



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PERUBAHAN PEMIKIRAN KEROHANIAN  
GOLONGAN REMAJA DALAM NOVEL  
KOMPONEN SASTERA TAHUN 2010  
HINGGA 2024 BERDASARKAN  
TEORI SPB4K



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun



PustakaTBainun



ptbupsi

NORAINI BINTI IBRAHIM

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2025



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PERUBAHAN PEMIKIRAN KEROHANIAN GOLONGAN REMAJA DALAM  
NOVEL KOMPONEN SASTERA TAHUN 2010 HINGGA 2024  
BERDASARKAN TEORI SPB4K**

**NORAINI BINTI IBRAHIM**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH  
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

**2025**



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH  
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN**

UPSI/IPS-3/BO 32  
Pind: 00 m/s:1/1

Sila tanda ( / )  
Kertas Projek  
Sarjana Penyelidikan  
Sarjana Penyelidikan  
dan Kerja Kursus  
Doktor Falsafah

/

Perakuan ini telah dibuat pada 9.9.2025.

**i. Perakuan Pelajar :**

Saya, NORAINI BINTI IBRAHIM, (P20182001779) FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI dengan ini mengaku bahawa tesis yang bertajuk Perubahan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2010 hingga 2024 Berdasarkan Teori SPB4K adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan

Tandatangan Pelajar

**ii. Perakuan Penyelia**

Saya, Hasrina Binti Baharum dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk Perubahan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2010 hingga 2024 Berdasarkan Teori SPB4K dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah Doktor Falsafah Pendidikan Kesusasteraan Melayu.

9/9/2025  
Tarikh

Tandatangan Penyelia





**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /  
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK  
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: PERUBAHAN PEMIKIRAN KEROHANIAN GOLONGAN REMAJA DALAM  
NOVEL KOMPONEN SASTERA TAHUN 2010 HINGGA 2024 BERDASARKAN  
TEORI SPB4K.

No. Matrik / Matric's No.: P20182001779

Saya / I : NORAINI BINTI IBRAHIM  
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)\* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

*acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.  
*The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.  
*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.  
*The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.*
4. Sila tandakan ( ✓ ) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick ( ✓ ) for category below:-

**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

**TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: .9/9/2025

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)  
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)



Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT @ TERHAD**.

Notes: If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



## PENGHARGAAN

‘Segala puji dan syukur yang tidak terhingga Alhamdulillah Rabbil 'Alamin dipanjatkan ke hadirat Allah SWT atas limpah kurnia rahmat, hidayah, dan inayah-Nya yang tidak terputus, sehingga penulis dapat menyempurnakan penulisan tesis ini dengan jayanya. Selawat dan salam ke atas Rasul junjungan, Nabi Muhammad SAW, ahli keluarga, serta para sahabat Baginda yang menjadi sumber inspirasi kecemerlangan ilmu. Pengkaji dengan penuh tahmid dan takzim merakamkan ribuan terima kasih kepada penyelia utama, Dr. Hasrina Binti Baharum, atas bimbingan akademik yang berharga, tunjuk ajar yang tulus, masa yang diluangkan serta pemahaman mendalam terhadap situasi pengkaji sebagai pelajar separuh masa. Jasa beliau dalam memberikan dorongan intelektual dan sokongan emosi sepanjang proses pengkajian ini amat dihargai. Pengkaji turut mengenang jasa Profesor Madya Dr. Ani Binti Omar (mantan penyelia yang telah bersara pada tahun 2020) atas ilmu asas akademik dan bimbingan yang diberikan pada peringkat awal pengkajian. Ucapan penghargaan tulus juga ditujukan kepada Yang Berbahagia Naib Canselor UPSI atas visi kepimpinan akademik, Yang Berbahagia Dekan Pusat Pengajian Pengurusan, Yang Berbahagia Dekan Institut Pengajian Siswazah atas peluang akademik, kemudahan pengkajian, dan sokongan institusi yang diberikan. Kepada Yang Berbahagia Rektor dan Dekan Fakulti Bahasa dan Komunikasi, pengkaji merakamkan penghargaan apresiasi atas bantuan akademik dan kerjasama pentadbiran yang diberikan. Tidak dilupakan kepada pihak Perpustakaan UPSI atas bantuan sumber rujukan dan perkhidmatan profesional. Secara khusus, pengkaji menyampaikan penghormatan tertinggi kepada Almarhum Ayahanda Haji Ibrahim bin Ujang. Bonda Hajah Jamilah binti Salleh atas didikan agama, nilai kesabaran, dan semangat tulus yang menjadi asas kejayaan pengkaji. Penghargaan istimewa buat suami tercinta, Haji Abdul Rafeie bin Rosli, atas sokongan material, pengorbanan emosi, dan kesabaran luar biasa dalam menghadapi tempoh pengkajian yang mencabar. Jasa dan komitmen yang disumbang amat besar maknanya. Akhir kalam, pengkaji berdoa agar Allah SWT membalas segala kebaikan semua pihak dengan balasan yang setimpal dan berkat yang berterusan. Semoga hasil pengkajian ini dapat memberi manfaat akademik kepada komuniti ilmun. Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.





## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan menghasilkan kerangka pemikiran kerohanian golongan remaja bagi novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga 2030 berdasarkan pemikiran kerohanian SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK). Objektif kajian ini untuk mengenal pasti dan menganalisis perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan Teori SPB4K janaan Mohd Yusof Hassan. Kajian ini menggunakan reka bentuk kualitatif, dengan kaedah kepustakaan dan analisis teks. Instrumen kajian yang digunakan ialah senarai semak intrinsik (tema dan persoalan) dan ekstrinsik (falsafah dan kepercayaan) yang memfokuskan kepada pemikiran kerohanian hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia dan hubungan manusia dengan alam. Teks kajian yang digunakan meliputi novel Komponen Sastera (KOMSAS) Zon 2, termasuklah 12 novel daripada Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima. Kajian ini mendapati novel Komponen Sastera sememangnya mengandungi unsur pemikiran kerohanian yang diterapkan oleh pengarang. Namun, berlaku kemerosotan dalam penerapan pemikiran kerohanian untuk golongan remaja oleh pengarang dalam novel Komponen Sastera bagi fasa penggunaan tahun 2016 hingga 2024, berbanding pada tahun 2010 hingga 2015. Berdasarkan kemerosotan penerapan elemen pemikiran kerohanian tersebut, pengkaji mencadangkan suatu kerangka pemikiran kerohanian untuk novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga 2030 sebagai cadangan garis panduan dalam merancang pemilihan novel Komponen Sastera akan datang berdasarkan pemikiran kerohanian Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Kesimpulannya, novel Komponen Sastera harus sesuai dengan psikologi dan falsafah sastera remaja, signifikan dengan pemikiran kerohanian golongan remaja agar matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan dapat direalisasikan. Implikasinya, novel yang dipilih sebagai novel KOMSAS dapat memenuhi keperluan pemikiran kerohanian golongan remaja.





## **CHANGES IN SPIRITUAL THINKING OF YOUNG PEOPLE IN LITERARY COMPONENT NOVELS 2010 UNTIL 2024 BASED ON THE SPB4K THEORY**

### **ABSTRACT**

The aim of the study is to produce a framework for the spiritual thinking of young people for the Literary Component novels from 2026 to 2030 based on the spiritual thinking of SPB4K and the National Education Philosophy (FPK). This study uses a qualitative design, with library and text analysis methods. The research instrument used is an intrinsic (theme and question) and extrinsic (philosophy and belief) checklist that focuses on the spiritual thinking of human relationships with God, human relationships with humans and human relationships with nature. The study texts used include the Literature Component novels (KOMSAS) Zone 2, including 12 novels from Form One to Form Five. This study found that the Literature Component novels do contain elements of spiritual thinking applied by the author. However, there was a decline in the application of spiritual thinking for teenagers by the author in the Literature Component novels for the usage phase from 2016 to 2024, compared to 2010 to 2015. Based on the decline in the application of spiritual thinking elements, the researcher proposes a spiritual thinking framework for Literature Component novels from 2026 to 2030 as a guideline proposal in planning the selection of future Literature Component novels based on the spiritual thinking of the SPB4K Theory and the National Education Philosophy. In conclusion, the novel *Komponen Sastera* must be in accordance with the psychology and philosophy of youth literature, significant with the spiritual thinking of the youth so that the goals of the National Education Philosophy can be realized. The implication of the study is that the proposed framework ensures future Literature Component novels align with the National Education Philosophy and SPB4K theory, fostering holistic adolescent development and societal cohesion.



## ISI KANDUNGAN

	<b>Muka Surat</b>
<b>PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN</b>	ii
<b>PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS</b>	iii
<b>PENGHARGAAN</b>	iv
<b>ABSTRAK</b>	v
<b>ABSTRACT</b>	vi
<b>ISI KANDUNGAN</b>	vii
<b>SENARAI JADUAL</b>	xvi
<b>SENARAI RAJAH</b>	xix
<b>SENARAI SINGKATAN</b>	xxi
<b>BAB 1</b>	
<b>PENGENALAN</b>	
1.1    Pendahuluan	1
1.2    Latar Belakang Kajian	4
1.2.1    Kepentingan Pemikiran Kerohanian kepada Remaja	5
1.2.2    Peranan Komponen Sastera dalam Pendidikan Kerohanian	6
1.2.3    Keperluan Menganalisis Perubahan Pemikiran Kerohanian dalam Teks Komponen Sastera	6
1.2.4    Penerapan Teori SPB4K dalam Kajian Sastera	7
1.2.5    Sumbangan Kajian	8

1.3	Pernyataan Masalah Kajian	15
1.3.1	Senario Masalah Teks Novel Komponen Sastera	16
1.3.2	Senario Masalah Remaja di Malaysia	27
1.4	Objektif Kajian	32
1.5	Persoalan Kajian	33
1.6	Kerangka Konseptual Kajian	34
1.6.1	Asas Teoretikal: Teori SPB4K sebagai Kerangka Analisis	36
1.6.2	Sastera Sebagai Medium Pembentukan Pemikiran Remaja	36
1.6.3	Kaitan antara Teks, Konteks, dan Subjek	37
1.6.4	Dimensi Dinamik Perubahan Pemikiran Kerohanian	38
1.6.5	Reka Bentuk Kerangka Konseptual Kajian	39
1.6.6	Signifikan Kerangka Konseptual	39
1.7	Definisi Konsep dan Operasional	43
1.7.1	Pemikiran Kerohanian Remaja	44
1.7.2	Teori SPB4K (Sistem Pemikiran Bersepadu 4K)	45
1.7.3	Definisi Perubahan	46
1.7.4	Definisi Pemikiran	47
1.7.5	Definisi Kerohanian	49
1.7.6	Definisi Remaja	53
1.7.7	Definisi Novel Komponen Sastera	57

1.7.8	Definisi Teori SPB4K	60
1.8	Batasan Kajian	61
1.9	Kepentingan Kajian	63
1.10	Kesimpulan	66
<b>BAB 2</b>		
<b>TINJAUAN LITERATUR</b>		
2.1	Pendahuluan	69
2.2	Kajian Literatur Berkaitan Pemikiran Pengarang	72
2.2.1	Kajian Fauzi Hasan (2019)	73
2.2.2	Kajian Morni Hussin (2019)	75
2.2.3	Kajian Muhammad Izzuddin Ramli (2022)	79
2.2.4	Kajian Mohamad Rosmizi Mohamad, Ghazali Din, dan Phaosan Jehwae (2020)	83
2.2.5	Kajian Nurhamizah Hashim et al., (2020)	85
2.2.6	Kajian Rosmah Derak (2020)	88
2.2.7	Kajian Fauzi Hasan, Tengku Intan Marlina Tengku Mohd Aki, dan Madiawati Mamat (2019)	91
2.2.8	Kajian Noorsafuan Che Noh (2018)	93
2.3	Kajian Literatur Berkaitan Kerohanian	95
2.3.1	Kajian Ahmad, T., & Yusoff, M. Z. (2025).	96
2.3.2	Kajian Shohana Hussin (2023)	97
2.3.3	Kajian Roslan Abdul Wahid dan Nasirin Abdillah (2022)	101
2.3.4	Kajian Amir Humaidi Adnan & Mohd Farhan Md Ariffin (2022)	105

2.3.5	Kajian Farra Humairah (2018)	108
2.4	Kajian Literatur Berkaitan Golongan Remaja dalam Karya Sastera	113
2.4.1	Kajian Mohd Haniff Mohammad Yusoff (2023)	113
2.4.2	Kajian Nur Akmaliah Alia dan Mawar Safei (2022)	116
2.4.3	Kajian Muhammad Izzat Farhan Mohamad Asri (2021)	118
2.4.4	Kajian Rahimah Hamdan (2021)	120
2.4.5	Kajian Tuan Siti Nurul Suhadah Tuan Adnan et al., (2021)	124
2.4.6	Kajian Fatin Noor Ain Ramli dan Azhar Hj. Wahid (2018)	127
2.5	Kajian Literatur Berkaitan Teks Komponen Sastera	128
2.5.1	Kajian Norasiah Abdullah (2018)	129
2.5.2	Kajian Srikandi Saemah Samaon dan Mary Fatimah Subet (2020)	131
2.5.3	Kajian Haslindar Nor Ismail (2019)	133
2.5.4	Kajian Nurhamizah Hashim, et al., (2018)	136
2.5.5	Kajian Maisarah Yaacob (2017)	138
2.6	Kajian Literatur Berkaitan Teori SPB4K	142
2.6.1	Kajian PhD: Roslan Abdul Wahid (2022)	143
2.6.2	Kajian PhD: Samin Rabani (2022)	146
2.6.3	Kajian Rosnani Md Zain (2022)	149
2.6.4	Kajian Nor Suhaili Saharudin & Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2023)	151

2.6.5	Kajian Rohayati Junaidi (2022)	153
2.6.6	Kajian Roslan Abdul Wahid & Nasiri Abdillah (2022)	156
2.6.7	Kajian Noor Amira Samsudin (2021)	159
2.6.8	Kajian Roslan Abdul Wahid & Nasirin Abdillah (2020)	161
2.6.9	Kajian Rosnani Md Zain dan Nik Rafidah Nik Muhamad Affendi (2019)	163
2.7	Kesimpulan	164

### **BAB 3                   METODOLOGI KAJIAN**

3.1	Pendahuluan	166
3.2	Reka Bentuk Kajian	167
3.2.1	Kaedah Kajian Kepustakaan	167
3.2.2	Kaedah Analisis Teks	168
3.2.3	Teori Kajian	171
3.2.4	Pemikiran Kerohanian	171
3.2.5	Pemikiran Kebitaraan	173
3.2.6	Pemikiran Kesaintifikan	174
3.2.7	Pemikiran Kekreatifan	174
3.2.8	Falsafah Pendidikan Kebangsaan	181
3.3	Teks Kajian	184
3.3.1	Novel Komponen Sastera Tahun 2010 hingga 2024	185

3.3.2	Pemikiran Pengarang dan Sinopsis Novel Komponen Sastera Tahun 2010 hingga 2015 Fasa Pertama (Zon 2:PPK, 2000)	190
3.3.3	Pemikiran Pengarang dan Sinopsis Novel Komponen Sastera Tahun 2016 hingga 2024m Fasa Kedua (Zon 2:PPK, 2000)	203
3.4	Instrumen Kajian	216
3.4.1	Senarai Semak Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2015 dan 2016 hingga 2024 Berdasarkan Teori SPB4K	217
3.4.2	Senarai Semak Perubahan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja	219
3.4.3	Senarai semak Pembinaan Kerangka Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera tahun 2026hingga 2030 berdasarkan Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan	221
3.5	Prosedur Pengumpulan Data	223
3.6	Kaedah Menganalisis Data	226
3.7	Kesimpulan	232

**BAB 4****DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN**

4.1	Pendahuluan	234
4.2	Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera 2010 Tahun hingga 2024	235
4.2.1	Pemikiran berdasarkan Hubungan Manusia dengan Tuhan	238
4.2.2	Hubungan Manusia dengan Manusia	254
4.2.3	Hubungan Manusia dengan Alam	263

4.3	Perubahan Pemikiran Kerohanian dalam Novel Komponen Sastra Tahun 2010 hingga 2024	269
4.3.1	Novel Komponen Sastra Tingkatan Satu	270
4.3.2	Novel Komponen Sastra Tingkatan Dua	273
4.3.4	Novel Komponen Sastra Tingkatan Tiga	277
4.3.5	Novel Komponen Sastra Tingkatan Empat	282
4.3.6	Novel Komponen Sastra Tingkatan 5	286
4.4	Analisis Perubahan Pemikiran Kerohanian Gologam Remaja dalam Novel Komponen Sastra Tahun 2010 hingga 2024 Berdasarkan Teori SPB4K	289
4.5	Kerangka Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastra tahun 2026 hingga 2030 Berdasarkan Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan	295
4.6	Rumusan Dapatan	314
4.7	Kesimpulan	318

**BAB 5****RUMUSAN DAN CADANGAN**

5.1	Pendahuluan	320
5.2	Rumusan Dapatan Kajian	321
5.2.1	Kemerosotan Kesedaran Pemikiran Kerohanian	321
5.2.2	Pengaruh Media dan Teknologi terhadap Konflik Nilai dan Ketahanan Kerohanian Remaja	322
5.2.3	Peranan Strategik Institusi Pendidikan sebagai Agen Pengukuhan Nilai Kerohanian	324
5.2.4	Strategi Pedagogi (KPM)	324
5.3	Implikasi Kajian terhadap Institusi Pendidikan	325

5.3.1	Implikasi Terhadap Sekolah	325
5.3.2	Implikasi terhadap Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM)	326
5.3.3	Implikasi terhadap Pedagogi Sastera	327
5.3.4	Implikasi terhadap Dasar Penerbitan Sastera	327
5.3.5	Implikasi terhadap Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP)	328
5.3.6	Implikasi terhadap Murid	329
5.3.7	Implikasi Kepada Negara	329
5.4	Cadangan	331
5.4.1	Cadangan Kementerian Kebudayaan dan Kesenian	331
5.4.2	Cadangan Bahagian Perkembangan Kurikulum (BPK)	333
5.5	Cadangan Kajian Lanjutan	336
5.5.1	Eksplorasi Akademik dalam Pemikiran Kerohanian Remaja Melalui Sastera	336
5.5.2	Kajian Perbandingan Antara Genre:	336
5.5.3	Kajian Kuantitatif: Pengukuran Empirikal Kesan Pembacaan Komponen Sastera	337
5.5.4	Analisis Berasaskan Teori Alternatif: Eksplorasi Perspektif Teoretikal Baru	338
5.5.5	Kajian Komparatif Antarabangsa: Perspektif Global dalam Pendidikan Kerohanian	339
5.5.6	Kajian Longitudinal tentang Impak Komponen Sastera	341
5.6	Kesimpulan Rumusan Dapatan	342

5.7 Kesimpulan	343
----------------	-----

<b>RUJUKAN</b>	345
----------------	-----



## SENARAI JADUAL

<b>No. Jadual</b>	<b>Muka Surat</b>
1.1 Masalah Jenayah di Malaysia (Kutipan Peistiwa Jenayah 2016-2024, Akhbar Berita Harian, Berita Awani dan Borneo Post)	29
1.2 Senarai Teks Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024, Zon 2 (Selangor, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, Wilayah Putrajaya, Negeri Sembilan (PPK, 2000)	62
2.1 Perbezaan	78
2.2 Perbandingan: Novel Komponen Sastera dan Puisi Shamsudin Othman	81
2.3 Analisis Perbandingan Ilmiah	87
2.4 Perbandingan dengan Kajian Berdasarkan Teori SPB4K	90
2.5 Perbandingan Antara Kajian Semasa dan Kajian Fauzi Hasan et al. (2019)	92
2.6 Perbezaan	112
3.1 Senarai Semak Pemikiran dalam Teori SPB4K (Mohd Yusof Hasan, 2007)	180
3.2 Senarai Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2015	186
3.3 Senarai Novel Komponen Sastera Tahun 2016 hingga 2024	204
3.4 Senarai Semak Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 Berdasarkan Teori SPB4K	217
3.5 Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Sukar Membawa Tuah 2010-2015 Berdasarkan Teori SPB4K	219
3.6 Senarai Semak Perubahan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2016 hingga 2024	220





3.7	Senarai Semak Pembinaan Kerangka Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga 2030 Berdasarkan Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan	222
3.8	Contoh Memo/Nota Lapangan	227
3.9	Senarai Semak Pemikiran Golongan Remaja Yang Dominan dalam Novel Komponen Sastera 2010-2024 Berdasarkan Teori SPB4K	229
3.10	Pengorganisasian Kajian	230
4.1	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Sukar Membawa Tuah 2010 hingga 2015 Berdasarkan Teori SPB4K	271
4.2	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Destinasi Impian Berdasarkan Teori SPB4K	272
4.3	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Wira Pesona Berdasarkan Teori SPB4K	273
4.4	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Meniti Impian Berdasarkan Teori SPB4K	275
4.5	Pemikiran Golongan Remaja dalam Novel Panas Salju Berdasarkan Teori SPB4K	277
4.6	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Merenang Gelora Berdasarkan Teori SPB4K	279
4.7	Pemikiran Golongan Remaja dalam Novel Tawanan Komandor Caucasus Berdasarkan Teori SPB4K	281
4.8	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Papa... Akhirnya Kau Tewas Jua Berdasarkan Teori SPB4K	282
4.9	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Leftenan Adnan Wira Bangsa Berdasarkan Teori SPB4K	284
4.10	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Konserto Terakhir Berdasarkan Teori SPB4K	286
4.11	Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Interlok (1996) Berdasarkan Teori SPB4	287





- 4.12 Pemikiran Golongan Remaja yang Paling Dominan dalam Novel  
Tirani Berdasarkan Teori SPB4K 288
- 4.13 Rumusan Perbandingan Pemikiran Berdasarkan Teori SPB4K 290  
Kaedah Intrinsik dan Ekstrinsik (Mohd Yusof Hasan,2004) dalam Novel  
Komponen Sastera Tahun 2010 hingga 2024
- 4.14 Rumusan Perbandingan Pemikiran Golongan Remaja yang 291  
Dominan Mengikut Bab dalam Novel Komponen Sastera tahun 2010  
hingga 2015 (Teori SPB4K)
- 4.15 Rumusan Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan Mengikut 293  
Bab dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2016 hingga 2024 (Teori  
SPB4K)
- 4.16 Tema dan Persoalan (Intrinsik) Pemikiran Kerohanian Golongan 298  
Remaja dalam Novel Komponen Sastera 2010-2015 (Tingkatan Satu -  
Tingkatan Lima)
- 4.17 Tema dan Persoalan (Intrinsik) Pemikiran Kerohanian Golongan 299  
Remaja dalam Novel Komponen Sastera tahun 2016 hingga 2024  
(Tingkatan Satu - Tingkatan Lima)
- 4.18 Falsafah dan Kepercayaan (Ekstrinsik) Pemikiran Kerohanian 300  
Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2010 hingga  
2015 (Tingkatan Satu –Tingkatan Lima)
- 4.19 Falsafah dan Kepercayaan (Ekstrinsik) Pemikiran Kerohanian 301  
Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera tahun 2016 hingga  
2024 (Tingkatan Satu –Tingkatan Lima)
- 4.20 Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen 305  
Sastera tahun 2026 hingga 2030 (Tingkatan Satu -Tingkatan Lima)  
Berdasarkan Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan



## SENARAI RAJAH

<b>No. Rajah</b>		<b>Muka Surat</b>
1.1	Kerangka Konseptual Kajian	40
1.2	Kerangka Konseptual Kajian	42
3.1	Metodologi Kajian	169
3.2	Teori SPB4K (Mohd Yusof Hasan, 2007)	176
3.3	Pemikiran Kerohanian Dominan dalam Teori SPB4K, Adaptasi Teori SPB4K, Mohd Yusof Hassan, 2007	177
3.4	Perkaitan Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan, diubahsuai daripada Mohd Yusof Hasan, 2007	183
3.5	Gelungan Analisis Data, diadaptasi daripada Creswell (1998:143)	225
3.6	Rumusan Kajian Perubahan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera 2010-2024 Berdasarkan Teori SPB4K	233
4.1	Rumusan Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Komponen Sastera 2010-2015 Berdasarkan Pemikiran Pengarang	294
4.2	Rumusan Pemikiran Golongan Remaja yang Dominan dalam Novel Komponen Sastera tahun 2016 hingga 2020 Berdasarkan Pemikiran Pengarang	295
4.3	Kerangka Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sasteratahun 2010 hingga 2024 Berdasarkan Teori SPB4K	297
4.4	Kerangka Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Dalam Novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga2030 Berdasarkan Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan	303
4.5	Teori SPB4K dan Elemen Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK)	307
4.6	Carta Pai Rumusan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2010 hingga 2015	315

- 4.7 Carta Pai Rumusan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja Dalam Novel Komponen Sastera Tahun 2016 hingga 2024 315
- 4.8 Graf Rumusan Perubahan Pemikiran Kerohanian Golongan Remaja dalam Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 316



## SENARAI SINGKATAN

DBP	Dewan Bahasa dan Pustaka
FPK	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KBSM	Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
LAWB	Leftenan Adnan Wira Bangsa
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran
PdPc	Pengajaran dan Pemudahcaraan
PPK	Pusat Perkembangan Kurikulum
SPB4K	Sistem Pemikiran Bersepadu 4K





## BAB 1

### Pengenalan

#### 1.1 Pendahuluan



Perubahan pemikiran kerohanian dalam kalangan remaja merupakan aspek penting yang mencerminkan perkembangan jati diri dan nilai moral generasi muda. Dalam konteks kesusasteraan, novel Komponen Sastera berperanan bukan sahaja sebagai bahan pengajaran bahasa, malah turut menjadi wahana menyampaikan mesej kerohanian secara tersirat mahupun tersurat kepada pembaca. Karya-karya novel terpilih dalam Komponen Sastera dari tahun 2010 hingga 2024 memperlihatkan pelbagai bentuk perubahan pemikiran watak remaja, khususnya dalam aspek kerohanian, yang mencerminkan reaksi terhadap cabaran kehidupan, konflik dalaman, serta proses pencarian makna hidup.





Menurut Ariff Mohamad (2009), teks sastra yang dipilih harus menggabungkan unsur patriotik, moral dan identiti kebangsaan selaras dengan Falsafah Pendaikan Kebangsaan (FPK). Ini disokong dengan kajian oleh Abdullah Hassan (2012), yang menekankan bahawa unsur kerohanian dalam sastra Melayu berupaya memperkaya jiwa remaja dan mengarahkan mereka ke arah pembentukan peribadi yang lebih seimbang. Ini selaras dengan pendekatan Teori SPB4K (Struktur Pemikiran Bersepadu Empat Komponen) yang dikemukakan oleh Sidek Baba (2010), merangkumi aspek jasmani, emosi, rohani, dan akal dalam membentuk insan seimbang.

Remaja merupakan kelompok usia yang sedang mengalami proses pembentukan identiti dan nilai hidup. Dalam konteks Malaysia, perkembangan pemikiran kerohanian golongan ini sering dipengaruhi oleh pelbagai faktor, termasuk pendidikan, keluarga, dan media massa. Salah satu medium yang berpotensi besar dalam membentuk pemikiran kerohanian remaja adalah karya sastra, khususnya novel yang dijadikan teks Komponen Sastra dalam kurikulum Bahasa Melayu sekolah menengah. Novel-novel Komponen Sastra yang diterbitkan antara tahun 2010 hingga 2024 menyajikan pelbagai tema dan konflik yang mencerminkan realiti kehidupan remaja. Melalui watak dan peristiwa dalam novel tersebut, pembaca dapat melihat bagaimana remaja menghadapi cabaran hidup dan bagaimana mereka membentuk pemikiran kerohanian mereka. Namun, sejauh manakah perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja ini dapat dikesan dan dianalisis melalui karya novel Komponen Sastra tahun 2010 hingga 2024 tersebut? Inilah persoalan utama yang akan dikaji dalam tesis ini.

Untuk menganalisis perubahan pemikiran kerohanian remaja, kajian ini akan menggunakan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diperkenalkan





oleh Mohd Yusof Hassan. Teori ini menekankan empat aspek pemikiran, iaitu pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan, dan kekreatifan, yang dianggap penting dalam membentuk individu yang seimbang dan holistik. Dengan menerapkan teori ini, kajian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana elemen-elemen pemikiran kerohanian diterapkan dalam novel-novel Komponen Sastera dan bagaimana ia mempengaruhi pembentukan jati diri dan nilai hidup remaja. Melalui kajian ini, diharapkan dapat diperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai peranan sastera dalam membentuk pemikiran kerohanian remaja serta sumbangannya terhadap pembangunan modal insan negara.

Dalam kajian ini, fokus utama adalah untuk meneliti bagaimana pemikiran kerohanian watak remaja berubah seiring dengan perkembangan plot dan konflik dalam novel Komponen Sastera bagi tahun 2010 hingga 2024, serta menganalisisnya melalui lensa Teori SPB4K. Penelitian ini turut mendukung pandangan Faridah Abdul Rashid (2016) yang menyatakan bahawa unsur kerohanian dalam sastera haruslah dikaji secara holistik agar mesej kemanusiaan dan keinsafan dapat disampaikan secara berkesan kepada pembaca remaja. Oleh itu, analisis ini bertujuan untuk mengenal pasti pola perubahan pemikiran kerohanian dan bagaimana perubahan tersebut mencerminkan pertumbuhan intelektual serta spiritual remaja dalam sastera arus perdana.

Bab ini akan mengulas mengenai pengenalan, latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, soalan kajian, kerangka konseptual kajian, definisi operasional, batasan kajian, kepentingan kajian, serta rumusan. Setiap aspek ini akan diterangkan secara terperinci melalui perbincangan dalam subtopik yang berikut.





## 1.2 Latar Belakang Kajian

Fasa remaja sering dianggap sebagai tempoh perkembangan yang paling mencabar dalam kitaran hidup manusia. Pada peringkat ini, remaja mengalami perubahan psikologi dan biologi yang kompleks, termasuk pembangunan identiti diri, orientasi nilai, dan pembentukan sistem kepercayaan. Menurut teori perkembangan Erikson (1968), remaja berada dalam krisis identiti vs kekeliruan peranan yang perlu ditangani untuk membentuk jati diri yang stabil. Kegagalan dalam mengurus fasa ini boleh menyebabkan kecenderungan kepada masalah tingkah laku, tekanan emosi, dan kekosongan spiritual.

Di Malaysia, lanskap sosio-budaya yang semakin moden telah memberi kesan langsung kepada pertumbuhan minda remaja. Pendedahan kepada media digital, tekanan akademik, dan jurang komunikasi antara generasi sering mencetuskan dilema nilai dan ketidakseimbangan spiritual dalam kalangan remaja. Laporan oleh Kementerian Kesihatan Malaysia (KKM, 2021) menunjukkan peningkatan kes kemurungan dan kegelisahan dalam kalangan pelajar sekolah menengah, yang secara tidak langsung mencerminkan keruntuhan aspek kerohanian. Oleh itu, pembangunan kerohanian bukan lagi dianggap sebagai unsur sampingan dalam pendidikan, tetapi sebagai komponen asas dalam pembentukan sahsiah seimbang dan lestari.





### 1.2.1 Kepentingan Pemikiran Kerohanian kepada Remaja

Kerohanian dalam konteks ini bukan sekadar ritual ibadah atau pematuhan formal terhadap agama, tetapi merangkumi dimensi dalaman yang mencetuskan rasa keinsafan, tanggungjawab moral, dan kesedaran eksistensial. Pemikiran kerohanian membolehkan individu remaja memproses pengalaman hidup dengan nilai yang berpaksikan kebaikan dan keinsafan, serta meletakkan makna dalam setiap tindakan yang dilakukan. Dalam hal ini, Zohar dan Marshall (2000), memperkenalkan konsep kecerdasan spiritual (SQ), iaitu kebolehan untuk bertindak berdasarkan prinsip dan nilai dalam menghadapi cabaran hidup. Kajian Nik Rafidah dan Rosnani (2019), mendapati bahawa remaja yang memiliki asas kerohanian yang kukuh lebih cenderung menunjukkan daya tahan psikologi, kematangan emosi dan kepimpinan sendiri.



Dalam konteks masyarakat Malaysia yang berteraskan nilai keagamaan dan adab ketimuran, pemikiran kerohanian menjadi asas kepada kelestarian sosial. Namun, proses pembinaannya memerlukan medium dan pendekatan yang sesuai dengan zaman serta budaya remaja. Justeru, pendidikan kerohanian tidak seharusnya terhad kepada kelas Pendidikan Islam atau Moral semata-mata, tetapi perlu diperluaskan melalui media lain yang mempunyai kesan mendalam terhadap psikologi pelajar termasuk karya sastera.





### 1.2.2 Peranan Komponen Sastra dalam Pendidikan Kerohanian

Sejak pelaksanaannya pada tahun 2000, Komponen Sastra dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu telah menjadi platform penting dalam menyemai nilai-nilai murni melalui sastra. Pemilihan teks dalam Komponen Sastra oleh Bahagian Pembangunan Kurikulum (BPK) mengambil kira aspek pedagogi, latar budaya tempatan, serta kandungan nilai yang sesuai dengan peringkat usia pelajar. Kajian oleh Hasan (2017) dan Ani (2020), mendapati bahawa teks sastra, khususnya novel Komponen Sastra, berfungsi bukan sahaja untuk memperkukuh kefahaman bahasa, tetapi juga sebagai wahana refleksi diri, penghayatan nilai dan pemikiran falsafah kehidupan.

Novel seperti *Songket Berbenang Emas*, *Bimasakti Menari*, dan *Silir Daksina*

antara contoh karya Komponen Sastra yang sarat dengan tema perjuangan jiwa, kasih sayang keluarga, pergelutan identiti, dan keinsafan rohani. Melalui naratif watak, konflik dan peleraian, pelajar dapat menyelami pengalaman hidup yang kompleks dan membuat refleksi terhadap kehidupan mereka sendiri. Dengan pendekatan yang efektif, pembacaan sastra dapat menyentuh dimensi kognitif, afektif dan spiritual pelajar secara serentak.

### 1.2.3 Keperluan Menganalisis Perubahan Pemikiran Kerohanian dalam Teks Komponen Sastra

Meskipun karya Komponen Sastra telah lama digunakan dalam bilik darjah, analisis saintifik terhadap kandungan kerohanian dan keberkesanannya terhadap pemikiran





pelajar masih kurang dijalankan secara sistematik. Kebanyakan kajian lepas lebih tertumpu kepada aspek linguistik, pemahaman plot, atau analisis moral secara deskriptif. Kajian ini mencadangkan satu pendekatan berbeza dengan menelusuri perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja seperti yang tercermin dalam teks Komponen Sastera dari tahun 2010 hingga 2024. Ini penting untuk melihat bagaimana teks sastera merespons perubahan zaman dan cabaran remaja kontemporari.

Misalnya, novel terbitan awal dekad 2010-an cenderung menampilkan nilai kolektivisme, manakala karya-karya terkini memperlihatkan pendekatan lebih kritis terhadap nilai, identiti dan kepercayaan. Melalui pemetaan ini, dapat dikenal pasti pola perkembangan pemikiran kerohanian remaja dan bagaimana naratif dalam teks bertindak sebagai agen pembentukan atau pengukuhan pemikiran tersebut. Pendekatan ini akan memanfaatkan teori SPB4K sebagai kerangka konseptual bagi menilai struktur dan dinamika pemikiran yang terkandung dalam teks.

#### **1.2.4 Penerapan Teori SPB4K dalam Kajian Sastera**

Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan (2012) merupakan satu pendekatan inovatif dalam menganalisis pembangunan pemikiran manusia melalui empat dimensi iaitu kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan. Teori ini berasaskan falsafah pendidikan yang menggabungkan elemen intelek, emosi dan spiritual, sejajar dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Dengan menggunakan SPB4K, pengkajian ini akan melihat bagaimana elemen



pemikiran kerohanian dimanifestasikan dalam struktur naratif, perkembangan watak dan dialog dalam novel Komponen Sastera terpilih.

SPB4K juga membolehkan pengkaji mengenal pasti keseimbangan antara rasionaliti dan spiritualiti dalam pemikiran watak dan mesej teks. Ini akan membolehkan analisis mendalam terhadap wacana nilai dan refleksi rohani yang terkandung dalam teks. Kajian seperti yang dijalankan oleh Rohayati Junaidi (2023) terhadap novel *Bimasakti Menari* membuktikan keberkesanan SPB4K dalam menstrukturkan analisis sastera yang menyeluruh dan signifikan terhadap pemikiran pembaca.

### 1.2.5 Sumbangan Kajian

Pengkajian ini dijangka memberi sumbangan dalam beberapa bidang utama. Pertama, dari sudut teori, kajian ini akan memperluas aplikasi SPB4K dalam bidang sastera dan pendidikan, sekaligus memperkukuh kedudukan teori tersebut dalam wacana akademik kontemporari. Kedua, dari segi praktikal, kajian ini mampu memberikan panduan kepada pendidik dalam memilih pendekatan pengajaran yang lebih efektif dalam menyampaikan nilai kerohanian melalui sastera. Ketiga, dari segi sosial, kajian ini berupaya membantu pembuat dasar memahami peranan sebenar teks sastera dalam pembangunan modal insan berteraskan nilai, sekali gus menyumbang kepada agenda pembinaan negara bangsa yang berjiwa merdeka dan berakhlak tinggi. Remaja merupakan kelompok usia yang sedang mengalami proses pembentukan identiti dan nilai hidup.



Dalam konteks Malaysia, perkembangan pemikiran kerohanian golongan ini sering dipengaruhi oleh pelbagai faktor, termasuk pendidikan, keluarga, dan media massa (Hasrina,2016). Salah satu medium yang berpotensi besar dalam membentuk pemikiran kerohanian remaja adalah karya sastera, khususnya novel yang dijadikan teks Komponen Sastera (KOMSAS) dalam kurikulum Bahasa Melayu sekolah menengah.

Novel-novel Komponen Sastera yang diterbitkan antara tahun 2010 hingga 2024 menyajikan pelbagai tema dan konflik yang mencerminkan realiti kehidupan remaja. Melalui watak dan peristiwa dalam novel tersebut, pembaca dapat melihat bagaimana remaja menghadapi cabaran hidup dan bagaimana mereka membentuk pemikiran kerohanian mereka. Namun, sejauh manakah perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja ini dapat dikesan dan dianalisis melalui karya-karya tersebut? Inilah persoalan utama yang akan dikaji dalam tesis ini.

Untuk menganalisis perubahan pemikiran kerohanian remaja, kajian ini akan menggunakan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan. Teori ini menekankan empat aspek pemikiran, iaitu pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan, dan kekreatifan, yang dianggap penting dalam membentuk individu yang seimbang dan holistik. Dengan menerapkan teori ini, kajian ini bertujuan untuk mengkaji bagaimana elemen-elemen pemikiran kerohanian diterapkan dalam novel-novel Komponen Sastera dan bagaimana ia mempengaruhi pembentukan jati diri dan nilai hidup remaja. Melalui kajian ini, diharapkan dapat diperoleh pemahaman yang lebih mendalam mengenai peranan sastera dalam membentuk pemikiran kerohanian remaja serta sumbangannya terhadap pembangunan modal insan negara.





Golongan remaja berada pada fasa kritikal dalam pembangunan sahsiah, intelek, dan spiritual. Dalam menghadapi cabaran arus globalisasi, perubahan sosial, serta krisis identiti, remaja sering kali berdepan kekaburan dalam memahami hala tuju kehidupan serta pegangan nilai yang kukuh. Sastera, khususnya novel yang dimuatkan dalam antologi Komponen Sastera dalam Mata Pelajaran Bahasa Melayu, mempunyai potensi yang besar untuk membentuk dan mencorak pemikiran remaja, terutama dalam aspek kerohanian yang sering terpinggir dalam analisis sastera moden. Walau bagaimanapun, kebanyakan analisis terhadap teks Komponen Sastera masih tertumpu pada aspek linguistik, unsur intrinsik dan moral secara umum, tanpa memberi penekanan mendalam terhadap evolusi pemikiran kerohanian watak remaja dalam karya tersebut. Ini merupakan satu kelompongan wacana yang signifikan kerana kerohanian merupakan tunjang kepada pembinaan jati diri dan keseimbangan manusia dari perspektif pendidikan holistik.



Pendidikan Kesusasteraan Melayu diajarkan sebagai mata pelajaran elektif kepada pelajar Tingkatan Empat dan Lima, manakala Komponen Sastera pula diajar dalam mata pelajaran Bahasa Melayu dari Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima, mengikut Kurikulum Standard Sekolah Menengah (KSSM, 2021). Tujuan utama Pendidikan Kesusasteraan Melayu adalah untuk membimbing pelajar dalam menghayati, menghargai, mencintai, serta membanggakan bahasa dan kesusasteraan, di samping mengembangkan kemampuan berfikir secara kritis dan kreatif serta membentuk cita rasa sastera mereka (Sukatan Pelajaran, 1991). Penulisan bahasa tidak dapat dipisahkan daripada elemen kesusasteraan, yang berperanan dalam membentuk sikap terpuji dan menyokong pembentukan pemikiran kerohanian remaja, selaras dengan jati diri dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).





Sastera, khususnya novel, merupakan bahan bacaan yang berpotensi untuk membina minda dan pemikiran remaja yang sedang melalui proses perubahan identiti daripada alam kanak-kanak ke alam remaja seiring dengan perkembangan usia mereka. Pendapat ini turut disokong oleh Hashim Awang (1988), yang menyatakan bahawa kesusasteraan dapat mendidik pelajar untuk memahami kebudayaan sendiri, termasuk aspek-aspek seperti struktur masyarakat, seni dan kepercayaan. Oleh itu, sastera berperanan dalam menghubungkan pelajar dengan pemikiran tokoh ilmuwan atau pemikir, melalui ideologi dan gagasan fikiran yang diolah dalam karya-karya tersebut.

Sastera, khususnya novel untuk golongan remaja, merupakan bahan bacaan yang berpotensi untuk mengembangkan potensi diri dan membentuk minda positif remaja, sesuai dengan tahap usia mereka. Ia memberi sumbangan dalam aspek pengisian pemikiran kerohanian, pembentukan sahsiah, dan pematapan psikologi remaja. Karya sastera remaja, khususnya novel, tidak dapat dipisahkan daripada menggambarkan tingkah laku serta realiti kehidupan remaja. Seiring dengan itu, Nor Rhaudah Siren (2006), menjelaskan bahawa kesusasteraan untuk bacaan remaja adalah satu wahana yang penting dalam memenuhi sebahagian daripada keperluan dan tuntutan remaja. Sama ada berkaitan dengan perkara yang benar atau salah, baik atau buruk, serta perlu atau tidak sesuatu tindakan yang mereka ambil. Remaja memerlukan kebebasan, namun ia haruslah dalam pengawasan yang sewajarnya, dengan perhatian khusus daripada ibu bapa, dalam memilih bahan bacaan agar dapat membimbing pemikiran remaja yang positif.





Hal ini kerana dalam usaha membentuk generasi yang seimbang, holistik, berminda saintifik, dan berjiwa mapan, peranan sastera sebagai pembentuk etika dan nilai tidak boleh dipandang remeh. Ilmu yang terkandung dalam teks sastera bukan sahaja bermanfaat untuk pembelajaran Bahasa Melayu, tetapi juga memberi sumbangan kepada subjek-subjek lain seperti Sains, Sejarah, Pendidikan Islam, dan sebagainya. Sehubungan dengan itu, Naffi Mat (2012), menegaskan bahawa pengajaran ilmu kesusasteraan kepada generasi remaja di sesebuah negara tidak seharusnya dipandang rendah atau dianggap sebagai subjek kelas kedua. Oleh itu, hasil karya sastera harus dinikmati dan dihargai oleh setiap individu.

Interaksi antara karya sastera dan pembaca akan memberikan makna kehidupan apabila ia digabungkan dengan pengetahuan yang ada pada pembaca. Sastera tidak dapat dipisahkan daripada kehidupan manusia dan bangsa, kerana ia mampu merangsang hati dan perasaan untuk mentaati perintah Pencipta (Tuhan), berfikiran positif dan kreatif, serta menanamkan kasih sayang sesama manusia, nilai kemanusiaan yang tinggi, dan menjaga alam sekitar. Ketika membaca sebuah novel, aspek paling penting yang perlu dicari adalah pemikiran pengarang yang menonjolkan elemen pemikiran kerohanian dan nilai kemanusiaan. Ini menjadi wahana pembelajaran psikologi kemanusiaan yang merangkumi unsur intrinsik (dalaman) dan ekstrinsik (luaran), yang merupakan inti pati dalam kajian kesusasteraan.

Oleh itu, sastera remaja yang menggambarkan imej remaja dalam novel sebenarnya mencerminkan realiti kehidupan remaja itu sendiri (Halis Azhan Mohd Hanafiah, 2002). Ini menunjukkan bahawa sastera remaja mempunyai nilai yang sangat penting kerana isu-isu yang diangkat berkait rapat dengan dunia dan pengalaman





mereka. Menurut Azman Wan Chik (1981), kesusasteraan dapat memberi impak dalam pembentukan personaliti, merangsang pemikiran kritis, mengasah nilai kemanusiaan dan etika, serta menyediakan panduan hidup untuk masyarakat. Justeru, guru yang mengajar kesusasteraan bukan hanya menyampaikan ilmu pedagogi sebagai satu disiplin, tetapi juga berperanan sebagai agen yang membimbing etika sosial kepada golongan remaja.

Menurut Mohd Helmi Ahmad (2014), sastera remaja boleh dihasilkan oleh remaja dalam lingkungan usia 13 hingga 19 tahun, atau oleh penulis dewasa. Sastera untuk bacaan remaja seharusnya mencerminkan pandangan dunia remaja, baik dari segi pengolahan cerita mahupun pemikiran yang diketengahkan. Watak remaja sebaiknya dijadikan watak utama yang menggerakkan jalan cerita, sementara watak dewasa boleh ditambahkan untuk memberi pedoman kepada remaja dalam menghadapi kehidupan. Namun, isi kandungan cerita juga perlu memuatkan unsur-unsur pemikiran kerohanian dan nilai-nilai positif sebagai sumber motivasi, dengan tujuan untuk membangkitkan semangat cinta akan negara, semangat kepimpinan, dan membentuk jati diri remaja yang berkualiti.

Teori SPB4K yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hassan (2007), menawarkan satu kerangka analisis yang menyeluruh dan bersepadu, merangkumi dimensi jasmani, emosi, rohani dan akal. Maka lahirlah teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang saling bersepadu iaitu pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan. Melalui teori ini, perubahan pemikiran kerohanian remaja dapat diteliti secara lebih mendalam dan sistematik, sejajar dengan keperluan pendidikan nilai dalam konteks pembinaan modal insan.





Menurut Mohd. Shafiee Ahmad (2018), pemikiran kerohanian dalam kalangan remaja semakin kompleks dan perlu ditangani dengan pendekatan yang menggabungkan unsur intelek dan spiritual secara seimbang.

Oleh yang demikian, kajian ini bertujuan untuk mengisi jurang intelektual tersebut dengan menganalisis perubahan pemikiran kerohanian watak remaja dalam novel Komponen Sastera dari tahun 2010 hingga 2024, menggunakan kerangka SPB4K sebagai pendekatan analitis. Kajian ini bersifat kritis kerana ia bukan sahaja meneliti naratif sastera dari segi representasi watak, tetapi juga mempertanyakan keberkesanan wacana sastera dalam membina kesedaran spiritual dalam kalangan remaja yang kian terdedah kepada pengaruh sekular dan materialistik.

Berdasarkan hal ini, pengkaji memberi tumpuan kepada kajian mengenai perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024, menggunakan teori Sistem Pemikiran Bersepadu empat Komponen (SPB4K) untuk menilai sejauh mana novel-novel tersebut menyampaikan pemikiran kerohanian yang penting dalam memperkukuh peribadi pelajar, sebagaimana yang dihasratkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM). Kajian ini adalah penting untuk memastikan bahawa novel-novel Komponen Sastera yang akan dipilih bagi tahun 2026 hingga 2030 akan menekankan pemikiran kerohanian, dengan tujuan melahirkan remaja yang seimbang dari segi rohani, jasmani, emosi, dan intelek, selaras dengan matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).





### 1.3 Pernyataan Masalah Kajian

Dalam era globalisasi dan ledakan maklumat yang semakin pesat, golongan remaja berhadapan dengan pelbagai bentuk cabaran spiritual dan moral yang mencabar kestabilan nilai dan identiti diri mereka. Proses pembentukan pemikiran kerohanian yang seimbang menjadi semakin kompleks apabila unsur-unsur luar seperti media sosial, hiburan tanpa batas, serta tekanan akademik dan sosial mengaburi orientasi nilai yang berpaksikan ketuhanan dan kemanusiaan (Zakaria & Zain, 2021). Walaupun pelbagai pendekatan pendidikan nilai dan kerohanian telah diperkenalkan di peringkat sekolah, termasuk pengajaran melalui kurikulum formal, peranan bahan bacaan kreatif seperti karya sastera dalam memperkukuh nilai kerohanian seringkali terpinggir dalam wacana pendidikan kebangsaan.



Dalam landskap pendidikan sastera di Malaysia, novel yang dipilih sebagai teks Komponen Sastera sepatutnya bukan sahaja berfungsi sebagai medium pengajaran bahasa, tetapi juga sebagai instrumen pembentukan jati diri dan nilai murni dalam kalangan pelajar, khususnya remaja. Namun, isu kontroversi yang timbul daripada pemilihan novel seperti *Destinasi Impian* (2018) dan *Interlok* (1972) telah menimbulkan polemik dalam kalangan masyarakat, pendidik, dan penggubal dasar. Kontroversi ini mencerminkan kegagalan dalam menilai secara menyeluruh dimensi kerohanian dan kehalusan nilai dalam teks yang dikemukakan, sekali gus menimbulkan persoalan kritikal terhadap kesesuaian teks tersebut dengan keperluan pembangunan sahsiah remaja yang seimbang dan holistik.





### 1.3.1 Senario Masalah Teks Novel Komponen Sastera

Dalam era pascaglobalisasi yang menyaksikan ledakan maklumat serta pergeseran nilai dalam kalangan generasi muda, teks sastera yang digunakan dalam kurikulum pendidikan memainkan peranan penting dalam membentuk jati diri, nilai kemanusiaan, dan pemikiran kerohanian pelajar. Namun begitu, pemilihan teks novel sebagai Komponen Sastera sering kali mencetuskan kontroversi dari segi isi kandungan, kesesuaian mesej, serta keberkesannya dalam membentuk sahsiah dan pemikiran rohaniah remaja.

Sebagai contoh, kontroversi terhadap novel *Destinasi Impian* (2018) karya Mohd Ismail Sarbini memperlihatkan ketegangan antara mesej sastera dan persepsi masyarakat. Watak Firdaus, seorang remaja lelaki yang digambarkan sebagai lembut, menimbulkan kekhuatiran dalam kalangan ibu bapa yang menganggap naratif tersebut berpotensi merangsang kecenderungan seksual yang songsang. Namun, Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) menjelaskan bahawa watak tersebut ditulis untuk menggambarkan kecekalan remaja dalam menghadapi cabaran serta untuk memperlihatkan nilai murni seperti ketabahan dan keyakinan diri (Mstar Online, 2014).

Begitu juga dengan novel *Interlok* (1972) karya Sasterawan Negara Abdullah Hussain yang pernah dijadikan teks Komponen Sastera bagi Tingkatan Lima. Novel ini mengundang polemik kerana penggunaan istilah yang dianggap sensitif terhadap kaum India. Walaupun penyuntingan telah dilakukan beberapa kali bagi mengekalkan keharmonian antara kaum, akhirnya novel *Interlok* ditarik balik daripada senarai teks





Komponen Sastera dan digantikan dengan novel *Konserto Terakhir* (Utusan Melayu, 2016).

Kejadian seperti ini menimbulkan persoalan kritikal mengenai prosedur pemilihan teks sastera dalam sistem pendidikan negara. Jika dilihat dari perspektif pendidikan nilai, seharusnya pemilihan karya sastera berlandaskan keseimbangan antara elemen estetika, bahasa, dan pemikiran rohaniah yang relevan dengan dunia remaja. Walau bagaimanapun, dapatan laporan Hadiah Sastera Perdana Malaysia (HSPM) mendapati sebahagian besar novel remaja yang terpilih tidak menepati kehendak remaja, kerana naratif dan pemikirannya terlalu kompleks atau sebaliknya terlalu dangkal dan tidak mencabar intelektual pelajar (Dewan Sastera, 2016).

Kajian terdahulu menunjukkan bahawa masih terdapat kekurangan penyelidikan yang memberi penekanan terhadap aspek pemikiran kerohanian dalam teks-teks Komponen Sastera. Misalnya, Farra Humairah Mohd et al., (2020) lebih menumpukan kepada aspek pemikiran budaya dalam cerpen kanak-kanak, manakala Fauzi Hasan (2019) pula meneliti keunggulan kepengarangan Faisal Tehrani dari perspektif Teksdealisme, bukan dalam konteks pemikiran rohani dalam teks Komponen Sastera.

Kajian oleh Farra Humairah Mohd dan Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2016) yang menggunakan Teori SPB4K juga memfokuskan kepada cerpen kanak-kanak, bukan novel remaja. Maka, terdapat jurang ilmiah yang signifikan dalam meneliti pemikiran kerohanian remaja dalam konteks novel Komponen Sastera. Lebih membimbangkan, sebahagian karya remaja dalam Komponen Sastera didapati tidak





mewakili suara dan realiti kehidupan sebenar remaja. Ada kalanya naratifnya tidak mencerminkan krisis identiti, pencarian makna hidup, konflik emosi dan pemeraksanaan rohani yang sebenar dialami oleh remaja hari ini. Abdul Ahmad (1997) pernah menegaskan bahawa sastera remaja seharusnya menggambarkan zaman remaja dengan penerapan nilai murni serta integrasi ilmu bantu. Oleh itu, karya yang gagal mengangkat dimensi ini secara bermakna akan menyebabkan remaja sukar mengaitkan diri dengan mesej yang ingin disampaikan.

Sehubungan itu, terdapat keperluan mendesak untuk menganalisis perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera berdasarkan Teori SPB4K, iaitu satu pendekatan holistik yang menggabungkan empat dimensi: jasmani, emosi, rohani, dan akal. Dengan menggunakan kerangka ini, kajian dapat menjelaskan secara sistematik bagaimana pemikiran kerohanian dibentuk, diuji dan berkembang melalui perwatakan dan konflik dalam novel remaja. Hal ini penting agar teks-teks Komponen Sastera yang akan dipilih oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) pada masa depan benar-benar berfungsi sebagai medium pembinaan karakter remaja selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2021).

Selain kontroversi kandungan, beberapa penilaian kritikal yang dikemukakan oleh panel Hadiah Sastera Perdana Malaysia (HSPM) menunjukkan bahawa sebahagian besar teks sastera remaja yang dipilih tidak berupaya menyentuh pemikiran dan kejiwaan remaja dengan berkesan. Pengolahan cerita yang terlalu kompleks dan tidak selari dengan realiti psikososial remaja mengakibatkan karya-karya ini gagal menarik minat dan menanam nilai yang diperlukan untuk membentuk pemikiran kerohanian





yang mapan. Ini secara tidak langsung menzahirkan keperluan mendesak untuk meneliti dimensi kerohanian dalam teks Komponen Sastera secara lebih sistematik dan menyeluruh.

Walau bagaimanapun, tinjauan literatur mendapati bahawa kajian yang memberi fokus kepada pemikiran kerohanian dalam teks Komponen Sastera masih berada pada tahap yang sangat terhad. Kebanyakan kajian sedia ada lebih menumpukan kepada aspek estetika, moral atau nilai-nilai umum tanpa menggunakan pendekatan teori yang kukuh bagi menganalisis transformasi kerohanian watak dan impaknya kepada pembaca remaja. Dalam konteks ini, Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diasaskan oleh Mohd Yusof Hassan (2007) menyediakan kerangka yang menyeluruh bagi meneliti dimensi kerohanian secara holistik, meliputi aspek pemikiran spiritual, saintifik, kreatif dan kebitaraan. Teori ini amat relevan kerana ia berupaya menganalisis perubahan watak remaja dari sudut keseimbangan spiritual dan intelek, yang menjadi teras kepada pembangunan insan dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).

Oleh itu, kajian ini dilaksanakan untuk mengisi kelompongan wacana akademik tersebut dengan menganalisis secara kritis perubahan pemikiran kerohanian dalam kalangan watak remaja dalam novel-novel Komponen Sastera terpilih dari tahun 2010 hingga 2024, menggunakan kerangka SPB4K. Pendekatan ini membolehkan pengkaji menilai sejauh mana teks Komponen Sastera benar-benar berfungsi sebagai medium pendidikan nilai spiritual dalam era pascamoden yang semakin mencabar nilai-nilai tradisional dan memperkukuh jati diri pelajar melalui pendekatan sastera yang berlandaskan keseimbangan antara emosi, rohani, intelek dan jasmani.





Kajian tentang keruntuhan moral, masalah akhlak, pendidikan sahsiah remaja dan isu kurang penghayatan karya sastera terutamanya novel sastera remaja, karya Komponen Sastera sering mendapat perhatian para pengkaji di Malaysia. Masalah remaja yang melibatkan jenayah berada pada tahap yang membimbangkan. Kajian ini dijalankan bagi mengenal pasti dan menganalisis perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan teori SPB4K. Kewajaran kajian ini dijalankan bagi mendapatkan maklumat berkaitan pendekan ilmu pemikiran dalam mendidik jiwa remaja. Kajian perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera dari tahun 2010 hingga 2015 dan tahun 2016 hingga 2024 diharapkan dapat merungkai permasalahan yang berlaku.



Selain itu, pemilihan novel remaja bagi tempoh tahun 2016 hingga 2017 turut menimbulkan rasa tidak puas hati dalam kalangan beberapa panel penilai Hadiah Sastera Perdana Malaysia (HSPM). Novel-novel tersebut didakwa tidak memenuhi kehendak pembaca sasaran, iaitu golongan remaja. Selain itu, dikatakan juga kurang bahan sastera yang berkualiti untuk memenuhi konsep sastera remaja. Ada juga pandangan yang menyatakan bahawa karya-karya ini tidak selari dengan objektif sastera remaja dan kurang sesuai dijadikan bahan bacaan untuk golongan tersebut. Hal ini disebabkan oleh pengolahan cerita dan pemikiran pengarang dalam karya novel remaja yang terlalu kompleks, sehingga sukar difahami oleh remaja (Dewan Sastera, 2017).

Beberapa tahun yang lalu terdapat isu berkaitan kandungan novel yang menjadi teks sastera Komponen Sastera, iaitu novel *Destinasi Impian* (2018) teks Tingkatan





Satu dan novel *Interlok* (1972) bagi teks Tingkatan Lima. Dalam laporan Malaysiakini *Mstar Online*, berdasarkan novel *Destinasi Impian*, Karya Mohd Ismail Sarbini dikatakan memupuk homoseks apabila menampilkan watak seorang lelaki lembut iaitu Firdaus. Watak Firdaus yang lembut ini didakwa membimbangkan sesetengah ibu bapa kerana mengetengahkan isu yang kurang sesuai untuk murid remaja berusia 13 tahun yang baru belajar menyesuaikan diri mengenal identiti diri daripada alam kanak-kanak kepada alam remaja. Tetapi perkara ini telah disangkal oleh pihak Dewan Bahasa dan Pustaka.

Menurut Datuk Awang Sariyan, Ketua pengarah Dewan Bahasa dan Pustaka, watak berkenaan telah pun diteliti dan didapati menerapkan nilai murni dan pengajaran di akhir cerita. Suntingan tulisan telah dilaksanakan sesuai dengan kehendak Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) bagi memastikan tiada unsur sensitif dalam teks Komponen Sastera bahasa Melayu untuk kegunaan pelajar. Dinyatakan juga watak Firdaus tidak mengajar tentang hubungan songsang atau perkara-perkara tidak baik, sebaliknya ia menonjolkan tentang usaha untuk membuktikan kemampuan remaja apabila dicabar (Mstar Online, 20 Disember 2016).

Permasalahan bagi novel *Interlok* (1972) karya Sasterawan Negara Abdullah Hussain yang menjadi tek Komponen Sastera bagi Tingkatan Lima di zon 2, pada tahun 2011. Novel ini telah dibahaskan dalam Parlimen dalam kalangan ahli politik kerana mengambil kira pandangan rakyat sesetengah kaum di Malaysia yang mengatakan bahawa terdapat unsur ayat yang sensitif digunakan dalam novel. Walaupun telah dilaksanakan suntingan beberapa kali dengan membuang ayat-ayat yang menimbulkan kontroversi dan polimik kaum di Malaysia terutamanya kaum India. Namun, novel





*Interlok* telah dikeluarkan daripada teks kajian pelajar dan digantikan dengan novel *Konserto Terakhir* karya Abdullah Hussain penulis novel yang sama dengan novel *Interlok*.

Sehubungan itu, pelbagai cadangan telah dikemukakan agar novel *Destinasi Impian* (2018) dan *Interlok* (1972) bagi zon 2, dikaji semula. Kesesuaiannya sebagai teks Komponen Sastera di sekolah menengah terdapat pro dan kontra yang dibahaskan oleh pengkritik sastera dan pihak ahli politik. Pada masa yang sama, timbul juga persoalan mengenai prosedur dan proses pemilihan novel-novel tersebut. Sebelum ini, karya yang dipilih sebagai teks Komponen Sastera akan dinilai berdasarkan kriteria tertentu dalam konteks pendidikan sebelum diluluskan untuk digunakan di peringkat sekolah. Dalam satu kenyataan akhbar *Utusan Melayu* (2016), Timbalan Ketua Pengarah (Dasar) KPM pernah menegaskan mengenai prosedur ini seperti yang dinyatakan dalam petikan berikut:

Setiap karya yang dipilih sebagai teks Komponen Sastera telah melalui proses penyaringan dan pemilihan yang ketat menerusi satu jawatankuasa dianggotai pelbagai kaum, pakar-pakar bidang tertentu termasuk agama dan psikologi serta wakil-wakil pertubuhan bukan kerajaan (NGO).

(Sumber: *Utusan Melayu*, 12 Februari 2016)

Berdasarkan saranan tersebut, kajian mendalam perlu dijalankan untuk membincangkan kriteria utama yang harus dipertimbangkan dalam pemilihan teks Komponen Sastera. Sebagai contoh, senarai semak pemilihan teks perlu memberi perhatian kepada elemen pemikiran kerohanian dalam karya. Namun begitu, tinjauan literatur menunjukkan bahawa sehingga kini, masih kurang kajian akademik yang membincangkan isu pemikiran kerohanian ini secara terperinci. Sebaliknya, kajian





mengenai Komponen Sastera yang sedia ada lebih cenderung menumpukan pada aspek peranan dan fungsi, seperti yang telah dibincangkan oleh Mohd Nasir Hassan (2000).

Abdul Ahmad (1997), pula menggariskan empat faktor dominan dalam konsep dan falsafah kesusasteraan remaja, iaitu zaman remaja, penerapan nilai murni, pengintegrasian ilmu bantu, serta aspirasi remaja dalam karya. Bahasa yang selektif dan kreatif dengan keseimbangan tatabahasa dan gaya bahasa yang indah dan membuatkan remaja teruja ingin membaca novel. Takrifan remaja dan novel remaja menurut pandangan sarjana dalam Seminar Kebangsaan Sastera Kanak-kanak Malaysia oleh Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) dan UNESCO, perbatasan lingkungan usia remaja adalah penting dalam karya. Ia boleh mempengaruhi pemilihan dan penggunaan laras bahasa, struktur ayat dan teknik penyampaian yang digunakan oleh penulis.



Menurut Abdul Ahmad, laras bahasa yang kompleks didapati menampilkan watak berusia lebih dewasa daripada murid sekolah menengah. Seminar kesusasteraan remaja merupakan usaha yang signifikan bagi menggalakkan perkembangan novel remaja di Malaysia. Hashim Awang (1997), menyatakan perkara yang boleh membantukan perkembangan novel ramaja di Malaysia ialah kekurangan kritikan sastera remaja. Bentuk kritikan yang diperlukan ialah kritikan yang mengetengahkan aspek isi dan teknik penceritaan yang sesuai.

Walaupun terdapat pelbagai pandangan, sama ada menyokong atau menentang isu ini, mesej utama yang dapat disimpulkan ialah wujudnya masalah bahan pengajaran, khususnya teks sastera, yang kurang sesuai untuk pengajaran Komponen Sastera dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Perkara ini turut diakui oleh S. Nathesan (2002), yang





menyatakan bahawa salah satu cabaran dalam pengajaran Bahasa Melayu ialah kekurangan bahan pengajaran yang sesuai dan berkualiti. Oleh itu, karya sastera yang selaras dengan peringkat umur, menampilkan keindahan bahasa, serta menggunakan gaya yang halus dan sopan dapat dijadikan alternatif bahan pengajaran yang lebih berkesan dan menarik dalam mata pelajaran tersebut.

Ini kerana penggunaan bahasa yang indah dan sesuai dengan tahap pemahaman pelajar Tingkatan Empat dan Lima berpotensi menyentuh jiwa remaja melalui penyampaian pemikiran kerohanian. Oleh itu, kajian diperlukan untuk mengenal pasti dan menganalisis kualiti novel Komponen Sastera yang sesuai untuk golongan remaja. Kajian ini perlu menekankan pemikiran kerohanian serta aspek keindahan bahasa dalam membantu perkembangan intelektual dan pembentukan jati diri pelajar, terutamanya di peringkat Tingkatan Empat dan Lima.



Selain itu, menurut laporan panel penilai Hadiah Sastera Perdana Malaysia (HSPM) 2015/2016 (Dewan Sastera, 2016), terdapat dua pandangan yang bertentangan mengenai pemikiran dalam novel remaja, iaitu ada yang menilai pemikirannya terlalu tinggi, manakala ada pula yang menganggapnya terlalu rendah. Laporan tersebut menyatakan bahawa tahap pemikiran dalam novel remaja yang dianggap rendah berpunca daripada pengarang yang menghasilkan karya berdasarkan perspektif mereka sendiri, bukan dari sudut pandang atau keperluan golongan remaja. Akibatnya, novel-novel ini kurang menarik minat remaja untuk membaca dan memahami karya yang dihasilkan.





Sebahagian panel penilai pula berpendapat bahawa pemikiran yang terlalu kompleks dalam novel remaja menyukarkan pihak urus setia untuk memilih karya yang benar-benar memenuhi kriteria Hadiah Sastera Perdana Malaysia 2016/2017. Selain itu, walaupun terdapat novel remaja di pasaran yang mengetengahkan aspek pemikiran, pemikiran tersebut didapati kurang berstruktur. Pandangan ini turut diutarakan oleh panel penilai (Dewan Sastera, 2017). Sehubungan dengan itu, pemikiran yang dipaparkan dalam novel-novel remaja sering kali tidak menggambarkan dengan jelas idea yang sesuai dan relevan untuk golongan remaja. Pemikiran yang ideal dalam karya untuk remaja seharusnya merangkumi isu-isu seperti keluarga, persahabatan, kemiskinan, dan kasih sayang terhadap haiwan.

Walau bagaimanapun, tinjauan literatur mendapati bahawa kajian yang memfokuskan pemikiran kerohanian dalam novel Komponen Sastera masih kurang dan perlu diperluaskan. Kebanyakan kajian terkini lebih menumpukan kepada pemikiran pengarang dalam novel atau cerpen secara umum, tanpa memberi perhatian khusus kepada teks Komponen Sastera. Sebagai contoh, kajian oleh Farra Humairah Mohd et al., (2020), membincangkan tentang Pemikiran Budaya dalam Cerpen Kanak-Kanak Tahun 2012 hingga 2015 dan Kesan Positif kepada Kanak-Kanak. Walau bagaimanapun, kajian ini tidak menggunakan novel Komponen Sastera sebagai subjek, sebaliknya cerpen yang memberi tumpuan kepada kanak-kanak dan bukannya golongan remaja. Selain itu, kajian ini berlandaskan Teori Maslow, bukan Teori SPB4K.

Begitu juga dengan kajian oleh Fauzi Hasan (2019), bertajuk Keunggulan Kepengarangan Faisal Tehrani dari Perspektif Teksdealisme, yang tidak melibatkan teks-teks Komponen Sastera, sebaliknya memfokuskan kepada karya Faisal Tehrani





menggunakan pendekatan Teori Teksdealisme. Sementara itu, kajian oleh Farra Humairah Mohd dan Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2016), walaupun membincangkan aspek kerohanian dalam artikel mereka bertajuk Pemikiran Kerohanian dalam Cerpen Kanak-Kanak Pilihan Mutakhir dan Kesan Positif kepada Kanak-Kanak berdasarkan Teori SPB4K, tumpuannya tetap kepada cerpen kanak-kanak dan bukan novel Komponen Sastera yang sesuai untuk fokus bacaan golongan remaja.

Berdasarkan tinjauan literatur yang telah dijalankan, didapati bahawa kajian yang memfokuskan kepada pemikiran pengarang dalam karya sastera biasanya cenderung kepada karya dewasa dan kanak-kanak. Oleh itu, berikutan isu-isu yang telah dibangkitkan, adalah penting untuk menjalankan kajian mengenai perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan teori SPB4K. Kajian ini perlu mencadangkan agar teks-teks Komponen Sastera sedia ada dan yang akan datang memberi penekanan yang sewajarnya terhadap aspek pemikiran kerohanian. Hal ini bukan sahaja dapat membantu dalam perkembangan bahasa, tetapi juga mampu memberikan impak positif terhadap perkembangan peribadi pelajar, terutamanya dalam aspek kerohanian dan jati diri, yang sesuai dengan naluri golongan remaja bagi mencapai Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).





### 1.3.2 Senario Masalah Remaja di Malaysia

Merujuk kepada permasalahan remaja Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) melalui pelayang dirancang berhasrat membangunkan warga yang mempunyai ciri-ciri global, patriotik, cintakan negara dan menjulang warisan budaya dan kesenian bangsa. Matlamat melahirkan individu cemerlang, insan terdidik negara sejahtera seperti dalam Visi KPM diteruskan dalam Pelan Pembangunan Malaysia (PPIM, 2013-2025). Pelan ini menyatakan murid yang dihasilkan perlu memiliki karahmah insaniah dengan etika dan pemikiran kerohanian agar murid boleh menyelesaikan konflik, bijak membuat pertimbangan bagi memilih mana yang baik dan meninggalkan larangan perkara buruk.

Namun begitu, telah wujud konflik antara harapan, peranan dan keupayaan sistem pendidikan dalam melahirkan masyarakat yang bertanggungjawab dan bermoral tinggi seperti yang dihasratkan oleh sistem pendidikan (Ani, Halim, 2017). Fenomena salah laku dan masalah disiplin dalam kalangan pelajar sekolah bukan satu isu baru. Kajian yang dijalankan menunjukkan jenayah yang melibatkan remaja dan orang dewasa semakin serius di Malaysia (Nursyairah Nordin, 2018).

Pada tahun 2017 berlaku peningkatan kes jenayah berat dalam kalangan remaja, kes yang melibatkan remaja pada tahun 2017 adalah 1722 kes, manakala pada tahun 2018 adalah 1286 kes (Berita Harian, 2019). Berdasarkan penglibatan pelajar dalam kes jenayah berat, remaja pada masa ini dilihat semakin berani terlibat dengan kes seperti penagihan dan pengedaran dadah, membunuh, seks luar nikah, seks sesama jenis,





pengguguran janin, pelacuran, membuli, ponteng sekolah, bergaduh, perkosa dan sebagainya.

Statistik jenayah yang melibatkan pelajar di Malaysia menunjukkan trend yang membimbangkan dari tahun 2019 hingga 2024. Menurut data Polis Diraja Malaysia (PDRM), sebanyak 815 kes jenayah direkodkan sepanjang tempoh lima tahun tersebut, membabitkan pelajar sekolah rendah dan menengah. Kesalahan utama termasuk kecurian motosikal, kecurian lain, dan kesalahan mencederakan orang. Pada tahun 2023 sahaja, sebanyak 293 kes jenayah direkodkan, dengan pelajar sekolah menengah mencatatkan jumlah tertinggi. Kesalahan utama adalah kecurian motosikal, kecurian lain, dan kesalahan mencederakan orang. Walaupun terdapat penurunan dalam jumlah tangkapan pelajar dalam indeks jenayah, perhatian serius masih diperlukan untuk menangani isu ini.



Kajian oleh Farahah Rosni et al., (2019), meneliti ketakutan terhadap jenayah dalam kalangan 303 pelajar universiti di Semenanjung Malaysia. Hasil kajian menunjukkan bahawa 22.1% pelajar pernah menjadi mangsa jenayah, dengan 55 kes melibatkan jenayah kekerasan seperti gangguan seksual dan rogol. Selain itu, kajian oleh Mohd Azmir Mohd Nizah dan Afi Roshezry Abu Bakar (2021), mengkaji persepsi belia terhadap tahap keselamatan diri akibat jenayah bukan fizikal. Kajian ini melibatkan 406 responden dan mendapati bahawa persepsi belia terhadap keselamatan diri adalah pada tahap negatif. Kajian-kajian ini memberikan gambaran yang lebih mendalam mengenai isu jenayah yang melibatkan pelajar di Malaysia.





Akhbar tempatan turut melaporkan bahawa sebanyak 60% kes jenayah yang berlaku di Malaysia ada kaitan dengan dadah. Malahan scenario penyalahgunaan dadah turut menular dalam kalangan remaja dan pelajar sekolah rendah seawall tujuh tahun (Norneo Post,2016). Manakala pada tahun 2017, kes kekejaman yang lebih teruk berlaku apabila lima orang pelajar Universiti Pertahanan Malaysia telah didakwa kerana membunuh Zulfarhan Osman Zulkarnain. Zulfarhan telah dcederakan menggunakan seterika wap sehingga meninggal dunia (Berita Harian, 2017) dan kes membabitkan pelajar berumur 16 hingga 17 tahun telah memukul pelajar junior di sebuah sekolah Vokasional di Terengganu (Berita Harian, 2017).

Pelbagai masalah jenayah yang dilaporkan dalam kalangan pelajar berpandukan laporan jenayah yang dipaparkan di dalam akhbar Berita Harian, Borneo Post dan Berita Awani bagi tempoh (2016 hingga 2017) merujuk kepada jadual 1.1 berikut:



### Jadual 1.1

*Masalah Jenayah di Malaysia (Kutipan Peistiwa Jenayah 2016-2024, Akhbar Berita Harian, Berita Awani dan Borneo Post)*

Bil	Kes Jenayah	Tarikh Kejadian	Sumber
1.	Seorang pelajar tingkatan 2 di MRSM Perak dibuli oleh lima pelajar senior, kecederaan di kaki dan tangan	Ogos 2016	Berita Awani
2.	1254 kes penjenayah guna dadah dan Syabu direkod dalam kalangan remaja 21 pelajar dan dua warden maut selepas Terperangkap dalam asrama sekolah Tahfiz di Kuala Lumpur akibat perbuatan Khianat remaja berumur 15 dan 16 tahun	April 2017	BorneoPost
3.	Pegawai Kdet Zulfarhan Osman bin Zulkarnain Meninggal dunia akibat dipukul, ditendang Ditekap dengan seterika wap oleh 6 penuntut Universiti Pertahanan Malaysia	21 Sept2017	Berita Harian





Bil	Kes Jenayah	Tarikh Kejadian	Sumber
4.	178 buah sekolah di seluruh negara terlibat dengan penagihan dadah 293 kes jenayah direkod murid sekolah	14 Julai 2023	Berita Awani

Laporan daripada jadual 1.1 jelas menunjukkan bahawa kesalahan jenayah sememangnya wujud dalam kalangan pelajar sekolah atau remaja. Kesalahan jenayah yang dilakukan akibat masalah sosial yang berlaku menyebabkan timbulnya keraguan berkaitan keberkesanan sekolah dan universiti sebagai tempat untuk menimba ilmu dan membentuk sahsiah jati diri pelajar. Kesan ledakan teknologi maklumat dan persekitaran remaja dan berlakunya pertembungan budaya yang menjadi pilihan pelajar membentuk identiti diri. Jika pilihan pelajar ke jalan negatif maka berlaku kepincangan hidup dan bermasalah.



Remaja hari ini semakin berani melakukan jenayah sehingga sanggup membunuh, membuang anak, membuli, terdedah permasalahan hubungan seksual dan menganggap perbuatan ganas bukan satu perkara negatif sebaliknya sebagai satu bentuk keseronokan dan kepuasan. Kewujudan masalah sosial yang berterusan dan melibatkan pelajar sekolah masa kini memberi kesan kepada negara dan perlu dibendung dari awal (Fatin Adha Murad & Mohammad Rahim Kamaluddin, 2020). Mengatasi masalah pelajar dan sinonim dengan golongan remaja ini melalui penekanan aspek pemikiran kerohanian yang difokuskan oleh pengkajian ini dapat membantu meminimumkan masalah remaja.

Menerusi pendidikan pemikiran kerohanian secara langsung atau tidak langsung daripada novel Komponen Sastera yang dikaji dapat membantu remaja hari ini dan pada masa hadapan. Ini disokong oleh Ambarwati (2017) yang menegaskan pembelajaran





langsung atau tidak langsung adalah penerimaan pembelajaran oleh individu merujuk kepada individu boleh menerima sesuatu maklumat berdasarkan pendidikan yang dirancang dan tidak dirancang. Hal ini kerana pelajar telah mengaktifkan proses kognitif dan afektif melalui proses sosial pelajar. Pengaktifan elemen kognitif dan afektif perlu dilakukan secara berterusan agar mendorong individu berjaya membuat penilaian yang tepat dalam situasi sukar (Hakam, 2018).

Oleh sebab itu, dalam kajian ini pengkaji mengaitkan proses pendidikan melalui penghayatan pemikiran kerohanian golongan remaja melalui pembacaan novel Komponen Sastera yang diajarkan di semua sekolah Malaysia. Inilah satu alternatif KPM sebagai pencegahan yang berkesan dengan menerapkan pemikiran kerohanian dalam jiwa pelajar selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).



Komponen Sastera dalam kurikulum Bahasa Melayu di sekolah menengah diperkenalkan dengan matlamat utama untuk menyemai nilai kemanusiaan dan memperkaya daya intelek serta rohani pelajar melalui teks-teks yang mengangkat pelbagai tema kehidupan (Rosnani & Nik Rafidah, 2019). Namun, pemilihan teks dan analisis kandungannya dari sudut pemikiran kerohanian masih kurang dikaji secara holistik dan empirikal. Sastera seringkali hanya dinilai dari sudut keindahan bahasa dan kefahaman plot, sedangkan potensi mendalamnya dalam membina pemikiran kerohanian belum diteroka secara menyeluruh.

Selain itu, cabaran dalam kajian ini ialah kewujudan variasi dalam pendekatan penyampaian nilai kerohanian dalam teks Komponen Sastera dari tahun ke tahun, selari dengan perubahan zaman dan budaya. Novel yang diterbitkan dalam dekad 2010-an





cenderung menekankan nilai kekeluargaan, tanggungjawab dan ketabahan, manakala karya dalam dekad baharu lebih terbuka terhadap tema eksistensial, keinsafan, dan pencarian makna hidup (Fong & Majelan, 2019; Junaidi, 2023).

Justeru, wujud keperluan mendesak untuk mengkaji perubahan pemikiran kerohanian yang digambarkan dalam novel-novel ini, dan sama ada ia seiring dengan perkembangan kerohanian remaja masa kini. Tambahan pula, walaupun Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan (2007) menyediakan kerangka menyeluruh dalam menganalisis perkembangan pemikiran termasuk pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan penggunaannya dalam analisis karya sastera masih terbatas. Penelitian terhadap teks Komponen Sastera menggunakan kerangka ini boleh membuka ruang pemahaman baharu tentang bagaimana sastera dapat memupuk keseimbangan akhlah dan rohaniah dalam kalangan pelajar.

#### **1.4 Objektif Kajian**

Kajian ini dijalankan untuk memenuhi tiga objektif seperti berikut:

- 1.4.1 Mengenal pasti pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan Teori SPB4K.
- 1.4.2 Menganalisis perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan Teori SPB4K.





- 1.4.3 Menghasilkan kerangka pemikiran kerohanian golongan remaja dalam pemilihan novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga 2030 berdasarkan pemikiran kerohanian Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

## 1.5 Persoalan Kajian

Antara persoalan kajian ini adalah seperti yang berikut:

- 1.5.1 Apakah pemikiran kerohanian bagi golongan remaja yang terdapat dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan teori SPB4K?
- 1.5.2 Apakah perubahan pemikiran kerohanian bagi golongan remaja yang berlaku dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2015 berbanding tahun 2016 hingga 2024 berdasarkan Teori SPB4K?
- 1.5.3 Bagaimanakah kerangka pemikiran kerohanian bagi golongan remaja yang perlu ada dalam pemilihan novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga 2030 berdasarkan pemikiran kerohanian Teori SPB4K dan Falsafah Pendidikan Kebangsaan?

Sehubungan itu, bagi menjawab persoalan kajian ini dapat menyelesaikan permasalahan utama kajian iaitu:

1. Sejauh mana unsur pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel-novel Komponen Sastera dari tahun 2010 hingga 2024 dapat dikenal pasti secara sistematik?





2. Bagaimanakah perubahan pendekatan terhadap nilai kerohanian ini menggambarkan perkembangan pemikiran remaja dalam konteks masyarakat Malaysia?
3. Bagaimanakah penerapan teori SPB4K dapat memperjelas struktur dan dinamika pemikiran kerohanian dalam karya sastera remaja?

Menjawab persoalan-persoalan ini adalah penting bagi mengisi jurang pengetahuan dalam bidang pendidikan sastera, psikologi perkembangan remaja dan pengukuhan nilai kerohanian dalam konteks pendidikan abad ke-21.

## 1.6 Kerangka Konseptual Kajian



Kerangka konseptual kajian merujuk kepada satu struktur konsep yang menerangkan secara ringkas bentuk, hala tuju, format, dan peringkat-peringkat dalam kajian. Kerangka konseptual ini boleh dibina berdasarkan mana-mana teori yang ada atau dicipta sendiri berdasarkan kajian-kajian terdahulu. Berbeza dengan kerangka teori, kerangka konsep lebih bersifat sementara dan belum dibangunkan sepenuhnya. Hal ini bermaksud kerangka konseptual kajian boleh merujuk kepada teori yang belum diuji. Secara ringkasnya, kerangka konsep menggambarkan hubungan sebab-akibat antara pemboleh ubah bebas (independent) dan pemboleh ubah bergantung (dependent), yang biasanya dipaparkan dalam bentuk rajah atau grafik. Kerangka konseptual juga penting kerana ia membantu memahami konsep utama.





Kerangka konseptual perlu berkait dengan perkara yang dikaji. Menurut Garrison (2000), penjelasan kerangka secara ekspilisit mempunyai kepentingan seperti berikut:

- i. Masalah kajian boleh difahami dan diartikulasikan dengan baik jika acuan itu dihuraikan dengan terperinci.
- ii. Apabila kerangka konseptual diartikulasikan dengan jelas, pengkaji bebas untuk memikirkan tentang kerangka alternatif.

Dalam konteks kajian ini, kerangka konseptual berfungsi sebagai panduan dan hala tuju bagi memudahkan pengkaji menentukan hubungan antara variabel dan idea-idea yang dikaji. Dengan kata lain, kerangka konseptual adalah susunan logik yang digunakan untuk menerangkan variabel yang akan dikaji. Kerangka ini dibangunkan berdasarkan kajian teori yang relevan dengan topik kajian.

Kerangka konseptual bertindak sebagai peta intelektual yang membimbing keseluruhan penyelidikan ini. Dalam konteks kajian ini, kerangka konseptual dibina untuk menyatukan dimensi teori, konteks, dan metodologi dalam usaha meneliti perubahan pemikiran kerohanian remaja berdasarkan analisis novel Komponen Sastera dari tahun 2010 hingga 2024 melalui lensa Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K). Gabungan pendekatan teori dan aplikasi sastera ini bertujuan menghasilkan dapatan yang menyumbang kepada pemahaman tentang pembinaan sahsiah dan nilai kerohanian remaja secara dinamik dan kontekstual.





### 1.6.1 Asas Teoretikal: Teori SPB4K sebagai Kerangka Analisis

Teori SPB4K, diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan (2007), bermula dengan teori SPB4L (2004) ialah teori tempatan yang dirangka untuk menilai keutuhan pemikiran individu dari empat aspek utama iaitu:

- i. **Pemikiran Kerohanian (PK)** – Merangkumi kesedaran terhadap kewujudan Tuhan, keimanan, akhlak, dan orientasi nilai-nilai murni.
- ii. **Pemikiran Kebitaran (PB)** – Menilai kecemerlangan individu melalui aspirasi untuk menonjol dalam akhlak, kepimpinan dan daya saing.
- iii. **Pemikiran Kesaintifikan (PS)** – Merujuk kepada keupayaan menggunakan logik, rasional, dan pendekatan ilmiah dalam menyelesaikan masalah.
- iv. **Pemikiran Kekreatifan (PKr)** – Menumpukan pada kemampuan menghasilkan idea baharu secara inovatif dan imaginatif.

Dalam kajian ini, SPB4K berperanan sebagai alat utama untuk menganalisis elemen-elemen pemikiran kerohanian dalam novel Komponen Sastera, khususnya bagaimana pemikiran remaja dikonstruksikan melalui watak, peristiwa, dan nilai-nilai yang terkandung dalam teks sastera.

### 1.6.2 Sastera Sebagai Medium Pembentukan Pemikiran Remaja

Sastera, terutamanya novel Komponen Sastera, bukan sekadar medium hiburan atau alat pengajaran bahasa. Ia adalah medan representasi nilai budaya, moral, dan





kerohanian yang mencerminkan konflik sosial serta realiti psikososial remaja. Kajian ini meletakkan karya sastera sebagai wadah utama untuk mengkaji bagaimana nilai kerohanian dipaparkan, disampaikan, dan dihayati oleh pembaca khususnya dalam kalangan pelajar sekolah menengah.

Melalui analisis naratif dan perwatakan dalam novel terpilih, kajian ini akan mengenal pasti corak perubahan pemikiran kerohanian yang wujud sama ada melalui keinsafan watak, konflik dalaman spiritual, pencarian makna hidup atau dialog nilai antara generasi.

### 1.6.3 Kaitan antara Teks, Konteks, dan Subjek



Kerangka ini turut mengambil kira hubungan antara:

- i. Teks (Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024): Karya sastera rasmi yang ditetapkan dalam kurikulum sekolah menengah Malaysia.
- ii. Konteks (Sosiobudaya Remaja Malaysia): Cabaran identiti, nilai, dan kerohanian remaja dalam era pasca-modern.
- iii. Subjek (Remaja): Golongan pelajar yang berada dalam fasa peralihan identiti, sedang membina jati diri dan dunia nilai.

Kesemua unsur ini akan ditelusuri melalui dimensi SPB4K, membolehkan peneliti mengenal pasti bukan sahaja kandungan nilai dalam teks, tetapi juga





pendekatan pembinaan nilai kerohanian yang selari atau bertentangan dengan kerangka pemikiran seimbang.

#### 1.6.4 Dimensi Dinamik Perubahan Pemikiran Kerohanian

Kerangka konseptual ini juga mengiktiraf bahawa pemikiran kerohanian bukanlah entiti statik, tetapi merupakan proses berterusan yang dipengaruhi oleh pengalaman, pendidikan dan persekitaran budaya. Oleh itu, analisis perubahan pemikiran kerohanian akan mengambil kira aspek:

- i. Kronologi penerbitan novel - perubahan tema dan nilai dari 2010 hingga 2024.
- ii. Perkembangan ideologi teks - peralihan daripada nilai konservatif ke nilai progresif atau sebaliknya.
- iii. Tanggapan remaja terhadap nilai- interpretasi dan penghayatan yang dapat memberi kesan langsung kepada jati diri.



### 1.6.5 Reka Bentuk Kerangka Konseptual Kajian

Secara visual boleh digambarkan dalam Rajah 1.1 berikut:

#### Rajah 1.1

*Reka Bentuk Kerangka Konseptual Kajian*



### 1.6.6 Signifikan Kerangka Konseptual

Kerangka konseptual ini menyediakan asas untuk:

- i. Pemahaman yang mendalam tentang nilai spiritual dalam sastera.
- ii. Pendekatan interdisiplin antara sastera, psikologi perkembangan remaja, dan pendidikan nilai.
- iii. Model penilaian naratif berasaskan teori tempatan (SPB4K) yang bersesuaian dengan konteks budaya dan pendidikan Malaysia.

Secara ringkasnya, kerangka konseptual bagi kajian mengenai perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024, berdasarkan Teori SPB4K, dapat digambarkan dalam rajah 1.1 di berikut:

## Rajah 1.2

### *Kerangka Konseptual Kajian*



Rajah 1.2 menggambarkan kerangka konseptual kajian mengenai perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan Teori SPB4K. Kerangka ini menunjukkan tiga objektif utama yang ingin dicapai, iaitu pertama, mengenal pasti pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan Teori SPB4K. Kedua, menganalisis perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan teori yang sama.



Ketiga, menghasilkan kerangka perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam pemilihan novel Komponen Sastera tahun 2026 hingga 2030 menurut Teori SPB4K. Teori SPB4K yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan (2007) menetapkan empat aspek pemikiran yang saling bersepadu, iaitu pemikiran kerohanian, pemikiran kebitaraan, pemikiran kesaintifikan, dan pemikiran kekreatifan. Pengkaji memilih pemikiran kerohanian sebagai fokus utama dalam kajian ini. Kajian ini menggunakan senarai semak analisis pemikiran kerohanian dalam novel Komponen Sastera sebagai instrumen kajian, berasaskan Teori SPB4K.

Dalam instrumen ini, item-item dalam senarai semak pemikiran kerohanian akan dianalisis berdasarkan elemen intrinsik (tema dan persoalan) serta elemen ekstrinsik (falsafah dan kepercayaan), yang menumpukan kepada hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia, dan hubungan manusia dengan alam. Kajian ini menggunakan kaedah kajian kepustakaan dan analisis teks yang merujuk kepada teks Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 bagi Zon 2.

Kajian kepustakaan melibatkan pengumpulan maklumat daripada tesis, jurnal, buku, akhbar, dan bahan cetakan lain yang relevan, yang diperoleh melalui perpustakaan atau secara dalam talian. Analisis data dijalankan secara deskriptif, berdasarkan tema-tema yang dibentuk mengikut Teori SPB4K.



**Rajah 1.2***Kerangka Konseptual Kajian*

Berdasarkan Rajah 1.3, Penjelasan Setiap Komponen kerangka konseptual seperti berikut:

**i. Novel Komponen Sastera tahun(2010 hingga 2024**

Teks yang dianalisis merangkumi pelbagai latar masa dan tema berkaitan dunia remaja. Fokus pada elemen seperti tema, watak, konflik, naratif dan dialog.

**ii. Teori SPB4K sebagai Alat Analisis**

Setiap teks dianalisis berasaskan empat dimensi pemikiran yang membentuk individu holistik:

- **Kerohanian:** Iman, akhlak, nilai murni.
- **Kebitaraan:** Keunggulan diri dan sahsiah.
- **Kesaintifikan:** Pemikiran logik dan rasional.
- **Kekreatifan:** Kemampuan berfikir inovatif.

### iii. **Penilaian Perubahan Pemikiran Kerohanian Remaja**

Fokus pada unsur dinamik atau perubahan bagi perkembangan nilai kerohanian dalam kalangan remaja seperti kepatuhan ajaran agama, keinsafan, kesedaran diri, dan pencarian makna hidup.

### iv. **Sumbangan kepada Pembangunan Sahsiah**

Dapatan kajian diharap membantu memperkukuh modal insan, nilai hidup, dan pendidikan rohani remaja melalui sastera.

## 1.7 **Definisi Konsep dan Operasional**

Definisi konsep dan operasional merujuk kepada penjelasan terperinci mengenai konsep-konsep utama dalam kajian ini, disertai dengan cara pengukuran dan analisis yang digunakan untuk menilai setiap konsep tersebut. Dalam konteks kajian ini, terdapat dua konsep utama yang perlu dijelaskan secara operasional:



### 1.7.1 Pemikiran Kerohanian Remaja

Pemikiran kerohanian merujuk kepada dimensi dalaman individu yang berkaitan dengan keimanan, nilai moral, dan penghayatan terhadap ajaran agama. Bagi golongan remaja, pemikiran kerohanian mencakupi aspek-aspek seperti:

- i. **Kepercayaan kepada Tuhan:** Keyakinan terhadap kewujudan Tuhan dan penerimaan terhadap ajaran agama yang dianuti. (Kaitan unsur intrinsik- tema dan persoalan dalam novel)
- ii. **Penghayatan Nilai Moral:** Amalan nilai-nilai murni seperti kejujuran, kasih sayang, dan tanggungjawab. (Kaitan unsur intrinsik- tema dan persoalan dalam novel)
- iii. **Kesedaran Diri:** Kemampuan untuk mengenali dan mengawal emosi serta tingkah laku sendiri. (Kaitan unsur ekstrinsik –falsafah dan kepercayaan dalam novel)
- iv. **Pencarian Makna Hidup:** Usaha untuk memahami tujuan hidup dan mencari arah yang bermakna dalam kehidupan. (Kaitan unsur ekstrinsik –falsafah dan kepercayaan dalam novel)

Dalam kajian ini, perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja akan dianalisis melalui representasi watak, dialog, dan konflik yang melihat perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastra yang dikaji antara tahun 2010 hingga 2024 berdasarkan teori SPB4K. Analisis ini bertujuan untuk menilai bagaimana elemen-elemen pemikiran kerohanian digambarkan dan bagaimana ia mempengaruhi pembentukan sahsiah remaja.





### 1.7.2 Teori SPB4K (Sistem Pemikiran Bersepadu 4K)

Teori SPB4K, yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan (2007), merupakan model pemikiran holistik yang mengintegrasikan empat dimensi utama:

- i. **Pemikiran Kerohanian (Spiritual Thinking):** Merujuk kepada kesedaran dan penghayatan nilai-nilai kerohanian dalam kehidupan individu, termasuk hubungan dengan Tuhan, diri sendiri, dan masyarakat.
- ii. **Pemikiran Kebitaraan (Excellence Thinking):** Berkaitan dengan usaha untuk mencapai kecemerlangan dalam pelbagai bidang, seperti akademik, sosial, dan peribadi.
- iii. **Pemikiran Kesaintifikan (Scientific Thinking):** Menekankan pendekatan berasaskan bukti dan logik dalam memahami dan menyelesaikan masalah.
- iv. **Pemikiran Kekreatifan (Creativity Thinking):** Menggalakkan inovasi dan pemikiran luar kotak dalam menghadapi cabaran dan mencipta peluang.

Dalam kajian ini, teori SPB4K digunakan sebagai alat analisis untuk menilai bagaimana elemen-elemen pemikiran ini diterapkan dalam novel Komponen Sastera dan bagaimana ia mempengaruhi pembentukan pemikiran kerohanian remaja.

Dalam kajian ini, terdapat beberapa istilah yang perlu difahami. Penjelasan ini penting untuk memastikan konteks definisi yang berkaitan dengan kajian ini jelas dan spesifik. Dengan kata lain, definisi istilah sangat penting untuk memberi pemahaman yang lebih mendalam terhadap kajian yang dijalankan. Kata-kata dan frasa akan didefinisikan dan dihuraikan agar analisis dan perbincangan dapat dijalankan mengikut





objektif yang telah ditetapkan oleh pengkaji, berdasarkan penjelasan konsep yang berkaitan.

### 1.7.3 Definisi Perubahan

Menurut Muhammad Irfan et al., (2019), perkataan perubahan boleh didefinisikan sebagai transformasi merupakan satu aturan hidup dan komponen paling penting apabila ingin mencapai sesuatu kemajuan. Transformasi, penghijrahan, peralihan atau seumpama dengannya, signifikansi perkataan itu tetap sama, iaitu melakukan perubahan daripada satu keadaan kepada satu keadaan yang lebih baik. Malah transformasi dan perubahan ada dijelaskan dalam al-Quran seperti berikut;



“Sesungguhnya Allah tidak akan mengubah apa yang ada pada sesuatu kaum sehingga mereka mengubah apa yang ada pada diri mereka sendiri”.

(Surah Al-Ra’ad, 13:11)

Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), mendefinisikan perubahan sebagai perihal perubahan (mengubah), peralihan, atau pertukaran kepada sesuatu yang lain.

Kamus Besar Indonesia pula menyatakan bahawa perubahan bermaksud keadaan yang berubah, yang melibatkan perubahan dalam daya fikir dan perilaku. Sementara itu, Kamus Webster Online menjelaskan perubahan atau "change" sebagai “to make a difference in some particular”, “to make a radically different,” atau “to undergo a modification of.” Menurut Atkinson (1987), perubahan merujuk kepada kegiatan atau





proses yang menyebabkan sesuatu atau seseorang menjadi berbeza daripada keadaan sebelumnya.

Menurut Brooten (1978), perubahan adalah proses yang menyebabkan perubahan dalam pola individu atau institusi. Tanpa disedari, transformasi atau perubahan ini berlaku pada diri seseorang, seperti perubahan usia dan keadaan tubuh. Seiring berjalannya waktu, usia akan meningkat, yang menyebabkan perubahan fizikal pada seseorang. Perubahan ini tidak dapat dihentikan, namun apa yang boleh dilakukan adalah dengan mengendalikan dan mempersiapkan diri sebelum perubahan tersebut berlaku. Dalam konteks kajian ini, perubahan merujuk kepada pola transformasi yang berlaku dalam pemikiran pengarang novel *Komponen Sastera* tahun 2010 hingga 2024, yang digunakan oleh murid Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima.



#### 1.7.4 Definisi Pemikiran

Menurut *Kamus Dewan* Edisi Keempat (2005), pemikiran merujuk kepada proses berfikir serta pendekatan untuk menyelesaikan masalah dengan menggunakan daya imaginasi. Proses ini mampu menghasilkan kaedah yang unik tetapi berkesan. Pemikiran juga membawa pelbagai pengertian seperti pertimbangan, pandangan, andaian, peringatan, renungan, anggapan, perhitungan, perhatian, pendapat, penelitian, dan sangkaan. Sementara itu, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* Edisi Kelima (2016), mentakrifkan pemikiran sebagai sesuatu yang diterima oleh individu dan dijadikan pedoman, selaras dengan norma masyarakat sekitarnya.





Menurut Mohd Yusof Hasan (2007), pemikiran merujuk kepada aktiviti dan proses penggunaan akal manusia untuk pelbagai tujuan dalam kehidupan. Pemikiran memainkan peranan penting dalam usaha mengenali Tuhan, menyelesaikan masalah, dan membuat keputusan yang menyumbang kepada kesejahteraan serta kebahagiaan hidup. Ramai pengarang menekankan kepentingan pembangunan dan pendidikan pemikiran dalam kalangan masyarakat di negara ini. Melalui pendidikan pemikiran, proses mendidik manusia menjadi bijaksana serta berupaya menggunakan akal fikiran untuk menyelesaikan masalah dapat diberi perhatian yang sewajarnya.

Menurut Roslan Abdul Wahid (2022), pemikiran ialah proses operasi minda manusia yang diusahakan untuk mencapai aspirasi, tujuan, dan matlamat, serta menjawab persoalan berkaitan kehidupan. Oleh itu, pendidikan pemikiran dapat dilaksanakan melalui kaedah formal dan tidak formal. Pendidikan formal biasanya berlangsung di institusi seperti sekolah dan universiti, manakala pendidikan tidak formal diperoleh melalui pergaulan, pembacaan, dan pengalaman hidup.

Menurut Normaizatul Anis Ahmad dan Halis Azhan Mohd Hanafiah (2019), pemikiran merujuk kepada proses pembinaan ilmu dan kefahaman melalui aktiviti mental dalam otak manusia. Semasa berfikir, otak berfungsi untuk memahami rangsangan luar yang diterima melalui deria, membentuk konsep, membuat tafsiran, serta memberikan tindak balas berdasarkan pengalaman yang tersimpan dalam ingatan. Terdapat pelbagai definisi dan konsep pemikiran yang dikemukakan oleh ahli psikologi, terutamanya sejak abad ke-20. Menurut Ani Omar (2016), pemikiran memiliki pengertian yang luas dan boleh diterangkan dari pelbagai perspektif. Oleh itu,





hanya individu yang berupaya berfikir dapat melaksanakan perubahan, menjana idea kreatif, dan membangun ke arah kemajuan.

Sehubungan itu, dapat dirumuskan bahawa pemikiran dalam konteks kajian ini terjadi apabila pengarang menganalisis dan menghubungkan peristiwa atau situasi tertentu. Pengarang berusaha mengenal pasti sebab dan akibat yang berkaitan dengan peristiwa tersebut untuk memahami punca kejadian. Setelah melakukan penilaian, pengarang akan mengolah idea baharu yang diperolehi bagi memberikan manfaat kepada pembaca. Oleh itu, pemikiran yang dikaji dalam kajian ini merujuk kepada idea-idea berkenaan aspek kerohanian yang disampaikan dalam karya secara kreatif, sama ada secara langsung atau tersirat.



### **1.7.5 Definisi Kerohanian**

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), kerohanian didefinisikan sebagai hal yang berkaitan dengan perihal rohani, sifat-sifat rohani, dan kebatinan, yang juga perlu dipertimbangkan dalam setiap penilaian. Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Kelima (2008), pula mendefinisikan kerohanian sebagai aspek 'roh' yang, selain jasmani, memerlukan santapan yang berkaitan dengan roh; rohaniah; serta alam rohaniah. Kerohanian melibatkan aspek-aspek seperti: (i) keyakinan kepada Tuhan, (ii) kepercayaan kepada agama, (iii) kemantapan jiwa, (iv) penghayatan nilai-nilai murni dan norma masyarakat, dan (v) berbudi pekerti mulia.





Menurut Kamus Pelajar Bahasa Malaysia Edisi Kedua (2004), kerohanian didefinisikan sebagai sifat-sifat yang berkaitan dengan 'roh'. Oleh itu, dapat disimpulkan bahawa sifat kerohanian merujuk kepada unsur dalaman individu yang penting dalam membentuk akhlak yang baik, terutamanya dalam kalangan golongan remaja.

Harun Din (2003), mendefinisikan kerohanian sebagai aspek kebatinan atau berkaitan dengan kejiwaan. Beliau menjelaskan bahawa kerohanian berasal dari perkataan roh, yang merujuk kepada unsur-unsur rohani yang berkaitan dengan urusan ketuhanan, alam yang tinggi, dan kekudusan di sisi Allah S.W.T. Dalam erti kata yang lebih luas, kerohanian menggambarkan semangat intrinsik yang ada pada setiap jirim di dunia. Meskipun begitu, kerohanian sering dikaitkan dengan perasaan dalaman manusia yang melibatkan emosi peribadi serta penaakulan strategik. Kesucian rohani juga mendapat penekanan yang besar dalam agama.

Kesucian rohani merujuk kepada keadaan mental yang rasional dan mengutamakan kebaikan untuk umat manusia secara keseluruhan, sebelum mengutamakan kebaikan individu itu sendiri. Rohani setiap individu berperanan sebagai penentu nilai moral dalam masyarakat serta mempengaruhi penetapan undang-undang. Sebaliknya, aspek rohani yang terganggu biasanya dikaitkan dengan emosi negatif dalam konteks psikologi. Rohani yang sempurna sering kali dikaitkan dengan amalan beragama yang tekun dan perbuatan baik yang banyak dilakukan oleh individu tersebut.





Menurut Shahbuddin Hashim dan Noor Miza Abdul Rahman (2014), kerohanian berasal daripada perkataan “roh,” yang merujuk kepada urusan Tuhan, di mana pengetahuan tentang-Nya adalah terhad. Roh dapat dibahagikan kepada empat bahagian, iaitu akal, rohani, nafsu, dan kalbu. Perkembangan dalam aspek rohani adalah matlamat kehidupan manusia dan merupakan sebab penciptaannya. Walaupun aspek kerohanian tidak dapat dilihat secara langsung, ia dapat dilihat melalui manifestasinya dalam kehidupan seseorang.

Menurut Roslan Abdul Wahid (2020), pemikiran kerohanian merujuk kepada pemikiran yang bersih dan murni, tinggi martabatnya, serta suci sifatnya. Pemikiran ini berkait rapat dengan unsur-unsur keagamaan, ketauhidan, dan keesaan Tuhan. Ia juga menggambarkan falsafah dan kepercayaan manusia, sering dianggap sebagai pemikiran yang berlandaskan keimanan. Dalam agama Islam, pemikiran kerohanian menekankan hubungan vertikal antara manusia dan Allah, di mana manusia sebagai hamba dan khalifah berhubung langsung dengan Tuhan. Sementara itu, hubungan horizontal pula melibatkan hubungan sesama manusia dan dengan alam.

Menurut Mohd Yusof Hasan (2012), melalui pemikiran kerohanian dan penerapan ilmu-ilmu yang berkaitan dengannya, manusia dapat mencapai kesempurnaan sebagai hamba Allah S.W.T. Pemikiran kerohanian ini berpotensi untuk mengembangkan sifat-sifat seperti ketakwaan, keimanan, dan kesucian kepada Allah S.W.T. Oleh itu, sistem pemikiran dalam teori ini menekankan pentingnya penerapan nilai-nilai keagamaan untuk membentuk masyarakat moden, terutamanya golongan remaja, agar bukan sahaja canggih dan kreatif, tetapi juga taat dan patuh kepada hukum





ketuhanan. Pemikiran kerohanian adalah pemikiran yang berasaskan keimanan dan keagamaan, yang membentuk individu menjadi soleh atau solehah.

Menurut Mohd Yusof Hassan (2007), pemikiran kerohanian berkait rapat dengan aspek ketuhanan, keimanan, keagamaan, ketauhidan, dan keesaan Tuhan. Pemikiran ini juga dianggap sebagai pemikiran yang tinggi martabatnya, suci, dan berkait dengan nilai-nilai keimanan, ketakwaan, kejiwaan, serta keagamaan. Hubungan manusia dengan Tuhan (Allah SWT) dilihat dari perspektif “hablumminallah”, di mana Allah SWT sebagai Pencipta dan manusia sebagai khalifah serta hamba-Nya di dunia ini.

Manusia hendaklah mematuhi segala perintah Allah S.W.T seperti yang telah dinyatakan di dalam al-Quran. Dalam ajaran agama Islam, manusia dicipta untuk menghambakan diri kepada Allah SWT atau beribadat kepada Allah SWT. Contoh ayat yang memberi perintah kepada manusia untuk beribadat adalah dalam surah at-Taubah ayat 71, Maksudnya:

“Dan orang yang beriman lelaki dan perempuan sesetengahnya menjadi penolong bagi sesetengah yang lain. Mereka menyuruh berbuat baik, melarang daripada berbuat kejahatan, mereka mendirikan solat dan member zakat, serta taat kepada Allah dan Rasul-Nya. Mereka itu akan diberi rahmat oleh Allah. Sesungguhnya Allah Maha Kuasa, lagi Maha Bijaksana.”

(Surah at-Taubah :71)

Dalam konteks kajian ini, pemikiran kerohanian akan dianalisis berdasarkan elemen intrinsik (tema dan persoalan) dan elemen ekstrinsik (falsafah dan kepercayaan)





yang berfokus kepada hubungan manusia dengan Tuhan, hubungan manusia dengan manusia dan hubungan manusia dengan alam.

### 1.7.6 Definisi Remaja

Kamarulzaman Abdul Kadir (2011), menjelaskan bahawa perkataan "remaja" atau "adolescence" berasal daripada bahasa Latin, iaitu "adolencere", yang bermaksud berkembang. Ia merujuk kepada proses tumbuh dan berkembang ke arah kematangan dalam aspek tubuh badan, jantina, emosi, dan akal yang berlaku secara beransur-ansur, bermula dari peringkat kanak-kanak. Maksud itu selari dengan Marvil Powel dalam bukunya *The Psychology of Adolensecence* (1973) yang antara lain menegaskan;



*'...a period of transition childhood and adulthood, a period during which an emotionally immature individual approached the communications of his physical and mental growth, atime of 'rebirth'...*

Nurhamizah Hashim (2015), menjelaskan bahawa zaman remaja adalah tempoh peralihan antara zaman kanak-kanak dan dewasa. Pandangan ini turut disokong oleh Laili Ibrahim (1989), yang menyatakan bahawa remaja adalah zaman transisi dari kanak-kanak ke dewasa. Zaman remaja bagi anak-anak yang dilahirkan pada masa kini sangat berbeza berbanding dengan zaman remaja yang dialami oleh ibu bapa mereka. Perbezaan ini telah menyebabkan ramai ibu bapa kurang memahami perubahan yang berlaku dalam menguruskan anak remaja mereka yang membesar dalam zaman moden ini.





Menurut Zakiah Darajat (1973), seorang ahli psikologi dan kemanusiaan, remaja merujuk kepada individu yang berada dalam lingkungan usia 13 hingga 14 tahun. Pada usia ini, perubahan fizikal seperti pertumbuhan tubuh badan semakin ketara. Fasa kehidupan remaja penuh dengan pelbagai cabaran dan tekanan emosi yang boleh menguji jiwa. Alam remaja adalah satu tempoh yang hanya datang sekali dalam kehidupan seseorang, yang penuh dengan kenangan manis, cabaran, dan pengalaman yang akan kekal dalam ingatan serta memberi kesan besar terhadap perjalanan hidup mereka.

Menurut Kamus Dewan Edisi Keempat (2005), remaja didefinisikan sebagai peringkat umur yang menunjukkan peralihan ke alam dewasa, di mana individu sudah mencapai akil baligh dan cukup umur untuk berkahwin. Kamus Za'ba (2000), pula menyatakan bahawa remaja merujuk kepada individu yang berusia antara 12 hingga 21 tahun. Walaupun tiada penetapan usia yang jelas mengenai tempoh remaja, banyak sarjana tempatan dan antarabangsa memberikan pandangan mereka tentang had umur ini. Secara umumnya, zaman remaja dianggap bermula pada usia 12 hingga 21 tahun (Ma'rof Redzuan, 2004).

Arief Rosman & Wardah Mokhtar (2003), mentafsirkan remaja sebagai kumpulan muda yang merupakan aset utama bagi sesebuah ummah. Generasi akan datang memerlukan golongan remaja untuk menggantikan peranan yang ditinggalkan pada masa hadapan. Oleh itu, remaja adalah generasi pelapis dalam negara yang dibentuk mengikut acuan yang ditentukan. Secara keseluruhannya, golongan remaja memainkan peranan yang sangat penting dalam sesebuah negara, kerana mereka akan meneruskan agenda pembangunan kepimpinan pada masa akan datang.





Siti Khariah Mohd Zubir (2016), menjelaskan bahawa kematangan yang berkembang secara beransur-ansur, yang dikenali sebagai zaman peralihan dari dunia kanak-kanak ke dunia dewasa, selari dengan peningkatan usia. Definisi remaja menurut kronologi usia sering dikemukakan oleh para ahli atau pakar dalam pelbagai bidang ilmu, termasuk psikologi, falsafah, pendidikan, serta sasterawan dan penulis. Robiah K. Hamzah (2002), pula menyatakan bahawa remaja adalah golongan yang akan memainkan peranan penting dalam menentukan corak kepimpinan masyarakat dan negara di masa hadapan.

Nik Rafidah Nik Muhammad Affendi (2009), menjelaskan bahawa remaja adalah golongan muda yang sedang mengalami proses pembentukan personaliti, yang sangat penting dalam menghadapi zaman yang penuh cabaran, dugaan, serta keseronokan dan keindahan. Mohd Helmi Ahmad (2014), pula menyatakan bahawa usia remaja terletak antara 13 hingga 19 tahun. Istilah remaja merujuk kepada tempoh transisi antara zaman kanak-kanak dan dewasa dalam kehidupan seseorang. Othman Puteh (1989) mengklasifikasikan usia remaja antara 12 hingga 20 tahun. Namun, golongan ini boleh dibahagikan kepada tiga peringkat, iaitu awal remaja (12-15 tahun), pertengahan remaja (15-18 tahun), dan akhir remaja (18-20 tahun).

Noraini Ahmad (1982), menyatakan bahawa peringkat usia remaja biasanya bermula pada usia 13 tahun, namun tempoh akhirnya bergantung kepada keadaan masyarakat dan keluarga masing-masing. Remaja yang hidup dalam masyarakat dan keluarga yang stabil serta berada, cenderung mengalami fasa remaja yang lebih panjang berbanding mereka yang hidup dalam keadaan yang tidak menentu atau dalam keluarga yang kurang berkemampuan. Fokus hidup mereka lebih tertumpu pada usaha meraih





kejayaan. Sebaliknya, bagi remaja yang membesar dalam keluarga yang bermasalah atau tidak stabil, tempoh remaja mereka akan menjadi lebih singkat kerana mereka terpaksa memenuhi keperluan hidup yang lebih mendesak.

Biasanya, keadaan ekonomi yang mendesak akan memaksa remaja mencari pekerjaan, mengakibatkan pelajaran tidak lagi menjadi keutamaan. Akibatnya, golongan remaja ini kehilangan masa untuk menikmati fasa remaja mereka dan dipaksa untuk matang lebih awal disebabkan oleh keadaan. Dalam perspektif Islam, remaja sering disebut sebagai pemuda yang merujuk kepada istilah "syabab" atau "fataa". Secara istilahnya, remaja atau pemuda merujuk kepada peringkat umur yang bermula dari akil baligh hingga menjelang akhir usia 30-an (Fuad Ifrah al-Bustani, 1982). Rasulullah SAW juga menyentuh mengenai golongan remaja dengan menggunakan perkataan "muda" (syabab) dalam sebuah hadis yang bermaksud:

“Rebutlah lima perkara sebelum datang lima perkara yang lain; hidup kamu sebelum mati, sihat kamu sebelum sakit, kelapangan sebelum sibuk, muda sebelum tua dan kaya sebelum kamu papa”.

Berdasarkan perbincangan yang telah dibincangkan, dapat disimpulkan bahawa dalam konteks kajian ini, remaja yang dimaksudkan merujuk kepada watak-watak remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024. Kebanyakan watak remaja dalam novel-novel tersebut memainkan peranan utama dalam menyokong jalan cerita. Melalui perwatakan dalaman dan luaran, pemikiran kerohanian watak remaja dapat dilihat jelas melalui keperibadian, cara berfikir, berkomunikasi, dan bergaul mereka, yang diterjemahkan dalam tingkah laku watak utama. Pengkaji turut menyokong kategori usia remaja yang dinyatakan oleh Othman Puteh (1989), yang





merangkumi remaja berusia 13 tahun di Tingkatan Satu hingga 17 tahun di Tingkatan Lima.

### 1.7.7 Definisi Novel Komponen Sastra

Menurut *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2010), novel didefinisikan sebagai sebuah karya cerita berbentuk prosa yang panjang dan kompleks, yang berkaitan dengan pengalaman dan tingkah laku sosial. Dalam konteks ini, novel merujuk kepada karya prosa panjang yang menggambarkan perjalanan kehidupan seseorang bersama orang di sekelilingnya, dengan menonjolkan watak dan sifat setiap individu yang terlibat dalam cerita.



Menurut *Kamus Besar Bahasa Indonesia Edisi Keempat* (2011), novel didefinisikan sebagai sebuah karangan prosa yang panjang, yang mengisahkan rangkaian cerita mengenai kehidupan seseorang bersama orang-orang di sekelilingnya, dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. *Kamus Dewan Edisi Keempat* (2005), pula menggambarkan novel sebagai cerita berbentuk prosa yang biasanya panjang dan kompleks, yang berkaitan dengan pengalaman hidup manusia dan kelakuan sosial. Sementara itu, *Kamus Dewan Pelajar Bahasa Malaysia Edisi Kedua* (2004) mendefinisikan novel sebagai cerita dalam bentuk prosa yang agak panjang.

Menurut M. Jandra (2010), novel adalah medium di mana seseorang dapat mengekspresikan diri dan pemikirannya, termasuk melalui cerita fiksi yang diadaptasi daripada kisah nyata. Sebuah novel biasanya bermula dengan peristiwa





penting yang dialami oleh watak utama, yang kemudiannya membawa perubahan besar dalam kehidupan mereka. Penulis novel dikenali sebagai novelis, dan novel boleh dikategorikan kepada dua jenis: fiksi dan non-fiksi. Terdapat pelbagai genre novel, seperti komedi, romantik, seram, misteri, dan inspirasi. Unsur dalam novel terbahagi kepada dua, iaitu intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik meliputi tema, watak, penokohan, latar, plot, sudut pandangan, dan pengajaran. Sebaliknya, unsur ekstrinsik merangkumi biografi penulis, latar belakang sosial, serta nilai-nilai yang terkandung dalam karya tersebut (M. Jandra, 2010).

Menurut Mohamed Ghazali Abdul Rashid (2012), novel secara umum didefinisikan sebagai sebuah karya sastra berbentuk prosa yang mengandungi unsur intrinsik dan ekstrinsik. Perkataan novel berasal daripada bahasa Itali, iaitu "novella," yang bermaksud sebuah kisah atau cerita. Sebuah novel mengisahkan kehidupan seseorang bersama orang di sekelilingnya, dengan menonjolkan watak dan sifat setiap pelaku. Selain itu, novel biasanya panjang dan melibatkan permasalahan yang rumit atau kompleks. Dalam sesebuah novel, terdapat pelbagai elemen yang saling teradun, termasuk plot, watak, perwatakan, latar, struktur, gaya bahasa, simbolisme, dan imageri.

Nik Hassan Basri Nik Ab. Kadir (2005) menerangkan bahawa KOMSAS adalah akronim daripada perkataan "komponen" dan "Kesusasteraan Melayu" atau Komponen Sastera. Komponen Sastera merupakan komponen penting dalam mata pelajaran Bahasa Melayu. Istilah Komponen Sastera lahir daripada prinsip yang menekankan kepentingan keseimbangan antara elemen-elemen karya sastra, seperti isi, bentuk, watak, latar, aksi, dan gaya.





Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) telah memperkenalkan Komponen Sastera dalam mata pelajaran Bahasa Melayu mulai bulan Mac 2000 secara berperingkat untuk Tingkatan Satu dan Empat. Dalam pelaksanaannya, guru Bahasa Melayu bukan sahaja perlu menguasai Bahasa Melayu dan kaedah pengajarannya, tetapi juga harus memahami konsep dan aspek Kesusasteraan Melayu. Pendekatan pengajaran untuk Komponen Sastera lebih bersifat makro, iaitu menyeluruh dan tidak terlalu mendalam.

Dengan demikian, pengajaran dan pembelajaran Komponen Sastera tidak hanya bertujuan untuk meningkatkan dan memperkukuh kemahiran berbahasa seperti mendengar, bertutur, dan menulis dalam kalangan murid, tetapi juga memberi mereka peluang untuk memperoleh nilai estetik melalui pembacaan dan penghargaan terhadap karya kesusasteraan Melayu (Nik Hassan Basri Nik Ab. Kadir, 2005).

Menurut Sharifah Nor Puteh (2002), terdapat enam genre utama dalam Komponen Sastera yang perlu dipelajari, iaitu novel, cerpen, puisi moden, puisi tradisional, drama, dan prosa tradisional. Dalam kajian ini, penekanan diberikan kepada novel Komponen Sastera yang digunakan oleh pelajar Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima dari tahun 2010 hingga 2024. Kajian ini bertujuan untuk mengkaji perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja berdasarkan teori SPB4K sebagai cadangan garis panduan untuk pemilihan novel Komponen Sastera pada masa hadapan serta pemilihan novel remaja dalam sayembara atau pertandingan. Ini diharapkan dapat menghasilkan novel remaja yang lebih berkualiti dan lebih diminati oleh pembaca.





### 1.7.8 Definisi Teori SPB4K

Teori SPB4K yang diperkenalkan oleh Mohd Yusof Hasan (2004) merujuk kepada falsafah kesepaduan empat elemen pemikiran, iaitu pemikiran kerohanian, pemikiran kebitaraan, pemikiran kesaintifikan, dan pemikiran kekreatifan. Teori SPB4K ini mempunyai persamaan dengan Teori Psikoanalisis Klasik oleh Sigmund Freud yang menyelidiki aspek kejiwaan manusia di bawah sedar untuk memahami perilaku dan tindakan manusia secara sedar.

Pemikiran Freud mengenai aspek bawah sedar telah mendorong pengkritik sastera untuk mengkaji dimensi bawah sedar pengarang, yang sangat relevan dalam proses penciptaan karya, terutamanya dalam novel Komponen Sastera. Pengarang perlu mengintegrasikan pemikiran kerohanian yang mendalam agar golongan remaja dapat memperoleh nilai kerohanian yang dapat dijadikan panduan dan pegangan hidup mereka.

Dalam kajian ini, pengkaji memberi tumpuan kepada pemikiran kerohanian yang berlandaskan prinsip luhur yang melibatkan unsur ketuhanan, keimanan, keagamaan, ketauhidan, kejiwaan, dan keesaan Tuhan. Pengkaji menggunakan senarai semak intrinsik (tema dan persoalan) serta ekstrinsik (falsafah dan kepercayaan) yang dikemukakan oleh Mohd Yusof Hasan (2007), yang digabungkan dengan pemikiran yang berkait rapat dengan hubungan manusia dengan Tuhan, sesama manusia, dan alam.





## 1.8 Batasan Kajian

Dalam pelaksanaan kajian ini, dua aspek utama telah dikenal pasti sebagai asas dalam batasan kajian, iaitu fokus kajian, teks yang dianalisis, dan teori yang diterapkan. Kajian ini memberi tumpuan kepada kajian perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel *Komponen Sastera* tahun 2010 hingga 2024, berdasarkan pemikiran pengarang di sekolah menengah untuk Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima. Tujuan kajian ini adalah untuk memastikan bahawa pemikiran kerohanian menjadi elemen utama dalam pemilihan novel *Komponen Sastera* tahun 2010 hingga 2024, dengan harapan melahirkan pelajar yang memiliki sahsiah dan keperibadian mulia, serta membentuk remaja generasi unggul selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan.

Kajian ini tertumpu kepada novel *Komponen Sastera* untuk sekolah menengah di Zon 2, yang meliputi negeri Selangor, Negeri Sembilan, Wilayah Kuala Lumpur, dan Wilayah Putrajaya. Sebanyak 12 buah novel *Komponen Sastera* terbitan tempatan bagi tahun 2010 hingga 2024 yang digunakan oleh murid Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima dalam Zon 2 telah dipilih sebagai bahan kajian. Novel-novel ini diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP), PTS Sdn. Bhd, Prima Sdn. Bhd, Aras Mega Sdn. Bhd., dan Ana Muslim Sdn. Bhd. Senarai lengkap novel yang terlibat dalam kajian ini boleh dirujuk dalam Jadual 1.8 di bawah:



**Jadual 1.2**

*Senarai Teks Novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024, Zon 2 (Selangor, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, Wilayah Putrajaya, Negeri Sembilan (PPK, 2000))*

Ting	Judul Novel	Tahun Diguna	Nama Pengarang
1	<i>Sukar Membawa Tuah</i>	2010-2015	M.Z.Erlyshe
1	<i>Destinasi Impian</i>	2016-2024	Mohd Ismail Sarbini
2	<i>Wira Pesona Avatari</i>	2010-2015	Ahmad Zaki Abu Bakar
2	<i>Meniti Impian</i>	2016-2024	Osman Ayob
3	<i>Panas Salju</i>	2005-2010	Talib Samat
3	<i>Merenang Gelora</i>	2010-2015	Ruslan Ngah
3	<i>Tawanan Komander Caucasus</i>	2016 -2024	Ruzaini Yahya
4	<i>Papa..(Aakhirnya Kau Tewas Jua)</i>	2010-2015	Deana Yusof
4	<i>Leftenan Adnan Wira Bangsa</i>	2016-2024	Abdul Latip Talib
5	<i>Konserto Terakhir</i>	2001-2015	Abdullah Husain
5	<i>Interlok</i>	2011-2011	Abdullah Husain
5	<i>Tirani</i>	2016-2024	Beb Sabariah

Berdasarkan Jadual 1. 2, Senarai teks 12 novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 bagi zon 2 yang melibatkan negeri Selangor, Wilayah Persekutuan Kuala Lumpur, Wilayah Putrajaya dan Negeri Sembilan (PPK,2000). bagi Tingkatan Satu hingga Tingkatan Lima. Semua novel Komponen Sastera mempunyai keistimewaan tersendiri. Novel-novel akan diganti oleh panel penilai setiap lima tahun sekali. Tetapi bagi novel Komponen Sastera tahun 2016 hingga 2024, malahan hingga kini selama 10 tahun telah digunakan tanpa penggantian novel. Pengkaji mendapati permasalahan novel Komponen Sastera yang masih tidak ditukar ini menarik perhatian pengkaji untuk pihak yang berkenaan menjalankan pemilihan novel yang baharu.

Kajian ini akan mengaplikasikan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang dicetuskan oleh Mohd Yusof Hassan, merangkumi empat elemen pemikiran, iaitu pemikiran kerohanian, pemikiran kebitaraan, pemikiran kesaintifikan, dan pemikiran kekreatifan. Kajian ini memberi fokus kepada satu elemen pemikiran yang paling



dominan daripada empat komponen (4K), yang paling banyak terdapat dalam 12 novel Komponen Sastera Zon 2, bagi tahun 2010 hingga 2024.

## 1.9 Kepentingan Kajian

Kajian ini adalah penting untuk mengenal pasti sejauh mana novel-novel yang dipilih sebagai Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 mengandungi unsur pemikiran kerohanian yang diperlukan dalam membentuk pelajar yang seimbang dari segi rohani, emosi, intelek dan jasmani selaras Falsafah Pendidikan Kebangsaan. Hal ini kerana penggunaan novel yang kurang menonjolkan aspek kerohanian dilihat tidak cukup berkesan dalam membina keperibadian remaja yang kini berdepan dengan pelbagai cabaran sosial. Melalui Teori SPBK, pemikiran kerohanian yang dikenalpasti dapat membantu guru dalam menerapkan nilai-nilai keinsanan dalam diri pelajar. Ini dapat dilakukan secara serampang dua mata, iaitu dengan mengajar kandungan Komponen Sastera serta secara tidak langsung menyampaikan nilai-nilai tersebut dalam pengajaran dan pembelajaran.

Aspek perubahan pemikiran kerohanian yang dikenalpasti dalam kajian ini juga penting untuk memastikan teks-teks Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 kekal relevan sebagai bahan bacaan yang masih digunakan sehingga kini. Walaupun tempoh pertukaran teks hampir tiba, teks-teks tersebut masih tetap digunakan melebihi 10 tahun. Oleh itu, novel-novel yang kurang sesuai atau tidak lagi menekankan pemikiran kerohanian dalam tempoh tahun 2010 hingga 2024 boleh dijadikan panduan untuk pemilihan novel Komponen Sastera pada masa hadapan.





Percambahan ilmu berkaitan pemikiran kerohanian yang perlu mengungguli budaya dalam kehidupan seharian remaja. Tahap penglibatan pelajar dalam masalah sosial merupakan pencetus kepada pembentukan masalah remaja yang lebih kronik sekiranya tiada pencegahan awal diambil (Faizah Mat Isa et.al., 2018). Kajian ini dapat memberi maklumat kepada agensi yang terlibat berkaitan aspek fokus dalam pemilihan novel atau karya sastera bagi kegunaan pelajar di sekolah pada masa hadapan. Juga dapat membantu pihak agensi terlibat sedar tentang data 2016 hingga 2023 berkaitan keterlibatan jenayah oleh remaja. Tujuannya bagi mengatasi masalah keruntuhan akhlak remaja agar penghayatan golongan remaja kepada bahan bacaan Komponen Sastera akan membantu melembutkan jiwa remaja ke arah perkembangan akhlak yang baik.



Dari segi aplikasi, kajian ini penting kepada Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) serta pihak sekolah kerana ia boleh menjadi asas kepada pengemaskinian dasar terutama dasar yang berkaitan pemantapan kohanian dan kemenjadian sahsiah murid. Penerokaan berdasarkan teori SPB4K memberi peluang kepada pendidik untuk menyampaikan maklumat secara langsung mahupun tidak langsung atau secara tersurat mahupun secara tersirat. Elemen kognitif iaitu pemikiran kerohanian membantu seseorang berfikir berkaitan betul atau salah, manakala elemen afektif memberi kesedaran dan rasa untuk melihat setiap perbuatan tidak hanya berfokus kepada diri sendiri tetapi juga dari sudut pandang orang lain.

Kerangka perubahan pemikiran kerohanian dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024 yang akan dibangunkan dalam kajian ini amat penting sebagai cadangan panduan kepada Pusat Perkembangan Kurikulum (PPK), Bahagian





Pembangunan Kurikulum (BPK), Lembaga Peperiksaan Malaysia (LPM), dan Dewan Bahasa dan Pustaka (DBP) untuk menilai dan memilih novel yang mengutamakan aspek pemikiran kerohanian sebagai teks Komponen Sastera di sekolah menengah. Ini penting untuk meningkatkan kemenjadian murid di sekolah melalui penerapan sahsiah yang dapat mencapai matlamat Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).

Penggunaan novel Komponen Sastera sebagai bahan sokongan pembelajaran telah diperkenalkan dalam Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu Standard Sekolah Menengah (KSSM) sebagai strategi serampang dua mata (KPM, 2023). Novel Komponen Sastera tidak hanya berfungsi untuk meningkatkan kemahiran berbahasa murid, tetapi juga sebagai bahan sokongan yang diharapkan dapat menerapkan pemikiran kerohanian dalam kalangan remaja, sekaligus menjadi suri teladan yang selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK). Secara keseluruhannya, kepentingan kajian ini dapat diringkaskan seperti berikut:

- i. Sebagai cadangan panduan kepada pengkaji menganalisis perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dan menghasilkan kerangka perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja berdasarkan novel Komponen Sastera.
- ii. Sebagai cadangan berkaitan panduan kepada pengarang novel Komponen Sastera dan penerbit bagaimana menghasilkan karya novel Komponen Sastera untuk remaja yang sesuai, relevan dan bermutu memenuhi aspirasi FPK.
- iii. Sebagai cadangan berkaitan panduan kepada pengkritik sastera tanah air untuk menilai karya sastera khususnya novel Komponen Sastera yang relevan bagi golongan remaja.





- iv. Memberi cadangan berkaitan panduan kepada panel penilai buku teks Komponen Sastera yang digunakan di sekolah supaya dapat memilih karya novel yang relevan untuk remaja.
- v. Menyuntik kesedaran kepada penerbit buku agar mengatasi lambakan buku dan hasil karya digital *online* yang picisan dan kurang bermutu.
- vi. Menyemai nilai kemanusiaan dalam jiwa remaja yang membentuk jati diri menerusi karya yang memenuhi aspirasi FPK dan diharapkan mampu membentuk generasi remaja unggul.

### 1.10 Kesimpulan

Bab Satu ini telah menggariskan latar belakang, persoalan, objektif, skop, dan kepentingan kajian yang memfokuskan kepada perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera yang diterbitkan dari tahun 2010 hingga 2024, berasaskan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) bagi memastikan objektif kajian dapat tercapai. Kajian ini dibina atas premis bahawa novel Komponen Sastera berfungsi bukan hanya sebagai alat pengajaran bahasa dan sastera, tetapi juga sebagai medium pembentukan nilai, identiti, dan pemikiran kerohanian dalam kalangan remaja sekolah menengah. Perkembangan dunia pascamoden dan arus globalisasi telah mempengaruhi gaya hidup dan sistem nilai remaja, termasuk aspek kerohanian yang semakin terhakis dalam sesetengah konteks (Idris, 2020; Sulaiman, 2019).





Justeru, sastera menjadi medan penting untuk menyampaikan nilai-nilai kerohanian secara tersirat melalui penceritaan, watak, dan konflik yang dekat dengan kehidupan remaja (Rosnani & Nik Rafidah, 2019). Melalui pendekatan teori SPB4K, kajian ini mengintegrasikan empat dimensi pemikiran kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan dan kekreatifan dalam menganalisis bagaimana perubahan pemikiran kerohanian remaja digambarkan dalam teks Komponen Sastera dan seterusnya memberi impak terhadap pembinaan jati diri mereka. Kajian ini diharap dapat memberi sumbangan bermakna dalam bidang kesusasteraan, pendidikan, dan pembangunan modal insan. Di samping itu, ia membuka ruang kepada perbincangan lanjut mengenai kebolehlaksanaan penggunaan teori SPB4K dalam kajian sastera, khususnya dalam membentuk remaja yang holistik dan seimbang dari aspek emosi, intelek dan spiritual.



Kajian ini sangat penting dalam mengenal pasti rangka perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024, berdasarkan Teori SPB4K, untuk dijadikan penanda aras dan panduan dalam pemilihan teks-teks novel Komponen Sastera. Novel Komponen Sastera yang berkualiti pada masa depan, dalam konteks ini, akan kaya dengan unsur kerohanian. Hal ini kerana teks yang baik dari segi pemikiran kerohanian, menggunakan bahasa yang mampu menyentuh jiwa dan mendorong perubahan positif, dapat membantu perkembangan bahasa dan sahsiah remaja sebagai pemimpin masa depan, selaras dengan kandungan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).

Kandungan FPK yang menekankan usaha berterusan untuk mengembangkan potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu bertujuan mewujudkan insan yang seimbang dari segi rohani, emosi, jasmani, dan intelek, berlandaskan kepercayaan dan





kepatuhan kepada Tuhan. Penyerapan ilmu FPK dan hubungannya dengan Teori SPB4K oleh Mohd Yusof Hassan (2007), dapat membentuk kerangka pemikiran kerohanian yang kukuh pada masa depan. Hal ini sangat selaras dengan tiga objektif kajian ini yang menekankan kepentingan kesedaran pengkaji tentang perubahan pemikiran kerohanian golongan remaja dalam novel Komponen Sastera tahun 2010 hingga 2024, berdasarkan Teori SPB4K, untuk melahirkan generasi remaja yang unggul.

