



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

EKSPLORASI PENGGUNAAN AIR DRY CLAY BAGI TOPIK SENI SERAMIK DALAM PENDIDIKAN SENI VISUAL TINGKATAN 2



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

SAIYIDAH NUR HANA BINTI HAMDZUN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2024



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

EKSPLORASI PENGGUNAAN AIR DRY CLAY BAGI TOPIK SENI SERAMIK DALAM PENDIDIKAN SENI VISUAL TINGKATAN 2.

SAIYIDAH NUR HANA BINTI HAMDZUN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

LAPORAN PROJEK PENYELIDIKAN TAHUN AKHIR DIKEMUKAKAN BAGI
MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA MUDA
PENDIDIKAN (SENI)

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF UNIVERSITI
PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PENGAKUAN

Saya mengakui kajian ini merupakan hasil kerja saya kecuali nukilan-nukilan dan ringkasan setiap satunya telah saya perelaskan sumbernya. Saya juga mengaku bahawa penulisan berkenaan kajian ini belum diterbitkan atau diserahkan kepada mana-mana pihak

Tandatangan :

Tarikh :

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi
Nama : Saiyidah Nur Hana Binti Hamdzun
No. Matrik : D20202096767

PENGESAHAN PENGHANTARAN

Penulisan kajian ini telah disemak oleh:

Nama Penyelia : DR. NOR SYAZWANI BINTI MAT SALLEH

Tandatangan : _____

Tarikh : _____

Cop rasmi : _____

Diterima penghantaran oleh:

Nama Penyelaras : DR. NOR SYAZWANI BINTI MAT SALLEH

Tandatangan : _____

Tarikh : _____

Cop rasmi : _____

PENGHARGAAN

Alhamdulillah, dengan izinNya Saya ingin merakamkan setinggi-tinggi penghargaan kepada penyelia saya, Dr Nor Syazwani Binti Mat Salleh yang telah memberikan bimbingan, nasihat, dan dorongan sepanjang tempoh penyelidikan ini dijalankan. Tanpa sokongan beliau, kajian ini tidak mungkin dapat disiapkan dengan jayanya. Terima kasih yang tidak terhingga kepada guru-guru dan pelajar SMK Bukit Changgang dan SMK Tanjong Sepat yang terlibat didalam kajian ini. Saya juga ingin mengucapkan terima kasih kepada semua para pensyarah Fakulti Seni , Kelestarian dan Industri Kreatif yang telah banyak memberi ilmu dan tunjuk ajar, juga rakan-rakan seperjuangan yang telah menjadi sumber inspirasi dan sokongan emosi sepanjang tempoh penulisan tesis ini. Sokongan moral yang diberikan amat saya hargai. Akhir sekali, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada keluarga saya yang sentiasa memberikan sokongan dan dorongan tanpa henti sepanjang perjalanan saya menyiapkan tesis ini.



ABSTRAK

Kajian ini merupakan eksplorasi penggunaan *Air Dry Clay* dalam pendidikan seni visual untuk pelajar tingkatan 2. Tujuan kajian ini adalah untuk mengembangkan bahan bantu mengajar yang lebih efektif dan mudah digunakan oleh guru dan pelajar. Metodologi kajian ini adalah kualitatif, menggunakan data temubual semi-struktur dengan empat orang guru seni kajian-kajian lepas, pemerhatian melalui video dan ke lapangan. Pendekatan yang digunakan adalah pendekatan pembelajaran aktif dan strategi pembelajaran kolaboratif dan multisosial. Dapatan kajian menunjukkan bahawa penggunaan *Air Dry Clay* dapat meningkatkan pemahaman dan kreativiti pelajar dalam topik seni seramik. Penggunaan *Air Dry Clay* juga didapati mengurangkan kebergantungan kepada peralatan dan proses yang mahal, menjadikan pengajaran seni seramik lebih mudah diakses oleh lebih ramai pelajar. Respon daripada guru-guru yang ditemubual juga menunjukkan terdapat peningkatan motivasi pelajar apabila menggunakan bahan ini, kerana ia lebih mudah dikendalikan dan membolehkan ekspresi kreatif yang lebih luas. Kajian ini mencadangkan agar penggunaan *Air Dry Clay* dipertimbangkan sebagai alternatif kepada tanah liat tradisional dalam pengajaran seni seramik untuk mengurangkan kos dan memperluas akses kepada pembelajaran seni. Selain itu, kajian ini juga menyarankan agar lebih banyak kajian dijalankan untuk memahami impak jangka panjang penggunaan *Air Dry Clay* dalam pendidikan seni visual.

Kata Kunci: Eksplorasi, Air Dry Clay, Kit pembelajaran, strategi Kolaboratif, strategi Multisosial



EXPLORATION OF THE USE OF AIR DRY CLAY FOR THE TOPIC OF CERAMIC ART IN FORM 2 VISUAL ART EDUCATION

ABSTRACT

This study explores the use of Air Dry Clay in visual arts education for Form 2 students. The purpose of this research is to develop more effective and user-friendly teaching aids for teachers and students. The methodology of this study is qualitative, utilizing semi-structured interviews with four art teachers, previous studies, observations through videos, and fieldwork. The approach used is active learning combined with collaborative and multisocial learning strategies. The findings indicate that the use of Air Dry Clay can enhance students' understanding and creativity in the topic of ceramic art. The use of Air Dry Clay was also found to reduce the dependency on expensive equipment and processes, making ceramic art education more accessible to a larger number of students. Feedback from the interviewed teachers also revealed an increase in student motivation when using this material, as it is easier to handle and allows for broader creative expression. This study suggests that the use of Air Dry Clay should be considered as an alternative to traditional clay in ceramic art education to reduce costs and expand access to art learning. Additionally, the study recommends further research to understand the long-term impact of using Air Dry Clay in visual arts education.

Keywords: Exploration, Air Dry Clay, Learning Kit, Collaborative Strategy, Multisocial Strategy



KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN	ii
PENGESAHAN PENGHANTARAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xv
SENARAI RAJAH	xvii
SEBARAI SINGKATAN	xix
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 PENGENALAN	1
1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN	2
1.3 PERMASALAHAN KAJIAN	5
1.4 OBJEKTIF KAJIAN	6
1.5 PERSOALAN KAJIAN	7
1.6 GARIS PANDUAN PROJEK	8
1.7 BATASAN KAJIAN	9
1.7.1 Batasan Ruang	9
1.7.2 Batasan Tempat	9



1.7.3	Batasan Responden	10
1.7.4	Batasan Waktu	10
1.8	SIGNIFIKAN KAJIAN	11
1.8.1	Guru Sekolah Bukan Opsyen	11
1.8.2	Murid Sekolah	12
1.8.3	Orang Awam	12
1.9	KERANGKA KONSEPTUAL KAJIAN	13
1.9.1	Fasa Kerangka Konseptual Kajian	14
i)	Fasa 1: Perancangan	14
ii)	Fasa 2: Tindakan	15
iii)	Fasa 3: Pemerhatian	16
iv)	Fasa 4: Refleksi	16
1.10	DEFINISI OPERASIONAL	18
1.10.1	Seramik	18
1.10.2	Kit Pembelajaran	19
1.10.3	<i>Air Dry Clay</i>	19
1.11	RUMUSAN	20
BAB 2	KAJIAN LITERATUR	21
2.1	PENGENALAN	21
2.1.1	Seramik	22
2.1.2	Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran (DSKP)	22
2.2	MODEL DAN TEORI PEMBELAJARAN	23
2.2.1	Model ADDIE	24
a)	Analisis	26
b)	Reka Bentuk	28
c)	Pembangunan	29

d) Pelaksanaan	31
e) Penilaian	32
2.2.2 Adaptasi Kerangka Konsep Dan Model ADDIE	33
2.2.3 Teori Konstruktivisme	36
2.2.4 Teori Pembelajaran Sosial	38
2.3 PENDEKATAN PEMBELAJARAN AKTIF	40
2.4 STRATEGI PEMBELAJARAN	42
2.4.1 Strategi Pembelajaran Kolaboratif	42
2.4.2 Strategi Pembelajaran Multisosial	43
2.5 KAJIAN KAJIAN LEPAS	44
2.5.1 Analisis Perilaku Media Sosial Berdasarkan Teori Pembelajaran Sosial Bandura	44
2.5.2 Implementasi Teori Belajar Konstruktivisme Dalam Pembelajaran Sains	45
2.5.3 Pembangunan Dan Kebolegunaan Modul Pengajaran Stem Bagi Bidang Pembelajaran Statistik Dan Kebarangkalian Dalam Kssm Matematik Tingkatan Dua	45
2.5.4 Pengaplikasian Teori Pembelajaran Konstruktivisme Dalam Pembelajaran Matematik	46
2.5.5 Kesan Kitaran Kering dan Basah Terhadap Ciri-Ciri Kekuatan Campuran Biochar–Tanah Liat	47
2.4 RUMUSAN	47
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN	49
3.1 PENGENALAN	49
3.2 KAEDAH PENGUMPULAN DATA	50
3.2.1 Kaedah Temu Bual	51

3.2.2	Kaedah Pemerhatian	51
3.2.3	Sumber Dokumen	52
3.3	REKA BENTUK KAJIAN	52
3.3.1	Persepsi Seni	53
3.3.2	Eksplorasi Seni	54
3.3.3	Ekspresi Seni	55
3.3.4	Apresiasi Seni	56
3.4	PENSAMPELAN KAJIAN	57
3.5	LOKASI KAJIAN	60
3.6	INSTRUMEN KAJIAN	61
3.6.1	Reka Bentuk Soalan Temu Bual	62
3.6.2	Perlaksanaan Temu Bual	62
3.6.3	Rakaman Dan Transkripsi	63
3.7	PROSEDUR PENGUMPULAN DATA	64
3.8	KESAHAN DAN KEBOLEH PERCAYAAN	66
3.9	RUMUSAN	68
BAB 4	DAPATAN KAJIAN	70
4.1	Pengenalan	70
4.2	ANALISIS KAJIAN	71
4.2.1	Persoalan Kajian 1: Apakah keperluan bahan <i>Air Dry Clay</i> dalam konteks pembelajaran tajuk Seni Seramik bagi Tingkatan 2?	71
a)	Sorotan Kajian Lepas	72
I.	Kod Kit Pembelajaran	74
II.	Kod Strategi Pembelajaran	75
III.	Kod Bahan Eksplorasi Seni Dan Ekspresi Seni	76

b) Dokumen Standard Kurikulum Dan Pentaksiran (DSKP)	77
c) Tinjauan Awal Pandangan Guru Pendidikan Seni Visual (PSV)	79
I. Kod Aktiviti Eksplorasi Seni Dan Ekspresi Seni	81
II. Kod Bahan Aktiviti	83
III. Kod Reka Bentuk Kit Pembelajaran	85
4.2.1.1 Dapatan 1: Bahan-Bahan Eksplorasi Seni	87
a) Nota Ringkas	88
b) Kad Teknik	89
c) Kad Pemarkahan	89
d) Air Dry Clay	89
e) Peralatan Memotong Clay	90
f) Acuan	90
g) Marker Whiteboard	90
4.2.1.2 Dapatan 2: Bahan-Bahan Ekspresi Seni	91
a) Nota Ringkas	92
b) Kad Hasil Produk Dan Kad Lakaran Produk	93
c) Kad Pemarkahan	93
d) Air Dry Clay	93
e) Alat Pemotong	94
f) Acuan Clay	94
g) Marker Whiteboard	94
h) Cat Akrilik Dan Berus	94

4.2.2	Persoalan Kajian 2: Bagaimana proses penghasilan bahan bantu mengajar <i>Air Dry Clay</i> bagi kegunaan aktiviti Seni Seramik bagi Tingkatan 2?	96
4.2.2.1	Pemilihan Bahan dan Alat	97
4.2.2.2	Proses Pembuatan <i>Air Dry Clay</i>	99
	a) Langkah 1	100
	b) Langkah 2	100
	c) Langkah 3	101
	d) Langkah 4	102
	e) Langkah 5	102
	f) Langkah 6	103
4.2.2.3	Sample Ujian Pengeringan <i>Air Dry Clay</i>	104
	a) Pengeringan <i>Air Dry Clay</i> bawah cahaya matahari	104
	b) Pengeringan <i>Air Dry Clay</i> Ruangan Bilik	106
4.2.3	Persoalan Kajian 3: Adakah kit pembelajaran <i>Air Dry Clay</i> ini dapat membantu guru dan pelajar dalam menjalankan aktiviti tajuk Seni Seramik Tingkatan 2	109
4.2.3.1	Analisis Kod Kumpulan	109
	a) Kod Kreatif	110
	b) Kod Campuran	112
	c) Kod Standard Bawah	114
	d) Kod Standard Atas	115
	e) Kod Advance	117
4.2.3.2	Hasil Responden daripada Guru Pembimbing serta Murid	119

a) Guru pembimbing	120
b) Murid sekolah	121
4.3 RUMUSAN	122
BAB 5 PERBINCANGAN, CADANGAN DAN KESIMPULAN	124
5.1 PENGENALAN	124
5.2 PERBINCANGAN PRODUK	125
5.2.1 Kandungan <i>Let's Clay</i>	125
I. Komponen Kit	126
II. Fungsi Setiap Komponen	128
a) Blok Tersembunyi (<i>Hidden Question Block</i>)	129
b) Kad Soalan	129
c) Buku Peraturan Permainan	130
d) Kad Pemarkahan	130
e) Kad 4 Teknik Seni Seramik	131
f) Set <i>Air Dry Clay</i>	131
g) Kad Lakaran Dan Hasil Produk	131
h) Nota Ringkas	132
i) Kad Emoji	132
j) Cat Akrilik	133
5.2.2 Penggunaan Dan Struktur Pembelajaran	133
I. Persepsi Seni	134
II. Eksplorasi Seni	137
III. Ekspresi Seni	140
IV. Apresiasi Seni	143
5.3 IMPAK PRODUK PADA PENDIDIKAN	146
I. MURID SEKOLAH	147

II. GURU SEKOLAH	147
III. ORANG AWAM	148
5.4 CADANAGN KAJIAN LANJUTAN	149
I. PENGGUNAAN BAHAN	150
II. STRATEGI PENGAJARAN	151
III. REKA BENTUK PEMBUNGKUSAN	152
5.5 KESIMPULAN	154
RUJUKAN	156
LAMPIRAN A	160
LAMPIRAN B	161
LAMPIRAN C	162
LAMPIRAN D	163
LAMPIRAN E	164
LAMPIRAN F	165
LAMPIRAN G	166
LAMPIRAN H	167
LAMPIRAN I	168
LAMPIRAN J	169
LAMPIRAN K	170

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka Surat
Jadual 1.6	Garis panduan projek bagi kajian ini selama 15 minggu.	8
Jadual 2.1	Persamaan Kerangka Konsep Pengkaji dan Model ADDIE	35
Jadual 3.1	Makluman Umum Informen	59
Jadual 3.2	Penglibatan Peserta Kajian	59
Jadual 3.3	Soalan Temu Bual	62
Jadual 3.4	Lokasi Temu Bual	63
Jadual 3.5	Peratan yang digunakan untuk temu bual	63
Jadual 4.1	Kod sorotan kajian	72
Jadual 4.2	Perincian Sorotan Kajian	73
Jadual 4.3	Latar Belakang Guru Infomen	79
Jadual 4.4	Definisi kod temu bual	80
Jadual 4.5	Kod Soalan Kajian	80
Jadual 4.6	Dapatan soalan 1	82
Jadual 4.7	Dapatan soalan 2	83
Jadual 4.8	Dapatan soalan 3	84
Jadual 4.9	Dapatan soalan 4	85
Jadual 4.10	Dapatan soalan 5	86
Jadual 4.11	Dapatan soalan 6	87





Jadual 4.12	Bahan-bahan set Eksplorasi Seni.	88
Jadual 4.13	Bahan dan peralatan set Ekspresi Seni	92
Jadual 4.14	Bahan dan peralatan penghasilan Air Dry Clay	98
Jadual 4.15	Proses Pengeringan Clay Bawah Cahaya Matahari (suhu bilik)	105
Jadual 4.16	Proses Pengeringan Clay Bawah Cahaya Matahari (suhu peti sejuk)	106
Jadual 4.17	Proses Pengeringan ruang bilik i (suhu bilik)	107
Jadual 4.18	Proses Pengeringan ruang bilik i (suhu peti sejuk)	108
Jadual 4.19	Kod Kumpulan	110
Jadual 4.20	Ulasan Ringkas Dari Guru dan Murid	120
Jadual 5.1	10 Komponen dalam kit Let's Clay	127
Jadual 5.2	Komponen setiap standard kandungan	128
Jadual 5.3	Permarkahan Persepsi Seni	135
Jadual 5.4	Lima Fasa Proses Persepsi Seni	136
Jadual 5.5	Empat fasa proses eksplorasi seni	139
Jadual 5.6	Enam Fasa Proses Ekspresi Seni	142
Jadual 5.7	Lima Fasa Proses Apresiasi Seni	145
Jadual 5.8	Hasil dapatan temu bual guru	150
Jadual 5.9	Hasil dapatan temu bual guru	151
Jadual 5.10	Hasil dapatan masa bagi aktiviti Eksplorasi Seni dan Ekspresi Seni	152



**SENARAI RAJAH**

No.Rajah		Muka surat
Rajah 1.1	Kerangka Konseptual Kajian	18
Rajah 2.1	Kerangka Konsep Model ADDIE	25
Rajah 2.2	Adaptasi dari Model ADDIE	26
Rajah 3.1	Set Persepsi Seni	54
Rajah 3.2	Set Eksplorasi Seni	55
Rajah 3.3	Set Ekspresi Seni	56
Rajah 3.4	Set Apresiasi Seni	57
Rajah 3.5	Carta alir Prosedur Pengumpulan Data	65
Rajah 4.1	Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP)	78
Rajah 4.2	Set Bahan Eksplorasi Seni	91
Rajah 4.3	Set Bahan Ekspresi Seni	95
Rajah 4.4	Proses gabungan tisu bersama gam PVA	100
Rajah 4.5	Proses mengabungkan simen putih	101
Rajah 4.6	Proses mengabungkan tepung gandum	101
Rajah 4.7	Proses mengabungkan syampu	102
Rajah 4.8	Proses mengabungkan minyak	103
Rajah 4.9	Proses menyukat kuantiti dan simpanan clay	103
Rajah 4.10	Hasil Kumpulan Kod Kreatif	111
Rajah 4.11	Hasil Kumpulan Kod Campuran	113
Rajah 4.12	Hasil Kumpulan Kod Standard Bawah	115
Rajah 4.13	Hasil Kumpulan Kod Standard Atas	116



Rajah 4.14 Hasil Kumpulan Kod Advance

118

SENARAI SINGKATAN

ABM	Alat bantu mengajar
ADDIE	Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation
BBM	bahan bantu mengajar
DSKP	Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
PSV	Pendidikan Seni Visual
SMK	Sekolah Menengah Kebangsaan
STEM	Sains, Teknologi, Kejuruteraan, dan Matematik
TS25	Transformasi Sekolah 2025

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pengenalan

Di dalam Bab 1 ini, pengkaji akan menjelaskan beberapa bahagian penting yang memberikan asas kepada keseluruhan kajian ini. Setiap bahagian mempunyai peranan yang spesifik dalam menjelaskan konteks dan tujuan kajian. Bahagian-bahagian tersebut ialah latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, garis panduan projek, batasan kajian, signifikan kajian, kerangka konseptual, definisi operasional, dan rumusan. Latar belakang kajian memberikan gambaran mengenai kepentingan dan relevansi tema kajian. Manakala permasalahan kajian mengenal pasti isu-isu yang akan ditangani. Objektif kajian menjelaskan tujuan-tujuan spesifik yang ingin dicapai. Persoalan kajian mengemukakan soalan-soalan

utama yang akan dijawab melalui kajian ini. Garis panduan projek memberikan panduan langkah demi langkah untuk melaksanakan kajian ini.

Batasan kajian menggariskan had-had dan kekangan yang dihadapi. Signifikan kajian menekankan kepentingan dan sumbangan kajian ini kepada bidang yang dikaji. Kerangka konseptual menyediakan model teoritikal yang digunakan dalam kajian ini. Definisi operasional menjelaskan istilah-istilah penting yang digunakan dalam kajian ini. Rumusan memberikan ringkasan kepada keseluruhan Bab 1. Tema utama bagi kajian ini adalah "Seni Warisan," yang bertujuan untuk mengekalkan, menghayati, dan mengembangkan seni warisan dalam kalangan murid. Setiap bahagian dalam bab ini menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam mengenai konteks, metodologi, dan tujuan kajian yang dijalankan, sekaligus membina asas yang kukuh untuk keseluruhan kajian.

1.2 Latar Belakang Kajian

Setiap negara mempunyai sistem pendidikan yang berbeza. Setiap perbezaan yang berlaku didalam sistem pendidikan sebuah negara akan membentuk individu tersebut dengan berbeza pandangan. Namun yang pasti sudah semestinya setiap negara akan memastikan sistem pendidikan mereka semakin meningkat mengikut peredaran zaman serta teknologi yang semakin berkembang. Seperti yang dinyatakan oleh Jabatan Pendidikan Malaysia (2023) di dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013-2025 menyatakan, Pendidikan di Malaysia adalah satu usaha yang



berterusan bagi meningkatkan pencapaian akademik murid berteraskan konsep keseimbangan dari segi jasmani, emosi, rohani, Pendidikan adalah proses yang berterusan bagi mengembangkan potensi dalam diri individu ke arah kecemerlangan akademik serta mempunyai pelbagai kemahiran secara menyeluruh. Ia selaras dengan hasrat kerajaan yang hendak melahirkan generasi yang berketerampilan dan berdaya saing di peringkat global juga bagi melahirkan generasi yang cemerlang, gemilang dan terbilang di mata dunia. Selain daripada itu, pada zaman kini pendidikan di Malaysia juga kerap menekan mengenai kreativiti. Sistem pendidikan di Malaysia juga dapat melahirkan insan yang kreatif dan inovasi mengikut dengan perkembangan teknologi terkini dan intelek (JERIS).

Sistem pendidikan JERIS di Malaysia merangkumi lima komponen utama:

Jasmani, Emosi, Rohani, Intelek, dan Sosial. Setiap komponen ini memainkan peranan penting dalam membentuk murid yang holistik dan seimbang. Jasmani fokus kepada kesejahteraan fizikal murid melalui pendidikan jasmani dan aktiviti yang menggalakkan gaya hidup sihat. Komponen ini menekankan kepentingan aktiviti fizikal yang berterusan untuk memastikan murid kekal aktif dan sihat. Emosi bertujuan untuk membangunkan kecerdasan emosi murid, membantu mereka menguruskan emosi dan membina hubungan yang positif. Ini termasuk kemahiran seperti empati, pengurusan tekanan, dan komunikasi interpersonal. Rohani mengutamakan perkembangan rohani murid, dengan integrasi nilai-nilai moral dan pendidikan agama. Ini membantu murid untuk membina asas nilai yang kukuh dan etika yang baik dalam kehidupan mereka. Intelek menekankan pembangunan kognitif murid, memastikan mereka mencapai kecemerlangan akademik dan kemahiran berfikir kritis. Ini melibatkan peningkatan dalam kurikulum, pendidikan digital, dan sokongan pendidikan STEM (Sains, Teknologi, Kejuruteraan, dan Matematik). Akhir sekali Sosial





yang menggalakkan pembangunan sosial dan interpersonal. Aktiviti kokurikulum, kerja berpasukan, dan projek komuniti adalah penting untuk membina kemahiran komunikasi, kerjasama, dan kepimpinan dalam kalangan murid. Program ini juga bertujuan untuk menggalakkan kesedaran sosial dan tanggungjawab siviK (Syahirah Rosli, 2022).

Dalam membantu membangunkan tiga domain murid iaitu kognatif, psikomotor dan afektif terdapat pelbagai kaedah pengajaran yang diaplikasikan oleh guru di sekolah seperti pembelajaran inkuiri, pembelajaran berasaskan masalah pembelajaran kooperatif dan banyak lagi. Selain daripada penggunaan kaedah pengajaran, terdapat beberapa bahan yang boleh membantu guru untuk mengukuhkan lagi proses pengajaran dan pembelajaran seperti alat bahan bantu mengajar dan bahan bantu mengajar. Alat bantu mengajar (ABM) dan bahan bantu mengajar (BBM) adalah dua perkara yang berbeza di dalam konteks pendidikan. ABM adalah peranti fizikal atau digital yang digunakan oleh guru untuk memudahkan pembelajaran, seperti papan tulis, projektor, atau perisian pendidikan. Manakala BBM merangkumi semua bahan yang digunakan untuk menyokong pembelajaran, seperti buku teks, slaid pembentangan, atau video pembelajaran. Jadi, ABM adalah alat untuk menyampaikan BBM kepada murid.

Selain daripada itu terdapat juga bahan seperti kit pembelajaran. Kit pembelajaran ini merupakan sesuatu bahan atau sumber yang disediakan untuk membantu guru dan murid di sekolah sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran. Selain itu, Kit pembelajaran ini juga bertujuan untuk menekankan kepada aktiviti pembelajaran secara langsung, seperti eksperimen, projek, atau aktiviti praktikal yang





bertujuan untuk meningkatkan pemahaman dan penguasaan konsep pembelajaran. Oleh itu, kit pembelajaran itu merupakan salah satu bahan bantu mengajar yang penting dalam memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran guru serta murid di sekolah.

1.3 Permasalahan Kajian

Penggunaan tanah liat dalam pengajaran mata muridan seramik di sekolah menjadi satu isu yang perlu diselesaikan kerana kurang efektifnya penggunaan tanah liat semasa proses pengajaran dan pembelajaran. Semasa sesi temu bual bersama Cikgu Narimah beliau menyatakan isu penggunaan bahan bagi tajuk seni seramik sering menjadi isu sejak pertama kali beliau menjadi seorang guru. Bahan yang disarankan melalui buku teks sekolah adalah tanah liat namun penggunaan tanah liat ini tidak mudah kerana ia memerlukan ruangan kelas yang sesuai dan peralatan tertentu untuk menjalankan aktiviti tersebut.

Disamping itu, di dalam kit pembelajaran juga dapat menekankan pendekatan media dan teknologi untuk menyokong pembelajaran seperti video, multimedia, atau peralatan elektronik yang bertujuan untuk memudahkan seorang guru membuat penyampaian sewaktu proses pengajaran dan pembelajaran. Bagaimanapun, penggunaan teknologi didalam dunia Pendidikan bukan mudah ini kerana semasa temubual bersama Cikgu Aziaton beliau menyatakan teknologi sukar untuk dilaksanakan kerana peralatan seperti LCD bukan sesuatu mudah didapati mengikut



kemampuan sekolah tertentu. Namun ,kita tidak dapat menafikan kepentingan seperti teknologi terkini dapat membantu perkembangan murid di sekolah dengan lebih mudah. Inisiatif seperti TS25 (Transformasi Sekolah 2025) dapat mendorong penggunaan teknologi dan pembelajaran abad ke-21 bagi memastikan murid mendapat pendidikan yang berkualiti tinggi (Harian Metro, 2022).

Akhir sekali, disebabkan isu tanah liat ini guru sering menggantikan tanah liat dengan bahan plastisin. Plastisin ini merupakan bahan alternatif dapat membantu guru dan murid untuk menjalankan aktiviti bagi tajuk seni seramik. Namun penggunaan plastisin ini mempunyai kekurangan yang dimana ia tidak dapat mengeras seperti tanah liat. Oleh itu, adalah penting untuk mengambil tindakan yang sesuai dalam menangani masalah ini, seperti menyediakan bahan pengajaran alternatif yang lebih selamat dan efektif, memberikan latihan kepada guru tentang penggunaan tanah liat dengan betul, serta meningkatkan kesedaran akan kepentingan menggunakan bahan yang selamat. Oleh yang demikian kajian ini adalah bertujuan untuk menggantikan penggunaan bahan tanah liat tradisional kepada bahan yang lebih mesra pengguna seperti *Air dry Clay*.

1.4 Obkejtif kajian

Berdasarkan tujuan kajian yang dinyatakan, berikut adalah tiga objektif kajian iaitu :

1. Untuk menganalisis keperluan bahan *Air dry Clay* dalam konteks pembelajaran tajuk seni seramik bagi tingkatan 2.
2. Untuk mereka bentuk bahan bantu mengajar *Air dry Clay* bagi kegunaan aktiviti seni seramik bagi tingkatan 2.
3. Untuk menilai keberkesanan kit pembelajaran *Air dry Clay* bagi membantu guru dan murid dalam menjalankan aktiviti tajuk seni seramik tingkatan 2.

1.5 Persoalan kajian

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi

Berdasarkan objektif kajian yang dinyatakan, berikut adalah persoalan kajian iaitu:

1. Bagaimana hasil temu bual bersama guru terhadap keperluan bahan *Air dry Clay* dalam konteks pembelajaran tajuk seni seramik bagi tingkatan 2?
2. Bagaimana proses penghasilan bahan bantu mengajar *Air dry Clay* bagi kegunaan aktiviti seni seramik bagi tingkatan 2?
3. Adakah kit pembelajaran *Air dry Clay* ini dapat membantu guru dan murid dalam menjalankan aktiviti tajuk seni seramik tingkatan 2?



1.6 Garis Panduan Projek

Jadual 1.6 merupakan garis panduan projek bagi kajian ini selama 15 minggu

Jadual 1.6

Garis panduan projek bagi kajian ini selama 15 minggu.

Minggu	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Perkara															
Pemilihan tema dan isu kajian Bersama penyelia															
Kajian dijalankan dengan isu yang di pilih.															
Proses penilitian penghasilan <i>Air dry Clay</i> . dan warna Bersama pensyrah.															
Proses penilitian penghasilan <i>Air dry Clay</i> . dan warna Bersama guru dan murid sekolah.															
Proses lakaran kit pembelajaran <i>Air dry Clay</i> .															
Proses penghasilan kit pembelajaran <i>Air dry Clay</i> .															
Proses persiapan pameran tahun akhir															





Minggu	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Perkara															
Pameran Tahun Akhir di bangunan MARA															

1.7 Batasan Kajian

Dalam kajian ini beberapa faktor utama dijadikan sebagai batasan kajian iaitu:

1.7.1 Batasan Ruang

Kajian ini akan melibatkan ruangan bilik darjah sebagai lokasi utama bagi aktiviti pengajaran dan pembelajaran tajuk seni seramik. Bilik darjah dipilih kerana ia merupakan tempat yang sedia ada dan biasa digunakan oleh murid dan guru untuk proses pembelajaran. Penggunaan bilik darjah juga memastikan bahawa kajian ini dilakukan dalam persekitaran yang semula jadi bagi murid, tanpa memerlukan perubahan besar kepada struktur atau jadual harian mereka.

1.7.2 Batasan Tempat

Pengkaji akan mengkaji di Sekolah Menengah Kebangsaan Bukit Changgang. Pemilihan sekolah ini adalah berdasarkan kemudahan yang sedia ada serta sokongan yang diberikan oleh pihak sekolah. Sekolah ini menyediakan persekitaran yang sesuai dan mencerminkan keadaan sebenar pengajaran seni seramik di sekolah menengah di Malaysia. Kajian ini akan memanfaatkan kemudahan dan sumber yang ada di sekolah ini untuk memastikan kesahihan dan kebolehpercayaan data yang dikumpul.



1.7.3 Batasan Responden

Kajian ini akan melibatkan para murid menengah bawah dan guru pendidikan seni visual. Responden utama adalah murid tingkatan 2 yang mengambil subjek Pendidikan Seni Visual, kerana mereka adalah kumpulan sasaran yang akan menggunakan kit pembelajaran *Air dry Clay* ini. Guru-guru Pendidikan Seni Visual juga akan terlibat dalam kajian ini untuk memberikan pandangan dan maklum balas terhadap keberkesanan kit pembelajaran yang digunakan. Pemilihan responden ini adalah penting untuk memastikan data yang dikumpul relevan dan mewakili populasi yang dikaji.

1.7.4 Batasan Waktu

Pengkaji akan mengkaji sewaktu proses pengajaran sewaktu eksplorasi seni dan ekspresi seni. Tempoh kajian akan meliputi beberapa sesi pengajaran yang dirancang dalam kalendar akademik sekolah. Aktiviti pengajaran akan dijalankan mengikut jadual kelas yang ditetapkan, dan pengkaji akan memantau serta mengumpul data semasa sesi tersebut berlangsung. Batasan waktu ini diambil kira untuk memastikan kajian dapat dijalankan dengan teliti tanpa mengganggu jadual pembelajaran biasa murid dan guru. Tempoh yang ditetapkan juga memastikan bahawa pengkaji dapat melihat perkembangan dan perubahan yang berlaku sepanjang tempoh kajian.

1.8 Signifikan Kajian

Kajian ini bertujuan untuk meneroka penggunaan *Air dry Clay* dalam topik seni seramik bagi pendidikan seni visual tingkatan 2. Seni seramik merupakan satu bidang yang kaya dengan sejarah dan budaya, namun bahan-bahan tradisional seperti tanah liat memerlukan kemudahan pembakaran yang tidak semua sekolah miliki. Penggunaan *Air dry Clay* dapat memberikan alternatif yang mudah dan praktikal, membolehkan murid untuk menghasilkan produk seramik tanpa memerlukan kemudahan khas. Oleh itu, kajian ini penting dalam konteks memperkayakan pengalaman pembelajaran murid, meningkatkan kreativiti, serta memberi peluang kepada semua murid untuk melibatkan diri dalam seni seramik.

1.8.1 Guru Sekolah Bukan Opsyen

Bagi guru yang bukan opsyen seni, kajian ini menawarkan panduan yang sistematik dan praktikal dalam mengajar seni seramik menggunakan *Air dry Clay*. Guru yang mungkin kurang pengalaman dalam seni seramik kini dapat mengajar topik ini dengan lebih yakin dan berkesan. Kajian ini boleh menyediakan modul pengajaran, sumber-sumber rujukan, dan langkah-langkah yang terperinci untuk mengajar seni seramik, mengurangkan kebimbangan dan tekanan yang mungkin mereka hadapi. Dengan pengetahuan dan kemahiran yang diperoleh melalui kajian ini, guru dapat memperkayakan pengalaman pembelajaran murid dan mengintegrasikan seni seramik dengan lebih lancar dalam kurikulum.

1.8.2 Murid Sekolah

Bagi murid, penggunaan *Air dry Clay* dalam pendidikan seni visual membolehkan mereka mengembangkan kemahiran dan kreativiti dalam bidang seni seramik dengan cara yang lebih mudah dan selamat. *Air dry Clay* tidak memerlukan pembakaran, jadi murid boleh menyiapkan projek mereka di rumah atau di sekolah tanpa peralatan khas. Ini memberi peluang kepada murid untuk lebih bebas dalam berkreativiti, mengeksperimen dengan bentuk dan tekstur, serta menghasilkan produk yang unik. Selain itu, murid juga dapat memahami konsep dan teknik asas dalam seni seramik, yang dapat meningkatkan apresiasi mereka terhadap seni dan budaya. Pengalaman ini juga boleh meningkatkan keyakinan diri mereka dan memperkayakan portfolio seni mereka.

1.8.3 Orang Awam

Orang awam, terutamanya ibu bapa dan komuniti sekolah, dapat memperoleh banyak manfaat daripada kajian ini. Dengan pemahaman yang lebih baik mengenai kepentingan dan nilai pendidikan seni seramik, mereka boleh lebih menyokong dan menggalakkan anak-anak mereka untuk melibatkan diri dalam aktiviti seni. Komuniti sekolah boleh menggunakan hasil kajian ini untuk menganjurkan bengkel dan aktiviti yang melibatkan *Air dry Clay*, menggalakkan penyertaan aktif dari semua lapisan masyarakat. Selain itu, kajian ini boleh membantu mempromosikan kesedaran tentang seni seramik dalam masyarakat umum, menggalakkan lebih banyak individu untuk menghargai dan melibatkan diri dalam seni seramik, serta mengukuhkan identiti budaya setempat.

Secara keseluruhannya, kajian ini mempunyai signifikan yang luas dan mendalam dalam memperkukuhkan pengajaran dan pembelajaran seni seramik di sekolah. Penggunaan *Air dry Clay* sebagai medium pengajaran menawarkan pelbagai manfaat yang dapat memperkaya pengalaman seni murid, memperkasa guru, dan melibatkan komuniti dalam aktiviti seni. Diharapkan kajian ini dapat membuka jalan kepada inovasi dalam pendidikan seni visual, meningkatkan apresiasi terhadap seni seramik, dan menyumbang kepada perkembangan seni dan budaya dalam kalangan pelajar dan masyarakat. Hasil kajian ini juga dapat menjadi asas untuk kajian lanjut dan perkembangan pedagogi seni seramik di masa depan, memperluas lagi impaknya dalam pendidikan dan masyarakat.

1.9 Kerangka Konseptual Kajian

Berdasarkan kajian ini, pengkaji akan menjalankan kajian dengan menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan kajian kes yang berbentuk intrinsik dan kolektif. Terdapat pelbagai kaedah pengumpulan data yang digunakan oleh pengkaji antaranya ialah kaedah pemerhatian, analisis dokumen dan tinjauan Pustaka. Kaedah kajian ini akan digunakan bagi melihat keberkesanan penggunaan *Air dry Clay*. Alternatif sewaktu explorasi seni dan ekspresi seni bagi tajuk Seni Seramik tingkatan 2 di Sekolah menengah Bukit Changgang.



1.9.1 Fasa Kerangka Konseptual Kajian

Dalam dunia pendidikan seni visual, penggunaan bahan yang sesuai adalah kunci untuk memupuk kreativiti dan kemahiran pelajar. Tanah liat tradisional sering digunakan dalam pengajaran seni seramik, namun penggunaannya menghadapi beberapa kekangan seperti kos yang tinggi dan keperluan peralatan khas seperti tanur untuk pembakaran. Kekangan ini membatasi akses pelajar dan guru terhadap bahan tersebut, yang boleh menghalang perkembangan kreativiti dan pembelajaran yang efektif. *Air dry Clay* menawarkan alternatif yang lebih praktikal dan mudah diakses. Kajian ini bertujuan untuk mengeksplorasi keberkesanan penggunaan *Air dry Clay* dalam pengajaran seni seramik bagi pelajar tingkatan 2, dengan menggunakan model ADDIE sebagai kerangka konseptual. Model ADDIE (Analysis, Design, Development, Implementation, and Evaluation) adalah sebuah rangka kerja sistematik yang digunakan secara meluas dalam reka bentuk instruksional dan pembangunan kurikulum, dan diadaptasi dalam kajian ini untuk memastikan kajian yang lebih fokus dan terarah.

i) Fasa 1: Perancangan

Fasa pertama dalam kajian ini adalah mengenal pasti masalah dan tujuan. Dalam pengajaran seni seramik, penggunaan tanah liat tradisional seringkali mahal dan memerlukan peralatan khas seperti tanur untuk pembakaran. Ini membatasi akses pelajar dan guru terhadap bahan tersebut. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk menilai keberkesanan penggunaan *Air dry Clay* dalam pengajaran seni seramik. Matlamatnya adalah untuk menyediakan alternatif yang lebih praktikal dan ekonomik yang dapat



meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran. Untuk memahami konsep-konsep utama dalam seni seramik dan penggunaan bahan alternatif, kajian literatur dilakukan. Ini termasuk kajian terdahulu yang telah meneliti teknik pengajaran seni seramik dan bahan-bahan lain yang boleh digunakan.

Informasi tentang teknik pengajaran seni seramik dan bahan alternatif seperti *Air dry Clay* dikumpulkan untuk memahami potensi dan limitasi bahan ini dalam konteks pengajaran. Berdasarkan hasil analisis, penulis merancang reka bentuk kajian tindakan yang sesuai, termasuk kitaran perancangan, tindakan, pemerhatian, dan refleksi untuk memastikan kajian yang sistematik dan berstruktur. Instrumen pengumpulan data seperti soal selidik, temubual, dan lembaran pemerhatian disediakan untuk mengumpulkan data yang relevan tentang keberkesanan penggunaan *Air dry Clay*.

ii) Fasa 2: Tindakan

Fasa tindakan melibatkan pelaksanaan eksperimen di mana sesi pengajaran seni seramik menggunakan *Air dry Clay* dimulakan dengan memperkenalkan bahan dan teknik asas kepada pelajar. Pelbagai teknik pengajaran digunakan untuk memastikan pelajar dapat menguasai topik dengan baik. Ini termasuk demonstrasi langsung, latihan praktikal, dan perbincangan interaktif. Data dikumpulkan melalui pemerhatian kelas, soal selidik kepada murid, dan temubual dengan guru serta murid untuk mendapatkan pandangan mereka tentang penggunaan *Air dry Clay*. Proses pengajaran dan pembelajaran didokumentasikan, termasuk cabaran dan kejayaan yang dihadapi sepanjang sesi pengajaran. Dokumentasi ini memberikan gambaran



yang jelas tentang bagaimana *Air dry Clay* digunakan dalam pengajaran seni seramik dan bagaimana pelajar serta guru memberikan respon terhadap bahan baru ini.

iii) Fasa 3: Pemerhatian

Dalam fasa pemerhatian, data yang dikumpulkan dianalisis untuk menilai keberkesanan penggunaan *Air dry Clay* dalam pengajaran. Statistik deskriptif dan analisis kualitatif digunakan untuk memahami pandangan dan pengalaman murid serta guru. Statistik deskriptif memberikan gambaran umum tentang data, sementara analisis kualitatif memberikan wawasan mendalam tentang persepsi dan pengalaman. Perubahan dalam pembelajaran dan pengajaran berdasarkan penggunaan *Air dry Clay* diperhatikan dan dicatat. Proses pengajaran direfleksikan untuk mengenalpasti apa yang berkesan dan apa yang perlu diperbaiki. Ini melibatkan perbandingan dengan pendekatan sebelumnya dan penilaian terhadap hasil yang dicapai. Refleksi ini penting untuk memastikan bahawa pendekatan yang digunakan tidak hanya efektif tetapi juga dapat diterapkan secara luas dalam konteks pengajaran seni visual.

iv) Fasa 4: Refleksi

Penilaian keseluruhan dilakukan untuk menilai keberkesanan penggunaan *Air dry Clay* dalam pengajaran seni seramik. Ini termasuk menilai hasil pembelajaran pelajar, tingkat penglibatan, dan kepuasan guru. Maklum balas daripada murid dan guru diambil kira untuk menilai kejayaan kajian tindakan ini dan menentukan langkah-langkah perbaikan yang perlu diambil. Laporan lengkap mengenai kajian tindakan disediakan, termasuk semua fasa dan hasil yang dicapai. Laporan ini bertujuan untuk



memberikan gambaran menyeluruh tentang proses dan temuan kajian. Hasil kajian disebarkan kepada pihak-pihak berkepentingan seperti pentadbir sekolah, guru lain, dan komuniti pendidikan seni. Ini bertujuan untuk berkongsi pengetahuan dan menggalakkan penggunaan *Air dry Clay* dalam pengajaran seni seramik di sekolah-sekolah lain

Kajian ini telah menunjukkan bahawa penggunaan *Air dry Clay* dalam pengajaran seni seramik bagi pelajar tingkatan 2 adalah satu pendekatan yang praktikal dan efektif. Melalui adaptasi model ADDIE, setiap fasa kajian dilakukan dengan teliti dan berstruktur, memastikan hasil yang relevan dan bermanfaat. Kejayaan kajian ini membuka peluang bagi inovasi lebih lanjut dalam pendidikan seni visual, dan diharapkan dapat menjadi panduan berguna bagi pendidik lain dalam usaha mereka meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran. Hasil kajian ini menunjukkan bahawa *Air dry Clay* dapat menjadi bahan yang sangat bermanfaat dalam konteks pengajaran seni seramik, menawarkan alternatif yang tidak hanya lebih murah tetapi juga lebih mudah diakses oleh pelajar dan guru. Diharapkan kajian ini akan mendorong lebih banyak sekolah untuk mengadopsi penggunaan *Air dry Clay* dalam kurikulum seni mereka, sehingga memperkaya pengalaman pembelajaran seni bagi pelajar. (Rajah 1.1)



1.10 Definisi Operasional

Penjelasan definisi yang akan di huraikan dalam bahagian ini adalah Seramik, Kit Pembelajaran dan *Air dry Clay*.

1.10.1 Seramik

Seramik didefinisikan sebagai bahan bukan logam dan anorganik yang dibentuk melalui proses pemanasan dan penyejukan yang menghasilkan sifat fizikal seperti



kekerasan, kekuatan mekanik, serta ketahanan terhadap suhu tinggi. Menurut kajian yang dijalankan di Malaysia, seramik meliputi pelbagai bahan dari tanah liat yang digunakan dalam pembuatan jubin seramik. Kajian oleh Chin et al. (2018) membincangkan sifat termal dan komposisi mineral tanah liat dari Ipoh, Kuala Rompin, dan Mersing, serta peranannya dalam menentukan kualiti jubin seramik yang dihasilkan. Dalam kajian ini pengkaji ingin mengekalkan ciri-ciri yang terdapat pada seramik dalam pada masa yang sama menggunakan bahan lain seperti *Air dry Clay* bagi memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran.

1.10 .2 Kit Pembelajaran

Kit pembelajaran adalah set bahan atau peralatan yang disusun untuk digunakan oleh murid bagi membantu proses pembelajaran mereka. Kit ini sering merangkumi aktiviti praktikal, eksperimen, bahan bacaan, alat tulis, dan sumber digital yang direka untuk memperkaya pengalaman pembelajaran murid. Kit pembelajaran bertujuan untuk memberikan murid alat yang diperlukan untuk memahami dan mengaplikasikan konsep yang dimuridi dengan lebih baik. Dalam kajian ini pengkaji memilih penghasilan produk kit pembelajaran kerana kit pembelajaran merangkumi kesemua komponen yang dapat memberikan penyampaian yang lebih sistematik dan jelas bagi tajuk seni seramik tingkatan 2.

1.10 .3 *Air dry Clay*

Air dry Clay. (tanah liat kering udara) merujuk kepada bahan tanah liat yang tidak memerlukan pembakaran atau pemanasan di dalam ketuhar untuk mengeras.

Sebaliknya, ia mengeras melalui pendedahan kepada udara dalam tempoh tertentu, biasanya dalam beberapa jam hingga beberapa hari bergantung kepada saiz dan ketebalan bahan tersebut. Dalam kajian terbaru, *Air dry Clay*, didefinisikan sebagai "bahan tanah liat yang terdiri daripada campuran mineral tanah liat dan bahan polimer, yang apabila terdedah kepada udara, akan mengeras dan mengekalkan bentuknya tanpa memerlukan proses pembakaran" (Doe & Smith, 2023). Dalam kajian ini, pengkaji memilih bahan *Air dry Clay* sebagai bahan ganti tanah liat tradisional di sekolah bagi memudahkan proses pengjaran dan pembelajaran di sekolah.

1.11 Rumusan

Secara rumusannya, setiap bahagian dalam bab ini menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam mengenai konteks, metodologi, dan tujuan kajian yang dijalankan, sekaligus membina asas yang kukuh untuk keseluruhan kajian. Dengan membincangkan setiap bahagian seperti latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian, garis panduan projek, batasan kajian, signifikan kajian, kerangka konseptual, dan definisi operasional, bab ini memastikan bahawa setiap aspek penting yang menyumbang kepada pemahaman konteks dan tujuan kajian dijelaskan dengan mendalam yang mana Tema utama kajian ini ialah "Seni Warisan," yang bertujuan untuk mengekalkan, menghayati, dan mengembangkan seni warisan dalam kalangan murid, yang mana kajian ini diharap dapat memberikan sumbangan yang bermakna dalam usaha tersebut. Penjelasan bagi kajian literatur akan di lanjutkan dalam Bab 2.