

UNSUR PATRIOTISME DALAM *KUMPULAN DRAMA
RENJONG* BERDASARKAN PERSPEKTIF TEORI
TEKSDEALISME

MOHD FAZIL BIN MUSA

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024

UNSUR PATRIOTISME DALAM *KUMPULAN DRAMA RENJONG*
BERDASARKAN PERSPEKTIF TEORI TEKSDEALISME

MOHD FAZIL BIN MUSA

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PERADABAN MELAYU)

INSTITUT PERADABAN MELAYU
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **10 SEPTEMBER 2024**

i. Perakuan Pelajar

Saya, **MOHD FAZIL BIN MUSA (P20132002345) INSTITUT PERADABAN MELAYU** Dengan Ini Mengaku Bahawa Disertasi/Tesis Yang Bertajuk **UNSUR PATRIOTISME DALAM KUMPULAN DRAMA RENJONG BERDASARKAN PERSPEKTIF TEORI TEKSDEALISME** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau ke mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejasasnya dan secukupnya.

Tandatangan Pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR DR. AZHAR BIN WAHID** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **UNSUR PATRIOTISME DALAM KUMPULAN DRAMA RENJONG BERDASARKAN PERSPEKTIF TEORI TEKSDEALISME** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian / sepenuhnya syarat untuk memperoleh **IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PERADABAN MELAYU).**

10/9/2024

Tarikh

Tandatangan Penyelia



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: UNSUR PATRIOTISME DALAM KUMPULAN DRAMA RENJONG
BERDASARKAN PERSPEKTIF TEORI TEKSDEALISME
No. Matrik /Matric's No.: P20132002345
Saya / I : MOHD FAZIL BIN MUSA
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di
Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan
seperti berikut:-

*acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as
follows:-*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan
penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran
antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan
Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. /
Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh
organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains
restricted information as specified by the organization where research
was done*

☒ **TIDAK TERHAD/OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 10/9/2024

(Tandatangan Penyeja / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Profesor Dr. Azhar Hj. Wahid
Fakulti Bahasa dan Komunikasi
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35200 Tanjung Malim Perak

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa organisasi berkenaan yang menyatakan
sekaligus sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.
*Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons
for confidentiality or restriction.*

PENGHARGAAN

Saya mulai dengan memanjatkan syukur Alhamdulillah kepada Allah S.W.T yang telah melimpahkan kepada saya nikmat kesihatan yang baik, masa dan kematangan fikiran untuk menyiapkan kajian ini. Seterusnya, saya merakamkan sekalung terima kasih dan penghargaan yang tulus ikhlas kepada penyelia saya, Profesor Dr. Azhar Wahid (Penyelia Utama) yang sudi menyelia kajian ini.. Segala bantuan, bimbingan, teguran dan nasihat beliau sesungguhnya amat berguna sepanjang kajian ini. Sesungguhnya daripada mereka saya telah memperoleh ilmu dan pengalaman. Kajian ini merupakan kajian tentang tokoh dramatis iaitu Mana Sikana (Profesor Madya Dr. Abdul Rahman Napiah). Beliau sentiasa bersedia memberikan maklumat yang diperlukan dalam usaha menghasilkan kajian ini. Untuk itu, saya merakamkan setinggi-tinggi terima kasih kepada beliau. Semoga Allah membalas jasa baiknya. Ucapan terima kasih juga saya huluskan kepada Perpustakaan Tun Seri Lanang, UKM, Perpustakaan Alam dan Tamadun Melayu (PATMA); UKM, Perpustakaan Utama Universiti Malaya (UM), Perpustakaan Peringatan Za'ba (UM), Pusat Dokumentasi Melayu Dewan Bahasa dan Pustaka yang membantu saya baik secara langsung mahupun secara tidak langsung. Kepada arwah bonda dan ayahanda Allahyarhamah Zaharrah Mohd Jadi dan Allahyarham Musa Othman yang sebelum ini sentiasa memberi dorongan, banyak berkorban dan berdoa, diucapkan penghargaan yang setinggi-tingginya dan dikirimkan doa serta Al-Fatihah buat keduanya yang tercinta. Terima kasih yang tidak terhingga kepada isteri saya, Azrinah Ali Miras yang sering memberi dorongan, semangat dan inspirasi sepanjang kajian ini dijalankan. Tidak dilupakan segala perhatian daripada anak-anak yang disayangi, Abdul Muhaimin, Fatimah Awatif, Fariha Athifah dan Abdul Muallim. Diharapkan usaha ini dapat menjadi inspirasi dan dorongan kepada anakanda semua untuk terus belajar dan memanfaatkan ilmunya. Tidak lupa juga kepada semua yang terlibat dan menghulurkan sokongan sama ada secara langsung atau tidak langsung, hanya Allah S.W.T. yang dapat membalas jasa dan budi baik kalian. Wassalam.

ABSTRAK

Kajian yang diutarakan ini telah memilih teks *Kumpulan Drama Renjong* yang akan membincangkan tentang peranan unsur patriotisme dalam kepengarangan Mana Sikana. Sejak akhir-akhir ini penghasilan teks berunsur patriotisme oleh beberapa pengkarya terkenal telah menarik minat pengkaji untuk melakukan kajian ke atas nilai patriotisme agak dingin dalam kalangan generasi baharu. Hal ini telah menjadi pencetus kepada kupasan unsur patriotisme dalam Teori Teksdealisme berdasarkan kajian teks. Objektif kajian ini dijalankan adalah untuk meneliti unsur patriotisme yang diterapkan dalam teks yang kemudiannya dikupas bagi menghuraikan unsur patriotisme dalam teks sastra yang dipilih di samping menganalisis data dan seterusnya membuat rumusan seperti yang disasarkan. Kajian ini telah menggunakan kaedah kualitatif berlandaskan tiga prinsip teori Teksdealisme, iaitu prinsip kehadiran, pelanggaran dan keperibadian. Oleh yang demikian, secara tidak langsung teori Teksdealisme dapat menyerlahkan keunggulan penulis dan penulisan karya sesuatu teks sastra. Dapatan kajian ini menunjukkan unsur patriotisme berjaya dijemakan dengan baiknya dalam karya-karya yang dihasilkan dalam *Kumpulan Drama Renjong* di samping karya-karya tersebut turut mencerminkan keperibadian pengarang dalam kebijaksanaan dan pencetusan idea yang berani dan tulus serta mempunyai kelainan bagi menghasilkan karya-karya yang bermutu dan diterima khalayak. Kesimpulannya, semua perancangan kajian yang dilakukan dapat menepati kehendak objektif kajian teks *Kumpulan Drama Renjong*. Kajian ini juga diharapkan dapat menjadi garis panduan bagi menilai teks sastra kepada penulis sastra agar dapat menghasilkan karya berunsur patriotisme yang lebih baik dan bermutu tinggi pada masa akan datang. Pendedahan asas ini diharap dapat memberi implikasi yang baik dalam menarik minat pengkaji sastra terutama generasi baharu untuk membuat kajian berkaitan teks sastra yang dirasakan perlu mempunyai pelapisnya di samping memberi implikasi yang positif dan tinggi khasnya kepada seluruh khalayak pembaca dan rakyat Malaysia amnya.

ELEMENT OF PATRIOTISM IN *KUMPULAN DRAMA RENJONG* ON THE THEORETICAL PERSPECTIVE OF TEKSTUALISM

ABSTRACT

This research has selected the text *Kumpulan Drama Renjong* that will discuss how elements of patriotism play a role in Manasikana's authorship. Looking at the production of texts with elements of patriotism by some well-known authors, has attracted interest for this study to be carried out, in addition to the fact that lately, the value of patriotism is rather cold among the new generation, has become the trigger for the Theory of Textualism to examine the elements of patriotism in the study of texts. The objective of the study is to examine the elements of patriotism that are applied in the text to be analyzed in order to describe the elements of patriotism in the selected literary texts, in addition to analyzing the data and then making conclusions as targeted. This writing is a qualitative study and is based on the three principles of Textualism Theory that are used, namely the principles of presence, violation and individuality. Therefore, by using this Theory of Textualism, it will indirectly highlight the superiority of the writer and the writing of a literary text. The research findings from the use of Textualism Theory show how elements and elements of patriotism are successfully embodied in the works produced in *Kumpulan Drama Renjong* and will indirectly show the elements of patriotism that are present in the works also reflect the author's personality in the wisdom and creation of bold and sincere ideas and have differences to produce quality works that are accepted by the audience. In conclusion, all the research planning done can meet the objectives of the text study *Kumpulan Drama Renjong* and it is not only as a guideline for evaluating literary texts but also as a foundation for literary writers to be able to produce better and high-quality patriotic works in the future. It is hoped that this basic exposure can have a good implication in attracting the interest of literary researchers among the new generation to do research related to literary texts that are felt need to have a coating and then give a positive and high implication especially to the entire readership and to all Malaysians in general.

KANDUNGAN

	Muka Surat
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xi
SENARAI RAJAH	xvi
SENARAI SINGKATAN	xvii
SENARAI LAMPIRAN	
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	11
1.2.1 Kajian Lepas Patriotisme	17
1.2.2 Kajian Lepas Teksdealisme	19
1.2.3 Kajian Lepas Teks Drama	21
1.3 Pernyataan Masalah	27
1.4 Objektif Kajian	33
1.5 Persoalan Kajian	34
1.6 Kerangka Konseptual Kajian	35
1.7 Definisi Operasional	35

1.7.1	Patriotisme	36
1.7.2	Drama	46
1.8	Batasan Kajian	47
1.9	Kepentingan Kajian	50
1.10	Kesimpulan	51
BAB 2 TINJAUAN LITERATUR		
2.1	Pengenalan	53
2.2	Tinjauan Literatur	54
2.2.1	Kajian Berkaitan Semangat Patriotisme	55
2.2.2	Kajian Teks Sastra Berdasarkan Teori Teksdealisme	58
2.2.3	Kajian Teks Drama Secara Umum	66
2.3	Kesimpulan	82
BAB 3 METODOLOGI KAJIAN		
3.1	Pengenalan	85
3.2	Latar Belakang Teori Teksdealisme	86
3.2.1	Prinsip-Prinsip Teori Teksdealisme	88
3.2.1.1	Prinsip Kehadiran	89
3.2.1.2	Prinsip Perlanggaran	90
3.2.1.3	Prinsip Pengukuhan	92
3.2.1.4	Prinsip Individual (Keperibadian)	93
3.2.1.5	Kerangka Teori	97
3.3	Reka Bentuk Kajian	99
3.4	Prosedur Pengumpulan Data	100
3.4.1	Kaedah Kepustakaan	101
3.4.2	Kaedah Analisis Kandungan Teks	102

3.5	Prosedur Menganalisis Data	107
3.6	Kaedah Kajian	110
3.6.1	Kaedah Kajian Kepustakaan	110
3.6.2	Kaedah Analisis Kandungan Teks	111
3.6.3	Teori Kajian	114
3.6.3.1	Teori Teksdealisme	114
3.6.3.2	Prinsip Kehadiran	115
3.6.3.3	Prinsip Perlanggaran	116
3.6.3.4	Prinsip Individual	117
3.6.3.5	Senarai Jadual	118
3.7	Kesimpulan	122
BAB 4	DAPATAN KAJIAN	
4.1	Pengenalan	125
4.2	Prinsip Kehadiran	129
4.2.1	Kehadiran Nilai Patriotisme (H)	139
4.2.1.1	Kehadiran Patriotisme dalam Watak (HW)	140
4.2.1.2	Kehadiran Patriotisme dalam Prolog (HP)	147
4.2.1.3	Kehadiran Patriotisme dalam Latar (HT)	149
4.2.1.4	Kehadiran Patriotisme dalam Situasi (HS)	151
4.2.1.5	Kehadiran Patriotisme dalam Dialog (HD)	152
4.3	Prinsip Perlanggaran	161
4.3.1	Perlanggaran Nilai Patriotisme (L)	165
4.3.1.1	Perlanggaran Patriotisme dalam Watak (LW)	166

4.3.1.2	Perlanggaran Patriotisme dalam Prolog (LP)	170
4.3.1.3	Perlanggaran Patriotisme dalam Latar (LT)	173
4.3.1.4	Perlanggaran Patriotisme dalam Situasi (LS)	176
4.3.1.5	Perlanggaran Patriotisme dalam Dialog (LD)	182
4.4	Prinsip Individual	224
4.4.1	Individual Nilai Patriotisme (I)	236
4.4.1.1	Individual Patriotisme dalam Watak (IW)	237
4.4.1.2	Individual Patriotisme dalam Prolog (IP)	238
4.4.1.3	Individual Patriotisme dalam Latar (IT)	240
4.4.1.4	Individual Patriotisme dalam Situasi (IS)	246
4.4.1.5	Individual Patriotisme dalam Dialog (ID)	252
4.5	Kesimpulan	296
BAB 5	PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN	
5.1	Perbincangan	301
5.2	Kesimpulan	312
5.3	Cadangan	314
	RUJUKAN	319
	LAMPIRAN	332

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Contoh Jadual 1	112
3.2	Petunjuk Kod – Contoh Kod : HpW1Tun	113
3.3	Contoh Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme Prinsip Kehadiran	118
3.4	Contoh Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme Prinsip Kehadiran	119
3.5	Contoh Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme Prinsip Perlanggaran	119
3.6	Contoh Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme Prinsip Perlanggaran	119
3.7	Contoh Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme Prinsip Individual	120
3.8	Contoh Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme Prinsip Individual	120
3.9	Contoh Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme	121
3.10	Contoh Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme	121
4.1	Watak 1 (HpW1Tun)	140
4.2	Watak 2 (HpW2Lum)	144
4.3	Prolog 1 (HrP1Tun)	147
4.4	Latar 1 (HpT1Tun)	149
4.5	Situasi 1 (HrS1Tun)	151
4.6	Dialog 1 (HpD1Tun)	153
4.7	Dialog 2 (HpD2Tun)	156
4.8	Dialog 3 (HpD3Tun)	158

4.9	Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme Prinsip Kehadiran	159
4.10	Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme Prinsip Kehadiran	160
4.11	Watak 1 (LpW1Tun)	166
4.12	Perlanggaran Watak	168
4.13	Prolog 1 (LpP1Tun)	170
4.14	Prolog 2 (LpP2Mer)	172
4.15	Latar 1 (LpT1Mer)	174
4.16	Latar 2 (LpT2Mer)	175
4.17	Situasi 1 (LpS1Tun)	177
4.18	Situasi 2 (LS2Lum)	178
4.19	Situasi 3 (LpS3Mer)	179
4.20	Situasi 4 (LpS4Ren)	181
4.21	Dialog 1 (LpD1Tun)	182
4.22	Dialog 2 (LpD2Tun)	183
4.23	Dialog 3 (LpD3Tun)	185
4.24	Dialog 4 (LpD4Tun)	189
4.25	Dialog 5 (LpD5Tun)	191
4.26	Dialog 6 (LpD6Tun)	192
4.27	Dialog 7 (LpD7Tun)	194
4.28	Dialog 8 (LpD8Lum)	196
4.29	Dialog 9 (LpD9Pah)	197
4.30	Dialog 10 (LpD10Pah)	199
4.31	Dialog 11 (LpD11Pah)	201
4.32	Dialog 12 (LpD12Pah)	203
4.33	Dialog 13 (LpD13Ren)	205

4.34	Dialog 14 (LpD14Ren)	207
4.35	Dialog 15 (LpD15Ren)	209
4.36	Dialog 16 (LpD16Ren)	211
4.37	Dialog 17 (LpD17Ren)	212
4.38	Dialog 18 (LpD18Ren)	213
4.39	Dialog 19 (LpD19Ren)	214
4.40	Dialog 20 (LpD20Ren)	215
4.41	Dialog 21 (LpD21Ren)	216
4.42	Dialog 22 (LpD22Ren)	217
4.43	Dialog 23 (LpD23Ren)	218
4.44	Dialog 24 (LpD24Ren)	220
4.45	Dialog 25 (LpD25Ren)	221
4.46	Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme Prinsip Perlanggaran	223
4.47	Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme Prinsip Perlanggaran	224
4.48	Watak 1 (IpW1Mer)	237
4.49	Prolog 1 (IpP1Tun)	239
4.50	Latar 1 (IpL1Tun)	241
4.51	Latar 2 (IpL2Tun)	242
4.52	Latar 3 (IpL3Lum)	243
4.53	Latar 4 (IpL4Mer)	244
4.54	Situasi 1 (IrS1Tun)	246
4.55	Situasi 2 (IpS1Lum)	247
4.56	Situasi 3 (IpS3Mer)	248
4.57	Situasi 4 (IpS4Pah)	249
4.58	Situasi 5 (IpS5Ren)	250

4.59	Situasi 6 (IpS6en)	251
4.60	Dialog 1 (IrD1Tun)	252
4.61	Dialog 2 (IpD2Tun)	253
4.62	Dialog 3 (IpD3Tun)	254
4.63	Dialog 4 (IpD4Tun)	256
4.64	Dialog 5 (IpD5Tun)	257
4.65	Dialog 6 (IpD6Tun)	258
4.66	Dialog 7 (IpD7Tun)	259
4.67	Dialog 8 (IrD8Tun)	267
4.68	Dialog 9 (IpD9Lum)	261
4.69	Dialog 10 (IpD10Lum)	263
4.70	Dialog 11 (IpD11Lum)	263
4.71	Dialog 12 (IpD12Lum)	264
4.72	Dialog 13 (IpD13Lum)	265
4.73	Dialog 14 (IpD14Lum)	267
4.74	Dialog 15 (IpD15Lum)	268
4.75	Dialog 16 (IpD16Mer)	270
4.76	Dialog 17 (IpD17Mer)	271
4.77	Dialog 18 (IpD18Mer)	272
4.78	Dialog 19 (IpD19Mer)	273
4.79	Dialog 20 (IpD20Mer)	274
4.80	Dialog 21 (IpD21Mer)	276
4.81	Dialog 22 (IpD22Mer)	278
4.82	Dialog 23 (IpD23Mer)	279
4.83	Dialog 24 (IpD24Pah)	281
4.84	Dialog 25 (IpD25Pah)	283

4.85	Dialog 26 (IpD26Pah)	284
4.86	Dialog 27 (IpD27Pah)	286
4.87	Dialog 28 (IpD28Pah)	288
4.88	Dialog 29 (IpD29Ren)	289
4.89	Dialog 30 (IpD30Ren)	291
4.90	Dialog 31 (IpD31Ren)	292
4.91	Dialog 32 (IpD32Ren)	293
4.92	Dialog 33 (IpD33Ren)	294
4.93	Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme Prinsip Individual	295
4.94	Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme Prinsip Individual	296
4.95	Senarai Semak Analisis Sumber Patriotisme	297
4.96	Senarai Semak Analisis Unsur Patriotisme	298
5.1	Teks Drama Mengikut Semangat Patriotisme	303

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Model Kerangka Kajian	35
3.1	Prinsip-Prinsip Dalam Teori Teksdealisme	88
3.2	3 Aspek Penting dalam Prinsip Kehadiran	90
3.3	3 Aspek Penting dalam Prinsip Perlanggaran	91
3.4	3 Aspek Penting dalam Prinsip Pengukuhan	92
3.5	3 Aspek Penting Prinsip Keperibadian	94
3.6	Prinsip-Prinsip dalam Teori Teksdealisme	95
3.7	Ciri-ciri Teksdealisme	97
3.8	Kerangka Teori	99
3.9	Instrumen Reka bentuk Kajian	103
3.10	Proses Menganalisis Data Kajian	109
4.1	Prinsip Kehadiran dalam Sumber Dapatan	134
4.2	Penerapan Elemen dalam Prinsip Perlanggaran	164
4.3	Penerapan Elemen dalam Prinsip Individual	234

SENARAI SINGKATAN

D	Dialog
H	Kehadiran
I	Individu
IPTA	Institut Pengajian Tinggi Awam
L	Pelangaran
Lum	Dari Lumpur
Mer	Merdeka
NGO	<i>Non Government Organization</i>
p	Peribadi
P	Prolog
Pah	Jejak Pahlawan
r	Rasmi
Ren	Renjong
S	Situasi
T	Latar
Tun	Catatan Tun Sri Lanang
TV	Televisyen
UKM	Universiti Kebangsaan Malaysia
UPM	Universiti Putra Malaysia
UPSI	Universiti Pendidikan Sultan Idris
W	Watak

SENARAI LAMPIRAN

- A Koding Renjong: Kehadiran Unsur Patriotisme dalam Watak

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pengenalan

Patriotisme merupakan satu kata keramat yang menunjukkan erti perasaan dan semangat yang berkobar-kobar terhadap kecintaan, ketaatan, penghormatan, kebanggaan, perjuangan dan pengorbanan terhadap tanah air, agama, bangsa dan budaya bagi sesuatu masyarakat atau kelompok manusia yang berada di suatu tempat, rantau atau bandar yang lebih besar bagi sesuatu negara. Semangat ini akan mendukung satu perasaan bangga terhadap agama, bangsa, negara dan budaya yang merangkumi keseluruhan kehidupan masyarakat itu. Semangat patriotisme biasanya akan diserapkan ke dalam jiwa generasi baharu melalui pelbagai cara sama ada secara formal atau tidak formal.

Secara formalnya, generasi baharu akan didedahkan dengan semangat patriotisme melalui pengajaran dan pembelajaran di sekolah yang diterapkan dalam mata pelajaran yang diajar oleh guru termasuklah dalam aktiviti kebudayaan dan aktiviti ko-kurikulum yang dianggap sebagai aktiviti tidak formal seperti kegiatan tarian, persembahan muzik moden dan tradisional serta persembahan drama dan teater. Semua ini sememangnya bertujuan untuk meningkatkan nilai patriotisme generasi muda agar mengenali budaya bangsa mereka sendiri yang terdapat dalam negara kita. Melalui drama misalnya, teks-teks yang berunsurkan patriotik memainkan peranan yang sangat penting dalam meningkatkan semangat patriotisme dalam kalangan generasi muda.

Menjengah konteks watak, plot cerita, latar dan situasi sesuatu penceritaan dengan jelas menggambarkan sejarah negara, memaparkan perjuangan pejuang-pejuang yang terdahulu dalam membantu meningkatkan semangat berjiwa kenegaraan serta cinta akan agama bangsa dan negara. Unsur-unsur dalam drama mempunyai hubung kait dengan kisah kehidupan masyarakat seharian yang membawa erti perpaduan, kekitaan, bekerjasama, toleransi, semangat muhibbah, perjuangan mempertahankan hak kemanusiaan, keperwiraan, kesejahteraan nilai murni dan adab.

Selain itu, penampilan kepatuhan terhadap ketuhanan, agama, negara, raja, adat dan perundangan yang perlu dipatuhi mengikut lunas-lunasnya malahan dihormati oleh semua pihak. Pada akhirnya, keadaan ini akan menjamin kemakmuran sesebuah negara yang berdaulat. Semangat seperti inilah yang harus ditingkatkan untuk menjadikan rakyat pada amnya dan generasi muda khususnya mempunyai semangat patriotisme yang tinggi dalam menerapkan diri dan jiwa mereka dengan nilai patriotisme yang

sangat kukuh dan ampuh. Oleh hal yang demikian, teks-teks drama berunsurkan patriotisme perlu diperluas dan dipelbagaikan cara penampilannya sejajar dengan arus pembangunan dunia dan bukan sekadar dalam bentuk teks bahkan memerlukan pementasan yang diadakan dalam pelbagai bentuk multimedia.

Seperti yang diketahui umum, drama mempunyai perkaitan dengan budaya sesuatu bangsa. Ahli sejarah berpendapat bahawa drama telah berkembang di Tanah Melayu bermula dengan upacara keagamaan dan aktiviti ritual. Masyarakat Melayu pada ketika itu melakukan pelbagai upacara yang kebanyakannya bertujuan untuk menghormati dan memuja roh nenek moyang mereka. Upacara-upacara seumpama ini mengandungi nilai patriotisme kerana dilakukan atas kecintaan yang tinggi bagi mereka yang mengamalkannya terhadap masyarakat terdahulu atas sebab-sebab tertentu.

Dengan menjadikan kepercayaan animisme dan pengaruh budaya Hindu sejak kurun ke-13 di Tanah Melayu, keadaan ini telah menyumbang kepada perkembangan drama antaranya Main Puteri, Main Acah dan Puja Pantai. Pengaruh kuat yang wujud semasa penjajahan Portugis, Belanda, Inggeris dan Jepun juga memainkan peranan dalam sosio budaya masyarakat Melayu. Menurut Rahmah Bujang (1994), “proses sosialisasi masyarakat telah menimbulkan satu dinamisme yang bercampur aduk dan seterusnya menjadi kompleks” (ms.9).

Dalam aspek budaya ini, teater dan drama sememangnya mempunyai perkaitan rapat dengan budaya sesuatu masyarakat. Perubahan budaya sememangnya mengikut peredaran arus zaman sepertimana yang diperkatakan oleh S. Takdir Alisjahbana (1986), iaitu perhubungan dan kelakuan dalam masyarakat ditentukan oleh

keberhasilan etik yang terkandung dalam perihal adat istiadat dan undang-undang. Melaluinya, budaya budaya perhubungan dalam masyarakat terbentuk dengan sendirinya bahkan perubahannya boleh berlaku mengikut perkembangan dan pemikiran pada zaman tersebut. Tambah S. Takdir Alisjahbana (1986) lagi, masyarakat bertindak di luar batasan dengan menggunakan potensi-potensi dalam usaha membentuk norma politik, keagamaan, kesenian, seiring dengan perkembangan alam dan budaya masyarakat yang mendukungnya.

Jika menyentuh perkataan drama pula ada sumber yang menyatakan ia berasal dari Yunani. Memetik kata-kata Mana Sikana (1989) “istilah drama telah muncul dari perkataan ‘*dramoi*’ yang berasal dari Greek yang membawa maksud gerak lakon, iaitu ‘*Dra*’ bermaksud gerak dan ‘*moi*’ pula membawa maksud lakon. Setiap gerak lakon yang penuh apresiasi dan ekspresi akan memperlihatkan lagi seninya. Kesenian ini akan lebih dirasakan dengan penambahan pengolahan jalan cerita, nyanyian, tarian, lakonan dan penerapan elemen muzik serta penghasilan kesan bunyi yang bersesuaian dan berkesan. Untuk itu dalam seni lakon biasanya akan menggunakan beberapa alat muzik” (ms.5).

Pada peringkat awal perkembangan drama, Abdul Rahman Napih (1987) juga berpandangan bahawa “alat muzik yang digunakan pada ketika itu adalah seperti rebab (alat bertali yang digesek), serunai (alat tiupan) serta gendang dan sepasang tetawak (alat perkusi). Akhirnya dari aktiviti upacara keagamaan dan bertujuan meneruskan warisan khazanah nenek moyang lama-kelamaan kegiatan ini telah berubah menjadi satu seni lakon sebagai hiburan” (ms. 62).

Persembahan dan hiburan pada awalnya selain satu upacara dan ritual juga bertujuan untuk melepaskan penat dan lelah setelah sekian lama bekerja di ladang dan menangkap ikan di laut. Pelbagai persembahan hiburan yang terhasil dalam sejarah awal drama antaranya persembahan Wayang Kulit, Menora, Makyong, Mek Mulung, Jikey, Randai, Bangsawan, Sandiwara dan Boria. Persembahan seumpama ini dengan jelas menghidangkan nilai-nilai patriotisme yang diterapkan dalam setiap penceritaan yang dipaparkan. Bangsawan menjadi seni drama yang popular ketika itu dengan membawa elemen percintaan, perdamaian, keangkuhan dan pelbagai kisah yang ada kaitannya dengan budaya masyarakat setempat dan nilai-nilai patriotisme.

Namun begitu, persembahan bangsawan mulai merosot semasa pendudukan Jepun ke atas Tanah Melayu (1941-1945). Disebabkan kawalan ketat yang dikenakan oleh tentera Jepun menyebabkan kumpulan yang ingin membuat persembahan perlu menghantar rangka cerita mereka kepada pihak Jepun untuk kelulusan sebelum dipentaskan. Hal ini bertujuan untuk menyekat mengalirnya semangat patriotisme dalam kalangan rakyat pada ketika itu. Keadaan ini turut ditambah dengan wujudnya masalah kewangan dan kesempitan hidup ketika itu yang menjadi kekangan serta punca kemerosotan bangsawan yang kemudiannya beralih kepada sandiwara.

Kemunculan sandiwara pada tahun 1940-an telah memberi sumbangan yang besar kepada sejarah kesusasteraan tanah air. Hal ini disebabkan pentas sandiwara menggunakan skrip berbanding pentas bangsawan yang dilakonkan secara bebas dan boleh ditokok tambah mengikut kesesuaian. “Perkataan sandiwara atau tonil (di Indonesia) telah dicipta oleh PKG Mangkunegara VII. Perkataan “sandhi” bererti rahsia dan “warah” bererti pengajaran. Sandiwara kemudiannya disebut “sandiwara” yang

bermaksud rahsia perjuangan” (Mana Sikana, 2006, ms. 15). Melalui sandiwara, pengkarya mendapat idea dan mengangkatnya menjadi skrip yang ceritanya digarap berkisar tentang perjuangan menuntut kemerdekaan, menentang penjajah, kejahatan, penindasan dan sebagainya.

Apabila Persekutuan Tanah Melayu ditubuhkan pada 1 Februari 1948, pementasan sandiwara menjadi semakin rancak. Orang-orang Melayu yang diketuai oleh Dato’ Onn Jaafar telah menggunakan pementasan bangsawan-sandiwara sebagai saluran maklumat dalam perjuangan menuntut kemerdekaan. Semangat nasionalisme telah melahirkan begitu ramai penulis berjiwa patriotik, antaranya Shaharom Hussain drama *Lawyer Dahlan* atau dikenali *Kacang Lupakan Kulit* (1941), Ahmad Murad Nasaruddin *Anak Derhaka* (1951), Fatimah Abdul Wahab *Megat Terawis* (1951), Kalam Hamidy pula terkenal dengan gaya Purbawara dan Prarealisme. Mana Sikana (2006) melihat “gaya penulisan Shahrom Hussain dikagumi kerana pemikiran nasionalisme dan keutuhan tekniknya. Misalnya, watak Si Bongkok menjadi masyhur kerana mempertahankan negerinya dari dijajah Inggeris. Apakah teks-teks seperti ini masih berlegar di ruangan multimedia? Kita boleh lihat sahaja apa yang terhidang sekarang yang boleh kita lihat” (ms.18).

Pandangan pendapat lain turut menyatakan bahawa setiap karya seni dipertanggungjawabkan dengan keprihatinan manusia baik secara tersurat mahupun tersirat. Drama sebagai satu karya kreatif-imaginatif bukan sahaja berperanan sebagai media hiburan, malahan menjadi cerminan budaya dan identiti sesuatu bangsa. Hiburan ternyata hanya dianggap sebagai umpan dan elemen penarik sahaja. Namun, inti pati

yang hendak disampaikan amat penting dan perlulah dikupas serta dihidangkan dengan sebaik-baiknya agar ia meresap sepenuhnya ke dalam sanubari khalayak penonton.

Struktur penceritaan perlulah disusun dan diolah sebaik-baiknya untuk menjadi satu jalan cerita yang disokong dengan warna-warni kehidupan sebagai satu hidangan yang lazat untuk santapan. Kelemahan inilah yang banyak terdapat dalam drama-drama kita sekarang. “Dramatis pula berperanan merakamkan sebahagian daripada telatah kehidupan manusia dan peristiwa-peristiwa penting yang berlaku pada zamannya” (Rosna Mohd Khalid, 2006, ms. 1). Hal ini menunjukkan bahawa setiap penghasilan teks drama memaparkan satu idea kreatif pengkarya berdasarkan imaginasi yang terkumpul dalam pemikiran dan benak mereka yang akhirnya diluahkan menjadi satu inspirasi bagi melambangkan satu pemikiran yang mempunyai identiti yang tersendiri.

Kesemua ini menjadi rentetan dari kehidupan yang terkandung rencah asam garam kehidupan yang dilalui sehingga membuahkan idea dan aspirasi dalam teks drama yang dihasilkan. Menurut Rosna Mohd Khalid (2006) lagi, “apabila khalayak dapat menghayati karya-karya drama, akan terhasillah daya apresiasi hingga tumbuh pengertian, penghargaan, kepekaan fikiran dan perasaan terhadap ciptaan karya kreatif tersebut. Menurutnya lagi, drama dapat dijadikan penyaring kehidupan manusia untuk membezakan antara nilai yang baik dengan yang buruk serta mampu mempengaruhi cara manusia berfikir serta bertindak tentang hidup dan kehidupan” (ms.1). Sejarah perkembangan drama Melayu juga turut melalui arus perubahan dan membuka lembaran baharu dalam dekad 1960-an. Genre drama realisme telah mula dihasilkan yang mana penulis mula menggarap idea tentang kehidupan masyarakat seharian

berkisarkan aspek pendidikan, cinta, kasih sayang, akal, budi dan keharmonian hidup di desa serta kepincangan hidup di kota yang bertemakan nilai-nilai murni.

Pelopor drama Realisme antaranya Kala Dewata atau Mustapa Kamil Yassin yang terkenal dengan drama *Atap Genting Atap Rumbia* (1963), *Bintang Alam dan Bintang Neon* (1965), *Manusia Hina* (1966), *Buat Menyapu Si Air Mata* (1963), Usman Awang *Dari Bintang Ke Bintang* (1965), *Hatinya Dibawa Pergi* (1965) dan *Tamu Di Bukit Kenny* (1968), *Degup Jantung* (1969), *Menyerahnya Seorang Perempuan* (1969), *Menjelang Takbir* (1969), *Serunai Malam* (1969), *Betisnya Bunting Padi* (1969) serta A.Samad Said *Di Malam Bulan Selalu Retak* (1965). Kesimpulannya, drama Realisme menekankan aspek kehidupan realiti atau sebenar. Bertitik tolak pemasalahan manusia, drama telah dipentaskan dengan membawa nilai-nilai kemanusiaan yang pada akhirnya menerapkan elemen patriotisme yang diolah secara langsung mahupun tidak langsung. Keadaan ini turut bergantung kepada pengamatan khalayak penonton dan pembaca terhadap karya tersebut.

Pada tahun 1970-an genre drama Surealisme dan Absurdisme mula mengambil tempatnya. Mana Sikana (2006) menghujahkan bahawa “drama surealisme mempunyai falsafah yang tersendiri dan bebas daripada pengaruh barat. Dalam erti kata lain, drama surealisme adalah drama Melayu yang mempunyai matlamat dan berkonsepkan budaya Melayu. Drama realisme memasukkan unsur tradisional seperti muzik, nyanyian, tarian dan teknik pementasan terkini. Antara drama surealisme yang terkenal adalah *Alang Retak Seribu* (1973), *Tok Perak* (1975) dan *Desaria* (1978) karya Syed Alwi Syed Hassan, *Bukan Lalang ditiup Angin* (1970) dan *Tiang Seri Tegak Berlima* (1970) karya Noordin Hassan, *Bukan Lalang ditiup Angin* (1972), *Jebat* (1974) dan *Ana* (1976) karya

Dinsman dan *Kotaku Oh Kotaku* (1976) karya Johan Jaafar. Umumnya, kejayaan drama tersebut menjadi popular kerana pengkarya berjaya memasukkan unsur mimpi, fantasi dan ramalan masa depan. Perubahan ini memberi kelainan kepada drama realisme” (ms. 26).

Dalam masa yang sama pengaruh Barat terus membelenggu drama genre Absurdisme, namun drama Absurdisme di Malaysia telah diubah suai mengikut budaya Melayu dengan mengambil kira aspek keagamaan, tatasusila dan cara hidup masyarakat Malaysia. Proses berkarya turut dipengaruhi oleh latar belakang pendidikan, corak pemikiran, pergaulan atau pengalaman semasa tinggal di negara Barat. Albert Camus menjadi antara tokoh terkenal aliran absurdisme di negara Barat. Beliau menyatakan Absurdisme sebagai ‘tidak masuk akal’. Pengkaji Mana Sikana (2006) turut menjelaskan “drama absurdisme di Malaysia sukar difahami dan dihayati. Hal ini menjurus kepada suasana persekitaran masyarakat yang mempengaruhi kehidupan pengkarya. Antaranya ialah kreativiti, proses mengarang dan corak pemikiran. Tokoh yang dianggap pelopor drama absurdisme ialah Noordin Hassan dengan dramanya *Bukan Lalang ditiup Angin* (1970) dan *Sang Puteri* (1976).

Selain itu, Dinsman dengan drama *Bukan Bunuh Diri* (1970-an) dan Usman Awang dengan drama muzikal *Uda dan Dara* (1970-an) turut memenangi hadiah penghargaan dalam Peraduan Menulis Skrip Drama Pentas anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka pada tahun 1978. Selain itu, drama popular Mana Sikana ialah *Mustaqima* dan *Santagodna* manakala Anuar Nor Arai dengan dramanya *Vakum* dan *Si Pemacak*. Secara keseluruhannya, “drama bercorak absurdisme membawa identiti baharu dengan mengetengahkan konsep serta falsafah hidup masyarakat Malaysia” (ms. 29).

Drama 1980-an hingga 1990-an pada umumnya tidak mengandung aliran khusus berikutan kajian yang dijalankan oleh Mana Sikana (2006) menunjukkan “pengkarya kembali kepada aliran Realisme atau sandiwara. Hal ini disebabkan drama surealisme dan absurdisme disalah tafsir. Penonton sukar memahami karya yang terlalu abstrak. Oleh itu, ramai penulis telah menjadikan drama realisme dan sandiwara sebagai dasar cerita. Perubahan ini telah menjadikan zaman 1980-an dan 1990-an era kesinambungan drama realism, bangsawan dan sandiwara. Antara penulis yang terkenal ialah Johan Jaafar dengan drama *Sang Puteri*, (1982), *Arah Ke Mana* (1988), dan *Langit Petang* (1991), Ismail Kassan pula popular dengan drama *Pelayaran Inderaputera II* (1979), *Menanti Puteri Hijau* (1988), *Istiqamah* (1990) dan *Gelanggang Tuk Wali* (1997)” (ms.29).

Drama Melayu sebenarnya telah lama berkembang bermula dengan konsep penceritaan yang diperkenalkan oleh golongan penglipur lara seperti Tok Selampit. Penceritaannya berkisar tentang cerita yang terkandung dalam epik Ramayana yang sering digunakan ketika persembahan wayang kulit. Hal ini termasuklah penceritaan kisah dongeng yang mungkin pernah berlaku pada suatu ketika dahulu. Berkisar dari cerita Dewa Dewi dan kayangan, bergelumang dengan kisah-kisah dongeng seterusnya beralih kepada kisah keluarga dan masyarakat semasa. Setiap kisahnya memainkan peranan dalam membentuk sesuatu kelompok dan masyarakat dalam aspek nilai-nilai murni keinsaniah dan semangat patriotisme yang menebal.

Bahkan, dalam masa yang sama drama Melayu mengalami perubahan dari segi corak persembahan, aliran dan pemikiran seiring dengan proses ketamadunan manusia. Pemikiran-pemikiran inilah yang diterjemahkan ke dalam setiap karya yang dihasilkan

oleh pengkarya-pengkarya sehingga berjaya menunjukkan keadaan masyarakat, situasi yang berlaku terhadap masyarakat ku dan inilah konflik yang sering berlaku. Semua ini mempunyai tujuan-tujuan yang tersendiri, antaranya untuk memberikan gambaran kepada pembaca, sekadar untuk renungan, nasihat dan ada juga bertujuan sebagai kritikan kepada golongan yang terlibat dengan gambaran yang diutarakan dalam karya tersebut.

Secara tidak langsung, apa yang diharapkan adalah kesedaran dan keinsafan daripada khalayak yang terbabit. Dalam kajian ini, pengkaji akan sedaya upaya untuk menghuraikan dan membuat analisis berkaitan dengan unsur dan elemen patriotisme yang telah diterapkan oleh pengkarya dalam kumpulan teks drama *Renjong* dengan mengaplikasikan beberapa prinsip yang terkandung dalam Teori Teksdealisme dengan menjurus kepada aspek komponen watak, prolog, latar, situasi dan dialog.

1.2 Latar Belakang Kajian

Kajian awal pengkaji mendapati teks-teks yang berunsurkan patriotisme telah dihasilkan oleh beberapa pengkarya terkenal. Oleh yang demikian, pengkaji ingin akan mengkaji dan membuat analisis tentang kewujudan unsur patriotisme dalam kumpulan teks drama pilihannya, iaitu *Renjong* (2013) berdasarkan tiga dari empat prinsip yang terdapat dalam Teori Teksdealisme, iaitu prinsip kehadiran, prinsip perlanggaran dan prinsip individual. Pengkaji juga telah mengklasifikasikan drama-drama tersebut mengikut aliran sejarah perkembangan kesusasteraan Melayu Moden. Terdapat beberapa aliran drama dalam kegiatan seni teater atau pentas bagi tahun 1960-an hingga

abad ke-21. Antara empat jenis aliran-aliran tersebut adalah Realisme (1960-an), Absurdisme (1970-an), Surealisme (1980-an) dan aliran Metahistriografi (1990-an hingga kini) adalah aliran Pascamoden yang berteraskan tradisi, sejarah dan sosialisasi masyarakat.

Pada tahun 1960-an, kegiatan drama Realisme dikuatkan dengan kesedaran sosial semasa seperti kepentingan terhadap pelajaran, perjuangan kebangsaan dan kemajuan dalam pembangunan negara. Keadaan ini bertujuan untuk memberi kesedaran kepada masyarakat betapa pentingnya setiap aspek yang dihidangkan dalam penulisan dan elemen-elemen patriotisme yang hendak disampaikan sama ada disedari atau tidak oleh para pembaca. Malahan, pada tahun-tahun 1970-an telah timbul satu semangat baharu dalam kalangan penulis untuk berkarya memandangkan unsur Realisme sudah kurang diminati kerana dirasakan kurang mengongkong. Maka dengan itu, pada tahun 1970-an golongan dramatis muda tampil dengan daya kreativiti tersendiri. Mereka lebih cenderung kepada persoalan-persoalan kemanusiaan sejagat. Menurut Rahmah Bujang (1994), “pementasan drama pada dekad 1970-an dan 1980-an bersifat surealisme dan absurdisme. Pengkarya telah menggunakan lambang atau simbol bagi membicarakan masalah. Oleh itu, pentas digunakan untuk menerangkan sesuatu yang lebih alegori” (ms.12).

Memetik kata-kata Mana Sikana (2006), “drama yang mewakili 1980-an adalah zaman gersang. Terdapat kecenderungan dalam kalangan penulis drama untuk kembali ke aliran realisme dan drama sejarah atau sandiwara dengan beberapa perubahan. Menurutny lagi, aliran surealisme dan absurdisme banyak menggunakan unsur-unsur teater Melayu” (ms.29). Tambah Mana Sikana (2013) lagi, “sejarah perkembangan

drama di Malaysia bukan sedikit kemajuannya. Setiap genre menghasilkan teks-teks baharu yang dinamik dan meneroka aliran baharu yang bersifat teks pascamodenistik yang berteraskan tradisi, sejarah dan sosialisasi masyarakat. Hal ini merujuk kepada kebangkitan sastera Melayu atau renaisan sebagai lambang jati diri pengkarya, bangsa dan negara” (ms. 216).

Namun, perkembangan drama dan pementasannya diwarnai dengan plot drama yang berkisar situasi masyarakat semasa yang memaparkan kisah-kisah cinta, kisah kehidupan masyarakat setempat, kisah pergolakan keluarga, kisah yang memaparkan golongan miskin, kisah golongan kaya, kisah bangsawan dan mitos dengan perwatakan-perwatakan yang pelbagai. Namun, peratusan penyerapan dan penyelitan elemen patriotisme dalam sesuatu drama amat kurang berbanding dengan unsur-unsur cinta sejagat yang mewakili kisah-kisah epik cinta sejati seperti Laila dan Majnun dan Romi dan Juli. Malahan, karya yang dihasilkan ketika itu langsung tidak mempunyai penerapan nilai-nilai cinta akan agama, negara dan bangsa.

Penonton dikhayalkan dengan cerita cinta yang tidak keruan hingga membawa kepada penurunan semangat dan nilai-nilai patriotisme akibat kemabukan dalam cerita cinta. Nilai-nilai ketinggian semangat patriotisme ini penting dalam kehidupan bernegara bagi meningkatkan lagi martabat sesebuah negara terutama dalam mempertahankan watak yang dipamerkan dalam sesebuah negara. Malahan, warganegara itu sendirilah yang seharusnya memainkan peranannya dalam mencorakkan identiti sebenar negara yang didudukinya itu. Oleh itu, elemen patriotisme perlu ada dalam penghasilan teks drama serta ia perlu diolah menjadi satu juadah yang ingin dirasai oleh penonton.

Nama hebat Mana Sikana menjadi satu nama yang tidak asing lagi dalam dunia penulisan sastra terutamanya drama. Mana Sikana atau nama sebenarnya Abdul Rahman Hanapiah memiliki banyak nama pena yang digunakan sewaktu pada peringkat awal kegiatan penulisan seperti Abd Rahman M.S; Anakis Anam, Reihman M.S; Ustaz Abd. Rahman al-Mana @ al-Senawari. Namun, nama Mana Sikana lebih dominan dan menjadi sinonim dengan dirinya dan masyarakat sastra serta pembaca karyanya amat mengenali nama pena ini berbanding dengan nama sebenarnya.

Pengkarya Mana Sikana telah dinobatkan sebagai Sasterawan Perak oleh Kerajaan Negeri di Dewan Bankuet, Bangunan Perak Darul Ridzuan yang disempurnakan oleh Sultan Perak, Raja Azlan Shah pada 23 Jun 2004. Mana Sikana sekaligus menjadi pengarang anak Perak yang kedua diiktiraf sebagai Sasterawan Perak selepas Suhaimi Haji Muhammad (1987). Pengiktirafan ini sesungguhnya amat besar ertinya kepada Mana Sikana kerana dilihat kerajaan negeri cukup berhati-hati dalam memilih penerima watak, apatah lagi majlis penyempurnaannya jarang-jarang diadakan.

Mana Sikana berasal dari Bagan Serai berketurunan Banjar yang dilahirkan pada 9 Oktober 1945 mendapat pendidikan awal di Sekolah Rendah Kebangsaan, Bukit Chandan, Kuala Kangsar hingga lulus darjah VI (1954-1959). Beliau kemudiannya menyambung pelajaran seterusnya ke Sekolah Izzudin Shah, Ipoh (1959-1966). Pada tahun 1965 Mana Sikana lulus *Sijil Pelajaran Malaysia* pangkat dua. Pada tahun 1966 pula beliau ke Syahadah Agama Tinggi Perak sebelum ke Maktab Perguruan Bahasa, Kuala Lumpur (1967-1968) dengan memperoleh Diploma Pendidikan; Bahasa Melayu dan Geografi. Selepas tamat pengajian di Maktab Perguruan Bahasa, Mana Sikana

diterima menjadi guru mulai tahun 1969 hingga tahun 1974. Antara sekolah yang mendapat perkhidmatan beliau sebagai pendidik ialah Sekolah Menengah Laksamana Kota Tinggi, Johor serta tiga buah sekolah di Johor Bahru, iaitu Sekolah Menengah Aminuddin Baki, Sekolah Menengah Rendah Tasik Utara dan Sekolah Menengah Gelang Patah.

Meskipun beliau cemerlang dalam kerjayanya sebagai guru, beliau kemudiannya meneruskan pengajiannya pada tahun 1973 dengan lulus penuh Sijil Tinggi Persekolahan yang melayakkannya menyambung pelajaran ke Universiti Kebangsaan Malaysia (UKM) sekitar 1974-1978 atas pembiayaan biasiswa UKM. Di UKM, beliau berjaya meraih Sarjana Muda Persuratan Kelas Pertama. Kemudian, beliau meneruskan pendidikan Sarjana (1980-1981) dan mula berkhidmat sebagai tutor pada tahun 1981. Kegigihannya bukan terhenti setakat itu sahaja dan menerima ijazah doktor falsafah (PhD) pada tahun 1991. Mana Sikana juga telah berkhidmat sebagai pensyarah Sastera Melayu Moden di beberapa buah universiti termasuk di UKM dan Tekonologi Nanyang, Singapura. Kini beliau bertugas di Jabatan Bahasa dan Kesusasteraan, Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Tanjong Malim. Penerangan ini menjelaskan serba sedikit sejarah pendidikan dan kerjaya Mana Sikana dalam menempa kejayaan.

Meninjau aspek penulisan sastera pula Mana Sikana mula menulis pada sekitar tahun 60-an dan pernah memenangi hadiah cerpen yang berjudul *Kawan yang Berbudi dan yang Berduri* bernilai seratus ringgit menerusi *Berita Harian* pada tahun 1964. Kemenangan ini telah menggalakkan Mana Sikana untuk menulis karya sastera, bukan hanya cerpen tetapi melebar ke genre lain seperti rencana dan kritikan drama. Pada

peringkat awal dalam arena drama pula Mana Sikana menghasilkan skrip drama berjudul *Anak-anak Jahanam* (1965) di samping bergiat dalam bidang lakon pentas.

Di sekolah, drama pentas *Ashah al-Kahfi* (dalam bahasa Arab) dan *The Fish* (dalam bahasa Inggeris) karya gurunya adalah antara drama yang pernah dilakonkan. Beliau dilihat sering melibatkan diri dalam aktiviti kesusasteraan, kesenian dan pementasan serta dapat bergaul dengan pelbagai lapisan masyarakat. Kesempatan ini membuatkan Mana Sikana dekat dengan pelbagai golongan yang akhirnya semua aktiviti ini menjadi penjana dan pencetus idea beliau dalam menampilkan kelainan sewaktu berkarya. Selain berjinak-jinak dengan alam penulisan di sekolah, Mana Sikana terlibat pula dengan aktiviti berbentuk penulisan yang menyuburkan minatnya tentang kepengarangan. Misalnya, beliau pernah dilantik sebagai Ketua Pengarang Majalah Sekolah, Pengerusi Persatuan Bahasa Dan Persuratan Melayu serta menjadi pembahas dan peminat dalam beberapa pertandingan bahas dan pidato sekolah-sekolah menengah di Perak.

Kemudian, Mana Sikana terus mengembangkan bakat dalam penulisan skrip drama radio dan TV yang dikirimkan ke Radio Singapura secara serius semasa mengajar di Johor. Sewaktu di pusat pengajian tinggi pula Mana Sikana mula menulis karya kreatif sama ada cerpen atau skrip drama yang bercorak intelektual dan eksperimental sifatnya. Hal ini adalah hasil dorongan membina daripada gurunya Muhammad Haji Salleh, Ramli Isin, Bill Watson dan Ungku Maimunah yang menjadi perangsang kepadanya untuk menulis esei dan kritikan. Lantaran itu, Mana Sikana lebih tersohor dalam bidang kritikan sastera yang ditukangnya secara serius, analitikal dan

spesifik dengan analisis yang berlandaskan pengetahuan mendalam tentang teori-teori kesusasteraan.

1.2.1 Kajian Lepas Patriotisme

Berdasarkan kajian lepas, pengkaji mendapati terdapat beberapa kajian lepas yang membincangkan hal-hal berkaitan patriotisme. Antaranya, kajian yang meneliti elemen nasionalisme dan patriotisme pada peringkat Doktor Falsafah, iaitu novel sejarah Harun Aminurashid dan Walter Scott yang berjudul *Persepsi tentang Nasionalisme* oleh Elfiondri pada tahun 2005. Tujuan kajian ini dilakukan adalah untuk menghuraikan persepsi nasionalisme pengkarya tentang tindakan yang sepatutnya dilakukan dalam menghadapi budaya kolonialisme dan menggunakan Pendekatan Sastera Historisisme Baru dan Kesusasteraan Bandingan bagi tujuan penganalisisan.

Hasil dapatan kajian tersebut mendapati bahawa kedua-dua pengkarya telah berjaya mengangkat unsur nasionalisme dan patriotisme menerusi novel-novel mereka. Pada peringkat pengajian yang sama, pengkaji Al-Azharri Sissiq Kamunri (2018) dari Universiti Putra Malaysia mula tampil dengan kajian yang berjudul *Patriotisme dalam Kalangan Etnik Minoriti Bugis di Sabah Malaysia*. Secara keseluruhannya, kajian ini melihat kehebatan perkembangan semangat patriotisme dalam kalangan etnik Bugis di Sabah. Namun, kajian teks ini bukan melibatkan kajian terhadap penerapan nilai-nilai patriotisme.

Dalam tahun yang sama, satu lagi kajian tentang nilai patriotisme pada peringkat Ijazah Doktor Falsafah telah dijalankan oleh pengkaji Mohd Rahimi Ramli (2018) dari Universiti Putra Malaysia yang berjudul *Nilai dan Pengalaman Patriotisme dalam Kalangan Masyarakat Sabah di Malaysia*. Sekali lagi kajian ini turut menampakkan satu kajian yang berkaitan dengan semangat patriotisme sesuatu etnik tetapi kajian ini tidak mempamerkan elemen patriotisme dijemakan dalam satu-satu teks drama.

Selanjutnya, satu kajian muncul pada peringkat Sarjana oleh Mohd Hairul Anuar Razak (2011) dari Universiti Putra Malaysia yang bertajuk *Pengetahuan, Persepsi dan Pemahaman Terhadap Penghayatan Patriotisme dan Nasionalisme dalam Kalangan Pelatih Program Latihan Khidmat Negara di Malaysia*, yang didapati menyentuh semangat patriotisme dalam kalangan pelatih Program Latihan Khidmat Negara di Malaysia. Kajian ini telah menggunakan persempelan Krejcie dan Morgan (1960), mengkaji secara terus elemen patriotisme itu sendiri dan ia bukanlah satu kajian teks drama yang menyentuh elemen patriotisme dalam kajiannya. Malahan, kajian Sarjana oleh Rohizani Yaakub, (2001) yang berjudul *Sastera Membina Bangsa: Satu Analisis Persepsi Pelajar Terhadap Teks Drama dalam Pendidikan* secara tepatnya ingin melihat sejauh mana penerimaan pelajar terhadap teks drama. Sekali lagi, pengkaji mendapati kajian ini tidak menyentuh tentang unsur patriotisme dalam novel sejarah secara khusus.

1.2.2 Kajian Lepas Teksdealisme

Berdasarkan Teori Teksdealisme, pengkaji gigih mencari tesis-tesis yang berkaitan kajian yang menggunakan Teori Teksdealisme dalam pengkajiannya. Pengkaji menemukan seawal tahun 1997 banyak kajian menggunakan Teori Teksdealisme dalam menganalisis kajian. Menerusi kajian yang dijalankan oleh Rohizani Yaakub (2001) pengkaji membicarakan drama-drama hasil karya Ismail Kassan dengan menggunakan Teori Teksdealisme. Menerusi kajiannya, pengkaji telah memilih tiga buah karya Ismail Kassan, iaitu, *Pelayaran Inderaputera II*, *Sabda Sang Pendeta* dan *Istiqamah*. Kajian ini memperlihatkan penglibatan Ismail Kassan dalam seni teater dan bersandarkan konsep kehadirannya telah memaparkan satu perkembangan yang sihat dan baik dalam mencari arah perjuangan karya seni dramanya.

Tambahan lagi, Rajiee Abdul Hadi pada tahun 1998 muncul dengan kajian yang berjudul *Kepengarangan T.Alias Taib: Satu Kajian Teksdealisme*. Kajian ini mengkaji puisi karya T. Alias Talib dari aspek pembinaan teks berdasarkan empat prinsip, iaitu kehadiran Teori Teksdealisme, perlanggaran, pengukuhan dan individualisme. Jelas di sini bahawa prinsip perlanggaran dan pengukuhan telah dipaparkan dalam aspek pemikiran, gaya naratif dan gaya bahasa tersebut. Bukan itu sahaja, dalam tahun yang sama juga pengkaji Norlina Shahidan (1998) juga menggunakan Teori Teksdealisme dalam kajiannya yang bertajuk *Drama-drama A.Samad Said: Suatu Kajian Teksdealisme* telah mengkaji empat buah drama A.Samad Said. Hasil kajian ini mendapati A. Samad Said dalam zaman karyanya hanya menghasilkan empat buah drama, tetapi berjaya meningkatkan nama dalam konsep keunggulan sebagai salah seorang penulis skrip drama tanah air.

Bahkan, menjengah kajian yang dilakukan oleh Fauzi (2000), juga menggunakan Teori Teksdealisme terhadap skrip drama Putu Wijaya. Beliau mengaplikasikan empat prinsip Teksdealisme, iaitu kehadiran, perlanggaran, pengukuhan dan individualisme ke atas skrip drama *Anu* (1970), *Aduh* (1973), *Dag Dig Dug* (1979), *Dor* (1979) dan *Gerr* (1981) karya Putu Wijaya. kajian ini berjaya mengungkapkan jati diri kepengarangan Putu Wijaya yang telah dicapai melalui lima aspek keperibadian iaitu subjektiviti, stail, reka cipta, tindakan individu dan kehadiran individu dan turut mendapati, Putu Wijaya mencapai taraf keunggulannya melalui penghasilan skrip-skrip dramanya berdasarkan penerapan teori tersebut. Dalam tahun yang sama, penulisan Shaharudin Said (2000), pengkaji membicarakan kepengarangan Zakaria Arifin dalam drama berasaskan Teori Teksdealisme. Kajian beliau mendapati bahawa menerusi drama yang dihasilkan, pengkarya telah berjaya mencapai keunggulan sebagai seorang pengarang drama yang ternama.

Kajian menggunakan Teori Teksdealisme diteruskan lagi oleh Junaidah Saleh (2001), yang membicarakan kepengarangan Noordin Hassan daripada aspek pembinaan teks. Hasil kajian tersebut mendapati Noordin Hassan telah berjaya mencapai keunggulannya sebagai penulis drama melalui penghasilan karya-karyanya. Tinjauan literatur mendapati kajian oleh Hajijah Jais (2004) yang bertajuk *Novel-novel Anwar Ridhwan: Penerapan terhadap Teori Teksdealisme* telah diterbitkan oleh UM Press pada tahun 2006 dengan tajuk *Novel-novel Anwar Ridhwan*. Kajian ini berjaya menonjolkan nilai-nilai keunggulan tersendiri yang telah dapat dihasilkan oleh Anwar Ridhwan melalui karya-karyanya.

Seterusnya, pengkaji menemukan satu kajian yang dijalankan pada peringkat Doktor Falsafah di Universiti Pendidikan Sultan Idris. Kajian yang berjudul *Novel Mahabah Karya Shahnnon Ahmad , Ayat-ayat Cinta karya Habibul Rahman Elshirazy dan Dunia Bukan Kita Punya karya Suratman Markasan: Satu Tinjauan Berdasarkan Teori Taabudiah dan Teksdealisme* ini telah dihasilkan oleh Ma'amor Yusoff pada tahun 2015. Kajian ini telah menggunakan dua teori yang dinyatakan dalam tajuk kajian bagi merungkai beberapa unsur Islam yang perlu diselami dan ditelusuri dalam tiga buah novel dari tiga penulis yang berlainan serta dari tiga negara yang berbeza. Ternyata, kajian ini juga tidak menyentuh unsur patriotisme dalam kajiannya.

Selanjutnya, pada tahun-tahun berikutnya pengkaji menemukan satu kajian pada peringkat Ijazah Doktor Falsafah juga di Universiti Pendidikan Sultan Idris yang berjudul *Penerapan Teori Teksdealisme dalam Drama Mana Sikana*. Kajian ini telah dihasilkan oleh Ahmad Zaidi Baharuddin pada tahun 2017. Kajian yang dijalankan adalah bertujuan untuk melihat ketokohan Mana Sikana dalam konteks keunggulan kepengarangannya sebagai pemain dalam arena kesusasteraan Melayu. Mana Sikana didapati mempunyai tingkat pengalaman dalam prinsip perlanggaran terhadap aliran, watak dan teknik. Jelas dilihat kajian ini juga tidak menyentuh unsur patriotisme dalam kajiannya.

1.2.3 Kajian Lepas Teks Drama

Terdahulu, pada peringkat Doktor Falsafah satu kajian telah dihasilkan oleh Abdul Rahman Napiah (1991) yang bertajuk *Tuah – Jebat dalam Drama Melayu: Satu Kajian*

Intertekstualiti, di Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian tersebut dijalankan adalah bertujuan untuk menghuraikan lanjutan kajian terhadap tiga buah drama Tuah-Jebat yang dihasilkan dalam zaman absurd, iaitu drama *Jebat* karya Dinsman, *Kotaku Oh Kotaku* karya Johan Jaffar dan *Jebat* karya Hatta Azad Khan. Namun, kajian ini didapati tiada kaitannya dengan semangat patriotisme.

Pada tahun 1991, pengkaji Mohd. Ramli Raman berjaya menyiapkan tesis Sarjana Sastera di Universiti Malaya dengan tajuk *Absurdisme dalam Drama Melayu: Analisis Karya-karya Empat Penulis Kontemporari*. Kajian ini dijalankan adalah bertujuan untuk melihat perspektif perbezaan antara drama moden dengan drama bentuk baharu. Kajian ini telah menggunakan karya drama yang dihasilkan oleh empat penulis Malaysia, iaitu Dinsman, Anuar Nor Arai, Hatta Azad Khan dan Johan Jaffar. Hasil kajian menyimpulkan bahawa keempat-empat penulis itu sememangnya berjaya menghasilkan karya yang beraliran absurd. Rumusnya, kajian ini menjadi satu analisis dan kajian tentang perkembangan bentuk baru drama moden Malaysia.

Pada tahun berikutnya, Hamzah Ismail (1996) pula berhasil menyiapkan kajian bertajuk *Sandiwara Sebagai Genre Drama Moden Malaysia* sebagai tesis untuk memperoleh Sarjana Sastera Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian ini dilakukan adalah untuk mengkaji sandiwara sebagai genre drama moden Malaysia. Bertepatan dengan zaman perjuangan menuntut kemerdekaan, sandiwara telah menjadi wadah perjuangan kebangsaan dan menjulang martabat bangsa serta negara sebagai himpunan hiburan kepada masyarakat.

Kajian drama selanjutnya dijalankan oleh Raja Sabaradin Raja Abdullah (1998) melalui tesis Sarjana Sastera yang bertajuk *Drama Sebagai Media Pengajaran-Pembelajaran Bahasa Melayu di Sekolah Rendah*. Kajian ini merumuskan bahawa drama dalam proses pengajaran dan pembelajaran memberi kesan positif kepada murid-murid sekiranya guru dapat melaksanakannya dengan kaedah yang terancang. Pengkaji mencadangkan agar para guru diberikan pendedahan lanjut tentang kaedah pengajaran menggunakan aktiviti drama supaya lebih menarik dan berkesan.

Irasha Idris (1999) pula muncul dengan kajian yang bertajuk *Kajian tentang Kritikan Drama dalam Dewan Sastera di Malaysia* dijalankan untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sastera Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian mendapati selain aktif dengan karya kreatif, Mana Sikana juga terkenal dengan penulisan dalam bidang kritik kesusasteraan khususnya yang berkaitan dengan drama pada dekad 1980-an dan 1990-an.

Dalam tahun yang sama, Rusiah Ibrahim (1999) pula menjalankan kajian untuk mendapat Ijazah Sarjana Sastera dari Universiti Kebangsaan Malaysia. Hasil daripada kajian yang bertajuk *Satu Kajian tentang Pengajaran dan Pembelajaran Genre Drama di Sekolah Menengah Atas (Tingkatan IV dan V)*, mendapati 85 peratus daripada mereka mempunyai sikap belajar hanya untuk lulus dalam peperiksaan sahaja. Ternyata hal ini dilihat mempunyai kaitan dengan latar belakang pelajar dan keluarga mereka.

Di samping itu, penelitian pengkaji turut menemukan sebuah tesis yang dihasilkan berdasarkan kajian tentang drama sejarah. Kajian yang dihasilkan oleh Mohamad Abd. Ghani (2000) ini adalah untuk memenuhi keperluan Sarjana Sastera

Universiti Putera Malaysia, iaitu *Isu dan Pemikiran dalam Drama Melayu Berunsur Sejarah*. Kajian ini jelas menunjukkan bahawa drama sejarah bukan sahaja menjadi media hiburan semata-mata bahkan mengandungi unsur-unsur moral yang memberi pengajaran dan ingatan kepada masyarakat khususnya pembaca atau penonton drama tersebut jika dipentaskan.

Selanjutnya, pengkaji Rohizani Yaakub (2001) menjalankan kajian yang bertajuk *Sastera Membina Bangsa: Satu Analisis Persepsi Pelajar terhadap Teks Drama dalam Pendidikan* yang dibuat oleh untuk memenuhi keperluan Ijazah Doktor Falsafah di Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian yang dijalankan berasaskan model Morache (1987) ini dilaksanakan secara tinjauan dengan menggunakan soal selidik yang dibina berdasarkan 24 buah teks wajib dalam mata pelajaran Kesusasteraan Melayu sekolah menengah (1984-2000). Kajian mendapati penggubalan dasar perlu dilakukan bagi mewajibkan pengajaran dan pembelajaran sastera kepada semua pelajar dari peringkat awal persekolahan lagi.

Sementara itu, Tompong @ Abdul Razak Mamat (2002) telah memilih karya Noordin Hassan bagi membuat kajiannya yang bertajuk *Analisis Intertekstualiti dalam Drama 'Mana Setangnya?'* Karya Noordin Hassan untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sastera Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian ini mengambil kira pelbagai perbincangan intertekstualiti oleh beberapa orang tokoh seperti John Frow, Gerard Genette, Mikhail Bakhtin, Leon S. Roudiez dan lain-lain. Secara tidak langsung, kajian ini memperjelas maksud Teori Intertekstualiti bagi memperluas ilmu pengetahuan masyarakat umum. Sebagai kesimpulannya, terdapat pelbagai komponen menarik yang

dimasukkan ke dalam drama *Mana Setangginya?* sehingga berjaya menghasilkan identiti dan realitinya yang tersendiri dan berupaya memukau si pembaca.

Khuzaimah Ismail (2003) pada tahun berikutnya telah menjalankan kajian tentang karya drama bagi menyiapkan tesis untuk Ijazah Sarjana Sastera yang bertajuk *Stilistik Drama Zakaria Ariffin*. Menjengah pengamatan yang dibuat dalam kajian ini, pengkaji mendapati bahawa Zakaria Ariffin telah menunjukkan kebolehan dan ketelitian dalam usaha mentransformasikan dan memodifikasikan peristiwa sejarah tanah air daripada buku-buku. Buku-buku yang diadunkan dengan pengetahuan lampainya berhasil menjadi drama pentas dan drama televisyen di samping mengangkatnya menjadi seorang pengkritik sastera yang aktif.

Bahkan, Rosna Mohd. Khalid (2003) dengan tajuk tesisnya *Watak-watak Komedi dalam Trilogi Zakaria Ariffin* turut mengkaji drama karya Zakaria Ariffin bagi tesis Sarjana Sastera Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian ini telah diterbitkan oleh UM Press pada tahun 2006 bertajuk *Komedi dalam Trilogi Zakaria Ariffin*. Pengkaji mendapati walaupun watak-watak tersebut adalah jelmaan tetapi dianggap sebagai gambaran realiti kehidupan masyarakat Melayu yang sebenar. Kajian turut mendapati imej-imej komedi hanya sebagai topeng kepada hakikat sebenar kehidupan manusia yang secara tidak langsung berfungsi sebagai menyindir dan memprotes golongan tertentu dalam masyarakat.

Satu kajian dengan tajuk *Drama Muzika di Malaysia- Satu Kajian Bentuk dan Ciri*, Mawaddah Abdullah Sirajuddin (2004) telah dijalankan untuk memperoleh Ijazah Sarjana Sastera dari Universiti Kebangsaan Malaysia. Kajian ini dijalankan adalah

bertujuan untuk melihat dan meneliti bentuk dan ciri-ciri drama muzika di Malaysia dan secara tidak langsung dapat membuat perbandingan berkaitan dengan ciri-ciri teater tradisional. Bukan itu sahaja, Faizah Jalal (2008) dengan kajian tentang drama bertajuk *Nilai-nilai Komersial dalam Antologi Drama Anak Laut dan Antologi Kerusi*, bagi memperoleh Ijazah Sarjana Pendidikan dari Universiti Pendidikan Sultan Idris. Menerusi aktiviti drama juga banyak manfaat yang boleh diperoleh antaranya dapat menerapkan nilai-nilai murni, berdisiplin, bertanggungjawab dan lain-lain sifat positif. Selain itu juga industri tersebut boleh membantu memberikan peluang kerjaya kepada masyarakat sekeliling.

Kemudian, Yuli Sabrina Aka (2011) memilih tajuk *Perbandingan Penggunaan Unsur Fakta dan Fiksi dalam Drama Shahrom Hussein dengan Drama Helvi Tiana Rosa* sebagai tajuk tesisnya bagi memperoleh Ijazah Sarjana Kesusasteraan Melayu di Universiti Pendidikan Sultan Idris. Dalam kajiannya, pengkaji mendapati bahawa walaupun kedua-dua penulis adalah dari negara yang berbeza, iaitu Shahrom Hussin (Malaysia) dan Helvy Tiana Rosa (Indonesia) didapati kedua-duanya telah menerapkan empat ciri gaya fiksi yang diperkenalkan oleh Tom Wolfe (1973) ke dalam penulisan drama mereka.

Kajian teks drama selanjutnya dijalankan oleh Umami Hani Abu Hassan (2011) dengan tajuk *Drama Dakwah di Malaysia: Kajian Tentang Proses Penulisan Skrip* dijalankan bagi memperoleh Sarjana Usuluddin Bahagian II Universiti Malaya. Pengkaji drama ini mendapati bahawa penulisan skrip mengandungi dua proses utama, iaitu proses dalaman dan luaran yang perlu dilalui oleh setiap penulis bahkan menemukan perbezaan antara penulisan skrip berunsurkan dakwah dengan skrip drama

umum. Maka dengan itu, berdasarkan beberapa kajian lalu yang telah dinyatakan dengan jelas menunjukkan semua kajian terdahulu tidak sama seperti kajian yang dijalankan oleh pengkaji. Pengkaji mendapati kajian yang memfokus kepada unsur patriotisme yang ada tidak menggunakan Teori Teksdealisme.

Penggunaan Teori Teksdealisme untuk kajian dalam teks sastra yang ada hanya memfokus kepada mencari keunggulan kepengarangan. Maka, melihat kepada kelompangan inilah yang mendorong pengkaji untuk memfokuskan kajiannya kepada unsur patriotisme yang terdapat dalam teks drama *Mana Sikana* berdasarkan Teori Teksdealisme. Bersandarkan kepada kandungan teks yang kaya dengan penerapan elemen patriotisme membuatkan pengkaji merasakan kajian ini menjadi satu kelainan kajian yang amat menarik. Hal ini demikian kerana kebiasaannya Teori Teksdealisme digunakan dalam menilai kepengarangan seseorang pengkarya, namun kali ini pengkaji menggunakan Teori Teksdealisme sebagai alat untuk melihat keupayaan unsur patriotisme itu dapat dijemakan oleh pengkarya dalam sesebuah teks drama karya mereka.

1.3 Pernyataan Masalah

Individu yang memperjuang dan mempertahankan kebebasan atau tanahair atau pembela negara dalam konsep ini digelar sebagai patriot. Patriotik pula menjadi tindakan atau perlakuan patriotisme yang diperjuangkan oleh patriot. Seseorang patriot mempunyai rasa kasih dan sayang yang istimewa terhadap negaranya, prihatin terhadap kemajuan negara dan sanggup berkorban demi kebaikan negara (Nathanson, 1993).

Dalam konteks masa kini, patriotisme boleh ditafsirkan sebagai sikap, semangat dan tindak tanduk yang menjurus kepada gagasan dan usaha mengawal kepentingan, maruah dan kedaulatan bangsa dan negara dalam pelbagai bidang kehidupan seperti ekonomi, politik, sosial, hubungan antarabangsa, kedaulatan, kebudayaan, agama, keselamatan, undang-undang dan sebagainya.

Sejak kebelakangan ini, pengkaji mendapati nilai-nilai patriotisme kurang mendapat perhatian dalam kalangan generasi muda pada zaman alaf baru ini. Masyarakat muda lebih terdedah kepada media massa, melayari internet dan santapan hiburan semasa. Maizatul Akma Aziz dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2019) mendapati

dalam menempuh era yang begitu mencabar serta ledakan globalisasi, elemen patriotisme wajar disemai dan diterapkan ke dalam minda serta jiwa generasi muda. Semangat patriotisme akan terus dapat dipertingkatkan jika rakyat menghayati sepenuhnya konsep patriotik itu sendiri. Patriotisme adalah pengorbanan individu terhadap negara. Walaupun sesebuah negara itu sudah lama mencapai kemerdekaan, jika semangat patriotisme ini semakin pupus dan tidak dihayati sepenuhnya oleh rakyat, maka tidak mustahil sesebuah negara itu akan kembali runtuh dan dijajah semula. Namun, ramai generasi muda kurang mempunyai semangat patriotisme dalam diri mereka. Perkara ini merupakan lumrah bagi generasi muda yang lahir selepas kemerdekaan kerana mereka tidak perlu bersusah payah untuk membebaskan negara dari cengkaman penjajah seperti yang dibuat oleh Tok Janggut, Datuk Bahaman, Tok Gajah dan lain-lain. Mereka dilahirkan dengan kesenangan hidup dan kemewahan hidup sehingga menyebabkan semangat patriotisme dalam diri generasi muda terutama pelajar-pelajar semakin terhakis. Memandangkan semangat patriotisme merupakan agenda penting dalam menjaga keamanan negara, justeru usaha kerajaan melalui Kementerian Pendidikan Malaysia adalah sangat penting untuk menyuburkan semula semangat patriotisme dalam diri pelajar.

(ms.77)

Hal ini demikian kerana generasi muda adalah tonggak negara, bahkan Rosfazila Abd Rahman, Hairol Anuar Mak Din, Ong, Adlina Abdul Khalil dan Munira Abd Razak (2020) turut menyatakan pandangan bahawa

Mereka merupakan paksi kepada sesebuah negara. Golongan ini memerlukan bimbingan dan pandu arah untuk menjadi manusia yang mampu menggunakan potensi diri sebaik mungkin dan menurut arah yang betul. Oleh itu sikap semangat patriotisme perlu wujud dalam setiap diri golongan remaja. Sebagaimana kata-kata mantan Perdana Menteri Malaysia, Tun Mahathir Mohamed agar golongan belia memelihara dan mempertahankan tanah air daripada dijajah oleh orang luar. Mereka perlu tahu tentang sejarah yang berlaku pada negara. Dengan itu, mereka akan faham tentang perjuangan, cinta akan negara dan membantu negara bagi merealisasikan wawasan 2020. Akan tetapi kita dapati kini, ramai generasi muda kurang mempunyai semangat patriotisme dalam diri mereka. Perkara ini merupakan lumrah bagi generasi muda yang lahir selepas kemerdekaan. Memandangkan semakin terhakisnya sifat semangat patriotisme dalam kalangan remaja dewasa ini, tujuan kertas kerja ini dijalankan adalah untuk melihat pemahaman, persepsi, penerimaan serta cabaran yang dihadapi oleh generasi baru masyarakat majmuk Malaysia dalam mengamalkan konsep patriotisme.

(ms.12)

Selain itu, terdapat beberapa pandangan penulis berkaitan dengan semangat patriotisme dalam kalangan generasi muda kini terutamanya mengenai laungan keramat kemerdekaan. Laungan keramat itu kini semakin jauh terhakis dari dalam diri golongan generasi muda apabila mereka dilihat tidak lagi menunjukkan semangat patriotik sempena Bulan Kebangsaan pada setiap 31 Ogos. Kibaran Jalur Gemilang pada motosikal mahupun kenderaan yang dinaiki juga jarang-jarang sekali atau sudah tidak lagi kelihatan di atas jalan raya. Jika ada pun, situasi atau keadaan itu hanya boleh dikira dengan jari. Oleh yang demikian, siapa yang harus dipersalahkan jika diri sendiri tidak menjiwai semangat patriotisme dan menjengah kepayahan serta pengorbanan pejuang-pejuang kemerdekaan terdahulu?. Malahan, ketika ini anak-anak muda dilihat lebih mengutamakan kerjaya, wang sebagai pelengkap dan sumber saraan hidup berbanding memikirkan pengertian kemerdekaan (Noor Hasliza Nusi, 2022).

Selain itu, Pensyarah Kanan Sejarah Politik Malaysia di Universiti Sains Malaysia (USM), Azmi Arifin dan Abdul Rahman Ismail (2015) turut berkata

kesedaran terhadap erti sebuah kemerdekaan dalam kalangan anak muda terutama remaja kini semakin dilupakan dan hanya dipelajari dalam subjek sejarah di sekolah sahaja. Tambahnya lagi, kira-kira 80 peratus anak muda kini dikatakan tidak lagi ambil cakna akan sambutan bulan kemerdekaan berbanding hanya 20 peratus sahaja yang masih kekal menghayati dan menanamkan semangat patriotisme dalam diri. Ternyata, banyak sebab perkara ini berlaku jika dibandingkan dengan beberapa tahun yang lalu.

Salah satunya adalah penghayatan tentang kemerdekaan yang semakin berkurangan. Setiap kali negara menyambut kemerdekaan pada 31 Ogos, barulah semua pihak termasuk agensi-agensi terlibat berpusu-pusu mencari solusi dan berfikir tentang cara sambutan tersebut. Tiada satu pun elemen yang ditanam setiap masa, konsisten dan dikekalkan mengenai kepentingan sejarah serta kemerdekaan negara. Jika diamati, remaja hari ini jarang sekali dan sudah tidak berminat dengan bahan pembacaan buku teks. Mereka lebih tertumpu kepada perkara lain dalam media sosial.

Jelasnya di sini bahawa pihak berwajib seharusnya memainkan peranan yang penting dalam usaha mengembalikan semangat kemerdekaan dalam kalangan anak muda sekali gus mencari jalan untuk menaikkan semangat hari bersejarah. Kita sepatutnya mencari mereka dan bukannya mereka yang mencari kita. Selain itu, keadaan semasa juga menjadi antara punca utama kurangnya penghayatan tentang kemerdekaan. Antaranya, tentang isu politik semasa, isu kenaikan harga barang, peningkatan kos sara hidup dan isu ekonomi yang semakin meruncing. Keadaan ini membuatkan orang muda kini tidak boleh berfikir di luar konteks berbanding tumpuan memandangkan mereka lebih mengutamakan kelangsungan hidup.

Tambah Azmi Arifin dan Abdul Rahman Ismail (2015) lagi, pada masa ini sangat kurang rancangan bagi menaikkan semangat patriotik. Tidak hanya itu, penganjuran program berkisar kemerdekaan juga dilihat semakin hambar dan kelam. Oleh itu, bagi pendapat pengkaji sekiranya nilai-nilai patriotisme dapat dikupas daripada teks drama yang dicadangkan, secara tidak langsung akan memberi kesedaran dan membuka mata generasi baharu dan akan datang betapa pentingnya nilai dan semangat patriotisme yang perlu ditanamkan dalam diri kita seiring menelusuri kehidupan seharian.

Memandangkan pengkarya yang menghasilkan penulisan drama tersebut adalah seorang yang mempunyai nama yang besar dan tidak asing lagi dalam penulisan sastera kreatif, pengkaji terpanggil untuk mengaplikasikan kumpulan teks drama *Renjong* sebagai bahan kajian lebih-lebih lagi teks ini menerapkan elemen patriotisme dalam penceritaannya. *Renjong* dihasilkan oleh pengkarya Mana Sikana pada tahun 2013 yang diterbitkan oleh Pustaka Karya. Dalam karyanya, Mana Sikana banyak menyelitkan nilai-nilai patriotik sama ada secara terus mahupun kiasan. Susulan itu, pengkaji berpendapat unsur penjelmaan dan kehadiran unsur patriotisme dalam hasil karya Mana Sikana perlu diketengahkan dari perspektif Teori Teksdealisme.

Kita sedia maklum bahawa semangat patriotisme perlu dipamerkan dalam diri setiap diri warganegara Malaysia tanpa mengira agama bangsa dan kaum terutamanya dalam kalangan generasi muda. Menurut Faridah Taib dan Nuraidah Ali (1995) (dikutip dalam Jumali Selamat, 2012), “kelompok ini akan meneruskan kesinambungan agenda pembangunan negara dengan mengambil alih kepemimpinan masa akan datang dan menjadi tenaga penggerak dalam pelbagai aktiviti seiring dengan arus pembangunan

perdana” (ms.1). Oleh sebab itu, patriotisme peribadi sangat penting ditanamkan ke dalam jiwa remaja. Remaja yang lahir pada zaman globalisasi perlu mempunyai semangat patriotisme yang kuat dalam mempertahankan dan membangunkan negara selaras dengan perkembangan dunia tanpa memperjudikan kedaulatan negara. Hal ini bertujuan untuk menjamin kesejahteraan dalam kehidupan bagi negara yang merdeka.

Selain itu, pemupukan persefahaman dalam penyatuan jiwa dan diri rakyat bagi meningkatkan persefahaman antara kaum dan etnik yang ada di Malaysia amat penting dalam mengekalkan kemakmuran negara. Konsep-konsep perpaduan ini perlu diterjemahkan sebagai satu agenda patriotisme termasuklah dalam penghasilan sesuatu karya drama. Namun, ia perlulah digarap dengan sebaik mungkin supaya sentiasa kelihatan segar dalam khalayak pembaca.

Tambahan lagi, pengkaji juga ingin melihat bagaimana penghasilan sesuatu karya milik Mana Sikana menjadi satu karya yang bersifat kreatif dalam penyerapan dan pengolahan. Bukan itu sahaja, pengkaji cuba menyoroti kaedah pengkarya menerapkan elemen patriotisme dalam karya seiring pandangan dari sudut kaca mata Teori Teksdealisme. Secara tidak langsung, pengkaji dapat melihat prinsip yang menjadi pegangan pengkarya yang membuatkan setiap karyanya dihasilkan masyhur terutamanya dalam kalangan pencinta sastera. Berdasarkan pernyataan masalah tersebut, pengkaji merasakan ia perlu diungkai, dikupas dan didedahkan kepada masyarakat pembaca agar menjadi pedoman dalam menghasilkan sesuatu karya yang bermutu malah mempunyai nilai-nilai patriotik yang tinggi.

Hasil tinjauan pengkaji mendapati terdapat sarjana-sarjana barat terdahulu telah menjalankan penyelidikan sastera rakyat di negara kita semasa mereka menjajah negara ini suatu ketika dahulu, antaranya, R.O.Winstedt, W.G.Shellabear dan Wilkinson. Namun, sejak beberapa waktu ini terdapat usaha-usaha penyelidikan yang dilakukan oleh penyelidik tempatan tetapi penyelidikan ini dianggap untuk memenuhi satu tujuan yang bersifat sementara dan bukan untuk tujuan pendokumentasian. Lazimnya, hasil-hasil penyelidikan itu dalam apa jua bentuk sekali pun perlu didokumentasikan.

1.4 Objektif Kajian

Tujuan kajian kumpulan drama ini dilakukan adalah untuk menyelidik secara mendalam perkaitan penjelmaan nilai patriotik dalam aspek kepengarangan yang terdapat dalam penulisan drama yang telah dihasilkan oleh pengkarya. Bukan itu sahaja, pengkaji akan mengkaji dengan lebih mendalam teknik penulisan pengarang yang mampu menonjolkan elemen patriotisme yang berlainan mengikut identiti kepengarangan pengkarya sehingga menampakkan originaliti yang berbeza. Seterusnya, pengkaji akan meneliti aspek nilai-nilai patriotik dari segi sosial yang ditonjolkan dalam karya sehingga dapat meningkatkan tahap semangat patriotisme dalam kalangan pembaca. Oleh hal yang demikian, pengkaji menyingkap satu persatu objektif kajian seperti yang berikut:

- 1.4.1 Menenal pasti ciri-ciri unsur patriotisme dalam *Kumpulan Drama Renjong* berdasarkan tiga prinsip Teori Teksdealisme, iaitu kehadiran, perlanggaran dan individualisme

- 1.4.2 Menganalisis unsur patriotisme dalam *Kumpulan Drama Renjong* berdasarkan tiga prinsip Teori Teksdealisme
- 1.4.3 Merumuskan penerapan unsur patriotisme berdasarkan Teori Teksdealisme menerusi *Kumpulan Drama Renjong*

1.5 Persoalan Kajian

Kajian ini diharap dapat meninjau kepada pembinaan tiga objektif utama yang dihasilkan bagi menjalankan kajian disertasi yang bertujuan untuk melihat sejauhmana Teori Teksdealisme berperanan dalam penghasilan sesebuah karya. Bermula daripada terbinanya objektif utama ini, tercetuslah beberapa soalan kajian yang perlu dirungkai dengan lebih mendalam dan teliti oleh pengkaji agar segala persoalan yang timbul dapat dijawab. Pengkaji juga berharap akan menemukan penyelesaian yang akan diulas secara terperinci dalam bab seterusnya. Soalan kajian tersebut adalah seperti yang berikut:

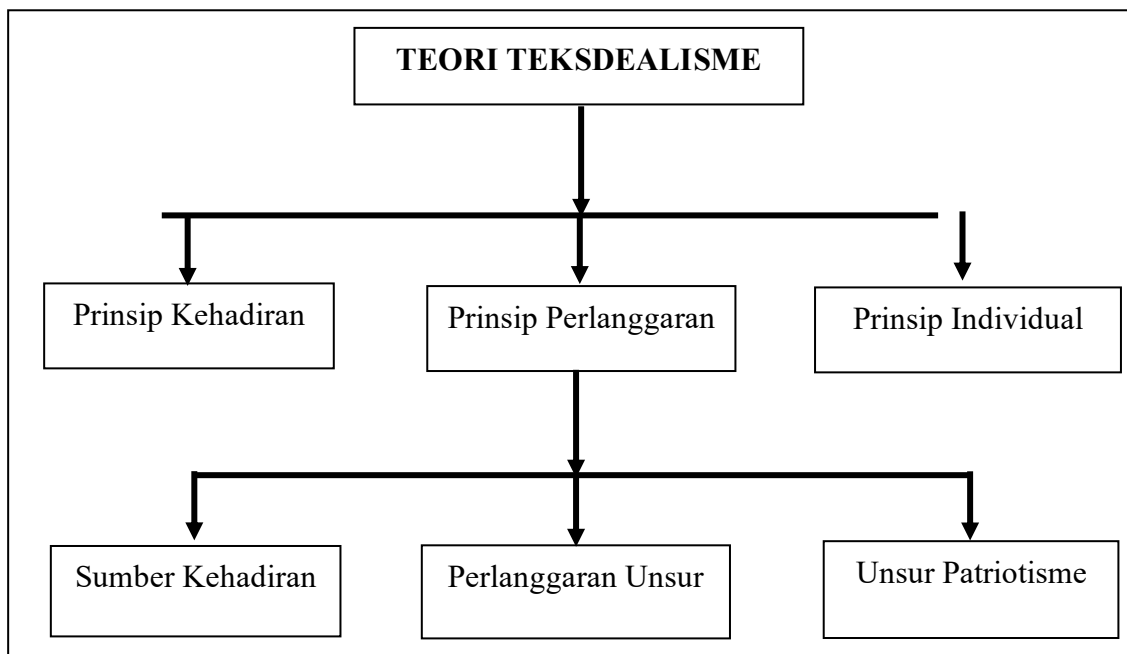
- 1.5.1 Apakah unsur patriotisme yang diuraikan dalam *Kumpulan Drama Renjong* berdasarkan prinsip kehadiran, pelanggaran dan individualisme dalam Teori Teksdealisme?
- 1.5.2 Bagaimanakah unsur patriotisme dianalisis menerusi *Kumpulan Drama Renjong* berdasarkan tiga prinsip Teori Teksdealisme?
- 1.5.3 Apakah rumusan yang diperolehi dalam penerapan unsur patriotisme menerusi *Kumpulan Drama Renjong* berdasarkan Teori Teksdealisme?

1.6 Kerangka Konseptual Kajian

Berikut adalah paparan model kerangka kajian berdasarkan pengamatan pengkaji melalui Rajah 1.1 seperti yang berikut:

Rajah 1.1

Model Kerangka Kajian



1.7 Definisi Operasional

Kajian ini menggunakan beberapa konsep yang membawa kepada kelainan maksud berbanding glosari mahupun kamus. Dalam mendefinisikan konsep yang digunakan dalam kajian ini, pengkaji memberi penjelasan rinci terhadap latar belakang konsep

yang akan digunakan dalam kajian ini. Berikut dijelaskan konsep-konsep yang berkaitan.

1.7.1 Patriotisme

Patriotisme berasal daripada bahasa Yunani dengan memetik pengistilahan etimologi membawa maksud *Peter*, iaitu bapa dan *patris* yang bermaksud tanah. Apabila kedua-dua kata tersebut digabungkan, maka muncullah maksud kecintaan kepada tanah air. Menurut kamus Webster (1828) pula, patriotisme menjelaskan tentang cinta yang setia, sokongan dan pertahanan sesebuah negara. Merujuk *International Encyclopedia of the Social Sciences* (2008), perkataan patriotisme berasal dari bahasa Latin Patria yang membawa maksud '*negara*'. Patriot adalah warganegara yang memiliki kecintaan terhadap negara dan kesediaannya untuk berkorban mati demi untuk negara tercinta. Patriotisme seperti itu menjadi ciri-ciri Sparta zaman purba klasik yang menjelaskan warganegaranya berkongsi identiti dengan orang lain yang bersangkutan paut dengan kewarganegaraan, pertalian darah dan rasa milik kepada masyarakat yang dipertanggungjawabkan atau dalam erti kata yang lain bersemangat awam.

Menyingkap dengan apa yang diertikan berdasarkan petikan terdahulu, keperwiraan dan kepahlawanan adalah mewakili rakyat yang bersatu dan mempunyai semangat patriotisme kerana cinta akan negara serta sanggup berkorban mempertahankan negara. Warganya juga rela mati dan menyerahkan seluruh jiwa dan raga demi tanah tumpahnya darah ini. Patriotisme menjadi satu unsur yang amat unggul dan secara tegasnya menjelaskan suatu sifat atau ciri-ciri yang tertanam dan tersemat

disanubari perwira dan pahlawan Spartan zaman klasik lama. Semangat rakyatnya mengandung erti ketegasan terhadap semangat kekitaan dan berkongsi satu identiti antara satu sama lain. Perkongsian ini melibatkan soal kerakyatan, darah keturunan dan perasaan kekitaan yang sama dari aspek budaya, bahasa dan pemikiran dalam sesuatu komuniti yang menjadi tanggungjawab bersama serta mempunyai semangat kesatuan kemasyarakatan yang jitu dan ampuh.

Definisi patriotisme diperluas dengan melibatkan pemahaman isu sikap positif dan tolong menolong terhadap 'tanah air' dengan memetik penjelasan dalam bahasa Latin (*patria*) dan bahasa Greek (*patris*) oleh individu-individu dan kumpulan-kumpulan. 'Tanah air' atau 'ibu pertiwi' itu mungkin suatu bandar atau rantau, namun patriotisme ini bermaksud bangsa dan negara. Patriotisme meliputi sikap seperti bangga akan pencapaian dan budaya bangsa, kehendak memelihara ciri-ciri bangsa dan dasar budayanya serta identifikasi dengan ahli-ahli lain dalam bangsa tersebut. Patriotisme juga berkait rapat dengan nasionalisme dan istilah-istilah ini digunakan seolah-olah bersinonim antara satu sama lain. Justeru, nasionalisme adalah sejenis ideologi, namun nasionalisme selalu memupuk nilai-nilai patriotik sebagai sikap yang sewajarnya. Jadi, kedua-dua gerakan politik nasionalis dan pernyataan patriotisme mungkin membawa konotasi yang sama, namun tidak semestinya bersikap negatif terhadap tanah air bangsa lain.

Pendefinisian patriotisme juga mengandungi konotasi etika yang menggambarkan 'tanah air' itu sendiri sebagai satu taraf moral atau nilai moral. Kenyataan “negaraku benar atau salah” mungkin menjadi salah tafsir petikan dari pegawai tentera laut Amerika Syarikat Stephen Decatur, tetapi juga dianggap Carl

Schurz sebagai bentuk yang dipercayai. Melalui konotasi etika pula patriotisme membayangkan bahawa seseorang wajar mengutamakan kepentingan negara berbanding kepentingan diri dan kelompoknya. Ketika peperangan, berkemungkinan nyawa diri yang perlu dikorbankan, malahan gugur dalam pertempuran dikonsepsikan sebagai contoh biasa bagi patriotisme tahap tinggi.

Semangat patriotisme memberi impak yang sangat baik bagi meningkatkan semangat patriotisme individu atau sesuatu kelompok besar masyarakat dalam sesebuah negara. Namun, pada dasarnya patriotisme terbahagi kepada dua kategori, iaitu yang pertama patriotisme peribadi atau individu. Patriotisme jenis ini menyentuh tentang patriotisme peribadi yang berkaitan dengan perasaan dan sifat sukarela. Seorang patriot perlulah mematuhi nilai-nilai patriotik tertentu seperti menghormati bendera. Kategori yang kedua pula menjelaskan patriotisme rasmi yang diwujudkan bagi kepentingan sesebuah negara oleh pihak kerajaan atau pihak berkepentingan.

Pihak kerajaan lazimnya memupuk patriotisme rasmi yang dipenuhi dengan isi simbolik dan istiadatnya. Nilai patriotisma ini menjadi kepentingan secara logik bagi negeri itu sendiri sehingga memperoleh kesahan dari menjadi pernyataan kebaikan bersama komuniti politik. Tugu negara dan hari perajurit merupakan contoh-contoh tipikal bagi jenis patriotisme ini. Kebiasaannya, pembuktian patriotisme rasmi ini diatur oleh protokol bersama kaedah-kaedah tertentu seperti cara mengendali bendera atau jaminan atau penunjukan kesetiaan tertentu.

Keberkesanan elemen dalam patriotisme banyak bergantung kepada tindakan simbolik seperti mempamerkan bendera, menyanyi lagu kebangsaan,

menyertai perhimpunan beramai-ramai, meletakkan pelekot yang mempunyai unsur patriotik pada kenderaan atau apa-apa cara sekalipun untuk menyatakan kesetiaan kepada negara pada peringkat umum. Selain itu, semangat patriotisma secara simbolik ketika perang dijangka akan menaikkan semangat yang menyumbang kepada usaha memenangi sesuatu peperangan. Nilai dan semangat patriotisme semasa negara dalam keadaan aman tidak boleh dikaitkan dengan mudah kepada faedah yang boleh diukur untuk sesebuah negeri. Sesetengah pihak menegaskan bahawa (tidak seperti nasionalisme moden, iaitu pembentukan negara abad ke-19), nilai patriotisme yang asli atau autentik (seperti yang ditunjukkan dalam perkataan bahasa Latin '*pater*') mestilah berasaskan suatu bentuk genofilia dan perkongsian daripada nenek moyang sesebuah negara.

Bahkan, tahap aura patriotismenya pula mengandungi gelombang yang tersendiri dan akan sentiasa beralun mengikut gelombangnya serta berubah-ubah sepanjang waktu dan masa. Malahan, aura ini mempunyai pelbagai perbezaan dalam kalangan komuniti politik yang sentiasa berubah mengikut kelompok masyarakat tertentu. Oleh yang demikian, tidak hairanlah sekiranya semangat dan nilai patriotisme ini ada pasang surutnya bergantung kepada keadaan semasa yang mana situasi zon selesanya mampu menjatuhkan aura semangat ini. Namun begitu, aura ini akan kembali meningkat tinggi sekiranya wujud kehadiran ancaman daripada pihak luar yang datang mengganggu gugat kesejahteraan sesebuah negeri atau negara. Fenomena ini menjadi kebiasaan apabila berlakunya pergolakan dalam dunia sekarang.

Patriotisme umumnya adalah satu semangat semula jadi yang terpupuk dan menebal dalam diri seseorang yang dengan sendirinya disalurkan kepada keluarga dan

masyarakat melalui semangat kekitaan yang terbentuk dari pengamatan, pergaulan seharian dan kemesraan serta kasih sayang yang wujud dalam fitrah manusia. Sekiranya terdapat tekanan dan ancaman dari luar terhadap sesuatu kelompok, semangat patriotisme ini akan semakin menebal dalam kelompok tersebut sehingga membolehkan satu benteng yang kuat terbentuk untuk melawan tekanan dan ancaman yang mendatang.

Unsur patriotisme juga boleh dikonsepskan sebagai nilai-nilai murni, sikap, tingkah laku positif dan tolong-menolong serta memberi khidmat terhadap 'tanah air' oleh individu-individu yang bersemangat waja dan kumpulan-kumpulan yang berjiwa perjuangan. 'Tanah air' tempat tumpah darah dan tempat kelahiran menjadi ibu pertiwi itu mungkin suatu tempat yang kecil atau suatu bandar yang besar atau suatu rantau yang jauh, namun patriotisme ini membawa maksud kecintaan terhadap agama, bangsa dan negara. Patriotisme juga meliputi sikap kasih sayang dan bangga akan pencapaian budaya bangsa, dan tamadun yang ada serta memelihara ciri-ciri agama, bangsa dan dasar dalam adat dan budayanya, di samping mengidentifikasikan diri mereka dengan ahli-ahli lain dalam kalangan masyarakat seagama dan bangsanya sendiri. Patriotisme sangat berkait rapat dengan nilai-nilai kebangsaan dan nasionalisme malahan istilah-istilah ini digunakan seolah-olah bersinonim antara satu sama lain.

Sehubungan dengan itu, timbulnya beberapa tokoh barat dan tempatan yang memberi pelbagai pandangan mengenai konsep patriotisme ini. Menurut Reykowski (1997) patriotisme digambarkan sebagai “satu pembawaan psikologi di bawah satu perasaan yang khusus, sikap dan pelbagai bentuk perlakuan yang berlandaskan kepada sesebuah negara iaitu satu konsep yang merujuk kepada sebahagian fenomena psikologi

yang amat konkrit seperti penyatuan sekumpulan manusia dalam sesebuah negara yang mereka diami serta mencerminkan suatu kepercayaan dan emosi serta pemikiran mereka” (ms.108). Bagi Michael Hand dan Joanne Pearce (2008) pula menjelaskan *“Patriotism is love of one’s country, and is thus a species of emotion or sentiment. It does not entail (though it may be contingently associated with) any normative beliefs about how one’s country should be governed or what duties one might have to it”*(ms.1).

Sorotan daripada petikan di atas secara dengan jelasnya menyatakan bahawa patriotisme adalah kasih sayang dan cinta akan sesebuah negara yang ditimbulkan dek kerana beberapa sebab terutamanya tempat kelahiran individu, keturunan dan bangsa itu sendiri. Oleh hal yang demikian, keadaan ini telah melahirkan satu jenis perasaan ataupun sentimen terhadap isu kebertanggungjawaban. Mungkin ia seperti tidak melibatkan kepercayaan, namun sedikit sebanyak berkait dengan kepercayaan normatif tentang cara sesebuah negara sepatutnya diperintah atau perihal tugas seseorang rakyat atau negarawan terhadap negara tersebut.

Seorang lagi tokoh Barat Stephen Nathanson (1993) berpendapat bahawa patriotisme melibatkan *“Special affection for one’s own country, a sense of personal identification with the country, special concern for the well-being of the country and willingness to sacrifice to promote the country’s good”* (ms. 34–35). Petikan ini membawa pengertian bahawa patriotisme melibatkan perasaan kasih sayang yang istimewa terhadap negaranya sendiri, pengenalan diri seseorang dengan negaranya, mengambil berat terhadap kesejahteraan negaranya serta kesanggupan untuk berkorban untuk menaikkan nama baik negaranya sendiri. Oleh yang demikian, patriotisme

dianggap sebagai penglibatan satu perasaan kasih sayang yang mendalam terhadap seluruh komponen dalam negaranya sendiri bahkan sanggup berkorban jiwa dan raga demi mempertahankan serta menjaga nama baik negaranya.

Sementara itu, dalam kenyataan yang diberikan oleh Jacob G. Hornberger (2001) pula berpendapat bahawa "*Patriotisme involves the loyalty that a person has toward his country*" (ms. 1), iaitu elemen dan unsur patriotisme melibatkan kesetiaan seseorang terhadap negaranya. Selanjutnya, Doris Kearns Goodwin (1998) ada mengatakan bahawa patriotisme terbahagi kepada dua bahagian, iaitu kesetiaan kepada tanah dan rakyat yang menjelaskan perasaan yang kuat terhadap negara sendiri. Selanjutnya, memetik pandangan Mummendey, Klink dan Brown (2001) patriotisme dijelaskan sebagai aspek yang amat bernilai dan perlu dipupuk memandangkan konsep ini mewakili atau menggambarkan "*feeling of attachment to one's country*" yang membawa maksud perasaan cinta yang mendalam terhadap sesebuah negara.

Seterusnya, Adorno, Brunswich, Levinson, dan Sanford (1950) (dikutip dalam Druckman, 1994) mengatakan elemen patriotisme adalah sesuatu perasaan sihat yang mengandungi nilai cinta dan kasih sayang seseorang terhadap negaranya sendiri. Pendefinisian seumpama ini sama seperti tanggapan Eaton (2002) yang menganggap patriotisme sebagai cinta seseorang kepada negaranya. Selain itu, pandangan Robertson (1993) pula mengkonsepkan patriotisme sebagai penerangan terhadap sentimen kecintaan terhadap negara, bangsa, budaya dan politik secara praktikal yang menebal dengan unsur-unsur etnosentrik. Tambahnya lagi, patriotisme menjelaskan perasaan kebangsaan dan sentimen nasionalis yang dizahirkan secara realiti melalui tingkah laku seseorang. Individu akan meluahkan rasa kesetiaan kepada semangat

patriotisme yang saling berkait rapat dengan perihal kasih sayang, kesetiaan, kebanggaan, semangat perjuangan dan keinsafan yang terpupuk dalam sanubari seseorang yang menganggap diri mereka sebagai pejuang nasionalis.

Oleh yang demikian, patriotisme adalah “lanjutan daripada perasaan cintakan tanah air iaitu, nasionalis” merujuk pandangan Rosiah Salim (2006) (dikutip dalam Maizatul Akma Aziz dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi Aziz, 2019). Melalui pemupukan semangat patriotisme yang menebal dalam sanubari seseorang terhadap negaranya, maka akan lahir perasaan sayang, cinta, kasih, taat dan keinginan yang kuat dan ikhlas untuk berbakti kepada negaranya tanpa bersikap prejudis terhadap mana-mana kaum, agama malahan ideologi parti yang berbeza. Dalam erti kata yang lain, semangat patriotisme ini tidak memerlukan pemikiran yang mementingkan kepentingan diri sendiri, melainkan semata-mata untuk memajukan bangsa dan negaranya.

Jika disingkap pula pernyataan Nelley (2006) (dikutip dalam Maizatul Akma Aziz dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi Aziz, 2019) patriotisme boleh dibahagikan kepada dua jenis, iaitu patriotisme peribadi dan patriotisme rasmi. Patriotisme peribadi pada umumnya dijelaskan sebagai patriotisme yang berdasarkan perasaan dan boleh berlaku secara sukarela oleh individu yang terbabit. Sebagai contohnya, seseorang patriot perlu mematuhi nilai-nilai patriotik tertentu seperti menghormati bendera, membuat kerja amal secara ikhlas demi mencapai kesejahteraan dan mengamalkan nilai-nilai murni demi kecintaan serta kasih sayang terhadap negara yang didiaminya.

Pandangan Nelley (2006) (dikutip dalam Maizatul Akma Aziz dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi Aziz, 2019) juga mengatakan bahawa patriotisme rasmi dipupuk oleh pihak kerajaan dan pihak yang berwajib yang mempunyai aturan terhadap ciri-ciri yang simbolik serta susun atur istiadatnya yang tersendiri. Patriotisme rasmi jenis ini adalah mengikut kepentingan logik dan kehendak negara itu sendiri yang mendapat kesahan daripada menjadi pernyataan kebaikan bersama komuniti politik. Sebagai contohnya sambutan hari kebangsaan, hari bekas perajurit, menghormati tugu negara, lagu kebangsaan dan beberapa acara penghormatan lain yang menjadi upacara peringatan merupakan contoh-contoh tipikal bagi patriotisme rasmi jenis ini.

Pada dasarnya, patriotisme rasmi mempunyai satu aturan protokolnya yang tersendiri dengan kaedah dan disiplin yang tertentu untuk menjalankan setiap acara yang telah disusun seperti mengendali bendera, istiadat istana, agama atau penunjukan kesetiaan tertentu. Patriotisme rasmi banyak bergantung kepada tindakan simbolik seperti mempamerkan bendera, menyanyi lagu kebangsaan, menyertai perhimpunan beramai-ramai, meletakkan pelekat patriotik pada kenderaan atau apa-apa cara sekalipun untuk menyatakan kesetiaan kepada negara pada peringkat umum. Patriotisme rasmi mempunyai simbolik ketika perang yang dijangka dapat menaikkan semangat perjuangan dan keperwiraan yang akhirnya membantu dalam usaha kepada kejayaan suatu peperangan. Maka dengan itu, konsep ini diguna pakai apabila sesebuah negara menghadapi kemelut peperangan.

Hal ini berlainan pula yang berlaku terhadap patriotisme semasa aman. Konsep patriotisme jenis ini tidak pula digunakan sewenang-wenangnya untuk dikaitkan dengan begitu mudah kepada faedah yang boleh diukur bagi sesuatu kelompok,

masyarakat dan sesebuah negara serta semangat patriotisme itu tidak boleh dipandang mudah. Hal ini bertepatan dengan penjelasan Kellas (1991) terhadap konsep patriotisme sering dilihat sebagai ‘nasionalisme rasmi’ atau *official nationalism* bagi sesebuah negara yang berdaulat. Sementara itu, bagi pandangan Hurwitz dan Peffley (1999) (dikutip dalam Muhamad Ali Embi, 2009) patriotisme terbahagi kepada lima aspek, iaitu patriotisme ikon, patriotisme kapital, patriotisme alam sekitar, dan patriotisme simbolik nasionalis. Maka dengan itu, kita dapat melihat pelbagai pendapat dan pandangan berkaitan dengan patriotisme itu sendiri.

Setelah meneliti beberapa penerangan dan penjelasan terhadap konsep patriotisme yang dibincangkan, pengkaji mendapati patriotisme menjelaskan perasaan cinta dan kasih sayang terhadap negara, bangsa dan agama tanpa perasaan prejudis terhadap mana-mana kaum, agama mahu pun ideologi yang berbeza serta perasaan tidak berbelah bahagi bagi setiap warganegara yang mendiami sesebuah negara itu. Perasaan cinta, kasih dan sayang akan negara ini meliputi pelbagai aspek termasuklah agama, politik, ekonomi, sukan, warisan budaya, ideologi, kaum, bangsa, rohani dan jasmani serta apa-apa sahaja yang berkaitan dengan negaranya.

Kesanggupan dan kesediaan seseorang untuk berkorban terhadap negaranya merupakan kesetiaan yang teragung dan tertinggi bagi setiap individu yang sayang dan cinta akan tanah airnya. Nilai-nilai patriotisme seperti berbangga sebagai rakyat Malaysia, semangat setia negara, semangat kekitaan, disiplin serta usaha berterusan untuk mencipta kemakmuran negara perlu ditanam dalam jiwa generasi muda kerana mereka merupakan pewaris bangsa untuk memacu negara Malaysia ke arah kejayaan yang lebih cemerlang, gemilang dan terbilang.

Oleh itu, dalam menempuh era yang begitu mencabar serta ledakan globalisasi, elemen patriotisme wajar diterap dan disemaikan ke dalam minda dan jiwa generasi muda. Semangat patriotisme akan terus dapat dipertingkat sekiranya rakyat menghayati sepenuhnya konsep patriotik itu sendiri sebagai pengorbanan individu terhadap negara. Walaupun sesebuah negara itu sudah lama mencapai kemerdekaan, jika semangat patriotisme ini semakin pupus dan tidak dihayati sepenuhnya oleh rakyat, maka tidak mustahil sesebuah negara itu akan kembali runtuh dan kembali dijajah. Meskipun begitu, dalam kajian ini pengkaji hanya akan meneliti konsep patriotisme yang menyoroti penjelasan terhadap keperibadian sahaja.

1.7.2 Drama

Drama didefinisikan sebagai salah satu daripada cabang sastera yang mengandungi komposisi-komposisi yang berkaitan dengan seni atau representasi dramatik. Drama ini mengandungi unsur seni yang menggarap lakon-lakon bermula dari proses penulisan hinggalah proses penerbitan yang terakhir. Istilah drama menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2007), bermaksud sandiwara dan dalam erti kata lain drama menjadi karya yang dipersembahkan oleh pelakon di pentas, radio, atau di televisyen.

Dictionary of World Literature (2017) pula mengistilahkan ‘drama’ sebagai segala pertunjukan yang memakai mimik (*any kind of mimetic performance*), iaitu daripada pertunjukan tanpa kata-kata seperti upacara ritual kepada pantomin dan teater moden kepada pascamoden. Sementara itu, dalam kamus *The American College Dictionary* (1947) memberikan definisi drama adalah suatu karangan dalam prosa atau

puisi yang menyajikan dialog atau pantomin atau suatu ceritera yang mengandung konflik atau kontras berkaitan dengan seseorang tokoh terutama sekali suatu cerita yang diperuntukkan untuk dipentaskan di atas panggung lakon pentas.

Walau apa pun maksud yang diberikan konsep yang diberikan menampakkan keselarian bagi semua maksud tersebut. Namun begitu, istilah “drama’ ini mengikut kajian Morris *et al* (dikutip dalam Henry Guntur Taringan, 1984) “berasal daripada perkataan dalam bahasa Greek; tegasnya dari kata kerja *dran* yang bererti ‘berbuat’, *to act*, atau *to do*” (ms. 69–70). Dari segi etimologinya, drama mengutamakan perbuatan gerak yang merupakan inti hakikat setiap karangan yang bersifat drama. Menurut Slametmuldjiana (dikutip dalam Henry Guntur Taringan, 1984) “drama adalah hidup yang ditampilkan dalam gerak” (*life presented in action*) ataupun Bathazar Verhagen yang mengemukakan bahawa ‘drama adalah kesenian melukis sifat dan sikap manusia dengan gerak’” (ms.70). Sekiranya diteliti secara mendalam, semua penerangan di atas merumuskan bahawa ‘drama’ adalah ‘satu lakonan atau tarian’ yang membawa sesuatu cerita tertentu yang mengandungi pelbagai kisah dan konflik yang mempunyai lakon-lakon tertentu bagi menghidupkan lagi cerita yang hendak diutarakan.

1.8 Batasan Kajian

Kajian ini dijalankan adalah untuk meneliti penerapan unsur patriotisme yang terdapat dalam teks sastera *Kumpulan Drama Renjong* (2013) yang telah dihasilkan oleh Mana Sikana. Kajian ini hanya akan memfokuskan kepada unsur patriotisme sebagai elemen utama dalam kajian untuk dibahasakan. Semua penelitian akan dibuat berdasarkan teks

sastera *Kumpulan Drama Renjong* (2013) yang menghimpunkan lima drama, antaranya drama *Catatan Tun Sri Lanang*, *Dari Lumpur*, *Merdeka*, *Jejak Pahlawan* dan *Renjong*. Pengkaji memilih kumpulan drama ini adalah kerana dari tinjauan yang telah dilakukan, teks drama ini belum pernah dijalankan penyelidikan.

Kajian ini menggunakan kaedah kualitatif kajian teks dalam mencapai objektif yang disasarkan bersesuaian dengan bahan yang dikaji, iaitu teks sastera yang perlu dilihat dari aspek penghasilannya. Bagi melancarkan kelangsungan kajian ini, kaedah kajian kepustakaan digunakan bagi pengumpulan maklumat dan analisis kandungan teks untuk membuat huraian dan hujahan dapatan dalam menjawab soalan kajian serta dapat mencapai objektif kajian yang disasarkan di samping menyerlahkan lagi kepentingan kajian yang telah diutarakan.

Berdasarkan keperluan kajian dan objektif kajian yang telah disasarkan serta bahan kajian yang telah dipilih oleh pengkaji, iaitu teks sastera, pengkaji hanya akan menggunakan Teori Tekdealisme memandangkan teori ini bersesuaian dengan kajian yang dijalankan. Pengkaji mendapati prinsip-prinsip yang ada dalam teori tersebut berupaya menunjukkan kewujudan unsur patriotisme yang terdapat dalam teks drama yang dikaji. Melalui Teori Teksdealisme juga pengkaji dapat melihat cara pengkarya memaparkan kehadiran elemen patriotisme yang dijelmakan dalam penghasilan teks sastera dalam kumpulan drama ini dan elemen patriotisme itu dilahirkan oleh pengkarya. Hal ini selari dengan elemen dalam prinsip kehadiran itu sendiri yang menjelaskan sumber kehadiran unsur atau elemen patriotisme, cara fakta itu hadir dan fungsi kehadiran fakta dalam teks tersebut yang akan disentuh mengikut keperluan petikan yang diambil.

Selanjutnya, pengkaji akan melihat kelainan yang dapat dipancarkan dalam konsep pelanggaran elemen patriotisme yang berjaya meresapkan semangat ini kepada khalayak pembaca. Bahkan, jika dilihat kepada prinsip pelanggaran, konsep ini melihat kepada pengekalan dan perubahan yang dilakukan oleh pengkarya. Namun, pengkaji menegaskan bahawa pelanggaran yang dilakukan oleh pengkarya terhadap elemen patriotisme bertentangan dengan norma patriotisme itu sendiri. Tambahan lagi, kefungsiannya menimbulkan kesedaran kepada khalayak pembaca tentang sikap dan sifat yang bertentangan dengan nilai patriotisme itu sebagai satu perbuatan yang tidak boleh diterima oleh masyarakat keseluruhannya.

Selain itu, pengkaji melihat identiti kepengarangan pengkarya berteraskan patriotisme dan banyak berkisar dengan budaya sosial masyarakat setempat banyak terkandung dalam konteks individualisme. Secara tidak langsung, pengkaji akan dapat melihat ciri-ciri pengarang itu sendiri. Maka dengan itu, kajian ini akan berhasil menunjukkan keperibadian pengkarya dan pembawakan dirinya itu sendiri serta sejauh mana ketinggian nilai-nilai patriotisme tersemat dalam jiwa pengkarya yang secara tidak langsung akan menyentuh sifat keperibadian pengkarya itu sendiri. Namun begitu, penggunaan tiga prinsip dalam Teori Teksdealisme yang dinyatakan tadi secara umumnya juga akan menjadi alat untuk menyelesaikan soalan kajian yang telah dinyatakan dan segala perbincangan akan berkisar tentang unsur-unsur patriotisme yang dijemakan dalam kumpulan drama yang dipilih sahaja.

Oleh yang demikian, pengkaji hanya memilih satu kumpulan drama bagi melihat dan menjawab persoalan kajian dari perspektif kepengarangan berasaskan prinsip Tekdealisme. Pengkaji juga hanya memilih seorang penulis sahaja, iaitu Mana

Sikana dalam kajiannya bagi melihat teknik penulisan dan pengukuhan yang digunakan oleh pengkarya dalam penulisan. Pengkaji juga akan mengkaji pencapaian originaliti individuisme yang diperoleh oleh penulis drama tersebut dalam menghasilkan pelbagai genre sastra kreatif berdasarkan Teori Teksdialisme dalam menerapkan unsur-unsur patriotisme untuk diselami dan dihayati serta sebagai tauladan dan pedoman khalayak pembaca.

Namun begitu, berdasarkan teori ini pengkaji akan memfokus kepada tiga elemen teori yang dipilih sahaja, iaitu prinsip kehadiran dari aspek pengalaman dan pembacaan, prinsip perlanggaran dari aspek bertentangan dengan unsur patriotisme dan prinsip keperibadian atau individualistik pula akan melihat dari aspek nilai patriotisme peribadi pengkarya. Meskipun begitu, prinsip pengukuhan hanya akan disentuh pada mana-mana bahagian yang dirasakan perlu sahaja.

1.9 Kepentingan Kajian

Kajian ini pada akhirnya diharap akan dapat memberi manfaat secara amnya kepada pelbagai semua golongan cendekiawan khususnya kepada pengkarya sastra, pencinta sastra, para penyelidik, pelajar institut pengajian tinggi serta pihak-pihak yang terlibat dalam pendidikan dan penerbitan. Selain itu, dapatan dan kesimpulan kajian ini juga dapat dimanfaatkan sebagai:-

- a. melihat kehadiran unsur patriotisme dalam teks sastra berdasarkan Teori Teksdialisme.

- b. teknik asas dan pengukuhan penulisan drama yang baik dalam prinsip
Perlanggaran bagi menerapkan unsur patriotisme dalam karya.
- c. asas panduan kajian bagi para pengkaji akan datang untuk melihat prinsip
Individualisme dalam penerapan unsur patriotisme.

1.10 Kesimpulan

Berdasarkan maklumat yang terdapat dalam Bab 1 ini dijelaskan secara terperinci latar belakang kajian, kepentingan kajian, objektif kajian, soalan kajian, batasan kajian, kaedah kajian, teori kajian dan definisi operasional ini yang dijadikan sebagai garis panduan untuk membantu pengkaji dalam menjalankan penyelidikannya. Seterusnya, berpandukan aspek yang berkaitan pengkaji berharap akan dapat mengumpulkan sebanyak mungkin dapatan bagi menghasilkan satu kajian ilmiah yang baik dan bermutu. Dengan penggunaan kaedah penyelidikan kepustakaan dan kaedah analisis kandungan teks, pembacaan yang teliti diperlukan sebagai satu kerja penyelidikan terhadap bahan-bahan teks yang berkaitan dan setiap skrip pilihan yang ingin dikaji. Hal ini bertujuan untuk mendapatkan maklumat-maklumat yang tepat bagi melengkapkan kajian teks bagi tesis yang bertajuk *Unsur Patriotisme dalam Kumpulan Drama Renjong Berdasarkan Perspektif Teori Teksdealisme*.

Penggunaan teori kajian yang berkaitan juga menjadi satu aspek penting yang perlu dititikberatkan sebagai satu alat yang digunakan dalam kajian yang akan dijalankan. Ketepatan pemilihan teori ini akan menjadi penentu kepada ketepatan

keberhasilan kajian yang bakal diperoleh kelak. Oleh itu, harapan pengkaji dengan penggunaan Teori Teksdealisme ini dapat memberikan petunjuk yang dapat menjawab soalan kajian yang timbul dan mencapai objektif kajian yang telah disasarkan. Dalam masa yang sama, berdasarkan petunjuk yang diperoleh, pemilihan terori yang dibuat akan mampu memaparkan unsur-unsur patriotisme yang terkandung dalam karya *Kumpulan Drama Renjong* oleh Mana Sikana (2013).

Prinsip-prinsip kehadiran, perlanggaran dan individual yang digunakan dari Teori Teksdealisme dirasakan bertepatan dengan pengaplikasiannya dalam proses pengumpulan data dan maklumat yang diperlukan. Fokus pengaplikasian akan berpusat kepada prinsip kehadiran, perlanggaran dan individual. Maka, fokus pemerolehan data akan terus menjurus kepada unsur patriotisme dan penerapannya dalam teks sastera *Kumpulan Drama Renjong* oleh Mana Sikana (2013), yang merangkumi lima teks drama yang bertajuk *Catatan Tun Sri Lanang*, *Dari Lumpur*, *Merdeka*, *Jejak Pahlawan* dan *Renjong*.