



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

MANIFESTASI PEMIKIRAN PENGARANG DALAM
NOVEL *LEFTENAN ADNAN WIRA BANGSA*

NORAINI BINTI IBRAHIM



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS INI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN(KESUSASTERAAN MELAYU)
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
2018



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memperjelaskan pemikiran pengarang secara langsung daripada watak-watak yang terdapat dalam novel *Leftenan Adnan Wira Bangsa*. Analisis kualitatif ini menggunakan Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K janaan Mohd Yusof Hassan. Teori ini berteraskan falsafah kesepaduan pemikiran iaitu pemikiran kerohanian, pemikiran kebitaraan, pemikiran kesaintifikan dan pemikiran kekreatifan. Objektif kajian ini adalah untuk mengenal pasti pemikiran pengarang menggunakan teori SPB4K dan menganalisis pemikiran pengarang dalam novel yang dikaji. Analisis membuktikan manifestasi pemikiran pengarang novel ini berkaitan dengan teori diaplikasikan. Penyelidik mendapati keempat-empat aspek pemikiran ini terkandung secara signifikan dalam novel ini dengan adanya nilai-nilai kemanusiaan sebagai pedoman kepada pembaca. Pengkajian ini diharapkan dapat menarik minat pengarang karya sastera untuk menghasilkan lebih banyak karya yang bermutu dan dapat dijadikan sebagai salah satu pilihan teks kajian di sekolah-sekolah menengah di Malaysia. Kajian novel ini diharapkan boleh mengangkat martabat wira bangsa dan menaikkan semangat nasionalisme dalam kalangan masyarakat.



Kata Kunci: pemikiran pengarang, kerohanian, kebitaraan, kesaintifikan, kekreatifan





MANIFESTATION OF AUTHORS IN THE NOVEL *LEFTENAN ADNAN WIRA BANGSA*

ABSTRACT

This study aims to clarify the author's thoughts directly from the characters in the novel *Leftenan Adnan Wira Bangsa*. The qualitative analysis in this study uses the Integrated Thoughtful System 4K theory, generated by Mohd Yusof Hassan. This theory is based on a philosophy of cohesion thinking that is spirituality, mental thinking, thoughtful thinking and creative thinking. The objective of this study was to identify the author's thinking using the SPB4K theory and to analyze the author's thinking in the novel studied. This analysis proves the manifestation of the author's thought of this novel in the relation to applied theories. Researcher find that these four aspects of thinking are contained in this novel with the presence of humanitarian values as a guide to the reader. This assessment is expected to attract authors of literary works to produce more quality works and can be used as one of the textual choice of studies in secondary schools in Malaysia. This novel study is expected to lift the dignity of Malaysia national heroes and raise the spirit of nationalism among the society.

Keywords: *author thinking, spirituality, humility, credibility, creativity*



KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KANDUNGAN	vi
SENARAI JADUAL	vv
SENARAI RAJAH	vvi
SENARAI SINGKATAN	vyii

BAB 1 PENDAHULUAN

1.1	Pengenalan	1
1.2	Latar Belakang Kajian	6
1.3	Pernyataan Masalah	10
1.4	Objektif Kajian	16
1.5	Soalan Kajian	17
1.6	Kepentingan Kajian	18
1.7	Batasan Kajian	25
1.8	Definisi Konsep	26
1.8.1	Manifestasi	27
1.8.2	Pemikiran Pengarang	27



1.8.3 Novel

34

1.9 Kesimpulan

37

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan

40

2.2 Kajian-kajian Lepas

42

2.3 Kesimpulan

68

BAB 3 METODOLOGI

3.1 Pengenalan

70

3.2 Reka Bentuk Kajian

71

3.2.1 Kaedah Kualitatif

72

3.2.2 Kaedah Analisis Teks

73

3.2.3 Kaedah Kepustakaan

76

3.3 Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K)

78

3.3.1 Pengenalan

78

3.3.2 Konsep-konsep pemikiran

84

3.3.2.1 Pemikiran Kerohanian

84

3.3.2.2 Pemikiran Kebitaraan

85

3.3.2.3 Pemikiran Kesaintifikan

86

3.3.2.4 Pemikiran Kekreatifan

87

3.3.3 Kesimpulan

88

3.4 Konsep Pemikiran teori SPB4K dan Ciri-Ciri

90

3.5 Pengplikasian Intrinsik dan Ekstrinsik Teori SBP4K
dalam Karya Sastera

93



3.6 Kesimpulan	97
----------------	----

BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan	100
4.2 Manifestasi Pemikiran Pengarang dalam Novel <i>Leftenan Adnan Wira Bangsa</i> dengan Pengaplikasian Teori SPB4K	105
4.2.1 Pemikiran Kerohanian:	109
4.2.1.1 Nilai Kemanusiaan Tanggungjawab/Kepercayaan kepada Tuhan	111
4.2.1.2 Nilai Kemanusiaan Ketabahan Dan Kesabaran	117
4.2.1.3 Nilai Kemanusiaan Kesyukuran	122
4.2.1.4 Nilai Kemanusiaan Kasih Sayang Sesama Insan	123
4.2.1.5 Nilai Kemanusiaan Keikhlasan	127
4.2.2 Pemikiran Kebitaraan	129
4.2.2.1 Nilai Kemanusiaan Cintakan Ilmu	130
4.2.2.2 Nilai Kemanusiaan Kerajinan	132
4.2.2.3 Nilai Kemanusiaan Kebijaksanaan	133
4.2.2.4. Nilai Kemanusiaan Kemahiran Berbahasa	134
4.2.3 Pemikiran Kesaintifikan	138
4.2.3.1 Nilai Kemanusiaan Kebenaran Maklumat	139
4.2.3.2 Nilai Kemanusiaan Menghargai Tokoh Sejarah Sejarah Tanahair	142
4.2.4 Pemikiran Kekreatifan	145
4.2.4.1 Nilai Kemanusiaan Kesenian Berpidato	146
4.2.4.2 Nilai Kemahiran Penyerapan Gaya Bahasa	149

4.2.5 Kesimpulan	160
4.3 Analisis Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) dalam Novel <i>Leftenan Adnan Wira Bangsa</i> kaitan dengan Nilai Kemanusiaan	163
4.3.1 Analisis Pemikiran Dominan: Pemikiran Kerohanian	169
4.3.1.1 Nilai Kemanusiaan –Kasih Sayang Ibu Ayah terhadap Anak	171
4.3.1.2 Nilai Kemanusiaan- Kasih Sayang Anak Terhadap Ibu	176
4.3.1.3 Nilai Kemanusiaan- Semangat Bermasyarakat Bersatu	180
4.3.1.4 Nilai Kemanusiaan-Semangat Bermasyarakat Tolong –Menolong	181
4.4 Kesimpulan	182

5.1 Pengenalan	185
5.2 Kesimpulan Perbincangan dan Dapatan Kajian	186
5.2 1 Implikasi (Remaja/Masyarakat/Negara)	189
5.3 Cadangan	193
5.4 Penutup	195

RUJUKAN	200
----------------	-----

**No. Jadual****SENARAI JADUAL****Muka Surat**

3.1	Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) & Ciri-ciri	90
3.2	Teori SPB4K dalam Kesusasteraan (Mohd Yusof Hasan,2007)	95
4.1	Perkaitan Pemikiran SPB4K dengan Nilai Kemanusiaan & Watak-Watak dalam Novel <i>Leftenan Adnan Wira Bangsa</i>	161
4.2	Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) & Nilai Kemanusiaan dalam Novel <i>Leftenan Adnan Wira Bangsa</i>	166
4.3	Pemikiran Dominan Kerohanian: Nilai Kemanusiaan, watak dan Bab/Halaman dalam teks novel LAWB	183
5.1	Kerangka Kajian Manifestasi Pemikiran Pengarang Novel LAWB	197



**No. Rajah****SENARAI RAJAH****Muka Surat**

3.1.	Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K)	88
4.1.	Kerangka Kajian Aplikasi Teori Sumber berdasarkan maklumat Teori SPB4K Yusof Hasan 2007	108
4.2.	Konsep Akhlak Berdasarkan Al-Quran dan Al-Hadis, Model <i>Kerangka Konseptual</i> Zalina Samidi 2001	112
4.3.	Pemikiran Dominan Teori SPB4K: Pemikiran Kerohanian dalam Novel <i>LAWB</i>	170
5.1.	Kerangka Kajian Manifestasi Pemikiran Pengarang dalam Novel <i>Leftenan Adnan Wira Bangsa</i>	196





SENARAI SINGKATAN

DBP	Dewan Bahasa dan Pustaka
FPK	Falsafah Pendidikan Kebangsaan
KBAT	Kemahiran Berfikir Aras Tinggi
KBSM	Kurikulum Besepadu Sekolah Menengah
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
LAWB	Leftenan Adnan Wira Bangsa
PdP	Pengajaran dan Pembelajaran
PdPc	Pengajaran dan Pemudahcaraan
PPK	Pusat Perkembangan Kurikulum





BAB 1

PENDAHULUAN



1.1 Pengenalan

Pengarang atau penulis seperti karyawan novel dan puisi bukan sahaja menulis untuk menyatakan hasrat mereka semata-mata tetapi juga menyampaikan mesej gambaran pemikiran mereka kepada pembaca. Perkataan pemikiran berasal daripada kata dasar “fikir” atau ‘*think*’ yang lahirnya perkataan berfikir, memikir, terfikir dan pemikir. Mohd Yusof Hasan (2007:1) menjelaskan bahawa akal adalah bentuk fizikal, manakala minda pula adalah proses penggunaan atau pemikiran. Konsep pemikiran yang dinyatakan ini sering kali dikaitkan dengan konsep minda yang merupakan anugerah Tuhan yang bertunjangkan ingatan dan emosi seseorang. Menurut Mohd Yusof lagi, pemikiran adalah





sebahagian daripada proses minda yang berlaku dalam otak. Oleh itu, dapat dirumuskan bahawa pemikiran merupakan proses menggunakan akal fikiran untuk menghasilkan sesuatu perkara atau penyelesaian dalam pelbagai aspek kehidupan manusia. Hanya individu yang kreatif berfikir dapat menggunakan keistimewaan daya pemikirannya untuk membawa perubahan serta berjaya melaksanakan pelbagai aktiviti yang produktif. Kebolehan seseorang itu berfikir secara rasional tidak akan menjadikannya stereotaip dalam tindakan dan amalannya.



Ani Hj Omar (2016:3) menjelaskan bahawa menjelang wawasan 2020 negara Malaysia memerlukan golongan remaja untuk meneruskan tugas bangsa dalam menuju ke arah sebuah negara maju. Sebagai sebuah negara berpotensi menjadi negara maju, Malaysia memerlukan generasi muda yang mempunyai sikap positif, proaktif dan dinamik, berpandangan jauh serta mempunyai kekuatan mental, emosi dan fizikal yang kental serta tahan diuji. Hal ini membuktikan bahawa kebolehan individu menggunakan daya pemikiran yang matang, menjadi keutamaan dalam usaha meneraju Malaysia ke arah pemodenan pada tahun 2020 kelak. Golongan remaja kini disarankan agar bersiap sedia dengan pelbagai kepakaran dan kemahiran ilmu khususnya dalam bidang ilmu pemikiran kepengarangan dan pemikiran kreatif pengarang yang menjana idea bagi menghasilkan sesuatu yang inovatif.

Pemikiran kreatif adalah individu yang menggunakan akal fikiran untuk menjana idea baharu atau inovasi yang dapat dimanfaatkan oleh masyarakat. Siti Khariah Mohd Zubir (2008:75) mentakrifkan bahawa pemikiran kreatif sebagai suatu pemikiran yang





berkemampuan mencipta sesuatu yang baharu. Ini disokong pula oleh Crow & Crow (1983:365) yang menyatakan bahawa pemikiran kreatif melihatkan proses mental yang sama seperti yang berlaku dalam bentuk pemikiran yang lain, iaitu tanggapan mental dalam pengalaman, pengaitan dan penyataan. Tanggapan mental diterima, diingat kembali, digambarkan dan digunakan. Daripada proses tindak balas ini sering timbul penyataan dan penikmatan. Peringkat pemikiran kreatif meliputi fasa persediaan, masa, pemerapan dan celik akal sebagai tindakan membentuk sesuatu sistem tanggapan yang akan menjadi kerangka pemikiran yang wajar bagi seluruh anggota masyarakat. Manakala Asmah Hj.Omar (1986:17) memberikan pendapat tentang pemikiran seperti yang terdapat dalam petikan di bawah;



“Adapun definisi yang diberikan oleh ahli-ahli psikologi untuk pemikiran, untuk tujuan kajian, kita akan mentafsirkannya sebagai kegiatan-kegiatan yang berlaku dalam otak kita apabila menghadapi sesuatu keadaan, perbuatan, dan sebagainya. Hasil daripada pemikiran itu adalah fikiran.”

Pemikiran pengarang yang kreatif akan menggunakan karyanya sebagai saluran untuk menyampaikan pendapat dan pemikirannya kepada masyarakat. Pemikiran dan pendapat tersebut digarapkan melalui peranan watak-watak sehingga kepada jalinan peristiwa dalam cerita yang dihasilkan dengan pelbagai teknik naratif. Namun demikian, pemikiran pengarang yang kreatif tidak semestinya dapat difahami dan dihalusi oleh pembaca karya yang pelbagai tahap kepandaian mereka. Adakalanya pengarang menggunakan teknik plot yang terlalu kompleks seperti penggunaan teknik imbas muka dan imbas kembali yang kerap menggunakan gaya bahasa yang sukar difahami





menyebabkan pembaca tersasar daripada pemikiran sebenar pengarang. Justeru, pemikiran pengarang yang kreatif adalah apabila seseorang itu menggunakan kemampuan akal fikirannya dalam mengembangkan idea agar sesuatu yang inovasi dapat dijemakan. Pemikiran pengarang sebegini perlu dipelajari melalui bimbingan guru yang betul dan perlukan latihan yang mantap.

Dewasa ini, lambakan hasil karya penulisan kreatif tanahair atas keperluan semasa memperlihatkan perubahan minat dan pemikiran yang positif melalui cara berfikir masyarakat hari ini. Penulis-penulis karya kreatif ini menjana pendapatan yang lumayan hasil daripada penjualan karya mereka. Menurut kajian oleh Siti Emy Nor Shafeena Mohd Sain (2013:3) menegaskan bahawa penulisan kreatif seseorang pengarang telah disampaikan mengikut situasi yang digemari, tidak ditulis dengan gaya biasa-biasa sahaja juga dapat merangsang minat pembaca untuk menghabiskan pembacaan cerita. Tujuan penulisan kreatif juga bagi menyatakan pemikiran pengarang, perasaan dan emosi berbanding dengan karya lain. Pengalaman penulis kreatif adalah sesuatu yang berharga dalam hidup kerana ia penuh dengan pengalaman, cerita suka duka yang boleh dikongsi bersama khalayak pembaca yang berminat membaca bahan-bahan penulisan yang kreatif. Hal ini dikukuhkan lagi dengan tulisan Mohd Yusof Md Nor & Inon Shahharuddin Abdul Rahman (1992:xiii) turut memberi pendapat mengenai nilai-nilai baik yang terangkum dalam sesebuah hasil karya kesusasteraan yang kreatif seperti berikut;

“hasil kesusasteraan adalah karya ciptaan yang menyatakan pengalaman dan perasaan manusia. Di dalamnya terkandung gambaran nilai hidup masyarakatnya. Karya-karya yang dihasilkan mengandungi unsur-unsur moral, pendidikan





dan nilai hormat menghormati, nilai kemanusiaan, taat setia, kejujuran dan berbagai-bagai lagi.”

Karya sastra daripada hasil pemikiran pengarang seperti novel ini juga boleh dijadikan sebagai satu strategi pemimpin negara untuk melangkah maju ke hadapan dalam usaha mewujudkan perpaduan kaum dalam kalangan rakyat Malaysia khususnya dan masyarakat antarabangsa amnya. Dengan corak penyampaian karya sastra yang bersahaja dan kreatif ini, sudah pasti akan menyenangkan hati pembaca dan penonton tanpa ada rasa terguris perasaan mana-mana pihak. Penggemar karya sastra daripada pelbagai bangsa sanggup membelanjakan wang yang banyak untuk menonton teater seperti di panggung Istana Budaya, Kuala Lumpur atau menonton filem di pawagam-pawagam. Sememangnya karya sastra seperti novel ini mampu menjadi penyatu masyarakat dalam dunia global tanpa sempadan.



Ani Hj Omar (2016:1) menyatakan bahawa pengkarya atau pemuisi menyampaikan hasrat dan pemikiran mereka melalui hasil karya yang dicipta. Ciptaan yang dikarang daripada persoalan yang berlaku di persekitaran ruang kehidupan masyarakat zaman berkenaan. Penggunaan kata yang relevan disuntik dengan imaginasi yang kreatif, disulami dengan emosi yang stabil dan akal budi yang tinggi maka terungkaplah madah-madah indah yang ingin disampaikan kepada pembaca khususnya golongan remaja hari ini yang dahagakan panduan dan pedoman dalam kehidupan.





Berdasarkan keterangan di atas, penyelidik berpendapat bahawa untuk menjadi seorang pengarang yang kreatif perlu mempunyai daya pemikiran pengarang yang kreatif, berbakat menulis, perlu mengalami banyak pengalaman dalam kehidupan, perlu menimba banyak ilmu terutama dan perlu disiplin diri yang tinggi. Walau apapun perubahan yang berlaku dalam bidang penulisan kreatif dan pengarang yang kreatif, hanya golongan penulis yang cekal, beriltizam dan serius sahaja yang akan kekal terlibat sebagai penulis yang berjaya. Ini dibuktikan dalam kajian oleh Siti Khariah Binti Mohd Zubir (2008:146) yang menyatakan tentang pemikiran kreatif wanita iaitu pemikiran pengarang Khadijah Hashim dalam membangunkan sahsiah belia. Penulisan kreatif merupakan bidang ilmu yang sentiasa berkembang dari semasa ke semasa, sesuai dengan perubahan pemikiran manusia, teknologi dan gaya kreativiti manusia. Penulisan kreatif berkembang mengikut arus perkembangan zaman penulis kreatif wanita yang mampu memberi kepuasan kepada pembaca seiring dengan penulis kreatif lelaki.



1.2 Latar Belakang Kajian

Dalam usaha mengekalkan pembangunan mapan negara dalam pelbagai aspek, ke arah Transformasi Nasional 2050, semua pihak perlu bersiap siaga menggunakan daya pemikiran yang kreatif untuk meneruskan tugas sebagai rakyat di negara maju. Demikian juga halnya dalam ledakan sains dan teknologi yang mencabar, dunia dikatakan tanpa sempadan, maklumat di hujung jari dalam era globalisasi kini, kita sering dimomokkan dengan isu permasalahan remaja oleh penulis, pengkritik, para sarjana dan masyarakat





umum yang merunsingkan pelbagai pihak. Spekulasi demi spekulasi turut digembar gemburkan oleh pihak yang tidak bertanggungjawab menyebabkan tindakan drastik perlu diambil bagi membendung gejala tidak sihat dalam kalangan remaja kini kerana generasi mudalah yang menjadi pelapis bakal menerajui negara kita pada masa akan datang. Kuatnya golongan remaja ini, maka kukuhlah negara kita pada masa hadapan.

Sehubungan itu, pembacaan karya sastera seperti novel ini merupakan salah satu usaha kita bagi melahirkan golongan masyarakat yang berdaya saing. Selain itu, masyarakat yang digambarkan mempunyai sikap yang positif, dinamik, berpandangan jauh, mempunyai kekuatan mental, emosi dan fizikal yang kental serta tahan diuji. Perkara sebegini ada diterapkan dalam gaya pemikiran pengarang sesebuah karya sastera yang dibaca oleh masyarakat pembaca. Pemikiran dalam karya sastera meliputi segala aspek termasuk sosial, ekonomi, pendidikan, politik dan sebagainya. Oleh itu, diharapkan menjelang tahun 2020 dan diikuti wacana nasional kini iaitu Transformasi Nasional 2050 nanti, Malaysia mempunyai masyarakat yang progresif, masyarakat inovatif dan berpengetahuan tinggi dalam pelbagai bidang. Perkara penting yang perlukan penekanan dalam penghasilan sesebuah karya remaja adalah isi kandungannya harus bermotivasi dan memberi pedoman hidup yang mampu menaikkan semangat dan jiwa remaja bagi membimbing remaja ke arah penampilan sahsiah yang berhemah tinggi.

Hal ini dikukuhkan lagi dengan kajian oleh Nor Raudah Hj Siren: (2006:ix) menyatakan kesusasteraan remaja merupakan medium penyampai maklumat yang amat penting dalam usaha untuk mengisi sebahagian daripada tuntutan keperluan remaja. Hal





ini termasuklah daripada segi pengisian minda, pembentukan sahsiah, kerohanian dan pementapan psikologi. Sastera remaja, khususnya novel merupakan bahan bacaan yang mampu mengaktifkan minda remaja sesuai dengan usia mereka dan tahap pemikiran mereka yang perlu diberi kebebasan tetapi sering mendapat pengawasan serta bimbingan daripada ibu bapa mereka. Ini bermakna daripada pembacaan novel ini diharapkan ia akan membantu ibu bapa ke arah kemenjadian generasi remaja yang rabbani dan cemerlang. Dari aspek keseniannya mahupun bahasanya, dapat diketahui bahawa penghasilan karya sastera ini dapat memaparkan satu pengetahuan dan pengalaman hidup kepada pembaca. Malah, penelitian kajian daripada sesebuah karya sastera menggambarkan budaya masyarakat yang boleh diangkat sebagai unsur sejarah peradaban bangsa suatu generasi.



Pendapat seorang ahli ilmun, Kathryn Dennick-Brecht (2000: 38), menyatakan bahawa unsur budaya merupakan satu sistem yang berkaitan dengan pola tingkah laku dan pemikiran sesuatu kelompok masyarakat. Pemikiran dalam masyarakat ini akan mendorong kepada perubahan demi perubahan yang berlaku dalam institusi masyarakat tersebut. Pendefinisian ini telah dikemukakan oleh beliau dalam buku kajiannya yang bertajuk, *Study Guide For Anderson And Taylor's Sociology: Understanding A Diverse Society* seperti kenyataan yang di bawah;

“Culture is the complex system of meaning and behavior that defines the way of life for a given group or society. Culture includes ways of thinking (beliefs, values, knowledge, morals, language, art, laws) as well as patterns of behavior (customs, habits, fashion)”.

(K.Dennick-Brecht,2000: 38)





Seterusnya, Kathryn Dennick-Brecht menegaskan lagi pendapat beliau bahawa, cara hidup sesebuah masyarakat merangkumi juga cara masyarakat tersebut berfikir dalam ruang kepercayaan mereka, nilai-nilai kemanusiaan yang dipegang, pengetahuan yang sedia ada, pegangan moral, bahasa yang digunakan, seni yang dipertahankan, undang-undang yang didukung dan pola tingkah laku individu. Hal ini membuktikan bahawa semua aspek pegangan hidup masyarakat didukung cara berfikir dalam masyarakat tersebut. Secara tuntasnya dapat dinyatakan di sini, budaya sesebuah masyarakat itu akan terpamer hasil daripada pengintegrasian dua elemen penting iaitu cara mereka berfikir dan struktur tingkahlaku mereka. Oleh itu, kajian tentang cara masyarakat berfikir dapat membongkar isu perubahan pemikiran dalam masyarakat tersebut yang merangkumi banyak bidang. Kesenambungan daripada ini, telah dikenalpasti sebagai instrumen yang dapat dijadikan bahan kajian iaitu hasil karya novel yang menterjemahkan pemikiran seseorang pengarang. Rentetan itu juga penggarapan nilai kemanusiaan masyarakat yang wujud mampu membangunkan nilai kemanusiaan remaja pembaca hari ini dan yang akan datang.

Justeru, pemikiran pengarang dalam karya novel dikatakan sesuai dengan tahap pemahaman remaja pembaca agar mereka dapat menganalisis keseluruhan cerita yang memberi contoh teladan kepada masyarakat pembaca. Oleh sebab itu, perkara ini menjadi tanggungjawab pengarang karya sastera khususnya pengarang novel remaja agar terus berusaha memainkan peranan mereka bagi membentuk nilai kemanusiaan remaja hari ini. Menghasilkan karya-karya seperti novel remaja bukan sekadar berekspresi atau bereksperimen tetapi pengarangnya juga wajar memikirkan kelebihan kepada audien





pembacanya. Hal ini demikian kerana insan bergelar remaja ini berada dalam zaman yang mencabar, berani untuk mencuba, semangat inkuiri yang tinggi dan mudah dirpengaruh dalam usaha mereka untuk mencari identiti sebenar diri.

Remaja juga dididik agar menjaga sahsiah diri yang baik bagi memenuhi keperluan modal insan negara berminda kelas pertama pada masa hadapan. Remaja perlu bijak bersosial untuk meningkatkan kematangan berfikir, bijak membuat pilihan yang mana betul atau yang mana salah, juga perlu tahu buruk atau baik sesuatu perkara demi membina keseimbangan diri sepertimana yang disarankan dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK).



Kesimpulannya, bertitik tolak daripada isu-isu yang telah dibangkitkan inilah, penyelidik berpendapat bahawa pengkajian dan penelitian berkaitan pemikiran pengarang dalam novel ini perlu diteruskan. Penyelidik telah memilih untuk menelusuri manifestasi pemikiran pengarang dalam Novel *Leftenan Adnan Wira Bangsa* dengan pengaplikasian Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) janaan oleh Mohd Yusof Hasan.

1.3 Pernyataan Masalah

Pemikiran pengarang yang ingin disampaikan oleh pengarang sesebuah karya kurang mendapat perhatian yang serius oleh golongan pembaca hari ini. Dasawarsa ini ramai pembaca novel khususnya golongan remaja tidak mengutamakan aspek penghayatan





karya tetapi hanya membaca untuk keseronokkan semata-mata. Situasi ini menyebabkan pembaca tidak memahami apatah lagi untuk menghayati sesuatu unsur pemikiran yang ingin dibawa oleh pengarang dalam penghasilan karyanya. Sehubungan dengan itu, berlakulah banyak berlaku lambakkan karya picisan penulisan yang kurang berkualiti dan hal ini akan menyukarkan usaha untuk memartabatkan hasil karya-karya sastera sebagai sastera agung negara disebabkan sikap segelintir pembaca ini.

Kelemahan golongan pembaca karya sastera hari ini adalah mereka lebih memfokuskan bacaan mereka pada aspek keseluruhan cerita berbanding dengan unsur pemikiran pengarang itu sendiri. Golongan pencinta novel kini mudah terpengaruh dengan konflik dalaman dan luaran yang berlaku pada watak yang diminati oleh mereka.



Mereka tidak sabar untuk mengetahui jalan penyelesaian terhadap konflik yang berlaku dan seterusnya mereka ingin tahu apakah pengakhiran cerita yang dibaca. Demikiran juga halnya sikap sesetengah pengarang yang hanya berkeinginan mengaut keuntungan semata-mata tanpa cuba berusaha untuk mengangkat darjat dan kualiti hasil kesusasteraan mereka. Perkara sebegini jika dibiarkan berterusan, dikhuatiri mutu sesebuah karya novel itu akan semakin kurang berkualiti. Maka, usaha-usaha ke arah meningkatkan martabat seni kesusasteraan Melayu perlu dilakukan dari awal lagi sebelum terlambat.

Kerjasama padu daripada pelbagai pihak penting dalam usaha untuk melihat keberhasilan pemikiran pengarang karya dan pemikiran masyarakat yang maju bagi merancang sesuatu. Menerusi pengamatan penyelidik, kurangnya tumpuan masyarakat





terhadap pemikiran pengarang yang kreatif menyebabkan mereka sering bergolak dengan permasalahan dalam kehidupan mereka. Ini akan terpamer secara spontan menerusi tingkah laku yang dicerna daripada pemikiran mereka yang lemah dan akhirnya mempengaruhi pegangan nilai kemanusiaan hidup mereka. Kurangnya penghayatan nilai kemanusiaan masyarakat hari ini juga terkesan dalam permasalahan pergaulan sosial mereka. Jadi, penerapan nilai kemanusiaan dalam novel yang dijadikan sebagai santapan rohani remaja pembaca lebih sesuai dengan keperibadian remaja. Ini dibuktikan dengan kajian oleh Siti Khariah Binti Mohd Zubir (2008) yang menelusuri pemikiran Khadijah Hashim dalam novelnya *Badai Semalam* (1968), dan *Laila Azwa Gadisku* (1986) bagi membangunkan sahsiah belia dengan perspektif Teori Sistem Pemikiran Bersepadu 4K (SPB4K) yang diperkenalkan Mohd Yusof Hasan. Pengkaji menyatakan penulis kreatif



wanita, Khadijah Hashim dilihat ada membincangkan sahsiah belia sama ada positif atau negatif secara langsung atau tidak langsung dalam karya tersebut. Masalah sahsiah bukannya satu masalah remeh tetapi mesti dipandang serius dan harus diselesaikan demi membangunkan negara.

Oleh itu, sebelum isu-isu negatif seumpama ini menular, pemikiran pengarang perlu dimantapkan dengan penerapan nilai-nilai kemanusiaan. Nilai kemanusiaan ini haruslah dipupuk dan dijadikan sebagai amalan dalam kehidupan seharian agar perkara yang tidak diingini dapat dicegah dan dibendung lebih awal. Maka, usaha-usaha drastik bagi membanteras gejala ini tidak harus dipandang sepi agar generasi kini tidak pincang. Dalam hal ini, perkaitan sentiasa wujud antara usaha meningkatkan kemajuan negara dengan pegangan pemikiran pengarang yang kreatif dengan penerapan nilai kemanusiaan





kepada masyarakat pembaca yang terhasil daripada cara bagaimana mereka berfikir. Hal ini kerana negara yang ingin maju tentunya didorongi sifat masyarakat yang kuat kepercayaannya terhadap Tuhan, bantu membantu, rajin berusaha, bertanggungjawab, mengamalkan sifat kasih sayang sesama manusia, tabah dan sabar, berakhlak mulia dan bermotivasi tinggi. Hal ini disebabkan masyarakat yang memegang ciri-ciri begini akan dijadikan sebagai kayu pengukur kepada kemenjadian kemajuan sesebuah negara. Dalam amalan kehidupan seharian, motivasi yang terpenting adalah pengamalan nilai keagamaan atau nilai moral dalam diri yang mendukung penerapan nilai kemanusiaan individu.

Nilai kemanusiaan yang terkandung dalam pengalaman nilai moral ini turut disokong oleh K. Bertens, (2003:25) yang mengatakan bahawa setiap agama didukung oleh ajaran moral yang menjadi pegangan bagi setiap penganutnya. Apabila membandingkan dengan pelbagai agama, ajaran moralnya mungkin terdapat perbezaan namun secara keseluruhannya, perbezaan ini tidak begitu ketara antara setiap agama yang dianuti masyarakat. Hal ini membuktikan bahawa setiap agama mementingkan penerapan nilai kemanusiaan dan nilai moral kepada penganutnya untuk membentuk akhlak yang mulia.

Justeru, persepsi sesetengah pihak yang kononnya menganggap nilai kemanusiaan dan moral boleh ditukar ganti dengan kebendaan adalah satu kesilapan dalam masyarakat. Nilai kemanusiaan atau moral adalah antara sifat baik yang perlu ada dalam diri manusia agar mereka tidak mudah terpengaruh oleh anasir-anasir luar yang boleh merosakkan akhlak mereka. Nilai kemanusiaan ini penting bagi melahirkan akhlak masyarakat yang





bermodal insan yang sempurna sejajar dengan arus permodenan masa kini. Demi merealisasikan Transformasi Nasional 2050, nilai kemanusiaan harus diterap dalam diri rakyat Malaysia dengan berkesan supaya negara menjadi lebih maju dan makmur. Penerapan akhlak dan peribadi yang mulia dalam kalangan remaja akan menjadi teras untuk mendukung gagasan ini. Untuk mencapai akhlak yang mulia ini seharusnya asuhan dan didikan awal sejak kecil lagi perlu dititikberatkan agar mudah untuk membentuk keperibadian yang mulia. Oleh itu, ibu bapa, guru-guru, masyarakat dan kerajaan perlu menerapkan nilai-nilai kemanusiaan remaja ini agar tak lapuk dek arus kemodenan.

Berdasarkan penelitian terhadap teks novel ini, penyelidik mendapati kemampuan dan keupayaan manifestasi pemikiran kreatif pengarang telah berjaya menghasilkan karya yang bermutu sehingga dapat memberi impak yang berkesan kepada pembaca. Pengarang memaparkan watak dan perwatakan yang boleh dijadikan teladan kepada pembaca dengan penerapan unsure nilai-nilai kemanusiaan yang tinggi. Keseluruhannya novel *Leftenan Adnan Wira Bangsa* merupakan karya yang berkualiti kerana skop penulisan yang ditulis berkisar tentang realiti kehidupan masyarakat zamannya dan sesuai juga diambil iktibar oleh masyarakat pada hari ini. Gaya bahasa dalam karya sastera seperti novel ini mudah difahami oleh pembaca khususnya remaja. Hal ini menyebabkan hasil karya kesusasteraan ini mudah mendapat tempat di hati pembaca.

Hasil kesusasteraan juga dapat mengetengahkan pemikiran yang diwarisi oleh masyarakat tersebut selain mendedahkan kecemerlangan bahasa dalam sesebuah masyarakat. Menurut N.S.Rajendran (2000: 1) dalam kajiannya menyatakan bahawa,

