

**KONSEP GABUNGAN MUZIK DARI TANGGA
NADA PELOG DAN SLENDRO DALAM
PENCIPTAAN LAGU POP “KELAMPAN
BAJANG” SEBAGAI REPRESENTASI
DARI BUDAYA SASAK**

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**KONSEP GABUNGAN MUZIK DARI TANGGA NADA PELOG DAN SLENDRO
DALAM PENCIPTAAN LAGU POP “KELAMPAN BAJANG” SEBAGAI
REPRESENTASI DARI BUDAYA SASAK**

SAPRIADI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMEPEROLEH SARJANA MUZIK
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2023



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UPSI/IPS 3/BO 32
Pind. 00 m/s. 1/1

Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sajana Penyelidikan
Sajana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 12...(hari bulan)09..... (bulan) 2023..

i. Perakuan pelajar :

Saya, Sapriadi, M20201000858 Fakulity Muzik dan Seni Persembahan (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk KONSEP GABUNGAN MUZIK DARI TANGGA NADA PELOG DAN SLENDRO DALAM PENCIPTAAN LAGU POP "KELAMPAN BAJANG" SEBAGAI REPRESENTASI DARI BUDAYA SASAK adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk KONSEP GABUNGAN MUZIK DARI TANGGA NADA PELOG DAN SLENDRO DALAM PENCIPTAAN LAGU POP "KELAMPAN BAJANG" SEBAGAI REPRESENTASI DARI BUDAYA SASAK (TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah MASTER of MUSIC (Dalam Bidang Komposisi) (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

12/09/2023

Tarikh

Tandatangan Penyelia

DR. KAMARULZAMAN BIN MOHAMED KARIM
Pensyarah DSS1
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Scanned with AnyScanner

UPSI/IPS-390/31
Rmd 01 m/s 111
**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**
**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: KONSEP GABUNGAN MUZIK DARI TANGGA NADA PELOK DAN SLENDRO DALAM PENCIPTAAN LAGU POP

"KELAMPAN BAJANG" SEBAGAI REPRESENTASI DARI BUDAYA SASAK

No. Matrik /Matric's No.: M20201000858

Saya / I : SAPRIADI

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

Sapriadi

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 12/09/2023

DR RAMARULZAMAN BIN MOHAMED KARIM

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

DR RAMARULZAMAN BIN MOHAMED KARIM
Pensyarah DSS1
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

Scanned with AnyScanner



PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim

Alhamdulillah, bersyukur kehadiran Allah SWT kerana atas rahmat-Nya tesis ini Berjayadisiapkan, tak lupa juga sholawat dan salam serta terimakasih setinggi-tingginya kepada junjungan alam nabi besar Muhammad SAW yang telah membawa kita pada cahaya islam. Setinggi-tinggi penghargaan kepada Dr. Kamarulzaman bin Mohamed Karim sebagai penyelia utama, dan Encik Herry Rizal Djahwasi untuk semua motivasi, dorongan, nasihat dan bimbingan semasa saya menyelesaikan tesis ini, pandangan, bimbingan, tunjuk ajar serta kesabarannya untuk bersedia berkongsi sangat membantu dalam proses menyusun tesis ini. Seterusnya, saya ucapkan terima kasih kepada Gabenor Nusa Tenggara Barat dan Lembaga Pengembangan Pendidikan Nusa Tenggara Barat yang telah menaja atau sebagai penyedia tajaan sehingga saya boleh melanjutkan pengajian pada peringkat sarjana ini. Penghargaan dan terima kasih pula ditunjukkan kepada Inak dan Bapak tersayang yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberikan semangat. Istri dan anak sebagai penyemangat dan Saya mendedikasikan penyelidikan ini sebagai simbol cintakasih saya kepada mereka. Terima kasih kepada, Prof Zaharul, PM. Dr. Fazli Taib bin Saearani selaku dekan FMSP, Dr. Salman Al Parisi, Puan Ann, Ibu Farida, Fitka. Terimakasih pula kepada kawan-kawan di Lembaga Seni Budaya Bale Langgaq, Babad Band, Virtual Band, The Datu Band, dan rakan-rakan penggiat seni yang sentiasa memberikan sokongan. Terimakasih pula saya ucapkan kepada kawan-kawan pelajar NTB khususnya kawan-kawan daripada fakulti muzik dan seni persembahan iaitu Deny Susanti, Taufik Mawardi, Alfian Nur Khair, Susilawati Hasanah dan L. Ahmad Alfian Bakti yang tiada hentinya memberikan sokongan dan nasihat agar penyelidikan ini selesai. Akhir kata, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu secaralangsung atau tidak langsung dalam tesis ini. Hanya Tuhan yang dapat membalas perbuatan baik anda. Wassalam.





ABSTRAK

Tujuan penyelidikan ini ialah untuk membuat komposisi Kelampan Bajang. Inspirasi Kelampan Bajang ini berpunca daripada perjalanan seorang pemuda dalam menjalani kehidupan yang digambarkan pada waktu pagi, petang dan malam. Terdapat dua aspek yang diterangkan dalam kajian ini. Aspek pertama berkaitan dengan motif komposisi melodi berdasarkan tangga nada Sasak yang dikenali sebagai Pelog dan Slendro, aspek kedua berkaitan lirik komposisi menggunakan bahasa daerah dengan pendekatan *Syllabic*. Kajian ini menggunakan kaedah *Practice Based research*. Kepentingan kajian ini ialah 1) Mewujudkan komposisi muzik Pop Sasak baharu dengan mengaplikasikan skala Pelog dan Slendro sebagai penyerlah identiti Sasak. 2) Menghasilkan lirik lagu dalam bahasa Sasak yang mudah difahami dan sesuai dengan nilai dan norma masyarakat Sasak. Karya ini diharap dapat memotivasikan penciptaan lagu-lagu pop Sasak khususnya dan pop dengan muzik tradisional dalam skop yang lebih luas. Penulisan karya kreatif ini diharap dapat menyumbang kepada penyelidikan dalam bidang yang sama.





**THE CONCEPT OF A COMBINED MUSIC FROM THE PELOG AND
SLENDRO CHARTS IN THE CREATION OF THE POP SONG
"KELAMPAN BAJANG" AS A REPRESENTATION
OF SASAK CULTURE**

ABSTRACT

The aims of this study is to create the composition of Kelampan Bajang. The inspiration from the Kelampan Bajang was originated based on the journey of a young man in his living which depicted in the morning, afternoon and night. There are two aspects that explained in this study. The first aspect is relate to the motifs of melody composition based on sasak scale which known as Pelog and Slendro, The second aspect is relate to the lyrics of the composition which used regional languages in the syllabic approaches. The research used the Practice Based Research method. The significance of this research is 1) Creating a new Sasak Pop music composition by applying pelog and slendro scales as a highlight of Sasak identity. 2) Produce song lyrics in Sasak language that are easy to understand and in accordance with the values and norms of the Sasak people. This work is hoped to motivate the creation of Sasak pop songs in particular and pop with traditional music in a wider scope. The writing of this creative work is expected to contribute to research in the same field





KANDUNGAN

	Muka Surat
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENYERAHAN PENGESAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRACT	vi
ABSTRAK	vii
KANDUNGAN	viii
SENERAI RAJAH	xvii



BAB 1 PENGENALAN DAN LATAR BELAKANG

1.1 Inspirasi dan Motivasi	1
1.1.1 Imaginasi Idea Komposisi	3
1.1.2 Imaginasi Konsep Komposisi	4
1.1.3 Permasalahan Komposisi	5
1.1.4 Objektif Komposisi	6
1.1.5 Soalan Komposisi	6
1.1.6 Skop Pengkaryaan	7

BAB 2 SOROTAN LITERATUR DAN KARYA KREATIF

2.1 Sorotan Literatur	8
2.1.1 Muzik Pop Daerah	9





2.1.2	Fusion	13
2.1.3	Tangga Nada Diatonis	15
2.1.4	Tangga Nada Pelog dan Slendro	16
2.1.5	Bahasa Daerah Sasak Sebagai Lirik Lagu	21
2.1.6	Muzik <i>Programming</i>	24
2.2	Sorotan Karya Kreatif	25
2.2.1	Karya Muzik Pop Daerah Sasak	25
2.2.2	Karya Muzik Pop Daerah Sasak Yang Kontroversi	29

BAB 3 KONSEP KOMPOSISI

3.1	Landasan Pengkaryaan	36
3.1.1	Konsep Fusion	37
3.2	Kerangka Konsep Pengkaryaan	38
3.3	Ideasi Konsep	38
3.3.1	Konsep Komposisi Kelampan Bajang	38
3.3.1.1	Komposisi Lagu Pada Pagi Hari	39
3.3.1.2	Komposisi lagu Pada Tengahari	40
3.3.1.3	Komposisi Lagu Pada Malam Hari	40
3.3.2	Konsep Fusion	41
3.3.2.1	Konsep Fusion I: Lirik Sasak, Vokal Tradisi Dengan Irian Muzik Diatonis	41
3.3.2.2	Konsep Fusion II: Lirik Sasak, Sebagian Besar Vokal Tradisi Sebagian Kecil Vokal Diatonis Dengan Irian Muzik Diatonis	41
3.3.2.3	Konsep Fusion III: Lirik sasak, Sebagian Besar Vokal	



Diatonis, Sebagian Kecil Vokal Tradisi dengan Iringan	
Muzik Diatonis	42
3.3.3 Konsep Penulisan Lagu Menggunakan Teknik <i>Syllabic</i>	43
3.3.4 Digitalisasi	45

BAB 4 PROSES ARTISTIK KREATIF

4.1 Proses Kreatif Artistik Kritis	53
4.1.1 Menghasilkan Bentuk Komposisi Muzik Pop Daerah	54
4.1.2 Penciptaan Tangga Nada (Pelog Dan Slendro Dan Diatonik)	55
4.1.3 Membangun Pola Ritme	55
4.1.3.1 Menentukan <i>Time Signature</i>	56
4.1.3.2 Mengklasifikasikan Pola Iringan Pada Setiap Komposisi Lagu	56
4.1.3.2.1 Irama Dengan Corak Iringan Perkusi (<i>Drumset</i>)	56
4.1.3.2.2 Irama Dengan Pola Iringan Tanpa Perkusi (<i>drumset</i>)	57
4.1.3.2.3 Mengembangkan Ekspresi Pada Komposisi “Kelampan Bajang”	57
4.1.3.2.3.1 <i>Nyubuh</i>	57
4.1.3.2.3.2 <i>Bekuliq</i>	59
4.1.3.2.3.3 <i>Matur Tampiasih</i>	59
4.1.3.2.3.4 <i>Batur Dese</i>	60
4.1.3.2.3.5 <i>Lalo midang</i>	60

4.1.3.2.3.6	<i>Merariq Besebo</i>	61
4.1.4	Pengimplementasian Harmoni/kod	61
4.1.4.1	Nyubuh (<i>Serabi Klemaq</i>)	61
4.1.4.2	Bekuliq	62
4.1.4.3	Batur Dese	62
4.1.4.4	Matur Tampiasih	63
4.1.4.5	Lalo Midang	63
4.1.4.6	<i>Merariq Besebo</i>	64
4.1.5	Pengembangan instrumentasi	64
4.1.5.1	Pembentukan komposisi berdasarkan konsep awal (Akustik)	64
4.1.5.1.1	Pengklasifikasian karya komposisi berasaskan instrumentasi/ instrumental	65
4.1.5.1.2	Pengembangan instrumentasi dengan menggunakan orkestrasi	65
4.1.5.2	Penciptaan lirik dengan menggunakan teknik <i>syllabic</i>	66
4.1.5.2.1	Nyubuh (<i>Serabi Klemaq</i>)	66
4.1.5.2.2	Bekuliq	69
4.1.5.2.3	Batur Dese	72

4.1.524	Matur Tampiasih	74
4.1.525	Lalo midang	77
4.1.526	Merariq Besebo	79
4.2	Proses Kreatif Artistik Intuitif	81
4.2.1	Merevisi Pola Ritme Pada Instrumen Drum	82
4.2.2	Perubahan Kod Pada Saat Take Vocal	82
4.2.3	Perubahan Pola Ritm Pada Instrumen Gitar	83
4.2.4	Penambahan Unsur Distorsi Dengan Instrumen Gitar Elektrik	83
4.2.5	Penambahan <i>Backing</i> Vocal Pada Saat Proses Rekaman	84
4.2.6	Menerapkan Lirik Baharu Sewaktu Proses Take Vocal	84
4.2.7	Makna Penciptaan Lirik Berasaskan Temuan Pada Proses pengkaryaan	85
4.2.7.1	<i>Nyubuh (Serabi Klemag)</i>	85
4.2.7.2	<i>Bekuliq</i>	86
4.2.7.3	<i>Batur Dese</i>	87
4.2.7.4	<i>Matur Tampiasih</i>	87

4.2.7.5	<i>Lalo Midang</i>	88
---------	--------------------	----

4.2.7.6	<i>Merariq Besebo</i>	89
---------	-----------------------	----

BAB 5 DESKRIPSI KARYA KOMPOSISI

5.1	<i>Nyubuh</i>	90
-----	---------------	----

5.1.1	Melodi	90
-------	--------	----

5.1.2	Harmoni / Kod	91
-------	---------------	----

5.1.3	Tangga Nada / Skel	92
-------	--------------------	----

5.1.4	Ritme	93
-------	-------	----

5.1.5	Bentuk dan Struktur	93
-------	---------------------	----

5.1.6	Dinamika	94
-------	----------	----

5.1.7	Instrumentasi	95
-------	---------------	----

5.1.8	Lirik	95
-------	-------	----

5.2	<i>Bekuliq</i>	96
-----	----------------	----

5.2.1	Melodi	96
-------	--------	----

5.2.2	Harmoni / Kod	97
-------	---------------	----

5.2.3	Tangga Nada / Skel	98
5.2.4	Ritme	98
5.2.5	Bentuk dan Struktur	99
5.2.6	Dinamika	100
5.2.7	Instrumentasi	101
5.2.8	Lirik	101
5.3	<i>Matur Tampiasih</i>	103
5.3.1	Melodi	103
5.3.2	Harmoni / Kod	104
5.3.3	Tangga Nada / Skel	105
5.3.4	Ritme	105
5.3.5	Bentuk dan Struktur	106
5.3.6	Dinamika	107
5.3.7	Instrumentasi	108
5.3.8	Lirik	108
5.4	<i>Batur Dese</i>	110
5.4.1	Melodi	110
5.4.2	Harmoni / Kod	111
5.4.3	Tangga Nada / Skel	112
5.4.4	Ritme	112
5.4.5	Bentuk dan Struktur	112
5.4.6	Dinamika	113
5.4.7	Instrumentasi	114

5.4.8	Lirik	114
5.5	<i>Lalo Midang</i>	115
5.5.1	Melodi	116
5.5.2	Harmoni / Kod	117
5.5.3	Tangga Nada / Skel	117
5.5.4	Ritme	118
5.5.5	Bentuk dan Struktur	118
5.5.6	Dinamika	120
5.5.7	Instrumentasi	121
5.5.8	Lirik	121
5.6	<i>Merariq Besebo</i>	123
5.6.1	Melodi	123
5.6.2	Harmoni / Kod	125
5.6.3	Tangga Nada / Skel	126
5.6.4	Ritme	126
5.6.5	Bentuk dan Struktur	127
5.6.6	Dinamika	128
5.6.7	Instrumentasi	128
5.6.8	Lirik	129
BAB 6 SIMPULAN DAN REFLEKSI		132
RUJUKAN		137



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
2.1 Notasi skala diatonis mayor dan minor di garis paranada	19
2.2 Notasi skel diatonic major natural di fret gitar	19
2.3 Tombol berwarna hitam menunjukan titik skel Pelog di fret gitar	20
2.4 Tombol berwarna hitam menunjukkan titik skel Slendro di fret gitar	20
2.5 Ilustrasi Notasi Dengan Angka	20
3.1 Elemen dan Tahapan Dalam Proses Pengkaryaan	38
3.2 Contoh Melodi <i>Syllabic</i> (Kusumawati, 2004)	45
3.3 Contoh Melodi <i>Melismatic</i> (Kusumawati, 2004)	45
3.4 Proses Kreatif Menggunakan teknologi muzik <i>programming</i>	46
4.1 Komposisi Muzik Tema Kelampayan Bajang	47
4.2 Proses penciptaan komposisi lagu dengan tema Kelampayan bajang	48
4.3 Proses pemindahan <i>file score</i> ke dalam bentuk <i>wav/convert audio file</i>	50
4.4 <i>Mixing and Balancing Audio</i>	51
4.5 Proses Take Audio Guitar dan Vocal	52
4.6 <i>Plugin Drum</i>	52
4.7 Bentuk Komposisi Lagu Pop Sasak Dengan bentuk <i>Binary</i>	54
4.8 Birama Tunggal/sederhana <i>Simple Quadruple</i>	56
4.9 Notasi dan lirik komposisi “ <i>Nyubuh</i> ” (Bangun Pagi) Terjemahan Lirik	67
4.10 Notasi dan lirik komposisi “ <i>Bekuliq</i> ”	69
4.11 Notasi dan lirik komposisi “ <i>Batur Dese</i> ”	72





4.12	Notasi dan lirik komposisi “ <i>Matur Tampiasih</i> ”	74
4.13	Notasi dan lirik komposisi “ <i>Lalo Midang</i> ”	77
4.14	Notasi dan lirik komposisi “ <i>Merariq Besebo</i> ”	79
5.1	Motif melodi tangga nada pelog pada lagu Nyubuh	91
4.2	<i>Time signature</i> pada komposisi lagu Nyubuh	93
5.3	Melodi utama dengan bentuk <i>binary</i>	94
5.4	Susunan motif melodi pada intro yang terbentuk dari tangga nada Slendro	97
5.5	<i>Time Signature</i> dan pola ritmik dalam komposisi lagu Bekuliq	99
5.6	Bentuk A lagu bekuliq	99
5.7	Bentuk B lagu Bekuliq	100
5.8	Aksen pada <i>strong beat</i> pada drum	101
5.9	Susunan motif melodi vocal pada <i>refrain</i> yang terbentuk dari tangga nada Pelog	104
5.10	Pola iringan musik <i>Matur Tampiasih</i> dengan nada Pelog dengan instrumen saron (alat musik tradisi)	104
5.11	<i>Time Signature</i> lagu <i>Matur Tampiasih</i>	106
5.12	Motif ritmik komposisi lagu <i>matur tampiasih</i> bentuk A	106
5.13	Motif ritmik komposisi lagu <i>matur tampiasih</i> bentuk B	106
5.14	Bentuk A lagu <i>Matur Tampiasih</i>	107
5.15	Bentuk B lagu <i>Matur Tampiasih</i>	107
5.16	Motif melodi vocal yang terbentuk dari tangga nada Pelog lagu <i>Batur Dese</i>	111
5.17	Penggalan melodi pelog pada bagian interlude dengan instrumen gitar dalam lagu <i>Batur Dese</i>	111
5.18	Bentuk A lagu <i>Batur Dese</i>	113





5.19	Bentuk B Lagu <i>Batur Dese</i>	113
5.20.	Saxophone, trompet dan gitar memainkan Motif melodi Slendro pada bentuk tansisi pada birama 17 – 20 secara pararel	116
5.21	Tangga nada Slendro sebagai motif melodi utama pada interlude	116
5.22	<i>Time signature</i> pada komposisi lagu <i>Lalo Midang</i>	118
5.23	Bentuk A melodi utama pada lagu <i>Lalo Midang</i>	119
5.24	Bentuk B melodi utama pada lagu <i>Lalo Midang</i>	120
5.25	Melodi intro pada piano dengan tangga nada Pelog	124
5.26	Melodi <i>interlude</i> pada piano dengan tangga nada Pelog	124
5.27	Melodi outro pada piano dengan tangga nada Pelog	125
5.28	Time signature pada komposisi lagu <i>Merariq Besebo</i>	127
5.29	Bentuk A pada komposisi lagu lalo <i>Merariq Besebo</i>	127
5.30	Bentuk B pada komposisi lagu <i>Merariq Besebo</i>	127



BAB 1

PENGENALAN DAN LATAR BELAKANG

1.1 Inspirasi dan Motivasi

Keterlibatan saya dalam pengajaran dan pembelajaran muzik bermula dari 8 tahun lepas, tepatnya sebagai pengajar di Sekolah Menengah Pertama (SMP) di Lombok Timur. Adapun pengalaman dalam dunia muzik khususnya muzik pop daerah di Lombok secara profesional sejak 2005 hingga sekarang. Dua peranan yang saya lakonkan sebagai pemuzik dan guru muzik di kawasan Lombok membawa kepada kesimpulan bahawa kekurangan penciptaan lagu-lagu pop daerah Sasak yang sesuai dengan budaya dan tradisi tempatan dan terdapat beberapa pihak yang mengetengahkan lagu-lagu Sasak yang menimbulkan kontroversi dalam aspek lirik dalam kalangan masyarakat suku sasak di

Lombok iaitu pihak kerajaan daripada NTB, tokoh agama, pemerhati budaya, dinas pendidikan setempat, Persatuan Guru Republik Indonesia (PGRI) hingga aktivis wanita dan anak-anak. Ini membuktikan bahawa kes ini mendapat perhatian yang sangat serius, kerana beberapa lagu Sasak telah dilarang disiarkan di televisyen tempatan atau disiarkan di beberapa stesen radio di Nusa Tenggara Barat (Suarantb.com, 2017).

Beberapa lagu Sasak yang menimbulkan kontroversi dalam aspek lirik. Yang pertama ialah lagu *Bisoq Botol*. Lirik lagu ini mengandungi unsur lucah dan jenaka. Seterusnya lagu bertajuk "*Lampak Kance Beraye*" mempunyai lirik yang bertentangan dengan budaya tempatan. Lagu *Jual Cobek* juga membawa niat negatif dan kontroversi dalam kalangan masyarakat Sasak di Lombok. Seterusnya terdapat lagu "*Sakit ate*" yang dilihat dalam video berdurasi 4 minit 5 detik saat yang dinyanyikan oleh Baiq Devi, sebuah lagu pop dalam bahasa daerah yang tidak menampilkan unsur daerah pada aspek muzik. "*Ndeq ne tetu*" merupakan komposisi lagu berdurasi 4 minit 37 detik saatia tidak menerangkan dan memberi apa-apa tentang identiti kedaerahan. Serunai yang dimainkan sebagai melodi dalam intro dan selingan merupakan melodi yang tidak mewakili sasak dalam aspek muzik (Suarantb.com, 2017).

Beberapa lagu sasak yang menimbulkan kontroversi pada aspek musical, iaitu jenis muzik *kecimol*. *Kecimol* ialah sejenis muzik kontemporari yang menggabungkan unsur alat muzik dangdut, unsur alat muzik drumband, bahkan dengan unsur muzik tradisi dengan cara menggabungkan beberapa instrumen tradisi seperti gambus kedalam muzik tersebut. irama sering menjadi pencetus utama kekecohan dalam muzik kecimol semasa

proses tradisi perkahwinan di Lombok(Suarantb.com, 2017). kemudian lagu "*Ndeg kembe-kembe*" ialah lagu sasak mengandungi unsur lirik lucah. Alat muzik yang digunakan ialah alat muzik seadanya iaitu beberapa alat muzik bekas yang menunjukkan penggarapan muzik itu sangat tidak serius dan tidak menunjukkan bahwa itu adalah muzik sasak yang baik. Komposisi lagu *Ulur Kembang* merupakan fenomena lagu pop daerah Sasak yang mengetengahkan cara berpakaian penyanyi dan penari yang tidak mencerminkan unsur budaya Sasak, bentuk persembahan dalam muzik sentiasa menarik perhatian dan kesesakan lalu lintas di jalanan serta mencetuskan kekecohan.

Kesemuanya dari hal yang diterangkan diatas menjadi penyebab munculnya inspirasi dan motivasi saya untuk ingin menciptakan komposisi dengan tema "*Kelampan Bajang*".*Kelampan* yang berarti Perjalanan dan *bajang* berarti muda. *Kelampan bajang* dapat berarti kisah perjalanan anak muda. Kisah perjalanan anak muda yang akan di gambarkan dengan tiga suasana dan tiga waktu yang berbeda-beda iaitu menceritakan melalui komposisi lagu tentang perjalanan anak muda pada waktu pagi, siang dan malam.

1.1.1 Imaginasi Idea Komposisi.

Dalam proses penghasilan karya ini, saya akan membangun komposisi baharu berkonsepkan cantuman yang merangkumi tangga nada pelog atau slendro yang mana unsur tersebut terbentuk dari tangga nada diatonik. Penciptaan lirik lagu akan menggunakan bahasa Sasak sebagai lirik yang akan dipersembahkan di kawasan Lombok. Komposisi lagu-lagu yang akan saya cipta ialah, beberapa komposisi lagu-lagu



dengan tangga nada Pelog dan tangga nada slendro. Beberapa melodi utama pada instrumental akan didominasi oleh tangga diatonik, yang kemudiannya akan menjadi sebahagian daripada motif melodi yang akan ditonjolkan menggunakan skala Pelog atau Slendro sebagai penguat identiti kedaerahan. Dalam pendekatan lain, dominasi pelog atau slendro akan digunakan sebagai motif utama dalam melodi vokal, tetapi dalam membangun kod dan harmoni dalam instrumentasi akan menggunakan tangga nada diatonik.

Orang Sasak menggunakan bahasa Sasak sebagai alat perhubungan harian. Terdapat banyak lagu-lagu pop rakyat di Lombok yang menggunakan lirik bahasa Sasak, tetapi melodi vokal dalam gubahan lagu tersebut menggunakan regangan dengan tangga nada diatonik major atau minor disertai dengan banyak lirik dalam lagu pop Sasak yang mengandungi jenaka dan lucu, menyebabkan beberapa lagu sasak menimbulkan kontroversi. Oleh itu, saya ingin mencipta komposisi berkonsepkan gabungan iaitu mengolah tangga nada Pelog atau Slendro dengan melodi vokal dan lirik yang disesuaikan dengan nilai budaya tempatan. Dua unsur yang akan digabungkan ialah aspek tangga nada Pelog atau Slendro dan unsur dengan tangga nada diatonik.

1.1.2 Imaginasi Konsep Komposisi

Secara tradisinya, muzik pop tempatan di Indonesia telah dicipta dengan menggabungkannya dengan beberapa genre muzik pop barat seperti pop-rock, ballada,





swing, Latin dan lain-lain

(https://www.academia.edu/6681041/Mencermati_Fenomena_Musik_Pop_Daerah_Dewasa_Ini).

Dalam hal ini muzik moden yang sering digabungkan dengan lirik nyanyian bahasa tempatan. Dengan kata lain, terdapat gabungan lirik bahasa dengan genre muzik sebagai sebahagian daripada elemen budaya seperti yang dinyatakan di atas. Fenomena ini dalam terminology muzik lazim disebut sebagai fussion (Pamungkas, 2017). Konteks imaginasi konsep komposisi saya lebih mengarah kepada konsep fusion, tetapi saya menggabungkannya dengan unsur muzik tradisional Sasak maka dalam konsep ini akan wujud gabungan unsur moden yang merangkumi unsur laras diatonik dan unsur laras sasak iaitu Pelog dan Slendro dalam usaha mengekalkan identiti Sasak.

1.2 Permasalahan Komposisi

Berdasarkan apa yang telah dibincangkan di atas, karya komposisi dalam kajian ini didorong oleh dua masalah utama:

- 1) Penciptaan lagu-lagu Sasak Pop kini lebih cenderung menghasilkan gubahan lagu-lagu sedia ada. Bertitik tolak daripada masalah ini, penciptaan sesebuah komposisi muzik perlu memberi perhatian kepada unsur melodi dalam nada nada sasak.



- 2) Sejak akhir-akhir ini, terdapat banyak lagu-lagu pop dari daerah Sasak yang cenderung menimbulkan kontroversi dalam kalangan masyarakat Sasak, baik dari segi lirik mahupun komposisi muzik yang bertentangan dengan budaya dan tradisi tempatan. Kewujudan banyak dialek yang terdapat dalam bahasa Sasak merupakan satu cabaran tersendiri dalam mencipta lirik dalam komposisi lagu bahasa Sasak. Berkenaan dengan kepelbagaian dialek yang sedia ada, sebelum mencipta sesuatu komposisi perlu ditentukan kriteria dialek yang sesuai dicipta dalam bentuk komposisi.

1.3 Objektif Komposisi

- 1) Menciptakan komposisi muzik Pop Daerah Sasak baharu menggunakan pendekatan fusion dengan penerapan tangga nada *pelog* dan *slendro* sebagai penonjolan identiti Sasak.
- 2) Menghasilkan lirik lagu dalam bahasa Sasak yang bersesuaian dengan nilai dan norma masyarakat suku Sasak.

1.4 Soalan Komposisi.

- 1) Bagaimana menciptakan komposisi muzik Pop Daerah Sasak baharu menggunakan pendekatan fusion dengan penerapan tangga nada *pelog* dan *slendro* sebagai penonjolan identiti Sasak,



- 2) Bagaimana cara menghasilkan lirik lagu dalam bahasa Sasak yang bersesuaian dengan nilai dan norma masyarakat suku Sasak.

1.5 Skop Pengkaryaan.

Dalam proses kreatif, pengkaji akan menggunakan pendekatan Fusion, yang menggabungkan dua entiti muzik yang berbeza dengan menggabungkan unsur tradisional (skel Pelog atau Slendro) dengan unsur tangga nada diatonik dalam mencipta komposisi baharu. Selain itu, penciptaan juga akan mengadaptasi muzik pop dari daerah Sasak Lombok sebagai asas penciptaan dalam penciptaan komposisi lagu dengan lirik bahasa Sasak. Proses penciptaan juga akan menggunakan program *Software Musescore* atau *Sibelius* sebagai medium untuk menulis notasi dalam penciptaan supaya menghasilkan notasi atau skor dan audio dalam bentuk midi.

