

**KOMODIFIKASI PERSEMBAHAN TEATER MAK
YUNG RAJA BESAR MAHA GADING
(2019) DI ISTANA BUDAYA**

 05-4506832  pustaka.upsi.edu.my  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah  PustakaTBainun  ptbupsi

NUR ATIQA BINTI SAMAUN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2026



**KOMODIFIKASI PERSEMBAHAN TEATER MAK YUNG RAJA BESAR MAHA
GADING (2019) DI ISTANA BUDAYA**

NUR ATIQA BINTI SAMAUN



**DESRTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2026



UPS/IPS-3/BQ-32
Pind : 00 m/s: 1/1UNIVERSITI
PENDIDIKAN
SULTAN IDRIS
اِنْتِزَامِيَّةٌ فِي تَعْلِيمِ اِسْلَامِ

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

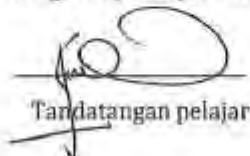
PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada6.....1.....26.....
(hari bulan).....(bulan) 20.....

i. Perakuan pelajar :

Saya, NUR ATIQA BINTI SAMAN, M2018100444, FMSP (SILA
NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa
disertasi/tesis yang bertajuk KOMODIFIKASI PERSEMBAHAN TEATER
MAK YUNG RAJA BESAR MAHA GADING (2019) DI ISTANA
BUDAYA

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana
hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi
maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula
daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan
dengan sejelasnya dan secukupnya


Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, DR. SALMAN ALFARISI (NAMA PENYELIA) dengan ini
mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk KOMODIFIKASI PERSEMBAHAN
TEATER MAK YUNG RAJA BESAR MAHA GADING (2019) DI
ISTANA BUDAYA

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut
Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah
SARJANA KAJIAN PERSEMBAHAN (SILA NYATAKAN NAMA
IJAZAH).

15/01/2026
Tarikh


Tandatangan Penyelia

UPSI/IPS-03/BO31
Pind:02 m/s: 1/1

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH / INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / Title: KOMODIFIKASI PERSEMBAHAN TEATER MAK YUNG
RAJA BESAR MAHA GADING (2019) DI ISTANA BUDAYA

No. Matrik /
Matric's No.: M20181001444

Saya / I am: NUR ATIQAH BINTI SAMAN
 (Nama Pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana) ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut: -
 acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows: -

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik Universiti Pendidikan Sultan Idris.
The Thesis/Dissertation/Project Paper is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat Salinan untuk tujuan rujukan dan pendidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and education.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The library has the right to make copies of the thesis/Dissertation/Project Paper for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) for category below: -

☒	AKSES TERBUKA OPEN ACCESS	Saya bersetuju bahawa Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek boleh diterbitkan sebagai salinan fizikal atau akses terbuka dalam talian. I agree that the Thesis/Dissertation/Project Paper may be published as a physical copy or open access online.
☐	*TERHAD *LIMITED	Mengandungi maklumat terhad seperti yang dinyatakan oleh organisasi/institusi di mana penyelidikan dijalankan. (Penerbitan akan menyekat akses sehingga ____ tahun). Contains restricted information as specified by the organization/institution where the research was conducted. (Library will restrict access until ____ years).
☐	*SULIT *CONFIDENTIAL	Mengandungi maklumat sulit di bawah Akta Rahsia Rasmi 1972. Contains confidential information under the Official Secrets Act 1972.
☐	EMBARGO	Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini terhad kepada tempoh embargo selama 2 tahun atas sebab-sebab berikut: This Thesis/Dissertation/Project Paper is subject to an embargo period of 2 years for the following reasons:

*Nota / *Notes:

- i. Jika tiada pilihan yang ditandakan, pilihan pertama akan dilaksanakan secara automatik.
If no option is marked, the first option will be automatically implemented.
- ii. Jika Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini dikategorikan sebagai SULIT atau TERHAD, sila lampirkan surat dari pihak berkuasa/organisasi yang berkaitan dengan menyatakan alasan dan tempoh tesis ini perlu diklasifikasikan sebagai TERHAD atau SULIT. / If the Thesis/Dissertation/Project Paper is categorized as CONFIDENTIAL or LIMITED, kindly attach a letter from the relevant authority/organization stating the reason and duration for such classification as LIMITED or CONFIDENTIAL.

DR. SALMAN ALFARISI
Senior Lecturer
Performing Arts Department
Faculty of Music and Performing Arts
Sultan Idris Education University
Perak, Malaysia

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia/ Signature of Supervisor)
& (Nama & Cap Rasmi/ Name & Official Stamp)

Tarikh/Date: 13/01/2026

Tarikh/Date: 13/01/2026



PENGHARGAAN

Bersyukur kehadiran Ilahi dengan limpah dan kurniaNya dapat saya menyiapkan kajian tentang Komodifikasi Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun (2019) di Istana Budaya ini dengan jayanya. Dengan peluang yang diberikan saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih terlebih dahulu kepada ibu saya yang banyak membantu dari awal kajian sehingga selesai dan memberi dorongan kepada saya dari segala sudut bagi saya menyiapkan kajian saya ini. Tidak lupa juga kepada ayah saya sentiasa memberikan sokongan dari segi mental dan juga fizikal kepada saya. Selain itu, saya ingin mengucapkan ribuan terima kasih juga kepada penyelia utama saya kerana membimbing dan membantu saya dalam menyiapkan kajian ini. Terima kasih juga diucapkan kepada penyelia kedua saya yang membantu dalam memberikan nasihat dan dorongan untuk saya menyiapkan kajian ini. Tidak saya lupakan juga, barisan penilai saya yang banyak membantu dalam memurnikan hasil dapatan kajian yang diperoleh. Selain itu, ribuan terima kasih juga saya ucapkan kepada semua informan dan lain-lain yang terlibat membantu saya menyiapkan kajian saya ini sama ada secara langsung mahupun tidak. Akhir sekali, saya ingin mengucapkan jutaan terima kasih kepada kakanda-kakanda saya di atas dorongan dan memberi kepercayaan kepada saya untuk saya menyiapkan kajian ini. Doa saya buat semua yang terlibat dalam kajian ini “semoga kalian semua dilimpahkan rezeki dan dipermudahkan segala urusan dunia akhirat” Aamiin yaa rabbal 'aalamiin.





ABSTRAK

Kajian ini tertumpu kepada mengenal pasti komodifikasi yang berlaku di dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya dengan menggunakan teori komodifikasi. Komodifikasi membawa maksud satu usaha yang dilakukan oleh sesebuah organisasi terhadap subjek yang dahulunya bukan komoditi kepada komoditi. Asas bagi melihat sesebuah subjek yang mengalami komodifikasi adalah dari segi objek, tanda dan kualiti. Melalui kajian ini objek atau bahan yang dikomodifikasikan adalah persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya. Manakala bagi tanda pula di lihat dari beberapa aspek perubahan yang berlaku seperti pemilihan pelakon, pencahayaan, solekan, tempat persembahan dan bentuk panggung serta tiket persembahan. Seterusnya, kualiti dilihat pada nilai, konteks dan juga cara pengkormersialan persembahan. Ketiga-tiga kualiti ini dilihat dengan dua sudut pandang yang berbeza iaitu dari Mak Yung asal kampung yang di pilih secara rawak dengan persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya. Pendekatan kaedah kualitatif digunakan bagi kajian ini melalui pemerhatian, temu bual dan analisis dokumen. Tujuan kajian ini dijalankan adalah untuk mengenal pasti bahagian manakah telah berlakunya perubahan di dalam persembahan ini. Selain itu, kajian ini juga bertujuan untuk menambah ilmu pengetahuan kepada semua lapisan masyarakat tentang perubahan yang berlaku terhadap persembahan Mak Yung ini dan kajian ini juga menjadi fungsi kepada sumber rujukan kepada penyelidik lain sebagai rujukan atau melengkapi jurang kajian yang masih belum terisi. Kajian sebegini penting diangkat agar kesenian teater tradisional Mak Yung ini boleh berkembang seiring dengan peredaran zaman.



**COMMODIFICATION OF THE MAK YUNG RAJA BESAR MAHA
GADING THEATER PERFORMANCE (2019)
AT THE ISTANA BUDAYA**

ABSTRACT

This study focuses on identifying the commodification that occurred in the Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) performance at Istana Budaya using commodification theory. Commodification means an effort made by an organization towards a subject that was previously not a commodity to a commodity. The basis for seeing a subject that has undergone commodification is in terms of object, sign and quality. Through this study, the object or material that is commodified is the Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) performance at Istana Budaya. The nature of the sign is seen from several aspects of the changes that occurred such as the selection of actors, lighting, make-up, performance venue and stage as well as performance tickets. Quality is seen in the value, context and also the way of commercializing the performance. These three qualities are seen from two different perspectives, namely from the original Mak Yung kampung to the Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) performance at Istana Budaya. A qualitative method approach was used for this study through observation, interviews and document analysis. The purpose of this study was to identify which parts of this performance have changed. Apart from that, this study also aims to increase knowledge to all levels of society about the changes that have occurred in the Mak Yung performance and this study also serves as a reference source for other researchers as a reference or to complete research gaps that have not yet been filled. This type of study is important so that the traditional Mak Yung theater art can develop in line with the times.



KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xiii
SENARAI GAMBAR	xiv
SENARAI LAMPIRAN	xvii
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Pernyataan Masalah	7
1.4 Objektif Kajian	9
1.5 Persoalan Kajian	9
1.6 Teori Komodifikasi	9
1.7 Kerangka Teori Kajian	13
1.8 Definisi Operasional	15



1.8.1 Komodifikasi	16
1.8.2 Persembahan	17
1.8.3 Teater	17
1.8.4 Mak Yung	18
1.8.5 Istana Budaya	19
1.9 Batasan Kajian	20
1.10 Kepentingan Kajian	21
1.11 Rancangan Organisasi Tesis	22
1.12 Kesimpulan	22

BAB 2 TINJAUAN LETERATUR

2.1 Kajian Terdahulu	24
2.1.1 Penggunaan Teori Komodifikasi Dalam Kajian	25
2.1.2 Mak Yung	31
2.1.3 Istana Budaya	38
2.2 Kesimpulan	41

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan	43
3.2 Kaedah Kajian	44
3.3 Reka Bentuk Kajian	45
3.4 Instrument Kajian	46
3.4.1 Pemerhatian	46
3.4.2 Temu Bual	47
3.4.3 Analisis Dokumen	50
3.5 Analisis Data	51
3.6 Kesimpulan	54



BAB 4 KOMODIFIKASI OBJEK PERSEMBAHAN TEATER MAK YUNG RAJA BESAR MAHA GADING (2019) DI ISTANA BUDAYA

4.1 Pendahuluan	56
4.2 Asal-Usul Skrip Mak Yung Raja Besar Ho Gading	57
4.3 Latar Belakang Fatimah Abdullah	61
4.4 Perjalanan Kisah Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	63
4.5 Komodifikasi Tajuk Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	69
4.6 Kesimpulan	72

BAB 5 KOMODIFIKASI TANDA DALAM PERSEMBAHAN TEATER MAK YUNG RAJA BESAR MAHA GADING (2019) DI ISTANA BUDAYA

5.1 Pendahuluan	73
5.2 Pemilihan Pelakon	75
5.2.1 Pemilihan Pelakon Mak Yung Kampung	75
5.2.2 Pemilihan Pelakon Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	78
5.2.3 Komodifikasi Yang Berlaku Terhadap Pemilihan Pelakon Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya	82
5.3 Pencahayaan	87
5.3.1 Teknik Pencahayaan Dan Kesan Bunyi Dalam Persembahan Mak Yung Kampung Menurut Fatimah Abdullah Dan Rohana Abdul Kadir	87
5.3.2 Teknik Pencahayaan, Ksan Bunyi Dan Kesan Khas Yang Ada Di Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	92
5.3.3 Komodifikasi Teknik Pecahayaayan, Kesan Bunyi Dan Kesan Khas Yang Ada Di Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	105



5.4 Solekan	108
5.4.1 Solekan Mak Yung Kampung	108
5.4.2 Solekan Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	110
5.4.3 Komodifikasi Yang Berlaku Terhadap Solekan Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	116
5.5 Tempat Persembahan Dan Bentuk Panggung	118
5.5.1 Tempat Persembahan Dan Bentuk Panggung Mak Yung Kampung	118
5.5.2 Tempat Persembahan Dan Bentuk Panggung Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	123
5.5.3 Komodifikasi Tempat Persembahan Dan Bentuk Panggung Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	127
5.6 Komodifikasi Tiket Persembahan	129
5.6.1 Tiket Persembahan Mak Yung Kampung	129
5.6.2 Tiket Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	134
5.6.3 Komodifikasi Terhadap Tiket Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	139
5.7 Kesimpulan	143

BAB 6 KOMODIFIKASI KONTEKS DAN NILAI PERSEMBAHAN TEATER MAK YUNG RAJA BESAR MAHA GADING (2019) DI ISTANA BUDAYA

6.1 Pendahuluan	146
6.2 Komodifikasi Nilai	147
6.2.1 Nilai Asal Persembahan Mak Yung	147
6.2.2 Nilai Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya Yang Setelah Dikomodifikasi	153

6.3 Komodifikasi Konteks Persembahan	161
6.3.1 Konteks Asal Persembahan Mak Yung	161
6.3.2 Konteks Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading Tahun 2019 Di Istana Budaya Yang Telah Dikomodifikasi	166
6.4 Komodifikasi Komersial Persembahan	172
6.4.1 Cara Asal Persembahan Mak Yung Dikomersialkan	172
6.4.2 Cara Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya Dikomersialkan	176
6.5 Kesimpulan	202
BAB 7 KESIMPULAN DAN CADANGAN	
7.1 Pendahuluan	205
7.1.1 Kesimpulan Kajian	206
7.1.2 Implikasi Kajian	208
7.1.3 Cadangan	214
7.2 Kesimpulan Keseluruhan	219
RUJUKAN	220
LAMPIRAN	225



SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
5.1	Pelakon Dan Watak Yang Dipegang Di Dalam Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Buaya	80
5.2	Jumlah Pengikut Di Media Sosial (<i>Instagram</i>) Pelakon Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Tahun (2019) Yang Di Senarai Pendek	81
6.1	Durasi Masa Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada 12 Oktober 2019 Dan 13 Oktober 2019	168
6.2	Contoh Saluran Yang Membuat Iklan Hebahan Persembahan Mak Yung Raja Besar Mana Gading	185
6.3	Pengikut Instagram Istana Budaya Dan Para Pelakon Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	192
6.4	Perbezaan Harga Asal Tiket Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya Dan Harga Setelah Potongan Harga Sebanyak 25%	199





SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Konseptual Kajian	14
3.1	Reka Bentuk Kajian	45
3.2	Teknik Pengumpulan Data	50
6.1	Empat Perkara Pemasaran Bagi Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	178





SENARAI GAMBAR

No. Gambar		Muka Surat
4.1	Abdullah Bin Awang	60
4.2	Buku Yang Mengandungi Skrip Mak Yung Raja Besar Ho Gading	61
4.3	Fatimah Abdullah	61
4.4	Babak Ke 15, Raja Besar Menghukum Anak- Anaknya Kerana Membohonginya Mengenai Kematian Raja Bongsu	69
5.1	<i>Instagram</i> Nad Zainal	84
5.2	Rujukan Bagi Lampu Gasolin	88
5.3	Ketika Persembahan Sembah Guru Oleh Rohana	89
5.4	Persembahan Dokumentasi Oleh Kumpulan Mak Yung Cahaya Matahari	90
5.5	Penggunaan <i>Sportlighting</i>	93
5.6	Penggunaan <i>Ambiet Lighting</i>	94
5.7	Penggunaan <i>Back Lighting</i>	95
5.8	Penggunaan <i>Crosee-lighting</i>	97
5.9	Penggunaan <i>Color Lighting</i>	98
5.10	Penggunaan <i>Dynamic Lighting</i>	99
5.11	Penggunaan Kesan Khas <i>Smoke</i>	102
5.12	Penggunaan LED Pada Dinding Belakang Perigi Buta	103



5.13	Babak Ketika Peran Memanggil Wak Nujum	104
5.14	Watak Wak Nujum	111
5.15	Watak Hammah Hammah	112
5.16	Watak Peran Muda, Peran Tua, Peran Negeri 1&2	114
5.17	Make Up Watak Tok Peraih Sirih	114
5.18	Panggung Tradisional Mak Yung	122
5.19	Pangganggung Sari <i>Layout</i>	125
5.20	Bentuk Pentas Panggung Sari Istana Budaya Dari Pandangan Atas <i>Grand Circle</i>	126
5.21	Bentuk Kedudukan Penonton, Padangan Dari Atas Pentas Panggung Sari, Istana Budaya	127
5.22	Dokumentasi Mak Yung Kumpulan Cahaya Matahari Oleh Pihak Kebudayaan Dari Singapura	131
5.23	Tiket Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading	137
5.24	Poster Rasmi Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada Tahun 2019	138
6.1	Pameran Mak Yung Di Perkarangan Lobi Istana Budaya	155
6.2	Slot Temubual Pemain Mak Yung Bersama Astro Awani Melalui Saluran Awani Pagi Untuk Mengkomersialkan Persembahan Mak Yung	158
6.3	Penggunaan Set Dan Props Secara Nyata	160
6.4	Hebahan Mengenai Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya Melalui Radio Suria Fm Oleh Nad Zainal, Issey Fazlisyam Dan Rosnan Rahman	181

6.5	Saluran Astro Prima Melalui Rancangan Mingguan Wanita	182
6.6	Saluran Tv3 Melalui Rancangan Malaysia Hari Ini	183
6.7	Poster Tidak Rasmi, Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	186
6.8	Gambar Ulangan Poster Rasmi Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	187
6.9	Poster Perasmian Maha Gading	188
6.10	<i>Digital Billboard</i> Yang Memaparkan Hebahan Mengenai <i>Teaser</i> Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading Semasa Perjalanan Pengkaji Untuk Menonton Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada 12 Oktober 2019	191
6.11	Contoh Akaun Instagram Pelakon (Nad Zainal) Yang Mempromosikan Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	194
6.12	Contoh Akaun Instagram Pelakon (Naque Ariffin) Yang Mempromosikan Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya	194
6.13	Kawasan Yang Mengelilingi Istana Budaya	201



SENARAI LAMPIRAN

- A Temu Bual Bersama Fatimah Abdullah dan Romli Mat Rock
- B Fatimah Abdullah
- C Rohana, Kajian Lapangan
- D Aksesori Mak Yung Milik Rohana, Kajian Lapangan
- E Tanjak Mak Yung Rohana
- F Koleksi Gambar Persembahan Mak Yung Milik Rohana, Kajian Lapangan
- G Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- H Babak Raja Bongsu Merubah Rumah Tok Peraih Sirih Menjadi Istana Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- I Babak Tok Peraih Sirih dan Troboh Bodo Menemui Raja Bongsu Di Dalam Perigi Buta, Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- J Babak Kakakanda Membuli Raja Bongsu Sebelum Mencampaknya Ke dalam Perigi Buta Semasa Bermain-main Di Padang Luas, Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- K Pemain Muzik dan Jong Donde (Inang Istana), Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya





- L Rosnan Rahman (Pak Yong @ Raja Besar), Babak Pertama Setelah Mengadap Rebab, Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- M Babak Pertama, Para Pemain Yang Terlibat Mak Yung, Mengadap Rebab (Ahmad Razali Ayub), Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- N Babak Pertama, Rosnan Rahman (Pak Yong @ Raja Besar), Mengadap Rebab (Ahmad Razali Ayub), Dalam Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- O Penutup, Persembahan Teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) Di Istana Budaya
- P Contoh Akaun Instagram Pelakon (Izzue Islam) Yang Mempromosikan Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya
- Q Contoh Akaun Instagram Pelakon (Nad Zainal) Yang Mempromosikan Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya
- R Contoh Akaun Instagram Pelakon (Naque Ariffin) Yang Mempromosikan Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya
- S Poster Tidak Rasmi Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada Tahun 2019
- T (Kajian Lapangan) Sesi Autograph Bersama Para Pelakon Setelah Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada Tahun 2019
- U (Kajian Lapangan) Sesi Autograph Bersama Rosnan Rahman Dan Nad Zainal Setelah Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada Tahun 2019
- V (Kajian Lapangan), Bergambar Bersama Rosnan Rahman Setelah Persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading Di Istana Budaya Pada Tahun 2019



BAB 1

PENGENALAN

Mak Yung merupakan salah sebuah teater tradisional yang menjadi milik Malaysia. Hal ini dapat dibuktikan melalui pengiktirafan UNESCO terhadap Mak Yung pada 25 November tahun 2005. Keunikan teater Mak Yung ini terletak pada lenggok tari, nyanyian, lakonan, serta muzik. Di tambah pula dengan dialek yang digunakan adalah bahasa Kelantan zaman dahulu kala. Mak Yung juga dikenali sebagai drama tari. Selain itu, Mak Yung juga merupakan salah satu permainan yang ada di istana pada zaman dahulu. Di dalam kajian ini pengkaji mengambil salah satu cerita yang ada di dalam persembahan Mak Yung bagi melihat adakah Mak Yung yang pengkaji pilih mengalami komodifikasi ataupun sebaliknya. Bagi memastikan kajian ini berjalan sesuai dengan dapatan kajian pengkaji menggunakan teori komodifikasi.



1.2 Latar Belakang Kajian

Mak Yung atau Mak Yong merupakan salah satu persembahan yang berada di bawah naungan persembahan tradisional Melayu yang unik sifatnya kerana lenggok serta dramanya tidak dapat diperoleh melalui mana-mana persembahan tradisional yang lainnya. Persembahan Mak Yung dimulakan dengan mengadap rebab seterusnya di ikuti dengan nyanyian, tarian dan juga lakonan. Mak Yung bukan sahaja sebagai alat hiburan malah Mak Yung juga merupakan salah satu medium penyembuhan penyakit atau perbomohan suatu ketika dahulu (awal abad ke-20) “Mak Yung Warisan Mistik, 2011”.¹ Merupakan sebuah naskhah yang mengandungi pengetahuan tentang Mak Yung telah mencatatkan bahawa kronologi persembahan asal Mak Yung ini terdiri daripada upacara buka panggung, persembahan secara keseluruhan mengikut jalan cerita yang merangkumi nyanyian, lakonan, tarian dan muzik. Penceritaan secara keseluruhan bermaksud cerita yang di bawa semasa persembahan. Antara cerita yang ada dalam Mak Yung adalah Dewa Pencil, Dewa Indra Dewa, Raja Tangkal Hati, Anak Raja Gondang, Bentara Muda dan terdapat beberapa lagi cerita lain.² Manakala ada beberapa cerita lagi yang dicatatkan pada naskhah ‘Mak Yong Malaysian Legacy’³ antaranya adalah Puteri Timun Muda, Raja Muda Lakling – Raja Negeri Tanah Alam Semenangkabau, Raja Besar Sinar Matahari – Raja Negeri Alun Tujuh Gelombang sakti, Raja Muda Pinang Mawong, Raja Sakma Daru – Raja Negeri Sebarang Laut Tanah Melayu, Raja Panah – Raja Negeri Bentiang Timbul Olakpan Canggung dan Sembilan lagi cerita lain yang dicatatkan dalam naskah ini. Keseluruhan bagi cerita

¹ Rahimidin Zahari & Sutung Umar R.S. (2011). Mak Yung Warisan Mistik Malaysia. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan Negara Malaysia. hlm 32

² Mak Yung (siri mengenal budaya 1/2003)

³ Mohamed Ghouse Nasuruddin (2017) Mak Yung Malaysian Legacy world heritage. hlm 63





yang dicatatkan dalam naskhah 'Mak Yong Malaysian Legacy' adalah 15 buah cerita atau kisah yang ada di dalam persembahan Mak Yung. Pada penghujung persembahan Mak Yung dipanggil upacara tutup panggung, upacara tutup panggung ini diadakan bagi menjaga pemain-pemain yang terlibat dengan Mak Yung ini agar tidak digangu oleh roh-roh yang hidup ketika persembahan Mak Yung dimainkan atau dipersembahkan. Kebiasaannya Peran Tua atau orang yang berpengalaman sahaja yang akan melakukan upacara ini kerana menurut Rohana salah seorang pemain Mak Yung asli mengatakan bahawa tidak sebarang orang yang boleh melakukan upacara buka panggung dan upacara tutup panggung ini dan kedua-dua upacara ini juga akan dilakukan oleh orang yang sama. Selain itu, Mak Yung juga mempunyai durasi masa yang lama malahan tidak cukup dipersembahkan satu hari bagi menghabiskan sesebuah cerita.



Menurut (Rohana, 12 Mac 2019) melalui temu bual bersemuka:

persembahan Mak Yung kini tidak sama seperti dahulu durasi masanya dipendekkan tidak lebih dari satu atau dua jam untuk sesebuah cerita bergantung kepada situasi dan juga permintaan namun ianya tidaklah sempurna seperti persembahan Mak Yung yang asli melainkan ianya bertujuan untuk penyembuhan penyakit ia harus dimainkan seperti yang asli iaitu memakan masa tidak kurang dari tiga hari dan ianya bergantung kepada keadaan pesakit'.⁴

Perubahan yang berlaku terhadap Mak Yung ini mungkin kerana mengikut peredaran semasa atau berkemungkinan besar ianya disebabkan oleh sesetengah pihak yang memikirkan tentang pemeliharaan Mak Yung bagi generasi yang akan datang. Seterusnya, Mak Yung juga merupakan persembahan tradisional yang menjadi permainan di Istana Negeri, hal ini dapat dilihat pada tulisan yang tercatat pada buku Teater Tradisional Melayu oleh Mohamed Ghouse Nasruddin.⁵ Dikatakan

⁴ Temubual bersama Rohana (2019 March 12) salah seoreng pemain Mak Yung di Besut Terengganu pada 3 petang





juga sebenarnya Mak Yung ini diasaskan oleh sebuah keluarga yang bernama Pak Yung yang mempunyai isteri bernama Mak Yung serta anak mereka yang diberi nama Anak Yung. Bagi mengisi masa lapang keluarga yang asalnya daripada Tanah Rendah Sepagar Ruyung Ulu Setiawan, Terengganu ini telah mencipta permainan baru yang di beri Mak Yung bagi mengisi masa luangnya. Setelah diketahui oleh pihak istana negara, Raja mahu mereka melakukan persembahan di istana dan setelah melihat ke elokkan permainan tersebut Raja maka mengisytiharkan permainan tersebut sebagai permainan istana negeri dan menamakannya sebagai persembahan Mak Yung. Namun sehingga kini masih tiada bukti yang kukuh tentang asal usul serta perkembangan Mak Yung ini. Ada juga yang berpendapat bahawa Mak Yung ini sama seperti menora yang asalnya daripada Thailand yang dibawa masuk dari selatan Thailand ke semenanjung Malaysia terutama kawasan perairan yang berdekatan dengannya seperti Terengganu, Kelantan dan juga Kedah. Hal ini diujahkan kerana peralatan muzik yang digunakan oleh pemain menora hampir sama dengan peralatan muzik yang digunakan di dalam persembahan Mak Yung.

Mubin Sheppard sekitar tahun 1960-1970an, mengujahkan pendapat tentang teorinya yang berpendapat bahawa Mak Yung berkait dengan ‘Ma Hiang’ yang bermaksud semangat padi. Selain itu, beliau juga telah mengatakan bahawa Mak Yung merupakan ‘hiburan generasi berkuasa’ pada zaman kerajaan purba kesultanan Kelantan dan beliau juga percaya bahawa persembahan Mak Yung ini dimainkan di istana sejak zaman kerajaan Langkasuka, Ligor dan kerajaan Patani yang kemudiannya berkembang ke negeri Kelantan. Pada tahun 1879-1889 ketika pemerintahan Sultan Ahmad ibni Sultan Mahammad II, Mak Yung ini pernah

⁵ Mohamed Ghouse Nasruddin Naskah Teater Tradisional Mak Yung hlm 7





diharamkan selama satu tahun oleh kerana puterinya telah jatuh cinta kepada salah seorang peran di dalam persembahan Mak Yung dan puterinya telah dibawa lari oleh peran tersebut. Setelah hal tersebut berlaku sekitar tahun 1887 Baginda telah membina sebuah mahkamah khas dan mengharamkan persembahan Mak Yung ini daripada dipersembahkan di istana. Namun setelah dipujuk oleh pembesar istana, Sultan Mahmud II telah bersetuju untuk Mak Yung kembali dipersembahkan di istana dan beliau juga telah melantik beberapa orang pelindung kesenian.⁶ Mak Yung juga dikatakan pernah mengalami zaman kegemilangannya, seperti yang tertulis dalam buku yang bertajuk 'Mak Yung Warisan Mistik Malaysia' yang disusun oleh Rahimidin Zahari Sutung Umar RS pada abad ke- 20 Mak Yung dinaungi oleh keluarga kerajaan diraja Kelantan telah berkembang pesat dan Mak Yung pada ketika itu berada dibawah pemerintahan Temenggung Abdul Ghaffar yang berpusat di perkampungan yang bernama Seri Temenggung.⁷ Persembahan Mak Yung juga dikatakan sebagai persembahan tradisional yang tidak banyak ragam. Penggunaan set, prop, latar tempat dan sebagainya amatlah minimal kerana persembahan Mak Yung ini amat simbolik sifatnya. Keelokan persembahan Mak Yung ini amat dirasakan melalui tarian dan kelunakan suara serta bunyi alat muziknya sebagai penggerak cerita tidak ketinggalan lakonan juga banyak memberi maksud yang mendalam serta telatah peran juga menghiburkan. Boleh dikatakan persembahan Mak Yung ini merupakan satu gabungan drama tari yang sempurna berada dalam satu persembahan.

⁶ Rahimidin Zahari & Sutung Umar R.S. (2011). Mak Yung Warisan Mistik Malaysia. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan Negara Malaysia.hlm 43

⁷ Rahimidin Zahari & Sutung Umar R.S. (2011). Mak Yung Warisan Mistik Malaysia. Kuala Lumpur: Institut Terjemahan Negara Malaysia.hlm 19





Menyentuh mengenai kajian ini, pemilihan persembahan Mak Yung di dalam kajian ini juga amatlah penting agar pengkaji dapat melihat komodifikasi yang berlaku dengan jelas. Pengkaji mengambil persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading yang pernah dipersembahkan di Istana Budaya pada tahun 2019 yang bertarikh 11 Oktober hingga 13 Oktober sebagai objek yang dikaji. Melalui persembahan teater Mak Yung ini pengkaji akan melihat espek perubahan yang berlaku. Penggunaan teori komodifikasi dalam kajian ini mengfokuskan lagi pengkaji dalam mendapatkan data bagi dapatan kajian. Menurut Vincent Mosco: (2009) mendefinisikan komodifikasi merupakan proses mengubah subjek dan perkhidmatan yang pada awalnya tidak mempunyai nilai. Kemudian subjek dan perkhidmatan tersebut telah di rubah dan ianya memberi nilai serta memberi keuntungan setelah perubahan tersebut berlaku atau dalam erti kata lain subjek yang diubah mampu memberi nilai keuntungan dari segi pertukaran dan juga wang (pasaran) kepada siapa sahaja yang menjalankan komodifikasi subjek atau perkhidmatan yang diberikan. Seterusnya, komodifikasi sebenarnya berasal dari dua kata iaitu ‘komoditi’ dan ‘modifikasi’. Kata ‘komoditi’ yang membawa maksud subjek yang mempunyai permintaan di pasaran atau subjek yang boleh membawa kepada nilai ekonomi. Manakala ‘modifikasi’ pula membawa maksud subjek atau bentuk yang sedia ada pada asalnya tidak menarik dan merubah keadaan subjek atau bentuk tersebut menjadi lebih menarik. Erti komodifikasi adalah subjek atau perkhidmatan yang pada asalnya tidak mempunyai nilai di rubah menjadi sesuatu yang lebih bernilai dan memberi manfaat kepada semua terutama kepada individu yang melakukan komodifikasi tersebut dan nilainya lebih kepada nilai ekonomi.





Selain itu, menurut Barker (2014: 14), beliau telah mencatatkan bahawa komodifikasi merupakan sebuah perubahan ke atas sesuatu subjek atau perkhidmatan yang merangkumi objek, tanda dan nilai yang pada asalnya subjek atau perkhidmatan tersebut bukanlah bahan komoditi kemudiannya di rubah menjadi komoditi. Dalam kajian ini penggunaan ketiga-tiga elemen objek, tanda dan nilai ini akan dibahagikan mengikut objektif kajian iaitu objektif pertama komodifikasi objek persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun 2019 di Istana Budaya. Objektif ke dua komodifikasi tanda di dalam persembahan teater mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun 2019 di Istana Budaya. Pada objektif ke dua ini pengkaji akan melihat dimanakah tanda perubahan yang berlaku terhadap persembahan ini. Akhir sekali, objektif ketiga iaitu nilai. Melalui nilai ini pengkaji akan mengkategorikan kepada beberapa bahagian yang sesuai dengan nilai yang akan diperoleh setelah dapatan kajian telah lengkap.



1.3 Pernyataan Masalah

Mak Yung merupakan warisan budaya tradisional yang unik sifatnya. Persembahan ini bukan sahaja berfungsi sebagai hiburan tradisional, tetapi turut mengandungi unsur- unsur ritual, simbolik *spiritual* dan nilai-nilai budaya masyarakat Melayu tradisional. Penggunaan peralatan di dalam Mak Yung ini amat minimal kerana Mak Yung ini amat simbolik sifatnya. Penggunaan set latar tempat, *lighting*, *props* dan sebagainya amatlah minimal bahkan ianya hanya simbolik atau bayangan yang diucapkan melalui perkataan oleh para pemain sahaja. Mak Yung yang asli juga memakan masa kurang dari tiga hari bagi menyelesaikan persembahan dan ianya juga





bergantung kepada permintaan. Jika dahulu Mak Yung menjadi salah satu bahan hiburan selain dari medium penyembuhan penyakit namun kini ianya sudah berbeza, teater tradisional Mak Yung kini semakin dilupakan kerana hiburan kini hanya boleh di akses melalui gajet seperti televisyen, radio, telefon bimbit dan sebagainya. Berbeza dengan persembahan Mak Yung, jika ingin melihat persembahan ini ianya dilakukan secara *live* dan mempunyai waktu- waktu tertentu sahaja.

Menyentuh mengenai teater Mak Yung ini terdapat sebuah teater Mak Yung iaitu teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading yang pernah dipersembahkan di Istana Budaya pada tahun 2019 merupakan salah satu contoh Mak Yung yang diposisikan semula untuk memenuhi keperluan *industry* kreatif semasa agar memenuhi tuntutan penonton urban kini. Namun perubahan yang berlaku di dalam persembahan ini menimbulkan persoalan penting. Seperti apakah elemen-elemen yang berubah, gaya penyampaian, kostum, solekan, tempat persembahan, teknik pencahayaan atau unsur ritual. Lebih penting lagi, apakah faktor yang mendorong kepada berlakunya perubahan ini. Adakah ia semata-mata bersifat artistik, atau terdapat dorongan ekonomi dan komersial yang lebih mendalam. Perubahan yang berlaku terhadap persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya ini akan dilihat dari sudut komodifikasi. Penggunaan teori komodifikasi memudahkan lagi pengkaji mencari bahagian persembahan yang mengalami perubahan melalui komodifikasi. Seperti yang dinyatakan pada bahagian latar belakang iaitu perenggan terakhir komodifikasi mempunyai tiga elemen iaitu objek, tanda dan nilai. Objek dalam kajian ini merupakan persembahan teater Mak Yung itu sendiri. Tanda merupakan perubahan yang berlaku terhadap persembahan Mak Yung dan akhir sekali nilai iaitu hasil daripada perubahan yang berlaku



terhadap persembahan Mak Yung ini. Penggunaan teori komodifikasi akan membantu memecahkan permasalahan kajian yang ada di dalam kajian ini.

1.4 Objektif Kajian

- i. Menghuraikan komodifikasi objek persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya
- ii. Menganalisis komodifikasi tanda dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya
- iii. Menjustifikasi komodifikasi nilai dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya



1.5 Persoalan Kajian

- i. Bagaimanakah komodifikasi persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya
- ii. Bagaimanakah komodifikasi tanda dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya
- iii. Bagaimanakah komodifikasi nilai dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya

1.6 Teori Komodifikasi

Komodifikasi dikatakan berasal daripada perkataan ‘komoditi’ dan ‘modifikasi’ yang membawa maksud perhidmatan atau subjek yang membawa kepada nilai ekonomi (komoditi) manakala bagi modifikasi pula bermaksud perubahan ke atas





sesuatu melalui bentuk atau fungsi yang pada asalnya kurang menarik dan setelah dinilai kekurangan serta merubah subjek tersebut menjadi lebih menarik sekaligus mempunyai nilai (ekonomi). Jika difahamkan komodifikasi ini adalah merupakan sesuatu bahan yang dimodifikasikan lalu dijadikan bahan komoditi yang membawa nilai dagang atau keuntungan.

Barker (2014: 14) mencatatkan bahawa komodifikasi merupakan sebuah perubahan ke atas sesuatu yang merangkumi objek, tanda dan kualiti yang kemudiannya menjadi komoditi. Ketiga-tiga elemen ini akan ada pada sesebuah produk atau apa sahaja upaya yang dikomodifikasikan. Komodifikasi juga adalah sebagai alat pengumpulan wang kepada individu yang melakukan komodifikasi ini atau dalam erti kata lain komodifikasi ini adalah mengubah bentuk sesuatu yang mampu memberi nilai tukar dalam bentuk keuntungan.



Piliang (2011: 23) komodifikasi didefinisikan sebagai perubahan ke atas sesuatu subjek yang pada asalnya tidak menjadi nilai komoditi dan kemudiannya mengubah subjek tersebut kepada nilai komoditi. Seperti umum ketahui komoditi adalah merupakan subjek atau apa sahaja yang dihasilkan atau diubahsuai menjadi nilai pertukaran yang membawa keuntungan kepada individu yang melakukannya.

(Marvin Haris, 2012: 20) berpendapat bahawa komodifikasi merupakan satu gagasan atau proses yang menjadikan sesuatu yang sebelumnya bukanlah komoditi kepada komoditi. Komodifikasi bukan sahaja melibatkan bahan malah perkhidmatan dan hampir semua perkara boleh dikomodifikasikan.





Komodifikasi berkait tentang bagaimana proses tranformasi perkhidmatan atau objek yang pada awalnya tidak mempunyai nilai dan kemudian ditransformasikan menjadi perkhidmatan atau objek yang mempunyai nilai (kewangan). (Karl Marx) komodifikasi merupakan proses yang mana sesuatu tidak mempunyai nilai ekonomi diberi nilai dan bagaimana nilai pasaran boleh menggantikan nilai sosial. Atau dalam erti kata lain sesuatu subjek yang tiada nilainya lalu di ubah menjadi sesuatu yang bernilai serta mempunyai hasil yang boleh diperdagangkan.

Komodifikasi yang membawa maksud sesuatu komoditi boleh menjadi produk yang siap dijual atau pengubahsuaian terhadap produk. Pengubahsuaian ini bukan sahaja atas dasar subjek dagangan atau subjek yang ingin dijual untuk meraih keuntungan semata-mata malah komodifikasi juga tentang bagaimana dan di mana komodifikasi itu berlaku (proses).

The free dictionary telah tercatat bahawa komodifikasi ini merupakan satu rawatan ke atas sesuatu yang tidak wajar sifatnya. Seolah-olah sesuatu atau subjek yang dimodifikasikan itu boleh dipasarkan secara komoditi sepatutnya subjek tersebut boleh di dapati dengan cara percuma jika tanpa komodifikasi. Seterusnya, Menurut (Karl Marx) komodifikasi merupakan kata kunci sebagai ideologi yang sering terlihat jarang. Namun perkataan komodifikasi ini boleh juga ditafsirkan sebagai usaha yang memberi keutamaan kepada keutamaan berbanding objektif lainnya.

(Marxis) dalam ekonomi politik, komodifikasi berlaku apabila nilai ekonomi tidak ditugaskan bagi sesuatu yang tidak dipertimbangkan sebelum ini contohnya,





jantina, idea atau identiti. Dalam erti kata lain pengubahsuaian atau komodifikasi ini merujuk kepada pasaran bahan dagangan yang berfungsi sama seperti komoditi. Beberapa hal seharusnya tidak diperdagangkan namun dengan adanya komodifikasi ini subjek tersebut mampu dipasarkan.

(Adorno: 1979) terdapat bentuk komodifikasi terhadap muzik jazz yang berlaku di dalam dunia industri. Terdapat penambahbaikan terhadap muzik ini, berlaku secara spontan oleh pemuzik. Muzik jazz ini telah bercampur dengan unsur atau ciri-ciri berlakunya komodifikasi di mana sepatutnya komodifikasi ini sebuah muzik yang enak di dengar namun pihak industri dapat memanipulasi hal ini dengan mudah demi kepentingan pengiklanan serta propaganda.



(John Fiske: 2011) mengambil contoh televisyen untuk menjelaskan komodifikasi budaya. Maklumat akan menjadi bahan komoditi apabila maklumat tersebut dihasilkan seterusnya disiarkan di dalam televisyen mengikut sistem perindustrian dan pasaran ekonomi. Maka maklumat ini akan menjadi bahan iklan di televisyen. Melalui televisyen ini secara tidak langsung menjadikan maklumat yang di iklankan menjadi terkenal dan hal ini menyumbang kepada bidang ekonomi terhadap empunya iklan tersebut.

(Sumantri Raharjo: 2010) dalam jurnalnya yang berjudul bentuk Wacana Kritikal Komodifikasi Pangkur Jenggeng di TVRI DIY Yogyakarta. Menyatakan bahawa pengubahsuaian pada program seni budaya Pangkur Jeggeng, adalah muzik gamelan Jawa hasil daripada kajian ini telah membuktikan bahawa program tersebut di buat adalah bertujuan untuk bahan komoditi kerana kandungan dan makna dari





program ini berbeza dari budaya yang asli berubah mengikut selera pasaran semasa.

Komodifikasi merujuk kepada proses pengubahsuaian subjek serta perkhidmatan kepada nilai komersial. Dalam media massa pihak yang terlibat dengan komodifikasi ini adalah krew media, para penonton, pasaran dan sasaran pasaran contohnya Negara. Mark Hobart (1999), komodifikasi media televisyen saat ini menunjukkan secara kasar bagaimana imaginasi, sikap dan standard moral penonton di manipulasi sedemikian rupa oleh ideologi (nilai gaya hidup, materialisme) ditentukan oleh kepentingan pasaran dan perindustrian.

Radio dan televisyen merupakan rangkaian medium pengedar, pihak pengedar mampu menghasilkan bahan komoditi dan dijual kepada radio dan televisyen sebagai bahan pertukaran. Program realiti televisyen contohnya, program ini tidak sama seperti komoditi subjek contohnya, peti sejuk, kerusi, kasut dan sebagainya. Program televisyen tidak lengkap apabila di jual kerana hasil yang di peroleh adalah melalui tontonan penonton. (Fiske: 2011)

1.7 Kerangka Teori Kajian

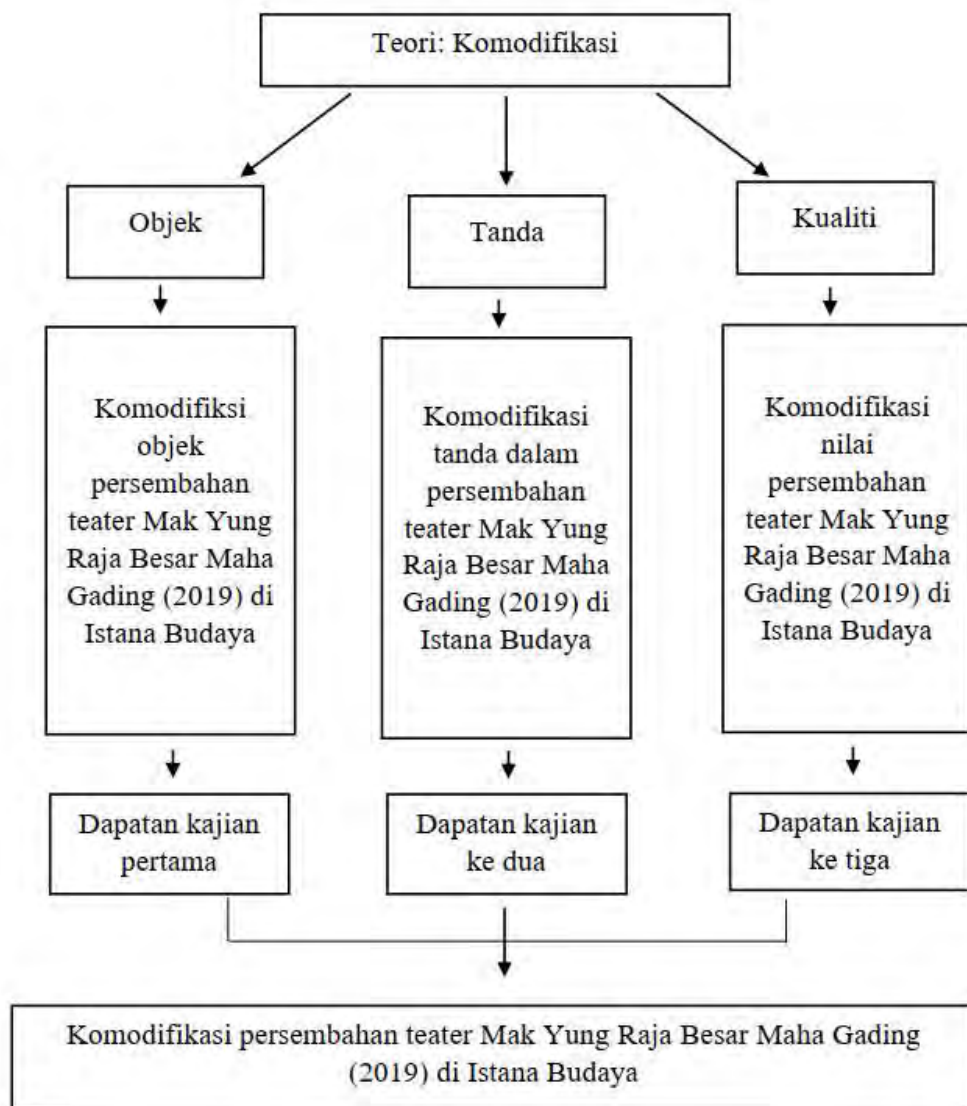
Kerangka teori kajian merupakan gambaran yang tersusun bagi kajian ini. Tujuan kerangka teori kajian ini dibina adalah untuk memudahkan pengkaji untuk melihat struktur dalam menjalankan kajian. Di dalam kajian ini pengkaji hanya menggunakan satu teori iaitu teori komodifikasi bagi menjawab ke tiga-tiga persoalan serta objektif kajian. Teori komodifikasi mempunyai tiga ciri asas iaitu objek, tanda dan nilai.



Dalam komodifikasi objek bermaksud produk atau perhidmatan yang ditawarkan, tanda adalah perubahan yang berlaku terhadap objek yang dilihat sebagai produk atau perhidmatan yang mengalami komodifikasi dan nilai merupakan hasil daripada berlakunya komodifikasi terhadap produk atau perhidmatan tersebut. Berikut merupakan rajah yang memaparkan bagaimana teori komodifikasi ini berfungsi sebagai pemecah kepada permasalahan di dalam kajian ini:

Rajah 1.1

Kerangka Konseptual Kajian (Di olah oleh Nur Atiqah 2024)





Merujuk pada Rajah 1.1 bagi mendapatkan data yang menyatakan komodifikasi telah berlaku di dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya pengkaji menggunakan teori komodifikasi yang seperti mana pengkaji nyatakan pada perenggan pertama komodifikasi mempunyai tiga ciri iaitu objek, tanda dan kualiti. Objek di dalam kajian ini merupakan persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya. Bagi tanda pula adalah perubahan yang berlaku di dalam persembahan tersebut. Pada bahagian tanda ini pengkaji akan melihat bahagian manakah di dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya ini mengalami komoifikasi. Akhir sekali, nilai. Nilai dalam konteks ini merujuk kepada penilaian atau penghargaan terhadap hasil daripada proses komodifikasi terhadap persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya. Ciri pertama di dalam komodifikasi sudah jelas ada di dalam persembahan Mak Yung tersebut iaitu persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading (2019) di Istana Budaya sebagai objek dalam kajian manakala ciri yang ke dua iaitu tanda akan terhasil seiring kajian ini di jalankan. Terakhir, merupakan ciri ke tiga iaitu nilai akan lengkap setelah kajian ini selesai dijalankan.

1.8 Definisi Operasional

Kajian ini mempunyai lima istilah konsep dan operatsional yang diketengahkan iaitu komodifikasi, persembahan, teater, Mak Yung dan Istana Budaya. Komodifikasi merujuk kepada proses transformasi yang berlaku terhadap sesebuah barang atau produk yang diperdagangkan. Persembahan pula merujuk kepada bentuk kesenian





yang ditunjukkan kepada penonton. Teater, merupakan salah satu bentuk kepada seni persembahan yang melibatkan lakonan, nyanyian, dialog, tarian dan muzik yang ada di dalam sebuah pementasan. Manakala Mak Yung pula merujuk kepada sebuah persembahan tradisional yang unik dan berunsurkan ritual serta kisah-kisah mitos. Akhir sekali Istana Budaya, merupakan pusat kesenian yang ada di Malaysia. Kebanyakan aktiviti kesenian yang melibatkan kesenian dalam dan luar negara akan dipersembahkan di Istana Budaya. Ianya juga berfungsi sebagai platform untuk mempromosikan karya seni tempatan dan juga antarabangsa. Istilah konsep ini dibuat bertujuan untuk menambah pemahaman tentang maksud kelima-lima subjek tersebut secara ringkas. Berikut merupakan istilah konsep dan operasional dengan lebih jelas yang telah dicatatkan.



1.8.1 Komodifikasi

Vincent Mosco (2009) mendefinisikan komodifikasi sebagai proses mengubah subjek dan perkhidmatan yang di nilai karena kegunaannya setelah berlakunya pengubahsuaian. Ini dimaksudkan dengan subjek dan perkhidmatan yang pada awalnya tidak mempunyai nilai di rubah kepada subjek dan perkhidmatan yang menjadi nilai komoditi dan boleh dikomersialkan. Dalam dunia perniagaan contohnya, sebuah jenama sesuatu produk yang tidak mendapat tempat atau nama dalam dunia pengiklanan dan syarikat tersebut menggunakan strategi baru bagi memperkenalkan produknya dengan menjadikan iklan produknya lebih menarik serta mendatangkan keuntungan kepada pihak syarikat tersebut. Dalam erti kata lain apa-apa sahaja subjek dan perkhidmatan yang di ubah atau ditransformasikan lalu





ianya membawa kepentingan keuntungan kepada pihak yang melakukannya, ia dinamakan komodifikasi.

1.8.2 Persembahan

Persembahan merupakan bahagian dari industri kreatif dan budaya. Tenaga kerja bagi penggerak kepada seni persembahan ini adalah pelaku seni, kaki tangan teknikal, orang artistik, penganjur, pengurusan dan lain-lain yang terkait. Seni persembahan ini juga boleh merujuk kepada amali dan teori teater, tari, muzik serta filem. Terdapat juga kemudahan persembahan iaitu panggung yang merupakan ruang persembahan dijalankan, dewan konsert dan teater. Selain itu, persembahan juga boleh berlaku dalam pelbagai bentuk, seperti seni persembahan, muzik, tarian, teater, filem, atau acara budaya lain yang melibatkan ekspresi kreatif dan hiburan. Tujuan utama persembahan adalah untuk menghibur, menyampaikan mesej, atau memberikan pengalaman estetik kepada penonton.

1.8.3 Teater

Teater boleh didefinisikan sebagai sebuah karya yang melibatkan pementasan secara langsung (*live performing*). Teater juga di sebut sebagai ‘teatron’ merupakan kata asal bagi teater yang berasal dari Yunani lama. Selain itu, teater di gambarkan sebagai sebuah gedung pertunjukan dan pentas persembahan. Menurut N. Riantiyano, teater adalah cerminan kepada kehidupan yang merupakan salah satu





upaya manusia untuk mencapai titik hujung yang dinamakan kebahagiaan. Teater juga boleh didefinisikan sebagai medium seni yang menggabungkan unsur-unsur visual, auditori, dan dramatik untuk menyampaikan cerita, perasaan, atau mesej kepada penonton. Dalam konteks ini, teater bukan sahaja melibatkan pelakon, tetapi juga termasuk penggunaan pencahayaan, bunyi, kostum, dan set untuk mempertingkatkan pengalaman penonton. Teater juga boleh dianggap sebagai suatu bentuk ekspresi budaya yang memperlihatkan realiti atau fantasi kehidupan manusia melalui lakonan dan interpretasi. Seperti yang disebut oleh Stanislavski, seorang pengarah teater terkenal, teater adalah "seni kehidupan manusia" yang mengungkapkan emosi, konflik, dan pengalaman yang membentuk keperibadian seseorang. Selain itu, teater juga dapat dilihat sebagai suatu bentuk komunikasi sosial yang berfungsi untuk mendidik, menghibur, serta membentuk persepsi dan pemahaman tentang norma, nilai, dan isu-isu sosial yang ada dalam masyarakat. Melalui pementasan, teater memberi ruang kepada penonton untuk melihat dan merasai dunia yang berbeza, sekali gus memperkaya intelektual dan rohani mereka. Dengan kata lain, teater merupakan jendela kepada dunia yang memaparkan pelbagai aspek kehidupan, dan dalam kajian ini, pementasan *Mak Yung Raja Besar Maha Gading* adalah salah satu contoh teater tradisional yang menggabungkan unsur-unsur budaya dan seni dalam menyampaikan kisah dan mesej kepada masyarakat.

1.8.4 Mak Yung

Mubin Sheppard sekitar tahun 1960-1970an, menghujahkan pendapat tentang teorinya yang berpendapat bahawa Mak Yung berkait dengan 'Ma Hiang' yang





bermaksud semangat padi. Mak Yung dikatakan sebuah drama tari yang unik sifatnya. Nyanyian, tari, muzik serta lakonan berada dibawah satu persembahan yang sempurna. Lakonan yang penuh pengajaran serta komedi juga di tekankan di dalam persembahan Mak Yung ini. Mak Yung amat terkenal di negeri-negeri semenanjung Malaysia terutama di bahagian pantai timur seperti Terengganu dan Kelantan. Di bahagian utara tanah air seperti negeri Kedah dan juga Perlis juga tidak ketinggalan. Mak Yung bukan sahaja merupakan alat hiburan malahan ianya juga boleh dijadikan sebagai ritual (upacara penyembuhan penyakit). Pakaian yang di pakai oleh pemain Mak Yung dibuat khas dan mahal harganya. Namun pada watak peran pakaian yang dipakai oleh mereka adalah sederhana. Seterusnya, alat muzik yang digunakan di dalam persembahan ini adalah rebab. Rebab adalah alat muzik yang utama di dalam Mak Yung, di ikuti dengan gong, gendang, canang, kesi dan serunai. Mak Yung tidak memerlukan props yang banyak dan Mak Yung juga tidak memerlukan pentas yang mewah. Para pemain Mak Yung cukup menggambarkan keadaan dengan lakonan mereka. Jadi tidak hairanlah Mak Yung ini menjadi persembahan yang unik sifatnya.

1.8.5 Istana Budaya

Ahmad Muaddib (2011) Istana Budaya merupakan sebuah panggung yang pertama di Asia yang mempunyai mekanisme pentas yang tercanggih bagi pementasan teater. Istana Budaya dibina dengan tujuan untuk memelihara dan mempromosikan warisan seni budaya Malaysia serta menyediakan platform bagi pementasan karya seni yang berkualiti tinggi, baik daripada Malaysia mahupun luar negara. Ia adalah satu-satunya teater utama negara yang dilengkapi dengan kemudahan canggih seperti





sistem bunyi, pencahayaan, dan teknologi pentas yang membolehkan pelbagai bentuk seni persembahan dipersembahkan dengan sempurna. Istana Budaya juga merupakan suatu tempat kebudayaan. Keunikan seni binanya menjadi daya tarik kepada setiap pengunjung yang hadir. Binaan bangunan Istana Budaya mempunyai bentuk seperti wau bulan Kelantan jika dilihat dari sudut atas manakala bentuk bangunan dari pandangan hadapan berbentuk seperti sirih junjung sama seperti adat perkahwinan orang Melayu serta upacara menyambut tetamu. Istana Budaya mempunyai tiga bahagian utama. Pertama lobi yang dikenali sebagai serambi kedua rumah ibu merupakan Panggung Sari, panggung ini mampu menampung 1413 orang dalam sesuatu masa dan yang terakhir adalah rumah dapur di mana rumah dapur ini adalah merupakan tempat latihan serta pentas utama. Kesemua elemen yang terdapat pada bangunan Istana Budaya ini merupakan gabungan elemen-elemen Melayu.



1.9 Batasan Kajian

Kajian ini tertumpu kepada Mak Yung yang pernah di persembahkan di Istana Budaya pada 11 Oktober 2019 hingga 13 Oktober 2019 iaitu persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading. Fokus yang lebih mendalam di dalam kajian ini adalah komodifikasi di mana pengkaji akan melihat di manakah berlakunya komodifikasi di dalam persembahan tersebut. Di dalam komodifikasi pula terdapat tiga perkara yang harus ada bagi memastikan komodifikasi ini berlaku terhadap sesebuah produk. Tiga perkara yang harus ada bagi melihat sesebuah produk mengalami komodifikasi adalah yang pertama objek. Objek di dalam kajian ini adalah persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading. Ke dua adalah tanda dan





yang ketiga adalah nilai. Tanda dan nilai ini akan dapat dilihat serta diketahui setelah kajian ini dijalankan. Selain itu, bagi melihat komodifikasi berlaku terhadap persembahan ini pengkaji juga melihat perbezaan mak yung asli dari beberapa orang pemain Mak Yung yang asli dan melihat dimanakan perubahan yang berlaku di dalam persembahan ini.

1.10 Kepentingan Kajian

Kepentingan terhadap kajian ini adalah dapat membantu menyumbang kepada perkembangan teater tradisional tanah air. Bukan itu sahaja, kajian sebegini perlu dilakukan bagi memelihara kesenian teater tradisional terutama teater tradisional Mak Yung daripada dilupakan oleh generasi akan datang. Selain itu, melengkapinya jurang antara kajian yang sedia ada juga adalah salah satu kepentingan terhadap kajian yang dijalankan ini. Manakala, hasil kajian ini juga dapat membantu kepada perkembangan Mak Yung dahulu dan juga kini. Seterusnya, kajian ini juga mampu menyumbang kepada ilmu pengetahuan baru kepada masyarakat, aktivis seni, para penyelidik, kerajaan dan juga pihak Istana Budaya mengenai pembaharuan yang berlaku terhadap persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun 2019. Kajian sebegini juga boleh diguna pakai di masa yang akan datang bagi melihat komodifikasi yang telah berlaku terhadap persembahan Mak Yung melalui persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun 2019 di Istana Budaya.





1.11 Rancangan Organisasi Tesis

Penulisan proses serta hasil tesis ini adalah bahagian daripada kajian. Tesis ini mengandungi tujuh pecahan bab iaitu bab satu merupakan latar belakang kajian. Bab dua merupakan bab sorotan literatur. Bab tiga pula merupakan bab yang membincangkan mengenai metodologi kajian. Seterusnya, bab empat merupakan bab yang menjelaskan dapatan kajian yang pertama iaitu komodifikasi persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun 2019 di Istana Budaya. Bab lima merupakan dapatan kajian yang kedua di mana pada bab ini mengandungi tanda komodifikasi yang ada dalam persembahan teater Mak Yung Raja Besar Maha Gading tahun 2019 di Istana Budaya, Manakala dapatan kajian yang terakhir iaitu komodifikasi nilai akan berada pada bab enam dalam penulisan tesis ini, dalam bab enam ini akan membincangkan tentang nilai-nilai yang terdapat di dalam persembahan ini. Akhir sekali, bab tujuh merupakan penulisan bab yang terakhir yang mengandungi kesimpulan secara keseluruhan penulisan tesis ini dan juga cadangan bagi penambahbaikan penglibatan atau pendekatan masyarakat terhadap persembahan teater tradisional Mak Yung di masa yang mendatang.

1.12 Kesimpulan

Bab 1 tesis ini membentangkan tentang latar belakang kajian yang mengfokuskan kepada teater tradisional Mak Yung, khususnya persembahan Mak Yung Raja Besar Maha Gading yang dipersembahkan di Istana Budaya pada tahun 2019. Kajian ini meneliti isu perubahan dalam persembahan tersebut yang berkemungkinan





mengalami proses komodifikasi dari segi objek, tanda, dan nilai. Melalui penggunaan teori komodifikasi, kajian ini bertujuan untuk menghuraikan, menganalisis, dan menjustifikasi elemen-elemen perubahan yang berlaku dalam persembahan Mak Yung tersebut. Persoalan kajian telah dirangka bagi memahami bagaimana komodifikasi berlaku dalam konteks persembahan teater ini, manakala objektif kajian pula menumpukan kepada mengenalpasti dan analisis komodifikasi dalam ketiga-tiga aspek utama iaitu objek, tanda, dan nilai. Kerangka teori kajian yang digunakan memberi fokus kepada teori komodifikasi yang memudahkan pengkaji memahami struktur perubahan dalam persembahan Mak Yung. Definisi operasional turut diterangkan bagi menjelaskan istilah-istilah penting seperti komodifikasi, persembahan, teater, Mak Yung dan Istana Budaya bagi memperkukuh kefahaman pembaca. Akhir sekali, rancangan organisasi tesis dijelaskan bagi memberi gambaran jelas tentang pembahagian isi dalam sub topik bab 1 tesis ini, bermula dari latar belakang kajian sehingga ke kesimpulan. Keseluruhannya, Bab 1 ini telah menyediakan asas yang kukuh untuk melaksanakan kajian secara sistematik dan teratur.

