

**PERANAN WATAK UTAMA DALAM
CERPEN R.KARTHIGESU**

ANUSHEA VENI A/P VELOOSAMY

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2015

PERANAN WATAK UTAMA DALAM CERPEN R. KARTHIGESU

ABSTRAK

Tujuan kajian ini adalah untuk mengenal pasti watak utama, menganalisis nilai kemanusiaan dalam watak utama cerpen R. Karthigesu serta meneliti peranan watak utama sebagai teladan kepada pembaca dan masyarakat secara amnya. Kumpulan cerpen sebagai korpus kajian ini. Kajian ini bersifat kualitatif yang menggunakan kaedah kepustakaan. Teori moral telah diaplikasikan dalam kajian ini. Hasil kajian mendapati bahawa terdapat tiga belas watak utama yang tertumpu kepada sembilan aspek iaitu anak, kakak, remaja, wanita, ibu, bapa, suami, guru dan warga tua. Di samping itu, terdapat sembilan nilai kemanusiaan iaitu bertanggungjawab, kerajinan, kesabaran, pengorbanan, keyakinan diri, kepimpinan, hormat menghormati, kasih sayang dan keadilan. Secara keseluruhan, kajian ini dapat memberikan impak positif yang ditonjolkan melalui watak utama dalam cerpen R. Karthigesu untuk dijadikan teladan kepada generasi muda masa kini. Kajian ini, dapat memberi satu panduan untuk generasi muda dalam memperbaiki kehidupan mereka serta menggalakkan mereka supaya lebih berani dan berkeyakinan dalam menempuh liku-liku kehidupan.



THE ROLE OF THE MAIN CHARACTERS IN SHORT STORIES WRITTEN BY R. KARTHIGESU

ABSTRACT

This is a research on "The role of the main characters in the short stories written by R. Karthigesu". This study aims to identify the main character, analyzing them and researching the main character's role as an example to readers and community in general. R. Karthigesu short story collection that will be studied are *innoru tatavai*, *uci ilai maram* and *nir mel eluttu* which contains thirteen short stories. Qualitative methods of research literature and moral theory were used to study these short story collection. The result shows that there are thirteen main characters and seen in nine specific aspects in form of children, teens, sister, female, father, mother, husband, teacher and the elderly. In addition, this study also focused on nine human values of responsibility, diligence, patience, sacrifice, self-confidence, leadership, respect, compassion and justice. All of humanity is linked to the moral theory. The positive impact through key characters in the short stories written by R. Karthigesu can be an example to the younger generations. With this, the researchers hope that this study will contribute to younger generations in improving their lives and encourage them to be bold and confident in facing the vagaries of life.

KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	x
SENARAI RAJAH	xi
TRANSLITERASI	xii
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	4
1.3 Permasalahan Kajian	8
1.4 Objektif kajian	10
1.5 Soalan Kajian	11
1.6 Kepentingan Kajian	11
1.7 Batasan Kajian	13
1.8 Sumber Kajian	17
1.9 Definisi Operasional	18
1.9.1 Cerpen	18
1.9.2 Watak	21
1.9.3 Nilai	23

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

UNIVERSITI PENDIDIKA

DRIS

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

UNIVERSITI PEN

1.10	Kesimpulan	26
------	------------	----

BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.1	Pendahuluan	28
2.2	Kajian-kajian terdahulu	29
2.3	Kesimpulan	42

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pendahuluan	44
3.2	Reka bentuk Kajian	45
3.3	Kerangka Kajian	46
3.4	Kaedah Kajian	48
3.4.1	Kaedah Kepustakaan	48
3.4.2	Kaedah Analisis Teks	50
3.5	Kaedah Pengumpulan Data	50
3.5.1	Penelitian Data	51
3.5.2	Menganalisis Data	51
3.5.3	Mengenal pasti Data	51
3.6	Kerangka Teori	52
3.7	Teori Moral	54
3.8	Kesimpulan	59

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pendahuluan	60
4.2	Watak Utama Dalam Cerpen R.Karthigesu	61
4.2.1	Guru Sebagai Watak Utama	61

4.2.2	Anak Sebagai Watak Utama	64
4.2.3	Bapa Sebagai Watak Utama	66
4.2.4	Kakak Sebagai Watak Utama	67
4.2.5	Remaja Sebagai Watak Utama	69
4.2.6	Ibu Sebagai Watak Utama	70
4.2.7	Warga Tua Sebagai Watak Utama	71
4.2.8	Suami Sebagai Watak Utama	74
4.2.9	Wanita Sebagai Watak Utama	75
4.3	Nilai Kemanusiaan Dalam Watak Utama	76
4.3.1	Nilai Tanggungjawab	76
4.3.2	Nilai Hormat Menghormati	87
4.3.3	Nilai Kasih Sayang	94
4.3.4	Nilai Keadilan	98
4.3.5	Nilai Kesabaran	102
4.3.6	Nilai Pengorbanan	106
4.3.7	Nilai Kepimpinan	112
4.3.8	Nilai Kerajinan	114
4.3.9	Nilai Keyakinan Diri	119
4.4	Peranan Watak Utama Dalam Cerpen R.Karthigesu	120
4.4.1	Peranan Guru Sebagai Teladan	120
4.4.2	Peranan Anak Sebagai Teladan	129
4.4.3	Peranan Bapa Sebagai Teladan	134
4.4.4	Peranan Kakak Sebagai Teladan	137
4.4.5	Peranan Remaja Sebagai Teladan	140
4.4.6	Peranan Ibu Sebagai Teladan	144
4.4.7	Peranan Warga Tua Sebagai Teladan	147

4.4.8	Peranan Suami Sebagai Teladan	151
4.4.9	Peranan Wanita Sebagai Teladan	155
4.5	Kesimpulan	158
BAB 5	RUMUSAN	160
5.1	Pengenalan	160
5.2	Watak Utama Dalam Cerpen R.Karthigesu	161
5.3	Nilai Kemanusiaan Dalam Cerpen R.Karthigesu	162
5.4	Peranan Watak Utama Dalam Cerpen R.Karthigesu	164
5.3	Cadangan Kajian Lanjutan	168
5.4	Kesimpulan	169
RUJUKAN		170



SENARAI JADUAL

No.Jadual		Muka Surat
Jadual 1.1	Senarai cerpen dalam kumpulan karya R. Karthigesu	14
Jadual 1.2	Senarai cerpen yang dipilih untuk kajian	17
Jadual 4.1	Peratusan Penduduk Mengikut Kumpulan Umur Penduduk Malaysia 1991-2010	72
Jadual 4.2	Pengurusan Tempat Tinggal Individu Berumur 60 Tahun Dan Ke Atas Di Malaysia.	72
Jadual 5.1	Watak Utama Dalam Cerpen R.Karthigesu	162
Jadual 5.2	Nilai Kemanusiaan Yang Dimiliki Oleh Watak Utama	163

No.Rajah

Rajah 3.1	Kerangka Kajian	47
Rajah 3.2	Kerangka Teori	53
Rajah 3.3	Teori Klasik Kesusasteraan	56

TRANSLITERASI

Penggunaan transkripsi nama-nama dan istilah-istilah Tamil melalui transliterasi bahasa Melayu adalah berdasarkan kepada sistem transliterasi yang digunakan dalam Tamil Lexicon. Berikut adalah dasar kepada transliterasi huruf-huruf bahasa Tamil.

உயிரெழுத்துக்கள்/ Huruf-huruf Vokal

அ - a	ஈ - ī	எ - e	ஓ - o
ஆ - ā	உ - u	ஏ - ē	ஔ - ō
இ - i	ஊ - ū	ஐ - ai	ஔ - au

மெய்யெழுத்துக்கள்/ Huruf-huruf Konsonen

க - k	ங் - ṅ	ய் - y	ன் - ṇ
ச - c	ஞ் - ṇ̣	ர் - r	ற் - ṛ
ட் - ṭ	ண் - ṇ	ல் - l	ள் - ḷ
த் - t	ந் - n	வ் - v	ஃ - k
ப் - p	ம் - m	ழ் - ḷ	

BAB 1

PENGENALAN

1.1 PENDAHULUAN

Karya sastra tidak lagi wujud sebagai fenomena ekspresi semata-mata. Dua entiti yang saling diperlukan ialah sastra dan pembangunan masyarakat. Penggunaan sastra dalam tradisi keilmuan masyarakat telah lama wujud. Pertembungan budaya yang bertapak menerusi penjajahan, perdagangan dan penghijrahan juga mewarnai karya sastra tempatan. Sastra bukan sahaja menyentuh soal estetika malah kerohanian. Ia juga mengaitkan hal-hal kemasyarakatan, ekonomi, budaya, politik dan sebagainya. Terdapat idealisme serta harapan terhadap peranan kesusasteraan terhadap masyarakat yang dicita-citakan. Lantaran itu, terdapat beberapa gelombang perubahan yang sesuai dengan konteks latar dan masyarakat yang telah dilalui dalam sejarah pendidikan sastra (Kartini Anwar, 2008).

Karya sastra mampu membicarakan aspek kehidupan manusia dari sudut politik, moral, falsafah, agama, sosiologi mahupun sejarah. Sastra membuka ruang pengalaman dengan menyediakan pengalaman manusia daripada pelbagai budaya dan pelbagai zaman. Setiap karya sastra boleh menambah pengalaman individu. Kenyataan yang sama turut ditegaskan oleh Hoggart (1968).

Menurut Hoggart (1968), pengajaran ilmu kesusasteraan kepada generasi muda dalam sesebuah negara, tidak harus dipandang rendah dan dianggap sebagai subjek kelas kedua. Hal yang demikian kerana dalam membentuk generasi yang bersifat seimbang, holistik, berminda saintifik dan berjiwa mapan, peranan sastra sebagai pengasuh etik dan nilai tidak mungkin dapat dipinggirkan atau disangkalkan. Beliau sendiri pernah melahirkan kekesalannya kerana menafikan aspek emosi sebelum ini.

“My mind seems to have become a kind of machine for grinding general laws out of large collection of facts ... if I had to live my life again, I would have made a rule to read some poetry and listen to some music at least once every week; for perhaps the parts of my brain now atrophied would thus have been kept alive through use. The loss of this taste is a loss of happiness, and may possibly be injurious to the intellect, and more probably to the moral character, by enfeebling the emotional part of our nature” (Hoggart, 1968).

Kekesalan Hoggart ini lantaran beliau tidak menyedari bahawa aspek emosi dalaman mempunyai kaitan yang rapat dengan ilmu pengetahuan yang ditawarkan oleh ilmu kesusasteraan. Beliau akhirnya mengakui bahawa karya sastra boleh berfungsi sebagai penyaring kehidupan manusia dan membimbing manusia untuk

membezakan perkara yang baik dengan yang buruk. Selanjutnya ilmu yang diterapkan itu boleh membantu mengawal emosi diri kerana manusia dapat belajar untuk memahami diri sendiri hasil daripada pengalaman orang lain. Dalam segala tindak-tanduk atau perlakuan, manusia dapat melihat hidup ini menerusi perspektif yang seimbang. Justeru secara umumnya, ilmu kesusasteraan banyak membantu mendidik nilai-nilai kemanusiaan dalam diri individu. Memahami akan falsafah ini, kesusasteraan sewajarnya dijadikan sebagai salah mata pelajaran yang mesti diajarkan di peringkat sekolah malahan juga di institusi pengajian tinggi.

Genre cerpen dipilih sebagai bahan kajian kerana ia adalah alat sosial yang mencerminkan masyarakat sesuatu zaman. Ia juga digunakan oleh para cerpenis untuk membaca pemikiran masyarakat. Cerpen sebagai alat yang mencerminkan elemen-elemen pergolakkan serta penentangan yang wujud dalam masyarakat (Othman Puteh, 1988).

Kajian ini menganalisis peranan watak utama dalam cerpen R.Karthigesu. Genre cerpen R.Karthigesu merupakan salah satu agen perubahan yang penting dalam memainkan peranan memastikan generasi pewaris negara perlu diberikan ilmu berkaitan sastera moden seperti cerpen. Watak utama dalam antologi cerpen R.Karthigesu sangat menarik untuk dikaji serta boleh dijadikan sebagai teladan oleh remaja kini. Watak utama dalam karya beliau menggambarkan nilai kemanusiaan yang tinggi. Lantaran itu, hasil karya sastera seharusnya dinikmati dan dihayati oleh setiap generasi. Interaksi antara karya sastera dengan pembaca akan membawa makna kehidupan setelah diadun dengan pengetahuan serta pengalaman sedia ada khalayak sastera. Menyedari betapa besarnya impak positif yang mampu disumbangkan oleh

sastera dalam dunia pendidikan, Kementerian Pelajaran Malaysia (KPM) telah memperkenalkan komponen sastera (komsas) sebagai salah satu elemen yang wajib dipelajari oleh para pelajar dalam Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu Sekolah Menengah. Komsas diyakini dapat membantu hasrat KPM untuk melahirkan warganegara yang berketrampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab, berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri dan dapat memberikan sumbangan kepada keharmonian dan kemakmuran keluarga dan negara.

Matlamat Pendidikan Kesusasteraan Melayu adalah untuk membolehkan pelajar-pelajar menjiwai unsur-unsur dan nilai-nilai murni dari segi kerohanian, keimanan, kemasyarakatan, kebudayaan dan kewarganegaraan, menanam rasa bangga dan cinta akan tanah air dalam satu wawasan kebudayaan yang dihasratkan dan menimbangkan perlakuan dan sahsiah yang berkesan sebagai anggota masyarakat. Pendidikan Kesusasteraan Melayu juga bertujuan menghargai, mencintai dan membanggakan bahasa dan kesusasteraan dengan berfikir secara analitis, kritis dan kreatif dan memupuk perubahan cita rasa sastera (Kementerian Pelajaran Malaysia, 1992).

1.2 LATAR BELAKANG KAJIAN

Menurut Jesuthas (2010), sastera merupakan suatu unsur yang menunjukkan kisah manusia secara teratur. Genre-genre ini menjadi panduan untuk mencerminkan kebudayaan masyarakat serta menjadi alat memperlihatkan aliran pemikiran sesuatu masyarakat. Oleh hal sedemikian, sastera boleh dijadikan sebagai bahan bukti bagi mewujudkan dokumen-dokumen rasmi yang mengisahkan sejarah sesebuah masyarakat. Para pengkaji antropologi dan sosiologi menitikberatkan bahan sastera sebegini sebagai bukti untuk memaparkan sosiobudaya sesebuah masyarakat. Abad

ke-18 merupakan abad yang penting dalam perkembangan sastra Tamil moden. Novel dan cerpen dari barat mula meresap dalam sastra prosa. Perkara tersebut turut memberi impak dalam kesusasteraan Tamil dengan berubah wajah dari klasik ke moden.

Cerpen dikategorikan sebagai genre sastra. Cerpen ialah genre sastra yang paling popular dalam kesusasteraan moden sejak abad ke-18. Namun, pada abad ke-20 sahaja cerpen Tamil yang berasaskan tatabahasa mula diterbitkan. Cerpen mencerminkan latar belakang sesebuah masyarakat. Ia juga berperanan menggambarkan kehidupan masyarakat dengan menokoh tambah unsur-unsur keindahan alam (Murasu Nedumaran, 1997).

Cerpen ialah sepatah akronim iaitu singkatan dua patah perkataan yang dibentuk daripada kata cerita dan pendek. 'Cer' daripada perkataan 'cerita' manakala 'pen' daripada perkataan 'pendek'. Dalam bahasa Inggeris, karya sastra genre ini dikenali sebagai *short story*. Aspek yang hendak dikaji ialah kriteria, keperluan, acuan, teknik atau kaedah penghasilan sesuatu karya (Jais Sahok, 1999). Unsur yang setara dengannya dikenali sebagai *Citukathai* dalam bahasa Tamil.

Cerpen selalunya berasaskan satu tema utama dan disusuli dengan beberapa persoalan. Cerpen dapat dibaca dalam lingkungan masa tiga puluh minit hingga sejam. Kebiasaanya cerpen lebih ringkas berbanding novel. Perwatakan yang diwujudkan dalam cerpen boleh mewakili seseorang atau lebih. Melalui cerpen, pengarang berpeluang menyampaikan segala unsur yang berkaitan dengan isu-isu persekitaran dan semasa kepada masyarakat. Perkara ini membolehkan pengarang

membincangkan isu-isu dan maklumat tentang masalah sosial, ekonomi mahupun politik. Faktor bahasa yang mudah membolehkan para pembaca dapat menumpukan lebih utama perhatian terhadap cerpen. Penghasilan karya dengan bahasa yang mudah menjadi faktor pembaca gemar membaca cerpen berbanding dengan karya yang lain (Premavathi, 2004).

Sedikit mengenai perkembangan sastera Tamil di Tanah Melayu. Masyarakat India di Malaysia, pada awalnya terdiri daripada ahli perniagaan, duta politik dan ahli falsafah. Mereka tidak berusaha untuk membentuk tamadun di Tanah Melayu disebabkan mereka tidak bermastautin tetap.

Tahap perkembangan bahasa Tamil dalam kalangan masyarakat India bergantung pada hasil penciptaan karya bangsa India. Mereka menggunakan bahasa Tamil sebagai alat pertuturan dan berusaha mengembangkan peradaban serta memajukan kesusasteraan Tamil mengikut peredaran masa (Akilan, 2002).

Cerpen bukan sahaja mempunyai hubungan yang rapat dengan masyarakat, malah dengan pengarangnya. Proses kepengarangan penulis berhubung rapat dengan pengalaman beliau dalam masyarakat dan persekitaran. Pengarang juga akan mengolah dengan memberikan pandangan dengan cara tersendiri supaya karya yang dihasilkan akan menjadi lebih menarik dan lebih bermakna.

Hal ini kerana pengarang merupakan anggota masyarakat yang terlibat secara langsung atau tidak langsung dengan kehidupan yang berlaku dalam masyarakat. Segala peristiwa yang berlaku pada diri sendiri, keluarga dan masyarakat akan

menjadi idea untuk berkarya. Perhubungan pengarang dengan masyarakat akan berterusan selagi pengarang menjadi salah seorang dari anggota masyarakatnya. Maka jelaslah bahawa seseorang pengarang perlu peka terhadap persekitarannya. Melalui cerpen juga, seseorang pengarang dapat memberikan penyelesaian terhadap pelbagai persoalan hidup yang dihadapi sesuatu masyarakat.

Berbalik kepada pengarang cerpen yang dikaji, R.Karthigesu merupakan salah seorang pengarang yang disegani dikalangan cerpenis Tamil di Malaysia. R.Karthigesu telah memulakan kariernya sebagai pensyarah di Universiti Sains Malaysia pada tahun 1975. Beliau anak bumi negeri Kedah dan mendapat ijazah pertama dalam bidang pengajian India di Universiti Malaya pada tahun 1964. Beliau kemudiannya melanjutkan pengajian ke peringkat sarjana dalam bidang kewartawanan penyiaran di Universiti Colombia dan memperoleh Ijazah *Master of Science in Journalism* pada tahun 1977 (Ramaiah, 1998). Seterusnya, beliau memperoleh ijazah kedoktoran dalam komunikasi massa di Universiti Leicester pada tahun 1991.

Beliau menceburi dunia penulisan pada tahun 1952 dengan cerpen pertama yang diterbitkan dalam Majalah *Ma:navar Manimantam* (Ramaiah, 1998). Dengan permulaan tersebut, beliau menjadi seorang pengarang fiksiyen dan pengkritik sastra yang terkenal dalam kesusasteraan Tamil di Malaysia. Sehingga Mac 1995, beliau telah menerbitkan senaskah antologi cerpen, dua naskah novel, lebih daripada 50 naskah cerpen dan artikel dalam majalah-majalah terkemuka. Cerpennya pernah diterjemahkan dalam bahasa Malaysia dan bahasa Inggeris serta diterbitkan dalam antologi cerpen di Malaysia dan juga di India. Semasa berkhidmat di Radio Malaysia,

beliau juga mengarang dan menerbitkan beberapa drama radio. Beliau pernah menerima beberapa anugerah sastra pingat emas *Tamilavel Ko Carankapani* bagi perkhidmatan cemerlang pada kesusasteraan Tamil di Malaysia dari Persatuan Penulis Tamil Malaysia pada tahun 1987 (Ramaiah, M. 1998).

1.3 PERMASALAHAN KAJIAN

Kajian ini meneliti tentang pemilihan watak utama dalam cerpen R. Karthigesu. Salah satu unsur yang penting dalam struktur penulisan cerpen ialah watak utama. Watak utama yang baik menjadikan perjalanan cerita lebih menarik untuk dibaca serta menghidupkan realiti cerita tersebut. Selain itu, watak utama turut membantu menyampaikan tema pengarang dengan lebih jelas menerusi perwatakannya. Tidak keterlaluan jika dikatakan cerpenis pada masa kini kurang memberi penekanan terhadap perwatakan watak utama dalam cerpen masing-masing. R. Karthigesu yang menyedari kekurangan cerpen sebegini di dunia sastra telah mengambil langkah untuk mengubahnya. Beliau mengarang karya sastra yang berpotensi memaparkan nilai kemanusiaan melalui watak utama. Nilai kemanusiaan yang terdapat dalam kumpulan cerpen beliau secara tidak langsung menunjukkan interaksi manusia dalam masyarakat.

Malaysia masih sebuah negara membangun. Perubahan-perubahan besar telah memberi banyak impak positif dari segi ekonomi, pembangunan, perindustrian dan sebagainya. Walaupun negara kita telah mencapai pelbagai kejayaan yang boleh dibanggakan namun tidak keterlaluan jika dikatakan negara kita masih lemah dalam

menangani masalah keruntuhan akhlak dalam kalangan remaja. Kebelakangan ini, banyak masalah telah melanda negara kita terutamanya masalah yang berkaitan gejala sosial yang melibatkan keruntuhan akhlak remaja. Kebanyakan golongan ini terpengaruh dengan anasir luar terutamanya dari negara-negara Barat. Keadaan ini telah menyebabkan golongan ini terjebak dengan aktiviti yang tidak bermoral. Perbuatan sebegini akan menghancurkan masa hadapan generasi muda negara kita. Dengan ini ternyata bahawa pengajaran dan pembelajaran kesusasteraan dapat menyokong teras pembentukan individu, terutamanya dari segi pemupukan ilmu, kemahiran dan nilai yang berkaitan dengan aspek intelek dan emosi.

Semua permasalahan yang diutarakan dalam cerpen-cerpen R.Karthigesu menunjukkan pengarang begitu sensitif dengan persoalan kemanusiaan. Hal ini dapat dikaitkan dengan kehidupan masyarakat dan khalayak tempatan. Pada era globalisasi ini, para remaja lebih tertarik ke arah dunia hiburan dan teknologi sehingga kurangnya kesedaran untuk mengaplikasi nilai kemanusiaan dalam kehidupan seharian. Dengan mengkaji nilai kemanusiaan melalui watak utama, pengkaji dapat memberi kesedaran tersebut kepada generasi muda. Oleh itu, pengkaji ingin menegaskan bahawa pemilihan tajuk kajian ini amat sesuai dengan peredaran zaman moden masa kini. Kajian berkaitan watak utama perlu dilakukan terhadap kumpulan cerpen R.Karthigesu agar generasi muda kini mengenali nilai kemanusiaan masyarakat India. Watak utama dalam karya sastera yang terpilih membolehkan seseorang remaja sebagai insan berfikiran rasional dan matang merangkumi kebaikan, kebenaran, kehalusan budi pekerti, kesantunan bahasa, kecekalan hati, keindahan seni dan seterusnya menghargai kehidupan serta nilai kemanusiaan.

Dalam pada itu, nilai kemanusiaan yang ditonjolkan melalui watak utama dalam kumpulan cerpen R.Karthigesu juga mempunyai persamaan dengan nilai-nilai dan adat ketimuran orang India. Kajian tentang nilai kemanusiaan melalui watak utama amat sesuai untuk dikaji kerana generasi muda kini kurang memahami nilai-nilai dan adat ketimuran orang India. Hal yang sedemikian kerana seruan untuk menanam nilai kemanusiaan dalam kalangan generasi muda dapat dipenuhi dengan membaca cerpen-cerpen R.Karthigesu.

Generasi muda mahupun masyarakat tidak menghayati nilai-nilai murni seperti kerajinan, kasih sayang, keadilan, kerajinan, keyakinan diri, kepimpinan, pengorbanan, hormat menghormati dan banyak lagi dalam kehidupan seharian. Bagi mengatasi kekangan ini, cerpenis mengarang pelbagai cerpen yang berdasarkan kepada nilai-nilai kemanusiaan tersebut. Kesemua nilai yang digambarkan melalui watak utama dipercayai dapat memberikan penghayatan yang lebih menyeluruh. Oleh itu, pengkaji berhasrat untuk menjalankan satu penyelidikan dan kajian secara khusus serta mendalam terhadap kumpulan cerpen R.Karthigesu.

1.4 OBJEKTIF KAJIAN

Kajian ini bertujuan untuk menganalisis cerpen R.Karthigesu secara terperinci dan sejauh manakah kekuatan antologi dalam penerapan nilai kemanusiaan untuk melahirkan generasi muda serta masyarakat yang seimbang dan berkembang secara menyeluruh dan bersepadu dari segi intelek, sosial, rohani, emosi dan jasmani. Setelah meneliti nilai kemanusiaan watak utama yang terkandung dalam antologi

cerpen R.Karthigesu yang dijadikan subjek kajian ini. Secara lebih jelas lagi, objektif kajian ini adalah seperti berikut:

1. Mengenal pasti watak utama yang menampilkan nilai kemanusiaan dalam cerpen R.Karthigesu.
2. Menganalisis nilai kemanusiaan yang dimiliki oleh watak utama dalam cerpen R.Karthigesu.
3. Membuktikan watak utama berperanan sebagai teladan kepada generasi muda.

1.5 SOALAN KAJIAN

1. Siapakah watak utama dalam cerpen R. Karthigesu?
2. Apakah nilai kemanusiaan yang dimiliki oleh watak utama dalam cerpen R. Karthigesu?
3. Sejauh manakah watak utama berperanan sebagai teladan kepada generasi muda?

1.6 KEPENTINGAN KAJIAN

Kajian ini diharap dapat mengukur sejauh manakah mesej kemanusiaan yang hendak disampaikan oleh pengarang dapat dieksploitasikan oleh pengkaji. Di samping itu, kajian ini juga diharap dapat dijadikan sebagai garis panduan kepada penghayatan isi cerpen yang menampilkan nilai kemanusiaan melalui watak utama.

Seterusnya kajian ini juga penting untuk melihat dengan lebih jelas dan menyeluruh watak dan perwatakan watak-watak utama dalam kumpulan cerpen R.Karthigesu. Melalui kajian ke atas watak dan perwatakan watak utama cerpen beliau, kita dapat melihat dan memahami watak dan perwatakan yang ditonjolkan dengan lebih dekat dan jelas lagi. Kita juga boleh melihat sejauh manakah watak utama berperanan dalam mengeratkan dan mengembangkan sesebuah cerpen.

Kajian ini bertujuan mengangkat martabat kumpulan cerpen R.Karthigesu agar mempunyai identiti tersendiri. Penglibatan para pengkaji, sarjana dan pengkritik daripada pelbagai disiplin amat perlu kerana sebelum ini, kumpulan cerpen R.Karthigesu dianggap genre cerpen pinggiran, tidak penting dan terabai. Oleh itu, usaha mengangkat martabat genre cerpen akan menambah minat kepada pengkaji, secara khusus dan pencinta kesusasteraan, secara amnya untuk meneliti dan menganalisis kumpulan cerpen R.Karthigesu.

Selain itu, kajian watak utama dalam kumpulan cerpen dapat memupuk nilai kemanusiaan dalam diri pembaca. Pembaca dapat mempraktikkan nilai-nilai yang dipupuk dalam amalan seharian. Nilai kemanusiaan yang dipraktikkan, secara langsung, akan menjadi panduan dan pedoman dalam menjalani kehidupan. Ianya juga akan memberi kesedaran kepada golongan remaja untuk sentiasa bertingkah laku positif dalam apa jua keadaan.

Hasil kajian ini turut menyumbang dari segi keperluan pendidikan dan pengajaran. Penekanan nilai-nilai kemanusiaan yang diterapkan watak utama boleh dimanfaatkan sepenuhnya oleh pembaca. Penggarapan nilai-nilai kemanusiaan murni

ini boleh membantu untuk membina keperibadian yang mulia, budi pekerti yang luhur dan memupuk pemikiran yang matang untuk melahirkan warganegara Malaysia yang mempunyai semangat patriotisme, bertanggungjawab, serta sanggup mempertahankan agama, bangsa dan negara.

Kajian kumpulan cerpen R.Karthigesu juga diharap dapat dijadikan rujukan para siswazah dan bakal pengkaji-pengkaji lain untuk membuat kajian susulan yang menampilkan cerpen-cerpen berdasarkan nilai kemanusiaan. Kajian ini juga memberi kesedaran serta mendorong para peminat kesusasteraan untuk mengenali pengarang cerpen Tamil Malaysia dengan lebih dekat lagi.

1.7 BATASAN KAJIAN

Kajian ini dibataskan dalam tiga kumpulan cerpen sahaja. Rasionalnya kerana pengkaji mendapati perlunya satu kajian terperinci dilakukan dalam kumpulan cerpen R.Karthigesu dari tahun 2001 hingga 2003 untuk mengenal pasti peranan watak utama serta nilai kemanusiaan yang ditonjolkan. Selain itu, pengkaji telah menyesuaikan batasan kajian ini dengan objektif kajian. Kajian terperinci ini dapat membantu pengkaji menganalisis cerpen-cerpen dengan lebih mendalam dan jitu. Kumpulan cerpen tersebut adalah seperti paparan dalam jadual 1.1 berikut.

Jadual 1.1

Senarai cerpen dalam kumpulan karya R.Karthigesu

CERPEN	TAJUK CERPEN	TAHUN
<i>Innoru tatavai</i>	<i>Nalaiikku</i> <i>Nallavaravatum tiyavaravatum</i> <i>Vellaip punaiyum karupuk kuttikalum</i> <i>Pakkiyam pirantirukkiral</i> <i>Innoru tatavai</i> <i>Oru cumarana kanavan</i> <i>Kurai ottil or eli kutumpam natattukiratu</i> <i>Manacukkul or amma</i> <i>Tankac cirakukal</i> <i>Ottuppul</i> <i>Akka makal</i> <i>Kolla varum puli</i> <i>Rakatevatai</i>	2001
<i>Uci ilai maram</i>	<i>Uci ilai maram</i> <i>Makesvariya pillai</i> <i>Va risi</i> <i>Entac cami</i> <i>Tirumputal</i> <i>Enakkum appatittan</i> <i>Vantittiya racu</i> <i>Unakkuk kitaittatu</i> <i>Ellap pirappum</i> <i>Muppatu latcam perum</i> <i>Curiyanaik konruvittarkal</i> <i>Puluttulaikal</i> <i>Tikkaru</i>	2003
<i>Nir mel eluttu</i>	<i>Akkalum alittalum</i> <i>Malliyum malaiyum</i> <i>En vayirril or eli</i> <i>Amirukku irantu panku ke:k</i> <i>Etirkalam enru onru</i> <i>Nir mel eluttu</i> <i>Man samaittal</i> <i>Unmai arintavar</i> <i>Koncam manitan</i> <i>Maunamay</i> <i>Intak katitattil mukavari illai</i> <i>Oru kataiyin stori</i> <i>Oru nal unavai</i> <i>Cernhtu valalam va</i>	2001