jiwa kental. Hal ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyebabkan hal-hal menyiapkan padi huma tersebut memerlukan kesabaran dan ketabahan.Sikap ini telah membentuk suatu perasaan mendalam dalam jiwa mereka. Hingga dikatakan sesiapa yang bersikap atau berperasaan sebaliknya bakal dikategorikan sebagai orang malas. Golongan ini akan dipinggirkan oleh masyarakat, kerana biasanya orang yang malas bakal menemui kegagalan dalam hidup. Justeru, "tangon" di atas secara nyata menggambarkan watak-wataknya, adalah relatif miskin tetapi tetap bekerja dengan rajin demi kelangsungan hidup.Makanan asas masyarakat pada ketika itu ialah ubi kayu dan ubi manis. Memiliki kebun ubi yang lebih daripada setengah ekar persegi merupakan suatu kewajipan, kerana mampu menampung hidup bagi ahli keluarga yang lebih daripada empat orang. Namun sesuatu yang istimewa apabila mereka berjaya mengusahakan tanaman padi bukit. Bagi tujuan penanaman padi bukit banyak tenaga diperlukan. Mereka terpaksa menebang pokok-pokok besar, memerun dan membakarnya sebelum benih padi dapat disemai.Walau pun begitu keadaannya, mereka tetap memiliki kesabaran yang terpuji dalam jiwa mereka yang diserlahkan melalui sikap rajin mereka.

Masyarakat terdahulu juga percaya bahawa alam memberikan pelbagai cabaran dan dugaan. Namun cabaran dan dugaan itu dapat diatasi melalui amalan positif misalnya sikap rajin dan tabah. Oleh hal yang demikian, di samping tiga "tangon" yang dihuraikan di atas, terdapat beberapa lagi "tangon" yang menggambarkan baik hati, kerajian dan ketabahan. Misalnya, dalam TK " Tasu Tosundu", digambarkan tahap kemiskinan masyarakatnya. Namun walaupun demikian mereka tetap rajin berusaha dan sabar mencari keperluan harian. Selain daripada bertani, aktiviti berburu binatang liar merupakan aktiviti sampingan dan dilakukan secara berkumpulan atau secara individu dengan bantuan anjing pemburu, seperti dalam petikan berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 8:

*"*Ih tasu dih Kusai dirih kah tumanop-tumanop sid gowuton. Muli poh nga kiowit do tambang om tongo koridai. "

(Terjemahan: Anjing-anjing kepunyaan Lelaki itu lincah dan tekun masuk ke hutan. Anjing-anjing itu muncul kembali dengan membawa binatang buruan seperti rusa dan kijang dengan sabar")

(Tangon: Tasu Tosundu, 2021)

Petikan di atas, menggambarkan ketekunan yang ditunjukkan oleh watak anjing dalam usahanya berhadapan dengan cabaran alam. Watak-watak anjing yang dialegorikan di atas menunjukkan sikap terpuji melalui bantuan kepada yang memerlukan. Watak-waak anjing tersebut dilihat mempunyai sikap baik hati dengan menolong masyarakat menangkap binatang buruan tanpa mengharapkan balasan.Biarpun pada mulanya tujuan kedatangan mereka di tengah masyarakat itu hanya memberikan bantuan kepada keluarga tertindas tersebut, tetapi atas kebaikan hati mereka, seluruh kampung tersebut diberi bantuan secukupnya. Tujuannya ialah supaya semua mayarakat kampung memperolehi makanan yang cukup. Maka dengan itu, tindakan menindas dan menidakkan hak orang lain dapat dikurangkan.

Tindakan yang dilakukan oleh anjing-anjing tersebut menggambarkan sikap terpuji. Kegigihan anjing-anjing tersebut mencari dan membawa hasil binatang buruan kepada keluarga tersebut menepati nilai-nilai moral positif dan negatif sebagaimana yang dinyatakan menerusi pendekatan moral (Hashim Awang,2002). Dalam hal ini, baik hati menurut Mohd Firdaus Che Yaacob dan Normaliza Abd Rahim (2016, ms.52), ialah perasaan belas yang lahir dalam jiwa seseorang dan memberi manfaat serta kebaikan kepada dirinya,orang lain atau persekitaran. Sikap baik hati juga sentiasa mengambil berat terhadap perasaan dan kebajikan orang lain secara turut ikhlas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan itu, sikap baik hati boleh dilihat dengan menilai tindak-tanduk seseorang. Penampilan seseorang merupakan gambaran awal tentang keluhuran hati dan cara berfikir seseorang. Cara berkomunikasi dengan orang lain juga dapat menggambarkan keperibadian. Sastera lisan seperti "tangon" (cerita rakyat) telah memupuk pemikiran baik hati serta konsep diri yang positif dan hati nurani yang terpuji. Jadi, nilai baik hati merupakan salah satu perbuatan atau perilaku murni yang wajar disemai dalam diri seseorang. Timbulnya sifat baik hati apabila sesuatu masalah diselesaikan. Sifat ini akan mengurangkan keburukan, kekurangan dan memperbetulkan keadaan melalui tindakan.Oleh hal yang demikian adalah nyata bahawa pengalaman yang dilalui oleh seseorang membentuk sikap-sikap posistif mahupun negatif.

Dalam pada itu, situasi yang dialami oleh watak dalam TK "Kogiu" merupakan pengalaman dengan alam haiwan. Pengalaman yang dilalui itu membentuk keperibadiannya. Ini diperlihatkan melalui gambaran tentang cara mereka berikhtiar untuk hidup melalui hutan, dapat dikesan melalui usaha watak utamanya meneroka hutan untuk mencari rotan dengan penuh kesabaran. Dalam masyarakat tradisional, rotan merupakan bahan utama yang digunakan dalam membuat kraf tangan, mengukuhkan strukutur binaan rumah dan menambat binatang peliharaan. Dalam Bahasa Kimaragang rotan disebut sebagai "wakau". Sejenis tumbuhan menjalar yang amat berguna dalam masyarakat tradisional. Masyarakat terdahulu sangat mengetahui jenis-jenis rotan dan kesesuaian penggunaannya. Oleh sebab itu, mereka mengembara jauh ke dalam hutan untuk mencari rotan yang dikehendaki. Perjalanan jauh ke hutan lain yang asing bagi mereka kadang-kadang berhadapan dengan pelbagai halangan. Semua ini dilakukan dengan penuh tekun dan rajin biarpun berhadapan dengan binatang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

buas. Misalnya dalam cerita itu, leleki tersebut berhadapan dengan ancaman binatang seperti mawas (*kogiu*), yang ganas dan kuat.Hal ini dinyatakan melalui petikan berikut:

Petikan 9:
"Pogurab noh ih Kusai sid iso gowuton. Ong kasambat do salong, gomuun dialo ih salong. Ong kasambat do wakau, godongon dialo I wakau.

Terjemahan: "(Adapun lelaki itu pergi memburu di hutan. Jika terjumpa damar, akan diambilnya damar. Jika terjumpa rotan, akan diambilnya rotan.)
(TK: Kusai om Kogiu, 2021)

Petikan di atas menggambarkan usaha yang berterusan watak-wataknya memperolehi sumber dari hutan. Namun sering kali usaha itu berhadapan dengan pelbagai halangan. Misalnya, watak dalam "tangon" ini berhadapan dengan binatang buas seekor mawas yang menangkapnya di hutan.Namun, keperitan hidup yang mereka alami apabila berhadapan dengan cabaran alam membentuk mereka lebih tabah dan tanggungjawab. Keinginan menyara kehidupan sendiri dan tanggungjawab mereka terhadap keluarga yang mereka terpaksa melipatgandakan usaha. Mereka mempergunakan kemahiran dan tenaga yang ada untuk mencari sesuatu di sekeliling mereka dengan sabar sebagaimana digambarkan dalam TK "Kusai om Kogiu" tersebut. Hal yang sama digambarkan dalam TK "Lopung Tosundu*"* juga menggambarkan sikap yang sabar melalui watak-wataknya.Dalam "tangon" ini diceritakan bahawa budak lelaki itu menghabiskan masanya dengan tekun dan rajin mencari ikan di sungai-sungai berdekatan. Dalam hal ini, sungai mampu menyediakan makanan bagi mereka biarpun kaedah menangkap ikan yang digunakan masih pada tahap primitif.

Masyarakat terdahulu juga percaya bahawa alam nyata dihubungkaitkan dengan alam lain. Mereka percaya setiap tindakan mereka di alam nyata diperhatikan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

makhluk lain di alam kayangan. Kepercayaan terhadap alam kayangan (penghuni langit) juga dipaparkan melalui TK "Solingkumut". Dalam "tangon" *(*cerita rakyat) ini diceritakan bahawa anjing yang dibela oleh lelaki tersebut mempunyai tahap kesabaran yang tinggi untuk memenuhi permintaan (makanan) lelaki tersebut. Namun segala daya usahanya untuk berburu dibalas oleh lelaki tersebut tidak yang sepatutnya. Anjing tersebut hanya diberi kayu sasaban (landas cencang). Anjing tersebut hanya mengenyangkan perutnya dengan kayu tersebut. Namun kesabaranya bernoktah apabila dia mengertak lelaki itu, dengan mengejarnya sehingga merentas lautan dan pergunungan. Namun tindakan anjing tersebut hanya sebagai pengajaran bagi mengubah sikap tamak lelaki tersebut. Setelah itu anjing tersebut dikatakan telah kembali (melayang) ke alam kayangan meninggalkan lelaki tersebut yang sedang dalam kekesalan. Anjing tersebut meninggalkan pesan, seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> **Petikan 10:**
> "Ong siara nopoh, isai nopo ot sakag nuh, ong mongiyaya noh do tasu,kada noh momoros dot takanon oh nitaak dih tongso tasu dirih subai koh gontoan dih tasu dirih,ka."
>
> **Terjemahan**: *"* Oleh sebab itu, pada bila-bila masa sahaja, siapa saja keturunanmu,jika berhasrat membela seekor anjing, janganlah biarkan mereka berkata bahawa makanan yang mereka berikan kepada anjing itu harus digantikan (oleh anjing tersebut)".
>
> (Tulisan semula TK: *Solingkumut*,2020)

Melalui petikan di atas, dikatakan anjing tersebut boleh berkomunikasi seperti manusia. Dalam kalangan masyarakat ini binatang seperti anjing sering dianggap pada kedudukan istimewa kerana anjing merupakan haiwan peliharaan yang boleh dijadikan sebagai kawan yang setia dan dapat membantu kehidupan mereka seperti menjaga keselamatan tuannya. Haiwan ini merupakan haiwan yang dihormati oleh masyarakat terdahulu. Mereka yang berhasrat membela anjing hendaklah mematuhi beberapa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peraturan. Pertama, mereka hendaklah menggangap anjing belaan mereka adalah sebahagian daripada keluarga mereka yang turut memainkan peranan tersendiri. Maka tempat tinggal dan makan minun anjing belaan tersebut perlu dijaga sebaik-baiknya. Kedua, apabila anjing belaan bertambah banyak, mereka dilarang sama sekali menguranginya dengan cara membunuhnya, tetapi hendaklah mencari orang lain yang berminat mengambilnya.Perkara seterusnya yang perlu diambil perhatian ialah anjing dilarang sama sekali dijadikan sebagai binatang korban dalam apa juga "puraa" (ritual), khususnya jika melakukan pemujaan dengan mahkluk lain,kerana anjing tetap pada statusnya yang rendah yang kadang-kadang membawa "kadaat" (sial). Maka dengan itu, daging anjing tetap haram untuk dimakan.

Sementara itu, dalam TK "Ih Gongan", digambarkan bahawa tahap kesabarannya melebihi manusia biasa. Harta yang dimiliki oleh keluarga itu secara turun-temurun ialah hanya sebilah jarum. Namun kerana dorongan perasaan dan nilai-nilai yang terpuji dalam dirinya berjaya mengetepikan segala rintangan. Halangan dan pengembaraan yang digambarkan oleh pengarang menerusi watak Gongan suatu yang luar biasa. Pengembaraannya yang merentasi hutan, bukit-bukau, gunung-ganang, lautan dana lam kayangan ditempuhi dengan satu tujuan. Mencari gong berantai tujuh tangkai emas hampir mustahil ditemui. Tetapi berkat kesabarannya akhirnya dia menemui gong tersebut di alam kayangan. Menariknya, masyarakat yang menghuni sesebuah negeri yang dilaluinya menunjukkan juga kesabaran dengan melayan lelaki yatim dan miskin ini.Berdasarkan tindakan watak digambarkan bahawa pengembaraan mencari harta tersebut menutut kesabaran yang tinggi kerana ia melibatkan perjalanan yang jauh. Watak terpaksa menempun tujuh negeri sebelum mencapai hajat dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pertolongan Yang Pencipta Alam. Jelas, berusaha dengan bersungguh-sungguh dengan penuh kesabaran akhirnya memperolehi kejayaan.

Pengaplikasian teori pengekaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) menerusi pendekatan moral berlandaskan pengalaman hidup seseorang menjadikannya lebih bersabar. Hal ini ditunjukan oleh watak Gongan yang tetap bersabar menempuh perjalanan yang jauh. Watak ini sedar bahawa untuk mencapai apa yang dihajati perlukan kesabaran tinggi.

Seterusnya, alam membentuk watak-watak "tangon" supaya hormat-menghormati dikesan dalam TK "Ih Gongan". Digambarkan bahawa sikap masyarakatnya yang suka membantu orang lain, menghormati tetamu serta mementingkan "mitatabang" (bergotong royong), seperti yang digambarkan seperti berikut:

Petikan 11:
"...tanak kusai om tongo -tongo tongondu sumurukau noh sid tanah ka tuh mongintong dih kusai Gongan.

(**Terjemahan:** semua golongan, lelaki atau kanak-kanak menyambut kehadiran lelaki Gongan).

" om pomiagung noh ih tongo tulun sired bi'nattang tu mongintatang dih ginawo di Gongan. Om waro noh ongmokigangot, mangansak do tampasuk pakananon di Gongan. Ih tongo tulun siri ososiana banar dih Gogan ka..."

(**Terjemahan:** maka mereka mengadakan keramaian dalam rumah Bi'nattang itu. Ada yang masak ubi kayu, mencari kayu api bagi meraikan kehadiran Gongan yang miskin dan malang itu…)

(Olahan semula TK: Ih Gongan,2020)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan tersebut di atas membuktikan bahawa budaya masyarakat Kimaragang yang mementingkan hidup bermasyarakat, dan sangat menghormati tetamu. Dalam cerita ini dikatakan setiap peringkat umur menyatakan rasa kasihan kepada watak Gongan yang miskin itu. Tetapi dalam pada itu, mereka melahirkan kekaguman atas usaha yang dilakukan oleh Gongan. Masyarakat yang dikunjungi oleh Gongan itu pula, berusaha untuk menujuk jalan kepada arah Alam Kayangan, yang dipercayai terdapatnya gong berantai tujuh tangkai emas tersebut.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) melalui pendekatan moral adalah berhubung kait dengan nilai belas kasihan. Dalam "tangon" ini diperlihatkan keramahan dan kesediaan penduduk negeri-negeri yang dilaluinya memberi layan istimewa kepada watak Gongan yang digambarkan amat miskin tersebut. Kesan daripada tindakan mereka ini mewujudkan kerukunan dan sikap masyarakat yang melayan tetamu dengan baik.

Watak-watak dalam TK "Ih Gongan" juga memperlihatkan sikap suka membantu dengan penuh belas kasihan. Yang terbentuk melalui cara hidup mereka melayani tetamu.Misalnya, mereka dengan penuh simpati memberi maklumat negeri yang bakal dilalui oleh wataknya dalam usaha mencari gong kumanis emas bertangkai tujuh. Begitu juga keramahan mereka menyediakan tempat tinggal bagi Si Gongan sebelum meneruskan kembaranya.Jelas, masyarakat terdahulu telah menunjukkan rasa persamaan, rasa hormat kepada orang lain (tetamu) dan memberi apa yang ada demi menggembirakan orang lain. Mereka juga menunjukkan simpati dan empati terhadap kesusahan orang lain. Mereka sanggup memberikan pertolongan dengan kadar kemampuan dari segi harta dan ilmu pengetahuan dengan penuh kesabaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, itu penduduk yang digambarkan dalam TK "Ih Majabou*",* menunjukkan sikap prihatin dan turut sama merasai kesusahan orang lain. Berdasarkan "tangon" (cerita rakyat) ini, telah diceritakan bagaimana golongan "bobolian" (pemegang taruh adat) berkumpul untuk mengadakan ritual "manakui", bagi merestui usaha wataknya mengembara ke Nabalu bagi mencari isterinya.

Pengalaman dengan alam telah membentuk perwatakan positif yang terdapat dalam TK "Panglima Pogunda dan Panglima Tambangon". Hal ini diserlahkan melalui watak Nenek Kopuwakan yang bertindak memelihara kedua-dua kanak-kanak yang dijumpainya di hutan. Watak ini bertindak menjaga , memelihara dan memberi perlindungan, serta menganggap kanak-kanak tersebut sebagai anaknya sendiri. Hal ini dinyatakan melalui petikan berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 12:
"Dih oi akon, indakod kou. Kada kou rumosi dogon,"kah. Indakod noh i tanak duokoyuwan dirih. Om minaan dirih i momoleeng dot piaraan sampai misingkagayo."

Terjemahan: "Naik kalian berdua. Janganlah berasa takut. Kata nenek itu (Nenek Kopokuwan). Maka nenek itupn memelihara kedua-dua anak itu sehingga dewasa."

(TK: Panglima Tambangon&Ponguda,2019)

Berdasarkan petikan di atas, dapat dijelaskan bahawa sikap belas kasihan yang ditunjukkan merupakan gambaran nilai-nilai moral yang positif dalam masyarakat terdahulu. Di samping watak nenek tersebut berasa beruntung kerana menemui keduadua kanak-kanak tersebut, kerana akhirnya dapat mengisi kesunyiannya di tengah hutan tersebut,ia secara jelas memberikan gambaran bahawa selain daripada mementingkan hubungan dengan alam, hubungan sesama manusia itu perlulah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipelihara, disuburkan dan dipertahankan. Ini secara nyata juga menekankan betapa sifat saling kasihmengasihi sesama manusia perlu diamalkan. Ini bagi menjamin kehidupan yang lebih bernilai dan sejahtera, terutama yang melibatkan golongan kanak-kanak yang pastinya memerlukan perlindungan dan kasih sayang daripada orang dewasa. Oleh hal yang demikian, pendekatan moral jelas diperincikan melalui tindakan watak Nenek Kopokuwan yang berfikiran cerdas dan bersikap mengasihi serta melindungi kanakkanak tersebut daripada anasir-anasir alam yang mungkin mengancam nyawa.

Melalui peendekatan moral menjelaskan bahawa alam sebagai wadah kehidupan yang sejahtera. Alam dikongsi bersama dengan manusia lain. Alam menjadi milik bersama. Oleh itu, mereka sentiasa memikirkan bagaimana mengekalkan alam sebagai wadah kehidupan. Justeru, kebanyakan "tangon" (cerita rakyat) yang terkumpul menyelit amalan dan kepercayaan dalam hubungan manusia dengan alam di samping memikirkan kaedah terbaik bagi mengekalkan hubungan sesama mereka. Di samping itu, masyarakat terdahulu percaya bahawa haiwan-haiwan dalam hutan juga mempunyai hak ke atas hutan, sama seperti manusia. Mereka percaya, sebahagian daripada hutan itu dikuasai dan dimiliki oleh golongan penghuni rimba lain dan manusia dilarang menerokan ruang-ruang tersebut. Jika manusia bertindak sebaliknya, maka berlaku pergeseran,pertentangan dan persaingan yang tidak sihat.

Selanjutnya, masyarakat terdahulu percaya bahawa keakraban dengan alam membangkitkan perasaan dan emosi. Amalan yang melibatkan perasaan dan emosi yang menerapkan pendekatan moral, diringkaskan seperti Jadual berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.4

Perasaan dan sifat

Judul *Tangon*	**Tindakan**	**Nilai perasaan**
Ih Ganuk	Ganuk seorang lelaki yang dipinggirkan oleh kaumnya disebabkan menghidap penyakit kronik (batuk kering). Namun aktiviti bercucuk tanam perlu dilakukan demi kelangsungan hidupnya dengan penuh kesabaran.	Kesabaran
Saraan om Laki	Suatu upaya untuk mengusahakan kebun ubi manis dan sayur merupakan usaha murni untuk *survival* mereka. Sistem hidup mereka yang kais pagi makan pagi, kais petang makan petang, telah mewujudkan	Ketekunan
Judul *Tangon*	Tindakan	Nilai perasaan
	ketidakan seimbangan dalam hidup mereka. Namun,mereka tetap menerima ketentuan takdir.	
Tasi-asi om bambarayon	Puteri kayangan menolong si tasi-asi mengetam padi. Tangon ini memberi gambaran tentang usaha yang bersungguh-sungguh untuk meneroka tanah-tanah bukit dan hutan untuk dijadikan kawasan pertanian. Sistem ekonomi yang diamalkan ialah berpindahrandah dan pendapatan pada tahap sedarhana. Namun, mereka menjalani kehidupan dengan penuh ketekunan dan kesabaran.	Kerajinan

(Sumber: Kajian Lapangan,2020)

Berdasarkan jadual di atas, perasaan dan emosi yang berkaitan dengan ketekunan, kerajinan dan kesabaran digambarkan menerusi TK “Ih Ganuk”, “Saraan Om Laki” dan “Kusai Om Bambarayon”. Gembira didefinisikan sebagai sangat suka, besar hati dan bangga (*Kamus Dewan Edisi Keempat* (2016). Berdasarkan analisis data kajian, emosi gembira digambarkan dalam TK “Dudungit” apabila watak Saraan menjumpai setandan pisang di sungai. Emosi tersebut juga dialami oleh anak gergasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam *tangon* ini apabila mendapati jeratnya mengena. Bagi anak gergasi itu kejayaannya menangkap mangsa (manusia) merupakan suatu kejayaan yang dibanggakan. Dalam tangon ini dikatakan, golongan gergasi menjadi penghuni seluruh lembah, bukit, sungai dan hutan. Mereka berusaha mencari sumber makanan, termasuk manusia. Hal ini diterangkan dalam usaha anak gergasi memasang jerat di tebing sungai untuk menjerat haiwan termasuk manusia. Perkara ini digambarkan melalui petikan yang berikut:

> **Petikan 13:**
> "Panawos noh ih Dudungit ka sid piras do koweegan. Tumpan nopoh di tawos yoh nga punti do oruun. Lologon nopo dih tawos yok a nga, tad nan lokudo ot iso pun do kayu. Ologod k agama do kalantaid o tulun ka."
>
> **Terjemahan bebas:** Si Dudungit (anak gergasi) itu pun menahan jerat di tebing sungai itu. Jeratnya itu berumpankan setandan pisang yang sedang masak dengan ranumnya. Kayu pembingkas jeratnya itu diperbuat daripada sebatang kayu. Sesiapa yang terkena tali jeratnya itu bakal terjantung tanpa dapat melepaskan diri."
>
> (Ubahsuai daripada TK:"Ih Dudungit,2020)

Berdasarkan keterangan di atas menggambarkan bahawa bukan sahaja ibu bapa gergasi yang bertanggung jawab mencari sumber makanan, tetapi anak-anak juga turut berusaha untuk mencari makanan bagi keluarganya. Hal ini merupakan suatu sikap kerjasama yang terpuji. Seorang anak perlu berusaha mencari makanan bagi ibubapanya yang mungkin sedang sakit atau sebagainya. Begitu juga bagi tujuan memenuhi selesa sendiri, iaitu makanan kegemaran. Pencarian makanan pula bergantung kepada kemahiran yang dikuasai. Dudungit si anak gergasi tersebut ternyata telah menguasai kemahiran membuat jerat pembingkas dan mengetahui bahawa buah pisang yang ranum mampu menarik perhatian mangsa sasarannya. Lokasi jerat dipasang pula ialah di tebing sungai yang agak strategik, kerana sungai merupakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lokasi tumpuan bagi haiwan atau manusia, khasnya untuk memperoleh sumber air. Dalam tangon ini, watak-wataknya bereaksi gembira apabila keinginan mereka dipenuhi. Watak Kolintagu gembira kerana menenui setandang pisang masak. Begitu juga anak gergasi tersebut amat gembira kerana jeratnya mengena.

4.3.2 Pengalaman Dengan Alam

i. Pengalaman dengan Alam Membentuk Nilai Moral dan Akal Budi

Menurut pendapat Ezzah Afifah & Che Ibrahim Salleh (2015:67), moral bermaksud ajaran atau pegangan yang dihubungkaitkan dengan baik buruk sesuatu perbuatan, kelakuan atau akhlak. Dalam erti kata lain, moral mencakupi tingkah laku ke arah yang positif serta diterima oleh semua golongan masyarakat.

Moral bermaksud sesuatu ajaran atau pegangan yang berkaitan dengan buruk baik sesuatu perbuatan, kelakuan atau akhlak. Oleh sebab itu, moral mencakupi tingkah laku ke arah positif serta diterima secara bersama oleh masyarakat. Tingkah laku yang baik mencakupi segala tingkah laku yang dikenal pasti etika sebagai baik, dan yang jahat ialah tingkah laku yang dikenal pasti oleh etika sebagai jahat.Nilai pula, menurut Norazimah Zakaria, Maffi Mat,Hasrina Baharum & Minah Sintian (2016), boleh difahami sebagai ukuran yang diberikan oleh individu tentang sesuatu atau perlakuan, baik atau buruk, halus atau kasar, tinggi atau rendah, dan cantik atau tidak bersandar kepada kebiasaan dalam sesuatu masyarakat. Dengan itu nilai boleh dipupuk secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berterusan dan proses sosialisasi individu.Sehubungan dengan itu, secara ringkasnya moral merangkumi sifat luhur seperti baik hati, toleransi, hemah tinggi, hormatmenghormati, kasih sayang, keadilan, kebebasan, keberanian, rasional, kepatuhan, semangat bermasyarakat dan seumpamanya.

Sementara itu, pengalaman ditafsirkan sebagai apa yang dialami, dirasai dan ditempuh (*Kamus Dewan Edisi keempat* (2016). Maka pengalaman adalah hasil pendedahan atau persentuhan kepada sesuatu benda atau peritiwa dalam alam sekeliling dengan pancaindera hidupan yang memungkin seseorang mengetahui, mengamati atau memerhati sebagai tindak balas kepada benda yang dihadapi.Antara pengalaman yang dialami oleh watak-watak dalam tangon adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Pengalaman Mencari Rezeki

Jika dieliti pengalaman watak dengan benda (sungai) boleh dilihat menerusi “tangon” (cerita rakyat) yang bertajuk “Lopung Tosundu”, “Solingkumut”, “Tasu Tosundu” dan “Ih Gongan”. Hal ini jelas tergambar dalam jadual yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.5

Pengalaman dengan alam

Judul TK	**Nilai**	**Petikan pengalaman**
Lopung Tosundu	Belas kasihan	*"Ular sawa yang minta dilepaskan kerana terperangkap dalam bubu si lelaki remaja…"*
Kusai om bambarayon	Bekerjasama	*"Mereka pun menebang dan membersihkan hutan. "Sinambak" juga didirikan sementara padi masak."*
Sambarak om Tasu	Murah hati	*"Kusai telah meminjamkan anjing-anjingnya bagi kegunaan penduduk kampung.Mereka menangkap buaya sungai"*
Ih Gongan	Faham-memahami	*"Gongan tahu yang ibunya tersangat miskin. Dia perlu mengubah jarum itu menjadi sebiji gong…"*

Sumber: Analisis data "tangon", Jamail Masador,2020)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan sumber di atas, masyarakat percaya bahawa pengalaman dengan alam sekitar membentuk keperibadian mereka. Misalnya sifat belas kasihan terhadap makhluk lain perlu menjadi pegangan dan amalan. Adalah menjadi kewajiban manusia untuk bersifat belas kasihan dalam hubungannya dengan alam haiwan. Sifat semula jadi itu menjadikan manusia mudah menghulurkan bantuan apabila kejadian tidak baik menimpa haiwan terebut seperti dalam TK "Lopung Tosundu" yang mana seekor ular sawa terkurung dalam bubu. Biarpun manusia itu sendiri memerlukan haiwan ini sebagai sumber makanan, tetapi dalam keadaan tertentu mereka tidak sampai hati untuk membunuhnya apatah lagi binatang (ular sawa) tersebut merayu untuk dilepaskan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengalaman berhadapan dengan alam hutan dan bukit digambarkan dalam TK "Kusai om bambarayon". Masyarakat percaya bahawa setiap kejadian dalam hutan atau bukit mempengaruhi sikap mereka kepada keluarga. Hal ini diperlihatkan melalui dorongan perasaan kasih dan rasa tanggungjawab untuk menyediakan bekalan makanan kepada ahli keluarga maka terbitlah sikap rajin untuk bertindak memenuhinya. Oleh itu berdasarkan analisis "tangon", dapat disahkan bahawa salah usaha untuk memenuhi keperluan ahli keluarga ialah melalui pertanian. Pelbagai cara watak-watak "tangon" dalam memenuhi tuntutan kehidupan mereka. Salah satunya ialah melalui amalan pertanian secara kecil-kecilan melalui kewujudan *"sinambak"* (kebun kecil) merupakan tunjang kepada kehidupan sehari-harian. Tidak lengkap kehidupan sesebuah keluarga jika tidak mempunyai "sinambak" sendiri. Hasil daripada "sinambak" memastikan keluarga tersebut tidak terputus bekalan makanan. Struktur "sinambak' wujud seiring dengan kesedaran masyarakat bahawa mereka boleh menyimpan makanan dalam jangka masa panjang jika rajin berusaha. Ini jelas digambarkan melalui kenyataan dalam TK "Kusai om Bambarayon,iaitu: "Mereka mengusahakan "sinambak" sementara menunggu padi masak."

Berdasarkan pernyataan daripada TK "Kusai om Bambarayon" tersebut telah digambarkan fungsi "sinambak" sebagai sumber makanan.Ini jelas menunjukkan bahawa masyarakat Kimaragang sudah lama terlibat dengan aktiviti pertanian. "Sinambak" dimiliki oleh satu keluarga atau orang perseorangan. "Sinambak", merupakan sebuah kebun kecil untuk tujuan penanaman tumbuhan kontang seperti ubi, sayur-sayuran dan untuk tujuan penternakan secara kecil-kecilan. Seorang individu dalam sebuah keluarga mengusahakan "sinambak" kerana rasa tanggungjawabnya terhadap keluarga. Lazimnya, yang mengusahakan kebun kecil ialah seorang ibu, yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sentiasa berasa bersalah dan sedih jika tidak dapat menampung keperluan anakanaknya. Rasa kasihnya terhadap anak-anak begitu mendalam, maka oleh sebab itulah dia berusaha bersungguh-sungguhn untuk memenuhi keinginan mereka.*Sinambak* diusahakan oleh golongan yang mempunyai kemampuan sahaja. Misalnya, mereka mempunyai benih tanaman sedang yang lain sukar mendapatkannya.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), melalui pendekatan gunaan telah meletakkan objek yang berada di sekeliling watak cerita di atas seperti tanah dan bekalan air.Melalui tanah yang dijadikan kebun kecil, watak Kusai telah menyelamatkan ahli keluarganya daripada kelaparan. Sekaligus, tindakan watak itu telah membersihkan semak-samun di keliling padi huma. Maka dapat dikatkan "Sinambak" berfungsi sebagai "pasar segera' bagi sesebuah keluarga tersebut. Ini disebabkan "sinambak" ini juga tersedia pucuk sayur-sayuran yang sedia untuk dipetik dan boleh diambil pada bila-bila masa. Melalui pendekatan moral pula, dapat dilihat daripada tindakan dan sikap yang bersimpati dengan lelaki "Kusai" (Si Yatim Piatu) yang terdapat dalam cerita rakyat tersebut. Watak-watak pemilik "sinambak" sedia ada telah bersedia menerima si Kusai tersebut untuk menyumbangkan tenaganya. Dan sebagai imbalannya, "Kusai" tersebut juga akan mendapat bahagiannya apabila padi mengeluarkan hasilnya.

Mayarakat terdahulu percaya bahawa melalui keakraban dengan alam melahirkan perasaan kasih mereka terhadap alam sekeliling .Maka tidak menghairankan jika nilai kasih sayang sudah lama tertanam dalam jiwa mereka. Bertitik tolak daripada perasaan semula jadi itu, sebagai manusia, mereka membina kehidupan yang aman damai sehingga berjaya membina sesuatu tamadun. Nilai-nilai ini tidak akan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lenyap selagi adanya manusia di muka bumi ini. Begitu juga dengan alam haiwan. Makhluk ini juga menyimpan kasih sayang secara semula jadi, terutama dalam hal-hal kekeluargaan. Dalam erti kata lain, setiap makhluk yang dicipta di alam ini telah diberikan sifat-sifat berkasih sayang. Jelas "tangon" ini melontarkan pemikiran bahawa kasih sayang itu wujud di mana-mana, tanpa sempadan serta tidak akan pernah berakhir.

"Tangon-tangon" etnik Kimaragang juga mengetengahkan amalan atau budaya masyarakatnya yang penuh dengan kasih sayang sebagaimana yang digambarkan menerusi watak-watak dalam "tangon". Kasih sayang didefinisikan sebagai perasaan cinta dan sayang dalam diri manusia untuk menyayangi antara satu sama lain. Ini sesuai dengan takrifan kasih sayang iaitu bermaksud perasaan halus dan belas kasihan yang timbul daripada hati yang ikhlas terhadap orang lain dan berusaha membantu meringankan bebanan yang dihadapinya (*Kamus Dewan*, 2016).

Dalam hal ini, masyarakat terdahulu percaya bahawa sifat berkasih sayang dapat mengeratkan persaudaraan dan memerlukan pengorbanan untuk merealisasikannya. Perkara ini yang paling kerap diceritakan "tangon-tangon" iaitu pengorbanan anak terhadap ibu bapa. Contohnya, "tangon" yang paling nyata ialah menerusi TK "Ih Gongan". Nilai kasih sayang dalam TK "Ih Gongan" digambarkan menerusi wataknya yang mencari gong Kumanis.Sebuah gong langka yang hampir mustahil dapat ditemui. Namun kepercayaan masyarakat terdahulu gong ini sememangnya wujud dan boleh ditemui, dengan bantuan tuhan "kinoringan'. Watak dalam cerita rakyat ini tidak sesekali membebankan ibunya yang miskin. Untuk memenuhi keinginannya untuk berkahwin, dia berusaha sendiri untuk mencari harta kekayaan. Watak Gongan tidak sesekali menyusahkan ibunya sama ada daripada segi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

emosi dan fizikal. Dia sedar bahawa ibunya tidak mampu menyediakan harta benda, dengan itu dia memulakan pengembaraan mencari harta kekayaan tersebut yang merentasi daratan, lautan dana lam kayangan. Pengembaraan ini memakan masa yang lama. Ia merupakan pengembaraan melibatkan fizikal dan spiritual yang amat meyakini kewujudan "minamangun" (Pencipta Alam Semestar).

Berdasarkan keyakinan yang tidak berbelah bahagi, watak ini yakin dan percaya bahawa akhirnya tuhan "kinoringan" akan mengabulkan doa dan menjaga dirinya sepanjang pengembaraan tersebut. Ini berdasarkan petikan berikut:

> Petikan 14:
> "Aso!"kadi tidi di Gongan sunimbar. "Sala ko iso poh gagamas om iso darum dot pangampung di tapi kuh," kadi tidi dih Gongan. I tapi dih tidi dih Gongan dino nga misasako nopo ot tampung."
>
> **Terjemahan**: "Tiada!"jawab ibu (apabila Gongan bertanyakan harta peninggal bapanya). "Ada juga tapi hanya sebilah parang kontot dan sebilah jarum,"jawab ibunya. Tapi tujuan jarum itu hanya untuk menampal kain sarung ibu,"sambaung ibu Gondan."
>
> *(TK: "Ih Gongan,2019)*

Petikan di atas telah mengutarakan kepentingan jarum.Dalam "tangon" di atas, mereka percaya jarum amat berguna. Jarum dalam "tangon" tersebut digunakan untuk menampal kain sarung ibu watak yang selalu koyak. Dikatakan sudah berlapis-lapis kesan tampalan pada kain sarung milik ibunya itu. Secara amnya jarum melambangkan kekurangan dan penderitaan dalam sebuah keluarga. Dengan hanya memiliki sebilah jarum sebagai petanda keluarga tersebut benar-benar serba kekurangan, kerana hanya itu harta yang dimilikinya.Cerita rakyat ini juga merupakan gambaran ringkas tentang status kemiskinan masyarkat Kimarangang pada zaman tersebut. Dikatakan pada masa itu, mereka masih lagi dibelenggu dengan kemiskinan yang relatif tegar. Mereka yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tinggal dan hidup di tempat-tempat terpencil di Borneo Utara merupakan petani-petani miskin. Hasil pertanian mereka hanya cukup-cukup untuk menampung sebuah keluarga sahaja.

Namun, semangat mereka untuk mengubah status ekonomi mereka tetap ada dengan berusaha mencari sesuatu yang baharu demi mengubah kehidupan mereka. Sebagai contohnya, mereka mengembara ke tempat lain untuk menimba pengetahuan dan menguasai kemahiran tertentu.Kemahiran yang biasa mereka pelajari ialah kemahiran bertukang dan pertanian. Mereka mengenali alat-alat untuk bertukang seperti paku, tukul dan gergasi. Sementara alat-alat pertanian mereka belajar bagaimana membuat baja kompos, membuat alat pertanian mudah seperti alat pembajak dan berkenalan dengan jenis-jenis racun rumput untuk tujuan pertanian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Tangon-tangon" yang disebut di atas merupakan pemikiran tentang usaha dalam mencari kebenaran. Dalam mencari sesuatu yang benar mereka tidak lari daripada hakikat bahawa alam ini amat luas dan memberikan cabaran kepada pencarian mereka. Dalam hal ini, kadang-kadang mereka berjaya memperolehnya malah ada sebahagianya yang menemui kegagalan. Seberang kejayaan dan kegagalan haruslah diterima dengan hati terbuka. Kadang-kadang apa-apa pun hasil yang diperoleh adalah bersandarkan kepada keredaan dan kasih sayang Yang Maha Pencipta juga. Maka mereka sebagai manusia biasa harus akur dengan ketentuan *(kinoringan)*, Tuhan yang Maha Esa.

Maka, pengaplikasian Teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) melalui pendekatan firasat ini memperlihatkan bahawa melalui karya sastera, mampu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperkayakan pengalaman hidup.Dalam hal ini, melalui wataknya dia berkeyakinan bahawa apa yang dicarinya dalam pengembaraan itu bakal diperolehi. Hal ini berdasarkan keyakinan dan ramalannya bahawa terdapat kuasa yang akan membantunya. Menerusi pelbagai pengalaman tersebut, tersingkap pelbagai ragam yang dapat dijadikan rangka bandingan atau contoh teladan yang baik, mahu pun mengambil beberapa pemikiran yang terdapat di dalamnya.

Melihat kepada aspek lain, pengalaman manusia dengan peristiwa diperlihatkan dalam TK "Tumpolok", digambarkan wataknya seorang yang tidak bermoral kerana suka mengganggu kaum wanita. Watak ini juga digambarkan sebagai merompak makanan berikutan nafsu makannya yang luar biasa. Tetapi akhirnya watak ini menjadi manusia yang berguna kepada kaumnya, iaitu menyelamatkan kampungnya daripada serangan pihak musuh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu, penerapan nilai moral dalam TK "Tumpolok" merupakan perkara penting bagi mendedahkan kepada masyarakat bahawa hormat-menghormati itu penting bagi golongan kanak-kanak atau masyarakat primitif yang mudah terpengaruh dengan budaya luar. Hal ini bertepatan dengan pendekatan moral yang terdapat dalam Teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002). Melalui pendekatan ini, karya sastera dihasilkan bukan sahaja untuk mencari kebenaran dan keadilan tetapi juga menjadi satu alat untuk membentuk satu budaya bangsa yang bermoral baik. Ini secara nyata, dalam *tangon* etnik Kimarangang, tergambar bahawa para pengelahir atau penutur "tangon" mengemukakan beberapa nilai yang dipegang oleh masyarakat Kimaragang. Antara nilai itu ialah kejayaan, kekayaan, individualisme, kekeluargaan, darjat, moral kepentingan bersama, berbudi, jujur, tolong

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menolong dan bersenang-senang. Sebahagian daripada nilai-nilai tersebut diwarisi daripada nenek moyang seperti nilai kekeluargaan, moral dan budi, melalui didikan yang sempurna.

Selain itu, pengalaman dalam urusan keluarga dinyatakan dalam TK "Gingiriyok dan Gingiritai". Gingiriyok menunjukkan contoh teladan anak yang baik.Watak ini yang bergelar sebagai anak sulung, amat sedar tanggungjawab yang dipikulnya setelah ibunya sakit. Dalam "tangon" ini diceritakan bagaimana kedua-dua anak berusaha mengubati ibu mereka yang sakit tenat. Mereka percaya bahawa tanggungjawab menjaga ahli keluarga merupakan suatu yang murni dan terpuji. Maka dapat diambil pengajaran bahawa dalam masyarakat primitif yang bersifat tradisional, rantaian hubungan anggota keluarga adalah segala-galanya. Malah unit kampung pun didirikan berasaskan hubungan kekeluargaan.Kedudukan dalam struktur kekeluargaan menentukan status dan peranan seseorang malah setiap orang mempunyai peranannya sendiri.

Dalam hal hubungan sesama keluarga juga, sifat belas kasihan itu sentiasa wujud. Perasaan ini akan mempengaruhi seseorang apabila melihat ahli keluarganya ditimpa kesusahan seperti yang digambarkan dalam TK "Ih Gongan". Ini dapat digambarkan menerusi petikan berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 15:
"Elaan do siongo nopo pomugunan kotingagangan di Gungan. Musikin poh yalo om oboriotut poh ka. Nga kikiwi tongo tulun sid pomogunan dirih nga aso I kosusukupan ka. Om kabarasan, songinan noh oh jajarum nitaak di tidi yoh, ka. Tu gama do komusikin dalo."

Terjemahan bebas: "Seluruh alam mengetahui akan kesusahan Gongan. Mereka bersimpati dengan nasibnya yang miskin. Mereka juga berasa kasihan akan kesusahan yang menimpa dirinya. Namun mereka juga dalam kesusahan kerana kemiskinan.Ibunya hanya dapat membekalkan sebilah jarum kepada Gongan dalam pengembaraan itu."

(Diolah semula daripada TK: Ih Gongan)

Pengorbanan seorang ibu pada ketika itu, sangat bernilai kerana mereka sedaya upaya berusaha untuk memenuhi kehendak anak bagi menjamin kebahagiaan anaknya pada masa hadapan. Hubungan yang baik antara ahli keluarga amat dituntut dalam hidup berkeluarga. Menjaga hubungan dan memenuhi keperluan ahli keluarga merupakan suatu kewajipan. Oleh itu, sikap belas kasihan ini perlu disemai dan terus diamalkan bukan sahaja pada waktu dalam kesusahan malah sebaliknya. Hasil pengajaran daripada "tangon-tangon" tersebut memberikan suatu pemikiran bahawa keluarga yang wujud dalam sesebuah masyarakat merupakan tonggak kepada kehidupan yang aman damai dan kebahagiaan. Pada masa sekarang, kehidupan keluarga yang bahagia menjadi asas kepada keamanan sesebuah negara.

Sehubungan dengan itu, menerusi pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) bersesuaian dengan Pendekatan Moral yang mana pendekatan ini dianggap sebagai suatu alat pendedahan kepada pelbagai persoalan yang bertujuan untuk mencari kebaikan dan keadilan dalam masyarakat seperti yang dituntut oleh kepercayaan masyarakat tersebut. Hal ini jelas menggambarkan masyarakat Kimaragang pada waktu itu, khususnya ibu kepada anak, sangat prihatin terhadap hasrat anak yang amat memerlukan sokongan moral. Mereka sentiasa mengamalkan sifat baik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hati dan sentiasa berusaha untuk memenuhi kehendak anak-anak mereka mengikut kemampuan.

Sikap tersebut di atas digambarkan dalam situasi berbeza menerusi "tangon" (cerita rakyat) yang bertajuk "Tasu Tosundu". Berdasarkan "tangon" (cerita rakyat) ini ,nilai baik hati yang cuba diketengahkan oleh sumber ialah nilai baik hati berdasarkan sifat murah hati, seperti petikan di bawah:

Petikan 16:
"oi anak-anak, kada konou rumusi tu. Mongodad okoi sitiih tukad. Tuh ong korikot nopo ih tongo tasu mantad kawalayai, lontopo noh ilo longobon. Kukuro baino nga sunsubon dagai ilo tasu. Kada konou rumusi. Itih noh gamaan dagai…"

Terjemahan: "wahai anak-anak…janganlah kalian takut. Kami akan tunggu di hadapan pintu ini. Jika anjing-anjing kejiranan itu datang, maka tahulah kami menghalaunya. Sekali lagi, janglah takut, ini tanggungjawab kami…"

(TK: Sambarak Om Tasu)

Situasi di atas berlaku pada saat orang-orang kampung akan memanggil anjing-anjing peliharaan mereka di hadapan pintu rumah kepunyaan keluarga tersebut. Kebisaannya, sebilangan jiran akan melonggokkan sisa-sisa makanan di hadapan pintu rumah tersebut. Maka terjadilah hiruk-piruk anjing-anjing pemburu mereka berebutrebut sisa makanan tersebut. Situasi ini akan menimbulkan ketakutan kepada kedua-dua anak beranak itu. Oleh sebab perkara ini selalu dilakukan oleh jiran yang busuk hati itu, maka hidup anak beranak ini tidak pernah tenteram. Maka "anjing kayangan" yang tiba-tiba muncul membela keluarga itu menunjukkan sikap baik hati dan mulia, mereka mengawal keadaan. Pengorbanan "anjing kayangan" yang turun dari alam kayangan menunjukkan nilai baik hati mereka, khasnya membela yang tertindas dan menegakkan kebenaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam hal ini, peristiwa penjelmaan anjing-anjing untuk membela keluarga Si Kusai merupakan peristiwa yang memberi pengalaman hidup buat mereka anakberanak. Hal ini juga menggambarkan bahawa unsur alam, penokohan yang terdiri dariapa haiwan, latar, ruang dan suasana di rimba yang digambarkan TK "Sambarak om Tasu" merupakan alegori kepada kehidupan manusia di alam nyata.

Selain daripada itu, pengalaman yang dilalui oleh seorang ibu dalam TK "Ih Sampapas" merupakan pengalaman penuh misteri. Kisah ini bermula apabila sang ibu melahirkan seorang anak yang cacat iaitu berbadan sebelah ("*sampapas"*) sahaja. Di alam nyata, kejadian ini adalah mustahil berlaku. Seseorang yang dilahirkan sebelah anggota badannya sahaja merupakan suatu yang aneh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jika diteliti, kejadian anak yang berbadan sebelah ini diakibatkan tindakan ibunya yang melanggar pantang sewaktu sarat mengandung. Dikatakan bahawa ibunya merupakan seorang yang celupar. Ini dapat dilihat dalam petikan berikut:

Petikan 17:
"Ih tidi dot kamasaan noh do monotian nga agaga mongimbuar ka. Kabarasan, ilo kinoringan amu kelo tu minamaal do tandab om gopus dot kaantara nopoh togo gamaan ka. Amu noh adil ih ompu mangagama dilo pomogunan,ka."

Terjemahan kasar: "Si Ibu (sedang sarat mengandung) kuat meleter. Dia selalu berkata Kinoringan tidak adil. Jika kemarau berlaku dikatakanya kinoringan tidak pandai mengatur urusan alam. Jika hujan turun beberapa hari hingga membantutkan uruasanya, si ibu mengatakan Kinoringan tidak adil."
(Olahan semula daripada TK "Ih Sampapas",2021)

Berdasarkan petikan di atas, sikap ibu tersebut sesuai dengan Pepatah Melayu yang berbunyi "kerana pulut santan binasa, kerana mulut badan binasa". Hal ini demikian kerana, sewaktu mengandung ibu tersebut begitu celupar mulutnya. Begitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

juga dengan tingkah lakunya yang sentiasa bertentangan dengan nilai-nilai murni yang ada dalam masyarakat tersebut. Sebagai contohnya, si ibu tersebut menyumpah "Kinoringan*"* kerana menjadikan kemarau yang panjang dan menyulitkan kehidupan mereka. Si Ibu juga sering membebel apabila hujan berterusan turun berminggu*minggu*. Dalam erti kata lain, apa-apa pun kejadian alam yang bertentangan dengan keselesaan dan keperluan peribadinya akan menjadi bahan bebelannya. Maka, dikatakan bahawa akibat daripada sikap dan perbuatannya itu menyebabkan dia melahirkan seorang bayi yang tidak sempurna. Maka jika dikaitkan dengan pendekatan moral, pengalaman yang dilalui oleh ibu tersebut adalah berkaitan dengan manusia dengan tindakan berunsur negatif, tetapi memberi pengajaran yang positif.

Namun melalui cerita ini dinyatakan bahawa si ibu telah sedar akan kesalahannya selama ini. Dia mulai meyakini bahawa setiap kejadian di alam ini yang mempunyai sebab dan akibatnya. Atas kesedaran itu, si ibu menyedari bahawa hanya dengan kasih sayang tidak berbelah bahagi terhadap anak yang cacat itu sahaja yang mampu menebus kesalahannya itu. Maka dia terus membesarkan anaknya yang tergolong anak kurang upaya tersebut. Namun kelahiran "tangon" (cerita rakyat) ini di tengah-tengah masyarakat pasti ada tujuannya. Jika ditinjau menggunakan Pendekatan moral*,* kejadian dalam "tangon" ini ada pengajaran yang positif dan negatif, yang boleh diambil pemikirannya pada zaman ini.

Masyarakat terdahulu percaya, untuk berhadapan dengan alam yang pelbagai rintangan, seseorang perlukan keberanian. Sikap berani ini perlu ditonjolkan apabila meneroka alam, terutama berhadapan dengan penghuni hutan yang dikatakan terdiri daripada golongan jin dan hantu. Oleh itu, peristiwa-peristiwa yang dilalui memerlukan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keberanian watak-wataknya untuk menyelesaikannya. “Tangon-tangon” yang dianalisis menggambarkan keberanian yang luar biasa watak-watak di dalamnya. Keberanian tersebut mencakupi nilai kebenaran daripada segi pertuturan, perbuatan, tindakan dan keyakinan. Nilai ini pula terbahagi kepada dua iaitu berani tidak membabi buta, berani kerana benar, berani mempertahankan pendirian dan berani bertanggungjawab.Hal ini dirumuskan seperti dalam jadual di bawah:

Jadual 4.6

Pengalaman membentuk nilai keberanian

Judul *tangon*	**Pengalaman**	**Nilai Keberanian**
Ih Ganuk	Bertarung dengan musuh yang lebih perkasa	Berani tidak membabi buta
Morunsai	Berani bercakap benar	Berani kerana benar
Kogiu	Berani mempertahankan kebebasan	Berani bertanggungjawab
Dampayak Pakou	Kesanggupan menggadai nyawa melawan musuh	Berani bertanggungjawab
Tasu Tosundu	Berani berhadapan dengan bahaya	Berani mempertahan Kebenaran dan kasih sayang

(Sumber: Analisis data kajian,2021)

Berdasarkan TK “Ih Ganuk” jelas menggambarkan situasi yang mewujudkan keberanian. Pertama, Ganuk bagi menentang musuh suku kaumnya, iaitu Lontongan, yang sering menyerang kampungnya.Situasi yang dialaminya memerlukan keberaniannya. Ini diterjemahkan menerusi tindakannya melawan musuh hanya dengan menggunakan senjata ringkas iaitu parang “tuukad” dan dengan sedikit kemahiran melompat yang dikuasainya. Gambaran nilai keberanian sebagai satu penerapan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemikiran yang diserapkan oleh "tangon" (cerita rakyat) kepada generasi yang akan datang. Tindakan Ganuk melawan musuhnya yang jauh lebih gagah dan memiliki ilmu pertarungan yang lebih baik merupakan gambaran masyarakat yang tidak mudah putus asa. Kekurangan dan kelebihan yang dimiliki oleh seseorang tidak akan menjanjikan kejayaan atau kegagalan. Melalui keazaman yang kuat seseorang akan mampu mencapai kejayaan dalam hidup. Kekurangan yang dimiliki oleh Ganuk, sebagai pemuda yang berpenyakit kronik, bukan penghalang kepada kejayaannya menghapuskan yang salah. "Tangon" (cerita rakyat) ini membawa mesej bahawa situasi mendesak memerlukan keberanian yang luar biasa.

Pengalaman melalui situasi semasa juga, seseorang perlukan keberanian untuk menyatakan sesuatu kepada golongan pemerintah. Misalnya, keberanian memberikan cadangan untuk kemajuan sesebuah kampung akan membawa segera perancangan, maklum balas dan tindakan daripada pemimpin atasan bagi kemajuan kampung tersebut.

Melalui TK "Tasu Tosundu" pula nilai keberanian dan kasih sayang terserlah. Anjing-anjing yang tiba-tiba menjelma dan membantu watak lelaki merupakan gambaran kepada nilai-nilai positif. Ini disebabkan anjing-anjing jelmaan itulah yang membela keluarga miskin tersebut. Melalui sikap berani dan kasih sayang anjing-anjing itu, taraf kehidupan keluarga yatim piatu tersebut meningkat, dan tidak lagi menjadi bahan ejekan masyarakat kampungnya. Gambaran ini dapat dilihat dalam petikan berikut;

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 18:

"Hampir setiap malam Kusai bermimpi tentang anjing yang menyerang mereka itu. Tetapi mimpinya malam itu, tentang anjing yang belum pernah dilihatnya.Tiba-tiba anjing itu bersuara, "Wahai anak, kami tidak akan mengapa-apakan kamu," kata ibu anjing itu. …malahan kami mahu ikut kamu pulang ke tampat kamu tinggal."

"Sambarak dan ibunya kini hidup senang, kerana dibantu oleh anjing-anjing ajaib itu. Harta benda mereka kini makin bertambah. Mereka sudah memiliki gong besar, kelengkapan dapur dan alat-alat pertanian. Semuanya di atas bantuan dan pertolongan anjing-anjing ajaib itu, terutama menjaga keselamatan mereka…"

(Susunan semula daripada TK: Tasu Tosundu)

Berdasarkan sumber di atas, menggambarkan perilaku positif berkaitan kasih sayang yang ditunjukkan oleh anjing-anjing yang datang dari kayangan. Amalan watak dalam "tangon" (cerita rakyat) ini memperlihatkan usahanya menyalurkan persoalan nilai-nilai kemanusian dalam khalayak pendengar seperti rasa kasih sayang dan simpati. Keazaman anjing-anjing dari kayangan itu untuk turun ke dunia bagi membela nasib si yatim piatu Kusai memperlihatkan nilai kasih sayang yang tinggi nilainya. Gambaran perilaku positif anjing-anjing ajaib itu merupakan perbuatan mulia yang sewajarnya menjadi teladan dan pengajaran oleh mayarakat pendengar dan pembaca dalam kehidupan nyata.

Melalui pendekatan moral, nilai kasih sayang yang ditunjukkan oleh makhluk anjing itu, merupakan manifestasi kehidupan sebenar. Golongan yang tertindas, pasti ada orang yang datang memberikan bantuan dan pembelaan. Sementara perlakuan yang jahat dan keji, akan segera lenyap. Orang-orang yang tertindas tetap mempunyai kasih sayang sesama mereka, untuk membangkitkan semangat keberanian untuk terus diamalkan. Dalam tafsiran umum, 'anjing' merupakan gambaran kepada nilai-nilai yang rendah tarafnya, sehinggakan seseorang menggelar sahabatnya sebagai anjing,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai suatu hinaan, tetapi dalam cerita ini makhluk anjing diangkat ke martabat yang tinggi. Dalam kalangan masyarakat, anjing merupakan binatang belaan yang membawa banyak manfaat seperti anjing digunakan dalam aktiviti memburu, menjaga keselamatan tuannya dan menjaga keselamatan rumah, tetapi masih dipandang hina sebagai haiwan yang membawa banyak kekotoran. Contohnya, anjing-anjing orang kampunglah yang telah memporak-porandakan ketenangan Kusai dan ibunya, apabila setiap kali sisa-sisa makanan dilemparkan ke halaman rumahnya, dan semua anjing masyarakat itu membuat onak kerana berebutan tulang atau seumpamanya.

Bagi menyokong nilai keberanian, masyarakat terdahulu percaya seseorang perlulah memiliki suatu alat untuk memudahkan mereka berperanan sebagai rakyat. Ini bukanlah berupa alat "tongkat sakti" seperti dalam TK "Ih Morunsai" tersebut, tetapi alat tersebut ialah ilmu pengetahuan, kemahiran berkomunikasi dan pendidikan secara formal yang mereka terima. Penerapan nilai keberanian dalam cerita rakyat merupakan perkara penting bagi mendidik masyarakat bagaimana mempelajari kehidupan sebenar yang penuh cabaran dan liku kehidupan masa akan datang.

Pengalaman dengan makhluk lain dipaparkan dalam TK "Morunsai*"*. telah mengungkapkan pemikiran tentang kebaikan bercakap benar. Tindakan wataknya bercakap benar apabila ditanya oleh makhluk yang tidak dikenalinya merupakan tindakan semula jadi masyarakat terdahulu. Mereka tidak memikirkan sangat kesan daripada tindakan itu. Tetapi apa yang benar-benar penting dan tersemai sejak turuntemurun dalam jiwa mereka ialah menyatakan yang benar. Implikasinya, sikap yang begini (berani bercakap benar) akan membawa keuntungan kepada diri sendiri dan masyarakatnya. Berikut diperturunkan petikan yang berkaitan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 19:
"Om poguriolo poh ka orongou dih kusai do ongopokik oh dolou. Om imbulai nopo ngo okito dialo om tulun winorit. Omu leled om pomoros noh ih winorit ka: " Kada rumosi oi ambaya," ka " mongoduat oku ong waro ko aso nakatalib tulun tasawat sitih?. Om simbar noh it kusai,"waro!"

Terjemahan bebas: "Tiba-tiba lelaki itu mendengar suara yang kecil dari kejauhan. Tidak lama kemudian, pemilik suara itu muncul. Kumpulan makhluk itu bertubuh kerdil. Kata salah satumakhluk kerdil itu," Jangan kawan wahai kawan! Kami hanya ingin bertanya adakah orang tinggi lalu di sini?" Maka,lelaki itu menjawan "Ada!" sambil menuju arah laluan makhluk tinggi tersebut."

(Olahan petikan daripada TK: Morunsai,2019)

Berdasarkan petikan di atas, melalui "tangon" ini kesan positif berani bercakap benar menyebabkan makhluk asing digelar Tutumolong tersebut telah menghadiahkan sebatang tongkat sakti kepada watak Morunsai. Melalui penganugerahan itu, watak Morunsai mampu berbakti secara efektif terhadap keselamatan kampungnya ("*pomogunan"*). Memiliki tongkat sakti tersebut membawa kemenangan kepada masyarakatnya. Mana-mana musuh yang datang memerangi kampungnya dapat dikalahkan dengan segera melalui bantuan tongkat sakti tersebut.

"Tangon" etnik Kimaragang tersebut jelas telah mengungkapkan pemikiran tentang kebaikan bercakap benar. Tindakan wataknya bercakap benar apabila ditanya oleh makhluk yang tidak dikenalinya merupakan refleksi diri yang sememangnya diajar cara berkomunikasi dengan orang lain secara bersopan dan jujur. Mereka tidak memikirkan sangat kesan daripada tindakan itu. Tetapi apa yang benar-benar penting dan tersemai sejak turun-temurun dalam jiwa mereka ialah menyatakan yang benar. Implikasinya, sikap yang begini (berani bercakap benar) akan membawa keuntungan kepada diri sendiri dan masyarakatnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menerusi “Tangon” tersebut reaksi watak-watak yang saling berkomunikasi tanpa syak wasangka memberi gambaran tentang sikap yang positif. Watak Morunsai yang mendapat tongkat sakti daripada jin Tutumolong tersebut atas kejujurannya, bersedia berkorban nyawa mempertahankan nyawanya daripada serangan para pemenggal kepala. Keluhuran hati Morunsai ini amat dihargai oleh seluruh masyarakatnya. Watak Morunsai telah mempergunakan tongkat sakti tersebut bagi tujuan yang baik. Ini menujukkan masyarakat terdahulu amat mementingkan hubungan dengan manusia lain.

Amalan-amalan yang baik ini menjamin kerukunan dalam masyarakat tersebut. Berkat keberanian dan kejujurannya berhadapan dengan makhluk lain membuahkan hasil positif, seterusnya menjadi orang penting di kampungnya.Maka secara tersiratnya, tongkat tersebut digambarkan sebagai lambang kemenangan, kemegahan, kekuasaan dan kedudukan seseorang.

Hal ini bertepatan dengan pendekatan alamiah yang terdapat dalam teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002),pendekatan moral. Dalam hal ini idea dan cetusan pemikiran diperoleh melalui pengalaman-pengalamannya, melahirkan satu persoalan dan penyelesaiannya yang membawa kepada pengajaran yang menyuburkan minda masyarakat.Dengan yang demikian, menerusi TK “Morunsai”, tongkat merupakan lambang kepada kuasa yang dimiliki oleh seseorang. Dengan kuasa yang dimiliki secara mutlak tersebut seolah-olah dia memiliki ‘kesaktian’ untuk membuat sesuatu keputusan. Dalam erti kata lain, kebijaksanaan memanipulasi sesuatu bagi mencapai kemenangan dan kesempurnaan hidup perlukan ‘kesaktian’. ‘

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu, pengalaman dengan alam yang tragik digambarkan dalam TK "Legenda Tasik Buyut. Hal ini terjadi dalam cerita rakyat "Legenda Tasik Buyut". Dalam "tangon" ini digambarkan bahawa manusia di dalamnya suka membuang masa, berfoya-foya dan saling mempengaruhi membuat perkara yang tidak baik. Malahan ada di antaranya yang bersikap suka melanggar pantang-larang dan engkar dengan ajaran tuhan "Kinoringan". Maka, akibat daripada perbuatan mereka itu, bala telah diturunkan oleh "Kinoringan" sebagai suatu pengajaran kepada masyarakat. Ini menunjukkan pengalaman watak-watak yang dipaparkan menerusi "tangon" ini merupakan sikap yang bertentangan dengan norma masyarakat.Namun tidak dapat dinafikan bahawa masih terdapat segelintir ahli masyarakat yang lalai dan bertindak di luar batas kemanusiaan dan beranggapan makhluk lain yang lemah boleh dimanipulasikan bagi tujuan kepuasan dan mengisi masa lapang semata-mata.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengalaman watak Ganuk dalam TK "Ih Ganuk" pula berkaitan dengan alam sekelilingnya. Pengalaman yang dilalui watak Ganuk merupakan gambaran keseluruhan kehidupan masyarakat desa. Suasana desa yang berbukit-bukau mempengaruhi cara mereka bertindak. Oleh sebab sibuk mencari nafkah dan mengalami kesukaran pula untuk mencari rezeki, masyarakat tidak ada masa untuk memikirkan untuk membantu watak Ganuk, apatah lagi untuk menyelesaikan masalah penyakit yang dihadapinya. Namun pengalaman tersebut membentuk keperibadian Ganuk bersikap rela berkorban. Rela berkorban berkait rapat kesediaan dengan senang hati dan tidak mengharapkan balasan di atas perbuatannya, semuanya kerana atas kesedaran dan kemahuan sendiri. Sementara "berkorban" ditafsirkan sebagai memberikan segala sesuatu yang dimiliki sekalipun memberi kesan kepada diri sendiri, seperti kehilangan (Kamus Dewan Edisi keempat (2016). Sikap rela berkorban ialah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sikap yang mencerminkan adanya keikhlasan dalam memberikan sesuatu yang dimiliki kepada orang lain, meskipun akan mengakibatkan kerugian kepada diri sendiri, yakni ikhlas mendahulukan kepentingan orang lain berbanding kepentingan kendiri.

Pengalaman dengan alam yang mencabar kerana rupa muka bumi juga mempengaruhi cara pemikiran mereka. Mereka sentiasa berfikir untuk menyelesaikan cabaran-cabaran yang timbul terutama dalam usaha memperolehi sumber makanan, hiburan dan berfikir bagaimana untuk mengubah status kehidupan mereka. Segala pengalaman mencabar itu juga mempengaruhi tindak-tanduk dan cara membuat keputusan. Misalnya, dalam cerita disebutkan penyakit yang dialami oleh watak Ganuk. Sepatutnya, masyarakat berusaha membantunya untuk mendapatkan rawatan di manamana pusat perubatan. Tapi disebabkan keadaan alam semulajadi mereka, jauh dari pusat perubatan. Maka usaha-usaha ke arah itu tidak dapat dilaksanakan.

Sikap rela berkorban nyawa juga digambarkan dalam TK “Si Dampayak Pakou”. Keazaman watak Dampayak Pakou untuk menyelamatkan kampungnya daripada serangan para pemburu kepala merupakan sikap rela berkorban yang perlu dimiliki oleh ahli masyarakat Kimaragang. Sikap rela berkorban ini juga melibatkan nyawa. Mereka terpaksa menjadi pahlawan untuk mempertahankan kampungnya. Walaupun pada asasnya, ciri-ciri seorang pahlawan itu seharusnya mempunyai fizikal yang sempurna seperti bertubuh sasa, sihat dan tidak cacat, tetapi semua kekurangan yang ada dalam diri Si Dampayak Pakou bukan alasan untuk tidak bertarung dengan musuh. Si Dampayak Pakou yang mempunyai pinggul yang besar dan berat, yang memberi kesukaran bergerak pantas, tetapi naluri kepahlawanannya masih tetap membara. Kecacatan yang dialami merupakan lambang kepada semangat juga yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

boleh jadi kekurangan itu merupakan suatu kelebihan bagi dirinya. Dengan itu, secara jelasnya memberi peringatan kepada pendengar atau pembaca bahawa setiap kejadian yang menimpa seseorang ada hikmahnya. "Tangon" ini membimbing dan mendorong khalayak melakukan sesuatu yang lebih berguna dan mampu menandingi keistimewaan orang lain. Ini digambarkan seperti berikut, melalui terjemahan ke Bahasa Melayu, iaitu: -

Petikan 20:
"Maka orang-orang kampung, terutama para lalakou terus mentertawakan Dampayak Pakou. Apakah tidak, pinggulnya yang besar menggelambir itu saja sudah menyusahkan dirinya apatah lagi melawan musuh yang datang. Ini ditambahkan lagi dengan sikapnya yang suka tidur dan makan sahaja." Terjemahan:

"Dampayak pakou telah melakukan sesuatu yang ajaib. Bagaimanakah dia boleh melompat tinggi sedangkan pinggulnya teramat besar itu? Tanya salah seorang lalakou (pahlawan muda) itu. Tetapi Woyoon (Ketua suku) itu sedar dan mengetahui, Si Dampayak Pakou memang keturunan dari lalakou berani, tetapi dia saja yang suka merendahkan diri…"

(Tulisan semula daripadaTK: Si Dampayak Pakou)

Berdasarkan petikan di atas, sumber menggambarkan sifat-sifat rela berkorban dalam diri Dampayak Pakou. "Lalakou" (lelaki gagah) Dampayak Pakou menyembunyikan sifat kepahlawanannya melalui kekurangan dalam dirinya (berpinggul besar),sebagai satu lambang kepada kekurangan sifat seseorang, yang menurut pentafsiran umum bahawa lelaki yang berpunggung besar tidak akan boleh melompat tinggi (dalam hal bertarung dengan musuh pemenggal kepala). Secara ironinya, sifat kepahlawanan terbukti bukannya berdasarkan fizikal semata-mata tetapi faktor semangat dan tipu helah serta kebijaksaaan dalam sesuatu pertarungan. Biarpun kecacatan watak dalam cerita ini membataskanya dalam interaksi sosial, namun peranannya sebagai sebahagian daripada keluarga masyarakat tersebut tetap berfungsi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Persoalan dan peristiwa berbentuk negatif yang disuguhkan oleh pengarang cerita ini merupakan permulaan bagi suatu kejayaan apabila nilai kepahlawanan yang disembunyikan oleh watak utamanya telah menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh kampung tersebut. Sesuai dengan Pendekatan Moral, memberi pesan moral bahawa, setiap kekurangan itu memberi manfaat dan pengalaman lain dalam kehidupan daripada segi positif dan negatif.

Berdasarkan analisis data, TK "Tasu Tosundu" dan TK "Solingkumut" memperlihatkan simbol haiwan iaitu anjing. Simbol atau lambang binatang dapat ditafsirkan melalui Pendekatan Firasat sebagai mengandungi makna tersirat yang penemuannya itu hanya dapat dikerjakan melalui proses tafsir. Dengan menggunakan perbandingan, penggunaan ungkapan "tasu" *(*anjing) sebagai tanda dalam TK ini juga dilihat berkait rapat dengan fungsi pemikiran yang memainkan peranan dalam gambaran kerendahan (budaya) dan kepincangan perilaku dan sikap bagi sesetengah ahli masyarakat.

Sementara dalam TK "Lobong" pula, dapat diperhatikan sebagai suatu tindakan melawan ketakutan dan menentang kuasa ghaib. "Lobong" (kuburan) digambarkan sebagai penamat kepada kehidupan, kematian dan perpisahaan. "Lungun" (keranda), sebagai kegunaan untuk menyembunyikan keaiban dan sebagai kenderaan terakhir, mengikut kepercayaan masyarakat Kimaragang, bagi seseorang menuju ke alam abadi.

Kepercayaan yang dimiliki oleh masyarakat bahawa makhluk lain (alam ghaib) tidak boleh dikalahkan oleh manusia digambarkan dalam "tangon" ini. Jika diperhatikan, tindakan watak dalam "tangon" ini bertarung dengan makhluk jin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan sesuatu yang jarang dan dianggap aneh jika mengikut kepercayaan masyarakat Kimaragang. Ini disebabkan golongan jin dianggap lebih berkuasa dan gagah berbanding manusia. Namun dorongan yang kuat kerana keberanian pasti makhluk tersebut dapat diatasi. Inilah yang ditunjukkan oleh watak lelaki dalam "tangon" ini. Keberanian dan kasih sayangnya terhadap isterinya yang mati secara tanpa rela, mendorongnya melanggar dogma masyarakat terhadap kekuasaan golongan jin. Hal ini jika diperhatikan dalam tindak tanduk masyarakat kini, mungkin telah banyak berlaku. Ini secara relatifnya menggambarkan bahawa masyarakat sudah lama berusaha mentransformasikan minda ke arah yang relevan. Sesuai dengan kehendak semasa, seseorang perlu bertindak di luar batas-batas tradisi lapuk dan kepercayaan yang karut-marut.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Seterusnya, berikut dihuraikan aspek-aspek keberanian yang ditonjolkan dalam "tangon" dengan mengambil contoh salah seorang tokoh pahlawan, iaitu Si Ganuk.Kesanggupan seseorang untuk menghadapi cabaran dengan yakin dan tabah hati banyak digambarkan dalam cerita rakyat ini. Gambaran keberanian yang diperoleh daripada "tangon" tersebut mencakupi sifat yang gagah berani, tidak pernah takut dan gentar menghadapi tentangan. Dari sudut positif, keberanian ditujukan untuk membela kebenaran dengan penuh ketenangan dan ketabahan dengan kualiti jiwa yang tidak mengenal rasa takut kepada teguran, cercaan dan hinaan.

Hasil analisis dalam *tangon* "Si Ganuk", remaja lelaki tersebut dipinggirkan oleh suku kaumnya. Sikap masyarakat yang suka meminggirkan seseorang merupakan gambaran tentang sikap yang suka mempertahankan sesuatu demi kesejahteraan. Lambang "batuk kering", memberi gambaran tentang kekurangan, serta gambaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat miskin, namun memberi perutusan moral bahawa tidak boleh menilai kebolehan seseorang melalui luaran saja.

Sebagai anak yatim piatu sejak kecil, hidupnya tidak menentu. Penduduk kampung juga tidak mampu menanggung kehidupannya, kerana mereka juga dalam kemiskinan dan sentiasa dalam ketakutan. Sewaktu kanak-kanak Si Ganuk banyak merayau di halaman rumah atau di kolong rumah kejiranan dan mengutip sisa-sisa makanan, masyarakat tidak menunjukkan rasa simpati. Dalam usahanya untuk terus hidup tabiatnya itu berterusan beberapa tahun. Oleh sebab itulah, dia dihinggapi penyakit batuk kering yang kronik. Oleh sebab penyakitnya yang tidak dapat diubati itu, ketua kampung mengusirnya ke pinggir kampung.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Pandangan negatif penduduk kampung menyebabkan Si Ganuk memencilkan diri di pinggir desa.Sebuah pondok tinggal menjadi tempatnya berteduh. Dia mengambil keputusan itu dengan berani demi menjaga hati suku kaumnya. Nilai keberanian yang tersemai ke dalam dirinya sejak zaman kanak-kanak lagi menyebabkan dia tidak takut keseorangan. Nilai keberanian ini boleh menjadi alasan yang kukuh dalam memerangi dan melindungi sesuatu perkara yang tidak dingini dalam menjalani kehidupan dalam dilihatkan dalam petikan berikut:-

Petikan 21:
"Kononnya, ada seorang lelaki yang sangat baik di negeri itu. Lelaki itu bernama Si Ganuk. Ganuk belum berkeluarga. Namun lelaki itu menghidap penyakit batuk kering yang teruk. Oleh sebab penyakitnya itu, dia dipinggirkan oleh kaumnya. Maka Si Ganuk tinggal memencilkan diri di hujung kampung. Dikatakan bahawa, si Ganuk tidak dapat tidur lena kerana setiap minit diserang batuk. Namun Si Ganuk selalu berkata, "Habislah, habislah kita oleh si Lontongon, si Lontongon itu jahat sangat, tapi nanti kau Lontongon!"
(Olahan semula daripada TK: Si Ganuk, 2020)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan sumber di atas, menunjukkan bahawa sifat-sifat keberanian yang tertanam dalam hati Si Ganuk. Keberanian watak dalam cerita rakyat ini selaras dengan semangat masyarakat suku ini yang mewarisi sikap tidak mudah mengalah. Nyata, sikap berani itu disokong oleh keyakinan dan kepercayaan bahawa wujud suatu entiti yang sentiasa membantu manusia yang terdesak, iaitu tuhan "Kinoringan".

b. Pengalaman Dengan Alam Melahirkan Sifat Keterbukaan

Keterbukaan menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat (2016)* merupakan konsep atau falsafah menyeluruh yang dicirikan oleh penekanan pada ketelusan dan kerjasama. Dengan erti kata lain, keterbukaan merujuk kepada "kebolehaksesan pengetahuan, teknologi dan sumber lain; ketelusan tindakan;kebolehtelapan struktur organisasi; dan keterlibatan penyertaan". Oleh itu, sikap terbuka ialah sikap untuk bersedia memberi pengetahuan atau informasi dan sikap untuk memberitahukan kepada pihak lain.Bersedia memberi dan menerima pandangan, pembaharuan dan kritikan selaras dengan kebenaran fakta norma masyarakat Malaysia.

Pengalaman dengan alam dipercayaai membentuk sikap terbuka.Ciri-ciri tersebut terdapat dalam TK "Ih Ganuk". Watak Ganuk terbuka mendengar pendapat ahli masyarakatnya, bahawa untuk mengelakkan penduduk kampung dijangkiti oleh penyakit mudah berjangkit yang dihidapnya, dia perlu menjauhi perkampungan itu. Oleh itu, watak ini dengan penuh kesedaran dan tanggung jawab menjaga kehidupan masyarakatnya supata tidak dijangkiti oleh penyakit yang dialaminya. Namun dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keeterbukaannya itu dia tetap mempunyai hasrat dan keazaman untuk membuat suatu agar dia sembuh dari penyakit tersebut serta sedia berkhidmat kepada masyarakatnya.

Para penglipur lara etnik Kimaragang menggambarkan baik buruk dan hikmat di sebalik apa yang dialami oleh watak Ganuk. Si Ganuk percaya suatu hari nanti dia boleh menyumbang sesuatu untuk menyelamatkan kampungnya yang tidak putus-putus diserang oleh pihak musuh. Penyakit yang dihidapinya, batuk kering, tidak mematahkan semangatnya untuk berjuang. Biar pun pengalaman hidupnya amat perit kerana disisihkan oleh masyarakatnya, tatapi watak ini tetap ikhlas untuk membebaskan kampungnya daripada serangan pihak musuh. Si Ganuk mengakui akan kekurangan dirinya. Oleh hal yang demikian, dendamnya terhadap ahli masyarakatnya tidak pernah difikirkannya. Biarpun pengalaman itu menyamai seperti suatu kejadian ‘mimpi’ yang ternyata amat misteri sifatnya, iaitu bersifat zahir dan batin. Biarpun hidupnya terumbang-ambing tetapi sifat patriotismenya untuk menghentikan ketidaktenteraman kampungnya masih menjadi keutamaan. Watak ini melalui dan merasai rentetan pengalaman hidup yang dilalui dalam masyarakat yang mempunyai pelbagai warna cabaran dan harapan.Berlainan dengan nasib Si Lontongon, mimpi yang dialaminya sebelum pertembungannya dengan Si Ganuk merupakan petanda kepada kekalahannya. Maka jelas, TK “Ih Ganuk” dijadikan sandaran untuk menyatakan bahawa cerita rakyat dilihat sebagai objek alam yang kejadiannya disulami dengan sebab, hikmah serta menerapkan fungsi tertentu untuk dimanfaatkan oleh manusia.

Pengalaman watak Sandangau dalam TK “Sandangau” ditimpa kayu dan ditindih batu besar merupakan pengalaman dengan objek-objek alam sekitar.Pengalaman yang dirasai oleh watak melalui objek-objek alam sekitar membuka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesedaranya bahawa objek-objek itu ada hubungannya dengan kehidupan. Dia sedar bahawa dia memang tidak disukai oleh kedua orang tuanya kerana nafsu makannya luar biasa. Justeru, watak dalam cerita ini terbuka menerima arahan ibu bapanya supaya mengembara bagi memenuhi tuntutan nafsunya makannya yang luar biasa.Dalam pengembaraan itu watak telah melalui pelbagai pula pengalaman yang mematangkan fikiran dan membentuk keperibadiannya. Pengalamannya mengharungi lautan lalu berhadapan dengan penghuninya merupakan satu pengajaran berguna bagi membentuk sikap keterbukaannya berhadapan dengan ahli masyarakat lain.

Sementara dalam TK "Dudungit", watak anak gergasi terbuka menerima arahan daripada watak Lintagu supaya memenuhi syarat yang dikemukakan. Dalam "tangon" ini syarat kedua-dua manusia yang terjerat adalah hendaklah anak gergasi itu menyebut namanya sendiri terlebih dahulu sebelum mengambil mereka sebagai "binatang" buruan. Kegagalan anak gergasi menghafal namanya yang agak panjang dan berbelitbelit itu menyebabkan kedua-dua lelaki (manusia) itu dapat melepaskan diri dari tali jerat yang mengikat kaki mereka.Usahanya untuk mendapatkan makanan melalui jerat merupakan pengalaman yang terbaik, kerana anak gergasi tersebut mampu memanipulasikan sumber alam di sekelilingnya. Misalnya, untuk memasang sebuah jerat anak gergasi tersebut memerlukan kayu dan rotan, yang semuanya boleh diperolehi di persekitaran hutan.

Berdasarkan analisis, dalam "tangon" di atas jelas bahawa sesebuah cerita rakyat (sebagai karya sastera lisan) terhasil daripada adunan pengetahuan, pengalaman dan imaginasi dalam sesebuah masyarakat. Selain itu, penghasilan sesebuah "tangon" (cerita rakyat) merupakan hasil rakaman masa lalu yang amat bernilai. Pengalaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan alam persekitaran telah diceritakan berulang-ulang bersama kesedaran melalui daya kreativiti dan imaginasi para "penangon" (penglipur lara). Walaupun masyarakat yang digambarkan dalam "tangon-tangon" hidup dalam kelompok-kelompok kecil namun mereka akan berkumpul jika melibatkan hal-hal kemasyarakatan.Begitu juga halnya yang melibatkan keselamatan kampung,misalnya menyusun strategi bagi mempertahankan kampung daripada serangan musuh. Mereka juga akan berkumpul jika melibatkan aktiviti "mitatabang" (gotong-royong*)* seperti sewaktu mengadakan apa-apa juga kenduri yang dilakukan oleh ahli keluarganya.

Ringkasnya, interaksi dengan alam merupakan wadah untuk menerapkan nilainilai kebaikan yang dapat menyuburkan keharmonian dalam masyarakat berdasarkan kepecayaan yang menjadi pegangan. Dengan mengamalkan nilai-nilai murni ini kehidupan menjadi harmoni, aman damai dan sejahtera. Hal yang demikian sesuai dengan pendapat Hashim Awang (2002) menjelaskan bahawa karya sastera dianggap sebagai objek alam dan juga suatu kejadian alam yang bersifat pengalaman hidup. Jelas, pengalaman terkait kepada sesuatu peristiwa yang dilalui dan maklumat serta suasana persekitaran manusia. Berlandaskan kepada pendekatan moral menjelaskan bahawa perlakuan manusia dapat dijadikan panduan dan batasan dalam kehidupan.

i. Pengalaman Dalam Aktiviti "Mengayau"

Aktiviti "mengayau" bertujuan untuk menunjukkan keberanian seseorang pahlawan yang dapat melindungi keselamatan keluarganya, menunjukkan kekuatan dan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendapatkan perhatian. Sarjana Barat seperti Phelan (2001) pula mengaitkan aktiviti mengayau dengan perkahwinan. Dalam hal ini lelaki dewasa yang tidak pernah mendapat kepala musuh dipandang rendah atau ditolak oleh pihak perempuan. Hanya lelaki yang berjaya membawa kepala musuhnya yang dianggap lelaki sejati dan dihormati oleh masyarakatnya. Seperti etnik pribumi Sabah lain, aktiviti mengayau ("sangod") bertujuan untuk membalas dendam, menunjuk kegagahan, keperluan perkhawinan dan pelbagai fungsi lain (Phelan, 2001:9; Pugh-Kitingan,2012:76).

Berikut aktiviti mengayau seperti digambarkan dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang:

Jadual 4.7

Pengalaman mempengaruhi aktiviti mengayau

Judul "Tangon" (cerita rakyat)	**Tema dan persoalan**	**Pengalaman**
Ganuk	*Tangon* ini mengungkapkan tentang kemenangan tiba-tiba oleh wataknya yang dianggap lemah oleh masyarakatnya. Seseorang akan dianggap wira atau berguna dalam masyarakatnya jika mampu membuktikan sesuatu yang dapat menyelesaikan masalah yang dihadapi oleh sukunya.	Menggunakan sumber alam
Dampayak Pakou	Kecacatan anggota badan bukan halangan untuk membuktikan kepahlawanan. Dalam masyarakat primitif, sesiapapun berhak menunjukkan keberanian dan menunjukkan tanggungjawab terhadap keamanan bagi *pomogunan* (negeri) yang dididuki.	Kemahiran melompat Pokok kayu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Judul "Tangon" (cerita rakyat)	**Tema dan persoalan**	**Pengalaman**
Ih Gungan	Suatu pengembaraan untuk mencari kebenaran. Mencari harta (gong bertangkai tujuh rantai iaitu gong kumanis), dan berhadapan dengan para pengayau	Pengembaraan merentasi hutan dan lautan
Morunsai	Azimat yang diberikan oleh *tutumolong* digunakan oleh Morunsai untuk melawan para musuh.	Bertemu dengan makhluk alam ghaib
Tumpolok	Manusia "tinggi" yang turut serta mempertahankan desanya daripada serangan para pengayau. Tumpolok seorang yang suka membunuh untuk merampas makanan mereka, kerana tabiatnya yang luar biasa nafsu makannya. Namun dia kemudian sedar dan insaf, lalu menjadi pahlawan terbilang bagi kaumnya.	Kekurangan sumber makanan dari alam sekitar

(Sumber: Analisis data "tangon-tangon etnik Kimaragang",2020)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan jadual di atas, didapati bahawa salah satu syarat utama menjadi pengayau selain memiliki bentuk fizikal yang sempurna dan ketahanan daya mental tetapi juga perlu bersifat berani. Namun sebaliknya berlaku ke atas watak Dampayak Pakou. Ciri-ciri fizikal yang dimilikinya adalah berciri orang kurang upaya (OKU). Maka masyarakat melihat watak ini sebagai manusia yang lemah dan tidak boleh dijadikan "*lalakou sangod"* (pahlawan perang). Kebiasaan bagi mereka ialah lelaki yang benar-benar dianggap lelaki ialah tubuhnya berotot, cergas,petah berhujah dan cerdas.Untuk memenuhi syarat fizikal tersebut watak-watak perlulah mendapatkan zatzat dari alam semulajadi seperti daging-daging binatang buruan dan sayur-sayuran bagi membina anggota badan mereka.Malah pengalaman dengan alam juga mampu mempengaruhi perkembangan rohani dan emosi mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemahiran lain yang perlu dikuasai oleh seorang ‘pengayau’ ialah kemahiran menjejak pergerakan musuh. Kemahiran ini dibantu oleh objek-objek alam yang lain. Misalnya, dalam usaha menjejak musuh tanda-tanda dari persekitaran hendaklah diperhatikan. Dalam TK “Ih Ganuk” contohnya, wataknya menjejaki musuhnya melalui arah anak sungai. Dalam anak sungai itu pula terdapat selirat akar-akar kayu dan rotan. Menurut firasat Ganuk, anak sungai itu pasti dilalui oleh musuhnya kerana berjalan dalam hutan banyak berpandu kepada arah anak sungai. Seseorang hendaklah dapat mengenal pasti di mana letaknya hulu dan hilir sungai sebagai panduan arah perjalanan seseorang. Begitu juga dengan arah suara burung. Masyarakat terdahulu mengetahui jenis burung yang tinggal di perkampungan atau dalam hutan. Contohnya, burung murai kampung yang suka tinggal di pinggir kampung. Maka apabila terdengar bunyi burung murai kampung bererti terdapat perkampungan yang berdekatan. Begitu juga dengan burung perling. Burung perling biasanya suka menghuni pokok-pokok kelapa. Pokok ini biasanya banyak ditanam di dalam desa. Maka mendengar suara burung perling bererti perkampungan musuh yang dicarinya semakin dekat. Bagaimanapun, sesuatu perjalanan untuk berburu kepala ditentukan juga oleh bunyi burung di persekitaran. Contohnya, apabila terdengar bunyi burung belatuk, perjalanan tersebut terpaksa dibatalkan. Hal ini kerana mereka mempercayai beberapa jenis burung yang membawa “kadaat” (sial),termasuk burung belatuk.

Oleh hal yang demikian, menerusi cerita rakyat “Si Ganuk” boleh dianggap sebagai lambang lelaki berani pada zaman dulu. Pemuda miskin ini biarpun menghidap penyakit batuk kering yang kronik tetapi mampu menewaskan ketua musuh bagi kaumnya. Satu-satunya peralatan pertanian yang dimilikinya adalah sebilah parang yang dipanggil “tuukad” yang diwarisi daripada keluarganya. Alat ini boleh berbentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

serpihan sebilah parang yang diubah suai menjadi alat penggali ubi. “Tuukad” juga boleh dibentuk daripada belahan batu, teras kayu atau tulang binatang asalkan ia dapat berfungsi untuk menggorek tanah. Memiliki hanya alat “tuukad” dalam sesebuah keluarga melambangkan kemiskinan yang dialami oleh keluarga tersebut.Namun demikian, melalui kebijakannya dia mampu mengubah kampung dari kucar-kacir kepada keadaan aman damai.

Pengalaman dalam aktiviti mengayau digambarkan juga menerusi watak Dampayak Pakou secara langsung terkeluar daripada ciri-ciri lelaki yang diidam-idam oleh masyarakatnya. Ironinya, watak Dampayak Pakou telah bertindak di sebaliknya. Malah kecacatan yang membelenggu bukan penghalang baginya untuk menjadi “lalakou sangod” (pahlawan perang). Maka ternyata, budaya mangayau merupakan suatu amalan wajib bagi setiap lelaki dalam Masyarakat Kimaragang, tanpa mengira darjat, rupa dan taraf, tempat dan waktu dan tidak mengambil kira kecacatan seseorang.Ia merupakan suatu tuntutan bagi mempertahan dan mengangkat darjat masyarakat tersebut.

Aktiviti mengayau juga memerlukan sokongan dari sekecil-kecil peralatan perang atau sehebat-hebat mana peralatan lain. Tanpa alat-alat perang tersebut mereka akan berhadapan dengan kesukaran kerana pihak musuh sentiasa memodenkan alat-alat peperangan mereka. Salah satu peralatan peperangan yang amat diidam-idamkan oleh masyarakat terdahulu ialah tongkat sakti. “Tongkat sakti” diyakini dapat membantu dalam aktiviti mengayau yang berskala besar. Jika diteliti, menerusi TK “Morunsai”, watak utamanya memiliki tongkat sakti tersebut. Melalui tongkat sakti itulah kaumnya telah mencapai kemenangan ke atas pihak musuh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemahiran seterusnya yang perlu dikuasai oleh seorang pengayau ialah kemahiran memanipulasikan pokok-pokok di persekitaran.Dikatakan kemahiran ini boleh dipelajari dan diajar sejak mereka kecil lagi. Di peringkat komuniti diadakan pertandingan melompat kayu bagi mengasah bakat dan mengenal pasti lelaki yang berbakat. Maka dikatakan, para pengayau dahulu boleh melompati ran-ran kayu, sungai-sungai lebar dan rumah-rumah musuh. Ciri-ciri pelompat yang baik ialah memiliki tubuh badan tinggi lampai dan sempurna bentuk fizikal tubuhnya. Sebaliknya jika memiliki tubuh badan yang cacat diyakini tidak mempunyai kemahiran yang dikehendaki. Misalnya watak Dampayak Pakou dalam TK "Dampayak Pakou" dipandang serong oleh masyarakatnya kerana memiliki isi punggung yang memboyot dan mengelembir, yang memungkinkan suatu beban baginya jika ingin melompat tinggi. Sebaliknya jika mempunyai bentuk tubuh badan dan ketangkasan yang luar biasa akan menjadi sanjungan masyarakat seperti watak dalam TK "Tanak wagu do Sarup".

Sementara itu, dalam TK "Dampayak Pakou" ditampilkan watak seorang pemuda yang berpinggul besar, sehingga dikatakan kulit pinggulnya itu hampir mencecah tanah, tetapi mempunyai keazaman yang kuat. Diceritakan bahawa pada zaman tersebut amalan memotong kepala sedang berleluasa dan merupakan amalan turun-temurun. Serangan dari pihak musuh bertubi-tubi menyerang ke atas desa mereka. Musuh yang menyerang untuk memburu kepala ahli masyarakat Kimaragang sering mendapat tentangan yang sengit. Akan tetapi mereka sering mengalami kekalahan. Maka suatu hari Si Dampayak Pakou berazam untuk menewaskan musuh yang menyerang kampung mereka. Hasrat pemuda berpinggul besar dan berat itu seringnya mendapat ejekan dan hinaan, kerana fikir mereka dia tidak mungkin dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melompat tinggi kerana keadaannya isi pinggulnya yang memboyot dan berat itu. Atas keazaman dan keberanian, Si Dampayak Pakou mampu menewaskan ketua kumpulan musuh tersebut.Sikap yang ditonjolkan oleh watak utama "tangon" ini menunjukkan adanya nilai kepahlawanan tertanam dalam jiwa sejak lahir. Masyarakat terdahulu sentiasa terdedah dengan peritiwa dan kejadian yang secara tidak langsung mendidik jiwa mereka dengan kesabaran dan berusaha gigih demi memenuhi tuntutan kehidupan.

Menurut Hashim Awang (1997:119), masyarakat Melayu pada tahap primitif memiliki keistimewaan menerusi kehidupan yang tersangat erat dan intim dengan alam.Alam menjadi sebahagian daripada kehidupan mereka. Dengan demikian mereka tersangat sensitif terhadap persekitaraan, kejadian atau peristiwa yang berlaku di sekelilingnya. Perkara ini dibuktikan melalui watak Dampayak Pakou, yang mana walaupun dia dalam keadaan serba kekurangan (cacat) namun watak itu tetap peka dengan kejadian di sekelilingnya, malah sedia untuk bangkit berjuang mempertahankan keamanan persekitarannya (kampung atau negerinya).

Pembentukan fizikal seseorang dipengaruhi oleh sumber makanan yang diperolehi dari alam sekeliling.Makanan mampu mempengaruhi pertumbuhan jasmani seseorang. Memiliki fizikal yang tinggi juga merupakan suatu kelebihan dalam sesuatu pertarungan dengan musuh. Watak Tumpolok dalam TK "Tumpolok" yang berfizikal tinggi sentiasa memenangi pertarungan satu lawan satu dengan musuh. Keadaan fizikalnya dikatakan mencapai enam kaki merupakan sesuatu yang jarang dimiliki oleh masyarakat Kimaragang. Ini kerana pada asasnya ahli masyarakat tersebut mempunyai bentuk fizikal yang pendek dan tegap pada waktu itu. Ini disebabkan oleh pengaruh pemakanan dan bentuk muka bumi yang mencabar dan memerlukan lebih tenaga untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bergerak. Tetapi watak Tumpolok dalam cerita rakyat tersebut merupakan suatu kurniaan tuhan "Kinoringan", khasnya untuk tujuan melawan musuh-musuh yang menyerang perkampungan mereka. Maka secara jelas, kepengarangan "tangon" (cerita rakyat) dahulu telah mencipta watak yang boleh menyelesaikan sesuatu masalah berkaitan dengan aktiviti mengayau pada zaman tersebut.

Semangat kepahlawanan seseorang tokoh banyak diceritakan dalam cerita rakyat dalam kalangan masyarakat suku Kimaragang. Contohnya, TK "Si Sandangau" telah menonjolkan semangat kepahlawanan untuk sentiasa melakukan perkara yang baik sepanjang pengembaraannya. Faktor-faktor semula jadi yang terdapat di sepanjang pengembaraannya menyebabkan dia sedar tentang rintangan yang dialaminya. Maka, secara amnya, tujuan watak-watak ini dimunculkan ialah untuk membangkitkan semangat kepahlawanan yang positif seperti bersemangat kental dan berusaha untuk memajukan diri termasuk dalam bidang ekonomi dan pendidikan.

Berdasarkan maklumat ini, dapat diambil iktibar bahawa masyarakat etnik Kimaragang pada tahap primitif tetap melakukan kebaikan terhadap orang lain, di samping terpaksa melakukan penindasan terhadap orang lain. Perkara ini berlaku disebabkan oleh faktor desakan keperluan peribadi, faktor cabaran apabila berhadapan alam yang mencabar dan bagi memenuhi keperluan orang lain. Namun golongan yang ditindas pula tetap menunjukkan kesetiaan kepada masyarakatnya, dan sedia berkorban nyawa apabila diperlukan terutama melawan musuh yang cuba memecahbelahkan kehidupan mereka. Misalnya, Si Ganuk yang bertindak mempertahankan sukunya daripada musuh yang datang dari luar "pomogunan" (desanya).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Pengalaman Dengan Alam Membentuk Akal Budi

Masyarakat terdahulu percaya bahawa akal budi ialah satu konsep yang sentiasa subur dalam ruang lingkup amalan budaya mereka. Akal dan budi terjelma daripada kearifan cara mereka berfikir melalui keteguhan keyakinan dan keikhlasan. Hal ini sesuai dengan makna budi iaitu keikhlasan yang lahir daripada hati masyarakat yang berinti simpati dan rasa luluh mereka. Dengan itu, daripada rasa kemanusiaan tinggi ini mewujudkan budi daripada akal dan kebijaksanaan yang ditanggapi sebagai perbuatan jasa atau berjasa, yang boleh dikatakan dimiliki oleh semua anggota masyarakatnya.

Oleh sebab itulah, dalam "tangon" banyak sekali nilai budi ini diketengahkan. Semua individu dituntut supaya berbudi sesama manusia,berbudi dengan alam (tanah) dan berbudi terhadap haiwan peliharaan mereka. Maka berikut disenaraikan nilai budi yang dikesan daripada "tangon-tangon" etnik Kimaragang.

Jadual 4.8

Elemen pemikiran

Judul Tangon	**Nilai Budi**	**Peralatan**
Lopung Tosundu	Insaf	Rumah Panjang
Landang om Kara	Berhemah	Haiwan
Ih Morunsai	Budi bahasa	Tongkat sakti
Sambarak	Keikhlasan	Haiwan

Sumber: Analisis Tangon Kimaragang,2021

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konsep budi dalam perspektif masyarakat Kimaragang yang berasaskan kepercayaan dan adat resam yang diwarisi lahir daripada hati dan jiwa yang ikhlas. Ini bererti, hati dan jiwa yang sudah bersih, baik dan bercahaya maka akan lahirlah budi yang luhur. Sebaliknya, jika hati dan jiwa kotor maka akan lahirlah budi yang kasar dan hina. Dengan yang demikian, berbudi merupakan salah satu daripada unsur moral yang diketengahkan dalam sesetengah cerita rakyat Kimaragang. Pemikiran ini sangat tinggi nilainya. Ini dapat dilihat melalui "tangon-tangon" yang menonjolkan nilai budi yang tinggi nilainya.

Kepercayaan tentang kepentingan nilai budi dikesan dalam TK "Lopung Tosundu". Berikut diperturunkan beberapa petikan berkaitan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 22:
"*Pomoros noh it lopung ka: Taraat balasan taraat, awasi balasan do tawasi,ka*"

Terjemahan Bebas: "Maka ular sawa itu berkata; "yang jahat dibalas jahat, yang baik dibalas baik*"*

(Dalam TK: Lopung Tosundu,2021)

Petikan di atas menjelaskan tentang tindakan watak remaja lelaki dan ular sawa ajaib. Mereka bersoal jawab tentang logik ular sawa tersebut memohon bantuan (melepaskan diri dari bubu), sementara remaja lelaki menyatakan logik dia membunuh ular sawa tersebut. Pada masa yang sama remaja itu menyatakan dia memerlukan ikan untuk makanan ibunya. Sementara ular sawa menyatakan bahawa ia perlu dilepaskan dan dimaafkan. Namun pengetahuan ceteknya perihal bubu, menyebabkan ular tersebut terperangkap di dalamnya. Hanya pemilik bubu itu yang boleh melepaskannya. "Lopung" (ular sawa) merupakan gambaran tentang suatu yang menakutkan, namun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam keadaan tertentu "Lopung" amat berguna, sebagai bahan makanan yang dicari-cari.

Akhirnya budak lelaki itu ikut mengembara ke alam ajaib (negeri ular sawa). Dikatakan alam yang didiami oleh ular sawa tersebut merupakan sebuah negara yang aman dan makmur kehidupan penghuninya. Sebuah alam yang tidak pernah dilintas di fikiran lelaki tersebut sebelumnya. Dia telah berinteraksi dengan penghuni alam tersebut. Oleh sebab sikap terpuji kanak-kanak tersebut ke atas anak ular sawa tersebut, akhirnya dia dikurnia dengan kekayaan yang melimpah-limpah oleh Raja Ular. Di akhir cerita dikatakan Ular Sawa tersebut sebenarnya merupakan seorang Putera Raja Ular, yang suka mengembara dan menolong makhluk lain, terutama golongan miskin. Maka, melalui TK "Lopung Tosundu" di atas, lelaki yang berhadapan dengan seekor ular sawa ajaib telah membuat pertimbangan baik dan buruknya tindakan yang bakal diambilnya. Sikapnya terpuji kerana dalam kepayahan dan kekurangan bekalan makanan, remaja lelaki tersebut berusaha untuk mencari lauk pauk dengan menahan bubu di sungai. Sewaktu memeriksa bubunya sesuatu yang ajaib telah berlaku. Bubu lelaki tersebut berisi seekor ular sawa yang pandai berkata-kata seperti manusia. Ular sawa inilah yang memakan semua ikan yang terperangkap dalam bubu budak lelaki tersebut selama itu. Oleh sebab itu berlaku perbualan antara mereka berdua berkaitan nilai baik dan nilai buruk, nilai budi dan kesan daripada tindakan masing-masing. Maka keputusan telah dibuat untuk menegakkan yang baik, iaitu budi baik dibalas dengan kebaikan.

Melalui pengaplikasian pendekatan moral (Hashim Awang,2002) petikan di atas merupakan suatu pernyataan yang berhubungkait dengan kesan perbuatan positif dan negatif. Konsep ini diterima sebagai gambaran tentang sebab dan akibat sesuatu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perbuatan atau tingkah laku. Setiap perbuatan yang baik secara logiknya akan menerima imbalan baik.Sementara perbuatan yang jahat pasti akan menerima pembalasan yang setimpal.Kedua-dua perbuatan (baik dan jahat) menjadi ukuran dalam kehidupan sehari-harian. Perbuatan baik akan memanfaatkan orang lain. Perbuatan jahat akan memberi kesan kurang baik kepada orang lain.Maka, kepercayaan kepada nilai-nilai baik dan jahat tersebut banyak mempengaruhi pemikiran masyarakat terdahulu. Nilai-nilai tersebut termasuklah yang berikut:-

a). Akal Budi Menerusi Budi Bahasa

Masyarakat terdahulu percaya bahawa setiap tindakan mereka hendaklah mementingkan nilai-nilai murni. Hal ini digambarkan dalam dalam TK "Landang om Kara". Watak-watak dalam "tangon" memperlihatkan budi bahasa.Seperti petikan berikut:

> **Petikan 23:**
> "Monyet itu pun mendekati orang ramai itu,lalu bertanya "Apakah kamu tidak berasa haus wahai sahabat semua?" tanya si monyet."Saya mempunyai air minuman."
>
> *(TK: "Landang om Kara,2019)*

Berdasarkan petikan di atas, watak monyet yang dialegorikan telah menawarkan minuman kepada orang ramai yang sedang bekerja di kebun. Watak monyet tersebut memperlihatkan sifat budi bahasa. Melalui petikan tersebut, budi bahasa diperolehi dengan tingkah laku watak yang menawarkan minuman kepada orang ramai yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dilihatnya keletihan. Usaha tersebut sebagai cara dia menolong orang ramai yang bekerja di bawah terik matahari.

Melalui pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), iaitu pendekatan moral. Pendekatan moral yang berlandaskan pengalaman hidup seseorang telah dititikberatkan oleh watak monyet ini. Hal ini kerana monyet tersebut dengan senang hati menawarkan air kepada sekumpulan orang yang bertungkus-lumus bekerja di bawah terik matahari. Oleh kerana monyet itu tidak ingin golongan petani itu kehausan maka dia menawarkan air yang dibawanya. Maka watak monyet itu menunjukkan budi bahasa bagi menjaga hubungan dengan manusia.

Dipandang dari sudut makna tersirat, "*Landang"* (kura-kura) sebagai lambang kepada pergerakan yang perlahan, lembab dan sering ketinggalan berbanding pergerakan binatang lain. Sementara "Kara" (kera) sebagai lambang kepada kepantasan dan kelincahan, serta keunggulan kerana binatang ini sentiasa berada di atas (pokok). Kedua-dua haiwan ini memperlihatkan kekurangan dan kelebihannya. Maka jika dikaitkan dengan masyarakat, ada di kalangan ahlinya yang bersifat lembab dan cekap. Faktor inilah yang membezakan pencapaian seseorang. Namun secara ironinya, ia memberi pesan moral bahawa setiap kekurangan dan kelebihan yang dimiliki oleh seseorang tidak semestinya merupakan jaminan kepada kejayaannya atau sebaliknya.

Salah satu nilai budi yang dimaksudkan dalam cerita rakyat di atas ialah berkaitan dengan budi bahasa. Budi bahasa ialah perlakuan atau tutur kata yang beradab dan bersopan santun (Ezzah' Afifah & Abdul Rahman,2015). Mereka yang beradab dan bersopan santun dianggap sebagai orang budiman.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Budi bahasa bukan semata-mata terlihat kepada sumbangan atau kelakuan individu sahaja, malahan nilai budi bahasa mencerminkan seluruh sistem kehidupan dan amalan orang berkenaan. Masyarakat diajak membina budi dalam diri, berbudi kepada masyarakat dan menghargai budi seseorang serta berbudi kepada alam dan makhluk yang lain. Amalan-amalan yang menjadi pegangan masyarakat terdahulu ini, dapat menjamin kerukunan dan kesejahteraan kehidupan mereka sehari-harian.

iii. Amalan Budaya Kepimpinan Menerusi Pendekatan Moral

Kepercayaan bahawa hanya pemimpin yang baik dapat membawa kerukunan dan kedamaian dalam suatu komuniti digambarkan dalam TK ”Ih Morunsai”. Dalam “tangon” ini watak Morunsai dianggap wira dan disanjung tinggi kerana pemimpin ini mempunyai tongkat ajaib yang membawa kejayaan mereka melawan musuh. Hal ini diperturunkan seperti berikut:

> **Petikan 24:**
> “Milom palalagai poh dih tongo tutumolong ka,dot magandar i dih tulu dot topulalalgoi. “Ai sitih kopoh boh ambaya,kadi woyoon tutumolong.Om takai noh dih tutumolong ka i Morunsai, eso tungkat sakti....”
>
> **Terjemahan:** Tiba-tiba muncul segerombolan tutumolong (makhluk kerdil), yang sedang menggandar kepala topulalangoi (makhluk tinggi). “Kamu masih di sini rupanya,” tegur ketua tutumolong tersebut. Maka tutumolong itu memberi Morunsai sebatang tongkat sakti.”
>
> *(TK: “Ih Morunsai)*

Petikan di atas menceritakan watak utama “tangon” bernama Morunsai dan pemimpin “tutumolong” (makhluk ghaib). Oleh sebab kejujuran watak Morunsai yang secara tidak sengaja menunjuk arah Topulalangoi (makhluk tinggi) maka dia dihargai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tutumolong tersebut telah memberi sebatang tongkat sakti. Pemberian tersebut merupakan penghargaan atas sikap jujur yang ditunjukkan oleh watak Morunsai. Sikap yang ditunjukkan oleh ketua Tutumolong tersebut adalah gambaran budi bahasa luhur, dan mengangkat dirinya menjadi seorang ketua yang dihormati oleh anak-anak buahnya.

Dalam cerita rakyat ini, setelah tongkat sakti itu menjadi miliknya, dikatakan Morunsai menjadi seorang yang perkasa dan watak ini digambarkan sebagai mempunyai kesaktian. Kesaktian yang dimilikinya pula berdasarkan kebaikan hatinya sebelum itu iaitu menolong makhluk asing (“tutumolong”) yang juga sedang berperang pada waktu itu. Dikatakan makhluk tersebut memberikan sebatang tongkat sakti kepada Morunsai atas sikap bercakap benarnya. Maka, menerusi tongkat sakti itu Morunsai menjadi seorang yang amat dihormati dan disanjung oleh masyarakat Kimaragang. Oleh sebab itu, secara tidak langsung menjadi pemimpin bagi sukunya. Dia menjadi ketua melawan pihak musuh.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) pendekatan moral, adalah saling berhubung kait dengan nilai bercakap benar. Watak utama “tangon” tersebut menyerupai pengalaman manusia dalam menjalani kehidupannya yang berlaku sama ada positif atau negatif. Pendekatan moral jelas diperincikan melalui watak “tangon” yang berfikiran cerdas dalam menjawab pertanyaan makhluk ghaib (tutumolong) tersebut. Juga secara nyata, ketua tutumolong tersebut menyerlanhkan sifat kepimpinan melalui tindakanya tidak malu bertanya dan menghargai orang lain, iaitu memberi penghargaan kepada yang mempermudahkan kerja mereka. Dalam cerita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ini juga dijelaskan, bahawa watak Morunsai menjadi pemimpin yang disegani kerana memiliki tongkat sakti.

Menurut Mohamad Zuber Ismail, Sara Beden & Mohammad Moktar Abu Hassan (2015, ms.7), kepimpinan merupakan satu mekanisme yang dinilai dari persepketif kemampuan dan keupayaan seseorang pemimpin dalam mempengaruhi, menerajui dan mengendalikan sesebuah organisasi iaitu keluarga, masyarakat dan negara. Oleh itu, kepimpinan yang berkesan akan mengambil kira kecekapan pengurusan dan tingkah laku termasuklah keupayaan memimpin dalam mencapai objektif dan arah tuju sama ada institusi atau organisasi yang kecil sehinggalah berskala besar seperti sebuah kerajaan.Hal ini disokong oleh Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan dan Mohd Firdaus Che Yaacob, 2023), yang menyatakan, kepimpinan disifatkan sebagai tindakan yang merangkumi pengaruh, kreatif, inovasi, orentasi matlamat dan kemanusiaan.

Dalam tafsiran masyarakat Kimarangang, seorang pemimpin disebut sebagai “Woyoon &ayago”, diertikan sebagai pemimpin besar atau ketua besar (Mabin Kondok,70 tahun). Istilah ‘woyoon’ diertikan sebagai ikutan (orang yang boleh diikuti dan dipercayai) sementara *tagayo* ditafsirkan sebagai yang besar, yang berkuasa atau yang lebih dulu (berilmu). Dalam erti kata lain, “Woyoon Tagayo” juga boleh terdiri daripada seorang pahlawan yang menjadi harapan dan sandaran kepada masyarakatnya apabila berhadapan dengan musuh. Pemimpin inilah yang pertama tampil ke hadapan apabila kampungnya diancam oleh pihak musuh. Keterampilan dan tingkah laku mereka akan menjadi contoh dan ikutan orang-orang di bawahannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambaran berkenaan “Woyoon Tagayo” dalam “tangon-tangon” Kimaragang tidak diberi secara terperinci. Keterangan yang digambarkan berkaitan seseorang ketua diimbas secara ringkas sahaja sesuai dengan struktur “tangon” itu sendiri yang ringkas dan padat. Namun jika “Woyoon Tagayo” tersebut menjadi watak utama, misalnya berperanan sebagai ketua dalam peperangan (“misasangod*”*), perwatakan fizikal akan menjadi fokus. Gelaran “Woyoon Tagayo” juga diberikan kepada pemimpin kecil dalam sesebuah komuniti. Namun dalam “tangon” peranannya diimbas secara ringkas sahaja. Semantera itu, jika “woyoon” tersebut mengetuai sebuah “pomogunan*”* (daerah atau negeri), yang menjadi fokus penceritaan lebih bersifat kejiwaan dan sifat membela nasib anak-anak buahnya yang serba kekurangan.

Dalam konteks dunia hari ini, untuk menjadi seorang pemimpin perlulah bersedia menghadapi rintangan dan cabaran semasa.Pemimpin-pemimpin yang wujud dalam “tangon” (cerita rakyat) biasanya merupakan pemimpin di peringkat desa dan lingkungannya. Mereka dilantik sebagai pemimpin berstatus ketua, yang ramai di antaranya berstatus “bobolian” (penegak hukum adat). Corak pemerintahan mereka bersifat tradisional dengan berpegang kepada adat tradisi termasuk berpegang kepada pantang larang dan sebagainya. Namun demikian, peranan mereka sebagai pemimpin (ketua adat) amat dihormati oleh masyarakatnya. Ramai di antara mereka bersikap kejam dan tidak memenuhi ciri-ciri pemimpin yang selayaknya. Misalnya, ciri pemimpin dalam TK “Si Ganuk” membayangkan kegagalan seorang pemimpin dalam membela orang-orang bawahannya.

Maka, jika diteliti dalam Tangon Kimaragang (TK) “si Ganuk” pemimpin yang menjadi ketua “pomogunan” (masyarakat) suku tersebut bertindak berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengaruh dan pendapat orang ramai. Pemimpin tersebut tidak berpendirian tetap dan bijaksana. Contohnya, membiarkan anak-anak buahnya ditindas oleh suku kaumnya atas sebab yang perkara yang boleh diselesaikan. Dalam hal ini, peranan seorang ketua sebagai pemudah cara dan penyelesai adalah gagal. Di samping tidak berpengetahuan tentang situasi semasa terutama yang melibatkan jangkitan penyakit berjangkit, malah bertindak melulu mengasingkan mereka. Begitu juga, tanggungjawabnya terhadap anak-anak yatim. Si Ganuk sebagai anak yatim tidak terbela malah dibiarkan merempat dalam keadaan kelaparan.

Cerita "tangon" (cerita rakyat) ini menggambarkan kecelaruan kepimpinan yang terdapat dalam masyarakat. Namun demikian, sebagai karya sastera lisan yang dikarang secara bijak sana dan melalui banyak penambahan sehingga diterima ramai, cerita rakyat tetap dijadikan saluran pemikiran masyarakat terdahulu. Kegagalan seorang pemimpin TK Ganuk merupakan pencetus kepada kejayaan lain. Ini sesuai dengan pendapat Hashim Awang (2002) bahawa setiap kejadian alam itu ada sebab dan akibatnya bersesuaian dengan pendekatan moral yang dikemukakan.

Lain pula halnya dalam TK "Tasu Tosundu". "Tangon" ini menggambarkan kepimpinan dalam sebuah keluarga.Watak utama dalam "*tangon"* (cerita rakyat) ini terdiri daripada seekor anjing (kemudiannya diketahui merupakan jelmaan Orang Kayangan). Watak binatang yang alegorikan ini menampil ciri-ciri kepimpinan yang baik dan terpuji. Anak-anak *("tasu")* anjing merupakan anak-anak yang taat dan setia kepada pemimpinnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Semantara itu, kepimpinan dalam TK "Legenda Tasik Buyut", menggambarkan kegagalan pemimpin menyebabkan kampung mereka ditimpa musibah. Ketua dalam masyarakat ini membiarkan anak buahnya melanggar pantang-larang dan adat istiadat sebagaimana yang sepatunya. Kepemimpinan bukan sahaja menjaga hal-hal berkaitan dengan manusia malah mencakupi dalam hal melestarikan alam sekitar termasuk haiwan peliharaan. Dalam "tangon" (cerita rakyat) ini digambarkan, masyarakat yang terlalu mementingkan acara keramaian (aktiviti "moginum") telah memanipulasikan kelemahan binatang untuk tujuan kepuasan hati (berseronok), yang menyebabkan kemurkaan tuhan "Kinoringan". Kegagalan pemimpin dalam mengurus tadbir "pomogunan" (negara) akan menyebabkan kepincangan sikap dan kepercayaan. Ini termasuklah ekonomi akan runtuh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebaliknya, kepimpinan dalam TK "Toboruli," yang baik, dapat menyelamatkan kampungnya daripada bencana banjir. Ketua yang mengepalai perkampungan tersebut telah mengadakan mesyuarat bagi membincangkan tentang banjir yang tidak pernah surut. Fenomena banjir "termenung" akan menyebabkan kendala dalam urusan harian mereka terutama dalam aktiviti pertanian. Bencana banjir ini akan menyebabkan mereka kebuluran kerana tidak dapat menanam padi dan pergerakan mereka terbatas, maka mereka memutuskan untuk memohon pertolongan seekor "Toboruli".

"Toboruli" mengikut kepercayaan suku Kimaragang merupakan seekor haiwan yang berperut amat besar, berleher panjang dan berperwatakan kasar dan rakus (Faipson Aying,48 tahun). Oleh hal yang demikian, hanya "toboruli" ini yang berkemampuan menyedut banjir tersebut dan mengalihkannya kepada tempat lain. Ciri-ciri pemimpin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang digambarkan dalam “tangon” (cerita rakyat) jelas mempunyai pengetahuan dan berfikiran terbuka. Keterbukaan tersebut membawa kepada penerimaan cadangan supaya memohon pertolongan makhluk lain.

Selain daripada itu, kepimpinan dalam keluarga juga penting dalam konteks masa kini. Biasanya ibu bapa akan menjadi pemimpin kepada anak-anaknya. Ibu bapa akan menunjukkan sikap dan tunjuk ajar yang mendidik dan memberi pengajaran nilainilai murni kepada anaknya. Namun sebaliknya jika ibu bapa tidak mempunyai ciriciri kepimpinan akan menyebabkan kegagalan dalam sesebuah keluarga. Contoh “tangon” yang memperlihatkan kegagalan ibu bapa ialah menerusi TK “Ih Sampapas”. Kegagalan yang dimaksudkan ialah kegagalan mengawal diri semasa sedang mengandungkan anaknya. Kegagalan seorang ibu mengawal diri dalam banyak hal semasa sedang mengandung banyak mempengaruhi pertumbuhan anak dalam kandungan. Hal ini dinyatakan seperti berikut:

> **Petikan 25:**
> “Nususu nopo i tongondu dirih, nga i tanak dirih iso noh o takod, longon,tolingo, mato i wokon. Sampapas noh i tanak dino nga napasi i gisom nkaagayo.Om agayo nopoh irih noh tu pingkasaan nopoh dih tongo tanganak om raraton nopoh.”
>
> **Terjemahan:** “Apabila wanita itu telah melahirkan anak,Alangkah malangnya bayi itu hanya memiliki satu kaki,tangan,telinga dan mata. Walaupun badannya sebelah saja tetapi tetap hidup sehingga dewasa. Kanak-kanak yang lain (normal) sering mengejek dan mempermainkannya.”
>
> *(TK: “Ih Sampapas”,2019)*

Berdasarkan petikan di atas, tabiat ibunya yang kurang bersyukur dan kerap menentang aturan alam sekitar yang telah ditentukan oleh tuhan “kinoringan”, dibalas dengan anaknya dilahirkan cacat.Kecacatan yang dialami oleh anaknya disebabkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

oleh kegagalannya mengawal diri dalam bertindak dan cara berfikir sewaktu sedang sarat mengandung.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu yang dinyatakan oleh Hashim Awang (2002) melalui pendekatan moral adalah saling berhubung kait dengan kejiwaan. Kejiwaan ibu tersebut menyamai dengan teori pengkaedahan Melayu dalam aspek moral. Hashim Awang (2002) menjelaskan aspek moral adalah pendekatan menerusi pengalaman manusia dalam menjalani kehidupannya yang berlaku sama ada positif mahupun negatif. Pendekatan moral bernilai negatif melalui tindakan ibu yang sedang sarat mengandung meninggalkan kesan kepada kandungannya. Hal ini dikatakan demikian kerana watak ini bertindak tidak sabar dan bersyukur terhadap keadaan di sekelilingnya. Tambahan pula dia sering memperlekehkan segala ciptaan tuhan ("*kinoringan"*).

Selanjutnya, melalui TK "Ih Ganuk" dikesan hubungan yang dinamik antara pemimpin ("Woyoon Tagayo") dengan pengikutnya pada peringkat kampung atau dalam sesebuah keluarga. Kesetiaan dan ketaatan kepada pemimpin merupakan unsur utama yang membentuk dan menjadi landasan hubungan antara golongan pemimpin dengan pengikut atau wakil peribadinya pada semua peringkat kepimpinan. Misalnya, penduduk kampung yang tidak berkuasa dan tidak mempunyai modal ekonomi bergantung kepada kebijaksanaan pemimpin untuk menentukan masa depan mereka. Kehadiran rakyat dalam masyarakat adalah untuk menjadi pengikut setia dan menyerahkan nasib mereka kepada pemimpin. Ini digambarkan dalam diri watak Ganuk dalam TK "Ih Ganuk", bagaimana pun watak ini secara diam-diam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyerlahkan sifat taatnya kepada pemimpin. Hal ini digambarkan menerusi petikan berikut:

> Petikan 26:
> "om kabarai i woyoon, otomon babanar boh i woyoon. Waro i tongo tulun sirih momoros dot," Kukuroyon noh boh oi Ganuk, dot gongukon koh i om,"kadi woyoon. Nga madada i Ganuk."
>
> **Terjemahan**: "maka diberitahu kepada ketua hal kejayaan si Ganuk (mengalahkan musuh). Ketuanya berasa kagum sambil menyatakan,bagaimana ko mengalah musuh sedangkan kau berpenyakit?"
>
> *(Olahan semula TK: "Ih Ganuk,2020)*

Petikan di atas menggambarkan sikap taat watak kepada ketua. Tindakannya berdiam diri walaupun dirinya dikaitkan dengan penyakit merupakan gambaran ciriciri yang menghormati ketuanya.Pendekatan Moral dalam teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) diterapkan untuk mengenal pasti hubungan interaksi dalam masyarakat.Lambang-lambang yang diperturunkan merupakan gambaran berkaitan sikap mereka mengingati sesuatu peristiwa atau aturan yang perlu diadaptasi dalam kehidupan. Oleh itu secara ringkasnya, setiap tindakan mereka itu akan mempengaruhi nilai positif atau negatif sepanjang berinteraksi dengan pemimpin mereka.

iv. Akal Budi Melalui Kebijaksanaan Berfikir Menerusi Firasat

Dalam Tangon Kimaragang (TK) juga terkandung pemikiran tentang kepahlawanan untuk menggambarkan kekuatan seseorang ketua ("Woyoon Tagayo") dan individu yang ingin melindungi "pomogunan" (negeri) atau pun desa mereka. "Tangon-tangon" telah menyelitkan pemikiran tersebut untuk menunjukkan ciri-ciri seorang ketua atau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

golongan bawahan yang perlu memiliki sifat kebijaksanaan dalam diri mereka. Mereka percaya, sebagai "Woyoon Tagayo" (ketua) dan "lalakou" (pemuda) mereka hendaklah mempunyai kebijakan untuk mempertahankan "pomogunan" (daerah) demi keamanan masyarakatnya.

Pemikiran yang jelas dalam "tangon-tangon" Suku Kimaragang menjurus kepada sifat kepahlawanan yang bijak membanteras keburukan untuk mengekal keamanan demi melancarkan aktiviti sehari-harian. Jika diamati, nasionalisme dan patriotisme yang dimiliki oleh penutur "tangon", penting dilihat dan dinilai sebagai khazanah kepengarangan masyarakat terdahulu, kerana ia ada nilai kesedaran yang mempunyai keupayaan untuk mencapai, mempertahan dan mengabadikan dirinya bagi kemakmuran (sekurang-kurangnya bagi kampungnya) dan kekuatan suku kaumnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga tanggungjawab pemimpin dalam sesebuah masyarakat (dalam konteks ini "Woyoon tagayo") terhadap kelompok masyarakatnya. Seorang pemimpin sewajarnya tidak membiarkan ahli masyarakatnya bertindak menindas ahli yang lebih lemah.Namun dalam hal ini pemimpin kampung tersebut gagal dalam tugasnya. Misalnya, seorang "woyoon tagayo" seharusnya melarang ahlinya daripada bertindak melemparkan sisa tulang-tulang ke pondok watak utama dan ibunya yang sering menyebabkan ketakutan kerana kegarangan anjing-anjing milik kelompok kampung tersebut.Sepatutnya seorang ketua perlu menunjukkan kasih sayang yang sama rata terhadap kelompok masyarakatnya.Seorang pemimpin sepatutnya mengamalkan beberapa petua dan amalan untuk mengukuhkan mutu kepimpinannya,misalnya amalam "pironok" bagi tujuan mempengaruhi masyarakatnya. Contoh paling asas yang menggambarkan ketaatan ialah dalam sebuah keluarga. TK " Tasu Tosundu" misalnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyajikan persoalan yang mementingkan ciri-ciri kebijakan,kesetiaan dan tanggungjawab anak terhadap ibunya. Dalam apa pun keadaan, tanggungjawab anak terhadap ibunya atau sebaliknya telah utuh dalam kalangan masyarakat Kimaragang.

Menurut infoman Mabin (78 tahun), amalan-amalan yang disebutkan bersifat tersendiri dan terasing kerana tidak semua masyarakat mengamalkannya. Amalan terpinggir seperti ritual "sindaat" dan "popol" dikategorikan sebagai amalan yang tidak baik kerana melibatkan amalan sihir. Amalan-amalan ini melibatkan kuasa syaitan yang dipuja dan pembomohan yang bertujuan untuk memudaratkan orang lain. Fungsi "sindaat" dan "popol" ini bertujuan untuk membalas dendam dan menyatakan tidak puas hati kerana sesuatu hajat tertentu. Misalnya, membalas dendam kerana pinangan ditolak atau membalas dendam kerana dikhianati oleh seseorang. Di sudut lain, semangat juang pula timbul daripada keinginan seseorang yang mendesak untuk mendapatkan sesuatu. Nilai semangat juang muncul dalam diri individu ketika dia menggunakan waktu yang ada dengan sebaik-baiknya untuk sesuatu kepentingan tanpa menyerah kalah kepada halangan.Amalan sihir "Sindaat" dan "popol" merupakan lambang kepada kejahatan. Sesiapa yang mengamalkanya dianggap bersikap jahat, namun pada keadaan tertentu dianggap amalan yang baik kerana pengamalnya cuba mempertahankan haknya yang telah dikhianati. Namun sesiapa yang mampu mengamal dan menguasainya akan dianggap orang yang mempunyai darjat tersendiri serta menyamai kuasa seorang *bobolian* (bomoh adat). Jelas penutur "tangon" ini menekan perutusan nilai bahawa yang jahat itu tetap dibalas dengan kejahatan setimpal dengan perbuatan yang telah dilakukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun pada asasnya masyarakat terdahulu tetap berpegang kepada semangat juang yang tinggi. Dalam TK "Tasu Tosundu", misalnya, watak yang diketengahkan mempunyai sikap terpuji. Watak Kusai dalam "tangon" ini diangkat sebagai manusia yang sentiasa bersemangat juang kerana biarpun dia disisihkan, tanggungjawabnya terhadap kampungnya tetap menjadi suatu tuntutan.Tanggapan buruk masyarakat kampung ke atas dirinya bukan penghalang untuknya berjuang menentang musuh. Ciriciri semangat juang tertonjol dalam cerita rakyat ini. Kehadiran segerombolan anjing yang tiba-tiba muncul di hadapan watak Kusai merupakan suatu petanda perjuangan. Ciri-ciri semangat juang anjing-anjing tersebut dapat dilihat melalui tindakan mereka, memburu anjing-anjing "biasa" milik penduduk kampung yang kerap kali menyakat dan menyeksa Kusai dan ibunya menggambarkan niat baik anjing-anjing ajaib tersebut dalam menegakkan kebenaran. Penjelmaan anjing untuk membantu si yatim tersebut merupakan manifestasi rasa kemanusiaan untuk membantu yang lemah dan tertindas.

Semangat kepahlawanan anjing-anjing jelmaan tersebut berhadapan dengan haiwan lain seperti buaya, beruang dan ular tedung, merupakan ciri kepahlawanan positif iaitu menegakkan kebenaran dan nilai moral positif, seperti dalam petikan di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 27:

"…Lalu orang yang meminjam anjing Sambarak itu berkata, "Cuba kau singgah dulu di sarang beruang itu." Maka anjing ajaib itu pun meloncat menerkam beruang itu. Tetapi anjing itu tetap juga tidak mati. Anjing itu memang gagah dan ajaib!"

…Jadi, kata anjing-anjing itu hampir serentak. "Kami pergi dulu!" lalu meloncat ke atas lalu terbang. Rupanya anjing itu bukanlah anjing sebenar, tetapi haiwan itu adalah orang kayangan. Kusai dan ibunya menangis sambil mendongak ke atas, namun hanya bayang-bayang anjing itu sahaja yang kelihatan."

(Olahan semula daripada TK: Tasu Tosundu)

Berdasarkan petikan, sumber mengesahkan bahawa anjing-anjing itu terus berjuang untuk menegakkan yang hak. Tindakan anjing yang dipinjam oleh orang kampung itu untuk melawan beruang, ular tedung dan buaya merupakan pernyataan tentang perjuangan. Kepatuhan untuk menunaikan apa-apa yang diarahkan oleh orang kampung yang berniat jahat, merupakan suatu tanggungjawab seperti yang diarahkan oleh ketua mereka (Ibu anjing). Anjing yang dijadikan anjing pemburu, telah membuktikan bahawa untuk memperoleh sesuatu yang diingini perlukan tindakan dan semangat juang yang kuat biar pun nyawa mungkin terpaksa dikorbankan.Makhluk anjing dalam cerita ini merupakan lambang kepada keberanian. Cerita rakyat ini mengingatkan bahawa status tidak menentukan sikap dan taraf seseorang, khasnya dalam membanteras kejahatan.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) melalui pendekatan moral adalah saling berhubung kait dengan kesetiaan dan keberanian.Pendekatan moral jelas diperincikan melalui tindakan dan sikap watak Kusai yang tetap bersabar. Nilai-nilai moral negatif pula ditunjukkan oleh golongan masyarakat yang suka menindas. Namun kedua-dua nilai (positif dan negatif) ini menimbulkan sebab dan akibat. Mislanya, sikap negatif golongan kampung dibalas

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan kebaikan oleh anjing-anjing kayangan. Sakah satu tuindakan anjing-ajing tersebut ialah rela dijadikan anjing pemburu kepada sesiapa yang memerlukan khidamat mereka. Hal yang demikian kerana, anjing-anjing tersebut berusaha memeberi kesedaran dan memperbetulkan sikap masyarakat kampung tersebut.

Hal ini jelas menggambarkan budaya masyarakat etnik Kimaragang pada waktu itu, sangat mementingkan semangat juang yang tinggi, biarpun dieksploitasi oleh orang-orang berniat jahat, tetapi tetap ingin membuktikan sikap tidak suka menyerah kalah. Begitu juga kesetiaan dan berpegang teguh pada amanah tetap dipertahankan biarpun terpaksa mengerobankan diri. Ini dapat dilihat melalui sikap anjing-anjing ajaib itu, yang mana tetap melaksanakan tugasan yang sukar dan mengancam nyawa hanya kerana menjalankan amanah dan arahan si Sambarak untuk membantu penduduk kampung tersebut. Lantaran itu, sikap semangat juang dan kesetiaan amat dituntut dalam amalan harian suku tersebut. Selain itu, gambaran bahawa betapa ada sebilangan ahli suku tersebut yang bersifat pembuli dan bersifat penentang, tetapi sikap yang ditunjukkan oleh anjing-anjing ajaib itu mungkin menjadi suatu pengajaran bagi mereka, bahawa sikap kepahlawanan tulen tetap menjadi pilihan untuk terus hidup. Nilai-nilai kepahlawanan yang digambarkan dalam *tangon* merupakan gambaran tentang kepercayaan dan pemikiran. Sifat kepahlawanan merupakan suatu sikap semula jadi yang perlu ada dalam setiap individu bagi mempertahankan maruah,keamanan dan keutuhan sesuatu bangsa.

Perkara di atas diperkukuhkan melalui tindakan watak dalam TK “Ih Ganuk”. Watak utama “tangon” mempunyai kepercayaan,kebijakan dan keazaman yang kuat dan semangat melawan yang tiba-tiba merasuk dirinya *(“Tompuan”)* lalu mampu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menewaskan musuhnya, Ganuk diangkat sebagai wira yang sentiasa berjuang mempertahankan kampungnya. Umumnya, mereka yang bersifat kepahlawanan ini memiliki jiwa besar, tidak mudah tunduk kepada cabaran dan mempunyai kecekalan yang tinggi, walaupun hanya bersenjatakan parang "tuukad" dan tombak. Mereka bukan sahaja berani dan gagah perkasa melawan musuh, malah sesetengah daripada mereka menguasai ilmu tertentu sebagai pelindung diri *("Pulias")*. Kemahiran ini yang perlu dikuasai pada zaman tersebut ialah kemahiran melompat. Dalam perang "sangod" (perang memenggal kepala), kemahiran melompat diperlukan bagi mengelak serangan musuh di samping melompat untuk menyambar dan memenggal kepala musuh.

v. Penerapan Pendekatan Moral Dalam Penjagaan Pertuturan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kamus Dewan Edisi Keempat (2016) mendefiniskan pertuturan ialah gaya seseorang menuturkan sesuatu perkara. Pertuturan itu digambarkan sebarang lafaz, sebutan, ucapan serta kata-kata daripada seseorang. Selain itu, menurut Siti Zuhaidah Zikeria (2015), menyatakan bahawa pertuturan adalah aktiviti yang berlangsung melalui keupayaan mengeluarkan bunyi-bunyi daripada alat pertuturan seperti artitulasi. Pertuturan merupakan cara bercakap mengikut perkara dan bahasa yang dituturkan oleh seseorang individu.Oleh hal yang demikian, berdasarkan kepada pendapat sarjana ini dapat dirumuskan bahawa akal budi melalui penjagaan pertuturan bermaksud percakapan dalam mengutarakan pendapat atau perasaan seseorang. Penjagaan pertuturan ini dapat dilihat menerusi TK "Ih Sampapas". Dikatakan watak ibu dalam "tangon" ini sentiasa berleter tentang fenomena alam yang tidak sesuai dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keperluannya. Misalnya, dia menyumpah-nyumpah apabila hujan turun secara berterusan.

Kenyataan dia atas menjelaskan pengalaman yang diperolehi oleh watak dalam kalangan masyarakat.Masyarakat terdahulu percaya bahawa sesiapa yang tidak menjaga pertuturannya akan ditimpa bala. Oleh sebab itu, ketua kampung dalam TK "Ih Sampapas", menasihati ibu tersebut supaya menjaga dan bertaubat daripada kesalahan yang sering mengumpat kejadian-kejadian alam yang tidak diinginya berlaku. Setelah kelahiran anaknya yang tidak sempurna, watak ibu tadi mengaku akan kesalahannya tidak menjaga pertuturan selama ini. Oleh kerana ibu tersebut sudah insaf, ketua kampung tersebut mengingatkan betapa pentingnya menjaga pertuturan dengan orang lain, apatah lagi dengan tuhan (*Kinoringan*).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), iaitu pendekatan moral. Pendekatan moral yang berlandaskan pengalaman hidup ketua kampung telah menyedarkan ibu muda tersebut terhadap kesalahannya. Oleh sebab nasihatnya melalui pertuturan yang baik dengan ibu muda tersebut maka dia berjaya menginsafkan ibu muda tersebut. Peristiwa tersebut juga telah menyedarkan masyarakat bahawa pentingnya menjaga pertuturan, bagi mengekalkan hubungan baik dalam komuniti atau hubungan baik dengan tuhan ("kinoringan"). Jika dihubungkaitkan dengan kehidupan masyarakat, menjaga pertuturan penting untuk dijaga apatah lagi berhadapan dengan orang yang tidak dikenali.

Jika ditelusuri lebih dalam, pengalaman lahir, salah satunya disebabkan oleh hasil interaksi manusia dengan alam dan interaksi sosial. Interaksi sosial menurut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Roslina Abu Bakar (2016), merupakan suatu proses sosial. Interaksi sosial pada tanggapan sarjana tersebut merupakan satu syarat utama terjadinya aktiviti-aktiviti sosial. Oleh itu, interaksi sosial merupakan hubungan-hubungan sosial yang dinamik, berkaitan hubungan antara orang perseorangan, antara kelompok-kelompok manusia, mahu pun antara perseorangan dengan kelompok manusia, yang semuanya melibatkan komunikasi (pertuturan).

Dalam hal ini juga, secara nyata proses-proses sosial tersebut turut berhubungan dengan pengalaman-pengalaman yang dilalui oleh manusia dan suasana persekitaranya. Hubungan-hubungan tersebut boleh dirungkai menerusi teori pengkaedahan Melayu. Salah satu kaedah yang diguna pakai ialah menerusi pendekatan moral yang memperlihatkan kejadian alam yang bersifat pengalaman hidup. Manakala sastera dalam konteks ini berupaya memberikan manfaat dan pengalaman (Hashim Awang,1997). Ini bererti pengalaman-pengalaman yang disingkap itu biasanya menyangkut dalam dua hal penting iaitu tentang peristiwa-peristiwa yang dilalui oleh manusia tertentu, iaitu terserlah pelbagai ragam dan perlakuan manusia yang dapat dialami untuk dinilai aspek positif dan negetif bagi tujuan menceritakan perbandingan atau teladan yang baik.

Dalam hal ini, “tangon-tangon” (cerita rakyat) etnik Kimaragang sebagai kontak sekunder berupaya membawa harapan para penuturnya, membawa khalayak pendengar mempelajari suatu sistem sosial serta aktiviti dan interkasi masyarakat tradisional yang berinterkasi sesama mereka. Jika diteliti, “tangon-tangon” suku Kimaragang sarat dengan gambaran cara atau sikap masyarakat terdahulu yang terungkap menerusi persoalan-persoalan yang dibawanya. Semua cerita yang diperdengarkan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diperturunkan membawa harapan pengarang ke arah memberi keinsafan, pembentuk peribadi manusia, memberi manfaat dan menambah pengalaman dalam kalangan masyratat pendengar. Malahan pengisian "tangon-tangon" (cerita rakyat) turut sarat dengan norma dan nilai sosial, disuguhkan dalam khalayak pendengar mahupun pembaca untuk ditafsir makna tersurat dan tersirat senbagi wadah pembelajaran dan teladan. Sebagai contoh, watak yang mewakili golongan miskin digambarkan dalam TK "Sopuk Tosundu" yang memperlihatkan sikap tidak berputus asa dalam menjalani kehidupan.Berikut diperturunkan petikan daripada "tangon" (cerita rakyat) tersebut:

Petikan 28:
"…ongoi noh pogurab ih kusai ka. Keesan, keduan, kotoluan harinya aso tasabat yoh do koririnapaan. Nga okosog ih kusai mamanau. Nah, sumampot poh dih tadau keturu ka..kasambat noh yalo do kanas…"

(**Terjemahan bebas:** maka berangkatlah si lelaki berburu. Hari pertama,kedua dan ketiga tiada juga binarang ditemuinya. Lelaki itu tetap tabah meneruskan pemburuannya. Lantas, pada hari ke tujuh tiba-tiba dia terserampak dengan seekor khinzir…)

(Ubahsuai daripada TK "Sopuk Tosundu)

Petikan ini secara jelas menggambarkan kecekalan masyarakat terdahulu meneroka alam hutan demi kelangsungan hidup. Ini sesuai dengan teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) melalui pendekatan moral. Pendekatan moral yang berteraskan kepada pengalaman hidup seseorang telah dititikberatkan oleh watak lelaki dalam "tangon" ini. Hal ini kerana watak lelaki tersebut tetap bersabar untuk meneruskan perburuannya, kerana berdasarkan pengalamannya menjelang beberapa hari akan ditemuinya juga binatang buruan. Justeru,watak lelaki yang digambarkan merupakan lambang seorang lelaki (suami) yang tidak pernah berputusa asa. Tanggungjawabnya terhadap keluarga mengatasi segalanya, termasuk keselamatan dirinya apabila berhadapan dengan cabaran dalam hutan tebal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu dalam TK "Sandangau" diceritakan bagaimana kepatuhan wataknya mematuhi arahan kedua-dua orang tuanya supaya meninggalkan rumahnya.Takut dianggap penderhaka, maka watak Sandagau pun memulakan pengembaraannya. Hal ini digambarkan seperti berikut:-

Petikan 29:
" Ongoi noh sumombol sid pomogunan wokon oi Sandagau. Paga om agayo kono om akoi noh kabaru paakan dika, awasi ong mogiim ko do koposion kondiri,ka."

" Pergilah kau mengembara ke mana mana-mana negeri. Oleh sebab kau sudah besar dan kami tidak lagi dapat memenuhi makan minummu, tinggalkanlah rumah ini. Berdikarilah sendiri,wahai Sandangau!"

(Olahan semula daripada TK "Sandagau",2021)

Petikan di atas menggambarkan tindakan wataknya yang memulakan pengembaraan setelah meninggalkan rumahnya.Tujuan utama pengembaraan tersebut ialah bagi memenuhi tuntutan naluri makannya yang luar biasa, di samping mematuhi permintaan kedua-dua orang tuanya. Kedua orang tua watak Sandangau berpendapat, bahawa keinginan anaknya itu hanya dapat diperolehi, dipenuhi dan disempurnakan melalui kehidupan baharu yang mungkin ada di tempat lain.

Jika ditinjau lebih dalam, setiap watak dalam "tangon" mempunyai pengalaman tersendiri dalam usaha mereka meneroka alam sekitar. Sebagai masyarakat primitif yang bergantung sepenuhnya kepada alam untuk hidup mereka mengalami pelbagai peristiwa suka duka dalam usaha memenuhi keinginan mereka. "Tangon-tangon" yang diperdengarkan mampu memotivasikan pendengar. Seterusnya khalayak pendengar berupaya meniru atau menjadikan segala kebaikan serta pengalaman kehidupan yang digambarkan menerusi "tangon" sebagai teladan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengalaman manusia dengan bencana alam dan alam haiwan juga dipaparkan dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang.Masyarakat terdahulu percaya bahawa haiwan merupakan sumber makanan yang penting tetapi sebahagianya memudaratkan kesihatan. Sebagai contoh, watak yang dibawa oleh Panglima Tambangan dan Panglima Ponguda, dalam TK "Panglima Tambangon dan Ponguda" digambarkan tentang musibah kemarau yang membawa penderitaan terhadap manusia dan alam haiwan. Dalam cerita rakyat ini, digambarkan bahawa alam haiwan juga berusaha bersungguh-sungguh untuk meneruskan hidup, terutama mendapatkan bekalan air. Sehinggakan haiwan seperti kuda dan rusa terminum air kencing (bapa kedua-dua watak Panglima Tambangon dan Panglima Ponguda). Tindakan kedua-dua binatang tersebut menyebabkan mereka bunting dan masing-masing melahirkan anak dalam bentuk manusia yang sempurna. Pengalaman ini sesuatu yang aneh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan: 30
"Sobu kabarasan i kusai. Om sobu nga nakatakung kabarasan i sobu yoh sid kukulat sandawan. Omu poh laleed pososobut poh o tambang om kuda ka, tu mogiim do weeg."

Terjemahan bebas: "Lelaki itu pun hendak membuang air kencing. Tidak disangka-sangka air kencingnya itu bertakung di atas daun cendawan. Maka,tidak lama kemudian datanglah seekor rusa dan kuda, yang sedang giat mencari air..."

(TK: Panglima Tambangon Panglima Ponguda,2020)

Petikan di atas memperlihatkan tindakan seorang lelaki yang membuang air kecil di tengah hutan. Perkara yang berlaku dalam cerita rakyat ini ialah air kencing lelaki tersebut bertakung dalam daun cendawan. Lalu kedua-dua binatang (rusa dan kuda) telah meminum air kencing tersebut. Maka di luar pengetehuan lelaki tersebut, akhirnya kedua-dua haiwan tersebut dikatakan bunting, lalu akhirnya melahirkan dua bayi manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) melalui pendekatan moral menjelaskan bahawa pengalaman dengan alam memberi kesan positif dan negatif. Tindakan lelaki tersebut adalah berunsur negatif. Hal yang demikian kerana, lelaki itu bertindak membuang air kencing di merata-rata tempat, yang boleh mencemar alam sekitar. Justeru, Tangon Kimaragang ini memberi pengajaran bahawa apabila membuang air kencing hendaklah di tempat yang sepatutnya. Jangan membuang air kencing sehingga memudaratkan makhluk lain. Tanggungjawab menjaga kebersihan alam sekitar merupakan tanggungjawab bersama.

Peristiwa lain yang menarik ialah berdasarkan TK "Panglima Tambangon dan Panglima Penguda", didapati terdapat pelanggaran yang tidak bermoral dan melanggar pantang oleh pelakunya. Pelakuan watak dalam "tangon" tersebut bertentangan dengan amalan masyarakat Kimaragang yang diwarisi sejak zaman tradisional seperti pantang larang merosakkan tumbuh-tumbuhan, kerana alam tumbuh-tumbuhan membawa manfaat bukan sahaja kepada manusia tetapi juga kepada haiwan. Mereka seharusnya memanipulasi alam tumbuhan dengan cara yang beretika, menghormati dan memanfaatkanya. Perlakuan tersebut (membuang air kencing ke atas daun) jelas menghubungkan kontak sosial masyarakat Kimaragang yang mengamalkan pantang larang luhur, berperibadian dan akal budi yang terpuji. Pemikiran dan kepercayaan memperlihatkan ciri-ciri sikap positif dan perilaku manusia yang sangat menghargai alam sekitar, atau tindakan yang sebaliknya.

Sebaliknya jika mereka tidak ada pengalaman dengan alam akan membawa kepada keburukan. Sebagai contoh, dalam TK "Ih Kara Mokisasawo di Puteri Brunei", watak seekor kera yang dialegorikan, menggamabar kecetekan fikirannya tentang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

unsur-unsur alam. Oleh sebab pengalamannya yang sedikit itu, maka ada golongan yang cuba memanipulasi akan kekurangannya itu. Ini dapat digambarkan menerusi petkan berikut:

Petikan 31:
"…ong engin ko kasawo di puteri ..mai tolono ilo sungot,"kadi dih tongo tulun. Norongou nopoh di kara itih boros tulun diri, mai noh Tolono ih sungot kaka…"

Terjemahan kasar: "Jika kau ingin mengahiwi (puteri Brunei)…kau telahlah sungot ini,"kata orang itu. Maka tak semena-mena monyet itu pun menelan "*sungot"* (ulat pokok rumbia) itu hidup-hidup…"
(Gubahan semula daripada TK "Ih Kara Mokisasawo dih Puteri Brunei)

Menerusi petikan di atas, digambarkan bahawa kecetakan pengetahuan tentang unsur-unsur alam lain akan memberi impak buruk kepada diri sendiri. Pengetahuan sang kera tentang sifat "sungot*"* (ulat pokok rumbia) yang mampu bertindak merosakkan organ dalaman tubuh tidak pernah diketahuinya selama ini. Ini disebabkan "sungot" wujud apabila terdapatnya batang rumbia yang reput melalui proses pembiakan semulajadi.

Jika diteliti, "sungot" tidak hidup di alam nyata dan dapat dilihat secara semulajadi, maka kera tersebut tidak pernah melihatnya sebelum ini. Oleh kerana "sungot" hidup di alam lain (batang rumbia) dan kera hidup di alam bebas maka pengalaman bergaul sesama mereka tidak pernah terjadi. Maka kera tersebut tidak pernah belajar sesuatu tentang sifat pembunuh ulat tersebut. Dengan yang demikian, "tangon" (cerita rakyat) ini telah memberi pengalaman dan pengetahuan kepada pendengar bahawa alam ini kaya dengan unsur-unsur (hidupan) yang tersembunyi di mana-mana yang memberi kemanfaatan dan keburukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maka, menerusi pendekatan moral, "tangon-tangon" (cerita rakyat) menyerlahkan unsur pendidikan, membawa pelajaran dan memberikan pengalaman dalam khalayak pendengar untuk dijadikan panduan dalam kehidupan nyata. Cerita yang dipaparkan dalam Tangon Kimaragang di atas jelas membawa pelajaran dan kepentingan nilai positif seperti sikap berhati-hati, berfikir sebelum bertindak, berusaha menambah ilmu pengetahuan dan berfikir sebelum melakukan sesuatu. Justeru, "tangon" tersebut mengajak khalayak supaya menghindari sikap terburu-buru, bertindak berdasarkan nafsu dan bertindak tanpa berfikir kerana memberi kesan-kesan sampingan yang memudaratkan diri-sendiri.

4.3.3 Memanfaatkan Alam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kepengarangan Tangon Kimaragang memaparkan pelbagai objek ciptaan Tuhan yang kejadianya mempunyai sebab, hikmah dan fungsi.Hal ini dapat dijelaskan,bahawa unsur alam mempengaruhi pemikiran dan kepercayaan masyarakat Kimaragang.Maka, "Tangon-tangon" mengandung ilmu dan pengetahuan untuk dimanfaatkan oleh masyarakat pendengar.

Semua unsur alam mempelihatkan fungsi dan manfaat penting termasuklah sebagai penawar kepada segala jenis penyakit. Di alam realiti kehidupan masyarakat Kimaragang, mereka mendapat sumber dari alam semulajadi bagi tujuan perubatan. Salah satu ubat tradisional yang diamalkan ialah amalan meminum "wonod". "Wonod" diperoleh daripada tumbuh-tumbuhan menjalar di sekeliling mereka. Dalam TK 'Kusai om Kogiu', lelaki tersebut telah menghitamkan giginya untuk tujuan perubatan, iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

supaya giginya kukuh dan terpelihara dari kuman. Menerusi Tangon Kimaragang ini penutur "tangon" telah menggambarkan kemanfaatan unsur alam sebagai penyembuh semula jadi kepada segala penyakit dan sumber semulajadi bagi tujuan perhiasaan dan kecantikan diri.

Jika diteliti, persoalan tersebut merupakan suatu pemikiran dan kepercayaan, yang mengajak pendengar agar menaakul, berusaha mengenal pasti, mengkaji dan akhirnya memperolehi fungsi tumbuh-tumbuhan dan unsur alam lain sebagai alternatif untuk merawat pelbagi penyakit dan manfaatnya dalam kehidupan seharian. Selain itu, unsur-unsur perubatan juga diperoleh dari alam haiwan. Contoh yang paling ketara ialah "sungot" sebagai sumber protein, seterusnya memperlihatkan fungsi, misalnya, "sungot*"* sebagai pelengkap kepada rantaian makanan, serta pereputan bahan-bahan terbuang, ini sesuai dengan fungsi gunaan dan kemanfaatnya. Setiap unsur-unsur alam semulajadi membawa makna tersirat dan tersurat apabila pengkaedahan alamiah diterapkan. Hal tersebut digambarkan secara ringkas berdasarkan Jadual di bawah:

Jadual 4.9

Unsur-unsur alam semulajadi

Judul Tangon	**Sumber semulajadi**	**Manfaat**
L.Kawadangan	Tanah	Tempat bercucuk tanam
Kusai om Kogiu	pokok	Untuk kawalan suhu
Tanak Wagu do Sarup	Angin	Pernafasan
Majabou	Gunung	Perlindungan
Bambarayon	Padi (huma)	Makanan
Sopuk Tosundu	Hutan	Sumber makanan
Ih Gongan	Awan	Perlindungan

Sumber: Analisis data, Jamail Masador,2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan analisis data dapat disahkan bahawa terdapat aktiviti untuk memanfaatkan alam dalam TK "Legenda Kawadangan". Hal ini digambarkan dalam petikan berikut:

Petikan 32:
"Mitatabang noh i kusai om i tongo kokusaian sid kawadangan,ka. Om kinam rumilik ka nga aso om aso torilik tu insan tumibas waro ot dolou sumibar ka. Nah paga om samko ino, uli yo alo tu rumusi ka."

Terjemahan bebas: "Maka bergotong-royonglah sekalian pemuda desa itu. Tujuan adalah membuka tanah baharu. Tapi, baru mereka memulakan tebasan kedengaran suara ganjil dari hutan. Oleh sebab takut mereka meninggalkan hutan tersebut.

(TK: L. Kawadangan,2020)

Dalam cerita rakyat ini dikatakan Tanah Kawadangan dihuni oleh pelbagai jenis penunggu yang menyebabkan seseorang sakit atau meninggal dunia. Pendapat seseorang boleh digunakan untuk meneruskan penerokaan tanah tersebut atau sebaliknya, bergantung kepada keyakinan diri sendiri. Dalam hubungan sesama manusia, ada kalangan mereka cuba mempengaruhi sesama mereka supaya bertindak berdasarkan logik atau sebaliknya. Tindakan lelaki yang ingin membuka tanah yang lama terbiar mendapat tentangan daripada mereka yang mempercayai kewujudan kuasa ghaib suatu yang berani dan terpuji.Namun kejayaan mereka membuka tanah baharu tersebut merupakan pengalaman yang boleh dijadikan pengajaran, memanfaatkan, dan kerjasama mereka membolehkan mereka bercucuk tanam.

Tanah" yang terdapat dalam TK Legenda Kawadangan ialah tanah yang subur kurniaan "Kinoringan". Maka manusia berhak menggunakannya untuk tujuan yang baik terutama untuk mencari rezeki bagi keluarga. Cuma sahaja pengalaman-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengalaman yang dilalui oleh watak-watak dalam "tangon" merupakan pengalaman dengan alam yang penuh dugaan yang melibatkan kejiwaan dan kepercayaan.

Sumber-sumber semulajadi lain dapat dimanfaatkan sebagaimana yang digambarkan dalam jadual 4.9. Hal ini dapat diperhatikan melalui watak lelaki dalam TK "Kusai Om Kogiu" yang menjadi lambang masyarakat primitif ini telah menggunakan sejenis tumbuh-tumbuhan "wakau" (sejenis rotan). Pada waktu itu, mereka mamanipulasikan tumbuh-tumbuhan untuk tujuan melengkapkan kehidupan mereka. Diceritakan, melalui rotan yang disimpul bersambung-sambung, lelaki tersebut dapat mengelungsur ke tanah untuk menyelamatkan diri. Kebijaksanaan yang dimiliki oleh lelaki dapat memanipulasi keadaan giginya yang hitam yang menjadi tarikan bagi mawas tersebut. Tidakan lelaki tersebut menyambung-yambungkan rotan melalui simpulan adalah gambaran betapa tingginya pokok yang dijadikan tempat tinggal oleh mawas tersebut. Ini jelas membayangkan, pada zaman tersebut hutan masih terpelihara. Pokok-pokok kayu yang tumbuh subuh bersaiz mega dan tinggi menjulang ke langit. Hal ini terjadi kerana hutan-hutan tersebut terdiri daripada hutan dara yang masih belum diterokai untuk tujuan pembalakan. Keadaan semula jadi yang terpelihara ini dapat menyediakan tempat tingga hidupan liar dengan suasana yang aman damai.Keadaan ini juga secara sahih menjelaskan bahawa manusia primitif mempunyai pengetahuan tinggi untuk terus memanipulasikan sumber-sumber yang ada. Mereka percaya,semua kejadian alam boleh dimanfaatkan asalkan tidak merosakannya dan sentiasa mengambil langkah untk mengawal kelestariannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.3.1 Amalan Yang Menunjukkan Penerapan Moral

Penerapan pendekatan moral dalam Tangon Kimaragang (TK) dapat diperhatikan apabila watak-watak "tangon" memanfaatkan alam secara postif dan negatif. Kesemua watak-watak dalam "tangon-tangon" bertingkah laku, berfikir dan bereaksi dalam menyampai nilai-nilai moral seperti tolong-menolong, bersikap jujur, saling memaafkan, menjalin persahabatan dan mempertahankan ikatan kekeluargaan. Sebaliknya,nilai-nilai negatif digambarkan melalui sifat dengki, suka menindas dan mementingkan diri.

i. Penerapan Pendekatan Moral Dalam Aktiviti Tolong-menolong

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Kamus Dewan Edisi keempat (2016), tolong menolong diertikan sebagai bantu-membantu atau saling membantu.Amalan tolong-menolong membolehkan masyarakat bangun membela dan menangani pelbagai masalah sosial yang dihadapi oleh ahli masyarakat yang memerlukan bantuan dan pertolongan. Oleh itu masyarakat perlulah sentiasa bersedia melakukan sesuatu dengan penuh ikhlas dan semangat kekitaan untuk kebaikan bersama tanpa mengharapkan keuntungan atau balasan (Mohd. Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim, 2014). Justeru itu, sewaktu seseorang memerlukan bantuan, watak-watak dalam "tangon" cuba sedaya upaya memberikan bantuan untuk meringankan beban yang ditanggung. Budaya tolong-menolong merupakan suatu amalan yang diwarisi sejak turun-temurun. Tolong-menolong akan membawa kebaikan dan kesejahteraan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam "tangon-tangon" Suku Kimaragang, telah diselitkan tentang nilai tolong-menolong atau sikap bantu -membantu antara satu sama lain. Tidak kira tingkat status sosial, masing-masing bekerjasama dalam melaksanakan sesuatu aktiviti. Misalnya, dalam TK "Tasi-asi om Bambarayon", watak-wataknya saling membantu menyelesaikan kerja-kerja di padi huma.

Cerita-cerita rakyat etnik ini telah menyemarakkan satu pemikiran moral iaitu tolong- menolong dengan jelas dan meyakinkan. Hal ini tidak menghairankan kerana dalam masyarakat Kimaragang sikap tolong-menolong digambarkan sebagai "mitatabang". Istilah "mitatabang" hampir terpakai di semua peringkat umur masyarakat primitif masyarakat tersebut. Kepentingan megamalkan "mitatabang" tidak dapat dinafikan lagi. Dalam erti kata lain, "mitatabang" merupakan gambaran kerukunan, saling bekerjasama dan amalan menyiapkan kerja secara bersama dalam msyarakat tersebut. Amalan "mitatabang" memberikan kesan yang baik. Semangat inilah yang kemudiannya diungkapkan kepada anak-cucu dalam bentuk pesanan, iaitu "tirulah daripada kehidupan sepohon rumbia, tidak satu bahagian pun daripada dirinya yang tidak memberi faedah kepada manusia".

Semangat kerjasama dan "mitatabang" yang digambarkan merupakan lambang sebenar kehidupan masyarakat Kimaragang tradisi yang mengamalkannya. Penegasan yang hendak disampaikan oleh penuturnya ialah keadaan fizikal tidak menghalang anggota masyarakat untuk menyumbangkan tenaga demi menjayakan setiap perancangan yang melibatkan masyarakat pedesaan. Keutuhan semangat yang ditunjukkan merupakan satu kebanggaan sebagaimana yang terdapat dalam masyarakat lain di dunia.Masyarakat Kimaragang dahulu memerlukan "mitatabang" dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melakukan kerja yang memerlukan ramai tenaga kerja. Sistem kecil seperti ini memancarkan sifat tolong-menolong yang tinggi dalam kehidupan masyarakat primitif suku Kimaragang. Sikap tolong-menolong dan mengambil berat sesama jiran tetangga juga dipaparkan dalam TK "Sopuk Tosundu". Jika diamati, penduduk kampung telah membuat persediaan bagi pengebumian (si mati) sebelum watak "Lalakou" (lelaki) kembali ke rumahnya.

Amalan ini merupakan suatu sikap yang lama tersemai dalam hati masyarakat primitif kaum ini dan kekal sehingga kini. Jiran juga merupakan individu yang memainkan peranan penting dalam kehidupan bermasyarakat. Jika menghadapi kesusahan, jiranlah orang pertama yang menghulurkan bantuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam TK "Ih Tumpolok" digambarkan masyarakatnya tinggal di dalam "Bi'nattang" dengan sistem pentadbiran yang sedarhana. Digambarkan seperti berikut:

Petikan 33:
" Suruwango noh dih Tumpolok ih bi'nattang. Om gima montitibas dih tongo tulun dih okosog. Songgoromiasan it tongo tanganak om tongo tongonduk tu rumosi dih Tumpulok, song laguyan mantad sid bi'nattang,ogumu kinaragan dilo bi'nattang, ka…tongo nopoh kinaragan nan inwasiai, mitatabang noh segagana di bi'nattang dirih. "

(Olahan semula daripada TK: Ih Tumpolok)

Terjemahan bebas:
" Maka Si Tumpolok pun menggeledah rumah panjang itu. Tumpolok bertindak mencederakan sesiapa yang bersikap menentang. Penghuni (rumah panjang) bertempiaran menyelamatkan diri. Golongan kanak-kanak dan kaum wanita berlompatan, banyak kerosakan pada rumah panjang…kerosakan yang dilakukan oleh pemuda itu telah dibaiki secara gotong-royong.."

(Terjemahan: Madiwi Maradan, 2021)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan di atas menggambarkan tindakan penghuni rumah panjang telah bergotong-royong membaiki kerosakan yang telah dilakukan oleh watak Tumpolok. Pada asasnya, "Bi'Nattang" didirikan secara bergotong-royong (*mitatabang*). Sebarang kerosakan akan dibaiki bersama, kerana bangunan tersebut merupakan lambang kepada penyatuan mereka. Kerana pada asasnya membina bi'Nattang bukanlah mudah melainkan bersatu hati bergotong-royong untuk meramu bahan-bahan binaan kemudian membentuk rangka binaan. Sesudah rangka asas binaan dibentuk, tindakan seterusnya diambil tanggung jawab oleh pemilik "pintu Bi'Nattang" tersebut sehingga siap. Setiap penambahan "sirang" seterusnya bergantung kepada persetujuan "Woyoon Tagayo" (ketua suku) dalam "Bi'nattang" tersebut.Semua proses ini melibatkan ketekunan dan kesabaran ahlinya. Tapi mereka tahu bahawa akhirnya bahawa binaan tersebut bakal siap jika amalan bantu-membantu terus dipraktikkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai tambahan kepada keterangan di atas, bangunan "Bi'Nattang" ditafsirkan sebagai rumah panjang (Pangayan, 2014). Masyarakat terdahulu percaya bahawa mereka hanya dapat disatukan melalui rumah panjang tersebut. Dalam kajian lain Pangayan menerangkan bahawa etnik Kimaragang di daerah Kota Marudu dan daerah Pitas mempunyai satu sistem khas yang diguna pakai dalam pentadbiran sesebuah "Bi'Nattang" mengekodkannya sebagai Sistem "Bi'Nattang". Sistem "Bi'Nattang" terbentuk hasil daripada tindak balas terhadap corak kehidupan dan keperluan sosial etnik Kimaragang dalam "Bi 'Nattang" pada ketika itu. Binaan-binaan yang didirikan hanyalah berasaskan bahan-bahan semulajadi dari hutan seperti buluh, kayu, rotan dan nipah. Binaan yang didirikan tersebut tidak kekal lama. Bentuk binaan pula amat sedarhana, binaan tersebut disering dirobohkan apabila mereka berpindah ke tempat lain. Namun terdapat juga binaan yang kekal bertahan bertahun-tahun, iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bangunan Bi'Nattang. Maka dengan itu, mereka memerlukan tenaga yang banyak untuk membina dan merobohkannya kembali. Jelas, amalan budaya tolong-menolong merupakan tonggak kepada sesebuah masyarakat.

Sementara itu, sebuah "Bi'Nattang" terbentuk berdasarkan jumlah populasi yang mendiami sesebuah kawasan. Amalan berpindah-randah menyebabkan rumah-rumah yang didirikan secara berterabur, terpisah jauh dan tersorok. Ini disebabkan oleh keperluan untuk hidup maka sebuah keluarga terus mendirikan rumah berdekatan dengan sumber makanan seperti padi huma dan sungai. Begitu juga rumah mereka dibina di tapak tanah yang mereka anggap kepunyaan mereka. Dalam hal ini, perlunya membina "Bi'Nattang" apabila jumlah keluarga semakin bertambah, dan pertambahan keluasaan tanah yang diusahakan sebagai sumber makanan, maka memerlukan ahli untuk mengerjakannya secara berfokus dan bersama. Untuk mengatasi masalah ini maka sistem "Bi'Nattang" perlu diwujudkan.

Namun pada asasnya, sistem "Bi'Nattang" terbentuk daripada dua puluh hingga empat puluh buah "pintu" yang dibina bersambung-sambung antara satu dengan yang lain dan setiap satu rumah diwakili satu keluarga.*Bi'Nattang* disebut juga dalam TK "Ih Gungan". Dalam usahanya mencari gong bertangkai tujuh emas iaitu "Gong Kumanis", pelbagai "Bi'nattang" dikunjunginya dalam beberapa negeri. Petikan di bawah menjelaskannya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 34:
" Amu poh leleed nokorikot noh yalo sid iso pomogunan. Nokiombulai nogi Ih Gundan sid natad dih walai (bi'nattang), ih tongo tulun oguriyok mawala dih ngaraan yoh, "Ih Gungan! Ih Gongan!" …"

Terjemahan: Tidak lama kemudian dia pun tiba di suatu negeri. Muncul saja si Gongan di halaman rumah (bi'nattang), orang ramai pun menjadi hiruk-piruk sambil menyeru namanya, "Si Gungan!Si Gungan!"

(Olahan semula dari TK : Ih Gongan)

Petikan daripada cerita rakyat "Ih Gongan" di atas, merupakan gambaran tentang "pomogunan" (negeri) yang dikunjungi oleh lelaki itu. Dalam "tangon" ini, pemuda Gongan telah mengembara untuk mencari gong berantai (emas) tujuh tangkai. Gong tersebut merupakan syarat yang dikenakan oleh ibu bapa (gadis) kepada sesiapa yang berhasrat untuk mengawini gadis tercantik di negeri itu. Si Gongan yang yatim lagi miskin berhasrat untuk membuktikan kesungguhannya (hasrat menghawini gadis tersebut) dengan mencari "Gong Kumanis" tersebut. Dalam usahanya itu, dia terpaksa melalui tujuh negeri ("pomogunan"). Negeri tersebut termasuklah di alam kayangan. Kononnya disebabkan kemiskinannya itu, seluruh alam mengenalinya, termasuk alam dewa, alam binatang dan alam tumbuhan. Mereka bersimpati dengan nasib watak tersebut dan berusaha untuk menolong dan memudahkan urusannya mencari "Gong Kumanis" emas bertangkai tujuh.

Bangunan "*Bi'Nattang"* juga disebut dalam "tangon" yang bertajuk Dampayak Pakou, seperti dalam petikan yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 35:
" …id saralom di Bi'Nattang dirih waro karabarasan iso kusai reetan di Dampayak. Ini kusai dinoh reetan do tulun do kusai amu kowogui. Omu elaan ong nokuru tu, seera nopoh it tongo sangod mangasou dih tongo tulun sid Bi'Nattang dirih..amu kabarasan kosoon ih Dampayak…"

Terjemahan: "Di dalam rumah Bi'Nattang tersebut terdapat seorang lelaki yang bernama Dampayak. Penduduk desa tersebut mengenalinya sebagai lelaki yang lemah (dari segi fizikal). Dan apabila saja para pemburu kepala datang ke menyerang Bi'Nattang itu, mereka tidak mengganggu lelaki yang kurang upaya itu…"

(Cerita rakyat: Dampayak Pakou,2019)
Terjemahan: Madiwi Maradan (59 tahun)

Ketiga-tiga Tangon Kimaragang (TK) yang diperturunkan menggambarkan bentuk budaya benda yang yang dimiliki oleh masyarakat tradisional tersebut. Semuanya merupakan hasil daripada semangat tolong-menolong yang diamalkan masyarakat terdahulu. Secara keseluruhannya terdapat beberapa lagi TK yang menyebutkan berkaitan *Bi'Nattang* seperti TK "Lobong", "Sopuk Tosundu" dan "Majabou". Hal ini tidaklah menghairankan kerana masyarakat terdahulu,apabila mendirikan sebuah petempatan, perkara pertama yang mereka fikirkan dan siapkan ialah bangunan tempatan tinggal mereka. *Bi'Nattang* juga dapat berfungsi sebagai tempat untuk mengetatkan peraturan pantang larang, menjadi pusat keramaian dan perlindungan dari binatang buas pada zaman tersebut.

Masyarakat terdahulu percaya bahawa sungai merupakan sumber semulajadi yang amat penting. Hal ini digambarkan melalui TK "Ih Dudungit", kaum lelaki atau wanita telah menggunakan sungai sebagai sumber mencari rezeki. "Tangon" (cerita rakyat) ini menggambarkan tentang ativiti bersama (tolong-menolong) penduduk desa mendapatkan sumber makanan (lauk-pauk). Dengan menggunakan peralatan primitif

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk menangkap ikan mereka tidak dapat mengumpul ikan yang banyak. Aktiviti mencari sumber makanan dari sungai adalah digambarkan seperti berikut:

> **Petikan 36:**
> "Iso tadau, poniyud noh Usak Surongo sid bawang sid tanga timbaan, is sulok do sosogoon. Omugumu ot sinuyudan---tongo dungkarou, tongkuju om gipan…"
>
> **Terjemahan kasar**: Suatu hari, pergilah si Usak Surongo menangkap di sungai di tengah hutan, di hulu sosogoon. Hasil tangkapannya termasuk ikan kecil, ketam dan udang.."
>
> *(Olahan semula daripada TK: Ih Dudungit,2021)*

Petikan di atas menggambarkan peralatan ringkas yang digunakan untuk menangkap ikan, iaitu "siyud". Alat ini diperbuat daripada rotan atau kulit kayu yang dianyam kemas yang berbentuk seperti telapak tangan. Alat ini digerakkan ke hadapan dengan cara menyisir dasar sungai dan berakhir di mana-mana tebing sungai. Tujuannya ialah untuk memerangkap ikat di dalamnya. Berdasarkan petikan ini juga diterangkan jenis-jenis ikan yang diperolehi. Ikan-ikan yang sering terperangkap dalam "siyud' ialah ikan bersaiz kecil yang suka bersembunyi di celah-celah daun kering dalam sungai. Mereka tolong-menolong untuk memerangkap ikan di celah batu. Pendapatan yang diperolehi melalui cara tradisional ini tidak banyak, sekadar cukup untuk dijadikan lauk pada hari itu. Aktiviti ini akan berulang lagi pada hari kemudiannya.Jelas, masyarakat terdahulu amat menghargai sungai dan persekitarannya.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu yang dinyatakan oleh Hashim Awang (2002) melalui pendekatan moral adalah saling berhubung kait dengan sikap tolong-menolong dalam menyelesaikan sesuatu kerja. Melalui penerapan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjelaskan bahawa aspek moral adalah pendekatan menerusi pengalaman manusia dalam menjalani kehidupannya yang berlaku sama ada positif mahupun negatif. Jelas, tindakan menyelesaikan tugas secara tolong-menolong dapat meringankan beban dan mudah menyelesaikan kerja yang berat seperti menyediakan peralatan, dan memerangkap ikan dalam sungai.

ii. Amalan "mitatabang"

Tolong-menolong dan "mitatabang" yang digambarkan dalan Tangon Kimaragang adalah dua perkara berbeza. Tolong-menolong dilakukan secara suka rela tanpa mengharapkan balasan. Sebaliknya "mitatabang" merupakan suatu kegiatan yang dilakukan secara bersama-sama dan pada amnya bukan bersifat suka tetapi dijalankan melalui persepakatan ahlinya. Amalan "mitatabang" (gotong-royog) dalam kalangan suku Kimaragang diadakan secara bersistem kerana ia melibatkan "memberi dan menerima", iaitu seseorang menyumbangkan tenaga dan mereka akan membalasnya kepada ahli mengikut sistem giliran.Namun masih berpaksi kepada konsep tolong menolong.

Amalan ini selain daripada meringankan beban dan cepat menyiapkan sesuatu kerja, ianya dapat mengeratkan hubungan kekeluargaan dalam kalangan mereka. Fungsi "*mitatabang"* dalam kalangan masyarakat primitif telah mewujudkan suasana harmoni, saling hormat-menghormati; dan masyarakat yang saling berkongsi kesusahan demi kelangsungan hidup. Maka, aktiviti "mitatabang" merupakan salah satu ciri budaya masyarakat Kimaragang yang terus kekal sehingga kini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ditinjau lebih dalam, sistem "mitatabang" dalam etnik Kimaragang sekurang-kuranganya terbahagi kepada tiga. Pertama, "mitatabang" timbal-balik. Dalam sistem ini setiap peserta akan memperolehi giliran untuk disiapkan kerjanya. Sistem ini menggunakan sistem giliran yang fleksibal. Ahli "mitatabang" akan menentukan siapa yang mendapat giliran pertama dan seterusnya, bergantung kepada keperluan dan permuafakatan. Misalnya, peserta pertama akan mendapat giliran kerja "*mitatabang"* kerana padi humanya perlu segera diketam atau sebagainya. Namun terdapat juga sistem cabutan diadakan untuk menentukan giliran. Jelas, sistem "mitatabang" merupakan salah satu cara untuk mengatur aktiviti pertanian dalam masyarakat Kimaragang. Melalui penjadualan melalui "mitatabang", yang dipersetujui bersama peserta "mitatabang", seorang peserta dapat merancang dan meningkatkan hasil pertaniannya secara cepat dan maksimum.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam "mitatabang", terdapat satu ketetapan yang disepakati oleh semua, iaitu amalan "burungan" (sistem kerja pajak). Amalan ini terpakai dalam ahli yang ramai dan pemilik giliran itu mempunyai tanah yang luas. Sistem ini berfungsi dengan membahagikan kawasan (tanah yang dikerjakan, misalnya kerja tersebut melibatkan menebas rumput atau membuat permatang sawah padi) kepada beberapa petak. Setiap petak akan dikerjakan secara borong oleh peserta secara individu dalam masa yang tidak ditentukan, tetapi wajib disiapkan pada hari tersebut.

Dalam hal ini, apabila petak atau kawasan yang diperuntukkan (biasanya 30 depa persegi) kepada ahli tertentu siap maka ahli tersebut boleh meninggalkan aktiviti "mitatabang" tersebut, pulang ke rumah. Cepat atau lambatnya menyiapkan kerja adalah bergantung kepada kecekapan dan kemahiran yang dimiliki oleh individu. Hasil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kerja “burungan” itu pula perlu mengikuti kriteria kerja yang digariskan oleh pemilik tanah. Misalnya, jika “burungan’ adalah membuat permatang sawah padi, jarak, ketinggian dan kelebaran permatang adalah mengikut persepakatan sebelumnya. Dalam keadaan tertentu juga, mana-mana ahli yang telah siap mengerjakan bahagiannya, ahli tersebut boleh menolong ahli lain yang dianggap lemah. Penawaran tenaga ini biasanya dalam kalangan ahli keluarga atau kenalan rapatnya.Maka, nilai tolong-menolong terserlah sebagai satu budaya semulajadi bagi suku tersebut.

Sementara itu, “Mitatabang” yang paling umum ialah “mitatabang” dalam sesuatu keramaian atau upacara perkhawinan yang tergolong dalam kategori tolong-menolong tanpa balasan.Hal ini kerana, melalui “mitatabang” tersebut setiap ahli akan mendapat giliran apabila individu tersebut mengadakan upacara keramaian pada satu hari nanti. Amalan ini memang telah wujud sejak zaman primitif lagi. Amalan ini merupakan satu dari refleksi jati diri masyarakat ini, yang membayangkan kehalusan budi dan tingkah laku malah seakan suatu sifat semula jadi yang lama tumbuh dalam budaya mereka. “Mitatabang” dalam sesebuah keramaian seperti majlis perkahwinan dilakukan secara bersama. Mereka datang membantu keluarga tersebut tanpa diminta. Sebagai ahli masyarakat mereka mengetahui akan tanggungjawab dan peranan masing-masing dalam komuniti tersebut. Hal ini bukanlah suatu bebanan kerana pada kesempatan yang lain pula ahli keluarga yang mengadakan majlis itu akan melakukan yang sama jika keluarga yang datang membatu itu mengadakan majlis keramaian pula. Jelas, ini merupakan kitaran semula jadi “mitatabang” yang menjadi lambang budaya yang terus dipertahankan dan diwarisi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam TK "Kusai om Bambarayon" digambarkan ahli masyarakatnya mengamalkan "mitatabang" (gotong royong). Ini jelas tergambar melalui petikan berikut:

Petikan 37:
"Waro kaka I tongo kokusaian wawayoi, turu koyuwan. Ino noh miansad-ansad dinoh mitatabang, mantad rumilik, sampai dot managad om yalo-alo dinoh ot tongo gagayo ot tagad. Kadung notutudan noh tagad tanamai noh dot togilai…"

Terjemahan bebas: "Terdapat pemuda, tujuh orang, bersahabat baik. Mereka bersama-sama (gotong-royong) menebas,menumbang kayu sehingga memerun dan membakar kebun, lalu ditanam jagung."

(Petikan daripada TK: Tasi-asi om Bambarayon)

Berdasarkan petikan di atas membuktikan bahawa amalan "mitatabang" (gotong-royong) merupakan suatu cara penyelesaian bagi satu kerja yang berat dan memerlukan tempoh masa panjang untuk menyelesaikannya. Kerja-kerja yang berat biasanya melibatkan pembukaan tanah-tanah baharu untuk tujuan pertanian dan petempatan baharu. Pada zaman dulu, kawasan hutan masih ditumbuhi oleh pokokpokok yang besar dan belum terusik keaslian hutannya. Untuk membuka hutan dara, mereka tidak dapat melakukannya secara bersendirian. Ini ditambah pula dengan ketiadaan alat-alat pertanian bagi memudahkan kerja mereka. Oleh itu, tenaga manusia yang ramai amat diperlukan seperti yang digambarkan dalam watak Lalakou dalam tangon "Legenda Kawadangan". Jelas, bahawa masyarakatnya memulakan usaha penerokaan tanah secara tolong-menolong melalui "mitatabang".

Selain daripada itu, melalui TK "Kusai dan Bambarayon" memperlihatkan tanah yang digunakan oleh penduduk kampung bagi tujuan penanaman padi secara berkala kecil. Namun hasil penanaman padi huma boleh menampung kehidupan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka untuk beberapa bulan sebelum musim menanam padi seterusnya dijalankan. Untuk mengisi masa lapang sebelum aktiviti penanaman padi seterusnya, masyarakat ini biasanya membuat aktiviti "mitatabang" (gotong-royong) seperti menyiapkan rumah persendirian, membaik pulih bangunan "Bi'Nattang" dan memburu.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu yang dinyatakan oleh Hashim Awang (2002) melalui pendekatan moral adalah saling berhubung kait dengan sikap tolong-menolong dalam menyelesaikan sesuatu kerja. Melalui penerapan ini menjelaskan bahawa aspek moral adalah pendekatan menerusi pengalaman manusia dalam menjalani kehidupannya yang berlaku sama ada positif mahupun negatif. Jelas, tindakan menyelesaikan tugas secara gotong-royong dapat meringankan beban dan mudah menyelesaikan kerja yang berat seperti membina bangunan "Bi"Nattang".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Amalan "mitatabang*" (gotong-royong)* dalam TK *"*Gingiriyok & Gingiritai" dapat dikesan melalui majlis (ritual) "manakui" untuk tujuan kesembuhan ibu mereka yang tiba-tiba jatuh sakit. Kedua-dua anak gadis yang bertanggungjawab ini telah bekerjasama memulakan perjalanan panjang untuk mencari seorang bomoh *("bobolian").* Oleh sebab di desa mereka tidak ada lagi seorang "bobolian*"* maka mereka terpaksa beralih ke tempat lain. Lebih membebankan mereka ialah mereka tidak pernah mengenali seorang bobolian sebelum ini. Menurut orang ramai, "bobolian" tersebut dikhabarkan dapat mengubat segala penyakit. Gambaran orang ramai yang dapat membantu dalam ritual pengubatan itu juga diterangkan oleh orang ramai. Mereka tidak pernah merungut terhadap tugas yang diamanahkan itu. Menurut adat, memang itu tugas seorang anak untuk mencari seorang "bobolian", dan tidak boleh diwakilkan kepada orang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementelaah kedua-dua anak gadis tersebut mencari seorang "bobolian" ahli keluarga terdekat yang lain turut memainkan peranan masing-masing. Penyediaan peralatan ritual pengubatan telah dilakukan secara "mitatabang" oleh ahli kelaurga seperti menyediakan "timpaa" (para-para) khas untuk upacara "mogondi" (melafaz mantera). Jelas, masyarakat terdahulu terbentuk dan dibangunkan melaui suatu struktur kemasyarakatan yang sentiasa bekerjasama, tolong-menolong dan bertolak-ansur.

Berdasarkan analisis ke atas Tangon Kimarangang menunjukkan bahawa sistem yang diamalkan mereka pada waktu tersebut adalah yang terbaik bagi mereka. Hubungan kemasyarakatan yang wujud ini telah dipengaruhi oleh faktor sosio ekonomi dan cara mereka menanggapi kehidupan. Masyarakat yang miskin ini telah bertindak dengan sedaya upaya untuk mengatur kehidupan mereka dengan mengharapkan masyarakat (tolong-menolong) bagi tujuan-tujuan yang positif.

Selain itu, hubungan dengan manusia atau masyarakat melibatkan kesepakatan bersama juga digambarkan melalui perbincangan atau musyawarah.

iii. Amalan Musyawarah

Pengamatan terhadap "tangon-tangon" etnik Kimaragang juga menggambarkan aspek pemikiran berkaitan musyawarah untuk muafakat dalam mengambil sesuatu keputusan. Ini dapat dikesan melalui TK "Lopung Tosundu", dan "LegendaTasik Buyut" yang menggambarkan amalan budaya tersebut. Dalam TK "Lopung Tosundu" digambarkan bahawa raja yang memerintah negeri di bawah laut itu, telah mengadakan perbincangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan anaknya bersama ahli keluarga lain untuk menentukan balasan yang diberikan kepada remaja lelaki tersebut. Seperti petikan berikut:

Petikan 38:
"Mereka pun berbincang dalam keluarga. Dalam perbincangan itu putera ular itu menerangkan tindakan lelaki itu menolongnya semasa di alam dunia (manusia). Maka raja itu mengambil keputusan untuk memberikan ganjaran (emas) kepada remaja lelaki miskin tersebut...."

(TK: "Lopung Tosundu)

Berdasarkan petikan, melalui musyawarah ahli-ahlinya telah memutuskan bahawa setiap tindakan yang baik haruslah dibalas dengan imbalan yang baik. Maka mereka memutuskan untuk memberikan remaja lelaki itu sejumlah emas sebagai membalas jasa baiknya. Melalui pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), iaitu pendekatan moral.Pendekatan moral yang berlandaskan pengalaman hidup seseorang telah dititikberatkan oleh watak raja. Hal ini kerana watak raja dilihat sangat mementingkan hubungan baik antara anaknya dengan lelaki penahan bubu tersebut.Pengalaman yang dialami mereka di dunia, sesuatu yang mengharukan. Maka, watak raja ini telah mengambil pendekatan untuk menghargai jasa lelaki penahan bubu tersebut.Keputusan ini telah dibuat atas persetujuan semua ahli melalui perbincangan. Sikap mengambil keputusan berdasarkan musyawarah merupakan amalan yang baik dalam kehidupan seharian. Hal ini penting supaya tidak menimbulkan syak wasangka dalam kalangan ahli keluarga dan masyarakat secara umumnya. Mengambil keputusan berlandaskan perbincangan atau musyawarah juga mampu mengekalkan hubungan persaudaraan dengan masyarakat lainnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.3.2 Penerapan Pendekatan Gunaan

i. Perubatan Tradisional

Pengambilan ubat-ubatan daripada organ haiwan juga menjadi amalan masyarakat primitif etnik Kimaragang. Antara organ haiwan yang begitu popular ialah haiwan-haiwan peliharaan seperti meminum empedu lembu yang dikatakan mampu meningkatkan tenaga seseorang. Sementara binatang liar seperti pelanduk, kelawar (keluang) bagi penyakit lelah, dan hempedu beruang untuk tujuan kekuatan tenaga batin.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam TK "Ginggiriyok om Ginggiritai", digambarkan usaha-usaha dijalankan oleh kedua-dua watak ini dalam menyembuhkan penyakit ibunya, termasuk ubat-ubatan dari akar kayu dan tumbuhan. Usaha kedua yang disepakati ialah mencari bomoh ("bobolian") di luar perkampungan mereka. Lalu mereka merancang untuk mengadakan ritual perubatan ("mogondi") dengan mengorbankan haiwan belaan keluarga mereka, digambarkan seperi petikan di bawah ini:

> **Petikan 39:**
> "Pomurineet noh kabarasan sumampai minsosodoi, nga ilo om ilo ot boboroson:
> "hmm…osian!tolonon ku suwang,konsoponku oh kotulangan."
>
> **Terjemahan kasar:**
> "Bomoh itu membaca jampinya sehingga ke petang, dan hanya itu sahaja ayat yang balik-balik disebutnya sambil memegang pisau,
> iaitu: "Hmm…kasihan! Daging kutelan,tulang kudegukkan."
> *(TK: Ginggiriyok & Ginggiritai)*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan di atas menggambarkan berkenaan Nenek Kebayan, yang menyamar sebagai seorang "bobolian" bagi memperdayakan gadis polos Ginggiriyok dan Ginggiritai. Pengetahuan cetek yang dimiliki oleh kedua-dua watak ini tentang ciri-ciri seorang "bobolian" menyebabkan mereka tertipu. Nenek Kebayan pula mengambil kesempatan itu dengan memuaskan nafsu makannya. Frasa *"daging kutelan, tulang kudegukkan"* menggambarkan nenek kebayan tersebut berpura-pura membaca manteranya, agar kedua-dua watak gadis tersebut terlalai dengan perbuatannya yang sebenarnya nenek kebayan tersebut rancak menghiris daging dan menelan tulang-belukang haiwan korban tersebut. Namun biarpun demikian, usaha yang dilakukan oleh kedua-dua anak gadis itu untuk mengubati ibunya dengan sangat mempercayai "bobolian" (bomoh adat) tersebut, merupakan gambaran tentang keyakinan dan menjadi kepercayaan bahawa hanya golongan "bobolian" yang mampu menyembuhkan penyakit sesorang. Golongan "bobolian" pula hanya wujud dalam sebuah komuniti terpilih. Tidak semua kampung memilikinya. Maka terdapat ahli masyarakatnya yang berpura-pura menjadi seorang

"bobolian", dengan niat dan tujuan tertentu.

Begitu juga dalam TK "I Kara Mokisasawo di Puteri Brunei", dikatakan "sungot" (ulat rumbia) mampu dijadikan ubat untuk memenuhi hasrat seseorang. Dalam amalan harian masyarakat primitif, kenyataan ini ada benarnya kerana ulat rumbia dijadikan ubat untuk tujuan kesegaran badan.Ulat ini mampu membekalkan protein dan zat vitamin secara semula jadi. Ironinya dalam cerita rakyat ini, "sungot" digunakan untuk memperdayakan dan memperbodohkan kera tersebut, iaitu menelan ulat tersebut secara hidup-hidup tanpa dimatikan terlebih dahulu. "Sungot" yang bersifat perosak, dengan senang membuat rongga lubang di dalam pohon rumbia,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

begitu senang pula ia menghancurkan organ dalam kera tersebut sehingga membawa kepada kematian.

ii. Memanfaat Alam Melalui Jampi dan Mantera

Memanfaat alam melalui amalan penciptaan jampi dapat dilihat melalui kebijaksanaan mereka memanipulasikan nama-nama objek di sekeliling. Hal ini bersangkut-paut dengan kepercayaan dan keyainan mereka. Misalnya dalam penciptaan bait-bait jampi bagi tujuan perubatan.Maka berdasarkan analisis data terdapat beberapa ungkapan yang sering digunakan, iaitu “rinait”, “duwaan” dan “giang”. “Rinait” dan “duwaan” atau “Giang” merupakan dua perkara yang berbeza mengikut etnik Kimaragang biarpun kedua-duanya adalah sejenis mantera. Namun fungsinya tetap sama iaitu dilafazkan untuk menghindari musibah dari alam sekeliling atau untuk tujuan perubatan. “Rinait” dilafazkan dalam rangkap yang panjang malah berhari-hari untuk dihabiskan, tanpa diketahui maknanya. Semantara “duwaan” atau “giang” merupakan ungkapan mantera yang pendek bagi tujuan menyatakan penghormatan terhadap kuasa alam.

Penggunaan mantera yang disebut “duwaan” atau “giang” dalam masyarakat suku Kimaragang seiring dengan fahaman dan amalan yang mempengaruhi kepercayaan dan pemikiran ahli masyarakat terhadap sesuatu kejadian atau fenomena alam. Menurut Hashim Awang (2002), interaksi dengan alam merupakan suatu pengalaman yang melibatkan kejiwaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh itu, keyakinan terhadap mantera “duwaan dan giang” sebagai sumber penyembuhan dan kudrat masih menjadi suatu kepercayaan bagi sesetengah masyarakat.Setiap kali membuat sesuatu mereka akan melafazkan jampi “duwaan” dan giang”. Misal kata, seseorang hendak melakukan perjalanan pada waktu malam. Maka “giang sodoi” (jampi malam) akan dilafazkan. Begitu juga dengan hal-hal yang melibatkan penggunaan sumber-sumber semulajadi, misalnya semasa mengambil air dari sungai maka “giang pomogunan” (mantera alam) perlulah dilafazkan. Semuanya dilakukan bagi tujuan keselamatan diri, dan dapat menjaga hubungan dengan makhlukmakhluk di alam semestar.Namun pada masa kini, hanya sebilangan kecil masyarakat masih mengamalkannya.

Penggunaan “duwaan” terus diamalkan dalam kelompok masyarakat yang belum menerima agama sebagai pegangan. Dalam “tangon-tangon” berunsur kepahlawanan dalam aktiviti “mengayau” digambarkan penggunaan jampi “duwaan Kotuka” sebagai pembuka jalan yang disebut sebagai “monguluwas ralan”. Bererti “duwaan kotuka” ini cuba menjernihkan keadaan daripada sebarang rintangan, halangan dan segala bentuk bala bencana. Sementara jampi “giang” pula berfungsi membuka rezeki dan sebagai “pintu” kepada kesembuhan dan keizinan daripada yang Maha Kuasa. Contoh paling ketara penggunaan “duwaan” ialah dalam TK “Ih Majabou”. Watak utamanya melafazkan “duwaan” dan “giang” bagi memudahkan perjalanan ke Nabalu, dalam usahanya menjejaki “tatod” (roh) isterinya. Hal yang sama berlaku dalam TK “Sandangau”, yang mana watak utamanya dikurnia keperkasaan, kebijaksanaan dan kekuatan luar biasa dalam menempuh perjalanan dan berhadapan dengan makhluk lain. Melalui penguasaan terhadap bacaan-bacaan jampi “duwaan” dan “giang”, seseorang menjadi popular dalam kalangan masyarakat lalu mendapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ramai lawan dan kawan. Amalan "duwaan" dan "giang*"* tidak memerlukan seseorang menjadi setaraf "bobolian" (dukun adat), siapapun boleh menguasai jampi ini atas kesanggupan mematuhi beberapa pantang-larang sepanjang mengamalkan jampi tersebut.

iii. Memanfaat Alam Melalui Bacaan "Rinait"

Masyarakat terdahulu percaya "rinait" sebagai lambang penyatuan dengan alam.Berdasarkan analisis terhadap "tangon-tangon", perkataan "rinait" sering dinyatakan apabila melibatkan amalan berunsur kepercayaan. "Rinait" merupakan kata-kata mantera yang dilafazkan untuk menyeru dan memohon pertolongan daripada tuhan "*kinoringan"* atau makhluk lain bagi niat dan tujuan yang baik. Dalam ritual perubatan "mogondi" terdapat beberapa jenis "rinait" mengikut peringkat "*mogondi"* seperti yang dihuraikan sebelum ini. Selain memohon petolongan daripada "Minamangun" ("kinoringan"), "rinait" juga dilafazkan untuk memohon pertolongan daripada makhluk ghaib yang lain seperti jin dan roh (dalam ritual "mogondi"). Penggunaan *"*rinait" dalam ritual tertentu bagi memulakan perjalanan jauh merupakan amalan biasa dalam kalangan masyarakat primitif.

Penerangan daripada informan Rumalom (80, Mendiang), menunjukkan "rinait" merupakan kata-kata terbaik dalam susunan terbaik yang berisi magis yang berupaya memujuk yang dipuja (penunggu) supaya memberikan pertolongan segera misalnya memberikan kesembuhan kepada si pesakit, atau memberikan kurnia seperti hujan (dalam konteks "momuraa pomogunan"). "Rinait" juga dilafazkan untuk tujuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengirimkan bala atau kemudaratan kepada orang perseorangan yang dibenci.”Rinait” untuk tujuan kebencian atau balas dendam biasanya diubahsuai daripada “rinait” asal yang diselewengkan bagi tujuan tidak baik. Mereka boleh menokok tambah bacaan dalam “rinait” dengan amalan lain, mengikut keyakinan dan kepercayaan masingmasing.

“Rinait” juga dilafazkan dalam mengiringi perjalanan seseorang yang mengembara jauh dengan tujuan yang murni. Dalam tangon “Si Majabou” misalnya, upacara “manakui” diadakan selama tujuh hari tujuh malam bagi membekalkan watak utamanya, yang bakal menempuh perjalanan jauh ke Nabalu, dengan kekuatan semangat, kesaktian dan perlindungan daripada “alam namatai” (alam roh).

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Dalam tafsiran yang lebih umum, “rinait” merupakan kata-kata mantera yang berunsur magis. Magis diperlukan semasa manusia primitif berhadapan dengan sesuatu situasi tertentu seperti ancaman, kepayahan, atau tekanan emosi yang perit, yang dalam keupayaannya yang normal tidak dapat diatasi atau dileraikan. Magis bertindak sebagai komplemen kepada keupayaan fizikal manusia, justeru, sama dengan fungsi alat-alat lain yang membantu manusia dalam menjalankan tugas manusia.

Namun mantera-mantera lain yang dikenali dalam suku Kimaragang tidak boleh disamakan dengan “rinait”. Ahli masyarakat mungkin menghafal beberapa mantera (“duwaan” atau “giang”) tetapi “rinait*”* tidak boleh dihafal (atau tidak boleh dipelajari secara semborono) oleh ahli masyarakat biasa. “Rinait” dianggap mantera bertaraf tinggi dan dianggap suci, yang hanya boleh dihafal dan dilakukan oleh golongan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

istimewa, iaitu “bobolian”. Hal ini terjadi disebabkan, golongan “bobolian” merupakan pemegang adat suku Kimaragang, maka golongan kecil ini dianggap sebagai utusan “Minamangun.”

Ilmu “pironok” (ilmu pembujuk), “ponimbul” (ilmu kebal), “pulias”(ilmu penangkis) dan “purinding”(ilmu pendiding) pula dan sebagainya telah diupayakan dengan kekuatan yang terdapat pada mantera yang diamalkan, dengan penuh tata cara dan pantang larang serta perlukan keyakinan tinggi bagi si pengamalnya. Menurut Ain Apainah dan Asmiaty Amat (2019), ilmu “pironok” mendapat sentuhan yang kuat kesan daripada kepercayaan seperti yang berlaku kepada suku kaum yang lain di Sabah. Manusia menyedari bahawa kemampuan dunia realiti yang terbatas tidak dapat memenuhi kepentingan hidup mereka. Dengan sebab itu, mantera dapat dijadikan sandaran bagi menguatkan lagi kepercayaan bahawa setiap masalah dapat diselesaikan.

Sehubungan dengan itu, beberapa “tangon” (cerita rakyat) etnik Kimaragang yang memerlukan mantera “rinait” sebagai salah satu jalan penyelesaian terhadap masalah atau bala bencana yang disebut sebagai *“*kadaat” yang dihadapi oleh watak utamanya. Ini termasuklah TK “Si Majabou”, “Sandangau” , “Sopuk Tosundu” dan “Lungun”.

Jika diteliti lebih dalam, tangon “Si Majabou”, dalam usaha wataknya menguatkan dirinya dari segi fizikal dan mental sebelum memulakan pengembaraan upacara “manadaka” dijalankan. Upacara ini melibatkan beberapa orang “bobolian” yang melafazkan rinait. Upacara ini dijalankan tujuh hari tujuh malam khas untuk membuka jalan yang dipanggil “monolutui” kepada watak utamanya yang bakal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berhadapan dengan cabaran, iaitu bakal berhadapan dengan penjaga alam "namatai" (alam roh). Di samping itu, watak ini perlu pula menyiapkan diri dan melengkapkan diri dengan pelbagai ilmu seperti "duwaan" dan "giang".

Dalam TK "Sandangau" pula, watak-watak di dalamnya diyakini memerlukan mantera "giang" bagi melancarkan pengembaraan mereka. Apabila mereka mendaki bukit-bukau atau gunung-ganang maka beberapa "giang" perlu dilafazkan bagi menghindari bala bencana atau sampukan penunggu tempat terserbut. Begitu juga halnya apabila mereka meredah lautan, lafaz "Giang Pomogunan" perlu dilafazkan terutama mendapatkan restu dari Kinoringan dan memujuk segala penghuni lautan.Kenyataan ini adalah berdasarkan kepercayaan masyarakat terdahulu bahawa salah satu cara untuk memudahkan sesuatu pengembaraan ialah melalui penguasaan terhadap mantera "giang". Menerusi "giang" setiap halangan terutama berhadapan dengan makhkuk ghaib, termasuk penunggu hutan,bukit dan laut hendaklah dilawan menggunakan "giang". Maka dengan berbuat demikian, pengembaraan Sandangau dan rakan-rakannya setiasa terhindar daripada bala bencana.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) pendekatan firasat. Dalam hal ini watak utamanya meramalkan sesuatu bakal berlaku. Tindakan watak melafazkan "giang" adalah berdasarkan ramalannya bahawa mereka bakal berhadapan dengan bahaya besar. Ancaman-ancaman itu mungkin datang dari penunggu hutan rimba atau pengunggu lautan. Oleh itu sebagai langkah awal watak dalam "tangon" tersebut melafazkan "giang" bagi menghindari bahaya yang bakal dihadapi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sehubungan dengan itu, pada masa kini "Giang" boleh didefinisikan sebagai "buka". Maka apabila mantera dilafazkan untuk tujuan tertentu maka pintu untuk kebaikan bakal terbuka. Oleh sebab itu "giang" bertujuan memohon kepada makhluk halus atau pun tuhan "Kinoringan" supaya memberi jalan mudah atau perlindungan bagi tindakan atau niat bagi pelaku tersebut.Contoh "Giang" yang masih diperolehi pada masa kini adalah seperti berikut:

> *Tajuk: Giang Do pomogunan Batang ku batang sampar sendaraca di kayu ara aku pun sampar engkau pun sampar sama-sama saudara barakat Muhammad Allah salulah*
>
> *(Sumber: Jani Bin Pangadap, 2022).*

Petikan "giang" di atas merupakan suatu rayuan supaya urusannya di dunia ini dipermudahkan. Menurut informan, "giang" ini diperturunkan sejak dulu. Namun tidak ramai yang mengetahuinya. Hal ini terjadi yang demikian kerana kata-kata mantera "giang" hanya boleh dipelajari oleh orang-orang terpilih sahaja. Susunan kata-kata dalam "giang" berupa kata-kata yang bersifat abstrak, sukar ditafsirkan oleh orang biasa. Ciri-ciri penggunaan bahasa kuno itulah yang menjadi kekuatan bagi sesuatu "giang".

Serangkap "giang" dikaitkan dengan alam semulajadi, alam kosmologi dan mengaitkan dengan seseorang tokoh penting dalam sejarah. Contohnya, terdapat "giang" diakhiri dengan nama Nabi Muhammad S.A.W. Sebahagian "giang" pula dikaitkan dengan Allah SWT. Maka jika ditelitii, terdapat "duwaan" atau "giang" yang terkait dan mendapat sentuhan berdasarkan kepercayaan terhadap Islam. Mantera seperti ini juga biasanya dipengaruhi oleh mantera-mentera yang terdapat di Alam Melayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara ringkasnya, “Giang” di atas dilafazkan agar makhluk ghaib lain merestui tindakan dan niat mereka. Dengan niat yang baik, dan tindakan yang tidak melanggar peraturan, mereka melafazkan “giang” untuk menghindari bala bencana yang mungkin menghalang. Maka tidak dinafikan amalan-amalan dalam penggunaan mantera atau jampi dalam kehidupan mereka disebabkan tenguhnya kepercayaan mereka terhadap makhluk-makhluk di persekitaran mereka. Penggunaan *“*giang” atau “duwaan” juga menggambarkan usaha mereka mendekatkan diri dengan Pencipta Alam (“konoringan”), sebagai satu bentuk pengabadian dan pengakuan bahawa mereka lemah dan tidak berupaya tanpa pertolongan dari sumber-sumber yang lebih berkuasa seperti yang sering diperdengarkan menerusi Tangon Kimaragang (TK).

Dapat diringkaskan bahawa manusia sentiasa mengalami perubahan dalam kehidupan mereka berdasarkan pengalaman mereka dengan alam. Misalnya, penerokaan hutan yang masih dara, memerlukan kebijaksanaan dan strategi tertentu. Sandaran bagi mengukuhkan keyakinan mereka berhadapan dengan hutan, ialah melalui lafaz-lafaz “rinait”, “giang” dan “duwaan”. Maka jelas, pengalaman dengan alam merupakan suatu pengalaman yang berterusan, dan mereka dapat pula beradaptasi dengan keadaan itu.

Selain itu, unsur-unsur lain yang membawa kepada gambaran tentang kemafaatan alam dilihat melalui TK “Solingkumut”. Dalam “tangon” ini terdapat bebarapa unsur alam semulajdi. Contohnya, “sasaban” adalah objek alam yang menjadi lambang yang dapat ditafsirkan sebagai lambang kepada kemiskinan. “Sasaban” diletakkan di ruang dapur sebagai kayu tempat melepah daging atau memotong tulang binatang buruan. Dalam kehidupan masyarakat tradisi, sasaban hanya sesekali

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digunakan iaitu apabila mendapat binatang buruan. Jika "sasaban" tersimpan lama bererti hasil buruan mungkin tidak ada, yang bererti mereka kekurangan makanan pada waktu itu. "Sasaban" hanya digunakan apabila memperoleh hasil yang lumayan dan akan terbiar apabila tidak diperlukan. Oleh itu jika dilihat kepada pesan moralnya, bererti seseorang (golongan miskin) hanya diperlukan apabila golongan kaya memerlukan bantuan untuk menyelasaikan masalah golongan kaya. Jika tidak diperlukan, golongan miskin akan terbiar begitu sahaja.

Selain daripada itu, terdapat beberapa lagi lambang atau simbol yang dikesan dalam cerita-cerita rakyat, terutama berkaitan tentang perjuangan hidup yang perlu ditangani dengan bijaksana, seperti petikan yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 40:
"Isai ngaran nu?" duat dih Lintagu
"Dudugit ku dudungit tatas do mongundalok ngit kangkung kawadan,ilo no ngaraan ku," kadi tanak gergasi.

Terjemahan kasar: "Siapa namamu?"tanya Lintagu
Maka jawab anak gergasi itu," Nama saya ialah 'Dudungit ku dudungit tatas do mongundalok ngit kangkung kawadan."

(Olahan semula daripada TK "Dudungit,2019)

Ungkapan *"Dudungit ku dudungit, tatas do mogundalok, ngit kangkung kawadan"* merupakan pernyataan tentang nama-nama tumbuhan yang mereka kenali pada zaman tersebut, iaitu pokok "mogundalok" dan "kangkung kawadan*"*. Secara ringkas, pokok-pokok ini tumbuh banyak di persekitaran mereka dan boleh dijadikan sayur ulam-ulaman. Keadaan ini jika dihubungkaitkan dengan budaya masyarakat Kimaragang merupakan suatu keadaan yang biasa terjadi terutama dalam sistem kekeluargaan yang masih mengamalkan budaya mahu pun tradisi lama, misalnya ibu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bapa menamakan anak-anak mereka berdasarkan benda-benda yang akrab dengan mereka.

Nama yang diberikan kepada anak gergasi tersebut berdasarkan pengalaman yang dialami oleh ibu bapanya dalam interaksi dengan alam. Nama yang diberikan itu berdasarkan nama tumbuh-tumbuhan yang terdapat di persekitarannya.Nama yang agak panjang itulah yang dieksploitasi oleh kedua-dua watak dalam TK "Dudungit". Dalam cerita ini, anak gergasi tersebut sering terlupa menyebut namanya sendiri. Melalui pendekatan moral, menamakan seorang anak yang panjang mempunyai kebaikan dan keburukannya. Pada zaman ini, ramai ibu bapa yang menamakan anaknya dalam tiga perkataan, sehinggakan menyukarkan anak tersebut dalam urusan rasmi pada masa akan datang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bentuk muka bumi juga sering dikaitkan dengan kehidupan masyarakat primitif. Dalam TK "Tasi-asi om Bambarayon" dikatakan bahawa masyarakatnya menanam padi di tanah tinggi. Gambaran berkaitan bukit dalam "tangon" (cerita rakyat) ini secara amnya merlambangkan lokasi kejadian dalam cerita itu berlaku. Jika ditinjau kembali bentuk muka bumi Borneo, maka dapat dijelaskan bahawa peristiwa tersebut berlaku di negeri Sabah. Ini berdasarkan kepada fakta bahawa negeri ini terbentuk daripada tanah tinggi dan lembah. Gambaran tentang bentuk muka bumi juga dilihat menerusi "tangon" (cerita rakyat) yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.10

Peristiwa dan pengalaman dengan alam

Judul *Tangon*	**Petikan**	**Peristiwa/pengalaman**
Ih Gongan	*"..Pamanau noh ih Gongan, tumakad do nulu, tumakad sokid topurak pakou, sumampaping do raat dan korikot sid pomogunan do kayangan…"* (Terjemahan: *maka mengembaralah si Gongan, mendaki gunung,merentas lautan…maka sampailah dia di alam kayangan.")*	Mendaki gunung Merentasi lautan Melalui hutan tebal
Kogiu	*"...pangumpug poh do tangau om sogo..itomon ku nogi ino nipon nu,"kadi Kusai* Terjemahan: *(Lalu diarahnya mawas) mengumpul akar-akar dan rotan,..maka tibalah masanya dia arahkan mawas itu membuka mulut.)*	Tumbuhan menjalar Rotan
Lintagu	*"...sumarayo no ih Lintagu* Sungai *moniyud do dungkarou om tongo tongkuyu…"* Hidupan dalam sungai seperti ikan Terjemahan: *(…lalu berjalanlah Lintagu ke ulu sungai sambil menangkap ikan dan ketam.)*	
Majabou	*" Takad noh yalo kabarasan,atidong ilo nabalu takod longon susukud…"* *"...unuso dih Majabou it kapak yo,om kinam monturakis mangapak dilo nulu Nabalu," kah.* Terjemahan: *(Majabou pun menghunus kapaknya lalu tanpa henti dikapaknya rahang gunung (Nabalu) itu.)*	Gunung Peralatan besi (kapak)

(Sumber: Analisis data tangon,Jamail Masador, 2021)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual di atas merupakan gambaran sesuatu tempat dari segi bentuk muka bumi dan asal-usulnya. Hal ini terkait dalam cerita rakyat "Ih Gongan". TK ini secara ringkasnya menggambarkan tentang satu pengembaraan di suatu tempat yang terpencil, tetapi watak ini sanggup meneruskan pengembaraan tanpa memikirkan faktor lokasi tempat tersebut. Ungkapan "topurak pakou" dapat mewakili konsep firasat. "Topurak pakou" merupakan sifat yang menunjukkan ukuran tentang kepayahan dan rintangan yang bakal dialami. Leksikal "sokid topurak pakou" melambangkan bukit yang amat tinggi dan curam, ungkapan ini melambangkan kesukaran yang amat mencabar dan luar biasa. Secara amnya, kepayahan ini menggambarkan sosio ekonomi yang masih terpinggir dalam banyak tempat di Borneo Utara pada era tersebut. Dikatakan pada era tersebut, kemudahan seperti jalan raya masih belum wujud di kebanyakan tempat dan penggunaan kenderaan (kereta) sangat terhad, malahan hampir tidak wujud. Tambahan pula pola petempatan kampung di sekitar "pomogunan" (petempatan) dalam daerah Kota Marudu dalam jarak yang berjauhan, dan kewujudan kampung-kampung tersebut hanya sebilangan orang yang mengetahuinya. Untuk sampai ke sesuatu tempat mereka terpaksa melalui bentuk muka bumi yang berbukit-bukau, hutan tebal dan menempuh perjalanan yang panjang (secara berjalan kaki).

Secara tersirat, ungkapan "takod longon susukud" dalam TK "Majabou", menggambarkan betapa wataknya terpaksa menggunakan seluruh anggota untuk pendakian ke puncak Nabalu (Gunung Kinabalu). Namun jika diperhatikan ungkapan ini merupakan suatu bentuk pernyataan perjuangan dalam hidup, iaitu untuk berjaya ke suatu destinasi. Untuk mencapai kejayaan, segala keupayaan diri secara fizikal atau mental perlu digerakkan serta diupayakan untuk menempuh dan melawan rintangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hal ini dapat juga diperhatikan melalui perjalanan yang dilalui oleh watak dalam TK "Majabou" dan "Ih Gongan" memperlihatkan kedua-dua lelaki tersebut dalam usaha mencari kesempuranaan hidup. Watak Majabou digambarkan oleh "panangon" (penglipur lara) sebagai manusia yang sedar dan insaf, kemudian membuktikannya dengan mengembara ke "alam namatai" (alam roh). Sementara, watak Gongan melakukan pengembaraan bagi memenuhi tututan jiwa dan dirinya, iaitu jika dia mampu mencari Gong Kumanis maka dia dapat memperisterikan puteri idamannya. Jelas, pemikiran yang digambarkan merupakan inti pati kehidupan sebenar bahawa untuk mencapai sesuatu perlukan pengorbanan dan usaha yang bersungguhsungguh.

Melestarikan alam sekitar suatu tanggungjawab bersama dalam masyarakat. Biarpun hampir setiap hari mereka menggunakan sungai untuk menangkap ikan (dalam TK "Lintagu"), tetapi sungai itu tetap bersih. Tanggung jawab melestarikan alam haruslah menjadi kemestian bagi setiap warga, tanpa mengira bangsa dan agama, di mana pun mereka berada. Dalam konteks masyarakat hari ini, pelbagai sikap dapat dipelajari sama ada positif dan negatifnya. Ada golongan yang sangat mementingkan kebersihan atau sebaliknya. Golongan yang tidak mengendahkan kebersihan alam sekitar akan dengan mudahnya bertindak di luar jangkaan. Misalnya, ada golongan yang sanggup membuang sisa-sisa bahan kimia dalam sungai sehingga memudaratkan orang di sekitarnya. Sebaliknya, ada golongan atau pertubuhan yang sangat mementingkan kebersihan alam sekitar. Golongan ini mempunyai jadual berkala bagi mengadakan gotong-royong membersihkan sesuatu kawasan tanpa mengharapkan imbalan daripada penguasa setempat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peristiwa dan pengalaman menggambarkan tentang tingkat pengalaman seseorang.Mendaki gunung sebagai rakaman kehidupan baharu bagi watak dalam Majabou yang mencari "tatod" (roh) isterinya merupakan manifestasi kehidupan. Jika berjaya menawan gunung itu maka bakal tercapai cita-citanya. Jelas, "tangon" ini berupaya merakamkan tentang kemiskinan masyarakat terdahulu, namun keazaman mereka setinggi gunung untuk mencapai sesuatu. Mereka sangat bergantung kepada unsur-unsur alam bagi memenuhi keperluan mereka. Oleh itu, Kaedah gunaan memfokuskan karya sastera sebagai pengungkapan dan merakam segala kejadian dan peristiwa alam (Hashim Awang,1993:52-57) Jika tinjau lebih lanjut, TK "Ih Kara mokisasawo di Puteri Brunei" melontarkan pemikiran bahawa kebijaksanaan dan pengetahuan baharu juga perlu dikuasai oleh individu.Pengetahuan baharu dan terkini mengelakkan seseorang diperbodoh-bodohkan oleh orang lain. Hal yang demikian itu, pengalaman dan pengetahuan sumbernya adalah dari alam sekitar yang mereka terokai hampir setiap hari.

Selain itu, "Sungot" dalam cerita rakyat "Ih Kara mokisasawo di Puteri Brunei", merupakan sebahagian daripada unsur alam semula jadi. Dalam tafsiran yang lebih dalam, "sungot" (ulat) boleh digambarkan sebagai agen kepada kemusnahan. "Tangon" ini secara amnya menggariskan bahawa kejahilan dan kuranya pengetahuan tentang alam sekeliling akan membawa kemusnahan. Pengetahuan kera (yang bodoh) tentang kemusnahan yang diakibatkan oleh "sungot" tersebut adalah di luar pengetahuannya sebagai mahkluk primat yang hanya menghabiskan masanya di atas pokok. Oleh sebab itulah, kera tersebut menelan ulat rumbia tersebut yang masih hidup. Di samping impiannya yang meluap-luap untuk memenuhi hasratnya, kedangkalan pengetahuan dan fikiran warasnya tidak dapat digunakan dalam keadaan biasa. "Tangon" ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melontarkan pemikiran bahawa, kita haruslah bertindak wajar dan tidak terburu-buru dalam mengambil sesuatu keputusan tanpa memikirkan akibatnya.

Pemikiran yang digambarkan dalam "tangon" melalui pengalamannya bertepatan dengan Teori Pengkaedahan Melayu iaitu pendekatan firasat. Menurut Hashim Awang (1993:56), pendekatan firasat ditunjangi dengan tanggapan bahawa sastera adalah suatu kejadian alam yang menghasilkan pengalaman hidup iaitu pengalaman hidup yang penuh dengan misteri yang dikaitkan dengan mimpi. Dalam mencari makna mimpi itu dikenali sebagai takbir yakni proses menemukan maknanya menerusi tafsiran lambang atau gambaran tertentu yang wujud di dalamnya. Karya sastera memiliki sifat-sifat zahir dan batin, yakni tersirat dan tersurat. Sifat zahir atau yang tersurat menjadi penanda untuk memperoleh yang tersirat iaitu penanda atau alamatnya. Justeru, segala sumber alam yang mendatangkan pengalaman atau ilham kepada manusia dapat diinterpretasikan maknanya melalui tanda-tanda atau lambanglambang.

Cerita rakyat "Ih Kara mokisasawo di Puteri Brunei", merupakan suatu gagasan yang dilontarkan tentang harga diri seseorang, iaitu berkaitan dengan impian dan harapan. "Tangon" ini merupakan analogi tentang kefungsian fikiran dan akal. Kera pula merupakan lambang kepada tingkat martabat seseorang yang bertaraf rendah yang senang dieksploitasi orang masyarakat di sekelilingnya.

Dalam kalangan masyarakat mungkin terdapat golongan yang berfikiran seperti seekor kera, yang hanya mementingkan nafsu dan bertindak terburu-buru dalam membuat sesuatu keputusan. Tindakan yang hanya menurut nafsu dan keinginan tanpa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengguna akal waras hanya akan menemui kegagalan. Dalam kalangan masyarakat mungkin masih terdapat golongan yang sebegini. Malah golongan ini ingin dianggap sama tarafnya dengan seekor kera, yang hanya tahu mengenyangkan kantung perutnya. Tingkat pengetahuan dan kebijaksanaan amat diperlukan dalam membuat sesuatu keputusan. Jadi, melalui pemikiran tentang alam, "tangon" menyalurkan unsur pengajaran dan pendidikan kerana unsur-unsur sebegini memberikan nasihat dan panduan berguna.

Sebaliknya, impian menjadi seorang yang gagah dan setangkas makhluk lain menjadi paparan dalam TK "Tanak Wagu do Sarup." Menerusi "tangon" ini watak-watak mengetengahkan harapan bahawa alangkah baiknya jika menjadi setangkas angin, kerana banyak masalah bakal diselesaikan dengan cepat dan tepat. Hal tersebut disebabkan angin merupakan unsur alam yang amat luar biasa, amat berkuasa dan kemampuannya melebihi kemampuan yang dimiliki oleh makhluk lain. Maka secara tersiratnya, angin menjadi lambang kepada kehidupan yang sejahtera, lebih bermakna, berbakti dan menggambarkan kedudukan tertinggi dalam hidup. Justeru, cerita rakyat ini memberikan pelajaran dan teladan bahawa setiap kejadian dan ciptaan tuhan itu mempunyai fungsi dan hikmat serta boleh menjadi mendidik berfikiran positif dan menghindari tingkah laku negatif.

Analaisis terhadap Tangon Kimaragang juga didapati bahawa alam juga menjadi musuh bagi manusia. Alam persekitaran mencorak kehidupan seseorang. Perubahan cuaca alam tidak mampu dikawal oleh manusia. Setiap perubahan yang terjadi di sekeliling mampu mempengaruhi manusia. Sebagai contoh, manusia tidak mampu melawan musibah kemarau malah fenomena ini menyebabkan kehilangan jiwa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penghuni di sesuatu kawasan yang dilanda kemarau. Dalam TK "Minitampak", watak-wataknya berhadapan dengan musibah kemarau yang melanda perkampungan tersebut. Menerusi "tangon" ini digambarkan bahawa terdapat seorang ibu muda yang sarat mengandung telah mengembara jauh ke dalam hutan untuk mencari air dan telah tersesat dalam hutan. Oleh sebab tersangat letih maka ibu muda tersebut berhenti di sebuah bukit. Di atas bukit itu tiba-tiba ibu muda tersebut melahirkan anak. Oleh sebab terlalu haus dan kelaparan ibu muda tersebut meninggal dunia secara mengejut. Maka dikatakan setelah beberapa lama kemudian, apabila penduduk kampung menjumpai lokasi itu, mayat ibu muda tersebut telah menjadi batu. Menurut informan, mayat ibu muda dan anaknya itu menjadi batu adalah diakibatkan dahsyatnya kemarau yang terjadi pada aman itu, di samping disumpah oleh penjaga (hantu penunggu) bukit tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selanjutnya, pengalaman watak lelaki dalam TK "Kogiu", ialah pengalaman dengan penghuni alam yang lain.Hal ini bersesuaian dengan Pendekatan Firasat (Hasih Awang,2002) yang menyatakan suatu kejadian alam semesta yang memberikan dan memperkayakan pengalaman hidup. Dalam "tangon" ini watak utamanya menjelajah hutan bagi mencari binatang buruan. Pengalaman yang dilalui oleh lelaki tersebut merupakan suatu yang menakut dan mengerikan. Hal ini disebabkan watak lelaki tersebut ditangkap oleh seekor "*kogiu"* (seekor mawas) kemudian dikurung di atas silara pokok besar. Pokok tersebut terlalu tinggi sehinggakan mustahil lelaki dapat turun ke tanah.lebih mengerikan apabila lelakitersebut dijadikan sebagai suami bagi mawas tersebut, yang kononnyatelah melahirkan anak berupa manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Walau bagaimana pun, kerana lelaki itu bergigi hitam maka dia mampu menewaskan "kogiu" tersebut. Jika diteliti, kebiasaan orang dahulu adalah mewarnakan gigi mereka dengan sejenis tumbuhan. Mereka menghitamkan gigi mereka dalam tempoh tertentu sebelum membersihkannya. Hasil daripada penggunaan tumbuhan tersebut (salah satu tumbuhan tersebut dipanggil "lalamba" atau "gosing") akan menghasilkan gigi yang putih bersinar. Oleh sebab mawas tersebut tidak pernah melihat gigi (manusia) yang berwarna hitam maka keinginannya untuk mengetahui bagaimana lelaki itu bergigi hitam telah dipergunakan oleh lelaki itu untuk melepaskan diri daripada tawanan mawas tersebut, yang dikatakan boleh bertutur seperti manusia itu.

Hubungan masyarakat dahulu dengan alam persekitaran amat erat seperti yang dipaparkan TK "Kogiu" tersebut. Berdasarkan pendekatan firasat menunjukkan bahawa unsur-unsur alam seperti yang digambarkan seperti dalam TK "Kogiu" dan TK "Kara mokisasawi dih Puteri Brunei", iaitu "lalamba" (pewarna gigi) dan "sungot" sebagai penanda kepada kehidupan masyarakat desa yang terus berjuang menuju kesempurnaan diri. Melalui cerita rakyat tersebut para "panangon" *(*penglipur lara) menggambarkan kefungsian dan kegunaan sumber alam dalam kehidupan seharian. Semua tumbuhan tersebut pula membawa fungsi dan kesan positif dan negatif yang mampu mempengaruhi kehidupan mereka.

Sebaliknya, pengalaman yang dilalui oleh dua ekor haiwan liar iaitu seekor rusa dan seekor kuda sewaktu negeri dilanda kemarau yang dahsyat dalam TK "Panglima Tambangon om Panglima Ponguda", telah menyedarkan golongan haiwan bahawa betapa berharganya air dalam kehidupan. Fenomena tersebut bukan sahaja memberi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesan kepada kehidupan manusia, malah seluruh penghuni alam termasuk alam haiwan, unggas dan tumbuh-tumbuhan. Setiap daripada makhluk ini berusaha bersungguhsungguh untuk mendapatkan bekalan air bagi kelangsungan hidup mereka. Setiap titisan air akan diperebutkan dan amat dihargai sehinggalah mereka tidak memilih jenis air yang mereka temui, akan dihirup semuanya. Ini termasuklah kedua-dua haiwan,rusa dan kuda, yang terpaksa menghirup air kencing yang tertakung di daun. Akibatnya mereka terpaksa pula menanggung kesan yang lain. Ini memperlihatkan bagaimana akibatnya jika alam tidak lagi dapat menampung kehidupan mereka. Maka,pengalaman yang dilalui oleh watak-watak dalam tangon tersebut telah memberi pelajaran dan ingatan kepada khalayak bahawa pengalaman akan membentuk keperibadian masingmasing, sama ada, bertindak bijak atau sebaliknya jika berhadapan dengan sesuatu fenomena atau peristiwa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai manusia yang dianugerahi akal yang waras, sepatutnya setiap keputusan yang diambil hendaklah berasaskan kepada kepercayaan. Misalnya, setiap kejadian itu ada hubung kaitnya dengan ketentuan Yang Maha Kuasa. Setiap kejadian yang berlaku ada hikmah, sebab dan manfaatnya. Setiap kekurangan dan kelebihan boleh dimanipulasikan untuk perkara-perkara lain yang berguna.Hal ini sesuai dengan teori pengkaedahan Melayu (Hasim Awang,2002) menerusi pendekatan gunaan dan moral bahawa alam digunakan sebagai sumber ilham pengarang untuk diterapkan ke dalam sesebuah karya sastera. Dari sudut yang lain, setiap manusia perlu sentiasa berfikiran positif, dan mengurangkan fikiran negatif, apabila berhadapan dengan sesuatu musibah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selanjutnya, berdasarkan analisis yang dilakukan ke atas sejumlah tangon Kimaragang (TK), dapat disahkan antara amalan dalam "tangon-tangon" masyarakat Kimaragang yang menerapkan pendekatan moral digambarkan seperti berikut:

4.3.3.3 Amalan yang menerapkan pendekatan moral

i. Hak mempertahankan diri

Berdasarkan analisis, menunjukkan watak-watak dalam Tangon Kimaragang bertindak mempertahakan diri demi menjaga kehormatan diri dan masyarakat. Mereka menggunakan senjata-senjata khas bagi tujuan berburu atau berperang.Senjata yang disebutkan dalam "tangon" agak terhad penggunaannya dan cara pembuatannya tidak dinyatakan. Perkara ini terjadi disebabkan ketiadaan pakar-pakar pembuat senjata, mungkin disebabkan oleh kesukaran memperolehi bahan material seperti besi dan sebagainya. Senjata-senjata yang terdapat dalam suku Kimaragang merupakan senjata yang turut digunakan di tempat-tempat lain.

Contoh-contoh senjata yang sering ditonjolkan dalam "tangon" termasuklah "tuukad" (parang pendek) dan "sopuk" (sumpitan) seperti yang digambarkan dalam TK "Si Ganuk". Sementara dalam TK "Sandangau" dinyatakan watak-watak utamanya menggunakan "dangol" iaitu sejenis parang yang diukir mengikut kemahiran. Senjata ini biasanya digunakan untuk kerja-kerja membersihkan kebun dan menebang kayu sedarhana besar. Namun dibandingkan dengan 'tuukad' dan 'dangol', peralatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

'tuukad' sering disebutkan dalam "tangon". Hal ini disebabkan, senjata 'tuukad' amat berguna untuk kerja-kerja perkebunan seperti digunakan untuk mengorek isi ubi kayu, akar kayu dan menyelongkar batang-batang rumbia dan seumpamanya bagi mencari ulat seperti 'sungot." Ini menunjukkan, alatan 'tuukad' sebagai senjata utama dalam usaha memenuhi keperluan seharian. Berikut diperturunkan petikan daripada TK "Ih Ganuk":

Petikan 41:
" Asa'a noh dih Ganuk it tuukad yoh, tolu tadau om tolu sodoi."
(Terjemahan: Maka si Ganuk pun mengasah senjata (tuukad)selama tiga hari tiga malam."

(Olahan semula dari TK: Ih Ganuk)

Petikan di atas menjelaskan sifat ketekunan dan kepasrahan dalam kalangan masyarakat. Sifat ketekunan dan menerima kekurangan diri diperlihatkan oleh watak Ganuk. Watak ini menunjukkan ketekunan menyediakan diri untuk menyelamatkan kampungnya dari serangan musuh. Oleh sebab usahanya mengasah parang tersebut sehingga amat tajam memudahkannya menewaskan musuh kaumnya. Akhirnya, oleh sebab kejayaannya mengalahkan musuh dia membuatkan suasana kampung tersebut kembali aman sentosa.

Melalui pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), iaitu pendekatan moral. Pendekatan moral yang berlandaskan pengalaman hidup seseorang telah dititikberatkan oleh watak Ganuk. Hal ini kerana Ganuk dilihat sangat bersemangat dan tekun memikirkan cara mengalahkan musuhnya. Oleh itu, Ganuk sentiasa memikirkan bagaimana parang kontot ('*tuukad'*) tersebut menjadi senjata ampuh untuk menewaskan musuhnya. Maka, watak ini telah mengambil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendekatan untuk mendiamkan diri tetapi tetap mempunyai tekad untuk memerangi musuh utama kaumnya.

Menurut informan, "Tuukad" merupakan sejenis parang yang bersaiz kecil dan rata di hujungnya. Parang yang rata dan pendek ini biasanya tidak digunakan untuk tujuan mempertahankan diri. Namun jika keadaan terdesak 'tuukad' boleh menjadi senjata yang ampuh. Namun biarapun parang itu rata dan pendek, tetapi boleh juga digunakan untuk mempertahankan diri. Berdasarkan gambaran dalam "tangon" di atas, watak si Ganuk hanya menggunakan "tuukad" untuk memenggal leher musuhnya.

Dari aspek makna tersirat, "tuukad" melambangkan taraf hidup seseorang. Dalam hierarki persenjataan pada zaman itu, senjata "tuukad" merupakan senjata paling rendah tarafnya. "Tuukad" hanya layak untuk digunakan mengorek tanah, dan tidak digunakan dalam aktiviti "misangod" (peperangan). Jelas pemikiran yang hendak disampaikan oleh pengarang ialah kejayaan itu boleh dicapai melalui semangat waja dan bijak memikirkan strategi.

Selain daripada itu, peralatan (senjata) lain yang biasa dimilki oleh mana-mana suku di negara ini ialah "tandus" *(*tombak) juga digunakan sebagai senjata terutama untuk aktiviti memburu. "Tandus" juga digunakan untuk aktiviti mengayau sebagai senjata jarak jauh. "Tandus" dilontarkan ke sasaran untuk membunuh musuh. "Tandus" juga amat sinonim dalam ritual 'mogondi', kerana sering dijadikan sebagai alat magis untuk melawan "lumaag" (penjaga roh). Hal ini akan dihuraikan pada bahagian seterusnya. Pada zaman primitif, senjata "tandus" yang bermata besi agak sukar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

didapati. Sebagi alternatif, masyarakat terdahulu menggunakan teras kayu, buluh yang diruncingkan atau belahan batu sebagai mata tombak.

Hasil analisis juga mendapati "Sopuk" (peralatan sumpitan) merupakan senjata yang sering disebut. Tujuan alat ini ialah untuk berburu dan sebagai alat berperang.Sumpitan ditafsirkan sebagai alat yang merupakan pembuluh (daripada buluh dan lain-lain) untuk melepaskan damak dengan meniup (Wikipedia Melayu,2021). Senjata ini banyak kali disebut dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang. Contohnya yang paling ketara ialah TK "Sopuk Tosundu", "Aki Buragon", "Kogiu", "Panglima Tambangon dan Panglima Pongguda", "Sandangau" dan "Lungun". Dalam TK "Sopuk Tosundu", dinyatakan "sopuk" digunakan dalam aktiviti "mogurab" (memburu menggunakan sumpitan). Hal ini dinyatakan seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 42:
"Sandangon noh dih kusai ih sopuk yoh."
"Mongoi aku poh mogurab oi idih, kadi kusai. Dadi, keisaan on kuduaan tadau, nokorikot noh ih kusai id iso pomogunan…"

(**Terjemahan**: Maka disandangnya sumpitan di bahunya. "Saya hendak berburu dulu wahai ibu,"kata lelaki itu. Maka pada hari pertama hingga hari kedua maka lelaki itu tiba di sebuah kampung…)"

(Tulisan semula daripada TK: Sopuk Tosundu)

Petikan di atas merupakan gambaran kepentingan alat pemburu seperti sumpitan. Alat tersebut memudahkan urusan sehari-harian. Sesuai dengan tahap pengetahuan mereka, hanya alat tersebut yang menjadi kebanggaan dan dijadikan sandaran untuk mencari binatang buruan.Kebijakan menggunakan peralatan tersebut adalah hasil pembelajaran daripada nenek moyang mereka, yang diperturunkan dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

satu generasi ke generasi. Selain daripada "tangon" Sopuk Tosundu, terdapat beberapa lagi "tangon" yang menyebut "sopuk" (sumpitan) sebagai alat "tinungkusan" (harta warisan) yang amat penting. Antaranya, "Kusai om Kogiu", "Panglima Tambangon dan Panglima Ponguda", "Ih Sandangau" dan "Ih Solingkumut".

Melalui analisis, dalam TK 'Kusai om Kogiu' peralatan "sopuk" telah menyelamatkan watak lelaki daripada terus dikurung oleh haiwan mawas. Salah satu komponen penting bagi "sopuk" ialah "ramok" (mata sumpitan). "Ramok" diperbuat daripada belahan buluh yang dihujungnya diraut runcing. Di hujung "ramok" pula telah disapu dengan getah "paliw" iaitu sejenis racun daripada pokok paliw yang senang diperolehi dari hutan-hutan semulajadi pada waktu itu. Dalam "tangon" tersebut, watak lelaki itu telah menikam mulut haiwan mawas tersebut sehingga mati.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam TK "Panglima Tambangon dan Panglima Ponguda", "Sandangau" dan "Solingkumut" pula peralatan "sopuk" digunakan sebagai alat untuk berburu. Oleh sebab kekerapan mereka menggunakan "sopuk", kemahiran dan kepandaian mereka menyumpit haiwan buruan adalah pada tahap terbaik. Kemahiran ini sesuatu yang mesti dikuasai kerana biasanya mereka pergi berburu secara bersendirian. Hasil buruan digunakan untuk keluarga terdekat sahaja. Perburuan secara berkumpulan akan dilakukan jika melibatkan binatang yang bersaiz besar seperti rusa, khinzir dan sebagainya. Dalam aktiviti berburu secara berkumpulan alat-alat pemburuan lain akan turut digunakan seperti tombak dan anjing-anjing pemburu, seperti yang diceritakan dalam TK "Sambarak Om Tasu" dan "Solingkumut".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Nilai Kejujuran

Masyarakat terdahulu percaya bahawa amalan nilai kejujuran akan membawa kejayaan. Berdasarkan analisis terhadap TK "Ih Gongan", jarum yang dimiliki oleh keluarga ini merupakan satu-satunya "gopu tinungkusan" (harta pusaka) mereka.Alat ini amat bernilai pada zaman tersebut. Sehingga digambarkan dalam sesebuah "pomogunan" (petempatan) hanya satu keluarga yang berjaya memilikinya, dan jarum tersebut sering dipinjam dari dari keluarga ke keluarga lain.Menurut Mabin (70 tahun), peralatan lain yang amat berguna pada awal tahun 1960an ialah "kinkinan" (alat pengukur isirung kelapa). Alat ini digunakan untuk menghancurkan isirung kepala untuk dijadikan minyak masak. Sesiapa yang memilki mata "kinkinan" tersebut dianggap orang berada pada zaman primitif tersebut. Ini disebabkan untuk mendapatkan mata "kinkinan" tersebut amat sukar, kecuali seseorang mengembara di luar daerah dengan tujuan mencari besi (mata '*kinkinan'*) tersebut.Namun pengembaraan mereka itu sering mengalami halangan kerana terpaksa melalui perjalanan berminggu-minggu merentas hutan dan perbukitan.

Jika ditinjau menerusi TK "Ih Gongan", dalam usaha watak utamanya (Gongan) mencari "gong kumanis" tersebut, hanya sebilah jarum itulah yang menjadi barang pertukarannya dengan gong tersebut. Pada zaman primitif dahulu, alat jarum mungkin sesuatu yang kurang berharga. Ini disebabkan tiada apa-apa yang perlu dijahit. Pakaian mereka terbuat daripada kulit kayu sahaja. Lelaki hanya memakai "santut" daripada kulit kayu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun di lokasi tertentu, jarum boleh menjadi harta pusaka yang amat bernilai kerana betapa sukarnya memperoleh alat tersebut pada zaman itu. Malahan pada tahun 1970an, jarum masih lagi menjadi alat yang "dipinjam-pinjam" dari rumah ke rumah oleh sebilangan masyarakatnya, kerana kesukaran mendapatkannya serta kemiskinan yang mereka alami (Mabin kondok,78 tahun).

Watak lelaki dalam TK "Ih Gongan" ini mungkin tidak menyedari akan kepentingan sebilah jarum di tangannya. Namun lama-kelamaan dia menyedari yang jarum itu merupakan jarum sakti (setelah mendapat kesaktian daripada tuhan "Kinoringan"). Itulah sebabnya setiap masyarakat kampung atau negeri yang dilawatinya berhasrat memiliki jarum tersebut. Namun, ketiadaan "gong kumanis" sebagai barang tukaran maka hasrat mereka tidak tercapai. Kejayaan watak Gongan dalam pencariannya ditentukan juga oleh takdir dan tawakalnya. Kesungguhannya dan kejujurannya mencari harta sangat bernilai dan berharga tersebut mendapat perhatian khas tuhan "Kinoringan". Maka dengan itu dikatakan tuhan "Kinoringan" mengarahkan seluruh alam menghulurkan bantuan kepada lelaki malang tersebut, bagi memudahkannya mencari benda yang hampir mustahil ditemuinya itu. Gong tersebut mungkin wujud atau sebaliknya.Melalui sikap jujurnya, watak cerita tersebut mencapai apa yang dihajatinya.

iii. Mengeratkan Persahabatan Melalui Pengangkutan

Analisis dalam "tangon-tangon" (cerita rakyat) yang diperolehi tidak menyebut secara terperinci jenis pengangkutan yang digunakan oleh masyarakat terdahulu. Jenis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengangkutan yang digambarkan dalam Tangon Kimaragang hanya berkisar kepada haiwan peliharaan sebagai alat mengangkut barang-barang. Masyarakat terdahulu amat bergantung kepada haiwan-haiwan peliharaan mereka untuk meringankan kerja-kerja mereka. Haiwan peliharaan yang lazim ditemui dalam "tangon" etnik Kimaragang hanyalah haiwan peliharaan seperti kerbau dan anjing.

Kerbau merupakan ternakan utama yang sangat diperlukan sebagai tunggangan harian dan juga membantu dalam pembajakan sawah. Kerbau juga dijadikan korban dalam sesuatu ritual pengubatan, perayaan atau upacara kematian. Malahan berdasarkan analisis "tangon", kerbau turut berfungsi sebagai "berian" ataupun sebagai hantaran perkahwinan, khususnya daripada pihak lelaki. Kerbau juga berguna dalam membayar "sogit" (denda) apabila berlaku sesuatu perkara yang melibatkan ketidakpatuhan terhadap sesuatu norma masyarakat.

Dalam aktiviti pembajak tanah sawah padi. Kerbau digunakan untuk menarik "guring", iaitu sejenis alat pembajak berputar untuk menghancurkan tanah sawah menjadi becak. Bagitu juga dalam hal pengangkutan. Menurut informan, pada era tahun 1980an kerbau digunakan untuk mengangkut karung-karung yang berisi padi atau jagung, sama ada untuk dijual di pekan-pekan atau kampung lain. Selain daripada itu, kerbau juga merupakan lambang kekayaan seseorang dalam kalangan masyarakat primitif. Sesiapa yang memiliki kerbau yang banyak akan dianggap orang berada.

Dalam TK "Legenda Kawadangan" dan "Toboruli" dinyatakan kerbau digunakan untuk menggandar ("mangagayud") alat-alat yang berat seperti pontongan kayu, buluh dan daun rumbia.Selain daripada kerbau, sebilangan masyarakat ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadikan kuda sebagai haiwan peliharaan. Namun haiwan tersebut tidaklah begitu popular kerana kesukaran memperolehinya dan mereka tidak berkemahiran untuk mengendalikan haiwan yang dianggap 'ganas' tersebut. Namun sesiapa yang memilki seekor kuda pada pada itu, dianggap orang yang berstatus tinggi dan amat dihormati. Haiwan tersebut dianggap haiwan langka. Sesiapa yang berjaya memiliki dan menjinakkannya sebagai haiwan pengakutan akan menjadi popular dalam masyarakat Kimaragang. Maka melalui analisis, hanya sekali haiwan ini disebut dalam "tangon" yang dikaji. Menerusi TK 'Panglima Tambangon om Panglima Ponguda" watak kuda dan rusa digambarkan sebagai haiwan yang melahirkan seorang lelaki perkasa setelah meminum takungan air kencing seorang lelaki di sebuah lembah yang dilanda kemarau panjang.Maka, setiap peristiwa yang dilalui oleh watak-watak di atas mempunyai nilainilai positif dan negatif yang memberi pengajaran. Sehubungan dengan itu, berikut dihuraikan nilai-nilai pengajaran tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.11

Penerapan moral

Judul Tangon	**Justifikasi**	**Nilai pengajaran**
Tumpolok	Sistem masyarakat yang dihuni oleh pelbagai ragam manusia. Ada yang bertindak menindas, mengambil kesempatan dan mementingkan diri. Gambaran masyarakat perdesaan yang tidak tersusun ini membawa kepada ketidakdamaian.	kesedaran
Kogiu	Masyarakat primitif telah memanipulasikan alam sebagai sumber kehidupan. Hubungan manusia dengan alam haiwan mewujudkan konflik, persaingan dan ketidakharmonian.	
Sandangau	Masyarakat primitif percaya bahawa dia dianggap kaya jika perutnya sentiasa kenyang. Analogi dalam cerita ini menunjukkan bahawa,	kerjasama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Judul Tangon	**Justifikasi**	**Nilai pengajaran**
	usaha untuk mencari makanan merupakan keutamaan.	
Ih Morunsai	Masyarakat terdahulu digambarkan sebagai masyarakat jujur dan mengamalkan sikap bercakap benar dan kerjasama. Akibat tindakan murni tersebut, telah memberi mereka kesenangan hidup.	Keutuhan keluarga dan kerjasama
Tasu Tosundu	Segerombolan anjing Kayangan telah turun ke bumi untuk membantu sebuah keuarga miskin yang sering ditindas oleh masyarakat sekeliling.	Tolongmenolong

Sumber: Data analisis Tangon kimaragang,Jamail Masador, 2020

Maka, berikut dihuraikan nilai pengajaran yang diperoleh daripada "tangontangon" menerusi penerapan pendekatan moral dan pendekataan gunaan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iv. Sifat Kerjasama

Menurut Mohd Firdaus Che Yaacob (2021, ms.5), kerjasama adalah sesuatu tindakan yang dilakukan secara bersama dalam kelompok individu, masyarakat, komuniti dan negara bagi memperolehi kebaikan secara bersama kepada anggota masyarakat. Oleh hal yang demikian, sikap kerjasama adalah perkara yang penting dan harus diamalkan oleh semua lapisan masyarakat untuk membina kekuatan dan perpaduan. Hal ini penting bagi menangkis anasir-anasir negatif dari luar. Sehubungan dengan itu, sikap kerjasama ini digambarkan menerusi Tangon Kimaragang (TK). Dalam TK bertajuk "Sandangau" sikap kerjasama yang ditunjukkan oleh watak-wataknya merupakan sikap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kerjasama yang akhirnya membuahkan kejayaan. Ini dapat digambarkan melalui petikan berikut:

> **Petikan 43:**
> "Maka tibalah mereka di sebuah negeri dalam perjalanan yang mencabar itu. Adapun suasana dalam negeri itu sunyi sepi. Tidak terdapat seorang pun yang berada di pinggir negeri itu. Di hilir sungai itu nampaknya airnya telah kering. Mereka tertanya-tanya mengapakah sungai itu menjadi kering. Setahu mereka sekarang ini bukannya musim kemarau…tidak lama kemudian mereka tiba di tengah desa. Maka terlihat oleh mereka semua penduduk kampung sedang bekerjasama mengumpil sesuatu di hulu sungai itu. Alangkah terkejutnya (Sandagau) apabila mendapati yang membentengi sungai itu ialah kepala ikan yang disepaknya beberapa minggu lalu….mereka pun bekerjasama menarik kepala ikan besar itu. Air sungai kembali mengalir. Kehidupan penduduk negeri itu kembali aman damai."
>
> *(Olahan semula TK: Sandangau)*

Petikan di atas menunjukkan sikap kerjasama yang digambarkan melalui tiga orang sahabat dalam TK "Sandangau". Mereka bekerjasama dalam menempuh perjalanan yang sukar bagi mencari puteri-puteri yang mereka hendak kahwini.Dalam pengembaraan itu mereka berberapa kali diganggu oleh gergasi pemakan daging manusia. Begitu juga mereka bekerjasama membina rakit bagi melalui lautan yang ganas bergelora. Sikap kerjasama itu berterusan sewaktu mereka tiba di sebuah negeri yang ditimpa musibah kerana air sungai tersekat oleh suatu benda asing bagi mereka. Kemudian diketahui bahawa benda asing tersebut ialah kepala ikan yang amat besar, yang ditetak oleh Sandangau sewaktu mengharungi lautan sebelumnya. Kepala ikan itu dikatakan telah disepak oleh Sandangau dan hanyut entah ke mana. Maka, bagi memudahkan kehidupan negeri yang mereka lawati itu mereka bekerjasama dengan semua penduduk negeri untuk mengalihkan kepala ikan gergasi yang sudah membusuk itu. Hasil usaha kerjasama Sandagau dan sahabat-sahabatnya itu, maka salah salah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seorang daripada sahabat Sangadau itu ditawarkan berkhawin dengan seorang puteri di negeri itu.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) melalui pendekatan moral, menjelaskan bahawa aspek moral adalah pendekatan menerusi pengalaman manusia dalam menjalani kehidupannya yang berlaku sama ada positif mahupun negatif. Pendekatan moral jelas diperincikan melalui tindakan Sandangau yang berfikiran cerdas dan cergas dalam usaha membantu sahabat-sahabatnya mencari jodoh dan membantu penduduk kampung. Akhirnya dengan keputusan yang mereka buat untuk membantu satu sama lain menyebabkan kehidupan mereka menjadi aman damai. Hal ini sama berlaku dalam TK "Sopuk Tosundu", yang mana masyarakatnya bekerjasama menguruskan pengebumiaan salah seorang penduduknya yang meninggal secara semula jadi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kerjasama biasanya berlaku apabila cuba menyelesaikan sesuatu masalah yang rumit dan besar risikonya jika dilakukan sendirian. Kerjasama penting untuk memendekkan waktu menyelesaikan atau menyiap sesuatu. Kerjasama juga penting bagi tujuan memperolehi hasil yang sempurna dan memuaskan semua pihak.

Kerjasama yang ditunjukkan dalam TK "Morunsai" pula bagi tujuan membasmi kejahatan. Dalam TK ini dikatakan bahawa makhluk kerdil yang dipanggil "Tutumolong" bekerjasama memburu seekor gergasi yang menjadi musuh mereka. Mereka menjejaki gergasi dalam kelompok yang ramai, yang terdiri dasripada pahlawan-pahlawan bagi makhluk tersebut. Dalam TK ini juga disebut bahawa watak Morunsai digambarkan sebagai seorang lelaki yang jujur dalam berkata-kata. Maka,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

apabila ditanya adakah dia telah melihat gergasi melalui kawasan bukit tersebut Morunsai memberikan kerjasama dengan mengatakan yang sebenarnya. Kerjasama yang yang diberikan oleh Morunsai suatu yang luar biasa. Ini kerana Morunsai tidak mengenali golongan "Tutumolong" tersebut tetapi oleh kerana dia telah terdidik dengan nilai-nilai positif, maka dia berkata dengan sejujurnya. Maka sebagai imbalan daripada sikapnya yang terpuji itu, dia dianugerahi dengan sebatang tongkat sakti. Berdasarkan "tangon" ini adalah nyata, nilai-nilai kerjasama yang dimiliki oleh masyarakat etnik Kimaragang terdahulu adalah amat terpuji dan sudah bersebati dalam jiwa mereka.

v. Nilai Hormat-Menghormati

Siti Rabiatul Adawaiyah Jaffar dalam Mohd Firdaus Che Yaacob, (2021, ms.8) menyatakan bahawa hormat-menghormati digambarkan manusia yang mempunyai rasa untuk memuliakan orang dan memberi layanan yang baik kepada tetamu, menghormati hak, keperluan asasi dan adat resam dalam sesebuah komuniti. Dalam erti kata lain, sikap hormat-menghormati merupakan perlakuan semula jadi yang ditunjukkan oleh seseorang bagi menghargai orang lain. Sebagai contoh, seorang pelajar menghormati gurunya dan sebaliknya. Begitu juga halnya dengan seorang anak menghormati kedua-dua ibu bapanya dan sebaliknya.

Hasil analisis ke atas Tangon Kimaragang (TK) dapat disahkan bahawa terdapat beberapa perlakuan watak-watak di dalamnya yang menggambarkan hormatmenghormati seperti dalam TK "Tasu Tosundu".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam TK "Tasu Tosundu", digambarkan watak ibu telah meminjamkan anjing-anjing kepada penduduk negeri sebagai suatu cara menunjukkan rasa hormatnya kepada penduduk negeri tersebut yang perlukan anjing untuk berburu. Watak ibu dalam TK ini menampilkan sikap amat terpuji kerana biarpun selama itu penduduk kampung atau negeri itu selalu menindas keluarganya tetapi perasaan hormat kepada mereka tetap tersemat di hati. Ini ditambah lagi dengan pemintaan anjing-anjingnya yang sedia berkhidmat. Dan sebagai menghormati kesediaan anjing-anjing itu berkhidmat kepada penduduk kampung atau negeri yang kekurangan, maka ibu Kusai sedia melepaskan mereka.

Selain itu, sikap hormat-menghormati juga ditonjolkan dalam TK "Aki Buragon". Dalam "tangon" ini watak kanak-kanak menunjukkan sikap hormat kepada ibu bapa mereka. Ini ditunjukkan dengan larangan supaya tidak bermain di halaman rumah pada waktu senja kerana takut ditangkap oleh Aki Buragon. Sebagai masyarakat yang masih mempercayai kewujudan entiti jahat seperti Aki Buragon, mereka menujukkan sikap pasrah apabila terdapat haiwan ternakan mereka tiba-tiba mati. Mereka berpendapat bahawa kematian itu disebabkan oleh Aki Burangon, yang dipercayai penguasa segala alam haiwan.

Seterusnya dalam TK "Ih Ganuk" pula dinyatakan bahawa watak Ganuk sangat menghormati ketuanya dalam hal-hal keselamatan dan kebersihan desa mereka. Disebabkan sikap terpujinya itu, maka Ganuk rela memencilkan diri dari masyarakatnya kerana dipercayai penyakit batuk kering yang dihidapiny mampu merebak dan memberi kesan ke atas warga desa yang lain. Oleh sebab itulah Ganuk menghormati setiap pandangan mereka dan rela memencilkan diri ke hujung desa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut, dan tidak lagi bergaul dengan penduduk desa yang lain seperti yang digambarkan yang berikut: -

> **Petikan 44:**
> "Orotian dih Ganuk komoyoon dih woyoon tagayo dilo. Ong obugir om singlalanut tolingo ka gam alosuan tongo tulun pomogunan dilo. Paga om sam keno, magamut noh yalo dadapu silod susulap pompod do kakampungan ka."
>
> **Terjemahan bebas**: "Ganuk faham dan sedar akan maksud Woyoon Tagayo (Ketua Kampung) itu. Jika dia mengingkari arahan itu akan menyebabkan keselamatan kampung akan terancam. Ganuk amat hormat kepada mereka. Maka Ganuk pun berangkat ke pondok tinggal di hujung kampung.
> *(Tangon Kimaragang: Ih Ganuk,2019)*

Berdasarkan petikan di atas sikap yang ditunjukkan oleh watak Ganuk dalam TK "Ih Ganuk" di atas jelas, dalam kepayahan dan penderitaan akibat penyakit yang dihidapinya. Ganuk tetap menghormati dan mematuhi pendapat pemimpinnya. Ganuk juga berpandangan jauh, bahawa jika dia tidak mengambil langkah awal bagi mencegah penyakitnya daripada menjangkiti ahli masyarakat lain, suasana kampung akan bertambah kucar-kacir. Maka dengan sabar dan hati terbuka dia menerima segala arahan daripada ketuanya. Sikap hormatnya yang mendalam terhadap apa juga pandangan dari masyarakat sekeliling merupakan ciri-ciri masyarakat terdahulu, yang sebahagian daripada amalan yang terus dipertahankan.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu yang dinyatakan oleh Hashim Awang (2002) melalui pendekatan moral adalah saling berhubung kait dengan sikap menghormati ketua sebagai pemimpin. Dalam hal ini, watak Ganuk sebagai penduduk desa tetap berfikiran waras bahawa setiap arahan ketuanya akan membawa kebaikan. Peranan yang dimainkan oleh kedua-duanya, iaitu memberi arahan dan mematuhi arahan, menyamai dengan teori pengkaedahan Melayu dalam aspek moral. Hashim

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Awang (2002), menjelaskan bahawa aspek moral adalah pendekatan menerusi pengalaman manusia dalam menjalani kehidupannya yang berlaku sama ada positif mahupun negatif. Pendekatan moral jelas diperincikan melalui tindakan watak Ganuk yang berfikiran cerdas dalam menangani isu keselamatan kampung secara keseluruhannya. Akhirnya, melalui pengalaman Ganuk yang dipinggirkan membuka ruang kepadanya untuk melakukan sesuatu yang berguna kepada masyarakatnya.

4.3.3.4 Amalan Yang Menunjukkan Penerapan Pendekatan Gunaan Bersama Pendekatan Moral

i. Mencari ketenangan melalui Peralatan muzik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Alat muzik merupakan sesuatu yang dihargai dan dibanggakan.Selain daripada fungsinya sebagai medium untuk mencari ketenangan peralatan muzik masyarakat terdahulu, sebagaimana yang digambarkan dalam “tangon”, merupakan suatu alat untuk meluahkan kegembiraan. Misalnya, jika ada keramaian seperti perkhawinan dan majlis kenduri-kendara, pastilah ada alat-alat muzik yang digunakan untuk memeriahkan suasana. Begitu juga telah dinyatakan penggunaan alat-alat muzik dalam ritual “mogondi”. Alat-alat yang sering disebut ialah gong, “botukul”, dan “tolibombongon”. Alat-alat muzik yang sering digambarkan dalam “tangon” etnik Kimaragang adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Gong Dan Kulintangan Sebagai Alat Kebanggaan

Menurut Nik Mustapha Nik Mohd.Salleh (2009) kulintangan merupakan sejenis alat perkusi daripada gong yang berbusut yang berukuran kecil. Ianya diperbuat daripada gansa ataupun perunggu. Dalam konteks persembahan gong diletakkan di atas tali yang direngangkan pada tapak kayu ataupun para dalam satu barisan yang mengandungi lapan biji atau sembilan biji semuanya. Pada kebiasaanya, kulintangan dimainkan dalam bentuk ensemble yang disertakan dengan alat-alat idiofon yang lain.

Pada zaman dulu, gong juga digunakan sebagai isyarat kecemasan. Misalnya, memberi panduan kepada seseorang yang sesat dalam hutan. Gong akan dibawa dan dipalu di tempat yang tinggi supaya orang yang sesat tadi dapat mendengarnya. Dalam erti kata lain, arah bunyi gong bakal dijadikan panduan untuk keluar dari hutan. Pada zaman dulu, gong juga digunakan sebagai alat komunikasi untuk menyatakan isyarat akan kehadiran musuh (‘*pengayau’*). Dalam rentak tertentu, masyarakat desa akan faham jenis kecemasan yang dimaksudkan oleh pemalu gong tersebut.

Dalam TK *Ih Gungan* dinyatakan gong (Kumanis) sebagai berian bagi sesuatu perkhawinan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 45:
"….ai-oh Akang, sampod ikau kiwawaro ih; ilo wokon nga aso ih kikumanis dot turu toginit do rantai om kasawo dih tongondu (nama)" kah dih tidi yoh.
"Ko-ikum-ikum koh nopoh dino!"

Terjemahan: "Wahai anaku, apatah lagi engkau, orang yang lebih berharta pun tidak mampu memiliki (gong kumanis) bertangkai tujuh rantai. Janganlah engkau berangan-angan mengahwini puteri itu," tempelak ibunya. "Hasrat kau itu hanya memalukan ibu sahaja!"

(Olahan semula daripada tangon: Ih Gungan,2021)

Petikan di atas merupakan pernyataan berkaitan berharganya gong (kumanis) pada zaman tersebut. Dikatakan sesiapa yang memiliki "gong kumanis" bertangkai tujuh rantai emas dianggap orang yang sangat kaya.Ia menjadi suatu yang amat dibanggakan. Ini disebabkan gong jenis ini dicipta untuk golongan-golongan kaya dan jarang dijumpai. Sebagai orang miskin, watak ibu menyedari bahawa mencari dan memiliki "gong kumanis" adalah amat mustahil. Oleh itu, hasrat watak si *Gongan* untuk menghawini puteri yang tercantik di negerinya, menurut ibunya hanyalah angan-angan sahaja. Dalam erti kata lain, untuk menyunting gadis tercantik perlu ada "gong kumanis" sebagai sebahagian daripada beriannya.

Berdasarkan analisis data, dalam acara keramaian yang melibatkan aktiviti "miagung" (pancaragam gong) terdapat alat lain yang menjadi alat sokongan bagi merancakkan lagi acara tersebut. Alat-alat tersebut ialah "botukul". "Botukul' ialah alat utama yang dipalu bagi mengiringi titikan kulintangan. Sementara "sasalasakon" dipukul pada tempo rancak dengan menggunakan kedua-dua tangan sesuai dengan rentak gong dan kulintangan. Selanjutnya, alat "tolibombongon" dipukul secara bersilang- ganti mengikut rentak keseluruhan paluan kulintangan dan gong. Apabila

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jenis-jenis gong ini dipalu serentak akan menghasilkan bunyi yang harmoni dan sekata. Sementara itu, setiap titikan kulintangan pula mengandung makna dan penceritaan tersendiri.

b. *Turali* sebagai alat meluahkan kesedihan dan kerinduan

"Turali" merupakan alat muzik yang diperbuat daripada belahan buluh dan "supinit". Semua bahan ciptaan alat ini diperolehi dari sumber alam semulajadi. Cara memainkannya ialah menerusi petikan jari yang mana alat tersebut dilekapkan ke bibir untuk menyeleraskan tekanan gerak dan udara pada belahan buluh tersebut. Dalam "tangon-tangon" Kimaragang, digambarkan para pengembara *('lalakou')* membuat "bungkau" (alat bunyi-bunyian*)* dan memainkannya bagi mengisi masa lapang. "Bungkau" juga dimainkan sebagai mengisi kesepian bagi seorang pengembara sama ada tujuannya untuk berburu atau menjejaki para pemenggal kepala (pengayau).

Situasi ini dalam dikesan dalam TK "Ih Ganuk". Watak Ganuk menggunakan turali mengapresiasi dirinya. Ini berdasarkan petikan berikut:

> **Petikan 46:**
> "Maka Ganuk pun membunyikan turalinya apabila tiba di sempadan tanah kampung.Maka hebohlah seluruh menyambut kepulangannya..."
> *(TK: "Ih Ganuk,2019)*

Petikan di atas menggambarkan berkaitan emosi dan perasaan yang ditunjukkan oleh watak Ganuk apabila memperolehi kejayaan melalui pertarungannya dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

musuh masyarakat kampungnya, iaitu Lontongon.Emosi dan perasaan yang ditujukkan adalah emosi gembira,bangga dan suka.

ii. Nilai Rajin Membuat Kraftangan

Di antara kraftangan suku Kimaragang termasuklah "pataan", "rilibu", "barait", "waked" dan "saging". Golongan wanita suku ini mewarisi kemahiran membuat kraftangan ini. Bahan-bahan mentah bagi pembuatan kraftangan ini boleh didapati dari hutan-hutan yang mengelilingi kampung mereka. Kemahiran membuatnya pula diajar dan diperturunkan dari generasi ke generasi. Kajian terhadap "tangon-tangon" etnik Kimaragang jelas peralatan asas ini sering disebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peralatan ini kebanyakanya buatan tangan masyarakat tersebut. Rotan, buluh dan tumbuhan seperti "lias" merupakan bahan-bahan mentah yang diperlukan untuk memuat alat-alat tersebut. Menurut informan, kraf tangan ini biasanya dibuat untuk kegunaan sendiri. Kraf tangan yang berbentuk perangkap seperti bubu, alat perangkap ikan lain biasanya dibuat oleh kaum lelaki. Namun pembuatan kraf tangan dalam etnik ini bukan dalam skala yang besar. Semua kraf tangan tersebut juga digunakan sebagai hiasan sahaja. Pembuatan kraf tangan sebagai memenuhi masa lapang dan untuk tujuan bersuka-suka (jika melibatkan '*mitatabang')* sesama keluarga terdekat.

Dalam TK "Ih Dudungit" *dan* "Lopung Tosundu" digambarkan bahawa golongan ibu mengisi masa lapang dengan menangkap ikan menggunakan peralatan tradisional seperti "siyud" dan bubu di sungai-sungai terdekat. Untuk memperoleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tangkapan yang lebih banyak kaum lelaki akan mencari sungai-sungai yang jarang dikunjungi dan jauh ke hutan belantara. Mereka akan menahan bubu dan bergotongroyong mengeringkan lubuk ikan secara terkawal.

iii. Nilai Kerjasama Dalam Aktiviti Tarian

Amalan masyarakat seterusnya yang dikesan dalam cerita-cerita rakyat Kimaragang adalah berkaitan dengan tarian. Aspek ini digambarkan dalam TK "Legenda Tasik Buyut", "Ih Ganuk" dan "Morunsai". Tarian dipersembahkan dalam keramaian (aktiviti "moginum") dan tarian menyambut pahlawan yang kembali dari peperangan. Memandangkan tarian yang dimiliki oleh masyarakat ini wujud sejak dulu, maka tarian ini dianggap telah dipertontonkan dalam aktiviti-aktiviti ini pada masa tersebut.

a. Amalan Kerjasama Dalam Tarian Pinakang

Menurut informan kajian Faipson Aying (47), tarian "pinakang" merupakan gambaran keseluruhan daripada sebuah tarian yang dipersembahkan.Tarian "pinakang" diringi oleh sekumpulan pemukul gong dan kulintangan. Dalam tarian ini terdapat perbuatan "mongigol" bagi penari lelaki dan "mangandak" bagi penari pengiring iaitu golongan wanita. Dalam tarian pinakang juga terdapat perlakuan "mamangkis" yang dilakukan oleh penari lelaki. Mamangkis merupakan perbuatan mengeluarkan suara tajam (pangkis) seperti *"ki-hoi"* sebagai isyarat kepada si pengiringnya bahawa gerakan baharu seterusnya akan berlaku. Gerakan tersebut termasuklah perubahan kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

formasi (tarian berkumpulan) atau gerakan silang bakal dilakukan yang disebut "mitalib". Isyarat *('mamangkis')* juga boleh diisyaratkan melalui hentakan kaki penari lelaki sebagai isyarat bertukar ke formasi lain atau isyarat persembahan tersebut bakal berakhir.

Dalam kajian Pangayan (2014) dan Halina (2016) menyatakan asal usul tarian pinakang didapati diilhamkan daripada tiga ekor helang yang sedang terbang di udara semasa proses mamakang (membuat kain pinakang) sedang dijalankan oleh sekumpulan etnik kimarangang pada zaman primitif. Burung helang dipercayai melambangkan ketangkasan dan keberanian "randawi do royoon" (pahlawan) ketika memburu dan menyerang musuh. Dalam erti kata lain, helang yang gagah dan tangkas dijadikan lambang gerak tari Pinakang, yang menunjukkan kehebatan dan keperkasaan pahlawan suku tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b. Nilai Kerjasama Dalam Tarian "Momiluk"

Tarian "momiluk" dikesan dalam TK "Lagenda Tasik Buyut". Menurut Faipson Aying (47), pada kebiasaannya, tarian ini menjadi gerak tarian yang tersusun dalam gerakan bertarung melawan musuh atau gerakan memburu (menggunakan "tandus" (tombak) dan "kolid" (perisai). Gerakan "momiluk" juga berlaku secara spontan tetapi konsisten, juga melibatkan penari wanita. Asal usul tarian "momiluk" adalah diilhamkan daripada aktiviti memburu musuh dalam budaya "manangod" (mengayau). Gerakan bertarung merupakan gambaran kepahlawanan para "lalakou" (pahlawan lelaki) pada zaman dahulu sama ada dalam aktiviti memburu atau bertarung dengan musuh.Tarian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diyakini dipersembahkan ketika menyambut pahlawan Morunsai dan Ganuk yang pulang membawa kepala musuh .

c. Nilai Kerjasama Dalam Tarian "Mongigol"

Kajian di lapangan mendapati perkataan "mongigol" mempunyai persamaan dengan mengigal, tarian igal-igal (Faifson,47 tahun). Perkataan "mongigol" merupakan sebutan dalam Boros Kimaragang. Perbuatan "mongigol" lebih kepada gerakan yang dilakukan oleh penari lelaki dalam persembahan tarian Pinakang. Gerakan "mongigol" menyerupai sayap helang yang sedang terbang iaitu pihak lelaki akan melakukan gerakan tangan dan badan sehingga ke lantai. Perkataan "mongigol" hampir sama digunakan dalam sub-sub etnik Kadazandusun yang lain. Nilai-nilai kerjasama dikesan dalam aktiviti ini apabila sekumpulan pemalu gong akan mengiringi tarian "mongigol", semantara para hadiri memberikan sorakan semangat, agar golongan leleki lain turut serta dalam tarian tersebut.

vi. Tanggungjawab Mempertahan Norma dan Tradisi

Analisis data juga mendapati bahawa aspek pemikiran berkaitan norma dan tradisi dipertahankan dalam masyarakat Kimaragang. Tanggungjawab mempertahankan dan menjaga tradisi dapat dilihat melalui perjalanan sistem kehidupan sehari-harian. Sehinggakan penghormatan dan kecintaan mereka terhadap alam diserlahkan melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

amalan dan tatacara dalam aktiviti sehari-harian. Tidak dapat dinafikan tradisi begitu besar pengaruhnya dalam kehidupan mereka.

4.4 Hubungan Pemikiran Dan Kepercayaan

Tafsiran A.Aziz Deraman (2003) tentang budaya bukan benda telah menyenaraikan kepercayaan sebagai sebahagian dari budaya tidak tampak. Sementara itu, hubungan antara manusia dengan makhluk ghaib dan alam sekitar, jelas Mohd Taib Osman (1985) tidak hanya tertakluk kepada niat untuk memastikan bahawa hubungan yang harmoni terjalin berpandukan kepercayaan dan pegangan, malah turut mengaitkan manusia dengan alam sekitar.Berdasarkan kepercayaan dan pandangan semesta Melayu (suku Kimarangang dalam konteks kajian), konsep yang ditekankan ialah kesedarhanaan yang meliputi fikiran dan tindakan dalam konteks hubungan manusia dengan alam, makhluk dan tuhan (Halim dan Md Shuib,1993) Justeru, hubungan pemikiran dan kepercayaan yang diserlahkan olah watak-watak dalam Tangon Kimaragang (TK) dibahagikan kepada tiga iaitu seruan kepada kebenaran adanya kuasa yang mengatur alam, alat pendedahan kepada keyakinan alam ghaib dan penyucian diri, sebagai satu usaha penyembuhan diri atau perubatan.

4.4.1 Kepercayaan

Pemikiran tentang kepercayaan dipapar jelas dalam “tangon” *(*cerita-cerita rakyat) etnik Kimaragang. Sesuai dengan tafsirannya, kepercayaan sering mengaitkan sesuatu yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diyakini benar dan diamalkan bersama secara turun-temurun. Sementara itu, masyarakat yang digambarkan dalam "tangon" (cerita rakyat) merupakan masyarakat yang berpegang teguh kepada kepercayaan animisme. Namun biarpun kepercayaan itu jauh menyimpang daripada ajaran agama (Islam), namun isian pengajarannya tetap berpaksikan kepada nilai kemoralan, keluhuran dan nilai ketamadunan. Dalam mempertahankan sistem nilai suku Kimaragang, para penutur "tangon" juga mempunyai perspektif yang tersendiri jika mengaitkannya dengan kehidupan. Untuk meningkatkan taraf kehidupan dan memantapkan lagi kepercayaan, masyarakatnya perlu dimajukan mindanya, sekurang-kurangnya mereka mempunyai suatu pegangan sebagai panduan kehidupan mereka.

Jika diteliti pemikiran tentang kepercayaan para penutur "tangon" dilihat apabila menyelitkan unsur-unsur pengajaran dan mesej berguna yang digambarkan melalui watak-watak cerita yang diciptakan. Ia bertepatan dengan konsep pegangan dan pandangan umum pada ketika itu, setiap kepercayaan yang diyakini mengajar penganutnya berbuat baik. Setiap yang baik itu adalah lahir daripada pengalaman dan pengetahuan mereka tentang kebaikan yang diserlahkan melalui amalan-amalan murni masyarakat.Justeru, unsur kebaikan merupakan paksi kepercayaan dalam kehidupan sehari-harian.

Kepercayaan bahawa hanya "bobolian" yang mampu menyelesaikan masalah penyakit dipaparkan dalam TK "Gengiroyok om Gengiritai". Dalam "tangon" ini diceritakan bagaimana kedua-dua gadis remaja tersebut menaruh kepercayaan penuh ke atas kemahiran dan 'kekuasaan' "bobolian" yang mereka temui. Bagi masyarakat Kimaragang, golongan "bobolian' dianggap mempunyai kuasa untuk mengurangkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masalah, bebanan dan kesan buruk daripada interaksi dengan alam dan penciptanya. Maka tanpa keraguan masyarakat Kimaragang bergantung penuh kepada "bobolian" untuk memulihkan sebarang penyakit yang mereka alami.

Selain itu, kepercayaan bahawa mereka mampu mengubah kehidupan mereka dari miskin tegar kepada orang kaya dengan mengahwini seorang Puteri Raja menjadi impian masyarakat tradisi. Mereka percaya bahawa di luar sana terdapat negeri-negeri yang mempunyai puteri-puteri yang sedia ditawan hatinya. Oleh itu, berdasarkan analisis ke atas "tangon", dapat disahkan bahawa sekurang-kurangnya lima "tangon" yang menceritakan watak yang mempunyai impian untuk mengahwini puteri Raja. Tangon Kimaragag tersebut termasuklah "Ih Gungan", "Sandagau", "Ih Kara Mokisasawo dih Puteri Brunei", "Ih Ganuk", "Ih Morunsai" dan "Ih Tumpolok". "Tangon-tangon" ini mengangkat nama watak utamanya sebagai judul.Watak-watak tersebut mengalami perjalanan yang panjang dan melalui pelbagai peristiwa sedih, suka duka dan cabaran bagi mencapai cita-cita mereka iaitu mengahwini Puteri Impian mereka.

Ini menunjukkan bahawa setiap manusia mempunyai kepercayaan dan cita-cita tersendiri. Para penglipur lara juga telah mengajak khalayak bahawa seseorang perlu berusaha untuk mengubah kehidupannya. Salah satu kaedahnya ialah menjadi manusia popular dan wira masyarakat agar mendapat perhatian dunia luar terutama golongan raja, yang sentiasa pula bersedia menerima wira-wira tersebut sebagai menantunya. Ternyata, kepercayaan bukan sahaja terarah kepada kepercayaan yang melibatkan tuhan "kinoringan", alam ghaib dan alam sekitar,mereka juga percaya bahawa manusia lain mampu mengubah kehidupan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melalui analisis data, kepercayaan watak-watak dalam "tangon" memperlihatkan pemikiran mereka berdasarkan ketaatan kepada "Kinoringan" yang menjadi paksi kepada kehidupan mereka. Setiap tindakan mereka perlulah berlandaskan kepada ajaran yang diyakini baik dan membawa kebenaran. Entiti yang menjaga tindak-tanduk mereka akan sentiasa memberi mereka peluang untuk berbuat baik, memberikan kejayaan dan menghindari mereka daripada malapetaka. Entiti yang diyakini tersebut dipanggil sebagai "Kinoringan" (Tuhan segala alam). "Tangontangon" yang disampaikan mampu menjadi wadah untuk mempertingkatkan nilai ketakwaan seseorang terhadap Tuhan *(Kinoringan*) pada zaman tersebut.

Begitu juga hasil penelitian terhadap "tangon" (cerita rakyat),watak-wataknya berpegang kepada dasar kepercayaan bahawa manusia tiada berdaya melainkan berserah kepada "Kinoringan". Namun bukan berserah semata-mata tanpa melakukan sebarang usaha. Usaha-usaha itu perlu melibatkan kejiwaan, kekuatan fizikal dan kebijaksanaan. Misalnya dalam TK "Ih Majabou" bagaimana digambarkan watak Majabou melakukan ritual "mogondi", iaitu upacara memulihkan semangat dan membina keperibadiannya daripada segi fizikal dan kerohanian sebelum mengembara ke alam "namatai". Paling utama ritual "mogondi" tersebut bagi mendapatkan restu dari tuhan "Kinoringan".

Namun,manusia tidak ada daya untuk mendapatkan segala yang diingini. Contohnya. cerita rakyat "Ih Sampapas". Watak Sampapas dalam cerita rakyat ini merupakan manusia berbadan sebelah. Biarpun ibunya mengharapkan kesempurnaan bagi anaknya, tetapi disebabkan sikapnya yang suka melanggar perintah pantang-larang cara makan,sikap prejudis terhadap "Kinoringan" dia mendapat anak yang cacat. Maka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dari segi pengajaran, masyarakat kini percaya bahawa manusia tidak ada kuasa untuk melawan takdir. Semua ketentuan-Nya perlu diterima dengan kesedaran tinggi sebagai hamba kepada pencipta alam.

Melalui pendekatan firasat pula, gambaran gunung yang terdapat dalam "tangon" Ih Majabou mempunyai makna tersirat. Perihal gunung yang berdiri kukuh dan teguh di tempat tinggi sering dijadikan rujukan apabila melihat kepada alam lain, atau sifat kegagahan. Gunung-ganang ialah objek alam yang perlu diperhati dan direnungkan oleh manusia. Kita perlu mengambil iktibar dari gunung yang diam tetapi tetap teguh menjulang tinggi.Gunung dianggap lambang kepada kehebatan dunia lain seperti yang digambarkan dalam cerita rakyat "Ih Majabou".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses interaksi sosial dan seruan memperbaiki diri dalam kehidupan masyarakat boleh dianggap sebagai suatu dakwah tersirat menerusi TK "Ih Sampapas". Unsur-unsur dakwah tersebut digambarkan menerusi unsur pelajaran dan nasihat yang dibawakan watak ibu yang menyesal atas tindakannya sebelum ini.Melalui pengakuan watak ibu menceritakan bagaimana dia "menyumpah" tuhan "kinoringan" kerana menurunkan hujan lebat sedangkan dia perlu mengeringkan pakaiannya. Watak ibu seterusnya menyeru supaya mentaati tuhan walau dalam keadaan mana pun, dan perlu mengadakan ritual pemujaan khas bagi menyanjung tuhan "kinoringan". Orang ramai yang mengikuti pengakuannya sedar dan insaf bahawa setiap apa yang berlaku adalah mempunyai hikmah dan pengajaran yang positif. Maka perlunya usaha untuk memperteguhkan keyakinan dan ketaatan terhadap Yang Maha Pencipta.Sebagai manusia, mereka perlulah menunjukkan kepercayaan yang kukuh terhadap kekuasaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tuhan. Setiap manusia perlu keperibadian yang terpuji sama ada daripada segi tindakan, cara berfikir dan berinterasi dengan alam sekitar.

Maka dalam keadaan yang demikian, jelas teori Pengkaedahan Melayu berupaya memperjelaskan hubungan manusia dengan penciptanya. Sebagai contoh, menerusi Pendekatan Moral, Tangon Kimaragang (TK) menyerlahkan fungsinya, membawa pelajaran dan pengalaman berguna kepada khalayaknya. Jelas, karya sastera lisan menyerlahkan berbagai-bagai ragam dan perlakuan masyarakat yang dialami untuk dinilai aspek-aspek budaya yang positif dan negatif. Nilai-nilai tersebut dapat pula dijadikan wadah perbandingan dan teladan yang baik menerusi pelbagai ilmu pengetahuan yang terkandung di dalamnya.Ia juga mendedahkan kepada masyarakat sebab dan akibat sesuatu perkara sekiranya berlaku permasalahan dan kepincangan dalam suku Kimaragang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kepincangan tersebut biasanya bersangkutan dengan adat resam. Salah satu "tangon" yang menggambarkan ketidakpatuhan masyarakat kepada adat resam ialah "Legenda Tasik Buyut". Dalam cerita ini digambarkan sekumpulan manusia yang menganiaya bintang (memakaikan pakaian kepada binatang lalu dipaksa menari mengikut rentak "undede". Oleh sebab itu, bencana alam *("bunsuton")* telah ditimpakan kepada mereka sebagai suatu pengajaran. Seluruh kampung mereka telah ditelan bumi. Secara amnya, jika diambil pengajaran ini merupakan suatu amalan tidak baik tentang hubungan manusia dengan makhluk lain. Hubungan tersebut ada batas-batas yang ditetapkan. Perlanggaran adat, sama ada disengajakan atau sebaliknya, merupakan gambaran kepada sikap yang kurang baik iaitu sifat lalai dan sikap pembuli yang tidak diterima dalam sistem masyarakat tradisi atau dalam kehidupan moden masa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kini. Hal ini merupakan gambaran tidak bermoral yang dilakukan oleh masyarakat tersebut.

Hal di atas terjadi kerana, manusia kadang-kadang lupa bahawa sebagai manusia mereka sepatutnya menggunakan akal yang sihat. Mereka perlu menghindari pengaruh negatif dan sikap dan jati diri yang tidak kukuh. Hal ini terjadi mungkin disebabkan kesan didikan yang tidak sempurna daripada keluarga dan ahli masyarakat lain, menyebabkan mereka bertindak tidak waras dan mengikut perasaan sahaja.Hal-hal yang negatif ini menyebabkan mereka ditimpa bala "bunsuton". "Bunsuton" merupakan lambang kepada kehinaan. Perkataan "Bunsuton" yang merupakan sejenis bala yang dahsyat sering dituturkan dalam masyarakat. Misalnya,ungkapan "jangan kamu lakukan itu nanti kita "*bunsuton"* (ditimpa bala), sebagai pernyataan kepada larangan berbuat sesuatu yang melanggar norma. Ironinya, pernyataan berbentuk tegahan ini sebagai suatu pesan moral supaya berlaku baik dan matang apabila melakukan sesuatu tindakan.

Maka, analisis terhadap "tangon-tangon" mendapati pemikiran hubungan manusia dengan tuhan menjurus kepada aspek kepercayaan terhadap motif sesuatu benda atau lebih tepatnya dipanggil budaya material,kepercayaan kepada alam ghaib dan amalan penyucian diri. Semua bentuk kepercayaan ini memberi mereka pengalaman lahir dan batin. Hal tersebut pula bertepatan dengan pandangan Hashim Awang (20020 yang menekankan bahawa moral bersifat pengalaman hidup manusia, iaitu pengalaman yang dilalui manusia dan maklumat yang berkaitan dengan manusia serta dunia termasuk kejiwaan, kepercayaan dan persekitaran yang melibatkan kekuatan ilmu pengetahuan dan daya kreativiti. Oleh hal yang demikian, berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

analisis terhadap "tangon" berikut dihuraikan tiga pemikiran berkaitan dengan amalan dan perilaku manusia berlandaskan teori pengkaedahan Melayu.

4.4.2 Mempercayai Adanya Kuasa Yang Mengatur Alam

4.4.2.1 Pendekatan Moral

Aspek kepercayaan ini dapat dikesan dalam beberapa judul cerita rakyat masyarakat Kimaragang. Dalam TK "Ih Majabou", digambarkan kejayaan lelaki itu mengapak Nabalu merupakan hasil bantuan "*Kinoringan"*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> **Petikan 48:**
> "Majabou pun memulakan pengembaraan ke alam namatai. Dengan kuasa kinoringan segala yang dihajati akan tercapai. "
>
> *(TK: Ih Majabou:2019)*

Berdasarkan petikan di atas menyatakan tanpa bantuan tuhan "kinoringan" suatu hajat tidak akan tercapai.Hal ini menujukkan manusia tidak akan berdaya selama-lamanya, termasuk memasuki alam "namatai" yang terletak di Nabalu (gunung Kinabalu) tanpa bantuan tuhan (kinoringan). Alam Nabalu yang terletak di alam lain, tidak akan dapat dikunjungi oleh manusia biasa, melainkan terjadinya keajaiban, yakni campur tangan "*Kinoringan"* dalam menolong hambanya yang dalam kesusahan, menerusi beberapa ritual yang dijalankan. Berkat bantuan Yang Maha Pencipta ("*minamangun"*) tersebut maka lelaki tersebut berjaya membawa kembali isterinya ke alam dunia. Alam ("*pomogunan")* pula dikuasai dan ditadbir oleh kuasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"Minamangun". Kuasa inilah yang menjadi tunjang kepada kepercayaan mereka. Ringkasnya, sebarang tindakan memperolehi keperluan daripada sumber "pomogunan" perlu mendapat restu dan keizinan daripada yang menguasainya iaitu tuhan "kinoringan".

Selanjutnya dalam TK Ih Sampapas, memperlihatkan wataknya mempertikai keagungan tuhan ("kinoringan") yang menciptakan fenomena alam. Ini ditujukkan dalam petikan berikut:

Petikan 49:
"I tongondu nopo dino dit agayaan (monotiyan) no dirih nga monongkuyu dot at weeg nopo kabarasan nga rah do kinoringan; ilo tadau nopoh nga mato do kinoringan; ilo gonit nopo nga tirak kabarasan do kinoringan, om darun karabasan nga romou do kinoringan.

Terjemahan bebas: Perempuan itu selalu mengejek tuhan(kinoringan). Katanya,air merupakan darah kinoringan, matahari adalah mata kinoringan, kilat adalah tawa kinoringan dan hujan adalah air mata kinoringan."
(TK: Ih Sampapas,2020)

Petikan di atas memperlihat tindakan watak Tongondu yang bertindak bertentangan dengan nilai-nilai moral. Tindakannya membandingbezakan hal-hal penciptaan alam merupakan suatu tindakan yang bertentangan dengan konsep penciptaan alam. Ketidakpuasan kerana fenomena alam sering kali menghalangnya melakukan aktiviti harian merupakan sikap tidak bijak. Misalnya, apabila dia mengharapkan hujan pada hari itu tetapi sebaliknya matahari yang memancar terang.Sebaliknya apabila watak tersebut mengharapkan matahari tetapi hujan pula yang turun. Fenomena yang tidak memenuhi kehendaknya itulah yang menyebabkan dia mempertikaikan kuasa tuhan Kinoringan. Pendek kata, apa-apa yang bertentangan dengan keinginannya dia segera menyalahkan tuhan (kinoringan).Namun, di akhir

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

cerita ini telah dinyatakan balasan atas sikap dan perbuatannya iaitu akhirnya dia melahirkan seorang bayi yang tidak sempurna. Oleh itu, pendekatan moral jelas diperincikan melalui tindakan watak Tongondu yang berfikiran negatif. Setiap manusia menjalani kehidupannya sama ada yang positif mahupun negatif (Hashim Awang,2002).

4.4.2.2 Keyakinan Terhadap Roh Halus Dan Alam Kayangan

Sekurang-kurang enam "tangon" yang menyentuh tentang kepercayaan ini. Ini termasuklah dalam TK "Ih Majabou", "Gingiriyok dan Gingititai", "Sopuk Tosundu", "Solingkumut", "Lobong" dan "Tasu Tosundu". Melalui "tangon-tangon" tersebut, watak-watak cerita meyakini kewujudan benda-benda ghaib atau mistik itu lalu ia dianggap lebih berkuasa daripada manusia. Melalui kepercayaan ini mereka memohon, menyeru dan meminta agar hajat boleh dicapai. Hal ini terjadi kerana berdasarkan konsep kepercayaan dan pandang alam mereka menganggapi bahawa benda-benda ghaib itu dapat dihubungi, diseru dan dipujuk untuk menunaikan segala permohonan.Cara mereka bereaksi dan menyatakan permohonan adalah melalui perantaraan "bobolian" terutama yang melibatankan ritual "mogondi"; begitu juga melalui tidakan individu yang melafazkan "giang" dan "duwaan". Ini termasuk pengalaman yang dialami dan usaha mereka memujuk roh halus dan makhluk ghaib lain.

Maka, sesuai dengan pendekatan moral dan pendekatan gunaan oleh Hashim Awang (2002) menyatakan pengalaman dilalui oleh manusia adalah melibatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepercayaan dan kejiwaan. Sementara objek-objek alam mengandung pelbagai manfaat dan kegunaan bagi menyokong tindakan mereka. Oleh hal yang demikian, hasil gabungan daripada pendekatan ini merumuskan bahawa moral watak-watak dalam cerita "tangon" di atas, sama ada positif atau negatif, adalah dipengaruhi oleh kewujudan objek-objek di persekitarannya, sama ada yang zahir atau batin.

Dalam konteks masyarakat Kimaragang, peranan yang dimainkan oleh seorang "bobolian" (pemegang adat) adalah amat diperlukan. Hanya "bobolian" yang mampu melaksanakan hal-hal berhubung alam ghaib. Hal ini kerana hanya segelintir golongan ini yang masih menghafaz mantera "rinait." Dan ini merupakan kelebihan dan keistimewaan golongan ini. Namun terdapat juga individu secara perseorangan mampu berhubung dengan alam ghaib, tetapi bagi tujuan-tujuan yang tidak baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kepercayaan kepada benda-benda mistik atau ghaib sering dikaitkan dengan amalan kehidupan masyarakat tersebut yang hidup di lingkungan alam terpecil seperti di pinggir hutan, di pinggir sungai atau tasik, kurang pendedahan kepada pengetahuan baharu dan taraf sosio ekonomi yang relatif miskin. Kepercayaan ini terus mempengaruhi cara berfikir dan bertindak sebagai sebahagian tata cara kehidupan dan terus menganggap bahawa makluk ghaib boleh dijadikan sandaran untuk mencorak kehidupan mereka yang amat bergantung kepada sumber alam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Pendekatan Moral Dalam Kepercayaan Kepada *Alam Kayangan*

Kalangan masyarakat Kimaragang kini, tidak dapat memastikan taraf "*Lumaag"* (penjaga roh) yang sering disebut dalam "tangon-tangon" suku Kimaragang. Dalam kalangan etnik Kimaragang, apabila ingin merujuk sesuatu yang ajaib atau "osundu" (mistik), dunia dari alam kayangan dan "alam namatai"(alam roh) tetap dijadikan penanda kepada sesuatu yang lebih berkuasa daripada manusia.Alam kayangan biasanya merujuk kepada hal-hal yang membawa kebaikan.Alam kayangan dipercayai dihuni oleh dewa-dewa dan malaikat seperti yang disebut dalam "tangon"(cerita rakyat Kimaragang). Kuasa alam kayangan yang dihuni oleh "lumaag" boleh menghantar sesuatu yang ajaib ke dunia demi membela kebenaran sering digambarkan dalam "tangon-tangon" seperti TK "Tasu Tosundu". Sementara "lumaag" akan diseru dalam ritual "tumolod" atau "mogondi" oleh golongan "bobolian" yang terpilih sahaja, seperti dalam tindakan penyucian diri watak Majabou dalam TK "Ih Majabou".

Melalui pemikiran dan kepercayaan tentang alam ghaib, "tangon-tangon" menyelitkan unsur pengajaran dan pendidikan moral kerana unsur-unsur sebegini dapat menghiburkan pendengar selain dapat juga memberikan nasihat dan panduan yang berguna.Pendidikan moral dan pengajaran juga dapat mengatasi sesuatu masalah dalam masyarakat terutamanya dari segi masalah kepercayaan. Bertepatan dengan perkara tersebut, A. Rahim Abdullah (1995) menyatakan pemikiran ialah satu usaha pengarangnya memikirkan bagaimana mengatasi masalah tertentu yang dihadapi oleh seseorang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menerusi “tangon-tangon”, isi pemikirannya merupakan kata-kata nasihat dan pengajaran yang terbentuk daripada pengalaman-pengalaman hidup, pandangan masyarakat dan norma-norma yang membentuk sistem dan amalan budaya tersebut.Misalnya, melalui TK *Tasu tosundu*, pencerita “tangon” menyatakan akhlak dan kesopanan perlulah diamalkan dalam sesebuah masyarakat. Tindakan masyarakat yang sebaliknya akan melahirkan golongan yang tertindas. Namun yang demikian, golongan yang tertindas tersebut akan mendapat pertolongan yang tidak disangkasangka dari alam kayangan. Dalam hal ini tujuan alam kayangan yang dihuni oleh makhluk bersifat luar biasa diwujudkan bagi memberi pengajaran dan kesedaran kepada ahli masyarakat yang suka menindas orang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. Penerapan Firasat Dan Moral Dalam Alam “Namatai”

Sementara alam “namatai*”* (alam roh) biasanya menggambarkan sesuatu yang membawa kepada kedukaan dan keburukan. “Alam namatai” dikatakan tempat persinggahan “tatod” (roh) sebelum sebahagianya dikirimkan ke alam kayangan (syurga atau neraka). “Alam Namatai”, mengikut kepercayaan masyarakat kuno merupakan suatu tempat petempatan “tatod” yakni roh-roh manusia yang sudah meninggal dunia. Melalui TK “Ih Majabou”, wataknya berkeyakinan melalui firasat bahawa dia akan berjaya menemui isterinya jika dia mampu sampai ke alam “namatai”.

Menurut Mabin (70 tahun), hubungan dunia realiti dengan alam kayangan sudah lama menjadi salah satu asas kepercayaan suku Kimaragang pada zaman primitif. Alam kayangan sering disebut dalam cerita rakyat Kimaragang. Alam ini merupakan suatu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

alam impian bagi watak-watak dalam “tangon” kerana dipenuhi dengan kemewahan dan kesenangan. Ini sesuai dengan pendekatan firasat , iaitu meramalkan mengenai sesuatu perkara yang belum berlaku. Sehinggakan apa-apa yang indah di dunia ini, akan dikaitkan dengan alam kayangan. Tujuan mengaitkan hal-hal keduniaan tersebut berfungsi untuk mengawal pemikiran dan tingkah laku ahli masyarakatnya. Misalnya, pelangi *(“buluntung”)* sering dikaitkan dengan jambatan yang menghubungkan dunia dengan alam kayangan.Tujuan lain menghubungkan sesuatu yang dipercayai ialah mengukuhkan sesuatu tindakan. Contohnya, apabila terbit “buluntung” seseorang ditegah turun ke tanah (secara logiknya, “buluntung” terbentuk melalui titisan-titisan hujan yang diyakini menyebabkan terdapat “kadaat” di dalamnya (Hujan panas membawa penyakit demam). Kepercayaan ini menjadi pegangan untuk beberapa generasi. Hal ini terjadi kerana diukur dari segi tahap pengetahuan mereka pada waktu itu, keyakinan tersebut sesuatu yang logik kerana penjelmaan pelangi di persekitaran mereka hanya sekali-sekala sahaja. Ini pastilah amat mengujakan mereka, kerana pastilah ada satu kuasa yang mencipta pelangi (“buluntung”) tersebut.

Orang Kayangan, menurut keyakinan masyarakat terdahulu akan sentiasa menolong manusia di dunia. Dalam TK “Ih Majabou”, puteri-puteri kayangan telah turun ke bumi untuk mandi-manda. Pemuda bernama Majabou telah menyembunyikan pakaian salah seorang dewi kayangan itu menyebabkan dewi itu tidak mampu terbang balik ke alam kayangan. Maka bermula dari peristiwa itu, Majabou bertindak sebagai penyelamat dan telah mengahwini Puteri Kayangan tersebut. Silang beberapa tahun kemudian, pakaian dewi yang disembunyikan dalam “tangkob” (tempat simpanan padi) tersebut telah dijumpai oleh anak mereka. Maka dewi kayangan yang amat merindui keluarganya telah bertindak memakai kembali pakaian itu lalu terbang kembali ke

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kayangan tanpa memperdulikan anak kecilnya yang sedang menangis. Dalam "tangon" ini juga, "alam namatai" dianggap sebagai alam yang boleh dicerobohi. Lokasi alam ini digambarkan terletak di Nabalu (Nulu Kinabalu).Hal ini digambarkan menerusi petikan berikut:

> **Petikan 50:**
> "Paga om…amu nilabus ih tatod dih sawo yoh. Kinam nopoh ih Majabou mangawasoi dilo nulu do nabalu ka. Nagapas om nongolungkab nopoh ilo tongo pampang om nogiab nopo ilo nabalu, ka."
>
> Terjemahan: "Disebabkan roh isterinya tidak dilepaskan (oleh penjaga roh Nabalu), maka bertubi-tubi dikapaknya puncak Nabalu. Berpelantingan batu dan gunung Nabalu pun merekah…"
>
> *(Dipetik daripada TK: "Ih Majabou:2020)*

Berdasarkan petikan di atas, nyata tindakan watak utamanya merupakan suatu firasat. Jika dia mampu menghancurbelahkan batu-batu di gunung Nabalu, ada kemungkinan penjaga alam *namatai* akan melepaskan roh isterinya. Menurut Hashim Awang (2002), aplikasi teori pengkaedahan Melayu melalui pendekatan firasat dalam pengkaedahan alamiah amat berkait dengan penceritaan ini. Ini dapat dilihat melalui watak Majabou yang meramal, bahawa dia mampu mengambil kembali isterinya jika dia mengembara ke alam "namatai" dan mampu mengalahkan penjaga pintu alam "namatai" tersebut.Melalui firasatnya akhirnya Majabou berjaya menemui dan mengembalikan roh ke tubuh isterinya. Kejayaan tersebut adalah hasil daripada pengalaman dan pengamatannya terhadap kepercayaan dan amalan suku kaumnya.

Selanjutnya, dalam TK "Tasu Tosundu", makhluk dari kayangan yang menjelma sebagai anjing, turun ke bumi membantu keluarga yang teraniaya. Dikatakan bahawa anjing-anjing dari kayangan itu mempunyai kesaktian sehinggakan mampu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membela dan menjaga ahli keluarga itu daripada terus dianiaya oleh penduduk kampung. Untuk beberapa bulan kemudian,tiba masanya anjing-anjing itu telah kembali ke kayangan. Namun keluarga Kusai itu sudah mampu berdikari sendiri termasuk memiliki harta sendiri yang banyak. Dan penjelmahan semula anjing-anjing itu ke rupa yang asal, mendedahkan bahawa mereka adalah dewa-dewi dari kayangan. Ini terbukti melalui petikan di bawah:

Petikan 51:
"Om simbul noh ih tongo tasu ka. Om tinumanus ih sid sawat pakaa sid kayangan. Takod poh mukidilat okitanan dalo."

Terjemahan: "Anjing-anjing itu pun melonjak ke atas. Menghilang menuju kea lam kayangan.Hanya bayang-bayang yang kelihatan berkilat-kilat jauh di atas kelihatan."

(TK "Tasu Tosundu,2020)

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Petikan di atas menggambarkan perilaku anjing-anjing ajaib yang kembali ke alam kayangan. Setelah anjing-anjing itu memohon untuk pergi mereka dikatakan melonjak terbang ke angkasa lalu tidak lama kemudian hanya titik cahaya berkilat-kilat yang kelihatan di angkasa. Ini membuktikan bahawa anjing-anjing, yang merupakan jelmahan daripada dewa-dewi itu, semakin jauh memasuki dunia lain, yang dipercayai alam kayangan. Hal ini menguatkan kepercayaan kepada kewujudan alam lain dalam masyarakat Kimaragang kemudian menjadi pegangan untuk beberapa generasi. Selain daripada sering disebutkan dalam "tangon" (cerita rakyat), alam kayangan juga selalu diceritakan melalui genre sastera lisan lain. Misalnya, melalui lagu-lagu rakyat tradisi seperti *undede'* atau *lalanu*, *sudait* dan sebagainya. Ini jelas membuktikan bahawa pengaruh kewujudan alam lain terus menjadi pujaan dan ingatan, malah merupakan suatu impian agar dapat hidup di alam tersebut terutama alam kayangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu olah Hashim Awang (2002), pendekatan moral merupakan prinsip atau pegangan yang baik mahupun negatif dalam sesuatu lingkungan alam. Pendekatan moral ini jelas dapat dilihat apabila anjing-anjing dalam "tangon" tersebut mencari penyelesaian terhadap masalah yang dihadapi oleh keluarga miskin tersebut. Penceritaan ini bertujuan mengajar masyarakat kampung yang manindas keluarga miskin tersebut. Strategi tersebut bertujuan memberi pengajaran kepada golongan penindas bahawa ada kuasa lain (makhluk alam kayangan) yang bersedia membantu membetulkan sikap dan tabiat negatif mereka.

Selain daripada itu, kepercayaan kepada roh yang disebut sebagai "tatod" telah digambarkan melalui beberapa buah "tangon".Misalnya dalam TK "Sopuk Tosundu". Hal ini kerana kepercayaan kepada "tatod" dalam masyarakat primitif etnik Kimaragang telah diwarisi daripada beberapa generasi.Maka ia terus menjadi isian kepada "tangontangon".Dikatakan bahawa roh ("tatod") atau semangat bersifat "osundu" (sakti) merupakan makhluk yang mempunyai kuasa tertentu yang mampu berhubung dengan alam nyata.

Dalam kepercayaan masyarakat Kimaragang, dikatakan apabila seorang ahli dalam masyarakat ini meninggal dunia rohnya kembali ke "*alam namatai"* (alam kematian*).* Roh-roh ("tatod") dikatakan bakal melalui perjalanan yang panjang sehinggalah mampu berkumpul di alam "namatai",namun bergantung kepada amalan masing-masing. Misalnya, mereka yang banyak melakukan kesalahan, "tatod"nya akan merayau-rayau di tempat-tempat yang mereka pernah lawati semasa hidup dahulu dalam bentuk "tombiruo" (Mabin kondok,78 tahun). Malah ada diantara roh tersebut menjelma dalam bentuk-bentuk semangat jahat seperti burung hantu atau kucing hitam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk membalas dendam terhadap mereka yang berbuat jahat sewaktu hidup di alam nyata. Ini sesuai dengan kenyataan Rutter (1922:293), yang menyatakan bukannya susah untuk menemui semangat jahat kerana biasanya orang yang menganut kepercayaan lama di Borneo akan memberi sepenuh perhatian kepada petanda yang ditunjukkan oleh burung, binatang liar dan serangga.

Sementara itu, Dalam TK "Solingkumut", alam kayangan juga dijadikan bahan cerita. Dalam cerita rakyat ini makhluk alam kayangan juga diwakili oleh seekor anjing, sebagai mana yang terdapat dalam TK " Tasu Tosundu". Cuma yang bezanya, dalam TK "Solingkumut" ini hanya seekor anjing jelmahan yang turun dari kayangan dalam bentuk "tatod"(roh). "Tatod" (roh) anjing kayangan dikatakan telah merasuk anjing asal yang dibela oleh lelaki tersebut. Anjing asli lelaki tersebut telah berkhidmat kepada tuannya dengan taat. Namun perangai lelaki itu yang bersikap tamak dan tidak menghargai jasa anjing belaannya itu mendapat kemurkaan orang kayangan. Oleh itu, anjing lelaki itu telah dirasuk oleh anjing jelmahan yang bersikap garang dan bertindak ganas selalu mengertak lelaki itu. Setelah anjing kayangan itu berjaya memperbetulkan tingkah laku, sikap dan cara berfikir lelaki tersebut, anjing itu pun kembali ke langit (alam kayangan).

Hubungan pemikiran dan kepercayaan kepada "Tatod" (roh) mempengaruhi pemikiran masayarakat Kimaragang. Hal tersebut menjadikan ungkapan "tatod" (roh) banyak kali disebut dalam "tangon-tangon"(cerita rakyat) suku Kimaragang. Contohnya yang paling ketara ialah TK "Sopuk Tosundu". Dalam cerita rakyat ini "tatod" dikatakan boleh menjelma dalam bentuk lain. Penjelmaan ke bentuk lain itu, sebagai isyarat tentang kematian seseorang, kecelakaan yang bakal menimpa, dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dikatakan mampu berhubung dengan orang kesayangan atau orang yang rapat dengannya.

"Tatod" kononnya boleh dirasai dan boleh ditangkap melalui peralatan duniawi seperti "sopuk" (alat sumpitan), yang dikatakan "sopuk" *(*sumpitan*)* itu bersifat ajaib. Dalam "tangon" ini, "*tatod" (roh)* telah dikembalikan ke badan si mati. "Tangon" (cerita rakyat) ini mengisahkan tentang seorang lelaki yang memburu beberapa minggu dalam hutan. Sewaktu merayau-rayau dalam hutan untuk mencari binatang buruan, suatu lembaga manusia dilihatnya seakan meyerupai isterinya. Lelaki tersebut mengumpan lembaga daripada asap itu untuk masuk ke dalam "sopuk"nya lalu menutup kedua-dua lubang "sopuk"nya. Setibanya di rumah, didapatinya ramai orang berkumpul kerana dikatakan isteri lelaki telah tersebut meninggal dunia beberapa hari lalu. Dalam keadaan yang tenang, lelaki itu menghembuskan "sopuk" (sumpitan) ke dalam mulut isterinya, lalu isterinya itu tidak semena-mena terjaga daripada "mati." Ringkasnya, kelibat atau lembaga yang ditemuinya itu merupakan roh ("tatod") isterinya. Kenyataan ini ditegaskan melalui petikan berikut:

Petikan 52:
" Sasangai tulun ih amu otutunan dirih nan siyopo dialo sumuang dih sopuk. Paga om nokosuang noh, mai noh dialo sonsongo ih luang dih sopuk. Om uli noh yalo sid walai yo. Om korikot sid walai, intangai dialo ka nga songiad ih tongo tulun. Om abaran noh yalo ka gama tu minatai noh I sawo yoh…"

Terjemahan bebas: "…bayang-bayang manusia yang tidak dikenali itu disedutnya masuk ke rongga sumpitan. Lelaki itu dengan cepat menutup lubang di hujung sumpit itu lalu bergegas pulang ke rumah… setibanya lelaki itu di halaman rumah, ramai yang menyambutnya dengan tangisan. Ada yang memberitahu bahawa isterinya telah meninggal dunia…"

(Olahan semula daripada TK: Sopuk Tosundu, 2021)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan di atas menceritakan tentang seorang lelaki yang menggunakan sumpitan ajaibnya untuk memerangkap roh yang dijumpainya semasa menjalani aktiviti memburu di hutan. Sebenarnya roh yang ditangkapnya itu merupakan roh isterinya sendiri, sehingga dia kemudiannya dapat mengembalikan roh tersebut ke badan isterinya. Maka dikatakan isterinya kembali bernyawa. Roh yang dijumpainya dalam hutan tersebut merupakan suatu petanda atau firasat. Maka sesuai dengan pendekatan firasat. Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), pendekatan firasat dalam pengkaedahah alamiah adalah pengalaman satu kehidupan ke arah pengalaman hidup pengkarya yang dilalui dengan misteri.Penceritaan ini menunjukkan lelaki berjaya menangkap roh yang dijumpai, dan seterusnya menyelamatkan isterinya daripada kematian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan analisis ke atas TK “Ih Majabou”, roh-roh manusia akan berkumpul di suatu alam lain, iaitu di Nabalu (Gunung Kinabalu). Seseorang yang semasa hidupnya banyak melakukan kejahatan, rohnya dikatakan mengalami kemurungan dan merayau-rayau di tempat-tempat yang pernah dilawatinya. Ada juga dalam keadaan tertentu, rohnya menjelma dalam bentuk asalnya dan menakut-nakutkan orang yang ditinggalkan. Dikatakan juga bahawa roh (“tatod”) tidak akan meninggalkan rumah asalnya jika semua pakaian atau peralatannya yang digunakan semasa hidup tidak diikutsertakan ke rumah kuburnya. Ini disebabkan amalan yang menjadi pegangan dalam zaman primitif suku ini iaitu setiap pakaian dan peralatan kesayangan si mati wajib dikumpulkan kemudian disertakan dalam upacara pengebumiannya. Pakaian atau peralatan tersebut ditanam bersama si mayat atau digantung di dalam dan luar rumah kuburnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Upacara menghalau "tatod" akan dilakukan oleh ahli keluarga selepas kematian seseorang. Amalan-amalan yang dijalankan iaitu kenduri pada hari ketiga atau ketujuh hari iaitu disebut "monunsub" (perbuatan menghalau roh si mati dengan amalan mengorbankan haiwan peliharaan yang biasa dibela oleh masyarakat pada zaman itu, mengadakan kenduri sedarhana. Antara kaedah lain menghalau "tatod" ialah memukul keratan-keratan buluh dan komponennya secara berterusan selama beberapa minit dengan rentak tertentu. Dalam keadaan tertentu terdapat ahli keluarga yang ditinggalkan akan bertindak "mogorudu"; dan acara "mogondi" akan dilakukan oleh "bobolian" terpilih.

Dalam kepercayaan kuno etnik Kimaragang haiwan-haiwan juga mempunyai "tatod". Alam haiwan ditadbir dan dikuasai oleh suatu Penguasa iaitu Aki Buragon. Entiti ini amat dikenal sebagai yang menentukan kehidupan alam haiwan (peliharaan). Misalnya, apabila haiwan peliharaan seperti kerbau dihinggapi penyakit dan menyebabkan kematian, sebilangan ahli masyarakat memutuskan bahawa ia ketentuan Aki Buragon, misalnya dalam hal kematian haiwan tersebut ungkapan "*sinopuk dih Aki Buragon" (*telah disumpit hingga mati oleh Aki Buragon), sebagai ungkapan yang mengakui kekuasaan entiti ini dan mereka dapat menerima ketentuan tersebut (kematian haiwan peliharaan). Hal ini dikaitkan dengan kepercayaan lain, misalnya pantang larang bermain di luar rumah pada waktu lewat petang adalah amat ditegah sama sekali, kerana dikatakan pada saat ini Aki Burangon sedang berlegar-legar di kawasan perumahan, untuk *"monopuk do pangayam*" (berburu binatang termasuk manusia), terutama golongan kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam TK *"*Lobong" (kuburan), dikatakan roh telah kembali kepada badan isterinya setelah watak lelaki (bakal suami) telah dapat mengalahkan golongan jin dan syaitan. "Tangon" (cerita rakyat) ini menceritakan tentang kematian tanpa disengajakan. Tindakan wataknya memotong "*tagos"* di pinggang gadis kesayangannya menyebabkan pisau yang digunakan menembusi perutnya. Kematian tanpa sengaja itu menimbulkan kekesalan di hati pemuda itu. Ini sebabkan, menurut keyakinan lelaki itu, kematian gadis itu bukan dengan izin (takdir) yang ditentukan oleh tuhan "kinoringan" seperti kebiasaannya. Namun dengan berat hati dikuburkannya juga mayat gadis itu. Bagaimanapun oleh kerana teramat sayang terhadap gadis itu dan disebabkan kesalahannya, lelaki itu bertindak menjaga kubur gadis itu beberapa malam. Lelaki itu dimasukkan dalam keranda bersama mayat gadis sebagai suatu hukuman, atas permintaan pemuda itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mengikut data kajian, setelah tiba pada malam yang ke tujuh lelaki itu disedarkan oleh kehadiran makhluk (jin) di atas kubur gadis itu. Makhluk-makhluk itu berpakat untuk menyedut mayat di dalam kubur. Oleh kerana dorongan naluri untuk mempertahankan gadis yang dicintai lelaki itu bertindak melawan makhluk itu dengan menarik janggut salah seekor makhluk itu. Makhluk itu meronta-ronta dan tidak mampu melepaskan dirinya. Petikan berikut menggambarkannya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 53:
"*Somito om gunuto noh dialo ih bongit dih rogon kabarasan.Tadpom amu kogura ih rogon ka tu abasag ih pongogirot dih kusai ka.Modpuriolo tu pomoros noh ih rogon ka. "Powilio…powilio ino bongit ku! ka,kabarasan…" Om pomoros noh I kusai ka: "Powilio ku ika ong…pogulion noh ih tatod dilo tongondu ku, ka"*

Terjemahan bebas: "Si Lelaki mencengkam dan merenggut janggut makhluk itu. Makhluk itu tidak berdaya melepaskan dirinya. Semakin makhluk itu meronta-ronta semakin kuat cengkaman *lalakou* (lelaki) itu. Akhirnya makhluk itu merayu, " lepaskan aku…tolong! Lepaskan janggutku…." "Saya akan lepaskan kau dengan satu syarat," balas lelaki berani itu. "Hidupkan kembali gadis ini!"

(Olahan semula dari TK: Lobong, 2021)

Berdasarkan petikan, pengalaman-pengalaman yang dialami oleh watak-watak dalam "tangon" tersebut merupakan sesuatu yang misteri. Menurut Hashim Awang (2002), pengaplikasian pengkaedahan Melayu melalui pendekatan firasat dalam pengkaedahan alamiah amat berhubung kait dengan penceritaan ini. Ini dapat dilihat melalui watak lelaki menggunakan firasat bagi menghidupkan kembali gadis itu. Watak lelaki bertindak melawan hantu penunggu kubur tersebut dan meramalkan bahawa hantu tersebut mampu mengembalikan nyawa gadis tersebut.

Jika diteliti, dalam TK "Lobong" tersebut, unsur-unsur keajaiban berlaku. "Tatod" yang dimilki oleh gadis itu telah dikembalikan oleh makhluk (jin) tersebut. Dikatakan mayat yang telah dikubur seminggu lalu itu telah bangkit dan menjalani kehidupan seperti biasa.Nyata, kepercayaan terhadap alam kubur juga menjadi pegangan masyarakat Kimaragang. Terdapatnya makhluk lain yang suka memakan mayat dalam kuburan masih menjadi kepercayaan masyarakat ini sehingga di akhir tanuh 1980-an (Mabin Kondok,70 tahun). Maka oleh sebab itulah, di beberapa lokasi di pedalaman amalan menjaga kubur masih dilakukan. Hal ini dilakukan kononnya untuk menjaga hantu penunggu kubur memakan mayat yang belum reput sepenuhnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun perlahan-lahan amalan ini ditinggalkan terutama oleh generasi muda yang telah mendapat pendidikan moden dan menganut agama Islam atau Kristian. Dan kepercayaan lama ini dianggap tidak lagi sesuai dijadikan pegangan, kerana dianggap tahyul.

Secara ringkasnya "tangon" (cerita rakyat) yang diperdengarkan pada zaman dahulu merupakan suatu gambaran tentang kepercayaan yang menjadi sebahagian budaya mereka. TK "Sopuk tosundu" (sumpitan ajaib) dan "Lobong" (kuburan) di atas, merupakan bayangan awal bahawa mereka amat mempercayai alam ghaib termasuk "alam namatai" (alam barzakh). Kepercayaan ini boleh bertindak sebagai suatu cara dalam mengawal pemikiran dan tingkah laku masyarakat tersebut. Perkara ini diterima dan diyakini oleh mereka, dan berjaya dipertahankan selama berabad-aba

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selanjutnya, para penglipur lara mencipta watak Orang Kurang Upaya (OKU) dalam TK "Dampayak Pakou" yang tiba-tiba menjadi wira kampungnya kerana diyakini didatangi "topuan". Walau pun watak Dampayak seorang yang tidak normal dari segi fizikal kerana isi pinggulnya memboyot hingga ke paras lutut, dan dianggap orang yang paling lemah di kampung itu tetapi kerana dirasuk suatu kuasa "Topuan", akhirnya dia menjadi kebanggaan masyarakatnya. Dalam TK ini, Dampayak telah dijadikan contoh seorang lelaki yang berani dan bijak dalam menentang penindasan yang dilakukan oleh pengayau-pengayau dari Kogosingan. Sebagai seorang yang dipandang hina selama ini tuhan "Kinoringan" menunjukkan kuasa bahawa seseorang boleh menjadi perkasa atas kehendak-Nya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jelas, TK "Dampayak Pakou" memaparkan pemikiran atau nilai hudaya berkaitan dengan kepercayaan bahawa yang lemah pasti mendapat pembelaan sewajarnya daripada Yang Maha Berkuasa. Kekurangan yang dipaparkan melalui watak Dampayak menggambarkan manusia terdahulu tetap rasional dan bijak dalam menghadapi situasi yang mencabar.

iii. Penerapan Moral Dalam Menjaga Hubungan Dengan Alam Ghaib

Menjaga hubungan dengan alam merupakan suatu kewajipan bagi setiap watak-watak dalam *Tangon* Kimaragang (TK). Watak dalam cerita sering digambarkan hidup secara sedarhana dalam suasana perdesaan di pinggir hutan atau dalam hutan.Hutan-hutan yang terdapat di persekitaran mereka merupakan hutan dara, yang terdiri daripada hutan tropika seperti yang digambarkan dalam TK "Panglima Ponguda om Panglima Tambangon". Pengaruh hutan dalam kehidupan mereka amat kuat. Ini disebabkan segala keperluan untuk hidup boleh diperolehi dari hutan. Setiap kali berada dalam hutan pula amalan-amalan berkaitan dengan kepercayaan perlulah dipaktikkan. Ini bertujuan untuk menjaga hubungan dengan makhluk-makhluk yang dipercayai menjadi penjaga hutan tersebut.

Interaksi di antara anggota masyarakat dan alam sekitar jelas memberi gambaran sejauh mana watak-watak dalam "tangon" ini yang begitu menitikberatkan hubungan harmoni dengan penghuni alam ghaib bagi menjamin kesinambungan hidup mereka, tetapi didorong oleh amalan, kepercayaan dan pegangan hidup mereka. Dengan erti kata lain, alam ghaib adalah sebahagian daripada kehidupan mereka.Maka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

alam perlu dijaga supaya kuasa ghaib, roh, penunggu, dewa atau tuhan mereka tidak memberi sesuatu yang memudaratkan. Ini disebabkan, kemarahan kuasa-kuasa ghaib ini dipercayai akan membawa bencana kepada mereka dalam pelbagai bentuk seperti banjir besar, kemarau panjang, penyakit berjangkit atau kematian. Oleh sebab itu, mereka sangat menghormati alam sekitar dan menjalinkan hubungan dengan harmoni dengan persekitaran mereka. Justeru, fenomena ini bersesuaian dengan pendekatan gunaan, bahawa kewujudan objek alam memerikan pelbagai manfaat, hikmat dan fungsi tertentu.

Bagi menjaga hubungan harmoni dengan alam ghaib beberapa amalan perlu dilaksanakan. Amalan-amalan yang dilakukan bagai mengeratkan lagi hubungan dengan alam ghaib dalam kalangan masyarakat ini antaranya, upacara "*momuraa pomogunan"* (kenduri alam) bagi tujuan menolak atau menghindari '*kadaat'* (sial). Ritual ini biasanya dilakukan apabila alam ghaib tidak lagi dapat memenuhi keperluan mereka, misalnya, musim kemarau yang berpanjangan menyebabkan tanaman mereka tidak menjadi, seperti yang digambarkan dalam *TK* "Legenda Minitampak." Oleh hal yang demikian, bagi memujuk penguasa alam supaya menurunkan hujan maka ritual "momuraa" perlu dijalankan yang melibatkan semua ketua keluarga di kawasan tersebut.

Pada kebiasaannya, dalam ritual ini setiap ketua keluarga perlu menyediakan seekor atau dua ekor ayam (putih atau hitam). Ayam-ayam tersebut dikumpulkan di suatu tempatan, yang dianggap mempunyai semangat, kemudian beberapa orang "*bobolian"* melafazkan "*rinait"*nya. Ayam-ayam tersebut dikorbankan. Darah ayamayam tersebut dikumpulkan dan kemudianya dicalitkan dengan beberapa helai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bulu pelepah ayam. Bulu pelapah bercelup darah tersebut kemudian dipalitkan di manamana tempat strategik di seluruh kampung mereka. Maka, bagi menjamin berkat ritual tersebut, kampung tersebut tidak boleh dikunjungi oleh orang luar beberapa hari, biasanya selama tiga hari. Tanda "puraa" akan diletakakn di jalan-jalan utama sebagai isyarat kampung tersebut dalam keadaan berpantang. Penduduk asal kampung tersebut juga dilarang meninggalkan kediaman mereka dalam tempoh larangan tersebut.

Tindakan yang melanggar peraturan atau hukum berkaitan dengan alam amat ditegah. Mereka percaya bahawa alam mampu menimpakan bala kepada mereka jika melakukan sesuatu yang merosakakan alam. Dalam TK "Legenda Tasik Buyut", alam membalas kebobrokan masyarakatnya dengan menimpakan bala *"bunsuton"* (bangunan, manusia dan hasil tanam-tanaman ditelan bumi). Bala bencana ini merupakan amaran daripada alam semulajadi, bahawa manusia tidak sewenangwenangnya melakukan sesuatu yang melanggar hukum alam.

Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), menerusi pendekatan moral adalah saling berkaitan dengan dengan pengalaman yang dilalui oleh manusia dalam menjalani kehidupannya. Pendekatan moral jelas diperincikan melalui watak-watak cerita "tangon"yang berfikiran negatif dalam memenuhi kepuasan diri. Tindakan watak-watak dalam "tangon" legenda Tasik Buyuk merupakan di luar kebiasaan, yakni melanggar norma-borma atau kepercayaan. Namun demikian, biarpun "tangon" ini bersifat negatif tetapi tetap memberi kepercayaan dan kesedaran kepada masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iv. Amalan kepercayaan kepada kuasa ghaib

Dalam usaha meneroka alam hutan, pantang-larang turut memainkan peranan sebagai pegangan. Begitu juga, alam membantu kehidupan mereka (dari sudut kepercayaan). Daripada normal yang biasa, manusia tidak sesekali boleh mengadakan hubungan (kahwin) dengan alam binatang. Menerusi "tangon"(cerita rakyat) ini digambarkan lelaki tersebut menolak dan mengelak daripada menjadi pasangan binatang (mawas) yang menangkapnya.Maka itu pelbagai usaha telah dijalankan untuk melepaskan diri daripada menjadi tawanan mawar tersebut yang 'berkeinginan" menjadikan lelaki tersebut sebagai pasangannya. Adalah sesuatu yang amat bertentangan dengan hukum alam jika lelaki yang yang sempurna akalnya menjadikan binatang buas (seekor mawar betia) sebagai pasangan hidupnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh sebab itulah, masyarakat Kimaragang terdahulu percaya bahawa bagi mengekalkan hubungan baik dengan alam, amalan spiritual berbentuk pemujaan bagi memelihara alam mengikut kepercayaan primitif tetap dijalankan. Contoh ritual membersihkan kawasan perkuburan juga melibatkan pemujaan terhadap kekuasaan alam dan seluruh penghuninya.Misalanya dalam TK "Lobong dan Lungun" ritual pemujaan dilakukan untuk memujuk dan memohon keizinan daripada kuasa alam dan mahkhluk ghaib supaya keinginan mereka dipenuhi. Pemaparakan lambang "Lobong (kuburan) "Sopuk Tosundu", dalam cerita rakyat ini sebagai lambang kepada kematian. Kuburan dan keranda merupakan petanda kepada kesedihan yang bakal dialami oleh seseorang apabila salah seorang ahli keluarganya menemui ajalnya.Oleh hal yang demikian, gambaran tentang kematian tersebut secara tidak langsung menyemai emosi positif atau negatif dalam khalayak pendengar agar sentiasa bersedia dan menerima

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ketentuan takdir, memahami kesedihan orang lain, bersimpati dan belas kasihan terhadap keluarga yang sedang melalui musibah tersebut. Jelas, menerusi teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) melalui Pendekatan Moral telah memaparkan pelbagai ragam dan manusia apabila berhadapan dengan sesuatu peristiwa.

4.4.2.3 Penerapan Moral melalui menyerah kepada takdir (penyucian diri)

Masyarakat terdahulu percaya bahawa menyerah kepada takdir merupakan suatu bentuk penyerahan sepenuh jiwa terhadap tuhan (*kinoringan*) ke atas sesuatu hajat. Ia menyamai "tawakal", iaitu berserah kepada tuhan setelah mengusahakan beberapa langkah bagi mencapai tujuan atau hajat.Berserah kepada takdir dihubungkait dengan pengalaman kejiwaan dan kepercayaan. Bentuk penyerahan kepada takdir ini dizahirkan melalui beberapa amalan. Melalui amalan ini mereka menyakini mencapai hajat sama ada yang berbentuk positif mahu pun negatif

Selain daripada amalan yang telah dihuraikan sebelumnya, berikut jenis-jenis amalan masyarakat primitif yang dikesan dalam "tangon"(cerita rakyat), sebagai suatu usaha memohon restu tuhan,sebagai suatu bentuk penyerahan kepada kuasa tuhan, bagi hajat mereka adalah diringkaskan seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.12

Jenis-jenis puraa (ritual) dan fungsinya

Jenis puraa	Kata Nama	Haiwan Korban	Harapan
Manadaka/momuraa	*Puraa* (korban Darah)	Ayam/kambing/khinzir/Sumber hutan	Ritual perubatan,rayuan kepada alam
Monunsub **(Menghalau dan merelakan)**	*Sunsub* (Menghalau)	Ayam/kambing/khinzir/Tumbuh-tumbuhan	Doa kemuliaan
Mongukas/momuk as	*Pukas* (Ulangtahun)	Kerbau atau sapi	Kesejahteraan
Mongolinsa **(Menghalau penunggu rumah)**	*Linsa* (Kenduri tolak bala)	Ayam Ayam/khinzir	Diberi rezeki dan kesihatan yang baik
Mongimuaw **(Membersih kawasan dari anasir jahat)**	*muaw (sapu bersih)*	Ayam	Keselamatan diri dan keluarga

(Sumber: Analisis data "tangon", Jamail Masador, 2021)

Jadual 4.12, merupakan jenis-jenis "puraa" yang dipaparkan dalam "tangon-tangon" (cerita rakyat) etnik Kimaragang. Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), melalui pendekataan gunaan menyatakan kewujudan objek alam yang mengandungi pelbagai manfaat dan kegunaan diterapkan. Melalui aktiviti kenduri, watak-watak "bobolian" dalam "tangon-tangon" telah menggunakan objek-objek alam bagi melancarkan ritual tersebut. Seterusnya, tindakan mengadakan ritual tersebut menguatkan lagi kepercayaan masyarakat berkaitan kewujudan makhluk-makhluk ghaib di persekitaran mereka yang dapat menyampai hajat kepada tuhan (kinoringan). Kewujudan objek-objek di persekitaran pula mempunyai fungsi tertentu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk melawan kuasa-kuasa jahat makhluk tersebut. Maka, berikut dinyatakan fungsi dan kegunaan ritual berkaitan:

a) Manadaka Sebagai Bentuk Pengakuan Kuasa Makhluk Ghaib

Kenduri ini dijalankan bagi tujuan perubatan. Kenduri *("puraa")* dijalankan bagi menyatakan ketaatan dan pujukan kepada penghuni jagat raya bagi tujuan penyembuhan penyakit. Mengikut kepercayaan, seseorang yang jatuh sakit tersebut telah ditimpa penyakit berikutan ketidakakurannya terhadap ajaran yang diyakini terutama tata cara hubungan dengan makhluk lain. Si Pesakit diyakini telah disampuk oleh makhluk halus yang berkuasa memberikan penyakit ("nosulian"). Si Pesakit dipercayai menceroboh kawasan tertentu lalu mengganggu tempat tinggal makhluk penunggu tersebut.

Oleh sebab itu, "*puraa manadaka"* (kenduri pemulihan) perlu dijalankan bagi memujuk makhluk tersebut supaya memberikan kesembuhan kepada pesakit. Jelas, masyarakat terdahulu amat bergantung fungsi dan manfaat alam sekelilingnya. Alam sekeliling manjadi wadah bagi mengatur kehidupan mereka, maka dengan itu beberapa entiti penghuni alam perlu dihormati dan disanjung.

Hasil analisis data, TK "Legenda Kawadangan" memperlihatkan amalan "puraa" (kenduri tolak bala) dipraktik oleh masyarakatnya. "Tangon" ini menceritakan usaha sekumpulan masyarakat yang meneroka tanah baharu untuk tujuan pertanian. Lembah Kawadangan dikatakan dihuni oleh pelbagai penunggu yang ganas dan misteri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mereka berusaha memindahkan penunggu-penunggu tersebut melalui ritual "puraa". Namun kebanyakan penunggu hutan tersebut sukar dikalah oleh kuasa "puraa." Maka tidaklah menghairankan kalau kebanyakan daripada peneroka itu ditimpa pelbagai penyakit misteri. Namun akhirnya, kumpulan peneroka lain yang lebih berani dengan bantuan para "bobolian" yang lebih berpengalaman, berjaya juga menerokai kawasan hutan paya tersebut.

Melalui pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) menerusi pendekataan gunaan. Pendekataan gunaan meliputi objek yang berada di sekeliling watak cerita di atas seperti pembukaan tanah baharu. Melalui pembukaan tanah baharu, watak-watak cerita telah menggunakan objek alam bagi memenuhi ritual "puraa". Mereka juga memohon bantuan kuasa makhluk-makhluk ghaib bagi menjagakan rancangan pembukaan tanah baharu tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b) "Monunsub" sebagai suatu pengalaman

Dapat disahkan bahawa ritual "monunsub" dinyatakan dalam TK "Lobong". Kewujudan ritual "monunsud" adalah suatu kemestian apabila berlaku suatu kematian dalam sebuah keluarga. Pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu, Hashim Awang (2002) melalui pendekatan Moral menyatakan pendekatan ini mecakupi pengalaman hidup manusia yang berkaitan dengan kepercayaan dan kejiwaan. Oleh itu, melalui ritual "monusub" dalam TK ini jelas kematian orang yang disayangi merupakan suatu pengalaman yang menyedihkan, namun mereka mengharapkan kemuliaan bagi si mati.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut informan, “monunsub” dijalankan bagi menghalau roh *(tatod)* si mati pada hari ke-3. Upacara ini dijalankan sebagai tanda perpisahan dengan si mati. Upacara ini ini juga perlu diadakan sebagai sokongan kepada roh si mati yang bakal menempuh perjalanan yang jauh ke alam “Namatai.” Upacara ini hanya melibatkan keluarga si mati sahaja, dan dijalankan secara sedarhana. Ahli terdekat kepada si mati yang mengurung diri dalam rumah akan berkomunikasi dengan si mati melalui upacara “Tumolud”. Upacara “Tumolud” merupakan suatu ritual yang dijalankan untuk berkomunikasi dengan alam ghaib melalui “rinait” (mantera) tertentu. Ritual “tumolod” hampir menyerupai “bersawai” dalam masyarakat lain di negara ini. Upacara ini juga sebagai petanda yang ahli paling rapat dengan si mati menamatkan “pengasingan”nya. “Pengasingan” merupakan suatu adat yang diamalkan setelah berlaku kematian bagi keluarga terdekat. Misalnya, isteri perlu “mengasingkan diri” jika suaminya meninggal dunia. Biasanya si isteri diasingkan di bilik lain untuk tempoh beberapa hari sehingga sampai ke ritual menghalau “tatod”(roh) si suami. Perkara ini perlu dilakukan serbagai tanda penghormatan kepada si suami dan sebagai pernyataan kesedaran terhadap ketentuan hukum alam, yakni manusia sebahagian daripada alam yang tidak kekal.

c) “Mongukas atau momukas”

Upacara ini merupakan kenduri secara besar-besaran yang diadakan selepas 100 hari kematian si mati. Upacara ini boleh dikatakan sebagai ulang tahun kematian si mati. Kenduri ini juga dijalankan sebagai suatu bentuk penghargaan kepada keluarga, ahli masyarakat lain sama ada yang jauh atau dekat di atas sumbangan mereka dalam urusan pengebumian si mati sebelum ini. Upacara ini terbuka dan dihadiri oleh sesiapa yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ingin hadir tanpa mengira peringkat umur. Dengan erti kata lain, aktiviti-aktiviti lain juga boleh dipersembahkan seperti nyanyian "*undede"* dan aktiviti menari.

Melalui pendekatan moral, amalan dan kepercayaan yang diungkapkan dalam aktiviti ini adalah berkaitan dengan kasih sayang. Pemikiran ini dapat diperhatikan melalui tindakan orang yang masih hidup tetap mengingati orang yang telah meninggal dunia. Melalui ritual "momukas", perasaan kerinduan, perasaan cinta dan perasaan kekeluargaan tetap diutamakan. Pada dasarnya, biarpun seseorang itu telah meninggal dunia, jasa, legasi dan kenangannya bersama keluarga tersebut tetap dihargai.

4.4.3 Pemikiran Dan Kepercayaan Kepada Makhluk Ghaib Melalui Pendekatan Firasat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat dua Tangon Kimaragang (TK) yang menerapakan pendekatan firasat menerusi kepercayaan kepada makhluk ghaib. Hasil analisis mengesahkan bahawa kepercayaan kepada golongan jin juga menjadi pegangan watak-watak "tangon" yang diciptakan oleh para pencerita. Melalui ramalan dan keyakinan bahawa dalam kalangan jin, terdapat jin yang baik dan jin yang jahat. Kalangan jin yang baik ada kalanya muncul menolong manusia yang terdesak untuk memerlukan pertolongan.

Hal ini dapat diperhatikan melalui TK *Ih Sandagau*.Dalam "tangon" ini watak memperolehi kekuatan melalui pertolongan daripada kalangan jin. Kalangan jin yang memerhatikan Sandagau yang berkali-kali cuba dibunuh oleh bapanya dikatakan memberi kekuatan kepada watak ini. Dalam kalangan masyarakat Kimarangan bentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pertolongan ini disebut sebagai “Tompuon”, iaitu seseorang memperolehi kekuatan secara tiba-tiba kerana rasukan kudrat jin.

Mengikut informan kajian, istilah bagi manusia yang dibantu oleh golongan jin disebut sebagai “totompuan”. Istilah ini berasal daripada perkataan “Tompuan” atau “Tompu” dalam Bahasa sukuan Kimaragang yang ditafsirkan sebagai “yang datang menolong tanpa diketahui”. Dalam erti kata lain, sesiapa yang didatangi (menjadi “totompuan”) bakal beroleh kuasa luar biasa yang tidak dijangka. Kuasa yang diperolehi berupa keperkasaan atau kegagahan, biasanya digunakan untuk tujuan yang baik dan tidak digunakan untuk perbuatan yang melanggar norma masyarakat. Hal ini disebabkan, jika seseorang menyalahgunakan kuasa yang diperoleh, maka kuasa “topuan” tidak akan muncul lagi. Mengikut informan, “tompuan” juga boleh disamakan dengan “gimbaran”, yakni kuasa luar biasa yang tiba-tiba merasuk seseorang yang dalam kesusahan.”Tompuan” dikaitkan dengan cara mengatasi sesuatu keburukan. “Tompuan” hadir untuk mempertahankan seseorang yang teraniaya. Hasilnya seseorang yang dirasuk “tompuan” bakal memperolehi kemenangan secara tiba-tiba. Kemenangan tersebut akan menjadi sebutan dan rasa hormat masyarakat kepadanya.

Biasanya seseorang yang diberi “tompu” atau “gimbaran” mempunyai kuasa luar biasa melebihi kemampuan manusia biasa kerana jasad dan jiwa seseorang tersebut telah diambil alih oleh kuasa jin tersebut.Namun pada kebiasaannya “tompu” atau “gimbaran” tersebut akan hadir apabila keadaan yang sama (penindasan) akan berulang. Berdasarkan analisis daripada Tangon Kimaragang (TK),selaian daripada watak Sandangau, terdapat beberapa lagi kejadian yang dialami oleh watak-watak cerita rakyat yang boleh disamakan dengan “Tompuan” atau “Gimbaran”. Misalanya,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

watak Ganuk, didatangi kuasa melawan luar biasa apabila berhadapan dengan musuh kaumnya yang lebih perkasa, iaitu Lontongon. Melalui "tompuan" yang merasuk dirinya watak Ganuk beroleh keberanian dan kekuatan luar biasa sehingga mampu menewaskan musuhnya. Begitu juga halnya kekuatan yang dimiliki oleh watak lelaki dalam TK "Dampayak Pakou", yang beroleh kekuatan luar biasa apabila "gimbaran" merasuk dirinya.

"Tompuan" atau "Gimbaran" yang dimiliki oleh watak lelaki dalam TK "Tanak Wagu Do Sarup" adalah sebaliknya. Kuasa yang dimilikinya merupakan suatu kuasa semula jadi yang menjadi kelebihan bagi dirinya. Melalui ketangkasanya bergerak seperti angin, lelaki itu mampu sampai ke satu destinasi dengan pantas seperti angin. Dengan kepantasan yang ada, dikatakan lelaki itu juga mempunyai kekuatan seperti angin. Maka dengan itu apabila namanya diseru oleh seseorang yang memerlukan pertolongan, lelaki itu boleh mengesannya dengan cepat dan dengan pantas pula memberi bantuan kecemasan. Masyarakat terdahulu yang selalu dihimpit oleh ancaman binatang buas, kemalangan yang tidak terduga dan ancaman kelaparan, sering berangan-angan menjadi setangkas dan sekuat angin.Namun pada asasnya, unsur angin merupakan suatu kepercayaan yang menjadi sebutan dalam kalangan masyarakat, yang mampu mempengaruhi kehidupan mereka sehari-harian.

Menurut Hashim Awang (2002), pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu melalui pendekatan firasat ialah menggambarkan kelakuan seseorang yang meramal sesuatu perkara yang belum berlaku.Dalam hal watak Sandangau dalam TK "*Ih Sandangau"* di atas, diperhatikan bahawa ayah watak tersebut dapat meramalkan tentang kekuasaan yang dimiliki oleh anaknya,Sandangau. Begitu juga halnya,melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

watak "bobolian" yang mengadakan ritual penyucian diri seperti dalam jadual 4.12. Para "bobolian" tidak dapat meramal kesan yang dihadapi oleh penghuni rumah tersebut, lalu ritual "mongolinsa" diadakan bagi menyelamatkan jiwa pemilik rumah tersebut. Hal ini jelas bahawa watak *"*bobolian" menggunakan firasat, iaitu pendekatan firasat digunakan setelah meneliti keadaan semasa rumah baharu tersebut.

Amalan-amalan ritual penyucian diri seperti yang dibincangkan di atas adalah berkait rapat dengan pemikiran dan kepercayaan. Benda-benda ganjil atau mistik sering dikaitkan dengan amalan kehidupan masyarakat tersebut yang hidup di lingkungan alam terpecil seperti di pinggir hutan, di pinggir sungai atau tasik, kurang pendedahan kepada pengetahuan baharu dan teguh mempertahankan amal-amalan yang sudah menjadi kebiasaan. Kepercayaan ini terus membentuk cara berfikir dan bertindak sebagai panduan dalam menjalani kehidupan. Mereka menganggap bahawa makhluk ghaib boleh memberi kekuatan kepada mereka yang amat bergantung kepada sumber alam di samping meyakini alam semestar tetap dikuasai dan ditadbir oleh kuasa *"Minamangun"* (Yang Maha Pencipta). Justeru, sebarang tindakan memperolehi keperluan daripada sumber alam sekitar perlu mendapat restu dan keizinan daripada yang menguasainya iaitu tuhan Kinoringan termasuk penghuni-penghuni ghaib bendabenda di sekeliling.

Sehubungan dengan itu, berikut digambarkan tentang kepercayaan masyarakat Kimaragang berdasarkan *"tangon-tangon"* (cerita rakyat):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.13

Pemikiran dan kepercayaan

Judul *Tangon*	**Persoalan**	**Kepercayaan**
Majabou	*Pengembaraan untuk mencari dan mengembalikan roh isterinya membawanya berhadapan dengan kuasa-kuasa jahat di "alam namatai", di Nabalu. Disebabkan kemarahan, watak utamanya mengapak Gunung Kinabalu. Maka dapat dilihat kesan kapakannya di puncak Gunung yang seakan terbelah tersebut.*	Mereka mempercayai bahawa setiap roh akan kembali ke Nabalu yang disebut alam namatai (alam roh). Alam roh tersebut boleh dicerobohi oleh manusia yang terpilih atas keizinan tuhan (*kinoringan*)
Sopuk Tosundu	*Seorang pemburu yang menjumpai kelibat (jasad) isterinya di pertengahan jalan. Watak utamanya menyedut kalibat itu ke dalam sumpitannya, lalu ditutupnya lubang sumpitan. Setibanya di rumah, didapati isterinya telah meninggal (tinggal jasadnya). Lelaki itu menghembuskan roh dari sumpitan. Isterinya bangun dari kematian.*	Mereka percaya bahawa roh manusia boleh menjelajah dunia ini sebelum meneruskan perjalnan ke alam *namatai* (alam barzakh).
Lopung Tosundu	*Terdapatnya alam lain diceritakan dalam tangon ini. Kisah ini bermula, apabila si yatim piatu berjaya menangkap seekor ular sawa. Ular sawa tadi merayu untuk dilepaskan dan berjanji untuk membuat kebaikan dengan membawa si anak yatim piatu itu mengembara ke tempat asal (alam ghaib) ular sawa itu. Konsep cerita ini ialah yang baik dibalas baik; jahat dibalas jahat.*	Mereka percaya bahawa terdapat alam lain selain dunia manusia. Malah alam lain itu dihuni oleh golongan dewa.
Tanak Wagu Do Sarup (Pemuda anak Angin)	*TK ini mengisahkan tentang keajaiban yang dimiliki oleh Tanak Wagu yang meyerupai angin. Dikatakan bahawa Tanak Wagu mempunyai kuasa luar biasa bergerak seperti angin, begitu juga akan keperkasaannya menyerupai kekuatan angin berikutan Tompuan (Tompu).*	Mereka mempercayai bahawa manusia terlalu lemah dan tidak berdaya berbanding dengan makhluk ghaib.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Judul *Tangon*	**Persoalan**	**Kepercayaan**
Landang om Kara	*Gambaran tentang hubungan alam haiwan sebagai metafora kehidupan. Cerita rakyat ini mengutarakan tentang permusuhan antara Landang dan Kara. Landang yang bersifat lambat tentang Berjaya memanjat sebatang kelapa. Landang telah membuktikan bahawa dengan usaha yang bersungguh-sungguh ia dapat memanjat pohon kelapa itu akhirnya. Dalam hal ini, Landang telah membawa seekor ketam naik ke puncak kelapa (tempat Kara tinggal), lalu ketam itu menggigit kemaluan si Kara sebagai cara membalas dendam*	Mereka percaya bahawa alam haiwan juga hidup dan bersosial seperti manusia, malah lebih bijak sana.
Ih Sampapas	*Perlakuan masyarakat yang tidak mematuhi adat dan budaya dalam keluarga atau masyarakat akan mengakibatkan kesan lain. Misalnya, perbuatan ibu yang melanggar pantang sewaktu mengandung menyebabkan melahirkan lelaki manusia sampapas (manusia sebelah anggota)*	Mereka percaya kejadian alam ini mempunyai hikmah, fungsi dan pengajarannya
Lobong	Segagah mana pun manusia akhirnya akan menemui kematian (hidup manusia akan berakhir di alam kubur)	*Kepercayaan kepada roh dan kematian. Kepercayaan bahawa kematian yang tidak dirancang berpeluang untuk hidup kembali melalui pertolongan kuasa ghaib.*
Sundatang om ih Lungun	Kegiatan memburu menggunakan sumpitan	Mereka percaya bahawa roh manusia boleh dirasai dan diperdayakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Judul *Tangon*	**Persoalan**	**Kepercayaan**
Solingkumut	Tangon ini mengisahkan tentang kepercayaan bahawa perlunya menghormati binatang belaan, kerana binatang tersebut merupakan jelmahan dari kayangan. Tangon ini menceritakan perihal seorang lelaki yang telah membela seekor anjing. Anjing tersebut setiap kali hari membawa binatang buruan, tetapi lelaki itu hanya memberi akan anjing tersebut daripada kayu sasaban. Suatu hari anjing itu naik marah ke atas lelaki tersebut lalu kembali ke kayangan. Dikatakan anjing tersebut jelmahan daripada dewa kayangan. Sejak pemergian anjing itu, lelaki tersebut sukar untuk mendapatkan makanan.	Mereka percaya adanya alam kayangan (alam dewa-dewi)
Aki Buragon	Setiap makhluk yang diciptakan oleh tuhan (kinoringan) mempunyai tugas tersendiri, dan mampu mempengaruhi kehidupan manusia.	*Kepercayaan kepada makhluk yang menjaga alam haiwan*

Sumber: Analisis data kajian,2020

Berdasarkan jadual di atas dapat dirumuskan bahawa kepercayaan watak-watak dalam “tangon” mencakupi keyakinan terhadap tuhan (“kinoringan”), pengaruh kuasa alam dan makhluk ghaib. Kepatuhan dan ketaatan amat dituntut agar hidup lebih sempurna. Setiap manusia ditegah sama sekali mempersoalkan mengapa sesuatu kejadian berlaku. Manusia hendaklah sentiasa bersyukur, bersabar dan redha dengan ketentuan tuhan (“kinoringan”). Jika ingkar manusia akan menanggung akibatnya seperti yang berlaku terhadap watak anak dalam TK “Ih Sampapas”, iaitu akibat ketidakpuasan hati ibu terhadap fenomena alam, maka anak yang dilahirkan dalam keadaan cacat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Persoalan dalam "tangon" etnik Kimaragang juga menceritakan kepercayaan tentang kewujudan dunia lain, yang berbeza dengan kehidupan di dunia nyata. Tujuan cerita ini diperdengarkan adalah sebagai cerita motivasi serta pernyataan angan-angan terpendam dalam jiwa watak-watak di dalamnya. Sesiapapun menginginkan harta yang banyak. Tujuannya supaya mereka dapat menjalani kehidupan dengan lebih baik. Hasrat ini mungkin dapat dipenuhi tanpa diduga. Misalnya, melalui TK "Lopung Tosundu", dinyatakan remaja lelaki penahan bubu itu mendapat harta berupa emas hasil kemurahan hati bapa Putera Ular tersebut. Melalui harta tersebut remaja lelaki itu akhirnya dapat menjalani kehidupan dengan lebih baik berbanding sebelum ini.

Memang tidak dinafikan bahawa masyarakat tradisi mempercayai wujudnya dunia lain, dan hanya manusia terpilih sahaja berpeluang mengunjungi alam tersebut seperti yang dialami oleh watak remaja lelaki dalam TK "Lopung Tosundu" tersebut.

4.4.4 Kepercayaan-Kepercayaan Lain

Selain itu, terdapat juga "tangon-tangon" etnik Kimaragang yang berpaksi kepada lambang-lambang kejahatan, kemusnahan dan mitos. Unsur-unsur kejahatan dan ancaman ini perlu diatasi oleh masyarakat pada zaman tersebut. Semangat keberanian dan kebijakan yang berakar-umbi dalam jiwa mereka telah sedikit-sebanyak dapat mengatasi anasir-anasir yang muncul, sama ada berbentuk nyata atau secara halimunan. Anasir atau entiti tersebut termasuklah "Aki Buragon", "bunsuton*"* (bala bencana) dan "paragasu" (anjing jadi-jadian), yang diceritakan bagi menanam semangat keberanian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan keyakinan melawan kejahatan. Amalan yang biasa dilakukan oleh etnik kimaragang bagi tujuan melawan kejahatan atau bala bencana adalah seperti berikut:

i. "Mongolinsa" sebagai menolak kejahatan

Dapat disahkan bahawa ritual "mongolinsa" berlaku apabila mendirikan rumah (pondok huma) dalam TK "Tasi-asi om Bambarayom". Upacara ini dijalankan secara ringkas dan sedarhana. Tujuan upacara ini dijalankan untuk menghindari "kadaat" (bala bencana) bagi rumah baharu yang baharu siap dibina dan bakal diduduki. Upacara ini melibatkan seorang "bobolian" yang membaca manteranya iaitu mantera rumah baharu. Haiwan yang dikorbankan hanyalah beberapa ekor ayam. Ayam yang telah disembelih akan dibelah dua. Satu bahagian untuk makanan tuan rumah sementara satu bahagian lagi diberikan kepada "bobolian" tersebut. Aktiviti meletakkan tanda di beberapa sudut rumah akan dilakukan oleh "bobolian" tersebut. Misalnya, menghitamkan kayu tiang seri rumah dengan asap pelita ataupun menerusi "popow" (arang kayu). Tujuan mencalitkan tanda di beberapa bahagian rumah baharu itu dipercayai sebagai satu usaha untuk mencegah hantu penunggu daripada turut menghuni rumah tersebut.

ii. Kepercayaan kepada "Aki Buragon" dan "Bunsuton"

Masyarakat terdahulu meyakini bahawa terdapat makhluk tertentu menjadi lambang kepada sifat sama ada baik atau jahat. Salah satu yang terkenal ialah Aki Burangon sebagai lambang kejahatan.Dalam TK "Aki Buragon", dikatakan entiti ini dianggap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penguasa alam binatang. Dipercayai bahawa haiwan belaan atau haiwan liar dihubungkaitkan dengan ketentuan kuasa *Aki Buragon*. Itulah sebabnya sebelum memulakan sesuatu tindakan nama ini hendaklah diseru untuk meminta izin.

Dalam dunia moden ini, entiti "Aki Buragon" mungkin sekadar retorik dan bahan untuk menyindir seseorang.. Makhluk "Aki Buragon" mungkin perkara yang diperbesar-besarkan pada zaman dahulu. Namun di sudut lain, "Aki Buragon" mungkin dianggap sebagai suatu perlambangan yang membandingkan dengan hal-hal yang kejam, lambang kejahatan,sakral dan lambang kemusnahan.

Watak *Aki Buragon dalam* TK *"*Aki Burangon" merupakan makhluk yang amat ditakuti. Sihat atau sakitnya haiwan peliharaan mereka dikatakan ditentukan oleh *"*Aki Buragon*"*. Entiti ini dianggap mempunyai kuasa untuk merampas haiwan peliharaan mereka.Misalnya, jika seekor kerbau mati secara tiba-tiba mereka percaya Aki Buragon telah menyumpitnya untuk dijadikan makanan. Dalam hal ini, tujuan pencerita "tangon" tersebut mengaitkan dengan makhluk ini dengan amalan masyarakat Kimaragang adalah semata-mata untuk memberikan pengajaran dan didikan kepada golongan kanak-kanak atau anak muda. Selain itu, anak-anak muda diingatkan agar mengambil kira tentang kepercayaan dan pantang larang apabila melakukan sesuatu, terutama yang melibatkan dengan alam haiwan.

Sementara dalam TK "Legenda Tasik Buyut", ia dikaitkan dengan kewujudan sebuah tasik yang boleh dilihat sehingga kini. Kewujudan tasik itu berasal daripada sebuah perkampungan yang telah melanggar hukum alam. Perkampungan tersebut telah dimusnahkan sebagai pengajaran dan ingatan kepada generasi kemudian, bahawa kuasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"*kinoringan"* mampu memberikan pembalasan terhadap hambanya yang lalai.Tasik ini menjadi lambang budaya tentang kegagalan dan jawapan kepada akibat keruntuhan moral masyarakatnya pada zaman terdahulu.

Cerita dalam TK "*Legenda Minitampak"* dikatakan sehingga kini terdapat batu yang menyerupai manusia di suatu lokasi terpencil di Kampung Minitampak. Batu tersebut lambang kepada musibah alam. Dua batu yang bertindih dikatakan daripada dua sosok tubuh manusia. Diceritakan bahawa wanita tersebut yang baharu melahirkan anak tidak semena-mena menemui ajal. Kematian tragis itu diebabkan oleh kesengsaraan hidup pada waktu itu. Dikatakan wanita dan anaknya itu mati diakibatkan oleh kemarau panjang yang melanda desa itu, maka makanan dan air sukar diperolehi. Pada zaman itu, ramai yang telah meninggal dunia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii. Kepercayaan kepada "Gimbaran"

Masyarakat terdahulu percaya bahawa terdapat kuasa luar biasa yang dikuasai secara semula jadi oleh seseorang.Kuasa yang dimiliki oleh diperolehi daripada kalangan jin atau tuhan ("*kinoringan"*).Hal ini diperihalkan dalam TK "Sandangau". "Tangon" ini menceritakan tentang kegagahan seorang pemuda yang tiada tolok bandingnya pada zaman tersebut. Dikatakan Sandangau seorang yang memilki keperkasaan yang luar biasa. Oleh sebab ciri-ciri keperkasaannya itu, dia seorang yang "kuat makan" sehingga ibu bapanya tidak lagi sanggup menyediakan makanan untuknya. Maka usaha untuk membunuhnya terpaksa dilakukan. Dua kejadian berlaku sepanjang usaha untuk membunuhnya. Pertama, dia ditidihkan dengan kayu balak yang ditebang oleh bapanya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun kayu balak itu pula digandar oleh Sandagau balik ke rumah. Kedua, bapanya telah menggolekkan batu "tontolob" iaitu sebiji batu bulat bersaiz mega. Batu itu menyebabkan Sandangau terbenam ke dalam tanah. Namun pada petang kemudiannya, Sandangau telah menggandar batu itu pulang ke rumah.

Oleh sebab keperkasaan dan luar biasanya Sandangau, ibu bapanya tidak lagi mampu menampung makan minumnya yang dikatakan perlukan bergantang-gantang beras setiap kali Sandangau mengisi perutnya. Hal yang demikian itu menyebabkan dia pun dihalau dari rumah. Sejak dari hari itu, bermulalah pengembaraan watak Sandagau ke negeri lain sehingga dia menemui pasangan dan hidup bahagia dengan kekayaan yang terkumpul berkat keperkasaannya.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Maka, jika dikaitkan dengan firasat, batu "tontolob' menjadi lambang budaya benda, yang menggambarkan kesepaduan, kemegahan dan kekuatan seseorang.Batu ini merupakan batu terpilih, teruji dan mengambil proses pembentukan yang lama untuk menjadi bulat dan padu. Maka secara tersiratnya, pembentukan batu tersebut serupa dengan pembentukan seseorang, mengambil masa yang lama untuk menjadi sempurna, teruji dan terpuji sama ada yang melibatkan sikap atau keperibadiannya.

vi. Kepercayaan Kepada Makhluk "Paragasu"

Masyarakat terdahulu percaya bahawa terdapat entiti jahat yang wujud di alam sekeling.Salah satu entiti tersebut ialah makhluk "paragasu'. Oleh itu, menjadi amalan golongan tua-tua masyarakat Kimaragang menakut-nakutkan golongan kanak-kanak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan entiti "paragasu" tersebut. Makhluk ini amat ditakuti oleh masyarakat tersebut. Dipercayai makhluk ini merupakan anjing jadi-jadian yang menghuni hutan rimba dan sesekali menyerang perkampungan apabila ada kalangan ahli masyakarat yang berlaku sumbang. Biarpun kewujudannya dianggap mistik, tetapi bagi tujuan mengawal tingkah laku masyarakat nama haiwan ini disebut sebagai "pemakan manusia" yang telah melanggar adat masyarakat.Dari segi moral, tujuan entiti ini diwujudkan adalah semata-mata memberi pengajaran dan pendidikan kepada golongan kanak-kanak supaya sentiasa berwaspada apabila berada di hutan atau tempat-tempat lain yang dianggap berbahaya.

"Paragasu" merupakan petanda kepada kejahatan. Pengalaman yang pernah dilalui oleh seseorang sewaktu berhadapan dengan makhluk ini mampu mempengaruhi kejiwaan dan pemikiran mereka.Oleh itu pemikiran dan kepercayaan yang cuba disampaikan dalam cerita ini ialah bersangkut paut dengan kejadian alam. Mereka perlulah menghargai, menghormati kejadian alam ini kerana setiap ciptaan Tuhan mengandung manfaat dan fungsinya yang tersendiri. Entiti "paragasu" tersebut digambarkan dalam TK "Legenda Kawadangan" bahawa makhluk "paragasu" sering muncul mengganggu para peneroka tanah. Kelibat "paragasu" tersebut sedikit sebanyak menggangu gugat keharmonian masyakat lembah tersebut. Rasa takut menghantui penduduk lembah tersebut sehingga mereka tidak dapat masuk ke hutan Kawadangan untuk meneruskan pembukaan tanah tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5 Kepercayaan Kepada Perubatan Menyucian Diri

Perubatan merupakan salah satu amalan masyarakat seperti yang sering digambarkan dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang.Dalam masyarakat terdahulu, amalan menggunakan perubatan tradisional sudah sebati dalam jiwa mereka. Kebergantungan dan keyakinan terhadap seorang "bobolian" juga amat kukuh dalam jiwa mereka. Masyarakat primitif suku Kimaragang sangat bergantung kepada kemahiran "bobolian" untuk menyembuhkan sebarang penyakit yang mereka hidap, sama ada penyakit yang disebabkan makhluk ghaib atau penyakit berjangkit. Golongan ini dianggap amat istimewa kerana kemampuannya mengubati orang sakit terutama yang melibatkan gangguan daripada makhluk-makhluk mistik.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah ptbupsi

Amalan perubatan tradisional biasanya dihubungkaitkan dengan kepercayaan alam ghaib. Seseorang yang jatuh sakit biasanya dikaitkan dengan tempat-tempat yang pernah dikunjungi dan perbuatan si pesakit yang mungkin telah mengusik tempat tinggal makhluk ghaib. Seringkali dalam ritual perubatan tradisional, "bobolian" akan bertanyakan tuan rumah berkenaan tempat-tempat yang pernah dikunjunginya. Misalnya, si pesakit pernah bermain di kawasan batu "tontolob" (batu berbentuk bulat dan besar), maka "bobolian" akan memutuskan bahawa penunggu batu tersebut telah menyebabkannya jatuh sakit. Maka, ritual perubatan dan pengubatan akan melibatkan kawasan tersebut. Kelalaian keluarga pesakit mengadakan perubatan tradisional dengan segera bakal menimbulkan kesan sampingan lain.Misalnya, penyakit itu akan berpindah atau berjangkit kepada ahli keluarga terdekat. Sikap tidak ambil kesah tersebut dianggap melanggar pantang larang atau kepercayaan. Maka akibat buruk bakal berlaku.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam masyarakat Kimaragang, amalan perubatan tradisional untuk tujuan menyucian diri dapat diketahui lebih lanjut berdasarkan penerapan pendekatan firasat,gunaan dan moral, seperti berikut:

4.5.1 Penerapan Firasat Dalam Ritual Pegubatan Dan Mimpi

Pendekatan firasat dalam ritual "manadaka" dikesan melalui "tangon" *Ih Majabou*. Ritual "manadaka" (kenduri) merupakan pernyataan kesyukuran kerana hajat telah tercapai. Namun ritual ini juga dijalankan terhadap individu yang dipercayai melanggar pantang larang seperti melanggar "tonduk kowaan" (jampi menjaga buah-buahan), "pirot pomogunan" (tanda larangan) dan hal-hal berkaitan ilmu sihir seperti "popol" atau "sindaat" (Mabin kondok,78 tahun). Kedua-dua ritual ini dijalankan untuk tujuan membalas dendam atau mendatangkan bala terhadap yang mungkin pernah menyakiti hatinya. Selain itu, kebanyakan ritual yang dijalan adalah untuk tujuan yang baik,misalnya dalam ritual perubatan 'mogondi'. Ritual ini diadakan oleh mereka yang berkemampuan dari segi menyediakan alat-alat kenduri, kesanggupan "bobolian" dan kesanggupan untuk mematuhi pantang-larang setelah ritual ini dijalankan. Alat-alat yang disediakan berupaya makanan asas seperti beras dan seumpamanya, haiwan korban dan bahan-bahan semula jadi dari hutan khas untuk tujuan ritual seperti penyediaan "timpaa" (para-para) dan sebagainya.

Hasil analisis terhadap "tangon-tangon", menunjukkan tujuan utama ritual ini adalah untuk meminta dan menyeru "lumaag" (penjaga roh "Osundu", boleh berupa roh nenek moyang) agar anak cucu yang masih hidup sentiasa diberkati dan dijaga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam upacara ini seorang "bobolian" mempersembahkan "tumolud" (seakan bersawai) bagi menyeru "lumaag" (penjaga roh), dan berlaku soal jawab di antaranya. "Lumaag" yang mengambil alih badan "bobolian" ("sumarung"), akan menyatakan sebab-sebab penyakit itu terjadi serta menyatakan saranan-saranan untuk menyembuhkannya. Biasanya saranan yang dikemukakan oleh kuasa yang merasuk bobolian yang menjalani "tumolod" ialah jalan penyembuhan bagi pesakit, sebab penyakit terjadi dan jawapannya secara am sahaja. Saranan yang paling wajib dilakukan oleh keluarga si pesakit ialah mengadakan "puraa" (korban haiwan belaan) di lokasi tertentu dan bila akan dilakukan ritual tersebut. Daging haiwan tersebut pula hendaklah diagih-agihkan kepada orang ramai bagi tujuan memperolehi berkah, agar keberkatan sedekah itu memberi kesembuhan bagi si pesakit. Maka, tujuan ritual "manadaka" seperti dalam TK Ih Majabou adalah untuk memulihkan semangat watak yang ditinggalkan oleh Puteri Kayangan, dan sebagai persediaan watak Majabou menempuh alam Namatai.

Penerapan pendekatan firasat melalui ramalan digambarkan dalam aktiviti "Manadaka" yang dijalankan dalam TK "Gengiriyok om Gengiritai". Usaha untuk menyembuhkan ibu mereka yang tenat sakit melalui kebijakan "bobolian" merupakan ramalan dan harapan. Mereka percaya bahawa hanya melalui kemahiran seorang "bobolian" ibu mereka akan segera sembuh. Upacara tersebut akan dihadiri oleh tetamu keluarga terdekat. Mereka akan dijamu makan secukupnya. Tuan rumah hanya mengharapakan agar para tetamu mendoakan kesembuhan ibu mereka. Nyata, "manadaka" merupakan suatu usaha murni yang begitu kerap dilakukan oleh masyarakat bagi mencapai sesuatu di samping mengharapkan pertolongan daripada tuhan "kinoringan", iaitu yang mencipta manusia. "Manadaka" merupakan salah suatu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

usaha untuk menyembuhkan penyakit berdasarkan ramalan daripada mimpi yang dialami oleh seseorang. Tindakan watak-watak dalam "tangon" tersebut sesuai dengan teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), menerusi pendekatan firasat, iaitu watak-wataknya membuat ramalan cara rawatan dan kesembuhan yang bakal mereka perolehi.

Peristiwa lain yang dikesan dalam "tangon" etnik Kimaragang melalui pendekatan firasat ialah mimpi. Hal ini dinyatakan dalam TK "Ih Ganuk" seperti berikut:

Petikan 54:
"Tiya dirih kumaisaan noh tinakui ih Lontongon ka tu sinambat nopoh do tinipi taraat.It tinipi dirih ka nan yalo gusaan do wulanut. Songinan oh tandaa topurak ginaras ka."

Terjemahan bebas: "Pada masa itu, Lontongon sedang diubati dengan cara pagan, kerana kononnya dia selalu saja mendapat mimpi yang buruk.Kadangkadang dia bermimpi tentang ular.Maka seekor ayam jantan putih telah dikorbankan."

(Olahan semula daripada Tangon: Si Ganuk, 2020)

Dalam petikan di atas, peranan mimpi sebagai petanda dalam tindakan sehari-harian amat mempengaruhi watak-watak cerita tersebut. Mimpi sering muncul apabila seseorang melalui banyak peristiwa pada siang harinya. Mimpi juga muncul akibat daripada fikiran yang bercelaru, dalam tekanan dan terlalu banyak memikirkan perkara yang mungkin mempengaruhi kejayaan atau kegagalan tindakannya. Misalnya, watak lelaki, Lontongon dalam "tangon" ini, yang merupakan seorang pemburu kepala dan sering membuat kacau-bilau di negeri orang, sering diganggu mimpi tentang seekor ular yang mengejarnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Hashim Awang (2002), pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu melalui pendekatan firasat dalam pengkaedahan alamiah amat berhubungan kait dengan penceritaan ini. Ini dapat dilihat melalui watak Lontongon yang sering bermimpi (tentang seekor ular yang mengejarnya). Hal yang demikian itu menyebabkan Tindakan "bobolian" mentafsir mimpi Lontongon, lalu meramalkan sesuatu yang buruk bakal berlaku.Pendekatan firasat digunakan apabila "bobolian" mentafsir mimpi tersebut.

Melalui tafsiran mimpi tersebut, ritual pemulihan semangat perlu dijalankan.Sewaktu pemulihan semangat tersebut berlangsung beberapa pantang-larang perlu dipatuhi. Larangan turun ke tanah sewaktu dalam tempoh berpantang merupakan penekanan yang biasa diberikan. Sesiapa yang melanggar pantang-larang tersebut dianggap tidak mempercayai tafsiran mimpi tersebut. Semua ini merupakan suatu gambaran tentang amalan dan hubungannya dengan pengalaman.Setiap pengalaman yang mereka lalui di alam persekitaran membawa petanda baik atau buruk, dan semuanya boleh hadir dalam mimpi seseorang. Masyarakat Kimaragang terdahulu begitu mempercayai mimpi yang dialaminya. Dalam keadaan tertentu, terutama yang dengan alam ghaib, mimpi yang dialami pada malam tersebut, dijadikan alasan untuk membatalkan sesuatu rancangan yang dibuat pada hari sebelumnya.

Selain daripada mempercayai tafsiran mimpi, masyarakat Kimaragang pada zaman dulu juga kerap berpegang kepada kepercayaan lain terutama yang melibatkan burung. Misalnya, tabiat aneh burung *montik* (sejenis burung kecil) merupakan amaran atau petanda kepada kegagalan atau kejayaan, bergantung kepada alunan suaranya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Mabin Kondok, 2020). Kehadiran burung "momontik" tersebut digambarkan dalam TK "Ih Ganuk". Burung tersebut dianggap aneh kerana berbadan kecil tetapi warna bulunya cantik, di samping memiliki suara yang tajam dan kuat. "Tangon" ini mendidik pendengar bahawa pada zahirnya burung adalah kejadian alam atau ciptaan Tuhan yang mempunyai fungsi, peranan dan kegunaan sebagai hiasan kepada alam semulajadi kerana suara dan bulunya yang cantik.Sifat burung tersebut menyampaikan makna yang merangkumi keindahan,kecantikan, kekuatan peribadi dan kekuatan keyakinan.

Burung "montik" adalah objek alam yang menjadi lambang yang dapat ditafsir bertepatan dengan apa yang dijelaskan dalam Pendekatan Firasat yang menyatakan sastera adalam kejadian alam yang mempunyai makna yang penemuannya itu hanya dapat dilakukan melalui proses takbir atau taksiran (Hashim Awang, 2002).

4.5.2 Penerapan Gunaan Dalam Ritual "Mogondi" Sebagai Penyucian Diri

Masyarakat terdahulu percaya bahawa mereka mendapat kesembuhan apabila mengadakan ritual "mogondi". Amalan "mogondi" merupakan tingkat amalan ritual yang lebih tinggi dalam perubatan mengikut kepercayaan suku Kimaragang. Ritual ini salah satu cara penyucian diri. Acara "mogondi" dipercayai diadakan oleh masyarakat Kimaragang. Menerusi penelitian ke atas "tangon" (cerita rakyat) seperti dalam "Ih Majabou", "Ih Ganuk", " Lungun" dan *TK* "Sopuk Tosundu." Watak dalam TK "Ih Majabou" memerlukan ritual "mogondi" bagi persediaannya berhadapan dengan alam '*namatai'*. Biarpun "tangon-tangon" tidak memperincikan amalan ini tetapi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berdasarkan amalan masyarakat terdahulu, ritual "mogondi" biasanya dijalankan secara teratur dan bersistem. Tujuan "mogondi" dijalankan secara teratur adalah mereka mengharapkan kesembuhan segera melalui pertolongan tuhan (kinoringan).

Dalam TK "Lungun", ritual "mogondi" dijalankan bagi memanggil kembali roh isteri watak yang terbunuh tanpa sengaja. Sementara dalam TK "Sopuk Tosundu", usaha "mogondi" dijalankan bagi menjejaki roh isteri watak utama menerusi semangat 'komburongoh.' Sementara dalam TK "Gingiriyok Gingiritai", ritual "mogondi" dijalankan bagi pengubatan ibu mereka yang sakit tenat.

Menerusi analisis data, 'mogondi' dijalankan secara terperinci dan teratur bagi tujuan perubatan khas untuk seorang individu. Sementara ritual "puraa" melibatkan beberapa kumpulan masyarakat, yang dijalankan khas untuk "pomogunan*"* (kampung) mereka.Namun di sesetengah tempat, "momuraa" dan "mogondi" ditafsirkan sebagai aktiviti yang sama. Untuk tujuan kajian ini, "mogondi" ditafsirkan sebagai tata cara perubatan bagi penyembuhan bagi seorang pesakit yang dijalankan dalam lima peringkat ritual pengubatan, yang mana maklumatnya ditambah berdasarkan temubual dengan informan.Peringkat-peringkat ritual perubatan "mogondi" adalah seperti berikut:

a. Peringkat pertama: *"Modlopoi"*

Menurut "*Bobolian* Dadus" (88 tahun, Allahyahmah), persediaan awal perlu dilakukan oleh tuan rumah, yang ingin menjalankan perubatan bagi salah seorang ahli

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keluarganya yang sakit. Bagi melancarkan perjalanan ritual ini pihak tuan rumah perlu menyediakan batang-batang bambu dan dua ekor ayam, jantan dan betina. Seterusnya temu janji dengan "bobolian" (penjaga adat) perlu dipastikan pada masa dan tarikh yang tepat. Ritual ini memerlukan dua orang "bobolian" dengan tugas masing-masing.

Pada hari kejadian "bobolian" pertama akan berperanan memegang bambu yang telah dilubangkan sementara "bobolian" kedua akan memegang ayam-ayam tersebut.Bobolian pertama akan menyempurnakan proses "monolutuk", iaitu mencucuk-cucuk keratan bambu dengan kayu sehingga mengeluarkan bunyi seperti bunyi kayu yang dilagakan. Menurut "Bobolian" Rukanang (66 tahun) tujuan "modlopoi" dilakukan adalah untuk menyeru "tatod"(roh) orang menjalani proses ritual tersebut. Mengikut kepercayaan mereka, orang tersebut telah jatuh sakit disebabkan 'tatod'nya telah terkejut. Peringkat pertama ini perlu diadakan bagi mengembalikan 'tatod'(roh) dalam keadaan segar dan kuat. Setelah melalui proses "modlopoi" ini diyakini si pesakit akan kembali pulih seperti biasa.

Proses "modlopoi" merupakan suatu proses mencari "tatod"(roh) si pesakit. Oleh sebab itu, ritual ini akan dilakukan didiringi dengan lafaz "rinait". Sentelaah bobolian pertama melafazkan rinaitnya sambil memukul-mukul keratin bambu, 'bobolian' kedua pula menggerak-gerakkan kdua-dua ayam tersebut dengan dengan gaya mengumpan, iaitu mengumpan 'tatod'(roh) di sepanjang laluan tempat tinggal 'tatod' (roh) yang diyakini. Sesudah pencarian 'tatod'(roh) selesai maka 'tolutuk' (alat bunyi-bunyian) akan ditinggalkan di kawasan yang dipercayai dihuni oleh 'tatod'(roh) pesakit. Proses seterusnya ialah bobolian pertama tersebut akan meramu tujuh batang pucuk kayu untuk dibawa pulang ke rumah pesakit.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah kedua-dua "bobolian" tersebut sampai ke rumah mereka akan ke dapur rumah pesakit untuk mencari periuk yang berisi nasi yang dimasak khas bagi proses "modlopoi" tersebut. Dikatakan bahawa permukaan nasi dalam periuk perlulah rata dan tidak pernah diusik. Tindakan seterusnya oleh "bobolian" pertama ialah mencucuk ketujuh-tujuh pucuk kayu tersebut di permukaan nasi dalam periuk. Menurut informan, dalam pucuk-pucuk kayu tersebut terselit "tatod" (roh) si pesakit. Tujuan mencucuk pucuk kayu ke dalam nasi tersebut ialah untuk memberi makan kepada "tatod" (roh) yang telah ikut pulang ke rumah tersebut. Setelah beberapa minit kemudian, "bobolian" pertama tersebut mencabut pucuk-pucuk kayu daripada nasi itu lalu dibalut dengan kain, yang kemudiannya diikatkan ke tempat tidur pesakit.

Proses seterusnya ialah "bobolian" akan duduk di lantai rumah lalu melafazkan "rinait" yang mengambil masa selama 20 minit hingga ke 30 minit, sebelum upacara "mongikulup" (menutup dengan kain) dijalankan. Sepanjang proses "mongikulup" dijalankan ahli keluarga si pesakit akan berkumpul dalam satu bulatan lalu ditutup dengan kain. "Bobolian" yang melafazakan rinait itu kemudiannya beralih ke kumpulan ahli keluarga itu sambil melafazkan "rinait", lalu sehabis sahaja "rinait" dilafazkan ahli keluarga itu dikehendaki lari dengan serta-merta ke satu ruang bilik yang disediakan.

Sesudah selesai proses "mongikulup", kedua-dua ekor ayam yang digunakan dalam pencarian 'tatod' (roh) si pesakit akan dikorbankan dengan cara memukul kepala ayam tersebut. Proses membersihkan ayam-ayam tersebut dijalankan yang kemudiannya dibelah kepada dua bahagian. Bahagian satu akan ditinggalkan di rumah pesakit sementera bahagian kedua lagi akan diberikan kepada kedua-dua 'bobolian' tersebut setelah direbus. Anggota bahagian dada kiri akan diberikan kepada tuan rumah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sementara anggota bahagian kanan akan diberikan kepada "bobolian" tanpa dimasak terlebih dahulu. Acara kemuncak bagi ritual "modlopi' ialah acara "tumolud". "Bobolian" akan memegang "gigiring" (loceng) sambil menggerak-gerakkanya diringi dengan lafaz "rinait". Tujuan "tumolud" dijalankan ialah untuk memyeru "lumaag" (roh baik). "Lumaag" pula dikategorikan sebagai "lumaag" atas (langit) dan *"lumaag"* bawah (tanah).

Pada kebiasaannya apabila "bobolian" yang menjalani "tumolud" akan dirasuk oleh sesuatu kuasa ghaib yang menyebabkan suara dan tingkah laku "bobolian" tersebut berubah. Kuasa ghaib yang mengambil alih tubuh badan si "bobolian" dapat menjawab setiap pertanyaan ahli keluarga si pesakit. Biasanya soalan yang ditanya ialah bagaimana si pesakit jatuh sakit. Maka kuasa ghaib yang marasuk tadi akan menjawab dengan menyebut beberapa kesalahan si pesakit dalam kehidupan sehari-harianya. Maka kesalahannya itulah yang perlu diperbetulkan semula melalui ritual perubatan tersebut.

Setelah acara "tumolud" berakhir "gigiring" (loceng) yang digunakan oleh "bobolian" akan disimpan di tempat tinggi. "Gigiring" berkenaan tidak boleh disentuh oleh sesiapa pun selama dua hari berturut-turut.

b. Peringkat Kedua:Ropuan

Proses seterusnya dalam ritual "mogondi" ialah acara "ropuan" (dapur). Acara ini dijalankan setelah tiga hari proses "modlopoi" berlalu. Acara "ropuan" dimulakan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diselesaikan ialah bermula dari pukul 6.00 petang hingga pukul 12.00 tengah malam. Tidaklah dapat dipastikan kenapa masa ini dijalan pada waktu tersebut, tetapi mengikut kepercayaan masyarakat ini pada waktu adalah masa yang sesuai kerana "tatod" pesakit dalam keadaan aman. "Ropuan" (dapur) yang menjadi fokus dalam ritual ini ialah dapur yang dimiliki atau selalu digunakan oleh pesakit. Bahagian acara "ropuan" ini dijalankan dengan cara bobolian mengikat haiwan yang hendak dikorbankan di bahagian "ropuan" pesakit. Haiwan yang digunakan bagi masyarakat tradisi masyarakat ini ialah khinzir. Kedua-dua "bobolian" yang menjalani ritual "modlopoi" akan berada di bahagian dalam "ropuan" dan salah seorang akan berada di luar 'ropuan' untuk melafazkan rinait masing-masing. Setelah tiba waktu "monirag" (iaitu tiba di ayat "rinait" yang tertentu), "bobolian" kedua akan bergerak ke dapur untuk mengucap "rinait" sambil mengoyang-goyangkan "gonding" (loceng). Sementara "bobolian" kedua akan tetap berada di ruang tamu sambil menghabiskan lafaz empat jenis rinait ialau "sumupi", "mogobi", "Mongadadam'', dan "Monorimpuk" Setelah "bobolian" pertama selesai melafazkan "rinait", *"gonding"*(loceng pengubatan) akan diikatkan di atas *'ropuan'*(dapur). Tindakan seterusnya oleh "bobolian" kedua, ialah membuka ikatan "gonding" tersebut setelah menghabiskan keempat-empat "rinait" semasa di ruang tamu.Kemudian bonbolian keduan akan mengambil "guguri" (bekas penutup botol) lalu disentuhkan ke kepala pesakit. Kedua-dua "bobolian" itu akan terus melafazkan "rinait" bersama-sama di ruang tamu, sebelum mengorbankan khinzir sebagai haiwan korban.

Seperti dalam acara "modlopoi", aktiviti yang disebut "ropuan" juga dijalankan ritual "tumolud" bagi menmeyeru "lumaag"(roh baik). Dan sekiranya, "tumulod" tidak berjaya maka acara "mongoburongoh" akan dijalankan. Tujuan "mongoburongoh"

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diadakan ialah untuk menjejaki roh si pesakit. Hal ini kerana disyaki roh si pesakit tidak berjaya kembali ke tubuh pesakit dan memerlukan semangat "komburongoh" untuk kembali kepada pesakit berkenaan.

c. Peringkat Ketiga: *'Asadayan'*

Peringkat ini dijalankan setelah berlalu tiga hari acara "ropuan". Dalam acara ini seekor khinzir juga bakal dikorbankan. Haiwan korban tersebut diikat di bawah tangga rumah. Acara ini dimulakan seawal pagi yang melibatkan dua orang bobolian. "Bobolian" pertama akan melafaz rinait di hadapan haiwan korban. Sementara yang seorang lagi akan mengucapkan "rinait" di ruang tamu rumah pesakit. "Bobolian" pertama kemudianya turut menyertai "bobolian" kedua di ruang tamu. Setelah sampai ke ungkapan kemuncak iaitu "monirag", kedua-dua bobolian tersebut akan turun ke tanah di hadapan haiwan korban. Dan seperti dalam acara "ropuan" terdapat empat jenis rinait yang dilafazkan bersama sepanjang proses "monirag", iaitu "mamabat", "monorimpuk", "mongobi" dan "mangadadamai". Namun dalam acara "asadayan" ini proses "monirag" akan diulang sebanyak tiga kali. Pada proses "monirag" yang ketiga salah seorang bobolian bertindak menterbalikkan khinzir ke arah selatan.Dalam masa yang sama, bobolian kedua yang sudah berada di ruang tamu akan mengambil "rolok" (sejenis bunga) dan memukulmukulkannya ke badan pesakit secara perlahan. Tindakan ini perlu dilakukan untuk menghalau semangat jahat yang mengganggu semangat si pesakit.(Lora Madiwi & Kuni,Kg.Tingkalanon).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peringkat seterusnya ialah haiwan korban tersebut diletakakn ke para-para yang didirikan di halaman rumah. Proses “monolutuk’ dan pengambil tujuh kayu kecil akan berulang. Tujuh kayu kecilitu dibalut dengan kain lalu diikat ke tempatan tidur si pesakit. Acara membaca rinait sambil mengelilingi “tampau” (para-para) dilakukan yang disebut “tumampau” kemudian beralih lagi ke ruang tamu sambil melafazkan “rinait”. Acara “monginkulup” akan dilakukan lagi seperti dalam peringkat pertama (“modlopoi”).

Ucara “tumolud” dalam “asadayan” memerlukan kekuatan mental dan tenaga kerana dipercayai “lumaag” yang muncul lebih bersifat gagah dan ganas. Oleh sebab itulah dalam acara “asadayan” salah seorang bobolian akan melontar tombak ke halaman rumah, sebagai gambaran keberanian melawan “lumaag” yang muncul dalam acara “asadayan” ini. Untuk tujuan menyokong acara ini, para hadirin akan memalu gong yang disebut “miagung”. Dua buah “tawag”, dua buah “botukul” dan satu “tolibombongon” akan digunakan dalam acara “miagung” ini. Serentak dengan “miagung” khinzir akan dikorbankan kemudian “tampau” (para-para) akan dirobohkan. Kemudian peralatan seperti “sopuk” (sumpitan), dan “kukudau”(sejenis senjata) akan ditanam di dalam tanah sebagai usaha menghalang semangat jahat yang ingin merasuk si pesakit. Acara melafaz “rinait” akan berterusan sehingga ke subuh kemudiannya. Maka itulah sebabnya acara ini disebut sebagai “Asadayan” (satu hari penuh).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d. Peringkat keempat: Duo Ralan

"Duo Ralan" (dua jalan) akan dijalankan selang dua hari dari acara "Asadayan". Acara ini hanya memerlukan seorang "bobolian". Peralatan yang digunakan ialah kayu (berbentuk V), rotan, "todok" (jantung pisang), dan "pataan" (kraf menggandar barang). Sementara itu pihak tuan rumah akan menyediakan "tambalai" (para-para dua tingkat) untuk menempaykan bahan-bahan, iaitu "todok" akan diletakkan di atas para dan haiwan korban diikatykan di bawah para "tambalai". Dalam acara "duo ralan" (dua jalan) tersebut "bobolian" akan mengucapkan tiga jenis "rianait" khas iaitu "mangadadamai", "monorimpuk" dan "sumupi" (Informan Kulina Kuni, dan Lora Madiwi). Upacara melafazkan rinait pada peringkat ini akan diiringi dengan paluan gong. Acara "tumolud" juga diadakan untuk menyeru "lumaag".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

e. Peringkat Kelima: *Sengegea*

Upacara ini dijalankan setelah acara "duo ralan" (dua jalan) berlalu dua atau tiga hari. Pada kali ini tuan rumah perlu menyediakan seekor khinzir dan seekor ayam. Bahanbahan lain yang perlu disediakan ialah "todok" (jantung pisang) dan buluh. Maka sekali lagi "tambalai" (para-para) akan dibina di kaki lima rumah. "Bobolian" akan mulai mengucapkan "rinaitnya" setelah bahan-bahan telah disediakan. "Bobolian" akan melafazkan "rinait" di hadapan "tambalai", sementara orang ramai (ahli keluarga) memerhati dari dekat dan sedia menjalankan arahan daripada "bobolian" tersebut seperti memanggang ayam yang disediakan. Pada acara "sengegea" sebelah siang itu,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

isi ayam dan isi jantung pisang akan dimasak bersama sebagai santapan kepada "bobolian" tersebut.

Ritual "sengegea" diteruskan pada malam harinya. Haiwan korban (khinzir) pula dibunuh dengan cara menikam jantung khinzir tersebut dengan iringan lafaz "rinait" oleh "bobolian". Daging haiwan tersebut dimasak dan tetamu yang hadir diberi makan malam. Sesudah para hadirin selesai makan, maka acara "tumolud" dilakukan dengan bantuan "gonding" (loceng adat). "Gonding" itu kemudiannya ditinggalkan di rumah tersebut setelah "sengegea" selesai. Ia diletakkan di tempat tinggi dan tidak boleh disentuh dalam tempoh masa dua hari. Pemberian "tingadan" (upah upacara) kepada para "bobolian" pada akhir acara ritual "mogondi" peringkat "sengegea" menandakan ritual tersebut telah berjaya disempurnakan dari awal hingga akhir.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peringkat-peringkat "mogondi" seperti yang dihuraikan di atas,memperlihatkan perlakuan "bobolian" dalam usaha memujuk dan memohon pertolongan kuasa ghaib bagi tujuan penyembuhan. Kesabaran dan keyakinan telah ditunjukkan oleh "bobolian" atau keluarga si pesakit. Mereka menunjukkan tingkah laku positif apabila menghargai masa sepanjang ritual "mogondi" tersebut dijalankan. Hal ini diperlihatkan menerusi watak-watak dalam TK Gingiriyok dan Gingiritai yang sangat mempercayai "bobolian"tersebut. Keyakinan tersebut digambarkan juga oleh watak-watak melalui tindakan segera mereka menyediakan alat-alat dan bahan-bahan bagi ritual "mogondi" tersebut.

Pengaplikasian teori Pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002), melalui pendekataan gunaan. Pendekatan gunaan meliputi objek yang berada di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sekeliling watak “tangon” seperti haiwan peliharaan. Melalui haiwan peliharaan dan bahan-bahan semulajadi, watak “bobolian” dapat meneruskan ritual “mogondi” tersebut. Kewujudan dan kepentingan alam yang paling menonjol ialah melalui TK “Gingiriyok Gingiritai iaitu objek burung.Melalui kemunculan dan pertolongan seekor burung, telah menyelamatkan watak Gingiriyok daripada kematian.Berdasarkan peritiwa tersebut mengesahkan bahawa kewujudan objek alam mengandungi pelbagai manfaat, hikmat, dan fungsi dan kegunaan untuk manusia.

4.6 Perkaitan Alam Sekitar Dalam Penciptaan Peralatan Dan Keperluan Hidup

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.6.1 Pengenalan

Objek-objek alam sekitar dalam penciptaan peralatan, medium hiburan dan bangunan menjadi inspirasi watak-watak dalam “tangon” dan dalam amalan seharian masyarakat Kimaragang.Hubungan manusia dengan alam adalah berlandaskan kepada kepercayaan mereka bahawa alam mampu menyediakan apa-apa keperluan mereka. Sumber-sumber semulajadi seperti hutan,sungai, kolam, tanah dan udara merupakan unsur-unsur alam yang banyak mempengaruhi kehidupan.Sumber-sumber alam ini telah dimanfaatkan sebaik-baiknya, dijaga dan dilestarikan sebagai tunjang kepada kegiatan sehari-harian sama ada dalam usaha mereka mencari makanan, hiburan dan pembentukan bangunan untuk tujuan perlindungan. Oleh hal yang demikian, berikut diperturunkan perkaitan antara manusia dengan alam sekitar dalam pembentukan atau ciptaan bagi keperluan dan sokongan hidup.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.6.2 Perkaitan Alam Sekitar Dan Kekeluargaan

Cerita dalam "tangon" banyak mengetengahkan soal kekeluargaan. Peranan anak kepada kedua-dua orang tua, peranan ibu bapa kepada anak dan hubungan antara adikberadik telah membangunkan plot penceritaan sesebuah Tangon Kimaragang (TK). Hal ini terjadi kerana fungsi "tangon" itu sendiri yang berperanan untuk mengukuhkan hubungan kekeluargaan bagi masyarakat terdahulu. "Tangon-tangon" tersebut yang banyak mengaitkan anak dengan ibu (tunggal) antaranya ialah *Tasu Tosundu, Lopung Tosundu, Ih Gongan,* dan *Dampayak Pakou.*

Dalam TK "Tasu Tosundu", diceritakan bagaimana seorang ibu menjaga anak tunggalnya yang telah lama kematian bapanya. Dalam serba kekurangan, ibu telah berusaha bersungguh-sungguh untuk bekerja bagi menampung kehidupan mereka.

Petikan 55:
"Ong aso kosisiwatan magasu, nga ih tidi mongi magapu do tongo tuntu do gowuton ka" Terjemahan: "Biarpun tidak berupaya memburu binatang, ibunya tetap memetik pucuk-pucuk kayu untuk menampung makanan anaknya."
(Ubahsuai daripada "tangon" Tasu Tosundu,2020)

Petikan di atas menggambarkan suatu usaha murni menjaga sebuah keluarga. Ini sesuai dengan fungsi efektif sebuah keluarga yang menuntut supaya saling mengasuh, cinta kasih, sokong menyokong di antara ahli keluarga. Jika dapat memenuhi segala tuntutan ini bakal mengeratkan hubungan di antara mereka dan mensejahterakan lagi kehidupan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam pada itu, sebuah keluarga seharusnya saling menghargai, mengakui hak setiap anggota dan berusaha membina ikatan kekeluargaan pada landasan yang benar. Ibu bapa harus mengembangkan nilai-nilai baik dalam kalangan anak-anaknya tanpa membanding bezakan mereka. Ibu bapa juga harus merealisasikan dan melaksanakan kawalan sosial terhadap anak-anak. Dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang, banyak pesan pendidikan dan pengajaran diberikan supaya kawalan sosial berbentuk primer seperti adat resam, pantang larang dan norma masyarakat ditekan supaya generasi muda mengambil sesuatu yang positif daripadanya.

Begitu juga peristiwa yang digambarkan dalam TK "Saraan dan Laki", ikatan kekeluargaan digambarkan amat erat. Watak wanita, Saraan sebagai isteri sentiasa mematuhi kehendak suaminya, Laki. Namun dalam hidup berkeluarga pasti ada sahaja rintangannya. Jika diamati, rintangan yang paling ketara dalam "tangon" ini ialah godaan lelaki-lelaki lain ke atas isterinya. Dikatakan Saraan seorang wanita cantik dan sering mendapat perhatian masyarakat desa sementara si Laki diceritakan sebagai lelaki kurang sempurna dari segi akal dan sering diperbodohkan. Namun kebijaksanaan dan kesetiaan isteri terhadapnya sering menyelamatkan kebahagiaan keluarganya, terutama tindakannya yang sentiasa membela suaminya, Laki.

Sebaliknya, ikatan kekeluargaan agak longgar digambarkan dalam TK "Sandagau". Ikatan kekeluargaan itu bukanlah disebabkan oleh kurangnya kasih sayang di antara mereka. Sebaliknya, ikat kekeluarga dipengaruhi oleh faktor kehidupan yang dihimpit kemiskinan.Dalam TK ini diceritakan bahawa "Sandagau" dilahirkan sebagai lelaki yang luar biasa. Sejak dari kecil watak "Sandangau" memperlihatkan ciri-ciri yang tidak pernah ada wujud dalam masyarakat tersebut. Digambarkan tabiat watak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"sandangau" ialah mempunyai nafsu makan yang amat luar biasa. Oleh itu, sebagai ibu bapa yang serba kekurangan (miskin tegar) mereka tidak mampu memenuhi kendak nafsu makan anak merekla yang luar biasa itu. Maka, ibu bapa kanak-kanak tersebut terpaksa mengambil keputusan untuk menghalau "Sandangau" keluar "pomogunan" (desa) mereka. Oleh hal yang demikian bermulalah Sandangau mengembara bagi memenuhi kehendak nafsu makannya yang luar biasa itu. Walau bagaimanapun, di akhirnya cerita rakyat ini digambarkan bahawa akhirnya ahli keluarga ini bersatu kembali. Dan yang lebih menggembirakan "Sandangau" membawa pula harta pencarian yang melimpah ruah sehingga akhirnya mereka sekeluarga hidup bahagia.

Sementara itu, pelanggaran norma dan keengganan mendengar nasihat daripada kedua ibu bapa terjadi dalam TK "Legenda Tuyu-uyu" oleh Manina Rumalom (2020). Dalam "tangon" ini diceritakan bahawa seorang budak perempuan telah menjadi seekor burung punai kerana melanggar pantang, iaitu larangan turun ke tanah pada waktu senja. Perempuan remaja yang tinggal keseorangan di rumah, telah mengisi masa lapangnya dengan menjahit. Sewaktu remaja perempuan itu sedang menjahit pakaiannya, tiba-tiba sengaja jarum yang digunakannya terjatuh ke bawah rumah. Oleh sebab keinginannya yang mendesak untuk mendapatkan jarum itu maka remaja perempuan itu turun ke tanah. Maka, oleh sebab dia telah melanggar pantang secara tiba-tiba remaja perempuan itu bertukar menjadi burung "tuyu-uyu" (burung punai). Sehingga kini dikatakan burung punai terus kedengaran keridaunya, yang membayangkan kerinduan dan kekesalan atas perbuatannya yang telah lalu.

Tangon Kimaragang (TK) iaitu "Landang Om Kara" pula membayangkan ketidakpatuhan hidup dalam keluarga dalam sebuah komuniti. TK ini telah dialegorikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkaitan ikatan kekeluargaan yang longgar akan mewujudkan persaingan yang tidak sihat dalam kalangan penghuni sesuatu tempat. Mereka akan mencipta beberapa tipu helah bagi menjatuhkan yang lain. Kesannya akan menyebabkan ketidakharmonian dan ketidaktenteraman dalam sebuah masyarakat.Hal ini menunjukkan ikat kekeluargaan yang harmoni dapat menjamin kesejahteraan hidup, jika sebaliknya berlaku akan mewujudkan masyarakat yang kucar-kacir.

4.6.3 Perkaitan Alam Sekitar dalam Pembentukan Adat

Gambaran tentang adat yang perlu dipatuhi dan dipertahankan digambarkan melalui panji-panji adat yang dimiliki masyarakat Kimaragang tersebut. Mereka menyedari bahawa adat sebagai suatu bentuk tingkah laku dan cara mereka berfikir yang telah wujud dan diamalkan sejak sekian dan ia perlu dipertahankan dan disebarluaskan kepada masyarakat. Apabila sesuatu adat itu diterima dan diamalkan sebagai satu tradisi atau budaya lalu berpegang teguh ke atasnya bakal melahirkan anggota masyarakat yang bertanggungjawab, harmoni dan bertolak ansur. Sementara itu, sarjana tempatan seperti Minah Sintian (2019) dalam usahanya menggariskan takrifan tentang adat merumuskan bahawa adat sebagai tingkah laku, cara manusia berfikir dan peraturan yang telah wujud sejak turun-temurun sehingga menjadi satu tradisi yang perlu dipatuhi, dijaga dan diamalkan dalam sesebuah masyarakat.

Bagi etnik Kimaragang, adat dan tradisi merupakan suatu yang tidak boleh dipisahkan dalam kehidupan. Adat itu sendiri adalah salah satu daripada kandungan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

budaya. Sebelum adanya adat bererti belum lagi wujud kebudayaan yang memandu, mengawal dan menentukan pola tingkah laku yang dianggap betul dalam masyarakat.

Pemikiran dan kepercayaan masyarakat suku Kimaragang sangat kuat hubungannya dengan adat dan tradisi yang diamalkan sejak dahulu. Konsep adat dalam konteks masyarakat Kimaragang mempunyai kedudukan tertinggi dan dianggap suci, digambarkan oleh kelakuan yang betul serta halus, suatu ciri kehidupan yang menyerapi sistem kepercayaan, hukuman dan *"sogit"* (denda). Hal ini menggambarkan betapa adat dan tradisi itu semacam berfungsi sebagai undang-undang atau peraturan sosial sebelum wujudnya dunia tulisan dalam kelompok masyarakat Kimaragang. Gambaran tentang punca kuasa adat suku ini dapat dilihat pada panji-panji suku ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.2

Panji Adat Kimaragang.



Gambaran kepercayaan dan adat-istiadat masyarakat Kimaragang ditandai dengan simbol-simbol tertentu. Simbol-simbol yang berasaskan kepada alam ini mempunyai tafsiran tersendiri.Secara amnya, susunan simbol dalam panji Kimaragang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang berkaitan dengan ritual "mongukas*"* (kenduri ulang tahun kematian) di atas mempunyai jalan ceritanya sendiri. Dalam satu ritual "mongukas" yang khas dilakukan untuk memperingati Aki Pamadzu pada tahun 2020, ketua Kampung pada waktu itu yakni Puan Ralia Pangadap (58 tahun) telah menceritakan berkaitan panji Kimaragang yang dipaparkan di atas. Menurut informan ini, panji yang direka bentuk tersebut khas untuk upacara "mongukas". Simbol-simbol yang disulam pada kain satin tersebut mempunyai makna tersendiri tetapi secara keseluruhannya menceritakan berkaitan permulaan perjalanan hidup seseorang hingga menemui kematian. Semasa hidupnya seseorang itu telah melalui banyak menerima rintangan, pertolongan dan bantuan daripada alam haiwan seperti buaya, kambing dan anjing.

Sementara simbol-simbol bintang dan bulan ditafsirkan sebagai kebergantungan manusia kepada alam semestar. Bintang dan bulan dilambangkan sebagai simbol kepada kehidupan yang gembira dan kekuasaan alam. Cicak sebagai lambang kejahatan dan keburukan. Dalam masyarakat tradisi Kimaragang, setiap sesuatu yang wujud di sekeliling mereka tetap membawa maksud tersendiri, memberi nilai dan menjadi asas kepada falsafah kehidupan mereka. Masyarakat terdahulu percaya bahawa simbol-simbol tersebut mempunyai makna tersirat yang memberi manfaat dan keburukan kepada manusia.

4.6.4 Perkaitan Alam Sekitar Dalam Kemandirian Hidup

Amalan pertanian secara kecil-kecilan melalui kewujudan "sinambak" (kebun kecil) merupakan tunjang kepada kehidupan sehari-harian.Amalan tersebut salah satu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kemandirian hidup. Tidak lengkap kehidupan sesebuah keluarga jika tidak mempunyai "sinambak" sendiri. Hasil daripada "sinambak" memastikan keluarga tersebut tidak terputus bekalan makanan. Struktur "sinambak' wujud seiring dengan kesedaran masyarakat bahawa mereka boleh menyimpan makanan dalam jangka masa panjang jika rajin berusaha.

Dalam TK "Ih Ganuk" telah digambarkan fungsi "sinambak" sebagai sumber makanan. Ini jelas menunjukkan bahawa masyarakat Kimaragang sudah lama terlibat dengan aktiviti pertanian. "Sinambak" (kebun kecil-kecilan) dimiliki oleh satu keluarga atau orang perseorangan. "Sinambak", merupakan sebuah kebun kecil untuk tujuan penanaman tumbuhan kontang seperti ubi, sayur-sayuran dan untuk tujuan penternakan secara kecil-kecilan. Binatang yang biasanya dipelihara ialah ayam. Keluasaan "sinambak" tidak lebih daripada dua rantai persegi, tujuan untuk menanam hasil secara segera dan tanaman bertahan dalam satu hingga enam bulan. Walau bagaimanapun, terdapat juga tanaman buah-buahan di sekeliling "sinambak" dengan tujuan untuk menanda sampadan tanah. Pada kebiasaannya, jenis buah-buahan tersebut adalah nangka, cempedak, mangga dan betik (jenis buah-buahan yang benihnya hanya boleh diperolehi pada masa tersebut).

"Sinambak" berfungsi sebagai "pasar segera' bagi sesebuah keluarga masyarakat ini. Dalam "sinambak" ini sudah tersedia pucuk sayur-sayuran yang sedia untuk dipetik dan boleh diambil pada bila-bila masa. Menurut Maidol (60tahun), "sinambak" diwujudkan untuk mengisi masa lapang terutama kaum ibu (yang disertai oleh anak gadisnya atau anak lelaki kecil) pada waktu pagi dan lewat senja. "Sinambak" didirikan secara individu dalam kalangan ahli satu keluarga, dan tidak dilakukan secara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"mitatabang" (gotong-royong) berikutanya saiznya yang kecil. "Sinambak" biasanya didirikan di halaman rumah, di sudut-sudut tanah terbiar, jika melebih setengah kilometer dan berhampiran dengan sumber air.

Gambaran tentang pertanian secara kecil-kecilan terdapat dalam TK "Ih Ganuk", "Saraan om Laki", "Si Dudungit". Dalam TK *"Ih Ganuk"*, diceritakan bahawa ahli masyarakatnya bercucuk tanam ubi kayu sebagai sumber makanan utama. Dalam TK "*Si Saraan dan Laki"*, kaum lelaki atau wanita telah menggunakan "*sinambak"* sebagai sumber mencari rezeki. "Tangon-tangon" ini menggambarkan tentang kesulitan penduduk desa mendapatkan sumber makanan (lauk-pauk). Dengan menggunakan peralatan primitif untuk bertani, mereka tetap mengusahakan "sinambak". Mereka cuma mampu menanam sayur-sayuran yang mudah tumbuh seperti ubi kayu (pucuknya sebagai ulam), di samping sayur-sayuran yang diperolehi secara semulajdi dari hutan berdekatan.

Sementara itu dalam TK "Dudungit" golongan gergasi juga dikatakan mempunyai cara tersendiri untuk memperolehi makanan. Biarpun pada hakikatnya golongan ini tidak mengusahakan "sinambak" seperti manusia tetapi golongan ini juga tetap mempunyai simpanan makanan. Golongan gergasi telah menjadi seluruh lembah, bukit, sungai dan hutan sebagai sumber memperolehi makanan, termasuk manusia. Hal ini diterangkan dalam usaha anak gergasi memasang jerat di tebing sungai untuk menjerat haiwan termasuk manusia. Perkara ini digambarkan melalui petikan yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 56:
"Panawos noh ih Dudungit ka sid piras do koweegan. Tumpan nopoh di tawos yoh nga punti do oruun. Lologodon nopo dih tawos yok a nga, tad nan lokudo ot iso pun do kayu. Ologod kagama do kalantaid o tulun ka."

Terjemahan bebas: Si Dudungit (anak gergasi) itu pun menahan jerat di tebing sungai itu. Jeratnya itu berumpankan setandan pisang yang sedang masak dengan ranumnya. Kayu pembingkas jeratnya itu diperbuat daripada sebatang kayu. Sesiapa yang terkena tali jeratnya itu bakal terjantung tanpa dapat melepaskan diri."

(Ubahsuai daripada TK "Ih Dudungit,2020)

Berdasarkan keterangan di atas menggambarkan anak gergasi mengisi lapangnya dengan memasang jerat. Di samping memenuhinya itu, tujuan utamanya ialah mencari makanan bagi ibu bapanya. Pencarian makanan pula bergantung kepada kemahiran yang dikuasai. Dudungit si anak gergasi tersebut ternyata telah menguasai kemahiran membuat jerat pembingkas dan mengetahui bahawa buah pisang yang ranum mampu menarik perhatian mangsa sasarannya. Lokasi jerat dipasang pula ialah di tebing sungai yang agak strategik, kerana sungai merupakan lokasi tumpuan bagi haiwan atau manusia, khasnya untuk memperoleh sumber air. Maka bagi golongan gergasi, tiada tempat khas untuk menyimpan makanan seperti manusia yang mempunyai "sinambak",bagi golongan gergasi persekitaran yang luas mampu membekalkan mereka dengan makanan. Berdasarkan hal tersebut, nyata terdapat perkaitan antara alam sekitar dengan kehidupan watak-watak dalam "tangon" tersebut. Objek-objek yang terdapat di persekitaran merupakan sumber yang amat berguna dan dapat menyokong aktiviti sehari-harian mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.6.5 Pengaruh Alam Sekitar Dalam Kebijaksanaan Mengatur Strategi

Berdasarkan "tangon-tangon" (cerita rakyat*)* yang dianalisis, terdapat teks cerita rakyat suku Kimaragang meneyentuh serba-sedikit tentang pengalaman berjual beli. Dalam hal ini, sekurang-kurangnya dua aktiviti mikroekonomi yang dikesan dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang, iaitu kemahiran bertani dan berjual beli serta kemahiran menternak.Masyarakat terdahulu bijak mengatur strategi untuk meningkatkan hasil pertanian mereka. Masyarakat Kimaragang pada ketika itu hanya bercucuk tanam dan menternak binatang ternakan yang boleh menampung kehidupan mereka. Mereka bercucuk tanam seperti padi beras, pokok pinang, kelapa, rumbia dan sebagainya. Bagi memudahkan tugas, mereka mengatur strategi untuk menggunakan tenaga haiwan ternakan dalam kerja-kerja pertanian mereka. Haiwan yang selalu disebut dalam "tangon" ialah khinzir dan kerbau.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tujuan penternakan kerbau untuk dijadikan sebagai binatang pengangkutan. Sementara khinzir diternak untuk kegunaan keluarga terutama yang melibatkan ritual "momuraa" (Ritual penyucian diri) atau yang melibatkan "pangatod" (berian) perkahwinan. Namun aktiviti penternakan ini dalam skala yang kecil. Salah satu sebab mengapa penternakan ini tidak diambil perhatian dalam masyarakat tersebut secara serius ialah kerana kosnya yang mahal, dan pasaran terhad, apatah lagi senangnya mereka mendapatkan bekalan daging (hasil buruan) dari hutan semula jadi. Dikatakan pada waktu itu, binatang liar seperti rusa dan kijang boleh diperoleh dengan hanya memasang jerat seperti jerat "walatik" (jerat pelantik).Mudahnya binatang liar ditemui digambarkan dalam TK "Panglima Tambangon dan Panglima Penguda". Dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"tangon" ini, seekor rusa telah datang ke hutan berhampiran desa dan meminum air kencing seorang pemuda lalu menjadi bunting.

Kenyataan di atas menggambarkan bahawa terdapatnya rusa yang berkeliaran di kawasan kampung mereka. Sementara dalam TK "Tasu Tosundu*",* masyarakatnya masuk ke dalam hutan hampir setiap hari untuk memburu binatang. Ini menunjukkan banyaknya binatang buruan di sekitar kampung mereka. Bagi tujuan jangka panjang, mereka menyimpan daging-daging yang telah disalai dalam bekas-bekas kedap udara seperti dalam rongga buluh atau dalam tempayan bertutup. Hal tersebut memberi gambaran tentang strategi watak-watak dalam "tangon" dalam urusan mencari makanan dan memanfaatkan haiwan peliharaan atau binatang buruan. Semua tindakan tersebut mempunyai nilai, iaitu nilai kebijaksanaan mengatur strategi seperti diringkaskan yang berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.14

Nilai kebijaksanaan mengatur strategi

Judul	Elemen strategi	Nilai
Sambarak Om Tasu	Salah satu usaha hidup untuk menyara keluarga dalam masyarakat primitif ialah berburu binatang. Oleh itu memiliki anjing yang tangkas dan setia merupakan suatu kelebihan. -memiliki sekeping tanah menjadi kebanggaan, mengusahakan tanah merupakan suatu kepuasan; tanah adalah sumber kehidupan. Anjing sebagai pertukaran kepada bahan hasil pendapatan	Bijak
Ih Gongan	Dikatakan watak utamanya dengan berbekalkan sebilah jarum, dia berusaha membeli gong dalam pengembaraannya	Komunikasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Judul	Elemen strategi	Nilai
Legenda Kawadangan	Ekonomi (Meningkat taraf keluarga dan manipulasi tenaga haiwan peliharaan untuk membuka tanah pertanian)	Kreatif

Sumber: Kajiang Lapangan, 2020

Hasil analisis dari "tangon-tangon" (cerita rakyat) dapat disahkan terdapat amalan kebijaksanaan mengatur strategi masyarakat terdahulu. Ini dapat digambarkan melalui watak Si Gongan dalam TK "Si Gongan" memperlihatkan kesungguhannya berdagang. Bermodalkan sebilah jarum, Si Gongan berusaha memiliki sebuah gong bertangkai tujuh rantai emas yang dipanggil Gong Kumanis. Bagi memenuhi impiannya itu dia melalui banyak halangan dalam perjalanannya. Namun kesungguhannya yang luar biasa itu akhirnya menemui kejayaan. Berkat ketabahan dan kebijaksanaannya, dia mampu mengharungi rintangan dalam perjalanannya, yang dikatakan merentas lautan, darat dan langit. Watak Gongan juga berkeyakinan dan penuh pengharapan. Dalam "tangon" ini, gong merupakan lambang kekayaan pada zaman dulu.Jika dikaitkan dengan individu, gong merupakan lambang kepada kehormatan, kasih sayang,kesabaran dan perjuangan yang perlu ada di setiap jiwa masyarakatnya.

Kebijaksanaan mengatur strategi juga dapat dilihat dalam TK "Legenda Kawadangan". Kegiatan ekonomi melalui perniagaan pertanian dapat dilihat dengan mengerah kudrat haiwan ternakan bagi meningkatkan hasil pertanian.Mereka mempergunakan sumber-sumber semulajadi sebagai alat sokongan dalam pertanian mereka. Misalnya, mereka mencipta alat-alat pertanian seperti pembajak daripada kayu-kayu yang terdapat di sekeliling mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan kenyataan di atas, watak-watak "tangon" menggambarkan masalah ekonomi masyarakat Kimaragang yang diwarisi turun-temurun. Namun begitu, mereka tetap berusaha untuk meningkatkan pendapatan keluarga mereka melalui beberapa strategi bertani yang diketahui pada zaman tersebut.Bagi menjayakan strategi mereka objek-objek yang diperolehi dari alam sekitar dimanipulasi untuk menyokong usaha mereka.

4.6.6 Perkaitan Alam Sekitar Dalam Kewujudan Adat-Istiadat Pengebumian

Berdasarkan analisis terhadap "tangon-tangon", terdapat hanya dua adat-istiadat yang telah dikesan, iaitu pengebumian dan perkhawinan. Biarpun tiada perincian mengenainya dalam "tangon" tersebut akan tetapi dapat dihubungkaitkan dengan adat-istiadat pengebumian yang terdapat dalam etnik Kimaragang yang sebahagiannya masih diamalkan pada hari ini. Hal ini kerana, adat istiadat tersebut masih dipelihara dan dipraktikkan oleh sebahagian golongan tua masyarakat Kimarangang. Menurut Minah Sintian (2019), adat istiadat dalam perkahwinan, kelahiran, kematian, membuka tanah baharu, menjamu tetamu, melanggar pantang larang dan berburu merupakan tradisi leluhur yang diwarisi daripada nenek moyang. Adat istiadat ini berfungsi sebagai alat mengawal tingkah laku masyarakat agar hidup lebih bersistem, terjaga, sentiasa aman damai dan dipandang tinggi oleh masyarakat luar.Adat-istiadat tersebut banyak dipengaruhi oleh faktor alam semulajadi. Mereka memenuhi keperluan berdasarkan sumber-sumber yang mudah diperolehi kemudian disesuaikan dengan amalan-amalan yang diterima secara menyeluruh oleh kelompok masyarakat tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

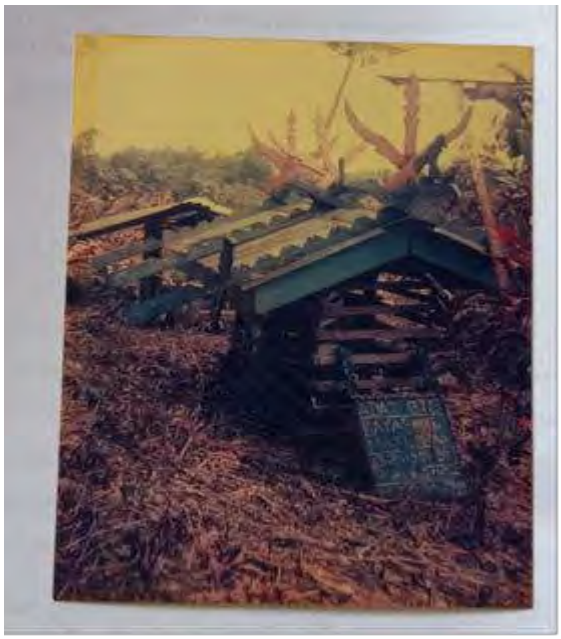
Hasil analisis data kajian terdapat kaedah atau amalan utama yang melibatkan adat-istiadat yang sering dipraktikkan tersebut ialah seperti yang digambarkan dalam "Tangon" (cerita rakyat) "Lobong" dan "Sopuk Tosundu". Pada amanya, cara pengebumian pada zaman primitif adalah relatif ringkas. Menurut Dadus (90 tahun, Allayarhamah), pada zaman dulu mayat si mati hanya dibalut dengan belahan buluh, tikar rotan atau kulit kayu "rondogung" sebagai keranda dan ditanam ala kadar sahaja. Kubur tersebut hanya ditanda dengan batu atau kayu tahan reput seperti kayu *belian.* Keadaan tersebut terjadi kerana pada zaman tersebut bahan-bahan material seperti yang ada pada hari ini sukar diperolehi. Bahan-bahan untuk upacara pegembumian pula pada zaman tersebut relatif mudah diperoleh seperti pokok buluh, kebanyakannya tumbuh di halaman-halaman rumah mereka. Pokok-pokok kayu "rondogung" pula tumbuh subur di halaman rumah. Untuk menganyam buluh atau kulit kayu tersebut menjadi keranda ringkas mereka hanya menggunakan rotan yang kebiasaanya setiap keluarga ada menyimpannya di rumah. Rotan-rotan disimpan bagi tujuan pembuatan kraf tangan ringkas untuk melancarkan aktiviti pertanian, pemburuan dan penangkapan ikan. Maka, bagi tujuan kajian berikut diperturunkan tata cara pengembumian seorang "bobolian" pada awalah tahun 1980an.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.3

Kuburan seorang "bobolian" pada tahun 1980an.Sumber: Dari album koleksi pengkaji (1985)



Seorang "bobolian" yang telah disahkan meninggal dunia akan melalui beberapa fasa upacara pengembumiannya.Sebagai orang penting dalam masyarakatnya pihak keluarga yang ditinggalkan sedaya-upaya menyediakan beberapa peralatan dan menghimpun beberapa orang "bobolian' bagi mengadakan ritual melafaz mantera "rinait" yang berkaitan.Kematian seorang "bobolian" biasanya diratapi oleh ahli komunitinya. Maka dengan itu, setiap daripada mereka berusaha menyumbang apa-apa juga jenis bantuan sama ada berupa tenaga atau harta benda. Segala persiapan untuk melancarkan pengebumian dilakukan bersama secara "mitatabang". Biasanya segala persediaan dapat disiapkan semalaman.

Perkara pertama yang akan disiapkan oleh golongan "bobolian" masyarakat tersebut ialah membina sebuah keranda yang terbaik yang dibina berasaskan sumbersumber semula jadi. Keranda itu perlu diukir dengan beberapa motif yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melambangkan status si mati. Selain itu, ukiran daripada kayu terpilih yang menyerupai manusia yang dipanggil "tingugulun" diukir dalam kuantiti dua atau tiga buah. "Tingugulun" tersebut akan dipacakkan di sekeliling kuburan si mati. Begitu juga, ukiran-ukiran lain yang menyerupai apa-apa haiwan darat, unggas, haiwan lautan dan objek-objek kosmologi disiapkan oleh tukang ukir. Semua ukiran ini menjadi hiasan rumah kubur 'bobolian" tersebut. Semua hiasan yang diukir indah tersebut mempunyai makna tersirat dan tersurat bagi masyarakat Kimaragang. Selain daripada satu cara mezahirkan penghormatan kepada si mati,malah mereka yang masih hidup mendapat pelajaran dan nilai-nilai positif daripadanya.

Sementara itu, sebelum keranda dibawa ke tanah perkuburan beberapa jenis tumbuhan hendaklah disapu ke atas keranda tersebut. Tumbuh-tumbuhan tersebut hendaklah yang mempunyai duri, atau tumbuh-tumbuhan yang mempunyai ciri-ciri pertahanan diri seperti daunnya tajam dan berduri. Tujuan menyapu atau meletakkan tumbuh-tumbuhan ini ke atas keranda adalah bagi menghalang roh ahli keluarga yang masih hidup mengikuti si mati.

Jika diteliti, selepas kematian seseorang, hal yang sangat diperhatikan oleh mereka yang yang masih hidup ialah bagaimana berhadapan dengan "tatod" (roh) si mati. Adat untuk mengurus kematian seseorang pada zaman dahulu dan masa kini agak berbeza, tetapi tetap mengaitkannya dengan perjalanan roh si mati. Pada zaman dulu, seorang ahli masyarakat yang telah meninggal dunia di tempat lain, mayatnya tidak boleh dibawa balik ke tempat asalnya, rumah atau kampungnya. Hal ini dipercayai, roh si mati akan mengganggu penduduk kampung asalnya. Maka adalah disarankan agar jenazah tersebut disemadikan di mana dia telah meninggal dunia. Begitu juga halnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sewaktu mengangkat jenazah si mati ke tanah perkuburan, jenazah tersebut tidak boleh diturunkan dari rumah melalui pintu rumah, kerana dipercayai roh ahli keluarga yang masih hidup akan mengikut jenazah tersebut, iaitu menemui kematian.Oleh sebab itulah, jenazah tersebut hendaklah dikeluarkan dari rumahnya melalui dinding yang ditebuk.

Seterusnya, tidak kira status si mati, ahli keluarga yang ditinggalkan hendaklah mengadakan ritual "mongraa" (memberi darah) pada hari ketiga. Upacara ini dijalankan secara ringkas sahaja dan dijalankan oleh ketua ahli keluarga (pemegang adat keluarga). Haiwan yang dikorbankan ialah seekor ayah jantan yang besar. Darah ayam tersebut dikumpulkan dan dicalitkan di dahi kepada setiap ahli keluarga si mati. Tujuannya adalah untuk menyejukkan dan memulihkan semangat mereka yang dalam kesedihan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada adat-istiadat pengebumian, adat-istiadat lain yang paling menonjol dalam "tangon-tangon" yang dikaji ialah berkaitan perkhawinan.Misalnya, syarat-syarat perkahwinan, dalam TK "Ih Gongan". Pihak perempuan meletakkan syarat supaya "gong Kumanis" bertangkai tujuh rantai emas sebagai syarat kepada watak pemuda bernama Gongan kalau ingin mengawini gadis idamannya. Syarat ini dikategorikan sebagai hantaran khawin (*berian)* dalam adat-istiadat perkhawinan. Selagi permintaan ini tidak dipenuhi maka perkhawinan tersebut tidak boleh diteruskan. Maka pelbagai usaha dilakukan oleh pihak lelaki bagi memenuhi tuntutan tersebut. Kejayaan mencari alat-alat berian tersebut merupakan sesuatu yang luar biasa, kerana seseorang perlu merantau untuk mengumpul harta yang dikehendaki.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam keadaan tertentu, hantaran kahwin yang disyarat oleh pihak perempuan amat membebankan bagi pihak lelaki. Dalam keadaan ini, ikatan pertunangan yang dijalin sebelum ini terpaksa diputuskan. Cara memutuskan ikatan pertunangan itu pula perlulah melalui orang utusan. Orang tengah tersebut menyatakan sebab-sebab ikat pertunangan itu berakhir. Biasanya ikatan pertunangan itu diikat oleh suatu janji. Sesiapa yang memutuskan ikatan tersebut terpaksa membayar denda "sogit' seperti yang dipersetujui.Pada zaman dulu, "sogit" ditetapkan berupa seekor ayam atau seekor khinzir.

4.6.7 Perkaitan Alam Dalam Ciptaan Perangkap Haiwan

Pengaruh alam sekitar banyak mencorak kehidupan masyarakat terdahulu. Salah satu aktiviti yang yang bergantung kepada alam sekitar ialah dalam usaha mencari sumber makanan.Untuk memenuhi keperluan mereka belajar menyesuaikan diri dengan alam, termasuk memahirkan diri dengan kaedah penangkapan haiwan buruan.Kemahiran membuat jerat atau perangkap dalam masyarakat primitif Kimaragang adalah suatu kewajiban. Fungsi jerat boleh perhatikan dalam usaha mereka meneruskan kehidupan jauh di hutan belantara.

Antara jenis jerat atau perangkap *ialah* "tingkasag", "lalawa", "singoob", "walatik", "bangkala", "tawos tombolog", "tungkasip" dan "pakul".Kesemua jerat ini menggunakan tali 'tambangan', iaitu tali yang disulam padat daripada isi empulur kulit kayu yang terpilih. Untuk menghasilkan daya sentakan pada jerat biasanya mereka memilih kayu yang mudah lentur tetapi liat serta keras. Dalam hal ini, mereka sangat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkemahiran memilih lokasi di mana jerat akan dipasang. Jenis jerat yang dipasang pula adalah bergantung kepada jenis binatang yang hendak ditangkap. Misalnya, untuk menangkap burung mereka memasang *tingkasag* di atas dahan kayu atau di atas rimbunan semak-samun. Jenis jerat 'tingkasag' hanya akan menjerat kaki haiwan yang hendak ditangkap.

Dalam TK *Ih Dudungit*, terdapat jerat yang menjerat si Lintagu dan Si Saraan yang dipasang oleh Dudungit (anak gergasi). Tujuan cerita ini diperdengarkan ialah sebagai simbol dalam mengkategorikan manusia dalam dua golongan, iaitu golongan tamak dan golongan bersyukur kepada rezeki yang ada. "Tangon" ini mengisahkan tentang golongan jin yang juga terdesak untuk mencari makanan demi kelangsungan hidup. Anak gergasi yang memasang jerat dengan berumpankan setandan pisang telah menahan jeratnya di tepi sungai Togomongis. Anak gergasi itu dikatakan bernama agak panjang iaitu "Dudungit ku Tayago,Tatas do Mogundalok, Ngit Kangkung Kawadan." Namanya yang panjang inilah yang dieksplotasikan oleh watak dalam "tangon" dalam usaha mereka melepaskan diri dari tali jerat gergasi tersebut. Memandangkan namanya yang panjang itu, anak gergasi itu sering terlupakannya apabila tiap kali berulang-alik bertanya kepada ibunya tentang nama dia sebenarnya. Kelalaian anak gergasi tersebut mengungkapkan namanya kepada manusia yang terjerat, menyebabkan manusia (watak pertama-Usak Surongo) itu mempunyai banyak waktu untuk melepaskan diri.

Namun watak kedua (manusia tamak), tidak mempergunakan peluang tersebut untuk melepaskan diri sebaliknya asyik memakan pisang (setandan pisang), sehinggalah anak gergasi tersebut berjaya mengungkapkan namanya dengan betul. Sebaliknya Lintagu menggunakan peluang ketiadaan anak gergasi itu yang balik ke

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rumah bertanyakan nama sebenarnya kepada ibunya, dengan melahap pisang tersebut sehingga habis. Oleh itu, manusia tamak tersebut berjaya ditangkap oleh anak gergasi tersebut lalu dibawa pulang sebagai santapan ahli keluarganya. Jelas, faktor-faktor alam sekitar banyak mempengaruhi kehidupan manusia atau pun golongan jin. Mereka memanipulasi alam demi kelangsungan hidup mereka.

Sebagai pengukuhan, penggunaan jerat dalam menangkap binatang liar terdapat juga digambarkan dalam cerita rakyat "*walatik",* seperti yang dinyatakan berikut:

Petikan 57:
"Om ongoi noh yalo dirih, intangai dialo kabarasan I walatik yoh nga nawakas. Om intangai dialo I nokosulung nga waya noh do kanas. Agayo i waya. Om mai dinoh dialo emo nga, kokitanai nopoh dialo bala, nga i poh tulang dih kanas ka…."

(Terjemahan bebas: maka dia (lelaki itu) pergilah memeriksa jerat palantiknya. Jerat palantiknya telah bingkas, tetapi hanya bekas tapak kaki khinzir yang ada di sekitar. Ia pun pergi memerika di sekeliling. Hanya tulang khinzir yang dijumpainya tidak jauh dari jeratnya)"

(Tulisan semula dari TK: walatik,2021)

Petikan di atas menggambarkan berkaitan amalan masyarakat primitif masyarakat Kimaragang. Dalam cerita ini dijelaskan bahawa mereka bergotong-royong mengerjakan padi bukit. Semasa menunggu hasil padi, mereka memasang jerat binatang liar iaitu "walatik". Tujuan jerat dipasang untuk menjaga tanam-tanaman dan mendapatkan bekalan lauk-pauk. "Tangon" ini jelas menggambarkan masyarakat terdahulu hidup dalam serba kekurangan tetap berusaha mencari makanan. Mereka amat bergantung kepada tanaman kontan dan hasil buruan melalui kaedah tradisional, iaitu menggunakan jerat. Sementara itu, bagi tujuan menangkap haiwan yang bersaiz

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

besar, mereka mengintip haiwan tersebut beberapa hari. Mereka membina ‘timpaa’ untuk tujuan pengintipan.

Rajah 4.4

Binaan “timpaa” untuk mengintai binatang buruan. (Sumber: Informan Masyarakat Kimaragang,2020)



Bagi menangkap binatang yang sering bergerak di dahan atau ranting kayu, mereka membina jerat khas. Salah satu jerat tersebut ialah “subol”. Jenis perangkap seperti ini akan terus mematikan haiwan buruan. “Subol” terbuat daripada batang buluh, tali dan alat penyentak yang terus mengikat leher. Biasanya, jenis perangkap ini dibina khas untuk menjerat tupai atau tikus. Umpan diletakkan di dalam rongga ‘subol’ yang dicucuk oleh sebilah hirisan buluh, apabila umpam ditarik secara automatik picu yang dikat pada hujung tali akan terlepas lalu belahan buluh tersebut akan membingkas. Maka tali yang dikendurkan mengelilingi tepi rongga buluh akan mengikat leher tupai atau tikus tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.6.8 Perkaitan Alam Sekitar Dalam Kewujudan Sebuah Desa

Secara umumnya konsep perdesaan dalam cerita-cerita rakyat Kimaragang digambarkan sebagai suatu komuniti yang tidak melebihi 100 orang yang hidup di pinggir hutan, pinggir sungai dan jauh di pedalaman. Sistem pentadbiran desa tidak teratur, kucar-kacir, miskin tegar dan golongan pahlawan ("pengayau") dan "bobolian" dipandang tinggi.

Sebelum desa wujud, mereka tinggal bertaburan di mana-mana lokasi yang disukai. Masyarakat ini mendirikan rumah-rumah di kawasan tanah yang dianggap milik mereka. Mereka hidup terpisah-pisah mengikut keperluan masing-masing. Ada di antara mereka yang menjadi petani padi huma, maka mereka mendirikan rumah di kebun-kebun yang sedang diuasahakan. Dalam kalangan mereka yang berkemahiran dalam hal menternak haiwan, maka mereka perlu mencari kawasan tanah lapang untuk berternak.

Namun, menurut informan keadaan berubah sejak awal tahun 1950-an. Masyarakat Kimaragang mulai memikirkan cara lain untuk meringankan beban kehidupan seharian mereka. Salah satu caranya ialah melakukan tugas-tugas perkebunan secara bersama. Maka untuk memudahkan komunikasi mereka mendirikan rumah dalam jarak yang berdekatan. Bermula dari situ, sistem desa mulai berkembang disokong pula dengan bertambahnya bilangan keluarga yang mendirikan rumah tangga dan mendirikan rumah sendiri dalam kawasan tanah desa yang ditentukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada dasarnya corak kehidupan masyarakat Kimaragang pada tahap yang amat sedarhana. Pada zaman primitif ini, sistem pentadbiran sesebuah desa adalah ditadbir secara sedarhana, tanpa ada garis panduan yang jelas. Pentadbiran berdasarkan adat yang dipegang oleh ketua adat yang diamanahkan. Adat tersebut biasanya dipegang oleh golongan "bobolian", yang kemudianya dikenali sebagai "Woyoon Tagayo". Lantikan ketua *(bobolian)* berdasarkan kebolehan yang dipercayai mampu melindungi kampung. Antara kriteria pelantikan ialah tingkat pengetahuan dalam hal-hal magis seperti berpengaruh, bertaraf "pengayau" (mengamalkan ilmu-ilmu mempertahankan diri seperti ilmu kebal, ilmu "ponimbul" mahu pun amalan "pironok". Berikut diperturunkan gambar golongan bobolian suku Kimaragang pada awal tahun 1980an, iaitu: -

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.5

Golongan "bobolian" etnik Kimaragang pada tahun 1980-an. Sumber: Informan Masyarakat Kimaragang,2018



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara ringkasnya gambar di atas memberi mesej berkaitan budaya masyarakat Kimaragang berkait dengan hal-hal kemasyarakatan. Golongan wanita digambarkan sebagai golongan yang aktif dan penyeri dalam sesebuah perayaan. Hubungan antara mereka adalah amat erat, ikhlas dan hormat-menghormati di anatara satu sama lain. Dalam memeraikan sesebuah aktiviti keramaian mereka sentiasa bekerjasama, bersopan-santun dan menghargai apa yang dimilki serta setia dan bangga dengan warisan budaya yang diwarisi.

Berdasarkan analisis terhadap TK "Ih Tumpolok", dinyatakan amalan kehidupan masyarakat desa yang menjadi latar cerita adalah pada tahap yang amat sedarhana. Dalam "tangon" ini digambarkan dengan jelas tentang rumah panjang, sungai dan ahli masyarakatnya hidup secara sedarhana. Ini termasuklah sistem pentadbiran kampung yang diterajui oleh "woyoon tagayo" (ketua kampung) yang berpengetahuan sedarhana. Sistem keselamatan desa juga pada tahap sedarhana. Jatuh bangunnya ekonomi sesebuah desa adalah atas daya usaha yang dijalankan oleh penghuninya. Maka mereka berusaha keras untuk mengekalkan sistem perdesaan dalam hubungan masyarakat. Berdasarkn analisis, terdapat dua cara mengekalkan hubungan dalam masyarakat iaitu "mitatabang" (gotong-royong) dalam kalangan masyarakat dan musyawarah, penguatkuasaan peraturan dan pantang-larang.

4.6.9 Perkaitan Pengaruh Alam Melalui Ciptaan Alat-Alat Hiburan

Berdasarkan analisisi data dapat disahkan bahawa, tanpa objek-objek yang wujud di persekitaran, mereka tidak mampu meneruskan hidup, kerana mereka bergantung

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penuh kepada sumber-sumber semula jadi ini. Alam sebagai sumber kehidupan masyarakat Kimaragang banyak diperkatakan di dalam "tangon-tangon" etnik Kimaragang. Alam menjadi tempat mencari rezeki dan sumber pengetahuan bagi masyarakat ini. Melalui pembelajaran dan pengalaman dengan alam, maka masyarakat Kimaragang berusaha menyusun cara hidup melalui ciptaan beberapa alat-alatan, medium hiburan dan sistem ringkas sebagai panduan, rujukan dan alat mengawal tingkah laku masyarakatnya.

Hal tersebut bersesuaian dengan pendapat Mohammad Hj Salleh (2008), manusia hidup di ruangnya; di tepi sungai,di tepi laut, paya, hutan atau bukit yang menjadi ruang hidupnya dan ruang itu menjadi rezeki. Untuk mencari rezeki, dia harus mengenali ruang ini dengan amat dalamnya. Dia harus mengenali bagaimana musim beralih, bagaimana rentak dan pasang dan surut mempengaruhi hidup matinya, bagaimana tabiat binatang, unggas dan ikan terjalin dalam kewujudannya. Dia juga harus memerhatikan cara bagaimana sungai dan paya berlubuk atau berumput, bagaimana lubuk menyimpan jenis ikan khusus dan jenis pokok yang mungkin menjadi sumber ikan itu. Dia harus mengetahui bukan sahaja nama pokok tetapi sifat dan rasa buahnya. Hal ini menjelaskan alam memainkan peranan yang sangat penting dalam masyarakat Kimaragang. Alam mempengaruhi dan perkaitan dengan cara mereka mencipt alat-alatan dan medium hiburan, seperti nyanyian tradisional.

Persembahan berbentuk hiburan biasanya bukan sesuatu yang wajib dalam sesuatu keramaian dalam amalan etnik Kimaragang. Hal ini disebabkan, pada waktu itu medium hiburan lain (radio,kumpulan pencaragam dan kemudahan peralatan moden) belum wujud. Adalah ditegaskan bahawa bagi memeriahkan sesebuah majlis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keramaian, hanya nyanyian rakyat yang diperdengarkan, kerana hanya itu yang mereka kuasai pada masa tersebut (Mabin Kondok, 70). Oleh hal yang demikian, diperkirakan nyanyian rakyat berikut hidup subur dalam masyarakat tersebut, iaitu:

i. Nyanyian rakyat *(lalanu*)

"Lalanu" dikesan telah dinyanyikan menerusi beberapa "tangon" suku Kimaragang. Contoh yang paling nyata ialah menesui TK "Wawayoi" Yang berbunyi: *'wawayoi…sopuko poh bombolog, monosop tulang gapas.'* "Lalanu" ini dinyanyikan oleh seorang kanak-kanak yang bersendirian di pondok huma padi. Bagi mengubat kesepian hatinya maka budak perempuan tersebut melantunkan "lalanu" ini bagi memeriahkan suasana.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada "lalanu", Suku Kimaragang mempunyai beberapa lagi nyanyian lagu rakyat yang boleh dikaitkan dengan susana majlis keramaian pada zaman tersebut. Misalnya "Tabainsi", "bo'or" dan "todindot". Nyanyian ini biasanya berunsurkan alam semulajadi sebagai isian senikatanya. Mereka memanipulasikan nama-nama tumbuhan, nama-nama haiwan, nama-nama bukit dan sungai serta menyelitkan nama-nama makhluk sakral yang dipercayai wujud dalam alam sekitar mereka.

Menurut informan kajian,nyanyian tradisi yang paling banyak diperdengarkan ialah "undede'. "Undede" dikenali sebagai lagu rakyat dalam kalangan suku Kimaragang di kampung-kampung di bawah jajahan Pekan Kecil Tandek dalam daerah Kota Marudu, Sabah, dan dikatakan 'hidup kembali' pada awal tahun 1980an. Dari segi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

etimologi, kata *"Undede'* (lagu rakyat) berasal dari Bahasa sukuan etnik Dusun Kimaragang yang mempunyai kaitan dengan nyanyian tradisional (puisi bebas). "Undede" juga dikenali sebagai "Todindot" (Majawal Majungkin ,70tahun). Malahan generasi sekitar 1980an, menyamakan "undede' atau "todindot" sebagai lagu "Lambada" Kimaragang. Dikatakan demikian kerana melodi ini telah mengalami tempoh gubahan semula dari segi rentak dan cara penyampaian yang disesuaikan dengan era muzik *lambada* pada tahun 1980an. Namun isian senikatanya masih berlegar dalam lingkungan amalan budaya etnik Kimaragang itu sendiri.

Pada zaman ini, dalam amalan atau aktiviti tradisi masyarakat suku Kimaragang di Kota Marudu, mereka menjadikan "undede" sebagai suatu bentuk komunikasi untuk menyampaikan hasrat sama ada nasihat dan jenaka terutama dalam sesuatu majlis keramaian seperti aktiviti perkhawinan Penggunaan "undede' tidak hanya terhad kepada aktiviti hiburan, malah "undede' turut berfungsi sebagai alat untuk mengeratkan perhubungan sesama ahli dalam melancarkan aktiviti sosio budaya dan sosio ekonomi serta sebagai bahan pendidikan.

Ini sesuai dengan fungsi lagu rakyat ini sebagai suatu bentuk hiburan yang disampaikan dalam bentuk berlirik berbentuk seakan-akan pantun tradisional Melayu, melihat kepada konsonen akhirnya yang menyerupai struktur pantun, namun dalam nada yang hampir tidak berubah. "Undede'" atau "Todindot" juga dinyanyikan sebagai pernyataan perasaan pilu, iaitu apabila seseorang dalam kesedihan, dia akan bersiulsiul atau menyanyi-nyanyi perlahan dengan emosi, sebagai pengubat kedukaan atau ratapan kesunyian bagi dirinya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sesiapa pun dalam kalangan masyarakat Kimaragang berhak mencipta "undede' sendiri, tetapi masih terikat dengan nilai-nilai kesopanan dan pemikiran sosio badaya suku tersebut, serta dalam rentak melodi yang sama. Sesebuah "undede" yang direka, apabila dia bersesuaian dengan situasi semasa, akan mudah meresap ke dalam jiwa malah tersebar serta menjadi dendangan ahli masyarakat, pada semua peringkat umur. Begitu juga keadaannya apabila senikata "undede" itu amat dekat di hati masyarakat, ia akan menjadi siulan atau bahan komunikasi dalam masyarakat tersebut untuk tempoh yang lama.

Bertitik tolak daripada pendapat tersebut, dapatlah dikatakan "undede" atau "todindot" bukanlah berbeza dengan nyanyian rakyat di negeri lain, namun ia tetap pada landasan "yang membijaksanakan". Persamaan itu dapat dilihat di beberapa sudut. Pertama, "Undede" dikenal dalam masyarakat suku Kimaragang sebagai susunan kata-kata secara bebas tetapi bermakna. Kedua, pemilihan kata-kata adalah berdasarkan keindahan mesej yang hendak disampaikan (kiasan). Dan ketiga, pemilihan kata-kata adalah terikat kepada melodi "undede" itu sendiri iaitu secara konsisten.

Rentak bagi "undede" tersebut mungkin wujud kerana disesuaikan dengan kulintangan kayu (Gambang Kayu) ciptaan masyarakat terdahulu. Maka dalam tempoh yang panjang rentak itu mengalami penambahbaikan dan pelantun "undede" atau "todindot" semakin memodenkannya bergantung dengan situasi semasa. Justeru tidaklah menghairankan jika melodi "undede' boleh bertukar kepada rentak lain bergantung kepada mesej "undede' yang ingin disampaikan serta bergantung juga kepada "kenakalan" si penyanyi. Secara amnya "undede" atau "todindot" diterima oleh masyarakat ini sebagai lagu hiburan dan untuk tujuan menyampaikan cerita-cerita yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bernuansa pendidikan.Maka, jika diperhatikan "undede" digunakan dalam beberapa buah tangon suku Kimaragang.Hal ini yang paling menonjol ialah dalam TK "*Legenda Tasik Buyut".* Dalam "tangon" ini ahli masyarakat kampung yang mabuk, telah melantunkan lagu "undede" atau "todindot" supaya anjing dan kucing serta kera yang dipakaikan "santut" dapat menari.

Namun tindakan memakaikan haiwan-haiwan dengan pakaian sambil memaksa menari dengan iringan lagu "undede" atau "lalanu" merupakan perbuatan menyalahi norma masyarakat pada zaman itu. Akibatnya tuhan "Kinoringan" menghukum kelompok masyarakat tersebut dengan menenggelamkan perkampungan tersebut. Dalam aktiviti "moginum" pada zaman primitif, keseronokan merupakan perkara utama yang diperhitungkan sebagai cara mengeratkan lagi hubungan sesama mereka. Kerancakan dan keseronokan itu boleh dihidupkan lagi dengan melantunkan *undede'*, yang bertemakan senda-gurau yang mengaitkannya dengan alam sekitar.

Nyanyian Rakyat Undede' juga dikesan dalam *tangon* (cerita rakyat) "Wawayoi", telah dilagukan seperti senikata berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 58:

"…sopuko poh bombolong, monosop tulang gapas (suara budak perempuan)

Wawayoi: (kadapo…lumagui akou nogi da bawang)(Jawapan suara dari hutan)

Wawayoi…sopukoh poh bombolog, monilog dilo parai" (Suara budak perempuan)

Wawayoi: (Kadapoo…lumagui akou nogi da bunou)

Terjemahan bebas:

Budak perempuan*:Wahai wawayoi tolonglah sumpit burung itu, menghisap batang (pokok) kapas*

Hantu penunggu*: Tunggu dulu,baru aku menyeberang sungai*

Budak perempuan*: Wahai wawayoi, sumpit dulu burung, meroskakan batang padi;*

Hantu penunggu*: Tunggu dulu..baru aku melompati anak bukit…!)*

(Petikan daripada TK Wawayoi, 2020)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan di atas merupakan sejenis "lalanu" (lagu) yang berbentuk menyerupai "undede"; tapi dalam rentak yang berbeza. "Lalanu" ini biasanya dilagukan bagi mengubat hati yang kesepian, dan ditinggalkan keseorangan.Pada zaman primitif dulu, aktiviti pertanian dijalankan dan dikerjakan jauh di tengah-tengah hutan. Mereka tidak mempunyai peralatan moden untuk membuka tanah secara besar-besar. Mereka membuka tanah-tanah pertanian mengikut kemampuan mereka sahaja. Tanah-tanah yang diteroka tersebut biasanya masih dikelilingi oleh hutan tebal. Masyarakat biasanya meneroka hutan untuk tanaman jangka pendek seperti padi huma dan jagung. Dalam hutan tebal tersebut pula dihuni oleh pelbagai haiwan buas atau (mengikut kepercayaan mereka) juga dihuni oleh makhluk-makhluk lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam hal ini, sementara kedua-dua ibu bapa mengerjakan padi huma, mereka meninggalkan anak-anak mereka bersendirian di sulap-sulap yang dibina secara ala kadar saja. Mereka diingatkan supaya tidak turut ke tanah ataupun membuat hidukpiruk seperti menyanyi atau memukul-mukul sesuatu, mengikut rentak tertentu. Dalam "tangon" tersebut, kanak-kanak yang ditinggalkan keseorangan di sulap menjadi begitu kesunyian. Maka usaha dijalankan untuk mengubat rasa kesendirian tersebut. Salah satu caranya ialah dengan menyanyi. Dalam "tangon" tersebut secara tidak sengaja budak perempuan tersebut telah menyanyi sambil menyeru nama "wawayoi" (hantu penunggu). Dikatakan bahawa "wawayoi", yakni makhluk penunggu hutan telah datang ke rumah yang terdapat kanak-kanak menyeru namanya. Tujuannya untuk menangkap kanak-kanak tersebut.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

"Lalanu" terbentuk daripada kearifan watak-watak dalam "tangon" dalam beradaptasi dengan alam. Pengaruh alam yang mencakupi susana hutan, sungai, bukit dan gaung membentuk kebijaksanaan mereke dalam penciptaan lirik-lirik secara spontan. Faktor-faktor lokasi mereka yang terpisah jauh ke dalam hutan menyebabkan mereka mencipta "lalanu" (lagu) sebagai mengisi kesepian,kerinduan dan dijadikan sebagai luahan untuk menghilangkan keletihan setelah penat bekerja di padi huma, dan mencari sumber hasil hutan.

Berdasarkan analisis terhadap "tangon-tangon", disahkan bahawa terdapat aktiviti lain yang memerlukan lalanu "tabainsi"sebagai salah satu bentuk memeriahkan majlis. Antara aktiviti tersebut ialah dalam majlis perkahwinan dan aktiviti "mitatabang". Dalam aktiviti tersebut biasanya, golongan lelaki dewasa memeriahkan majlis dengan meminum "kombos" (sejenis minuman memabukkan). Maka hal yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut menyebabkan mereka berani menyerlahkan bakat mereka dengan bernyanyi ("lalanu").

Jika dikaji lebih dalam, di alam Nusantara, ramai pengkaji menyatakan nyanyian rakyat merupakan nyanyian bunyi (suara) yang berirama dan berlagu muzik yang terangkai sehingga menghasilkan suatu kesepaduan yang indah. Misalnya, Danandjaja (1994) menyatakan nyanyian rakyat merupakan salah satu bentuk *folklore* yang terdiri daripada kata-kata dan lagu, yang beredar secara lisan di antara anggota kolektif tertentu, berbentuk tradisional, serta memiliki banyak varian. Dalam erti kata lain, nyanyian rakyat merupakan sejenis karya sastera yang memiliki ciri dan bentuk sendiri.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Hasil kebijaksanaan masyarakat kimaragang, "lalanu" mampu menyajikan nilai-nilai murni dalam kalangan masyarakat pengamalnya. Menurut A. Halim Ali (2016) nilai-nilai baik lazimnya memberi gambaran memahami sifat baik sesuatu masyarakat keseluruhannya seperti mana juga yang tergambar dalam puisi-puisi Melayu tradisional. Jika diperhatikan, "lalanu" atau "undede" merupakan suatu luahan perasaan daripada penyanyinya. Maksud yang mudah difahami dan menarik akan segera dibalas oleh rakan di sebelahnya, serta cepat meresap ke jiwa pendengarnya. Kajian di lapangan menunjukkan, dalam keadaan tertentu, struktur *"lalanu"* berbentuk panjang dan saling berkait, bergantung kepada kemahiran seorang penyanyi. Panjang atau pendeknya sesebuah "lalanu" bergantung kepada kemahiran dan kebolehan si penyanyi "lalanu*"* menokok tambah atau mereka-reka cerita. Objek-objek yang terdapat di sekeliling menjadi rujukan apabila mencipta "lalanu". Mereka mencipta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"lalanu" tersebut berdasarkan pengalaman, keakraban dan bagaimana mereka memanfaatkan objek-objek alam di sekeliling mereka.

4.6.10 Perkaitan Alam Dalam Menjaga Ikatan Kekeluargaan

Faktor alam sekitar mampu mempengaruhi ikatan kekeluargaan. Seseorang yang tinggal di persekitaran yang mempunyai sumber makanan biasanya akan menjadi tumpuan. Misalnya, keluarga A mempunyai sekeping tanah yang di dalamnya terdapat sebatang sungai. Dalam sungai itu pula penuh dengan ikan. Maka, keluarga A tersebut bersedia berkongsi ikan-ikan tersebut dengan ahli keluarga yang lain. Maka di sinilah aktiviti memancing bersama atau menangkap ikan-ikan tersebut bersama-sama. Tindakan mereka yang berkongsi sumber makan tersebut akan mengukuhkan ikatan kekeluargaan di antara mereka.

Dalam pada itui, keluarga ditafsirkan sebagai sekumpulan orang yang dihubungkan melalui perkahwninan dan kelahiran yang bertujuan mencipta dan mempertahankan budaya yang umum, meningkatkan perkembangan fizik, mental, emosional dan sosial dari individu yang ada di dalamnya yang terserlah melalui pola interaksi yang saling bergantungan untuk mencapai tujuan bersama

Pendapat Fahrudin dalam Adi Fahrudin, Husmiati & Mohd Dahlan Hj A. Malek (2014) menjelaskan keluarga memainkan peranan penting dalam membangunkan kesejahteraan, pengasuhan dan pendidikan dasar kepada anggota-anggota keluarga. Sehubungan dengan itu, konsep kekeluargaan dalam masyarakat Kimarangang adalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hampir sama dengan sistem keluarga di mana-mana di dunia ini. Hasil analisis ke atas "tangon-tangon" menunjukkan ikatan kekeluargaan masyarakat Kimaragang adalah menjadi lambang budaya yang teguh. Ini dapat dibuktikan melalui TK "Panglima Tambangon dan Panglima Panguda", "Sundatang Om Lungun", "Dudungit", dan "Toboruli". Dan,sebagai tambahan maklumat berikut merupakan istilah persanakan suku Kimaragang di Sabah.

Jadual 4.15

Istilah persanakan suku Kimaragang

Hubungan (pioputan)	***Kata Rujukan***	***Kata Panggilan***
Moyang Lelaki	*Taki Lombus*	*Yaki/Aki*
Moyang Lelaki	*Todu Lombus*	*Yodu/Odu*
Nenek Lelaki	*Taki*	*Yaki/aki*
Nenek perempuan	*Todu*	*Yodu/Odu*
Ibu	*Tidi*	*Iyai/idi*
Bapa	*Tama*	*Apa/ama*
Anak lelaki	*Tanak Kusai*	*Uku/Oto/Nama*
Anak perempuan	*Tanak Tongondu*	*Ugou/Nama*
Abang/kakak	*Yaka*	*Yaka/Nama*
Adik lelaki/perempuan	*Yadi*	*Yadi/Nama*
Bapa saudara	*Kamaman*	*E'Maman/Aman*
Ibu saudara	*Kominan*	*Inan*
Sepupu lelaki/perempuan	*Pinsan*	*Insan*
Sepupu kedua	*Pinsan koinduo*	*Insan*
Sepupu ketiga	*Pinsan kointolu*	*Insan*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hubungan (pioputan)	***Kata Rujukan***	***Kata Panggilan***
Sepupu keempat	*Pinsan koingapat*	*Insan*
Anak saudara lelaki/perempuan	*Monong kominan/monong aman*	*Aman/nama*
Cucu lelaki	*Monong aki*	*Maki/Samaki/Nama*
Cucu perempuan	*Monong aki*	*Maki/samaki/nama*
Cicit lelaki	*Monong muaki*	*Maki/nama*
Cicit perempuan	*Monong modu*	*Odu/Ondig (?)/Nama*

Sumber: Kajian Lapangan, 2021 & Pangayan (2020).

Jadual di atas, memperlihatkan susun atur sistem kekeluargaan bagi sebuah keluarga suku Kimaragang. Menurut Pangayan (2020), golongan anak, cucu dan cicit tidak memanggil ibu, bapa,datuk, nenek serta moyang mereka dengan menyembut nama secara terus tetapi menggunakan istilah atau kata ganti nama khas. Perkara ini berlaku kerana dipercayai seseorang anak yang memanggil nama bapa atau ibu secara sengaja dan dengan tujuan memperolok-olokkanya akan ditimpa sial, iaitu “owusung”.

Istilah “owusung” menurut Madiwi Maradan (59 tahun) merujuk kepada bala atau tanda sesuatu penyakit seperti perut membesar (yang membayangkan sesuatu perbuatan tidak direstui kerana ingkar (kerana menyebut nama bapanya). Larangan menyebut nama bapa atau ibu secara sengaja untuk tujuan memperolok-olok merupakan suatu pantang larang supaya setiap anak wajib menghormati golongan tua, pada setiap masa dan ketika. Sebaliknya, datuk atau nenek akan memanggil cucu mereka dengan gelaran “Odu” bagi cucu perempuan dan “samaki” bagi cucu lelaki. Ibu bapa pula boleh menggelar anak mereka dengan nama secara terus ataupun nama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

timangan, aitu “Uku” atau “Oto” bagi anak lelaki dan “Ugou atau Ungau” bagi anak perempuan.

Kajian terhadap “tangon-tangon” etnik Kimaragang menunjukkan sistem kekeluargaan amat dipelihara dan menjadi asas kepada aktiviti kehidupan sehari-harian pada zaman dahulu kala. Perkara tersebut boleh dikesan dalam TK “Panglima tambangon dan Penguda” dan TK “Gingiriyok dan Gingiritai”. Melalui analisis kajian, “tangon-tangon” ini mempelihatkan hubungan kekeluargaan yang erat yang mewakili masyarakat pada ketika itu. Dalam TK “Panglima Tambangon dan Paglima Ponguda”, biarpun kedua-dua anak yang dilahirkan dalam keluarga itu beribukan haiwan tetapi kedua-dua anak lelaki tersebut membesar dan menjalankan fungsi sebagai manusia biasa. Sebagai anak yang dilahirkan oleh ibu berlainan serta dari golongan haiwan pula, bapa yang menjaga dan membesarkan mereka dapat menerima kenyataan itu. Ibu bapa yang membesarkan anak-anak tersebut dapat menerima kenyataan bahawa segala yang terjadi itu adalah atas ketentuan dan kebesaran tuhan “kinoringan.” Tidak mustahil sesuatu itu terjadi kerana tuhan “kinoringan” berhak mencipta sesuatu yang di luar kemampuan manusia.

4.6.11 Perkaitan Alam Sekitar Dengan Kaedah Matematik

Kajian terhadap “tangon-tangon” menujukkan bahawa komunikasi lisan telah mendominasi kehidupan mereka.Sistem tulisan belum lagi wujud pada ketika itu. Namun demikian,selain daripada kaedah literasi, terdapat satu kaedah tradisional masyarakat ini berkomunikasi secara numerasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Contohnya, frasa "tagos-tagos" (lilitan kain di pinggang), iaitu simpulan pada kain untuk mengira hari merupakan kaedah numerasi, seperti yang digambarkan dalam TK *"Lungun".* Watak dalam cerita ini dikatakan memakai "tagos-tangos" untuk mengira waktu. Disebabkan "tagos-tagos" dipakai melalui lilitan di pinggang maka "tagos-tagos" tersebut boleh dicapai dengan mudah, terutama untuk tujuan menyimpulkannya. Kain yang digunakan biasanya diambil daripada kain sarung atau sebarang cebisan kain yang tidak digunakan lagi. Cebisan kain selebar tiga inci dikoyakkan kemudian digulung lalu diikat simpulan di setiap hujungnya. Tujuan simpulan di kedua-dua hujung ialah untuk mengelak kain itu terbuka. Panjang gulungan kain tidak ditetapkan panjangnya. Semuanya bergantung kepada keselesaan si pengguna kerana gulungan kain itu akan dililit di pinggangnya. Maka bermula pada saat sesuatu peritiwa itu berlaku, maka simpulan akan dibuat pada malamnya, yang bererti satu hari penuh telah dilalui. Ini bermakna setiap simpulan yang dibuat akan mendandkan 24 jam telah dilalui. Simpulan akan dibuat pada hari-hari seterusnya. "Tagos-tagos" boleh digunakan oleh golongan wanita atau lelaki. Golongan lelaki menggunakan "tagos-tagos" bagi mengira waktu. Misalnya dalam pembukaan tanah baharu "tagos-tagos" digunakan untuk mengira permulaan tanah telah ditebas sehingga dijangkakan kayu-kayu di ladang tersebut telah kering dan sedia untuk dibakar.

Berdasarkan TK "Lungun" di atas, kelalaian watak pemuda tersebut memutuskan "*tagos*-tagos" yang dimiliki oleh gadis idamannya dengan pisau menyebabkan pisau itu menembusi perut gadis tersebut. Oleh sebab itu gadis tersebut mati dengan serta-merta.Hal ini menunjukkan bahawa "tagos-tagos" memang telah digunakan sejak dulu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam situasi lain “tangos-tangos” mempunyai fungsi tersendiri, misalnya “tagon-tagos” digunakan oleh wanita yang baru melahirkan anak. Menurut informan, jika tempoh berpantang telah berakhir, ‘tagos-tagos” tersebut perlu ditanggalkan.”Tagos-tagos” tersebut juga perlu dipotong apabila sesuatu hajat telah dipenuhi dalam tempoh yang telah ditetapkan.”Tagos-tagos” baharu akan dibuat semula bagi tujuan lain.

Kaum wanita memotong “tagos-tagos”nya disebabkan beberapa keadaan. Wanita tersebut mungkin ingin menukar “tagos-tagos”nya kepada “tagos-tagos” yang baharu. “Tagos-tagos’ tersebut mungkin sudah terlalu kering dan liat maka pisau perlu digunakan untuk memotongnya.” Tagos-tagos” baharu diperlukan mungkin untuk mengira usia bayi yang baru dilahirkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Objek-objek di alam sekeliling juga mendidik masyarakat untuk mengira. Sebagai masyarakat yang belum didedahkan dengan alat-alat moden seperti jam tangan dan telefon, masyarakat tradisional cepat menyesuaikan dengan keadaan persekitaran. Dalam mengira jumlah hari dan bulan, pada kebiasaannya, masyarakat terdahulu menggunakan objek di persekitaran sebagai panduan. Mengikut informan, perkara yang paling mudah untuk mengira jumlah hari ialah berdasarkan bentuk bulan. Sebahagian besar masyarakat terdahulu dapat menentukan jumlah hari hanya dengan melihat bentuk bulan di angkasa. Misalnya, jika bulan mengambang penuh mereka mengetahui bahawa pada malam tersebut merupakan hari yang ke-15 bagi bulan tersebut. Mengikut informan, ada sebilangan masyarakat terdahulu menggantungkan sesuatu di beranda rumah bagi menghitung hari. Misalnya, mereka menggantung kulit durian hutan atau menyisip bulu pelepak burung helang di dinding bagi tujuan mengira hari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sehubungan dengan itu, hasil analisis terhadap "tangon-tangon" terdapat amalan lain yang menunjukkan cara masyarakat terdahulu mengira hari. Misalnya untuk mengetahui kiraan jumlah hari, watak dalam TK "Ih Gongan", "Panglima Tambangon dan Panglima Ponguda" dan "Ih Majabou", mengira hari berasaskan nombor seperti yang digambarkan berikut:

Petikan 60:
"*Keisaan, keduaan, kotoluan….om sumpapot poh dih koturu tadau, kasambah noh yalo do iso pomogunan".*

(**Terjemahan:** maka pada hari pertama, hari ke dua, ketiga…hingga ke hari ketujuh…).

(Petikan daripada Tangon: Ih Gongan 2019)

Objek-objek di alam persekitaran mampu mendidik mereka menguasai cara mengira. Misalnya, jumlah pokok-pokok yang terdapat di pinggir sungai berdekatan rumah mereka dihitung bagi memulakan sesuatu rancangan, contohnya membina pondok tempat berteduh. Jika jumlah pokok tersebut mencukupi maka hanya di pinggir sungai itulah saja pondok tersebut dibina kerana bahan-bahan telah mencukupi. Amalan membuat anggaran dan menghitung jumlah merupakan permulaan kepada penguasaan kemahiran kira-mengira.

4.6.12 Perkaitan Hubungan Manusia Dengan Manusia

Hubungan manusia dengan manusia lain digambarkan melalui pakaian. Setiap daripada mereka mempunyai cara berpakaian mengikut suku sebagai identiti, dan mereka berbangga denganya, namun hubungan persahabatan mereka tetap utuh. Jika diteliti,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pakaian *(outfit*) merujuk cara berpakaian seseorang dan pengaruhnya. Istilah pakaian juga digunakan merujuk kepada pasukan, kumpulan atau organisasi *(Kamus Dewan, Edisi Keempat (2007)*. Dalam masyarakat tradisional etnik Kimaragang, sumber pakaian bermula daripada alam flora iaitu daripada kulit-kulit kayu yang boleh didapati di sekeliling mereka. Mereka mempunyai kemahiran untuk memanipulasikan kulitkulit kayu terpilih untuk diproses menjadi pakaian. Pada zaman awal tahun 1980an, pakaian etnik Kimaragang adalah lebih moden dan bergaya, seperti yang dipaparkan melalui gembar berikut:

Rajah 4.6

Pakaian dalam Perayaan Suku Kimaragang pada tahun 1980-an. Sumber: Edmund Singki (58 tahun),Kg.Damai Kota Marudu

05-4506832 ptbupsi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pakaian dalam konteks ini berfungsi untuk menyembunyikan anggota-anggota tertentu, misalnya seluar untuk menyembunyikan anggota di bawah badan. Pakaian berperanan sebagai menjaga kesopanan dan untuk tujuan keselamatan. Dalam "tangontangon" yang terkumpul digambarkan bahawa kebaanyakan golongan lelaki memakai "santut", seperti dalam petikan dari TK "Ih Tumpolok", seperti berikut:

Petikan 61:
"Mogom nopoh ih Tumpolok nga karampai noh ih satut yoh sid lapik." (Terjemahan: Apabila si Tumpolok duduk, maka santutnya mencecah lantai rumah."

(Tangon Kimaragang: Tumpolok,2021)

Berdasarkan petikan di atas digambarkan bahawa watak lelaki Tumpolok hanya memakai "santut" sewaktu menyerang "Bi'Nattang". Suasana gempar dalam kalangan penghuni "Bi'Nattang" bukan kerana Tumpolok berpakaian "santut", tetapi dalam "tangon" ini Tumpolok digambarkan sebagai lelaki jahat dan bersikap belas dendam. Tumpolok dalam TK "Ih Tumpolok" merupakan lelaki yang terdesak untuk mencari makanan. Dikatakan Tumpolok seorang yang amat bernafsu besar dalam hal-hal makanan, sehinggakan ibunya yang hidup dalam kemiskinan tidak mampu menyediakan cukup makanan untuknya. Tujuan Tumpolok menyerbu "bi'Nattang" hanya untuk merampas makanan kerana dia dikatakan sentiasa dalam kelaparan. Ringkasnya, perkataan "santut" bukan lagi semata-mata merujuk kepada cara kaum lelaki memakai seluar hanya untuk menutup alat kemaluan pada zaman dahulu. Sebaliknya "santut" boleh ditafsirkan kepada cara berpakaian secara amnya dan menggambarkan status seseorang pada zaman tersebut. Sesiapa yang hanya berpakian "santut" sahaja boleh dianggap pemalas dan amat miskin kerana bagi kaum lelaki yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rajin dan dianggap pintar pada zaman itu, mereka mampu memproses pakaian sendiri sehingga menyerupai pakaian yang terdapat pada zaman kini.

"Santut" merupakan pakaian asas bagi kaum lelaki pada zaman primitif. "Santut" digambarkan sebagai pakaian ringkas daripada anyaman kulit kayu yang dipakai oleh kaum lelaki sekadar menutup bahagian anggota sulit (Mabin, 78 tahun). Bagi kaum wanita, pakaian mereka yang juga diperbuat daripada kulit kayu, menutupi dari bahagian atas dada hingga ke paras lutut. Hal-hal berkaitan pakaian bagi kaum wanita tidak diperincikan dalam "tangon". "Tangon" etnik Kimaragang hanya menyebut beberapa kali berkaitan pakaian kaum wanita seperti "*tapih"* (kain sarung) disebut dalam TK "*Lungun".*

"Santut" juga digunakan oleh watak Gongan menerusi TK "Ih Gongan". Pakaian ini juga menggambarkan taraf hidup seseorang. Pada zaman dahulu, biarpun pakaian "santut" merupakan cara pemakaian biasa, tetapi terdapat juga ahli masyarakatnya tidak lagi menggunakan "santut". Mereka semakin mahir menganyam kulit-kulit kayu untuk dijadikan seluar atau baju. Maka sesiapa yang masih lagi mengenakan 'santut' digambarkan sebagai pemalas atau terlalu daif. Oleh sebab itulah watak Gongan dalam TK "*Ih Gongan"* dikatakan tergolong sebagai manusia daif dan tidak mempunyai harta kekayaan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.6.13 Perkaitan Alam Sekitar Dengan Penciptaan Ubat-ubatan

Setiap masyarakat mempunyai amalan perubatan yang tersendiri. Kaedah perubatan dipengaruhi persekitaran serta kepercayaan. Pengetahuan perubatan masyarakat biasanya memperlihatkan timbal balik antara manusia dan alam. Kepercayaan bahawa 'setiap penyakit pasti ada ubatnya' misalnya bukan hanya mendorong kajian tentang khasiat perubatan dari alam tetapi juga kajian terhadap unsur-unsur ghaib, mistik serta magis bagi mewujudkan keseimbangan dan keharmonian.

Ubat-ubatan daripada sumber tumbuh-tumbuhaan digunakan sejak zaman dahulu. Ubat-ubatan dalam etnik Kimaragang tradisi biasanya merujuk kepada "rusap" (air rebusan akar kayu atau pucuk kayu) dan "totopis" (ramuan daun kayu atau tumbuhan). Gabungan daripada tumbuh-tumbuhan semulajadi dan kepercayaan kepada makhluk ghaib bakal memberi kesembuhan yang cepat dan berkekalan. Oleh kerana itulah setiap kali mereka meramu tumbuh-tumbuhan lafaz "duwaan" (doa) perlu dilakukan bagi menjamin kemujaraban pengubatan tersebut.

Ramuan tumbuh-tumbuhan yang disebut "totopis" digunakan untuk penyakit kulit, menghilangkan kesan bengkak kerana terseliuh dan "totopis" untuk mencantik kulit. Sebaliknya, penggunaan "rusap" sebagai bahan utama penyembuhan merupakan amalan sejak dahulu dan masih diamalkan sehingga kini. "Rusap" yang paling popular ialah rusap akar betik bagi tujuan penyembuhan sakit perut. Untuk penyembuhan luka pula, "totopis" daripada isi keladi hutan yang dikenali "pokok buntui" sering digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada keladi hutan dan pokok betik, tumbuhan lain yang amat terkenal dalam suku Kimaragang ialah “koburongoh” dan “tawawo”. Menurut informan, akar “koburongoh” boleh dijadikan “rusap” untuk menyembuhkan sakit perut dan menghilangkan angin dari badan. Begitu juga dengan pokok “tawawo”, daunnya boleh direbus untuk tujuan menyegar dan membekal tenaga kepada badan, selain dijadikan sebagai bahan rebusan bagi wanita yang baru melahirkan anak. Perkara ini digambarkan dalam TK “*Gingiriyok dan Gingiritai”*. Kedua-dua watak ini menggunakan tumbuhan-tumbuhan tersebut dalam usaha mereka menyembuhkan penyakit yang dihidapi oleh ibunya.

4.6.14 Kesan Menjaga Sumber Daya Air

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Air merupakan sumber kehidupan manusia. Air digunakan dalam sebahagian besar aspek kehidupan manusia.Aktiviti sehari-harian yang memerlukan air seperti makan, minum, mencuci dan mandi merupakan aktiviti asas kehidupan. Hal yang demikian itu menjadikan air ialah sumber daya alam yang amat penting yang perlu dijaga dan dipertahankan kewujudannya. Kebijaksanaan menjaga sumber air terkandung dalam beberapa buah “tangon” masyarakat Kimarangang. Salah satunya digambarkan dalam TK “Dudungit”, seperti digambarkan berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 61:

"Poniyud no i Kolintagu om i mondu sid bawang kabarasan.Om poniyudnya, nah nakanu boh tongo rokot,gipan om tongkuyu. Nga paga om ukudit poh nanu,sulok noh yo alo silod sarayo. Samakin sumarayo okito dalo onoting itih weeg..."

Terjemahan bebas: "mereka berdua (kolintagu om mondu) pun menjelajah sungai. Mereka berjaya menangkap ikan-ikan kecil,udang kecil dan ketam. Pendapatan mereka agak sedikit. Maka mereka pun bergerak ke hulu sungai. Semakin ke hulu mereka nampak air yang jernih...."

(Ubahsuai daripada tangon: "Ih Dudungit,2019)

Berdasarkan petikan di atas, dinyatakan bahawa sungai tersebut berfungsi untuk memenuhi keperluan harian wata-watak dalam "tangon", iaitu sumber lauk-pauk. Bagi mengekalkan sumber semulajadi tersebut mereka bertindak menjaga dan memulihara sungai demi kelangsungan hidup. Selain sumber untuk mendapatkan makanan, sungai ialah sumber yang membekalkan air yang bersih. Maka, tindakan menjaga kelestarian air sungai dapat diperhatikan kepada kebijaksanaan masyarakat terdahulu. Salah satu cara tersebut ialah melalui mewujudkan satu sistem kecil "sosogoon" *(*tempat tadahan air bersih*).* Keputusan mewujudkan pengkalan air biasanya melalui perbincangan (musywarah) dalam kalangan masyarakat.Perbincangan itu melibatkan ketua-ketua keluarga dan ketua pemegang adat (bobolian) seperti yang digambarkan.

Setiap anggota masyarakat bertanggungjawab menjaga "Sosogoon". Dalam TK "Dudungit", memperlihatkan watak-watak utamanya cuba menghindari "sosogoon" dalam usaha mereka menangkap ikan. Hal ini menerangkan, *"sosogoon"* dioperasikan berdasarkan peraturan-peraturan yang wajib dipatuhi demi memelihara kualiti air sungai, dan membina kerukunan di antara penghuni sesebuah petempatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil daripada muafakat dan mesyuwarah, biasanya ruang "sosogoon" menyediakan ruang khas untuk mengambil air bersih, tempat mandi, membasuh pakaian dan membasuh haiwan sembelihan. Di ruangan tempat mengambil air bersih biasanya terdapat "tomporusu" yang sentiasa mengalirkan air bersih. Di sinilah mereka akan menadahkan alat-alat pengumpul air seperti "tatangkit" (potongan buluh), dan bekasbekas yang kalis bocor untuk dibawah balik ke rumah. Tingkat kedua bagi suatu "sistem sosogoon" ialah tempat mandi (kaum wanita). Tingkat ketiga ialah ruang untuk membasuh kain dan mandi-mandi untuk kanak-kanak. Kemudian tingkat keempat ialah dikhaskan untuk membersihkan sisa-sisa makanan atau hasil buruan seperti melapah perut haiwan buruan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 4.7

Sebuah sosogoon (tadahan air) suku Kimaragang pada tahun 2020an.



Sumber: Koleksi pengkaji (Lokasi Kg Nolotan,Kota Marudu)

"Sosogoon" dipilih berdasarkan persetujuan bersama dengan mengambil kira pendapat suara ramai penduduk kampung. Kemudian mereka akan memutuskan lokasi "sosogoon" tersebut. Tempat tersebut hendaklah terletak di tempat terpencil tetapi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masih dalam lingkungan kampung mereka. Persetujuan pemilihan "sosogoon" di tempat tersebut penting bagi melahirkan rasa kebertanggungjawab bersama. Namun dalam menetapkan "sosogoon" beberapa perkara akan diambil kira, ini termasuklah jika seseorang didatangi mimpi. Sesiapa dalam kalangan ahli masyarakat yang bermimpi baik atau buruk hendaklah dikhabarkan kepada "Woyoon Tayago". Jika mimpi tersebut baik maka "sosogoon" yang dicadangkan boleh diteruskan sebagai "sosogoon" utama kampung tersebut. Jika mana-mana ahli masyarakat bermimpi yang buruk, maka ritual "momuraa" perlulah diadakan bagi memujuk penunggu yang mendiami sungai tersebut untuk merelakan penggunaan kawasan sungai tersebut.

Bagi mengawal hubungan manusia dengan alam dan manusia dalam masyarakat, sebarang peraturan yang dipersetujui bersama dalam penggunaan "Sosogoon" amat dihargai dan amat dijaga dan dititikberatkan terutama hal-hal kebersihannya, sehinggakan sistem denda diwujudkan untuk menjaga kebersihan "sosogoon" tersebut. Sebarang aktiviti yang dilakukan di hulu "sosogoon" amat ditegah. Malah "sogit" (denda bersyarat) akan dikenakan kepada mana-mana individu yang melanggar peraturan ini.

Selain sungai dijadikan sumber air, sungai juga digambarkan sebagai sumber untuk mendapatkan makanan. Dalam Tangon Kimarangang (TK) "Lopung Tosundu" digambarkan aktiviti menahan bubu di dalam sungai untuk mendapatkan makanan, seperti petikan berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Petikan 62:
"…pokiwaal noh yalo do bubu sid tidi yoh. Nopongo nopoh,nah, pataano noh dialo sid iso weg…."
(Terjemahan: "Dia pun merayu supaya ibunya membuat bubu. Sesudah siap, dia (remaja) itu menahan bubunya dalam sungai…"
(Olahan semula dari tangon:Lopung Tosundu, 2020)

Petikan di atas menggambarkan berkaitan antara fungsi sungai dengan kemahiran yang dimiliki oleh watak-watak cerita dalam hal-hal membuat kraf tangan. Kraf tangan yang sering dibuat berkaitan dengan usaha mereka untuk mencari rezeki dari alam sekitar terutama sungai. Bahan-bahan buatan pula boleh diperolehi dari hutan yang masih terjaga. Para pembuat kraf tangan itu pula sudah mengenali jenis tumbuhtumbuhan atau kayu yang boleh dijadikan sebagai bahan pembuatan. kemahiran yang dikuasai yang merupakan pengetahuan yang diwarisi sejak turun-temurun. Setiap buatan pula telah sesuaikan dengan tujuan, tempat digunakan dan fungsi rekaan tersebut. Misalnya, dalam TK ini digambarkan bahawa untuk memperolehi hasil tangkapan di sungai maka mereka memerlukan alat yang sesuai iaitu bubu. Bubu yang sempurna besar mampu menangkap haiwan-haiwan dalam sungai terutama ikan dan ketam. Maka, jelas pada zaman dulu sungai dipenuhi dengan ikan, maka bubu merupakan alat paling ideal untuk memerangkap ikan-ikan tersebut.

Menjaga kelestarian alam berkaitan sungai juga diperlihatkan dalam "tangon" tersebut. Untuk mengekalkan bekalan ikan yang berterusan peralatan bubu daripada anyaman rotan dan belahan buluh digunakan. Adalah diyakini bahawa hanya ikan-ikan besar saja yang diambil sementara ikan-ikan kecil dilepaskan. Dengan yang demikian, anak-anak ikan yang kecil boleh berkembang menjadi ikan besar dan membiar bagi mengekalkan kelestariannya. Kaedah tersebut merupakan salah satu contoh bijak dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjaga kesinambungan generasi ikan tersebut, yang secara tidak langsung mengamalkan konsep memulihara kelestarianya untuk kegunaan akan datang.

4.5 Kesimpulan

Berdasarkan huraian dalam bab 4.2 dan 4.3 di atas dapat dirumuskan bahawa pengkaji telah dapat mengenal pasti dua aspek pemikiran utama. Aspek pemikiran dikenal pasti menerusi teori pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002) dalam Pengkaedahan Alamiah melalui Pendekatan Firasat, Pendekatan Gunaan dan Pendekatan Moral. Huraian yang terkandung dalam subbab 4.1 hingga 4.4 jelas menunjukkan objektif kajian pertama dan kedua telah dijawab dengan baik. Amalan masyarakat yang merangkumi budaya benda dan amalan budaya bukan benda terpapar jelas dalam hampir semua "tangon" yang dianalisis. Amalan masyarakat yang dikenal pasti ialah yang berkaitan dengan penciptaan bangunan,peralatan hidup, seni persembahan, kraf tangan, dan amalan harian. Sementara itu, amalan budaya bukan benda (BBB) adalah berkaitan dengan hubungan kepercayaan dan pemikiran.

Para *panangon* (penglipur lara) melalui watak-watak cerita telah menerapkan pemikiran yang merangkumi kepercayaan dan amalam masyarakat dalam setiap "tangon" yang dipersembahkan. Dalam budaya benda (BB), kebanyakan "tangon" telah mengaitkan cerita dengan alam semula jadi, sebagai sumber kehidupan dan sebagai rujukan bagi memutuskan sesuatu tindakan. Aspek kepercayaan dalam "tangon-tangon" dipaparkan saling kait-mengait di antara satu sama lain. Sebagai contoh, untuk membina sebuah bangunan *Bi'Nattang*,mereka menjalani ritual pemujaan mengikut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keyakinan mereka. Mereka memerlukan pula peralatan lain seperti peralatan daripada rotan, kayu, daun-daun kayu dan benda sokongan lain, yang semuanya boleh diperolehi dari alam sekitar mereka.

Sewaktu proses menyiapkan bangunan tersebut aktiviti lain seperti menyanyi, tarian dan makanan juga diperlukan. Hal ini terjadi, misalnya sewaktu mereka menyiapkan sebuah rumah mereka memerlukan alat-alat kesenian untuk berhibur bagi menghilangkan rasa letih. Mereka juga memerlukan sokongan dari kekuasaan alam ghaib dalam usaha menyiapkan kerja. Hal ini juga terjadi, apabila membuka tanah baharu perkara-perkara yang berkaitan dengan kepercayaan turut diambil kira.

4.5.1 Dapatan Kajian bagi Objektif 1

Hasil analisis data menunjukkan bahawa terdapat dua pemikiran besar yang dikesan daripada Tangon Kimaragang (TK), iaitu hubungan pemikiran dan alam dan yang kedua hubungan pemikiran dan kepercayaan. Kedua-dua unsur pemikiran tersebut mencakupi budaya benda dan budaya bukan benda, yang digambarkan sama ada tersurat atau pun tersirat. Budaya benda mencakupi aspek kebendaan seperti bangunan, rumah, istana, peralatan hidup, warisan fizikal, dan seni persembahan. Sementara budaya bukan benda adalah bersangkut paut dengan bahasa, sastera dan kepercayaan, adat resam, adatistiadat, dan amalan masyarakat yang berkaitan dengan kehidupan sehari-harian.

Berdasarkan analisis data menunjukkan cerita-cerita rakyat (“tangon-tangon”) yang wujud dalam masyarakat Kimaragang dipersembahkan secara sederhana, dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

satu plot cerita dan terdiri daripada dua atau tiga watak di dalamnya. “Tangon-tangon” tersebut mempunyai permulaan cerita, klimaks cerita dan penutup cerita yang turut menyelitkan pesan-pesan moral. Walau bagaimanapun, cerita-cerita yang diperdengarkan memperlihatkan nilai-nilai pemikiran dan kepercayaan setempat yang berlegar di kalangan penuturnya. Dapatan analisis menunjukkan pemikiran yang boleh diambil dari *tangon-tangon* ialah hubungan manusia dengan alam yang mencakupi (1) keakraban dengan alam (2) pengalaman dengan alam (3) manfaat alam. Aspek pemikiran seterusnya ialah hubungan pemikiran dan kepercayaan yang mencakupi (1) mempercayai adanya kuasa yang mengatur alam (2) kepercayaan kepada alam ghaib (3) penyucian diri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5.2 Dapatan Kajian bagi Objektif 2

Dapatan analisis data menunjukkan persamaan dengan pandangan dalam Pengkaedahan Alamiah oleh Hashim Awang (2002) yang menyatakan bahawa alam Melayu sangat akrab dengan kehidupan alam, yakni alam sebagai “mahaguru” kepada pengalaman dan sumber yang menjadi alat pendedahan, memberi manfaat, serta alam itu sendiri terdiri daripada lambang-lambang bagi kehidupan bagi anggota masyarakatnya. Hasil dapatan kajian mendapati bahawa masyarakat terdahulu mempunyai pertalian yang tersangat erat dengan alam. Pengungkapan buah fikiran mereka sering dihubungkaitkan dengan faktor alam. Ini sesuai dengan pendapat Hashim Awang bahawa faktor alamiah sangat dominan mempengaruhi dan membentuk kerangka pemikiran dan menentukan hala tuju matlamat pengkaryaannya. Misalnya dalam TK “Ih Ganuk” dan “Kogiu”, masyarakat di dalamnya memanfaatkan segala

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tumbuh-tumbuhan dan binatang buruan demi kelangsungan hidup mereka. Jika ditafsirkan menerusi pendekatan firasat lambang-lambang haiwan dan tumbuhan tersebut membawa maksud tersendiri, dengan kegunaan tersendiri di samping mengetengahkan nilai-nilai positif dan negatif.

Sementara alam dan kemanfaatannya juga diberi huraian dalam kajian berkaitan hubungan pemikiran dan kepercayaan. Hasil analisis data menunjukkan bahawa setiap ahli masyarakat Kimaragang melalui pelbagai pengalaman dengan alam. Menerusi pendekatan moral, pengalaman-pengalaman yang dilalui itu menyangkut dua hal penting yakni tentang peristiwa-peristiwa yang dilalui mereka, iaitu terserlah pelbagai ragam dan perlakuan yang dapat dialami untuk dinilai aspek positif dan negatif bagi tujuan menceritakan perbandingan atau teladan yang baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu,data juga menunjukkan bahawa memanfaatkan alam tidak lari daripada kehidupan sebenar. Mereka memanfaatkan objek-objek alam untuk menyokong kehidupan sehari-harian. Jika ditinjau lebih lanjut, pemikiran berkaitan kepercayaan telah mengaitkan sesuatu yang diyakini benar dan diamalkan bersama secara turun-temurun. Pesan moral diperoleh apabila mereka menyelitkan unsur-unsur pengajaran dan mesej berguna. Sementara sebagai pengalaman dengan alam melibatkan kejiwaan dan kepercayaan. Maka dapat dilihat fungsi alam apabila “tangon-tangon” menyalurkan maklumat-makluman baharu yang berintikan nilai-nilai murni, terutama yang melibatkan baik buruknya sesuatu perbuatan.

Seterusnya analisis menunjukkan pemikiran yang menjadi tunjang pemikiran “tangon-tangon” iaitu nilai moral dan akal budi. Nilai-nilai ini pula bolah dibahagikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepada beberapa cabang. Nilai-nilai tersebut ialah hormat-menghormati, baik hati dan kasih sayang. Jika dihuraikan salah satu nilai tersebut, sikap hormat-menghormati dalam TK *"Ih Tumpolok*"mendedahkan kepada masyarakat bahawa sikap ini penting bagi golongan kanak-kanak atau masyarakat yang mudah terpengaruh dengan budaya luar yang biasanya dianggap negatif. Hal ini bertepatan dengan pendekatan moral yang terdapat dalam teori Pengkaedahan Melayu (Hashim Awang,2002). Menerusi pendekatan ini karya sastera *(tangon)* dihasilkan bukan hanya untuk mencari kebenaran dan keadilan tetapi juga menjadi satu alat untuk membentuk satu budaya bangsa yang bermoral.

Bagi meneliti apakah terdapat TK yang menerapkan sifat kepahlawanan bijak mengatur strategi yang berciri keberanian, pengkaji meneliti apakah ada watak-watak dalam *tangon* yang mempunyai ciri kepimpinan yang mencakupi tabiat pertuturan, perbuatan, tindakan dan keyakinan. Hasil kajian mendapati bahawa *tangon "Ih Ganuk", "Morunsai", Kogiu Om Tumbus", "Dampayak Pakou"* dan *tangon "Lungun*" menampilkan watak-wataknya yang berciri kepimpinan berciri keberanian kerana berani tidak membabi buta, berani kerana benar, berani mempertahankan pendirian dan berani serta bertanggungjawab. Sebagai contoh, watak Ganuk dalam *TK* "Ih Ganuk", keberaniannya diterjemahkan menerusi tindakannya melawan musuh hanya dengan bersenjatakan parang "*tuukad".* Menerusi Pendekatan Moral, "tuukad" merupakan lambang kepada kemiskinan dan kekurangan, kerana dalam tingkat kepentingan persenjataan masyarakat Kimaragang, "tuukad" merupakan senjata yang paling terbawah fungsinya berbanding senjata lain seperti tombak atau golok. Namun biar pun begitu, "tuukad" tetap dapat dimanipulasikan dalam hal-hal pertanian kerana "tuukad" merupakan alat pengorek ubi kayu. Oleh itu, berdasarkan keterangan tersebut dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disimpulkan bahawa daripada segi pesan moralnya ditafsirkan bahawa apa pun status kita dalam masyarakat, tetap ada peranan dan kepentingannya yang tersendiri.

Bagi meneliti penerapan pengajaran nilai kejujuran dan tolong-menolong dan rela berkorban, pengkaji melihat kepada sikap watak-watak yang terdapat dalam setiap "*tangon".* Menerusi Pendekatan moral, watak-watak dinilai daripada sikap positif dan negatifnya sewaktu bertindak menyelesaikan sesuatu masalah. Sikap rela berkorban diertikan sebagai memberikan sesuatu yang dimiliki sekali pun memberi kesan kepada diri sendiri, seperti kehilangan. Sikap ini menggambarkan keikhlasan dalam memberikan sesuatu yang dimiliki kepada orang lain, yakni mendahulukan kepentingan orang lain berbanding kepentingan peribadi. Jika diamati, *TK " Ih Dampayak Pakou"* menunjukkan wataknya yang tidak sempurna tubuh badannya namun rela berkorban nyawa demi menyelamatkan kampungnya dari serangan pihak musuh. Ini menunjukkan secara ironinya, sikap kepahlawanan terbukti kecacatan fizikal bukan penghalangnya tapi menerusi kerelaan berkorban nyawa, dengan sedikit kepintaran.Nilai kejujuran pula ditonjolkan melalui watak Gongan. Dalam usahanya mencari gong, watak ini berlaku jujur kepada diri sendiri dan masyarakat sekeliling bahawa jarum yang dimilikinya, adalah lambang kepada semangat waja dan kemiskinan keluarganya.

Hasil analisis berkaitan pemikiran nilai moral dan akal budi pula berlaku apabila terdapat interaksi manusia dengan alam, sesama manusia dan berkaitan kepercayaan. Analisis yang telah dijalankan menunjukkan bahawa nilai-nilai luhur sentiasa menjadi pegangan masyarakat Kimaragang. Antara nilai-nilai tersebut adalah saling hormat-menghormati, baik hati dan kasih sayang. Nilai-nilai luhur ini dapat diperhatikan menerusi hubungan anak dengan orang tua, cara berhubungan dengan tuhan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagaimana menjaga alam sekitar. Namun hubungan-hubungan yang luhur ini kadang-kadang dipengaruhi faktor kemiskinan, pengaruh luar dan sikap dan kehendak seseorang.

Menerusi penerapan pendekatan moral, nilai muafakat, tolong-menolong, percaya-mempercayai dan sikap bekerjasama dalam kalangan masyarakat terdahulu adalah penting diketengahkan. Nilai-nilai positif seperti bekerjasama ini didapati diamalkan dalam pembinaan bangunan "Bi'Nattang". Bangunan ini merupakan lambang kepada penyatuan dan perpaduan dalam kalangan masyarakat, kerana dalam bangunan ini wujudnya beberapa kelompok keluarga yang saling kenal mengenal di antara satu sama lain serta mempunyai kaitan keluarga. Maka oleh sebab itulah mereka hidup dalam suasana damai dan harmoni. Bangunan lain ialah yang dikesan ialah pondok di huma. Pondok atau sulap ini merupakan suatu lambang kepada masyarakat terdahulu yang sangat bekerja keras untuk bekerja bagi memenuhi tuntutan keluarga. Sulap-sulap didirikan di setiap huma yang yang mereka usahakan yang secara jelasnya menggambarkan bahawa budaya masyarakat terdahulu banyak dipengaruhi oleh faktor alam dan gambaran masyarakat yang tekun bekerja. Contohnya, dalam TK *"Tanak om Bambarayon"*, menunjukkan mereka mengusahakan padi bukit dan mereka berehat di sulap-sulap apabila penat bekerja. Sementara *Bi'Nattang* digambarkan dalam *tangon* Ih Tumpolok. Perbuatan Tumpolok menceroboh dan menggeledah *Bi'Nattang* menyebabkan kerosakan dan ketidaktenteraman penghuni *Bi'Nattang* tersebut. Watak-watak dalam kedua-dua "tangon" ini menggambarkan tingkat kehidupan masyarakat terdahulu dalam aras sederhana dan relatif miskin, namun semangat muafakat, hormatmenghormati dan sikap belas kasihan mereka tetap terpelihara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai kerajinan juga merupakan unsur pemikiran yang ditonjolkan secara tersurat dan tersirat. Salah satu gambaran masyarakat yang rajin ialah apabila mereka mengisi masa lapang dengan mambuat peralatan hidup. Peralatan hidup ditafsirkan sebagai apa-apa juga peralatan yang dicipta atau sedia wujud bagi memenuhi tuntunan hidup sehari-harian. Misalnya, peralatan tersebut dicipta untuk menangkap binatang liar untuk mendapatkan bekalan daging. Analisis menunjukkan bahawa peralatan hidup yang paling kerap ditonjolkan ialah alat-alat daripada besi dan bahan-bahan semula jadi yang ada di sekeliling mereka, contohnya pokok buluh. Sementara peralatan besi, ialah tombak dan parang. Peralatan besi seperti ini amatlah berharga, dan jarang dimiliki oleh seseorang pada waktu tersebut.

Pemikiran tentang keharmonian merupakan jaminan kepada kehidupan yang harmoni dan kegembiraan. Seni persembahan merupakan salah satu amalan masyarakat yang dicipta untuk dijadikan hiburan setelah penat bekerja atau memeriahkan sesebuah majlis. Persembahan-persembahan yang melibatkan gerakan atau suara sering dipersembahkan untuk mengisi masa luang sesuatu majlis, atau mempererat lagi hubungan sesama mereka. Persembahan-persembahan ini juga diperlihatkan atau diperdengarkan sebagai pernyataan harapan dan penghargaan, termasuklah ingatan akan kekayaan budaya masyarakat tersebut. Hasil kajian mendapati antara seni persembahan yang wajib dipertontonkan dalam sesebuah keramaian ialah tarian Pinakang.

Tarian ini diiringi oleh paluan gong dan kulintangan, dan para penarinya pula terdiri daripada golongan muda-mudi yang terlatih. Namun dalam keadaan tertentu, tarian Pinakang dipersembahkan oleh para hadirin secara spontan beramai-ramai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tujuan persembahan beramai-ramai ini untuk berseronok sahaja, bagi memeriahkan lagi suasana. Maka secara tidak langsung mengekalkan keharmonian di antara mereka.Semua aktiviti dijaya melalui semangat kerjasama, tolong-menolong dan saling faham-memahami ke arah mengekalkan amalan yang dianggap tulang belakang bagi budaya masyarakat Kimaragang.Semua amalan itu ada hubungkait dengan fungsi, manfaat dan keakraban mereka dengan alam sekitar.

Analisis juga menunjukkan bahawa seni persembahan lain yang melibatkan semua golongan ialah nyanyian tradisi seperti "*lalanu, "undede"* dan *"boor"*. Lagulagu tradisi ini diperdengarkan oleh golongan terpilih sahaja, terutama "*lalanu"*, yang memerlukan kebijaksanaan seseorang mengungkapkannya. Lagu-lagu tradisi ini mempunyai pesan-pesan moral dan seni katanya berisi luahan perasaan dan kata-kata nasihat kepada para hadirin. Maka bagi menjaga hubungan sesama mereka, komunikasi berbentuk hiburan perlu dikuasai oleh individu tersebut. Kemahirannya melantunkan lagu "*undede"*, dengan sendirinya dia dapat meluahkan emosi kepada orang lain.Pemikiran yang hendak disampaikan ialah manusia tidak perlu memikirkan tentang kekayaan harta,kekayaan sebenarnya ialah menjaga hubungan sesama manusia, di samping bersyukur dengan sumber alam yang menyokong kehidupan mereka.

Keamanan penting bagi sebuah masyarakat. Bagi menyubur dan mengekalkan keamanan dan kerjasama, masyarakat Kimaragang juga mempunyai sistem dalam bermasyarakat. Antara sistem yang terkenal dalam masyarakat ini ialah sistem *"Mitatabang"* yang dipraktikkan sejak zaman dahulu kala. Sistem yang berkonsepkan bekerja bersama ini merupakan suatu kaedah penyelesaian bagi sesuatu masalah yang berat. Biasanya sistem ini melibatkan ramai orang, yang sentiasa bekerja

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bersungguhsungguh bagi menyiapkan kerja yang disyaratkan oleh pemilik sesuatu kerja. Sistem ini boleh dipraktikkan sebagai sistem giliran, iaitu setiap peserta akan menghabiskan satu pusingan kerja yang melibatkan semua pesertanya. Namun demikian, aktiviti *mitatabang* ini biasanya sangat menonjol apabila terdapatnya suatu aktiviti atau majlis keramaian, para hadirin biasanya terbuka menyumbang tenaga untuk menyiapkan sesuatu kerja. Misalnya, menyiapkan pondok sementara bagi sesuatu perkahwinan, semua hadiri mengadakan *Mitatabang* bagi menyiapkannya sebelum majlis perkahwinan tersebut. Sistem lain yang terdapat dalam masyarakat Kimaragang termasuklah *Sosogoon, Sinambak* dan perkahwinan. Sistem-sistem kecil ini dijadikan panduan masyarakatnya bagi memperolehi kehidupan yang lebih baik dan selamat.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Jika diteliti, budaya bukan benda dalam "tangon-tangon" Kimaragang banyak menyangkut soal kepercayaan, adat istiadat, sastera tradisi dan nilai-nilai dan norma yang lain. Dapatan analisis menunjukkan bahawa masyarakat Kimaragang amat berpegang kepada kepercayaan lama. Kepercayaan kepada tuhan "Kinoringan", roh dan benda-benda ghaib di persekitaran mereka masih kental menguasai pemikiran, terutama golongan *bobolian*, yang menganggap diri mereka lebih mengenali *kinoringan* dan alam lain menerusi penguasaan mereka terhadap "rinait", "duwaan" atau "giang pomogunan". Amalan menggunakan mantera (rinait) juga dalam amalan "kebatinan" misalnya mantera "pironok" hendaklah diamal dan diyakini jika seseorang itu menjadi pemimpin. Ilmu "pironok" bertujuan untuk menanam ketaatan orang bawahan yang dipimpinnya, agar mengikut segala arahannya.Antara ilmu mantera lain yang berlandaskan kepercayaan animisme ialah amalan "ponimbul" (tahan sakit), "pulias" (penolak ancaman) dan "puirinding" (pedinding badan).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Analisis data mendapati bahawa terdapat beberapa buah "tangon" yang mengaitkan kepercayaan dengan kehidupan masa kini. Dalam cerita rakyat berjudul "Ih Majabou", digambarkan kejayaan watak lelaki (Majabou) mengapak Nabalu ada hubungkaitnya dengan bantuan kuasa *(sundu)* iaitu tuhan Kinoringan. Dalam cerita ini dikatakan lelaki tersebut menceroboh alam "*Namatai"*, untuk mencari roh *("tatod")* isterinya yang telah meninggal dunia. Lelaki itu mengugut penjaga alam "*Namatai"* tersebut dengan mengapak-ngapak puncak Nabalu (Gunung Kinabalu) sehingga terbelah, yang masyarakat ini percaya tempat kembalinya roh-roh *(tatod)* manusia yang sudah mati. Selain itu, gambaran tentang taraf hidup masyarakat terdahulu dipapar dengan jelas.

Seterusnya analisis juga dibuat berkaitan amalan penggunaan perubatan tradisional yang berkaitan dengan mantera. Penggunaan mantera dalam masyarakat Kimaragang dipraktikkan sebagai penyembuhan segera berlandaskan kepercayaan terhadap "Kinoringan" dan makhluk-makhluk ghaib. Melalui analisis data, terdapat tiga kategori mantera yang digunakan oleh masyarakat Kimaragang iaitu "rinait", "duwaan" dan "giang pomogunan". Rinait terbentuk dalam rangkap-rangkap panjang dan hanya dikuasai oleh golongan "bobolian". Sementara "duwaan" dan "giang pomogunan" terdiri daripada ayat-ayat ringkas, mengandung perkataan kuno bagi tujuan penyembuhan segera. Misalnya, "giang pomogunan" digunakan di awal permulaan sebuah perjalanan bagi tujuan menghindari roh-roh jahat atau golongan jin.

Data Tangon Kimaragang (TK) menunjukkan bahawa budaya mengayau hampir menjadi suatu budaya pada zaman dulu. Aktiviti ini menunjukkan keberanian seseorang pahlawan yang dapat melindungi keselamatan keluarga atau kampungnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aktiviti mengayau juga dikaitkan dengan perkahwinan. Hanya lelaki yang berjaya membawa kepala musuhnya yang dianggap lelaki sejati dan dihormati oleh masyarakatnya. Oleh yang demikian, kegagahan yang ditunjukkannya itu akan mudah mendapat perhatian golongan gadis.

Selain daripada itu, Masyarakat Kimaragang sangat berpegang kepada adat. Konsep adat dalam masyarakat ini mempunyai kedudukan tertinggi dan dianggap suci, digambarkan oleh kelakuan yang betul dan halus, suatu ciri kehidupan yang menyerupai sistem kepercayaan, hukuman dan *sogit* (denda). Adat atau tradisi ini berfungsi sebagai undang-undang atau amalan sosial. Masyarakat Kimaragang juga masih mengamalkan adat istiadat seperti adat pengebumian, dan aktiviti "momuraa". Ritual "*momuraa"*, dibahagikan kepada "*manadaka", "monunsub", "mongukas", "mongolinsa" dan "mongimuaw"*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lebih menarik lagi, perkara yang paling dominan apabila memperkatakan hal-hal kepercayaan ialah berkaitan dengan penyucian diri yang berlandaskan kepercayaan terhadap alam ghaib. Ritual '*mogondi*' merupakan asas kepada kepercayaan yang merangkumi kepercayaan kepada "kinoringan", makhluk ghaib dan alam lain. Ritual ini menggabungkan semua kepercayaan yang dimiliki oleh masyarakat Kimaragang menerusi tata cara ritual yang tersusun dan berpaksikan kepada kepercayaan yang diyakini. Adalah didapati bahawa fungsi sosial ritual "mogondi" merangkumi tata cara perkahwinan, penyembuhan akibat kemalangan,kematian, pengusiran semangat jahat, upacara menyambut kelahiran anak dan perlindungan, semuanya dapat diselesaikan melalui ritual "mogondi".

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ritual "mogondi" telah membentuk kesepakatan dalam kalangan keluarga atau masyarakat dalam menjayakan ritual tersebut. Ritual tersebut tidak akan berjaya jika ada di kalangan ahlinya yang bertindak melanggar pantang larang acara tersebut. Oleh itu, antara peraturan yang perlu dipatuhi sepanjang ritual tersebut ialah seluruh ahli keluarga pesakit hendaklah berkumpul dan mematuhi semua arahan 'bobolian' seperti dilarang membuat bising dan mengumpulkan semua pakaian bagi setiap ahli keluarga si pesakit. Maka, melihat kepada amalan ini menunjukkan bahawa pentingnya kerjasama, kepatuhan, hormat-menghormati dan bersatu hati dalam menjayakan acara tersebut. Jelas, nilai-nilai ini masih boleh diteruskan dalam masyarakat hari ini bagi menjamin kesejahteraan.

Nilai-nilai murni amalan setempat perlu ditonjolkan dan diperkasakan agar dapat diangkat sebagai salah satu khazanah berharga yang tidak mudah dilupakan oleh sejarah. Jika diperhatikan, khazanah tersebut masih tersimpan dalam kalangan masyarakat yang tinggal jauh di pedalaman. Khazanah itu hadir dalam bentuk pengetahuan yang tersimpan dalam fikiran golongan tua yang tidak pernah diterjemahkan dalam bentuk yang mudah disebarkan. Malah ada di antara khazanah budaya itu terus hilang ditelan zaman bersama golongan-golongan tua yang lebih dulu meninggalkan kita.

Seterusnya, lambang *Nabalu* (Gunung Kinabalu) yang dipaparkan dalam TK "Ih Majabou" merupakan gambaran tentang harapan dan cita-cita bagi seluruh manusia. Gunung yang bersifat teguh menjunjung langit dengan berakar kukuh ke bumi ialah sifat-sifat semula jadi yang perlu diteladani oleh manusia. `Setiap manusia perlu bertindak dengan penuh berani dan bijaksana serta teguh seumpama gunung apabila

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menegakkan sesuatu kebenaran. Jelas, para penutur cerita rakyat memperlihatkan dan memperdengarkan kepada khalayak bahawa pada zahirnya gunung dicipta oleh Allah SWT dengan beberapa fungsi, peranan dan kegunaan sebagai meneguhkan bumi, memberi zat ke tumbuh-tumbuhan dan memberikan keindahan. Setiap yang wujud hasil daripada kewujudan gunung akan memberi kesedaran kepada manusia.Maka jelas lambang menyampaikan makna kekuatan yang merangkumi kekuatan peribadi, kekuatan budaya, kekuatan iman, kekuatan tradisi dan kekuatan keyakinan. Ini disebabkan gunung tidak akan runtuh dan tidak goyah walau dirempuh angina badai dan sebagainya. Gunung adalah objek alam yang menjadi lambang yang dapat ditafsirkan bertepatan dengan apa yang dijelaskan dalam Pendekatan Firasat yang menyatakan bahawa sastera adalah kejadian alam yang mempunyai makna atau pengertian yang penemuannya itu hanya dapat dilakukan melalui proses takbir atau tafsiran. Pemikiran penutur "tangon" melalui pengalamannya itu bertepatan dengan Teori Pengkaedahan Melayu iaitu Pendekatan Firasat.

Secara ringkasnya, nilai-nilai yang diterapkan dalam sesebuah cerita rakyat adalah berunsur ajaran atau pegangan yang dihubungkaitkan dengan baik buruk sesuatu perbuatan, kelakuan dan akhlak.Maka, pengaplikasian teori pengkaedahan Melayu oleh Hashim Awang (2002) dalam kajian ini adalah tepat dan dapat menilai peristiwaperistiwa, tingkah laku dan fikiran watak-watak melalui penerapan tiga pendekatan iaitu pendekatan firasat,pendekatan gunaan dan pendekatan moral.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5.3 Dapatan Kajian bagi Objektif 3

Objektif ketiga dalam kajian ini berbunyi, “Menganalisis perkaitan alam sekitar dalam penciptaan alat-alat keperluan diri, medium hiburan dan bangunan. Bagi mencapai objektif tersebut, pengkaji telah meneliti dan membuat rumusan data-data yang wujud dalam kesemua Tangon Kimaragang (TK) yang dikaji.Data-data yang ditemui dalam “tangon” telah dihubungkaitkan dengan kehidupan masa kini. Pengkaji juga telah turun ke lapangan bertemu dengan masyarakat Kimaragang dan bertemu dengan informan bagi mendapatkan gambaran sebenar tentang masyarakat tersebut. . Perkaitan yang amat jelas dalam hubungan manusia dengan alam sekitar adalah berkaitan dengan penggunaan unsur-unsur alam dalam pembentukan adat-istiadat dan alat-alat sokongan hidup.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sehubungan dengan itu, objek-objek alam sekitar telah dimanipulasi dalam penciptaan alat-alat keperluan diri. Begitu juga halnya dengan fenomena alam sekitar, telah diolah semula membentuk alat-alat hiburan dan bangunan. Pengamatan terhadap watak-watak dalam “tangon” mendapati kehidupan masyarakat Kimaragang berkait rapat dengan pegangan bahawa setiap tindakan itu berlandaskan kepada kesan baik dan buruknya sesuatu tindakan, perbuatan, kelakuan dan akhlak. Ini menunjukkan aspek kemoralan merupakan kunci kepada tingkah laku yang positif dan diterima oleh seluruh anggota masyarakat. Tingkah laku yang positif merupakan suatu etika yang baik, sementara tingkah laku yang negatif dikaitkan dengan etika yang jahat.

Dengan itu, sudah tertanam dalam jiwa masyarakat Kimaragang bahawa aspek kemoralan itu merangkumi segala sifat luhur seperti baik hati, berhemah tinggi, saling

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hormat menghormati, kasih sayang, keadilan, keberanian, semangat bermasyarakat dan kebebasan. Dengan kata lain, kemoralan dan akal budi merupakan sesuatu yang berpaksikan tata susila atau norma-norma masyarakat yang wujud sebagai pegangan dan diterima sebagai suatu peraturan yang ditetapkan oleh autoriti dalam masyarakat. Semua ini adalah terhasil daripada pengalaman dan pengamatan mereka terhadap alam sekitar. Maka dari sinilah terdapat langkah peniruan dan manipulasi terhadap fenomena semulajadi tersebut.

Salah satu perkaitan antara alam sekitar dengan penciptaan sokongan hidup ialah melalui pembentukan konsep "mitatabang". Jika diperhatikan, kata "*mitatabang"* yang tersebar luar dalam kalangan Kimaragang merupakan satu perkataan yang mengandung makna yang amat luas. "Mitatabang" merupakan perkataan daripada Boros Kimaragang (Bahasa Kimaragang) yang sering diungkapkan apabila dikaitkan dengan kerja-kerja secara bersama. "Mitatabang" menggambarkan nilai kesopanan, kebaikan hati, nilai toleransi dan nilai ketamadunan masyarakat Kimaragang. Seseorang yang tidak ingin melibatkan diri dalam aktiviti *mitatabang* dianggap sebagai terkeluar dari system budaya bermasyarakat serta melanggar nilai-nilai kebiasaan masyarakat tersebut. Sementara itu, sikap *mitatabang* boleh ditonjolkan oleh seseorang apabila menghadiri satu majlis keramaian, misalnya majlis perkahwinan. Mereka yang hadir di majlis tersebut perlulah menunjukkan sokongan dengan turut sama bekerja untuk melancarkan majlis tersebut. Antara kerja yang boleh disumbangkan ialah turut sama dalam menyiapkan panggung tetamu, atau sekurang-kurangnya memberi bantuan dalam hal-hal remeh seperti menjadi sebahagian daripada pemalu gong dalam kumpulan persembahan kesenian dalam majlis tersebut. Maka tidak dapat dinafikan melalui aktiviti "mitatabang" dapat menggambarkan keunikan, keunggulan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ketinggian moral masyarakat seperti yang digambarkan melalui watak-watak dalam *tangon* (cerita rakyat) Kimaragang,

Jika diteliti, masyarakat terdahulu juga terus berusaha untuk mencapai kesempurnaan dalam kehidupan. Hal ini digambarkan menerusi analisis Tangon Kimaragang (TK), yang mana watak-watak penting di dalamnya berusaha mewujudkan beberapa sistem ringkas dalam lingkungan kehidupan mereka.Sesuai dengan keadaan alam sekitar mereka mencipta beberapa sistem kecil unmtuk menampung keperluan hidup mereka. Sebagai contoh ialah sistem "sosogoon" seperti yang dihuraikan di bab sebelumnya. "Sosogoon" menggabungkan budaya benda (BB) dan budaya bukan benda (BBB), iaitu "sosogoon" sebagai benda atau tempat yang dibangunkan dan diwariskan sementara *sosogoon* sebagai budaya benda apabila beberapa pantang-larang digunakan untuk menjaga tempat tersebut.

Fungsi "sosogoon" menunjukkan kemanfaatannya apabila berupaya mengawal tingkah laku, cara berfikir dan mengatur perjalanan kehidupan masyarakat terdahulu. "Sosogoon" diwujudkan sebagai suatu sistem kecil yang mengawal ahli masyarakat supaya menjaga alam persekitaran. Alam persekitaran yang terjaga dan lestari menjamin kehidupan yang sihat, terpelihara daripada sebarang penyakit dan memupuk kepercayaan bahawa alam merupakan ciptaan tuhan *(kinoringan*) yang perlu dijaga. Maka oleh yang demikian, para *panagon* (penglipur lara) menanam pemikiran dalam kalangan pendengar bahawa setiap daripada mereka menjadikan alam sebagai teman, alat pendedahan dan menghargai kefungsian serta memanfaatkan pengalamannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu, pemikiran tentang alam itu dikaitkan dengan budaya setempat. Kecintaan terhadap alam dikaitkan dengan kepercayaan, dakwah dan sebagai alat pendedahan. Setiap ahli masyarakat telah didedahkan dengan kenyataan bahawa penjagaan alam sekitar juga melibatkan makhluk lain yang menghuni alam sekitar. Maka golongan tersebut perlu dipertimbangkan kehadiran mereka apabila melakukan sesuatu tingkah laku atau sikap yang positif atau negatif, terutama dalam usaha memanipulasi tempat-tempat tertentu seperti "sosogoon'. Maka secara jelas, golongan *panangon* (penglipura) berusaha secara halus menyampaikan pesan moral tentang kebaikan dan keburukan yang perlu dipertimbangkan sewaktu menjalani kehidupan sehari-harian. Pemikiran penutur "tangon" melalui pengalamannya itu bertepatan dengan Teori Pengkaedahan Melayu iaitu Pendekatan Moral.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sementara itu, perkataan "sinambak" seperti yang dihuraikan sebelum ini merupakan sesuatu yang melambang kesatuan dan taraf seseorang. "Sinambak" yang diusahakan oleh golongan petani miskin dapat menyediakan makanan bagi mereka. Jika diteliti, "sinambak" memerlukan tanah untuk mendirikannya. Tanah merupakan ciptaan Allah semula jadi yang memberikan zat kepada tanam-tanaman dilambangkan seperti seorang ibu yang memberi segala keperluan bagi anaknya. Tanah menjadikan semua tumbuh-tumbuhan hidup. Ini secara jelas memaparkan bahawa setiap kejadian di ala mini ada sebab dan hikmahnya. Melalui pemikiran tentang alam, para penglipur lara menyelitkan unsur pengajaran dan pendidikan moral kerana unsur-unsur sebegini dapat menghiburkan pendengar selain dapat juga memberikan nasihat dan panduan yang berguna. Pendidikan moral dan pengajaran juga dapat mengatasi sesuatu masalah dalam masyarakat terutamanya daripada segi masalah sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkara lain yang digambarkan dalam “tangon” ialah penggunaan bahasa sukuan sebagai medium komunikasi Bahasa sukuan unsur penting dalam pembinaan sesebuah karya (lisan) suku Kimaragang. Para penutur “tangon” (cerita rakyat) berusaha bersungguh-sungguh agar bahasa yang digunakan mampu menanam nilainilai kebaikan dalam jiwa para pendengarnya. Sastera lisan masyarakat Kimaragang yang menggunakan dialek tempatan merupakan suatu kekuatan. Dialek daerah, ungkapan-ungkapan adat menjadi bahasa mudah difahami untuk menarik perhatian audien. Pemilihan bahasa ini bertujuan agar pesan dan pengajaran yang cuba ditonjolkan meresap ke jiwa pendengar.Kemahiran menyampaikan cerita membolehkan pendengar tertarik dan mengelak rasa jemu pendengar. Kemahiran penutur TK juga diperlukan dalam mengaitkan sesebuah cerita itu dengan isu-isu semasa yang berlegar dalam masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jika ditinjau lebih dalam, bahasa sukuan yang diguna dalam “tangon-tangon” kimaragang ialah Boros Kimaragang (Bahasa Kimaragang). Biarpun bahasa ini merupakan bahasa serpihan daripada induk bahasanya iaitu Bahasa Kadazandusun, tetapi masih mampu berdiri sebagai alat komunikasi yang mandiri. Ciri-ciri Bahasa Kimaragang termasuklah dihiasi dengan unsur-unsur kiasan, mudah menerima pengaruh bahasa lain, dan perkembangan bahasa sukuan ini boleh diterjemahkan dalam Bahasa Melayu. Begitu juga halnya, bahasa sukuan melambangkan hubungan dengan Bahasa rumpun Austrenesia atau pun Polinesia. Ini termasuklah keupayaan golongan penutur mengembangkan bahasa sesuai dengan sifat bahasa yang sentiasa berkembang dan sentiasa subur sebagai bahasa komunikasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan bahasa sukuan dalam cerita rakyat Kimaragang ada hikmah dan pengajarannya. Kepelbagaian etnik merupakan suatu kelebihan dan kebanggaan negara kerana ini bererti negara kaya dengan khazanah yang menjadi warisan sejak dahulu. Bagi pendengar atau pembaca yang berlainan etnik, mendengar bahasa etnik Kimaragang merupakan suatu pengalaman baharu.Selain itu, penggunaan Bahasa sukuan juga relevan bagi mengungkapkan sesuatu frasa yang mungkin tidak terdapat dalam Bahasa kebangsaan. Misalnya, frasa "*Dudungit ku dudungit tatas do mongundalok ngit kangkung kawadan."* dalam TK "Dudungit". Ungkapan ini mungkin tidak terdapat dalam bahasa sukuan lain dan tidak dapat diterjemahankan secara tepat.

Jika diamati, ungkapan ini merupakan suatu ungkapan yang mempunyai melodinya sendiri menyerupai melodi gurindam atau pantun. Makna ungkapan ini agak mendalam dan berbentuk jenaka spontan. Jika nama ini digunakan pada zaman ini oleh mana-mana rtnik ,pasti pemiliknya bakal mengalami masalah sebagai mana anak gergasi tersebut yang sering terlupakan namanya. Jelas, pengalaman mendengar bahasa sukuan dalam TK ialah pengalaman yang memberi pengajaran dan memperoleh hikmah tersendiri.

Dalam pada itu, para penutur "tangon" (cerita rakyat) juga sering menggunakan simbol atau lambang dalam penceritaan mereka. Simbol bermaksud penggunaan kata-kata yang melambangkan atau menunjukkan atau menggambarkan sesuatu objek yang lain daripada makna asalnya. Sesuatu objek atau hal yang dikatakan simbol itu membawa erti lebih daripada apa yang sebenarnya. Contohnya terdapat dalam TK "Ih Kara Mokisasawo ih Puteri Brunei". Judul TK tersebut mengungkapkan kata "kara" (kera). Dalam peribahasa Melayu, objek kera sering dijadikan sebagai objek rujukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Misalnya, “seperti kera mendapat bunga” yang menggambarkan seseorang yang mendapat sesuatu yang tidak dapat digunakan. Objek “kera” dalam TK tersebut adalah menggambarkan perkara yang sama. Ini kerana di alam realiti, seekor kera tidak mungkin bercita-cita mengahwini seorang puteri (manusia). Cerita-cerita seperti ini diada-adakan sebagai renungan bagi menilai baik buruknya sesuatu tindakan, selain sebagai suatu pernyataan bahawa setiap makhluk ciptaan Allah SWT, mempunyai peranan dan tujuannya yang tersendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

PENUTUP

5.1 Pengenalan

Segala yang diciptakan Tuhan di alam ini tidak lain dari tanda-tanda atau firasat kebesaran dan kekuasaan-Nya. Tanda-tanda itulah yang menimbulkan inspirasi kepada manusia untuk mengamalkan norma-norma masyarakat bagi mencapai keinginan, penyucian diri dan kesempurnaan diri. Sesungguhnya, pada diri manusia itu sendiri dan alam yang luas terbentang luas ini disajikan Tuhan pelbagai sumber untuk dihayati, diteladani dan difikirkan serta dimanipulasikan dalam penciptaan alat-alat sokongan hidup. Alam ini pula dikongsi bersama makhluk lain yang mewujudkan pelbagai kaedah interaksi. Maka timbullah hubungan atau perkaitan manusia dengan alam serta boleh dikaitkan dengan pemikiran. Semua itu saling berkait berdasarkan amalan dan kepercayaan-kepercayaan yang menjadi anutan sesebuah masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2 Rumusan Dapatan Kajian

Terdapat dua teras utama aspek pemikiran berdasarkan analisis data. Pertama hubungan manusia dengan alam. Kedua hubungan pemikiran dan kepercayaan.Dalam membincangkan hubungan manusia dengan tuhan,amalan dan perkaitan dengan alam terdapat beberapa elemen sampingan pemikiran yang telah disampaikan melalui "tangon-tangon" suku Kimaragang:

5.2.1 Hubungan Manusia Dengan Alam

a) Pengaruh alam semesta

b) Memanfaatkan sumber alam sekitar

c) Bersahabat dengan alam

d) Alam sebagai wadah kehidupan

e) Tanggungjawab menjaga alam sekitar

f) Alam mengajar ilmu matematik

5.2.2 Hubungan Pemikiran Dan Kepercayaan

a) Mempercayai adanya kuasa yang dapat memenuhi hajat

b) Pasrah dan bersyukur atas rezeki

c) Menjaga hubungan dengan alam ghaib melalui doa

d) Keyakinan terhadap roh halus dan alam kayangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

f) Amalam penyucian diri melalui ritual “mogondi

5.2.3 Perkaitan Penciptaan Alat-Alatan,Medium Hiburan Dan Sistem Kecil Dengan Alam

a) Pengaruh alam terhadap emosi dan perasaan. Aspek keindahan alam menjadi ilham penciptaan medium hiburan. Sementara menghargai dan melestarikan alam dipertahankan untuk mengekal sumber kehidupan seperti haiwan buruan, sumber hutan, air-air bersih dan tanah yang subur;

b) Pengaruh alam dalam pembentukan sebuah keluarga. Alam membentuk nilai keperibadian ahli keluarga. Sumber makanan yang sihat menentukan tahap kesihatan;

c) Perkaitan pembentukan identiti sesebuah komuniti

d) Kemandirian hidup melalui usaha sendiri, alam sebagai sumber rezeki

e) Kewujudan adat istiadat berkaitan ritual pegembumian berlandaskan kepercayaan tradisi

f) Perkaitan alam dengan syarat perkahwinan. Meneroka alam bagi mencukupkan berian (hantaran kahwin)

g) Perkaitan alam dengan ciptaan perangkap haiwan

h) Perkaitan alam melalui ciptaan alat-alatan, medium hiburan dan perkembangan bakat

i) Perkaitan alam dengan ilmu matematik

j) Perkaitan alam dengan ubat-ubatan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rumusan analisis dan perbincangan membuktikan pemikiran dan kepercayaan dapat menjelaskan kewujudan pemikiran-pemikiran baharu dalam masyarakat. Antara pemikiran tersebut ialah pemikiran kreatif. Pemikiran kreatif ditandai oleh keupayaan melihat sesuatu daripada pelbagai sudut. Masyarakat tradisi etnik Kimaragang sudah lama mengamalkan pemikiran kreatif dalam menghadapi kelangsungan hidup.Dengan kehidupan masyarakat tradisi dilatari sumber alam yang banyak memberi manfaat dan mengajar mereka bagaimana untuk hidup dan mengamalkan nilai dan norma berpandukan pengalaman dan sumber alam yang terdapat di sekeliling mereka. Melalui pemikiran kreatif ini masyarakat tradisi mampu menampung kehidupan mereka melalui penciptaan peralatan-peralatan sokongan hidup.

Pendidikan merupakan salah satu aset yang bermakna dalam pembentukan sahsiah seseorang. Pendidikan melibatkan proses latihan perkembangan fizikal, intelek, sosial dan emosi seseorang. Hal ini signifikan kerana pendidikan juga dilihat sebagai aktiviti yang bersepadu untuk mencapai matlamat seperti memperoleh kemahiran pengetahuan dan sikap secara integrasi seterusnya membentuk personaliti individu yang komprehensif. Maka dimensi pendidikan yang dikesan dalam Tangon Kimaragang melambangkan manifestasi kebijaksanaan pemikiran dan keintelektualan penutur atau pengarang dalam masyarakat Kimaragang.Nilai-nilai pendidikan diketengahkan melalui gambaran keseluruhan peristiwa, tingkahlaku dan sikap yang ditunjukkan melalui Tangon Kimaragang. Antara nilai-nilai pendidikan tersebut termasuklah ketabahan,kesabaran, kesungguhan dan tidak mudah berputus asa.

Dalam konteks yang lain,Tangon Kimaragang cuba merubah konvensi dan tradisi masyarakat Kimaragang agar lebih terbuka mindanya, berperanan lebih besar,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan berpandangan jauh ke hadapan. Tugas membela "pomogunan" (kampung atau negara) bukan sahaja terletak di bahu lelaki yang normal, sebaliknya lelaki yang kurang upaya juga mempunyai peranan yang sama mengikut kemampuan masing-masing. Ini adalah sebahagian daripada pengajaran dan mesej penting Tangon Kimaragang.

Dari sudut kepercayaan, konsep membina hubungan manusia dengan Tuhan merupakan kewajipan bagi seorang manusia. Individu yang mempunyai kekuatan rohani yang mantap serta peribadi yang berkualiti perlu sentiasa mempunyai hubungan yang baik dengan penciptanya. Hal ini bersifat persendirian serta melibatkan aspek dalaman individu, yang mana orang lain tidak dapat menilai secara mata kasar namun dapat mengukur melalui amalan,perbuatan serta tingkah laku seseorang. Atas hakikat ini, Tangon kimarangang telah menyelitkan beberapa peristiwa atau situasi yang menggambarkan individu taat kepada tuhan dan sentiasa menyucikan diri daripada kesalahan. Melalui ketaatan kepada tuhan ini melahirkan individu yang sentiasa mengamalkan nilai-nilai murni seperti suka tolong-menolong, bersikap jujur, bersikap berani kerana benar dan bijak mengatur strategi dalam menjalani kehidupan sehariharian.

Seterusnya,analisis data menujukkan pemikiran baharu berhubung dengan pemikiran budaya. Pemikiran budaya merangkumi aspek kepercayaan, dakwah dan sebagai alat pendedahan. Aspek kepercayaan ini menyelitkan unsur-unsur pengajaran dan mesej positif yang memandu kehidupan masyarakat. Aspek dakwah pula berkonsepkan ingatan tentang penjagaan tingkah laku, sikap, sentiasa berusaha mencapai kejayaan dan meyakini adanya tuhan yang memandu manusia ke arah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kebaikan dan kebenaran.Pemikiran dakwah tersebut hampir menyamai dengan apa yang ditekan dalam ajaran Islam.

Pemikiran seterusnya ialah pemikiran tentang penyucian diri. Para “panangon” (penglipur lara) juga menyampaikan pesan larangan menghina tuhan *(kinoringan)* dan berlaku sesuatu yang salah. Masyarakat Kimaragang telah menjalani kehidupan bersandarkan kepada kepercayaan dan amalan-amalan yang diyakini benar. Kepercayaan yang diperkatakan menjurus kepada amalan yang dipraktikkan di beberapa buah tempat yang mungkin berbeza daripada segi tanggapan, pendekatan, tafsiran dan justifikasinya di tempat lain. Kepercayaan kepada “lumaag” (malaikat atau roh baik),alam “namatai” (alam barzakh), alam kayangan (dewa-dewa),”tatod” (roh), “tompuan” (rasukan) dan amal menjaga hubungan dengan alam dan amalan lain yang berkaitan dengan kepercayaan “puraa” (ritual korban) telah diperkatakan seadanya mengikut sumber yang diperolehi. Nyata, budaya bukan benda yang terdapat dalam masyarakat Kimaragang mempunyai maksud tersirat yang secara tidak langsung memperlihatkan identiti budaya sebuah kelompok minoriti tersebut. Ini menunjukkan para penglipur lara, melalui watak-watak ciptaan dalam “tangon” memberikan pengajaran dan teladan kepada khalayak sesuai dengan pendekatan moral dalam Teori Pengkaedahan Melayu (TPM).

Berdasarkan pernyataan-pernyataan yang telah dibincangkan, membuktikan hubungan manusia dengan alam dan kepercayaan adalah berdasarkan pengalaman, keakraban dan kemanfaatan alam. Melalui keakraban dan pengalaman dengan alam pula mempunyai perkaitan dengan penciptaan alat-alat kemandirian hidup, medium hiburan dan adat istiadat. Ia melibatkan kejiwaan dan kepercayaan yang ada kaitannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan amalan budaya.Selain itu, "tangon-tangon" merupakan dokumentasi awal budaya bagi suku Kimaragang. Setiap satu daripadanya mengaitkan dengan norma-norma masyarakat terdahulu, yang masih relevan digunakan pada masa kini.

Seterusnya, aspek pemikiran baharu ialah nilai kepahlawanan dan kepimpinan. Ciri-ciri kepahlawanan termasuklah keberanian, rela berkorban, keterbukaan dan tolong-menolong. Nilai akal budi pula merupakan ciri-ciri yang dimiliki oleh seorang pemimpin. Hasil analisis menunjukkan bahawa, masyarakat terdahulu perlu bersikap pemberani. Hal ini terjadi kerana mereka hidup dalam lingkungan perang (*sangod*) dan sebagai lambang jati diri. Ciri-ciri ini pula perlu dimiliki supaya dihormati oleh masyarakat dan senang menemui jodoh atau pasang hidup. Sementara kepimpinan dalam masyarakat Kimarangan ditandai dengan kewujudan *Woyoon Tagayo* (Ketua suku), yang dipilih daripada kalangan pahlawan dan status "*bobolian"*. Sementara itu, seorang pemimpin pada masa kini perlu menguasai beberapa kemahiran seperti keterampilan, strategi kepimpinan, penguasaan banyak bahasa dan seorang yang berpegang teguh kepada ajaran agama. Secara amnya, akhlak dan kepimpinan yang dikuasai merupakan suatu upaya supaya dapat menjaga keamanan negara serta dapat menjalani kehidupan tanpa pengaruh dari luar.Elemen pemikiran dan amalan murni seorang pemimpin perlu diamalkan secara berstrategi, berterusan dan penuh kesedaran.

5.3 Cadangan-Cadangan Untuk Kajian Akan Datang

Berdasarkan hasil kajian, cadangan-cadangan berikut disarankan kepada Ketua Suku, Pertubuhan Kimaragang Malaysia, Jabatan Kebudayaan dan kepada bakal pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

akan datang agar dapat mengambil usaha drastik dalam memelihara dan memulihara aspek-aspek budaya bagi masyarakat Kimaragang.Dicadangkan kepada pertubuhan atau persatuan untuk memperhebatkan peranan masyarakat ini dalam program-program di peringkat daerah hingga ke peringkat antarabangsa. Mereka perlu merangka strategi bagaimana mempromosikan keindahan dan kearifan budaya bagi masyarakat ini. Setiap ahli pertubuhan perlu memainkan peranan, terutama untuk mempertahankan "jenama" budaya yang dimiliki.

Memandangkan suku Kimaragang hanyalah sub etnik bagi etnik Kadazandusun, maka disarankan supaya pihak berwajib membanding bezakan budaya-budaya yang dimiliki oleh sesuatu suku. Ianya dipatenkan mengikut suku tertentu supaya tidak terdapat kekeliruan dalam kalangan masyarakat, kerana didapati berlakunya peniruan dan saling ubah-mengubah sesuatu konsep budaya, sehingga mengelirukan anggota masyarakat biasa dan para pelancong dari luar. Usaha ini perlu dilakukan bagi menunjukkan kekayaan dan keunikan budaya sesuatu masyarakat, khasnya suku minoriti.

Bahasa sukuan unsur penting dalam pembinaan sesebuah karya terutama sastera lisan. Ciri-ciri Bahasa Kimaragang mengandung unsur-unsur kiasan, mudah menerima pengaruh Bahasa asing, dan boleh diterjemahkan ke Bahasa Melayu. Oleh itu, penggunaan Bahasa sukuan ini mampu memperkayakan kosa kata Bahasa Melayu.

Bagi tujuan mengembangkan kajian ini, banyak aspek yang berkaitan dengan Tangon Kimaragang yang boleh diterokai dengan lebih mendalam termasuklah kategori ini ialah budaya material yang dimiliki oleh masyarakat tersebut.Misalnya, perincian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkaitan mantera *"rinait"* dan mantera khas untuk perang yang menggunakan simbol-simbol abstrak boleh dikaji sebagai bahan sejarah untuk tatapan generasi akan datang. Penerokaan ini sesuai dijalankan oleh para mahasiswa untuk menghasilkan tesis yang boleh dikongsi untuk bacaan umum atau panduan bagi para pelajar yang mengikuti pengajian pascasiswazah. Kajian seterusnya yang boleh dijalankan ialah unsur-unsur sejarah,pola petempatan dan perkembangan pendidikan dalam kalanga masyarakat etnik Kimaragang.

Seterusnya, atas kepentingan memartabatkan tradisi lisan (cerita rakyat) suku Kimaragang, maka kajian akan datang diharap dapat mengisi kelompongan-kelompongan kajian terhadap sastera rakyat dalam genre sastera lisan. Para pengkaji akan datang boleh membuat kajian lanjutan mengenai aspek-aspek budaya secara berfokus, misalnya budaya bukan benda yang terkait dengan ritual-ritual sihir tradisional dan pertukangan yang tidak dapat dibincangkan dalam kajian ini. Begitu juga, pengkaji akan datang boleh meneliti pengaruh-pengaruh budaya luar ke dalam budaya suku Kimarangang dengan menjadikan Tangon Kimaragang (TK) sebagai jambatan maklumat.

5.4 Implikasi Dapatan Kajian

Tangon Kimaragang memberi kesan empirikal daripada segi fungsi dan sumbangan dalam usaha mendidik masyarakat sesuai dengan norma-norma masyarakat yang diterima umum. Fungsi, sumbangan dan peranan yang dimainkan oleh TK mungkin mengambil masa yang lama meresap dan berkembang dalam masyarakat namun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penghayatan yang mendalam,berterusan, teruji dan bersistem terhadap nilai-nilai pemikiran dan kepercayaan akan memberi kesan positif terhadap masyarakat.

Begitu juga dengan aspek budaya yang mengandungi unsur pemikiran dan kepercayan yang dimiliki oleh penglipur lara etnik Kimaragang, penting dilihat dan dinilai sebagai harta atau khazanah kepengarangan insan seni, kerana ia adalah nilai kesedaran masyarakat terdahulu yang mempunyai keupayaan untuk mencapai, mempertahan dan mengabadikan diri ke arah kemakmuran melalui usaha memecah tembok budaya dalam kepelbagaian etnik dalam negara. Unsur pemikiran,kepercayaan dan amalan masyarakat yang terpancar menerusi cerita rakyat pula memberikan impak yang menyeluruh dan lebih teliti. Para pendengar atau pembaca akan dapat menangkap makna dan tanda yang disembunyikannya. Oleh itu para pencinta budaya perlu mempertimbangkan banyak faktor apabila berusaha untuk menyebarkan sesuatu amalan sesuatu etnik. Latar belakang suku bangsa di negara perlu diambil kira. Usaha memperkasa dan menyuburkan sastera lisan yang bercorak keetnikan perlu mengambil kira sensitiviti warganegara yang berbeza bahasa, budaya dan kepercayaan.

Seterusnya, Tangon Kimaragang merupakan medium yang sesuai untuk memberikan pengajaran tentang nilai-nilai yang baik dan diterima umum. Pemupukan sikap bermoral dan berhemah akan melahirkan insan yang berguna kepada masyarakat lain. Maka nilai yang baik perlu wujud kepada pemimpin masyarakat, yang sudah pasti menyuburkan kepimpinan yang berhemah, masyarakat yang bertanggungjawab, amanah dan jujur yang mendorong ke arah kehidupan yang berbudaya dan dapat pula menyumbang sesuatu yang bermakna kepada negara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Diakui bahawa “tangon” etnik Kimaragang dapat memainkan peranan untuk memberikan pendidikan saling hormat-menghormati dalam menjalani kehidupan seharian. Melalui pemikiran yang waras dan tenang serta tidak mudah terpengaruh oleh perasaan melulu, kehidupan berjalan dengan harmoni dan aman damai. Setiap ahli masyarakat dapat memainkan peranan menjaga keharmonian jika mereka terus berfikiran rasional. Mereka akan sentiasa berwaspada terhadap sebarang pengaruh dan berhati-hati dalam segala tindakan dan keputusan. Hal ini penting bagi mengelak mereka daripada tindakan terburu-buru yang mungkin memberi kesan negatif terhadap ketenteraman awam. Setiap tindakan perlulah berlandaskan kepada peraturan yang sedang berkuat kuasa dan berpegang kepada norma-norma setempat seperti kepatuhan kepada adat dan pantang-larang sesuatu kaum. Hal ini penting kerana dapat menjaga keharmonian antara kaum. Setiap tindakan yang diambil oleh seseorang, terutamanya golongan pemimpin, perlulah diputuskan secara berhati-hati dan adil, malah cara berfikir mereka apabila mengambil sesuatu keputusan hendaklah memikirkan kesan baik dan buruknya.

Melalui perincian pemikiran, kepercayaan dan amalan baik masyarakat adalah diharapkan memberi teladan, pengajaran, teguran, pengetahuan baharu dan perbandingan. Asas pembentukan masyarakat yang diharapkan ialah masyarakat berbudaya, masyarakat berdiplomasi, masyarakat madani, menjunjung falsafah pendidikan negara,masyarakat dinamik, masyarakat bertoleransi, masyarakat bermoral dan berhemah dan masyarakat yang rasional.

Selain itu, pengkaji-pengkaji yang akan datang mengambil peluang memperbanyak kajian etnik dengan mengaplikasi teori-teori tempatan. Teori-teori yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijana oleh sarjana tempatan berpeluang menguji dan mengembangkan teori mereka melalui kajian terhadap budaya dan pemikiran yang terkandung dalam teks sastera lisan etnik lain. Hal yang demikian, proses sosialisasi antara kaum dapat diperkasakan dan dikembangkan berteraskan kepada kebijaksanaan dan keutuhan minda untuk menjadi bangsa yang mencintai budaya sendiri.

Menjadi harapan juga agar "Tangon-tangon" etnik kimaragang menjadi asas pembelajaran di sekolah rendah sebagai model pembangunan insan. Usaha perlu dilakukan untuk menjadikan bahan-bahan sastera lisan sebagai pembelajaran asas literasi di sekolah-sekolah rendah di negara. Usaha memasukkan dalam kandungan kurikulum sekolah sebagai salah satu isi kandungan pembelajaran perlu digubal. Penerapan cerita rakyat secara berfokus dalam pembelajaran literasi perlu disesuaikan dengan falsafah pendidikan negara,iaitu melahirkan insan yang berakhlak dari segi jasmani, emosi, rohani dan insaniah.

Kajian ini juga mampu mengetahui pengaruh sastera lisan dalam kalangan masyarakat. Oleh sebab kajian yang dijalankan ini terbatas di sesuatu kawasan, maka pada masa akan datang kajian seperti ini diperluaskan ke tempat lain. Melalui kajian di lokasi yang berbeza, kita mengetahui persamaan dan perbezaan sesuatu budaya. Masyarakat perlu sentiasa melihat ke hadapan. Merenung kembali bagaimana usahausaha yang telah dijalankan dan bakal dilaksanakan bagi mengekalkan budaya dan meremajakannya.

Menjadi harapan bersama agar semua pihak mengambil peranan untuk mengembangkan cerita rakyat. Hal ini penting kerana dalam usaha membentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat yang bermoral dan berhemah beberapa usaha dan upaya perlulah ditanam dan diperkemas di peringkat masyarakat. Salah satu usaha yang diperakui ialah melalui didikan awal dari rumah. Ibu bapa di rumah berperanan membentuk dan mendidik anak-anak dengan nilai-nilai moral yang baik dengan mengambil nilai-nilai moral daripada cerita rakyat. Melalui didikan awal ini, generasi baharu ini akan dapat membezakan pengaruh-pengaruh luar yang positif dan negatif. Dengan ini mereka dapat menjalani kehidupan dengan lebih teratur dan bermakna kerana mereka tidak mudah melakukan sesuatu yang melanggar peraturan.

Golongan pemimpin negara pula berperanan membina dan membangunkan masyarakat sejahtera. Mengambil kira persoalan yang amat penting dan relevan telah diwacanakan dalam TK sedikit sebanyak harapan ini dapat dicapai. Kesejahteraan adalah syarat utama dalam usaha menjana ruang lingkup kehidupan yang lebih terarah untuk membangun kebahagiaan dan keamanan dalam sesebuah komuniti atau pun negara. kesejahteraan merupakan suatu hakikat yang perlu disuburkan dan dibangunkan secara kolektif dalam masyarakat hari ini. Juteru, TK memberikan kunci ke arah itu. Nilai-nilai mulia ini telah meliputi dan melingkungi seluruh suasana, penghayatan terhadap budaya terpuji dan teruji dapat membentuk kehidupan masyarakat yang terus aman damai.

5.5 Kesimpulan

Meneliti “Tangon-tangon” etnik Kimaragang, ternyata tersirat dengan segala mujarab ilmu yang mendorong suatu anjakan ke arah yang hampir sempurna sifatnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masyarakat lama meletakkan nilai moral sebagai ukuran berhasil atau tidaknya amalan sesebuah masyarakat.Pada umumnya gambaran watak-watak dalam Tangon Kimarangang adalah realistik dan boleh diterima oleh akal yang logik ke arah melahirkan pemikiran-pemikiran yang boleh diterima umum. Tangon Kimaragang memperkasa cara berfikir dan kepercayaan supaya mengamal dan menyebarluaskan sikap berbalas kasihan, bekerjasama, bertimbang rasa, saling memahami dan saling memaafkan. Nilai-nilai moral tersebut akan mewujudkan bentuk masyarakat yang bergerak ke arah permuafakatan, menghargai masa,bijak berasimilasi dengan alam dan menyesuaikan diri dengan ahli masyarakat lain. Hal ini penting kerana kepelbagaian etnik di negara ini telah membentuk adat resam, pantang larang dan corak berfikir serta amalan yang berbeza-beza. Hal ini jika diperkukuhkan akan mewujudkan kesejahteraan, keharmonian dan keamanan masyarakat sejagat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

A.Aziz Deraman.(1995). *Adat dan Pantang Larang Orang Melayu*. Shah Alam: Fajar Bakti Sdn.Bhd.

A.Aziz Deraman.(2003). *Masyarakat dan Kebudayaan Malaysia Edisi Baharu*. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka.

A.Aziz Deraman.(2010) Gagasan 1Malaysia melalui Landasan Seni & Budaya. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka

A.Halim Ali. (2013). *Teori dan Kritikan Sastera. Barat dan Malaysia*. Tanjong Malim: Persatuan Penulis Budiman Malaysia.

Abdul Halim Ali. (2016). *Mendekati puisi Melayu Tradisional.* Tanjung Malim: Profesional BaharuJabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara

Abdul Halim Bandan. (1999).*Cerita rakyat Bajau Semporna: Suatu analisis citra masyarakat* (Tesis Sarjana). Universiti Putra Malaysia

Abdul Rahmah Kaeh & Muhammad Yusoh Hasim (1977). Sejarah Melayu (Edisi Shellabear) *Persepsi Sejah dan Kesusasteraan*. Kuala Lumpur: Longman Malaysia Sdn.Bhd.

Adi Fahrudin, Husmiati & Mohd Dahlan Hj A. Malek (2014). *Kefungsian Keluarga: Konsep dan Indikator Pengukuran dalam Penyelidikan*. Seminar Kebangsaan Integriti Keluarga (SKIK), 11 Disember 2014. Universiti Malaysia Sabah.

Appell, George N., (1991). "*Urgent Ethnograhic Research Problem in Sabah*" dlm. Borneo Research Bulletin,Vol.23.hlm 144-145,1991

Arba'ie Sujud, Lily Salwani Bt Razali & Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi. (2011). *Fenomena Sosial dalam Cerita Rakyat Kanak-kanak*.PENDETA: Journal of Malay Language, Education and Literature,2,138-151

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Arena Wati. (1978). *Dusun: Satu Tinjauan dalam Konteks Kepercayaan, Kultus dan Hukum Adat di Sabah*. Kota Kinabalu: Penerbit Yayasan Sabah.

Aripin Said. (1994). *Prosa Warisan.Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Mohd. Taib Osman (peny.). (1991). Pengkajian sastera rakyat bercorak cerita.*Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Sastera dan Kementerian Pendidikan Malaysia.

Azlan Raymond Majumah. (2018). *Pemikiran Kudus dan Sekular dalam Bahul.* (Tesis Ph.D). Universiyi Malaysia Sabah

Azzah Ar. (2010*). Kesan Cerita Rakyat Melayu Kepada Kehidupan Orang Melayu*. (Diakses pada 8 Oktober 2020)

Bailey,C.A.(2007*). A Guide to Qualitative Field Research (Edisi ke-2*). London: Pine Forge Press

Bernard,H.R.(2011). *Research Methods in Anthropology: Qualitative and Quantitative Approaches.* Rowman Altamira,Lanham,Maryland

Binford,L.R (1968). *New Perspectivites In Archeology.* Chicago: Aldine

Charuruks, Irene Beggong and Padasian, Janette (1992). *Culture, Customs and Traditions of Sabah, Malaysia: An Indtroduction.*Kota Kinabalu: Sabah Tourisme Promotion Corporation

Che Abdullah Che Ya. (2018). *Manifestasi Kehidupan Masyarakat Melayu Dalam Bedar Sukma Bisu daripada Perspektif Pengkaedahan Melayu*. Universiti Kebangsaan Malaysia. Jurnal Melayu Bil.17(2).328-342

Clifford Geertz. (1973). *The Interpretation of Cultures.* New York: Basic Books Inc.

Creswell, J.W. (2003). *Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Method Approach.* London,UK: Sage

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Danandjaja, James. (1994). *Metode Mempergunakan folklore sebagai Bahan Penelitian Antropologi Psikologi dan Antropologi Psikologi: Teori, Metode, dan Perkembangannya.* Jakarta: Rajawali Press

Dananjaja, J. (2002). *Folklor Indonesia: Ilmu gossip,dongeng dan lain-lain*. Jakarta: Gratifi

Dayu Sansalu, (2008). *Kadazandusun di Sabah: Pendidikan dan Proses Pemodenan 1881-1967.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Dundes, A (1980). *Interpresting folklore*. Bloomington, IN: Indiana University Press

Dundes,A.(1965) The Story of Folklore. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall

Ece Sukmana.(2018). *Aspek Sosio Budaya Dalam Cerita Rakyat Enyeng Di Desa Cipancar*. Deiksis Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia 5(1):18 dlm. http://researchgate.net/publication/3319538

Endraswara Suwardi (2016). Elekritik Sastra: Konsep, Teori dan Terapan. Yogyakarta: Morfalingua

Evans,I.H.N.(2007). *The religious of the Tempasuk Dusun of North Borneo*. Kota Kinabalu:Opus Publications

Ezzah Afifah & Che Ibarahim Salleh. (2015). *Pemikiran Melayu Dalam Cerita Lipur Lara.* Penerbit UMT:Jurnal Of Business and Social Development. Vol.3

Farra Humairah Binti Mohd, (2018). *Pemikiran Dalam Cerpen Kanak-kanak pilihan dari Tahun 2012 hingga 2018.* (Tesis Ph.D). Serdang: Universiti Putra Malaysia.

Farra Humairah, Nordiana Hamzah,Hasrina Baharum et.al (2020).*Pemikiran Budaya Dalam Cerpen Kanak-kanak dari Tahun 2012 hingga 2015 dan Kesan Positif Kepada Kanak-kanak.*Universiti Sultan Idris: Fakulti Bahasa dan Komunikasi dlm. https://www.researchgate.net/publication/346003556

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fatimah Mohd. Yassin (1990). Cerita Rakyat sebagai Alat Pendidikan. Satu analisis Isi yang Bercorak Etika. *Dialog Kesusasteraan* (Umar junus, Rahmah Bujang,Hashim Awang, Mohd.Yusuf Hassan,Wahab Ali,Rahmah Kaeh,

Fatimah Yassin & ahir Ahmad,Ed).Jabatan Pengajian Melayu, Universiti Malaya,Kuala Lumpur,11-12 Mei.

Fifi Anak Rinyuk. (2017). *Nilai-nilai Moral Dalam Cerita-cerita Rakyat Kaum Bidayuh,Serian*. Tesis Sarjana. Universiti Pendidikan Sultan Idris: Fakulti Bahasa dan Komunikasi.

Gallus, C., & Low,K.O.(2016). *Tangon Dusun Liwan: Satu Analisis tema*. Gendang Alam,6,27-54

Hajah Maiza Haji Aji, Awang Azman Awang Pawi & Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Ali. (Tarikh tidak dinyatakan). *Kepercayaan Rakyat Dalam Budaya Material: Tinjauan Etnografi Sosio-budaya Melayu Brunei*. Akademi Pengajian Melayu. Universiti Malaya.

Halina Sendera mohd Yakin, Andreas Totu & Rosmah Derak. (2016). *Simbol Binatang Ternakan dan konsep Artifak sebagai Manifestasi Identiti Budaya dan Identifikasi Peribumi Sabah: Satu Kajian dari Perspektif Komunikasi.* Universiti Malaysia Sabah: MANU Bil.24,203-219.

Hamdan Yahya (2012*). Pemikiran Keris Mas dalam Rimba Harapan: Kerangka Pengkaedahan Melayu. Dalam Pemikiran Sasterawan Negara Keris Mas.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Hamiddun Udin. (1991). *Masyarakat Kadazandusun di Daerah Ranau: Kajian Identiti dan Interaksi antara Agama*: Kuala Lumpur: Jabatan Antropologi dan Sosialogi Universiti Malaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Haron Daud, (2001). *Mantera Melayu: Analisis Pemikiran.* Pulau Pinang: Penerbit Universiti Sains Malaysia.

Haron Daud. (2013). *Tradisi Lisan dan Pelancongan di Malaysia satu sasaran*. International Journal of Creative Future and Heritage (TENIAT) 1(1):51-76

Haron Daud. (peny.) *(1994). Manusia dan Kepercayaan.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Harun Mat Piah (2006). *Kesusasteraan Melayu Tradisional: Siri Lestari Sastera* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Hashim Awang. (1993). "*Teori Pengkaedahan Melayu dalam Kajian dan Kritikan Kesusasteraan Tanah Air"*. Dewan Sastera . Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka, Januari: 52-57

Hashim Awang. (2002). *Teori Pengkaedahan Melayu dan Prinsip Penerapannya*. Bengkel Teori Sastera, anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka,Kuala Lumpur di Riviera Bay Resort, Melaka pada 28-29 Jun.

Ismail Hamid. (1987*). Perkembangan Kesusasteraan Melayu Lama.* Kuala Lumpur: Longman.

Ismail Hamid. (1991). *Masyarakat dan Budaya Melayu*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Jacqueline Pugh-Kitingan (2012). *Kadazandusun.* Siri Etnik Sabah. Kuala Lumpur Institut Terjemahan & Buku Malaysia.

Jamdin Buyong, (1974). *"Pengumpulan Tradisi Lisan di Sabah:Metode dan Masalah"* dlm. Mohd Taib Osman. (Peny.), Tradisi Lisan di Malaysia: Kuala Lumpur: Kementerian Kebudayaan, Belia dan Suka Malaysia.

James Danandjaja. (1997). *Folkflor Indenesia Ilmu Gosip Dongeng dan lain*. Jakarta Grafiti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Janathan Kandok dan Low Kok On. (2016). *Sundait warisan Kadazandun*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Kamus Dewan (2016). Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka

Koentjarananingrat, Raden Mas (1975). *Intruduction to the Peoples and Cultures of Indonesia and Malaysia.* Menlo Park, Calif: Cumming Pub.Co.

Low Kok On (2014). *Superioriti Rakyat Dalam Lelucon Cerita Abu Nawas Asal dan Cerita Abu Nawas Versi Sabah.* Unit Penyelidikan Warisan Borneo. Universiti Malaysia Sabah. Dlm. Jurnal Antarabangsa Dunia Melayuu Jld.7 Bil. 2

Low Kok On. (2005). *Membaca Mitos dan Legenda Kadazandusun.* Bangi:Penerbit Universiti Kebangsaan Malaysia.

Luping, Herman James. (2009). *Indigenous Ethnis Communities of Sabah yhe Kadazandusun.* KUala Lumpur: Ministery of Infomation, Communications and Culture Malaysia

Mana Sikana. (1997*). Teori Sastera dan Budaya Dalam Kajian Akademik*. Bangi. Jabatan Persuratan Melayu, Universiti Kebangsaan Malaysia.

Manual Damilan.(2017). Aki Tumunda: Tokoh Masyarakat Dusun Kimaragang di Kota Marudu dari Sudut Sejarah Lisan.Univerisiti Malaysia Sabah. Jurnal Borneo Arkhailogia. Vol 1(1), Disember,2017

Marzalina Mansor, Nor Hafidah Ibrahim & Hasmawati Hassan (2017). "Pemikiran Dalam Novel Sebalik Yamashita dan Percivel" Prceeding of the ICECRS,2017

Masliah Maun & Uqbal Iqbal (2016). *The History of Dusun Kimaragang Tribe*.(Artikal Jurnal).UKM: Faculty of Social Sciences and Humanities.

Maslin Jukin. (2015). *Florklor Brunei sebagai Entiti Florklor Borneo*. Kertas kerja dalam Seminar Florklor Nusantara JKKN Perlis Indera Kayangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Minah Sintian, Julita Norjietta Taisin & Robe'ah Yusuf. (2016).*Kecelaruan emosi watak ibu bapa dalam cerita rakyat Kadaandusun.* Prosiding dari International Seminar on the Heritage &Folklore of the Archipelago. Kota Kinabalu: Faculty of Humanities, Arts & Heritage Universiti Malaysia Sabah.

Minah Sintian. (2015). *Amalan Memotong Kepala dalam Masyarakat Primitif Kadazandusun: Survival atau Budaya?*. Artikel Jurnal. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris. dlm. https://www.researchgate.net/publication/333601492

Minah Sintian. (2019). *Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Cerita Rakyat Kadazandusun.* Artikel Jurnal. Tanjung Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris dlm. https://www.researchgate.net/publication/333601492

Mohamad Mokhtar Hassan. (1995). Sejarah kritikan Melayu Moden.Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Mohd Fahmi Ismail. (2017). Nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Temiar di Gua Musang, Kelantan Malaysia.(Tesis Sarjana). UPM: Fakulti Bahasa Moden dan Komunikasi

Mohd Firdaus Che Yaacob.(2021). Cerita Rakyat Sebagai Simbol Kekayaan Nilai Ketamadunan Masyarakat Melayu. Universiti Malaysia Kelantan. Jurnal Peradaban Melayu, Bil.2 Jilid 16,2021

Mohd. Fahmi Ismail, Salmah Jan Noor Muhammad & Mohd. Sharifuddin Yusop. (2015*). Cerita Rakyat Melayu: Suatu Analisis Pancaran Jati Diri Masyarakat Melayu sebagai Cerminan Kebudayaan Melayu*. International Journal of Language Education and Applied Linguistics, 3(2015),91-100.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohd. Fahmi Ismail. (2016). *Nilai Budaya dalam Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Temiar di Gua Musang, Kelantan, Malaysia*. Universiti Putra Malaysia (Tidak diterbitkan)

Mohd. Firdaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim. (2016*). Nilai Baik Hati Menerusi Cerita Rakyat Melayu Terhadap Masyarakat Melayu Suatu Aplikasi Teori Pengkaedahan Melayu.* Jurnal of Business and Sosial Development, 4(2). 48-57.

Mohd. Firdaus Che Yaacob. (2015). *Nilai-nilai Murni dalam Seuntai Himpunan 366 Cerita Rakyat Malaysia*. (Tesis Sarjana) Universiti Putra Malaysia (Tidak diterbitkan)

Mohd. Taib Osman (peny.). (1991). *Pengkajian sastera rakyat bercorak cerita*.Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Sastera dan Kementerian Pendidikan Malaysia.

Mohd.Fidaus Che Yaacob & Normaliza Abd Rahim.(2014). *Cerita Rakyat Membentuk Moral Positif Kanak-kanak melalui Nilai Murni*. Journal of Business dan Social Development. Vol.2(2).74-85

Mohd.Taib Osman.(2007). *Cerita Lipur Lara.* Kuala Lumpur: Yayasan Karyawan

Mohd.Taib Othman.(1988). Bunga Rampai Kebudayaan Melayu.Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

Muhammad Hj Salleh (1995). "Mentakrif Sastera Melayu" dalam *Penelitian Sastera Metodologi dan Penerapan Teori* diselenggarakan oleh S.Jaafar Husin. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Muhammad Hj Salleh. (Ed). (2012) *Pandangan Dunia Melayu.* Pancaran Sastera. Kuala Lumpur:Dewan Bahasa dan Pustaka

Muhammad Hj.Salleh (2008). *Permata di Rumput, Gilang Sastera sebagai Ruang Bangsa.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muhammad Nur L-Hakim Mohammad Hanafiah & Mohd Firdaus Che Yaacob. (2022). Sastera Rakyat Sebagai Medium Didaktik Kepada Golongan Desa. Universiti Malaysia Kelantan. PENDETA.Jilid 13 No.1,2022

Nor Hazwany Hj Arifin & Noryamisma Ismail (2014). Pemikiran Marzuki Ali Dalam "Khazanah Segala Rimba" dari aspek Teori Pengkaedahan Melayu. Jurnal Pengajian Melayu.Jilid 25,2014

Norazimah Zakaria,Maffi Mat,Hasrina Baharum & Minah Sintian.(2016). *Unsur Pemikiran Kreatif Masyarakat Melayu Tradisi Melalui Teks Sastera Tulisan dan Lisan Terpilih*. (Artikel Jurnal). EDUCATUM-Jurnal of Social Science. Vol.2/2016/67-74

Noriah Taslim. (2010). *Lisan dan Tulisan: Teks dan Budaya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Noriati A. Rashid. (2005). *Nilai Kesantunan Dalam Konteks Sosiobudaya Masyarakat Melayu.* Jurnal Pengajian Melayu. Jilid 15,2005.

Norjietta Julita Taisin. (2015*). Aspek Metafora dalam pantun (Sundawil) tradisional Kadazandusun dalam aspek percintaan dan kasih sayang.* Seminar florklor Nusantara. JKKN Perlis Indera Kayangan

Pangayan, V. (2014). *Tarian Pinakang Etnik Kimargang: Konteks Persembahan dan Perubahan Kostum.* Universiri Malaysia Sabah (UMS), Kota Kinabalu, Sabah.

Pangayan. V .& A.S.Hardy Shafii. (2020).*Sistem Bi'Nattang Etnik Kimaragang di Sabah:Satu Tinjauan Susun Lapis Sosial Pada zaman Silam.*(Artikel Jurnal). Gendang Alam.Jilid 10,2020

Phelan,P.R.(2001). Head hunting and the magang ceremony in Sabah. Kota Kinabalu: Natural History Publications

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pirin,Norisah (2017).Perkembangan Adat Memuja Semangat Padi Masyarakat Kadaandusun di Membakut Sabah,1960-2010. Masters thesis.Http://eprints.usm.my

R.Seiva Subramaniam (2015) dlm. https://studentsrepo.um.edu.my .[Online: Jun,18,2020].

Rahman Shaari. (1988) *Kritikan Sastera Melayu: Pendekatan Pemikiran.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Raymond Boin Tombung. (1994). *Sastera Dusun.* Kota Kinabalu: Persatuan Dusun Sabah Bersatu

Reid, Anthony, *Endangered Identity: Kadazan or Dusun in Sabah*. Dlm. Jurnal of Souteast Asian Studies. Vol.28, hlm. 120-136,1997

Roslina Abu Bakar & Aone van Engelenhoven. (2016). *Alam dan Budaya Masyarakat Melayu Dalam Hikayat Pelanduk Jenaka.* (Journal Kesidang) Jld.1. hlm.20-49

Rutter,O.(2007). The Pagans of North Borneo. Kota Kinabalu: Opus Publications

S.Othman Kelantan. (1997). *Pemikiran Satira dalam Novel Melayu*. Kuala lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Samin Rabani. (2022). *"Pemikiran dan Sumbangan Noordin Hassan Dalam Drama dari Perspektif Teori SPB4K.* (Tesis Ph.D). Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Selviana, Martono & Henny Sanulita (?). Nilai Budaya dan Nilai Kepahlawanan Dalam Cerita Rakyat Dayak Kanayatn pada Buku Muatan Lokal Landak 2007. Jurnal Penyelidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP Untan.

Siti Aminah Mohd Sam. (2015). *Kajian Amalan Budaya Orang Asli Suku Kaum Jakun di Kampung* Peta (Tesis Sarjana) Universiti Tun Hussein Onn Malaysia (Tidak diterbitkan)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Siti Fatiemah Sa'at & Jama'yah Zakaria. (20130. Masa Depan Cerita Rakyat Masyarakat Orang Asli Jakun.Kuala Lumpur: Jurnal Iman 1(2):12-13

Siti Zuhaidah Zakeria. (2015). *Gaya Penyampaian Cerita Rakyat Melayu Terpilih dalam Majalah Dewan Pelajar.* Universiiti Putra Malaysia. (Tidak diterbitkan)

Sopudin. (2019*). Kajian Struktur dan Nilai Budaya Cerita Rakyat Palabuhanratu.* Jurnal Kajian Bahasa,Sastra,dan Budaya Daerah serta Pengajarannya. 10(2019)100-107

Sri Iswidayati.(2007). Fungsi Mitos Dalam Kehidupan Sosial Budaya Masyarakat Pendukungnya. Artikel Jurnal. Universiti Negeri Semarang:Harmonia Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran seni.Volume VIII No.2/Mei-Agustus 2007

Sri Ningsih Sukirman. (2020). Asal Usul Tarian Tradisional Pelbagai Budaya Di Luard an Di Sabah.Artikel Jurnal. Universiti Malaysia Sabah: Gendang Alam, Jilid 10(2),2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Suhartono,Bambang Yulianto & Anas Ahmadi.(2010).Cerita Rakyat di Pulau Mandangin: Kajian Struktural Antropologi Claude Levi Strauss. Artikel jurnal. Universitas Negeri Surabaya.Fakultas Bahasa dan Seni:Volume 23, Nomor 4.Hal:304-311

Syahwal Nizam (2015*). Motif percintaan dalam Diangdagan Brunei: Diangdagang Tuan Pemagat.* Seminar Florklor Nusantara JKKN Perli Indera Kayangan

Syed Abdullah Bin Syed Sulaiman (?). *Tradisi Lisan:Satu Penilaian Semula*. Fakulti Teknologi Keratif dan Warisan. Univisiti Malaysia Kelantan. [Online: Mac,23.2020].

Toh Min Min & Low Kok On (2019). *Signifikan Budaya Mengayau dan Ritual Dalam Persembahan Lansaaran.* Artikel Jurnal. Universiti Malaysia Sabah: Fakluti Kemanusiaan, Seni dan Warisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Topin, Benedict, (1981). *Some Aspects of the Kadazandusun Culture*." Kertas kerja dalam Kadazan Culture Association ke-2 Delegates Conference. Kota Kinabalu, 5 Disember 1981.

Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan & Mohd.Firdaus Che Yaacob. (2023). Akal Budi Melayu Menerusi Cerita-cerita Rakyat:The Common Sense of the Malays through Folk Stories.PENDETA,14(2):56-70

Umar Junus. (1996). *Teori Moden sastera dan permasalahan sastera Melayu*. Petaling Jaya: Fajar Bakti Sdn. Bhd.

Whelan,F.G.(1970). A history of Sabah. Kuala Lumpur and Singapore: Macmillan

Worawit Baru@Ahmad Idris (2004). *Pemikiran Melayu: Tradisi dan Keseimbangan.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Yang Yang Merdiyantno. (2022). Nilai-nilai Budaya Dalam Cerita Rakyat Karangkamulyan. Jurnal Salaka:Jurnal Bahasa, Sastra dan Budaya Indonesia. FKK.UIN.Jakarta

Yusof,R.(2010).*Asas Sains Sosial: Dari Perspektif Sosiologi*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Zamzuriah Zahari & Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff (2020). *Persembahan Tradisional Mek Mulung di Malaysia: Perubahan Struktur Persembahan.*JMS Vol.3 Issue 1 (2020):100-121

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI TANGON SINOPSIS DAN CERITA LENGKAP

1. SINOPSIS TANGON 'IH GANUK"

Cerita asal: Rumalom pamadzu (mendiang) Diceritakan semula: Mabin Kondok, (Allahyarham) Lokasi: Kg Longob, Kota marudu.

"Tangon" ini mengisahkan seorang pemuda yatim paitu yang bernama Ganuk, yang tinggal di sebuah perkampungan yang dihuni oleh penduduk yang miskin dan bersikap menindas. Pada masa yang sama perang yang dipanggil "sangod" sedang berleluasa. Kehidupan penduduk di kampong tersebut dalam keadaan huru-hara kerana sering diserang oleh pihak musuh yang diketuai oleh Lontongon. Oleh sebab serangan yang bertubi-tubi tersebut suasana perkampungan dalam tekanan kerana mereka tidak dapat mengusahakan kebun-kebun sayuran dan padi huma mereka. Mereka juga telah kehilangan banyak pahlawan dalam usaha mempertahankan kampong tersebut. Pihak musuh yang diketuai oleh Lontongon tersebut bertindak kejam memenggal kepala sesiapa yang cuba melawannya, termasuk membunuh golongan kanak-kanak dan wanita. Mereka juga merampas binatang ternakan, bahan makanan dan membakar rumah-rumah orang kampong.

Watak si Ganuk yang tinggal di hujung kampung tersebut turut terkesan dengan keadaan yang dialami oleh penduduk kampongnya. Tambahan pula, Si Ganuk yang menghidap penyakit batuk kering yang kronik telah disisih dan hampir dilupakan oleh penduduk kampong. Lebih-lebih lagi penduduk kampong berasa was-was jika penyakit yang dihidap oleh si Ganuk tersebut turut menjangkiti mereka. Menurut pencerita *tangon*, si Ganuk dijangkiti penyakit batuk kering kerana usahanya dalam mencari makanan untuk meneruskan hidup sejak kematian ibu bapanya. Si Ganuk terpaksa merayau-rayau di kolong-kolong rumah dan menyelongkar timbunan sampah bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mencari cebisan-cebisan makanan. Disebabkan penyakitnya yang sukar diubati itulah yang menyebabkan dia disisihkan, tambahan pula dia sentiasa batuk terkokoltokol yang sangat menganggu tidur penduduk kampung. Walau bagaimanapun, Ganuk terkenal sebagai pemuda yang baik hati. Lebih malang lagi, tiada sesiapapun dalam kalangan gadis di kampong tersebut yang menyukainya, apatah lagi menjadikannya sebagai suami.

Berita tentang kekejaman musuh dari suku Kogosingan tersebut sudah lama disedari. Suasana kampong yang kucar-kacir itu amat menyedihkan hatinya. Dia menyimpan hasrat suatu hari nanti untuk menunjukkan keberaniannya melawan musuh-musuh tersebut terutama si Lontongon yang kejam itu. Dikatakan bahawa Lontongon seorang yang amat perkasa. Di samping itu, dia juga terkenal kerana ketangkasannya melompat tinggi apatah lagi dalam usaha memenggal kepala (mengayau) musuh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam cerita ini dikatakan satu-satunya harta pusaka peninggalan keluarga si Ganuk ialah sebilah “tuukad”, iaitu sebilah parang tumpul yang khas digunakan untuk mengorek ubi kayu. Bagi meneruskan hidupnya di hujung kampong itu, Ganuk mendapatkan upah daripada mereka yang bersimpati dengan nasibnya seperti membantu membersihkan kebun-kebun ubi mereka semampu tenangnya.

Pada suatu hari, dikatakan si Ganuk telah mengasah parang pendeknya dari pagi hingga ke petang. Pada keesokan harinya berjalanlan si Ganuk melewati kawasan perumahan (Bi’ Nattang) menuju ke Kampung Kogosingan (tempat musuh). Kelakuan si Ganuk yang terikat parang di pinggangnya itu menyebabkan penduduk kampung menjadi heboh. Mereka heboh kerana berasa hairan dan mengejek-ejek kelakuan si Ganuk. Ada di kalangan mereka mengatakan bahawa si Ganuk hanya menghantar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepalanya kepada si Lontongon. Namun Ganuk tidak mengendahkan mereka. Tujuannya hanya satu iaitu ingin memburu kepala musuhnya.

Setibanya si Ganuk di kawasan semak di hujung kampong tersebut, maka dia pun terserempak dengan seekor burung kecil yang dinamai "Momontik". Maka berbunyilah burung itu berulang kali, yang menurut Ganuk memberi alamat yang baik. Maka diceritakan bahawa Ganuk tidak semena-mena berolehi keberanian dan kegagahan yang luar biasa.

Pada masa yang sama, diceritakan bahawa musuh utama suku kaumnya iaitu si Lontongon sedang melalui ritual perubatan dipanggil "manakui". Tujuan ritual ini dijalankan kerana Lontongon sering didatangi mimpi buruk. Menurut kepercayaan kaum ini, mimpi buruk yang sering mengganggu tidurnya itu merupakan suatu petanda buruk bakal berlaku. Oleh sebab itu, ritual "manakui" perlu dijalankan bagi menghindari kejadian daripada mimpi tersebut. Antara pantang larang yang ditegah dilakukan sepanjang ritual itu ialah larangan turun ke tanah. Namun oleh kerana desakan hatinya untuk berburu kepala, maka pantang itu dilanggarnya. Lontongon pun terburuburu masuk ke hutan menuju ke *pomogunan* Si Ganuk.

Di dalam hutan tersebut maka terserampaklah si Lontongon dengan si Ganuk. Mereka tidak Saling kenal-mengenal. Tidak lama kemudian si Ganuk memperkenalkan dirinya kepada si Lontongon, dan hasratnya untuk memenggal kepala musuh kaumnya yang bernama Lontongon. Mwndengar ancaman Ganuk Lontongon membengis. Dalam keadaan marah, Lontongan lalu melompat untuk memenggal kepala si Ganuk. Tapi Ganuk sempat mengelak. Maka berlakulah pertarungan di antara mereka. Dalam pertarungan tersebut, Ganuk amat beruntung kerana parang panjang yang dilibas oleh Lontongon sempat dielak menyebabkan parang itu terbenam di banir kayu iaitu Kayu Kolidan. Lontongon menjadi panik. Berkali-kali dia cuba mencabut parang panjangnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

itu tetapi gagal.Dalam usahanya melepaskan diri dari terkaman Ganuk, lehernya tiba-tiba terbelit pada serabut rotan yang menjalar liar di tepi sungai. Maka peluang itu diambil oleh Ganuk untuk menikam tubuh si

Lontongon. Tidak lama kemudian, Lontongon pun terkapar mati.

Ganuk pun memenggal kepala musuhnya itu. Dia pun bergegas pula ke kampung. Dalam keadaan tergesa-gesa itu, dia diserang batuk yang kuat yang menyebabkan sesuatu keluar dari mulutnya. Benda itu menyerupai sebiji buah tembikai. Dikatakan buah menyerupai tembikai itu merupakan penyakit batuk kering yang dihidapnya selama ini. Maka Ganuk pun pulih dari penyakitnya.

Dalam pada itu, kehilangan Lontongon menyebabkan penduduk kampungnya menjadi gempar. Maka ketua bagi suku itu mengarahkan supaya menjejaki si Lontongon. Setibanya mereka di suatu kawasan, dikatakan bahawa oleh sebab kepenatan mereka menjumpai "buah tembikai" itu. Tidak berfikir panjang mereka telah membelah-belah "buah tembikai" tersebut, lalu memakanannya yang menyebabkan mereka terkapar mati secara tiba-tiba.

Kejayaan Ganuk membunuh musuh utama kaumnya, menyebabkan Ganuk kembali mendapat penghormatan daripada kaumnya. Maka dia pun dilantik sebagai ketua pahlawan bagi sukunya. Dia kemudian mengawini gadis tercantik dari kalangan sukunya. Hiduplah kampung mereka dalam keadaan aman damai kembali.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. SINOPSIS TANGON "IH GONGAN"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kondok (Allahyarham)

Lokasi: Kg.Longon, Kota Marudu

Tangon ini mengaitkan kekuasaan tuhan yang dapat mengabulkan doa seseorang hambanya. Seseorang yang berhajat sesuatu hendaklah berusaha bersungguhsungguh untuk mencapainya dan rela menempun berbagai-bagai rintangan.

Diceritakan bahawa ada seorang pemuda miskin yang tinggal bersama ibunya di sebuah negeri. Dikatakan bahawa pemuda tersebut menjadi bahan ejekan masyarakat setempat. Pemuda ini dikenali disebabkan keadaan dirinya yang hanya memakai "santut" disebabkan kemiskinan keluarga tersebut. Namun pemuda miskin ini bercita-cita mengawini seorang puteri raja yang meletakkan syarat yang mustahil dipenuhi.Syarat yang diletakkan,sebenarnya sebagai suatu cara penolakan halus daripada keluarga raja tersebut kepada sesiapa saja yang berhasrat mengawini puterinya. Syarat yang dikenakan ialah pemuda yang berhasrat hendak menjadikan puterinya hendaklah menyediakan sebuah Gong Kumanis berantai tujuh emas. Gong tersebut sesuatu yang mustahil boleh diperolehi pada zaman tersebut. Harta tersebut hanya dimiliki oleh golongan raja bertaraf kaya-raya.

Pada suatu hari, Gongan menyatakan hasrat murni kepada ibunya. Ibunya menangis kesedihan, sambil menyatakan ketidakmampuan mereka. Namun Gongan memutuskan untuk mengembara bagi mencari harta tersebut. Pemuda malang ini hanya bermodalkan sebilah jarum dalam pencarian harta tersebut. Sebilah jarum tersebut merupakan satu-satunya harta yang dimiliki oleh ibunya. Menurut ibunya, dengan kuasa Kinoringan, jarum tersebut boleh ditata menjadi sebuah gong. Namun perkara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut hanya akan berlaku jika pengembaraannya itu berjaya serta dapat menemui suatu tempat yang ditadbir oleh seorang pencipta agung yang bernama
Yompu.

Banyak kisah yang telah dilalui oleh pemuda tersebeut sepanjang perjalanannya mencari dan mengumpul gong berantai tujuh emas tersebut. Pada minggu pertama, pemuda bernama Gungan itu telah sampai ke sebuah negeri. Dari kejauhan, orang ramai menyeru-nyeru nama Gongan. Dikatakan nama Gongan sudah terkenal di negeri itu sebagai lelaki miskin yang hanya memakai "santut" sahaja. Mereka menyatakan simpati terhadap Gongan kerana mereka tidak berkebolehan menukang jarum yang dibawanya untuk dijadikan gong berantai tujuh emas. Mereka mencadangkan suaya Gongan meneruskan perjalanan ke negeri lain.

Gongan pun meneruskan perjalanannya sehinggalah tiba ke negeri kedua, negeri ketiga, keempat, negeri kelima dan negeri keenam. Namun apa yang dialaminya adalah penolakan masyarakat di negeri-negeri tersebut. Mereka mengatakan bahawa amat mustahil sekali, sebilah jarum dapat dijadikan sebuah gong. Mereka melemparkan ejek dan mempersendakan tujuan dan angan-angan leleki malang tersebut. Mendengar semua nitu, Gongan berasa sedih sekali. Tapi Gongan cukup berterima kasih kepada mereka kerana sudi menumpangkannya di rumah mereka. Malah dia dijamu dengan pelbagai jenis makanan, sebagai tanda sokongan kepada cita-cita lelaki itu. Di sudut lain Gongan sudah mulai berputus asa. Tetapi dia berazam untuk tidak menghampakan harapan ibunya. Dia ingin buktikan bahawa angan-angannya untuk menyunting puteri tercantik negerinya bukanlah sesuatu yang sia-sia.

Dalam keadaan berputus asa tersebut, maka raja pun berjumpa dengan Gongan. Raja itu memberitahu bahawa negeri tersebut merupakan negeri terakhir di alam ini. Namun terdapat sebuah lagi negeri lain tetapi untuk sampai ke negeri tersebut hanya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

orang terpilih sahaja yang boleh sampai ke negeri tersebut. Negeri tersebut dikatakan sebagai negeri Kayangan. Mendengar penjelasan raja tersebut, maka pada subuh itu juga dia meninggalkan negeri itu. Dia menerusikan perjalanan, merentas pergunungan dan lautan. Berkali-kali Gongan memanjatkan doa kepada tuhan *Kinoringan* agar mempermudahkan urusannya itu.

Setelah berbulan-bulan berjalan, dikatakan Gongan pun tiba di sebuah tanah asing. Cuaca di tanah asing itu dikatakan lain daripada yang lain. Tidak panas tidak juga sejuk. Burung-burung berterbangan dengan aman damai dihembus udara yang amat mendamaikan. Begitu juag pemandangan tanah asing itu amat indah sekali. Air sungai mengalir amat jernih tanpa tercemar. Matahari memancar dengan terang tetapi tidak terasa bahangnya. Melihat dan menikmati semua panorama itu, membuatkan jantung Gongan berdebar-debar. Namun hatinya terasa lapang. Adakah ini negeri Kayangan?

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Di suatu sudut negeri itu terjumpalah Gongan dengan seorang tua. Orang tua aneh itu terlebih dahulu menyapa Gongan dan memberitahu bahawa dia telah lama mengetahui akan hajat Gongan. Gongan terkejut yang amat sangat. Tetapi Gongan amat gembira sekali. Lalu tidak lama kemudian, lelaki aneh itu memperkenalkan dirinya sebagai Yompu, iaitu Si Pencipta Agung. Lelaki itu pun meminta jarum yang dibawa Gongan. Lalu melalui beberapa ketukan pada jarum itu, terciptalah sebuah gong bertangkai tujuh emas seperti yang dikehendaki oleh raja negerinya itu. Gongan amat bersyukur sekali. Maka hajatnya untuk mengawini puteri tercantik negerinya terlaksana. Berkat pertolongan tuhan kinoringan, segala yang dihajati telah dikabulkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Tangon "Ih Kara Mokisasawo dih Puteri Brunei"

Sumber asal: Rumalom pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kondok (Allahyarham)

Lokasi: Kg Longob, Kota Marudu

Tangon ini menceritakan tentang seekor kera yang bercita-cita ingin memulakan pengembaraan ke Negeri Brunei Darusalam. Tujuannya ialah ingin mengawini seorang Puteri Brunei tersebut yang amat ternama kerana kecantikannya. Dikatakan hal kecantikan puteri ini terkenal dan tersebar di seluruh alam ini sehinggakan sesiapapun ingin mengawininya termasuk seekor kera.Golongan haiwan juga mendengar khabar tersebut.Sesiapa pun ingin melihat puteri cantik tersebut. Di kalangan haiwan tersebut, terdapat seekor kera yang bertekad untuk menyunting puteri tersebut.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Diceritakan bahawa kera tersebut boleh bertutur seperti manusia. Maka pada suatu hari kera tersebut meluahkan hasratnya kepada seorang lelaki yang ditemuinya dalam pengembaraannya ke Brunei Darusalam. Lelaki tersebut kaget dan ketawa mengejek-ejek kera tersebut, lalu mencadangkan suatu cara supaya kera itu sampai cepat dan tepat ke Negeri Brunei. Cadangan lelaki itu ialah supaya kera itu mencari pohon rumbia yang telah reput. Lelaki tersebut mencadangkan kepada kera tersebut supaya menyelongkar batang pohon palma tersebut untuk mendapatkan beberapa ekor "sungot" (ulat rumbia). Apabila berjaya mengumpulkan puluhan *sungot,* maka lelaki tersebut mencadangkan supaya kera tersebut hendaklah menelan satu persatu "sungot" tersebut secara hidup-hidup. Tujuannya, menurut lelaki itu, supaya kera itu cepat sampai ke negeri Brunei. Lalu, tanpa berfikir panjang *sungot-sungot* yang masih hidup itu ditelannya sehingga hampir memenuhi usus pencernaannya. Selanjutnya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terjadi selepas itu ialah *sungot-sungot* itu mulai merosakkan organ dalaman kera tersebut sehingga kera tersebut menemui ajalnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. Tangon "Panglima Tambangon om Panglima Ponguda"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Tulisan asal: Jamail Masadur (dlm.http://www.kimaragang.net>kqr)

Lokasi: Kg longon, Kota Marudu

Tangon ini menceritakan tentang musibah kemarau panjang yang melanda sebuah negeri. Kemarau tersebut telah menyebabkan sungai-sungai telah mengering. Tasik dan takungan air juga telah mengering di negeri tersebut. Penduduk negeri tersebut, termasuk alam binatang pengalami kesukaran memperolehi bekalan air.*Tangon* ini memperlihatkan kesan buruk daripada bencana alam tersebut yang melibatkan alam haiwan dan manusia.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi
Cerita dimulai dengan kisah seorang lelaki yang berjalan di hutan untuk mencari air. Setelah beberapa hari mencari air, tetapi tidak menemui walau setitik air. Namun disebabkan keletihan dan kepenatan, tiba-tiba lelaki tersebut hendak membuang air kecil. Air kencing yang dibuangnya telah bertakung dalam sepohon cendawan dalam hutan tersebut. Tidak lama kemudian seekor rusa dan seekor kuda telah meminun air takungan kencing tersebut. Maka beberapa minggu kemudian keajaiban telah berlaku, masing-masing haiwan tersebut bunting dan beberapa bulan kemudian melahirkan bayi manusia. Anak bagi rusa tersebut dipanggil Panglima Tambangan, sementara anak bayi kuda tersebut ialah Panglima Ponguda.

Mereka membesar dalam hutan tersebut dalam jagaan kedua-dua haiwan tersebut. Apabila mereka sudah boleh berjalan maka mereka pun meninggalkan hutan tersebut. Mereka pun mengembara mengikut arah sungai, lalu menjumpai sebuah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pondok yang agak misteri. Rumah tersebut dimiliki oleh seorang nenek, yang tinggal seorang diri. Nenek inilah yang memberi nama kepada kanak-kanak tersebut. Dikatakan nenek yang bernama Nenek Kopokuwan (penyihir), amat menyayangi kanak-kanak tersebut. Nenek tersebut membesarkan kedua-dua anak tersebut sehingga dewasa.

Tiba masanya untuk kedua-dua remaja lelaki itu mengembara ke tempat lain. Di sebuah negeri, mereka menjumpai suatu pesta keramaian yang dianjurkan oleh raja di negeri tersebut. Antara pertandingan yang dianjurkan ialah menendang sebuah batu besar yang dipercayai telah disihir. Raja negeri itu telah memberi syarat bahawa sesiapa yang dapat menendang batu besar itu hingga naik ke ribaan puterinya, akan dikhawinkan dengan puteri tersebut. Dalam keadaan yang hiruk-piruk itu tiba-tiba Panglima Ponguda menyepak batu itu hingga jatuh ke ribaan puteri raja. Semua orang menjadi gempar dan tertanya-tanya siapa yang berjaya menyepak batu besar tersebut. Ramai yang menunjuk ke arah Panglima Ponguda, tetapi dia sebaliknya memberitahu bahawa yang menendang batu tersebut ialah abangnya Panglima Tambangon. Maka, setelah dipersetujui semua Panglima Tambangon pun dijodohkan dengan puteri raja tersebut. Beberapa bulan kemudian, Panglima Ponguda pun balik ke rumah Nenek Kopokuwan seorang diri lalu menceritakan hal yang terjadi kepada “ibu” mereka itu.

Namun sesuatu yang tidak terduga telah berlaku. Pada bulan berikutnya, datanglah panglima Tambangon melawat istana abangnya, Panglima Pengoda.Setiba di halaman istana dia terkejut melihat seekor ular sawa. Ular sawa tersebut menjalar tepat menuju ke bilik abangnya yang masih bersama dengan isterinya dalam bilik tersebut. Tanpa membuang masa Panglima Tambangon menetak ular tersebut. Namun sesuatu yang tidak terduga telah berlaku apabila kepala ular tersebut terpelanting lalu jatuh tepat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ke ribaan isteri abangnya. Menyedari keadaan tersebut, Panglima Ponguda tersangat marah dan mengarahkan supaya adiknya itu, Panglima Tambangon untuk membayar "sogit". Panglima Tambangon berjaya membayar sogit tersebut hasil bantuan Nenek Kopokuwan. Sejak peristiwa itu, mereka tidak lagi datang melawat istana tersebut.

Dengan bersendirian, panglima Tambangon pula memulakan kerja rutinnya. Maka dia pun pergi berburu di hutan dengan bersenjatakan sumpit. Namun selama beberapa hari itu tiada seekor pun binatang buruan yang dijumpainya. Pada hari ketujuh tibalah dia di sebuah negeri yang diperintah oleh seorang raja. Raja tersebut mempunyai seorang puteri yang amat jelita. Panglima Tambangon amat berkenaan dengan puteri itu. Tetapi mengikut hasil risikannya, puteri tersebut kononnya telah bertunang dengan tujuh keturunan raja yang perkasa.Dikatakan dunia telah menjadi redup hasil ketampanan tujuh anak rajah tersebut. Namun Panglima Tambangon tidak berputus asa.Hatinya bertekad untuk mengawini puteri itu biar apapun rintangannya.

Tibalah masanya pada hari perkahwinan puteri raja dengan tujuh raja tampan tersebut. Pada saat puteri tersebut diarak ke pelamin, dengan kekuasaan yang ada Panglima Tambangon melambaikan tangannya ke arah puteri. Maka tidak semenamena puteri itu terangkat lalu jatuh ke ribaan Panglima Tambangon. Perkara itu berulang tiga kali. Setiap kali puteri itu bergerak mendekati bakal suaminya, puteri itu terlambung lalu jatuh ke ribaan Panglima Tambangon. Lalu hal tersebut disedari oleh anak-anak raja tersebut menyebabkan mereka membatalkan perkhawinan tersebut.

Raja yang menyedari perkara tersebut menjadi amat murka. Dengan serta-merta, Panglima Tambangon ditangkap dan dihanyutkan ke dalam sungai.Panglima Tambangon tidak lagi berdaya, hanya yang mampu dilakukannya ialah menjerit sekuat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hati. Jeritan Panglima Tambangon tersebut telah didengari oleh Nenek Kopokuwan, yang menyebabkan nenek tersebut segera mendatangi negeri tersebut.

Setibanya Nenek kopokuwan di istana raja itu, maka dia pun bertindak menyihir anak-anak raja tersebut satu persatu. Kononnya setiap anak raja itu mengalami lukaluka yang dalam, menyebabkan mereka berjanji untuk membatalkan perkahwinan itu.
Raja negeri tersebut menjadi amat ketakutan menyaksikan kesaktian yang dimilki oleh Nenek Kopokuwan. Raja tersebut amat menyesali tindakannya menghukum Panglima Tambangon, lalu berjanji akan mengawinkan puterinya dengan Panglima Tambangon. Hiduplah mereka dengan aman damai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. Tangon "Tasu Tosundu"

Cerita asal: Rumalom pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kondok (Allahyarham)

Lokasi: Kg Longob,Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan sebuah keluarga yang sering ditindas oleh masyarakat sebuah *pomogunan* (negeri). Dalam keluarga daif tersebut terdapat seorang budak remaja dan ibunya yang sudah tua. Ayah remaja lelaki tersebut sudah lama meninggal dunia. Mereka tinggal di pinggir kampung dengan mengusahakan kebun ubi dengan ala kadar sahaja.Mereka tidak mampu menjalani kehidupan secara normal seperti penghuni *pomogunan* (negeri) lain. Misalnya, sebagai pemburu haiwan liar sebagai makanan berikutan ketidak mampuan mereka.

Penduduk *pomogunan* pula yang sering memperoleh hasil buruan tidak pernah pun memberi keluarga ini walau secebis daging. Malah mereka sering menganiaya keluarga miskin ini siang atau waktu malam. Salah satu bentuk penindasan yang dilakukan ialah menakut-nakutkan keluarga tersebut. Masyarakat memngumpul sisasisa tulang.Tulang-tulang itu kemudiannya dilemparkan di halaman rumah keluarga malang itu sambil mereka mengumpulkan anjing-anjing pemburu mereka. Maka hirukpiruklah anjing-anjing tersebut berebut tulang. Keluarga malang itu pula terpaksa menikus dalam rumah. Tidur mereka sering terganggu oleh hiruk-piruk anjing berebut tulang tersebut, terutama ada dalam kalangan masyarakat melemparkan tulang pada waktu tengah malam.

Pada suatu hari, remaja lelaki itu masuk ke dalam hutan untuk belajar berburu binatang.Apabila remaja lelaki itu tiba di suatu sudut hutan tiba-tiba dia dikejutkan oleh kehadiran segerombolan anjing. Remaja lelaki itu yang agak trauma dengan kehadiran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebarang jenis anjing segera bertindak menyelamatkan diri. Dia memanjat sepohon kayu. Namun suatu perkara ganjil berlaku. Tiba-tiba anjing yang lebih besar, yang mengetuai gerombolan anjing tersebut, berkata-kata seperti manusia. Ibu anjing itu menyatakan bahawa remaja itu tidak perlu takut kepada mereka. Sebaliknya, ibu anjing ganjil itu menawarkan diri untuk ikut pulang ke rumah remaja lelaki itu. Maka gerombolan anjing tersebut mengikut lelaki tersebut pulang ke pondok mereka.

Seterusnya, pada malam berikutnya, apabila penduduk kampung mengumpulkan anjing mereka untuk diberi makan tulang di halaman rumah keluarga malang itu, anjing ganjil yang berjaga di tangga rumah telah bertindak membunuh anjing-anjing kepunyaan penduduk kampung itu. Kejadian tersebut menyebabkan seluruh kampung menjadi gempar. Mereka berasa hairan atas kehadiran anjing-anjing garang dan perkasa di rumah keluarga miskin itu. Anjing-anjing yang mereka bela tiada seekor pun yang mampu menewaskan anjing-anjing kepunyaan keluarga miskin itu. Lebih menghairankan, setiap hari anjing-anjing yang dimiliki oleh keluargha itu membawa pulang hasil buruan dari hutan. Akhirnya, hasil pertolongan anjing-anjing itu, keluarga tersebut serta-merta menjadi “kaya”. Maka pandangan masyarakat terhadap keluarga itu berubah sekelip mata. Rasa hormat dan kagum atas perubahan tiba-tiba keluarga tersebut menjadi bualan. Mereka telah insaf dan bertaubat atas perbuatan keji mereka selama ini terhadap keluarga tersebut.

Oleh sebab remaja lelaki itu seorang yang baik hati, dia sanggup meminjamkan anjing-anjing yang dimilikinya itu kepada penduduk kampong yang memerlukannya. Maka setiap hari ada sahaja yang meminjam anjing-anjing tersebut untuk berburu. Anjing-anjing yang perkasa itu sedia berkhidmat. Ada kalangan penduduk yang mengarahkan anjing-anjing tersebut menangkap buaya, ular sawa dan beruang. Semua permintaan mereka dipenuhi. Tidak semena-mena taraf hdup mereka berubah.Mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempergunakan sepenuhnya keperkasaan anjing-anjing milik remaja lelaki tersebut, biarpun mereka dapati terdapat beberapa ekor daripada anjing tersebut mengalami kecederaan, terutama apabila diarahkan mengangkap buaya.

Harta benda keluarga remaja lelaki tersebut semakin bertambah atas bantuan anjing-anjing tersebut. Tiada sesiapa lagi yang mencerca dan mengejek mereka seperti sebelum ini. Keluarga mereka menjadi nadi dalam kehidupan seluruh kampung atas keperkasaan dan kebijaksanaan anjing-anjing tersebut dalam usaha memenuhi keperluan semua.

Maka pada suatu malam, ibu anjing menyatakan kepada keluarga Sambarak tersebut bahawa tujuan dan tanggungjawab mereka menolong mereka telah berakhir. Ibu anjing itu menyatakan bahawa sudah tiba masanya mereka pergi. Maka tidak semena-mena anjing-anjing itu melonjak ke langit, dan beberapa detik kemudian hanya titik-titik cahaya yang kelihatan di angkasa. Sedarlah keluarga itu, bahawa anjing-anjing yang menolong mereka selama ini merupakan "orang-orang kayangan" yang dihantar khas oleh Kinoringan. Mereka sedih atas perpisahan itu, tetapi tetap gembira kerana hidup mereka telah berubah kaya dan dihormati oleh masyarakat sekeliling.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Tangon "Lobong"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kondok, 2019 (Allahyarham) Lokasi: Kampung Longob,Kota marudu.

Tangon ini mengisahkan tentang keajaiban yang telah berlaku di sebuah "lobong" (kuburan) yang melibatkan manusia dengan makhluk ghaib. Seorang lelaki yang amat menyayangi seorang gadis yang meninggal dunia tanpa kerelaan, bertindak menjaga mayat gadis itu lalu bertindak melawan golongan jin tersebut.

Cerita ini berkisar tentang kecantikan seorang gadis yang menjadi rebutan pemuda di dalam dan luar daerah.Pada suatu hari datanglah pemuda dari suku lain, dari daerah lain di rumah orang tua gadis tersebut. Pada malam itu, sesuatu yang buruk telah berlaku. Pemuda yang mabuk cinta dengan gadis itu bertindak menceroboh bilik gadis tersebut. Tujuannya adalah ingin tidur bersama gadis tersebut. Tanpa disedari leleki itu bertindak membuka kain sarung gadis itu untuk niat yang lain. Tapi alangkah terkejut pemuda itu kerana gadis itu memakai "tagos-tagos", iaitu kain ikat pinggang yang kukuh. Tidak semena-mena pemuda itu ingin memotong *tagostagos* tersebut. Namun sesuatu yang malang telah berlaku kerana pisau yang digunakannya tertikam menembusi perut hingga ke jantung menyebabkan gadis itu mati dengan serta-merta.

Seluruh kampung menjadi gempar. Tindakan pemuda dari daerah lain itu menimbulkan kemarahan seluruh kampung. Namun pemuda itu mengaku bertanggunjawab atas apa yang berlaku dan sedia untuk menerima hukuman. Ada kalangan ahli keluarga yang mencadangkan agar pemuda itu dihukum bunuh sahaja. Pelbagai cadangan dikemukakan sebagai tanda kemarahan mereka. Namun pemuda tersebut menyatakan bahawa dia sedia disemadikan bersama gadis tersebut dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keranda. Menurutnya dia akan lebih tersiksa jika diperlakukan begitu. Maka setelah dipertimbangkan oleh ketua kampong, pemuda itu pun dikuburkan bersama mayat gadis tersebut. Pemuda itu hanya meminta keris yang dimilkinya untuk dibawa dalam keranda tersebut. Permintaan pemuda tersebut ditunaikan.

Kini sudah enam hari pemuda itu dikuburkan bersama mayat gadis tersebut. Pada malam yang ketujuh terdengar oleh pemuda tersebut derap kaki di atas tanah. Beberapa minit kemudian, pemuda itu terasa ada sesuatu benda dipacak tempat ke dalam keranda yang dihuninya.Benda yang seakan-akan batang buluh yang bertindak sebagai hos penyedut itu tepat ke dadanya. Badannya terangkat beberapa kali oleh sedutan yang amat kuat melalui batang buluh tersebut. Pemuda itu bertahan dengan sepenuh tenaga.Tidak lama kemudian didengarnya suara, “Kenapa ini, sepertinya masih mentah lagi?”. Maka sedarlah pemuda itu, mengikut kepercayaan sukunya, bahawa yang datang itu ialah hantu pemakan mayat. Mengikut perkiraannya, malam itu merupakan malam ketujuh, dan sepatutnya mayat sudah mengembang dan mencair, maka senanglah hantu-hantu tersebut menyedut mayat tersebut.

Tidak lama kemudian terdengar oleh pemuda itu tanah diselongkar, kemudian keranda ditarik keluar. Pemuda itu memegang kejap kerisnya bersedia dengan seberang kemungkinan. Tiba-tiba tutup keranda itu dikopek, maka dengan berani dan tangkas pemuda itu menikam-nikam hantu-hantu tersebut. Dikatakan hantu-hantu tersebut amat terkejut lalu melarikan diri. Namun ketua hantu tersebut sempat dicekau lehernya oleh pemuda itu. Ketua hantu tersebut meronta-ronta tapi tidak berjaya melepaskan dirinya. Lalu hantu tersebut berkali-kali memohon maaf.

Pada kesempatan itu, pemuda tersebut telah menyatakan gertakannya bahawa jika tidak dihidupkan kembali gadis itu akan dibunuhnya hantu tersebut. Sebaik-baik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendengar ancaman pemuda yang dianggap perkasa itu, hantu itu pun menyatakan persetujuannya. Beberapa minit kemudian, entah bagaimana hantu itu lakukan, makhluk penghisap bangkai itu berjaya menghidupakan gadis itu kembali.

Pemuda itu melepaskan hantu tersebut. Dan dengan perasaan gembira dibawanya gadis itu pulang ke rumah. Maka pemuda itupun dijodohkan dengan gadis tersebut.

Hiduplah mereka dengan rukun damai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7. Tangon "Kusai om Kogiw"

Cerita Asal: Rumalom Pamadzu (mendiang)

Diceritakan semula: Manina Rumalom

Lokasi: Kampung Salimandut, Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan tentang kebijaksanaan seorang lelaki yang terdesak untuk melepaskan diiri daripada tahanan seekor "kogiu", iaitu seekor gorilla di puncak kayu yang amat tinggi. Melalui pengetahuannya, tentangnkegunaan bahan-bahan semulajdi dari hutan dia akhirnya dapat melepaskan diri dan Berjaya membunuh gorilla tersebut. Cerita dimulai dengan lelaki yang menjelajah hutan untuk meramu rotan. Dan sebagai langkah berjaga-jaga lelaki itu membawa batang sumpitan dan "ramok" (mata sumpitan) yang diikat kejap di pinggangnya. Nasibnya agak malang pada petang itu kerana dia terserempak dengan seekor "kogiu" betina yang amat besar. Lelaki itu cuba berlari menjauhi gorilla tersebut tetapi "kogiu' tersebut lebih pantas dan gagah. Akhirnya lelaki itu Berjaya ditangkap oleh "kogiu" tersebut lalu dibawa naik ke puncak kayu yang amat tinggi. Dikatakan bahawa keadaan puncak kayu itu menyerupai sebuah rumah kecil, dan kononnya "kogiu" tersebut berhasrat menjadikan leleki itu sebagai temannya.

Pada pagi kemudiannya suatu kejadian di luar jangkaan lelaki itu telah terjadi. Dalam keadaan ketakutan itu leleki itu memhuka mulutnya. Tidak semena-mena "kogiu" itu terlihat akan barisan gigi lelaki itu. Alangkah takjubnya haiwan tersebut melihat gigi leleki itu berwarna hitam. Maka "kogiu" tersebut pun dengan penuh minat bertanyakan bagaimana lelaki itu memiliki gigi hitam. Mendengar pertanyaan haiwan tersebut, lelaki itu merasakan peluangnya untuk melepaskan diri amat cerah sekali.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maka dia pun menceritakan bagaimana cara supaya gigi berwarna hitam. Menururt lelaki itu beberapa bahan dari hutan perlu diramu dan tugas itu hendaklah dilaksana segera. Lelaki itu mencadangkan bahawa beberapa gelung rotan perlu di bawa naik ke atas pokok tersebut.

Oleh sebab minat yang amat mendalam, "kogiu" yang gagah itupun turun ke bawah, dan meramu rotan sebanyak yang mampu dibawanya naik ke atas. Setibanya *kogiu* itu di atas, lelaki itu pun menunjuk cara untuk menghitamkan gigi "kogiu" tersebut. Setiap arahan lelaki itu dipatuhi. Maka lelaki itupun dengan penuh teliti perlahan-lahan melilit rotan itu ke seluruh anggota badan "kogiu' tersebut. Kogiu tersebut pada mulanya mempersoalkan tindakan lelaki itu mengikat dan melilit badannya tetapi lelaki itu menerangkan bahawa itulah caranya untuk menghitamkan gigi. Pada lilitan yang terakhir, lelaki itu mengarahkan mawas tersebut untuk merontaronta. Lelaki itu menerangkan bahawa itu langkah terakhir sebelum dia bertindak menghitamkan giginya. Maka mawas tersebut pun meronta sepenuh tenaga tetapi ikatan rotan tersebut amat kejap dan tidak mungkin melepaskan diri lagi.

Seterusnya lelaki itu mengarahkan agar "kogiu" tersebut membuka mulutnya. Pada kesempatan inilah lelaki itu membenamkan beberapa batang "ramok' ke dalam mulut mawas tersebut. "kogiu" itu cuba meronta-ronta sekuat tenaga tetapi ikatan rotan tersebut semakin kejap dan kuat. Tidak lama kemudian, disebabkan *ramok* yang digunakan oleh lelaki itu bersalut "paliu" iaitu sejenis getah kayu beracun makan "kogiu" itu serta-merta menemui ajalnya.

Akhirnya, lelaki itu dapat melepaskan diri dari puncak kayu itu. Melalui rotanrotan yang disambung-sambung panjang, dia mengelunsur ke tanah.Lelaki itu amat bersyukur sekali kerana terlepas daripada tahanan mawas itu. Semuanya secara kebetulan, disebabkan giginya yang hitam, selepas dia memakan buah lelamba (sejenis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tumbuhan berbuah hitam khas untuk penjagaan gigi pada zaman dahulu). Dia mengucap syukur beberapa kali dengan tekad akan lebih berhati-hati apabila berada di hutan tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

8. Tangon "Gingiriyok om Gingiritai"

Cerita asal: Rudiah Lasa (mendiang)

Diceritakan semula: Welin Ebal

Lokasi: Kg.Salimandut, Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan tentang kasih sayang yang ditunjukkan oleh dua adik-beradik terhadap ibunya yang sakit. Mereka mengorbankan segalanya yang dimiliki. Mereka juga memiliki sikap yang jujur dan mudah mempercayai orang lain. Namun demikian mereka tidak mempunyai pengetahuan mendalam berkaitan kaedah perubatan khas yang melibatkan rituan "mogondi" suku kaumnya.

Watak Gingiriyok dan Gingiritai telah memulakan pencarian bomoh bagi tujuan penyembuhan ibunya yang sakit tenat. Mereka telah berusaha mendapatkan *bobolian* (bomoh perubatan) di daerah lain berikutan di tempatnya tidak ada sanggup mengubati ibunya. Dalam perjalanan itu, mereka menemui pelbagai ragam manusia, sama ada yang rela menolong mereka, bercakap benar atau pun mereka yang cuba mengambil kesempatan ke atas mereka. Namun Adik-beradik yatim tersebut tidak berputus asa untuk meneruskan pengembaraan mereka mencari *bobolian.* Sebelum pengembaraan itu, ibunya telah berpesan supaya tidak mengikut jalan arah kiri tetapi hendaklah tetap di arah kanan. Malanbnya sewaktu dalam perjalanan berlaku sedikit pertengakaran antara mereka. Masing-masing menegakkan tujuan sama ada ke kiri atau ke kanan. Ginggiroyok memilih ke arah kanan sementara Gingiritai memilih ke arah kiri. Akhirnya, Ginggiriyok mengalah. Mereka berjalan menuju ke arah jalan kiri. Tidak lama kemudian kedua adik-beradik ini menjumpai sebuah pondok di tengah hutan. Mereka telah disambut oleh seorang nenek yang berperawakan aneh. Tetapi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nenek itu telah menyatakan kesanggupannya untuk mengubati ibu aadikberadik itu. Tanpa keraguan adik-beradik itu pun mengajak nenek misteri itu ke rumahnya. Upacara ritual pun bermula. Seekor khinzir telah dikorbankan sebagaimana yang diminta oleh nenek *bobolian* tersebut. Bobolian tersebut telah meletakkan beberapa syarat. Pertama, dia hendaklah dibiarkan bersendirian bersama ibu (pesakit). Dan keduanya, Gengoriyok dan Gengiritai hendaklah selalu menjawab apabila ditanya keberadaan mereka sewaktu dia hendak membaca jampi *rinait*nya. Sesuatu yang aneh terjadi di dalam bilik itu. Sewaktu *bobolian* itu mengualngulang jampinya yang berbunyi,"Hmm,kasihan,daging ditelan,tulang didegukkan", bobolian itu tiba-tiba menghiris daging paha si pesakit lalu menelannya. Begitu juga, apabila dia duduk bersama haiwan korban akan mengulangi ayat jampi yang sama, menghiris daging khinzir tersebut dan menelan tulang-tulangnya. Oleh sebab berasa pelik dengan kelakuan bobolian itu, Gingiriyon mengintai kelakuan *bobolian* itu. Maka mulailah dia menyedari sesuatu yang aneh telah berlaku. Dia sempat menijau keadaan ibunya yang sudah kehilangan daging pahanya. Ibunya berpesan supaya mereka melarikan diri ke sungai, dan haruslah menuju ke hulu sungai. Gingiritai kemudian mengajak adiknya untuk melarikan diri dengan sempat mencapai sebatang tulang khnizir. Tindakan kedua-dua anak gadis itu disedari oleh bobolian aneh itu, lalu dia bergegas mengejar mereka.

Gingiriyok dan Gingiritai menyedari bahawa mereka telah tertipu. Mereka mulai sedar bahawa "bobolian" yang mereka jumpai itu adalah dari golongan penunggu hutan. Mereka berlari menyelamatkan diri. Kemudian Gingiriyok sempat mencari seekor kutu dari kepala adiknya lalu meletakkan kutu itu di atas batu. Kutu itu akhirnya dijumpai oleh bobolian itu lalu dimakannya. Bonbolian itu sempat mengkhayal bahawa alangkah sedapnya kutu itu apatah lagi pemiliknya. Bobolian itu bergegas ke hilir sungai sementara adik-beradik tersebut ke arah hulu sungai seperti pesan ibunya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berbalik kepada kedua adik-beradik itu, setelah penat berlari mengharung sungai dan kegelapan malam akhirnya mereka jatuh pengsan. Tulang yang dibawa Gingiritai yang terkadang dibawanya dengan cara menyepit ke giginya tidak semenmena tertelan olehnya. Dia termengkelan lalu terkapar mati. Keadaan adiknya itu disedari oleh Gingiriyok. Dengan penuh kesedihan dia berlari untuk mendapatkan bantuan.

Suatu keajaiban telah berlaku sepeninggalan Gingiriyok seekor burung tiba-tiba hinggap berhampiran Gigiritai. Dengan perlahan-lahan burung itu mematuk-matuk tulang yang masih terkeluar sebahagiannya dari mulut Gingiritai. Sebaik sahaja tulang itu terkeluar, Gingiritai kembali hidup. Segera dia menyonsong kakaknya Gingiriyok. Dia menceritakan apa yang telah terjadi. Berkat usaha seekor burung dia kembali hidup.

Mereka meneruskan perjalanan, menjauhi sungai tersebut. Dikatakan bahawa apabila mereka tiba di suatu kawasan lapang mereka terjumpa sekuntum cendawan yang besar. Mereka segera naik bersembunyi di dalam cendawan itu. Selanjutnya, keajaiban telah berlaku apabila cendawa itu tiba-tiba bergerak terbang. Cendawan itu membawa mereka ke alam kayangan. Terselamatlah mereka daripada penunggu hutan yang menyamar sebagai “bobolian” tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

9. Tangon "Tanak Wagu do Sarup"

Cerita asal: Rumalom Pamazdu (Mendiang)

Diceritakan semula: KK Jubi Jamulah (Mendiang)

Lokasi: Kg.Longob, Kota Marudu

Tangon ini menceritakan berkenaan seorang pemuda yang mempunyai kuasa luar biasa seperti angin. Kuasa luar biasa yang dimilikinya itu menjadikannya seorang terkenal, biarpun pada mulanya dia dipandang serong oleh masyarakat setempat. Salah satu jasanya kepada masyarakat ialah ketangkasan dan kepgagahannya membersihkan hutan dara. Lelaki ini mempunyai kekuatan untuk menebang kayu yang besar. Kelebihan lain pemuda ini ialah dia mampu bergerak selaju angin. Namun salah satu yang tidak menyenangkannya apabila dia cuba dibandingkan dengan ketangkasan suatu unsur yang bernama Tanak Wagu Do Sarup (Anak Muda Angin). Menurut penduduk desa, dia tidak akan mampu mengalahkan Tanak Wagu Do Sarup tersebut. Dan sangkaannya betul, kerana pada suatu kesempatan, dia cuba mengejar Tanak Wagu Do Sarup tersebut. Malangnya, dia tidak Berjaya mengalah anak muda tersebut. "Sarup" diertikan sebagai angin. Maka, melalui kelajuan yang dimilki oleh angina mustahil manusia boleh mengejarnya, waau dalam apa pun keadaannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

10. Tangon "Majabou"

Cerita asal: Pangadap (Mendiang)

Diceritakan semula: Jani Pangadap

Lokasi: Kg Singgahmata,Kota Kinabalu

Tangon ini mengisahkan tentang seorang lelaki bernama Majabou yang tinggal di sebuah perkampungan. Aktiviti utamanya ialah berburu dan mengumpul hasil hutan bagi kelangsungan keluarganya. Pada suatu malam sedang dia berehat di tepi sungai, dia dikejutkan oleh suara jerit pekik kegembiraan dari arah sungai. Lalu dia pun mengintai apa yang sebenarnya terjadi di sungai itu. Tidak semena-mena dilihatnya sekumpulan gadis mandi-manda di salah satu kolam di sungai itu. Gadis-gadis tersebut tidak pernah dikenalinya selama ini. Semua gadis tersebut luar biasa sekali kejelitan dan kecantikannya. Wajah-wajah mereka seperti terpancar cahaya luar biasa yang sedap dipandang. Hal tersebut menyebabkan, Majabou amat tertarik dan tergoda yang amat sangat.

Oleh sebab Majabou amat tergoda, dia bertindak menyembunyikan sepasang pakaian yang dijumpainya di tepi sungai itu. Tindakannya itu menyebabkan salah seorang daripada gadis itu tidak dapat "terbang" apabila subuh telah menjelang. Maka gadis tersebut ditinggalkan keseorangan di sungai itu. Majabou pun berpura-pura "menyelamatkan" gadis tersebut. Akhirnya Majabou telah mengawini gadis tersebut.

Beberapa tahun kemudian, mereka telah dikurnia seorang anak lelaki. Anak lelakinya itu tanpa sengaja menyelongkar "tangkop" iaitu tempat pengumpulan padi huma, lalu menjumpai sepasang pakaian di "tangkop" tersebut. Budak lelaki itu membawa pakaian tersebut kepada ibunya. Ibunya kemudian sedar bahawa selama ini "pakaian"nya telah disembunyikan oleh suaminya itu. Maka oleh sebab dorongan hatinya, dia memakai kembali pakaian itu lalu "terbang" kembali ke alam kayangan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Budak lelaki yang ditinggalkan secara tiba-tiba itu menangis kesedihan. Majabou yang kemudiannya balik ke rumah dari huma padi, telah menyedari sesuatu yang luar biasa telah terjadi. Majabou amat sedih atas pemergian isterinya.

Kehilangan isterinya itu telah menjadi bahan bualan seluruh kampong. Mereka telah menyedari bahawa Majabou selama ini menyembunyikan identiti isterinya. Isterinya itu rupa-ruipanya seorang Puteri Kayangan. Biarpun demikian, mereka amat bersimpati akan nasib yang menimpa Majabou dan anak lelakinya. Maka golongan *bobolian* di kampong itu menyataka bahawa Majabou boleh mendapatkan kembali isterinya itu jika majabou mengembara hingga ke alam Namatai, yang terletak di Gunung Nabalu. Bagi memulakan pengembaraan itu, ritual "manakui" dan "monolutui" perlu diadakan selama tujuh hari tujuh malam. Maka ritual itu diadakan dengan bantuan seluruh tenaga *bobolian* di *pomogunan* (daerah) tersebut. Banyak binatang belaan dikorbankan terutama khinzir dengan pelbagi cara ritual diadakan sepanjang tempoh tersebut. Akhirnya,sesudah tujuh hari tujuh malam ritual dijalankan, pada keesokan harinya Majabou memulakan langkah pengembaraannya ke arah Gunung Nabalu.

Setibanya di "alam namatai" di Gunung Nabalu, berlakulah dialong Majabou dengan penjaga "alam Namatai". Penjaga Gunung Nabalu tidak ingin melepaskan isterinya itu, menyebabkan Majabou menjadi teramat marah. Maka dengan gagahnya dikapak-kapaknya puncak Gunung Nabalu, sehingga akhirnya isterinya dilepaskan kembali. Maka kononnya, keadaan fizikal Gunung Nabalu (Gunung Kinabalu) yang puncaknya seperti hari itu, dikatakan disebabkan oleh amukan lelaki perkasa bernama Majabou.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

11. Tangon " Ih Sampapas"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Jani Pangadap

Lokasi: Kg.Singgahmata, Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan mengenai kebecokan mulut seorang ibu muda yang sedang sarat mengandung. Dikatakan bahawa sikapnya itu tidak disukai oleh masyarakat dan ahli keluarganya sendiri. Dalam keadaan sarat mengandung itu, ibu muda tersebut becok mengkritik keadaan sekelilingnya. Misalnya, apabila hujan berterusan, dia menyumpah tuhan (Kinoringan) kononnya *Kinoringan* tidak pandai mengatur perjalanan alam ini. Ringkasnya, semua kedaan semulajadi alam yang tidak mampu memenuhi keinginannya pada waktu itu akan dimaki dan diejeknya *kinoringan* dengan kata-kata yang tidak sepatutnya. Contohnya, " Kinoringan (tuhan) tidak bijak," dan "Kinoringan bodoh' dan sebagainya yang sepatutnya tidak boleh diungkapkan.

Maka pada suatu hari, dia pun mengadu sakit perut hendak melahirkan anak. Setelah anak itu dilahirkan, alangkah terkejutnya mereka bahawa bayi tersebut tidak sempurna. Bayi tersebut hanya mempunyai anggota sebelah sahaja, iaitu separuh badan daripada anggota badan manusia normal. Maka bayi tersebut dipanggil "sempapas" (sebelah) saja. Apakah yang terjadi sebenarnya?

Kejadian tersebut menggemparkan seluruh "pomogunan". Namun golongan bobolian di pomogunan tersebut merumuskan bahawa, kelahiran bayi "sempapas" itu disebabkan kebecokan ibu muda itu. Kinoringan telah membalas kenaifan ibu muda itu atas perbuatannya menyalahkan kinoringan, dan tidak bersyukur atas apa-apa kejadian alam ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

12. Tangon "Tasik Buyut"

Diceritakan semula: Joseph Adil

Lokasi: Kg Timbang Batu,Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan tentang asal-usul terbentuknya Tasik Buyut di Kota Marudu. Terjadinya tasik ini hasil daripada peristiwa "bunsuton" (bala ditelan bumi) yang berlaku pada zaman dahulu. Tasik ini sebagai tanda kekuasaan *kinoringan* terhadap sesuatu apabila manusia engkar dan mulai lupa diri.

Kisah ini bermula apabila suku Kimaragang membuat penempatan baharu di pinggir sungai Kanarom. Apabila mereka telah selesai membina beberapa rumah secara *mitatabang* (gotong-royong) mereka mengadakan pesta keramaian sebagaimana amalan terdahulu. Dikatakan bahawa mereka mengorbankan binatang peliharaan mereka dan mengadakan pesta minum "tapai'. Pesta ini berlangsung beberapa hari yang melibatkan seluruh ahli masyarakat.

Pada suatu malam, dalam aktiviti memalu gong, pesta nyanyian *(tabainsi),* terdapat beberapa orang yang bersikap nakal telah memakaikan seekor anjing dan seekor monyet dengan pakaian mereka.Lalu mereka mengarahkan anjing dan monyet ini menari seperti manusia diringi oleh tawa dan pekikan daripada hadirin. Majlis keramaian betul-betul gamat dengan sorakan dan kegembiraan melihat anjing dan monyet tersebut "menari" lagak seperti manusia.

Namun diceritakan menjelang tengah malam, tia-tiba hujan lebat diiringi oleh guntur kuat berlaku. Hujan dan petir berlaku dalam jangka masa panjang, kemudian disudahkan dengan gelunsuran tanah bersama banjir yang amat kuat. Tidak semenamena tanah telah merekah lalu meranap seluruh perkampungan tersebut. Maka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada hari ini, kesan daripada gelungsuran tanah tersebut telah membentuk sebuah tasik dalam dan luas, yang pada hari ini dikenali sebagai Tasik Buyut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

13. Tangon "Solingkumut"

Tangon asal: Agingging Nunung Diceritakan semula: Maidol Agingging Lokasi: Kampung Salimandut.

Tangon ini mengisahkan seorang lelaki yang bernama Solingkumut yang membela seekor anjing. Setiap kali dia memberi makan kepada anjingnya dia meletakkan syarat bahawa anjing tersebut perlu menggantinya dengan daging babi hutan. Dia memberitahu anjingnya itu bahawa kayu sasaban (kayu cencang) yang disediakannya harus menipis pada beberapa hari.Maksudnya, anjing itu harus membawa setiap hari seekor babi hutan pulang ke rumah untuk dicincang oleh Solingkumut di atas kayu sasaban tersebut.

Anjing tersebut berusaha gigih untuk memenuhi kehendak Solingkumut. Namun beberapa bulan kemudian, binatang buruan semakin sukar didapati. Kedaan ini menyebabkan Solingkumut marah dan tidak lagi memberi makan kepada anjingnya. Dikatakan pula, anjing itu menyedari kedaan ini dan anjing itu juga menyimpan dendam kepada Solingkumut. Namun anjing itu telah juga meneruskan aktivitinya memburu dan membawa pula binatang buruan. Namun pemburuannya kali ini agak lama. Setelah setengah bulan, dia tidak memperolehi apa-apan binatang buruan, maka dia pun kembali ke rumah. Setibanya di rumah, anjing itu terus menerkam Solingkumut. Solingkumut terkejut dan amat ketakutan dengan perubahan anjingnya
itu.

Maka bermulalah episod baharu. Solingkumut telah melarikan diri dalam keadaan ketakutan. Diceritakan bahawa apabila Solingkumut mendaki bukit, anjing tersebut memburunya di bukit. Begitu juga apabila Solingkumut melintas lautan, anjing tersebut turut memburunya di situ.Juga, apabila Solingkumut bersembunyi dalam tanah, anjing

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tersebut turut memburunya dalam tanah. Begitu keadaannya, ke mana-mana Solingkumut bersembunyi anjing itu pasti dapat mengesannya. Namun setelah beberapa bulan kejar-mengejar itu berlaku, anjing itu akhirnya memutuskan sesuatu. Anjing itu mengatakan bahawa, jika sekiranya dia betul-betul ingin membunuh Solingkumut sudah lama dia dapat melakukanya. Namun tujuannya mengejar dan memburu Solingkumut hanya untuk mengertak lelaki itu.Anjiing itu berpesan supaya manusia yang hendak membela anjing hendaklah menjaganya dengan baik dan ikhlas, bukan seperti yang dilaluinya yang hanya diberi makan daripada sisa-sisa daging daripada kayu sasaban.

Diceritakan bahawa tidak lama kemudian selepas anjing itu memberi nasihat kepada Solingkumut, anjing itu "terbang melayang" ke angkasa. Dikatan bahawa anjing itu rupa-ruopanya jelmahan daripada makhluk 'alam kayangan". Kehadiranya di samping lelaki itu hanyalah memberi pengajaran dan ingatan tentang hubungan dengan makhluk lain haruslah dalam kedaan baik.Akibatnya, sejak peninggalam "anjing kayangan" itu hidup Solingkumut menjadi sukar kerana dikatakan segala binatang buruan dalam hutan sudah pupus, kerana selama ini "anjing kayangan" itu telah menangkapnya dan diberikan kepada lelaki yang tidak bersyukur itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

14. Tangon "Ih Morunsai"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kondok,2019 (Allahyarham)

Lokasi: Kg Longob,Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan seorang lelaki bernama Morunsai yang bersikap jujur dan berkata benar. Berkat daripada sikapnya yang sentiasa bercakap benar telah menjadikanya orang yang dihormati di negerinya. Morunsai seterusnya menjadi seorang pahlawan yang terkenal disebabkan sebatang tongkat yang diberi oleh seekor makhluk asing, iaitu Tutumolong.

Kisah ini bermula sewaktu Morunsai menjelajah hutan untuk mencari rotan. Dalam pencariannya itu dia menempuh pelbagai rintangan, terutama melalui bukit-bukau dan meredah hutan tebal. Namun sewaktu dia dalam kepenatan, tidak semena-mena suatu makhluk asing bersosok tinggi lampai mengejutkannya. Dia mendapati bahawa sosok makhluk tersebut setinggi kelapa, dalam keadaan terburu-buru melewati kawasan perbukitan itu. Makhluk tinggi tersebut dipanggil Topulalangoi.

Tidak lama kemudian, Morunsai terdengar hiruk-piruk dari lereng bukit. Morunsai amat terkejut dan ketakutan apabila mendapati hiruk-piruk tersebut datangnya daripada segerombolan manusia pendek, yang disebut Tutulolong. Rasa takut Morunsai hilang apabila salah seorang daripada Tutumolong tersebut menyapanya dengan mesra. Makhluk tersebut bertanyakan tentang kehadiaran manusia tinggi (Topulalangoi) di kawasan tersebut. Maka dengan jujur Morunsai mengatakan akan kehadiran makhluk tinggi tersebut. Ini sangat mengembirakan Tutumolog tersebut, lalu gerombolang manusia pendek itu bergegas pergi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tidak lama kemudian, Morunsai terdengar sesuatu yang berat tumbang ke tanah. Lalu beberapa jam kemudian, gerombolan tutumolog itu muncul kembali di hadapanya. Gerombolan manusia pendek iotu menggandar sesuatu, dan ternyata itu ialah kepala Topulalangoi. Lalu dengan girangnya Tutumolong tersebut menghadiahkan sebatang seruling kepada Morunsai atas pertolongannya
memberitahu arah Topulalangoi tersebut.

Diceritakan bahawa seruling itu merupakan seruling sakti yang memberi keperkasaan kepada Morunsai. Melalui seruling sakti itu, Morunsai dapat menjaga negerinya dengan menewaskan pengayau dari pihak musuh kaumnya. Maka hiduplah mereka dalam keamanan. Sementara Morunsai telah berkahwin dengan salah
seorang puteri raja di negeri tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

15. Tangon "Ih Tumpolok"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula:Masadur Agingging (Allahyarham)

Lokasi: Kg Salimandut,Kota Marudu

Tangon ini menceritakan tentang kebiadapan yang dilakukan oleh lelaki bernama Tumpolok.Dikatakan Tumpolok berfizikal tinggi lampai. Dikatakan apabila dia duduk berteleku lututnya tinggi melepasi kepalanya. Tabiatnya kejam dan bersikap kebinatangan.

Pada suatu hari, Tumpolok menyerang rumah panjuang, iaitu Bi'Nattang. Tumpolok merampas makanan yang ada di situ termasuk merogol gadis-gadis di rumah panjang tersebut. Perbuatan Tumpolok itu telah menimbulkan kegelisahan dan kemarahan sebilangan penduduk. Maka mulailah mereka mencari helah untuk menghalaunya dari kampong mereka.

Namun beberapa tahun kemudian, perangai Tumpolok berubah. Dia telah memulaikan tabiat baharu iaitu memburu kepala-kepala musuh. Tumpolok insaf atas perbuatannya selama ini. Maka dia sedia menggadai nyawa bagi mempertahankan keamanan dan kedamaian desanya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

16. Tangon "Ih Dudungit"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Madiwi Maradan

Lokasi: Kg Tingkalanon,Kota Marudu

Tangon ini menceritakan tentang seekor anak gergasi yang beruasaha menghafal namanya yang panjang bagi memenuhi syarat yang diminta oleh dua orang manusia yang terkena jeratnya. Nama anak gergasi tersebut ialah *"Dudungit ku dudungit tatagas do mongudalok ngit kangkung kawadan"*. Nama yang diberikan oleh ibunya itu sering dilupakannya disebabkan ia terlalu panjang, apatah lagi apabila kakinya tersandung akar kayu, ingatanya tentang namanya sendiri itu hilang dari kepalanya.

Cerita tentang kelalaian anak gergasi ini bermula apabila jeratnya mengena. Nama lelaki atau wanita yang terjerat itu ialah Mondu. Dalam usaha untuk melepaskan diri dari jerat yang diperbuat daripada kayu besar yang membingkas kuat itu, Mondu mempunyai helah tersendiri untuk menipu anak gergasi itu. Pada mulanya dia tertarik dengan setandan pisang ranum yang menjadi umpan bagi jerat itu, tetapi apabila dirasakanya dia tidak mampu melepaskan diri daripada jerat yang kuat itu maka dia bertanyakan nama anak gergasi itu berkali-kali. Sementara anak gergasi itu pulang ke rumah untuk bertanyakan namanya kepada ibunya, Mondu cuba meleraikan tali jerat anak gergasi itu. Akhirnya pada percubaan yang ketiga untuk anak gergasi itu cuba mengingat namanya sendiri, Mondu sudah melepaskan diri.

Lain halnya dengan lelaki kedua yang lebih rakus dan tamak. Apabila hal yang sama terjadi kepadanya, iaitu terjerat dengan jerat anak gergasi itu, dia lebih berniat menghabiskan pisang itu daripada berusaha melepaskan diri. Sehinggalah Saraan diikat dan dibawa balik oleh anak gergasi itu, menjadi santapan ahli keluarga gergasi itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

17. Tangon " Lopung Tosundu"

Cerita asal: Rumalom pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kondok (Allayarham)

Lokasi: Kg.Longob,Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan tentang seorang lelaki remaja yang yatim. Bagi menampung hidup bersama ibunya yang sudah tua remaja leleki tersebut menahan bubu dalam sungai setiap hari.Bubu itu pula telah dianyam oleh ibunya sendiri yang mewarisi kemahiran itu daripada keluarganya. Di samping berkemahiran menganyam bubu, ibunya juga rajin mengusahakan kebun kecil (*Sinambak*) yang ditanam ubi kayu dan ubi manis sebagai makanan utama mereka. Keadaan hidup mereka sangatlah serba kekurangan. Mereka kelihatan lebih miskin berbanding dengan penduduk kampung lain kerana mereka tidak mampu mengumpulkan daging-daging daripada binatang buruan dari hutan. Namun walaupun demikian remaja lelaki dan ibunya itu tetap berusaha untuk menampung keperluan sehari-harian mereka.

Namun sejak beberapa hari pada bulan itu, hasil tangkapan remaja lelaki itu semakin berkurangan. Bukannya tiada ikan dalam sungai itu tetapi setiap kali remaja lelaki itu memeriksa bubunya, tidak terdapat seekor pun ikan di dalamnya. Apabila ibunya mengetahui hal tersebut dia lalu memarahi anaknya itu. Mustahil sekali tiada seekor pun ikan yang dapat ditangkap oleh anaknya itu. Bukan sekali malah sudah seminggu mereka tidak mempunyai lauk untuk dimakan. Kedaan ini amat menyedihkan bagi remaja lelaki itu.

Maka pada suatu malam tergerak hatinya untuk mengintai sesuatu berdekatan bubu yang telah dipasangnya itu. Maka menjelang tengah malam alangkah terkejutnya remaja lelaki itu apabila mendapati suatu lembaga kelihatan sedang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terbongkokbongkok berdekatan bubunya itu. Apabila diperhatikanya dengan lebih dekat, ternyata lembaga itu sedang mengaut ikan-ikan yang terdapat dalam bubunya itu. Maka remaja lelaki itu memutuskan bahawa makhluk itulah yang telah mencuri ikan-ikannya selama ini. Remaja lelaki itu tersangat marah.

Lalu dengan berani, remaja lelaki itu menerkam lembaga itu. Direnggutnya janggut lembaga yang menyerupai seekor ular sawa itu tanpa melepaskanya. Ular sawa itu amat terkejut dengan tindakan lelaki remaja itu. Ular sawa itu meronta-ronta untuk melepaskan diri tetapi cengkaman remaja lelaki itu ke atas janggutnya semakin kuat. Maka berlakulah dialog antara mereka. Lembaga itu menyoal remaja lelaki itu berkaitan tindakannya itu: "yang baik dibalas baik, yang jahat dibalas jahat".Maka lembaga itu berjanji akan membalas jasa baik remaja lelaki itu jika melepaskannya dari bubu itu dan memaafkannya. Lalu remaja lelaki itu melepaskan lembaga itu dan memaafkannya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selanjutnya, bagi membalas jasa baik remaja lelaki itu, "lopung" (ular sawa) itu mengajaknya untuk ikut pulang ke negerinya. Oleh sebab ajakan *"*lopung" (ular sawa) itu dikira ikhlas dan bersungguh-sungguh, maka remaja lelaki itu pun menyatakan kesanggupannya. Maka dengan berpaut ke leher "lopung" itu, maka bermulalah pengembaraan mereka ke dasar lautan.Tidak lama kemudian, tibalah mereka di sebuah negeri yang amat indah dan mewah. Remaja itu amat terkejut dan kagum lebih-lebih apabila mengetahui bahawa ular sawa itu sebenarnya seorang putera raja bagi negeri asing itu. Ular sawa itu telah menceritakan tentang kebaikan yang dilakukan oleh remaja lelaki itu kepada kaum keluarganya. Maka dengan perasaan gembira, raja negeri asing itu mengurniakan berpeti-peti emas kepada remaja lelaki itu. Maka sejak itu, apabila dia telah kembali ke kampungnya dia telah menjadi kaya raya dan hiduplah dia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bersama ibunya dengan gembira, dan membantu semua penduduk kampung tersebut. Kampung mereka menjadi makmur dan aman damai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

18. Tangon "Sandangau"

Cerita asal: Ebal Agingging (Mendiang)

Diceritakan semula: Welin Ebal

Lokasi: Kg Salimandut, Kota Marudu

Perkataan "sandangau" merupakan Bahasa suku Kimaragang yang apabila diterjemahankan bererti "panjang sejengkal". *Tangon* ini mengisahkan seorang belia yang nafsu makannya mengalahkan kuantiti makan tujuh orang dewasa. Nafsu makannya yang luar biasa itu menyebabkan keluarganya tidak mampu memenuhi memenuhi kehendaknya sehinggakan keluarga itu jatuh miskin. Namun begitu, di sebalik naluri makannya di luar tabii itu, jejaka itu menyembunyikan keperkasaan yang luar biasa juga yang tidak diketahui oleh sesiapa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada suatu hari si ayah yang tidak mampu lagi menyediakan makanan kepada ayahnya itu berniat hendak membunuh anaknya itu. Maka dia pun membawa anak itu ke hutan dengan alasan mencari kayu api. Di dalam hutan, ayahnya telah menebang sebatang kayu besar lalu mengarahkan Sandagau berlari ke arah bawah bukit. Arah tersebut merupakan arah batang kayu bakal tumbang.Sandangau mengikut apa yang diarahkan ayahnya. Maka tidak lama kemudian pokok kayu besar itu tumbang lalu tepat menghempap tubuh badan Sandagau. Hal yang demikian menyebabkan Sandangau terbenam ke tanah. Melihat hal demikian, si ayah menduga bahawa anaknya telah meninggal dunia. Terlepaslah bebanku menanggung makan

minumnya,fikir si ayah. Lalu si ayah pun balik ke rumah dan memberitahu isterinya yang anak sudah meninggal kerana dihempap kayu. Isterinya bersedih. Namun beberapa jam kemudian, tiba-tiba Sandangau muncul di halaman rumah. Mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terkejut kerana Sandangau sedang memikul batang kayu balak itu. Sandangau bertanya kepada ayahnya di mana hendak meletakkan kayu api itu.Kemudian pada malamnya, Sandagau makan dengan lahapnya menghabiskan semua nasi dalam periuk.

Hal keperkasaan jejaka tersebut juga diketahui apabila suatu hari si ayah itu sekali lagi membawa Sandangau ke padi huma. Dengan niat hendak membunuh anaknya itu untuk kali kedua, kerana tidak mampu lagi menampung makan minumnya, sang ayah mengulingkan sebiji batu besar ke arah Sandangau sehingga jejaka itu terbenam ke tanah. Melihat kejadian itu, dengan harapan anaknya itu sudah mati, si ayah pun balik ke rumah. Dan sekali lagi memberitahu isterinya bahawa anak yang sangat menyusahkan itu telah meninggal dunia. Namun beberapa minit kemudian, tiba-tiba Sandagau muncul di halaman rumah. Sandagau memikul batu besar itu membawa pulang ke rumah. Sandangau mengira bahawa batu itu hendak dijadikan batu asaan. Kerana itu Sandangau bertanya kepada ayahnya ke mana batu besar itu hendak diletakkan. Ayahnya tercengang, dan bersedih kerana kegagalannya membunuh anaknya itu sekali lagi.

Dua peristiwa yang dialaminya menyebabkan Sandangau mulai sedar. Dia berfikir bahawa betapa dia menyusahkan kedua orang tuanya kerana nafsu makannya yang luar biasa itu. Maka pada hari berikutnya dia memohon izin kepada ibu bapanya untuk meninggalkan rumah itu. Dengan perasaan lega dan gembira ayahnya berkalikali menyatakan kerelaannya supaya Sandagau meninggalkan kampung itu untuk memulakan pengembaraan. Ibu bapa Sandagau mengharapkan dia selamat dalam perjalanan dan dapat mencari keperluan makan minumnya dengan pertolongan tuhan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kinoringan. Sandangau lalu mengikat parangnya di pinggang. Kononnya, saiz parang Sandagau sebesar pondok padi huma.

Pengembaraan hari pertama Sandangau telah berakhir di sebuah hutan yang tidak diketahui lokasinya. Sandangau terkejut mendengar hiruk-piruk dari suatu arah. Rupanya di situ, orang ramai bergotong-royong menebang pokok kayu besar. Dalam kalangan orang ramai itu terdapat seorang yang sedang menunjukkan kekuatanya kepada mereka. Lelaki itu amat perkasa di mata masyarakat tersebut kerana kemampuannya mencabut-cabut pokok yang sedarhana besar. Melihat lelaki itu Sandagau pun mencabar lelaki itu untuk beradu tenaga.Sandangau menyatakan jika dia mampu mengalahkannya maka leleki itu wajib ikut denganya dalam pengembaraan itu. Maka dengan mudah Sandagau mengalahkan lelaki itu.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Sandagau meneruskan pengembaraan dengan bertemankan lelaki yang gagah itu. Pada hari berikutnya tibalah mereka di sebuah negeri yang mana masyarakatnya sedang *mitatabang* memotong rumput. Dalam kalangan orang ramai itu, terdapat seorang lelaki yang luar biasa. Dia hanya menggunakan jari untuk meratakan tanah dan busut-busut. Melihat kedaan itu, Sandangau pun mencabar lelaki perkasa itu untuk beradu tenaga. Sesiapa yang yang kalah perlu mengikut arahan kepada pemenangnya. Maka lelaki berkuasa jari itu pun mengalami kekalahan lalu dia terpaksa mengikut Sandagau dalam pengembaraan itu. Mereka meneruskan pengembaraan, sehinggalah mereka sampai di pinggir lautan.

Di tepi pantai tersebut, mereka terlihat seorang lelaki sedang memancing. Apa yang mengagumkan mereka ialah lelaki pemancing tersebut menggunakan jorang daripada batang pokok kepala. Lelaki tersebut pastilah seorang yang gagah perkasa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melihat lelaki tersebut, maka sekali lagi Sandangau mencabarnya untuk beradu tenaga dan dengan menyatakan syarat yang sama. Sesiapa yang kalah perlu mengikutnya dalam pengembaraan. Lalu dengan mudah Sandagau dapat

mengalahkan lelaki berjoran batang kepala tersebut. Jadi, sehingga kini Sandagau sudah mempunyai tiga orang sahabat dalam pengembaraan itu.

Mereka meneruskan pengembaraan dengan mengharungi lautan. Dalam pelayaran itu, Sandangau ternampak seekor ikan yang sangat besar. Lalu dengan pantas Sandagau memotong ikan tersebut menyebabkan ikan itu terbahagi dua.

Dikatan saiz ikan tersebut sebesar sebuah bukit. Sandagau hanya sempat mengambil bahagian ekor ikan tersebut. Kepala ikan yang terpotong itu dikatakan melayang entah ke mana. Mereka akhirnya berhenti di tepi pantai, untuk memanggang ikan tersebut, tetapi mereka ketiadaan api. Namun mereka melihat di atas bukit ada titik api jelas kelihatan. Menyedari keadaan tersebut, Sandangau mengarahkan lelaki Pencabut Kayu untuk mencari api tersebut dan mengambilnya. Namun apa yang terjadi adalah lelaki pertama yang diarahkan itu tidak muncul kembali setelah beberapa jam. Sandangau mengarahkan lelaki kedua, kemudianya yang lelaki ketiga. Namun kejadian yang sama berlaku. Setelah beberapa jam semuanya tidak kembali membawa api Sandagau pun bertindak menjejaki mereka. Apa yang terjadi

sebenarnya ialah semua lelaki itu terperangkap oleh pemilik api tersebut. Pemilik api di atas bukit itu ialah seorang tua penunggu hutan. Sewaktu lelaki-lelaki tersebut mengambil cebisan kayu api berapi, penunggu api tersebut menguis mereka ke dalam perangkap bawah tanah dan tidak mampu melepaskan diri. Menyedari situasi itu, Sandagau berusaha melepaskan sahabat-sahabatnya itu dan dengan mudah mengalahkan penunggu api tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mereka meneruskan pengembaraan. Mereka tiba di sebuah negeri yang sedang hiruk-piruk kerana empangan sungai mereka tersumbat oleh sesuatu. Air sungai menjadi tersangat busuk. Sandagau bertindak menyelesaikan masalah mereka. Rupa-rupanya empangan mereka tersumbat angkara kepala ikan yang sebelum ini Sandagau telah memotongnya semasa di lautan dulu. Maka oleh sebab itu, masalah negeri itu dapat diselasaikan, raja negeri tersebut menawarkan puterinya untuk dijadikan isteri. Untuk memenuhi syarat raja tersebut maka lelaki Pencabut Kayu dicadangkan oleh Sandangau sebagai isteri puteri tersebut. Seterusnya, apabila Sandagau dapat menyelesaikan masalah yang di hadapi oleh dua negeri dalam perjalanan seterusnya, Sandagau mengarahkan kedua-dua sahabatnya yang setia itu untuk menghawini puteri-puteri yang ditawarkan oleh penguasa negeri tersebut.

Hiduplah mereka aman damai di negeri masing-masing.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun ptbupsi

Di negeri seterusnya pula, Sandagau akhirnya mengawini seorang puteri raja. Dikatakan negeri itu mengalami masalah empangan sungai tersumbat oleh sebatang pokok yang sangat besar. Maka dengan keperkasaan yang dimiliki, Sandagau menyepak batang kayu balak tersebut hingga melayang ke udara. Melihat keperkasaan Sandagau itu, raja negeri tersebut sangat berkenaan menjadikannya menantu. Maka oleh sebab raja tersebut tersangat kaya, hal-hal berkaitan makan minun Sandagau ditampung sepenuhnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

19. Tangon "Wawayoi"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Manina Rumalom

Lokasi: Kg Togomongis, Kota Marudu

Tangon ringkas ini memceritakan tentang aktiiviti masyarakat dahulu di tengah hutan. Mereka biasanya mengusahakan padi bukit dan tanaman jagung. Mereka biasanya mendirikan pondok di tengah hutan tersebut bagi tujuan pondok persinggahan sementara padi masak atau jagung boleh dipetik. *Tangon* ini menceritakan tentang terdapatnya penunggu (hantu) dalam hutan.Maka apabila berada di tengah hutan, beberapa pantang larang haruslah dipatuhi.

Dalam *tangon* ini diceritakan bahawa terdapat suatu keluarga yang mengusahakan padi huma di tengah-tengah hutan secara "mitatabang". Sementara ibu bapa bekerja di padi huma, anak-anak ditinggalkan sendiri di pondok huma mereka.Biasanya kanak-kanak yang ditinggalkan tersebut dilanda kebosanan. Untuk menghilangkan rasa bosan tersebut, mereka akan menyanyi-nyanyi. Oleh itu, dalam *tangon* ini kanakkanak yang berasa bosan bersendirian telah menyanyi berulang-ulang. Butiran nyanyian adalah seperti berikut:

"*Wawayoi…sopuku poh bombolog mnonosop tulang gapas (wahai putera hutan, tolong sumpit burung itu yang sedang menghisap madu kapas!)"*

Nyanyian tersebut merupakan seruan untuk memohon bantuan. Maka dikatakan yang menyahut seruan nyanyian tersebut ialah putera hantu penunggu hutan. Acap kali seruan tersebut dinyanyikan semakin dekat penunggu hutan tersebut menghampiri pondok kanak-kanak tersebut. Namun perkara tersebut segera disedari oleh keduadua ibu bapa kanak-kanak itu. Lalu mereka bergegas pulang ke pondok itu bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyelamatkan anak mereka yang mungkin dimakan oleh penunggu hutan tersebut.Mereka menasihatkan agar anaknya tidak mengulangi nyanyian tersebut, kerana dia mungkin menarik perhatian penghuni ghaib yang tinggal dalam hutan tersebut, yang sentiasa mencari mangsa terutama golongan kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

20 Lembah Kawadangan

Diceritakan semula: Jomin(Benson) Tuyundo

Lokasi: Kg Togomongis,Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan tentang usaha sekumpulan orang kampung untuk membuka tanah baharu. Dalam usaha memulai penerokaan tanah baharu tersebut pelbagai halangan dan rintangan yang dihadapi. Antara cabaran yang menjadi halangan bagi masyarakat dalam *tangon* ini ialah soal kepercayaan yang menjadi pegangan mereka. Mereka percaya bahawa tanah hutan dara tersebut dihuni oleh penunggu yang ganas dan aneh. Hal ini dibuktikan ramai dalam kalangan peneroka jatuh sakit. Diercayai mereka disampuk hantu penunggu, yang menghuni dan menjadikan lembah tersebut sebagai perkampungan hantu penunggu tersebut.Usaha-usaha melawan hantu penunggu Lembah Kawadangan dilakukan terutama yang melibatkan ritual *mogondi, manadaka dan* seumpamanya yang dijalankan oleh golongan *bobolian*, sama ada dari dalam kampung atau luar daerah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

21. Legenda Pampang Minitampak

Diceritakan semula: Mohd.Fadzil Tuyundo (2019) Lokasi: Kg Togomongis, Kota Marudu.

Tangon legenda ini mengisahkan tentang seorang ibu bersama bayinya menjadi batu kerana bencana kemarau. Dalam usaha ibu muda itu mencari air, dia menemui kematian oleh sebab kepenatan. Bencana "tandab" (kemarau dashyat) yang melanda lembah Minitampak, telah menyebabkan kematian semua penghuni lembah tersebut. Batu yang wujud di Kg.Minitampak tersebut masih wujud ketika ini yang menyerupai seorang perempuan sedang mengendong bayinya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

22. Tangon: Aki Buragon

Diceritakan semula: Paifson Aying

Lokasi: Kg Morion,Kota Marudu

Aki Buragon merupakan suatu entiti daripada golongan penunggu hutan yang berkuasa ke atas alam haiwan. Dikatakan bahawa Aki Buragon suka menyumpit binatang-binatang yang sedang berkeliaran, menyebabkan haiwan tersebut sakit atau menemui kematian. Dalam masyarakat Kimaragang, Aki Buragon disebut oleh golongan tua untuk menakut-nakutkan kanak-kanak yang suka merayau-rayau pada waktu senja. Mereka melarang kanak-kanak turun pada waktu senja kerana takut disumpit oleh Aki Burangon yang menyebabkan penyakit sampukan. Aki Buragon diperdengarkan bagi tujuan mengawal tingkah laku masyarakat terutama kanak-kanak supaya mematuhi larangan supaya tidak merayau-rayau pada waktu tersebut dan menghindar mereka mengunjungi tempat-tempat mistik terutama di pinggir hutan dan sungai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

23. Legenda Tuyu-uyu

Diceritakan semula: Manina Rumalom

Lokasi: Kg Salimandut, Kota Marudu

Mengisahkan tentang larangan turun ke tanah sewaktu seseorang sedang menjalani ritual perubatan "manadaka". Dalam cerita ini dikisahkan berkenaan seorang perempuan yang merupakan kakak kepada beberapa adiknya. Dia dilarang turun ke tanah pada waktu senja, maka dia mengisi masa lapangnya dengan menjahit menggunakan jarum. Oleh sebab jarum yang digunakannya terjatuh ke kolong rumah maka dia terpaksa turun ke tanah. Oleh sebab dia melanggar pantang menyebabkan dia disambar hantu penunggu. Hal yang demikian menyebabkan, dia kehilangan ahli keluarganya. Dikatakan "kakak" tersebut menjelma menjadi seekor burung, iaitu burung punai (tuyu-uyu). Maka kononnya burung yang melantunkan suara mendayudayu seperti hari ini (burung punai), merupakan jelmahan "kakak" tersebut yang berkeridau untuk meluahkan kerinduan kepada keluarganya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

24. Dampayak Pakou

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Masadur Agingging (Allahyarham)

Lokasi: Kg Salimandut, Kota Marudu

Tangon ini mengisahkan tentang kecacatan yang dialami oleh seorang pemuda yang bernama Dampayak Pakou. Berbanding dengan pemuda lain di kampungnya, dia satu-satunya yang bernasib malang kerana dia mempunyai isi punggung yang memboyot hampir mencecah tanah. Hal kecacatannya itu menyebabkan masyarakat sering melontarkan umpatan dan ejekan. Tambahan pula pada waktu itu ialah musim perang (disebut *sangod*) sedang rancak berlaku, maka masyarakat berpendapat bahawa Dampayak Pakou tidak menyumbang apa-apa dalam hal mempertahankan desanya. Namun sesuatu yang ajaib telah berlaku, Dampayak Pakou yang dianggap lemah kerana kecacatatannya itu mampu bertindak sebagai wira untuk melawan musuh yang menyerang desanya. Dikatakan kecacatan (isi punggung memboyot) bukanlah halangan untuk Dampayak Pakou bertarung dengan musuh. Dikatakan dia mampu melompat tinggi hingga melepasi ran kayu yang tertinggi di hutan. Dia tangkas menyambar kepala-kepala musuh kerana kemahiran melompatnya itu. Akhirnya, dia dianggap wira desanya kerana kejayaannya mempertahankan keamanan dan kedamaian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

25. TANGON: "PANGLIMA TAMBANGAN OM IH PANGLIMA PONGUDA"

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang)

Diceritakan semula: Mabin Kandok (2020)

Lokasi: Kg longob,Kota Marudu

Waro ton dih gulu (kodori), puaddau noh itih pomogunan. Amu ela'an ong songkuroh kole'ed, nunuh poh nga narasak kikiawi it tongo bawang. Jadi it tongo dudupot nga aso ponginuman om it tongo t---- itikiawi nga aso-I pong-inuman.

Jadi iso taddau pamanau noh it iso kusai mogoi sid gowuton. Namot dot maa-panau id tanga do gowuton ih kusai dirih, milopod tisosobu I kusai. Dadi sinumobu dirih ih kusai nga nakasako dot kokulungan dit k--- sobu yoh. Nopongo nopoh sumobo, pamanau noh it kusai wagu dot mogiim do we'eg.

Ampoh lele'ed kinopana'an dit kusai dirih, waro karabasan dupot, tambang om i kuda. It tambang om i kuda dirih minomanau mogiim-tongo we'eg. Dadi pogigintong noh nga nokitanan ot we'eg sid kulat. "Ai, idih oh we'eg kito, ontung kito ditih!" kah, om torongong noh dot monginum.Orusuk kabarasan.

Kadung naawi, minomanau noh it tambang om ih kuda. Namot dit mapanau yaalo, opurimanan ih tiyan dot monontiyan. "Ai, nokuro itih tu milom monontiyan oku?" kah dih tambang om i kuda. Dot minduduwo dialo nga aso-I nela'an dot waro kusai. Nga, "Kuyon poh dino," kadi Tambang. "nasip kito," Om agayo noh dirih babanar it tiyan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

om opurimanan dot toruol. Boboyo-I daalo pogiim noh dot iso pu'un do nunuk.Osoyod babanar konunukan ino.

Kadung nakalaga sirih om nosusu noh dirih it tambang, mangai intangai nga dot nan kinowili it tanak yoh, nga tulun-I bala irih. Nosusu noh it tambang kuda nga tirad ko irih noh. "Ayi tata!" kah dih tambang om ih kuda, "tulun-I bala noh" kah. Om poginangkus noh yaalo dot amu ela'an ong siongoh pinakayan.

Oguli kuh nonoh om it tanak dirih dot kopapasi yoh, om poguawornopoh it tanak nga nokokuyut dit gamut dit nunuk om irih noh sinasuwon yoh. It tanak dirih alangkas dot gumayo om elo dirih mamanau, mituturan nga elo noh dirih. "Dis, oi ambaya," kah dih gulu, "awsai dot a kitoh mogidu sitih, nga owawasi pong mogidu," kah. "Oo," kah dih tori, om minomanau noh dirih miduduwo.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ampoh lele'ed kinopana'an om nokosobut noh dot sosogoon. Om lintu'un noh id sosogoon dirih om podsu, tindal noh wagu dot minaya dit ralan do tulun. Oruai poh kinopana'an, omorongou noh ot "Kurakok! Kurakok! kah dih manuk. Orongou noh it tanak dot, "Woo!" kah dih bongut dih tulun. Nga mamanau-I it tanak dot-t minsomok sid walai. "Ai," kadi norongou, "Kondiu nonoh mari noh" kah. Pogigintong noh it tanak dih walai nga nokokulumbungan noh dot ro'on, nga orongou ot molopug mamanau tumoronong id tukad.

Nakalaga sirih, tinga'a noh it tanak dot minogitong, intangai tu momole' eng noh. Boros dih momole'eng, "Dih oi akon, indakod kou, kada konou rumosi dogon." kah. Indakod noh it tanak dowo koyuwan dirih. Om minaan dirih dih momole'eng dot piaraa sampai misingkogayo.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maai nopoh di momole'eng (Odu Kopokuwan) om porunganai noh it tiso, ngaran nopo nga ih Panglima Tambangan om ngaran dih tori ih Panglima Ponguda. Ampo lele'ed ossukod dirih miduduwo, na irih dirih aso-I karaja miduduwo, sala ko mintiba-u nopoh. Taddau-taddau nga mitubau nopoh, Pu-un-I sid natad poh, le'ed nopoh sid pomogunan dot suwai it pitubawan daalo.

Asadang noh Yodu Kopokuwan moniag nga amu-I mimoyo yaalo. Kah dih Odu Kopokuwan, "mimoyo konou dogo tu, yokuh noh tidi duyuh," kah. "Tu inoh nopoh kikiro'on kah, okodok poh itih tanah miabal nogi dot tontolu, mitimpak o-kou noh," Kadi Odu Kopokuwan. "Dadi okon ko okou mimoyo," kah. Nga kakal-I do momiansau sid pomogunan suwai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

It ma'an nopoh bala-ai sid pomogunan dirih nga mimbas-imbas dot modsipak dih tontolob. Miowowoli nopoh nga ami-I kosimbul. Tu boros nopoh dih raja dot kosipakan dirih nga, iasai-isai kosipak om kosako sid po'o dih tongondu, tanak dih raja Puteri Mondon, irih noh kosawo yoh, ih poh sawo noh dih raja.

"Ikau poh," kah dih wokon, om sisipako dih Panglima Ponguda nga minimpupuwong-I id sawat. Om lo'o nokosako sid po'o dit Puteri . Boros dih raja, "Isai minonipak dilo?" kah. "Yalo," kah dih tongo tulun dot ih Panglima Ponguda ot komoyon. Ung, "Okon-I ko yokuh," kah dih Panglima Ponguda, "yalo!" kah, dot it Panglima Tambangan. Nga nunuh poh dirih, ih Panglima Tambangan dirih oh nokosawo.

Ih Panglima Ponguda minuli noh boh dirih. Nga nunuh ong miobpine'e yaalo, miguguli ih Panglima Ponguda titikid suwab. Waro iso taddau, kalaga Panglima Ponguda sirih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

om intangai dialo tu mingodop duwo koyuwon, nga rikot-I banar tu tobpine'e. Ampoh lele'ed konorikatan, okito noh dialo oh wulanut lopung. Amu noh miantatara ih walanut rumikot sid tongondu, Puteri, it sawo dih Panglima Tambangan.

Boboyo-I mangai nopoh dih Panglima Ponguda titibaso nga noyas nopoh it tulu. Kadung notibas, turus sinimubul it tulu, dot aso keniyonon nga sid sa'au dih Puteri om minoniri ih ra'a sid poo Puteri. Kadung notirian poh aso noh sirih it tulu sit wulanut. Yaalo nga noposik turus. Om ko'ela'an ai dih Panglima Tambangan, minaan ukumi ih Panglima Ponguda. Nadanda dot songinan oh wugok kusai.

Nunuh poh dirih nga oludus noh yalo muli. Korikot id walai, ma'ai noh --- ih tidi yoh ih Odu Kopokuwan Om tuturano bala nga rinumasang Yodu ka kabarasan.
Omo leleed, piwaya noh yaalo sid raja minona'ak dit korugian. Notaakan poh irih amu noh dirih miguguli ih Panglima Ponguda silod istana ka.

Dadi waro tongo duwo tolu taddau kinolian dirih, sinu'u noh mongoi manganu do polod. "Ai, siongoh pangayan?" kah dih Panglima Ponguda. "Silo'o id timpak do nuluw, it tongo naaru oh ra'an," kah dih tidi yoh. "Montod dit iso sampai koonom om ih koturu onuwon nuh nogi," kah dih tidi. Ma'an waalo do ramok dirih.Nah nakanu dan nowit dialo I polod komyoon di Odu ka.

Dadi sinu'u dirih dih tidi ih Panglima Ponguda do mogurab. Om kinam noh yalo mogurab aso-I najangan. Le'ed nopoh, otuwong poh, gumayad noh yalo. Nga aso-I oh tokito do dudupot om ampoh lele'ed nokorikot noh dot iso oh pomogunan. Sesera in Panglima Ponguda korikot sid we'eg, podsu noh om tindal. Ampoh lele'ed, pamanau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

noh om indakod noh sid walai dih pomogunan dirih. Ih nopoh kinendakadan dih Panglima Ponguda nga walai-i bala-ai irih doh raja. Ih raja dirih waro tanak dot alangi babanar, reetan dih Puteri Indahidup.

Ih Panglima Ponguda engine kuma'a sid Puteri Talanji dirih. Om minomoros dirih dot migat, nga boros nopoh dih raja, "Waro noh nokegit dilo tanak kuh," kah. "Ih nopoh nokegit nga turu koyuwan ot wawayoi om ka'anaman koturu mononsawo noh," kah. Nga ih Panglima Ponguda okosog do mongindad dih timpu do pisasawa'an dirih, tu alanji babanar ih Puteri Indahidup. Dadi susundui poh om na'awat nga kakal-I do mongindad dih taddau pisasawa'an.

Nokorikot noh dirih it taddau om soromo'om nopoh nga songkikip ih raja tu rumikot noh it turu koyuwan oh wawayoi. Om it pomoguanan nga linumu'ub tu ih koligangan dih tongo Wawayoi. Korikot sdi walai dih raja, ih Wawayoi nga minomoros dirih dot, "Polintuuno noh Yadi!" kah barasan. Soromo'on nopoh nga rumosi babanar ih Puteri Talanji. Om agaran babanar dih tongo Wawayoi, boboyo-I indo'o it Puteri Indahidup nga nokolintu'un nogi kokopoyo dih Panglima Ponguda nga masako sid po'o yoh. "Dis!" kah dih tongo tulun Wawayoi, "nokuroh noh tu ole'ed" kah. Nga "Nolingan kuh it bokunsi kuh," kad dih Puteri Talanji, sinumimbar.

Tirad ko irih-I tu osomok noh sid tongo wawayoi om kopoyo dih Panglima Ponguda ngan masako sid po'o yoh. "Ai, nokuroh noh?" kah dih Wawayoi, om kah dih Puteri Talanji. "Ai, nolingan kuh it sirung ku," kah. Om indo'o noh wagu it Puteri Indahidup, mamabul nogi dit mina 'an bulugu'o dit pisasawa'an, kokopoyo dih Panglima Ponguda

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nga masako sid po'o yoh. "Dis!" kah dih Wawayoi, "akonoi mononsawo dih Adi tu ela'an yah, waro noh kusai yoh," kah. Nga "mangab polintuuno sitih!" kah.

Nokolintu'un ih kusai, ih Panglima Ponguda, om tinduko dih Wawayoi, piowowoliyan nopoh nga orunug noh kah. Om kinam yaalo pitabas, asonoh tanaga dih Panglima Ponguda. Om pomamangkis tu nopapagan dirih. Korongou dih tidi yoh, Yodu Kopokuwan, "Ai, tongoh kinotigagangan dih akang ditih," kah. Om tondu sid tukad om pongungansil noh nga sinumilou it tawan.

Ampoh lele'ed nakalaga dirih sid sirih. Om ma'ai noh duato nokuroh tu nirulun ih Panglima Ponguda. Simbar nopoh ih raja, nga pasal dit misawo. Tutuduko noh dih Odu Kopokuwan it Wawayoi nga giniyukon it takod. Om unkaya'a dirih ih tanak yoh nga opposi noh kah. Om tuduko noh dih Odu Kopokuwan it wawayoi suyai nga giniyukon om napasa it kangkab. Nga osianan-I Odu Kopokuwan kuma'a sid tongo Wawayoi om ulito dirih wagu. Munuh poh dirih nga Ih Panglima Ponguda om ih Puteri Talanji. Gisom sitih noh oh tuturan dang gulu-gulu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

26. TANAK WAGU DO SARUP

Cerita asal: Rumalom Pamadzu (Mendiang) Diceritakan semula: KK Jubi Jumulah (2018)

Lokasi: Kg Mopogun Salimandut,Kota Marudu.

Waro waro kakah, waro iso tongondu dot monontiyan. Aso koginawaan mangakan nga mato do tulun, nga subai koh tiyukon nopoh ot mato. Amu i elaanm ong tongo ko mato om nogem noh it sawo yo nga nakanu i. Nakanan poh I tongondu, nah I tiyan nga sumurut noh babanar, om kosusu ngai kusai ot tanak.

Moi nopo dit tagayo, ajajarang I tama dih tanak tu nununuh o tongoyon dih tanak ataui mongoi sisiongo nga amu I eleed om koli kembagu,ka. Moi nopoh nosukod om sampai kisawo, om mangasok nga opod bandu kasok sanga ngadau noh. Iti irih tadau dirih pitatatagadan sampai lason kikiawi o watang. Tam ogumu tulun momoros dot asp kenong dit kalangkas dih kusai dinoh. Abasag nogi inot kusai dinoh tu inoh nopo kiroo kayu samko logging poh pilasan i. Dadi pomoros noh I kusai, tu aso gisom dit kalangkasan yoh dirih. Dot:

"Ai mokisasambat oku dara I ino dot Tanak Wagu Do Sarup,"ka dot ini nopoh popogoton dialo. Tu alangkas poh sarup kah dih tongo tulun boh. Sarup poh kenong dialo ditih kah. Dadi I kusai dinoh mokisasambat dinoh Tanak Wagu Do Sarup, tu amu mangakun yalo ong kakala noh ino sarup dau.

Paga om kisawo noh yalo dinoh, om kiwalai kondiri om nokotongkiad, amu nokorunggum sid kogumuan, tu nogosor sid tumo yoh.Om boros dih kusai sid sawo

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yoh, “Mingarau aku poh mongumo,” kah. Om ingarau mongumo nga tam agayo norilik sampai nan laso ot watang, adau poh tadau nopongo noh nga opod bandu nakasok. Nopongo nopoh irih, uli noh sid walai.

Nakalaga sid walai, pmoros no “Mancari aku poh,” kadi kusai. Yaloh dinoh engine midadagang. Om sandango I kumanis, om pamanau.. Ino kusai dinoh mamanau turu tadau ot tulun mmamanau dohn kosoduan iso tadau noh yali mamanau. Dadi, tu turu tadau o janji dih kusai boh om koli noh. Amu elaan ong songkuro kosodu ot apanau o turu tadau dinoh boh.

Moi nopo I koturu tadau, mogom-ogom I sawo dih kusai sid walai, seso, palalagai poh biso tulun kusai ka. “Ai endakadan itih oi?” kadi tulun dirih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

“Edakod!” kadi tongondu. Om endakod noh I kusai dirih.

Nokogom,om pomoros noh: “Siongo yambaya diri?” kah.Mongduat ong siongo I sawo di tongondu.

“Ai nakapaig …boh nga koli toh irig bweno. Amu noh leed irih,”kadi tongondu.

“Ooo”kadi kusai, amu poh elaan ong isai.

Eld mogom-ogom mitututuran. Jaji pitututuranan noph dirih nga pasal do tumo,”Ai nokikuro nogib sitih?”duat dih tulun.

“Booh nogokotimpuun noh boh nga aso I dagai, ih not sasangadau ih sawo ku rumilik, pinitatagadan---kokodok,” kado tongondu

“Oo,” kadi tulun kusai. “ ai eduduan kopo kah modsu aku poh,” kadi tulun. “pongidudan kuh dih ambaya,” kadi kusai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jaji ongoi noh I kusai dirih. Korikot sid weg, sondot noh om sulok. Nokorikot sid sulok nokitanan noh I tumo dot tinumanop i. “Ai alangkas bala I yambaya,”kah dih tulun dirih. Jaji pamanau noh sid tanga om uhuyas nga tadpom nasakat kikiawi I tongo tuod om nokoyuyuw sid tusan, Om amu I elead om pototoyo dialo ot pakul yoh sid tisan dit tumo. Amu eleed opurimanandit tongondu om nokoli noh I tulun dirih.

“Ba, amu poh nokoli yambaya oi?” pongoduat I tulun dirih.
“Amu poh,” kadi tongondu, ruruai kopurimanan dih tongondu samko minodsu noponi tulun dirih om nokoguli noh sirih I walai.

“O…aku I endadan I ambaya ditih, nga abaran yambaya, dot waro tulun sitih nokorikot mogiimn dikau dot engein sumambat nga inot amu nokendad. Jaji boroson I sawo nuh dot yoku noh I Tanak Wagu Do Sarup, kanto,” kadi tulun. “Om boroson yambaya sam inoh. Nga kadung koli yambaya suon yalo pakakap ilo tumo duyuh om pointing I pakul ku sid tisan dit tumo dikoo,” kadi tulun. Om, “Mongoi akuh nonoditih, muli.” Kadi dit tulun.

Jaji, indoo noh, nokotonob karawa sid gowuton, nokoli noh ih Kusai, ganta amu nokopikosup dit tulun. Osusundu boh I tulun dirih tuh elaan noh I koulian dih Kusai. Jaji nokendakod I Kusai, pomoros noh I sawo yoh.

“Babanar I, sabat poh nokosupan nu dot waro tulun sitih mogiim dikau, sumambat dikau,”kadi sawo yoh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

“Isai?” duat dih Kusai.

“Ba..irih nopo tulun dirih mokisasambat dikau tu norongou dot mokisasambat koh nopo dit tuluh dirih. I tulun nopo dirih reetan dih Tanak Wagu Do Sarup, kah. Jaji pakakap mari I tumo ditto om pointing poh I pakul dit nan walo dit tulun dirih,”kadi sawo dih kusai.

Korongou nopoh dih kusai iri, podumpaa I it kumanis sid lapik. Om ongoi kakapo I tumo. Nga mootongong I kusai,kah. Om yuyuo I pakul nga tadpom amu orikot sangadau mamanau kalayaoi kah. I pakul dinoh kisulung nopo do palanuk, nga amu podulion dih kusai. Panganu noh tiso dit sulung om uli noh. Pangakan noh om pongompipirot boh, daganai gumusa dih Tanak Wagu Do Sarup dot tiya dinoh rumuuk nogi ot tadau kinapanaan dih Tanak Wagu Do Sarup. Om i Kusai nga samko ino noh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Om dadagan I Kusai mamanau om kalaga dot tiso pomogunan, om pongoduat ong nakatalib koh amu silo I iso tulun. Boros dit tulun, “Waro, nga katalin didirih,”kah. Om gusaa noh dih kusai, oo bala I ditih iri-irih noh bala o kudarat dih Kusai dirih alangkas mamanau, nga mokilalawan dih Tanak Wagu Do Sarup nono.

Sampai sodoi nga mamanau om korikot noh sid pomogunan suuwai om duato, nga guu om irad dirih tu didiri nogi katalib kah. Om korikot noh sid kotolu pomogunan om duato nga tanga ruuk nogi ot tadau I kotolu tadau nakatalib sitih ka. Nah, nokorikot sid aapat, kolimo, koonom pomogunan om mongduat I Kusai nga guu om irad dirih, Tanak Wagu Do Sarup nakatalib sirih dit tanga ruuk ot tadau dit iririh tadau dit pinamanaan muli dit mantad sid walai dih Kusai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

27. TANGON: WALATIK

Cerita asal Rumalom pamadu (mendiang)

Diceritakan semula :Mabin Kondok

Lokasi: Kg Longob,Kota Marudu

Waroo noh kakah irih, it tuturan dit tongo gulu-gulu poh, dot waro kusai minama'al do walatik. Pangayup poh yalo om mai iwangai, pama'al noh do walatik. Tam awasi babanar ino pinamalan dih kukusai.

Jadi nawaalan nopoh dialo irih, aa ela'an ong piroh taddau dot kinawaalan dih walatik om pinogintangan dialo. Aa ela'an impiro intangai om ningkayadan poh dirih dialo mogintong, tu nokoontok do karajadot mangasok dot parai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nah, korikot dit mangasok do parai, om mangasok noonoh ih kusai. Nah, norikot it tingaddau, ingkoyod noh ih kusai om it tongo kuruang yoh. Ih nopoh koruang dih kusai dirih nga tongondu kusai-noh. Boros dih kusai sid koruang yoh, "Nah, pongindad kopou sitih dogon. Mai kuh poh porisa'a it walatik kuh, aaso kuh poh, ong kisulung ko aso. Kisulung dot aso nga alangkas ouh gumuli sitih, "kadi kusai, kah.

Om ongoi noh yalo dirih, intangai dialo kabarasan it walatik yoh nga nawakas. Om, intangai dialo it nokosulung nga waya-noh do kanas. Agayoh ih waya. Om mai dinoh dialo iimo nga, aa-I osodu sired walatik kinowillion dit kanas, Kokitanai nopoh dialo bala, nga ih poh tulang dih kanas ot sirih, kah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ai, agayo it tulang dih roo dih kanas, Om ih tongo tulang dit bulawan dit kanas boh nga ongogayo, tongo tikagang dirih nga agayo. Om, kikiawi dit tongo tulang aa-I, ai…nan dialo kutai bala-ai, om ombirio dialo it roo dih kanas. Adis, agagaya'an yalo dit rood it kanas. Amu poh insan dialo kokito roo mirad dirih.

Jadi, kokobod nopoh yalo mongimpuros dih roo dit kanas, posowito noh dialo sid kayu. "Nah, orubat oboh itih kanas ditih dot napasa, ong aa noh napasa itih nga agayo dara'ai itih kanas ditih," kadi kusai dot momoros dit kondiri yoh.

Mai noh dialo atago ih walatik yoh kembagu, "Kalu ong waro poh tumalib kembagu ot kanas, "kadi kusai, om atago noh ih walatik yoh.

Jadi, naatag irih, nah minongoi noh dirih sid tongo kuruang yoh aid tasuk. Nga kadi tongo tulun, "Bah, kisulung-I oboh oi it walatik nuh? Kadi songinan kuruang yoh. "Ai, waro dara boh nokosulung dih walatik kuh. Nga napasa nogi, " kadi kusai. "Ai, agayo dara'ai nokosulung dit walatik kuh. Monto tokodok okuh, aaku poh nokokito dot ugu dirih ot tulang dot kanas, ilo nogi ot nokokito okuh. Tokodon kuh ilo dot tanak do Pandakan---om Pandakan-noh belo tuh, ino-no tagayo," kadi kusai.

Jadi, kadi tongo tulun om it tongo tongondu, "Simoyo'on-I ong napasa noh inoh kanas, nga mogintong okopoi tuh aakoi insan kokito dot agayo ot pakakanas," kadi tongo tongondu omit tongo kokusayan. "Oo, awasi benoh, miwaya tokou-I, "kadi kusai. "Nga, posowito duyuh poh benoh tongo bakul duyuh, inoh pinonumpasan diko'o." kadi kusai. Nah, posowito noh dirih dit tongo tongondu sid kayu yasawat, nokompuru nopoh dinoh ih bakul it pinonupasan dit tongo tongondu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadi, pamanau noh dirih, mogintong dit tulang dih kanas, om ih roo dih kanas, it nisawit dih kusai sid kayu. Nah, namot dih tongo tongodu, ih ki-kiawi mogintong dit roo dih kanas sirid kayu sid walatik dih kusai, linusuwon itih pomogunan, kah.

Jadi, amu ela'an ong nunuh nama'al om kanu-anu not gambar, dot milom kigambar silod tawan. It walatik dih kusa inga nakagambar-I, ilo nogi buluntung (rombituon) ot nan anuwo do gambar, It tongo bakul om it roo dih kanas nawa'al diot bintang sid sawat, okitanan ong sodoi noh.

Jadi, iri-noh kabarasan, ong awakes noh ilo walatik (dot nakajadi dat-t buluntung) dilo kokitanan, nah lusuwon kembagu itih pomogunan, kah.

Jadi, amu ela'an ong babanar koh amu, nga ino-noh norongou kuh mintod sid tongo tulun gulu-gulu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN B

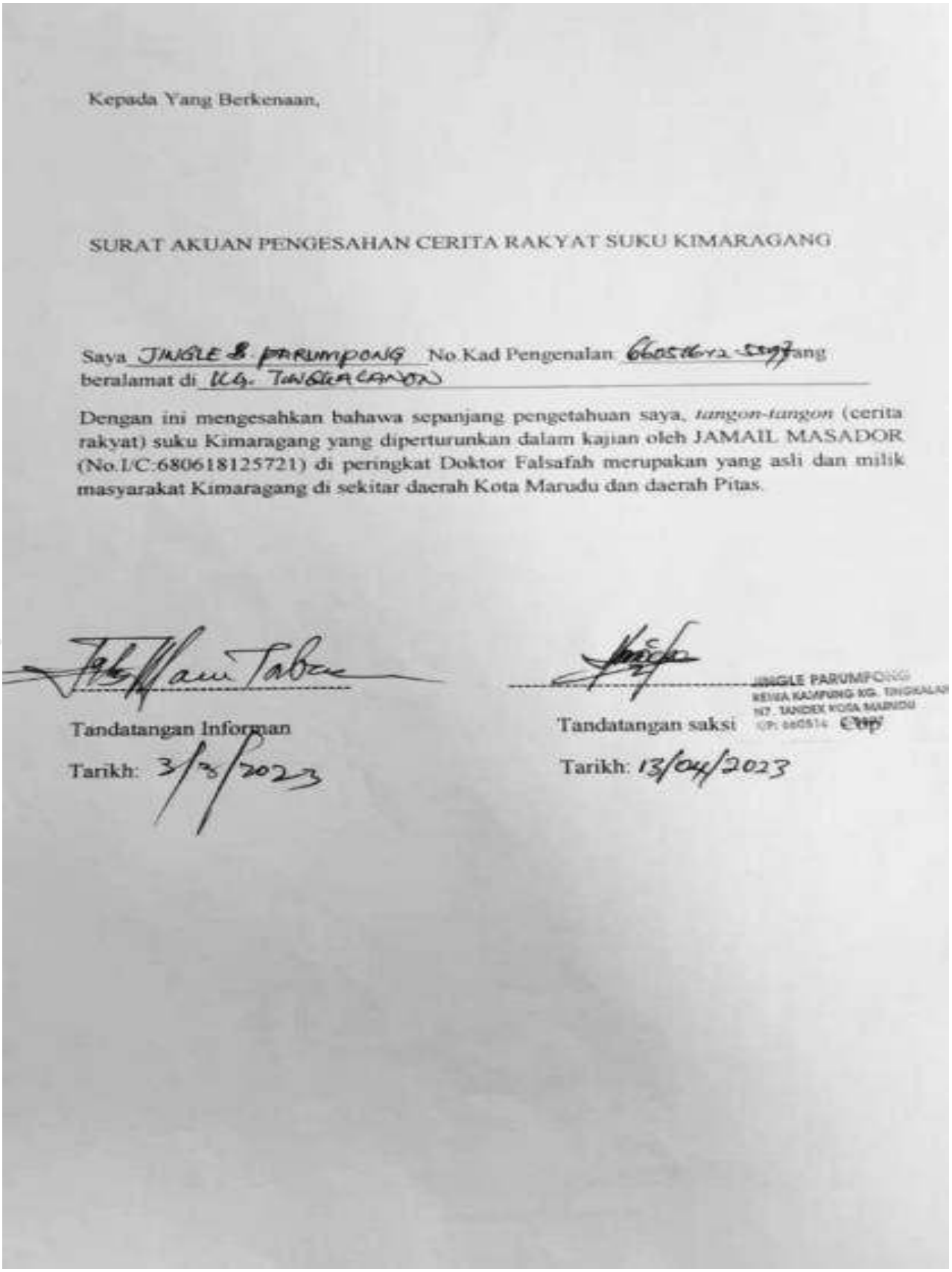
Senarai Informan

Bil.	Nama	Umur	Jantina	Tempat	Pekerjaan
1	Rumalom Pamadzu	Mendiang	Lelaki	Kg Longob	Petani
2.	Mabin Kondok	78 (Allahyarham)	Lelaki	Kg Longob	Petani
3.	Jomin Tuyundo	57	Lelaki	Kg Salimandut	WKAN
4	Paifson Aying	47	Lelaki	Kg.Morion	Kerani
5.	Jingle Porumpung	58	Lelaki	Kg. Tingkalanon	Ketua Kampung
6	Madiwi Maradan	59	Lelaki	Kg. Tingkalanon	Guru
7	Edmund Singki	58	Lelaki	Kg.Damai	Guru
8	Jani Pangadap	52	Lelaki	Kg Singgamata	Mekanik
9.	Welin Ebal	56	Perempuan	Kg Salimandut	Penulis
10	Dadus	Allahyarhamah		Kg Salimandut	“Bobolian”
11	Rukanang	66	Perempuan	Kg Nolotan	“Bobolian”
12	Maninah Rumalom	68	Perempuan	Kg Salimandut	Petani
13	Joseph Adil	46	Lelaki	Kg Timbang Batu	Kakitangan awam
14	Jawadil Rumalom	59	Lelaki	Kg Longob	Petani
15	Jedron Majimun	55	Lelaki	Kg Batition	Guru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SURAT AKUAN PENGESAHAN TANGON (CERITA RAKYAT)



Kepada Yang Berkenaan,

SURAT AKUAN PENGESAHAN CERITA RAKYAT SUKU KIMARAGANG

Saya JINGLE S. PARUMPONG No Kad Pengenalan 660516xx-xxxx yang beralamat di KG. TONGKALANON

Dengan ini mengesahkan bahawa sepanjang pengetahuan saya, *tangon-tangon* (cerita rakyat) suku Kimaragang yang diperturunkan dalam kajian oleh JAMAIL MASADOR (No.I/C:680618125721) di peringkat Doktor Falsafah merupakan yang asli dan milik masyarakat Kimaragang di sekitar daerah Kota Marudu dan daerah Pitas.

Tandatangan Informan

Tarikh: 3/3/2023

Tandatangan saksi

JINGLE PARUMPONG
KETUA KAMPUNG KG. TINGKALAN
NO. TANDEK KOTA MARUDU
(P): 660514

Tarikh: 13/04/2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SURAT AKUAN PENGESAHAN PENTERJEMAHAN

Kepada Yang Berkenaan,

SURAT AKUAN PENGESAHAN PENTERJEMAH

Saya Mohd Bin Masasa No.Kad Pengenalan 630803125267 yang beralamat di _____

Dengan ini mengesahkan bahawa saya merupakan Informan/Penterjemah yang berkebolehan untuk menterjemahkan Bahasa Kimaragang ke Bahasa Melayu bagi tujuan kajian yang berkaitan budaya dan sastera lisan masyarakat Kimaragang yang telah dijalankan oleh JAMAIL MASADOR (No.IC: 680618125721) di peringkat Doktor Falsafah.

Tandatangan Informan

Tarikh:

Tandatangan saksi

Cop

JINGLE PARUMPONG
KETUA KAMPUNG TG. TINGGU
K7, TANDEK KOTA MARUDU
K/P: 660814 2-5597

Tarikh: 13/04/202

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi