



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PEMBANGUNAN MODUL PEMBELAJARAN  
NYANYIAN LAGU KERONCONG MALAYSIA  
DENGAN MULTIMEDIA  
INTERAKTIF**

-

**JAMILAH BINTI ABU BAKAR**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

**2025**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PEMBANGUNAN MODUL PEMBELAJARAN NYANYIAN  
LAGU KERONCONG MALAYSIA DENGAN  
MULTIMEDIA INTERAKTIF**

**JAMILAH BINTI ABU BAKAR**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK  
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN MUZIK  
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN UNIVERSITI PENDIDIKAN  
SULTAN IDRIS**

**2025**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (√)  
Kertas Projek  
Sarjana Penyelidikan  
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus  
Doktor Falsafah

√

**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH**  
**PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN**

Perakuan ini telah dibuat pada 5 (hari bulan) Ogos (bulan) 2025

**i. Perakuan pelajar :**

Saya, **JAMILAH BINTI ABU BAKAR, M20212003172, FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN** (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **PEMBANGUNAN MODUL PEMBELAJARAN NYANYIAN LAGU KERONCONG MALAYSIA DENGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Jamilah

Tandatangan pelajar

**ii. Perakuan Penyelia:**

Saya, **PROF. MADYA DR. MOHD NIZAM BIN NASRIFAN** (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PEMBANGUNAN MODUL PEMBELAJARAN NYANYIAN LAGU KERONCONG MALAYSIA DENGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF** (TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **SARJANA PENYELIDIKAN** (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

5/8/2025

Tarikh

Tandatangan Penyelia

**PROF. MADYA DR. MOHD NIZAM NASRIFAN**  
PENGETUA  
Kolej Kemahiran Tinggi  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
35900 Tanjung Malim.



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /  
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK  
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: **PEMBANGUNAN MODUL PEMBELAJARAN NYANYIAN LAHU  
KERONCONG MALAYSIA DENGAN MULTIMEDIA INTERAKTIF**

No. Matrik / Matric's No.: **M20212003172**

Saya / I : **JAMILAH BINTI ABU BAKAR**

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)\* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

*acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.  
*The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.  
*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.  
*The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

**TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

**Jamilah**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: **5/8/2025**

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor  
& (Nama & Cap Rasmi / Name & Official Stamp)

PRUKED/PTB/001  
PENGETUA  
Kolej Kejuruteraan Ungku Omar  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
35500 Tanjung Malim.

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

*Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.*



## PENGHARGAAN

Alhamdulillah, dengan IzinNya dapat saya menyempurnakan tesis bagi memenuhi syarat Ijazah Sarjana Pendidikan Muzik. Segala puji-pujian dipanjatkan kepada Allah SWT kerana telah mengizinkan kelancaran setiap proses untuk menggenggam segulung ijazah sarjana. Syukur atas kecelikan akal dan kesihatan yang baik yang dipinjamkan oleh Yang Maha Esa. Pertama sekali, penyelidik dengan rasa rendah hati ingin mengucapkan ribuan terima kasih kepada penyelia utama penyelidik iaitu Profesor Madya Dr. Mohd Nizam bin Nasrifan atas bimbingan, teguran, didikan dan tunjuk ajar bermula daripada awal semester sehingga ke akhirnya. Setinggi-tinggi penghargaan juga diucapkan kepada pakar-pakar pendidikan serta pakar bidang nyanyian keroncong yang banyak membantu sepanjang proses memantapkan lagi tesis yang ditulis ini iaitu Dato' Yusni Hamid, Ibu Mariam Ahmad, En. Azizzul Haqim, dan Dr. Bahizal bin Abu Bakar. Tidak dilupakan juga kepada semua pensyarah yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung. Ucapan terima kasih yang teristimewa juga diucapkan kepada suami tercinta, Mohamad Firas bin Rus Bakarurraini, serta ibu bapa penyelidik Abu Bakar bin Ismail dan Kamariah Che Soh yang banyak memberi dorongan, sokongan dan doa sepanjang menyiapkan tesis ini. Tidak dilupakan juga, ucapan penghargaan kepada insan-insan yang suatu ketika dahulu pernah menyatakan hasrat untuk melihat penyelidik berjaya dalam bidang nyanyian keroncong, iaitu Allahyarham Wawang Wijaya dan Allahyarham Hj. Abdullah Safri, guru-guru keroncong terawal penyelidik. Akhir sekali, penghargaan ini penyelidik sampaikan kepada semua yang mengenali diri penyelidik dan terus-menerus menyokong kerjaya seni penyelidik. Semoga perjalanan untuk menimba ilmu tidak terhenti di sini kerana penyelidik percaya proses pencarian ilmu tidak akan ada penghujungnya. Diharapkan perjalanan ini menjadi satu asbab untuk penyelidik meluaskan ilmu dan dapat memberi manfaat di dunia dan juga di akhirat. Semua yang baik hanyalah daripada Allah SWT.





## ABSTRAK

Pendedahan terhadap teknik nyanyian keroncong dalam kalangan generasi muda masa kini masih kurang diberikan perhatian, meskipun genre ini mempunyai nilai warisan budaya yang tinggi. Kajian ini bertujuan untuk membangunkan dan menilai kebolegunaan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif. Kajian ini merangkumi empat fasa utama. Fasa pertama melibatkan proses analisis kandungan melalui dokumen, pemerhatian dan temubual bersama penyanyi keroncong berpengalaman. Fasa kedua merangkumi pembangunan modul berasaskan model m-ADDIE, teori Konstruktivisme Kognitif Piaget, teori Pembelajaran Masteri serta struktur modul Henson dan Sidek & Jamaludin. Fasa ketiga adalah fasa penilaian pakar dan fasa yang terakhir adalah fasa yang dijalankan untuk mengetahui sejauh mana kebolegunaan modul pembelajaran nyanyian lagu keroncong Malaysia dengan multimedia interaktif membantu pelajar menguasai teknik nyanyian keroncong melalui elemen multimedia interaktif. Borang soal selidik telah diedarkan kepada tiga orang pakar instruksional pendidikan bagi tujuan penilaian modul, sebelum penilaian kebolegunaan dijalankan dalam Fasa 4 melibatkan lima orang pelajar kursus Aplikasi Vokal I di Universiti Pendidikan Sultan Idris serta dua orang pensyarah vokal. Data dikumpul melalui temubual separa berstruktur dan pemerhatian, termasuk pemerhatian oleh pemerhati luar untuk meningkatkan kesahan dapatan. Hasil dapatan daripada soal selidik ke atas tiga pakar instruksional menunjukkan modul ini sesuai diimplementasikan dengan mengambil kira kesesuaian kandungan, reka bentuk instruksional dan keperluan teknikal. Pelajar menunjukkan penguasaan kemahiran serta peningkatan kefahaman terhadap teknik nyanyian keroncong seperti cengkok, gregel, nggandul, luk dan embat. Penggunaan multimedia interaktif seperti video demonstrasi dan audio panduan dalam modul membantu memudahkan pemahaman dan meningkatkan minat pelajar terhadap pembelajaran nyanyian keroncong. Pensyarah mendapati modul ini membantu dalam merancang, menyusun dan menyampaikan pengajaran dengan lebih sistematik dan berkesan. Kajian ini diharapkan dapat menyumbang kepada pembangunan bahan pembelajaran berasaskan warisan budaya serta memperkukuh usaha pendidikan muzik tradisional ke arah memupuk kecintaan terhadap nyanyian keroncong dalam kalangan generasi muda.





## THE DEVELOPMENT OF A LEARNING MODULE FOR SINGING MALAYSIAN KERONCONG SONGS USING INTERACTIVE MULTIMEDIA

### ABSTRACT

The exposure to keroncong vocal techniques among today's younger generation remains limited, despite the genre's high cultural and heritage value. This study aims to develop and evaluate the usability of a Learning Module for Singing Malaysian Keroncong Songs With Interactive Multimedia. The study was conducted in four main phases. The first phase involved content analysis through document review, observation, and interviews with experienced keroncong singers. The second phase focused on developing the module based on the m-ADDIE model, Piaget's Cognitive Constructivist Theory, Mastery Learning Theory, and the modular structures proposed by Henson and by Sidek & Jamaludin. The third phase involved expert evaluation, while the final phase assessed the extent to which the module helps students master keroncong singing techniques through multimedia-based instruction. A questionnaire was distributed to three instructional design experts for module evaluation, prior to the usability testing conducted in Phase Four with five participants enrolled in the *Vocal Application I* course at Universiti Pendidikan Sultan Idris, along with two vocal lecturers. Data were collected through semi-structured interviews and classroom observations, including external observer input to enhance the credibility of findings. The findings from the expert review indicated that the module is suitable for implementation in terms of content appropriateness, instructional design, and technical requirements. Students demonstrated skill acquisition and improved understanding of keroncong singing techniques such as *cengkok*, *gregel*, *nggandul*, *luk*, and *embat*. The use of interactive multimedia, such as demonstration videos and guided audio, facilitated comprehension and increased student engagement with keroncong singing. Lecturers found the module useful in planning, organizing, and delivering lessons more systematically and effectively. This study is expected to contribute to the development of culturally-rooted instructional materials and to strengthen the teaching of traditional music, particularly keroncong, as part of efforts to cultivate appreciation among the younger generation.





## KANDUNGAN

### Muka Surat

**PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN** **ii**

**PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI** **iii**

**PENGHARGAAN** **iv**

**ABSTRAK** **v**

**ABSTRACT** **vi**

**KANDUNGAN** **vii**

**SENARAI JADUAL** **xv**

**SENARAI RAJAH** **xvii**

**SENARAI SINGKATAN** **xx**

### **BAB 1 PENDAHULUAN**

1.0 Pengenalan 1

1.1 Latar Belakang Kajian 5

1.1.1 Kelebihan Pembelajaran Teknik Nyanyian 7

1.1.2 Kursus Nyanyian di Institusi Pengajian Tinggi 8

1.1.3 Pembelajaran Vokal Menggunakan Teknologi 10

1.1.4 Platform Pembelajaran *Google Classroom* 11



1.2 Permasalahan Kajian	14
1.2.1 Penerapan Nilai Budaya dalam Kalangan Generasi Muda	15
1.2.2 Kekurangan Sumber Rujukan dan Tenaga Pengajar Nyanyian	16
1.2.3 Ketiadaan Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Berasaskan Teknologi	17
1.2.4 <i>Trend</i> Kaedah Pembelajaran Generasi Z	18
1.3 Objektif Kajian	20
1.4 Persoalan Kajian	21
1.5 Kerangka Teori Kajian	21
1.6 Kerangka Konseptual	25
1.7 Kepentingan Kajian	28
1.8 Batasan Kajian	30
1.9 Defini Operasional	31
1.9.1 Modul Pembelajaran	31
1.9.2 Nyanyian Keroncong	32
1.9.3 Platform pembelajaran	32
1.9.4 Multimedia Interaktif	33
1.9.5 Rumusan	33

## **BAB 2 TINJAUAN LITERATUR**

2.0 Pendahuluan	34
2.1 Sejarah Asal Usul Keroncong	35
2.2 Teknik Nyanyian Keroncong	39
2.2.1 Cengkok	40
2.2.2 Luk	41
2.2.3 Gregel	41

2.2.4 Nggandul	42
2.2.5 Embat	42
2.3 Jenis dan Struktur Lagu Keroncong	44
2.4 Rutin Pemanasan Suara	48
2.5 Kursus Aplikasi Muzik I Vokal	50
2.6 Penggunaan platform teknologi <i>Google Classroom</i>	54
2.7 Multimedia	60
2.8 Perisian <i>Microsoft Powerpoint</i>	64
2.9 Model Instruksional	67
2.9.1 Model m-ADDIE	70
2.9.2 Kajian lepas yang menggunakan Model ADDIE	74
2.10 Kerangka Teori Pembelajaran	76
2.10.1 Pendekatan Teori Konstruktivisme Kognitif	77
2.10.2 Pendekatan Teori Pembelajaran Masteri	81
2.11 Modul	85
2.12 Rumusan	88

### **BAB 3 METODOLOGI KAJIAN**

3.0 Pendahuluan	90
3.1 Prosedur Kajian	91
3.2 Reka Bentuk Kajian	94
3.3 Kaedah Pengumpulan Data	96
3.3.1 Analisis Dokumen	96
3.3.1.1. Analisis Kandungan	97
3.3.2 Ujian Formatif	98

3.3.3 Temu bual Separa Struktur	99
3.3.4 Pemerhatian	100
3.3.5 Soal Selidik	101
3.3.6 Kesahan dan Kebolehpercayaan Instrumen	103
3.4 Reka Bentuk Pembangunan Modul	107
3.5 Reka bentuk pembangunan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif	107
3.6 Lokasi dan Subjek Kajian	108
3.7 Partisipan Kajian	109
3.7.1 Prosedur Pemulihan Partisipan Kajian	110
3.8 Analisis Data	111
3.8.1 Analisis Kandungan	112
3.8.2 Soal Selidik	113
3.8.3 Temu Bual	114
3.8.4 Pemerhatian	116
3.8.5 Triangulasi Data	118
3.8 Rumusan	118

## **BAB 4 DAPATAN KAJIAN**

4.1 Pendahuluan	120
4.2 Persoalan Kajian Pertama: Isi kandungan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Menggunakan Bahan Multimedia Interaktif	123
4.2.1 Fasa Analisis ( <i>Analyze</i> )	124
4.2.1.1 Objektif	124



4.2.1.2 Pengguna 125

4.2.1.3 Kandungan 126

Unit 1: Pengenalan Muzik Keroncong 133

Unit 2: Struktur Empat Jenis Lagu Keroncong 141

Unit 3: Rutin Pemanasan Suara 143

Unit 4: Teknik Nyanyian Keroncong 144

Unit 5: Lagu Keroncong Langgam Malaysia I 145

Unit 6: Lagu Keroncong Langgam Malaysia II 147

Unit 7: Latihan Nyanyian Lagu Keroncong  
Langgam I dan II 147



Unit 8: Info 148

4.2.1.4 Kaedah 148

4.2.1.5 Platform 149

4.2.1.6 Perisian 149

4.3 Persoalan Kajian Kedua: Reka Bentuk Modul Pembelajaran  
Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif. 151

4.3.1 Reka Bentuk (*Design*) 151

4.3.1.1 Carta Aliran 153

4.3.1.2 Antara Muka 155

4.3.1.3 Papan Cerita 169

4.3.2 Pembangunan (*Development*) 170





4.3.2.1 Prinsip-prinsip ( <i>principles</i> )	170
4.3.2.2 Interaksi Tampak ( <i>Tangible Interaction</i> )	174
4.3.2.3 Interaksi Tidak Tampak ( <i>Intangible Interaction</i> )	178
4.3.2.4 Arahan ( <i>Instruction</i> )	179
4.3.3 Pembangunan Struktural Modul	180
4.3.4 Pelaksanaan ( <i>Implementation</i> )	185
4.4 Persoalan Kajian Ketiga: Penilaian Pakar Instruksional Pendidikan Muzik Terhadap Reka Bentuk Multimedia Interaktif	191
4.4.1 Penilaian ( <i>Evaluation</i> )	191
4.4.2 Bahagian A: Kandungan Instruksional Interaktif Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif	194
4.4.3 Bahagian B: Reka Bentuk Instruksional	195
4.4.3.1 Rasional Kandungan	195
4.4.3.2 Hasil/Objektif Pembelajaran Reka Bentuk Instruksional	196
4.4.3.3 Aktiviti Pembelajaran	197
4.4.3.4 Ujian Kendiri	199
4.4.4 Bahagian C: Keperluan Teknikal	200
4.4.4.1 Bahasa	200
4.4.4.2 Teks	201
4.4.4.3 Grafik	202
4.4.4.4 Audio Visual	203
4.5 Persoalan Kajian Keempat: Kebolegunaan Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	204
4.5.1 Analisis Pemerhatian	205





4.5.1.1	Dapatan Ujian Formatif Partisipan	207
4.5.2	Analisis Temu Bual Pensyarah	213
4.5.2.1	Kandungan Instruksional Multimedia Interaktif	214
4.5.2.2	Reka Bentuk Instruksional	216
4.5.2.3	Keperluan Teknikal	217
4.5.3	Analisis Temu Bual Pelajar	222
4.5.3.1	Sebelum Mempelajari Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	222
4.5.3.2	Semasa Mempelajari Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	224
4.5.3.3	Selepas Mempelajari Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	227
4.6	Kesimpulan	228



## **BAB 5 RUMUSAN DAN PERBINCANGAN**

5.1	Pengenalan	230
5.2	Ringkasan Kajian	231
5.3	Perbincangan Dapatan Kajian	233
5.3.1	Perbincangn Dapatan Pembangunan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif	234
5.3.2	Perbincangan Dapatan Pembangunan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	236
5.3.3	Perbincangan Dapatan Penilaian Pakar Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	239
5.3.4	Perbincangan Dapatan Kebolegunaan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan	241





## Multimedia Interaktif ke atas partisipan

5.4 Implikasi dan Cadangan Kajian	242
5.5 Cadangan Kajian Seterusnya	244
5.6 Kesimpulan	246
<b>RUJUKAN</b>	243
<b>LAMPIRAN</b>	266



**SENARAI JADUAL**

<b>No. Jadual</b>		<b>Muka Surat</b>
2.3	Kursus Aplikasi Muzik Mengikut Semester	51
2.4	Silibus Penilaian Akhir Kursus Aplikasi Muzik I	52
2.5	Silibus Penilaian Akhir Kursus Aplikasi Muzik I bagi Penilaian Skel, Arpeggios dan Nyanyian Semerta	53
3.1	Tiga Penilaian Soal Selidik	101
3.2	Skala Likert Instrumen Soal Selidik	101
3.3	Deskripsi Pakar Kesahan Kandungan	102
3.4	Dapatan Kesahan Kandungan	104
3.5	Kaedah Pengumpulan Dan Menganalisis Data Berpandukan Persoalan Kajian	111
3.6	Tiga Penilaian Bahan Pembelajaran	113
4.1	Triangulasi Data Bagi Mendapatkan Kesahan Kandungan	128
4.2	Pemilihan Unit dan Topik	131
4.3	Pembahagian topik, subtopik, perincian hasil pembelajaran.	132
4.4	Peranan alat muzik keroncong	134
4.5	Lima teknik nyanyian keroncong	145
4.6	Perisian yang digunakan untuk membangunkan modul	150
4.7	Pembahagian Minggu dan Jam Pembelajaran Bagi Setiap Unit Pembelajaran	185
4.8	Pecahan Instrumen Pengujian Reka Bentuk Interaktif	192
4.9	Skala Likert Lima Mata	192



**No Jadual****Muka Surat**

4.10	Tahap Persetujuan Pakar	193
4.11	Kandungan Instruksional Interaktif Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif	194
4.12	Rasional Kandungan Instruksional Interaktif	195
4.13	Hasil/Objektif Pembelajaran Reka Bentuk Instruksional Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	196
4.14	Aktiviti Pembelajaran Menggunakan Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Malaysia dengan Multimedia Interaktif	197
4.15	Ujian Kendiri	199
4.16	Bahasa	200
4.17	Teks	201
4.18	Grafik	202
4.19	Audio Visual	203
4.20	Petunjuk Indikator Bagi Senarai Semak Unit 3	206
4.21	Petunjuk Indikator Bagi Senarai Semak Unit 4	206
4.22	Petunjuk Indikator Bagi Senarai Semak Unit 5 hingga 6	207
4.23	Catatan Ujian Formatif Partisipan bagi Unit 3	207
4.24	Catatan Ujian Formatif Partisipan bagi Unit 4	208
4.25	Catatan Ujian Formatif Partisipan bagi Unit 5	208
4.26	Catatan Ujian Formatif Partisipan bagi Unit 6	209



**SENARAI RAJAH**

<b>No Rajah</b>	<b>Muka Surat</b>
1.1	21
1.2	24
2.1	40
2.2	41
2.3	55
2.4	71
3.1	92
4.1	122
4.2	135
4.3	136
4.4	137
4.5	138
4.6	139
4.7	140
4.8	141
4.9	149





4.10	Antara Muka Pengenalan	156
4.11	Antara Muka Maklumat Produksi	157
4.12	Antara Muka Menu Utama	158
4.13	Antara Muka Pengenalan Muzik Keroncong	160
4.14	Antara Muka Objektif Pembelajaran	161
4.15	Contoh Antara Muka Asal Usul Muzik Keroncong	161
4.16	Contoh Antara Muka Alat Muzik Keroncong	162
4.17	Contoh Antara Muka Struktur Lagu Keroncong	163
4.18	Contoh Antara Muka Unit Rutin Pemanasan Suara	164
4.19	Contoh Antara Muka Unit Teknik Nyanyian Keroncong	165
4.20	Contoh Antara Muka Paparan Skor	165
4.21	Contoh Antara Muka Unit Lagu Keroncong Langgam I	166
4.22	Contoh Paparan Antara Muka Unit Lagu Keroncong Langgam II	167
4.23	Contoh Paparan Antara Muka Unit Latihan Nyanyian	168
4.24	Contoh Lakaran Papan Cerita Menu Utama	169
4.25	Contoh jenis fon yang digunakan	172
4.26	Elemen grafik pada paparan maklumat	172
4.27	Perisian <i>Canva</i>	175
4.28	Rakaman di studio <i>Green Screen</i>	176
4.29	Perisian <i>Final Cut Pro</i>	176
4.30	Perisian <i>Logic Pro</i>	177
4.31	Perisian <i>Microsoft PowerPoint</i>	178
4.32	Contoh Panduan Penggunaan	179
4.33	Muka Hadapan Modul	180
4.34	Grid Kurikulum Modul	181
4.35	Sinopsis Modul	182





4.36	Objektif Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia	182
4.37	Panduan Penggunaan Modul	183
4.38	Peralatan dan sumber yang perlu digunakan bersama-sama modul	184
4.39	Paparan Info yang menunjukkan pegawai yang boleh dirujuk	185
4.40	Pautan kod QR untuk memuat turun modul	186
4.41	Laman sesawang Google Classroom untuk memuat turun modul	186
4.42	Proses Instruksional Pembelajaran Masteri berdasarkan Bloom (1968)	189
4.43	Paparan antara muka Google Classroom	190
4.44	Contoh paparan antara muka Ujian Formatif bagi mengikut unit	190
4.45	Melodi Asal	210
4.46	Teknik Cengkok	211





## SENARAI SINGKATAN

UPSI	Universiti Pendidikan Sultan Idris
FMSP	Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
IPTA	Institusi Pengajian Tinggi Awam
IPTS	Institusi Pengajian Tinggi Swasta
COVID-19	Coronavirus Disease 2019
LMS	Learning Management System
GAFE	Google Apps for Education
ASWARA	Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan
DAKEN	Dasar Kebudayaan Negara
CNN	Cable News Network
VOC	Syarikat Hindia Timur Belanda
RV	Resonant Voice
SS	Spontaneous Speech
LMS	Learning Management System
VR	Virtual Reality
PKN	Pancasila dan Kewarganegaraan
RAD	Rapid Application Development
SAM	Successive Approximation Model
MPEG-4	Moving Picture Experts Group





CD	Compact Disc
VCD	Video Compact Disc
DVD	Digital Video Disc
QR	Quick Response
RAM	Random Access Memory
BBM	Bahan Bantu Mengajar
FGD	Focus Group Discussion
SPSS	Statistical Package for the Social Sciences
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran





## BAB 1

### PENDAHULUAN



#### 1.0 Pengenalan

Penyebaran nyanyian lagu-lagu keroncong pada ketika ini dilihat goyah dan tidak mendapat perhatian yang sewajarnya sebagai salah satu muzik yang melambangkan identiti budaya sesebuah bangsa. Pernyataan ini disokong oleh Sunarti dan Triwinarti (2013) di mana muzik keroncong kini semakin terancam dengan kemasukan muzik-muzik popular dan moden yang memenuhi halwa telinga pendengar masa kini lebih-lebih lagi muzik Barat. Ketidakupayaan keroncong untuk kekal segar di dalam industri tempatan mampu melenyapkan minat remaja untuk mempelajari nyanyian keroncong. Tambahan pula dengan lambakan muzik moden Barat yang telah mula menapak di industri seni tempatan sejak penempatan Inggeris di Tanah Melayu, muzik





tradisional tidak dapat tempat yang selayaknya (Ibrahim, 2004). Kelalaian kita pada hari ini akan dapat memusnahkan warisan seni tempatan sementara lagu-lagu atau nyanyian Barat akan masuk di segenap jiwa anak-anak muda sedikit demi sedikit dan akhirnya tidak mustahil untuk masuk sepenuhnya. Justeru itu, kepakaran pendidik seni atau penggiat nyanyian tradisional pada masa kini sangatlah diperlukan untuk menentukan pendekatan yang paling sesuai dan lebih dekat dengan minat generasi muda.

Pembelajaran masa kini perlu disesuaikan dengan suasana pembelajaran yang akan menarik minat pelajar (Ummu Rahmah, 2019). Jika kita masih lagi menggunakan kaedah pengajaran lama seperti kaedah pengajaran satu hala meskipun dengan dua hala, pelajar akan mudah bosan dan seterusnya sukar untuk menerima ilmu yang diajarkan. Penggunaan teknologi akan dapat memudahkan proses perkembangan ilmu selaras dengan penerangan Haddad dan Draxler (2002) di mana teknologi mempunyai potensi yang sangat baik untuk penyebaran ilmu, membangunkan pembelajaran berkesan dan secara tidak langsung meningkatkan servis pendidikan secara efisien. Haddad dan Draxler (2002) juga menambah bahawa pembelajaran muzik tidak seharusnya terhad kepada pembelajaran bersemuka sahaja. Penggunaan teknologi akan dapat memudahkan pengajaran dan pembelajaran dengan kaedah yang pelbagai iaitu tidak semata-mata komunikasi antara pendidik dan pelajar, malah dapat memuatkan elemen audio, imej, video yang tergolong dalam media interaktif.

Kebanyakan penggunaan teknologi dalam pendidikan muzik tertumpu kepada pengajaran subjek seperti teori muzik dan penciptaan muzik. Seperti kajian yang dilakukan oleh Maharaj dan Gill (2023), penyelidik menggunakan perisian muzik





sebagai alat pedagogi dalam menyampaikan ilmu di institusi tertiar. Keputusan kajian tersebut mendapati bahawa 90% pelajar dapat mencipta melodi untuk lapan bar dengan menggunakan tanda masa yang mudah dan pelajar juga selesa menggunakan perisian tersebut. Ini menunjukkan bahawa pelajar tiada masalah untuk memahami konsep yang diajarkan. Begitu juga dengan pengajaran vokal yang juga sesuai untuk menggunakan teknologi bagi memudahkan proses pengajaran dan pembelajaran. Kajian daripada Shi (2021) menunjukkan beberapa penyelesaian untuk meningkatkan dan memodenkan pendidikan muzik iaitu dengan menggunakan teknologi yang berfokus kepada pemantapan kemahiran asas vokal. Terdapat beberapa perisian vokal sedia ada yang boleh digunakan antaranya *VoCo Vocal Coach*, *Vocalist Lite*, dan *Vox Tools: Learn to Sing*. Shi (2021) juga menjelaskan bahawa, salah satu perisian pembelajaran vokal yang bernama *Voco Vocal Coach* ini menawarkan berbagai-bagai latihan yang selari dengan industri peperiksaan bergred, pembelajaran nyanyian skel, arpeggios yang mengukuhkan lagi kekuatan suara, melebarkan julat suara di samping meningkatkan ton suara, gaya, pic dan kawalan vokal. Demonstrasi yang dimasukkan di dalam program *Voco Vocal Coach* tersebut memudahkan pelajar membuat perbandingan dan menonton pengajaran berulang kali setiap kali ingin melakukan ulang kaji.

Kaedah pembelajaran dan pembelajaran muzik menggunakan teknologi ini bukanlah sesuatu yang baharu bagi dunia. Penggunaan teknologi sebagai bahan bantu mengajar dalam pengajaran vokal telah terbukti berkesan berdasarkan kajian yang dilakukan oleh Welch, Himonides, dan Howard (2004) di mana beliau melakukan sebuah projek yang bernama *Voxed* yang menguji penggunaan teknologi *real-time visual feedback* dalam kelas nyanyian. Melalui penggunaan teknologi, guru dan pelajar





dapat mengesan produksi suara sama ada tepat atau bermasalah. Dalam projek ini, guru mengesan kelantangan suara pelajar dengan menyanyikan huruf vokal yang berbeza dan seterusnya paparan skrin akan membuktikan bahawa pelajar mencapai teknik yang betul atau sebaliknya.

Penggunaan media interaktif dalam pembelajaran nyanyian juga tidak asing dalam dunia pendidikan nyanyian di dunia. Kajian daripada Abadi dan Sukmayadi (2021) yang mengaplikasikan bahan media interaktif ke atas murid-murid tadika ternyata berkesan di mana penyelidik dapat melibatkan murid secara aktif tanpa rasa bosan. Penyelidik memecahkan pembelajaran dengan beberapa bahagian menarik seperti pengajaran asas teknik nyanyian, pernafasan dan artikulasi dengan kaedah penceritaan dongeng haiwan. Sementara itu, Tawangsasi dan Sukmayadi (2021) pula melakukan kajian ke atas pelajar sekolah rendah dalam pengajaran lagu-lagu tradisional. Melalui kajian ini, media interaktif telah dijadikan sebagai bahan utama untuk memastikan pelajar dapat mempelajari lagu-lagu tradisional dengan mudah, di mana jua termasuklah di rumah. Kajian ini adalah berbentuk kajian pembangunan di mana pada akhirnya mengeluarkan satu produk media pembelajaran.

Dalam konteks kajian ini, penyelidik menggunakan multimedia interaktif untuk menarik minat golongan muda mempelajari nyanyian keroncong di samping membantu untuk mencapai keberkesanan pembelajaran teknik nyanyian lagu keroncong Malaysia melalui teks, audio, visual dan video.

Kajian ini akan dijalankan ke atas pelajar-pelajar di Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI) dari Fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP) yang menjalani





kursus Aplikasi Muzik I untuk merealisasikan wawasan kerajaan iaitu ‘Menyemak semula kurikulum pendidikan seni dengan menggunakan pendekatan yang lebih ‘santai’ dan ‘kreatif’ (Dasar Kebudayaan Negara, 2021).

## 1.1 Latar Belakang Kajian

Genre keroncong merupakan salah satu warisan muzik tradisional yang berasal dari pengaruh Portugis yang dikembangkan di Asia Tenggara sejak abad ke-16. Muzik keroncong memaparkan ciri muzik yang unik dengan penggunaan instrumen tradisional seperti ukulele, cello, biola, dan cak yang menghasilkan bunyi lembut dan sentimental (Zandra, 2019). Berlainan dengan genre moden seperti pop, rock, dan hip-hop yang menggunakan instrumen elektronik dan teknologi digital, keroncong lebih kekal pada gaya klasik yang melambangkan identiti budaya Melayu dan Nusantara. Genre moden pula berkembang pesat dengan pengaruh global serta menggabungkan unsur tempatan dan antarabangsa, mencipta gaya hibrid yang unik dan relevan dengan citarasa global (Lee, 2023).

Walaupun keroncong memiliki nilai sejarah dan budaya yang tinggi, ia menghadapi cabaran besar dalam aspek pemertabatan dan kelangsungan pendengarnya. Keroncong kini menjadi genre yang kurang mendapat perhatian terutama dalam industri muzik komersial yang lebih mengutamakan keuntungan dan trend semasa (Sunarti & Triwinarti, 2013). Ini menyebabkan genre ini dilihat sebagai muzik kuno dan kurang relevan oleh generasi muda yang menjadi peminat utama muzik moden (Kurniawan & Astuti, 2020). Oleh itu, pendekatan yang khusus





diperlukan bagi memartabatkan semula keroncong agar warisan ini tidak hilang ditelan zaman.

Pendekatan tersebut perlu meliputi usaha penyelidikan budaya, integrasi keroncong dalam pendidikan formal, dan penggunaan platform digital seperti media sosial dan perkhidmatan penstriman bagi menarik minat pendengar muda tanpa menghilangkan identiti asal muzik ini (Siti & Ariffin, 2020). Di samping itu, sokongan industri hiburan melalui insentif dan program khas amat penting untuk mempromosikan dan mengembangkan genre keroncong (Zandra, 2019). Berbeza dengan genre moden yang mudah menyesuaikan diri dengan perubahan teknologi dan selera pasaran, keroncong memerlukan strategi yang lebih berfokus pada pelestarian dan pemodenan secara berhemah agar dapat terus relevan dalam konteks muzik kontemporari (Suryati et al., 2025).

Secara keseluruhan, memartabatkan keroncong memerlukan pendekatan khusus yang holistik dan berterusan, menggabungkan elemen pendidikan, teknologi, dan sokongan industri untuk memastikan warisan budaya ini terus hidup dan dihargai oleh semua lapisan masyarakat. Tanpa usaha khusus ini, keroncong berisiko menjadi genre yang semakin tersisih dan kehilangan tempatnya dalam landskap muzik moden.





### 1.1.1 Kelebihan Pembelajaran Teknik Nyanyian

Pembelajaran teknik nyanyian keroncong secara tidak langsung dapat memberikan pengetahuan kepada penyanyi tentang terma-terma muzik klasik. Hal ini dapat dibuktikan melalui kemasukan elemen muzik klasik tidak asing bagi keroncong kerana mempunyai *prospel*, iaitu melodi pembuka lagu keroncong diambil dari elemen muzik klasikal Barat (Fikri & Zulkarnain, 2019). Selain itu, pembelajaran teknik nyanyian banyak memberi manfaat terhadap sesiapa sahaja yang mengamalkannya. Hasil penyelidikan lepas banyak membincangkan tentang keberkesanan nyanyian dalam meningkatkan kesihatan individu. Kajian daripada Boyd (2021) telah membuktikan bahawa nyanyian mampu meningkatkan keupayaan pernafasan bagi pesakit-pesakit yang mengalami masalah respiratori kronik di Glasgow. Boyd mengatakan bahawa nyanyian ternyata bukan sekadar mengisi masa lapang sahaja atau sekadar menghilangkan kekusutan di dalam minda, tetapi juga boleh mengubati pesakit kronik yang mengalami gangguan pernafasan yang serius.

Pernafasan adalah salah satu perkara yang signifikan dalam mempersembahkan nyanyian yang berkualiti. Pernafasan bukan sekadar satu aktiviti harian yang membolehkan kita untuk terus hidup, tetapi pernafasan juga mampu memberikan tenaga atau kekuatan terhadap nyanyian seorang penyanyi. (Kang, Seo, Cho & Lee, 2018). Stacy, Brittain, dan Kerr (2002) juga menambah bahawa nyanyian tidak hanya melepaskan endorfin yang mengurangkan kesakitan manusia, malah meningkatkan aliran udara, oksigen di dalam darah dan membantu meningkatkan teknik pernafasan. Tidak hanya tertumpu kepada nyanyian solo, pembelajaran teknik nyanyian secara berkumpulan juga telah membantu manusia untuk menurunkan kadar





depresi dan tekanan selain meningkatkan keyakinan diri serta menambah baik kesihatan mental seseorang manusia (Reagon, Gale, Enright, Mann & Van, 2016). Nyanyian berkumpulan juga telah meningkatkan jaringan sosial bahkan dari sudut emosi yang juga berkait rapat dengan kesejahteraan mental seseorang (Zhang, 2022).

Nyanyian memainkan peranan yang penting dalam membentuk sesebuah identiti secara muzikal, sosial, etnik, kaum dan budaya (Ilari, Chen-Hafteck, & Crawford, 2013). Sewaktu kecil, kita telah dihidangkan dengan nyanyian lagu-lagu rakyat yang terdiri daripada bahasa ibunda kita. Daripada nyanyian ini, kita telah dapat membentuk identiti bahasa, budaya, dan sekaligus imaginasi kreatif individu. Kenyataan ini bersesuaian dengan kajian yang dilakukan oleh Azli (2018) di mana beliau telah membuktikan bahawa lagu kanak-kanak tradisional telah membantu tahap imaginasi kreatif yang membolehkan mereka berfikir di luar kotak dan melangkaui batasan dunia realiti mereka. Lagu tradisional bukan sahaja sesuai diaplikasikan untuk kanak-kanak, malah untuk pelajar-pelajar di institusi tinggi. Sampai ketika ini, kita dapat lihat beberapa institusi pengajian tinggi yang menawarkan pembelajaran nyanyian tradisional di dalam kursus vokal.

### **1.1.2 Kursus Nyanyian Di Institusi Pengajian Tinggi**

Pembelajaran nyanyian juga ada ditawarkan di Institusi Pengajian Tinggi Awam (IPTA) dan Institusi Pengajian Tinggi Swasta (IPTS) di Malaysia (Chamil, 2021). Jika dilihat daripada aspek pengajaran nyanyian, cabaran pensyarah vokal adalah untuk mempelbagaikan kaedah pengajarannya melalui konten yang lebih segar dan diterima





oleh generasi kini. Hal ini pernah disarankan oleh Zhang (2017) di mana guru muzik vokal yang mengajar di universiti perlu mempelbagaikan kaedah pengajaran dengan menginovasikan rancangan pengajaran yang sarat dengan konten yang menarik minat pelajar serta memajukan tahap kecekapan terhadap kualiti pengajaran. Pembaharuan kaedah pengajaran perlu dilaksanakan seperti yang dinyatakan oleh Qian (2019) di mana pengajaran muzik vokal dalam persembahan muzik di kolej perlu diperbaharui bagi meningkatkan tahap pengajaran bagi membangunkan keupayaan pelajar secara menyeluruh. Selain itu, Kementerian Pengajian Tinggi (2010) menjelaskan bahawa sistem pembelajaran muzik di IPTA dan IPTS Malaysia ini dianggap unik kerana memasukkan elemen tradisional ke dalam kurikulum selain daripada pembelajaran muzik Barat. Kursus seperti gamelan, caklempong, keroncong, asli dan angklung telah memberikan galakan kepada para pelajar untuk mengetahui pelbagai genre di dalam muzik tradisional yang kian dilupakan. Untuk menggalakkan pertumbuhan muzik tradisional tempatan, penggunaan teknologi seharusnya dimanfaatkan sebaiknya selaras dengan peredaran zaman. Hasrat Kementerian Pengajian Tinggi (2010) untuk mengaplikasikan teknologi ke dalam kurikulum muzik harus direalisasikan sama ada dimuatkan di luar kursus ataupun diletakkan di dalam kursus muzik tertentu seperti contoh di dalam kursus aplikasi muzik vokal.





### 1.1.3 Pembelajaran Vokal Menggunakan Teknologi

Kita dapat lihat betapa pesatnya perubahan teknologi di dunia dan untuk kekal berada dalam teknik pembelajaran tanpa teknologi adalah satu perkara yang akan menyukarkan usaha menarik minat generasi muda untuk meminati lagu-lagu tradisional. Pengajaran vokal menggunakan teknologi sebenarnya telah wujud di China di mana Yang (2020) telah menggunakan teknologi multimedia seperti audio, gambar dan video untuk meningkatkan keupayaan berfikir secara inovatif para pelajar. Penggunaan alat perakam suara yang profesional adalah sangat diperlukan dan tidak dapat lari daripada menjadi salah satu bahan tenaga pengajar untuk menilai vokal. Seiring dengan pendapat Guo (2022) yang menyatakan bahawa bahan-bahan lengkap rakaman (*recording equipment*) sangat diperlukan untuk menilai suara pelajar dengan lebih tepat. Penggunaan multimedia dan teknologi ketika pengajaran muzik vokal akan membantu pelajar untuk memahami sesuatu teori abstrak muzikal dengan lebih jelas sekali gus membantu latihan vokal berjalan secara efisien (Wei, 2008). Pernyataan ini membuktikan bahawa dengan bantuan teknologi masa kini, sesi pembelajaran vokal akan membantu proses pemahaman pelajar mengenai lagu yang mereka bawakan dan tidak ada kekangan untuk melakukan sesi latihan sendiri.

Penggunaan aplikasi telefon pintar juga dapat membantu untuk meningkatkan dan memodenkan pembelajaran vokal yang seterusnya meningkatkan penguasaan asas vokal pelajar (Shi, 2021). Shi juga menambah, aplikasi telefon pintar juga dapat menyumbang kepada perkembangan sistem teknologi moden untuk menguasai teknik vokal dan kemahiran persembahan. Penggunaan teknologi ke dalam





sistem pendidikan muzik akan dapat membantu para pelajar untuk lebih kreatif dan lebih memahami isi kandungan pembelajaran baik dari segi teoritikal mahupun praktikal. Apabila membahaskan tentang penggunaan teknologi untuk memudahkan pengajaran serta menjadi tempat untuk memaparkan tugas dan bahan mengajar, kebiasaannya guru-guru di dunia banyak menggunakan platform *Google Classroom*. Hal ini dibuktikan melalui pernyataan De Vynck dan Bergen (2020) di mana *Google Classroom* adalah salah sebuah platform yang popular di dunia dan mengalami penambahan dua kali ganda ketika pandemik *Coronavirus Disease 2019* atau COVID-19 berlaku pada awal Mac 2020. Kenyataan ini juga disokong oleh Mohamad Syafiq, Muhammad Khairul, Ungku Khairunnisa dan NorAileen (2023) di mana *Google Classroom* adalah platform pembelajaran atau *Learning Management System (LMS)* yang paling popular sejak pembelajaran secara jarak jauh (*remote learning*) yang



#### 1.1.4 Platform Pembelajaran Google Classroom

*Google Classroom* adalah salah satu bahagian daripada *Google Apps for Education (GAFE)* secara atas talian di mana pengumpulan beberapa aplikasi produktiviti secara pakej khas buat guru dan pelajar dalam pembelajaran dan kolaborasi atas talian (Sudarsana, Putra, Astawa & Yogantara, 2019). Sudarsana et al. juga menjelaskan bahawa aplikasi *Google Classroom* ini menyediakan tapak untuk berkomunikasi dengan pelajar, memberikan maklum balas dan tugas. Rangkaian pembelajaran seperti ini akan memudahkan pendidik untuk memvariasikan gaya pengajaran demi





mencapai objektif yang disasarkan. Dalam kajian ini, penyelidik akan menggunakan *Google Classroom* untuk memuatkan bahan-bahan pengajaran vokal keroncong, seperti teknik latih tubi vokal yang berkaitan, bahan-bahan pembelajaran lenggok, video kedudukan mulut, kedudukan wajah yang betul dan banyak lagi. Melalui pemerikasaan teknologi seperti ini, pendidik tidak perlu lagi mengulang semula demonstrasi setiap kali melakukan kelas yang berbeza. Semua bahan telah dimuatkan di platform *Google Classroom*. Pendidik hanya memberikan penjelasan mudah sahaja untuk menguatkan lagi kefahaman pelajar. Pelajar juga akan dapat menikmati pembelajaran sendiri pada bila-bila masa bagi meningkatkan lagi kemahiran. Pembelajaran kemahiran tidak seharusnya tertumpu di waktu kuliah sahaja, tetapi di luar waktu kuliah bagi mempercepatkan kesan pembelajaran. Keupayaan manusia untuk menguasai sesuatu perkara sehingga menjadi mahir tidak hanya berlaku sehari atau dua hari sahaja. Bertepatan dengan pengalaman dari Hayes (1981) di mana pengalaman selama 10 tahun diperlukan untuk mencipta sebuah komposisi muzik dan secara anggarannya adalah 20 tahun daripada individu memulakan pembelajaran muzik untuk mencapai tahap mahir dalam penciptaan karya muzik.

Sementara itu, penggunaan *Google Classroom* dalam pengajaran muzik di dunia tidaklah asing dan baharu. Hal ini dibuktikan melalui penyelidikan daripada Ng, Ching, dan Law (2021) di mana beliau melaksanakan pengajaran secara atas talian berikutan pasca pandemik COVID-19. Setiap pendidik mula untuk mereka bentuk cara alternatif untuk mengadakan aktiviti pembelajaran yang bermanfaat untuk pelajar masing-masing. Ng et al. (2021) melaksanakan penyelidikan untuk meneroka proses pembelajaran *Shubailan* iaitu satu bentuk muzik rakyat bercakap dan menyanyi menggunakan aplikasi telefon pintar dipanggil *MUYU* dalam kalangan 122 pelajar sekolah menengah di Hong Kong. Penyelidik menggunakan kaedah *flip classroom* untuk menggalakkan pelajar mempelajari teori tentang instrumen *Shubailan* melalui





rakaman video dan aktiviti kolaborasi yang perlu disediakan sebelum pembelajaran secara atas talian berlangsung. Pengajaran selama enam minggu dijalankan dan secara keseluruhannya, keputusan menunjukkan bahawa video rakaman oleh pelajar yang dimuatkan dalam *Google Classroom* dapat menyokong pembelajaran sendiri mereka. Hasil temubual juga mendapat keputusan yang memberangsangkan daripada pelajar di mana mereka menyatakan mereka dapat belajar dalam durasi mereka sendiri iaitu menggunakan butang laju, berhenti pada poin mana-mana yang diinginkan. Secara tidak langsung, penggunaan *Google Classroom* telah menarik minat pelajar untuk terlibat secara aktif di dalam pembelajaran di samping menjayakan kaedah *flip classroom* itu sendiri.

Kajian yang dijalankan Ulyah, Anwar, dan Maruf (2021) pula menguatkan lagi peranan *Google Classroom* dalam merealisasikan keperluan pembelajaran abad ke-21 iaitu kompetensi literasi digital. Kajian ini mengenal pasti peranan efektif aplikasi lagu Bahasa Inggeris dalam pengajaran *conditional sentences*. Data dikumpul secara kuantitatif dan dipecahkan kepada kumpulan eksperimental dan kumpulan kawalan. Keputusan kajian menunjukkan kesan positif penggunaan *Google Classroom* terhadap tahap motivasi pelajar dalam mempelajari *conditional sentences* melalui lagu-lagu Bahasa Inggeris. Pelajar lebih bermotivasi dan kajian ini secara tidak langsung telah meningkatkan minat pelajar. Keupayaan *Google Classroom* dalam melancarkan proses pembelajaran tidak dapat disangkal lagi. Pernyataan ini disokong oleh kenyataan Iftakhar (2016) di mana pengintergrasian *Google Classroom* mampu membantu pelajar menyimpan fail atau dokumen penting secara tersusun dan memudahkan guru memproses markah dengan sistematik.





## 1.2 Permasalahan Kajian

Pembelajaran muzik budaya mempunyai signifikan dalam membentuk pandangan masyarakat dunia. Dengan menguatkan dan menghormati budaya sendiri, masyarakat akan lebih dipandang tinggi oleh seluruh masyarakat dunia. Negara luar akan lebih tertarik dengan perkara yang asing baginya iaitu sesuatu yang tidak pernah ada di negaranya sendiri. Seni muzik tradisional tempatan ini jika dikembangkan, akan menjadi satu fenomena baru untuk dunia melalui keunikan bunyinya. Selain muzik, nyanyian juga dapat digunakan sebagai sebuah alat komunikasi budaya (Tengku Ritawati, 2016). Komunikasi dapat dipupuk melalui dengan nyanyian dan penulisan lirik yang diinterpretasikan oleh pendengar dengan berbagai-bagai cara. Tengku Ritawati juga menjelaskan bahawa kefahaman dan penghargaan terhadap khazanah tradisional tempatan juga dapat dipupuk melalui nyanyian. Nyanyian secara tidak langsung akan dapat menghubungkan satu budaya dengan budaya yang lain di samping menguatkan jati diri sebuah bangsa. Begitu juga jika dilihat dari penyebaran budaya melalui muzik keroncong. Muzik keroncong ini tercipta daripada perpaduan antara budaya bangsa Barat dan Timur (Intan & Annis, 2024). Keindahan gabungan budaya ini akan dapat mencambahkan satu sisi unik sekaligus menjadi ejen komunikasi budaya melalui penyebarannya dari awal penciptaan idea muzik keroncong itu sendiri, sehingga ke hari ini.





### 1.2.1 Penerapan Nilai Budaya Dalam Kalangan Generasi Muda

Permasalahan yang dilihat pada masa kini, tidak ramai yang mementingkan pembelajaran muzik tradisi sendiri akibat dihujani aliran muzik moden yang menyebabkan mereka lupa akan identiti budaya yang sepatutnya dijulang tinggi. Lambakan muzik-muzik moden telah menenggelamkan keistimewaan muzik tradisi dan usaha memartabatkan muzik ini tidak disambut dengan baik. Hal ini disuarakan oleh Pambajeng, Suryati, dan Musmal (2019) di mana muzik keroncong tidak banyak diminati terutama dalam kalangan generasi muda dek kerana muzik ini dianggap kuno dan ketinggalan zaman. Sebahagian remaja kurang berminat untuk mempelajari muzik keroncong kerana mereka menganggap bahawa muzik keroncong sukar untuk dimainkan atau dibawa. Kajian terkini menunjukkan terdapat kekurangan penerapan nilai budaya nyanyian keroncong dalam kalangan generasi muda. Generasi muda kini lebih cenderung menggemari muzik moden yang berkonsep global dan kurang memberi perhatian terhadap muzik tradisional yang memaparkan nilai-nilai budaya asal (Juris et al., 2024).

Tidak hanya itu, ramai generasi muda tidak mempunyai pengetahuan asas tentang nilai budaya, seperti istilah kekeluargaan, seni tradisional, dan adat resam, yang akhirnya melemahkan rasa kepunyaan terhadap budaya sendiri (Maheswari et al., 2022). Hal ini mampu menggoyahkan kecintaan atau rasa penghargaan terhadap budaya sendiri. Selain itu, globalisasi telah mempengaruhi perubahan gaya hidup di mana hal ini membenarkan generasi muda lebih terdedah kepada budaya luar dan kurang mengenali budaya sendiri dan seterusnya nilai-nilai tempatan semakin dilupakan (Pandin & Paramestri, 2021). Jika dibiarkan hal ini berlaku, tidak mustahil





lama-kelamaan muzik keroncong akan terus malap dalam kalangan masyarakat tanpa disedari. Tambahan pula, kenyataan dari A'yun dan Rachman (2019) juga menyatakan perkara yang sama iaitu muzik keroncong ini diperlakukan seperti muzik yang lapuk dan sentiasa berada di belakang muzik barat seperti muzik rock, pop dan dangdut. Oleh itu, kajian ini diharapkan dapat mengisi kelompongan nilai cinta budaya terhadap generasi muda.

### **1.2.2 Kekurangan sumber rujukan dan tenaga pengajar nyanyian keroncong**

Penyelidikan terhadap seni muzik keroncong menjadi satu perkara yang signifikan dalam membentuk kefahaman, merakamkan dan melestarikan warisan budaya yang tidak ternilai (Juris et al., 2024). Namun, usaha untuk mengkaji dan mengajar nyanyian keroncong menghadapi cabaran utama iaitu kekurangan sumber rujukan yang komprehensif dan sistematik. Hal ini disuarakan oleh Milyartini (2017) yang menyatakan bahawa bahan rujukan seperti buku latihan vokal keroncong sudah jarang ditemui di perpustakaan yang seterusnya menyebabkan generasi muda sukar mendapatkan akses pembelajaran formal. Situasi ini menyukarkan proses pengajaran serta pemeliharaan warisan muzik ini secara berkesan dalam institusi pendidikan.

Tambahan pula, kekurangan tenaga pengajar yang mahir dalam bidang keroncong juga memburukkan lagi keadaan kerana tidak ada cukup pakar yang dapat membangunkan dan menyebarkan sumber-sumber ilmiah berkaitan genre ini (Juris et al., 2024). Kekurangan tenaga pengajar ini tidak hanya berlaku pada genre keroncong





sahaja, malah turut dirasai genre tradisional yang lain seperti syair tradisional Melayu yang menampakkan kemerosotan bilangan guru untuk mengajar di sekolah (Iliana et al., 2019). Hal ini akan menepis saranan kerajaan melalui teras tujuh yang dimuatkan dalam Dasar Kebudayaan Negara atau DAKEN (2021). Teras ini menyarankan untuk melahirkan lebih ramai tenaga pakar dalam bidang berkaitan seni budaya dan warisan.

Masalah kekurangan sumber rujukan ini bukan sahaja menjejaskan kualiti pengajaran nyanyian keroncong, malah turut mengancam kesinambungan dan kelestarian muzik tradisional ini sebagai sebahagian daripada khazanah budaya negara. Oleh itu, kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti punca-punca kekurangan sumber rujukan nyanyian keroncong serta mencadangkan usaha yang dapat memperkasa penghasilan dan penyebaran bahan ilmiah berkaitan genre tersebut.



### **1.2.3 Ketiadaan Modul Pembelajaran Nyanyian Keroncong Berasaskan Teknologi**

Selain itu, belum ada lagi modul pembelajaran nyanyian keroncong secara formal dibentuk, apatah lagi dengan menggunakan bahan teknologi terkini yang disasarkan untuk menarik minat generasi muda. Keterbatasan modul-modul yang berkaitan dengan pengajaran muzik tradisional semakin merumitkan lagi proses penyebaran budaya. Tenaga pengajar akan kekurangan sumber rujukan dan seterusnya dikhuatiri akan menjadikan ilmu tidak sah dibarkan kepada pelajar. Guru juga berkemungkinan akan melenyapkan terus hasrat untuk mengajarkan muzik keroncong dan beralih kepada muzik tradisi yang lain dek kerana kepayahan dalam mencari





sumber rujukan. Hal ini pastinya tidak dapat merealisasikan Dasar dan Strategi Pembangunan Industri Muzik Malaysia 2011-2013 yang menggariskan bahawa “Pendidikan seni muzik masa kini harus disesuaikan dengan kemajuan sains dan teknologi dan keperluan pasaran semasa” (p. 23). Justeru itu, pendekatan yang lebih dekat dengan anak muda masa kini iaitu teknologi perlu diketengahkan dalam pembelajaran muzik budaya. Melalui penggunaan teknologi yang terkini, tidak mustahil muzik tradisional akan lebih dikenali bukan sahaja di dalam negara, bahkan di seluruh dunia kerana akses pendidikan yang lebih menarik untuk digunakan. Proses pendidikan muzik melalui penggunaan teknologi dapat memberi transformasi kepada pembangunan pembelajaran nyanyian tradisional. Salah satu strategi keempat Dasar Kebudayaan Negara, DAKEN 2021 adalah “Membangun dan memantapkan kurikulum/ silibus latihan berkaitan seni, budaya dan warisan seiring perkembangan teknologi terkini” (p. 47). Justeru itu, pembangunan modul pembelajaran berkaitan muzik tradisional tempatan seiring dengan perkembangan teknologi sangatlah wajar dilaksanakan secara tersusun dan formal sebagai rujukan bangsa dan negara dalam usaha mengekalkan identiti muzik Malaysia.

#### 1.2.4 Trend Kaedah Pembelajaran Generasi Z

Trend kaedah pembelajaran generasi Z adalah sangat berbeza jika dibandingkan dengan kaedah pembelajaran yang dilaksanakan pada zaman dahulu iaitu tanpa sebarang gajet, media sosial dan informasi daripada laman web carian yang hanya boleh diakses di hujung jari sahaja seperti yang berlaku pada zaman ini. Oleh itu,





generasi muda inginkan sesuatu yang baru dalam pembelajaran dan bersesuaian dengan minat mereka, iaitu teknologi. Kajian daripada Szymkowiak, Melović, Dabić, Jeganathan, dan Kundi (2021) telah membuktikan bahawa kaedah pengajaran tradisional dalam pendidikan tidak lagi sesuai untuk mendidik generasi Z yang lebih memilih untuk menggunakan teknologi moden untuk menyokong dan membantu arah pendidikan mereka. Generasi muda hari ini sememangnya dihidangkan dengan teknologi dalam kehidupan seharian mereka. Sebaiknya, pendidik perlu memikirkan jalan kreatif menggunakan teknologi bagi meningkatkan minat mereka terhadap pembelajaran di dalam kelas. Hal ini adalah kerana penggunaan teknologi dalam pembelajaran menjadi tunggak utama dalam membentuk satu peluang pembelajaran bermakna yang akan meningkatkan motivasi generasi muda hari ini (Martinez & Schilling, 2010). Lambakan aplikasi dalam dunia digital kini perlu dimanfaatkan dengan sebaiknya dalam usaha mengekalkan jati diri budaya tempatan kita kerana hal ini bukan sahaja dapat meningkatkan minat generasi muda mempelajari nyanyian tradisi, malah mengangkat kaedah pengajaran dalam dunia pendidikan negara. Penggunaan teknologi akan dapat merealisasikan dua saranan Dasar Kebudayaan Negara 2021 iaitu:

1. Menyemak semula kurikulum pendidikan seni dengan menggunakan pendekatan yang lebih 'santai' dan 'kreatif'.
2. Menggunakan teknologi terkini sebagai medium memantapkan kaedah latihan pengajaran dan pembelajaran.



Pendekatan santai dan kreatif seperti penggunaan teknologi akan dapat menarik generasi muda mendalami nyanyian tradisional berbanding pendekatan tradisional. Sesuai dengan pernyataan daripada Szymkowiak et al. (2021) iaitu pendekatan natural teknologi dalam diri individu telah membantu generasi Z untuk menjadi lebih selesa sekaligus terbiasa dengan pembelajaran sendiri. Rentetan itu, penyelidik ingin membangunkan sebuah Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif dan ini menjadi kaedah baru dalam pembelajaran dan pengajaran nyanyian keroncong.

### 1.3 Objektif Kajian

Merujuk kepada permasalahan yang dijelaskan di atas, penyelidik telah mengeluarkan beberapa objektif untuk menyelesaikan masalah yang berbangkit. Secara umumnya, kajian ini adalah bertujuan untuk membangunkan sebuah Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif. Manakala objektif khusus kajian ini pula adalah:

1. Menentukan isi kandungan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif.
2. Membangunkan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia berasaskan model m-ADDIE yang mengintegrasikan elemen multimedia interaktif.
3. Menilai kesesuaian Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif.

4. Menguji kebolegunaan aspek interaktif Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif dari segi penguasaan dan kemudahan penggunaan.

#### 1.4 Persoalan Kajian

1. Apakah isi kandungan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif?
2. Bagaimanakah bentuk Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong yang dibangunkan menggunakan model m-ADDIE dapat mengintegrasikan kandungan teknik nyanyian keroncong secara interaktif?
3. Apakah penilaian pakar tentang kesesuaian Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif yang dibangunkan?
4. Sejauh manakah Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif membantu pelajar menguasai teknik nyanyian keroncong melalui elemen multimedia interaktif?

#### 1.5 Kerangka Teori Kajian

Kajian ini bertujuan untuk membangunkan sebuah modul pembelajaran nyanyian keroncong Malaysia dengan penggunaan multimedia interaktif. Melalui teori, pengamal pendidikan dapat merancang, melaksanakan, dan menilai amalan secara lebih sistematik yang membolehkan strategi pengajaran dirangka dengan lebih berkesan berdasarkan keperluan pelajar (Zhao, 2022; Szabo & Sheard, 2022).



Kerangka teori konstruktivisme kognitif digunakan bagi menyokong kajian ini.

Teori Konstruktivisme Kognitif diasaskan oleh Jean Piaget yang percaya bahawa pembelajaran yang terbentuk adalah hasil daripada proses pembinaan pengetahuan secara aktif oleh individu melalui interaksi dengan persekitaran mereka (Piaget, 1972). Dalam pendekatan ini, pembelajaran dianggap sebagai satu proses mental yang kompleks, melibatkan pembinaan kefahaman melalui penyesuaian dan penstrukturan maklumat baharu ke dalam struktur kognitif sedia ada (Schunk, 2012). Konstruktivisme kognitif menggalakkan pengetahuan dibina secara aktif oleh individu berdasarkan pengalaman, interaksi, dan refleksi peribadi (Chun, 2020).



Piaget (1972) menjelaskan bahawa terdapat dua proses penting dalam

pembelajaran kognitif, iaitu asimilasi dan akomodasi. Asimilasi berlaku apabila maklumat baharu dimasukkan ke dalam rangka pemikiran yang sedia ada, manakala akomodasi berlaku apabila pelajar mengubah struktur kognitif mereka untuk menyesuaikan maklumat baharu tersebut (Piaget, 1977). Oleh itu, pembelajaran bukanlah suatu proses pasif, tetapi memerlukan pelajar untuk berfikir, menganalisis, dan membina semula maklumat dengan cara yang bermakna.



## Rajah 1.1

### *Kerangka Teori Kajian*



Rajah 1.1 menunjukkan kerangka teori bagi kajian yang bertujuan untuk membangunkan sebuah modul pembelajaran nyanyian keroncong dengan multimedia interaktif dan seterusnya berperanan sebagai alat bantu mengajar serta bahan pembelajaran sendiri. Berdasarkan rajah tersebut, proses asimilasi berkait rapat dengan proses di mana informasi atau pengalaman baru diintegrasikan ke dalam skema atau struktur pengetahuan yang sudah sedia ada (Busby, 2018). Dalam konteks kajian ini, asimilasi berlaku pada beberapa pelajar yang sudah ada pengetahuan dalam asas nyanyian kerana mereka telah mengambil kursus teknik nyanyian pada semester sebelumnya. Beberapa pelajar juga sudah ada pengalaman dalam menyanyikan lagu tradisional selain lagu keroncong. Para pelajar mengasimilasikan teknik nyanyian lagu keroncong ke dalam pengetahuan dan kemahiran asas vokal yang sudah mereka pelajari sebelum ini.

Menerusi modul pembelajaran nyanyian keroncong dengan multimedia interaktif, pelajar dapat memperoleh maklumat berkaitan teknik nyanyian keroncong serta mempelajari cara untuk mengaplikasikan teknik tersebut ke dalam nyanyian



lagu keroncong Malaysia. Proses akomodasi berlaku apabila pelajar mengubah atau menyesuaikan struktur kognitif mereka untuk menerima maklumat baru yang tidak boleh dimasukkan secara langsung ke dalam pengetahuan sedia ada (Piaget, 1977). Dalam konteks kajian ini, proses akomodasi dapat dikesan ketika teknik atau gaya nyanyian keroncong berbeza secara signifikan daripada teknik nyanyian genre lain yang biasa dinyanyikan oleh pelajar. Pelajar perlu menyesuaikan teknik vokal dan cara penyampaian mereka mengikut teknik nyanyian keroncong. Pelajar juga perlu mengubah cara mereka mengawal tempo dengan lebih fleksibel serta mengubah interpretasi lagu supaya bersesuaian dengan ciri-ciri khusus keroncong. Dalam konteks teori konstruktivisme kognitif, proses akomodasi bukan sahaja melibatkan perubahan struktur kognitif, tetapi juga memerlukan pelajar melakukan latihan secara berulang bagi memperkukuh pemahaman dan kemahiran baru yang ingin dikuasai (Driscoll, 2005). Hal ini berlaku apabila maklumat baharu tidak dapat disesuaikan secara langsung dengan pengetahuan sedia ada, pelajar perlu membina semula pemahaman mereka melalui proses cuba dan jaya serta pengukuhan melalui pengulangan.

Setelah itu, proses equilibrasi yang diterangkan oleh Piaget (1977) merangkumi tiga tahap utama, iaitu asimilasi, akomodasi, dan akhirnya pencapaian keseimbangan yang disebut *equilibrium*. Dalam proses asimilasi, pelajar menggunakan pengetahuan atau skema sedia ada untuk memahami maklumat baharu. Jika maklumat baharu itu tidak sesuai untuk diasimilasikan, maka pelajar akan melakukan akomodasi, iaitu pengubahsuaian atau penciptaan skema baharu agar sesuai dengan maklumat tersebut. Proses keseimbangan antara dua tahap ini dikenali sebagai equilibrasi, yang mendorong pertumbuhan dan perkembangan kognitif





(Schunk, 2012). Dalam konteks kajian ini, setelah beberapa sesi pengajaran dan pembelajaran menggunakan modul, pelajar tidak lagi mencuba menyanyi keroncong seperti lagu pop, kerana telah membina kefahaman dan kemahiran yang lebih tepat. Ini menandakan bahawa pelajar telah mencapai keseimbangan baharu iaitu *equilibrium* dalam struktur kognitifnya. Equilibrasi berlaku apabila pelajar mencapai kefahaman stabil dan bersesuaian dengan pengetahuan baharu. Melalui latihan berperingkat dan maklum balas dalam modul, pelajar akhirnya mencapai keseimbangan baharu atau *equilibrium* apabila mereka berjaya membina pemahaman dan kemahiran nyanyian keroncong yang betul. Proses ini menunjukkan bahawa equilibrasi telah berlaku secara berkesan, di mana pelajar bukan sahaja memperoleh pengetahuan baharu, tetapi juga berjaya menyusunnya semula dalam struktur kognitif yang lebih mantap. Justeru, modul ini tidak sekadar menyampaikan isi pembelajaran, tetapi turut berfungsi sebagai alat perkembangan kognitif, selaras dengan prinsip teori konstruktivisme Piaget (Piaget, 1950).

## 1.6 Kerangka Konseptual

Kerangka teoritikal yang diaplikasikan dalam kajian ini dibentuk berpandukan teori konstruktivisme kognitif yang dijelaskan oleh Piaget (1972). Berikut adalah rajah kerangka konseptual kajian yang dibina oleh penyelidik.



## Rajah 1.2

### Kerangka Konseptual Kajian



Rajah 1.2 memaparkan konsep-konsep yang digunakan untuk membina Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif. Penyelidikan ini berpandukan teori konstruktivisme kognitif dan teori pembelajaran masteri. Teori Konstruktivisme Kognitif, yang diperkenalkan oleh Jean Piaget, menjelaskan bahawa pelajar membina pengetahuan secara aktif melalui pengalaman dan interaksi dengan persekitaran pembelajaran (Piaget, 1977). Dalam konteks kajian ini, penggunaan modul pembelajaran nyanyian lagu Keroncong Malaysia yang berasaskan multimedia interaktif dapat menyokong proses pembinaan pengetahuan tersebut. Pelajar tidak hanya menerima maklumat secara



pasif, sebaliknya mereka meneroka, mentafsir dan menyesuaikan kefahaman mereka berkaitan teknik nyanyian keroncong dan nilai budaya yang dimuatkan. Proses asimilasi dan akomodasi berlaku apabila pelajar menyesuaikan skema sedia ada dengan elemen baharu dalam nyanyian keroncong, seterusnya mencapai equilibrasi yang menyumbang kepada pemahaman yang lebih mendalam (Woolfolk, 2019). Justeru itu, teori ini dapat memperkukuh keperluan modul yang bertindak sebagai bahan bantu mengajar dan bahan pembelajaran sendiri serta menyokong keberkesanan reka bentuk modul yang interaktif.

Sementara itu, teori Pembelajaran Masteri pula digunakan pada fasa reka bentuk dan penilaian bagi membolehkan pelajar maju ke topik yang seterusnya mengikut rentak mereka sendiri, seterusnya memastikan mereka memahami sepenuhnya bahan pembelajaran (Broderick & Heffernan, 2010; Francis, Figl & Savage, 2012). Tambahan pula, fleksibiliti ini cenderung kepada hasil pembelajaran yang lebih baik, terutamanya bagi pelajar yang mempunyai disiplin diri dan pengetahuan awal yang lebih rendah. Untuk menarik minat generasi muda, pendidik seharusnya memikirkan cara yang lebih kreatif dan terkini supaya usaha memartabatkan nyanyian tradisional tidak terus hilang dimamah zaman. Maka dengan itu, penyelidik menggunakan pendekatan teknologi menggunakan platform pembelajaran *Google Classroom* untuk memudahkan pelajar mengakses bahan dan menimbulkan minat untuk mempelajari nyanyian keroncong.

Kandungan di dalam Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif akan menerangkan tentang teknik nyanyian keroncong dan pembelajaran lagu-lagu asas keroncong seperti lagu keroncong





langgam dan keroncong asli. Pembangunan modul ini juga akan disusun berpandukan struktur dan modul Sidek dan Jamaludin (2005). Kebolegunaan modul ini seterusnya akan diuji melalui borang soal selidik dan temubual untuk mengetahui kesan kebolegunaan modul ke atas partisipan yang terlibat.

### **1.7 Kepentingan Kajian**

Melalui penghasilan sebuah modul pembelajaran nyanyian lagu keroncong, usaha ini dilihat akan mencambahkan penyebaran muzik tradisional tempatan di segenap jiwa para pelajar institusi formal. Kajian ini akan menjadi rujukan signifikan dalam kalangan para pensyarah dan para pelajar khususnya dalam bidang pendidikan muzik di Institusi Pengajian Tinggi Awam (IPTA) mahupun Institusi Pengajian Tinggi Swasta (IPTS). Kewujudan modul ini dapat memberi perspektif baru kepada pembelajaran dan pengajaran vokal tradisional di Malaysia dengan menggunakan kaedah teknologi yang lebih dekat dengan remaja dan lebih mudah untuk diaplikasikan.

Selain itu, Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif ini akan membuka mata para pendidik muzik dan penggiat seni di mana kaedah pengajaran menggunakan teknologi ini tidak hanya sesuai untuk dimanfaatkan kepada lagu-lagu klasikal Barat dan moden sahaja, tetapi relevan untuk digunakan kepada lagu-lagu tradisional khususnya keroncong. Multimedia membolehkan kandungan dimuatkan terlebih dahulu ke dalam slaid pembentangan, menerusi audio dan video bagi mengurangkan masa guru menulis di





papan tulis dan pelajar dapat menumpukan perhatian pada penjelasan guru (Yang, 2022). Penggunaan audio visual dan media interaktif akan lebih memudahkan pendidik muzik untuk menyampaikan ilmu di samping dapat menjimatkan masa pengajaran. Konsep dan jenis-jenis lenggok akan lebih mudah disenaraikan mengikut kesesuaian frasa laguyang seterusnya memudahkan penyanyi untuk mempelbagaikan improvisasi.

Usaha menerbitkan kurikulum dan modul pengajaran dan pembelajaran nyanyian lagu keroncong juga akan dapat menyempurnakan sasaran Dasar dan Strategi Pembangunan Industri Muzik Malaysia (2011-2013) yang menasaskan supaya pembelajaran seni muzik perlu diselitkan dengan kemajuan sains dan teknologi seiring dengan keperluan pasaran semasa. Suntikan teknologi ke dalam seni tradisional akan dapat mengubah stigma masyarakat yang berpendapat bahawa pembelajaran dan pengajaran seni tradisi hanya perlu dipraktikkan dengan kaedah tradisional sahaja tanpa kehadiran elemen masa kini. Perubahan ini akan dapat merealisasikan harapan negara untuk meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran muzik tradisional di Malaysia.

Di samping itu, kajian ini juga bersesuaian dengan matlamat Dasar Kebudayaan Negara (DAKEN) yang digubal pada tahun 2021 yang menasaskan strategi untuk “Membangun dan memantapkan kurikulum/ silibus latihan berkaitan seni, budaya dan warisan seiring perkembangan teknologi terkini”. (p. 47). Strategi ini telah menggariskan beberapa pelan tindakan iaitu:

1. Mengangkat bidang-bidang seni, budaya dan warisan sebagai kurikulum/ silibus





latihan di pelbagai peringkat pendidikan dan perkhidmatan awam.

2. Menyemak semula kurikulum pendidikan seni dengan menggunakan pendekatan yang lebih 'santai' dan 'kreatif'.
3. Menggunakan teknologi terkini sebagai medium memantapkan kaedah latihan pengajaran dan pembelajaran.

(Dasar Kebudayaan Negara, 2021).

## 1.8 Batasan Kajian

Kajian ini dibatasi dengan beberapa perkara. Salah satunya adalah pengajaran dan pembelajaran nyanyian lagu keroncong hanya dilimitasikan pada satu jenis lagu keroncong sahaja iaitu jenis keroncong langgam daripada total lima jenis lagu keroncong. Keroncong mempunyai pelbagai jenis yang terdiri daripada Keroncong Asli, Keroncong Langgam, Keroncong Stambul I, Keroncong Stambul II, dan Keroncong Ekstra (Ariff, 2001). Walau bagaimanapun, modul pengajaran dan pembelajaran nyanyian keroncong ini hanya menyentuh tentang asas nyanyian lagu keroncong Malaysia sahaja dan tidak dapat merangkumi kesemua jenis lagu-lagu keroncong yang lebih mencabar.

Selain itu, pengumpulan data dalam kajian ini hanya tertumpu kepada kaedah analisis dokumen, temubual, pemerhatian, dan diskografi sahaja dalam kalangan mahasiswa Universiti Pendidikan Sultan Idris yang mengambil subjek Aplikasi Muzik Vokal. Temubual bersama-sama tokoh seni keroncong pula dijalankan di sekitar





Selangor yang mempunyai kegiatan muzik keroncong yang kuat (Ariff, 2001). Kajian ini juga lebih menumpukan kepada penyusunan teknik keroncong yang teratur iaitu dari mudah ke susah, termasuklah beberapa jenis cengkok yang dipilih khas untuk pembelajaran asas nyanyian keroncong. Oleh itu, tidak semua jenis variasi cengkok yang dinyanyikan oleh pelbagai penyanyi diambil. Hanya beberapa teknik sahaja yang dipilih mengikut kesesuaian pembelajaran dan pengajaran asas nyanyian lagu keroncong.

## 1.9 Definisi Operasional

Bahagian ini menjelaskan tentang definisi subjek utama kajian. Definisi disesuaikan dengan konteks kajian yang dijalankan. Subjek yang didefinisikan dalam kajian ini ialah modul pembelajaran, nyanyian keroncong, platform pembelajaran dan multimedia interaktif.

### 1.9.1 Modul Pembelajaran

Modul Pembelajaran merujuk kepada satu unit pengajaran dan pembelajaran yang membincangkan tajuk tertentu secara spesifik, sistematik dan tersusun untuk memudahkan pelajar mempelajari sesuatu ilmu secara bersendirian, seterusnya menguasai unit pembelajaran dengan mudah dan tepat (Sidek & Jamaludin, 2005). Dalam konteks kajian ini, modul yang dibangunkan bertindak sebagai alternatif kepada bahan bantu mengajar tradisional dan memudahkan pelajar memahami konsep





nyanyian keroncong secara tersusun dan berperingkat, melalui aktiviti dan penilaian yang disepadukan. Modul sebegini juga mampu meningkatkan penglibatan pelajar melalui kandungan yang mesra pengguna, mudah diakses dan menepati keperluan pelajar (Nurhayati et al., 2018).

### 1.9.2 Nyanyian Keroncong

Nyanyian keroncong dalam konteks kajian ini merujuk kepada gaya nyanyian vokal yang unik, melibatkan elemen cengkok, gregel, dan improvisasi melodi yang memberi ciri khas kepada lagu-lagu keroncong. Kajian ini menggunakan teknik nyanyian keroncong sebagai teras kepada kandungan praktikal dalam modul, dengan penyampaian melalui audio dan video demonstrasi untuk membantu pelajar mengenal pasti, memahami, dan mempraktikkan teknik dengan lebih tepat (Larasati, 2014).

### 1.9.3 Platform pembelajaran

Platform pembelajaran ditakrifkan sebagai sistem atau perisian yang menyediakan ruang digital untuk pelaksanaan proses pengajaran dan pembelajaran secara dalam talian. Ia berfungsi sebagai medium untuk menyampaikan bahan pengajaran dan interaksi antara pelajar dan kandungan atau antara pelajar dan pengajar, secara berstruktur dan sendiri. Dalam kajian ini, platform pembelajaran digunakan untuk menyampaikan modul secara dalam talian melalui penggunaan media interaktif seperti video, audio, teks dan kuiz. Platform ini membolehkan penyebaran ilmu berlaku





secara pantas dan mudah kepada pelajar di lokasi yang berbeza serta menyokong pembelajaran fleksibel (Ouadoud et al., 2021; Piotrowski, 2010).

#### **1.9.4 Multimedia Interaktif**

Multimedia interaktif ialah gabungan pelbagai unsur media seperti teks, audio, video, grafik dan animasi yang membolehkan pengguna berinteraksi secara aktif dengan bahan pembelajaran. Dalam konteks kajian ini, multimedia interaktif digunakan untuk membangunkan pengalaman pembelajaran nyanyian keroncong yang menarik, menyeronokkan dan lebih berkesan berbanding kaedah konvensional. Dapatan kajian lepas menunjukkan bahawa penggunaan multimedia interaktif mampu meningkatkan motivasi pelajar, memberi kesan positif terhadap kefahaman konsep serta menyokong pelbagai gaya pembelajaran (Rajendra & Sudana, 2018; Khamparia & Pandey, 2017).

#### **1.9.5 Rumusan**

Bab ini menjelaskan tentang latar belakang penyelidikan yang menjelaskan tentang pembangunan dan kebolegunaan Modul Pembelajaran Nyanyian Lagu Keroncong Malaysia Dengan Multimedia Interaktif. Selain itu, bab ini juga menjelaskan tentang permasalahan kajian, objektif kajian yang ingin dicapai, persoalan kajian yang ingin dijawab, kepentingan menjalankan kajian ini, batasan kajian yang telah digariskan dan akhir sekali adalah definisi operasional yang berkaitan.

