



PENGGUNAAN FIGURA WANITA SEBAGAI CIRI
REPRESENTASI UTAMA DALAM SENI
CATAN KONTEMPORARI PELUKIS
MUDA MALAYSIA 2010-2022



UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2025





05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun

PENGGUNAAN FIGURA WANITA SEBAGAI CIRI REPRESENTASI UTAMA
DALAM SENI CATAN KONTEMPORARI PELUKIS MUDA
MALAYSIA 2010-2022

NURUL SYIFA @ SITI AISHAH BINTI AHMAROFI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2025



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (√)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

<input type="checkbox"/>
<input checked="" type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH**PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN**

Perakuan ini telah dibuat pada⁶...(hari bulan).....MEI..... (bulan) 2025....

i. Perakuan pelajar :

Saya, NURUL SYIFA @ SITI AISHAH BINTI AHMAROFI, M20201000612,
FAKULTI SENI, KELESTARIAN DAN INDUSTRI KREATIF (SILA
NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa
disertasi/tesis yang bertajuk PENGGUNAAN FIGURA WANITA SEBAGAI CIRI REPRESENTASI
UTAMA DALAM SENI CATAN KONTEMPORARI PELUKIS MUDA MALAYSIA 2010-2022

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana
hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi
maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula
daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan
dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, DR. ELIS SYUHAILA BINTI MOKHTAR (NAMA PENYELIA) dengan ini
mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk PENGGUNAAN FIGURA WANITA SEBAGAI
CIRI REPRESENTASI UTAMA DALAM SENI CATAN KONTEMPORARI PELUKIS MUDA MALAYSIA
2010-2022

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut
Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah
SARJANA PENGAJIAN SENI HALUS (SILA NYATAKAN NAMA
IJAZAH).

19/05/2025

Tarikh

Tandatangan Penyelia

DR. ELIS SYUHAILA BINTI MOKHTAR
PENYARAH JABATAN SENI DAN REKABENTUK
FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS





**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN ~~TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK~~
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: PENGGUNAAN FIGURA WANITA SEBAGAI CIRI REPRESENTASI UTAMA
DALAM SENI CATAN KONTEMPORARI PELUKIS MUDA MALAYSIA 2010-2022

No. Matrik / Matric's No.: M20201000612

Saya / I: NURUL SYIFA @ SITI AISHAH BINTI AHMAROFI

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan ~~Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)*~~ ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. ~~Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek~~ ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan ~~Tesis/Disertasi~~ ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 19/05/2025

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

DR. ELIS SYUHAILA BINTI MOKHTAR
PENYARAH JABATAN SENI DAN REKABENTUK
FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah, segala puji dan syukur ke atas Allah S.W.T dengan keizinan serta Rahmat-Nya, penyelidikan ini dapat diselesaikan. Dengan rendah hati, setinggi penghargaan dan sekalung budi buat Dr. Elis Syuhaila binti Mokhtar, selaku penyelia tesis ini, yang banyak memberi sokongan, tunjuk ajar, nasihat, kata-kata semangat dan kesabaran dalam mendidik. Begitu juga buat penyelia bersama, Dr. Ida Puteri binti Mahsan yang banyak memberi bantuan dan didikan kepada saya dengan penuh kesabaran. Kepada keluarga saya, Ahmarofi bin Harun (Ayahanda), Allahyarhamah Latifah binti Endot (Bonda) serta ahli keluarga yang lain di atas pengorbanan, bantuan, kesabaran, kepercayaan dan doa buat saya selama ini. Ucapan terima kasih kepada rakan-rakan saya yang banyak membantu, berkongsi ilmu, sokongan serta semangat sepanjang tempoh penyelidikan ini. Hanya Allah yang membalas segala budi dan jasa kalian. Tidak dilupakan staf di Universiti Pendidikan Sultan Idris yang banyak memberikan kerjasama, bantuan serta komitmen yang amat baik. Seterusnya, penghargaan yang tidak terhingga kepada para pelukis yang sudi memberi kerjasama untuk meluangkan masa dan menyumbangkan maklumat untuk kajian ini. Semoga kejayaan sentiasa mengiringi anda. Semua pihak yang terlibat dalam penyelidikan ini secara langsung atau tidak langsung amat berharga dan kerjasama semua memberikan saya merasakan manisnya sebuah kesabaran dan kejayaan. Besarlah harapan saya agar kajian ini dapat memberi manfaat terhadap perkembangan ilmu di bidang seni visual tanah air. Terima kasih.





ABSTRAK

Fokus utama kajian adalah meneliti ciri utama representasi figura wanita dalam seni catan kontemporari Malaysia oleh pelukis muda antara tahun 2010 hingga 2022. Kajian ini bertujuan mengisi jurang dokumentasi dengan membentuk sebuah kronologi representasi figura wanita dari tahun 1940 hingga 2022, sekali gus memahami evolusi dan peranannya dalam seni tempatan. Permasalahan utama kajian ialah kekurangan dokumentasi dan penelitian terhadap penggunaan figura wanita dalam seni catan kontemporari. Pendekatan kualitatif digunakan melalui analisis dokumen, visual dan tematik serta temu bual separa berstruktur dengan pelukis bagi memperoleh data primer dan sekunder yang komprehensif. Hasil kajian menunjukkan bahawa selain berfungsi sebagai elemen estetika, figura wanita turut merepresentasikan isu sosial, budaya dan identiti masyarakat. Dapatan utama merangkumi variasi ciri representasi yang mencerminkan konteks sosial, budaya dan perubahan zaman. Kajian ini mencadangkan perluasan skop kepada media seni lain seperti arca dan seni digital serta menumpukan perspektif pelukis wanita bagi memberikan dimensi baharu. Diharapkan kajian ini dapat memperkukuh pemahaman seni visual tempatan dan membuka ruang kepada penyelidikan lebih mendalam terhadap peranan wanita dalam seni Malaysia.





DEPICTION OF FEMALE FIGURES AS A KEY FEATURE OF REPRESENTATION IN CONTEMPORARY PAINTINGS BY YOUNG MALAYSIAN ARTISTS, 2010–2022

ABSTRACT

The main focus of this study is to examine the key characteristics of the representation of female figures in contemporary Malaysian paintings by young artists between 2010 and 2022. This study aims to fill the documentation gap by establishing a chronology of the representation of female figures from 1940 to 2022, thereby understanding its evolution and role in local art. The primary issue of this study is the lack of documentation and research on the use of female figures in contemporary paintings. A qualitative approach is employed through document, visual, and thematic analysis, as well as semi-structured interviews with artists to obtain comprehensive primary and secondary data. The findings indicate that, beyond serving as an aesthetic element, female figures also represent social, cultural, and identity issues within society. The key findings encompass variations in representational characteristics that reflect social and cultural contexts as well as changing times. This study suggests expanding the scope to other art media such as sculpture and digital art while also focusing on the perspectives of female artists to provide new dimensions. It is hoped that this study will strengthen the understanding of local visual arts and pave the way for more in-depth research on the role of women in Malaysian art.



KANDUNGAN

Muka surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiv
SENARAI RAJAH	xvii
SENARAI SINGKATAN	xliii
SENARAI LAMPIRAN	xliv
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Konteks kajian	2
1.2.1 Seni catan Kontemporari Malaysia	2
1.2.1.1 Definisi Kontemporari	3
1.2.1.2 Sejarah Seni Kontemporari	4
1.2.2 Penggunaan figura wanita sebagai ciri representasi utama dalam karya seni catan Kontemporari	6
1.2.2.1 Definisi representasi figura wanita	7
1.2.2.2 Sejarah representasi figura wanita dalam Seni di Malaysia	7

1.2.2.3 Ciri representasi figura wanita dalam seni catan Kontemporari di Malaysia	9
1.2.3 Definisi pelukis muda	10
1.3 Permasalahan kajian	10
1.4 Objektif kajian	20
1.5 Persoalan kajian	21
1.6 Metodologi	21
i) Fasa 1: Mengenalpasti	22
ii) Fasa 2: Menganalisis	23
iii) Fasa 3: Penghasilan sumbangan menerusi kajian	23
1.7 Definisi operasional	26
1.8 Batasan kajian	28
1.9 Kepentingan kajian	30

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pendahuluan	33
2.2 Tinjauan penggunaan figura wanita dalam Seni Prasejarah Dunia: Paleolitik, Seni Kuno Mesir dan Tamadun China	36
2.3 Tinjauan penggunaan figura wanita dalam aliran seni Barat	44
i) Aliran Seni Medival	53
ii) Aliran Seni Renaisans	56
iii) Aliran Seni Barok	61
iv) Aliran Seni Romantisme	64
v) Aliran Seni Realisme	66
vi) Aliran Seni Impresionisme	69
vii) Aliran Pasca Impresionisme	72

viii) Aliran Seni Naif	74
ix) Aliran Seni Kubisme	75
x) Aliran Seni Pop	77
xi) Aliran Seni Kontemporari	81
2.3.1 Penggunaan figura wanita sebagai ciri representasi dalam Aliran Seni Barat	87
2.3.2 Penggunaan figura wanita sebagai representasi dalam Aliran Seni Barat	90
2.4 Tinjauan penggunaan figura wanita dalam catan di Asia	92
i) Singapura	92
ii) Indonesia	98
iii) Filipina	106
iv) Vietnam	111
v) Myanmar	115
2.4.1 Penggunaan figura wanita sebagai representasi dalam catan di Asia	126
2.5 Penggunaan figura wanita dalam catan di Malaysia	128
2.5.1 Sejarah penggunaan figura wanita sebagai ciri representasi dalam karya seni visual di Malaysia	128
2.6 Perkembangan seni catan: Pengaruh dan identiti representasi figura wanita dalam sejarah di setiap dekad	133
i) 1950-an hingga 1960-an	134
i. (a) Perkembangan sejarah seni	134
i. (b) Pengaruh seni	135
i. (c) Teknik	135
i. (d) Bahan	136
ii) 1970-an	136
ii. (a) Perkembangan sejarah seni	136

- ii. (b) Pengaruh seni 137
- ii. (c) Teknik 138
- ii. (d) Bahan 139
- iii) 1980-an 139
 - iii. (a) Perkembangan sejarah seni 139
 - iii. (b) Pengaruh seni 140
 - iii. (c) Teknik 140
 - iii. (d) Bahan 141
- iv) 1990-an 141
 - iv. (a) Perkembangan sejarah seni 141
 - iv. (b) Pengaruh seni 142
 - iv. (c) Teknik 143
 - iv. (d) Bahan 143

2.6.2 Kronologi penggunaan figura wanita dalam catan di Malaysia 145

- i) Catan Malaysia Tahun 1940-an 150
- ii) Catan Malaysia Tahun 1950-an 152
- iii) Catan Malaysia Tahun 1960-an 157
- iv) Catan Malaysia Tahun 1970-an 169
- v) Catan Malaysia Tahun 1980-an 176
- vi) Catan Malaysia Tahun 1990-an 184

2.6.3 Penggunaan figura wanita sebagai representasi dalam seni catan terdahulu di Malaysia 194

2.7 Tinjauan ciri representasi utama figura wanita dalam Seni Prasejarah, Barat, Asia dan Malaysia 197

BAB 3 METODOLOGI

- 3.1 Pengenalan 201
- 3.2 Pendekatan kajian 202

3.2.1 Triangulasi data	203
3.2.2 Reka bentuk kajian	205
3.2.3 Kaedah pengumpulan data	206
i) Fasa 1: Mengenal pasti	207
i. (a) Analisis visual menggunakan Teori Edmund Feldman (1967)	209
i. (b) Analisis tematik	210
i. (c) Peringkat analisis tematik	212
i. (d) Proses saringan dan penentuan ciri representasi utama figura wanita	214
ii) Fasa 2: Menganalisis	217
ii. (a) Sampel peserta	218
ii. (b) Justifikasi pemilihan	219
ii. (c) Proses serta faktor pemilihan pelukis catan kontemporari malaysia yang akan ditemu bual	220
ii. (d) Senarai pelukis catan Kontemporari Malaysia yang akan ditemu bual	225
ii. (e) Biografi pelukis yang dipilih	226
ii. (e)(i) Fawwaz Sukri	226
ii. (e)(ii) Fadilah Karim	232
ii. (e)(iii) Najib Bamadhaj	236
ii. (e)(iv) Raimi Sani	240
ii. (e)(v) Yuki Tham	244
ii. (c) Instrumen	249
ii. (c)(i) Kaedah temu bual	250
ii. (c)(ii) Soalan-soalan dalam sesi temu bual	252
ii. (d) Metodologi pelaksanaan	260
ii. (e) Prosedur pengumpulan data instrumen	262

ii. (f) Kaedah menganalisis data instrumen	263
iii) Fasa 3: Penghasilan sumbangan	274
3.3 Rumusan	267
BAB 4 DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pengenalan	268
4.2 Tinjauan penggunaan figura wanita sebagai representasi dalam catan Kontemporari di Malaysia	269
i) Catan di Malaysia tahun 2000 hingga 2009	269
ii) Catan Kontemporari di Malaysia tahun 2010 hingga 2022	287
4.3 Analisis penggunaan figura wanita sebagai ciri representasi dalam seni catan Kontemporari di Malaysia	326
4.4 Menganalisis ciri representasi utama figura wanita dalam catan Kontemporari pelukis muda di Malaysia	329
4.4.1 Ringkasan transkrip temu bual dan jawapan soal selidik	330
4.4.2 Kesimpulan transkrip temu bual dan soal selidik	348
i) Fawwaz Sukri	348
ii) Fadilah Karim	350
iii) Najib Bamadhaj	352
iv) Raimi Sani	353
v) Yuki Tham	355
4.5 Dapatan transkrip temu bual dan soal selidik	357
4.5.1 Menjelaskan peranan wanita	362
4.5.2 Menggambarkan aktiviti	362
4.5.3 Memvisualkan kerjaya	366
4.5.4 Menyampaikan emosi dan ekspresi	368
4.5.5 Menjelaskan identiti budaya dan masyarakat tempatan	375

4.5.6 Mencerminkan keibuan	378
4.5.7 Mengutara isu semasa	382
4.5.8 Mengilustrasikan karakter wanita	384
4.5.9 Mewakili simbol atau perlambangan	388
4.5.10 Memaparkan isu gejala sosial	391
4.6 Analisis dapatan instrumen	393
4.7 Kerangka analisis ciri representasi utama figura wanita dalam catan di Malaysia tahun 1940-an hingga 2022	395
4.8 Dapatan bagi kesemua objektif kajian	399
4.9 Kesimpulan	401
BAB 5 PERBINCANGAN DAN KESIMPULAN	
5.1 Pengenalan	404
5.2 Perbincangan keberkesanan aplikasi model dan teori kajian terhadap objektif	404
5.3 Ringkasan perbincangan berdasarkan permasalahan kajian	406
5.4 Dapatan baharu: Identiti karya seni catan Kontemporari	408
5.5 Sumbangan	409
5.6 Penutup	410
RUJUKAN	411

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka surat
1.1	Penulisan terdahulu tajuk kajian	16
2.1	Definisi ciri penggunaan figura wanita dalam Seni Prasejarah	43
2.2	Ciri penggunaan figura wanita dalam Seni Prasejarah dunia	44
2.3	Definisi ciri penggunaan figura wanita dalam Aliran Seni di Barat	88
2.4	Ciri penggunaan figura wanita dalam Aliran Seni di Barat	89
2.5	Definisi ciri penggunaan figura wanita dalam Seni Asia	125
2.6	Ciri penggunaan figura wanita dalam catan di negara Asia	125
2.7	Penggunaan figura wanita dalam catan terdahulu dan Kontemporari Asia	127
2.8	Definisi ciri penggunaan figura wanita dalam catan terdahulu di Malaysia	196
2.9	Ciri penggunaan figura wanita dalam seni catan terdahulu di Malaysia	197
2.10	Tinjauan ciri representasi utama figura wanita dalam Seni Prasejarah, Barat, Asia dan Malaysia	199





3.1	Bilangan catan mengikut ciri representasi utama figura wanita dalam seni catan Kontemporari Malaysia	221
3.2	Senarai nama pelukis muda yang dipilih untuk ditemu bual	226
3.3	1) Ciri penggunaan figura wanita dalam catan pelukis sebagai representasi	254
3.4	2) Ciri figura wanita yang dipilih atau digunakan sebagai subjek dalam catan	256
3.5	3) Persembahan figura wanita dalam catan	257
3.6	4) Mesej yang disampaikan melalui representasi figura wanita	258
3.7	5) Tema representasi figura wanita dalam karya	258
3.8	6) Inspirasi	259
3.9	7) Sumbangan dan penghargaan	260
4.1	Definisi ciri penggunaan figura wanita dalam catan Kontemporari di Malaysia	328
4.2	Ciri penggunaan utama figura wanita dalam seni catan Kontemporari Malaysia	328
4.3	1) Ciri penggunaan figura wanita dalam catan pelukis sebagai representasi	332
4.4	1) Ciri penggunaan figura wanita dalam catan pelukis sebagai representasi	333
4.5	2) Kriteria figura wanita yang dipilih atau digunakan sebagai subjek dalam catan	337
4.6	3) Persembahan figura wanita dalam catan	340



4.7	4) Mesej yang disampaikan melalui representasi figura wanita	342
4.8	5) Tema representasi figura wanita dalam karya	343
4.9	6) Inspirasi	345
4.10	7) Sumbangan dan penghargaan	347
4.11	Ciri representasi utama figura wanita oleh lima pelukis dalam seni catan Kontemporari Malaysia	359
4.12	Dapatan ciri representasi utama figura wanita dalam catan Kontemporari di Malaysia melalui sumber sekunder dan primer	394

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
1.1	Kerangka konseptual kajian	25
2.1	Carta aliran tinjauan literatur dalam kajian	36
2.2	<i>Venus of Willendorf</i> , Paleolitik	37
2.3	<i>Ratu Tiye</i> (Isteri Firaun Amenhotep III), sekitar 1390 SM hingga 1353 SM	38
2.4	<i>Puteri Nefertiabet di altar makanannya</i> , Dinasti Keempat Mesir Kuno	39
2.5	<i>Penari wanita</i> , abad pertama Masihi, China	40
2.6	<i>Potret rasmi Mahkamah China</i> , sekitar abad ke-11	41
2.7	Carta aliran kronologi penggunaan figura wanita dalam aliran seni Barat secara am	51
2.8	Giotto di Bondone, <i>Ognissanti Madonna and Child</i> , sekitar 1306 hingga 1310	51
2.9	Leonardo da Vinci, <i>Mona Lisa</i> , 1503 hingga 1505	51
2.10	Johannes Vermeer, <i>Girl with a Pearl Earring</i> , 1665	51
2.11	Eugene Delacroix, <i>Liberty Leading the People</i> , 1830	51

2.12	Jean-François Millet, <i>The Gleaners</i> , 1857	51
2.13	Édouard Manet, <i>Olympia</i> , 1863	51
2.14	Edgar Degas, <i>The Dance Class</i> , 1874	51
2.15	Frida Kahlo, <i>Self-Portrait with Thorn Necklace and Hummingbird</i> , 1940	51
2.16	Pablo Picasso, <i>Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)</i> , 1907	51
2.17	Andy Warhol, <i>Marilyn Monroe</i> , 1962	51
2.18	Amy Serrano, <i>A Midsummer Afternoon Dream</i> , 2020	51
2.19	Paolo Veneziano, <i>Madonna and Child with Saints</i> , 1339	54
2.20	Sandro Botticelli, <i>The Virgin and Child in a Glory of Cherubim</i> , 1469/1470	54
2.21	Sandro Botticelli, <i>The Virgin and Child (The Madonna del Roseto)</i> , 1470	54
2.22	Filippo Lippi, <i>Madonna and Child</i> , 1450 hingga 1465	55
2.23	Andrea Mantegna, <i>Madonna with Sleeping Child</i> , 1465 hingga 1470	55
2.24	Sandro Botticelli, <i>The Birth of Venus</i> , 1486	57
2.25	Hans Memling, <i>Portrait of Elderly Woman</i> , 1470 hingga 1475	57
2.26	Hans Memling, <i>Bathsheba in The Bath</i> , 1485	58
2.27	Hans Memling, <i>Virgin and Child, Maarten Van Nieuwenhove Dipytych</i> , 1487	58

- 2.28 Leonardo da Vinci, *Lady with an Ermine*, 1491 59
- 2.29 Hans Memling, *Deposition Diptych, Weeping of The Holy Women*, 1492 hingga 1494 59
- 2.30 Gerard David, *Saint Catherine in the Mayer van den Bergh Breviary*, 1500 60
- 2.31 Raphael, *Madonna and Child*, sekitar 1503 60
- 2.32 Titian, *Venus of Urbino*, 1538 61
- 2.33 Caravaggio, *Martha and Mary Magdalene*, 1598 62
- 2.34 Diego Velazquez, *Las meninas*, 1656 63
- 2.35 Jean Francois de, *Declaration of Love*, 1731 63
- 2.36 Andrés de Islas, *Ana María de la Campa y Cos y Ceballos*, 1776 64
- 2.37 Francisco de Goya, *La reina María Luisa con mantilla*, sekitar 1799 hingga 1800 65
- 2.38 Francisco de Goya, *The Clothed Maja (La maja vestida)*, sekitar 1800 hingga 1805 65
- 2.39 Caspar David Friedrich, *Woman at a Window*, 1822 66
- 2.40 John Everett Millais, *Spring (Apple Blossoms)*, 1856 hingga 1859 67
- 2.41 Honoré Daumier, *The Third-Class Carriage*, 1862 67
- 2.42 James McNeill Whistler, *Whistler's Mother*, 1871 68
- 2.43 James Alden Weir, *At the Water Trough*, 1876 hingga 1877 68



- 2.44 Eduard Manet, *The Street Singer*, 1862 69
- 2.45 Camille Corot, *A Woman Reading*, 1869 70
- 2.46 Gustave Caillebotte, *Portraits in the Country*, 1877 70
- 2.47 Mary Cassatt, *At the Opera*, 1879 71
- 2.48 William Merritt Chase, *Portrait of Miss Dora Wheeler*, 1883 71
- 2.49 Paul Gauguin, *Madeleine Bernard*, 1888 72
- 2.50 Paul Gauguin, *Jacob Wrestling with the Angel*, 1888 73
- 2.51 Paul Gauguin, *The Siesta*, sekitar 1892 hingga 1894 73
- 2.52 Henri Rousseau, *Portrait of a Woman*, 1895 74
- 2.53 Henri Rousseau, *The Sleeping Gypsy*, 1897 75
- 2.54 George Braque, *Woman with Guitar*, 1913 76
- 2.55 Fernand Leger, *Three Women*, 1921 hingga 1922 76
- 2.56 Pablo Picasso, *The Weeping Woman*, 1937 77
- 2.57 Roy Lichtenstein, *Drowning Girl*, 1963 78
- 2.58 Tom Wesselmann, *Smoker #8*, 1973 78
- 2.59 *Liberty Enlightening the World*, 1886 80
- 2.60 Steve McCurry, *Afghan Girl*, 1984 81
- 2.61 Tom Wesselmann, *Sunset Nude with Matisse Odalisque*, 2003 83





- 2.62 Dana Schutz, *Swimming, Smoking, Crying*, 2009 83
- 2.63 Aliza Nisenbaum, *MOIA's NYC Women's Cabinet*, 2016 84
- 2.64 Lynette Yiadom-Boakye, *Light of the Lit Wick*, 2017 84
- 2.65 Maria Berrio, *Wildflowers*, 2017 85
- 2.66 Amy Sherald, *Michelle LaVaughn Robinson Obama*, 2018 85
- 2.67 Jordan Casteel, *Shirley (Spa Boutique2Go)*, 2018 86
- 2.68 Amy Sherald, *A Midsummer Afternoon Dream*, 2020 86
- 2.69 Richard Walker, *Epiphany*, 1942 93
- 2.70 Liu Kang, *Untitled*, 1955 94
- 2.71 Choo Keng Kwang, *Floating*, 1968 94
- 2.72 Li Shan Chong, *Mountain*, 2018 95
- 2.73 Israfil Ridhwan, *I'll Still Look Pretty When I Cry*, 2022 96
- 2.74 Claudia Koh, *Maybe There Will Be Enough Shade for The Both of Us*, 2023 96
- 2.75 Aisha Rosli, *It Takes a Lot to Laugh*, 2021 97
- 2.76 Shen Jiaqi, *Reimagination of Ocean Garment Factory*, 2023 97
- 2.77 Hasim, *Dancer*, 1950-an 98
- 2.78 Kartika Affandi, *Mother and Child*, 1970 99
- 2.79 Hasim, *Balinese Girl* 99





2.80	Josephine Linggar, <i>Istirahat Sejenak</i> , 2000	100
2.81	Nyoman Gunarsa, <i>Welcome Dance Yellow</i> , 2001	101
2.82	Nyoman Gunarsa, <i>Balinese Dance</i> , 2001	101
2.83	Huang Fong, <i>Dua Dara Ke Pasar</i> , 2003	102
2.84	Erik Pauhrizi, <i>Untitled</i> , 2008	102
2.85	Rudy Mardijanto, <i>Menumbuk Padi (Pounding Rice)</i> , 2009	103
2.86	Sutrisni, <i>Sri Kartini</i> , 2010	103
2.87	Jeihan Sukmantoro, <i>Untitled</i> , 2013	104
2.88	Dadi Setiyadi, <i>Masks Serie' Truth (Sak Tenane)</i> , 2015	104
2.89	Josephine Linggar, <i>Jamu Seller - Wayang</i> , 2016	105
2.90	Josephine Linggar, <i>Balinese Girl</i> , 2016	105
2.91	Simon Flores, <i>First letter</i> , 1890	106
2.92	Galo Ocampo, <i>Brown Madonna</i> , 1938	107
2.93	Alvaro M. Jimenez, <i>Burdaderas</i> , 2000	108
2.94	Jerry Morada, <i>Untitled</i> , 2007	108
2.95	Angelo Tabije, <i>Pasan Pa Saan (Carring to Nowhere)</i> , 2009	109
2.96	Kiko Escora, <i>Portrait of a Lady</i> , 2009	109
2.97	Aileen Lanuza, <i>Two Sides of the Same Coin</i>	110





2.98	Vincent de Pio, <i>The String Quartet</i>	110
2.99	Le Pho, <i>Family Life</i> , sekitar 1937 hingga 1939	111
2.100	Le Pho, <i>Young Lady Tying Her Scarf</i> , 1938	112
2.101	Mai Trung Thu, <i>La Joconde</i> , 1974	112
2.102	Nguyen Gia Tri, <i>Women in the Garden</i> , sekitar 1980-an	113
2.103	Nguyen Van Lai, <i>Nude with a Red Vase</i> , 1993	114
2.104	Vu Nhu Hai, <i>Roadside 2</i> , 2011	114
2.105	Ngo Van Sac, <i>On the way to the Market</i> , 2019	115
2.106	U Tun Hla [M T Hla], <i>Hill Tribeswoman</i>	116
2.107	U Maung Maung Gyi, <i>My Wife</i>	116
2.108	U Ngwe Gaing, <i>Solo Dance</i>	117
2.109	Paw Oo Thet, <i>Woman Portrait</i> , 1966	117
2.110	U San Lwin, <i>Village Girl</i>	118
2.111	Myo Nyunt Khin, <i>Dancer</i> , 2012	119
2.112	Min Zaw, <i>Ordinary People</i> , 2012	119
2.113	Saw Star, <i>Look at Us</i> , 2013	120
2.114	Satt Aung, <i>Toddy Seller</i> , 2013	120
2.115	Saw Star, <i>A Moment in Time</i> , 2013	121





- 2.116 Sandar Khaing, *Nude with Camera. Rimbun Dahan 1*, 2014 121
- 2.117 Smith Sein Lynn, *Hakka Woman*, 2014 122
- 2.118 Saw Kyaw Zaw, *Pa-O Lady*, 2014 122
- 2.119 Zaw Min Thein, *No Hope*, 2015 123
- 2.120 Satt Aung, *Novitiation Ceremony*, 2015 123
- 2.121 Lakaran-lakaran figura bersama bentuk geometri di Gua Dayak, Perak 130
- 2.122 Lakaran figura manusia seperti menari di Gua Batu Cincin, Kelantan 130
- 2.123 Lakaran upacara pengebumian menggunakan perahu di Gua Kain Hitam, Sarawak 130
- 2.124 J. T. Thomson, *Seletars of Singapore*, 1848 132
- 2.125 O. Don Peris, *Portrait of My Wife in Wedding Dress*, 1933 133
- 2.126 Ringkasan kronologi penggunaan figura wanita dalam catan terdahulu di Malaysia 148
- 2.127 Georgette Chen, *Self Portrait*, 1946 148
- 2.128 Patrick Ng Kah Onn, *Menyidai Kain*, 1950 148
- 2.129 Hoessein Enas, *Memetik Daun Tembakau di Kelantan*, 1962 148
- 2.130 Chuan Thean Teng, *Joyful Moment*, 1978 148
- 2.131 Khalil Ibrahim, *Untitled*, 1986 148





- 2.132 Ahmad Zakii Anwar, *Blue Kebyar*, 1998 148
- 2.133 Ibrahim Abu Bakar, *Potret Ibu Tua*, 1940 150
- 2.134 Yong Mun Sen, *Conversation*, 1941 151
- 2.135 Katherine Sim, *Salmah*, 1949 151
- 2.136 Mohd. Hoessein Enas, *Javanese Girl*, 1954 153
- 2.137 Lee Cheng Yong, *Friends*, 1954 154
- 2.138 Cheong Soo Pieng, *Two Women on the Beach*, 1955 154
- 2.139 Mohd. Hoessein Enas, *Untitled*, 1956 155
- 2.140 Hoessein Enas, *Minah*, 1958 155
- 2.141 Hoessein Enas, *Admonition*, 1959 156
- 2.142 Chuah Thean Teng, *Housewife*, 1950-an 156
- 2.143 Georgette Chen, *Mother and Child*, 1960 158
- 2.144 Georgette Chen, *Ibu dan Anak*, 1960 159
- 2.145 Lai Foong Moi, *Perempuan Melayu*, 1960 159
- 2.146 Ahmad Hassan, *Gadis-Gadis Nelayan*, 1960 160
- 2.147 Liu Siat Moi, *Self Potrait*, 1960 160
- 2.148 Georgette Chen, *Raiga*, 1960 161
- 2.149 Mazli Mat Som, *Menanti Nelayan*, 1961 161





2.150	Hassan Yusoff, <i>Azizah</i> , 1961	162
2.151	Chia Yu Chian, <i>Potret Isteri Saya</i> , 1962	162
2.152	Ho Jan Tim, <i>Ibu dan Anak</i> , 1962	163
2.153	Mohd. Hoessein Enas, <i>Untitled</i> , 1962	163
2.154	Mazeli Mat Som, <i>Untuk Bunga Rampai</i> , 1963	164
2.155	Chang Nai Tong, <i>Menjual Buah-Buahan</i> , 1963	164
2.156	Hoessien Enas, <i>Iban Bride</i> , 1963	165
2.157	Mazeli Mat Som, <i>Weekend Market</i> , 1964	165
2.158	Ho Jan Tim, <i>Gadis</i> , 1964	166
2.159	Dzulkifli Buyong, <i>Paper Boats</i> , 1964	166
2.160	Dzulkifli Buyong, <i>Mosquito Net</i> , 1964	167
2.161	Chuah Thean Teng, <i>Come, Sing to Me</i> , 1965	167
2.162	Mohd Hoessein Enas, <i>Learning to Know</i> , 1967	168
2.163	Lai Foong Moi, <i>Sansui Worker</i> , 1967	168
2.164	Chuah Thean Teng, <i>Mother and Child</i> , 1960-an	169
2.165	Tan Thean Song, <i>Mother and Child</i> , 1971	171
2.166	Chia Yu Chian, <i>Untitled</i> , 1974	172
2.167	Mohd Hoessein Enas, <i>Untitled</i> , 1976	172





- 2.168 Chia Yu Chian, *Village*, 1977 173
- 2.169 Mazli Mat Som, *Gadis Melayu*, 1977 173
- 2.170 Chuah Thean Teng, *Moving The House*, 1970-an 174
- 2.171 Chuah Thean Teng, *Mother & Child*, 1970-an 174
- 2.172 Chuah Thean Teng, *Harapan*, 1970-an 175
- 2.173 Chuah Thean Teng, *Fruit Season*, 1970-an 175
- 2.174 Chia Yu Chian, *Hospital Reception Desk*, 1980 177
- 2.175 Lee Long Looi, *Cradle*, 1980 177
- 2.176 Khalil Ibrahim, *Untitled*, 1983 178
- 2.177 Khoo Lok Sain, *Motherly Love*, 1985 178
- 2.178 Khalil Ibrahim, *Untitled*, 1985 179
- 2.179 Dzulkifli Buyong, *Searching*, 1986 179
- 2.180 Chang Fee Ming, *Two Woman*, 1986 180
- 2.181 Chuah Thean Teng, *Mother with Children*, 1986 180
- 2.182 Khalil Ibrahim, *Modesty Series*, 1987 181
- 2.183 Ahmad Azahari Mohd. Noor, *Portrait of Marina Yusof*,
1987 181
- 2.184 Chuah Thean Teng, *Feeding Durian*, 1988 182
- 2.185 Sylvia Lee Goh, *Woman, Oh! Woman, I-The Letter*, 1988 182





2.186	Chuah Thean Teng, <i>Mother and Children</i> , 1980-an	183
2.187	Chuah Thean Teng, <i>Mother and Child</i> , 1980-an	183
2.188	Chuah Thean Teng, <i>Lullaby</i> , 1980-an	184
2.189	Chuah Thean Teng, <i>Somber Mood</i> , 1990	185
2.190	Low Kong Wen, <i>Beauty</i> , 1991	186
2.191	Syed Thajudeen, <i>Longing for Love</i> , 1991	186
2.192	Mohd. Hoessein Enas, <i>Morning Mist 5</i> , 1992	187
2.193	Tew Nai Tong, <i>Golden Time 3</i> , 1992	187
2.194	Yuen Chee Ling, <i>Returning Home</i> , 1995	188
2.195	Yuen Chee Ling, <i>Untitled</i> , 1995	188
2.196	Samjis Mat Jan, <i>Lady in Green</i> , 1996	189
2.197	Anurendra Jegadeva, <i>Devi at Rest</i> , 1996	189
2.198	Kow Leong Kiang, <i>Friday Morning</i> , 1996	190
2.199	Sylvia Lee Goh, <i>Red Bride</i> , 1996	190
2.200	Lee Long Looi, <i>Untitled</i> , 1996	191
2.201	Syed Thajudeen, <i>Longing for Love</i> , 1996	191
2.202	Anurendra Jegadeva, <i>Spirit of The Mountain</i> , 1996	192
2.203	Chang Fee Ming, <i>Rezeki</i> , 1996	192





2.204	Tan Gaik Hoon, <i>Awaiting</i> , 1999	193
2.205	Harris Ribut, <i>Untitled</i> , 1999	193
2.206	Anurendra Jegadeva, <i>Rubber Tapper Carrying Latex</i> , 1999	194
3.1	Analisis Data Interaktif oleh Miles, Huberman, & Saldana (2014)	203
3.2	Carta alir kajian visual berdasarkan Teori Edmund Feldman yang diubahsuai	210
3.3	Carta alir reka bentuk kajian analisis tematik (Clarke, Braun & Hayfield, 2015)	214
3.4	Carta alir penentuan dan saringan ciri representasi utama figura wanita	216
3.5	Carta alir proses menghubungkan pelukis untuk tujuan temu bual	218
3.6	Carta alir spesifikasi pelukis yang dipilih untuk temu bual	222
3.7	Kerangka kaedah pemilihan pelukis untuk ditemu bual	225
3.8	Fawwaz Sukri, <i>Dibelakang Tabir 1970</i> , 2013	227
3.9	Fawwaz Sukri, <i>Marilah</i> , 2013	228
3.10	Fawwaz Sukri, <i>The Sinner</i> , 2016	228
3.11	Fawwaz Sukri, <i>Fidelity</i> , 2016	228
3.12	Fawwaz Sukri, <i>2 Monkey Business</i> , 2016	229
3.13	Fawwaz Sukri, <i>Sugar Daddy</i> , 2016	229





3.14	Fawwaz Sukri, <i>Love Ties</i> , 2018	230
3.15	Fawwaz Sukri, <i>Street Dream</i> , 2019	230
3.16	Fawwaz Sukri, <i>Life Is Hard</i> , 2019	231
3.17	Fawwaz Sukri, <i>Fight for Your Right</i> , 2021	231
3.18	Fadilah Karim, <i>The Lonesome Painter</i> , 2015	233
3.19	Fadilah Karim, <i>Volatile Love</i> , 2019	233
3.20	Fadilah Karim, <i>Greener Pastures</i> , 2019	234
3.21	Fadilah Karim, <i>Routine</i> , 2020	234
3.22	Fadilah Karim, <i>Routine #2</i> , 2020	235
3.23	Fadilah Karim, <i>Terrible Two</i> , 2020	235
3.24	Najib Bamadhaj, <i>XX I</i> , 2020	237
3.25	Najib Bamadhaj, <i>XX III</i> , 2020	237
3.26	Najib Bamadhaj, <i>XX V</i> , 2020	237
3.27	Najib Bamadhaj, <i>XX VII</i> , 2020	238
3.28	Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, <i>The Beginning of a New Chapter II</i> , 2022	238
3.29	Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, <i>The Beginning of a New Chapter IV</i> , 2022	239
3.30	Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, <i>The Beginning of a New Chapter VII</i> , 2022	239





3.31	Raimi Sani, <i>Reverie</i> , 2017	241
3.32	Raimi Sani, <i>Comfortably Numb</i> , 2017	241
3.33	Raimi Sani, <i>Sheer Sentiment</i> , 2017	242
3.34	Raimi Sani, <i>Altering Moirai</i> , 2017	242
3.35	Raimi Sani, <i>What Looms</i> , 2018	243
3.36	Raimi Sani, <i>Right Foot in</i> , 2018	243
3.37	Raimi Sani, <i>Quiescent</i> , 2020	244
3.38	Raimi Sani, <i>Menatang</i> , 2021	244
3.39	Yuki Tham, <i>Moment</i> , 2015	245
3.40	Yuki Tham, <i>The Stranger Meeting</i> , 2017	245
3.41	Yuki Tham, <i>See You Again</i> , 2017	246
3.42	Yuki Tham, <i>Chaos</i> , 2019	246
3.43	Yuki Tham, <i>Risk Taker</i> , 2019	247
3.44	Yuki Tham, <i>Bloom</i> , 2020	247
3.45	Yuki Tham, <i>Sentiment #1</i> , 2022	248
3.46	Yuki Tham, <i>Sentiment #3</i> , 2022	248
3.47	Yuki Tham, <i>Sentiment #5</i> , 2022	248
3.48	Instrumen temu bual dan soal selidik	252



3.49	Carta alir mengenai langkah yang dilakukan semasa proses menyediakan soalan	253
3.50	Kerangka langkah yang dilaksanakan untuk menghubungi pelukis	262
3.51	Carta alir analisis untuk sumber data dari instrumen	263
3.52	Kerangka aliran metodologi	266
4.1	Rahmat Ramli, <i>Untitled</i> , 2001	271
4.2	Shafurdin Habib, <i>Ladies</i> , 2001	271
4.3	Liew Choong Ching, <i>Balinese Dancer I</i> , 2001	272
4.4	Kow Leong Kiang, <i>Maiden</i> , 2001	272
4.5	Khalil Ibrahim, <i>Untitled</i> , 2004	273
4.6	Tan Tong, <i>MT. W - 2</i> , 2004	273
4.7	Kow Leong Kiang, <i>Dreamer 4</i> , 2004	274
4.8	Ahmad Zakii Anwar, <i>Red Legong</i> , 2004	274
4.9	Haron Mokhtar, <i>2 Malay Girls</i>	275
4.10	Khalil Ibrahim, <i>Untitled</i> , 2005	275
4.11	Ismail Mat Hussin, <i>Market Scene</i> , 2005	276
4.12	Ismail Mat Hussin, <i>Reciting</i> , 2005	276
4.13	Raphael Scott Ahbeng, <i>Mother and Child</i> , 2005	277
4.14	Lam Le Siang, <i>Whispering</i> , 2005	277



- 4.15 Ismail Mat Hussin, *Mother and Child*, 2005 278
- 4.16 Sivarajah Natarajan, *Meeting with The Goddess*, 2006 278
- 4.17 Kow Leong Kiang, *Double Face*, 2006 279
- 4.18 Khalil Ibrahim, *Ladies Harvesting Seashell*, 2006 279
- 4.19 Ismail Mat Hussin, *Mother and Child*, 2006 280
- 4.20 Tan Gaik Hoon, *Kampung Girl with Her Cat*, 2007 280
- 4.21 Kow Leong Kiang, *Boat*, 2007 281
- 4.22 Harris Ribut, *Selamat Datang*, 2007 281
- 4.23 Harris Ribut, *Balik Dari Perigi*, 2007 282
- 4.24 Ismail Mat Hussin, *Untitled*, 2007 282
- 4.25 Ismail Mat Hussin, *Pasar*, 2007 283
- 4.26 Ismail Mat Hussin, *Marketplace*, 2008 283
- 4.27 Koh Shim Luen, *Labour of Love II*, 2008 284
- 4.28 Ismail Mat Hussin, *Beca Roda Tiga*, 2008 284
- 4.29 Khairul Azmir Shoib @ Meme, *RX Queen*, 2008 285
- 4.30 Marvin Chan Yew Soon, *Radha Peeking Over Her Shoulder*, 2009 285
- 4.31 Abdullah Ibrahim, *Penan Girls*, 2009 286
- 4.32 Tan Wei Kheng, *Kenyah Woman*, 2009 286



- 4.33 Tan Wei Kheng, *Jun Brim with Her Shirt*, 2010 288
- 4.34 Chong Ai Lei, *Hunch #1*, 2010 288
- 4.35 Chong Ai Lei, *Cling*, 2011 289
- 4.36 Latif Maulan, *Frozen*, 2011 289
- 4.37 Tew Nai Tong, *Golden Time 6*, 2011 290
- 4.38 Syed Thajudeen, *Meeting of The Eyes*, 2011 290
- 4.39 Tan Wei Kheng, *Penan Woman with Grandchild*, 2011 291
- 4.40 Ho Kee Chek, *Sisters*, 2012 291
- 4.41 Fadilah Karim, *Lonely Hands*, 2012 292
- 4.42 Fadilah Karim, *In Vague II*, 2012 292
- 4.43 Fadilah Karim, *Light Inside These Dreams*, 2012 293
- 4.44 Kow Leong Kiang, *To The Sea 7*, 2012 293
- 4.45 S. Chanthiran, *Root and Wings Series*, 2012 294
- 4.46 Ismail Mat Hussin, *Fresh from The Sea*, 2012 294
- 4.47 Tan Gaik Hoon, *Afternoon Tea*, 2013 295
- 4.48 Fawwaz Sukri, *Waiting for Him*, 2013 295
- 4.49 Shafie Hassan, *Mantunangan*, 2013 296
- 4.50 Janiz Chan, *Rhythm of Life 4*, 2013 296



4.51	Fadilah Karim, <i>What Lies Within</i> , 2013	297
4.52	Fadilah Karim, <i>Uncertainty #6</i> , 2013	297
4.53	Fadilah Karim, <i>Read Between the Lines #4</i> , 2014	298
4.54	Fawwaz Sukri, <i>Taboo Love</i> , 2014	298
4.55	Chong Ai Lei, <i>Fascination I</i> , 2014	299
4.56	Rahmat Ramli, <i>Market Series</i> , 2014	299
4.57	M. Sukri Derahman, <i>Three Sisters Pounding Rice II</i> , 2015	300
4.58	M. Sukri Derahman, <i>Musim Durian</i> , 2015	300
4.59	Yuki Tham, <i>Moment</i> , 2015	301
4.60	Fadilah Karim, <i>The Lonesome Painter</i> , 2015	301
4.61	Fawwaz Sukri, <i>My First Kiss Wonderland</i> , 2015	302
4.62	Raimi Sani, <i>Miss Know It All</i> , 2016	302
4.63	Raimi Sani, <i>Wondering Mind</i> , 2016	303
4.64	Nik Rafin, <i>Dancescape</i> , 2016	303
4.65	Raimi Sani, <i>Vacant</i> , 2016	304
4.66	Lau Wai Leng, <i>Under Blue Sky</i> , 2016	304
4.67	M. Sukri Derahman, <i>Sabak 2</i> , 2016	305
4.68	Raimi Sani, <i>3 p.m News</i> , 2016	305





4.69	Raimi Sani, <i>Embrace</i> , 2016	306
4.70	Chong Ai Lei, <i>Glance</i> , 2016	306
4.71	Fawwaz Sukri, <i>2 Monkey Business</i> , 2016	307
4.72	Fawwaz Sukri, <i>Sugar Daddy</i> , 2016	307
4.73	Kow Leong Kiang, <i>Green</i> , 2016	307
4.74	Kow Leong Kiang, <i>To The Sea 19</i> , 2016	308
4.75	Wan Amy Nazira, <i>Gadis Kampung</i> , 2016	308
4.76	Wan Amy Nazira, <i>Pewit</i> , 2017	309
4.77	M. Sukri Derahman, <i>Three Sisters Pounding Rice</i> , 2017	309
4.78	Kow Leong Kiang, <i>Malayan Nights 1010</i> , 2017,	310
4.79	Wan Amy Nazira, <i>Amboi</i> , 2017	310
4.80	Abdullah Ibrahim, <i>Mak Yong Dancer 1</i> , 2017	311
4.81	M. Sukri Derahman, <i>Sisters Playing Congkak</i> , 2017	311
4.82	Wan Amy Nazira, <i>The Paths</i> , 2017	312
4.83	Yuki Tham, <i>Obscure</i> , 2017	312
4.84	M. Sukri Derahman, <i>Tiga Adik Beradik</i> , 2017	313
4.85	Ben Chong, <i>Daydream</i> , 2017	313
4.86	Fawwaz Sukri, <i>Riceland Street</i> , 2017	314





- 4.87 M. Sukri Derahman, *Pasar Siti Khatijah*, 2018 314
- 4.88 Kow Leong Kiang, *One Hot Night in May*, 2018 315
- 4.89 Fawwaz Sukri, *Love Ties*, 2018 315
- 4.90 Fawwaz Sukri, *Arcadia*, 2018 316
- 4.91 Raimi Sani, *Right Foot in*, 2018 316
- 4.92 M. Sukri Derahman, *Tiga Adik Beradik*, 2019 317
- 4.93 Fawwaz Sukri, *Life Is Hard*, 2019 317
- 4.94 Fawwaz Sukri, *The Watchmen*, 2019 318
- 4.95 M. Sukri Derahman, *Siri Baba Dan Nyonya*, 2019 318
- 4.96 Yuki Tham, *Chaos*, 2019 319
- 4.97 Yuki Tham, *An Apple a Day*, 2019 319
- 4.98 Fadilah Karim, *Volatile Love*, 2019 320
- 4.99 Najib Bamadhaj, *XX V*, 2020 320
- 4.100 Najib Bamadhaj, *XX I*, 2020 321
- 4.101 Yuki Tham, *Bloom*, 2020 321
- 4.102 Raimi Sani, *Quiescent*, 2020 322
- 4.103 Fadilah Karim, *Routine*, 2020 322
- 4.104 Fadilah Karim, *Terrible Two*, 2020 323





- 4.105 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a Chapter II*, 2022 323
- 4.106 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a Chapter VIII*, 2022 324
- 4.107 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter V*, 2022 324
- 4.108 Yuki Tham, *Sentiment #1*, 2022 325
- 4.109 Yuki Tham, *Sentiment #3*, 2022 325
- 4.110 Yuki Tham, *Sentiment #5*, 2022 326
- 4.111 Fadilah Karim, *Volatile Love*, 2019 362
- 4.112 Fadilah Karim, *Greener Pastures*, 2019 363
- 4.113 Fadilah Karim, *Routine*, 2020 363
- 4.114 Fadilah Karim, *Routine #2*, 2020 364
- 4.115 Fawwaz Sukri, *Street Dream*, 2019 364
- 4.116 Fawwaz Sukri, *Life Is Hard*, 2019 365
- 4.117 Fadilah Karim, *Terrible Two*, 2020 365
- 4.118 Yuki Tham, *Moment*, 2015 366
- 4.119 Fadilah Karim, *Routine*, 2020 366
- 4.120 Fadilah Karim, *Routine #2*, 2020 367
- 4.121 Fawwaz Sukri, *Marilah*, 2013 368





- 4.122 Fawwaz Sukri, *Fight for Your Right*, 2021 368
- 4.123 Fadilah Karim, *The Lonesome Painter*, 2015 369
- 4.124 Fadilah Karim, *Volatile Love*, 2019 369
- 4.125 Fadilah Karim, *Terrible Two*, 2020 370
- 4.126 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter II*, 2022 370
- 4.127 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter IV*, 2022 371
- 4.128 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter VII*, 2022 371
- 4.129 Raimi Sani, *Reverie*, 2017 372
- 4.130 Raimi Sani, *Comfortably Numb*, 2017 372
- 4.131 Raimi Sani, *Sheer Sentiment*, 2017 373
- 4.132 Raimi Sani, *What Looms*, 2018 373
- 4.133 Raimi Sani, *Right Foot in*, 2018 374
- 4.134 Raimi Sani, *Quiescent*, 2020 374
- 4.135 Yuki Tham, *Bloom*, 2020 375
- 4.136 Fawwaz Sukri, *Dibelakang Tabir 1970*, 2013 375
- 4.137 Najib Bamadhaj, *XXI*, 2020 376
- 4.138 Najib Bamadhaj, *XXIII*, 2020 376



4.139	Najib Bamadhaj, <i>XX V</i> , 2020	377
4.140	Najib Bamadhaj, <i>XX VII</i> , 2020	377
4.141	Fawwaz Sukri, <i>The Sinner</i> , 2016	378
4.142	Fawwaz Sukri, <i>Fidelity</i> , 2016	378
4.143	Fawwaz Sukri, <i>Love Ties</i> , 2018	379
4.144	Fadilah Karim, <i>Volatile Love</i> , 2019	379
4.145	Fadilah Karim, <i>Greener Pastures</i> , 2019	380
4.146	Fadilah Karim, <i>Routine</i> , 2020	380
4.147	Fadilah Karim, <i>Routine #2</i> , 2020	381
4.148	Fadilah Karim, <i>Terrible Two</i> , 2020	381
4.149	Raimi Sani, <i>Menatang</i> , 2021	382
4.150	Raimi Sani, <i>Reverie</i> , 2017	382
4.151	Raimi Sani, <i>Comfortably Numb</i> , 2017	383
4.152	Raimi Sani, <i>Sheer Sentiment</i> , 2017	383
4.153	Raimi Sani, <i>Altering Moirai</i> , 2017	384
4.154	Najib Bamadhaj, <i>XX I</i> , 2020	384
4.155	Najib Bamadhaj, <i>XX III</i> , 2020	385
4.156	Najib Bamadhaj, <i>XX V</i> , 2020	385



- 4.157 Najib Bamadhaj, *XX VII*, 2020 386
- 4.158 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter II*, 2022 386
- 4.159 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter IV*, 2022 387
- 4.160 Najib Bamadhaj & Shafiq Nordin, *The Beginning of a New Chapter VII*, 2022 387
- 4.161 Yuki Tham, *The Stranger Meeting*, 2017 388
- 4.162 Yuki Tham, *See You Again*, 2017 388
- 4.163 Yuki Tham, *Chaos*, 2019 389
- 4.164 Yuki Tham, *Risk Taker*, 2019 389
- 4.165 Yuki Tham, *Sentiment #1*, 2022 390
- 4.166 Yuki Tham, *Sentiment #5*, 2022 390
- 4.167 Fawwaz Sukri, *The Sinner*, 2016 391
- 4.168 Fawwaz Sukri, *Fidelity*, 2016 391
- 4.169 Fawwaz Sukri, *2 Monkey Business*, 2016 392
- 4.170 Fawwaz Sukri, *Sugar Daddy*, 2016 392
- 4.171 Fawwaz Sukri, *Love Ties*, 2018 392
- 4.172 Kronologi ciri representasi utama figura wanita dalam catan di Malaysia Tahun 1940-an hingga 2022 398
- 4.173 Ibrahim Abu Bakar, *Potret Ibu Tua*, 1940 398





- 4.174 Cheong Soo Pieng, *Two Women on the Beach*, 1955 398
- 4.175 Chuah Thean Teng, *Harapan*, 1970-an 398
- 4.176 Chia Yu Chian, *Hospital Reception Desk*, 1980 398
- 4.177 Tew Nai Tong, *Golden Time 3*, 1992 398
- 4.178 Raimi Sani, *Altering Moirai*, 2017 398





SENARAI SINGKATAN

DBP Dewan Bahasa Dan Pustaka

SM Sebelum Masihi

UOB United Overseas Bank





SENARAI LAMPIRAN

- A Halaman Judul
- B Perakuan Keaslian
- C Borang Pengesahan Status Disertasi/Tesis
- D Penghargaan
- E Abstrak
- F Abstract
- G Kandungan
- H Senarai Jadual
- I Senarai Rajah
- J Senarai Singkatan





BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan



Kajian ini memfokuskan ciri representasi utama dalam catan Kontemporari di Malaysia yang menggunakan figura wanita sebagai subjek utama. Pemilihan figura wanita sebagai fokus kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti penggunaannya yang disampaikan oleh seniman muda dalam seni catan Kontemporari tempatan. Had masa yang dipilih adalah dari tahun 2010 hingga tahun 2022. Pemilihan tahun ke-2 milenium sesuai kerana karya seni yang paling relevan dan terkini. Ini adalah sesuai dengan konsep 'Kontemporari' itu sendiri kerana ia merujuk kepada gambaran terkini tentang perubahan sosial dalam seni catan.

Justeru, bab ini akan menjelaskan mengenai konteks kajian yang dipecahkan kepada tumpuan utama kajian ini iaitu Kontemporari dan penggunaan figura wanita sebagai representasi utama dalam seni catan, termasuk definisi dan sejarahnya. Selanjutnya, perbincangan adalah mengenai permasalahan kajian, objektif dan persoalan kajian untuk menjelaskan matlamat penyelidikan yang ingin dicapai.





Manakala bagi memudahkan pemahaman, penerangan mengenai metodologi serta definisi operasional dijelaskan secara ringkas dalam bab ini. Berikutnya, batasan kajian dan kepentingan kajian akan dinyatakan dalam bab ini sebagai perincian yang jelas bagi ruang lingkup penyelidikan dan manfaat kajian.

1.2 Konteks kajian

Bahagian ini akan menghuraikan mengenai tumpuan penting pada kajian yang dipecahkan kepada dua bahagian penjelasan sebagai memudahkan pemahaman. Tumpuan pertama adalah mengenai seni catan Kontemporari, manakala yang kedua adalah mengenai ciri penggunaan figura wanita sebagai representasi dalam karya. Kajian ini menekankan catan Kontemporari milenium ini, khususnya tahun 2010 hingga 2022 di Malaysia yang merepresentasikan figura wanita sebagai subjek utama. Oleh yang demikian, karya daripada pelukis muda Malaysia dalam tempoh 2010 hingga 2022 akan dianalisis dengan lebih lanjut. Dalam usaha untuk memahami dan meneliti ciri penggunaan utama figura wanita, kajian ini akan meninjau representasi tersebut dalam seni global pada peringkat awal. Selanjutnya, menerangkan definisi, sejarah dan huraian yang berkaitan mengenai penggunaan wanita.

1.2.1 Seni catan Kontemporari Malaysia

Kontemporari adalah perkataan yang menjelaskan tentang waktu sekarang, situasi semasa yang relevan atau yang sedang berlaku (Dewan Bahasa dan Pustaka [DBP], 2023; Ismail & Jusilin, 2020). Seperti seni yang lain, seni Kontemporari terbina dari sejarahnya yang tersendiri. Hal yang sama berlaku ke atas representasi figura wanita dalam catan Kontemporari. oleh yang demikian, tajuk ini akan menghuraikan





berkenaan dengan definisi dan sejarah serta perkaitannya dengan catan Kontemporari di Malaysia dan penggunaan figura wanita dalam catan Kontemporari tempatan.

1.2.1.1 Definisi Kontemporari

Frasa Kontemporari merupakan istilah yang telah diadaptasi daripada perkataan Bahasa Inggeris berdasarkan rujukan dari Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP, 2023). Menurut definisi yang telah dikumpulkan, terdapat tiga penjelasan yang mendeskripsikan perkataan Kontemporari. Berdasarkan huraian organisasi DBP (2023), Kontemporari didefinisikan sebagai kata yang mewakili masa kini atau sifat yang menunjukkan atau menerangkan keadaan semasa. Pernyataan ini disokong oleh Ismail dan Jusilin (2020) dengan menyatakan seni Kontemporari yang disebut juga sebagai seni mutakhir dan berunsur hal yang terkini. Manakala pentafsiran kedua terhadap seni Kontemporari adalah berbeza dari istilah pertama, iaitu frasa ini melibatkan penggunaan elemen terkini menghasilkan unsur moden (Universiti Cambridge, 2023). Institusi ini mengertikan Kontemporari sebagai faktor, produk, isu atau respons yang sedia ada atau yang sedang berlaku sekarang, yakni menggambarkan hal tersebut kelihatan moden. Seterusnya pendapat ketiga dari Mokhtar, Mahsan dan Salleh (2021) menghujahkan Kontemporari disifatkan sebagai karya yang dihasilkan merangkumi gaya serta persembahan seiring dengan arus dan kehendak terkini.

Justeru, melalui huraian definisi yang telah dikumpulkan ini, ianya memberi klarifikasi mengenai dua faktor yang melibatkan seni Kontemporari. Pertamanya adalah mengenai hal terkini dan semasa. Menerusi kajian ini, ianya melibatkan karya seni catan yang dikaji adalah bersifat terkini dan mutakhir. Oleh yang demikian, karya seni catan yang diistilahkan sebagai Kontemporari dalam kajian ini adalah dikaji dari





tahun ke-2 milenium, iaitu bermula dari tahun 2010. Meskipun kenyataan oleh Omar dan Sedon (2019) menyatakan bahawa kemunculan seni Kontemporari di Malaysia bermula seawal tahun 1980, namun ianya adalah berbeza dengan kajian ini. Ini adalah kerana faktor yang didasari dengan merujuk kembali istilah dari empat sumber yang telah diperolehi di atas. Dari sumber tersebut, istilah Kontemporari untuk kajian ini adalah lebih bersesuaian untuk memilih sumber catan yang bersifat terkini. Sehubungan dengan itu, pengkaji memilih karya seni catan Kontemporari di Malaysia yang menggunakan figura wanita sebagai subjek utama untuk dijadikan bahan kajian adalah bermula dari tahun 2010 sehingga 2022.

Manakala faktor kedua adalah melibatkan unsur seperti bahan, hasil karya isu dan persembahan dalam karya yang mengikut arus mutakhir. Bersangkutan dengan hal tersebut, kajian ini bersifat eksploratif dalam meninjau representasi wanita melalui seni catan Kontemporari tempatan dan mengidentifikasi ciri utama yang disampaikan dalam Kontemporari. Ini bermaksud, menerusi kajian ini, ciri penggunaan utama figura wanita dapat dikenalpasti dalam catan tempatan abad ke-21.

1.2.1.2 Sejarah seni Kontemporari

Karya seni yang merepresentasikan figura wanita di Malaysia telah lama wujud dari zaman prasejarah lagi (Jusoh, Sauman & Ramli, 2018). Seperti subjek seni yang lain, representasi wanita turut mengalami sejarah latar belakang yang panjang (Ramli, Azizan, Nasruddin & Injun, 2020; Khan, 2018). Seiring dengan perubahan zaman, pelbagai falsafah dibawa melalui catan berfigura wanita dan ianya turut mengalami pentafsiran semula dalam pelbagai bentuk (Achugwo & Nigeria, 2019). Hal ini adalah kerana seni tidak terlepas dari menerima perubahan evolusi dan respons terhadap sesuatu budaya (Ismail & Jusilin, 2020; Achugwo & Nigeria, 2019; Abdullah 2011).





Menerusi pernyataan tersebut, ia menunjukkan bahawa figura wanita menerusi seni catan tempatan adalah dikesan seawal dari prasejarah. Ianya melalui evolusi tersendiri dari masa ke semasa sepanjang sejarahnya dan merefleksikan transformasi terhadap budaya dan sosial masyarakat.

Kemunculan seni Kontemporari di Malaysia mula dikesan seawal tahun 1980 dengan perubahan dari segi penekanan terhadap penggunaan bahan yang pelbagai dalam seni visual (Omar & Sedon, 2019; Mat, 2017). Perubahan ini didasari oleh kombinasi dari penggunaan bahan yang sedia ada seperti akrilik, cat air dan cat minyak kepada sambutan yang menggalakkan terhadap eksplorasi bahan campuran (Mat, 2017). Hal ini membawa kesinambungan yang berterusan sehingga kini di mana pelukis Kontemporari masih menggunakan bahan campuran dalam karya mereka. Ini dapat dilihat dalam catan Najib Bamadhaj dalam siri pameran solonya yang berjudul *Pride and Prejudice* yang menggunakan bahan campuran akrilik, arang dan kolaj kain atas panel kayu. Walau bagaimanapun, masih terdapat pengkarya yang mengekalkan penggunaan bahan konvensional seperti cat minyak dalam karya mereka (Noh, Marziana, Abu Hassan & Idris, 2019; Firdaus Naif, Muhammad, Hawari & Azharudin, 2018). Perkara ini tidak dapat dinafikan kerana pelukis mempunyai alasan mereka yang tersendiri. Hal ini dibuktikan dengan bahan yang digunakan dalam catan-catan dari Fadilah Karim, Raimi Sani dan Yuki Tham yang menggunakan cat minyak dalam karya-karya mereka.

Sehubungan itu, seni Kontemporari telah mewujudkan suatu bentuk perkembangan dalam sejarah seni catan tempatan (Abdullah, Yusoff, Ibrahim & Zin, 2022; Yahaya, Manan, Tohid & Legino, 2016). Hasil daripada kesinambungan seni Kontemporari ini, catan tempatan menerima olahan dan perubahan dari segi warna (Roslan, Bakar & Alwi, 2019), pendekadan, tema, idea, isu, peristiwa (Ismail & Jusilin, 2020; Mohamed Roshdi, Mohd Khalid & Ismail, 2016; Abdullah 2011) dan subjek





(Mohamed Roshdi et al., 2016; Abdullah 2011). Justeru, sehubungan pelaksanaan untuk mengenal pasti ciri representasi utama yang diwakili oleh figura wanita, ianya dapat menjelaskan faktor-faktor mengenai olahan visual dan mengidentifikasi perubahan yang berlaku. Ianya adalah dari sudut tema, idea, isu dan peristiwa dari ciri penggunaan utama figura wanita yang dikenalpasti.

Justeru, setelah mengetahui mengenai seni catan Kontemporari di Malaysia, termasuk definisi serta sejarahnya, kajian diteruskan dengan fokus terhadap konteks kedua kajian ini. Huraian seterusnya adalah mengenai penggunaan figura wanita, merujuk kepada representasi figuratif ini yang divisualkan dalam catan Kontemporari di Malaysia. Melalui kajian tersebut, ianya dapat menjelaskan peranan figura wanita dalam membentuk naratif seni Kontemporari.



1.2.2 Penggunaan figura wanita sebagai ciri representasi utama dalam karya seni catan Kontemporari

Tajuk ini akan membincangkan mengenai penggunaan figura wanita dalam catan Kontemporari sebagai ciri representasi utama. Ianya merangkumi definisi, sejarah serta huraian melibatkan representasi figura ini sebagai subjek utama dalam catan terkini di Malaysia. Penjelasan ini bertujuan untuk mengetahui tentang kepentingan kajian serta memahami signifikansi penggunaan figura wanita sebagai subjek utama. Melalui ciri representasi utama yang akan dikenalpasti, ia dapat memperlihatkan pandangan dan penekanan dalam menyampaikan isu sosial, budaya, identiti serta mengeksplorasi nilai estetika yang divisualkan menerusi figuratif ini. Seterusnya, menerusi penerokaan sejarah dan pengetahuan tentang peranan figura wanita dalam seni catan terdahulu, kajian ini dapat melihat pola perubahan dan perbezaan yang berlaku dalam konteks seni di Malaysia sejajar dengan peredaran masa.





1.2.2.1 Definisi representasi figura wanita

Istilah “representasi” diterjemahkan oleh DBP (2023) sebagai kata yang digunakan untuk melambangkan, mewakili, pernyataan, gambaran, berkenaan atau perihal. Perkataan ini adalah frasa yang dipinjam dari istilah Bahasa Inggeris. Manakala Universiti Cambridge (2023) menterjemahkan “representasi” sebagai tanda, gambar atau model yang merujuk kepada sesuatu perkara atau objek. Berikutnya, definisi bagi kata “figura”, membawa maksud perlambangan atau gambaran manusia dalam sesebuah karya seni (DBP, 2023). Manakala perkataan “figura” yang didefinisikan oleh Rahim, Mokhtar, Vermol dan Legino (2021) merujuk kepada tubuh manusia dan apa sahaja yang melambangkan watak dan rupa manusia. Wanita diistilahkan oleh DBP (2023) sebagai perempuan, yakni jantina yang merupakan lawan kepada lelaki serta mempunyai ciri-ciri dan sifat kewanitaan seperti lemah lembut. Manakala definisi dari Oxford University Press (2023), menyatakan perkataan “wanita” sebagai perempuan dewasa.

Oleh yang demikian, “representasi figura wanita” dalam kajian ini memberi makna perwakilan yang jelas menggambarkan tubuh, rupa dan sifat seorang perempuan. Ianya dicitrakan sebagai subjek utama dalam karya seni catan Kontemporari. Bahagian tubuh figura wanita yang dilukis dalam karya mempunyai dua kriteria, iaitu sama ada bersifat fizikal yang lengkap atau sebahagian daripadanya.

1.2.2.2 Sejarah representasi figura wanita dalam seni di Malaysia

Representasi figura wanita dalam seni catan Kontemporari di Malaysia adalah rentetan dari seni moden yang mengalami perubahan hasil dari peredaran masa dalam aliran seni pada tahun sebelumnya (Abdullah et al., 2022; Ismail & Jusilin, 2020;





Roslan et al., 2019; Mohamed Roshdi et al., 2016; Yahaya et al., 2016; Abdullah 2011). Lukisan berfigura wanita telah lama wujud sejak dari zaman prasejarah di mana terdapat kesan lukisan tersebut pada dinding gua tempatan (Ahmarofi, Aishah, Mokhtar, Ismail, & Mahsan, 2022; Jusoh et al., 2018). Perubahan figuratif ini dalam catan tempatan menunjukkan variasi dalam cara figura wanita divisualkan, dari rakaman potret dan tokoh terkenal kepada representasi kehidupan harian dan identiti budaya. Hal ini dijelaskan oleh Leyla (2017), bahawa penggunaan figuratif ini yang merakam potret golongan ternama di Malaysia menunjukkan peralihan kepada memvisualkan rutin dan aktiviti, menggambarkan budaya tradisi serta gaya hidup.

Kemuncak catan berfigura wanita menerima sambutan dari para pelukis adalah sekitar tahun 1960-an (Khairuddin, 2012), apabila Angkatan Pelukis Semenanjung diterajui oleh pelopor lukisan berfigura tempatan, iaitu Mohd. Hoessein Enas (Aziz, 2019). Sehingga pada kemunculan tahun 1980, di mana seni Kontemporari itu mula wujud dan pelukis memberi respons terhadap seni moden yang dilihat kaku melalui pendekatan pascamoden yang lebih menekankan kepada realiti kehidupan masyarakatnya (Leyla, 2017; Abdullah, 2011). Ini adalah berbeza dengan konsep sebelumnya yang melukis wanita sekadar merakam sebuah potret (Leyla, 2017). Pernyataan ini memberi satu respon perubahan dalam penggunaan figura wanita menerusi catan terdahulu, yakni dari era sebelumnya. Perubahan ini menunjukkan kepentingan penyelidikan lanjutan mengenai representasi figura wanita yang menandakan keperluan untuk mengkaji hal tersebut. Rentetan daripada itu, representasi figura wanita dalam karya seni catan tempatan dilihat terus mengalami perubahan serta perkembangan dari segenap aspek termasuk peranan, budaya, dan sosial (Ahmarofi et al., 2022). Justeru, ini secara langsung merefleksikan perubahan turut berlaku dalam masyarakat tempatan.





1.2.2.3 Ciri representasi figura wanita dalam seni catan Kontemporari di Malaysia

Representasi figura wanita dalam catan Kontemporari terbina dari refleksi terhadap perjalanannya yang terdahulu. Sejarah ini membentuk perubahan serta transformasi tersendiri sehingga terlahirnya pelukis Kontemporari yang menghasilkan karya mencorakkan pemikiran, gaya dan pendekatan baharu. Hasil dari peralihan zaman serta inisiatif dari para pelukis, seni Kontemporari yang merepresentasikan figura wanita turut mengalami evolusi perkembangan tema, isu dan idea dalam karya masing-masing (Ahmarofi et al., 2022). Seni Kontemporari membawa kepelbagaian fenomena yang belaku dalam masyarakat di Malaysia (Ismail & Jusilin, 2020). Hal ini dibuktikan dengan isu emosi masyarakat yang diketengahkan dalam pelbagai situasi dan pelukis memvisualkan penglibatan wanita dalam kehidupan harian menerusi catan Kontemporari tempatan (Ahmarofi et al., 2022; Abdullah, 2011).



Melalui kajian terhadap ciri representasi utama figura wanita dalam seni catan, ianya membentuk pemahaman dan penghayatan kepada penyampaian mesej dari pelukis. Dengan mengetahui isu, tema dan mesej yang terdapat dalam catan tersebut, ianya memberi satu penjelasan dan gambaran awal yang jelas mengenai ciri yang direpresentasikan oleh figura wanita dalam sesebuah karya. Pelukis Kontemporari menzahirkan sisi feminin wanita melalui karakter ibu (Lee, 2021; Abdullah, 2020; Jusoh et al., 2018; Henry Butcher Art Auctioneers, 2010a), aktiviti yang menjadi rutin para wanita (Lee, 2021; Abdullah, 2020; Humaini, 2020; Ramli et al., 2020) disebalik figura ini. Melalui penggunaan figura wanita pada catan Kontemporari di Malaysia, ianya merupakan sebuah wadah dalam usaha mengangkat keunikan serta keindahan identiti bangsa dan budaya tempatan melalui karya seni (Ahmarofi et al., 2022).

Berdasarkan pernyataan-pernyataan yang telah dihuraikan, pengkaji mengenal pasti bahawa seni catan Kontemporari tempatan merangkumi refleksi





terhadap sejarah dan pengalaman masa lalu. Ianya membentuk pelukis Kontemporari yang membawa inovasi dalam seni. Melalui ciri representasi utama figura wanita dalam sejarah seni tempatan, pelbagai isu, tema dan penggunaan disampaikan menerusinya. Representasi figura wanita dalam catan terkini memmanifestasikan segala bentuk peristiwa berkaitan sosioekonomi, kecanggihan serta pengaruh yang pelbagai dan saling terkait antara satu dengan yang lain (Al-Abbas et al. 2020; Ismail & Jusilin, 2020).

1.2.3 Definisi pelukis muda

Berdasarkan tafsiran dari Dewan Bahasa dan Pustaka (2024), istilah “muda” merupakan individu yang merupakan golongan belia, belum tua, generasi baharu, masih baru atau baru bermula. Manakala Oxford University Press (2023), mendefinisikan “muda” sebagai belum sepenuhnya berkembang atau belum tua. Oleh demikian, pelukis muda dalam kajian ini adalah merupakan pelukis yang merupakan golongan muda, yang memulakan karier dan mempunyai karya bermula dalam lingkungan tahun 2010 hingga 2022.

1.3 Permasalahan kajian

Representasi figura wanita telah wujud dalam karya seni dunia digambarkan sebagai dewi, perawan Mary, golongan bangsawan, tokoh yang berpengaruh serta diilustrasikan dalam sisi keibuan (McCormack, 2021). Pernyataan ini telah memberi satu penjelasan dan gambaran terhadap penggunaan figura wanita yang menandakan ianya disampaikan dalam satu status dan kedudukan wanita yang tinggi dan dihormati. Hal ini dipersetujui oleh Ankyiah dan Bamfo (2023), dengan menyatakan figura wanita





diangkat dari sejarah, mitologi dan cerita dalam Bible yang mewakili dewi seperti Venus seringkali dijelmaan dengan figura wanita yang begitu sempurna, suci, muda dan indah. Figura wanita yang melambangkan Venus atau dewi adalah sering kali divisualkan dalam keadaan tidak berpakaian sebagai mengekspresikan sisi feminin (Ankyiah & Bamfo 2023). Walau bagaimanapun, terdapat sudut pandang berbeza yang direpresentasikan oleh figura wanita dalam seni visual. McCormack (2021) dalam bukunya yang bertajuk *Women in The Picture: Women, Art and The Power of Looking* membahaskan pandangan lelaki (*male gaze*) yang mempengaruhi pencitraan figura ini dalam seni. Hal ini membawa kepada implikasi terhadap sosial dan budaya dalam sesebuah masyarakat (McCormack, 2021).

Perkara ini tidak dapat dinafikan dengan kebanyakan figura wanita yang direpresentasikan oleh seniman Barat yang memvisualkannya dalam keadaan tidak berpakaian, berkulit cerah, penuh kelembutan, menarik dan seperti wanita muda. Sebagai contoh, catan yang terkenal oleh Sandro Botticelli, "*The Birth of Venus*", (1486), Titian, "*Venus of Urbino*", (1538), Peter Paul Rubens, "*The Three Graces*" (1935). Ketiga-tiga catan ini menggambarkan figura wanita yang dihormati dalam mitologi Barat, namun ianya memperlihatkan sisi seksual, piawaiian kecantikan (*beauty standard*) dan stereotaip gender. Hal ini turut diperbahaskan oleh McCormack (2021) dan disokong oleh Ankyiah dan Bamfo (2023) dengan menghuraikan figura wanita direpresentasikan sebagai objek seksual yang ingin dilihat oleh kaum lelaki dan ini memberi impak kepada golongan wanita yang harus mempunyai fizikal yang menarik. Secara langsung, ini mencipta implikasi dalam masyarakat dan membentuk satu budaya yang telah meletakkan piawaiian kecantikan tertentu terhadap kaum wanita (McCormack, 2021).

Sungguhpun begitu, terdapat pelukis yang mencitrakan figura wanita dari sudut yang berbeza, seperti catan-catan yang berjudul "*Madonna and Child*". Figura wanita





yang direpresentasikan sebagai tokoh suci ini sering dalam gaya yang pasif, seperti sedang berehat atau berdiri (Ankyiah & Bamfo 2023). Walaupun figura ini berpakaian, namun fabriknya berkilau dan lembut sebagai cara memperlihatkan bentuk fizikal mereka (Ankyiah & Bamfo 2023). Pada masa yang sama, para seniman menggambarkan wanita dari kitab suci Barat seperti Eve, Maria, Bathsheba dan Judith dengan ciri-ciri anggun, perasaan malu atau bersedih dengan gaya menunduk (Ankyiah & Bamfo 2023). Komposisi yang mengarah pandangan mata ke bawah dan menunduk merupakan posisi yang mengisyaratkan sebagai tanda perlambangan moral dan teladan yang baik (Ankyiah & Bamfo 2023). Justeru, ini membuktikan terdapat keragaman mencitrakan figura wanita dalam seni Barat yang tidak hanya merepresentasikan wanita sebagai objek yang memenuhi keinginan mata lelaki dan piawai kecantikan, tetapi juga sebagai simbol moral dan contoh yang dapat diteladani.



Catan-catan yang merepresentasikan figura wanita menyampaikan ekspresi fizikal, tanpa mengeneipkan perasaan dalaman dan pemikiran individu (Konstantinidis, 2023). Pernyataan ini menggambarkan karya ikonik oleh Leonardo da Vinci, "*Mona Lisa*" (1503) memvisualkan figuratif dalam tarikannya yang begitu sederhana. Hal ini dinyatakan oleh Ankyiah dan Bamfo (2023) bahawa tarikan catan tersebut adalah kombinasi sains dan seni yang berjaya memvisualkan senyuman malu-malu dan pandangan yang tidak langsung, yang membawa kepada rasa ingin tahu dari audiens. Oleh yang demikian, catan ini berjaya mewujudkan pesona wanita yang menangkap daya tarikan yang tersendiri. Di sisi yang lain, naratif sosial dalam stereotaip mengenai wanita adalah peranan dan kedudukan sosialnya dalam masyarakat. Wanita perlu tampil dengan kecantikan, berhias, penuh sifat kelembutan dan memiliki jiwa yang penyayang. Sebagai contoh, catan "*Girls with a Pearl Earring*" (1665) karya oleh Johannes Vermeer, memperlihatkan figuratif yang penuh dengan sensualiti, anggun dan berhias, sesuai dengan masyarakat pada zaman tersebut (Ankyiah & Bamfo





2023). Selain itu, figura wanita turut direpresentasikan dengan penuh kelembutan dan kaya dengan sifat feminin, berhias mewah serta bertanggungjawab menguruskan hal-hal di rumah sebagai isteri, ibu dan anak gadis (Ankyiah & Bamfo 2023).

Disamping itu, penggunaan figura wanita dalam catan mencerminkan pengaruh serta perubahan sosial yang berlaku dalam masyarakat, memaparkan kerjaya dan ekspresi perasaan (Lagová, 2022), menjadi medium yang mendokumentasikannya dari masa ke semasa. Sungguhpun begitu, dengan kemunculan seniman wanita, terutama dalam aliran Kontemporari, mereka mencitrakan karya yang menentang pandangan lelaki menerusi karya yang lebih menyeluruh mengenai figura wanita (McCormack, 2021). Menerusi perbincangan yang telah dinyatakan, ianya memberi gambaran bahawa figura wanita dalam seni visual Barat direpresentasikan dengan variasi penggunaan yang menyentuh pelbagai aspek yang meluas. Terdapat perbincangan yang mendalam mengenai hal tersebut yang memiliki sudut pandang yang positif dan negatif, kelebihan dan kekurangan yang tersendiri. Jika diteliti, kajian mengenai representasi dan penggunaan figura wanita dalam seni visual Barat banyak dibincangkan dan dikaji secara meluas dan mendalam. Namun, kajian sebegini kurang diterapkan dalam konteks seni kontemporari Malaysia, walhal, seni visual tempatan memiliki elemen budaya, sosial, dan psikologi yang unik.

Di Malaysia, pelukis catan tempatan yang amat signifikan merepresentasikan figura wanita, adalah Hoessein Enas. Selain beliau, nama-nama seperti Chuah Thean Teng, Mazeli Mat Som dan Georgette Chen turut mewarnai catan berfiguratif wanita tempatan. Karya Hoessein Enas sering menggambarkan wanita yang mempunyai perwatakan yang baik serta mencerminkan keindahan asli wanita tempatan (Aziz, 2019). Selain daripada itu, wanita dicitrakan dengan tema-tema budaya dan masyarakat tempatan yang menyentuh tentang faktor adat, agama, sosial, politik dan ekonomi (Ahmarofi et al., 2022; Bujang, 2016). Hal ini menyeimbangi aspek antara





keunikan bangsa dan individualiti, di mana figuratif ini membawa identiti etnik dan budaya tempatan sambil memaparkan sisi personaliti yang tersendiri. Menerusi karya oleh Hoesein Enas, pelukis ini mengungkap penanda kebangsaan seperti adat resam dan pakaian, disamping keterlibatan golongan ini dengan kerja-kerja tradisi di kawasan desa seperti bertani (Bujang, 2016). Dengan penjelasan tersebut, ianya mengisyaratkan bahawa, representasi figura wanita Barat dan tempatan mempunyai sisi penggunaan yang tersendiri dan menyerlahkan perbezaan konteks budaya yang mendalam.

Akan tetapi, walaupun figura wanita telah lama menjadi subjek utama dalam seni catan di Malaysia yang mempunyai keunikan tersendiri, namun ciri representasi utamanya jarang dibincangkan dalam kajian terdahulu. Hal ini sepertimana telah dinyatakan oleh Ahmarofi et al. (2022) dalam penulisan mereka iaitu, kajian mengenai penggunaan figura wanita adalah masih terhad. Mereka menambah lagi bahawa, kepentingan kajian terhadap representasi wanita dalam karya seni adalah penting sebagai menyumbang kepada proses dokumentasi dan nilai budaya. Perkara ini turut diusulkan oleh Rahim et al. (2021), dengan menjelaskan kelompongan terhadap kajian mengenai imej visual yang dibincangkan pada setiap jangka masa dan tempat. Walau bagaimanapun, Ahmarofi et al. (2022) mencadangkan agar kajian di masa hadapan dilaksanakan dengan menggunakan kaedah temu bual dengan pelukis Kontemporari bagi mendapatkan maklumat secara langsung dan tepat. Justeru, pengkaji melihat relevansi dan keperluan untuk melakukan temu bual dengan pelukis Kontemporari. Melalui instrumen ini, ianya dapat mengesan bagaimana pemilihan figura wanita dilakukan, sama ada melalui penetapan piawaian atau bersifat terbuka dan dapat memberi keabsahan mengenai ciri representasi utama figura wanita dalam catan Kontemporari.





Selanjutnya, masih terdapat kekurangan kajian yang mendalam dan komprehensif mengenai penggunaan figura wanita dalam seni catan di Malaysia. Berdasarkan kajian terdahulu, hanya terdapat lima penulisan yang membincangkan penggunaan figura dalam seni visual tempatan, merangkumi empat jurnal yang diterbitkan antara tahun 2016 hingga 2022 dan satu tesis pada tahun 2007. Situasi ini menunjukkan bahawa isu ini jarang dibincangkan, namun sekurang-kurangnya ianya membuktikan kewujudan penulisan ilmiah mengenai isu ini mula diketengahkan. Merujuk kepada penulisan Ahmarofi et al., (2022), kajian adalah mengenai representasi figura wanita dalam setiap dekad bermula pada 1930 hingga 2020. Penulis menyimpulkan representasi figura ini yang merefleksikan perubahan dalam masyarakat tempatan mencangkupi aspek sosial, budaya dan estetika. Menerusi penulisan ini, pengkaji melihat bahawa kajian yang komprehensif dan penelitian secara mendalam tidak diketengahkan. Kajian hanyalah berdasarkan rumusan dan tinjauan secara am melibatkan sumber penulisan dan visual, bukan menerusi temu bual atau instrumen yang melibatkan pengkaryanya yang terlibat.

Manakala penulisan jurnal oleh Rahim et al., (2021) membincangkan mengenai perkembangan dan perubahan potret di Malaysia secara umum, iaitu figura lelaki dan wanita dari segi gaya dan konteks. Hal ini termasuklah penyampaian mesej dan naratif tertentu melalui potret menerusi elemen-elemen visual dan simbolik dalam karya. Seterusnya, kajian oleh Ismail dan Jusilin, (2020), menumpukan karya-karya dari pelukis kontemporari, Fawwaz Sukri menerusi simbol untuk menyampaikan makna dan mesej yang mendalam mengenai isu-isu sosial dan kemanusiaan. Pelukis ini mengetengahkan isu seperti sumbang mahram, gaya hidup bebas, pembuangan bayi dan pelacuran. Selanjutnya, jurnal oleh Rahim dan Bujang, (2016), mengupas karya-karya dari dua tokoh seniman tempatan, iaitu Syed Ahmad Jamal dan Hoessein Enas yang menekankan tema dan budaya dalam masyarakat tempatan merangkumi





aspek sosial, politik, ekonomi, sastera, falsafah, nilai, norma, adat, dan agama. Walau bagaimanapun, fokus terhadap jurnal ini adalah karya dari Hoessein Enas yang menonjolkan kehalusan budaya Melayu, menggambarkan keindahan dan keanggunan wanita Melayu serta kehidupan seharian masyarakat disampaikan menerusi figuratif wanita. Akhir sekali, tesis oleh Yuen Chee Ling, (2007) yang memfokuskan hanya kepada pelukis wanita yang melukis figura wanita dari tahun 1950 hingga 2007. Pengkarya adalah dari aliran Seni Moden, Seni Abstrak, dan Seni Realisme dan Figuratif. Pengkaji menekankan penggunaan figura wanita dalam karya yang mencerminkan identiti, peranan sosial, serta isu-isu gender dan feminisme dalam konteks seni Malaysia. Seterusnya, jadual berikut merumuskan penulisan yang telah dinyatakan secara ringkas.

Jadual 1.1

Penulisan terdahulu tajuk kajian

PENULISAN	TAJUK	OBJEKTIF / ISI PENTING KAJIAN
Nurul Syifa @ Siti Aishah Ahmarofi, Elis Syuhaila Mokhtar, Issarezal Ismail, Ida Puteri Mahsan (2022)	Kronologi Representasi Wanita Dalam Catan di Malaysia	Figura wanita digunakan untuk menggambarkan pelbagai peranan, situasi, identiti budaya, serta aspek sosial dan ekonomi. Selain itu, ianya menonjolkan estetika feminin, mencerminkan nilai budaya, identiti, dan peranan sosial dalam konteks seni visual Malaysia. Dalam kajian ini, penulis meneliti secara kronologi penggunaan figura wanita dalam catan Malaysia dari tahun 1930 hingga 2020. Secara keseluruhan, jurnal ini memberikan perspektif mendalam mengenai bagaimana figura wanita telah direpresentasikan dalam seni catan Malaysia sepanjang hampir satu abad, mencerminkan perubahan sosial, budaya, dan estetika dalam masyarakat.





PENULISAN	TAJUK	OBJEKTIF / ISI PENTING KAJIAN
Jurnal Rosliza Abdul Rahim, Mumtaz Mokhtar, Verly Veto Vermol, dan Rafeah Legino (2021)	Iconography Underpinning Malaysian Portrait Painting	Membincangkan perkembangan kronologi lukisan potret di Malaysia sejak pengenalannya pada tahun 1930-an. Kajian ini meneliti isu-isu gaya dan konteks, termasuk format formalistik, media, tema, gaya, dan seniman yang terlibat. Lukisan potret di Malaysia telah berkembang dengan ketara dari segi gaya dan tema sejak diperkenalkan. Seniman tempatan telah menggunakan subjek potret untuk mengekspresikan pelbagai isu, termasuk kesan pembangunan dan pemodenan, serta meneroka tema-tema yang berkaitan dengan identiti budaya dan sosial.

Penulis menekankan kepentingan ikonografi dalam memahami makna dan konteks di sebalik lukisan potret Malaysia. Seniman menyampaikan mesej dan naratif tertentu melalui potret mereka menerusi elemen-elemen visual dan simbolik dalam karya.

Secara keseluruhan, kajian ini memberikan pemahaman mendalam mengenai evolusi dan kepelbagaian lukisan potret di Malaysia, serta peranan ikonografi dalam mencerminkan perubahan sosial dan budaya dalam masyarakat Malaysia.



Jurnal Issarezal Ismail dan Humin Jusilin (2020)	Seni Visual Dalam Konteks Gejala Sosial di Malaysia: Interpretasi Simbolik Pada Karya Catan Fawwaz Sukri	Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan analisis deskriptif, holistik, dan mendalam, serta pendekatan interpretasi simbolik untuk memahami makna simbolik dalam karya seni Fawwaz Sukri. Karya Fawwaz Sukri menyoroti isu-isu seperti sumbang mahram, gaya hidup bebas, pembuangan bayi, dan pelacuran. Isu-isu ini diekspresikan melalui simbol-simbol yang berasal dari budaya Melayu, budaya popular, dan pengalaman peribadi.
---	--	--

Simbolisme digunakan untuk menyampaikan makna dan mesej yang mendalam mengenai isu-isu sosial dan kemanusiaan. Pendekatan ini membantu penonton memahami kompleksiti dan kepentingan isu-isu tersebut dalam konteks masyarakat Malaysia.





PENULISAN	TAJUK	OBJEKTIF / ISI PENTING KAJIAN
Jurnal Mohamad Kamal Abd. Rahim, Dr. Rahmah Bujang (2016)	Kritikan Seni: Suatu Tinjauan Terhadap Karya-Karya Mohamad Hoessein Enas dan Syed Ahmad Jamal sebagai Seni Warisan Bangsa dan Budaya Melayu	Artikel ini menyoroti kekurangan dokumentasi kritikan seni di Malaysia, khususnya yang berkaitan dengan cabaran dan tugas pengkritik seni. Karya Syed Ahmad Jamal sering dikaitkan dengan identiti budaya, menggunakan simbol, bentuk, dan warna yang mencerminkan estetika Melayu dan Islam. Contohnya, penggunaan motif segi tiga atau "tumpal" dan seni khat dengan ciri keislaman. Karya Mohamad Hoessein Enas dikenali dengan potret yang menonjolkan kehalusan budaya Melayu, menggambarkan keindahan dan keanggunan wanita Melayu serta kehidupan seharian masyarakat. Pelukis menekankan tema masyarakat dan budaya Melayu dalam karya mereka, mencakupi aspek sosial, politik, ekonomi, sastera, falsafah, nilai, norma, adat, dan agama. Oleh yang demikian, karya kedua-dua pelukis ini berperanan penting dalam memelihara dan mempromosikan warisan budaya Melayu melalui seni visual. Mereka merupakan perintis yang membentuk identiti seni lukis moden Malaysia, dengan karya yang mencerminkan nilai dan estetika tempatan.
Tesis Yuen Chee Ling (2007)	Figura Wanita Dalam Karya Pelukis Wanita Malaysia	Menganalisis peranan dan penggambaran figura wanita dalam karya pelukis wanita Malaysia. Memahami bagaimana pelukis wanita menggunakan figura wanita sebagai subjek untuk menyampaikan mesej sosial, budaya, dan identiti gender. Mengkaji evolusi teknik, gaya, dan pendekatan yang digunakan oleh pelukis wanita Malaysia dalam menggambarkan figura wanita. Menyelidiki faktor-faktor yang mempengaruhi representasi wanita dalam seni lukis Malaysia, termasuk faktor sosial, budaya, dan politik.





Justeru, melalui kajian dan penulisan terdahulu, jelas menunjukkan kajian mengenai figura wanita dalam catan tempatan, terutamanya antara tahun 2010 hingga 2022, masih kurang diberi perhatian terperinci. Walaupun terdapat beberapa kajian pada tempoh 2007 hingga 2020, ia tidak mencerminkan perkembangan yang berterusan atau kajian yang mendalam. Disamping itu juga, perbincangan yang melibatkan catan figura wanita banyak tertumpu pada karya-karya Hoessein Enas seperti dalam jurnal Mohamad Kamal Abd. Rahim dan Dr. Rahmah Bujang (2016). Manakala catan yang melibatkan figura wanita adalah tertumpu sekitar tahun 1930-an hingga 2003 dalam jurnal yang ditulis oleh Rosliza Abdul Rahim, Mumtaz Mokhtar, Verly Veto Vermol, dan Rafeah Legino (2021). Menerusi kajian dalam konteks seni catan Kontemporari Malaysia yang melibatkan pelukis muda tempatan, ianya dapat merefleksikan perkembangan idea dan isu semasa yang berkaitan dengan sosial, budaya, dan psikologi masyarakat sekitar 2010 hingga 2022. Kajian ini memilih catan kontemporari sebagai fokus kerana ia membuka ruang untuk memahami bagaimana pelukis muda Malaysia menggunakan figura wanita sebagai elemen ekspresi dan representasi serta subjek yang menyampaikan dan memvisualkan keadaan semasa. Ketiadaan dokumentasi yang terperinci mengenai evolusi dan ciri representasi figura wanita dalam seni catan kontemporari Malaysia akan mewujudkan jurang dalam pemahaman seni visual tempatan. Kajian ini bertujuan untuk menutup jurang tersebut serta menjadi kesinambungan terhadap kajian terdahulu dalam bentuk yang lebih mendalam dan khusus. Hal ini dapat membina dan menyediakan kerangka analisis yang dapat dimanfaatkan oleh pengkaji seni pada masa akan datang.

Justeru, kajian yang khusus adalah perlu demi membentuk pemahaman terhadap penggunaan figura wanita dalam catan Kontemporari. Kajian ini turut berfungsi sebagai lanjutan terhadap seni terdahulu untuk menjelaskan kepada masyarakat akan fungsi, tugas serta tanggungjawab golongan ini secara berfasa (Rahim et al., 2021). Secara tidak langsung, kajian ini dapat menjelaskan dan





menggambarkan perbandingan cara hidup, ekonomi, politik serta budaya masyarakat terdahulu dan terkini.

Menerusi perbincangan yang telah dilakukan, terdapat keperluan untuk mengkaji ciri representasi utama figura wanita yang perlu difokuskan dengan lebih jelas dalam aliran Kontemporari menerusi pelukis muda. Ini adalah kerana, pengkaji melihat kepentingan untuk menyelidik ciri penggunaan utama figura wanita dalam catan Kontemporari khususnya dari tahun 2010 hingga 2022 berdasarkan kepada kekurangan penelitian dan tumpuan kajian mengenainya yang telah dinyatakan dalam penulisan sebelum ini. Keperluan ini adalah berdasarkan pemahaman yang mendorong kepada meraikan nilai sesebuah seni lebih daripada sekadar visual yang dipersembahkan. Setelah mengenal pasti permasalahan kajian ini, tajuk seterusnya adalah menetapkan objektif dan persoalan kajian yang akan dijawab dalam penyelidikan ini.



1.4 Objektif kajian

Penyelidikan ini bertujuan untuk mengenal pasti akan ciri representasi utama figura wanita dalam catan Kontemporari di Malaysia oleh pelukis muda. Ianya melibatkan penggunaan metod serta pendekatan yang sesuai bertujuan untuk:

- 1) Menenalpasti ciri representasi utama figura wanita dalam karya seni catan kontemporari di Malaysia dari tahun 2010 hingga 2022.
- 2) Menganalisis ciri representasi utama figura wanita dalam catan kontemporari pelukis muda di Malaysia.
- 3) Menghasilkan kerangka analisis mengenai ciri representasi utama figura wanita dalam catan kontemporari Malaysia dari tahun 1940-an hingga 2022.





1.5 Persoalan kajian

Sehubungan dengan itu, kajian ini terbina dari tiga persoalan yang mendasari objektif penyelidikan ini, iaitu:

- 1) Apakah ciri representasi utama figura wanita dalam karya seni catan kontemporari di Malaysia dari tahun 2010 hingga 2022?
- 2) Bagaimanakah penggunaan ciri representasi utama figura wanita dalam catan kontemporari oleh pelukis muda di Malaysia?
- 3) Bagaimanakah ciri representasi utama figura wanita dalam catan kontemporari Malaysia dari tahun 1940-an hingga 2022 dapat dirumuskan berdasarkan analisis visual dan tematik?



1.6 Metodologi

Menurut Davie dan Wyatt (2021) serta Sileyew (2019), metodologi merupakan sebuah landasan yang diaplikasikan oleh pengkaji hasil dari permasalahan yang dikenalpasti. Pada masa yang sama, ianya terbina hasil daripada objektif pengkaji untuk memperoleh dapatan melalui data kajian yang dijalankan (Davie & Wyatt 2021; Sileyew, 2019). Melalui pelaksanaan metodologi yang baik, pengkaji dapat menyelesaikan permasalahan dan menjawab objektif kajian melalui kaedah yang dijalankan bagi mendapatkan sumber data. Selain daripada itu, berdasarkan Abadi (2011), metodologi merupakan proses untuk mendapatkan fakta dan bukti sesebuah pengetahuan terhadap situasi tertentu yang berlaku. Secara umumnya, kajian ini menggariskan tiga fasa pelaksanaan untuk tujuan pengumpulan data dalam kajian kualitatif. Fasa-fasa yang terbina dirangka khusus bagi menjawab setiap objektif kajian





ini. Penerangan seterusnya merupakan ringkasan bagi keseluruhan metodologi yang akan dilakukan mengikut urutan fasa.

i) **Fasa 1: Mengenalpasti**

Di dalam fasa ini, pengkaji menjalankan kajian literatur bagi menjawab objektif pertama terhadap ciri representasi utama figura wanita dalam karya seni catan kontemporari di Malaysia dari tahun 2000 hingga 2022. Proses ini melibatkan analisis dokumen, di mana data diperoleh daripada sumber teks seperti artikel, jurnal, katalog pameran, dan dokumentasi berkaitan. Melalui bahan literatur, pengkaji dapat mengumpulkan petunjuk awal yang jelas mengenai penggunaan figura wanita dalam karya seni tempatan secara meluas. Analisis visual turut dilaksanakan terhadap karya-karya seni yang terpilih untuk memahami elemen visual dan naratif yang mencirikan figura wanita dalam tempoh tersebut. Data yang diperoleh dalam fasa ini akan menjawab objektif pertama kajian, iaitu mengenal pasti ciri representasi utama figura wanita dalam karya seni catan kontemporari di Malaysia dari tahun 2010 hingga 2022. Kesemua data yang dikumpulkan dalam fasa ini kemudiannya, akan melalui analisis tematik digunakan untuk menyusun data kepada ciri utama yang berkaitan dengan representasi figura wanita. Langkah seterusnya menerusi analisis tematik ini bertujuan untuk menyaring dan memperhalusi sejumlah data yang telah diperoleh kepada jumlah yang lebih kecil, namun dapatan representasi figura wanita adalah padat dan menyeluruh mencakupi kesemua dapatan terdahulu.





ii) Fasa 2: Menganalisis

Setelah mengenal pasti ciri representasi figura wanita dalam fasa pertama, fasa kedua ini bertujuan untuk menganalisis ciri-ciri tersebut, dengan tumpuan kepada karya pelukis muda di Malaysia. Pengkaji menggariskan pelaksanaan instrumen menerusi proses temu bual separa berstruktur. Ianya merupakan maklumat hasil dari sumber primer, iaitu dari pelukis muda Kontemporari Malaysia. Tujuan temu bual ini dijalankan adalah untuk mengesahkan dapatan yang telah diperolehi dari sumber sekunder pada fasa 1. Pelukis yang terlibat adalah pelukis muda yang menggunakan figura wanita sebagai subjek utama dalam karya mereka dari dalam tahun 2010 hingga 2022. Manakala soal selidik berbentuk terbuka akan dilakukan terhadap pelukis yang tidak dapat ditemu bual atas sebab-sebab tertentu. Sumber data primer amat penting bertujuan untuk mengurangkan jurang kekeliruan maklumat. Oleh demikian, fasa ini menjawab objektif kedua kajian, iaitu menganalisis ciri representasi utama figura wanita dalam catan kontemporari pelukis muda di Malaysia.

iii) Fasa 3: Penghasilan sumbangan menerusi kajian

Fasa terakhir ini bertujuan untuk menghasilkan kerangka analisis mengenai ciri representasi utama figura wanita dalam catan kontemporari Malaysia dari tahun 1940-an hingga 2022. Kerangka analisis ini akan dibentuk dalam satu kronologi dari tahun 1940-an hingga 2022. Data yang telah diperolehi daripada analisis dokumen, dan analisis visual dalam fasa 1 dan 2 akan disintesis menggunakan analisis sintesis. Proses ini melibatkan penggabungan ciri representasi utama figura wanita dan pola visual yang dikenal pasti bagi membentuk kronologi yang sistematik dan menyeluruh. Proses sintesis juga melibatkan perbandingan elemen visual bagi menonjolkan persamaan dan perbezaan antara karya seni dari era berbeza. Di samping itu,





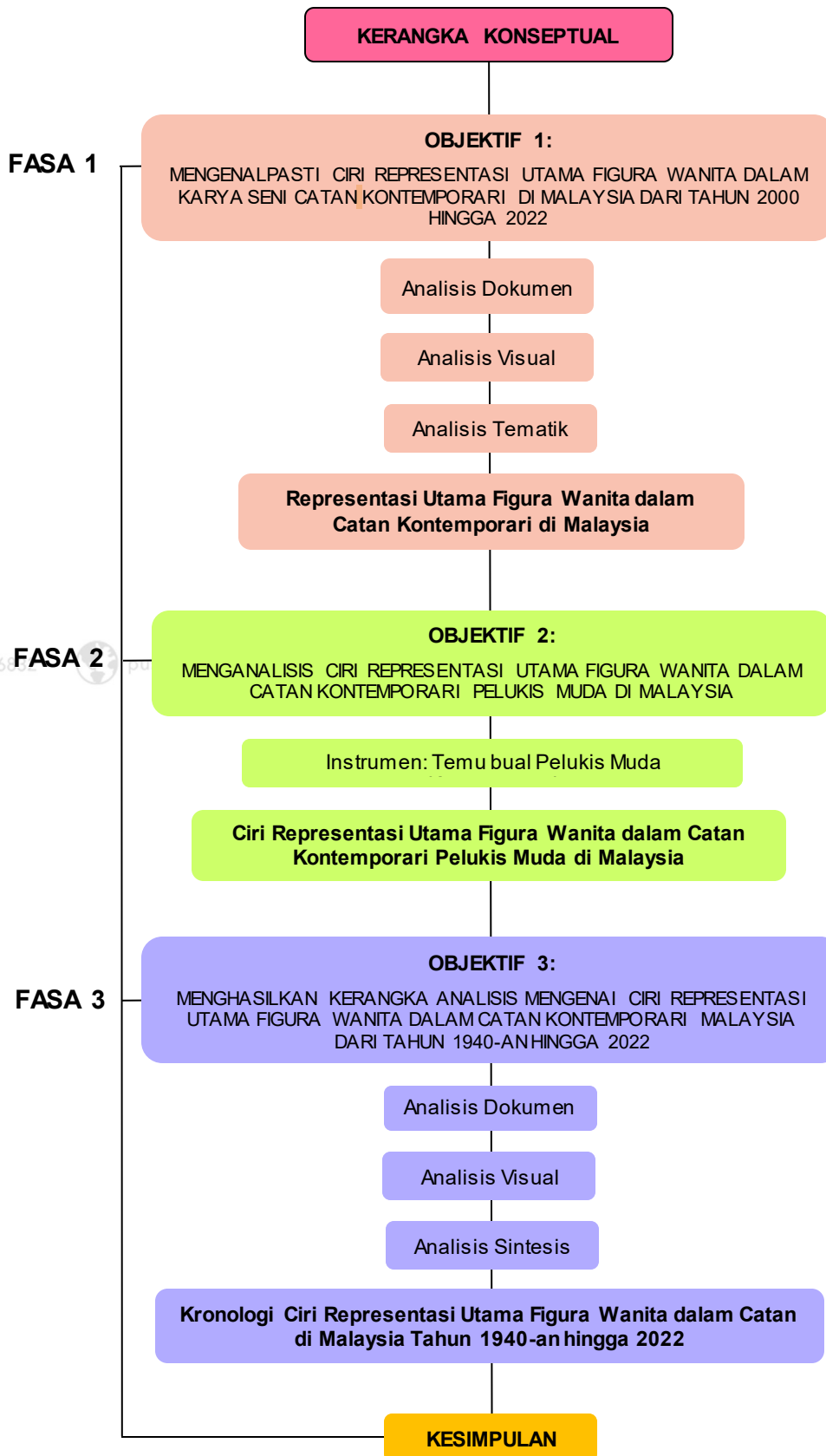
kerangka ini akan mengaitkan dapatan kajian dengan pengaruh budaya, sejarah, dan konteks sosial yang membentuk naratif figura wanita dalam seni tempatan. Kerangka ini akan memberikan gambaran kronologi dan struktur tentang evolusi representasi figura wanita dalam seni catan Malaysia dan menjawab objektif ketiga kajian. Ianya dirancang untuk menjadi rujukan penting bagi memahami perkembangan seni catan Malaysia yang menggunakan figura wanita sebagai subjek utama. Pembangunan kerangka ini turut mempertimbangkan aspek kesahan dan kebolehpercayaan data yang diperoleh daripada kedua-dua sumber primer dan sekunder. Hasil akhirnya adalah suatu kronologi yang menghimpunkan dapatan kajian serta memberikan asas untuk kajian lanjut dalam bidang seni dan representasi wanita di Malaysia.

Justeru, kaedah yang akan dijalankan dalam fasa-fasa ini akan dihuraikan dengan lebih terperinci dalam Bab Metodologi. Seterusnya, **rajah 1.1** merupakan ringkasan visual penerangan mengenai metodologi yang telah dibincangkan. Seperti yang telah dijelaskan sebelum ini, **rajah 1.1** akan diaplikasikan dalam kajian untuk pengumpulan data dan seterusnya sebagai dapatan kajian ini.



Rajah 1.1

Kerangka konseptual kajian





1.7 Definisi operasional

- i) Aliran seni: pergerakan seni dalam satu had tempoh masa tertentu dengan gaya, pendekatan, teknik dan idea tertentu yang sama (Lui, Yang, Agaian & Yuan, 2021)
- ii) Catan atau karya seni terdahulu: Catan / karya seni bukan dari aliran Kontemporari, yakni sebelum Kontemporari.
- iii) Catan dan lukisan: Lukisan yang menggunakan medium cat (DBP, 2023) seperti cat minyak, akrilik atau bahan campuran daripadanya yang kebiasaannya atas permukaan kanvas.
- iv) Ciri representasi: Gambaran atau perlambangan yang dilukis oleh pelukis dengan ketara bagi memperlihatkan watak dan sifat terhadap sesebuah figura wanita dalam karya yang dihasilkan.
- v) Elemen dan prinsip seni: Elemen seni mempunyai enam unsur, iaitu garis, rupa, bentuk, warna, jalinan dan ruang (Rusli, 2021). Manakala prinsip seni terdiri dari tujuh unsur iaitu penegasan, kontra, keseimbangan, harmoni, pergerakan, kepelbagaian serta kesatuan (Rusli, 2021).
- vi) Figura: Melambangkan watak, merujuk kepada tubuh manusia dan rupa manusia (Rahim et al., 2021).



- vii) **Figuratif:** Visual yang jelas menggambarkan sesuatu yang dilihat seperti dalam keadaan nyata (Cambridge University, 2023). Frasa ini mengungkapkan manusia sebenar, yakni rupa tubuh fizikal manusia.
- viii) **Imej:** Gambaran, watak atau keperibadian yang divisualkan (DBP, 2023).
- ix) **Kontemporari:** Keadaan semasa, waktu yang sama dengan sesuatu, mewakili masa kini (DBP, 2023).
- x) **Pelukis muda:** Pelukis yang mula berkarya pada tahun 2010 hingga 2022.
- xi) **Representasi:** Wakil, perihal, pernyataan, gambaran dan perlambangan (DBP, 2023).
- xii) **Representasi figura wanita dalam catan:** Gambaran yang jelas memvisualkan tubuh, rupa dan sifat perempuan dalam lukisan berbentuk dua dimensi.
- xiii) **Seni catan Kontemporari:** Dalam konteks kajian ini, seni catan Kontemporari yang dikaji adalah dalam lingkungan tahun 2000 sehingga 2022.
- xiv) **Subjek:** Topik atau fokus yang dibincangkan atau digambarkan (DBP, 2023).



1.8 Batasan kajian

Kajian ini mempunyai beberapa batasan yang perlu dinyatakan untuk memahami had dalam pendekadannya. Pertama, walaupun analisis dokumen menyediakan latar belakang penting mengenai ciri representasi figura wanita dalam catan, ia terhad kepada maklumat yang tersedia dalam sumber tertulis dan visual, yang mungkin tidak mencerminkan keseluruhan konteks budaya dan sosial setiap era. Kedua, teori Edmund Feldman (1967) digunakan untuk meneliti elemen visual seperti komposisi, serta elemen kontekstual seperti pakaian, aktiviti, peranan wanita, dan ekspresi emosi. Namun, teori ini lebih fokus pada elemen visual dan formal, dan kurang memberikan perhatian kepada dimensi sosial, budaya, dan politik yang mungkin mempengaruhi penghasilan karya seni. Ketiga, kajian ini bergantung kepada pendekatan analisis visual untuk mengenal pasti petunjuk mengenai ciri representasi figura wanita. Oleh itu, ia berpotensi terhad dalam menangkap makna yang lebih mendalam jika tidak digabungkan dengan kajian lapangan seperti temu bual yang lebih menyeluruh dengan pelukis yang menghasilkan karya tersebut. Keempat, pemilihan karya seni dari tahun 2010 hingga 2022 memberikan ruang yang luas untuk analisis, tetapi juga menghadkan kajian kepada karya seni tertentu yang tersedia, yang mungkin tidak mewakili sepenuhnya evolusi ciri representasi figura wanita dalam seni catan Malaysia.

Dari sudut populasi dan sampel kajian, tumpuan adalah kepada pelukis muda Malaysia yang aktif menghasilkan karya catan kontemporari dari tahun 2010 hingga 2022. Populasi utama terdiri daripada pelukis kontemporari Malaysia, manakala populasi sasaran melibatkan lima pelukis terpilih melalui kaedah pensampelan purposif berdasarkan kriteria penghasilan karya yang menggunakan figura wanita sebagai subjek utama. Manakala lokasi kajian ini adalah tertumpu kepada karya catan





yang dihasilkan oleh pelukis Malaysia. Konsep kajian ini hanya memfokuskan pada konsep representasi figura wanita dalam seni catan Kontemporari tempatan dan tidak melibatkan penilaian terhadap representasi wanita dalam bentuk seni lain, seperti arca, seni instalasi, atau media digital yang mempunyai perspektif berbeza. Oleh itu, hasil kajian ini tidak semestinya mencerminkan gambaran keseluruhan peranan dan penggunaan figura wanita dalam semua disiplin seni visual.

Berikutnya, metodologi kajian ini melibatkan analisis dokumen, analisis visual, dan temu bual. Walau bagaimanapun, setiap kaedah ini mempunyai limitasi yang tersendiri. Analisis dokumen melibatkan bahan penulisan yang dapat diakses secara terbuka seperti tesis, buku, jurnal, artikel, katalog, dan akhbar yang boleh diakses secara fizikal atau dalam talian. Sementara itu, analisis visual hanya tertumpu pada karya yang terdapat dalam katalog seni atau pameran terpilih, yang mengehadkan skop analisis kajian ini. Seterusnya, dapatan hasil dari kaedah temu bual mendalam adalah bergantung kepada respons peribadi dan pengalaman pelukis. Pada masa yang sama, temu bual mendalam dengan lima pelukis muda sahaja mungkin tidak cukup untuk mewakili keseluruhan pandangan pelukis muda di Malaysia walau bagaimanapun, penglibatan analisis dokumen dan analisis visual dapat mempelbagaikan sumber dapatan dan memperluaskan lagi data yang akan dikumpulkan. Hal ini dapat memberi keabsahan menerusi dua sumber yang terlibat, iaitu sumber primer dan sekunder.

Limitasi seterusnya adalah mengenai populasi utama dan populasi sasaran kajian ini. Ianya terdiri dari pelukis kontemporari di Malaysia yang aktif menghasilkan karya catan kontemporari yang merepresentasikan figura wanita sebagai subjek utama dalam tahun 2010 hingga 2022. Namun begitu, tumpuan diberikan kepada catan pelukis muda untuk dianalisis secara mendalam menggunakan instrumen temu bual. Walau bagaimanapun, tidak semua pelukis muda di Malaysia akan terlibat dalam





kajian ini, yang boleh memberi impak kepada generalisasi hasil kajian. Berikutnya adalah jenis dan kaedah persempelan. Kajian ini menggunakan kaedah pensampelan bertujuan untuk memilih pelukis yang secara eksplisit menggunakan figura wanita dalam karya seni mereka. Ianya memfokuskan kepada gambaran yang jelas mengenai rupa atau tubuh sebenar wanita sama ada lengkap atau sebahagian dari fizikalnya. Kajian ini tidak mengkaji mengenai imej atau perlambangan atau simbol yang melambangkan wanita selain dari tubuh badan fizikal wanita. Akhir sekali, kajian ini tidak menggunakan sebarang alat atau perisian khusus untuk analisis data. Sebaliknya, semua proses analisis dilakukan secara manual, termasuk analisis dokumen, analisis visual, analisis tematik dan temu bual. Pendekatan ini membolehkan peneliti untuk menilai dan memahami data dengan lebih mendalam melalui pemerhatian dan penafsiran secara langsung.



1.9 Kepentingan kajian

Kajian ini menyediakan rumusan menyeluruh mengenai ciri representasi figura wanita dalam catan kontemporari Malaysia, yang boleh menjadi rujukan penting bagi pengkaji lain dalam seni visual tempatan. Penggunaan analisis tematik dalam kajian ini memberi kaedah yang sistematik untuk mengenal pasti ciri utama representasi figura wanita. Pendekatan ini boleh diterapkan oleh pengkaji lain untuk melihat evolusi elemen visual dalam seni kontemporari Malaysia. Melalui penggunaan teori dan metodologi yang diterapkan, kajian ini membuka ruang untuk melihat representasi figura wanita dari sudut pandang intraestetik seperti elemen visual dan teknik seni, berbanding perspektif konvensional yang hanya menumpukan pada isu budaya dan sosial. Kajian ini bukan sahaja melengkapkan literatur sedia ada tetapi juga berpotensi





untuk digunakan sebagai asas dalam penyelidikan perbandingan di rantau Asia Tenggara, khususnya dalam seni catan kontemporari.

Dunia seni visual tidak terpisah dan sentiasa mempunyai jalinan interaksinya dengan ilmu seni serta mesej dari pengkarya yang menciptakannya. Ini tidak terkecuali dengan representasi figura wanita dalam karya yang merupakan sebahagian medium komunikasi dengan masyarakat seperti yang dilakukan sehingga kini. Pernyataan ini disokong oleh Mat (2017), dengan menambah, seni adalah salah satu cara untuk para pengkarya berkongsi rasa dan menyampaikan pengetahuan. Namun, beliau menambah seni adalah mustahil untuk menyampaikan penceritaan dengan sendirinya. Justeru, seni perlu dijelaskan dalam bentuk wacana, iaitu melalui penulisan atau penerbitan demi meluaskan sumber ilmu yang sedia ada dalam bidang seni.

Seperti yang telah dinyatakan sebelum ini, penulisan terdahulu telah menguratakan kepentingan serta keperluan untuk melaksanakan kajian mengenai representasi figura wanita berikutan kelompongan kajian mengenainya (Ahmarofi, et al., 2022). Oleh hal yang demikian, kajian ini dapat memberikan manfaat terhadap empat entiti. Pertamanya adalah kepentingan dan hasil terhadap bidang seni terutamanya catan Kontemporari tempatan. Hal ini dapat memberi inspirasi serta pandangan yang meluas kepada para pelukis serta dengan mendedahkan ciri representasi figura wanita yang relevan.

Entiti kedua adalah kepentingan terhadap sumber literatur seni visual di Malaysia. Menerusi dokumentasi dan wacana, kajian ini menambah maklumat terhadap sumber rujukan yang menyumbang kepada penyelidikan baharu untuk para pengkaji, pelajar dan peminat seni tanahair. Dokumentasi adalah suatu inisiatif ke arah memperkayakan lagi wacana penulisan dalam bidang seni khususnya catan Kontemporari yang berkaitan dengan ciri penggunaan figura wanita sebagai subjek





utama. Kajian ini memberi kefahaman terhadap peranan wanita kepada masyarakat melalui karya seni tempatan. Dengan mengetahui dan memahami sumbangan wanita, seterusnya penghargaan dan penghayatan dapat diterapkan dalam kalangan pembaca.

Berikut, yang ketiga adalah kepentingan kepada para pengkaji. Kajian mengenai ciri representasi utama figura wanita yang divisualkan oleh pelukis muda adalah penting bagi kefahaman dan rujukan pada masa akan datang. Hal tersebut membuka peluang kepada pengkaji untuk menjalankan penyelidikan berkaitan isu ini. Dengan wujudnya kajian ini, naratif dan fungsi terus dibincangkan dan dikembangkan lagi menjadi sumber pengetahuan untuk generasi akan datang berkaitan sejarah seni tempatan. Terakhir adalah kepentingan kepada golongan pelajar. Hal ini memberi ruang kepada kepada pelajar terutamanya pelajar seni visual untuk memahami serta menganalisis karya seni tempatan. Kajian ini memberi inspirasi serta panduan terhadap golongan ini semasa menjalankan tugas atau penyelidikan yang berkaitan catan Kontemporari, kajian visual, pengetahuan mengenai ciri, tema dan isu yang disampaikan melalui figura wanita oleh pelukis muda.

Oleh yang demikian, dengan mengetahui kepentingan kajian ini, maka huraian dan penjelasan terhadap bab pertama yang merupakan pengenalan terhadap kajian ini selesai. Sehubungan dengan itu, kajian ini akan diteruskan dengan tinjauan literatur kajian yang akan dibincangkan dengan lebih lanjut dalam bab kedua kajian ini.

