



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

WACANA KAMĀLULLĀH DALAM KUMPULAN  
PUI SI TAMAN TAKWA OLEH SUHAIMI HAJI MUHAMMAD

AZMAN BADO



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH  
IJAZAH SARJANA SASTERA PENGAJIAN WACANA  
(MOD PENYELIDIKAN)

FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI  
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS  
2018



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun  
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



UNIVERSITI  
PENDIDIKAN  
SULTAN IDRIS  
اوپنيريتي قنديدين سلطان ادريس

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falasafah

|   |
|---|
|   |
| ✓ |
|   |
|   |

## INSTITUTPENGAJIAN SISWAZAH

### PERAKUAN KEASLIAN PENULIAN

Perkara ini telah dibuat pada 12/09/2018

i. Perakuan pelajar :

Saya, **AZMAN BADO, NO. MATRIK: M20132002303, FAKULTI BAHASA DAN KOMUNIKASI (FBK)** dengan ini mengakui bahawa tesis yang bertajuk **WACANA KAMĀLULLĀH DALAM KUMPULAN PUISI TAMAN TAKWA OLEH SUHAIMI HAJI MUHAMMAD**

Adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-man hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya



Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR MADYA DR. ABU HASSAN BIN ABDUL** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **WACANA KAMĀLULLĀH DALAM KUMPULAN PUISI TAMAN TAKWA OLEH SUHAIMI HAJI MUHAMMAD** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnyay syarat untuk memperoleh Ijazah **IJAZAH SARJANA SASTERA (PENGAJIAN WACANA)**.

12/09/2018  
Tarikh

Tandatangan Penyelia





UNIVERSITI  
PENDIDIKAN  
SULTAN IDRIS  
اونڤرستې قنديدڤن سلطان ادرېس

SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /  
INSTITUT OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK  
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: WACANA KAMALULLAH DALAM KUMPULAN PUISI  
TAMAN TAKWA OLEH SUHAIMI HAJIMUHAMMAD

No. Matrik /Matric's No.: M20132002303

Saya / I: AZMAN BADO

(Nama pelajar/ Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Prosek (~~Kedoktoran~~/Sarjana)\* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

*acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun library) reserves the right as follows:-*

i. Tesis/Disertasi/Laporan kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.

*The thesis is the property of Universiti pendidikan Sultan Idris.*

ii. Perpustakaan Tuantu Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.

*Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.*

iii. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.

*The Library has the right to make copise of the thesis for academic exchange.*

iv. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐

**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau Kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam akta rahsia Rasmi 1972./ *Contains confidential information under the Official secret ast 1972*

☐

**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/badandi mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains Restrcted information as specified by the organization where research Was done.*

☒

**TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan pelajar/ *Signature*)

(Tandatangan Penyelia/ *Signature of Supervisor*)

Tarikh : 20/09/2018

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT@TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**

*Notes: if the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter form the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.*





## PENGHARGAAN

*Alhamdulillah*, Segala puji dan syukur hanya disanjungkan kepada-Mu. Selawat dan salam senantiasa terucapkan untuk Nabi Muhammad SAW. Seterusnya kepada ahli keluarga baginda dan para sahabat yang berjuang bersamanya demi menegak kalimah Allah yang Kamal ini, yang juga tidak terhingga kepada para penjuang dijalan Allah, para pengkarya yang sentiasa menulis demi untuk menjaga Alimah Allah yang Kamal. Beribu-ribu terima kasih buat Yang Berbahagia Penyelia Utama, Prof. Madya. Dr. Abu Hassan Bin Abdul yang memberikan bimbingan dengan penuh ketulusan, keikhlasan dan kesabaran, dan tidak henti-hentinya memberikan bantuan dan kemudahan. Ribuan ucapan terima kasih berikutnya buat Prof. Madya. Dr. Abdul Halim Ali sebagai Penyelia bersama, yang juga banyak memberikan bimbingan dan saranan dalam menyelesaikan tesis ini.

Ucapan terima kasih juga saya ucapkan kepada seluruh pensyarah dan kaki tangan serta pegawai pentadbir di Fakulti Bahasa dan Komunikasi, UPSI. Kemudian kepada semua pegawai Alumni UPSI, dan juga semua pegawai Unit Antara bangsa, atas segala kehangatan dan kebbaikannya. Penghargaan tertinggi untuk kedua orang tua saya iaitu Ahmad Bin Abdul Rashid dan Mayidah, siang malam doa saya panjatkan dengan penuh takzim dan cinta, semoga Allah SWT senantiasa merahmati mereka berdua dan memcatat nama mereka berdua termasuk hamba Allah yang meraih redha-Nya di dunia dan akhirat. Ameen. Penghargaan dan cinta terukir untuk pendamping hidup yang setia, Nur Liana Binti Mat Nasir (Naliana Madeng), dan Bapa dan Ibu mertua saya Mat Nasir dan Saedah. Tidak lupa, terima kasih kepada adik-adikku dan juga abangku yang terus mendukung melalui doa mereka. Juga terima kasih kepada pengetua sekolah tahfiz al-Fadhni, al-Fadhil ustaz M. Razi bin Asror dan isterinya, yang sentiasa memahami dan menolong semua keperluan yang diperlukan, dan juga kepada kaki tangan warga Fadhi dan sahabat-sahabatku di sekolah seterusnya kepada anak-anak pelajar dan semua yang sentiasa berdoa untuk ku, dan sentiasa menasihati untuk terus menulis dan terus sabar di dalam menjalani kajian ini.

Akhir ini saya berdoa kepada Allah SWT agar dengan semua usaha ini dan semua pihak yang sentiasa berdoa kepadaku ini, semoga dengan kuasa dan kehendakmu, agar membalasi mereka semua dengan ganjaran pahala dan kebaikan di dunia dan akhirat. Ameen Ya Rabba A'lam.

Sekian, Terima Kasih





## ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenal pasti dan menganalisis konsep *Kamālullāh* dalam kumpulan puisi Suhaimi Hj. Muhammad dengan berpandukan prinsip ketuhanan yang bersifat *Kamāl* dalam teori *Takmilah*, serta hubungannya dengan Sifat 20 Allah SWT. Kajian ini memfokuskan kepada kumpulan puisi Taman Takwa melibatkan 79 judul puisi berkaitan ketuhanan. Analisis kajian menggunakan kaedah kualitatif yang diimplimentasi dengan bukti-bukti statistik subjektif, manakala data sekunder dikumpul menerusi kajian kepustakaan. Dapatan kajian membuktikan konsep dan sifat *Kamālullāh* sama ada berbentuk *ma‘ānī* atau *ma‘nawī* berjaya diterapkan oleh penyair. Daripada 504 frasa dan ungkapan *Kamālullāh*, 204 tergolong dalam sifat *Qudrah*, 94 sifat *Irādah*, 35 sifat *Kawnuhu samī‘an*, 30 sifat *Sama‘* dan 25 sifat *Mukhālafatuhu lil Hawādith*. Dapatan juga menunjukkan penyair menekankan pendekatan *ma‘ānī* berbanding *ma‘nawī* dalam menyampaikan sifat-sifat *Kamālullāh* menerusi puisinya. Kajian ini merumuskan bahawa puisi memiliki kekuatan tersendiri dan berupaya menyampaikan sifat-sifat *Kamālullāh* dalam bentuk yang puitis yang tidak dapat dilakukan menerusi genre kesusasteraan yang lain. Implikasi kajian menjelaskan bahawa penyair muslim turut bertanggungjawab mendakwahi masyarakat dalam memahami konsep dan wacana *Kamālullāh* dengan cara memanfaatkan bakat kesenian, kreativiti dan kebijaksanaan mereka dalam berpuisi.





## THE DISCOURSE OF KAMĀLULLĀH IN THE TAMAN TAKWA POETRY COLLECTION BY SUHAIMI HAJI MUHAMMAD

### ABSTRACT

This study was carried out to identify and to analyse the concept of *Kamālullāh* in the collection of poems by Suhaimi Hj Muhammad, that utilises the concept of *Kamāl* within the theory of *Takmilah*, and also its relations to the 20 attributes of Allah SWT (the God). The study was focusing on the collection of poems entitled Taman Takwa that involved 79 titles related to the divinity. The study was qualitatively analysed by implementing subjective statistical evidences. Whilst, primary and secondary data were collected based on the studies of the literatures. The result of the study shows that the aspect of *Kamālullāh* whether in the form of *ma‘ānī* (attributes that Allah has to show His perfection) or *ma‘nawī* (attributes that Allah possesses) was successfully conceptualized by the poet. With reference to the 504 phrases and the adage of *Kamālullāh*, 204 were classified within the attribute of *Qudrah*, 94 *Irādah*, 35 is within the attribute of *Kawnuhu samī‘an*, 30 is related to the attribute of *Sama‘* and 25 is attached to the attribute of *Mukhālafatuhu lil Hawādith*. From the additional data, the poet wanted to emphasize on the *ma‘ānī* approach as compared to the *ma‘nawī* approach through his poetries in delivering the attributes of *Kamālullāh* to the readers. The research can be concluded that poetries should possess their own strength and able to indoctrinate the divine attributes of *Kamālullāh* as creatively in their poetries, which could hard to be sewn into other literary genres. The implication of the study also elucidates that Muslim poets are responsible to preach to the society in understanding the concept and the discourse of *Kamālullāh* by assisting talent, creativity and also their wisdoms in the poetry creation.





## KANDUNGAN

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| <b>PENGAKUAN</b>                    | ii   |
| <b>BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN</b> | iii  |
| <b>PENGHARGAAN</b>                  | iv   |
| <b>ABSTRAK</b>                      | v    |
| <b>ABSTRACT</b>                     | vi   |
| <b>KANDUNGAN</b>                    | vii  |
| <b>SENARAI JADUAL</b>               | x    |
| <b>SENARAI RAJAH</b>                | xii  |
| <b>SENARAI CARTA</b>                | xii  |
| <b>SENARAI SINGKATAN</b>            | xiii |
| <b>SENARAI TRANSLITERASI</b>        | xiv  |
| <b>SENARAI LAMPIRAN</b>             | xv   |

|                           |    |
|---------------------------|----|
| <b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>  | 1  |
| 1.1 Pengenalan            | 1  |
| 1.2 Latar Belakang Kajian | 3  |
| 1.3 Permasalahan Kajian   | 7  |
| 1.4 Objektif Kajian       | 16 |
| 1.5 Soalan Kajian         | 16 |
| 1.6 Skop Kajian           | 16 |
| 1.7 Kepentingan Kajian    | 17 |
| 1.8 Definisi Operasional  | 18 |
| 1.8.1 Wacana              | 18 |
| 1.8.2 Kamālullāh          | 18 |
| 1.9 Kesimpulan            | 19 |





|                                                              |        |
|--------------------------------------------------------------|--------|
| <b>BAB 2 TINJAUAN LITERATUR</b>                              | 20     |
| 2.1 Pengenalan                                               | 20     |
| 2.2 Teori Takmilah                                           | 21     |
| 2.3 Konsep Kamālullāh                                        | 27     |
| 2.4 Kerangka Konsep Kamālullāh                               | 45     |
| 2.5 Kajian Lalu Berkaitan Konsep Ketuhanan dan Sastera Islam | 46     |
| 2.6 Kajian Lalu Berkaitan Puisi Suhaimi Haji Muhammad        | 50     |
| 2.7 Kajian Lalu Berkaitan Teori Takmilah                     | 53     |
| 2.8 Kesimpulan                                               | 62     |
| <br><b>BAB 3 METODOLOGI</b>                                  | <br>63 |
| 3.1 Pengenalan                                               | 63     |
| 3.2 Reka Bentuk Kajian                                       | 64     |
| 3.3 Kaedah Kajian                                            | 65     |
| 3.3.1 Kaedah Kepustakaan                                     | 66     |
| 3.3.2 Kerangka Konsep                                        | 66     |
| 3.4 Sumber Data                                              | 67     |
| 3.5 Analisis Data                                            | 68     |
| 3.5.1 Membaca Kumpulan Puisi                                 | 68     |
| 3.5.2 Membuat Senarai Semak                                  | 69     |
| 3.5.3 Pengekodan                                             | 71     |
| 3.6 Data Kajian                                              | 72     |
| 3.7 Kesimpulan                                               | 73     |
| <br><b>BAB 4 ANALISIS DAN PERBINCANGAN</b>                   | <br>74 |
| 4.1 Pengenalan                                               | 74     |
| 4.2 Analisis Konsep Kamālullāh                               | 75     |
| 4.3 Analisis Sifat Ma‘ānī (معاني) dalam Puisi SHM            | 78     |
| 4.3.1 Qudrat (قدرة)                                          | 80     |
| 4.3.2 Sifat Irādah (إرادة)                                   | 110    |
| 4.3.3 Sifat Sama‘ (سمع)                                      | 129    |
| 4.4 Analisis Sifat Ma‘nawiyah (معنوية) dalam Puisi SHM       | 142    |
| 4.4.1 Sifat Kawnuhu Samī‘an (كونه سميعا)                     | 146    |





|                                                         |     |
|---------------------------------------------------------|-----|
| 4.4.2 Sifat Kawnuhu ‘Āliman (كونه عالما)                | 152 |
| 4.5 Analisis Sifat Salbiyah (سلبية) dalam Puisi SHM     | 158 |
| 4.5.1 Sifat Mukhālafatuhu lilḥawādith (مخالفته للحوادث) | 159 |
| 4.5.2 Sifat Waḥdāniyah (وحدانية)                        | 178 |
| 4.6 Analisis Konsep Kamālullāh                          | 188 |
| 4.7 Kesimpulan                                          | 189 |
| <b>BAB 5 KESIMPULAN DAN CADANGAN</b>                    | 190 |
| 5.1 Pengenalan                                          | 190 |
| 5.2 Perbincangan                                        | 191 |
| 5.3 Implikasi Kajian                                    | 195 |
| 5.4 Saran dan Cadangan                                  | 195 |
| 5.5 Kesimpulan                                          | 196 |
| <b>RUJUKAN</b>                                          | 198 |
| <b>LAMPIRAN</b>                                         |     |



## SENARAI JADUAL

| No. Jadual                                                   | Muka Surat |
|--------------------------------------------------------------|------------|
| 3.1 Analisis Sifat Allah dalam Puisi Taman Takwa             | 69         |
| 3.2 Contoh Pengekoda                                         | 71         |
| 4.1 Sifat dan Jumlah yang Terdapat dalam Puisi Taman Takwa   | 75         |
| 4.2 Sifat Ma'anī dalam Puisi Taman Takwa                     | 79         |
| 4.3 Sifat Qudrah dalam Puisi Taman Takwa                     | 81         |
| 4.4 Sifat Irādah dalam Puisi Taman Takwa                     | 111        |
| 4.5 Sifat Sama' dalam Kumpulan Puisi Taman Takwa             | 129        |
| 4.6 Sifat Kategori Ma'nawiyah dalam Puisi Taman Takwa        | 145        |
| 4.7 Sifat Kawnuhu Samī'an dalam Puisi Taman Takwa            | 147        |
| 4.8 Sifat Kawnuhu 'Āliman dalam Puisi Taman Takwa            | 153        |
| 4.9 Sifat Kategori Salbiyah dalam Puisi Taman Takwa          | 159        |
| 4.10 Sifat Mukhālafatuhu lilḥawādith dalam Puisi Taman Takwa | 160        |
| 4.11 Sifat Waḥdāniyah dalam Puisi Taman Takwa                | 179        |





## SENARAI RAJAH

### No. Rajah

### Muka Surat

|     |                            |    |
|-----|----------------------------|----|
| 2.1 | Prinsip Takmilah           | 25 |
| 2.2 | Kerangka Konsep Kamālullāh | 45 |
| 3.1 | Carta Reka Bentuk Kajian   | 65 |





## SENARAI CARTA

| No. Carta                                             | Muka Surat |
|-------------------------------------------------------|------------|
| 4.1 Sifat Allah dan Jumlahnya dalam Puisi Taman Takwa | 75         |
| 4.2 Sifat Ma'ānī dalam Puisi Taman Takwa              | 80         |



**SENARAI SINGKATAN**

AS

Alaihissalam

B / Brs

Baris

Hj.

Haji

M/s, ms

Muka surat

SAW

Sallallahu ‘Alaihi wa Sallam

SHM

Suhaimi Haji Muhammad

SWT

Subhanahu wa Ta‘ala

UIAM

Universiti Islam Antarabangsa Malaysia

UKM

Universiti Kebangsaan Malaysia



UM

Universiti Malaya

UPSI

Universiti Pendidikan Sultan Idris





## SENARAI TRANSLITERASI

| No | Huruf Arab | Huruf Latin |
|----|------------|-------------|
| 1  | ء          | '           |
| 2  | ب          | B           |
| 3  | ت          | T           |
| 4  | ث          | Th          |
| 5  | ج          | J           |
| 6  | ح          | H           |
| 7  | خ          | Kh          |
| 8  | د          | D           |
| 9  | ذ          | Dh          |
| 10 | ر          | R           |
| 11 | ز          | Z           |
| 12 | س          | S           |
| 13 | ش          | Sh          |
| 14 | ص          | Ṣ           |
| 15 | ض          | Ḍ           |
| 16 | ط          | Ṭ           |
| 17 | ظ          | Ẓ           |
| 18 | ع          | '           |
| 19 | غ          | Gh          |
| 20 | ف          | F           |
| 21 | ق          | Q           |
| 22 | ك          | K           |
| 23 | ل          | L           |
| 24 | م          | M           |
| 25 | ن          | N           |
| 26 | و          | W           |
| 27 | هـ         | H           |
| 28 | ي          | Y           |

### Vokal dan Contoh

| Huruf Arab | Huruf Latin | Contoh  | Contoh Transliterasi |
|------------|-------------|---------|----------------------|
| اَ         | a           | بقاء    | Baqā'                |
| اِ         | i           | قدم     | Qidam                |
| اُ         | u           | وجود    | Wujūd                |
| اَ         | ā           | كلام    | Kalām                |
| اِ         | ī           | عليه    | 'alīm                |
| او         | ū           | وجود    | Wujūd                |
| اَوْ       | aw          | كُونُهُ | Kawnuhu              |
| اَي        | ay          | غَيْب   | Ghayb                |





## SENARAI LAMPIRAN

- A Muka Depan Buku Puisi Taman Takwa
- B Contoh Sebahagian dari Puisi
- C Kod Puisi dan Nama Judul
- D Gambar Wajah Suhaimi Haji Muhammad





## BAB 1

### PENDAHULUAN



#### 1.1 Pengenalan

Tuhan dan manusia tidak dapat dipisahkan dalam konsep hubungan selaku *khāliq* (pencipta) dengan *makhlūq* (yang dicipta). Allah juga memerintahkan kepada hamba-hamba-Nya agar sentiasa mengingati-Nya sepertimana dalam firman-Nya:

فَاذْكُرُونِي أَذْكُرْكُمْ وَاشْكُرُوا لِي وَلَا تَكْفُرُونِ ﴿١٥٢﴾

Maksudnya: Oleh itu ingatlah kamu kepada-Ku (dengan mematuhi hukum dan undang-undang-Ku), supaya Aku membalas kamu dengan kebaikan; dan bersyukur lah kamu kepada-Ku dan janganlah kamu kufur (akan nikmatKu).

(Surah *al-Baqarah*, 2:152)

Sebagai hamba kepada Tuhan, setiap Muslim juga selalu berikrar dalam doa *iftitah* dalam solat setiap hari yang bermaksud “Sesungguhnya solatku dan amalan hajiku, hidupku dan matiku kerana Allah Taala”.







Dengan ini, semua hamba sepatutnya sentiasa mengingati Allah dalam semua aspek amalan kehidupan seharian, termasuklah dalam karya-karya atau penulisan, terutamanya bagi karya-karya yang bercirikan Islam atau yang berkonsepkan Islam, semestinya dikaitkan dengan Allah dan sifat-Nya. Justeru, tidak akan sempurna sesuatu percakapan atau penulisan yang berkaitan dengan agama Islam sekiranya tidak disandarkan kepada Allah yang Maha Esa.

Apabila dibicarakan tentang sifat Allah yang Maha Esa, maka seharusnya ilmu tentang *Asmā' al Husnā* (nama-nama Allah) dan juga sifat *al-a'la* (Sifat yang Maha Tinggi) perlu didalami. Dengan ini tidak ada mana-mana buku yang masyhur sebagai sandaran dalam nama Allah dan sifat-Nya, kecuali yang disebutkan dalam kitab-Nya sendiri yang diturunkan kepada junjungan-Nya Muhammad SAW iaitu al-Quran, dan mesti disandarkan dengan hadis daripada kekasih-Nya Muhammad SAW. Hal ini merupakan nilai yang harus diutamakan dalam menyempurnakan cabang-cabang kehidupan seorang hamba.

Sesungguhnya amalan harian kita merupakan ibadah kepada Allah. Tidak akan tercapai kesempurnaan dalam satu-satu ibadah, kecuali didasari dengan nilai ketuhanan tersebut. Oleh kerana nilai-nilai tersebut sentiasa mengalir dalam hati, terutama dalam setiap gerakgeri serta amalan seharian, termasuk juga hasil-hasil karya yang dihasilkan oleh pengkarya Islam di dalam penulisannya.





## 1.2 Latar Belakang Kajian

Hubungan antara agama Islam dengan bidang kesusasteraan sangat rapat. Puisi berkembang dalam masyarakat Islam menurut Ahmad Kamal Abdullah (1988,ms.12), sehingga mendapat perhatian yang amat luas dalam kalangan masyarakat Islam. Orang-orang Arab memang terkenal sebagai bangsa yang menaruh perhatian yang besar kepada puisi. Pada zaman jahiliyah, penyairnya lebih cenderung menghasilkan syair yang mengandungi unsur mabuk dan syair yang memuja keindahan para wanita dari yang zahir kepada yang sehalus-halusnya, termasuklah tentang hubungan seks.

Menurut Balqis Haji Abu Bakar (1981, ms.88), hidup para penyair dalam keadaan yang tidak beradab dan hanya ingin memuaskan nafsu. Mereka hidup secara gelandangan dan meminum arak, ada juga yang mencipta syair untuk memuja patung berhala. Pada zaman awal Islam di Mekah, penyair masih banyak menulis syair yang memperlihatkan nada mengejek, mengutamakan nafsu berahi. Pada tiap-tiap tahun diadakan sayembara memilih syair yang terbaik dan akan digantung di kaabah. Jadi ini merupakan satu penghormatan yang tinggi kepada penyair. Menurut Ahmad Kamal Abdullah (1988, ms.13), al-Quran memberikan perhatian yang khas buat para penyair yang memiliki nafsu sebegini. Allah Maha Bijaksana dan Maha Mengetahui keadaan manusia yang dinamakan penyair ini. Kejahilan mereka, keingkaran dan sifatmunafik mereka inilah yang ditentang oleh al-Quran. Allah dengan tegas berfirman dalam surah *al-Shu'arā'* (penyair) yang bermaksud:

224. Dan Ahli-ahli syair itu, diturut oleh golongan yang sesat - tidak berketentuan hala. 225. Tidakkah Engkau melihat bahawa mereka merayau-rayau dengan tidak berketentuan hala dalam tiap-tiap lembah (khayal dan angan-angan kosong)? 226. Dan bahawa mereka memperkatakan apa yang mereka tidak melakukannya?

(Surah *al-Shu'arā'*, 26:224-226)





Namun begitu ada kekecualiannya seperti mana maksud ayat al-Quran,

“Kecuali orang-orang yang beriman dan beramal soleh (dari kalangan penyair-penyair itu), dan mereka pula mengingati Allah banyak-banyak, serta mereka membela diri sesudah mereka dianiaya. dan (ingatlah), orang-orang yang melakukan sebarang kezaliman, akan mengetahui kelak, ke tempat mana, mereka akan kembali”

(Surah *al-Shu‘arā*, 26:227)

Sekiranya diteliti akan al-Quran, maka jelaslah bahawa firman Allah yang diturunkan kepada hambanya terungkap dalam kata-kata yang amat indah. Rasulullah juga sangat tegas memberikan panduan kepada para penyair Islam, bahawa al-Quran mengalu-alukan sumbangan fikiran, perasaan yang diajukan di dalam syair atau puisi mereka, asalkan puisi itu tidak bercanggah dengan hukum syarak, serta para penyairnya membuktikan bahawa diri mereka sememangnya membawa nilai-nilai yang diredhai Allah SWT. Nabi Muhammad juga pernah menggalakkan supaya penyair Islam menulis puisi untuk bersaing dengan para penyair jahiliah yang selalu sahaja mencari jalan memperolok-olokkan Islam.

Sebagai cabang kesenian, puisi atau syair daripada penyair Islam dapat menyalurkan perasaan berjihad dan langsung menyalurkan nilai-nilai Islam dan dapat mengembangkan syiar Islam. Bagi mencapai maksud ini tentulah satu cabaran yang sangat besar kepada penyair Islam. Bagi penyair Islam, tidak ada pilihan lain kecuali berpegang kepada al-Quran dan hadis. Sebagai seorang Islam, ia mengakui bahawa pencipta yang unggul dan penguasa yang agung adalah *al-khālik* (pencipta) sendiri. Sebagai *khalifah* Allah di muka bumi, penyair turut mempunyai tanggungjawab bagi mentasbihkan Allah yang tidak mempunyai saingan sama ada di bumi dan di langit. Kekuatan penyair jika dibandingkan dengan kekuasaan Allah, hanya sekadar satu titik





kecil sahaja berbanding kebijaksanaan Allah. Inilah tanggungjawab penyair selaku khalifah dan menyampaikan risalah kepada orang lain.

Penyair Islam yang sejati sewajarnya menghayati al-Quran. Al-Quran dijadikan sebagai rujukan yang utama. Sememangnya dalam al-Quran sarat dengan contoh-contoh yang nyata tentang insan dan kehidupan tentang visi, harapan, kemuliaan hati, penderitaan dan sebagainya. Terdapat Iman yang kukuh misalnya peristiwa pemuda *Kahfī* yang diburu oleh raja yang zalim. Sepertimana yang diceritakan Allah dalam surah *al-Kahfī* ayat 1-74. Selain itu juga, seorang nabi yang diuji keimanannya oleh Allah SWT sewaktu berhadapan dengan Zulaikha, iaitu Nabi Yusuf. Terdapat juga kisah-kisah yang lain yang menunjukkan bahawa manusia sangat lemah dan masih ada cacat dan kekurangan. Allah berkuasa untuk memberikan kelebihan dan keistimewaan kepada sesiapa yang dikehendaki-Nya.



Penyair Islam yang baik akan mendapat manfaat yang besar daripada al-Quran. Tidak syak lagi diksi atau pilihan kata keislaman mempengaruhi syairnya. Hal ini akan bertambah jelas lagi sekiranya dirujuk syair penyair Islam. Peristiwa tersebut mempunyai unsur moral dan etika yang kuat serta terkandung ciri-ciri kesejagatan, yang bukan hanya untuk orang Arab sahaja, tetapi untuk insan sedunia bagi sebarang peringkat masa dan zaman hingga hari kiamat. Dengan ketakwaan yang tinggi, penyair Islam akan menyuburkan rasa cintanya kepada Allah, pencipta-Nya dan menerima hakikat bahawa kebenaran yang mutlak itu hanya Allah semata-mata. Berjuang kerana Islam adalah sebagai ibadah. Jadi, tugas atau tanggungjawab penyair Islam yang menuntut keredhaan Allah dan beribadah kerana Allah semata-mata. Ini bersesuaian dengan kata Shahnnon Ahmad (1981, ms.6) “karya kreatif dijadikan satu





saluran untuk beribadah kepada Allah, di samping menjadi saluran dakwah bagi menyampaikan kebenaran yang hakiki”.

Inilah bezanya dengan aktiviti yang dilakukan oleh penyair yang tidak berpegang dengan konsep ketuhanan. Jikalau mereka berjuang untuk mempertahankan sesuatu aliran, fahaman yang naif dan jelas bercanggahkan dengan Islam, seharusnya diawasi oleh penyair Islam agar keislaman dan akidahnya tidak tergelincir oleh sebab pelbagai aliran fahaman dan ideologi yang lain.

Mana Sikana (1985, ms.124) menegaskan bahawapenyair Islam harus membaiki akhlak antara makhluk dengan Khalik. Ertinya ialah melakukan apa saja yang diperintahkan oleh Allah dan menjauhi apa saja yang dilarang oleh-Nya.

Disinilah lahirnya konsep takwa tersebut, berakhlak kepada Allah ertinya tunduk dan menyerah sepenuhnya kepada Allah, sentiasa memperbaiki sembahyang, memperbanyak zikir, dan sebagainya. Katanya lagi Kesan keislaman yang ditinggalkan oleh pengkarya sastera itu mestilah dapat dijadikan ukuran sama ada karya itu karya Islam atau pun sebaliknya.

Kesan keislaman yang dimaksudkan ialah kesan menyeluruh yang dapat dirasakan oleh pembaca selepas membacanya. Kesedaran bahawa Allah sedang memerhatikan mereka, dalam semua amalan yang mereka lakukan. Redha dengan pemberian dari Allah, serta sabar atas ujian yang mereka hadapi. Semua itu dapat dinilai olehdiri sendiri serta sedar bahawa semuanya itu datang daripada Allah yang bersifat *Kamāl* itu. Pembaca sebuah karya Islam juga, seharusnya akan berasa puas dan dapat menikmati karya itu dengan perasaan, hati serta fikirannya dan rasa amat





terikat dengan karya itu dari awal hingga ke akhir. Mereka akan merasai sesuatu yang indah dan menarik, sesuatu yang benar-benar dapat memberikan kenikmatan dan kelazatan kepada jiwanya.

Mohd Kamal Hassan (1980) dalam Ahmad Kamal Abdullah (1988, ms.20), sesungguhnya kesenian Islam itu dalam hubungan ini, puisi atau syair amatlah mementingkan keindahan. Keindahan seni dapat dirasa, diraba, dibaca, didengar dan dicitum, kerana “Sesungguhnya Allah itu Indah dan Ia sukakan keindahan”. Demikian maksud hadis Nabi. Untuk mencapai keindahan yang abadi bukanlah mudah. Ini merupakan perjuangan para penyair Islam seperti kata Imam Ghazali (1972, ms.32)

“Sesungguhnya penyair Islam adalah penyair yang istimewa. Penyair Islam sewajarnya memiliki hati yang bersih, sebagaimana sabda Rasulullah SAW, di dalamnya ada lampu yang bersinar dan hati si kafir hitam dan terbalik”.



Justeru, hubungan antara Allah dengan makhluk-Nya sangat rapat supaya dapat dihasilkan satu-satu karya berbentuk puisi yang penuh dengan keindahan dan kesenian yang dapat dirasaiolehpembacanya.

### 1.3 Permasalahan Kajian

Menurut penyelidik bahasa dan sastera Arab, walaupun prosa dan puisi atau syair itu tidak diketahui permulaan lahirnya, tetapi semenjak abad keempat Masihi, syair dan prosa seperti itu telah banyak didengarkan oleh sasterawan Romawi dan Yunani, kerana kedua-dua bangsa itu telah banyak berhubung dengan bangsa Arab (Habib Sharifah, 1984. ms.12). Menurut Mana Sikana (1985, ms.100), dari segi sejarahnya,





sastera Islam dikatakan bermula apabila diturunkan al-Quran, melihatnya sebagai cara pengislaman masyarakat Arab Jahiliah oleh Nabi Muhammad SAW. Waktu menghadapi tentangan daripada suku *Quraysh* dan Arab *Mushrikīn*, serta orang-orang Yahudi, Nabi Muhammad SAW telah menggunakan puisi sebagai alat untuk menentang musuh-musuh Islam. Orang Arab *Quraysh*, melalui gubahan puisi mereka telah menyerang peribadi baginda SAW untuk menangkis serangan tersebut. Nabi Muhammad SAW menyeru penyair-penyair Islam supaya tampil ke hadapan bagi mempertahankan kesucian agama Islam. Di antara mereka yang menyahut seruan Baginda ialah ‘Abd Allah Ibn Rawāhah, Ka‘ab bin Mālīk dan Hassan bin Thābit. Kata Ismail Hamid (1976, ms.27), puisi gubahan Hassan bin Thābit telah menyebabkan suku *Kawm Tamīm* mengiktiraf Nabi sebagai pemimpin dan mereka mengambil pilihan untuk menyertai Islam.



Menurut Mana Sikana (1983, ms.31) lagi, sastera Islam juga merupakan perakaman sastera yang kandungannya terdiri dari sesuatu yang mutlak, yakni sesuatu akidah, Syariah dan rohnya selaras dengan al-Quran dan hadis yang mana kandungannya tidak berubah. Mengikut apa yang dijelaskan, pembinaan sastera Islam haruslah mempunyai ciri-ciri yang mendorong kepada pembentukan moral.

Sebaliknya Mohd. Kamal Hassan (1980, ms.12) pula menyatakan melalui karya Islam sebenarnya terdapat ilham atau inspirasi yang datang daripada Allah untuk diamanahkan supaya sampai kepada makhluk lain. Bagi mendapat ilham yang indah, bermutu dan mencapai tahap kebenaran, penulisnya perlu menjalani proses penyucian jiwa yang serius, intensif, dan terarah sesuai dengan kehendak Islam. Atas dasar inilah, timbulnya kenyataan bahawa tidak diterima akal sekiranya menganggap





tidak ada hubungan antara karya dan penulisannya. Mereka yang tunduk dan patuh kepada peraturan Allah seharusnya menyesuaikan karya dengan nilai-nilai dan norma-norma yang ditentukan oleh Allah.

Kesan kebenaran yang ditinggalkan oleh karya sastra Islam adalah merupakan kesan mistik yang lebih mendekatkan manusia kepada pencipta-Nya dan menampilkan keindahan dan kebenaran yang hakiki. Kesan-kesan yang berunsur hiburan nafsu semata-mata adalah ditolak oleh sesuatu pengucapan seni Islam, termasuk karya sastra Islam. Menurut Mustafa Mohd. Isa (1992, ms.24) kesusasteraan ialah salah satu daripada cabang kebudayaan secara menyeluruh yang melambangkan sebahagian daripada ciri-ciri kehidupan sesuatu bangsa melalui pemikiran kreatif. Oleh yang demikian, kesusasteraan yang mempunyai unsur Islam

sangat wajar diciptakan, terutama oleh para sastrawan Islam itu sendiri.

Ismail Ibrahim (1988, ms.2) pula berpendapat dalam konteks sastra Islam, kesan yang seharusnya ditinggalkan oleh hasil-hasil karya Islam mestilah kesan yang positif dan dapat memberikan pandangan yang luas tentang hidup ini, iaitu tentang pengertian hidup dan tujuannya. Menurut perspektif Islam, mengapa manusia diciptakan oleh Allah yang memenuhi dengan sifat *Kamāl* (kesempurnaan), yang menciptakan manusia dengan tujuan yang tertentu, dan bagaimanakah manusia harus bertindak dalam segala bidang hidupnya untuk mencari kebahagiaan, dan keamanan. Karya yang baik dan berkesan dapat memberikan pandangan yang luas tentang dasar Islam dalam menentukan cara hidup Islam yang berpandukan kepada nilai moral kerohanian.







Bagi Shafie Abu Bakar (1983, ms.10), sastera Islam merupakan gambaran yang ditimba daripada masyarakat dan bertujuan untuk memberi pendidikan serta bimbingan ke arah menghayati nilai-nilai yang lebih sempurna. Manakala Shahnnon Ahmad (1981, ms.388), merumuskan bahawa sastera Islam merupakan sastera kerana Allah, berhikmah untuk manusia.

Sastera Islam juga mencakupi semua perkara, sama ada yang berkaitan dengan perasaan suka dan duka, marah dan redha, tangis dan tawa, suka dan benci, sengsara dan nikmat, logik dan perasaan, hikmah, dan lain-lain. Menurut Mohd. Kamal Hassan (1980, ms.48) pula, seni sastera menurut perspektif Islam ialah sejenis *litterature engage* yang mendukung nilai-nilai Islam dan visinya tentang realiti, dan berusaha merubah masyarakat kearah penghayatan nilai-nilai dan pandangan hidup. Di samping itu, ia berusaha mencerminkan dan mengolah realiti yang wujud dengan pelbagai cara supaya manusia dapat memahami masyarakat dan dirinya dengan lebih baik dari yang sudah ada. Dijelaskan lagi bahawa sastera Islam itu konsepnya adalah yang dapat dikeluarkan daripada diri penyair yang mendalami setiap karyanya, kerana komunikasi asasnya ialah antara pengarang dengan Allah, berbeza dengan sastera lain yang komunikasi asasnya ialah antara pengarang dengan pembaca. Tujuan sastera Islam menurut Suhaimi Haji Muhammad<sup>1</sup> (1988, ms.81) walau ditulis dalam bentuk

<sup>1</sup> Suhaimi Haji Muhammad (78) merupakan penyair sufi dan penyajak dari negeri Perak, Malaysia. Lahir di Kota Lama, Kuala Kangsar pada 1934. Beliau menjadi guru selepas menerima latihan di Maktab Perguruan Sultan Idris (1951-1954). Kemudian menjadi editor majalah kesusasteraan semasa berkhidmat di Dewan Bahasa dan Pustaka, Kuala Lumpur (1975 -1989). Cerpen pertama diterbitkan di Singapura pada tahun 1950. Suhaimi telah berjaya menerbitkan 21 kumpulan puisi perseorangan mengandungi lebih daripada 1,000 buah puisi yang terdiri daripada berbagai tema dan bentuk, di samping tiga buah kumpulan cerpen dan sebuah kumpulan kritik kesusasteraan. Kebanyakan antologi sajak terawalnya berunsur surrealisme dan mistikisme dan sukar difahami, termasuk oleh pengkritik sastera. Namun begitu, menjelang tahun 2000, puisi-puisi Suhaimi dilihat cenderung ke arah unsur sufi atau ketuhanan. Suhaimi telah meninggal dunia pada hari Sabtu, 3 Januari 2014, pada 4.45 pagi ketika berumur 79 tahun di Kampung Dato' Ahmad Said, Manjoi, Ipoh, Perak.





apapun ialah untuk pengabdian kepada Allah dari segi niat penulisan, dan hasilnya, segalanya kerana Allah. Inilah prinsip penulisan berlandaskan sastera Islam. Karya Islam tidak ditulis begitu sahaja mengikut tarikan dan pengaruh ilham. Ilham mungkin membawa penulis atau penyair ke dalam rimba raya liar, haruslah disekat dan dicernakan terlebih dulu. Walau dalam bidang penulisan sekalipun, tidak mustahil akan dibawa dan kemudian berpeluang dengan pelbagai bentuk alam, sama ada alam yang penuh cahaya, sama ada alam penuh kabut seksual, alam yang penuh dengan babak-babak yang menyesatkan, sama ada dari segi akidah mahupun syariat. Hal ini kerana penulis Muslim seharusnya dapat memilih dan mencernakannya dengan baik, agar hasil karyanya benar belaka, selaras dengan kehendak al-Quran dan hadis (Maa'mor, 2000, ms. 11).



ms.5), menyatakan seniman tidak semestinya bertindak sebagai pendakwah atau penasihat agama atau sebagai sarjana Islam yang sedang memberi syarahan Islam di dalam bilik-bilik kuliah. Mempelajari Islam secara langsung sebenarnya agak berbeza daripada menerima nilai Islam daripada sebuah karya sastera. Nilai Islam daripada sebuah karya sastera hanya dapat dirasaioleh pembaca daripada sebuah karya sastera yang dikemukakan dalam bentuk seni yang indah dan menarik, kaya dengan gambaran yang berwarna-warni. Hasil kreativiti dan daya imaginasi penulisnya yang tidak terlalu dangkal dan tidak keterlaluan.

Sastera dengan konsep ketuhanan berkait rapat dengan puisi-puisi Islam dari zaman Nabi Muhammad hingga sekarang, sebagaimana hubungan agama Islam dengan al-Quran sebagai sumber asasi dalam kehidupan. Al-Quran adalah kalam





Allah yang diwahyukan kepada Nabi Muhammad SAW melalui perantaraan Jibril. Apabila sasterawan Islam menulis karya mereka yang berunsur Islam, semestinya ia dikaitkan dengan keindahan agama dan kebesaran Allah SWT. Pemikiran pengarang tentang kekuasaan Allah SWT diperkukuhkan dalam sajak dan puisi mereka, seperti yang terdapat daripada hasil kajian kumpulan puisi Taman Takwa oleh A. Halim Ali (2015, ms.307). Pemikiran Suhaimi Hj. Muhammad tentang kekuasaan Allah turut diperkukuhkan dalam sajak berjudul “Engkau Maha Sempurna” (ms.47-49) dan sajak “Yang Menguasai Wujud” (ms.54-55).

Katanya lagi penyepaduan unsur metafora dengan inti pemikiran penyair tentang kekuasaan Allah dapat juga dikesan dalam sajak “Bayang dari negeri yang dilumpuhkan” (ms.97). Dalam sajak ini, penyair menyepadukan sembilan unsur metafora dengan ideanya tentang kekuasaan tuhan yang membinasakan kaum Nabi Nuh termasuk anaknya yang mengingkari perintah Allah. Penyair dengan bahasa metaforanya secara simbolik menyuarakan pertanyaan kepada tuhan, apakah perlu penyair memikirkan kisah-kisah sejarah tentang kaum Nabi Nuh, kerajaan Saba’ dan Madyan. Dari satu sudut, penyair sebenarnya tahu bahawa kisah-kisah itu sebahagian daripada sejarah yang tercatat dalam al-Quran, namun, intipati yang besar daripada sejarah ini ialah persoalan kekuasaan Allah yang perlu difikirkan, dihayati dan diambil iktibar oleh setiap manusia yang beriman. Di sinilah letaknya sikap bijaksana penyair yang memanfaatkan kias banding untuk mengutarakan inti pemikirannya.

Shafie Abu Bakar (1997) dalam perbincangan teoretikal teori *Takmilah* juga menggunakan istilah keindahan yang diambil maknanya dari perkataan *al-Jamāl*, salah satu daripada sifat Allah SWT yang memperlihatkan kesempurnaan-Nya.





Signifikasi penggunaan istilah keindahan ini juga berkait rapat dengan maksud hadis Nabi Muhammad SAW yang bermaksud “Sesungguhnya Allah itu indah dan Dia suka akan keindahan” (Mohd Kamal Hassan, 1980, ms.39).

Menurut Asmiaty Amat, Lokman Abdul Samad, (2014), syair atau puisi yang berkonsepkan tauhid terutama dalam teori *Takmilah* ialah berprinsip atau falsafah tauhid yang menjadi asas kehidupan beragama dan ciri perbezaan antara Islam dan bukan Islam. Mengikut tokoh agama seperti Isma‘il al-Faruqi, Lois Lamya’ al-Faruqi (1992, ms.79) dan Yusuf al-Qarḍawi (1985, ms.14), keperluan kepada tauhid adalah lebih penting daripada keperluan dunia, hal ini menyentuh persoalan-persoalan pokok yang berkaitan dengan kewujudan insan. Perkara ini secara langsung menegaskan lagi kepentingan prinsip tauhid ini.



Berdasarkan prinsip tauhid ini juga, para karyawan Islam yang bertujuan menyebarkan dakwah melalui karya-karya mereka harus menyempurnakan akidah tauhid untuk menambah baik dan membentuk keimanan pembaca. Secara tidak langsung juga mereka harus mendalami dan memahami keesaan Allah, sifat Allah yang *Jamāl* dan *Kamāl*, di samping sifat-sifat-Nya yang lain. Sehubungan dengan itu, dalam konteks sastera yang menjadi manusia dan alam sebagai fokus berkarya dan menjadi seni sebagai unsur keindahan, penulis seharusnya mempertingkatkan diri kearah kesempurnaan. Shafie Abu Bakar (1997, ms.132) menegaskan bahawa melalui kerangka teori yang berkaitan dengan Allah, sastera dilihat bukan sebagai satu wacana yang terasing daripada Islam, tetapi ia mencerminkan kesyumulan Islam dan *integrated* (Asmiaty Amat, Lokman Abdul Samad, 2014, ms.85).





Dalam membentuk akhlak insan yang kamil daripada puisi, novel dan lain-lain bentuk lagi sangat penting dalam dunia akhir zaman ini, walaupun tidak banyak kajian yang melihat sumbangan sastera dalam sumbangan membentuk akhlak manusia di alam Melayu, sepertimana yang digariskan oleh Ismail Hamid (dalam Zahir Ahmad, 2005, ms.261).

“...saya percaya teks-teks sastera Islam tidak lagi terbatas kepada cerita para nabi dan lain-lain yang dikarang oleh pengarang tempatan yang diterjemahkan dari sumber dari Arab dan juga Farsi, tetapi ianya telah terbuka kepada cerita yang lain seperti puisi, syair, pantun dan sebagainya, kakikat cerita lisan, novel, dan cerpen. Bagaimanapun sudah tentu penentu sastera Islam itu tidak boleh dibuat berdasarkan genre, ianya haruslah dibuat berdasarkan isi kandungan karya berkenaan, dan katanya lagi karya berbentuk puisi lebih mudah dikategorikan sebagai sastera Islam berbanding dengan bentuk lain. Bentuk atau genre sudah tentu tidak boleh dijadikan asas penentuan sastera Islam atau tidak, jika ada pengarang seperti Hamzah Fansuri mengambil bentuk “Syair Perahu”, “Syair Dagang” dan “Syair Fikir”, ini adalah tajuk-tajuk syair karangan Hamzah berbentuk puisi kerohanian, syair yang ditulis tentang kematian dan seksaan di hari akhirat. Begitu juga sajak-sajak yang ditulis oleh Suhaimi Hj. Muhammad (Pemenang S.E.A Write Award 1995), yang rata-ratanya berunsur keagamaan misalnya seperti sajak “Peringatan kepada Manusia...”.



Dalam konteks yang sama, Faisal Tehrani (2009) berpendapat bahawa sebuah persuratan yang menyediakan solusi untuk setiap masalah ummah dengan jalan supra mazhab amat diperlukan, dan katanya lagi “saya perhatikan mutakhir ini karya sastera Islam kita telah menjadi kaku beku di dalam zon selesa”. Sayyid Hossein Nasr dalam *Ideals and realities of Islam* (dalam Faisal Tehrani, 2009) menekankan Islam adalah sebuah agama yang pluralistik dengan kepelbagaian tradisi, dengan menggauli pelbagai tradisi Islam dari setiap penjuru dunia, ummah dapat saling meminjam kekuatan dan kelebihan satu sama lain. Hal ini bersesuaian dengan seruan Taha Jabir Fayyad al-Alwani dalam *The Ethice of Disagreement in Islam* (Faisal Tehrani, 2009). Disinilah lahirnya peranan disiplin sastera bandingan yang dapat memugar persamaan dan perbezaan sastera Islam dari pelbagai rantau umat Islam.





Perbandingan yang bersungguh-sungguh akan membolehkan kita umat Islam membentuk satu jati diri persuratan yang bermodelkan kepimpinan Islam yang benar dengan pendekatan “supra mazhab”. Kata Faisal tehrani pada akhir penulisannya sudah tiba masa untuk kita bergerak dari pertikaian apakah karya sastera harus memuatkan ilmu yang benar atau tidak, di sebalik cerita yang berhemah atau tidak, kita harus bergerak dari perbincangan apakah kriteria untuk menilai Islam atau tidaknya sesuatu karya, generasi baharu pengarang sastera Islam mesti menerbit dari masing-masing untuk membuka tempurung menerokai wilayah sastera Islam yang sebenarnya luas. Hal demikian perlu supaya sastera Islam kita dapat terus bergerak menuju wilayah yang sebenar, iaitu tauhid. Inilah cabaran sastera Islam dalam dekad-dekad mendatang, Faisal Tehrani (2009).



dalam konteks Islam. Kepentingan sastera Islam dalam masyarakat Melayu semasa dalam membentuk akhlak yang murni yang bersumberkan puisi-puisi Islam, tetapi masih lagi kurang kajian-kajian ilmiah yang mendalam tentang tauhid secara khusus dan mendalam yang dijalankan oleh para sarjana. Dengan ini pengkaji akan meneliti *Kamālullāh* (kesempurnaan Allah), di dalam puisi salah satu penyair Islam yang terkenal, iaitu Suhaimi Hj. Muhammad dengan memilih kumpulan puisinya, yang berjudul Taman Takwa sebagai bahan kajian. Penyelidikan ini bertujuan membuktikan bahawa puisi Taman Takwa, oleh Suhaimi Hj. Muhammad berjaya memaparkan unsur ketuhanan khususnya wacana *Kamālullāh* yang setakat ini belum diteliti secara ilmiah.





#### 1.4 Objektif Kajian

Secara ringkasnya, kajian ini dilakukan dengan beberapa tujuan seperti yang dinyatakan di bawah:

- i. Mengenal pasti unsur-unsur yang berkait dengan sifat *Kamālullāh* dalam kumpulan puisi Suhaimi Hj. Muhammad.
- ii. Menganalisis wacana berkaitan *Kamālullāh* dalam kumpulan puisi Suhaimi Hj. Muhammad.

#### 1.5 Soalan Kajian

Persoalan yang akan dibincangkan dalam kajian ini ialah:

- i. Apakah aspek ketuhanan yang bersifat *Kamālullāh* yang terdapat dalam kumpulan puisi Suhaimi Hj. Muhammad.
- ii. Apakah wacana berkaitan *Kamālullāh* yang terdapat dalam kumpulan puisi Suhaimi Hj. Muhammad.

#### 1.6 Skop Kajian

Kajian ini hanya dibataskan kepada karya yang dihasilkan oleh Suhaimi Hj. Muhammad, dalam kumpulan puisi yang bertajuk: *Taman Takwa* (2009). Karya ini diterbitkan oleh Dewan Bahasa dan Pustaka, dan mengandungi 79 buah puisi. Demikian kumpulan puisi ini sebagai teks kajian adalah berasaskan faktor berikut:





- i. Suhaimi Hj. Muhammad adalah seorang penyair yang prolific sepanjang zamannya, beliau terus berkarya hingga akhir hayatnya.
- ii. Beliau merupakan seorang penerima anugerah sasterawan Perak (1986).
- iii. Karya-karya Suhaimi Hj. Muhammad disebut oleh ramai sarjana seperti, Mana Sikana, dan A. Halim Ali, sebagai karya yang sarat dengan unsur agama Islam.
- iv. Karya-karya Suhaimi Hj. Muhammad dalam bentuk puisi jarang dikaji pada peringkat sarjana dan doktor falsafah (PhD).

### 1.7 Kepentingan Kajian



- i. Kajian ini dapat membuktikan kepentingan konsep ketuhanan atau *Kamālullāh* di dalam karya-karya bercorak islami yang bersifat kreatif seperti novel, puisi, selain menunjukkan bagaimana unsur-unsur tersebut diaplikasi oleh pengarang. Melalui sifat-sifat Allah yang Maha Tinggi ini dapat menyempurnakan hasil karya-karya yang berunsurkan Islam dengan lebih sempurna.
- ii. Selain itu kajian ini juga dapat memberikan manfaat kepada sekolah atau pusat-pusat pengajian bahasa yang ingin menjadikan satu modul dalam pengajian mereka, dengan menggunakan kumpulan puisi ini sebagai bahan pengajian pembelajaran bahasa berkonsepkan agama. Selain itu, kajian ini juga akan menjadi satu dorongan kepada pengkaji dalam bidang agama untuk mendalami lagi kumpulan puisi yang lain.







- iii. Kajian ini juga diharapkan agar dapat melahirkan modal insan yang bermutu kepada negara dalam menjalani kehidupan seharian mereka berteraskan Islam dan sentiasa mendekatkan diri kepada Allah yang Maha Esa.

## 1.8 Definisi Operasional

### 1.8.1 Wacana

Wacana bermaksud kesatuan fikiran yang utuh: sama ada dalam bentuk lisan seperti pidato, khutbah atau tulisan seperti surat artikel, novel cerpen. (Kamus Dewan, ms.1783) adapun mengikut Chafe (dalam Sanat Md. Nasir, 2002, ms.35) wacana digunakan dengan perbagai maksud oleh pelbagai pengkaji. Pada umumnya wacana dilihat sebagai sesuatu yang melampaui sempadan ayat-ayat yang berpisah-pisah. Wacana dan teks digunakan saling bertukar ganti, dan keduanya merujuk kepada unit bahasa yang lebih besar daripada ayat. Wacana dalam kajian ini merujuk kepada fikiran pengkarya yang diterjemahkan dalam bentuk puisi, khusus puisi yang berkonsepkan sifat *Kamālullāh*. demi membuktikan kesempurnaan Allah yang bersifat dengan *Kamāl*.

### 1.8.2 Kamālullāh

*Kamālullāh* berasal daripada dua perkataan: *Kamāl* yang bermaksud sempurna (Kamus Dewan, 2010, ms.665). Adapun mengikut Kamus Besar Arab Melayu Dewan, (2006, ms.2026). kata kamal dari "كَمَل ، يَكْمَل ، كَمَالاً" yang bermaksud terdapat





padanya sifat-sifat kesempurnaan. Allah bermaksud Tuhan yang Esa (Kamus Dewan, 2010, ms.37) dan *Kamālullāh* merujuk kepada sifat-sifat Allah yang Maha Sempurna. Sempurnanya sifat Allah sehinggakan tidak ada satu pun makhluk yang dapat mentafsirkannya. Allah yang bersifat dengan “Maha” seperti Maha Esa, Maha Kuasa dan sebagainya.

### 1.9 Kesimpulan

Dalam bab ini telah dibincangkan tentang pendahuluan, latar belakang kajian, permasalahan kajian, soalan kajian, objektif kajian, skop kajian, kepentingan kajian dan definisi kajian. Bab yang seterusnya, pengkaji akan mengupas tentang tinjauan

