



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

FESTIVAL *SHORT+SWEET* : FORMAT ALTERNATIF MENGALAKKAN PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA

oleh



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

SYARUL AZLINA BINTI SIKANDAR

Tesis yang diserahkan untuk

memenuhi keperluan bagi

Ijazah Doktor Falsafah



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



KANDUNGAN

PENGHARGAAN	ii
KANDUNGAN	iii
SENARAI RAJAH	viii
SENARAI JADUAL	ix
SENARAI FOTO	xi
ABSTRACT	xiii
ABSTRAK	xv

BAB 1 PENGENALAN



1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Objektif Kajian	5
1.3 Persoalan Kajian	5
1.4 Hipotesis Kajian	8
1.5 Sorotan Literatur	10
1.6 Skop Kajian	30
1.7 Metodologi Kajian	30
1.7.1 Kaedah Temubual Sebagai Instrumen Kajian	32
1.7.2 Responden Kajian	34
1.7.3 Kaedah Kepustakaan	35
1.7.4 Kaedah Pemerhatian	36
1.8 Kesimpulan	37





BAB 2 PERKEMBANGAN DAN CABARAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA

2.1	Pengertian Teater	40
2.2	Pengertian Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia	45
2.3	Perkembangan Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia	49
2.4	Perkembangan dan Cabaran Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia Pada Era Teknologi	55
2.4.1	Penerbit produksi	77
2.4.2	Pengarah produksi	77
2.4.2	Pengurus produksi	78
2.4.3	Sinografi	79
2.5	Kemunculan Konsep Pementasan Teater Yang Berlainan Dari Teater Konvensional	85
2.6	Kepentingan Perkembangan Pementasan Teater Melayu Moden di Malaysia	89

BAB 3 PERKEMBANGAN DAN KEPENTINGAN FESTIVAL *SHORT+SWEET* DI MALAYSIA

3.1	Pengertian Festival <i>Short+Sweet</i>	95
3.2	Objektif Festival <i>Short+Sweet</i>	96
3.3	Sejarah dan Perkembangan Festival <i>Short+Sweet</i>	98
3.4	Pengasas Festival <i>Short+Sweet</i> di Malaysia	99





- 3.5 Kuala Lumpur Performing Arts Centre Dan Festival Short And Sweet
Anjuran KLPAC 106
- 3.6 Kekuatan Format Festival *Short+Sweet* Menggalakkan
Perkembangan Pementasan Teter Melayu Moden 111

BAB 4 ANALISIS FESTIVAL *SHORT + SWEET* SEBAGAI FORMAT ALTERNATIF MENGGALAKKAN PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA

- 4.1 Pengenalan Kaedah Festival *Short+Sweet* 123
- 4.2 Format Pementasan 10 Minit Dalam Festival *Short + Sweet* 129
- 4.3 Format Syarat Kemasukan (*Rules and Regulation*) dalam
Festival *Short + Sweet* 137
- 4.4 Format Penjurian dalam Festival *Short+Sweet* 139
- 4.5 Format Penjurian Pilihan Penonton Dalam Festival *Short+Sweet* 142
- 4.6 Format Promosi dalam Festival *Short+Sweet* 143
- 4.7 Kekuatan Format Festival *Short+Sweet* Dalam Menggalakkan
Perkembangan Teater 146
- 4.8 Pendekatan Dan Sasaran Festival *Short + Sweet* 151





BAB 5 ANALISIS PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN YANG MENGGUNA PAKAI FORMAT FESTIVAL *SHORT+SWEET* DI MALAYSIA

5.1	Namron: Penggiat Teater Pendek Dalam Industri Teater Melayu Moden	155
5.2	Format Teater Pendek Dalam Pementasan Arahan Dan Terbitan Namron	161
5.2.1	Pendekatan Organisasi Festival Short+Sweet Dalam Tenaga Produksi Rumah Anak Teater (RAT)	162
5.2.2	Format Cerita Pendek dan Kompilasi Dalam Pementasan Teater Arahan Shahila Abdan.	163
5.2.3	Konsep Artistik Pementasan pendek (Pelakon, Pentas, Set, Prop, Teknikal)	172
5.2.4	Pendekatan Festival Short+Sweet dalam Format Pemasaran Dan Khalayak Penonton Pementasan Teater Anjuran RAT	175
5.3	Pementasan Teater Melayu Moden Berbajet Kecil AjuranUniversiti Tun Abdul Razak (UNITAR)	177
5.4	Pementasan Teater Kompilasi dan Pendek Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka	181
5.5	Penggiat Amatur Yang Menggunapakai Pendekatan format Festival Short+Sweet Sebagai KaedahAlternatif Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Melayu Moden	186
5.6	Penggiat Teater Proaktif yang Menggunakan Pendekatan Festival Short+Sweet Sebagai KaedahAlternatif Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Melayu Moden	190





BAB 6 PENILAIAN FORMAT FESTIVAL SHORT+SWEET DALAM MENGALAKKAN PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN

6.1	Pelan Tindakan Untuk Menggalakkan Pementasan Teater Pendek Melalui Format Festival Short+Sweet	197
6.2	Penilaian Festival Short+Sweet Terhadap Galakkan Peningkatan Khalayak Penonton (Audience Development System)	204
6.3	Penilaian Terhadap Isu dan Persoalan Cerita Dalam Festival Short+Sweet	209
6.4	Penilaian Terhadap Struktur Pementasan Pendek Dalam Festival Short+Sweet	215
6.5	Format Penjurian dan Pertandingan Dalam Festival Dalam Festival Short+Sweet	219
6.6	Impak Pemasaran (Cybermarketing) dalam Festival Short+Sweet	221
6.7	Impak Penajaan Dan Media dalam Festival Short+Sweet	228
6.8	Impak Modal Insan, Peluang Kerjaya dan Impak Keusahawanan (entrepreneur) Dalam Festival Short+Sweet	230

BAB 7 – KESIMPULAN	236
---------------------------	------------



**SENARAI RAJAH****Halaman**

Rajah 2.4(a)	Pementasan Teater Moden Melayu Di Istana Budaya (1999-2011)	56
Rajah 4.2(a)	12 Panduan Bagi Menulis Skrip Pementasan 10 Minit	130
Rajah 4.2(b)	Ciri-Ciri Skrip Pementasan 10 Minit	135
Rajah 6.1(a)	Pelan Tindakan Festival <i>Short+Sweet</i> untuk menggalakkan Perkembangan Pementasan	198
Rajah 6.1(b)	Matlamat Dalam Festival <i>Short+Sweet</i>	199
Rajah 6.1(c)	Corak Operasi Festival <i>Short+Sweet</i> Anjuran KLPAC	200
Rajah 6.2(a)	Format Tarikan Kelompok Penonton Dalam Festival <i>Short+Sweet</i>	207





SENARAI JADUAL

		Halaman
Jadual 2.4 (b)	Jumlah Penonton Pementasan Teater Moden Melayu Di Istana Budaya	59
Jadual 2.4 (c)	Pengurusan Produksi Pementasan Teater Melayu Moden Kaedah Konvensional	73
Jadual 2.4 (d)	Operasi Organisasi Pementasan Teater Melayu Moden Kaedah Konvensional	75
Jadual 2.4.4(a)	Pengurusan Organisasi dan Bajet Bagi Pementasan Teater Melayu Moden 'Muzikal Tun Mahathir' terbitan CTRA PRODUCTION	81
Jadual 2.4.4(b)	Jadual Pengurusan Organisasi dan Bajet Pementasan Nyonya' terbitan CTRA PRODUCTION	83
Jadual 3.6 (a)	Pengurusan Produksi Pementasan Teater Moden Kaedah Konvensional	122
Jadual 3.6 (b)	Operasi Organisasi Pementasan Teater Melayu Moden Kaedah Konvensional	118
Jadual 3.6 (c)	Jadual Prinsip Festival Short+Sweet Dan Kaedah Konvensional	119
Jadual 5.2.1(a)	Anggota-Anggota Pengasas Rumah Anak Teater (RAT)	162
Jadual 6.1 (c)	Unjuran Bilangan Penyertaan Untuk Mengadakan Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet Bagi Tempoh 3 Tahun	202





Jadual 6.1(d)	Bilangan Penyertaan Yang Telah Mengadakan Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet pada tahun 2008-2012	203
Jadual 6.2 (b)	Unjuran Bilangan Penyertaan Dan Jumlah Khalayak Penonton Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet Bagi Tempoh 3 Tahun	207
Jadual 6.2(c)	Jumlah Pementasan dan Jumlah Penonton Festival Short+Sweet anjuran KLPAC Dari Tahun 2008-2012	208
Jadual 6.3(a)	Jadual Tajuk Cerita Dan Sinopsis Dalam Pementasan Festival Short+Sweet KLPAC 2010-2012	210
Jadual 6.4(a)	Syarat Dan Peraturan Festival <i>Short+Sweet Anjuran KLPAC</i>	216





Jadual 6.1(d)	Bilangan Penyertaan Yang Telah Mengadakan Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet pada tahun 2008-2012	203
Jadual 6.2 (b)	Unjuran Bilangan Penyertaan Dan Jumlah Khalayak Penonton Pementasan Teater Dalam Festival Short+Sweet Bagi Tempoh 3 Tahun	207
Jadual 6.2(c)	Jumlah Pementasan dan Jumlah Penonton Festival Short+Sweet anjuran KLPAC Dari Tahun 2008-2012	208
Jadual 6.3(a)	Jadual Tajuk Cerita Dan Sinopsis Dalam Pementasan Festival Short+Sweet KLPAC 2010-2012	210
Jadual 6.4(a)	Syarat Dan Peraturan Festival <i>Short+Sweet Anjuran KLPAC</i>	216





SENARAI FOTO

	Halaman
Foto 1 Menunjukkan Faridah Merican dan Joe Hasham yang merupakan penaung KLPAC dan pengasas festival Short+Sweet di Malaysia	103
Foto 2 Menunjukkan pandangan pentas 1 di KLPAC	107
Foto 3 Pandangan pentas 2 di KLPAC	109
Foto 4 Menunjukkan Bangunan KLPAC di Sentul Park, Kuala Lumpur	109
Foto 5 Menunjukkan pandangan Bangunan KLPAC	109
Foto 6 Menunjukkan ruang Bilik Persalinan Pentas 2 di KLPAC	110
Foto 7 Menunjukkan permulaan minggu Festival Short+Sweet di KLPAC	128
Foto 8 Menunjukkan peserta-peserta Festival Short+Sweet 2012 di KLPAC	136
Foto 9 Aksi pelakon dalam cerita 'Don't Eat Me' dalam Festival Short + Sweet 2012 di KLPAC	136
Foto 10 Aksi pelakon dalam cerita 'Pabila Bulan Mengambang' dalam Festival Short + Sweet 2012 di KLPAC	152
Foto 11 Menunjukkan poster promosi secara online	145
Foto 12 Menunjukkan wajah Shahili Abdan atau dikenali sebagai Namron	160





Foto 13	Aksi Namron dalam lakonan filem 'Paloh'(2003)	160
Foto 14	Poster Teater kompilasi Arahan Namron	166
Foto 15	Teater Kompilasi Nam Ron yang menampilkan pelakon hebat seperti Sofea Jane, Vanidah Imran, Sharifah Amani dan Aqasha	172
Foto 16	Menunjukkan salah satu adegan dalam teater kompilasi Namron hanya kerusi dan meja yang diperlukan sebagai set dan penggunaan lampu yang minimum tetapi memberi impak yang besar	175
Foto 17	Poster Festival Drama 10 Minit Anjuran Dewan Bahasa dan Pustaka	185





FESTIVAL *SHORT+SWEET* : FORMAT ALTERNATIF MENGGALAKKAN PERKEMBANGAN PEMENTASAN TEATER MELAYU MODEN DI MALAYSIA

ABSTRAK

Penyelidikan ini dilaksanakan untuk menilai sejauh mana festival *Short+Sweet* berkemampuan untuk menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Festival *Short+Sweet* merupakan sebuah format festival yang diperkenalkan di negara Australia pada tahun 2002. Kesan daripada perkembangan dan pengaruh festival ini ke seluruh negara, festival ini telah mendapat gelaran dan pengiktirafan daripada 'World Book Of Record' (2010) yang dikenali sebagai "*The Biggest Little Play Festival In The World*". Impak pemberian anugerah dan pengiktirafan tersebut telah berjaya memperlihatkan pementasan teater pendek menjadi pilihan utama kepada penggiat kini. Oleh yang demikian, objektif utama kajian ini dijalankan untuk mengenal pasti format festival *Short+Sweet* dan menganalisis elemen format festival *Short+Sweet* dan seterusnya menilai format ini untuk membuktikan dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden. Di Malaysia, Festival *Short+Sweet* diketengahkan oleh Faridah Merican yang merupakan pemilik Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC) bermula pada tahun 2008. Oleh itu, metodologi kajian ini akan menemu bual Faridah Merican sebagai perintis dalam penerbitan festival *Short+Sweet* dan seterusnya berjaya mengekalkan festival *Short+Sweet* di Malaysia yang bermula dari tahun 2008 sehingga kini. Penyelidikan ini juga turut menemu ramah beberapa orang penggiat teater yang mempraktikkan format





ini sehingga berjaya memperkembangkan dan masih bertahan dalam bidang pementasan teater. Hasil tinjauan kajian mendapati pementasan teater pendek menerusi format festival didapati berkebolehan menggalakkan pertambahan produksi teater, meningkatkan bilangan penggiat teater, mendorong pembangunan khalayak penonton teater, menghasilkan pembaharuan dalam konsep dan gaya pementasan berdurasi 10 minit sahaja, meningkatkan impak promosi dan pasaran ke tahap antarabangsa dan membuka ruang dalam mendapatkan dana dan penajaan.





SHORT+SWEET FESTIVAL : AN ALTERNATIVE FORMAT TO ENCOURAGE THE GROWTH OF MODERN MALAY THEATRE IN MALAYSIA

ABSTRACT

This research was conducted to assess the extent of *Short+Sweet* festival to encourage the growth of modern Malay theatre in Malaysia. *Short+Sweet* festival is a festival format that was introduced in Australia in 2002. The impact of the development of this nationwide festival has earned the title and recognition of the 'World Book of Records' (2010) as "The Biggest Little Play Festival in The World ". The impact of the award and recognition demonstrated has encouraged the short theatre performance to become the first choice for activists now. The main objective of this study is to identify and analyse the *Short + Sweet* festival format and prove that this format can encourage enhance the growth of modern Malay theatre. Malaysian Festival of *Short+Sweet* was spearheaded by Faridah Merican since 2008 and today continues to triumph the growth of Malaysian theatre. Through this platform, therefore, the methodology of this study contains interviews of Faridah Merican as a pioneer in the production of *Short+Sweet*. This research also has interviews of several theatre enthusiasts who practice this format and are successful developing and surviving in the field of theatre. The research results show that the availability of short theatre festival formats available to encourage increased production capacity, the number of activists, the development of a theatre audience, generating innovation in concept and style of performance (a duration of 10 minutes), the impact of promotion and marketing to an international level and open space in obtaining funding and sponsorship.





BAB 1

PENGENALAN

1.1 Latar Belakang Kajian

Festival *Short+Sweet* adalah sebuah acara persembahan pentas yang berdurasi 10 minit. Festival *Short+Sweet* diperkenalkan oleh Mark Cleary pada tahun 2002. Beliau merupakan seorang penulis skrip dan penggiat teater yang berasal dari negara Australia. Objektif utama dalam Festival *Short+Sweet* adalah untuk memberi ruang kepada penggiat teater untuk mengarah atau berlakon dalam durasi 10 minit sahaja. Festival *Short + Sweet* telah dimulakan pada 9 Januari 2002 di *Old Newtown Theatre*, Sydney Australia (kini dikenali sebagai *King Street Theatre*). Berdasarkan kajian yang dijalankan, pada tahun pertama Festival *Short+Sweet Theatre* diadakan, sebanyak 43 persembahan teater berdurasi 10 minit telah dipersembahkan selama 4 minggu. Ekoran dari itu, format Festival *Short+Sweet Theatre* didapati telah berjaya untuk menggalakkan penggiat teater dan perkembangan pementasan teater.

Pada tahun 2004, Mark Clearly bersama rakannya Alex Broun yang juga merupakan penyelarar artistik Festival *Short+Sweet Theatre* ini telah memurnikan format dan





menjadikan Festival *Short+Sweet Theatre* sebagai satu platform acara pentas kategori seni persembahan yang berdurasi 10 minit untuk mempamerkan bakat, kreatif, kerjasama, berdaya saing dan profesionalisme. Hasil dari format Festival *Short+Sweet Theatre*, pada tahun 2005 acara persembahan ini telah menggalakkan perkembangan Festival *Short+Sweet Theatre* ke Melbourne (2005), Brisbane (2009), Goldcoast (2009), Newcastle (2009), Canberra (2009), Hobart (2010), Rockhampton (2010) dan Townsville (2010) di Australia.

Hasil sambutan dari festival tersebut, pementasan teater menerusi Festival *Short+Sweet* juga kini turut berpengaruh ke negara-negara lain seperti *Short + Sweet Theatre* Singapura (2006), *Short+Sweet Festival in* Kuala Lumpur Performing Art (2008) serta *Short+Sweet Festival in* Penang Performing Arts Centre Malaysia (2012), *Short+Sweet Festival in* Manila (2010) Filipines, *Short+Sweet Festival in* Chennai (2010), *Short+Sweet Festival in* Delhi (2010), *Short+Sweet Festival in* Bangaluru (2011), *Short+Sweet Festival in* Culcata (2010), *Short+Sweet Festival in* Dubai (2012), *Short+Sweet Festival in* Hydrabab (2012), New Zealand (2013) dan dalam perancangan untuk diperkenalkan di sekitar negara Amerika (2015).

Melalui Festival *Short+Sweet*, pelbagai anugerah dan pengiktirafan juga turut diperkenalkan dan diberikan oleh penganjur sebagai langkah mengangkat dan memartabatkan kualiti pementasan. Antara kategori anugerah yang diberikan adalah seperti anugerah pengarah terbaik, anugerah pelakon lelaki / wanita terbaik, anugerah





penulis skrip drama terbaik, anugerah pilihan penonton (*People's Choice Award*). Dengan adanya anugerah dan pengiktirafan dalam Festival *Short+Sweet* Theatre ini, secara tidak langsung hasil kejayaan pementasan tersebut telah mengangkat nama-nama penggiat teater dan mengekalkan potensi pencapaian festival *Short+Sweet*. Antara nama-nama penggiat yang telah berjaya dan kini menjadi ternama dalam bidang hiburan serta masih bergiat aktif adalah seperti Alex Broun, Naran Weiss dan Tom Taylor.

Alex Broun merupakan seorang penulis yang berasal dari Sydney, Australia. Karya-karya beliau (skrip berdurasi 10 minit) telah banyak menjadi pilihan dalam Festival *Short+Sweet* Theatre di seluruh dunia. Berdasarkan kajian data yang diperolehi dari laman sesawang <http://www.klpac.org/short+sweet>, sebanyak 1500 produksi telah mementaskan karya beliau dan karya-karya beliau juga telahpun diadaptasi dalam 40 bahasa. Naran Weiss juga merupakan penggiat teater yang lahir dari Festival *Short+Sweet* Theatre. Beliau yang berketurunan campuran di antara Amerika dan India kini telah menjadi pelakon terkenal dalam bidang perfileman di peringkat antarabangsa. Selain itu, Tom Taylor merupakan di antara penggiat muda yang lahir dari Festival *Short+Sweet* Theatre. Beliau yang baru berusia 36 tahun kini telahpun berjaya dan terkenal sebagai penulis filem animasi dan komik dalam industri perfileman di Amerika. Antara hasil karya beliau adalah filem animasi Iron Man (2012), dan filem bersiri Star Wars (2011-2013). Ini menunjukkan bahawa, Festival *Short+Sweet* Theatre merupakan platform untuk menggalakkan penggiat dan menjadi artis dalam industri seni kreatif.

Kesan dari perkembangan dan pengaruh festival ini ke seluruh negara, pengkaji mendapati bahawa festival *Short + Sweet* telah mendapat gelaran dan pengiktirafan dari





'*World Book Of Record*' tahun pada 2008 yang dikenali sebagai "*The Biggest Little Play Festival In The World*". Impak dari anugerah dan pengiktirafan yang berikan tersebut telah berjaya memperlihatkan dan mengangkat satu label (*performing branding*) kepada penggiat-penggiat teater untuk menggalakkan pementasan teater secara besar-besaran. Hasil dari promosi dan pengaruh dari festival ini juga didapati telah menggalakkan ramai lagi penonton baru dan penggiat baru untuk menceburkan diri dalam Festival *Short+Sweet Theatre*. Di samping itu juga, perkembangan Festival *Short+Sweet Theatre* ini didapati telah memperkasakan penerimaan penajaan dan dana dari pihak kerajaan dan pihak swasta yang boleh dilihat menerusi paparan website. Ini berikutan dengan imej dan publisiti yang meluas kepada masyarakat. Oleh itu, kajian Festival *Short+Sweet* dilakukan untuk mengenalpasti dan menganalisis format festival *Short+Sweet* sebagai kaedah alternatif untuk menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.



Oleh yang demikian, di dalam penyelidikan ini, pengkaji memperlihatkan bahawa kekuatan format festival *Short+Sweet* ini berpotensi menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Usaha kajian ini diharap menjadi pemangkin positif terhadap industri pementasan teater Melayu moden. Sumbangan penyelidikan ini juga dipercayai dapat merealisasikan pembangunan dan kemajuan tidak hanya pada industri teater Melayu moden bahkan sebagai rujukan cabang kesenian lain juga seperti bidang penulisan, tarian dan muzik.





1.2 Objektif Kajian

Objektif kajian ini adalah untuk :

1. Mengenal pasti format yang terkandung dalam Festival *Short+Sweet* Malaysia anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC).
2. Menganalisis elemen festival *Short+Sweet* sebagai format alternatif yang dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.
3. Menilai impak dari pengunapakai Festival *Short+Sweet* sebagai format alternatif dalam menggalakkan perkembangan teater Melayu moden di Malaysia.



1.3 Persoalan Kajian

Persoalan penyelidikan ini adalah untuk menganalisis “sejauh mana Festival *Short+Sweet* teater di Malaysia anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC) boleh dijadikan sebagai satu format alternatif untuk menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia”. Persoalan kajian ini juga akan memperlihatkan kenapa dan bagaimanakah format Festival *Short+Sweet* teater di Malaysia anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC) ini dapat menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Persoalan kajian ini juga akan memberi tumpuan kepada elemen-elemen yang terkandung di dalam Festival





Short+Sweet teater yang menjadi format sebagai penggalak pementasan teater Melayu moden di Malaysia.

Melihat kepada tinjauan kajian terhadap perkembangan industri teater khususnya pementasan teater Melayu moden kini, pengkaji mendapati pementasan teater Melayu moden semakin aktif dengan peningkatan kemudahan infrastruktur seperti panggung teater, tawaran pendidikan dalam bidang teater dan pemberian dana dari pihak kerajaan Malaysia yang telah dipertingkatkan. Malaysia kini boleh berbangga dengan adanya Istana Budaya sebagai lambang kemajuan dalam industri pementasan teater. Di samping itu juga, setiap negeri mempunyai pentas di Taman Budaya bagi melaksanakan aktiviti pementasan teater. Malahan pusat pengajian tinggi di Malaysia juga turut menawarkan pendidikan dalam bidang seni persembahan. Di samping itu pihak kerajaan juga turut menawarkan beberapa dana menerusi program Dana kreatif Negara sebagai sumber sokongan terhadap bidang seni persembahan.

Namun demikian, berdasarkan pemerhatian dan kajian lepas dalam bidang pementasan teater, pengkaji mendapati pementasan teater Melayu moden masih tidak dapat mengukuhkan perkembangan bilangan pementasan dan juga tidak mencapai permintaan dari khalayak atau penonton teater Melayu moden khususnya. Ini kerana berdasarkan data yang dikutip dari Istana Budaya, jumlah pementasan dan penonton teater Melayu di Istana Budaya didapati kian menurun. Bilangan penggiat teater dan pembangunan penonton dalam pementasan teater Melayu moden di Malaysia kini kian merundum





walaupun ada pementasan setiap tahun di Istana Budaya ataupun di panggung-panggung yang lain. Antara faktor utama kemerosotan kegiatan pementasan teater adalah berkaitan dengan kemajuan hiburan dalam arah teknologi siber yang sangat meluas. Penggunaan teknologi siber ini telah mengalih tumpuan khalayak penonton teater ke arah memilih hiburan yang lebih ringkas, jimat masa dan cepat. Contohnya seperti *facebook*, permainan *online games*, *online theater*, *online film* dan sebagainya. Perkembangan hiburan menerusi penggunaan teknologi siber telah mempelopori minda manusia tidak kira dari peringkat usia, agama atau bangsa. Tambahan pula, peralatan teknologi siber yang sangat mudah dan harga yang mudah diperolehi oleh setiap lapisan masyarakat telah menjadikan hiburan berbentuk teknologi siber menjadi pilihan utama.



Namun demikian, Festival *Short+Sweet* (theatre) di Malaysia dipelopori oleh penggiat teater Inggeris anjuran Kuala Lumpur Performing Centre (KLPAC) didapati tetap berpengaruh walaupun berdepan dengan arus perkembangan hiburan dalam teknologi siber. Oleh itu, kajian ini dilaksanakan untuk menganalisis format yang terkandung di dalam festival ini yang telah berjaya memberi galakkan dan perkembangan pementasan teater di Malaysia. Kajian mendapati, Festival *Short+Sweet* ini tetap mencapai sasarannya walaupun berada di dalam zon perubahan zaman teknologi siber. Hasil penyelidikan ini memperlihatkan elemen-elemen yang terkandung dalam format Festival *Short+Sweet* telah dapat menggalakkan pementasan teater Melayu moden di Malaysia.





Di samping itu pementasan teater Melayu moden akan terus menjadi warisan dan wadah bangsa Melayu untuk mengeratkan integrasi budaya majmuk dan membina konsep bangsa Malaysia. Menerusi kajian ini, pengkaji mendapati festival *Short+Sweet* tetap memelihara konsep teater moden. Ini kerana perbincangan tentang aliran teater moden tidak terlepas dari membicarakan ideologi tempatan yang bersifat etnik, agama, moral, patriotisme, pendidikan, ekonomi dan politik. Hal ini mampu untuk memelihara dan memikirkan sensitiviti yang terdapat di sekeliling. Teater moden ini juga lebih bersifat sikap, persepsi, bentuk, corak, gaya, dan citarasa kehidupan. Intipati ini boleh mempengaruhi cara hidup sebagaimana masyarakat moden memperkasakan budaya yang penuh dengan perubahan dan adaptasi dari budaya bangsa asing.



1.4 Hipotesis Kajian

Menerusi penyelidikan ini, kajian mendapati bahawa analisis terhadap elemen-elemen di dalam Festival *Short+Sweet* sebagai satu format alternatif yang digunapakai oleh penggiat-penggiat teater ternyata dapat menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia. Ini kerana, menerusi perkembangan Festival *Short+Sweet* anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPA) di Malaysia yang bermula pada tahun 2008, pengkaji mendapati format festival ini telah memperlihatkan peningkatan bilangan pementasan teater, meningkatkan bilangan penggiat teater, menghasilkan pembaharuan dalam visual pementasan teater, menjalankan promosi dan pemasaran sehingga ke peringkat antarabangsa dan menambahkan bilangan khalayak penonton





teater. Berdasarkan kajian yang dijalankan, hasil kajian menunjukkan bahawa Festival *Short+Sweet* anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC) di Malaysia telah berjaya mementaskan sebanyak 140 buah pementasan dalam tempoh 5 tahun awal pengenalan (2008-2012). Di samping itu, dalam tempoh yang sama juga, sebanyak 155 penggiat baru yang bergelar pengarah di dalam pementasan festival ini didapati telah mula meneruskan aktiviti dalam bidang pementasan teater pada setiap tahun. Menerusi kajian ini juga, Festival *Short+Sweet* anjuran Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC) telah memperkenalkan seramai 420 pelakon teater amature dan profesional dari tahun 2008-2012. Peningkatan khalayak penonton juga turut bertambah dari tahun ke tahun menerusi festival ini yang diadakan di Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC). Hasil daripada data yang diperolehi dari Kuala Lumpur Performing Art Centre (KLPAAC), statistik pementasan teater yang diperlihatkan menerusi Festival *Short+Sweet* menunjukkan peningkatan yang positif untuk kekalkan potensi meningkatkan dan menggalakkan. Ini membuktikan bahawa format yang mengandungi elemen durasi pementasan yang pendek, elemen pementasan kompilasi, elemen penjurian, elemen pertandingan, elemen *cybermarketing* dan elemen penajaan serta elemen media (media massa dan media teknologi) berpotensi untuk menggalakkan perkembangan pementasan teater. Oleh yang demikian, penyelidikan ini berjaya membuktikan bahawa Festival *Short+Sweet* yang bersifat penajaan ini sebagai salah satu format alternatif yang disarankan untuk digunapakai oleh penggiat-penggiat teater bagi menggalakkan perkembangan pementasan teater Melayu moden di Malaysia dan mencapai sasaran pembangunan profesional dalam bidang kreatif dan akses kepada rangkaian hiburan sehingga ke peringkat antarabangsa.

