05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERKEMBANGAN KORD DALAM IMPROVISASI GITAR

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAPORAN KERTAS PROJEK DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN MUZIK

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2016

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Alam semesta ini dicipta dengan kepelbagaian, begitu juga dengan kord, mempunyai warna ton yang berbeza-beza. Selain daripada digunakan sebagai iringan, kord juga boleh diaplikasikan dalam improvisasi gitar. Penyelidikan ini secara khususnya tertumpu pada bagaimana kord dikembangkan dan pengaplikasian kord dalam teknik improvisasi gitar. Menggunakan kaedah analisis harmonik untuk menjelaskan hubungkait chord tones dari kord yang dikembangkan dengan kord yang dikembangkan. Perkembangan kord dilakukan pada tiga jenis kord, major7, minor7 dan dominant7. Setelah di analisis, penyelidik mendapati bahawa perkembangan kord yang digunakan berhubungkait dari tiga jenis modes; Lydian, Lydian b7 dan Dorian. Kajian ini bukanlah sesuatu yang baru, namun ia kurang digunakan dalam improvisasi gitar dan kurang dijelaskan secara eksplisit hubungkait not dalam kord yang dikembangkan. Tiga buah repertoire dipilih dan kord major7, minor7 dan dominant7 yang ada dalam repertoire tersebut akan dikembangkan dengan enam jenis kord yang berbeza. Dan dari enam jenis kord tersebut, penyelidik akan memilih beberapa jenis kord yang digunakan dalam improvisasi gitar. Dari hasil rumusan, diharap kajian ini dapat memberi maklumat dan membuka satu dimensi baru dalam melihat sesebuah kord. Selain daripada itu, diharapkan dapat dijadikan rujukan pada mereka yang ingin mendalami teknik improvisasi dengan variasikan penggunaan kord.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPD DONE MyTO SCAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

EXPANDING GUITAR IMPROVISATION USING CHORDS

ABSTRACT

Life is created with diversity, as well as chords, has vary color tones. Apart from using chords in accompaniment, the chords can also be applied in improvisation for guitar. This research is particularly focused on the development and the application of chords in guitar improvisation. Using harmonic analysis method to clarify the chord tones relation with the chords that being expanded. After the analysis, the researchers found that the chord progression used correlated from three types of modes; Lydian, Dorian and Lydian b7. This research is not new, but the chords itself were less used in guitar improvisation and less explicitly described the relationship of the chord tones with another chords. Three pieces of repertoire selected and three type of chords, major7, minor7 and dominant7 present in the repertoire will be expanded to six different types of chord. And from the six types of chord, researchers will choose some type of chord and used it in improvisation. It is hoped that this research will provide an information and open up a new dimension in viewing a chord. In addition, expected that this research can be use as a reference to those who want to explore guitar improvisation techniques with the use of chords.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

	Muka Surat
PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI NOTASI	vii
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Permasalahan Kajian	2
1.3 Objektif Kajian	5
1.4 Persoalan Kajian	5
1.5 Kepentingan Kajian	6
BAB 2 TINJAUAN LITERATUR	
2.1 Pengenalan	7
2.2 Improvisasi	7
2.3 Elemen Dalam Improvisasi	10
2.3.1 Kord	10
2.3.2 Pergerakan Kord	15
2.3.3 Pembalikan Kord	16
2.3.4 Pembalikan kord jenis Drop-two	18
BAB 3 METODOLOGI	
3.1 Pengenalan	21
3.2 Analisis Kord	23

3.3 Perkembangan Kord 24

3.4 Perkembangan kord repertoire Days of Wine and Roses 28

3.5 Perkembangan kord repertoire Perhaps 50

3.6 Perkembangan kord repertoire Satin Doll 67

3.7 Pemilihan Kord 94

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan 97

4.2 Perkembangan kord dan analisis lagu The Days of Wine and Roses 97

4.3 Perkembangan kord dan analisis lagu Perhaps 118

4.4 Perkembangan kord dan analisis lagu Satin Doll 127

BAB 5 RUMUSAN DAN CADANGAN

5.1 Pengenalan 149

5.2 Rumusan 149

5.3 Cadangan 153

RUJUKAN 155

LAMPIRAN 158

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NOTASI

Notasi	Muka Surat
1 Kord C major	11
2 Kord C minor	11
3 Kord C augmented	12
4 Kord C diminished	12
5 Kord C major7	13
6 Kord C minor7	13
7 Kord C dominant7	14
8 Kord C minor7b5	14
9 Kord C augmented 7	15
10 Kord C dim7 (Diminished)	15
11 Skel tangga nada C yang telah di reharmonized	16
12 Kord C major dalam bentuk pembalikan perdu	17
13 Kord C major dalam bentuk pembalikan pertama	17

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

14 Kord C major dalam pembalikan kedua 18

15 Kord C major dalam pembalikan ketiga 18

16 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan perdu 19

17 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan pertama 19

18 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan kedua 20

19 Kord C major dalam bentuk drop-two dari pembalikan ketiga 20

20 Perkembangan kord Fmaj7 (1) 29

21 Perkembangan kord Fmaj7 (2) 29

22 Perkembangan kord Fmaj7 (3) 29

23 Perkembangan kord Fmaj7 (4) 30

24 Perkembangan kord Fmaj7 (5) 30

25 Perkembangan kord Fmaj7 (6) 30

26 Perkembangan kord Gmin7 (1) 31

27 Perkembangan kord Gmin7 (2) 31

28 Perkembangan kord Gmin7 (3) 32

29 Perkembangan kord Gmin7 (4) 32

30 Perkembangan kord Gmin7 (5) 32

31 Perkembangan kord Gmin7 (6) 33

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

32 Perkembangan kord Bbmin7 (1) 33

33 Perkembangan kord Bbmin7 (2) 34

34 Perkembangan kord Bbmin7 (3) 34

35 Perkembangan kord Bbmin7 (4) 34

36 Perkembangan kord Bbmin7 (5) 35

37 Perkembangan kord Bbmin7 (6) 35

38 Perkembangan kord Amin7 (1) 36

39 Perkembangan kord Amin7 (2) 36

40 Perkembangan kord Amin7 (3) 37

41 Perkembangan kord Amin7 (4) 37

42 Perkembangan kord Amin7 (5) 37

43 Perkembangan kord Amin7 (6) 38

44 Perkembangan kord Dmin7 (1) 38

45 Perkembangan kord Dmin7 (2) 39

46 Perkembangan kord Dmin7 (3) 39

47 Perkembangan kord Dmin7 (4) 39

48 Perkembangan kord Dmin7 (5) 40

49 Perkembangan kord Dmin7 (6) 40

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

50 Perkembangan kord Eb7 (1) 41

51 Perkembangan kord Eb7 (2) 41

52 Perkembangan kord Eb7 (3) 42

53 Perkembangan kord Eb7 (4) 42

54 Perkembangan kord Eb7 (5) 42

55 Perkembangan kord Eb7 (6) 43

56 Perkembangan kord D7 (1) 43

57 Perkembangan kord D7 (2) 44

58 Perkembangan kord D7 (3) 44

59 Perkembangan kord D7 (4) 45

60 Perkembangan kord D7 (5) 45

61 Perkembangan kord D7 (6) 45

62 Perkembangan kord C7 (1) 46

63 Perkembangan kord C7 (2) 46

64 Perkembangan kord C7 (3) 47

65 Perkembangan kord C7 (4) 47

66 Perkembangan kord C7 (5) 47

67 Perkembangan kord C7 (6) 48

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

68 Perkembangan kord Bb7 (1) 48

69 Perkembangan kord Bb7 (2) 49

70 Perkembangan kord Bb7 (3) 49

71 Perkembangan kord Bb7 (4) 49

72 Perkembangan kord Bb7 (5) 50

73 Perkembangan kord Bb7 (6) 50

74 Perkembangan kord Cmaj7 (1) 51

75 Perkembangan kord Cmaj7 (2) 51

76 Perkembangan kord Cmaj7 (3) 52

77 Perkembangan kord Cmaj7 (4) 52

78 Perkembangan kord Cmaj7 (5) 52

79 Perkembangan kord Cmaj7 (6) 53

80 Perkembangan kord Fmaj7 (1) 53

81 Perkembangan kord Fmaj7 (2) 54

82 Perkembangan kord Fmaj7 (3) 54

83 Perkembangan kord Fmaj7 (4) 54

84 Perkembangan kord Fmaj7 (5) 55

85 Perkembangan kord Fmaj7 (6) 55

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

68 Perkembangan kord Bb7 (1) 48

69 Perkembangan kord Bb7 (2) 49

70 Perkembangan kord Bb7 (3) 49

71 Perkembangan kord Bb7 (4) 49

72 Perkembangan kord Bb7 (5) 50

73 Perkembangan kord Bb7 (6) 50

74 Perkembangan kord Cmaj7 (1) 51

75 Perkembangan kord Cmaj7 (2) 51

76 Perkembangan kord Cmaj7 (3) 52

77 Perkembangan kord Cmaj7 (4) 52

78 Perkembangan kord Cmaj7 (5) 52

79 Perkembangan kord Cmaj7 (6) 53

80 Perkembangan kord Fmaj7 (1) 53

81 Perkembangan kord Fmaj7 (2) 54

82 Perkembangan kord Fmaj7 (3) 54

83 Perkembangan kord Fmaj7 (4) 54

84 Perkembangan kord Fmaj7 (5) 55

85 Perkembangan kord Fmaj7 (6) 55

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

86 Perkembangan kord Dmin7 (1) 56

87 Perkembangan kord Dmin7 (2) 56

88 Perkembangan kord Dmin7 (3) 56

89 Perkembangan kord Dmin7 (4) 57

90 Perkembangan kord Dmin7 (5) 57

91 Perkembangan kord Dmin7 (6) 57

92 Perkembangan kord Gmin7 (1) 58

93 Perkembangan kord Gmin7 (2) 58

94 Perkembangan kord Gmin7 (3) 59

95 Perkembangan kord Gmin7 (4) 59

96 Perkembangan kord Gmin7 (5) 59

97 Perkembangan kord Gmin7 (6) 60

98 Perkembangan kord G7 (1) 60

99 Perkembangan kord G7 (2) 60

100 Perkembangan kord G7 (3) 61

101 Perkembangan kord G7 (4) 61

102 Perkembangan kord G7 (5) 61

103 Perkembangan kord G7 (6) 62

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

104 Perkembangan kord C7 (1) 62

105 Perkembangan kord C7 (2) 63

106 Perkembangan kord C7 (3) 63

107 Perkembangan kord C7 (4) 63

108 Perkembangan kord C7 (5) 64

109 Perkembangan kord C7 (6) 64

110 Perkembangan kord F7 (1) 65

111 Perkembangan kord F7 (2) 65

112 Perkembangan kord F7 (3) 65

113 Perkembangan kord F7 (4) 66

114 Perkembangan kord F7 (5) 66

115 Perkembangan kord F7 (6) 66

116 Perkembangan kord Cmaj7 (1) 67

117 Perkembangan kord Cmaj7 (2) 68

118 Perkembangan kord Cmaj7 (3) 68

119 Perkembangan kord Cmaj7 (4) 68

120 Perkembangan kord Cmaj7 (5) 69

121 Perkembangan kord Cmaj7 (6) 69

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

122 Perkembangan kord Fmaj7 (1) 69

123 Perkembangan kord Fmaj7 (2) 70

124 Perkembangan kord Fmaj7 (3) 70

125 Perkembangan kord Fmaj7 (4) 71

126 Perkembangan kord Fmaj7 (5) 71

127 Perkembangan kord Fmaj7 (6) 71

128 Perkembangan kord Dmin7 (1) 72

129 Perkembangan kord Dmin7 (2) 72

130 Perkembangan kord Dmin7 (3) 72

131 Perkembangan kord Dmin7 (4) 73

132 Perkembangan kord Dmin7 (5) 73

133 Perkembangan kord Dmin7 (6) 73

134 Perkembangan kord Emin7 (1) 74

135 Perkembangan kord Emin7 (2) 74

136 Perkembangan kord Emin7 (3) 75

137 Perkembangan kord Emin7 (4) 75

138 Perkembangan kord Emin7 (5) 75

139 Perkembangan kord Emin7 (6) 76

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

140 Perkembangan kord Amin7 (1) 76

141 Perkembangan kord Amin7 (2) 77

142 Perkembangan kord Amin7 (3) 77

143 Perkembangan kord Amin7 (4) 77

144 Perkembangan kord Amin7 (5) 78

145 Perkembangan kord Amin7 (6) 78

146 Perkembangan kord Abmin7 (1) 78

147 Perkembangan kord Abmin7 (2) 79

148 Perkembangan kord Abmin7 (3) 79

149 Perkembangan kord Abmin7 (4) 80

150 Perkembangan kord Abmin7 (5) 80

151 Perkembangan kord Abmin7 (6) 80

152 Perkembangan kord Gmin7 (1) 81

153 Perkembangan kord Gmin7 (2) 81

154 Perkembangan kord Gmin7 (3) 81

155 Perkembangan kord Gmin7 (4) 82

156 Perkembangan kord Gmin7 (5) 82

157 Perkembangan kord Gmin7 (6) 82

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

158 Perkembangan kord G7 (1) 83

159 Perkembangan kord G7 (2) 83

160 Perkembangan kord G7 (3) 84

161 Perkembangan kord G7 (4) 84

162 Perkembangan kord G7 (5) 84

163 Perkembangan kord G7 (6) 85

164 Perkembangan kord A7 (1) 85

165 Perkembangan kord A7 (2) 85

166 Perkembangan kord A7 (3) 86

167 Perkembangan kord A7 (4) 86

168 Perkembangan kord A7 (5) 87

169 Perkembangan kord A7 (6) 87

170 Perkembangan kord Ab7 (1) 87

171 Perkembangan kord Ab7 (2) 88

172 Perkembangan kord Ab7 (3) 88

173 Perkembangan kord Ab7 (4) 88

174 Perkembangan kord Ab7 (5) 89

175 Perkembangan kord Ab7 (6) 89

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

176 Perkembangan kord Db7 (1) 90

177 Perkembangan kord Db7 (2) 90

178 Perkembangan kord Db7 (3) 90

179 Perkembangan kord Db7 (4) 91

180 Perkembangan kord Db7 (5) 91

181 Perkembangan kord Db7 (6) 92

182 Perkembangan kord C7 (1) 92

183 Perkembangan kord C7 (2) 92

184 Perkembangan kord C7 (3) 93

185 Perkembangan kord C7 (4) 93

186 Perkembangan kord C7 (5) 94

187 Perkembangan kord C7 (6) 94

188 Analisis bar 1 repertoire Days of Wine and Roses 98

189 Analisis bar 2 repertoire Days of Wine and Roses 99

190 Analisis bar 3 repertoire Days of Wine and Roses 99

191 Analisis bar 4 repertoire Days of Wine and Roses 100

192 Analisis bar 5 repertoire Days of Wine and Roses 100

193 Analisis bar 6 repertoire Days of Wine and Roses 101

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

194 Analisis bar 7 repertoire Days of Wine and Roses 101

195 Analisis bar 8 repertoire Days of Wine and Roses 102

196 Analisis bar 9 repetroire Days of Wine and Roses 103

197 Analisis bar 10 repertoire Days of Wine and Roses 103

198 Analisis bar 11 repertoire Days of Wine and Roses 104

199 Analisis bar 12 repertoire Days of Wine and Roses 104

200 Analisis bar 13 repertoire Days of Wine and Roses 105

201 Analisis bar 14 repertoire Days of Wine and Roses 106

202 Analisis bar 15 repertoire Days of Wine and Roses 107

203 Analisis bar 16 repertoire Days of Wine and Roses 108

204 Analisis bar 17 repertoire Days of Wine and Roses 108

205 Analisis bar 18 repertoire Days of Wine and Roses 109

206 Analisis bar 19 repertoire Days of Wine and Roses 110

207 Analisis bar 20 repertoire Days of Wine and Roses 110

208 Analisis bar 21 repertoire Days of Wine and Roses 111

209 Analisis bar 22 repertoire Days of Wine and Roses 111

210 Analisis bar 23 repertoire Days of Wine and Roses 112

211 Analisis bar 24 repertoire Days of Wine and Roses 112

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

212 Analisis bar 25 repertoire Days of Wine and Roses 113

213 Analisis bar 26 repertoire Days of Wine and Roses 114

214 Analisis bar 27 repertoire Days of Wine and Roses 114

215 Analisis bar 28 repertoire Days of Wine and Roses 115

216 Analisis bar 29 repertoire Days of Wine and Roses 116

217 Analisis bar 30 repertoire Days of Wine and Roses 116

218 Analisis bar 31 repertoire Days of Wine and Roses 117

219 Analisis bar 32 repertoire Days of Wine and Roses 118

220 Analisis bar 1 repertoire Perhaps 119

221 Analisis bar 2 repertoire Perhaps 119

222 Analisis bar 3 repertoire Perhaps 120

223 Analisis bar 4 repertoire Perhaps 121

224 Analisis bar 5 repertoire Perhaps 122

225 Analisis bar 6 repertoire Perhaps 122

226 Analisis bar 7 repertoire Perhaps 123

227 Analisis bar 8 repertoire Perhaps 124

228 Analisis bar 9 repertoire Perhaps 125

229 Analisis bar 10 repertoire Perhaps 125

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

230 Analisis bar 11 repertoire Perhaps 126

231 Analisis bar 12 repertoire Perhaps 127

232 Analisis bar 1 repertoire Satin Doll 128

233 Analisis bar 2 repertoire Satin Doll 128

234 Analisis bar 3 repertoire Satin Doll 129

235 Analisis bar 4 repertoire Satin Doll 130

236 Analisis bar 5 repertoire Satin Doll 130

237 Analisis bar 6 repertoire Satin Doll 131

238 Analisis bar 7 repertoire Satin Doll 132

239 Analisis bar 8 repertoire Satin Doll 132

240 Analisis bar 9 repertoire Satin Doll 133

241 Analisis bar 10 repertoire Satin Doll 133

242 Analisis bar 11 repertoire Satin Doll 134

243 Analisis bar 12 repertoire Satin Doll 135

244 Analisis bar 13 repertoire Satin Doll 135

245 Analisis bar 14 repertoire Satin Doll 136

246 Analisis bar 15 repertoire Satin Doll 137

247 Analisis bar 16 repertoire Satin Doll 138

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

248 Analisis bar 17 repertoire Satin Doll 138

249 Analisis bar 18 repertoire Satin Doll 139

250 Analisis bar 19 repertoire Satin Doll 139

251 Analisis bar 20 repertoire Satin Doll 140

252 Analisis bar 21 repertoire Satin Doll 141

253 Analisis bar 22 repertoire Satin Doll 141

254 Analisis bar 23 repertoire Satin Doll 142

255 Analisis bar 24 repertoire Satin Doll 142

256 Analisis bar 25 repertoire Satin Doll 143

257 Analisis bar 26 repertoire Satin Doll 144

258 Analisis bar 27 repertoire Satin Doll 144

259 Analisis bar 28 repertoire Satin Doll 145

260 Analisis bar 29 repertoire Satin Doll 145

261 Analisis bar 30 repertoire Satin Doll 146

262 Analisis bar 31 repertoire Satin Doll 147

263 Analisis bar 32 repertoire Satin Doll 147

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PERKEMBANGAN KORD DALAM IMPROVISASI GITAR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Pengenalan

Pembelajaran tentang improvisasi khususnya dalam bidang pendidikan muzik telah berkembang pesat dalam pengajian tertiari, samada dari institusi awam mahupun swasta. Hart (2011) menyatakan, improvisasi dapat meningkatkan kefahaman dan literasi dalam muzik. Ini kerana teknik improvisasi adalah satu aspek penting yang terkandung dalam muzik jazz dan merupakan satu karya yang autentik dan berlaku secara spontan (Gridley, 1987). Selain daripada itu, menurut Schiaffini (2006), pengalaman dalam berimprovisasi dapat membentuk personaliti, gaya lingustik, daya ingatan dan idiom yang menjadi konteks yang autentik ketika melakukan improvisasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Memetik nukilan Newton (2010), kebolehan melakukan improvisasi merupakan satu set kemahiran naluri yang membolehkan seorang *improviser* bertindak balas mengikut tanda masa, pergerakan kord yang sedang didengari mengikut keadaan. Muzik mengandungi beberapa elemen seperti, tanda masa, harmoni, bentuk lagu, jeda dan irama. Begitu juga dengan teknik improvisasi. Terdapat pelbagai jenis teknik yang boleh digunakan dalam improvisasi, seperti *single lines, double stops,* oktaf dan bermacam lagi. Disebabkan muzik mempunyai kepelbagaian teori yang boleh digunakan untuk improvisasi, maka teknik improvisasi memerlukan satu titik fokus dan bahagian yang khusus untuk dijadikan rujukan dalam improvisasi. Pada asasnya, improvisasi merupakan ideologi, teknik yang lahir dari pengalaman muzikaliti individual. Dalam bab ini juga akan menerangkan permasalahan kajian, objektif kajian, persoalan kajian dan kepentingan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Permasalahan Kajian

Sejak berzaman, pemuzik, penggubah dan ahli muzikologi mencadangkan teori yang melibatkan struktur muzik untuk meningkatkan kefahaman bagaimana ia dilihat, dipersembahkan dan dihargai (De Haas et al, 2014). Melalui refleksi penyelidik, kebanyakan teknik improvisasi gitar yang diajar di institusi pengajian tinggi lebih menjurus kepada penggunaan teknik improvisasi dengan menggunakan *single lines* yang merujuk kepada penggunaan skel mahupun nada kord yang biasa didengari, sedangkan setiap kord mempunyai not yang lain seperti *tension 9, b9, #9, 13, b13* dan

#11. 05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari fenomena yang berlaku, menyebabkan sebahagiannya pelajar takut untuk menerokai kepelbagaian dalam teknik improvisasi dalam gitar dan hanya mengetahuai improvisasi dari satu sudut saja. Ini menyukarkan lagi pembelajaran dan pengajaran dalam teknik improvisasi gitar, sekaligus mengekang kreativiti dalam mengolah improvisasi dengan penggunaan kord. Menurut Levine (2011):

> "The great players have also learned what the chords and the scales look and feel like on their instrument. Be aware of what the chords and the scales look and feel when you play. Do this as much as you focus your mind on the mental stuff, and you'll get beyond theory" (ms. v).

Menurut Louth (2012), dari jurnal bertajuk *An approach to improvisation pedagogy in post-secondary jazz programmes based on negative dialectics,* beliau menyatakan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "For many university educators the most basic problem confronting improvisation pedagogy, regardless of style, is the question of how such a process can be taught as a form of creative expression given that any musical vocabulary involved must be codified to some degree in order to be transmitted in a formal academic environment" (ms. 9-24).

> "Jazz books tend to suffer from an overabundance of hyperbole and misinfomation: genius, influential, original, sheet of sound, avoid notes - statements which misdirect, either implicitly or explicitly encouraging students to be original" (Byrne, 2010, ms. 19).

Teknik improvisasi menggunakan kord telah lama wujud, samada digunakan dalam iringan melodi atau panduan ketika melakukan improvisasi. Walaupun demikian, penggunaan kord dalam improvisasi masih kurang diaplikasikan dalam teknik permainan gitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, kurangnya bahan rujukan improvisasi dengan menggunakan kord dalam bahasa melayu, yang mana kebanyakannya rujukan seperti, blog, buku ditulis dalam bahasa inggeris dan lebih menerangkan kord dalam aspek iringan jenis pembalikan dan jenis *available tension* yang ada untuk setiap kord. Pentingnya bahasa ibunda sebagai lingua franca, supaya apa yang dipelajari, lebih mudah untuk dihadam. Seperti konsep pendekatan pembelajaran oleh Shinichi Suzuki, dimana salah satu elemennya adalah *mother-tongue approach.*

> "The mother-tongue approach is seen as the most natural way to learn music, similar to the way one learns a language" (Comeau, 1998, ms. 5).

Walaupun zaman kini dilengkapi dengan sumber maklumat seperti Youtube, blog, dan bermacam lagi, sumber rujukan untuk pengaplikasian kord dalam improvisasi masih kurang, ada pun hanya tertumpu dalam konteks gubahan.

> "Pendidikan di Malaysia adalah suatu usaha berterusan ke arah memperkembangkan lagi potensi individu secara menyeluruh dan bersepadu untuk mewujudkan insan yang seimbang dan harmonis dari segi intelek, rohani, emosi dan jasmani berdasarkan kepercayaan dan kepatuhan kepada Tuhan. Usaha ini adalah bagi melahirkan rakyat Malaysia yang berilmu pengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri, serta memberi sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara." (Falsafah Pendidikan Kebangsaan).

Jika diamati petikan dari falsafah pendidikan kebangasaan, perkembangan potensi akan mewujudkan insan yang seimbang. Jika ayat ini di lihat dari sudut kord, dari perkembangan kord, proses ini dapat mewujudkan kepelbagaian warna bunyi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam teknik improvisasi, memberi nafas baru kepada kord dan meningkatkan daya pemikiran untuk melahir pemuzik yang intelektual dalam memahami kord secara eksplisit. Diharapkan penyelidikan dapat membantu individu yang ingin mendalami dan mempelbagaikan teknik improvisasi gitar dari sudut perkembangan kord agar lebih mudah difahami dan diaplikasikan dalam teknik permainan gitar.

1.2 Objektif Kajian

Setiap permasalahan perlu ada objektif agar penyelidikan tidak tersasar jauh dan akan memberi impak dalam implikasinya. Sehubungan dengan itu, objektif kajian adalah untuk:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. Menjelaskan perkembangkan kord untuk gitar.
2. Menerapkan penggunaan kord dalam improvisasi gitar.

1.3 Persoalan kajian

Terdapat dua persoalan kajian yang ingin dicungkil dan persoalan dalam penyelidikan ini:

1. Bagaimana kord boleh dikembangkan?
2. Bagaimana kord boleh diterapkan dalam improvisasi gitar?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.4 Kepentingan Kajian

Diharapkan penyelidikan ini dapat dimanfaatkan:

1. Pensyarah gitar, sebagai rujukan dalam pengajaran teknik improvisasi kepada pelajar.
2. Pemain gitar untuk mendalami teknik improvisasi dengan menggunakan kord.
3. Institusi pengajian tinggi untuk dijadikan rujukan ilmiah bagi mempelbagaikan teknik improvisasi dengan menggunakan kord samada dalam konteks kord, kord curai, oktaf mahupun *single lines*.
4. Dalam gubahan lagu, dimana kord yang sedia ada boleh variasikan melalui perkembangan kord yang dikaji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1 Pengenalan

Bab 2 ini akan menerangkan terminologi yang berkaitan dengan penyelidikan. Beberapa buah buku juga digunakan sebagai rujukan dalam penyelidikan.

2.2 Improvisasi

Dari petikan Hart (2011):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "Improvisation has not traditionally been part of core curricula in collegiate education programs. Researchers have requested the need for inclusion of

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> improvisation in collegiate curricula. With addition of Jazz Studies as a major for undergraduate and graduate study over the last 50 years, more curricula include beginning jazz improvisation courses for music majors who are not studying jazz. Many music education departments require an improvisation" (ms. 5).

Menurut Naradian Hutama Putra (2015), improvisasi merupakan teknik dalam muzik dan merupakan satu proses yang dilakukan secara spontan. Ada yang berpendapat bahawa improvisasi adalah berdasarkan *feel* (rasa) pemain itu, namun kenyataan ini tidak sejajar jika dilihat dalam skop akademik, dimana pemuzik perlu mengetahui apa yang dimainkan, samada dari skop teknikaliti mahupun teoritikal dan boleh menerangkan apa yang dimainkan. Rasa (*feel*) dalam muzik adalah subjektif. Boleh dikaitkan dengan rentak yang sedang dimainkan, kefahaman dan keserasi pemuzik dalam sesebuah kumpulan, kefahaman pemuzik terhadap lagu yang sedang dipersembahkan serta kefahaman elemen muzik seperti kord yang sedang dimainkan.

Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

Kane (2005) menyatakan, improvisasi tercetus dari kefahaman terhadap struktur harmonik yang dimainkan. Improvisasi tidak berlaku tanpa persediaan awal. Terdapat peraturan rumit yang diikuti dalam mejadikan proses berfikir secara kreatif dalam melakukan improvisasi. Improvisasi merupakan satu proses yang sangat estetik dan memerlukan kefahaman dalam konteks elemen muzik seperti irama, kord, skel yang kemudiannya dikembangan samada dengan menggunakan arpegio yang bersesuaian dengan harmoni yang dimainkan.

Improvisasi merupakan satu proses pengolahan dari harmoni dan dikembangkan dengan memilih not yang bersesuai dan dipadankan dengan irama dan frasa. Nilai spontan dalam improvisasi tetap ada, dimana jika diminta mengulangi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

improvisasi yang telah dilakukan tadi, mungkin tidak sama seperti yang pertama. Pengolahan improvisasi adalah proses mencipta sesuatu bentuk melodi baru berdasarkan pergerakan harmoni yang dimainkan ketika itu. Kreativiti dalam melakukan improvisasi adalah berdasarkan pengalaman muzikal sedia ada *improviser* tersebut.

Mendengar banyak lagu beraliran jazz swing juga dapat memberi gambaran bagaimana lenggok irama swing dapat memberi inspirasi kepada pendengar serta memberi idea bagaimana kord curai, skel diaplikasikan dalam konteks improvisasi.

Dari temubual Roy Horgrove yang bertajuk *Tradition vs. Innovation* (2011), mendengar dan mengadaptasikan adalah cara pembelajaran untuk belajar bermain. Banyakan mendengar, bermain dan melibatkan diri dalam *jam session* juga akan mempengaruhi idea dalam melakukan improvisasi. Bila melibatkan improvisasi, seorang gitaris perlu menguasai variasi kord dan teknik asas gitar (Doni Darmawan, 2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "Jazz is unique primarily because of improvisation. It depends on sophisticated knowledge of repertoire, style, technical expertise and the ability to interact with others to create music in the moment. No two performances of the same piece of music will sound alike; the heart of a jazz song consists of the musician's improvisation, an expression of his or her knowledge, skill and life experience. This is the value of jazz music to the musician and to the listener: the opportunity to express and to feel something different in each performance" (Palmer, 2013, ms. 3).

Dari himpunan petikan yang diambil, jelas menunjukan bahawa improvisasi merupakan satu proses asimilisasi di antara pengetahuan teori muzik seperti kord,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

skel, aspek teknikal pada alat muzik seperti penjarian untuk gitar dan sebagainya. Selain itu, improvisasi juga dapat mengasah kreativiti dan menjadikan seorang pelajar itu lebih berfikiran kreatif dan kritis melalui proses latihan yang berterusan, penglibatan dalam bermuzik dan sekaligus melahirkan insan yang berjiwa halus, lagi memperhalusi dalam teori dan praktikal.

2.3 Elemen Dalam Improvisasi

2.3.1 Kord

Merupakan kombinasi tiga atau lebih nada yang berlainan jeda dari skel untuk menghasilkan kord. Terdiri daripada kord triad dan *seven chords*. Triad bermaksud tiga not yang dimainkan serentak manakala *seven chords* merujuk kepada kord mengandungi empat not yang berlainan jeda. Nettles (1992), menyatakan:

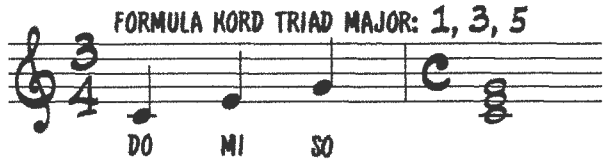
> "The logical extension of a diatonic triad is the additional of another diatonic third above the fifth of the triad" (ms. 28).

Kord merupakan kumpulan nada yang mainkan serentak secara harmoni dan boleh dibunyikan dengan strum atau secara arpegio (Mohele, 2012). Kord triad major mengandungi tiga not yang terdiri daripada not 1^{st}, 3^{rd} dan 5^{th}. Jarak jeda antara not 1^{st} dan 3^{rd} adalah *major* 3^{rd}, manakala jarak jeda not 1^{st} dan yang not yang kelima adalah *perfect* 5^{th}. Jadi kord triad major dibina

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan gabungan not *major* 3^{rd} dan *perfect* 5^{th} dari root (1^{st}). Formula untuk menghasilkan kord major triad adalah Do, Mi dan So.

1) Kord Triad Major

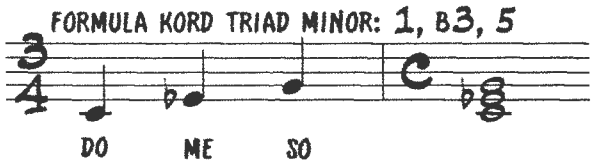


Notasi 1. Kord C major

2) Kord Triad Minor

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord triad minor juga mengandungi tiga not, namun sedikit berbeza dengan triad major, perbezaan itu adalah dari not yang ketiga, dimana triad minor mempunyai not minor 3^{rd}. Jedanya terdiri daripada not tonic (1^{st}), *minor* 3^{rd} (b3) dan *perfect* 5^{th} (5^{th}).



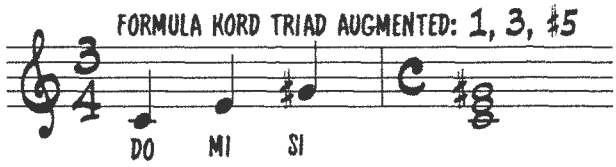
Notasi 2. Kord C minor

3) Kord Triad Augmented

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord triad augmented mengandungi jeda tonik, *major 3rd* dan *augmented 5th*. Kord ini mempunyai persamaan dengan kord triad major di antara not 1st dan 3rd.
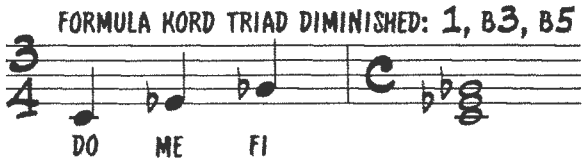


Notasi 3. Kord C augmented

4) Kord Triad Diminished

Seterusnya kord triad diminished, tercipta dari not 1st, b3 dan b5. Jedanya adalah tonik, *minor 3rd* dan *diminished 5th/augmented 4th*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 4. Kord C diminished

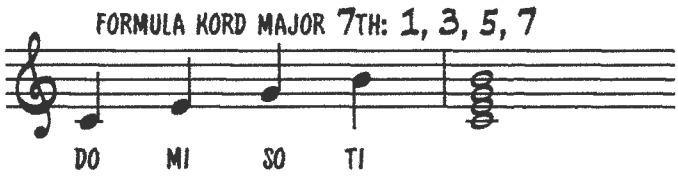
5) Kord Major 7th

Dalam kord major 7th, not 1st, 3rd, dan 5th merupakan triad major dengan penambahan satu not iaitu 7th. Jedanya adalah tonik, *major 3rd*, *perfect 5th* dan *major 7th*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
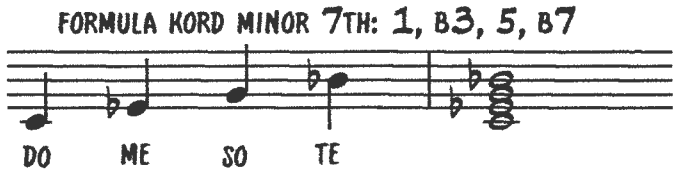
Kord 7th mengandungi empat nada dengan solfeggio Do, merujuk pada tonik/root, Mi, yang merupakan major 3rd kepada tonik, So, jeda *perfect 5th* dari tonik dan terakhinya nada Ti, iaitu *major 7th* kepada not tonik.



Notasi 5. Kord C Major 7th

6) Kord Minor 7th

Sama seperti kord triad minor yang mengandungi 1st, b3rd dan 5th. Kord minor 7th ditambah dengan b7th. Solfeggio untuk kord minor 7th adalah Do, Me, So dan Te.



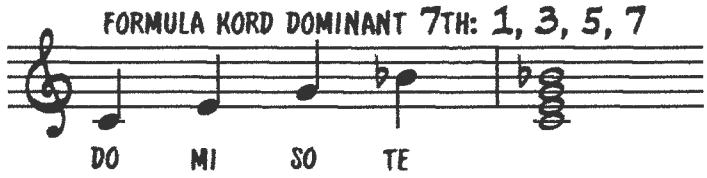
Notasi 6. Kord C Minor 7th

7) Kord Dominant 7th

Kord Dominant 7th terkandung kord triad major dengan penambahan minor 7th. Solfeggionya terdiri daripada Do, untuk tonik/root, Mi, major

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

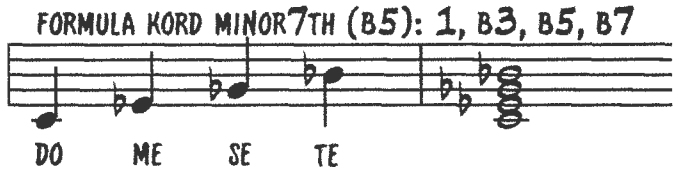
3rd dari tonik, So, jeda perfect 5th dari tonik dan Te, minor 7th dari not tonik.



Notasi 7. Kord C Dominant 7th

8) Kord Minor 7th (b5)

Berikutnya adalah kord *minor seven flat five* (minor7b5). Nama lain bagi kord jenis ini adalah half diminished kerana persamaan not tonik, minor 3rd, diminished 5th. Yang berbezanya antara kord diminished adalah dari not ketujuh, iaitu b7. Jadi, kord minor7b5 mengandungi nada tonik, b3rd, b5th dan b7th. Solfeggionya adalah Do, Me, Se, Te.



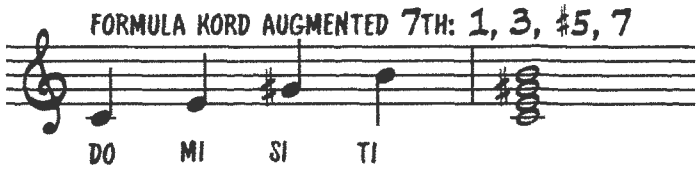
Notasi 8. Kord Cminor7b5

9) Kord Augmented Major 7th

Solfeggio untuk kord augmented major 7th adalah Do, Mi, Si serta Ti. Do adalah not tonik/root, Mi merujuk kepada major 3rd dari tonik, Si adalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
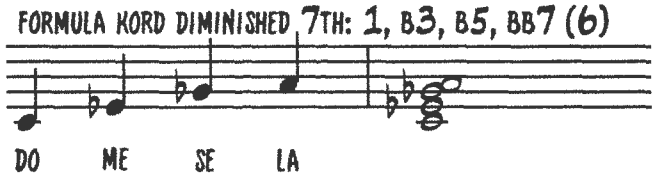
augmented 5th, dan Ti, major 7th dari tonik/root. Yang menjadikan augmented adalah kerana not kelima dinaikkan separuh jeda dari So kepada Si.



Notasi 9. Kord C augmented 7th

10) Kord Diminished 7th

Kord diminished 7th mengandungi jeda tonik/root (1st), minor 3rd, diminished 5th dan double flat 7th (bb7th). Untuk jeda bb7th juga merupakan enharmonik kepada nada major 6th dari tonik.



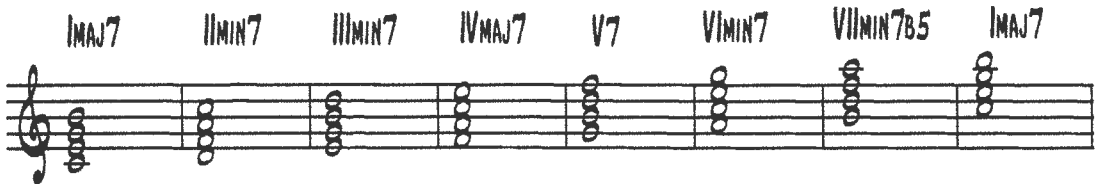
Notasi 10. Kord Cdim7 (Diminished)

2.3.2 Pergerakan Kord

Pergerakan ii-V-I merupakan kadens yang sering digunakan dalam komposisi muzik. Selain itu, kadens ini merupakan pergerakan kord yang kerap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

digunakan dalam harmoni muzik jazz (Schwartz, 2013). Tulisan roman ii merujuk kepada ii-7 dalam tangga skel tonik. V7 adalah *primary dominant* yang dalam tangga nada skel yang sama dengan ii-7 dan terakhir adalah Imaj7 yang merupakan nada tonik atau nada pertama dalam skel. Pergerakan kord ii-V-I ini wujud dari skel tonik yang telah di *reharmonized* dan menghasilkan diatonik kord yang saling berkait rapat.



Notasi 11. Skel tangga nada C yang telah di *reharmonized*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Contoh diatas menunjukkan kord diatonik dalam skel C major. ii-7 merujuk kepada tangga kedua dari skel, seterusnya V7 merupakan kord kelima dari skel. Imaj7 pula merupakan tonik atau *root*. kord ii-V-I adalah terbentuk dari skel tangga nada ii, V dan I. Sebagai contoh, dalam skel C major, ii-V-I merujuk kepada kord Dmin7, G7 dan Cmaj7.

2.3.3 Pembalikan Kord (*Chord Inversion*)

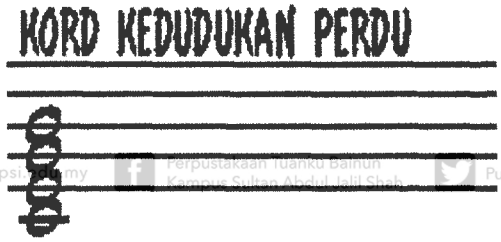
Menurut Buttermann (2009), pembalikan kord pada piano tidak boleh diterjemahkan secara terus pada gitar kerana tidak begitu praktikal. Perlu dilaraskan mengikut kesuaian pada gitar. Jadi untuk memudahkan kord

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dimainkan pada gitar dengan lebih praktikal, teknik pembalikan *drop-two, drop-three* digunakan.

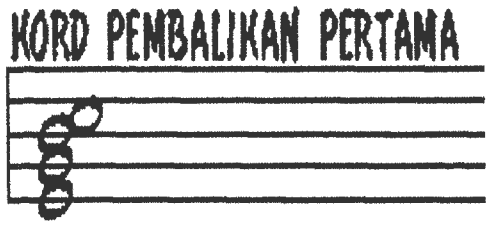
Dalam kord major 7^{th}, terdapat tiga jenis pembalikan kord, pembalikan perdu, pembalikan pertama, pembalikan kedua serta pembalikan ketiga. Contoh pembalikan kord Cmaj7:

1) Kedudukan perdunya C-E-G-B:



Notasi 12. Kord Cmaj7 dalam bentuk pembalikan perdu

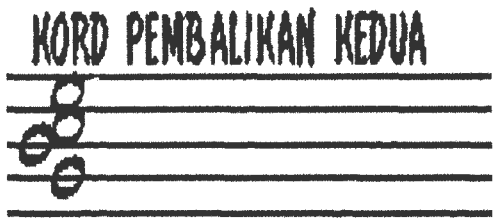
2) Pembalikan pertama, E-G-B-C:



Notasi 13. Kord Cmaj7 dalam bentuk pembalikan pertama

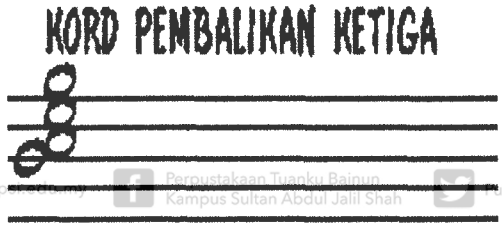
3) Pembalikan kedua, G-B-C-E:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 14. Kord Cmaj7 dalam bentuk pembalikan kedua

4) Pembalikan ketiga, B-C-E-G:



Notasi 15. Kord Cmaj7 dalam pembalikan ketiga

2.3.4 Pembalikan kord jenis *drop-two*

Chapman (2010) menyatakan:

> "The most practical chord forms, especially with a bass player or band, are referred to as drop 2 inversions (different way of voicing the same chord). Drop 2 is an arranging term describing how a group of notes (chord form) intervallically should be altered from your basic closed position" (ms. 6).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Untuk membentuk kord jenis *drop-two*, ambil not kedua dari atas dan turunkan kepada satu oktaf. Menurut Chapman (2010), *closed voicing* merupakan susunan nada kord mengikut turutan. Pembalikan kord seperti ini sering digunakan dalam gubahan dan instrumen kordal, namun pembalikan jenis ini sukar dimainkan pada alat muzik gitar. Musso (2012) menyatakan terdapat peraturan untuk mengenal pasti jenis pembalikan *drop two* pada gitar:

> "Drop 2 Rules for all chord types are as follows: Root Position Drop 2 = 3rd on Highest String, First Inversion Drop 2 = 5th on Hightest String, Second Inversion Drop 2 = 7th on Highest String, Third Inversion Drop 2 = Root on Highest String" (ms. 57).

1) Pembalikan perdu jenis *drop-two*: C-G-B-E

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 16. Kord Cmaj7 dalam bentuk *Drop-two* dari pembalikan perdu

2) Pembalikan pertama jenis *drop-two*: B-E-G-C



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 17. Kord Cmaj7 dalam bentuk *Drop-two* dari pembalikan pertama

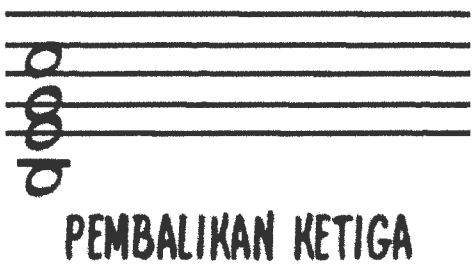
3) Pembalikan kedua jenis *drop-two:*



Notasi 18. Kord Cmaj7 dalam bentuk *Drop-two* dari pembalikan kedua

4) Pembalikan ketiga jenis *drop-two*:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 19. Kord Cmaj7 dalam bentuk *Drop-two* dari pembalikan ketiga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

Metodologi Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.1 Pengenalan

Pendekatan kualitatif dilaksanakan bagi mengetahui secara mendalam berkenaan sesuatu makna dari persepsi responden (Hamidah Yusof et al, 2014). Penyelidikan kualitatif bertujuan untuk memahami sesuatu fenomena yang tidak boleh diukur dengan data numerik serta dari konteks kehidupan sebenar, dimana mengfokuskan pada deskripsi dan interpretasi yang mana mungkin mendorong kepada pembangunan konsep baru atau teori (Hancock et al, 2009). Menurut Watanabe (1967), metod analitikal adalah proses membedah dan membangunkan semula subjek bertujuan mengetahui mengapa dan bagaimana ia berfungsi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Mezaraups (2010), kefahaman terhadap repertoire akan lebih mendalam jika pemuzik mengambil masa untuk melakukan analisis muzikal. Analisis boleh dijadikan metod praktikal dalam mempercepatkan proses pembelajaran. Hasil dari kajian yang dijalankan oleh Mezaraups, mendapati informasi muzikal boleh dirangkumkan, ditapis dan disusun semula dengan proses analitikal. Muzik boleh dipelajari tanpa analisis, tetapi proses pembelajaran akan lebih sukar. Analisis dapat memberikan gambaran bagaimana muzik diinterpretasikan dan dipersembahkan dengan lebih berkeyakinan, kefahaman dan kebebasan dalam menyunting emosi.

Untuk kajian ini, penyelidik akan menganalisis perkembangan kord yang digunakan dalam improvisasi. Perkembangan kord dalam penyelidikan ini bukanlah sesuatu yang baru, improvisasi dengan menggunakan *modes* sangat sinonim dalam muzik jazz, namun lebih pada penggunaan *single lines* yang menggunakan arpegio. Jika dalam konteks menggunakan kord pada pergerakan kord, ada yang menggunakannya, namun masih kurang digeneralisasikan. Selain itu, perkembangan kord ini boleh mempelbagaikan warna tonaliti kord dalam teknik improvisasi gitar dan sekaligus mengubah perwatakan kord yang dikembangkan. Warna ton dikaitkan dengan not-not yang berbeza seperti 9^{th}, #11, 13, b13 yang terhasil dari kord yang kembangkan.

Teknik analisis harmonik digunakan sebagai metod dalam menganalisis setiap kord yang dikembangkan dan kaitan nada kord tersebut dengan kord yang sedia ada dalam ketiga repertoire yang dipilih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.2 Analisis Kord

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tujuan analisis muzik adalah untuk memahami interpretasi dalam muzik. Terdapat tiga elemen asas untuk memperolehi analisis muzikal yang optimum; 1) melodi, 2) harmonik, dan 3) fungsi tonal. Pertama, elemem melodi merujuk kepada keperibadian stilistik not dari skop kontrapuntal. Kedua, harmoni adalah struktur muzikal pada kord tonik dengan menamakan kepelbagaian tonaliti dalam lagu. Ketiga, tonal dan analisis harmonik merujuk kepada bukti fungsi kord dalam muzik. Harmoni saling berkait dengan kord. Setiap kord mempunyai hubungkait dengan fungsi tonal, dimana akan fungsi tersebut memberikan kestabilan, stres (*tension*) atau tekanan yang tidak stabil (Illescas et al, 2007). Menurut Martijn Hooning (2009):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "When making harmonic analyses you could use several techniques, such as:
>
> - **Analysis of the degrees:** the harmony of a composition is described using Roman numerals for the scale degrees, the inversions of the chords can be added. Instead of Roman numerals sometimes chord symbols are used.
> - **Harmonic reduction:** the score is 're-written' in such a way, that only, or mainly, the harmony is visible. Of course, this technique may be combined with an analysis of the scale degrees.
> - **Harmonic/melodic reduction:** usually the score is 're-written' in such a way, that only, or mainly, the (most important) tones of the bass and the upper voice are shown. An analysis of the scale degrees may be added" (ms. 3).

Menurut Schmidt (2007), analisis harmonik adalah untuk memahami dengan eksplisit tentang kord dan kaitan kord dengan tangga nada serta hubungkaitnya dengan kord yang lain. Terdapat lima kepentingan mengetahui bagaimana kord saling berhubungkait digaris oleh Schmidt:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Many standard forms (for example, a "twelve bar blues") follow very specic chord progressions, which are often discussed in terms of harmonic relationships.
2) If you understand chord relationships, you can transpose any chord progression you know to any key you like.
3) If you are searching for chords to go with a particular melody (in a particular key), it is very helpful to know what chords are most likely in that key, and how they might be likely to progress from one to another.
4) Improvisation requires an understanding of the chord progression.
5) Harmonic analysis is also necessary for anyone who wants to be able to compose reasonable chord progressions or to study and understand the music of the great composers (ms. 1).

Dalam usaha penyelidikan ini, tiga buah repertoire digunakan dalam penyelidikan yang *bertajuk Days of Wine and Roses* karya Henry Mancini, *Perhaps* karya Charlie Parker dan *Satin Doll* yang dicipta oleh Duke Ellington. Pergerakan kord yang sedia ada dalam ketiga buah lagu ini dikekalkan dan kemudian dikembangkan dengan *reharmonized* nada dalam kord tersebut. Proses perkembangan kord dan kaitan nada kord terhadap kord yang dikembangkan akan dianalisis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3 Perkembangan Kord

Setiap kord mempunyai nada yang berbeza-beza. Seperti kord major 7^{th}, selain daripada 1, 3, 5, dan 7^{th}, terdapat juga nada 6^{th}, 9^{th}, #11 dan #5. Menurut Bailey (2010) menyatakan:

> "By superimposing chords and scales onto the ii, V, and I we will create substitutions that alter and extend the basic chord sounds. The result will be fresh and exotic sound harmonies" (ms. 3).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebelum kord dikembangkan, konsep *reharmonization* perlu difahami terlebih dahulu. Ini kerana perkembangan yang dilakukan dalam improvisasi adalah merujuk kepada bagaimana konsep *reharmonization* digunakan pada kord yang terdapat dalam repertoire yang dipilih. Selain itu, perkembangan kord ini adalah untuk menambahkan lagi warna tonaliti pada kord yang sedia ada dan menjadikan bunyi improvisasi lebih menarik. Walaupun berubah kord, namun nada kord yang digunakan tetap berkait dengan kord yang sedia ada. Menurut Felt (2002) menyatakan:

> "Reharmonizing a tune is like painting a car, then simple substitution is like choosing a different shade of the same color, going from blue to indigo, or rose to pink. Simple substitution involves replacing a chord with another that has similar harmonic function. It allows you to change the sound of a tune while still retaining much of its original color" (ms. 7).

Bahagian berikutnya akan menerangkan bagaimana kord boleh dikembangan berdasarkan kord dalam repertoire yang dipilih. Penyelidik akan menerangkan perkembangan tiga jenis kord utama untuk ketiga repertoire yang dipilih, iaitu kord *Major* 7^{th}, *Minor* 7^{th} dan *Dominant* 7^{th}. Selain itu, bab ini juga akan menerangkan mengenai *modes* dalam major dan minor yang digunakan untuk mengembangkan dalam improvisasi.

Proses *reharmonization* ini akan menghasilkan siri kord yang dipanggil *chord scales* dimana setiap *chord scales* ini saling berkait rapat antara satu sama lain. Bila merujuk pada *chord scales*, istilah yang perlu diketahui adalah *Modes*, nama lain untuk skel yang berkait dengan kord.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERPUSTAKAAN UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
TANJONG MALIM

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "Since any tone can function as the tonic, in other words, melodies are transposable, the placement of the tonal hierarchy is dependent upon the context and is determined by the use of tones from a particular scale and their temporal ordering" (Bharucha dan Krumhansl, 1983, ms. 65).

Chord Scales

Istilah *chord scales* merujuk kepada teori membina kord dengan menggunakan not dari skel atau *modes*. Pengetahuan tentang *chord scales* ini dapat memberi panduan dalam memilih kord yang bersuaian dengan kord mahupun melodi. Kebanyakan pemuzik moden mengunakan teori *chord scales* dalam konteks improvisasi dan gubahan (Johnson, 2009).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Modes

Modes merupakan skel yang dibina dari setiap not yang terdapat dalam sesebuah skel (Johnson, 2009). Setiap skel major boleh dilihat dari tujuh sudut yang berbeza, di mana setiap *modes* bermula dari setiap not yang ada dalam skel (Schonbrun, 2014). Sebagai contoh skel C major mempunyai nama lain iaitu *Ionian. Modes Ionian* merujuk kepada skel major. Dibawah adalah contoh *modes* dalam skel C major :

1) C – D – E – F – G – A – B – C = *Ionian* (Imaj7)

2) D – E – F – G – A – B – C – D = *Dorian* (ii-7)

3) E – F – G – A – B – C – D – E = *Phrygian* (iii-7)

4) F – G – A – B – C – D – E – F = *Lydian* (IVmaj7)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) G – A – B – C – D – E – F – G = *Mixolydian* (V7)

6) A – B – C – D – E – F – G – A = *Aeolian* (vi-7)

7) B – C – D – E – F – G – A – B = *Locrian* (vii-7b5)

Menurut Bharucha dan Krumhansl (1983):

> "Seven chords constitute the basic set of chords drawn from any given key, which are those built on the seven steps of the diatonic scale. Often the Roman numerals I-VII are used to indicate the scale step on which a chord is built (i.e., the root tone). The chord type is determined by the position of the root of the chord within the scale, since all component tones are drawn from the diatonic scale, which contains different intervals between scale steps" (ms. 66).

Modes Minor

Untuk penyelidikan ini, hanya dua jenis minor yang digunakan, *aeolian* dan *melodic minor*. *Aeolian* adalah *modes* yang berada pada tangga keenam dalam *modes* major. Selain itu, juga dikenali sebagai skel *relative minor* kepada skel major (Ionian), contoh untuk skel C major, skel *relative minor* kepada C major adalah *A natural minor*. Contoh *modes A Aeolian*:

1) A – B – C – D – E – F – G – A = *Aeolian (vi-7)*

2) B – C – D – E – F – G – A – B = *Locrian (vii-7b5)*

3) C – D – E – F – G – A – B – C = *Ionion (Imaj7)*

4) D – E – F – G – A – B – C – D = *Dorian (ii-7)*

5) E – F – G – A – B – C – D – E = *Phrygian (iii-7)*

6) F – G – A – B – C – D – E – F = *Lydian (IVmaj7)*

7) G – A – B – C – D – E – F – G = *Mixoloydian (V7)*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya adalah contoh skel *C melodic minor*:

1) C – D – Eb – F – G – A – B – C = *minorMajor7 (i-Maj7)*

2) D – Eb – F – G – A – B – C – D = *Dorian b9 (ii-7)*

3) Eb – F – G – A – B – C – D – E = *Lydian Augmented (IIImaj7#5)*

4) F – G – A – B – C – D – Eb – F = *Lydian b7 (IV7)*

5) G – A – B – C – D – Eb – F – G = *Mixolydian b6 (V7)*

6) A – B – C – D – Eb – F – G – A = *Locrian natural 9 (vi-7b5)*

7) B – C – D – Eb – F – G – A – B = *Super Locrian (vii-7b5)*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4 Perkembangan kord Repertoire Days of Wine and Roses

Dalam repertoire bertajuk *Days of Wine and Roses*, pada bar 1, bar 17 dan 31 terdapat kord Fmaj7. Dalam kord Fmaj7 terdapat not F, A, C dan E. Kemudian, not F digantikan dengan not G. Jadi not yang terhasil adalah A, C, E dan G yang kini menjadi kord Amin7. Proses ini dinamakan *reharmonization*, yang mana not dalam kord Fmaj7 tersebut dikembangkan untuk menghasilkan kord yang berbeza.

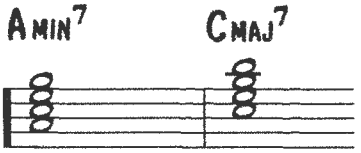
1) Kord Major 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
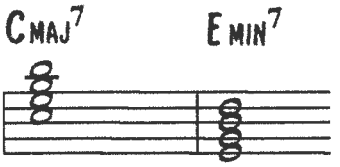


Notasi 20. Perkembangan kord Fmaj7 (1)



Notasi 21. Perkembangan kord Fmaj7 (2)

Kemudian ikuti dengan perkembangan seterusnya. Kord Amin7 di atas mempunyai not A, C, E dan G. Jika not A digantikan dengan not B, kord akan berubah menjadi Cmaj7. Not dalam kord Cmaj7 adalah C, E, G, dan B.
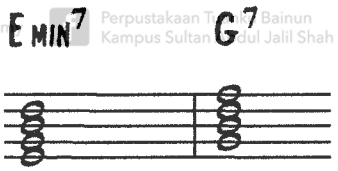


Notasi 22. Perkembangan kord Fmaj7 (3)

Dari kord Cmaj7, yang terdiri daripada not C, E, G dan B. Proses yang sama digunakan, not C digantikan dengan not D. Jadi not berubah menjadi E, G, B dan D. Kini kord berubah menjadi Emin7.
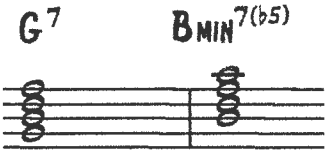
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 23. Perkembangan kord Fmaj7 (4)

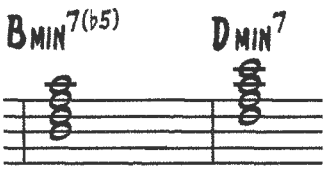
Kord Emin7 mempunyai not E, G, B dan D. Jika digantikan not E dengan not F, terhasil not G, B, D dan F yang merupakan nada dalam kord G7.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 24. Perkembangan kord Fmaj7 (5)

Beralih kepada perkembangan seterusnya, kord G7. Mempunyai not G, B, D dan F. Gantikan not G dengan not A. Kord berubah dari G7 menjadi Bmin7b5. Dalam kord Bmin7b5 mempunyai not B, D, F dan A.



Notasi 25. Perkembangan kord Fmaj7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
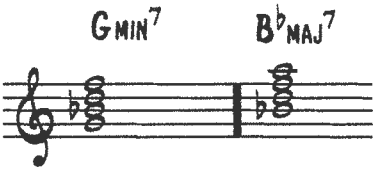
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Bmin7b5 mempunyai not B, D, F dan A. Digantikan not B dengan not C, not berubah menjadi D, F, A, C, yang merupakan kord Dmin7.

Seterusnya adalah perkembangan kord minor 7th yang terdapat dalam repertoire *Days of Wine and Roses*. Terdapat beberapa kord minor 7th yang pada bar 5, 7, 9, 10, 11, 14, 15, 21, 23, 25, 26, 29 dan bar 30. Dimulakan dengan kord Gmin7 pada bar 5 dan 6:

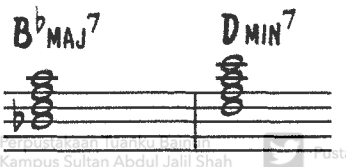
2) Kord Minor 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 26. Perkembangan kord Gmin7 (1)

Bar 5 dan 6 adalah kord Gmin7. Dalam kord ini terdapat not G, Bb, D dan F. Jika ditukarkan not G kepada not A, kord bertukar menjadi Bbmaj7, yang mengandungi not Bb, D, F dan A.

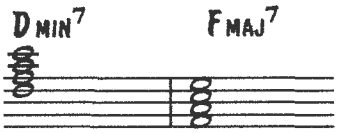


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 27. Perkembangan kord Gmin7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

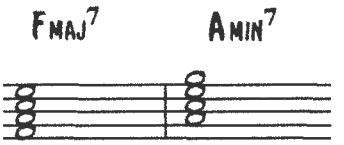
Kord Bbmaj7 mempunyai not Bb, D, F dan A. Gantikan not Bb dengan C, kord menjadi Dmin7 yang mempunyai not D, F, A dan C.



Notasi 28. Perkembangan kord Gmin7 (3)

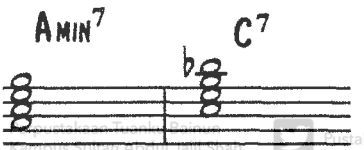
Setelah itu, dari kord Dmin7 yang terdiri dengan not D, F, A dan C. Gantikan not D dengan not E. Bila digabungkan menjadi F, A, C dan E. Kord bertukar menjadi Fmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 29. Perkembangan kord Gmin7 (4)

Disusuli dengan kord Fmaj7, terdiri dengan not F, A, C dan E. Digantikan not F dengan not G, terhasil kord Amin7 yang mempunyai not A, C, E dan G.
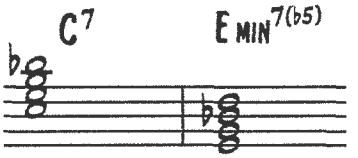


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 30. Perkembangan kord Gmin7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Amin7 mempunyai not A, C, E dan G. Jika digantikan not A dengan not Bb, akan menjadi kord C7. Dalam C7 mempunyai not C, E, G dan Bb.
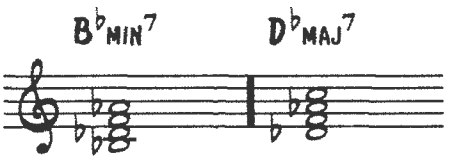


Notasi 31. Perkembangan kord Gmin7 (6)

Perkembangan seterusnya adalah kord C7. Not dalam kord C7 adalah C, E, G dan Bb. Gantikan not C dengan not E akan menjadikan kord Emin7b5 yang mempunyai not E, G, Bb dan D.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Kord Minor 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

Untuk perkembangan kord minor 7th seterus pada bar 7, 23 dalam repertoire *Days of Wine and Roses*, seperti dibawah:
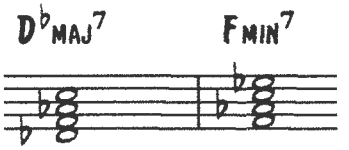


Notasi 32. Perkembangan kord Bbmin7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

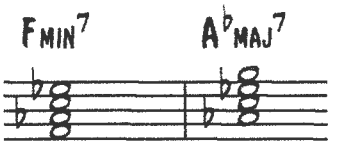
Dalam kord Bbmin7 mempunyai nada Bb, Db, F dan Ab. Gantikan not Bb dengan not C, menghasilkan kord Dbmaj7 yang mengandungi nada Db, F, Ab dan C.



Notasi 33. Perkembangan kord Bbmin7 (2)
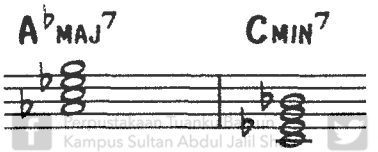
Dbmaj7 terdiri daripada nada Db, F, Ab dan C. Gantikan not Db dengan Eb, kord menjadi Fmin7 yang mengandungi not F, Ab, C dan Eb.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 34. Perkembangan kord Bbmin7 (3)

Kord Fmin7 terdiri daripada not F, Ab, C dan Eb. Gantikan not F dengan not G, kord menjadi Abmaj7 yang mengandungi not Ab, C, Eb dan G.

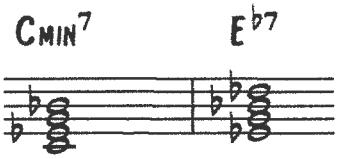


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
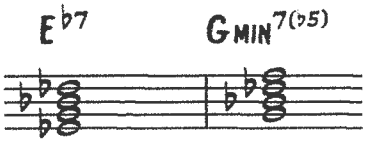
Notasi 35. Perkembangan kord Bbmin7 (4)

Abmaj7 mengandungi not Ab, C, Eb dan G. Gantikan not Ab dengan not Bb, kord berubah menjadi Cmin7 yang mengandungi not C, Eb, G dan Eb.



Notasi 36. Perkembangan kord Bbmin7 (5)

Kord Cmin7 terdiri daripada nada C, Eb, G dan Bb. Gantikan not C dengan not Db, kord menjadi Ebmaj7 yang terdiri daripada not Eb, G, Bb Db.



Notasi 37. Perkembangan kord Bbmin7 (6)

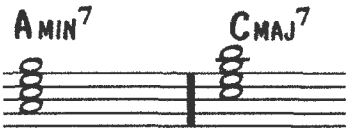
Gabungan nada Eb, G, Bb dan Db akan menghasilkan kord Eb7. Gantikan not Eb dengan not F. Kord berubah menjadi Gmin7b5 yang mengandungi nada G, Bb, Db dan F.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4) Kord Minor 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*
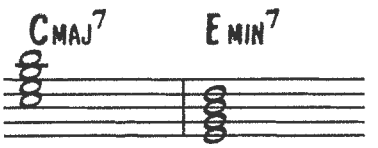
Beralih pada kord minor 7th yang lain dalam repertoire *Days of Wine and Roses*. Pada bar 9 terdapat kord Amin7. Proses perkembangan yang dilakukan tetap sama seperti contoh kord major 7th dan minor 7th yang dilampirkan diatas.



Notasi 38. Perkembangan kord Amin7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Amin7 terdiri daripada nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not B. Nada berubah menjadi C, E, G dan B yang merupakan nada kord Cmaj7.
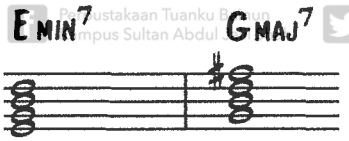


Notasi 39. Perkembangan kord Amin7 (2)

Dalam Cmaj7 terdapat nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Kord menjadi Emin7 yang mengandungi nada E, G, B dan D.

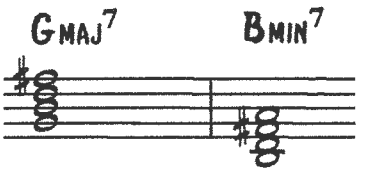
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 40. Perkembangan kord Amin7 (3)
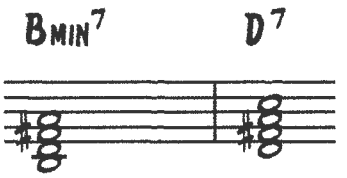
Kord Emin7 mengandungi nada E, G ,B dan D. Gantinkan not E dengan not F#, kord bertukar menjadi Gmaj7 yang terdiri daripada nada G, B ,D dan F#.



Notasi 41. Perkembangan kord Amin7 (4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Gmaj7 terdiri daripada nada G, B, D dan F#. Gantikan not G dengan not A. Nada berubah menjadi B, D, F# dan A yang merupakan nada dalam kord Bmin7.
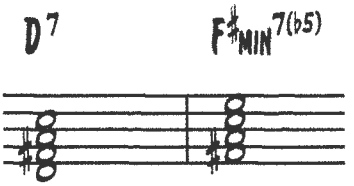


Notasi 42. Perkembangan kord Amin7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Bmin7 mempunyai nada B, D, F# dan A. Gantikan not B dengan not C. Kord menjadi D7, yang terdiri daripada nada D, F#, A dan C.
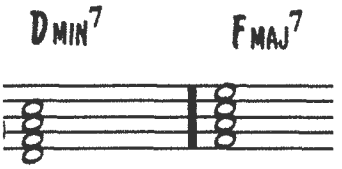


Notasi 43. Perkembangan kord Amin7 (6)

D7 mempunyai nada D, F#, A dan C. Gantikan not D kepada not E. Kord menjadi F#min7b5 yang mengandungi nada F#, A, C dan E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Kord Minor 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 10, 14, 26, 29 dalam lagu *Days of Wine and Roses* terdapat kord Dmin7.
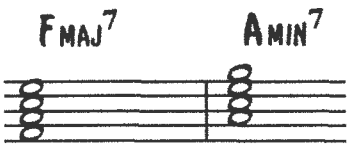


Notasi 44. Perkembangan kord Dmin7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

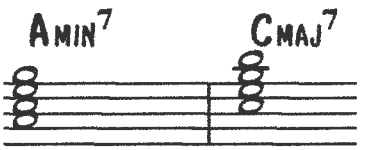
Dmin7 mempunyai nada D, F, A dan C. Gantikan not D dengan not E. Kord menjadi Fmaj7. Nada yang ada telah berubah kepada F, A, C dan E.



Notasi 45. Perkembangan kord Dmin7 (2)

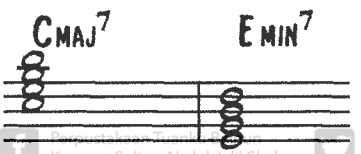
Kord Fmaj7 terdiri daripada nada F, A C dan E. Gantikan not F dengan G. Nada berubah menjadi A, C, E dan G, yang merupakan kord Amin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 46. Perkembangan kord Dmin7 (3)

Amin7 mempunyai nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not B. Kord bertukar menjadi Cmaj7 yang mengandungi nada C, E, G dan B.

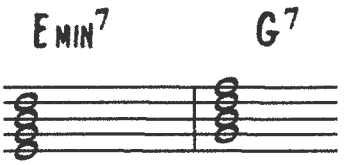


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 47. Perkembangan kord Dmin7 (4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

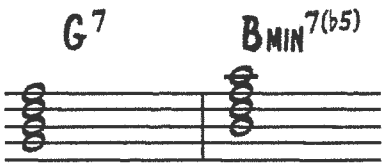
Cmaj7 terdiri daripada nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Nada menjadi E, G, B dan D yang merupakan kord Emin7.



Notasi 48. Perkembangan kord Dmin7 (5)

Nada E, G, B dan D membentuk kord Emin7. Gantikan not E dengan not F, kord berubah menjadi G7 yang terdiri dengan nada G, B, D dan F.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 49. Perkembangan kord Dmin7 (6)

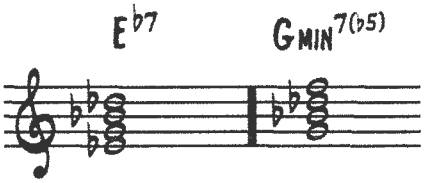
Kord G7 mempunyai nada G, B, D dan F. Gantikan not G dengan not A. Nada berubah menjadi B, D, F dan A yang merupakan nada dalam kord Bmin7b5.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

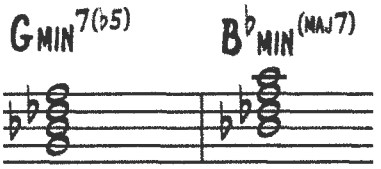
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berikut adalah perkembangan kord Dominant 7th. Dari lagu ini terdapat 5 kord dominant yang berlain. Kord dominant ini ada pada bar 2, 3, 4, 8, 12, 13, 14, 16, 18, 19, 20, 24, 28, 30. Dimulakan dengan kord dominant 7th pada bar 2:



Notasi 50. Perkembangan kord Eb7 (1)

Kord Eb7 memilik nada Eb, G, Bb dan Db. Gantikan not Eb dengan not F akan menghasilkan kord Gmin7b5. Dalam kord Gmin7b5 mengandungi not G, Bb, Db, F.
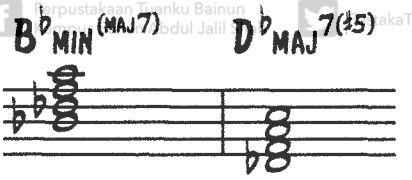


Notasi 51. Perkembangan kord Eb7 (2)

Gmin7b5 terdiri daripada nada G, Bb, Db dan F. Not G gantikan dengan not A. Nadanya menjadi Bb, Db, F dan A. Kord berubah menjadi BbminMaj7.

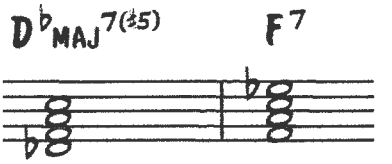
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 52. Perkembangan kord Eb7 (3)

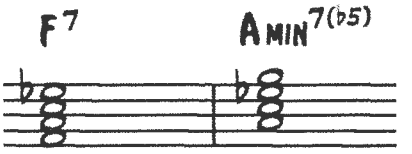
Dalam kord BbminMaj7 mengandungi nada Bb, Db, F dan A. Gantikan not Bb dengan not C. Kini kord menjadi Dbmaj7#5, nadanya Db, F, A dan C.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 53. Perkembangan kord Eb7 (4)

Kord Dbmaj7#5 memiliki nada Db, F, A dan C. Gantikan not Db dengan not Eb akan menghasilkan kord F7 yang terdiri daripada not F, A C dan Eb.

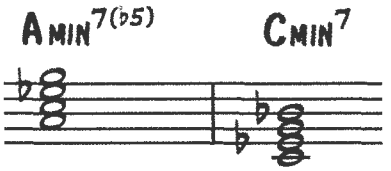


Notasi 54. Perkembangan kord Eb7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berikutnya, kord F7 mengandungi not F, A, C dan Eb. Gantikan not F dengan not G. Kord tersebut akan menjadi Amin7b5 dengan nada A, C, Eb dan G.



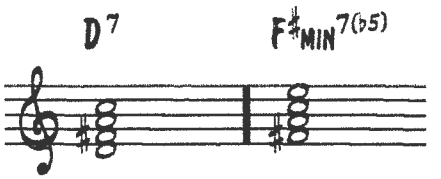
Notasi 55. Perkembangan kord Eb7 (6)

Untuk perkembangan kord Eb7 yang seterusnya. Kord Amin7b5 terhasil dari nada A, C, Eb dan G. Dengan mengantikan not A dengan Bb, kord Cmin7 akan terhasil. Dalam kord Cmin7 terdapat nada C, Eb, G dan Bb.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

Kord seterusnya adalah D7. Terdapat pada bar 3, 4, 19 dan bar 20. Perkembangannya adalah seperti berikut:

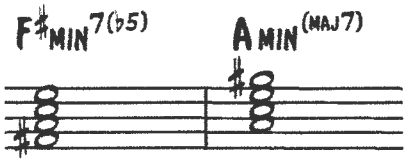


Notasi 56. Perkembangan kord D7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

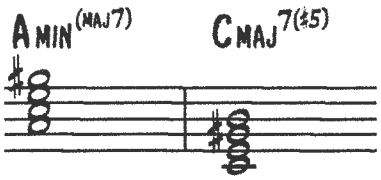
Kord D7 dibentuk dari nada D, F#, A dan C. Dengan mengantikan not D dengan not E, kord berubah menjadi F#min7b5 yang mengandungi not F#, A, C dan E.



Notasi 57. Perkembangan kord D7 (2)

Kord F#min7b5 mempunyai not F#, A, C dan E. Gantikan not F# kepada not G#. Nada yang terhasil adalah A, C, E dan G#. Kord menjadi AminMaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
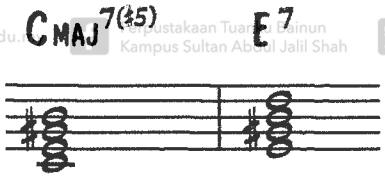


Notasi 58. Perkembangan kord D7 (3)

Kord AminMaj7 mengandungi not A, C, E dan G#. Gantikan not A kepada not B. Kord yang terhasil adalah Cmaj7#5 yang terdiri dengan nada C, E, G# dan B.

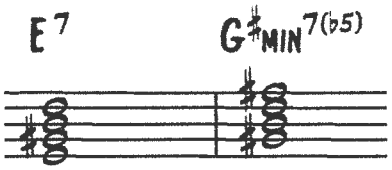
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 59. Perkembangan kord D7 (4)

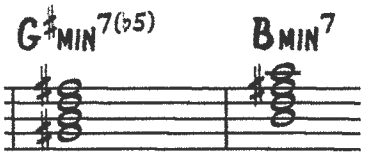
Dalam kord Cmaj7#5 mempunyai not C, E, G# dan B. Gantikan not C dengan not D. Nada berubah menjadi E, G#, B dan D. Kord yang terhasil adalah E7.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 60. Perkembangan kord D7 (5)

Kord E7 dibentuk dari gabungan nada E, G#, B dan D. Gantikan not E kepada not F#. Kord menjadi G#min7b5 yang terdiri daripada nada G#, B, D dan F#.



Notasi 61. Perkembangan kord D7 (6)

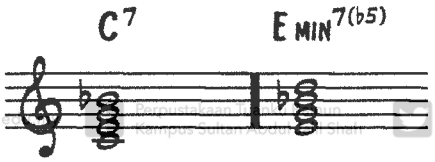
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya kord G#min7b5. Mengandungi nada G#, B, D dan F#. Gantikan not G# kepada not A, kord akan menjadi Bmin7b5 yang terdiri daripada nada B, D, F# dan A.

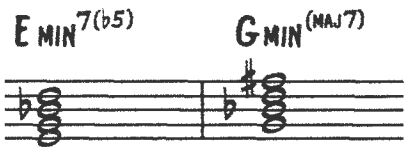
8) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 12, 16 dan 30 terdapat kord C7. Dibawah adalah perkembangan kord C7:



Notasi 62. Perkembangan kord C7 (1)

Kord C7 mengandungi not C, E, G dan Bb. Gantikan not C kepada not D. Kord menjadi Emin7b5 yang terdiri daripada nada E, G, Bb dan D.
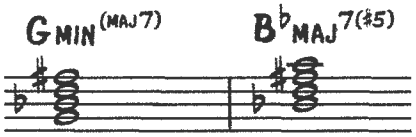


Notasi 63. Perkembangan kord C7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

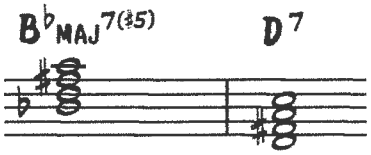
Emin7b5 terhasil daripada nada E, G, Bb dan D. Gantikan not E dengan not F#. Kord menjadi GminMaj7. Dalam Kord GminMaj7 mengandungi nada G, Bb, D dan F#.



Notasi 64. Perkembangan kord C7 (3)
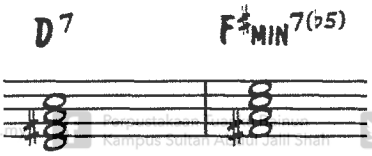
Kord GminMaj7 terdiri daripada nada G, Bb, D dan F#. Gantikan not G dengan not A, kord menjadi Bbmaj7#5, dengan nada Bb, D, F# dan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 65. Perkembangan kord C7 (4)

Bbmaj7#5 mempunyai nada Bb, D, F# dan A. Gantikan not Bb dengan C, nada menjadi D, F#, A dan C yang merupakan nada dalam kord D7.

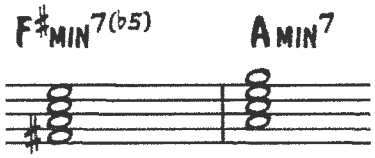


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 66. Perkembangan kord C7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord D7 mempunyai nada D, F#, A dan C. Gantikan not D dengan not E. Nada menjadi F#, A, C dan E yang terdapat dalam kord F#min7b5.



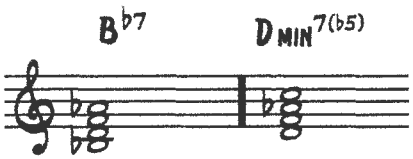
Notasi 67. Perkembangan kord C7 (6)

Nada F#, A, C dan E membentuk kord F#min7b5. Gantikan not F# dengan not G, kord menjadi Amin7 dengan nada A, C, E dan G.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

9) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Days of Wine and Roses*

Kord Bb7 hanya ada pada bar 28 dalam lagu ini. Perkembangan kord Bb7 adalah seperti berikut:

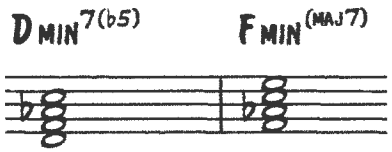


Notasi 68. Perkembangan kord Bb7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

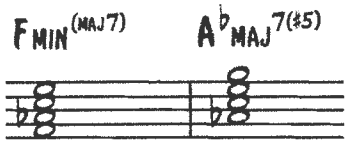
Nada Bb, D, F dan Ab terkandung dalam kord Bb7. Gantikan not Bb dengan C. Kord Menjadi Dmin7b5 yang terdiri dengan nada D, F, Ab dan C.



Notasi 69. Perkembangan kord Bb7 (2)

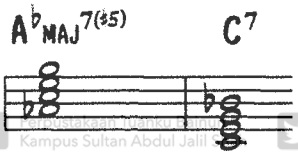
Dmin7b5 mempunyai nada D, F, Ab dan C. Dengan mengantikan not D kepada not E, kord berubah menjadi FminMaj7. Dalam FminMaj7 mengandungi nada F, Ab, C dan E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 70. Perkembangan kord Bb7 (3)

Kord FminMaj7 mengandungi not F, Ab, C dan E. Gantikan not F dengan not G. Nada yang terhasil adalah Ab, C, E dan G yang merujuk kepada kord Abmaj7#5.
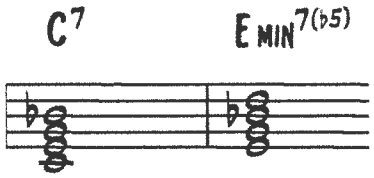


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 71. Perkembangan kord Bb7 (4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

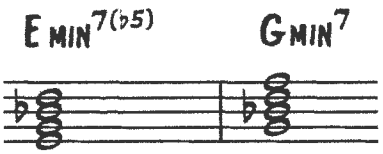
Kord Abmaj7#5 mempunyai not Ab, C, E dan G. Gantikan not Ab dengan not Bb, kord berubah menjadi C7 yang terdiri daripada nada C, E, G dan Bb.



Notasi 72. Perkembangan kord Bb7 (5)

Dalam kord C7 mengandungi nada C, E, G dan Bb. Gantikan not C dengan not D, kord berubah menjadi Emin7b5 yang mempunyai nada E, G, Bb dan D.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 73. Perkembangan kord Bb7 (6)

Kord Emin7b5 mengandungi nada E, G, Bb dan D. Gantikan not E dengan not F, kemudian akan menghasilkan kord Gmin7. Dalam Gmin7 terdapat not G, Bb, D dan F.

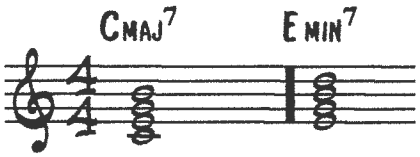
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5 Perkembangan kord Repertoire *Perhaps*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan kord seterusnya beralih pada repertoire *Perhaps.* Dimulakan dengan kord major7th. Terdapat dua jenis nada dalam repertoire ini, satu adalah kord Cmaj7 dan Fmaj7. Kord Cmaj7 terdapat pada bar 1, 3, 7 dan 11.
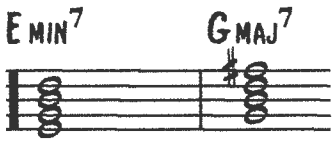
1) Kord Major 7th dalam repertoire *Perhaps*



Notasi 74. Perkembangan kord Cmaj7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Cmaj7 mengandungi nada C, E, G dan B. Dengan mengantikan not C dengan not D, nada berubah menjadi E, G, B dan D. Dan kord tersebut menjadi Emin7.



Notasi 75. Perkembangan kord Cmaj7 (2)

Dalam kord Emin7 terdiri daripada nada E, G, B dan D. Gantikan not E dengan not F#. Kord menjadi Gmaj7 yang mengandungi nada G, B, D dan F#.
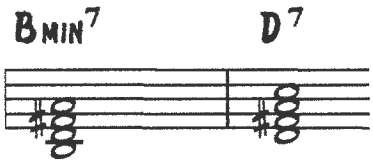
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 76. Perkembangan kord Cmaj7 (3)
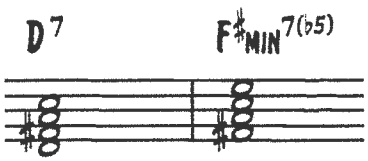
Gmaj7 mengandungi nada G, B, D dan F#. Gantikan not G dengan not A. Kord menjadi Bmin7. Dalam Bmin7 mempunyai nada B, D, F# dan A.



Notasi 77. Perkembangan kord Cmaj7 (4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Bmin7 terdiri daripada nada B, D, F# dan A. Gantikan not B dengan not C. Kord kini menjadi D7, kerana nadanya berubah kepada D, F#, A dan C.

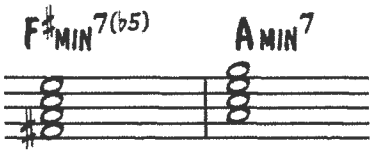


Notasi 78. Perkembangan kord Cmaj7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord D7 mengandungi nada D, F#, A dan C. Gantikan not D dengan not E. Nada yang terhasil adalah F#, A, C dan E yang merupakan nada dalam kord F#min7b5.

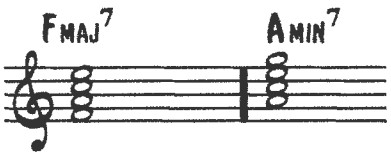


Notasi 79. Perkembangan kord Cmaj7 (6)

Nada F#, A, C dan E merupakan nada kepada kord F#min7b5. Gantikan not F# dengan not G akan menghasilkan kord Amin7 yang terdiri daripada nada A, C, E dan G.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Kord Major 7th dalam repertoire *Perhaps*



Notasi 80. Perkembangan kord Fmaj7 (1)

Fmaj7 terhasil dari gabungan nada F, A, C dan E. Jika digantikan not F dengan not G, kord akan berubah menjadi Amin7. Dalam Amin7 terdapat nada A, C, E dan G.

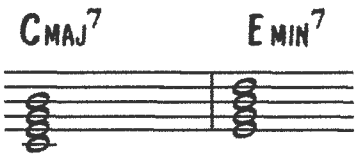
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 81. Perkembangan kord Fmaj7 (2)

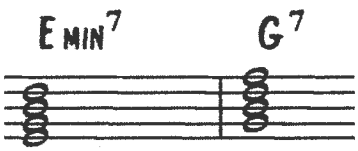
Nada A, C, E dan G merupakan nada dalam kord Amin7. Gantikan not A dengan not B, kord menjadi Cmaj7, kerana nadanya berubah menjadi C, E, G dan B.



Notasi 82. Perkembangan kord Fmaj7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Cmaj7 mempunyai nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Kord akan berubah menjadi Emin7. Dalam Emin7 ada nada E, G, B dan D.
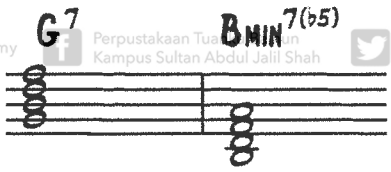


Notasi 83. Perkembangan kord Fmaj7 (4)

Dalam kord Emin7 terdiri daripada nada E, G, B dan D. Gantikan not E dengan not F akan menghasilkan kord G7, yang mengandungi nada G, B, D dan F.

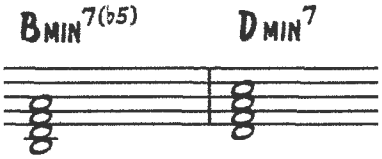
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 84. Perkembangan kord Fmaj7 (5)

Kord G7 terdapat nada G, B, D dan F. Gantikan not G dengan not A. Kord Bmin7b5 akan terhasil dengan nada B, D, F dan A.



Notasi 85. Perkembangan kord Fmaj7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Bmin7b5 mempunyai nada B, D, F dan A. Gantikan not B dengan not C. Nada kini menjadi D, F, A dan C yang merupakan kord Dmin7.

Perkembangan kord berikutnya beralih pada kord jenis minor 7^{th}.
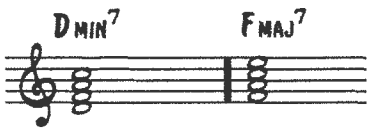
Terdapat tiga jenis kord minor dalam repertoire Perhaps, kord Dmin7, Gmin7 dan Emin7. Perkembangan akan melibatkan dua jenis kord minor 7^{th} sahaja, iaitu Dmin7 dan Gmin7.

Kord Dmin7 terdapat pada bar 2 dan bar 9. Kord Gmin7 pula hanya pada bar 4. Perkembangan kord dimulakan dengan kord Dmin7 pada bar 2 dan seterusnya kord Gmin7 pada bar 4.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Kord Minor 7th dalam repertoire *Perhaps*



Notasi 86. Perkembangan kord Dmin7 (1)
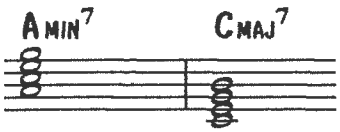
Kord Dmin7 terdiri daripada nada D, F, A dan C. Gantikan not D dengan not E untuk menghasilkan kord Fmaj7. Dalam Fmaj7 terdapat nada F, A, C dan E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 87. Perkembangan kord Dmin7 (2)

Fmaj7 mempunyai nada F, A, C dan E. Gantikan not F dengan not G. Nada berubah menjadi A, C, E dan G yang merupakan nada dalam kord Amin7.

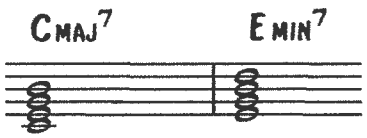


Notasi 88. Perkembangan kord Dmin7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

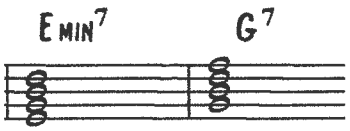
Kord Amin7 mempunyai nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not B akan menghasilkan kord Cmaj7. Nada yang terhasil adalah C, E, G dan B.



Notasi 89. Perkembangan kord Dmin7 (4)
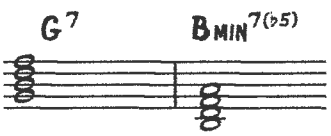
C, E, G dan B merupakan nada dalam kord Cmaj7. Gantikan not C dengan not D. Kord menjadi Emin7 setelah digantikan dengan not D. Nadanya menjadi E, G, B dan D.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 90. Perkembangan kord Dmin7 (5)

Kord Emin7 terdapat nada E, G, B dan D. Gantikan not E dengan F. Kord akan menjadi G7. Dalam G7 terdapat nada G, B, D dan F.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi
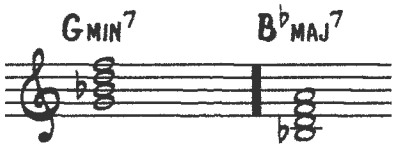
Notasi 91. Perkembangan kord Dmin7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

G, B, D dan F merupakan nada dalam kord G7. Gantikan not G dengan not A
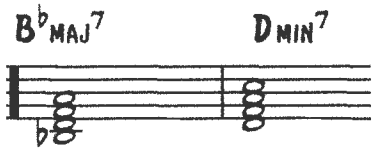
akan menukarkan kord kepada Bmin7b5. Dalam Bmin7b5 mengandungi nada B, D, F dan A.

4) Kord Minor 7th dalam repertoire *Perhaps*



Notasi 92. Perkembangan kord Gmin7 (1)

Berikutnya adalah kord Gmin7. Terdapat nada G, Bb, D dan F dalam kord Gmin7. Gantikan not G dengan not A, nada berubah menjadi Bb, D, F, dan A. Kord menjadi Bbmaj7.
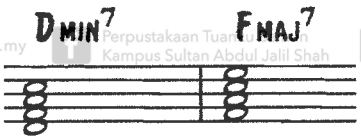


Notasi 93. Perkembangan kord Gmin7 (2)

Kord Bbmaj7 mengandungi not Bb, D, F dan A. Gantikan not Bb dengan not C, kord akan bertukar menjadi Dmin7, terdiri daripada not D, F, A dan C.

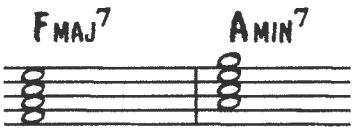
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 94. Perkembangan kord Gmin7 (3)

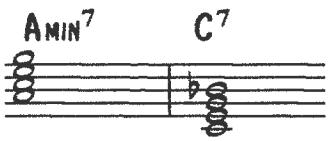
Kord Dmin7 mempunyai nada D, F, A dan C. Gantikan not D dengan not E. Dengan nada F, A, C dan E, kord bertukar menjadi Fmaj7.



Notasi 95. Perkembangan kord Gmin7 (4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nada F, A, C dan E merupakan not dalam kord Fmaj7. Gantikan not F dengan no G, menjadikan nada A, C, E dan G, yang merupakan nada dalam kord Amin7.

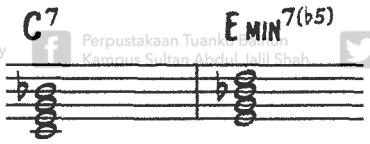


Notasi 96. Perkembangan kord Gmin7 (5)

Kord Amin7 mempunyai nada A, C, E dan G. Dengan mengantikan not A dengan not Bb, kord berubah menjadi C7, yang mempunyai nada C, E, G dan Bb.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 97. Perkembangan kord Gmin7 (6)

Kord C7 terdapat nada C, E, G dan Bb. Gantikan not C dengan not D, kord bertukar menjadi Emin7b5. Nada dalam Emin7b5 adalah E, G, Bb, D.

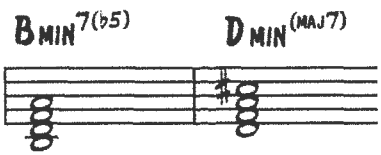
5) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Perhaps*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 98. Perkembangan kord G7 (1)

Dalam kord G7 mengandungi nada G, B, D dan F. Gantikan not G dengan not A. Kord menjadi Bmin7b5 yang terdiri daripada nada B, D, F dan A.

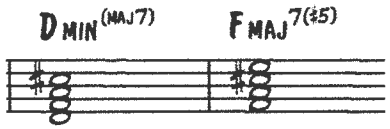


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 99. Perkembangan kord G7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

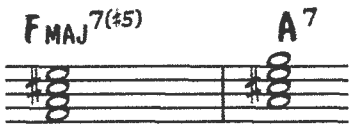
Bmin7b5 terhasil dari nada B, D, F dan A. Gantikan not B dengan not C#, kord berubah menjadi DminMaj7. Dalam DminMaj7 terdapat nada D, F, A dan C#.



Notasi 100. Perkembangan kord G7 (3)
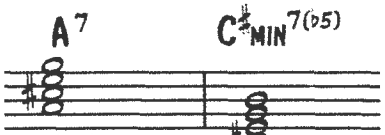
DminMaj7 mengandungi nada D, F, A dan C#. Gantikan not D dengan not E. Kord berubah menjadi Fmaj7#5. Kord Fmaj7#5 terdiri daripada nada F, A, C# dab E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 101. Perkembangan kord G7 (4)

Kord Fmaj7#5 terhasil dari nada F, A, C# dan E. Gantikan not F dengan not G. Kord berubah menjadi A7. Dalam A7 terdiri daripada nada A, C#, E dan G.

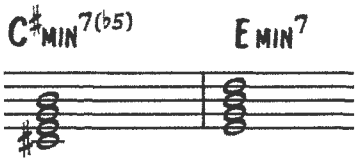


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 102. Perkembangan kord G7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

A7 mengandungi nada A, C#, E dan G. Gantikan not A dengan not B akan menghasilkan kord C#min7b5. Dalam kord C#min7b5 terdapat nada C#, E, G dan B.

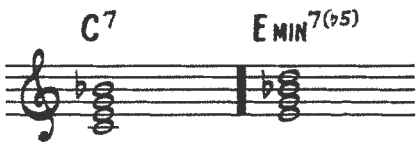


Notasi 103. Perkembangan kord G7 (6)

Kord C#min7b5 mengandungi nada C#, E, G dan B. Gantikan not C# dengan not D. Kord bertukar menjadi Emin7. Terdapat nada E, G, B dan D dalam kord Emin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Perhaps*
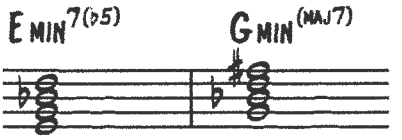


Notasi 104. Perkembangan kord C7 (1)

Kord C7 terdiri daripada nada C, E, G dan Bb. Gantikan not C dengan not D. Kord berubah menjadi kord Emin7b5. Dalam Emin7b5 mempunyai nada E, G, Bb dan D.

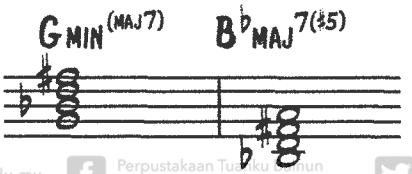
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 105. Perkembangan kord C7 (2)

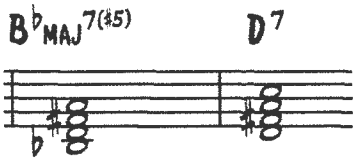
Emin7b5 mengandungi nada E, G, Bb dan D. Gantikan not E dengan not F#, kord berubah menjadi GminMaj7 yang terdiri daripada nada G, Bb, D dan F#.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 106. Perkembangan kord C7 (3)

G, Bb, D dan F# merupakan nada dalam kord GminMaj7. Gantikan not G dengan not A, kord berubah menjadi Bbmaj7#5 yang mengandungi nada Bb, D, F# dan A.

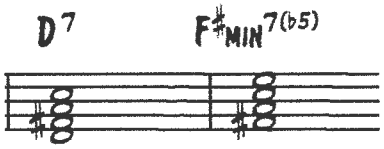


Notasi 107. Perkembangan kord C7 (4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

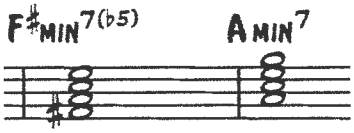
Bbmaj7#5 mengandungi nada Bb, D, F# dan A. Gantikan not Bb dengan not C. Kord menjadi D7. Dalam D7 mempunyai nada D, F#, A dan C.



Notasi 108. Perkembangan kord C7 (5)

D7 mengandungi nada D, F#, A dan C. Gantikan not D dengan not E akan menghasilkan kord F#min7b5. Kord F#min7b5 mengandungi nada F#, A, C dan E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 109. Perkembangan kord C7 (6)

Nada F#, A, C dan E terdapat dalam kord F#min7b5. Gantikan not F# dengan not G akan menukarkan kord kepada Amin7. Dalam Amin7 mengandungi nada A, C, E dan G.

7) Kord Dominant 7th dalam repertoire *Perhaps*
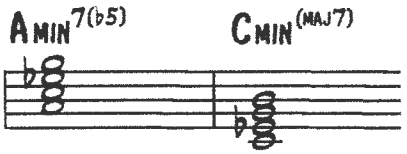
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 110. Perkembangan kord F7 (1)
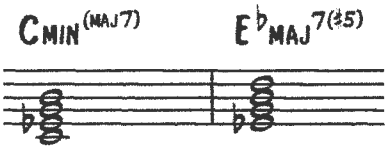
Kord F7 terdiri daripada nada F, A, C dan Eb. Gantikan not F dengan not G. Kord berubah menjadi Amin7b5. Dalam Amin7b5 terdapat nada A, C, Eb dan G.



Notasi 111. Perkembangan kord F7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Amin7b5 mengandungi nada A, C, Eb dan G. Gantikan not A kepada not B. Kord bertukar menjadi CminMaj7 yang terdiri daripada nada C, Eb, G dan B.

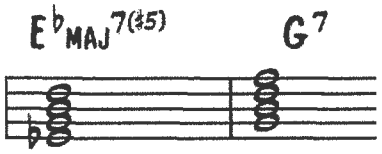


Notasi 112. Perkembangan kord F7 (3)

CminMaj7 mempunyai nada C, Eb, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Kord menjadi Ebmaj7#5 kerana nada bertukar menjadi Eb, G, B dan D.

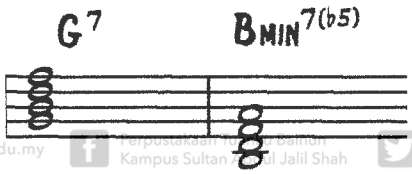
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 113. Perkembangan kord F7 (4)

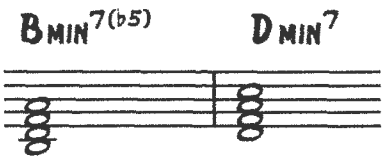
Kord Ebmaj7#5 terhasil dari nada Eb, G, B dan D. Gantikan not Eb dengan not F, kord berubah menjadi G7 yang terdiri dari nada G, B, D dan F.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 114. Perkembangan kord F7 (5)

Nada G, B, D dan F terdapat dalam kord G7. Gantikan not G kepada not A, kord berubah menjadi Bmin7b5. Dalam kord Bmin7b5 terdapat nada B, D, F dan A.



Notasi 115. Perkembangan kord F7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

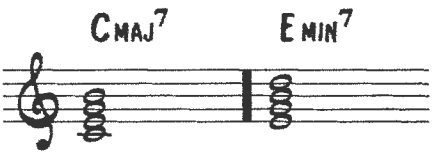
Kord Bmin7b5 mempunyai nada B, D, F dan A. Gantikan not B kepada not C. Kord berubah menjadi Dmin7. Terdapat nada D, F, A dan C dalam kord Dmin7.

3.6 Perkembangan kord Repertoire *Satin Doll*

Kord yang akan dikembangkan seterusnya adalah dari repertoire Satin Doll. Dimulakan dengan kord Major 7th. Terdapat dua jenis major 7th dalam repertoire ini, Cmaj7 dan Fmaj7. Kord Cmaj7 terdapat pada bar 7 dalam lagu. Cmaj7 terdiri daripada nada C, E, G dan B.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Kord Major 7th dalam repertoire Satin Doll



Notasi 116. Perkembangan kord Cmaj7 (1)

Kord Cmaj7 terdiri daripada nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D, kord bertukar menjadi Emin7. Terdapat nada E, G, B dan D dalam kord Emin7.
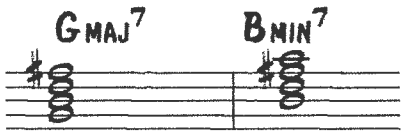
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 117. Perkembangan kord Cmaj7 (2)
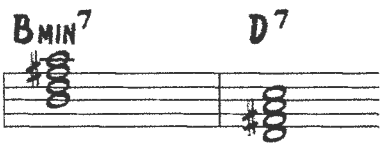
Emin7 mempunyai nada E, G, B dan D. Gantikan not E dengan not F#. Kord menjadi Gmaj7 dengan nada G, B, D dan F#.



Notasi 118. Perkembangan kord Cmaj7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam Gmaj7 terdapat nada G, B, D dan F#. Gantikan not G dengan not A, kord berubah menjadi Bmin7 dengan nada B, D, F# dan A.
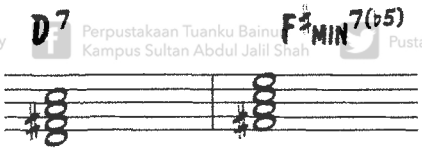


Notasi 119. Perkembangan kord Cmaj7 (4)

Bmin7 mempunyai nada B, D, F# dan A. Gantikan not B dengan not C, kord berubah menjadi D7 yang mengandungi nada D, F#, A dan C.

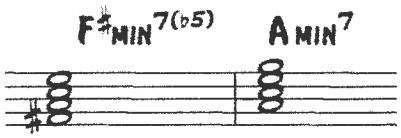
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 120. Perkembangan kord Cmaj7 (5)

Kord D7 terdiri daripada nada D, F#, A dan C. Gantikan not D dengan not E, kord bertukar menjadi F#min7b5, dengan mengandungi nada F#, A, C dan E.

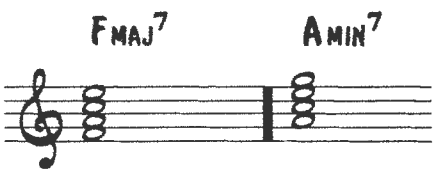


Notasi 121. Perkembangan kord Cmaj7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kord F#min7b5 terdapat nada F#, A, C dan E. Gantikan not F# dengan not G, kord berubah menjadi kord Amin7, terdapat nada A, C, E dan G dalam Amin7.

2) Kord Major 7th dalam repertoire Satin Doll

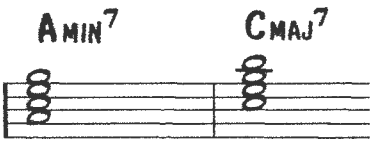


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 122. Perkembangan kord Fmaj7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

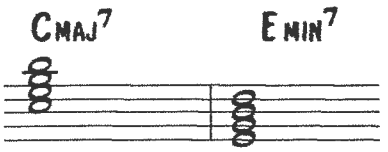
Seterusnya kord yang dikembangkan adalah kord Fmaj7. Dalam Fmaj7 mengandung nada F, A, C dan E. Gantikan not F dengan not G, terhasil nada A, C, E dan G yang merupakan kord Amin7.



Notasi 123. Perkembangan kord Fmaj7 (2)

Amin7 terdiri daripada nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not G, nada bertukar menjadi C, E, G dan B yang terdapat dalam kord Cmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
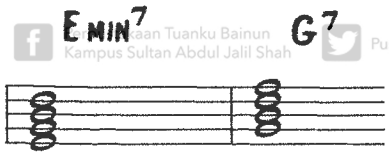


Notasi 124. Perkembangan kord Fmaj7 (3)

Dalam Cmaj7 terdapat nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Kord akan bertukar menjadi Emin7. Terdapat nada E, G, B dan D dalam kord Emin7.

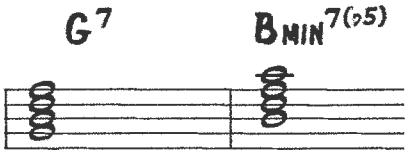
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 125. Perkembangan kord Fmaj7 (4)

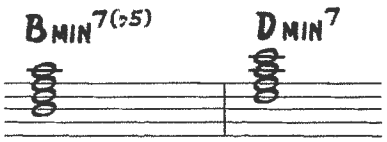
Emin7 terdiri daripada nada E, G, B dan D. Gantikan not E dengan not F, nada berubah menjadi G, B, D dan F yang merupakan nada kepada kord G7.



Notasi 126. Perkembangan kord Fmaj7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord G7 mempunyai nada G, B, D dan F. Dengan mengantikan not G dengan not A, kord akan bertukar menjadi Bmin7b5 dengan nada B, D, F dan A.



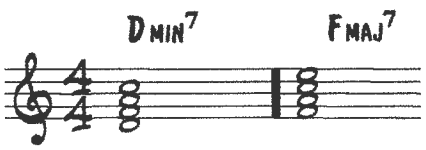
Notasi 127. Perkembangan kord Fmaj7 (6)

Dalam Bmin7b5 terkandung nada B, D, F dan A. Dengan mengantikan not B dengan not C, kord bertukar menjadi Dmin7 dengan nada D, F, A dan C.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
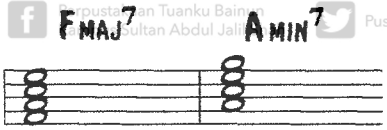
3) Kord Minor 7th dalam repertoire Satin Doll



Notasi 128. Perkembangan kord Dmin7 (1)

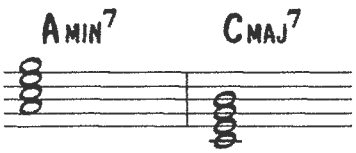
Kord Dmin7 terdiri dari nada D, F, A dan C. Gantikan not D dengan not E, kord berubah menjadi Fmaj7 dengan nada F, A, C dan E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 129. Perkembangan kord Dmin7 (2)

Nada F, A, C dan E terdapat dalam kord Fmaj7. Gantikan not F kepada not G, nada yang terhasil adalah A, C, E dan G yang merupakan nada dalam kord Amin7.

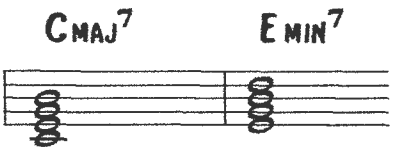


Notasi 130. Perkembangan kord Dmin7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

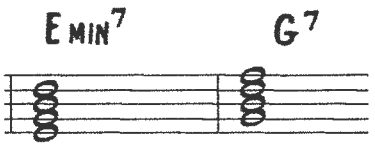
Amin7 mengandungi nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not B. Kord bertukar menjadi Cmaj7 dengan nada C, E, G dan B.



Notasi 131. Perkembangan kord Dmin7 (4)
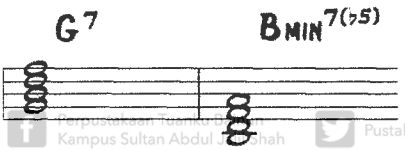
Cmaj7 mempunyai nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Kord akan bertukar menjadi Emin7 yang mengandungi nada E, G, B dan D.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 132. Perkembangan kord Dmin7 (5)

Terdapat nada E, G, B dan D dalam kord Emin7. Gantikan not E dengan not F, menghasilkan nada G, B, D dan F yang merujuk kepada kord G7.



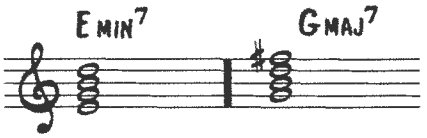
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 133. Perkembangan kord Dmin7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord G7 mengandungi nada G, B, D dan F. Gantikan not G kepada not A. Kord bertukar menjadi Bmin7b5 dengan nada B, D, F dan A.
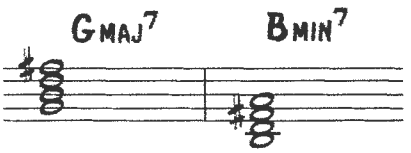
4) Kord Minor 7th dalam repertoire Satin Doll



Notasi 134. Perkembangan kord Emin7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord yang dikembangkan adalah kord Emin7. Terdapat nada E, G, B dan D di dalamnya. Gantikan not E dengan not F#, kord bertukar menjadi Gmaj7 dengan nada G, B, D dan F#.
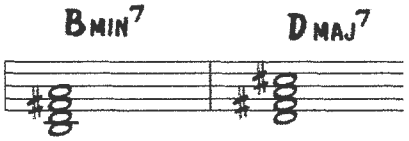


Notasi 135. Perkembangan kord Emin7 (2)

Gmaj7 mengandungi nada G, B ,D dan F#. Gantikan not G dengan not A. Kord bertukar menjadi Bmin7 dengan nada B, D, F# dan A.
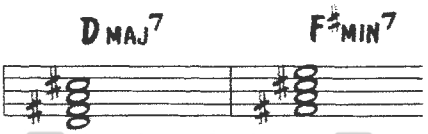
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 136. Perkembangan kord Emin7 (3)
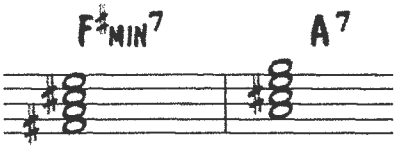
Terdapat nada B, D, F# dan A dalam kord Bmin7. Gantikan not B dengan not C#, kord akan berubah menjadi Dmaj7. Nada yang terhasil adalah D, F#, A dan C#.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 137. Perkembangan kord Emin7 (4)

Dmaj7 mengandung nada D, F#, A dan C#. Gantikan not D dengan not E. Kord berubah menjadi F#min7 dengan nada F#, A, C# dan E.

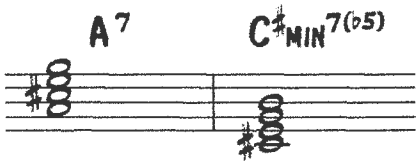


Notasi 138. Perkembangan kord Emin7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord F#min7 mengandungi nada F#, A, C# dan E. Gantikan not F# dengan not G, kord bertukar menjadi A7 dengan nada A, C#, E dan G.

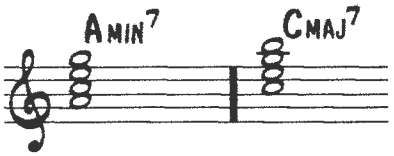


Notasi 139. Perkembangan kord Emin7 (6)

Kord A7 mempunyai nada A, C#, E dan G. Gantikan not A dengan not B, kord bertukar menjadi C#min7b5 dengan nada C#, E, G dan B.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Kord Minor 7th dalam repertoire Satin Doll
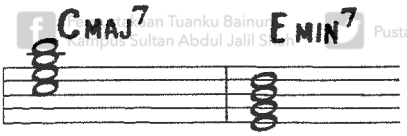


Notasi 140. Perkembangan kord Amin7 (1)

Perkembangan kord berikutnya pada Amin7. Terdapat nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not B. Kord bertukar menjadi Cmaj7 dengan nada C, E, G dan B.

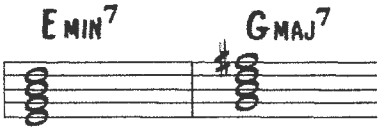
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 141. Perkembangan kord Amin7 (2)
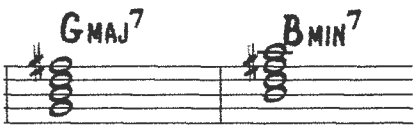
Cmaj7 mempunyai nada C, E, G dan B. Gantikan not C dengan not D. Kord berubah menjadi Emin7 dengan nada E, G, B dan D.



Notasi 142. Perkembangan kord Amin7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Emin7 terdiri dari nada E, G, B dan D. Gantikan not E dengan not F#. Kord bertukar menjadi Gmaj7 dengan nada G, B, D dan F#.
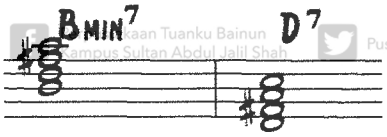


Notasi 143. Perkembangan kord Amin7 (4)

Gmaj7 mempunyai nada G, B, D dan F#. Gantikan not G dengan not A, kord akan menjadi Bmin7 dengan nada B, D, F# dan A.
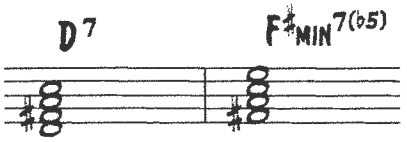
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 144. Perkembangan kord Amin7 (5)

Kord Bmin7 terdiri daripada nada B, D, F# dan A. Gantikan not B dengan not C, kord bertukar menjadi D7 dengan nada D, F#, A dan C.

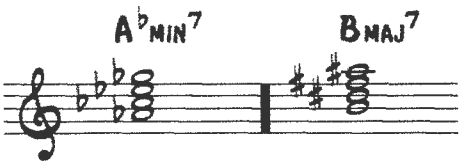


Notasi 145. Perkembangan kord Amin7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam D7 mempunyai nada D, F#, A dan C. Gantikan not D dengan not E, kord menjadi F#min7b5 dengan nada F#, A, C dan E.

6) Kord Minor 7th dalam repertoire Satin Doll

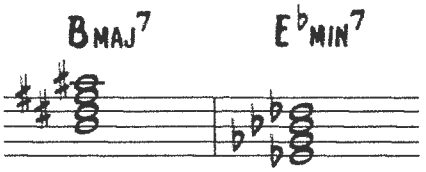


Notasi 146. Perkembangan kord Abmin7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
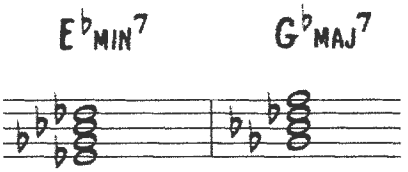
Kord yang dikembangkan seterusnya pada Abmin7. Terdapat nada Ab, Cb, Eb dan Gb. Gantikan not Ab dengan not Bb. Kord berubah menjadi Cbmaj7. Terdapat not Cb, Eb, Gb dan Bb. Not Cb merupakan not yang sama dengan not B. Dalam Bmaj terdapat not B, D#, F# dan A#. Not B sama dengan Cb, not D# sama dengan Eb, not Gb sama dengan not F# dan not Bb sama dengan A#.



Notasi 147. Perkembangan kord Abmin7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bmaj7 atau Cbmaj7 mempunyai not Cb, Eb, Gb dan Bb. Gantikan not Cb/B dengan not Db. Kord berubah menjadi Ebmin7 dengan nada Eb, Gb, Bb dan Db.

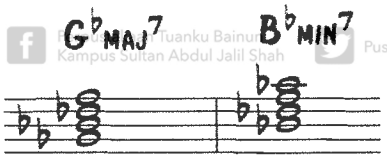


Notasi 148. Perkembangan kord Abmin7 (3)

Seterusnya kord Ebmin7, mempunyai nada Eb, Gb, Bb dan Db. Gantikan not Eb dengan F, kord menjadi Gbmaj dengan nada Gb, Bb, Db dan F.

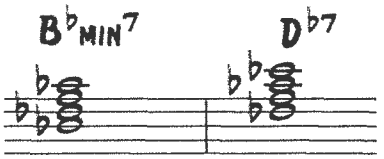
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 149. Perkembangan kord Abmin7 (4)

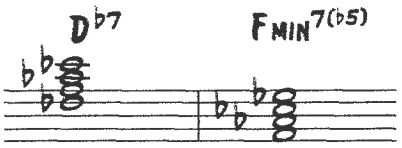
Gbmaj7 mempunyai nada Gb, Bb, Db dan F. Gantikan not Gb dengan not Ab. Nada bertukar menjadi Bb, Db, F dan Ab yang merujuk kepada kord Bbmin7.



Notasi 150. Perkembangan kord Abmin7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari Bbmin7 terdapat not Bb, Db, F dan Ab. Gantikan not Bb dengan not Cb/B, nada menjadi Db, F, Ab dan Cb/B. Terbentuk kord Db7.
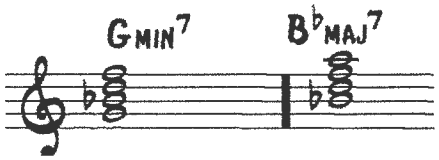


Notasi 151. Perkembangan kord Abmin7 (6)

Dalam kord Db7 terdapat nada Db, F, Ab dan Cb/B. Gantikan not Db dengan Eb. Kord bertukar menjadi Fmin7b5 dengan nada F, Ab, Cb/B dan Eb.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

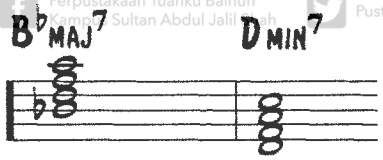
7) Kord Minor 7th dalam repertoire Satin Doll



Notasi 152. Perkembangan kord Gmin7 (1)

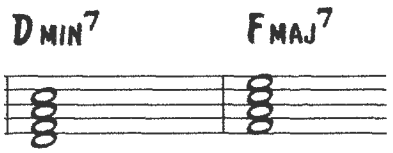
Kord yang dikembangkan adalah kord Gmin7. Terdapat nada G, Bb, D dan F dalam kord Gmin7. Gantikan not G dengan not A. Kord bertukar menjadi Bbmaj7 dengan nada Bb, D, F dan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 153. Perkembangan kord Gmin7 (2)

Bbmaj7 terdiri dari nada Bb, D, F dan A. Gantikan not Bb dengan not C. Kord yang terhasil adalah Dmin7 dengan nada D, F, A dan C.

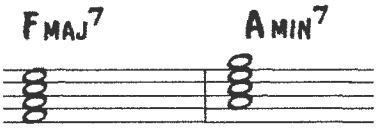


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 154 Perkembangan kord Gmin7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
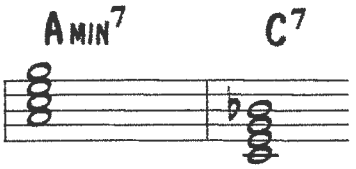
D, F, A dan C merupakan nada dalam kord Dmin7. Gantikan not D dengan not E, kord berubah menjadi Fmaj7 dengan nada F, A, C dan E.



Notasi 155. Perkembangan kord Gmin7 (4)

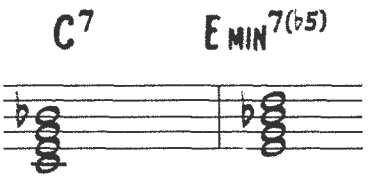
Fmaj7 mempunyai nada F, A, C dan E. Gantikan not F dengan not G. Kord menjadi Amin7 dengan nada A, C, E dan G.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 156. Perkembangan kord Gmin7 (5)

Amin7 terdiri dari nada A, C, E dan G. Gantikan not A dengan not Bb. Terhasil kord C7 dengan nada C, E, G dan Bb.
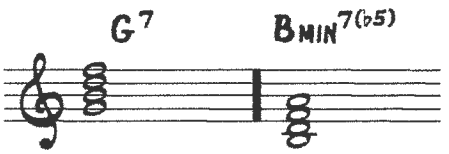


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 157. Perkembangan kord Gmin7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kord C7 terkandung nada C, E, G dan Bb. Gantikan not C dengan not D. Terhasil kord Emin7b5 dengan nada E, G, Bb dan D.

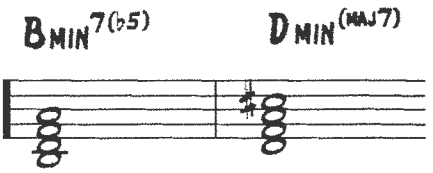
8) Kord Dominant 7th dalam repertoire Satin Doll



Notasi 158. Perkembangan kord G7 (1)

Kord yang dikembangkan adalah G7. Terdapat nada G, B, D dan F dalam kord tersebut. Gantikan not G dengan not A, kord akan bertukar menjadi Bmin7b5 dengan nada B, D, F dan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
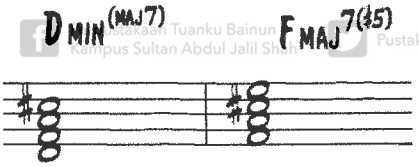


Notasi 159. Perkembangan kord G7 (2)

Bmin7b5 mempunyai nada B, D, F dan A. Gantikan not B dengan not C#. Nada yang terhasil adalah D, F, A dan C# yang merujuk kepada kord DminMaj7.

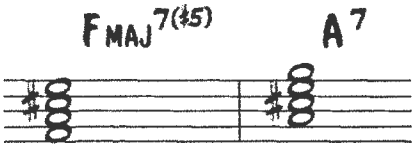
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 160. Perkembangan kord G7 (3)

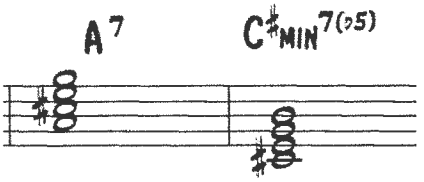
Kord DminMaj7 terdiri dari nada D, F, A dan C#. Gantikan not D dengan not E, terhasil kord Fmaj7#5 dengan nada F, A, C# dan E. Juga dinamakan kord *Augmented major 7th*.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 161. Perkembangan kord G7 (4)

Dari kord Fmaj7#5 yang mempunyai nada F, A, C# dan E, gantikan not F dengan not G. Kord berubah menjadi A7 dengan nada A, C#, E dan G.

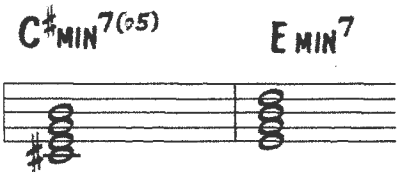


Notasi 162. Perkembangan kord G7 (5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

A7 mempunyai nada A, C#, E dan G. Gantikan not A dengan not B. Kord bertukar menjadi C#min7b5 dengan nada C#, E, G dan B.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
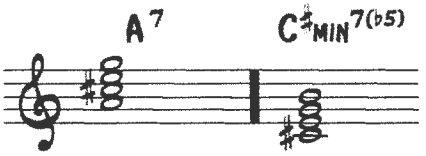


Notasi 163. Perkembangan kord G7 (6)

Kord C#min7b5 terdiri dari nada C#, E, G dan B. Gantikan not C# dengan not D. Kord berubah menjadi Emin7 dengan nada E, G, B dan D.

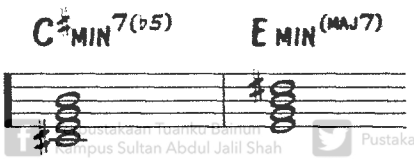
9) Kord Dominant 7th dalam repertoire Satin Doll

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 164. Perkembangan kord A7 (1)

Kord A7 terdiri dari nada A, C#, E dan G. Gantikan not A dengan not B. Kord bertukar menjadi kord C#min7b5 dengan nada C#, E, G dan B.

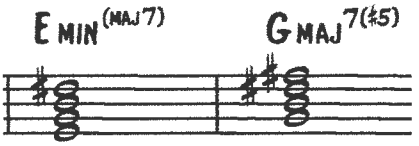


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 165. Perkembangan kord A7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

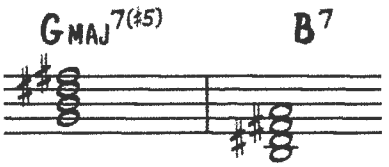
Nada C#, E, G dan B merupakan nada dalam kord C#min7b5. Gantikan not C# dengan not D#. Kord tersebut bertukar menjadi EminMaj7 dengan nada E, G, B dan C#.



Notasi 166. Perkembangan kord A7 (3)

EminMaj7 mempunyai nada E, G, B dan D#. Gantikan not E dengan not F#. Kord bertukar menjadi Gmaj7#5 dengan nada G, B, D# dan F#.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
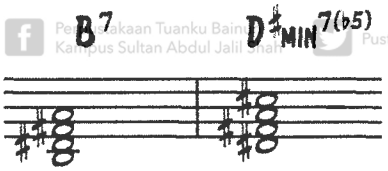


Notasi 167. Perkembangan kord A7 (4)

Terdapat nada G, B, D# dan F# dalam kord Gmaj7#5. Gantikan not G dengan not A, kord tersebut bertukar menjadi B7 dengan nada B, D#, F# dan A.

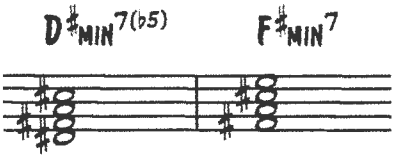
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 168. Perkembangan kord A7 (5)

Kord B7 mempunyai nada B, D#, F# dan A. Gantikan not B dengan not C#. Kord berubah menjadi D#min7b5 dengan nada D#, F#, A dan C#.

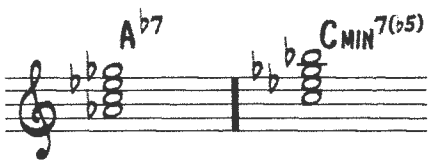


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 169. Perkembangan kord A7 (6)

Kord D#min7b5 mempunyai nada D#, F#, A dan C#. Gantikan not D# dengan not E. Kord berubah menjadi F#min7 dengan nada F#, A, C# dan E.

10) Kord Dominant 7th dalam repertoire Satin Doll

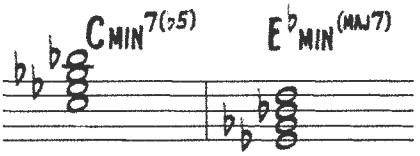


Notasi 170. Perkembangan kord Ab7 (1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
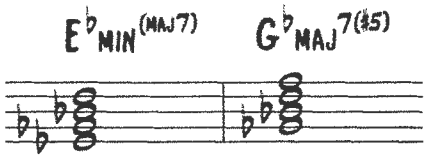
Kord yang dikembangkan berikutnya adalah kord Ab7. Dalam Ab7 terdapat nada Ab, C, Eb dan Gb. Gantikan not Ab dengan not Bb. Kord berubah menjadi Cmin7b5 dengan nada C, Eb, Gb dan Bb.



Notasi 171. Perkembangan kord Ab7 (2)

Cmin7b5 mempunyai nada C, Eb, Gb dan Bb. Gantikan not C dengan not D. Kord bertukar menjadi EbminMaj7 yang mengandungi nada Eb, Gb, Bb dan D.

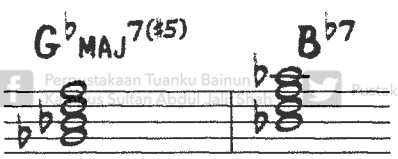
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 172. Perkembangan kord Ab7 (3)

EbminMaj7 mempunyai Eb, Gb, Bb dan D. Gantikan not Eb dengan not F. Kord berubah menjadi Gbmaj7#5 dengan nada Gb, Bb, D dan F.

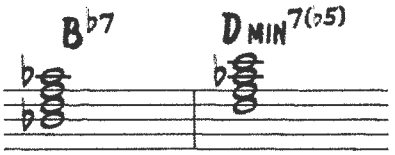
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 173. Perkembangan kord Ab7 (4)

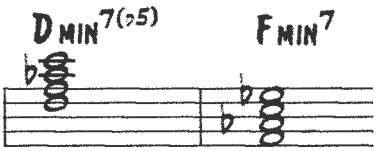
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Gbmaj#5 mempunyai nada Gb, Bb, D dan F. Gantikan not Gb dengan not Ab. Kord bertukar menjadi Bb7 dengan nada Bb, D, F dan Ab.



Notasi 174. Perkembangan kord Ab7 (5)

Dalam kord Bb7 terdapat not Bb, D, F dan Ab. Gantikan not Bb dengan not C. Kord berubah menjadi Dmin7b5 dengan nada D, F, Ab dan C.



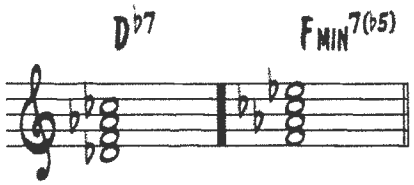
Notasi 175. Perkembangan kord Ab7 (6)

Dmin7b5 terdiri daripada nada D, F, Ab dan C. Gantikan not D dengan not Eb. Nada yang terhasil adalah F, Ab, C dan Eb, yang merupakan nada dalam kord Fmin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

11) Kord Dominant 7th dalam repertoire Satin Doll

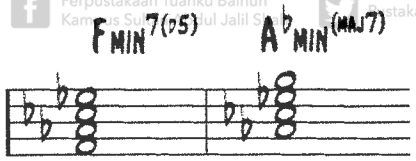
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 176. Perkembangan kord Db7 (1)

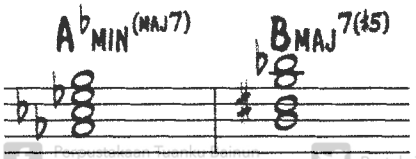
Kord yang dikembangkan seterusnya adalah kord Db7. Terdapat nada Db, F, Ab dan Cb/B dalam kord Db7. Gantikan not Db dengan not Eb. Kord bertukar menjadi Fmin7b5 dengan nada F, Ab, Cb/B dan Eb.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 177. Perkembangan kord Db7 (2)

Fmin7b5 mempunyai nada F, Ab, Cb dan Eb. Gantikan not F dengan not G. Kord berubah menjadi AbminMaj7 dengan nada Ab, Cb, Eb dan G.
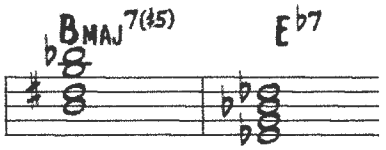


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 178. Perkembangan kord Db7 (3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

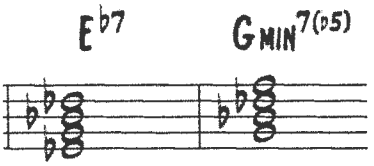
AbminMaj7 terdiri daripada Ab, Cb, Eb dan G. Gantikan not Ab dengan Bb akan menghasilkan kord Bmaj7#5 dengan nada Cb/B, Eb/D#, G dan Bb.



Notasi 179. Perkembangan kord Db7 (4)

Bmaj7#5/Cbmaj7#5 mempunyai nada Cb, Eb, G dan Bb. Gantikan not Cb dengan not Db. Kord bertukar menjadi Eb7 dengan nada Eb, G, Bb dan Db.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
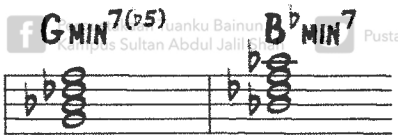


Notasi 180. Perkembangan kord Db7 (5)

Eb7 mempunyai nada Eb, G, Bb dan Db. Gantikan not Eb dengan not F. Kord Gmin7b5 akan terhasil dengan nada G, Bb, Db dan F.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil PustakaTBainun ptbupsi

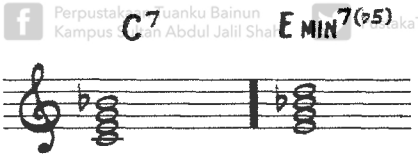


Notasi 181. Perkembangan kord Db7 (6)

Dalam kord Gmin7b5 mempunyai nada G, Bb, Db dan F. Gantikan not G dengan not Ab. Kord bertukar menjadi Bbmin7 dengan nada Bb, Db, F dan Ab.

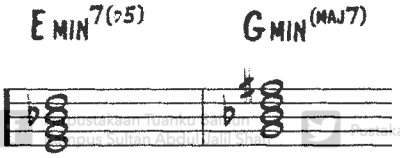
12) Kord Dominant 7th dalam repertoire Satin Doll

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 182. Perkembangan kord C7 (1)

Kord dominant 7th yang dikembangkan seterusnya adalah kord C7. Dalam C7 terdapat nada C, E, G dan Bb. Gantikan not C dengan not D. Nada bertukar menjadi E, G, Bb dan D yang merupakan nada dalam kord Emin7b5.

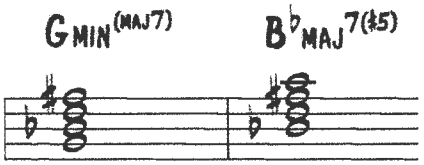


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 183. Perkembangan kord C7 (2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

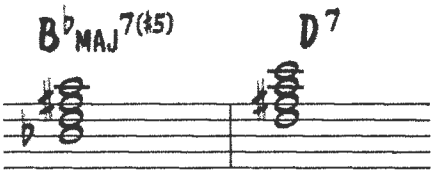
Emin7b5 terdiri daripada nada E, G, Bb dan D. Gantikan not E dengan not F#. Kord bertukar menjadi GminMaj7 dengan nada G, Bb, D dan F#.



Notasi 184. Perkembangan kord C7 (3)

Dalam GminMaj7 mempunyai nada G, Bb, D dan F#. Gantikan not G dengan not A, kord bertukar menjadi Bbmaj7#5 dengan nada Bb, D, F# dan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
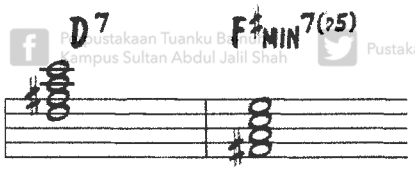


Notasi 185. Perkembangan kord C7 (4)

Kord Bbmaj7#5 terdiri daripada nada Bb, D, F# dan A. Gantikan not Bb dengan not C. Kord akan bertukar menjadi D7 dengan nada D, F#, A dan C.

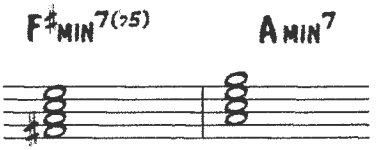
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 186. Perkembangan kord C7 (5)

Dalam D7 terdapat nada D, F#, A dan C. Gantikan not D dengan not E. Kord akan menjadi F#min7b5 dengan nada F#, A, C dan E.



Notasi 187. Perkembangan kord C7 (6)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord F#min7b5 terdiri dari nada F#, A, C dan E. Gantikan not F# dengan not G. Kord Amin7 akan terhasil dengan nada A, C, E dan G.

3.7 Pemilihan kord

Terdapat pelbagai kord yang boleh digunakan dalam improvisasi. Penyelidik akan menyenaraikan jenis kord yang dipilih untuk digunakan dalam pengembangkan kord dalam improvisasi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bar	Kord asal	Kord yang dipilih
1	Fmaj7	Bmin7b5 dan Amin7
2	Eb7	BbminMaj7
3	D7	AminMaj7
4	D7	AminMaj7 dan Bmin7
5	Gmin7	Bbmaj7 dan Gmin7
6	Gmin7	C7 dan Dmin7
7	Bbmin7	Dbmaj7 dan Bbmin7
8	Eb7	Gmin7b5 dan Amin7b5
9	Amin7	Cmaj7 dan Amin11
10	Dmin7	Fmaj7 dan Emin7
11	Gmin7	Bbmaj7 dan Gmin7
12	C7	C7, D7, Emin7b5 dan F#min7b5
13	Emin7b5, A7b9	Emin7b5 dan Edim7
14	Dmin7, G7	Fmaj7, Bmin7b5, A7 dan G7
15	Gmin7	Bbmaj7, Gmin7 dan Amin7
16	C7	C7, D7, Emin7b5 dan F#min7b5
17	Fmaj7	Fmaj7
18	Eb7	Amin7b5, Gmin7b5, F7
19	D7	D7 dan E7
20	D7	F#min7b5 dan Cmaj7#5
21	Gmin7	Gmin11 dan Bbmaj7
22	Gmin7	Gmin7, Bbmaj7
23	Bbmin7	Bbmin11, Dbmaj7
24	Eb7	F7 dan Amin7b5
25	Amin7	Gmaj7, Amin7 dan Bmin7
26	Dmin7	Amin7, Bmin7b5 dan Cmaj7
27	Bmin7b5	Bmin7b5
28	Bb7	Emin7b5, Dmin7b5, C7 dan Bb7
29	Amin7, Dmin7	Cmaj7 dan Fmaj7
30	Gmin7, C7	Gmin11, Bbmaj7 dan D7
31	Fmaj7	Bmin7b5 dan Cmaj7
32	Gmin7, C7	Bbmaj7, Gmin7, C7 dan D7

2) Repertoire *Perhaps*

Bar	Kord Asal	Kord yang dipilih
1	Cmaj7	F#min7b7
2	Dmin7, G7	Amin7, Fmaj7, C#min7b5 dan Dmin7b5
3	Cmaj7	Amin7, Gmaj7 dan Emin7
4	Gmin7, C7	Dmin7, Gmin7, F#min7b5 dan D7
5	Fmaj7	Cmaj7 dab Bmin7b5
6	F7	Bmin7b5, Amin7b5 dan G7
7	Cmaj7	Emin7, Amin7 dan Gmaj7

8	Emin7b5, A7b9	Emin7b5 dan Edim7
9	Dmin7	Fmaj7 dan Cmaj7
10	G7	C#min7b5, Bmin7b5, A7 dan G7
11	Cmaj7	F#min7b5
12	Cmaj7	F#min7b5 dan Gmaj7

3) Repertoire *Satin Doll*

Bar	**Kord asal**	**Kord yang dipilih**
1	Dmin7, G7	Amin7 dan Emin7
2	Dmin7, G7	Bmin7b5 dan C#min7b5
3	Emin7, A7	Bmin7, A7 dan Ebmin7b5
4	Emin7, A7	Emin7, Gmaj7#5 dan F#min7
5	Amin7, Ab7	Cmaj7 dan EbminMaj7
6	Abmin7, Db7	Abmin7, Bmaj7 dan Fmin7b5
7	Cmaj7	F#min7b5
8	Emin7b5, A7b9	Emin7b5 dan Edim7
9	Dmin7, G7	Fmaj7, Amin7, Bmin7b5 dan Dbmin7b5
10	Dmin7, G7	Dmin7, Emin7, G7 dan A7
11	Emin7, A7	Bmin7, B7 dan A7
12	Emin7, A7	Dmaj7, C#min7b5, F#min7 dan B7
13	Amin7, Ab7	Cmaj7, Cmin7b5, Dmin7b5
14	Abmin7, Db7	Gbmaj7, Abmin7, Eb7 dan Fmin7b5
15	Cmaj7, Dmin7	Cmaj7 dan Amin7
16	D#dim7, Emin7	D#dim7 dan Bmin7
17	Gmin7	Bbmaj7 dan Gmin7
18	C7	Emin7b5, D7, C7
19	Fmaj7	Bmin7b5
20	Gmin7, C7	Gmin11, Bbmaj7, Emin7b5 dan D7
21	Amin7, D7	Amin7 dan AminMaj7
22	Amin7, D7	Cmaj7, Amin11, E7 dan D7
23	Dmin7. G7	Bmin7b5 dan C#min7b5
24	Emin7, A7	Gmaj7 dan C#min7b5
25	Dmin7, G7	Fmaj7 dan Bmin7b5
26	Dmin7, G7	Amin11 dan C#min7b5
27	Emin7, A7	Gmaj7 dan A7
28	Emin7, A7	Gmaj7 dan B7
29	Amin7, Ab7	Cmaj7, Amin11 dan Cmin7b5
30	Abmin7, Db7	Bmaj7, Abmin7, Db7 dan Eb7
31	Cmaj7	F#min7b5
32	Cmaj7	Gmaj7, Amin7 dan Bmin7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1 Pengenalan
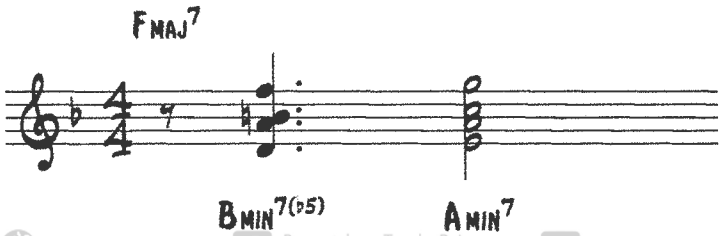
Bab 4 menerangkan perkembangan kord yang digunakan dan hubungkait dengan kord yang telah ada dalam lagu yang dipilih dan jenis kord. Menurut De Haas et al (2014), kord boleh mempunyai makna yang pelbagai bergantung kepada konteks tonal yang digunakan.

4.2 Perkembangan kord dan analisis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"*The Days Of Wine And Roses*" adalah lagu ini ciptaan Henry Mancini dan merupakan lagu untuk sebuah filem pada tahun 1962 yang bertajuk sama seperti tajuk lagu. Terdapat 32 bar kesemuanya. Dalam bab ini, setiap kord yang dikembangkan akan diterangkan secara eksplisit kaitan not dalam kord yang dikembangkan dengan kord asal dalam repertoire.

1) Analisis bar 1



Notasi 188. Analisis bar 1 repertoire *Days of Wine and Roses*

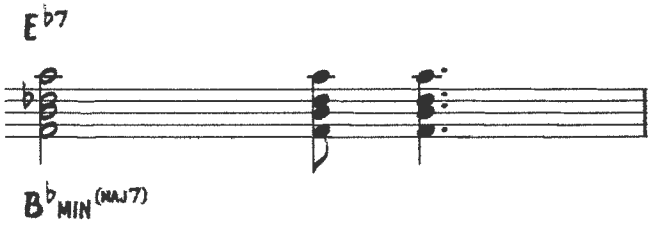
Terdapat not F, A, C dan E dalam kord Fmaj7. Kord Bmin7b5 terdapat not B, D, F dan A. Kaitkan dengan kord Fmaj7. Not B merupakan not #11 kepada kord Fmaj7, juga merupakan *tension* #11. Not D pula merupakan not yang keenam dalam skel F major. Not A adalah major 3rd dan not F adalah tonik atau *root* kepada kord Fmaj7.

Seterusnya kaitan kord Amin7. Terdapat not A, C, E dan G. Not A adalah 3rd, not C adalah 5th, not E adalah 7th dan not G adalah *tension 9th* kepada kord Fmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Analisis bar 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

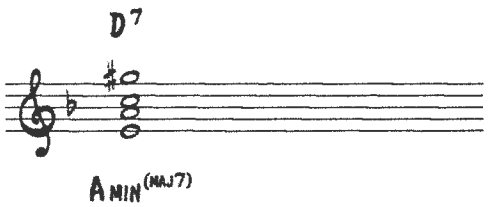


Notasi 189. Analisis bar 2 repertoire *Days of Wine and Roses*

Untuk bar kedua, penyelidik menggunakan kord BbminMaj7 pada kord Eb7. Dalam kord BbminMaj7 terdapat not Bb, Db, F dan A. Not Bb merupakan 5th kepada kord Eb7. Not Db adalah b7th, not F adalah *tension 9th* dan not A adalah *tension #11* kepada kord Eb7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Analisis bar 3



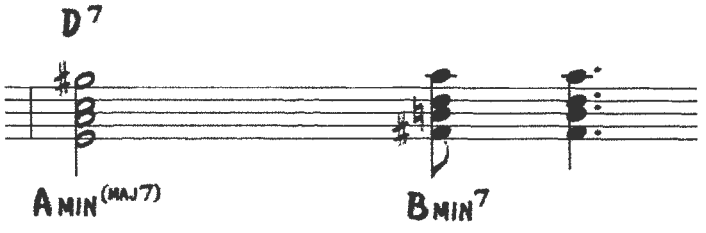
Notasi 190. Analisis bar 3 repertoire *Days of Wine and Roses*

Seterusnya pada bar 3, kord yang digunakan adalah AminMaj7. Dalam kord tersebut terdapat not A, C, E dan G#. Kaitan setiap not ini dengan kord D7 adalah, not A adalah 5th, not C adalah b7th, not E adalah tension 9th dan not G# pula merupakan *tension #11* kepada kord D7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4) Analisis bar 4

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



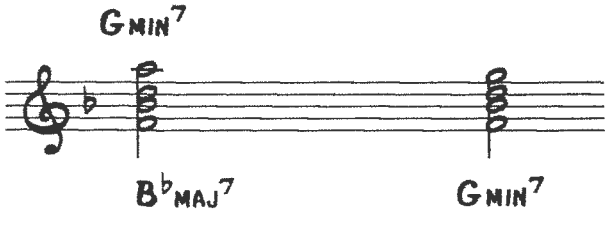
Notasi 191. Analisis bar 4 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 4, kord AminMaj7 dan Bmin7 digunakan pada kord D7. Dimulakan dengan kord AminMaj7. Terdapat not A, C, E dan G# dalam kord AminMaj7. Not A adalah 5th, not C adalah b7th, not E adalah tension 9th dan not G# pula adalah tension #11 kepada kord D7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Bmin7 pula mengandungi not B, D, F# dan A. Not B adalah tension 13th, not D adalah root/ tonik, not F# adalah 3rd dan not A adalah 5th kepada kord D7.

5) Analisis bar 5

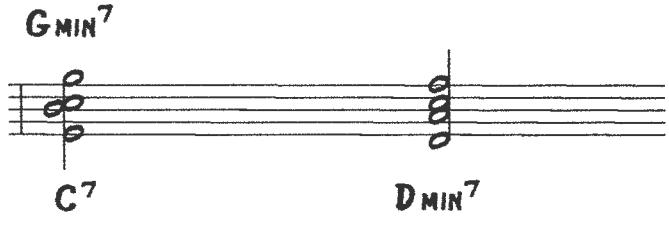


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 192. Analisis bar 5 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 5, kord Bbmaj7 dan Gmin7 digunakan. Kord Bbmaj7 terdiri daripada not Bb, D, F dan A. Not Bb adalah b3rd kepada kord Gmin7 manakala not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th untuk kord Gmin7.

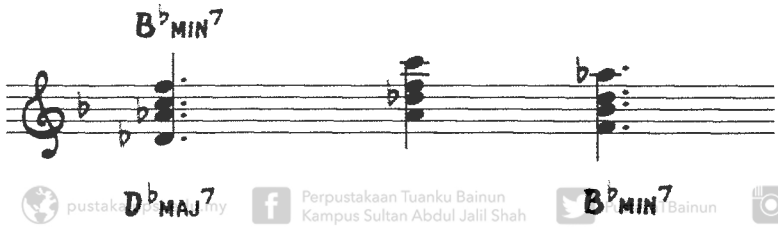
6) Analisis bar 6



Notasi 193. Analisis bar 6 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 6, kord yang digunakan adalah C7 dan Dmin7. Kord C7 mengandungi not C, E, G dan Bb. Not C adalah *tension 11th*, not E adalah 6th, not G adalah root/tonik dan not Bb adalah b3rd kepada kord Gmin7. Untuk kord Dmin7 pula, not D adalah 5th, not F adalah b7th, not A adalah *tension 9th* dan not C adalah *tension 11th* untuk kord Gmin7.

7) Analisis bar 7

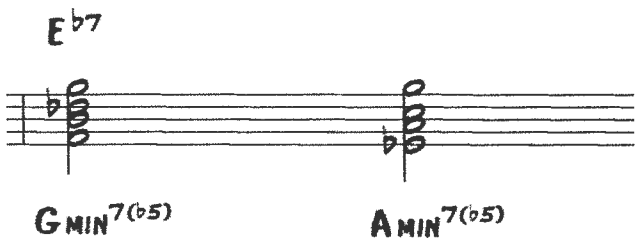


Notasi 194. Analisis bar 7 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat kord Bbmin7 pada bar 7. Kord yang digunakan adalah Dbmaj7 dan Bbmin7. Dalam kord Dbmaj7 terdapat not Db, F, Ab dan C. Not Db adalah b3rd, not F adalah 5th, not Ab adalah b7th dan not C adalah tension 9th kepada kord Bbmin7.

8) Analisis bar 8



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 195. Analisis bar 8 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 8, kord yang digunakan adalah Gmin7b5 dan Amin7b5. Dalam kord Gmin7b5 terdapat not G, Bb, Db dan F. Not G adalah 3rd, not Bb adalah 5th, not Db adalah b7th dan not F adalah tension 9th kepada kord Eb7.

Kord Amin7b5 pula mempunyai not A, C, Eb dan G. Not A adalah tension #11th, not C adalah tension 13th, not Eb adalah root/tonik dan not G adalah 3rd kepada kord Eb7.

9) Analisis bar 9

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

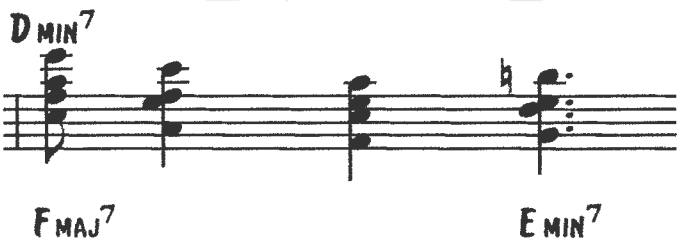


Notasi 196. Analisis bar 9 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 9, kord Cmaj7 dan Amin11 digunakan. Dalam kord Cmaj7 terdapat not C, E, G dan B. Not C adalah b3rd, not E adalah 5th, not G adalah b7th dan not B adalah tension 9th kepada kord Amin7.

10) Analisis bar 10

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



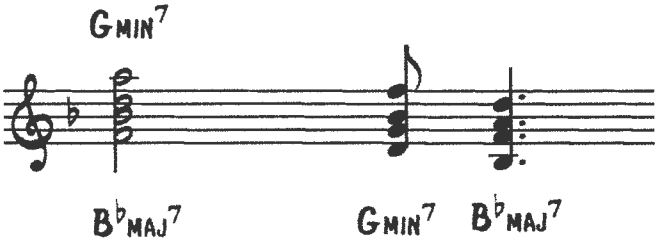
Notasi 197. Analisis bar 10 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 10, terdapat dua kord yang digunakan, kord Fmaj7 dan Emin7. Kaitan kord Fmaj7 dengan kord Dmin7 adalah, not F merupakan b3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not E adalah tension 9th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya kord Emin7 pula mengandungi not E, G, B dan D. Not E adalah *tension* 9^{th}, not G pula adalah *tension* 11^{th}, not B adalah 6^{th} dan not D pula merupakan root/tonik.

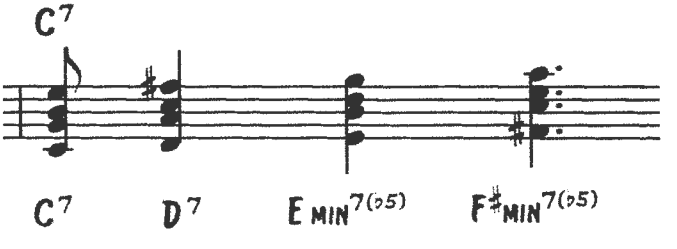
11) Analisis bar 11



Notasi 198. Analisis bar 11 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 11, kord yang digunakan dalam improvisasi adalah kord Bbmaj7 dan Gmin7. Dalam kord Bbmaj7 terdapat not Bb, D, F dan A. Not Bb adalah $b3^{rd}$, not D adalah 5^{th}, not F adalah $b7^{th}$ dan not A adalah tension 9^{th} kepada kord Gmin7.

12) Analisis bar 12



Notasi 199. Analisis bar 12 repertoire *Days of Wine and Roses*

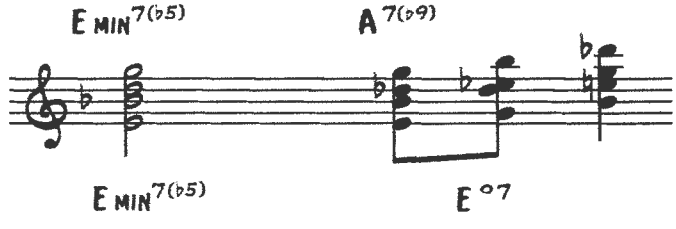
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bar 12 improvisasi kord mengunakan beberapa buah kord. Antaranya kord C7, D7, Emin7b5 dan F#min7b5. Dalam kord D7 terdapat not D, F#, A dan C. Not D adalah tension 9th, not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13th dan not C adalah root/tonik.

Kord Emin7b5 pula mempunyai not E, G, Bb dan D. Not E adalah 3rd, not G adalah 5th, not Bb adalah b7th dan not D adalah tension 9th. Seterusnya, kord F#min7b5 mempunyai not F#, A, C dan E. Not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd.

13) Analisis bar 13

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 200. Analisis bar 13 repertoire *Days of Wine and Roses*

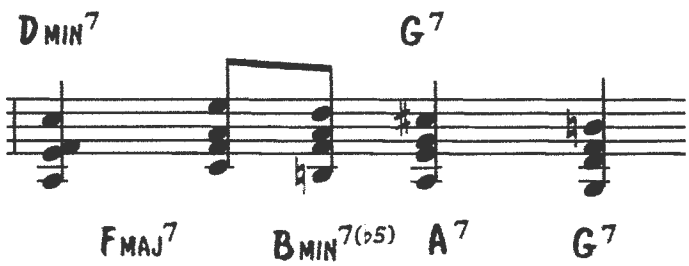
Pada bar 13, kord yang digunakan masih Emin7b5. Untuk kord A7b9. Improvisasi menggunakan kord Edim7. Dalam kord Edim7, terdapat not E, Bb, Db dan G. Not E adalah 5th, not Bb adalah tension b9th, not Db atau C# adalah 3rd, dan not G adalah b7th kepada kord A7b9.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya kord *diminished* boleh dipecahkan kepada 4 kord *diminished* lain. Sebagai contoh, Edim7 mempunyai nada Eb, G, Bb dan Db, maka setiap not dalam kord Ebdim7 itu juga merupakan Gdim7, Bbdim7 dan Dbdim7.

14) Analisis bar 14



Notasi 201. Analisis bar 14 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Analisis berikutnya pada bar 14. Kord yang digunakan dalam bar ini adalah Fmaj7, Bmin7b5, A7 dan G7. Dalam kord Fmaj7 terdapat not F, A, C dan E. Not F adalah b3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not E adalah tension 9th kepada kord Dmin7. Dalam kord Bmin7b5 terdapat not B, D, F dan A.

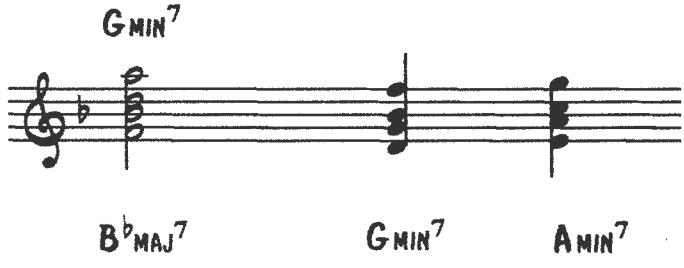
Kord ini boleh digunakan pada kord Dmin7 mahupun kord G7. Jika melihat kord Bmin7b5 dalam konteks kord Dmin7, not B merupakan 6th, not D adalah root/tonik, not F adalah b3rd dan not C adalah b7th. Jika kord Bmin7b5 ini dilihat dalam konteks kord G7, not B adalah 3rd. not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya kord A7 mempunyai nada A, C#, E dan G. Not adalah tension 9^{th}, not C# adalah tension $\#11^{th}$, not E adalah tension 13^{th} dan not G adalah root/tonik dalam kord G7.

15) Analisis bar 15



Notasi 202. Analisis bar 15 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 15, kord yang digunakan dalam improvisasi adalah kord Bbmin7, Gmin7 dan Amin7. Dalam kord Bbmaj7 mengandungi not Bb, D, F dan A. Not Bb adalah $b3^{rd}$, not D adalah 5^{th}, not F adalah $b7^{th}$ dan not A adalah tension 9^{th} kepada kord Gmin7. Kord Amin7 pula mempunyai not A, C, E dan G. Not A adalah tension 9^{th}, not C adalah tension 11^{th}, not E adalah 6^{th} dan not G adalah root/tonik.

16) Analisis bar 16

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
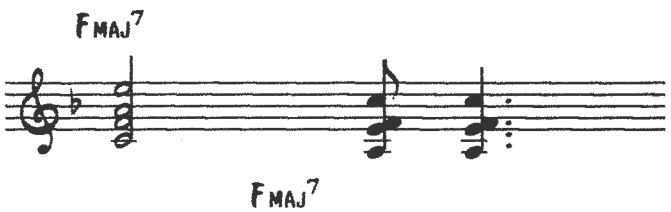


Notasi 203. Analisis bar 16 repertoire *Days of Wine and Roses*

Analisis berikutnya pada bar 16. Kord yang digunakan adalah C7, D7, Emin7b5 dan F#min7b5. Kord D7 mengandungi not D, F#, A dan C. Not D adalah tension 9th, not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13th dan not C adalah root/tonik.

Kord Emin7b5 mempunyai not E, G, Bb dan D. Not E adalah 3rd, not G adalah 5th, not Bb adalah b7th dan not D adalah tension 9th. Kord F#min7b5 pula mempunyai not F#, A, C dan E. Not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd kepada kord C7.

17) Analisis bar 17

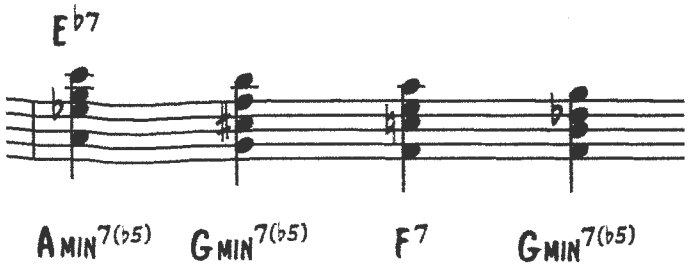


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 204. Analisis bar 17 repertoire *Days of Wine and Roses*

Kord yang digunakan pada bar 17 tidak berubah. Hanya menggunakan kord Fmaj7 tetapi dengan pembalikan kord yang berbeza untuk mendapatkan bunyi yang berbeza.

18) Analisis bar 18



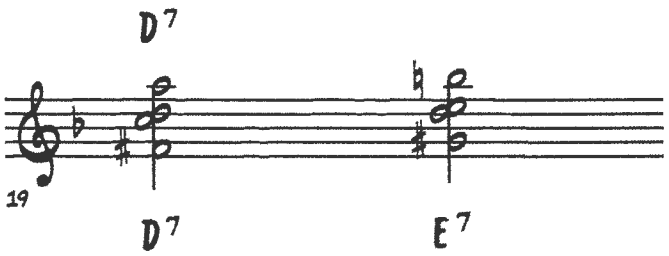
Notasi 205. Analisis bar 18 repertoire *Days of Wine and Roses*

Kord yang digunakan dalam improvisasi pada bar 18 adalah kord Amin7b5, Gmin7b5 dan F7. Terdapat not A, C, Eb dan G dalam kord Amin7b5. Not A adalah tension #11th, not C adalah tension 13th, not Eb adalah root/tonik dan not G adalah 3rd kepada kord Eb7.

Kord Gmin7b5 mengandungi not G, Bb, Db dan F. Not G adalah 3rd, not Bb adalah 5th, not Db adalah b7th dan not F adalah tension 9th. Seterusnya kord F7 mempunyai not F, A, C dan Eb. Not F adalaha tension 9th, not A adalah tension #11th, not C adalah tension 13th dan not Eb adalah root/tonik kepada kord Eb7.

19) Analisis bar 19

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

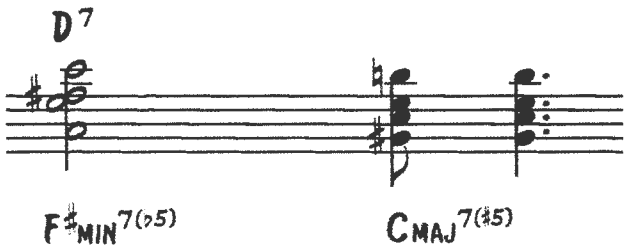


Notasi 206. Analisis bar 19 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 19, kord yang digunakan adalah kord D7 dan E7. Dalam kord E7 terdapat not E, G#, B dan D. Not E merupakan tension 9th, not G# adalah tension #11th, not B adalah 13th dan not D adalah root/tonik.

20) Analisis bar 20

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
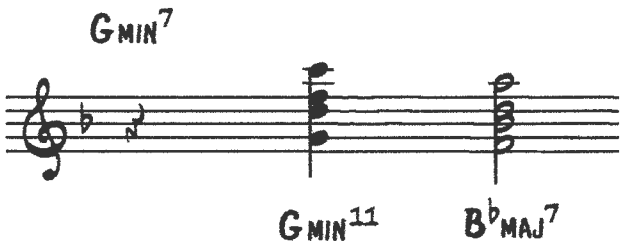


Notasi 207. Analisis bar 20 repertoire *Days of Wine and Roses*

Pada bar 20, kord yang digunakan adalah kord F#min7b5 dan Cmaj7#5. Dalam kord F#min7b5 mempunyai not F#, A, C dan E. Not F# adalah 3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not E adalah tension 9th kepada kord D7. Seterusya kord Cmaj7#5 memiliki not C, E, G# dan B. Not C adalah b7th, not

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

E adalah tension 9th, not G# adalah tension #11th dan not B adalah tension 13th untuk kord D7.

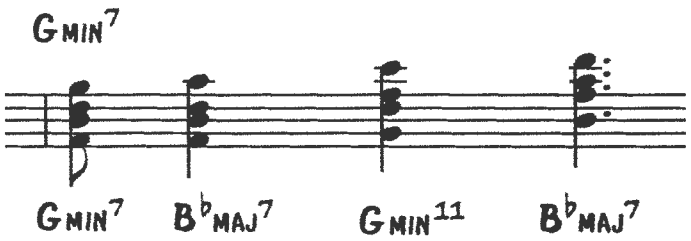
21) Analisis bar 21



Notasi 208. Analisis bar 21 repertoire *Days of Wine and Roses*

Bar 21 menunjukan penggunaan kord Gmin11 dan Bbmaj7 dalam improvisasi. Kord Bbmaj7 mempunyai not Bb, D, F dan A. Not Bb adalah b3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th dalam kord Gmin7.

22) Analisis bar 22



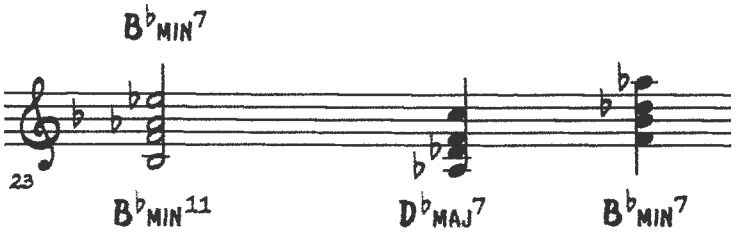
Notasi 209. Analisis bar 22 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 22, penggunaan kord Bbmaj7 diaplikasikan pada kord Gmin7. Terdapat not Bb, D, F dan A dalam kord Bmin7. Not Bb adalah b3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th dalam kord Gmin7

23) Analisis bar 23
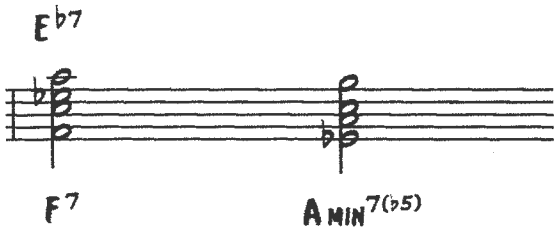


Notasi 210. Analisis bar 23 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 23, kord Dbmaj7 digunakan. Dalam kord Dbmaj7 terdapat not Db, F, Ab dan C. Not Db adalah b3rd, not F adalah 5th, not Ab adalah b7th dan not C adalah tension 9th kepada kord Bbmin7.

24) Analisis bar 24



Notasi 211. Analisis bar 24 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord F7 mempunyai not F, A, C dan Eb. Not F merupakan tension 9th, not A adalah tension #11th, not C adalah tension 13th dan not Eb adalah root/tonik.

Seterusnya kord Amin7b5 terdiri daripada not A, C, Eb dan G. Not A adalah tension #11th, not C adalah tension 13th, not Eb adalah root/tonik dan not G adalah 3rd kepada kord Eb7.

25) Analisis bar 25



Notasi 212. Analisis bar 25 repertoire *Days of Wine and Roses*

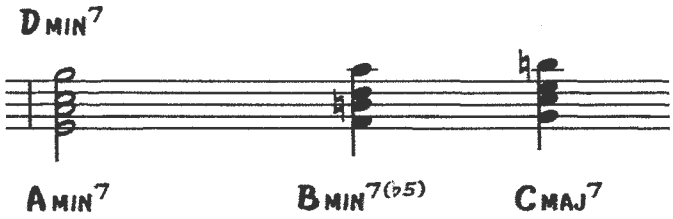
Pada bar 25, kord yang digunakan adalah kord Gmaj7, Amin7 dan Bmin7. Dalam kord Gmaj7 terdapat not G, B, D dan F#. Not G adalah b7th, not B adalah tension 9th, not D adalah tension 11th dan not F# adalah 6th kepada kord Amin7.

Kord Bmin7 mempunyai not B, D, F# dan A. Not B adalah tension 9th, not D adalah tension 11th, not F# adalah 6th dan not A adalah root/tonik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

26) Analisis bar 26

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



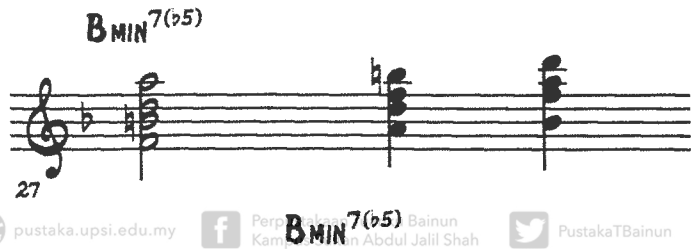
Notasi 213. Analisis bar 26 repertoire *Days of Wine and Roses*

Analisis berikutnya pada bar 26. Kord yang digunakan adalah Amin7, Bmin7b5 dan Cmaj7. Kord Amin7 mempunyai not A, C, E dan G. Kaitan not A dengan kord Dmin7 adalah not A merupakan 5th, not C adalah b3rd, not E adalah tension 9th dan not G adalah tension 11th. Dalam kord Bmin7b5 terdapat not B, D, F dan A. Not B adalah 6th, not D adalah root/tonik, not F adalah b3rd dan not A adalah 5th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya kord Cmaj7 terdapat not C, E, G dan B. Not C adalah b7th, not E adalah tension 9th, not G adalah tension 11th dan not B adalah 6th kepada kord Dmin7.

27) Analisis bar 27



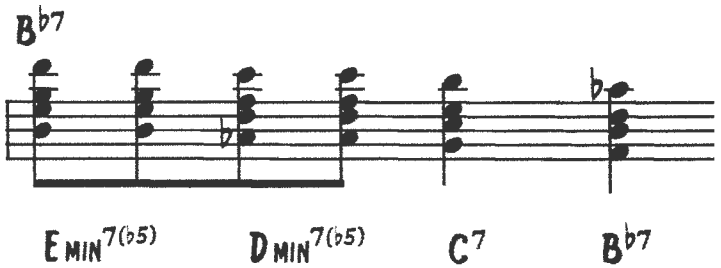
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 214. Analisis bar 27 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 27, kord Bmin7b5 kekal digunakan, cuma yang berubah pada pembalikan kord Bmin7b5 yang digunakan.

28) Analisis bar 28



Notasi 215. Analisis bar 28 repertoire *Days of Wine and Roses*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

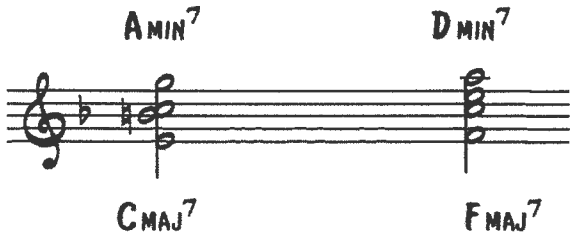
Analisis pada bar 28, kord yang digunakan adalah Emin7b5, Dmin7b5, C7 dan B7. Kord Emin7b5 mempunyai not E, G, Bb dan D. Hubungkait not E dengan kord Bb7 adalah ia merupakan tension #11th, not G pula adalah tension 13th, not Bb adalah root/tonik dan not D adalah 3rd.

Kord Dmin7b5 pula mengandungi not D, F, Ab dan C. Not D adalah 3rd, not F adalah 5th, not Ab adalah b7th dan not C adalah tension 9th untuk kord Bb7. Kord C7 memilik not C, E, G dan Bb. Not C adalah tension 9th, not E adalah tension #11th, not G adalah tension 13th dan Bb adalah root/tonik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

29) Analisis bar 29

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



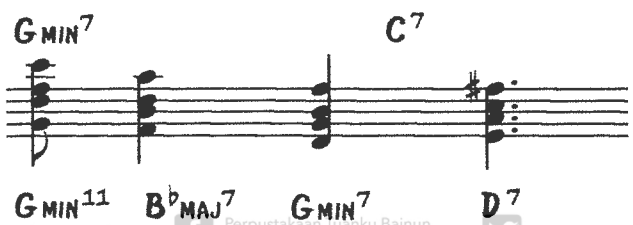
Notasi 216. Analisis bar 29 repertoire *Days of Wine and Roses*

Kord yang digunakan pada bar 29 adalah kord Cmaj7 dan Fmaj7. Dalam kord Cmaj7 mempunyai not C, E, G dan B. Kaitan setiap not ini dengan kord Amin7 adalah not C adalah b3rd, not E adalah 5th, not G adalah b7th dan not B adalah tension 9th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya untuk kord Dmin7, not dalam kord Cmaj7 juga boleh digunakan, kerana not C adalah b7th, not E adalah tension 9th, not G adalah tension 11th dan not B adalah 6th untuk kord Dmin7. Kord Fmaj7 mempunyai not F, A, C dan E. Kaitan setiap not tersebut dengan kord Dmin7 adalah not F adalah b3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not E adalah tension 9th.

30) Analisis bar 30



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 217. Analisis bar 30 repertoire *Days of Wine and Roses*

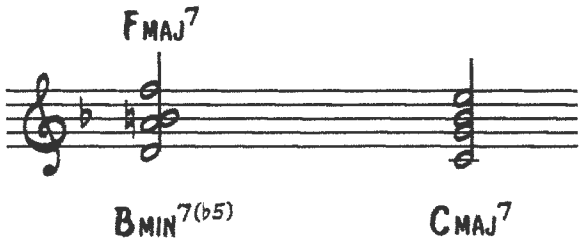
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 30, kord yang gunakan pada kord Gmin7 adalah kord Gmin11 dan Bbmaj7. Dalam kord Bbmaj7 terdapat not Bb, D, F dan A. Not Bb merupakan b3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th kepada kord Gmin7.

Kord yang digunakan pada kord C7 adalah kord D7. Dalam kord D7 mempunyai not D, F#, A dan C. Not F# merupakan tension #11th, not A adalah tension 13th, not D adalah tension 9th dan not C merupakan root/tonik dalam kord C7.

31) Analisis bar 31

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



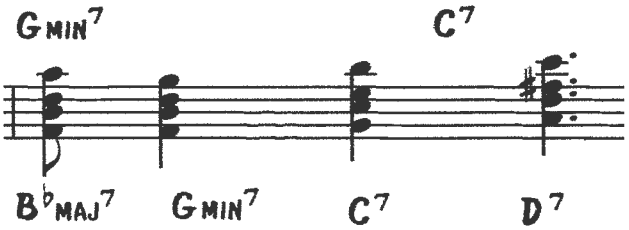
Notasi 218. Analisis bar 31 repertoire *Days of Wine and Roses*

Bar 31 menggunakan kord Bmin7b5 dan Cmaj7 pada kord Fmaj7. Dalam kord Bmin7b5, terdapat not B, D, F dan A. Not B adalah tension #11th, not D adalah 6th, not F adalah root/tonik dan not A adalah 5th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Untuk Kord Cmaj7, terdapat not C, E, G dan B. Not C adalah 5^{th}, not E adalah 7^{th}, not G adalah tension 9^{th} dan not B adalah tension $\#11^{th}$ dalam kord Fmaj7.

32) Analisis bar 32



Notasi 219. Analisis bar 32 repertoire *Days of Wine and Roses*

Untuk bar terakhir iaitu bar 32, kord yang digunakan adalah Bbmaj7, Gmin7, C7 dan D7. Kord Bbmaj7 mempunyai not Bb, D, F dan A. Not Bb adalah $b3^{rd}$, not D adalah 5^{th}, not F adalah $b7^{th}$ dan not A adalah tension 9^{th} dalam kord Gmin7.
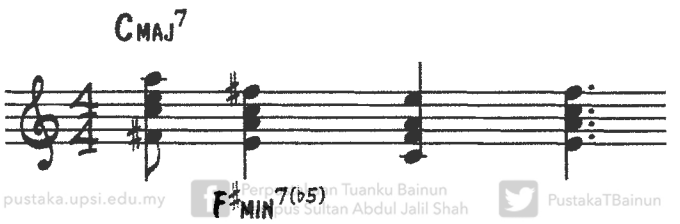
Pada kord C7, kord dikembangkan dengan menggunakan kord D7. Dalam kord D7 mempunyai not D, F#, A dan C. Not D adalah tension 9^{th}, not F# adalah tension #11, not A adalah tension 13^{th} dan not C adalah root/tonik kepada kord C7.

4.3 Perkembangan kord dan analisis

Lagu "Perhaps" ini dirakam pada 24 September, 1948. Rakaman dijalankan di Harris Smith Studio, untuk Savoy Records di New York. Lagu ini mempunyai 12 bars. Berbentuk *12 bar blues.*

Bahagian ini akan menerangkan hubungkait kord yang dikembangkan serta kaitan not dalam kord tersebut dengan kord asal dari lagu.
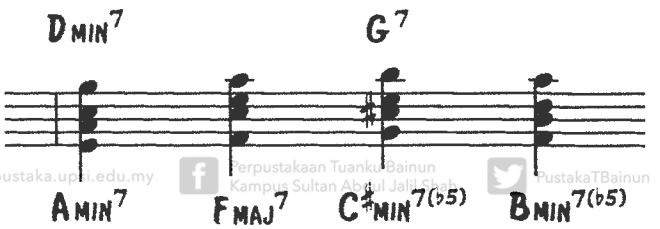
1) Analisis Bar 1



Notasi 220. Analisis bar 1 repertoire *Perhaps*

Pada bar 1, kord yang digunakan adalah F#min7b5, yang memiliki not F#, A, C dan E. Not F# merupakan not tension #11th, not A adalah 6th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd kepada kord Cmaj7.

2) Analisis bar 2



Notasi 221. Analisis bar 2 repertoire *Perhaps*

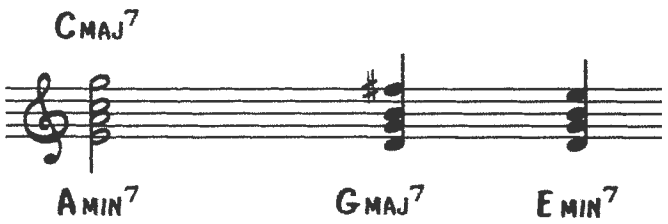
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bar 2 menunjukan penggunaan kord Amin7 dan Fmaj7 pada kord Dmin7. Kord Amin7 mempunyai not A, C, E dan G. Not A adalah 5th, not C adalah b7th, not E adalah tension 9th dan not G adalah tension 11th untuk kord Dmin7. Kord Fmaj7 pula mempunyai not F, A, C dan E. Not F merupakan b3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not E adalah tension 9th kepada kord Dmin7.

Seterus pada kord G7, terdapat dua kord yang digunakan, iaitu kord C#min7b5 dan Bmin7b5. Terdapat not C#, E, G dan B dalam kord C#min7b5. Not C# adalah tension #11th, not E adalah tension 13th, not G adalah root/tonik dan not B adalah 3rd untuk kord G7. Terdapat not B, D, F dan A pada kord Bmin7b5. Not B adalah 3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th untuk kord G7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Analisis bar 3



Notasi 222. Analisis bar 3 repertoire *Perhaps*

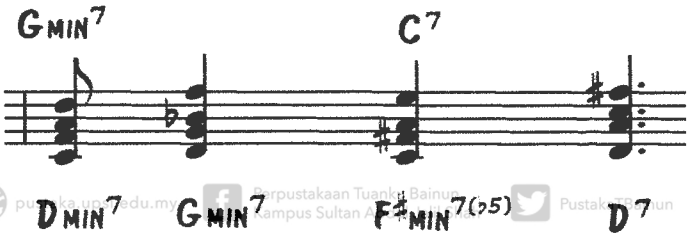
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 3, kord yang digunakan adalah Amin7, Gmaj7 dan Emin7. Terdapat not A, C, E dan G dalam kord Amin7. Not A adalah 6th, not C adalah

root/tonik, not E adalah 3rd dan not G adalah 5th. Seterusnya dalam kord Gmaj7 adalah not G, B, D dan F#. Not G adalah 5th, not B adalah 7th, not D adalah tension 9th dan not F# adalah tension #11th.

Dalam kord Emin7 pula terdapat not E, G, B dan D. Not E adalah 3rd, not G adalah 5th, not B adalah 7th dan not D adalah tension 9th kepada kord Cmaj7.

4) Analisis bar 4



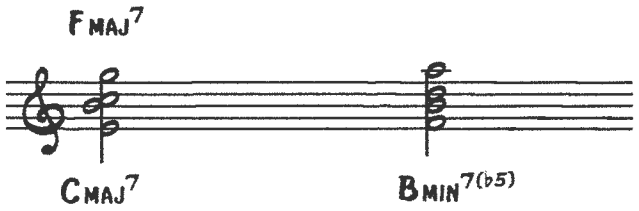
Notasi 223. Analisis bar 4 repertoire *Perhaps*

Bar 4 menunjukan penggunaan kord Dmin7, Gmin7 pada kord Gmin7 dan kord F#min7b5 dan kord D7 pada kord G7. Dalam kord Dmin7, terdapat not D, F, A dan C. Not D adalah 5th, not F adalah b7th, not A adalah tension 9th dan not C adalah tension 11th.

Kord F#min7b5 mengandungi not F#, A, C dan E. Not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd kepada kord C7. Kord D7 pula memiliki not D, F#, A dan C. Not D adalah tension 9th, not F# adalah tension #11th, not A adalah tensiosn 13th dan not C adalah root/tonik kepada kord C7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Analisis bar 5



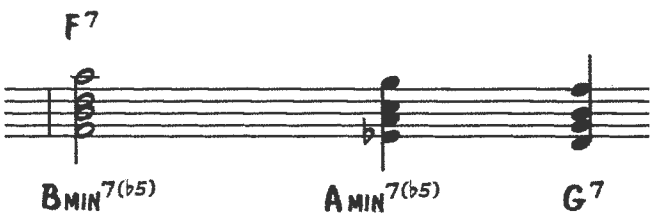
Notasi 224. Analisis bar 5 repertoire *Perhaps*

Pada bar 5, kord yang digunakan adalah Cmaj7 dan Bmin7b5. Dalam kord Cmaj7 terdapat not C, E, G dan B. Not C adalah 5th, not E adalah 7th, not G adalah tension 9th dan not B adalah tension #11th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Bmin7b5 pula memiliki not B, D, F dan A. Not B adalah tension #11th, not D adalah 6th, not F adalah root/tonik dan not A adalah 5th kepada kord Fmaj7.

6) Analisis bar 6



Notasi 225. Analisis bar 6 repertoire *Perhaps*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

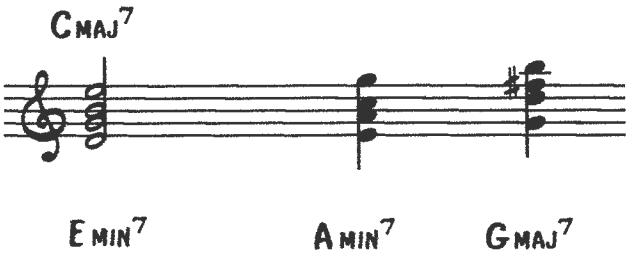
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord yang digunakan pada bar 6 adalah Bmin7b5, Amin7b5 dan G7. Kord Bmin7b5 mempunyai not B, D, F dan A. Not B adalah tension #11th, not D adalah tension 13th, not F adalah root/tonik dan not A adalah 3rd. Kord Amin7b5 pula, memiliki not A, C Eb dan G. Not A adalah 3rd, not C adalah 5th, not Eb adalah b7th dan not G adalah tension 9th.

Seterusnya kord G7 mempunyai not G, B, D dan F. Not G adalah tension 9th, not B adalah tension #11th, not D adalah tension 13th dan not F adalah root/tonik kepada kord F7.

7) Analisis bar 7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 226. Analisis bar 7 repertoire *Perhaps*

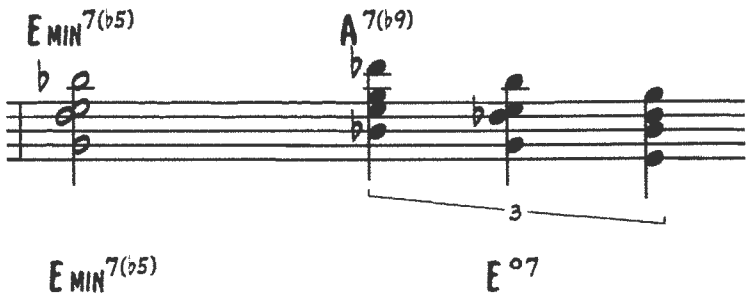
Kord pada bar 7 dikembangkan dengan menggunakan 3 jenis kord iaitu, Emin7, Amin7 dan Gmaj7. Kord Emin7 mempunyai not E, G, B dan D. Not E adalah 3rd, not G adalah 5th, not B dalah 7th dan not D adalah tension 9th. Kord Amin7 memiliki not A, C, E dan G. Not A adalah 6th, not C adalah root/tonik, not E adalah 3rd dan not G adalah 5th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Gmaj7 pula mempunyai not G, B, D dan F#. Not G adalah 5th, not B adalah 7th, not D adalah tension 9th dan not F# merupakan tension #11th dalam kord Cmaj7.

8) Analisis bar 8



Notasi 227. Analisis bar 8 repertoire *Perhaps*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
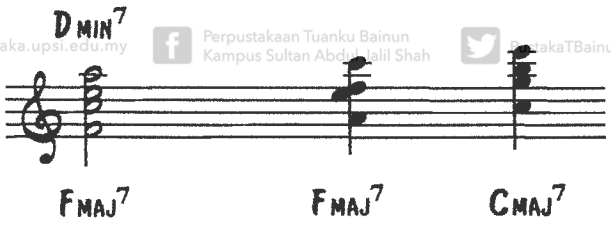
Kord Emin7b5 dikekalkan dengan menggunakan pembalikan kord yang berbeza. Untuk kord A7b9, kord yang digunakan adalah Edim7. Terdapat not E, G, Bb dan Db.

Untuk kord jenis diminished 7th, boleh ditukarkan kepada diminished yang lain. Dalam konteks bar 8 ini, kord Edim7 sama dengan kord Gdim7, Bbdim7 dan Dbmin7.

9) Analisis bar 9

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

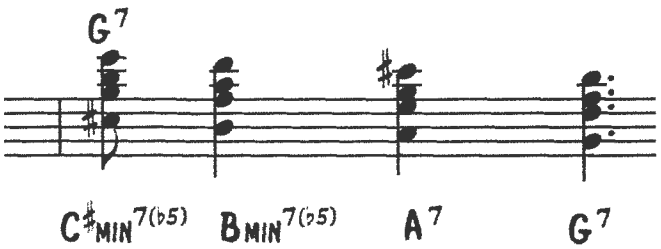


Notasi 228. Analisis bar 9 repertoire *Perhaps*

Seterusnya, kord yang dikembangkan pada bar 9 adalah kord Dmin7, menggunakan kord Fmaj7 dan Cmaj7. Terdapat not F, A, C dan E dalam kord Fmaj7. Not F adalah b3rd, not A adalah 5th, not C b7th dan not E adalah tension 9th dalam kord Dmin7.

Kord Cmaj7 mempunyai not C, E, G dan B. Not C merupakan b7th, not E adalah tension 9th, not G adalah tension 11th dan not B adalah 6th untuk kord Dmin7.

10) Analisis bar 10



Notasi 229. Analisis bar 10 repertoire *Perhaps*

Kord G7 dikembangkan dengan menggunakan kord C#min7b5, Bmin7b5 dan A7. Dalam kord C#min7 terdapat not C#, E, G dan B. Not C# adalah tension

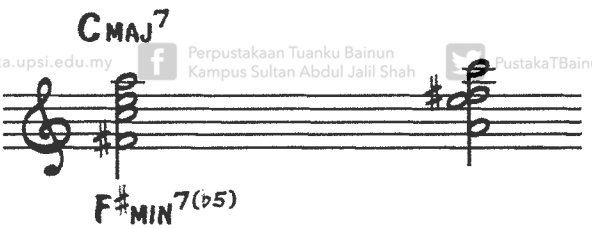
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

#11th, not E adalah tension 13th, not G adalah root/tonik dan not B adalah 3rd. Kord Bmin7b5 mempunyai not B, D, F dan A. Not B merupakan 3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th.

Selain itu, kord A7 mempunyai not yang boleh digunakan. Dalam kord A7 terdapat not A, C#, E dan G. Not A adalah tension 9th, not C# adalah tension #11th, not E adalah tension 13th dan not G adalah root/tonik kepada kord G7.

11) Analisis bar 11

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 230. Analisis bar 11 repertoire *Perhaps*

Pada bar 11, kord yang digunakan adalah F#min7b5. Terdapat not F#, A, C dan E. Not F# adalah tension #11th, not A adalah 6th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd kepada kord Cmaj7.

12) Analisis bar 12

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 231. Analisis bar 12 repertoire *Perhaps*

Pada bar terakhir, iaitu bar 12, kord yang digunakan dalam improvisasi adalah kord F#min7b5 dan kord Gmaj7. Dalam kord F#min7b5, not F# adalah tension #11th, not A adalah 6th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd.

Kord Gmaj7 pula mempunyai not G, B, D dan F#. Not G adalah 5th, not B adalah 7th, not D adalah tension 9th dan yang terakhir adalah not F#, yang merupakan tension #11th kepada kord Cmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4 Perkembangan kord dan analisis

Lagu "Satin Doll" ini ditulis oleh Duke Ellington dan Billy Strayhorn pada tahun 1953. Hasil nukilan lirik oleh Johnny Mercer. Terdapat 32 bar kesemuanya. Setiap bar akan diterangkan kaitan not dalam kord yang digunakan dalam lagu Satin Doll.

1) Analisis bar 1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



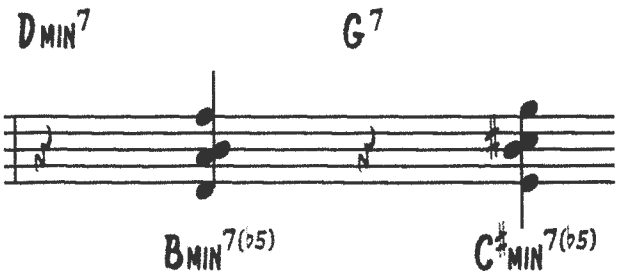
Notasi 232. Analisis bar 1 repertoire *Satin Doll*

Bar 1 dimulakan dengan kord Dmin7 dan G7. Kord Dmin7 dikembangkan menjadi Amin7, yang terdiri daripada not A, C, E dan G. Not A adalah 5th, not C adalah b7th, not E adalah tension 9th dan not G adalah tension 11th.

Untuk kord G7, dikembangkan dengan menggunakan kord Emin7. Terdapat not E, G, B dan D. Not E adalah tension 13th, not G adalah root/tonik, not B adalah 3rd dan not D adalah 5th kepada kord G7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Analisis bar 2



Notasi 233. Analisis bar 2 repertoire *Satin Doll*

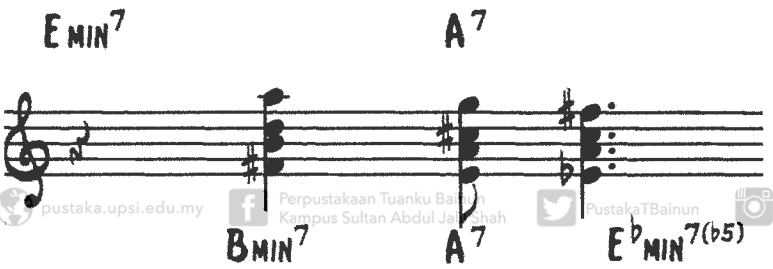
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Di bar 2, kord yang sama seperti bar 1, Kord Dmin7 dan G7. Pada kord Dmin7, perkembangan kord menggunakan kord Bmin7b5. Terdapat not B, D,

F dan A dalam kord Bmin7b5. Not B adalah 6th, not D adalah root/tonik, not F adalah b3rd dan not A adalah 5th kepada kord Dmin7.

Kord C#min7b5 mempunyai not C#, E, G dan B. Not C# adalah tension #11th, not E adalah tension 13th, not G adalah root/tonik dan not B adalah 3rd dalam kord G7.

3) Analisis bar 3



Notasi 234. Analisis bar 3 repertoire *Satin Doll*

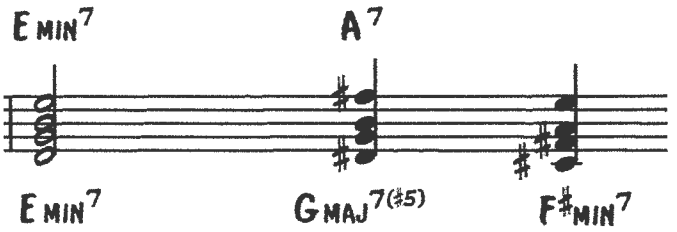
Seterusnya pada bar 3, kord dikembangkan dengan menggunakan kord Bmin7, A7 dan Ebmin7b5. Kord Bmin7 digunakan pada kord Emin7. Terdapat not B, D, F# dan A dalam kord Bmin7. Not B adalah 5th, not D adalah b7th, not F# adalah tension 9th dan not A adalah tension 11th kepada kord

Emin7. Kord Ebmin7b5 memiliki not Eb, Gb, A dan Db. Not Eb adalah tension #11th, not Gb adalah tension 13th, not A adalah root/tonik dan not Db adalah 3rd kepada kord A7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4) Analisis bar 4

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



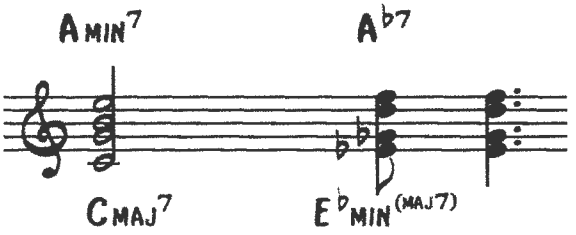
Notasi 235. Analisis bar 4 repertoire *Satin Doll*

Perkembangan kord yang digunakan pada bar 4 adalah kord Emin7, Gmaj7#5 dan F#min7. Kord Gmaj#5 terdapat not G, B, D# dan F#. Not G adalah $b7^{th}$, not B adalah tension 9^{th}, not D# adalah tension $\#11^{th}$ dan not F# adalah tension 13^{th} kepada kord A7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat not F#, A, C# dan E dalam kord F#min7. Not F# adalah tension 13^{th}, not A adalah root/tonik, not C# adalah 3^{rd} dan not E adalah 5^{th} kepada kord A7.

5) Analisis bar 5
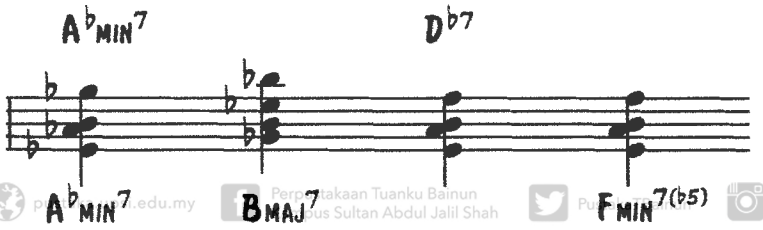


Notasi 236. Analisis bar 5 repertoire *Satin Doll*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 5, kord yang dikembangkan adalah dengan menggunakan kord Cmaj7 dan EminMaj7 ke atas kord Amin7 dan Ab7. Cmaj7 mengandungi not C, E, G dan B. Not C adalah b3rd, not E adalah 5th, not G adalah b7th dan not B adalah tension 9th kepada kord Amin7. Not Eb dalam kord EminMaj7 adalah 5th, not Gb adalah b7th, not D adalah tension #11th dan not F adalah tension 13th kepada kord Ab7.

6) Analisis bar 6



Notasi 237. Analisis bar 6 repertoire *Satin Doll*

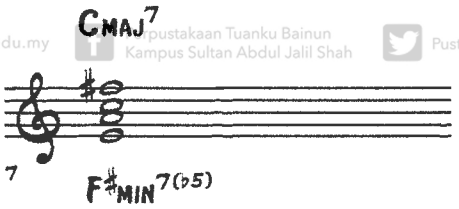
Pada bar 6, kord dikembangkan dengan menggunakan kord Abmaj7, Bmaj7 dan Fmin7b5. Dalam kord Bmaj7, terdapat not B, D#/Eb, F#/Gb dan A#/Bb. Not B adalah b3rd, not D#/Eb adalah 5th, not F#/Gb adalah b7th dan not A#/Bb adalah tension 9th kepada kord Abmin7.

Seterusnya pada kord Db7, kord Fmin7b5 digunakan. Not F adalah 3rd, not Ab adalah 5th, not B adalah b7th dan not Eb adalah tension 9th.

7) Analisis bar 7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

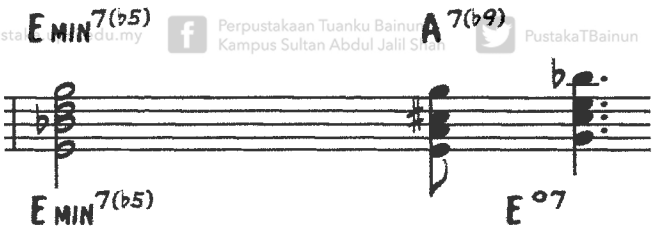


Notasi 238. Analisis bar 7 repertoire *Satin Doll*

Kord F#min7b5 digunakan pada kord Cmaj7. Dalam kord F#min7b5 mengandungi not F#, A, C dan E. Not F# adalah tension #11th, not A adalah 6th, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3rd kepada kord Cmaj7.

8) Analisis bar 8

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
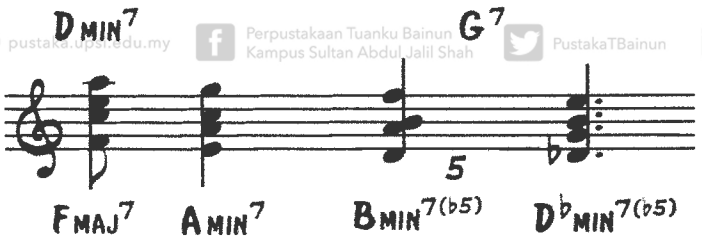


Notasi 239. Analisis bar 8 repertoire *Satin Doll*

Pada bar 8, kord yang digunakan adalah Emin7b5 dan Edim7. Dalam kord Edim7 terdapat not E, G, A dan C#. Not E adalah 5th, not G adalah b7th, not A adalah root/tonik dan not C# pula merupakan 3rd dan not Bb adalah b9th kepada kord A7b9.

9) Analisis bar 9

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

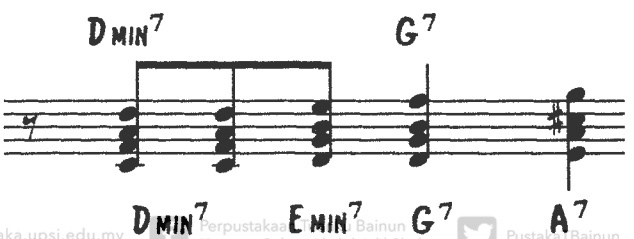


Notasi 240. Analisis bar 9 repertoire *Satin Doll*

Bar 9 menggunakan kord Fmaj7, Amin7, Bmin7b5 dan Dbmin7b5 dalam improvisasi. Kord Fmaj7 mempunyai not F, A, C dan E. Not F adalah b3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not G adalah tension 9th kepada kord Dmin7.

Kord Amin7 mempunyai not A, C, E dan G. Not A adalah 5th, not C adalah b7th, not E adalah tension 9th dan not G adalah tension #11th. Seterusnya kord Bmin7. Not B adalah 3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th kepada kord G7. Kord C#min7b5/Dbmin7b5 mempunyai not Db, F, G dan B. Not Db/C# adalah tension #11th, not F adalah b7th, not G adalah root/tonik dan not B adalah 3rd kepada kord G7.

10) Analisis bar 10



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 241. Analisis bar 10 repertoire *Satin Doll*

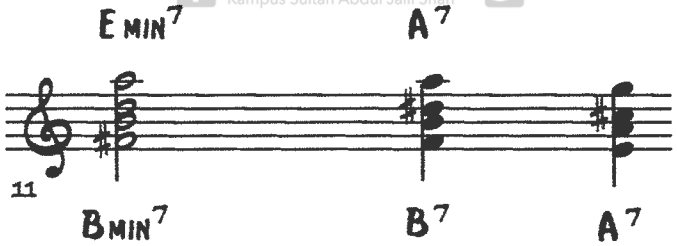
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 10, kord yang digunakan dalam improvisasi adalah kord Dmin7, Emin7, G7 dan A7. Kord Emin7 mempunyai not E, G, B dan D. Not E adalah tension 9^{th}, not G adalah tension 11^{th}, not B adalah 6^{th} dan not D adalah root/tonik kepada kord Dmin7.

Kord A7 mempunyai not A, C#, E dan G. Not A adalah tension 9^{th}, not C# adalah tension $\#11^{th}$. Not E adalah tension 13^{th} dan not G adalah root/tonik kepada kord G7.

11) Analisis bar 11

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 242. Analisis bar 11 repertoire *Satin Doll*

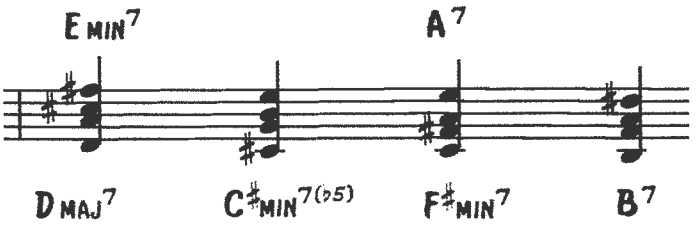
Kord Bmin7 mempunyai not B, D, F# dan A. Not B adalah 5^{th}, not D adalah $b7^{th}$, not F# adalah tension 9^{th} dan not A adalah tension 11^{th} kepada kord Emin7.

Kord B7 mempunyai not B, D#, F# dan A. Not B adalah tension 9^{th}, not D# adalah $\#11^{th}$, not F# adalah tension 13^{th} dan not A adalah root/tonik kepada kord A7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

12) Analisis bar 12



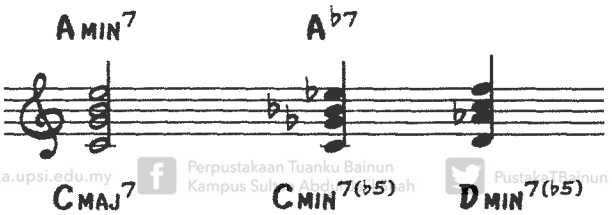
Notasi 243. Analisis bar 12 repertoire *Satin Doll*

Kord Dmaj7 mempunyai not D, F#, A dan C#. Not D adalah b7th, not F# adalah tension 9th, not A adalah 11th dan not C# adalah 6th dalam kord Emin7. Kord C#min7b5 mempunyai not C#, E, G dan B. Not C# adalah 6th, not E adalah root/tonik, not G adalah b3rd dan not B adalah 5th.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya kord F#min7. Not F# adalah 13th, not A adalah root/tonik, not C# adalah 3rd dan not E adalah 5th dalam kord A7. Kord B7 pula memiliki not B, D#, F# dan A. Not B adalah tension 9th, not D# adalah tension #11th, not F# adalah tension 13th dan not adalah root/tonik.

13) Analisis bar 13



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 244. Analisis bar 13 repertoire *Satin Doll*

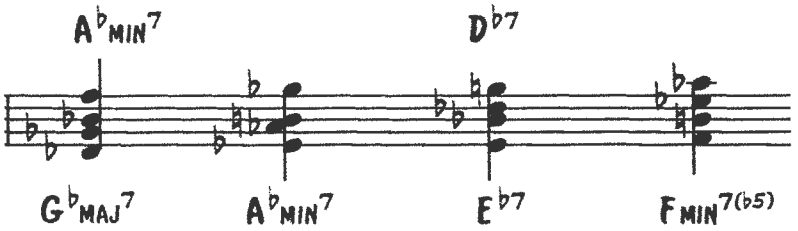
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Cmaj7 mempunyai not C, E, G dan B. Not C adalah b3rd, not E adalah 5th, not G adalah b7th dan not B adalah tension 9th dalam kord Amin7. Kord Cmin7b5 mempunyai not C, Eb, Gb dan Bb. Not C adalah 3rd, not Eb adalah 5th, not Gb adalah b7th dan not Bb pula merupakan not tension 9th dalam kord Ab7.

Dmin7b5 mempunyai not D, F, Ab dan C. Not D adalah tension #11th, not F adalah tension 13th, not Ab adalah root/tonik dan not C adalah 3rd kepada kord Ab7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

14) Analisis bar 14



Notasi 245. Analisis bar 14 repertoire *Satin Doll*

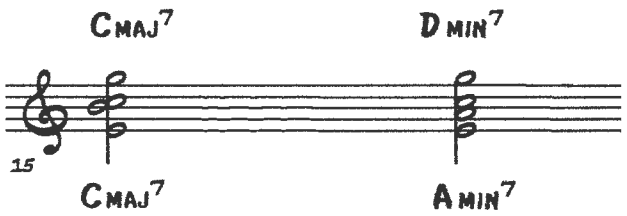
Kord Gbmaj7 mempunyai not Gb, Bb, Db dan F. Not Gb adalah b7th, not Bb adalah tension 9th, Db adalah tension 11th dan not F adalah 6th kepada kord Abmin7. Pada kord Db7, kord improvisasi menggunakan kord Eb7 dan Fmin7b5.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kord Eb7 mengandungi not Eb, G, Bb dan Db, Not Eb adalah tension 9^{th}, not G adalah tension $\#11^{th}$, not Bb adalah tension 13^{th} dan not Db adalah root/tonik. Kord Fmin7b5 mempunyai not F, Ab, Cb, dan Eb. Not F adalah 3^{rd}, not Ab adalah 5^{th}, not Cb/B adalah $b7^{th}$ dan not Eb adalah tension 9^{th}.

15) Analisis bar 15



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 246. Analisis bar 15 repertoire *Satin Doll*

Bar 15 menggunakan kord Cmaj7 dan Dmin7. Kord Cmaj7 dikekalkan dengan menggunakan kord yang sama. manakala untuk kord Dmin7, kord dikembangkan menjadi Amin7.

Dalam kord Amin7 terdapat not A, C, E dan G. Not A adalah 5^{th}, not C adalah $b7^{th}$, not E adalah tension 9^{th} dan not G adalah tension 11^{th} untuk kord Dmin7.

16) Analisis bar 16

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



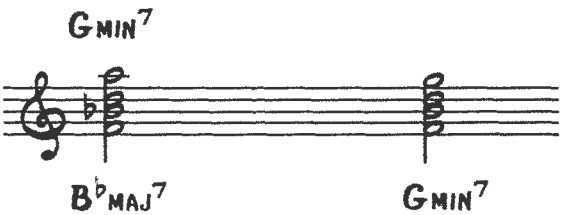
Notasi 247. Analisis bar 16 repertoire *Satin Doll*

Seterusnya, pada bar 16, terdapat kord D#dim7 dan Emin7. Kord D#dim7 kekal digunakan, namun kord Emin7 dikembangkan dengan menggunakan kord Bmin.

Dalam kord Bmin7 terdapat not B, D, F# dan A. Not B adalah 5th, not D adalah b7th, not F# adalah tension 9th dan not A adalah tension 11th dalam kord Emin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

17) Analisis bar 17



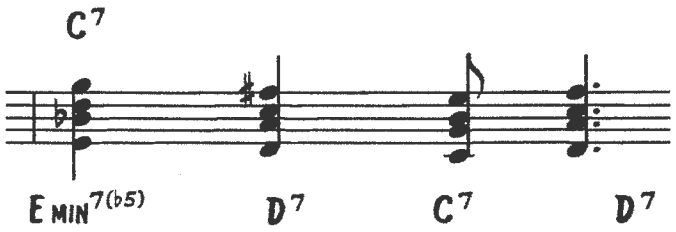
Notasi 248. Analisis bar 17 repertoire *Satin Doll*

Bar 17 menggunakan kord Bbmaj7. Dalam Bbmaj7 terdapat not Bb, D, F dan A. Not Bb adalah b3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th untuk kord Gmin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

18) Analisis bar 18

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

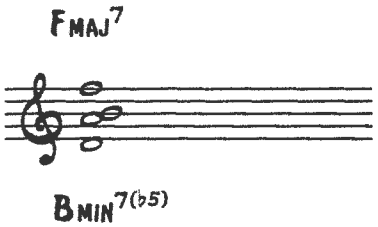


Notasi 249. Analisis bar 18 repertoire *Satin Doll*

Pada bar 18, kord C7 dikembangkan dengan kord Emin7b5 dan D7. Kord Emin7b5 mempunyai not E, G, Bb dan D. Not E adalah 3rd, not G adalah 5th, not Bb adalah b7th dan not D adalah tension 9th dalam kord C7.

Dalam kord D7 terdapat not D, F#, A dan C. Not D adalah tension 9th, not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13th dan not C adalah root/tonik dalam kord C7.

19) Analisis bar 19



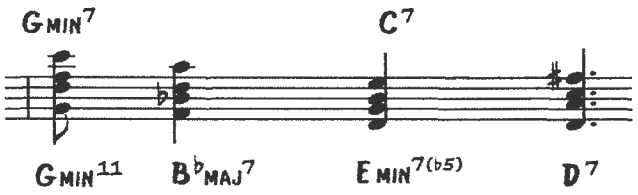
Notasi 250. Analisis bar 19 repertoire *Satin Doll*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bmin7b5 mempunyai not B, D, F dan A. Not B merupakan tension #11th, not D adalah 6th, not F adalah root/tonik dan not A adalah 3rd kepada kord Fmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

20) Analisis bar 20



Notasi 251. Analisis bar 20 repertoire *Satin Doll*

Pada bar 20, kord dikembangkan dengan menggunakan kord Gmin11, Bbmaj7, Emin7b5 dan D7. Dalam kord Bbmaj7 terdapat not Bb, D, F dan A. Not Bb merupakan b3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th kepada kord Gmin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, pada kord C7 digunakan kord Emin7b5 dan D7. Kord Emin7b5 terdiri daripada not E, G, Bb dan D. Not E adalah 3rd, not G adalah 5th, not Bb adalah b7th dan not D adalah tension 9th dalam kord C7. Kord D7 mempunyai not D, F#, A dan C. Not D adalah tension 9th, not F# adalah tension #11th, not A adalah tension 13 dan not C adalah root/tonik dalam kord C7.

21) Analisis bar 21

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

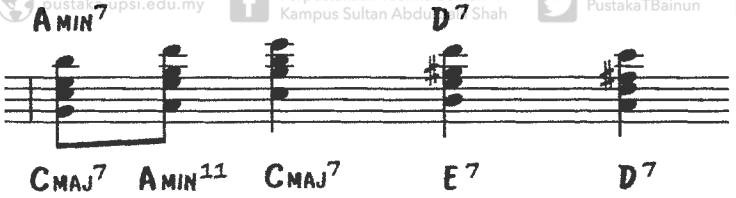


Notasi 252. Analisis bar 21 repertoire *Satin Doll*

Bar 21 menggunakan kord Amin7 dan AminMaj7 pada kord Amin7 dan D7. Kord AminMaj7 mempunyai not A, C, E dan G#. Not A adalah 5th, not C adalah adalah b7th, not E adalah tension 9th dan not G# adalah tension #11th kepada kord D7.

22) Analisis bar 22

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 253. Analisis bar 22 repertoire *Satin Doll*

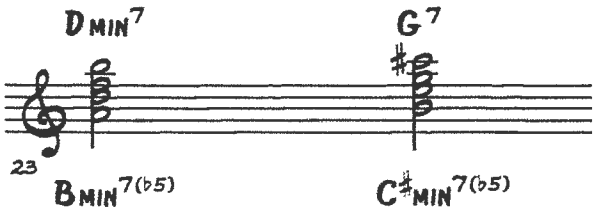
Kord Cmaj7, Amin11, E7 dan D7 digunakan pada bar 22. Kord Cmaj7 terdapat not C, E, G dan B. Not C adalah b3rd, not E adalah 5th, not G adalah b7th dan not B adalah tension 9th.

Untuk D7, kord yang digunakan adalah E7 dan D7. Dalam kord E7, terdapat not E, G#, B dan D. Not E adalah tension 9th, not G# adalah tension #11th, not B adalah tension 13th dan not D adalah root/tonik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

23) Analisis bar 23



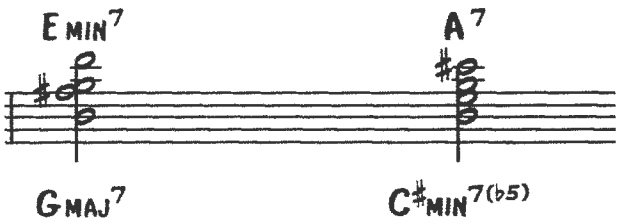
Notasi 254. Analisis bar 23 repertoire *Satin Doll*

Kord Bmin7b5 mempunya not B, D, F dan A. Not B adalah 6th, not D adalah root/tonik, not F adalah b3rd dan not A adalah 5th kepada kord Dmin7. Pada kord G7, kord C#min7b5 digunakan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Terdapat not C#, iaitu tension #11th, not E adalah tension 13th, not G adalah root/tonik dan not B, 3rd kepada kord G7.

24) Analisis bar 24
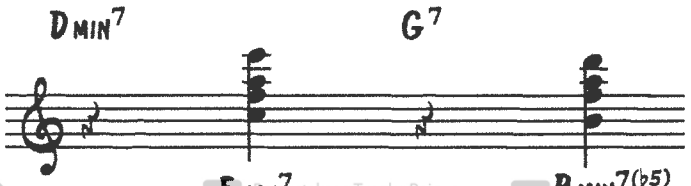


Notasi 255. Analisis bar 24 repertoire *Satin Doll*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Gmaj7 mempunyai not G, B, D dan F#. Not G adalah b3rd, not B adalah 5th, not D adalah b7th dan not F# adalah tension 9th pada kord Emin7. Pada kord A7, kord C#min7b5 digunakan.

Terdapat not C#, iaitu tension b3rd, not E adalah tension 5th, not G adalah b7th dan not B, tension 9th kepada kord A7.

25) Analisis bar 25



Notasi 256. Analisis bar 25 repertoire *Satin Doll*

Pada bar 25, kord Fmaj7 dan Bmin7b5 digunakan. Dalam kord Fmaj7 terdapat not F, A, C dan E. Not F adalah b3rd, not A adalah 5th, not C adalah b7th dan not E pula merupakan tension 9th dalam kord Dmin7.

Kord Bmin7b5 mempunyai not B, D, F dan A. Not B adalah 3rd, not D adalah 5th, not F adalah b7th dan not A adalah tension 9th pada kord G7.

26) Analisis bar 26

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

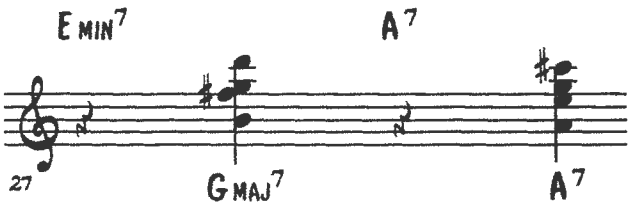


Notasi 257. Analisis bar 26 repertoire *Satin Doll*

Kord Amin11 digunakan mempunyai not A, E, G dan D. Not A adalah 5th, not E adalah tension 9th, not G adalah tension 11th dan not D adalah root/tonik kepada kord Dmin7.

Pada kord G7, kord dikembangkan menggunkan kord C#min7b5. Terdapat not C#, E, G dan B. Not C# adalah tension #11th, not E adalah tension 13th, not G adalah root/tonik dan not B adalah 3rd kepada kord G7.

27) Analisis bar 27



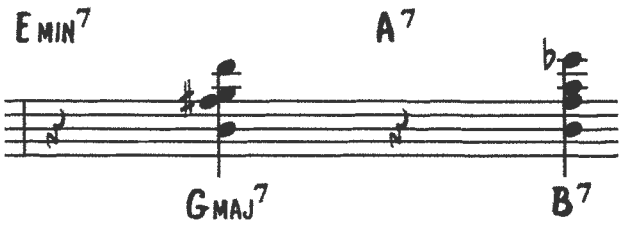
Notasi 258. Analisis bar 27 repertoire *Satin Doll*

Kord Gmaj7 mempunyai not G, B, D dan F#. Not G adalah b3rd, not B adalah 5th, not D adalah b7th dan not F# adalah tension 9th kepada kord Emin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

28) Analisis bar 28

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



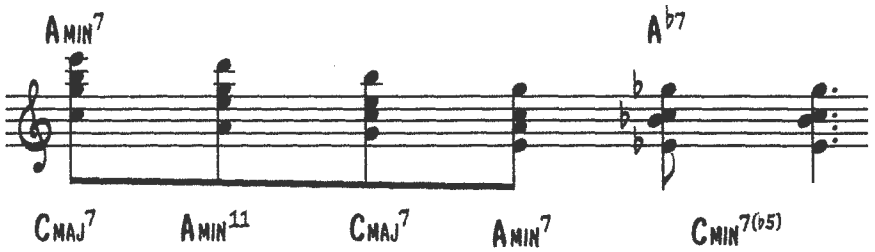
Notasi 259. Analisis bar 28 repertoire *Satin Doll*

Pada bar 28 juga menggunakan kord Gmaj7 pada kord Emin7. Kord Gmaj7 mempunyai not G, B, D dan F#. Not G adalah b3rd, not B adalah 5th, not D adalah b7th dan not F# adalah tension 9th kepada kord Emin7.

05-45068 Perpustakaan Tuanku Bainun

Kord B7 mempunyai not B, D#, F# dan A. Not B adalah tension 9th, not D# adalah tension #11th, not F# adalah tension 13th dan not A adalah root/tonik.

29) Analisis bar 29



Notasi 260. Analisis bar 29 repertoire *Satin Doll*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Amin7 dan Ab7 pada bar 29 dikembangkan dengan menggunakan kord Cmaj7, Amin11, Amin7 dan Cmin7b5. Kord Cmaj7 mempunyai not C, E, G dan B. Not C adalah b3rd, not E adalah 5th, not G adalah b7th dan not B adalah tension 9th kepada kord Amin7.

Pada kord Cmin7b5 mempunyai not C, Eb, Gb dan Bb. Not C adalah b3rd, not Eb adalah 5th, not Gb adalah b7th dan not Bb adalah tension 9th untuk kord Ab7.

30) Analisis bar 30



Notasi 261. Analisis bar 30 repertoire *Satin Doll*

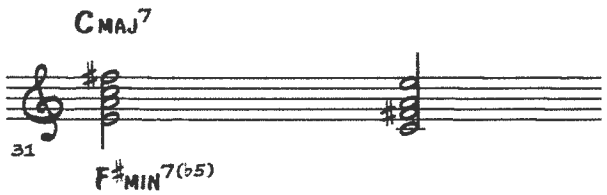
Perkembangan kord yang digunakan pada bar 30 adalah kord Bmaj7, Abmin7, Db7 dan Eb7. Dalam kord Bmaj7 terdapat not B, D#, F# dan A#. Not B/Cb adalah b3rd, not D#/Eb adalah 5th, not F#/Gb adalah b7th dan not A#/Bb adalah tension 9th kepada kord Abmin7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord Eb7 mengandungi not Eb, G, Bb dan Db. Not Eb adalah tension 9^{th}, not G adalah tension $\#11^{th}$, not Bb adalah tension 13^{th} dan not Db adalah root/tonik dalam kord Db7.

31) Analisis bar 31
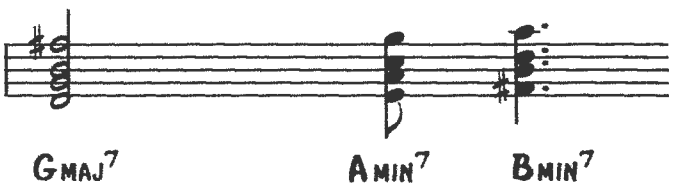


Notasi 262. Analisis bar 31 repertoire *Satin Doll*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kord F#min7b5 terdapat not F#, A, C dan E. Not F# adalah tension $\#11^{th}$, not A adalah 6^{th}, not C adalah root/tonik dan not E adalah 3^{rd} kepada kord Cmaj7.

32) Analisis bar 32



Notasi 263. Analisis bar 32 repertoire *Satin Doll*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar terakhir, iaitu bar 32, kord Cmaj7 dikembangkan dengan menggunakan kord Gmaj7, Amin7 dan Bmin7. Terdapat not G, B, D dan F#

dalam kord Gmaj7. Not G adalah 5^{th}, B adalah 7^{th}, not D adalah tension 9^{th} dan not F# adalah tension $\#11^{th}$ kepada kord Cmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya Amin7 memiliki not A, C, E dan G. Not A adalah 6^{th}, not C adalah root/tonik, not E adalah 3^{rd} dan not G adalah 5^{th} kepada kord Cmaj7. Begitu juga dengan kord Bmin7, terdapat not B, D, F# dan A. Not B adalah 7^{th}, not D adalah tension 9^{th}, not F# adalah tension $\#11^{th}$ dan not A adalah 6^{th} kepada kord Cmaj7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

RUMUSAN DAN CADANGAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1 Pengenalan

Bab ini berkisarkan nukilan rumusan yang diperolehi dari analisis yang dijalakan. Rumusan berdasarkan dapatan kajian pada bab 4. Selain dari itu, pada akhir bab ini, akan diberikan beberapa cadangan bagi kajian lanjutan yang boleh dikaji oleh pengkaji-pengkaji pada masa akan datang.

5.2 Rumusan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan penyelidikan yang dijalankan, penyelidik merumuskan bahawa selain daripada penggunaan not dari skel mahupun arpegio, kord juga boleh dikembangkan dan digunakan dalam improvisasi gitar. Perkembangan kord pada mulanya dengan memilih *chord tones* yang ada pada kord yang dipilih, kemudian menjadikan *chord tones* itu sebagai root/tonik. Terdapat tiga jenis kualiti kord yang dikembangkan, kord major7, minor7 dan kord dominant7. Untuk mengaplikasikan perkembangan kord dalam improvisasi, pengetahuan tentang kord, jenis kord, pembalikan kord, jenis *tension notes* perlu diketahui dan dipelajar. Selain daripada itu, pengetahuan tentang *modes* juga penting kerana setiap kord yang dikembangkan itu berkait dengan dengan *family chords* yang terdapat dalam *modes.*

Walaupun kord yang digunakan berbeza kualitinya, dari kord major atau minor dan sebaliknya, setiap not dalam kord yang dikembangkan itu berkaitan dengan kord yang dikembangkan. Dalam penyelidikan ini, kord jenis major7, dianggap sebagai IVmaj7. Kord jenis minor7 dianggap iimin7 dan kord jenis dominant pula dianggap sebagai IV7. Jika tidak ada pengetahuan mengenai *modes* major dan minor, mungkin tulisan roman itu akan mengelirukan. Sebagai contoh, kord Cmaj7, sebagai Imaj7, dari skel C Ionian (C, D, E, F, G, A, B, C). Selain daripada Imaj7, sebagai contoh Cmaj7, boleh mengganggap kord Cmaj7 sebagai IVmaj7. Kedudukan kord Cmaj7 berubah dari turutan 1 kepada 4 dan bertukar menjadi C dalam skel G Ionian (G, A, B, C, D, E, F#, G). Kord yang terhasil dari skel G major boleh digunakan untuk menghasilkan perkembangan kord Cmaj itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya. kord jenis minor7 pula dianggap sebagai iimin7. Sebagai contoh jika Cmin7 sebagai iimin7, kord ini dari skel Bb major (Bb, C, D, Eb, F, G, A, Bb). Jadi dalam semua kord dalam skel Bb Ionian boleh digunakan pada kord Cmin7.

Selain itu, hasil dari analisis yang dijalankan, penyelidik mengenalpasti paten yang terhasil dari proses pengembangan kord yang dikembangkan tersebut. Paten ini boleh digunakan untuk mengembangkan kord, terdapat tiga jenis paten, untuk kord major 7^{th}, minor 7^{th} dan dominant 7^{th}.

1) Paten Major 7^{th}

Major7 – Minor7 – Major7 – Minor7 – Dominant7 – Minor7b5 – Minor7.

Sebagai contoh: Untuk kembangkan kord Cmaj7, terdapat not C, E, G dan B, jadi mengikut paten, Cmaj7 – Emin7 – Gmaj7 – Bmin7 – D7 – F#min7b5 – Amin7.

Jika diamati, kord yang terhasil adalah dari mode Ionion, skel G major. Jika kord yang dikembangkan adalah Dmaj7, maka apa saja *chord scale* yang terdapat dalam tangga nada A major boleh digunakan, kerana kord Dmaj7 itu dianalisis sebagai IVmaj7 bukan Imaj7. Mengikut turutan, Root – Third – Fifth – Seven – Tension Ninth – Tension Sharp Eleven (#11) – Sixth.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Paten Minor 7th

Minor7 – Major7 – Minor7 – Major7 – Minor7 – Dominant7 – Minor7b5.

Sebagai contoh: Untuk mengembangkan kord Cmin7, terdapat not C, Eb, G dan Bb, mengikut paten, Cmin7 – Ebmaj7 – Gmin7 – Bbmaj7 – Dmin7 – F7 – Amin7b5. Kord lain yang terhasil itu dari skel tangga nada Bb major. Kerana Cmin7 itu dianggap iimin7, iaitu Dorian, mode kedua dari skel Bb Ionian. Mengikut turutan dari paten, Root – Flat Third (b3) – Fifth – Flat Seventh (b7) – Tension Ninth – Tension Eleven – Flat Sixth (b6).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Paten Dominant 7th

Dominant7 – Min7b5 – MinMaj7 – Maj7#5 – Dominant7 – Min7b7 – Min7.

Sebagai contoh: Untuk mengembangkan kord G7, terdapat not G, B, D dan F, mengikut paten, G7 – Bmin7b5 – DminMaj7 – Fmaj7#5 – A7 – C#min7b5 – Emin7. Kord yang terhasil dari perkembangan itu adalah dari skel Melodic Minor. Kord G7 itu dianggap sebagai IV7 atau dari mode keempat *melodic minor*, iaitu Lydian b7. Mengikut turutan, Root – Third –

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Fifth – Flat Seven (b7) – Tension Ninth – Tension Sharp 11 (#11) – Tension Thirteen.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Secara keseluruhan, setiap kord boleh ditukarkan kualitinya bunyi dengan kord yang berbeza untuk mendapatkan *tension notes* yang ada pada kord yang ingin dikembangkan untuk menambah warna bunyi dalam improvisasi.

5.3 Cadangan

Terdapat pelbagai jenis elemen yang terkandung dalam muzik. Penyelidik berpendapat perlu ada lebih banyak kajian tentang muzik, khususnya dengan menggunakan bahasa Melayu sebagai lingua franca sesama masyarakat di Malaysia. Selain itu dapat memperbanyakkan rujukan ilmiah untuk meningkatkan pendidikan muzik secara eksplisit, dari segi akademik dan praktikal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Untuk kajian lanjutan, skop improvisasi boleh diperluaskan lagi dengan penggunaan modes yang berbeza, sebagai contoh, dalam penyelidikan perkembangan kord ini, penyelidik menggunakan konsep modes Lydian untuk kord major 7, Dorian untuk kord minor 7 dan Lydian b5 untuk kord dominant 7. Konsep ini masih terikat dengan *modes*. Dicadangkan penyelidikan lanjutan mungkin boleh menggunakan skel melodic minor dengan menggunakan tangga ketiga dalam skel melodic minor, iaitu kord maj7#5 dan digunakan pada kord major7 dan menganalisis hubungkait not dalam skel melodic minor tersebut. Selain itu boleh juga menggunakan skel harmonic minor, pentatonik dan skel yang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada itu, penyelidik juga mencadangkan kajian lanjutan yang tertumpu pada persepsi bunyi dalam muzik, dimana selalunya hanya bunyi yang biasa didengari sahaja diterima halwa telinga, sedangkan muzik itu sendiri terdiri dengan kepelbagaian bunyi-bunyian. Menjadikan setiap melodi sebagai satu titik permulaan untuk menghasilkan kord baru, iaitu diluar dari tangga nada lagu yang sedia ada. Sebagai contoh, melodi lagu mempunyai not E. Jadikan not E tersebut sebagai *tension notes*, jika ia tension 13^{th}, kordnya adalah G7, jika ia dianggap tension #9, kordnya adalah Db7, jika dianggap sebagai tension #11, kordnya menjadi Bbmaj7 atau Bb7 dan jika not E dianggap sebagai tension b13, kordnya adalah Ab7, juga boleh menjadi kord Ebdim7 jika not E itu dianggap sebagai tension b9. Jadi, not itu sendiri boleh menggubah tonaliti sesebuah kord.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord yang dikembangkan juga boleh digunakan untuk menghasilkan pergerakan kord baru pada lagu yang sedia ada. Juga boleh dijadikan sebagai penyelidikan, dimana lagu yang sedia ada, digubah dengan harmoni yang baru. Pendedahkan kepada pelajar muzik khususnya, dapat memberi mereka satu persepsi baru terhadap kord mahupun melodi. Seperti not Bb dan A#, nama berbeza, namun ia merupakan not yang sama. Sedangkan manusia dan dunia berevolusi, begitu juga dengan pendidikan muzik, dimana perlu wujud pengkhususan yang pakar dalam setiap instrument, agar pelajar dapat penguasai alat muzik, sekaligus dengan berbekalkan pengetahuan berkenaan muzik secara eksplisit.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bailey, S., (2010). *Mbgu Jazz Curriculum: Jazz Moveable Shapes – Concepts for Reharmonizing ii-V-I's.* Missouri, MO: Mel Bay Publications.

Bharucha, J., Krumhansl, C. L., (1983). The Representation of Harmonic Structure in Music: Hierarchies of Stability as a Function of Context, *Cognition, 13* (1983) 53-102. The Netherlands. Elsevier Sequoia. 0010-0277/83/010063-40.

Butter, M. G., (2009). Freddie Green: A Musical Analysis of The Guitar in the Count Basie Rhythm Section. Tesis Ijazah tidak diterbitkan. New Jersey, NJ: William Paterson University.

Byrne. E., (2009). *Functional Jazz Guitar.* Diturun muat pada 14 April, 2016, dari https://books.google.com.my/books?isbn=0578020041

Chapman, C., (2010). *Drop-2 Concept for Guitar.* Missouri, MO: Mel Bay Publications.

Comeau, G., (1998). *10 Teachers Viewpoint on Suzuki Piano.* Ontario, CA: CFORP.

De Haas, W. B., Magalhaes, J. P., Wiering, F., & Veltkamp, R. C., (2013). Automatic Functional Harmonic Analysis. *Computer Music Journal*, *37*(4), 37. Dimuat turun pada 14 April, 2016, dari http://search.proquest.com/docview/1490676924?accountid=13155

Doni Darmawan. (2014). *Pengembangan Improvisasi Gitar Dengan Metode Corey Christiansen.* Skripsi Sarjana tidak diterbitkan. Yogjakarta, DIY: Universitas Negeri Yogyakarta.

Felts, R., (2002). *Reharmonization Techniques.* Boston, MS: Berklee College of Music Press.

Gridley, M. C., (1987). *Jazz style: history & analysis.* New Jersey, NJ: Prentice Hall.

Hart, D. E., (2011). *Beginning Jazz Improvisation Instuction at the Collegiate Level.* Tesis PhD tidak diterbitkan. New York, NY: University of Rochester.

Hamidah Yosof, Jamal Yunus & Khalip Musa. (2014). *Kaedah Penyelidikan Pengurusan Pendidikan,* Perak, Darul Ridzuan: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Hargrove, R., (2011). *Tradition vs. Innovation.* Dimuat turun pada 17 April, 2016, dari https://www.youtube.com/watch?v=ESXnffJnb7A

Hooning, M., (2009). *On Harmonic Analysis.* Dimuat turun pada 19 April, 2016, dari http://m.hooning.myahk.nl/analyse/analyse-harmonische-analyse/2009-02-functies_cadens_harm.ritme_modulatie_harm.analyse-en-nw.pdf

Illescas, P. R., Rizo, D., & Inesta, J. M., (2007). *Harmonic, Melodic and Functional Automatic Analysis.* Dimuat turun pada 19 April, 2016, dari http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download?doi=10.1.1.78.1033&rep=rep1&type=pdf

Johnson, M., (2009). *Pop Music Theory.* Bostan, MS: Cinemasonique Music and MonoMyth Media.

Kane, B. J., (2005). *The Case for Improvisational Melodic Structures.* Dimuat turun pada 16 April, 2016, dari http://www.jazzpath.com/education/articles/melodicImprov.php

Kementerian Pelajaran Malaysia. (2012). *Dasar Pendidikan Kebangsaan.* Dimuat turun pada 13 April, 2016, dari http://www.moe.gov.my/my/falsafah-pendidikan-kebangsaan

Levine. M., (2011). *The Jazz Theory Book.* Dimuat turun pada 14 April, 2016, dari https://books.google.com.my/books?isbn=1457101459

Louth, J. P., (2012). An approach to improvisation pedagogy in postsecondary jazz programmes based on negative dialectics, *Music Education Research, 14*:1, 9-24.

Musso, P., (2012). *Fingerstyle Jazz Guitar Chord Soloing.* Missouri, MO: Mel Bay Publications.

Mezaraups, Imants. (2010). Analytical Methods in the Process of Learning Music. *Journal of Pedagogy and Psychology "Signum Temporis".* 3(1), 34–40.

Naradian Hutama Putra. (2015). *Analisis Improvisasi Jazz Bass Elektrik pada Lagu My Angelita Karya Barry Likumahuwa.* Tugas Akhir tidak diterbitkan. Yogjakarya, DIY: Institut Seni Indonesia.

Nettles, Barrie. (1992). *Harmony 1 Workbook.* Boston, MS: Berklee College of Music Press.

Newton, P. M., (2004). Leadership lessons from jazz improvisation, *International Journal of Leadership in Education*, 7:1, 83-99.

Schwartz, A., (2013). *A Nameless II-V Cadence.* Dimuat turun pada 14 April, 2016, dari http://antonjazz.com/2013/01/nameless-ii-v-cadence/

Schmidt, C. J., *Beginning Harmonic Analysis.* Dimuat turun pada 18 April, 2016, dari https://cnx.org/contents/VidQozV4@23/Beginning-Harmonic-Analysis

Schonbrun, M., (2014). *The Everything Essential Music Theory Book: A Guide to the Fundamental of Reading, Writing and Understanding Music.* Massachusetts, MS: Adams Media.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Schiaffini, G. (2006). Never improvise improvisation. *Contemporary Music Review*, *25*(5-6), pp. 575-576.

Palmer, C. M., (2013). An Analysis of Instrumental Jazz Improvisation Development Among High School and College Musicians. Thesis PhD tidak diterbitkan. Ann Arbor, MI: University of Michigan.

Watanabe, R. T., (1967). *Intro to Music Research.* New Jersey, NJ: Prentice Hall.
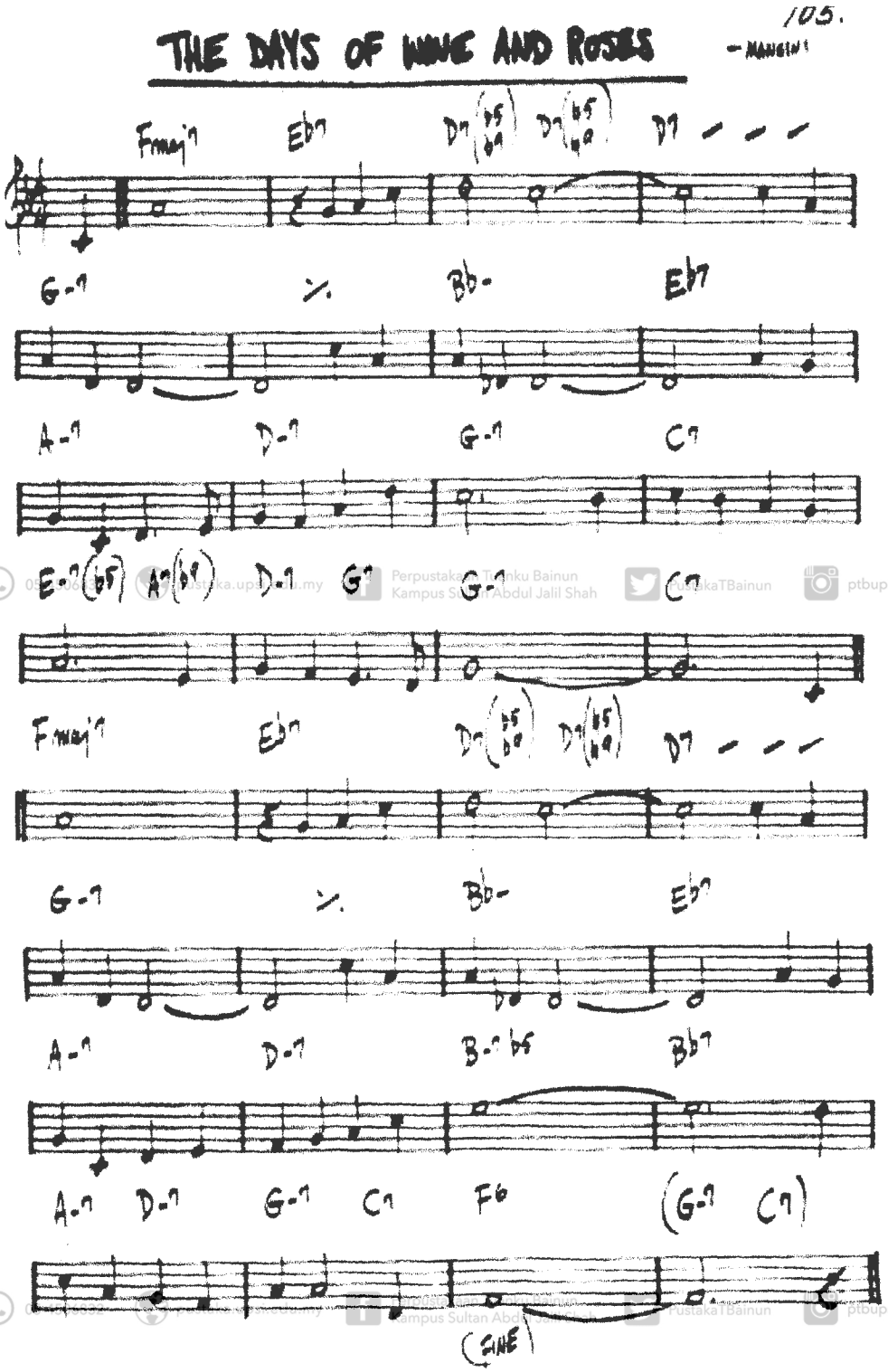
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN

pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
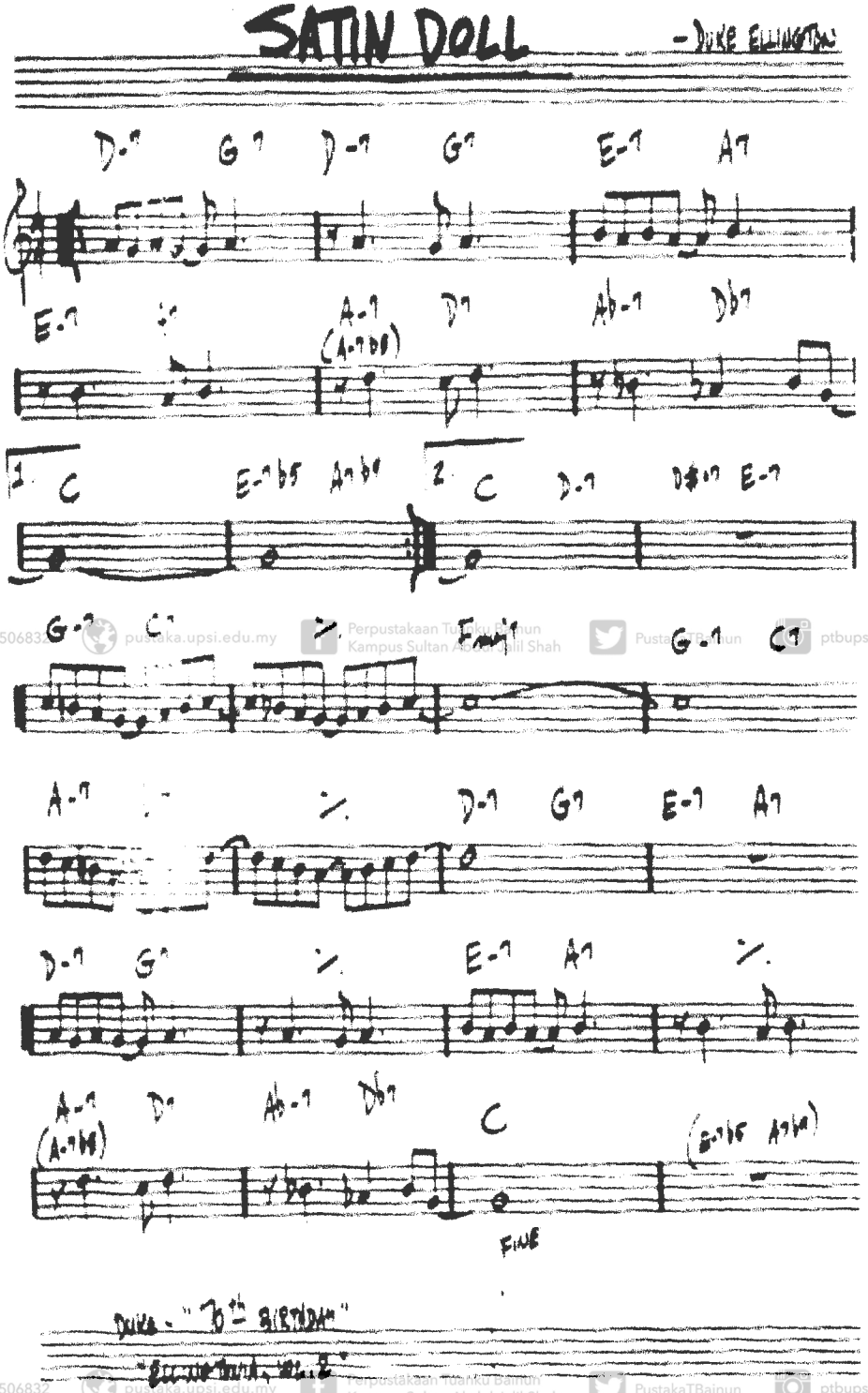
1) Skor The Days of Wine and Roses



Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
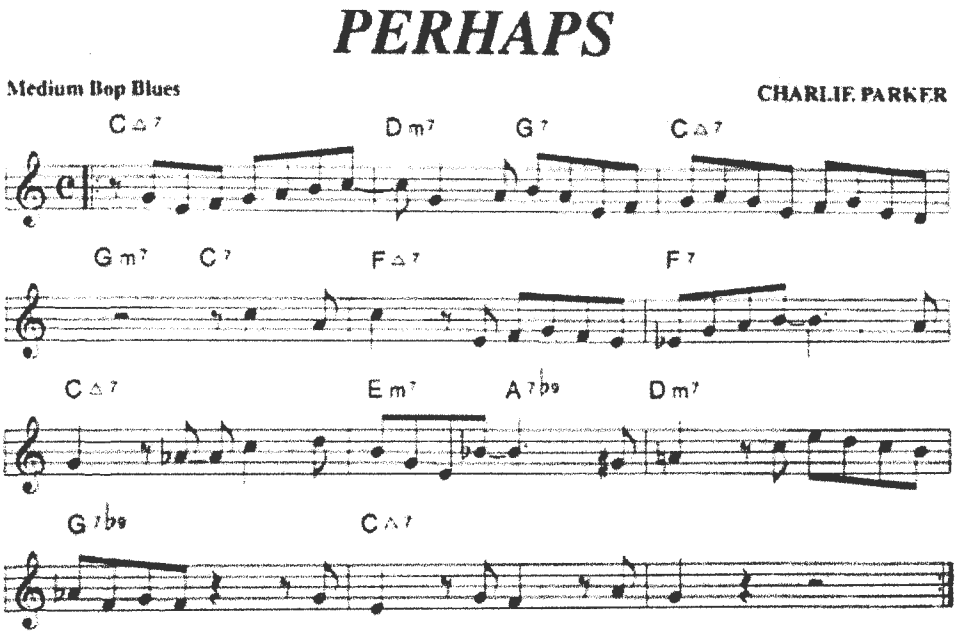
2) Skor Satin Doll

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



3) Skor Perhaps

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
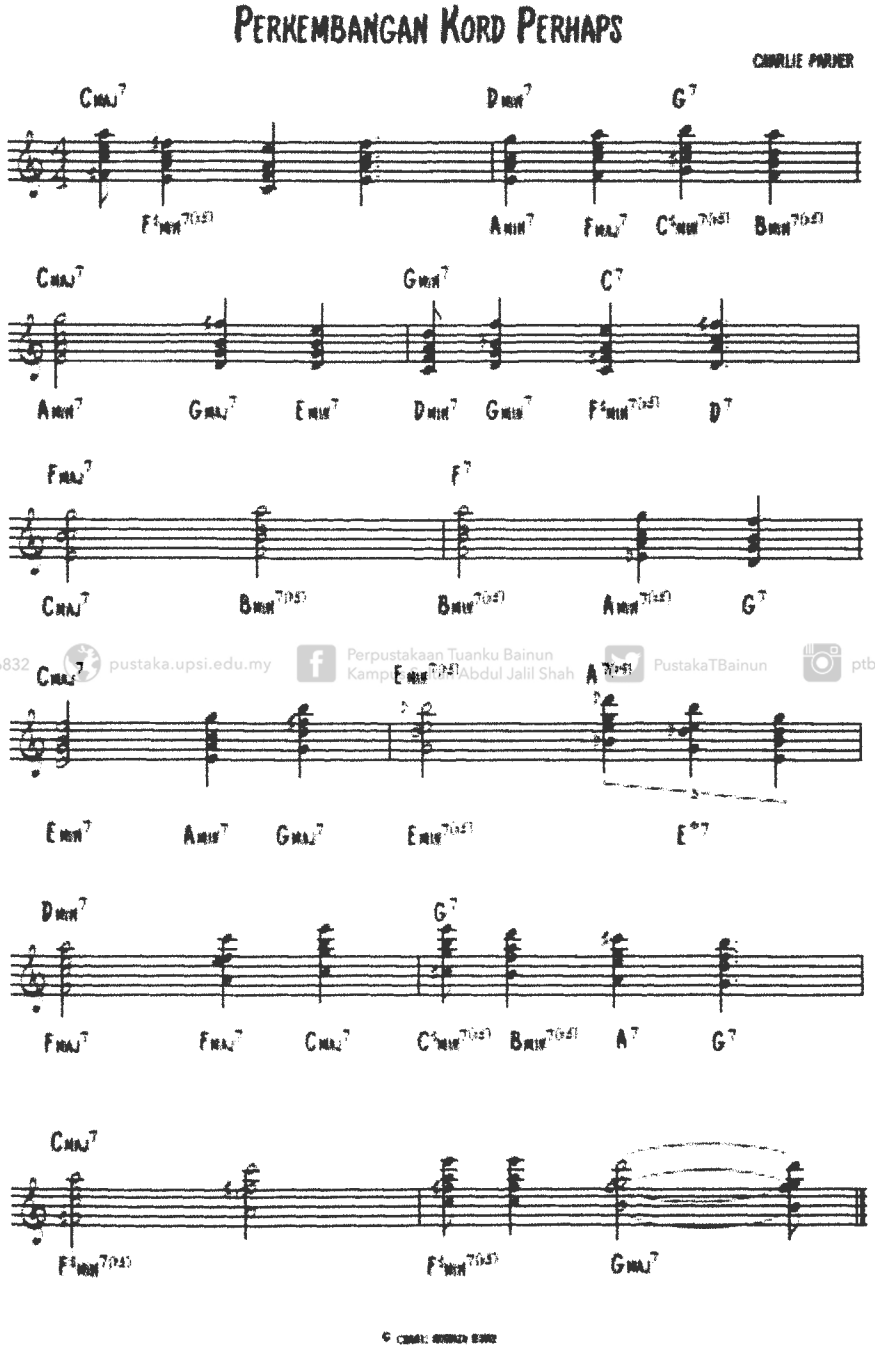


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4) Skor Improvisasi Kord Lagu Perhaps

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
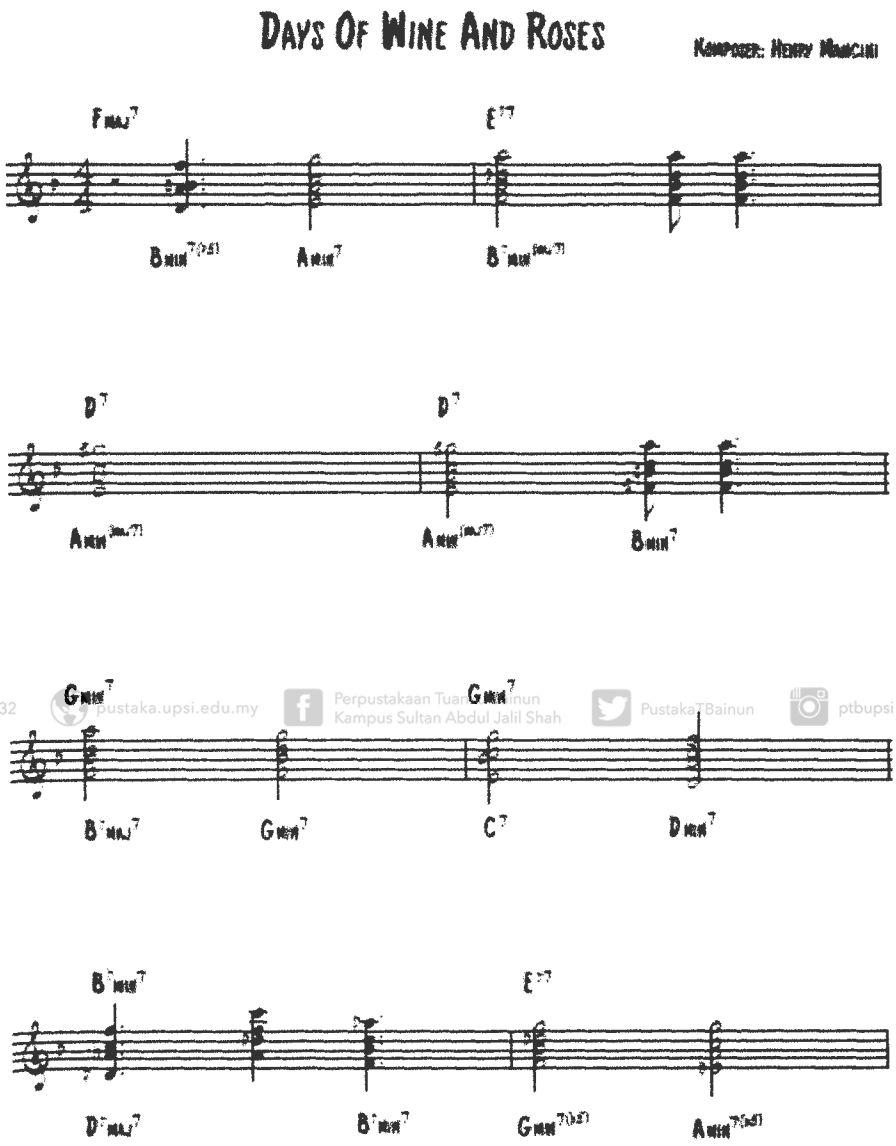


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Skor Improvisasi Kord Lagu Days of Wine and Roses
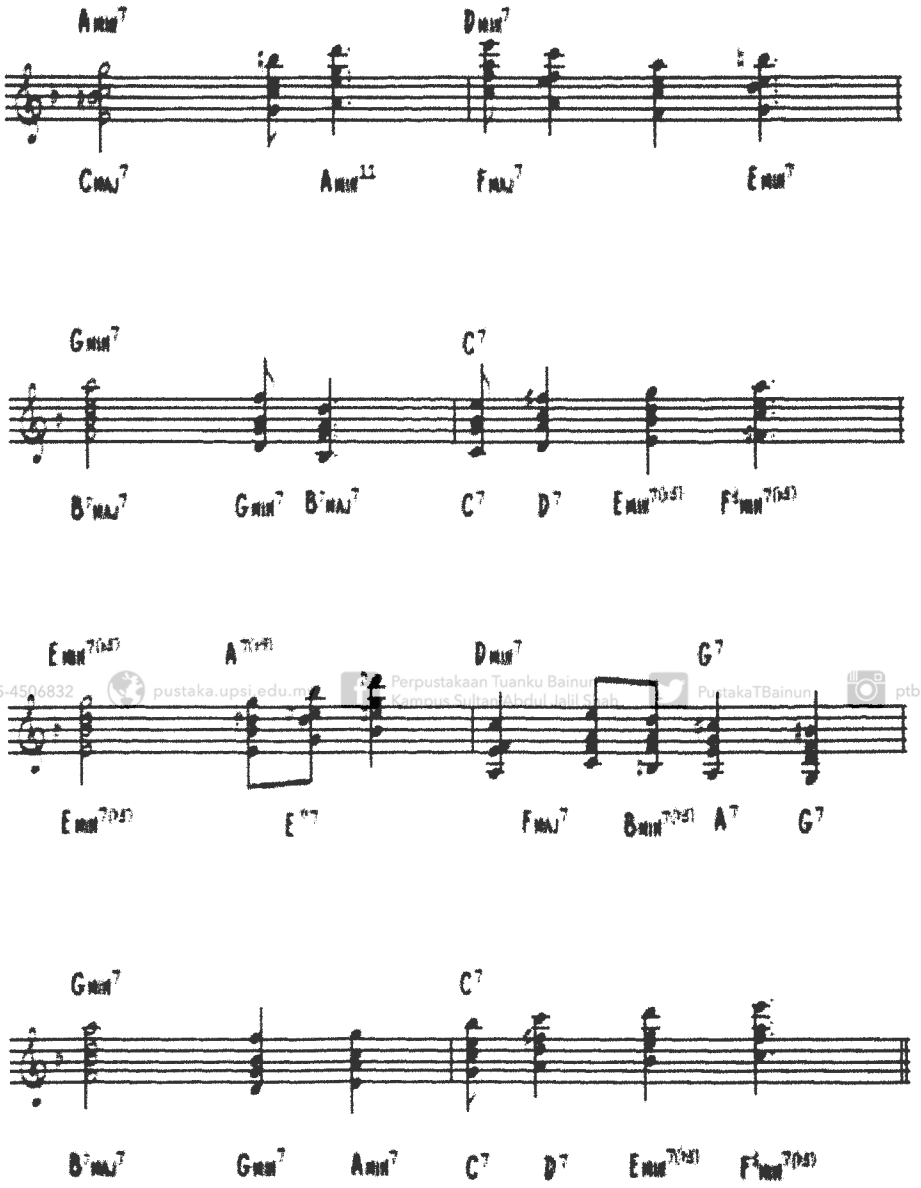
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



© COPYRIGHT NOTICE

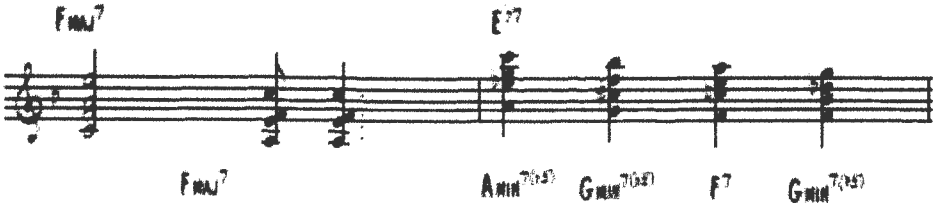
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

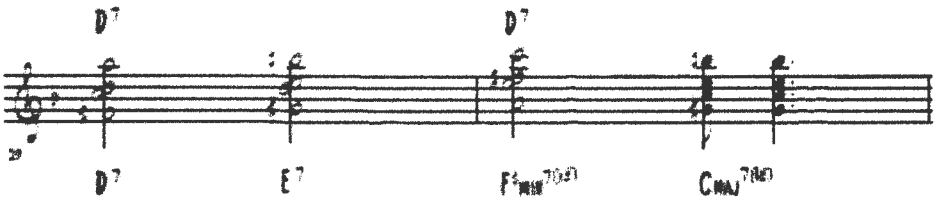
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



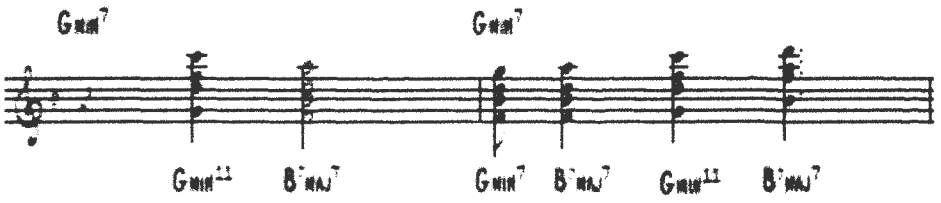
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

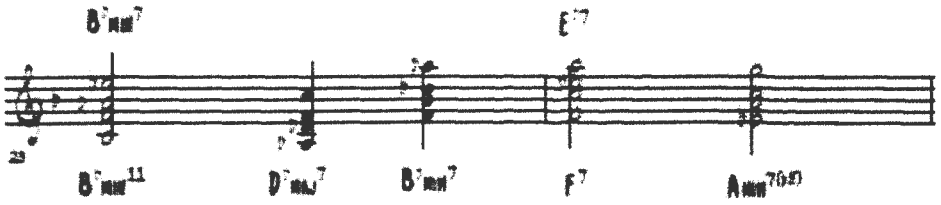
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
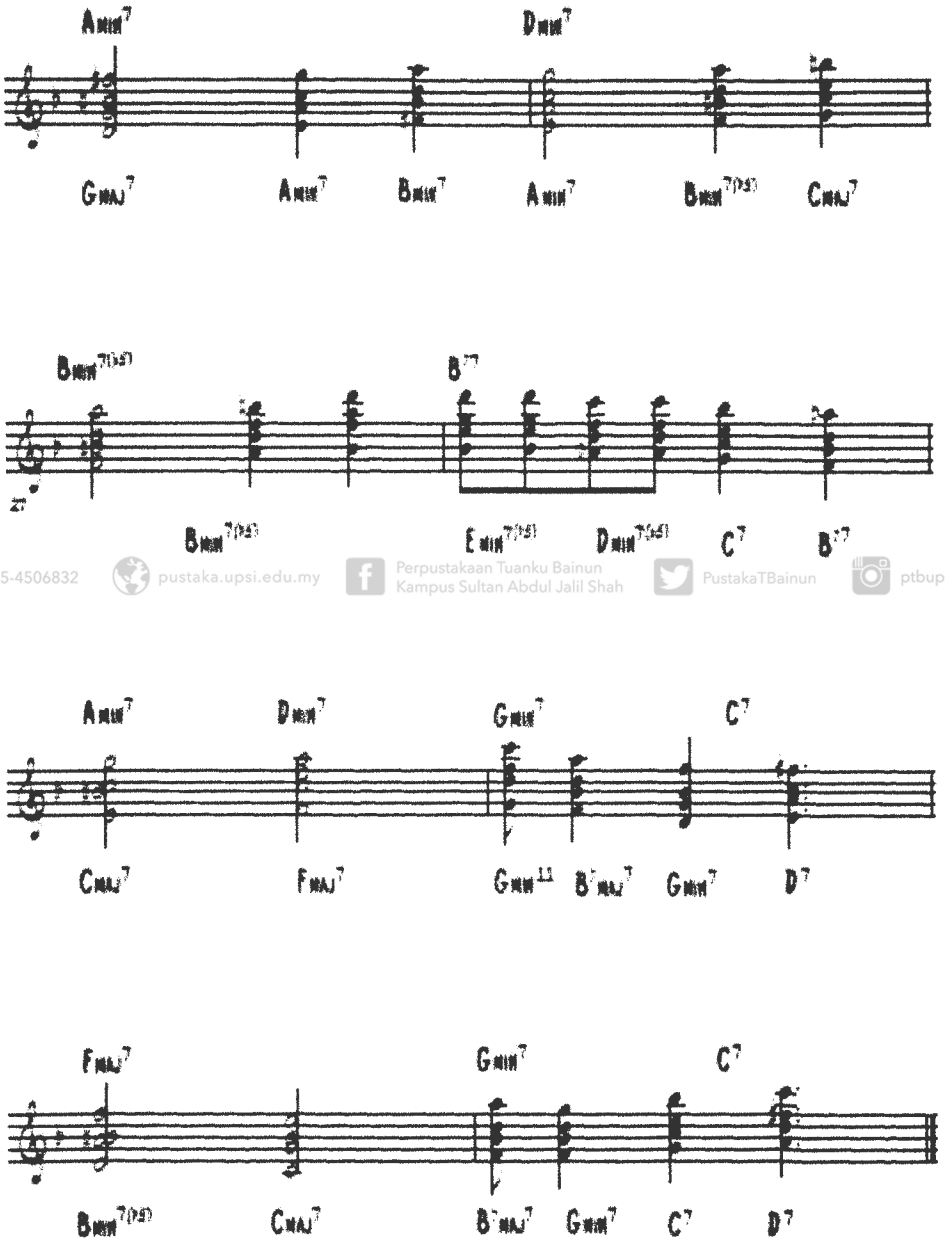




05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi





05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
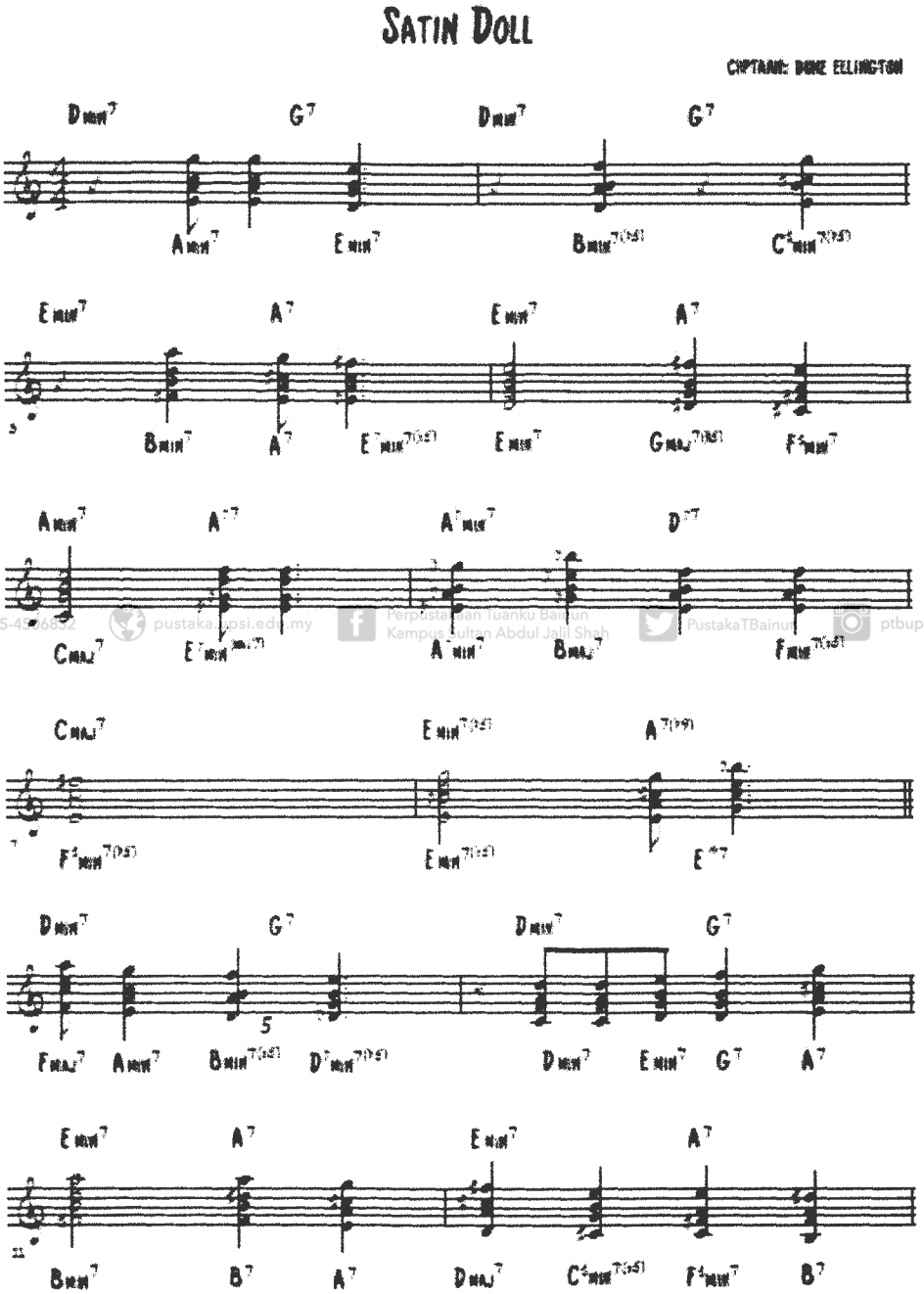


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6) Skor Improvisasi Satin Doll

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
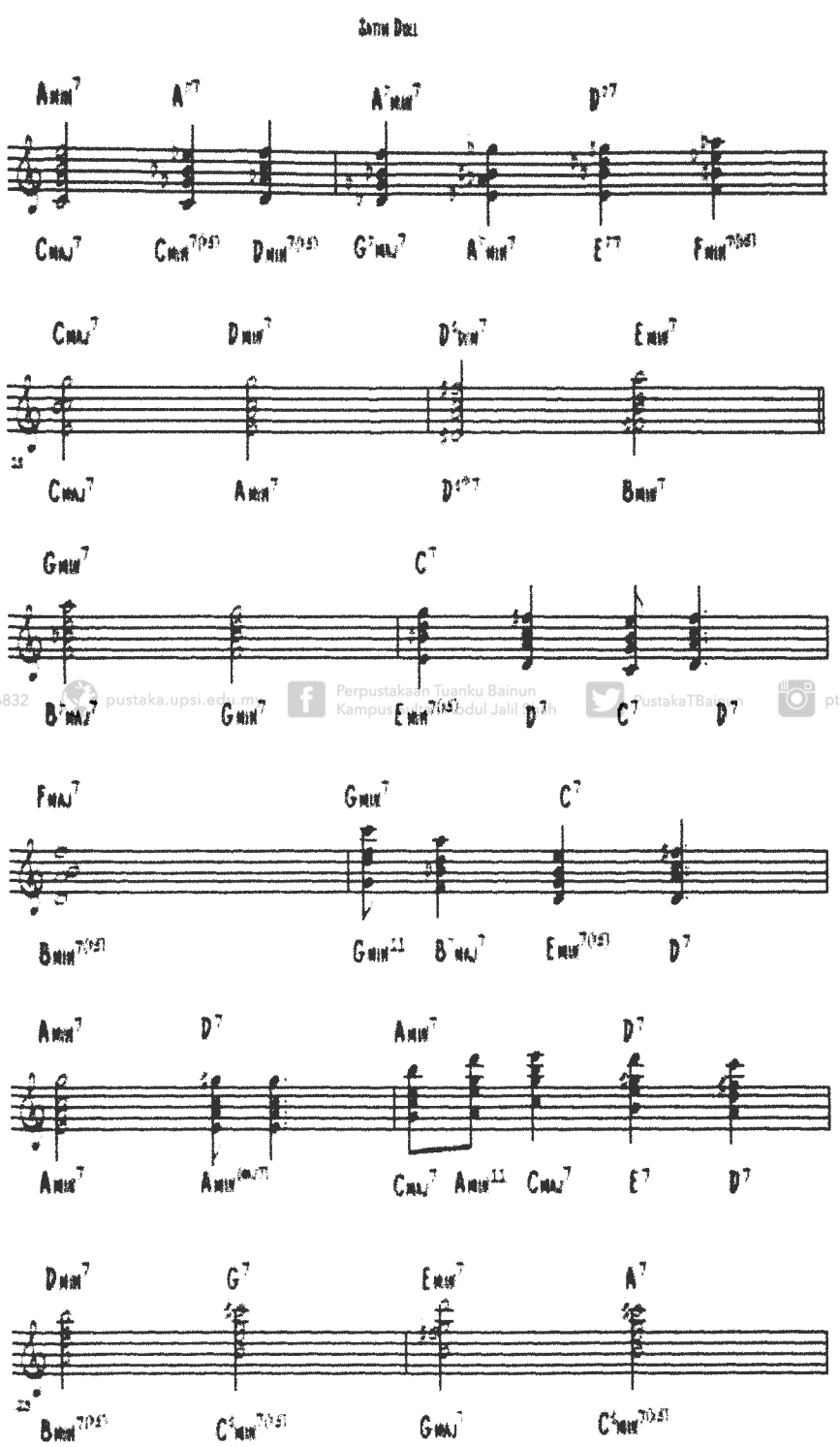


© [illegible]

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
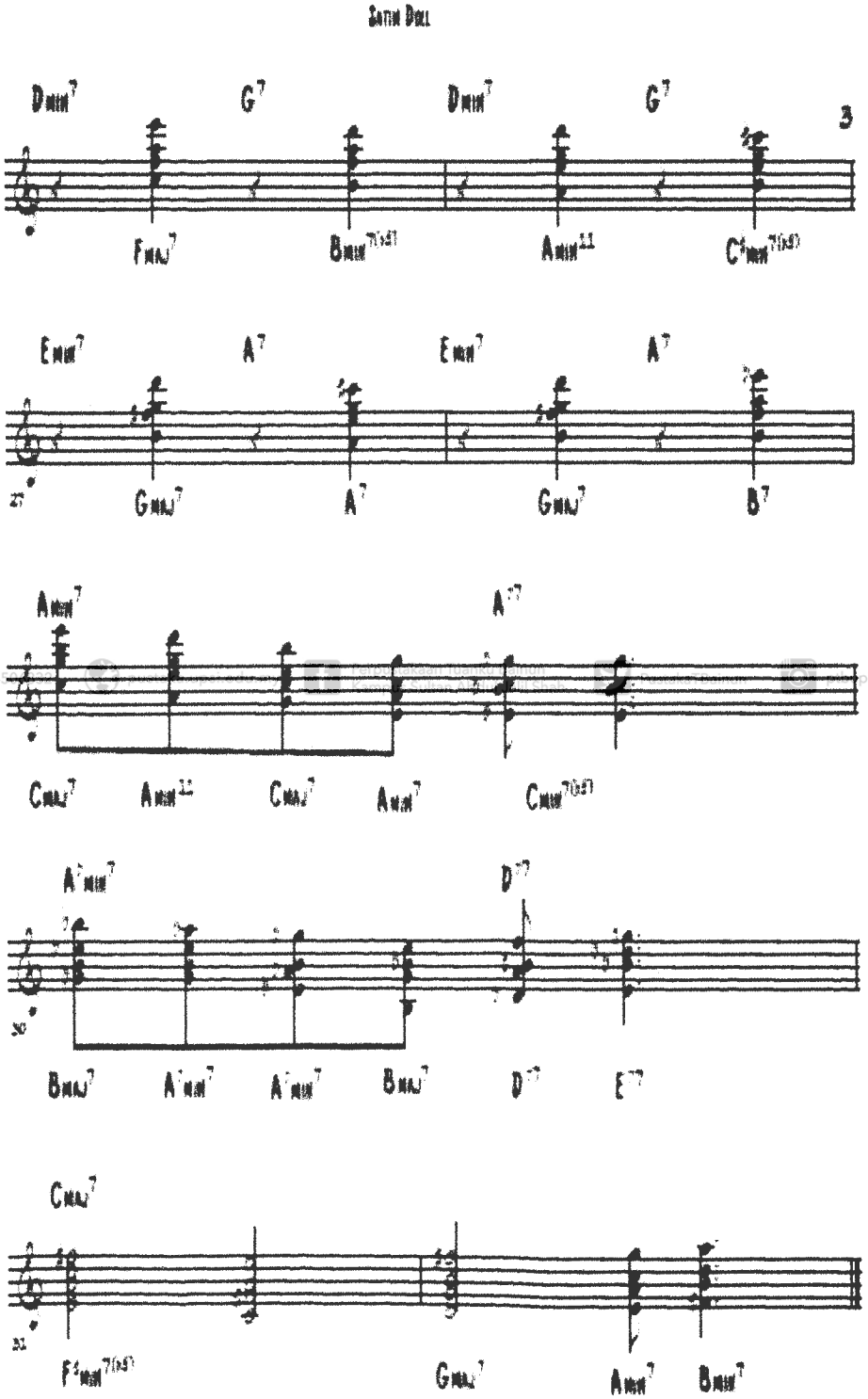
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PERPUSTAKAAN SULTANAH BAHIYAH
TANJUNG MALIM