

SEJARAH TRADISI WANGKANG DI MELAKA DARI TAHUN 1856 HINGGA 2020

RAFIDAH BINTI ABDULLAH

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2025



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**SEJARAH TRADISI WANGKANG DI MELAKA
DARI TAHUN 1856 HINGGA 2020**

RAFIDAH BINTI ABDULLAH



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI SAINS KEMANUSIAAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2025



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (✓)
Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah


INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 06 Mei 2025

i. Perakuan pelajar :

Saya, RAPIDAH BINTI ABDULLAH (P20181001308)
FAKULTI SAINS KEMANUSIAAN (SILA
NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa
disertasi/tesis yang bertajuk SEJARAH TRADISI WANGUANG DI MELAKA
DARI TAHUN 1856 HINGGA 2020

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana
hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi
maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula
daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan
dengan se jelasnya dan secukupnya


Tandatangan pelajar

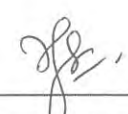
ii. Perakuan Penyelia:

Saya, DR. YUNUS SAUMAN @ SABIN (NAMA PENYELIA) dengan ini
mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk SEJARAH TRADISI WANGUANG
DI MELAKA DARI TAHUN 1856 HINGGA 2020

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut
Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah
DOKTOR FALSAFAH (SEJARAH MALAYSIA) (SILA NYATAKAN NAMA
IJAZAH).

18 SEPTEMBER 2025

Tarikh


Tandatangan Penyelia

DR. YUNUS BIN SAUMAN@SABIN
Ketua Jabatan Sejarah
Fakulti Sains Kemanusiaan
Universiti Pendidikan Sultan Idris



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: SEJARAH TRADISI WANGUANG DI MELAKA
DARI TAHUN 1856 HINGGA 2020

No. Matrik / Matric's No.: P20181001308

Saya / I: RAPIDAH BINTI ABDULLAH

(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.

4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS


(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 18/9/2025


(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

DR. YUNUS BIN SAUMAN@SABIN
Ketua Jabatan Sejarah
Fakulti Sains Kemanusiaan

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Alhamdulillah syukur ke hadrat Allah SWT kerana dengan limpah kurnia-Nya, maka matlamat untuk menyiapkan tesis ini dapat dicapai walaupun dengan segala cabaran dan rintangan yang perlu ditempuhi.

Penghargaan yang tidak terhingga diucapkan kepada penyelia iaitu Dr. Yunus bin Sauman @ Sabin dan Dr. Rabaah binti Abdullah di atas segala tunjuk ajar, perkongsian ilmu, pengalaman dan dedikasinya telah banyak menyumbang kepada kejayaan saya untuk menyempurnakan penulisan tesis ini. Ucapan terima kasih jua kepada semua kakitangan akademik yang bertugas di Jabatan Sejarah kerana banyak membantu dan sentiasa memberi dorongan kepada saya terutamanya Profesor Madya Dr. Adnan bin Jusoh dan ramai lagi.

Sekalung terima kasih jua dirakamkan buat Ketua Pengarah, Jabatan Warisan Negara yang telah memberi peluang kepada saya untuk menimba ilmu pengetahuan yang sangat bermakna ini. Ucapan penghargaan dan terima kasih juga saya lafazkan kepada Dato' Ronald Gan, Encik Lai Poon Ken dan Encik Soh Boon Chye di atas kebenaran dan kerjasama untuk saya melaksanakan penyelidikan di Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka. Terima kasih di atas kesudian meluangkan masa dan tenaga untuk membantu saya menyelesaikan penyelidikan ini.

Ingatan dan ucapan terima kasih tak terhingga juga saya tujukan buat seluruh Ahli Jawatankuasa Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka dan Tokong Cheng Wah Keong, Kandang, Melaka yang telah memberikan layanan yang baik dan kebenaran untuk saya melawat ke kawasan tokong bagi mendapatkan maklumat mengenai tesis kajian ini. Selain itu, saya juga mengambil kesempatan merakamkan terima kasih kepada semua responden yang telah banyak berkongsi pengetahuan dan membantu saya di dalam penyelidikan ini terutamanya Dato Ronald Gan (Presiden Persatuan Peranakan Baba Nyonya Malaysia), Encik Lai Poon Ken, Encik Soh Boon Chye, Encik Daniel Ang (Presiden Persatuan Peranakan Cina Melaka), Encik Chu Chay Sang, Encik Tan Boon Long dan Encik Yuen Yee Huat.

Penghargaan dan doa juga saya rakamkan buat arwah ibu dan bapa yang sentiasa menjadi pendorong dan pencetus semangat diri saya. Teristimewa buat suami tercinta, Raja Mohd Faezal yang amat memahami dan sentiasa memberikan dorongan serta semangat kepada saya. Sekalung terima kasih jua saya ucapkan buat seluruh ahli keluarga iaitu Azarida, Razali, Alias, Zaleha, Badri, Rohana dan Zuraidah. Semoga Allah jualah yang dapat membalas segala budi baik kalian. Tidak lupa buat anak-anak saudara saya Alwani, Ashila, Imran, Izza, Ridwan, Hajah, Mamat, Farah, Aiman, Sufi, Amirul, Nisya, Baiti, Fatimah, Faiz, Ifah, Faiha, Abqary, Ayra serta Aliya, Raisya, Hana dan Mariam (cucu). Telatah kalian semua sentiasa memberi semangat dan dorongan untuk acik terus berusaha untuk mencapai kejayaan.





ABSTRAK

Kajian ini membincangkan mengenai sejarah tradisi Wangkang di Melaka dari tahun 1856 hingga 2020. Tradisi Wangkang ini dilihat seolah-olah berdepan dengan masa depan yang gelap melalui pelbagai cabaran dalam memastikannya terus kekal relevan pada masa kini. Oleh itu, kajian ini membincangkan kaedah mempertahankan tradisi ini dalam masyarakat Hokkien serta faktor yang mempengaruhi kesinambungannya dari aspek sejarah, simbolisme dan adaptasinya terhadap perubahan zaman. Fokus kajian merangkumi sejarah asal-usul masyarakat Hokkien, pantang larang dan kepercayaan, kaedah pembuatan, fungsi dan analisis terhadap cabaran dan perubahan dalam upacara Wangkang. Kaedah penyelidikan sejarah digunakan untuk mengumpul dan menganalisis maklumat yang diperolehi. Kaedah tersebut merangkumi analisis terhadap dokumen arkib berupa laporan rasmi, akhbar dan majalah serta penelitian terhadap sumber sekunder yang disimpan di tokong dan perpustakaan. Pemerhatian lapangan dan temubual responden juga dilaksanakan untuk mendapatkan gambaran secara dekat dengan subjek yang dikaji. Segala data serta maklumat yang diperolehi dianalisis dan disintesis untuk menjawab persoalan kajian. Dapatan kajian menunjukkan tradisi Wangkang oleh masyarakat Hokkien di Melaka berakar dari budaya Fujian yang mencerminkan falsafah Taoisme. Setiap peringkat pelaksanaan yang terkandung dalam upacara Wangkang turut mencerminkan kepercayaan masyarakat Hokkien terhadap konsep penghantaran roh dan pemujaan dewa Ong Yah. Ianya bertujuan untuk mengembalikan keamanan, kesejahteraan dan kestabilan terhadap dunia nyata. Walaupun berdepan cabaran seperti kos pelaksanaan yang tinggi, masyarakat Hokkien terus mempertahankan elemen autentik tradisi ini bagi memastikan kesinambungannya yang diwarisi secara turun-temurun. Pengiktirafan UNESCO terhadap tradisi Wangkang telah memperkukuhkan usaha pelestarian dan kelangsungannya sebagai warisan budaya bernilai tinggi untuk generasi akan datang. Kesimpulannya, tradisi Wangkang yang dilaksanakan oleh masyarakat Hokkien bukan sahaja memperlihatkan kepatuhan dan ketaatan terhadap Ong Yah, malah mengungkap kepercayaan tradisi mereka yang dijelmakan melalui pelaksanaan upacara tersebut. Kajian ini turut memberi sumbangan baharu terhadap dunia akademik berkaitan dokumentasi maklumat sejarah yang sangat penting dalam konteks warisan budaya masyarakat Hokkien yang semakin hilang.





HISTORY OF WANGKANG TRADITION IN MELAKA FROM 1856 - 2020

ABSTRACT

This study discusses the history of the *Wangkang* tradition in Melaka from 1856 to 2020. The *Wangkang* tradition appears to face a challenging future with various obstacles to maintaining its relevance in contemporary times. Therefore, this study focuses on understanding how this tradition has endured within the Hokkien community and the factors influencing its continuity from historical, symbolic, and adaptive perspectives. The study covers the origin of the Hokkien community, taboos and beliefs, construction methods, functions, and an analysis of the challenges and changes in the *Wangkang* ceremony. Historical research methods were used to collect and analyze the data. These methods included field studies, interviews with respondents and archival research involving records, reports and previous writings related to the *Wangkang* tradition. All gathered data were analyzed and synthesized to address the research questions. The findings reveal that the *Wangkang* tradition of the Hokkien community in Melaka has its roots in Fujian culture, reflecting Taoist philosophy. Each stage of the *Wangkang* ceremony reflects the Hokkien community's beliefs in the concepts of spirit transmission and the worship of the deity Ong Yah. It aims to restore peace, prosperity, and stability to the world. Despite challenges such as high costs and changing contexts, the Hokkien community continues to preserve the authentic elements of this tradition to ensure its generational continuity. UNESCO's recognition of the *Wangkang* tradition has strengthened efforts to preserve and sustain it as a valuable cultural heritage for future generations. In conclusion, the *Wangkang* tradition practiced by the Hokkien community not only demonstrates their devotion to Ong Yah but also reveals their traditional beliefs manifested through the performance of the ceremony. This study also provides a new contribution to the academic world by documenting vital historical information related to the cultural heritage of the Hokkien community, which is increasingly at risk of being lost.



KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI GAMBAR	xii
SENARAI JADUAL	xix
SENARAI RAJAH	xx
SENARAI PETA	xxi
SENARAI LAMPIRAN	xxii
GLOSARI	xxiii
SENARAI SINGKATAN	xxvi
BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2

1.3	Permasalahan Kajian	10
1.4	Objektif Kajian	12
1.5	Metodologi Penyelidikan	13
1.6	Kepentingan Kajian	15
1.7	Skop Kajian	16
1.8	Kajian Lepas	18
1.9	Definisi Operasional	29
1.9.1	Tradisi	29
1.9.2	Baba Nyonya	30
1.9.3	Masyarakat Hokkien Taoisme	31
1.10	Kesimpulan	33

BAB 2 LATAR BELAKANG KAJIAN 34

2.1	Pendahuluan	34
2.1.1	Sejarah Negeri Melaka: Sepintas Lalu	35
2.1.2	Sejarah Latar belakang Masyarakat Hokkien di Melaka	41
2.1.3	Latar Belakang Agama dan Budaya	67
2.1.4	Konsep Penghantaran Roh ke Alam Akhirat	75
2.1.4.1	Agama Islam	76
2.1.4.2	Agama Kristian	77
2.1.4.3	Agama Hindu	78
2.1.4.4	Agama Buddha	80
2.1.4.5	Animisme	83
2.2	Kesimpulan	85

BAB 3	PROSES PEMBINAAN DAN PERARAKAN WANGKANG	87
3.1	Pendahuluan	87
3.2	Pembinaan Wangkang	88
3.2.1	Pembinaan Limbungan Kapal	90
3.2.2	Upacara Mendirikan Tiang Koh Teng	94
3.2.3	Penyediaan Lunas dan Pembinaan Wangkang	110
3.2.4	Struktur Binaan Wangkang	125
3.3	Perarakan Wangkang	139
3.3.1	Peranan Chai Lian	149
3.4	Pembakaran Wangkang	172
3.5	Kesimpulan	182

BAB 4	FUNGSI UPACARA WANGKANG	184
4.1	Pendahuluan	184
4.2	Falsafah Upacara Wangkang	185
4.3	Fungsi Upacara Wangkang	188
4.3.1	Mengumpul dan Menghantar Roh Yang Tidak Berpenjaga Ke Dunia Lain	189
4.3.2	Mengembalikan Kesejahteraan dan Kestabilan	194
4.3.3	Lambang Penyatuan Masyarakat Hokkien	201
4.3.4	Lambang Ketaatan dan Kepatuhan Masyarakat Hokkien Terhadap Ong Yah	210
4.4	Kesimpulan	224

BAB 5	PANTANG LARANG DAN KEPERCAYAAN	225
5.1	Pendahuluan	225
5.2	Pantang Larang Dalam Upacara Menegak Tiang Koh Teng	226
5.2.1	Menyalakan Api Pelita Di Tiang Koh Teng	226
5.2.2	Penyediaan Barangan Sembahan	229
5.3	Pantang Larang dan Kepercayaan Dalam Upacara Pembinaan Wangkang	230
5.3.1	Pemilihan Individu Bagi Pembinaan Wangkang	231
5.3.2	Hiasan Pada Wangkang dan Pembinaan Replika Lipan	236
5.3.3	Larangan Bagi Kaum Wanita dan Orang Luar	239
5.4	Pantang Larang Dalam Upacara Perarakan Wangkang	241
5.4.1	Pantang Larang Chai Lian Ketika Mengiringi Perarakan Wangkang	242
5.4.2	Penetapan Laluan Upacara Perarakan Wangkang	248
5.4.3	Larangan Mempersenda Kapal Wangkang dan Lagu Chai Lian	249
5.5	Pantang Larang Dalam Upacara Pembakaran Wangkang	251
5.6	Lain-Lain Pantang Larang	257
5.7	Kesimpulan	263
BAB 6	CABARAN DAN PERUBAHAN DALAM PELAKSANAAN UPACARA WANGKANG	264
6.1	Pendahuluan	264
6.2	Cabaran Dalam Pelaksanaan Upacara Wangkang	265
6.2.1	Kos Pelaksanaan Upacara Wangkang	265
6.2.1.1	Kos Pembinaan Wangkang	273
6.2.1.2	Kos Penyediaan Pakaian Chai Lian	275
6.2.1.3	Kos Penglibatan Sami atau Saikong	279

6.2.1.4	Kos Penyediaan Barangan Sembahan	280
6.2.1.5	Lain-Lain Kos	284
6.2.2	Perubahan Cara Hidup Masyarakat Hokkien	285
6.3	Cabaran Dalam Konteks Semasa	300
6.3.1	Perkembangan Pendidikan Moden	301
6.4	Perubahan Dalam Tradisi Wangkang 1856 Hingga 2020	303
6.4.1	Chai Lian dan Lagu Chai Lian	304
6.4.2	Penggunaan Teknologi Moden Dalam Perarakan	319
6.4.3	Jenis Kayu Bagi Pembinaan Wangkang	328
6.4.4	Lokasi Pembakaran Wangkang	335
6.4.5	Bilangan Pusingan Bagi Upacara Perarakan Wangkang	340
6.4.6	Laluan Upacara Perarakan Wangkang	345
6.4.7	Hiasan Wangkang	347
6.4.8	Penglibatan Sami dan Kaum Wanita Dalam Upacara Wangkang	350
6.5	Kesimpulan	357
BAB 7	RUMUSAN	358
	RUJUKAN	365
	LAMPIRAN	375

SENARAI GAMBAR

No. Gambar		Muka Surat
2.1	Kawasan perkuburan Cina di Bukit Cina, Melaka	48
2.2	Kubur lama yang terukir perkataan “ <i>in the reign of Emperor Ming</i> ” di Bukit Cina, Melaka	49
2.3	Tokong Cheng Hoon Teng, Bandar Hilir, Melaka	52
2.4	Li Kap (1612-1618), Kapitan Cina yang Ke-2 di Melaka	55
2.5	Gambar ilustrasi lukisan air tokong Yong Chuan Tian, Melaka bertarikh 1811.	60
2.6	Tokong Cheng Wah Keong, Kandang, Melaka	73
2.7	Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	73
2.8	Tokong Kampung Tiga, Kubu, Melaka	74
2.9	Malacca Hainan Association, Jonker Street, Melaka	74
2.10	Tokong di Ujong Pasir, Melaka	75
3.1	Limbangan Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 2020 di bahagian belakang Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	92
3.2	Upacara mengambil air suci di perigi Tujuh Laksamana yang terletak di Tokong Sam Poh San, Bukit Cina, Melaka	92
3.3	Bahagian pangkal Tiang Koh Teng yang telah diisi syiling lama dan kekacang ditutup menggunakan kain berwarna merah	96
3.4	Tung-Chi yang berperanan sebagai perantara Ong Yah / dewa dalam upacara Wangkang	98
3.5	Upacara mendirikan Tiang Koh Teng di hadapan kawasan limbungan Wangkang tahun 2020 secara beramai-ramai	99

3.6	Proses mengisi ketulan emas ke dalam lubang di bahagian bawah Tiang Koh Teng oleh masyarakat Hokkien dan Individu yang berhajat	101
3.7	Proses mengikat tikar pada bahagian pangkal Tiang Koh Teng Yang telah ditegakkan	101
3.8	Upacara menampal 13 keping kertas emas pada Tiang Koh Teng Yang didirikan di hadapan kawasan limbungan kapal	102
3.9	Proses memasang pelita minyak dan bendera di atas tiang Koh Teng utama yang didirikan di hadapan kawasan Limbungan kapal Wangkang di tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka pada tahun 2020	105
3.10	Tiang Koh Teng utama yang telah didirikan di hadapan kawasan Limbungan kapal Wangkang di Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	106
3.11	Tiang Koh Teng untuk dewa Ti Kong (Jade Emperoro). Sumber: tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	108
3.12	Tiang Koh Teng untuk para dewa. Sumber: tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	108
3.13	Lokasi kedudukan Tiang Koh Teng di bahagian hadapan sebelah kiri dan kanan tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	109
3.14	Upacara perletakan lunas kapal Wangkang di tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka bagi upacara Wangkang tahun 2020. Sumber: tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	113
3.15	Proses mengangkut pokok kayu yang dipilih untuk dijadikan lunas kapal Wangkang ke kawasan limbungan Wangkang	113
3.16	Proses pembinaan lunas kapal Wangkang tahun 2020 oleh ketua tukang di dalam kawasan limbungan.	114
3.17	Lunas kapal Wangkang yang telah siap dibina pada tahun 2020	116
3.18	Paku emas dan perak yang digunakan di dalam pemasangan Lunas kapal Wangkang. Sumber: tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	118
3.19	Upacara memaku lunas kapal Wangkang tahun 2020. Sumber: tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	119
3.20	Proses pembinaan kapal Wangkang tahun 2020 oleh kumpulan tukang yang dipilih oleh Ong Yah	123

3.21	Proses mengecat dan menghias Wangkang. Sumber: tokong Yong Chuan Tian.	124
3.22	Replika Lipan yang dibina bagi upacara Wangkang Pada tahun 2020	124
3.23	Bot kecil atau bot penyelamat yang digunakan dalam upacara perarakan Wangkang tahun 2020	125
3.24	Perisai yang diperbuat daripada rotan yang digunakan sebagai salah satu hiasan pada Wangkang. Sumber : <i>Tour of Inspection yy Imperial Decree--Tee Ong Yah and the Wangkang.</i>	130
3.25	Ukiran kepala Naga di bahagian hadapan Wangkang tahun 2012. Sumber: <i>The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang</i>	130
3.26	Ukiran Belut di bahagian sisi belakang Wangkang	131
3.27	Sebahagian ukiran dan perhiasan yang dipasang pada Wangkang tahun 2020	131
3.28	Upacara Buka Mata Naga oleh Sami. Sumber: <i>The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang</i>	133
3.29	Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 1919. Sumber: poskad yang dicetak oleh Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	134
3.30	Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 1933. Sumber: poskad yang dicetak oleh Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	134
3.31	Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 2001. Sumber: poskad yang dicetak oleh Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	135
3.32	Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 2012. Sumber: poskad yang dicetak oleh Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	135
3.33	Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 2017. Sumber: <i>Memento of Malacca Wangkang Ceremony 2017</i>	136
3.34	Kapal Wangkang yang dibina pada tahun 2020. Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka	136
3.35	Upacara perarakan Wangkang pada tahun 1919. Sumber: <i>The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang</i>	147
3.36	Upacara perarakan Wangkang pada tahun 1933. Sumber: <i>The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang</i>	147



- 3.37 Upacara perarakan Wangkang pada tahun 2001. Sumber: 148
The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang
- 3.38 Upacara perarakan Wangkang pada tahun 2012. Sumber: 148
The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang
- 3.39 Upacara perarakan Wangkang pada tahun 2017. Sumber: 149
Memento of Malacca Wangkang Ceremony 2017
- 3.40 Para Chai Lian dalam Upacara Wangkang tahun 1933. Sumber: 152
The Malacca Guardian, November 1933
- 3.41 Pakaian seragam yang dipakai oleh Chai Lian dalam upacara 156
Wangkang tahun 1933. Sumber: *The Malacca Guardian,*
November 1933
- 3.42 Koleksi pakaian Chai Lian (Baju, seluar dan pengikat pinggang) 157
Tahun 1933 milik keluarga Encik Daniel Ang yang disimpan
Di tokong Cheng Wah Keong, Kandang, Melaka
- 3.43 Pendayung kayu yang digunakan oleh Chai Lian dalam upacara 157
perarakan Wangkang tahun 1933. Sumber : *Tour of Inspection*
By Imperial Decree--Tee Ong Yah and the Wangkang
- 3.44 Chai Lian sewaktu upacara perarakan Wangkang tahun 1933. 159
Sumber: *The Malacca Guardian, November 1933*
- 3.45 Laluan perarakan Wangkang pada tahun 1933. Sumber: *Tour of 160*
Inspection by Imperial Decree-Tee Ong Yah and the Wangkang
- 3.46 Laluan perarakan Wangkang pada tahun 2001. Sumber: *Tour of 161*
Inspection by Imperial Decree-Tee Ong Yah and the Wangkang
- 3.47 Laluan perarakan Wangkang pada tahun 2012. Sumber: *The 161*
Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang
- 3.48 Laluan perarakan Wangkang pada tahun 2017. Sumber: *Memento 162*
of Malacca Wangkang Ceremony 2017
- 3.49 Orang ramai yang hadir menyaksikan upacara perarakan 164
Wangkang tahun 2012 di Bandar Hilir, Melaka. Sumber:
The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang
- 3.50 Kereta berhias ikan Koi. Sumber: *The Story: Tradition of Yong 167*
Chuan Tian Wangkang
- 3.51 Kapal kecil atau kapal penyelamat yang diarak ketika upacara 167
perarakan Wangkang Tahun 1933. Sumber: *The Story:*
Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang





- 3.52 Perarakan kapal Penyelamat ketika upacara Perarakan Wangkang tahun 2001. Sumber: *The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 168
- 3.53 Ukiran patung Angsa yang turut diarak ketika upacara perarakan Wangkang tahun 1933. Sumber : *The Story : Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 168
- 3.54 Kerusi Sedan di tokong Cheng Wah Keong, Kandang, Melaka bertarikh tahun 1933 169
- 3.55 Kerusi Sedan yang diletak diatas tandu untuk membawa Ong Yah pada tahun 2012. Sumber : *The Story : Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 169
- 3.56 Pertunjukan kebudayaan akrobat kaki Panjang ketika upacara perarakan Wangkang. Sumber: *The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 170
- 3.57 Pertunjukan Tarian Naga ketika upacara perarakan Wangkang. Sumber: *The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 170
- 3.58 Upacara jamuan kepada para dewa yang menghidangkan pelbagai juadah istimewa. Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka 171
- 3.59 Proses mengisi bahan muatan yang terdiri dari berbagai barangan keperluan asas ke dalam kapal bagi upacara pembakaran Wangkang pada tahun 2020. Sumber : Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka 177
- 3.60 Pak Puay yang digunakan oleh masyarakat Hokkien dalam upacara sembahyang sebagai kaedah bagi mendapatkan jawapan untuk segala permasalahan yang dihadapi dalam kehidupan. 178
- 3.61 Upacara pembakaran Wangkang tahun 2001. Sumber: *The Story : Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 179
- 3.62 Upacara pembakaran Wangkang tahun 2012. Sumber: *The Story : Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 180
- 3.63 Upacara pembakaran Wangkang tahun 2017. Sumber: *Memento of Malacca Wangkang Ceremony 2017* 180
- 3.64 Upacara pembakaran Wangkang tahun 2020. Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka 181
- 3.65 Ilustrasi upacara pembakaran Wangkang di Melaka pada tahun 1891. Sumber: *The Daily Graphic, 12 November 1891* 181





- 4.1 Upacara Buka Mata Naga oleh para Sami atau Sai Kong. 197
Sumber: *The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang*
- 4.2 Kerjasama masyarakat Hokkien dalam Upacara perarakan 210
Wangkang tahun 2012. Sumber: *The Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang*
- 4.3 Encik Soh Boon Chye berperanan sebagai pemegang kerusi kecil 215
atau Fuluan. Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir,
Melaka
- 4.4 Kaedah penyampaian arahan oleh Ong Yah menerusi penggunaan 216
kerusi kecil atau Fuluan dan kemudian diterjemah oleh Tua Ching.
Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka
- 4.5 Upacara sembahyang akan diketuai oleh Sami Tao atau Sai Kong. 217
Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka
- 4.6 Penggunaan Belati oleh individu yang berperanan sebagai Ngoh 219
Yah Tau. Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir,
Melaka
- 4.7 Jawatankuasa Penganjuran Upacara Wangkang tahun 2001. 219
Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka
- 4.8 Jawatankuasa Penganjuran Upacara Wangkang tahun 2012. 220
Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka
- 4.9 Jawatankuasa Penganjuran Upacara Wangkang tahun 2020. 220
Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka
- 4.10 Tung Chi sewaktu upacara perarakan Wangkang. Sumber: 223
Memento of Malacca Wangkang Ceremony 2017
- 4.11 Pisau Gangsa yang besar dan berat telah digunakan oleh 223
'medium' atau perantara yang mengikuti upacara perarakan
Wangkang tahun 1933. Sumber: *Tour of Inspection by Imperial
Decree-Tee Ong Yah and the Wangkang*
- 5.1 Pelita minyak yang dipasang di atas tiang Koh Teng oleh 227
Ngoh Yah. Sumber : Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir,
Melaka
- 5.2 Replika Lipan yang dibina untuk upacara Wangkang tahun 2020 238
- 5.3 Kawasan limbungan kapal Wangkang tahun 2020. Sumber: 240
Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka





- 6.1 Ukiran bunga Teratai dan ikan Koi yang digunakan ketika upacara Wangkang. Sumber : *The Story : Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 309
- 6.2 Wangkang tahun 1933 yang diletakkan di atas pelantar beroda dan ditarik beramai-ramai. Sumber : *The Story : Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang* 324
- 6.3 Wangkang tahun 2020 yang diletakkan di atas pelantar beroda dan ditarik beramai-ramai. Sumber: Tokong Yong Chuan Tian, Bandar Hilir, Melaka 324
- 6.4 Roda kayu yang pernah digunakan untuk membawa Wangkang ketika upacara perarakan Wangkang sebelum era kemerdekaan. Sumber: *Tour of Inspection by Imperial Decree- Tee Ong Yah and the Wangkang* 325
- 6.5 Wangkang tahun 2017 yang digerakkan oleh kenderaan bermotor. Sumber: *Memento of Malacca Wangkang Ceremony 2017* 328



SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
2.1	Senarai Kapitan Cina di Melaka	56
3.1	Nama kapal Wangkang mengikut tahun pelaksanaan upacara Wangkang	138
4.1	Peristiwa/musibah berkaitan pelaksanaan upacara Wangkang	200
6.1	Jumlah anggaran perbelanjaan bagi pelaksanaan upacara Wangkang mengikut tahun.	285
6.2	Lokasi pembakaran Wangkang mengikut tahun pelaksanaan upacara Wangkang	338
6.3	Tarikh pelaksanaan upacara perarakan dan pembakaran Wangkang 1856-2020	344



SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
2.1	Jumlah Populasi di Negeri-Negeri Selat tahun 1860	63
2.2	Jumlah Populasi di Malaya tahun 1911-1947	64





SENARAI PETA

No. Peta

Muka Surat

2.1

Laluan perdagangan di Melaka pada abad ke-15

36





SENARAI LAMPIRAN

- A** Cerita lagenda: Asal-usul Ong Yah
- B** Senarai responden penyelidikan
- C** Kerja-kerja penyelidikan yang dilaksanakan oleh penyelidik





GLOSARI

Ann Chiam	Upacara sembahyang yang diadakan bertujuan memohon keselamatan dan kelancaran bagi pembinaan Wangkang.
Baba dan Nyonya	Salah satu kumpulan masyarakat Hokkien yang tinggal di Melaka dan mengamalkan upacara Wangkang. Kumpulan Masyarakat ini merupakan satu-satunya golongan Masyarakat Cina Malaysia yang mempunyai ciri-ciri Sejarah dan sosio-budaya yang unik dan tersendiri, berbeza daripada kaum Cina lain. Kebudayaan mereka berasal daripada warisan tradisi Cina tetapi mempunyai unsur-unsur pengaruh kebudayaan Melayu.
Buka Mata Naga	Upacara sembahyang yang diadakan untuk membuka mata ukiran Naga yang berada di bahagian hadapan Wangkang.
Chai Lian	Sekumpulan individu dalam kalangan masyarakat Hokkien iaitu seramai 40 orang yang dipilih oleh Ong Yah untuk melaksanakan tanggungjawab dalam sesebuah upacara Wangkang.
Chai Liah Kah	Anak kapal Wangkang atau kelasi kapal yang berperanan untuk mengiringi kapal Wangkang di sepanjang upacara perarakan sambil menyanyikan lagu Chai Lian.
Chai Lian Tau	Ketua para Chai Lian atau Kapten dan pembantu Kapten kapal Wangkang yang memainkan peranan sangat penting dalam pelaksanaan sesebuah upacara Wangkang. Beliau bertanggungjawab untuk menjemput para roh untuk naik ke atas kapal Wangkang semasa upacara perarakan.
Fuluan	Individu terpilih dalam kalangan Masyarakat Hokkien yang berperanan sebagai Pemegang kerusi sedan kecil. Individu tersebut akan bertindak sebagai pengantara yang berperanan untuk menyampaikan segala arahan daripada Ong Yah berkaitan pelaksanaan upacara Wangkang.
Hokkien	Salah satu daripada kumpulan masyarakat Cina yang terdapat di negeri Melaka dan mengamalkan upacara Wangkang.





- Kerusi Sedan** Kerusi bersaiz kecil yang khusus dibuat sebagai tempat duduk Ong Yah/dewa dalam sesebuah tokong dan turut digunakan untuk membawa Ong Yah dalam upacara perarakan Wangkang.
- Koh Teng** Tiang yang perlu dibina khusus bagi pelaksanaan upacara Wangkang. Tiang tersebut berfungsi untuk menjemput dan memberitahu kepada para dewa tentang pelaksanaan sesebuah upacara Wangkang. Kebiasaannya terdapat 4 batang tiang yang akan dibina bagi satu-satu upacara Wangkang. Lokasi kedudukan tiang adalah berdasarkan kepada arahan Ong Yah. Tiang utama biasanya akan dibina di bahagian hadapan kawasan limbungan kapal.
- Lagu Chai Lian** Sebuah lagu yang dianggap suci bagi Masyarakat Hokkien yang mengamalkan upacara Wangkang. Lagu tersebut perlu dinyanyikan mengikut intonasi dan lenggok yang betul serta hanya boleh dinyanyikan oleh Chai Lian ketika pelaksanaan upacara Wangkang. Walau bagaimanapun, selepas tahun 1933 lagu ini sudah tidak dinyanyikan dalam upacara Wangkang.
- Leng** Bendera yang tertulis nama Dato' Choo Hoo Ong Yah. Bendera tersebut diletakkan di atas Tiang Koh Teng yang dibina untuk upacara Wangkang.
- Limbungan** Kawasan pembinaan kapal 'Wangkang'. Kebiasaannya kapal Wangkang akan dibina di dalam sebuah Kawasan Limbungan khusus bagi memastikan proses pembinaannya berjalan lancar tanpa sebarang bentuk gangguan. Kawasan tersebut akan disucikan oleh air perigi yang dianggap sebagai air suci oleh Masyarakat Hokkien dan sentiasa dikawal oleh para dewa berkaitan.
- Lunas** Binaan tetulang asas pada struktur sesebuah kapal. Walaupun kapal Wangkang sudah tidak dilayarkan ke lautan, namun pembinaannya masih mengikut kaedah pembinaan sebuah kapal termasuk menggunakan lunas sebagai asas tetulang di bahagian bawah kapal.
- Ngoh Yah** Individu yang telah dipilih untuk memastikan Cahaya pelita yang diletakkan di bahagian atas tiang Koh Teng sentiasa menyala dan tidak padam di sepanjang pelaksanaan upacara Wangkang. Individu tersebut perlu memeriksa dan memastikan minyak pelita tersebut sentiasa cukup agar api pelita tidak terpadam.





Ong Yah	Dewa yang disembah oleh masyarakat Hokkien yang menganut agama Tao. Terdapat 5 Ong Yah yang disembah di Melaka iaitu Choo Hoo Ong Yah, Hoon Hoo Ong Yah, Tee Hoo Ong Yah, Lee Hoo Ong Yah dan Pek Hoo Ong Yah. Dewa-dewa ini merupakan dewa yang terlibat langsung dan disembah dalam upacara Wangkang di Melaka. Dewa-dewa ini mempunyai peranan dan kuasa magis masing-masing dalam memastikan upacara Wangkang dapat dilaksanakan dengan sempurna.
Pak Puay	Alat yang digunakan oleh penganut agama Tao dalam upacara sembahyang sebagai kaedah untuk membuat pertanyaan atau mendapatkan sebarang jawapan daripada Ong Yah bagi menyelesaikan sebarang permasalahan dalam kehidupan mereka. Dalam upacara Wangkang kaedah ini digunakan dalam pemilihan Chai Lian, Tung Chi, ketua jawatankuasa upacara dan sebagainya.
Saikong	Sami bagi agama Tao yang berperanan sebagai ketua upacara sembahyang di dalam pelaksanaan upacara Wangkang.
Taoisme	Salah satu agama/kepercayaan yang dianuti oleh masyarakat Hokkien di Melaka yang mengamalkan upacara Wangkang.
Tian Tay Shao	Pasukan menyapu jalan dalam upacara perarakan Wangkang pada tahun 2012.
Ti Kong	Tuhan/ Dewa tertinggi bagi masyarakat Hokkien khususnya dalam pelaksanaan upacara Wangkang.
Tua Ching	Individu yang berperanan untuk membaca, menterjemah dan menyampaikan setiap arahan yang disampaikan oleh Ong Yah dalam upacara Wangkang.
Tung Chi	Individu terpilih yang berperanan sebagai perantara dewa. Individu tersebut memainkan berperanan untuk menerima, menterjemah dan menyampaikan setiap arahan yang diberi oleh Ong Yah. Mereka juga berperanan untuk memastikan upacara Wangkang dapat dilaksanakan dengan lancar dan selamat daripada sebarang gangguan negatif.
Wangkang	Sebuah kapal yang dibina khusus bagi pelaksanaan upacara Wangkang di Melaka. Kapal ini berfungsi sebagai pengangkutan yang akan membawa roh ketika upacara perarakan dan menghantarnya ke suatu dunia lain. Kapal ini diperbuat daripada bahan kayu dan akan dibakar setelah selesai upacara perarakan. Saiz sesebuah Wangkang yang dibina adalah berdasarkan arahan daripada Ong Yah.



SENARAI SINGKATAN

AD	Anno Domini atau Tahun Masihi
ASEAN	<i>The Association of Southeast Asian Nations</i>
JMM	Jabatan Muzium Malaysia
JWN	Jabatan Warisan Negara
KFC	<i>Kentucky Fried Chicken</i>
MKN	Majlis Keselamatan Negara
PERANAKAN	Persatuan Peranakan Baba Nyonya Malaysia
SARS	<i>Severe Acute Respiratory Syndrome</i>
SCBA	<i>Persatuan Peranakan Cina Melaka (Melaka Chinese Peranakan Association)</i>
SOP	Prosedur Operasi Standard
UNESCO	<i>United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization</i>
VIP	<i>Very Important Person</i>



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Tradisi Wangkang merupakan salah satu daripada Warisan Kebudayaan Tidak Ketara yang sangat unik dan telah diamalkan oleh masyarakat Hokkien di Malaysia. Tradisi ini adalah berkait rapat dengan aspek kematian dan penghantaran roh yang menjadi salah satu aspek penting dalam kehidupan manusia yang harus dilalui dan terangkum sebagai satu fasa akhir dalam proses kitaran hidup manusia. Berdasarkan kepercayaan masyarakat tersebut, pelaksanaan amalan ini sangat berkait rapat dengan adat dan kepercayaan masyarakat Hokkien serta kepatuhan mereka terhadap amalan yang diwarisi daripada nenek moyang mereka terdahulu.





1.2 Latar Belakang Kajian

Tradisi Wangkang merupakan satu bentuk upacara yang dilaksanakan oleh masyarakat Hokkien untuk mengumpul dan menghantar roh yang tidak berpenjaga atau berkeliaran ke dunia lain. Pelaksanaan amalan ini sangat berkait rapat dengan adat dan kepercayaan masyarakat Hokkien serta kepatuhan mereka terhadap amalan yang diwarisi daripada nenek moyang mereka yang terdahulu. Berdasarkan kepada kepercayaan masyarakat Hokkien, roh atau semangat tersebut sekiranya dibiarkan dikhuatiri boleh menyebabkan kesengsaraan, penularan penyakit, ketidakstabilan ekonomi dan menimbulkan keadaan huru-hara di kawasan yang dihuni oleh roh atau semangat tersebut.

Berdasarkan rekod, tradisi Wangkang telah mula diamalkan oleh masyarakat Hokkien di Melaka sejak dari tahun 1856¹ dan seterusnya diadakan pada 1891², 1905³, 1919⁴, 1933, 2001, 2012, 2017 dan terakhir pada 2020. Walau bagaimanapun, sehingga kini masih tidak dapat dinyatakan dengan jelas tentang tarikh sebenar upacara Wangkang mula dilaksanakan di Melaka. Menurut Catatan di dalam *The Malacca Guardian*:

*In truth, Wangkang, the great festival of the Chinese, is the expression of the faith of a people. Whatever the ceremonials, whatever their significance, Wangkang is the sum total of faith.*⁵

¹ Salmon, Claudine, "Soo Khin Wah, Daitian xunshou, Yongquan Dian Chi wangye yu wangchuan, Tour inspection by Imperial Decree - Tee Ong Yah and the Wangkang, Bandar Hilir, Melaka, Yong Chuan Tian Temple, 2005, 23 p. + 161 p. plates, tables, and maps," *ARCHIPEL* 73, (2007): 254.

² "Chinese Festival at Malacca," *The Straits Times*, September 9, 1905, 5.

³ Significance of Festival and Election of Chye Lian, *The Malacca Guardian*, (Malacca: Wah Seong Press, 1933), 5.

⁴ *Ibid.*,

⁵ Faith-The Foundation of Religion, *The Malacca Guardian*, (Malacca: Wah Seong Press, 1933), 3.





Tradisi ini merupakan warisan budaya yang berasal dari negara China dan telah dibawa masuk ke Melaka oleh para imigran Hokkien semasa zaman pemerintahan Dinasti Qing (1644 to 1911). Tradisi ini juga telah diamalkan di wilayah Minnan (wilayah selatan Fujian) di negara China pada abad ke-15 dan 17. Kini amalan tradisi Wangkang dikatakan telah tersebar dalam kalangan masyarakat Cina yang tinggal di kawasan Xiamen dan Quanzhou. Menurut Tan Seng Tee:

The Wangkang Festival is from Hokien origin, and it is held in China, only in Chiang Chew Hoo and Chuan Chew Hoo (2 very large districts of the Hokien Province) and in Malaya, only in Malacca.⁶

Jika dilihat dari aspek sejarah pengamalan budaya tersebut, tradisi Wangkang dipercayai telah mula diamalkan di negara China pada zaman pemerintahan Eng Lock Koon ketika kerajaan Dinasti Ming iaitu kira-kira 5 abad yang lalu.⁷ Budaya tersebut kemudiannya telah dibawa masuk ke Malaya ketika berlakunya penghijrahan dalam kalangan masyarakat Hokkien ke Melaka pada zaman pemerintahan Dinasti Qing. Tradisi Wangkang kemudiannya terus diamalkan oleh masyarakat Hokkien di Malaysia khususnya di Melaka sepertimana yang telah diamalkan oleh mereka di negara asal mereka sehingga ke hari ini.

⁶ The Great Wangkang Festival -Its Origin, History and Significance, *The Malacca Guardian*, (Malacca: Wah Seong Press, 1933), 24.

⁷ *Ibid.*,





Menurut Soo Khin Wah:

“The idea of holding the Wangkang Procession is “to capture all the evil spirits which are responsible for the epidemic scourges and chaotic conditions of the world, and send them away in the Wangkang to the unknown, and to pray for peace and prosperity for the whole world, and Malacca in Particular”⁸

Di Malaysia, tradisi Wangkang didapati telah diamalkan oleh masyarakat Hokkien yang menetap di beberapa buah negeri iaitu Melaka, Butterworth (Pulau Pinang), Kuching (Sarawak) dan Batu Pahat (Johor). Walau bagaimanapun, sehingga tahun 2020 didapati hanya masyarakat Hokkien di Melaka yang masih meneruskan dan mengekalkan pelaksanaan tradisi Wangkang mengikut amalan pelaksanaan sepertimana asal. Manakala, tradisi Wangkang didapati sudah tidak lagi diamalkan di Butterworth, Pulau Pinang dan Kuching, Sarawak.



Walaupun upacara Wangkang didapati masih disambut oleh masyarakat Hokkien yang tinggal di Batu Pahat, Johor sehingga tahun 2020. Namun, acara sambutan upacara tersebut didapati sedikit berbeza berbanding sambutan upacara tersebut yang disambut di negeri Melaka. Perbezaannya dapat dilihat dari dua aspek utama iaitu dari aspek tujuan dan cara pelaksanaan upacara tersebut. Upacara Wangkang di Batu Pahat didapati telah disambut dengan menggunakan Wangkang yang diperbuat daripada kertas. Hal tersebut adalah disebabkan oleh faktor yang berkait dengan kos perbelanjaan bagi pelaksanaan sesebuah upacara Wangkang yang didapati terlalu tinggi.

⁸ Soo Khin Wah, *Tour of Inspection by Imperial Decree-Tee Ong Yah and The Wangkang*, (Melaka: Yong Chuan Tian Temple, 2005), 11.





Oleh demikian, masyarakat Hokkien di Batu Pahat telah menggunakan Wangkang yang diperbuat dari kertas bersesuaian dengan jumlah dana yang diperolehi bagi penganjuran upacara tersebut. Sebagai contoh, pada tahun 2012, kos bagi pelaksanaan upacara Wangkang di Melaka dikatakan menelan belanja sehingga \$500,000.⁹ Dari segi tujuan pelaksanaan, upacara Wangkang yang diadakan di Batu Pahat didapati diadakan bagi tujuan menzahirkan kesyukuran dan terima kasih kepada dewa laut yang telah memberi rezeki kepada mereka semenjak zaman nenek moyang mereka dahulu. Dalam pelaksanaan upacara, Wangkang tersebut didapati hanya akan diarak mengelilingi kawasan perkampungan mereka. Secara umumnya, huraian di atas jelas menunjukkan tentang penggunaan sebuah kapal atau perahu di dalam pelaksanaan sesebuah upacara Wangkang. Oleh itu, tidak boleh dinafikan bahawa sebuah Wangkang atau kapal telah menjadi objek paling penting dan perlu ada di dalam pelaksanaan upacara tersebut.



Fungsi utama Wangkang adalah sebagai medium pengangkutan yang digunakan dalam upacara Wangkang untuk mengumpul dan membawa roh atau semangat yang tidak berpenjaga sebelum roh tersebut dihantar ke suatu dunia lain. Melalui pelaksanaan upacara perarakan Wangkang, roh atau semangat yang berkeliaran akan dijemput naik ke atas Wangkang dan kemudiannya dipercayai akan dihantar ke suatu dunia lain. Berdasarkan kepercayaan masyarakat Hokkien, perkara tersebut merupakan satu bentuk penghormatan kepada roh atau semangat tersebut sebagai satu peluang untuk berkhidmat kepada para dewa di dunia yang baharu.¹⁰

⁹ Encik Lai Poon Ken (Setiausaha Tokong Yong Chuan Tian, Melaka) ditemubual oleh penulis, 2 Januari 2019.

¹⁰ *Ibid.*,





Jika dilihat di dalam kehidupan masyarakat Melayu di Nusantara, penggunaan perahu sememangnya tidak asing lagi di dalam kehidupan masyarakat di rantau ini semenjak zaman dahulu. Malah perahu menjadi kenderaan paling utama dan sangat penting sehingga boleh dianggap sebagai nadi kehidupan masyarakat Melayu pada zaman lampau bersesuaian dengan perkembangan pengetahuan masyarakat pada zaman tersebut yang dipercayai bermula pada zaman Neolitik.

Menurut Abdul Rahman Hj Abdullah,

Kemajuan yang penting pada Zaman Neolitik ini adalah kepandaian membuat perahu, terutama bagi mereka yang tinggal berdekatan dengan sungai dan laut. Dengan perahu, mereka bukan sahaja menangkap ikan, malah juga berdagang ke tempat-tempat lain di Nusantara yang kaya dengan hasil laut dan hasil hutan. Sebaliknya pula beberapa petempatan di Malaysia telah menjadi tumpuan pedagang dari luar, seperti petempatan di Guar Kepah dan Jenderam Hilir. Di Jenderam Hilir ini ada dijumpai beberapa bilah dayung zaman Neolitik.¹¹



Sebelum tradisi Wangkang dibawa masuk ke Malaysia, sejarah lampau telah mencatatkan tentang kewujudan amalan pengebumian yang menggunakan perahu atau '*boat burial*' sebagai suatu medium pengebumian atau penghantaran roh ke dunia akhirat dalam kalangan masyarakat prasejarah di negara ini. Hal ini dibuktikan melalui penemuan motif ukiran perahu atau lukisan berbentuk perahu yang ditemui terukir di bahagian dinding-dinding gua dan Gendang Dongson. Lukisan tersebut amat penting sebagai satu saluran penceritaan atau bukti yang dapat menggambarkan cara hidup dan kepercayaan yang telah diamalkan oleh masyarakat yang hidup pada zaman tersebut.

¹¹ Abdul Rahman Hj Abdullah, *Sejarah dan Kebudayaan Asia Tenggara Tradisional*, (Shah Alam: Karisma Publications Sdn. Bhd., 2006), 6.



Menurut Ahcmad Sopandi:

Simbol dan imej pada lukisan gua ini memberi tafsiran di luar jangkauan kita. Ia dapat memperkayakan pemahaman kita berhubung seni lukisan dan bertindak sebagai bahan catatan masa lampau. Di Malaysia, dunia seni lukisan gua dianggarkan telah berusia sekitar 3000 tahun contohnya di Gua Tambun, Ipoh, Perak. Walaupun telah berusia sedemikian lama, ia masih kekal sehingga hari ini. Lukisan gua prasejarah ini dianggap sebagai salah satu fenomena yang mengkagumkan dalam sejarah perkembangan seni visual di Malaysia dan berperanan sebagai rekod purba yang memberi kita gambaran terhadap zaman ia dihasilkan.¹²

Penyelidikan ke atas imej atau lukisan yang ditemui di dinding Gua Kain Hitam mendapati bahawa imej tersebut adalah berkonsepkan alam akhirat dan memberi gambaran terhadap sebuah upacara pengebumian.¹³ Masyarakat yang hidup pada zaman tersebut sangat mempercayai bahawa imej yang dilakarkan dapat memberi kuasa ghaib yang dapat membantu mereka selepas kematian. Menurut Harrisson (1958), Gua Niah dikesan mula dihuni sejak 40,000 tahun yang lampau. Hal tersebut turut dijelaskan dengan penemuan imej pengebumian dan keranda yang terdapat di Gua Kain Hitam yang terletak berhampiran Gua Niah, Sarawak.

Di seluruh bahagian dinding gua terdapat pelbagai corak yang menggambarkan corak figuratif, diadun dengan corak geometrik berserta bentuk 'perahu maut'.¹⁴ Penemuan lukisan gua di Gua Kain Hitam amat penting sebagai suatu bukti dan kunci terhadap gambaran sosio-budaya masyarakat prasejarah di negeri Sarawak. Selain di negeri Sarawak, konsep menghanyutkan atau penghantaran roh yang menggunakan

¹² Achmad Sopandi Hasan, *Lukisan Gua di Malaysia*, (Kuala Lumpur: Balai Seni Lukis Negara, 2003), 18.

¹³ *Ibid.* 26.

¹⁴ *Ibid.*,



perahu sebagai medium penghantaran juga didapati turut diamalkan oleh masyarakat zaman awal yang mendiami kawasan Besut, Terengganu.

Jika dilihat berdasarkan penerangan di atas, tradisi Wangkang dilihat sebagai mempunyai sedikit persamaan dengan pelaksanaan tradisi pengebumian perahu sepertimana yang telah diamalkan oleh masyarakat yang hidup di alam Melayu pada zaman silam. Kedua-dua tradisi ini telah memperlihatkan penggunaan perahu sebagai medium penghantaran atau perpindahan roh atau semangat.

Justeru, kaedah penghantaran roh menggunakan perahu bukanlah suatu perkara yang baharu di Malaysia. Dapat dikatakan bahawa tradisi pengebumian perahu telah lama wujud dan diamalkan oleh masyarakat di negara ini iaitu sejak dari zaman prasejarah lagi. Hal ini telah dibuktikan melalui penjelasan di atas iaitu melalui penemuan corak berbentuk “perahu maut” yang terdapat di Gua Kain Hitam berhampiran Gua Niah yang merupakan gua prasejarah tertua di negeri Sarawak.¹⁵ Manakala tradisi Wangkang pula dipercayai telah mula diamalkan di negara China pada abad ke-15 dan kemudiannya mula diamalkan di Malaysia pada kira-kira 160 tahun yang lalu. Hasil penelitian mendapati bahawa kedua-dua tradisi ini dilihat sebagai mempunyai hubung kait dengan konsep penghantaran roh ke dunia kematian. Perbezaannya adalah dari segi kaedah pelaksanaan upacara tersebut yang kebiasaannya akan dilaksanakan berdasarkan kepada adat dan kepercayaan sesebuah masyarakat yang mengamalkannya.

¹⁵ *Ibid.*, 27.





Walau bagaimanapun, tradisi pengebumian perahu ini didapati telah terhenti dan tidak lagi diamalkan di Malaysia sejak dari pengenalan dan kesedaran beragama dalam kalangan masyarakat. Walau bagaimanapun, pada abad ke-19 didapati tradisi Wangkang telah dibawa masuk oleh masyarakat Hokkien dari negara China ke Malaysia. Kewujudan tradisi Wangkang dapat dilihat sebagai suatu kesinambungan atau titik sambungan terhadap tradisi penghantaran roh yang menggunakan perahu sebagai medium penghantaran roh di negara ini pada zaman lampau.

Pelaksanaan upacara Wangkang juga memperlihatkan bukti berkaitan wujudnya kepelbagaian budaya, cara hidup dan kepercayaan yang diamalkan oleh masyarakat yang tinggal di negeri Melaka. Ianya merupakan salah satu ciri penting yang digariskan di bawah kategori Warisan Kebudayaan Tidak Ketara yang terdapat di Tapak Warisan Dunia Melaka. Pelaksanaan upacara tersebut telah menggambarkan sikap toleransi, bekerjasama dan cara hidup yang harmoni dalam kalangan masyarakat yang saling memahami serta menghormati sesuatu kebudayaan tempatan tanpa mengira kaum, keturunan mahupun agama yang terdapat di Malaysia amnya dan negeri Melaka khususnya. Pelaksanaan upacara tersebut juga secara tidak langsung menjadi salah satu medium penting yang didapati dapat mengeratkan silaturahim antara kaum di negeri Melaka.





1.3 Permasalahan Kajian

Malaysia merupakan sebuah negara yang terkenal dengan kekayaan warisan tradisi dan budayanya yang ditonjolkan oleh pelbagai kumpulan etnik yang wujud. Hal ini merangkumi tradisi upacara Wangkang daripada masyarakat Hokkien di Melaka yang menyumbang salah satu daripada tradisinya yang unik. Melihat kepada kajian terkini dalam konteks Malaysia, wujud satu keperluan untuk memelihara kepelbagaian budaya di Malaysia daripada terhakis kerana ianya bukan sahaja sekadar menjadi perlambangan terhadap masyarakat majmuk, malah turut menjadi penyambung tamadun kepada generasi yang seterusnya.¹⁶

Melalui kajian yang dilaksanakan oleh Rafidah Abdullah pada tahun 2022 berkaitan upacara Wangkang oleh masyarakat Hokkien di Melaka telah menjelaskan bahawa salah satu fungsi upacara Wangkang dilakukan adalah sebagai simbol penyatuan dan kerjasama antara masyarakat Hokkien. Hal ini disokong berdasarkan kepada proses penyediaan upacara yang memerlukan penglibatan secara bersama dalam kelompok masyarakat seperti pembinaan Wangkang dan tiang Koh Teng. Menurut beliau, upacara Wangkang adalah signifikan kerana ianya meningkatkan kesedaran tentang kepentingan memelihara warisan budaya di negeri Melaka kepada generasi akan datang.¹⁷

¹⁶ Ayu Nor Azilah Mohamad, Wayu Nor Asikin Mohamad & Zahanim Ahmad, “*Warisan Budaya Terhakis, Sanggupkah Kita?*,” E-Prosidang Persidangan Antarabangsa Sains Sosial & Kemanusiaan kali ke-9 (Universiti Islam Selangor: PASAK9, 2024): 1064-1065.

¹⁷ Rafidah Abdullah, “*The Wangkang Ceremony: A Unique Tradition of Hokkien Community in Melaka*,” International Symposium on Culture Heritage (Jakarta: Universitas Mercu Buana Jakarta, 2022): 164-165.





Oleh sebab itu, upacara Wangkang telah diwartakan sebagai salah satu butiran Warisan di bawah Akta Warisan Kebangsaan 2005 [Akta 645]. Namun begitu, berdasarkan kajian lepas yang dilakukan ini masih terdapat beberapa isu berbangkit yang perlu diberi penekanan secara lebih mendalam. Antaranya adalah berkenaan isu tradisi Wangkang sebagai warisan budaya bagi masyarakat Hokkien dan Baba Nyonya di Melaka. Hal ini dikatakan demikian kerana masih wujud kekeliruan dalam kalangan masyarakat di Malaysia khususnya berkenaan asal-usul upacara Wangkang ini. Pada masa yang sama, bagaimana penyerapan elemen budaya dari wilayah Fujian di negara China boleh berlaku di Malaysia terutamanya di Melaka yang sering menjadi persoalan umum. Demikian itu, isu yang timbul ini akan dilakukan perbincangan yang lebih mendalam dalam Bab 2.

Seterusnya, terdapat juga isu pelaksanaan upacara Wangkang sebagai satu proses yang mengikut tiga fasa, iaitu pembinaan, perarakan dan pembakaran. Setiap fasa mempunyai fungsi dan pantang larang yang tertentu. Nyatanya, kebanyakan masyarakat di Malaysia ini hanya sekadar melihat upacara Wangkang sebagai salah satu tradisi, tetapi tidak mengetahui falsafah sebenar dan fungsi disebalik upacara yang dilaksanakan. Hal ini membawa kepada persoalan bahawa bagaimana masyarakat mampu menghargai dan memahami nilai-nilai simbolik, spiritual dan budaya yang terkandung dalam upacara Wangkang ini. Dalam keadaan yang lain, adakah proses globalisasi yang mendorong kepada kedinamikan budaya ini akan memberi tekanan terhadap elemen-elemen autentik yang mungkin digantikan dengan interpretasi moden yang kurang tepat berkenaan upacara ini. Oleh itu, isu yang wujud ini akan dibincangkan secara kritikal di dalam Bab 3, Bab 4 dan Bab 5 dalam kajian ini.





Di samping itu, cabaran dan perubahan dalam pelaksanaan upacara Wangkang juga menjadi salah satu isu yang ketara untuk dikaji. Hal ini penting untuk melihat sejauhmana dinamikanya tradisi Wangkang di Malaysia khususnya di Melaka dalam berhadapan dengan pelbagai tribulasi masa kini. Pada masa yang sama, apakah faktor yang mempengaruhi tradisi upacara Wangkang ini untuk dilaksanakan dan bagaimana kehidupan moden masa kini memberi kesan terhadap kelangsungan tradisi upacara Wangkang ini secara keseluruhannya. Dengan demikian, isu ini akan dibahas secara menyeluruh di dalam Bab 6 menerusi kajian ini.

Secara umumnya, dilihat isu berkenaan kelangsungan upacara Wangkang oleh masyarakat Hokkien di Melaka ini amat membimbangkan dan seakan-akan berhadapan dengan masa depan yang gelap. Justeru, kajian berkenaan tradisi upacara Wangkang oleh masyarakat Hokkien di Melaka ini dilakukan adalah untuk menjawab dan mencari cadangan jawapan kepada permasalahan yang timbul dalam konteks sejarah tradisi di Malaysia khususnya di Melaka.

1.4 Objektif Kajian

Permasalahan kajian yang telah dijelaskan di atas telah membawa kepada objektif kajian seperti yang berikut:

- a) Membincangkan pelaksanaan upacara Wangkang di Melaka khususnya dan Malaysia amnya.
- b) Membincangkan fungsi upacara Wangkang dalam kehidupan masyarakat Hokkien.



- c) Menilai dan menjelaskan setiap pantang larang dan kepercayaan masyarakat Hokkien dalam pelaksanaan upacara Wangkang.
- d) Menganalisa dan menghurai setiap cabaran serta perubahannya dalam pelaksanaan tradisi Wangkang.

1.5 Metodologi Penyelidikan

Untuk mencapai objektif di atas, beberapa kaedah atau pendekatan telah digunakan dalam kajian ini. Pendekatan utama ialah kajian kepustakaan. Kaedah ini digunakan bertujuan untuk mengumpul dan mendapatkan data-data awal sama ada bersifat primer atau sekunder yang terdapat di perpustakaan atau institusi yang berkaitan terutamanya Perpustakaan Negara Malaysia, Jabatan Muzium Malaysia (JMM), Jabatan Warisan Negara (JWN), Perpustakaan Negeri Melaka, Perpustakaan Universiti Pendidikan Sultan Idris dan Perpustakaan Universiti Pertanian Malaysia, Serdang. Tumpuan utama kajian adalah untuk mendapatkan data berkaitan sejarah awal masyarakat Hokkien di Malaysia dan pengamalan tradisi Wangkang di Melaka.

Pada masa yang sama, kaedah arkib yang menjadi nadi terhadap kajian ilmiah turut dilaksanakan oleh pengkaji. Hal ini dilakukan bagi mendapatkan sumber primer seperti laporan rasmi kerajaan, fail jabatan dan koleksi akhbar yang dapat menyokong segala hujah dan dapatan dalam kajian ini. Demikian itu, kaedah arkib ini dilakukan dengan analisis dokumen yang telah diperolehi daripada Arkib Negara Malaysia, Jabatan Kerajaan Malaysia dan koleksi persatuan atau peribadi orang perseorangan.



Sesuai dengan sifat bidang ini, pengkaji telah melaksanakan kaedah kajian lapangan dan sejarah lisan terhadap penduduk setempat yang terpilih untuk mendapatkan jawapan kepada persoalan yang ditimbulkan. Pendekatan ini dilihat mampu menjelaskan tentang persoalan pantang larang dan kepercayaan tradisi masyarakat dalam pelaksanaan upacara Wangkang. Hal ini berikutan kekurangan bahan penulisan yang menjelaskan tentang perkara tersebut. Dalam kajian ini, sejarah lisan dilihat penting bagi tujuan menambahkan fakta dan mengisi kekosongan atau melengkapkan maklumat yang terdapat di dalam rekod bertulis mengenai tradisi Wangkang.

Dari segi cara pengukuran data, pengkaji telah melakukan kajian lapangan di beberapa lokasi yang terlibat di dalam pelaksanaan upacara Wangkang. Antara kawasan tersebut adalah kawasan tokong, limbungan, laluan perarakan, kawasan pembakaran dan kawasan lain yang berkaitan. Pengkaji juga telah berpeluang mendokumentasi semua maklumat yang berkaitan seperti maklumat senibina Wangkang, tiang Koh Teng, laluan upacara, peralatan dan hiasan yang digunakan dan amalan ritual yang diamalkan oleh mereka. Pengkaji juga telah mendapatkan data etnografi yang berkaitan dengan adat dan kepercayaan yang diamalkan oleh masyarakat Hokkien.

Berdasarkan kepada sumber bertulis yang agak terbatas bagi kajian ini, pengkaji turut menggunakan kaedah temubual bagi mendapatkan maklumat yang diperlukan. Pengkaji telah memberi keutamaan dan memilih beberapa orang tokoh berkaitan yang terdiri daripada masyarakat Hokkien khususnya masyarakat Baba dan Nyonya. Tokoh tersebut dipilih sebagai responden yang diyakini dapat memberikan maklumat penting





yang diperlukan bagi menjawab persoalan dan permasalahan yang dikaji dengan tepat. Pengkaji juga telah berkesempatan menemubual beberapa tokoh lain yang telah dikenali pasti sewaktu menjalankan kajian di lokasi kajian. Tokoh yang dipilih juga telah terlibat secara langsung dalam pelaksanaan upacara yang dikaji.

1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini dianggap sangat penting kerana ia diyakini dapat menghuraikan beberapa isu berkaitan dengan amalan tradisi Wangkang di Malaysia khususnya di Melaka. Sehingga ke hari ini, kajian terhadap tradisi Wangkang adalah sangat terbatas dan masih tidak terdapat kajian bersifat ilmiah yang komprehensif dan lengkap dilakukan mengenai tradisi tersebut. Pengkaji mendapati bermula penulisan '*the Malacca Guardian - Memento of Wangkang Ceremonial and Procession 1933*', '*Tour of Inspection by Imperial Decree-Tee Ong Yah and The Wangkang*' oleh Soo Khin Wah¹⁸ dan penulisan oleh pihak tokong Yong Chuan Tian iaitu '*the Story: Tradition of Yong Chuan Tian Wangkang*' pada 2012, penyelidikan mengenai Wangkang adalah berbentuk sepintas lalu iaitu sekadar menyatakan tentang asal usul dan pelaksanaan upacara Wangkang yang telah diadakan.

Sedangkan terdapat banyak lagi isu atau persoalan mengenai tradisi Wangkang yang seharusnya dikaji dengan lebih mendalam terutamanya berkaitan proses pembinaan Wangkang, pantang larang dan kepercayaan masyarakat Hokkien dalam

¹⁸ Soo Khin Wah, *Tour of Inspection by Imperial Decree—Tee Ong Yah and The Wangkang*, (Melaka: Yong Chuan Tian Temple, 2005). 5-17.





pelaksanaan upacara tersebut. Oleh itu, didapati kajian mengenai upacara Wangkang ini adalah sangat terhad. Hasil penelitian mendapati bahawa terdapat beberapa proses dalam pembinaan Wangkang dan terdapat pelbagai pantang larang yang perlu dipatuhi sepanjang tempoh pelaksanaan upacara tersebut. Selain itu, maklumat mengenai perkembangan tradisi ini turut diperolehi terutama beberapa perubahan dan cabaran dalam usaha untuk mengekalkan pelaksanaan upacara tersebut mengikut tradisi asal.

Justeru, kajian ini penting bagi menjawab segala persoalan kajian dengan hipotesis bahawa peredaran masa, perkembangan sosial dan kerancakan arus pembangunan semasa menyebabkan berlaku beberapa perubahan dalam amalan tradisi Wangkang di Melaka. Namun, masyarakat Hokkien berusaha untuk mengekalkan pelaksanaan upacara Wangkang sepertimana asal. Oleh yang demikian, dapat dilihat bahawa satu kajian lanjutan mengenai sejarah perkembangan tradisi Wangkang oleh masyarakat Hokkien di Melaka ini adalah wajar dilakukan.

1.7 Skop Kajian

Isu berkaitan sejarah pengamalan dan budaya penggunaan Wangkang dalam sesuatu upacara merupakan satu isu baharu di dalam kajian sejarah di Malaysia. Sehingga kini, didapati masih kurangnya penulisan berbentuk ilmiah yang komprehensif atau penyelidikan yang mengkaji secara mendalam berkaitan tradisi dan amalan budaya Wangkang. Oleh kerana terdapat beberapa kumpulan masyarakat Hokkien yang dahulunya mengamalkan upacara Wangkang di beberapa buah negeri di Malaysia,





maka ruang lingkup fizikal kajian ini hanya menfokuskan kepada amalan tradisi Wangkang yang dilaksanakan di negeri Melaka sahaja.

Dengan kata lain, pengkaji menjadikan negeri tersebut sebagai teras atau fokus utama kepada kajian lapangan sementara kawasan lain di Malaysia telah dijadikan sebagai panduan dan asas perbandingan terhadap data penting yang diperolehi. Kajian ini juga telah ditumpukan khusus kepada masyarakat Hokkien yang tinggal di Melaka khususnya Masyarakat Baba dan Nyonya yang didapati masih meneruskan pengamalan tradisi penggunaan Wangkang sejak zaman dahulu. Pemilihan negeri Melaka sebagai tumpuan kajian adalah disebabkan oleh penelitian terhadap kaedah pelaksanaan tradisi Wangkang yang dilihat masih mengekalkan keaslian dalam pelaksanaan upacara tersebut berbanding kawasan lain.



Berhubung dengan kumpulan sasaran kajian, pengkaji telah memilih kumpulan masyarakat Hokkien di Melaka yang beragama Taoisme. Hal ini kerana kepercayaan dan amalan dalam tradisi Wangkang ini adalah berasaskan kepercayaan Taoisme yang melibatkan pemujaan roh leluhur dan para dewa. Kajian ini akan menjelaskan hubungan antara masyarakat tersebut dengan amalan tradisi Wangkang. Dengan kata lain, kajian ini merupakan bukti penting yang akan menyokong dan mengesahkan pengamalan tradisi Wangkang dalam kalangan masyarakat Hokkien di Melaka.

Dari segi ruang lingkup masa, pengkaji telah memilih ruang lingkup pelaksanaan tradisi Wangkang sejak dari tahun awal pelaksanaannya iaitu tahun 1856 sehingga ke tahun 2020. Maklumat kajian telah membuktikan bahawa amalan tradisi Wangkang dipercayai telah mula diamalkan oleh masyarakat Hokkien sejak dari tahun 1856. Oleh





itu, kajian ini bermula dari awal kewujudan kebudayaan tersebut di Melaka dan akan menjangkau sehingga tahun 2020. Ruang lingkup masa ini dipilih berdasarkan kepada hasil penelitian pengkaji yang mendapati bahawa pelaksanaan tradisi ini yang paling awal dilaksanakan di Melaka adalah pada tahun 1856 dan yang terakhir pada tahun 2020. Sepanjang tempoh masa tersebut, didapati upacara Wangkang telahpun diadakan di negeri Melaka sebanyak 9 kali.

Kepentingan pemilihan tradisi Wangkang sebagai kajian adalah didasari oleh beberapa faktor penting. Ia bukan sekadar sebagai satu usaha untuk menambahkan maklumat sejarah dan kebudayaan negara, malah juga sangat penting sebagai bahan rujukan untuk generasi yang akan datang. Selain itu, kajian ini juga sangat penting sebagai sebuah rujukan dan dokumen ke arah menyokong usaha pihak kerajaan dalam terus mengekalkan pengiktirafan tradisi Wangkang sebagai salah satu Warisan Kebudayaan Tidak Ketara yang penting di peringkat antarabangsa. Ianya juga secara tidak langsung membantu pengekalan status pengiktirafan negeri Melaka sebagai Tapak Warisan Dunia UNESCO yang diperolehi pada tahun 2008.

1.8 Kajian Lepas

Secara umum, tidak dapat dinafikan bahawa banyak kajian mengenai sejarah negeri Melaka telah dilakukan oleh sarjana dari pelbagai bidang termasuk sosial, ekonomi, politik, dan warisan budaya oleh pengkaji tempatan mahupun Barat sama ada sebelum dan selepas tahun 1856 hingga kini. Namun begitu, kajian yang khusus mengenai sejarah tradisi Wangkang yang merupakan simbol kebudayaan masyarakat Hokkien di





Melaka masih sangat terhad atau hampir tidak ada. Walhal, Melaka adalah sebuah negeri yang kaya dengan sejarah dan tradisi budayanya. Upacara Wangkang merupakan salah satu warisan budaya tidak ketara yang unik terdapat di Malaysia.¹⁹

Secara amnya, Warisan Kebudayaan Tidak Ketara merujuk kepada amalan yang berkembang daripada pemikiran suatu komuniti melalui pemerhatian terhadap alam sekitar untuk memenuhi keperluan kehidupan harian mereka. Menurut Ahmad Hakimi Khairuddin, warisan budaya tidak ketara merangkumi pelbagai aspek kehidupan manusia, seperti sejarah lisan, seni persembahan, amalan sosial, upacara keagamaan, pengetahuan serta amalan yang berkaitan dengan alam sekitar dan dunia.²⁰ Warisan ini sering digambarkan sebagai pengetahuan dan kemahiran yang diperoleh oleh manusia melalui pengalaman yang diwariskan sama ada melalui pembelajaran mahupun mimpi.²¹



Kajian mengenai warisan budaya tidak ketara di Melaka tidak dapat dikaitkan dengan seorang individu tertentu sebagai pelopor tunggal kerana ianya telah menjadi fokus pelbagai pengkaji dari bidang sejarah, antropologi, budaya dan arkeologi. Namun, antara tokoh awal yang telah memainkan peranan penting dalam mengkaji aspek-aspek warisan budaya tidak ketara di Melaka termasuklah R.J. Wilkinson yang

¹⁹ Upacara Wangkang merupakan upacara yang dilaksanakan oleh masyarakat Hokkien di negeri Melaka. Upacara tersebut dilaksanakan dengan perarakan kapal Wangkang yang dibina khusus untuk upacara tersebut ke beberapa lokasi di sekitar negeri Melaka seperti yang telah ditentukan oleh Ong Yah. Dalam upacara yang dilaksanakan, kapal Wangkang tersebut akan berhenti di setiap lokasi yang ditentukan untuk menjemput dan mengambil roh-roh yang tidak berpenjaga iaitu roh yang dipercayai bertanggungjawab menimbulkan wabak penyakit atau keadaan huru-hara untuk dihantar ke dunia lain. Setelah selesai perarakan, kapal Wangkang akan dibakar sebagai simbolik menghantar roh berkenaan ke dunia tersebut.

²⁰ Ahmad Hakimi Khairuddin, "Warisan Kebudayaan: Memahami Konsep Mengikut Pertubuhan Bangsa-Bangsa Bersatu (PBB) dan Antropologi Kebudayaan serta Pemahaman di Malaysia," *Jurnal Melayu Sedunia* 5, no. 1 (2022): 27.

²¹ Mohd Yuszaidy Mohd Yusoff, "Pemuliharaan Warisan Budaya melalui Perundangan Warisan dan Agensi Pelaksana di Malaysia," *Jurnal Melayu* 2, no. 17 (2018): 145.





menjadi rujukan utama bagi mendapat gambaran awal mengenai negeri Melaka. Karya yang dihasilkan oleh beliau banyak menekankan mengenai pelbagai aspek kehidupan masyarakat di Tanah Melayu.

Melaka sebagai salah satu pusat penting dalam sejarah dan budaya mendapat perhatian dalam karyanya yang bertajuk '*Papers on Malay Subjects*' terutama dari sudut sejarah awalnya, peranan Melaka sebagai pelabuhan utama dalam jaringan perdagangan maritim Asia Tenggara serta adat dan struktur sosial masyarakat. Wilkinson melihat Melaka sebagai tapak penting dalam perkembangan budaya, khususnya dalam adat istiadat, bahasa, dan seni masyarakat Melayu.²² Beliau juga menerangkan bagaimana Melaka menjadi pusat pertemuan pelbagai bangsa, termasuk Melayu, Cina, India, dan Arab yang membawa kepada percampuran budaya yang unik.²³ Namun begitu, penulisan ini lebih tertumpu kepada sejarah awal, adat, dan kebudayaan Melayu di Melaka tanpa memberi penjelasan mendalam mengenai masyarakat Hokkien secara keseluruhan. Walaupun terdapat penekanan terhadap hubungan antara Melaka dan China, kajian beliau hanya merujuk kepada dasar luar antara kedua-dua negara tanpa mengupas lebih lanjut mengenai pengaruh budaya Hokkien di Melaka.

Berdasarkan sorotan kajian terdahulu, dapat disimpulkan bahawa sejarah kedatangan masyarakat Hokkien di Melaka bermula pada zaman Kesultanan Melayu Melaka sekitar abad ke-14 dan berterusan hingga ke era penjajahan British pada abad ke-19 yang menyaksikan kemasukan secara besar-besaran masyarakat ini. Hal ini

²² Wilkinson, R.J, *Papers on Malay Subjects*, (London: Oxford University Press, 1971), 35-41.

²³ *Ibid.*,





dibuktikan melalui kajian Suhaila Abdullah yang bertajuk “*Effect of Malay-China Trade Relations During the Malacca Sultanate on the Emergence of Chinese Peranakan Community*” yang melihat bagaimana hubungan perdagangan antara Kesultanan Melayu Melaka dan Dinasti Ming di China, serta peranan Melaka sebagai pusat pelabuhan utama pada abad ke-15 menjadi faktor utama dalam pembentukan komuniti Peranakan Cina.²⁴ Selain itu, Anthony Reid dalam penulisannya juga menerangkan bahawa hubungan maritim merupakan pendorong utama kedatangan pedagang luar, yang bertindak sebagai penghubung antara pengaruh luar termasuk dari China dan India, sejak abad ke-7 lagi.²⁵

Selain itu, sejarawan terkenal Yen Ching-Hwang membincangkan penghijrahan masyarakat Hokkien ke Melaka dalam kajiannya. Menurut beliau, masyarakat Hokkien merupakan antara pendatang Cina yang terawal ke Tanah Melayu yang berhijrah selepas penubuhan Kesultanan Melayu Melaka pada awal abad ke-15.²⁶ Walaupun Yen Ching-Hwang tidak mengkaji secara mendalam mengenai tradisi masyarakat Hokkien, namun beliau mencatatkan bahawa kewujudan Melaka sebagai pusat perdagangan yang strategik antara India dan Kepulauan Asia Tenggara menjadi daya tarikan utama bagi pedagang dari China. Sebahagian besar daripada mereka yang datang ke Melaka pada waktu itu berasal dari wilayah Fujian, China.²⁷

²⁴ Suhaila Abdullah, “Effect of Malay-China Trade Relations During the Malacca Sultanate on the Emergence of Chinese Peranakan Community”, *World Journal of Islamic History and Civilization* 3, no.4 (2013): 143-146.

²⁵ Reid, Anthony, *Southeast Asia in the Age of Commerce 1450-1680*, (New Haven and London: Yale University Press, 1939), 6.

²⁶ Yen Ching Hwang, “The Role of Hokkien Chinese in the History of Malaysia and Singapore,” *Journal of Malaysian Chinese Studies* 9, (2006): 80.

²⁷ *Ibid.*,





Yen Ching-Hwang turut mencatatkan bahawa populasi masyarakat Cina di Melaka semakin meningkat semasa penjajahan Portugis iaitu antara tahun 1511 hingga 1641.²⁸ Begitu juga dengan catatan oleh de Eredia, seorang pelayar dan penjelajah Portugis, yang menyatakan bahawa terdapat sebuah perkampungan masyarakat Cina berhampiran dengan bandar Upe.²⁹ Menurutnya, penduduk perkampungan tersebut terdiri daripada kalangan ‘*Chincheos*’ yang merujuk kepada masyarakat Cina berasal dari wilayah Fujian.³⁰ Hal ini menunjukkan bahawa penjajahan Portugis di Melaka tidak memberikan kesan yang signifikan atau menghentikan aliran penghijrahan masyarakat Hokkien ke Melaka.

Salah satu kajian yang membincangkan mengenai masyarakat Hokkien di Melaka semasa pemerintahan Belanda dapat dilihat dalam kajian oleh Qing Mei yang bertajuk “*Constructing New Meanings of Chinese Architectural Heritage in the World Heritage Sites of Malacca Straits*”. Kajian ini mendedahkan bahawa sebuah kuil Cina yang pertama dibina oleh masyarakat Hokkien di Melaka antara tahun 1645 hingga 1673. Pengaruh masyarakat Hokkien jelas kelihatan melalui nama Cheng Hoon Teng yang diberikan kepada kuil tersebut, yang merujuk kepada wilayah Fujian di China.³¹ Kuil Cheng Hoon Teng yang diasaskan oleh Kapitan Tay Hong Yong merupakan kuil Cina tertua di Malaysia.

²⁸ *Ibid.*,

²⁹ De Eredia, Emanuel Godinho, “Eredia's Description of Malacca, meridional India and Cathay (translated by J.V. Mills), *Journal of the Malayan Branch of Royal Asiatic Society* 8, no. 1 (1930): 19.

³⁰ *Ibid.*, hlm. 19 & 104.

³¹ Qing Mei, “Constructing New Meanings of Chinese Architectural Heritage in the World Heritage Sites of Malacca Straits,” *Built Heritage* 1, (2017): 29.





Walaupun kajian ini tidak memberi fokus yang mendalam terhadap perkembangan masyarakat Hokkien di Melaka semasa pemerintahan Belanda, namun tetap memberikan pemahaman tentang pengaruh masyarakat Hokkien yang terus bertahan dan berkembang sepanjang zaman tersebut. Pengaruh ini jelas tidak terhenti meskipun berhadapan dengan perubahan pemerintahan, sebaliknya terus berkembang di Melaka yang mana ianya dapat dilihat menerusi kewujudan kuil Cheng Hoon Teng yang dibina. Secara tidak langsung, hal ini menunjukkan bahawa pengaruh masyarakat Hokkien dalam amalan kebudayaan dan keagamaan juga terus berkembang sepanjang tempoh pemerintahan Belanda.

Dalam kajian yang dilakukan oleh Nur Hafizah Md. Hamzah dan Adnan Jusoh bertajuk “*Penglibatan Pemodal Negeri-Negeri Selat dan Imigran Cina dalam Aktiviti Perlombongan Bijih Timah di Lukut, 1824-1864*”, telah membincangkan mengenai kemasukan besar-besaran masyarakat Cina ke Tanah Melayu semasa penjajahan British pada abad ke-19.³² Kemasukan mereka kebanyakannya berasal dari selatan China yang merujuk kepada wilayah seperti Fujian, Guangdong, Guangxi, dan Hainan.³³ Victor Purcell juga menyatakan bahawa golongan ini terdiri daripada pelbagai suku seperti Kantonis, Hokkien, Teo-Chiu, Kwong Sai, Hailam, dan lain-lain.³⁴

³² Nur Hafizah Md. Hamzah & Adnan Jusoh, “Penglibatan Pemodal Negeri-Negeri Selat dan Imigran Cina dalam Aktiviti Perlombongan Bijih Timah di Lukut, 1824-1864”, *Asian Journal of Environment, History and Heritage* 6, no. 1 (2022): 58-59.

³³ Mohd Zahirwan Halim Bin Zainal Abidin, Muhammad Yusri Bin Yusof @ Salleh, Paiz Bin Hassan, Hamdi Rahman Bin Mohd Yaacob, Mazlah Bt Yaacob, “*Asimilasi Budaya Melayu dalam Masyarakat Cina Peranakan di Negeri Kelantan: Kajian di Kampung Pasir Parit, Chetok, Pasir Mas, Kelantan*,” The 9th Regional Symposium of The Malay Archipelago 2012, (Perak: Al-Khawarizmi Lecture Hall UiTM, 2012): 152.

³⁴ Purcell, Victor, *The Chinese in Southeast Asia*, (Kuala Lumpur: Oxford University Press, 1951), xiii.





Manakala dalam karya “*British Malaya: An Account of the Origin and Progress of British Influence in Malaya*”, Frank Swettenham mencatatkan tentang sejarah, perkembangan ekonomi, dan pentadbiran kolonial British di Tanah Melayu termasuk di Melaka pada penghujung abad ke-19 hingga awal abad ke-20. Penulisan ini turut membincangkan Melaka sebagai pusat perdagangan maritim yang strategik yang melibatkan pelbagai pedagang dari Sumatera, Siam, dan China.³⁵ Selain itu, Frank Swettenham juga menjelaskan bagaimana kemasukan masyarakat asing ke Tanah Melayu, termasuk India, Melayu, dan Cina telah memainkan peranan penting dalam membentuk kegiatan ekonomi pelbagai kaum yang menjadi asas kepada perkembangan ekonomi di bawah pentadbiran kolonial British.³⁶

Walau bagaimanapun, Khoo Kay Kim dalam penulisan bertajuk “*Latar Belakang Sejarah Masyarakat India dan China di Tanah Melayu*”, telah memberikan ulasan mendalam mengenai masyarakat Hokkien di Tanah Melayu. Beliau turut melihat perkembangan masyarakat Hokkien di Melaka pada abad ke-19 dengan menyatakan bahawa pemodal dari Negeri-Negeri Selat yang berasal daripada suku Hokkien kebanyakannya tinggal di kawasan pelabuhan utama termasuk Melaka sebagai salah satu lokasi penting.³⁷ Perkembangan ini turut diperkuatkan oleh catatan Siah U Chin, seorang pemimpin masyarakat Cina di Singapura, yang menyatakan bahawa sekitar 1,000 orang Hokkien telah berpindah dari Melaka ke Singapura dalam tempoh tersebut.³⁸

³⁵ Frank Swettenham, *British Malaya an Account of the Origin and Progress of British Influence in Malaya*, (London: John Lane the Bodley Head, 1906), 29.

³⁶ Frank Swettenham, *British Malaya an Account of the Origin and Progress of British Influence in Malaya*, 302.

³⁷ Khoo Kay Kim, “Latar Belakang Sejarah Masyarakat India dan China di Tanah Melayu,” *JEBAT*, no.1 (1971): 20.

³⁸ Siah U Chin, “General sketch of the numbers, tribes and avocations of the Chinese in Singapore,” *The Journal of the Indian Archipelago and Eastern Asia*, no.2 (1848): 290.





Secara keseluruhannya, setiap penulisan dan kajian ini menunjukkan bahawa kedatangan masyarakat Hokkien ke Melaka bermula daripada perkembangan perdagangan yang pesat pada zaman Kesultanan Melayu Melaka yang kemudiannya berlanjutan hingga era pentadbiran kolonial. Pembentukan komuniti Baba Nyonya pula terbentuk daripada proses asimilasi antara masyarakat Hokkien dan penduduk tempatan. Walaupun karya-karya ini tidak secara khusus membincangkan tradisi Wangkang dalam kalangan masyarakat Hokkien yang berhijrah ke Melaka, namun tetap memberikan gambaran awal tentang bagaimana pengaruh budaya dan tradisi masyarakat Hokkien di Melaka mula berkembang. Maklumat yang diperolehi daripada kajian dan karya ini menjadi rujukan penting dalam mengenal pasti faktor utama yang mendorong masyarakat Hokkien untuk menetap di Melaka.



Sejarah kedatangan dan perkembangan masyarakat Hokkien di Melaka telah menyumbang kepada pengenalan tradisi dan budaya yang dibawa dari negara asal mereka. Beberapa penulisan telah meneliti aspek kebudayaan masyarakat Hokkien di Melaka, termasuk kajian oleh Nur Atiqah Abu Abbas, Ummul Aiman Hidayah Ahmad Hamdan dan Azman Mat Isa yang memfokuskan kepada tradisi tarian singa. Kajian ini mengupas sejarah awal pengenalan tarian singa oleh masyarakat Cina ke Malaysia pada abad ke-19 yang bertepatan dengan zaman Melaka sebagai pusat perdagangan entrepot yang pesat.³⁹ Selain itu, penulisan ini turut membincangkan simbolisme dan makna penting tarian singa dalam masyarakat Cina termasuk falsafah ritualnya yang dipercayai membawa tuah dan melindungi daripada pengaruh negatif.

³⁹ Nur Atiqah Abu Abbas, Ummul Aiman Hidayah Ahmad Hamdan & Azman Mat Isa, "Kebudayaan Masyarakat Cina: Tarian Singa," *Jurnal Sejarah Lisan Malaysia* 5, 389.





Sehubungan itu, Khoo Joo Ee dalam penulisannya bertajuk “*Chinese a Cultural History*”, telah membincangkan secara mendalam tentang pelbagai aspek budaya masyarakat Cina termasuk bahasa, seni, falsafah, kepercayaan, dan tradisi, dengan memfokuskan kepada masyarakat Hokkien di Malaysia. Penulisan beliau menggambarkan kepercayaan terhadap dewa-dewa Taoisme dan pelaksanaan ritual keagamaan sebagai elemen penting yang membentuk identiti budaya masyarakat Hokkien. Selain itu, beliau turut menerangkan tradisi seperti perayaan Tahun Baru Cina dan perayaan Hantu Lapar yang mencerminkan penghormatan mendalam terhadap nenek moyang. Walaupun begitu, penulisan ini tidak memberikan perincian spesifik mengenai tradisi Wangkang yang diamalkan oleh masyarakat Hokkien di Melaka.

Sebaliknya, penulisan Tan Chee Beng memfokuskan yang lebih mendalam terhadap sejarah kedatangan masyarakat Hokkien di Melaka serta tradisi pantun dan adat perkahwinan dalam komuniti Baba Nyonya.⁴⁰ Menurutnya, sebahagian besar pendatang Cina awal yang berhijrah ke Tanah Melayu berasal dari kelompok Hokkien. Mereka telah menetap dan berintegrasi dengan masyarakat tempatan sejak abad ke-17 yang akhirnya membawa kepada pembentukan komuniti Baba Nyonya yang unik.⁴¹ Penelitian beliau menekankan bagaimana interaksi budaya antara masyarakat Hokkien dan penduduk tempatan mencetuskan tradisi yang menjadi identiti kepada komuniti ini.

⁴⁰ Tan Chee Beng, “Mengenai Sebuah Pantun Baba dan Perkahwinan Dulu-Kala Orang Cina,” *Jurnal Sejarah Melaka* 7, (1982): 43.

⁴¹ *Ibid.*,





Manakala jika dilihat dari konteks kajian di luar Malaysia, kajian yang dilaksanakan oleh Gusti Multa yang bertajuk “*Ritual Bakar Tongkang di Bagansiapiapi Kabupaten Rokan Hilir*” adalah dilihat hampir mirip dengan upacara Wangkang yang menjadi fokus kajian. Kajian ini menjelaskan bagaimana upacara pembakaran kapal yang dilakukan adalah sebagai mengingati kisah perjuangan masyarakat Tionghoa yang harus meninggalkan tanah asal mereka untuk mencari tempat tinggal yang lebih aman dan layak. Mereka berasal dari wilayah Asia dan terpaksa berpindah kerana bencana atau kekacauan yang melanda negara asal mereka. Ritual ini menjadi simbol penghormatan terhadap perjalanan sulit nenek moyang mereka dan tekad untuk mencari kehidupan yang lebih baik.⁴² Namun, kajian ini lebih memfokuskan terhadap masyarakat Tionghoa di Indonesia dan tidak membincangkan secara khusus mengenai masyarakat Hokkien di Melaka walaupun dilihat ianya turut menyentuh mengenai tujuan, konsep dan perkembangan upacara yang dilaksanakan.



Dalam keadaan yang lain, kajian yang dilaksanakan oleh Diaz Ramadhansyah dan Irma Damajanti yang bertajuk “*Telusur Sejarah Ogoh-Ogoh sebagai Manifestasi Seni Rupa Bali dari Sudut Pandang Komodifikasi Budaya*” dilihat memiliki persamaannya dari segi tujuan upacara Wangkang iaitu untuk mengusir roh-roh jahat. Kajian ini menjelaskan mengenai upacara Ogoh-Ogoh yang merupakan patung yang diarak dan pada akhirnya dibakar oleh kalangan masyarakat Bali di Indonesia. Upacara ini adalah berdasarkan kepada kepercayaan daripada agama Hindu yang turut menekankan terhadap elemen roh leluhur.⁴³ Walaupun terdapat beberapa persamaan

⁴² Gusti Multa, “*Ritual Bakar Tongkang di Bagansiapiapi Kabupaten Rokan Hilir (Kajian Antropologis dan Sosiologis)*,” (Tesis Sarjana Agama, Universitas Islam Negeri Sultan Syarif Kasim Riau, 2021), 1-3.

⁴³ Diaz Ramadhansyah & Irma Damajanti, “Telusur Sejarah Ogoh-Ogoh sebagai Manifestasi Seni Rupa Bali dari Sudut Pandang Komodifikasi Budaya,” *Jurnal Seni Nasional Cikini* 8, no.1 (2022): 34-37.





yang ketara dalam upacara ini, namun ianya tidak menggunakan kapal sebagai medium utamanya. Sebaliknya, menggunakan patung yang melambangkan semangat atau roh jahat yang perlu diusir dari dunia manusia.

Adapun kajian yang menyentuh mengenai tradisi Wangkang yang diamalkan oleh masyarakat Hokkien di Melaka adalah dilihat melalui artikel “*The Great Wangkang Festival: Its Origin, History and Significance*”, yang diterbitkan oleh *The Malacca Guardian*. Artikel ini dilihat banyak menyentuh dari segi pelaksanaan, fungsi dan pantang larang sepanjang upacara Wangkang dilaksanakan.⁴⁴ Dapat dilihat bahawa penulisan ini turut menjelaskan berkenaan peranan Ong Yah yang merupakan dewa yang menentukan setiap arahan dalam pelaksanaan upacara Wangkang. Walaupun begitu, ianya tidak melibatkan penelitian dan perbincangan yang menyeluruh terhadap perkembangan dan serta perubahan yang berlaku dalam tradisi Wangkang sejak dari tahun 1856 hingga 2020.

Selain daripada itu, kajian lain yang dilihat memfokuskan terhadap upacara Wangkang di Melaka adalah yang dilakukan oleh Muhammad Alif Hakimi Muhammad Rushdie melalui kajiannya yang bertajuk “*Persepsi Masyarakat terhadap Kelangsungan Upacara Wangkang di Melaka ketika Penularan Covid-19*”. Kajian ini mengupas berkenaan upacara Wangkang yang dilaksanakan pada tahun 2020 iaitu ketika tempoh penularan wabak Covid-19 di Malaysia. Walaupun terdapat penerangan yang dilakukan berkenaan pelaksanaan dan fungsi upacara Wangkang,⁴⁵ namun ianya

⁴⁴ *The Great Wangkang Festival- Its Origin, History and Significance dalam The Malacca Guardian: Memento of Wangkang Ceremonial and Procession 1933*, (Malacca: Wah Seong Press, 1933), 24-35.

⁴⁵ Muhammad Alif Hakimi Muhammad Rushdie, “*Persepsi Masyarakat terhadap Kelangsungan Upacara Wangkang di Melaka ketika Penularan Covid-19*,” (Tesis Ijazah Sarjana Muda, Universiti Malaysia Kelantan, 2022), 15-21.





adalah terhad pada tahun 2020 sahaja dan penjelasan yang dilakukan adalah secara ringkas serta tidak begitu mendalam.

Secara keseluruhannya, kelompongan dalam kajian terdahulu telah membuka ruang untuk kajian ini dilaksanakan. Walaupun terdapat kajian mengenai tradisi masyarakat Hokkien di Melaka, kebanyakannya tidak memberi tumpuan khusus kepada tradisi Wangkang. Begitu juga dengan penulisan tentang tradisi Wangkang yang telah dilakukan oleh beberapa pengkaji yang umumnya tidak mengupas isu-isu utama secara menyeluruh dan mendalam. Antara isu yang kurang diberikan perhatian termasuk pantang larang serta perubahan-perubahan yang berlaku sepanjang pelaksanaan tradisi Wangkang di Melaka dari tahun 1856 hingga 2020.



1.9 Definisi Operasional

Bahagian ini menerangkan istilah-istilah yang perlu diberikan penjelasan lebih mendalam berkaitan penggunaannya dalam kajian, iaitu:

1.9.1 Tradisi

Dalam kamus antropologi, tradisi merujuk kepada adat istiadat iaitu amalan yang berasaskan kepercayaan terhadap perkara-perkara ghaib dan roh nenek moyang dalam kehidupan masyarakat. Tradisi merangkumi nilai, budaya, norma, hukum, dan peraturan yang saling berkait yang membentuk satu sistem peraturan yang jelas serta





mencakupi pelbagai cara dalam kebudayaan untuk mengatur tingkah laku manusia dalam kehidupan sosial.⁴⁶ Ini menggambarkan bahawa tradisi memiliki makna simbolik yang mendalam, yang mencerminkan nilai dan kepercayaan yang diterima oleh sesebuah masyarakat.

Menurut Hizky Shoham, tradisi boleh beradaptasi dan berubah mengikut perkembangan zaman.⁴⁷ Ini menunjukkan bahawa walaupun tradisi berlandaskan sejarah yang kukuh, ia tetap fleksibel dan boleh berubah mengikut keadaan sosial yang berbeza. Dengan itu, tradisi bukanlah sesuatu yang tetap dan tidak berubah, sebaliknya ia adalah suatu entiti yang hidup dan berkembang sebagai satu sistem nilai yang menghubungkan identiti budaya masyarakat serta memastikan kelangsungan warisan yang diwarisi oleh setiap generasi.



1.9.2 Baba Nyonya

Baba Nyonya merujuk kepada kumpulan keturunan yang terbentuk hasil perkahwinan antara wanita Melayu dan pedagang atau imigran Cina, khususnya dari wilayah Fujian di China, yang datang ke Kepulauan Melayu antara abad ke-15 hingga ke-17.⁴⁸ Dalam komuniti ini, lelaki berketurunan Cina yang mengadaptasi budaya Melayu dikenali sebagai Baba, manakala wanita dikenali sebagai Nyonya, yang mengamalkan unsur

⁴⁶ Ariyono & Aminuddin Sinegar, *Kamus Antropologi*, (Jakarta: Akademika Pressindo, 1985), 4-5.

⁴⁷ Shoham, Hizky, "Rethinking Tradition: From Ontological Reality to Assigned Temporal Meaning," *European Journal of Sociology* 52, no.2 (2011): 334.

⁴⁸ Huang Wenhong, Ahmad Rizal Abdul Rahman, Sarjit Singh Darshan Singh & Raja Ahmad Azmeer Raja Ahmad Effendi, "Thematic Review on Baba Nyonya Relating to Cultural Features Publications from 2014–2024," *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences* 14, no. 7 (2024): 1800.





budaya kedua-dua etnik. Istilah Nyonya berasal dari bahasa Jawa yang dipinjam daripada bahasa Belanda semasa penjajahan Belanda di Indonesia, dengan perkataan asal "Nona" yang bermaksud nenek dan juga merujuk kepada wanita yang berkahwin dengan orang asing.⁴⁹

Dalam kajian antropologi dan sejarah, Baba Nyonya juga dikenali sebagai 'Peranakan'. Komuniti ini berkembang menjadi satu identiti budaya yang unik hasil gabungan elemen budaya Melayu dan Cina yang dapat dilihat melalui bahasa, makanan, pakaian, dan adat resam mereka. Masyarakat Baba Nyonya merupakan contoh asimilasi budaya yang menunjukkan interaksi dan integrasi antara dua kumpulan etnik yang berbeza, iaitu Melayu dan Cina, melalui cara hidup dan sistem sosial mereka. Proses ini telah melahirkan identiti baru yang berbeza daripada kedua-dua budaya asal, yang terus menjadi ciri khas dalam masyarakat Melayu dan Cina di Malaysia hingga kini.



1.9.3 Masyarakat Hokkien Taoisme

Masyarakat Hokkien merujuk kepada kumpulan etnik Hokkien yang berasal dari wilayah Fujian, China.⁵⁰ Manakala Taoisme merupakan salah satu agama terbesar dalam negara China yang berasal dari Tiongkok.⁵¹ Oleh itu, masyarakat Hokkien

⁴⁹ Farhana Abd Kadir & Wardatul Hayat Adnan, "Comparative of Cultural Material Study Between Baba Nyonya Original Descendants and Baba Nyonya New Descendants in Malacca," *Journal of Social Science (EJOSS)* 8 Special Issue (2022): 46.

⁵⁰ James K. Chin, Junk Trade, "Business Networks, and Sojourning Communities: Hokkien Merchants in Early Maritime Asia," *Journal of Chinese Overseas* 6 (2010): 157.

⁵¹ Annisa Ranah Zhafira, "Konsep Ketuhanan di dalam Agama Taoisme dan Konfusianisme," *Jurnal Aqidah dan Filsafat Islam* 2, no. 2 (2021): 2.





Taoisme boleh dianggap sebagai sub-etnik dalam kalangan kaum Cina yang menjadikan Taoisme sebagai kepercayaan dan amalan agama utama mereka. Masyarakat tersebut mengekalkan tradisi agama Taoisme melalui pelbagai upacara keagamaan seperti pemujaan dewa-dewa, sambutan perayaan penting seperti Tahun Baru Cina, serta penghormatan kepada roh nenek moyang.⁵²

Dalam konteks sejarah Asia Tenggara, masyarakat Hokkien Taoisme terdiri daripada keturunan pedagang dan imigran Cina yang berhijrah ke Malaysia, Singapura, serta negara-negara Asia Tenggara lain sejak abad ke-15. Di Malaysia, dari segi demografi, Hokkien merupakan kumpulan etnik Cina terbesar, merangkumi kira-kira satu pertiga daripada populasi, diikuti oleh Hakka, Kantonis, dan Teochiu.⁵³ Masyarakat Hokkien Taoisme ini bukan sahaja terkenal sebagai pendatang awal dari wilayah Fujian, China, tetapi juga dikenali kerana cara hidup mereka yang menggabungkan ajaran Taoisme dengan elemen sosial dan budaya tempatan, termasuk tradisi Melayu dan Cina. Keunikan ini menjadikan mereka salah satu komuniti etnik yang penting dalam lanskap kebudayaan Malaysia.

⁵² Mohd Hafizol Amin Bin Ramli, Nur Amelia Binti Mazlan, Siti Aida Binti Azmi Muhd Sarji Bin Awang Bulat & Parveen Kaur, "Life After Death in a Chinese Community," *Trends in Undergraduate Research* 1, no. 1 (2018): 33.

⁵³ Xiaomei Wang, "The Chinese Language in the Asian Diaspora: A Malaysian Experience," Dlm. *Communicating with Asia: The Future of English as a Global Language*, eds. Gerhard Leitner, Azirah Hashim & Hans-Georg Wolf, (United Kingdom: Cambridge University Press, 2016), 206.





1.10 Kesimpulan

Tradisi Wangkang merupakan salah satu upacara yang diamalkan oleh Masyarakat Hokkien di Melaka sejak dari tahun 1856. Upacara Wangkang dilaksanakan sebagai medium penghantaran roh yang berkeliaran dan tidak berpenjaga ke alam selepas kematian. Dalam keadaan yang lain, tradisi ini adalah berasaskan terhadap kepercayaan agama Taoisme yang memuja roh leluhur dan para dewa. Meskipun tradisi Wangkang ini telah lama dilaksanakan iaitu sejak dari tahun 1856 hingga tahun 2020, namun tradisi ini berhadapan dengan pelbagai cabaran dan perubahan dalam memastikan kelangsungannya untuk terus relevan pada masa kini. Tradisi Wangkang di Melaka mempunyai signifikannya yang tersendiri dalam konteks warisan budaya dan identiti masyarakat Hokkien.



Penelitian terhadap beberapa kajian lepas mendapati bahawa masih terdapat kelompondan penulisan dan kajian ilmiah tentang tradisi Wangkang yang diamalkan oleh masyarakat Hokkien di Melaka. Hal ini disebabkan oleh tumpuan utama kebanyakan kajian yang lebih terarah kepada aspek sejarah sosiobudaya masyarakat secara umum. Selain itu, perhatian terhadap tradisi masyarakat Hokkien sering kali berpusat kepada budaya Baba Nyonya sehingga menyebabkan tradisi Wangkang kurang diberi perhatian dan seterusnya menjadi terpinggir. Pengkaji mendapati penyelidikan mengenai Wangkang dalam kalangan masyarakat Hokkien amat perlu untuk dilaksanakan atas faktor kekurangan maklumat atau rekod sejarah mengenainya. Hasil kajian ini dilihat sangat penting sebagai suatu sumber fakta yang akan melengkapi maklumat mengenai rentetan sejarah kewujudan upacara Wangkang di Malaysia.

