05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERSPEKTIF FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH CIPTAAN NI PUTU ARI HANDAYANI

SUSILAWATI HASANAH

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERSPEKTIF FEMINNISME DALAM KARYA -KARYA TARI TERPILIH CIPTAAN NI PUTU ARI HANDYANI

SUSILAWATI HASANAH

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA (MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Please tick (√)
Project Paper
Masters by Research
Master by Mixed Mode
PhD

√

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ……16……(hari bulan)……Oktober……(bulan)…..2023……..

i. Perakuan Pelajar:

Saya, SUSILAWATI HASANAH, M20201000860, FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN Dengan ini mengaku bahawa Disertasi/tesis yang bertajuk FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajardan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

Tandatangan pelajar

05-45068 upsi

ii. Supervisor's Declaration:

Saya, PROF. MADYA DR. MUHAMMAD FAZLI TAIB BIN SAEARANI dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI dihasilkan oleh pelajar seperti nama diatas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh ijazah SARJANA SASTERA

16/10/2023
Date

Signature of the Supervisor

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: FEMINISME DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI

No. Matrik /*Matric's No.*: M20201000860

Saya / *I*: SUSILAWATI HASANAH
(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaanseperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI. *The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan danpenyelidikan. *Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaranantara Institusi Pengajian Tinggi.*The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta RahsiaRasmi 1972. / *Contains confidential information under the OfficialSecret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where researchwas done.*
√	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 24 Oktober 2023

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT** @ **TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaandengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with periodand reasons for confidentiality or restriction

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim. Alhamdulillah, bersyukur daripada kehadirat Allah S.W.T kerana atas rahmat-Nya tesis ini Berjaya disiapkan, tak lupa pula sholawat dan salam serta terimakasih setinggi-tingginya kepada junjungan alam Nabi Muhammad S.A.W yang telah membawa kita pada cahaya islam. Setinggi-tingginya penghargaan saya ucapkan kepada Prof. Madya Dr. Muhammad Fazli Taib bin Saearani sebagai penyelia utama sekaligus Dekan Fakulti Muzik dan Seni Persembahan. Terimakasih ke atas semua motivasi, sokongan, nasihat dan bimbingan semasa saya menjalankan kajian ini, segala bentuk pandangan, bimbingan, tunjuk ajar serta kesabaran beliau untuk bersedia berkongsi sangat membantu dalam proses menyusun tesis ini. Seterusnya, saya ingin mengucapkan terima kasih kepada: Gabenor Nusa Tenggara Barat dan Lembaga Pengembangan Pendidikan Nusa Tenggara Barat yang telah menaja atau sebagai penyedia tajaan sehingga saya boleh melanjutkan pengajian ke Fakulti Muzik dan Seni Persembahan Universiti Pendidikan Sultan Idris Malaysia. Penghargaan dan terima kasih pula ditunjukkan kepada ibu dan bapak saya serta semua keluarga yang tidak pernah berhenti berdoa dan memberikan nasihat serta sokongan. Saya mendedikasikan kajian ini sebagai simbol cintakasih saya kepada mereka. Penghargaan dan terimakasih pula saya ucapkan kepada Mbak Ary (Ni Putu Ari Handayani), Mamiq Lalu Malik Hidayat dan rekan-rekan seniman tari perempuan di Lombok serta semua yang telah membantu dalam menjayakan kajian saya. Terimakasih pula saya ucapkan kepada keluarga baru saya Puan shakila dan uncle Haris yang tiada hentinya memberikan sokongan, nasihat serta mempersiapkan segala keperluan semasa saya di Malaysia. Semoga segala kebaikan puan dan uncle dibalas pahala oleh Allah SWT. Aamiin Terimakasih pula saya ucapkan kepada kawan-kawan pelajar dari NTB khususnya kawan-kawan daripada Fakulti Muzik dan Seni Persembahan iaitu Deny Susanti, Taufik Mawardi, M. Alfian Nur Khair, Sapriadi, L. Ahmad Alfian Bakti dan Siti Maesarah yang tiada hentinya memberikan sokongan serta nasihat-nasihatnya agar kajian ini selesai. Terima kasih kerana berkongsi semangat dan selalu ada untuk menguatkan satu sama lain. Akhir kata, terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu secara langsung atau tidak langsung dalam tesis ini. Hanya Tuhan yang dapat membalas perbuatan baik anda.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Penyelidikan ini bertajuk Perspektif Feminisme dalam Karya Tari Terpilih Ciptaan Ni Putu Ari Handayani yang dikaji menggunakan kaedah kualitatif dengan pendekatan kajian kes. Kaedah analisis kualitatif sebagi proses inkuiri untuk memahami masalah sosial berdasarkan isu-isu perempuan. Manakala kajian kes deskripsi dan penerangan yang melibatkan koreografi yang merefrsentasikan kekuatan perempuan. Kajian ini juga menggunakan teori feminis eksistensialisme oleh Simone De Beauvoir (2019) dan teori simbol Susanne K. Langer (2006). Kajian ini membincangkan masalah gender wanita Sasak dalam penciptaan karya tari Ni Putu Ari Handayani. Sebagai koreografer wanita di Lombok, Nusa Tenggara Barat, Ni Putu melihat fenomena sosial dalam masyarakat khususnya yang berkaitan dengan wanita. Ni Putu membangkitkan topik wanita dalam karya tari beliau khususnya berkaitan peranan dan fungsi kewanitaan dalam tradisi Sasak. Fenomena wanita dalam budaya Sasak sentiasa melekat pada aspek *inferiority* yang dalam hal ini tidak disamakan dengan lelaki sebagai *superior*. Karya beliau bukan sahaja memaparkan bentuk ketidakadilan gender yang berlaku dalam masyarakat Sasak, tetapi juga mendedahkan bentuk kewujudan wanita Sasak. Antara karya Ni Putu yang dikaji ialah Tari Bisoq Meniq (2017), Tari Awan Jiwa (2017), Tari Perempuan Ibu Bumi (2019). Hasil kajian ini menunjukkan wujudnya bentuk feminisme wanita Sasak dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani yang dilihat berdasarkan teori eksistensialisme iaitu kewujudan wanita Sasak melalui simbol-simbol gerak dalam karya tari. Simbol tersebut melambangkan sebuah makna cabaran dan kekuatan perempuan Sasak terhadap ketidakadilan gender.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

FEMINIST PERSPECTIVES IN SELECTED DANCE WORKS CREATED BY NI PUTU ARI HANDYANI

ABSTRACT

This research is entitled The Perspective of Feminism in Ni Putu Ari Handayani's Selected Dance Work which is studied using qualitative methods with a case study approach. Qualitative analysis method as an inquiry process to understand social problems based on women's issues. While the case study description and explanation involving choreography that represents the strength of women. This study also uses the feminist theory of existentialism by Simone De Beauvoir (2019) and the symbol theory of Susanne K. Langer (2006). This study discusses the gender problem of Sasak women in the creation of the dance work of Ni Putu Ari Handayani. As a female choreographer in Lombok, West Nusa Tenggara, Ni Putu sees social phenomena in society, especially those related to women. Ni Putu raised the topic of women in her dance work, especially regarding the role and function of femininity in the Sasak tradition. The phenomenon of women in Sasak culture is always attached to the inferiority aspect which in this case is not equated with men as superior. Her work not only displays the forms of gender injustice that occurs in the Sasak community, but also reveals the forms of existence of Sasak women. Among Ni Putu's works studied are Bisoq Meniq Dance (2017), Awan Jiwa Dance (2017), Perempuan Ibu Bumi Dance (2019). The results of this study indicate that there is a form of feminism of Sasak women in the dance work of Ni Putu Ari Handayani which is seen based on existentialism theory, namely the existence of Sasak women through the symbols of movement in the dance work. The symbol represents the meaning of resistance and fighting of Sasak women towards gender inequality.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

		Muka Surat
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN		ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI		iii
PENGHARGAAN		iv
ABSTRAK		v
ABSTRACT		vi
KANDUNGAN		vii
SENARAI JADUAL		xiii
SENARAI RAJAH		xiv
SENARAI GAMBAR		xv
GLOSARI		xviii
BAB 1 PENGENALAN		
1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	6
1.3	Pernyataan Masalah	20
1.4	Objektif Kajian	25
1.5	Persoalan Kajian	25
1.6	Kajian Teori	26
1.6.1	Suku Sasak di Lombok	26
1.6.2	Geografi dan Demografi Lombok	27
1.6.3	Kepercayaan Suku Sasak di Lombok	29
1.6.4	Budaya Suku Sasak di Lombok	32

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.4.1 Upacara Keagamaan Maulid Adat Bayan 35

1.6.4.2 Tradisi Perkahwinan Adat Merariq 37

1.6.4.3 Kesenian Suku Sasak di Lombok 41

1.6.5 Perempuan Sasak di Lombok 43

1.6.5.1 Perempuan dalam Sejarah 43

1.6.5.2 Perempuan Masa Kini 46

1.6.6 Gender dan Feminisme 57

1.6.6.1 Sejarah Feminisme 60

1.6.6.2 Aliran Feminisme 69

1.6.6.3 Feminisme Sebagai Gerakan dan Ideologi 73

1.6.6.4 Isu Ketidakadilan Gender dalam Suku Sasak 75

1.6.7 Teori Feminisme Simone De Beauvoir 78

1.6.7.1 Takdir dan Sejarah Wanita 78

1.6.7.2 Mitos Mengenai Wanita 81

1.6.7.3 Kehidupan Wanita 82

1.6.8 Teori Simbol Susanne K.Langer 84

1.6.9 Proses Penciptaan dan Bentuk Persembahan Karya Tari 89

1.6.9.1 Uji Bakat 90

1.6.9.2 Belajar Mendengarkan Intuisi 91

1.6.9.3 Proses Kreatif 92

1.6.9.4 Pelatihan 93

1.6.9.5 Persiapan Persembahan 93

1.6.10 Kerangka Teori 94

1.7 Tinjauan Literatur 96

1.7.1 Feminisme dalam Tari 96

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.2 Konteks Feminisme dan Agama 99

1.7.3 Wanita dan Hubungannya dengan Budaya di Lombok 102

1.7.4 Feminisme dan Polemik Penari Wanita 106

1.7.5 Stigma Penari Wanita Berkaitan dengan Budaya dan Feminisme 110

1.8 Metodologi Kajian 116

1.8.1 Reka Bentuk Kajian 116

18.2 Sampel Kajian 121

1.8.3 Prosedur Pengumpulan Data 122

1.8.4 Teknik Analisis Data 127

1.9 Kepentingan Kajian 128

1.10 Batasan Kajian 132

1.11 Definisi Istilah 132

1.11.1 Feminisme 132

1.11.2 Feminisme Sasak 132

1.11.3 Teori Feminisme Eksistensialis 132

1.11.4 Perempuan Sasak 133

1.11.5 Gender 134

1.11.6 Tari Bisoq Meniq 134

1.11.7 Tari Awan Jiwa 134

1.11.8 Tari Perempuan Ibu Bumi 135

1.12 Kandungan bab tesis 135

BAB 2 LATAR BELAKANG NI PUTU ARI HANDAYANI SEBAGAI KOREOGRAFER FEMINIS

2.1 Pengenalan 137

2.2 Latar Belakang Ni Putu Sebagai Koreografer Feminis 137

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.1 Latar Belakang Keluarga 139

2.2.2 Latar Belakang budaya Tempatan 141

2.2.3 Pengaruh Kehidupan Masyarakat Sasak 142

2.2.4 Kesan Persekitaran Sosial 145

2.2.5 Isu-Isu Mengenai Perempuan 146

2.2.6 Latar Belakang Pendidikan dan Pengalaman Mencipta Karya Tari 147

2.2.7 Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani 148

2.2.8 Latar Belakang Pengalaman 156

2.2.9 Perspektif Koreografer di Lombok Mengenai Ni Putu 159

BAB 3 PROSES PENCIPTAAN KARYA-KARYA TARI NI PUTU ARI HANDAYANI

3.2 Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani 167

3.2.1 Prosess Mencari Idea 167

3.2.2 Eksplorasi 170

3.2.2.1 Eksplorasi Visual 171

3.2.2.2 Eksplorasi Rasa 174

3.2.2.3 Eksplorasi Alam Sekitar 176

3.2.2.4 Eksplorasi Imaginasi 178

3.2.3 Improvisasi 179

3.2.4 Uji Bakat 182

3.2.5 Komposisi 184

3.2.5.1 Menentukan Gerak 184

3.2.5.2 Membuat Susunan Muzik 186

3.2.5.3 Pakaian Penari dan Tatarias 192

3.2.5.4 Props 201

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.5.5 Susunan Cahaya Panggung 204

3.2.5.6 Proses Latihan dan Persembahan 209

3.3 Analisis Gerak Tari 213

3.3.1 Sinopsis Karya Tari Ni Ni Putu Ari Handayani 215

3.3.2 Analisis Gerak 217

3.3.3 Rajah Proses Penciptaan Karya-Karya Ni Putu Ari Handayani 228

BAB 4 PERSPEKTIF FEMINISME NI PUTU ARI HANDAYANI DALAM KARYA-KARYA TARI TERPILIH

4.1 Pengenalan 230

4.2 Interpretasi Gerak dalam Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani 234

4.2.1 Tari Bisoq Meniq 236

4.2.1.1 Gerak Representasi 236

4.2.1.2 Gerak bukan representasi 239

4.2.2 Tari Perempuan Ibu Bumi 246

4.2.2.1 Gerak Representasi 246

4.2.2.2 Gerak Bukan Representasi 248

4.2.3 Tari Awan Jiwa 253

4.2.3.1 Representasi Penindasan Perempuan 254

4.2.3.2 Representasi Rasa Sakit dan Sedih 256

4.2.3.3 Representasi Perlawanan Perempuan 259

4.3 Kontekstual Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani 262

4.3.1 Estetika dan Tubuh 263

4.3.2 Feminisme Eksistensialis dalam Karya-Karya Ni Putu 267

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2.1 Takdir dan Sejarah Mengenai Perempuan 269
4.3.2.2 Mitos Mengenai Perempuan 272
4.3.2.3 Kehidupan Perempuan 274
4.4 Perspektif Feminis Ni Putu Melalui Karya-Karya Tari 275
4.4.1 Riwayat Tradisi Budaya dan Agama 278
4.4.2 Tari sebagai bentuk Pemberontakan terhadap Diskriminasi Gender 281
4.4.3 Koreografer Perempuan dalam Inovasi Tari Tradisi dan Kontemporari 283
4.5 Gambaran Dapatan Kajian Mengenai Perspektif Feminisme Ni Putu Ari Handayani dalam Karya-Karya Tari Terpilih 285

BAB 5 KESIMPULAN

5.1 Pengenalan 286
5.2 Ni Putu Ari Handayani dan Feminisme 288
5.2.1 Takdir dan Sejarah Perempuan 291
5.2.2 Mitos Mengenai Perempuan 291
5.2.3 Kehidupan Perempuan 292
5.3 Karya Ni Putu Bagi Pengkaji 293
5.4 Karya Ni Putu Bagi Masyarakat 295
5.5 Ni Putu Ari Handayani dan Karya Tari 295
5.6 Cadangan Kajian Feminisme Seterusnya 297
5.7 Kritik dan Saran 297

RUJUKAN 299

BIBLIOGRAPHY 307

LAMPIRAN 308

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka surat
1.1	Jadual Temu Bual	124
1.2	Kriteria dan Soalan Temu Bual	125
3.3	Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani	126

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
1.1	Kerangka Teori Kajian Feminisme dalam Karya-Karya Tari Terpilih Ciptaan Ni Putu Ari Handayani	96
3.1	Proses Penciptaan Karya Tari Perempuan Ibu Bumi	228
3.2	Proses Penciptaan Karya Tari Bisoq Meniq	229
3.3	Proses Penciptaan Karya Tari Awan Jiwa	229
4.1	Gambaran Dapatan Kajian Mengenai Perspektif Feminisme Ni Putu Ari Handayani	285

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI GAMBAR

No. Gambar		Muka surat
3.1	Pemain muzik tari bisoq meniq	188
3.2	Reyong/Terompong	188
3.3	Gong beleq	189
3.4	Rincik	189
3.5	Petuq	190
3.6	Saron	190
3.7	Seruling	191
3.8	Gendang	191
3.9	Pemain muzik kompang dan rebana	192
3.10	Pemain muzik gong	193
3.11	Pemain muzik reyong dan drum	193
3.12	Tatarias wajah penari bisoq meniq	196
3.13	Hiasan kepala tari bisoq meniq	197
3.14	Cepolan/konde	198
3.15	Payas dan bunga mawar	199
3.16	Pakain tari bisoq meniq	200
3.17	Tatarias wajah penari perempuan ibu bumi	201
3.18	Pakaian penari perempuan ibu bumi	202
3.19	Pakaian penari perempuan ibu bumi	202
3.20	Pakaian dan tatarias wajah tari awan jiwa	203
3.21	Penarak dari anyaman buluh	204
3.22	Wadah untuk melombong emas	205
3.23	Penari memegang wadah melombong emas	205
3.24	Tirai dalam tari awan jiwa	206
3.25	Lima orang penari diatas pentas	207
3.26	Suasana pentas warna gelap	208

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.27	Suasana pentas pada adegan pertengahan	208
3.28	Suasana pencahayaan pada adegan penutup	209
3.29	Pencahayaan diats pentas berwarna gelap	210
3.30	Pencahyaan diatas pentas berwarna sedikit terang	210
3.31	Suasana cahaya diatas pentas berwarna merah	211
3.32	Pergerakan dari sebelah kiri pentas	216
3.33	Pergerakan dari sebelah kanan pentas	217
3.34	Menampi dan mencuci meniq	218
3.35	Gerak penutup dalam tari bisoq meniq	219
3.36	Gerak pembuka tari perempuan ibu bumi	221
3.37	Gerak perlombongan emas	221
3.38	Pola gerakan tertutup	222
3.39	Pola gerakan terbuka	223
3.40	Gerakan penutup tari perempuan ibu bumi	224
3.41	Gerakan pembuka tari awan jiwa	225
3.42	Gerak penutup dalam tari awan jiwa	226
3.43	Gerak terbuka	226
3.44	Interaksi antara penari lelaki dan perempuan	227
4.1	Gerak junjung bakul	235
4.2	Gerak tampiq meniq	236
4.3	Gerak beraras	236
4.4	Gerak bisoq meniq	237
4.5	Gerak tangan posisi agem	239
4.6	Posisi duduk dengan tangan diangkat	240
4.7	Posisi agem kiri dan tangan kekes leang	241
4.8	Agem kanan dan satu tangan mengangkat bakul	242
4.9	Narung dan ulap	243
4.10	Nengadah	244
4.11	Posisi duduk dan kaki sedikit diangkat	245
4.12	Posisi duduk dengan tangan diangkat	245

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.13	Posisi duduk dan tangan ditekuk	246
4.14	Gerak representasi mencari emas	248
4.15	Gerak representasi menapis emas	248
4.16	Gerak representasi sedih	249
4.17	Representasi marah dan sedih	250
4.18	Representasi marah	250
4.19	Satu orang penari meniup emas	251
4.20	Penari membuang emas	252
4.21	Ilustrasi penyeksaan	254
4.22	Ilustrasi penyeksaan	254
4.23	Ilustrasi penyeksaan dan ketidakupayaan	255
4.24	Penari menutup mulut	256
4.25	Ekspresi kesedihan 1	257
4.26	Ekspresi kesedihan 2	257
4.27	Ekspresi kesedihan 3	258
4.28	Ekspresi menahan sedih dan rasa sakit	258
4.29	Ekspresi kemarahan	259
4.30	Gerak dua penari membangunkan penari yang lain	260
4.31	Representasi gerak perlawanan	261
4.32	Representasi gerak perlawanan	262
4.33	Ekspresi pembebasan	271
4.34	Ekspresi kekuatan	273
4.35	Keganasan terhadap perempuan	275

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

GLOSARI

Istilah Dalam Bahasa Daerah

Beberapa istilah yang digunakan oleh pengkaji dalam bahasa Sasak dan bahasa daerah lain di Indonesia adalah seperti berikut:

Bisoq Meniq adalah ritual mencuci beras yang dilakukan oleh wanita Sasak di Bayan, Lombok Utara. Bisoq Meniq ini dijalankan sebagai salah satu proses ritual Maulid Adat di Bayan. Aktiviti membasuh beras ini hanya boleh dilakukan oleh wanita dengan berjalan membawa keraro yang diletakkan di atas kepala ke Lokok Anjah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maulid Adat Bayan merupakan kegiatan tradisi yang berkaitan dengan Maulid yang berasal dari Lombok yang dilaksanakan di Bayan di Lombok Utara. Maulid Adat Bayan sebagai bentuk penghormatan kepada Rasulullah. Aktiviti ini telah dijalankan selama dua hari dengan jadual yang telah ditetapkan.

Lokoq Anjah merupakan perigi khas dengan air jernih yang tidak dibenarkan digunakan oleh penduduk setiap hari tetapi hanya boleh digunakan untuk upacara adat.

Peraras ialah tempat mencuci beras yang diperbuat daripada anyaman buluh. Keraro berbentuk seperti bakul atau dulang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Merariq adalah adat dalam tradisi perkahwinan suku Sasak di Lombok di mana seorang lelaki mesti melarikan diri atau menculik gadis itu sebelum melakukan upacara perkahwinan. Proses ini kemudiannya diteruskan dengan memaklumkan kepada keluarga gadis tersebut bahawa mereka telah menculik gadis tersebut untuk dikahwinkan.

Nyesek ialah aktiviti membuat kain tenun atau kain sesek yang dilakukan oleh wanita Sasak di Lombok. Aktiviti menenun ini merupakan kemahiran yang perlu dimiliki oleh wanita Sasak, jika wanita tidak boleh membuat kain tenun, mereka tidak boleh berkahwin.

Wayang Orang berasal daripada bahasa Jawa yang dimainkan dengan menggunakan orang sebagai watak dalam cerita wayang. Wayang tidak lagi dipersembahkan dengan bermain boneka.

Mapag Sri merupakan salah satu adat atau budaya masyarakat Indonesia khususnya Jawa dan Sunda yang dilaksanakan untuk menyambut hasil panen sebagai wujud rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa. Mapag bermaksud mengutip, manakala Sri bermaksud nasi. Tujuan mengutip padi adalah untuk menuai padi.

Tuan Guru merupakan seorang tokoh yang mempunyai ilmu agama dalam penyebaran Islam di Pulau Lombok. Tuan bermaksud haji dan guru bermaksud tokoh yang menimba ilmu atau tokoh dakwah Islam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ianfu adalah wanita yang dipaksa menjadi hamba seks untuk tentera Jepun yang menduduki wilayah Indonesia atau pernah berkuasa dalam menjajah Indonesia.

Gejoq Lesung ialah sejenis penumbuk padi tradisional (lesung dan alu). Gejok Lesung digunakan sebagai kesenian tradisional berupa muzik perkusi yang berkembang dalam masyarakat agraris di daerah Yogyakarta.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Pengenalan

Sasak ialah kumpulan etnik asli dan majoriti di Lombok. Masyarakat Sasak di Lombok meliputi lebih daripada 90% jumlah penduduk Lombok. Kumpulan etnik lain seperti Bali, Sumbawa, Jawa, dan China adalah pendatang. Antaranya, orang Bali ialah kumpulan etnik terbesar yang meliputi kira-kira 3% daripada jumlah penduduk Lombok (Erni Budiwanti, 2013).

Suku Sasak berdiri sebagai peninggalan suku nenek moyang yang telah diwarisi berabad-abad yang lalu. Begitu juga dengan budaya, adat dan tradisi yang dimiliki adalah warisan nenek moyang yang perlu dipatuhi, dikekalkan dan dipelihara. Beberapa bentuk warisan budaya Sasak adat dan tradisi telah ditetapkan dan tidak boleh diubah. Peranan lelaki dan wanita sedemikian telah dikelola oleh tradisi adat dan budaya yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berlaku kepada suku Sasak. Achmad Sobirin (2002), menyatakan budaya adalah pandangan hidup yang berlaku pada golongan tertentu yang bersifat berulang-ulang dan berfungsi sebagai undang-undang dalam masyarakat dalam menjalani kehidupan mereka.

Jalilah (2018), masyarakat sasak di pulau Lombok mematuhi sistem patriarki iaitu lelaki memainkan peranan yang dominan dalam keluarga, struktur sosial, dan budaya. Rokhimah (2014), diperkukuhkan lagi oleh pendapat Bressles dan Charle's pemahaman tentang patriarki iaitu konsep yang digunakan dalam sains sosial terutama dalam antropologi dan kajian feminis. Lelaki mempunyai lebih banyak kelebihan dalam pelbagai aspek daripada wanita. Sistem budaya patriarki melambangkan wanita menjadi satu bentuk kudrat yang dianggap lemah daripada lelaki supaya lelaki mempunyai lebih banyak kuasa atas diri mereka. Kuasa lelaki bukan sahaja dalam bidang keluarga tetapi dalam semua bidang dan telah menjadi sistem kawalan untuk wanita. Wanita telah terikat dengan sistem yang telah dipercayai dalam masyarakat. Sistem ini juga berkaitan dengan sistem kepercayaan agama masyarakat Sasak yang didominasi oleh Islam tradisional iaitu dengan ilmu agama yang terhad membentuk corak masyarakat sasak yang mewujudkan kedudukan dan peranan wanita.

Budaya patriarki juga merujuk kepada keadaan sosio-budaya yang memberi pandangan bahawa lelaki adalah yang pertama dan mengenakan kawalan atas wanita. Termasuklah komuniti daripada Lombok yang sistem kerabatnya mematuhi sistem kerabat patrilineal (Nursaptini, et.al 2019). Ini bermakna bahawa dalam konteks kehidupan sosial wanita sasak menjadi nombor dua selepas lelaki. Kedudukan subordinat ini berlaku kerana segala-galanya dilihat dari sudut pandangan seorang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lelaki. Apabila terdapat sebilangan wanita menimbulkan andaian bahawa wanita menanggung "lable" lemah dan lelaki yang kuat, kesannya peranan wanita dipinggirkan (Zainul Muttaqqin, 2020).

Kusmana (2014), menjelaskan sifat tubuh wanita sebenarnya adalah kualiti asas yang mempunyai implikasi praktikal dalam kehidupan seharian yang menggalakkan wanita melakukan beberapa kerja yang dianggap dekat dengan sifat mereka seperti melakukan kerja di rumah membesarkan dan menjaga kesihatan anak-anak. Batasan yang dimiliki oleh wanita menjadikannya tidak mempunyai peranan penting dalam susunan kehidupan sosial. Hak terhad dan akses kepada pendidikan yang masih kurang menyebabkan wanita Sasak dipinggirkan. Orang Sasak menganggap bahawa wanita tidak memerlukan sekolah tinggi kerana pada akhirnya ia hanya akan berakhir di dapur dan menjaga rumah tangga. Peraturan dalam masyarakat ini membatasi ruang gerak bagi wanita. Peraturan masyarakat Sasak terhadap wanita menyebabkan ketidakadilan gender, salah satunya adalah pelabelan yang diberikan kepada wanita sejak lahir yang diharuskan memiliki sifat feminin bagi wanita dan maskulin bagi lelaki (Agus Afandi, 2019). ketidakadilan gender ini membawa kepada ketidaksamaan sosial yang menyebabkan wanita tidak sama dengan lelaki dalam hal peran dan fungsi dalam masyarakat.

Menurut Simone De Beauvoir (2019), seks dan gender mempunyai perbezaan di mana seks berkaitan dengan anatomi badan manakala gender terbentuk secara beransur-ansur yang terbentuk melalui pembinaan budaya. Ini bermakna bahawa gender digunakan untuk menunjukkan perbezaan dalam tingkah laku feminin dan maskulin. Manakala seks adalah perbezaan yang dilihat secara biologi. Fitriani (2015), juga turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyatakan gender adalah konsep yang digunakan untuk menggambarkan perbezaan antara kaum lelaki dan wanita secara sosiobudaya.

Masalah sosial berkaitan isu gender telah membawa Ni Putu Ari Handayani berkongsi kritikan melalui tari. Ni Putu ialah koreografer tari dari Lombok yang melihat masalah sosial yang berlaku dialami oleh pelbagai lapisan masyarakat secara umumnya dan isu gender merupakan satu perkara yang menjadikan ketenteraman dan perhubungan sosial sebagai masalah yang memerlukan penyelesaian. Berdasarkan temu bual dengan Ni Putu Ari Handayani menyatakan:

> Sebagai koreografer dan penari wanita, saya tergerak untuk mencipta tari yang menerangkan realiti wanita di Lombok. Wanita Sasak mengalami banyak ketidakadilan dan ini menjadikan wanita Sasak tertindas.
>
> (Temu Bual, 14 April 2021)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masalah sosial yang dialami oleh orang Sasak di Lombok telah memberikan idea kepada Ni Putu bahawa orang Sasak memerlukan satu gerakan supaya mereka dapat melihat bahawa antara lelaki dan wanita mempunyai persamaan. Sebagai koreografer wanita dari Lombok, Ni Putu memilih tari sebagai alat untuk berkomunikasi tentang isu-isu ini. Selain itu koreografer juga merupakan sebahagian daripada masyarakat yang berhak bersuara dan mengkritik. Puput Putriaji (2017), menjelaskan seniman yang produktif, cerdas, dan peka terhadap masalah sosial akan dapat mengolahnya dalam karya seni sebagai cerminan keadaan sosiobudaya masyarakat dengan tujuan bukan sahaja berhibur tetapi juga mendidik, mengkritik dan memperbaiki keadaan melalui karya mereka. Sebagai seorang koreografer, Ni Putu menzahirkan keprihatinannya terhadap masyarakat melalui karya tari. Selain seorang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

wanita yang berani beliau menunjukkan karyanya kepada masyarakat dengan membangkitkan isu berkaitan fenomena sosial iaitu ketidakadilan gender. Ni Putu memilih isu gender sebagai idea dalam karyanya agar masyarakat dapat mengenali dan melihat wujud bentuk ketidakadilan dalam masyarakat yang pernah dialami oleh wanita yang disampaikan melalui karya tari. Berdasarkan temu bual dengan Ni Putu Ari Handayani yang menyatakan:

> Melalui tari, masyarakat dapat melihat perkara berkaitan ketidakadilan seperti keganasan rumah tangga dan peranan wanita dalam masyarakat dalam ruang rumah tangga. Kami sering mendapati fenomena ini dalam masyarakat tetapi hanya segelintir wanita yang berani bersuara.
>
> (Temu Bual, 14 April 2021)

Puput Putriaji (2017), kembali menjelaskan tari merupakan medium komunikasi yang menunjukkan ekspresi, realiti kehidupan dan konflik melalui lambang gerak. Bagi seorang koreografer tari adalah satu cara untuk menyatakan idea dan pemikiran. Beberapa isu yang dibangkitkan dalam karya tari yang di cipta oleh Ni Putu Ari Handayani ialah isu berkaitan fungsi dan peranan wanita dalam masyarakat Sasak. Berhubung dengan interaksi sosial ia telah membawa wanita ke dalam ketidaksamaan gender dan peranan wanita dalam ruang domestik yang nampaknya hanya ditentukan untuk wanita. Selain itu kebebasan wanita mengeluarkan pendapat dan kekerasan rumah tangga juga merupakan idea Ni Putu dalam mencipta karya. Karya-karya ini termasuk dalam karya feminis.

Minat pengkaji terletak pada idea penciptaan karya tari Ni Putu yang merupakan fenomena yang dihadapi oleh wanita Sasak. Ini dapat dilihat daripada tiga karya tari Ni Putu yang dijadikan objek dalam kajian ini iaitu: 1) Tari Bisoq Meniq, 2) Tari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perempuan Ibu Bumi, 3) Tari Awan Jiwa. Berdasarkan kenyataan ini karya tari Ni Putu menarik untuk dikaji dari sudut feminis. Pengkaji akan meneliti karya Ni Putu dengan tajuk "Perspektif Feminisme dalam Karya Tari Terpilih Ciptaan Ni Putu Ari Handayani." Karya Ni Putu Ari Handayani diharapkan dapat menjadi wadah masyarakat Sasak melihat kritikan sosial melalui seni persembahan.

1.2 Latar belakang kajian

Kajian ini adalah mengenai tari dan kaitannya dengan feminisme. Pengkaji memfokuskan kajiannya di kawasan Lombok berkenaan dengan isu dan fenomena ketidaksamaan gender oleh Ni Putu Ari Handayani. Isu dan fenomena ini dijadikan idea dalam mencipta karya tari. Karya tari Ni Putu berkait dengan apa yang berlaku di Lombok khususnya kepada orang Sasak. Sebelum membincangkan mengapa pengkaji menggunakan karya Ni Putu sebagai objek kajian, lebih baik melihat feminisme sebagai gerakan wanita dan kaitannya dengan karya tari terlebih dahulu.

Gerakan feminis muncul pada abad ke 19 yang mula-mula tertumpu kepada mendapatkan hak pilih. Tetapi pada abad ke-20 feminisme muncul sebagai gerakan yang memperjuangkan hak wanita ke atas tubuh mereka sendiri. Pergerakan feminis terus mengalami perkembangan penting dalam memperjuangkan hak kesaksamaan dan kebebasan untuk wanita.

Secara etimologi feminis ialah "feminisme" yang berasal daripada bahasa Latin "femina" atau dalam bahasa Inggeris yang diterjemahkan kepada "feminin" yang bermaksud mempunyai ciri-ciri wanita. Kemudian ditambah perkataan "isme" kepada "feminisme" yang bermaksud memahami wanita yang ingin membawa isu berkaitan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

isu gender. Perkembangan seterusnya feminisme berkembang sebagai perkataan yang dimaksudkan sebagai teori kesaksamaan gender (Eni Zulaiha, 2016).

Definisi feminisme turut dijelaskan oleh Nurhasanah Abbas (2020), feminisme mempunyai pemahaman bergantung kepada latar belakang sejarahnya, tetapi pada asasnya feminisme wujud kerana penindasan terhadap wanita. Wanita dalam masyarakat menuntut hak yang berkaitan dengan keadilan sosial, kesaksamaan dan pembebasan. Feminisme adalah gerakan yang dapat menampung pemikiran dan gerakan wanita untuk merealisasikan cita-cita wanita untuk mendapatkan keadilan.

Margaret Walters (2006), juga menjelaskan bahawa feminisme bermaksud pembebasan wanita yang memperjuangkan hak mereka. Manakala makna di sejumlah negara mempunyai maksud yang berbeza, tetapi di Inggeris pada tahun 1960-an feminis biasanya bermaksud merendahkan. Wanita menggambarkan diri mereka sebagai "feminis" iaitu dalam kedudukan yang direndahkan mereka mahu berjuang untuk diri mereka sendiri dan mula berorganisasi pada tahun 1960-an dan 1970-an.

Virginia Wolf menulis sebuah esei bertajuk *A Room of One's Own* yang mengatakan:

> Perkataan feminis adalah perkataan yang ditetapkan. Perkataan mengikut kamus bermaksud orang yang memperjuangkan hak wanita. Oleh kerana satu-satunya hak untuk mencari rezeki telah dimenangi. Perkataan itu tidak mempunyai makna. Perkataan tanpa makna adalah perkataan mati.
>
> (Margaret Walters, 2006)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Margaret Walter (2006), Betty Friedan menulis buku bertajuk *The Feminine Mystique* yang telah menyedarkan wanita berfikir lebih ke hadapan bahawa peranan tradisional wanita dalam ruang domestik telah meletakkan mereka dalam kedudukan yang tidak menguntungkan, terpinggir dan subordinat. Wanita Amerika pada masa itu secara konsisten memperjuangkan hak wanita dan mengabaikan isu kaum dan kelas sosial. Perjuangan lebih ditekankan kepada penghapusan penindasan dan ketidaksamaan dalam masyarakat

Manakala feminis di Indonesia lebih dilihat dari aspek memperjuangkan pendidikan wanita dan pencapaian dalam mengejar pendidikan lelaki. Jika dilihat analisis gender yang ditulis oleh Faqih Mansour (1996), tentang ketidakadilan gender yang dihadapi oleh wanita, kedudukan subordinat dan keganasan dan gangguan serta stereotaip dalam masyarakat dikaitkan dengan tahap pendidikan wanita yang rendah. Feminisme memberikan pemahaman tentang kehidupan sosial yang memberikan wanita kuasa untuk melakukan perubahan yang boleh mengubah nasib mereka. Supaya mereka mendapat kebebasan daripada penindasan yang mereka alami.

Ketidakadilan gender membawa kepada penentangan dan feminisme menjadi gerakan menuntut ketidaksamaan gender. Feminisme adalah gerakan sosial dan ideologi yang memperjuangkan hak-hak wanita dalam semua bidang baik politik, ekonomi, sosial, dan lain-lain. Pada asasnya wanita mempunyai nilai dan hak yang sama dalam masyarakat dan wanita juga mempunyai hak yang sama seperti lelaki.

Pergerakan feminis adalah satu cara untuk memerangi ketidakadilan untuk wanita, tetapi ia bukan satu-satunya gerakan yang dilakukan oleh wanita untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menuntut hak asasi manusia. Wanita mempunyai keberanian untuk bersuara untuk menyatakan aspirasi mereka untuk keadilan. Menurut Amin Bendar (2019), gerakan feminis dalam perkembangannya telah mengalami perubahan dalam paradigma gerakan tersebut. Paradigma yang asalnya hanya memperjuangkan hak wanita kini berkembang menjadi perjuangan yang menuntut keadilan menyeluruh untuk semua manusia.

Rostiyati dan Aquarini (2017), menyatakan seorang wanita dengan tubuh tertentu dapat menentukan dan mengalami berbagai cara menjadi seorang wanita tanpa harus mematuhi standard tertentu. Seseorang tidak perlu feminin dan tidak perlu melawan kewanitaannya. Wanita dapat menjadi wanita dengan cara tubuh mereka sendiri. Ini sejajar dengan apa yang dinyatakan oleh Simonone De Beauvoir (2019), bahawa tubuh itu bukan sekadar keadaan tetapi tubuh juga sentiasa dalam situasi yang berkaitan dengan subjektiviti individu wanita dan lelaki.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masalah ketidakadilan dialami oleh wanita di pelbagai negara dan Indonesia juga merupakan negara yang mempunyai kes ketidakadilan bagi wanita. Pelbagai bentuk ketidakadilan dialami oleh wanita seperti bias gender yang disebabkan oleh budaya patriarki. Tidak terkecuali Lombok dengan majoriti suku Sasak yang menjadi fokus masalah dalam kajian ini turut mengalami ketidakadilan terhadap wanita bahwa wanita Sasak tidak mendapat banyak ruang awam dan lebih banyak berada di ruang domestik.

Wanita Sasak seperti yang diterangkan dalam kajian yang dijalankan oleh Ulyan Nasri (2018). Wanita Sasak mengalami bias gender yang disebabkan oleh budaya patriarki yang berkembang dalam masyarakat Sasak di Lombok. Ulyan kemudiannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membahagikan bias gender yang wujud dalam masyarakat Sasak dilihat daripada konteks sosiobudaya iaitu: 1) Wanita dicirikan lebih taat dan mengikut norma yang berlaku dalam masyarakat. 2) Wanita disifatkan sebagai manusia yang lemah berdasarkan bentuk fizikalnya. Oleh itu, budaya patriarki diamalkan oleh Suku Sasak untuk mengutamakan lelaki berbanding wanita.

Lalu Malik Hidayat pada temu bual juga menjelaskan paradigma dalam masyarakat Sasak mengenai wanita seolah-olah tidak dapat bahagian, kedudukan dan peranannya dalam masyarakat. Paradigma ini berkembang kerana sistem sosial yang dibina atas asas adat dan agama. Sistem sosial ini merupakan pandangan masyarakat Sasak dalam melaksanakan perhubungan sosial termasuk perhubungan antara gender. Lalu Malik Hidayat pun berkata:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Pandangan seperti ini sebenarnya perlu diluruskan dengan konsep asas sistem sosial dalam masyarakat Sasak yang memberi gambaran bahawa wanita tidak diberi kebebasan untuk diri mereka sendiri. Pada asasnya, wanita Sasak dengan sistem sosial yang sedia ada mampu berkembang, mampu melakukan, dan mampu bekerja serta boleh mengambil kedudukan yang strategik dalam sistem sosial. Sebagai contoh, timbalan gabenor Lombok sekarang adalah seorang wanita.
>
> (Temu Bual, 14 Jun 2021)

Pengkaji berpendapat bahawa wanita Sasak kini lebih maju sehingga ada di antara mereka yang mampu menduduki ruang awam seperti politik. Tetapi ruang awam ini hanya boleh dididuki oleh wanita yang pada dasarnya adalah mereka yang berasal dari lapisan masyarakat atasan yang dihormati dan berkemampuan dalam ekonomi.

Beberapa perkara penting yang perlu dilakukan ialah memberi peluang kepada wanita untuk dididik dan memberi keyakinan bahawa wanita mempunyai etika kerja

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan prestasi yang boleh dikira. Wanita juga harus berani membuktikan dengan mempunyai semangat untuk maju dan mempunyai keyakinan diri yang tinggi untuk dapat melawan ketidakadilan. Kerajaan sudah tentu perlu ada usaha dalam mewujudkan keadilan kepada rakyat.

Budaya patriarki yang dijalankan oleh masyarakat Sasak meletakkan wanita pada kedudukan yang kurang penting dalam masyarakat dan menyebabkan bias gender. Contohnya bias gender yang berlaku dalam masyarakat Sasak di Bayan. Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa dalam komuniti yang mempunyai bias gender yang kuat ditandai dengan pembahagian kerja seksual yang tajam dan domestikasi wanita. Eni Budiwanti juga berkata:

> Aktiviti sosial yang dijalankan di Bayan membezakan tempat berkumpul lelaki dan perempuan yang berasingan. wanita biasanya lebih berada di dapur untuk menyediakan makanan. manakala lelaki pula berada di tempat yang berbeza dipanggil berugak iaitu tempat berkumpul untuk membincangkan sesuatu. Selain itu, peraturan adat di Bayan juga melarang wanita memasuki masjid lama dan kubur nenek moyang kerana dianggap najis kerana darah haid. oleh itu wanita hanya diletakkan sebagai pembuat dan pembekal makanan.
>
> (Eni Budiwanti, 2000)

Lalu Malik Hidayat kembali menjelaskan tentang peranan wanita Sasak dalam konteks sejarah Sasak. Wanita Sasak pada dasarnya adalah tokoh wanita kuat yang sangat dihormati. Ia terbukti dalam catatan sejarah semasa perang Lombok melawan Majapahit pada tahun 1311-an yang menggambarkan salah seorang panglima perang seorang wanita yang dikenali sebagai Dewi Rinjani. Rinjani juga merupakan nama gunung tertinggi di Lombok yang menjadi ikon Lombok. Ini menunjukkan bahawa wanita sebenarnya mempunyai peranan yang penting dalam masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Lalu mengapa hari ini ramai wanita Sasak dipinggirkan, di diskriminasi, malah mengalami keganasan. Ini berlaku kerana kebanyakan orang Sasak mempunyai tafsiran yang salah terhadap ajaran agama dan menerapkan adat tradisi.
>
> (Temu Bual, 14 Jun 2021)

Pelbagai masalah sosial mendapat kritikan daripada masyarakat, tidak ketinggalan wanita juga menyuarakan kritikan bukan sahaja melalui demonstrasi tetapi juga melalui persembahan seni. Salah satu persembahan seni yang memberikan kritikan dalam persembahan adalah seni tari. Menurut Mulkus Alkaf (2012), seni tari sebagai karya seni bukan sahaja hadir sebagai persembahan, tetapi juga dekat dengan pelbagai dimensi seperti fenomena sosial, budaya, malah politik dan ekonomi. Fenomena sosial boleh berupa kritikan sosial terhadap pemerintahan, politik dan ketidakadilan dalam kehidupan sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Feminisme telah membuka cara baharu untuk melihat wanita dalam bidang seni. Aplikasi teori feminis menawarkan perspektif alternatif yang boleh mencipta makna baharu dan membawa pandangan kritis terhadap yang lama. Perspektif ini boleh memaklumkan pertimbangan untuk meningkatkan persepsi kita dan akhirnya memperkaya pengalaman kita dan tari telah memberi peluang kepada wanita untuk menunjukkan kebolehan mereka di ruang awam (Mumtaz Begum dan Muhizam, 2011).

Seni adalah ekspresi nilai-nilai individu dan sosial. Wanita menjadi tumpuan dan norma yang diharapkan oleh masyarakat melalui mitos yang dituturkan dan penggambaran ke dalam seni persembahan (Risah Mursih, 2018). Kehadiran wanita dalam seni persembahan tidak dinantikan hanya untuk memeriahkan persembahan dengan penyebaran pesona kepada kecantikan fizikal sahaja tetapi juga dalam bentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

persembahan dengan pesan yang terkandung melalui penggambaran cerita dan watak penari.

Seni dalam masyarakat berbudaya mempunyai peranan penting. Seni tumbuh dan berkembang kerana masyarakat. Seni dicipta oleh manusia sebagai memenuhi keperluan keinginan hidup iaitu keindahan (Rully rochayati, 2017). Salah satu seni yang dicipta dalam masyarakat yang merupakan elemen rasa dan kekuatan adalah seni tari. Karya seni yang telah dibuat akan dilekatkan pada unsur tradisi dan budaya sehingga menjadi ciri khas masyarakat.

Sedangkan tari menurut Suzanne K. Langer (2006), adalah penampilan dan perwujudan di mana apa yang dilihat adalah pameran interaksi daya yang muncul dalam tubuh, arah gerakan, gambar reka bentuk akhir, tunggal atau berganda yang berpusat pada gerakan itu sendiri. Seni menari bukan hanya pernyataan tetapi perwujudan ekspresi jiwa yang diungkapkan oleh pergerakan tubuh yang indah. Isadora Duncan (2008), menulis sebuah karangan mengenai penari masa depan yang dianggap sebagai salah satu kebangkitan bertulis penari wanita baru yang paling terkenal:

> Tari masa hadapan akan menjadi tari yang menyatukan jiwa raga dalam satu keharmonian yang boleh menjadi bahasa jiwa. Tubuh wanita adalah kecerdasan yang membawa idea untuk berfikir dan cita-cita kepada semua wanita melalui tari. Akhirnya, penari bukan milik seseorang atau bangsa tetapi milik semua manusia.
>
> (Isadora Duncan, 2008)

Kenyataan Isadora Duncan menunjukkan bahawa tari bukan sekadar persembahan sebagai hiburan kepada penonton, tetapi seorang wanita yang menari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah ekspresi dari dalam jiwanya yang menunjukkan kekuatan dan kelembutan jiwa. Tari juga diharapkan dapat mengalami pembaharuan agar kewujudan tari sebagai seni dapat terus mengikut peredaran zaman. Tari itu sendiri adalah pembebasan dan koreografer wanita telah mengambil kesempatan ini untuk mengekspresikan diri melalui tari. Mereka dapat membuat pernyataan yang kuat melalui tari. Tari sudah pasti alat terbaik untuk menganalisis kebebasan wanita kerana tari dianggap membebaskan atau mempunyai kesan membebaskan (Mumtaz dan Muhizam 2011).

Beberapa karya tari Barat moden dan kontemporari yang menunjukkan feminisme dalam persembahan tari mereka seperti pada karya tari Julia L. Foulkes yang menentang perspektif sekatan gender yang kemudiannya menjadi rujukan dalam membangunkan tari moden khususnya di New York pada tahun 1920-an dan 1950-an. Julia L. Foulkes (2002), mengatakan bahawa tubuh artistik penari masih sukar untuk difahami dari segi gender. Tari dianggap berkembang dalam arena sosial sebagai dorongan biologi kerana tubuh tari tidak dapat dipisahkan daripada gender.

Julia L. Foulkes (2002), menjelaskan tokoh-tokoh tari moden seperti Isadora Duncan dan Martha Graham sebagai kiblat tari moden yang berasal dari Amerika Syarikat telah berusaha untuk membebaskan seni dengan mencipta gaya tari baharu yang dinamakan tari moden. Isadora Duncan (1825-1928), telah memberanikan diri untuk membebaskan balet daripada sempadan konservatif. Isadora Duncan memperkenalkan tari balet dengan tafsiran berbeza daripada balet tradisional untuk memperjuangkan idea dan semangat kebebasan. Sehingga kini Isadora Duncan dikenali sebagai pelopor tari moden yang digelar sebagai ibu kepada tari moden.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Seseorang mungkin akan percaya bahawa wanita tidak mampu mengiktiraf kecantikan sebagai idea. Mereka tidak dapat memahami kerana kefahaman yang terhad. Tetapi seorang wanita dapat memahaminya melalui pengetahuan tentang tubuhnya sendiri.
>
> (Isadora Duncan,1927)

Begitu juga Martha Graham (1894-1991), mencipta gaya pergerakan baru dan menggunakannya untuk menyatakan keinginan, kemarahan dan kegembiraan yang sepatutnya dialami oleh manusia. Dia telah menari dan mencipta tari selama lebih tujuh puluh tahun dan pada masa itu dia adalah penari pertama yang pernah membuat persembahan di *White House*. Mengembara ke seluruh dunia sebagai duta seni dan menerima anugerah tertinggi Amerika Syarikat *Presidential Medal of Freedom*. Jo Butterworth (2012), dalam buku Dance Studies menggambarkan perjalanan kerja yang dijalankan oleh Martha Graham sebagai perintis tari moden yang bermula pada tahun 1926 di New York. Graham mula bereksperimen dengan tubuhnya dan mula memberi lebih banyak ruang kepada tubuhnya untuk bergerak. Teknik tari yang dihasilkan oleh Martha Graham berfungsi sebagai alternatif pertama dan tahan lama kepada simpulan bahasa balet klasik yang kuat dan dinamik.

Di Indonesia sendiri tari moden di mulai dari pengalaman seniman-seniman Indoesia yang telah diberikan kesempatan oleh Martha Graham dalam undangannya ke New York pada tahun 1957. Tokoh seperti Bagong Kussudiardja, Wisnu Wardana dan Setiati Kailola untuk belajar secara intensif bersama *Martha Graham School of Dance* dan juga belajar di *Summer School of Dance di Connecticut College* selama musim panas. Selama satu tahun belajar tidak hanya fokus mempelajari tari moden saja dan juga mempelajari pengurusan dan tata kelola seni pertunjukan terutama yang berkaitan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan masalah-masalah pengurusan, organisasi, Dance Company, dan sekolah-sekolah tari di Amerika Serikat (I Nyoman Cerita, 2020).

Berdasarkan perbincangan di atas, dapat disimpulkan bahawa tari tradisional atau moden mempunyai peranan yang penting dalam tatanan sosial dan budaya. Penting kemudian untuk mengekalkan kewujudan seni tari dengan melihat kemas kini yang wujud seiring dengan perkembangan zaman. Tari berkait dengan pembebasan badan khususnya wanita harus dilakukan dan ini merujuk kepada bentuk baharu yang boleh menggambarkan keadaan sosial. Tari moden tidak meninggalkan bentuk tradisional yang sedia ada malah kewujudan sesebuah tari itu dipertingkatkan lagi. Perkembangan tari di beberapa negara telah menunjukkan sejarah dan usaha dalam membentuk ciri-ciri tersebut. Tari sebagai produk budaya bukan sahaja menunjukkan cara menari tetapi bagaimana tokoh tari memperjuangkan tari dan wanita sebagai kekuatan dalam menyampaikan kritikan. Tidak terkecuali masyarakat Sasak di Lombok dalam hal ini mengenai perhatian masyarakat Sasak terhadap seni tari masih terbatas pada hiburan. Persembahan tari yang sering diadakan adalah persembahan tari popular seperti tari *Jangger* yang hanya digunakan sebagai hiburan sahaja. Jangger merupakan seni jalanan yang dipersembahkan apabila ada acara besar seperti perkahwinan di Lombok. Persembahan tari lebih didominasi oleh penari wanita kerana ia dianggap mampu memberikan hiburan yang lebih menarik.

Lalu Malik Hidayat sebagai pemerhati budaya melihat *Jangger* kini mengalami perubahan dari segi persembahan. *Jangger* kini dipersembahkan secara bebas sehingga orang ramai menggelar *Jangger* sebagai subjek tabu dan wanita menduduki kedudukan yang kurang baik pada pandangan masyarakat. Pada mulanya, *Jangger* digelar sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tari gandrung yang dipersembahkan apabila selesai menuai padi sebagai ekspresi kegembiraan.

> Ada segelintir orang yang memandang masa lalu sebagai tabu dengan perangai hari ini yang lebih tabu berbanding perangai lampau. Tari Jangger pada 20 tahun lalu dipersembahkan dengan peraturan tertentu. Kemudian sekarang kita dapat melihat tari Jangger dilakukan dengan sangat bebas dan wanita menari di tepi jalan dengan gerakan erotik.
>
> (Temu Baul, 14 Jun 2021)

Selaras dengan penelitian yang dilakukan oleh David D.Harnis (2007), tari dan muzik di Lombok sejak masa pra reformasi memiliki masa kelam. Gamelan sebagai muzik tradisi dianggap sebagai ritual menyembah nenek moyang dan sementara tari yang dilakukan oleh wanita dianggap berbentuk erotis. Dalam seni persembahan wanita mempunyai daya tarikan mereka sendiri baik dari tubuh mereka, penampilan mereka dan fleksibiliti dalam penampilan mereka semasa membuat persembahan di atas pentas (Nike Suryani, 2014). Pada masa sekarang beberapa penari di Lombok cuba mengembangkan seni tari sebagai medium persembahan yang bukan sahaja hiburan tetapi seni yang boleh memberi mesej kepada penonton tentang promosi sosial yang berlaku dalam masyarakat.

Salah seorang daripadanya ialah Ni Putu Ari Handayani yang telah berlapang dada dengan melihat beberapa permasalahan di Lombok khususnya yang berkaitan dengan wanita. Ni Putu menilai tari Lombok mempunyai perkembangan yang tidak begitu ketara untuk keperluan pembaharuan ke arah yang lebih moden. Kedudukan wanita sebagai penari di Lombok sering dianggap negatif kerana beberapa perkara seperti bentuk tari yang masih menggunakan gaya lama seperti tari Jangger yang kini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masih berkembang dalam masyarakat dianggap sebagai tari erotik. Andaian ini disebabkan oleh bentuk gerakan yang tidak teratur dan tidak dapat dijelaskan maksudnya. Ni Putu Ari Handayani mengatakan:

> Seni boleh digunakan sebagai alat penyampaian idea bersama. Secara tradisi budaya dan agama sebenarnya tidak memandang seni sebagai sesuatu yang tidak boleh dilakukan, tetapi terdapat batasan yang boleh dan tidak boleh dilakukan dalam pelaksanaannya. Sudah tentu, sebagai seorang seniman boleh melakukan perkara yang memberi impak positif kepada masyarakat.
>
> (Temu Bual, 15 April 2021)

Keprihatinan Ni Putu terhadap fenomena sosial yang berkembang dalam masyarakat Sasak di Lombok berhubung wanita yang mengalami ketidakadilan gender dan kaitannya dengan tari wanita yang selalu dianggap negatif menyebabkan Ni Putu mempunyai perspektif untuk mencipta seni persembahan yang berkaitan dengan masalah sosial. Fenomena dan gejala sosial inilah yang membuat Ni Putu Ari Handayani mencipta karya-karya tari. Sebagai koreografi wanita dari Lombok, dia menciptakan karya-karya tari dari perspektif wanita dan mengenai isu ketidakadilan gender. Hasil karya-karya yang diciptanya juga bertolak daripada tradisi dan budaya sasak seperti acara ritual. Beberapa karya tarinya adalah genre tari tradisional yang dibungkus dalam bentuk baru dengan variasi gerakan yang tidak monoton tetapi masih mempunyai sentuhan tradisi. Tari yang dijadikan objek dalam kajian ini adalah tari tradisional dan tari kontemporari.

Latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai seniman tari bermula sejak di bangku sekolah menengah pertama di Gianyar-Bali dan seterusnya dilanjutkan di Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Pada tahun 2004 beliau belajar tari moden di Hamberg-Jerman dan pada tahun 2006 adalah wakil pertukaran pelajar di sebuah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sekolah seni Malaysia. Ni Putu juga pernah berkhidmat sebagai jurulatih tari di kedutaan Jerman selama tiga bulan semasa acara Hari Kemerdekaan Republik Indonesia.

Beberapa pencapaian Ni Putu dalam tari telah memungkinkan untuk mencipta bentuk tari baharu yang lebih moden. Ni Putu juga sangat terbuka melihat permasalahan yang wujud di Lombok yang kemudian dibungkus dalam seni persembahan tari. Beberapa karya terpilih yang diguna pakai oleh pengkaji sebagai objek dalam kajian ini ialah Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan Tari Awan Jiwa. Tari ini mempunyai genre kontemporari moden tetapi juga menggabungkan unsur budaya dan tari tradisional Sasak sebagai identiti budaya.

Pada karya tari Awan Jiwa Ni Putu telah menggambarkan bagaimana wanita mengalami ketidakupayaan serta keganasan yang dialami Ni Putu dengan ibu dan tiga adik perempuannya adalah realiti dalam masyarakat yang tidak dapat dinafikan. Kemudian dalam karya Bisoq Meniq dapat dilihat bagaimana wanita sangat kukuh membawa bakul yang mengandungi beras seolah-olah memberi gambaran bahawa peranan domestik wanita Sasak boleh memberikan kekuatan kepada mereka. Perempuan Ibu Bumi, Ni Putu menggambarkan kedudukan bawahan wanita dalam tradisi peribumi dan budaya yang berada di luar peraturan yang sepatutnya. Tari ini memberikan pandangan bahawa wanita juga mempunyai hak untuk mempertahankan diri, mempertahankan keluarga mereka dan halaman mereka. Sebagai seorang koreografi wanita dan berasal dari Lombok, Ni Putu cuba memahami bagaimana adat dan tradisi mengikat wanita dan mengenai isu gender menjadi fenomena dalam masyarakat Sasak. Ni Putu berani meningkatkan kerja feminis yang bertentangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan adat dan tradisi penduduk Lombok yang memperlihatkan bagaimana seorang koreografer mengkritik isu ketidakseimbangan gender.

Ni Putu Ari Handayani telah mencipta karya tari dari keberkesanan seorang wanita Sasak kemudian dicurahkan ke dalam bentuk seni persembahan tari. Karya-karya tari Ni Putu Ari Handayani yang dibincangkan dalam kajian ini adalah bentuk kerja tari yang digunakan sebagai kritikan sosial. Melihat seni persembahan tari sebagai kritikan sosial dan membangkitkan isu-isu wanita dalam kesaksamaan gender yang dipersembahkan dalam kerja-kerja tari penyelidik berminat dalam kajian yang lebih mendalam dan terperinci mengenai feminisme Sasak dalam kerja-kerja tari oleh Ni Putu Ari Handayani.

Perhatian kajian ini ditumpukan kepada isu ketidakadilan gender berdasarkan fenomena sosial dan gejala yang dilihat dalam masyarakat Sasak. Ni Putu membentangkan identiti wanita Sasak dalam kerja-kerja tari dan memberi kekuatan dengan mencurahkan idea-ideanya. Penyelidik juga membincangkan bagaimana Ni Putu Ari Handayani mencurahkan idea feminisnya ke dalam karya-karya tari tradisional yang dibentuk menjadi lebih moden supaya mereka boleh menjadi refleksi bagi masyarakat.

1.3 Pernyataan Masalah

Karya tari merupakan wadah yang bukan sahaja memberi hiburan tetapi juga sebagai wadah menyuarakan isu kebangkitan, dalam hal ini Ni Putu sebagai koreografer berani memilih seni persembahan sebagai tempat wanita bersuara. Berdasarkan konflik yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dibangkitkan oleh Ni Putu Ari Handayani dalam karyanya iaitu perspektif wanita Sasak dengan tema tradisi dan fenomena dalam budaya Sasak.

Mumtaz (2011), menyatakan tari bagi wanita adalah simbol keinginan, pemikiran, prinsip dan pembebasan sosial. Idea yang diterapkan oleh seorang koreografer adalah satu bentuk pembebasan yang dizahirkan melalui gerak tari. Dalam erti kata lain, tari adalah teori wanita berdasarkan kehidupan, pengalaman, pemikiran, persepsi, analisis dan keinginan mereka sendiri. Imej seorang wanita yang gagah perkasa dapat dilihat melalui gerak tari yang memperlihatkan seorang wanita yang gagah perkasa yang terus menjalani kehidupan walaupun berhadapan dengan pelbagai rintangan. Mengikut pernyataan Mumtaz, bahwa tubuh tari dapat mempresentasikan realitas yang dialami oleh wanita. Manakala berbicara tentang tubuh maka akan berbicara juga soal koreografi iaitu melalui koreografi seorang penari dapat berkomunikasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Aquarini (Webinar kabar tari: perempuan, budya dan ruang publik, 2021), Brandsetter, memberi kefahaman tentang koreografi iaitu usaha menyimpan sebagai tulisan (*Grap*) dan apa yang tidak boleh disimpan iaitu pergerakan (*choreo*). Jadi, koreografi ialah penulisan gerakan menjadi notasi dan merujuk kepada teks yang mengandungi gubahan gerak. Tubuh boleh mengambil peranan untuk menyimpan pergerakan lain yang tidak boleh disimpan dan koreografi sebagai tulisan tentang pergerakan dalam ingatan yang lengkap. Oleh itu, tubuh boleh dikatakan sebagai subjek yang berprestasi. Tubuh bukan sekadar wadah yang hanya melekat padanya, malah tubuh juga boleh berdialog aktif dengan pelbagai aspek budaya sosial, ekonomi, dan politik. Hubungan dengan seni persembahan ialah tubuh tari sebagai alat komunikasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk menyampaikan tulisan melalui gerak. Tubuh tari meniru dan merekodkan perkara yang tidak boleh disimpan tetapi boleh dilakukan dengan pergerakan.

Melihat pada kajian ini, Ni Putu menafsirkan karya tari berkaitan dengan isu-isu gender yang di pengaruhi oleh sosial dan budaya dalam masyarakat Sasak. Ni Putu melalui karya tarinya menjadikan satu bentuk protes atas ketidakadilan bagi perempuan. Penglibatan koreografi wanita dalam mencipta karya tari dengan membangkitkan isu keadilan gender adalah satu cara untuk meluahkan perasaan dan menyampaikan idea mereka kepada masyarakat. Persembahan tari adalah medium dalam menyatakan realiti kehidupan wanita dan tempat untuk menyatakan pendapat mengenai tingkah laku yang tidak adil dalam masyarakat.

Ni Putu Ari Handayani merupakan salah seorang koreografer wanita yang berani mendedahkan isu berkaitan wanita dalam karya tarinya. Persembahan tari bagi kebanyakan masyarakat Sasak hanyalah sebagai hiburan semata-mata dan wanita menjadi objek tontonan utama, maka stigma negatif terhadap penari wanita akan terus tumbuh dalam masyarakat. Oleh Ni Putu, bukan sahaja mendedahkan keganasan yang dialami wanita tetapi juga mengubah pemikiran orang ramai tentang seni persembahan.

Mengenai isu gender yang muncul dalam karya tari Ni Putu, ia berpunca daripada budaya patriarki yang diamalkan oleh orang Sasak. Budaya patriarki adalah sistem yang meletakkan lelaki lebih dominan daripada wanita. Konsep patriarki membentuk perbezaan tingkah laku, status dan autoriti yang dinamakan pembahagian gender yang dilihat daripada jenis kelamin wanita dan lelaki. Sebenarnya gender dan jenis kelamin adalah berbeza, gender adalah ciri maskulin dan feminin yang ada pada seseorang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam konteks budaya dan sosial. Manakala jenis kelamin ialah bentuk biologi seseorang manusia dilihat daripada organ pembiakan, kromosom dan hormon.

Aspek watak feminin dan maskulin ditentukan oleh budaya masyarakat yang membentuk fungsi dan peranan yang berbeza antara lelaki dan wanita. Mansour Faqih (1996), mengatakan gender ialah segala perkara yang boleh ditukar antara fitrah wanita dan lelaki, wanita boleh mempunyai sifat dan watak feminin dan maskulin demikianpun dengan lelaki boleh memiliki watak maskulin dan feminin. Sementara jenis kelamin adalah yang tidak dapat diertukarkan. Masalah yang timbul ialah apabila masyarakat membina watak ini dan wanita paling dominan yang mendapat ketidakadilan. Gender menjadikan tingkah laku kerja antara peranan lelaki dan wanita berbeda, manakala wanita mempunyai peranan dan fungsi reproduksi seperti melahirkan, menyusu dan menjaga anak dan lelaki mempunyai peranan dan fungsi yang produktif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gender juga memisahkan antara ruang domestik atau privat dan ruang publik. Ruang publik dikawal oleh lelaki manakala ruang domestik sentiasa diduduki oleh wanita. Supaya imej dan harga diri wanita sentiasa dipimpin oleh lelaki. Oleh itu, watak, peranan, ruang dan imej didominasi oleh patriarki. Patriarki muncul dan berfungsi dalam semua aspek seperti penciptaan, organisasi, dan penghargaan sosial. Maka perspektif atau cara berfikir yang kritis amat diperlukan dan feminisme adalah gerakan untuk dapat melihat atau menganalisis isu gender bagi mengatasi pelbagai bentuk ketidakadilan.

Wanita Sasak telah mengalami pelbagai bentuk ketidakadilan gender seperti stereotaip iaitu anggapan bahawa semua wanita adalah lemah, maka wanita dibebankan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan ruang yang sangat terhad iaitu ruang domestik atau ruang peribadi, di mana wanita hanya dianggap sebagai instrumen atau alat seperti melahirkan anak. Kemudian keganasan dimanifestasikan dalam bentuk lisan dan bukan lisan. Kajian yang dijalankan oleh Zainul Muttaqqin (2020), mengatakan wanita berada di kedudukan nombor dua selepas lelaki. Dalam bahasa perumpamaan orang Sasak, wanita sering dipanggil *bebonto*, iaitu seperti orang-orangan sawah yang hanya boleh duduk diam. kemudian penelitian yang dilakukan oleh Agus Darma Putra pada (2014), turut meneliti ujaran yang bermaksud kasar dengan menyebut kemaluan wanita. kemudian keganasan bukan lisan, wanita Sasak masih sering mendapat keganasan fizikal seperti keganasan rumah tangga.

Fenomena dan isu berkaitan wanita dalam suku Sasak memerlukan perhatian, jadi apa yang penting adalah akses dan kawalan yang dilakukan oleh wanita agar wanita juga dapat menduduki ruang publik. Feminisme sebagai gerakan adalah satu cara untuk membebaskan wanita untuk mendapatkan persamaan dan eksistensi atau kewujudan yang sama dengan lelaki. Kewujudan itu perlu disedari oleh wanita itu sendiri, justeru Ni Putu dalam merealisasikan kewujudannya sebagai seorang wanita dan juga sebagai pencipta tari dengan mencipta karya tari.

Melalui persembahan taria, Ni Putu bukan sahaja mengkritik keganasan rumah tangga dan membantah perkara yang menyebabkan wanita ditindas, malah Ni Putu juga melihat ruang domestik yang dimiliki wanita sebagai sumber inspirasi, aspirasi, ciptaan penting dan bernilai. Supaya masyarakat dapat melihat dan menghayati ruang rumah tangga wanita yang selama ini kurang nilainya dalam masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melihat kepada fenomena yang wujud di Lombok khususnya dalam konteks sosiobudaya yang berkaitan dengan bias gender akan membawa kita kepada pemahaman bahawa masyarakat Sasak di Lombok mempunyai masalah yang sangat kompleks. Masalah yang berkaitan dengan bias gender menyebabkan ketidakharmonian dalam hubungan sosial. Diskriminasi terhadap wanita yang sering berlaku adalah disebabkan ketidaksamaan gender dan salah satu puncanya ialah budaya patriarki yang diamalkan oleh Suku Sasak di Lombok.

1.4 Objektif Kajian

i. Mengkaji latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis.
ii. Menjelaskan proses penciptaan Karya Tari Terpilih Oleh Ni Putu Ari Handayani.
iii. Menjustifikasikan perspektif feminisme Ni Putu Ari Handayani dalam karya-karya tari terpilih

1.5 Persoalan Kajian

i. Apakah latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer dalam karya tari feminis?
ii. Bagaimanakah peroses penciptaan karya tari terpilih oleh Ni Putu Ari Handayani?
iii. Bagaimanakah perspektif feminisme Ni Putu Ari Handayani dalam karya-karya tari terpilih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 Kajian teori

Kajian ini membincangkan perspektif feminisme dalam karya-karya tari terpilih ciptaan Ni Putu Ari Handayani. Konsep yang digunakan dalam kajian ini adalah untuk mencari makna simbolik dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani yang berkaitan dengan perspektif feminisme dalam karya tari. Kajian ini juga mengungkapkan bagaimana tari difahami sebagai alat komunikasi yang menyampaikan mesej tertentu dari konsep makna, konsep simbol dan konsep feminisme. Bab ini juga membincangkan tentang suku Sasak dan wanita Sasak di Lombok sebagai asas pemikiran Ni Putu dalam mencipta karya tari. Tori-teori yang digunakan oleh pengkaji dalam mengkaji kajian ini ialah: 1) Gender dan Feminisme, 2) Teori Simbol, dan 3) Teori-teori yang berkaitan dengan penciptaan persembahan karya tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.1 Suku Sasak di Lombok

Suku Sasak adalah nama suku yang mendiami pulau Lombok, dipanggil Sasak kerana pada zaman dahulu orang pertama yang datang dan mendiami Pulau Lombok datang dengan menggunakan rakit (bahasa Sasak: rakit yang bermaksud Sasak). Selain itu, dalam bahasa Sasak sebutan Lombok dan Sasak berasal dari perkataan "Sa'sa dan Lombo" yang bermaksud: Sa' bermaksud Satu dan Lombo bermaksud Lurus. Jika digabungkan maknanya, ia akan membawa maksud satu-satunya kelurusan yang menjadi sumber kehidupan dan falsafah bagi penduduknya. Suku Sasak merupakan suku majoriti yang mendiami pulau Lombok. Selain itu suku Sasak di Lombok terdapat juga suku Samawa, Mbojo, Jawa dan Bali. Daripada beberapa catatan dan fatwa, asal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

usul orang Sasak yang mendiami pulau Lombok ialah orang Mongoloid di Asia Tenggara (Daud Gerung, 2011).

Penemuan tapak sejarah terpenting untuk mengetahui kehidupan prasejarah di Gumi Sasak ialah penemuan objek arkeologi di Gunung Piring, Daerah Truwai, Pujut, Lombok Tengah. Apa yang ditemui ialah balang utuh, rangka manusia, bangkai kerang, arang, serpihan dan logam. Sumber maklumat sejarah lain datang dari cerita rakyat babad Sasak dan peninggalan dalam bentuk makam dan masjid. Pada masa ini pulau Lombok didiami oleh campuran suku Sasak dengan suku dari Jawa, Sulawesi, Kalimantan, Sumatera, Bali, dan Nusa Tenggara. Sebahagian kecil lagi ialah masyarakat berketurunan Cina dan Arab (Daud Gerung, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.2 Geografi dan Demografi Lombok

Berdasarkan penjelasan dari buku Lombok Mirah Sasak Adi karangan Daud Gerung (2011), Pulau Lombok merupakan salah satu pulau utama di provinsi Nusa Tenggara Barat yang terletak di wilayah tenggara Indonesia dan terdiri dari dua pulau utama iaitu pulau Sumbawa dan Lombok dengan sempadan wilayah utara Laut Jawa dan Laut Flores. Di sebelah selatan Lautan Indonesia dan di sebelah timur Selat Sape, Provinsi NTT (Nusa Tenggara Timur). Walaupun bersebelahan dengan wilayah Bali yang majoritinya beragama Hindu, hampir seratus peratus penduduk Lombok beragama Islam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil rekod sementara oleh badan perangkaan Nusa Tenggara Barat, penduduk di wilayah ini berjumlah 4.4 juta orang. Jumlah tersebut terdiri daripada 2.1 juta lelaki dan 2.3 juta wanita. Daripada jumlah penduduk, 70.42% tersebar di Pulau Lombok dan 29.58% tersebar di Pulau Sumbawa. Kebanyakan penduduk Lombok didiami oleh suku Sasak, manakala suku Bima dan Sumbawa merupakan etnik terbesar hanya di Pulau Sumbawa. Jika dilihat dari fakta demografi, majoriti penduduk NTB adalah suku Sasak. Dari sudut pembangunan ekonomi dan pemodenan, provinsi di Indonesia boleh dibahagikan kepada: Indonesia Barat (IBB), dan Indonesia Timur (IBT). Wilayah yang termasuk dalam IBB secara relatifnya lebih maju daripada wilayah lain yang termasuk dalam kategori IBT. Sumatera, Jawa dan Bali adalah wilayah yang termasuk dalam kumpulan IBB, manakala NTB, NTT, Kalimantan, Sulawesi, Maluku, dan Irian termasuk dalam IBT. Jadi wilayah NTB terletak di timur Indonesia dengan kawasan ekonomian yang relative kecil.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Wilayah NTB terdiri daripada enam daerah dan satu kota madia. Enam kabupaten tersebut adalah Lombok Barat, Lombok Tengah, Lombok Timur, Sumbawa, Dompu dan Bima. Mataram merupakan salah satu daerah di NTB yang juga merupakan ibu kota provinsi. Setiap daerah ini diketuai oleh seorang bupati, manakala majlis perbandaran diketuai oleh seorang datuk bandar. Setiap daerah ini secara pentadbiran dibahagikan kepada mukim yang masih diterajui oleh seorang camat. Mukim ini terdiri daripada beberapa kampung yang setiap satunya diketuai oleh seorang ketua kampung. Setiap kampung kemudiannya dibahagikan lagi kepada beberapa dusun yang diketuai oleh seorang ketua dusun. Setiap dusun ini kemudiannya dibahagikan lagi kepada beberapa dasan. Hierarki pentadbiran kawasan NTB pemerintahan dari peringkat rendah hingga ke provinsi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.3 Kepercayaan Suku Sasak di Lombok

Kepercayaan merupakan salah satu unsur budaya yang terpenting dan sentiasa wujud dalam. Tidak ada satu masyarakat pun yang tidak mempunyai kepercayaan sebagai panduan hidup mereka. Kepercayaan berkait dengan masa lampau masyarakat yang juga berkait rapat dengan alam. Manusia pada zaman dahulu sangat menjaga dan menghormati alam kerana dianggap mempunyai kuasa. Ini mempengaruhi pemikiran manusia sehingga timbul pemikiran bahawa alam adalah tempat meminta-minta. Pemikiran religios dan magis ini secara umumnya boleh dalam bentuk kepercayaan yang dipanggil kepercayaan animisme dan dinamisme (Ahmad Afandi, 2016).

Animisme ialah kepercayaan kepada roh nenek moyang yang menjadi asas kepercayaan yang pertama kali muncul di kalangan manusia primitif. Kepercayaan animisme percaya bahawa setiap objek di bumi seperti batu, pokok atau kawasan tertentu mempunyai kuasa yang boleh membantu manusia. Manakala dinamisme ialah pemujaan roh nenek moyang yang telah meninggal dunia dan menduduki sesuatu objek. Roh nenek moyang ini dipercayai merupakan nenek moyang yang mendiami sesuatu objek yang mempunyai kuasa (Ahmad Afandi, 2016).

Sebelum Islam datang ke Lombok, Boda adalah kepercayaan sebenar orang Sasak. Orang Sasak pada masa itu yang menganut kepercayaan ini dipanggil Sasak Boda. Agama Boda orang asli sebahagian besarnya dicirikan oleh Animisme dan panteisme. Kemasukan orang Sasak ke dalam Islam berkait rapat dengan hakikat penaklukan kuasa luar. Pelbagai kuasa asing yang menguasai Lombok selama berabad-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

abad banyak menentukan cara orang Sasak menyerap pengaruh luar ini (Erni Budiwanti, 2000).

Penganut agama Boda dianggap telah wujud di pulau Lombok sekitar abad ke-16. Fakta ini berdasarkan Patung Gangsa yang terdapat di Batu Pandang, Desa Sapit, Kecamatan Pringgabaya, Lombok Timur pada tahun (1634). Agama Boda juga dikenali sebagai agama Buddha, penganut agama ini tidak mengenal kasta dan kelas sehingga perkembangannya di Lombok sangat cepat. Bali pernah menguasai Lombok sehingga Lombok sebelum mengenal Islam juga mengenali agama Hindu yang diperkirakan masuk pada tahun (1640). Pengaruh Bali terhadap Lombok menyebabkan Islam sinkretik iaitu Islam Watu Telu sebelum orang Sasak mengiktiraf Islam Masa Lima yang dibawa oleh para sufi dan diajar oleh Tuan Guru. Islam Watu Telu banyak dianut oleh masyarakat Sasak di Bayan Lombok Utara (Basarudin, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Islam adalah agama terbesar di Lombok, mereka membina tempat ibadat di pelbagai tempat di pulau Lombok. Sebab itu Lombok juga terkenal sebagai pulau seribu masjid. Selain Islam, terdapat juga penganut agama lain iaitu Hindu, Buddha dan sebilangan kecil penganut Kristian. Kehidupan antara agama di Lombok aman dan harmoni. Agama lain juga membina rumah ibadat mereka sendiri. Islam berkembang di Gumi Sasak kerana menggunakan pendekatan sufi dalam penyebarannya. Ajaran tasawuf Islam menjadi perhatian utama masyarakat Sasak kerana secara umumnya ajaran ini mengajar dimensi pemahaman ketuhanan dan agama yang mendalam. Ajaran sufi juga menjadi rujukan umum dalam membentuk sikap dan tindakan manusia (Lalu Mulyadi, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Islam masuk dan berkembang di pulau Lombok, pada dasarnya merupakan kontrak perdagangan antara pedagang Islam dengan berbagai kerajaan di Indonesia. Kemudian Islam di Lombok bermula pada abad ke-15 dan ke-16 yang disebarkan oleh golongan Islam Esoterik iaitu tokoh-tokoh Islam yang berasal dari Lombok sendiri seperti tokoh-tokoh yang digelar Tuan Guru atau Sufi. Ajaran tasawuf membudayakan semangat spiritual keagamaan masyarakat Sasak dalam falsafah Sasak Lombok dengan spiritual keagamaan yang terkandung dalam rukun Islam (Basarudin, 2018).

Sehingga kini Lombok masih terkenal dengan Tuan Gurunya sebagai suri teladan dalam bidang agama yang sangat dihormati oleh orang Sasak. Pengaruh Tuan Guru di Lombok bukan sahaja dalam penyebaran agama tetapi juga dalam bidang pendidikan dengan menubuhkan sekolah berteraskan pondok pesantren dan membentuk pertubuhan Islam. Peranan Tuan Guru amat besar bagi orang Sasak kerana beliau dipercayai seorang yang boleh mendamaikan dan memberi impak yang baik kepada kehidupan sosial masyarakat. Begitu juga, Tuan Guru boleh memainkan peranan dalam dinamik perubahan sosial.

Islam sebagai agama majoriti Suku Sasak menyumbang kepada pembentukan pegangan agama dan tingkah laku masyarakat Sasak (Muhammad Syarifudin, 2021). Namun tidak dapat dinafikan bahawa masyarakat Sasak masih terbawa-bawa dengan pemikiran tradisi yang dikaitkan dengan agama, sehingga terdapat beberapa kepercayaan yang masih sering diamalkan di luar adat dalam Islam. Pemahaman masyarakat Sasak masih tersusun secara budaya dan memerlukan kesedaran kolektif masyarakat dan struktur realiti sosial keagamaan (Fawarizul Umam, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sasak dan Islam adalah dua perkara yang sukar untuk dipisahkan, ia ibarat dua sisi syiling yang saling berkaitan dan saling melengkapi. Salah satu fakta yang mengaitkan budaya Sasak dan Islam ialah kewujudan cerita rakyat lisan dan hikayat Sasak yang digunakan untuk menyatakan nilai-nilai Islam seperti cerita "Wali Nyatok dan Haji Ali Batu" (Lalu Fakihuddin, 2018). Hubungan antara budaya Sasak dan Islam ditunjukkan melalui cerita rakyat lisan, seperti berikut:

> *Lamun Ndeq Mele Jogang, dendeq tendoq engkah magrib*
> 'kalau tak nak gila jangan tidur waktu matahari terbenam'
>
> (Lalu Fakihuddin, 2018)

Ungkapan di atas sebenarnya adalah mitos yang dikaitkan dengan ajaran Islam agar manusia tidak lalai dengan waktu, apabila tiba solat hendaklah segera menunaikan solat. Islam mempengaruhi pemikiran masyarakat Sasak sehingga mempengaruhi budaya kawasan Sasak. Sedangkan budaya ialah sekumpulan adat, pemikiran, kepercayaan, dan nilai yang telah diwarisi secara turun-temurun oleh masyarakat pada waktu-waktu tertentu untuk dihadapi dan disesuaikan dengan kehidupan individu dan masyarakat (Fakihuddin, 2018).

1.6.4 Budaya Suku Sasak di Lombok

Budaya adalah sesuatu yang lengkap, meliputi semua aspek kehidupan, seperti keseluruhan cara manusia menjalani kehidupan mereka. Budaya juga didefinisikan sebagai warisan sosial yang diperoleh seseorang daripada kumpulannya yang digunakan sebagai cara berfikir dan bertingkah laku untuk menyesuaikan diri dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

persekitaran (Lalu Nasrulloh, 2017). Sasak mempunyai budaya tempatan yang sangat pelbagai sehingga menjadikan Sasak mempunyai ciri-ciri seperti adat, cara berpakaian dan cara berfikir, termasuk peraturan sosial yang mesti dipersetujui oleh orang Sasak sebagai cara hidup bermasyarakat. Peraturan ini juga terpakai kepada pembahagian peranan dan fungsi lelaki dan wanita dalam menjalani kehidupan. Agama dan budaya dalam masyarakat merupakan dua perkara yang tidak dapat diselesaikan kerana mempunyai hubungan yang sangat signifikan. Agama menyediakan peraturan untuk mengawal kehidupan manusia yang datang daripada Tuhan. Manakala budaya pula ialah sesuatu yang dibina oleh manusia sendiri yang bersifat duniawi. Interaksi Islam dengan budaya Sasak mewujudkan integrasi yang wujud dan *sinergistik*. Hal ini dapat dilihat dari penamaan Suku Sasak dan Pulau Lombok. Sasak berasal daripada perkataan Sa'sa yang bermaksud satu-satunya manakala Lombok berasal daripada perkataan Lomboq yang bermaksud lurus. Jika disatukan, ia akan bermakna satu-satunya jalan yang lurus dan makna ini identik dengan ajaran tauhid dalam Islam (Lestari, 2020).

Orang Sasak melihat diri mereka sebagai masyarakat Islam yang sejati, maka terdapat ungkapan yang dalam bahasa Sasak menyebut *"dengan Sasak nu dengan Islam"* yang bermaksud orang Sasak itu beragama Islam. Jika salah seorang daripada masyarakat Sasak melanggar ajaran Islam dan budaya Sasak, ia akan dikatakan sebagai seorang yang tidak tahu peraturan atau adat. Namun, jarang ada ungkapan yang mengatakan “tidak tahu hukum Islam” ini bermakna ajaran Islam berkenaan tingkah laku yang betul telah dilambangkan dengan bahasa budaya tetapi masih merujuk kepada ajaran Islam. Boleh dikatakan suku Sasak mempunyai pandangan budaya tempatan terhadap agama yang kemudiannya dijadikan landasan untuk mengartikulasikan Islam.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa kodifikasi adat menyempitkan peluang individu untuk keluar sepenuhnya daripada peraturan adat. Kodifikasi mengehadkan kebebasan seseorang untuk mengubah dan memperbaharui adat, kerena kedudukan tetap adat sebagai sesuatu yang tidak boleh diubah. Begitu juga dengan masyarakat Sasak mempunyai adat yang disepakati bersama yang diterapkan dalam sistem sosiobudaya dalam masyarakat termasuk kesenian dalam lokaliti budaya Sasak. Seni mempunyai hubungan yang rapat dengan budaya dan merupakan bahagian penting dalam budaya Sasak, malah dalam pelaksanaan ritual keagamaan seni juga merupakan sebahagian daripada ritual.

Pelaksanaan adat istiadat seperti *nyongkolan* (tradisi orang Sasak berupa perarakan pasangan yang baru berkahwin) tidak terlepas daripada kesenian yang digunakan seperti penggunaan muzik *Gendang Beleq* dan *Tari Jangger*. Di Bayan, Lombok Utara, aktiviti keagamaan seperti sambutan Maulid Nabi Muhammad S.A.W dilaksanakan dengan menyelitkan tradisi dan budaya. Peringatan hari lahir ini dinamakan maulid adat, yang dilaksanakan sesuai dengan ritual budaya yang ada dan terdapat kesenian seperti *Peresean* dan tari. Jadi boleh dikatakan orang Sasak dalam amalan adat boleh disamakan dengan agama tradisional.

Dalam struktur sosiobudaya, masyarakat Sasak berpegang kepada sistem patriarki yang membahagikan peranan dan fungsi antara lelaki dan wanita. Dalam konteks wacana gender, domain keilmuan Islam klasik yang menjadi anomali intelektual ialah ilmu *Fiqh* yang banyak membicarakan tentang wanita (Fawarizul Umam, 2017). Budaya patriarki kemudian melahirkan respon yang sangat kritikal tentang gender, dalam hal ini perempuan adalah golongan yang kurang bernasip baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berbicara tentang patriarki, akan ada had untuk ruang yang diberikan kepada wanita. Manakala budaya yang telah hidup dan berkembang dalam masyarakat akan sukar diubah. Oleh itu, budaya adalah sesuatu yang telah dipersetujui bersama. Terdapat beberapa budaya di Lombok yang menunjukkan peranan dan kedudukan wanita dalam pelaksanaannya, seperti ritual keagamaan, tradisi perkahwinan dan persembahan seni. Budaya tersebut memberikan gambaran tentang wanita dan bagaimana mereka menjalankan peranan tersebut sebagai perjanjian sosial yang telah dibentuk oleh masyarakat Sasak.

1.6.4.1 Upacara Keagamaan Maulid Adat Bayan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Maulid Adat Bayan merupakan tradisi tahunan yang berkaitan dengan peringatan Maulid Nabi Muhammad S.A.W yang diadakan selama dua hari oleh masyarakat Bayan sebagai bentuk penghormatan kepada Nabi. Bayan merupakan satu-satunya kawasan yang masih kukuh dengan budaya dan adat tradisinya jika dibandingkan dengan kawasan lain di Pulau Lombok. Masyarakat Bayan masih mengekalkan tatacara pelaksanaan Mauid Adat sebagai usaha melestarikan Budaya. Dalam pelaksanaannya, masyarakat Bayan akan bekerjasama menyediakan peralatan dan bekalan yang diperlukan seperti penghantaran beberapa hasil tanaman seperti padi, sayur-sayuran, buah-buahan dan haiwan ternakan (Agus Ibrahim, 2016).

Agus Ibrahim (2016), juga menjelaskan bahawa peralatan yang dibawa oleh Masyarakat Bayan akan dikumpul dan kemudian masyarakat akan bernazar kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Inan Menik, seorang wanita yang menerima hasil tanaman daripada penduduk yang kemudian akan diproses menjadi hidangan untuk ulama dan pemimpin tradisional Sasak di Bayan. *Inan Meniq* kemudian memberi tanda di dahi masyarakat Bayan yang telah menyerahkan hasil dengan *mamaq* daripada sirih sebagai upacara menanda anak adat bernama *Sembeq*. Ritual ini dilakukan untuk menghapuskan sial yang jika dilanggar akan mendapat musibah. Dalam bahasa Sasak secara umumnya ia juga dikenali sebagai *Tulah Manuh* atau Kualat.

Pelaksanaan Maulid Adat yang dijalankan selama dua hari selain pengumpulan bahan dan peralatan, terdapat juga beberapa perarakan yang perlu dipatuhi sebagai tatacara pelaksanaannya seperti pada hari pertama yang dinamakan *Kayu Aiq.* Dalam perarakan kayu Aiq ini, terdapat banyak aktiviti ritual yang memerlukan masyarakat setempat untuk diwajibkan, seperti: *balen unggun*, *ngangelet*, *umbul-umbul dan perisean*. Pada hari pertama aktiviti tersebut, adalah bertujuan agar semua masyarakat Bayan dapat berkumpul dan membentuk keharmonian antara satu sama lain. Pada hari kedua barulah diadakan acara utama yang dinamakan *begawe*. Dalam perarakan ini, beberapa peringkat turut dijalankan seperti *bisoq meniq*, penyembelihan haiwan ternakan dan *meriap* (memasak). *Bisoq meniq* adalah upacara yang sangat penting iaitu membasuh beras di mata air suci yang hanya dilakukan oleh perempuan.

Beberapa upacara yang dilakukan dalam maulid adat ini telah melibatkan semua masyarakat Bayan termasuk perempuan. Perempuan dalam pelaksanaan ritual ini lebih melibatkan diri dalam penyediaan hidangan bersama sebagai salah satu perkara penting dalam pelaksanaannya. Seperti upacara *Bisoq Meniq* yang sangat suci yang wajib dilakukan oleh perempuan, selain itu perempuan juga melakukan acara *meriap*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(memasak). Antara yang paling unik dalam pelaksanaan hari jadi tradisi ini juga adalah kerana terdapat tokoh perempuan bernama *Inan Meniq* yang disucikan oleh masyarakat Bayan. Peranan dan fungsi perempuan penting dalam pelaksanaan maulid adat, namun dalam acara utama seperti menziarahi pusara nenek moyang dan masjid purbakala di Bayan, perempuan tidak dibenarkan menghadiri acara utama kerana perempuan dianggap tidak suci dan melanggar peraturan yang telah dibuat secara suci oleh pihak berkepentingan tradisional.

Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa adat di Bayan melarang perempuan memasuki masjid lama dan kubur nenek moyang. Sebabnya kerana darah haid akan mencemarkan kesucian tempat-tempat tersebut. Peraturan ini memaksa perempuan menerima dan bertingkah laku mengikut norma yang telah diterapkan. Beberapa aktiviti suci dijalankan secara eksklusif oleh lelaki tanpa melibatkan perempuan. Hal ini dapat difahami kerana konsep patriarki yang mengehadkan ruang bagi perempuan yang berpecah belah dan mengehadkan peranan perempuan dalam persekitaran rumah tangga.

Maulid Adat di Bayan dapat memberikan impak yang sangat baik dalam melestarikan budaya, lebih-lebih lagi dengan beberapa nilai sosial yang terkandung di dalamnya seperti gotong royong dan persaudaraan serta nilai agama dan kepercayaan yang sangat kuat. Maulid Adat juga menunjukkan bagaimana pembahagian peranan dan fungsi perempuan sedikit berbeza dengan lelaki. Terdapat andaian bahawa perempuan adalah satu bentuk perjanjian yang tidak boleh diubah. Rangkaian nilai budaya tempatan suku Sasak di Bayan Lombok berupa sistem adat dan kepercayaan setempat serta agama iaitu adat dan kepercayaan wetu telu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.4.2 Tradisi Perkahwinan Adat Merariq

Dari segi istilah, Merariq mengandungi dua pengertian, pertama Merariq bermaksud berlari dan kedua Merariq ditakrifkan sebagai keseluruhan adat perkahwinan mengikut adat Sasak. Merariq adalah tindakan sebenar untuk membebaskan gadis itu daripada ikatan ibu bapa dan keluarganya. Merariq adalah sebahagian daripada budaya Sasak yang bermaksud menjaga maruah diri dan menggambarkan sikap jantan seorang lelaki Sasak. Sikap jantan ini kerana dia sudah berani bawa lari daripada perempuan yang dicintainya. Sikap keluarga di pihak perempuaan juga keberatan jika anak perempuan mereka ditanya pasal kahwin secara normal kerana mereka adalah sesuatu yang bernilai, oleh itu untuk menunjukkan keberanian mesti *dilarikan* (Harfin Zuhdi, 2012).

Merariq adalah budaya khas Sasak dalam memilih pasangan untuk dikahwini. Hampir semua kawasan di Lombok menggunakan budaya merariq sebagai permulaan tradisi perkahwinan. Orang Sasak menafsirkan merariq sebagai proses perkahwinan yang didahului dengan mengambil atau "menculik" seorang gadis sebelum prosesi akad nikah mengikut agama dan undang-undang yang di jalankan oleh negara (Titi Fitrianita, et.al. 2018). Walaupun budaya merariq dilakukan dengan mencuri perempuan yang bakal dinikahi, ia tidak termasuk dalam perbuatan yang menyalahi undang-undang kerana terdapat perjanjian antara lelaki dan perempuan yang akan berkahwin.

Tradisi merariq akan dijalankan melalui beberapa proses yang mesti dilalui sebelum kedua-dua belah pihak iaitu lelaki dan perempuan bersetuju untuk berkahwin. Pertama, melalui proses *midang* iaitu pendekatan yang dilakukan oleh lelaki terhadap perempuan dengan mengunjungi rumah perempuan. Melalui *midang* inilah lelaki dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

wanita mula mengenali antara satu sama lain dan mengambil pendekatan yang serius. Kedua, setelah membuat pendekatan dan mereka merasakan mereka sesuai, akan ada kesepakatan untuk menentukan waktu *merariq*. Biasanya *merariq* ini dilakukan pada waktu malam dengan membuat perjanjian untuk bertemu. Ketiga, *selabar* dan *mesejati* ialah memberitahu keluarga perempuan yang dilakukan oleh keluarga lelaki. Selanjutnya, akan ada persetujuan untuk proses adat iaitu persetujuan qabul, penyerahan *sorong serah* dan *nyongkolan.*

Budaya *merariq* sebenarnya mengalami pro dan kontra dalam masyarakat Sasak kerana beberapa kes *merariq* menyebabkan perkahwinan di peringkat awal. Dalam budaya Sasak, apabila seorang gadis dibawa oleh seorang lelaki, dia mesti dinikahkan walaupun mereka di bawah umur. Perkahwinan awal menyebabkan kadar penceraian meningkat di Lombok. Dalam kes ini, wanita sangat terdedah kepada kemurungan kerana mereka belum cukup umur untuk berkahwin dan apabila mereka bercerai, mereka perlu menjaga anak mereka juga.

Selain budaya *merariq* dapat menghalalkan perkahwinan di peringkat awal, merariq juga menimbulkan bias gender. Salah satu bias gender yang muncul dalam budaya *merariq* ialah apabila kedua-dua keluarga lelaki dan perempuan berunding untuk persetujuan dalam menentukan tarikh dan hari untuk melaksanakan ijab qobul dan pada masa itu juga akan membincangkan berapa kos untuk melaksanakan acara tersebut. Wanita kelihatan seperti barang yang akan dirundingkan dengan perjanjian harga daripada kedua-dua pihak. Wanita tidak diberi peluang untuk bercakap dan tidak boleh campur tangan dalam hal ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Harfin Zuhdi (2011), mengatakan bahawa terdapat empat prinsip asas dalam konsep kawin lari (Merariq) iaitu: pertama, merariq difahami sebagai satu penghormatan bagi keluarga perempuan dan tidak dianggap sebagai kesalahan sama sekali. perempuan yang dibawa merariq dianggap satu pencapaian kerana telah memikat hati lelaki. Kedua, lelaki dalam tradisi kawin lari atau merariq dianggap unggul dan perempuan lebih rendah. Lelaki akan kelihatan sangat gagah jika sudah bawa lari perempuan untuk dikahwini kerana dianggap mampu menguasai keadaan psikologi bakal isteri. Perbuatan unggul yang dilakukan oleh lelaki diterima oleh perempuan tanpa mengira suka atau tidak dan perbuatan ini merupakan kelemahan bagi perempuan. Merariq diterima oleh perempuan sebagai satu bentuk ketundukan atau memang mereka menikmati suasana rendah diri.

Ketiga, budaya merariq akan memberikan semangat kemasyarakatan yang kuat bagi keluarga perempuan. Keluarga secara keseluruhannya, bukan sahaja ahli keluarga terdekat yang akan turut serta menyempurnakan acara merariq. Dalam proses ini, keluarga lelaki dan perempuan akan menentukan upacara adat yang mesti dilakukan. Perkara yang paling tidak baik ialah apabila kedua-dua pihak tidak mencapai kata sepakat, merariq tidak akan diteruskan dalam perarakan perkahwinan. Keempat, terdapat proses tawar menawar yang dipanggil *pisuke*, proses ini sangat tebal dengan nuansa perniagaan. Pertimbangan dari aspek ekonomi amat penting, iaitu sekiranya gadis yang diambil itu berasal dari keluarga kaya atau gadis itu berpendidikan, mereka akan meminta *pisuke* dalam jumlah yang banyak. Tetapi jika perempuan itu berasal dari keluarga yang mempunyai tahap ekonomi yang rendah, semakin rendah nilai *pisuke* yang ditawarkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fenomena kehidupan sosial masyarakat Sasak akan menjadi jurang jika tidak relevan untuk diamalkan, maka secara automatik konflik akan berlaku. Kebaikan dan keburukan yang berlaku dalam masyarakat Sasak adalah reaksi yang berlaku. Dari satu segi, budaya merariq telah tertanam dalam masyarakat Sasak dan sebaliknya masyarakat juga telah menemui beberapa perkara yang tidak sesuai untuk diterapkan. Perlu ada semakan untuk melihat bagaimana budaya merariq dilaksanakan agar tidak menimbulkan konflik dalam masyarakat.

1.6.4.3 Kesenian Suku Sasak di Lombok

Seni merupakan warisan budaya yang harus dipelihara dan dikekalkan sebagai identiti sesuatu wilayah atau bangsa. Fungsi seni secara umumnya adalah sebagai persembahan hiburan, tetapi selain itu seni juga boleh digunakan sebagai medium komunikasi. Seni tari boleh meluahkan perkara yang tidak dapat dijelaskan dengan kata-kata tetapi boleh diungkapkan melalui pergerakan. Oleh itu, seni adalah ekspresi kebebasan daripada idea seseorang. Tari, muzik, lukisan dan arca boleh mewakili perkara yang kita temui dalam kehidupan sebenar. Beberapa kesenian di Lombok seperti muzik tradisional Gendang Beleq dan tari Tradisional iaitu Tari Gandrung mempunyai makna tersendiri sebagai ciri khas suku Sasak.

Gendang beleq ialah seni muzik yang tergolong dalam ensembel yang terdiri daripada *Gendang Mame, Gendang Nine, Cemprang, Perembaq, Petug, Oncer, Rincig, Reog Mame, Reog Nine, Gong Mame dan Gong Nine*. Nur Kholis Sumardi (2012), Gendang Beleq diberi kepercayaan masyarakat untuk berfungsi sebagai media iringan perang kesatria Lombok. Tetapi dalam perkembangannya ia digunakan sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengiring rangkaian upacara perkahwinan tradisional Sasak yang dipanggil *Nyongkolan*. Kemudian seni tari tradisional ialah tari Gandrung yang digunakan oleh orang Sasak sebagai hiburan selepas musim menuai padi. Tari Gandrung ketika itu menunjukkan kegembiraan serta harapan bersama suku Sasak. Ekspresi simbolik melalui Tari Gandrung bagi masyarakat Sasak direalisasikan melalui dunia makna yang signifikan dalam sistem idea yang turut tercermin dalam interaksi sosial (Made Utami, 2020). Bentuk koreografi tari gandrung terbahagi kepada tiga peringkat iaitu; 1) *Bapangan* (memperkenalkan diri), 2) *Besandaran*) atau *Bedede* (menari sambil menyanyi), 3) *Gandrungan* (melambaikan kipas dan menari di sekeliling arena pentas serta mengajak salah seorang penonton menari bersama). Pada pusingan ketiga, penari gandrung dan salah seorang penonton diberi peluang oleh penari untuk menari bersama.

Walaupun Gandrung merupakan tari berpasangan, namun masih terdapat sekatan yang mesti dipatuhi dan sekiranya penari lelaki melarang sekatan ini, mereka akan dikenakan sekatan atau hukuman. Tari Gandrung pada masa ini telah banyak berubah dari segi bentuk persembahan. Tari Gandrung hari ini sering menunjukkan persembahan yang lebih erotik. Lalu Malik Hidayat berkata:

> Kesenian yang berkembang dalam masyarakat Sasak kini amat berbeza dengan kesenian yang berkembang pada zaman dahulu. Apa yang tabu pada masa lalu dengan lebih banyak lagi tingkah laku pantang hari ini menjadi perkara biasa hari ini. Ada segelintir orang yang melihat perkara pantang larang dahulu dengan perangai hari ini yang lebih tabu berbanding dahulu. Sebagai contoh, tari Jangger atau Gandrung pada usia 20 tahun merupakan tari yang dianggap tabu walaupun dijalankan dengan peraturan yang sangat ketat. Kemudian pada hari ini kita dapat melihat bentuk tari Janger yang ditarikan dengan sangat bebas. Perempuan bebas menari di tepi jalan dengan gerakan erotik dan orang ramai menikmatinya sebagai hiburan. Bukan seni yang harus dipersalahkan dan bukan hanya masalah wanita menerima erotisme tetapi mereka yang membenarkan seni digunakan dengan cara yang salah.
>
> (Temu Bual, 14 Jun 2022)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pandangan Lalu Malik sebagai seorang seniman dan humanis ialah seni harus diletakkan pada kedudukan yang sepatutnya iaitu seni sebagai cara merasa, mengolah jiwa dan memainkan peranan, maka seni seperti ini harus dikembangkan. Seni boleh digunakan sebagai alat penyampaian idea bersama. Adat dan agama sebenarnya tidak memandangnya sebagai sesuatu yang tidak patut dilakukan, tetapi terdapat batasan dalam pelaksanaannya. Dalam konteks seni yang betul, mengembangkan seni dengan keterbukaan dan wawasan yang luas adalah lebih baik daripada tidak mencuba apa-apa, kerana seni bukan sahaja hiburan tetapi seni juga merupakan alat komunikasi.

1.6.5 Perempuan Sasak di Lombok

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perempuan berasal dari kata “empu” yang bermaksud yang ditujukan sebagai seorang yang mempunyai kemanpuan, jadi perempuan dapat diterjemahkan sebagai seorang yang mempunyai kuasa atas diri dan tubuhnya (Lucky Wijayanti, 2019). Dalam konteks sosial-historis, perempuan adalah identiti untuk membezakan antara lawan jenis dari lelaki. Perempuan boleh dideskripsikan sebagai salah satu manusia yang lembut, indah, cantik dan mempesona (Ulyan Nasri, 2018). Perempuan dengan pelabelan yang khas yang diberikan pada dirinya meneyebabkan perempuan dianggap hanya sebagai pelengkap untuk lelaki saja, kerana dengan bentuk tubuh yang indah, wajah yang cantik dan perangai yang lembut dianggap lemah dan hanya boleh dilindungi oleh lelaki.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.5.1 Perempuan dalam Sejarah

Sebagai kawasan yang diduduki oleh pelbagai jenis etnik, masyarakat Sasak mempunyai peranan yang sangat penting dalam menyimpan dan memelihara manuskrip sejarah. Beberapa manuskrip yang tinggal hari ini menggambarkan sosok seorang pemimpin. Beberapa tokoh tersebut adalah seorang perempuan yang pernah memerintah atau menjadi pemimpin di Lombok antaranya Ratu Saji, Dewi Anjani, Rengganis, Deneq Bini Ringgit, dan Ratu Bini. Daripada beberapa bukti sejarah, telah terbukti bahawa perempuan pada zaman dahulu juga pernah menjadi pemimpin (M. Ariadi, 2017).

Lalu Satria wangsa mengatakan, teks-teks kuno menemukan sejarah pemimpin perempuan yang pernah berkuasa melawan penjajah. Pada masa itu perempuan memimpin kerajaan dengan sangat berani, mereka berjuang membela rakyat suku Sasak. ini membuktikan bahawa dari segi sejarah perempuan Sasak juga pernah berkuasa sebagai pemimpin. Lalu Satria wangsa berkata:

> Mengikut sejarah, perempuan Sasak adalah perempuan yang sangat berani dan kuat. Dalam teks kuno mendapati fakta bahawa perempuan juga sebagai pejuang untuk mempertahankan Negara. Walaupun pada masa ini perempuan Sasak sebenarnya mengalami perubahan fungsi dan ini disebabkan oleh perubahan zaman. Fakta sejarah nampaknya telah diabaikan.
>
> (Temu Bual, 17 Julai 2022)

Lalu Satria Wangsa juga mengatakan bahawa beberapa kisah sejarah perempuan Sasak dapat dilihat dari garis masa sejarah berikut: Pertama, *Deneq Bini Ringgit* adalah lambang perjuangan dalam merebut kedaulatan wilayah Sasak dari Dinasti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karangasem. Perjuangannya bermula pada tahun 1824, ketika itu semangatnya merampas wilayah itu begitu kuat sehingga satu persatu wilayah itu dapat ditakluki. Deneq Bini Ringgit berjaya memimpin peperangan selama empat tahun dan berjaya menakluki beberapa kawasan di Sakre. Walaupun pada tahun 1838, Deneq Bini Ringgit berjaya ditangkap dan dibunuh, namun perjuangannya adalah luar biasa sebagai seorang perempuan.

Kedua, perempuan tua misteri yang ditemui di masjid Peraya-Lombok Tengah yang ditandakan sebagai peristiwa penting yang mengubah perjalanan sejarah dan nasib *Gumi Sasak*. Pada tahun 1891, perang meletus, apabila kerayaan mula jatuh dan pertahanan mula runtuh, muncul seorang perempuan yang memberi makanan dan minuman kepada askar dan menjaga mereka semasa perang. Tercatat dalam Babad Praya (Buku Sejarah) bahawa perempuan ini memasak tanpa menggunakan minyak. Perkara yang paling luar biasa ialah apabila tentera makan makanan yang diberi kekuatan dan kembali berperang. Pada 22 Disember 1891, kuasa kolonial telah digulingkan dan pada tahun 1894 bermulalah era baru kebangkitan Sasak.

Ketiga, semasa zaman penjajahan Belanda di Lombok, orang Sasak berada dalam krisis dan terpaksa membayar cukai untuk diserahkan kepada penjajah Belanda. Namun, pada Oktober 1906, pegawai Belanda di Mataram dikejutkan dengan laporan bahawa orang Bayan tidak mahu membayar cukai dan tidak mahu mengiktiraf kewibawaan kerajaan Belanda. Sebabnya ialah seorang permaisuri bernama Ratu Bini yang telah memerintahkan orang-orang Bayan supaya menderhaka kepada Belanda. Beliau juga telah berjaya mengarahkan rakyat membakar pejabat kerajaan Belanda dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyediakan senjata untuk memerangi Belanda. Peranan Ratu Bini sangat penting untuk memupuk keberanian masyarakat Bayan ketika itu untuk melawan Belanda.

Beberapa fakta sejarah yang ditemui adalah bukti bahawa perempuan dalam catatan sejarah juga telah menjadi pejuang. Perempuan mempunyai peranan dan fungsi yang penting untuk kemerdekaan Suku Sasak. Sejarah gelap suku Sasak sebenarnya tidak mencatatkan perempuan sebagai salah satu fakta sejarah yang penting serta mempunyai peranan yang sangat penting. Peranan dan fungsi perempuan hari ini sebenarnya mengikut sejarah, bahawa pada zaman penjajahan juga didapati perempuan disembunyikan agar tidak dilihat oleh penjajah. Perempuan disembunyikan untuk melarikan diri dari keinginan penjajah untuk menjadikan mereka sebagai hamba.

Lalu Satriawangsa berkata dalam temu bual:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Ada kemungkinan peranan dan fungsi perempuan lebih dominan dalam ruang domestik berikutan sejarah gelap masyarakat Sasak yang menyembunyikan perempuan agar tidak dilihat oleh penjajah. Niat ketika itu adalah supaya perempuan dapat diselamatkan dan tidak ditangkap oleh penceroboh. Sehingga kini, masih digunakan sebagai penanda perempuan lebih baik duduk di rumah.

(Temu Bual, 17 Julai 2022

1.6.5.2 Perempuan masa kini

Keadaan perempuan masa ini masih mengalami ketidakadilan yang disebabkan oleh sistem patriarki yang tidak memberikan ruang kebebasan kepada perempuan. Budaya patriarki secara tidak langsung mengatur tatanan kehidupan masyrakat sehingga ada peran-peran tertentu yang harus dimiliki oleh lelaki dan perempuan. Patriarki juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membezakan lelaki dan perempuan berdasarkan gender yang dilihat dari jenis kelamin, sehingga atran-aturan yang diciptakan oleh masyarakat berdasarkan budaya patriarki ini menempatkan perempuan pada posisi yang selalu tidak diuntungkan. Terjadi ketidakadilan dalam berbagai macam aspek kehidupan, walaupun kebanyakan perempuan tidak berani untuk mengetahuinya tetapi mereka sangat merasakan bagaimana mereka mengalami ruang yang sangat terhad. Diberbagai Negara bahkan di Indonesia juga mengalami ketidakadilan yang disebabkkan oleh patriarki dan khususnya di Lombok akan dilihat oleh pengkaji berdasarkan situasi dan kondisi perempuan Sasak.

1) Peranan dan Fungsi Perempuan Sasak dalam Seni Dan Budaya

Karya seni adalah sebahagian daripada warisan budaya dan juga merupakan hasil pemikiran dan perasaan yang dianggap sebagai ekspresi intelektual seniman yang boleh meneroka dan menghasilkan karya seni baharu. Perempuan Sasak juga merupakan sebahagian daripada seni dan budaya yang mempunyai fungsi dan peranan dalam visual karya seni (Lucky Wijayanti, 2019). Persembahan seni boleh dijadikan sebagai perwujudan atau kewujudan perempuan dalam mengekalkan tradisi, seperti persembahan tari merupakan medium yang dapat menggambarkan perasaan.

Struktur dan anatomi tubuh perempaun yang secara semula jadi seperti organ pembiakan merupakan ciri tersendiri yang membezakannya dengan lelaki. Perbezaan ini juga memberikan tanggungjawab yang berbeza dengan lelaki, perempuan mempunyai layanan yang berbeza dan peranan dan fungsi yang berbeza dalam masyarakat. Ciri-ciri tubuh yang berbeza menjadikan perempuan unik sehingga sering

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digunakan sebagai bentuk kecantikan. Unsur kecantikan yang dimiliki oleh perempuan inilah yang menjadikannya lebih dekat dengan bentuk dalam seni dan tari yang merupakan salah satu bentuk simbolik yang dimiliki oleh perempuan. Estetika tubuh sesungguhnya dimiliki oleh perempuan, namun tidak bermakna tubuh perempuan merupakan objek kecantikan yang hanya dijadikan objek tontonan oleh masyarakat.

Berbicara tentang perempaun Sasak, seseorang juga harus melihat kepada masalah mengenai struktur sosial dan budaya. Bahawa peranan perempuan telah ditetapkan oleh budaya yang mesti dihayati oleh perempuan tanpa mengira mereka bersetuju atau tidak. Malah apabila seorang perempuan menjadi seniman, dia akan dianggap sebagai seseorang yang berada di luar norma budaya yang berlaku. Persembahan seni dalam konteks yang dimaknai sebagai hiburan oleh masyarakat Sasak adalah memposisikan perempuan sebagai penghibur. Jika dipahami bahwa peran dan fungsi perempuan dalam seni pertunjukan tidak dapat menempati kedudukan yang subjektif, mereka selalu dijadikan objek dan diberikan label yang negatif.

Menurut Djarot Heru Santosa, (2013), dalam seni persembahan tradisional merupakan salah satu aktiviti ekspresi budaya masyarakat yang perlu diberi perhatian serius. Seni adalah sebahagian daripada kehidupan manusia dan setiap bangsa mempunyai keunikan dalam seni hiburan. Seni pertunjukan tradisional bagi masyarakat Indonesia merupakan bagian dari kehidupan masyarakat yang tidak dapat dipisahkan dari sejarah dan perkembangan bangsa. Begitu juga dengan Suku Sasak, seni persembahan tari mempunyai makna yang sangat mendalam jika dilihat dari sejarahnya, seperti tari Gandrung yang merupakan tari yang telah wujud sejak zaman penjajahan yang berlaku di Pulau Lombok. Tari Gandrug didedikasi untuk menyambut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

askar yang baru pulang dari medan perang. Tari gandrung juga dipersembahkan sebagai ungkapan kesyukuran kepada Tuhan setelah musim menuai padi selesai. Kemudian, perempuan adalah pelakon atau sebagai penari, mereka mestilah sama pentingnya dengan tradisi yang sedia ada kerana tanpa perempuan sesuatu tradisi atau budaya tidak akan berlaku melalui seni persembahan.

Gandrung sebagai perantara dan tari dinamik oleh seorang perempuan sebagai pelengkap rasa syukur dan penghormatan atas kebaikan padi. Gandrung juga dikatakan sebagai tari yang menyatakan perasaan cinta, percintaan dan keinginan seseorang terhadap satu sama lain (Catur Karina Swandevi, 2019). Secara praktikalnya, tari gandrung ditarikan secara berpasangan, di mana penari perempuan mengajak penonton lelaki untuk menari bersama-sama ke atas pentas. Penari lelaki yang diajak oleh penari perempuan untuk menari bersama dipanggil *pengibing*. Sepanjang persembahan tari ini dilakukan dengan nilai-nilai atau norma yang berlaku, manakala lelaki melakukan hal senonoh kepada perempuan akan dikenakan hukuman. Tari gandrung pada saat ini yang lebih dikenal dengan tari jangger mengalami pergeseran dalam bentuk persembahannya, dimana tari gandrung saat ini ditarikan dengan bentuk yang lebih erotis. Hal demikian mengakibatkan stigma dalam masyarakat negatif terhadap penari perempuan.

Persepsi negatif masyarakat Sasak terhadap penari perempuan harus dihapuskan kerana bukan semua bentuk persembahan tari dilakukan dalam bentuk erotik. Bagi tari Jangger yang dikenali hari ini yang berbentuk erotik, ia masih dipertontonkan kerana orang ramai menikmati tontonan itu. Sepatutnya bukan perempuan sahaja yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dipersalahkan malah masyarakat juga tidak seharusnya membiarkan tontonan sebegitu terus hidup dalam masyarakat. Mamiq Malik Hidayat berkata:

> Perempuan yang bekerja sebagai penari Jangger sebenarnya tidak sepenuhnya melanggar norma yang berlaku, mereka sering didera ketika menari. Bukan kerana bentuk tari mereka menari, tetapi masalahnya terletak pada pandangan umum bahawa wanita hanyalah objek.
>
> (Temu Bual, 14 Jun 2022)

Stigma negatif terhadap penari perempuan perlu dibuang agar penari perempuan tidak selalu dijadikan objek tontonan. Masyarakat mesti biasa dengan bentuk persembahan yang keluar dari stigma tersebut. Perempuan mesti berani menempati lebih banyak ruang terbuka seperti persembahan tari kontemporari yang di luar kebiasaannya. Dengan mengambil latar belakang budaya dan tradisi dalam Suku Sasak, perempuan boleh membentuk persembahan seni yang yang bermacam bentuk seperti seni tari kontemporari, bukan sahaja sebagai hiburan tetapi juga sebagai medium komunikasi. Salah seorang perempuan yang berani melawan stigma ini ialah Ni Putu Ari Handayani. Ni Putu amat sedar bahawa kedudukan perempuan sebenarnya penting untuk menjalankan fungsi dan peranan mereka dalam seni dan budaya.

Peranan perempuan sebagai salah satu elemen dalam masyarakat dalam aktiviti seni persembahan adalah sangat penting. Perempuan mempunyai kedudukan penting sebagai penjaga seni persembahan. Perempuan juga mampu menembusi batas-batas yang digariskan oleh budaya, walaupun perempuan dalam masyarakat hanya diakui lemah lembut dengan kecantikannya (Djarot Heru dan Santosa, 2013). Salah satu bentuk dan peranan perempuan sebagai lambang identiti budaya ialah seni persembahan tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Peran dan Fungsi Perempuan Sasak dalam Ruang Awam/Sosial

Gender yang dibina secara sosial oleh masyarakat menyebabkan perbezaan peranan dan fungsi perempuan. Jika dilihat dengan teliti perbezaan ini didominasi oleh lelaki dan perempuan sebagai minoriti. Perempuan mendapat tempat yang kurang disenangi dalam masyarakat, walaupun ini kadang-kadang tidak disedari oleh kebanyakan perempuan. Kurangnya keberanian perempuan untuk menolak secara langsung menyebabkan perkara ini berlaku. Kemudian stereotaip dalam masyarakat yang mengatakan perempuan lemah dan mesti dilindungi oleh lelaki juga sangat berpengaruh sehingga berlaku pembahagian peranan.

Perbezaan gender sebenarnya tidak menjadi masalah jika ia tidak menyebabkan ketidakadilan. Tetapi apa yang berlaku adalah ketidakadilan yang disebabkan oleh perbezaan gender tersebut. Realiti gender dalam masyarakat menyebabkan beberapa ketidakadilan kepada lelaki dan perempuan. Apabila ini berlaku, timbul persoalan mengapa perempuan adalah golongan terbesar yang menghadapi ketidakadilan ini. Manifestasi ketidakadilan gender terbukti dalam bentuk peminggiran, keganasan, kedudukan subordinat, stereotaip dan beban berganda.

Masyarakat Sasak di Lombok juga tidak terkecuali serta golongan perempuan merupakan golongan yang paling banyak mengalami ketidakadilan terutama dalam bidang awam atau sosial. Interaksi perempuan dalam ruang sosial terhad kerana banyak peraturan yang tidak membenarkan perempuan berada di ruang awam. Batasan ruang awam yang paling nyata ialah dalam bidang ekonomi, di mana perempuan dipinggirkan seolah-olah mereka tidak boleh bekerja seperti lelaki. Malah perempuan yang diberi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kebenaran bekerja di luar rumah pun masih mengalami ketidakadilan seperti dua peranan yang perlu mereka mainkan iaitu sebagai suri rumah dan pencari nafkah.

Seperti yang telah dibincangkan sebelum ini, keadaan geografi di Lombok merupakan kawasan pertanian yang tumbuh dan berkembang daripada hasil alam seperti sawah dan kebun. Kebanyakan pendapatan orang Sasak di Lombok adalah daripada bercucuk tanam. Kerajaan di Lombok turut melaksanakan beberapa program seperti program pembangunan wilayah dan kebajikan masyarakat. Namun, program seperti ini tetap mewujudkan pembahagian kerja yang dilihat berdasarkan gender. Seperti yang berlaku di Kampung Bayan, Lombok Utara, program kerajaan sedia ada seperti program pembangunan perniagaan masyarakat dalam bidang pertanian, pembangunan, pengagihan beras percuma dan keperluan makanan percuma diberikan kepada masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan program daripada kerajaan, terdapat pembahagian peranan di mana program yang bertujuan meningkatkan perniagaan dalam bidang ekonomi diberikan kepada lelaki, manakala program yang lebih dekat dengan rumah tangga diberikan kepada perempuan seperti pengagihan bahan makanan (Nurul Khaerani, 2017). Lelaki lebih dominan dalam program kerana dianggap lebih mampu memainkan peranan dalam merealisasikan program tersebut. Selain itu, kerana fungsi lelaki sebagai suami adalah bertanggungjawab terhadap anak dan isteri, maka lebih mudah bagi lelaki untuk menjalankan program yang meningkatkan ekonomi. Manakala, jika perempuan diberi tanggungjawab yang lebih besar dalam bidang ekonomi, ia akan mengganggu kerja rumah. Perempuan juga dianggap mempunyai daya tahan fizikal yang lemah dan ini menjadi penghalang kepada penyertaan yang lebih aktif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di beberapa kawasan di Pulau Lombok juga mempunyai keadaan yang hampir sama, seperti di Lombok Timur dan Lombok Selatan perempuan juga mengalami keterbatasan dalam mengakses program kerajaan dalam ekonomi. Keadaan semakin sukar kerana keterbatasan dalam bidang pendidikan. Sebenarnya, akses kepada pendidikan mudah dicapai kerana program pendidikan percuma kerajaan. Kecuali di selatan Lombok, terdapat beberapa kawasan yang kurang mendapat akses kepada pendidikan. Menurut beberapa informan yang ditemui pengkaji, keadaan perempuan di Lombok Selatan yang mengalami keciciran sekolah adalah disebabkan akses pendidikan yang agak jauh dan peranan ibu bapa yang tidak begitu mementingkan pendidikan. Secara keseluruhannya, peranan dan fungsi perempuan di Lombok Selatan jika belum berkahwin sering membantu ibu bapa di rumah sambil belajar mengurus rumah tangga. Selain itu, ramai yang tercicir dari sekolah kerana berkahwin pada usia muda.

Keadaan sama berlaku di wilayah Lombok Timur, menurut beberapa informan, ramai yang mengalami keciciran sekolah akibat peranan keluarga yang tidak begitu memandang kepentingan pendidikan bagi anak perempuan. Stereotaip ini masih berkembang menyebabkan pemikiran untuk pertumbuhan kanak-kanak perempuan menjadi terhad. Jumlah perkahwinan awal semakin meningkat setiap tahun seperti yang direkodkan oleh mahkamah agama Lombok Timur, terdapat peningkatan setiap tahun bagi kes perkahwinan kanak-kanak sebanyak 30 kes dan peningkatan ini berlaku setiap tahun terutama semasa pandemik yang berlangsung dari tahun 2018, hingga masa kini (Rini Indrawati, 2021).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Usia perkahwinan yang belum bersedia akan menyebabkan keterbatasan dalam menjalani kehidupan rumah tangga, maka yang berlaku ialah perceraian. Tidak jarang penceraian ini akan menyebabkan peranan perempuan menjadi ibu bapa tunggal dan dalam kedudukan ini peranan dan fungsi perempuan akan meningkat iaitu menjaga anak dan mencari rezeki. Keterbatasan perempuan dalam akses ekonomi akan menyebabkan mereka lebih gemar bekerja di luar negara sebagai pekerja perempuan, sudah tentu ini juga merupakan masalah serius yang perlu dihadapi. Luluk Fadilayanti, et.al (2019), Menurut data, Lombok Timur merupakan wilayah yang paling ramai pekerja perempuan di luar negara iaitu 10.621 orang. Sebab perempuan bekerja di luar negara adalah untuk meningkatkan ekonomi, tetapi halangan yang mereka dapat ialah kemahiran yang terhad dalam menguasai teknologi.

Peranan dan fungsi perempuan di Lombok Tengah juga masih tertumpu kepada aktiviti yang masih dalam lingkungan rumah tangga seperti menenun. Majoriti pekerjaan yang boleh diakses oleh perempuan di Lombok tengah adalah menenun kain. Kemudian, melihat akses ke ruang awam oleh perempuan di kota Mataram, sudah memadai untuk mengakses ruang awam seperti bekerja di sektor kerajaan dan sebagai petugas kesihatan serta guru. Bagaimanapun, ramai di antara mereka walaupun mempunyai akses untuk bekerja di ruang awam, mereka masih mempunyai beban berganda. Nurul Khaerani (2017), pandangan Michel P. Todari pembangunan ekonomi perempuan di luar bandar kekurangan akses kepada sumber yang diperlukan untuk menjana pendapatan yang stabil kerana dihalang oleh peraturan yang mesti dipatuhi oleh perempuan. Jurang itu semakin berlaku kerana peranan dan fungsi perempuan khususnya dalam akses ekonomi yang melibatkan ruang awam lebih didominasi oleh kaum lelaki.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Peran dan Fungsi Perempuan Sasak dalam Ruang Domestik/Pribadi

Simone De Beauvoir (2019), dalam bukunya yang bertajuk *The Second sex* telah menyebutkan bahwa peempuan dalam hidupnya telah memiliki takdir hidup yang sangat terbatas dan keterbatsan tersebut semakin dirasakan setelah mereka menikah. Pernikahan menjadikan perempuan harus menempati ruang domestik iaitu memiliki taanggung jawab sebagai isteri yang mengurus anak dan suami. Keterbatasan tersebut menjadikan eksistensi perempuan dan lelaki tidak setara.

Peran dan fungsi perempuan Sasak setelah menikah juga sangat besar dibebankan untuk tunduk sebagai isteri, mengurus anak dan bertanggung jawab untuk mengurus rumah tangga. Sementara lelaki dibebankan sebagai seorang yang mencari nafkah dan ketika sudah berada didalam rumah istrilah yang harus bertanggung jawab. Perempuan memiliki peran dan fungsi lebih besar diruang domestiknya adalah bentuk tanggung jawabnya sebagai seorang isteri. Melihat dari bentuk budaya Sasak dalam tradisi pernikahan adalah melarikan perempuan sebagai bentuk kekuatan dan keberanian lelaki. Hal tersebut juga memberikan dampak bahwa perempuan adalah hak milik lelaki sebagai peminpin dalam rumah tangga.

Berbagai dampak yang ditimbulkan oleh tradisi merariq adalah posisi perempuan semakin *dimarginalkan* dan mereka juga berada dalam posisi yang inferior. Sejak lahir perempuan Sasak telah dipersiapan untuk menjadi seorang istri dan posisi ini seolah kedudukan bawahanatau dinomorduakan dari lelaki. Sementara laki –laki sejak kecil telah dipersiapkan sebagai seorang pewaris dari harta orang tuanya dan biasanya anak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lelaki akan lebih disukai. Tradisi perkawinan Suku Sasak seolah-olah telah memposiskan perempuan sebgai barang dagangan iaitu adanya peroses tawar-menawar dalam pernikahan.

Harfin Zuhdi (2012), mengatakan ada Sembilan bentuk superioritas lelaki Sasak sebagai suami dan hal ini adalah dampak dari tradisi merariq iaitu: 1) Terjadinya perilaku atau sikap yang autoriti dalam menentukan keputusan keluarga. 2) Pekerjaan domestik hanya dikerjakan oleh isteri dan apabila suami membantu pekerjan domestik tersebut akan dianggap tabu. 3) Perempuan karier juga harus tetap mengerjakan pekerjaan domestik sebagai tanggung jawab sebagai istri dan hal ini menyebabkan perempuan memiliki beban ganda iaitu sebagai isteri dan pencari nafkah. 4) Terjadi kahwin cerai yang kasusnya sangat besar di Lombok. 5) Terjadinya peluang poligami yang lebih besar. 6) Jika terjadi pernikahan dari perempuan bangsawan dan lelaki *jajar karang* anaknya tidak boleh menyandang gelar bangsawan tetapi jika yang terjadi sebaliknya anaknya boleh menyandnag gelar bangsawan. 7) Nilai perkahwinan menjadi ternoda jika dikaitkan dengan pelunasan *uang pisuke*. 8) Jika terjdi perceraian istrilah yang akan keluar dari rumah. 9) Tidak ada pembagian harta bersama kerana seluruh harta adalah milik suami.

Peran dan fungsi perempuan Sasak sangat berkaitan erat dengan tradisi dan budaya yang ada dalam Suku Sasak. Perempuan dalam ruang domestiknya seolah dijadikan sebagai pelengkap saja. Sikap superior lelaki setelah menikah juga muncul dari anggapan bahwa lelaki adalah sosok yang kuat dan harus menjadi pemimpin sementara perempuan adalah sosok yang lebih lemah yang harus dipimpin. Ruang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

domestik bagi peremmpuan adalah jalan satu-satunya untuk menikmati hidup dan menjadi sebuah kerelaan yang harus dijalaankan dalam hidupnya.

1.6.6 Gender dan Feminisme

Gender adalah bentuk sosial dan budaya yang dilihat berdasarkan jenis kelamin. Gender membezakan lelaki dan perempuan dalam aspek watak, peranan, kerja, ruang, harga diri dan bahkan martabat yang mempengaruhi dan menentukan pengalaman budaya serta persepsi terhadap realiti budaya. Gender juga boleh dikatakan sebagai bentuk sosial dan budaya. Dalam masyarakat, bila anak dilahirkan dan gender diketahui secara biologi, maka dari segi sosial dan budaya gender akan diberikan oleh masyarakat. Jika gender biologi adalah perempuan, ia akan diberikan gender feminin dan jika lelaki ia akan diberikan gender maskulin. Menurut Faqih (1996), gender sebenarnya adalah sifat dan watak yang boleh ditukar ganti, manakala jantina adalah sesuatu yang tidak boleh diubah kerana ia adalah fitrah dan takdir yang diberikan oleh Tuhan.

Aspek watak feminin dan maskulin yang ditentukan oleh budaya masyarakat telah membentuk perbezaan fungsi dan peranan antara lelaki dan perempuan sehingga aspek seperti tingkah laku kerja dipisahkan. Perempuan dianggap sebagai seseorang yang hanya mempunyai fungsi reproduksi manakala lelaki mempunyai fungsi produktif. Gender juga memisahkan ruang yang diberikan kepada lelaki dan perempuan. Lelaki mempunyai ruang awam, iaitu ruang yang lebih luas, manakala perempuan diberi ruang domestik atau ruang persendirian, iaitu ruang yang lebih terhad. Dalam masyarakat, lelaki juga mempunyai imej dan harga diri sebagai pemimpin bagi perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gender mempunyai pengaruh yang sangat besar dan telah membahagikan manusia mengikut standard yang dibina oleh masyarakat. Akhirnya, terdapat potensi dan pengalaman yang lebih berharga daripada yang lain. Lelaki dijadikan standard, maka watak peranan, fungsi dan ruang serta imej akan dikuasai oleh lelaki. Dalam hal ini perempuan akan menjadi nombor dua iaitu sebagai seorang yang lemah, yang mesti dilindungi dan dipimpin. Patriarki sebagai satu sistem telah mengawal dan membina semua aspek kehidupan dan perempuan adalah golongan yang paling kurang bernasib baik. Budaya patriarki telah memberi ruang yang sangat terhad yang menyebabkan pelbagai jenis ketidakadilan yang dihadapi oleh perempuan pada masa ini.

Sebenarnya, ruang tidak pernah neutral, ruang sentiasa berkaitan dengan pembinaan sosio-budaya, politik, ekonomi dan ruang juga berkaitan dengan gender. Ada ruang yang meletakkan wanita sebagai penghuni semula jadi dan sebaliknya. Sehingga perempuan dan lelaki dalam aspek sosio-budaya kemudian berkembang dengan cara tertentu. Dari segi sosial dan budaya, sejak kecil perempuan diajar untuk tidak mempercayai tubuh mereka sendiri, manakala lelaki diajar untuk meneroka tubuh dan ruang mereka sendiri. Perempuan tidak diajar berbuat demikian, maka perempuan tidak berani mengambil risiko.

Dalam suku Sasak, perempuan sejak kecil diajar untuk menjadi lebih lembut dan lebih taat. Dalam beberapa aspek seperti cara duduk, cara makan, cara bercakap, cara berjalan dan sebagainya, mereka sangat berbeza dengan lelaki. Manakala lelaki pula diajar untuk berani dan kuat untuk menjadi seorang yang boleh memimpin dan menjaga perempuan dalam rumah tangga. Dari segi pendidikan juga dibezakan, kebanyakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat Sasak percaya bahawa perempuan tidak layak mendapat pendidikan tinggi kerana akhirnya mereka akan menjadi isteri dan hanya perlu menjaga suami dan anak. Manakala lelaki mungkin berpendidikan tinggi kerana pada masa hadapan mereka akan mencari rezeki untuk anak dan isteri. Temu bual dengan Lalu Malik Hidayat, berkata:

> Perempuan sasak sangat berhati-hati sejak kecil supaya tidak terjatuh dan menyebabkan kecederaan pada badan kerana ini akan mengurangkan harga mas kahwin perempuan itu.
>
> (Temu Bual, 10 Mac 2022)

Pendapat masyarakat Sasak ini merupakan satu bentuk ketidakadilan terhadap perempuan yang sejak kecil sudah bersedia untuk menjadi isteri. Melihat kepada perkahwinan adat Sasak bahawa terdapat perarakan yang dinamakan *Merariq* sebelum ijab kabul dan dalam perarakan ini juga dipersetujui harga yang dituntut oleh keluarga perempuan. Sehingga dari kecil perempuan sudah dididik untuk memiliki sifat lemah lembut dan dijaga agar perempuan kelak menjadi perempuan yang cantik. Sebenarnya, ini adalah ruang yang sangat terhad, tetapi perempuan mesti boleh menanggungnya.

Perempuan juga dikatakan sebagai manusia yang tidak rasional yang tidak manpu berfikir dan lebih menggunakan perasaan sehingga membutuhkan lelaki yang lebih berfikir rasional dan memiliki kemanpuan untuk berfikir. Ulyan Nasri (2018), masyarakat mengatakan perempuan sebagai manusia yang tidak rasional disebabkan oleh aspek biologis yang dimilikinya sehingga perempuan lebih emosional dan lemah kerana kurang mengontrol akal. Konsep yang diberikan oleh masayrakat adalah feminin yang dilihat dari bentuk pisik iaitu tubuh sedangkan maskulin adalah pikiran dan lelaki dikatakan lebih bisa berfikir sehingga dapat mengendalikan tubuhnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Simone De Beauvoir (2019), berkata tubuh bukan alat, tubuh juga adalah situasi. tubuh boleh berada dalam apa jua keadaan atau ruang kerana tubuh sama pentingnya dengan minda. Dalam konteks ruang, tubuh bukanlah objek tetapi tubuh adalah situasi. Memahami tubuh bukan sahaja yang dinamakan jiwa kerana tubuh itu sendiri sama pentingnya dengan akal. Tubuh memproyeksikan bagaimana ia mahu mempertunjukkan dan bagaimana ia mahu ditanggapi sehingga boleh dikatakan tubuh dan minda adalah selari. Seharusnya tidak ada pembahagian feminin dan maskulin yang membezakan semua aspek, kerana tubuh dan minda adalah sejajar dan selari. Kita berada dalam situasi tertentu kerana tubuh kita meletakkan kita dalam situasi tertentu. Maka dengan tubuh ini kita juga boleh menduduki ruang kerana tubuh yang bernyawa mencipta ruangnya sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.1 Sejarah Feminisme

Feminisme sebagai gerakan pada mulanya bertolak dari anggapan bahawa perempuan ditindas, didiskriminasi dan dieksploitasi. Kemudian oleh feminis berusaha untuk menghentikan eksploitasi dan penindasan tersebut. Walaupun terdapat perbezaan antara feminis, mereka bersetuju bahawa intipati gerakan feminis adalah demi hak setara, keadilan dan kawalan kebebasan ketika berada di luar atau di dalam rumah.

Feminisme bukan sahaja berjuang dalam bentuk emansipasi, walaupun beberapa bentuk keganasan dan eksploitasi diterima oleh lelaki, tetapi feminis menyedari bahawa lelaki, terutamanya kelas pekerja bawahan juga boleh mengalami keganasan dan eksploitasi oleh sistem yang tidak adil. Gerakan feminis adalah gerakan perjuangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang bertujuan untuk mengubah sistem dan struktur yang tidak adil kepada sistem yang adil bagi perempuan dan lelaki. Intipati perjuangan feminis bukanlah selalu memperjuangkan perempuan sahaja. Justeru, strategi perjuangan feminis mempunyai strategi perjuangan jangka panjang yang bukan sahaja membicarakan tentang keadaan perempuan untuk menamatkan dominasi gender seperti eksploitasi, peminggiran, kedudukan subordinat dan stereotaip, tetapi hala tuju perjuangan feminis ialah transformasi sosial ke arah penciptaan struktur asas yang baru dan lebih baik.

Mansour Fakih (1996), Menurut Siva akibat daripada prinsip maskulin yang berleluasa ialah keganasan terhadap fakir miskin dan perempuan, kemusnahan alam sekitar, kemusnahan sistem ilmu yang tidak rasional dan dalam perjalanannya maskulinitas berjaya menguasai. Feminisme telah muncul di pelbagai bahagian dunia, yang kemunculannya dimulakan oleh gerakan feminisme barat. Berikut akan dijelaskan sejarah kemunculan feminisme:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.1.1 Sejarah Feminisme Barat

Feminisme pada awal kemunculannya ditandai dengan kewujudan gerakan perempuan di Barat yang ketika itu menuntut pembebasan perempuan khususnya menuntut kesetaraan dalam bidang politik. Sehingga kini, selepas kemunculan feminisme untuk pertama kali, ia dijadikan rujukan perjuangan merealisasikan kesaksamaan dan keadilan manusia di seluruh dunia. Seiring dengan perkembangan zaman, feminisme berkembang dengan pelbagai jenis tuntutan yang berbeza-beza di setiap bidang berdasarkan keperluan perempuan untuk mendapatkan keadilan. Pada abad ke-14, idea

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mula muncul daripada perempuan yang merupakan penulis yang cuba keluar dari ruang peribadi dan menuntut kedudukan mereka dalam dunia sosial. Golongan feminis ini cuba mencabar peraturan sosial yang mengehadkan mereka. Tokoh-tokoh feminisme Barat ketika itu ialah: Judith Butler, Mary Wolstonecraft dan Simone De Beauvoir. Selain tokoh perempuan, terdapat juga beberapa tokoh lelaki seperti John Stuart Mill, Karl Marx, Michel Foucout dan Sigmun Freud (Nuril Hidayati, 2018).

1) Feminis Abad ke-18

Femisme pada awal abad ke-18 ditandai dengan kemunculan seorang feminis bernama Mary Astel. Mary ialah penulis Inggeris pertama yang meneroka dan mengesahkan idea tentang perempuan. Melalui perspektifnya tentang perempuan, Mary berjaya mengenal pasti masalah yang dihadapi oleh perempuan. Keberanian yang dimiliki mampu berbincang dengan sesama perempuan untuk menyelesaikan masalah bersama. Menurutnya, perempuan telah dibatasi oleh konvensyen dan pemikiran mereka telah dibiarkan tidak berkembang, sehingga perempuan umumnya takut untuk bercerita tentang apa yang mereka alami, dan akhirnya akan menjadi beban untuk ditanggung sendiri. Astel mempunyai peranan penting dalam sejarah awal feminisme dengan menggesa perempuan supaya dapat menikmati kehidupan mereka sendiri dan dapat menduduki ruang yang telah banyak mengikat mereka (Margaret Walters, 2006).

Selanjutnya, tokoh terpenting dalam rekod abad ke-18 ialah Mary Wolstonecraft yang hadir menjelang akhir abad ke-18. Mary Wolstonecraft ialah perintis gerakan feminis di England melalui salah satu bukunya yang terkenal *A Vindication of the Right of Woman* (perlindungan hak perempuan), (Margaret Walters, 2006). Dalam buku itu,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Wolstonecraft bercakap tentang penindasan perempuan terhadap pembahagian kelas, terutamanya yang bermula dari kelas menengah bawah. Wollstonecraft menjelaskan bahawa pada masa itu perempuan lebih rendah, dilahirkan dalam keadaan tertindas, tidak berpendidikan, dan terasing dari dunia nyata, kebanyakan perempuan membesar menjadi bodoh dan malas.

Wollstonecraft mampu menggambarkan bahawa kerosakan psikologi dan ekonomi yang dialami oleh perempuan adalah disebabkan oleh kebergantungan perempuan dari segi ekonomi. Ini kerana terdapat sekatan terhadap perempuan di ruang awam. Sekatan ruang tersebut akan menyebabkan perempuan tidak dapat mengakses ruang awam sehingga perempuan tidak dapat mencari kebebasan dalam semua bidang. Kesan yang paling sakit ialah penindasan ekonomi dan akhirnya perempuan akan lebih bergantung kepada lelaki sebagai pencari nafkah. Rizal Maulana (2013), sebuah gerakan feminis tersusun yang dipelopori oleh Marry Wollstonecraft, melalui tulisannya telah membuka kebebasan ekonomi, seksual dan awam perempuan di Barat.

Melalui abad ke-18 semakin ramai perempuan membaca fiksyen prosa kerana ia mencerminkan atau mengulas tentang harapan dan kesukaran mereka sendiri. Namun, mereka juga menulis novel yang sering meneroka kemungkinan dan masalah hidup mereka sendiri. Ada yang menumpukan perhatian kepada kehidupan rumah tangga dan peristiwa yang mereka alami dalam kehidupan rumah tangga mereka (Margaret Walter, 2006).

2) Awal Abad ke-19: Reformasi Wanita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Margaret Walters (2006), sejak kemunculan *Mery Wollstonecraft A Vindication OF The Right of Women,* yang menyatakan penindasan terhadap perempuan kelas menengah bawah yang cuba untuk dibebaskan. Kenyataan mengenai penindasan dan ketidakadilan yang dialami oleh perempuan semakin dibangkitkan pada awal abad ke-19 dan ia semakin menimbulkan reaksi feminis.

Kemunculan feminisme sebelum abad ke-19 tentunya mengalami berbagai macam rintangan, mereka mengalami tentangan dan dianggap sebagai gerakan yang merugikan, sehingga gerakan mereka semakin terbatas. Walaupun mengalami pelbagai rintangan tidak mematahkan keinginan mereka untuk mendapatkan keadilan. Hanya pada awal abad ke-19 perjuangan mereka mula diatur dengan menjalankan kempen menuntut kesaksamaan dalam pendidikan yang lebih baik untuk perempuan. Beberapa perkara lain yang menjadi kempen mereka ialah menuntut perempuan boleh bekerja di luar rumah, serta menuntut undang-undang supaya perempuan mendapat hak pilih.

Nuril Hidayati (2018), sepanjang abad ke-19 terdapat dua perkara penting, pertama wacana yang dikembangkan oleh J.S Mill, bahawa pendidikan sama pentingnya dengan unsur pilihan raya yang boleh mengubah kedudukan perempuan dalam pelbagai bidang sosial. Kedua oleh Marx dan Engels, kepentingan hubungan antara struktur masyarakat dan pembahagian peranan kerja berdasarkan gender. Kedua-dua ini masing-masing mendapat sokongan dan tentangan, dan kemudian muncul pendapat Sigmund Freud bahawa keaslian sifat lelaki dan perempuan tidak boleh diubah. Perkara yang paling penting ialah kedua-duanya mendapat bahagian penting dalam hubungan sosial mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada penghujung abad ke-19 gerakan perempuan semakin menunjukkan keberanian untuk mendapatkan keadilan khususnya dalam hak pilih dalam bidang politik. Barbara Leight Smith telah menghasilkan risalah untuk kempen bertajuk *A Brief Summary in Plan Language of the Most Important Laws of English Concering Women*. Kempen itu bermula daripada perkara yang menyekat perempuan seperti hak pilih perempuan yang belum berkahwin sahaja, manakala perempuan yang sudah berkahwin ada batasan dan tidak berhak memiih. Kemudian mereka menandatangani petisyen untuk hak semua perempuan bebas pilih.

3) Feminisme Abad ke-20

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Feminisme abad ke-20 dikenali sebagai feminisme gelombang kedua atau feminisme moden. Pelbagai peristiwa penting telah menandakan kemunculan feminisme antaranya beberapa peristiwa terpenting sebagai bukti wujudnya gelombang kedua feminisme, salah satunya ialah kewujudan seorang ahli falsafah moden dari Perancis iaitu Simone De Beauvoir melalui karyanya yang bertajuk *The Second Sex* (1949). Dalam bukunya Simone De Beauvoir memberikan pandangan bahawa perempuan mempunyai hak dan kewujudan yang sama seperti lelaki dalam menjalani kehidupan mereka.

Margaret Walter (2006), Beauvoir berpendapat bahawa perempuan sepanjang hidup mereka tidak mendapatan hak yang sama seperti dalam bekerja, mencipta dan juga dalam menjalani kehidupan seharian mereka yang dibina oleh sistem sosial. Kehidupan perempuan semakin terhad apabila sudah berkahwin. Lelaki seolah-olah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengubah kehidupan perempuan, dia mencipta dan membentuk masa depan perempuan. Manakala perempuan hanya menjadi objek tanpa boleh menjadi subjek. Ini sebenarnya dibina oleh sistem sosial yang sangat sukar untuk diubah.

Imej yang ditimbulkan oleh feminisme dari awal hingga feminisme moden seperti Simone De Beauvoir adalah mengenai kewujudan manusia yang sama. Mereka berjuang untuk hak tubuh mereka sendiri dan pengiktirafan sosial bahawa mereka berhak untuk kewujudan yang setara. Simone De Beauvoir dalam perjuangannya telah menyebarkan idea yang sangat penting, iaitu dalam merealisasikan peranan dan fungsi perempuan. Pada hakikatnya, perempuan tidak mempunyai kawalan ke atas diri mereka sendiri, mereka dikawal oleh sistem. Oleh itu, Simone cuba memberi kefahaman bahawa perempuan mesti berpeluang mendapat kesaksamaan dan keadilan (Nuril Hidayati, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beauvoir sentiasa menentang feminisme yang memperjuangkan dasar atau nilai khusus perempuan dan secara mutlak menolak sebarang idealisasi ciri-ciri feminin yang memihak kepada feminisme, yang menurutnya dia akan membayangkan persetujuan dengan mitos yang dicipta oleh lelaki untuk mengehadkan perempuan kepada keadaan yang tertindas. Bagi perempuan, ini bukan soal menegaskan diri mereka sebagai perempuan, tetapi menjadi manusia sepenuhnya (Margaret Walters, 2006).

Masalah yang dihadapi oleh perempuan tidak terlepas daripada peranan gender yang menjadi punca masalah dalam kehidupan mereka, tidak banyak pengiktirafan yang perempuan perolehi bahawa mereka adalah manusia yang setaraf dengan lelaki. Harapan mudah perempuan untuk menjadikan peranan mereka bukan sahaja dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lingkungan rumah tangga masih sukar, walaupun hanya keinginan bahawa dalam rumah tangga terdapat pembahagian peranan yang setara. Sehingga hari ini, perempuan benar-benar mengalami perubahan dalam menghadapi emansipasi perempuan dalam persekitaran ekonomi dan budaya.

1.6.6.1.2 Sejarah Feminisme di Indonesia

Gerakan penentangan perempuan di Indonesia ditandai dengan keberanian Raden Ajeng Kartini, yang memprakekuatani kemerdekaan bagi kaum perempuan. Kartini telah membuka diri untuk berani menyuarakan kemerdekaan Indonesia, sekurang-kurangnya nama-nama perempuan muncul sebagai pahlawan yang memperjuangkan kemerdekaan Indonesia. Bentuk perjuangan yang dijalankan oleh Kartini seperti mendapatkan kesetaraan dalam hak pendidikan, membuka peluang perempuan bekerja, menggalakkan keyakinan perempuan untuk berkerjaya dan meningkatkan kualiti hidup.

Gerakan feminisme barat telah menjadi permulaan dan perintis kepada gerakan feminisme di dunia, namun pada hakikatnya tidak semua bentuk penentangan dan gerakan feminisme barat menjadi rujukan dalam gerakan feminisme dunia. Perbezaan dalam bentuk budaya, bangsa, dan agama menjadi pertimbangan hala tuju gerakan feminis seterusnya. Perbezaan pendapat sering berlaku tetapi matlamatnya tetap sama iaitu untuk menyamakan persepsi bahawa perempuan berhak mempunyai hak atas diri mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Budaya patriarki telah memberi kebebasan kepada lelaki untuk mendapatkan hak yang lebih tinggi daripada perempuan. Lelaki mempunyai kuasa atas diri mereka sendiri, terutamanya apabila mereka sudah berkahwin. Semestinya, masalah itu tidak berakhir di sini, tanggapan gender dalam masyarakat juga menjadi masalah yang dihadapi oleh perempuan sehingga kini. Bentuk keganasan bukan fizikal dan fizikal sangat terdedah untuk dihadapi oleh perempuan.

Sejarah feminisme di berbagai belahan dunia masing-masing mempunyai punca yang berbeza, tetapi pada dasarnya ia mempunyai matlamat yang sama, iaitu untuk menghentikan penindasan terhadap perempuan dan usaha untuk persamaan antara lelaki dan perempuan dalam sosial. Dari segi sejarah, telah dipersetujui bahawa feminisme adalah gerakan yang bertujuan untuk menyamakan hak antara perempuan dan lelaki sehingga perempuan mendapat kebebasan memilih dalam menjalani kehidupan mereka di dalam dan di luar rumah. Malah pergerakan feminisme di setiap wilayah akan berbeza-beza yang disesuaikan dengan situasi dan keadaan sesuatu wilayah.

Di Indonesia, gerakan feminis mula muncul sejak abad ke-19, seiring dengan perkembangan gerakan politik masyarakat dalam menghadapi kekangan penjajah. Pada zaman penjajahan, perempuan di Indonesia telah mencipta sejarah dalam perjuangan menuntut kemerdekaan. Dalam catatan sejarah Indonesia, perempuan telah membentuk organisasi gerakan perlawanan dan mengadakan pelbagai aksi. perempuan telah berani berad a dalam ruang politik tetapi juga kekal sebagai ibu dan isteri yang bertanggungjawab semasa perjuangan menentang penjajah. Perlawanan perempuan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mula dibentuk untuk menentang diskriminasi sosial, politik dan ekonomi (Mursidah, 2012).

Mursidah (2012), R.A Kartini disebut sebagai tokoh perintis pejuang kemerdekaan yang berasal dari kalangan perempuan. Kartini turut serta dalam memperjuangkan kemerdekaan Indonesia dalam menentang penjajahan. Perjuangan Kartini bukan sahaja menentang penjajah tetapi juga memajukan perempuan dari keterbelakangan pendidikan dan penindasan. Pada awal perjuangannya,

Kartini banyak bersuara dalam usaha memperjuangkan emansipasi perempuan, beliau memulakan pendidikan untuk perempuan agar dapat berfikir dan bekerja dalam pelbagai bidang. Telah menyumbangkan banyak pemikiran unik sebagai seorang perempuan Indonesia yang menyedari betapa perempuan telah ditindas dan menjadi lemah. Kemiskinan menjadi salah satu punca perempuan Indonesia mundur dan tidak dapat pendidikan. Kartini mempunyai aspirasi untuk membebaskan perempuan daripada belenggu kemiskinan dan pendidikan adalah salah satu cara untuk membebaskan perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.2 Aliran Feminisme

Gerakan feminisme di setiap negara dan setiap wilayah akan berbeza mengikut situasi dan keadaan yang dialami oleh wilayah atau negara tersebut. Walaupun feminisme berasal dari barat, tidak semua bentuk dan pengalaman adalah sama. Sehingga setiap negara berpegang kepada aliran gerakan feminisme yang berbeza. Terdapat satu persamaan dalam gerakan feminis adalah dalam memperjuangkan kesaksamaan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keadilan untuk lelaki dan perempuan. Beberapa aliran feminisme yang diterima pakai di pelbagai wilayah di negara ini adalah seperti berikut:

1.6.6.2.1 Feminisme Liberal

Kholil (2016), feminisme Liberal muncul pada awal abad ke-19, feminisme Liberal berpendapat bahawa semua manusia lelaki dan perempuan dicipta dalam keadaan seimbang dan seharusnya tidak ada perbezaan dalam menjalani kehidupan yang menyebabkan salah seorang daripada mereka mengalami ketidakadilan. Rizal Maulana (2013), juga menambahkan feminisme Liberal merupakan salah satu feminis yang masih aktif sehingga kini dan merupakan ideologi yang sangat dekat dengan fenomena penindasan. Gerakan feminisme Liberal dipelopori oleh Marry Wollstonecraf melalui bukunya "*A Vindication of the Rights of Women"*.

Feminisme Liberal menjelaskan tentang persamaan yang dimiliki oleh lelaki dan perempuan, mereka juga mempunyai hak yang sama dalam kehidupan bermasyarakat. Satu perkara yang tidak boleh disamakan antara lelaki dan perempuan ialah cara refroduksi yang merupakan fitrah yang tidak boleh ditukar ganti. Masalah yang timbul ialah apabila orang berfikir bahawa seks yang dibezakan dengan cara reproduksi adalah pembinaan gender yang dicipta oleh masyarakat. Oleh itu, perempuan terhad dalam pelbagai cara seperti sekatan dalam pendidikan, ekonomi, politik, sosial dan budaya. Feminisme dilahirkan untuk memperjuangkan perempuan bahawa perempuan juga berhak berada dalam persekitaran sosial, tidak disekat dan boleh bekerja di luar rumah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.2.2 Feminisme Marxis Sosialis

Feminisme Marxis Sosialis menggambarkan rendahnya kedudukan perempuan dalam sistem ekonomi, sosial, politik dan kapitalis yang juga disebabkan oleh sistem patriarki. Fokus dalam fahaman Marxis ini ialah kapitalisme dan patriarki yang meletakkan perempuan dalam kedudukan yang tidak diuntungkan malah ditindas. Pemahaman ini juga membicarakan tentang kritikan terhadap kapitalisme dan punca penindasan perempuan yang datang daripada kaedah eksploitasi dan pengeluaran kelas (Abdul Karim, 2014).

Budaya patriarki yang muncul sejak sekian lama menjadi satu sistem yang membina kehidupan sosial dalam masyarakat sehingga menimbulkan ketidaksamaan kerana telah membahagikan gender. Kelas sosial juga terbentuk dalam masyarakat sehingga dalam menjalani kehidupan terdapat pembezaan kelas yang menyebabkan kelas menengah bawah tertindas. Kewujudan sistem kapitalis juga memandang perempuan lemah dan tidak boleh dipercayai untuk bekerja di luar rumah.

Ketidaksamaan gender dalam masyarakat juga berpunca daripada sistem kapitalis yang hanya membenarkan bekerja di rumah untuk mengurus rumah tangga. Perempuan hanya boleh bergantung harap kepada suami kerana perempuan dianggap kelas kedua selepas lelaki. Jadi, perempuan hanya boleh menyokong peranan dan fungsi suami sebagai golongan yang lebih tinggi (Kholil, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.2.3 Feminisme Radikal

Aliran feminisme ini berpendapat bahawa perempuan tidak perlu bergantung kepada lelaki untuk keperluan hidup mereka dan keperluan seksual mereka. Kepuasan seksual boleh diperolehi oleh perempuan dari gender yang sama sehingga berlakunya amalan lesbian. Feminisme juga telah mencabar sistem patriarki yang dipercayai menjadi pencetus penindasan perempuan. Fokus aliran ini ialah cubaan untuk memusnahkan sistem patriarki yang telah menyebabkan tidak sahnya fungsi biologi perempuan (Kholil, 2016).

1.6.6.2.4 Feminisme Eksistensialisme

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Feminis eksistensialisme pertama kali muncul daripada seorang ahli falsafah yang berasal dari Perancis iaitu Simone De Beauvoir melalui karyanya, *The Second Sex* (1949). Pemahaman ini nampaknya tidak dapat dipisahkan daripada pemikiran Hegel da Heudegger yang telah melihat bahawa terdapat perspektif yang berbeza mengenai gender dan identiti gender (Rizal Maulana, 2013). Eksistensialisme beranggapan bahawa terdapat peranan dan fungsi antara lelaki dan perempuan yang tidak mempunyai kewujudan yang sama sehingga salah seorang daripada mereka mengalami ketidakadilan. Feminisme eksistensialisme menegaskan bahawa perempuan mempunyai hak tubuh dan kehidupan mereka sendiri.

Perempuan sejak lahir telah dibina oleh masyarakat untuk menjadi seorang yang berbeza dalam melihat diri mereka sendiri. Perempuan berkembang dalam masyarakat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan batasan penuh sehingga mereka menjadi bias gender. Simone De Beauvoir (2019), perempuan diibaratkan seperti makhluk lain selepas lelaki dan perempuan diajar untuk tidak mempercayai tubuh sendiri. perempuan mesti feminin dan lelaki mesti maskulin, jadi masyarakat percaya lelaki lebih menggunakan akal manakala perempuan tidak. Beauvoir juga berpendapat bahawa tubuh dan minda adalah sama penting, tubuh boleh menempati ruang tertentu mengikut situasi dan keadaan.

Feminisme eksistensialisme dipilih oleh pengkaji sebagai teori dalam kajian yang dijalankan. Feminisme eksistensialisme ini sesuai dengan isu perempaun yang berlaku dalam masyarakat Sasak. Kewujudan tidak setara itu bukan sahaja berlaku dalam bentuk kehidupan seharian tetapi dalam sistem kesenian dan kebudayaan, perempuan Sasak mengalami diskriminasi dan mereka yang menjadi penari dianggap sebagai sesuatu yang negatif dan hanya sebagai objek tontonan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.3 Feminisme Sebagai Gerakan dan Ideologi

Patriarki muncul dan berfungsi dalam semua aspek penciptaan sosial dan organisasi sosial. Maka perspektif atau cara berfikir diperlukan iaitu gerakan perempuan untuk melawan sistem. Feminisme merupakan satu cara pemikiran kritis untuk mengatasi masalah sosial yang berlaku dalam masyarakat berkaitan gender. Isu gender telah mengakibatkan banyak penindasan, keganasan dan perkara yang berkaitan dengan ketidaksetaraan. Feminisme sebagai gerakan dan ideologi bukan sahaja dijalankan dengan cara demonstrasi tetapi juga boleh dilakukan melalui seni persembahan seperti persembahan tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Feminisme ialah satu konsep gerakan yang digunakan sebagai ideologi iaitu sesuatu gerakan untuk membentuk perubahan. Feminisme sebagai sebuah gerakan bertujuan untuk mendapatkan kesetaraan dan feminisme sebagai ideologi adalah konsep pemikiran kritis dengan tujuan kesetaraaan untuk mendapatkan kedudukan dan hak yang sama antara perempuan dan lelaki.

Gerakan feminis tidak pernah bertujuan untuk menjatuhkan satu gender tetapi sebagai satu bentuk penentangan terhadap satu sistem iaitu sistem patriarki. Oleh itu, gerakan feminis di sini untuk memerangi sistem patriarki demi mewujudkan suasana yang selamat, selesa dan sama rata antara lelaki dan perempuan. Setara yang dimaksudkan dalam hal ini ialah dalam sistem kehidupan bermasyarakat iaitu setiap individu dan semua manusia mempunyai hak yang sama iaitu dalam bidang pendidikan, budaya, adat, politik dan ekonomi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Simone De Beauvoir (1949), tubuh menandakan kewujudan kita di dunia, tubuh juga akan menjadi pegangan kita untuk memahami dunia. Tubuh adalah selari dengan minda dan tubuh adalah sesuatu yang sama pentingnya dengan minda yang boleh digunakan sebagai agensi dan bahagian penting dalam subjektiviti. Feminisme sebagai tubuh pemikiran adalah satu perkara lengkap yang telah terbentuk dalam diri seseorang. Pemikiran feminis ini sangat penting bukan sahaja untuk perempuan tetapi untuk semua manusia. Kesetaraan gender akan membebaskan lelaki dan perempuan apabila Feminisme sebagai tubuh pemikiran adalah satu perkara lengkap yang telah terbentuk dalam diri seseorang. Margaret Walter (2006), mengatakan feminisme merupakan luahan perasaan yang membezakannya dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keset atau pelacur. Boleh dikatakan gerakan feminis amat penting untuk mendamaikan dan membentuk keadilan.

1.6.6.4 Isu ketidakadilan Gender dalam Suku Sasak

Seperti yang telah dibincangkan sebelum ini, budaya patriarki telah membawa kepada ketidakadilan gender dan eksistensi atau kewujudan yang tidak sama antara lelaki dan perempuan. Tidak terkecuali Suku Sasak di Lombok, mereka juga mengalami pelbagai jenis ketidakadilan yang disebabkan oleh budaya patriarki. Bentuk-bentuk keteidakadilan gender yang berlaku dalam Sasak adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.4.1 Peminggiran

Peminggiran merupakan satu bentuk pengabaian hak yang disebabkan oleh gender dan proses peminggiran ini adalah sama dengan proses pemiskinan, (Fakih, 1996). Anggapan ini berlaku kerana konsep gender yang meletakkan perempuan dalam fungsi yang tidak begitu penting dalam mencari rezeki dan dianggap sebagai pencari nafkah tambahan. Akibatnya, perempuan mendapat gaji yang lebih rendah daripada gaji yang diperoleh lelaki walaupun mereka bekerja di tempat dan pada masa yang sama. Dalam masyarakat Sasak proses peminggiran perempuan juga berlaku, contohnya buruh ladang lelaki mendapat gaji yang lebih tinggi manakala perempuan mendapat gaji yang lebih rendah. Dalam kes ini, lelaki dan perempuan harus mendapat gaji yang sama kerana mereka diberikan beban kerja yang sama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.4.2 Kedudukan Bawahan

Kedudukan bawahan bermaksud penilaian atau andaian bahawa peranan yang dilakukan oleh satu gender adalah lebih rendah daripada yang lain, Agus Afandi (2019). Masyarakat yang berpegang kepada sistem patriarki telah menyusun peranan dan fungsi permepuan. Perempuan dibina untuk memainkan peranan dalam ruang yang lebih terhad iaitu ruang domestik. Sementara lelaki memiliki peranan di ruang publik. Perempuan juga dikatakan hanya manusia reproduksi, iaitu sebagai seorang yang menghasilkan zuriat kemudian menjaga dan merawaat anak. Peranan dan fungsi dalam urusan domestik dan awam tidak mendapat penghormatan yang sama, mengakibatkan ketidakadilan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.6.4.3 Prasangka Negatif Terhadap Perempuan

Prasangka negatif terhadap seseorang berdasarkan andaian yang salah juga menunjukkan wujud kuasa yang tidak sama rata yang bertujuan untuk mengawal satu pihak sahaja (Agus Afandi, 2019). Prasangka negatif sering berlaku terhadap perempuan di mana perempuan sering dianggap lebih lemah daripada lelaki, perempuan lebih emosi berbanding lelaki, perempuan juga dianggap sebagai seorang yang tidak boleh berfikir secara realistik dalam membuat keputusan, dan terdapat banyak lagi pelabelan negatif terhadap perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam masyarakat Sasak, prasangka negatif ini turut dialami oleh golongan perempuan terutamanya golongan yang paling memberi impak dalam bidang pendidikan. Prasangka yang salah terhadap perempuan menyebabkan perempuan dianggap tidak berkemampuan untuk melanjutkan pendidikan sehingga terpaksa lebih menjaga rumah tangga.

1.6.6.4.4 Beban Ganda (*Double Burden*)

Beban kerja yang diterima oleh satu gender adalah lebih daripada gender yang lain. Peranan reproduksi perempuan sering dianggap sebagai peranan yang kekal (Agus Afandi, 2019). Pada masa ini, terdapat perempuan yang bekerja di ruang awam, namun beban yang dihadapinya semakin berat kerana beban rumah tangga tidak berkurang. Daripada hasil temu bual yang dijalankan oleh pengkaji kepada lelaki yang tergolong dalam kalangan masyarakat awam dan ahli akademik, dianggap kerja rumah tangga adalah yang paling penting. Mereka mengatakan perempuan boleh bekerja atau berkerjaya di luar rumah tetapi juga perlu bekerja di dalam rumah sebagai isteri, menjaga anak dan mengurus rumah tangga. Akibatnya, walaupun perempuan dibenarkan bekerja di luar rumah, mereka masih mempunyai beban berganda yang sangat berat.

1.6.6.4.5 Kekerasan (*Violence*)

Keganasan boleh dibahagikan kepada dua iaitu keganasan fizikal dan bukan fizikal. Keganasan ini dimanifestasikan dalam institusi keluarga, masyarakat dan juga Negara

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berdasarkan gender. Keganasan bukan lisan yang berlaku dalam masyarakat Sasak sering berlaku sebagai ungkapan atau ujaran yang merendahkan perempuan. Kajian yang dijalankan oleh Agus Darma Putra (2014), mengkategorikan keganasan lisan seperti tatabahasa masyarakat Sasak berdasarkan tahap bahasa. Menurut Agus Darma, bahasa Sasak terdiri daripada bahasa halus dan kasar. Bahasa lembut selalunya dikhaskan untuk lelaki manakala bahasa kasar sering dikhaskan untuk perempuan. Kemudian keganasan bukan lisan atau keganasan fizikal dialami oleh perempuan di pelbagai tempat di dunia. Perempuan Sasak juga mengalami keganasan fizikal seperti gangguan seksual dan keganasan rumah tangga.

1.6.7 Teori Feminisme Simone De Beauvoir

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teori feminisme yang dimulakan oleh Simone De Beauvoir melalui bukunya yang terkenal *The Second Sex* telah merumuskan pemikiran yang disebut feminisme eksistensialis. Eksistensialis itu sendiri adalah teori yang melihat semua fenomena berdasarkan keberadaan manusia. Keberadaan adalah cara manusia berada di dunia ini. Simone De Beauvoir (1908-1986), ialah seorang ahli falsafah Perancis dan feminis moden yang terkenal pada awal abad ke-20 dan juga pengarang novel, esei dan drama dalam bidang politik dan sains sosial. Simone terkenal dengan teorinya iaitu teori feminisme eksistensialisme yang ditulis dalam bukunya yang bertajuk *The Second Sex* pada tahun (1949). Pengkaji menggunakan buku terjemahan edisi terbaru yang diterjemahkan oleh Toni B. Febrianto dan Nuraini (2019).

Teori feminisme Simone De Beauvoir berasal dari falsafah *existentialist*. Teori ini menerima banyak sumbangan konsep daripada ahli falsafah *existentialist* seperti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Heidegger dan Sarte. Sarte dalam The second sex (2019), mengungkap bahawa sifat manusia terikat dengan kematian kerana batasan manusia itu sendiri. Kewujudan yang terbatas walaupun dalam waktu yang tidak terbatas masih boleh difikirkan semula. Namun, jika kematian tidak menghantui kehidupan manusia, hubungan manusia dengan dunia dan dengan dirinya sendiri akan benar-benar kacau. Dari konsep keprihatinan ini muncul beberapa kegelisahan wanita mengenai kedudukan mereka dalam hubungan sesama manusia. Hubungan ini dikaitkan dengan bentuk hubungan antara lelaki dan wanita. Dalam hal ini, wanita selalu digunakan sebagai objek yang tidak dapat ditolak atau bahkan ditentang.

Simone De Beauvoir menemukan penyebab wanita tertindas yang disebabkan oleh keadaan mereka yang diabaikan dan bukan objek mutlak seperti lelaki. Oleh itu, datang pandangan bahawa wanita adalah objek lain manakala lelaki adalah objek mutlak. Ini disampaikan oleh Simone De Beauvoir kerana fakta biologi seperti peranan pembiakan, ketidakseimbangan hormon, kelemahan organ wanita dan sebagainya. Semua hubungan ini berkaitan dengan sejarah patriarki sehingga akhirnya wanita di sudutkan dalam peranan pembiakan dan domestik sahaja. Tanpa menyedarinya, peranan wanita sebenarnya telah didefinisikan sebagai makhluk yang tidak sedar. Inilah yang menjadi dominasi wanita sepanjang sejarah dan membentuk watak wanita menjadi pasif.

Simone De Beauvoir (2019), menjelaskan pasif ialah ciri penting seorang wanita "feminin" yang berkembang dalam dirinya dari usia muda. Lelaki, sebaliknya mempunyai kelebihan besar bahawa mod eksistensial dalam hubungannya dengan anak-anak lain menjadikannya menegaskan kebebasan subjektifnya. Pada wanita dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

awal terdapat konflik antara kewujudan autonomi dan objektifnya sendiri dan kewujudannya sebagai yang lain. Wanita diajar untuk menyenangkan orang lain dan dia mesti menjadikan dirinya sebagai objek.

Tubuh wanita merupakan salah satu elemen penting untuk mentakrifkan dirinya sebagai seorang wanita. Ciri-ciri dan bentuk badan yang dimiliki wanita memberikan mereka realiti kehidupan dalam masyarakat. aktiviti dan tingkah laku mereka dipantau oleh masyarakat dan berkaitan dengan sistem sosial yang mengawal fungsi dan peranan wanita. masalah sebenar wanita adalah enggan lari dari realiti dan mencari kebebasan diri. maka apa yang dia perlu lakukan ialah melihat kemungkinan terbuka kepadanya melalui apa yang dipanggil maskulin dan feminin.

Pemikiran Simone De Beauvoir menjelaskan dengan jelas bagaimana sejarah dan kepercayaan terhadap definisi wanita telah mengalami kekacauan dalam kewujudan keadaan dan situasi wanita. Lelaki telah mendominasi wanita dan mempunyai kekuatan konkrit dalam pelbagai bidang supaya lelaki sentiasa menjadi orang utama dalam menentukan kehidupan dan mengawal kehidupan. Wanita dianggap hanya perlu mematuhi arahan atau kehendak lelaki dan wanita telah dikaitkan untuk menunggu. Simone De Beauvoir dalam *The Second Sex* (2019), menekankan bahawa tubuh wanita meletakkan wanita dalam situasi tertentu yang secara tradisinya membawa kepada penindasan dan kekurangan kebebasan. Kekurangan kebebasan yang diperoleh wanita dalam masyarakat menyebabkan wanita tidak mempunyai kebebasan untuk bertindak dan tidak dapat mengawal keadaan mereka secara mental. Struktur sosial tradisional telah mengehadkan peranan wanita dalam masyarakat. Ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyebabkan mereka memainkan peranan yang terpaksa dan peranan ini menindas mereka dalam masyarakat.

Kari Kvigne (2002), kedudukan rendah wanita dalam masyarakat bukanlah hasil biologi tetapi pembinaan sosial yang boleh diubah untuk mencapai peluang yang sama untuk wanita dan lelaki. Sementara itu Simone (2019), mengatakan bukanlah tubuh biologi wanita yang menjadikan wanita tetapi pengalaman dan kemungkinan yang dihadapi dan dicipta oleh wanita sepanjang hayat mereka. Ini bermakna wanita boleh menentukan peranan mereka sendiri tanpa perlu dikawal oleh pembinaan sosial yang melihat tubuh mereka secara biologi.

The Second Sex adalah karya Simone De Beauvoir yang sangat nyata sebagai perspektifnya terhadap wanita untuk melahirkan falsafah eksistensialisme. Eksistensialisme memberi pandangan khususnya kepada wanita agar mereka dapat melihat kewujudan mereka dalam menjalani kehidupan. Pemikiran Simone tentang eksistensialisme memberi dorongan kepada gerakan wanita. Simone De Beauvoir membahagikan feminisme kepada tiga bahagian, iaitu:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.7.1 Takdir dan Sejarah Wanita

Hakikat bahawa wanita dalam masyarakat adalah manusia yang diklasifikasikan berdasarkan keadaan biologi mereka. Tafsiran masyarakat terhadap wanita hanya terhad kepada keadaan biologi mereka seperti alat kelamin yang boleh datang haid, hamil dan melahirkan anak. Oleh itu dalam masyarakat, fungsi dan peranan utama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

wanita terhad kepada pembiakan. Dikatakan juga wanita mempunyai volume otak yang lebih kecil berbanding lelaki sehingga wanita lebih lemah dalam semua aspek.

Simone De Beauvoir melihat ini sebagai pandangan tradisional yang menyempitkan ruang wanita disebabkan oleh keadaan biologi dan psikologi wanita. Beauvoir turut menekankan bahawa manusia masih sukar untuk menerima apa yang sepatutnya menjadi cara hidup antara lelaki dan wanita. Pandangan masyarakat cenderung memberi takdir sejak manusia dilahirkan sebagai cara hidup feminin atau maskulin mengikut gender yang telah ditentukan juga oleh kehidupan sosial dan budaya mereka. Pembebasan wanita akan menjadi sukar jika institusi yang mengawal wanita tidak dipadamkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.7.2 Mitos Mengenai Wanita

Mitos yang berkembang dalam masyarakat ialah wanita adalah makhluk pelengkap selepas lelaki, bermakna wanita menduduki kedudukan kedua selepas lelaki. Simone berpendapat bahawa lelaki memerlukan wanita hanya sebagai pelengkap untuk memenuhi keinginan mereka sebagai lelaki dan setiap lelaki mempunyai kecenderungan yang sama untuk mengawal wanita.

1.6.7.3 Kehidupan Wanita

Kehidupan seorang wanita bermula apabila dia menyedari bahawa dia mempunyai bentuk badan yang berbeza dengan lelaki. Dia menyedari perbezaan ini sejak baligh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang ditandai dengan kitaran haid. Hakikat ini menjadikan wanita menduduki kedudukan yang lebih rendah manakala lelaki menduduki kedudukan yang lebih tinggi. Dalam cara hidup wanita disusun berbeza dengan lelaki, contohnya, sejak kecil wanita diberikan permainan yang berbeza seperti anak patung, belajar memasak dan cara bersolek. Sementara lelaki diberi mainan seperti kereta, senjata perang seperti pistol, lelaki juga diajar untuk lebih berani. Kehidupan wanita semakin terikat apabila mereka menjalinkan hubungan suami isteri. Simone berpandangan bahawa perkahwinan hanya menawarkan kebahagiaan seketika sebelum wanita dibebani dengan ruang yang lebih sempit. Wanita terpaksa menerima diri mereka sebagai objek yang telah diambil sepenuhnya oleh lelaki.

Menerusi kajian ini bahawa teori eksistensialis oleh Simone De Beauvoir menjadi asas teori yang saya gunakan untuk membantu menganalisis bentuk feminis karya-karya tari yang dicipta oleh wanita dari Lombok iaitu Ni Putu Ari Handayani. Teori eksistensialis juga dapat membantu saya menemukan gejala sosial yang dilihat pada persembahan tari ini. Pengkaji akan memadankan perkaitan teori yang digunakan oleh Simone De Beauvoir dengan fenomena yang berlaku dalam masyarakat mengikut fakta yang diperoleh oleh pengkaji di lapangan.

Isu ketidakadilan gender telah membentuk kedudukan bawahan wanita. Ini berlaku kerana peraturan adat dan budaya yang menurut pembahagian kelas adalah wanita berada di kedudukan kedua setelah lelaki. Kewujudan wanita Sasak hanyalah dalam peranan domestik sahaja. Isu-isu gender tidak dapat dipisahkan dari kedudukan bawahan wanita, serta kedudukan wanita dalam suku Sasak tidak boleh dipisahkan daripada fenomena budaya yang melekat pada inferioriti aspek. Zainul Muttaqqin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(2020), menyatakan peranan wanita Sasak masih terikat dengan corak budaya di mana budaya Sasak berpegang kepada budaya patriarki yang menjawat jawatan bawahan. Wanita Sasak masih terhad dalam mengakses pendidikan dan pekerjaan. Batasan ini disebabkan oleh adat dan corak budaya yang mengikat. Persembahan tari yang dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani membawa pandangan kepada feminis bahawa melalui gerakan tari boleh mewakili bagaimana tubuh memberi makna kepada pergerakan dalam proses koreografi.

1.6.8 Teori Simbol Susanne K. Lanager

Susanne K. Langer adalah ahli falsafah Amerika yang lahir di New York pada tahun 1895. Berkenaan dengan simbol, Langer memandang bahawa simbol adalah dua perkara yang menjadi satu dalam pergerakan manusia. Pemikiran simbol Langer adalah berdasarkan transformasi simbolik semula jadi iaitu apabila melihat manusia dengan keupayaan untuk mengubah atau keupayaan untuk menyatakan dalam pelbagai bentuk supaya tidak perlu menganggap kewujudan manusia yang melampaui batas. Langer bahkan menyamakan penciptaan simbol sebagai kegiatan utama seperti manusia melihat, makan, bergerak, dan lain-lain. Langer juga berpendapat bahawa simbolisme adalah tindakan inti dari akal (fikiran) dan merangkumi lebih dari apa yang disebut pemikiran.

Tari adalah hasil kreativiti manusia untuk meluahkan isi hati melalui gerak isyarat yang indah. Ungkapan ini mengandungi makna yang disampaikan kepada khalayak melalui komunikasi simbol. Apa yang dibuat penari adalah tari dan tari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah perwujudan kekuatan aktif iaitu fikiran yang dinamis. Semua yang dilakukan oleh seorang penari sebenarnya dapat membantu dalam mewujudkan apa yang sebenarnya kita lihat tetapi apa yang kita lihat sebenarnya adalah entiti maya (Susanne K. Langer, 2006).

Susanne K.Langer (2006), menambahkan realiti fizikal yang dibentangkan seperti keakraban gerak isyarat, ruang, dan props pentas dalam tari (muzik dan penggunaan objek di sekeliling pentas) adalah sesuatu yang nyata boleh dilihat dan kelihatan. Dalam tari apa yang kita dengar dan lihat dan dapat merasakan adalah kenyataan maya. Ini bermakna ia boleh dilihat dan dirasakan tetapi tidak boleh disentuh. Ini memerlukan tafsiran untuk dapat memahami apa yang kelihatan seperti di ruang maya. Kuasa gerakan dalam tari adalah unsur-unsur lambang yang dicipta dan bukan semata-mata fizikal tetapi dicipta secara artistik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam pengalaman tertentu tubuh membuka dirinya melalui gerakan tari dan konteks pelbagai bentuk serta corak pergerakan. Tari adalah lambang realiti sosial yang diungkapkan oleh tubuh melalui gerakan. Seorang koreografer menyampaikan pergerakan melalui koreo yang dipilihnya dan merasa mampu menyampaikan mesej mengikut tema yang dipilih. Dalam kajian ini analisis pergerakan tari memberi tumpuan kepada bentuk gerakan yang menunjukkan bentuk feminisme.

Penciptaan tari yang dipilih untuk analisis bentuk pergerakan feminis adalah Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan Tari Awan Jiwa. Pemilihan karya ini boleh melalui pemerhatian temu bual. Pemilihan karya ditentukan berdasarkan fenomena sosial yang berkaitan dengan isu ketidakadilan gender. Bentuk feminisme

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ditunjukkan dalam tari melalui simbol gerakan yang estetik tetapi memberi makna dan mesej tersirat kepada penonton.

Susanne K. Langer (2006), dalam bukunya *Problem of Art* menyebut bahawa ciptaan hanya bertujuan untuk karya seni. Penciptaan adalah unsur kebaruan atau penampilan dari yang tidak ada hingga yang ada. Elemen kebaharuan dalam seni sebagai abstraksi yang merupakan satu bentuk pembangunan lengkap.

Simbol seni adalah simbol dalam erti kata yang istimewa, kerana ia membentangkan beberapa fungsi simbolik walaupun tidak sepenuhnya. Simbol seni tidak menandakan sesuatu tetapi sekadar mengungkapkan dan menjanjikan emosi yang terkandung di dalamnya. Karya yang wujud secara keseluruhannya adalah imej perasaan yang dipanggil simbol seni. Ini adalah komposisi organik yang berasingan yang bermaksud bahawa unsur-unsurnya tidak bebas, ekspresif mengikut kehendak mereka sendiri dalam susunan pelbagai emosi. Unsur-unsur dalam karya seni selalu diciptakan dengan totaliti dan walaupun ada analisis tidak mungkin untuk menentukan apa makna yang di kandungnya secara keseluruhan (Susanne K. Langer, 2006).

Berkenaan dengan simbol, Susanne K.Langer menganggap bahawa simbol adalah dua hal menjadi satu. Simbol didasarkan pada transformasi simbolik yang bersifat semula jadi iaitu ketika kita melihat manusia dengan kemampuan untuk berubah atau kemampuan untuk mengekspresikan dalam berbagai bentuk sehingga tidak perlu ada anggapan manusia transenden. Langer juga berpendapat bahawa perlambangan adalah tindakan inti pati fikiran *(mind)* dan merangkumi lebih dari apa yang disebut pikiran (Tio Martino 2019).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya seni adalah ungkapan perasaan yang disajikan dengan kepekaan emosi dan pemikiran yang abstrak. Ungkapan karya seni tidak diketahui dengan serta-merta dan tidak dapat dijelaskan maknanya. Perkara ini dikatakan sebagai fungsi karya seni iaitu bermaksud membayangkan makna simbolik dalam bentuk ungkapan. Karya seni bersifat ekspresif berkaitan dengan cara proposisi ekspresif yang bermaksud bahawa dalam karya seni perasaan dinyatakan dengan baik atau tidak akan mempengaruhi karya seni. Karya seni yang baik akan dapat menyampaikan bentuk ekspresinya melalui simbol yang dapat ditafsirkan dan karya seni sebaliknya yang tidak diungkapkan dengan benar akan menjadi samar-samar dan tidak dapat dijelaskan maknanya.

Susanne K.Langer (2006), Ernest Nagel dalam apa yang dipanggil *"simbolisme dan sains"* iaitu: dengan simbol saya memahami apa-apa peristiwa atau jenis peristiwa, biasanya linguistik dalam statusnya diambil untuk menandakan sesuatu yang lain melalui sesuatu yang tidak terkatakan atau melalui konvensyen ketat mengenai peraturan bahasa. Simbol akan membawa kita kepada jenis dan bentuk peristiwa yang disampaikan oleh karya seni.

Karya seni adalah bentuk ekspresi dan daya hidupnya terdapat dalam semua manifestasi kepekaannya. Kemudian fasa kesedaran dan emosi yang paling rumit adalah apa yang ia boleh diungkapkan. Simbol seni tidak menandakan sesuatu tetapi sekadar mengungkapkan dan membentangkan kandungan emosi. Oleh itu kesan khas yang selalu mengejar perasaan ini dalam bentuk yang bersatu dan indah. Karya diilhamkan oleh emosi dan *mood* atau pengalaman lain yang dinyatakan. Ini kemudian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah karya seni yang disebut bentuk ekspresi dan dikatakan bahawa karya seni tidak merumuskan makna tetapi merumuskan maknanya.

Karya seni secara keseluruhannya adalah gambar perasaan yang disebut simbol seni. Ungkapan perasaan yang disampaikan oleh karya seni melalui simbol mempunyai makna unik yang diadaptasi daripada fenomena yang diangkat menjadi karya seni. Makna sebuah karya seni adalah kehidupannya. Karya seni itu akan kelihatan benar-benar hidup jika dalam karya itu meletakkan gambaran perasaan yang disesuaikan dengan kehidupan nyata. Beberapa seniman telah bekerja dengan simbol kritikan pada karya seni seperti Ni Putu Ari Handayani yang saya jadikan objek penyelidikan ini telah meletakkan simbol feminisme dalam tarinya. Simbol feminisme bukan sahaja bertujuan sebagai karya estetik tetapi sebagai satu bentuk protes yang telah disesuaikan dengan fenomena yang sedia ada.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Simbol dalam seni adalah metafora gambar dengan makna literal yang jelas atau tersembunyi. Simbol seni adalah citra mutlak yang akan menjadi tidak rasional, kerana ia benar-benar tidak digambarkan. Seni simbol pula adalah satu bentuk ungkapan dan emosi yang dirasakan sebagai rujukan dalaman. Simbol yang digunakan dalam seni terletak pada tahap semantik yang berbeza daripada karya seni yang mengandunginya (Susanne K.Langer, 2006).

Penggunaan terhad simbol dalam karya seni adalah prinsip gambaran yang berbeza dengan prinsip seni, di mana prinsip seni akan membawa kita kepada lambang seni yang telah dicipta dan mempunyai bentuk kehidupan. Manakala prinsip penggambaran seni adalah gambaran asas sebagai rujukan dalam membuat karya seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya seni yang dicipta adalah sebagai gambar fenomena yang telah terjadi atau bentuk tradisi baru yang merupakan revolusi seni. Kini, seni penuh dengan prinsip-prinsip simbol revolusi yang disebut metafora supaya ia tidak digambarkan secara langsung sebagai bentuk peristiwa yang dinyatakan hanya melalui gambaran watak-watak yang dijelaskan oleh emosi dan ungkapan. Simbol-simbol yang menjadi prinsip pembinaan dan prinsip-prinsip seni telah bersatu melalui pemilihan gerak koreografi, ekspresi dan emosi penari. Biasanya karya seni dicipta sebagai satu bentuk protes terhadap tradisi yang digambarkan melalui simbol.

Simbol-simbol dalam karya tari dapat dilihat daripada penggunaan gerakan representasi dan bukan representasi. Gerak representasi ialah gerak yang meniru pergerakan manusia, haiwan, dan tumbuhan. Pergerakan representasi ini biasanya akan membentuk gambaran sebenar dalam karya tari. seterusnya, gerak bukan representasi, iaitu gerakan tari tulen yang penggambarannya tidak mengambil kira kefahaman tertentu terhadap pola pergerakan tersebut, ia hanya memerlukan pergerakan itu supaya kelihatan estetik. Kedua-dua simbol pergerakan ini akan digunakan oleh pengkaji untuk melihat simbol-simbol pergerakan yang terkandung dalam karya tari Ni Putu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.9 Proses Penciptaan dan Bentuk Persembahan Karya Tari

Sebuah pertunjukan tari boleh dilakukan bukan hanya dengan menyediakan pertunjukan dari aspek koreografinya sahaja tetapi juga melalui interpretasi musikalitas dan ekspresi (Jo Butterworth, 2012). Penari sangat perlu memahami apa yang akan koreografer ciptakan seperti ide dan bentuk tari yang akan dipentaskan. Hal ini akan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berhubung dengan maksud dan gaya koreografer dalam memberikan materi tari kepada penari. Komunikasi antara koreografer dan penari sangat penting agar tujuan dari pertunjukan yang dilakukan akan tercapai. Pengkaji mengambil kesimpulan dalam buku Dance Studies yang ditulis oleh Jo Butterworth (2012), mengenai beberapa perkara yang penting dilakukan dalam proses penciptaan dalam persembahan karya tari adalah seperti berikut:

1.6.9.1 Uji Bakat

Uji Bakat sangat diperlukan oleh seorang koreografer untuk memilih penari yang tepat agar pertunjukan yang dijalankan dengan lancar. Memilih penari yang tepat dapat dilihat dari aspek fizikal seperti tinggi badan dan postur tubuh. Kemampuan dalam menari tentu saja merupakan hal yang paling penting yang membuahkan kuasa dan kecerdasan tubuh. Kemampuan musikalitas juga penting termasuk juga kemampuan ekspresif dalam menginterpretasikan sebuah karya tari. Seorang harus cerdas dan harus dapat mengubah peran dan watak apa saja ketika menari. Jo Butterworth (2012), William For Sythe seorang pengarah Forsythe Company mengatakan struktur tradisional koreografi kini beralih kepada koreografi yang lebih kreatif dan untuk menarik perhatian untuk membuat keputusan peribadi dan bekerja secara mandiri untuk berimprovisasi.

Beberapa soalan penting yang akan muncul ketika uji bakat adalah berkaitan dengan komposisi dan improviasi. Strategi koreografer dalam melihat kemampuan penari adalah dengan melihat seberapa cepat penari menyerap bahan tari yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diberikan. Penari harus mampu memberikan improviasi sesuai dengan arahan koreografer. Memberikan penari kebebasan dalam mengimproviasi gerak akan memudahkannya dalam menerima materi gerak.

1.6.9.2 Belajar mendengarkan intuisi

Sandra Minton (2011), Hawkins mengatakan struktur dalam erti kerangka yang mendorong penemuan konsep dan kebenaran berkaitan dengan proses artistik yang melibatkan fungsi imaginatif sehingga tercipta ide dalam pembuatan karya tari. Proses imaginatif ini lahir daripada pengalaman batin. Dalam bukunya yang berjudul *Moving From Within A New Method for Dance Making*,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hwkins berfokus pada ekspresi perasaan, transformasi, dan penilaian bahawa penari memerlukan struktur dan kebebasan. Tari yang baik mempunyai kemampuan komunikasi yang mampu membangkitkan estetika atau respons emosional. Pertunjukan tari tidak hanya boleh dinilai berdasarkan kostum yang menarik, gerak yang lengkap serta pencahayaan panggung yang canggih sahaja tetapi jika tiada subtansi batin maka sesuatu pertunjukan akan menjadi kurang menarik. Pertunjukan tari harus dapat dikomunikasikan oleh penari agar maksud pementasan secara keseluruhan dapat difahami.

Salah satu yang boleh dilakukan untuk mencari ide yang akan dijadikan konsep dalam pertunjukan adalah dengan melakukan pemerhatian. Pemerhatian boleh dilakukan dengan cara memperkaya pengalaman seperti membaca dan meneliti karya-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya yang sudah ada dan merefleksikannya kembali. Dapat juga dilakukan dengan cara meneliti situasi dan kondisi yang sedang berlaku di lingkungan sekitar untuk mendapatkan isu yang dapat diwujudkan dalam pertunjukan. Intuisi yang kuat akan menjadikan sesuatu karya yang indah dan dapat di pentaskan dengan baik.

1.6.9.3 Proses Kreatif

Kecerdasan dan pengalaman penari berkaitan dengan kemanpuan koreografer mengartikulasikan apa yang diperlukan. Koreografer dan penari harus boleh memecahkan masalah dengan cara kerjasama antara koreografer dan penari dengan sama-sama terlibat dalam proses kreatif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses kreatif ialah bahagian yang penting daripada apa yang diperoleh daripada proses intuisi iaitu menunjukkan bahagian-bahagian gerak yang akan dijadikan koreografi. Ide ditemui daripada proses intuisi manakala dalam proses kreatif adalah menginterpretasikan hal-hal yang telah didapatkan kemudian diterjemahkan ke dalam bentuk gerak. Koreografer dan penari boleh melakukannya secara bersama tetapi tetap dengan arahan koreografer.

1.6.9.4 Pelatihan

Melalui mekanisme pelatihan tari kita dapat memahami bagaimana gaya koreografi yang khas yang dapat di pertahankan dan ditransmisikan penari. Penari dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengembangkan peran ini dan meneruskan penampilan serta pengalaman mereka tentang gaya dan karakterisasi dalam menari.

Mekanisme dalam pelatihan boleh dilakukan dengan cara memberikan bengkel kepada penari dengan menjelaskan secara terperinci mengenai ide dan bentuk pertunjukan yang akan di pentaskan. Seterusnya latihan-latih koreografi boleh dilakukan dengan mengkaji aspek komposisi tari termasuk muzik atau instrumen yang akan digunakan.

1.6.9.5 Persiapan Persembahan

Penari melakukan latihan secara intens termasuk dengan pemuzik sebelum melakukan pementasan. Proses latihan ini perlu direncanakan dengan berpatokan dengan sasaran yang akan dicapai. Biasanya mempunyai cara seperti pendekatan peribadi tentang bagaimana penari menyediakan peranan, mentafsirkan watak dan mengkomunikasikan perasaan terhadap penonton. Koreografer bersama penari melalui proses ini agar benar-benar ekspresif dan interpretasi. Hal tersebut di dapatkan penari melalui rasa ingin tahu, perhatian, kecerdasan dan imaginasi untuk dapat menginterpretasikan makna gerak di atas panggung sehingga dapat memberikan kontribusi pada pertunjukan yang berharga.

Akhirnya, pengkaji dapat mengambil kesimpulan mengenai hal apa saja yang perlu diperhatikan dalam mempersiapkan pertunjukan tari. Beberapa hal penting di atas akan didiskusikan dalam bab selanjutnya iaitu mengenai proses penciptaan dan bentuk persembahan karya-karya tari Ni Putu Ari Handayani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6.10 Kerangka Teori

Kerangka teori di bawah menerangkan kewujudan manusia sebagai makhluk di bumi. Kewujudan yang dimiliki antara lelaki dan wanita adalah sama walaupun dalam kehidupan sosial dan budaya manusia sering dibezakan mengikut gender dan perbezaan ini menyebabkan satu gender tidak mempunyai kewujudan. Wanita ialah mereka yang tidak mempunyai kewujudan dalam fungsi dan peranannya sebagai manusia kerana sebahagian daripada kehidupan mereka telah diatur oleh sistem sosial masyarakat.

Teori feminis eksistensialisme yang telah dirumuskan oleh Simone De Beauvoir membawa pengkaji melihat bahawa kewujudan wanita dalam masyarakat boleh dilakukan. Pengkaji melihat persembahan tari sebagai satu cara untuk mencapai kewujudan dan pengkaji memberi tumpuan kepada Ni Putu Ari Handayani dan karya tarinya sebagai satu bentuk kewujudan yang dijalankan oleh wanita. Karya tari Ni Putu yang dijadikan objek oleh pengkaji ialah Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan tari Awan Jiwa.

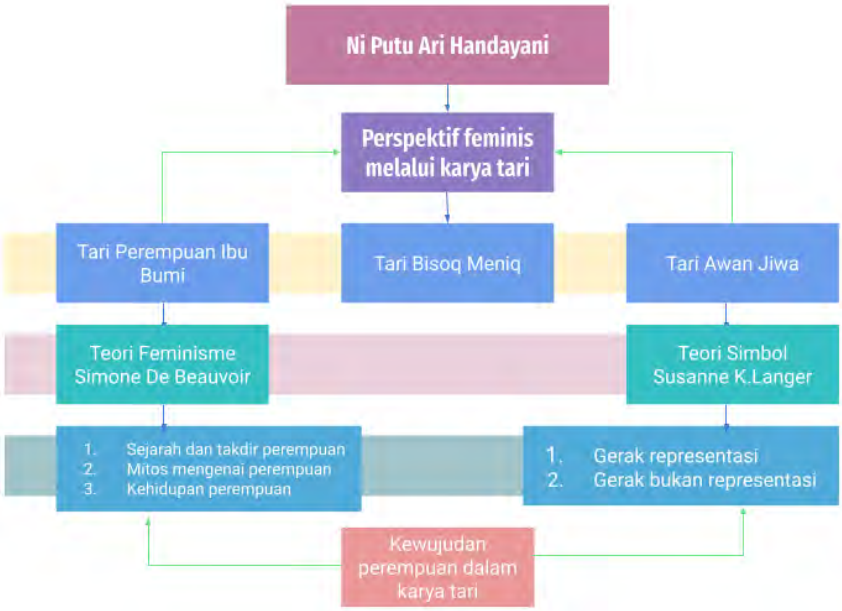
Ni Putu telah mencipta karya tari dengan melihat fenomena dan isu berkaitan ketidakadilan terhadap wanita Suku Sasak, Lombok. Karya-karya ini kemudian dianalisis oleh pengkaji untuk mencari bentuk feminisme Sasak yang terkandung di dalamnya. Analisis dilakukan melalui analisis simbol yang dirumuskan oleh Susanne K. Langer. Simbol- simbol tersebut merujuk pada gerakan representasi dan gerakan bukan representasi. Berikut adalah gambar rajah mengenai kerangka teori:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 1.1

Kerangka teori kajian perspektif feminisme dalam karya-karya tari Ni Putu Ari Handayani



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7 Tinjauan Literatur

Pemilihan karya yang dikaji semula dalam kajian ini adalah karya yang telah disesuaikan dengan tema penyelidikan, iaitu mengenai topik feminisme. Pemilihan bahan bacaan termasuk sumber utama dan sekunder untuk menyediakan kajian dan sudut kajian lapangan dan teori yang bertepatan dengan kajian ini. Tetapi pengkaji hanya memilih ulasan karya dari bahan bacaan yang mempunyai hak untuk menguatkan kajian ini. Terdapat beberapa kategori dalam tinjauan literatur ini, seperti berikut:1) Feminisme dalam tari, 2) Konteks feminisme dan agama, 3) Wanita dan hubungannya dengan budaya Sasak di Lombok, 4) Feminisme dan polemik di sekitar penari wanita, 5) Stigma penari wanita berkaitan dengan budaya dan feminisme.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.1 Feminisme dalam tari

Terdapat beberapa kajian berkaitan feminisme dalam tari seperti kajian yang dijalankan oleh Azura Abal Abas dengan tajuk *Feminisme dalam Tari Kontemporari dan Kehidupan Aida Redza (2017)*. Dalam kajian ini, Azura mendedahkan zaman penciptaan tari oleh Aida Redza dan latar belakang Aida Redza mencipta tari kontemporari yang mengangkat tema feminisme. Dalam penyelidikan ini, Aida Redza telah mencipta tari kontemporari selama lapan tahun dan dengan beraninya mengangkat tema isu ketidakadilan terhadap wanita dengan tujuan untuk membela wanita Melayu dan memperjuangkan mereka dalam karya tari mereka.

Kajian yang sama turut dilakukan oleh Hendra Nasution pada (2017), dengan tajuk *Membaca Karya Tari Rectroverso dalam Konteks Tari Kontemporari.* Kajian ini juga membincangkan tari kontemporari yang bertajuk Rectroverso. Dalam karya tarinya, Rectroverso menggambarkan sosok wanita yang bukan sahaja feminin tetapi juga mempunyai sisi maskulin. Sebaliknya, lelaki bukan sahaja mempunyai sikap maskulin tetapi juga feminin. Karya Rectroverso dicipta untuk menggambarkan bahawa personaliti adalah satu kesatuan yang utuh dalam unsur-unsur tubuh manusia. Jadi alam boleh melihat dan menerima maskulin dan feminin hanyalah bentuk personaliti yang boleh dimiliki oleh lelaki dan wanita tanpa dilihat sebagai melanggar fitrah mereka.

Titik Putriningsih (2006), bertajuk *Kajian Tari Daripada Gender Perspektif*. Wanita dalam masyarakat sentiasa mempunyai batasan untuk interaksi sosial. Batasan ini telah diatur dalam susunan sosial dan budaya. Begitu juga dengan seni, koreografer

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

wanita masih sukar untuk mencari tempat untuk membuat persembahan. Kajian terdahulu yang dijalankan oleh Azura telah melihat karya tari dari sudut koreografer feminis iaitu Aida Redza yang memperjuangkan hak wanita Melayu. Sementara itu, kajian Titik Putriningsih menunjukkan bahawa koreografer wanita masih sukar untuk mencipta karya. Karya koreografer wanita hanya dipersembahkan pada majlis tertentu sahaja. Beberapa orang koreografer wanita yang telah berjaya mempersembahkan karya tari mereka yang menjadi fokus kajian ini ialah Sri Astuti dari Yogyakarta dan Inong dari Surakarta. Kedua-dua koreografer telah membuat persembahan tari dengan tema sosial.

Pada tahun 2004 dalam acara "Wanita Seni Persembahan dan Interpretasi" acara itu digunakan oleh kedua-dua koreografer sebagai alat yang bukan sahaja mempunyai kepentingan estetik tetapi juga berfungsi sebagai sudut pandangan kritikal terhadap kehidupan wanita yang dilayan secara tidak adil. Penari wanita bukan sahaja dilihat dari wajah dan badan yang cantik, tetapi penari wanita juga boleh menyampaikan mesej atas ketidakadilan yang mereka rasai.

Tari yang menggambarkan perjuangan wanita dan kekuatan wanita adalah kajian Intan Falahandani (2017), dengan tajuk *Mendedahkan Nilai Perjuangan Melalui Gerakan Terhad dalam Karya Tari Perjuangan.* Kajian Intan juga hampir sama dengan kajian lain yang mengupas isu wanita dan perjuangan wanita. Dalam kajian yang dijalankan oleh Intan, tumpuan diberikan kepada karya tari Perjuangan yang memaparkan perjuangan seorang ibu dalam menjalani kehidupannya. Dalam tari telah menunjukkan tentang emansipasi wanita. Wanita disifatkan lebih bebas berfikir, bergerak, menyuarakan pendapat dan mampu mengurus rumah tangga serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berinteraksi dengan masyarakat. Persembahan karya tari Perjuangan dipersembahkan dalam ruang yang terhad. Tujuan koreografer memberikan persembahan dalam ruang yang terhad adalah untuk menunjukkan seorang ibu walaupun mempunyai keterbatasan tetapi boleh berjuang di rumah dan di luar rumah. Karya ini didedikasikan agar orang ramai melihat perjuangan ibu sebagai wanita yang kuat.

Oktaviana Kusuma Dewi (2018), bertajuk *Koreografi Tari Ianfu oleh Dwi Surni Cahyani.* Kajian ini mendedahkan rasa kurang senang Dwi Surni sebagai koreografer tari terhadap kisah gelap wanita pada zaman penjajahan Jepun. Ianfu ialah seorang wanita yang dijadikan hamba untuk memenuhi kehendak tentera Jepun. Tari ini dianalisis berdasarkan koreografi dan kemudiannya didapati kesimpulan bahawa Dwi Surni mencipta tari berdasarkan keprihatinannya terhadap wanita untuk memperjuangkan hak dan keadilan. Oktaviani menekankan kajiannya melalui koreografi yang dilihat daripada proses penciptaan, bentuk persembahan dan estetika feminisme.

Representasi feminisme dalam sesebuah karya tari turut diselidiki oleh Dina Sudarmika dan M.Tazul Arfin dengan tajuk Representasi Feminisme dalam Tari Sipatmo, Semiotik Perspektif Roland Bartes (2022). Tari Sipatmo berasal daripada tari ritual pada perayaan Tahun Baru Cina dan cop gomeh. Tari ini hampir pupus kerana jarang diadakan atau dipersembahkan. Tari Sipatmo mempunyai makna simbolik yang terkandung dalam penggunaan kostum dan aksesori yang dipakai oleh para penari. Tari ini juga ditarikan oleh perempuan supaya simbol yang digunakan dalam pakaian mereka juga mempunyai makna. Makna simbolik ini sesuai dengan makna konotatif dan denotatif perspektif Roland Bartes. Seperti salah satu makna dalam penggunaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mahkota atau tengkolok yang biasa digunakan oleh raja dan permaisuri. Mahkota mempunyai makna kemuliaan, kekuasaan dan kemakmuran. Dapat disimpulkan bahawa seorang perempuan juga boleh memiliki kemuliaan atau kekuasaan. Kuasa boleh ditafsirkan sebagai cara perempuan mengawal diri tanpa dikawal oleh sistem patriarki.

Daripada ke-enam artikel di atas, telah menunjukkan bahawa karya wanita dalam persembahan tari bukan sahaja menunjukkan persembahan yang estetik, tetapi juga sosok wanita yang kuat. Persembahan tari untuk wanita adalah tempat mencurahkan kebimbangan mereka tentang bentuk keganasan terhadap wanita dan perkara yang berbentuk ketidakadilan bagi wanita. Kajian ini amat relevan dengan kajian yang saya lakukan iaitu mengenai feminisme dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani. Pengkaji melihat bagaimana tari Ni Putu berfungsi menjadikan isu ketidaksamaan gender dan tari sebagai platform untuk menyuarakan isu kebangkitan. Artikel di atas dapat digunakan oleh pengkaji sebagai rujukan untuk mengetahui lebih lanjut tentang karya tari dalam perspektif feminisme.

1.7.2 Konteks Feminisme dan Agama

Feminisme dan kaitannya dengan konteks keagamaan turut menjadi bahan rujukan dalam kajian ini. Terdapat tiga kajian yang dijadikan bahan rujukan menurut pengkaji yang relevan dengan kajian yang dijalankan. Tesis oleh Sitti Rasyida (2018), Perbandingan Feminisme Simone De Beauvoir dan Fatima Marinisi. Dalam tesis ini Rosyida menjelaskan perspektif feminis barat dan perspektif Islam. Kedua-dua tokoh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

feminis ini telah menyumbang idea kepada perkembangan feminin di dunia. Menurut pengkaji, kajian ini penting kerana kajian yang dijalankan menggunakan teori eksistensialisme Simone tetapi juga melihat feminisme dari perspektif Islam. Hal ini juga berkaitan dengan agama majoriti suku Sasak di Lombok adalah Islam.

Artikel oleh Ida Hidayah Aliyah (2018), yang penelitiannya bertajuk *Feminisme Indonesia dalam Sejarah*. Artikel ini bukan sahaja membincangkan sejarah feminisme di Indonesia tetapi juga membincangkan feminisme Islam dan pemerkasaan wanita dengan mengumpulkan sejarah Indonesia sebagai rujukan. Aliyah menumpukan kajiannya kepada isu budaya dan politik yang meletakkan wanita Islam Indonesia dalam perjuangan pendidikan. Pergerakan wanita pada zaman kemerdekaan lebih kepada bagaimana memperjuangkan pendidikan wanita yang bermula dalam memperjuangkan emansipasi. Manakala feminisme barat pula menentang usaha lelaki untuk mengawal politik dan hak-hak lain yang tidak sepatutnya dimiliki oleh wanita.

Sementara itu, Fawarizul Umam (2007), mengkaji *Persepsi Pembaca, Mengukur Prospek: Nota Reflektif Peperiksaan Ulama dan Wanita di Lombok.* Dalam masyarakat Sasak, pemimpin agama adalah yang paling penting dalam konteks tokoh budaya. Ulama yang bergelar Tuan Guru merupakan tokoh agama yang paling disegani. Sementara itu, wanita di Lombok masih terdedah kepada ketidaksamaan dalam pendidikan. Wanita berada dalam kedudukan yang sukar mengenai interaksi sosial dan komuniti dan agama. Sebagai masyarakat yang berpegang kepada sistem patriarki adalah penting dalam menentukan kesedaran bersama melalui struktur keagamaan. Dalam konteks dina mika sosial masyarakat Sasak, Tuan Guru bukan sahaja berperanan dalam bidang agama tetapi juga budaya dan ini penting untuk perubahan sosial. Tuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Guru diharap dapat memberi impak kepada kesaksamaan gender dengan memberi kefahaman kepada masyarakat agar masalah sosial tidak berlaku. Melihat peranan Tuan Guru dapat meningkatkan kesedaran gender agar tidak menjadi masalah dalam masyarakat Sasak.

Feminisme dan perspektif Islam juga dijalankan oleh Rosyida, Ida Hidayah dan Umam. Memberikan perbezaan yang jelas antara perspektif feminis barat dan perspektif feminis Islam tetapi kekal dalam konteks yang sama dengan perjuangan wanita. Ketiga-tiga kajian ini menyumbang kepada penyelidikan yang relevan dengan penyelidikan yang pengkaji lakukan. Teori tentang gender dan perspektif feminis Islam dan feminis barat serta peranan tokoh agama akan membantu menganalisis bagaimana perspektif feminis dalam karya tari yang dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemikiran feminis berkaitan agama juga pernah dikaji oleh Ahmad Fuad Hasan pada tahun 2022. Tajuk kajiannya ialah Autonomi Tubuh Perempuan dalam Pandangan KH.Husein Muhammad. Kajian ini mengkaji feminisme melalui pandangan seorang kiai iaitu KH.Huseun Muhammad. Menurutnya, secara umumnya nas agama tidak memberikan autonomi sepenuhnya kepada perempuan. Pemikiran lahir kerana perempuan masih bawah patriarki yang didominasi oleh lelaki. Perempuan tidak mempunyai ruang kosong seperti lelaki, jadi perempuan akhirnya ditindas. Perkara yang menarik dalam kajian ini ialah Fuad Hasan meneliti perspektif feminis dari sudut pandangan seorang lelaki yang mempunyai latar belakang agama yang kuat. Kajian ini membuktikan bahawa perspektif feminisme bukan terhadap lelaki tetapi terhadap sistem yang bersifat patriarki. Feminisme boleh diperjuangkan oleh mana-mana lelaki atau perempuan kerana matlamat feminisme adalah kesaksamaan dan keamanan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.3 Wanita dan Hubungannya dengan Budaya Sasak di Lombok

Hubungan wanita dengan Budaya Sasak di Lombok perlu dilihat untuk mengetahui bagaimana fungsi dan peranan wanita dalam tradisi dan budaya Sasak. Ni putu mencipta tari dengan melihat latar belakang budaya Sasak sebagai idea dalam karyanya. Terdapat beberapa kajian yang telah dijalankan berkaitan wanita dan budaya Sasak bagi menyokong kajian ini antaranya:

Nana Yulisma Helviza (2016), dalam tesisnya yang bertajuk *Kesetaraan Gender dalam Budaya Merariq di NTB.* Yulisma menghuraikan konsep keunikan adat Merariq dalam perkahwinan tradisional Sasak di NTB. Merariq adalah tradisi perkahwinan tradisional di Lombok di mana lelaki membawa wanita itu pergi sebelum menjalankan upacara perkahwinan. Selain menjelaskan keunikan adat Merariq, Yulisma turut mendedahkan bagaimana wanita dan hak mereka dalam menjalankan tradisi ini. Terdapat beberapa masalah yang dihadapi oleh wanita dengan tradisi Merariq antaranya ketidakadilan sosial antara wanita dan lelaki. Hasil penyiasatan ini menggambarkan bahawa keadaan wanita tidak selalu mendapat kedudukan yang sesuai dalam tradisi Merariq. Selalunya tradisi Merariq ini digunakan secara tidak betul, contohnya wanita di bawah umur apabila dibawa pergi oleh lelaki mesti dikahwinkan. Walaupun wanita masih belum cukup umur, maka berlakulah banyak perceraian dan keganasan rumah tangga.

Selain Yulisma Hafiza, Ulyan Nasri pada (2018), juga telah membuat kajian tentang budaya Merariq. Kajian beliau bertajuk *Wanita Sasak: Memotret Bias Gender dalam Konteks Sosio-Budaya Lombok ke arah Humanisme Spiritual Sosial.* Dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajiannya, Ulyan menghuraikan peranan dan fungsi wanita yang masih dibezakan sehingga berlaku ketidaksamaan gender. Wanita dilihat dalam masyarakat sebagai orang yang lemah manakala lelaki adalah orang yang kuat.

Ulyan juga mendedahkan beberapa bentuk ketidakadilan gender yang berlaku dalam masyarakat Sasak iaitu: 1) Wanita Sasak dan budaya patriarki, hasil analisis pengkaji bahawa wanita Sasak mempunyai kepatuhan berkaitan pandangan tradisional bahawa lelaki adalah pemimpin khususnya dalam keluarga. Sedangkan tugas wanita hanya menjaga anak dan menjaga rumah. 2) wanita dianggap tidak rasional, emosi, dan feminin. Anggapan ini seolah-olah wanita adalah makhluk yang sangat lemah. 3) Tradisi Merariq yang telah membawa kepada ketidaksamaan gender. Satu pihak Merariq adalah budaya dan tradisi orang Sasak, tetapi pada praktiknya budaya Merariq memberi gambaran bahawa lelaki berada pada kedudukan yang lebih tinggi dan wanita berada pada kedudukan yang lebih rendah. Agar hubungan sesama manusia antara lelaki dan wanita menjadi harmoni, layanan yang adil diperlukan agar tidak ada bias gender. Kajian Yulisma dan Ulyan memberi gambaran tentang bias gender yang disebabkan oleh budaya yang wujud dalam suku Sasak khususnya yang disebabkan oleh budaya Merariq.

Dalam kajian lain yang mendedahkan wanita dan budaya di Lombok adalah Zainul Muttaqin (2020), turut menjalankan artikel bertajuk *Bahasa Wanita Sasak Bawahan.* Dalam kajian ini, Zainul membincangkan fenomena wanita dalam budaya Sasak yang sentiasa terikat dengan aspek inferiority yang dalam hal ini adalah kedudukan subordinat. Seperti ketidaksamaan dalam pendidikan, kerja dan struktur sosial. Kemudian beliau juga membincangkan bentuk kedudukan subordinat wanita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sasak dalam peringkat bahasa yang sering berjalan dengan gaya bawahan. Kedudukan subordinat wanita Sasak dalam aspek linguistik dapat dilihat dengan jelas seperti yang berlaku di Lombok Timur. Secara tidak sedar, wanita sering dihina dari aspek bahasa, contohnya penggunaan perkataan "Bebonto" untuk merujuk kepada tokoh wanita. Bebonto ialah orang-orangan sawah yang dibuat oleh petani untuk menakutkan burung. Memasukkan perkataan dalam wanita tidak lebih daripada keinginan patriarki Sasak untuk merendahkan wanita. Wanita dilihat sebagai makhluk tidak berguna yang hanya menunggu perintah dan sebagai hiasan oleh lelaki. Istilah bebonto diletakkan oleh lelaki untuk menyamakan peranan dan fungsi wanita Sasak.

Artikel seterusnya ditulis oleh Devi Adlina Putri, Sri Kusumo Habsari dan Susanto (2020), dengan tajuk *Amalan Wacana Nyesek Bagi Wanita Sasak.* Artikel ini mengupas kematangan tubuh untuk menjelaskan bagaimana wacana nyesek digunakan sebagai tanda kematangan wanita dan sebagai penyeragaman isteri idaman dalam suku Sasak. Kajian ini mengenal pasti pelbagai wacana tradisional yang wujud dalam Suku Sasak dan mengkaji bagaimana wacana itu berfungsi untuk berdisiplin. Kajian ini juga melihat pandangan wanita Sasak baik generasi tua mahupun generasi muda terhadap wacana nyesek. Wanita dari segi sosial ialah manusia yang lemah lembut, patuh dan menerima. Dalam kajian ini, pengkaji mendapati kecenderungan wanita dalam masyarakat Sasak dianggap taat dan menerima. Wanita dianggap sebagai wanita yang ideal untuk dikahwini apabila mereka mampu membuat kain tenunan. Perkahwinan tidak boleh dikawal oleh tradisi yang menyekat dan menjadikan kemahiran perkahwinan standard sebagai satu bentuk ketidakadilan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian yang dijalankan oleh Yulisma dan Ulyan ini akan memberi gambaran kepada pengkaji bagaimana budaya merariq memberi kesan negatif kepada wanita. Sementara itu, kajian Zainul memberi pengkaji pandangan bahawa dalam bahasa orang Sasak, wanita telah dihina. Ini adalah satu bentuk keganasan lisan yang dialami oleh wanita. Kemudian kajian yang dijalankan oleh Ardila, et.al. Memberi saya gambaran bahawa kebolehan wanita menenun kain adalah standard untuk wanita menjadi isteri. kajian ini membantu pengkaji menganalisis karya tari Ni Putu yang turut membangkitkan isu sosial dan budaya berkaitan wanita Sasak di Lombok.

Hubungan wanita dengan tradisi dan budaya Sasak di Lombok juga pernah dikaji oleh Agus Ibrahim (2016), dengan tajuk Pengurusan Acara Maulid Bayan di Lombok Utara pada tahun 2015. Agus Ibrahim meneliti perarakan tradisional maulid dari segi pengurusan pelaksanaannya. Seperti beberapa perarakan ritual yang mesti dijalankan dari sebelum dan ketika hari maulid adat dijalankan. Maulid adat menurut Agus Brahim adalah sesuatu yang suci dan harus dipelihara.

Penyelidikan ini juga menggambarkan perarakan tradisional maulid dari hari pertama pelaksanaan hingga hari terakhir dengan pelbagai upacara dan persembahan. Pembahagian kerja juga ditunjukkan seperti di bahagian bisoq meniq yang dijalankan oleh wanita. Agus Ibrahim merumuskan bahawa tradisi maulid adat dengan pengurusan yang baik akan menghasilkan pembangunan yang mampan. Melalui pengurusan yang baik juga dapat mengekalkan nilai budaya. Pelaksanaan maulid adat juga boleh memberi impak kepada pelancongan untuk memajukan wilayah dan menjadikannya wujud dalam kalangan anak muda. Menurut pengkaji, kajian yang dilakukan oleh Agus Ibrahim adalah relevan dengan kajian yang sedang dikaji. Jika upacara maulid adat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dapat memberikan impak yang baik kepada perkembangan dan pemuliharaan budaya, maka terdapat juga peranan dan fungsi langsung wanita yang turut serta dalam memajukan budaya maulid adat.

1.7.4 Feminisme dan polemik penari wanita

Fungsi tari dalam masyarakat secara umumnya adalah sebagai seni persembahan yang bertujuan untuk hiburan sahaja. Tari sebagai persembahan bertujuan untuk menunjukkan sesuatu yang dianggap mempunyai nilai, menarik perhatian, memberi kepuasan dan mendapat kesan. Persembahan tari kadangkala dianggap sebagai persembahan yang memperlihatkan tubuh wanita dengan pergerakan yang dianggap erotik. Dalam bahagian ini terdapat beberapa artikel yang membincangkan bagaimana tubuh penari wanita dan hubungannya dengan feminisme.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mulkus Alkaf dan Imam Setyobudi (2017), kajian yang bertajuk *Antropologi Feminisme dan Polemik Sekeliling Tubuh Penari Jaipong Wanita Mengikuti Perspektif Faucolt.* Tari jaipong adalah tari tradisional yang identik dengan masyarakat Sunda. Tubuh penari jaipong sering dianggap erotik sehingga menjadi polemik dalam masyarakat. Dalam kajian ini, Mulkus membincangkan mengenai tubuh penari Jaipong dari kajian antropologi feminis perspektif Foucault.

Antropologi tari sebagai pendekatan membantu memahami wanita dari sudut wanita itu sendiri. Ahli etnografi feminis sentiasa cuba mentafsir tingkah laku wanita dari konteks sosial yang membentuknya bukan dari anatomi, konteks sosial dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

personaliti. Mengenai tubuh penari jaipong yang terlihat erotis saat menari, dijadikan identiti oleh masyarakat bahawa apa yang menandai sebagai penari jaipong adalah hal-hal yang sensual dan erotis. Jika analis Foucolut dikaitkan melalui antropologi feminis bahawa penari jaipong adalah bagian dari budaya Sunda yang telah ada sejak lama dan tubuh penari jaipong dijadikan milik ruang publik yang penuh dengan polemik. Sedangkan penari jaipong memiliki ciri khas saat menari yang merupakan identiti sebagai penari jaipong. Perempuan sebagai penari jaipong tidak hanya menari untuk hiburan dan estetika tetapi juga sebagai penanda tradisi dan identiti masyarakat Sunda.

Kajian serupa yang membahaskan polemik tubuh penari juga diteliti oleh Sunaina Maria (2008) dan Krista Banasik (2014). Mereka berdua memiliki penelitian yang sama iaitu meneliti tentang *Belly Dance*. Belly dance berasal dari timur tengah yang sering dianggap sebagai tari vulgar. Kedua peneliti membahaskan belly dance dari perspektif yang berbeda. Dalam sebuah penelitian yang dilakukan Sunaina berjudul *Belly Dance: Arab Face, Orientalist Feminism and the U.S. Empire.* Membahas tentang *belly dance* yang muncul di kalangan orang kulit putih, Amerika Serikat kerana keterlibatannya dalam keberhasilan perang pendudukan Timur Tengah. Pertunjukan tari telah menjadi suatu bentuk pertunjukan budaya dan kemudian menjadi popular dan menimbulkan perbandingan dan perbezaan antara satu budaya dengan budaya lainnya.

Perkembangan *belly dance* juga terkait dengan gender, keterlibatan orang kulit putih dalam belly dance telah menjadi gerakan dalam kaitannya dengan *feminin* dan *maskulin* Muslim. *Belly dance* bukan hanya pertunjukan tari tetapi juga politik untuk mengamankan status kelas dengan menolak aspek-aspek tertentu dari *feminin* Amerika termasuk tentang ras. *Belly dance* juga tidak hanya tari yang dipandang sebagai tari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sensual tetapi juga melalui *belly dance* telah berhasil menekan kekuatan Amerika Serikat dengan membentuk akulturasi budaya. Sedangkan kajian yang dilakukan oleh Krista Banasiak berjudul *Dancing The East in The West: Orientealism, Feminism, and Belly Dance.* Krista membahaskan *belly dance* yang berasal dari Timur kemudian berkembang di Barat dan kaitannya dengan orientalisme feminis. *Belly dance* adalah tari eksotis yang menjadi popular di Barat. *Belly dance* dalam perspektif feminisme adalah tari sensual yang seolah-olah memprotes dan menindas perempuan. Pertunjukan *belly dance* bertujuan untuk menaklukkan imperialisme Barat.

Penonton Barat memahami bahawa *belly dance* adalah tari vulgar dan penuh erotik. Baru setelah melalui proses orientasi *belly dance* dapat dinikmati sebagai pertunjukan tari dengan rasa seni oleh penonton Barat. *Belly dance* yang semula dikenal sebagai tari sensual kini mengalami perubahan, oleh Barat, kini *belly dance* yang dikenal dengan "kabaret" menjadi populer di kalangan masyarakat Mesir dengan tujuan untuk menyenangkan orang Barat. Sudut pandang tokoh feminis dan ulama orientalisme cenderung melihat tari sebagai bentuk tari yang dimaknakan sebagai bentuk penindasan. Peneliti berpendapat bahawa *belly dance* memiliki makna yang lebih luas yang dapat diertikan dari bentuk visual, seperti bentuk penampilan tubuh penari. *Belly dance* dapat dilihat dari interaksi tubuh dan budaya yang akan menghilangkan perspektif negatif dari belly dance. Penelitian yang dilakukan oleh Sunaina dan Krista Banasiak ini membahaskan *belly dance* dari sudut pandang yang tidak hanya melihat *belly dance* sebagai tari erotis tetapi juga sebagai sarana interaksi sosial dan akulturasi budaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

A'Keitha Carey (2011), *Carib Funk Techniques: Afro Caribean, Feminism, Caribean Dance and Popular Culture.* CaribFunk adalah perpaduan balet klasik, moden, dan tradisional yang berkembang di Karibia. Tari Karibia tradisional dan sosial telah menciptakan sistem yang dapat ditarik oleh semua penari atau non-penari juga bisa menari. Carey mempelajari unsur-unsur yang terkandung dalam budaya dan tari populer Karibia. Pandangan orang cenderung menganggap erotika sebagai hasrat seksual yang menggoda, namun dalam teknik CaribFunk, Carey mendefinisikan erotika sebagai kekuatan hidup terdalam dan penegasan dari kekuatan hidup seorang wanita. CaribFunk pada akhirnya memberikan kekuatan kesedaran diri dan kepercayaan diri, terutama dalam memerangi stereotip. CaribFunk menerapkan budaya popular Karibia, jadi wanita menari untuk mewujudkan feminisme Karibia. CaribFunk adalah teknik menari yang harus dipelajari di dunia akademis. Pertunjukan tari memberikan ruang bagi perempuan untuk mengekspresikan diri dengan tubuh mereka sebagai kekuatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari tidak hanya dilihat sebagai bentuk yang hanya memperlihatkan tubuh dan dianggap sebagai gerakan erotik tetapi tari juga merupakan produk budaya yang harus dilestarikan dan tari bagi penari wanita merupakan kekuatan untuk bertahan dan mempertahankan tradisi dan budaya. Orang umumnya hanya menganggap tari sebagai hiburan dan ada beberapa jenis tari seperti yang di bahas dalam penelitian di atas sering dianggap sebagai tari sensual dan erotis. Beberapa penelitian tersebut membahaskan penelitian yang melihat tari yang dianggap erotis dan kemudian dikaji dari perspektif feminis. Kajian ini telah memberikan kontribusi terhadap kajian yang di lakukan iaitu mengkaji bentuk feminisme yang ada dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.5 Stigma penari wanita berkaitan dengan budaya dan feminisme

Beberapa kajian ini membahaskan tari dari perspektif budaya dan feminisme, di mana perempuan dalam hubungannya dengan masyarakat menempati posisi nombor dua setelah lelaki. Dalam pertunjukan tari perempuan terlihat sebagai sosok yang mampu mempertahankan budaya dan memberi kekuatan melalui seni pertunjukan.

Ratna Komala Sari (2017), *Representasi Perempuan dalam Pertunjukan "Demi Masa": Kajian Tari Karya Alfianto.* Dalam kajian ini, Ratna membahaskan sosok perempuan dilihat dari kedudukan subordinat di masyarakat. Stigma di masyarakat adalah bahawa perempuan hanya pantas berada di rumah tangga. Sehingga dalam bidang pekerjaan perempuan lebih diposisikan sebagai bawahan daripada lelaki. Seperti yang diberikan kepada perempuan oleh masyarakat, perempuan hanya pantas berada di rumah. Dalam karya seni, perempuan sering kali hanya dijadikan objek untuk meneroka tubuhnya dalam berbagai gaya atau pos karya seni seperti lukisan, patung, filem dan seni pertunjukan, tubuh perempuan ditampilkan dengan gaya sensual. Jika diamati dalam sebuah karya seni, tubuh perempuan hanya untuk menunjukkan bagian sensualnya bukan posisi dan peran perempuan dalam kehidupan.

Dalam karya tari "Demi Masa" karya Alfianto, Ratna Komala Sari mencuba menghadirkan *feminin* dan *maskulin* tubuh perempuan dalam sebuah pertunjukan tari. Jadi sosok perempuan yang dihadirkan dalam karya tari "Demi Masa" merupakan kewujudan dari mitos terkait sejarah yang terjadi di masyarakat saat ini terkait dengan perempuan itu sendiri. Kemudian terungkap bagaimana tubuh penari membentuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"maskulin" dan "feminin" melalui gerakan koreografi yang saling berkaitan dengan visual yang ditampilkan di atas panggung.

Kajian lain yang membahaskan tentang tari dari perspektif budaya adalah kajian yang dilakukan oleh Hery Setyowati (2013), dengan tajuk *Representasi Feminisme Srikandi dalam Pertunjukan Wayang Orang Lakon Bima.* Wayang orang merupakan kolaborasi antara tari, muzik dan drama. Media pertunjukannya adalah dengan dialog dan pergerakan tari. Pertunjukan Wayang Orang bertujuan untuk menerapkan nilai-nilai murni dalam budaya untuk membangun suatu bangsa. Pertunjukan Wayang Orang bertujuan untuk menerapkan nilai-nilai murni dalam budaya untuk membina bangsa. Permainan Bima adalah seorang tokoh wanita yang berkaitan dengan feminisme. Wayang Orang secara umumnya menampilkan watak lelaki yang menceritakan kepemimpinan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kewujudan Lakon Bima yang terdiri daripada tokoh-tokoh srikandi (tokoh wanita) bukan sekadar pelengkap tetapi membawa pesan nilai budaya bahawa wanita juga mempunyai peranan dalam menyelesaikan masalah dalam kehidupan. Pertunjukan Wayang Orang bukan hanya pertunjukan hiburan tetapi juga fenomena komunikasi. Terdapat beberapa bentuk nilai-nilai tokoh srikandi dalam pertunjukan *Wayang orang* adalah: a) Nilai semangat, b) Nilai keberanian dan tanggungjawab, c) Nilai hormat-menghormati dan saling menghormati,d) Nilai realiti dan sains, e) Nilai Estetik. Walaupun perwakilan nilai-nilai feminin melalui nilai-nilai kewanitaan mereka yang bertentangan adalah gambaran transformasi sosial untuk mewujudkan persamaan antara lelaki dan wanita untuk mendapatkan hak mereka dalam konteks mempertahankan Negara. Hery Settyowati dalam penelitian ini memberikan gambaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa perempuan meski dalam masyarakat dianggap feminin tetapi juga bisa berjuang dan berani, dalam tari ini konteksnya adalah mempertahankan negara.

Ernawati dan Jajang A. Rohmana (2014), *Perempuan dan Kearifan Lokal: Penampilan Perempuan dalam Adat Sunda.* Dalam kajian ini juga mengkaji tari daripada posisi dan peran perempuan dalam masyarakat. kajian ini berfokus pada ritual adat Mapag Dewi Sri yang dilaksanakan menjelang musim panen pada masyarakat adat Banceuy, Kabupaten Subang, Jawa Barat. Dalam tradisi Sunda, kepercayaan nenek moyang telah dipertahankan sejak pra-Islam. Dalam pelaksanaan ritual adat Mapag Dewi Sri, lelaki dan perempuan sama-sama memiliki peran baik sebelum mahupun selama ritual. Peran perempuan terlihat menonjol dalam tari gembyong sebagai salah satu prosesi dalam ritual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari ini diiringi oleh sinden dan di tari oleh wanita muda. Perarakan Helaran (konvoi) dengan membawa dulang berisi serangkaian nasi yang diletakkan di atas kepala. Dan perarakan Nutu, yang menumbuk beras menggunakan mortar dan alu. Peranan wanita dalam ritual ini adalah simbol penghormatan tinggi terhadap wanita. Ritual Mapag Dewi Sri adalah bentuk terima kasih atas kesuburan dan hasil panen yang banyak seperti wanita tradisional. Kepercayaan kepada Dewi Sri sebagai simbol kekuatan yang mengurniakan kesuburan membentuk pembinaan dalam suasana ritual suci dan sebagai identiti bagi wilayah Sunda. Wanita adalah bahagian penting dari ritual ini dan melalui ritual ini hubungan etnik, gender dan agama menjadi kekuatan.

Selanjutnya Frihastyayu et.al (2020), yang mengangkat *Warak Dugder Dance: Feminism and the Existance of Women as Strenghening the Exsistance of the*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Performing Art. Tari Warak Dugder adalah ciptaan baru yang dibuat oleh Yoyok Bambang Priambodo yang terinspirasi oleh tradisi dugderan dalam menyambut kedatangan bulan Ramadan di kota Semarang. Tujuan kajian ini adalah untuk menganalisis feminisme dan peranan wanita dalam seni persembahan tari Warak Dugder.

Tari Warak Duger merupakan bentuk budaya antara etnik Cina, Jawa dan Arab. Budaya yang dilihat dalam karya tari ini adalah dengan menghubungkan tradisi sebelum Ramadan, boneka Warak dan ciri-ciri geografi kota Semarang yang kemudian direalisasikan menjadi tari. Hubungan dengan feminisme adalah kecenderungan wanita Jawa untuk stigma dalam masyarakat, terutama pada orang biasa bahawa sifat dan peranan wanita mesti merujuk kepada norma, adat dan peraturan agama. Sedangkan dalam Islam, seni tidak diajarkan kecuali kedudukan dalam masyarakat sebagai sebahagian daripada upacara tradisional. Dalam tari Warak Dugder, wanita digambarkan dengan sifat feminin yang anggun, tetapi di sisi lain mereka mempunyai watak yang kuat. Wanita dalam tari Warak Dugder menunjukkan peranan yang bukan hanya pemberontakan terhadap lelaki untuk penguasaan dan perubahan kekuasaan dalam seni, tetapi juga usaha seorang wanita untuk memperkuat, mempertahankan, dan mengembangkan seni dan budaya tradisional.

Kajian yang dilakukan oleh Ratna Komalasai, Hery Setyowati, Ernawati dan Friastyayu membahaskan feminisme ini dilihat dari perspektif budaya di masyarakat. Perempuan selalu dianggap sebagai sosok yang lemah dalam masyarakat sedangkan dalam pertunjukan tari yang dikaji oleh keempat peneliti tersebut menunjukkan sisi kekuatan yang dimiliki oleh perempuan. Penelitian ini memberikan gambaran dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penelitian yang saya lakukan bahawa Ni Putu juga menggunakan latar belakang budaya Sasak dalam menciptakan pertunjukan tari.

Pengkaji dapat menyimpulkan bahawa kajian yang di tulis dalam tinjauan literatur dapat membantu pengkaji untuk dijadikan sebagai rujukan data yang bolehmemperkuat data selanjutnya. Feminisme sebagai sebuah pergerakan tidak hanya digunakan dalam forum-forum tertentu atau dengan demo saja tetapi juga digunakan dalam bentuk seni pertunjukan tari. Tentunya bentuk pertunjukan tari yang mengandung unsur feminisme disesuaikan dengan konsep pertunjukan tari yang tetap memiliki unsur estetis.

Pengkaji membagi tinjauan literatur ke dalam beberapa kategori seperti Feminisme dalam tari yang membahaskan tentang pertunjukan tari dengan unsur-unsur gerak perempuan yang terdapat dalam pertunjukannya. Nuansa dalam pertunjukan memberikan kekuatan pada penyampaian gerak tari yang dibawakan oleh para penari. Pertunjukan tari yang dilakukan oleh masyarakat biasanya mendapat stigma negatif, penari sering dilihat hanya sebagai hiburan yang memberikan kepuasan dengan efek erotis. pengkaji mengkategorikan studi semacam ini ke dalam polemik seputar penari wanita dan hubungannya dengan penari. Misalnya, tari jaipong yang oleh masyarakat Sunda dianggap sebagai pertunjukan tari erotis. Sebenarnya jika melihat jenis tari ini hanya dari bentuk pergerakannya saja maka akan disalahertikan. Namun jika ditelaah lebih dalam akan menemukan kesimpulan bahawa penari jaipong bertahan untuk mempertahankan eksistensi perempuan melalui tari. Tidak hanya itu, tari jaipong telah mempertahankan tradisi dan identiti budaya Sunda.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perempuan dimaknai sebagai manusia lain dan dikategorikan lemah. Perempuan dalam kehidupan sosial budayanya memiliki fungsi dan peran yang telah ditetapkan dalam masyarakat. Beberapa kajian yang membahaskan tentang stigma penari wanita dalam kaitannya dengan budaya dan feminisme telah dirangkum oleh pengkaji dalam tinjauan literatur. Salah satu contoh dari kajian Ratna Komala dengan judul "Demi Masa" adalah sebuah bentuk mitos terkait dengan apa yang dipaksakan pada perempuan. Dalam tari tersebut terungkap bagaimana tubuh manusia bersifat maskulin dan feminin.

Salah satu buku yang turut membicarakan tentang wanita ialah buku bertajuk *Habis Gelap terbitlah Terang*. Buku ini menceritakan tentang watak wanita Indonesia iaitu Kartini. Perlu diketahui bahawa Kartini adalah tokoh wanita Indonesia pertama yang membawa emansipasi atau perubahan yang memberi impak besar kepada wanita Indonesia. Kartini telah memperjuangkan wanita Indonesia untuk belajar dan setara dengan lelaki terutama dari segi pendidikan. Dalam buku tersebut, melalui surat-surat Kartini yang dikirimkan kepada kawan-kawannya diketahui tentang perjuangan Kartini khususnya dalam menjadikan dirinya setara dalam kehidupan bermasyarakat kerana pada masa itu budaya dan adat istiadat sangat mengikat wanita. Buku ini juga boleh dijadikan rujukan pengkaji untuk mengetahui perjuangan wanita Indonesia untuk persamaan.

Feminisme sebagai sebuah gerakan tidak terlepas dari agama, mengingat lokasi penelitian yang dilakukan di Lombok yang merupakan mayoritas Islam, pengkaji juga perlu melihat perspektif dalam Islam dengan pandangannya tentang feminisme dan perempuan. Kajian yang membahaskan feminisme dari perspektif Islam misalnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam tesis Rosyida membahaskan tentang perspektif Feminisme dari Simone De Beauvoir dan Feminisme dari perspektif Islam Fatima Mernisi. Kedua tokoh feminis tersebut berpandangan bahawa ada beberapa hal yang menjadikan perempuan sebagai manusia yang menyebabkan mereka tertindas. Hal tersebut menjadi pembahasan antara kedua tokoh dalam perspektif masing-masing yang kemudian akan menjadi tumpuan peneliti dalam studi data selanjutnya.

Kemudian kajian terkait perempuan dan budaya Sasak di Lombok juga perlu dikaji untuk mengetahui fungsi dan peran perempuan dalam tradisi dan budaya Sasak. Beberapa karya Ni Putu Ari Handayani yang dapat dilihat di *channel youtube* Ari Devayoni yang mencerminkan bentuk budaya dengan isu-isu tentang perempuan. Pengkaji menjadikan beberapa karya tari terpilih oleh Ni Putu sebagai objek dalam penelitian ini. Salah satu kajian yang relevan adalah tesis Yulisma Hafiza yang membahaskan kesetaraan gender dalam budaya Merariq di Lombok yang melihat situasi perempuan tidak selalu mendapatkan posisi yang sesuai dalam tradisi merariq.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Metodologi Kajian

1.8.1 Rekabentuk Kajian

Kajian ini membincangkan feminisme yang melibatkan isu dan fenomena yang disebabkan oleh ketidaksamaan gender. Isu dan fenomena mengenai ketidaksamaan gender ditemui dalam masyarakat Sasak di Lombok. Pengkaji melihat isu dan fenomena ini dibincangkan dalam karya tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani. Dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adanya unsur feminisme dalam karya tari yang diciptakan oleh Ni Putu, menjadikan tari tersebut sebagai wadah untuk mengangkat isu wanita.

Bagi mencapai objektif dalam kajian ini, pengkaji menggunakan kaedah analisis kualitatif dengan pendekatan kajian kes. Kajian ini berkaitan dengan masyarakat iaitu orang Sasak di Lombok. Oleh itu, untuk meneliti masyarakat dan memahami realiti sosial yang sedia ada, pengkaji memilih peraturan analisis kualitatif bagi memudahkan pengkaji menganalisis masalah sosial seperti isu dan fenomena berkaitan ketidaksamaan gender. Lebar (2020), selaras dengan pendapat Creswell kaedah analisis kualitatif boleh ditakrifkan sebagai satu proses inkuiri untuk memahami masalah sosial atau masalah manusia berdasarkan gambaran yang menyeluruh dan kompleks melalui pandangan informan yang mendalam dan dijalankan secara nyata dengan keadaan semula jadi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses inkuiri ini dijalankan oleh pengkaji untuk mendapatkan maklumat yang menyeluruh tentang kajian yang dijalankan. Dalam kes ini, pengkaji dan informan mengadakan pertemuan secara berkala semasa kajian ini dijalankan untuk mendapatkan data keseluruhan. Informan utama dalam hal ini ialah Ni Putu Ari Handayani sebagai pencipta tari. Bagi data yang diperoleh oleh pengkaji merupakan data sebenar melalui informan dan bersesuaian dengan fakta yang berlaku. Dalam hal ini adalah fakta tentang karya tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani. Latar belakang Ni Putu sebagai pencipta tari feminis dan apa yang membuat Ni Putu mencipta karya tari tersebut. Data yang diperoleh oleh pengkaji kemudiannya dianalisis secara deskriptif kualitatif. Prosedur analisis data deskriptif kualitatif ini dipilih kerana dapat menggambarkan situasi dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jelas dan sistematik, sehingga data yang diperolehi oleh pengkaji dapat disimpulkan bagi menjawab dan menyelesaikan masalah kajian serta mencapai objektif kajian.

Kemudian pengkaji menggunakan pendekatan kajian kes dalam kajian ini untuk mengetahui sebab dan bagaimana peristiwa boleh berlaku. Pengkaji melihat tari ciptaan Ni Putu mengandungi unsur feminisme dengan isu ketidaksamaan gender sebagai peristiwa yang ingin disampaikan. Selain itu, kajian kes tidak dapat dipisahkan daripada kajian budaya dan fenomena yang berlaku dalam masyarakat. Pengkaji perlu melihat kajian ini sebagai satu cara supaya pengkaji dapat mengetahui apakah peristiwa yang menyebabkan fenomena ketidaksamaan gender berlaku dalam masyarakat Sasak melalui karya tari.

Suwardi Endaswara (2016), juga menjelaskan melalui kajian kes isu-isu budaya akan diangkat ke permukaan dan kemudian diketahui oleh orang ramai. Aspek yang menarik dari kajian kes ini meliputi: terdapat jurang dalam kehidupan budaya yang biasanya membawa kepada perkara-perkara yang tidak semula jadi, justeru hal-hal yang menyimpang dari tradisi umum yang telah menarik perhatian pengkajian budaya.

Pengkaji, mengkaji fenomena dalam bentuk program dan proses intiusi atau kumpulan sosial dalam satu tempoh masa menggunakan prosedur pengumpulan data. Kajian kes digunakan sebagai sebab pengkaji berminat untuk mengkaji, mentafsir dan mendapatkan pemahaman sesuatu kes bukan untuk mengkaji hipotesis. Kajian kes memfokuskan kepada deskripsi dan penerangan yang holistik yang pemboleh ubah. Fenomena yang dikaji tidak mungkin dapat dipisahkan dari konteksnya, Lebar (2020).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kajian ini, isu ketidakadilan gender dilihat sebagai fenomena dalam masyarakat Sasak. Beberapa karya tari yang dicipta oleh seniman wanita dari Lombok iaitu Ni Putu Ari Handayani mencurahkan idea untuk mencapai ketidakadilan gender dalam karya tarinya. Kemudian, Ni Putu Ari Handayani melihat fenomena itu untuk mencipta koreografi tari yang menimbulkan satu bentuk tentangan feminis dalam karya tarinya. Fenomena digunakan sebagai perspektif dan pendekatan dalam kajian ini, iaitu untuk melihat gejala-gejala yang berkaitan dengan isu ketidakadilan gender dan mencari satu bentuk feminisme Sasak dalam persembahan tari.

Langkah yang diambil oleh pengkaji dalam menjalankan kajian ini ialah menghubungi Ni Putu Ari Handayani sebagai pencipta tari. Sebelumnya Pengkji mengenali Ni Putu Ari Handayani menerusi persembahan tari Perempuan Ibu Bumi pada tahun 2019 di arena Taman Budaya Nusa Tenggara Barat. Pengkaji berminat dengan karya Ni Putu yang sedang dipentaskan, kemudian selepas acara itu selesai pengkaji bertemu Ni Putu sebagai koreografi dan pencipta tari Perempuan Ibu Bumi untuk bertanya tentang karya-karya tari yang diciptakan oleh Ni Putu. Selanjutnya pengkaji menonton rancangan itu melalui media Youtube untuk mencari karya-karya yang bersifat feminis. Langkah seterusnya adalah pengkaji memilih karya yang mempunyai kemungkinan untuk digunakan sebagai objek kajian. Selepas memilih karya tari yang di fokuskan pada unsur feminisme, pengkaji menghubungi Ni Putu sekali lagi melalui telefon untuk menjalankan temu bual pertama pada 11 April 2021 mengenai karya tari yang pengkaji pilih.

Hasil temu bual pengkaji dengan Ni Putu adalah untuk memilih tiga karya tari yang membangkitkan tentang isu-isu ketidakadilan geder dan unsur feminisme. Karya-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya yang dipilih adalah Tari Perempuan Ibu Bumi, Tari Bisoq Meniq dan Tari Awan Jiwa. Pengkaji berkomunikasi secara intensif dengan Ni Putu sebagai informan utama dalam kajian ini untuk mendapatkan maklumat yang menyeluruh tentang karya tari dan tentang Ni Putu sebagai pencipta tari.

Temu bual turut dijalankan kepada beberapa ahli koreografi wanita di Lombok, pelakon seni dan ahli kebudayaan untuk mengetahui pendapat mereka mengenai perkembangan seni tari di Lombok serta kedudukan seniman wanita dalam bertindak terhadap fenomena sosial, terutama berkaitan dengan isu ketidakadilan gender. Data yang diperoleh daripada temu bual itu kemudian dicurahkan dalam bentuk penulisan untuk memudahkan proses menganalisis data. Selain itu, data yang dianalisis ditafsirkan ke dalam penulisan ilmiah iaitu tesis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Untuk menyokong kajian ini agar dapat menganalisis dengan sewajarnya, pengkaji mencari rujukan yang relevan melalui kajian literatur. Fokus bacaan yang dijalankan oleh para pengkaji adalah mengenai Suku Sasak di Lombok, potret wanita di Lombok, gender dan feminisme, antropologi tari, kajian unsur-unsur penciptaan tari dan simbol-simbol dalam tari. Tinjauan literatur juga sangat berguna bagi pengkaji untuk menambah pemahaman mengenai topik yang dibangkitkan dalam kajian ini serta dapat melancarkan proses pengkajian. Rujukan juga diperoleh menerusi saluran *youtube* Ari Devayoni untuk melihat karya tari Ni Putu yang lain dengan melihat beberapa komen atau respons orang yang menontonnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.2 Sampel Kajian

Pengkaji menggunakan teknik persampelan snowball dalam kajian ini. Teknik snawball sampling ialah teknik pensampelan yang pada mulanya kecil bilangannya ke besar. Dalam menentukan pensampelan ini, pengkaji perlu memilih satu atau dua orang sebagai pensampelan utama dan seterusnya memilih pensampelan lain untuk melengkapkan data kajian. Memilih pensampelan dengan jumlah yang sedikit dirasakan tidak mencukupi untuk mendapatkan data yang lengkap, maka penemuan data yang lengkap akan dijalankan untuk persampelan lain dan seterusnya sehingga pengkaji menjumpai maklumat data yang sah.

Sampel utama dalam kajian ini adalah tiga iaitu pertama koreografer wanita di Lombok, kedua pakar budaya dan pemimpin masyarakat dan ketiga rakyat biasa. Pengkaji memilih sampel pertama kerana ia berkaitan dengan penari wanita di Lombok dan pandangan mereka terhadap wanita, penari wanita dan karya tari yang menimbulkan isu tentang wanita. Kemudian sampel kedua ialah pakar budaya yang akan membantu pengkaji untuk lebih memahami budaya Sasak. Sampel ketiga iaitu masyarakat umum akan memberikan gambaran bagaimana masyarakat memahami budaya Sasak khususnya berkaitan peranan dan fungsi wanita.

1.8.3 Prosedur Pengumpulan Data

Kajian ini dijalankan di Sanggar Ari Devayoni, Lombok Barat. Dalam kajian ini menggunakan beberapa teknik dalam pengumpulan data iaitu a) Tinjauan Literatur, b) temu bual, c) dokumentasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tinjauan Literatur; Kajian literatur dalam penulisan ini diutamakan dalam buku, jurnal, laporan penyelidikan, disertasi, tesis, tentang feminisme dalam kerja tari. Beberapa data dan maklumat penting dalam kajian ini yang diperoleh melalui kajian literatur, antara lain: teori feminisme eksistensialis yang diperoleh melalui buku Simone De Beauvoir bertajuk *The Second Sex.* Buku Margaret Walters *Feminisme: Pengenalan Ringkas,* mengenai definisi gender dan feminisme. Rujukan kepada teori-teori dalam tari pengkaji menggunakan buku Susanne K. Langer *Problem Of Art* untuk mengetahui simbol-simbol pada seni tari. Buku Dance Studies yang ditulis oleh Jo Butterworth juga menjadi rujukan dalam kajian ini untuk mengetahui bagian-bagian penting dalam penciptaan karya tari. Untuk menambah data feminisme dalam kajia ini, pengkaji juga mengambil rujukan daripada beberapa artikel yang berkaitan dengan kajian ini. Salah satunya ialah kajian yang dijalankan oleh Azura Abal Abbas bertajuk Feminisme dalam Karya Tari Kontemporari dan Kehidupan Aida Redza yang dijalankan oleh Azura Abal Abas memberi gambaran tentang kajian yang pengkaji lakukan untuk melihat bentuk feminisme dalam karya-karya tari.

Temu bual; Temu bual yang dijalankan oleh pengkaji semasa kajian ini adalah secara dalam talian kerana keadaan Covid-19 yang belum selesai. Pengkaji menghubungi informan utama iaitu Ni Putu Ari Handayani bermula pada 11 April-6 Oktober 2021. Pengkaji menghubungi informan *secara online* menggunakan *aplikasi Zoom, Video Call Whats Up dan Chat Whats Up*. Maklumat yang diperoleh oleh pengkaji kemudiannya direkodkan dan disimpan sebagai bukti bahawa pengkaji telah melakukan temu bual dengan informan untuk mendapatkan maklumat berkaitan kajian yang dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teknik temu bual yang digunakan oleh pengkaji ialah temu bual semi berstruktur yang pelaksanaannya lebih bebas daripada temu bual berstruktur. Dengan teknik ini, pengkaji boleh menyatakan masalah dengan lebih terbuka berbanding informan. Pengkaji perlu mendengar dan mengambil perhatian yang teliti terhadap pendapat dan idea yang telah diutarakan oleh informan. Pengkaji memilih Ni Putu Ari Handayani sebagai informan utama dalam kajian ini, Ni Putu merupakan pencipta tari yang dijadikan objek dalam kajian ini. Ni Putu juga merupakan koreografer wanita yang sangat mementingkan budaya di Lombok. Ni Putu banyak mencipta tari yang diambil daripada tradisi dan budaya Sasak kemudian digabungkan dengan bentuk tari moden. Fenomena dan isu terhadap wanita dan feminisme turut menjadi fokus kajian beliau. Selain tari yang dipilih oleh pengkaji seperti Tari Bisoq Meniq, Tari Perempuan Ibu Bumi dan Tari Awan Jiwa, terdapat banyak lagi karya yang turut mengandungi tradisi dan budaya Sasak, salah satunya ialah tari Rebo Bontong pada tahun 2019. yang menceritakan tentang adat dan tradisi dalam suku Sasak yang menyembelih seekor kerbau dan membuangnya ke laut untuk meminta keselamatan daripada pencipta.

Pengalaman bekerja juga membuat Ni Putu mempunyai banyak hubungan dan semakin mahir dalam bidang seni dan mencari idea dalam mencipta. Salah satu pengalaman bekerja pada tahun 2016 sebagai jurulatih tari di kedutaan Jerman selama tiga bulan semasa Hari Kemerdekaan Republik Indonesia. Pada tahun 2007-2009 sebagai guru tari di Universiti Sanata Darma, Yogyakarta. Kemudian sebagai guru tari di Universiti Hamzanwadi pada 2013-2014. Selain daripada yang telah disebutkan, ada lagi yang akan ditulis oleh pengkaji dalam bab seterusnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji mempunyai alasan kukuh untuk menggunakan Ni Putu Ari Handayani sebagai informan utama dalam kajian ini melalui latar belakang Ni Putu yang menjadikan beliau seorang koreografer profesional. Perkara yang paling penting ialah pengkaji melihat Ni Putu sebagai koreografer feminis yang memainkan peranan aktif dalam membawakan idea baharu tentang tari dan isu yang dibangkitkan dalam karya tarinya. Pengkaji juga turut melakukan temu bual dengan informan yang lain guna untuk mendaapatkan informasi tambahan. Di bawah adalah jadual temu bual dengan beberapa informan:

Jadual 1.1

Jadual temu bual

No.	Responden	Alamat	Profesi	Tarikh Temu Bual
1	Ni Putu Ari Handayani	Mataram, Lombok	Koreografer	April 2021 Mac 2022
2	Lalu Malik Hidayat, S.Pd	Lendang Nangka, Lombok Timur	Budayawan	June 2021
3	Husnul Hasanah, S.Sn	Keruak, Lombok Timur	Koreografer, Guru Seni Tari	April 2022
4	Baiq Yuli Nuraini	Gunung Rajak, Lombok Timur	Penari	April 2022
5	Harisatul Laily Hasbi	Sakra Barat, Lombok Timur	Guru Seni Budaya	April 2022
6	Nurhidayati	Sakra Barat, Lombok Timur	Penari	April 2022
7	Diany, S.sn	Lombok Tengah	Guru tari dan Penari	April 2022
8	Vicka Yulia Perti	Lombk tengah	Guru Tari	April 2022

Kriteria dan soalan temu bual yang pengkaji gunakan dalam kajian ini adalah sebagai berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 1.2

Kriteria dan soalan temu bual

No.	Kriteria	Soalan Temu Bual
1	Latar Belakang Ni Putu Sebagai Koreografer Feminis	- Apakah latar belakang Ni Putu mencipta karya tari feminis? - Kenapa memilih isu dan fenomena perempuan? - Mengapa memilih karya tari sebagai tempat untuk menyampaikan kritikan?
2	Isu dan fenomena perempuan	- Seperti apakah perempuan Sasak di Lombok? - Bagaimana perempuan Sasak di Lombok berperan - Adakah wanita Sasak mempunyai batasan dalam interaksi sosial? - Benarkah wanita Sasak hanya boleh memainkan peranan dalam ruang domestik? - Apakah pandangan informan tentang keganasan terhadap wanita? - Apakah pandangan agama dan tradisi mengenai wanita? - Adakah ia akan dianggap bertentangan dengan tradisi dan menentang takdir jika wanita adalah maskulin? - Apakah pendapat informan tentang gerakan feminisme?
3	Persembahan karya tari sebagai wadah menyuarakan isu berbangkit bagi perempuan	- Seperti Apakah tari-tarian yang ada di Lombok? - Apakah pendapat masyarakat Sasak tentang penari wanita? - Bagaimana persembahan tari agar boleh digunakan menjadi wadah untuk isu berbangkit?

Dokumentasi; Dokumentasi ialah teknik mengumpul data dengan mendapatkan maklumat daripada pelbagai sumber atau dokumen bertulis yang wujud dalam diri informan, tempat tinggal atau aktiviti harian informan. Hasil dokumentasi yang di dapat seperti video dan foto persembahan yang telah dijalankan oleh Ni Putu Ari Handayani. Seterusnya saya menganalisis hasil dokumentasi melalui beberapa kandungan kerja seperti dokumentasi foto dan pementasan video. Di samping itu pengkaji juga melihat biodata tertulis dari Ni Putu Ari Handayani seabagi koreografer feminis. Beberapa data dan maklumat penting dalam kajian ini yang diperoleh melalui analisis kandungan, antara lain: Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan terdapat tiga karya tari dari Ni Putu Ari Handayani yang akan menjadi objek dalam kajian ini, seperti: Tari Awan Jiwa (2017), Tari Perempuan Ibu Bumi, (2019), dan Tari Bisoq Meniq (2017). Hasil dokumentasi dapat ditulis dengan jadual sebagai berikut:

Jadual 1.3

Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani

No.	Karya Tari	Tahun	Durasi (minit)	Sinopsis
1	Tari Bisoq Meniq	2017	9.27	Tari Bisoq Meniq merupakan tari ciptaan Ni Putu yang diinspirasikan daripada proses ritual maulid tradisional di kampung Bayan, Lombok utara. Bisoq meniq ialah proses membasuh beras sebelum dimasak, proses ini yang dijadikan idea dalam mencipta ri oleh Ni Putu. Tari ini menunjukkan peranan dan fungsi wanita dalam pekerjaan rumah tangga mereka.
2	Tari Awan Jiwa	2017	7.11	Awan jiwa mengisahkan tentang kekerasan rumah tangga yang dialami secara langsung oleh pencipta tari, Ni Putu Ari Handayani. semasa kecil dia didera oleh bapanya sendiri, bukan sahaja Ni Putu tetapi juga ibu dan tiga saudara perempuannya. gambaran tari ini adalah tentang keganasan yang dialami dan kekuatannya untuk terus hidup.
3	Tari Perempuan Ibu Bumi	2019	8.04	Tari Perempuan Ibu Bumi mengisahkan tentang penentangan wanita terhadap perlombongan emas yang berlaku di kampung Sekotong, Lombok Tengah. Perlombongan emas telah menyebabkan kerosakan kepada alam sekitar dan kesannya kepada manusia juga.

1.8.4 Teknik Analisis Data

Kaedah analisis data yang digunakan oleh pengkaji ialah kaedah analisis data yang dicadangkan oleh Miles dan Huberman. Terdapat tiga peringkat analisis data yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digunakan iaitu: Reduksi Data, Display Data, Kesimpulan. Pertama: Data reduksi digunakan untuk meringkaskan data yang diperoleh oleh pengkaji melalui informan. Biasanya data yang diperoleh oleh pengkaji di lapangan adalah tidak berurutan dan masih sukar untuk difahami. Dengan reduksi data, lebih mudah bagi pengkaji untuk menyusun data penting dan data tidak penting agar tidak digunakan dalam proses pengkajian.

Pengkaji mendapatkan informasi dari beberapa informan melalui temu bual yang kemudian pengkaji urutkan dan dijadikan objektif kajian dalam penelitian ini iaitu sebagai berikut: 1) Mengkaji latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis. 2) Menganalisis proses penciptaan karya tari Ni Putu Ari Handayani. 3) Menujustifikasikan perspektif feminis Ni Putu Ari Handayani berkaitan dengan isu ketidakadilan gender melalui karya tari sebagai platform menyuarakan isu berbangkit untuk perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kedua: Data display atau persembahan data dilakukan selepas reduksi data selesai. Display data dilakukan untuk memudahkan pembacaan data yang telah diperoleh di lapangan. Data dipersembahkan dalam bentuk jadual dan graf. Melalui paparan data, maka disusun data dalam pola perhubungan supaya lebih mudah difahami. Pengkaji kemudian menganalisis data yang terkandung dalam objektif kajian dengan menggunakan teori-teori yang berkaitan dengan kajian yang dijalankan.

Ketiga: Penggambaran Kesimpulan atau Pengesahan merupakan peringkat terakhir iaitu memberi rumusan kepada kajian yang dijalankan. Kesimpulan sementara terus berkembang seiring dengan penemuan data baru dan pemahaman baru sehingga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dapat dicapai kesimpulan yang sesuai dengan situasi yang sebenarnya. Pengkaji menggunakan beberapa orang informan setelah menentukan informan utama iaitu Ni Putu sebagai informan utama. Data yang diperoleh daripada informan utama perlu disokong semula dengan data lain yang diperoleh oleh pengkaji melalui informan selain daripada Ni Putu. Supaya data dapat disimpulkan dengan jelas dan betul.

1.9 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan supaya masyarakat khususnya masyarakat Sasak di Lombok mempunyai pengetahuan tentang seni persembahan yang mengandungi unsur kritikan sosial. Masyarakat dapat melihat bahawa seni persembahan tari bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan tetapi juga dapat memberi pengetahuan kepada masyarakat tentang seni persembahan tari sebagai forum menyampaikan kritikan terhadap isu dan fenomena yang berlaku dalam masyarakat khususnya isu ketidakadilan terhadap wanita. Masyarakat dapat mengetahui bahawa Ni Putu Ari Handayani merupakan pencipta tari tradisional moden yang berani melihat isu wanita sebagai satu konsep dalam tarinya. Bentuk-bentuk seni persembahan yang mengandungi unsur feminisme melalui simbol-simbol gerak tari sebagai cara penari menyampaikan mesej juga dapat diketahui oleh masyarakat melalui kajian ini.

Kekurangan literatur yang mengkaji wanita di Lombok menyebabkan pengkaji untuk mengkaji perkara yang berkaitan dengan wanita bagi mencapai apa yang menjadi fokus kajian iaitu Feminisme Sasak dalam Karya Pilihan oleh Ni Putu Ari Handayani. Jadi, melalui kajian ini, pengkaji berharap dapat memberi manfaat kepada pengkaji seterusnya sebagai pendekatan kajian feminisme dalam tari. Feminisme dan kaitannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan persembahan tari merupakan perkara baru yang tidak ramai orang di Lombok yang mempelajarinya. Justeru, pengkaji berharap agar kajian ini dapat menyumbangkan ilmu kepada pengkaji seterusnya untuk dibaca dan dijadikan rujukan kepada kajian yang lebih baik. Pengkaji juga berharap lebih ramai yang berminat untuk mengkaji isu gender agar isu ketidakadilan terhadap wanita dapat ditangani.

Kajian ini juga penting untuk meningkatkan pengetahuan pendidik tari bagi mereka yang berminat untuk menyelidik tari yang berfungsi sebagai protes, terutamanya bentuk feminisme. Tujuan penyelidikan ini adalah untuk memberi pengetahuan dan maklumat kepada pendidik tentang tari bukan sahaja mempunyai fungsi sebagai cara hiburan, tetapi lebih daripada tari itu juga mempunyai fungsi sebagai cara untuk menyampaikan kritikan. Pendidik tari boleh mengajar pelajar tentang fungsi tari sebagai kritikan dan persembahan tari yang mengandungi isu feminisme.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10 Batasan Kajian

Kajian ini dibataskan pada beberapa konsep dan teori seperti peranan gender, feminisme, dan teori-teori kajian tari. Teori feminisme yang dicadangkan oleh Simone De Beauvoir dalam bukunya bertajuk *The Second Sex* (1949). Dalam kajian ini pengkaji menggunakan buku terjemahan Simone De Beauvoir yang diterjemahkan oleh Toni Setiawan dan Nuraini (2019). Simone menyatakan pendapatnya tentang sebab mengapa wanita ditindas adalah kerana kewujudan wanita yang diabaikan dan bukan subjek mutlak seperti lelaki. Jadi ada pandangan bahwa wanita hanya objek lain. Bentuk keprihatinan ini adalah konsep yang digunakan oleh Simone De Beauvoir dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

gerakan feminis di seluruh dunia. Teori Simone De beavoir bertolak dari falsafah *existentialist* yang juga merupakan konsep falsafah ahli falsafah seperti Heidegger dan Sarte. Teori inilah yang digunakan pengkaji untuk menganalisis kajian mengenai Perspektif Feminisme dalam Karya-Karya Terpilih Oleh Ni Putu Ari Handayani.

Karya tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani adalah merupakan simbolik kepada fenomena sosial dan isu ketidakadilan gender dalam masyarakat Sasak. Dalam buku *Problem Of Art* (1957), pengkaji menggunakan karya Sussanne K. Langer (2006), yang diterjemahkan oleh Widaryanto. Susanne K.langer menjelaskan prinsip pembentukan seni dengan membandingkannya dengan prinsip pembentukan simbol dengan sains. Pembentukan simbol adalah abstrak dan bukan melalui generalisasi peringkat secara beransur-ansur. Abstrak dalam seni adalah abstrak yang benar-benar menyeluruh, kerana seni adalah kreatif dan bukannya konstruktif. Susanne K.Langer dengan jelas berhujah bahawa seni adalah penciptaan bentuk simbolik perasaan manusia. Teori yang digunakan oleh Susanne K.Langer akan membantu pengkaji untuk melihat simbol gerakan yang menyampaikan bentuk feminis dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani. Selanjutnya, Proses penciptaan dalam karya tari serta bentuk persembahan akan dilihat melalui buku Pengajian Tari (Dance Studies) yang ditulis oleh Jo Buteterworth (2012).

Dalam kajian ini, pengkaji mengaitkan persembahan tari dengan unsur kritikan feminisme yang dilakukan oleh wanita Sasak melalui tari dengan isi ketidakadilan terhadap gender. Pengkaji mengehadkan kajian kepada soalan bagaimana protes feminis dibentuk, apa jenis protes feminisme dan bagaimana simbol feminisme sasak dalam karya oleh Ni Putu Ari Handayani. Sebab utama dalam memilih karya Ni Putu Ari Handayani adalah kerana keunikan dalam karya tarinya yang telah membangkitkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

isu gender dan feminisme. Oleh itu, pengkaji menetapkan Ni Putu Ari Handayani sebagai sampel utama dengan alasan bahawa Ni Putu adalah pencipta dalam kerja-kerja tarinya dan juga terlibat secara langsung dalam masyarakat Sasak untuk memerhatikan fenomena sosial yang berkaitan dengan isu-isu gender dan feminisme. Isu gender dan feminisme yang terkandung dalam kajian ini adalah sesuai dengan keadaan dan situasi yang hanya berlaku dalam masyarakat Sasak.

Kajian ini tertumpu kepada kaedah kajian pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data melalui dokumentasi, temu bual dan tinjauan literatur. Kaedah ini dianggap sesuai untuk pengkaji untuk mengkaji secara mendalam tentang feminisme Sasak dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani. Beberapa kajian lepas yang meneliti kajian yang sama turut digunakan oleh pengkaji untuk menyokong kajian ini. Kajian lepas terhad kepada kajian yang hanya berkaitan dengan perkara yang diteliti oleh pengkaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.11 Definisi Istilah

1.11.1 Feminisme

Secara etimologi feminis ialah "feminisme" yang berasal daripada bahasa Latin "femina" atau dalam bahasa Inggeris yang diterjemahkan kepada "feminin" yang bermaksud mempunyai ciri-ciri wanita. Kemudian ditambah perkataan "isme" kepada "feminisme" yang bermaksud memahami wanita yang ingin membawa isu berkaitan isu gender. Feminisme yang dimaksudkan dalam kajian ini ialah cara kewujudan diri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu Ari Hadayani sebagai koreografer wanita yang melihat isu berkaitan gender sebagai satu konsep dalam persembahan tari.

1.11.2 Feminisme Sasak

Feminisme Sasak merujuk kepada bentuk gerakan yang dilakukan oleh orang Sasak dan dalam hal ini Ni Putu sebagai koreografer feminis dalam karya tarinya. Kajian akan dihadkan kepada bentuk feminisme Sasak yang pengkaji akan dapati dalam konsep tari Ni Putu Ari Handayani. Isu yang telah dibangkitkan oleh Ni Putu ialah masalah yang berlaku di Suku Sasak, Lombok. Oleh itu, pengkaji akan memfokuskan untuk melihat dan menemui bagaimana bentuk feminisme Sasak dalam persembahan tari karya pilihan Ni Putu Ari Handayani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.11.3 Teori Feminisme Eksistensialis

Teori feminisme eksistensialisme dikemukakan oleh Simone De Beauvoir dalam bukunya yang bertajuk The Second Sex (1949), dalam kajian ini pengkaji menggunakan edisi terbaru yang dicetak pada (2019). Teori eksistensialisme yang dikemukakan oleh Simone berpandangan bahawa setiap manusia mempunyai kewujudan yang sama seperti cara hidup di dunia ini. Manakala wanita sentiasa menjadi orang kedua yang tidak dapat mencari jalan hidup sendiri kerana telah ditentukan oleh sosio budaya mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teori yang akan digunakan oleh pengkaji hanya terhad kepada teori feminisme eksistensialisme yang dikemukakan oleh Simone De Beauvoir. Terdapat tiga perkara yang akan dibincangkan dalam penggunaan teori ini iaitu: 1) Takdir dan sejarah wanita, 2) Mitos dan fakta wanita, 3) Kehidupan wanita.

1.11.4 Perempuan Sasak

Dalam konteks sosio-sejarah, wanita adalah identiti untuk menyebut gender yang berlainan daripada lelaki. Dalam pandangan Islam digambarkan secara eksplisit wanita mendapat salah satu jawatan pelabelan yang indah (Ulyan Nasri, 2018). Dalam kajian ini, pengkaji tidak akan membincangkan wanita secara umum tetapi akan membincangkan wanita Sasak secara khusus. Dari segi sosiologi dan budaya, wanita Sasak berada dalam ruang domestik yang dikawal oleh patriarki sehingga berlaku ketidaksamaan berkaitan gender.

1.11.5 Gender

Gender dalam bidang teori difahami sebagai satu konsep mengenai peranan lelaki dan wanita yang dibina oleh nilai sosiobudaya tertentu. Peranan adalah dinamik dan berkembang mengikut konteks (Ulyan Nasri, 2018). Konsep gender digunakan dalam kajian ini untuk melihat fungsi dan peranan wanita Sasak dalam kehidupan sosial mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.11.6 Tari Bisoq Meniq

Tari Bisoq Meniq dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani pada (2017), yang menceritakan tentang upacara adat Maulid di Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat. Tari ini menunjukkan proses ritual yang dilakukan oleh masyarakat Bayan khususnya proses Bisoq Meniq (mencuci beras) yang hanya dibenarkan oleh wanita. Wanita dalam tari ini hanya mempunyai fungsi dan peranan sebagai penyedia makanan.

1.11.7 Tari Awan Jiwa

Tari awan jiwa merupakan karya Ni Putu Ari Handayani yang dicipta pada (2017), tari ini mempunyai kesan gelap dalam hidupnya. Kisah kehidupan yang penuh dengan penderitaan yang ditimbulkan oleh bapanya sendiri menyebabkan Ni Putu berazam untuk menjalani kehidupan yang lebih kuat sebagai seorang wanita. Bersama ibunya, dia telah diseksa oleh bapa kandungnya sendiri dan dia menceritakan kejadian itu dalam tari bertajuk Awan Jiwa.

1.11.8 Tari Perempuan Ibu Bumi

Tari Perempuan Ibu Bumi mengisahkan tentang seorang wanita yang berani melawan ketidakadilan, seorang wanita yang kuat, seorang wanita yang berani yang mampu berdiri di ruang awam. Tari ini dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani pada tahun (2019).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.12 Kandungan Bab Tesis

BAB 1 Pengenalan Kajian. Bab ini berisi pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, soalan-soalan kajian, kerangka teori, tinjauan literatur, kaedah penyelidikan, kepentingan kajian, batasan kajian, definisi Istilah, Kandungan Bab Tesis.

BAB 2 Latar Belakang Ni Putu Ari Handayani Sebagai Koreografer Feminis. Bab ini berisi: Pengenalan, Gender dan Feminisme, Aliran Feminisme, Latar Belakang Ni Putu Ari Handayani Sebagai Koreografer Feminis.

BAB 3 Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani. Bab ini berisi: Pengenalan, Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani, Analisis Gerak Tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4 Perspektif Feminisme Dalam Karya Tari Ni Putu Ari Handayani. Bab ini berisi: Pengenalan, Interpretasi Gerak Dalam Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani, Kontekstual Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani, Perspektif Feminis Ni Putu Ari Handayani Melalui Karya Tari, Gambaran Dapatan Kajian Mengenai Perspektif Feminis Ni Putu Ari Handayni.

BAB 5 Kesimpulan. Bab ini berisi: Pengenalan, Ni Putu Ari Handayani dan Feminisme, Cadangan Kajian Feminisme Seterusnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

LATAR BELAKANG NI PUTU ARI HANDAYANI SEBAGAI KOREOGRAFER FEMINIS

2.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bab ini pegkaji akan membincangan mengenai latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis. Latar belakang yang ditulis oleh pengkaji sesuai dengan yang ditemukan ketika pengkaji melakukan waawancara dengan Ni Putu. Dalam bab ini juga dapat diketahui bahwa Ni Putu menjadi seorang koreografer feminis memiliki latar belakang yang berkesesuain dengan keadaan sosial dan lingkungan tempat tinggal iiatu di Lombok. Selain itu juga temuan pengkaji pada hal-hal yang lebih dekat hubungannya dengan isu-isu feminisme.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2 Latar Belakang Ni Putu Ari Handayani Sebagai Koreografer Feminis

Simone Be Beauvoir (2019), telah menjelaskan teori eksistensialisme feminis iaitu satu cara untuk perempuan mempunyai eksistensi atau kewujudan yang sama seperti lelaki. Perempuan bukanlah makhluk lain seperti yang dipercayai dalam masyarakat, kerana itu perempuan mempunyai hak yang sama dalam mewujudkan diri. Simone melihat perempuan dalam tiga kategori dalam masyarakat iaitu: 1) Takdir dan sejarah perempuan, 2) Mitos tentang perempuan, dan 3) Kehidupan perempuan. Perempuan dalam masyarakat ditakdirkan sebagai manusia yang dilihat dari bentuk biologinya dan semua aspek biologi yang terkandung dalam perempuan dikaitkan dengan kelemahan. Mitos tentang perempuan dalam masyarakat juga dikatakan manusia kedua selepas lelaki. Peranan dan fungsi perempuan semakin sukar selepas berkahwin, ketika itu kehidupan perempuan bermula dengan mempunyai ruang yang sangat terhad.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Batasan ini mula disedari oleh beberapa perempuan bahawa terdapat kekuatan dalam dirinya yang boleh dizahirkan dalam masyarakat. Simone De Beauvoir melihat perempuan sebagai makhluk yang sama dengan lelaki dan mempunyai hak yang sama seperti lelaki. Pengkaji dalam hal ini melihat satu bentuk kewujudan perempuan melalui seni persembahan tari. Secara umumnya, yang terlibat dalam seni persembahan tari adalah perempuan, tetapi penari perempaun dalam masyarakat hanya berfungsi sebagai objek tontonan. Beberapa bentuk tari telah dianggap sebagai sesuatu yang negatif dalam masyarakat sehingga timbul stigma bahawa penari hanya menjadi objek hiburan.

Kes sama berlaku di Lombok, dengan pelbagai kesenian yang ada menampilkan perempaun sebagai penghibur seni turut menyebabkan persepsi masyarakat terhadap penari perempuan menjadi negatif. Andaian masyarakat perlu dibetulkan agar imej

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perempuan tidak selalu menjadi objek yang dilihat negatif. Ni Putu Ari Handayani merupakan salah seorang pencipta tari di Lombok yang memperjuangkan imej penari perempuan sebagai satu bentuk seni yang wajar diberi penghargaan. Kecantikan yang dipertontonkan oleh penari di atas pentas boleh dinikmati oleh masayrakat, namun melalui persembahan tari juga Ni Putu mencipta imej perempuan yang kuat.

Mitos perempuan dalam masyarakat telah memberikannya tempat yang terhad dalam ruang sosial, mereka lebih kerap berada dalam ruang domestik. Manakala perempuan juga merupakan salah satu elemen dalam masyarakat yang mempunyai hak dan fungsi yang sama. Dalam hal ini, Ni Putu cuba merealisasikannya dalam seni persembahan tari. Ni Putu secara total menghasilkan karya tari kontemporari berunsur budaya Sasak yang merangkumi isu gender dan ketidakadilan terhadap perempuan. Identiti perempuan yang cuba dibina oleh Ni Putu dalam karya-karyanya ialah tentang peranan dan fungsi perempuan yang sebenarnya tidak terhad kepada peranan domestik saja malah perempuan boleh keluar dari ruang domestik dengan tidak melupakan kodrat sebagai perempuan. Latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer feminis berdasarkan temu bual pada 3 mac 2022 adalah seperti berikut:

2.2.1 Latar Belakang Keluarga

Ni Putu Ari Handayani merupakan anak sulung daripada empat beradik yang kesemuanya perempuan. Ni Putu bukan dilahirkan dalam keluarga kaya tetapi dari keluarga biasa. Malah kadangkala masalah ekonomi sering menjadi masalah dalam keluarga. Sejak kecil, Ni Putu dibesarkan dengan didikan yang ketat berbanding ibunya kerana dia merupakan anak sulung daripada tiga adik beradiknya. Dilahirkan sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

anak pertama dan mempunyai adik beradik yang kesemuanya perempuan, Ni Putu membesar dengan penuh tanggungjawab.

Tiada keharmonian dalam keluarga Ni Putu memaksanya menerima keadaan yang amat sukar. Sejak kecil, Ni Putu sering melihat ibu bapanya bergaduh dan memukulnya. Ibunya sering dipukul oleh bapanya sendiri dan kes ini sering berlaku di depan mata sejak dia kecil. Keadaan ini sebenarnya membuatkan dia tertekan, dia sering menangis dan merasakan dia tidak mendapat kasih sayang dan cinta. Ni Putu bertuah kerana mempunyai figura ibu yang sangat kuat yang sentiasa menjaga dan mengajarnya untuk tidak berputus asa. Semangat untuk meneruskan kehidupan sentiasa diberikan oleh ibunya walaupun keadaan yang dialami oleh ibunya amat teruk. Dia melihat sosok wanita kuat dari ibunya, sejak itu Ni Putu sentiasa berusaha untuk menjadi seorang yang tidak mudah berputus asa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu Ari Handayani mengalami keadaan yang lebih teruk apabila bapanya mengalami kemalangan kerana bekerja. Ketika itu bapanya lumpuh dan tidak boleh bekerja. Ibunya adalah orang yang memenuhi keperluan rumah tangga dan merupakan pencari nafkah keluarga. Apabila ayahnya tidak dapat bekerja walaupun sudah sembuh dari lumpuhnya, perangai ayahnya semakin teruk. Mereka sering diseksa, malah dia sering dipukul oleh bapanya sendiri. Siksaan yang selalu dia hadapi bersama tiga adik perempuan dan ibunya, sehingga dia mula membenci ayahnya sendiri. Keadaan ini menyebabkan dia membenci lelaki dan menganggap lelaki adalah orang yang jahat. Ni Putu tidak pernah merasai kasih dan sayang daripada ayahnya, kecuali ibunya yang sentiasa memberi sokongan dan semangat untuk meneruskan kehidupan. Berakhirnya kesakitan dan seksaan yang dialaminya apabila ayahnya meninggal dunia, ketika itu Ni

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Putu langsung tidak berasa sedih kerana mengenangkan perlakuan ayahnya yang sangat kejam. Seterusnya, ibunyalah yang memainkan peranan yang sangat penting, dia menjadi seorang ibu yang sangat kuat mengajar Ni Putu untuk sentiasa menjadi seorang wanita yang boleh melakukan apa sahaja walaupun wanita sering dikatakan lemah. Ni Putu mempunyai tanggungjawab yang sangat besar bukan sahaja kepada dirinya tetapi juga kepada adik-beradiknya yang lain.

2.2.2 Latar Belakang Budaya Tempatan

Ni Putu Ari Handayani bukanlah wanita asli Sasak, walaupun dilahirkan dan dibesarkan di Pulau Lombok. Jika dilihat mengikut sejarah, Lombok pernah diperintah oleh Bali dan ramai orang Bali tinggal di Lombok. Oleh itu, Ni Putu lahir dari suku Bali yang menduduki pulau Lombok. Walaupun Ni Putu bukan anak jati Sasak, dia amat memahami adat dan budaya suku Sasak. Ni Putu juga sangat menyayangi Pulau Lombok walaupun dia juga mempunyai adat dan tradisi yang berbeza daripada orang Sasak. Dalam kehidupan seharian, Ni Putu mengikut cara orang Sasak dalam menjalankan tradisi dan budaya mereka.

Pengaruh budaya tempatan sangat kuat dalam kehidupan Ni Putu, banyak cara orang Sasak yang dia ikuti dan menjadi panduan hidupnya. Sejak kecil, ibunya sering mengajar nilai-nilai sosial yang diajarkan orang Sasak. Contohnya, adab *betabek* ialah tunduk apabila lalu di hadapan orang ramai. Kemudian pengaruh lain ialah dari kesenian orang Sasak yang sering disaksikan Ni Putu sejak kecil. Pengaruh seni ini membawa Ni Putu meminati tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bermula dari hobinya menonton persembahan seni seperti tari Jangger yang diadakan setiap kali upacara nyongkolan dan gendang beleq sebagai iringan nyongkolan, Ni Putu selalu menonton. Upacara-upacara ini memberi impak yang besar kepada Ni Putu, sehinggakan beliau terfikir untuk turut serta mempelajari kesenian orang Sasak. Pada masa itu, Ni Putu hanya berfikir untuk mempelajari seni tanpa memikirkan bentuk seni sebenar orang Sasak. Seterusnya , sejak sekolah menengah Ni Putu mula belajar menari di studio tari dan tari pertama yang dipelajarinya ialah tari gandrung Lombok.

Sejak itu, Ni Putu banyak belajar tentang tari Lombok, selain tari gandrung, dia juga mempelajari tari lain seperti tari oncer, tari beriuk tinjal dan tari manuk nyeletuk. Mengenal dan mempelajari tari lombok membuatkan dia semakin mencintai seni Sasak, sehingga apabila melanjutkan pelajaran ke peringkat sekolah menengah dia pergi ke Bali untuk bersekolah di sekolah seni. Alasan ke Bali kerana Lombok tidak menyediakan sekolah tari, cuma ada beberapa studio sahaja yang membuka kursus tari. Semasa menuntut di Bali, Ni Putu semakin fokus mempelajari seni tari. Boleh dikatakan latar belakang Ni Putu sebagai koreografer berpunca daripada budaya tempatan iaitu budaya suku Sasak khususnya tari.

2.2.3 Pengaruh Kehidupan Masyarakat Sasak

Bagi kebanyakan masyarakat Sasak, kesenian hanya dilihat sebagai cara masyarakat mendapatkan hiburan terutamanya bagi masyarakat Sasak yang tinggal di kampung.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketika itu, walaupun Ni Putu belajar menari di studio tari, dia tetap menerima cemuhan masyarakat kerana dianggap sebagai penari yang dilihat sebagai penari yang dibayar oleh lelaki yang menari dengan wanita. Masalah ini sebenarnya sudah timbul sejak awal dia belajar seni Sasak tetapi ketika ini dia masih tidak faham apa yang mereka perkatakan. Bagi Ni Putu, dia hanya belajar menari kerana apa yang dilakukannya menggembirakan dan kerana ia juga meminati seni.

Selepas Ni Putu tamat persekolahan di Bali, dia pulang ke Lombok. Sekembalinya, Ni Putu menyatakan hasrat kepada ibunya untuk meneruskan ke peringkat yang lebih tinggi iaitu peringkat sarjana tari. Hasrat ini ditentang oleh ibunya, kerana menurut ibunya belajar seni tari tidak akan bermakna dan tidak mendapat pekerjaan. Menari hanya untuk wanita yang sanggup bekerja dan menonjolkan badan. Anggapan ini tentunya juga datang dari kebanyakan masyarakat Sasak yang hanya meletakkan penari wanita sahaja sebagai objek tontonan. Sememangnya kebimbangan ini tidak boleh dipersalahkan secara langsung kepada Ni Putu kerana dia sedar realiti yang berlaku dalam masyarakat Sasak adalah benar seperti kata ibunya.

Masalah yang dihadapi oleh Ni Putu ketika itu ialah tentangan daripada ibunya untuk tidak menyambung ijazah tari. Namun, Ni Putu cuba memikirkan jalan keluar untuk menyelesaikan masalah tersebut. Melihat kehidupan orang Sasak, menyedarkannya bahawa mereka masih sangat terbatas dalam berfikir ke hadapan terutama wanita yang rata-ratanya suri rumah. Selepas berkahwin, mereka tidak lagi dapat melakukan banyak perkara di luar, justeru orang Sasak tidak begitu berminat untuk mendidik wanita. Bagi mereka, lebih baik wanita tinggal di rumah dan kelak menjadi isteri yang taat kepada suami dan menjaga anak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dia sudah merasai ini sejak kecil dan bapanya masih belum meninggal dunia. Malah, dia sedar ketika itu ramai rakannya juga telah menceraikan ibu bapa mereka dan menjadi mangsa penceraian. Ni Putu berpendapat bahawa wanita mempunyai kehidupan yang sangat terhad, bukan sahaja untuk masyarakat Sasak tetapi mungkin untuk masyarakat lain. Pemikiran Ni Putu terhadap kehidupan masyarakat Sasak tentunya mempengaruhi pemikirannya iaitu menjadi seorang wanita yang semakin berfikir ke hadapan untuk mengubah tabiat sedia ada.Perangai wanita Sasak sudah tentu banyak mempengaruhinya. Walaupun Ni Putu merupakan salah satu etnik minoriti di Lombok, dia hidup mengikut cara orang Sasak. Di Bali, dia hanya mendapat pendidikan tentang seni tari dan tidak terlalu fokus kepada isu bagaimana mereka menjalani kehidupan. Namun, pada dasarnya Ni Putu sudah mempunyai idea bahawa kehidupan wanita tidak jauh berbeza di pelbagai wilayah dan di pelbagai dunia. Kehidupan yang terhad dan terdedah kepada penindasan adalah perkara yang selalu dihadapi wanita.

Penentangan ibunya untuk menjadi sarjana tari juga diperoleh daripada amalan budaya tempatan. Oleh itu, latar belakang budaya banyak mempengaruhi pemikiran dan cara mereka menjalani kehidupan. Sebagai seorang wanita yang mengalami keterbatasan dari cara didikan yang diterapkan oleh ibu bapa, Ni Putu tidak mahu berputus asa dan terus berusaha untuk menjadi wanita yang lebih maju. Akhirnya, Ni Putu berkali-kali memujuk ibunya untuk mendapatkan persetujuan untuk meneruskan ke peringkat ijazah seni. Ni Putu melanjutkan pengajian dalam bidang seni ke salah sebuah universiti terkemuka di Indonesia iaitu di Institut Kesenian Indonesia (ISI) Yogyakarta. Latar belakang kehidupan sosial masyarakat Sasak telah memberi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keupayaan untuk berfikir ke hadapan supaya perangai buruk dapat diubah.Sekurang-kurangnya bermula dari dirinya sendiri yang berani keluar dari peraturan budaya.

2.2.4 Kesan Persekitaran Sosial

Persekitaran sosial mempunyai pengaruh yang besar terhadap kehidupan Ni Putu Ari Handayani. Bermula dari deraan yang dihadapinya semasa kecil sehinggalah dia faham bahawa peraturan sosial amat terhad kepada wanita. Imej penyeksaan yang dilakukan oleh bapanya sendiri masih ada dan menjadi masalah dalam hidupnya, malah dia akhirnya melihat satu lagi realiti bahawa ramai juga orang di sekelilingnya yang berperasaan sebegitu. Persekitaran sosial Ni Putu bukanlah yang sentiasa selamat dan selesa untuk wanita. Wanita perlu mengikut peraturan yang walaupun kelihatan terlalu dipaksa tetapi mesti benar-benar dilakukan. Seperti kepatuhan wanita terhadap peraturan yang berlaku terutama dalam kes keganasan rumah tangga.

Keadaan persekitaran sosial inilah yang membuatkan Ni Putu terus berfikir bagaimana mencari jalan keluar. Kematangan berfikir Ni Putu semakin bertambah sejak menemui beberapa kes keganasan terhadap wanita sehingga begitu mudah wanita mendapat layanan yang sangat kasar. Kemudian, Ni Putu juga menemui pelbagai jenis isu ketidakadilan bagi wanita yang semakin sedar bahawa wanita berada di puncak masalah yang semakin tidak adil. Dia merasakan ketidakadilan ini daripada pelbagai pengalaman dalam hidupnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selepas Ni Putu habis belajar, dia pulang ke Lombok dengan ijazah sarjana muda dalam bidang tari. Ramai orang mengatakan bahawa dia sebenarnya tidak pergi belajar tetapi dia pergi untuk menjadi penari. Pemahaman penari bagi masyarakat Sasak masih terhad kepada isu sebagai penghibur sahaja. Dia terus berdepan dengan masalah ini sehingga akhirnya berani mencipta karya tari untuk membuktikan bahawa dia bukan sahaja belajar menari untuk hiburan malah mempunyai nilai yang lebih positif seperti bercerita tentang wanita Sasak di Lombok. Karya pertama yang diciptanya ketika itu ialah sebuah karya tari yang bertajuk Bebendang yang mengisahkan tentang wanita Sasak yang hidup dengan banyak peraturan iaitu seperti kain *(bendang)* yang mereka pakai.

Seterusnya, karya Ni Putu Ari Handayani perlahan-lahan cuba keluar dari peraturan seni yang ada di Lombok, dia mula mencipta bentuk seni baharu walaupun masih ada unsur tradisi. Bentuk-bentuk karya tari yang diciptanya pada mulanya tidak diterima oleh masyarakat kerana ia sesuatu yang baru. Orang Sasak hanya mengetahui tari sedia ada yang biasa dipersembahkan. Kehidupan orang Sasak di Lombok banyak mempengaruhi pemikiran mereka sehingga membentuk seorang wanita yang ingin menumpukan perhatian kepada masalah yang wujud dalam masyarakat yang memberikan idea untuk mencipta karya tari.

2.2.5 Isu – Isu Mengenai Perempuan

Pemikiran Ni Putu Ari Handayani semakin terbentuk selepas menamatkan pengajian peringkat sarjana muda tari di Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakara. Sepanjang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengajian beliau banyak mempelajari ilmu tari termasuk cara mencipta karya yang mempunyai kekuatan bukan sahaja sebagai tontonan tetapi boleh menjadi panduan kepada masyarakat. Ni Putu menemui banyak idea untuk mencipta karya tari dari pengalaman hidupnya, dari persekitaran sekeliling, dari kehidupan masyarakat dan juga dari cara wanita dilihat dan kedudukan dalam masyarakat. Pemikiran ini muncul dan membuatnya mencari beberapa isu mengenai ketidakadilan wanita.

Pengalaman fizikal dan mentalnya semasa dia dipukul oleh bapanya juga menjadi pengaruh yang sangat besar. Ini bermakna pengaruh keluarga menyebabkan Ni Putu mencipta karya berlatarbelakangkan feminisme. Selain itu, Ni Putu juga mendapati beberapa isu ketidakadilan wanita dalam masyarakat amnya dan khususnya masyarakat Sasak yang menjadikan beliau seorang koreografer yang sangat prihatin terhadap masalah wanita. Latar belakang ini mempengaruhi Ni Putu sehingga berkembang menjadi koreografer yang mempunyai pelbagai karya bertemakan feminis

2.2.6 Latar Belakang Pendidikan dan Pengalaman Mencipta Karya Tari

Selain latar belakang yang telah disebut oleh pengkaji, ada juga yang sangat mengesahkan bahawa Ni Putu Ari Handayani disebut sebagai koreografer yang mempunyai karya feminis iaitu latar belakang pendidikan yang diambil sebelum menjadi koreografer dengan pelbagai karya tari antaranya karya tari feminis. Latar belakang pendidikan Ni Putu Ari Handayani adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu Ari Handayani dilahirkan di Ampenan, kota Mataram, Nusa Tenggara Barat (NTB) pada 14 September 1985. Kini Ni Putu menetap di Kota Mataram. Sejarah pendidikan Ni Putu bermula dari Tadika Tanjung Karang-Ampenan, Nusa Tenggara Barat (NTB). Bersambung di Sekolah Rendah Tanjung Karang 2 Nusa Tenggara Barat (NTB). Sekolah Menengah Pertama Negeri (SMPN) 6 Mataram dan melanjutkan ke sekolah menengah atas di Sekolah Menengah Kejuruan (SMK) 3 Batu Bulan, Gianyar-Bali. Kemudian pendidikan terakhir yang diambil oleh Ni Putu Ari Handayani ialah program ijazah tari di Institut Seni Indonesia (ISI) Yogyakarta.

Ni Putu Ari Handayani juga berkesempatan untuk belajar tari moden pada tahun 2004 di Hamberg, Jerman. Pada masa pengajian inilah yang mendorong Ni Putu berfikir lebih luas dalam mencipta karya seni sehingga mencipta karya tari moden dan kontemporari. Ni Putu juga merupakan salah seorang pelajar pertukaran di sebuah sekolah seni Malaysia pada tahun 2006 dan pada tahun 2007. Selepas menamatkan pendidikannya, Ni Putu menumpukan pada mencipta dan menambah pengalaman seninya dengan mencipta banyak karya tari tradisional dan moden serta kontemporari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.7 Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani

Selepas menamatkan pendidikannya, Ni Putu menumpukan perhatian kepada mencipta pelbagai jenis karya tari. Karya tari diilhamkan daripada pelbagai latar belakang seperti latar belakang Ni Putu sebagai wanita Lombok. Pelbagai jenis karya yang telah dicipta oleh Ni Putu telah diringkaskan seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Tari Plat Kosong

Pada tahun 2006 dan 2007 Ni Putu mencipta karya bertajuk Plat Kosong yang menggambarkan perjuangan sekumpulan manusia untuk terus bertahan hidup. Plat kosong ialah pinggan kosong yang ditakrifkan sebagai tempat nasi yang dibawa oleh sekumpulan manusia. Kemudian, mereka ini disifatkan sebagai kelaparan. Ni Putu memberi gambaran orang yang cuba bertahan dengan melawan ego sendiri untuk tidak membunuh dan menyakiti antara satu sama lain. Menerusi karya tari plat kosong, Ni Putu memenangi anugerah di Malaysia sebagai penata tari terbaik.

2) Tari Kereng

Kepekaannya terhadap tradisi dan budaya Sasak menjadikan beliau penata tari terbaik dalam acara Budaya Sasak pada festival Kesenian Yogyakarta 2008 bertajuk Kereng. Kereng ialah bahasa Sasak yang bermaksud kain, di mana penggunaan kain bagi wanita Sasak adalah sangat penting terutama bagi wanita yang sudah berkahwin. Kereng digunakan dengan melilitkannya pada lekuk badan. Malah, penggunaan kereng menyebabkan wanita Sasak kurang bebas bergerak. Inilah yang memberi inspirasi kepada Ni Putu dalam mencipta tari Kereng untuk menggambarkan batasan wanita dalam ruang domestik.

3. Tari Long Table

Pada tahun 2009 Ni Putu menjadi salah seorang penata tari terbaik yang bertajuk *long table* di Festival Kesenian Indonesia di Jakarta. Long Table menceritakan tentang kuasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam kerajaan atau pegawai negeri. Meja Panjang merupakan tempat para pegawai sering mengadakan mesyuarat, oleh itu Ni Putu menggambarkan pegawai yang tamak kuasa sehingga lupa akan tugas dan tanggungjawab.

4) Tari Mulek

Mulek ialah sebuah karya tari yang Ni Putu cipta pada tahun 2011. Mulek berasal dari bahasa Jawa yang bermaksud kepulan asap. Mulek menceritakan tentang keadaan semula jadi yang tidak seimbang akibat kebakaran hutan. Tari Mulek ini diinspirasikan daripada tragedi pembakaran hutan di Kalimantan Timur oleh orang yang tidak bertanggungjawab dan menyebabkan kerosakan hutan dan ekosistem sedia ada. Ni Putu Ari Handayani mewakili Kalimantan Timur di Jakarta sebagai penata tari terbaik dalam karya tari Mulek.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Tari Centil

Tari centil dicipta pada tahun 2012 untuk mewakili kawasan Bangli pada festival kesenian rakyat Denpasar-Bali. Tari centil ini menggambarkan seorang gadis remaja yang sangat ekspresif dengan rasa ingin tahu yang tinggi. Remaja disifatkan sebagai ciri-ciri rasa ingin tahu terutamanya bagi kanak-kanak perempuan.

6) Tari Darah Kotor

Pada Hari Dadah Sedunia 2014, Ni Putu mencipta karya tari bertajuk Darah Kotor yang menceritakan tentang bahaya menggunakan dadah. Tari darah kotor ini memberi kesan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang sangat baik kerana ia memberi gambaran kepada orang ramai tentang bahaya dadah yang boleh memudaratkan tubuh manusia dan menyebabkan kematian.

7) Tari Kasmaran

Tari Kasmaran telah dicipta oleh Ni Putu pada tahun 2016 sebagai salah satu tari untuk mengambil bahagian dalam pertandingan di Festival Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N). Pada kesempatan ini Ni Putu juga merupakan guru tari di sebuah sekolah menengah di kota Mataram. Tari Kasmaran mengisahkan tentang anak muda yang sedang bercinta. Tari ini juga mendapat tempat kedua dalam pertandingan tersebut.

8) Tari Barong Tangkok

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari Barong Tangkok juga diciptakan oleh Ni Putu pada tahun 2016 yang juga untuk mengikuti Festival Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N). Ni Putu mengajar di sekolah menengah di kota Mataram dan pada kesempatan dalam lomba ini mendapatkan tempet ke-1. Tari barong tangkok menceritakan tentang perarakan barong oleh etnis cina yang ada di kota mataram di Lombok.

9) Tari Nyirih

Masih pada tahun yang sama iaitu pada tahun 2016, sebuah tari bertajuk nyirih turut dicipta. Nyirih ialah mengunyah pinang yang biasa dilakukan oleh wanita Sasak zaman dahulu dan sehingga kini masih terdapat wanita warga emas yang masih melakukan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aktiviti ini. Tari Nyirih telah dicipta dalam satu festival seni di Lombok yang diaanjurkan oleh kerajaan di Lombok.

10) Tari Bisoq Meniq dan Tari Awan Jiwa

Tari Bisoq Meniq dan tari Awan Jiwa telah dicipta pada tahun 2017, kedua-dua tari ini mempunyai latar belakang ciptaan yang berbeza. Tari bisoq meniq diinspirasikan daripada perarakan ritual tradisional di Bayan yang menggambarkan fungsi dan peranan wanita dalam upacara tersebut. Manakala awan jiwa pula diilhamkan daripada pengalaman fizikal langsung Ni Putu yang menggambarkan penyeksaan yang dilakukan oleh bapanya sendiri. Bisoq Meniq telah dipersembahkan di festival tari remaja kebangsaan dan mendapat tempat 1. Manakala tari Awan Jiwa dipersembahkan di arena taman budaya Nusa Tenggara Barat (NTB) yang diadakan oleh kerajaan Nusa Tenggara Barat (NTB) dalam acara memperingati antara etnik dan ditumpukan kepada penghibur seni yan di Nusa Tenggara Barat (NTB). Ni Putu adalah satu-satunya seniman wanita yang membawa tari kontemporari ke dalam persembahan. Ni Putu pun guna peluang ni untuk mengkritik.

11) Tari Nyebok

Tari nyebok telah dicipta pada tahun 2018 yang dipersembahkan oleh murid sekolah rendah di Festival Lomba Seni Siswa Nasional (FLS2N) peringkat sekolah rendah. Selain Ni Putu sebagai guru di sebuah sekolah menengah, beliau juga mengajar di sekolah rendah. Tari Nyebok mengisahkan tentang permainan zaman kanak-kanak di mana salah seorang daripada sekumpulan kanak-kanak mencari rakan mereka yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bersembunyi. Tujuan penghasilan karya ini adalah untuk memelihara permainan kanak-kanak yang telah pupus.

12) Tari Perang Topat

Pada tahun 2018 Ni Putu Kembali mencipta karya tari bertajuk perang topat yang mengisahkan tentang ritual adat di Desa Sembalun, Lombok Timur. Perang Topat menggambarkan kegembiraan penduduk Sembalun seminggu selepas Aidilfitri. Perang topat ini dilakukan oleh masyarakat dengan cara membaling ketupat antara satu sama lain yang telah dibuat sehari sebelum acara. Tari ini juga mendapat tempat pertama di Festival Lomba Seni Pelajar Nasional (FLS2N) Peringkat Sekolah Menengah Kebangsaan yang diperolehi oleh sekolah tempat Ni Putu mengajar di Mataram.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

13) Tari Lapah

Pada 2018, sebuah tari bertajuk Lapah turut diwujudkan yang dipentaskan di Gerakan Seniman Masuk Sekolah (GSMS), iaitu program kerajaan tempatan untuk seniman mengajar di sekolah terpencil. Tari lapah ini menggambarkan manusia yang sentiasa lapar, tamak dan ingin menang sendiri. Malah, ini mengkritik kerajaan yang selama ini tidak adil kepada golongan miskin.

13) Tari Enggrang Tambok

Ni Putu kembali mencipta tari pada tahun 2019 untuk pertandingan Festival Lomba Seni Siswa Nasioanl (FLS2N) yang diadakan untuk pelajar sekolah rendah. Tari itu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bertajuk Enggrang Tambok yang mendapat tempat ke-1. Tari tersebut mengisahkan permainan zaman kanak-kanak yang dimainkan oleh kanak-kanak menggunakan buluh untuk berjalan.

14) Tari Pertiwi

Tari Pertiwi juga diwujudkan pada tahun 2019 untuk menyertai pertandingan peringkat sekolah rendah pada Festival Seni Siwa Nasional (FLS2N) di Lombok Barat. Tari ini berada di peringkat ke-2 yang menceritakan tentang kecintaan kepada negara Indonesia.

14) Tari Kasih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari Kasih dicipta oleh Ni Putu yang menggambarkan kasih sayang yang diberikan Tuhan kepada manusia. Tari ini dicipta dalam konteks Ni Putu sebagai seorang Kristian. Tari kasih ini juga telah diwujudkan pada tahun 2019 dalam sebuah festival seni remaja di kota Mataram yang diadakan oleh kerajaan tempatan. Pada kesempatan ini Ni Putu adalah salah seorang penata tari terbaik.

15) Tari Dedare Lempot

Pada Pesta Tenun Nusa tenggara Barat (NTB) yang diadakan oleh kerajaan tempatan pada tahun 2019, Ni Putu turut menyampaikan karya beliau yang bertajuk dedare lempot. Dedare lempot mengisahkan tentang seorang remaja perempuan yang diperkenalkan dengan lempot atau kain tenunan panjang yang digunakan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membawa bayi. Penerangan ini ditujukan kepada wanita Sasak yang sejak kecil telah diperkenalkan dengan peranan domestik yang mesti dilakukan.

16. Tari Rebo Bontong

Tari Rebo Bontong dicipta pada tahun 2018, tari ini mengisahkan tentang proses menghanyutkan kepala kerbau ke laut yang dipercayai oleh orang Sasak sebagai pembebasan. Tari ini dipersembahkan pada majlis Rebo Bontong iaitu hari Rabu terakhir dalam bulan Syafar.

17) Tari Perempuan Ibu Bumi

Tari perempuan ibu bumi juga dicipta pada tahun 2019 sempena memperingati Hari Bumi Sedunia anjuran kerajaan Nusa Tenggara Barat (NTB). Tari perempuan ibu bumi menggambarkan seorang wanita gagah perkasa yang mampu melindungi bumi daripada kerosakan akibat perlombongan emas yang berpusat di kawasan Sekotong, Lombok Barat.

Ni Putu dalam pelbagai tari yang dicipta telah menemui bentuk yang sesuai. Karya tari Ni Putu bukan sahaja dipersembahkan oleh orang dewasa, tetapi juga untuk remaja dan kanak-kanak. Pelbagai tema juga disesuaikan dengan penari yang akan menari ciptaannya. Daripada analisis pengkaji, dapat disimpulkan bahawa Ni Putu menceritakan tentang karya tari berdasarkan latar belakangnya sebagai wanita Lombok dengan melihat adat, tradisi dan budaya tempatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.8 Pengalaman Ni Putu dalam bidang pekerjaan

Pandemik Covid 2019 telah memberi kesan kepada semua aspek, termasuk seniman seperti Ni Putu Ari Handayani. Sejak covid dia tidak membuat persembahan tarinya, namun tahun 2020 Ni Putu menjadi narasumber pada acara bimbingan teknikal penciptaan tari anjuran oleh Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Nusa Tenggara Barat (NTB) dan dalam aktiviti ini pengkaji turut serta dalam aktiviti bersama Ni Putu Ari Handayani. Dalam aktiviti ini, Ni Putu menjadi mentor dalam mencipta tari kontemporari selama dua hari yang turut disertai oleh pengkaji. Ni Putu juga mengikuti bengkel *Folk Dance of Kriklaleri* dan *Izmir Region* dari *Turki- CIOFF International Marathon – CIOFF Folklore at Distance*. Peserta webinar "Kritik Tari Kita Kini" Fakulti Seni, Institut Seni Yogyakarta. Pada kesempatan ini Ni Putu lebih memfokuskan bagaimana perempuan mencipta tari sebagai kritikan. Selanjutnya, Ni Putu menjadi jurulatih tari di Istana Negara Republik Indonesia pada Hari Kemerdekaan Republik Indonesia yang pada acara tersebut Lombok merupakan salah satu perwakilan pentas seni di Istana Negara dan Ni Putu diberi peluang untuk mempersembahkan karya tarinya. Kemudian sebagai juri Festival Begending-Begendang yang diadakan oleh Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Provinsi Nusa Tenggara Barat (NTB) dan juri untuk Festival Tari Remaja Nusa Tenggara Barat.

Ni Putu juga mempunyai pengalaman kerja di beberapa sekolah dan universiti sebagai pensyarah tari di Universiti Sanata Darma Yogyakarta dan sebagai jurulatih tari di Studio Siwa Nata Raja, Yogyakarta pada tahun 2007-2009. Sebagai pensyarah tari di Universiti Hamzanwadi, Lombok Timur tahun 2013-2014. Sebagai guru di Sekolah Menengah Kejuruan Negeri (SMKN) 5 Mataram dari tahun 2014-2019. Guru kokurikulum di Tadika Tunas Daud Mataram dari tahun 2014-2019 dan pada tahun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2016 Ni Putu Ari Handayani pernah menjadi jurulatih tari di kedutaan Jerman untuk tiga bulan semasa acara Hari Kemerdekaan Republik Indonesia.

Ni Putu Ari Handayani telah menyertai pelbagai jenis aktiviti berkaitan seni tari dan telah menambah pengalamannya dalam bidang seni. Pelbagai peluang dalam bidang seni yang diikuti Ni Putu membuatkan dia lebih berani mencipta perkara baharu selain tidak melupakan tradisi. Beberapa karya Ni Putu sentiasa diilhamkan daripada perkara-perkara yang berkaitan dengan budaya khususnya budaya di Lombok seperti tari Rebo Bontong yang mengisahkan tentang proses menghanyutkan kepala kerbau ke laut yang dipercayai oleh orang Sasak sebagai pembebasan. Karya tari Dedare Lempot yang mengisahkan gadis-gadis Lombok yang hidupnya penuh dengan peraturan yang digariskan oleh tradisi. Lempot ialah bahasa Sasak iaitu kain panjang yang digunakan untuk menggendong bayi oleh perempuan. Ni Putu cuba mencipta karya sebagai manifestasi budaya atau masalah sosial yang dihadapi oleh manusia.

Jika dikaitkan dengan teori eksistensialisme yang dicetuskan oleh Simone De Beauvoir berkenaan kewujudan manusia, Ni Putu merupakan seorang perempuan yang berani mewujudkan diri dalam masyarakat. Melalui persembahan tari, Ni Putu cuba mencipta bentuk persembahan tari yang boleh dilihat oleh penonton sebagai bahan renungan agar mereka lebih menerima perempuan sebagai insan yang mempunyai peranan dan fungsi yang sama dalam masyarakat. Selain itu, Ni Putu juga berharap melalui persembahan tari, masyarakat khususnya golongan muda dapat lebih mendalami budaya dan cintakan budaya dengan melihat tari bukan sahaja sebagai hiburan tetapi juga sebagai pendidikan. Ni Putu Ari Handayani berkata:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Bukan mudah menjadi saya sebagai seorang perempuan yang berani keluar dari tradisi yang telah terbentuk dalam masyarakat, tetapi masyarakat juga perlu melihat dan dimaklumkan bahawa ada tradisi lama yang perlu diubah dan ada juga perkara yang perlu dikekalkan.
>
> (Temu Bual, 3 Mac 2022)

Tiga karya terpilih yang digunakan oleh pengkaji sebagai objek dalam penyelidikan ini adalah karya yang dimuatkan dalam bentuk peranan dan fungsi masyarakat Sasak. Pengkaji memilih karya ini dengan mengaitkan teori eksistensialisme Simone De Beovoir. Terdapat tiga jenis masalah yang berlaku dalam teori feminisme eksistensialisme iaitu pertama berkaitan takdir dan sejarah perempuan, pada topik perbincangan ini pengkaji melihat salah satu karya Ni Putu iaitu karya Bisoq Meniq, kedua mitos tentang perempuan dilihat dalam karya Awan Jiwa dan seterusnya kehidupan perempuan terlihat dalam tari Perempuan Ibu Bumi. Isu ini akan dibincangkan dengan lebih terperinci dalam bab seterusnya.

Melihat kepada latar belakang Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer, dia berani memberikan karya yang tidak semua pencipta tari mampu lakukan terutama bagi penari perempuan. Karya Ni Putu memberikan gambaran yang jelas tentang cara perempuan Sasak menjalani kehidupan mereka. Karya tari Manpu memberikan ciri yang berbeza di samping memberikan hiburan kepada penonton. Namun, harus diakui segala yang dilakukannya bukanlah mudah, masih ramai pencipta dan penari perempuan yang bertembung dengan tradisi sehingga tidak mampu mencipta karya yang keluar dari bentuk lama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2.9 Perspektif Koreografer Perempuan di Lombok Mengenai Ni Putu

Bagi memperkukuhkan bahwa Ni Putu adalah seorang koreografer yang telah membuat karya-karya feminis, pengkaji juga melakukan temu bual dengan beberapa koreografe perempuan yang berasal dari Lombok. Berdasarkan temu bual ini ditemukan beberapa hal yang menjadi persoalan mereka dalam mencipta karya tari dan beberpa pendapat mereka mengenai karya tari yang diciptakan oleh Ni Putu Ari Handayani.

Temu bual yang saya lakukan dengan Husnul Hasanah pada 9 April 2022 adalah melalui telefon. Husnul Hasanah merupakan seorang seniman perempuan dan pada masa yang sama bekerja sebagai guru sekolah menengah Di Lombok Timur. Husnul merupakan seniman yang aktif berkarya di kawasan Keruak, Lombok Timur dan aktif mengikuti acara yang diadakan di luar kawasan Lombok Timur dan di luar wilayah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selepas pulang dari Jogyakarta dari tempat pengajiannya iaitu Institut Seni Indonesia (ISI), beliau aktif sebagai penggiat seni. Secara beransur-ansur beliau mula menyediakan masyarakat setempat dengan bentuk persembahan atau hiburan yang agak baru di luar bentuk tari Jangger yang biasa ditonton oleh orang ramai. Sebagai seorang perempuan yang berasal dari kawasan timur Lombok dan juga perempuan Sasak, Husnul tidak melupakan tradisi dan agama yang dianutinya iaitu Islam. Peranan perempuan dan seniman tari yang wujud dalam dirinya juga harus menjadikannya sangat berhati-hati dalam menggarap karya tari. Tradisi yang ada di Lombok seringkali bertentangan dengan agama, seperti tari yang didominasi oleh penari perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beberapa peraturan adat juga menjadikan perempuan mempunyai batas yang tidak boleh dilanggar, malah dalam menari ada batasan pergerakan yang boleh dan tidak boleh dilakukan oleh perempuan. Sebagai contoh, pergerakan agem gerak dasar bagi penari perempuan tidak dibenarkan mengangkat tangan terlalu tinggi, hanya dibenarkan mengangkatnya dengan posisi lengan rendah. Kemudian dalam beberapa gerakan tari juga sangat terhad, perempuan mempunyai pergerakan asas yang tersendiri dan tidak boleh meniru pergerakan lelaki kerana ia akan dianggap memberi kesan kepada watak penari perempuan. Maksudnya, penari perempuan hanya diposisikan untuk menari tari lembut mengikut perwatakan mereka.

Kemudian, Husnul berkata:

> Perkembangan tari di bahagian selatan Lombok Timur masih terhalang oleh paradigma yang wujud dalam masyarakat iaitu apabila mendengar perkataan penari, mereka segera menekankan kepada profesion sebagai penari yang dalam masyarakat Sasak dianggap sebagai penari yang tidak bermoral. Kemudian bertembung pula dengan syariat dalam Islam yang tidak membenarkan perempuan menunjukkan aurat seperti tidak bertudung dan menggerakkan tubuh. Dan yang terakhir ialah peraturan adat yang menganggap perempuan lemah lembut, dalam tari perempuan tidak seharusnya mempunyai sikap seperti lelaki dan ini menjadikan tari yang digarap tidak terlalu berkembang dari segi gerak dan konsep gerak.
>
> (Temu Bual, 9 April 2022)

Dalam melihat fenomena sosial masyarakat Sasak khususnya perempuan, Husnul turut berpendapat beliau juga berasa sangat didiskriminasi kerana tidak bebas berkarya. Sambil melihat fenomena sosial yang berlaku kepada perempuan, timbul keinginan untuk menggarap karya tari sebagai protes dan kritikan sosial. Manakala masalah yang timbul adalah dalam bentuk karya yang tidak boleh dibuat secara bebas. Menurut Husnul, genre tari yang menepati unsur kritikal ialah tari kontemporari. Dalam masyarakat, tari kontemporari dianggap sebagai tari yang aneh dan tidak wajar. Konsep

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tari akan lebih diterima dalam masyarakat yang lebih moden seperti di Kota Mataram seperti konsep tari kontemporari ciptaan Ni Putu Ari Handayani.

Karya tari dengan konsep baru seperti pergerakan yang pelbagai atau konsep tari kontemporari akan kelihatan janggal jika dijadikan persembahan, puncanya adalah pertembungan kuat adat dan agama. Ini hanyalah halangan tetapi tidak menghalangnya untuk bekerja dan terus memberi pendidikan kepada masyarakat dalam seni persembahan tari. Sebagai seorang perempuan, menurut Husnul, inilah caranya untuk keluar sedikit daripada batasan tradisi dan agama, secara perlahan-lahan memberi impak positif dan melangkah ke hadapan sebagai seniman perempuan tetapi dengan batasan yang belum dapat dilakukan sepenuhnya.

Selanjutnya, temu bual dengan Baiq Yuli Hartini merupakan seorang suri rumah yang turut berkecimpung dalam dunia tari. Kecintaannya kepada dunia tari bermula sejak kecil, kerana dia dilahirkan dalam keluarga seniman. Walaupun dia tidak pernah mendapat pendidikan tari formal, dia belajar secara *otodidak* dengan tekun. Sehingga kini Baiq Yuli merupakan salah seorang penari yang karyanya sering disiarkan dalam majlis-majlis malah di majlis-majlis yang diadakan oleh kerajaan. Perempuan yang tinggal di Tanak Kaken, Kampung Gunung Rajak, Lombok Timur ini meluahkan kebimbangannya terhadap kelestari seni di kawasannya khususnya seni tari.

> Generasi muda tidak begitu meminati tari walaupun pada masa ini tari merupakan satu mata pelajaran yang diadakan di sekolah dan acara tari diadakan setiap tahun tetapi hanya segelintir sahaja yang benar-benar mempunyai keinginan untuk mengembangkannya selain itu mereka hanya menari berdasarkan minat satu persembahan atau persembahan seni pada masa mengambil gred semester sahaja.

(Temu Bual, 11 April 2022)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai suri rumah, Baiq Yuli mempunyai keterbatasan dalam pekerjaannya kerana dia perlu menjaga anak dan suami. Keterbatasan ini kemudiannya tidak menjadikannya vakum dalam berkarya, cuma ruang untuk pergerakan adalah terhad. Menurutnya, dengan menari sedikit beban berkurangan kerana menari memberi kesan gembira kerana telah menyalurkan isi hati melalui pergerakan. Bagaimanapun, dia turut mengakui Ni Putuberani mencipta karya luar biasa bagi meluahkan isi hati wanita.

Pendapat Baiq Yuli mengenai tari sebagai kritikan dan tempat perempuan atau penari menyalurkan suara masih agak sukar kerana ia bertembung dengan pandangan masyarakat khususnya Lombok Timur yang hanya melihat tari sebagai hiburan. Masyarakat tidak peduli ada tari itu berbentuk kritikan atau tidak, yang penting seni tari itu terpelihara. Bagi andaian mengenai perempuan khususnya penari perempuan yang terdedah kepada gangguan dan diskriminasi, ia masih sukar untuk diatasi. Lebih-lebih lagi, dengan tugasnya sebagai suri rumah, ruang pergerakan menjadi semakin sempit.

Harisatulailly Hasbi merupakan alumni Institut Seni Indonesia (ISI) Denpasar pada tahun 2012-2016. Perempuan yang dilahirkan di Malah, Sakre Barat itu kini bekerja sebagai seorang guru. Pandangan tentang perkembangan tari di Lombok khususnya Lombok Timur masih kurang berkembang kerana masyarakat hanya melihat tari sebagai hiburan. Kecantikan dan keanggunan penari masih sering disandingkan dengan penari jangger yang pada pandangan masyarakat Sasak sangat buruk.

Pandangannya terhadap tari sebagai medium dalam menyuarakan hak perempuan yang telah didiskriminasi masih sukar kerana pemikiran masyarakat yang kurang berkembang. Ketika ini Harisatullaily lebih kerap menggarap tari bertemakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

permainan kanak-kanak bagi melestarikan permainan zaman kanak-kanak yang hampir pupus. Bagi peranan penari perempuan dalam menghadapi realiti masyarakat Sasak seperti diskriminasi sebenarnya dirasai tetapi secara peribadi masih sukar untuk diluahkan terutamanya dengan menggarap karya kritis. Beliau juga mengatakan, berbeda dengan Ni Putu bahwa karya-karya yang beliauciptakan adalah bentuk kritikan yang merupakan keberanian dari perempuan dan seorang koreografer perempuan.

Nurhidayati merupakan seniman tari dari Lombok Tengah. Kecintaannya terhadap dunia tari tidak menghalangnya untuk terus bekerja walaupun kini bekerja sebagai suri rumah. Melihat perkembangan seni tari masa kini khususnya di Lombok Timur Tengah sudah mula berkembang, beliau turut memberitahu bahawa sudah ramai perempuan berperanan aktif dalam memajukan seni tari, namun masih tertumpu kepada tari tradisional yang bercerita tentang budaya di Lombok. Genre-genre tari yang harus turut dipaparkan seperti tari kontemporari dan inovasi tari lain masih sukar diterima dalam masyarakat. Sementara itu, masyarakat masih menganggap seni tari hanya sebagai hiburan. Beliau percaya karya Ni Putu boleh berkembang dengan baik kerana beliau berkebolehan dan berani mencipta karya kontemporari.

> Keadaan perempuan sekarang sebenarnya amat membimbangkan, terdedah kepada keganasan dan diskriminasi, salah satu puncanya ialah perkahwinan di peringkat awal. Sebagai penari, apa yang saya lakukan ialah mengajak anak muda belajar menari sebagai cara untuk mengekspresikan diri. Melalui tari ini beliau juga mengajar tentang tradisi dan budaya yang terdapat dalam Suku Sasak di Lombok. Karya yang paling terkenal ialah Tari Kadal Nongak, tari ini diilhamkan daripada lagu rakyat Lombok yang mengisahkan tentang tingkah laku yang harus dijaga oleh manusia dan hubungannya dengan manusia lain, hal ini benar-benar perlu diajarkan kepada anak-anak muda agar mereka mempunyai rasa kasih sayang dan budi pekerti.
>
> (Temu Bual, 13 April 2022)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selanjutnya, Diany Putriana merupakan penari dari Lombok Tengah, beliau juga merupakan alumni Universiti Negeri Yogyakarta dalam jurusan seni tari. Kini, Diany mengajar sebagai guru seni dan budaya di sebuah sekolah menengah di Lombok Tengah. Perkembangan tari di Lombok Tengah sangat pesat, orang ramai mula membuka minda tentang penari. Ini kerana banyak acara dan anugerah yang telah dicapai. Setiap tahun di Lombok Tengah juga diadakan acara besar iaitu Putri Mandalika yang dijadikan ikon Lombok Tengah. Dalam acara tersebut, tari merupakan salah satu seni yang diperagakan dalam menarik pelancong. Sekolah juga memainkan peranan aktif dalam menyokong pelajar menyertai aktiviti seperti pertandingan dan persembahan seni di persekitaran sekolah. Banyak studio seni juga aktif sebagai tempat mengembangkan bakat dalam tari.

> Peranan penari perempuan di Lombok Tengah sangat penting dalam mengembangkan seni dan budaya. Karya ciptaan Diany sebenarnya masih tertumpu kepada tokoh legenda di Lombok. Karya tari yang berbentuk protes terhadap keganasan yang dialami perempuan masih tidak berminat untuk menggarapnya, namun dari segi mental sebagai perempuan dia berasa sedih apabila ramai perempuan mengalami perkara yang sukar seperti keganasan dan diskriminasi.
>
> (Temu Bual, 15 April 2022)

Vicka Wulandari merupakan salah seorang alumni Universiti Nahdlatul Ulama yang mengambil jurusan Tari, Drama dan Muzik, kini bertugas sebagai guru di sebuah sekolah di kampung halamannya, Lombok Barat. Perkembangan tari di Kampungnya masih kurang berkembang kerana masih kurang menarik. Sebagai seorang guru dan graduan seni, Vicka mempunyai cabaran besar untuk menghidupkan seni. Cabarannya bukan sahaja bagaimana untuk mengajar gerak tari tetapi bagaimana untuk membangkitkan minat terutama generasi muda.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> Melihat keadaan perempuan sebenarnya amat membimbangkan, dalam era yang semakin moden perempuan masih tidak diberi ruang kebebasan yang luas, kebanyakan perempuan masih terkurung dalam ruang tradisi dan adat. Sebagai seorang yang berkecimpung dalam bidang pendidikan dan mengambil bahagian dalam mengembangkan seni, saya percaya mempersembahkan tari sebagai medium untuk menyuarakan ketidakadilan bagi perempuan kelihatan sukar, lebih-lebih lagi apabila perempuan yang memberi kritikan.
>
> (Temu Bual, 17 April 2022)

Hasil temu bual dengan beberapa seniman perempuan berhubung peranan mereka sebagai penari dan pencipta tari masih dibatasi oleh budaya dan peraturan sosial dalam masyarakat. Sebagai perempuan, mereka merasakan perkara yang mereka perlu hadkan kerana ia akan dianggap melanggar fitrah. Sebagai penari, mereka tidak berani mencipta tari dengan bentuk yang lebih baru seperti tari kontemporari yang boleh dijadikan kritikan. Tari kontemporari masih belum diterima oleh masyarakat Sasak secara umumnya, namun itu bukanlah penghalang untuk terus berkarya. Boleh dikatakan Ni Putu membawa sesuatu yang baru sebagai penari perempuan dan telah mempersembahkan beberapa karya tari yang berani menimbulkan isu mengenai perempuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

PROSES PENCIPTAAN KARYA-KARYA TARI TERPILIH OLEH NI PUTU ARI HANDAYANI

3.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari ialah ekspresi jiwa yang disampaikan melalui lambang gerak yang mempunyai maksud atau tujuan tertentu. Sesuatu persembahan tari mestilah boleh dirasai keindahannya walaupun simbol-simbol yang disampaikan sukar untuk ditafsirkan kerana ia berbentuk pergerakan yang abstrak dan memerlukan interpretasi untuk dapat mentafsir simbol-simbol pergerakan tersebut. Nilai keindahan atau nilai estetika dalam gerak tari diwujudkan melalui kemampuan gerak yang dilakukan oleh para penari. Setiap gerak tari mempunyai nilai estetika yang boleh digambarkan dan dijelaskan.

Persembahan tari boleh dilakukan bukan sahaja dengan membuat persiapan dari aspek koreografi tetapi juga melalui interpretasi, muzikalisasi dan ekspresi. Karakter bangsa diekspresikan melalui tari, gerak-gerinya dipengaruhi oleh cerita rakyat, mitos klasik dan tokoh sejarah. Tari dapat menyatakan penghormatan orang terhadap moral,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

belas kasihan, kesetiaan dan kebijaksanaan (Jo Butterworth, 2012). Tari yang baik ialah tari yang boleh menimbulkan tindak balas estetik atau emosi dan mempunyai kemahiran komunikasi.

Pada awalnya pengkaji telah menjelaskan bahawa persembahan tari bukan sahaja sebagai hiburan tetapi juga sebagai cara berkomunikasi. Persembahan tari dijalankan dengan menyediakan beberapa perkara penting dari segi teknikal seperti menyediakan kostum, corak pergerakan yang kompleks, dan reka bentuk pencahayaan yang canggih. Perlu ada dedikasi dari dalam diri supaya menjadi persembahan yang menarik, tanpa dedikasi dalam diri sesuatu persembahan akan menjadi kurang menarik.

Hawkins menerusi bukunya, *Moving From Within A New Method for Dance Making* (1997) memfokuskan kepada luahan perasaan, transformasi dan penilaian bahawa penari memerlukan struktur dan kebebasan. Penari benar-benar perlu memahami apa yang akan dicipta oleh koreografer, penari perlu memahami idea dari seorang koreografer. Ini akan berkaitan dengan niat dan gaya koreografer dalam menyediakan materi tari kepada penari. Komunikasi antara koreografer dan penari amat penting supaya objektif persembahan akan tercapai (Jo Butterworth, 2012).

Pengkaji juga telah melakukan temu bual Bersama dengan Ni Putu Ari Handayani pada 3 Mac 2022, kemudian pengkaji merumuskan beberapa perkara yang perlu diberi perhatian mengenai koreografi yang telah dibuat dalam persembahan tari. Perkara-perkara berikut juga menjadi asas untuk melihat proses penciptaan dan bentuk persembahan dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani

Persembahan tari yang ditonton di pentas sebelum ini telah melalui proses penciptaan yang panjang untuk menjadi persembahan yang patut ditonton. Persembahan tari juga akan menjadi bentuk estetik dengan mempertimbangkan apa yang perlu dilakukan sebelum tari dipersembahkan. Walaupun karya tari Ni Putu Ari Handayani merupakan tari yang menggambarkan protes wanita, namun dalam proses itu seseorang tetap perlu mempertimbangkan etika yang akan menyokong suasana di pentas. Seterusnya, pengkaji dalam bab ini membincangkan bagaimana proses penciptaan tari yang telah dijalankan oleh Ni Putu Ari Handayani.

3.2.1 Proses Mencari Idea

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses mencipta karya tari bermula dengan timbulnya idea daripada pencipta tari mengenai tari yang akan dibentuk. Idea penciptaan ini biasanya juga dirujuk sebagai proses kreatif, iaitu proses seorang koreografer mula-mula menghasilkan idea tentang sesuatu bentuk persembahan. Idea ini bukan sahaja dalam bentuk gerak tari tetapi juga proses kreatif atau proses mencari idea dalam membina persembahan tari secara keseluruhan. Proses pemikiran bagi setiap persembahan tari adalah berbeza antara satu sama lain. Begitu juga proses idea dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani juga berbeza. Selanjutnya, proses idea dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani akan dibincangkan seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Tari Perempuan Ibu Bumi

Dalam hal ini, Ni Putu Ari Handayani melalui proses idea setelah mengetahui kawasan Sekotong di kawasan Lombok Barat digunakan untuk melombong emas. Perlombongan emas memberi impak kepada alam sekitar dan masyarakat sekeliling khususnya bagi golongan wanita. Seterusnya Ni Putu melakukan pemerhatian ke desa sekotong, Lombok Barat. Sebagai koreografer wanita, pemikiran dan perasaan cemas timbul dan sebagai koreografer mempunyai keinginan untuk menggambarkan masalah ini melalui karya tari.

2) Tari Bisoq Meniq

Tari Bisoq Meniq (2017), merupakan tari yang diilhamkan daripada aktiviti dan ritual tradisional di Bayan, Lombok Utara. Pada hari-hari besar seperti maulid nabi, dalam tradisi Bayan yang dinamakan maulid adat, masyarakat Bayan akan mengadakan acara besar yang melibatkan semua elemen masyarakat. Perarakan ritual Bisoq Meniq dijalankan oleh kaum wanita sehari sebelum acara bermula, mereka akan bekerjasama memungut beras dengan menumbuk padi bersama. Melihatkan peranan dan fungsi wanita dalam aktiviti tradisi ini khususnya dalam proses Bisoq Meniq, Ni Putu mencetuskan idea dan meletakkannya dalam bentuk persembahan seni.

3) Tari Awan Jiwa

Awan Jiwa ialah tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani yang diilhamkan daripada pengalaman hidupnya. Keganasan yang dilakukan oleh bapanya pernah dialami

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

olehnya bersama tiga adik perempuan dan ibunya. Pengalaman hidup ini menjadikan dia seorang perempuan yang kuat, diajar berdikari dan tegar sejak kecil oleh ibunya. Pengalaman ini dia kongsikan menerusi persembahan tari kontemporari yang dipentaskan di arena Taman Budaya NTB, pada 2017 iaitu seminggu sebelum ibunya meninggal dunia. Idea dalam penciptaan karya ini adalah berdasarkan beberapa pengalaman hidup yang pernah dialaminya. Ni Putu menjalankan proses idea dengan mengambil pendekatan batin dan merasakan semula apa yang dia rasa sendiri.

3.2.2 Eksplorasi

Oktaviana Kusuma Dhewi (2018), berkata eksplorasi ialah proses penciptaan yang merangkumi aktiviti berfikir, berimaginasi, merasakan. Proses berimaginasi, merasa dan bertindak balas ini didapatkan melalui beberapa factor seperti mengamati benda, mendengar, sentuhan ataupun meniru pergerakan hewan atau manusia. Proses eksplorasi yang dilakukan oleh Ni Putu Ari Handayani telah melalui beberapatahapan adalah sebagai berikut:

3.2.2.1 Eksplorasi Visual

Eksplorasai visual ini muncul apabila Ni Putu mengamati secara langsung satu obyek yang ia jadikan satu karya persembahan tari. Setiap karya tari yang pengkaji jadikan objek didalam kajian ini memiliki proses pengamatan yang berbeda-beda iaitu seperti pengamatan pada suatu benda, gambar, maupun pengamatannya terhadap tingkah laku yang dilaukan oleh manusia. Hasil dari pengamatan ini dapat diwujudan menjadi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pergrakan-pergerakan tari seperti pergerakan yang lembut, keras, cepat, lambat dan berirama. Selanjutnya akan dibahas proses visual dalam karya-karya Ni Putu Ari Handayani adalah sebagai berikut:

1) Tari Perempuan Ibu Bumi

Dalam hal ini, Ni Putu Ari Handayani melalui proses pengamatan setelah mengetahui kawasan Sekotong di kawasan Lombok Barat digunakan untuk melombong emas. Perlombongan emas memberi impak kepada alam sekitar dan masyarakat sekeliling khususnya bagi perempuan. Sebagai koreografer perempuan, keinginan untuk menggambarkan masalah tersebut melalui karya tari.

Dalam proses mencipta tari ini, Ni Putu membuat pemerhatian di tapak perlombongan dengan melihat secara langsung suasana dan keadaan sekitar. Ni Putu kemudian mengadakan temu bual dengan beberapa penduduk tempatan untuk mendapatkan maklumat mengenai perlombongan dan kesannya. Pemerhatian dan temu bual dijalankan supaya ketika menggarap sesuatu persembahan, Ni Putu dapat merasai mengikut situasi dan keadaan sedia ada. Proses pemerhatian yang dijalankan oleh Ni Putu memberi gambaran merangka satu gerakan yang disesuaikan dengan tema iaitu bantahan perempuan terhadap perlombongan emas.

2) Tari Bisoq Meniq

Tari Bisoq Meniq (2017), merupakan tari yang diilhamkan daripada aktiviti tradisional dan ritual di Bayan, Lombok Utara. Pada hari-hari besar seperti maulid nabi, dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tradisi Bayan yang dinamakan maulid adat, masyarakat Bayan akan mengadakan acara besar yang melibatkan semua elemen masyarakat. Perarakan ritual Bisoq Meniq dijalankan oleh kaum perempuan sehari sebelum acara bermula akan bergotong-royong mengutip padi dengan menumbuk padi bersama.

Dalam proses penciptaannya, Ni Putu membuat pemerhatian ke Kampung Bayan, tempat berlangsungnya upacara maulid adat. Ni Putu tidak hanya mengamati orang-orang yang melakukan peroses bisoq meniq tersebut tetapi juga melakukan pengamatan terhadap benda-benda sekitar yang digunakan dalam proses Bisoq Meniq. Pengamatan ini dilakukan untuk mendapatkan gambaran yang sebenarnya untuk menciptakan gerak-gerak tari. Selanjutnya Ni Putu banyak menggunakan gerak-gerak yang meniru perbuatan orang-orang dalam peroses bisoq meniq seperri menampi, beraras, dan bisoq meniq.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Tari Awan Jiwa

Awan Jiwa ialah tari ciptaan Ni Putu Ari Handayani yang diilhamkan daripada pengalaman hidupnya. Keganasan yang dilakukan oleh bapanya pernah dialami olehnya bersama tiga adik perempuan dan ibunya. Pengalaman hidup ini menjadikan dia seorang perempuan yang kuat, diajar berdikari dan tegar sejak kecil oleh ibunya. Pengalaman ini dia kongsikan menerusi persembahan tari kontemporari yang dipentaskan di arena Taman Budaya Nusa Tenggara Barat (NTB), pada 2017 iaitu seminggu sebelum ibunya meninggal dunia. Proses pengamatan dalam penciptaan karya ini adalah berdasarkan beberapa pengalaman hidup yang pernah dialaminya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Visual yang Ni Putu dapatkan ketik mencipta tari Awan Jiwa adalah dengan mengingat kembali kejadian-kejadian yang dialaminya.

3.2.2.2 Eksplorasi rasa

Seorang koreografer boleh mencipta karya tari kerana mereka dapat merasakan perkara yang mereka dapati sebagai idea daripada ciptaan mereka. Perasaan yang dimaksudkan ialah apa yang tubuh boleh rasa seperti sakit dan keletihan. Kemudian, perasaan yang dapat dirasai oleh fikiran seperti sedih, marah, gembira atau kecewa. Penerokaan cita rasa ini turut dilakukan oleh Ni Putu Ari Handayani untuk membina ideanya dalam membentuk karya tari. Setiap karya mempunyai bentuk yang berbeza, oleh itu ia menggambarkan perasaan yang berbeza juga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Tari Perempuan Ibu Bumi

Ni Putu Ari Handayani merasai proses pemikiran dalam menggarap karya Tari Perempuan Ibu Bumi yang bermula daripada isu berkaitan industri perlombongan emas yang menyebabkan kerusakan pada tanah. Jadi apabila berbincang tentang perlombongan adalah sangat berisiko untuk mencemarkan sumber air. Perempuan adalah golongan utama yang berkaitan dengan air kerana peranan domestik dan reproduksi mereka. Bermula dari masa haid, dan bersalin memerlukan lebih banyak air. Dan malangnya, akibat perlombongan air menjadi tercemar sehingga mereka mengalami berbagai macam kesulitan karna berkurangnya sumber air yag bersih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses penerokaan rasa yang dilakukan oleh Ni Putu melalui temu bual dengan masyarakat tempatan tentang perasaan mereka terhadap perlombongan emas dan akibatnya kepada manusia dan persekitaran. Proses penerokaan cita rasa ini akan memberikan Ni Putu pengalaman rasa yang hampir sama dengan yang dirasai oleh masyarakat tempatan, sehingga dalam mencipta gerak tari Ni Putu dapat menentukan gerak yang sesuai dengan kondisi tersebut. Selain mengadakan temu bual dengan masyarakat tempatan, Ni Putu juga melihat bagaimana proses perlombongan emas dijalankan oleh masyarakat. Ini dilakukan agar dapat merasai bagaimana menjadi pelombong emas di tengah-tengah impak yang ditemui.

2) Bisoq Meniq

Perarakan ritual Bisoq Meniq dijalankan oleh kaum perempuan sehari sebelum acara bermula, kaum perempuan akan bergotong-royong mengutip padi dengan menumbuk padi bersama. Semasa perarakan Bisoq Meniq, perempuan akan berjalan denagn memegang bakul di atas kepala berisi beras dan berjalan dalam diam, tidak ada yang bercakap sepatah pun dari pergi hingga kembali menuju mata air khas yang digunakan untuk ritual, iaitu mata air Lokok Anjah yang mempunyai air jernih yang tidak digunakan untuk aktiviti harian. Semasa acara ritual utama, perempuan tidak dibenarkan mengambil bahagian dalam siri acara tersebut kerana hanya lelaki yang terlibat dalam acara tersebut.

Melihat peranan dan fungsi perempuan dalam upacara maulid adat ini, sebagai seorang perempuan dan juga koreografer, Ni Putu cuba merasai apa sebenarnya dan sepatutnya dirasakan oleh perempuan. Bisoq Meniq merupakan salah satu proses yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijalankan sebelum acara utama bermula dan perempuan paling banyak memainkan peranan. Berbagai macam persoalan yang akhirnya ditemukan oleh Ni Putu Ketika melihat secara langsung proses bisoq meniq adalah perkara bagaimana ia dapat merasakan apa yang dirasakan oleh para perempuan yang berada dalam lingkungan ritual maulid adat tersebut. Eksplorasi rasa dilakukan dengan ikut secara langsungdalam perarakan bisoq meniq selebihnya Ni Putu menggunakan intuisinya untuk memberikan perasaan yang lebh mendalam mengenai gerak-gerak yang akan dijadikan karya tari.

3) Tari Awan Jiwa

Ni Putu Ari Handayani dalam proses meneroka cita rasa tari Awan Jiwa sebenarnya beberapa perkara yang timbul dalam dirinya. Kesakitan, kesedihan, kemarahan dan kekecewaan telah dialami sendirian. Seterusnya, melalui proses perasaan ini, Ni Putu membuat persembahan yang lebih jelas maknanya melalui persembahan tari kontemporari. Ni Putu memilih untuk membuat tari kontemporari untuk tari awan jiwa agar penonton lebih memahami dan merasai apa yang disampaikan melalui gerak tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.2.3 Eksplorasi Alam Sekitar

Penerokaan melalui alam semula jadi dan persekitaran amat diperlukan untuk mengetahui apa yang berlaku dan bagaimana ia berlaku. Penjelajahan ini dilakukan oleh Ni Putu Ari Handayani untuk mendapatkan gerak tari representasi dan juga gerak tari bukan representasi. Ni Putu dapat melihat apa yang manusia lakukan dan kemudian menirunya menjadi gerakan tari, begitu juga dengan Ni Putu dapat melihat persekitaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semula jadi seperti pergerakan pokok yang bergoyang. Pergerakan pokok-pokok ini boleh digunakan sebagai gerakan tari seperti pergerakan *angin sayong* iaitu pergerakan tangan dihayun ke kiri atau kanan. Berikut adalah beberapa proses eksplorasi dengan melihat alam dan persekitaran dalam karya tari Ni Putu:

1) Tari Bisoq Meniq

Proses Bisoq Meniq yang dilakukan oleh wanita Bayan telah diperhatikan oleh Ni Putu dan berdasarkan pemerhatian ini beliau juga telah meneroka bentuk sedia ada seperti membasuh beras dan membersihkan beras. Persekitaran alam juga menyokong bentuk tari yang dicipta iaitu proses bisoq meniq yang dijalankan dalam mata air. Ni Putu memberi gambaran penari melakukan bisoq meniq atau membasuh beras dengan aliran air untuk membersihkan beras. Penerokaan ini amat penting dilakukan bagi mendapatkan gambaran yang tepat tentang cara wanita ini bekerja sebagai pencuci beras.

2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Dalam proses eksplorasi alam semula jadi dan persekitaran setempat dalam tari perempuan ibu bumi, Ni Putu meneroka gerak dengan meniru pergerakan orang yang sedang melombong emas. Pergerakan ini memberikan pemahaman tentang cara mereka bekerja dan apa yang mereka gunakan untuk mendapatkan emas. Selain itu, Ni Putu juga melihat bagaimana keadaan alam sekitar dipengaruhi oleh perlombongan emas, sehingga memberi kesan gerakan yang membentuk protes dalam karya taria ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Tari Awan Jiwa

Eksplorasi dalam bahagian ini sebenarnya ada dalam Ni Putu Ari Handayani, memahami dirinya sebagai jiwa yang pernah mengalami peristiwa pedih adalah bentuk-bentuk eksplorasi yang dilakukannya dalam mencipta tari Awan Jiwa. Pemilihan gerakan yang lebih kontemporari akan memberi gambaran yang lebih jelas, seperti meniru bentuk penyeksaan yang dialaminya.

3.2.2.4 Eksplorasi Imaginasi

Imaginasi dalam peranannya merupakan aktiviti yang mempengaruhi proses pemikiran kreatif ke arah bentuk fantasi dan perasaan, Oktaviana Kusumua Dhewi (2018). Koreografer melalui imaginasinya akan menyampaikan mesej tentang sesuatu situasi yang dikonsepkan dalam karya tarinya.

1) Tari Perempuan Ibu Bumi

Setelah koreografer melaksanakan proses pemerhatian secara langsung, serta bertemu dengan masyarakat Sekotong, Lombok Barat dan mendapatkan data tempatan yang relevan dari berita atau media sosial yang berkaitan, barulah Ni Putu Ari terbayang satu bentuk penawaran dari seorang tokoh wanita untuk dijadikan dipersembahkan dalam karya tari ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perempuan adalah golongan yang mendapat impak terbesar dalam kes perlombongan, akhirnya Ni Putu dalam proses ini membayangkan sosok perempuan yang berbeza latar belakang untuk menari tari tersebut. Penari-penari yang terpilih adalah orang tempatan yang bukan penari, mereka diberi bengkel dan latihan tari selama lebih kurag dua bulan. Penduduk tempatan dipilih sebagai penari supaya mereka dapat merasai lebih mendalami fenomena yang berlaku, supaya penonton dapat merasai apa yang mereka sampaikan. Pemilihan penari dari pelbagai latar belakang seperti suri rumah, penjawat awam dan pekerja secara langsung di lombong emas. Latar belakang yang berbeza akan merasai rasa ketidakadilan yang sama.

2) Tari Bisoq Meniq

Daripada hasil pemerhatian secara langsung ke lokasi acara maulid adat iaitu di Kampung Bayan, Lombok Utara, Ni Putu dan penari bertanya kepada masyarakat setempat tentang aktiviti ritual tersebut agar data yang diperoleh dapat diolah menjadi sebuah karya tari dengan proses imaginatif yang akan menentukan bagaimana persembahan tari akan diciptakan.

Peranan perempuan dalam perarakan maulid adat ini hanya terhad kepada peranan domestik, tugas perempuan hanya menyediakan bahan makanan asas yang akan digunakan apabila acara itu berlangsung. Semasa acara ritual utama, perempuan tidak dibenarkan mengambil bahagian dalam siri acara tersebut, kerana hanya lelaki yang terlibat dalam acara tersebut. Adat Bayan melarang perempuan memasuki masjid lama dan kubur nenek moyang kerana perempuan dianggap najis. Diskriminasi gender memaksa perempuan untuk menerima dan berkelakuan mengikut peraturan adat yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyekat. Fenomena sosial inilah yang memberi idea kepada Ni Putu Ari Handayani untuk mencipta tari Bisoq Meniq.

3.2.3 Improvisasi

Improvisasi ditakrifkan sebagai penemuan gerak secara kebetulan, walaupun pergerakan tertentu timbul daripada pergerakan yang telah dikaji sebelum ini. Ciri-ciri spontan ini boleh memberikan pengalaman yang pelbagai dan gerak tanpa perlu dirancang terlebih dahulu (Hadi, 2007). Peringkat improvisasi adalah peringkat untuk mengukuhkan kreativiti dan merupakan percubaan penemuan gerakan secara spontan yang telah ditemui dan dikaji sebelum ini.

Improvisasi ialah strategi penyelesaian masalah yang diserahkan oleh koreografer kepada penari untuk menilai seberapa cepat mereka menerima bahan yang diberikan oleh koreografer. Penari yang baik ialah penari yang mampu mengimprovisasi bahan yang telah diterima mengikut idea yang diberikan oleh koreografer. Penari mesti diberi kebebasan untuk berimprovisasi dan melibatkan mereka dalam mencipta gerak, lebih mudah bagi koreografer melaksanakan idea ciptaannya (Jo Butterworth, 2012). Pada peringkat ini, para penari juga diharapkan dapat memberikan respon yang akhirnya akan membentuk gerak tari seperti yang diharapkan oleh koreografer. Sebelum ini sebagai koreografer, Ni Putu akan memberikan contoh gerak tari yang kemudian direspons oleh para penari. Koreografer juga akan memberikan motivasi supaya lebih mudah bagi penari untuk bertindak balas terhadap pergerakan tari supaya lebih mudah untuk membuat pergerakan yang akan dipentaskan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.3.1 Tari Perempuan Ibu Bumi

Ni Putu memberikan inprovisasi gerak dalam karya tari perempuan ibu bumi melalui asas pergerakan tari tradisinal sasak. Selanjutnya Ni Putu memberikan Gerakan yang bersifat representasi dan bukan representasi. Penari melakukan improvisasi semasa adegan penari membaling emas dari perlombongan. Mereka mengimprovisasi pergerakan ini menjadi gerak tari yang menunjukkan bahawa mereka marah dengan keadaan dan situasi yang mereka alami. Dalam adegan ini penari menunjukkan kemarahan mereka dengan membaling emas dari lombong, mereka juga menjerit dan di akhir babak semua penari jatuh. Dalam bahagian ini, koreografer ingin menekankan perasaan yang disampaikan oleh penari daripada siri pergerakan. Pergerakan dalam babak ini cenderung menggunakan pergerakan yang lebih bebas walaupun tari Perempuan Ibu Bumi merupakan ciptaan tari tradisional yang menjurus kepada tari kontemporari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.3.2 Tari Bisoq Meniq

Fokus pergerakan dalam tari Bisoq Meniq ialah ketika wanita membawa beras menggunakan bakul dan ketika membasuh beras. Penari membuat improvisasi menggunakan bakul, iaitu bakul berisi nasi yang diletakkan di atas kepala mereka. Penari membuat improvisasi penggunaan objek dengan lebih bebas untuk menghasilkan pergerakan yang tidak kaku dan juga untuk menunjukkan bahawa wanita sebenarnya sangat gembira ketika melakukan aktiviti ini. Lain pula apabila wanita Bayan melakukan aktiviti ini, mereka berjalan tanpa kata dan kelihatan kaku.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penari juga membuat improvisasi ketika membasuh beras, mereka melakukan gerakan tari yang meniru cara membasuh beras. Pergerakan ini dilakukan oleh penari dengan cara yang lebih bebas untuk menunjukkan sisi estetika dan menarik untuk ditonton. Koreografer juga menekankan tari ini pada aspek rasa pergerakan yang dilakukan oleh penari. Tari ini bertujuan untuk menunjukkan fungsi dan peranan wanita dalam sambutan maulid adat tradisional, tetapi perasaan yang diberikan bukan sahaja tentang masalah wanita dalam ruang rumah tangga tetapi juga penerimaan wanita terhadap peranan dan fungsi mereka dalam masyarakat. Wanita melakukannya dengan gembira dalam kehidupan seharian mereka.

Pergerakan dalam tari ini cenderung menggunakan gerakan tari Sasak yang standard seperti *Junjung Ime* apabila penari membawa bakul di atas kepalanya. Gerakan *Bekeleokan* apabila penari datang dari dua sisi pentas dan titik pertemuan di tengah pentas, gerakan *Ngenjek Tumit* ketika penari berjinjit membawa bakul berisi beras, dan *Tapak Seliwah* ketika penari bertukar kaki dengan cepat atau perlahan. Beberapa gerakan ini menggunakan gerak tari tradisional yang telah diimprovisasi dengan gerak tari kontemporari. Sama halnya dengan tari perempuan ibu bumi, dalam karya tari bisoq meniq juga melakukan improvisasi melaui asas pergerakan tari tradisional Sasak, selanjutnya menggunakan Gerakan representasi dan bukan representasi.

3.2.3.4 Tari Awan Jiwa

Improvisasi dilakukan pada bahagian ini apabila seorang penari lelaki (sebagai bapa) tiba-tiba muncul dan memukul anaknya. Bahagian ini dimulakan dengan menolak salah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seorang penari perempuan dari sudut pentas ke tengah pentas. Kelihatan dalam adegan ini membuat improvisasi secara terperinci untuk menunjukkan bagaimana seorang bapa mendera anaknya. Dalam babak ini, koreografer memberikan motivasi pergerakan dan perasaan supaya penari lebih peka dalam bertindak balas.

Gerak-gerak yang terdapat dalam karya tari Awan jiwa merupakan gerak representasi yang kontemporari dan tidak satupun mendapat improvisasi dari Gerakan tradisional. Sebab itu, tari awan jiwa adalah tari kontemporari. Aspek gerak diberikan apabila koreografer memberi contoh pergerakan, barulah penari membuat improvisasi pergerakan dengan lebih bebas. Aspek rasa lebih ditekankan kepada cara menunjukkan kesakitan apabila terkena seperti tendangan, tamparan, diangkat dan diseret, serta trauma fizikal yang dialami.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.4 Uji Bakat

Seorang koreografer mesti boleh memilih penari yang paling sesuai untuk mempersembahkan ciptaan tarinya. Penari tidak boleh ditentukan hanya dari bentuk tubuh atau ketinggian tetapi dari semua aspek yang ada pada penari iaitu untuk menyokong kejayaan persembahan. Koreografer boleh uji bakat untuk memilih penari dan calon penari boleh mengambil bahagian dalam beberapa siri aktiviti seperti melihat cara mereka berimprovisasi dan eksplorasi.

Uji bakat diperlukan oleh koreografer untuk menentukan penari yang akan membuat persembahan. Aspek fizikal sememangnya penting, tetapi aspek persembahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seperti kuasa dan keupayaan muzik serta potensi ekspresif dalam menyerap bahan tari juga amat penting. Seorang penari mestilah bijak dan mesti boleh mengubah apa-apa peranan dan watak ketika menari (Jo Butterworth, 2012). Proses uji bakat ini juga kan menentuka jumlah penari yang digunakan dalam persembahan. Jumlah penari kan memperngaaruhi bentuk karya yang dipentaskan, oleh sebeb itu dlaam setiap persembahan jumlah penari yang digunakan berbeda-beda.

1) Tari Bisoq Meniq

Ni Putu Ari Handayani dalam uji bakat memerlukan masa yang mencukupi kerana memilih penari yang betul bukanlah mudah. Ni Putu dalam tari Bisoq Meniq mengajak bakal-bakal penari untuk meneroka dan memerhati tempat yang dijadikan objek tari iaitu Kampung Bayan. Ni Putu menjemput mereka untuk melihat sendiri proses ritual maulid adat dan kemudian meminta mereka untuk mengimprovisasi apa yang telah mereka lihat. Proses uji bakat ini hanya memilih penari dengan jumah tujuh orang sahaja, maknanya adalah dalam proses ritual bisoq meniq, perempuan yang boleh melakukannya harus berbentuk ganjil. Pemilihan penari tujuh orang selain keranan alas an gar jumah penari ganjil juga kerana tujuh orang akan mengisi ruang yang pas diatas pentas ketika menari.

2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Dalam tari Perempuan Ibu Bumi, Ni Putu melakukan sesuatu yang berbeza, di mana penari yang mempersembahkan tari ini bukanlah penari profesional, tetapi ibu-ibu sekitar yang diberi peluang untuk menari. Dalam hal ini, Ni Putu tidak melupakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

konteks sebagai pencipta tari yang memberikan persembahan yang estetik tetapi Ni Putu turut memberikan kritikan pedas dengan menggunakan perempuan sebagai penari. Ni Putu memilih penari dengan mengadakan uji bakat yang lebih kepada mengajar mereka bergerak dengan tubuh tari. Jumlah tari yang terpilih adalah sebanyak lima orang saja dengan mempertimbangan aspek ruang yang akan ditempati oleh penari ketika berada diatas pentas. Lima orang penari dalam karya perempuan ibu bumi tidak selalu bergerak secara bersamaan, Ni Putu membagi penari kedalam pembagian gerak yang berbeda pada bagian-bagian tertentu.

3) Tari Awan Jiwa

Selanjutnya, Ni Putu memilih penari yang mempunyai bakat dan benar-benar dirasakan sesuai untuk menari tari Awan Jiwa. Ni Putu banyak melakukan improvisasi dan penerokaan bersama penari, kerana Ni Putu dalam tari Awan Jiwa juga terlibat sebagai penari, bukan sekadar pencipta tari. Walaupun memilih penari secara terus tanpa uji bakat, Ni Putu sudah memahami watak dan kebolehan penari yang dipilihnya dengan baik.

Menentukan penari dalam karyatari awan jiwa tidaklah begitu selut, bahkan hal tersebut dilakukan oleh Ni Putu tanpa melakukan uji bakat secara langsung. Penari yang terpilih merupakan kawan-kawannya yang juga seorang koreografer. Selanjutnya, Ni Putu memilih penari sebanyak lima orang penari saja iaitu satu orang lelaki dan empat orang perempuan. Alasan Ni Putu memilih penari lima orang tersebut iaitu kesesuaian jumlah keluarganya pada saat ia mendapatkan penyeksaan tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.5 Komposisi

Karya tari boleh tercipta sekiranya seorang koreografer dapat menghimpunkan pergerakan yang telah diperolehi daripada pelbagai proses yang telah dilalui. Proses eksplorasi, penerangan dan penentuan bilangan penari melalui ujian bakat merupakan aktiviti yang dijalankan sebelum seorang koreografer mengatur gerak tari. Proses ini sebenarnya dipanggil proses koreografi atau dalam tari dipanggil gubahan tari. Makna gubahan tari boleh diartikan sebagai cara menyusun bahagian-bahagian sedemikian rupa sehingga menjadi satu kesatuan yang utuh dan dapat memaparkan makna (Hadi, 2007). Konsep mengikuti karya tari boleh dilakukan dengan menentukan gerak, konsep muzik serta pakaian dan props.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.5.1 Menyusun Gerak

Pada bab sebelumnya telah dijelaskan bahawa persembahan tari adalah komunikasi yang dilakukan melalui pergerakan tubuh. Oleh itu, sesuatu tari yang dipersembahkan dapat dilihat di atas pentas kerana telah disusun daripada gerak-geri yang telah digabungkan menjadi satu persembahan tari. Dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani, digubah gerak-geri tari Sasak yang dijadikan asas kepada gerakan tersebut untuk membentuk gerakan seterusnya. Walau bagaimanapun, terdapat beberapa karya tari Ni Putu yang juga merupakan gerakan tari kontemporari. Dalam menggubah gerakan tari, Ni Putu menggabungkannya dengan gerakan representasi dan bukan representasi yang disesuaikan dengan tema. Seterusnya, para penari perlu menguasai bahan gerak dan ekspresi yang hendak ditarikan, ketepatan pergerakan dengan muzik iringan, penguasaan ruang pentas dan keyakinan diri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Tari Perempuan Ibu Bumi

Gerak-gerak dalam karya tari perempuan ibu bumi meniru atau mewakili bentuk kerja yang dilakukan oleh masyarakat yang berada dalam lingkungan perlombongan emas. Seperti ketika mengambil emas dengan alat peraga yang digunakan. Namun begitu, pergerakan ini juga merupakan gerakan gabungan iaitu pergerakan bukan representasi yang hanya memberikan simbol-simbol tertentu sahaja. Secara keseluruhannya, gerak-geri dalam katya tari perempuan ibu bumi diilhamkan daripada gerakan tari tradisional Sasak yang kemudiannya dijadikan piawai dalam membuat gerakan seterusnya.

2) Tari Bisoq Meniq

Tari Bisoq Meniq juga menggunakan standard pergerakan asas tari Sasak tradisional yang dikembangkan menjadi gerakan yang lebih estetik. Penggambaran pergerakan dalam karya tari Bisoq Meniq kebanyakannya diilhamkan daripada bentuk-bentuk kerja wanita dalam upacara bisoq meniq, seperti mengayak beras, menampi dan membasuh beras atau bisoq meniq. Pergerakan ini banyak menggunakan improvisasi oleh penari dengan menggabungkannya dengan pergerakan bukan representasi.

3) Tari Awan Jiwa

Tari Awan Jiwa merupakan tari kontemporari yang proses penciptaannya berbeza dengan dua tari yang disebutkan di atas. Tari Awan Jiwa melalui proses penciptaannya dan keseluruhan geraknya tidak melibatkan bentuk tradisional tari Sasak. Pergerakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tari yang digunakan banyak menggunakan gerak representasi yang juga merupakan simbol dalam menyampaikan rasa sedih, marah, sakit dan tentangan.

3.2.5.2 Membuat Susunan Musik

Karya tari tidak terlepas daripada unsur bunyi yang digunakan iaitu muzik untuk mengiringi gerak tari. Menari tidak akan harmoni tanpa muzik, menggunakan muzik untuk mengiringi tari supaya apabila menari kelihatan lebih estetik mengikut rentak dan tempo muzik. Selain itu, ia memudahkan khalayak memahami mesej yang disampaikan. Ni Putu Ari Handayani pada temu bual 19 Mac 2022:

> Komposisi muzik yang saya gunakan dalam karya tari saya tidak terlepas daripada muzik tradisional Sasak. walaupun ada beberapa karya seperti Awan Jiwa, saya tidak memasukkan unsur tradisional cuma dalam beberapa karya sahaja
>
> (Temu Bual, 19 Mac 2022)

1) Tari Bisoq Meniq

Muzik yang digunakan dalam karya tari Bisoq Meniq ialah muzik tradisional yang digubah oleh komposer Oka, Ujik, Komang, Lingga dan Gedot. Pemilihan muzik tradisional ini disesuaikan dengan tema tari iaitu dengan tema budaya yang kental dengan tradisi tradisional Bayan iaitu ritual tradisi Maulid. Proses penggubahan muzik ini disesuaikan oleh komposer dengan mempelajari tari bermula daripada idea serta apa mesej yang ingin disampaikan oleh koreografer. Komposer juga berulang kali melihat proses latihan untuk menentukan bahagian perubahan muzik, irama dan tempo.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peralatan muzik yang digunakan dalam Tari Bisoq Meniq ialah *gendang, gong, rincik, petuq, saron dan seruling*. Gambar pemain dan peralatan muzik yang digunakan adalah seperti berikut:

Gambar 3.1

Pemain muzik tari bisoq meniq



Gambar 3.2

Reyong/terompong



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.3

Gong beleq



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.4

Rincik



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.5

Petuk



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.6

Saron



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.7

Seruling



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.8

Gendang



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Alat muzik yang digunakan dalam tari Perempuan Ibu Bumi ialah alat perkusi yang mempunyai irama berirama. Pemilihan alat perkusi yang digunakan dalam tari Perempuanibu Bumi adalah bersesuaian dengan konsep tari yang banyak menggunakan pergerakan berirama juga. Selain muzik perkusi dalam tari Perempuan Ibu Bumi juga menggunakan alat muzik tradisional seperti *gong* dan *reyong* untuk mendapatkan ciri-ciri muzik tradisional. Beberapa pemain muzik dalam tari Perempuan Ibu Bumi adalah perempaun dan ada juga lelaki. Pemilihan pemain muzik ini adalah untuk mendapatkan keseimbangan antara lelaki dan perempuan. Berikut adalah gambar pemain dan alat muzik dalam tari Perempuan Ibu Bumi:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.9

Pemain muzik kompang dan rebana



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.10

Pemain muzik gong



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.11

Pemain muzik reyong dan drum



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Tari Awan Jiwa

Tari Awan Jiwa menggunakan alat muzik yang tidak dimainkan secara langsung di atas pentas seperti dua tari yang lain. Muzik dimainkan melalui rakaman yang telah dijadikan format MP3. Ni Putu Ari Handayani meminta Mantra Ardana, komposer muzik dari kota Matam, membuat muzik yang disesuaikan dengan konsep tari awan jiwa.

3.2.5.3 Pakaian Penari dan Tatarias

Kebanyakan watak-watak dalam persembahan tari terdiri daripada alat solek dan kosmetik. Seperti yang dijelaskan oleh Maryono bahawa dalam seni persembahan tatarias bukan sekadar mencantikkan dan mencantikkan diri tetapi merupakan keperluan untuk ekspresi peranan yang diinginkan (Kusuma Dewi, 2020).

Analisis tatarias dan pakaian juga sangat penting dalam persembahan tari yang merupakan arahan lengkap yang menyokong persembahan tari menjadi estetik. Seorang jurusolek dan pakaian mestilah benar-benar mempunyai perancangan yang baik tentang cara membuat dan membentuk watak dan karakter dengan tatarias yang betul mengikut konsep persembahan tari (Hadi, 2007).

Merujuk kepada konsep ini, pakaian dan tatarias dalam karya tari ini merujuk kepada jenis dan bentuk pakaian tradisional Sasak. Menurut Ni Putu Ari Handayani pada temu bual 18 Mac 2022, jenis kostum dan tatarias yang digunakan bukan sahaja untuk menunjukkan keindahan tetapi juga unsur tradisi dan budaya yang terkandung

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam penggunaan kostum dan tatarias tersebut. Khususnya bagi perempuan Sasak, penggunaan pakaian tradisional seperti kain tenunan mempunyai falsafah, seperti variasi corak, warna, perhiasan dan motif.

Jenis pakaian yang digunakan dalam karya tari Ni Putu seperti songket, lambung dan sabuk anteng. Aprilia Siandari (2013), Menurut Lalu Putria lambung ialah pakaian tradisional Sasak yang dipakai oleh perempuan dari kanak-kanak, dewasa hingga orang tua, yang dibuat secara ringkas dengan leher yang lebar dan punggung yang pendek. Biasanya digunakan pada majlis-majlis tertentu. Manakala kain tenunan ialah kain yang dihasilkan oleh perempuan Sasak melalui proses tenunan dengan motif, warna dan corak yang berbeza. Sabuk anteng atau tongkak ialah tali pinggang panjang yang dililit di pinggang sebagai lambang kesuburan dan kebaktian yang digunakan oleh perempuan Sasak. Seterusnya, penerangan tentang penggunaan kostum dan tatarias dalam karya tari Ni Putu adalah seperti berikut:

1) Tari Bisoq Meniq

Tatarias dalam tari Bisoq Meniq adalah tatarias natural, tidak terlalu banyak mekap, hanya menggunakan bedak dan gincu yang tidak terlalu mencolok. Penggunaan tatarias dalam tari ini adalah untuk menunjukkan perwatakan Perempuan Sasak dan juga dalam ritual Bisoq Meniq perempuan tidak menggunakan alat tatarias. Seterusnya, solekkan kepala dan rambut menggunakan *anteng* iaitu tenunan pendek. Selain *sabuk anteng*, juga menggunakan *cepolan rambut (sanggul)* serta *payas* dengan bunga ros merah. Penggunaan anteng di kepala dililitkan di bahagian kepala kemudian ditambah sanggul dan payas untuk menambahkan estetika.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemudian, pakaian penari menggunakan lambung berserta kain hitam bercorak merah di bawahnya. *Lambung* adalah pakaian khas Sasak yang digunakan ketika ada upacara adat. Pemilihan Lambung sebagai busana penari demi mewujudkan suasana budaya Sasak dan memilih warna hitam adalah warna yang biasa digunakan oleh orang Sasak iaitu mempunyai kerendahan hati. Selain penggunaan lambung, *sabuk anteng* turut ditambah pada bahagian pinggang yang diperbuat daripada tenun dan dipakai lebih pendek selepas kain hitam. Sabuk anteng berwarna merah dengan warna yang sama dengan warna kain hiasan dikepala dan juga sama dengan motif di bawah kain hitam. Penggunaan pakaian penari Bisoq Meniq menunjukkan perempuan Sasak yang lemah lembut dan tenang. Pemilihan motif dan warna bagi menunjukkan perempuan Sasak adalah perempuan yang memiliki perwatakan lembut. Berikut adalah beberapa gambar yang menunjukkan tatarias dan pakaian yang dipakai oleh penari Bisoq Meniq.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.12

Tatarias wajah penari Bisoq Meniq



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.12 ialah tatarias muka yang digunakan dalam tari bisoq meniq, tatarias hanya menggunakan gincu merah dengan tatarias mata yang tidak terlalu menyerlah. Penggunaan tatarias muka disesuaikan dengan konsep tari walaupun dalam ritual Bisoq Meniq yang sebenarnya tidak bersolek tetapi dalam persembahan untuk menyokong konsep tersebut, tatarias digunakan.

Gambar 3.13

Hiasan kepala penari bisoq meniq



Gambar 3.13 menunjukkan aksesori kepala yang dipakai oleh penari dalam tari bisoq meniq. Aksesori kepala menggunakan sanggul berupa sanggul yang dinaikkan ke atas dengan rambut yang turut diikat dengan bentuk cepolan, kemudian aksesori diberikan berupa payas dan bunga mawar merah serta hiasan tetunan yang dipanggil anteng. Penggunaan payas dan mawar merah merupakan ciri perempuan Sasak yang digunakan pada acara tertentu seperti *nyongkolan*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Payas diperbuat daripada besi yang berwarna seperti emas yang melambangkan bunga cempaka atau bunga sandat dalam bahasa Sasak. Bunga cempaka mempunyai falsafah bahawa dalam tradisi perkahwinan orang Sasak bunga ini mesti digunakan oleh perempuan untuk melambangkan perkahwinan sebagai lambang mengikat antara satu sama lain. Manakala bunga mawar merah pula kebiasaannya digunakan oleh pengantin untuk melambangkan mereka sudah ada atau sudah berkahwin. Manakala anteng yang dipakai di kepala adalah hiasan yang menambah estetika. Menurut Ni Putu Ari Handayani, penggunaan aksesori kepaala ini adalah untuk menggambarkan bahawa perempuan Sasak benar-benar menjaga hubungan rapat dalam perkahwinan mereka. Di bawah adalah contoh cepolan, payas dan bunga mawar merah yang dijadikan aksesori kepala.

Gambar 3.14

Cepolan atau konde



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.15

Payas dan bunga mawar



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya ialah pakaian yang dipakai oleh penari dalam tari bisoq meniq. Pakaian yang digunakan ialah *lambung* iaitu pakaian tradisional Sasak yang berwarna hitam tanpa lengan berkolar V dan sedikit hiasan di tepi baju, dalam tari bisoq meniq hiasan di tepi baju menggunakan warna merah. Kemudian bawahan menggunakan kain hitam panjang yang dipakai hingga ke buku lali dengan sulaman di bahagian bawah seperti corak pada motif baju *lambung*. Selain itu, dia juga menggunakan tali pinggang ringan yang dililit di pinggang dan diikat di hujungnya yang berumbai dan berjuntai di sebelah kanan pinggang. Menurut Ni Putu, penggunaan *sabuk anteng* bukan sahaja sebagai hiasan di bahagian pinggang tetapi mempunyai makna dan falsafah iaitu sebagai lambang kekuatan perempuan iaitu lambang kesuburan dan pengabdian. Penggunaan *sabuk anteng* bagi perempuan berbeza dengan lelaki iaitu di bahagian bahu manakala perempuan dililit di pinggang. Perempuan menopang beban bekerja seperti mengurus suami, anak dan rumah tangga sehingga anteng digunakan dipinggang untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menopang badan agar pinggang tidak terlalu sakit ketika bekerja. Kemudian perempuan menggunakan sabuk anteng setelah melahirkan untuk memastikan tubuh mereka tetap stabil.

Gambar 3.16

Pakaian penari bisoq meniq



2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Tatarias dan pakaian penari Perempuan Ibu Bumi turut menggunakan lambung dan beberapa peralatan lain yang masih dalam tradisi budaya Sasak seperti kain *songket* dan *Sabuk anteng*. Beberapa gambar di bawah adalah contoh penggunaan tatarias dan pakaian dalam tari Perempuan Ibu Bumi, seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.17

Tatarias wajah penari tari perempuan ibu bumi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.17 ialah satu bentuk tatarias yang digunakan dalam tari bisoq meniq. Tatarias yang digunakan lebih tegas di mata dengan pembayang mata coklat dan gincu merah. Manakala kepala menggunakan cipok (tudung) daripada sabuk anteng dengan cara membalutnya. Cipok ini menjadi ciri khas kaum perempuan suku Sasak dalam kehidupan seharian mereka. Untuk menjadikannya lebih cantik dari segi estetika, Ni Putu menggunakan sabuk anteng yang diperbuat daripada kain songket. Seterusnya pakaian yang digunakan oleh penari dalam tari Perempuan Ibu Bumi. Seperti yang dilihat dalam gambar, terdapat seorang penari yang menggunakan warna kostum yang berbeza iaitu menggunakan *lambung* kuning dan seorang lagi penari menggunakan *lambung* merah. Manakala bawahannya pula menggunakan kain songket berwarna merah bermotifkan garis lurus dengan *sabuk anteng* yang berjuntai ke arah kanan. Menurut Ni Putu Ari Handayani, pilihan warna yang didominasi warna merah adalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lambang keberanian. Berikut adalah gambar pakaian yang dipakai oleh penari dalam tari Perempuan Ibu Bumi.

Gambar 3.18

Pakain penari tari perempuan ibu bumi



Gambar 3.19

Pakaian penari perempuan ibu bumi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Tari Awan Jiwa

Tari Awan Jiwa merupakan tari kontemporari yang sama sekali tidak menggunakan unsur-unsur tradisional dalam pergerakannya. Begitu juga dengan pakaian yang digunakan, tiada perhiasan Saak seperti tari sebelum ini. Pakaian yang digunakan ialah pakaian tanpa lengan dan paras lutut. Manakala untuk tatarias muka hanya gunakan tatarias semulajadi.

Gambar 3.20

Pakaian dan tatarias wajah dalam tari awan jiwa



Dalam gambar 3.20 pakaian penari tidak sama warna iaitu merah, putih, hitam dan biru. Menurut Ni Putu Ari Handayani, pemilihan warna pakaian yang berbeza diibaratkan sebagai perjalanan hidup manusia khususnya perempuan yang sangat kompleks dalam kehidupan mereka. perempuan mengalami pelbagai jenis masalah dalam kehidupan mereka yang dilambangkan oleh warna-warna ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2.5.4 Props

Props yang digunakan dalam pentas bukan sahaja merupakan bentuk penjelmaan sebagai hiasan, tetapi juga harus mempunyai makna yang disesuaikan dengan konsep dalam persembahan tari, (Hadi, 2007). Bentuk props yang berfungsi sebagai sarana simbolik tari adalah jenis dan sifat yang mempunyai makna yang berkaitan dengan peranan tari (Kusuma Dewi, 2020). Berikut adalah penjelasan sifat-sifat yang digunakan dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani pada temu bual 19 Mac 2022:

1) Tari Bisoq Meniq

Dalam karya tari Bisoq Meniq, Ni Putu menggunakan props iaitu bakul. Bakul ialah alat yang digunakan untuk menuang nasi. Ni Putu memilih sifat yang sama seperti yang digunakan dalam ritual Bisoq Meniq untuk menyampaikan perasaan dan mesej. Bakul ini diperbuat daripada buluh yang dihiris kemudian dianyam. Berikut adalah gambar bakul sebagai props dalam karya tari Bisoq Meniq.

Gambar 3.21

Penarak dari anyaman buluh



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Props yang digunakan dalam tari Perempuan Ibu Bumi adalah alat perlombongan emas sederhana yang digunakan dengan menapis. Peralatan dalam perlombongan emas ini sering dipanggil kuali emas. Gambarnya adalah seperti berikut:

Gambar 3.22

Wadah untuk melombong emas



Gambar 3.23

Penari menggenggam wadah pelombong emas



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Tari Awan Jiwa

Dalam tari Awan Jiwa penari tidak membawa props seperti tari yang lain, tetapi di atas pentas menggunakan tirai panjang yang terbentang dari atas yang digunakan oleh penari di tengah-tengah tari. Gambar tirai seperti berikut:

Gambar 3.24

Tirai dalam tari awan jiwa



3.2.5.5 Susunan Cahaya Panggung

1) Tari Bisoq Meniq

Teknik pencahayaan di atas pentas dalam karya tari Bisoq Meniq didominasi warna gelap dan fokus cahaya terarah kepada penari. Pilihan pencahayaan disesuaikan dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tema tari. Jika dilihat pada bab sebelum ini, ada tertulis bahawa tari bisoq meniq dicipta berdasarkan bentuk ritual yang wujud di kampung Bayan, Lombok Selatan. Oleh itu, pemilihan penguasaan gelap dari awal hingga akhir babak dalam tari ini adalah untuk mendapatkan unsur ritual. Seperti yang dilihat dalam salah satu gambar berikut:

Gambar 3.25

Lima orang penari diatas pentas



2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Pencahayaan pentas dalam tari Perempuan Ibu Bumi juga disesuaikan dengan tema dan konsep dalam penciptaan karya. Pencahayaan di atas pentas kelihatan gelap, terang dan malap, ini disesuaikan dengan suasana yang disampaikan seperti marah, protes dan pasrah. Beberapa contoh pencahayaan di atas pentas adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.26

Suasana pentas warna gelap



Gambar 3.26 menunjukkan suasana pentas dalam adegan pembukaan. Secara umumnya, dalam tari Perempuan Ibu Bumi, suasana pentas lebih gelap dan hanya tertumpu kepada penari-penari yang dipertontonkan dalam babak pembukaan sehingga suasana yang tercipta adalah suasana yang penuh keprihatinan.

Gambar 3.27

Suasana pentas pada adegan pertengahan



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemudian dalam gambar 3.27 suasana pentas lebih cerah dengan titik fokus pencahayaan pada penari. Pada bahagian utama tari Perempuan Ibu Bumi menggunakan teknik pencahayaan yang lebih terang bagi menekankan suasana yang menggambarkan arah dan bentuk protes yang disampaikan oleh penari.

Gambar 3.28

Suasana pencahayaan pada adegan penutup



Suasana yang dilihat dalam gambar 3.28 adalah suasana yang penuh dengan kemarahan apabila semua penari membuang peralatan dan emas yang diperoleh daripada perlombongan. Suasana ini tercipta daripada pencahayaan yang dipersembahkan di atas pentas iaitu cahaya kemerahan.

3) Tari Awan Jiwa

Suasana yang mendominasi tari Awan Jiwa adalah suasana tegang apabila adegan penyeksaan berlaku. Suasana tercipta kerana terdapat pencahayaan di atas pentas yang menyokong suasana. Selain suasana tegang, ada juga suasana yang akan membuatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penonton sedih dan marah pada masa yang sama. Di atas pentas akan menunjukkan pencahayaan yang berbeza mengikut suasana yang akan diberikan kepada penonton. Berikut adalah beberapa contoh pencahayaan dalam dalam tari Awan Jiwa. Gambar 3.29 menunjukkan pencahayaan yang didominasi oleh warna gelap hanya tertumpu kepada penari. Penguasaan pencahayaan gelap ini adalah pada babak pembukaan yang membina suasana lebih sedih.

Gambar 3.29

Pencahayaan diatas pentas berwarna gelap



Gambar 3.30

Pencahayaan diatas pentas berwarna lebih terang



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kemudian dalam gambar 3.30, adegan utama dikuasai oleh cahaya yang lebih terang. Adegan ini menunjukkan dua orang penari memegang muka antara satu sama lain. Mereka menunjukkan *rasa mengambil berat* antara satu sama lain. Pencahayaan pentas digunakan untuk mendapatkan suasana yang lebih hangat. Sepanjang babak, *suasana teras* pentas yang dicipta didominasi oleh warna yang lebih cerah. Gambar 3.31 ialah bahagian penutup yang merupakan adegan di mana penari diseksa. Suasana yang tercipta di bahagian ini adalah suasana yang tegang. Pencahayaan pada pentas yang digunakan didominasi warna merah dan kelihatan lebih malap. Pencahayaan ini memberikan kesan yang lebih tegang dan menakutkan.

Gambar 3.31

Suasana diatas pentas berwarna merah



3.2.5.6 Proses Latihan dan Persembahan

Proses terakhir dalam mencipta karya tari ialah proses latihan yang akan memantapkan hasil ciptaan tari oleh koreografer. Proses latihan ini dijalankan supaya penari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menguasai bahan tari yang telah dipelajari. Dalam karya tari Ni Putu, proses latihan dijalankan secara berbeza mengikut sasaran yang ingin dicapai.

Proses latihan dalam karya tari Ni Putu adalah seperti berikut: 1) Tari Perempuan Ibu Bumi, proses latihan dijalankan selama tiga bulan tetapi sebelum ini Ni Putu telah menjalankan proses penciptaan yang panjang iaitu hampir empat bulan sebelum memulakan proses latihan dan persembahan. 2) Tari Bisoq Meniq, Tari Bisoq Meniq yang dipersembahkan pada tahun 2017 sebenarnya telah dicadangkan oleh Ni Putu sejak tahun 2016 tetapi pada tahun tersebut belum dijadikan bentuk tari. Hanya pada tahun 2017 apabila terdapat acara yang dipertandingkan dengan persiapan dan latihan selama enam bulan. 3) Tari Awan Jiwa, proses latihan tari awan jiwa juga lebih kurang dua bulan. Proses latihan tidak terlalu lama kerana Ni Putu memilih penari yang sudah profesional. Setelah melalui proses latihan, barulah karya-karya Ni Putu dipentaskan dan ketiga-tiga karya tari ini dipersembahkan di arena Taman Budaya Nusa Tenggara Barat (NTB).

3.3 Analisis Gerak Tari

Setelah pengkaji menjelaskan mengenai proses penciptaan dari setiap karya-karya terpilih Ni Putu Ari Handayani selanjutnya pengkaji menganalisis bentuk gerak. Bentuk-bentuk gerak ini dapat terbentuk dari proses menemukan Idea dalam mencipta karya, selanjutnya mengeskplorasi idea tersebut melalui beberapa proses eksplorasi seperti berimaginasi, merasakan, kemudian juga mengeskplorasi dari alam dan lingkungan sekitar serta melalui benda-benda yang ditemukan juga dieksplor. Setelah melakukan eksplorasi, Ni Putu melakukan Inprovisasi terhdaphasil eksplorasi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ditemukan. Inproviasi ini akan membentuk gerak-gerak dasar yang akan dijadikan rujukan Gerakan selanjutnya. Setelah ini, barulah Ni Putu menentukan penari yang kan menarikan karyanya melalui uji bakat. Terakhir, Ni Putu mermpungkan karyanya dengan membentuk komposisi secara keseluruhan sehingga karya siap untukdipentaskan. Komposisi ini cakupannya adalah 1) merangkai gerak, 2) menentukan sususan pentas, 3) menentukan props, 4) penataan pakaian dan tatarias. Keseluruhan proses penciptaan ini adalah yang dilaukan oleh Ni Putudalam mencipta ketiga karya tari yang dianalisis oleh pengkaji, setiap karya tari melalui proses penciptaan yag berbeda-beda yang sudah dijelaskan oleh pengkaji sebelumnya.

3.3.1 Sinopsis Karya-Karya Ni Putu Ari Handayani

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berikut adalah sinopsis karya tari Ni Putu Ari Handayani, setiap karya menampilkan cerita yang berbeza, bentuk persembahan yang berbeza dan masa persembahan yang berbeza. Sinopsis ini akan membantu pembaca memahami huraian umum yang terkandung dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani.

3.3.1.1 Tari Bisoq Meniq

Tari Bisoq Meniq telah dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani pada tahun 2017 yang menceritakan tentang upacara adat Maulid di Desa Bayan, Lombok Utara, Nusa Tenggara Barat. Tari ini menunjukkan proses ritual yang dilakukan oleh masyarakat Bayan khususnya proses Bisoq Meniq (mencuci beras) yang hanya dibenarkan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

wanita. Wanita dalam tari ini hanya mempunyai fungsi dan peranan sebagai penyedia makanan. Proses penciptaan sebenarnya mengambil masa yang sangat lama sebelum dipentaskan, kerana Ni Putu sangat berhati-hati dalam memerhatikan upacara tersebut. Selanjutnya tari Bisoq Meniq dipentaskan atas anjuran pemerintah NTB pada masa itu iaitu festival tari remaja yang diadakan di kota Mataram di arena Taman Budaya. Ni Putu terlibat sebagai koreografer, manakala penari adalah pelajarnya yang belajar tari di studio yang dibinanya di Lombok Barat iaitu Sanggar Ari Devayoni. Karya tari ini dicipta oleh Ni Putu menggunakan dana sendiri dari proses penciptaan hingga ke pentas. Karya tari ini juga mendapat penghargaan yang amat baik daripada kerajaan NTB dengan memberikan tempat ke-1 sebagai karya tari terbaik.

3.3.1.2 Tari Perempuan Ibu Bumi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari perempuan ibu bumi mengisahkan tentang seorang wanita yang berani melawan ketidakadilan. Tari ini diinspirasikan daripada perlombongan emas yang berlaku di kawasan Sekotong, Lombok Barat. Aktiviti perlombongan ini memberi kesan negatif kepada masyarakat dan alam sekitar. Tari ini dicipta oleh Ni Putu Ari Handayani pada tahun 2019 dan pertama kali dipersembahkan pada acara memperingati Hari Bumi Sedunia yang dianjurkan oleh kerajaan NTB dan tari ini turut dipersembahkan di arena Taman Budaya.

Persembahan tari perempuan ibu bumi mendapat sokongan penuh daripada kerajaan tempatan, daripada dana untuk penyediaan ciptaan tari sehinggalah kepada persembahan tari. Ni Putu menggunakan peluang ini sebagai cara menyampaikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kritikan terhadap alam sekitar yang sudah mula tercemar sekaligus memaparkan sosok wanita yang perkasa.

3.3.1.3 Tari Awan Jiwa

Tari Awan Jiwa merupakan karya Ni Putu Ari Handayani yang dicipta pada tahun 2017, tari ini mempunyai kesan gelap dalam hidupnya. Kisah kehidupan yang penuh dengan penderitaan yang ditimbulkan oleh bapanya sendiri menyebabkan Ni Putu menjalani kehidupan yang lebih kuat sebagai seorang wanita. Bersama ibunya, dia telah didera oleh bapa kandungnya sendiri dan dia menceritakan kejadian itu dalam tari yang yang bertajuk awan jiwa. Tari ini turut dipersembahkan di Taman Budaya Kota Mataram atas anjuran kerajaan tempatan dalam Acara Merentas Etnik. Ni Putu mendapat peluang ini daripada sokongan kerajaan tempatan termasuk sokongan kewangan dan tempat pementasan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.2 Analisis Gerak

Tubuh melalui aktiviti tari bukan sahaja mewakili dan mencerminkan sesuatu yang sedang berlaku, tetapi tubuh juga membentuk makna sebagai penanda yang disertai oleh golongan, bangsa, jantina dan juga kebolehan berinteraksi dengan domain budaya yang lebih besar (Sheril Dodds, 2019). Tari boleh mencerminkan detik-detik tertentu yang berkaitan dengan budaya, kehidupan sosial dan juga hubungannya dengan feminisme. Dalam bab ini, pengkaji akan melihat bagaimana karya Ni Putu dapat mencerminkan dan mempersembahkan karya tarinya yang berkaitan dengan isu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perempuan dan bagaimana feminisme dapat diekspresikan dalam karya tarinya dari hasil analisis gerak.

1) Tari Bisoq Meniq

Tari Bisoq Meniq merupakan tari yang dibentuk dalam tiga peringkat iaitu babak pembukaan, babak isi dan babak penutup yang keseluruhannya selama 9 minit. Tari dimulakan dengan berjalan dari sisi kanan dan kiri pentas yang dibahagikan oleh tiga dan dua orang penari. Penari berjalan dalam posisi berbaris dan diiringi dengan bunyi seruling sehingga minit ke 2:29 dan penari membentuk pola pergerakan yang terbentuk di tengah pentas yang ditandai dengan bunyi gong. Penari didorong oleh struktur muzik yang menandakan setiap pergerakan dan pengulangan gerakan dalam tari. Bahagian utama atau pembukaan membawakan kualiti yang lebih dramatik dan mantap dengan komposisi muzik yang sesuai. Berikut ialah gambar yang menunjukkan pentas pembukaan dalam karya tari Bisoq Meniq:

Gambar 3.32

Pergerakan dari sebelah kiri pentas



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.33

Pergerakan dari sebelah kanan pentas



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selepas adegan pembukaan, para penari berada di titik tengah pentas dan memulakan perubahan gerakan yang lebih berirama dengan muzikal yang turut mengikut rentak pergerakan tari. Penari berada di tengah-tengah pentas dengan variasi linear dan terbuka. Variasi ini juga dimanifestasikan dalam bentuk yang lebih tertutup tetapi penari masih kembali ke kedudukan mereka di tengah pentas.

Pergerakan ini bermula dari minit ke-2:29 hingga minit ke-7:00 yang menunjukkan kandungan dalam tari ini iaitu seorang perempuan yang sedang menampi beras dan melakukan Bisoq Meniq (cuci beras). Pergerakan ini diiringi dengan menggunakan muzik yang lengkap sebagai perubahan daripada gerakan pembukaan. Bahagian dalam pergerakan ini menunjukkan sisi yang memuncak dalam urutan daripada pergerakan lembut kepada berirama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.34

Menampi dan mencuci meniq (beras)



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sepanjang persembahan para penari mengekalkan kedudukan dan arah tumpuan daripada pergerakan tertutup kepada pergerakan terbuka. Daripada pergerakan tempo yang pantas dan pergerakan berirama di bahagian penutup, kemudian berubah kepada pergerakan yang lebih lembut dengan potongan pergerakan yang lebih memuncak di hujung dengan urutan pergerakan yang menunjukkan variasi lingkaran yang disesuaikan dengan tempat dan ruang di atas pentas. Tumpuan penari di atas pentas sangat tertumpu kepada bentuk pergerakan dengan tempo yang lembut, sederhana dan pantas namun tetap menunjukkan keanggunan. Manakala pada bahagian terakhir tempo yang digunakan sangat laju dan penari menggunakan nafas sebagai alat tambahan untuk memperjelaskan lagi bahan pergerakan. Pergerakan penutup ini bermula dari minit ke-7 sehingga minit terakhir iaitu minit ke-9.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.35

Gerak penutup dalam tari bisoq meniq



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pergerakan yang dilakukan oleh penari di atas pentas telah membawa penonton kepada rasa yang disebabkan oleh persembahan pergerakan dan iringan muzik. Tubuh penari menyediakan pergerakan yang telah disediakan untuk mencerminkannya kembali ke arah penonton. Semestinya gerak-geri ini diperoleh daripada proses menginterpretasi latar belakang budaya yang dijadikan konsep kemudian dimanifestasikan ke dalam bentuk gerak tari. Sebagai pengkaji dan juga penonton dalam tari ini, ia telah membawa kepada pemahaman bahawa unsur budaya adalah sangat serupa dengan karya tari Bisoq Meniq. Pengkaji diberi pemahaman tentang feminitas perempuan Sasak yang dipersembahkan melalui pengalaman fizikal dan mental iaitu perempuan yang lebih terhad kepada ruang rumah tangga. Pengkaji juga dapat merasai sensasi perjuangan daripada transformasi pergerakan yang cuba

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disampaikan oleh koreografer seperti daripada pergerakan lembut kepada pergerakan yang lebih pantas.

Pengkaji melihat Tari Bisoq Meniq sebagai satu bentuk kekuatan perempuan yang bukan sahaja dilihat dari bentuk pergerakan yang digunakan tetapi juga dari kedalaman maknanya. Bab sebelum ini telah membincangkan bahawa tari Bisoq Meniq merupakan tari yang dicipta daripada proses ritual maulid adat di Bayan. Salah satu perarakan terpenting dalam upacara maulid tradisional ialah Bisoq Meniq. Walaupun dalam keseluruhan proses perempuan kelihatan terpinggir tetapi boleh dikatakan jika tiada perempuan, proses lain tidak akan berjaya. Oleh itu, Ni Putu cuba mengubah gerak-geri dalam tari menjadi lebih berirama dengan menunjukkan gerak-geri yang tegas tetapi juga menunjukkan keanggunan perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Tari Perempuan Ibu Bumi

Tari Perempuan Ibu Bumi juga merupakan tari yang dibentuk dalam tiga peringkat dengan tempoh 5 minit 48 saat. Bahagian pertama dimulakan dengan pergerakan rawak penari yang masuk dari sudut kanan, kiri dan belakang pentas dan seterusnya membentuk corak terbuka di tengah pentas. Langkah pembukaan ini juga bermula dengan instrumen yang kuat dan dramatik. Alat muzik turut disokong vokal daripada salah seorang penari yang memasuki pentas dari sudut kanan pentas. Koreografi tari ini disokong oleh unsur muzik yang boleh ditafsirkan kepada pergerakan yang menunjukkan kekuatan. Pergerakan pembukaan bermula dari minit pertama hingga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

minit 2:25 saat. Sebagai gerakan pembukaan dalam tari ini menunjukkan bagaimana pelombong emas menunjukkan cara melombong emas menggunakan kuali emas.

Gambar 3.36

Gerak pembuka tari perempuan ibu bumi



Gambar 3.37

Gerak perlombongan emas



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Babak kedua bermula dari minit 2:25 saat hingga minit 4:50, penari menunjukkan pola pergerakan tertutup dengan memilih titik tengah pentas pada minit pertama separuh masa kedua. Seterusnya pola pergerakan terbuka dengan ruang yang lebih besar. Beberapa laluan linear pendek dipilih sebagai pola gerakan yang menunjukkan ruang terhad.

Instrumen dalam bahagian ini masih konsisten dari awal dengan imej yang kuat dan tegang. Penari-penari dalam bahagian ini menunjukkan kewujudan yang berbeza daripada bahagian sebelumnya dengan gerakan-gerakan bergerak yang menunjukkan tentangan daripda perempuan.

Gambar 3.38

Pola gerakan tertutup



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.39

Pola gerakan terbuka



Seterusnya, bahagian penutup dimulakan dengan tumpuan pergerakan kepada salah seorang penari yang sedang berdiri di tengah pentas dengan jarak sedikit dari penari yang lain. Pada babak terakhir, banyak variasi pergerakan digunakan yang lebih terbuka dengan pola pergerakan zigzak. Penari mengekalkan konsistensi yang membawa rasa kuasa kepada tari. Bahagian terakhir atau penutup diperjelaskan lagi dengan instrumen yang lebih memuncak dan tegang dan pada saat akhir penari mengakhirinya dengan gerakan statik di tengah pentas. Kekuatan dalam tari ini disampaikan melalui gaya persembahan yang mencerminkan bentuk protes yang dapat dilihat melalui lambang gerak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.40

Gerakan penutup tari perempuan ibu bumi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

. Beberapa pergerakan itu tergambar dengan jelas dan maksudnya boleh disampaikan secara langsung seperti bagaimana seorang pelombong emas menjalankan tugasnya. Instrumental yang kuat juga menyokong arah pergerakan supaya ada irama dan tempo yang sesuai. Pengkaji dapat melihat bahawa konsep tari yang dimaksudkan oleh Ni Putu mengandungi makna yang mendalam daripada sifat feminin perempuan kepada sikap penentangan iaitu gerakan feminis melalui persembahan tari.

3) Tari Awan Jiwa

Tari Awan Jiwa juga merupakan tari yang dicipta berkonsepkan tiga lakon atau tiga bahagian tari dengan tempoh 7 minit 10 saat bermula daripada babak atau gerak pembukaan, gerak isi dan penutup. Gerakan pembukaan bermula dari minit pertama

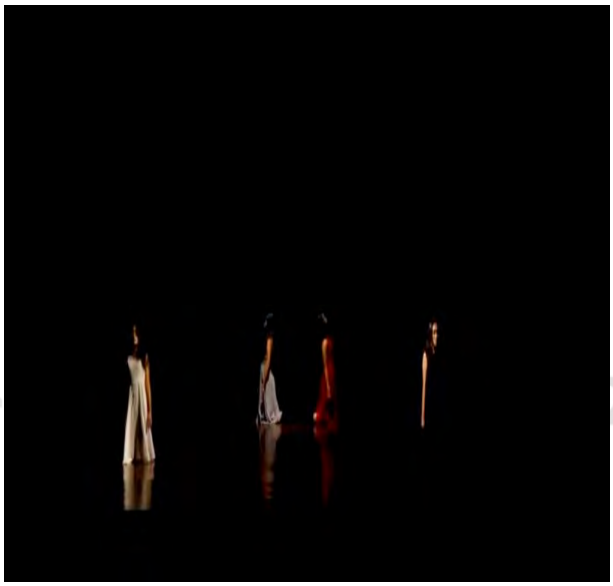
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hingga minit 2:57 yang secara keseluruhannya menunjukkan komposisi gerakan yang sangat dramatik. Kreografi dalam pergerakan ini banyak menggunakan irama lembut dengan variasi pergerakan terbuka. Dalam gerakan ini banyak menunjukkan suasana yang lebih mendalam dan menggambarkan bentuk kesedihan.

Gambar 3.41

Gerak pembuka dalam tari awan jiwa



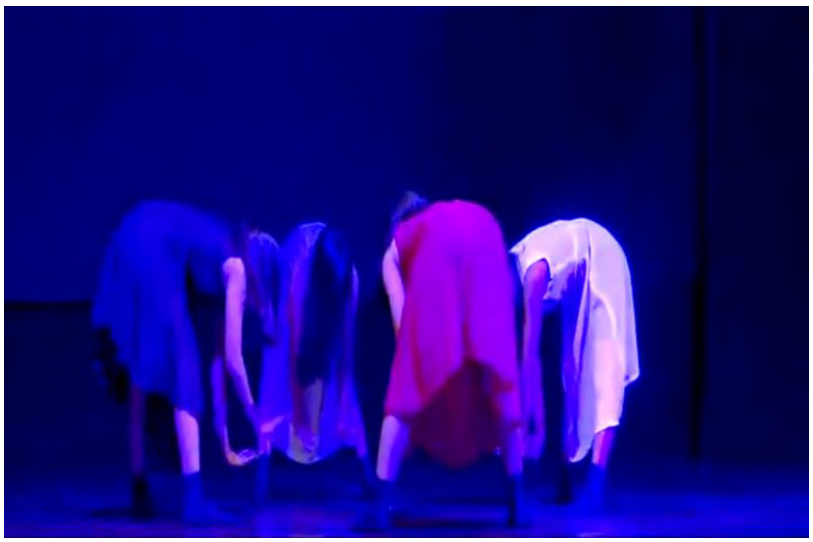
Kemudian, bahagian kedua yang bermula dari minit ke-2:57 hingga minit ke-5 menggunakan banyak perubahan gerakan yang ketara. Perubahan pergerakan ini turut disokong oleh instrumen dengan tempo yang lebih cepat. Penari menggunakan variasi gerakan seperti gerakan rawak, gerakan membulat dan interaksi yang lebih sengit dengan rakan penari yang lain. Secara bergantian, variasi gerakan di bahagian kedua menggunakan variasi terbuka dan tertutup dan menggunakan lebih banyak tenaga berbanding sebelumnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.42

Gerak penutup dalam tari awan jiwa



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 3.43

Gerak terbuka



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bahagian ketiga, pola pergerakan berubah bermula dari minit ke-5 hingga minit terakhir. Interaksi yang lebih sengit di saat-saat akhir ini adalah antara penari lelaki dan satu penari perempuan. Manakala penari lain tidak terlalu banyak bergerak dan terhad kepada pergerakan yang ringan dan lembut. Tempo menurun apabila irama tari berubah. Corak pergerakan yang paling dominan pada bahagian penutup ini ialah interaksi antara penari lelaki dan perempuan yang membawa tari ini ke kemuncak makna yang sepatutnya disampaikan kepada penonton.

Gambar 3.44

Interaksi antara penari lelaki dan perempuan



Tari ini menunjukkan bagaimana fizikal dan kesedaran tubuh perempuan telah berubah dari semasa ke semasa. Koreografer cuba menggambarkan pengalaman yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melibatkan fizikal dan minda. Melalui tafsiran gerak-geri penari, tari ini disampaikan dengan teliti dengan nuansa yang tercipta seperti sedih, marah dan sakit.

3.3.3 Rajah Proses Penciptaan Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani

Gambar rajah dibawah ini akan menjelaskan menegani prose penciptaan dalam karya-karya tari oleh Ni Putu Ari Handayani. Gambar rajah ini juga memudahkan pembaca untuk memahami urutan penciptaan karya tari yang telah Ni Putu ciptakan.

1) Tari Perempuan Ibu Bumi

Rajah 3.1

Proses penciptaan tari perempuan ibu bumi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Tari Bisoq Meniq

Rajah 3.2

Proses penciptaan tari bisoq meniq



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Tari Awan Jiwa

Rajah 3.3

Proses penciptaan tari awan jiwa



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

PERSPEKTIF FEMINISME NI PUTU ARI HANDAYANI DALAM KARYA TARI TERPILIH

4.1 Pengenalan

Feminisme adalah satu ideologi dan gerakan mengkritik sistem sosial yang menyebabkan perbezaan gender dalam penyediaan identiti sosial berdasarkan jantina. Dalam penerapannya, pembinaan sosial ini telah mewujudkan perbezaan gender antara maskulin dan feminin yang menyebabkan masalah sosial dan masih belum dapat diselesaikan. Selaras dengan Simone De Beauvoir (2019), perbezaan gender dikelaskan berdasarkan jantina, manakala jantina bukan penentu perbezaan gender. Mansour Fakih (1996), juga menjelaskan bahawa gender adalah sesuatu yang boleh ditukar seperti maskulin dan feminin boleh dikongsi oleh perempuan dan lelaki, manakala jantina adalah sesuatu yang tidak boleh diubah dan merupakan fitrah Allah.

Hal ini selaras dengan fungsi feminisme iaitu sebagai ideologi dan gerakan perempuan untuk memperjuangkan ketidakadilan khususnya konflik yang berpunca daripada gender. Secara tidak langsung, kebanyakan perempuan pernah mengalami ketidakadilan dan ini kebanyakannya disebabkan oleh tradisi yang menganggap lelaki

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lebih diutamakan berbanding perempuan. Pandangan sosial juga menyebabkan perempuan tidak mempunyai nilai yang sama iaitu andaian bahawa lelaki lebih berharga daripada peremepuan. Simone De Beauvoir (2019), mengatakan bahawa kehidupan perempuan akan semakin berada dalam ruang yang sempit apabila mereka berkahwin. Boleh dibuktikan bahawa selepas perempuan berkahwin akan lebih banyak di ruang domestik daripada di ruang awam.

Feminisme eksistensialisme yang dicetuskan oleh Simone De Beauvoir memberi pandangan bahawa perempuan juga boleh mempunyai kewujudan yang setaraf dengan lelaki. Sebelum melihat bagaimana kewujudan persamaan boleh berlaku dalam kehidupan bermasyarakat, khususnya yang dilihat dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani, akan dilihat juga bahawa Simone De Beauvoir telah membahagikan feminisme dalam tiga bentuk iaitu: 1) Takdir dan sejarah perempuan, 2) Mitos tentang perempuan dan 3) Takdir perempuan. Gerakan feminisme eksistensialisme akan dilihat melalui ketiga-tiga bahagian ini.

Seterusnya, feminisme dilihat dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani sebagai koreografer perempuan Lombok yang telah mencipta karya tari dari perspektif perempuan dan telah mengangkat isu perempuan yang terkandung dalam suku Sasak di Lombok. Ni Putu dalam karya tarinya telah mencipta peranan yang kuat dan penuh dengan keyakian diri untuk memberi inspirasi kepada perempuan lain untuk bangkit dan melawan penindasan. Melalui pemahamannya sebagai pencipta tari dan perempuan Sasak, Ni Putu telah meletakkan perempuan di atas pentas melalui peranan yang menegaskan dan keluar daripada pembinaan budaya Sasak yang sepatutnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peranan perempuan dalam ciptaan Ni Putu Ari Handayani melalui tarinya adalah sesuatu yang tidak jauh dari kehidupan sosial perempuan Sasak umumnya. Mitos tentang perempuan misalnya ialah peranan dan fungsi dalam masyarakat Sasak yang memerlukan perempuan lebih menjaga kerja rumah.

Peranan ini merupakan inspirasi dalam karya tari Ni Putu yang ingin ditekankan iaitu satu norma budaya yang wujud pada hari ini yang bertentangan dengan apa yang sepatutnya dilakukan oleh manusia. Sebagai manusia yang dibina secara sosial, perempuan mengalami ketakutan daripada ketidakadilan yang berlaku tetapi ini juga perlu diterima oleh perempuan kerana mereka tidak mampu melawan atau kerana mereka benar-benar menikmatinya. Ni Putu dalam karyanya seperti mempersoalkan identiti dan penolakan terhadap tatanan sosial.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi mengukuhkan lagi pandangan dan pendapat pengkaji berkenaan perkara yang dikaji, adalah penting untuk melihat dan menganalisis karya Ni Putu berkenaan peranan perempuan yang kuat dan berani melawan bentuk penindasan yang dialami perempuan. Pengkaji telah menerangkan secara umum dalam bab sebelum ini bentuk dan proses persembahan dalam karya Ni Putu melalui pendekatan simbol-simbol gerak representasi dan bukan representasi. Kemudian dalam bab ini, penggunaan simbol simbol-simbol tersebut iaitu dengan melihat hubungan simbol-simbol yang terkandung dalam gerak tari dan latar belakang budaya yang digunakan oleh Ni Putu Ari Hndayani. Dalam bab ini, pengkaji menjustifikasikan pemikiran feminis Ni Putu Ari Handayani berkaitan isu ketidaksamaan gender melalui karya tari sebagai wadah menyuarakan isu kebangkitan perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 Interpretasi Gerak dalam Karya-Karya Tari Ni Putu Ari Handayani

Interpretasi gerak boleh diertikan sebagai tafsiran yang memberi gambaran yang jelas tentang makna gerak dalam tari. Tafsiran makna dalam gerakan tari memberikan maklumat tentang apa yang disampaikan dalam tari dan juga mempunyai hubungan dengan cerita atau hanya pergerakan biasa yang mengikut muzik. Oleh itu, dalam bahagian ini, pengkaji mentafsir satu persatu gerak-geri dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani bagi membuat rumusan tentang bagaimana sesebuah gerak tari dapat mengemukakan isu-isu berkaitan perempuan dan feminisme yang terkandung di dalamnya.

Sebarang analisis gerak dalam sesebuah karya tari boleh dilakukan dengan mengenal pasti mutu pergerakan yang dilakukan oleh penari. Kualiti khusus pergerakan ini boleh dilihat daripada irama seperti ketika berjalan atau berlari atau daripada aliran tenaga yang kecil dan besar seperti mengangkat tangan atau kaki atau hanya menyentuh muka secara lembut. Pergerakan ini adalah signifikan dan jika ia berkaitan dengan budaya dan kehidupan manusia secara peribadi atau sosial, latar belakang budaya, ingatan, niat dan matlamat seseorang.

Tari berkomunikasi dengan kaedah bukan lisan atau tidak melalui suara tetapi komunikasi dilakukan dengan gerak tubuh. Komunikasi yang dimaksudkan adalah melalui simbol gerakan representasi dan bukan representasi. Gerakan representasi ialah pergerakan yang terdiri daripada pergerakan yang bermakna yang dapat dilihat dengan jelas. Manakala, gerakan bukan representasi ialah gerakan abstrak yang tidak ditafsirkan secara langsung. Pergerakan representasi oleh kebanyakan orang akan sukar dibaca kerana koreografer cenderung menggunakan gerakan dengan simbol.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Komunikasi simbolik yang disampaikan oleh Ni Putu dalam karya- karya tari ini menggunakan teknik pergerakan seperti pengulangan, motif dan perkembangan. Dengan teknik sedemikian penonton lebih mudah memahami karya tari.

Pentafsiran karya tari boleh dilakukan dengan melihat komponen yang terkandung dalam karya tari. Jo Butterworth (2012), terdapat beberapa komponen dalam karya tari untuk menganalisis gerak dalam tubuh iaitu: 1) Masa: akan menandakan pergerakan dari tiba-tiba kepada berterusan, 2) Berat: dalam bentuk sentuhan lembut, sentuhan yang kuat dan ringan , 3) Ruang dalam tubuh: mengarahkan tindakan tubuh kepada tindakan tubuh yang fleksibel, 4) Aliran Tenaga: daripada aliran bebas kepada aliran tenaga terkuat dan gabungan semua aliran ini, 5) Ruang: penekanan adalah pada ruang orientasi atau di mana tubuh bergerak, termasuk tahap, arah kewujudan dan gerakan yang stabil (dimensi) dan tidak stabil (diagonal), 6) Perhubungan: penekanan kepada perubahan hubungan bahagian tubuh penari, set atau ruang pentas atau persembahan .Secara keseluruhannya, komponen di atas dianalisis dengan menggunakan pergerakan reperesentasi dan non representasi yang mempunyai hubungan dengan individu, kehidupan sosial dan dari latar belakang budaya karya itu dicipta. Tafsiran gerak dalam karya tari Ni Putu Ari Handayani adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.1 Tari Bisoq Meniq

Seperti yang telah dibincangkan dalam bab sebelum ini, pola yang ditunjukkan dalam karya tari Bisoq Meniq menggunakan corak ciptaan tari tradisional dengan latar belakang kehidupan bermasyarakat di Kampung Bayan, Lombok Selatan. Kemudian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tari Bisoq Meniq juga menggunakan gerak dasar tari Sasak yang dikembangkan menjadi gerakan yang lebih artistik dan berbeza dari gerak representasi mahupun gerak bukan representasi. Beberapa gerak representasi yang dijadikan rujukan ialah gerak *junjung bakul, tampiq meniq, beraras dan bisoq meniq*.

4.2.1.1 Gerak Representasi

Gerak representasi ialah gerak yang menggambarkan sesuatu dengan jelas dan terdiri daripada gerak-geri yang bermakna iaitu gerak-geri mimetik atau meniru gerak-geri manusia yang mengandungi unsur-unsur keindahan. Beberapa gerakan reperesentasi dalam karya tari bisoq meniq adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.1

Gerak Junjung Bakul



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.2

Gerak tampiq meniq



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.3

Gerak Beraras



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.4

Gerak Bisoq Meniq



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara persembahan simbol yang ditunjukkan dalam gambar 4.2-4.4 tidak boleh berdiri sendiri, keseluruhan unit juga terbentuk daripada gerakan representasi, iaitu gerakan mimetik yang dilakukan oleh manusia. Gerakan tersebut membentuk cerita yang mengandungi nilai budaya atau kehidupan sosial melalui pemikiran yang dikonsepkan menjadi satu gerakan oleh Ni Putu Ari Handayani. Nilai merupakan satu isu yang sangat asas yang mempunyai kaitan dengan etika dan estetika iaitu kreativiti yang dicipta secara objektif dan subjektif serta melibatkan intipati budaya secara kontekstual dan universal sehingga akan menyempurnakan penyampaian mesej kepada masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Representasi gerak dalam karya tari Bisoq Meniq turut disokong oleh beberapa komponen seperti tenaga, ruang dan masa. Tenaga yang digunakan dalam karya tari Bisoq Meniq adalah tenaga lembut hingga sederhana kemudian beralih kepada kuasa yang lebih tinggi. Manakala ruang yang digunakan pula lebih pelbagai seperti variasi dalam gerakan bulat, linear, terbuka dan tertutup serta memfokuskan pada bahagian tengah pentas. Manakala masa yang digunakan kira-kira 9 minit dalam menari dengan pelbagai motif tari tetapi memberi kesan seragam dan padat. Sembilan orang penari tersebut menggunakan motif meniru antara satu sama lain dengan beberapa variasi yang berbeza.

Ni Putu memilih untuk menggunakan gerak representasi atau *mimetic motion* daripada apa yang sebenarnya dilakukan oleh manusia kerana ia melibatkan subjektiviti dan objektiviti yang merujuk kepada ritual Bisoq Meniq, Kampung Bayan, Lombok Selatan. Gerakan-gerakan ini memberi mesej kepada khalayak bahawa karya tersebut bukan sahaja menunjukkan estetika tetapi dapat memberi mesej tentang kehidupan seharian khususnya berkaitan dengan kehidupan perempuan. Justeru, dapat ditafsirkan bahawa daripada karya tari ini imaginasi seorang koreografer ingin mengkomunikasikan bagaimana kehidupan perempuan dan bagaimana mereka memainkan peranan dalam kehidupan sosial mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.1.2 Gerak Bukan Representasi

Pergerakan bukan representasi ialah gerakan yang menggunakan banyak simbol daripada pergerakan yang tidak realistik tetapi estetik. Gerak bukan representasi juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dikatakan sebagai gerakan tulen yang tidak menggambarkan maksud tertentu dan tidak meniru pergerakan manusia atau pergerakan haiwan. Beberapa gerakan bukan representasi dalam karya tari Bisoq Meniq adalah seperti berikut:

Gambar 4.5

Gerak tangan dengan posisi agem kiri



Variasi pergerakan dalam gambar 4.5 ialah variasi gerakan yang tidak mempunyai makna yang istimewa atau tidak meniru pergerakan tertentu. Pergerakan ini banyak digunakan dalam tari Bisoq Meniq untuk mengisi dan menyambung pergerakan lain agar nampak lebih estetik. Biasanya aliran gerakan yang diberikan dalam bahagian ini cenderung lebih besar dengan ruang yang lebih luas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.6

Posisi duduk dengan posisi tangan diangkat



Kedudukan duduk sambil mengangkat tangan dan memikul bakul seperti yang ditunjukkan dalam gambar 4.6 juga merupakan isyarat yang murni tetapi memberi gambaran seolah-olah seorang perempuan sedang melihat dengan penuh perhatian pada bakul yang dipegang. Tidak ada pergerakan dalam kehidupan seharian yang menunjukkan pergerakan seperti dalam gambar. Tetapi secara simbolik, Ni Putu membawa maksud yang mendalam iaitu kebahagiaan. Perempuan gembira melakukan kerja harian serta peranan perempuan dalam upacara maulid adat di Bayan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.7

Posisi agem kiri dan tangan kekes leang



Variasi gerakan dalam gambar 4.7 menunjukkan kedudukan agem atau pergerakan badan dengan bersandar ke kiri dan memegang bakul di sebelah tangan. Manakala sebelah tangan lagi menggunakan gerakan *kekes leang* iaitu kain terangkat sedikit. Variasi gerak ini tentunya tidak digunakan dalam ritual maulid tradisional di Bayan. Sebab mengapa Ni Putu memilih gerakan ini adalah untuk menunjukkan bahawa perempuan sebenarnya inginkan sedikit kebebasan dalam bergerak atau melakukan sesuatu. Kain sempit dengan belitan telah menjadi peraturan dalam tradisi Sasak untuk perempuan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.8

Ngem kanan dengan posisi satu tangan mengangkat bakul



Kedudukan dengan mengangkat bakul menggunakan salah satu tangan yang ditunjukkan dalam gambar 4.8 ialah kedudukan ketika penari membuat peralihan gerakan. Variasi gerakan ini digunakan secara meluas oleh Ni Putu untuk menyambung satu gerakan dengan gerakan yang lain dengan aliran tenaga yang lebih besar berbanding ketika duduk. Ruang yang digunakan juga cenderung lebih besar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.9

Narung dan ulap



Malah, dalam pergerakan asas tari Sasak, pergerakan dalam gambar 4.9 menunjukkan kedudukan *narung dan ulap*. Kedudukan *narung* ialah posisi duduk dengan sebelah kaki terangkat sedikit dan ulap ialah kedudukan tangan iaitu kira-kira 30cm dari dahi. Biasanya posisi *narung* digunakan oleh penari lelaki untuk menunjukkan ketangkasan. Jawatan ini dipilih oleh Ni Putu tanpa melibatkan bentuk pergerakan yang dilihat dalam proses ritual maulid tradisional tetapi dengan pertimbangan bahawa perempuan sebenarnya tidak terhad kepada peraturan gerak yang mesti dijalankan. Manakala, kedudukan ulap dipilih untuk menambah estetika.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.10

Nengadah



Kedudukan dalam gambar 4.10 merupakan variasi tangan yang sering ditemui dalam tari Bisoq Meniq. Sebenarnya, kedudukan tangan ini membawa kepada pergerakan *mengukel* iaitu pergerakan tangan menghadap ke atas dan kemudian memusingkan pergelangan tangan ke luar untuk membentuk kedudukan asalnya. Pergerakan ini kebanyakannya digunakan untuk menghubungkan satu sama lain dengan tenaga yang tidak terlalu besar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.11

Posisi duduk dengan kaki sedikit diangkat



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.12

Posisi duduk dengan tangan diangkat



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.13

Posisi duduk dengan badan sedikit ditekuk



Kemudian, variasi gerakan dalam gambar 4.12-4.13 adalah variasi gerakan diagonal dengan penari dalam keadaan duduk tetapi menunjukkan gerakan dengan aliran tenaga yang sederhana membawa kepada tenaga yang agak besar. Manakala ruang yang digunakan ialah ruang yang besar dengan arah yang stabil. Gerakan-gerakan ini termasuk dalam gerakan-gerakan bukan representasi kerana ia bukanlah gerakan-gerakan yang ada dalam upacara adat maulid khususnya dalam perarakan *meniq*. perempuan Sasak juga tidak dibenarkan bergerak mengangkang atau mengangkat kaki. Jika dilihat penggunaan simbol persembahan dengan mengaitkannya dengan latar belakang budaya. Apa yang ingin ditunjukkan oleh Ni Putu Ari Handayani ialah kebebasan daripada peraturan yang telah dibuat untuk perempuan. Peraturan yang dimaksudkan ialah peranan dan fungsi perempuan yang lebih terbuka dan tidak hanya terhad kepada peranan domestik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.2 Tari Perempuan Ibu Bumi

Tari Perempuan Ibu Bumi, seperti yang diterangkan dalam bab sebelum ini dicipta dengan latar belakang perlombongan emas di Kampung Sekotong, Lombok Barat. Konsep dalam tari ini bukan sahaja mengenai perlombongan emas, malah ia merupakan satu bentuk protes kerana perlombongan emas telah memudaratkan manusia dan alam sekitar tempat tinggal manusia. Beberapa bahagian pergerakan yang menunjukkan gerakan representai dan bukan representasi adalah seperti berikut:

4.2.2.1 Gerak Representasi

Seperti yang telah dijelaskan sebelum ini, gerakan representasi ini adalah gerakan buatan atau gerakan mimetik daripada yang biasa dilakukan oleh manusia. Secara simbol representasi ini tidak boleh berdiri sendiri tetapi terdapat unit lain yang menyokongnya. Latar belakang kehidupan manusia, keadaan semula jadi dan kaitannya dengan budaya menyokong pembentukan simbol dalam gerakan tari.

Ni Putu bukan sahaja memberikan konsep tari sebagai kritikan tetapi juga melihat secara objektif dan subjektif tentang latar belakang dalam konsep tari tersebut agar ia menjadi satu kreativiti yang penuh nilai kepada masyarakat atau penonton. Dalam mencipta sesebuah karya tari sudah tentu terdapat komponen yang menyokong karya tersebut seperti komponen ruang, masa dan tenaga. Aliran tenaga yang disampaikan oleh karya ini adalah tenaga yang besar dan tenaga ini sentiasa ada dalam kebanyakan persembahan. Terdapat juga ruang yang agak banyak untuk pergerakan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seperti pergerakan diagonal, linear, bulatan yang dijalankan secara tertutup dan terbuka. Beberapa pergerakan representasi dalam tari Perempuan Ibu Bumi adalah seperti berikut:

Gambar 4.14

Gerak representasi mencari emas



Gambar 4.15

Gerak representasi menapis emas



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.16

Gerak representasi dan ekspresi sedih



Gerak representasi bukan sahaja meniru pergerakan manusia tetapi juga ekspresi yang menunjukkan suasana batin dan fizikal yang dirasai. Secara persembahan simbol-simbol ini wujud kerana ia telah bercantum dengan latar belakang tari dari segi muzik, pentas dan penari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.2.2 Gerak Bukan Representasi

Pergerakan bukan representasi dalam tari ini menunjukkan satu simbol yang boleh ditafsirkan sebagai satu bentuk protes. Emas yang dihasilkan tidak bermakna kerana kesannya. Perempuan selaku yang merasakan impak terbesar dalam kes perlombongan ini sudah tentu marah, sakit dan sedih. Salah satu sebab Ni Putu memilih penari perempuan adalah ker`ana mereka juga mempunyai kekuatan dan keberanian untuk menjaga bumi dan juga manusia. Perempuan Ibu Bumi juga diertikan sebagai perempuan yang menjaga bumi yang mana jika bumi hancur ia sama seperti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membinasakan perempuan. Beberapa gerakan dan ekspresi bukan representasi dalam tari Peempuan Ibu Bumi adalah seperti berikut:

Gambar 4.17

Ekspresi penari yang marah dan sedih



Gambar 4.18

Ekspresi marah



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat dua variasi gerak dalam gambar 4.17 yang dapat dilihat dan juga dirasai oleh penonton iaitu suasana yang mempunyai kesan sedih dan marah. Kedua-dua variasi gerakan dan ekspresi ini didorong oleh keadaan yang sebenarnya dirasai daripada perlombongan emas.

Gambar 4.18 juga menunjukkan kemarahan salah seorang penari yang kelihatan berdiri untuk membawa keberanian kepada perempuan lain. Sepanjang persembahan ini, penari yang memakai kostum kuning tidak selalu berada di atas pentas, kehadirannya ditunjukkan di bahagian tertentu. Ni Putu menyifatkan dia sebagai simbol perempuan penyelamat yang memberi kekuatan kepada perempuan lain untuk bangkit dan cuba melawan ketidakadilan.

Gambar 4.19

Satu orang penari meniup emas



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara simbolik, apa yang ditunjukkan dalam gambar 4.19 adalah keadaan yang sangat teruk. Ni Putu berkomunikasi dengan penonton melalui salah seorang penari yang meniup emas. Secara logiknya, emas adalah salah satu objek yang berharga, tetapi jika dibandingkan dengan kelestari kehidupan ekosistem, emas bukan lagi benda berharga tetapi hanya debu yang mesti dibersihkan.

Gambar 4.20

Penari membuang emas



Gambar 4.20 menunjukkan semua penari akhirnya mengambil bahagian dalam membuang emas yang mereka hasilkan dari lombong. Ni Putu ingin menyampaikan bahawa bentuk kesedaran manusia adalah untuk melindungi ekosistem daripada apa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang akan memusnahkannya. Simbol-simbol dalam pergerakan ini akan memberi kesedaran kepada manusia bahawa ekosistem amat penting untuk dikekalkan.

Selain simbol pergerakan dan ekspresi yang ditunjukkan dalam karya tari ini, Ni Putu juga sebenarnya menggunakan perempuan sebagai lambang kekuatan dan keberanian. Penonton akan diberikan satu bentuk pemikiran bahawa alasan mengapa tidak menggunakan penari lelaki dalam tari ini adalah untuk menunjukkan bahawa perempuan juga mempunyai kewujudan atau eksistensi.

4.2.3 Tari Awan Jiwa

Tari Awan Jiwa menggambarkan persembahan yang dapat membawa penonton ke dalam suasana yang penuh dengan ketakutan, kesedihan dan juga kemarahan. Latar belakang Ni Putu sebagai koreografer dan penari dalam karya ini telah memberikan perasaan yang sangat nyata bahawa pada hakikatnya Ni Putu turut merasai apa yang sebenarnya dalam setiap babak dalam persembahan ini. Ini boleh ditunjukkan dalam gambar berikut:

4.2.3.1 Gerak Representasi Penindasan Perempuan

Beberapa babak dalam tari ini adalah bentuk keganasan terhadap perempuan oleh seorang bapa terhadap anak-anaknya dan juga isterinya. Ia seperti dalam gambar berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.21

Ilustrasi penyeksaan



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.22

Ilustrasi Penyeksaan dan ketidakupayaan



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.21 menunjukkan bagaimana seorang perempuan diseksa yang dilakukan oleh keluarganya sendiri. Seorang penari lelaki dilihat menarik rambut dan memukul muka seorang perempuan. Latar kehidupan rumah tangga yang dijadikan konsep dalam tari ini memberikan kesan yang sangat dramatik terhadap seksaan yang dialami oleh perempuan.

Gambar 4.23

Ilustrasi Penyeksaan dan ketidakupayaan



Kemudian dalam gambar 4.22 dan 4.23 gerakan mewakili ketidakupayaan dan kesakitan akibat penyeksaan yang dialami. Dalam gambar ini dapat dilihat bagaimana perempuan tidak boleh melawan kerana mereka dilanda ketakutan. Ni Putu mengaitkannya dengan latar belakang kehidupan sosial perempuan bahawa perempuan mempunyai tahap yang lebih lemah daripada lelaki. Simbol-simbol seperti penyeksaan dan ketidakupayaan ditunjukkan dalam tari ini bukan sahaja melalui penari, variasi pergerakan dan ekspresi tetapi juga dilambangkan dengan tirai yang berjuntai. Penari lain hanya dapat melihat di sebalik tirai bagaimana penyeksaan itu dilakukan. Mereka melambaikan tangan untuk berusaha melawan tetapi masih tidak berdaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.3.2 Representasi Rasa Sakit dan Sedih

Terdapat beberapa gerakan yang mewakili kesakitan dan kesedihan dalam tari Awan Jiwa. Beban yang amat berat dialami oleh perempuan yang dipikul oleh keluarga sendiri. Mereka mengalami penyeksaan dan kesakitan dan kesedihan yang mesti mereka bersedia untuk hadapi. Gambar-gambar yang mewakili kesakitan dan kesedihan adalah seperti berikut:

Gambar 4.24

Penari menutup mulut



Gambar 4.24 menunjukkan pergerakan penari yang menutup mulutnya dengan lembut akibat ketakutan dan ketiadaan keberanian untuk bercakap. Semua penari menutup mulut dengan tangan sebagai simbol perempuan tidak berani mengeluarkan bunyi.

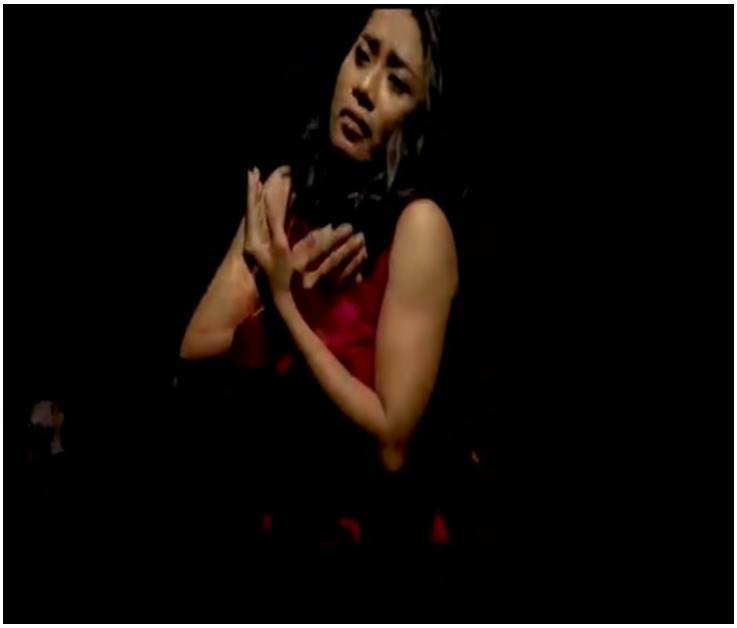
Kemudian 4.25-4.27 menunjukkan luahan kesedihan daripada salah seorang penari yang melihat sangat mendalam wataknya sebagai seorang yang sakit dan bergerak secara perlahan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.25

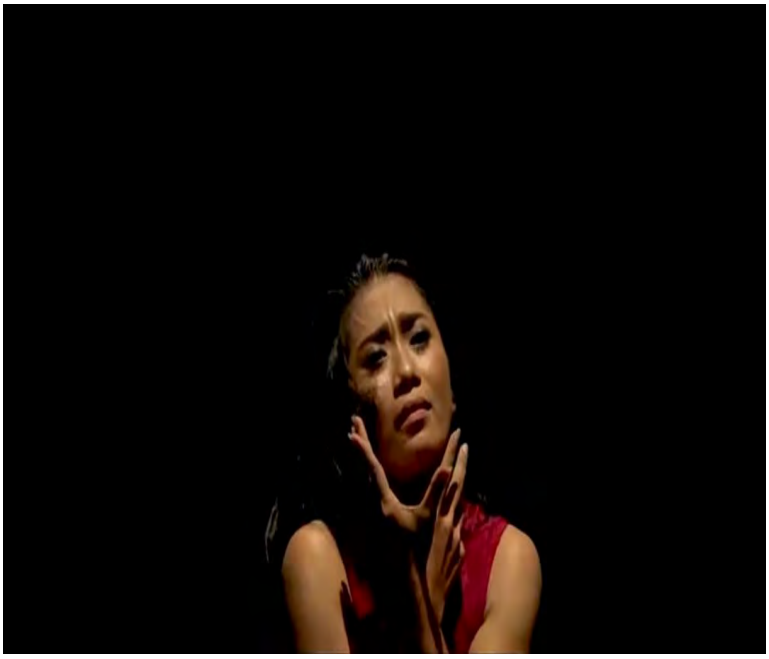
Ekspresi kesedihan 1



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.26

Ekspresi kesedihan 2



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.27

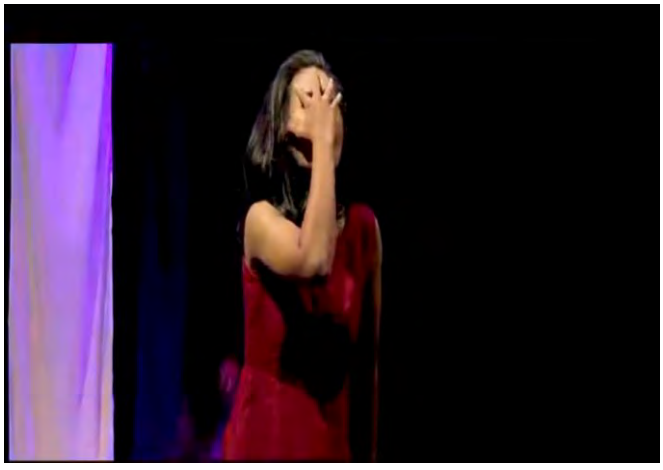
Ekspresi kesedihan 3



Gambar 4.28

Ekspresi menahan sedih dan sakit

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Gambar 4.28 ialah ekspresi di mana penari menutup seluruh mukanya dengan sebelah tangan. Ungkapan ini menunjukkan kesakitan dan menahan kesedihan semasa menangis. Secara simbolik, Ni Putu ingin menyampaikan bahawa kesakitan yang dialaminya sudah tidak mampu ditanggung lagi. Variasi gerakan yang dicipta oleh Ni Putu disusun dalam urutan yang menunjukkan ekspresi yang berbeza. Perbezaan dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ekspresi atau pergerakan menunjukkan perasaan sedih atau marah. Dalam bahagian ini, Ni Putu cenderung menggunakan aliran tenaga yang lembut tetapi indera akan melihat aliran tenaga yang kuat daripada perasaan sedih yang disampaikan. Ruang yang diperlukan oleh setiap penari tidak terlalu besar dan cenderung untuk bergerak pada tempatnya.

4.2.3.3 Representasi Gerak Perlawanan Perempuan

Pengkaji menganalisis aspek penentangan feminis yang terdapat dalam tari Awan Jiwa. Ni Putu bukan sahaja melahirkan bentuk gerak yang melambangkan kesedihan, ketidakupayaan, kesakitan akibat penindasan yang sedang dilakukan. Walau bagaimanapun, ia juga menimbulkan sisi tentangan yang dilakukan oleh perempuan. Ini ditunjukkan dalam gambar berikut:

Gambar 4.29

Ekspresi kemarahan



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.29 menunjukkan empat orang penari berjalan dengan ekspresi yang menunjukkan kemarahan. Aliran tenaga yang terkandung dalam pergerakan ini cukup besar, baik daripada pergerakan badan yang dihasilkan mahupun daripada aliran tenaga yang secara tidak langsung boleh mengubah suasana. Perubahan atmosfera ini berlaku daripada perubahan gerakan lembut dengan tidak terlalu banyak tenaga kepada gerakan dan tenaga yang cukup besar. Ruang yang digunakan ialah tertutup, di mana penari kelihatan berkumpul di satu titik di tengah pentas.

Gambar 4.30

Gerak dua orang penari membangunkan penari yang lain



Gambar 4.30 menunjukkan dua orang penari cuba membangunkan seorang lagi penari. Dengan aliran tenaga yang cukup besar, penari cuba memberikan imaginasi kepada penonton bahawa ada aliran kuasa yang cuba diberikan kepada perempuan yang

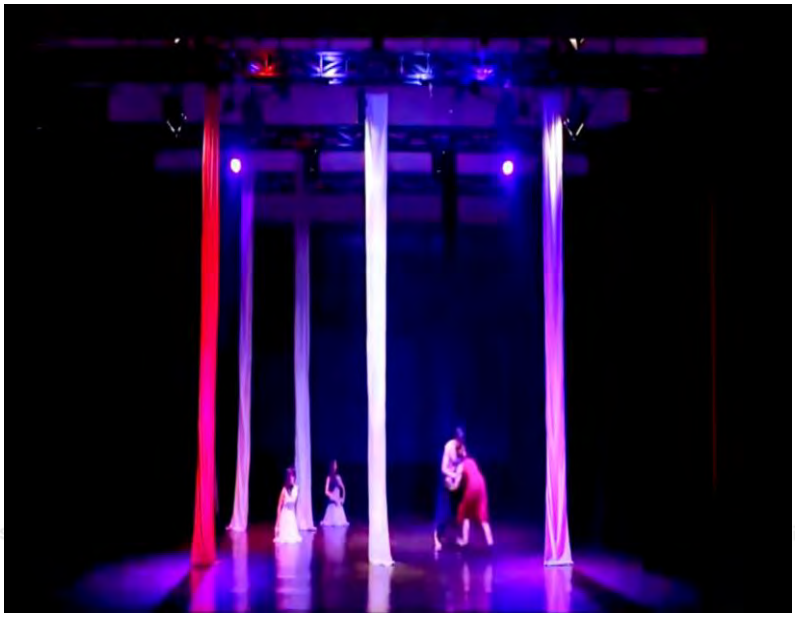
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lain. Sikap saling menyokong dan membantu sesama perempuan inilah yang ingin ditunjukkan oleh Ni Putu Ari Handayani dalam ilustrasi gerak ini.

Gambar 4.31

Representasi gerak perlawanan



Jelas kelihatan pada gambar 4.32 penari perempuan cuba melawan dengan menolak tubuh penari lelaki itu. Ni Putu cuba memberi imaginasikepada penonton bahawa perempuan sebenarnya boleh melawan ketidakadilan ini. Walaupun hakikatnya perempuan dalam kehidupan dikatakan lebih lemah daripada lelaki. Simone De Bauvoir (2019), mengatakan punca perempuan dilihat lebih lemah daripada lelaki adalah cara mereka diberi layanan sejak kanak-kanak yang dibezakan daripada lelaki dalam semua aspek kehidupan. Oleh itu, dalam tari ini dapat dilihat bahawa perempuan cuba melawan takdir ini. Penari dalam adegan ini juga memberikan aliran tenaga yang hebat dengan ruang yang lebih terbuka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.32

Representasi gerak perlawanan



Dalam gambar 4.32 penari perempuan cuba menepis tangan penari lelaki sebagai bentuk penentangan. Secara simbolik, Ni Putu ingin memberitahu khalayak atau orang ramai bahawa penentangan terhadap penindasan adalah penting. Walaupun pada akhirnya perempuan tetap terseksa, namun sekurang-kurangnya ada satu bentuk penentangan yang telah dilakukan.

4.3 Kontekstual Karya-Karya Ni Putu Ari Handayani

Menganalisis karya tari bukan sahaja dengan melihat secara tekstual iaitu dengan melihat pergerakan tubuh penari dan teknik tari yang berkaitan dengan ciptaan tari dan susunan koreografi. Tari juga amat penting dari sudut kontekstual iaitu dengan melihat latar belakang sosiobudayanya. Tari yang dilihat secara kontekstual adalah bahagian subjektif komprehensif dinamik sosial yang penyokongnya adalah masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masyarakat mempersembahkan seni kerana ia merupakan penyokong kewujudan tari tersebut. Selaras dengan pendapat Sumandiyo Hadi (2007), tari dapat dilihat secara teks dan konteks yang dapat membantu melihatnya dari dua sisi iaitu dari sisi koreografi dan dari sisi pendukung yang membentuk koreografi iaitu latar sosial dan budaya. Justeru, bab ini juga membincangkan karya Ni Putu Ari Handayani dari sudut konteks. Terdapat beberapa perkara yang amat perlu dilihat dalam karya Ni Putu sebagai satu bentuk karya yang menimbulkan feminisme. Secara umumnya, diketahui bahawa karya-karya Ni Putu yang dibincangkan dalam kajian ini adalah isu berkenaan dengan perempuan Sasak. Namun, belum dapat lagi disimpulkan bagaimana karya Ni Putu boleh menjadi wadah kepada isu-isu yang berbangkit iaitu melalui pemikiran feminisme.

Ada pula perkara yang perlu dibincangkan seperti estetika dan tubuh sebagai medium komunikasi dalam tari. Dalam hal ini, perspektif feminisme yang diberikan oleh Ni Putu dalam karya tarinya perlu dilihat semula untuk membuktikan bahawa feminisme dapat dilihat dalam karyanya. Kemudian feminisme yang diteliti dalam kajian ini ialah tentang feminisme eksistensialisme dan latar belakang pembentukan feminisme yang tentunya juga dikaitkan dengan latar belakang dalam karya tari Ni Putu. Seterusnya, pengkaji melihat bagaimana pemikiran feminis Ni Putu boleh dibentuk dan menjadi wadah kebangkitan.

4.3.1 Estetika dan Tubuh

Tubuh tari ialah satu medium komunikasi yang dijalankan dengan isyarat atau gerak tubuh ketika menari. Setyobudi, et.al (2011), tubuh penari digunakan untuk meneroka pengalaman seni atau mencipta seni yang berkaitan dengan hubungan mereka dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat. Maksudnya, tari bukan sahaja membuat pergerakan yang kelihatan cantik tetapi juga dapat membawa atau merealisasikan suatu bentuk peristiwa yang ada dalam dirinya dan kehidupannya dalam masyarakat. Melalui perspektif feminisme, isu-isu mengenai estetika dan tubuh dapat dilihat secara berbeza. Memahami sesebuah karya daripada perspektif feminis dapat memberi satu pemikiran untuk memahami setiap kemungkinan yang wujud dalam konteks dan juga boleh membina makna yang telah wujud dalam sesebuah teks. Iaitu, secara estetika dan koreografi boleh dilihat secara langsung, tetapi mentafsirnya dalam konteks boleh dibina daripada beberapa bentuk latar belakang.

Feminisme terbentuk daripada latar belakang budaya yang memandang perbezaan manusia dalam menjalani kehidupan mereka, dalam hal ini yang dibina berdasarkan gender oleh masyarakat. Jo Butterworth (2012), Greetz menjelaskan bahawa budaya ialah satu sistem simbol yang mana manusia memberi makna kepada pengalaman mereka sendiri. Sistem simbol yang dicipta oleh manusia dikongsi bersama, konvensional, teratur dan jelas dikaji, melengkapkan mereka dengan susunan yang boleh difahami untuk mengarahkan diri mereka dalam hubungan dengan orang lain, hubungan mereka dengan kerja, dan hubungan mereka dengan alam sekitar dan masyarakat. Berdasarkan pandangan di atas, andaian budaya ialah sistem simbol dan rangkaian kuasa. Segala sesuatu yang wujud dalam kehidupan di dunia mempunyai hubungan dengan kehidupan sosial dan budaya yang tidak dapat dipisahkan daripada jalinan kuasa. Oleh itu, seni berada dalam ruang budaya yang membentuk seni.

Tari sebagai satu bentuk budaya dan merupakan ekspresi seni yang menggunakan tubuh sebagai medium untuk berkomunikasi, sudah tentu terdapat bahasa bukan lisan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

di dalamnya. Komunikasi yang dilakukan oleh tubuh tari tidak terhad kepada sesuatu yang menjadi tradisi tempatan tetapi juga boleh merangkumi semua perkara yang bersifat universal. Namun, secara asasnya satu bentuk persembahan seni boleh membentuk satu konsep yang ditumpukan kepada satu idea oleh seorang koreografer supaya tubuh lebih fleksibel dalam merealisasikan ekspresi seni. Tari sebenarnya merupakan binaan yang struktur dan maknanya dapat ditentukan dan merupakan binaan struktur dan makna yang merupakan estetika seni bagi seni, Setyobudi, et.al (2011). Boleh dikatakan seni mempunyai unsur bahasa tersendiri yang boleh digunakan secara bebas kerana ia merupakan kuasa ilmu iaitu tentang tubuh dan estetika dalam seni.

Langer (2006), mengatakan tari merupakan imej yang dinamik dan merupakan entiti maya yang hanya boleh dilihat dan tidak dapat dirasai. Walau bagaimanapun, dalam kes ini pengkaji tidak bersetuju dengan apa yang dikatakan oleh Langer. Bahawa, apabila melihat persembahan tari, apa yang muncul bukan hanya penampilan tetapi penjelmaan kekuatan imej maya daripada imej dinamik. Sehingga yang terungkap sebenarnya bukan sahaja gambaran perasaan dan emosi tetapi juga perasaan batin yang dapat dirasai dari penari. Boleh dikatakan bahawa tubuh mempunyai kuasa untuk berkomunikasi dan tubuh juga mempunyai kuasa untuk memancarkan estetika.

Lalu bagaimana tubuh boleh berkomunikasi dan memberikan estetika dalam persembahan yang merupakan elemen yang mempunyai perspektif feminis di dalamnya? Tubuh dapat berkomunikasi dan pada masa yang sama tubuh dapat memancarkan seni kerana tari merupakan kesedaran individu mahupun masyarakat yang berada dalam konteks yang boleh disesuaikan dengan konsep yang ditimbulkan dalam sesebuah persembahan tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Karya tari boleh disandingkan dengan isu sosial, persekitaran sosial, isu perempuan dan pelbagai isu lain. Namun tubuh tari perlu kekal dalam konteks estetika seni. Setyobudi, et.al (2011), mengatakan bahawa estetika seni sesuatu pergerakan tubuh boleh dipanggil tari, manakala gerak tubuh lain yang tidak mengandungi estetika tidak boleh dikatakan sebagai tari kerana tidak mengandungi piawaian estetika seni.

Tubuh sebenarnya adalah identiti secara semula jadi, tetapi tubuh dalam konteks sosial telah dibina sebagai sumber kehidupan sosial yang mengandungi makna simbolik budaya, politik, ekonomi awam dan domestik, ketaatan dan seksualiti. Oleh itu, tubuh tidak boleh dikatakan wujud secara semula jadi tetapi menjadi pembinaan sosial. Koreografer kemudian menggunakan tubuh bukan sahaja pada proses tubuh yang dibina secara sosial tetapi berdasarkan pengetahuan dan kuasa yang dimiliki oleh tubuh itu sendiri. Dalam hal ini, perspektif feminisme merupakan satu isu yang sangat penting yang dibangkitkan dalam sesebuah karya tari oleh seorang koreografer yang dimanifestasikan melalui gerak geri estetik tubuh penari.

4.3.2 Feminisme Eksistensialis dalam Karya-Karya Ni Putu Ari Handayani

Simone De Beauvoir sebagai pencetus feminisme eksistensialisme dalam karyanya yang bertajuk *The Second Sex* menjadikan pemikiran feminis bukan sahaja terhad sebagai satu falsafah tetapi juga sebagai rujukan untuk melihat kewujudan setiap manusia dan setiap individu adalah sama. Feminisme eksistensial akan membantu melihat kewujudan setiap manusia sama berharganya dengan manusia lain. Feminisme

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

juga memberi kesan kepada sistem sosial iaitu memperbaiki sistem sosial yang telah membentuk ketidakadilan. Oleh itu feminisme juga boleh diungkapkan dalam karya seni seperti tari.

Mengeluarkan idea feminisme dalam sesebuah karya seni adalah penting kerana pada hakikatnya karya tari hanya dilihat dari perspektif lelaki. Tari pada dasarnya adalah hiburan yang tentunya objek utama dalam hal ini adalah perempuan. Apa yang berlaku bukan sahaja kerana perempuan mempunyai ciri-ciri yang berbeza dengan lelaki, tetapi perempuan juga sudah terbiasa menjadi bawahan kepada lelaki. Hal ini disebabkan oleh konstruksi sosial yang membentuk watak dan sifat antara lelaki dan perempuan menjadi berbeza. Perbezaan ini memberi kesan yang tidak sama rata sehingga menjadi masalah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kedudukan dan peranan perempuan dalam masyarakat adalah yang kedua selepas lelaki. Peranan dan kedudukan lelaki lebih dominan dalam masyarakat malah perempuan dikatakan hanya sebagai pelengkap. Dalam seni pun, perempuan hanya diposisikan sebagai objek tontonan, yang sepatutnya perempuan boleh wujud kerana mereka boleh muncul di pentas. Perempuan dikatakan lebih lemah daripada lelaki kerana perempuan tidak boleh menggunakan akal fikirannya. Simone De Bauvoir (2019), mengatakan bahawa tubuh sebenarnya selaras dengan akal, cuma perempuan dididik sejak kecil agar tidak mempercayai tubuh mereka sendiri sehingga membesar seolah-olah tidak mempunyai akal dan fikiran seperti lelaki.

Kemunculan wacana feminisme juga menyebabkan pengkaji ingin melihat dan mencari kedudukan perempuan dalam seni tari. Oleh itu, pengkaji mengupas isu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

feminisme yang turut menjadi konsep dalam karya Ni Putu Ari Handayani. Pengkaji mentafsirkan pergerakan tubuh penari dari perspektif koreografer ke dalam bentuk feminisme. Perempuan boleh menzahirkan kewujudannya dalam apa cara sekalipun termasuk melalui media seni seperti tari. Pengkaji berpendapat karya tari Ni Putu mengandungi unsur feminisme eksistensialisme, bukan sahaja dari sudut gerak tari, tetapi juga dari sudut Ni Putu sebagai koreografer perempuan dan latar belakangnya dalam mencipta karya.

Menjadikan seni sebagai satu bentuk protes yang mengandungi unsur feminisme juga perlu melihat bagaimana feminisme boleh dibangkitkan. Feminisme dan juga disiplin saintifik mesti melihat bagaimana ia boleh digunakan sebagai teori dalam kajian ini. Teori eksistensialisme yang dicadangkan oleh Simone De Beauvoir telah dipilih oleh pengkaji untuk melihat lebih lanjut tentang karya Ni Putu dan latar belakang penciptaannya yang perlu diteliti dengan lebih jelas. Terdapat tiga perkara yang menyebabkan Simone De Beauvoir mencetuskan feminisme eksistensialisme iaitu: 1) Takdir tentang perempuan, 2) Mitos tentang perempuan, dan 3) Kehidupan perempuan. Pengkaji menggunakan tiga kes yang dinyatakan di atas sebagai rujukan dalam menganalisis karya Ni Putu dan kaitannya dengan perempuan Sasak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3.2.1 Takdir dan Sejarah Mengenai Perempuan

Simone De Beauvoir berkata, takdir dan sejarah perempuan terbentuk sejak mereka dilahirkan yang dilihat daripada keadaan biologi yang mereka miliki. Sebab-sebab biologi ini adalah sebab mengapa perempuan hanya menjadi objek, terutamanya bagi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lelaki. Ahli biologi juga mendedahkan bukti yang memburukkan perempuan seperti volume otak perempuan yang lebih kecil sehingga perempuan tidak boleh berfikir secara realistik. Kemudian perempuan juga dikatakan hanya makhluk yang diciptakan hanya untuk membiak. Beauvoir menerusi bukunya *The Second Sex* mengkritik masalah ini, bahawa perempuan tidak boleh ditakrifkan hanya dari bentuk tubuh tetapi juga perlu dilihat dari manifestasi mereka dalam menjalankan aktiviti dan aktiviti harian.

Perempuan dikatakan tidak mampu melakukan aktiviti seperti lelaki kerana fizikalnya lebih lemah berbanding lelaki. Perempuan sejak lahir dibina oleh persekitaran mereka dengan cara hidup yang berbeza daripada lelaki supaya perempuan berkembang dengan kebolehan yang berbeza daripada lelaki. Sebenarnya, ia bukan kerana perempuan tidak boleh berkembang seperti lelaki, tetapi kerana mereka tidak dapat melawan pembinaan sosial yang telah membentuk watak mereka. Seterusnya, pengkaji melihat bagaimana Ni Putu Ari Handayani mencipta karya tariapabila dilihat dari sudut sejarah perempuan.

Daripada tiga karya Ni Putu yang dijadikan objek dalam penelitian ini, salah satu karya yang dilihat oleh pengkaji sebagai manifestasi takdir dan sejarah perempuan ialah tari Bisoq Meniq. Tari Bisoq Meniq mempersembahkan peranan dan fungsi perempuan Sasak yang digambarkan dalam ritual tradisional. Perempuaan diletakkan hanya sebagai pelengkap dalam acara tersebut. Ni Putu menggambarkan seorang perempuan Sasak yang bergembira menjalankan tugas sebagai perempuan membasuh beras. Perempuan diberi tugas ini kerana ia adalah tugas yang termasuk dalam ruang domestik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka. Menjalankan kehidupan sebagai perempuan adalah takdir yang mesti dilalui dan inilah yang Ni Putu huraikan dalam karya tari Bisoq Meniq.

Ni Putu ingin menggambarkan perempuan Sasak dari perspektif berbeza melalui tari Bisoq Meniq, bahawa perempuan jika disedari mempunyai peranan yang sangat penting selain berperanan sebagai pencuci beras dalam upacara Maulid Adat di Bayan. Kehadiran perempuan dalam upacara adat Bisoq Meniq sangat penting untuk kelangsungan acara tersebut, kerana hanya perempuan yang boleh mencuci beras. Kadang-kadang perkara itu kelihatan remeh dan dianggap tidak bermakna, tetapi jika disedari ia boleh memberi impak yang besar. Peranan dan fungsi perempuan dalam upacara Bisoq Meniq bukan sekadar perempuan yang ditugaskan membasuh beras malah lebih daripada itu perempuan merupakan bahagian penting untuk kelangsungan majlis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kebanyakan perempuan masih tidak menyedari bahawa peranan dan fungsi mereka dalam kehidupan seharian telah dibina secara sosial. Mereka biasanya akan mengikut peraturan ini walaupun mereka merasakan dalam diri mereka batasan ini. Ketaatan perempuan sering dikaitkan dengan agama iaitu perempuan harus lebih taat kepada lelaki kerana lelaki adalah pemimpin. Oleh itu, manifestasi gerak dalam karya tari Bisoq Meniq bukan sahaja merupakan gerakan estetik tubuh yang memperlihatkan perempuan membasuh beras sahaja, malah Ni Putu ingin membentuk kesedaran khususnya perempuan bahawa ia bukan sahaja ruang domestik tempat mereka berperan tetapi juga ruang yang lebih bebas. Dapat dilihat dalam tari Bisoq Meniq terdapat bahagian pergerakan yang melepaskan bakul nasi dan mereka bergerak dengan lebih bebas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gambar 4.33

Ekspresi pembebasan



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat beberapa perkara yang boleh disimpulkan daripada karya tari Bisoq Meniq sebagai manifestasi takdir dan sejarah perempuan dan bagaimana Ni Putu menunjukkan bahawa takdir dan sejarah perempuan sebenarnya boleh dihentikan. Pertama, perempuan digambarkan sebagai pelengkap dalam acara ritual tradisional. Kedua, fungsi dan peranan mereka dalam ritual tradisional disesuaikan dengan fungsi dan peranan mereka dalam ruang domestik mereka. Ketiga, perempuan digambarkan gembira dalam menjalankan tugas dan fungsinya. Selanjutnya daripada huraian ini, Ni Putu memberikan satu bentuk manifestasi gerakan yang menggambarkan perempuan mempunyai peranan yang sangat besar, iaitu tanpa kehadiran perempuan ritual tidak dapat dijalankan. Kemudian, gerak tari yang dipertontonkan dengan lebih bebas menunjukkan bahawa perempuan harus mempunyai kebebasan. Beberapa perkara ini perlu disedari terutamanya oleh perempuan Sasak agar mereka dapat hidup sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

manusia yang lebih bebas tetapi juga kekal sebagai perempuan Sasak yang mengenal adat dan tradisi.

4.3.2.2 Mitos Mengenai Perempuan

Kehidupan dan kewujudan perempuan juga sentiasa dikaitkan dengan mitos yang diberikan, seperti menjadi suri rumah yang baik dan hanya berada di rumah menjaga anak dan suami. Perempuan diberi had untuk bekerja di luar rumah kerana masyarakat menganggap perempuan tidak layak bekerja. Simone De Bauvoir kemudian mengatakan bahawa perempuan adalah manusia yang kalah dalam mengekalkan kewujudannya. Mereka tidak mempunyai kewujudan yang sama dalam menjalankan kehidupan seharian mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bentuk kewujudan yang dimiliki oleh perempuan dan melawan mitos yang dikenakan untuk perempuan dapat dilihat dalam salah satu karya Ni Putu iaitu dalam karya tari Perempuan Ibu Bumi. Perempuan disifatkan sebagai tokoh yang boleh membantah perlombongan emas di kawasan Sekotong, Lombok Barat. Namun lebih daripada itu, pengkaji melihat karya ini sebagai satu bentuk yang lebih luas, iaitu pemikiran Ni Putu yang ingin menunjukkan perempuan sebagai tokoh yang berbeza daripada mitos yang dikenakan.

Pemikiran Ni Putu tentang perempuan terzahir dalam bentuk gerakan yang membawa energy yang kuat sebagai perempuan yang berani melawan ketidakadilan. Perempuan digambarkan mampu melombong emas serta kerja yang dilakukan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lelaki. Kemudian perempuan juga disifatkan sebagai penyelamat bumi yang diibaratkan perempuan sebagai ibu bumi. Penggambaran watak-watak ini disajikan dengan kesedaran mereka terhadap perlombongan emas yang memberi kesan negatif kepada manusia dan bumi. Kewujudan yang ditunjukkan oleh Ni Putu dalam karya tari ini ialah kebolehan perempuan melakukan kerja yang tidak sepatutnya dilakukan oleh perempuan. Kemudian perempuan juga digambarkan mampu memprotes ketidakadilan.

Gambar 4.34

Ekspresi kekuatan



4.3.2.3 Kehidupan Perempuan

Manusia sejak lahir seharusnya diberi kebebasan dan berhak menentukan hala tuju hidupnya. Begitu juga dengan perempuan harus diberi kebebasan untuk memilih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagaimana mereka harus menjalani kehidupan mereka tanpa perlu dibina oleh sistem sosial. Menurut Simone De Beauvoir, perempuan tidak diberikan kebebasan yang sama seperti lelaki yang ditentukan oleh ciri-ciri feminin dan maskulin. Simone juga berpendapat bahawa kebebasan yang dimiliki perempuan semakin terhad apabila mereka sudah berkahwin. Institusi dalam perkahwinan akan menghilangkan kebebasan perempuan dan secara tidak sedar perempuan menukar kebebasan ini untuk kepuasan dalam rumah tangga. Ramai perempuan tidak menyedari bahawa mereka sanggup menjadi objek untuk lelaki.

Realiti dalam kebanyakan kes yang dialami oleh perempuan dalam rumah tangga adalah keganasan rumah tangga yang kebanyakannya dilakukan oleh lelaki. Hasil daripada perspektif bahawa perempuan mesti menerima segala bentuk layanan daripada suami sebagai pemimpin dalam rumah tangga. Keganasan rumah tangga juga sering dialami oleh perempuan Sasak, seperti kes penceraian dan penderaan perempuan yang merupakan kes yang masih sukar diatasi. Ni Putu dalam karyanya Awan Jiwa memberikan gambaran keseluruhan tentang keganasan rumah tangga. Perempuan dilayan dengan sangat rendah, mereka diseksa dengan sangat kejam.

Pengkaji melihat pemikiran Ni Putu dari perspektif seorang perempuan dan juga sebagai seorang yang mengalami penderaan domestik secara langsung untuk menyedarkan orang ramai bahawa ini adalah tidak wajar. Ni Putu juga menggambarkan dalam karya bahawa terdapat satu bentuk penentangan yang dilakukan oleh perempuan. Tari Awan Jiwa bukan sahaja menggambarkan bagaimana perempuan diseksa tetapi juga realiti bahawa lelaki menggunakan kuasa mereka dengan cara yang salah. Kemudian keberanian Ni Putu dalam mempersembahkan karya ini merupakan salah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

satu bentuk kewujudan perempuan yang pernah mengalami keganasan rumah tangga secara langsung.

Gambar 4.35

Keganasan terhadap perempuan



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4 Perspektif Feminis Ni Putu Ari Handayani Melalui Karya Tari

Pemahaman orang ramai tentang gender masih kurang tepat, mereka tidak dapat membezakan dengan betul antara gender dan jantina. Sejak manusia dilahirkan sehingga dewasa mereka diberi gender dengan merujuk kepada jantina. Masyarakat cenderung memberikan kesaksamaan antara gender dan jantina yang menghasilkan struktur sosial yang meletakkan perempuan dalam kedudukan yang tidak sama rata dengan lelaki. Gender juga melahirkan budaya patriarki dalam masyarakat, yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberi peluang lebih besar kepada lelaki untuk menjadi pemimpin dan boleh dikatakan budaya patriarki memberi kuasa yang lebih tinggi daripada perempuan. Pemahaman orang yang berpegang kepada budaya patriarki ialah perempuan lebih lemah daripada lelaki.

Keadaan biologi yang dimiliki oleh perempuan menyebabkan mereka diberi kedudukan yang lebih rendah. Peranan dan fungsi perempuan juga berkait dengan keadaan biologinya sehingga diberikan ciri-ciri *femimine* dalam masyarakat. Ciri-ciri ini ditentukan oleh jantinna yang sebenarnya membebankan mereka kerana perlu mengikut peraturan dalam masyarakat sebagai takdir mereka. Sedangkan takdir perempuan yang sebenarnya fitrah Allah hanyalah bentuk pembiakan yang berbeza dengan lelaki. Adapun sifat atau ciri sebenarnya boleh ditukar antara feminin dan maskulin.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain pembahagian watak feminin dan maskulin yang disebabkan oleh pembagian gender, terdapat juga pelbagai bentuk ketidakadilan yang disebabkan oleh pembahagian watak tersebut. Tingkah laku bias gender muncul akibat pembinaan sosial ini dan perempuan sentiasa berada dalam kedudukan yang kurang bernasib baik. Kesedaran perempuan terhadap ketidakadilan ini membawa kepada lahirnya gerakan dan ideologi iaitu feminisme yang menekankan konsep gender yang tidak sesuai dengan cara manusia seharusnya menjalani kehidupannya.

Ciri-ciri feminin dan maskulin ini telah menyebabkan manusia berfikiran negatif, iaitu andaian bahawa satu jantina lebih berharga daripada yang lain, dalam hal ini, lelaki dalam masyarakat lebih berharga daripada perempuan. Oleh itu, perempuan mendapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diskriminasi dalam pelbagai bentuk, malah mereka juga mendapat bentuk keganasan dalam kehidupan mereka.

Dalam masyarakat Sasak juga terdapat banyak bentuk ketidakadilan yang disebabkan oleh gender. Beberapa kes seperti keganasan rumah tangga, diskriminasi di ruang awam, serta peranan dan fungsi perempuan dalam masyarakat masih dibina secara sosial. Erni Budiwanti (2000), mengatakan bahawa peranan dan kedudukan perempuan Sasak hanyalah sebagai pelengkap kepada acara ritual, ia hanya difungsikan berdasarkan peranan mereka dalam ruang domestik mereka. Ini membuktikan wujudnya ketidaksamaan antara lelaki dan perempuan. Memerlukan kesedaran semua pihak termasuk kesedaran perempuan sendiri dalam menangani masalah tersebut.

Ni Putu Ari Handayani sebagai salah seorang perempuan Sasak telah menyedari bahawa perempuan mempunyai hak untuk memiliki kewujudan yang sama seperti lelaki. Kewujudan perempuan juga perlu dianggap penting dan dihargai dalam masyarakat walaupun mereka hanya berada di ruang domestik. Ni Putu telah meletakkan pemikiran ini ke dalam karya tarinya sebagai satu bentuk pemikiran yang bertujuan untuk membuat orang ramai melihat bagaimana perempuan sebenarnya mempunyai kekuatan dan jati diri. Ni Putu sebagai seorang perempuan Sasak dan juga koreografer menunjukkan kewujudannya melalui karya tari yang mengandungi unsur feminisme sebagai satu wadah untuk membangkitkan isu terhadap perempuan. Dalam temu bual dengan Ni Putu Ari Handayani:

> Saya telah membentuk pemikiran saya tentang perempuan Sasak dalam karya tari. Perempuan Sasak telah mengalami banyak kesakitan dan mendapat layanan yang tidak adil. Ini banyak berlaku, terutamanya dalam kehidupan rumah tangga. Namun, berkemungkinan ramai perempuan yang belum berkahwin menjadi mangsa. Saya tidak boleh mengabaikan isu-isu ini hanya sebagai isu yang tidak dapat diselesaikan. Saya cuba bekerja dengan tujuan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> menunjukkan kewujudan perempuan, mereka layak dilayan secara adil, mereka juga layak dikatakan wujud dalam masyarakat.
>
> (Temu Bual, 3 Mac 2022)

Pengkaji dalam bab ini mendapati pemikiran Ni Putu Ari Handayani boleh diubah menjadi karya tari yang boleh dijadikan gerakan untuk isu kebangkitan. Karya tari bukan sahaja memberi hiburan untuk berhibur tetapi juga merupakan representasi bentuk lain, iaitu merupakan manifestasi gerakan dari bentuk ketidakadilan yang dialami oleh perempuan Sasak. Lalu bagaimanakah karya-karya ini boleh dipersembahkan sebagai pemikiran feminis Ni Putu? Terdapat beberapa perkara yang perlu dianalisis seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4.1 Riwayat Tradisi, Budaya dan Agama

Istilah feminin dan maskulin seperti yang dibincangkan sebelum ini adalah pembinaan sosial yang tidak dapat dipisahkan daripada tradisi dan budaya oleh orang yang secara umumnya berpegang kepada sistem patriarki. Hubungan antara dua jantina tidak pernah neutral kerana perbezaan ini, akibatnya, lelaki sentiasa dalam konotasi positif manakala perempuan sentiasa dalam konotasi negatif. Definisi perempuan dalam masyarakat ialah seseorang yang dibatasi oleh kriteria yang berkaitan tanpa penjelasan yang logik.

Simone De Beauvoir (2019), dalam bukunya *The Second Sex* tentang kehidupan perempuan mengatakan bahawa budaya dan tradisi sentiasa didakwa sebagai sesuatu yang semula jadi. Malah selalu dikaitkan dengan agama yang mengatakan bahawa hubungan antara lelaki dan perempuan adalah fitrah dan takdir Tuhan. Begitu juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam tradisi dan budaya, sesuatu yang sudah menjadi lumrah tidak boleh ditukar ganti. Sementara itu, identiti perempuan dan lelaki yang hanya berada di dalam organ reproduksi seolah-olah menjadi perangkap dalam membentuk karakter feminine dan maskulin. Pemahaman agama yang salah telah membawa akibat buruk. Masyarakat tidak dapat membezakan antara sifat dan watak berlainan jantina. Masyarakat seolah-olah berselindung di sebalik agama dan mengesahkan bahawa perempuan sebenarnya lebih lemah daripada lelaki.

Pengkaji juga menganalisis polemik dalam masyarakat yang telah membina ciri-ciri antara lelaki dan perempuan dan melalui karya tari Ni Putu, pengkaji mendapati bentuk kewujudan seorang perempuan melalui pemikirannya dalam karya tari. Setyobudi, et.al (2011), John Berger mengatakan bahawa hubungan antara lelaki dan perempuan persamaan hanya terletak pada subjek dan objek dan ini dapat dilihat dalam seni dan budaya, baik dalam seni tradisional, moden dan kontemporari yang merangkumi kehidupan setiap hari.

Secara umumnya persembahan tari dalam masyarakat berperanan sebagai hiburan, lebih daripada itu, sebenarnya persembahan tari boleh berfungsi sebagai alat komunikasi yang memberi mesej kepada sesuatu pemikiran. Pengkaji melihat masalah ini bukan sahaja dari segi estetika tetapi juga bagaimana sesebuah tari itu boleh dinikmati malah dijadikan tempat menyuarakan kritikan. Pemikiran Ni Putu terhadap isu perempuan yang dijadikan konsep dalam karya tarinya sudah tentu tidak mudah diterima khalayak malah masyarakat umum. Namun, dalam menangani isu ini, pengkaji mendapati bahwa karya ini boleh menjadi hiburan yang mengandungi unsur kritikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berkaitan dengan mitos tentang perempuan yang mengatakan perempuan adalah manusia yang dipandang cantik dan lemah lembut. Begitu juga dalam sesebuah tari, orang beranggapan bahawa penari itu adalah seorang yang cantik dan dikaitkan dengan unsur seksualiti yang akan menjejaskan identiti penari perempuan (Setyobudi, et.al, 2011). Pandangan orang Sasak juga terhadap tari dan penari mempunyai konotasi negatif malah hanya mempunyai kedudukan sebagai objek tontonan. Walaupun penari bukan sahaja perempuan tetapi lelaki juga boleh menari. Paradigma ini menyebabkan stereotaip perempuan menjadi lebih rendah.

Dalam kes tari di Lombok, tari *Jangger* sentiasa identik dengan hal-hal berkaitan seksualiti. Perempuan seolah-olah menjadi objek utama untuk berhibur walaupun dalam tari ini lelaki pun boleh menari. Perempuan diberi kecenderungan untuk menerima konotasi negatif berbanding lelaki, yang disebabkan apabila menyebut tari dan penari adalah konteks bagi wanita. Dalam hal ini, Ni Putu terfikir untuk mencipta karya yang tidak lagi memandang perempuan sebagai objek negatif. Perempuan boleh menari dengan tubuh yang estetik tanpa dipandang negatif.

Beberapa sebab Ni Putu mencipta karya tari yang boleh dikatakan keluar dari bentuk tari tradisional adalah berkaitan tradisi dan budaya. Sebagai koreografer, Ni Putu mencipta tari baharu yang bukan sahaja menunjukkan lekuk tubuh penari tetapi juga mempunyai makna dan nilai. Dari latar belakang perempuan Sasak, Ni Putu menunjukkan kewujudannya melalui karya tari dengan melihat isu berkaitan perempuan. Kesedaran ini kemudian dicurahkan ke dalam bentuk persembahan seni yang penuh dengan kritikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji melihat ini sebagai cara berfikir seorang perempuan yang ingin keluar daripada masalah tradisi dan budaya yang tidak sesuai. Ni Putu sebagai seorang perempuan tetap mahu menunjukkan kewujudannya sebagai seorang perempuan. Kemudian Ni Putu sebagai koreografer menunjukkan kewujudannya sebagai koreografer yang tidak lagi melihat tubuh perempuan sebagai hiburan semata-mata malah boleh membawa bentuk persembahan yang mempunyai tenaga dan kuasa untuk menyampaikan kritikan tanpa melupakan estetika. Menurut pengkaji, ini adalah kandungan yang mengandungi feminisme. Feminisme boleh disesuaikan dengan situasi dan keadaan sesuatu kawasan dan bukan sahaja melalui demonstrasi. Dapat disimpulkan bahawa karya tari Ni Putu adalah feminisme yang disampaikan melalui persembahan karya tari.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4.2 Tari Sebagai bentuk Pemberontakan terhadap Diskriminasi gender

Salah satu fungsi tari selain untuk hiburan ialah sebagai medium penyampaian kritikan. Isu perempuan berasaskan gender juga boleh dijadikan konsep dalam mencipta tari. Ni Putu Ari Handayani dalam perspektifnya sebagai perempuan Sasak dan koreografer telah merasai dan menemui bentuk ketidakadilan yang dirasai oleh perempuan Sasak. Kemudian, melalui seni persembahan tari, Ni Putu memberontak terhadap diskriminasi perempuan, merujuk kepada isu ketidakadilan yang disebabkan oleh pembahagian kelas sosial terhadap gender yang sepatutnya mempunyai kewujudan yang sama.

Ni Putu Ari Handayani mempersembahkan persembahan tari yang mewakili situasi yang dialami oleh perempuan Sasak. Menerusi setiap babak dalam tari dan juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

watak perempuan dalam persembahan tari, Ni Putu memberi renungan kepada penonton tentang peristiwa yang tidak disedari oleh kebanyakan masyarakat khususnya masyarakat Sasak. Masih ramai yang beranggapan isu berkaitan perempuan berpunca daripada jantina dalam masyarakat Sasak yang masih anggap perkara biasa kerana perempuan ditakdirkan untuk taat kepada lelaki. Anggapan ini jelas bertentangan dengan hak dalam menjalani kehidupan sebagai manusia. Keadaan ini menyebabkan timbulnya pemikiran Ni Putu untuk mencipta persembahan yang merujuk kepada penentangan oleh perempuan.

Kontekstual dalam persembahan karya tari Ni Putu merupakan penentangan terhadap sistem yang telah membina kehidupan manusia secara sosial. Pembinaan sosial ini menyebabkan ciri gender yang berbeza antara lelaki dan perempuan. Ini membawa kepada kesan diskriminasi yang lebih besar yang dirasai oleh perempuan. Ni Putu telah mempersembahkan persembahan dalam tari yang merupakan pemberontakan terhadap ketidakadilan ini. Namun pemberontakan yang dikemukakan oleh Ni Putu masih berbelah bahagi iaitu antara menentang dan menerima.

Walaupun lebih cenderung kepada bentuk kritikan, karya tari Ni Putu turut menampilkan situasi yang menunjukkan penerimaan perempuan Sasak terhadap peranan mereka dalam ruang domestik. Seperti dalam karya tari Bisoq Meniq, Ni Putu mempersembahkan seorang perempuan yang kelihatan sangat aktif dan bertenaga dengan peranannya sebagai pencuci beras. Namun, Ni Putu sebenarnya berada di sini untuk merefleksi dan mengubah pandangan masyarakat terhadap perempuan yang sering menganggap pekerjaan itu mudah. Ni Putu ingin memberi kefahaman bahawa peranan perempuan dalam upacara adat maulid di Kampung Bayan amat penting untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kelangsungan majlis tersebut. Tanpa kehadiran perempuan di upacara Bisoq Meniq itu tidak akan dijalankan. Jadi, fungsi perempuan amat penting berbanding penerimaan mereka dalam menjalankan peranan sebagai perempuan tanpa mengira apa yang dilihat dan dirasai.

4.4.3 Koreografer Perempuan dalam Inovasi Tari Tradisi dan Kontemporer

Mengenai apa yang dilakukan oleh Ni Putu dalam mencipta karya tari yang menimbulkan isu berkaitan perempuan, dapat diperhatikan daripada koreografi yang diciptanya berdasarkan bentuk baharu. Ni Putu tidak melepaskan bentuk tari tradisional yang merujuk kepada bentuk tari tradisional Sasak, tetapi Ni Putu memberikan sentuhan lebih moden yang menggambarkan secara halus isu berkaitan perempuan. Bukan sahaja dalam bentuk tari tradisional, Ni Putu juga mencipta karya tari kontemporari yang dapat menerangkan sesuatu persembahan dengan lebih jelas. Ni Putu bukan sahaja seorang koreografer yang telah mencipta persembahan dalam bentuk protes malah Ni Putu juga telah membawa perubahan kepada bentuk persembahan tari yang lebih moden. Hal ini juga merupakan kewujudan atau eksistensi yang dijalankan oleh perempuan.

Watak perempuan yang dicipta oleh Ni Putu dalam karya tarinya melambangkan sosok perempuan yang kuat di sebalik kesakitan, penolakan dalam masyarakat dan dedikasi mereka hidup dalam masyarakat. Dalam tari Awan Jiwa, Ni Putu menggambarkan seorang perempuan yang kuat dan terus bertahan daripada ancaman dan penyeksaan yang mereka hadapi. Perempuan dalam tari ini menghadapi sisi gelap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam hidup mereka, tetapi mereka digambarkan sebagai perempuan yang belajar memahami diri mereka yang sebenar. Peranan perempuan yang diseksa dalam tari Awan Jiwa bukan sahaja menggambarkan perempuan yang nyawanya terancam. Namun yang paling Ni Putu inginkan ialah sindiran mempersoalkan nilai kemanusiaan masyarakat khususnya kepada kaum lelaki. Perempuan dalam menghadapi pembinaan sosial yang telah memberikan pelbagai jenis stigma negatif menghadapi isu identiti yang menuntut mereka lebih dihargai sebagai perempuan dan manusia yang harus dilayan secara adil.

Selanjutnya, dalam tari Perempuan Ibu Bumi, ia menekankan kepentingan memahami bahawa perempuan juga mempunyai cara hidup mereka sendiri. Perempuan dan lelaki sering dibandingkan dalam masyarakat dalam menjalani kehidupan mereka. Perempuan didakwa dengan stereotaip yang mengatakan mereka lemah dan lelaki dikatakan lebih kuat. Perempuan yang digambarkan dalam karya tari Perempuan Ibu Bumi tidak menggambarkan seorang perempuan yang ingin bersaing dengan lelaki. Tetapi mereka mahu dilihat sebagai figura manusia dan individu yang kewujudannya dapat dilihat dalam masyarakat. Ni Putu mempersembahkan sosok perempuan yang memperjuangkan alam sekitar untuk memberi kefahaman kepada masyarakat bahawa perempuan mendapatkan lebih banyak ruang terbuka atau ruang yang lebih bebas.

Bagi menjelaskan kembali tentang perempuan dalam karya tari yang menampilkan feminisme, Ni Putu turut menggambarkan seorang perempuan yang berbakti dan menerima peranannya dalam kehidupan yang dipersembahkan dalam tari Bisoq Meniq. Ni Putu menggambarkan perempuan dalam tari Bisoq Meniq sebagai watak feminin dengan ciri-ciri perempuan dalam ruang domestik mereka. Namun, di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

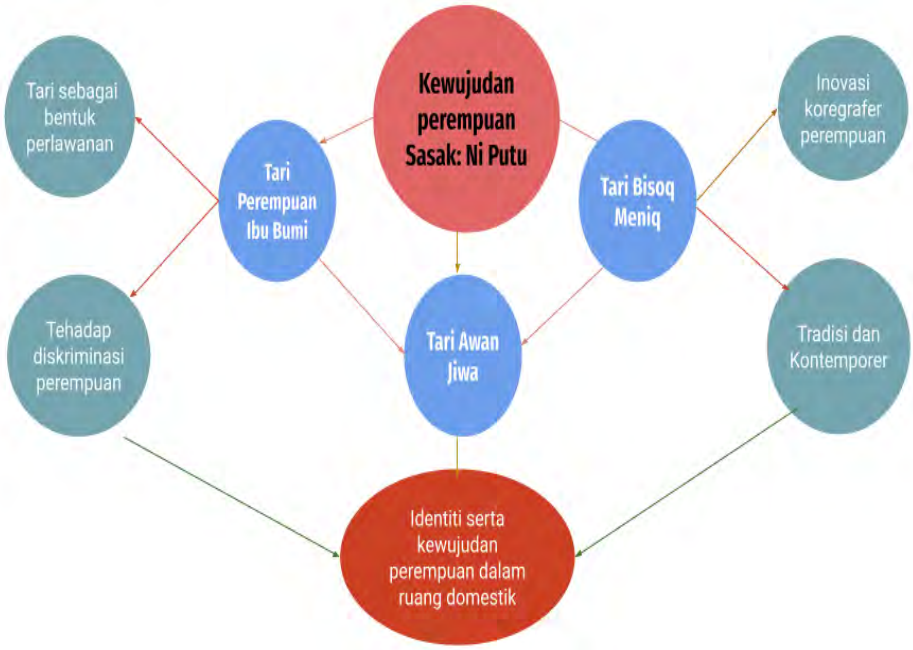
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebalik itu, Ni Putu sebenarnya ingin memberi kefahaman kepada masyarakat bahawa perempuan memperjuangkan apa yang mereka mahu dan percaya. Cabaran yang datang kepada perempuan ialah persepsi masyarakat bahawa mereka lemah. Namun apa yang mereka yakini peranan dan fungsi mereka sebagai perempuan adalah perjuangan yang hanya mahu dihargai.

4.4.4 Gambaran dapatan kajian mengenai perspektif feminisme Ni Putu Ari Handayani

Rajah 4.1

Gambaran dapatan kajian mengenai perspektif feminisme Ni Putu Ari Handayani



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun

BAB 5

KESIMPULAN

5.1 Pengenalan

Melalui tiga karya tari terpilih yang telah dibincangkan dan dianalisis oleh pengkaji, dapat disimpulkan bahawa tiga buah karya Ni Putu iaitu Perempuan Ibu Bumi (2019), Bisoq Meniq (2017), dan Awan Jiwa (2017), telah menimbulkan isu feminisme. berkaitan kedudukan wanita Sasak yang berkedudukan sebagai kedudukan bawahan berbanding lelaki. Fungsi kedudukan bawahan ini dibuktikan lagi dengan wujudnya institusi dalam sesebuah perkahwinan. Kajian ini menunjukkan bagaimana Ni Putu mempersembahkan sebuah karya tari yang membangkitkan isu gender dalam masyarakat khususnya masyarakat Sasak. Melalui persembahan karya tari, Ni Putu cuba berkomunikasi dengan masyarakat dan menyalurkan buah fikirannya bukan sahaja kepada masyarakat Sasak tetapi kepada semua orang.

Tiga karya yang pengkaji analisis sebagai satu bentuk pemikiran feminis Ni Putu yang setiap satunya tetap memberi makna tersendiri iaitu Perempuan Ibu Bumi (2019),

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang mewakili wanita yang boleh mendominasi lelaki sebagai pemimpin yang disamakan dengan peranan wanita sebagai pemberontak dalam perlombongan emas. Tari Perempuan Ibu Bumi juga diibaratkan sebagai penjaga bumi yang mampu menjaga dan memelihara bumi. Kemudian dalam karya Bisoq Meniq (2017), kedudukan bawahan perempuan yang lebih kepada ruang domestik dijadikan sebagai kekuatan untuk lebih menghormati perempuan. Manakala dalam karya tari Awan Jiwa (2017), karya Awan Jiwa merupakan bentuk penindasan oleh lelaki terhadap perempuan yang merepresentasikan perempuan dalam bentuk institusi perkahwinan.

Ni Putu Ari Handayani bukan sahaja membuat isu ketidakadilan gender dalam karya tarinya, malah Ni Putu menyedarkan orang ramai khususnya perempuan bahawa kedudukan kedudukan bawahanperempuan bukanlah fitrah tak perlu eremuan terima dalam kehidupan mereka. Ni Putu, mengingatkan perempuan melalui karya tarinya bahawa perempuan juga mempunyai identiti dan hak dalam menjalani kehidupan. Transformasi perempuan dominan yang mempunyai sifat heroik setanding dengan lelaki disampaikan oleh Ni Putu melalui salah satu karyanya iaitu perempuan Ibu Bumi. Dalam karya lain, Ni Putu juga tidak selalu menunjukkan penindasan lelaki terhadap perempuan. Ni Putu juga memberi gambaran tentang bagaimana perempuan bertahan dan cuba melawan ketidakadilan.

Pengkaji juga melihat pemikiran Ni Putu tentang feminisme telah wujud sejak dia mula melanjutkan pelajaran di ISI (Institut Seni Indonesia) Jogjakarta dan menamatkan pengajian. sejak itu dia mula mencipta karya yang melibatkan isu sosial termasuk perempuan. Kebolehan Ni Putu mencipta karya dikuatkan lagi dengan penglibatan beliau sebagai salah seorang seniman perempuan yang dijemput untuk mempelajari tari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

di Humberg Jerman pada tahun 2004. Ni Putu melalui karya tarinya turut mencipta sesuatu yang baru dan berbeza daripada tari yang berkembang di Lombok. Menurut Ni Putu, perkembangan tari di Lombok juga sangat minim, kebanyakan tari mewakili perempuan hanya sebagai penghibur.

Pengkaji juga menganalisis sensitiviti Ni Putu terhadap isu gender dan perempuuan yang pernah muncul dalam beberapa karya, tetapi pengkaji hanya memerhati tiga karya sebagai pemerhatian untuk analisis yang lebih mendalam. Tiga buah karya Ni Putu telah membangkitkan isu berkaitan gender berdasarkan pengalaman hidupnya dan keprihatinannya terhadap masyarakat dan budaya Sasak serta kepekaannya sebagai seorang perempuan yang tumbuh dan berkembang dalam suku Sasak. Sehingga kini, Ni Putu masih menggarap pelbagai karya baru yang amat ketara dengan pemikiran feminisme. Melalui kajian tari, karya Ni Putu yang mengangkat isu gender dan feminisme mampu menjadi bahan rujukan perjuangan dan feminisme perempuan di Lombok malah di Indonesia pada masa hadapan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.2 Ni Putu Ari Handayani dan Feminisme

Gerakan feminisme berpunca daripada gerakan perempuan di Barat yang cuba memerangi ketidakadilan daripada satu bentuk penindasan yang dilakukan oleh golongan patriarki iaitu golongan lelaki yang lebih berkuasa daripada perempuan. Budaya patriarki menyebabkan perempuan didominasi oleh lelaki dan perempuan lebih mudah dimanipulasi oleh sistem sosial. Oleh itu, isu ketidaksamaan gender dan feminisme adalah satu unit terikat yang tidak boleh dipisahkan. Feminisme adalah ideologi dan cara perempuan untuk memerangi ketidakadilan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Isu berkenaan gender bukan sahaja wujud di Barat, malah telah menjadi isu global. Bercakap tentang isu gender, akan timbul fenomena tentang penindasan perempuan. Ini bukan sahaja topik di Barat tetapi di negara lain perkara yang sama berlaku. Di Indonesia, dan khususnya di Lombok, ia telah menjadi kebimbangan utama bagi gerakan perjuangan feminis. Teori Eksistensialisme oleh Simone De Beauvoir (1949) dengan jelas mengatakan bahawa perempuan mempunyai kewujudan yang sama seperti lelaki tanpa salah seorang daripada mereka lebih tinggi atau lebih rendah nilainya. Simone juga menjelaskan bahawa identiti tradisional perempuan dibangkitkan melalui sistem patriarki yang menjerat perempuan melalui institusi perkahwinan.

Pengkaji memahami feminisme dari perspektif yang berbeza daripada pemahaman feminisme Barat. Isu mengenai gender di bahagian yang berbeza di dunia adalah tidak sama dan mempunyai ciri yang berbeza. Begitu juga dengan isu ketidaksetaraan gender yang berlaku di Lombok mempunyai ciri-ciri yang berbeza, sehingga dalam memahami hal ini pengkaji menyesuaikannya dengan situasi dan kondisi yang terjadi di Lombok. Sudah tentu, dalam menganalisis isu ini, pengkaji mengaitkannya dengan teori feminis yang berkaitan dengan perkara yang berlaku di Lombok dan apa yang disampaikan Ni Putu dalam karya tarinya. Berdasarkan karya tari Ni Putu Ari Handayani yang telah mewakili konflik batin dan dilema yang dihadapi oleh perempuan Sasak juga sebagai koreografer dan perempuan dari suku Sasak turut berhadapan dan merasai konflik ini secara langsung.

Bentuk keganasan yang dialami oleh perempuan Sasak adalah seperti berikut: 1) Menjadi kedudukan bawahan atau mendapat kedudukan kedua dan lebih rendah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berbanding lelaki. 2) Peminggiran , perempuan Sasak tidak mendapat hak yang sama dengan lelaki seperti hak pendidikan. 3) Stereotaip, perempuan Sasak sentiasa dilabel sebagai lemah, tidak sesuai jika menerima layanan yang sama seperti lelaki. Perempuan terpelajar dianggap tidak penting kerana kelak mereka hanya akan menjadi isteri yang menjaga anak dan suami sahaja. 4) Perempuan Sasak juga mengalami keganasan rumah tangga. Andaian apabila seorang perempuan telah dijadikan isteri, suami berhak atas kehidupan perempuan tersebut. Ini menyebabkan banyak kes keganasan rumah tangga berlaku di Lombok. 5) Kes gangguan seksual juga sering berlaku terhadap perempuan terutamanya perempuan yang bekerja sebagai penari. Perempuan yang bekerja sebagai penari sering dilihat sebagai penghibur sehingga mudah menjadi mangsa penderaan *verbal* dan *non verbal.*

Perjuangan feminisme di Lombok didapati berbeza dengan perjuangan feminisme di Barat dari segi identiti dan peranan perempuan di Lombok. Walaupun pengkaji menggunakan teori eksistensialisme oleh Simone De Beauvoir yang dalam bukunya dominan mengenai feminisme perempuan di Barat, dalam kes ketidaksamaan gender di Lombok, ia berlaku kerana peraturan budaya yang dicipta oleh masyarakat. Hasilnya ialah secara sosial perempuan mempunyai kedudukan yang lebih rendah dan bawahan selepas lelaki. Budaya patriarki yang diamalkan oleh suku Sasak juga telah banyak mempengaruhi sistem sosial yang membentuk ciri-ciri perempuan. Oleh itu, dalam kajian ini, pengkaji menjustifikasikan pemikiran feminis Ni Putu melalui karya tarinya.

Feminisme eksistensialisme yang dicetuskan oleh Simone De Beauvoir dapat dilihat melalui tiga pemikirannya tentang perempuan, iaitu 1) Takdir dan sejarah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perempuan, 2) Mitos tentang perempuan dan 3) Kehidupan perempuan. Melalui tiga pemikiran Simone De Beauvoir, pengkaji menganalisis karya tari Ni Putu yang menunjukkan situasi ini. Pemikiran Simone De Beauvoir dan pemikiran Ni Putu melalui tiga karya yang dianalisis oleh pengkaji boleh disimpulkan seperti berikut:

5.2.1 Takdir dan sejarah perempuan

Takdir dan sejarah erempuan dapat dilihat melalui karya Ni Putu yang bertajuk Bisoq Meniq. Dalam karya Bisoq Meniq, Ni Putu menerangkan kerja rumah tangga yang mesti dilakukan oleh perempuan. Sistem sosial telah mengatur kehidupan perempuan terutama ketaatan dan kepatuhan kepada suami. Kerja rumah nampaknya hanya menjadi tuntutan untuk perempuan yang tidak perlu dilakukan oleh lelaki. Tari Bisoq Meniq menerusi ritual Adat Maulid Bisoq Meniq, Kampung Bayan Lombok, Ni Putu memberikan gambaran tentang kedudukan perempuan dalam rumah tangga dan dalam masyarakat.

5.2.2 Mitos Mengenai Perempuan

Perempuan yang lemah dan kurang akal adalah stereotaip yang dibina oleh sistem sosial dalam masyarakat. Begitu juga dalam masyarakat Sasak, perempuan telah diberi batasan dan ruang yang sempit dalam menjalankan aktiviti mereka. Sebenarnya stereotaip tentang perempuan lemah adalah mitos yang berkembang dalam masyarakat. Manakala, perempuan sebenarnya boleh menjalankan aktiviti seperti lelaki jika mereka

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diajar dari kecil aktiviti yang sama seperti yang dilakukan oleh lelaki. Dalam karya tari Perempuan Ibu Bumi, Ni Putu menggambarkan sosok perempuan yang mampu melawan ketidakadilan melalui pemberontakannya terhadap perlombongan emas di Kampung Sekotong, Lombok Barat.

5.2.3 Kehidupan Perempuan

Menurut Simone De Beauvoir, kehidupan perempuan lebih terhad apabila mereka berkahwin. Institusi perkahwinan bagi masyarakat merupakan sesuatu yang mesti dipatuhi oleh lelaki mahupun permepuan. Namun, ketaatan ini selalunya hanya dikenakan kepada perempuan. Ini memberi kesan kepada perempuan yang terdedah kepada keganasan rumah tangga. Kehidupan perempuan disampaikan oleh Ni Putu melalui karya tari Awan jiwa yang mewakili permepuan yang ditindas.

Sebagai koreografer perempuan di Lombok, Ni Putu Ari Handayani jelas menunjukkan keberanian bersuara menerusi persembahan tarinya. Ni Putu menerusi persembahan karya tarinya bukan sahaja memberi kekuatan kepada perempuan Sasak di Lombok malah kepada semua perempuan yang mempunyai nasib yang sama. Penindasan perempuan bukan sahaja dialami oleh perempuan di Lombok, malah kes ini menjadi isu global yang dihadapi oleh kebanyakan perempuan di seluruh pelusuk dunia. Berdasarkan isu gender yang dibangkitkan oleh Ni Putu melalui karyanya, boleh dikatakan bahawa Ni Putu merupakan seorang pahlawan feminis dari Lombok.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemikiran feminis yang disampaikan oleh Ni Putu melalui karya tarinya berpunca daripada keprihatinannya terhadap isu ketidaksamaan gender dan nasib perempuan. Melalui karyanya, Ni Putu juga telah menunjukkan bagaimana perempuan sebenarnya menjadi mangsa akibat peraturan budaya oleh orang Sasak. Ni Putu telah mengembangkan pemikiran feminisnya bukan sahaja sebagai persembahan tari tetapi juga sebagai subjek untuk membela dan memperjuangkan nasib perempuan. Melalui perantaraan karya tari ini, Ni Putu turut menampilkan semangat juang dan keberanian perempuan agar perempuan lebih berfikiran terbuka dan menyedari mereka juga mempunyai jati diri.

Berdasarkan hasil temu bual dengan beberapa penari perempuan dan pencipta tari dari Lombok, mereka juga mengakui dan bersetuju bahawa pemikiran Ni Putu dalam karya tarinya merupakan satu bentuk keberanian perempuan bersuara lantang memperjuangkan perempuan tentang ketidakadilan yang mereka rasai. Pengkaji juga mempunyai pemikiran yang sama bahawa Ni Putu telah memperjuangkan nasib perempuan melalui karya tari. Sehingga kini, Ni Putu masih aktif bekerja dan turut terlibat dalam aktiviti kemanusiaan seperti memperjuangkan hak pekerja dan perempuan.

5.3 Karya-Karya Ni Putu Bagi Pengkaji

Pengkaji dalam meneliti karya tarian Ni Putu Ari Handayani turut merasai apa yang dirasai oleh Ni Putu dan wanita Sasak yang lain. Bentuk penindasan yang dialami oleh wanita seperti yang ditunjukkan oleh Ni Putu dalam pementasan karyanya telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyedarkan saya bahawa wanita Sasak masih belum setaraf sepenuhnya. Namun, karya tari Ni Putu manpu memberi pandangan yang jelas kepada saya bahawa kebangkitan wanita tidak perlu menunggu demonstrasi atau peranan kerajaan, melalui karya tari Ni Putu boleh menjadi tokoh wanita dan seniman yang berani mencipta karya yang baru dengan mengambil bahagian dalam perjuangan ketidakadilan untuk wanita.

Melalui karya-karya tari Ni Putu, saya juga dapat belajar menjadi seorang wanita yang berani berlakon secara sebenar, wanita yang mempunyai hak yang sama dengan lelaki dalam kehidupan bermasyarakat. Ni Putu secara langsung telah memberi inspirasi kepada saya untuk bercakap tentang wanita melalui pendidikan dan melalui karya tari. Kekuatan karya tari Ni Putu juga mampu membuatkan saya berasa sedih, marah, sakit hati, dan sedih, justru dari pengalaman itulah saya merasakan kekuatan wanita Sasak iaitu perjuangan mereka untuk bertahan di tengah kesusahan kehidupan yang di dera.

Pengkaji juga amat menghargai Ni Putu yang dilahirkan sebagai wanita Sasak yang keluar dari tabiat yang tidak sepatutnya dikenakan kepada wanita dahulu. Pengkaji merasakan kekuatan Ni Putu dalam karya-karyanya yang berani dengan cara baharu sehingga dapat memberi inspirasi kepada kekuatan wanita lain. Selanjutnya, pengkaji akan terus menjalankan kajian lain yang memfokuskan kepada bentuk seni Sasak yang berkaitan dengan wanita. Lebih laanjut lagi, pengkaji juga akan terus memepelajari hal-hal baru untuk mendukung kajian selanjutnya agar lebih baik lagi dari kajian sebelum ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4 Karya-Karya Ni Putu Bagi Masyarakat Sasak

Dalam bahagian analisis yang telah dijalankan oleh pengkaji telah diterangkan tentang keadaan masyarakat Sasak khususnya berkenaan kesenian iaitu seni tari. Penari bagi kebanyakan orang Sasak adalah wanita yang dijadikan objek tontonan untuk hiburan semata-mata. Namun tidak dinafikan beberapa acara telah diadakan oleh seniman demi mempersembahkan persembahan tarian baharu dengan penampilan penari di atas pentas. Malah, perkara ini tidak mampu mengubah stigma masyarakat yang beranggapan tari bukan sahaja dijadikan sebagai hiburan malah boleh dijadikan ikhtibar terutama bagi mengelak pemikiran negatif masyarakat terhadap wanita.

Ni Putu Ari Handayani melalui karya tarinya dengan berani menyampaikan keadaan sebenar wanita Sasak. Harapan agar masyarakat khususnya wanita dapat melihat dan merasai bagaimana kedudukan wanita dalam masyarakat. Biarpun melalui karya tari yang dipertontonkan, Ni Putu dapat mempersembahkan kekuatan karyanya melalui tema yang disampaikan. Karya-karya ini boleh memberi inspirasi kepada wanita lain untuk lebih yakin dan berani bertindak mengikut keadilan sosial untuk masyarakat. Dalam karya ini juga masyrakat dapat melihat bagaimana perempuan diperlakukan, namun mereka juga dapat menemukan kekuatan untuk tetap bertahan dan manpu melawan ketidakadilan.

Bagi masyarakat Sasak yang menjadi seniman, ini juga boleh dijadikan rujukan kepada karya-karya baru yang mengandungi nilai-nilai sosial yang boleh dijadikan iktibar dalam kehidupan seharian. Banyaknya karya yang hanya bersifat tradisional yang berkembang dalam masyarakat Sasak masih menyukarkan untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengembangkan idea baharu. Namun, karya Ni Putu boleh menjadi panduan kepada penari lain agar mampu berkarya dengan idea yang cemerlang. Karya Ni Putu juga dapat dilihat bagi wanita Sasak yang menjadi penari *"cilokak"* iaitu penari yang menggunakan alat muzik moden bercampur tradisional yang diarak mengelilingi kampung pada acara sambutan, dapat memberikan pendidikan kepada mereka untuk menjadi penari yang lebih profesional dengan sedia ada dan nilai-nilai murni. Tarian bukan sahaja dijadikan tontonan, malah melalui karya Ni Putu, persembahan tarian juga boleh dijadikan panduan.

Ni Putu Ari Handayani, sebagai wanita yang lahir dalam suku Sasak, tidak luput dari mempersembahkan karya-karya tari yang hanya bersifat moden yang keluar dari nilai-nilai tradisi kaum Sasak. Malah, Ni Putu melalui karya-karyanya mempersembahkan bentuk-bentuk pergerakan daripada tarian tradisional Sasak sebagai cara untuk mengekalkan kesenian sedia ada. Namun dalam karyanya Ni Putu mempersembahkan sesuatu yang baharu dengan bentuk baharu dengan pengubahsuaian pergerakan yang tidak monoton dan nampak moden. Dalam karyanya, Ni Putu juga mampu mempersembahkan karya tarian kontemporari. Diharap orang ramai yang melihat karya tarian Ni Putu menjadi inspirasi untuk mencintai seni daerah yang juga boleh dipersembahkan di luar kawasan Lombok.

5.5 Ni Putu Ari Handayani dan Karya-Karya Tari

Kedudukan Ni Putu sebagai wanita Sasak ialah wanita yang hidup dengan karya tarian yang diciptanya. Wanita yang mampu bekerja dan melampaui perkara untuk melawan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah perkara yang sangat luar biasa. Ni Putu Manpu bekerja dan menjadikan karyanya hidup dalam masyarakat Sasak. Karya-karya tarian Ni Putu juga boleh menjadi inspirasi kepada artis-artis lain untuk dapat berfikir dengan lebih luas dan tidak dibatasi oleh perkara-perkara seperti tradisi yang ketat. Khususnya kaum wanita, karya Ni Putu dapat dinikmati oleh seluruh masyarakat khususnya masyarakat Sasak.

5.6 Cadangan Kajian Feminisme Seterusnya

Hasil kajian ini dapat membuktikan bahawa perjuangan perempuan dapat dijalankan melalui medium seni tari persembahan. Tari yang berkembang dalam masyarakat khususnya oleh kebanyakan masyarakat Sasak di Lombok hanya untuk hiburan semata-mata. Konsep persembahan dengan membangkitkan isu gender dan ketidakadilan untuk perempuan boleh disampaikan oleh Ni Putu di atas pentas yang berpotensi menyuarakan keadilan. Dengan cara ini, seni persembahan tari dapat dibuktikan telah mewakili bentuk pemikiran koreografer perempuan dalam membangkitkan isu kebangkitan.

Mengkaji latar belakang tari yang berkembang di Lombok, tidak ramai yang berusaha menyuarakan keadilan atau isu mengenai kebangkitan. Pemikiran feminis Ni Putu boleh dijadikan rujukan kepada koreografer lain untuk mencipta karya tentang isu sosial dan bentuk tari yang lebih kontemporari. Kajian ini juga boleh menjadi rujukan kepada pengkaji lanjutan dalam menganalisis kajian feminisme dan tentang perempuan Sasak di Lombok.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.7 Kritik dan Saran

Kajian yang bertemakan kritikan sosial melalui penyampaian karya tari masih belum banyak dilakukan oleh pengkaji. Oleh itu, dalam kajian ini masih banyak kekurangan yang perlu diperbaiki dan dilengkapkan agar menjadi kajian yang lebih sempurna. Kekurangan rujukan juga menjadi cabaran kepada pengkaji, kerana tidak banyak kajian tentang literatur yang membincangkan budaya Sasak. Tetapi dalam kajian ini boleh dikatakan terdapat banyak rujukan daripada sumber yang dipercayai. Diharapkan pengkaji mendapat kritikan dan cadangan yang dapat membina penyelidikan ini agar lebih baik lagi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Abbas, A. A. (2017). Feminisme dalam karya tari kontemporer dan kehidupan Aida Redza. [Thesis dissertation, Malaysia University]. Malaysia University http://studentsrepo.um.edu.my/id/eprint/7455

Abbas, N. (2020). Dampak feminisme terhadap perempuan. *Al-Wardah Jurnal Kajian Perempuan, Gender dan Agama,* 14(2), 187-198 http://dx.doi.org/10.46339/al-wardah.v14i2.292

Afandi, A. (2016). Kepercayaan animisme dan dinamisme adaptasi kebudayaan Hindu-Budha dengan kebudayaan asli di Pulau Lombok-NTB. *HISTORIS,* 1 (1), 1-9 https://journal.unesa.ac.id/index.php/JOFC/article/view/6819

Afandi, A. (2019). Bentuk-bentuk perilaku bias gender. *LENTERA: Journal of Gender and Children Studies*, 1(1), 1-8 https://doi.org/10.20414/schemata.v6i2.842

Aliyah, H. I. (2018). Feminisme Indonesia dalam lintasan sejarah. *Temali: Jurnal Pembangunan Sosial,* 1 (2), 140-153 https://core.ac.uk/download/pdf/234031595.pdf

Alkaf, M. (2012). Tari sebagai gejala kebudayaan: studi tentang eksistensi tari rakyat di Boyolali. *Jurnal Komunitas*, 4(2), 125-138 https://doi.org/10.15294/komunitas.v4i2.2401

Ariadi, M. L. (2017). Islam Sasak: Sebuah manifestasi fiqih-budaya. *Schemata,* 6 (2), 155-166 https://doi.org/10.20414/schemata.v6i2.842

Atikoh, A., & Cahyono , A. (2018). Proses garap koreografi tari rumeksa di sanggar tari darmo yuwono Kabupaten Banyumas. *JURNAL SENI TARI*, 7 (2), 89-105 https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/jst/article/view/26637

Banasiak, K. (2014). Dancing the east in the west: Orientalis, feminism, and belly dance. *Critical Race and Whitenes Studies*, 10(1), 1-4

Basarudin. (2018). Sejarah perkembangan Islam di Pulau Lombok pada abad ke-17. *Sangkep: Jurnal Kajian Sosial Keagamaan,* 2(1), 32-43 https://doi.org/10.20414/sangkep.v2i1.933

Beauvoir, S.D. (2019). *Second sex: Fakta dan mitos*. Alih bahasa Toni B.Febrianto, Nuraini Juliastuti. Narasi-Pustaka Promothea Yogyakarta

Beauvoir, S.D. (2019). *Second sex: Kehidupan perempuan*. Alih bahasa Toni B.Feberianto. Narasi-Pustaka Promothea Yogyakarta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begum, M., & Mustafa, M. (2008). *Dancing the strong women in Malaysia*. LAP LAMBERT Academic Publishing

Bendar, A. (2019). Feminisme dan gerakan sosial. Al-Wardah: *Jurnal kajian Perempuan, Gender dan Agama*, 13(1), 25-37

Budiwanti, E. (2000). *Islam Sasak wetu telu versus waktu lima*. LKiS Yogyakarta

Butterworth, J. (2012). Dance Studies. Routledge 2 Park Squere, Mutan Park, Abingdon, Oxon OX14 4RN

Carey, A'K. MFA. (2011). Carib funk technique: Afro-Caribean feminism, Caribean dance and populer culture. *The Journal of Pan African Studies*, 4(6), 1-22 https://jpanafrican.org/docs/vol4no6/4.6-8CaribFunk.pdf

Cerita, N.I. (2020). Tari kontemporer dalam pesta kesenian Bali: Antara eksistensi, hegemoni, dan marginalisasi. *JAPA WIDYA DUTA*. http://repo.isi-dps.ac.id/id/eprint/4426

Dewi Trisna, U, M. (2020). Estetika tari gandrung Lombok Suku Sasak. *TAMUMATRA: Seni Jurnal Pertunjukan,* 3 (1), 11-21 http://e-journal.hamzanwadi.ac.id/index.php/tmmt/article/view/2867

Dhewi, K.O. (2018). Koreografi ianfu karya Dwi Surni Cahyaningsih. [Bachelor's degree thesis, Institut Seni Indonesia]. Institute Seni Indonesia, Yogyakarta http://repository.isi-ska.ac.id/id/eprint/3002

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dood, S. (2009). *The Bloombury Componion To Dance Studies*. BLOOMSBURY ACADEMIC

Duncan, I. & Morre, L.C. (2008). The body as dream, the bodyas nightmare. *The Educational Forum.* 56 (4) https://doi.org/10.1080/00131729209340385

Endaswara, S. (2016). *Metode, Teori, Tekhnik Penelitian Kebudayaan: Ideologi, Epistimologi, dan Aplikasi.* Yogyakarta: Pustaka Widyatama

Fadilayanti, L., Yasin, M., Susanto, H. (2019). Analisis tingkat pendidikan anak tenaga kerja wanita yang beriimigrasi keluar negeri di kabupaten Lombok Timur. *Jurnal Ekonomi dan Bisnis*, 5(1), 19-23 https://doi.org/10.29303/ekonobis.v5i1.26

Fakihuddin, L. (2018). Relasi antara budaya Sasak dan Islam: kajian perspektif folklor Lisan Sasak. *SeBasa: Junal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,* 1(2), 14-24 https://doi.org/10.29408/sbs.v1i2.1037

Falahandani, I. (2017). Mengungkap nilai perjuangan melalui keterbatsan ruang gerak dalam karya struggle. Solah, 1-6

Faqih, M. (1996). *Analisis gender dan transformasi sosial*. Pustaka Pelajar

Fitriana, T., Kholifah, S., & Adawiyah, R. (2018). Perempuan Nyurlambang dalam tradisi merarik. *SIMULACRA*, 1 (2), 123-140

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fitriani, A. (2015). Gaya kepemimpinan perempuan. *Jurnal TAPIs*, 11(2), 1-24 https://doi.org/10.24042/tps.v11i2.845

Foulkes, L.J. (2002). *Modern Bodies: Dance and American Modernism From Martha Graham to Alvin Ailey*. The University of North Carolina Press

Gerung, D. (2011). Lombok Mirah Sasak Adi (Sejarah Sosial, Budaya, Politik dan Ekonomi Lombok). Imsak Press

Hadi, Y.S. (2007). *Kajian Tari Teks dan Konteks*. Pustaka Book Publisher

Haranis, D.D. (2007). "Diging" and "Upgrading": Government effort to "Develop" music and dance in Lombok. *Asian Music*, 38(1), 61-87 https://www.jstor.org/stable/4497041

Hasan, A.F. (2022). Otonomi tubuh perempuan dalam pandangan KH. Husein Muhammad. *Rechtenstudent Journal*, 3 (1), 1-15 https://doi.org/10.35719/rch.v3i1.96

Helviza, Y.N. (2016). Kesetaraan gender dalam adat perkawinan merariq di NTB. [Bachelor's degree thesis, Syarif Hidayatullah University]. Syarif Hidayatullah University http://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/41159

Hidayah, H.I. (2018). Feminisme Indonesia dalam lintasan sejarah. *Temali: Jurnal Pembangunan Sosial*, 1(2), 140-153

Hidayati, N. (2018). Teori feminisme: sejarah, perkembangan, dan relevansi dengan kajian keislaman kontemporer. *Jurnal HARKAT , Media Komunikasi Gender*, 14 (1), 21-29 https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/1587125

Ibrahim, A. (2016). Manajemen even maulid adat Bayan di Lombok Utara tahun 2015. [Bachelor's degree thesis, Muhamadiyah University]. Muamadiyah Yuniversity

Indrawati, R. (2021). Kebijakan pemerintah Lombok Timur dalam menanggulangi kasus pernikahan dini dimasa pandemi di Desa Lepak Kecamatan Sakra Timur. [Bachelor's degree thesis, Muhammadiyah Mataram University]. Muhammadiyah Mataram Univeristy. http://repository.ummat.ac.id/id/eprint/3736

Jalilah, L.N. (2018). Konstruksi model perlindungan perempuan berbasis kearifan lokal dalam tradisi masyarakat pedalaman (Studi atas masyrakat pedalaman di desa Pemepek Lombok Tengah). *Jurnal Zawwam*, 11(2), 113-131 https://doi.org/10.20414/qawwam.v12i2.793

Karim, A. (2014). Kerangka studi feminisme (model penelitian kualitatif tentang peempuan dalam koridor sosial keagamaan). *Jurnal Fikrah*, 2(1), 57-74 https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/fikrah/article/view/550/567

Khaerani, N.S. (2017). Kesetaraan dan ketidakadilan gender bidang ekonomi pada masyarakat tradisional Sasak di Desa Bayan Kecamatan Bayan Kabupaten

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lombok Utara. *Zawwam, Pusat Studi Gender dan Anak (PSGA) UIN Mataram*, 11 (1), 59-76
https://doi.org/10.20414/qawwam.v11i1.723

Kholil, M. (2016). Feminisme dan tinjauan kritis terhadap konsep gender dalam studi Islam. *Al-Ulum Jurnal Penelitian dan Pemikiran Keislaman*, 3(1), 116-128
https://doi.org/10.31102/alulum.3.1.2016.116-128

Komalasari, R. (2017). Representasi perempuan dalam pertunjukan "Demi masa": Sebuah kajian tari karya Alfiyanto. *Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni*. 2(2), 165-182

Kusmana. (2014). Menimbang kodrat perempuan antara nilai budaya dan katagori analisis. *Refleksi,* 13(6), 780-800
https://media.neliti.com/media/publications/220980-menimbang-kodrat-perempuan-antara-nilai.pdf

Kusumadewi, S.M. (2020). Kreatifitas Ela Mutiara dalam tari kanya. *Jurnal Ilmu Budaya*, 17(1), 67-88
https://doi.org/10.31849/jib.v17i1.4712

Kvigne., K. & Kirkrvold, M. (2002). A Feminist persfektive on stroke rehalibitation the relevance of De Beauvoir's theory. *Blacwell Science*, (3), 79-89
https://doi.org/10.1046/j.1466-769X.2002.00088.x

Langer, S.K. (2006). *Problematika seni*. Alih bahasa FX. Widaryanto. STSI Bandung: Sunan Ambu Press

Lebar, O. (2021). *Penyelidikan kualitatif*: Pengenalan kepada teori dan metode. Malaysia: Universiti Pendidikan Sultan Idris

Lestari, L. & Jayanti, T.E. (2020). Magisme islam Sasak: fungsionalisasi mantra qur'ani sebagai solusi problematika kehidupan masyarakat pedesaan di Lombok. Jurnal Potret Pemikiran, 24(2), 158-172
http://dx.doi.org/10.30984/pp.v24i2.1322

Maria. S. (2008). Belly dancing: Arab-face, orientalis feminism, and U.S. American Quarterly, 317-345

Martino, T. (2019). Makna simbolik pertunjukan tari Cirebon gaya palimanan. [Bachelor's degree thesis, Semarang University]. Semarang University
https://doi.org/10.15294/jst.v8i2.30688

Maulana Rizal, M.A. (2013). Feminisme sebagai diskursus pandangan hidup. *Jurnal KALIMAH,* 11 (2), 272-286
http://dx.doi.org/10.21111/klm.v11i2.96

Mawasti, B.F., & Martono, M. (2020). Warak dugder dance: Feminism and the eksistence of the performing arts. *Chatarsis: Journal of art education*, 9(12), 97-104
https://doi.org/10.15294/catharsis.v9i2.41109

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Minton, S. (2011). Paralles between Alma Hawkins approach to the creative process and contemporary learning theori. *Journal of Dance Education*, 3 (2), 74-78 https://doi.org/10.1080/15290824.2003.10387232

Mulyadi, L. (2011). Peran aktivitas sosial budaya dan keagamaan dalam membentuk pola ruang kota Cakranegara Lombok. *Proceeding PESAT (Psikologi, Ekonomi, Sastra, Arsitektur dan Sipil)*, (4), 92-99 http://repository.gunadarma.ac.id/id/eprint/167

Mursidah. (2012). Gerakan organisasi Indonesia dalam bingkai sejarah. *MUWAZAH, 4* (1), 87-103 https://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/view/151

Mursih, R. (2015). Unsur sensualitas dalam seni pertunjukan angguk springalas pripih, Hargomulyo, Kokop, Kulonprogo. [Bachlor's degree thesis, Institut seni Indonesia]. Institute Seni Indonesia, Yogyakarta http://lib.isi.ac.id/

Mutaqqin, Z. (2020). Bahasa kedudukan subordinat perempuan Sasak. *Hasta Wijaya*, 1(2), 1-10 https://doi.org/10.21776/ub.hastawiyata.2020.003.01.02

Nasri, U. (2018). Perempuan Sasak: memotret bias gender dalam konteks sosio-kultural Lombok menuju sebuah humanism sosial spiritual. *AL-MUNAWARAH: JURNAL PENDIDIKAN ISLAM*, 10(2), 1-39 https://doi.org/10.35964/al-munawwarah.v10i2.3244

Nasrulloh, L. (2017). Lokalitas Sasak dalam novel guru dane dan guru onyeh karya Salam Faris. *Diks,* 25 (1), 14-24 https://doi.org/10.21831/diksi.v25i1.18849

Nasution, H. (2017). Pembacaan karya rektoverso dalam konteks tari kontemporer. *Jurnal Puitika*, 13(2), 141-149 http://dx.doi.org/10.25077/puitika.13.2.141--149.2017

Nursaptini., Sobri, M., Sutisna, D., Syajali, M., & Widodo, A. (2019). Budaya Patriarki dan akses perempuan dalam pendidikan. *Al-MAIYYAH*, 12(2), 12-25 https://doi.org/10.35905/almaiyyah.v12i2.698

Priyatna, A. & Rostiyati, A. (2017). Perempuan punk: budaya perlawanan terhadap gender formatif (Kasus di dese Cijembe Ujung Gerung). *Jurnal Patanjala*, 9(2), 261-276 https://dx.doi.org/10.30959/patanjala.v9i2.2

Putra, D, A. (2020). Tindak tutur nirgender dalam tuturan bahasa Sasak. [Thesis, Muhammadiyah Malang University]. Muhammadiyah Malang University http://eprints.umm.ac.id/id/eprint/59724

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Putri, A.D., Habsari, K.S., & Susanto. (2020). Praktik wacana nyesek bagi perempuan Sasak. *KAFA'AH JOURNAL*. 10(1), 1-12 http://dx.doi.org/10.15548/jk.v10i1.295

Putriaji, P. (2017). Tari jingkrak sundang sebagai bentuk kritik sosial dalam masyarakat di Kabupaten Magelang. *Universitas Negeri Semarang*, 1-13 https://doi.org/10.31227/osf.io/rwq2u

Putriningsih, T. (2006). Pertunjukan tari: Sebuah kajian perspektif gender. *imaji*, 4(1),20-31 https://doi.org/10.21831/imaji.v4i1.6699

Rochayati, R. (2017). Seni tari antara ruang dan waktu. *Jurnal Pendidikan Seni dan seni*, Edisi ketiga, 63-75 http://dx.doi.org/10.31851/sitakara.v2i2.1194

Rohmana, A.J & Ernawati. (2014). Perempuan dan kearifan lokal: Performatifitas perempuan dalam adat Sunda. *Musawa*, 13(2). 152-165 http://ejournal.uin-suka.ac.id/pusat/MUSAWA/article/view/894/831

Rokhimah, S. (2014). Patriarkisme dan ketidakadilan gender. *Jurnal Muazah,* 6(1), 132-145 https://e-journal.iainpekalongan.ac.id/index.php/Muwazah/article/view/440

Rosyida, S. (2018). Perbandingan Feminisme Simone De Beauvoir dan Fatima Mernisi. [Bachelor's degree thesis, Fakultas Ushuluddin, Filsafat dan Politik). Alaudin Makassar Islamic University http://repositori.uin-alauddin.ac.id/id/eprint/13233

Santosa, H. D. (2013). Seni dolalak Purworejo Jawa Tengah: peran perempuan dan pengaruh Islam dalam seni pertunjukan. *KAWISTARA,* 3 (3), 227-334 https://journal.ugm.ac.id/kawistara/article/viewFile/5218/4270

Sari, R.K. (2017). Representasi perempuan dalam pertunjukan "Demi Masa" : sebuah kajian tari karya Alfianto. *JPKS (Jurnal Pendidikan dan Kajian Seni)*, 2(2), 165-182 https://web.archive.org/web/20180417070443id_/https://jurnal.untirta.ac.id/index.php/JPKS/article/viewFile/2530/1973

Setyobudi, I., & Alkaf, M. (2011). Antropologi feminisme dan polemic seputar tubuh penari perempuan jaipongan menurut perspektif Foucoult. *Humaniora*, 1-14 https://doi.org/10.22146/jh.1008

Setyowati, H. (2013). Representasi Feminisme Srikandi dalam pertunjukan wayang orang lakin Bisma Gugur. *CATHARSIS*. 2(1), 20-33 https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/catharsis/article/view/2732

Siandari, A. (2013). Makna simbolis pakaian sdat pengantin suku Sasak Lombok Nusa Tenggara Barat. [Bachlor's degre thesis, Yogyakarta University). Yogyakarta University

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sobirin, A. (2002). Budaya: sumber kekuatan sekaligus kelemahan organisasi. *Jurnal Siasat Bisnis, 7(1)*, 1-23 https://journal.uii.ac.id/JSB/article/view/1024

Sudarmika, D., & Arifin, T. M. (2022). Representasi feminisme pada tari sipatmo (semiotika perspektif Roland Barthes). Jurnal Oratio Directa, 3 (2), 518-559 https://www.ejurnal.ubk.ac.id/index.php/oratio/article/view/171

Sumardi, K.N. (2017). Evolusi gendang beleq Lombok. *Gondang: Jurnal Seni dan Budaya,* 1 (2), 63-69 https://doi.org/10.24114/gondang.v1i2.8564

Suryani, N. (2014). Tubuh perempuan hari ini melalui koreografi "aku dan sekujur manikin". *Jurnal Ekspresi Seni*. 16(2), 253-269 http://journal.isi-padangpanjang.ac.id/index.php/Ekspresi/article/viewFile/77/65

Swandevi, K.C. (2019). Recostructing norms and values in gandrung dance halal and tourism in West Nusa Tenggara. *International Jurnal of Multicultural and Multireligius*, 6 (3), 382-392 http://dx.doi.org/10.18415/ijmmu.v6i3.837

Syarifudin, M. (2021). Resistensi Sasak dan agama :studi tawaran revolusi konflik dalam perilaku keagamaan muslim Lombok. *Komunitas: Jurnal Pengembangan Masyarakat Islam,* 12 (2), 120-131 https://doi.org/10.20414/komunitas.v12i2.4410
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
Umam, F. (2007). Membaca persepsi, menakar prospek: Sebuah reklektif tentang ulama dan pemberdayaan di Lombok. *EGALITA, ejournal Malang* https://doi.org/10.18860/egalita.v0i0.1959

Walters, M. (2006). *Feminisme: Sebuah pengantar singkat*. Alih bahasa Devi Santi Ariani. IRCiSoD

Wijayanti, L. (2019). Perempuan Sasak dalam ekspresi visual (perempuan sebagai penyangga keluarga, penjaga tradisi, dan pelaku seni). [Disertation, Institute Seni Indonesia Yogyakarta]. Institute Seni Indonesia Yogyakarta http://digilib.isi.ac.id/id/eprint/5716

Wiyono, L. (2009). Ketubuhan perempuan. *Jurnal Imaji*, 4(2), 161-174 https://web.archive.org/web/20180428165115id_/http://majour.maranatha.edu/index.php/imaji/article/viewFile/915/907

Zuhdi, H. (2012). Praktik merarik, wajah sosial masyarakat Sasak. IAIN MATARAM

Zulaiha, E. (2016). Tafsir feminis: Sejarah, paradigm, dan standar validitas tafsir feminis. *Al Bayan: Jurnal Studi Al-Qur'an dan Tafsir*, 1(1), 17-26 https://doi.org/10.15575/al-bayan.v1i1.1671

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BIBLIOGRAFI

Diany (25 th), cikgu seni tari, temu bual tarikh 15 April 2022 melalui video call whats up.

Haristul Laily A (28 th), cikgu seni tari, temu bual tarikh 11 April 2022 melalui pesan whats up.

Husnul Hasanah (30 th), cikgu seni tari, temu bual tarikh 9 April 2022 melalui google meet.

Lalu Malik H (45 th), cikgu-seniman-pemerhati budaya, temu bual tarikh 14 Juni 2021 melalui google meet dan tanggal 10 Maret 2022 melalui google meet.

Lalu Satria W (50 th), pemerhati budaya, temu bual tanggal 17 Juli 2022 melalui google meet.

Ni Putu AH (37 th), seniman-koreografer-jurulatih tari sanggar ari devayoni, temu bual tarikh 14,15 April 2021 melalui google meet dan tanggal 3,10 Maret 2022 melalui google meet.

Nurhidayati (37 th), jurulatih tari, temu bual tarikh 13 April 2022 melalui video call whats up.

Vicka (25 th), cikgu seni tari, temu bual tarikh 17 April 2022 melalui video call whats up.

Yuli Hartini (35 th), jurulatih tari, temu bual tarikh 11 April 2022 melalui google meet.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lampiran 1

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 14 April 2021

Tempat : Zoom Meeting

Nama : Ni Putu Ari Handayani, S.Sn

Umur : 37 Tahun

Jantin : perempuan

Pendidikan Terakhir : SI

Profesion : Juru latih di sanggar tari ari devayoni

Susi : Selamat petang kak

Ni Putu : Selamat petang

Susi : Apa khabar kak?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu : Saya sihat, kamu apa khabar?

Susi : Alhamdulillah saya juga sihat. Berkenaan temu bual hari ini, ada beberapa perkara yang saya perlu tanya. Terlebih dahulu saya memohon maaf kerana mengganggu waktunya.

Ni Putu : Oh, tak apa. Pada masa itu anda memberitahu saya tentang penyelidikan anda. Bagaimana, jadi awak ambil tiga tarian saya?

Susi : Ya jadi, tajuk tersebut telah diluluskan oleh penyelia saya dan kemudian saya akan mengumpul data untuk penyelidikan ini.

Ni Putu : Okay, untuk mesyuarat sekarang apa yang awak nak tanya

Susi : Buat masa ini secara umumnya iaitu yang pertama adalah mengenai pilihan kak Ary untuk mencipta karya tari yang mengandungi unsur-unsur isu terhadap wanita, apa alasan akak mengambil topik tersebut?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu : Baiklah, saya akan jawab, sebagai koreografer dan penari wanita, saya tergerak untuk mencipta sebuah tarian yang menerangkan realiti wanita di Lombok. Wanita Sasak mengalami banyak ketidakadilan dan ini menjadikan wanita Sasak tertindas. Untuk itu saya mencipta karya tarian yang menceritakan tentang wanita Sasak

Susi : Seterusnya kak, mengenai pilihan karya tari kenapa akak memilih karya tarian sebagai cara menggambarkan realiti wanita Sasak. Apa sebabnya?

Ni Putu : Alasan saya ialah melalui tarian orang ramai dapat melihat kes-kes yang berkaitan dengan ketidakadilan seperti keganasan rumah tangga dan peranan wanita dalam masyarakatdan juga dalam ruang rumah tangga. Fenomena ini sering kita temui dalam masyarakat tetapi hanya segelintir wanita yang berani bersuara. Kerana tarian bukan sahaja hiburan atau tontonan tetapi juga sebagai panduan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Adakah itu bermakna tarian juga boleh menjadi tempat menyampaikan kritikan?

Ni Putu : Ya, boleh dikatakan begitu, melalui tarian kita dapat melihat fenomena yang berlaku dalam masyarakat.

Susi : Seterusnya, saya akan bertanya tentang tradisi dan budaya yang wujud dalam masyarakat, adakah ia menghalang akak bekerja atau tidak?

Ni Putu : Sebenarnya di Lombok masih sedikit seniman wanita tetapi saya tetap bekerja kerana perlu membuat perubahan. Tradisi budaya dan agama sebenarnya tidak memandang seni sebagai sesuatu yang tidak boleh dilakukan, tetapi terdapat batasan yang boleh dan tidak boleh dilakukan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam pelaksanaannya. Sudah tentu, sebagai seorang koreografer saya melakukan perkara yang memberi impak positif kepada masyarakat.

Susi : Seterusnya mengenai latar belakang akak secara umum boleh nanti akak kirim melalui email atau boleh juga secara langsung.

Ni Putu : Oke secara umum saya langsung jawab ya tetapi nanti saya kirim melalui Email secara lengkap. Saya lahir di Ampenan, kota Mataram, Nusa Tenggara Barat pada 14 September 1985. Sejarah pendidikan bermula dari Tadika Tanjung Karang-Ampenan, NTB. Bersambung di Sekolah Rendah Tanjung Karang 2, NTB. Sekolah Menengah Pertama Negeri 6 Mataram, NTB dan melanjutkan ke sekolah menengah atas di SMK 3 Batu Bulan, Gianyar-Bali. Kemudian pendidikan terakhir ialah program ijazah tari di Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Selepas menamatkan pendidikan, seterusnya mencipta dan menambah pengalaman seni dengan mencipta banyak karya tari tradisional dan moden serta kontemporari. Pada tahun 2004, berpeluang mempelajari tari moden di Hamberg, Jerman. Pada masa pengajian inilah yang mendorong mencipta karya seni sehingga mencipta karya tari moden dan kontemporari.

Susi : Terima kasih atas masa akak, nanti saya akan hubungi semula untuk temu bual seterusnya. Sekali lagi terima kasih dan selamat berehat akak

Ni Putu : Ya, saya akan cari masa lapang dahulu supaya kita boleh berkomunikasi dengan lancar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 3 Mac 2021

Tempat : Zoom Meeting

Nama : Ni Putu Ari Handayani, S.Sn

Umur : 37 Tahun

Jantin : perempuan

Pendidikan Terakhir : SI

Profesion : Juru latih di sanggar tari ari devayoni

Susi : Selamat pagi, kita berjumpa lagi untuk sesi temu bual. Ini kali kedua kita melalui google meet. Terima kasih terlebih dahulu kerana dibenarkan melakukan google meet semula

Ni Putu : Ya, sama sahaja, yang penting tesis awak akan habis tak lama lagi..

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Saya harap cepat selesai kak, amin..

Ada beberapa soalan lagi yang akan saya ajukan yang menjurus kepada karya akak dan latar belakang akak dalam mencipta karya tari. Sebenarnya saya ada juga bertanya melalui mesej Whats Up tetapi untuk lebih jelas kita juga melakukan siri temu ual melalui google meet ini

Ni Putu : Mmm, ya ya..

Susi : Soalan pertama saya, mengenai latar belakang akak dalam mencipta karya, apakah latar belakang untuk mencipta karya ini?

Ni Putu : Ramai yang telah memberi inspirasi kepada saya dalam kerja saya, termasuk latar belakang saya sebagai seorang wanita yang tinggal di Lombok yang telah memberi saya asas pemahaman budaya dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tradisi. Sejak kecil saya sering melihat dan diajar tabiat orang sekeliling. Dilahirkan sebagai seorang wanita memberikan hidup saya untuk menjadi seorang wanita juga, iaitu cara hidup wanita. Wanita dididik untuk bersopan santun, berbakti dan berakhlak mulia. Persekitaran saya sangat menghormati tradisi dan budaya, walaupun saya bukan orang asli suku Sasak, tetapi saya dibesarkan dan dilahirkan di Lombok, jadi saya tahu banyak tradisi dan budaya di Lombok. Sejak kecil di tadika, saya sudah terbiasa melihat beberapa seni yang ada, sejak itu saya mula berminat dan belajar tarian di sekolah, malah melawat dan belajar di studio seni. Kecintaan saya terhadap seni membuatkan saya belajar menari dan menjadi koreografer. Kemudian dari latar belakang keluarga, saya mungkin antara yang kurang bernasib baik kerana masalah keluarga. Saya dilahirkan dan dibesarkan dalam keluarga yang sering berlaku perselisihan. Saya pernah melihat ibu bapa saya bergaduh dan dipukul walaupun di kemuncak apabila saya dan tiga adik saya turut merasai kesakitan dibelasah oleh ayah saya sendiri. Sejak itu timbul rasa benci kepada lelaki. Inilah yang membuatkan saya mencipta satu tarian bertajuk awan jiwa untuk merenung kembali kejadian tersebut agar tidak menimpa orang lain. Sejak ayah saya meninggal saya dididik oleh ibu saya dengan sangat bersungguh-sungguh. Wanita mesti berdikari dan kuat, untuk itu saya sudah biasa melakukan semuanya sendiri. Dari latar belakang pendidikan saya, ibu saya tidak memberi saya kebenaran untuk mengambil jurusan tarian, kerana menurutnya, menjadi penari tidak mempunyai masa depan yang baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ini kerana masyarakat Sasak masih menganggap penari sebagai penghibur sahaja. Ketika itu saya tidak mahu berputus asa, saya terus berusaha meyakinkan ibu saya dan akhirnya saya diberi kebenaran untuk mengambil sekolah menengah tari di Bali dan seterusnya melanjutkan pelajaran tarian di Institut Seni Indonesia, Yogyakarta. Sejak itu saya mempunyai banyak peluang untuk belajar dan boleh mencipta karya tarian. Selepas tamat pengajian dalam bidang seni, saya menjadi lebih peka dengan apa yang berlaku dalam masyarakat dan saya dapati banyak masalah sosial termasuk isu berkaitan wanita. Isu-isu ini adalah mengenai ketidaksamaan gender yang selalu dihadapi oleh wanita. Beberapa karya yang saya hasilkan juga bercakap tentang masalah ini. Perkara-perkara ini sebenarnya telah berlaku kepada saya dan ramai rakan dan orang yang saya temui pernah mengalami perkara ini. Beberapa pengalaman saya dalam mengajar dan mencipta tarian tidak dapat dipisahkan daripada kecintaan saya terhadap budaya Sasak. Banyak karya yang saya hasilkan bertemakan tradisi dan budaya. Menceritakan tradisi dan budaya akan menjadikan karya saya diingati dan saya juga telah mengekalkan budaya Sasak secara langsung. Dalam karya yang saya buat, saya cuba menjadikan penampilan wanita tidak selalunya hanya sebagai objek tontonan. Mengenai karya-karya yang kami teliti, mereka memang menggambarkan keadaan dan keadaan wanita di Lombok.

Susi : kenapa harus perempuan Sasak yang akak gambarkan dalam karya tariannya?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu : Saya telah membentuk pemikiran saya tentang wanita Sasak dalam karya tarian. Wanita Sasak telah banyak menderita dan dilayan secara tidak adil. Ini banyak berlaku, terutamanya dalam kehidupan rumah tangga. Namun, berkemungkinan ramai wanita yang belum berkahwin menjadi mangsa. Saya tidak boleh menolak isu ini sebagai isu yang tidak dapat diselesaikan. Saya cuba bekerja dengan tujuan untuk menunjukkan kewujudan wanita, mereka layak dilayan secara adil, mereka juga layak dikatakan wujud dalam masyarakat.

Susi : Bagaimana dengan proses penciptaan tiga karya iaitu ibu bumi wanita, jiwa awan dan bisoq meniq?

Ni Putu : Proses mencipta ketiga-tiga karya ini berbeza, kerana tema yang saya ambil juga berbeza. Sebagai contoh, dalam karya tarian Ibu Bumi, karya ini tercipta kerana saya melihat sebuah lombong emas di kawasan Sekotog, Lombok Barat, yang memberi kesan kepada manusia dan alam sekitar. Inilah yang membuatkan saya mencipta tarian itu. Kemudian dalam tarian awan jiwa saya mencipta ini daripada apa yang saya alami iaitu satu penyeksaan yang dilakukan oleh bapa sendiri. Dan tarian bisoq meniq tercipta kerana minat saya terhadap perarakan bisoq meniq yang hanya dipersembahkan oleh kaum wanita pada upacara maulid tradisional di bayan. Kemudian saya meneroka dan membuat improvisasi dengan melihat persekitaran bagaimana orang menggunakan ranjau, bagaimana orang melakukan bisoq meniq dan mengenang betapa pedihnya penyeksaan yang saya alami. Kemudian saya cuba berimprovisasi melalui gerakan tarian. Satu demi satu, saya cuba mencari dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyatukan mereka. Akhirnya tarian ini boleh ditarikan oleh penari yang saya pilih melalui ujian bakat. Tambahan pula, persiapan latihan dijalankan selepas gubahan tarian ini selesai iaitu dari segi muzik, setting pentas, kostum dan solekan hingga harta benda. Sifat-sifat yang digunakan dalam tarian ini ialah apa yang digunakan dalam proses mereka ketika melakukan kerja. Seperti bisoq meniq, mereka menggunakan bakul atau piring dalam bahasa Sasak untuk mencuci beras. Kemudian ibu bumi menari alat wanita untuk melombong emas. Dari segi muzik, tarian ini menggunakan sentuhan muzik tradisional, cuma tarian jiwa awan wanita menggunakan alat muzik moden. Kemudian gerak-geri dalam tarian yang saya gunakan adalah gerak tari yang diilhamkan daripada gerak tari sasak tradisional, tetapi dalam tarian awan jiwa saya menggunakan gerak tari kontemporari.

Susi : Seterusnya mengenai persembahan tarian. Bilakah persembahan tarian ini diadakan, berapakah jumlah wang yang telah dibelanjakan dan siapakah penganjur dalam persembahan ini?

Ni Putu : Saya mempersembahkan ketiga-tiga tarian ini di arena taman budaya NTB, persembahan ini berlangsung kerana terdapat beberapa aktiviti yang diadakan oleh kerajaan NTB. Tarian jiwa awan telah dipentaskan pada tahun 2017 di arena taman budaya, ketika itu ada festival bertajuk antara etnik yang diadakan oleh kerajaan tempatan dan dana tersebut turut disokong oleh mereka. Jadi saya mengambil peluang ini untuk turut serta dalam pementasan tarian tersebut. Tarian bisoq meniq dipersembahkan di arena taman budaya serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pertandingan seni belia yang diadakan oleh kerajaan tempatan juga. Saya menjemput pelajar saya yang berada di studio ary devayoni untuk mengambil bahagian dalam pertandingan dan mendapat tempat pertama. Kemudian tarian perempuan ibu bumi dipersembahkan di World Earth Memorial dan tarian ini turut dipersembahkan di arena Taman Budaya NTB dengan sokongan kerajaan tempatan.

Susi : Selain karya tarian Bisoq Meniq, Wanita Ibu Bumi dan Awan Jiwa, adakah karya tarian lain telah dicipta?

Ni Putu : Terdapat banyak karya yang saya hasilkan sejak awal tahun 2004 tetapi hanya beberapa karya tarian sahaja yang boleh saya dokumentasikan. Karya-karya ini banyak menceritakan tentang wanita dan tradisi serta budaya orang Sasak.

Susi : Boleh beritahu secara ringkas tarian tersebut dan apa yang diceritakan dalam tarian itu?

Ni Putu : Antara tarian yang saya cipta yang masih saya ingat ialah: 1) Tarian Plat Kosong (2007) Plat Kosong menggambarkan perjuangan sekumpulan manusia untuk terus hidup. Plat kosong ialah pinggan kosong yang ditakrifkan sebagai tempat nasi yang dibawa oleh sekumpulan manusia. Kemudian, mereka disifatkan sebagai kelaparan. 2) Tari Kereng (2008) Kereng ialah bahasa Sasak yang bermaksud kain, di mana penggunaan kain bagi wanita Sasak adalah sangat penting terutama bagi wanita yang sudah berkahwin. Kereng digunakan dengan melilitkannya pada lekuk badan. Malah, penggunaan kereng menyebabkan wanita Sasak kurang bebas bergerak. Inilah yang memberi inspirasi kepada saya untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggambarkan had wanita dalam ruang domestik. 3) Tarian Long Table Meja (2009) mengisahkan tentang kuasa dalam kerajaan atau penjawat awam. Meja Panjang ialah tempat pekerja sering mengadakan mesyuarat dan menggambarkan pekerja yang tamak kuasa sehingga lupa akan tugas dan tanggungjawab mereka. 4) Tarian Mulek (2011) Mulek berasal daripada bahasa Jawa yang bermaksud kepulan asap. Mulek menceritakan tentang keadaan semula jadi yang tidak seimbang akibat kebakaran hutan. Tarian Mulek ini diilhamkan daripada tragedi kebakaran hutan di Kalimantan Timur oleh orang yang tidak bertanggungjawab dan menyebabkan kemusnahan hutan dan ekosistem sedia ada. 5) Tarian Centil (2012) Tarian Centil mewakili kawasan Bangli pada festival kesenian rakyat Denpasar-Bali. Tarian centil ini menggambarkan seorang gadis remaja yang sangat ekspresif dengan rasa ingin tahu yang tinggi. Remaja dicirikan sebagai ciri ingin tahu, terutamanya bagi kanak-kanak perempuan. 6) Tarian Darah Kotor (2014) Tarian Darah Kotor dipentaskan pada acara hari dadah sedunia yang menceritakan tentang bahaya penggunaan dadah. Tarian darah kotor ini memberi gambaran yang sangat baik kerana ia memberi gambaran kepada orang ramai tentang bahaya dadah yang boleh melemahkan tubuh manusia dan menyebabkan kematian.Tambahan pula, saya akan menghantar beberapa karya tarian yang telah saya hasilkan melalui e-mel, supaya anda boleh menulisnya secara langsung. Maaf, masa saya terhad

Susi : Ya tak apa, saya tunggu daripada akak. Untuk hari ini cukuplah , mungkin saya akan emailkan beberapa perkara nanti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ni Putu : Ya... nanti kalau ada masa saya hantar.

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 14 Jun 2021

Tempat : Google Meet

Nama : Lalu Malik Hidayat, S.Pd

Umur : 45

Jantina : lelaki

Pendidikan Terakhir : SI

Profesion : Guru dan Kebudayaan

Susi : Assalamualaikum Miq, selamat tengah hari, maaf mengganggu masa Mamiq

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

MH : Waalaikumsalam, selamat tengah hari juga

Susi : Apa khabar Miq, semoga sihat selalu.

MH : Alhamdulillah sihat, dah beberapa bulan ke Malaysia?

Susi : Dah empat bulan Miq, tak boleh balik rumah buat research sebab covid. Jadi, saya minta Mamiq tolong saya jumpa temu bual secara online.

MH : Ya, saya boleh, jadi apa yang boleh saya lakukan untuk membantu?

Susi : Mengenai kajian saya Miq, ynag bertajuk Feminisme Sasak dalam karya tarian Ni Putu Ari Handayani. Jadi, saya ingin bertanya tentang wanita Sasak dan juga seni tari

MH : Mmm..ya ya ya boleh

Susi : Saya cuma tanya Miq soalan pertama, apa pendapat Mamiq menegnai perempuan Sasak?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

MH : Terdapat paradigma dalam masyarakat mengenai wanita seolah-olah wanita Sasak tidak mempunyai bahagian, kedudukan dan peranan dalam masyarakat. Ini adalah paradigma yang berkembang dalam masyarakat, tetapi sebenarnya ia hanya pandangan yang dilihat sebelah mata dalam masyarakat. Paradigma ini berkembang kerana sistem sosial masyarakat yang kompleks. Sistem sosial ini dinamakan sistem sosial adat agama, iaitu sistem sosial yang dibina di atas asas tradisi dan agama. Sistem sosial ini kemudiannya menjadi cengkaman masyarakat Sasak dalam menjalani kehidupan dan perhubungan sosial. Tetapi itu tidak bermakna wanita Sasak tidak dilayan mengikut bahagian, kedudukan dan peranan yang sepatutnya. Pandangan ini sebenarnya selari dengan konsep asas sistem sosial dalam masyarakat Sasak yang memberi gambaran bahawa wanita tidak diberi ruang yang lebih bebas. Pada dasarnya wanita Sasak dengan sistem sosial yang ada mampu berkembang, mampu melakukan, dan mampu bekerja, serta dapat mengambil posisi strategis dalam sistem sosial masyarakat. Satu contoh di NTB, pemegang jawatan sebagai timbalan gabenor adalah seorang wanita. Apa yang perlu dilakukan ialah masyarakat amnya yang berpandangan bahawa wanita mempunyai peranan yang terhad perlu diperbaiki. Masyarakat perlu sedar bahawa wanita juga mempunyai etika kerja dan prestasi yang boleh dikira. Wanita juga harus mempunyai kesedaran sendiri bahawa sempadan hanyalah mitos yang berkembang dalam masyarakat.

Susi : Maknanya andaian wanita lemah dan tidak boleh setaraf dengan lelaki sebenarnya hanya mitos ya? buktinya di Lombok juga ada wanita yang bertindak sebagai pemimpin?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

MH : Boleh dikatakan begitu kerana yang paling penting ialah wanita juga perlu berani bertindak dan sedar mereka juga mempunyai hak yang sama dalam persekitaran sosial.

Susi : Soalan seterusnya Miq, apakah peranan wanita Sasak?

MH : Sebenarnya setiap wanita mempunyai cerita dan cerita yang berbeza. Hari ini kita dapat melihat beberapa wanita Sasak yang telah memainkan peranan dalam ruang awam seperti dalam politik. Di satu pihak, mereka boleh bertanggungjawab terhadap kehidupan peribadi mereka tetapi juga boleh bertanggungjawab terhadap ruang rumah tangga mereka, iaitu peranan dan tanggungjawab mereka sebagai isteri dan menjaga anak-anak mereka. Berkaitan dengan peranan tersebut, dalam konteks sejarah Sasak, wanita Sasak ternyata menjadi tokoh yang menjadi tokoh bagi masyarakat Sasak. Salah satu contoh bagi orang Sasak yang sangat percaya bahawa tokoh penguasa Gunung Rinjani ialah seorang wanita bernama Dewi Anjani. Dalam konteks kerohanian dan kepercayaan, melihat dua perkara ini, pada dasarnya orang Sasak sangat menghormati wanita. Malah dalam catatan skrip, Dewi Rengganis dijelaskan di sana tentang peranan melalui figura seorang puteri. Semasa perang, Lombok menghadapi Majapahit pada tahun 1311, menggambarkan salah seorang panglima perang sebagai seorang wanita. Malah dalam fasa-fasa Selaparang yang seterusnya, dalam catatan sejarah, apabila Prabu Anom mangkat, yang menggantikan sementara baginda ialah abang kepada Prabu Panji Anom bernama Dewi Tanjung yang mampu memimpin Selaparang ketika itu. Kisah-kisah ini menjelaskan peranan wanita Sasak pada zaman dahulu yang sebenarnya agak luar biasa. Fakta seterusnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ialah sebutan ibu bagi orang Sasak adalah "putera" yang begitu dimuliakan. Jadi, sebenarnya peranan wanita Sasak, dilihat dari beberapa rujukan sejarah adalah mempunyai peranan penting dan mampu juga menjadi tokoh yang kuat.

Susi : Jadi maknanya wanita Sasak sebenarnya memainkan peranan yang sangat penting, Miq, lalu apakah yang menyebabkan wanita Sasak terdedah kepada diskriminasi malah ketidakadilan dalam persekitaran sosial mereka?

MH : Kebanyakan wanita Sasak apabila sudah berkahwin akan lebih bertanggungjawab terhadap kehidupan rumah tangga dan melepaskan peranan yang sebenarnya boleh dilakukan di luar persekitaran rumah tangga. Pada asasnya wanita Sasak juga boleh bekerja di luar ruang domestik mereka, tetapi kebanyakan mereka juga lebih suka ruang domestik. Ini juga yang boleh menyebabkan mereka dilihat dalam diskriminasi. Wanita Sasak hari ini, jika dilihat dalam susunan sosial, tradisi dan budaya seolah-olah mengalami diskriminasi. Perkara ini sebenarnya berpunca daripada beberapa perkara, salah satunya adalah kes penceraian yang lebih memberi kesan kepada wanita. Seperti yang saya jelaskan sebelum ini, wanita Sasak sebenarnya mempunyai kuasa untuk bangkit, berdikari dan mengasah minda mereka untuk menjadi lebih berani dan ke hadapan. Supaya mereka dapat mengelak perkara yang akan menyebabkan mereka didiskriminasi. Dalam skrip Dewi Rengganis dijelaskan bagaimana wanita Sasak sangat tegas dalam pendiriannya. Dewi Rengganis digambarkan mampu menyerap ilmu kemasyarakatan, pandai berperang dan juga mempunyai ilmu batin. Ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bermakna dari segi sejarah wanita Sasak adalah tokoh yang kuat dan tegar.

Susi : Soalan saya seterusnya, Miq, bagaimana dengan tindakan keganasan terhadap wanita, apakah puncanya?

MH : Hampir semua wilayah di Indonesia, bukan sahaja di Sasak, masalah ini berlaku. Jika anda melihat wanita dilahirkan dalam salah satu makhluk yang secara semula jadi dianggap sebagai manusia yang lemah. Tetapi sebenarnya dalam sifat ini mereka adalah orang yang sangat kuat. Berlakunya keganasan terhadap wanita disebabkan oleh tidak dapat membina pemikiran mereka terhadap wanita. Peraturan mengajar bahawa wanita lebih lemah, tetapi itu tidak bermakna mereka tidak berdaya. Lemah di sini boleh diertikan sebagai lembut, anggun dan cantik yang patut dilindungi. Perkara-perkara ini telah disalah tafsir sehingga berlaku salah faham dan menyebabkan tindakan tidak menghormati wanita. Begitu juga wanita yang ramai juga membataskan diri kerana peraturan sosial yang sememangnya terlalu sibuk untuk memberikan batasan. Akhirnya, apa yang berlaku ialah tiada kesedaran tentang kemampuan diri sendiri untuk dapat melakukan perkara yang sebenarnya boleh mereka lakukan, seperti bekerja dan berpendidikan. Namun tidak dapat dinafikan bahawa kesan penjajahan yang berlaku di Indonesia khususnya kaum Sasak yang turut diduduki oleh penjajah menyebabkan kaum Sasak semakin kurang berkembang, salah satunya dari segi pemikiran. Kepimpinan Sasak bermula dari zaman kolonial Bali, bahkan Jepun, sehingga perkembangan orde lama ke orde baru. Orang Sasak tidak pernah dijadikan pemimpin oleh rakyatnya sendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Akibat penjajahan ini, nampaknya pemikiran orang Sasak sentiasa terikat dengan masalah yang membataskan mereka. Dalam banyak sejarah kita banyak mendengar tentang bagaimana penjajah melayan wanita pada masa itu, yang kemudiannya dapat ditentang oleh manusia dan tidak mempunyai kuasa untuk melindungi mereka. Sehingga tindakan yang dilakukan oleh masyarakat ketika itu adalah menyembunyikan wanita Sasak agar tidak dilihat oleh penceroboh. Pada zaman Jepun, wanita tidak berani keluar rumah, mereka takut dijadikan hamba oleh Jepun kerana mereka sangat menginginkan wanita Sasak. Pada masa itu, apabila wanita Sasak ingin keluar dari rumah mereka, mereka sengaja membuat muka mereka kelihatan jelek supaya penceroboh Jepun tidak berminat dengan mereka. Keadaan sosial berkurun lamanya di Sasak ini membentuk pemikiran dan kehidupan masyarakat yang terhad terutama bagi kaum wanita yang sebenarnya dijaga ketika itu. Perkara seperti ini masih berlaku iaitu wanita harus dilindungi dengan tinggal di rumah, sehingga timbul tanggapan bahawa wanita didiskriminasi. Kelaziman gangguan terhadap wanita bagi orang Sasak disebabkan kerana wanita terlalu berani keluar rumah sedangkan mereka terpaksa menjaga diri dengan lebih kerap berada di dalam rumah. Orang Sasak berpandangan bahawa wanita harus dilindungi daripada jenayah. Ini menyebabkan seolah-olah wanita didiskriminasi. Kemudian, wanita kini dilindungi oleh pengukuhan hak asasi manusia dan undang-undang kesaksamaan jantina. Setiap orang harus mempunyai perasaan dan perasaan yang sama bahawa sebagai manusia kita juga mempunyai hak yang sama dan wanita juga harus berani untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menyatakan diri bahawa mereka juga mampu berada di ruang awam dan berinteraksi secara bebas. Seperti yang dilakukan oleh Ni Putu Ari Handayani, mencipta karya tari merupakan salah satu cara untuk wanita wujud dalam masyarakat. Dia berani tampil sebagai wanita yang berkarya dengan mencipta karya tarian yang mampu memberi kesedaran kepada orang ramai.

Susi : Baiklah Miq, ini sahaja soalan kali ini. tetapi bolehkah saya menghubungi anda kemudian melalui whats up atau google meet semula untuk bertanya?

MH : Ya boleh

Susi : Terimaksih atas masa yang telah Mamiq berikan, selamat rehat

TEMU BUAL

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hari/Tarikh : 10 Mac 2021

Tempat : Google Meet

Nama : Kemudian Malik Hidayat, S.Pd

Umur : 45

Jantina :lelaki

Pendidikan Terakhir : SI

Profesion : Guru dan Kebudayaan

Susi : Assalamualaikum Miq, selamat malam. Apa khabar Mamiq?

MH : Waalaikumsalam, alhamdulillah sihat. Apa khabar Susi, bila boleh pulang supaya segera mengajar tarian di studio

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Alhamdulillha sihat Miq, awal Februari semalam saya ada seminar proposal. Harap-harap Miq dapat habiskan dengan cepat supaya cepat balik ke Lombok. Saya akan bertemu semula dengan Mamiq untuk tujuan data kajian saya Miq.

MH : Oh ya, apa yang awak nak tanya lagi. Saya harap ia dapat membantu untuk menyiapkan tesis dengan segera.

Susi : Terima kasih Miq, soalan kali ini ialah tentang penari perempuan Miq. Saya hanya akan terus kepada soalan pertama, apa pendapat anda tentang wanita yang bekerja sebagai penari.

MH : Perlu difahami perkembangan seni masa kini khususnya Sasak boleh dilihat dari dua segi iaitu perkembangan seni jalanan dan seni seni. Seni yang berkembang dalam masyarakat kini amat berbeza dengan seni yang berkembang pada zaman dahulu. Apa yang menjadi pantang larang dahulu dengan tingkah laku yang jauh lebih pantang hari ini menjadi perkara biasa hari ini. Ada segelintir orang yang melihat perkara pantang larang dahulu dengan perangai hari ini yang lebih pantang larang berbanding dahulu. Contohnya, tarian Jangger, kira-kira 20 tahun dahulu, merupakan tarian yang dianggap tabu walaupun dipersembahkan dengan batasan yang masih terkandung dalam nilai dan norma masyarakat. Kemudian pada hari ini anda dapat melihat bentuk tarian Jangger yang ditarikan dengan sangat bebas. Wanita bebas menari di tepi jalan dengan gerakan erotik, tetapi kebanyakan masyarakat Sasak menikmatinya sebagai hiburan kerana pada dasarnya wanita hanya dianggap sebagai objek hiburan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Jadi realitinya, Miq, ramai penari wanita yang dianggap negatif, lebih-lebih lagi ada kesenian di Lombok bernama Jangger. Lalu bagaimanakah kedudukan wanita dalam seni ini Miq.

MH : Bukan seni yang dipersalahkan tetapi minda orang yang mempersembahkan seni dengan cara yang salah. Kedudukan seni yang sepatutnya adalah sebagai cara manusia memproses perasaan, memupuk jiwa agar dapat menyampaikan mesej melalui pergerakan yang indah. Rakyat bukan sahaja harus melihat seni sebagai teksi motosikal yang ditujukan kepada wanita, masyarakat harus melihatnya sebagai satu kesatuan iaitu antara tarian dan orang yang menarinya. Wanita yang menari bukan sahaja dapat dilihat oleh tubuh badannya, tetapi kecantikan itu dapat dilihat kerana tarian yang mereka persembahkan. Tambahan pula, seni boleh digunakan sebagai alat untuk menyatukan idea bersama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Jadi boleh dikatakan perempuan hanya menjadi bahan tontonan, Miq? Tetapi mengapa mereka sering dipandang negatif dan dihina?

MH : Orang fikir macam tu, tambah lagi ramai artis yang kurang faham seni, jadi mereka hanya mementingkan hiburan. Antara orang ramai dan penghibur seni seharusnya lebih memahami apa maksud seni itu sendiri. Ia masih menjadi tanggungjawab kita bersama supaya budaya kita dapat berkembang dengan baik tanpa sebarang andaian negatif. Tugas kita ialah belajar supaya kita dapat mendidik orang ramai untuk lebih memahami tentang seni.

Susi : Soalan terakhir saya ialah Miq, apa pendapat Mamiq tentang seni, budaya dan agama?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

MH : Secara tradisi, budaya dan agama, mereka tidak begitu melihat kepada seni, perkara yang tidak sepatutnya dilakukan, tetapi ada had yang boleh dan tidak boleh dilakukan dalam pelaksanaannya. Jadi, berlakon sebagai artis tetapi dalam konteks artis sejati. Ini lebih baik daripada tidak melakukan apa-apa. Ini adalah perspektif dalam konteks menjadi artis yang betul, bukan dalam konteks seni yang disampaikan dengan cara yang salah.

Susi : Terima kasih atas jawapan awak Mamiq dan memberi saya masa. Semoga Mamiq terus diberikan kesihatan dan selamat malam Miq

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 17 Julai 2022

Tempat : Google Meet

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nama : Lalu Satriawangsa, S.Pd

Umur : 50

Jantina :lelaki

Pendidikan Terakhir : SI

Profesion : Budaya

Susi : Assalamualaikum Miq, maaf mengganggu masa mamiq. Apa khabar Miq?

SW : Waalaikumsalam, alhamdulillah dah beransur sihat tapi masih berehat di rumah. Terpaksa bertangguh untuk buat temu bual kerana dimasukkan ke hospital

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Tak apa Miq, semoga mamiq sihat selalu. Langsung sahaja Miq ke soalan yang pertama ialah Apa yang anda tahu tentang sejarah wanita Sasak

SW : Mengikut sejarah, wanita Sasak adalah wanita yang sangat berani dan kuat. Dalam teks kuno didapati fakta bahawa wanita juga adalah pejuang untuk mempertahankan negara. Walaupun pada masa ini wanita Sasak sebenarnya mengalami perubahan fungsi dan ini disebabkan oleh perubahan zaman. Fakta sejarah seolah-olah diabaikan.

Susi : Adakah itu bermakna ia bukti sejarah tentang perjuangan wanita Sasak Miq?

SW : Beberapa kisah sejarah wanita Sasak dapat dilihat dari garis masa sejarah berikut: Pertama, Deneq Bini Ringgit merupakan lambang perjuangan merebut kedaulatan wilayah Sasak daripada Dinasti Karangasem. Perjuangannya bermula pada tahun 1824, apabila semangatnya untuk merampas wilayah itu begitu kuat sehingga satu demi satu wilayah itu ditakluki. Deneq Bini Ringgit berjaya memimpin perang selama empat tahun dan berjaya menakluki beberapa kawasan di Sakre. Walaupun pada tahun 1838 Deneq Bini Ringgit telah berjaya ditawan dan dibunuh, perjuangannya adalah luar biasa sebagai seorang wanita. Kedua, wanita tua misteri yang ditemui di masjid Peraya-Lombok Tengah yang ditandakan sebagai peristiwa penting yang mengubah perjalanan sejarah dan nasib kaum Sasak Gumi. Pada tahun 1891 perang meletus, apabila empayar mula runtuh dan pertahanan mula runtuh, muncul seorang wanita yang memberi makanan dan minuman kepada tentera dan menjaga mereka semasa perang. Tercatat dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Babad Praya (Buku Sejarah) bahawa wanita ini memasak tanpa menggunakan minyak. Perkara yang paling luar biasa ialah apabila tentera makan makanan yang diberi kekuatan dan kembali berperang. Pada 22 Disember 1891, kuasa kolonial telah digulingkan dan pada tahun 1894 bermulalah era baru kebangkitan Sasak. Ketiga, pada zaman penjajahan Belanda di Lombok, orang Sasak mengalami krisis dan terpaksa membayar cukai eksais untuk diserahkan kepada penjajah Belanda. Namun, pada Oktober 1906 pegawai Belanda di Mataram dikejutkan dengan laporan bahawa orang Bayan tidak mahu membayar cukai cukai dan tidak mahu menerima kuasa kerajaan Belanda. Sebabnya ialah seorang permaisuri bernama Ratu Bini yang telah memerintahkan orang Bayan untuk menyembah Belanda. Beliau juga telah berjaya mengarahkan rakyat membakar pegawai kerajaan Belanda dan menyediakan senjata untuk memerangi Belanda. Peranan Ratu Bini sangat penting untuk memupuk keberanian masyarakat Bayan ketika itu untuk melawan Belanda. Ada kemungkinan peranan dan fungsi wanita lebih dominan dalam ruang domestik berikutan sejarah gelap masyarakat Sasak yang menyembunyikan wanita agar tidak dilihat oleh penjajah. Niat ketika itu adalah supaya wanita dapat diselamatkan dan tidak ditangkap oleh penceroboh. Sehingga hari ini, ia masih digunakan sebagai tanda bahawa wanita lebih baik duduk di rumah.

Susi : Memang tidak dinafikan wanita Sasak juga memainkan peranan yang sangat penting terutama dalam menyertai perjuangan kan Miq?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SW : Ya, betul, tetapi sebenarnya ini banyak perkara yang tersembunyi dan tidak didedahkan. Sebahagian daripada bukti sejarah ini ditulis dalam teks kuno yang hanya boleh dibaca oleh sesetengah orang.

Susi : mungkinkah kerana ini ramai orang tidak tahu sejarah ini?

SW : Itu boleh jadi, tetapi pada dasarnya stigma dalam masyarakat sudah ada, bahawa wanita mempunyai tempat yang lebih rendah daripada lelaki, tetapi itu tidak bermakna mereka direndahkan. Cuma ada yang menyalahkan erti kedudukan wanita sehingga wanita kelihatan kurang dihargai.

Susi : itu sahaja yang saya nak tanya Miq, jawapan Mamiq sangat membantu untuk data kajian yang saya perlukan. Terima kasih Miq dan selamat berehat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 9 April 22

Tempat : Google Meet

Nama : Husnul Hasanah, S.Sn

Umur : 30

Jantina :perempuan

Pendidikan Terakhir : SI

Profesion : Guru tarian

Susi : Assalamualaikum Kak, apa khabar?

Husnul : Waalaikumsalam, berita baik. apa khabar dek?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Alhamdulillah sihat. Berkenaan kajian saya, saya ingin bertanya pendapat anda tentang perkembangan tarian di Lombok, mengikut apa yang anda alami.

Husnul : saya akan jawab terus ya, perkembangan tari di selatan Lombok Timur masih terkongkong oleh paradigma yang ada dalam masyarakat iaitu apabila mendengar perkataan penari, mereka langsung menitikberatkan profesion sebagai penari yang di Masyarakat Sasak dianggap sebagai penari yang membawa ke arah yang negatif. Kemudian bercanggah dengan hukum syarak yang tidak membenarkan wanita menampakkan kemaluan apatah lagi menari dengan badan yang sedikit menonjol.

Susi : Jadi peraturan ini masih terhad, kak? Bagaimana pula dengan Ni Putu Ari Handayani yang berani mencipta karya kontemporari?

Husnul : Peraturan adat yang menganggap wanita lemah lembut, dalam tarian wanita tidak seharusnya mempunyai sikap yang sama dengan lelaki dan ini menjadikan tarian yang digarap tidak terlalu berkembang dari segi gerak dan konsep pergerakan. Dalam masyarakat, tarian kontemporari dianggap sebagai tarian yang aneh dan tidak sesuai. Konsep tarian akan lebih diterima dalam masyarakat yang lebih moden seperti di Kota Mataram seperti konsep tarian kontemporari oleh Ni Putu Ari Handayani.

Susi : Ini sahaja soalan saya, Kak, terima kasih atas jawapannya, Husnul.

Husnul : ya, boleh.

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 11 April 22

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tempat : Google Meet

Nama : Yuli Hartini

Umur : 35

Jantina :perempuan

Pendidikan Terakhir : Sekolah Menengah

Profesion : Jurulatih Tarian

Susi : Assalamualaikum puan, apa khabar?

Yuli : Waalaikumsalam dek, alhamdulillah sihat.

Susi :Alhamdulillah, berkenaan temu bual hari ini, saya sebelum ini telah mengesahkan kajian saya dan akan bertanya kepada Pn.

Yuli : sebenarnya saya agak pemalu kerana saya mungkin tidak mempunyai banyak pengalaman dalam menari kerana saya hanya belajar secara otodidak, bukan secara formal.

Susi : bagus sebenarnya sebab puan memelihara budaya. Jadi, saya segera bertanyakan soalan, apa pendapat anda tentang perkembangan tarian di Lombok?

Yuli : Generasi muda kurang meminati tarian walaupun pada masa kini tarian merupakan satu mata pelajaran yang diadakan di sekolah dan acara tarian diadakan setiap tahun tetapi hanya segelintir sahaja yang benar-benar mempunyai keinginan untuk mengembangkannya selain itu mereka hanya menari berdasarkan minat mereka. persembahan atau seni persembahan masa yang sesuai untuk mengambil gred semester sahaja.

Susi : Jadi Pn Yuli nak pelihara budaya melalui tarian?

Yuli : ya, betul

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : bagaimana dengan karya yang Pn cipta, adakah karya tarian kontemporari juga ada?

Yuli : belum ada dek, buat masa ini saya hanya fokus kepada tradisi dulu supaya anak muda mengenali tarian tradisional Sasak. Keadaan persekitaran juga tidak menyokong kerja yang lebih moden, mungkin jika kita tinggal di kawasan bandar kita boleh mencipta karya yang lebih moden.

Susi : maknanya masa ni masih ada tarian berunsur tradisi sahaja ya?

Yuli :Iya betul

Susi : Terima kasih atas jawapan dan terima kasih juga kerana membantu saya bertemu untuk temu bual melalui google meet

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 11 April 2022

Tempat : Whats UP

Nama : Harisatul Laily Hasbi, S.Sn

Umur : 28

Jantina :perempuan

Pendidikan Terakhir : S1

Profesion : Guru tarian

Susi : Selamat pagi, mengikut permintaan Kak Lalily untuk menghubungi melalui Whats Up. Saya memohon maaf terlebih dahulu kerana mengganggu dan terima kasih atas masa anda. Soalan saya ialah apa pendapat anda tentang perkembangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tarian di Lombok dan tentang tarian kontemporari yang sering dipersembahkan oleh Ni Putu Ari Handayani.

Laily : Pandangan terhadap perkembangan tarian di Lombok khususnya Lombok Timur masih kurang berkembang kerana masyarakat hanya melihat tarian sebagai hiburan. Kecantikan dan keanggunan para penari masih sering dibandingkan dengan penari janger yang pada pandangan orang Sasak sangat buruk. Berbeza dengan Ni Putu, karya yang diciptanya adalah satu bentuk kritikan iaitu keberanian seorang wanita dan seorang koreografer wanita.

TEMU BUAL

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hari/Tarikh : 13 April 2022

Tempat : Video Call Whats UP

Nama : Nurhidayati

Umur : 37

Jantina :perempuan

Pendidikan Terakhir : Sekolah menengah

Profesion : jurulatih tarian

Susi : Assalamualaikum puan, selamat petang

Nurhidayati : Waalaikumsalam, selamat petang juga

Susi : Maaf mengganggu masa puan, boleh?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nurhidayati : ya tak apa tapi saya ada masa sekejap sebab saya kena berlatih menari. saya minta maaf

Susi : ya tak apa, saya akan terus kepada soalan apa pendapat anda tentang perkembangan tarian di Lombok terutamanya karya baru seperti karya tarian Ni Putu.

Nurhidayati : Keadaan wanita sekarang sebenarnya amat membimbangkan, terdedah kepada keganasan dan diskriminasi, antara puncanya ialah perkahwinan awal. Sebagai penari, apa yang saya lakukan ialah mengajak anak muda belajar menari sebagai cara untuk mengekspresikan diri. Melalui tarian ini beliau juga mengajar tentang tradisi dan budaya yang terdapat dalam Suku Sasak di Lombok. Karya yang paling terkenal ialah Tarian Kadal Nongak, tarian ini diilhamkan daripada lagu rakyat Lombok yang menceritakan tentang tingkah laku yang harus dijaga dan hubungannya dengan orang lain, hal ini sangat perlu untuk diajarkan kepada generasi muda agar mereka mempunyai rasa kasih sayang dan budi bahasa. Saya percaya karya Ni Putu boleh berkembang dengan baik kerana mempunyai kebolehan dan keberanian mencipta karya kontemporari.

Susi : Terima kasih atas jawapan Puan, selamat meneruskan aktiviti

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 15 April 2022

Tempat : Video Call Whats Up

Nama : Diany Putri, S.Sn

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Umur : 25

Jantina :perempuan

Pendidikan Terakhir : S1

Profesion : Guru tarian

Susi : Assalamulakum, selamat petang?

Diany : Waallaikumsalam kak, selamat tengah hari juga

Susi : Maaf mengganggu masa untuk temu bual

Diany : Tak apa kak, saya pun baru balik dari mengajar jadi ada masa terluang

Susi : Pertama sekali, terima kasih kerana sudi meluangkan masa. Mengenai kajian saya, saya hanya akan menemui beberapa soalan, Pn. Saya hanya terus kepada soalan saya, yang manakah pendapat anda tentang perkembangan tarian di Lombok?

Diany : Di sekitar Lombok Tengah, tarian sudah agak berkembang malah terdapat banyak acara tarian yang boleh disertai.

Susi : Bagaimana pula dengan peranan artis wanita itu sendiri?

Diany : penari wanita di Lombok Tengah sangat penting dalam mengembangkan seni budaya. Ciptaan saya sebenarnya masih tertumpu kepada tokoh legenda di Lombok. Sebuah karya tarian yang merupakan protes terhadap keganasan yang dialami oleh wanita masih tidak berminat untuk menggarapnya, tetapi secara mental sebagai wanita dia berasa sedih apabila ramai wanita mengalami perkara yang sukar seperti keganasan dan diskriminasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : maksudnya tak banyak karya kontemporari kak, macam karya Ni Putu?

Diany : Setakat ini belum banyak tetapi kita fokus untuk membangunkan tarian dahulu supaya masyarakat lelbi tahu tentang tarian. Karya-karya Ni Putu harus dihargai, dia telah berkarya dalam banyak tarian kontemporari

Susi : Ok kak, ini sahaja yang saya nak tanya, terima kasih atas jawapannya

TEMU BUAL

Hari/Tarikh : 17 April 2022

Tempat : Video Call Whats Up

Nama : Vicka, S.Sn

Umur : 25

Jantina :perempuan

Pendidikan Terakhir : S1

Profesion : Guru tarian

Susi : Assalamualaikum kak Vicka, selamat petang?

Vicka : Waalaikumsalam, selamat tengah hari juga

Susi : Macam mana aktiviti Bulan Kebudayaan semalam, lancar tak?

Vicka : Alhamdulillah berjalan lancar, saya masukkan anak-anak untuk pertandingan tarian, walaupun tak menang, yang penting nak join pertandingan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Susi : Wah pasti seronok kak. Oh ya, berkenaan kajian saya ada beberapa soalan yang ingin saya kemukakan.

Vicka : boleh

Susi : Apa pendapat anda tentang perkembangan tarian di Lombok khususnya untuk wanita?

Vicka : Melihat keadaan wanita sebenarnya amat membimbangkan, dalam era yang semakin moden ini, wanita masih belum diberi ruang kebebasan yang luas, kebanyakan wanita masih terkurung dalam ruang tradisi dan adat.

Susi : Adakah ini bermakna masih sukar untuk bekerja?

Vicka : Sebagai seorang yang berkecimpung dalam bidang pendidikan dan mengambil bahagian dalam mengembangkan seni, saya percaya mempersembahkan tarian sebagai medium menyuarakan ketidakadilan bagi wanita nampaknya sukar terutama bagi wanita yang memberi kritikan. Saya gembira jika ada penari wanita yang berani bekerja secara bebas sedikit

Susi : Semoga koreografer wanita lebih berani berkarya dik, seperti karya Ni Putu.

Vicka : Ni Putu bertuah sikit sebab dia juga tinggal di kawasan bandar, tapi semoga dipermudahkan urusan kita di masa hadapan.

Susi : Baiklah, Mbak Vicka, ini sahaja yang ingin saya tanya, terima kasih atas masa dan jawapan anda

Vicka : ya tak apa kak, cepatlah balik rumah nanti untuk bekerja sama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi