



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**EKSPRESI SENI MURID PENAN DALAM PENDIDIKAN SENI VISUAL
BERASASKAN KEBUDAYAAN DI BARAM**

EGMAL BIN HJ ADIN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN SENI)**

**FAKULTI SENI,KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2017



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk memahami dan memperjelaskan ekspresi karya seni murid-murid Penan di Baram melalui pendekatan kebudayaan dan kaitan dengan pengajaran dan pembelajaran guru dalam Pendidikan Seni Visual (PSV). Kajian ini hanya tertumpu kepada murid etnik Penan di Baram, Sarawak, Malaysia. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif menerusi kaedah kajian kes. Teknik pengumpulan data melibatkan temu bual, pemerhatian dan analisis karya. Kajian ini melibatkan 21 orang murid dan 5 orang guru sebagai informan kajian. Terdapat 21 buah karya dihasilkan dalam kesemua aktiviti pengajaran dan pembelajaran PSV berdasarkan pengetahuan murid. Hasil kajian menunjukkan terdapatnya pengaruh persekitaran, keperluan, nilai, perilaku, teknologi dan pengetahuan dalam hasil karya yang di ekspresikan sebagai representasi pengalaman visual murid etnik Penan. Ini telah mewujudkan identity sendiri terhadap gaya dan olahan idea dalam karya yang dihasilkan dan ini memudahkan guru dalam merancang pengajaran dan pembelajaran yang lebih berkesan. Kesimpulannya, kajian ini membuktikan ciri-ciri kebudayaan dapat mewujudkan identiti terhadap gaya, olahan idea dan kreativiti dalam penghasilan karya. Hasil kajian ini diharap dapat dijadikan panduan dan penambahbaikan dalam proses pengajaran dan pembelajaran berasaskan kebudayaan serta nilai apresiasi terhadap karya.





ARTISTIC EXPRESSION OF PENAN STUDENT IN VISUAL ART EDUCATION BASED ON CULTURE IN BARAM

ABSTRACT

This study aims to clarify the artistic expression of Penan students in Baram through the cultural approach in Visual Art Education. The study focused on Penan students in Baram, Sarawak, Malaysia. The study design is a case study which applies qualitative methods through an interdisciplinary approach descriptively. Data collection techniques used in this study involved interviews, observations and analysis work. 21 students and five teachers were selected in this study. There are 21 works produced in all teaching and learning activities of Visual Art Education based on knowledge of the students. The results showed the presence of environmental influences, needs, values, behavior, technology and knowledge in the expression of students that represent visual experience of Penan students. The implication of this study allows teachers to plan lessons and learning more effectively because of distinctive identities of style and refined ideas in art students. In conclusion, this study demonstrates the characteristics of culture can create identity of style, refine the idea and creativity in producing art. Finally, hopefully this study can be a guidance and improvement in teaching and learning process based on culture as well as the appreciation of the work.



KANDUNGAN

Muka surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN **ii**

PENGHARGAAN **iii**

ABSTRAK **iv**

ABSTRACT **v**

KANDUNGAN **vi**

 05-4506832
  pustaka.upsi.edu.my
  Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
  PustakaTBainun
  ptbupsi

SENARAI JADUAL **xiii**

SENARAI LAMPIRAN **xiii**

SENARAI RAJAH **xix**

SENARAI SINGKATAN **xxxi**

BAB 1 PENDAHULUAN **1**

1.1 Pengenalan **1**

1.2 Latar belakang Kajian **2**

1.3 Pernyataan Masalah **3**

1.4 Tujuan Kajian **12**

1.5 Objektif Kajian **12**

Muka surat

1.6	Persoalan kajian	13
1.7	Kepentingan Kajian	13
1.8	Batasan kajian	15
1.9	Kerangka Konsep	16
1.10	Definisi Konsep	18
1.10.1	Budaya	19
1.10.2	Persekitaran	19
1.10.3	Perilaku	20
1.10.4	Nilai	20
1.10.5	Keperluan	20
1.10.6	Teknologi	21
1.10.7	Pengetahuan	21
1.10.8	Intuisi	21
1.10.9	Persepsi	22
1.10.10	Konsepsi	22
1.11	Batasan kajian	23
BAB 2	TINJAUAN LITERATUR	24
2.1	Pengenalan	24
2.2	Gambaran ringkas tentang Sarawak dan masyarakatnya.	24

Muka surat

2.3	Masyarakat Penan Baram	27
2.4	Kebudayaan dan masyarakat	29
2.5	Kesenian dalam konteks kebudayaan	31
2.6	Nilai sosiobudaya dan intelektual etnik Penan	33
2.7	Pengaruh Persekitaran dalam aktiviti seni murid	34
2.8	Ekspresi dalam karya kanak-kanak	35
2.9	Intraestetik formalistik dalam karya	36
2.10	Kritikan seni oleh Feldman	37
2.11	Unsur seni dan prinsip Rekaan Pendidikan Seni Visual	39
2.11.1	Unsur –unsur seni	39
2.11.2	Prinsip-prinsip Rekaan	40
2.12	Teori perkembangan kanak-kanak dalam PSV	41
2.13	Teori Budaya	43
2.14	Kepentingan dan Peranan Guru Pendidikan Seni Visual	46
2.15	Peranan guru dalam pengajaran Pendidikan Seni Visual	48
2.15.1	Strategi	49
2.15.2	Kaedah	51
2.15.3	Teknik	52
2.16	Konsep Teori Gestalt	53

Muka surat

2.17	Bidang pembelajaran Pendidikan Seni Visual	55
2.18	Proses pengajaran guru	56
2.18.1	Model Pengajaran Robert Glaser	57
2.18.2	Model Pengajaran Sim	58
2.18.3	Model Pengajaran Latihan Terus	59
2.18.4	Model Pengajaran DBAE	60
2.19	Kajian-kajian lepas	61
2.19.1	Kajian murid Penan	63
2.19.2	Kajian pendidikan orang asli luar negara	64

BAB 3 KAEDAH KAJIAN

3.1	Pengenalan	66
3.2	Tinjauan awal	67
3.3	Peranan pengkaji	67
3.4	Informan kajian	68
3.5	Profil informan kajian	69
3.6	Tempat kajian	70
3.7	Tempoh kajian	70
3.8	Reka bentuk kajian	71
3.9	Instrumen kajian	73

Muka surat

3.10 Pendekatan Interdisiplin	73
3.11 Informan dan justifikasi kajian	74
3.12 Prosedur Pengumpulan data	75
3.12.1 Teknik pengumpulan data	76
3.12.2 Pemerhatian	77
3.12.3 Temu bual	78
3.12.4 Dokumen	80
3.12.5 Rakaman video	81
3.12.6 Proses pengumpulan data	82
3.13 Matrik Pengumpulan data	83
3.14 Kebolehpercayaan	85
3.15 Pengurusan dan penganalisa data	85
3.15.1 Model Interaktif Analisis Data Miles & Hubberman	87
3.15.2 Pengumpulan data	89
3.15.3 Analisis data karya ekspresi murid Penan	90
3.16 Rumusan	92

BAB 4 ANALISIS KARYA SENI SERTA PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN PSV MURID PENAN DI BARAM 93

4.1 Pengenalan	93
4.2 Pengajaran dan pembelajaran guru di sekolah Daerah Baram	94

**Muka surat**

4.3	Ciri-ciri lukisan murid etnik Penan	97
4.4	Analisis Karya Murid 1 Hingga 4 serta Pengajaran Dan Pembelajaran Guru Sekolah A	98
4.4.1	Lukisan Murid Penan 1	98
4.4.2	Lukisan Murid Penan 2	111
4.4.3	Lukisan Murid Penan 3	122
4.4.4	Lukisan Murid Penan 4	131
4.4.5	Pengajaran dan pembelajaran Guru 1 di sekolah A	140
4.5	Analisis Karya Murid 5 Hingga 9 Serta Pengajaran Dan Pembelajaran Guru Sekolah B	146
4.5.1	Lukisan Murid Penan 5	146
4.5.2	Lukisan Murid Penan 6	156
4.5.3	Lukisan Murid Penan 7	166
4.5.4	Lukisan Murid Penan 8	178
4.5.5	Lukisan Murid Penan 9	189
4.5.6	Pengajaran dan pembelajaran Guru 2 di sekolah B	199
4.6	Analisis Karya Murid 10 Hingga 9 Serta Pengajaran Dan Pembelajaran Guru Sekolah B	204
4.6.1	Lukisan Murid Penan 10	205
4.6.2	Lukisan Murid Penan 11	216
4.6.3	Lukisan Murid Penan 12	226



Muka surat

4.6.4 Lukisan Murid Penan 13	236
4.6.5 Pengajaran dan pembelajaran Guru 3 sekolah B	249
4.7 Analisis Karya Murid 14 Hingga 15 Serta Pengajaran Dan Pembelajaran Guru Sekolah C	252
4.7.1 Lukisan Murid Penan 14	253
4.7.2 Lukisan Murid Penan 15	265
4.7.3 Pengajaran dan pembelajaran Guru 4 di sekolah C	275
4.8 Analisis Karya Murid 16 Hingga 21 Serta Pengajaran Dan Pembelajaran Guru Sekolah C	277
4.8.1 Lukisan Murid Penan 16	278
4.8.2 Lukisan Murid Penan 17	288
4.8.3 Lukisan Murid Penan 18	298
4.8.4 Lukisan Murid Penan 19	308
4.8.5 Lukisan Murid Penan 20	318
4.8.6 Lukisan Murid Penan 21	327
4.8.7 Pengajaran dan pembelajaran Guru 5 di sekolah C	335
BAB 5 PERBINCANGAN DAN CADANGAN	339
5.1 Pengenalan	339
5.2 Perbincangan dapatan kajian	340
5.3 Faktor-faktor mempengaruhi ekspresi karya seni murid Penan	341
5.3.1 Faktor persekitaran dan pengetahuan masyarakat Penan	342

Muka surat

5.3.2 Pengaruh teknologi dalam pemikiran murid Penan	348
5.3.3 Faktor pengajaran dan pembelajaran guru	355
5.4 Tahap perkembangan kanak-kanak Penan di Baram dalam lukisan	359
5.5 Pengajaran dan pembelajaran guru di sekolah etnik Penan di Baram	361
5.6 Objek-objek dan jenis karya seni murid-murid Penan di Baram	367
5.7 Implikasi kajian kepada murid	371
5.8 Cadangan kajian lanjutan	374
5.9 Kesimpulan	375

RUJUKAN

376

LAMPIRAN

Lampiran

Lampiran A Temubual Guru 1	378
Lampiran B Pemerhatian	380

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka surat
3.1	Analisis keputusan UPSR 2010-2014	69
3.2	Jumlah Murid setiap sekolah	69
3.3	Matrik Pengumpulan Data	83

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka surat
3.4	Adaptasi analisis karya berdasarkan Model Feldman (1967)	91
4.1	Informan Murid, Guru dan jumlah karya	95
4.2	Analisis Unsur seni lukisan 1	102
4.3	Analisis prinsip rekaan lukisan 1	105
4.4	Analisis unsur seni lukisan 2	114
4.5	Analisis prinsip rekaan lukisan 2	117
4.6	Analisis unsur seni lukisan 3	124
4.7	Analisis prinsip rekaan lukisan 3	127
4.8	Analisis unsur seni lukisan 4	134
4.9	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 4	136
4.10	Persediaan mengajar Harian guru 1	141
4.11	Analisis unsur seni lukisan 5	149

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka surat
4.12	Analisis prinsip rekaan lukisan 5	151
4.13	Analisis unsur seni lukisan 6	159
4.14	Analisis prinsip rekaan lukisan 6	162
4.15	Analisis unsur seni lukisan 7	168
4.16	Analisis prinsip rekaan lukisan 7	171
4.17	Analisis unsur seni karya 8	181
4.18	Analisis prinsip rekaan lukisan 8	184
4.19	Analisis unsur seni lukisan 9	191
4.20	Analisis prinsip rekaan dalam lukisan 9	194
4.21	Persediaan mengajar harian guru 2(persediaan 1)	200
4.22	Persediaan mengajar Harian Guru 2 (persediaan 2)	201
4.23	Analisis unsur seni dalam lukisan 10	208



**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka surat
4.24	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 10	211
4.25	Analisis unsur seni lukisan 11	219
4.26	Analisis Prinsip Rekaan Lukisan 11	222
4.27	Analisis Unsur seni lukisan 12	230
4.28	Analisis prinsip rekaan lukisan 12	232
4.29	Analisis unsur seni lukisan 13	242
4.30	Analisis prinsip rekaan karya 13	244
4.31	Persediaan mengajar harian guru 3	250
4.32	Analisis Unsur seni Lukisan 14	256
4.33	Analisis prinsip rekaan lukisan 14	260
4.34	Analisis unsur seni lukisan 15	268
4.35	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 15	270



SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka surat
4.36	Persediaan mengajar harian guru 4	276
4.37	Analisis Unsur seni lukisan 16	281
4.38	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 16	284
4.39	Analisis Unsur seni lukisan 17	290
4.40	Analisis Prinsip Rekaan Lukisan 17	293
4.41	Analisis unsur seni lukisan 18	302
4.42	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 18	304
4.43	Analisis Unsur seni lukisan 19	310
4.44	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 19	313
4.45	Analisis Unsur seni lukisan 20	320
4.46	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 20	322
4.47	Analisis Unsur Seni Lukisan 21	329

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka surat
4.48	Analisis Prinsip Rekaan Lukisan 21	331
4.49	Persediaan mengajar harian guru 5	336
5.0	Analisis objek dalam karya seni murid Penanl	337
5.1	Analisis objek luar persekitaran murid	349
5.2	Analisis Model Pengajaran guru	364
5.3	Jumlah objek mengikut jenis objek	367
5.4	Jumlah Jenis lukisan mengikut Jantina	371



**SENARAI RAJAH**

No. Rajah		Muka surat
1.1	Kerangka konsep kajian	18
2.1	Taburan Penduduk Sarawak Mengikut Kaum	25
2.2	Kedudukan 6 buah sekolah Penan di Baram	28
2.3	Unsur Seni Dalam Pendidikan Seni	40
2.4	Prinsip Rekaan dalam Pendidikan Seni Visual	41
2.5	Pergerakan kontinum pengajaran berpusat guru	52
3.1	Adaptasi proses pengumpulan data oleh Noraini Idris (2010	82
3.2	Kaedah analisis data mengikut Model Interaktif Miles & Huberman	88
4.1	Lukisan murid Penan 1	98
4.2	Analisis ruang lukisan 1	104
4.3	Analisis prinsip kepelbagaian lukisan 1	107





4.4	Analisis prinsip pergerakan lukisan 1	107
------------	--	------------

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
------------------	--	-------------------

4.5.	Analisis kesatuan lukisan 1	108
-------------	------------------------------------	------------

4.6.	Prinsip imbalan lukisan 1	109
-------------	----------------------------------	------------

4.7.	Lukisan Murid Penan 2	111
-------------	------------------------------	------------



4.8.	Analisis ruang dalam lukisan 2	116
-------------	---------------------------------------	------------

4.9.	Analisis pengulangan dalam lukisan 2	118
-------------	---	------------

4.10.	Analisis penegasan dalam lukisan 2	119
--------------	---	------------

4.11.	Analisis imbalan dalam lukisan 2	120
--------------	---	------------

4.12.	Analisis unsur seni lukisan 3	122
--------------	--------------------------------------	------------

4.13.	Analisis ruang dalam lukisan 3	126
--------------	---------------------------------------	------------

4.14.	Analisis pengulangan dalam lukisan 3	128
--------------	---	------------

4.15	Analisis Prinsip Rekaan lukisan 3	129
-------------	--	------------





4.16.	Analisis imbangan lukisan 3	130
--------------	------------------------------------	------------

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
------------------	--	-------------------

4.17.	Lukisan murid Penan 4	131
--------------	------------------------------	------------

4.18.	Analisis ruang dalam lukisan 4	135
--------------	---------------------------------------	------------

4.19.	Analisis prinsip penegasan lukisan 4	138
--------------	---	------------



4.20.	Analisis prinsip pengulangan lukisan 4	138
--------------	---	------------

4.21.	Lukisan murid Penan 5	146
--------------	------------------------------	------------

4.22.	Analisis ruang dalam lukisan 5	150
--------------	---------------------------------------	------------

4.23	Prinsip penegasan lukisan 5	152
-------------	------------------------------------	------------

4.24	Prinsip pengulangan lukisan 5	153
-------------	--------------------------------------	------------

4.25.	Analisis imbangan lukisan 5	154
--------------	------------------------------------	------------

4.26.	Prinsip pengulangan dalam lukisan 5	154
--------------	--	------------

4.27.	Lukisan murid Penan 6	156
--------------	------------------------------	------------





4.28.	Analisis ruang objek lukisan 6	161
-------	--------------------------------	-----

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
-----------	--	------------

4.29.	Prinsip penegasan objek lukisan 6	163
-------	-----------------------------------	-----

4.30.	Prinsip pengulangan objek lukisan 6	164
-------	-------------------------------------	-----

4.31.	Prinsip imbangan lukisan 6	165
-------	----------------------------	-----



4.32.	Lukisan murid Penan 7	166
-------	-----------------------	-----

4.33	Analisis ruang lukisan 7	171
------	--------------------------	-----

4.34	Analisis penegasan lukisan 7	173
------	------------------------------	-----

4.35	Analisis pengulangan lukisan 7	174
------	--------------------------------	-----

4.36	Analisis imbangan lukisan 7	175
------	-----------------------------	-----

4.37	Analisis pergerakan lukisan 7	176
------	-------------------------------	-----

4.38	Lukisan Murid Penan 8	178
------	-----------------------	-----

4.39	Analisis ruang lukisan 8	183
------	--------------------------	-----





4.40	Analisis penegasan lukisan 8	185
-------------	-------------------------------------	------------

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
------------------	--	-------------------

4.41	Analisis pengulangan 8	186
-------------	-------------------------------	------------

4.42	Analisis imbangan lukisan 8	186
-------------	------------------------------------	------------

4.43	Analisis pergerakan lukisan 8	187
-------------	--------------------------------------	------------



4.44	Analisis ruang lukisan 9	193
-------------	---------------------------------	------------

4.45	Analisis penegasan lukisan 9	195
-------------	-------------------------------------	------------

4.46	Analisis pengulangan lukisan 9	196
-------------	---------------------------------------	------------

4.47	Analisis imbangan lukisan 9	197
-------------	------------------------------------	------------

4.48	Analisis pergerakan lukisan 9	198
-------------	--------------------------------------	------------

4.49	Lukisan Murid Penan 10	205
-------------	-------------------------------	------------

4.50	Analisis ruang lukisan 10	210
-------------	----------------------------------	------------

4.51	Analisis penegasan lukisan 10	212
-------------	--------------------------------------	------------





4.52	Analisis kepelbagaian lukisan 10	213
------	----------------------------------	-----

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
-----------	--	------------

4.53	Analisis pengulangan lukisan 10	213
------	---------------------------------	-----

4.54	Analisis penegasan lukisan 10	214
------	-------------------------------	-----

4.55	Analisis imbangan lukisan 10	215
------	------------------------------	-----



4.56	Lukisan Murid Penan 11	216
------	------------------------	-----

4.57	Analisis ruang lukisan 11	221
------	---------------------------	-----

4.58	Analisis pergerakan lukisan 11	223
------	--------------------------------	-----

4.59	Analisis pengulangan lukisan 11	223
------	---------------------------------	-----

4.60	Analisis imbangan lukisan 11	224
------	------------------------------	-----

4.61	Lukisan Murid Penan 12	226
------	------------------------	-----

4.62	Analisis ruang lukisan 12	231
------	---------------------------	-----

4.63	Analisis pergerakan lukisan 12	233
------	--------------------------------	-----





4.64	Analisis kepelbagaian lukisan 12	234
-------------	---	------------

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
------------------	--	-------------------

4.65	Analisis imbangan lukisan 12	235
-------------	-------------------------------------	------------

4.66	Lukisan Murid Penan 13	236
-------------	-------------------------------	------------

4.67	Analisis ruang lukisan 13	244
-------------	----------------------------------	------------

4.68	Analisis penegasan lukisan 13	246
-------------	--------------------------------------	------------

4.69	Analisis pengulangan lukisan 15	247
-------------	--	------------

4.70	Analisis imbangan lukisan 13	247
-------------	-------------------------------------	------------

4.71	Analisis pengulangan lukisan 13	248
-------------	--	------------

4.72	Lukisan Murid Penan 14	253
-------------	-------------------------------	------------

4.73	Analisis ruang lukisan 14	259
-------------	----------------------------------	------------

4.74	Analisis penegasan lukisan 14	261
-------------	--------------------------------------	------------

4.75	Analisis kontra lukisan 14	262
-------------	-----------------------------------	------------





4.76	Analisis kepelbagaian lukisan 14	262
------	----------------------------------	-----

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka surat
-----------	--	------------

4.77	Analisis imbangan lukisan 14	263
------	------------------------------	-----

4.78	Lukisan Murid Penan 15	265
------	------------------------	-----

4.79	Analisis ruang lukisan 15	270
------	---------------------------	-----



4.80	Analisis penegasan lukisan 15	272
------	-------------------------------	-----

4.81	Analisis pengulangan lukisan 15	273
------	---------------------------------	-----

4.82	Analisis imbangan lukisan 15	273
------	------------------------------	-----

4.83	Analisis penegasan lukisan 15	274
------	-------------------------------	-----

4.84	Lukisan Murid Penan 16	278
------	------------------------	-----

4.85	Analisis ruang lukisan 16	283
------	---------------------------	-----

4.86	Analisis harmoni lukisan 16	285
------	-----------------------------	-----

4.87	Analisis imbangan lukisan 16	286
------	------------------------------	-----

