

ANALISIS STRUKTUR DAN NILAI PENDIDIKAN
DALAM TEATER TRADISIONAL MENDU
DI NATUNA

KARNASIH

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SASTERA (PERADABAN MELAYU)
(MOD PENYELIDIKAN)

INSTITUT PERADABAN MELAYU
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2016

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk (1) menjelaskan struktur cerita teater Mendu (2) menganalisis nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam teater tradisional Mendu (3) menjelaskan kesan teater Mendu dalam masyarakat Natuna. Pembahasan struktur cerita meliputi, tema, plot, tokoh dan penokohan, bahasa dan latar, sedangkan pembahasan tentang moral meliputi nilai pendidikan dalam teater Mendu, dan kesan teater Mendu dalam masyarakat Natuna. Teater tradisional Mendu bertema kebaikan mengalahkan kejahatan. Plot cerita dalam teater Mendu tersebut adalah plot maju atau plot lurus. Tokoh yang dominan dalam teater Mendu adalah Dewa Mendu yang memiliki kesaktian tertentu dan berwatak baik. Latar yang banyak digunakan dalam teater Mendu ialah latar tempat. Bahasa yang digunakan dalam teater Mendu ialah bahasa Indonesia dan bahasa Melayu Natuna. Nilai pendidikan yang terkandung dalam teater Mendu Kabupaten Natuna, meliputi nilai pendidikan yang mengacu kepada Indikator Implementasi Pendidikan Budaya dan Karakter Bangsa, iaitu (1) nilai religi, (2) nilai jujur, (3) nilai toleransi, (4) nilai disiplin, (5) nilai kerja keras, (6) nilai kreatif, (7) nilai mandiri, (8) nilai demokratis, (9) nilai rasa ingin tahu, (10) nilai semangat kebangsaan, (11) nilai cinta tanah air, (12) nilai menghargai prestasi, (13) nilai bersahabat/ komunikatif, (14) nilai cinta damai, (15) nilai gemar membaca, (16) nilai peduli lingkungan, (17) nilai peduli sosial, (18) nilai tanggung jawab. Semua nilai pendidikan tersebut dianalisis berdasarkan sikap, dan karakter para tokoh yang ada dalam teater Mendu dan dapat menjadi teladan terutama pada zaman sekarang ini.



THE ANALYSIS OF STRUCTURE AND EDUCATIONAL VALUES IN NATUNA'S MENDU TRADITIONAL THEATRE

ABSTRACT

This research is aimed 1) to explain the structure of mendu theatre narration. 2) to analyze the educational values in mendu traditional theatre. 3) to explain the impression of natives in natuna toward mendu traditional theatre. Discussions about mendu traditional theatre narration's structure consist of; theme, plot, character and characterizations, language, settings and the explanation of educational values of mendu traditional theatre. Mendu traditional theatre contains theme about good conquered evil. the plot used in it is a straight plot or forward plot. the dominant figure in the story of mendu is a mendu god who has some particular magic power and has a good character. the setting used in mendu traditional theatre is a place setting, and the language used in mendu traditional theatre is a formal language and natuna's local language. Educational values in mendu traditional theatre, contain educational values which is led to implementation indicator of liberal education and national character, such as: 1) religious values, 2) honesty values, 3) tolerance values, 4) discipline values, 5) hard-work values, 6) creative values, 7) independent values, 8) democratic values, 9) curiosity values, 10) patriotism values, 11) nationalism values, 12) the values of appreciation, 13) friendly and communicative values, 14) peace values, 15) fond of reading values, 16) ecological values, 17) social care values, 18) responsibilities values. all of those educational values based on attitude and character of figure in mendu traditional theatre can be exemplified today.



KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi

BAB 1 PENGENALAN

1.1	Pendahuluan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	3
1.3	Pernyataan Masalah	10
1.4	Objektif Kajian	17
1.5	Soalan Kajian	18
1.6	Kepentingan Kajian	18
1.7	Batasan Kajian	20
1.8	Kaedah Kajian	20
1.8.1	Kaedah Kajian Kepustakaan	20
1.8.2	Kaedah Analisis Kandungan Tesks	21
1.8.3	Kaedah Temu Bual	21
1.9	Definisi Operasional	22
1.9.1	Struktur	22
1.9.2	Teater	23

	1.9.3 Teater Tradisional	25
	1.9.4 Teater Mendu	27
	1.9.5 Nilai Pendidikan	28
	1.9.6 Kesan	29
	1.10 Kesimpulan	30
BAB 2	TINJAUAN LITERATUR	
	2.1 Pengenalan	32
	2.2 Kajian Lepas	33
	2.3 Kesimpulan	41
BAB 3	METODOLOGI	
	3.1 Pengenalan	43
	3.2 Objek dan Tempat Pengkajian	45
	3.3 Data dan Sumber Data	45
	3.3.1 Data	45
	3.3.2 Sumber Data	46
	3.4 Teknik Pengumpulan Data	47
	3.5 Teknik Analisis Data	48
	3.6 Aplikasi Teori	50
	3.6.1 Tema	51
	3.6.2 Plot	52
	3.6.3 Tokoh dan Penokohan	55
	3.6.4 Bahasa	57
	3.6.5 Latar	58
	3.7 Hakikat Nilai	60

	3.8	Hakikat Pendidikan	63
	3.9	Nilai Dalam Karya Sastra	64
	3.10	Kesimpulan	67
BAB 4	DAPATAN KAJIAN		
	4.1	Pengenalan	69
	4.2	Hasil Analisis	72
	4.2.1	Lingkungan Fisikal Kabupaten Natuna	72
	4.2.2	Lingkungan Sosial Kabupaten Natuna	73
	4.2.3	Agama dan Mata Pencarian	76
	4.2.4	Kedudukan Teater Mendu Masyarakat Natuna	80
	4.3	Deskripsi Cerita Mendu	82
	4.4	Pembabakan	87
	4.5	Struktur Cerita	93
	4.5.1	Tema	94
	4.5.2	Plot	96
	4.5.3	Tokoh dan Penokohan	108
	4.5.4	Bahasa	122
	4.5.5	Latar	125
	4.6	Nilai Pendidikan dalam Teater Mendu	136
	4.7	Kesan Cerita Mendu dalam Masyarakat Natuna	177
BAB 5	PENUTUP		
	5.1	Pengenalan	188
	5.2	Perbincangan	189

 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi	
		5.3 Kesimpulan			197
		5.4 Cadangan			199
		BIBLIOGRAFI			202
		LAMPIRAN			



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

BAB 1

PENGANTARAN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

1.1 Pendahuluan

Ketika membicarakan tradisi tidak terlepas juga membicarakan kebudayaan. “Kebudayaan merupakan hasil kegiatan dan penciptaan batin (akal budi) manusia seperti kepercayaan, kesenian, dan adat istiadat.” (KBBI, 2005: 1208). Kebiasaan yang tumbuh dalam masyarakat itulah dinamakan kebudayaan. Kebudayaan akan tumbuh dari masyarakat sederhana hingga masyarakat yang kompleks, terus hidup dan berkembang dari budaya rendah hingga budaya yang tinggi. Perubahan budaya yang terjadi tersebut dinamakan peradaban.



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

Peradaban di zaman moden ini tidak hanya dilihat pada kemajuan bidang pembangunan, ekonomi, dan teknologi. Akan tetapi, kemajuan dalam pembangunan manusia seutuhnya jauh lebih penting. Pembangunan manusia seutuhnya bererti pembangunan yang lebih mementingkan pembinaan manusia yang berakhlak mulia, memiliki moral, beretika, dan beradab terutama sekali bagi orang Melayu. Sesungguhnya gedung yang menjulang tinggi sampai ke langit bukan menjadi ukuran sebuah peradaban tetapi dilihat bagaimana sikap mulia bangsa yang sopan santun dalam bertutur. Oleh kerana itu, pembangunan bangsa yang beradab serta mengedepankan akhlak mulia menjadi tujuan utama dan tanggungjawab bersama.

Peradaban terus berkembang dalam masyarakat, dan generasi muda merupakan pemegang peranan penting dalam sejarah peradaban serta kehidupan bangsa. Generasi muda sebagai *agent of change* (agen perubahan) dalam setiap perkembangan dan kehancuran sebuah bangsa dan negara. Di tangan pemuda akan terwujud sebuah bangsa yang bermartabat. Akan tetapi pada zaman globalisasi seperti sekarang ini, anak muda banyak yang kehilangan jati diri, hilang keteladanan, dan hilang nilai moral. Pemuda harus mempunyai jati diri atau tidak kehilangan jati diri, serta mempunyai karakter yang kuat sebagai generasi bangsa kerana pemuda merupakan kunci dalam pembangunan bangsa dan negara. Selain itu, yang terpenting ialah generasi muda harus berwawasan luas untuk mengisi peradaban ke masa depan yang lebih gemilang. Tommy F Awuy (1999: 119) mengatakan bahawa dalam perjalanan dan perkembangan suatu tradisi tidak boleh melepaskan diri secara sempurna dari tradisi sebelumnya. Misalnya, penulisan kembali (penyalinan, terjemahan, atau saduran) dari teks-teks sastera tradisional menetapkan terwujudnya dua kenyataan iaitu, menguasai sastera sebelumnya dan yang diciptakannya.

Fakta menyebutkan bahawa masa kini berasal dari masa lalu. Pembuktian masa lalu dapat pula dilihat pada tradisinya. Tradisi yang menggambarkan sosial masyarakat masa lalu merupakan cerminan kehidupan masyarakat di zamannya. Sikap generasi pada masa kini lebih mengenal ataupun berfikiran bahawa segala hal yang berasal dari masa lalu ialah warisan sejarah masa lampau. Jadi, apapun yang berasal dari masa lalu harus tetap dijaga dan dilestarikan kerana tradisi merupakan warisan.

1.2 Latar Belakang Kajian

Kebiasaan dari nenek moyang yang dilakukan secara terus menerus dan oleh sebahagian masyarakat diyakini sebagai sebuah kebenaran. Kebiasaan yang seperti itu disebut tradisi. Pada masa lampau boleh saja hal ini dianggap benar, tetapi tidak untuk masa sekarang terutama bagi anak muda. Melihat kenyataan sekarang bahawa banyak tradisi Melayu yang memudar bahkan hilang. Adanya kenyataan seperti itu diyakini disebabkan oleh perkembangan zaman. Omar M. Hashim (2003: 29) menyatakan bahawa kelemahan besar tradisi menyampaikan ilmu dan kemahiran menerusi lisan ialah banyak daripada pengetahuan serta kaedahnya kian berkurangan bila diperturunkan.

Dalam sesebuah masyarakat tumbuh beragam kebudayaan hingga merubah keyakinan menjadi nasionalisme. Pluralisme kebudayaan tersebut membuat hubungan sosial yang berkembang merupakan satu halangan dan ianya perlu diperhatikan. Daerah yang berpenduduk heterogen dengan pelbagai jenis kesenian dan pelbagai suku bangsa pula, menerapkan pola umum agar diterima oleh semua lapisan

masyarakat. Pola umum yang dimaksudkan ialah pola nasionalisme seperti penerapan hiburan dengan bentuk hiburan yang boleh diterima oleh semua. Menurut Nyoman kutha Ratna (2011: 196) “perkembangan pesat ilmu pengetahuan, sosiologi dan psikologi sastera dianggap belum mencukupi mengadopsi heterogenitas sekaligus kompleksitas kehidupan masyarakat.” Sedangkan menurut Arifin C. Noer (dalam Tommy F Awuy, 1999: 110) “ukuran-ukuran yang berlaku dalam suatu tradisi kesenian sudah tentu bertolak dari suatu konsep dasar filsafat estetika yang melandasinya dan lebih jauh ini bermuara dari pola kebudayaannya secara umum, sekalipun barangkali memang ada bahagian-bahagian paling dasar memiliki kesamaan dengan tradisi kesenian yang lain.”

Kebudayaan tradisional hidup dan mengembangkan nilai-nilai dalam masyarakat tradisional, tetapi budaya itu juga dapat hidup di tengah masyarakat nontradisional. Demikian juga halnya dengan sastera tradisional yang mampu bertahan hidup dalam masyarakat nontradisional. Hal ini disebabkan kerana sastera tersebut diperlukan oleh masyarakatnya. Sastera tradisional masih dipertahankan dalam masyarakat moden kerana masyarakat ingin sastera tradisional tetap hidup. Namun, lebih penting daripada itu ialah kerana nilai-nilai yang terkandung di dalamnya dan nilai-nilai tersebut berguna bagi perkembangan mata rantai kebudayaan yang ada di masa lalu, masa kini, dan masa akan datang. Kekayaan budaya bangsa merupakan bentuk ekspresi kebudayaan daerah yang sangat berharga, bukan saja menyimpan nilai-nilai budaya dari masyarakat tradisional, melainkan juga boleh menjadi akar budaya dari masyarakat baru. Mengingat pentingnya kebudayaan tradisional, maka perlu dilestarikan sebagai warisan budaya dan menambah kekayaan budaya terutama kebudayaan Melayu. Usaha pelestarian itu perlu dilaksanakan

dengan penuh kesadaran akan pentingnya suatu tradisi. Kenyataan bahawa banyak kebudayaan yang telah hilang kerana tidak dilestarikan oleh masyarakat pendukungnya dan tak sempat untuk didokumentasikan.

Teknologi merupakan suatu budaya yang ada dalam kehidupan masyarakat, oleh sebab itu teknologi tidak boleh dipisahkan dengan kebudayaan. Oleh kerana teknologi merupakan budaya yang ada dalam kehidupan masyarakat, maka budaya-budaya baru yang bermunculan tersebut ikut mempengaruhi kedudukan tradisi dalam kehidupan manusia. akan tetapi, pemanfaatan teknologi sesuai dengan fungsinya akan sangat bermanfaat bagi kehidupan.

Jarak dan waktu akan menjadi dekat oleh kemajuan teknologi informasi dan telekomunikasi. Ketika dua orang berkomunikasi dengan negara yang berbeza, maka kemajuan teknologi informasi dan telekomunikasi dapat mendekatkan jarak dan waktu keduanya. Kondisi demikian telah melahirkan budaya baru yang dapat mempengaruhi tatanan budaya yang ada dalam masyarakat.

Menurut Nyoman (2011:106), “Pesatnya perkembangan teknologi, di samping memberikan akibat positif yang sudah dialami masyarakat secara keseluruhan juga menimbulkan akibat negatif, seperti melemahnya hubungan antarindividu, hilangnya tradisi di dalamnya, terkandung berbagai kearifan lokal yang berfungsi sebagai pengikat kehidupan berbangsa”.

Dapat dilihat pada generasi muda sekarang, mereka lebih menyukai budaya Barat dibandingkan budaya sendiri. Mereka menganggap peradaban Barat lebih

unggul daripada peradaban Islam. Anggapan anak muda tersebut berbeza dengan kaum tua yang menganggap peradaban Barat tidak sesuai dengan peradaban Islam, dan segala sesuatu yang berasal dari Barat harus ditolak. Penolakan yang dilakukan dengan cara memperkenalkan budaya sendiri. Salah satu cara mengenalkan budaya tersebut melalui media iaitu sastera. Sastera merupakan media yang efektif dalam mengekspresikan perasaan, pemikiran, dan kejiwaan dalam suatu masyarakat atau individu tertentu. Oleh sebab itu, media sastera mempunyai peranan penting sebagai tempat menuangkan dan memperkenalkan kebudayaan kepada masyarakat. Sastera juga dipercayai sebagai cerminan untuk melihat kondisi sosial kehidupan masyarakat pada zamannya. Itu bererti sastera dan kehidupan sosial masyarakat merupakan hal yang saling melengkapi.

Fakta atau peristiwa yang terjadi di lingkungan masyarakat dituangkan ke dalam bentuk cipta sastera sehingga banyak hal yang bermanfaat terkandung dalam sebuah cipta sastera, termasuk juga teater tradisional. Warisan berupa teater tradisional dari nenek moyang kepada generasi muda sangat banyak, salah satunya ialah Mendu. Apakah Mendu itu? Apabila anak muda sekarang tidak mengenal Mendu, itu hal yang biasa. Bukan saja Mendu, banyak teater tradisional sudah sangat jarang dipentaskan pada masa sekarang, sehingga anak-anak muda tidak mengenalnya.

Mendu merupakan teater tradisional yang berasal dari Kabupaten Natuna. Dilihat dari ciri-ciri yang melekat pada teater Mendu, maka teater tersebut tergolong pada teater tradisional. Pemainnya berasal dari daerah setempat sehingga terkondisi dengan adat istiadat dan sosial masyarakat. Beberapa faktor yang juga melekat pada

teater tradisional Mendu iaitu dialog menggunakan bahasa daerah, menggambarkan ciri kedaerahannya, ceritanya turun temurun, dan pementasannya dilaksanakan pada tempat terbuka. Seperti yang dikemukakan oleh Arifin C Noer (dalam Tommy F Awuy, 1999: 116) teater-teater yang berbahasa dan bersemangat daerah itulah yang disebut teater daerah.

Teater tradisional Mendu pertama kali dipentaskan di Pulau Laut, iaitu pulau yang terdapat paling ujung di Kepulauan Natuna. Dari Pulau Laut inilah kemudian kesenian Mendu meluas ke pulau-pulau lain, seperti Pulau Tiga, Sedanau, Ranai, dan pulau yang lain. Bukti jika Mendu itu meluas ialah semakin seringnya pertunjukan Mendu dan semakin banyaknya perkumpulan Mendu pada saat itu. Pertunjukan Mendu dilakukan di atas tanah lapang dengan tujuan agar masyarakat mudah menyaksikan pertunjukannya. Contoh, di lapangan bola sepak sering digunakan sebagai sarana tempat pertunjukan.

Teater tradisional Mendu sebagai tradisi rakyat termasuk pada folklor sebahagian lisan, iaitu folklor yang bentuknya campuran lisan dan bukan lisan. Unsur lisan tampak pada dialog dan nyanyiannya sedangkan unsur bukan lisan tampak pada muziknya.

“Folklor yang bentuknya merupakan campuran unsur lisan dan unsur bukan lisan. Kepercayaan rakyat, misalnya yang oleh orang modern, sering disebut tahayul itu, terdiri dari pernyataan yang bersifat lisan ditambah dengan gerak isyarat, yang dianggap mempunyai makna ghaib, seperti tanda salib bagi orang Kristen Katolik, yang dianggap dapat melindungi seseorang dari gangguan hantu atau ditambah dengan benda material yang dianggap berkhasiat untuk melindungi diri atau dapat membawa rezeki, seperti batu-batu permata tertentu. Bentuk-bentuk folklor yang tergolong dalam kelompok besar ini, selain kepercayaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
 rakyat adalah permainan rakyat, teater rakyat, tari rakyat, adat istiadat, upacara, pesta rakyat, upacara, dan lain-lain” (Danandjaja, 1980).

Danandjaja membagi folklor terdiri dari tiga kelompok besar berdasarkan tipenya iaitu folklor lisan, sebagian lisan, dan bukan lisan, sebagai berikut:

a. Folklor Lisan

Folklor jenis ini dikenal juga sebagai fakta mental (*mentifact*) yang meliputi sebagai berikut, (1) bahasa rakyat, seperti logat bahasa (dialek), slang, bahasa tabu, spontan; (2) ungkapan tradisional, seperti pribahasa dan sindiran; (3) pertanyaan tradisional, yang dikenal sebagai teka teki; (4) sajak dan puisi rakyat, seperti pantun dan syair; (5) cerita prosa rakyat, cerita prosa rakyat dapat dibagi ke dalam tiga golongan besar, iaitu; mitos, legenda, dan dongeng.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b. Folklor Sebagian Lisan

Folklor ini dikenal juga sebagai fakta sosial (*sociofact*), meliputi sebagai berikut, (1) kepercayaan dan tahayul; (2) permainan dan hiburan rakyat setempat; (3) teater rakyat, seperti lenong, ketoprak, dan ludruk; (5) adat kebiasaan, seperti pesta selamatan, dan khitanan; (6) upacara tradisional seperti tingkeban, turun tanah, dan temu manten; (7) pesta rakyat tradisional seperti bersih desa dan meruwat.

c. Folklor Bukan Lisan

Folklor ini juga dikenal sebagai artefak meliputi sebagai berikut, (1) arsitektur bangunan rumah yang tradisional, seperti Joglo di Jawa, Rumah Gadang di Minangkabau, Rumah Betang di Kalimantan, dan Honay di Papua; (2) seni kerajinan tangan tradisional; (3) pakaian tradisional; (4) ubat-ubatan rakyat; (5) alat-alat muzik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tradisional; (6) peralatan dan senjata yang khas tradisional; (7) makanan dan minuman khas daerah.

Yang tergolong kepada seni tradisional atau budaya lokal ialah cerita rakyat, lagu daerah, ritual kedaerahan, adat istiadat daerah, dan segala yang bersifat kedaerahan. Mengintegrasikan budaya lokal ke dalam pembelajaran sastra di sekolah-sekolah sebagai usaha penanaman nilai-nilai pendidikan yang terkandung dalam budaya lokal itu. Hal itu juga sekaligus usaha untuk mengurangi pengaruh negatif budaya luar khususnya budaya Barat yang dibawa oleh kemajuan teknologi. Dalam hal ini keluarga memiliki peranan besar kerana semua bermula dari lingkungan keluarga sebagai dasar pembentukan karakter suatu individu. Keluarga merupakan suatu sistem sosial yang berfungsi membentuk karakter serta moral dengan cara

menanamkan nilai-nilai yang baik dan pada anak.

Analisis yang dilakukan pada teater Mendu merupakan kajian struktur yang akan membantu pembaca memahami cerita secara baik. Analisis tersebut menjelaskan tiap-tiap unsur yang terdapat dalam teater Mendu secara keseluruhan. Menurut Nani Tutoli (dalam I Nyoman, 2012: 13) bahawa babak cerita akan saling mendukung dan berperanan sebagai penunjang cerita agar menjadi cerita yang utuh. Semua bagian yang terdapat dalam karya sastra atau sering disebut unsur yang membangun sastra berperanan penting dalam membangun karya sastra itu sendiri. Unsur yang membangun karya sastra tersebut tidak boleh dihilangkan kerana apabila dihilangkan maka sesebuah karya sastra menjadi tidak lengkap. Dalam rangkaian cerita tiap unsur mempunyai fungsi masing-masing dan sesungguhnya semua unsur merupakan satu

kesatuan yang utuh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Analisis terhadap nilai pendidikan yang terdapat dalam teater Mendu dilakukan secara dalam, kerana nilai pendidikan tersebut tidak terlihat secara jelas. Satu hal yang terlihat jelas ialah karakter para tokoh tetapi perbezaan karakter para tokoh tersebut juga memerlukan pandangan yang bijak untuk menilainya. Dalam cerita terdapat karakter baik dan karakter jahat yang mewarnai cerita menjadi menarik. Karakter baik selalu menjadi idola dan dipuja sedangkan karakter tokoh yang dianggap jahat tidak disenangi dan akan dibenci. Hal itu dapat membuktikan bahawa pesan yang disampaikan melalui karakter yang diperankan oleh pemain dapat diterima oleh penonton. Sesungguhnya karakter tokoh ialah sebuah gambaran kehidupan yang ada dalam lingkungan masyarakat. Oleh kerana budaya adalah cerminan masyarakat maka budaya masyarakat akan mempengaruhi kesenian yang dimilikinya. Dalam konteks ini dapat disimpulkan bahawa sastera dapat memberikan pengaruh kepada masyarakat baik pengaruh positif mahupun pengaruh negatif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.3 Pernyataan Masalah

Perubahan sosial dalam masyarakat akan terus berubah mengikuti zamannya. Oleh sebab itu, nilai-nilai yang terkandung dalam sastera tradisional mengikuti perubahan dinamika masyarakatnya. Nilai-nilai tradisi yang dilahirkan oleh masyarakat pada kurun waktu lampau akan berbeza dengan alur fikir masyarakat pada kurun waktu yang berlainan. Tradisi masyarakat Melayu belum tentu diterima oleh masyarakat lain atau sebaliknya. Sistem komunikasi merupakan unsur tradisi untuk menyampaikan pesan berkaitan dengan aturan masa lalu. Dengan cara demikian akan ada hal-hal yang berubah bahkan hilang. Budaya Melayu yang mulai terkikis dan tidak mustahil akan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hilang suatu hari nanti apabila tidak ada usaha melestarikannya. Mahu atau tidak, suka atau tidak, itu semua merupakan tanggungjawab generasi muda sebagai generasi penerus bangsa.

Kedudukan suatu bangsa tercermin daripada nilai budaya masyarakatnya dan menjadi hal yang pokok sebagai landasan dalam menciptakan sebuah karya sastera. Seorang pengarang berusaha menggali nilai-nilai budaya yang hidup pada kurun waktu tertentu melalui nilai budaya tradisi. Apabila pengarang menjadikan nilai budaya sebagai landasan penciptaannya maka akan menambah wawasan baru untuk pengembangan kebudayaan yang ada dalam masyarakat. Karya sastera yang demikian mempunyai kedudukan sebagai karya seni yang bernilai kerana dalam karya sastera tersebut terkandung persoalan kemanusiaan dan mampu menembus ruang dan waktu.

Nilai karya sastera tidak semata dilihat dari segi keindahannya saja melainkan dari nilai moral yang terkandung di dalamnya. Nilai moral itulah yang akan membentuk pribadi yang berakhlak mulia dan akan tercipta sebuah peradaban yang diharapkan. Maka pengkaji membuat kajian nilai pendidikan yang ada dalam teater Mendu merupakan salah satu bentuk usaha menjaga khazanah Melayu dari kepunahan.

Setiap orang berbeza menafsirkan tentang pendidikan. Proses pendidikan pada dasarnya suatu perbuatan atau tindakan yang dilakukan dengan maksud agar anak atau orang yang dididik itu akan meningkat pengetahuannya, akhlaknya, bahkan seluruh pribadinya. Sebagai bentuk usaha untuk menjadikan seseorang sebagai manusia yang berakal budi dan mempunyai kemampuan intelektual sehingga mampu melakukan kegiatan-kegiatan praktis dalam hidupnya.

Perjalanan manusia dari masa kecil bertambah besar, tinggi, dan berat sehingga menjadi dewasa. Setiap perubahan tersebut terjadi pada manusia dan dapat dilihat secara jelas. Perubahan jasmaniah dan pengalaman akan bertambah seiring waktu yang membentuknya. Akan tetapi perubahan yang terpenting ialah bertambahnya pengalaman atau pengetahuan. Bertambahnya pengetahuan sebagai sebuah proses pembelajaran yang dialami oleh seseorang dan ini terjadi pada semua orang.

Suatu tradisi mempunyai fungsi yang amat penting dalam kehidupan masyarakat. Menghidupkan sesuatu yang bersifat tradisi bukanlah hal yang mudah meskipun kenyataannya bahawa masa lampau merupakan tenaga bagi kehidupan manusia masa kini, bahkan masa akan datang. Fungsi pendidikan yang melekat pada tradisi menarik untuk dikaji kerana bermanfaat dan dapat diaplikasikan dalam kehidupan seharian. Sedangkan untuk melestarikan suatu tradisi dan keberlangsungannya ke masa depan memerlukan pendidikan, supaya hal itu dapat terwujud.

Menurut Maswardi (2011: 3), “Karakter/ budi pekerti menunjukkan etika yang baik dan sangat organ bagi diri seseorang agar dirinya eksis pada waktu berhubungan dengan orang lain. Karakter/ budi pekerti adalah nilai-nilai yang khas, yang baik, berbuat baik dalam kehidupan yang berdampak positif atau baik bagi lingkungan tempat tinggalnya. Karakter/ budi pekerti yang memancar dari olah fikir, olah kata, olah rasa, individu, kelompok maupun masyarakat”.

Keberadaan budaya Melayu pada masa sekarang harus bersaing dengan teknologi yang laju tumbuh kembangnya. Usaha menumbuhkan kesadaran kepada generasi muda supaya lebih mencintai budaya sendiri, dengan rasa memiliki dan bertindak bijak dalam menyaring budaya asing yang tidak sesuai dengan budaya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Melayu. Generasi muda terkesan lebih menyukai kesenian moden, hal tersebut

mungkin saja mereka tidak mengenal kesenian tradisional. Apabila tidak mahu budaya Melayu hilang oleh teknologi maka jangan hanya menjadi penonton. Berusaha memperkenalkan kesenian tradisional tersebut kepada masyarakat terutama generasi muda. Usaha nyata untuk melestarikan kesenian tradisional adalah bentuk kepedulian generasi muda agar tetap mempertahankannya. Usaha yang dilakukan itu dapat memperkuat kepribadian orang Melayu, mempertebal rasa harga diri, dan menumbuhkan kesatuan yang kuat antara orang Melayu. Bentuk usaha yang demikian sebagai bentuk melestarikan kesenian-kesenian tradisional itu. Maka kesenian tradisional tidak akan hilang oleh teknologi, jika masyarakat pendukungnya memiliki rasa cinta pada seni tradisional dan terus menggali dan menulis berupa ilmu pengetahuan supaya tidak punah. Selanjutnya Nyoman mengatakan bahawa sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

refleksi, di samping mewakili zaman, periode, karya sastera juga mewakili lokasi, semesta tertentu sehingga dapat dijelaskan dimana karya sastera dilahirkan.

Menurut Tommy F Awuy (1999: 62) sastera mencerminkan kehidupan masyarakat secara universal, mampu menembus ruang waktu. Gambaran masyarakat masa lalu dapat diketahui melalui karya sastera, kerana karya sastera menampilkan kultur zamannya.

Menurut Nyoman Kutha Ratna (2011:125) bahawa karya sastera baik lisan maupun tulisan bukan semata-mata seni bahasa, bukan semata-mata imajinasi. Karya sastera adalah refleksi, rekonstruksi, bahkan “tiruan” hasil kebudayaan pada masa tertentu. Karya sastera adalah cara lain untuk memenuhi kebutuhan manusia, baik emosional maupun intelektual, cara-cara yang tidak boleh dilakukan oleh ilmu lain. Melalui karya sasteralah kebudayaan suatu bangsa dan dengan demikian identitas bangsa secara keseluruhan dikenal oleh orang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

“Tradisi yang diwariskan oleh generasi dahulu kepada generasi muda berbentuk folklor. Folklor adalah adat-istiadat tradisional dan cerita rakyat yang diwariskan secara turun temurun, tetapi tidak dibukukan.” (KBBI, 2005: 319).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagai generasi penerus, anak muda perlu mengenal bentuk permainan dan kesenian tradisional, agar dapat mempopulerkan keberadaannya. Perhatian dan minat anak muda kepada sejarah Melayu harus dipupuk dan dikenalkan sejak dini atau dari mereka masih kecil. Disinilah, peran orang tua diperlukan untuk memperkenalkan bentuk-bentuk kesenian tradisional kepada anak-anak sebagai warisan budaya. Tuntutan zaman membuat orang tua berlomba membekali anak-anak mereka dengan ilmu sains untuk persaingan pada masa sekarang. Kesenian tradisional boleh bertahan dalam masyarakat antara lain kerana faktor nilai. Perlu menginventarisasikan sebagai kekayaan budaya Melayu. Sangat memprihatinkan jika anak muda sekarang merasa asing bahkan tidak mengenal budayanya sendiri. Melakukan sosialisasi akan bermanfaat bagi menumbuhkan nilai-nilai positif di lingkungannya. Nilai-nilai pendidikan budi pekerti sangat relevan dengan budaya dan kehidupan orang Melayu serta berguna untuk membentuk pribadi yang bangga dengan budaya sendiri dan memupuk jiwa patriot.

Menurut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2005: 783) “nilai adalah apa yang dipesankan, disampaikan dalam budaya, dan manfaat yang didapatkan. Manfaat bagi setiap orang akan berbeza, tergantung pada situasi yang dialaminya. Umpamanya untuk hiburan, menambah pengetahuan, serta informasi yang timbul dalam fikiran seorang setelah menyaksikan sebuah pertunjukan.”

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Karim Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nilai-nilai yang terkandung dalam sastra daerah tidak berbeza dengan nilai-nilai yang ada dalam sastra moden, bahkan boleh dikatakan sederajat.

Rusyana (1984: 6) mengemukakan bahawa “Nampak bahawa dalam sastra daerah terkandung muatan nilai-nilai moral, dalam sastra-sastra daerah, dalam wujud ekspresi estetik itu tersaji pula nilai-nilai etik. Dari pembacaan terhadap cerita rakyat, berupa mite, legenda, dan dongeng, kita dapat mengapresiasi nilai-nilai moral yang terpadu secara halus di dalamnya. Begitu pula dalam hikayat, syair, pantun, serta jenis sastra lama lainnya. Serta selanjutnya dalam novel, cerita pendek drama, dan puisi moden. Nilai-nilai moral itu terungkap”.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Karim Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian tentang nilai yang terkandung dalam teater tradisional Mendu perlu dilakukan kerana untuk menjelaskan nilai-nilai yang terkandung dalam teater Mendu tersebut. Nilai-nilai kebaikan dan ajaran-ajaran bermanfaat dalam cerita Mendu dapat dijadikan teladan serta dijadikan inspirasi dalam kehidupan nyata. Kajian ini juga dapat menyelamatkan karya sastra dari kepunahan, terutama karya sastra lama yang sudah jarang dipersembahkan. Melestarikan seni sastra lama bererti melestarikan nilai sejarah dan nilai budaya yang berharga untuk masa kini maupun masa akan datang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Karim Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dengan segala ciri dan kekhasan teater Mendu merupakan bentuk seni pertunjukan yang sudah berlangsung lama hingga saat ini. Terlepas dari kekurangan dan kelebihan sebagai teater tradisional, teater Mendu telah memperkaya khazanah Melayu khususnya di bidang sastra. Bentuk penyajian seni pertunjukan Mendu mencerminkan identiti diri budaya masyarakat pemiliknya. Apabila identiti diri tidak dipertebal maka budaya yang dimiliki akan hilang kerana banyaknya budaya-budaya baru yang bermunculan. Pertunjukan Mendu sudah jarang dipentaskan pada masa sekarang kerana masyarakat Kabupaten Natuna lebih menyukai, band, kompiang, dan

joget sebagai hiburan kerana biayanya lebih murah. Teater Mendu sebagai warisan budaya Melayu terikat dengan nilai-nilai sosial budaya serta mencerminkan kedaerahannya. Oleh sebab itu, teater Mendu harus dipertahankan dan dilestarikan supaya dapat bersanding dengan lajunya pembangunan.

Pengaruh daripada majunya teknologi ialah terjadinya pendangkalan moral pada anak muda. Sebagai bukti terjadinya pendangkalan moral pada anak-anak muda dengan semakin banyaknya tindakan yang tidak sesuai dengan nilai moral bangsa yang terjadi, seperti perkelahian, perusakan rumah ibadah, pencurian, dan perbuatan yang menimbulkan korban jiwa. Kerosotan nilai moral yang melanda bangsa tidak terlepas dari peran aktif semua kalangan. Pendidikan nilai moral yang diberikan di sekolah-sekolah selalu menjadi tolak ukur atas perilaku anak muda. Padahal mengajarkan nilai-nilai moral menjadi tanggungjawab semua pihak terutama ialah keluarga. Pembinaan moral yang tepat dapat menjadi sarana yang ampuh dalam membentengi pengaruh-pengaruh negatif sejalan dengan lajunya perkembangan ilmu pengetahuan.

Nyoman Kuta Ratna (2011: 126) mengatakan bahawa pada gilirannya masyarakat jugalah yang memberikan makna sehingga sebuah karya dapat disebut sebagai memiliki nilai, yang pada gilirannya juga berfungsi untuk menampilkan ciri-ciri masyarakat tertentu. Begitupun dengan teater tradisional Mendu ialah gambaran sebuah tradisi dan budaya masyarakat Kabupaten Natuna pada zamannya.

Dari huraian-huraian tersebut tampak nyata bahawa teater Mendu perlu dilestarikan kerana ianya merupakan salah satu khazanah Melayu yang sudah jarang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dimainkan. Bentuk kepedulian yang pengkaji lakukan adalah membuat kajian terhadap teater Mendu dengan menulis sebagai bentuk ilmu yang dapat dibaca oleh orang lain khususnya orang Melayu. Perubahan sosial masyarakat dan nilai-nilai dalam teater Mendu akan terus berubah mengikuti zamannya. Nilai tradisi yang dilahirkan oleh masyarakat pada zaman dahulu akan berbeza dengan alur fikir masyarakat pada masa sekarang. Nilai sebuah sastera tidak semata dilihat dari segi keindahannya saja melainkan nilai moral yang terkandung didalamnya. Sedangkan fungsi pendidikan yang melekat pada tradisi menarik untuk dikaji kerana bermanfaat dalam kehidupan sehari-hari. Dan yang paling penting ialah akibat pengaruh teknologi terutama pada generasi muda, tidak mustahil budaya Melayu akan hilang apabila tidak ada usaha untuk melestarikannya. Jadi, perlu menumbuhkan rasa cinta pada seni tradisional dengan terus menggali dan menulis berupa ilmu pengetahuan supaya tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

punah.

1.4 Objektif Kajian

Objektif kajian yang dibuat secara umum terhadap teater Mendu ialah menginventarisasikan, mendokumentasikan, serta mempopulerkan teater tradisional Mendu masyarakat Kabupaten Natuna.

Sedangkan secara khusus kajian ini ialah:

- a. Menjelaskan struktur cerita dalam teater tradisional Mendu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi