



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PERKEMBANGAN KORD DALAM IMPROVISASI GITAR

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

LAPORAN KERTAS PROJEK DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN MUZIK

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2016



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



ABSTRAK

Alam semesta ini dicipta dengan kepelbagaian, begitu juga dengan kord, mempunyai warna ton yang berbeza-beza. Selain daripada digunakan sebagai iringan, kord juga boleh diaplikasikan dalam improvisasi gitar. Penyelidikan ini secara khususnya tertumpu pada bagaimana kord dikembangkan dan pengaplikasian kord dalam teknik improvisasi gitar. Menggunakan kaedah analisis harmonik untuk menjelaskan hubungkait chord tones dari kord yang dikembangkan dengan kord yang dikembangkan. Perkembangan kord dilakukan pada tiga jenis kord, major7, minor7 dan dominant7. Setelah di analisis, penyelidik mendapati bahawa perkembangan kord yang digunakan berhubungkait dari tiga jenis modes; Lydian, Lydian b7 dan Dorian. Kajian ini bukanlah sesuatu yang baru, namun ia kurang digunakan dalam improvisasi gitar dan kurang dijelaskan secara eksplisit hubungkait not dalam kord yang dikembangkan. Tiga buah repertoire dipilih dan kord major7, minor7 dan dominant7 yang ada dalam repertoire tersebut akan dikembangkan dengan enam jenis kord yang berbeza. Dan dari enam jenis kord tersebut, penyelidik akan memilih beberapa jenis kord yang digunakan dalam improvisasi gitar. Dari hasil rumusan, diharap kajian ini dapat memberi maklumat dan membuka satu dimensi baru dalam melihat sesebuah kord. Selain daripada itu, diharapkan dapat dijadikan rujukan pada mereka yang ingin mendalami teknik improvisasi dengan variasi penggunaan kord.





EXPANDING GUITAR IMPROVISATION USING CHORDS

ABSTRACT

Life is created with diversity, as well as chords, has vary color tones. Apart from using chords in accompaniment, the chords can also be applied in improvisation for guitar. This research is particularly focused on the development and the application of chords in guitar improvisation. Using harmonic analysis method to clarify the chord tones relation with the chords that being expanded. After the analysis, the researchers found that the chord progression used correlated from three types of modes; Lydian, Dorian and Lydian b7. This research is not new, but the chords itself were less used in guitar improvisation and less explicitly described the relationship of the chord tones with another chords. Three pieces of repertoire selected and three type of chords, major7, minor7 and dominant7 present in the repertoire will be expanded to six different types of chord. And from the six types of chord, researchers will choose some type of chord and used it in improvisation. It is hoped that this research will provide an information and open up a new dimension in viewing a chord. In addition, expected that this research can be use as a reference to those who want to explore guitar improvisation techniques with the use of chords.





05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI NOTASI	vii
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Permasalahan Kajian	2
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Persoalan Kajian	5
1.5 Kepentingan Kajian	6
BAB 2 TINJAUAN LITERATUR	
2.1 Pengenalan	7
2.2 Improvisasi	7
2.3 Elemen Dalam Improvisasi	10
2.3.1 Kord	10
2.3.2 Pergerakan Kord	15
2.3.3 Pembalikan Kord	16
2.3.4 Pembalikan kord jenis Drop-two	18
BAB 3 METODOLOGI	
3.1 Pengenalan	21
3.2 Analisis Kord	23

3.3 Perkembangan Kord	24
3.4 Perkembangan kord repertoire Days of Wine and Roses	28
3.5 Perkembangan kord repertoire Perhaps	50
3.6 Perkembangan kord repertoire Satin Doll	67
3.7 Pemilihan Kord	94
BAB 4 DAPATAN KAJIAN	
4.1 Pengenalan	97
4.2 Perkembangan kord dan analisis lagu The Days of Wine and Roses	97
4.3 Perkembangan kord dan analisis lagu Perhaps	118
4.4 Perkembangan kord dan analisis lagu Satin Doll	127
BAB 5 RUMUSAN DAN CADANGAN	
5.1 Pengenalan	149
5.2 Rumusan	149
5.3 Cadangan	153
RUJUKAN	155
LAMPIRAN	158



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

SENARAI NOTASI

Notasi	Muka Surat
1 Kord C major	11
2 Kord C minor	11
3 Kord C augmented	12
4 Kord C diminished	12
5 Kord C major7	13
6 Kord C minor7	13
7 Kord C dominant7	14
8 Kord C minor7b5	14
9 Kord C augmented 7	15
10 Kord C dim7 (Diminished)	15
11 Skel tangga nada C yang telah di reharmonized	16
12 Kord C major dalam bentuk pembalikan perdu	17
13 Kord C major dalam bentuk pembalikan pertama	17

14 Kord C major dalam pembalikan kedua	18
15 Kord C major dalam pembalikan ketiga	18
16 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan perdu	19
17 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan pertama	19
18 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan kedua	20
19 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan ketiga	20
20 Perkembangan kord Fmaj7 (1)	29
21 Perkembangan kord Fmaj7 (2)	29
22 Perkembangan kord Fmaj7 (3)	29
23 Perkembangan kord Fmaj7 (4)	30
24 Perkembangan kord Fmaj7 (5)	30
25 Perkembangan kord Fmaj7 (6)	30
26 Perkembangan kord Gmin7 (1)	31
27 Perkembangan kord Gmin7 (2)	31
28 Perkembangan kord Gmin7 (3)	32
29 Perkembangan kord Gmin7 (4)	32
30 Perkembangan kord Gmin7 (5)	32
31 Perkembangan kord Gmin7 (6)	33

32 Perkembangan kord Bbmin7 (1)	33
33 Perkembangan kord Bbmin7 (2)	34
34 Perkembangan kord Bbmin7 (3)	34
35 Perkembangan kord Bbmin7 (4)	34
36 Perkembangan kord Bbmin7 (5)	35
37 Perkembangan kord Bbmin7 (6)	35
38 Perkembangan kord Amin7 (1)	36
39 Perkembangan kord Amin7 (2)	36
40 Perkembangan kord Amin7 (3)	37
41 Perkembangan kord Amin7 (4)	37
42 Perkembangan kord Amin7 (5)	37
43 Perkembangan kord Amin7 (6)	38
44 Perkembangan kord Dmin7 (1)	38
45 Perkembangan kord Dmin7 (2)	39
46 Perkembangan kord Dmin7 (3)	39
47 Perkembangan kord Dmin7 (4)	39
48 Perkembangan kord Dmin7 (5)	40
49 Perkembangan kord Dmin7 (6)	40

50 Perkembangan kord Eb7 (1)	41
51 Perkembangan kord Eb7 (2)	41
52 Perkembangan kord Eb7 (3)	42
53 Perkembangan kord Eb7 (4)	42
54 Perkembangan kord Eb7 (5)	42
55 Perkembangan kord Eb7 (6)	43
56 Perkembangan kord D7 (1)	43
57 Perkembangan kord D7 (2)	44
58 Perkembangan kord D7 (3)	44
59 Perkembangan kord D7 (4)	45
60 Perkembangan kord D7 (5)	45
61 Perkembangan kord D7 (6)	45
62 Perkembangan kord C7 (1)	46
63 Perkembangan kord C7 (2)	46
64 Perkembangan kord C7 (3)	47
65 Perkembangan kord C7 (4)	47
66 Perkembangan kord C7 (5)	47
67 Perkembangan kord C7 (6)	48

68 Perkembangan kord Bb7 (1)	48
69 Perkembangan kord Bb7 (2)	49
70 Perkembangan kord Bb7 (3)	49
71 Perkembangan kord Bb7 (4)	49
72 Perkembangan kord Bb7 (5)	50
73 Perkembangan kord Bb7 (6)	50
74 Perkembangan kord Cmaj7 (1)	51
75 Perkembangan kord Cmaj7 (2)	51
76 Perkembangan kord Cmaj7 (3)	52
77 Perkembangan kord Cmaj7 (4)	52
78 Perkembangan kord Cmaj7 (5)	52
79 Perkembangan kord Cmaj7 (6)	53
80 Perkembangan kord Fmaj7 (1)	53
81 Perkembangan kord Fmaj7 (2)	54
82 Perkembangan kord Fmaj7 (3)	54
83 Perkembangan kord Fmaj7 (4)	54
84 Perkembangan kord Fmaj7 (5)	55
85 Perkembangan kord Fmaj7 (6)	55

68 Perkembangan kord Bb7 (1)	48
69 Perkembangan kord Bb7 (2)	49
70 Perkembangan kord Bb7 (3)	49
71 Perkembangan kord Bb7 (4)	49
72 Perkembangan kord Bb7 (5)	50
73 Perkembangan kord Bb7 (6)	50
74 Perkembangan kord Cmaj7 (1)	51
75 Perkembangan kord Cmaj7 (2)	51
76 Perkembangan kord Cmaj7 (3)	52
77 Perkembangan kord Cmaj7 (4)	52
78 Perkembangan kord Cmaj7 (5)	52
79 Perkembangan kord Cmaj7 (6)	53
80 Perkembangan kord Fmaj7 (1)	53
81 Perkembangan kord Fmaj7 (2)	54
82 Perkembangan kord Fmaj7 (3)	54
83 Perkembangan kord Fmaj7 (4)	54
84 Perkembangan kord Fmaj7 (5)	55
85 Perkembangan kord Fmaj7 (6)	55

86 Perkembangan kord Dmin7 (1)	56
87 Perkembangan kord Dmin7 (2)	56
88 Perkembangan kord Dmin7 (3)	56
89 Perkembangan kord Dmin7 (4)	57
90 Perkembangan kord Dmin7 (5)	57
91 Perkembangan kord Dmin7 (6)	57
92 Perkembangan kord Gmin7 (1)	58
93 Perkembangan kord Gmin7 (2)	58
94 Perkembangan kord Gmin7 (3)	59
95 Perkembangan kord Gmin7 (4)	59
96 Perkembangan kord Gmin7 (5)	59
97 Perkembangan kord Gmin7 (6)	60
98 Perkembangan kord G7 (1)	60
99 Perkembangan kord G7 (2)	60
100 Perkembangan kord G7 (3)	61
101 Perkembangan kord G7 (4)	61
102 Perkembangan kord G7 (5)	61
103 Perkembangan kord G7 (6)	62

104 Perkembangan kord C7 (1)	62
105 Perkembangan kord C7 (2)	63
106 Perkembangan kord C7 (3)	63
107 Perkembangan kord C7 (4)	63
108 Perkembangan kord C7 (5)	64
109 Perkembangan kord C7 (6)	64
110 Perkembangan kord F7 (1)	65
111 Perkembangan kord F7 (2)	65
112 Perkembangan kord F7 (3)	65
113 Perkembangan kord F7 (4)	66
114 Perkembangan kord F7 (5)	66
115 Perkembangan kord F7 (6)	66
116 Perkembangan kord Cmaj7 (1)	67
117 Perkembangan kord Cmaj7 (2)	68
118 Perkembangan kord Cmaj7 (3)	68
119 Perkembangan kord Cmaj7 (4)	68
120 Perkembangan kord Cmaj7 (5)	69
121 Perkembangan kord Cmaj7 (6)	69

122 Perkembangan kord Fmaj7 (1)	69
123 Perkembangan kord Fmaj7 (2)	70
124 Perkembangan kord Fmaj7 (3)	70
125 Perkembangan kord Fmaj7 (4)	71
126 Perkembangan kord Fmaj7 (5)	71
127 Perkembangan kord Fmaj7 (6)	71
128 Perkembangan kord Dmin7 (1)	72
129 Perkembangan kord Dmin7 (2)	72
130 Perkembangan kord Dmin7 (3)	72
131 Perkembangan kord Dmin7 (4)	73
132 Perkembangan kord Dmin7 (5)	73
133 Perkembangan kord Dmin7 (6)	73
134 Perkembangan kord Emin7 (1)	74
135 Perkembangan kord Emin7 (2)	74
136 Perkembangan kord Emin7 (3)	75
137 Perkembangan kord Emin7 (4)	75
138 Perkembangan kord Emin7 (5)	75
139 Perkembangan kord Emin7 (6)	76



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

140 Perkembangan kord Amin7 (1)	76
141 Perkembangan kord Amin7 (2)	77
142 Perkembangan kord Amin7 (3)	77
143 Perkembangan kord Amin7 (4)	77
144 Perkembangan kord Amin7 (5)	78
145 Perkembangan kord Amin7 (6)	78
146 Perkembangan kord Abmin7 (1)	78
147 Perkembangan kord Abmin7 (2)	79
148 Perkembangan kord Abmin7 (3)	79
149 Perkembangan kord Abmin7 (4)	80
150 Perkembangan kord Abmin7 (5)	80
151 Perkembangan kord Abmin7 (6)	80
152 Perkembangan kord Gmin7 (1)	81
153 Perkembangan kord Gmin7 (2)	81
154 Perkembangan kord Gmin7 (3)	81
155 Perkembangan kord Gmin7 (4)	82
156 Perkembangan kord Gmin7 (5)	82
157 Perkembangan kord Gmin7 (6)	82

158 Perkembangan kord G7 (1)	83
159 Perkembangan kord G7 (2)	83
160 Perkembangan kord G7 (3)	84
161 Perkembangan kord G7 (4)	84
162 Perkembangan kord G7 (5)	84
163 Perkembangan kord G7 (6)	85
164 Perkembangan kord A7 (1)	85
165 Perkembangan kord A7 (2)	85
166 Perkembangan kord A7 (3)	86
167 Perkembangan kord A7 (4)	86
168 Perkembangan kord A7 (5)	87
169 Perkembangan kord A7 (6)	87
170 Perkembangan kord Ab7 (1)	87
171 Perkembangan kord Ab7 (2)	88
172 Perkembangan kord Ab7 (3)	88
173 Perkembangan kord Ab7 (4)	88
174 Perkembangan kord Ab7 (5)	89
175 Perkembangan kord Ab7 (6)	89



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

176 Perkembangan kord Db7 (1)	90
177 Perkembangan kord Db7 (2)	90
178 Perkembangan kord Db7 (3)	90
179 Perkembangan kord Db7 (4)	91
180 Perkembangan kord Db7 (5)	91
181 Perkembangan kord Db7 (6)	92
182 Perkembangan kord C7 (1)	92
183 Perkembangan kord C7 (2)	92
184 Perkembangan kord C7 (3)	93
185 Perkembangan kord C7 (4)	93
186 Perkembangan kord C7 (5)	94
187 Perkembangan kord C7 (6)	94
188 Analisis bar 1 repertoire Days of Wine and Roses	98
189 Analisis bar 2 repertoire Days of Wine and Roses	99
190 Analisis bar 3 repertoire Days of Wine and Roses	99
191 Analisis bar 4 repertoire Days of Wine and Roses	100
192 Analisis bar 5 repertoire Days of Wine and Roses	100
193 Analisis bar 6 repertoire Days of Wine and Roses	101

194 Analisis bar 7 repertoire Days of Wine and Roses	101
195 Analisis bar 8 repertoire Days of Wine and Roses	102
196 Analisis bar 9 repetroire Days of Wine and Roses	103
197 Analisis bar 10 repertoire Days of Wine and Roses	103
198 Analisis bar 11 repertoire Days of Wine and Roses	104
199 Analisis bar 12 repertoire Days of Wine and Roses	104
200 Analisis bar 13 repertoire Days of Wine and Roses	105
201 Analisis bar 14 repertoire Days of Wine and Roses	106
202 Analisis bar 15 repertoire Days of Wine and Roses	107
203 Analisis bar 16 repertoire Days of Wine and Roses	108
204 Analisis bar 17 repertoire Days of Wine and Roses	108
205 Analisis bar 18 repertoire Days of Wine and Roses	109
206 Analisis bar 19 repertoire Days of Wine and Roses	110
207 Analisis bar 20 repertoire Days of Wine and Roses	110
208 Analisis bar 21 repertoire Days of Wine and Roses	111
209 Analisis bar 22 repertoire Days of Wine and Roses	111
210 Analisis bar 23 repertoire Days of Wine and Roses	112
211 Analisis bar 24 repertoire Days of Wine and Roses	112

212 Analisis bar 25 repertoire Days of Wine and Roses	113
213 Analisis bar 26 repertoire Days of Wine and Roses	114
214 Analisis bar 27 repertoire Days of Wine and Roses	114
215 Analisis bar 28 repertoire Days of Wine and Roses	115
216 Analisis bar 29 repertoire Days of Wine and Roses	116
217 Analisis bar 30 repertoire Days of Wine and Roses	116
218 Analisis bar 31 repertoire Days of Wine and Roses	117
219 Analisis bar 32 repertoire Days of Wine and Roses	118
220 Analisis bar 1 repertoire Perhaps	119
221 Analisis bar 2 repertoire Perhaps	119
222 Analisis bar 3 repertoire Perhaps	120
223 Analisis bar 4 repertoire Perhaps	121
224 Analisis bar 5 repertoire Perhaps	122
225 Analisis bar 6 repertoire Perhaps	122
226 Analisis bar 7 repertoire Perhaps	123
227 Analisis bar 8 repertoire Perhaps	124
228 Analisis bar 9 repertoire Perhaps	125
229 Analisis bar 10 repertoire Perhaps	125

230 Analisis bar 11 repertoire Perhaps	126
231 Analisis bar 12 repertoire Perhaps	127
232 Analisis bar 1 repertoire Satin Doll	128
233 Analisis bar 2 repertoire Satin Doll	128
234 Analisis bar 3 repertoire Satin Doll	129
235 Analisis bar 4 repertoire Satin Doll	130
236 Analisis bar 5 repertoire Satin Doll	130
237 Analisis bar 6 repertoire Satin Doll	131
238 Analisis bar 7 repertoire Satin Doll	132
239 Analisis bar 8 repertoire Satin Doll	132
240 Analisis bar 9 repertoire Satin Doll	133
241 Analisis bar 10 repertoire Satin Doll	133
242 Analisis bar 11 repertoire Satin Doll	134
243 Analisis bar 12 repertoire Satin Doll	135
244 Analisis bar 13 repertoire Satin Doll	135
245 Analisis bar 14 repertoire Satin Doll	136
246 Analisis bar 15 repertoire Satin Doll	137
247 Analisis bar 16 repertoire Satin Doll	138

248 Analisis bar 17 repertoire Satin Doll	138
249 Analisis bar 18 repertoire Satin Doll	139
250 Analisis bar 19 repertoire Satin Doll	139
251 Analisis bar 20 repertoire Satin Doll	140
252 Analisis bar 21 repertoire Satin Doll	141
253 Analisis bar 22 repertoire Satin Doll	141
254 Analisis bar 23 repertoire Satin Doll	142
255 Analisis bar 24 repertoire Satin Doll	142
256 Analisis bar 25 repertoire Satin Doll	143
257 Analisis bar 26 repertoire Satin Doll	144
258 Analisis bar 27 repertoire Satin Doll	144
259 Analisis bar 28 repertoire Satin Doll	145
260 Analisis bar 29 repertoire Satin Doll	145
261 Analisis bar 30 repertoire Satin Doll	146
262 Analisis bar 31 repertoire Satin Doll	147
263 Analisis bar 32 repertoire Satin Doll	147





BAB 1

PERKEMBANGAN KORD DALAM IMPROVISASI GITAR



1.1 Pengenalan

Pembelajaran tentang improvisasi khususnya dalam bidang pendidikan muzik telah berkembang pesat dalam pengajian tertiar, samada dari institusi awam mahupun swasta. Hart (2011) menyatakan, improvisasi dapat meningkatkan kefahaman dan literasi dalam muzik. Ini kerana teknik improvisasi adalah satu aspek penting yang terkandung dalam muzik jazz dan merupakan satu karya yang autentik dan berlaku secara spontan (Gridley, 1987). Selain daripada itu, menurut Schiaffini (2006), pengalaman dalam berimprovisasi dapat membentuk personaliti, gaya linguistik, daya ingatan dan idiom yang menjadi konteks yang autentik ketika melakukan improvisasi.



Memetik nukilan Newton (2010), kebolehan melakukan improvisasi merupakan satu set kemahiran naluri yang membolehkan seorang *improviser* bertindak balas mengikut tanda masa, pergerakan kord yang sedang didengari mengikut keadaan. Muzik mengandungi beberapa elemen seperti, tanda masa, harmoni, bentuk lagu, jeda dan irama. Begitu juga dengan teknik improvisasi. Terdapat pelbagai jenis teknik yang boleh digunakan dalam improvisasi, seperti *single lines*, *double stops*, oktaf dan bermacam lagi. Disebabkan muzik mempunyai kepelbagaian teori yang boleh digunakan untuk improvisasi, maka teknik improvisasi memerlukan satu titik fokus dan bahagian yang khusus untuk dijadikan rujukan dalam improvisasi. Pada asasnya, improvisasi merupakan ideologi, teknik yang lahir dari pengalaman muzikaliti individual. Dalam bab ini juga akan menerangkan permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian dan kepentingan kajian.

1.1 Permasalahan Kajian

Sejak berzaman, pemuzik, penggubah dan ahli muzikologi mencadangkan teori yang melibatkan struktur muzik untuk meningkatkan kefahaman bagaimana ia dilihat, dipersembahkan dan dihargai (De Haas et al, 2014). Melalui refleksi penyelidikan, kebanyakan teknik improvisasi gitar yang diajar di institusi pengajian tinggi lebih menjurus kepada penggunaan teknik improvisasi dengan menggunakan *single lines* yang merujuk kepada penggunaan skel mahupun nada kord yang biasa didengari, sedangkan setiap kord mempunyai not yang lain seperti *tension 9*, *b9*, *#9*, *13*, *b13* dan

Dari fenomena yang berlaku, menyebabkan sebahagiannya pelajar takut untuk menerokai kepelbagaian dalam teknik improvisasi dalam gitar dan hanya mengetahui improvisasi dari satu sudut saja. Ini menyukarkan lagi pembelajaran dan pengajaran dalam teknik improvisasi gitar, sekaligus mengekang kreativiti dalam mengolah improvisasi dengan penggunaan kord. Menurut Levine (2011):

“The great players have also learned what the chords and the scales look and feel like on their instrument. Be aware of what the chords and the scales look and feel when you play. Do this as much as you focus your mind on the mental stuff, and you'll get beyond theory” (ms. v).

Menurut Louth (2012), dari jurnal bertajuk *An approach to improvisation pedagogy in post-secondary jazz programmes based on negative dialectics*, beliau menyatakan:

“For many university educators the most basic problem confronting improvisation pedagogy, regardless of style, is the question of how such a process can be taught as a form of creative expression given that any musical vocabulary involved must be codified to some degree in order to be transmitted in a formal academic environment” (ms. 9-24).

“Jazz books tend to suffer from an overabundance of hyperbole and misinformation: genius, influential, original, sheet of sound, avoid notes - statements which misdirect, either implicitly or explicitly encouraging students to be original” (Byrne, 2010, ms. 19).

Teknik improvisasi menggunakan kord telah lama wujud, samada digunakan dalam iringan melodi atau panduan ketika melakukan improvisasi. Walaupun demikian, penggunaan kord dalam improvisasi masih kurang diaplikasikan dalam teknik permainan gitar.