



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

REKONTEKSTUALISASI CITRA WATAK  
HIPERMORALITI SEBAGAI WADAH  
PERSEMBAHAN TEATER  
MONODRAMA  
MELAYU



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

MOH AZAM REZALI

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2025



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



**REKONTEKSTUALISASI CITRA WATAK HIPERMORALITI SEBAGAI  
WADAH PERSEMBAHAN TEATER MONODRAMA  
MELAYU**

**MOH AZAM REZALI**



**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK  
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN  
(MOD PENYELIDIKAN DAN KERJA KURSUS)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

**2025**





Sila tanda (✓)  
Kertas Projek  
Sarjana Penyelidikan  
Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus  
Doktor Falsafah

|   |
|---|
|   |
|   |
| ✓ |
|   |

## INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

### PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **7 OKTOBER 2025**

#### i. Perakuan Pelajar

Saya, **MOH AZAM BIN REZALI (M20211000232) FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN** Dengan Ini Mengaku Bahawa Disertasi/Tesis Yang Bertajuk **REKONTEKSTUALISASI CITRA WATAK HIPERMORALITI SEBAGAI WADAH PERSEMBAHAN TEATER MONODRAMA MELAYU** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau ke mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya.

  
Tandatangan Pelajar

#### ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **DR. NOR SHURADI BIN HAJI NOR HASHIM** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **REKONTEKSTUALISASI CITRA WATAK HIPERMORALITI SEBAGAI WADAH PERSEMBAHAN TEATER MONODRAMA MELAYU** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian / sepenuhnya syarat untuk memperoleh **IJAZAH SARJANA PENGAJIAN PERSEMBAHAN.**

13/4/2026

Tarikh

  
**DR NOR SHURADI BIN HAJI NOR HASHIM**  
Penyelia  
Tandatangan Penyelia  
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan  
Universiti Pendidikan Sultan Idris  
35900 Tanjong Malim, Perak





## INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH / INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

### BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / Title: **REKONTEKSTUALISASI CITRA WATAK HIPERMORALITI SEBAGAI WADAH PERSEMBAHAN TEATER MONODRAMA MELAYU**

No. Matrik /:

**M20211000232**

Matric's No.:

Saya / I am: **MOH AZAM BIN REZALI**

(Nama Pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana) ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut: -  
*acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows: -*

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik Universiti Pendidikan Sultan Idris.  
*The Thesis/Dissertation/Project Paper is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.*
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat Salinan untuk tujuan rujukan dan pendidikan.  
*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and education.*
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.  
*The library has the right to make copies of the thesis/Dissertation/Project Paper for academic exchange.*
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below: -

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>AKSES TERBUKA<br/>OPEN ACCESS</b> | Saya bersetuju bahawa Tesis/Disertasi/Kertas Projek boleh diterbitkan sebagai salinan fizikal atau akses terbuka dalam talian.<br><i>I agree that the Thesis/Dissertation/Project Paper may be published as a physical copy or open access online.</i>                                                                                              |
| <b>*TERHAD<br/>*LIMITED</b>          | Mengandungi maklumat terhad seperti yang dinyatakan oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan dijalankan.<br>(Perpustakaan akan menyekat akses sehingga ____ tahun).<br><i>Contains restricted information as specified by the organization/institution where the research was conducted. (Library will restrict access until ____ years).</i> |
| <b>*SULIT<br/>*CONFIDENTIAL</b>      | Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972.<br><i>Contains confidential information under the Official Secrets Act 1972.</i>                                                                                                                                                                                                        |
| <b>EMBARGO</b>                       | Tesis/Disertasi/Kertas Projek ini tertakluk kepada tempoh embargo selama 2 tahun atas sebab-sebab berikut: This Thesis/Dissertation/Project Paper is subject to an embargo period of 2 years for the following reasons:                                                                                                                             |

\*Nota / \*Notes:

- i. Jika tiada pilihan yang ditandai, pilihan pertama akan dilaksanakan secara automatik.  
*If no option is marked, the first option will be automatically implemented.*
- ii. Jika Tesis/Disertasi/Kertas Projek ini dikategorikan sebagai **SULIT** atau **TERHAD**, sila lampirkan surat dari pihak berkuasa/organisasi yang berkaitan dengan menyatakan alasan dan tempoh tesis ini perlu diklasifikasikan sebagai **TERHAD** atau **SULIT**. / If the Thesis/Dissertation/Project Paper is categorized as **CONFIDENTIAL** or **LIMITED**, kindly attach a letter from the relevant authority/organization stating the reason and duration for the thesis should be classified as **LIMITED** or **CONFIDENTIAL**.

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh/Date: **13/4/2026**

(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)  
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Tarikh/Date: **13/4/2026**  
35900 Tanjong Malim, Perak



## PENGHARGAAN

Alhamdulillah, syukur ke hadrat Allah SWT atas segala rahmat dan limpah kurnia-Nya, selesai juga proses penulisan ilmiah ini dengan jayanya. Setinggi-tinggi penghargaan saya tujukan buat Dr. Nor Shuradi bin Haji Nor Hashim atas ketinggian budi dan tunjuk ajar. Di kala saya hampir berputus asa, beliau sentiasa menuipkan semangat. Begitu juga buat Dr. Muhammad Faisal bin Ahmad dan Dr. Mardiana binti Ismail selaku panel penilai atas segala nasihat dan cadangan penambahbaikan, serta pensyarah-pensyarah UPSI yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung sehingga saya berjaya menamatkan perjalanan sarjana yang panjang ini. Buat anakanda Moh Maher Anas bin Moh Azam, abah lakukan ini buatmu, kasih hatiku. Kepada ibubapa, ibubapa tiri, adik beradik, kaum keluarga dan para sahabat, terima kasih kerana sentiasa ada membantu dengan doa, kata-kata semangat dan sokongan moral. Terima kasih. Hanya Allah SWT mampu membalas jasa budi kalian. Akhir sekali, buat anak-anak Sekolah Bimbingan Jalinan Kasih Chow Kit yang kini saya tumpahkan seluruh kasih sayang, semoga kalian berjaya di dunia dan akhirat. Kejayaan ini juga berkat doa kalian. Dengan doa-doa kebahagiaan, semoga semua yang membaca kajian ini sentiasa diberkati dan diperluaskan lorong rezeki. Aamiin.





## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan rekontekstualisasi citra watak hipermoraliti sebagai wadah persembahan teater monodrama Melayu. Fokus kajian ini adalah mereka bentuk dan mempamerkan watak hipermoraliti melalui persembahan teater Monodrama sebagai karya artistik. Kerangka teoritikal kajian berpandukan teori hipermoraliti Batailes yang menegaskan plot penceritaan tidak lagi dibatasi dengan amalan nilai secara universal dalam karya seni. Sebaliknya, kandungan plot naratif dan aksi watak manusia telah melanggar batas nilai-nilai murni dengan membangunkan tindakan kejahatan dan tidak bermoral sebagai satu nilai keindahan seni persembahan. Metodologi penciptaan karya kreatif ini dihasilkan dari tindakan rekontekstualisasi cerita Si Tanggang arahan Jamil Sulong dan cerita Hang Tuah arahan Phani Majumdar sedia ada kepada bentuk baharu yang memerihalkan watak Tanggang, watak Deruma, watak Hang Jebat dan Hang Tuah sebagai ikonik manusia bertingkah laku ‘tanpa batas moral’ atau hipermoraliti. Hasil penciptaan karya kreatif jelas menunjukkan watak Tanggang, watak Deruma, watak Hang Jebat dan Hang Tuah telah dibayangi tindakan bertingkah laku ‘hipermoraliti’ sebagai manusia yang manusia lain dan sanggup bersengketa demi mempertahankan kuasa dan kedudukan mereka. Implikasi hasil penciptaan karya kreatif ini jelas menunjukkan teater monodrama Melayu dapat dicipta semula sebagai manusia yang nekad melanggar peraturan, hukum undang-undang dan nilai murni secara hipermoraliti. Hasil implikasi karya penciptaan ini dapat dijadikan panduan kepada pemegang taruh memahami kerangka penciptaan hipermoraliti yang dapat membangunkan diri ikonik watak secara ‘kejahatan’ sebagai suatu keindahan baharu dalam persembahan teater monodrama Melayu.



## RECONTEXTUALIZATION OF THE IMAGE OF HYPER MORALITY CHARACTERS AS A PLATFORM FOR PERFORMING MALAY MONODRAMA THEATRE

### ABSTRACT

This study aims to recontextualize the image of the hyper morality character as a medium for Malay monodrama theatre performances. The research focuses on designing and presenting hyper morality characters through monodrama theatre as an artistic work. The theoretical framework of the creative work is based on Bataille's theory of hypermorality, which asserts that universal moral values no longer constrain storytelling plots in art. Instead, the content of the narrative plot and the actions of human characters transcend moral boundaries by presenting acts of evil and immorality as an aesthetic value in performance. The methodology of this creative works involves recontextualizing the existing stories of *Si Tanggang*, directed by Jamil Sulong and *Hang Tuah*, directed by Phani Majumdar, into a new form that depicts the characters Tanggang, Deruma, Hang Jebat, and Hang Tuah as iconic figures who behave "beyond moral boundaries" or exhibit hyper morality. The creative outcomes reveal that Tanggang, Deruma, Hang Jebat, and Hang Tuah are portrayed as individuals driven by hyper moral behaviors, willing to engage in conflict to defend their power and position. The implications of this creative work demonstrate that Malay monodrama theatre can be reimagined through characters who deliberately violate rules, laws, and moral values in the name of hyper morality. The findings also guide stakeholders in understanding the framework of creating hyper moral characters, which can develop iconic personas that embody "evil" as a new form of beauty in Malay monodrama theatre performances.

**KANDUNGAN****Muka Surat**

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| <b>PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN</b>     | ii   |
| <b>PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI</b> | iii  |
| <b>PENGHARGAAN</b>                     | iv   |
| <b>ABSTRAK</b>                         | v    |
| <b>ABSTRACT</b>                        | vi   |
| <b>KANDUNGAN</b>                       | vii  |
| <b>SENARAI JADUAL</b>                  | xi   |
| <b>SENARAI RAJAH</b>                   | xii  |
| <b>SENARAI GAMBAR</b>                  | xiii |

**BAB 1      PENGENALAN / LATAR BELAKANG**

|       |                                                    |    |
|-------|----------------------------------------------------|----|
| 1.1   | Inspirasi / Motivasi                               | 1  |
| 1.2   | Matlamat Penciptaan                                | 7  |
| 1.3   | Objektif Penciptaan                                | 12 |
| 1.4   | Persoalan Objektif Penciptaan                      | 12 |
| 1.5   | Kontekstualisasi Topik                             | 12 |
| 1.5.1 | Rekontekstualisasi Citra Watak Hipermoraliti       | 12 |
| 1.5.2 | Wadah Persembahan Teater Monodrama Melayu Masakini | 15 |
| 1.6   | Imaginasi Idea Penciptaan                          | 16 |

**BAB 2      KAJIAN LITERATUR DAN KARYA KREATIF**

|     |                  |    |
|-----|------------------|----|
| 2.1 | Kajian Literatur | 19 |
|-----|------------------|----|





|     |                      |    |
|-----|----------------------|----|
| 2.2 | Kajian Karya Kreatif | 27 |
|-----|----------------------|----|

|     |                     |    |
|-----|---------------------|----|
| 2.3 | Keaslian Penciptaan | 37 |
|-----|---------------------|----|

### **BAB 3 KONSEP PENCIPTAAN**

|     |                           |    |
|-----|---------------------------|----|
| 3.1 | Landasan Teori Penciptaan | 42 |
|-----|---------------------------|----|

|     |                                 |    |
|-----|---------------------------------|----|
| 3.2 | Konseptualisasi Idea Penciptaan | 45 |
|-----|---------------------------------|----|

### **BAB 4 PROSES PENCIPTAAN KARYA KREATIF**

|     |                                        |    |
|-----|----------------------------------------|----|
| 4.1 | Kaedah Pengumpulan Maklumat Penciptaan | 50 |
|-----|----------------------------------------|----|

|       |                                          |    |
|-------|------------------------------------------|----|
| 4.1.1 | Analisis Struktur Sumber Karya Sediaada. | 50 |
|-------|------------------------------------------|----|

|     |                                                                     |    |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2 | Rekontektualisasi Pembentukan Skrip 'Makamati' Secara Hipermoraliti | 61 |
|-----|---------------------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                                   |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2.1 | Gambaran Watak Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang) | 62 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                              |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.2.2 | Gambaran Watak Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 2 – Tajuk : Jebat Bertuah) | 65 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----|

|     |                                                          |    |
|-----|----------------------------------------------------------|----|
| 4.3 | Pendekatan Penciptaan Watak dan Perwatakan Hipermoraliti | 67 |
|-----|----------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                              |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3.1 | Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang) | 67 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                      |    |
|-------|----------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3.2 | Gambaran Watak Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 2 – Jebat Bertuah) | 72 |
|-------|----------------------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                        |    |
|-------|------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3.3 | Rekacipta Teks Dramatik Watak Tanggang dan Deruma secara Hipermoraliti | 77 |
|-------|------------------------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                             |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.3.4 | Rekacipta Teks Dramatik Watak Hang Tuah dan Hang Jebat secara Hipermoraliti | 83 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------|----|

|     |                                                                                         |    |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.4 | Rekacipta Pengisian Tingkahlaku watak Hipermoraliti Teks Persembahan Monodrama Makamati | 88 |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|

|     |                                                           |    |
|-----|-----------------------------------------------------------|----|
| 4.5 | Demonstrasi Hipermoraliti pada Teks Persembahan Monodrama | 90 |
|-----|-----------------------------------------------------------|----|

|       |                                                                                                           |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.5.1 | Paparan Sistem Tanda Pelakon Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang) | 90 |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|





|       |                                                                                                                          |    |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 4.5.2 | Merekacipta Sistem Tanda Visual Persembahan Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang) | 93 |
| 4.5.3 | Merekacipta Sistem Tanda Audio 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang)                                      | 94 |
| 4.5.4 | Paparan Sistem Tanda Pelakon Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 2 – Tajuk : Jebat Bertuah)                     | 94 |
| 4.5.5 | Merekacipta Sistem Tanda Visual Persembahan Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 2 – Tajuk : Jebat Bertuah)      | 97 |
| 4.5.6 | Merekacipta Sistem Tanda Audio 'Makamati' 'Makamati' (Bahagian 2 – Tajuk : Jebat Bertuah)                                | 98 |

## BAB 5

## DESKRIPSI KARYA KREATIF

|       |                                                                                                                                |     |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 5.1   | Bentuk Persembahan Monodrama Hipermoraliti 'Makamati'                                                                          | 99  |
| 5.1.1 | Bentuk Persembahan Sistem Tanda Pelakon Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang)           | 101 |
| 5.1.2 | Bentuk Manipulasi Sistem Tanda Visual Persembahan Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 1 – Tajuk : Deruma Si Tanggang) | 106 |
| 5.1.3 | Bentuk Persembahan Sistem Tanda Pelakon Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 2 – Tajuk : Jebat Bertuah)                | 110 |
| 5.1.4 | Bentuk Manipulasi Sistem Tanda Visual Persembahan Monodrama Hipermoraliti 'Makamati' (Bahagian 2 – Tajuk : Jebat Bertuah)      | 114 |
| 5.2   | Struktur Karya Persembahan Monodrama Hipermoraliti 'Makamati'                                                                  | 117 |
| 5.3   | Program Persembahan                                                                                                            | 122 |
| 5.4   | Jadual Struktur Perjalanan Program                                                                                             | 123 |



**BAB 6            REFLEKSI DAN RUMUSAN**

|     |          |     |
|-----|----------|-----|
| 6.1 | Refleksi | 124 |
| 6.2 | Rumusan  | 128 |
| 6.3 | Cadangan | 131 |

|                |     |
|----------------|-----|
| <b>RUJUKAN</b> | 132 |
|----------------|-----|

**LAMPIRAN**



## SENARAI JADUAL

| No. Jadual |                                                                             | Muka Surat |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------|
| 2.1        | Rekontekstualisasi Watak-Watak Sumber dari Cerita Rakyat dan Cerita Legenda | 40         |
| 4.1        | Gambaran hidup Watak Tanggang : Sumber Filem 'Si Tanggang' tahun 1961.      | 53         |
| 4.2        | Gambaran Hidup Watak Deruma : Sumber Filem 'Si Tanggang' tahun 1961.        | 55         |
| 4.3        | Watak Hang Tuah : Sumber Filem 'Hang Tuah' tahun 1956.                      | 57         |
| 4.4        | Watak Hang Jebat : Sumber Filem 'Hang Tuah' tahun 1956.                     | 59         |
| 4.5        | Watak Tanggang – hipermoraliti.                                             | 67         |
| 4.6        | Watak Deruma – hipermoraliti.                                               | 69         |
| 4.7        | Watak Hang Tuah – hipermoraliti.                                            | 72         |
| 4.8        | Watak Hang Jebat – hipermoraliti                                            | 74         |
| 5.1        | Struktur persembahan 'Deruma Si Tanggang'.                                  | 117        |
| 5.2        | Struktur persembahan 'Jebat Bertuah'.                                       | 120        |



## SENARAI RAJAH

| No. Rajah |                                          | Muka Surat |
|-----------|------------------------------------------|------------|
| 3.1       | Kerangka Konseptualisasi Idea Penciptaan | 49         |



## SENARAI GAMBAR

| No. Gambar |                                                                  | Muka Surat |
|------------|------------------------------------------------------------------|------------|
| 5.1        | Aksi Pelakon melakonkan watak Tanggang secara hipermoraliti      | 101        |
| 5.2        | Aksi Pelakon melakonkan watak Deruma secara hipermoraliti        | 104        |
| 5.3        | Cahaya suram digunakan bagi menampakkan mood misteri             | 106        |
| 5.4        | Warna legap digunakan bagi menampakkan ciri 'devilness'          | 107        |
| 5.5        | Tanggang mengenakan kain pelikat                                 | 108        |
| 5.6        | Deruma mengenakan kain batik                                     | 108        |
| 5.7        | Penggunaan selendang digunakan bagi watak Deruma                 | 109        |
| 5.8        | Penggunaan kesan asap dan cahaya mereka yang minima<br>Digunakan | 109        |
| 5.9        | Pelakon memainkan watak Hang Tuah                                | 110        |
| 5.10       | Pelakon melakonkan watak Hang Jebat                              | 112        |
| 5.11       | Penggunaan warna merah bersesuaian dengan konsep cerita.         | 114        |
| 5.12       | Set yang digunakan untuk 'Jebat Bertuah'                         | 115        |
| 5.13       | Busana yang digunakan untuk adegan istana                        | 115        |
| 5.14       | Hang Tuah memakai tengkolok                                      | 116        |
| 5.15       | Hang Jebat cuma memakai ikat kepala                              | 116        |
| 5.16       | Efek asap digunakan bagi membantu unsur dramatik.                | 117        |



## BAB 1

### Pengenalan / Latar Belakang

Naskhah sastra di Malaysia, malah seluruh dunia sama ada puisi (tradisional dan moden) mahupun prosa sejak awal penciptaan merangkumi sastra lisan, karya-karya hikayat, cerita-cerita berantai, karya-karya panji, kisah epik dari tamadun manapun, hingga memasuki era modenisasi seperti cerpen, novel dan drama, sering menjadi landasan sebagai medium didaktik yang mendidik masyarakat dari segenap usia, tidak kiralah secara terang-terangan, berkias ibarat, mahupun sinikal. Ini adalah kerana, masyarakat sejak zaman dahulu kala, sememangnya akrab dengan karya sastra. Karya sastra ini mempunyai peranan yang besar dalam masyarakat khususnya dalam konteks masyarakat Melayu tradisional. Karya-karya sebegini yang asal mulanya berkembang sebagai karya lisan, berperanan memandu masyarakat ke arah jati diri dan budaya yang bukan kecil nilainya.



Menerusi cerita-cerita binatang dan rakyat, masyarakat mendidik anak-anak mereka menerusi pengajaran yang tersirat. Menerusi cerita-cerita hantu, anak-anak muda diasuh agar tidak terlalu berani dan mengawal perilaku. Begitu juga dengan cerita-cerita yang menjadi hiburan untuk bersantai setelah penat bekerja seputar kebijaksanaan Awang Batil dan Awang Belanga menyampaikan cerita sebagai penglipur lara. Melalui Nur Samsiah Mazlan, Mohd Firdaus, Dan Nasirin Abdillah (2021) menjelaskan sesungguhnya sastra lisan mempunyai sarat dengan imej masyarakat yang mempamerkan adat, nilai dan kebudayaan tamadun agung di kalangan masyarakat Melayu. Justeru fungsi didaktik sastra lisan sebenarnya berjalan seiring dengan satu lagi fungsi karya iaitu memberi elemen hiburan kepada yang khalayak, tidak kiralah dalam bentuk pembacaan mahupun persembahan.



drama moden dan saluran persembahan pentas, maka kajian ini menegaskan terdapat proses konkretisasi<sup>1</sup> pengkaryaan yang bersumberkan dari perspektif seorang penulis, dan kreativiti pengarah seorang pengarah pentas untuk menyampaikan nilai didaktik dan pesanan kepada penonton. Dalam hubungan ini, pengkaji menegaskan karya teks drama dan teks pementasan drama telah mengandungi dan memaparkan watak-watak manusia yang memiliki nilai moral baik sebagai peneraju utama. Kelangsungan itu, ikonik watak yang ditonton (konkretisasi) oleh khalayak bukan hanya menonton konflik watak protagonis dan watak antagonis yang disajikan melalui mainan lakon seseorang

---

<sup>1</sup> Menurut Pavis (2013) proses konkretisasi merujuk kepada tanda-tanda (mise-en-scene) teks skrip drama yang dibangunkan oleh penulis drama dari pengamatan terhadap alam sekeliling. Lantas, proses konkretisasi diteruskan dengan peranan pengarah dan pelakon mencerna semula teks skrip drama dan dimanifestasikan tanda dan makna lain di atas ruang pentas persembahan. Kelangsungan itu, penonton yang memerhatikan adegan drama pula bakal konkretisasi semula makna baharu berdasarkan aksi performatif yang dipancarkan melalui mainan lakonan pentas.





pendukung watak. Malahan, representasi ikonik watak-watak individu manusia telah menyaji nilai didaktik kepada penonton untuk berfungsi sebagai sumber unsur pengajaran. Menurut Gurusamy, Thambu, dan Vengadasalam (2019) menegaskan aktiviti menonton seni filem berupaya memupuk kesedaran moral kanak-kanak melalui aksi konflik kehidupan watak-watak yang bermain dalam bingkai ke bingkai filem tersebut. Melalui perkaitan ini, pengkaji sekali lagi mempertikaikan bukan hanya watak individu manusia yang membawa unsur moral yang boleh dijadikan satu pengajaran kepada untuk menghayati nilai murni bersama penonton. Sebaliknya, pengkaji menegaskan watak individu manusia yang melakukan tindakan tidak bermoral turut dapat berfungsi memberikan nilai didaktik kepada penonton terhadap sikap dan perbuatan amarah mereka. Perkaitan hal ini, penulis sekali lagi menegaskan bahawa secara dasarnya penulis (dramatis) mahupun kreativiti pengarah adalah insan seni yang cenderung memilih dan memanifestasikan plot cerita pada bentuk persembahan dengan menghukum atau setidak-tidaknya menginsafkan watak-watak manusia ini perlu bertingkah laku moral agar penonton memperoleh nilai tauladan yang baik. Sesungguhnya, plot cerita gambaran konflik manusia yang dihasilkan pasti berpegang kepada *poetic justice* berlandaskan hukum 'baik dibalas baik' dan 'jahat dibalas jahat' yang perlu dirasakan oleh watak-watak tersebut.

Namun begitu, selaku pengkarya projek akhir ini, pengkaji mempertikaikan pilihan dramatis mahupun sentuhan pengarah yang masih menetapkan idea *poetic justice* berlandaskan hukum 'baik dibalas baik' dan 'jahat dibalas jahat' sebagai plot peleraian cerita pada teks drama dan teks persembahan. Secara konvensional, jelas menunjukkan drama skrip pentas, teater dan media skrin yang mempamerkan watak-watak manusia bertingkah laku moral pasti ditentukan memperoleh 'kemenangan' dan





‘kejayaan’ dalam mengharungi liku kehidupan pada plot akhir peleraian cerita. Manakala watak-watak non-moral pasti menerima hukuman atas perbuatan yang diperlakukan mereka atau setidaknya menyesali atas tindak tanduk perbuatan tidak bermoral di akhir plot peleraian cerita. Melalui hujah ini, pengkaji sekali membangkitkan isu mengenai pilihan pengkarya membangunkan plot konflik skrip drama dan teks persembahan dengan mengangkat nilai kehidupan watak-watak putih yang dijalinkan dengan hukum sebab dan akibat secara *poetic justice*. Dalam kata lain, pengkaji mempertikaikan pilihan inspirasi dan motivasi pengkarya menetapkan idea *poetic justice* telah memperkasakan idea oposisi binar, konvensional dan bersifat tuntas dengan memposisikan diri watak bermoral memperoleh kejayaan dan ‘kemenangan’ di puncak cerita meskipun menghadapi penderitaan atau konflik hidup pada awalan cerita. Manakala, watak-watak non-moral diposisikan mengalami ‘kekalahan’ dengan menggambarkan diri mereka menerima hukuman atas nilai perbuatan mereka dengan menerima tindakan hukuman. Dalam kata lain, pengkaji menegaskan plot cerita dan gambaran kehidupan watak dalam karya sastera mahupun karya persembahan teater atau skrin telah memperkukuhkan idea oposisi binar dengan memberikan nilai tinggi kepada watak bermoral pada plot penceritaan. Manakala, berbanding dengan watak non-moral yang diposisi mempunyai nilai bawah atau rendah sehingga memisahkan status mereka secara subordinat di depan khalayak penonton.

Atas hujah ini, pengkaji mempertikaikan karya skrip drama dan karya seni persembahan masakini masih berpegang secara tuntas terhadap konsep *poetic justice* yang sesungguhnya mengukuhkan gambaran hidup watak tidak bermoral pasti menerima hukum tindakan fizikal sehingga mati, hukuman masuk penjara, hukuman menjatuhkan aib diri, hukuman balasan dari pihak berkuasa, hukuman dipulaukan oleh





masyarakat dan sebagainya bagi melengkapkan peleraian plot kehidupan dengan tindakan hukuman yang perlu mereka terima. Sesungguhnya, pengkaji tidak mempertikaikan konsep *poetic justice* yang telah diaplikasikan oleh pengkarya teks drama dan teks persembahan sekian lama. Namun, sebagai pelajar yang mengikuti pengajian sarjana pengajian persembahan, maka pengkaji (pelajar) turut tidak menekuni konsep *logocentrism* dan aturan konvensional dengan memegang erat konsep *poetic justice* sebagai satu- satunya idea ilham mencetuskan plot dan watak penceritaan. Dalam kata lain, pengkaji tidak akur dengan penetapan idea *poetic justice* dengan menampilkan watak-watak bermoral dibalas dengan baik dan watak tidak bermoral dijatuhi dengan tindakan hukuman sewaktu melayari konflik kehidupan mereka. Sesungguhnya inspirasi dan motivasi pengkaji menghasilkan pengkaryaan projek akhir turut dipengaruhi dengan aliran pascamodenism dan bersifat pascastrukturalism bagi menghasilkan karya drama dengan penampilan plot penceritaan dan identiti watak yang lebih dinamik. Dengan itu, pengkaji sekali lagi menegaskan bahawa bidang penulisan kreatif dan bidang seni persembahan pascamoden adalah merupakan suatu medium yang menyajikan konflik penceritaan dan penampilan watak-watak manusia yang menepati konvensional nilai kolektif sepunya masyarakat secara universal. Sebaliknya, konflik penceritaan dan penampilan watak- watak manusia bersifat anti-struktur, dan mencair batas oposisi binar secara anti-moral. Justeru, ekoran dari penghasilan tekstual drama dan persembahan yang tidak statik dan bersifat dinamik inilah pengkaji sekali lagi menegaskan tekstual pengkaryaan drama pentas pascamoden turut merupakan wadah naratif cerita, penampilan watak dan plot penceritaan tidak lagi merayakan secara statik dan tuntas. Sebaliknya, pertikaian pengkaji ini turut dibahaskan bersama oleh Mana Sikana (2017) yang menjelaskan seni drama Melayu sekarang sedang memasuki dunia global dan pasca moden yang





membangkitkan pelanggaran struktur linear kepada penciptaan-penciptaan karya nonlinear dan bersifat anti struktur. Tegasnya, dunia drama Melayu telah menuju arah dunia hiperrealiti yang dekonstruksi realisme dengan imej anti-realis yang lebih dipercayai oleh pembaca dari sumber realitinya sendiri. Implikasinya, kajian dari Nor Shuradi Nor Hashim (2020) mendapati wujudnya pelanggaran tanda kehidupan manusia yang dihasilkan oleh dramatis dan pengarah persembahan teater Melayu yang melampau batas sosial atau batas struktur nilai sosial kehidupan dengan melahirkan tanda baharu pada gambaran hidup watak drama Melayu dan teks persembahan secara anti-moral. Tegas dirinya lagi, persembahan teater Melayu pasca modenisme masa kini tidak lagi mempedulikan pemaparan citra watak manusia yang menekuni landskap penghidupan manusia secara universal dengan bersikap moral dan menghayati nilai murni sepertimana yang disepakati oleh masyarakat. Sebaliknya, wujudnya tanda hipermoraliti yakni suatu tanda gambaran kehidupan individu watak yang tidak lagi menghiraukan batasan moral secara oposisi binar dengan memisahkan sikap baik/buruk, amanah/tidak jujur, prihatin/ tidak simpati, baik/kejam dan relevan. Sebaliknya, kesemua batas sikap bermoral atau batas amalan nilai murni telah dilanggar atau dekonstruksi tembok oposisi binar dengan cara rekonstruksi semula ikonik individu watak yang nekad melanggar batas moral atau hipermoraliti dengan berfungsi sebagai watak protagonis pada teks pengkaryaan. Hasil dapatan kajian Nor Shuradi Nor Hashim (2020) ini turut sejajar dengan pertikaian Pilliang (2003) yang menegaskan masyarakat seniman masa kini telah cenderung menghasilkan pemaparan citra gambaran kehidupan manusia yang tidak memerlukan pembatas moral atau 'hipermoraliti'. Tegasnya lagi, segala ikonik watak manusia yang dibangunkan oleh seniman masa kini telah berada pada kondisi 'keterlanjangan moral' iaitu tanda-tanda ikonik individu manusia yang hidup tanpa batas oposisi binar antara sikap ganas atau





pemalu, sikap kejam atau baik, sikap biadab atau murni dan sebagainya dalam mengharungi konflik kehidupan pada ruang pengkaryaan seni. Kesemua batas moral ini dilanggar untuk representasi diri watak-watak manusia sebagai hipermoraliti.

Berpautan atas pertikaian di atas inilah maka kertas kerja ini berhasrat membangunkan suatu idea baharu yang terbit dari inspirasi dan motivasi pengkaji selaku pelajar projek akhir dengan mengusulkan penerbitan karya persembahan Monodrama untuk mendemonstrasikan representasi watak-watak hipermoraliti yang tidak lagi menghiraukan batas moral bagi mengharungi plot konflik penceritaan. Dengan berbekalkan kepada kerangka 'hipermoraliti' oleh Batailes (2010) sebagai pegangan teoritikal penciptaan. Kertas kerja projek akhir ini bakal menghasilkan karya kreatif persembahan teater monodrama Melayu dengan menampilkan aksi tubuh pelakon mempamerkan watak-watak hipermoraliti secara lakonan *codified avant-garde* sebagai reaksi kepada mood pengkaryaan seni pascamodenism ini.

## 1.2 Matlamat Penciptaan

Matlamat utama projek akhir persembahan ini adalah memaparkan watak hipermoraliti melalui persembahan teater Monodrama. Secara dasarnya, hasil kajian Nor Shuradi Nor Hashim (2020) telah mendapati watak hipermoraliti pada karya Tepuk Amai-Amai (2015), Tepuk Amai-Amai (2016), Teater Sawah Padi Uda dan Dara Muzika (2017) teater pascamoden Melayu di Malaysia. Sememangnya, pengkaji sedar bahawa telah ada bukti watak hipermoraliti telah dibangunkan mewarnai identiti watak-watak manusia di persada seni tanahair. Justeru, apakah matlamat seterusnya yang ingin





dibuktikan pada karya projek akhir untuk hubung kait dengan watak-watak hipermoraliti yang telahpun dibangunkan sebelum oleh pengkarya seperti Dinsman, Namron dan Wan Khairul Azwan Rodzi<sup>2</sup>. Justeru, matlamat karya projek akhir masih berbaurkan dan merayakan aliran pascamodenism dengan menekankan bahawa identiti watak pada teater Melayu pascamoden tidak lagi akur representasi identiti watak-watak manusia dengan batas oposisi binar yang mementingkan nilai moral dan nilai murni secara konvensional dan disepakati bersama masyarakat secara universal. Pengkaji selaku pengkarya cenderung memilih pemikiran pascastrukturalis Bataille (2010) dan Pilliang (2003) yang membicarakan dunia karya drama pascamodenisme merayakan penampilan identiti watak-watak manusia secara melanggar batas moral, tanpa terikat dengan oposisi binar nilai baik/nilai jahat, dan malahan sebagai diri hipermoraliti. Atas kerangka teoritikal inilah pengkaji akan membangkitkan watak-watak yang dibangunkan secara hipermoraliti. Namun, kelainan identiti watak-watak Melayu yang dibangunkan pada karya projek akhir inilah adalah dengan rekontekstualisasi semula watak-watak ikonik cerita rakyat dan cerita sastera klasik Melayu sebagai watak-watak hipermoraliti. Melalui pandangan Pavis (2013) tanda rekontekstualisasi telah berlaku pada teater pascamoden hari ini. Tegasnya, persembahan teater pascamoden adalah merupakan teks persembahan yang tidak lagi terikat dengan perihal secara *absolute* kerana matlamatnya adalah meruntuh (dekontruksi) dan membangun (rekonstruksi) sesuatu perkara yang baharu atau lain. Manakala rekonteksualisasi pula sepertimana yang dibahaskan oleh Pavis (2013) bermaksud meruntuh semula teks (dekontekstualisasi) seperti fakta, sejarah, informasi, bentuk, konsep, teknik, pendekatan

---

<sup>2</sup> Kajian Nor Shuradi Nor Hashim (2020) telah mendapati ketiga-tiga pengarah prolific Dinsman (Teater Sawah Padi Uda dan Dara Muzika, Namron (Teater Kompilasi Lembu dan Mat Deris Kola Perlih) dan Wan Khairul Azwan Rodzi (Teater Tepuk Amai-Amai) telah membangunkan watak-watak hipermoraliti melalui persembahan teater Melayu pascamoden.



sedia ada (a-historis) lalu membangun semula atau mengisi semula (rekontekstualisasi) fakta, sejarah, informasi, bentuk, konsep, teknik, pendekatan sedia ada kepada pengisian tanda dan makna baharu. Justeru, hasil karya teater secara rekontekstualisasi adalah tidak mempunyai kaitan dengan fakta, sejarah, informasi, bentuk, konsep, teknik, pendekatan sedia ada. Namun, sumber bentuk dan kandungan ada mempunyai hubungan dengan teks-teks sebelum (intertekstual), tetapi diisi dengan matlamat, motif dan fungsi yang baharu.

Melalui perbincangan di atas, pengkaji selaku pengkarya berhasrat rekontekstualisasi semula watak Tanggang dan watak Ibu Tanggang (cerita rakyat), beserta watak Hang Jebat dan watak Hang Tuah (sastera agung) sebagai ikonik watak hipermoraliti. Selain daripada kecenderungan pengkaji selaku pengkarya yang tidak lagi merayakan konsep oposisi binar yang akur membina plot cerita dan watak-watak manusia yang dipisahkan dengan watak baik/watak jahat atau watak bermoral/watak tidak bermoral. Mahupun menekuni konsep poetic justice yang dipisahkan nilai watak bermoral di balas baik dan watak tidak bermoral di balas jahat dan diberikan tindakan hukuman. Jadi, matlamat karya projek akhir ini sejelasnya ingin membangun watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Hang Jebat dan watak Hang Tuah secara hipermoraliti. Melalui paparan ikonik watak-watak hipermoraliti inilah keempat-empat watak ini tidak lagi diposisikan sebagai watak bermoral/tidak bermoral. Tiada batas oposisi binar pada gambaran kehidupan watak ini. Lantas plot penceritaan keempat watak tidak akur dengan batas moral tetapi nekad memerihalkan sikap dan tindakan 'non moral' mereka terhadap diri orang sekeliling mereka. Dalam kata lain, rekonteksualisasi semula watak Tanggang sebagai watak hipermoraliti digambarkan berpunca dari rasa dendam dan rasa ketidakpuashati terhadap watak Ibunya sejak dari kecil lagi. Justeru

keputusan meninggalkan ibunya setelah dewasa sememang telah diputuskan sejak dari kecil lagi. Rekontektualisasi watak Ibu Tanggang sebagai watak hipermoraliti adalah punca ‘menyumpah’ Tanggang menjadi ‘Batu’ adalah berpunca dari rasa benci dan dendam pada diri anaknya sendiri Tanggang ekoran masalah peribadi yang ditanggung ibu ini. Justeru, perbuatan sumpah pada watak Si Tanggang bukan kerana konsep ‘lupa daratan’ tetapi sememangnya berpunca dari ‘rasa amarah’ pada anaknya sejak dari kecil.

Rekontektualisasi watak Jebat sebagai watak hipermoraliti adalah punca sikap dirinya yang sememangnya ingin berkuasa sebagai Raja Melaka sejak dari kecil. Justeru, perbuatannya mengamuk dan membunuh orang-orang Istana, bukan disebabkan ingin menuntut keadilan atas kematian rakannya Hang Tuah yang mati dihukum oleh Sultan Melaka. Sebaliknya, hukuman bunuh Hang Tuah sememangnya dirancang oleh dirinya bersama pembesar Istana. Ini kerana dirinya boleh berkuasa setelah kematian Hang Tuah dengan merampas takhta Raja Sultan Melaka. Manakala rekontektualisasi watak Jebat sebagai watak hipermoraliti adalah berpunca dari sikap ‘angkuh dirinya’ yang ingin menduduki takhta Raja Melaka. Namun cita-citanya musnah apabila dirinya telah difitnah oleh Hang Jebat dan Pembesar Istana sehingga membawa peristiwa hukuman mati yang diterima. Justeru, atas perintah Sultan yang dirinya tidak mati dijatuhkan hukuman, maka peluang dirinya untuk membunuh Hang Jebat terbuka luas semula dan motifnya seterusnya ingin membunuh Raja Melaka atas dendam dan ingin merampas kuasa.

Ringkasnya, matlamat projek akhir persembahan ini rekontekstualisasi watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah adalah bertujuan



untuk mengisi semula tanda dan makna baharu sebagai watak hipermoraliti. Sesungguhnya, representasi watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah dapat memberikan suatu dimensi baharu tentang punca krisis membelenggu id, ego, superego mereka dengan bertindak melampaui batas moral dan sebagai individu watak hipermoraliti. Pada perihai ini, pengkaji selaku pengkarya sekali lagi rekonstualisasi bentuk persembahan cerita Si Tanggang dan cerita Jebat/Hang Tuah yang tidak lagi menekuni persembahan drama sebabak seperti persembahan sebelumnya. Projek karya akhir ini bakal rekonstruksi dan rekonteksualisasi persembahan cerita Si Tanggang dan cerita Jebat/Hang Tuah secara genre Teater Monodrama. Melalui genre monodrama inilah pengkaji selaku pemain akan mempamerkan aksi secara codified avarde garde acting dengan menggunakan tubuh diri pelakon secara hybrid. Sesungguhnya matlamat projek akhirnya ini bukan sahaja dekonstruksi dan dekontekstualisasi plot cerita, watak dan bentuk persembahan drama sebabak sediaada. Bahkan projek akhir persembahan teater Mak Yong berhasrat rekonstruksi dan rekonteksualisasi penampilan Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah yang sejajar dengan pegangan teoritikal pengkaryaan yang mengacu kepada identiti watak hipermoraliti dan mengisi suatu tanda dan pemaknaan yang baharu.





### 1.3 Objektif Penciptaan

- 1.3.1 Menjustifikasikan rekontekstualisasi tanda teks watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Hang Tuah dan watak Jebat secara hipermoraliti
- 1.3.2 Mendemonstrasikan representasi watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Hang Tuah dan watak Jebat secara hipermoraliti melalui genre Monodrama.

### 1.4 Persoalan Objektif Penciptaan

- 1.4.1 Apakah rekontekstualisasi tanda teks watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Hang Tuah dan watak Jebat secara hipermoraliti.?



- 1.4.2 Adakah representasi watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Hang Tuah dan watak Jebat secara hipermoraliti dipaparkan melalui genre Monodrama.?

### 1.5 Konseptualisasi Topik

#### 1.5.1 Rekontekstualisasi Citra Watak Hipermoraliti

Melalui Pavis (2013) menjelaskan istilah rekontekstualisasi adalah merujuk kepada pembinaan semula tanda dan struktur yang diperbaharui daripada fakta realiti, perkara, sejarah sediaada, atau peristiwa masa lalu untuk mengisi semula motif, tujuan, strategi dan kepentingan pada tanda dan makna lain atau tanda konteks kekinian. Justeru, rekontekstualisasi memberi penekanan kepada sesuatu yang telah pun wujud namun





ubah semula mengikut tuntutan motif atau tanda baru yang hendak dihasilkan. Melalui Pilliang (2003) dunia ciptaan seni pascamoden merayakan tanda-tanda yang tidak lagi realis, fakta sebenar dan tuntas. Tegasnya, dunia pengkaryaan seni tidak lagi membatas dengan masa dulu/masa sekarang, tanda semalam/tanda hari ini ekoran tanda tiada lagi terbatas dan mencair bertindan lapis dengan perkara yang hiper atau melampaui fakta atau realiti sedia ada. Atas sebab inilah pengkarya tidak lagi membangunkan karya seni yang bersifat salin semula dengan fakta dan perkara sedia ada. Sebaliknya karya seni telah mendaur-ulang (rekontekstualisasi) dengan mengutip tanda fakta, teknik, pendekatan atau perkara sediaada, lalu mengisi semula dengan semangat dan tanda mengikut konteks kekinian.

Manakala istilah Citra mengikut Kamus Dewan Online (2022) adalah merujuk



kepada gambaran atau imej keperibadian seseorang. Manakala watak menurut Kamus Dewan Online (2022) merujuk kepada sifat zahir dan batin yang merangkumi tingkahlaku, persona, jiwa, pemikiran individu yang dipamerkan oleh seorang pelakon. Melalui Rahman Bujang (2017) menegaskan watak adalah perlambangan diri manusia yang boleh dinilai dari sudut psikologi, sosiologi dan fisiologi yang mengisi pada tubuh badan pelakon kepada penonton. Bagi pandangan Schechner (2006) menegaskan melalui permainan lakon, maka berlaku satu tindakan persembahan yang dikenali sebagai *restore behaviour* sebagai sebuah performatif. Pada tindakan *restore behaviour* inilah pelakon mengisi sifat, tingkahlaku, personaliti, gesture, ekspresi watak yang mengikut ciri perwatakannya pada tanda tubuh badan secara internal (dalaman) dan eksternal (luaran) fizikal.





Sementara istilah istilah hipermoraliti mengikut pernyataan Battaille (2010) adalah merujuk kepada situasi di mana nilai moraliti yang terpisah dengan tingkah laku betul (baik) dan tingkah laku salah (jahat) mengikut persetujuan konvensi sosial masyarakat tidak lagi diamalkan atau dipergunakan lagi. Kajian tegaskan sebagaimana pandangan Jean Paul Satre yang mengatakan bahawa idea naratif dalam sastera berfungsi sebagai pengajaran moral, telah ditolak oleh Battaille (2010) yang mempertikaikan peranan pengarang bukan hanya membentuk nilai moral baik dalam karya, tetapi tetap berperanan membentuk, membangun dan mengetengahkan nilai-nilai jahat dalam karya.

Justeru, maksud rekontekstualisasi citra watak hipermoraliti pada konteks karya projek akhir ini adalah merujuk kepada pengisian tanda dan makna watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah sedia ada. Lantas, mengisi semula tanda dan makna yang baharu pada sifat keperibadian zahir dan batin watak yang merangkumi tingkahlaku, persona, jiwa, pemikiran individu yang dipamerkan oleh seorang pelakon. Namun, citra watak yang dipaparkan ini menampilkan imej dan identiti watak yang tidak lagi menghiraukan batas moral, atau batas murni semasa mempamerkan konflik kehidupan di ruang kehidupan cerita diri mereka. Sebalik, gambaran imej atau citra watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah sedia ada telah mengisi semula sebagai watak-watak hipermoraliti yang penuh dengan paparan psikologikal emosi rasa amarah terhadap orang sekeliling mereka. Justeru, tindakan membalas dendam, melakukan tindakan langsung, rasa empati dan malahan rasa puashati dengan kemusnahan yang dialami oleh watak-watak individu sekelilingnya.





### 1.5.2 Wadah Persembahan Teater Monodrama Melayu Masakini.

Seterusnya, melalui Kamus Dewan Online (2022) menjelaskan istilah wadah bermaksud mengisi sesuatu di dalam bekas atau ruang. Manakala istilah persembahan teater Monodrama adalah merujuk kepada pandangan Ismaliza Ishak (2019) yang menegaskan drama atau aksi performatif seorang pelakon melakonkan satu watak atau pelbagai watak melalui tubuhnya sahaja tanpa mematikan kepercayaan dan kebenaran aksi lakonan watak-watak itu. Sementara teater Melayu melalui pandangan Kamaluddin (2007) adalah merujuk kepada teater yang memerihalkan dunia orang Melayu yang mengandungi inti pati permasalahan masyarakat Melayu atau memerihalkan peradaban kemanusiaan Melayu itu sendiri.



persembahan teater Monodrama Melayu masakini adalah merujuk kepada pemaparan imej watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah yang tidak lagi menekuni fakta, perkara atau identiti sedia ada sebelumnya. Sebalik mengisi sebagai imej atau citra watak yang tiada batas moral atau batas penghayatan nilai murni yang mencetuskan konflik kehidupan mereka dengan amalan mengikut nafsu amarah mereka. Dengan menggunakan tubuh seorang pelakon, maka watak Tanggang, watak Ibu Tanggang, watak Jebat dan watak Hang Tuah akan berseling seli menggunakan codified avard garde acting untuk dikongsi bersama dengan penonton bagi memerihalkan isu konflik penceritaan mereka. Justeru, bersumberkan dengan genre teater monodrama sebagai medium persembahan. Maka wadah persembahan teater Melayu ini tidak hanya sebagai karya pascamodenisme yang menekuni drama yang bersifat realis. Bahkan ia adalah satu wadah seni yang dinamik, bersifat kekinian dengan





tiada lagi akur dengan batas moral secara oposisi binar dan konsep poetic justice yang mengikut gaya konvensional, universal dan tuntas.

## 1.6 Imaginasi Idea Penciptaan

Projek akhir ini bakal mengenengahkan sebuah pementasan teater yang mengangkat semula kisah lagenda dan cerita rakyat iaitu lagenda Hang Tuah dan Hang Jebat serta cerita rakyat Si Tanggang ke dalam satu konsep baru secara rekontekstualisasi yang mengetengahkan idiom hipermoraliti. Pada dasarnya, projek akhir karya ini mempertikaikan bahawa tidak ada satu pun yang sifat asli atau murni. Kajian ini mempertikaikan pandangan teori imitasi Aristotle yang mempercayai segala ciptaan seni dibangkitkan melalui idea peniruan kepada perkara alam realiti atau alam konsep sebelumnya kerana sifat asli itu sendiri merujuk kepada tiada dua atau tiga, dan sesungguhnya bitara atau murni. Sebaliknya pandangan pengkaji menegaskan ciptaan karya seni bersifat intertekstualiti dengan kutipan sumber teks-teks lain membangun menjadi entiti seni dan begitu juga dengan rekontekstualisasi yang melumpuhkan kandungan seni sediaada kepada pengisian tanda pelbagai versi dan pemaknaan baharu. Sehubungan itu, idea penciptaan projek kajian kali ini adalah mengutip semula dua karya sumber cerita rakyat Si Tanggang dan cerita lagenda Hang Tuah dan Hang Jebat dengan rekonteksualisasi semula penanda baharu dari segi plot penceritaan dan gambaran cerita kehidupan watak dan yang memerihailah dunia hipermoraliti.

Justeru, bagi membangkitkan suatu kelainan, maka imaginasi idea penciptaan pengkaryaan secara asasnya adalah mengusulkan ke arah bentuk persembahan teater





monodrama, iaitu satu persembahan yang menampilkan seorang pelakon sebagai medium persembahan. Idea penciptaan menggunakan bentuk monodrama adalah wajar dengan kepentingan menampilkan watak yang mengalami masalah psikologikal yang mana watak-watak ini berkongsi permasalahan liku hidup dan masalah kesihatan mental yang dihadapi watak. Masalah kesihatan mental pada konteks ini tidak merujuk kepada diri pesakit mental yang memerlukan rawatan kaunseling dan psikiatri untuk rawatan. Sebaliknya, ia adalah gambaran individu watak yang mengalami tekanan mental atau psikologikal ekoran dihipit dengan konflik hidup sehingga mereka tidak dapat berfikir secara rasional. Justeru, idea penciptaan menggunakan medium teater monodrama adalah sesuai ekoran penggunaan ruang pentas yang minimal dan mementingkan tubuh pelakon sebagai penanda dan makna. Justeru, idea penghasilan penciptaan menggunakan medium teater monodrama ini selari dengan idea Grotowski<sup>3</sup> yang mementingkan tubuh sebagai agen komunikasi penting kepada tatapan penglihatan dan pendengaran penonton mengenai konflik jiwa yang dihadapi watak. Malahan, dengan memfokuskan tubuh sebagai bahan pengantara, lantas pelakon pasti memanipulasi tubuh menggunakan aksi lakonan *codified avant garde*<sup>4</sup> untuk memerihalkan konflik setiap satu watak kepada watak-watak lain secara parallel. Dengan idea menggunakan tubuh badan satu pelakon inilah citra watak Tanggang, Ibu Tanggang, Hang Tuah dan Hang Jebat akan menetengahkan konflik isu yang mereka hadapi secara berseling seling di hadapan penonton. Dengan menampilkan sikap yang tiada lagi batas moraliti, malahan sebagai hipermoraliti. Lantas idea penciptaan karya

<sup>3</sup> Grotowski adalah seorang pengarah barat yang membangunkan konsep *poor theater* yang tidak memerlukan sarat setting pentas sebagai latar cerita, sebaliknya memadai tubuh pelakon sebagai instrumen utama visual pementasan.

<sup>4</sup> Menurut Schechner (2023), *codified avard garde* adalah satu bentuk lakonan yang memerlukan kemahiran seseorang pelakon menggunakan satu badan dan membawakan pelbagai watak tanpa mematikan kepercayaan gendernya





monodrama ini dapat mengetengahkan idea rekonstekstualisasi semula dengan mengisi citra pesona, gesture, tingkah laku, mimik wajah dan percakapan individu watak yang tidak lagi menggambarkan orang yang mengamalkan sikap-sikap bermoral. Justeru idea menghasilkan ciptaan persembahan teater monodrama yang rekontekstualisasi semula watak Tanggang, Ibu Tanggang, Hang Tuah dan Hang Jebat secara hipermoraliti dapat menampilkan dialog, ekspresi, pergerakan lakon, postur dan gestur individu watak secara *'the other side of morality such as devil'*. Ciri-ciri individu manusia inilah yang membentuk imaginasi idea penciptaan projek akhir ini untuk menampilkan citra manusia hipermoraliti pada tubuh pelakon dan ruang persembahan monodrama sebagai medium persembahan teater Melayu pascamoden masa kini.

