



PENGGUNAAN TANAH LIAT ALTERNATIF DALAM PEMBENTUKAN KREATIVITI ARTISTIK BERASASKAN MODEL PRAKTIS STUDIO SERAMIK



MUHAMMAD SAFWAN BIN MOHD SHARIFF

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2024





**PENGUNAAN TANAH LIAT ALTERNATIFDALAM PEMBENTUKAN
KREATIVITI ARTISTIK BERASAKAN MODEL PRAKTIS
STUDIO SERAMIK**

MUHAMMAD SAFWAN BIN MOHD SHARIFF



**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT MEMPEROLEH IJAZAH
DOKTOR FALSAFAH**

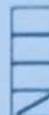
**FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2024





Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sajana Penyelidikan
Sajana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah



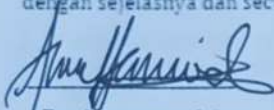
INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada¹³ (hari bulan)⁰⁹ (bulan) 20²⁴.....

i. Perakuan pelajar :

Saya, Muhammad Sahwan Bin Mohd Shariff, P20201000322, Fakulti Seni, Kelestarian dan Industri Kreatif (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk Penggunaan Tanah Liat Alternatif dalam Pembentukan Kreativiti Artistik berasaskan Model Praktis Studio Seramik

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya


Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, Profesor Dr. Tajul Shuhaizam bin Said (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Penggunaan Tanah Liat Alternatif dalam Pembentukan Kreativiti Artistik berasaskan Model Praktis Studio Seramik

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Doktor Falsafah _____ (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

28/10/2024
Tarikh


Tandatangan Penyelia
PROFESOR DR. TAJUL SHUHAIZAM BIN SAID
Profesor Universiti Khas C VK7
Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif
Universiti Pendidikan Sultan Idris



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: Penggunaan Tanah Liat Alternatif dalam Pembentukan Kreatifiti Artistik
berasaskan Model Praktis Studio Seramik

No. Matrik / Matric's No.: P20201000322

Saya / I: Muhammad Safwan Bin Mond Shariff
 (Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
 acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below:-

☐ SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

☐ TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☒ TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: _____

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
 & (Nama & Cap Rasmi / Name & Official Stamp)
PROFESOR DR. TAJUL SHUHAIMI BIN SAIB
 Profesor Universiti Khas C VK7
 Fakulti Seni, Komputeran dan Industri Kreatif
 Universiti Pendidikan Sultan Idris

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini SULIT @ TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur ke hadrat Ilahi kerana dengan limpah kurnia dan taufik hidayahNyasaya berjaya menyiapkan kerja penyelidikan ini. Ucapan setinggi-tinggi terima kasih saya kepada Prof Dr Tajul Shuhaizam Said dan PM Dr Harozila Ramli banyak mendorong dan menyokong saya dalam menyiapkan kajian penyelidikan ini. Hasil didikan dan pemantauan yang tegas serta keras oleh mereka berjaya mendidik saya untukterus menyiapkan dengan sebaik mungkin tanpa melupakan hasrat di hati, sehabis usahasya sendiri untuk membawa diri dalam medan pengajian ini walaupun banyak onak- duri. Ucapan ribuan terima kasih juga kepada mereka yang berada disekeliling saya yangbanyak mengajar dan memberi pelbagai reaksi positif dan negatif kepada saya sepanjangsaya berperang dan bertungkus lumus dalam menyiapkan kajian ini baik antara mereka ialah kawan, teman dan sahabat serta susur galur terdekat mahupun jauh. Dek kata mereka sebagai tanah, air, angin dan api dalam pewujudan diri dan sendiwara tersendiridalam melengkapi kehidupan di fasa 3/13 sebelum penamat. Terima kasih tidak terhingga kepada mereka yang banyak membantu saya tanpa segan silu dan tak pernah hilang harap keatas saya sepanjang tempoh pengajian saya. Fredoline Janis, Ismail Rahimsa, Latiff Hatta, Sazri Rusallan, Haziq Shamsuddin, Shahrman Ibrahim, Sayuti Seman, Hafiz Ganu, Solihin Mat Ganu Babershop, Syahadat, Ammar Makruf, Jeckry John, Aiman Penang, Syafiq Rusli, Wan Afiq Azri, Arron Jeliro, Nurul Amir, Amirul Firdaus, Saiful Bob, Naiz Nazrin, Mursyid, Miss Bab, Mass Fifi, Mass Fiona, Jess,Jamilah Omar, Syazwani Salleh, Nor Adilah, Aziz Zalay dan arwah Roskan. Bak kata bukan tisu pakai buang, bukan ludah telan kembali, tetapi kawan, teman dan sahabat mempunyai peranan masing-masing dalam memberi sokongan dan dokongan bukan gunting dalam lipatan. Jutaan terima kasih tak terhingga juga kepada keluarga saya yang banyak membantu dan menyokong saya tanpa suara dan teguran bidas mereka ia tak mampu mengerakkan langkah untuk menuju tanpa hala tuju. Terima kasih juga kepada mereka yang sanggup berdiri teguh menyokong dalam liku-liku dalam emosi dan sendiri serta meniup semangat kepada saya untuk terus cecal dalam menyiapkan kajian ini sampai ke akar umbi. Walaupun dihalang dek wabak covid-19, ianya tetap berjalan seperti biasa, lebih turuti yang ESA daripada yang diciptakan oleh sang PENCIPTA dari MAHA CIPTA. Banyak orang ingin menjadi mulia dalam berpakaian, namun diri sendiri tidak pandang koyak rabaknya. Tidak semua orang ingin memahami al kitab yang mudah difahami berbanding mengenal diri sendiri, semua orang ingin hidup bebas tapi bukan disangkar dan mimpi. Namun lebih ramai menunjuk jari berbanding melihat cerminan diri.Erti kehidupan dalam kajian saya selama satu tahun lebih ini amat sesak dengan pelbagai dugaan dan halangan yang dihadapi. Hanya DIA yang mengetahui dan memberi. Terimakasih untuk yang SATU tiada dua dan selebihnya. Ramuan hidup ibarat gula garam dalam hehidupan mesti ada rasa dan naluri. Terima kasih diucapkan kepada kenalan rapat saya dari bangku persekolahan dan IPTA, biar ia rahsia dan diketahui oleh NYA. TerimaKasih untuk kesempatan ini.





ABSTRAK

Penyelidikan ini bertujuan mengkaji kebolehkeraan penggunaan Model Praktis Studio Seramik (MPSS) terhadap 15 peserta secara khusus. Penelitian bagi mengenal pasti aspek- aspek proses kreatif terhadap faktor pendorong atau penghalang kesesuaian MPSS ini dijalankan selama 14 minggu. Selain itu, pencerapan dan pemantauan peserta kajian adalah menerusi pemerhatian berdasarkan matriks kreativiti artistik, fenomenologi terhadap pembentukan kreatif, pengalaman estetik dan fenomena kreativiti oleh pelajar seni yang direkodkan. Kajian ini dijalankan berdasar pendekatan eksperimental yang menggunakan kaedah eksperimentasi bagi menguji kadar keplastikan dan menganalisis kadar kebolehgunaantanah liat alternatif (TLA) dalam pembentukan kreativiti pelajar seni. Teori Edmund Bruke Feldman digunakan sebagai sandaran untuk mendapatkan dapatan kajian berdasarkan tiga skop utama iaitu psikonalisis, humanistik dan konstruktivisme. Selain itu, terdapat lima fasa dalam MPSS iaitu penerokaan, praktis, aplikasi, teknik dan produk. Sementara itu, sampel TLA diperoleh dari kawasan tempat tinggal peserta kajian, iaitu sungai, tasik, parit, paya dan sawahpadi. Prosedur penghasilan TLA merangkumi proses mengenal pasti lokasi, menggali, menguji, mengambil, merendam, mengasing bendasing, menapis, menyejat dan menguli. Selanjutnya tiga teknik asas seramik diaplikasikan dalam penghasilan karya seni kraf kreatif dengan mengadaptasikan idea artis dan karya sebagai olahan dan perkembangan idea dalam menghasilkan reka bentuk yang kreatif. Dapatan soal selidik secara berstruktur menunjukkan penggunaan TLA menerusi MPSS berjaya dilaksanakan dan pembuktian menerusi *portfolio* serta perakaman pendokumentasian aplikasi MPSS dalam proses pembentukan kreativiti. Sebanyak 98% peserta kajian berjaya membuat pembakaran tradisional menggunakan teknik salai atau para dengan suhu pembakaran antara 450⁰c - 500⁰c. Sebanyak 2% peserta menghadapi masalah pematuan teknikal semasa pembakaran dijalankan. Kesimpulannya, MPSS berpotensi dipraktiskan sebagai satu model untuk rujukan bagi penghasilan TLA dalam pembentukan kreativiti artistik bagi penghasilan karya. Sebanyak 15 karya seni peserta kajian menunjukkan nilai kreativiti yang tinggi daripada aspek bentuk, ragam hias dan utiliti dengan penguasaan teknik penghasilan objek seni tersebut.



THE USE OF ALTERNATIVE CLAY IN THE FORMATION OF CREATIVITYARTISTIC BASED ON THE PRACTICAL MODEL OF CERAMIC STUDIO

ABSTRACT

The aim of this study was to examine the employability of the use of the ceramic studio practicemodel (MPSS) against 15 participants specifically. The research was conducted to identify aspects of the creative process on the driving factor or obstruction of the suitability of the MPSSfor 14 weeks. In addition, the observation and monitoring of respondents through observation based on the matrix of creativity artistic through phenomenology on creative formation, aestheticexperiences and creativity phenomena by art students is recorded. The study was conducted basedon an experimental approach that uses experimental methods to test the rate of plasticity and analyze the rate of usability of alternative clay in the formation of the creativity of art students. Edmund Bruke Feldman's theory was used as a backup to obtain the findings of studies based on three main scopes, namely psychoanalysis, humanistic and constructivism. In addition, there are5 phases in MPSS which are exploration, practice, application, technique and the product. Meanwhile, alternative clay samples were obtained from the area where the respondent lived, namely rivers, lakes, ditches, swamps, and paddy fields. For alternative clay production procedures, it includes the process of identifying the location, tapping, testing, taking, soaking, isolating things, filtering, evaporating and kneading. Further three handbuilding ceramic techniques are applied in the production of creative craft artworks by adapting artists and reference works as a procession and development of ideas in producing creative pattern designs. The findings of the structured questionnaire showed that the use of alternative clay through MPSS was successfully implemented and evidenced through folio ports as well as the recording of MPSS application documentation in the process of creativity formation. A total of 98% of the respondents managed to make a traditional burn using smoked or para techniques with a burning450⁰c up to 500⁰c temperature. A total of 2% of participants had face the problem of technical compliance during the combustion carried out. In conclusion, MPSS has the potential to be practiced as a model for reference for the production of alternative clay in the formation of creativity for the production of works. The participants 15 artworks showed high value of creativity in terms of form, decorative variety and utility with the mastery of the techniques of producing the art form.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PENRAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI RAJAH	xvi
SENARAI JADUAL	xvii
SENARAI GAMBAR	xix
SENARAI SINGKATAN	xxiv
BAB 1 PENGENALAN	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	5
1.2 Penyataan Masalah	15
1.3 Tujuan Kajian	19
1.4 Objektif Kajian	21
1.5 Persoalan Kajian	22
1.6 Kaedah Kajian Kualitatif	23
1.7 Kerangka Teori	24
1.8 Kerangka Konseptual Kajian	24
1.9 Kaedah Pengumpulan Data	26





1.10	Kaedah Menganalisis Data	28
1.11	Kepentingan Kajian	29
1.11.1	Memaniplulasi Penggunaan Tanah Liat Alternatif	29
1.11.2	Pembentukan Kreativiti	30
1.11.3	Satu Prosedur Khusus	31
1.12	Batasan Kajian	32
1.13	Definisi Konseptual dan Operasional	33
1.13.1	Alternatif	33
1.13.2	Kreativiti	34
1.13.3	Kreatif	35
1.13.4	Pemikiran Kreatif	36
1.14	Kesimpulan	37



BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.0	Pengenalan	38
2.1	Asal Usul Seramik di Semenanjung Malaysia	39
2.2	Penggunaan Tanah Liat dan Tanah Liat Alternatif	40
2.3	Pembentukan Kreativiti Artistik	42
2.4	Kreativiti	44
2.5	Pengalaman dan Penerokaan Model	50
2.6	Jenis Kreativiti	55
2.6.1	Cadangan Pembentukan Kreativiti Artistik	57
2.6.2	Fungsi dan Faedah Kreativiti	58
2.6.3	Kepentingan Kreativiti	59
2.6.4	Perkaitan Penjanaan dan Perkembangan Idea dalam kreativiti	61



2.6.5	Kepentingan Kreatif	62
2.6.6	Prosedur Rancangan Kreativiti	64
2.6.7	Keperluan Kreatif	66
2.6.8	Elemen Utama Pembentukan Kreativiti Artistik	68
2.6.9	Sokongan Dalam Pembentukan Kreativiti	70
2.6.10	Sebab Perlu Sokongan dalam Pembentukan Kreativiti	72
2.6.11	Kreativiti Bersifat Ekspresif	73
2.6.12	Kreativiti Melalui Penghasilan/Teknikal	74
2.6.13	Kreativiti Bersifat Inventif	74
2.6.14	Kreativiti Bersifat Inovatif	75
2.6.15	Kreativiti Bersifat Imaginatif	76
2.6.16	Masalah Sebagai Motivasi	76
2.6.17	Kebebasan Gaya Artistik	77
2.7	Faktor yang Mendorong Pemupukan Kreativiti	79
2.7.1	Motivasi	79
2.7.2	Stail Kognitif	81
2.7.3	Persekitaran	81
2.7.4	Sosiobudaya	83
2.8	Konstruktivisme	86
2.8.1	Kebolehkkerjaan Konstruktivisme	87
2.8.2	Kebolehkkerjaan Konstruktivisme	90
2.9	Humanistik	92
2.9.1	Pengaplikasian Teori Humanistik	94
2.10	Psikoanalisis	98



2.10.1	Asal Usul Seni, Mitologi dan Budaya	100
2.10.2	Analisis Hubungan antara Pencipta dengan Karya	100
2.10.3	Kesan Karya Seni Terhadap Pemerhati	101
2.10.4	Niat Artis	102
2.10.5	Konsep Penghuraian Seni Seramik	105
2.11	Psikoanalisis dalam Seni	106
2.12	Analisis Kajian Lepas Berkaitan Penggunaan TLA MPSS	109
2.13	Analisis Kaedah Kajian Model	110
2.13.1	Penggunaan Tanah Liat	111
2.13.2	Unsur-unsur Tanah Liat	112
2.13.3	Penggunaan Tanah Liat Alternatif dalam binaan lain	117
2.13.4	Peningkatan Penggunaan Dalam Industri	118
2.13.5	Penggunaan Medium Khusus	120
2.13.6	Penggunaan Kos Rendah	122
2.14	Makna Seramik	124
2.14.1	Jenis Tanah Liat	125
2.14.2	Istilah Tembikar	127
2.14.3	Tanah Liat Dalam Seramik	127
2.14.4	Mendakan Tanah Lumpur Sungai	129
2.14.5	Hakisan Tanah	130
2.14.6	Proses Penerokaan	131
2.14.7	Perkembangan Amalan dalam Pembentukan Kreativiti	133
2.14.8	Teknik Seramik	134
2.14.9	Fungsi Seramik	137





2.15	Kesimpulan	138
------	------------	-----

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pengenalan	140
3.2	Reka Bentuk Kajian	141
3.3	Fasa Kajian	143
3.4	Fasa 1: Borang Soal Selidik	145
3.5	Protokol Penyelidikan	152
3.6	Kaedah Penganalisan Data	153
3.7	Reka Bentuk (kajian kes)	154
3.8	Implimentasi dan Penilaian	156
3.8.1	Pemerhatian	158
3.8.1.1	Mengenal Pasti	158
3.8.1.2	Analisis (Soal Selidik, Lokasi dan Kawasan)	158
3.8.1.3	Ujian Rintis	159
3.9	Penilaian	164
3.9.1	Prosedur dokumentasi	166
3.9.2	Prosedur Umum	168
3.10	Penilaian Kesahan Pakar Modul	172
3.11	Penilaian Kebolehpercayaan	173
3.12	Aplikasi Teori dan Model	177
3.13	Model Praktis Studio Keramik	182
3.13.1	Ekplorasi	182
3.13.2	Praktis	186
3.13.3	Aplikasi	189
3.13.4	Teknik	190



**BAB 4****DAPATAN KAJIAN**

3.13.5	Produk	193
3.14	Penekanan kepada Tiga Aspek Dapatan	194
3.15	Kesimpulan	198
BAB 4 DAPATAN KAJIAN		
4.0	Pengenalan	199
4.1	Pembelajaran Studio	200
4.1.1	Proses Utama	201
4.1.2	Tumpuan Penting	203
4.2	Penerokaan Terhadap Bahan Tanah Liat Alternatif	208
4.2.1	Kemahiran Berfikir	208
4.2.1.1	Pengamatan Terhadap Dapatan Kajian	212
4.3	Panduan Khusus Pengaplikasian Penggunaan Tanah Liat Alternatif dalam Pembentukan Kreativiti Berasaskan MPSS	218
4.3.1	<i>Portfolio</i>	220
4.3.2	Pengisian dalam <i>Portfolio</i>	222
4.3.3	Penghasilan Lakaran Idea	227
4.4	Proses Mengenal Pasti	240
4.5	Dapatan dan Analisis Kajian	268
4.5.1	Dapatan dan Analisis Video Penghasilan Tanah Liat Alternatif	269
4.5.2	Pemilihan Artis Rujukan dan Lakaran	269
4.6	Model Praktis Studio Seramik	277
4.6.1	Eksplorasi	27\
4.6.2	Praktis	278
4.6.3	Aplikasi	282



4.6.4	Teknik	287
4.6.5	Produk	288
4.7	Menentukan Skala (Matrik Pemerhatian)	294
4.8	Matrik Pemerhatian Skala Teori Edmund	296
4.8.1	Berdasarkan Dapatan Pemerhatian Psikoanalisis	298
4.8.1.1	Kadar Keplastikan	302
4.8.1.2	Dokumentasi Penghasilan Tanah Liat Alternatif	303
4.8.2	Berdasarkan Dapatan Pemerhatian Humanistik	309
4.8.2.1	Penggunaan Teknik Lingkaran	310
4.8.2.2	Penggunaan Teknik Kepingan	311
4.8.2.3	Penggunaan Teknik Picitan	312
4.8.2.4	Gabungan Terbaik Teknik Peserta Kajian 1 D14A	314
4.8.2.5	Gabungan Terbaik Teknik Peserta Kajian 2 D9A	318
4.8.2.6	Gabungan Terbaik Teknik Peserta Kajian 3 D5A	322
4.8.3	Berdasarkan Dapatan Pemerhatian Konstrutivisme	323
4.9	Dapatan dan Analisis	328
4.9.1	Susunan Kesahan Panel dan Pakar	329
4.10	Panduan Pengajaran	330
4.11	Tahap Pencapaian Peserta Kajian Secara Keseluruhan	332
4.12	Penelitian Terhadap Reka Corak, Penghasilan dan Karya Akhir	336
4.13	Klasifikasi Sederhana, Baik dan Cemerlang	342
4.14	Pandangan Menurut Penyelidik	344



4.14.1	Karya yang Terbaik 1	347
4.14.2	Karya yang Terbaik 2	348
4.14.3	Karya yang Terbaik 3	349
4.14.4	Karya yang Terbaik 4	350
4.14.5	Karya yang Terbaik 5	351
4.14.6	Karya yang Kreatif	352
4.15	Pengamatan Terhadap Pembentukan Kreativiti	353
4.16	Pengadaptasian Model Praktis Studio Seramik	353
4.17	Pemerhatian dan Analisis	354
4.17.1	Perbezaan 01 2D & 3D	355
4.17.2	Penilaian 1	355
4.17.3	Perbezaan 02 2D & 3D	356
4.17.4	Penilaian 2	357
4.18	Kesimpulan	358

BAB 5 PERBINCANGAN, RUMUSAN DAN CADANGAN

5.0	Pengenalan	360
5.1	Rumusan Dapatan Kajian	363
5.2	Ringkasan Kajian	365
5.3	Perbincangan	366
5.3.1	Pendorong	367
5.3.2	Penghalang	368
5.4	Implikasi Kajian	370
5.5	Cadangan	370



5.6	Pembentukan Kreativiti dalam Model Praktis Studio Seramik	372
5.6.1	Dapatan Kreatviti Terhadap Eksplorasi	373
5.6.2	Dapatan Kreativiti Terhadap Praktis	373
5.6.3	Dapatan Kreativiti Terhadap Aplikasi	374
5.6.4	Dapatan Kreativiti Terhadap Teknik	375
5.6.5	Dapatan Kreativiti Terhadap Produk	376
5.7	Dapatan Keseluruhan Teori Edmund	377
5.7.1	Kejayaan Psikoanalisis Terhadap Peserta Kajian	378
5.7.2	Kejayaan Humanistik Terhadap Peserta Kajian	379
5.7.3	Kejayaan Konstruktivisme Terhadap Peserta Kajian	380
5.7.4	Dapatan Kajian Terhadap Pengalaman Kreatif	380
5.7.5	Dapatan Terhadap Fenomena Kreativiti	383
5.7.6	Dapatan Terhadap Pengalaman Estetik	384
5.8	Dapatan Keseluruhan Penggunaan Tanah Liat Alternatif	385
5.9	Rumusan	388
	RUJUKAN	394



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
3.1	Proses Reka Bentuk dan Penggunaan Model Praktis Studio Seramik dalam Pembentukan Kreativiti terhadap Peserta Kajian Seni 145
3.2	Carta Alir Fasa Analisis Keperluan 148
3.3	Carta Alir Fasa Implimentasi dan Penilaian Kebolehgunaan 157
3.4	Adaptasi Penggunaan Teori Edmund 177
3.5	Penggunaan Teori 178
3.6	Pembentukan Kreativiti Terhadap 15 Peserta Kajian MSK 3042 179
3.7	Kriteria Kreativiti Artistik 180
3.8	Kerangka Konseptual 181
3.9	Mengenal Pasti Lokasi 184
3.10	Dapatan Kajian 194
4.1	Pembentukan Kreativiti Terhadap 15 Peserta Kajian MSK 3042 200
4.2	Pengamatan Dapatan Kajian 212
4.3	Implikasi Peserta Kajian D13A 1 292
4.4	Implikasi Peserta Kajian D13A 2 293
4.5	Penggunaan Teori Edmund dalam MPSS 297
4.6	Susunan Kesahan Panel dan Pakar 329
4.7	Pandangan Penyelidik 344





SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka Surat
4.1 Kod Peserta Kajian	209
4.2 Perkembangan Mingguan	210
4.3 Matrik Pemerhatian	213
4.4 Minggu Pertama	218
4.5 Minggu ke-2	219
4.6 Jadual Pembahagian Markah	221
4.7 Pengisian dalam <i>Port Folio</i>	222
4.8 Skop <i>Portfolio</i>	223
4.9 Minggu ke-3	225
4.10 Minggu ke-4	232
4.11 Minggu ke-5	235
4.12 Minggu ke-6	238
4.13 Jadual Khusus	239
4.14 Minggu ke-7	244
4.15 Minggu ke-8	246
4.16 Minggu ke-9	249
4.17 Minggu ke-10	251
4.18 Minggu ke-11	254
4.19 Minggu ke-12	258
4.20 Hasil Peserta Kajian MSK 3042	266
4.21 Matrik Kecemerlangan Peserta Kajian Secara Keseluruhan	270





4.22	Petunjuk Skala Terhadap Peserta Kajian	271
4.23	Petunjuk Skala Kecemerlangan Mingguan Peserta Kajian	272
4.24	Petunjuk Skala Kemajuan Peserta Kajian	275
4.25	Petunjuk Skala Peserta Kajian Kemajuan Model Praktis Studio Seramik	276
4.27	Kedudukan Tajuk Aktiviti Menggambar Mengikut Keutamaan	294
4.28	Petunjuk Skala Matrik Pemerhatian	296
4.29	Matrik Pemerhatian Skala Teori Edmund	296
4.30	Tahap Pencapaian 15 Peserta Kajian	332
4.31	Penelitian Terhadap Reka Corak, Penghasilan dan Karya Akhir	336
4.32	Min dan Sisihan Piawai (SP) untuk Aktiviti Lukisan	353





SENARAI GAMBAR

No. Gambar	Muka Surat
4.1	Lakaran Peserta Kajian D10A 228
4.2	Lakaran Peserta Kajian D1A 228
4.3	Lakaran Peserta Kajian D13A 229
4.4	Lakaran Peserta Kajian D10A 229
4.5	Lakaran Peserta Kajian D5A 231
4.6	Lokasi Peserta Kajian D5A 233
4.7	Lokasi Peserta Kajian D10A 233
4.8	Lokasi Peserta Kajian D12A 234
4.9	Lokasi Peserta Kajian D14A 234
4.10	Teknik Latihan Peserta Kajian D14A 236
4.11	Teknik Latihan Peserta Kajian D10A 237
4.12	Proses Membuat Tapak Tembikar Peserta Kajian D10A 240
4.13	Proses Pertama Kali Penghasilan Tembikar Peserta Kajian D3A 241
4.14	Karya Percubaan oleh Peserta Kajian D3A 242
4.15	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D14A 243
4.16	Penggunaan Teknik Lingkaran oleh Peserta Kajian D9A 243
4.17	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D14A 244
4.18	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D15A 245
4.19	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D1A 245
4.20	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D6A 246
4.21	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D7A 247





4.22	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D11A	247
4.23	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D2A	248
4.24	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D9A	248
4.25	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D13A	249
4.26	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D14A (70%)	250
4.27	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D1A (55%)	250
4.28	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D6A (68%)	250
4.29	Proses Penghasilan oleh Peserta Kajian D15A (40-50%)	251
4.30	Proses Kekemasan oleh Peserta Kajian D13A	252
4.31	Proses Kekemasan oleh Peserta Kajian D5A	253
4.32	Proses Kekemasan oleh Peserta Kajian D15A	253
4.33	Proses Kekemasan oleh Peserta Kajian D4A	254
4.34	Finishing oleh Peserta Kajian D5A	255
4.35	Finishing oleh Peserta Kajian D7A	255
4.36	Finishing oleh Peserta Kajian D15A	256
4.37	Finishing oleh Peserta Kajian D4A	257
4.38	Implikasi oleh Peserta Kajian D5A	258
4.39	Implikasi oleh Peserta Kajian D4A	259
4.40	Implikasi oleh Peserta Kajian D15A	260
4.41	Implikasi oleh Peserta Kajian D4A	260
4.42	Implikasi oleh Peserta Kajian D14A	261
4.43	Implikasi oleh Peserta Kajian D13A	262
4.44	Bahan Bakar Peserta Kajian D12A	262
4.45	Bahan Bakar Peserta Kajian D4A	263
4.46	Proses Salai oleh Peserta Kajian D7A	263





4.47	Proses Pembakaran oleh Peserta Kajian n D2A	264
4.48	Proses Pembakaran oleh Peserta Kajian D7A	264
4.49	Proses Pembakaran oleh Peserta Kajian D13A	265
4.50	Proses Pembakaran oleh Peserta Kajian D13A	265
4.51	Proses Penghasilan Tanah Liat Alternatif	279
4.52	Lokasi Tanah Liat Alternatif Peserta Kajian D13A	280
4.53	Proses Penghasilan Tanah Liat Alternatif	280
4.54	Proses Penghasilan Tanah Liat Alternatif D9A	281
4.55	Kajian Kadar Keplastikan Peserta Kajian D7A	282
4.56	Lakaran dan Perkembangan Idea oleh Peserta Kajian D9A	283
4.57	Lakaran oleh Peserta Kajian D5A 1	284
4.58	Perkembangan Idea oleh Peserta Kajian D5A	284
4.59	Pilihan Idea Peserta Kajian D5A 2	285
4.60	Lakaran oleh Peserta Kajian D13A 2	285
4.61	Lakaran Idea oleh Peserta Kajian D14A	286
4.62	Karya Contoh Peserta Kajian	288
4.63	Teknik Salai/Para	289
4.64	Teknik Raku	290
4.65	Implikasi Peserta Kajian	291
4.66	Implikasi Peserta Kajian D14A	292
4.67	<i>Portfolio 1</i> (Peserta Kajian D14A)	299
4.68	Proses Mendapatkan Tanah Liat Alternatif D9A	301
4.69	Proses Pengambilan Tanah Liat Alternatif Peserta Kajian D13A	301
4.70	Uji Kaji Kadar Keplastikan Peserta Kajian D9A	302
4.71	Proses Model Studio Seramik Peserta Kajian D9A 1	303





4.72	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 2	303
4.73	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 3	304
4.74	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 4	304
4.75	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 5	305
4.76	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 6	305
4.77	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 7	306
4.78	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 8	306
4.79	Proses Model Studio Keramik Peserta Kajian D9A 9	307
4.80	Link Proses Penghasilan Tanah Liat Alternatif	307
4.81	QR Code Video Penghasilan Tanah Liat Alternatif Peserta Kajian D13A	308
4.82	Teknik Lingkaran Peserta Kajian D14A	310
4.83	Teknik Kepingan Peserta Kajian D14A	311
4.84	Teknik Gabungan Peserta Kajian D13A	312
4.85	Teknik Kepingan Peserta Kajian D13A	313
4.86	Gabungan Teknik 1 Peserta Kajian 1 D14A	314
4.87	Gabungan Teknik 2 Peserta Kajian D14A	315
4.88	Gabungan Teknik 3 Peserta Kajian 1 D14A	315
4.89	Gabungan Teknik 4 Peserta Kajian 1 D14A	316
4.90	Pengaplikasian Teknik Peserta Kajian 1 D14A	317
4.91	Gabungan Teknik 1 Peserta Kajian 2 D9A	318
4.92	Gabungan Teknik 2 Peserta Kajian 2 D9A	318
4.93	Gabungan Teknik 3 Peserta Kajian 2 D9A	319
4.94	Gabungan Teknik 4 Peserta Kajian 2 D9A	319
4.95	Gabungan Teknik 5 Peserta Kajian 2 D9A	320
4.96	Gabungan Teknik 6 Peserta Kajian 2 D9A	320





4.97	Gabungan Teknik 7 Peserta Kajian D9A	321
4.98	Gabungan Teknik Peserta Kajian 3 D5A	322
4.99	Gabungan Terbaik Teknik Peserta Kajian 3 D5A	322
4.100	Dapatan Proses Pembakaran D15A	325
4.101	Dapatan Proses Pembakaran 1 D13A	325
4.102	QR Code Proses Pembakaran D13A	326
4.103	Dapatan Proses Pembakaran 1 D9A	326
4.104	Dapatan Proses Pembakaran 2 D9A	327
4.105	Karya Terbaik Peserta Kajian D13A	347
4.106	Karya Terbaik Peserta Kajian D9A	348
4.107	Karya Terbaik Peserta Kajian D10A	349
4.108	Karya Terbaik Peserta Kajian D14A	350
4.109	Karya Terbaik Peserta Kajian D5A	351
4.110	Karya Kreatif Peserta Kajian D3A	352
4.111	Ketidakberhasilan Peserta Kajian	353
4.112	Penilaian 1	355
4.113	Perbezaan 02 2D dan 3D	356
4.114	Penilaian 2	357



SENARAI SINGKATAN

MPSS Model Praktis Studio Seramik

TLA Tanah Liat Alternatif

BAB 1

PENGENALAN

Keupayaan dalam berfikir banyak didorong oleh rasa ingin tahu berasaskan pembacaan dan penerokaan terhadap sesuatu. Otak dan akal merupakan alat untuk manusia melakukan aktiviti berfikir, meneroka, menyelidik, menganalisis dan mempelajari sesuatu, sama ada perkara yang berlaku di persekitarannya atau dalam diri sendiri tanpa paksaan. Penjanaan idea dan pemikiran yang memungkinkan manusia kreatif dan tidak dipisahkan dengan nilai-nilai dan tuntutan yang baik dan berakhlak (Harun, 2004).

Menurut Fatimah Ismail (2015), kemahiran memvisualisasi ruang pula merupakan suatu kemahiran seseorang individu melihat sesuatu secara jauh dan mendalam. Sementara itu, pergerakan artistik merupakan trend berkaitan seni yang mempunyai falsafah atau matlamat tersendiri dan melibatkan sekumpulan artis dalam



tempoh tertentu. Namun dalam skop kajian ini, pengkaji memfokuskan terhadap peserta kajian sebagai pengukur kejayaan kajian secara menyeluruh berdasarkan penggunaan tanah liat alternatif (TLA) terhadap pembentukan kreativiti artistik berasaskan Model Praktis Studio Seramik (MPSS).

Dalam hal ini seorang artis mempunyai kemahiran memvisualisasi ruang dan keupayaan imaginasi yang tinggi serta mampu mencipta karya kreatif atau baharu yang sukar untuk difikirkan oleh orang lain. Kreativiti artistik dalam penerokaan merujuk kepada keupayaan untuk menggunakan imaginasi, gerak hati dan inovasi bagi tujuan meneroka, menemui idea dan kemungkinan baharu dalam bidang atau konteks tertentu. Hal ini melibatkan pemikiran secara terbuka, ingin tahu dan bersedia mengambil risiko untuk melampaui sempadan berdasarkan apa-apa yang telah diketahui.



Dalam konteks seni seramik, kreativiti artistik dalam penerokaan melibatkan percubaan terhadap teknik dan bahan baharu untuk mencipta reka bentuk yang inovatif. Kreativiti artistik dalam konteks seni seramik juga mungkin melibatkan penerokaan kepentingan budaya, sejarah seni seramik dan menggunakan pengetahuan tersebut untuk memaklumkan dan memberi inspirasi kepada ciptaan baharu.

Kreativiti artistik dalam penerokaan adalah penting dalam seni seramik kerana membolehkan artis melepaskan diri daripada norma yang ditetapkan dan menolak sempadan yang ada dalam sesuatu medium. Di samping itu, kreativiti artistik juga juga membolehkan artis meneroka saluran ekspresi baharu dan menemui cara baharu untuk menyampaikan idea dan emosi melalui penghasilan karya baharu.





Secara keseluruhannya, kreativiti dalam penerokaan merupakan aspek penting dalam seni seramik dan memainkan peranan penting dalam evolusi dan pertumbuhan medium dari semasa ke semasa.

Sementara itu, karya dalam seni pula merujuk kepada sebarang ekspresi kreatif atau perwakilan idea, emosi atau estetik yang dicipta melalui visual, pendengaran atau cara deria yang lain. Karya seni boleh mengambil pelbagai bentuk termasuk lukisan, arca, lukisan, gambar, cetakan, pemasangan, persembahan dan banyak lagi.

Karya seni selalunya dicipta dengan tujuan untuk menyampaikan mesej, meluahkan emosi atau hanya membangkitkan perasaan dalam kalangan artis seni atau daripada khalayak. Karya seni juga memberi peluang untuk seseorang meneroka dan bereksperimen dengan bahan, teknik dan gaya yang berbeza dan untuk menolak sebarang sempadan dalam penggunaan medium tertentu.

Makna dan tafsiran karya seni selalunya subjektif dan boleh berbeza-beza bagi setiap individu, bergantung pada pengalaman dan perspektif masing-masing. Hal ini menjadikan karya seni sebagai bentuk ekspresi yang berkuasa dan dinamik serta mempunyai keupayaan untuk memberi inspirasi, mencabar, mencetuskan pemikiran dan emosi kepada khalayak.

Matlamat menjalankan kerja kreatif ialah menjurus kepada usaha-usaha untuk memakmurkan dunia dalam kehidupan manusia yang menepati tuntutan dan tujuan kehidupan. Menurut Vevelyn Brindha (2013), metodologi pembelajaran kreatif yang bertujuan memastikan pembelajaran pelajar secara sendiri, bersama-sama rakan sebaya





dan secara berkumpulan dapat memberikan peluang yang lebih tinggi dalam pembentukan kemahiran berfikir kritis, kemahiran komunikasi dan persembahan setiap pelajar di dalam kelas.

Menurut Pusat Kecemerlangan dalam Pembelajaran Berasaskan Inkuiri, University of Manchester, proses pembelajaran berasaskan inkuiri sering dibimbing oleh fasilitator. Pembelajaran berasaskan inkuiri merangkumi pembelajaran berasaskan masalah dan umumnya digunakan dalam skala kecil penyelidikan dan projek serta penyelidikan (Pusat Kecemerlangan dalam Pembelajaran Berasaskan Inkuiri, 2016).

Pembentukan kreativiti merupakan salah satu kemahiran penting yang perlu dipraktikkan dan diasah menerusi pelbagai teknik dan kaedah yang tertentu bagi memastikan proses dan prosedur berjalan dengan lancar. Pelbagai usaha perlu dilakukan supaya dapat melahirkan generasi yang kreatif dalam pembangunan insan, berkeaktiviti serta berdaya saing. Penerapan kemahiran kritis dan kemahiran penyelesaian masalah merupakan pendekatan pengajaran yang penting pada alaf kini.

Hal ini perlu diintegrasikan dalam bentuk kurikulum di institusi pendidikan tinggi agar dapat diadaptasikan secara ilmiah dan berkonsepkan telaah. Pelajar yang mampu berfikir secara kritis dan menyelesaikan masalah dapat menjadi kunci utama kepada arus perubahan dan kemajuan individu. Hal ini dapat dilihat dalam kehidupan, sama ada ketika masih bergelar pelajar ataupun setelah tamat pengajian. Menurut Ismail, A., Muda, F. L., Sulaiman, dll. (2020), kemahiran ini penting bagi memastikan pelajar memiliki pemikiran tahap tinggi untuk menghadapi persaingan global pada masa hadapan kelak.





1.1 Latar Belakang Kajian

Seramik di Semenanjung Malaysia merupakan artifak seramik terawal. Antara penemuan utamanya termasuklah tembikar tanah yang ditemui di tapak zaman prasejarah. Selain itu, terdapat juga penemuan artifak di Kodiang, Kedah; Lembah Lenggong, Perak; Kuala Selinsing, Perak; Gua Bewah, Kenyir, Gua Taat, Gua Cha Kelantan; Gua Gelanggi di Pahang; Gunung Senyum di Pahang dan lain-lain lagi. Masyarakat prasejarah pada zaman lampau telah mengadaptasikan penggunaan tanah liat sebagai objek berguna bagi kelangsungan kehidupan

Susur galur penggunaan tanah liat sebagai objek utiliti dalam kelangsungan kehidupan masyarakat telah berkembang sehinggalah kepada zaman kerajaan awal dahulu kala. Semasa pemerintahan Kerajaan Sriwijaya, Kerajaan Majapahit dan Kerajaan Kedah Tua, terdapat jumpaan artifak seramik yang diimport dan didagangkan di rantau ini. Pada masa itu, sistem barter juga diamalkan oleh sesetengah masyarakat. Pertukaran bahan dan keperluan sering berlaku secara mendesak atau sebagai rutin harian untuk kelangsungan hidup. Boleh dikatakan bahawa kebanyakan kawasan di Asia Tenggara ini mempunyai persamaan dari segi taburan seramik yang didagangkan terutamanya dari China dan kawasan di lingkungan rantau tersebut (Asyaari Muhamad, 2017). Secara tidak langsung perkara ini dapat membuktikan bahawa bahan tanah liat telah diangkat sebagai satu barangan berharga untuk sistem ekonomi masyarakat.

Seramik mahupun tembikar juga berasal daripada sumber alam utama iaitu tanah liat. Tanah liat mempunyai banyak kegunaan dalam pelbagai bidang. Sifat jasad tanah liat yang elastik dan berubah bentuk sifatnya dalam pelbagai keadaan





membolehkannya dijadikan sebagai bahan untuk menghasilkan objek berfungsi. Menurut Shariff, M.S (2020), berdasarkan kajian eksplorasi terhadap mendakan tanah lumpur sungai, didapati bahawa sumber tersebut mampu dijadikan TLA sebagai bahan alternatif baharu.

Para saintis juga telah mendapati bahawa tanah liat mempunyai kadar keplastikan. Tanah liat mengandungi *hablo-hablo silica* dan *alumina* yang halus. Unsur-unsur ini turut mengandungi silikon, oksigen dan aluminium yang merupakan antara komposisi yang banyak dijumpai di kerak bumi. Tanah liat boleh terhasil daripada proses luluhawa batuan, *silica* melalui asid karbonik.

Menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005), kreativiti artistik bermaksud kemampuan atau kebolehan mencipta sesuatu. Kemahiran ini pula merujuk kepada satu tahap pencapaian di peringkat tinggi yang bematlamat dan berfalsafah. Kreativiti juga terbahagi kepada pelbagai jenis dan bahagian. Selain daripada melihat sesuatu produk yang dihasilkan, kreativiti dapat dilihat melalui personaliti seseorang semasa menjalankan sesuatu tugas dalam menyelesaikan masalah; atau mewujudkan sesuatu kaedah atau prosedur. Menurut Raudsepp (1997), kreativiti artistik dapat dilihat melalui ujian personaliti kreatif.

Kreativiti artistik juga merupakan suatu potensi dan kebolehan asasi yang dimiliki oleh setiap insan tanpa disedari bahawa dirinya kreatif dengan falsafah dan bakat yang terpendam. Bakat dan kreativiti seseorang sukar dilihat jika tidak diamati dengan sebaik mungkin. Kebanyakan bakat dan kreativiti artistik ini muncul di saat seseorang ingin menyelesaikan sesuatu masalah dan mencari jalan penyelesaian bagi





sesuatu punca yang berlaku.

Sebenarnya tidak ada seorang pun di dunia ini yang tidak kreatif; hanya kreativiti artistik ini berbeza-beza mengikut sikap, persekitaran dan jenis masalah yang dihadapi, sama juga seperti tahap kreativiti semasa yang dipilih oleh seseorang individu. Namun kreativiti artistik dapat dibentuk dan digilap dengan cara yang betul. Perkara yang penting di sini ialah jiwa dan keinginan untuk mendalami dan mempelajari sesuatu ilmu dan kemahiran dengan hati yang murni dan ikhlas. Dalam pembentukan jati diri, seseorang yang mempunyai kreativiti artistik haruslah menanam minat yang mendalam terhadap perkara yang ingin dipelajari. Hal ini demikian kerana setiap tekad dan usaha akan membuahkan hasil di luar jangka tanpa sedar, hasil daripada pembelajaran dan pendedahan yang diperoleh.



Kini, perkembangan dan tahap pencapaian dalam bidang pendidikan di dalam negara telah mengalami perubahan yang amat pesat sehingga penggunaan kaedah pembelajaran berteraskan teknologi digunakan secara meluas dalam pelbagai bidang. Aplikasi teknologi telah diadaptasikan ke dalam sistem pembelajaran secara *hybrid* bagi membantu guru dan pensyarah menggunakan kaedah pembelajaran yang lebih efektif.

Sebagai contoh, penggunaan *Internet of Things* (IOT) secara menyeluruh membolehkan pembentukan kreativiti artistik terhadap peserta dapat dibangunkan melalui penggunaan media massa dalam pelbagai aplikasi secara normalisasi. Hal ini secara tidak langsung dapat menggalakkan perkembangan pemikiran kreatif dalam pelbagai aspek kehidupan dalam kalangan masyarakat. Sehubungan itu, bidang pendidikan juga tidak terkecuali daripada menerima perubahan dan kesan daripada





penggunaan IOT dalam mencapai objektif pembelajaran yang lebih berfalsafah dan bermatlamat.

Hasil perkembangan penggunaan teknologi ini mampu membantu masyarakat untuk mendapatkan maklumat dengan cepat. Perkembangan maklumat secara drastik akan menyebabkan orang yang ketinggalan akan ditinggalkan. Namun kebanyakan masyarakat mempunyai pengetahuan, hanya mereka tidak tahu mengolahkannya mengikut keperluan. Segelintir daripada masyarakat mempelajari dan menghasilkan sesuatu berdasarkan pengamatan dan pemerhatian tanpa mengaplikasikan bentuk kreativiti yang dimiliki. Namun nilai kreativiti artistik tanpa pengawasan juga akan mengundang bahaya dan kecuaian kepada peserta itu sendiri.



komponen utama yang perlu dilengkapi oleh setiap individu untuk lebih berdaya saing dan terus maju pada masa kini. Selari dengan kehendak semasa, keperluan kreativiti menjadi satu wadah utama yang patut dipelajari serta dimiliki oleh setiap individu tanpa mengira lapisan masyarakat. Namun begitu, perkongsian dan pendidikan dalam pembentukan jati diri insan yang berdaya saing serta berkreativiti amatlah sukar dipupuk disebabkan oleh pengaruh situasi semasa yang meleakakan sehingga menyetepikan hal yang sepatutnya dipelajari dan dibentuk.

Penggunaan teknologi moden yang canggih dalam menjalani kehidupan seharian seharusnya menggalakkan masyarakat supaya tidak ketinggalan untuk mempelajari aspek kreativiti. Dalam Persidangan Antarabangsa Pertama Pendidikan dalam Ekosistem Digital (ICEdDE) 2019, Ketua Menteri Premier Sarawak, Datuk





Petinggi Abang Johari Tun Openg menyatakan bahawa sekolah dan pendidikan tinggi hari ini di seluruh dunia sudah celik teknologi. Katanya lagi:

“Bukan sahaja negara maju, tetapi juga negara yang sedang dan belum membangun, bahkan seluruh dunia termasuk Malaysia sentiasa menambah baik pendekatan pendidikan, beralih daripada kaedah tradisional kepada kaedah moden untuk kekal relevan”.

Sehubungan itu, dalam bidang seni, tujuan MPPS sebenarnya adalah untuk melahirkan masyarakat yang berfikiran kreatif. Selain itu, aspek pemahaman secara praktikal dan kemahiran mencipta perlu ditekankan dengan mencerna idea baharu dalam menyelesaikan sesuatu masalah. Perkara ini merupakan aspek yang perlu dititikberatkan. Menyedari pentingnya perkara ini, Pusat Pengajian Teras (PPT) telah mengambil inisiatif ini dengan menganjurkan Seminar dan Pameran Produk Kreatif (SPARK 2012) pada 5 Mei 2012 bagi memperkasa dan membentuk para pelajar menguasai dan mengamalkan aspek kreativiti dan inovasi dengan lebih berkesan. Masyarakat yang berdaya saing haruslah mempelajari kemudahan sedia ada pada masa kini agar tidak ketinggalan, selari dengan pembangunan dan perkembangan mendadak yang rancak berlaku tanpa sempadan kebelakangan ini.

Dalam hal ini, Richard Florida (2005) menggambarkan universiti adalah sebagai penjana kepada inovasi serta penyelidikan untuk menghasilkan idea dan reka cipta baharu dalam melahirkan generasi yang berpotensi dan akhirnya menyumbang kepada produktiviti serta pembangunan ekonomi. Sesuatu perubahan perlu dirancang dalam pembangunan negara bagi memastikan warganegaranya mampu berdaya saing





dalam pelbagai aspek, termasuklah dalam bidang seni.

Kajian ini melibatkan penggunaan TLA bagi MPPS dalam meningkatkan kriteria kreativiti seni terutamanya dalam pembentukan kreativiti pelajar. Selain itu, kajian ini turut menggunakan klasifikasi kriteria kreativiti artistik berasaskan MPPS untuk menjelaskan mengenai prosedur untuk menjadi kreatif. Menurut *Kajian Pembentukan Pemikiran Kreatif dan Kritis USIM* (2020), secara umumnya manusia memiliki kreativiti dan setiap individu yang kreatif pula memiliki rasa ingin tahu yang tinggi terhadap sesuatu perkara.

Sehubungan itu, pelajar seni harus tidak mudah bosan dalam mempelajari sesuatu yang baharu, berani mengambil risiko atas keputusan yang diambil, mempunyai kepercayaan diri, berdikari dan memiliki pemikiran pelbagai dalam menyelesaikan tugas yang diberi. Hal ini adalah bertepatan dengan kata-kata dari Edward de Bono, sebagai seorang pemikir lateral yang berkata “Pemikiran kreatif bukannya suatu bakat. Hal ini demikian kerana pemikiran tersebut datang daripada sendiri peserta itu sendiri”.

Seiring dengan perubahan dalam bidang pendidikan dari masa ke masa, Malaysia kini telah mengiktiraf kreativiti sebagai satu bidang ilmu yang wajar dikaji serta dipelajari, bermula dari peringkat sekolah lagi. Bidang kreativiti bukanlah suatu bidang yang baharu. Pembentukan kreativiti artistik telah lama bertapak dalam sejarah kajian psikologi dan sering menjadi subjek penyelidikan. Oleh itu, terdapat banyak kajian mengenai kreativiti artistik yang mendapat perhatian para sarjana sebelum ini sehingga dapat dijadikan panduan untuk melakukan penyelidikan khas dalam bidang tertentu.





Menurut kajian yang dilakukan oleh Yahya dan Noor Sharliana (2011), faktor utama yang mendorong kepada kreativiti responden ialah faktor ilmu pengetahuan. Faktor-faktor lain termasuklah gaya berfikir, personaliti, motivasi dan keadaan persekitaran. Faktor-faktor ini adalah selari dengan kehidupan semasa yang harus diamati dan dimanfaatkan bagi memastikan perkembangan dan pengadaptasian kreativiti dapat dikekalkan dan ditingkatkan dalam kehidupan seorang.

Menurut Nor Azzatunnisak dan Saemah (2013) pula, faktor individu iaitu personal, persekitaran, proses dan produk merupakan faktor-faktor pendorong kepada kreativiti. Pembentukan kreativiti artistik kerap kali boleh dikaitkan dengan kajian dan persekitaran sama seperti yang dinyatakan dalam Teori Edmund. Dalam hal ini kebanyakan penyelidik menjadikannya sebagai kayu ukur dalam penyelidikan, selain berasaskan kajian lampau. Kajian lampau yang memberikan impak dan kesan baik dalam penyelidikan dapat dijadikan rujukan dan seterusnya menyumbang kepada perkembangan dan penambahbaikan dalam bidang yang dikaji. Dalam konteks pemikiran kreatif dan berkeaktiviti, kajian lampau dapat membantu pengkaji dalam mengemukakan satu kaedah yang baharu dan kreatif bagi permasalahan kajian yang diketengahkan.

Terdapat juga kajian lepas berkaitan kurangnya tahap kreativiti pelajar seperti yang dilakukan oleh Musta'mal et al. (2017) di sebuah politeknik. Kajian ini mendapati bahawa umumnya pelajar memahami definisi kreativiti. Walau bagaimanapun, kajian turut menunjukkan hanya sedikit peratusan pelajar tergolong dalam kategori kreatif dan mencadangkan kajian lanjutan perlu dilaksanakan. Hal ini adalah disebabkan tiada pendorong atau prosedur khusus dalam mendidik dan membimbing pelajar ke arah yang





lebih baik. Faktor-faktor yang dinyatakan oleh penyelidik tersebut membuktikan perihai pentingnya sebuah model bagi pembentukan kreativiti individu.

Kajian tersebut turut menghujahkan bahawa pengetahuan tentang definisi kreatif sahaja tidak cukup untuk menjadikan seseorang mencapai tahap kreativiti yang tinggi. Hal ini demikian kerana tanpa bukti dan penghasilan, tahap kreativiti seseorang tidak dapat diukur. Demikian juga, perbincangan tentang nilai artistik tanpa mengkaji dan membuat penyelidikan hanya akan menyebabkan ketiadaan hala tuju berkaitannya. Penyelidikan juga harus mendalami subjek kajian dan bukan hanya menjadi tunjuk arah dan memberi arahan sahaja. Hal ini bagi memastikan cetusan idea-idea baharu dapat diaplikasikan dan membantu proses pembentukan kreativiti artistik dengan menemukan jalan dan langkah alternatif yang boleh membantu proses pembentukan kreativiti



Menurut Ruhizan et.al, (2012) seseorang juga didapati kurang kreatif dalam penghasilan projek. Hal ini demikian kerana tiada sifat disiplin untuk mentelaah dengan baik dan mendalam ketika menghadapi sesuatu keadaan. Setiap tugas yang dilakukan harus mempunyai pelan A, B atau C sebagai sokongan tambahan, terutamanya dalam menjalankan kajian. Sehingga kini ramai pengkaji yang telah memberi sumbangan terhadap pemantapan makna dan kepentingan kreativiti kepada masyarakat umum.

Terdapat beberapa sarjana yang telah memberi sumbangan penting dalam disiplin kreativiti ini. Antaranya termasuklah Teresa Amabile, Margaret Boden, John Bransford, David Campbell, Mihaly Csikszentmihalyi, Edward de Bono, R., Guildford E. Paul Torrance. Kebanyakan daripada mereka telah menjalankan pelbagai





penyelidikan, pemerhatian, perbincangan intelektual dan menghasilkan penerbitan yang berkaitan dengan kreativiti. Kesemuanya itu merupakan satu fenomena kompleks melibatkan kemahiran kognitif, personaliti, motivasi dan lain-lain (Karpova et al., 2011). Pada masa kini kajian mengenai kreativiti masih lagi diberi perhatian oleh ramai pengkaji.

Oleh hal sedemikian, kajian mengenai kreativiti dikecilkan skopnya berdasarkan bidang yang diceburi, terutamanya dalam bidang seni. Tujuannya agar kajian yang dilakukan adalah lebih berfokus dan berpandu ke arah skop yang ingin dikaji. Walau bagaimanapun dalam bidang seni, nilai kreativiti artistik boleh dipupuk dalam setiap subjek agar dapat membantu seseorang untuk berdaya saing dan menjadi kreatif. Selain itu, pola fikiran mereka juga perlu diasah untuk menjadi kreatif.

Kesesuaian makna untuk menggambarkan kreativiti dan juga diberi tumpuan khusus bagi melahirkan individu yang mempunyai pembentukan kreativiti artistik yang cemerlang berasaskan MPSS melalui pengadaptasian TLA dalam penghasilan karya seramik kreatif.

Matlamat utama kajian ini adalah untuk mendalami kreativiti sehingga akar umbi bagi melihat kriteria kreativiti artistik peserta kajian dalam bidang seni visual (AT-23) dalam memanipulasi TLA. Menurut Ibnu Khaldun dalam bidang pendidikan juga, kreativiti artistik turut diberi penekanan. Dalam hal ini sesetengah sarjana berpendapat bahawa sejak dari kecil lagi pembentukan kreativiti artistik telah wujud. Pelbagai isu diusulkan berkaitan dengan kreativiti di peringkat pengajian tinggi yang melibatkan pemupukan dan pembentukan kreativiti artistik tanpa sedar melalui pemberian tugas dan arahan kerja dalam bidang tertentu.





Antaranya termasuklah faktor lain yang mampu memupuk kreativiti dalam kalangan pelajar seni di peringkat institut pengajian tinggi awam. Berdasarkan kewajaran ini, pengkaji cuba untuk meneroka beberapa faktor yang mendorong kepada pembentukan kreativiti dalam kalangan peserta kajian. Dalam skop kajian ini, pengkaji menekankan kreativiti artistik peserta yang perlu melalui satu model, iaitu MPSS yang sedia ada dalam manipulasi TLA untuk menghasilkan karya seni kreatif.

Kepentingan kreativiti artistik dalam membangunkan masyarakat dan negara telah lama disedari. Para pemimpin, ahli perniagaan, saintis, ahli sejarah, pendidik dan ahli psikologi menyatakan bahawa kreativiti sangat diperlukan untuk kelangsungan hidup penduduk di sesebuah negara, terutamanya dalam era globalisasi, iaitu ketika perubahan, cabaran dan persaingan sedang dan akan terus berlaku. Dalam konteks Malaysia sebagai sebuah negara yang senantiasa memastikan prasarana dan perkembangan teknologi dikecapi oleh setiap ahli masyarakat, keperluan kreativiti tidak dapat dinafikan. Hal ini berikutan perubahan dasar kerajaan yang lebih mementingkan sektor industri sehingga terus mengubah taraf dan corak kehidupan masyarakat keseluruhannya. Dalam hal ini kreativiti penting sebagai sumber ekonomi bagi abad ke-21 (Florida, 2002).

Kreativiti juga dianggap sebagai mauduk dan agenda penting dalam mana-mana orientasi pendidikan. Kreativiti dan inovasi amat dituntut untuk melahirkan generasi yang berfikiran pada tahap kelas pertama dalam abad ke-21. Dalam persaingan hidup pada abad penuh cabaran ini, kita tiada pilihan kecuali meningkatkan keupayaan kreativiti dan inovasi (Petikan ucapan Menteri Pendidikan, Tan Sri Muhyiddin Yassin). Mengajar kreativiti penting sebenarnya untuk membantu pelajar memenuhi





keperluan masa depan mereka (Makel, 2009). Konsep pendidikan kini pula nyata jauh berbeza jika dibandingkan dengan proses pendidikan yang dilalui generasi terdahulu (Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK), 2011; Mohammad & Mohamad Yasin, 2010). Dalam mengharungi dunia global yang semakin kompleks, tidak boleh dinafikan cabaran yang timbul dalam bidang pendidikan juga semakin bertambah (Mohammad dan Mohamad Yasin, 2011).

Oleh hal yang demikian peredaran teknologi dan pendidikan perlu selari. Jika tidak, inovasi juga tidak akan dapat dihasilkan. Oleh yang demikian kreativiti juga dapat dirujuk melalui model kreativiti yang di cadangkan oleh Rhodes melalui pendekatan yang dikenali sebagai empat 'P'. Pendekatan ini menunjukkan penilaian terhadap kreativiti sebagai suatu bidang yang luas untuk dan bukan hanya tertumpu kepada penilai produk semata-mata tetapi juga terhadap *characteristic person*, persekitaran dan proses yang melibatkan kreativiti (Plucker, Baghetto dan Dow, 2004).

Perkara ini selanjutnya dapat mewujudkan nilai dan tahap pencapaian yang baharu dalam aspek kreativiti yang berteraskan kebolehgunaan MPSS dalam menguji mendakan TLA dalam penghasilan karya kreatif, bergantung pada peserta kajian itu sendiri. Oleh yang demikian penilaian berkaitan kreativiti karya peserta kajian menerusi manipulasi TLA melalui MPSS akan menghuraikan berkaitan isu ini.

1.2 Penyataan Masalah

Kreativiti artistik memainkan peranan penting dalam kalangan setiap individu bagi





penyelesaian masalah atau memudahkan cara sebarang aktiviti yang dijalankan. Kreativiti menjadi elemen penting dalam pembangunan modal insan sesebuah negara, selari dengan perubahan semasa global yang membuktikan kreativiti sebagai agen bagi pertumbuhan ekonomi negara (kreatif ekonomi).

Selain itu, permasalahan yang timbul ialah tiada satu prosedur khusus untuk menggunakan kembali sumber alam yang terjadi secara alami dan melalui perbuatan manusia, khususnya yang menjurus kepada penggunaan kembali TLA dalam penghasilan produk seni kreatif. Pada tahap ini, masih kurang pendedahaan diberikan kepada masyarakat tentang penggunaan kembali sumber tanah liat ini dalam penghasilan produk (Shariff.M.S, 2020). Selain itu juga, didapati bahawa tiada rujukan dan prosedur yang menjadi panduan untuk memproses kembali sumber tanah liat



Pada peringkat ini golongan yang terlibat, khususnya dalam industri seni seramik akan menghadapi masalah dalam mencipta model khusus melibatkan sesuatu bidang yang khusus. Hal demikian ini kerana tiada prosedur atau garis panduan yang tersedia sehingga menyebabkan peserta perlu mempertimbangkan langkah seperti berikut:

Penyelidikan perlu dimulakan dengan meneliti model khusus yang bersesuaian, yang ingin dihasilkan. Tiada sebarang dokumentasi, video atau tutorial yang tersedia untuk difahami melalui proses dengan lebih baik. Selain itu, tiada pakar yang bercakap tentang prosedur khusus terhadap penggunaan bahan alternatif dalam pembentukan kreativiti artistik berasaskan Model Praktis Studio Seramik.





Seterusnya, pembentukan kreativiti artistik dalam kalangan masyarakat setempat kurang menonjol disebabkan tiada prosedur dalam membimbing dan mendorong mereka untuk menjadi kreatif. Sebenarnya, setiap individu dilahirkan dengan mempunyai bakat. Namun, bakat tersebut terkubur dan terpendam kerana tidak ada pembimbing yang dapat membantu untuk mengasah, menggilap, seterusnya melahirkan bakat tersebut untuk diilhamkan dalam bentuk nyata.

Terdapat pelbagai faktor yang menjadi penghalang kepada jalur yang betul sehingga seseorang tidak memahami prosedur yang tepat untuk menjadi kreatif. Dalam hal ini, individu yang kreatif pun akan terbatas kreativitinya disebabkan oleh faktor proses, bahan serta pengetahuan pendorong kepada pembentukan kreativiti artistik tersebut. Sehubungan itu, universiti sebagai sebuah institusi pengajian tinggi bukan sahaja perlu mengajar pelajarannya cara-cara untuk mencipta sesuatu melalui pengajaran dan pembelajarannya ke arah yang lebih kreatif dan bermatlamat, tetapi juga tidak menyekat kreativiti mereka untuk mengetahui dan mendalami sesuatu perkara dengan mengembangkan pengetahuannya ke suatu tahap yang maksimum, terutamanya dalam hal-hal yang melibatkan perkembangan idea, menyelesaikan masalah, membuat keputusan dan menjelmakan sesuatu yang bersifat kreatif dan inovatif.

Bagi mengatasi isu-isu yang timbul dalam permasalahan kajian ini, penyelidik mengambil inisiatif untuk menerapkan kriteria kreativiti artistik dalam MPPS terhadap peserta kajian di peringkat institut pengajian tinggi, terutamanya yang mengikuti pengajian dalam bidang seni di Universiti Pendidikan Sultan Idris, yang kurang keyakinan diri dan kurang kriteria kreativiti dalam diri. Dalam konteks penyelidikan ini, penyelidik menekankan penerokaan terhadap proses penggunaan MPSS dalam





terhadap TLA. Melalui proses penerokaan tersebut, kajian ini dapat membantu peningkatan kriteria, pengalaman dan kemahiran peserta.

Pada masa kini, masyarakat kurang berpengalaman dalam menghasilkan sesuatu yang kreatif. Mereka hanya menghasilkannya apabila terdesak dan minat pula hanya akan timbul apabila adanya barang serta bahantara yang lengkap. Selain itu, mereka juga tidak mempunyai nilai kreativiti sehingga tidak mampu untuk menghasilkan dan mengeluarkan produk tersendiri walaupun bahan dan minat itu wujud, contohnya seperti dalam penghasilan tembikar. Isu yang timbul di sini ialah, bagaimanakah caranya untuk melahirkan seorang yang kreatif dalam penghasilan karya seni seramik?



mengenai pembentukan kreativiti artistik terhadap peserta di peringkat institut pengajian tinggi, terutamanya bagi yang mengikuti pengajian dalam bidang pendidikan seni visual. Hal ini adalah penting supaya masalah yang menjadi penghalang dan penyebab pelajar seni visual kurang kreatif dan tidak berani dalam berkerativiti dapat diatasi secara berperingkat. Sebenarnya, setiap individu mempunyai kreativiti artistik. Namun sifat tidak yakin diri akan menyebabkan individu tersebut tidak berani untuk menyerlahkan bakat serta kemahiran yang sedia ada. Berdasarkan MPSS kriteria kreativiti artistik terhadap peserta kajian dapat didorong dan dibangunkan melalui penghasilan karya seni kreatif seramik berasaskan TLA.

Kajian ini akan dilakukan terhadap peserta kajian dalam kalangan pelajar seni studio tembikar MSK 3042 yang bakal menjadi pendidik generasi muda. Secara tidak





langsung kajian ini akan cuba memenuhi hasrat Kementerian Pelajaran Malaysia (4 Jul 2018) untuk melahirkan generasi muda yang kreatif dan inovatif. Bagi memenuhi konsep kreativiti itu sendiri, beberapa faktor perlu diambil kira seperti ilmu pengetahuan, gaya berfikir, personaliti, motivasi dan keadaan persekitaran. Pelan Tindakan Pengajian Tinggi Negara (2007- 2010) sendiri ada menyatakan bahawa ciri modal insan minda kelas pertama ialah graduan yang kreatif, inovatif dan berfikir secara kritis.

Kajian ini dilakukan terhadap pelajar seni studio seramik sebagai satu langkah untuk mengekalkan kewujudan seni kraf ini agar tidak ditelan arus permodenan. Akhirnya, secara tidak langsung kajian ini dapat memenuhi hasrat Kementerian Pelajaran Malaysia untuk melahirkan generasi yang kreatif dan inovatif.



1.3 Tujuan Kajian

Kajian ini bertujuan mengenal pasti kebolegunaan TLA berasaskan MPSS terhadap pembentukan kreativiti artistik pelajar seni studio seramik sebagai peserta kajian untuk menghasilkan karya seni kreatif. Selain itu, kajian ini juga bertujuan mengenal pasti kriteria kreativiti artistik peserta kajian dalam penghasilan karya kreatif berasaskan TLA. Hal ini demikian kerana tahap pencapaian peserta dalam kajian ini amatlah penting bagi membantu dan menunjukkan sama ada kadar pembentukan kreativiti artistik mampu atau tidak dapat dibentuk melalui penggunaan TLA berasaskan MPSS.



Antara kriterianya termasuklah pelan yang melibatkan peserta kajian yang mempunyai pemahaman lebih baik tentang proses penghasilan karya seni itu; peserta seharusnya pelan terperinci untuk penghasilan MPSS; melibatkan penggunaan bahantara yang diperlukan, alatan yang bakal digunakan serta langkah yang akan diambil untuk mencipta sesuatu model baharu.

Berdasarkan eksperimen melalui rancangan yang tersedia, peserta kajian hendaklah mula bereksperimen dengan teknik dan pendekatan yang berbeza untuk mencipta matlamat dan tujuan model itu dibangunkan. Peserta kajian juga perlu menghasilkan nota terperinci tentang perkara yang berkesan dan yang tidak berkesan. Selain itu, peserta kajian perlu bersikap terbuka untuk membuat perubahan terhadap rancangan yang sedia ada semasa melakukan kajian.

Semasa mencipta sesuatu model, peserta seharusnya perhalusi pendekatan secara mendalam dan dekat. Peserta juga perlu menghasilkan satu pelarasan berdasarkan percubaan dan maklum balas daripada orang lain dan terus memperhalusi proses sehingga memperoleh hasil yang diinginkan dalam mencapai matlamat dan hala tuju dalam kajian yang dijalankan.

Dokumentasi juga perlu disediakan sepanjang proses kajian dijalankan. Selain itu, peserta kajian perlu mendokumentasikan setiap langkah kerja yang dilakukan, termasuk bahan dan teknik yang digunakan serta sebarang cabaran atau halangan yang dihadapi. Kesemua perkara ini akan membantu peserta kajian memperhalusi proses untuk projek masa hadapan dan mungkin juga berguna untuk orang lain yang cuba mencipta model yang serupa.



Secara keseluruhannya, apabila peserta kajian berhadapan dengan kekurangan prosedur atau garis panduan khusus, perkara yang penting adalah untuk kekal bersabar, gigih dan bersedia untuk mencuba dan mengulangi kerja sehingga menemui proses yang sesuai untuk diri sendiri. Dengan mengambil pendekatan yang sistematik dan teliti, peserta kajian boleh mencipta model yang ingin dilaksanakan sehingga berjaya.

Tujuan selajutnya adalah untuk mengkaji sejauh manakah peserta kajian mampu menerapkan nilai kriteria kreativiti artistik dalam karya kreatif yang bakal dihasilkan kelak? Namun tujuan kajian ini adalah untuk mengenal pasti dorongan dan penghalang kepada pembentukan kreativiti artistik terhadap peserta. Akhir sekali, kajian ini bertujuan melahirkan peserta yang kreatif dan berdaya saing dalam penghasilan karya kreatif serta menguasai kriteria kreativiti artistik yang cemerlang.



1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian ini dibina berdasarkan disiplin kreativiti sebagai satu sains pemikiran yang merupakan bidang baharu dan sedang berkembang dengan baik dalam negara Malaysia, terutamanya dalam isu-isu yang melibatkan rekaan dan ciptaan yang inovatif dan produktif. Dalam menzahirkan penciptaan hasil kreatif atau produk seni melalui proses kreatif dengan penggunaan TLA yang berasaskan MPSS dalam pembentukan kreativiti pelajar studio tembikar MSK 3042, objektif kajian ini adalah seperti berikut:

- i. Meneroka proses penggunaan Model Praktis Studio Seramik dalam penerokaan bahan alternatif tanah liat.



- ii. Menghuraikan aspek-aspek proses kreatif penggunaan Model Praktis Studio Keramik terhadap pembentukan kreativiti artistik menerusi penerokaan bahan alternatif tanah liat.
- iii. Meneroka faktor-faktor pendorong dan penghalang kesesuaian Model Praktis Studio Keramik dalam penghasilan karya seni seramik kreatif berasaskan tanah liat alternatif.

1.5 Persoalan Kajian

Dalam kajian ini penyelidik akan meneroka dan menjelaskan persoalan tentang “apa”, “mengapa” dan “bagaimana” berlakunya fenomena kreativiti artistik dalam manipulasi TLA terhadap MPSS. Setelah memahami sebab akibat fenomena sedemikian berlaku secara eksperimen, penyelidikan ini akan menganalisis secara teori kewajaran yang dapat dilakukan untuk memperkembang dan meningkatkan kreativiti atau potensi kreatif dalam kalangan peserta kajian daripada pelajar seni studio tembikar (MSK 3042).

- i. Bagaimanakah pembentukan kreatif artistik peserta kajian berlaku terhadap penggunaan TLA dalam MPSS?
- ii. Bagaimanakah pengalaman estetik dapat diaplikasikan daripada aspek- aspek proses kreatif terhadap peserta kajian yang diperoleh melalui penggunaan TLA dalam penghasilan karya kreatif?
- iii. Bagaimanakah kesan pendorong dan penghalang terhadap kreativiti artistik peserta kajian dapat menghasilkan karya kreatif berasaskan MPSS?



1.6 Kaedah Kajian Kualitatif

Kaedah kajian yang dijalankan adalah berbentuk kualitatif. Hasil kajian MPSS ini bergantung pada tahap pencapaian peserta kajian menggunakan TLA dalam penghasilan karya kreatif. Selain itu, kajian ini akan mengenal pasti kriteria kreativiti artistik peserta kajian berasaskan MPSS yang boleh dijelaskan seperti berikut:

Kaedah Analisis Data Model Praktis Studio Seramik

- i Melibatkan pembentukan kreativiti artistik dalam penelitian MPSS (MSK 3042) terhadap 15 peserta kajian berasaskan model yang dikaji.
- ii Kajian ini melibatkan pengalaman estetik semasa MPSS dijalankan dalam penghasilan karya seni kreatif berpandukan kepada proses penghasilan TLA dan proses lakaran dan penghasilan 3D. Pengalaman ini pula dinilai berdasarkan perkongsian peserta kajian semasa sesi pembentangan. Perkongsian yang diperoleh adalah secara alami melalui proses penyelidikan yang dijalankan.
- iii Menghuraikan proses fenomena kreativiti artistik semasa MPSS dijalankan dalam penghasilan karya seni kreatif. Penjelasan mengenai panduan adalah berasaskan psikoanalisis, humanistik dan konstruktivisme dalam proses pembinaan dan pembentukan kreativiti artistik peserta kajian di UPSI.

Secara kesimpulannya, kaedah dalam penyelidikan ini sesuai digunakan dengan menghuraikan dan menjelaskan latar belakang masalah dan selaras dengan objektif kajian yang ingin dicapai.





1.7 Kerangka Teori Kajian

Kajian ini berpandukan kepada model yang dihasilkan oleh Tajul Shuhaizam Said (2020), (iaitu MPSS) dalam menguji kadar kebolegunaan dan keberkerjaan TLA berasaskan MPSS terhadap peserta seni studio asas tembikar (MSK 3042) di Universiti Pendidikan Sultan Idris. Kajian ini merupakan kajian yang dijalankan dibawah Geran Kementerian Pendidikan Tinggi (KPT), dijalankan selama 2 tahun. Selain itu, kajian penyelidikan ini dijalankan terhadap TLA sebagai tanah liat baharu untuk penghasilan karya seni kreatif. Kajian ini meliputi keseluruhan kawasan tanpa mengambil kira bentuk muka bumi dan pengaruh geografi setempat. TLA diproses mengikut MPSS yang telah ditetapkan. Peserta perlu menghasilkan TLA mengikut prosedur dan langkah yang telah ditetapkan melalui MPSS.



1.8 Kerangka Teoritik Kajian

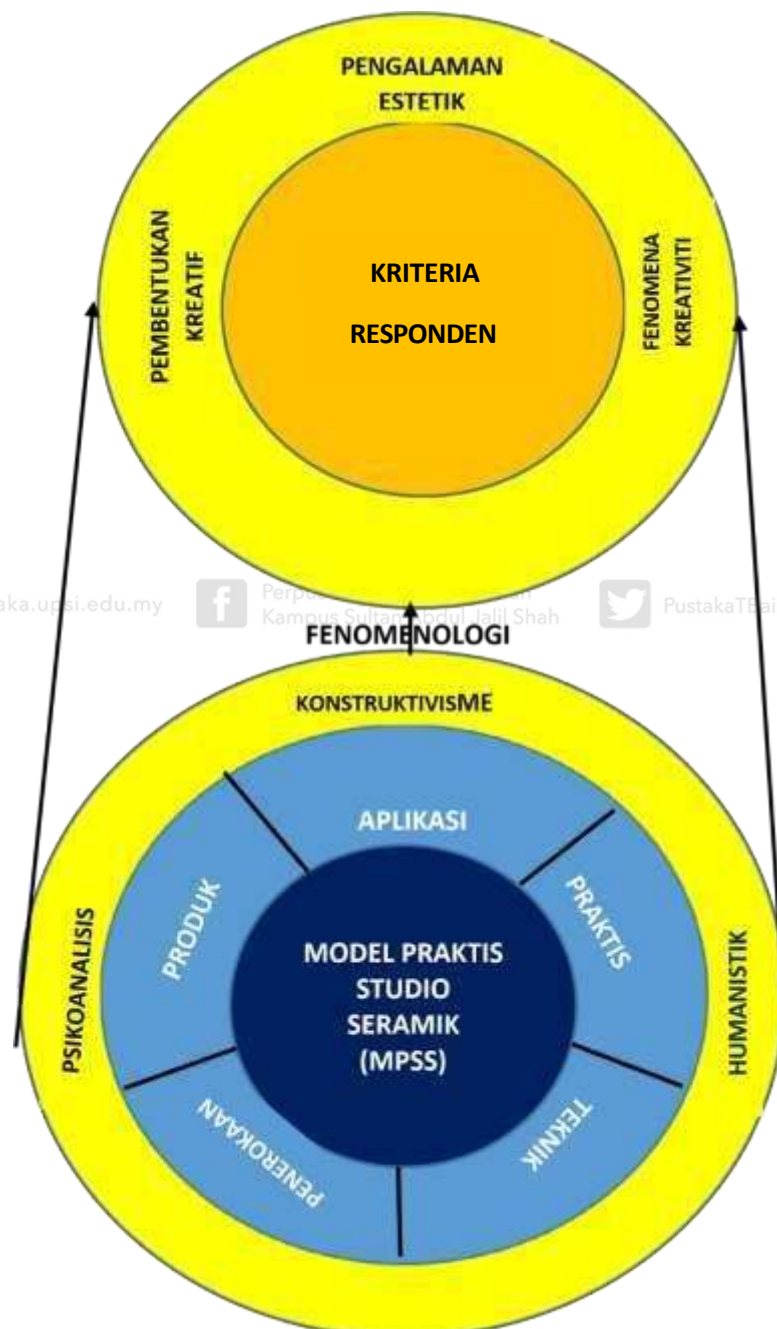
Pentingnya kerangka teoritik dalam penyelidikan adalah untuk dijadikan sebagai sebahagian daripada faktor penting dalam pembentukan persoalan kajian dalam penyelidikan. Kerangka ini menjadi panduan bagi menentukan orientasi penyelidikan yang akan dilakukan. Kerangka teoritik membentuk konsep, terma, definisi, model dan teori yang menjadi asas dan orientasi disiplin bagi penyelidikan yang hendak dilaksanakan. Seterusnya, kerangka ini membentuk "masalah" bagi kajian, soalan kajian, pengumpulan data dan analisis serta cara-cara hendak mentafsir data. Hal ini bermakna, semua aspek kajian mendapat impak daripada kerangka teoritik yang dibentuk. Berikut ini ialah perkongsian tentang kerangka teoritik dalam penyelidikan



yang pernah dijayakan oleh penyelidik ketika menjalankan penyelidikan:

PENGUNAAN TANAH LIAT ALTERNATIF DALAM PEMBENTUKAN KREATIVITI

ARTISTIK BERASASKAN MODEL PRAKTIS STUDIO SERAMIK



KREATIVITI ARTISTIK PESERTA SENI

Diubahsuai dan diadaptasi oleh Muhammad Safwan Shariff daripada Model Praktis

Studio Seramik Tajul Shuhaizam Said (2020)



Kerangka kajian ini didasari dengan MPSS yang disediakan khas oleh Tajul Shuhaizam Said (2020). Selain itu, kerangka ini terdiri daripada lima aspek utama iaitu, (1) penerokaan; (2) praktik; (3) aplikasi; (4) teknik; dan (5) produk. Kerangka ini menjadi kunci kepada secara keseluruhan penyelidikan dengan berorientasikan TLA sebagai landasan kajian. Menurut Suria Baba (2007), kesepaduan dan kesesuaian pendekatan, kaedah, strategi dan teknik P&P akan membantu mewujudkan percambahan ilmu pengetahuan yang jitu dalam minda peserta kajian. Pada peringkat pertama, peserta kajian diberikan borang soal selidik yang diedarkan melalui *Google Drive*. Peserta kajian perlu menjawab 57 soalan berkaitan dengan TLA dalam borang soal selidik tersebut.

Di samping itu Teori Edmund diguna pakai dalam kajian penyelidikan ini, iaitu (1) psikonanalisis; (2) humanistik; dan (3) konstruktivisme. Kajian ini juga memberi penekanan terhadap 15 peserta kajian, khusus dalam studio seramik UPSI. Kajian ini dijalankan selama 14 minggu. Pencerapan dan pemantauan peserta dijalankan berdasarkan fenomenologi terhadap pembentukan kreatif, pengalaman estetik dan fenomena kreativiti artistik oleh peserta yang akan direkod. Selain itu, kajian ini juga dijalankan dalam bentuk eksperimental yang menggunakan kaedah eksperimentasi dalam menguji kadar keboleherjaan TLA itu sendiri dengan berpanduan MPSS yang telah disediakan.

1.9 Kaedah Pengumpulan Data

Kajian ini berorientasikan kajian eksperimental dan usaha mengumpul serta





mendokumentasikan data tentang kriteria tahap kreativiti artistik peserta berdasarkan MPSS mengikut kaedah berikut:

i. **Pemerhatian**

Pemerhatian semasa gerak kerja dilakukan perlu dibuat dengan teliti tentang aspek kreativiti yang ditunjukkan oleh peserta kajian studio asas tembikar MSK 3042 di UPSI. Daya pengamatan dan penelitian perlu ditekankan dalam MPSS untuk mengenal pasti peserta kajian yang mempunyai kriteria kreativiti yang bagus dan cemerlang dalam aspek kreativiti. Pemerhatian ini sentiasa diawasi selama 14 minggu bersandarkan matrik kreativiti peserta kajian.



Perakaman merupakan satu cara yang khusus dan bersesuaian dalam merakam suara dan merekod pelaksanaan MPSS. Rasional penggunaan rakaman ini adalah sebagai bukti yang tepat serta jelas berkaitan kajian. Tujuan merekod adalah untuk mendapatkan data secara lisan dengan peserta kajian. Cara ini adalah yang paling asas dalam penyelidikan bercorak dokumentasi. Kesemua aspek seperti proses penerokaan, praktik, aplikasi, teknik dan produk akan diambil kira. Selain itu, peserta kajian (15 pelajar seni tembikar) ini harus menyediakan sebuah *portfolio* khas berkaitan seramik dan *progress* gerak kerja berkaitan perkara berikut:

- a) Video penghasilan tanah liat alternatif
- b) Video akhir (penghasilan karya kreatif).





iii. Temu Bual

Kaedah ini membolehkan maklumat dikumpul semasa kajian lapangan berbentuk temu bual secara lisan atau separa struktur dengan cara membina persoalan dan pertanyaan yang ingin diketahui mengenai kajian yang ingin dijalankan terlebih dahulu.

- a) Peserta kajian, pelajar seni asas tembikar MSK 3042 UPSI sesi 2 2021/2022 menjawab temu bual secara *online* berkaitan dengan proses dan implikasi yang dihadapi semasa kajian dilaksanakan pada setiap minggu.
- b) Pakar seramik menjawab temu bual berkaitan penggunaan TLA dalam penghasilan tanah liat baharu untuk penghasilan karya kreatif.



1.10 Kaedah Analisis Data



Kaedah analisis data yang digunakan adalah berdasarkan kajian sepenuhnya terhadap pengujian MPSS yang dijalankan terhadap peserta kajian berasaskan MPSS daripada Tajul Shuhaizam Said (2020). Selain itu, penerokaan bahan dikenakan terhadap TLA dengan menguji kadar keplastikan dan kadar kecutan. Selanjutnya, analisis data akan merangkumi aspek praktis, aplikasi, teknik, penerokaan dan produk. Hasil akhir karya peserta seni akan dinilai melalui skop MPSS dengan mengambil kira kreativiti yang ditunjukkan dengan mengaplikasikan penggunaan mendakan TLA dalam penghasilan karya seni.



1.11 Kepentingan Kajian

Kajian ini adalah khusus dijalankan di studio asas tembikar MSK 3042 di Universiti Pendidikan Sultan Idris. Menurut Saeidah dan Nooreen (2013), beliau mendapati terdapat hubungan yang positif dan signifikan antara pencapaian akademik dengan penglibatan dalam bidang kreativiti serta inovasi. Sehubungan itu, kajian ini mempunyai beberapa kepentingan seperti berikut:

1.11.1 Memanipulasi Penggunaan Tanah Liat Alternatif

Secara umumnya tujuan pelaksanaan MPSS ini adalah untuk memanipulasikan penggunaan TLA bagi membentuk kreativiti artistik peserta kajian melalui ciptaan karya kreatif. Pemahaman secara mendalam adalah mengitar semula tanah liat alternatif kepada tanah liat baharu.. Penglibatan aktif peserta kajian dapat mendorong mereka mencapai prestasi yang baik. Peserta kajian akan lebih bermotivasi di samping seronok melihat hasil penerokaan mereka dalam idea-idea inovasi dan pembentukan kreativiti artistik yang dilaksanakan.

Sementara itu, Winfred Ebner et al. (2009) mendapati kerjasama antara pihak industri dengan institusi pengajian tinggi adalah sangat penting bagi menjayakan sesuatu pertandingan rekacipta dan inovasi. Pertandingan akan menggalakkan penyertaan dan dalam masa sama dapat meningkatkan daya saing secara sihat. Hal ini dapat memberikan maklumat tentang pentingnya aspek kreativiti dalam proses kreatif menerusi penggunaan TLA dalam MPSS



1.11.2 Pembentukan Kreativiti Artistik

Selain itu, kajian ini sangat bermakna dan bermanfaat untuk tujuan pengembangan dan pembentukan pemikiran yang seimbang dan dapat menyaranakan sebuah kerangka konsep dalam konteks pemupukan dan pengembangan kreativiti artistik menerusi MPSS. Kepentingan kreativiti artistik dalam membangunkan masyarakat dan negara telah lama disedari. Pelbagai program dan aktiviti dijalankan dan dibangunkan dibawah dasar kerajaan bagi melahirkan generasi yang mampu bersaing. Perkembangan penggunaan tanah liat alternatif ini dapat menyumbang kepada pelbagai program dan aktiviti bagi mengaplikasikan penggunaan TLA dalam bentuk sesuatu penghasilan yang baharu dalam memupuk pembentukan kreativiti artistik dalam kalangan masyarakat. Hasil kejayaan ini dapat dikembangkan dan dimanfaatkan dalam pelbagai aspek rohaniah dan sosial dalam kalangan masyarakat.



Para pemimpin, ahli perniagaan, saintis, ahli sejarah, pendidik dan ahli psikologi menyatakan bahawa kreativiti sangat diperlukan untuk kelangsungan hidup penduduk di sesebuah negara, terutamanya dalam era globalisasi yang penuh dengan perubahan, cabaran dan persaingan. Dalam konteks Malaysia sebagai sebuah negara yang sentiasa memastikan prasarana dan perkembangan teknologi dikecapi oleh setiap ahli masyarakat, keperluan kreativiti amat dititikberatkan untuk terus melahirkan individu yang berdaya saing.

Kreativiti dianggap sebagai mauduk dan agenda penting dalam melahirkan generasi berfikiran kelas pertama dalam abad ke-21. Dalam persaingan yang penuh cabaran di abad ini, kita tiada pilihan kecuali meningkatkan keupayaan kreativiti dan





inovasi (Petikan ucapan Menteri pendidikan, Tan Sri Muhyiddin Yassin). Pengajaran tentang kreativiti sebenarnya penting untuk peserta seni membantu dirinya sendiri bagi memenuhi keperluan masa depan (Makel, 2009).

1.11.3 Satu Prosedur Khusus

Kepentingan kajian ini dapat dijadikan sebagai satu prosedur untuk melatih dan mendidik bakal guru dan pelajar seni dalam menguasai nilai dan kriteria kreativiti. Dapat dijelaskan dengan tuntas bahawa setiap penemuan baharu dapat mewujudkan satu proses dan prosedur baharu dalam mengembangkan bakat dan pengetahuan baharu dalam sesuatu proses. Sehubungan itu, MPSS dapat membantu peserta kajian, khususnya pelajar seni meningkatkan mutu karya yang dihasilkan serta melonjakkan kebolehpasaran penggunaan TLA dalam meningkatkan pembentukan kreativiti artistik dalam diri. Kajian ini juga mampu melahirkan individu yang mempunyai kebolehan dan berdaya saing untuk menghasilkan sesuatu produk yang baharu dan menyelesaikan permasalahan yang kabur serta kompleks.

Pelajar seni yang mempunyai kreativiti juga dapat memanipulasi maklumat sedia ada serta menyusunnya semula berdasarkan pengalaman yang dilalui dalam bentuk yang lebih estetik. Hal ini merupakan satu tindak balas individu terhadap keperluan dalaman asas (*basic inner needs*) yang dibentuk bagi memenuhi keperluan hidup. Persekitaran kreatif dapat dilihat semasa tindak balas peserta kajian yang mempunyai potensi untuk mengadaptasi persekitarannya menjadi satu persekitaran yang kreatif melalui fenomena kreativiti.





1.12 Batasan Kajian

Kajian yang dilakukan ini mengkhususkan kepada manipulasi tanah liat alternatif dalam Model Praktis Studio Keramik terhadap pembentukan kreativiti menerusi studio asas tembikar MSK 3042 di UPSI. Batasan kajian ini juga hanya berfokus di kawasan tempat tinggal peserta kajian sahaja yang terdiri di kawasan sungai, tasik, paya, sawah dan parit. Secara khususnya batasan kajian ini akan dibincangkan berdasarkan subtopik berikut:

i. Batasan Subjek

- a) Eksperimentasi terhadap kriteria kreativiti peserta seni studio asas tembikar MSK 3042 di UPSI dalam memanipulasi tanah liat alternatif dalam penghasilan karya kreatif.
- b) Penentuan teknik dan proses dalam eksplorasi tanah liat alternatif.
- c) Kayu ukur berdasarkan Model Praktis Studio Keramik yang merangkumi penerokaan, praktik, aplikasi, teknik dan produk.

ii. Batasan Peserta Kajian

- a) Penerokaan proses kreatif berasaskan Model Praktis Studio Keramik terhadap kriteria kreativiti peserta kajian daripada pelajar seni studio studio asas tembikar MSK 3042, Semester 2 sesi 2021/2021 dalam penggunaan tanah liat alternatif bagi penghasilan karya seramik kreatif.
- b) 15 peserta kajian khusus yang terlibat sepanjang 14 minggu.



(iii) Batasan Informan

- a) 15 peserta khusus yang terlibat dalam kajian eksperimental terhadap kajian eksperimentasi dalam penghasilan tanah liat alternatif.
- b) 3 orang pakar yang terdiri daripada pakar model dan pakar seramik.

1.13 Definisi Konseptual dan Operasional

Penggunaan tanah liat alternatif dalam Model Praktis Studio Seramik ialah satu kajian penyelidikan yang akan membawa satu perubahan kepada masyarakat dan boleh diguna pakai dalam industri dan pembelajaran. Terdapat makna khusus yang boleh diterjemahkan melalui definisi operasional yang akan dibincangkan dalam bahagian ini.

Antara definisi operasional dalam kajian penyelidikan ini adalah seperti berikut:

1.13.1 Alternatif Definisi Konseptual

Satu pilihan dua kemungkinan, keharusan dan satu pilihan kemestian.

Definisi Operasional

Alternatif membawa makna satu langkah yang digunakan dengan cara cepat dan jalan pantas. Dalam konteks kajian ini, penggunaan tanah liat alternatif yang dihasilkan adalah daripada bahan buangan. Terdapat pelbagai kaedah dijalankan untuk mengawal kestabilan tanah. Oleh itu, kajian ini dijalankan untuk mencari alternatif yang lain bagi



menstabilkan tanah (Noor Azalina.K, Zarina Syuhaida.S, M. Norizham H., 2019). Eksplorasi dijalankan terhadap penggunaan tanah liat mendakan daripada tanah lumpur sungai yang berpotensi dimanipulasikan dan diproses kembali untuk dijadikan tanah liat alternatif baharu. Kajian penyelidikan ini dilakukan secara kajian eksperimentasi studio praktis bagi membuktikan kualiti, *performance* mendakan tanah lumpur sungai sebagai refleksi kreatif seni seramik kontemporari (M.S. Shariff, 2020). Melalui kajian ini TLA akan dihasilkan berpandukan MPSS sebagai bahan alternatif untuk penghasilan karya kreatif untuk pembentukan kreativiti dalam kalangan peserta kajian dalam bidang seni tembikar.

1.13.2 Kreativiti Definisi Konseptual



Mengikut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005), kreativiti membawa maksud kemampuan (kebolehan) mencipta daya kreatif. Kreativiti bermaksud sesuatu yang asli dan berdaya cipta. Kreativiti ialah kemampuan mencipta asli, kualiti kerja baharu, berimaginasi, penumpuan saintifik, penghasilan unsur-unsur baharu dalam penghasilan karya seni di bidang pengkaryaan atau perekaan. Dalam hal ini, satu pilihan mungkin terdapat dua kemungkinan dan keharusan, namun hanya terdapat satu pilihan kemestian yang perlu dipilih. Selain itu, kreativiti juga ialah suatu kemampuan atau mencipta (daya kreatif) dan mengembang.



Definisi Operasional

Kreativiti ialah satu kemahiran dan kebolehan yang ada pada semua orang. Namun cara pembentukan kreativiti ini berbeza bagi individu tertentu. Kreativiti mula dikaji sejak lebih satu abad yang lalu (Barbot et al., 2011). Pada masa kini kajian mengenai kreativiti masih lagi diberi perhatian. Kreativiti merupakan satu fenomena kompleks melibatkan kemahiran kognitif, personaliti, motivasi dan lain-lain (Karpova et al., 2011). Dalam konteks kajian ini, pembentukan kreativiti menjadi polemik utama dalam mengukur tahap kreativiti terhadap peserta kajian dengan mengambil kira pembentukan kreatif, pengalaman estetik dan fenomena kreativiti dalam fenomonologi kajian yang dijalankan.

Daya kreatif merupakan proses membabitkan carian idea atau konsep baharu, atau kaitan antara konsep atau idea sedia ada dengan yang baharu, didorong oleh proses sama ada secara sedar atau luar sedar. Dari sudut pandangan saintifik, hasil pemikiran kreatif (kadang kala dirujuk sebagai pemikiran mencapah – *divergent thought*), biasanya dianggap sebagai memiliki keaslian dan kesesuaian. Menurut Al-Farabi pula, “Seni adalah sebagai ciptaan yang berbentuk keindahan”. Namun, dalam kajian ini pengalaman kreatif peserta kajian diambil kira dalam MPSS terhadap penggunaan TLA.



Definisi Operasional

Pemikiran kreatif dianugerahkan oleh Allah SWT kepada semua manusia. Namun perkara yang membezakan setiap seseorang itu ialah kecenderungan dan keupayaannya berkreativiti yang banyak bergantung kepada faktor diri, persekitaran dan jenis masalah yang dihadapi. Selain itu, kebolehan dan bakat kreatif mestilah dipupuk dan dibaja dengan betul dengan pendekatan yang sesuai dan bersistem. Personaliti individu yang kreatif memiliki peribadi yang unik. Unik bermakna lain daripada yang lain; yang terdiri daripada perspektif cara berfikir, bertindak dan bertindak balas dengan persekitarannya (Mohd. Azhar, 2004).

Selain itu, pemikiran kreatif ialah *“The ability to bring something new existence”*

Mohd Azhar (2001) dalam sebuah kajian manipulasi TLA merumuskan bahawa kriteria

yang ada dalam MPSS mampu melahirkan pelajar seni yang kreatif dan berdaya saing dengan pendedahan pembentukan kreativiti dalam penghasilan karya kreatif.

1.13.4 Pemikiran Kreatif Definisi Konseptual

Secara umumnya setiap individu mempunyai kreativiti. Individu kreatif ialah orang yang memiliki rasa ingin tahu yang tinggi terhadap sesuatu perkara; tidak mudah bosan dalam mempelajari sesuatu; berani mengambil risiko terhadap keputusan yang diambil; mempunyai kepercayaan diri; berdikari dalam menjalankan segala sesuatu; dan memiliki pemikiran pelbagai. Pemikiran pelbagai merangkumi sebuah operasi pengimbasan yang umum yang membolehkan seseorang individu mampu menyelesaikan sesuatu masalah dengan pelbagai cara.

