

**KREATIVITI PENGAJARAN PENDIDIKAN
ISLAM DI SEKOLAH RENDAH
SELANGOR**

NURIN SOFIYA BINTI SHAMSUL KAMAR

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2025

**KREATIVITI PENGAJARAN PENDIDIKAN ISLAM DI
SEKOLAH RENDAH SELANGOR**

NURIN SOFIYA BINTI SHAMSUL KAMAR

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(PENDIDIKAN ISLAM)(MOD PENYELIDIKAN DAN KERJA
KURSUS)**

**FAKULTI SAINS DAN KEMANUSIAAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2025



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH / INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: KREATIVITI PENGAJARAN ISLAM DI SEKOLAH RENDAH SELANGOR

No. Matrik /
Matric's No.: M20212003113

Saya / I am: NURIN SOFIYA BINTI SHAMSUL KAMAR
(Nama Pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana) ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut: -
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows: -

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik Universiti Pendidikan Sultan Idris.
The Thesis/Dissertation/Project Paper is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat Salinan untuk tujuan rujukan dan pendidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and education.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The library has the right to make copies of the thesis/Dissertation/Project Paper for academic exchange.
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (√) for category below: -

/	AKSES TERBUKA OPEN ACCESS	Saya bersetuju bahawa Tesis/Disertasi/Kertas Projek boleh diterbitkan sebagai salinan fizikal atau akses terbuka dalam talian. <i>I agree that the Thesis/Dissertation/Project Paper may be published as a physical copy or open access online.</i>
	*TERHAD *LIMITED	Mengandungi maklumat terhad seperti yang dinyatakan oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan dijalankan. (Perpustakaan akan menyekat akses sehingga ___ tahun). <i>Contains restricted information as specified by the organization/institution where the research was conducted. (Library will restrict access until ___ years).</i>
	*SULIT *CONFIDENTIAL	Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972. <i>Contains confidential information under the Official Secrets Act 1972.</i>
	EMBARGO	Tesis/Disertasi/Kertas Projek ini tertakluk kepada tempoh embargo selama 2 tahun atas sebab-sebab berikut. This Thesis/Dissertation/Project Paper is subject to an embargo period of 2 years for the following reasons:

***Nota / *Notes:**

- i. Jika tiada pilihan yang ditandai, pilihan pertama akan dilaksanakan secara automatik.
If no option is marked, the first option will be automatically implemented.
- ii. Jika Tesis/Disertasi/Kertas Projek ini dikategorikan sebagai **SULIT** atau **TERHAD**, sila lampirkan surat dari pihak berkuasa/organisasi yang berkaitan dengan menyatakan alasan dan tempoh tesis ini perlu diklasifikasikan sebagai **TERHAD** atau **SULIT** / If the Thesis/Dissertation/Project Paper is categorized as **CONFIDENTIAL** or **LIMITED**, kindly attach a letter from the relevant authority/organization stating the reason and duration for the thesis should be classified as **LIMITED** or **CONFIDENTIAL**.

Nurinsofiya

(Tandatangan Pelajar / Signature)

Tarikh: 15 DISEMBER 2025

DR. MIFTACHUL HUDA

PENYARAH
JABATAN PENGAJIAN ISLAM
FAKULTI SAINS KEHUMANISAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh: 15 DISEMBER 2025

PENGHARGAAN

Bismillahirrahmanirrahim, dipanjatkan syukur ke hadrat Ilahi atas segala rahmatNya yang telah memberi kekuatan, inspirasi dan kesabaran dalam menyempurnakan kajian ini. Alhamdulillah, syukur kepada Allah kerana diberi nikmat kesihatan dan juga dipermudahkan segala urusan. Jutaan penghargaan dan terima kasih yang tidak terhingga terutama kepada pensyarah penyelia, Dr Miftachul Huda di atas segala masa yang berharga, ilmu dan nasihat yang tidak terkira serta bimbingan dan dorongan yang sangat bermotivasi. Segala teguran, nasihat dan tunjuk ajar serta kata-kata semangat akan tetap diingati dan dihargai. Ucapan terima kasih juga kepada pensyarah-pensyarah Pendidikan Islam di Fakulti Sains Kemanusiaan UPSI yang banyak memberi peluang untuk saya menimba ilmu. Tidak lupa juga, ucapan terima kasih kepada panel pakar yang sudi mengesahkan instrumen soal selidik kajian ini. Setinggi penghargaan diucapkan kepada Jabatan Pendidikan Negeri, Pengarah Pendidikan Daerah Hulu Langat dan Guru Besar sekolah yang terlibat kerana membuka ruang bagi saya menjalankan kajian ini. Tidak ketinggalan juga kepada semua peserta kajian iaitu guru-guru Pendidikan Islam sekolah kebangsaan di Zon Cheras kerana sudi bekerjasama dalam menyumbangkan proses memperoleh data. Disamping itu, ucapan terima kasih teristimewa buat ibu ayah tercinta Shamsul Kamar Bin Mohd Salleh dan Siti Rahayu Binti Adam yang sentiasa memberi sokongan dan iringan doa yang tidak putus-putus. serta kawan-kawan tersayang, dari sekolah kebangsaan Convent (M) Kajang yang sentiasa memahami. Buat semua adik beradik dan ahli keluarga yang lain, terima kasih kerana sentiasa mendoakan kejayaan bagi saya menyiapkan kajian ini. Akhir sekali, ucapan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat secara langsung dan tidak langsung sehingga terhasilnya kajian ini. Hanya Allah yang dapat membalas segala kebaikan kalian. Amin ya Rab-Al Amin. Terima Kasih.

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan meneroka strategi pengajaran kreatif dalam Pendidikan Islam serta menilai faktor-faktor yang mempengaruhi keberkesannya dalam kalangan guru sekolah rendah di Selangor. Dalam era Pendidikan abad ke-21, keperluan terhadap pendekatan pengajaran yang inovatif dan menyeronokkan menjadi semakin penting bagi memastikan murid bukan sahaja memahami ilmu, tetapi juga menghayatinya dalam kehidupan seharian. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif, data dikumpul melalui temu bual separa berstruktur bersama enam orang guru Pendidikan Islam dan dianalisis menggunakan kaedah tematik. Dapatan kajian menunjukkan bahawa strategi seperti penggunaan teknologi digital, aktiviti kolaboratif, pendekatan seni dan muzik, gamifikasi, serta pembelajaran berasaskan projek dapat meningkatkan penglibatan pelajar, tumpuan serta kefahaman mereka terhadap konsep Islam secara lebih bermakna. Selain itu, ciri guru seperti pengalaman, kemahiran pedagogi, dan latihan profesional turut dikenal pasti sebagai faktor penentu kejayaan pelaksanaan strategi tersebut. Namun demikian, kajian mendapati pelaksanaan strategi ini sering berdepan cabaran seperti kekangan masa, kekurangan bahan bantu mengajar, dan cabaran infrastruktur teknologi di sekolah. Walau bagaimanapun, hasil kajian turut membuktikan wujud hubungan positif antara strategi pengajaran kreatif dengan peningkatan penglibatan pelajar, serta peranan signifikan pengalaman guru dalam mengintegrasikan teknologi bagi menyokong proses pembelajaran. Secara keseluruhan, kajian ini menegaskan keperluan sokongan berstruktur seperti penyediaan sumber pendidikan yang mencukupi, latihan berterusan, kurikulum fleksibel, serta kerjasama antara guru, ibu bapa, dan komuniti bagi memperkukuh kreativiti dalam pengajaran Pendidikan Islam. Oleh itu, guru perlu diperkasa agar lebih kreatif, inovatif, dan berkeyakinan dalam merancang serta melaksanakan pengajaran Pendidikan Islam yang relevan, interaktif dan berimpak tinggi, sejajar dengan matlamat melahirkan generasi Muslim yang seimbang dari segi intelek, rohani dan sahsiah.

CREATIVITY IN ISLAMIC EDUCATION TEACHING IN PRIMARY SCHOOLS IN SELANGOR

ABSTRACT

This study aims to explore creative teaching strategies in Islamic Education and to evaluate the factors influencing their effectiveness among primary school teachers in Selangor. In the era of 21st-century education, the need for innovative and engaging teaching approaches has become increasingly important to ensure that pupils not only acquire knowledge but also internalize it in their daily lives. This study employed a qualitative approach in which data were collected through semi-structured interviews with six Islamic Education teachers and analyzed using thematic methods. The findings reveal that strategies such as the use of digital technology, collaborative activities, artistic and musical approaches, gamification, and project -based learning can enhance students' engagement, focus, and understanding of Islamic concepts in a more meaningful way. In addition, teacher characteristics such as experience, pedagogical skills, and professional training were identified as key factors determining the success of these strategies. However, the study found that the implementation of such strategies often faces challenges such as time constraints, lack of teaching materials, and technological infrastructure limitations in schools. Nevertheless, the results also demonstrate a positive relationship between creativeteaching strategies and increased student engagement, as well as the significant role of teachers' experience in integrating technology to support the learning process. Overall, this study emphasizes the need for structured support such as adequate educational resources, continuous professional training, flexible curricula, and collaboration among teachers, parents, and the community to strengthen creativity in Islamic Education teaching. Therefore, teachers must be empowered to become more creative, innovative, and confident in designing and delivering Islamic Education lessons that are relevant, interactive, and impactful, in line with the goal of nurturing a generation of Muslims who are intellectually, spiritually, and morally balanced.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN ii

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI iii

PENGHARGAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KANDUNGAN vii

SENARAI RAJAH xii

SENARAI JADUAL xiii

SENARAI SINGKATAN xiv

SENARAI LAMPIRAN xvi

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan 1

1.2 Latar Belakang Kajian 5

1.3 Pernyataan Masalah 10

1.4 Objektif Kajian 11

1.5 Soalan Kajian 12

1.6	Hipotesis Kajian	12
1.7	Kerangka Konseptual Kajian	13
1.8	Kerangka Teori Kajian	18
1.9	Kepentingan Kajian	22
1.10	Batasan Kajian	25
1.11	Istilah Definisi	25
1.11.1	Strategi	25
1.11.2	Kreativiti	26
1.11.3	Mengajar	26
1.11.4	Pengajian Islam	27
1.12	Kepentingan Kajian	29
1.13	Bab 1 Ringkasan	30

 **BAB 2** **KAJIAN LITERATUR**

2.0	Pengenalan	32
2.1	Kajian Literatur	35
2.2	Konsep Kreativiti	41
2.2.1	Kreativiti Pengajaran	44
2.2.2	Kreativiti Dalam Pengajaran	49
2.2.3	Kreativiti Pengajaran vs Kreativiti Dalam Pengajaran	55
2.3	Strategi Kreativiti Pengajaran	60
2.4	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Kreativiti	67
2.4.1	Faktor Penggerak	67

2.4.2	Faktor Pencegahan	71
2.5	Hubungan Antara IV Dan DV	76
2.5.1	Hubugan Antara IV 1 Dan DV	79
2.5.2	Hubugan Antara IV 2 Dan DV	80
2.5.3	Hubugan Antara IV 3 Dan DV	80
2.6	Kajian Kes Sebelumnya	81
2.6.1	Kajian Kes Terdahulu 1	81
2.6.2	Kajian Kes Terdahulu 2	82
2.6.3	Kajian Kes Terdahulu 3	83
2.6.4	Kajian Kes Terdahulu 4	83
2.6.5	Kajian Kes Terdahulu 5	84
2.7	Pembangunan Hipotesis	85
2.7.1	Hipotesis 1	85
2.7.2	Hipotesis 2	85
2.7.3	Hipotesis 3	85
2.8	Bab 2 Ringkasan	86

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0	Pengenalan	87
3.1	Reka Bentuk Penyelidikan	89
3.2	Lokasi Penyelidikan	92
3.3	Penduduk Sasaran	94
3.4	Saiz Sampel	96

3.5	Proses Contoh	97
3.6	Instrumen Kajian	99
		102
3.7	Kesahan Dan Kebolehpercayaan Instrumen Penyelidikan	
	3.7.1 Kesahan	103
	3.7.2 Kebolehpercayaan	105
3.8	Kajian Rintis	108
3.9	Etika Penyelidikan	113
3.10	Prosedur Pengumpulan Data	116
3.11	Analisis Data	119
3.12	Analisis Wacana	122
3.13	Bab 3 Ringkasan	125

 **BAB 4** **DAPATAN KAJIAN**

4.1	Pengenalan	127
4.2	Profil Demografi	129
	4.2.1 Responden 1 (R1)	130
	4.2.2 Responden 2 (R2)	131
	4.2.3 Responden 3 (R3)	132
	4.2.4 Responden 4 (R4)	132
	4.2.5 Responden 5 (R5)	133
	4.2.6 Responden 6 (R6)	134
4.3	Analisis Tematik	135
	4.3.1 Strategi Kreativiti Pengajaran	138

4.3.2	Cabaran Dalam Pelaksanaan	144
4.3.3	Kesan Terhadap Penglibatan Pelajar Dan Hasil Pembelajaran	148
4.4	Bab 4 Ringkasan	171
BAB 5	PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN	
5.1	Pengenalan	175
5.2	Perbincangan	176
5.3	Syor	178
5.4	Pengujian Hipotesis	180
5.5	Hala Tuju Masa Depan	183
5.6	Kesimpulan	185
5.7	Bab 5 Ringkasan	188
	RUJUKAN	189
	LAMPIRAN	198

SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.0 Kerangka Kajian Konseptual	15
1.1 Strategi Dalam Kreativiti Pengajaran Menurut Al-Zarnuji Dan E. Paul Torrance	16

SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka Surat
4.0 Jadual Demografi Responden	130
4.1 Analisis Tematik Data Temu Bual Guru Pendidikan Islam	136

SENARAI SINGKATAN

BPI	Bahagian Pendidikan Islam
BPK	Bahagian Pembangunan Kurikulum
BTP	Bahagian Teknologi Pendidikan
CFTB	Tingkah Laku Guru Pemupukan Kreativiti
DELIMA	<i>Digital Educational Learning Initiative Malaysia</i>
DePAN	Dasar e-Pembelajaran Negara
DV	<i>Dependent Variable</i>
EPRD	Bahagian Penyelidikan dan Perancangan Kementerian Pendidikan Malaysia
FPK	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
GPI	Guru Pendidikan Islam
IPGM	Institut Pendidikan Guru Malaysia
IV	<i>Independent Variable</i>
JPN	Jabatan Pendidikan Negeri
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSM	Kurikulum Standard Sekolah Menengah
KSSR	Kurikulum Standard Sekolah Rendah

LADAP	Latihan Dalam Perkhidmatan
PdPc	Pembelajaran dan Pemudahcaraan
PISMP	Program Ijazah Sarjana Muda Perguruan
PLC	<i>Peer Learning Coaching</i>
PPD	Pejabat Pendidikan Daerah
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
RI 4.0	Revolusi Industri 4.0
RPH	Rancangan Pengajaran Harian
SJKC	Sekolah Jenis Kebangsaan Cina
SJKT	Sekolah Jenis Kebangsaan Tamil
SPSS	<i>Statistical Package for Social Science</i>
TMK	Teknologi Maklumat dan Komunikasi

SENARAI LAMPIRAN

- A Senarai Semak – Borang Penyerahan Awal Disertasi/Tesis
- B Borang Penyerahan Awal Disertasi / Tesis
- C Untuk Diisi Oleh Penyelia Dan Penyelia Bersama
- D Diisi Oleh Dekan / Pengarah (Fakulti / Institut)
- E Contoh Justifikasi Tidak Memenuhi Jumlah Patah Perkataan

BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pengenalan

Pendidikan Islam mempunyai kepentingan yang signifikan dalam sistem pendidikan Malaysia, menekankan pembangunan holistik pelajar dengan menerapkan nilai moral, kerohanian, dan ajaran agama. Walau bagaimanapun, kaedah pengajaran konvensional sering gagal menarik minat pelajar sepenuhnya dan merangsang kreativiti mereka dalam proses pembelajaran. Bagi menangani cabaran ini, terdapat keperluan yang semakin meningkat untuk pendidik untuk menggunakan strategi inovatif yang bukan sahaja menyampaikan pengetahuan tetapi juga memupuk pemikiran kritis, kemahiran menyelesaikan masalah, dan kreativiti dalam kalangan pelajar (Zulkifli et al., 2021).

Dalam konteks sekolah Zon Cheras, yang merupakan sebahagian daripada landskap pendidikan Malaysia yang lebih luas, terdapat satu set cabaran dan peluang yang unik berkaitan

pengajaran pendidikan Islam. Zon Cheras, terletak di kawasan metropolitan Kuala Lumpur, merangkumi populasi pelajar yang pelbagai dengan latar belakang budaya, sosio-ekonomi dan pendidikan yang berbeza-beza. Oleh yang demikian, para pendidik menghadapi tugas untuk memenuhi keperluan badan pelajar yang heterogen di samping memastikan penyampaian kandungan kurikulum pendidikan Islam yang berkesan.

Pengenalan penyelidikan ini memberi tumpuan kepada menangani cabaran yang dinyatakan di atas dengan meneroka strategi inovatif untuk memupuk kreativiti dalam pengajaran pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras. Dengan menggunakan pendekatan proaktif terhadap pedagogi, para pendidik boleh mewujudkan persekitaran pembelajaran dinamik yang memberi inspirasi kepada pelajar untuk terlibat secara aktif dengan ajaran Islam dan membangunkan pemahaman yang lebih mendalam tentang kaitannya dalam masyarakat kontemporari .

Kajian ini bertujuan untuk menyiasat amalan dan persepsi semasa para pendidik berhubung pengintegrasian kaedah pengajaran kreatif dalam pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras. Dengan mengkaji strategi yang digunakan oleh guru dan keberkesanannya dalam meningkatkan penglibatan pelajar dan hasil pembelajaran, penyelidikan ini bertujuan untuk menyumbangkan pandangan yang berharga kepada bidang pedagogi pendidikan Islam (Faizuddin & An-Nuaimy, 2016).

Islam adalah agama yang sangat menitikberatkan akidah setiap umatnya. Oleh itu, penekanan terpenting dalam ajaran Islam ialah akidah. Tanpa akidah yang betul, ibadah seseorang tidak akan diterima oleh Allah swt Rasulullah saw diutuskan pada awalnya untuk menyebarkan

akidah Islam kepada seluruh umat manusia. Baginda, selawat dan salam, menyampaikan akidah Islam secara sedikit demi sedikit, bermula dengan perkara ketuhanan dan menghapuskan sebarang bentuk syirik kepada Allah swt. Pengetahuan tentang intipati akidah Islam adalah sangat penting dan mesti diyakini dengan penuh keyakinan terlebih dahulu sebelum segala-galanya. Ilmu tentang akidah dapat menghilangkan segala bentuk keraguan dan keraguan terhadap akidah seseorang. Oleh itu, pemahaman yang jitu terhadap akidah Islam adalah sangat penting untuk memantapkan keimanan dan keyakinan yang tinggi terhadap akidah Islam dalam diri seseorang (Sunawari & Zul'azmi, 2015).

Pendidikan Islam juga merupakan pendidikan yang bersumberkan Al-Quran dan As-Sunnah yang berteraskan tauhid kepada Allah SWT sebagai Pencipta alam ini dan Nabi Muhammad SAW sebagai rasul-Nya. Pendidikan Islam adalah satu proses mendidik, melatih akal, roh dan jasad manusia untuk melahirkan insan yang mampu memikul tanggungjawab khilafah yang diamanahkan Allah SWT kepada manusia untuk kebahagiaan dunia dan akhirat. Pengetahuan tentang kandungan akidah merupakan komponen dalam mata pelajaran Pendidikan Islam. Akidah tidak mudah terbentuk kerana ia adalah sesuatu yang terletak di dalam hati yang memerlukan kejernihan fikiran yang perlu disandarkan dengan dalil naqliyyah dan aqliyyah bagi mengelakkan sebarang keraguan. Oleh itu, pendidikan akidah dititikberatkan dalam sistem pendidikan di seluruh negara Islam seperti Indonesia dan Malaysia yang kedua-duanya mempunyai pondok pesantren dan sekolah tahfiz untuk mendalami ilmu akidah Islam yang sebenar.

Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah mengenal pasti kemahiran dan kaedah pembelajaran abad ke-21 yang bersesuaian dengan warga tempatan di Malaysia. Kurikulum sedia

ada telah melahirkan pelajar yang seimbang, berprinsip, inovatif, berkomunikasi dengan baik dan mempunyai kemahiran berfikir aras tinggi (KPM, 2014). Oleh itu, ia telah melaksanakan transformasi pendidikan melalui Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia (PPPM, 2013-2025) yang mewujudkan pengajaran berteraskan Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) dan Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM) serta menjadi penanda aras keberkesanan abad pendidikan ke-21.

Tujuan KSSR dan KSSM diwujudkan untuk memastikan pelajar dilahirkan dengan kemahiran yang diperlukan untuk bersaing di peringkat antarabangsa. Aspek pembelajaran yang lebih mencabar seperti pemikiran kritis, penyelesaian masalah dan kemahiran pedagogi memerlukan seseorang guru juga mempunyai kemahiran maklumat, media dan teknologi selaras dengan agenda cabaran abad ke-21 yang perlu dilaksanakan dalam sistem pendidikan. Selaras dengan inovasi dan perancangan yang diperkenalkan, guru Pendidikan Islam berdepan dengan cabaran yang amat tinggi untuk memastikan mata pelajaran Pendidikan Islam dapat mengikut “*trend*” semasa untuk mendapat tempat yang sama dengan mata pelajaran lain.

Selain itu, dalam kepelbagaian proses pengajaran dan pembelajaran, kreativiti telah terbentuk dalam kalangan pelajar. Sehubungan dengan itu, kaedah pengajaran yang terbaik amat diperlukan untuk menggerakkan kreativiti pelajar bagi mencapai objektif yang ditetapkan. Kajian yang melibatkan kreativiti telah melangkaui pelbagai bidang dalam pengajaran dan pembelajaran yang menjadi keutamaan negara dalam pembangunan pendidikan.

Tambahan pula, kajian ini terletak dalam konteks yang lebih luas dalam usaha pembaharuan pendidikan yang bertujuan untuk menggiatkan semula profesion perguruan dan menggalakkan pendekatan pembelajaran berpusatkan pelajar. Dengan mengenal pasti amalan yang berjaya dan potensi halangan kepada pelaksanaan strategi pengajaran kreatif dalam pendidikan Islam, penyelidikan ini berusaha untuk memaklumkan penggubal dasar pendidikan, pentadbir sekolah, dan guru tentang amalan terbaik untuk pembangunan kurikulum dan inovasi pedagogi (Munawir et al., 2019).

Secara ringkasnya, bab ini menetapkan peringkat penerokaan strategi untuk memupuk kreativiti dalam pengajaran pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras. Dengan menangani keperluan pendekatan pedagogi yang inovatif dan menonjolkan kepentingan usaha penyelidikan ini, kajian ini berusaha untuk menyumbang kepada wacana berterusan mengenai pembaharuan pendidikan dan pembangunan kurikulum di Malaysia.

1.2 Latar Belakang Kajian

Pendidikan Islam memainkan peranan penting dalam sistem pendidikan Malaysia, berfungsi sebagai asas untuk memupuk pembangunan akhlak dan rohani dalam kalangan pelajar. Berakar umbi dalam ajaran Islam, bidang mata pelajaran ini bertujuan untuk menanam pelajar dengan pemahaman yang mendalam tentang prinsip agama, nilai etika, dan warisan budaya. Melalui kajian teks, tradisi, dan amalan Islam, pelajar dibimbing ke arah membangunkan jati diri, etika, dan penglibatan masyarakat yang kukuh (Barmania & Aljunid, 2016).

Di sebalik kepentingannya, pendekatan pedagogi tradisional dalam pendidikan Islam sering bergantung kepada hafalan dan kaedah pembelajaran pasif, yang mungkin mengehadkan peluang pelajar untuk berfikir secara kritis dan kreativiti. Penekanan pada hafalan dan bacaan, walaupun penting untuk memahami teks agama, mungkin tidak menyediakan pelajar secukupnya untuk mengharungi kerumitan masyarakat moden atau menerapkan ajaran Islam dalam konteks praktikal (Rashed, 2023).

Menyedari keterbatasan kaedah pengajaran konvensional, terdapat minat yang semakin meningkat dalam kalangan pendidik dan penyelidik dalam menerokai pendekatan inovatif terhadap pendidikan Islam. Pendekatan ini bertujuan untuk melibatkan pelajar secara aktif dalam proses pembelajaran, memupuk kemahiran berfikir kritis, dan menggalakkan kreativiti. Dengan menyepadukan metodologi pengajaran yang pelbagai seperti pembelajaran berasaskan masalah, pembelajaran pengalaman, dan pengajaran yang dipertingkatkan teknologi, pendidik berusaha untuk mewujudkan persekitaran pembelajaran dinamik yang memenuhi keperluan dan gaya pembelajaran pelajar yang pelbagai (Osman et al., 2019).

Tambahan pula, landskap pendidikan Malaysia sedang mengalami transformasi pesat, didorong oleh kemajuan teknologi, globalisasi, dan perubahan dinamik masyarakat. Sebagai tindak balas kepada anjakan ini, terdapat peningkatan penekanan terhadap pembangunan kemahiran abad ke-21 seperti kreativiti, komunikasi, kerjasama dan pemikiran kritis. Pendidik menyedari kepentingan melengkapkan pelajar dengan kemahirandan kecekapan yang diperlukan

untuk berkembang maju dalam dunia yang pesat berkembang, dan pendidikan Islam tidak terkecuali (Mohamad Rosman et al., 2022).

Pendidikan Islam telah wujud sebelum Tanah Melayu dijajah dan terus berfungsi seperti dahulu tanpa campur tangan British. Ini kerana British telah bersetuju untuk tidak mencampuri urusan agama dan adat resam orang Melayu. Oleh itu, British tidak terlibat dalam mana-mana pengurusan sekolah agama di Tanah Melayu ketika itu. Penubuhan sekolah pada zaman penjajah lebih sistematik sehingga dikenali sebagai madrasah atau sekolah agama dan tidak lagi dikenali sebagai sekolah pondok. Ini kerana sekolah ini dipelopori oleh golongan muda yang menjadi pemangkin kepada kepimpinan mencapai kemerdekaan. Selain itu, kurikulum sekolah agama ketika itu turut ditambah baik dengan menyeimbangkan ilmu dunia dan ilmu akhirat.

Banyak sekolah agama ditubuhkan di Kelantan, Kedah dan Terengganu. Sekolah berasaskan agama ini boleh bersaing dengan sekolah Melayu yang disediakan oleh British. Ini kerana penambahbaikan dalam kurikulum sekolah dan kualiti pendidikan oleh beberapa sekolah agama ketika itu. Ini dapat dibuktikan lagi apabila pelajar lepasan sekolah agama boleh melanjutkan pelajaran ke Universiti Al-Azhar Mesir dan universiti lain di Asia Barat.

Pada tahun 1872 Masihi, British mula menyedari bahawa madrasah atau sekolah agama memainkan peranan penting dalam pemikiran masyarakat Melayu Islam. Oleh itu, British telah mengambil alih sekolah pengajian Al-Quran menjadi sekolah vernakular Melayu (Suhanim Binti Abdullah, 2001:111). Perkara ini telah menyinggung perasaan masyarakat Melayu kerana British lebih mementingkan sekolah Melayu dan mengabaikan Pengajian Al-Quran. Selain itu, British juga telah menjadikan mata pelajaran Pendidikan Islam sebagai mata pelajaran kelas dua dan diajar

pada sesi petang. Pelajaran Al-Quran pada sesi petang memberi kesan kepada pelajar kerana otak mereka tidak cergas dan tidak mampu lagi menerima pelajaran terutama dalam cuaca panas.

Berdasarkan latar belakang ini, kajian ini berusaha untuk meneroka pendekatan pengajaran yang inovatif dalam pendidikan Islam, dengan tumpuan khusus untuk memupuk kreativiti dalam kalangan pelajar. Dengan meneliti keberkesanan pendekatan ini dalam meningkatkan hasil pembelajaran dan menggalakkan kemahiran berfikir kritis, penyelidikan ini bertujuan untuk menyumbangkan pandangan yang berharga kepada bidang pedagogi pendidikan Islam di Malaysia.

Terdapat 66 buah Sekolah Kebangsaan di Daerah Hulu Langat (PPD Hulu Langat). Di dalam Daerah Hulu Langat terdapat Zon Cheras yang mempunyai 12 buah sekolah di sekelilingnya. Setiap sekolah di Malaysia yang terdiri daripada Sekolah Kebangsaan (SK) atau Sekolah Jenis Kebangsaan (SJK) mempunyai mata pelajaran Pendidikan Islam yang wajib dipelajari di sekolah seperti yang termaktub dalam Akta Pendidikan (1997); jika ada murid yang beragama Islam walaupun hanya seorang maka mata pelajaran Pendidikan Islam wajib diajar di sekolah. Hal ini demikian kerana, Pendidikan Islam merupakan mata pelajaran yang penting bagi pelajar Islam dalam memantapkan ilmu pengetahuan berkaitan asas agama Islam. Namun begitu, penekanan terhadap mata pelajaran Pendidikan Islam di SK masih kurang dititikberatkan dan sememangnya membimbangkan banyak pihak terhadap pelajar Islam. Ini menjelaskan bahawa mata pelajaran Pendidikan Islam penting dalam kehidupan seharian sekaligus ia merupakan cahaya yang memberi petunjuk kepada setiap orang yang mencarinya dengan ikhlas hanya kerana Allah.

Oleh itu, Kurikulum Pendidikan Islam telah mendokong cita-cita murni dan unggul selaras dengan hasrat dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Jika dilihat dari aspek matlamatnya, falsafah dan nilai yang dibawa oleh Pendidikan Islam adalah bersumberkan al-Quran dan al-Sunnah. Matlamat, falsafah dan nilai dalam Pendidikan Islam berteraskan al-Quran dan al-Sunnah yang menjadi asas budaya dan tamadun manusia. Begitu juga fungsinya membentuk tingkah laku, kemahiran, sahsiah dan pandangan hidup sebagai hamba Allah SWT untuk pembangunan diri, masyarakat, alam sekitar dan negara harus dihayati dan difahami oleh warga pendidik agar matlamat ini dapat dipupuk dalam jiwa pelajar. . Oleh itu, bagi mencapai matlamat Falsafah Pendidikan Islam, konsep pengajaran Pendidikan Islam merangkumi aspek teori dan amali yang merupakan gabungan pelbagai kaedah pengajaran dan pendekatan pengajaran dalam menyampaikan ilmu Pendidikan Islam.

Kemodenan ini, kebanyakan pelajar tidak berminat untuk menjadikan mata pelajaran Pendidikan Islam sebagai salah satu mata pelajaran yang mereka minati. Ini kerana dalam sistem peperiksaan, mata pelajaran Pendidikan Islam merupakan salah satu mata pelajaran yang bukan teras utama kepada semua. pelajar. Keadaan ini menyebabkan pelajar ketinggalan dari segi pencapaian dan penghayatan umum dalam mata pelajaran Pendidikan Islam. Hal ini selari dengan kajian (Azizi, 2012), yang menyatakan masih terdapat kekeliruan dan kurangnya penghayatan terhadap pengajaran Pendidikan Islam daripada pelajar Islam di sekolah.

1.3 Penyataan Masalah

Kreativiti merupakan elemen penting dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Islam yang berkesan. Namun, masih terdapat kekurangan penyelidikan yang memfokuskan kepada pelaksanaan strategi pengajaran kreatif, terutamanya di sekolah-sekolah dalam Zon Cheras. Walaupun kepentingan kreativiti diiktiraf secara umum, masih kurang bukti empirikal yang menunjukkan pendekatan pedagogi yang berkesan dalam memupuk kreativiti dalam kalangan pelajar di kawasan ini.

Dalam banyak bilik darjah Pendidikan Islam, amalan pengajaran tradisional masih mendominasi. Kaedah konvensional seperti pengajaran berpusatkan guru dan penekanan terhadap hafalan telah menyekat potensi kreatif pelajar. Pendekatan ini menyukarkan pelajar untuk menghayati ajaran Islam secara kritis dan bermakna (Zulkifli et al., 2022). Sekolah-sekolah di Zon Cheras berhadapan dengan cabaran yang unik kerana kepelbagaian latar belakang pelajar dari segi budaya dan sosioekonomi. Guru Pendidikan Islam perlu menyesuaikan kaedah pengajaran mereka agar sesuai dengan keperluan pelajar yang pelbagai sambil menyampaikan kandungan kurikulum secara berkesan. Dalam era globalisasi, sistem pendidikan menuntut kebolehan guru untuk mengintegrasikan kemahiran abad ke-21, termasuk kreativiti, ke dalam pengajaran mereka.

Malangnya, kajian lepas menunjukkan masih terdapat kelemahan dalam pelaksanaan strategi pengajaran kreatif. Salehudin Sabar dan Mohd Ismail Mustari (2012) menyatakan bahawa kajian tentang pedagogi abad ke-21 dalam Pendidikan Islam adalah terhad. Kajian oleh Ramlah Jantan (2002) pula mengkritik pendekatan sehala yang tidak lagi relevan, manakala Woolnough

(1993) menekankan kepentingan pengajaran yang menyokong pembangunan idea dan penggunaan teknologi. Selain itu, Raja Abdullah dan Daud (2018) mendapati bahawa guru kurang memahami konsep 4C (kreativiti, pemikiran kritis, kolaborasi dan komunikasi), yang menjadi teras pembelajaran abad ke-21. Kekurangan kefahaman ini menghalang penerapan pembelajaran yang lebih inovatif dan berkesan dalam Pendidikan Islam.

Model pengajaran yang tidak menitikberatkan strategi pengajaran kreatif menyebabkan pengajaran masih berfokus kepada guru. Ini mengurangkan pendedahan pelajar kepada pendekatan pembelajaran yang aktif dan bermakna. Sebahagian guru juga tidak mengaplikasikan bahan bantu mengajar dan kerja amali dalam bilik darjah, menjadikan sesi pembelajaran kurang menarik dan sukar difahami oleh pelajar. Berdasarkan isu-isu ini, terdapat keperluan mendesak untuk mengkaji strategi pengajaran kreatif yang digunakan oleh guru Pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras. Kajian ini bertujuan untuk meneroka amalan sedia ada serta menilai keberkesanannya dalam memupuk kreativiti dalam kalangan pelajar. Penemuan ini diharap dapat menyumbang kepada penambahbaikan kurikulum, latihan profesional guru, dan pendekatan pedagogi yang lebih berkesan dalam Pendidikan Islam.

1.4 Objektif Kajian

1. Menenal pasti strategi pengajaran kreatif yang digunakan oleh guru Pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras.
2. Menganalisis keberkesanan strategi pengajaran kreatif dalam memupuk kreativiti pelajar dalam Pendidikan Islam.

3. Menghuraikan cabaranutamayang dihadapi oleh guru Pendidikan Islam dalam melaksanakan strategi pengajaran kreatif di sekolah Zon Cheras.

1.5 Soalan Kajian

1. Apakah strategi pengajaran yang digunakan oleh pendidik untuk memupuk kreativiti pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras?
2. Bagaimanakah strategi ini mempengaruhi penglibatan pelajar dan hasil pembelajaran?
3. Apakah cabaran yang dihadapi oleh pendidik dalam melaksanakan amalan pengajaran kreatif dalam pendidikan Islam?

1.6 Hipotesis Kajian

1. **H1:** Pendidik di sekolah Zon Cheras menggunakan pelbagai strategi pengajaran, termasuk pembelajaran berasaskan masalah, pembelajaran berasaskan pengalaman, dan pengajaran yang dipertingkatkan teknologi, untuk memupuk kreativiti dalam pendidikan Islam.
2. **H2:** Pelajar yang didedahkan kepada strategi pengajaran kreatif dalam pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras akan menunjukkan tahap penglibatan, pemikiran kritis dan kreativiti yang lebih tinggi berbanding mereka yang berada di dalam bilik darjah dengan kaedah pengajaran tradisional.

3. **H3:** Faktor seperti sumber yang terhad, pertimbangan budaya, dan sokongan institusi mungkin memberi cabaran kepada pelaksanaan berkesan amalan pengajaran kreatif dalam pendidikan Islam di sekolah Zon Cheras.

1.7 Kerangka Konseptual Kajian

Dalam kajian ini, kerangka konseptual dibentuk untuk memahami bagaimana strategi dalam kreativiti pengajaran pendidikan Islam dilaksanakan oleh guru-guru di sekolah Zon Cheras. Kerangka ini dirumuskan berdasarkan sintesis literatur terdahulu yang berkaitan dengan kreativiti dalam pendidikan, pendekatan pedagogi dalam konteks pendidikan Islam, serta pelbagai strategi pengajaran inovatif yang telah terbukti keberkesannya. Melalui pendekatan ini, kajian bertujuan mengenal pasti dan menganalisis hubungan antara faktor-faktor yang mendorong serta menghalang keberkesanan kreativiti pengajaran dalam mata pelajaran Pendidikan Islam.

Secara prinsipnya, kerangka ini mengandungi tiga pemboleh ubah tidak bersandar utama (independent variables), iaitu perancangan strategi, pelaksanaan strategi, dan faktor kejayaan strategi, yang kesemuanya dirumuskan sebagai faktor yang mempengaruhi pemboleh ubah bersandar (dependent variable), iaitu tahap kreativiti dalam pengajaran Pendidikan Islam. Pendekatan ini membolehkan kajian menilai hubungan sebab-akibat secara sistematik dan memberikan gambaran menyeluruh terhadap keberkesanan strategi yang digunakan oleh guru Pendidikan Islam.

Perancangan strategi pengajaran merujuk kepada penyediaan dan perancangan aktiviti pembelajaran yang bersifat kreatif oleh guru sebelum sesi pengajaran. Ini termasuk penyusunan bahan bantu mengajar, penetapan objektif pembelajaran kreatif, dan perancangan bentuk penilaian yang bersifat terbuka serta inovatif. Pelaksanaan strategi pula melibatkan sejauh mana guru melaksanakan pendekatan kreatif semasa pengajaran berlangsung, seperti penggunaan alat digital, permainan pendidikan, projek kolaboratif, simulasi serta pembelajaran berasaskan masalah. Faktor kejayaan strategi pula melibatkan unsur dalaman dan luaran seperti sokongan pentadbiran sekolah, latihan profesional, motivasi guru, kemudahan prasarana, serta respons pelajar terhadap pendekatan tersebut.

Ketiga-tiga pemboleh ubah bebas ini dianalisis dalam konteks pengaruhnya terhadap satu pemboleh ubah bersandar utama, iaitu tahap kreativiti pengajaran guru dalam bilik darjah. Kreativiti pengajaran dalam konteks ini merujuk kepada keupayaan guru untuk menyampaikan kandungan pembelajaran dengan cara yang menarik, relevan dan mampu mencetuskan pemikiran kritis serta reflektif dalam kalangan pelajar. Keupayaan ini termasuk kebolehan guru dalam merangsang interaksi, menyesuaikan strategi dengan keperluan murid dan menggalakkan kebebasan berfikir.

Literatur terkini menyokong struktur kerangka ini. Kajian oleh Al-Attas et al. (2023) menekankan bahawa perancangan strategik oleh guru memainkan peranan penting dalam menentukan keberkesanan pendekatan kreatif, terutamanya apabila ia disokong oleh dokumen kurikulum dan latihan intensif. Dalam konteks ini, guru yang berupaya merancang lebih awal aktiviti pengajaran yang kreatif menunjukkan keberhasilan yang lebih tinggi dari segi penglibatan

pelajar. Ini menunjukkan bahawa perancangan bukan sahaja aspek teknikal tetapi juga mencerminkan kefahaman mendalam terhadap pedagogi Islam.

Sementara itu, pelaksanaan strategi kreatif yang berkesan turut memerlukan tahap kompetensi tinggi dari segi pedagogi dan teknologi. Mohd Noor et al. (2021) melaporkan bahawa penggunaan platform digital seperti aplikasi pembelajaran dan video interaktif dalam pendidikan Islam dapat meningkatkan pemahaman konsep akidah dan ibadah secara lebih menarik dan kontekstual. Ini menunjukkan bahawa pelaksanaan strategi memerlukan kecekapan teknologi selain kefahaman pedagogi yang tinggi.

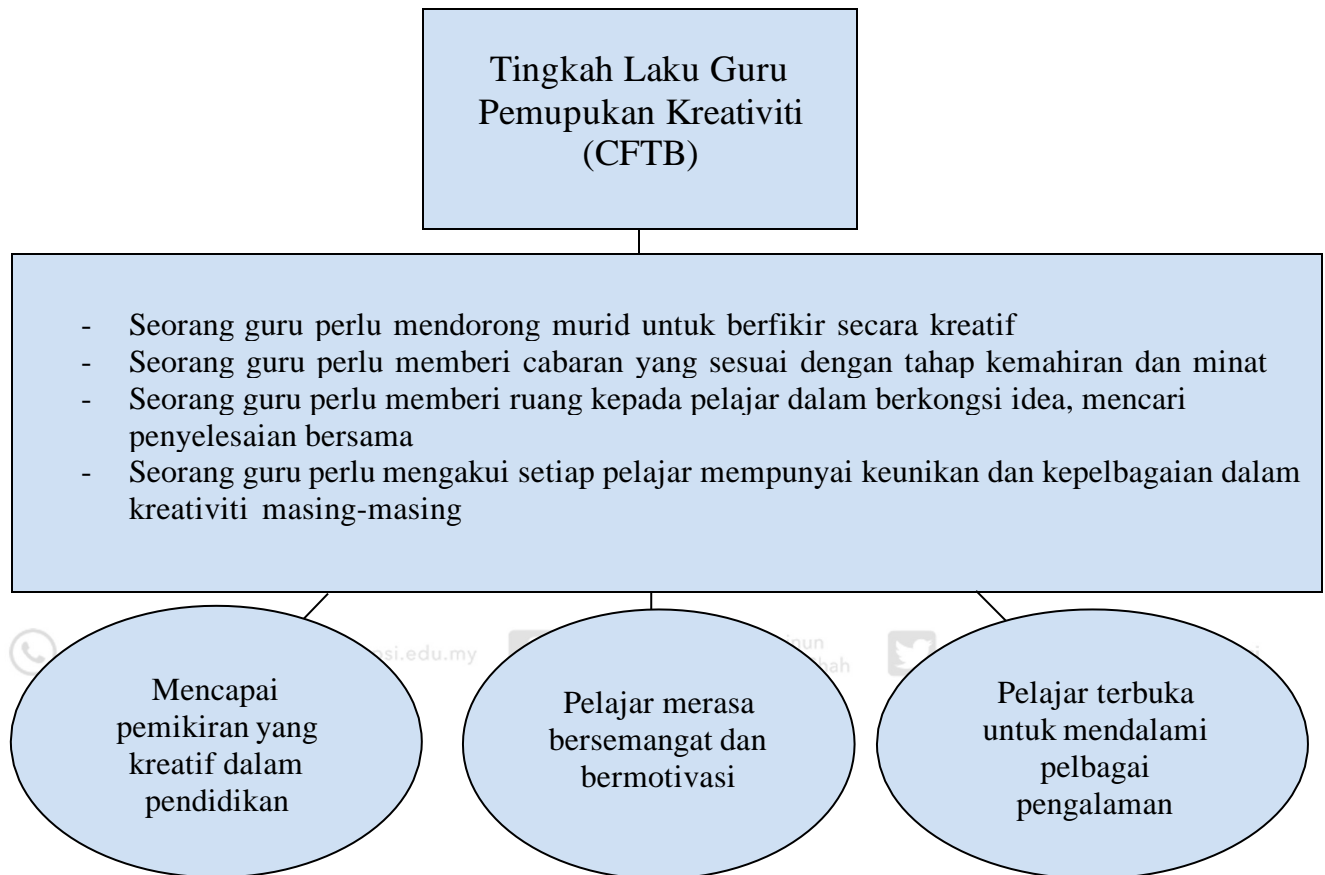
Di samping itu, faktor kejayaan strategi telah dibuktikan sangat berkait rapat dengan ekosistem sekolah. Kajian oleh Ismail dan Wahid (2022) menegaskan bahawa sokongan pentadbir, budaya kolaboratif guru, serta penyediaan kemudahan fizikal memainkan peranan besar dalam memastikan kelangsungan dan kejayaan pendekatan kreatif. Guru-guru yang bekerja dalam persekitaran yang menyokong inovasi menunjukkan keyakinan dan komitmen lebih tinggi terhadap pelaksanaan strategi pengajaran kreatif.

Tambahan pula, tahap kreativiti pengajaran yang tinggi bukan sahaja memberi manfaat kepada pemahaman pelajar tetapi turut memperkukuhkan hubungan guru-pelajar. Nurhidayah et al. (2024) mendapati bahawa guru yang mengamalkan pendekatan kreatif dan reflektif dalam pengajaran Pendidikan Islam lebih berupaya membina komunikasi dua hala yang berkesan dan membina motivasi pelajar untuk terus mendalami pelajaran.

Kerangka konseptual yang dibangun dalam kajian ini juga mematuhi ciri asas penyelidikan pendidikan dengan menyediakan hala tuju yang jelas kepada pembentukan instrumen kajian dan penilaian data. Ia menyediakan asas untuk mengembangkan soal selidik, panduan temu bual serta prosedur analisis data secara sistematik. Melalui pemetaan hubungan antara pemboleh ubah, penyelidik dapat mengenal pasti pola, mengesan cabaran dan seterusnya mencadangkan intervensi yang bersesuaian untuk meningkatkan keberkesanan kreativiti pengajaran Pendidikan Islam.

Penggunaan kerangka ini juga memberi implikasi praktikal kepada pentadbir sekolah dan pembuat dasar pendidikan. Dengan mengetahui bahawa perancangan, pelaksanaan dan faktor kejayaan memainkan peranan penting dalam mempengaruhi kreativiti pengajaran, pihak pentadbiran boleh merancang latihan guru yang lebih berfokus kepada pembangunan profesional dalam aspek kreativiti. Ini termasuk penyediaan bengkel strategi pengajaran inovatif, pembangunan sumber pengajaran berbentuk digital, dan pengiktirafan guru yang menunjukkan amalan pengajaran yang kreatif dan berimpak tinggi.

Sebagai penutup, kerangka konseptual ini bukan sahaja menyediakan struktur kepada penyelidikan tetapi juga berfungsi sebagai panduan praktikal bagi guru, pentadbir dan penggubal dasar untuk merancang, melaksanakan dan menilai amalan pengajaran dalam pendidikan Islam secara lebih berkesan dan kreatif. Ia meletakkan asas kukuh kepada usaha membina bilik darjah yang bukan sahaja menyampaikan ilmu, tetapi juga membentuk pelajar yang kreatif, kritis dan beretika dalam dunia moden yang mencabar.

Rajah 1.0*Kerangka kajian konseptual*

1.8 Kerangka Teori Kajian

Rajah 1.1

Strategi dalam kreativiti pengajaran menurut Al-Zarnuji dan E.Paul Torrance



Dalam usaha memahami dan memperkukuh penggunaan strategi dalam kreativiti pengajaran pendidikan Islam, pemilihan kerangka teori yang bersesuaian adalah sangat penting. Seksyen ini bertujuan mempersembahkan satu model teori yang menyeluruh dan kontekstual dengan menggabungkan pemikiran klasik Islam seperti Al-Zarnuji dan teori moden Barat seperti E. Paul Torrance. Pendekatan integratif ini amat diperlukan dalam memenuhi keperluan pedagogi pendidikan Islam masa kini, khususnya di kawasan seperti Zon Cheras yang mempunyai pelbagai latar belakang pelajar. Gabungan teori ini juga mampu mengukuhkan keseimbangan antara nilai spiritual dan inovasi pedagogi yang diperlukan dalam sistem pendidikan semasa.

Pemikiran Al-Zarnuji dalam karya terkenalnya, "Ta'lim al-Muta'allim," memberikan panduan asas berkaitan strategi pengajaran yang bukan sahaja memfokuskan kepada perkembangan akademik tetapi juga pembentukan akhlak dan sahsiah pelajar. Beliau menekankan

bahawa guru perlu mengenali murid secara individu, memahami minat, kecenderungan dan keperibadian mereka. Hal ini akan membolehkan guru merancang pembelajaran yang sesuai dengan potensi kreatif pelajar. Tambahan pula, Al-Zarnuji menyeru supaya wujudnya suasana pembelajaran yang merangsang, menarik dan kondusif, yang mampu membangkitkan minat pelajar untuk belajar. Kaedah pengajaran interaktif seperti perbincangan kumpulan dan permainan pemikiran turut ditekankan sebagai alat untuk merangsang pemikiran kritis dan kreatif.

Selain daripada pendekatan tersebut, Al-Zarnuji juga menggalakkan amalan seperti pemberian pujian dan penghargaan terhadap usaha pelajar, memberi peluang untuk menyuarakan pendapat serta membina hubungan mesra dan terbuka antara guru dan pelajar. Ini akan merangsang pemikiran pelajar dan meningkatkan keyakinan diri mereka untuk menyumbang dalam pembelajaran. Menurut beliau, aspek emosi dan psikologi pelajar perlu diberi perhatian agar mereka berasa dihargai dan didorong untuk berfikir secara kreatif dan mendalam. Inilah antara asas-asas penting dalam pengajaran yang berteraskan nilai-nilai Islam yang mementingkan adab dan akhlak dalam proses pendidikan.

Dalam masa yang sama, teori kreativiti E. Paul Torrance menambah nilai kepada kerangka ini dengan membawa dimensi moden yang bersifat empirik. Torrance menggariskan empat ciri utama kreativiti iaitu kelancaran (fluency), keluwesan (flexibility), keaslian (originality) dan pengolahan (elaboration). Dimensi ini boleh diguna pakai dalam bilik darjah pendidikan Islam dengan pendekatan seperti latihan menyelesaikan masalah, tugas terbuka, penggunaan alat bantu mengajar digital dan projek kolaboratif. Penekanan Torrance terhadap kebebasan dalam ekspresi

dan penyelesaian tugas membolehkan pelajar meneroka keupayaan mereka tanpa terlalu terikat kepada struktur tradisional.

Torrance juga menekankan bahawa suasana bilik darjah yang menyokong kreativiti adalah penting. Guru perlu memberi peluang kepada pelajar untuk meneroka idea mereka, mengemukakan pelbagai penyelesaian kepada masalah dan diberi kebebasan untuk memilih pendekatan mereka sendiri. Melalui pendekatan ini, pelajar bukan sahaja dapat mengembangkan kreativiti mereka tetapi juga meningkatkan keupayaan berfikir aras tinggi dan pemikiran reflektif yang kritis. Dalam konteks pendidikan Islam, ini boleh diterjemahkan kepada aktiviti yang menggalakkan pelajar menilai dan memahami kandungan agama secara mendalam dan aplikatif dalam kehidupan seharian.

Gabungan dua pemikiran ini menghasilkan satu kerangka teori yang seimbang dan menyeluruh. Al-Zarnuji memberikan asas nilai dan etika manakala Torrance menyediakan dimensi operasional untuk menilai dan membimbing kreativiti secara sistematik. Ini selaras dengan keperluan pendidikan abad ke-21 yang mengutamakan pembangunan pelajar secara holistik. Dalam era globalisasi dan kepelbagaian budaya, penggabungan kedua-dua pendekatan ini memberi peluang untuk merangka strategi pengajaran yang responsif, adaptif dan relevan dengan realiti semasa.

Kajian-kajian kontemporari juga menyokong keperluan kepada kerangka teori yang integratif ini. Rashed (2023) menunjukkan kepentingan mengaktifkan pemikiran kritis berdasarkan prinsip Islam seperti tadabbur dan niat yang ikhlas dalam pembelajaran, manakala

Rizki et al. (2023) melaporkan hanya 45% guru pendidikan Islam yang mampu melaksanakan pengajaran secara kreatif walaupun menyadari keperluannya. Kajian ini menekankan pentingnya kerangka teori yang jelas untuk membimbing guru dalam amalan pengajaran harian agar kreativiti dapat dijemakan dalam bentuk yang konkrit dan sistematik.

Selain itu, Zulkifli et al. (2022) dalam kajiannya semasa pandemik mendapati guru pendidikan Islam yang menggunakan strategi kreatif seperti pembelajaran tematik, aplikasi digital dan penilaian terbuka berjaya mengekalkan keterlibatan pelajar. Ini menunjukkan kesesuaian dimensi Torrance dalam konteks pendidikan Islam semasa. Dalam masa yang sama, kajian oleh Nur Habibah dan Iksan (2024) mencadangkan keperluan kreativiti digital dalam pendidikan Islam untuk menarik minat pelajar Generasi Z.

Kerangka teori ini juga disokong oleh dapatan Muthoifin et al. (2024) yang menekankan keperluan kepada kepimpinan guru yang inovatif serta sokongan institusi dalam memperkukuh budaya kreativiti dalam sekolah. Oleh itu, strategi pengajaran yang kreatif tidak hanya perlu datang daripada individu guru tetapi juga daripada struktur dan dasar sekolah itu sendiri. Ini menjadikan pendekatan kerangka ini bukan sahaja bersifat teorikal tetapi juga praktikal dan aplikatif.

Berdasarkan sintesis literatur dan data empirikal ini, kerangka teori kajian ini menggabungkan lima prinsip utama: pertama, penglibatan yang berasaskan nilai iaitu penekanan terhadap persekitaran yang membina akhlak murid; kedua, pengajaran berpusatkan individu yang menilai minat dan kecenderungan pelajar; ketiga, dimensi kreativiti Torrance seperti keaslian dan pengolahan; keempat, inovasi kolaboratif seperti penggunaan teknologi dan pembelajaran

berasaskan projek; dan kelima, inklusiviti reflektif untuk menjamin penglibatan semua murid secara aktif.

Dengan menggunakan kedua-dua kerangka ini, kajian bukan sahaja dapat menilai amalan guru pendidikan Islam secara holistik, malah menawarkan cadangan praktikal yang bersifat kontekstual dan kontemporari. Pendekatan ini juga membolehkan kajian mematuhi tuntutan epistemologi Islam, yang menekankan keseimbangan antara ilmu, amal dan akhlak. Dalam era pendidikan yang semakin mencabar, kerangka ini mampu menjadi panduan kukuh kepada guru dalam membangunkan kaedah pengajaran yang lebih segar, berdaya cipta dan berasaskan nilai.

1.9 Kepentingan Kajian

Kajian ini penting kerana ia menyumbang secara langsung kepada peningkatan amalan pengajaran dalam bidang Pendidikan Islam, khususnya dalam konteks sekolah Zon Cheras. Dapatan yang diperoleh berpotensi memberi pencerahan tentang strategi pengajaran kreatif yang sesuai dan berkesan dalam memupuk penglibatan serta kreativiti pelajar. Melalui hasil kajian ini, pendidik, pembangun kurikulum dan penggubal dasar dapat memahami keperluan sebenar bilik darjah masa kini, lantas membantu membentuk pendekatan pedagogi yang lebih responsif terhadap perubahan zaman dan keperluan pelajar abad ke-21.

Selain menyumbang kepada teori pendidikan, kajian ini turut memperkukuh keupayaan praktikal para pendidik dalam memilih dan menerapkan strategi pengajaran yang lebih menarik

dan bermakna. Strategi pengajaran yang baik bukan sahaja mampu menyampaikan ilmu, malah turut berperanan dalam membina minda pelajar yang aktif, kritis dan kreatif. Seperti yang dinyatakan oleh Sarimah dan Abreza (2011), pelajar yang aktif dalam sesi pengajaran dan pembelajaran mampu mengaplikasikan teori dan amali secara lebih berkesan dalam kehidupan mereka. Kajian ini sekaligus menyokong pandangan tersebut dengan memberikan contoh konkret bagaimana strategi kreatif dapat dilaksanakan oleh guru Pendidikan Islam.

Kajian ini juga memberikan impak langsung kepada pihak sekolah dalam aspek pembangunan persekitaran pembelajaran yang kondusif. Dapatan daripada kajian dapat digunakan untuk merancang pelaburan sumber seperti bahan bantu mengajar, teknologi pendidikan, dan latihan profesional guru. Inisiatif ini selaras dengan matlamat transformasi pendidikan yang menekankan kepada keperluan untuk menghasilkan pengalaman pembelajaran yang berkualiti tinggi dan relevan dengan perkembangan semasa. Sekolah dapat menjadikan dapatan kajian ini sebagai asas dalam mengukuhkan strategi pembelajaran secara menyeluruh.

Seterusnya, guru Pendidikan Islam sebagai barisan hadapan dalam pelaksanaan pengajaran akan memperoleh manfaat besar daripada kajian ini. Ia membuka ruang kepada mereka untuk menilai semula pendekatan sedia ada dan meneroka strategi pengajaran baharu yang lebih inovatif. Hal ini bertepatan dengan aspirasi pembelajaran sepanjang hayat yang disebut oleh Koehler dan Mishra (2005), serta menepati tuntutan era globalisasi sebagaimana yang dibincangkan oleh Du Four dan Eaker. Melalui dapatan kajian, guru dapat mengenal pasti amalan terbaik dalam pengajaran yang dapat membangkitkan minat dan kefahaman pelajar terhadap Pendidikan Islam secara holistik.

Tambahan pula, kajian ini memberi manfaat besar kepada pengkaji dari sudut peningkatan pengetahuan dan kemahiran penyelidikan. Penyelidikan ini memperkaya pemahaman pengkaji terhadap faktor-faktor yang mendorong atau menghalang kreativiti dalam pengajaran dan menjadi asas kepada penyelidikan lanjutan dalam bidang pendidikan Islam. Selain itu, hasil penyelidikan ini boleh digunakan untuk membina modul atau garis panduan pengajaran kreatif yang lebih berstruktur pada masa akan datang. Akhir sekali, pelajar turut mendapat manfaat daripada hasil kajian ini apabila strategi yang digunakan oleh guru mampu meningkatkan motivasi, penglibatan aktif, dan pemahaman mereka terhadap pelajaran. Ini dapat mendorong pembentukan pelajar yang bukan sahaja memahami kandungan pembelajaran, malah mampu mengamalkan nilai-nilai Islam dalam kehidupan seharian mereka.

Secara keseluruhannya, kepentingan kajian ini melangkaui sempadan akademik semata-mata. Ia berfungsi sebagai sumbangan praktikal yang boleh digunakan untuk memperkukuh pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Islam serta menyokong perkembangan profesional para guru dan kesejahteraan pelajar. Melalui strategi pengajaran yang kreatif dan bermakna, Pendidikan Islam dapat diletakkan pada landasan yang lebih dinamik, relevan dan menyeluruh.

1.10 Batasan Kajian

Had mungkin termasuk skop penyelidikan, ketersediaan sumber dan potensi bias dalam pengumpulan dan analisis data. Selain itu, faktor luaran seperti perbezaan budaya dan kontekstual

mungkin mempengaruhi kebolehgeneralisasian penemuan. Kajian ini hanya melibatkan guru Pendidikan Islam yang kerap mengajar dan mempraktikkan pengajaran dan pembelajaran kreatif di bilik darjah di sekolah sekitar Zon Cheras. Kajian ini hanya akan mengetahui strategi dalam pengajaran kreativiti dalam Pendidikan Islam dan tidak melibatkan topik atau sub topik yang lain.

1.11 Istilah Definisi

Pengkaji perlu menjelaskan beberapa istilah yang digunakan dalam kajian ini. Definisi istilah ini adalah berdasarkan tajuk kajian iaitu strategi pengajaran kreativiti Pendidikan Islam di sekolah sekitar Zon Cheras.

Strategi

Istilah strategi berasal daripada perkataan Yunani *strategia* iaitu perancangan yang panjang untuk menghasilkan dan mencapai keuntungan. Oleh itu, strategi juga ditakrifkan sebagai satu rangka yang bertujuan untuk bertindak bagi mencapai sasaran yang telah ditetapkan. Dalam sesebuah organisasi, strategi ialah kejayaan dalam menggabungkan pandangan, kedudukan, prinsip, dan norma yang telah ditetapkan dalam mencapai matlamat (Martinis, 2013). Dalam konteks pendidikan, strategi boleh difahami sebagai langkah, perancangan dan rangkaian untuk mencapai matlamat seperti dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Penerapan strategi pembelajaran di dalam bilik darjah akan disokong dengan kaedah pembelajaran, strategi tidak langsung atau aplikasinya sebelum sesi pengajaran dan pembelajaran dilaksanakan.

Kreativiti

Kreativiti adalah nadi dalam kehidupan seharian. Kreativiti digunakan dalam banyak situasi. Dalam proses pengajaran dan pembelajaran, tanpa kreativiti guru, pembelajaran akan menjadi lembap. Berfikir bahawa zaman kanak-kanak adalah zaman kreativiti. Kreativiti ini terus berkembang dari hari ke hari. Namun, menurutnya, sebaik sahaja kita memasuki alam persekolahan dan semakin tinggi tahap persekolahan, semakin nipis daya kreativiti seseorang. Oleh itu, kreativiti tidak dapat dikekalkan tanpa dorongan daripada guru untuk meningkatkan kreativiti pelajar dalam bilik darjah yang kondusif dan harmoni. Sehubungan dengan itu, kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti khususnya strategi dalam kreativiti pengajaran dalam Pendidikan Islam di sekolah-sekolah di Daerah Hulu Langat. Ini kerana guru yang kreatif juga akan bertindak sebagai pendorong dan merancang strategi dalam pembelajaran pelajar.

Mengajar

Pengajaran ialah aktiviti penyampaian isi pelajaran sambil memotivasikan pelajar supaya bersedia untuk belajar, mengurus mereka supaya mempunyai disiplin diri dan menggerakkan mereka dengan aktiviti dan interaksi yang positif. Menganggap pengajaran sebagai satu aktiviti yang kompleks dalam situasi yang berbeza. Ini bermakna situasi pengajaran adalah mencabar. Pengajaran juga meliputi semua kaedah, strategi dan pendekatan yang digunakan untuk menyampaikan kandungan mata pelajaran yang terdapat dalam kurikulum. Pengajaran adalah berkaitan dengan cara seseorang guru menyampaikan ilmu dengan menggunakan pendekatan yang sesuai. Selain itu, pengajaran bukan sahaja berlaku di dalam bilik darjah malah ia juga boleh berlaku secara tidak formal di luar bilik darjah. Pengajaran merupakan satu aktiviti yang seharusnya mampu mencipta pembelajaran memandangkan pelaksanaannya menggunakan kaedah

tertentu. Ia juga menyatakan bahawa pengajaran adalah satu pengembaraan kerana tugas pendidik berhadapan dengan situasi yang berbeza dan cabaran yang berbeza.

Pengajian Islam

Pendidikan Islam adalah salah satu usaha berterusan untuk menerapkan ilmu Islam kepada pelajar dan orang ramai. Ia termasuk usaha memberi pengetahuan tentang agama Islam yang merangkumi akidah, syariah dan akhlak. Ia menekankan penghayatan akidah dan akidah dalam Islam, pelaksanaan ibadah khusus dan umum serta memberi panduan dalam membentuk sikap bertanggungjawab terhadap pencipta, manusia dan alam (Mohd Roslan, 2011).

Untuk memastikan kejelasan dan ketekalan sepanjang kajian, istilah utama ditakrifkan secara operasi seperti berikut:

- **Kreativiti:** Dalam konteks kajian ini, kreativiti merujuk kepada kebolehan menjana idea, penyelesaian, atau tafsiran novel dalam kerangka pendidikan Islam. Ia merangkumi keaslian, fleksibiliti, dan kelancaran berfikir, serta keupayaan untuk menghubungkan konsep atau perspektif yang berbeza dengan cara yang inovatif (Zulkifli et al., 2021).
- **Pendidikan Islam:** Pendidikan Islam berkaitan dengan pengajaran dan pembelajaran prinsip, nilai, kepercayaan, dan amalan Islam. Ia merangkumi pelbagai aspek pengajaran agama, termasuk pengajian al-Quran, sejarah Islam, teologi, etika, dan perundangan. Pendidikan Islam bertujuan untuk menanamkan dalam diri pelajar kefahaman yang mendalam tentang ajaran Islam dan aplikasinya dalam kehidupan seharian (Faizuddin & An-Nuaimy, 2016).

- **Sekolah Zon Cheras:** Sekolah Zon Cheras merujuk kepada institusi pendidikan yang terletak di dalam daerah Zon Cheras di Malaysia. Sekolah-sekolah ini memberi perkhidmatan kepada populasi pelajar yang pelbagai dan menawarkan pelbagai program pendidikan, termasuk peringkat rendah, menengah dan pengajian tinggi. Sekolah Zon Cheras mewakili konteks unik untuk meneroka integrasi amalan pengajaran kreatif dalam pendidikan Islam (Mohamad Rosman et al., 2022).
- **Strategi Pengajaran:** Strategi pengajaran merangkumi teknik pengajaran, kaedah dan pendekatan yang digunakan oleh pendidik untuk memudahkan pembelajaran dan pencapaian pelajar. Dalam konteks kajian ini, strategi pengajaran secara khusus merujuk kepada amalan pedagogi yang digunakan oleh guru pendidikan Islam di Sekolah Zon Cheras untuk memupuk daya kreativiti dan pemikiran kritis dalam kalangan pelajar mereka. Strategi ini mungkin termasuk pembelajaran aktif, pembelajaran kolaboratif, pembelajaran berasaskan masalah, pengajaran yang berbeza, dan integrasi teknologi (Osman et al., 2019; Kementerian Pendidikan Malaysia, 2017).

Dengan mewujudkan takrifan yang jelas bagi istilah-istilah utama ini, kajian ini bertujuan untuk memudahkan pemahaman yang menyeluruh tentang konsep yang sedang disiasat dan memastikan keselarasan dalam analisis dan tafsiran penemuan penyelidikan.

1.12 Kepentingan Kajian

Kajian ini mempunyai implikasi yang signifikan terhadap bidang pendidikan Islam dengan memberi penerangan tentang strategi berkesan untuk menggalakkan kreativiti dan penglibatan dalam kalangan pelajar di sekolah Zon Cheras. Dengan meneroka amalan pengajaran kreatif yang

digunakan oleh pendidik dalam konteks pendidikan Islam, penyelidikan ini menyumbang kepada peningkatan metodologi pengajaran dan pendekatan pengajaran dalam tetapan pendidikan agama.

Dapatan kajian ini diharapkan dapat memaklumkan kepada pengamal pendidikan, penggubal dasar, dan penggubal kurikulum tentang teknik pedagogi inovatif yang boleh digunakan untuk memupuk pemahaman dan penghayatan ajaran Islam yang lebih mendalam dalam kalangan pelajar. Dengan mengenal pasti strategi berkesan untuk menggalakkan kreativiti, pemikiran kritis, dan pembelajaran aktif dalam bilik darjah pendidikan Islam, kajian ini bertujuan untuk meningkatkan kualiti pengajaran dan keberhasilan pelajar di sekolah Zon Cheras dan konteks pendidikan yang serupa.

05- Tambahan pula, pandangan yang diperoleh daripada penyelidikan ini berpotensi untuk mempengaruhi dasar dan inisiatif pendidikan yang bertujuan untuk menggalakkan kreativiti dan inovasi dalam kurikulum pendidikan Islam. Dengan menekankan kepentingan amalan pengajaran kreatif dan kesannya terhadap pembelajaran dan penglibatan pelajar, kajian ini menyumbang kepada usaha berterusan untuk mereformasi dan menghidupkan semula program pendidikan agama di Malaysia dan seterusnya.

1.13 Bab 1 Ringkasan

Bab 1 bertindak sebagai asas kepada keseluruhan kajian ini dengan memperincikan elemen-elemen penting seperti latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif, persoalan kajian, kerangka teori

dan konsep, serta kepentingan penyelidikan. Pada permulaan bab, latar belakang kajian menggariskan keperluan semasa untuk meneroka strategi pengajaran kreatif dalam Pendidikan Islam, khususnya di sekolah Zon Cheras, yang sedang menghadapi cabaran dalam melibatkan pelajar secara aktif dan bermakna.

Seterusnya, pernyataan masalah telah mengenal pasti jurang dalam pelaksanaan strategi kreatif yang efektif, dengan menekankan kebergantungan kepada pendekatan konvensional yang tidak menyokong pembangunan kemahiran abad ke-21 dalam kalangan pelajar. Objektif kajian pula dirangka bagi meneroka strategi yang sedang diamalkan, mengenal pasti cabaran pelaksanaannya, dan menghuraikan potensi penyelesaian yang boleh disesuaikan dalam konteks pendidikan Islam di sekolah rendah.

Bab ini turut menyenaraikan persoalan kajian yang menjadi tunjang kepada pelaksanaan inkuiri, termasuk pemahaman terhadap pendekatan kreatif sedia ada, tahap penglibatan guru dan pelajar, serta faktor dalaman dan luaran yang menyumbang kepada kejayaan atau kegagalan strategi tersebut. Persoalan ini menjadi garis panduan untuk reka bentuk kajian dan pengumpulan data yang akan dijalankan dalam bab seterusnya.

Kerangka teori dan kerangka konseptual disusun berdasarkan pandangan tokoh seperti Al-Zarnuji dan E. Paul Torrance, yang membentuk asas pemikiran terhadap strategi pengajaran kreatif. Penjelasan ini membolehkan pembaca memahami asas teori yang digunakan dalam menganalisis dapatan kajian. Kepentingan kajian juga ditekankan dari aspek sumbangannya

terhadap guru, pelajar, pihak sekolah dan pembuat dasar, serta pengembangan ilmu dalam pedagogi Islam.

Secara keseluruhan, Bab 1 menyediakan landasan yang kukuh bagi penyelidikan ini dengan merangka konteks, tujuan dan fokus kajian secara sistematik. Perincian yang diberikan dalam setiap bahagian menyediakan arah yang jelas untuk bab-bab berikutnya serta menegaskan sumbangan penyelidikan ini dalam meningkatkan kualiti pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Islam yang kreatif dan efektif di Malaysia.