05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF

PUVANESWARY A/P BATUMALAI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF

PUVANESWARY A/P BATUMALAI

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
TANJONG MALIM, PERAK

2023

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (√)	
Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	/
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ...7......(hari bulan)...OGOS............. (bulan) 20..23......

i. Perakuan pelajar :

Saya, PUVANESWARY BATUMALAI, M20201000588, BAHASA DAN KOMUNIKASI (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk ANALISIS UNSUR GAYA BAHASA DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

B. Puvany

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, DR.MANONMANI DEVI A/P M.A.R ANNAMALAI (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk ANALISIS UNSUR GAYA BAHASA DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah SARJANA (SLA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

7 OGOS 2023

Tarikh

Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: ANALISIS UNSUR GAYA BAHASA DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF

No. Matrik /*Matric's No.*: M20201000588

Saya / *I* : PUVANESWARY BATUMALAI

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris

2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.

3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
√	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*) & (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

PROF. MADYA DR. MANONMANI DEVI A/P M.A.R ANNAMALAI
PENSYARAH
FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

Tarikh: 7 OGOS 2023

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini berfokus kepada pengaplikasian unsur-unsur gaya bahasa mengikut tahun dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf. Gaya bahasa adalah satu bahagian yang sangat penting kepada sesebuah karya kesusasteraan. Dalam bidang puisi nilai estetika adalah unsur-unsur gaya bahasa yang diaplikasikan untuk meluahkan pemikiran, kemahiran, perasaan dan individualisme yang ingin disampaikan oleh penyair kepada pembaca dengan mudah dan tepat. Sebanyak 55 puisi telah digunakan dalam kajian ini. Puisi-puisi ini dipilih daripada koleksi puisi Seeni Naina Mohamed yang diterbitkan di antara tahun 1960an hingga tahun 1980an. Puisi-puisi yang dipilih berdasarkan 11 tema iaitu alam semesta, kebudayaan (bahasa, bangsa dan kesedaran), sosio-ekonomi dan sebagainya. Bagi memenuhi objektif kajian, pengkaji memilih koleksi puisi yang di hasil mulai tahun 1960an hingga 1980an sahaja. Pengkaji mengaplikasikan kaedah perpustakaan dan kaedah analisis teks dalam kajian ini. Data dianalisis secara kualitatif dan disampaikan secara deskriptif. Pengkaji menggunakan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf untuk meneruskan kajian ini secara sistematik dan lancar. Dengan kaedah-kaedah dan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf yang dipilih, pengkaji akan meneruskan kajiannya terhadap unsur-unsur gaya bahasa yang terdapat dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed mulai tahun 1960 hingga 1980.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRACT

This research was focused on the use of aesthetic elements in Seeni Naina Muhamed poems collection. Aesthetic elements are widely used in poems to express the poet's thoughts, imaginations, feelings dan writing talents towards the readers. A total of 58 poems were selected for the research from Seeni Naina Muhamed poems collection. They were from Seeni Naina Muhamed poems collection, published since year 1960 until 1980. The selected themes are 11. There were environment, culture and socio-economic and more. This research was focused on achivement of objecive mainly. Therefore, this research only focused 58 poems from Seeni Naina Muhamed poems collecions that wrote since year 1960 until 1980. The data was subjected to qualitative analysis; namely library method and text analysis method. The findings were presented in descriptive manner. Researcher will apply Teory Gaya Bahasa Gorys Keraf for complate this research by sistematic. This research mainly focused on Aesthetic elements are widely used in Seeni Naina Muhamed poems. The use of such elements is effective in expressing the poem's themes to the readers.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Sebarang bentuk bantuan, sumbangan atau nikmat yang dihulurkan pada saat yang diperlukan, walaupun sedikit atau kecil saiznya, namun nilainya lebih besar daripada dunia ini. Saya memulakan ucapan penghargaan saya kepada setiap insan yang menjadi tulang belakang kepada kajian ini. Saya amat bersyukur kepada Tuhan di atas rahmat dan petunjuknya kajian ini dapat disempurnakan. Saya juga merakamkan terima kasih kepada semua pihak yang turut terlibat dalam menjayakan kajian ini.

Dengan hati yang tulus ikhlas, saya ingin merakamkan ucapan terima kasih kepada penyelia saya, Prof. Madya. Dr. Manonmani Devi A/P M.A.R Annamalai yang telah membimbing saya dengan penuh dedikasi sepanjang tempoh pelaksanaan kajian ini. Segala bantuan, semangat, strategi dan kebijaksanaan beliau telah banyak mengajar saya untuk menjadi seorang penyelidik dan pendidik yang baik. Tidak dilupakan kepada barisan pensyarah dan staf teknikal di Fakulti Bahasa dan Komunikasi, Universiti Pendidikan Sultan Idris yang sudi berkongsi pengalaman sepanjang pengajian ini. Segala pengalaman yang dilalui pasti tidak dapat dilupakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ribuan terima kasih kepada kedua-dua ibu bapa yang saya hormati, En. Batumalai Veeran dan Puan Vasanthi Laxcumanan dan suami En. Shasshithar Balasanthar yang sentiasa memberi kasih sayang, dorongan, doa, peringatan dan panduan hidup yang amat saya perlukan. Sesungguhnya segala pengorbanan yang telah dilakukan amat saya sanjungi dan akan saya ingati sepanjang hayat ini. Saya tidak lupa juga rakan seperjuangan saya yang bernama Malarvili Jaganathan turut membantu saya sepanjang perjalanan kajian ini.

Sebelum menutup bicara, saya sentiasa menghargai sumbangan setiap insan yang terlibat secara langsung dan tidak langsung dalam memberikan sumbangan cadangan dan bantuan dalam penyiapan kajian ini. Semoga penyelidikan dan tesis ini dapat dijadikan wadah ilmu yang berguna untuk tatapan generasi akan datang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ISI KANDUNGAN **HALAMAN**

ABSTRAK	**I**
ABSTRACT	**II**
PENGHARGAAN	**III**
ISI KANDUNGAN	**IV**
SENARAI JADUAL	**XVII**
SENARAI RAJAH	**XVIII**
SENARAI FONEM TAMIL DENGAN BENTUK GRAFEM	**XIX**

KANDUNGAN **HALAMAN**

BAB 1 PENGENALAN

1.0 PENDAHULUAN	**01**
1.1 LATAR BELAKANG KAJIAN	**01**
1.1.1 Bahasa Dan Kesusasteraan	01
1.1.2 Puisi	03
1.1.3 Perkembangan Puisi Bahasa Tamil	05
1.1.4 Perkembangan Puisi Tamil Malaysia	09
1.1.5 Penyair Seeni Naina Muhamed	14
1.1.6 Penyair Dalam Bidang Penulisan	15
1.1.7 Pengiktirafan Penyair Seeni Naina Muhamed	15
1.1.8 Karya *Theenkudu*	16
1.2 PERNYATAAN MASALAH	**17**
1.3 OBJEKTIF KAJIAN	**20**
1.4 PERSOALAN KAJIAN	**20**
1.5 KEPENTINGAN KAJIAN	**21**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.6 BATASAN KAJIAN **22**

1.7 SKOP KAJIAN **25**

1.8 KERANGKA KONSEPTUAL KAJIAN **25**

1.8.1 Kaedah Kualitatif 25

1.8.2 Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf 27

1.9 DEFINISI OPERASIONAL **28**

1.9.1 Gaya Bahasa 28

1.9.2 Karya *Theenkudu* 30

1.9.3 Penyair Seeni Naina Mohamed 31

1.10 KESIMPULAN **32**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.0 PENDAHULUAN **33**

2.1 PENYAIR SEENI NAINA MUHAMED **33**

2.1.1 Definisi Puisi Dari Perspektif Bahasa Tamil 37

2.1.2 Kajian Lepas Berkaitan Puisi 40

2.2 GAYA BAHASA **47**

2.2.1 Tinjauan Kajian Lepas Berkaitan Gaya Bahasa 51

2.3 TINJAUAN KAJIAN LEPAS GAYA BAHASA DALAM PUISI **57**

2.4 TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF **62**

2.4.1 Tinjauan Kajian Lepas Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf 63

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5 KESIMPULAN **66**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3 METADOLOGI KAJI

3.0 PENGENALAN **67**

3.1 REKA BENTUK KAJIAN **68**

3.1.1 Kerangka Kajian 69

3.2 KAEDAH KAJIAN **71**

3.2.1 Kaedah Analisis Teks 71

3.2.2 Kaedah Kepustakaan 72

3.3 KAEDAH PENGUMPULAN DATA **73**

3.4 KAEDAH ANALISIS DATA **74**

3.5 TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF (1981) **75**

3.5.1 Gaya Bahasa Retoris 77

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5.2 Gaya Bahasa Kiasan 85

3.5.3 Teori Dalam Kajian 96

3.6 KESIMPULAN **99**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4 PENGANALISAN DATA

4.0 PENGENALAN 101

4.1 MENGENAL PASTI UNSUR GAYA BAHASA BERDASARKAN TEORI GORYS KERAF DALAM PUISI SEENI NAINA MOHAMED ANTARA TAHUN 1960 HINGGA 1980 101

4.1.1 Aliterasi 102

4.1.2 Asonansi 106

4.1.3 Anastrof 110

4.1.4 Apofasis Atau Preterisio 114

4.1.5 Apostrof 118

4.1.6 Asindeton 122

4.1.7 Polisindeton 126

4.1.8 Kiasmus 130

4.1.9 Elipsis 131

4.1.10 Eufemismus 132

4.1.11 Litotes 136

4.1.12 Hysteron Proteron 139

4.1.13 Pleonansme Dan Tautologi 140

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.14 Perifrasis 141

4.1.15 Prolepsis atau Antisipasi 142

4.1.16 Erotesis atau Pertanyaan Retoris 142

4.1.17 Silepsis Dan Zeugma 148

4.1.18 Koreksio atau Epanortosis 153

4.1.19 Hiperbol 153

4.1.20 Paradox 157

4.1.21 Oksimoron 157

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.22 Persamaan atau Simile 159

4.1.23 Metafora 164

4.1.24 Alegori, Parebel Dan Fabel 168

4.1.25 Personifikasi 172

4.1.26 Alusi 176

4.1.27 Eponim 177

4.1.28 Epitet 177

4.1.29 Sinekdoke 181

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.30 Metonimia 185

4.1.31 Antonomasia 186

4.1.32 Hipalase 189

4.1.33 Ironi, Sinisme, Sarkasme dan Inuendo 189

4.1.34 Inuendo 190

4.1.35 Satire 191

4.1.36 Antifrasis 195

4.1.37 Pun atau Paronomasia 196

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.38 Kesimpulan 197

4.2 MENGANALISIS UNSUR GAYA BAHASA BERDASARKAN TEORI GORYS KERAF DALAM PUISI SEENI NAINA MOHAMED ANTARA TAHUN 1960 HINGGA 1980 197

4.2.1 Aliterasi 198

4.2.2 Asonansi 199

4.2.3 Anastrof 200

4.2.4 Apofasis Atau Preterisio 201

4.2.5 Apostrof 203

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.6	Asindeton	204
4.2.7	Polisindeton	206
4.2.8	Eufemismus	207
4.2.9	Litotes	209
4.2.10	Erotesis atau Pertanyaan Retoris	210
4.2.11	Silepsis Dan Zeugma	212
4.2.12	Hiperbol	214
4.2.13	Oksimoron	215
4.2.14	Persamaan Atau Simile	217
4.2.15	Metafora	219
4.2.16	Alegori, Parabel Dan Fabel	221
4.2.17	Personifikasi Atau Prosopopoeia	223
4.2.18	Epitet	224
4.2.19	Sinekdoke	226
4.2.20	Antonomasia	227
4.2.21	Satire	229

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2.22 Kesimpulan 231

4.3 MEMBINCANGKAN MAKSUD TERSIRAT DAN TERSURAT YANG DICERMINKAN DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED MELALUI GAYA BAHASA BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF. 231

4.3.1 Kathiraadchi Vaalga (1966) 232

4.3.2 Koddethai adakuven! (1974) 234

4.3.3 Atthirunaal endru varum? (1966) 236

4.3.4 Nooreluthi ennapayan (1969) 239

4.3.5 Een Padaithaai (1966) 241

4.3.6 Nilave nee meel (1969) 242

4.3.7 Oppathe ondru (1966) 244

4.3.8 Kaathal – 1970 246

4.3.9 Theruvile Tamilanendral – 1969 248

4.3.10 Palkalai vannam! – 1970 250

4.3.11 Kesimpulan 252

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

5.0 PENDAHULUAN 254

5.1 UNGKAPAN KEMBALI OBJEKTIF KAJIAN 254

5.2 UNGKAPAN KEMBALI PERSOALAN KAJIAN 255

5.3 ANALISIS DAPATAN KAJIAN 255

5.3.1 Mengenal Pasti Unsur-Unsur Gaya Bahasa Yang Diterapkan Dalam Puisi-Puisi Seeni Naina Mohamed Berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf. 256

5.3.1.1 Aliterasi 257

5.3.1.2 Asonansi 257

5.3.1.3 Anastrof 257

5.3.1.4 Apofasis Atau Preterisio 258

5.3.1.5 Apostrof 258

5.3.1.6 Asindeton 258

5.3.1.7 Polisindeton 259

5.3.1.8 Kiasmus 259

5.3.1.9 Elipsis 260

5.3.1.10 Eufemismus 260

5.3.1.11 Litotes 261

5.3.1.12 Hysteron Proteron 261

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.1.13 Pleonansme Dan Tautologi	261
5.3.1.14 Perifrasis	262
5.3.1.15 Prolepsis atau Antisipasi	263
5.3.1.16 Erotesis atau Pertanyaan Retoris	264
5.3.1.17 Silepsis Dan Zeugma	264
5.3.1.18 Koreksio atau Epanortosis	265
5.3.1.19 Hiperbola	265
5.3.1.20 Paradoks	266
5.3.1.21 Oksimoron	266
5.3.1.22 Persamaan atau Simile	267
5.3.1.23 Metafora	267
5.3.1.24 Alegori, Parebel Dan Fabel	268
5.3.1.25 Personifikasi	268
5.3.1.26 Alusi	269
5.3.1.27 Eponim	269
5.3.1.28 Epitet	270
5.3.1.29 Sinekdoke	270

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.1.30 Metonimia	271
5.3.1.31 Antonomasia	271
5.3.1.32 Hipalase	271
5.3.1.33 Ironi, Sinisme, Sarkasme	272
5.3.1.34 Inuendo	272
5.3.1.35 Satire	273
5.3.1.36 Antifrasis	273
5.3.1.37 Pun atau Paronomasi	274
5.3.1.38 Kesimpulan	274

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.2 Menganalisis aspek keindahan gaya bahasa yang terdapat dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf.	274
5.3.2.1 Aliterasi	275
5.3.2.2 Asonansi	275
5.3.2.3 Anastrof	275
5.3.2.4 Apofasis Atau Preterisio	276
5.3.2.5 Apostrof	277
5.3.2.6 Asindeton	277
5.3.2.7 Polisindeton	278

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.2.8 Eufemismus 279

5.3.2.9 Litotes 279

5.3.2.10 Pertanyaan retoris 280

5.3.2.11 Silepsis dan Zeugma 281

5.3.2.12 Hiperbola 282

5.3.2.13 Oksimoron 282

5.3.2.14 Persamaan atau Simile 283

5.3.2.15 Metafora 284

5.3.2.16 Alegori, Parabel dan Fabel 285

5.3.2.17 Personifikasi Atau Prosopopoeia 286

5.3.2.18 Epitet 286

5.3.2.19 Sinekdoke 287

5.3.2.20 Antonomasia 288

5.3.2.21 Satire 289

5.3.2.22 Kesimpulan 289

5.3.3 Membincangkan maksud tersirat dan tersurat yang dicerminkan dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed melalui mengaplikasi gaya bahasa berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf. 290

5.3.3.1 Kathiraadchi Vaalga (1966) 290

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.3.2 Koddethai adakuven! (1974) 291

5.3.3.3 Atthirunaal endru varum? (1966) 291

5.3.3.4 Nooreluthi ennapayan (1969) 292

5.3.3.5 Een Padaithaai (1966) 292

5.3.3.6 Nilave nee meel (1969) 293

5.3.3.7 Oppathe ondru (1966) 293

5.3.3.8 Kaathal – 1970 293

5.3.3.9 Theruvile Tamilanendral – 1969 294

5.3.3.10 Palkalai vannam! – 1970 294

5.3.3.11 Kesimpulan 295

5.4 IMPLIKASI KAJIAN 295

5.5 CADANGAN DAN KAJIAN LANJUTAN 298

5.6 KESIMPULAN 299

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

	Tajuk	Halaman
1.1 Jadual	Jadual Jenis-Jenis Puisi-Puisi Klasik	7
1.2 Jadual	Tema Dan Bilangan Puisi Dalam Karya Theenkudu	16
1.3 Jadual	Tema Dan Bilangan Puisi Dalam Karya Theenkudu	31

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

	Tajuk	Halaman
Rajah 1.2	Buku Koleksi Puisi Tamil Malaysia Ditulis Oleh Murasu Nedumaran	13
Rajah 1.3	Unsur-unsur Gaya Bahasa	30
Rajah 2.2	Komponan-komponan puisi	34
Rajah 2.3	Bidang Bahasa	47
Rajah 2.6	Kerangka Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf	62
Rajah 3.1	Kerangka Kajian (Dirangka Berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf)	69
Rajah 3.2	Proses Penyusunan Sintesis Kajian	74
Rajah 3.3	Jenis-jenis Gaya Bahasa Kajian Terpilih	97

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI FONEM TAMIL DENGAN BENTUK GRAFEM

Vokal

m	-	a
M	-	a:
,	-	i
<	-	i:
c	-	u
C	-	u:
v	-	e
V	-	e:
I	-	ai
x	-	o
X	-	o:
xs	-	au
/	-	x

Konsonan

f;	-	k
q;	-	ng
r;	-	c
Q;	-	nj
l;	-	t
z;	-	n
j;	-	th
e;	-	nh
g;	-	p
k;	-	m
a;	-	y
u;	-	r
y;	-	l
t;	-	v
o;	-	z
s;	-	L
w;	-	R
d;	-	N

Sanskrit

[;	-	j
`;	-	h
\;	-	sh
Ñ;	-	ks
];	-	s
=	-	sri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ANALISIS GAYA BAHASA DALAM PUISI-PUISI SEENI NAINA MOHAMED BERDASARKAN TEORI GAYA BAHASA GORYS KERAF

Bab 1

Pengenalan

1.0 Pendahuluan

Bab ini menerangkan tentang pengenalan kepada tajuk yang dipilih oleh pengkaji. Tajuk yang dipilih oleh pengkaji adalah *Analisis Gaya Bahasa Dalam Puisi-Puisi Seeni Naina Muhamed Berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf*. Pengkaji akan menerangkan latar belakang kajian, objektif kajian, persoalan kajian, kepentingan kajian, batasan kajian, skop kajian, kerangka konseptual kajian dan definidi operasional dalam bab 1 ini.

1.1 Latar Balakang Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Latar belakang kajian menerangkan tentang situasi timbulnya masalah yang akan dikaji oleh pengkaji. Keberkesanan perbincangan ini boleh dilihat pada kemampuannya untuk menampakkan masalah berkenaan dan pentingnya untuk diteliti dan didalami.

1.1.1 Bahasa Dan Kesusasteraan

Bahasa adalah sesuatu alat atau satu sistem komunikasi yang amat penting bagi setiap individu. Dengan bahasa, barulah komunikasi itu dapat menjalan dengan lancar. Kontaks komunikasi melibatkan dengan pandangan, perasaan, penyampaian maklumat, buah fikiran, pandangan, pendapat, kehendak, keperluan dan hujahan untuk meyakinkan orang tentang sesuatu perkara. Justeru itu, tanpa bahasa berperanan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai medium utama yang digunakan dalam komunikasi maka susahlah bagi seseorang individu itu untuk berhubung di antara satu sama lain.

Sifat bahasa adalah suatu alat pertuturan yang sangat penting kepada masyarakat untuk mengadakan berkomunikasi antara mereka. Setiap orang menggunakan bahasa sebagai alat untuk menyampaikan keperluan, kehendak, perasaan, pendapat dan isi hati mereka. Wilbur Scott (1962), telah menyatakan bahawa sifat bahasa adalah sesuatu yang informatif dan emotif. Bahasa diamalakan oleh manusia untuk meluahkan pendapat, kehendak, fikiran dan perasaan. Yang pentingnya, bahasa adalah satu agen berstruktur daripada fonologi huruf dan struktur yang digunakan dengan sesuai. Bahasa boleh lagi diamalkan dalam sistem komunikasi antara individu dengan kumpulan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bahasa dan kesusasteraan adalah sebagai isi dengan kuku. Dengan penyataan yang tersebut kajian bahasa ini tetap akan menyempurnakan jika dicantumkan dengan perkembangan pesat kesusasteraan. Perkembangan kesusasteraan adalah pintu utama kepada perkembangan bahasa dan pertuturan. Kesusasteraan mewujud melalui meluahkan isi hati seseorang individu dan juga boleh dianggap sebagai meluahan perasaan seorang individu kerana ia terlibat dengan pengalaman hidup diri sendiri yang mengalaminya. Perasaan, isi hati, individualisme dan pengalaman yang menyusahkan hati akan menjadi tema kreatif dalam kesusasteraan. Abdullah (1966), mengatakan bahawa sastera tidak boleh mewujud dengan sendiri dalam satu bentuk. Sebab kewujudan kesusasteraan mempunyai pertalian kuat dengan situasi, zaman, abad, dekad, bangsa dan persekitaraan. Ringkas kata, beliau membagitau bahawa sastera sebagai satu pembalasan sosial dan emosi yang lahir semasa kewujudan tamadun dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peradaban manusia.

Kesimpulannya, bahasa dan sastera merupakan kembar seiras kepada penyair dan penulis. Oleh kerana itu, mereka menggunakan bahasa sebagai egen tindakan untuk meluahkan perasaan, buah fikiran, fikiran individualisme, pendapat sendiri dan harapan kepda masyarakat dalam bentuk kesusasteraan.

1.1.2 Puisi

Puisi merupakan satu bentuk sastera yang paling tertua di dunia. Pada pendapat pengkaji, puisi ini mungkin mewujud untuk meluahkan perasaan dan fikiran dalam gaya individualisme untuk menghantar mesej kepada pihak berkenaan.

Puisi boleh menggangap sebagai satu bentuk genre awal di dalam setiap bahasa. Kewujudan puisi darisegi perkembangan kesusasteraan sesuatu bahasa adalah suatu kesempurnaan ataupun kejayaan dalam kesusasteraan tersebut. Puisi adalah anak comel kesusasteraan yang diterima oleh setiap nyawa manusia sebagai bentuk karya sastera yang paling awal dalam semua bahasa di dunia. Karya sastera agung yang tertua seperti *Kundelekesi, Seevagasinthamani, Silappathikaram, Manimegalai, Valayabathi, Mahabarathatam, Ramayanam, Periyapuranam, Tholkappiyam, Agathiyam, Tirukkural*, *Odypus, Hemlet* dan *Macbeth* (Bahasa Inggeris) didapati tertulis dalam bentuk puisi.

Persoalan mengenai permulaan dan perkembangan puisi, zaman, persekitaran, waktu dan cara masyarakat berhubung melalui bentuk puisi adalah antara persoalan yang kontroversi dan susah dibuktikan. Dharmawijaya (1998), menyatakan bahawa sesuatu masyarakat yang berkenaan menggunakan karya puisi sebaik begitu oleh anggota

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masyarakat itu dapat berhubung dan berkomunikasi dalam sesuatu bahasa. Kesimpulannya boleh mengatakan bahawa kelahiran atau kewujudan puisi adalah sejajar dengan kelahiran bahasa.

Dalam pembicaraan maksud, pengertian, definisi dan huraian tentang puisi terutamanya adalah pada penjelasan dan pemikiran yang universal. Dalam semua bahasa puisi mempunyai maksud dan konteks yang berbeza. Walau bagaimanapun, puisi boleh didefinasikan sebagai sesuatu bentuk atau agen untuk menyampaikan mesej, pengucapan dalam bentuk yang berbeza. Ia harus mempunyai ciri-ciri yang tertentu untuk menyimbol sebagai puisi dalam kesusasteraan.

Mengikut Frascis Mayes (1978), puisi haruslah memperlihatkan dari segi ciri-ciri dan susunan penggunaan bahasa yang lebih baik, taraf tinggi, ekspresif, kental, mengandungi nilai-nilai keindahan dan gaya bahasa yang istimewa misalnya penggunaan personifikasi, diksi, simili, ironi, paradoks, hiperbola, alusi, onomatopoeia, rima, ritma, anafora, apifora, repitasi, inversi, asonansi, aliterasi, sinkope, citra, simbol, perulangan, imajan, metafora dan individualisme. Beliau menyatakan bahawa, puisi-puisi harus menyentuhkan perasaan, rangsangan, memberikan kualiti, menjadi pedoman dan memberi pengertian yang lebih bermanfaat kepada pembaca atau masyarakat melalui unsur-unsur gaya bahasanya. Dengan itu, ungkapan-ungkapan puisi yang dipengaruhi oleh irama dan fonologi yang harmoni adalah unsur-unsur yang penting dalam puisi. Beliau mengatakan bahawa rima, alusi, inversi, asonansi dan aliterasi merupakan unsur-unsur yang amat penting dalam penciptaan puisi.

Harun Mat Piah (1997) telah memberi pandangan terhadap puisi bahawa ciri-ciri puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang disebutkan di atas hanya sebahagian sahaja daripada ciri-ciri puisi universal. Walau bagaimanapun, dalam kesusasteraan puisi sesuatu bahasa akan berbeza daripada bahasa lain, tetapi dari segi sesuatu susunan atau ungkapan dapatlah dinilai sesuatu puisi berdasarkan ciri-ciri kepuisian yang ditentukan.

1.1.3 Perkembangan Puisi Bahasa Tamil

Dari segi kesusasteraan Tamil, puisi merupakan sastra yang penuh abstrak dan unggul dengan gaya bahasa yang indah dan istimewa sejak zaman *sangkam kalam* (Zaman permulaan perkembangan kesusasteraan klasik Tamil di India). Zaman yang mula perkembangan puisi klasik Tamil mula sebelum tahun masihi. Pada pendapat Varadarasan.Mu, (1972) menyatakan bahawa boleh mengganggarkan puisi klasik Tamil merupakan karya sastera yang paling awal mewujud dan berkembang dan ia berusia 2500 tahun. Mulai zaman *sangkam kalam,* kesemua jenis hasilan kesusasteraan klasik Tamil yang diwujudkan adalah dalam bentuk puisi klasik. Hasilan karya sastera klasik Bahasa Tamil dalam bentuk puisi klasik Tamil hampir-hampir bergabung dengan semua bidang termasuk budaya, bahasa, astrologi, perubatan tradisional, nilai-nilai moral dan epik-epik sastera. Pada zaman pra *sangkam* dan zaman pasca *sangkam*, kesemua kesusasteraan klasik Tamil yang dihasilkan dalam bentuk puisi klasik sahaja dianggap sebagai karya kesusasteraan.

Pada permulaan zaman *sangam*, perkembangan kesusasteraan klasik Tamil dan puisi hanya mewujud dan berkembang sebagai sastera rakyat dalam bentuk lisan. Ia disebarkan dan dikembangkan sejak zaman nenek moyang turut turun-temurun sebagai sastera lisan. Puisi-puisi klasik Tamil yang diwujudkan sejak zaman *sangkam kalam*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

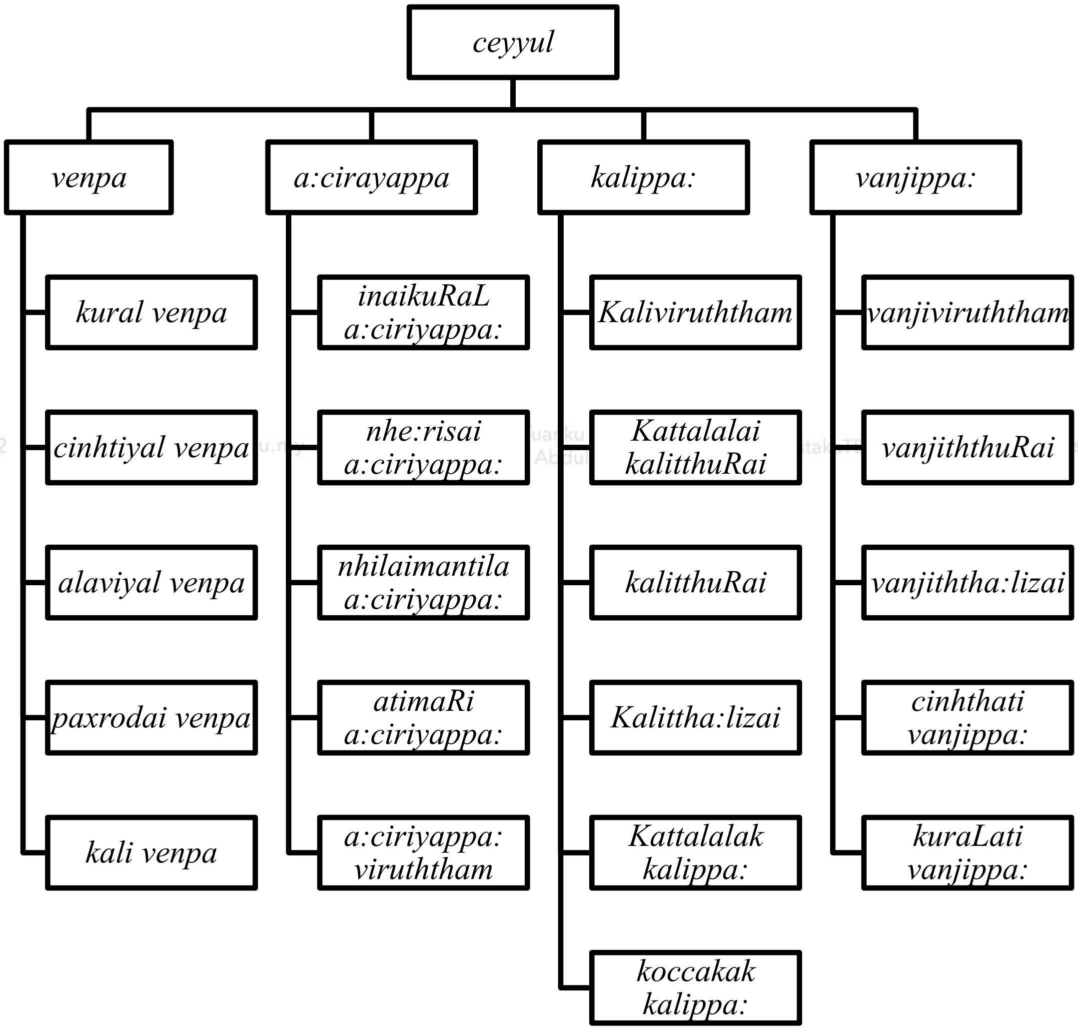
adalah dalam bentuk fonologi, lagu, berirama dan berentak. Bentuk-bentuk istimewa puisi ini memudahkan rakyat untuk menghasil, melafaz, menghafal dan berkembang sebagai bahasa sastera komunikasi lisan. Keistimewaan puisi Tamil ini memartabatkan dan mengukuhkan puisi sebagai kesusasteraan yang paling unggul dan awal sejak Zaman *sangkam kalam.* Ketiadaan kemudahan teknologi percetakan pada masa itu telah mendorong dan membimbing perkembangan puisi sebagai sastera lisan. Ini adalah salah satu sebab berhubung secara lisan menjadi satu cara penyampaian dalam bentuk sastera dari satu generasi ke generasi lain. Mengikut penyataan itu, puisi terus perkembangan pesat dan juga diberi keutamaan dan kepentingan dalam perkembangan Kesusasteraan Tamil.

Bentuk puisi adalah sangat rumit dan kompleks apabila berbanding dengan prosa. Namun itu, puisi adalah mudah sangat untuk bertutur sejak zaman *sangkam kalam.* Penyataan ini menyebabkan mulai zaman *sangkam kalam* perhubungan lisan adalah berbentuk puisi klasik. Situasi ini menjadi biasa dalam kehidupan rakyat dan dinamakan sebagai *makaL iyalbu vazaku* (bentuk kehidupan kelaziman masyarakat) serta dipilih sebagai hasilan kesusasteraan unggul dan awal dalam Bahasa Tamil. Bentuk dan ciri-ciri puisi membolehkan rakyat masyarakat Tamil menyampaikan mesej atau idea secara padat, ringkas dan jitu apabila berbanding dengan bentuk prosa. Ciri-ciri keistimewaan ini menjadikan sastera puisi mudah berpindahkan kepada generasi akan datang dan pantas membuatnya berkembang dengan pesat. Dalam aspek perkembangan kesusasteraan puisi klasik Tamil *sangkam* (tahun 500 S.M. hingga tahun 200 M.) puisi klasik Tamil memainkan peranan yang amat penting dan besar. Pada awal zaman perkembangan kesusasteraan puisi Bahasa Tamil, puisi jenis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

akaval, kalipa dan *paripa:dal* merupakan jenis puisi yang awal dan unggul serta menjadi jenis puisi yang sangat terkenal, Varadarasan.Mu.,(1972). Puisi jenis ini seterusnya berkembang pesat sebagai puisi berbentuk *ceyyuL* (puisi klasik) yang mana dapat dikategorikan kepada 4 jenis yang berikut:



Sumber 1.1: Jadual Jenis-Jenis Puisi-Puisi Klasik
(Kajian Lepas Gopalan Mutihah, 2009)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mulai Masihi satu hingga dua, puisi jenis *venba:* dianggap sebagai puisi klasik tamil yang berkembang pesat secara berterusan setakat terkini. Jenis-jenis puisi seperti *akaval* dan *kalippa:* semakin kurang dan hilang kepentingannya selama-lama. Puisi jenis *pannathi,* juga dapat dikembangkan dan dilahirkan oleh penyair pada zaman ini.

Kewujudan epik unggul *Silapathika:ram* pada kurun ke-2, melahirkan satu era zaman baru dalam kewujudan dan perkembangan puisi klasik Tamil. Epik–epik baru seperti *Gundelakesi, Seevagasinthamani, Valayabathi* dan epik-epik selepas ketiga-tiga epik ini bermula diilhamkan melalui penggunaan bentuk puisi secara keseluruhan. Seterusnya, mulai kurun tujuh hingga lapan, puisi-puisi klasik berbentuk keagamaan dihasilkan oleh *a:zva:rgaL* dan *nayaNma:rkaL* (mubaligh agama Hindu) untuk meluarkan perasaan kebaktiaan masing-masing terhadap tuhan. Mereka menggunakan puisi jenis *viruthan* yang mempunyai 4 hingga 40 bait dan mempunyai 4 baris dengan unsur fonologi dan berirama dalam satu rangkap untuk menghasilkan puisi keagamaan mengikut keinginan mereka. Oleh kerana itu, jenis puisi ini melambangkan keistimewaan sastera yang penuh dengan keindahan bahasa, ia berkembang pesat pada kurun ke-8.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada Kurun ke-17, puisi merangkumi rakyat, situasi, masalah, pemikiran, tidak kepuasan, kebencian dan isi hati mula dilahirkan oleh penyair. Puisi jenis *kummi, kanni,* dan *sinthu* yang memwakili budaya dan sastera rakyat mula menempati dalam Kesusasteraan Tamil. Pada kurun ke-18 dan ke-19 adalah zaman paling kegemilangan dan keemasan dalam perkembangan puisi Tamil. Penyair angkatan muda yang bermotif kemerdekaan dari segi kenegaraan, kebudayaan, kewanitaan seperti Subramania Barathiyar dan Barathithasan telah menulis puisi-puisi dengan berbahasa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mudah, ringkas dan mengaitkan dengan tema-tema yang penting pada zaman bila-bila. Sehingga era terkini, walaupun pelbagai jenis kesusasteraan moden seperti puisi moden, drama, haiku, novel, cerpen dan prosa telah mewujud dan berkembang pesat. Walau bagaimanapun, Puisi masih menggekalkan kualiti dan martabat diri yang tinggi dalam Kesusasteraan Tamil.

1.1.4 Perkembangan Puisi Tamil Malaysia

Dari segi Sastera Tamil Malaysia, perkembangan sastera puisi tamil adalah genre tertua yang penuh abstrak dan unggul. Kesusasteraan Puisi Tamil Malaysia merupakan unggul kerana iaitu dianggap sebagai sastera yang dapat menonjolkan kehidupan masyarakat dengan betul dan jelas sambil menunjukkan keindahan bahasa yang gaya dan cantik. Ia juga menjadi panduan, inspirasi dan teladan kepada generasi penyair muda. Secara umumnya perkembangan Sastera Puisi Tamil Malaysia mewujud dalam tiga cara iaitu :

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Perkembangan puisi dalam bentuk bahasa lisan

ii. Perkembangan puisi melalui majalah dan akhbar

iii. Perkembangan puisi melalui penulisan dan penerbitan antologi.

i. Perkembangan puisi sebagai bahasa lisan

Kesusasteraan Puisi Tamil Malaysia mula berkembang sejak berlaku penghijrahan Masyarakat India ke Tanah Melayu iaitu negara Malaysia semasa zaman pemerintahan orang barat iaitu British. Pada peringkat awal, perkembangan Kesusasteraan Puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tamil berkembang sebagai bahasa lisan. penghasilan lagu-lagu balada adalah sejenis puisi yang terawal diwujudkan dalam perkembanagan sastera puisi di Tanah Melayu. Sebelum kewujudan akhbar dan majalah, masyarakat biasa yang hidup di kawasan ladang mula meluahkan dan menunjukkan kegembiraan, kesedihan, penderitaan, perasaan, isi hati dan pemikiran mereka melalui lagu-lagu balada. Permasalahan rakyat ladang seperti kelaparan, tekanan, resahan, kekurangan kemudahan dan ketidakpuasan akibat penghijrahan, kemiskinan, tekanan kerja, masalah persekitaran yang mengancam, penderaan dan penderitaan yang dialami akibat pihak pengurus ladang menjadi tema dalam lagu-lagu balada yang dilahirkan dalam bentuk lisan.

Dalam sastera puisi ini, penyajak dan penyair meluahkan resahan dan isi hati pengkuli iaitu pekerja yang bekerja di ladang akibat penghijraan dari tanah air mereka ke Tanah Melayu. Tema puisi-puisi ini mencerminkan cara mereka ditipu dengan kata-kata manis dan bisa mengenai Tanah Melayu dan pekerjaan mereka. Penyair juga meluahkan kekecewaan, kesedihan, penderitaan dan kesakitan mereka yang menghadapi dengan perasaan sayu.

Dengan tema-tema di atas, penyair sastera puisi rakyat turut mewujudkan tema seperti penderitaan dan kesedihan hidup semasa penjajahan Jepun di Tanah Melayu, paksaan dan gangguan seksual pihak pengurus ladang dan kepercayaan keagamaan dalam sastera puisi mereka.

ii. Perkembangan puisi melalui majalah dan akhbar

Karya Majalah yang berjudul *singkai varthama:ni* adalah majalah Tamil yang utama dicetak di Malaysia dalam Bahasa Tamil. Majalah-malajah bulanan ini mula

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dikeluarkan pada tahun 1875. Jayaraman. N.V,(1988) mengatakan penerbitan majalah-majalah ini memberi peluang untuk penerbitan majalah Tamil berkembang pesat dan luas. Perkembangan penerbitan majalah tamil ini secara tidak langsung menjadi panduan kepada perkembangan sastera puisi yang pesat. Sehingga tahun 1956 sebanyak 130 majalah telah dihasilkan dan diterbitkan dalam Bahasa Tamil. Penghasilan majalah-majalah tamil ini menjadi sumber dan bahan penting dan utama dalam perkembangan sstera Puisi Tamil di Malaysia. Murasu Nedumaran,(2000) menyatakan penerbitan surat khabar Tamil Nesan yang pertama pada tahun 1923 dan surat khabar Tamil Murasu pada tahun 1935 dengan surat khabar Tamil Kodi pada tahun 1941 turut memberi sumbangan besar dan bermain peranan penting pada peringkat awal perkembangan sastera puisi Tamil Malaysia.

iii. Perkembangan puisi melalui penulisan dan penerbitan antologi.

Dari segi sejarah perkembanagn sastera Puisi Tamil di Malaysia dimaklumkan sajak berjudul *'irunthum bayamenna?'* adalah sajak Tamil pertama di Malaysia. Puisi bersifat berirama ini dituliskan oleh Narayanasamy Nayagan dari Singapura pada tahun 1866.

Jayaraman. N.V.,(1988) menyatakan hasilan penyelidikan di atas penerbitan karya Antologi Puisi Tamil Malaysia merupakan menunjukkan penerbitan antologi *'arumugam patipagam'* pada tahun 1870-an adalah penerbitan karya antologi kesusasteraan puisi utama di Malaysia. Karya antologi ini dituliskan oleh penyair Maru.Vengadasalam Pillai. Pada tahun 1872, hasil kesinambungan dalam tindakan usaha penerbitan karya antologi puisi. Penyair Muhamad Abdul Kathir Pulavar telah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

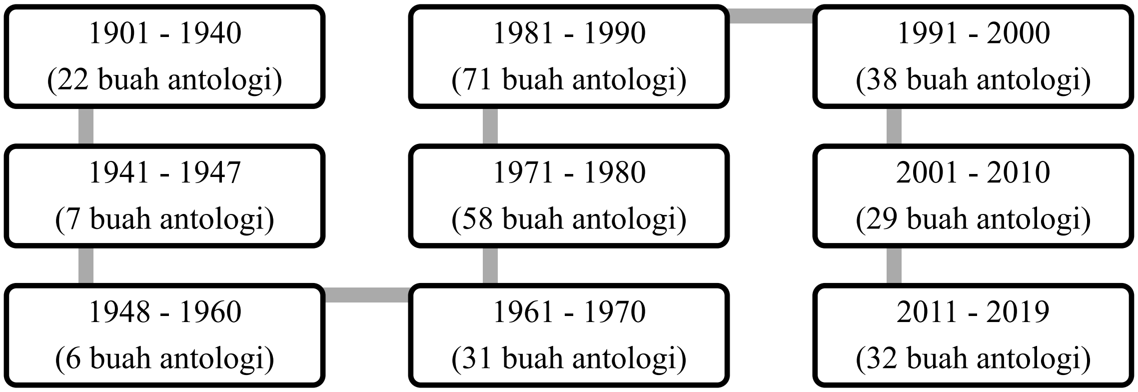
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menuliskan antologi *'muNajatu tirattu'* dengan bertemakan nilai-nilai dan etika-etika keagamaan. Dalam tempoh masa empat belas tahun dijangkai selepas ini, tiada jumpa apa-apa antologi puisi diterbitkan di Malaysia. Situasi ini berubah apabila kewujudan antologi *'malaaka peeravesa tiraddu'* pada tahun 1886. Penyair Seevata Marakayar telah memberi kehidupan dan nafas baru dalam perkembangan sastera puisi Tamil di Malaysia dengan kewujudan dan penerbitan antologi ini.

Penerbitan dan penghasilan koleksi-koleksi puisi yang berjudul v*annai anthathi, vannai nakar unjal, singgai nakar anthathi,* dan *chitirah kavithaigal* oleh Sathasivam Pandithar pada tahun 1887, membuka dan memula lembaran gemilang dan cemerlang dalam penghasilan dan penerbitan sastera antologi puisi Tamil di Tanah Melayu. Sambungan daripada penerbitan sastera antologi ini, penyair-penyair tamil tempatan menerima inspirasi, pandangan baru dan mewujudkan antologi secara kumpulan dan individu dengan lebih baik. Maka, perkembangan global sastera puisi menjadi pesat menuju ke arah kecemerlangan dan kegemilangan. Secara umumnya, perkembangan pesat sastera Puisi Tamil Malaysia boleh diketogarikan kepada sepuluh tahap mengikut tempoh tahun karya antologi puisi dihasilkan. Penghasilkan sastera antologi puisi dalam tempoh tahun ini memaparkan tema-tema yang berbeza mengikut zaman dan persekitaran penyair. Ini menerangkan tema puisi berubah seiring dengan peredaran zaman dan persekitaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Sumber 1.2 : Buku Koleksi Puisi Tamil Malaysia Ditulis Oleh Murasu Nedumaran – (2018 – m.s. 33 dan 40)

Melalui penyelidikan rintis, dapat memahami bahawa perkembangan sastera puisi Tamil dalam sembilan peringkat ini menjelaskan satu cara pemikiran yang berlainan dalam kalangan penyair di Malaysia. Pada peringkat permulaan iaitu tempoh masa 1901 hingga 1940 kebanyakan karya puisi yang diterbitkan adalah mempengaruhui daripada cara pemikiran penyair-penyair Tamil di Tamilnadu, India. Pada peringkat permulaan ini ramai penyair bermula menghasil karya puisi-puisi yang dengan pilihan tema berbeza seperti keagamaan, persekitaran dan kebangkitan semangat kebaktian terhadap kebangsaan negara India.

Pada peringkat ini, Penyair-penyair tempatan yang berminat dengan sastera memberi tumpuan yang lebih tinggi kepada pertemaan puisi yang dihasil apabila berbanding dengan gaya bahasa dalam puisi mereka. Dengan penyataan itu, etika-etika gaya bahasa kurang terserlah dalam sastera puisi pada zaman peringkat ini. Pada umumnya, dapat disimpulkan bahawa karya puisi yang dihasilkan sebelum dan selepas tahun 1941 mempunyai corak tema yang berbeza dalam penentuan tema. Sebelum tahun 1941, kebanyakan karya puisi bertemakan unsur-unsur keagamaan apabila berbanding

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan tema kemasyarakatan dan kecintaan kepada kebangsaan selepas tahun 1940-an. Selepas itu, karya puisi-puisi yang dituliskan selepas tahun 60-an juga jelas memaparkan unsur-unsur gaya bahasa secara terbuka apabila berbanding dengan puisi-puisi sebelum tahun 60-an yang dituliskan oleh penyair.

Namun begitu, boleh juga memperhatikan perubahan-perubahan melampau apabila berbanding dengan anatologi puisi-puisi mulai tahun 2001 hingga 2018 dari segi gaya bahasa penyair-penyair tamil tempatan. Yang khairanya, ada juga seorang penyair tempatan menggunakan gaya bahasa yang hebat dalam karya puisi tradisionalnya. Biasanya, puisi moden adalah sangat mudah untuk menghasil. Sebab, ia boleh menghasil tanpa mengira teknik-teknik seperti rima akhir, asonasi, aliterasi, onomatopeia dan sebagainya. Tetapi, penyair ini menggunakan segala teknik-teknik ini dalam karya puisi tradisionalnya pada masa yang sama menggunakan gaya bahasa yang indah sekali. Nama beliau ialah Seeni Naina Mohammad.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1.5 Penyair Seeni Naina Muhamed

Penyair Seeni Naina Muhamed ialah seorang penyair yang sangat berpengalaman dan sangat berminat terhadap sastera Tamil. Beliau menganggap bahasa tamil sebagai nyawa dan jiwa sendiri. Beliau menguasai tahap cemerlang yang optimum dalam bidang tatabahasa dan sastera Tamil. Bukan sahaja dalam bahasa Tamil, malah beliau menjadikan dirinya pakar dalam bidang bahasa Inggeris, sains, kerohanian, kesusasteraan dan pelbagai bidang yang berkaitan bahasa. Beliau melahir pada 11 september tahun 1947. Beliau bermula menulis puisi mulain tahun 1958 semasa berumur 11 tahun. Beliau telah dipanggil dengan beberapa nama panggilan. Iaitu, *Karumban, Abupareetha, Ibnu*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Saithu, Illarkiniyan dan Nallarkiniyan. Beliau membelajar tatabahasa yang berkaitan dengan prinsip-prinsip puisi dan juga mengajar kepada semua sebagai guru. Seterusnya, beliau merupakan seorang penceramah sastera Tamil. Dengan kemahiran tersebut, beliau meneruskan tanggungjawabnya sebagai penceramah dalam televisyen dan radio dengan bertema 'Kerohanian Islam'.

1.1.6 Penyair Dalam Bidang Penulisan

Mulai tahun 1961 penyair Seeni Naina Muhamed melibatkan diri dalam bidang sastera Tamil di Malaysia. Penghasilan Kebanyakannya adalah karangan, cerpen, drama radio dan puisi-puisi. Penghasiln beliau ada diterbitkan dan dicetak keluarkan dalam surat khabar dan majalah negara India dan Malaysia. Sebagai contohnya,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I. Penulis majalah islam bulanan *Permin Peravai 'Unggal Kural*' (1980-1986).

II. Penulis surat khabar '*Malaysia Nanban'* Penang (1988).

III. Penerbit majalah bulanan '*Unggal Kural'* (1998-2014).

IV. Penulis karya Puisi *Theenkudu* (2014).

V. Penulis karya *Tholkaapiyathil Oru Thuli* (2015).

VI. Penulis *kavithai poongothu*

VII. Penulis *Nalla Tamil Eluthavenduma*

VIII. Penulis *Tamil Punarchi Vithigal*

1.1.7 Pengiktirafan Penyair Seeni Naina Muhamed

Beliau juga mendapat beberapa pengiktirafan berdasarkan sumbangan dalam penulisan dan kebaktian terhadap bahasa Tamil. Pengiktirafan adalah seperti berikut,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I. Hadiah daripada ‘Tamil Nesan’ Nyayiru kaviyarangam (1966).

II. Hadiah kepada Puisi yang terbaik dalam peringkat Perak (1974).

III. Hadiah pertama daripada *vellivila kavithai poddi* peringkat antarabangsa India, Tamil Nadu.

1.1.8 Karya *Theenkudu*

Pengkaji telah memilih karya *Theenkudu* sebagai teks kajian. Karya ini merupakan koleksi puisi yang pertama yang diterbitkan oleh penyair Seeni Naina Muhamed. Beliau mengumpul puisi-puisi yang ditulis dan diterbitkan karya ini oleh penyair Seeni Naina Muhamed mulai berumur 11 tahun (1958) hingga berumur 63 tahun (2011). Karya ini merangkumi sebanyak 320 muka surat. Karya ini dipercetakan oleh Zafar Sdn.Bhd. Dan juga, karya ini diterbitkan oleh Ungalkural Enterprise. Karya ini mengandungi puisi-puisi yang dibentuk dengan prinsip-prinsip puisi Tamil seperti yang terdapat dalam karya agong *Tholkapiyam.* Puisi-puisi yang terdapat dalam karya ini diketagorikan dengan beberapa tema utama.

Bilangan	Tema	Bilangan Puisi
1	*Muthanmuthalaga* (pertama sekali)	4
2	*Iraisinthanai, Iyarkkai* (kerohanian, alam semesta)	10
3	*Mozli, Ilakkiyam, kalai* (bahasa, sastera, budaya)	57
4	*Penmai,Thaimai* (sifat kewanitaan, sifat keibuan)	15
5	*Kadhal* (kecintaan)	32
6	*Naadu, Inam, Kumukayam* (negara, bangsa, masyarakat)	27
7	*Palsuvai* (pelbagai rasa)	32
8	*Vaalthu, Paaraddu* (kerestuan, kepujian)	34
9	*Irangal* (simpati)	7
10	*Amaipugalukum malargalukum alithavai* (sumbangan	33

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	kepada persatuan dan majalah)	
11	*Arangeriya kavithaigal* (puisi yang diiktirafkan)	17

Jadual 1.2 Tema Dan Bilangan Puisi Dalam Karya Theenkudu

Puisi-puisi yang dihasilkan oleh penyair berdasarkan tema-tema utama seperti dinyatakan di atas. Melalui puisi-puisi tersebut penyair meluahkan perasaan dan pemikiran dengan tepat dan berkesan. Pemikiran dan pengajaran yang terdapat daripada puisi-puisi beliau memberi kesan positif dan motivasi kepada masyarakat. Daripada 286 puisi yang dihasilkan oleh penyair Seeni Naina Muhamed, pengkaji memilih 55 puisi sahaja untuk membuat kajian tentang unsur-unsur gaya bahasa.

1.2 Pernyataan Masalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penggunaan gaya bahasa dalam puisi klasik diberikan penekanan dan menjadi asas kepada kelahiran puisi yang sempurna. Gaya bahasa adalah satu kemestian dalam karya kesusasteraan. Ini bererti, unsur-unsur gaya bahasa puisi klasik harus digunakan oleh penyair Seeni Naina Mohamed untuk menyampaikan perasaan dan fikiran dalam bentuk yang mudah dan mendalam kepada pembaca. Sebuah puisi yang sempurna dengan penggunaan gaya bahasa yang tepat, bernas dan penuh kehalusan, mudah dihayati oleh pembaca.

Di Tanah Melayu bagi antara tahun 1955 hingga 1980 membawa satu dimensi baru dalam gaya pemikiran penyair tempatan. Penyair tempatan mula menghasilkan puisi-puisi yang boleh memurnikan kehidupan masyarakat. Walau bagaimanapun, pada dasarnya kebanyakan unsur gaya bahasa masih lagi tidak tercermin dalam puisi-puisi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada peringkat ini. Kesengsaraan semasa pentadbiran baru telah menyekat penyair daripada meluahkan perasaan mereka dengan gaya bahasa yang indah dalam puisi mereka, (Murasu Nedumaran,1988). Pengakaji memilih koleksi puisi penyair Seeni Naina Muhamed untuk memastikan sejauhmanakah penyataan atas tersebut benar dan koleksi puisi Seeni Naina Mohamed menunjukkan perbezaan dari segi unsur-unsur gaya bahasa mulai tahun 1960 hingga tahun 1980. Pengkaji akan mengkaji masalah ini dengan mengaplikasikan Teori Stilistik J.J Gorys Keraf.

Manakala Menurut Jayaraman.N.V.(1988), masa selepas kemerdekaan adalah permulaan sangat penting dalam kewujudan sastera puisi Tamil Malaysia – (Seminar Sastera Puisi Tamil Malaysia - 2018). Mengikut beliau, tahun 1960–1970, merupakan zaman di mana negara mengalami era perubahan dan pembangunan selepas merdeka. Justeru itu, puisi-puisi klasik Seeni Naina Mohamed juga turut melambangkan perubahan ini. Sebab, beliau bermula penulisannya mulai tahun 1956 sehingga 2014. Kepelbagaian tema memberi peluang kepada penyair Seeni Naina Mohamed menggunakan gaya bahasa dengan luas dalam karya hasil beliau. Pada zaman ini dapat diperlihatkan beraneka jenis corak dalam penggunaan gaya bahasa dalam Puisi klasik Seeni Naina Mohamed. Pengkaji berniat untuk mengkaji sejauhmanakah beliau menghadapi cabaran perubahan era zaman dan pembangunan selepas merdeka. Dan juga, pengkaji ingin membawa luar dan menunjukkan kemahiran penyair Seeni Naina Mohamed dari segi gaya bahasa dalam era perubahan dan pembangunan selepas merdeka.

Kewujudan sastera puisi Tamil di negara India adalah zaman kesinaran dalam kewujudan sastera Puisi Tamil dunia. Penyair seperti Bharathiyar dan Bharathidasan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

timbul dan mula menulis karya puisi-puisi dalam pelbagai-bagai tajuk dan tema. Angkatan penyair negara India telah memilih semangat perpaduan antara kaum, kepentingan memartabatkan adat, budaya dan bangsa, penghayatan terhadap alam semesta dan pergolakan dalam sosio ekonomi masyarakat sebagai tema dalam puisi mereka. Dan juga, penyair-penyair india adalah sangat hebat bagi melahirkan puisi-puisi yang kaya dengan variasi berbeza dalam penggunaan gaya bahasa termasuk diksi, metafora, simile, individualisme, perlambangan dan personifikasi, Kavitha Subramaniam, (2010). Pengkaji memilih masalah ini kerana sejauhmanakah dengan perkembangan yang pesat ini, penyair tempatan iaitu penyair Seeni Naina Mohamed mengaplikasikan unsur-unsur gaya bahasa yang hebat dan persamaan dengan penyair negara India dalam penulisanya. Akhir kata pengkaji memilih masalah ini untuk memastikan sejauhmanakah penyataan yang diberi oleh pengkaji tersebut benar dan juga penyair-penyair tempatan seperti Seeni Naina Mohamed meluahkan kemahiran-kemahiran dari segi gaya bahasa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian-kajian sebelum ini tidak mefokuskan kepada gaya bahasa bersifat global yang terdapat di dalam puisi-puisi *‘Theenkudu’* Seeni Naina Mohamed. Hal tersebut pada pandangan pengkaji merupakan satu elemen penting yang perlu deteroka dan dikaji mengikut unsur-unsur gaya bahasa untuk tetapan khalayak. Penyair Seeni Naina Mohamed merupakan insan yang sentiasa berada dalam ruang dan masa bagi menyatakan tentang gaya bahasanya. Hal ini dibuktikan dengan pendapat Mahsuri S.N (1998) iaitu “... hasil penulisan penulis banyak bergantung kepada persekitarannya, di mana dia lahir, pengalaman, pendidikan dan kehidupan yang dialami dan penghayatan hidupnya.”

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara kesimpulanya, boleh dirumuskan bahawa gaya bahasa merupakan komponan penting untuk menyatakan fikiran dan meluahkan perasaan penyair dalam puisi-puisinya. Penyair Seeni Naina Mohamed menggunakan unsur-unsur seperti diksi, metafora, simile, personifikasi dan simbol secara luas untuk menyampaikan tema puisi beliau kepada pembaca dengan mudah. Perubahan sosio-budaya serta perkembangan politik di tanah air mempelbagaikan tema pilihan penyair Seeni Naina Mohamed serta penggunaan unsur-unsur gaya bahasa dalam pelbagai variasi dalam hasil nukilan beliau.

1.3 Objektif Kajian :

Fokus utama kajian ini adalah tentang gaya bahasa yang tersirat di dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed. Antara objektif kajian seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Mengenalpasti unsur-unsur gaya bahasa yang diterapkan dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf.
ii. Menganalisis aspek keindahan gaya bahasa yang terdapat dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf.
iii. Membincangkan maksud tersirat dan tersurat yang dicerminkan dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed melalui mengaplikasi gaya bahasa berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf.

1.4 Persoalan Kajian

1. Apakah jenis unsur-unsur gaya bahasa yang diterapkan dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Sejauhmanakah puisi-puisi Seeni Naina Mohamed dapat mencerminkan aspek keindahan berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf?

3. Sejauhmanakah maksud tersirat dan tersurat dicerminkan dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed melalui mengaplikasi gaya bahasa berdasarkan Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf?

1.5 Kepentingan Kajian

Melalui kajian ini, pengkaji berharap dapat melihat kedalaman penyair Seeni Naina Mohamed dari aspek unsur-unsur gaya bahasa dalam buku puisi *Theenkudu* dan cara menyampaikan mesej puisi kepada pembaca dan masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sehingga sekarang belum ada kajian yang terperinci mengenai Puisi Seeni Naina Mohamed dari segi gaya bahasa. Situasi ini membimbing pengkaji untuk memenuhi ruang kekosongan tersebut. Dengan demikian, kajian ini merupakan satu kajian printis dalam aspek gaya bahasa dalam antologi puisi Seeni Naina Mohamed. Pengkaji menjalankan kajian ini untuk mencerminkan kandungan gaya bahasa yang kaya dalam Puisi Seeni Naina Mohamed secara menyeluruh.

Puisi Seeni Naina Mohamed secara umumnya mempunyai nilai seni yang menyelebungi jiwa dengan halus dan seterusnya dijelmakan melalui kata-kata yang indah. Dengan demikian, bahasa menjadi alat untuk menampilkan unsur-unsur gaya bahasa yang berkaitan dengan hakikat keindahan dan seni. Bahasa bukanlah sesuatu ejen komunikasi yang sedia ada keindahan sebaliknya, gaya bahasa hanya dapat diamati dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penggunaan dan pengaplikasian secara tulin melalui, pengalaman, pemikiran, pemilihan, pembentukan, pengimejan serta penyusunannya oleh penyair. Oleh yang demikian, pengkaji ingin mengkaji sejauhmana penyair Seeni Naina Mohamed dapat menggunakan gaya bahasa yang indah untuk melaksanakan keutuhan atau kesempurnaan serta keseimbangan bentuk dalam puisi mereka. Kajian ini juga akan merangkumi bagaimana penyair memperlihatkan tema-tema yang berkaitan pengalaman jiwa, terutama perasaan dan pemikiran melalui karya puisinya. Dengan kajian ini juga, pengkaji berharap dapat memaparkan kehalusan dan kepadatan Puisi Seeni Naina Mohamed dengan nilai-nilai keindahan kesusasteraan yang tinggi dan bermutu.

Melalui kajian ini, pengkaji berhasrat dan memfokus untuk menjadi teladan kepada penyair-penyair muda yang akan datang ke dunia puisi mengenai sejauhmana gaya bahasa atau keindahan bahasa mempunyai kepentingannya dari segi membicarakan tema pilihan dalam puisi mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji berharap kajian ini boleh menjadi rujukan ilmiah utama kepada pengkaji-pengkaji yang ingin mengkaji bidang kesusasteraan dari perspektif perkembangan Puisi tradisional di Malaysia. Diharapkan kajian ini akan menjadi sebagai panduan kepada pengakaji-pengkaji yang akan muncul dalam bidang ini.

1.6 Batasan Kajian

Dalam kajian ini, puisi-puisi yang pelbagai bertemakan seperti alam semesta, kebudayaan, bahasa, bangsa, kesedaran dan kecintaan mulai tahun 1960 hingga 1980 sahaja dipilih daripada antologi *Theenkudu* yang diterbitkan oleh Seeni Naina Mohamed pada tahun 2014. Memandangkan tema kebudayaan merupakan satu bidang yang luas,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

maka aspek agama, kepercayaan, kepegangan, bahasa, bangsa dan kesedaran sahaja akan dipilih untuk kajian ini. Kajian akan dilakukan ke atas gaya bahasa mengikut tahun daripada antologi *Theenkudu*, puisi tradisional Seeni Naina Mohamed yang merangkumi 55 puisi. Kajian gaya bahasa yang diberikan keutamaan dalam kajian ini adalah jenis-jenis unsur gaya bahasa. Unsur gaya bahasa yang tidak berkenaan akan diketepikan oleh pengkaji dalam kajian ini kerana ia adalah luar daripada skop kajian.

Pengkaji hanya memilih marabu kavitai (puisi-puisi klasik) sahaja untuk kajian ini. Putukkavitai – free verse (Puisi-puisi moden) yang mewujud dan berkembang turut mulai tahun 80-an tidak dikira atau termasuk dalam kajian. Ini kerana, pada dasarnya puisi yang berjenis moden merupakan kesusasteraan baru dalam dunia Kesusasteraan Tamil Malaysia dan India. Bidang kesusasteraan itu masih tidak mencapai tahap kecemerlangan dan nilai kesempurnaan kesusasteraan apabila berbanding dengan sastera Puisi Tamil Klasik. Hasil koleksi atau pengumpulan sastera puisi moden dalam bentuk penerbitan juga kurang apabila berbanding dengan puisi klasik. Justeru, pengkaji hanya memilih puisi klasik Seeni Naina Mohamed untuk kajian ini. Sebab beliau memasukkan gaya bahasa yang melampau walaupun ia merupakan puisi klasik.

Dalam kajian ini, pengkaji dapatkan maklumat tentang perkembangan puisi di negara Malaysia melalui menjalankan temubual dengan sasterawan Murasu Nedumaran. Daripada kajian rintis didapati suatu perbezaan utama dalam kalangan penyair adalah dari segi pemilihan tema, penggunaan gaya bahasa serta variasi puisi mengikut persekitaran dan masalah mereka dihadapi. Pada umumnya, tema puisi Tamil amat topikal sifatnya dalam persekitaran ini. Didapati penyair Seeni Naina Mohamed amat cenderung mengutip ilham daripada apa yang berlaku di sekitar masyarakat untuk dijelmakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadi puisi. Yang pentingnya, Seeni Naina Mohamed bermula menulis puisi klasik mulai tahun 1958 hingga tahun 2011, *Theenkudu* (2014). Ini membuktikan beliau adalah seorang penyair puisi klasik yang berpengalaman 53 tahun. Oleh kerana itu, pengkaji boleh merujuk perbezaan pemikiran dan perbezaan penggunaan gaya bahasa dalam satu karya puisi klasik Seeni Naina Mohamed. Sebab ini mendorong pengkaji memilih penyair Seeni Naina Mohamed dan karya puisi klasiknya.

Oleh kerana, setiap zaman melahirkan gaya bahasa yang berlainan, maka perbezaan yang ketara dari segi tema dan gaya bahasa dapat diperhatikan dalam puisi-puisi Seeni Naina Mohamed. Tempoh masa dipilih adalah berdasarkan kepada tahun-tahun penerbitan antologi tersebut. Ini adalah kerana penyair meletakkan tahun bagi penghasilan puisinya. Justeru, pengkaji berupaya mengesahkan kejituan tahun penghasilan puisi tersebut. Sebaliknya, pengkaji masih berupaya mengumpulkan karya puisi yang ada mengikut tempoh masa dan tahun penerbitan antologi tersebut. Tahun yang berbeza ini diharap dapat membantu pengkaji untuk mengkaji puisi-puisi dengan mudah mengikut objektif yang ditetapkan.

Sebanyak 58 puisi bertema mulai tahun 1960 sehingga 1980 sahaja dipilih daripada 268 koleksi puisi Seeni Naina Muhamed. Dengan demikian, pengkaji hanya menganalisis 55 puisi daripada tema utama karya *Theenkudu*. Iaitu alam semesta, kebudayaan (bahasa, bangsa dan kesedaran), kewanitaan dan kecintaan. Puisi-puisi yang dihasilkan oleh penyair Seeni Naina Mohamed sahaja dipilih untuk kajian. Kriteria-kriteria yang diterapkan untuk pemilihan penyair ini berdasarkan kepada pemikiran, kepakaran, pengalaman, komitmen dan keaktifan beliau dalam bidang penulisan puisi klasik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Memandangkan puisi merupakan sastera global, pandangan serta pengalaman pengajian puisi bahasa lain seperti Bahasa Melayu, Bahasa Inggeris dijadikan ukuran perbandingan pada kajian ini. Hasilan penyair dan pandangan sarjana dijadikan bahan pengukuhan kajian ini.

1.7 Skop Kajian

Pengkaji mengkaji gaya bahasa yang menjadi ciptaan penyair dalam Puisi klasik Seeni Naina Mohamed. Kajian gaya bahasa ini merujuk kepada unsur diksi, personifikasi, simbol dan simile dalam penghasilan puisi klasik. Demi tujuan ini, pengkaji telah menumpukan kajian kepada lima puluh lapan puisi yang dihasilkan melalui antologi '*Theenkoodu'* yang diterbitkan oleh penyair Seeni Naina Mohamed. Pemilihan puisi adalah berdasarkan mulai tahun 1960 hingga 1980 iaitu daripada beberapa tema seperti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

alam semesta, kebudayaan, kecintaan dan kewanitaan. Semua puisi dipilih tanpa mengira tema-tema dihasilkan. Pengkaji telah memilih puisi-puisi ini berdasarkan objektif kajian yang ditentukan dan kualiti penulisan sesebuah karya puisi.

1.8 Kerangka Konseptual Kajian

Kerangka konseptul kajian merupakan kaedah-kaedah yang digunakan oleh pengkaji untuk membuat pengkajian ini. Dengan menggunakan kerangka konseptual ini pengkaji akan membawa kajian ini dengan lancar dan teliti.

1.8.1 Kaedah Kualitatif

Pengkaji menggunakan kaedah kualitatif iaitu menganalisis bahan tulisan, dokumen, buku atau teks. Menurut Bryman (2008), kaedah kualitatif adalah satu strategi kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang lazim sekali dan turut menyentuhkan kepada perkataan atau ayat apabila berbanding dengan pengiraan data yang dikumpul, dibanding dan dianalisis. Analisis isi dan kandungan dokumen yang dipilih oleh pengkaji adalah alat saintifik yang mengaitkan dengan prosedur khusus yang berobjektif mencungkil pandangan baharu, meningkat kefahaman pengkaji berkaitan fenomena atau masalah yang tertentu dan menjelaskan tindakan seterusnya secara teori dan praktikal. Pengumpulan data dan pandangan penulis berlainan melalui analisis dokumen atau teks dapat memberikan maklumat yang releven dan penghuraian yang paling jelas kepada isu dan masalah yang dikaji.

Pengkajian kualitatif adalah mempunyai bentuk data dan pemikiran penulis dalam bentuk teks serta gaya tersendiri yang berbeza dengan pengkajian kuantitatif. Data kualitatif ialah dalam bentuk intrument teks, temubual, analisis dokumen dan pemerhatian. Taylor dan Bogdan (1984) mengatakan bahawa data kualitatif berbentuk deskriptif, teks, berupa kata-kata lisan atau tulisan dan bahan bacaan tentang tingkah laku manusia atau masyarakat yang dapat diamati. Patton (1990), menyatakan data kualitatif terhasil daripada tiga jenis data sebagaimana berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a. Hasil pemerhatian : huraian terperinci tentang situasi, kejadian, interaksi dan tingkah laku yang diamati di lapangan.

b. Hasil pembicaraan : kutipan langsung dari pernyataan orang-orang tentang pengalaman, sikap, keyakinan dan pemikiran mereka dalam kesempatan temubual mendalam.

c. Bahan tertulis : petikan atau keseluruhan dokumen, surat-menyurat, rakaman dan kes sejarah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji menggunakan kaedah kualitatif untuk menjalankan kajian ini. Pengkaji memilih kaedah menganalisis data untuk mencapai objektif kajian ini. Pengkaji menganalisis gaya bahasa dalam karya puisi klasik Seeni Naina Mohamad dari aspek Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf.

1.8.2 Teori Gaya Bahasa Gorys Keraf

Gorys Keraf (1998:112) Gaya atau khususnya gaya bahasa dikenal dalam retorika dengan istilah style. Kata style diturunkan dari kata latin stilus. Karena perkembangan, gaya bahasa atau style menjadi masalah atau bagian dari diksi atau pilihan kata yang mempersoalkan cocok tidaknya pemakaian kata, frasaatau klausa tertentu untuk menghadapi situasi tertentu. Sebab itu, persoalan gaya bahasa meliputi semua hirarki kebahasaan. Akhirnya style atau gaya bahsa dapat di batasi sebagai cara memngungkapkan pikiran mlalui bahasa secara khas yang memperlihatkan jiwa dan kepribadian pemakai bahasa. Menurut Gorys Keraf (Diksi dan Gaya Bahasa, 1988:113) bahawa gaya bahasa di bagi menjadi dua menurut fungsinya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. Sendi dan gaya bahasa

2. Jenis-jenis gaya bahasa

Sendi dan Gaya Bahasa

Sebuah gaya bahasa yang baik harus mengandung tiga unsur berikut: yang diajak bicara, khususnya pendengar atau pembaca. Dengan cara menyampaikan kejujuran, sopan-santun, dan menarik. Kejujuraan dalam bahasa berarti mengikuti aturan-aturan yang baik dan benar dalam berbahasa. Pemakaian kata-kata yang kabur dan tak berarah, serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penggunaan kalimat yang berbelit-belit adalah jalan untuk mengundang ketidak jujuran.

Jenis-Jenis Gaya Bahasa

Gorys Keraf (2002: 124-145) membagi gaya bahasa berdasarkan langsung tidaknya makna, meliputi:

1) Gaya bahasa retoris

Terdiri dari aliterasi, asonansi, anastrofa, apofasis (preterisiso), apostrof, asindenton, polisindenton, kiasmus, elipsis, eufemisme, litotes, histeron prosteron, pleonasme dan tautologi, perifrasis, prolepsis, erotesis, silepsis dan zeugma, koreksio, hiperbola, paradoks dan oksimoron;

2) Gaya bahasa kiasan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Meliputi persamaan atau simile, metafora, alegori, parabel, fabel, personifikasi, alusi, eponim, epitet, sinekdok, metonimia, antonomasia, hipalase, ironi, sinisme dan sarkasme, satire, innuendo, dan antifrasis.

1.9 Definisi Operasional

1.9.1 Gaya Bahasa

Gaya bahasa merujuk kepada estetika bahasa dalam sesuatu bahasa yang dimanipulasikan untuk mengindahkan penterjemahan idea dengan licin. Puisi yang menggunakan imej, perlambangan, diksi, klise, metafora, anafora, epifora, simile, simbol dan inversi adalah di antara gaya bahasa atau estetika bahasa yang digelar keindahan bahasa. Gaya bahasa yang berupa estetika bahasa juga merujuk kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penggunaan kata yang padat dan berkesan untuk menyampaikan isinya kepada pembaca dengan berkesan.

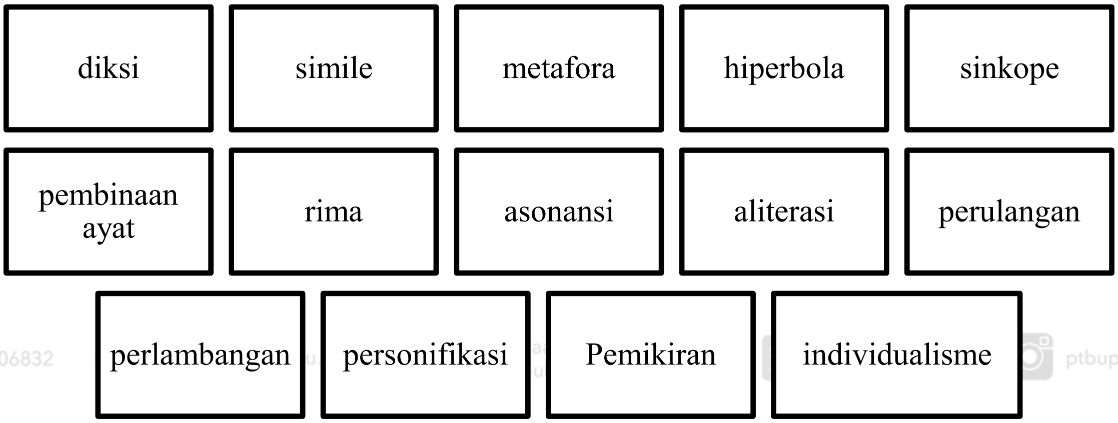
Menurut Siti Hajar Abdul Aziz (2011), gaya bahasa adalah pemilihan perkataan, kata, frasa dan ayat yang digunakan oleh penulis atau penyair bagi menyampaikan mesej dan pemikiran karyanya. Gaya bahasa bukanlah apa yang dikarang oleh pengarang atau penyair, tetapi bagaimana cara pengarang atau penyair menulis, memapar dan mempersembahkan karyanya. Gaya bahasa merujuk kepada tanda baca, fonologi, rima tona, pengulangan, tekanan, individualisme dan sebagainya yang juga ada perkaitan dengan ciri-ciri atau unsur-unsur linguistik dan juga semantik atau simbol bahasa. Dalam keindahan bahasa ini, pengarang atau penyair bebas memanipulasi diksi, imejan, fonologi, struktur ayat, isi individualisme, memilih frasa, membina dialog, mengguna kata perbandingan dan aspek bahasa yang lain untuk menunjukkan gaya atau *mood*. Dalam sastera puisi, gaya bahasa melibatkan dengan intonasi, fonologi dan bunyi suara yang pelbagai-bagai jenis. Gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang atau penyair adalah identiti sendiri dan gaya individualisme yang unik bagi pengarang atau penyair itu sendiri sehingga menunjukkan dirinya asing daripada pengarang atau penyair yang lain.

Berdasarkan penyataan yang diberikan oleh Fadzri Aris et al.(2013), gaya bahasa atau unsur keindahan merupakan cara atau teknik pengarang atau penyair menggunakan bahasa dengan menarik, baik dan kreatif dalam usaha mengungkapkan isi, pemikiran, isi hati, tema dan persoalan dalam sesuatu karya yang menjadi penghasilanya. Gaya bahasa atau unsur keindahan mengandungi semua aspek bahasa seperti perbandingan kata, pemilihan kata, penggabungan pemikiran, penggunaan kiasan, pembinaan frasa,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembinaan ayat dan sebagainya. Gaya bahasa bagi sesuatu penulisan atau hasilan akan disempurnakan melalui pengaplikasian stail atau unsur-unsur keindahan oleh penulis atau penyair untuk menarik minat dan perhatian pembaca. Antara gaya bahasa dan unsur keindahan yang selalu diaplikasikan oleh penulis atau penyair untuk memastikan penulis yang disumbang menarik perhatihan pembaca dari unsur-unsur seperti yang berikut :



Rajah 1.3 Unsur-unsur Gaya Bahasa

05-4506832 ptbupsi

Gaya bahasa yang terdapat dalam puisi mempunyai unsur-unsur konotasi. Ia mempunyai makna dan semantik yang lebih mendalami dan lebih daripada satu dan luas pengertiannya. Biasaannya, gaya bahasa dalam puisi ditonjolkan melalui penggunaan dan pemilihan perkataan yang menarik, sesuai dan tepat.

1.9.2 Karya *Theenkudu*

Pengkaji telah memilih karya *Theenkudu* sebagai teks kajian. Karya ini merupakan koleksi puisi yang pertama yang diterbitkan oleh penyair Seeni Naina Muhamed. Beliau mengumpul puisi-puisi yang ditulis dan diterbitkan karya ini oleh penyair Seeni Naina Muhamed mulai berumur 11 tahun (1958) hingga berumur 63 tahun (2011). Karya ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merangkumi sebanyak 320 muka surat. Karya ini dipercetakan oleh Zafar Sdn.Bhd. Dan juga, karya ini diterbitkan oleh Ungalkural Enterprise. Karya ini mengandungi puisi-puisi yang dibentuk dengan prinsip-prinsip puisi Tamil seperti yang terdapat dalam karya agong *Tholkapiyam.* Puisi-puisi yang terdapat dalam karya ini diketagorikan kepada 11 tema utama. Iaitu:

1	*Muthanmuthalaga* (pertama sekali)
2	*Iraisinthanai, Iyarkkai* (kerohanian, alam semesta)
3	*Mozli, Ilakkiyam, kalai* (bahasa, sastera, budaya)
4	*Penmai,Thaimai* (sifat kewanitaan, sifat keibuan)
5	*Kadhal* (kecintaan)
6	*Naadu, Inam, Kumukayam* (negara, bangsa, masyarakat)
7	*Palsuvai* (pelbagai rasa)
8	*Vaalthu, Paaraddu* (kerestuan, kepujian)
9	*Irangal* (simpati)
10	*Amaipugalukum malargalukum alithavai* (sumbangan kepada persatuan dan majalah)
11	*Arangeriya kavithaigal* (puisi yang diiktirafkan)

Jadual 1.3 Tema Dan Bilangan Puisi Dalam Karya Theenkudu

1.9.3 Penyair Seeni Naina Muhamed

Penyair Seeni Naina Muhamed ialah seorang penyair yang sangat berpengalaman dan sangat berminat terhadap sastera Tamil. Beliau menganggap bahasa tamil sebagai nyawa dan jiwa sendiri. Beliau menguasai tahap cemerlang yang optimum dalam bidang tatabahasa dan sastera Tamil. Bukan sahaja dalam bahasa Tamil, malah beliau menjadikan dirinya pakar dalam bidang bahasa Inggeris, sains, kerohanian, kesusasteraan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan pelbagai bidang yang berkaitan bahasa. Beliau melahir pada 11 september tahun 1947. Beliau bermula menulis puisi mulain tahun 1958 semasa berumur 11 tahun. Beliau telah dipanggil dengan beberapa nama panggilan. Iaitu, *Karumban, Abupareetha, Ibnu Saithu, Illarkiniyan dan Nallarkiniyan.* Beliau membelajar tatabahasa yang berkaitan dengan prinsip-prinsip puisi dan juga mengajar kepada semua sebagai guru. Seterusnya, beliau merupakan seorang penceramah sastera Tamil. Dengan kemahiran tersebut, beliau meneruskan tanggungjawabnya sebagai penceramah dalam televisyen dan radio dengan bertema 'Kerohanian Islam'. Yang pentingnya, beliau merupakan seorang penyair. Antara penulisan beliau adalah *Theenkudu.* Penulisan ini membuktikan bahawa beliau adalah seorag penyair yang hebat. Dengan penulisan beliau, pengkaji menjalankan kajian untuk melihat sejauhmanakah puisi-puisi diantara tahun 1960 hingga tahun 1980 mencerminkan unsur-unsur gaya bahasa untuk menyampaikan tema beliau kepada pembaca atau kepada masyarakat.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.10 Kesimpulan

Sastera Puisi Tamil Malaysia mula berkembang mulai tahun 1887, perkembangannya menjadi lebih luas dan pesat mulai tahun 70-an. Pada Zaman ini banyak antologi sastera puisi telah diwujud berdasarkan pelbagai tema bergantung dengan persekitaran, zaman, suasana, emosi semasa dan gaya sendiri penyair. Ia adalah pengasilan daripada pengamatan dan pengalaman penulis atau penyair terhadap corak kehidupan Masyarakat Tamil di Malaysia.

Pengkaji akan berfokus kepada gaya bahasa yang terdapat dalam puisi klasik Seeni Naina Muhamed dengan teliti. Melalui ini pengkaji akan membuat mengharumkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

nama penyair Seeni Naina Muhamed dan meluarkan kemahiran-kemahiran penyair yang terdapat dari segi gaya bahasa dalam puisi klasiknya.

Pengkaji akan menganalisis puisi klasik Seeni Naina Muhamed dengan panduan Teori Stilistik J.J Gorys Keraf. Dengan prinsip-prinsip yang terdapat dalam teori ini, pengkaji berharap boleh membawa kajiannya dengan perjalanan yang betul dan lancar. Akhir kata, dengan kajian ini, pengkaji akan memahami maksud gaya bahasa dan cara menganalisis sesuatu karya sastera dengan cara yang betul.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi