



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PERSPEKTIF FEMINISME DALAM KARYA- KARYA TARI TERPILIH CIPTAAN NI PUTU ARI HANDAYANI

SUSILAWATI HASANAH



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PERSPEKTIF FEMINNISME DALAM KARYA
-KARYA TARI TERPILIH CIPTAAN NI
PUTU ARI HANDYANI**

SUSILAWATI HASANAH



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2023



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

Please tick (✓)

Project Paper

Masters by Research

Master by Mixed Mode

PhD

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH**PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN**

Perakuan ini telah dibuat pada16.....(hari bulan).....Oktober.....(bulan).....2023.....

i. Perakuan Pelajar:

Saya, SUSILAWATI HASANAH, M20201000860, FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN Dengan ini mengaku bahawa Disertasi/tesis yang bertajuk FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajardan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

ii. Supervisor's Declaration:

upsi

Saya, PROF. MADYA DR. MUHAMMAD FAZLI TAIB BIN SAEARANI dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI dihasilkan oleh pelajar seperti nama diatas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh ijazah SARJANA SASTERA

16/10/2023

Date

Signature of the Supervisor



UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
اوپيستي ايدريس سلطان ايدريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

UPSI/IPS-3/BO 31
Pind.: 01 m/s:1/1

**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI

No. Matrik / Matric's No.: M20201000860

Saya / I: SUSILAWATI HASANAH

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI. *The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan. *Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi. *The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐

SULIT/CONFIDENTIAL

☐

TERHAD/RESTRICTED

☒

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done*

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 24 Oktober 2023

(Tandatangan Penyeja/ Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasm / Name & Official Stamp)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction





PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillah, bersyukur daripada kehadiran Allah S.W.T kerana atas rahmat-Nya tesis ini Berjaya disiapkan, tak lupa pula sholawat dan salam serta terimakasih setinggi-tingginya kepada junjungan alam Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa kita pada cahaya islam. Setinggi-tingginya penghargaan saya ucapkan kepada Prof. Madya Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani sebagai penyelia utama sekaligus Dekan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan. Terimakasih ke atas semua motivasi, sokongan, nasihat dan bimbingan semasa saya menjalankan kajian ini, segala bentuk pandangan, bimbingan, tunjuk ajar serta kesabaran beliau untuk bersedia berkongsi sangat membantu dalam proses menyusun tesis ini. Seterusnya, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada: Gabenor Nusa Tenggara Barat dan Lembaga Pengembangan Pendidikan Nusa Tenggara Barat yang telah menaja atau sebagai penyedia tajaan sehingga saya boleh melanjutkan pengajian ke Fakulti Muzik dan Seni Persembahan Universiti Pendidikan Sultan Idris Malaysia. Penghargaan dan terima kasih pula ditunjukkan kepada ibu dan bapak saya serta semua keluarga yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberikan nasihat serta sokongan. Saya mendedikasikan kajian ini sebagai simbol cintakasih saya kepada mereka. Penghargaan dan terimakasih pula saya ucapkan kepada Mbak Ary (Ni Putu Ari Handayani), Mamiq Lalu Malik Hidayat dan rekan-rekan seniman tari perempuan di Lombok serta semua yang telah membantu dalam menjayakan kajian saya. Terimakasih pula saya ucapkan kepada keluarga baru saya Puan shakila dan uncle Haris yang tiada hentinya memberikan sokongan, nasihat serta mempersiapkan segala keperluan semasa saya di Malaysia. Semoga segala kebaikan puan dan uncle dibalas pahala oleh Allah SWT. Aamiin Terimakasih pula saya ucapkan kepada kawan-kawan pelajar dari NTB khususnya kawan-kawan daripada Fakulti Muzik dan Seni Persembahan iaitu Deny Susanti, Taufik Mawardi, M. Alfian Nur Khair, Sapriadi, L. Ahmad Alfian Bakti dan Siti Maesarah yang tiada hentinya memberikan sokongan serta nasihat-nasihatnya agar kajian ini selesai. Terima kasih kerana berkongsi semangat dan selalu ada untuk menguatkan satu sama lain. Akhir kata, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung atau tidak langsung dalam tesis ini. Hanya Tuhan yang dapat membalas perbuatan baik anda.



ABSTRAK

Penyelidikan ini bertajuk Perspektif Feminisme dalam Karya Tari Terpilih Ciptaan Ni Putu Ari Handayani yang dikaji menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan kajian kes. Kaedah analisis kualitatif sebagai proses inkuiri untuk memahami masalah sosial berdasarkan isu-isu perempuan. Manakala kajian kes deskripsi dan penerangan yang melibatkan koreografi yang merefrsentasikan kekuatan perempuan. Kajian ini juga menggunakan teori feminis eksistensialisme oleh Simone De Beauvoir (2019) dan teori simbol Susanne K. Langer (2006). Kajian ini membincangkan masalah gender wanita Sasak dalam penciptaan karya tari Ni Putu Ari Handayani. Sebagai koreografer wanita di Lombok, Nusa Tenggara Barat, Ni Putu melihat fenomena sosial dalam masyarakat khususnya yang berkaitan dengan wanita. Ni Putu membangkitkan topik wanita dalam karya tari beliau khususnya berkaitan peranan dan fungsi kewanitaan dalam tradisi Sasak. Fenomena wanita dalam budaya Sasak sentiasa melekat pada aspek *inferiority* yang dalam hal ini tidak disamakan dengan lelaki sebagai *superior*. Karya beliau bukan sahaja memaparkan bentuk ketidakadilan gender yang berlaku dalam masyarakat Sasak, tetapi juga mendedahkan bentuk kewujudan wanita Sasak. Antara karya Ni Putu yang dikaji ialah Tari Bisoiq Meniq (2017), Tari Awan Jiwa (2017), Tari Perempuan Ibu Bumi (2019). Hasil kajian ini menunjukkan wujudnya bentuk feminisme wanita Sasak dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani yang dilihat berdasarkan teori eksistensialisme iaitu kewujudan wanita Sasak melalui simbol-simbol gerak dalam karya tari. Simbol tersebut melambangkan sebuah makna cabaran dan kekuatan perempuan Sasak terhadap ketidakadilan gender.

FEMINIST PERSPECTIVES IN SELECTED DANCE WORKS CREATED BY NI PUTU ARI HANDYANI

ABSTRACT

This research is entitled The Perspective of Feminism in Ni Putu Ari Handayani's Selected Dance Work which is studied using qualitative methods with a case study approach. Qualitative analysis method as an inquiry process to understand social problems based on women's issues. While the case study description and explanation involving choreography that represents the strength of women. This study also uses the feminist theory of existentialism by Simone De Beauvoir (2019) and the symbol theory of Susanne K. Langer (2006). This study discusses the gender problem of Sasak women in the creation of the dance work of Ni Putu Ari Handayani. As a female choreographer in Lombok, West Nusa Tenggara, Ni Putu sees social phenomena in society, especially those related to women. Ni Putu raised the topic of women in her dance work, especially regarding the role and function of femininity in the Sasak tradition. The phenomenon of women in Sasak culture is always attached to the inferiority aspect which in this case is not equated with men as superior. Her work not only displays the forms of gender injustice that occurs in the Sasak community, but also reveals the forms of existence of Sasak women. Among Ni Putu's works studied are Bisoq Meniq Dance (2017), Awan Jiwa Dance (2017), Perempuan Ibu Bumi Dance (2019). The results of this study indicate that there is a form of feminism of Sasak women in the dance work of Ni Putu Ari Handayani which is seen based on existentialism theory, namely the existence of Sasak women through the symbols of movement in the dance work. The symbol represents the meaning of resistance and fighting of Sasak women towards gender inequality.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
------------------------------------	----

PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
--	-----

PENGHARGAAN	iv
--------------------	----

ABSTRAK	v
----------------	---

ABSTRACT	vi
-----------------	----

KANDUNGAN	vii
------------------	-----

SENARAI JADUAL	xiii
-----------------------	------

SENARAI RAJAH	xiv
----------------------	-----

SENARAI GAMBAR	xv
-----------------------	----

GLOSARI	xviii
----------------	-------

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
-----	-------------	---

1.2	Latar Belakang Kajian	6
-----	-----------------------	---

1.3	Pernyataan Masalah	20
-----	--------------------	----

1.4	Objektif Kajian	25
-----	-----------------	----

1.5	Persoalan Kajian	25
-----	------------------	----

1.6	Kajian Teori	26
-----	--------------	----

1.6.1	Suku Sasak di Lombok	26
-------	----------------------	----

1.6.2	Geografi dan Demografi Lombok	27
-------	-------------------------------	----

1.6.3	Kepercayaan Suku Sasak di Lombok	29
-------	----------------------------------	----

1.6.4	Budaya Suku Sasak di Lombok	32
-------	-----------------------------	----



1.6.4.1	Upacara Keagamaan Maulid Adat Bayan	35
1.6.4.2	Tradisi Perkahwinan Adat Merariq	37
1.6.4.3	Kesenian Suku Sasak di Lombok	41
1.6.5	Perempuan Sasak di Lombok	43
1.6.5.1	Perempuan dalam Sejarah	43
1.6.5.2	Perempuan Masa Kini	46
1.6.6	Gender dan Feminisme	57
1.6.6.1	Sejarah Feminisme	60
1.6.6.2	Aliran Feminisme	69
1.6.6.3	Feminisme Sebagai Gerakan dan Ideologi	73
1.6.6.4	Isu Ketidakadilan Gender dalam Suku Sasak	75
1.6.7	Teori Feminisme Simone De Beauvoir	78
1.6.7.1	Takdir dan Sejarah Wanita	78
1.6.7.2	Mitos Mengenai Wanita	81
1.6.7.3	Kehidupan Wanita	82
1.6.8	Teori Simbol Susanne K.Langer	84
1.6.9	Proses Penciptaan dan Bentuk Persembahan Karya Tari	89
1.6.9.1	Uji Bakat	90
1.6.9.2	Belajar Mendengarkan Intuisi	91
1.6.9.3	Proses Kreatif	92
1.6.9.4	Pelatihan	93
1.6.9.5	Persiapan Persembahan	93
1.6.10	Kerangka Teori	94
1.7	Tinjauan Literatur	96
1.7.1	Feminisme dalam Tari	96

1.7.2	Konteks Feminisme dan Agama	99
1.7.3	Wanita dan Hubungannya dengan Budaya di Lombok	102
1.7.4	Feminisme dan Polemik Penari Wanita	106
1.7.5	Stigma Penari Wanita Berkaitan dengan Budaya dan Feminisme	110
1.8	Metodologi Kajian	116
1.8.1	Reka Bentuk Kajian	116
1.8.2	Sampel Kajian	121
1.8.3	Prosedur Pengumpulan Data	122
1.8.4	Teknik Analisis Data	127
1.9	Kepentingan Kajian	128
1.10	Batasan Kajian	132
1.11	Definisi Istilah	132
1.11.1	Feminisme	132
1.11.2	Feminisme Sasak	132
1.11.3	Teori Feminisme Eksistensialis	132
1.11.4	Perempuan Sasak	133
1.11.5	Gender	134
1.11.6	Tari Bisoq Meniq	134
1.11.7	Tari Awan Jiwa	134
1.11.8	Tari Perempuan Ibu Bumi	135
1.12	Kandungan bab tesis	135

BAB 2 LATAR BELAKANG NI PUTU ARI HANDAYANI SEBAGAI KOREOGRAFER FEMINIS

2.1	Pengenalan	137
2.2	Latar Belakang Ni Putu Sebagai Koreografer Feminis	137

2.2.1	Latar Belakang Keluarga	139
2.2.2	Latar Belakang budaya Tempatan	141
2.2.3	Pengaruh Kehidupan Masyarakat Sasak	142
2.2.4	Kesan Persekitaran Sosial	145
2.2.5	Isu-Isu Mengenai Perempuan	146
2.2.6	Latar Belakang Pendidikan dan Pengalaman Mencipta Karya Tari	147
2.2.7	Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani	148
2.2.8	Latar Belakang Pengalaman	156
2.2.9	Perspektif Koreografer di Lombok Mengenai Ni Putu	159

BAB 3 PROSES PENCIPTAAN KARYA-KARYA TARI NI PUTU ARI HANDAYANI

3.2	Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani	167
3.2.1	Proses Mencari Idea	167
3.2.2	Eksplorasi	170
3.2.2.1	Eksplorasi Visual	171
3.2.2.2	Eksplorasi Rasa	174
3.2.2.3	Eksplorasi Alam Sekitar	176
3.2.2.4	Eksplorasi Imajinasi	178
3.2.3	Improvisasi	179
3.2.4	Uji Bakat	182
3.2.5	Komposisi	184
3.2.5.1	Menentukan Gerak	184
3.2.5.2	Membuat Susunan Muzik	186
3.2.5.3	Pakaian Penari dan Tatarias	192
3.2.5.4	Props	201

3.2.5.5	Susunan Cahaya Panggung	204
3.2.5.6	Proses Latihan dan Persembahan	209
3.3	Analisis Gerak Tari	213
3.3.1	Sinopsis Karya Tari Ni Ni Putu Ari Handayani	215
3.3.2	Analisis Gerak	217
3.3.3	Rajah Proses Penciptaan Karya-Karya Ni Putu Ari Handayani	228

BAB 4 PERSPEKTIF FEMINISME NI PUTU ARI HANDAYANI DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH

4.1	Pengenalan	230
4.2	Interpretasi Gerak dalam Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani	234
4.2.1	Tari Bisoq Meniq	236
4.2.1.1	Gerak Representasi	236
4.2.1.2	Gerak bukan representasi	239
4.2.2	Tari Perempuan Ibu Bumi	246
4.2.2.1	Gerak Representasi	246
4.2.2.2	Gerak Bukan Representasi	248
4.2.3	Tari Awan Jiwa	253
4.2.3.1	Representasi Penindasan Perempuan	254
4.2.3.2	Representasi Rasa Sakit dan Sedih	256
4.2.3.3	Representasi Perlawanan Perempuan	259
4.3	Kontekstual Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani	262
4.3.1	Estetika dan Tubuh	263
4.3.2	Feminisme Eksistensial dalam Karya-Karya Ni Putu	267

4.3.2.1	Takdir dan Sejarah Mengenai Perempuan	269
4.3.2.2	Mitos Mengenai Perempuan	272
4.3.2.3	Kehidupan Perempuan	274
4.4	Perspektif Feminis Ni Putu Melalui Karya-Karya Tari	275
4.4.1	Riwayat Tradisi Budaya dan Agama	278
4.4.2	Tari sebagai bentuk Pemberontakan terhadap Diskriminasi Gender	281
4.4.3	Koreografer Perempuan dalam Inovasi Tari Tradisi dan Kontemporari	283
4.5	Gambaran Dapatan Kajian Mengenai Perspektif Feminisme Ni Putu Ari Handayani dalam Karya-Karya Tari Terpilih	285

BAB 5 KESIMPULAN

5.1	Pengenalan	286
5.2	Ni Putu Ari Handayani dan Feminisme	288
5.2.1	Takdir dan Sejarah Perempuan	291
5.2.2	Mitos Mengenai Perempuan	291
5.2.3	Kehidupan Perempuan	292
5.3	Karya Ni Putu Bagi Pengkaji	293
5.4	Karya Ni Putu Bagi Masyarakat	295
5.5	Ni Putu Ari Handayani dan Karya Tari	295
5.6	Cadangan Kajian Feminisme Seterusnya	297
5.7	Kritik dan Saran	297

RUJUKAN 299

BIBLIOGRAPHY 307

LAMPIRAN 308



SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka surat
1.1	Jadual Temu Bual	124
1.2	Kriteria dan Soalan Temu Bual	125
3.3	Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani	126





SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
1.1	Kerangka Teori Kajian Feminisme dalam Karya-Karya Tari Terpilih Ciptaan Ni Putu Ari Handayani	96
3.1	Proses Penciptaan Karya Tari Perempuan Ibu Bumi	228
3.2	Proses Penciptaan Karya Tari Bisoq Meniq	229
3.3	Proses Penciptaan Karya Tari Awan Jiwa	229
4.1	Gambaran Dapatan Kajian Mengenai Perspektif Feminisme Ni Putu Ari Handayani	285





SENARAI GAMBAR

No. Gambar	Muka surat
3.1 Pemain muzik tari bisoq meni	188
3.2 Reyong/Terompong	188
3.3 Gong beleq	189
3.4 Rincik	189
3.5 Petuq	190
3.6 Saron	190
3.7 Seruling	191
3.8 Gendang	191
3.9 Pemain muzik kompang dan rebana	192
3.10 Pemain muzik gong	193
3.11 Pemain muzik reyong dan drum	193
3.12 Tatarias wajah penari bisoq meni	196
3.13 Hiasan kepala tari bisoq meni	197
3.14 Cepolan/konde	198
3.15 Payas dan bunga mawar	199
3.16 Pakain tari bisoq meni	200
3.17 Tatarias wajah penari perempuan ibu bumi	201
3.18 Pakaian penari perempuan ibu bumi	202
3.19 Pakaian penari perempuan ibu bumi	202
3.20 Pakaian dan tatarias wajah tari awan jiwa	203
3.21 Penarak dari anyaman buluh	204
3.22 Wadah untuk melombong emas	205
3.23 Penari memegang wadah melombong emas	205
3.24 Tirai dalam tari awan jiwa	206
3.25 Lima orang penari diatas pentas	207
3.26 Suasana pentas warna gelap	208





3.27	Suasana pentas pada adegan pertengahan	208
3.28	Suasana pencahayaan pada adegan penutup	209
3.29	Pencahayaan diats pentas berwarna gelap	210
3.30	Pencahayaan diatas pentas berwarna sedikit terang	210
3.31	Suasana cahaya diatas pentas berwarna merah	211
3.32	Pergerakan dari sebelah kiri pentas	216
3.33	Pergerakan dari sebelah kanan pentas	217
3.34	Menampi dan mencuci meniq	218
3.35	Gerak penutup dalam tari bisoq meniq	219
3.36	Gerak pembuka tari perempuan ibu bumi	221
3.37	Gerak perlombongan emas	221
3.38	Pola gerakan tertutup	222
3.39	Pola gerakan terbuka	223
3.40	Gerakan penutup tari perempuan ibu bumi	224
3.41	Gerakan pembuka tari awan jiwa	225
3.42	Gerak penutup dalam tari awan jiwa	226
3.43	Gerak terbuka	226
3.44	Interaksi antara penari lelaki dan perempuan	227
4.1	Gerak junjung bakul	235
4.2	Gerak tampiq meniq	236
4.3	Gerak beraras	236
4.4	Gerak bisoq meniq	237
4.5	Gerak tangan posisi agem	239
4.6	Posisi duduk dengan tangan diangkat	240
4.7	Posisi agem kiri dan tangan kekes leang	241
4.8	Agem kanan dan satu tangan mengangkat bakul	242
4.9	Narung dan ulap	243
4.10	Nengadah	244
4.11	Posisi duduk dan kaki sedikit diangkat	245
4.12	Posisi duduk dengan tangan diangkat	245





4.13	Posisi duduk dan tangan ditekuk	246
4.14	Gerak representasi mencari emas	248
4.15	Gerak representasi menapis emas	248
4.16	Gerak representasi sedih	249
4.17	Representasi marah dan sedih	250
4.18	Representasi marah	250
4.19	Satu orang penari meniup emas	251
4.20	Penari membuang emas	252
4.21	Ilustrasi penyeksaan	254
4.22	Ilustrasi penyeksaan	254
4.23	Ilustrasi penyeksaan dan ketidakupayaan	255
4.24	Penari menutup mulut	256
4.25	Ekspresi kesedihan 1	257
4.26	Ekspresi kesedihan 2	257
4.27	Ekspresi kesedihan 3	258
4.28	Ekspresi menahan sedih dan rasa sakit	258
4.29	Ekspresi kemarahan	259
4.30	Gerak dua penari membangunkan penari yang lain	260
4.31	Representasi gerak perlawanan	261
4.32	Representasi gerak perlawanan	262
4.33	Ekspresi pembebasan	271
4.34	Ekspresi kekuatan	273
4.35	Keganasan terhadap perempuan	275



GLOSARI

Istilah Dalam Bahasa Daerah

Beberapa istilah yang digunakan oleh pengkaji dalam bahasa Sasak dan bahasa daerah lain di Indonesia adalah seperti berikut:

Bisoq Meniq adalah ritual mencuci beras yang dilakukan oleh wanita Sasak di Bayan, Lombok Utara. Bisoq Meniq ini dijalankan sebagai salah satu proses ritual Maulid Adat di Bayan. Aktiviti membasuh beras ini hanya boleh dilakukan oleh wanita dengan berjalan membawa keraro yang diletakkan di atas kepala ke Lokok Anjah.

Maulid Adat Bayan merupakan kegiatan tradisi yang berkaitan dengan Maulid yang berasal dari Lombok yang dilaksanakan di Bayan di Lombok Utara. Maulid Adat Bayan sebagai bentuk penghormatan kepada Rasulullah. Aktiviti ini telah dijalankan selama dua hari dengan jadual yang telah ditetapkan.

Lokoq Anjah merupakan perigi khas dengan air jernih yang tidak dibenarkan digunakan oleh penduduk setiap hari tetapi hanya boleh digunakan untuk upacara adat.

Peraras ialah tempat mencuci beras yang diperbuat daripada anyaman buluh. Keraro berbentuk seperti bakul atau dulang.



Merariq adalah adat dalam tradisi perkahwinan suku Sasak di Lombok di mana seorang lelaki mesti melarikan diri atau menculik gadis itu sebelum melakukan upacara perkahwinan. Proses ini kemudiannya diteruskan dengan memaklumkan kepada keluarga gadis tersebut bahawa mereka telah menculik gadis tersebut untuk dikahwinkan.

Nyeseq ialah aktiviti membuat kain tenun atau kain sesek yang dilakukan oleh wanita Sasak di Lombok. Aktiviti menenun ini merupakan kemahiran yang perlu dimiliki oleh wanita Sasak, jika wanita tidak boleh membuat kain tenun, mereka tidak boleh berkahwin.

Wayang Orang berasal daripada bahasa Jawa yang dimainkan dengan menggunakan orang sebagai watak dalam cerita wayang. Wayang tidak lagi dipersembahkan dengan bermain boneka.

Mapag Sri merupakan salah satu adat atau budaya masyarakat Indonesia khususnya Jawa dan Sunda yang dilaksanakan untuk menyambut hasil panen sebagai wujud rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Mapag bermaksud mengutip, manakala Sri bermaksud nasi. Tujuan mengutip padi adalah untuk menuai padi.

Tuan Guru merupakan seorang tokoh yang mempunyai ilmu agama dalam penyebaran Islam di Pulau Lombok. Tuan bermaksud haji dan guru bermaksud tokoh yang menimba ilmu atau tokoh dakwah Islam.





Ianfu adalah wanita yang dipaksa menjadi hamba seks untuk tentera Jepun yang menduduki wilayah Indonesia atau pernah berkuasa dalam menjajah Indonesia.

Gejoq Lesung ialah sejenis penumbuk padi tradisional (lesung dan alu). Gejok Lesung digunakan sebagai kesenian tradisional berupa muzik perkusi yang berkembang dalam masyarakat agraris di daerah Yogyakarta.





BAB 1

PENGENALAN



1.1 Pengenalan

Sasak ialah kumpulan etnik asli dan majoriti di Lombok. Masyarakat Sasak di Lombok meliputi lebih daripada 90% jumlah penduduk Lombok. Kumpulan etnik lain seperti Bali, Sumbawa, Jawa, dan China adalah pendatang. Antaranya, orang Bali ialah kumpulan etnik terbesar yang meliputi kira-kira 3% daripada jumlah penduduk Lombok (Erni Budiwanti, 2013).

Suku Sasak berdiri sebagai peninggalan suku nenek moyang yang telah diwarisi berabad-abad yang lalu. Begitu juga dengan budaya, adat dan tradisi yang dimiliki adalah warisan nenek moyang yang perlu dipatuhi, dikekalkan dan dipelihara. Beberapa bentuk warisan budaya Sasak adat dan tradisi telah ditetapkan dan tidak boleh diubah. Peranan lelaki dan wanita sedemikian telah dikelola oleh tradisi adat dan budaya yang





berlaku kepada suku Sasak. Achmad Sobirin (2002), menyatakan budaya adalah pandangan hidup yang berlaku pada golongan tertentu yang bersifat berulang-ulang dan berfungsi sebagai undang-undang dalam masyarakat dalam menjalani kehidupan mereka.

Jalilah (2018), masyarakat sasak di pulau Lombok mematuhi sistem patriarki iaitu lelaki memainkan peranan yang dominan dalam keluarga, struktur sosial, dan budaya. Rokhimah (2014), diperkukuhkan lagi oleh pendapat Bressles dan Charle's pemahaman tentang patriarki iaitu konsep yang digunakan dalam sains sosial terutama dalam antropologi dan kajian feminis. Lelaki mempunyai lebih banyak kelebihan dalam pelbagai aspek daripada wanita. Sistem budaya patriarki melambangkan wanita menjadi satu bentuk kudrat yang dianggap lemah daripada lelaki supaya lelaki mempunyai lebih banyak kuasa atas diri mereka. Kuasa lelaki bukan sahaja dalam bidang keluarga tetapi dalam semua bidang dan telah menjadi sistem kawalan untuk wanita. Wanita telah terikat dengan sistem yang telah dipercayai dalam masyarakat. Sistem ini juga berkaitan dengan sistem kepercayaan agama masyarakat Sasak yang didominasi oleh Islam tradisional iaitu dengan ilmu agama yang terhad membentuk corak masyarakat sasak yang mewujudkan kedudukan dan peranan wanita.

Budaya patriarki juga merujuk kepada keadaan sosio-budaya yang memberi pandangan bahawa lelaki adalah yang pertama dan mengenakan kawalan atas wanita. Termasuklah komuniti daripada Lombok yang sistem kerabatnya mematuhi sistem kerabat patrilineal (Nursaptini, et.al 2019). Ini bermakna bahawa dalam konteks kehidupan sosial wanita sasak menjadi nombor dua selepas lelaki. Kedudukan subordinat ini berlaku kerana segala-galanya dilihat dari sudut pandangan seorang





lelaki. Apabila terdapat sebilangan wanita menimbulkan andaian bahawa wanita menanggung "label" lemah dan lelaki yang kuat, kesannya peranan wanita dipinggirkan (Zainul Muttaqqin, 2020).

Kusmana (2014), menjelaskan sifat tubuh wanita sebenarnya adalah kualiti asas yang mempunyai implikasi praktikal dalam kehidupan seharian yang menggalakkan wanita melakukan beberapa kerja yang dianggap dekat dengan sifat mereka seperti melakukan kerja di rumah membesarkan dan menjaga kesihatan anak-anak. Batasan yang dimiliki oleh wanita menjadikannya tidak mempunyai peranan penting dalam susunan kehidupan sosial. Hak terhad dan akses kepada pendidikan yang masih kurang menyebabkan wanita Sasak dipinggirkan. Orang Sasak menganggap bahawa wanita tidak memerlukan sekolah tinggi kerana pada akhirnya ia hanya akan berakhir di dapur dan menjaga rumah tangga. Peraturan dalam masyarakat ini membatasi ruang gerak bagi wanita. Peraturan masyarakat Sasak terhadap wanita menyebabkan ketidakadilan gender, salah satunya adalah pelabelan yang diberikan kepada wanita sejak lahir yang diharuskan memiliki sifat feminin bagi wanita dan maskulin bagi lelaki (Agus Afandi, 2019). ketidakadilan gender ini membawa kepada ketidaksamaan sosial yang menyebabkan wanita tidak sama dengan lelaki dalam hal peran dan fungsi dalam masyarakat.

Menurut Simone De Beauvoir (2019), seks dan gender mempunyai perbezaan di mana seks berkaitan dengan anatomi badan manakala gender terbentuk secara beransur-ansur yang terbentuk melalui pembinaan budaya. Ini bermakna bahawa gender digunakan untuk menunjukkan perbezaan dalam tingkah laku feminin dan maskulin. Manakala seks adalah perbezaan yang dilihat secara biologi. Fitriani (2015), juga turut





menyatakan gender adalah konsep yang digunakan untuk menggambarkan perbezaan antara kaum lelaki dan wanita secara sosiobudaya.

Masalah sosial berkaitan isu gender telah membawa Ni Putu Ari Handayani berkongsi kritikan melalui tari. Ni Putu ialah koreografer tari dari Lombok yang melihat masalah sosial yang berlaku dialami oleh pelbagai lapisan masyarakat secara umumnya dan isu gender merupakan satu perkara yang menjadikan ketenteraman dan perhubungan sosial sebagai masalah yang memerlukan penyelesaian. Berdasarkan temu bual dengan Ni Putu Ari Handayani menyatakan:

Sebagai koreografer dan penari wanita, saya tergerak untuk mencipta tari yang menerangkan realiti wanita di Lombok. Wanita Sasak mengalami banyak ketidakadilan dan ini menjadikan wanita Sasak tertindas.



Masalah sosial yang dialami oleh orang Sasak di Lombok telah memberikan idea kepada Ni Putu bahawa orang Sasak memerlukan satu gerakan supaya mereka dapat melihat bahawa antara lelaki dan wanita mempunyai persamaan. Sebagai koreografer wanita dari Lombok, Ni Putu memilih tari sebagai alat untuk berkomunikasi tentang isu-isu ini. Selain itu koreografer juga merupakan sebahagian daripada masyarakat yang berhak bersuara dan mengkritik. Puput Putriaji (2017), menjelaskan seniman yang produktif, cerdas, dan peka terhadap masalah sosial akan dapat mengolahnnya dalam karya seni sebagai cerminan keadaan sosiobudaya masyarakat dengan tujuan bukan sahaja berhibur tetapi juga mendidik, mengkritik dan memperbaiki keadaan melalui karya mereka. Sebagai seorang koreografer, Ni Putu menzahirkan keprihatinannya terhadap masyarakat melalui karya tari. Selain seorang





wanita yang berani beliau menunjukkan karyanya kepada masyarakat dengan membangkitkan isu berkaitan fenomena sosial iaitu ketidakadilan gender. Ni Putu memilih isu gender sebagai idea dalam karyanya agar masyarakat dapat mengenali dan melihat wujud bentuk ketidakadilan dalam masyarakat yang pernah dialami oleh wanita yang disampaikan melalui karya tari. Berdasarkan temu bual dengan Ni Putu Ari Handayani yang menyatakan:

Melalui tari, masyarakat dapat melihat perkara berkaitan ketidakadilan seperti keganasan rumah tangga dan peranan wanita dalam masyarakat dalam ruang rumah tangga. Kami sering mendapati fenomena ini dalam masyarakat tetapi hanya segelintir wanita yang berani bersuara.

(Temu Bual, 14 April 2021)

Puput Putriaji (2017), kembali menjelaskan tari merupakan medium komunikasi yang menunjukkan ekspresi, realiti kehidupan dan konflik melalui lambang gerak. Bagi seorang koreografer tari adalah satu cara untuk menyatakan idea dan pemikiran. Beberapa isu yang dibangkitkan dalam karya tari yang di cipta oleh Ni Putu Ari Handayani ialah isu berkaitan fungsi dan peranan wanita dalam masyarakat Sasak. Berhubung dengan interaksi sosial ia telah membawa wanita ke dalam ketidaksamaan gender dan peranan wanita dalam ruang domestik yang nampaknya hanya ditentukan untuk wanita. Selain itu kebebasan wanita mengeluarkan pendapat dan kekerasan rumah tangga juga merupakan idea Ni Putu dalam mencipta karya. Karya-karya ini termasuk dalam karya feminis.

Minat pengkaji terletak pada idea penciptaan karya tari Ni Putu yang merupakan fenomena yang dihadapi oleh wanita Sasak. Ini dapat dilihat daripada tiga karya tari Ni Putu yang dijadikan objek dalam kajian ini iaitu: 1) Tari Bisoq Meniq, 2) Tari





Perempuan Ibu Bumi, 3) Tari Awan Jiwa. Berdasarkan kenyataan ini karya tari Ni Putu menarik untuk dikaji dari sudut feminis. Pengkaji akan meneliti karya Ni Putu dengan tajuk “Perspektif Feminisme dalam Karya Tari Terpilih Ciptaan Ni Putu Ari Handayani.” Karya Ni Putu Ari Handayani diharapkan dapat menjadi wadah masyarakat Sasak melihat kritikan sosial melalui seni persembahan.

1.2 Latar belakang kajian

Kajian ini adalah mengenai tari dan kaitannya dengan feminisme. Pengkaji memfokuskan kajiannya di kawasan Lombok berkenaan dengan isu dan fenomena ketidaksamaan gender oleh Ni Putu Ari Handayani. Isu dan fenomena ini dijadikan idea dalam mencipta karya tari. Karya tari Ni Putu berkait dengan apa yang berlaku di Lombok khususnya kepada orang Sasak. Sebelum membincangkan mengapa pengkaji menggunakan karya Ni Putu sebagai objek kajian, lebih baik melihat feminisme sebagai gerakan wanita dan kaitannya dengan karya tari terlebih dahulu.

Gerakan feminis muncul pada abad ke 19 yang mula-mula tertumpu kepada mendapatkan hak pilih. Tetapi pada abad ke-20 feminisme muncul sebagai gerakan yang memperjuangkan hak wanita ke atas tubuh mereka sendiri. Pergerakan feminis terus mengalami perkembangan penting dalam memperjuangkan hak kesaksamaan dan kebebasan untuk wanita.

Secara etimologi feminis ialah "feminisme" yang berasal daripada bahasa Latin "femina" atau dalam bahasa Inggeris yang diterjemahkan kepada "feminin" yang bermaksud mempunyai ciri-ciri wanita. Kemudian ditambah perkataan "isme" kepada "feminisme" yang bermaksud memahami wanita yang ingin membawa isu berkaitan





isu gender. Perkembangan seterusnya feminisme berkembang sebagai perkataan yang dimaksudkan sebagai teori kesaksamaan gender (Eni Zulaiha, 2016).

Definisi feminisme turut dijelaskan oleh Nurhasanah Abbas (2020), feminisme mempunyai pemahaman bergantung kepada latar belakang sejarahnya, tetapi pada asasnya feminisme wujud kerana penindasan terhadap wanita. Wanita dalam masyarakat menuntut hak yang berkaitan dengan keadilan sosial, kesaksamaan dan pembebasan. Feminisme adalah gerakan yang dapat menampung pemikiran dan gerakan wanita untuk merealisasikan cita-cita wanita untuk mendapatkan keadilan.

Margaret Walters (2006), juga menjelaskan bahawa feminisme bermaksud pembebasan wanita yang memperjuangkan hak mereka. Manakala makna di sejumlah negara mempunyai maksud yang berbeza, tetapi di Inggeris pada tahun 1960-an feminis biasanya bermaksud merendahkan. Wanita menggambarkan diri mereka sebagai "feminis" iaitu dalam kedudukan yang direndahkan mereka mahu berjuang untuk diri mereka sendiri dan mula berorganisasi pada tahun 1960-an dan 1970-an.

Virginia Wolf menulis sebuah esei bertajuk *A Room of One's Own* yang mengatakan:

Perkataan feminis adalah perkataan yang ditetapkan. Perkataan mengikut kamus bermaksud orang yang memperjuangkan hak wanita. Oleh kerana satu-satunya hak untuk mencari rezeki telah dimenangi. Perkataan itu tidak mempunyai makna. Perkataan tanpa makna adalah perkataan mati.

(Margaret Walters, 2006)





Margaret Walter (2006), Betty Friedan menulis buku bertajuk *The Feminine Mystique* yang telah menyedarkan wanita berfikir lebih ke hadapan bahawa peranan tradisional wanita dalam ruang domestik telah meletakkan mereka dalam kedudukan yang tidak menguntungkan, terpinggir dan subordinat. Wanita Amerika pada masa itu secara konsisten memperjuangkan hak wanita dan mengabaikan isu kaum dan kelas sosial. Perjuangan lebih ditekankan kepada penghapusan penindasan dan ketidaksetaraan dalam masyarakat

Manakala feminis di Indonesia lebih dilihat dari aspek memperjuangkan pendidikan wanita dan pencapaian dalam mengejar pendidikan lelaki. Jika dilihat analisis gender yang ditulis oleh Faqih Mansour (1996), tentang ketidakadilan gender yang dihadapi oleh wanita, kedudukan subordinat dan keganasan dan gangguan serta stereotaip dalam masyarakat dikaitkan dengan tahap pendidikan wanita yang rendah. Feminisme memberikan pemahaman tentang kehidupan sosial yang memberikan wanita kuasa untuk melakukan perubahan yang boleh mengubah nasib mereka. Supaya mereka mendapat kebebasan daripada penindasan yang mereka alami.

Ketidakadilan gender membawa kepada penentangan dan feminisme menjadi gerakan menuntut ketidaksetaraan gender. Feminisme adalah gerakan sosial dan ideologi yang memperjuangkan hak-hak wanita dalam semua bidang baik politik, ekonomi, sosial, dan lain-lain. Pada asasnya wanita mempunyai nilai dan hak yang sama dalam masyarakat dan wanita juga mempunyai hak yang sama seperti lelaki.

Pergerakan feminis adalah satu cara untuk memerangi ketidakadilan untuk wanita, tetapi ia bukan satu-satunya gerakan yang dilakukan oleh wanita untuk





menuntut hak asasi manusia. Wanita mempunyai keberanian untuk bersuara untuk menyatakan aspirasi mereka untuk keadilan. Menurut Amin Bendar (2019), gerakan feminis dalam perkembangannya telah mengalami perubahan dalam paradigma gerakan tersebut. Paradigma yang asalnya hanya memperjuangkan hak wanita kini berkembang menjadi perjuangan yang menuntut keadilan menyeluruh untuk semua manusia.

Rostiyati dan Aquarini (2017), menyatakan seorang wanita dengan tubuh tertentu dapat menentukan dan mengalami berbagai cara menjadi seorang wanita tanpa harus mematuhi standard tertentu. Seseorang tidak perlu feminin dan tidak perlu melawan kewanitaannya. Wanita dapat menjadi wanita dengan cara tubuh mereka sendiri. Ini sejajar dengan apa yang dinyatakan oleh Simonone De Beauvoir (2019), bahawa tubuh itu bukan sekadar keadaan tetapi tubuh juga sentiasa dalam situasi yang berkaitan dengan subjektiviti individu wanita dan lelaki.

Masalah ketidakadilan dialami oleh wanita di pelbagai negara dan Indonesia juga merupakan negara yang mempunyai kes ketidakadilan bagi wanita. Pelbagai bentuk ketidakadilan dialami oleh wanita seperti bias gender yang disebabkan oleh budaya patriarki. Tidak terkecuali Lombok dengan majoriti suku Sasak yang menjadi fokus masalah dalam kajian ini turut mengalami ketidakadilan terhadap wanita bahawa wanita Sasak tidak mendapat banyak ruang awam dan lebih banyak berada di ruang domestik.

Wanita Sasak seperti yang diterangkan dalam kajian yang dijalankan oleh Ulyan Nasri (2018). Wanita Sasak mengalami bias gender yang disebabkan oleh budaya patriarki yang berkembang dalam masyarakat Sasak di Lombok. Ulyan kemudiannya





membahagikan bias gender yang wujud dalam masyarakat Sasak dilihat daripada konteks sosiobudaya iaitu: 1) Wanita dicirikan lebih taat dan mengikut norma yang berlaku dalam masyarakat. 2) Wanita disifatkan sebagai manusia yang lemah berdasarkan bentuk fizikalnya. Oleh itu, budaya patriarki diamalkan oleh Suku Sasak untuk mengutamakan lelaki berbanding wanita.

Lalu Malik Hidayat pada temu bual juga menjelaskan paradigma dalam masyarakat Sasak mengenai wanita seolah-olah tidak dapat bahagian, kedudukan dan peranannya dalam masyarakat. Paradigma ini berkembang kerana sistem sosial yang dibina atas asas adat dan agama. Sistem sosial ini merupakan pandangan masyarakat Sasak dalam melaksanakan perhubungan sosial termasuk perhubungan antara gender. Lalu Malik Hidayat pun berkata:



Pandangan seperti ini sebenarnya perlu diluruskan dengan konsep asas sistem sosial dalam masyarakat Sasak yang memberi gambaran bahawa wanita tidak diberi kebebasan untuk diri mereka sendiri. Pada asasnya, wanita Sasak dengan sistem sosial yang sedia ada mampu berkembang, mampu melakukan, dan mampu bekerja serta boleh mengambil kedudukan yang strategik dalam sistem sosial. Sebagai contoh, timbalan gabenor Lombok sekarang adalah seorang wanita.

(Temu Bual, 14 Jun 2021)

Pengkaji berpendapat bahawa wanita Sasak kini lebih maju sehingga ada di antara mereka yang mampu menduduki ruang awam seperti politik. Tetapi ruang awam ini hanya boleh diduduki oleh wanita yang pada dasarnya adalah mereka yang berasal dari lapisan masyarakat atasan yang dihormati dan berkemampuan dalam ekonomi.

Beberapa perkara penting yang perlu dilakukan ialah memberi peluang kepada wanita untuk dididik dan memberi keyakinan bahawa wanita mempunyai etika kerja





dan prestasi yang boleh dikira. Wanita juga harus berani membuktikan dengan mempunyai semangat untuk maju dan mempunyai keyakinan diri yang tinggi untuk dapat melawan ketidakadilan. Kerajaan sudah tentu perlu ada usaha dalam mewujudkan keadilan kepada rakyat.

Budaya patriarki yang dijalankan oleh masyarakat Sasak meletakkan wanita pada kedudukan yang kurang penting dalam masyarakat dan menyebabkan bias gender. Contohnya bias gender yang berlaku dalam masyarakat Sasak di Bayan. Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa dalam komuniti yang mempunyai bias gender yang kuat ditandai dengan pembahagian kerja seksual yang tajam dan domestikasi wanita. Eni Budiwanti juga berkata:

Aktiviti sosial yang dijalankan di Bayan membezakan tempat berkumpul lelaki dan perempuan yang berasingan. wanita biasanya lebih berada di dapur untuk menyediakan makanan. manakala lelaki pula berada di tempat yang berbeza dipanggil berugak iaitu tempat berkumpul untuk membincangkan sesuatu. Selain itu, peraturan adat di Bayan juga melarang wanita memasuki masjid lama dan kubur nenek moyang kerana dianggap najis kerana darah haid. oleh itu wanita hanya diletakkan sebagai pembuat dan pembekal makanan.

(Eni Budiwanti, 2000)

Lalu Malik Hidayat kembali menjelaskan tentang peranan wanita Sasak dalam konteks sejarah Sasak. Wanita Sasak pada dasarnya adalah tokoh wanita kuat yang sangat dihormati. Ia terbukti dalam catatan sejarah semasa perang Lombok melawan Majapahit pada tahun 1311-an yang menggambarkan salah seorang panglima perang seorang wanita yang dikenali sebagai Dewi Rinjani. Rinjani juga merupakan nama gunung tertinggi di Lombok yang menjadi ikon Lombok. Ini menunjukkan bahawa wanita sebenarnya mempunyai peranan yang penting dalam masyarakat.



Lalu mengapa hari ini ramai wanita Sasak dipinggirkan, di diskriminasi, malah mengalami keganasan. Ini berlaku kerana kebanyakan orang Sasak mempunyai tafsiran yang salah terhadap ajaran agama dan menerapkan adat tradisi.

(Temu Bual, 14 Jun 2021)

Pelbagai masalah sosial mendapat kritikan daripada masyarakat, tidak ketinggalan wanita juga menyuarakan kritikan bukan sahaja melalui demonstrasi tetapi juga melalui persembahan seni. Salah satu persembahan seni yang memberikan kritikan dalam persembahan adalah seni tari. Menurut Mulkus Alkaf (2012), seni tari sebagai karya seni bukan sahaja hadir sebagai persembahan, tetapi juga dekat dengan pelbagai dimensi seperti fenomena sosial, budaya, malah politik dan ekonomi. Fenomena sosial boleh berupa kritikan sosial terhadap pemerintahan, politik dan ketidakadilan dalam kehidupan sosial.

Feminisme telah membuka cara baharu untuk melihat wanita dalam bidang seni. Aplikasi teori feminis menawarkan perspektif alternatif yang boleh mencipta makna baharu dan membawa pandangan kritis terhadap yang lama. Perspektif ini boleh memaklumkan pertimbangan untuk meningkatkan persepsi kita dan akhirnya memperkaya pengalaman kita dan tari telah memberi peluang kepada wanita untuk menunjukkan kebolehan mereka di ruang awam (Mumtaz Begum dan Muhizam, 2011).

Seni adalah ekspresi nilai-nilai individu dan sosial. Wanita menjadi tumpuan dan norma yang diharapkan oleh masyarakat melalui mitos yang dituturkan dan penggambaran ke dalam seni persembahan (Risah Mursih, 2018). Kehadiran wanita dalam seni persembahan tidak dinantikan hanya untuk memeriahkan persembahan dengan penyebaran pesona kepada kecantikan fizikal sahaja tetapi juga dalam bentuk



persembahan dengan pesan yang terkandung melalui penggambaran cerita dan watak penari.

Seni dalam masyarakat berbudaya mempunyai peranan penting. Seni tumbuh dan berkembang kerana masyarakat. Seni dicipta oleh manusia sebagai memenuhi keperluan keinginan hidup iaitu keindahan (Rully rochayati, 2017). Salah satu seni yang dicipta dalam masyarakat yang merupakan elemen rasa dan kekuatan adalah seni tari. Karya seni yang telah dibuat akan dilekatkan pada unsur tradisi dan budaya sehingga menjadi ciri khas masyarakat.

Sedangkan tari menurut Suzanne K. Langer (2006), adalah penampilan dan perwujudan di mana apa yang dilihat adalah pameran interaksi daya yang muncul dalam tubuh, arah gerakan, gambar reka bentuk akhir, tunggal atau berganda yang berpusat pada gerakan itu sendiri. Seni menari bukan hanya pernyataan tetapi perwujudan ekspresi jiwa yang diungkapkan oleh pergerakan tubuh yang indah. Isadora Duncan (2008), menulis sebuah karangan mengenai penari masa depan yang dianggap sebagai salah satu kebangkitan bertulis penari wanita baru yang paling terkenal:

Tari masa hadapan akan menjadi tari yang menyatukan jiwa raga dalam satu keharmonian yang boleh menjadi bahasa jiwa. Tubuh wanita adalah kecerdasan yang membawa idea untuk berfikir dan cita-cita kepada semua wanita melalui tari. Akhirnya, penari bukan milik seseorang atau bangsa tetapi milik semua manusia.

(Isadora Duncan, 2008)

Kenyataan Isadora Duncan menunjukkan bahawa tari bukan sekadar persembahan sebagai hiburan kepada penonton, tetapi seorang wanita yang menari





adalah ekspresi dari dalam jiwanya yang menunjukkan kekuatan dan kelembutan jiwa. Tari juga diharapkan dapat mengalami pembaharuan agar kewujudan tari sebagai seni dapat terus mengikut peredaran zaman. Tari itu sendiri adalah pembebasan dan koreografer wanita telah mengambil kesempatan ini untuk mengekspresikan diri melalui tari. Mereka dapat membuat pernyataan yang kuat melalui tari. Tari sudah pasti alat terbaik untuk menganalisis kebebasan wanita kerana tari dianggap membebaskan atau mempunyai kesan membebaskan (Mumtaz dan Muhizam 2011).

Beberapa karya tari Barat moden dan kontemporari yang menunjukkan feminisme dalam persembahan tari mereka seperti pada karya tari Julia L. Foulkes yang menentang perspektif sekatan gender yang kemudiannya menjadi rujukan dalam membangunkan tari moden khususnya di New York pada tahun 1920-an dan 1950-an.

Julia L. Foulkes (2002), mengatakan bahawa tubuh artistik penari masih sukar untuk difahami dari segi gender. Tari dianggap berkembang dalam arena sosial sebagai dorongan biologi kerana tubuh tari tidak dapat dipisahkan daripada gender.

Julia L. Foulkes (2002), menjelaskan tokoh-tokoh tari moden seperti Isadora Duncan dan Martha Graham sebagai kiblat tari moden yang berasal dari Amerika Syarikat telah berusaha untuk membebaskan seni dengan mencipta gaya tari baharu yang dinamakan tari moden. Isadora Duncan (1825-1928), telah memberanikan diri untuk membebaskan balet daripada sempadan konservatif. Isadora Duncan memperkenalkan tari balet dengan tafsiran berbeza daripada balet tradisional untuk memperjuangkan idea dan semangat kebebasan. Sehingga kini Isadora Duncan dikenali sebagai pelopor tari moden yang digelar sebagai ibu kepada tari moden.





Seseorang mungkin akan percaya bahawa wanita tidak mampu mengiktiraf kecantikan sebagai idea. Mereka tidak dapat memahami kerana kefahaman yang terhad. Tetapi seorang wanita dapat memahaminya melalui pengetahuan tentang tubuhnya sendiri.

(Isadora Duncan, 1927)

Begitu juga Martha Graham (1894-1991), mencipta gaya pergerakan baru dan menggunakannya untuk menyatakan keinginan, kemarahan dan kegembiraan yang sepatutnya dialami oleh manusia. Dia telah menari dan mencipta tari selama lebih tujuh puluh tahun dan pada masa itu dia adalah penari pertama yang pernah membuat persembahan di *White House*. Mengembara ke seluruh dunia sebagai duta seni dan menerima anugerah tertinggi Amerika Syarikat *Presidential Medal of Freedom*. Jo Butterworth (2012), dalam buku *Dance Studies* menggambarkan perjalanan kerja yang dijalankan oleh Martha Graham sebagai perintis tari moden yang bermula pada tahun 1926 di New York. Graham mula bereksperimen dengan tubuhnya dan mula memberi lebih banyak ruang kepada tubuhnya untuk bergerak. Teknik tari yang dihasilkan oleh Martha Graham berfungsi sebagai alternatif pertama dan tahan lama kepada simpulan bahasa balet klasik yang kuat dan dinamik.

Di Indonesia sendiri tari moden di mulai dari pengalaman seniman-seniman Indonesia yang telah diberikan kesempatan oleh Martha Graham dalam undangannya ke New York pada tahun 1957. Tokoh seperti Bagong Kussudiardja, Wisnu Wardana dan Setiati Kailola untuk belajar secara intensif bersama *Martha Graham School of Dance* dan juga belajar di *Summer School of Dance di Connecticut College* selama musim panas. Selama satu tahun belajar tidak hanya fokus mempelajari tari moden saja dan juga mempelajari pengurusan dan tata kelola seni pertunjukan terutama yang berkaitan





dengan masalah-masalah pengurusan, organisasi, Dance Company, dan sekolah-sekolah tari di Amerika Serikat (I Nyoman Cerita, 2020).

Berdasarkan perbincangan di atas, dapat disimpulkan bahawa tari tradisional atau moden mempunyai peranan yang penting dalam tatanan sosial dan budaya. Penting kemudian untuk mengekalkan kewujudan seni tari dengan melihat kemas kini yang wujud seiring dengan perkembangan zaman. Tari berkait dengan pembebasan badan khususnya wanita harus dilakukan dan ini merujuk kepada bentuk baharu yang boleh menggambarkan keadaan sosial. Tari moden tidak meninggalkan bentuk tradisional yang sedia ada malah kewujudan sesebuah tari itu dipertingkatkan lagi. Perkembangan tari di beberapa negara telah menunjukkan sejarah dan usaha dalam membentuk ciri-ciri tersebut. Tari sebagai produk budaya bukan sahaja menunjukkan cara menari tetapi bagaimana tokoh tari memperjuangkan tari dan wanita sebagai kekuatan dalam menyampaikan kritikan. Tidak terkecuali masyarakat Sasak di Lombok dalam hal ini mengenai perhatian masyarakat Sasak terhadap seni tari masih terbatas pada hiburan. Persembahan tari yang sering diadakan adalah persembahan tari popular seperti tari *Jangger* yang hanya digunakan sebagai hiburan sahaja. *Jangger* merupakan seni jalanan yang dipersembahkan apabila ada acara besar seperti perkahwinan di Lombok. Persembahan tari lebih didominasi oleh penari wanita kerana ia dianggap mampu memberikan hiburan yang lebih menarik.

Lalu Malik Hidayat sebagai pemerhati budaya melihat *Jangger* kini mengalami perubahan dari segi persembahan. *Jangger* kini dipersembahkan secara bebas sehingga orang ramai menggelar *Jangger* sebagai subjek tabu dan wanita menduduki kedudukan yang kurang baik pada pandangan masyarakat. Pada mulanya, *Jangger* digelar sebagai





tari gandrung yang dipersembahkan apabila selesai menuai padi sebagai ekspresi kegembiraan.

Ada segelintir orang yang memandang masa lalu sebagai tabu dengan perangai hari ini yang lebih tabu berbanding perangai lampau. Tari Jangger pada 20 tahun lalu dipersembahkan dengan peraturan tertentu. Kemudian sekarang kita dapat melihat tari Jangger dilakukan dengan sangat bebas dan wanita menari di tepi jalan dengan gerakan erotik.

(Temu Baul, 14 Jun 2021)

Selaras dengan penelitian yang dilakukan oleh David D.Harnis (2007), tari dan muzik di Lombok sejak masa pra reformasi memiliki masa kelam. Gamelan sebagai muzik tradisi dianggap sebagai ritual menyembah nenek moyang dan sementara tari yang dilakukan oleh wanita dianggap berbentuk erotis. Dalam seni persembahan wanita mempunyai daya tarikan mereka sendiri baik dari tubuh mereka, penampilan mereka dan fleksibiliti dalam penampilan mereka semasa membuat persembahan di atas pentas (Nike Suryani, 2014). Pada masa sekarang beberapa penari di Lombok cuba mengembangkan seni tari sebagai medium persembahan yang bukan sahaja hiburan tetapi seni yang boleh memberi mesej kepada penonton tentang promosi sosial yang berlaku dalam masyarakat.

Salah seorang daripadanya ialah Ni Putu Ari Handayani yang telah berlapang dada dengan melihat beberapa permasalahan di Lombok khususnya yang berkaitan dengan wanita. Ni Putu menilai tari Lombok mempunyai perkembangan yang tidak begitu ketara untuk keperluan pembaharuan ke arah yang lebih moden. Kedudukan wanita sebagai penari di Lombok sering dianggap negatif kerana beberapa perkara seperti bentuk tari yang masih menggunakan gaya lama seperti tari Jangger yang kini





masih berkembang dalam masyarakat dianggap sebagai tari erotik. Andaian ini disebabkan oleh bentuk gerakan yang tidak teratur dan tidak dapat dijelaskan maksudnya. Ni Putu Ari Handayani mengatakan:

Seni boleh digunakan sebagai alat penyampaian idea bersama. Secara tradisi budaya dan agama sebenarnya tidak memandang seni sebagai sesuatu yang tidak boleh dilakukan, tetapi terdapat batasan yang boleh dan tidak boleh dilakukan dalam pelaksanaannya. Sudah tentu, sebagai seorang seniman boleh melakukan perkara yang memberi impak positif kepada masyarakat.

(Temu Bual, 15 April 2021)

Keprihatinan Ni Putu terhadap fenomena sosial yang berkembang dalam masyarakat Sasak di Lombok berhubung wanita yang mengalami ketidakadilan gender dan kaitannya dengan tari wanita yang selalu dianggap negatif menyebabkan Ni Putu mempunyai perspektif untuk mencipta seni persembahan yang berkaitan dengan



masalah sosial. Fenomena dan gejala sosial inilah yang membuat Ni Putu Ari Handayani mencipta karya-karya tari. Sebagai koreografi wanita dari Lombok, dia

menciptakan karya-karya tari dari perspektif wanita dan mengenai isu ketidakadilan gender. Hasil karya-karya yang diciptanya juga bertolak daripada tradisi dan budaya sasak seperti acara ritual. Beberapa karya tarinya adalah genre tari tradisional yang dibungkus dalam bentuk baru dengan variasi gerakan yang tidak monoton tetapi masih mempunyai sentuhan tradisi. Tari yang dijadikan objek dalam kajian ini adalah tari tradisional dan tari kontemporari.

Latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai seniman tari bermula sejak di bangku sekolah menengah pertama di Gianyar-Bali dan seterusnya dilanjutkan di Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Pada tahun 2004 beliau belajar tari moden di Hamberg-Jerman dan pada tahun 2006 adalah wakil pertukaran pelajar di sebuah





sekolah seni Malaysia. Ni Putu juga pernah berkhidmat sebagai jurulatih tari di kedutaan Jerman selama tiga bulan semasa acara Hari Kemerdekaan Republik Indonesia.

Beberapa pencapaian Ni Putu dalam tari telah memungkinkan untuk mencipta bentuk tari baharu yang lebih moden. Ni Putu juga sangat terbuka melihat permasalahan yang wujud di Lombok yang kemudian dibungkus dalam seni persembahan tari. Beberapa karya terpilih yang diguna pakai oleh pengkaji sebagai objek dalam kajian ini ialah Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan Tari Awan Jiwa. Tari ini mempunyai genre kontemporari moden tetapi juga menggabungkan unsur budaya dan tari tradisional Sasak sebagai identiti budaya.



Pada karya tari Awan Jiwa Ni Putu telah menggambarkan bagaimana wanita mengalami ketidakupayaan serta keganasan yang dialami Ni Putu dengan ibu dan tiga adik perempuannya adalah realiti dalam masyarakat yang tidak dapat dinafikan. Kemudian dalam karya Bisoq Meniq dapat dilihat bagaimana wanita sangat kukuh membawa bakul yang mengandungi beras seolah-olah memberi gambaran bahawa peranan domestik wanita Sasak boleh memberikan kekuatan kepada mereka. Perempuan Ibu Bumi, Ni Putu menggambarkan kedudukan bawahan wanita dalam tradisi peribumi dan budaya yang berada di luar peraturan yang sepatutnya. Tari ini memberikan pandangan bahawa wanita juga mempunyai hak untuk mempertahankan diri, mempertahankan keluarga mereka dan halaman mereka. Sebagai seorang koreografi wanita dan berasal dari Lombok, Ni Putu cuba memahami bagaimana adat dan tradisi mengikat wanita dan mengenai isu gender menjadi fenomena dalam masyarakat Sasak. Ni Putu berani meningkatkan kerja feminis yang bertentangan





dengan adat dan tradisi penduduk Lombok yang memperlihatkan bagaimana seorang koreografer mengkritik isu ketidakseimbangan gender.

Ni Putu Ari Handayani telah mencipta karya tari dari keberkesanan seorang wanita Sasak kemudian dicurahkan ke dalam bentuk seni persembahan tari. Karya-karya tari Ni Putu Ari Handayani yang dibincangkan dalam kajian ini adalah bentuk kerja tari yang digunakan sebagai kritikan sosial. Melihat seni persembahan tari sebagai kritikan sosial dan membangkitkan isu-isu wanita dalam kesaksamaan gender yang dipersembahkan dalam kerja-kerja tari penyelidik berminat dalam kajian yang lebih mendalam dan terperinci mengenai feminisme Sasak dalam kerja-kerja tari oleh Ni Putu Ari Handayani.



Perhatian kajian ini ditumpukan kepada isu ketidakadilan gender berdasarkan fenomena sosial dan gejala yang dilihat dalam masyarakat Sasak. Ni Putu membentangkan identiti wanita Sasak dalam kerja-kerja tari dan memberi kekuatan dengan mencurahkan idea-ideanya. Penyelidik juga membincangkan bagaimana Ni Putu Ari Handayani mencurahkan idea feminisnya ke dalam karya-karya tari tradisional yang dibentuk menjadi lebih moden supaya mereka boleh menjadi refleksi bagi masyarakat.

1.3 Pernyataan Masalah

Karya tari merupakan wadah yang bukan sahaja memberi hiburan tetapi juga sebagai wadah menyuarakan isu kebangkitan, dalam hal ini Ni Putu sebagai koreografer berani memilih seni persembahan sebagai tempat wanita bersuara. Berdasarkan konflik yang





dibangkitkan oleh Ni Putu Ari Handayani dalam karyanya iaitu perspektif wanita Sasak dengan tema tradisi dan fenomena dalam budaya Sasak.

Mumtaz (2011), menyatakan tari bagi wanita adalah simbol keinginan, pemikiran, prinsip dan pembebasan sosial. Idea yang diterapkan oleh seorang koreografer adalah satu bentuk pembebasan yang dizahirkan melalui gerak tari. Dalam erti kata lain, tari adalah teori wanita berdasarkan kehidupan, pengalaman, pemikiran, persepsi, analisis dan keinginan mereka sendiri. Imej seorang wanita yang gagah perkasa dapat dilihat melalui gerak tari yang memperlihatkan seorang wanita yang gagah perkasa yang terus menjalani kehidupan walaupun berhadapan dengan pelbagai rintangan. Mengikut pernyataan Mumtaz, bahwa tubuh tari dapat mempresentasikan realitas yang dialami oleh wanita. Manakala berbicara tentang tubuh maka akan berbicara juga soal koreografi iaitu melalui koreografi seorang penari dapat berkomunikasi.

Aquarini (Webinar kabar tari: perempuan, budaya dan ruang publik, 2021), Brandsetter, memberi kefahaman tentang koreografi iaitu usaha menyimpan sebagai tulisan (*Grap*) dan apa yang tidak boleh disimpan iaitu pergerakan (*choreo*). Jadi, koreografi ialah penulisan gerakan menjadi notasi dan merujuk kepada teks yang mengandungi gubahan gerak. Tubuh boleh mengambil peranan untuk menyimpan pergerakan lain yang tidak boleh disimpan dan koreografi sebagai tulisan tentang pergerakan dalam ingatan yang lengkap. Oleh itu, tubuh boleh dikatakan sebagai subjek yang berprestasi. Tubuh bukan sekadar wadah yang hanya melekat padanya, malah tubuh juga boleh berdialog aktif dengan pelbagai aspek budaya sosial, ekonomi, dan politik. Hubungan dengan seni persembahan ialah tubuh tari sebagai alat komunikasi





untuk menyampaikan tulisan melalui gerak. Tubuh tari meniru dan merekodkan perkara yang tidak boleh disimpan tetapi boleh dilakukan dengan pergerakan.

Melihat pada kajian ini, Ni Putu menafsirkan karya tari berkaitan dengan isu-isu gender yang di pengaruhi oleh sosial dan budaya dalam masyarakat Sasak. Ni Putu melalui karya tarinya menjadikan satu bentuk protes atas ketidakadilan bagi perempuan. Penglibatan koreografi wanita dalam mencipta karya tari dengan membangkitkan isu keadilan gender adalah satu cara untuk meluahkan perasaan dan menyampaikan idea mereka kepada masyarakat. Persembahan tari adalah medium dalam menyatakan realiti kehidupan wanita dan tempat untuk menyatakan pendapat mengenai tingkah laku yang tidak adil dalam masyarakat.



Ni Putu Ari Handayani merupakan salah seorang koreografer wanita yang berani mendedahkan isu berkaitan wanita dalam karya tarinya. Persembahan tari bagi kebanyakan masyarakat Sasak hanyalah sebagai hiburan semata-mata dan wanita menjadi objek tontonan utama, maka stigma negatif terhadap penari wanita akan terus tumbuh dalam masyarakat. Oleh Ni Putu, bukan sahaja mendedahkan keganasan yang dialami wanita tetapi juga mengubah pemikiran orang ramai tentang seni persembahan.

Mengenai isu gender yang muncul dalam karya tari Ni Putu, ia berpunca daripada budaya patriarki yang diamalkan oleh orang Sasak. Budaya patriarki adalah sistem yang meletakkan lelaki lebih dominan daripada wanita. Konsep patriarki membentuk perbezaan tingkah laku, status dan autoriti yang dinamakan pembahagian gender yang dilihat daripada jenis kelamin wanita dan lelaki. Sebenarnya gender dan jenis kelamin adalah berbeza, gender adalah ciri maskulin dan feminin yang ada pada seseorang





dalam konteks budaya dan sosial. Manakala jenis kelamin ialah bentuk biologi seseorang manusia dilihat daripada organ pembiakan, kromosom dan hormon.

Aspek watak feminin dan maskulin ditentukan oleh budaya masyarakat yang membentuk fungsi dan peranan yang berbeza antara lelaki dan wanita. Mansour Faqih (1996), mengatakan gender ialah segala perkara yang boleh ditukar antara fitrah wanita dan lelaki, wanita boleh mempunyai sifat dan watak feminin dan maskulin demikianpun dengan lelaki boleh memiliki watak maskulin dan feminin. Sementara jenis kelamin adalah yang tidak dapat diertukarkan. Masalah yang timbul ialah apabila masyarakat membina watak ini dan wanita paling dominan yang mendapat ketidakadilan. Gender menjadikan tingkah laku kerja antara peranan lelaki dan wanita berbeda, manakala wanita mempunyai peranan dan fungsi reproduksi seperti melahirkan, menyusui dan menjaga anak dan lelaki mempunyai peranan dan fungsi yang produktif.



Gender juga memisahkan antara ruang domestik atau privat dan ruang publik. Ruang publik dikawal oleh lelaki manakala ruang domestik sentiasa diduduki oleh wanita. Supaya imej dan harga diri wanita sentiasa dipimpin oleh lelaki. Oleh itu, watak, peranan, ruang dan imej didominasi oleh patriarki. Patriarki muncul dan berfungsi dalam semua aspek seperti penciptaan, organisasi, dan penghargaan sosial. Maka perspektif atau cara berfikir yang kritis amat diperlukan dan feminisme adalah gerakan untuk dapat melihat atau menganalisis isu gender bagi mengatasi pelbagai bentuk ketidakadilan.

Wanita Sasak telah mengalami pelbagai bentuk ketidakadilan gender seperti stereotaip iaitu anggapan bahawa semua wanita adalah lemah, maka wanita dibebankan





dengan ruang yang sangat terhad iaitu ruang domestik atau ruang peribadi, di mana wanita hanya dianggap sebagai instrumen atau alat seperti melahirkan anak. Kemudian keganasan dimanifestasikan dalam bentuk lisan dan bukan lisan. Kajian yang dijalankan oleh Zainul Muttaqqin (2020), mengatakan wanita berada di kedudukan nombor dua selepas lelaki. Dalam bahasa perumpamaan orang Sasak, wanita sering dipanggil *bebonto*, iaitu seperti orang-orangan sawah yang hanya boleh duduk diam. kemudian penelitian yang dilakukan oleh Agus Darma Putra pada (2014), turut meneliti ujaran yang bermaksud kasar dengan menyebut kemaluan wanita. kemudian keganasan bukan lisan, wanita Sasak masih sering mendapat keganasan fizikal seperti keganasan rumah tangga.

Fenomena dan isu berkaitan wanita dalam suku Sasak memerlukan perhatian, jadi apa yang penting adalah akses dan kawalan yang dilakukan oleh wanita agar wanita juga dapat menduduki ruang publik. Feminisme sebagai gerakan adalah satu cara untuk membebaskan wanita untuk mendapatkan persamaan dan eksistensi atau kewujudan yang sama dengan lelaki. Kewujudan itu perlu disedari oleh wanita itu sendiri, justeru Ni Putu dalam merealisasikan kewujudannya sebagai seorang wanita dan juga sebagai pencipta tari dengan mencipta karya tari.

Melalui persembahan taria, Ni Putu bukan sahaja mengkritik keganasan rumah tangga dan membantah perkara yang menyebabkan wanita ditindas, malah Ni Putu juga melihat ruang domestik yang dimiliki wanita sebagai sumber inspirasi, aspirasi, ciptaan penting dan bernilai. Supaya masyarakat dapat melihat dan menghayati ruang rumah tangga wanita yang selama ini kurang nilainya dalam masyarakat.





Melihat kepada fenomena yang wujud di Lombok khususnya dalam konteks sosiobudaya yang berkaitan dengan bias gender akan membawa kita kepada pemahaman bahawa masyarakat Sasak di Lombok mempunyai masalah yang sangat kompleks. Masalah yang berkaitan dengan bias gender menyebabkan ketidakharmonian dalam hubungan sosial. Diskriminasi terhadap wanita yang sering berlaku adalah disebabkan ketidaksamaan gender dan salah satu puncanya ialah budaya patriarki yang diamalkan oleh Suku Sasak di Lombok.

1.4 Objektif Kajian

- i. Mengkaji latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis.
- ii. Menjelaskan proses penciptaan Karya Tari Terpilih Oleh Ni Putu Ari Handayani.
- iii. Menjustifikasikan perspektif feminisme Ni Putu Ari Handayani dalam karya-karya tari terpilih

1.5 Persoalan Kajian

- i. Apakah latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer dalam karya tari feminis?
- ii. Bagaimanakah peroses penciptaan karya tari terpilih oleh Ni Putu Ari Handayani?
- iii. Bagaimanakah perspektif feminisme Ni Putu Ari Handayani dalam karya-karya tari terpilih





1.6 Kajian teori

Kajian ini membincangkan perspektif feminisme dalam karya-karya tari terpilih ciptaan Ni Putu Ari Handayani. Konsep yang digunakan dalam kajian ini adalah untuk mencari makna simbolik dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani yang berkaitan dengan perspektif feminisme dalam karya tari. Kajian ini juga mengungkapkan bagaimana tari difahami sebagai alat komunikasi yang menyampaikan mesej tertentu dari konsep makna, konsep simbol dan konsep feminisme. Bab ini juga membincangkan tentang suku Sasak dan wanita Sasak di Lombok sebagai asas pemikiran Ni Putu dalam mencipta karya tari. Tori-teori yang digunakan oleh pengkaji dalam mengkaji kajian ini ialah: 1) Gender dan Feminisme, 2) Teori Simbol, dan 3) Teori-teori yang berkaitan dengan penciptaan persembahan karya tari.



1.6.1 Suku Sasak di Lombok

Suku Sasak adalah nama suku yang mendiami pulau Lombok, dipanggil Sasak kerana pada zaman dahulu orang pertama yang datang dan mendiami Pulau Lombok datang dengan menggunakan rakit (bahasa Sasak: rakit yang bermaksud Sasak). Selain itu, dalam bahasa Sasak sebutan Lombok dan Sasak berasal dari perkataan "Sa'sa dan Lombo" yang bermaksud: Sa' bermaksud Satu dan Lombo bermaksud Lurus. Jika digabungkan maknanya, ia akan membawa maksud satu-satunya kelurusan yang menjadi sumber kehidupan dan falsafah bagi penduduknya. Suku Sasak merupakan suku majoriti yang mendiami pulau Lombok. Selain itu suku Sasak di Lombok terdapat juga suku Samawa, Mbojo, Jawa dan Bali. Daripada beberapa catatan dan fatwa, asal





usul orang Sasak yang mendiami pulau Lombok ialah orang Mongoloid di Asia Tenggara (Daud Gerung, 2011).

Penemuan tapak sejarah terpenting untuk mengetahui kehidupan prasejarah di Gumi Sasak ialah penemuan objek arkeologi di Gunung Piring, Daerah Truwai, Pujut, Lombok Tengah. Apa yang ditemui ialah balang utuh, rangka manusia, bangkai kerang, arang, serpihan dan logam. Sumber maklumat sejarah lain datang dari cerita rakyat babad Sasak dan peninggalan dalam bentuk makam dan masjid. Pada masa ini pulau Lombok didiami oleh campuran suku Sasak dengan suku dari Jawa, Sulawesi, Kalimantan, Sumatera, Bali, dan Nusa Tenggara. Sebahagian kecil lagi ialah masyarakat berketurunan Cina dan Arab (Daud Gerung, 2011).



1.6.2 Geografi dan Demografi Lombok

Berdasarkan penjelasan dari buku Lombok Mirah Sasak Adi karangan Daud Gerung (2011), Pulau Lombok merupakan salah satu pulau utama di provinsi Nusa Tenggara Barat yang terletak di wilayah tenggara Indonesia dan terdiri dari dua pulau utama iaitu pulau Sumbawa dan Lombok dengan sempadan wilayah utara Laut Jawa dan Laut Flores. Di sebelah selatan Lautan Indonesia dan di sebelah timur Selat Sape, Provinsi NTT (Nusa Tenggara Timur). Walaupun bersebelahan dengan wilayah Bali yang majoritinya beragama Hindu, hampir seratus peratus penduduk Lombok beragama Islam.





Hasil rekod sementara oleh badan perangkaan Nusa Tenggara Barat, penduduk di wilayah ini berjumlah 4.4 juta orang. Jumlah tersebut terdiri daripada 2.1 juta lelaki dan 2.3 juta wanita. Daripada jumlah penduduk, 70.42% tersebar di Pulau Lombok dan 29.58% tersebar di Pulau Sumbawa. Kebanyakan penduduk Lombok didiami oleh suku Sasak, manakala suku Bima dan Sumbawa merupakan etnik terbesar hanya di Pulau Sumbawa. Jika dilihat dari fakta demografi, majoriti penduduk NTB adalah suku Sasak. Dari sudut pembangunan ekonomi dan pemodenan, provinsi di Indonesia boleh dibahagikan kepada: Indonesia Barat (IBB), dan Indonesia Timur (IBT). Wilayah yang termasuk dalam IBB secara relatifnya lebih maju daripada wilayah lain yang termasuk dalam kategori IBT. Sumatera, Jawa dan Bali adalah wilayah yang termasuk dalam kumpulan IBB, manakala NTB, NTT, Kalimantan, Sulawesi, Maluku, dan Irian termasuk dalam IBT. Jadi wilayah NTB terletak di timur Indonesia dengan kawasan ekonomian yang relative kecil.



Wilayah NTB terdiri daripada enam daerah dan satu kota madia. Enam kabupaten tersebut adalah Lombok Barat, Lombok Tengah, Lombok Timur, Sumbawa, Dompu dan Bima. Mataram merupakan salah satu daerah di NTB yang juga merupakan ibu kota provinsi. Setiap daerah ini diketuai oleh seorang bupati, manakala majlis perbandaran diketuai oleh seorang datuk bandar. Setiap daerah ini secara pentadbiran dibahagikan kepada mukim yang masih diterajui oleh seorang camat. Mukim ini terdiri daripada beberapa kampung yang setiap satunya diketuai oleh seorang ketua kampung. Setiap kampung kemudiannya dibahagikan lagi kepada beberapa dusun yang diketuai oleh seorang ketua dusun. Setiap dusun ini kemudiannya dibahagikan lagi kepada beberapa dasan. Hierarki pentadbiran kawasan NTB pemerintahan dari peringkat rendah hingga ke provinsi.





1.6.3 Kepercayaan Suku Sasak di Lombok

Kepercayaan merupakan salah satu unsur budaya yang terpenting dan sentiasa wujud dalam. Tidak ada satu masyarakat pun yang tidak mempunyai kepercayaan sebagai panduan hidup mereka. Kepercayaan berkait dengan masa lampau masyarakat yang juga berkait rapat dengan alam. Manusia pada zaman dahulu sangat menjaga dan menghormati alam kerana dianggap mempunyai kuasa. Ini mempengaruhi pemikiran manusia sehingga timbul pemikiran bahawa alam adalah tempat meminta-minta. Pemikiran religius dan magis ini secara umumnya boleh dalam bentuk kepercayaan yang dipanggil kepercayaan animisme dan dinamisme (Ahmad Afandi, 2016).



Animisme ialah kepercayaan kepada roh nenek moyang yang menjadi asas kepercayaan yang pertama kali muncul di kalangan manusia primitif. Kepercayaan animisme percaya bahawa setiap objek di bumi seperti batu, pokok atau kawasan tertentu mempunyai kuasa yang boleh membantu manusia. Manakala dinamisme ialah pemujaan roh nenek moyang yang telah meninggal dunia dan menduduki sesuatu objek. Roh nenek moyang ini dipercayai merupakan nenek moyang yang mendiami sesuatu objek yang mempunyai kuasa (Ahmad Afandi, 2016).

Sebelum Islam datang ke Lombok, Boda adalah kepercayaan sebenar orang Sasak. Orang Sasak pada masa itu yang menganut kepercayaan ini dipanggil Sasak Boda. Agama Boda orang asli sebahagian besarnya dicirikan oleh Animisme dan panteisme. Kemasukan orang Sasak ke dalam Islam berkait rapat dengan hakikat penaklukan kuasa luar. Pelbagai kuasa asing yang menguasai Lombok selama berabad-





abad banyak menentukan cara orang Sasak menyerap pengaruh luar ini (Erni Budiwanti, 2000).

Penganut agama Boda dianggap telah wujud di pulau Lombok sekitar abad ke-16. Fakta ini berdasarkan Patung Gangsa yang terdapat di Batu Pandang, Desa Sapit, Kecamatan Pringgabaya, Lombok Timur pada tahun (1634). Agama Boda juga dikenali sebagai agama Buddha, penganut agama ini tidak mengenal kasta dan kelas sehingga perkembangannya di Lombok sangat cepat. Bali pernah menguasai Lombok sehingga Lombok sebelum mengenal Islam juga mengenali agama Hindu yang diperkirakan masuk pada tahun (1640). Pengaruh Bali terhadap Lombok menyebabkan Islam sinkretik iaitu Islam Watu Telu sebelum orang Sasak mengiktiraf Islam Masa Lima yang dibawa oleh para sufi dan diajar oleh Tuan Guru. Islam Watu Telu banyak dianut oleh masyarakat Sasak di Bayan Lombok Utara (Basarudin, 2018).



Islam adalah agama terbesar di Lombok, mereka membina tempat ibadat di pelbagai tempat di pulau Lombok. Sebab itu Lombok juga terkenal sebagai pulau seribu masjid. Selain Islam, terdapat juga penganut agama lain iaitu Hindu, Buddha dan sebilangan kecil penganut Kristian. Kehidupan antara agama di Lombok aman dan harmoni. Agama lain juga membina rumah ibadat mereka sendiri. Islam berkembang di Gumi Sasak kerana menggunakan pendekatan sufi dalam penyebarannya. Ajaran tasawuf Islam menjadi perhatian utama masyarakat Sasak kerana secara umumnya ajaran ini mengajar dimensi pemahaman ketuhanan dan agama yang mendalam. Ajaran sufi juga menjadi rujukan umum dalam membentuk sikap dan tindakan manusia (Lalu Mulyadi, 2011).





Islam masuk dan berkembang di pulau Lombok, pada dasarnya merupakan kontrak perdagangan antara pedagang Islam dengan berbagai kerajaan di Indonesia. Kemudian Islam di Lombok bermula pada abad ke-15 dan ke-16 yang disebarkan oleh golongan Islam Esoterik iaitu tokoh-tokoh Islam yang berasal dari Lombok sendiri seperti tokoh-tokoh yang digelar Tuan Guru atau Sufi. Ajaran tasawuf membudayakan semangat spiritual keagamaan masyarakat Sasak dalam falsafah Sasak Lombok dengan spiritual keagamaan yang terkandung dalam rukun Islam (Basarudin, 2018).

Sehingga kini Lombok masih terkenal dengan Tuan Gurunya sebagai suri teladan dalam bidang agama yang sangat dihormati oleh orang Sasak. Pengaruh Tuan Guru di Lombok bukan sahaja dalam penyebaran agama tetapi juga dalam bidang pendidikan dengan menubuhkan sekolah berteraskan pondok pesantren dan membentuk pertubuhan Islam. Peranan Tuan Guru amat besar bagi orang Sasak kerana beliau dipercayai seorang yang boleh mendamaikan dan memberi impak yang baik kepada kehidupan sosial masyarakat. Begitu juga, Tuan Guru boleh memainkan peranan dalam dinamik perubahan sosial.

Islam sebagai agama majoriti Suku Sasak menyumbang kepada pembentukan pegangan agama dan tingkah laku masyarakat Sasak (Muhammad Syarifudin, 2021). Namun tidak dapat dinafikan bahawa masyarakat Sasak masih terbawa-bawa dengan pemikiran tradisi yang dikaitkan dengan agama, sehingga terdapat beberapa kepercayaan yang masih sering diamalkan di luar adat dalam Islam. Pemahaman masyarakat Sasak masih tersusun secara budaya dan memerlukan kesedaran kolektif masyarakat dan struktur realiti sosial keagamaan (Fawarizul Umam, 2017).



Sasak dan Islam adalah dua perkara yang sukar untuk dipisahkan, ia ibarat dua sisi syiling yang saling berkaitan dan saling melengkapi. Salah satu fakta yang mengaitkan budaya Sasak dan Islam ialah kewujudan cerita rakyat lisan dan hikayat Sasak yang digunakan untuk menyatakan nilai-nilai Islam seperti cerita “Wali Nyatok dan Haji Ali Batu” (Lalu Fakihuddin, 2018). Hubungan antara budaya Sasak dan Islam ditunjukkan melalui cerita rakyat lisan, seperti berikut:

Lamun Ndeq Mele Jogang, dendeq tendoq engkah magrib
'kalau tak nak gila jangan tidur waktu matahari terbenam'

(Lalu Fakihuddin, 2018)

Ungkapan di atas sebenarnya adalah mitos yang dikaitkan dengan ajaran Islam agar manusia tidak lalai dengan waktu, apabila tiba solat hendaklah segera menunaikan solat. Islam mempengaruhi pemikiran masyarakat Sasak sehingga mempengaruhi budaya kawasan Sasak. Sedangkan budaya ialah sekumpulan adat, pemikiran, kepercayaan, dan nilai yang telah diwarisi secara turun-temurun oleh masyarakat pada waktu-waktu tertentu untuk dihadapi dan disesuaikan dengan kehidupan individu dan masyarakat (Fakihuddin, 2018).

1.6.4 Budaya Suku Sasak di Lombok

Budaya adalah sesuatu yang lengkap, meliputi semua aspek kehidupan, seperti keseluruhan cara manusia menjalani kehidupan mereka. Budaya juga didefinisikan sebagai warisan sosial yang diperoleh seseorang daripada kumpulannya yang digunakan sebagai cara berfikir dan bertindak laku untuk menyesuaikan diri dengan



persekitaran (Lalu Nasrulloh, 2017). Sasak mempunyai budaya tempatan yang sangat pelbagai sehingga menjadikan Sasak mempunyai ciri-ciri seperti adat, cara berpakaian dan cara berfikir, termasuk peraturan sosial yang mesti dipersetujui oleh orang Sasak sebagai cara hidup bermasyarakat. Peraturan ini juga terpakai kepada pembahagian peranan dan fungsi lelaki dan wanita dalam menjalani kehidupan. Agama dan budaya dalam masyarakat merupakan dua perkara yang tidak dapat diselesaikan kerana mempunyai hubungan yang sangat signifikan. Agama menyediakan peraturan untuk mengawal kehidupan manusia yang datang daripada Tuhan. Manakala budaya pula ialah sesuatu yang dibina oleh manusia sendiri yang bersifat duniawi. Interaksi Islam dengan budaya Sasak mewujudkan integrasi yang wujud dan *sinergistik*. Hal ini dapat dilihat dari penamaan Suku Sasak dan Pulau Lombok. Sasak berasal daripada perkataan Sa'sa yang bermaksud satu-satunya manakala Lombok berasal daripada perkataan Lomboq yang bermaksud lurus. Jika disatukan, ia akan bermakna satu-satunya jalan yang lurus dan makna ini identik dengan ajaran tauhid dalam Islam (Lestari, 2020).

Orang Sasak melihat diri mereka sebagai masyarakat Islam yang sejati, maka terdapat ungkapan yang dalam bahasa Sasak menyebut "*dengan Sasak nu dengan Islam*" yang bermaksud orang Sasak itu beragama Islam. Jika salah seorang daripada masyarakat Sasak melanggar ajaran Islam dan budaya Sasak, ia akan dikatakan sebagai seorang yang tidak tahu peraturan atau adat. Namun, jarang ada ungkapan yang mengatakan "tidak tahu hukum Islam" ini bermakna ajaran Islam berkenaan tingkah laku yang betul telah dilambangkan dengan bahasa budaya tetapi masih merujuk kepada ajaran Islam. Boleh dikatakan suku Sasak mempunyai pandangan budaya tempatan terhadap agama yang kemudiannya dijadikan landasan untuk mengartikulasikan Islam.





Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa kodifikasi adat menyempitkan peluang individu untuk keluar sepenuhnya daripada peraturan adat. Kodifikasi menghadkan kebebasan seseorang untuk mengubah dan memperbaharui adat, kerana kedudukan tetap adat sebagai sesuatu yang tidak boleh diubah. Begitu juga dengan masyarakat Sasak mempunyai adat yang disepakati bersama yang diterapkan dalam sistem sosiobudaya dalam masyarakat termasuk kesenian dalam lokaliti budaya Sasak. Seni mempunyai hubungan yang rapat dengan budaya dan merupakan bahagian penting dalam budaya Sasak, malah dalam pelaksanaan ritual keagamaan seni juga merupakan sebahagian daripada ritual.

Pelaksanaan adat istiadat seperti *nyongkolan* (tradisi orang Sasak berupa perarakan pasangan yang baru berkahwin) tidak terlepas daripada kesenian yang digunakan seperti penggunaan muzik *Gendang Beleq* dan *Tari Jangger*. Di Bayan, Lombok Utara, aktiviti keagamaan seperti sambutan Maulid Nabi Muhammad S.A.W dilaksanakan dengan menyelitkan tradisi dan budaya. Peringatan hari lahir ini dinamakan maulid adat, yang dilaksanakan sesuai dengan ritual budaya yang ada dan terdapat kesenian seperti *Peresean* dan tari. Jadi boleh dikatakan orang Sasak dalam amalan adat boleh disamakan dengan agama tradisional.

Dalam struktur sosiobudaya, masyarakat Sasak berpegang kepada sistem patriarki yang membahagikan peranan dan fungsi antara lelaki dan wanita. Dalam konteks wacana gender, domain keilmuan Islam klasik yang menjadi anomali intelektual ialah ilmu *Fiqh* yang banyak membicarakan tentang wanita (Fawarizul Umam, 2017). Budaya patriarki kemudian melahirkan respon yang sangat kritikal tentang gender, dalam hal ini perempuan adalah golongan yang kurang bernasip baik.





Berbicara tentang patriarki, akan ada had untuk ruang yang diberikan kepada wanita. Manakala budaya yang telah hidup dan berkembang dalam masyarakat akan sukar diubah. Oleh itu, budaya adalah sesuatu yang telah dipersetujui bersama. Terdapat beberapa budaya di Lombok yang menunjukkan peranan dan kedudukan wanita dalam pelaksanaannya, seperti ritual keagamaan, tradisi perkahwinan dan persembahan seni. Budaya tersebut memberikan gambaran tentang wanita dan bagaimana mereka menjalankan peranan tersebut sebagai perjanjian sosial yang telah dibentuk oleh masyarakat Sasak.

1.6.4.1 Upacara Keagamaan Maulid Adat Bayan



Maulid Adat Bayan merupakan tradisi tahunan yang berkaitan dengan peringatan Maulid Nabi Muhammad S.A.W yang diadakan selama dua hari oleh masyarakat Bayan sebagai bentuk penghormatan kepada Nabi. Bayan merupakan satu-satunya kawasan yang masih kukuh dengan budaya dan adat tradisinya jika dibandingkan dengan kawasan lain di Pulau Lombok. Masyarakat Bayan masih mengekalkan tatacara pelaksanaan Maulid Adat sebagai usaha melestarikan Budaya. Dalam pelaksanaannya, masyarakat Bayan akan bekerjasama menyediakan peralatan dan bekalan yang diperlukan seperti penghantaran beberapa hasil tanaman seperti padi, sayur-sayuran, buah-buahan dan haiwan ternakan (Agus Ibrahim, 2016).

Agus Ibrahim (2016), juga menjelaskan bahawa peralatan yang dibawa oleh Masyarakat Bayan akan dikumpul dan kemudian masyarakat akan bernazar kepada





Inan Menik, seorang wanita yang menerima hasil tanaman daripada penduduk yang kemudian akan diproses menjadi hidangan untuk ulama dan pemimpin tradisional Sasak di Bayan. *Inan Meniq* kemudian memberi tanda di dahi masyarakat Bayan yang telah menyerahkan hasil dengan *mamaq* daripada sirih sebagai upacara menanda anak adat bernama *Sembeq*. Ritual ini dilakukan untuk menghapuskan sial yang jika dilanggar akan mendapat musibah. Dalam bahasa Sasak secara umumnya ia juga dikenali sebagai *Tulah Manuh* atau Kualat.

Pelaksanaan Maulid Adat yang dijalankan selama dua hari selain pengumpulan bahan dan peralatan, terdapat juga beberapa perarakan yang perlu dipatuhi sebagai tatacara pelaksanaannya seperti pada hari pertama yang dinamakan *Kayu Aiq*. Dalam perarakan kayu Aiq ini, terdapat banyak aktiviti ritual yang memerlukan masyarakat setempat untuk diwajibkan, seperti: *balen unggun*, *ngangelet*, *umbul-umbul* dan *perisean*. Pada hari pertama aktiviti tersebut, adalah bertujuan agar semua masyarakat Bayan dapat berkumpul dan membentuk keharmonian antara satu sama lain. Pada hari kedua barulah diadakan acara utama yang dinamakan *begawe*. Dalam perarakan ini, beberapa peringkat turut dijalankan seperti *bisoq meniq*, penyembelihan haiwan ternakan dan *meriap* (memasak). *Bisoq meniq* adalah upacara yang sangat penting iaitu membasuh beras di mata air suci yang hanya dilakukan oleh perempuan.

Beberapa upacara yang dilakukan dalam maulid adat ini telah melibatkan semua masyarakat Bayan termasuk perempuan. Perempuan dalam pelaksanaan ritual ini lebih melibatkan diri dalam penyediaan hidangan bersama sebagai salah satu perkara penting dalam pelaksanaannya. Seperti upacara *Bisoq Meniq* yang sangat suci yang wajib dilakukan oleh perempuan, selain itu perempuan juga melakukan acara *meriap*





(memasak). Antara yang paling unik dalam pelaksanaan hari jadi tradisi ini juga adalah kerana terdapat tokoh perempuan bernama *Inan Meniq* yang disucikan oleh masyarakat Bayan. Peranan dan fungsi perempuan penting dalam pelaksanaan maulid adat, namun dalam acara utama seperti menziarahi pusara nenek moyang dan masjid purbakala di Bayan, perempuan tidak dibenarkan menghadiri acara utama kerana perempuan dianggap tidak suci dan melanggar peraturan yang telah dibuat secara suci oleh pihak berkepentingan tradisional.

Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa adat di Bayan melarang perempuan memasuki masjid lama dan kubur nenek moyang. Sebabnya kerana darah haid akan mencemarkan kesucian tempat-tempat tersebut. Peraturan ini memaksa perempuan menerima dan bertingkah laku mengikut norma yang telah diterapkan. Beberapa aktiviti suci dijalankan secara eksklusif oleh lelaki tanpa melibatkan perempuan. Hal ini dapat difahami kerana konsep patriarki yang menghadkan ruang bagi perempuan yang berpecah belah dan menghadkan peranan perempuan dalam persekitaran rumah tangga.

Maulid Adat di Bayan dapat memberikan impak yang sangat baik dalam melestarikan budaya, lebih-lebih lagi dengan beberapa nilai sosial yang terkandung di dalamnya seperti gotong royong dan persaudaraan serta nilai agama dan kepercayaan yang sangat kuat. Maulid Adat juga menunjukkan bagaimana pembahagian peranan dan fungsi perempuan sedikit berbeza dengan lelaki. Terdapat andaian bahawa perempuan adalah satu bentuk perjanjian yang tidak boleh diubah. Rangkaian nilai budaya tempatan suku Sasak di Bayan Lombok berupa sistem adat dan kepercayaan setempat serta agama iaitu adat dan kepercayaan wetu telu.





1.6.4.2 Tradisi Perkahwinan Adat Merariq

Dari segi istilah, Merariq mengandungi dua pengertian, pertama Merariq bermaksud berlari dan kedua Merariq ditakrifkan sebagai keseluruhan adat perkahwinan mengikut adat Sasak. Merariq adalah tindakan sebenar untuk membebaskan gadis itu daripada ikatan ibu bapa dan keluarganya. Merariq adalah sebahagian daripada budaya Sasak yang bermaksud menjaga maruah diri dan menggambarkan sikap jantan seorang lelaki Sasak. Sikap jantan ini kerana dia sudah berani bawa lari daripada perempuan yang dicintainya. Sikap keluarga di pihak perempuan juga keberatan jika anak perempuan mereka ditanya pasal kahwin secara normal kerana mereka adalah sesuatu yang bernilai, oleh itu untuk menunjukkan keberanian mesti *dilarikan* (Harfin Zuhdi, 2012).



Merariq adalah budaya khas Sasak dalam memilih pasangan untuk dikahwini. Hampir semua kawasan di Lombok menggunakan budaya merariq sebagai permulaan tradisi perkahwinan. Orang Sasak menafsirkan merariq sebagai proses perkahwinan yang didahului dengan mengambil atau “menculik” seorang gadis sebelum prosesi akad nikah mengikut agama dan undang-undang yang dijalankan oleh negara (Titi Fitrianita, et.al. 2018). Walaupun budaya merariq dilakukan dengan mencuri perempuan yang bakal dinikahi, ia tidak termasuk dalam perbuatan yang menyalahi undang-undang kerana terdapat perjanjian antara lelaki dan perempuan yang akan berkahwin.

Tradisi merariq akan dijalankan melalui beberapa proses yang mesti dilalui sebelum kedua-dua belah pihak iaitu lelaki dan perempuan bersetuju untuk berkahwin. Pertama, melalui proses *midang* iaitu pendekatan yang dilakukan oleh lelaki terhadap perempuan dengan mengunjungi rumah perempuan. Melalui *midang* inilah lelaki dan





wanita mula mengenali antara satu sama lain dan mengambil pendekatan yang serius. Kedua, setelah membuat pendekatan dan mereka merasakan mereka sesuai, akan ada kesepakatan untuk menentukan waktu *merariq*. Biasanya *merariq* ini dilakukan pada waktu malam dengan membuat perjanjian untuk bertemu. Ketiga, *selabar* dan *mesejati* ialah memberitahu keluarga perempuan yang dilakukan oleh keluarga lelaki. Selanjutnya, akan ada persetujuan untuk proses adat iaitu persetujuan qabul, penyerahan *sorong serah* dan *nyongkolan*.

Budaya *merariq* sebenarnya mengalami pro dan kontra dalam masyarakat Sasak kerana beberapa kes *merariq* menyebabkan perkahwinan di peringkat awal. Dalam budaya Sasak, apabila seorang gadis dibawa oleh seorang lelaki, dia mesti dinikahkan walaupun mereka di bawah umur. Perkahwinan awal menyebabkan kadar penceraian meningkat di Lombok. Dalam kes ini, wanita sangat terdedah kepada kemurungan kerana mereka belum cukup umur untuk berkahwin dan apabila mereka bercerai, mereka perlu menjaga anak mereka juga.

Selain budaya *merariq* dapat menghalalkan perkahwinan di peringkat awal, *merariq* juga menimbulkan bias gender. Salah satu bias gender yang muncul dalam budaya *merariq* ialah apabila kedua-dua keluarga lelaki dan perempuan berunding untuk persetujuan dalam menentukan tarikh dan hari untuk melaksanakan ijab qobul dan pada masa itu juga akan membincangkan berapa kos untuk melaksanakan acara tersebut. Wanita kelihatan seperti barang yang akan dirundingkan dengan perjanjian harga daripada kedua-dua pihak. Wanita tidak diberi peluang untuk bercakap dan tidak boleh campur tangan dalam hal ini.





Harfin Zuhdi (2011), mengatakan bahawa terdapat empat prinsip asas dalam konsep kawin lari (Merariq) iaitu: pertama, merariq difahami sebagai satu penghormatan bagi keluarga perempuan dan tidak dianggap sebagai kesalahan sama sekali. perempuan yang dibawa merariq dianggap satu pencapaian kerana telah memikat hati lelaki. Kedua, lelaki dalam tradisi kawin lari atau merariq dianggap unggul dan perempuan lebih rendah. Lelaki akan kelihatan sangat gagah jika sudah bawa lari perempuan untuk dikahwini kerana dianggap mampu menguasai keadaan psikologi bakal isteri. Perbuatan unggul yang dilakukan oleh lelaki diterima oleh perempuan tanpa mengira suka atau tidak dan perbuatan ini merupakan kelemahan bagi perempuan. Merariq diterima oleh perempuan sebagai satu bentuk ketundukan atau memang mereka menikmati suasana rendah diri.



Ketiga, budaya merariq akan memberikan semangat kemasyarakatan yang kuat bagi keluarga perempuan. Keluarga secara keseluruhannya, bukan sahaja ahli keluarga terdekat yang akan turut serta menyempurnakan acara merariq. Dalam proses ini, keluarga lelaki dan perempuan akan menentukan upacara adat yang mesti dilakukan. Perkara yang paling tidak baik ialah apabila kedua-dua pihak tidak mencapai kata sepakat, merariq tidak akan diteruskan dalam perarakan perkahwinan. Keempat, terdapat proses tawar menawar yang dipanggil *pisuke*, proses ini sangat tebal dengan nuansa perniagaan. Pertimbangan dari aspek ekonomi amat penting, iaitu sekiranya gadis yang diambil itu berasal dari keluarga kaya atau gadis itu berpendidikan, mereka akan meminta *pisuke* dalam jumlah yang banyak. Tetapi jika perempuan itu berasal dari keluarga yang mempunyai tahap ekonomi yang rendah, semakin rendah nilai *pisuke* yang ditawarkan.





Fenomena kehidupan sosial masyarakat Sasak akan menjadi jurang jika tidak relevan untuk diamalkan, maka secara automatik konflik akan berlaku. Kebaikan dan keburukan yang berlaku dalam masyarakat Sasak adalah reaksi yang berlaku. Dari satu segi, budaya merariq telah tertanam dalam masyarakat Sasak dan sebaliknya masyarakat juga telah menemui beberapa perkara yang tidak sesuai untuk diterapkan. Perlu ada semakan untuk melihat bagaimana budaya merariq dilaksanakan agar tidak menimbulkan konflik dalam masyarakat.

1.6.4.3 Kesenian Suku Sasak di Lombok

Seni merupakan warisan budaya yang harus dipelihara dan dikekalkan sebagai identiti sesuatu wilayah atau bangsa. Fungsi seni secara umumnya adalah sebagai persembahan hiburan, tetapi selain itu seni juga boleh digunakan sebagai medium komunikasi. Seni tari boleh meluahkan perkara yang tidak dapat dijelaskan dengan kata-kata tetapi boleh diungkapkan melalui pergerakan. Oleh itu, seni adalah ekspresi kebebasan daripada idea seseorang. Tari, muzik, lukisan dan arca boleh mewakili perkara yang kita temui dalam kehidupan sebenar. Beberapa kesenian di Lombok seperti muzik tradisional Gendang Beleq dan tari Tradisional iaitu Tari Gandrung mempunyai makna tersendiri sebagai ciri khas suku Sasak.

Gendang beleq ialah seni muzik yang tergolong dalam ensembel yang terdiri daripada *Gendang Mame*, *Gendang Nine*, *Cemprang*, *Perembaq*, *Petug*, *Oncer*, *Rincig*, *Reog Mame*, *Reog Nine*, *Gong Mame* dan *Gong Nine*. Nur Kholis Sumardi (2012), Gendang Beleq diberi kepercayaan masyarakat untuk berfungsi sebagai media iringan perang kesatria Lombok. Tetapi dalam perkembangannya ia digunakan sebagai





pengiring rangkaian upacara perkahwinan tradisional Sasak yang dipanggil *Nyongkolan*. Kemudian seni tari tradisional ialah tari Gandrung yang digunakan oleh orang Sasak sebagai hiburan selepas musim menuai padi. Tari Gandrung ketika itu menunjukkan kegembiraan serta harapan bersama suku Sasak. Ekspresi simbolik melalui Tari Gandrung bagi masyarakat Sasak direalisasikan melalui dunia makna yang signifikan dalam sistem idea yang turut tercermin dalam interaksi sosial (Made Utami, 2020). Bentuk koreografi tari gandrung terbahagi kepada tiga peringkat iaitu; 1) *Bapangan* (memperkenalkan diri), 2) *Besandaran*) atau *Bedede* (menari sambil menyanyi), 3) *Gandrungan* (melambaikan kipas dan menari di sekeliling arena pentas serta mengajak salah seorang penonton menari bersama). Pada pusingan ketiga, penari gandrung dan salah seorang penonton diberi peluang oleh penari untuk menari bersama.



Walaupun Gandrung merupakan tari berpasangan, namun masih terdapat sekatan yang mesti dipatuhi dan sekiranya penari lelaki melarang sekatan ini, mereka akan dikenakan sekatan atau hukuman. Tari Gandrung pada masa ini telah banyak berubah dari segi bentuk persembahan. Tari Gandrung hari ini sering menunjukkan persembahan yang lebih erotik. Lalu Malik Hidayat berkata:

Kesenian yang berkembang dalam masyarakat Sasak kini amat berbeza dengan kesenian yang berkembang pada zaman dahulu. Apa yang tabu pada masa lalu dengan lebih banyak lagi tingkah laku pantang hari ini menjadi perkara biasa hari ini. Ada segelintir orang yang melihat perkara pantang larang dahulu dengan perangai hari ini yang lebih tabu berbanding dahulu. Sebagai contoh, tari Janger atau Gandrung pada usia 20 tahun merupakan tari yang dianggap tabu walaupun dijalankan dengan peraturan yang sangat ketat. Kemudian pada hari ini kita dapat melihat bentuk tari Janger yang ditarikan dengan sangat bebas. Perempuan bebas menari di tepi jalan dengan gerakan erotik dan orang ramai menikmatinya sebagai hiburan. Bukan seni yang harus dipersalahkan dan bukan hanya masalah wanita menerima erotisme tetapi mereka yang membenarkan seni digunakan dengan cara yang salah.

(Temu Bual, 14 Jun 2022)



Pandangan Lalu Malik sebagai seorang seniman dan humanis ialah seni harus diletakkan pada kedudukan yang sepatutnya iaitu seni sebagai cara merasa, mengolah jiwa dan memainkan peranan, maka seni seperti ini harus dikembangkan. Seni boleh digunakan sebagai alat penyampaian idea bersama. Adat dan agama sebenarnya tidak memandangnya sebagai sesuatu yang tidak patut dilakukan, tetapi terdapat batasan dalam pelaksanaannya. Dalam konteks seni yang betul, mengembangkan seni dengan keterbukaan dan wawasan yang luas adalah lebih baik daripada tidak mencuba apa-apa, kerana seni bukan sahaja hiburan tetapi seni juga merupakan alat komunikasi.

1.6.5 Perempuan Sasak di Lombok

Perempuan berasal dari kata “empu” yang bermaksud yang ditujukan sebagai seorang yang mempunyai kemampuan, jadi perempuan dapat diterjemahkan sebagai seorang yang mempunyai kuasa atas diri dan tubuhnya (Lucky Wijayanti, 2019). Dalam konteks sosial-historis, perempuan adalah identiti untuk membezakan antara lawan jenis dari lelaki. Perempuan boleh dideskripsikan sebagai salah satu manusia yang lembut, indah, cantik dan mempesona (Ulyan Nasri, 2018). Perempuan dengan pelabelan yang khas yang diberikan pada dirinya menyebabkan perempuan dianggap hanya sebagai pelengkap untuk lelaki saja, kerana dengan bentuk tubuh yang indah, wajah yang cantik dan perangai yang lembut dianggap lemah dan hanya boleh dilindungi oleh lelaki.

1.6.5.1 Perempuan dalam Sejarah

Sebagai kawasan yang diduduki oleh pelbagai jenis etnik, masyarakat Sasak mempunyai peranan yang sangat penting dalam menyimpan dan memelihara manuskrip sejarah. Beberapa manuskrip yang tinggal hari ini menggambarkan sosok seorang pemimpin. Beberapa tokoh tersebut adalah seorang perempuan yang pernah memerintah atau menjadi pemimpin di Lombok antaranya Ratu Saji, Dewi Anjani, Rengganis, Deneq Bini Ringgit, dan Ratu Bini. Daripada beberapa bukti sejarah, telah terbukti bahawa perempuan pada zaman dahulu juga pernah menjadi pemimpin (M. Ariadi, 2017).

Lalu Satria wangsa mengatakan, teks-teks kuno menemukan sejarah pemimpin perempuan yang pernah berkuasa melawan penjajah. Pada masa itu perempuan memimpin kerajaan dengan sangat berani, mereka berjuang membela rakyat suku Sasak. ini membuktikan bahawa dari segi sejarah perempuan Sasak juga pernah berkuasa sebagai pemimpin. Lalu Satria wangsa berkata:

Mengikut sejarah, perempuan Sasak adalah perempuan yang sangat berani dan kuat. Dalam teks kuno mendapati fakta bahawa perempuan juga sebagai pejuang untuk mempertahankan Negara. Walaupun pada masa ini perempuan Sasak sebenarnya mengalami perubahan fungsi dan ini disebabkan oleh perubahan zaman. Fakta sejarah nampaknya telah diabaikan.

(Temu Bual, 17 Julai 2022)

Lalu Satria Wangsa juga mengatakan bahawa beberapa kisah sejarah perempuan Sasak dapat dilihat dari garis masa sejarah berikut: Pertama, *Deneq Bini Ringgit* adalah lambang perjuangan dalam merebut kedaulatan wilayah Sasak dari Dinasti



Karangasem. Perjuangannya bermula pada tahun 1824, ketika itu semangatnya merampas wilayah itu begitu kuat sehingga satu persatu wilayah itu dapat ditakluki. Deneq Bini Ringgit berjaya memimpin peperangan selama empat tahun dan berjaya menakluki beberapa kawasan di Sakre. Walaupun pada tahun 1838, Deneq Bini Ringgit berjaya ditangkap dan dibunuh, namun perjuangannya adalah luar biasa sebagai seorang perempuan.

Kedua, perempuan tua misteri yang ditemui di masjid Peraya-Lombok Tengah yang ditandakan sebagai peristiwa penting yang mengubah perjalanan sejarah dan nasib *Gumi Sasak*. Pada tahun 1891, perang meletus, apabila kerajaan mula jatuh dan pertahanan mula runtuh, muncul seorang perempuan yang memberi makanan dan minuman kepada askar dan menjaga mereka semasa perang. Tercatat dalam Babad Praya (Buku Sejarah) bahawa perempuan ini memasak tanpa menggunakan minyak. Perkara yang paling luar biasa ialah apabila tentera makan makanan yang diberi kekuatan dan kembali berperang. Pada 22 Disember 1891, kuasa kolonial telah digulingkan dan pada tahun 1894 bermulalah era baru kebangkitan Sasak.

Ketiga, semasa zaman penjajahan Belanda di Lombok, orang Sasak berada dalam krisis dan terpaksa membayar cukai untuk diserahkan kepada penjajah Belanda. Namun, pada Oktober 1906, pegawai Belanda di Mataram dikejutkan dengan laporan bahawa orang Bayan tidak mahu membayar cukai dan tidak mahu mengiktiraf kewibawaan kerajaan Belanda. Sebabnya ialah seorang permaisuri bernama Ratu Bini yang telah memerintahkan orang-orang Bayan supaya menderhaka kepada Belanda. Beliau juga telah berjaya mengarahkan rakyat membakar pejabat kerajaan Belanda dan





menyediakan senjata untuk memerangi Belanda. Peranan Ratu Bini sangat penting untuk memupuk keberanian masyarakat Bayan ketika itu untuk melawan Belanda.

Beberapa fakta sejarah yang ditemui adalah bukti bahawa perempuan dalam catatan sejarah juga telah menjadi pejuang. Perempuan mempunyai peranan dan fungsi yang penting untuk kemerdekaan Suku Sasak. Sejarah gelap suku Sasak sebenarnya tidak mencatatkan perempuan sebagai salah satu fakta sejarah yang penting serta mempunyai peranan yang sangat penting. Peranan dan fungsi perempuan hari ini sebenarnya mengikut sejarah, bahawa pada zaman penjajahan juga didapati perempuan disembunyikan agar tidak dilihat oleh penjajah. Perempuan disembunyikan untuk melarikan diri dari keinginan penjajah untuk menjadikan mereka sebagai hamba.



Lalu Satriawangsa berkata dalam temu bual:

Ada kemungkinan peranan dan fungsi perempuan lebih dominan dalam ruang domestik berikutan sejarah gelap masyarakat Sasak yang menyembunyikan perempuan agar tidak dilihat oleh penjajah. Niat ketika itu adalah supaya perempuan dapat diselamatkan dan tidak ditangkap oleh penceroboh. Sehingga kini, masih digunakan sebagai penanda perempuan lebih baik duduk di rumah.

(Temu Bual, 17 Julai 2022)

1.6.5.2 Perempuan masa kini

Keadaan perempuan masa ini masih mengalami ketidakadilan yang disebabkan oleh sistem patriarki yang tidak memberikan ruang kebebasan kepada perempuan. Budaya patriarki secara tidak langsung mengatur tatanan kehidupan masyarakat sehingga ada peran-peran tertentu yang harus dimiliki oleh lelaki dan perempuan. Patriarki juga



membezakan lelaki dan perempuan berdasarkan gender yang dilihat dari jenis kelamin, sehingga aturan-aturan yang diciptakan oleh masyarakat berdasarkan budaya patriarki ini menempatkan perempuan pada posisi yang selalu tidak diuntungkan. Terjadi ketidakadilan dalam berbagai macam aspek kehidupan, walaupun kebanyakan perempuan tidak berani untuk mengetahuinya tetapi mereka sangat merasakan bagaimana mereka mengalami ruang yang sangat terhad. Di berbagai Negara bahkan di Indonesia juga mengalami ketidakadilan yang disebabkan oleh patriarki dan khususnya di Lombok akan dilihat oleh pengkaji berdasarkan situasi dan kondisi perempuan Sasak.

1) Peranan dan Fungsi Perempuan Sasak dalam Seni Dan Budaya

Karya seni adalah sebahagian daripada warisan budaya dan juga merupakan hasil pemikiran dan perasaan yang dianggap sebagai ekspresi intelektual seniman yang boleh meneroka dan menghasilkan karya seni baharu. Perempuan Sasak juga merupakan sebahagian daripada seni dan budaya yang mempunyai fungsi dan peranan dalam visual karya seni (Lucky Wijayanti, 2019). Persembahan seni boleh dijadikan sebagai perwujudan atau kewujudan perempuan dalam mengekalkan tradisi, seperti persembahan tari merupakan medium yang dapat menggambarkan perasaan.

Struktur dan anatomi tubuh perempuan yang secara semula jadi seperti organ pembiakan merupakan ciri tersendiri yang membezakannya dengan lelaki. Perbezaan ini juga memberikan tanggungjawab yang berbeza dengan lelaki, perempuan mempunyai peranan yang berbeza dan fungsi yang berbeza dalam masyarakat. Ciri-ciri tubuh yang berbeza menjadikan perempuan unik sehingga sering



digunakan sebagai bentuk kecantikan. Unsur kecantikan yang dimiliki oleh perempuan inilah yang menjadikannya lebih dekat dengan bentuk dalam seni dan tari yang merupakan salah satu bentuk simbolik yang dimiliki oleh perempuan. Estetika tubuh sesungguhnya dimiliki oleh perempuan, namun tidak bermakna tubuh perempuan merupakan objek kecantikan yang hanya dijadikan objek tontonan oleh masyarakat.

Berbicara tentang perempuan Sasak, seseorang juga harus melihat kepada masalah mengenai struktur sosial dan budaya. Bahawa peranan perempuan telah ditetapkan oleh budaya yang mesti dihayati oleh perempuan tanpa mengira mereka bersetuju atau tidak. Malah apabila seorang perempuan menjadi seniman, dia akan dianggap sebagai seseorang yang berada di luar norma budaya yang berlaku. Persembahan seni dalam konteks yang dimaknai sebagai hiburan oleh masyarakat Sasak adalah memposisikan perempuan sebagai penghibur. Jika dipahami bahwa peran dan fungsi perempuan dalam seni pertunjukan tidak dapat menempati kedudukan yang subjektif, mereka selalu dijadikan objek dan diberikan label yang negatif.

Menurut Djarot Heru Santosa, (2013), dalam seni persembahan tradisional merupakan salah satu aktiviti ekspresi budaya masyarakat yang perlu diberi perhatian serius. Seni adalah sebahagian daripada kehidupan manusia dan setiap bangsa mempunyai keunikan dalam seni hiburan. Seni pertunjukan tradisional bagi masyarakat Indonesia merupakan bagian dari kehidupan masyarakat yang tidak dapat dipisahkan dari sejarah dan perkembangan bangsa. Begitu juga dengan Suku Sasak, seni persembahan tari mempunyai makna yang sangat mendalam jika dilihat dari sejarahnya, seperti tari Gandrung yang merupakan tari yang telah wujud sejak zaman penjajahan yang berlaku di Pulau Lombok. Tari Gandrug didedikasi untuk menyambut





askar yang baru pulang dari medan perang. Tari gandrung juga dipersembahkan sebagai ungkapan kesyukuran kepada Tuhan setelah musim menuai padi selesai. Kemudian, perempuan adalah pelakon atau sebagai penari, mereka mestilah sama pentingnya dengan tradisi yang sedia ada kerana tanpa perempuan sesuatu tradisi atau budaya tidak akan berlaku melalui seni persembahan.

Gandrung sebagai perantara dan tari dinamik oleh seorang perempuan sebagai pelengkap rasa syukur dan penghormatan atas kebaikan padi. Gandrung juga dikatakan sebagai tari yang menyatakan perasaan cinta, percintaan dan keinginan seseorang terhadap satu sama lain (Catur Karina Swandevi, 2019). Secara praktikalnya, tari gandrung ditarikan secara berpasangan, di mana penari perempuan mengajak penonton lelaki untuk menari bersama-sama ke atas pentas. Penari lelaki yang diajak oleh penari perempuan untuk menari bersama dipanggil *pengibing*. Sepanjang persembahan tari ini dilakukan dengan nilai-nilai atau norma yang berlaku, manakala lelaki melakukan hal senonoh kepada perempuan akan dikenakan hukuman. Tari gandrung pada saat ini yang lebih dikenal dengan tari jangger mengalami pergeseran dalam bentuk persembahannya, dimana tari gandrung saat ini ditarikan dengan bentuk yang lebih erotis. Hal demikian mengakibatkan stigma dalam masyarakat negatif terhadap penari perempuan.

Persepsi negatif masyarakat Sasak terhadap penari perempuan harus dihapuskan kerana bukan semua bentuk persembahan tari dilakukan dalam bentuk erotik. Bagi tari Jangger yang dikenali hari ini yang berbentuk erotik, ia masih dipertontonkan kerana orang ramai menikmati tontonan itu. Sepatutnya bukan perempuan sahaja yang



dipersalahkan malah masyarakat juga tidak seharusnya membiarkan tontonan sebegitu terus hidup dalam masyarakat. Mamiq Malik Hidayat berkata:

Perempuan yang bekerja sebagai penari Jangger sebenarnya tidak sepenuhnya melanggar norma yang berlaku, mereka sering didera ketika menari. Bukan kerana bentuk tari mereka menari, tetapi masalahnya terletak pada pandangan umum bahawa wanita hanyalah objek.

(Temu Bual, 14 Jun 2022)

Stigma negatif terhadap penari perempuan perlu dibuang agar penari perempuan tidak selalu dijadikan objek tontonan. Masyarakat mesti biasa dengan bentuk persembahan yang keluar dari stigma tersebut. Perempuan mesti berani menempati lebih banyak ruang terbuka seperti persembahan tari kontemporari yang di luar kebiasaannya. Dengan mengambil latar belakang budaya dan tradisi dalam Suku Sasak, perempuan boleh membentuk persembahan seni yang yang bermacam bentuk seperti seni tari kontemporari, bukan sahaja sebagai hiburan tetapi juga sebagai medium komunikasi. Salah seorang perempuan yang berani melawan stigma ini ialah Ni Putu Ari Handayani. Ni Putu amat sedar bahawa kedudukan perempuan sebenarnya penting untuk menjalankan fungsi dan peranan mereka dalam seni dan budaya.

Peranan perempuan sebagai salah satu elemen dalam masyarakat dalam aktiviti seni persembahan adalah sangat penting. Perempuan mempunyai kedudukan penting sebagai penjaga seni persembahan. Perempuan juga mampu menembusi batas-batas yang digariskan oleh budaya, walaupun perempuan dalam masyarakat hanya diakui lemah lembut dengan kecantikannya (Djarot Heru dan Santosa, 2013). Salah satu bentuk dan peranan perempuan sebagai lambang identiti budaya ialah seni persembahan tari.



2) Peran dan Fungsi Perempuan Sasak dalam Ruang Awam/Sosial

Gender yang dibina secara sosial oleh masyarakat menyebabkan perbezaan peranan dan fungsi perempuan. Jika dilihat dengan teliti perbezaan ini didominasi oleh lelaki dan perempuan sebagai minoriti. Perempuan mendapat tempat yang kurang disenangi dalam masyarakat, walaupun ini kadang-kadang tidak disedari oleh kebanyakan perempuan. Kurangnya keberanian perempuan untuk menolak secara langsung menyebabkan perkara ini berlaku. Kemudian stereotaip dalam masyarakat yang mengatakan perempuan lemah dan mesti dilindungi oleh lelaki juga sangat berpengaruh sehingga berlaku pembahagian peranan.

Perbezaan gender sebenarnya tidak menjadi masalah jika ia tidak menyebabkan ketidakadilan. Tetapi apa yang berlaku adalah ketidakadilan yang disebabkan oleh perbezaan gender tersebut. Realiti gender dalam masyarakat menyebabkan beberapa ketidakadilan kepada lelaki dan perempuan. Apabila ini berlaku, timbul persoalan mengapa perempuan adalah golongan terbesar yang menghadapi ketidakadilan ini. Manifestasi ketidakadilan gender terbukti dalam bentuk peminggiran, keganasan, kedudukan subordinat, stereotaip dan beban berganda.

Masyarakat Sasak di Lombok juga tidak terkecuali serta golongan perempuan merupakan golongan yang paling banyak mengalami ketidakadilan terutama dalam bidang awam atau sosial. Interaksi perempuan dalam ruang sosial terhad kerana banyak peraturan yang tidak membenarkan perempuan berada di ruang awam. Batasan ruang awam yang paling nyata ialah dalam bidang ekonomi, di mana perempuan dipinggirkan seolah-olah mereka tidak boleh bekerja seperti lelaki. Malah perempuan yang diberi





kebenaran bekerja di luar rumah pun masih mengalami ketidakadilan seperti dua peranan yang perlu mereka mainkan iaitu sebagai suri rumah dan pencari nafkah.

Seperti yang telah dibincangkan sebelum ini, keadaan geografi di Lombok merupakan kawasan pertanian yang tumbuh dan berkembang daripada hasil alam seperti sawah dan kebun. Kebanyakan pendapatan orang Sasak di Lombok adalah daripada bercucuk tanam. Kerajaan di Lombok turut melaksanakan beberapa program seperti program pembangunan wilayah dan kebajikan masyarakat. Namun, program seperti ini tetap mewujudkan pembahagian kerja yang dilihat berdasarkan gender. Seperti yang berlaku di Kampung Bayan, Lombok Utara, program kerajaan sedia ada seperti program pembangunan perniagaan masyarakat dalam bidang pertanian, pembangunan, pengagihan beras percuma dan keperluan makanan percuma diberikan kepada masyarakat.



Berdasarkan program daripada kerajaan, terdapat pembahagian peranan di mana program yang bertujuan meningkatkan perniagaan dalam bidang ekonomi diberikan kepada lelaki, manakala program yang lebih dekat dengan rumah tangga diberikan kepada perempuan seperti pengagihan bahan makanan (Nurul Khaerani, 2017). Lelaki lebih dominan dalam program kerana dianggap lebih mampu memainkan peranan dalam merealisasikan program tersebut. Selain itu, kerana fungsi lelaki sebagai suami adalah bertanggungjawab terhadap anak dan isteri, maka lebih mudah bagi lelaki untuk menjalankan program yang meningkatkan ekonomi. Manakala, jika perempuan diberi tanggungjawab yang lebih besar dalam bidang ekonomi, ia akan mengganggu kerja rumah. Perempuan juga dianggap mempunyai daya tahan fizikal yang lemah dan ini menjadi penghalang kepada penyertaan yang lebih aktif.





Di beberapa kawasan di Pulau Lombok juga mempunyai keadaan yang hampir sama, seperti di Lombok Timur dan Lombok Selatan perempuan juga mengalami keterbatasan dalam mengakses program kerajaan dalam ekonomi. Keadaan semakin sukar kerana keterbatasan dalam bidang pendidikan. Sebenarnya, akses kepada pendidikan mudah dicapai kerana program pendidikan percuma kerajaan. Kecuali di selatan Lombok, terdapat beberapa kawasan yang kurang mendapat akses kepada pendidikan. Menurut beberapa informan yang ditemui pengkaji, keadaan perempuan di Lombok Selatan yang mengalami keciciran sekolah adalah disebabkan akses pendidikan yang agak jauh dan peranan ibu bapa yang tidak begitu mementingkan pendidikan. Secara keseluruhannya, peranan dan fungsi perempuan di Lombok Selatan jika belum berkahwin sering membantu ibu bapa di rumah sambil belajar mengurus rumah tangga. Selain itu, ramai yang tercicir dari sekolah kerana berkahwin pada usia muda.

Keadaan sama berlaku di wilayah Lombok Timur, menurut beberapa informan, ramai yang mengalami keciciran sekolah akibat peranan keluarga yang tidak begitu memandang kepentingan pendidikan bagi anak perempuan. Stereotaip ini masih berkembang menyebabkan pemikiran untuk pertumbuhan kanak-kanak perempuan menjadi terhad. Jumlah perkahwinan awal semakin meningkat setiap tahun seperti yang direkodkan oleh mahkamah agama Lombok Timur, terdapat peningkatan setiap tahun bagi kes perkahwinan kanak-kanak sebanyak 30 kes dan peningkatan ini berlaku setiap tahun terutama semasa pandemik yang berlangsung dari tahun 2018, hingga masa kini (Rini Indrawati, 2021).





Usia perkahwinan yang belum bersedia akan menyebabkan keterbatasan dalam menjalani kehidupan rumah tangga, maka yang berlaku ialah perceraian. Tidak jarang perceraian ini akan menyebabkan peranan perempuan menjadi ibu bapa tunggal dan dalam kedudukan ini peranan dan fungsi perempuan akan meningkat iaitu menjaga anak dan mencari rezeki. Keterbatasan perempuan dalam akses ekonomi akan menyebabkan mereka lebih gemar bekerja di luar negara sebagai pekerja perempuan, sudah tentu ini juga merupakan masalah serius yang perlu dihadapi. Luluk Fadilayanti, et.al (2019), Menurut data, Lombok Timur merupakan wilayah yang paling ramai pekerja perempuan di luar negara iaitu 10.621 orang. Sebab perempuan bekerja di luar negara adalah untuk meningkatkan ekonomi, tetapi halangan yang mereka dapat ialah kemahiran yang terhad dalam menguasai teknologi.



Peranan dan fungsi perempuan di Lombok Tengah juga masih tertumpu kepada aktiviti yang masih dalam lingkungan rumah tangga seperti menenun. Majoriti pekerjaan yang boleh diakses oleh perempuan di Lombok tengah adalah menenun kain. Kemudian, melihat akses ke ruang awam oleh perempuan di kota Mataram, sudah memadai untuk mengakses ruang awam seperti bekerja di sektor kerajaan dan sebagai petugas kesihatan serta guru. Bagaimanapun, ramai di antara mereka walaupun mempunyai akses untuk bekerja di ruang awam, mereka masih mempunyai beban berganda. Nurul Khaerani (2017), pandangan Michel P. Todari pembangunan ekonomi perempuan di luar bandar kekurangan akses kepada sumber yang diperlukan untuk menjana pendapatan yang stabil kerana dihalang oleh peraturan yang mesti dipatuhi oleh perempuan. Jurang itu semakin berlaku kerana peranan dan fungsi perempuan khususnya dalam akses ekonomi yang melibatkan ruang awam lebih didominasi oleh kaum lelaki.





3) Peran dan Fungsi Perempuan Sasak dalam Ruang Domestik/Pribadi

Simone De Beauvoir (2019), dalam bukunya yang bertajuk *The Second sex* telah menyebutkan bahwa perempuan dalam hidupnya telah memiliki takdir hidup yang sangat terbatas dan keterbatasan tersebut semakin dirasakan setelah mereka menikah. Pernikahan menjadikan perempuan harus menempati ruang domestik yaitu memiliki tanggung jawab sebagai isteri yang mengurus anak dan suami. Keterbatasan tersebut menjadikan eksistensi perempuan dan lelaki tidak setara.

Peran dan fungsi perempuan Sasak setelah menikah juga sangat besar dibebankan untuk tunduk sebagai isteri, mengurus anak dan bertanggung jawab untuk mengurus rumah tangga. Sementara lelaki dibebankan sebagai seorang yang mencari nafkah dan ketika sudah berada didalam rumah istrilah yang harus bertanggung jawab. Perempuan memiliki peran dan fungsi lebih besar diruang domestiknya adalah bentuk tanggung jawabnya sebagai seorang isteri. Melihat dari bentuk budaya Sasak dalam tradisi pernikahan adalah melarikan perempuan sebagai bentuk kekuatan dan keberanian lelaki. Hal tersebut juga memberikan dampak bahwa perempuan adalah hak milik lelaki sebagai pemimpin dalam rumah tangga.

Berbagai dampak yang ditimbulkan oleh tradisi merariq adalah posisi perempuan semakin *dimarginalkan* dan mereka juga berada dalam posisi yang inferior. Sejak lahir perempuan Sasak telah dipersiapkan untuk menjadi seorang istri dan posisi ini seolah kedudukan bawahan atau dinomorduakan dari lelaki. Sementara laki –laki sejak kecil telah dipersiapkan sebagai seorang pewaris dari harta orang tuanya dan biasanya anak





lelaki akan lebih disukai. Tradisi perkawinan Suku Sasak seolah-olah telah memposisikan perempuan sebagai barang dagangan iaitu adanya peroses tawar-menawar dalam pernikahan.

Harfin Zuhdi (2012), mengatakan ada Sembilan bentuk superioritas lelaki Sasak sebagai suami dan hal ini adalah dampak dari tradisi merariq iaitu: 1) Terjadinya perilaku atau sikap yang autoriti dalam menentukan keputusan keluarga. 2) Pekerjaan domestik hanya dikerjakan oleh isteri dan apabila suami membantu pekerjaan domestik tersebut akan dianggap tabu. 3) Perempuan karier juga harus tetap mengerjakan pekerjaan domestik sebagai tanggung jawab sebagai istri dan hal ini menyebabkan perempuan memiliki beban ganda iaitu sebagai isteri dan pencari nafkah. 4) Terjadi kahwin cerai yang kasusnya sangat besar di Lombok. 5) Terjadinya peluang poligami yang lebih besar. 6) Jika terjadi pernikahan dari perempuan bangsawan dan lelaki *jajar karang* anaknya tidak boleh menyandang gelar bangsawan tetapi jika yang terjadi sebaliknya anaknya boleh menyandnag gelar bangsawan. 7) Nilai perkahwinan menjadi ternoda jika dikaitkan dengan pelunasan *uang pisuke*. 8) Jika terjadi perceraian istrilah yang akan keluar dari rumah. 9) Tidak ada pembagian harta bersama kerana seluruh harta adalah milik suami.

Peran dan fungsi perempuan Sasak sangat berkaitan erat dengan tradisi dan budaya yang ada dalam Suku Sasak. Perempuan dalam ruang domestiknya seolah dijadikan sebagai pelengkap saja. Sikap superior lelaki setelah menikah juga muncul dari anggapan bahwa lelaki adalah sosok yang kuat dan harus menjadi pemimpin sementara perempuan adalah sosok yang lebih lemah yang harus dipimpin. Ruang





domestik bagi perempuan adalah jalan satu-satunya untuk menikmati hidup dan menjadi sebuah kerelaan yang harus dijalaankan dalam hidupnya.

1.6.6 Gender dan Feminisme

Gender adalah bentuk sosial dan budaya yang dilihat berdasarkan jenis kelamin. Gender membezakan lelaki dan perempuan dalam aspek watak, peranan, kerja, ruang, harga diri dan bahkan martabat yang mempengaruhi dan menentukan pengalaman budaya serta persepsi terhadap realiti budaya. Gender juga boleh dikatakan sebagai bentuk sosial dan budaya. Dalam masyarakat, bila anak dilahirkan dan gender diketahui secara biologi, maka dari segi sosial dan budaya gender akan diberikan oleh masyarakat. Jika gender biologi adalah perempuan, ia akan diberikan gender feminin dan jika lelaki ia akan diberikan gender maskulin. Menurut Faqih (1996), gender sebenarnya adalah sifat dan watak yang boleh ditukar ganti, manakala jantina adalah sesuatu yang tidak boleh diubah kerana ia adalah fitrah dan takdir yang diberikan oleh Tuhan.

Aspek watak feminin dan maskulin yang ditentukan oleh budaya masyarakat telah membentuk perbezaan fungsi dan peranan antara lelaki dan perempuan sehingga aspek seperti tingkah laku kerja dipisahkan. Perempuan dianggap sebagai seseorang yang hanya mempunyai fungsi reproduksi manakala lelaki mempunyai fungsi produktif. Gender juga memisahkan ruang yang diberikan kepada lelaki dan perempuan. Lelaki mempunyai ruang awam, iaitu ruang yang lebih luas, manakala perempuan diberi ruang domestik atau ruang persendirian, iaitu ruang yang lebih terhad. Dalam masyarakat, lelaki juga mempunyai imej dan harga diri sebagai pemimpin bagi perempuan.





Gender mempunyai pengaruh yang sangat besar dan telah membahagikan manusia mengikut standard yang dibina oleh masyarakat. Akhirnya, terdapat potensi dan pengalaman yang lebih berharga daripada yang lain. Lelaki dijadikan standard, maka watak peranan, fungsi dan ruang serta imej akan dikuasai oleh lelaki. Dalam hal ini perempuan akan menjadi nombor dua iaitu sebagai seorang yang lemah, yang mesti dilindungi dan dipimpin. Patriarki sebagai satu sistem telah mengawal dan membina semua aspek kehidupan dan perempuan adalah golongan yang paling kurang bernasib baik. Budaya patriarki telah memberi ruang yang sangat terhad yang menyebabkan pelbagai jenis ketidakadilan yang dihadapi oleh perempuan pada masa ini.

Sebenarnya, ruang tidak pernah neutral, ruang sentiasa berkaitan dengan pembinaan sosio-budaya, politik, ekonomi dan ruang juga berkaitan dengan gender. Ada ruang yang meletakkan wanita sebagai penghuni semula jadi dan sebaliknya. Sehingga perempuan dan lelaki dalam aspek sosio-budaya kemudian berkembang dengan cara tertentu. Dari segi sosial dan budaya, sejak kecil perempuan diajar untuk tidak mempercayai tubuh mereka sendiri, manakala lelaki diajar untuk meneroka tubuh dan ruang mereka sendiri. Perempuan tidak diajar berbuat demikian, maka perempuan tidak berani mengambil risiko.

Dalam suku Sasak, perempuan sejak kecil diajar untuk menjadi lebih lembut dan lebih taat. Dalam beberapa aspek seperti cara duduk, cara makan, cara bercakap, cara berjalan dan sebagainya, mereka sangat berbeza dengan lelaki. Manakala lelaki pula diajar untuk berani dan kuat untuk menjadi seorang yang boleh memimpin dan menjaga perempuan dalam rumah tangga. Dari segi pendidikan juga dibezakan, kebanyakan



masyarakat Sasak percaya bahawa perempuan tidak layak mendapat pendidikan tinggi kerana akhirnya mereka akan menjadi isteri dan hanya perlu menjaga suami dan anak. Manakala lelaki mungkin berpendidikan tinggi kerana pada masa hadapan mereka akan mencari rezeki untuk anak dan isteri. Temu bual dengan Lalu Malik Hidayat, berkata:

Perempuan sasak sangat berhati-hati sejak kecil supaya tidak terjatuh dan menyebabkan kecederaan pada badan kerana ini akan mengurangkan harga mas kahwin perempuan itu.

(Temu Bual, 10 Mac 2022)

Pendapat masyarakat Sasak ini merupakan satu bentuk ketidakadilan terhadap perempuan yang sejak kecil sudah bersedia untuk menjadi isteri. Melihat kepada perkahwinan adat Sasak bahawa terdapat perarakan yang dinamakan *Merariq* sebelum ijab kabul dan dalam perarakan ini juga dipersetujui harga yang dituntut oleh keluarga perempuan. Sehingga dari kecil perempuan sudah dididik untuk memiliki sifat lemah lembut dan dijaga agar perempuan kelak menjadi perempuan yang cantik. Sebenarnya, ini adalah ruang yang sangat terhad, tetapi perempuan mesti boleh menanggungnya.

Perempuan juga dikatakan sebagai manusia yang tidak rasional yang tidak mampu berfikir dan lebih menggunakan perasaan sehingga membutuhkan lelaki yang lebih berfikir rasional dan memiliki kemampuan untuk berfikir. Ulyan Nasri (2018), masyarakat mengatakan perempuan sebagai manusia yang tidak rasional disebabkan oleh aspek biologis yang dimilikinya sehingga perempuan lebih emosional dan lemah kerana kurang mengontrol akal. Konsep yang diberikan oleh masyarakat adalah feminin yang dilihat dari bentuk fisik iaitu tubuh sedangkan maskulin adalah pikiran dan lelaki dikatakan lebih bisa berfikir sehingga dapat mengendalikan tubuhnya.



Simone De Beauvoir (2019), berkata tubuh bukan alat, tubuh juga adalah situasi. Tubuh boleh berada dalam apa jua keadaan atau ruang kerana tubuh sama pentingnya dengan minda. Dalam konteks ruang, tubuh bukanlah objek tetapi tubuh adalah situasi. Memahami tubuh bukan sahaja yang dinamakan jiwa kerana tubuh itu sendiri sama pentingnya dengan akal. Tubuh memproyeksikan bagaimana ia mahu mempertunjukkan dan bagaimana ia mahu ditanggapi sehingga boleh dikatakan tubuh dan minda adalah selari. Seharusnya tidak ada pembahagian feminin dan maskulin yang membezakan semua aspek, kerana tubuh dan minda adalah sejajar dan selari. Kita berada dalam situasi tertentu kerana tubuh kita meletakkan kita dalam situasi tertentu. Maka dengan tubuh ini kita juga boleh menduduki ruang kerana tubuh yang bernyawa mencipta ruangnya sendiri.



1.6.6.1 Sejarah Feminisme

Feminisme sebagai gerakan pada mulanya bertolak dari anggapan bahawa perempuan ditindas, didiskriminasi dan dieksploitasi. Kemudian oleh feminis berusaha untuk menghentikan eksploitasi dan penindasan tersebut. Walaupun terdapat perbezaan antara feminis, mereka bersetuju bahawa intipati gerakan feminis adalah demi hak setara, keadilan dan kawalan kebebasan ketika berada di luar atau di dalam rumah.

Feminisme bukan sahaja berjuang dalam bentuk emansipasi, walaupun beberapa bentuk keganasan dan eksploitasi diterima oleh lelaki, tetapi feminis menyedari bahawa lelaki, terutamanya kelas pekerja bawahan juga boleh mengalami keganasan dan eksploitasi oleh sistem yang tidak adil. Gerakan feminis adalah gerakan perjuangan





yang bertujuan untuk mengubah sistem dan struktur yang tidak adil kepada sistem yang adil bagi perempuan dan lelaki. Intipati perjuangan feminis bukanlah selalu memperjuangkan perempuan sahaja. Justeru, strategi perjuangan feminis mempunyai strategi perjuangan jangka panjang yang bukan sahaja membicarakan tentang keadaan perempuan untuk menamatkan dominasi gender seperti eksploitasi, peminggiran, kedudukan subordinat dan stereotaip, tetapi hala tuju perjuangan feminis ialah transformasi sosial ke arah penciptaan struktur asas yang baru dan lebih baik.

Mansour Fakih (1996), Menurut Siva akibat daripada prinsip maskulin yang berleluasa ialah keganasan terhadap fakir miskin dan perempuan, kemusnahan alam sekitar, kemusnahan sistem ilmu yang tidak rasional dan dalam perjalanannya maskulinitas berjaya menguasai. Feminisme telah muncul di pelbagai bahagian dunia, yang kemunculannya dimulakan oleh gerakan feminisme barat. Berikut akan dijelaskan sejarah kemunculan feminisme:

1.6.6.1.1 Sejarah Feminisme Barat

Feminisme pada awal kemunculannya ditandai dengan kewujudan gerakan perempuan di Barat yang ketika itu menuntut pembebasan perempuan khususnya menuntut kesetaraan dalam bidang politik. Sehingga kini, selepas kemunculan feminisme untuk pertama kali, ia dijadikan rujukan perjuangan merealisasikan kesaksamaan dan keadilan manusia di seluruh dunia. Seiring dengan perkembangan zaman, feminisme berkembang dengan pelbagai jenis tuntutan yang berbeza-beza di setiap bidang berdasarkan keperluan perempuan untuk mendapatkan keadilan. Pada abad ke-14, idea





mula muncul daripada perempuan yang merupakan penulis yang cuba keluar dari ruang peribadi dan menuntut kedudukan mereka dalam dunia sosial. Golongan feminis ini cuba mencabar peraturan sosial yang menghadkan mereka. Tokoh-tokoh feminisme Barat ketika itu ialah: Judith Butler, Mary Wolstonecraft dan Simone De Beauvoir. Selain tokoh perempuan, terdapat juga beberapa tokoh lelaki seperti John Stuart Mill, Karl Marx, Michel Foucault dan Sigmund Freud (Nuril Hidayati, 2018).

1) Feminis Abad ke-18

Femisme pada awal abad ke-18 ditandai dengan kemunculan seorang feminis bernama Mary Astel. Mary ialah penulis Inggeris pertama yang meneroka dan mengesahkan idea tentang perempuan. Melalui perspektifnya tentang perempuan, Mary berjaya mengenal pasti masalah yang dihadapi oleh perempuan. Keberanian yang dimiliki mampu berbincang dengan sesama perempuan untuk menyelesaikan masalah bersama. Menurutnya, perempuan telah dibatasi oleh konvensyen dan pemikiran mereka telah dibiarkan tidak berkembang, sehingga perempuan umumnya takut untuk bercerita tentang apa yang mereka alami, dan akhirnya akan menjadi beban untuk ditanggung sendiri. Astel mempunyai peranan penting dalam sejarah awal feminisme dengan menggesa perempuan supaya dapat menikmati kehidupan mereka sendiri dan dapat menduduki ruang yang telah banyak mengikat mereka (Margaret Walters, 2006).

Selanjutnya, tokoh terpenting dalam rekod abad ke-18 ialah Mary Wolstonecraft yang hadir menjelang akhir abad ke-18. Mary Wolstonecraft ialah perintis gerakan feminis di England melalui salah satu bukunya yang terkenal *A Vindication of the Right of Woman* (perlindungan hak perempuan), (Margaret Walters, 2006). Dalam buku itu,





Wolstonecraft bercakap tentang penindasan perempuan terhadap pembahagian kelas, terutamanya yang bermula dari kelas menengah bawah. Wollstonecraft menjelaskan bahawa pada masa itu perempuan lebih rendah, dilahirkan dalam keadaan tertindas, tidak berpendidikan, dan terasing dari dunia nyata, kebanyakan perempuan membesar menjadi bodoh dan malas.

Wollstonecraft mampu menggambarkan bahawa kerosakan psikologi dan ekonomi yang dialami oleh perempuan adalah disebabkan oleh kebergantungan perempuan dari segi ekonomi. Ini kerana terdapat sekatan terhadap perempuan di ruang awam. Sekatan ruang tersebut akan menyebabkan perempuan tidak dapat mengakses ruang awam sehingga perempuan tidak dapat mencari kebebasan dalam semua bidang. Kesan yang paling sakit ialah penindasan ekonomi dan akhirnya perempuan akan lebih bergantung kepada lelaki sebagai pencari nafkah. Rizal Maulana (2013), sebuah gerakan feminis tersusun yang dipelopori oleh Mary Wollstonecraft, melalui tulisannya telah membuka kebebasan ekonomi, seksual dan awam perempuan di Barat.

Melalui abad ke-18 semakin ramai perempuan membaca fiksi prosa kerana ia mencerminkan atau mengulas tentang harapan dan kesukaran mereka sendiri. Namun, mereka juga menulis novel yang sering meneroka kemungkinan dan masalah hidup mereka sendiri. Ada yang menumpukan perhatian kepada kehidupan rumah tangga dan peristiwa yang mereka alami dalam kehidupan rumah tangga mereka (Margaret Walter, 2006).

2) Awal Abad ke-19: Reformasi Wanita





Margaret Walters (2006), sejak kemunculan *Mery Wollstonecraft A Vindication OF The Right of Women*, yang menyatakan penindasan terhadap perempuan kelas menengah bawah yang cuba untuk dibebaskan. Kenyataan mengenai penindasan dan ketidakadilan yang dialami oleh perempuan semakin dibangkitkan pada awal abad ke-19 dan ia semakin menimbulkan reaksi feminis.

Kemunculan feminisme sebelum abad ke-19 tentunya mengalami berbagai macam rintangan, mereka mengalami tentangan dan dianggap sebagai gerakan yang merugikan, sehingga gerakan mereka semakin terbatas. Walaupun mengalami pelbagai rintangan tidak mematahkan keinginan mereka untuk mendapatkan keadilan. Hanya pada awal abad ke-19 perjuangan mereka mula diatur dengan menjalankan kempen menuntut kesaksamaan dalam pendidikan yang lebih baik untuk perempuan. Beberapa perkara lain yang menjadi kempen mereka ialah menuntut perempuan boleh bekerja di luar rumah, serta menuntut undang-undang supaya perempuan mendapat hak pilih.

Nuril Hidayati (2018), sepanjang abad ke-19 terdapat dua perkara penting, pertama wacana yang dikembangkan oleh J.S Mill, bahawa pendidikan sama pentingnya dengan unsur pilihan raya yang boleh mengubah kedudukan perempuan dalam pelbagai bidang sosial. Kedua oleh Marx dan Engels, kepentingan hubungan antara struktur masyarakat dan pembahagian peranan kerja berdasarkan gender. Kedua-dua ini masing-masing mendapat sokongan dan tentangan, dan kemudian muncul pendapat Sigmund Freud bahawa keaslian sifat lelaki dan perempuan tidak boleh diubah. Perkara yang paling penting ialah kedua-duanya mendapat bahagian penting dalam hubungan sosial mereka.





Pada penghujung abad ke-19 gerakan perempuan semakin menunjukkan keberanian untuk mendapatkan keadilan khususnya dalam hak pilih dalam bidang politik. Barbara Leight Smith telah menghasilkan risalah untuk kempen bertajuk *A Brief Summary in Plain Language of the Most Important Laws of English Concerning Women*. Kempen itu bermula daripada perkara yang menyekat perempuan seperti hak pilih perempuan yang belum berkahwin sahaja, manakala perempuan yang sudah berkahwin ada batasan dan tidak berhak memilih. Kemudian mereka menandatangani petisyen untuk hak semua perempuan bebas pilih.

3) Feminisme Abad ke-20



Feminisme abad ke-20 dikenali sebagai feminisme gelombang kedua atau feminisme moden. Pelbagai peristiwa penting telah menandakan kemunculan feminisme antaranya beberapa peristiwa terpenting sebagai bukti wujudnya gelombang kedua feminisme, salah satunya ialah kewujudan seorang ahli falsafah moden dari Perancis iaitu Simone De Beauvoir melalui karyanya yang bertajuk *The Second Sex* (1949). Dalam bukunya Simone De Beauvoir memberikan pandangan bahawa perempuan mempunyai hak dan kewujudan yang sama seperti lelaki dalam menjalani kehidupan mereka.

Margaret Walter (2006), Beauvoir berpendapat bahawa perempuan sepanjang hidup mereka tidak mendapatkan hak yang sama seperti dalam bekerja, mencipta dan juga dalam menjalani kehidupan seharian mereka yang dibina oleh sistem sosial. Kehidupan perempuan semakin terhad apabila sudah berkahwin. Lelaki seolah-olah





mengubah kehidupan perempuan, dia mencipta dan membentuk masa depan perempuan. Manakala perempuan hanya menjadi objek tanpa boleh menjadi subjek. Ini sebenarnya dibina oleh sistem sosial yang sangat sukar untuk diubah.

Imej yang ditimbulkan oleh feminisme dari awal hingga feminisme moden seperti Simone De Beauvoir adalah mengenai kewujudan manusia yang sama. Mereka berjuang untuk hak tubuh mereka sendiri dan pengiktirafan sosial bahawa mereka berhak untuk kewujudan yang setara. Simone De Beauvoir dalam perjuangannya telah menyebarkan idea yang sangat penting, iaitu dalam merealisasikan peranan dan fungsi perempuan. Pada hakikatnya, perempuan tidak mempunyai kawalan ke atas diri mereka sendiri, mereka dikawal oleh sistem. Oleh itu, Simone cuba memberi kefahaman bahawa perempuan mesti berpeluang mendapat kesaksamaan dan keadilan (Nuril Hidayati, 2018).



Beauvoir sentiasa menentang feminisme yang memperjuangkan dasar atau nilai khusus perempuan dan secara mutlak menolak sebarang idealisasi ciri-ciri feminin yang memihak kepada feminisme, yang menurutnya dia akan membayangkan persetujuan dengan mitos yang dicipta oleh lelaki untuk menghadkan perempuan kepada keadaan yang tertindas. Bagi perempuan, ini bukan soal menegaskan diri mereka sebagai perempuan, tetapi menjadi manusia sepenuhnya (Margaret Walters, 2006).

Masalah yang dihadapi oleh perempuan tidak terlepas daripada peranan gender yang menjadi punca masalah dalam kehidupan mereka, tidak banyak pengiktirafan yang perempuan perolehi bahawa mereka adalah manusia yang setaraf dengan lelaki. Harapan mudah perempuan untuk menjadikan peranan mereka bukan sahaja dalam



lingkungan rumah tangga masih sukar, walaupun hanya keinginan bahawa dalam rumah tangga terdapat pembahagian peranan yang setara. Sehingga hari ini, perempuan benar-benar mengalami perubahan dalam menghadapi emansipasi perempuan dalam persekitaran ekonomi dan budaya.

1.6.6.1.2 Sejarah Feminisme di Indonesia

Gerakan penentangan perempuan di Indonesia ditandai dengan keberanian Raden Ajeng Kartini, yang memprakekatani kemerdekaan bagi kaum perempuan. Kartini telah membuka diri untuk berani menyuarakan kemerdekaan Indonesia, sekurang-kurangnya nama-nama perempuan muncul sebagai pahlawan yang memperjuangkan kemerdekaan Indonesia. Bentuk perjuangan yang dijalankan oleh Kartini seperti mendapatkan kesetaraan dalam hak pendidikan, membuka peluang perempuan bekerja, menggalakkan keyakinan perempuan untuk berkerjaya dan meningkatkan kualiti hidup.

Gerakan feminisme barat telah menjadi permulaan dan perintis kepada gerakan feminisme di dunia, namun pada hakikatnya tidak semua bentuk penentangan dan gerakan feminisme barat menjadi rujukan dalam gerakan feminisme dunia. Perbezaan dalam bentuk budaya, bangsa, dan agama menjadi pertimbangan hala tuju gerakan feminis seterusnya. Perbezaan pendapat sering berlaku tetapi matlamatnya tetap sama iaitu untuk menyamakan persepsi bahawa perempuan berhak mempunyai hak atas diri mereka.



Budaya patriarki telah memberi kebebasan kepada lelaki untuk mendapatkan hak yang lebih tinggi daripada perempuan. Lelaki mempunyai kuasa atas diri mereka sendiri, terutamanya apabila mereka sudah berkahwin. Semestinya, masalah itu tidak berakhir di sini, tanggapan gender dalam masyarakat juga menjadi masalah yang dihadapi oleh perempuan sehingga kini. Bentuk keganasan bukan fizikal dan fizikal sangat terdedah untuk dihadapi oleh perempuan.

Sejarah feminisme di berbagai belahan dunia masing-masing mempunyai punca yang berbeza, tetapi pada dasarnya ia mempunyai matlamat yang sama, iaitu untuk menghentikan penindasan terhadap perempuan dan usaha untuk persamaan antara lelaki dan perempuan dalam sosial. Dari segi sejarah, telah dipersetujui bahawa feminisme adalah gerakan yang bertujuan untuk menyamakan hak antara perempuan dan lelaki sehingga perempuan mendapat kebebasan memilih dalam menjalani kehidupan mereka di dalam dan di luar rumah. Malah pergerakan feminisme di setiap wilayah akan berbeza-beza yang disesuaikan dengan situasi dan keadaan sesuatu wilayah.

Di Indonesia, gerakan feminis mula muncul sejak abad ke-19, seiring dengan perkembangan gerakan politik masyarakat dalam menghadapi kekangan penjajah. Pada zaman penjajahan, perempuan di Indonesia telah mencipta sejarah dalam perjuangan menuntut kemerdekaan. Dalam catatan sejarah Indonesia, perempuan telah membentuk organisasi gerakan perlawanan dan mengadakan pelbagai aksi. perempuan telah berani berad a dalam ruang politik tetapi juga kekal sebagai ibu dan isteri yang bertanggungjawab semasa perjuangan menentang penjajah. Perlawanan perempuan ini





mula dibentuk untuk menentang diskriminasi sosial, politik dan ekonomi (Mursidah, 2012).

Mursidah (2012), R.A Kartini disebut sebagai tokoh perintis pejuang kemerdekaan yang berasal dari kalangan perempuan. Kartini turut serta dalam memperjuangkan kemerdekaan Indonesia dalam menentang penjajahan. Perjuangan Kartini bukan sahaja menentang penjajah tetapi juga memajukan perempuan dari keterbelakangan pendidikan dan penindasan. Pada awal perjuangannya,

Kartini banyak bersuara dalam usaha memperjuangkan emansipasi perempuan, beliau memulakan pendidikan untuk perempuan agar dapat berfikir dan bekerja dalam pelbagai bidang. Telah menyumbangkan banyak pemikiran unik sebagai seorang perempuan Indonesia yang menyedari betapa perempuan telah ditindas dan menjadi lemah. Kemiskinan menjadi salah satu punca perempuan Indonesia mundur dan tidak dapat pendidikan. Kartini mempunyai aspirasi untuk membebaskan perempuan daripada belenggu kemiskinan dan pendidikan adalah salah satu cara untuk membebaskan perempuan.

1.6.6.2 Aliran Feminisme

Gerakan feminisme di setiap negara dan setiap wilayah akan berbeza mengikut situasi dan keadaan yang dialami oleh wilayah atau negara tersebut. Walaupun feminisme berasal dari barat, tidak semua bentuk dan pengalaman adalah sama. Sehingga setiap negara berpegang kepada aliran gerakan feminisme yang berbeza. Terdapat satu persamaan dalam gerakan feminis adalah dalam memperjuangkan kesaksamaan dan





keadilan untuk lelaki dan perempuan. Beberapa aliran feminisme yang diterima pakai di pelbagai wilayah di negara ini adalah seperti berikut:

1.6.6.2.1 Feminisme Liberal

Kholil (2016), feminisme Liberal muncul pada awal abad ke-19, feminisme Liberal berpendapat bahawa semua manusia lelaki dan perempuan dicipta dalam keadaan seimbang dan seharusnya tidak ada perbezaan dalam menjalani kehidupan yang menyebabkan salah seorang daripada mereka mengalami ketidakadilan. Rizal Maulana (2013), juga menambahkan feminisme Liberal merupakan salah satu feminis yang masih aktif sehingga kini dan merupakan ideologi yang sangat dekat dengan fenomena penindasan. Gerakan feminisme Liberal dipelopori oleh Marry Wollstonecraf melalui bukunya "*A Vindication of the Rights of Women*".

Feminisme Liberal menjelaskan tentang persamaan yang dimiliki oleh lelaki dan perempuan, mereka juga mempunyai hak yang sama dalam kehidupan bermasyarakat. Satu perkara yang tidak boleh disamakan antara lelaki dan perempuan ialah cara reproduksi yang merupakan fitrah yang tidak boleh ditukar ganti. Masalah yang timbul ialah apabila orang berfikir bahawa seks yang dibezakan dengan cara reproduksi adalah pembinaan gender yang dicipta oleh masyarakat. Oleh itu, perempuan terhad dalam pelbagai cara seperti sekatan dalam pendidikan, ekonomi, politik, sosial dan budaya. Feminisme dilahirkan untuk memperjuangkan perempuan bahawa perempuan juga berhak berada dalam persekitaran sosial, tidak disekat dan boleh bekerja di luar rumah.





1.6.6.2.2 Feminisme Marxis Sosialis

Feminisme Marxis Sosialis menggambarkan rendahnya kedudukan perempuan dalam sistem ekonomi, sosial, politik dan kapitalis yang juga disebabkan oleh sistem patriarki. Fokus dalam fahaman Marxis ini ialah kapitalisme dan patriarki yang meletakkan perempuan dalam kedudukan yang tidak diuntungkan malah ditindas. Pemahaman ini juga membicarakan tentang kritikan terhadap kapitalisme dan punca penindasan perempuan yang datang daripada kaedah eksploitasi dan pengeluaran kelas (Abdul Karim, 2014).

Budaya patriarki yang muncul sejak sekian lama menjadi satu sistem yang membina kehidupan sosial dalam masyarakat sehingga menimbulkan ketidaksamaan kerana telah membahagikan gender. Kelas sosial juga terbentuk dalam masyarakat sehingga dalam menjalani kehidupan terdapat pembezaan kelas yang menyebabkan kelas menengah bawah tertindas. Kewujudan sistem kapitalis juga memandang perempuan lemah dan tidak boleh dipercayai untuk bekerja di luar rumah.

Ketidaksamaan gender dalam masyarakat juga berpunca daripada sistem kapitalis yang hanya membenarkan bekerja di rumah untuk mengurus rumah tangga. Perempuan hanya boleh bergantung harap kepada suami kerana perempuan dianggap kelas kedua selepas lelaki. Jadi, perempuan hanya boleh menyokong peranan dan fungsi suami sebagai golongan yang lebih tinggi (Kholil, 2016).





1.6.6.2.3 Feminisme Radikal

Aliran feminisme ini berpendapat bahawa perempuan tidak perlu bergantung kepada lelaki untuk keperluan hidup mereka dan keperluan seksual mereka. Kepuasan seksual boleh diperolehi oleh perempuan dari gender yang sama sehingga berlakunya amalan lesbian. Feminisme juga telah mencabar sistem patriarki yang dipercayai menjadi pencetus penindasan perempuan. Fokus aliran ini ialah cubaan untuk memusnahkan sistem patriarki yang telah menyebabkan tidak sahnya fungsi biologi perempuan (Kholil, 2016).

1.6.6.2.4 Feminisme Eksistensialisme



Feminis eksistensialisme pertama kali muncul daripada seorang ahli falsafah yang berasal dari Perancis iaitu Simone De Beauvoir melalui karyanya, *The Second Sex* (1949). Pemahaman ini nampaknya tidak dapat dipisahkan daripada pemikiran Hegel dan Heidegger yang telah melihat bahawa terdapat perspektif yang berbeza mengenai gender dan identiti gender (Rizal Maulana, 2013). Eksistensialisme beranggapan bahawa terdapat peranan dan fungsi antara lelaki dan perempuan yang tidak mempunyai kewujudan yang sama sehingga salah seorang daripada mereka mengalami ketidakadilan. Feminisme eksistensialisme menegaskan bahawa perempuan mempunyai hak tubuh dan kehidupan mereka sendiri.

Perempuan sejak lahir telah dibina oleh masyarakat untuk menjadi seorang yang berbeza dalam melihat diri mereka sendiri. Perempuan berkembang dalam masyarakat





dengan batasan penuh sehingga mereka menjadi bias gender. Simone De Beauvoir (2019), perempuan diibaratkan seperti makhluk lain selepas lelaki dan perempuan diajar untuk tidak mempercayai tubuh sendiri. perempuan mesti feminin dan lelaki mesti maskulin, jadi masyarakat percaya lelaki lebih menggunakan akal manakala perempuan tidak. Beauvoir juga berpendapat bahawa tubuh dan minda adalah sama penting, tubuh boleh menempati ruang tertentu mengikut situasi dan keadaan.

Feminisme eksistensialisme dipilih oleh pengkaji sebagai teori dalam kajian yang dijalankan. Feminisme eksistensialisme ini sesuai dengan isu perempaan yang berlaku dalam masyarakat Sasak. Kewujudan tidak setara itu bukan sahaja berlaku dalam bentuk kehidupan seharian tetapi dalam sistem kesenian dan kebudayaan, perempuan Sasak mengalami diskriminasi dan mereka yang menjadi penari dianggap sebagai sesuatu yang negatif dan hanya sebagai objek tontonan.



1.6.6.3 Feminisme Sebagai Gerakan dan Ideologi

Patriarki muncul dan berfungsi dalam semua aspek penciptaan sosial dan organisasi sosial. Maka perspektif atau cara berfikir diperlukan iaitu gerakan perempuan untuk melawan sistem. Feminisme merupakan satu cara pemikiran kritis untuk mengatasi masalah sosial yang berlaku dalam masyarakat berkaitan gender. Isu gender telah mengakibatkan banyak penindasan, keganasan dan perkara yang berkaitan dengan ketidaksetaraan. Feminisme sebagai gerakan dan ideologi bukan sahaja dijalankan dengan cara demonstrasi tetapi juga boleh dilakukan melalui seni persembahan seperti persembahan tari.





Feminisme ialah satu konsep gerakan yang digunakan sebagai ideologi iaitu sesuatu gerakan untuk membentuk perubahan. Feminisme sebagai sebuah gerakan bertujuan untuk mendapatkan kesetaraan dan feminisme sebagai ideologi adalah konsep pemikiran kritis dengan tujuan kesetaraan untuk mendapatkan kedudukan dan hak yang sama antara perempuan dan lelaki.

Gerakan feminis tidak pernah bertujuan untuk menjatuhkan satu gender tetapi sebagai satu bentuk penentangan terhadap satu sistem iaitu sistem patriarki. Oleh itu, gerakan feminis di sini untuk memerangi sistem patriarki demi mewujudkan suasana yang selamat, selesa dan sama rata antara lelaki dan perempuan. Setara yang dimaksudkan dalam hal ini ialah dalam sistem kehidupan bermasyarakat iaitu setiap individu dan semua manusia mempunyai hak yang sama iaitu dalam bidang pendidikan, budaya, adat, politik dan ekonomi.



Menurut Simone De Beauvoir (1949), tubuh menandakan kewujudan kita di dunia, tubuh juga akan menjadi pegangan kita untuk memahami dunia. Tubuh adalah selari dengan minda dan tubuh adalah sesuatu yang sama pentingnya dengan minda yang boleh digunakan sebagai agensi dan bahagian penting dalam subjektiviti. Feminisme sebagai tubuh pemikiran adalah satu perkara lengkap yang telah terbentuk dalam diri seseorang. Pemikiran feminis ini sangat penting bukan sahaja untuk perempuan tetapi untuk semua manusia. Kesetaraan gender akan membebaskan lelaki dan perempuan apabila Feminisme sebagai tubuh pemikiran adalah satu perkara lengkap yang telah terbentuk dalam diri seseorang. Margaret Walter (2006), mengatakan feminisme merupakan luahan perasaan yang membezakannya dengan





keset atau pelacur. Boleh dikatakan gerakan feminis amat penting untuk mendamaikan dan membentuk keadilan.

1.6.6.4 Isu ketidakadilan Gender dalam Suku Sasak

Seperti yang telah dibincangkan sebelum ini, budaya patriarki telah membawa kepada ketidakadilan gender dan eksistensi atau kewujudan yang tidak sama antara lelaki dan perempuan. Tidak terkecuali Suku Sasak di Lombok, mereka juga mengalami pelbagai jenis ketidakadilan yang disebabkan oleh budaya patriarki. Bentuk-bentuk ketidakadilan gender yang berlaku dalam Sasak adalah seperti berikut:



1.6.6.4.1 Peminggiran



Peminggiran merupakan satu bentuk pengabaian hak yang disebabkan oleh gender dan proses peminggiran ini adalah sama dengan proses pemiskinan, (Fakih, 1996). Anggapan ini berlaku kerana konsep gender yang meletakkan perempuan dalam fungsi yang tidak begitu penting dalam mencari rezeki dan dianggap sebagai pencari nafkah tambahan. Akibatnya, perempuan mendapat gaji yang lebih rendah daripada gaji yang diperoleh lelaki walaupun mereka bekerja di tempat dan pada masa yang sama. Dalam masyarakat Sasak proses peminggiran perempuan juga berlaku, contohnya buruh ladang lelaki mendapat gaji yang lebih tinggi manakala perempuan mendapat gaji yang lebih rendah. Dalam kes ini, lelaki dan perempuan harus mendapat gaji yang sama kerana mereka diberikan beban kerja yang sama.





1.6.6.4.2 Kedudukan Bawahan

Kedudukan bawahan bermaksud penilaian atau andaian bahawa peranan yang dilakukan oleh satu gender adalah lebih rendah daripada yang lain, Agus Afandi (2019). Masyarakat yang berpegang kepada sistem patriarki telah menyusun peranan dan fungsi perempuan. Perempuan dibina untuk memainkan peranan dalam ruang yang lebih terhad iaitu ruang domestik. Sementara lelaki memiliki peranan di ruang publik. Perempuan juga dikatakan hanya manusia reproduksi, iaitu sebagai seorang yang menghasilkan zuriat kemudian menjaga dan merawat anak. Peranan dan fungsi dalam urusan domestik dan awam tidak mendapat penghormatan yang sama, mengakibatkan ketidakadilan.



1.6.6.4.3 Prasangka Negatif Terhadap Perempuan

Prasangka negatif terhadap seseorang berdasarkan andaian yang salah juga menunjukkan wujud kuasa yang tidak sama rata yang bertujuan untuk mengawal satu pihak sahaja (Agus Afandi, 2019). Prasangka negatif sering berlaku terhadap perempuan di mana perempuan sering dianggap lebih lemah daripada lelaki, perempuan lebih emosi berbanding lelaki, perempuan juga dianggap sebagai seorang yang tidak boleh berfikir secara realistik dalam membuat keputusan, dan terdapat banyak lagi pelabelan negatif terhadap perempuan.





Dalam masyarakat Sasak, prasangka negatif ini turut dialami oleh golongan perempuan terutamanya golongan yang paling memberi impak dalam bidang pendidikan. Prasangka yang salah terhadap perempuan menyebabkan perempuan dianggap tidak berkemampuan untuk melanjutkan pendidikan sehingga terpaksa lebih menjaga rumah tangga.

1.6.6.4.4 Beban Ganda (*Double Burden*)

Beban kerja yang diterima oleh satu gender adalah lebih daripada gender yang lain. Peranan reproduksi perempuan sering dianggap sebagai peranan yang kekal (Agus Afandi, 2019). Pada masa ini, terdapat perempuan yang bekerja di ruang awam, namun beban yang dihadapinya semakin berat kerana beban rumah tangga tidak berkurang. Daripada hasil temu bual yang dijalankan oleh pengkaji kepada lelaki yang tergolong dalam kalangan masyarakat awam dan ahli akademik, dianggap kerja rumah tangga adalah yang paling penting. Mereka mengatakan perempuan boleh bekerja atau berkerjaya di luar rumah tetapi juga perlu bekerja di dalam rumah sebagai isteri, menjaga anak dan mengurus rumah tangga. Akibatnya, walaupun perempuan dibenarkan bekerja di luar rumah, mereka masih mempunyai beban berganda yang sangat berat.

1.6.6.4.5 Kekerasan (*Violence*)

Keganasan boleh dibahagikan kepada dua iaitu keganasan fizikal dan bukan fizikal. Keganasan ini dimanifestasikan dalam institusi keluarga, masyarakat dan juga Negara





berdasarkan gender. Keganasan bukan lisan yang berlaku dalam masyarakat Sasak sering berlaku sebagai ungkapan atau ujaran yang merendahkan perempuan. Kajian yang dijalankan oleh Agus Darma Putra (2014), mengkategorikan keganasan lisan seperti tatabahasa masyarakat Sasak berdasarkan tahap bahasa. Menurut Agus Darma, bahasa Sasak terdiri daripada bahasa halus dan kasar. Bahasa lembut selalunya dikhaskan untuk lelaki manakala bahasa kasar sering dikhaskan untuk perempuan. Kemudian keganasan bukan lisan atau keganasan fizikal dialami oleh perempuan di pelbagai tempat di dunia. Perempuan Sasak juga mengalami keganasan fizikal seperti gangguan seksual dan keganasan rumah tangga.

1.6.7 Teori Feminisme Simone De Beauvoir



Teori feminisme yang dimulakan oleh Simone De Beauvoir melalui bukunya yang terkenal *The Second Sex* telah merumuskan pemikiran yang disebut feminisme eksistensialis. Eksistensialis itu sendiri adalah teori yang melihat semua fenomena berdasarkan keberadaan manusia. Keberadaan adalah cara manusia berada di dunia ini. Simone De Beauvoir (1908-1986), ialah seorang ahli falsafah Perancis dan feminis moden yang terkenal pada awal abad ke-20 dan juga pengarang novel, esei dan drama dalam bidang politik dan sains sosial. Simone terkenal dengan teorinya iaitu teori feminisme eksistensialisme yang ditulis dalam bukunya yang bertajuk *The Second Sex* pada tahun (1949). Pengkaji menggunakan buku terjemahan edisi terbaru yang diterjemahkan oleh Toni B. Febrianto dan Nuraini (2019).

Teori feminisme Simone De Beauvoir berasal dari falsafah *existentialist*. Teori ini menerima banyak sumbangan konsep daripada ahli falsafah *existentialist* seperti





Heidegger dan Sarte. Sarte dalam *The second sex* (2019), mengungkap bahawa sifat manusia terikat dengan kematian kerana batasan manusia itu sendiri. Kewujudan yang terbatas walaupun dalam waktu yang tidak terbatas masih boleh difikirkan semula. Namun, jika kematian tidak menghantui kehidupan manusia, hubungan manusia dengan dunia dan dengan dirinya sendiri akan benar-benar kacau. Dari konsep keprihatinan ini muncul beberapa kegelisahan wanita mengenai kedudukan mereka dalam hubungan sesama manusia. Hubungan ini dikaitkan dengan bentuk hubungan antara lelaki dan wanita. Dalam hal ini, wanita selalu digunakan sebagai objek yang tidak dapat ditolak atau bahkan ditentang.

Simone De Beauvoir menemukan penyebab wanita tertindas yang disebabkan oleh keadaan mereka yang diabaikan dan bukan objek mutlak seperti lelaki. Oleh itu, datang pandangan bahawa wanita adalah objek lain manakala lelaki adalah objek mutlak. Ini disampaikan oleh Simone De Beauvoir kerana fakta biologi seperti peranan pembiakan, ketidakseimbangan hormon, kelemahan organ wanita dan sebagainya. Semua hubungan ini berkaitan dengan sejarah patriarki sehingga akhirnya wanita di sudutkan dalam peranan pembiakan dan domestik sahaja. Tanpa menyedarinya, peranan wanita sebenarnya telah didefinisikan sebagai makhluk yang tidak sedar. Inilah yang menjadi dominasi wanita sepanjang sejarah dan membentuk watak wanita menjadi pasif.

Simone De Beauvoir (2019), menjelaskan pasif ialah ciri penting seorang wanita "feminin" yang berkembang dalam dirinya dari usia muda. Lelaki, sebaliknya mempunyai kelebihan besar bahawa mod eksistensial dalam hubungannya dengan anak-anak lain menjadikannya menegaskan kebebasan subjektifnya. Pada wanita dari





awal terdapat konflik antara kewujudan autonomi dan objektifnya sendiri dan kewujudannya sebagai yang lain. Wanita diajar untuk menyenangkan orang lain dan dia mesti menjadikan dirinya sebagai objek.

Tubuh wanita merupakan salah satu elemen penting untuk mentakrifkan dirinya sebagai seorang wanita. Ciri-ciri dan bentuk badan yang dimiliki wanita memberikan mereka realiti kehidupan dalam masyarakat. aktiviti dan tingkah laku mereka dipantau oleh masyarakat dan berkaitan dengan sistem sosial yang mengawal fungsi dan peranan wanita. masalah sebenar wanita adalah enggan lari dari realiti dan mencari kebebasan diri. maka apa yang dia perlu lakukan ialah melihat kemungkinan terbuka kepadanya melalui apa yang dipanggil maskulin dan feminin.



Pemikiran Simone De Beauvoir menjelaskan dengan jelas bagaimana sejarah dan kepercayaan terhadap definisi wanita telah mengalami kekacauan dalam kewujudan keadaan dan situasi wanita. Lelaki telah mendominasi wanita dan mempunyai kekuatan konkrit dalam pelbagai bidang supaya lelaki sentiasa menjadi orang utama dalam menentukan kehidupan dan mengawal kehidupan. Wanita dianggap hanya perlu mematuhi arahan atau kehendak lelaki dan wanita telah dikaitkan untuk menunggu. Simone De Beauvoir dalam *The Second Sex* (2019), menekankan bahawa tubuh wanita meletakkan wanita dalam situasi tertentu yang secara tradisinya membawa kepada penindasan dan kekurangan kebebasan. Kekurangan kebebasan yang diperoleh wanita dalam masyarakat menyebabkan wanita tidak mempunyai kebebasan untuk bertindak dan tidak dapat mengawal keadaan mereka secara mental. Struktur sosial tradisional telah mengehadkan peranan wanita dalam masyarakat. Ini





menyebabkan mereka memainkan peranan yang terpaksa dan peranan ini menindas mereka dalam masyarakat.

Kari Kvigne (2002), kedudukan rendah wanita dalam masyarakat bukanlah hasil biologi tetapi pembinaan sosial yang boleh diubah untuk mencapai peluang yang sama untuk wanita dan lelaki. Sementara itu Simone (2019), mengatakan bukanlah tubuh biologi wanita yang menjadikan wanita tetapi pengalaman dan kemungkinan yang dihadapi dan dicipta oleh wanita sepanjang hayat mereka. Ini bermakna wanita boleh menentukan peranan mereka sendiri tanpa perlu dikawal oleh pembinaan sosial yang melihat tubuh mereka secara biologi.

The Second Sex adalah karya Simone De Beauvoir yang sangat nyata sebagai perspektifnya terhadap wanita untuk melahirkan falsafah eksistensialisme. Eksistensialisme memberi pandangan khususnya kepada wanita agar mereka dapat melihat kewujudan mereka dalam menjalani kehidupan. Pemikiran Simone tentang eksistensialisme memberi dorongan kepada gerakan wanita. Simone De Beauvoir membahagikan feminisme kepada tiga bahagian, iaitu:

1.6.7.1 Takdir dan Sejarah Wanita

Hakikat bahawa wanita dalam masyarakat adalah manusia yang diklasifikasikan berdasarkan keadaan biologi mereka. Tafsiran masyarakat terhadap wanita hanya terhad kepada keadaan biologi mereka seperti alat kelamin yang boleh datang haid, hamil dan melahirkan anak. Oleh itu dalam masyarakat, fungsi dan peranan utama





wanita terhad kepada pembiakan. Dikatakan juga wanita mempunyai volume otak yang lebih kecil berbanding lelaki sehingga wanita lebih lemah dalam semua aspek.

Simone De Beauvoir melihat ini sebagai pandangan tradisional yang menyempitkan ruang wanita disebabkan oleh keadaan biologi dan psikologi wanita. Beauvoir turut menekankan bahawa manusia masih sukar untuk menerima apa yang sepatutnya menjadi cara hidup antara lelaki dan wanita. Pandangan masyarakat cenderung memberi takdir sejak manusia dilahirkan sebagai cara hidup feminin atau maskulin mengikut gender yang telah ditentukan juga oleh kehidupan sosial dan budaya mereka. Pembebasan wanita akan menjadi sukar jika institusi yang mengawal wanita tidak dipadamkan.



1.6.7.2 Mitos Mengenai Wanita

Mitos yang berkembang dalam masyarakat ialah wanita adalah makhluk pelengkap selepas lelaki, bermakna wanita menduduki kedudukan kedua selepas lelaki. Simone berpendapat bahawa lelaki memerlukan wanita hanya sebagai pelengkap untuk memenuhi keinginan mereka sebagai lelaki dan setiap lelaki mempunyai kecenderungan yang sama untuk mengawal wanita.

1.6.7.3 Kehidupan Wanita

Kehidupan seorang wanita bermula apabila dia menyedari bahawa dia mempunyai bentuk badan yang berbeza dengan lelaki. Dia menyedari perbezaan ini sejak baligh



yang ditandai dengan kitaran haid. Hakikat ini menjadikan wanita menduduki kedudukan yang lebih rendah manakala lelaki menduduki kedudukan yang lebih tinggi. Dalam cara hidup wanita disusun berbeza dengan lelaki, contohnya, sejak kecil wanita diberikan permainan yang berbeza seperti anak patung, belajar memasak dan cara bersolek. Sementara lelaki diberi mainan seperti kereta, senjata perang seperti pistol, lelaki juga diajar untuk lebih berani. Kehidupan wanita semakin terikat apabila mereka menjalin hubungan suami isteri. Simone berpandangan bahawa perkahwinan hanya menawarkan kebahagiaan seketika sebelum wanita dibebani dengan ruang yang lebih sempit. Wanita terpaksa menerima diri mereka sebagai objek yang telah diambil sepenuhnya oleh lelaki.

Menerusi kajian ini bahawa teori eksistensialis oleh Simone De Beauvoir menjadi

asas teori yang saya gunakan untuk membantu menganalisis bentuk feminis karya-karya tari yang dicipta oleh wanita dari Lombok iaitu Ni Putu Ari Handayani. Teori eksistensialis juga dapat membantu saya menemukan gejala sosial yang dilihat pada persembahan tari ini. Pengkaji akan memadankan perkaitan teori yang digunakan oleh Simone De Beauvoir dengan fenomena yang berlaku dalam masyarakat mengikut fakta yang diperoleh oleh pengkaji di lapangan.

Isu ketidakadilan gender telah membentuk kedudukan bawahan wanita. Ini berlaku kerana peraturan adat dan budaya yang menurut pembahagian kelas adalah wanita berada di kedudukan kedua setelah lelaki. Kewujudan wanita Sasak hanyalah dalam peranan domestik sahaja. Isu-isu gender tidak dapat dipisahkan dari kedudukan bawahan wanita, serta kedudukan wanita dalam suku Sasak tidak boleh dipisahkan daripada fenomena budaya yang melekat pada inferioriti aspek. Zainul Muttaqqin



(2020), menyatakan peranan wanita Sasak masih terikat dengan corak budaya di mana budaya Sasak berpegang kepada budaya patriarki yang menjawat jawatan bawahan. Wanita Sasak masih terhad dalam mengakses pendidikan dan pekerjaan. Batasan ini disebabkan oleh adat dan corak budaya yang mengikat. Persembahan tari yang dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani membawa pandangan kepada feminis bahawa melalui gerakan tari boleh mewakili bagaimana tubuh memberi makna kepada pergerakan dalam proses koreografi.

1.6.8 Teori Simbol Susanne K. Lanager

Susanne K. Langer adalah ahli falsafah Amerika yang lahir di New York pada tahun 1895. Berkenaan dengan simbol, Langer memandang bahawa simbol adalah dua perkara yang menjadi satu dalam pergerakan manusia. Pemikiran simbol Langer adalah berdasarkan transformasi simbolik semula jadi iaitu apabila melihat manusia dengan keupayaan untuk mengubah atau keupayaan untuk menyatakan dalam pelbagai bentuk supaya tidak perlu menganggap kewujudan manusia yang melampaui batas. Langer bahkan menyamakan penciptaan simbol sebagai kegiatan utama seperti manusia melihat, makan, bergerak, dan lain-lain. Langer juga berpendapat bahawa simbolisme adalah tindakan inti dari akal (fikiran) dan merangkumi lebih dari apa yang disebut pemikiran.

Tari adalah hasil kreativiti manusia untuk meluahkan isi hati melalui gerak isyarat yang indah. Ungkapan ini mengandungi makna yang disampaikan kepada khalayak melalui komunikasi simbol. Apa yang dibuat penari adalah tari dan tari





adalah perwujudan kekuatan aktif iaitu fikiran yang dinamis. Semua yang dilakukan oleh seorang penari sebenarnya dapat membantu dalam mewujudkan apa yang sebenarnya kita lihat tetapi apa yang kita lihat sebenarnya adalah entiti maya (Susanne K. Langer, 2006).

Susanne K.Langer (2006), menambahkan realiti fizikal yang dibentangkan seperti keakraban gerak isyarat, ruang, dan props pentas dalam tari (muzik dan penggunaan objek di sekeliling pentas) adalah sesuatu yang nyata boleh dilihat dan kelihatan. Dalam tari apa yang kita dengar dan lihat dan dapat merasakan adalah kenyataan maya. Ini bermakna ia boleh dilihat dan dirasakan tetapi tidak boleh disentuh. Ini memerlukan tafsiran untuk dapat memahami apa yang kelihatan seperti di ruang maya. Kuasa gerakan dalam tari adalah unsur-unsur lambang yang dicipta dan bukan semata-mata fizikal tetapi dicipta secara artistik.



Dalam pengalaman tertentu tubuh membuka dirinya melalui gerakan tari dan konteks pelbagai bentuk serta corak pergerakan. Tari adalah lambang realiti sosial yang diungkapkan oleh tubuh melalui gerakan. Seorang koreografer menyampaikan pergerakan melalui koreo yang dipilihnya dan merasa mampu menyampaikan mesej mengikut tema yang dipilih. Dalam kajian ini analisis pergerakan tari memberi tumpuan kepada bentuk gerakan yang menunjukkan bentuk feminisme.

Penciptaan tari yang dipilih untuk analisis bentuk pergerakan feminis adalah Tari Bisoiq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan Tari Awan Jiwa. Pemilihan karya ini boleh melalui pemerhatian temu bual. Pemilihan karya ditentukan berdasarkan fenomena sosial yang berkaitan dengan isu ketidakadilan gender. Bentuk feminisme





ditunjukkan dalam tari melalui simbol gerakan yang estetik tetapi memberi makna dan mesej tersirat kepada penonton.

Susanne K. Langer (2006), dalam bukunya *Problem of Art* menyebut bahawa ciptaan hanya bertujuan untuk karya seni. Penciptaan adalah unsur kebaruan atau penampilan dari yang tidak ada hingga yang ada. Elemen kebaruan dalam seni sebagai abstraksi yang merupakan satu bentuk pembangunan lengkap.

Simbol seni adalah simbol dalam erti kata yang istimewa, kerana ia membentangkan beberapa fungsi simbolik walaupun tidak sepenuhnya. Simbol seni tidak menandakan sesuatu tetapi sekadar mengungkapkan dan menjanjikan emosi yang terkandung di dalamnya. Karya yang wujud secara keseluruhannya adalah imej perasaan yang dipanggil simbol seni. Ini adalah komposisi organik yang berasingan yang bermaksud bahawa unsur-unsurnya tidak bebas, ekspresif mengikut kehendak mereka sendiri dalam susunan pelbagai emosi. Unsur-unsur dalam karya seni selalu diciptakan dengan totaliti dan walaupun ada analisis tidak mungkin untuk menentukan apa makna yang di kandunginya secara keseluruhan (Susanne K. Langer, 2006).

Berkenaan dengan simbol, Susanne K.Langer menganggap bahawa simbol adalah dua hal menjadi satu. Simbol didasarkan pada transformasi simbolik yang bersifat semula jadi iaitu ketika kita melihat manusia dengan kemampuan untuk berubah atau kemampuan untuk mengekspresikan dalam berbagai bentuk sehingga tidak perlu ada anggapan manusia transenden. Langer juga berpendapat bahawa perlambangan adalah tindakan inti pati fikiran (*mind*) dan merangkumi lebih dari apa yang disebut pikiran (Tio Martino 2019).





Karya seni adalah ungkapan perasaan yang disajikan dengan kepekaan emosi dan pemikiran yang abstrak. Ungkapan karya seni tidak diketahui dengan serta-merta dan tidak dapat dijelaskan maknanya. Perkara ini dikatakan sebagai fungsi karya seni iaitu bermaksud membayangkan makna simbolik dalam bentuk ungkapan. Karya seni bersifat ekspresif berkaitan dengan cara proposisi ekspresif yang bermaksud bahawa dalam karya seni perasaan dinyatakan dengan baik atau tidak akan mempengaruhi karya seni. Karya seni yang baik akan dapat menyampaikan bentuk ekspresinya melalui simbol yang dapat ditafsirkan dan karya seni sebaliknya yang tidak diungkapkan dengan benar akan menjadi samar-samar dan tidak dapat dijelaskan maknanya.

Susanne K.Langer (2006), Ernest Nagel dalam apa yang dipanggil "*simbolisme dan sains*" iaitu: dengan simbol saya memahami apa-apa peristiwa atau jenis peristiwa, biasanya linguistik dalam statusnya diambil untuk menandakan sesuatu yang lain melalui sesuatu yang tidak terkatakan atau melalui konvensyen ketat mengenai peraturan bahasa. Simbol akan membawa kita kepada jenis dan bentuk peristiwa yang disampaikan oleh karya seni.

Karya seni adalah bentuk ekspresi dan daya hidupnya terdapat dalam semua manifestasi kepekaannya. Kemudian fasa kesedaran dan emosi yang paling rumit adalah apa yang ia boleh diungkapkan. Simbol seni tidak menandakan sesuatu tetapi sekadar mengungkapkan dan membentangkan kandungan emosi. Oleh itu kesan khas yang selalu mengejar perasaan ini dalam bentuk yang bersatu dan indah. Karya diilhamkan oleh emosi dan *mood* atau pengalaman lain yang dinyatakan. Ini kemudian





adalah karya seni yang disebut bentuk ekspresi dan dikatakan bahawa karya seni tidak merumuskan makna tetapi merumuskan maknanya.

Karya seni secara keseluruhannya adalah gambar perasaan yang disebut simbol seni. Ungkapan perasaan yang disampaikan oleh karya seni melalui simbol mempunyai makna unik yang diadaptasi daripada fenomena yang diangkat menjadi karya seni. Makna sebuah karya seni adalah kehidupannya. Karya seni itu akan kelihatan benar-benar hidup jika dalam karya itu meletakkan gambaran perasaan yang disesuaikan dengan kehidupan nyata. Beberapa seniman telah bekerja dengan simbol kritikan pada karya seni seperti Ni Putu Ari Handayani yang saya jadikan objek penyelidikan ini telah meletakkan simbol feminisme dalam tarinya. Simbol feminisme bukan sahaja bertujuan sebagai karya estetik tetapi sebagai satu bentuk protes yang telah disesuaikan dengan fenomena yang sedia ada.



Simbol dalam seni adalah metafora gambar dengan makna literal yang jelas atau tersembunyi. Simbol seni adalah citra mutlak yang akan menjadi tidak rasional, kerana ia benar-benar tidak digambarkan. Seni simbol pula adalah satu bentuk ungkapan dan emosi yang dirasakan sebagai rujukan dalaman. Simbol yang digunakan dalam seni terletak pada tahap semantik yang berbeza daripada karya seni yang mengandungnya (Susanne K.Langer, 2006).

Penggunaan terhad simbol dalam karya seni adalah prinsip gambaran yang berbeza dengan prinsip seni, di mana prinsip seni akan membawa kita kepada lambang seni yang telah dicipta dan mempunyai bentuk kehidupan. Manakala prinsip penggambaran seni adalah gambaran asas sebagai rujukan dalam membuat karya seni.





Karya seni yang dicipta adalah sebagai gambar fenomena yang telah terjadi atau bentuk tradisi baru yang merupakan revolusi seni. Kini, seni penuh dengan prinsip-prinsip simbol revolusi yang disebut metafora supaya ia tidak digambarkan secara langsung sebagai bentuk peristiwa yang dinyatakan hanya melalui gambaran watak-watak yang dijelaskan oleh emosi dan ungkapan. Simbol-simbol yang menjadi prinsip pembinaan dan prinsip-prinsip seni telah bersatu melalui pemilihan gerak koreografi, ekspresi dan emosi penari. Biasanya karya seni dicipta sebagai satu bentuk protes terhadap tradisi yang digambarkan melalui simbol.

Simbol-simbol dalam karya tari dapat dilihat daripada penggunaan gerakan representasi dan bukan representasi. Gerak representasi ialah gerak yang meniru pergerakan manusia, haiwan, dan tumbuhan. Pergerakan representasi ini biasanya akan membentuk gambaran sebenar dalam karya tari. seterusnya, gerak bukan representasi, iaitu gerakan tari tulen yang penggambarannya tidak mengambil kira kefahaman tertentu terhadap pola pergerakan tersebut, ia hanya memerlukan pergerakan itu supaya kelihatan estetik. Kedua-dua simbol pergerakan ini akan digunakan oleh pengkaji untuk melihat simbol-simbol pergerakan yang terkandung dalam karya tari Ni Putu.

1.6.9 Proses Penciptaan dan Bentuk Persembahan Karya Tari

Sebuah pertunjukan tari boleh dilakukan bukan hanya dengan menyediakan pertunjukan dari aspek koreografinya sahaja tetapi juga melalui interpretasi musikalitas dan ekspresi (Jo Butterworth, 2012). Penari sangat perlu memahami apa yang akan koreografer ciptakan seperti ide dan bentuk tari yang akan dipentaskan. Hal ini akan





berhubung dengan maksud dan gaya koreografer dalam memberikan materi tari kepada penari. Komunikasi antara koreografer dan penari sangat penting agar tujuan dari pertunjukan yang dilakukan akan tercapai. Pengkaji mengambil kesimpulan dalam buku *Dance Studies* yang ditulis oleh Jo Butterworth (2012), mengenai beberapa perkara yang penting dilakukan dalam proses penciptaan dalam persembahan karya tari adalah seperti berikut:

1.6.9.1 Uji Bakat

Uji Bakat sangat diperlukan oleh seorang koreografer untuk memilih penari yang tepat agar pertunjukan yang dijalankan dengan lancar. Memilih penari yang tepat dapat dilihat dari aspek fizikal seperti tinggi badan dan postur tubuh. Kemampuan dalam menari tentu saja merupakan hal yang paling penting yang membuahkan kuasa dan kecerdasan tubuh. Kemampuan musikalitas juga penting termasuk juga kemampuan ekspresif dalam menginterpretasikan sebuah karya tari. Seorang harus cerdas dan harus dapat mengubah peran dan watak apa saja ketika menari. Jo Butterworth (2012), William Forsythe seorang pengarah Forsythe Company mengatakan struktur tradisional koreografi kini beralih kepada koreografi yang lebih kreatif dan untuk menarik perhatian untuk membuat keputusan peribadi dan bekerja secara mandiri untuk berimprovisasi.

Beberapa soalan penting yang akan muncul ketika uji bakat adalah berkaitan dengan komposisi dan improvisasi. Strategi koreografer dalam melihat kemampuan penari adalah dengan melihat seberapa cepat penari menyerap bahan tari yang





diberikan. Penari harus mampu memberikan improvisasi sesuai dengan arahan koreografer. Memberikan penari kebebasan dalam mengimprovisasi gerak akan memudahkannya dalam menerima materi gerak.

1.6.9.2 Belajar mendengarkan intuisi

Sandra Minton (2011), Hawkins mengatakan struktur dalam erti kerangka yang mendorong penemuan konsep dan kebenaran berkaitan dengan proses artistik yang melibatkan fungsi imajinatif sehingga tercipta ide dalam pembuatan karya tari. Proses imajinatif ini lahir daripada pengalaman batin. Dalam bukunya yang berjudul *Moving From Within A New Method for Dance Making*,



Hwkins berfokus pada ekspresi perasaan, transformasi, dan penilaian bahawa penari memerlukan struktur dan kebebasan. Tari yang baik mempunyai kemampuan komunikasi yang mampu membangkitkan estetika atau respons emosional. Pertunjukan tari tidak hanya boleh dinilai berdasarkan kostum yang menarik, gerak yang lengkap serta pencahayaan panggung yang canggih sahaja tetapi jika tiada substansi batin maka sesuatu pertunjukan akan menjadi kurang menarik. Pertunjukan tari harus dapat dikomunikasikan oleh penari agar maksud pentas secara keseluruhan dapat difahami.

Salah satu yang boleh dilakukan untuk mencari ide yang akan dijadikan konsep dalam pertunjukan adalah dengan melakukan pemerhatian. Pemerhatian boleh dilakukan dengan cara memperkaya pengalaman seperti membaca dan meneliti karya-





karya yang sudah ada dan merefleksikannya kembali. Dapat juga dilakukan dengan cara meneliti situasi dan kondisi yang sedang berlaku di lingkungan sekitar untuk mendapatkan isu yang dapat diwujudkan dalam pertunjukan. Intuisi yang kuat akan menjadikan sesuatu karya yang indah dan dapat di pentaskan dengan baik.

1.6.9.3 Proses Kreatif

Kecerdasan dan pengalaman penari berkaitan dengan kemampuan koreografer mengartikulasikan apa yang diperlukan. Koreografer dan penari harus boleh memecahkan masalah dengan cara kerjasama antara koreografer dan penari dengan sama-sama terlibat dalam proses kreatif.



Proses kreatif ialah bahagian yang penting daripada apa yang diperoleh daripada proses intuisi iaitu menunjukkan bahagian-bahagian gerak yang akan dijadikan koreografi. Ide ditemui daripada proses intuisi manakala dalam proses kreatif adalah menginterpretasikan hal-hal yang telah didapatkan kemudian diterjemahkan ke dalam bentuk gerak. Koreografer dan penari boleh melakukannya secara bersama tetapi tetap dengan arahan koreografer.

1.6.9.4 Pelatihan

Melalui mekanisme pelatihan tari kita dapat memahami bagaimana gaya koreografi yang khas yang dapat di pertahankan dan ditransmisikan penari. Penari dapat





mengembangkan peran ini dan meneruskan penampilan serta pengalaman mereka tentang gaya dan karakterisasi dalam menari.

Mekanisme dalam pelatihan boleh dilakukan dengan cara memberikan bengkel kepada penari dengan menjelaskan secara terperinci mengenai ide dan bentuk pertunjukan yang akan di pentaskan. Seterusnya latihan-latih koreografi boleh dilakukan dengan mengkaji aspek komposisi tari termasuk muzik atau instrumen yang akan digunakan.

1.6.9.5 Persiapan Persembahan

Penari melakukan latihan secara intens termasuk dengan pemuzik sebelum melakukan pementasan. Proses latihan ini perlu direncanakan dengan berpatokan dengan sasaran yang akan dicapai. Biasanya mempunyai cara seperti pendekatan peribadi tentang bagaimana penari menyediakan peranan, mentafsirkan watak dan mengkomunikasikan perasaan terhadap penonton. Koreografer bersama penari melalui proses ini agar benar-benar ekspresif dan interpretasi. Hal tersebut di dapatkan penari melalui rasa ingin tahu, perhatian, kecerdasan dan imaginasi untuk dapat menginterpretasikan makna gerak di atas panggung sehingga dapat memberikan kontribusi pada pertunjukan yang berharga.

Akhirnya, pengkaji dapat mengambil kesimpulan mengenai hal apa saja yang perlu diperhatikan dalam mempersiapkan pertunjukan tari. Beberapa hal penting di atas akan didiskusikan dalam bab selanjutnya iaitu mengenai proses penciptaan dan bentuk persembahan karya-karya tari Ni Putu Ari Handayani.





1.6.10 Kerangka Teori

Kerangka teori di bawah menerangkan kewujudan manusia sebagai makhluk di bumi. Kewujudan yang dimiliki antara lelaki dan wanita adalah sama walaupun dalam kehidupan sosial dan budaya manusia sering dibezakan mengikut gender dan perbezaan ini menyebabkan satu gender tidak mempunyai kewujudan. Wanita ialah mereka yang tidak mempunyai kewujudan dalam fungsi dan peranannya sebagai manusia kerana sebahagian daripada kehidupan mereka telah diatur oleh sistem sosial masyarakat.

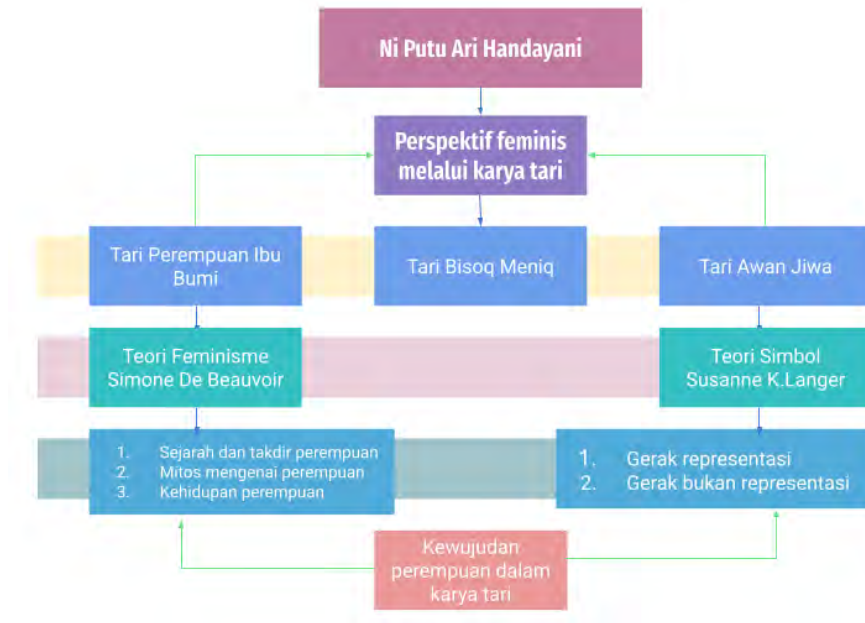
Teori feminis eksistensialisme yang telah dirumuskan oleh Simone De Beauvoir membawa pengkaji melihat bahawa kewujudan wanita dalam masyarakat boleh dilakukan. Pengkaji melihat persembahan tari sebagai satu cara untuk mencapai kewujudan dan pengkaji memberi tumpuan kepada Ni Putu Ari Handayani dan karya tarinya sebagai satu bentuk kewujudan yang dijalankan oleh wanita. Karya tari Ni Putu yang dijadikan objek oleh pengkaji ialah Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan tari Awan Jiwa.

Ni Putu telah mencipta karya tari dengan melihat fenomena dan isu berkaitan ketidakadilan terhadap wanita Suku Sasak, Lombok. Karya-karya ini kemudian dianalisis oleh pengkaji untuk mencari bentuk feminisme Sasak yang terkandung di dalamnya. Analisis dilakukan melalui analisis simbol yang dirumuskan oleh Susanne K. Langer. Simbol- simbol tersebut merujuk pada gerakan representasi dan gerakan bukan representasi. Berikut adalah gambar rajah mengenai kerangka teori:



Rajah 1.1

Kerangka teori kajian perspektif feminisme dalam karya-karya tari Ni Putu Ari Handayani



1.7 Tinjauan Literatur

Pemilihan karya yang dikaji semula dalam kajian ini adalah karya yang telah disesuaikan dengan tema penyelidikan, iaitu mengenai topik feminisme. Pemilihan bahan bacaan termasuk sumber utama dan sekunder untuk menyediakan kajian dan sudut kajian lapangan dan teori yang bertepatan dengan kajian ini. Tetapi pengkaji hanya memilih ulasan karya dari bahan bacaan yang mempunyai hak untuk menguatkan kajian ini. Terdapat beberapa kategori dalam tinjauan literatur ini, seperti berikut: 1) Feminisme dalam tari, 2) Konteks feminisme dan agama, 3) Wanita dan hubungannya dengan budaya Sasak di Lombok, 4) Feminisme dan polemik di sekitar penari wanita, 5) Stigma penari wanita berkaitan dengan budaya dan feminisme.



1.7.1 Feminisme dalam tari

Terdapat beberapa kajian berkaitan feminisme dalam tari seperti kajian yang dijalankan oleh Azura Abal Abas dengan tajuk *Feminisme dalam Tari Kontemporari dan Kehidupan Aida Redza (2017)*. Dalam kajian ini, Azura mendedahkan zaman penciptaan tari oleh Aida Redza dan latar belakang Aida Redza mencipta tari kontemporari yang mengangkat tema feminisme. Dalam penyelidikan ini, Aida Redza telah mencipta tari kontemporari selama lapan tahun dan dengan beraninya mengangkat tema isu ketidakadilan terhadap wanita dengan tujuan untuk membela wanita Melayu dan memperjuangkan mereka dalam karya tari mereka.

Kajian yang sama turut dilakukan oleh Hendra Nasution pada (2017), dengan tajuk *Membaca Karya Tari Rectroverso dalam Konteks Tari Kontemporari*. Kajian ini juga membincangkan tari kontemporari yang bertajuk Rectroverso. Dalam karya tarinya, Rectroverso menggambarkan sosok wanita yang bukan sahaja feminin tetapi juga mempunyai sisi maskulin. Sebaliknya, lelaki bukan sahaja mempunyai sikap maskulin tetapi juga feminin. Karya Rectroverso dicipta untuk menggambarkan bahawa personaliti adalah satu kesatuan yang utuh dalam unsur-unsur tubuh manusia. Jadi alam boleh melihat dan menerima maskulin dan feminin hanyalah bentuk personaliti yang boleh dimiliki oleh lelaki dan wanita tanpa dilihat sebagai melanggar fitrah mereka.

Titik Putriningsih (2006), bertajuk *Kajian Tari Daripada Gender Perspektif*. Wanita dalam masyarakat sentiasa mempunyai batasan untuk interaksi sosial. Batasan ini telah diatur dalam susunan sosial dan budaya. Begitu juga dengan seni, koreografer





wanita masih sukar untuk mencari tempat untuk membuat persembahan. Kajian terdahulu yang dijalankan oleh Azura telah melihat karya tari dari sudut koreografer feminis iaitu Aida Redza yang memperjuangkan hak wanita Melayu. Sementara itu, kajian Titik Putriningsih menunjukkan bahawa koreografer wanita masih sukar untuk mencipta karya. Karya koreografer wanita hanya dipersembahkan pada majlis tertentu sahaja. Beberapa orang koreografer wanita yang telah berjaya mempersembahkan karya tari mereka yang menjadi fokus kajian ini ialah Sri Astuti dari Yogyakarta dan Inong dari Surakarta. Kedua-dua koreografer telah membuat persembahan tari dengan tema sosial.

Pada tahun 2004 dalam acara "Wanita Seni Persembahan dan Interpretasi" acara itu digunakan oleh kedua-dua koreografer sebagai alat yang bukan sahaja mempunyai kepentingan estetik tetapi juga berfungsi sebagai sudut pandangan kritikal terhadap kehidupan wanita yang dilayan secara tidak adil. Penari wanita bukan sahaja dilihat dari wajah dan badan yang cantik, tetapi penari wanita juga boleh menyampaikan mesej atas ketidakadilan yang mereka rasai.

Tari yang menggambarkan perjuangan wanita dan kekuatan wanita adalah kajian Intan Falahandani (2017), dengan tajuk *Mendedahkan Nilai Perjuangan Melalui Gerakan Terhad dalam Karya Tari Perjuangan*. Kajian Intan juga hampir sama dengan kajian lain yang mengupas isu wanita dan perjuangan wanita. Dalam kajian yang dijalankan oleh Intan, tumpuan diberikan kepada karya tari Perjuangan yang memaparkan perjuangan seorang ibu dalam menjalani kehidupannya. Dalam tari telah menunjukkan tentang emansipasi wanita. Wanita disifatkan lebih bebas berfikir, bergerak, menyuarakan pendapat dan mampu mengurus rumah tangga serta





berinteraksi dengan masyarakat. Persembahan karya tari Perjuangan dipersembahkan dalam ruang yang terhad. Tujuan koreografer memberikan persembahan dalam ruang yang terhad adalah untuk menunjukkan seorang ibu walaupun mempunyai keterbatasan tetapi boleh berjuang di rumah dan di luar rumah. Karya ini didedikasikan agar orang ramai melihat perjuangan ibu sebagai wanita yang kuat.

Oktaviana Kusuma Dewi (2018), bertajuk *Koreografi Tari Ianfu oleh Dwi Surni Cahyani*. Kajian ini mendedahkan rasa kurang senang Dwi Surni sebagai koreografer tari terhadap kisah gelap wanita pada zaman penjajahan Jepun. Ianfu ialah seorang wanita yang dijadikan hamba untuk memenuhi kehendak tentera Jepun. Tari ini dianalisis berdasarkan koreografi dan kemudiannya didapati kesimpulan bahawa Dwi Surni mencipta tari berdasarkan keprihatinannya terhadap wanita untuk memperjuangkan hak dan keadilan. Oktaviani menekankan kajiannya melalui koreografi yang dilihat daripada proses penciptaan, bentuk persembahan dan estetika feminisme.

Representasi feminisme dalam sesebuah karya tari turut diselidiki oleh Dina Sudarmika dan M.Tazul Arfin dengan tajuk *Representasi Feminisme dalam Tari Sipatmo, Semiotik Perspektif Roland Bartes* (2022). Tari Sipatmo berasal daripada tari ritual pada perayaan Tahun Baru Cina dan cop gomeh. Tari ini hampir pupus kerana jarang diadakan atau dipersembahkan. Tari Sipatmo mempunyai makna simbolik yang terkandung dalam penggunaan kostum dan aksesori yang dipakai oleh para penari. Tari ini juga ditarikan oleh perempuan supaya simbol yang digunakan dalam pakaian mereka juga mempunyai makna. Makna simbolik ini sesuai dengan makna konotatif dan denotatif perspektif Roland Bartes. Seperti salah satu makna dalam penggunaan





mahkota atau tengkolok yang biasa digunakan oleh raja dan permaisuri. Mahkota mempunyai makna kemuliaan, kekuasaan dan kemakmuran. Dapat disimpulkan bahawa seorang perempuan juga boleh memiliki kemuliaan atau kekuasaan. Kuasa boleh ditafsirkan sebagai cara perempuan mengawal diri tanpa dikawal oleh sistem patriarki.

Daripada ke-enam artikel di atas, telah menunjukkan bahawa karya wanita dalam persembahan tari bukan sahaja menunjukkan persembahan yang estetik, tetapi juga sosok wanita yang kuat. Persembahan tari untuk wanita adalah tempat mencurahkan kebimbangan mereka tentang bentuk keganasan terhadap wanita dan perkara yang berbentuk ketidakadilan bagi wanita. Kajian ini amat relevan dengan kajian yang saya lakukan iaitu mengenai feminisme dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani. Pengkaji melihat bagaimana tari Ni Putu berfungsi menjadikan isu ketidakaksamaan gender dan tari sebagai platform untuk menyuarakan isu kebangkitan. Artikel di atas dapat digunakan oleh pengkaji sebagai rujukan untuk mengetahui lebih lanjut tentang karya tari dalam perspektif feminisme.

1.7.2 Konteks Feminisme dan Agama

Feminisme dan kaitannya dengan konteks keagamaan turut menjadi bahan rujukan dalam kajian ini. Terdapat tiga kajian yang dijadikan bahan rujukan menurut pengkaji yang relevan dengan kajian yang dijalankan. Tesis oleh Sitti Rasyida (2018), Perbandingan Feminisme Simone De Beauvoir dan Fatima Marinisi. Dalam tesis ini Rosyida menjelaskan perspektif feminis barat dan perspektif Islam. Kedua-dua tokoh





feminis ini telah menyumbang idea kepada perkembangan feminin di dunia. Menurut pengkaji, kajian ini penting kerana kajian yang dijalankan menggunakan teori eksistensialisme Simone tetapi juga melihat feminisme dari perspektif Islam. Hal ini juga berkaitan dengan agama majoriti suku Sasak di Lombok adalah Islam.

Artikel oleh Ida Hidayah Aliyah (2018), yang penelitiannya bertajuk *Feminisme Indonesia dalam Sejarah*. Artikel ini bukan sahaja membincangkan sejarah feminisme di Indonesia tetapi juga membincangkan feminisme Islam dan pemerksaan wanita dengan mengumpulkan sejarah Indonesia sebagai rujukan. Aliyah menumpukan kajiannya kepada isu budaya dan politik yang meletakkan wanita Islam Indonesia dalam perjuangan pendidikan. Pergerakan wanita pada zaman kemerdekaan lebih kepada bagaimana memperjuangkan pendidikan wanita yang bermula dalam memperjuangkan emansipasi. Manakala feminisme barat pula menentang usaha lelaki untuk mengawal politik dan hak-hak lain yang tidak sepatutnya dimiliki oleh wanita.

Sementara itu, Fawarizul Umam (2007), mengkaji *Persepsi Pembaca, Mengukur Prospek: Nota Reflektif Peperiksaan Ulama dan Wanita di Lombok*. Dalam masyarakat Sasak, pemimpin agama adalah yang paling penting dalam konteks tokoh budaya. Ulama yang bergelar Tuan Guru merupakan tokoh agama yang paling disegani. Sementara itu, wanita di Lombok masih terdedah kepada ketidaksamaan dalam pendidikan. Wanita berada dalam kedudukan yang sukar mengenai interaksi sosial dan komuniti dan agama. Sebagai masyarakat yang berpegang kepada sistem patriarki adalah penting dalam menentukan kesedaran bersama melalui struktur keagamaan. Dalam konteks dina mika sosial masyarakat Sasak, Tuan Guru bukan sahaja berperanan dalam bidang agama tetapi juga budaya dan ini penting untuk perubahan sosial. Tuan





Guru diharap dapat memberi impak kepada kesaksamaan gender dengan memberi kefahaman kepada masyarakat agar masalah sosial tidak berlaku. Melihat peranan Tuan Guru dapat meningkatkan kesedaran gender agar tidak menjadi masalah dalam masyarakat Sasak.

Feminisme dan perspektif Islam juga dijalankan oleh Rosyida, Ida Hidayah dan Umam. Memberikan perbezaan yang jelas antara perspektif feminis barat dan perspektif feminis Islam tetapi kekal dalam konteks yang sama dengan perjuangan wanita. Ketiga-tiga kajian ini menyumbang kepada penyelidikan yang relevan dengan penyelidikan yang pengkaji lakukan. Teori tentang gender dan perspektif feminis Islam dan feminis barat serta peranan tokoh agama akan membantu menganalisis bagaimana perspektif feminis dalam karya tari yang dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani.



Pemikiran feminis berkaitan agama juga pernah dikaji oleh Ahmad Fuad Hasan pada tahun 2022. Tajuk kajiannya ialah Autonomi Tubuh Perempuan dalam Pandangan KH.Husein Muhammad. Kajian ini mengkaji feminisme melalui pandangan seorang kiai iaitu KH.Huseun Muhammad. Menurutnya, secara umumnya nas agama tidak memberikan autonomi sepenuhnya kepada perempuan. Pemikiran lahir kerana perempuan masih bawah patriarki yang didominasi oleh lelaki. Perempuan tidak mempunyai ruang kosong seperti lelaki, jadi perempuan akhirnya ditindas. Perkara yang menarik dalam kajian ini ialah Fuad Hasan meneliti perspektif feminis dari sudut pandangan seorang lelaki yang mempunyai latar belakang agama yang kuat. Kajian ini membuktikan bahawa perspektif feminisme bukan terhadap lelaki tetapi terhadap sistem yang bersifat patriarki. Feminisme boleh diperjuangkan oleh mana-mana lelaki atau perempuan kerana matlamat feminisme adalah kesaksamaan dan keamanan.





1.7.3 Wanita dan Hubungannya dengan Budaya Sasak di Lombok

Hubungan wanita dengan Budaya Sasak di Lombok perlu dilihat untuk mengetahui bagaimana fungsi dan peranan wanita dalam tradisi dan budaya Sasak. Ni putu mencipta tari dengan melihat latar belakang budaya Sasak sebagai idea dalam karyanya. Terdapat beberapa kajian yang telah dijalankan berkaitan wanita dan budaya Sasak bagi menyokong kajian ini antaranya:

Nana Yulisma Helviza (2016), dalam tesisnya yang bertajuk *Kesetaraan Gender dalam Budaya Merariq di NTB*. Yulisma menghuraikan konsep keunikan adat Merariq dalam perkahwinan tradisional Sasak di NTB. Merariq adalah tradisi perkahwinan tradisional di Lombok di mana lelaki membawa wanita itu pergi sebelum menjalankan upacara perkahwinan. Selain menjelaskan keunikan adat Merariq, Yulisma turut mendedahkan bagaimana wanita dan hak mereka dalam menjalankan tradisi ini. Terdapat beberapa masalah yang dihadapi oleh wanita dengan tradisi Merariq antaranya ketidakadilan sosial antara wanita dan lelaki. Hasil penyiasatan ini menggambarkan bahawa keadaan wanita tidak selalu mendapat kedudukan yang sesuai dalam tradisi Merariq. Selalunya tradisi Merariq ini digunakan secara tidak betul, contohnya wanita di bawah umur apabila dibawa pergi oleh lelaki mesti dikahwinkan. Walaupun wanita masih belum cukup umur, maka berlakulah banyak perceraian dan keganasan rumah tangga.

Selain Yulisma Hafiza, Ulyan Nasri pada (2018), juga telah membuat kajian tentang budaya Merariq. Kajian beliau bertajuk *Wanita Sasak: Memotret Bias Gender dalam Konteks Sosio-Budaya Lombok ke arah Humanisme Spiritual Sosial*. Dalam





kajiannya, Ulyan menghuraikan peranan dan fungsi wanita yang masih dibezakan sehingga berlaku ketidaksamaan gender. Wanita dilihat dalam masyarakat sebagai orang yang lemah manakala lelaki adalah orang yang kuat.

Ulyan juga mendedahkan beberapa bentuk ketidakadilan gender yang berlaku dalam masyarakat Sasak iaitu: 1) Wanita Sasak dan budaya patriarki, hasil analisis pengkaji bahawa wanita Sasak mempunyai kepatuhan berkaitan pandangan tradisional bahawa lelaki adalah pemimpin khususnya dalam keluarga. Sedangkan tugas wanita hanya menjaga anak dan menjaga rumah. 2) wanita dianggap tidak rasional, emosi, dan feminin. Anggapan ini seolah-olah wanita adalah makhluk yang sangat lemah. 3) Tradisi Merariq yang telah membawa kepada ketidaksamaan gender. Satu pihak Merariq adalah budaya dan tradisi orang Sasak, tetapi pada praktiknya budaya Merariq memberi gambaran bahawa lelaki berada pada kedudukan yang lebih tinggi dan wanita berada pada kedudukan yang lebih rendah. Agar hubungan sesama manusia antara lelaki dan wanita menjadi harmoni, layanan yang adil diperlukan agar tidak ada bias gender. Kajian Yulisma dan Ulyan memberi gambaran tentang bias gender yang disebabkan oleh budaya yang wujud dalam suku Sasak khususnya yang disebabkan oleh budaya Merariq.

Dalam kajian lain yang mendedahkan wanita dan budaya di Lombok adalah Zainul Muttaqin (2020), turut menjalankan artikel bertajuk *Bahasa Wanita Sasak Bawahan*. Dalam kajian ini, Zainul membincangkan fenomena wanita dalam budaya Sasak yang sentiasa terikat dengan aspek inferiority yang dalam hal ini adalah kedudukan subordinat. Seperti ketidaksamaan dalam pendidikan, kerja dan struktur sosial. Kemudian beliau juga membincangkan bentuk kedudukan subordinat wanita





Sasak dalam peringkat bahasa yang sering berjalan dengan gaya bawahan. Kedudukan subordinat wanita Sasak dalam aspek linguistik dapat dilihat dengan jelas seperti yang berlaku di Lombok Timur. Secara tidak sedar, wanita sering dihina dari aspek bahasa, contohnya penggunaan perkataan “Bebonto” untuk merujuk kepada tokoh wanita. Bebonto ialah orang-orangan sawah yang dibuat oleh petani untuk menakutkan burung. Memasukkan perkataan dalam wanita tidak lebih daripada keinginan patriarki Sasak untuk merendahkan wanita. Wanita dilihat sebagai makhluk tidak berguna yang hanya menunggu perintah dan sebagai hiasan oleh lelaki. Istilah bebonto diletakkan oleh lelaki untuk menyamakan peranan dan fungsi wanita Sasak.

Artikel seterusnya ditulis oleh Devi Adlina Putri, Sri Kusumo Habsari dan Susanto (2020), dengan tajuk *Amalan Wacana Nyesek Bagi Wanita Sasak*. Artikel ini mengupas kematangan tubuh untuk menjelaskan bagaimana wacana nyesek digunakan sebagai tanda kematangan wanita dan sebagai penyeragaman isteri idaman dalam suku Sasak. Kajian ini mengenal pasti pelbagai wacana tradisional yang wujud dalam Suku Sasak dan mengkaji bagaimana wacana itu berfungsi untuk berdisiplin. Kajian ini juga melihat pandangan wanita Sasak baik generasi tua mahupun generasi muda terhadap wacana nyesek. Wanita dari segi sosial ialah manusia yang lemah lembut, patuh dan menerima. Dalam kajian ini, pengkaji mendapati kecenderungan wanita dalam masyarakat Sasak dianggap taat dan menerima. Wanita dianggap sebagai wanita yang ideal untuk dikahwini apabila mereka mampu membuat kain tenunan. Perkahwinan tidak boleh dikawal oleh tradisi yang menyekat dan menjadikan kemahiran perkahwinan standard sebagai satu bentuk ketidakadilan.





Kajian yang dijalankan oleh Yulisma dan Ulyan ini akan memberi gambaran kepada pengkaji bagaimana budaya merariq memberi kesan negatif kepada wanita. Sementara itu, kajian Zainul memberi pengkaji pandangan bahawa dalam bahasa orang Sasak, wanita telah dihina. Ini adalah satu bentuk keganasan lisan yang dialami oleh wanita. Kemudian kajian yang dijalankan oleh Ardila, et.al. Memberi saya gambaran bahawa kebolehan wanita menenun kain adalah standard untuk wanita menjadi isteri. kajian ini membantu pengkaji menganalisis karya tari Ni Putu yang turut membangkitkan isu sosial dan budaya berkaitan wanita Sasak di Lombok.

Hubungan wanita dengan tradisi dan budaya Sasak di Lombok juga pernah dikaji oleh Agus Ibrahim (2016), dengan tajuk Pengurusan Acara Maulid Bayan di Lombok Utara pada tahun 2015. Agus Ibrahim meneliti perarakan tradisional maulid dari segi pengurusan pelaksanaannya. Seperti beberapa perarakan ritual yang mesti dijalankan dari sebelum dan ketika hari maulid adat dijalankan. Maulid adat menurut Agus Ibrahim adalah sesuatu yang suci dan harus dipelihara.

Penyelidikan ini juga menggambarkan perarakan tradisional maulid dari hari pertama pelaksanaan hingga hari terakhir dengan pelbagai upacara dan persembahan. Pembahagian kerja juga ditunjukkan seperti di bahagian bisoq meni q yang dijalankan oleh wanita. Agus Ibrahim merumuskan bahawa tradisi maulid adat dengan pengurusan yang baik akan menghasilkan pembangunan yang mampan. Melalui pengurusan yang baik juga dapat mengekalkan nilai budaya. Pelaksanaan maulid adat juga boleh memberi impak kepada pelancongan untuk memajukan wilayah dan menjadikannya wujud dalam kalangan anak muda. Menurut pengkaji, kajian yang dilakukan oleh Agus Ibrahim adalah relevan dengan kajian yang sedang dikaji. Jika upacara maulid adat





dapat memberikan impak yang baik kepada perkembangan dan pemuliharaan budaya, maka terdapat juga peranan dan fungsi langsung wanita yang turut serta dalam memajukan budaya maulid adat.

1.7.4 Feminisme dan polemik penari wanita

Fungsi tari dalam masyarakat secara umumnya adalah sebagai seni persembahan yang bertujuan untuk hiburan sahaja. Tari sebagai persembahan bertujuan untuk menunjukkan sesuatu yang dianggap mempunyai nilai, menarik perhatian, memberi kepuasan dan mendapat kesan. Persembahan tari kadangkala dianggap sebagai persembahan yang memperlihatkan tubuh wanita dengan pergerakan yang dianggap erotik. Dalam bahagian ini terdapat beberapa artikel yang membincangkan bagaimana tubuh penari wanita dan hubungannya dengan feminisme.

Mulkus Alkaf dan Imam Setyobudi (2017), kajian yang bertajuk *Antropologi Feminisme dan Polemik Sekeliling Tubuh Penari Jaipong Wanita Mengikuti Perspektif Foucault*. Tari jaipong adalah tari tradisional yang identik dengan masyarakat Sunda. Tubuh penari jaipong sering dianggap erotik sehingga menjadi polemik dalam masyarakat. Dalam kajian ini, Mulkus membincangkan mengenai tubuh penari Jaipong dari kajian antropologi feminis perspektif Foucault.

Antropologi tari sebagai pendekatan membantu memahami wanita dari sudut wanita itu sendiri. Ahli etnografi feminis sentiasa cuba mentafsir tingkah laku wanita dari konteks sosial yang membentuknya bukan dari anatomi, konteks sosial dan





personaliti. Mengenai tubuh penari jaipong yang terlihat erotis saat menari, dijadikan identiti oleh masyarakat bahawa apa yang menandai sebagai penari jaipong adalah hal-hal yang sensual dan erotis. Jika analisis Foucault dikaitkan melalui antropologi feminis bahawa penari jaipong adalah bagian dari budaya Sunda yang telah ada sejak lama dan tubuh penari jaipong dijadikan milik ruang publik yang penuh dengan polemik. Sedangkan penari jaipong memiliki ciri khas saat menari yang merupakan identiti sebagai penari jaipong. Perempuan sebagai penari jaipong tidak hanya menari untuk hiburan dan estetika tetapi juga sebagai penanda tradisi dan identiti masyarakat Sunda.

Kajian serupa yang membahas polemik tubuh penari juga diteliti oleh Sunaina Maria (2008) dan Krista Banasik (2014). Mereka berdua memiliki penelitian yang sama yaitu meneliti tentang *Belly Dance*. Belly dance berasal dari timur tengah yang sering dianggap sebagai tari vulgar. Kedua peneliti membahas belly dance dari perspektif yang berbeda. Dalam sebuah penelitian yang dilakukan Sunaina berjudul *Belly Dance: Arab Face, Orientalist Feminism and the U.S. Empire*. Membahas tentang belly dance yang muncul di kalangan orang kulit putih, Amerika Serikat kerana keterlibatannya dalam keberhasilan perang pendudukan Timur Tengah. Pertunjukan tari telah menjadi suatu bentuk pertunjukan budaya dan kemudian menjadi populer dan menimbulkan perbandingan dan perbezaan antara satu budaya dengan budaya lainnya.

Perkembangan belly dance juga terkait dengan gender, keterlibatan orang kulit putih dalam belly dance telah menjadi gerakan dalam kaitannya dengan *feminin* dan *maskulin* Muslim. Belly dance bukan hanya pertunjukan tari tetapi juga politik untuk mengamankan status kelas dengan menolak aspek-aspek tertentu dari *feminin* Amerika termasuk tentang ras. Belly dance juga tidak hanya tari yang dipandang sebagai tari





sensual tetapi juga melalui *belly dance* telah berhasil menekan kekuatan Amerika Serikat dengan membentuk akulturasi budaya. Sedangkan kajian yang dilakukan oleh Krista Banasiak berjudul *Dancing The East in The West: Orientalism, Feminism, and Belly Dance*. Krista membahaskan *belly dance* yang berasal dari Timur kemudian berkembang di Barat dan kaitannya dengan orientalisme feminis. *Belly dance* adalah tari eksotis yang menjadi populer di Barat. *Belly dance* dalam perspektif feminisme adalah tari sensual yang seolah-olah memprotes dan menindas perempuan. Pertunjukan *belly dance* bertujuan untuk menaklukkan imperialisme Barat.

Penonton Barat memahami bahawa *belly dance* adalah tari vulgar dan penuh erotik. Baru setelah melalui proses orientasi *belly dance* dapat dinikmati sebagai pertunjukan tari dengan rasa seni oleh penonton Barat. *Belly dance* yang semula dikenal sebagai tari sensual kini mengalami perubahan, oleh Barat, kini *belly dance* yang dikenal dengan "kabaret" menjadi populer di kalangan masyarakat Mesir dengan tujuan untuk menyenangkan orang Barat. Sudut pandang tokoh feminis dan ulama orientalisme cenderung melihat tari sebagai bentuk tari yang dimaknakan sebagai bentuk penindasan. Peneliti berpendapat bahawa *belly dance* memiliki makna yang lebih luas yang dapat diertikan dari bentuk visual, seperti bentuk penampilan tubuh penari. *Belly dance* dapat dilihat dari interaksi tubuh dan budaya yang akan menghilangkan perspektif negatif dari *belly dance*. Penelitian yang dilakukan oleh Sunaina dan Krista Banasiak ini membahaskan *belly dance* dari sudut pandang yang tidak hanya melihat *belly dance* sebagai tari erotis tetapi juga sebagai sarana interaksi sosial dan akulturasi budaya.





A'Keitha Carey (2011), *Carib Funk Techniques: Afro Caribbean, Feminism, Caribbean Dance and Popular Culture*. CaribFunk adalah perpaduan balet klasik, moden, dan tradisional yang berkembang di Karibia. Tari Karibia tradisional dan sosial telah menciptakan sistem yang dapat ditarik oleh semua penari atau non-penari juga bisa menari. Carey mempelajari unsur-unsur yang terkandung dalam budaya dan tari populer Karibia. Pandangan orang cenderung menganggap erotika sebagai hasrat seksual yang menggoda, namun dalam teknik CaribFunk, Carey mendefinisikan erotika sebagai kekuatan hidup terdalam dan penegasan dari kekuatan hidup seorang wanita. CaribFunk pada akhirnya memberikan kekuatan kesedaran diri dan kepercayaan diri, terutama dalam memerangi stereotip. CaribFunk menerapkan budaya populer Karibia, jadi wanita menari untuk mewujudkan feminisme Karibia. CaribFunk adalah teknik menari yang harus dipelajari di dunia akademis. Pertunjukan tari memberikan ruang bagi perempuan untuk mengekspresikan diri dengan tubuh mereka sebagai kekuatan.

Tari tidak hanya dilihat sebagai bentuk yang hanya memperlihatkan tubuh dan dianggap sebagai gerakan erotik tetapi tari juga merupakan produk budaya yang harus dilestarikan dan tari bagi penari wanita merupakan kekuatan untuk bertahan dan mempertahankan tradisi dan budaya. Orang umumnya hanya menganggap tari sebagai hiburan dan ada beberapa jenis tari seperti yang di bahas dalam penelitian di atas sering dianggap sebagai tari sensual dan erotis. Beberapa penelitian tersebut membahaskan penelitian yang melihat tari yang dianggap erotis dan kemudian dikaji dari perspektif feminis. Kajian ini telah memberikan kontribusi terhadap kajian yang di lakukan iaitu mengkaji bentuk feminisme yang ada dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani.





1.7.5 Stigma penari wanita berkaitan dengan budaya dan feminisme

Beberapa kajian ini membahaskan tari dari perspektif budaya dan feminisme, di mana perempuan dalam hubungannya dengan masyarakat menempati posisi nombor dua setelah lelaki. Dalam pertunjukan tari perempuan terlihat sebagai sosok yang mampu mempertahankan budaya dan memberi kekuatan melalui seni pertunjukan.

Ratna Komala Sari (2017), *Representasi Perempuan dalam Pertunjukan "Demi Masa": Kajian Tari Karya Alfianto*. Dalam kajian ini, Ratna membahaskan sosok perempuan dilihat dari kedudukan subordinat di masyarakat. Stigma di masyarakat adalah bahawa perempuan hanya pantas berada di rumah tangga. Sehingga dalam bidang pekerjaan perempuan lebih diposisikan sebagai bawahan daripada lelaki. Seperti yang diberikan kepada perempuan oleh masyarakat, perempuan hanya pantas berada di rumah. Dalam karya seni, perempuan sering kali hanya dijadikan objek untuk meneroka tubuhnya dalam berbagai gaya atau pos karya seni seperti lukisan, patung, filem dan seni pertunjukan, tubuh perempuan ditampilkan dengan gaya sensual. Jika diamati dalam sebuah karya seni, tubuh perempuan hanya untuk menunjukkan bagian sensuality bukan posisi dan peran perempuan dalam kehidupan.

Dalam karya tari "Demi Masa" karya Alfianto, Ratna Komala Sari mencuba menghadirkan *feminin* dan *maskulin* tubuh perempuan dalam sebuah pertunjukan tari. Jadi sosok perempuan yang dihadirkan dalam karya tari "Demi Masa" merupakan kewujudan dari mitos terkait sejarah yang terjadi di masyarakat saat ini terkait dengan perempuan itu sendiri. Kemudian terungkap bagaimana tubuh penari membentuk





“maskulin” dan “feminin” melalui gerakan koreografi yang saling berkaitan dengan visual yang ditampilkan di atas panggung.

Kajian lain yang membahaskan tentang tari dari perspektif budaya adalah kajian yang dilakukan oleh Hery Setyowati (2013), dengan tajuk *Representasi Feminisme Srikandi dalam Pertunjukan Wayang Orang Lakon Bima*. Wayang orang merupakan kolaborasi antara tari, muzik dan drama. Media pertunjukannya adalah dengan dialog dan pergerakan tari. Pertunjukan Wayang Orang bertujuan untuk menerapkan nilai-nilai murni dalam budaya untuk membangun suatu bangsa. Pertunjukan Wayang Orang bertujuan untuk menerapkan nilai-nilai murni dalam budaya untuk membina bangsa. Permainan Bima adalah seorang tokoh wanita yang berkaitan dengan feminisme. Wayang Orang secara umumnya menampilkan watak lelaki yang menceritakan kepemimpinan.



Kewujudan Lakon Bima yang terdiri daripada tokoh-tokoh srikandi (tokoh wanita) bukan sekadar pelengkap tetapi membawa pesan nilai budaya bahawa wanita juga mempunyai peranan dalam menyelesaikan masalah dalam kehidupan. Pertunjukan Wayang Orang bukan hanya pertunjukan hiburan tetapi juga fenomena komunikasi. Terdapat beberapa bentuk nilai-nilai tokoh srikandi dalam pertunjukan *Wayang orang* adalah: a) Nilai semangat, b) Nilai keberanian dan tanggungjawab, c) Nilai hormat-menghormati dan saling menghormati, d) Nilai realiti dan sains, e) Nilai Estetik. Walaupun perwakilan nilai-nilai feminin melalui nilai-nilai kewanitaannya mereka yang bertentangan adalah gambaran transformasi sosial untuk mewujudkan persamaan antara lelaki dan wanita untuk mendapatkan hak mereka dalam konteks mempertahankan Negara. Hery Settyowati dalam penelitian ini memberikan gambaran





bahawa perempuan meski dalam masyarakat dianggap feminin tetapi juga bisa berjuang dan berani, dalam tari ini konteksnya adalah mempertahankan negara.

Ernawati dan Jajang A. Rohmana (2014), *Perempuan dan Kearifan Lokal: Penampilan Perempuan dalam Adat Sunda*. Dalam kajian ini juga mengkaji tari daripada posisi dan peran perempuan dalam masyarakat. kajian ini berfokus pada ritual adat Mapag Dewi Sri yang dilaksanakan menjelang musim panen pada masyarakat adat Banceuy, Kabupaten Subang, Jawa Barat. Dalam tradisi Sunda, kepercayaan nenek moyang telah dipertahankan sejak pra-Islam. Dalam pelaksanaan ritual adat Mapag Dewi Sri, lelaki dan perempuan sama-sama memiliki peran baik sebelum maupun selama ritual. Peran perempuan terlihat menonjol dalam tari gembyong sebagai salah satu proses dalam ritual.



Tari ini diiringi oleh sinden dan di tari oleh wanita muda. Perarakan Helaran (konvoi) dengan membawa dulang berisi serangkaian nasi yang diletakkan di atas kepala. Dan perarakan Nutu, yang menumbuk beras menggunakan mortar dan alu. Peranan wanita dalam ritual ini adalah simbol penghormatan tinggi terhadap wanita. Ritual Mapag Dewi Sri adalah bentuk terima kasih atas kesuburan dan hasil panen yang banyak seperti wanita tradisional. Kepercayaan kepada Dewi Sri sebagai simbol kekuatan yang mengurniakan kesuburan membentuk pembinaan dalam suasana ritual suci dan sebagai identitas bagi wilayah Sunda. Wanita adalah bahagian penting dari ritual ini dan melalui ritual ini hubungan etnik, gender dan agama menjadi kekuatan.

Selanjutnya Frihastyayu et.al (2020), yang mengangkat *Warak Dugder Dance: Feminism and the Existence of Women as Strengthening the Existence of the*





Performing Art. Tari Warak Dugder adalah ciptaan baru yang dibuat oleh Yoyok Bambang Priambodo yang terinspirasi oleh tradisi dugderan dalam menyambut kedatangan bulan Ramadan di kota Semarang. Tujuan kajian ini adalah untuk menganalisis feminisme dan peranan wanita dalam seni persembahan tari Warak Dugder.

Tari Warak Duger merupakan bentuk budaya antara etnik Cina, Jawa dan Arab. Budaya yang dilihat dalam karya tari ini adalah dengan menghubungkan tradisi sebelum Ramadan, boneka Warak dan ciri-ciri geografi kota Semarang yang kemudian direalisasikan menjadi tari. Hubungan dengan feminisme adalah kecenderungan wanita Jawa untuk stigma dalam masyarakat, terutama pada orang biasa bahawa sifat dan peranan wanita mesti merujuk kepada norma, adat dan peraturan agama. Sedangkan dalam Islam, seni tidak diajarkan kecuali kedudukan dalam masyarakat sebagai sebahagian daripada upacara tradisional. Dalam tari Warak Dugder, wanita digambarkan dengan sifat feminin yang anggun, tetapi di sisi lain mereka mempunyai watak yang kuat. Wanita dalam tari Warak Dugder menunjukkan peranan yang bukan hanya pemberontakan terhadap lelaki untuk penguasaan dan perubahan kekuasaan dalam seni, tetapi juga usaha seorang wanita untuk memperkuat, mempertahankan, dan mengembangkan seni dan budaya tradisional.

Kajian yang dilakukan oleh Ratna Komalasai, Hery Setyowati, Ernawati dan Friastyayu membahaskan feminisme ini dilihat dari perspektif budaya di masyarakat. Perempuan selalu dianggap sebagai sosok yang lemah dalam masyarakat sedangkan dalam pertunjukan tari yang dikaji oleh keempat peneliti tersebut menunjukkan sisi kekuatan yang dimiliki oleh perempuan. Penelitian ini memberikan gambaran dari





penelitian yang saya lakukan bahawa Ni Putu juga menggunakan latar belakang budaya Sasak dalam menciptakan pertunjukan tari.

Pengkaji dapat menyimpulkan bahawa kajian yang di tulis dalam tinjauan literatur dapat membantu pengkaji untuk dijadikan sebagai rujukan data yang bolehmemperkuat data selanjutnya. Feminisme sebagai sebuah pergerakan tidak hanya digunakan dalam forum-forum tertentu atau dengan demo saja tetapi juga digunakan dalam bentuk seni pertunjukan tari. Tentunya bentuk pertunjukan tari yang mengandung unsur feminisme disesuaikan dengan konsep pertunjukan tari yang tetap memiliki unsur estetis.

Pengkaji membagi tinjauan literatur ke dalam beberapa kategori seperti Feminisme dalam tari yang membahaskan tentang pertunjukan tari dengan unsur-unsur gerak perempuan yang terdapat dalam pertunjukannya. Nuansa dalam pertunjukan memberikan kekuatan pada penyampaian gerak tari yang dibawakan oleh para penari. Pertunjukan tari yang dilakukan oleh masyarakat biasanya mendapat stigma negatif, penari sering dilihat hanya sebagai hiburan yang memberikan kepuasan dengan efek erotis. pengkaji mengkategorikan studi semacam ini ke dalam polemik seputar penari wanita dan hubungannya dengan penari. Misalnya, tari jaipong yang oleh masyarakat Sunda dianggap sebagai pertunjukan tari erotis. Sebenarnya jika melihat jenis tari ini hanya dari bentuk pergerakannya saja maka akan disalahertikan. Namun jika ditelaah lebih dalam akan menemukan kesimpulan bahawa penari jaipong bertahan untuk mempertahankan eksistensi perempuan melalui tari. Tidak hanya itu, tari jaipong telah mempertahankan tradisi dan identiti budaya Sunda.





Perempuan dimaknai sebagai manusia lain dan dikategorikan lemah. Perempuan dalam kehidupan sosial budayanya memiliki fungsi dan peran yang telah ditetapkan dalam masyarakat. Beberapa kajian yang membahaskan tentang stigma penari wanita dalam kaitannya dengan budaya dan feminisme telah dirangkum oleh pengkaji dalam tinjauan literatur. Salah satu contoh dari kajian Ratna Komala dengan judul “Demi Masa” adalah sebuah bentuk mitos terkait dengan apa yang dipaksakan pada perempuan. Dalam tari tersebut terungkap bagaimana tubuh manusia bersifat maskulin dan feminin.

Salah satu buku yang turut membicarakan tentang wanita ialah buku bertajuk *Habis Gelap terbitlah Terang*. Buku ini menceritakan tentang watak wanita Indonesia iaitu Kartini. Perlu diketahui bahawa Kartini adalah tokoh wanita Indonesia pertama yang membawa emansipasi atau perubahan yang memberi impak besar kepada wanita Indonesia. Kartini telah memperjuangkan wanita Indonesia untuk belajar dan setara dengan lelaki terutama dari segi pendidikan. Dalam buku tersebut, melalui surat-surat Kartini yang dikirimkan kepada kawan-kawannya diketahui tentang perjuangan Kartini khususnya dalam menjadikan dirinya setara dalam kehidupan bermasyarakat kerana pada masa itu budaya dan adat istiadat sangat mengikat wanita. Buku ini juga boleh dijadikan rujukan pengkaji untuk mengetahui perjuangan wanita Indonesia untuk persamaan.

Feminisme sebagai sebuah gerakan tidak terlepas dari agama, mengingat lokasi penelitian yang dilakukan di Lombok yang merupakan mayoritas Islam, pengkaji juga perlu melihat perspektif dalam Islam dengan pandangannya tentang feminisme dan perempuan. Kajian yang membahaskan feminisme dari perspektif Islam misalnya





dalam tesis Rosyida membahaskan tentang perspektif Feminisme dari Simone De Beauvoir dan Feminisme dari perspektif Islam Fatima Mernisi. Kedua tokoh feminis tersebut berpandangan bahawa ada beberapa hal yang menjadikan perempuan sebagai manusia yang menyebabkan mereka tertindas. Hal tersebut menjadi pembahasan antara kedua tokoh dalam perspektif masing-masing yang kemudian akan menjadi tumpuan peneliti dalam studi data selanjutnya.

Kemudian kajian terkait perempuan dan budaya Sasak di Lombok juga perlu dikaji untuk mengetahui fungsi dan peran perempuan dalam tradisi dan budaya Sasak. Beberapa karya Ni Putu Ari Handayani yang dapat dilihat di *channel youtube* Ari Devayoni yang mencerminkan bentuk budaya dengan isu-isu tentang perempuan. Pengkaji menjadikan beberapa karya tari terpilih oleh Ni Putu sebagai objek dalam penelitian ini. Salah satu kajian yang relevan adalah tesis Yulisma Hafiza yang membahaskan kesetaraan gender dalam budaya Merariq di Lombok yang melihat situasi perempuan tidak selalu mendapatkan posisi yang sesuai dalam tradisi merariq.

1.8 Metodologi Kajian

1.8.1 Rekabentuk Kajian

Kajian ini membincangkan feminisme yang melibatkan isu dan fenomena yang disebabkan oleh ketidaksamaan gender. Isu dan fenomena mengenai ketidaksamaan gender ditemui dalam masyarakat Sasak di Lombok. Pengkaji melihat isu dan fenomena ini dibincangkan dalam karya tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani. Dengan





adanya unsur feminisme dalam karya tari yang diciptakan oleh Ni Putu, menjadikan tari tersebut sebagai wadah untuk mengangkat isu wanita.

Bagi mencapai objektif dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah analisis kualitatif dengan pendekatan kajian kes. Kajian ini berkaitan dengan masyarakat iaitu orang Sasak di Lombok. Oleh itu, untuk meneliti masyarakat dan memahami realiti sosial yang sedia ada, pengkaji memilih peraturan analisis kualitatif bagi memudahkan pengkaji menganalisis masalah sosial seperti isu dan fenomena berkaitan ketidaksetaraan gender. Lebar (2020), selaras dengan pendapat Creswell kaedah analisis kualitatif boleh ditakrifkan sebagai satu proses inkuiri untuk memahami masalah sosial atau masalah manusia berdasarkan gambaran yang menyeluruh dan kompleks melalui pandangan informan yang mendalam dan dijalankan secara nyata dengan keadaan semula jadi



Proses inkuiri ini dijalankan oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat yang menyeluruh tentang kajian yang dijalankan. Dalam kes ini, pengkaji dan informan mengadakan pertemuan secara berkala semasa kajian ini dijalankan untuk mendapatkan data keseluruhan. Informan utama dalam hal ini ialah Ni Putu Ari Handayani sebagai pencipta tari. Bagi data yang diperoleh oleh pengkaji merupakan data sebenar melalui informan dan bersesuaian dengan fakta yang berlaku. Dalam hal ini adalah fakta tentang karya tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani. Latar belakang Ni Putu sebagai pencipta tari feminis dan apa yang membuat Ni Putu mencipta karya tari tersebut. Data yang diperoleh oleh pengkaji kemudiannya dianalisis secara deskriptif kualitatif. Prosedur analisis data deskriptif kualitatif ini dipilih kerana dapat menggambarkan situasi dengan





jelas dan sistematik, sehingga data yang diperolehi oleh pengkaji dapat disimpulkan bagi menjawab dan menyelesaikan masalah kajian serta mencapai objektif kajian.

Kemudian pengkaji menggunakan pendekatan kajian kes dalam kajian ini untuk mengetahui sebab dan bagaimana peristiwa boleh berlaku. Pengkaji melihat tari ciptaan Ni Putu mengandungi unsur feminisme dengan isu ketidaksetaraan gender sebagai peristiwa yang ingin disampaikan. Selain itu, kajian kes tidak dapat dipisahkan daripada kajian budaya dan fenomena yang berlaku dalam masyarakat. Pengkaji perlu melihat kajian ini sebagai satu cara supaya pengkaji dapat mengetahui apakah peristiwa yang menyebabkan fenomena ketidaksetaraan gender berlaku dalam masyarakat Sasak melalui karya tari.



Suwardi Endaswara (2016), juga menjelaskan melalui kajian kes isu-isu budaya akan diangkat ke permukaan dan kemudian diketahui oleh orang ramai. Aspek yang menarik dari kajian kes ini meliputi: terdapat jurang dalam kehidupan budaya yang biasanya membawa kepada perkara-perkara yang tidak semula jadi, justeru hal-hal yang menyimpang dari tradisi umum yang telah menarik perhatian pengkajian budaya.

Pengkaji, mengkaji fenomena dalam bentuk program dan proses intuisi atau kumpulan sosial dalam satu tempoh masa menggunakan prosedur pengumpulan data. Kajian kes digunakan sebagai sebab pengkaji berminat untuk mengkaji, mentafsir dan mendapatkan pemahaman sesuatu kes bukan untuk mengkaji hipotesis. Kajian kes memfokuskan kepada deskripsi dan penerangan yang holistik yang pemboleh ubah. Fenomena yang dikaji tidak mungkin dapat dipisahkan dari konteksnya, Lebar (2020).





Dalam kajian ini, isu ketidakadilan gender dilihat sebagai fenomena dalam masyarakat Sasak. Beberapa karya tari yang dicipta oleh seniman wanita dari Lombok iaitu Ni Putu Ari Handayani mencurahkan idea untuk mencapai ketidakadilan gender dalam karya tarinya. Kemudian, Ni Putu Ari Handayani melihat fenomena itu untuk mencipta koreografi tari yang menimbulkan satu bentuk tentangan feminis dalam karya tarinya. Fenomena digunakan sebagai perspektif dan pendekatan dalam kajian ini, iaitu untuk melihat gejala-gejala yang berkaitan dengan isu ketidakadilan gender dan mencari satu bentuk feminisme Sasak dalam persembahan tari.

Langkah yang diambil oleh pengkaji dalam menjalankan kajian ini ialah menghubungi Ni Putu Ari Handayani sebagai pencipta tari. Sebelumnya Pengkaji mengenali Ni Putu Ari Handayani menerusi persembahan tari Perempuan Ibu Bumi pada tahun 2019 di arena Taman Budaya Nusa Tenggara Barat. Pengkaji berminat dengan karya Ni Putu yang sedang dipentaskan, kemudian selepas acara itu selesai pengkaji bertemu Ni Putu sebagai koreografi dan pencipta tari Perempuan Ibu Bumi untuk bertanya tentang karya-karya tari yang diciptakan oleh Ni Putu. Selanjutnya pengkaji menonton rancangan itu melalui media Youtube untuk mencari karya-karya yang bersifat feminis. Langkah seterusnya adalah pengkaji memilih karya yang mempunyai kemungkinan untuk digunakan sebagai objek kajian. Selepas memilih karya tari yang di fokuskan pada unsur feminisme, pengkaji menghubungi Ni Putu sekali lagi melalui telefon untuk menjalankan temu bual pertama pada 11 April 2021 mengenai karya tari yang pengkaji pilih.

Hasil temu bual pengkaji dengan Ni Putu adalah untuk memilih tiga karya tari yang membangkitkan tentang isu-isu ketidakadilan gender dan unsur feminisme. Karya-



karya yang dipilih adalah Tari Perempuan Ibu Bumi, Tari Bisog Meniq dan Tari Awan Jiwa. Pengkaji berkomunikasi secara intensif dengan Ni Putu sebagai informan utama dalam kajian ini untuk mendapatkan maklumat yang menyeluruh tentang karya tari dan tentang Ni Putu sebagai pencipta tari.

Temu bual turut dijalankan kepada beberapa ahli koreografi wanita di Lombok, pelakon seni dan ahli kebudayaan untuk mengetahui pendapat mereka mengenai perkembangan seni tari di Lombok serta kedudukan seniman wanita dalam bertindak terhadap fenomena sosial, terutama berkaitan dengan isu ketidakadilan gender. Data yang diperoleh daripada temu bual itu kemudian dicurahkan dalam bentuk penulisan untuk memudahkan proses menganalisis data. Selain itu, data yang dianalisis ditafsirkan ke dalam penulisan ilmiah iaitu tesis.

Untuk menyokong kajian ini agar dapat menganalisis dengan sewajarnya, pengkaji mencari rujukan yang relevan melalui kajian literatur. Fokus bacaan yang dijalankan oleh para pengkaji adalah mengenai Suku Sasak di Lombok, potret wanita di Lombok, gender dan feminisme, antropologi tari, kajian unsur-unsur penciptaan tari dan simbol-simbol dalam tari. Tinjauan literatur juga sangat berguna bagi pengkaji untuk menambah pemahaman mengenai topik yang dibangkitkan dalam kajian ini serta dapat melancarkan proses pengkajian. Rujukan juga diperoleh menerusi saluran *youtube* Ari Devayoni untuk melihat karya tari Ni Putu yang lain dengan melihat beberapa komen atau respons orang yang menontonnya.



1.8.2 Sampel Kajian

Pengkaji menggunakan teknik persampelan snowball dalam kajian ini. Teknik snowball sampling ialah teknik pensampelan yang pada mulanya kecil bilangannya ke besar. Dalam menentukan pensampelan ini, pengkaji perlu memilih satu atau dua orang sebagai pensampelan utama dan seterusnya memilih pensampelan lain untuk melengkapkan data kajian. Memilih pensampelan dengan jumlah yang sedikit dirasakan tidak mencukupi untuk mendapatkan data yang lengkap, maka penemuan data yang lengkap akan dijalankan untuk persampelan lain dan seterusnya sehingga pengkaji menjumpai maklumat data yang sah.

Sampel utama dalam kajian ini adalah tiga iaitu pertama koreografer wanita di

Lombok, kedua pakar budaya dan pemimpin masyarakat dan ketiga rakyat biasa.

Pengkaji memilih sampel pertama kerana ia berkaitan dengan penari wanita di Lombok dan pandangan mereka terhadap wanita, penari wanita dan karya tari yang menimbulkan isu tentang wanita. Kemudian sampel kedua ialah pakar budaya yang akan membantu pengkaji untuk lebih memahami budaya Sasak. Sampel ketiga iaitu masyarakat umum akan memberikan gambaran bagaimana masyarakat memahami budaya Sasak khususnya berkaitan peranan dan fungsi wanita.

1.8.3 Prosedur Pengumpulan Data

Kajian ini dijalankan di Sanggar Ari Devayoni, Lombok Barat. Dalam kajian ini menggunakan beberapa teknik dalam pengumpulan data iaitu a) Tinjauan Literatur, b) temu bual, c) dokumentasi.





Tinjauan Literatur; Kajian literatur dalam penulisan ini diutamakan dalam buku, jurnal, laporan penyelidikan, disertasi, tesis, tentang feminisme dalam kerja tari. Beberapa data dan maklumat penting dalam kajian ini yang diperoleh melalui kajian literatur, antara lain: teori feminisme eksistensialis yang diperoleh melalui buku Simone De Beauvoir bertajuk *The Second Sex*. Buku Margaret Walters *Feminisme: Pengenalan Ringkas*, mengenai definisi gender dan feminisme. Rujukan kepada teori-teori dalam tari pengkaji menggunakan buku Susanne K. Langer *Problem Of Art* untuk mengetahui simbol-simbol pada seni tari. Buku Dance Studies yang ditulis oleh Jo Butterworth juga menjadi rujukan dalam kajian ini untuk mengetahui bagian-bagian penting dalam penciptaan karya tari. Untuk menambah data feminisme dalam kajian ini, pengkaji juga mengambil rujukan daripada beberapa artikel yang berkaitan dengan kajian ini. Salah satunya ialah kajian yang dijalankan oleh Azura Abal Abbas bertajuk *Feminisme dalam Karya Tari Kontemporari dan Kehidupan* Aida Redza yang dijalankan oleh Azura Abal Abbas memberi gambaran tentang kajian yang pengkaji lakukan untuk melihat bentuk feminisme dalam karya-karya tari.

Temu bual; Temu bual yang dijalankan oleh pengkaji semasa kajian ini adalah secara dalam talian kerana keadaan Covid-19 yang belum selesai. Pengkaji menghubungi informan utama iaitu Ni Putu Ari Handayani bermula pada 11 April-6 Oktober 2021. Pengkaji menghubungi informan *secara online* menggunakan *aplikasi Zoom, Video Call Whats Up dan Chat Whats Up*. Maklumat yang diperoleh oleh pengkaji kemudiannya direkodkan dan disimpan sebagai bukti bahawa pengkaji telah melakukan temu bual dengan informan untuk mendapatkan maklumat berkaitan kajian yang dijalankan.





Teknik temu bual yang digunakan oleh pengkaji ialah temu bual semi berstruktur yang pelaksanaannya lebih bebas daripada temu bual berstruktur. Dengan teknik ini, pengkaji boleh menyatakan masalah dengan lebih terbuka berbanding informan. Pengkaji perlu mendengar dan mengambil perhatian yang teliti terhadap pendapat dan idea yang telah diutarakan oleh informan. Pengkaji memilih Ni Putu Ari Handayani sebagai informan utama dalam kajian ini, Ni Putu merupakan pencipta tari yang dijadikan objek dalam kajian ini. Ni Putu juga merupakan koreografer wanita yang sangat mementingkan budaya di Lombok. Ni Putu banyak mencipta tari yang diambil daripada tradisi dan budaya Sasak kemudian digabungkan dengan bentuk tari moden. Fenomena dan isu terhadap wanita dan feminisme turut menjadi fokus kajian beliau. Selain tari yang dipilih oleh pengkaji seperti Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan Tari Awan Jiwa, terdapat banyak lagi karya yang turut mengandungi tradisi dan budaya Sasak, salah satunya ialah tari Rebo Bontong pada tahun 2019. yang menceritakan tentang adat dan tradisi dalam suku Sasak yang menyembelih seekor kerbau dan membuangnya ke laut untuk meminta keselamatan daripada pencipta.

Pengalaman bekerja juga membuat Ni Putu mempunyai banyak hubungan dan semakin mahir dalam bidang seni dan mencari idea dalam mencipta. Salah satu pengalaman bekerja pada tahun 2016 sebagai jurulatih tari di kedutaan Jerman selama tiga bulan semasa Hari Kemerdekaan Republik Indonesia. Pada tahun 2007-2009 sebagai guru tari di Universiti Sanata Darma, Yogyakarta. Kemudian sebagai guru tari di Universiti Hamzanwadi pada 2013-2014. Selain daripada yang telah disebutkan, ada lagi yang akan ditulis oleh pengkaji dalam bab seterusnya.



Pengkaji mempunyai alasan kukuh untuk menggunakan Ni Putu Ari Handayani sebagai informan utama dalam kajian ini melalui latar belakang Ni Putu yang menjadikan beliau seorang koreografer profesional. Perkara yang paling penting ialah pengkaji melihat Ni Putu sebagai koreografer feminis yang memainkan peranan aktif dalam membawakan idea baharu tentang tari dan isu yang dibangkitkan dalam karya tarinya. Pengkaji juga turut melakukan temu bual dengan informan yang lain guna untuk mendapatkan informasi tambahan. Di bawah adalah jadual temu bual dengan beberapa informan:

Jadual 1.1

Jadual temu bual

No.	Responden	Alamat	Profesi	Tarikh Temu Bual
1	Ni Putu Ari Handayani	Mataram, Lombok	Koreografer	April 2021 Mac 2022
2	Lalu Malik Hidayat, S.Pd	Lendang Nangka, Lombok Timur	Budayawan	June 2021
3	Husnul Hasanah, S.Sn	Keruak, Lombok Timur	Koreografer, Guru Seni Tari	April 2022
4	Baiq Yuli Nuraini	Gunung Rajak, Lombok Timur	Penari	April 2022
5	Harisatul Laily Hasbi	Sakra Barat, Lombok Timur	Guru Seni Budaya	April 2022
6	Nurhidayati	Sakra Barat, Lombok Timur	Penari	April 2022
7	Diany, S.sn	Lombok Tengah	Guru tari dan Penari	April 2022
8	Vicka Yulia Perti	Lombk tengah	Guru Tari	April 2022

Kriteria dan soalan temu bual yang pengkaji gunakan dalam kajian ini adalah sebagai berikut:

Jadual 1.2*Kriteria dan soalan temu bual*

No.	Kriteria	Soalan Temu Bual
1	Latar Belakang Ni Putu Sebagai Koreografer Feminis	- Apakah latar belakang Ni Putu mencipta karya tari feminis? - Kenapa memilih isu dan fenomena perempuan? - Mengapa memilih karya tari sebagai tempat untuk menyampaikan kritikan?
2	Isu dan fenomena perempuan	- Seperti apakah perempuan Sasak di Lombok? - Bagaimana perempuan Sasak di Lombok berperan - Adakah wanita Sasak mempunyai batasan dalam interaksi sosial? - Benarkah wanita Sasak hanya boleh memainkan peranan dalam ruang domestik? - Apakah pandangan informan tentang keganasan terhadap wanita? - Apakah pandangan agama dan tradisi mengenai wanita? - Adakah ia akan dianggap bertentangan dengan tradisi dan menentang takdir jika wanita adalah maskulin? - Apakah pendapat informan tentang gerakan feminisme?
3	Persembahan karya tari sebagai wadah menyuarakan isu berbangkit bagi perempuan	- Seperti Apakah tari-tarian yang ada di Lombok? - Apakah pendapat masyarakat Sasak tentang penari wanita? - Bagaimana persembahan tari agar boleh digunakan menjadi wadah untuk isu berbangkit?

Dokumentasi; Dokumentasi ialah teknik mengumpul data dengan mendapatkan maklumat daripada pelbagai sumber atau dokumen bertulis yang wujud dalam diri informan, tempat tinggal atau aktiviti harian informan. Hasil dokumentasi yang di dapat seperti video dan foto persembahan yang telah dijalankan oleh Ni Putu Ari Handayani. Seterusnya saya menganalisis hasil dokumentasi melalui beberapa kandungan kerja seperti dokumentasi foto dan pementasan video. Di samping itu pengkaji juga melihat biodata tertulis dari Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis. Beberapa data dan maklumat penting dalam kajian ini yang diperoleh melalui analisis kandungan, antara lain: Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis

dan terdapat tiga karya tari dari Ni Putu Ari Handayani yang akan menjadi objek dalam kajian ini, seperti: Tari Awan Jiwa (2017), Tari Perempuan Ibu Bumi, (2019), dan Tari Bisoq Meniq (2017). Hasil dokumentasi dapat ditulis dengan jadual sebagai berikut:

Jadual 1.3

Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani

No.	Karya Tari	Tahun	Durasi (minit)	Sinopsis
1	Tari Bisoq Meniq	2017	9.27	Tari Bisoq Meniq merupakan tari ciptaan Ni Putu yang diinspirasi daripada proses ritual maulid tradisional di kampung Bayan, Lombok utara. Bisoq meniq ialah proses membasuh beras sebelum dimasak, proses ini yang dijadikan idea dalam mencipta ri oleh Ni Putu. Tari ini menunjukkan peranan dan fungsi wanita dalam pekerjaan rumah tangga mereka.
2	Tari Awan Jiwa	2017	7.11	Awan jiwa mengisahkan tentang kekerasan rumah tangga yang dialami secara langsung oleh pencipta tari, Ni Putu Ari Handayani. semasa kecil dia didera oleh bapanya sendiri, bukan sahaja Ni Putu tetapi juga ibu dan tiga saudara perempuannya. gambaran tari ini adalah tentang keganasan yang dialami dan kekuatannya untuk terus hidup.
3	Tari Perempuan Ibu Bumi	2019	8.04	Tari Perempuan Ibu Bumi mengisahkan tentang penentangan wanita terhadap perlombongan emas yang berlaku di kampung Sekotong, Lombok Tengah. Perlombongan emas telah menyebabkan kerosakan kepada alam sekitar dan kesannya kepada manusia juga.

1.8.4 Teknik Analisis Data

Kaedah analisis data yang digunakan oleh pengkaji ialah kaedah analisis data yang dicadangkan oleh Miles dan Huberman. Terdapat tiga peringkat analisis data yang



digunakan iaitu: Reduksi Data, Display Data, Kesimpulan. Pertama: Data reduksi digunakan untuk meringkaskan data yang diperoleh oleh pengkaji melalui informan. Biasanya data yang diperoleh oleh pengkaji di lapangan adalah tidak berurutan dan masih sukar untuk difahami. Dengan reduksi data, lebih mudah bagi pengkaji untuk menyusun data penting dan data tidak penting agar tidak digunakan dalam proses pengkajian.

Pengkaji mendapatkan informasi dari beberapa informan melalui temu bual yang kemudian pengkaji urutkan dan dijadikan objektif kajian dalam penelitian ini iaitu sebagai berikut: 1) Mengkaji latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis. 2) Menganalisis proses penciptaan karya tari Ni Putu Ari Handayani. 3) Menujustifikasikan perspektif feminis Ni Putu Ari Handayani berkaitan dengan isu ketidakadilan gender melalui karya tari sebagai platform menyuarakan isu berbangkit untuk perempuan.

Kedua: Data display atau persembahan data dilakukan selepas reduksi data selesai. Display data dilakukan untuk memudahkan pembacaan data yang telah diperoleh di lapangan. Data dipersembahkan dalam bentuk jadual dan graf. Melalui paparan data, maka disusun data dalam pola perhubungan supaya lebih mudah difahami. Pengkaji kemudian menganalisis data yang terkandung dalam objektif kajian dengan menggunakan teori-teori yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan.

Ketiga: Penggambaran Kesimpulan atau Pengesahan merupakan peringkat terakhir iaitu memberi rumusan kepada kajian yang dijalankan. Kesimpulan sementara terus berkembang seiring dengan penemuan data baru dan pemahaman baru sehingga





dapat dicapai kesimpulan yang sesuai dengan situasi yang sebenarnya. Pengkaji menggunakan beberapa orang informan setelah menentukan informan utama iaitu Ni Putu sebagai informan utama. Data yang diperoleh daripada informan utama perlu disokong semula dengan data lain yang diperoleh oleh pengkaji melalui informan selain daripada Ni Putu. Supaya data dapat disimpulkan dengan jelas dan betul.

1.9 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan supaya masyarakat khususnya masyarakat Sasak di Lombok mempunyai pengetahuan tentang seni persembahan yang mengandungi unsur kritikan sosial. Masyarakat dapat melihat bahawa seni persembahan tari bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan tetapi juga dapat memberi pengetahuan kepada masyarakat tentang seni persembahan tari sebagai forum menyampaikan kritikan terhadap isu dan fenomena yang berlaku dalam masyarakat khususnya isu ketidakadilan terhadap wanita. Masyarakat dapat mengetahui bahawa Ni Putu Ari Handayani merupakan pencipta tari tradisional moden yang berani melihat isu wanita sebagai satu konsep dalam tarinya. Bentuk-bentuk seni persembahan yang mengandungi unsur feminisme melalui simbol-simbol gerak tari sebagai cara penari menyampaikan mesej juga dapat diketahui oleh masyarakat melalui kajian ini.

Kekurangan literatur yang mengkaji wanita di Lombok menyebabkan pengkaji untuk mengkaji perkara yang berkaitan dengan wanita bagi mencapai apa yang menjadi fokus kajian iaitu Feminisme Sasak dalam Karya Pilihan oleh Ni Putu Ari Handayani. Jadi, melalui kajian ini, pengkaji berharap dapat memberi manfaat kepada pengkaji seterusnya sebagai pendekatan kajian feminisme dalam tari. Feminisme dan kaitannya





dengan persembahan tari merupakan perkara baru yang tidak ramai orang di Lombok yang mempelajarinya. Justeru, pengkaji berharap agar kajian ini dapat menyumbangkan ilmu kepada pengkaji seterusnya untuk dibaca dan dijadikan rujukan kepada kajian yang lebih baik. Pengkaji juga berharap lebih ramai yang berminat untuk mengkaji isu gender agar isu ketidakadilan terhadap wanita dapat ditangani.

Kajian ini juga penting untuk meningkatkan pengetahuan pendidik tari bagi mereka yang berminat untuk menyelidik tari yang berfungsi sebagai protes, terutamanya bentuk feminisme. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk memberi pengetahuan dan maklumat kepada pendidik tentang tari bukan sahaja mempunyai fungsi sebagai cara hiburan, tetapi lebih daripada tari itu juga mempunyai fungsi sebagai cara untuk menyampaikan kritikan. Pendidik tari boleh mengajar pelajar tentang fungsi tari sebagai kritikan dan persembahan tari yang mengandungi isu feminisme.

1.10 Batasan Kajian

Kajian ini dibataskan pada beberapa konsep dan teori seperti peranan gender, feminisme, dan teori-teori kajian tari. Teori feminisme yang dicadangkan oleh Simone De Beauvoir dalam bukunya bertajuk *The Second Sex* (1949). Dalam kajian ini pengkaji menggunakan buku terjemahan Simone De Beauvoir yang diterjemahkan oleh Toni Setiawan dan Nuraini (2019). Simone menyatakan pendapatnya tentang sebab mengapa wanita ditindas adalah kerana kewujudan wanita yang diabaikan dan bukan subjek mutlak seperti lelaki. Jadi ada pandangan bahwa wanita hanya objek lain. Bentuk keprihatinan ini adalah konsep yang digunakan oleh Simone De Beauvoir dalam





gerakan feminis di seluruh dunia. Teori Simone De beavoir bertolak dari falsafah *existentialist* yang juga merupakan konsep falsafah ahli falsafah seperti Heidegger dan Sarte. Teori inilah yang digunakan pengkaji untuk menganalisis kajian mengenai Perspektif Feminisme dalam Karya-Karya Terpilih Oleh Ni Putu Ari Handayani.

Karya tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani adalah merupakan simbolik kepada fenomena sosial dan isu ketidakadilan gender dalam masyarakat Sasak. Dalam buku *Problem Of Art* (1957), pengkaji menggunakan karya Susanne K. Langer (2006), yang diterjemahkan oleh Widaryanto. Susanne K.langer menjelaskan prinsip pembentukan seni dengan membandingkannya dengan prinsip pembentukan simbol dengan sains. Pembentukan simbol adalah abstrak dan bukan melalui generalisasi peringkat secara beransur-ansur. Abstrak dalam seni adalah abstrak yang benar-benar menyeluruh, kerana seni adalah kreatif dan bukannya konstruktif. Susanne K.Langer dengan jelas berhujah bahawa seni adalah penciptaan bentuk simbolik perasaan manusia. Teori yang digunakan oleh Susanne K.Langer akan membantu pengkaji untuk melihat simbol gerakan yang menyampaikan bentuk feminis dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani. Selanjutnya, Proses penciptaan dalam karya tari serta bentuk persembahan akan dilihat melalui buku Pengajian Tari (Dance Studies) yang ditulis oleh Jo Buteterworth (2012).

Dalam kajian ini, pengkaji mengaitkan persembahan tari dengan unsur kritikan feminisme yang dilakukan oleh wanita Sasak melalui tari dengan isi ketidakadilan terhadap gender. Pengkaji menghadkan kajian kepada soalan bagaimana protes feminis dibentuk, apa jenis protes feminisme dan bagaimana simbol feminisme sasak dalam karya oleh Ni Putu Ari Handayani. Sebab utama dalam memilih karya Ni Putu Ari Handayani adalah kerana keunikan dalam karya tarinya yang telah membangkitkan





isu gender dan feminisme. Oleh itu, pengkaji menetapkan Ni Putu Ari Handayani sebagai sampel utama dengan alasan bahawa Ni Putu adalah pencipta dalam kerja-kerja tarinya dan juga terlibat secara langsung dalam masyarakat Sasak untuk memerhatikan fenomena sosial yang berkaitan dengan isu-isu gender dan feminisme. Isu gender dan feminisme yang terkandung dalam kajian ini adalah sesuai dengan keadaan dan situasi yang hanya berlaku dalam masyarakat Sasak.

Kajian ini tertumpu kepada kaedah kajian pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi, temu bual dan tinjauan literatur. Kaedah ini dianggap sesuai untuk pengkaji untuk mengkaji secara mendalam tentang feminisme Sasak dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani. Beberapa kajian lepas yang meneliti kajian yang sama turut digunakan oleh pengkaji untuk menyokong kajian ini. Kajian lepas terhad kepada kajian yang hanya berkaitan dengan perkara yang diteliti oleh pengkaji.

1.11 Definisi Istilah

1.11.1 Feminisme

Secara etimologi feminis ialah "feminisme" yang berasal daripada bahasa Latin "femina" atau dalam bahasa Inggeris yang diterjemahkan kepada "feminin" yang bermaksud mempunyai ciri-ciri wanita. Kemudian ditambah perkataan "isme" kepada "feminisme" yang bermaksud memahami wanita yang ingin membawa isu berkaitan isu gender. Feminisme yang dimaksudkan dalam kajian ini ialah cara kewujudan diri





Ni Putu Ari Hidayani sebagai koreografer wanita yang melihat isu berkaitan gender sebagai satu konsep dalam persembahan tari.

1.11.2 Feminisme Sasak

Feminisme Sasak merujuk kepada bentuk gerakan yang dilakukan oleh orang Sasak dan dalam hal ini Ni Putu sebagai koreografer feminis dalam karya tarinya. Kajian akan dihadkan kepada bentuk feminisme Sasak yang pengkaji akan dapati dalam konsep tari Ni Putu Ari Handayani. Isu yang telah dibangkitkan oleh Ni Putu ialah masalah yang berlaku di Suku Sasak, Lombok. Oleh itu, pengkaji akan memfokuskan untuk melihat dan menemui bagaimana bentuk feminisme Sasak dalam persembahan tari karya pilihan Ni Putu Ari Handayani.



1.11.3 Teori Feminisme Eksistensialis

Teori feminisme eksistensialisme dikemukakan oleh Simone De Beauvoir dalam bukunya yang bertajuk *The Second Sex* (1949), dalam kajian ini pengkaji menggunakan edisi terbaru yang dicetak pada (2019). Teori eksistensialisme yang dikemukakan oleh Simone berpandangan bahawa setiap manusia mempunyai kewujudan yang sama seperti cara hidup di dunia ini. Manakala wanita sentiasa menjadi orang kedua yang tidak dapat mencari jalan hidup sendiri kerana telah ditentukan oleh sosio budaya mereka.





Teori yang akan digunakan oleh pengkaji hanya terhadap kepada teori feminisme eksistensialisme yang dikemukakan oleh Simone De Beauvoir. Terdapat tiga perkara yang akan dibincangkan dalam penggunaan teori ini iaitu: 1) Takdir dan sejarah wanita, 2) Mitos dan fakta wanita, 3) Kehidupan wanita.

1.11.4 Perempuan Sasak

Dalam konteks sosio-sejarah, wanita adalah identiti untuk menyebut gender yang berlainan daripada lelaki. Dalam pandangan Islam digambarkan secara eksplisit wanita mendapat salah satu jawatan pelabelan yang indah (Ulyan Nasri, 2018). Dalam kajian ini, pengkaji tidak akan membincangkan wanita secara umum tetapi akan membincangkan wanita Sasak secara khusus. Dari segi sosiologi dan budaya, wanita Sasak berada dalam ruang domestik yang dikawal oleh patriarki sehingga berlaku ketidaksetaraan berkaitan gender.

1.11.5 Gender

Gender dalam bidang teori difahami sebagai satu konsep mengenai peranan lelaki dan wanita yang dibina oleh nilai sosiobudaya tertentu. Peranan adalah dinamik dan berkembang mengikut konteks (Ulyan Nasri, 2018). Konsep gender digunakan dalam kajian ini untuk melihat fungsi dan peranan wanita Sasak dalam kehidupan sosial mereka.





1.11.6 Tari Bisoiq Meniq

Tari Bisoiq Meniq dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani pada (2017), yang menceritakan tentang upacara adat Maulid di Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat. Tari ini menunjukkan proses ritual yang dilakukan oleh masyarakat Bayan khususnya proses Bisoiq Meniq (mencuci beras) yang hanya dibenarkan oleh wanita. Wanita dalam tari ini hanya mempunyai fungsi dan peranan sebagai penyedia makanan.

1.11.7 Tari Awan Jiwa

Tari awan jiwa merupakan karya Ni Putu Ari Handayani yang dicipta pada (2017), tari ini mempunyai kesan gelap dalam hidupnya. Kisah kehidupan yang penuh dengan penderitaan yang ditimbulkan oleh bapanya sendiri menyebabkan Ni Putu berazam untuk menjalani kehidupan yang lebih kuat sebagai seorang wanita. Bersama ibunya, dia telah diseksa oleh bapa kandungnya sendiri dan dia menceritakan kejadian itu dalam tari bertajuk Awan Jiwa.

1.11.8 Tari Perempuan Ibu Bumi

Tari Perempuan Ibu Bumi mengisahkan tentang seorang wanita yang berani melawan ketidakadilan, seorang wanita yang kuat, seorang wanita yang berani yang mampu berdiri di ruang awam. Tari ini dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani pada tahun (2019).



1.12 Kandungan Bab Tesis

BAB 1 Pengenalan Kajian. Bab ini berisi pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, soalan-soalan kajian, kerangka teori, tinjauan literatur, kaedah penyelidikan, kepentingan kajian, batasan kajian, definisi Istilah, Kandungan Bab Tesis.

BAB 2 Latar Belakang Ni Putu Ari Handayani Sebagai Koreografer Feminis. Bab ini berisi: Pengenalan, Gender dan Feminisme, Aliran Feminisme, Latar Belakang Ni Putu Ari Handayani Sebagai Koreografer Feminis.

BAB 3 Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani. Bab ini berisi: Pengenalan, Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani, Analisis Gerak Tari.

BAB 4 Perspektif Feminisme Dalam Karya Tari Ni Putu Ari Handayani. Bab ini berisi: Pengenalan, Interpretasi Gerak Dalam Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani, Kontekstual Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani, Perspektif Feminis Ni Putu Ari Handayani Melalui Karya Tari, Gambaran Dapatan Kajian Mengenai Perspektif Feminis Ni Putu Ari Handayani.

BAB 5 Kesimpulan. Bab ini berisi: Pengenalan, Ni Putu Ari Handayani dan Feminisme, Cadangan Kajian Feminisme Seterusnya.