

**ASPEK KEHIDUPAN SEBELUM DAN SELEPAS PERKAHWINAN
DALAM NOVEL TAMIL MALAYSIA**

THINESH A/L SUBRAMANIAM

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA SASTERA (KESUSASTERAAN TAMIL)
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2015

ABSTRAK

Kajian ini adalah tentang aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia. Kajian ini mempunyai tiga objektif. Objektif pertama adalah mengkaji ciri-ciri kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia; objektif kedua adalah meneliti dan menilai kesesuaian penggunaan aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia; dan objektif ketiga adalah menerangkan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang masih dipertahankan oleh masyarakat Tamil Malaysia. Kajian ini telah menggabungkan dua kaedah secara bersepadu iaitu kaedah kepustakaan dan kaedah kajian lapangan. Kaedah kepustakaan melibatkan analisis teks yang berpandukan 5 buah novel Tamil Malaysia yang digunakan dalam kajian ini. Manakala, kaedah kajian lapangan dibentangkan dalam bentuk carta bar. Teori *Kalaviyal* dan teori *Karpiyal* digunakan sebagai teori mendasar kajian ini. Setelah menjalankan kajian berdasarkan objektif pertama, pengkaji mendapati bahawa ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang diterangkan dalam karya agung *Tolkāppiyam* memang digunakan oleh penulis-penulis novel Tamil Malaysia dalam kelima-lima novel tersebut. Hasil dapatan objektif kedua mendapati bahawa aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan digunakan dengan sesuai dalam novel-novel Tamil Malaysia. Manakala, setelah menjalankan kajian berdasarkan objektif ketiga pula didapati bahawa aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan masih lagi dapat terlihat dalam kalangan masyarakat India zaman kini. Kehidupan masyarakat India kini masih mempunyai pengaruh aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang diterangkan dalam karya agung *Tolkāppiyam*. Kajian ini menjadi salah satu garis panduan terutamanya kepada masyarakat Tamil di Malaysia bagi menguruskan kehidupan mereka sebelum dan juga selepas perkahwinan supaya aspek-aspek kehidupan yang dinyatakan dalam karya agung *Tolkāppiyam* tidak diabaikan mengikut peredaran zaman.



ASPECTS OF LIFE BEFORE AND AFTER MARRIAGE IN MALAYSIAN TAMIL NOVELS

ABSTRACT

This study was about aspects of life before and after marriage in Malaysian Tamil novels. This study consisted of three objectives. The first objective was to identify the aspects of life before and after marriage in Malaysian Tamil novels; the second objective was to analyze the appropriateness of the aspects of life before and after marriage in Malaysian Tamil novels; and the third objective was to assess aspects of life before and after marriage in Indian society today. This study incorporated two integrated methods namely library and field research. Methods of library involved the analysis of literary texts based on 5 Malaysian Tamil novels. Meanwhile, field research methods were presented in the form of a bar chart. The theories of *Kalaviyal* and *Karpiyal* were used in this study. After conducting the study based on the first objective, the researcher found that the features of aspects of life before and after marriage described in the masterpiece of *Tolkāppiyam* used by the authors in those 5 novels were also used in this study. The findings of the second objective showed that aspects of life before and after marriage were appropriately used in Malaysian Tamil novels. Whereas, after conducting the study based on third objective revealed that aspects of life before and after marriage could still be seen among the modern Malaysian Indian community. Indian community of nowadays are still influenced by the aspects of life before and after marriage as described in the masterpiece of *Tolkāppiyam*. This study is one of the guidelines, particularly to the Indian community in Malaysia to manage their life before and also after marriage so that the aspects of life before and after marriage which was described in the masterpiece of *Tolkāppiyam* would not be neglected over time.

KANDUNGAN**Muka Surat**

PERAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	xi
SENARAI RAJAH	xiii
TRANSLITERASI	xv
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pendahuluan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	2
1.3 Pernyataan Masalah	5
1.4 Objektif Kajian	8
1.5 Persoalan Kajian	9
1.6 Kepentingan Kajian	9
1.7 Batasan Kajian	10
1.8 Sumber Kajian	11
1.9 Definisi Operasional	12
1.9.1 Definisi Aspek	13
1.9.2 Definisi Kehidupan	13
1.9.3 Definisi Sebelum Perkahwinan	13

1.9.4 Definisi Selepas Perkahwinan	14
1.9.5 Definisi Novel	15
1.9.6 Definisi Kesesuaian	16
1.10 Kesimpulan	17

BAB 2 SOROTAN LITERATUR

2.1 Pengenalan	18
2.2 Kajian-Kajian Terdahulu	19
2.3 Kesimpulan	30

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.1 Pengenalan	32
3.2 Reka Bentuk Kajian	33
3.2.1 Kerangka Kajian	35
3.3 Kaedah Kajian	36
3.3.1 Kaedah Analisis Teks	36
3.3.2 Kaedah Kajian Kepustakaan	37
3.3.3 Kaedah Kajian Lapangan	38
3.4 Kaedah Pengumpulan Data	39
3.5 Teori Kajian	40
3.6 <i>Teori Kalaviyal</i>	41
3.6.1 Pertemuan Pertama	42
3.6.2 Keraguan	42
3.6.3 Mengatasi Keraguan	43
3.6.4 Pandangan Pertama	44
3.6.5 Kerinduan	44
3.6.6 Memikat	45

3.6.7 Percintaan	45
3.6.8 Hubungan Intim	47
3.6.9 Persediaan Untuk Berkahwin	48
3.7 <i>Teori Karpiyal</i>	49
3.7.1 Perkahwinan	50
3.7.2 Kehidupan Berumah Tanggan	50
3.7.3 Perpisahan	52
3.7.4 Keinsafan	55
3.7.5 Kehidupan Pada Usia Tua	56
3.8 Kerangka Teori	57
3.9 Kesimpulan	58

BAB 4 DAPATAN KAJIAN DAN PERBINCANGAN

4.1 Pengenalan	59
4.2 Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan	60
4.2.1 Aspek Pertemuan Pertama	61
4.2.2 Aspek Keraguan	64
4.2.3 Aspek Mengatasi Keraguan	68
4.2.4 Aspek Kerinduan	70
4.2.5 Aspek Memikat	73
4.2.6 Aspek Percintaan	83
4.2.7 Aspek Hubungan Intim	111
4.2.8 Aspek Persediaan Untuk Berkahwin	127
4.3 Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan	133
4.3.1 Aspek Perkahwinan	134
4.3.2 Aspek Kehidupan Berumah Tangga	138

4.3.3 Aspek Kehidupan Pada Usia Tua	163
4.4 Aspek Kehidupan Sebelum Dan Selepas Perkahwinan Dalam Kalangan Masyarakat India Zaman Kini	167
4.4.1 Maklumat Peribadi Lelaki	168
4.4.2 Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Bagi Golongan Lelaki	169
4.4.3 Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Bagi Golongan Lelaki	191
4.4.4 Maklumat Peribadi Wanita	201
4.4.5 Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Bagi Golongan Wanita	202
4.4.6 Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Bagi Golongan Wanita	220
4.5 Kesimpulan	230

BAB 5 RUMUSAN DAN CADANGAN

5.1 Pengenalan	232
5.2 Penemuan	233
5.2.1 Mengenal Pasti Aspek-Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	233
5.2.2 Mengenal Pasti Aspek-Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	237
5.2.3 Kesesuaian Penggunaan Aspek-Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	240
5.2.4 Kesesuaian Penggunaan Aspek-Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	243
5.2.5 Menilai Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Lelaki India Zaman Ini	246

5.2.6 Menilai Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Lelaki India Zaman Ini	252
5.2.7 Menilai Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Wanita India Zaman Ini	254
5.2.8 Menilai Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Wanita India Zaman Ini	259
5.3 Cadangan Kajian Yang Selanjutnya	251
5.4 Kesimpulan	262
RUJUKAN	263
LAMPIRAN	

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
1.1	Senarai Novel	11
3.1	Skala Likert	39
4.1	Aspek Pertemuan Pertama	61
4.2	Aspek Keraguan	65
4.3	Aspek Mengatasi Keraguan	68
4.4	Aspek Kerinduan	71
4.5	Aspek Memikat	73
4.6	Aspek Percintaan	84
4.7	Aspek Hubungan Intim	111
4.8	Statistik Anak Luar Nikah	126
4.9	Aspek Persediaan Untuk Berkahwin	127
4.10	Aspek Perkahwinan	134
4.11	Aspek Kehidupan Berumah Tangga	139
4.12	Aspek Kehidupan Pada Usia Tua	164
4.13	Kes Penceraian	165
4.14	Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Bagi Golongan Lelaki	169
4.15	Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Bagi Golongan Lelaki	191
4.16	Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Bagi Golongan Wanita	202

4.17	Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Bagi Golongan Wanita	220
5.1	Mengenal Pasti Aspek-Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	234
5.2	Mengenal Pasti Aspek-Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	238
5.3	Kesesuaian Penggunaan Aspek-Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	240
5.4	Kesesuaian Penggunaan Aspek-Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia	244
5.5	Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Lelaki India	247
5.6	Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Lelaki India	252
5.7	Aspek Kehidupan Sebelum Perkahwinan Dalam kalangan Responden Wanita India	255
5.8	Aspek Kehidupan Selepas Perkahwinan Dalam Kalangan Responden Wanita India	260

SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
3.1 Kerangka Kajian	35
3.2 Kerangka Teori	37
4.1 Taburan Kekerapan Responden Lelaki Mengikut Umur	168
4.2 Pertemuan Pertama	172
4.3 Pandangan Pertama	173
4.4 Kerinduan	175
4.5 Memikat	178
4.6 Percintaan	181
4.7 Hubungan Intim	187
4.8 Persediaan Untuk Berkahwin	189
4.9 Perkahwinan	192
4.10 Kehidupan Berumah Tangga	193
4.11 Perpisahan	195
4.12 Keinsafan	197

4.13 Kehidupan Pada Usia Tua	198
4.14 Taburan Kekerapan Responden Wanita Mengikut Umur	201
4.15 Pandangan Pertama	205
4.16 Kerinduan	206
4.17 Percintaan	211
4.18 Hubungan Intim	216
4.19 Persediaan Untuk Berkahwin	218
4.20 Perkahwinan	221
4.21 Kehidupan Berumah Tangga	222
4.22 Perpisahan	225
4.23 Keinsafan	226
4.24 Kehidupan Pada Usia Tua	228

TRANSLITERASI

Penggunaan transkripsi nama-nama dan istilah-istilah Tamil melalui transliterasi bahasa Melayu adalah berdasarkan kepada sistem transliterasi yang digunakan dalam Tamil Lexicon. Berikut adalah dasar kepada transliterasi huruf-huruf bahasa Tamil.

உயிரெழுத்துக்கள்/ Huruf-huruf Vokal

அ - a

ஈ - ī

எ - e

ஓ - o

ஆ - ā

உ - u

ஏ - ē

ஔ - ō

இ - i

ஊ - ū

ஐ - ai

ஔ - au

மெய்யெழுத்துக்கள்/ Huruf-huruf Konsonen

க - k

ங் - n

ய் - y

ன் - ṇ

ச - c

ஞ் - ṇ

ர் - r

ற் - ṛ

ட் - ṭ

ண் - ṇ

ல் - l

ள் - ḷ

த் - t

ந் - n

வ் - v

ஃ - k

ப் - p

ம் - m

ழ் - ḷ

BAB 1

Pengenalan

1.1 Pendahuluan

Bidang kesusasteraan amat berkembang dengan pesatnya dalam pelbagai aspek pada zaman moden ini. Kehadiran kesusasteraan dengan gaya tertentu pada umumnya mematuhi kehendak masyarakat berkenaan pada ketika itu supaya mereka akan gembira menikmatinya (Vaiyapuri Pillai, 1974:22). Oleh itu, kemunculan corak dan bentuk kesusasteraan adalah mengikut kehendak zaman serta keperluan masyarakat pada sesuatu peringkat berkenaan.

Dalam bab ini, pengkaji akan menjelaskan ciri-ciri *Kalaviyal* dan *Karpiyal* masih dapat dikesan dalam kehidupan dan penulisan kreatif masyarakat Tamil Malaysia.

1.2 Latar Belakang Kajian

Sastera ialah suatu unsur yang memperlihatkan kisah manusia secara teratur dan terperinci. Genre-genre ini menjadi sebagai panduan yang teratur untuk mencerminkan kebudayaan masyarakat. Selain itu, sastera juga merupakan suatu alat yang memperlihatkan aliran pemikiran sesuatu masyarakat. Maka, sastera boleh dijadikan sebagai bahan bukti yang berupa dokumen-dokumen rasmi yang mengisahkan sejarah sesebuah masyarakat. Berikutan ini, para pengkaji antropologi dan sosiologi menitikberatkan bahan sastera sebegini sebagai bukti untuk memaparkan sosiobudaya sesebuah masyarakat (Jesuthas, 2010:56).

Dalam perkembangan sastera Tamil moden abad ke-18 dikatakan sebagai abad yang penting. Novel dan cerpen dari Barat telah mula meresap dalam sastera prosa. Perkara tersebut turut memberi kesan kepada kesusasteraan Tamil dengan menukarkan wajah klasik kepada moden (Jesuthas, 2010:57).

Sebenarnya, hasil ciptaan karya bangsa India menandakan suatu tahap perkembangan bahasa Tamil dalam kalangan masyarakat India. Masyarakat India di Malaysia menggunakan bahasa Tamil sebagai alat pertuturan dan sebaran dalam usaha usaha mengembangkan peradaban serta memajukan kesusasteraan Tamil mengikut peredaran masa (Akilan, 2002:25). Masyarakat India di Malaysia pada awalnya terdiri daripada ahli perniagaan, duta politik dan ahli falsafah. Masyarakat India ketika itu tidak berusaha untuk membentuk tamadun di Tanah Melayu disebabkan mereka tidak bermastautin tetap. Fenomena ini berterusan hingga abad ke-19 (Jesuthas, 2010:16).

Kemunculan novel dalam dunia kesusasteraan mempunyai kedudukan yang istimewa. Perkara ini telah ditafsirkan oleh V.Sababathy (1996) dalam bukunya, *Malaysian Tamil Novels After Independence*. Beliau berpendapat bahawa,

"There are not many rules to control this form of literature. It has the capacity to bend to any situation. Hence the creative writer is able to convey his idea in a brood manner. The novel is the only literary form where the creative writer has the right to stand with his legs apart and look into the many aspects of life from many angels with his own intuition".

(Sababathy, 1996:58)

Oleh itu, novel merupakan suatu bentuk karya yang memberi ruang kepada penulis untuk menggarapkan peristiwa secara terperinci dan menarik untuk tetapan para pembaca. Kebebasan yang diberikan oleh genre novel kepada penulis ini digunakan oleh pengarang bagi menghasilkan karyanya dengan teliti dan panjang lebar. Setiap proses

penulisan atau pengkaryaan ini mempunyai kedudukan yang tersendiri kerana wujud hubungan antara karya kreatif dengan pengaruh zaman. Pertindihan ini yang seterusnya berinteraksi dengan persekitaraan sosio budaya dan pemikiran membolehkan pengarang mencipta karya tersendiri. Hasil karya sastra boleh dianggap sebagai suatu struktur yang dinamis hasil daripada sejarah kehidupan yang terus berlangsung.

Pada zaman *Cankam* (zaman klasik Tamil) sebanyak sembilan belas karya klasik telah dihasilkan dan masih dapat diperolehi dengan mudah (Srinivasa, 2001:102). Karya *Tolkāppiyam* (5320 sebelum masihi) merupakan antara salah satu karya yang termasuk dalam sembilan belas karya yang dihasilkan itu (Subramaniam, 2004:74). Karya ini merupakan karya hasil *Tōlkāppiyar* yang menjadi garis panduan kepada masyarakat India menjalani kehidupan tradisi yang diperkaya dengan nilai dan norma yang diwarisi turun temurun. Misalnya, di bawah aspek *porulatikaram* dalam *Tolkappiyam* ini terdapat 2 aspek lain iaitu *Kaḷaviyal* dan *Karpiyal*. Oleh sebab itu, pengkaji akan menjalankan kajian ini berdasarkan kedua-dua aspek kehidupan sebelum perkahwinan (*Kaḷaviyal*) dan aspek kehidupan selepas perkahwinan (*Karpiyal*) yang akan digunakan sebagai teori dalam kajian ini.

Secara ringkasnya, pengkaji akan mengkaji aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia. Pengkaji juga akan meneliti dan menilai kesesuaian penggunaan aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel

Tamil Malaysia. Di samping itu, pengkaji juga akan menerangkan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam kalangan masyarakat Tamil Malaysia kini.

1.3 Pernyataan Masalah

Pengkaji telah memilih tajuk “Aspek Kehidupan Sebelum Dan Selepas Perkahwinan Dalam Novel Tamil Malaysia”. Penyelidikan ini memberi ruang kepada pengkaji untuk mengkaji mengenai teori *Kaḷaviyal* dan *Karpiyal* pada zaman klasik berdasarkan karya *Tōlkāppiyam* dan juga pada zaman moden sekarang iaitu berpandukan novel- novel Tamil Malaysia.

Pada zaman *Cankam* (zaman klasik Tamil) banyak karya telah dihasilkan bagi menerangkan cara seorang lelaki dan wanita bagi menjalankan kehidupan mereka sebelum dan selepas perkahwinan mereka. Namun demikian, pengkaji hanya menggunakan karya *Tōlkāppiyam* sebagai panduan dalam kajian ini. Dalam *Tōlkāppiyam* pengasanya iaitu *Tōlkāppiyar* telah menerangkan secara lebih terperinci akan cara-cara seorang lelaki dan wanita harus hidup sebelum dan juga selepas perkahwinan mereka. Walaupun teks *Tōlkāppiyam* ini berbentuk puisi namun masih lagi dapat digunakan sebagai bahan panduan dalam kajian ini.

Kesusasteraan klasik telah mengklasifikasikan aspek kehidupan masyarakat India ketika itu kepada dua bahagian, iaitu kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan mereka. Pada zaman klasik, aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang diamalkan adalah selaras dengan norma dan nilai kehidupan zaman tersebut. Hal ini bermaksud corak hubungan yang dijalinkan antara seorang lelaki dengan seorang wanita sebelum perkahwinan juga selepas perkahwinan adalah bersesuaian dengan tuntutan zaman *Cankam* tersebut. Sebaliknya, jika diteliti novel Tamil Malaysia kini, aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang diamalkan adalah berbeza jika dibandingkan dengan aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan semasa zaman *Cankam*. Aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang digambarkan dalam novel-novel Tamil Malaysia jauh berbeza daripada aspek kehidupan masyarakat India zaman moden yang lengkap dengan pelbagai kemudahan dan pilihan. Walau bagaimanapun, terdapat juga beberapa persamaan aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang boleh dikatakan masih lagi diamalkan pada zaman moden ini seperti yang diikuti semasa zaman *Cankam*.

Kalaviyal atau kehidupan sebelum perkahwinan merupakan corak hubungan antara kehidupan seorang lelaki dengan seorang wanita setelah mereka bertemu dan jatuh dalam alam percintaan. Dalam kesusasteraan *Thōlkkā:ppiyam*, seseorang lelaki dan wanita akan bertemu secara sulit tanpa diketahui oleh kedua-dua pihak ibu bapa mereka. Biasannya, pasangan ini akan terdiri daripada pasangan dalam dalam lingkungan umur

yang sama dan mempunyai sifat yang agak sama. Pertemuan antara seorang lelaki dengan seorang wanita sebelum perkahwinan tidak dipandang rendah oleh masyarakat sekeliling namun akan ditentang tegas oleh kedua-dua pihak ibu bapa mereka (Vellaivaranar, 2001:69). Aspek *Kalaviyal* ini akan diterangkan secara lebih terperinci dalam bab tiga.

Karpiyal atau kehidupan selepas perkahwinan pula merupakan corak hubungan sepasang suami isteri selepas perkahwinan mereka. Kehidupan ini juga boleh dikatakan sebagai kehidupan monogami. Berdasarkan konsep monogami ini, seseorang wanita akan berkahwin dengan seseorang lelaki dengan mengikut pelbagai upacara keagamaan. Perkahwinan seperti ini akan dipersetujui dan dilangsungkan oleh kedua-dua belah pihak ibu bapa mereka. Namun demikian, pelbagai upacara keagamaan semasa perkahwinan hanya dijalankan oleh masyarakat India yang bertaraf tinggi dalam kedudukan kasta yang biasanya terdiri daripada golongan Brahmin dan orang kaya seperti ahli peniaga. Namun, mengikut peredaran zaman, amalan ini turut diikuti oleh semua lapisan masyarakat India secara menyeluruh. Oleh sebab wujud beberapa kekeliruan dalam upacara perkahwinan ini maka seorang tok sami yang dipercayai akan arif upacara ini dilantik untuk mengetuai majlis perkahwinan (Vellaivaranar, 2001:85). Aspek *Karpiyal* ini akan diterangkan secara lebih terperinci pada bab tiga.

Walaupun banyak pengkaji telah membuat kajian mengenai novel Tamil Malaysia namun tiada kajian yang dibuat oleh mana-mana pengkaji mengenai aspek kehidupan

sebelum dan selepas perkahwinan iaitu berdasarkan novel-novel Tamil Malaysia. Memandangkan hal tersebut, pengkaji telah mengambil keputusan untuk mengkaji ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia. dan meneliti serta menilai kesesuaian penggunaan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia. Selain itu, pengkaji juga akan menerangkan ciri-ciri yang masih dipertahankan oleh masyarakat Tamil Malaysia. Melalui kajian ini, pengkaji mengharapkan lompong-lompong yang terdapat dalam kajian mengenai novel-novel Tamil Malaysia dapat diisi dengan sempurna.

1.4 Objektif Kajian

Kajian ini menjurus kepada objektif-objektif yang berikut :

1. Mengkaji ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia.
2. Meneliti dan menilai kesesuaian penggunaan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia.
3. Menerangkan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang masih dipertahankan oleh masyarakat Tamil Malaysia.

1.5 Persoalan Kajian

Kajian ini berfokus kepada tiga soalan kajian yang berikut :

1. Bagaimanakah ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan digambarkan dalam novel Tamil Malaysia?
2. Bagaimanakah kesesuaian penggunaan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan mengikut peredaran zaman?
3. Sejauh manakah ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dipertahankan oleh masyarakat Tamil Malaysia?

1.6 Kepentingan Kajian

Kajian ini dijalankan untuk mengkaji ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia. Kajian ini juga dijalankan untuk meneliti dan menilai kesesuaian penggunaan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan dalam novel Tamil Malaysia serta menerangkan ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang dipertahankan oleh masyarakat Tamil Malaysia.

Hasil analisis kajian ini adalah bertujuan untuk memberi gambaran yang jelas kepada pembaca tentang ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan

dalam novel Tamil Malaysia. Selain itu, kajian ini juga akan menjadi sebagai bahan pembacaan masyarakat Tamil di Malaysia untuk mengenali lebih mengenai ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang diamalkan pada zaman kini. Kajian ini memberi kesedaran serta mendorong para peminat kesusasteraan untuk lebih mengenali taraf kesusasteraan Tamil di Malaysia. Di samping itu, kajian ini juga diharapkan akan menjadi rujukan kepada para siswazah dan juga pengkaji-pengkaji lain untuk membuat kajian susulan.

Secara keseluruhannya, dalam pada kajian ini pengkaji telah pun menekankan bahawa ciri-ciri aspek kehidupan sebelum dan selepas perkahwinan yang diterangkan dalam karya *Tōlkāppiyam* pada zaman klasik memang dapat dilihat pada zaman moden kini dan masih dipertahankan khususnya oleh masyarakat Tamil Malaysia.

1.7 Batasan Kajian

Pengkaji telah membataskan kajian ini pada novel-novel yang dihasilkan dari tahun 2000 hingga 2013 sahaja. Pengkaji telah memilih novel-novel Tamil Malaysia yang diterbitkan dalam masa 13 tahun iaitu bermula dari tahun 2000 hingga tahun 2013 kerana novel-novel yang diterbitkan dalam tempoh masa tersebut adalah sesuai dengan kajian ini. Namun, bukan semua novel yang dikeluarkan dari tahun 2000-2013 ini sesuai bagi

Jadual 1.1

Bil.	Novel	Penulis	Bil. Muka Surat	Tahun
1	<i>Maṇa Unangkal</i>	M.Ramaya	176	2001
2	<i>Kuyil Kūva Thuyil Eluppa</i>	Nirmala Permal	222	2002
3	<i>Cūhattam Ātum Kālam</i>	Re.Karthigesu	176	2005
4	<i>Kāthalikkaka Nān Pōtta Capatham</i>	Na.Santhiran	236	2012
5	<i>Mathu</i>	Komathy Veluplay	299	2013

Kajian tesis ini dihasilkan berdasarkan dua sumber iaitu sumber primer dan sumber sekunder. Sumber primer kajian ini adalah berdasarkan novel Tamil yang diterbitkan dari