



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

SENI PEMBUATAN BOT HAJI ABDULLAH MUDA DALAM KONTEKS BUDAYA

MOHD IDRUL FITRI BIN OTHMAN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH SARJANA (PENGAJIAN BUDAYA)

FAKULTI SENI KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2018



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan mengenal pasti persekitaran tempat pengusaha serta proses pembuatan bot di Pulau Duyong, Terengganu. Tuan Haji Abdullah Muda (Adi Guru Seni Reka) merupakan informan utama bagi mendapatkan maklumat mengenai seni pembuatan bot di Pulau Duyong, Terengganu. Kajian ini juga menjelaskan mengenai bentuk dan proses pembuatan bot yang berlaku dalam konteks senirekanya melalui kemahiran beliau seperti penghasilan bot layar dan bot-bot lain. Kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif di mana penyelidik membuat pemerhatian daripada aspek persekitaran bengkel, teknologi, bahan serta proses penghasilan bentuk, jenis dan teknik dalam penghasilan bot. Data yang dikumpul melalui proses pemerhatian, temubual, rakaman visual dan dokumentasi bersama Adi Guru serta pekerja bengkel. Data dianalisis dengan menggunakan model interaktif Miles dan Huberman (1994). Hasil dapatan menunjukkan penggunaan teknik tanggam, pasak, skru, pembentukan papan timbal, penghasilan tiang layar, pemasangan kun dan bongkah timah serta pemasangan linggi. Kesimpulannya beliau telah menggunakan konteks sistem sosial bagi menghasilkan pelbagai jenis bot dan perahu yang unik. Implikasi teknik yang digunakan boleh ditransformasikan dalam bentuk bot yang moden dan berteknologi tinggi agar lebih berkualiti, tahan lasak serta mempunyai jangka hayat yang lama.



Kata kunci: Seni Pembuatan Bot, Bot Layar, Sosio Budaya, Teknik Pembuatan Bot.





THE ART OF BOAT MANUFACTURING BY HAJI ABDULLAH MUDA IN TERM OF CULTURAL CONTEXT

ABSTRACT

This research is to identify the surroundings area of the yacht making process located in Pulau Duyong, Terengganu. In able to get the information about the boat manufacturing in Pulau Duyong Terengganu the researcher managed to get all the information with the help from Tuan Haji Abdullah Muda (Designer Art Teacher). This research also showed us about the design and the method of boat making process that has been implement with his master skill in producing other yachts and boats. This research used a qualitative aspect in term of technology material, shaping process, type and technique in yacht making. All data were collected through observation process, interview, visual recording and documentation with Adi Guru and local workshop workers. These data will be analyse by using an interactive model Miller and Huberman (1994). Dovetail hand made from scratch using wedge, screw, bow, body of the boat and yacht, and frame were applied in this process. The manufacturer has been implement the social system context in manufacturing a variety of boats and yacht design with unique identity. The implication shown that every application technique in this process can transform into high technology and quality modern boat. It capable of enduring harsh condition and last longer for long term used.

Key words: The art of making boat and yacht, socioculture, boat making technique.





KANDUNGAN

	Muka surat
PERAKUAN	ii
PENGESAHAN	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI LAMPIRAN	xxi
BAB 1 PENGENALAN	
1.1 Pengenalan	1
1.2 Latar Belakang Kajian	1
1.3 Permasalahan Kajian	6
1.4 Objektif Kajian	7
1.5 Persoalan Kajian	7
1.6 Fokus Kajian	8
1.6.1 Batasan Tempat/Lokasi	8
1.6.2 Kerangka Konsep	10





1.7	Definisi Operasional	10
1.7.1	Konsep Bentuk dalam Pembuatan Bot.	11
1.7.2	Konsep Bahan dalam Pembuatan Bot	11
1.7.3	Konsep Alat dalam Pembuatan Bot	12
1.7.4	Konsep Perilaku dalam Pembuatan Bot	12
1.7.5	Konsep Keperluan dalam Masyarakat Setempat	13
1.7.6	Konsep Kepercayaan dalam Pertukangan	13
1.7.7	Konsep Persekitaran dalam Institusi Sosial	14
1.7.8	Peralihan Kemahiran sebagai Proses Sosial	14
1.8	Kepentingan Kajian	14



BAB 2 KAJIAN LITERATUR

2.1	Pengenalan	16
2.2	Latar Belakang Terengganu	16
2.3	Latar Belakang Daerah Kuala Nerus	19
2.4	Sejarah Pulau Duyong	21
2.5	Pengangkutan Tradisional Terengganu	24
2.6	Tukang Haji Abdullah Bin Muda	29
2.7	Lokasi Bengkel Custom Made Wooden Yachts	32
2.8	Bengkel Custom Made Wooden Yachts	32
2.9	Rumusan	34



**BAB 3 METODOLOGI**

3.1	Pengenalan	35
3.2	Pendekatan Kajian	35
3.3	Reka Bentuk dan Strategik Kajian	38
3.4	Lokasi Kajian	39
3.5	Fokus Peserta Kajian	39
3.6	Kaedah Pengumpulan Data	40
	3.6.1 Matrik Pengumpulan Data	41
	3.6.2 Instrumen Kajian	42
	3.6.3 Kaedah Temu Bual	43
	3.6.4 Kaedah Pemerhatian	45
	3.6.5 Kaedah Rakaman Video	46
	3.6.6 Dokumentasi	46
3.7	Kaedah Analisis Data	47
3.8	Rumusan	50

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1	Pengenalan	51
4.2	Bentuk Bot Tukang Haji Abdullah Muda	51
	4.2.1 Bot Layar	53
	4.2.2 Bot Penambang	60
	4.2.3 Bot Nelayan	62





4.2.4	Bot Pelancong	64
4.2.5	Perahu Payang	68
4.2.6	Perahu Kolek	69
4.2.7	Perahu Panjang Perak	70
4.2.8	Perahu Haluan Katup	71
4.2.9	Rumusan	72
4.3	Analisis Kesenian Pembuatan Bot Hasil Pertukangan Custom Made Wooden Yachts	73
4.3.1	Analisis Bentuk	74
4.3.1.1	Bot Layar	75
4.3.1.2	Bot Penambang	78
4.3.1.3	Bot Nelayan	79
4.3.1.4	Bot Pelancong	81
4.3.1.5	Perahu Payang	83
4.3.1.6	Perahu Kolek	84
4.3.1.7	Perahu Panjang Perak	86
4.3.1.8	Perahu Haluan Katup	87
4.3.2	Analisis Teknik	89
4.3.2.1	Teknik Tanggam	89
4.3.2.2	Teknik Pasak	91
4.3.2.3	Teknik Skru	92
4.3.2.4	Teknik Membentuk Papan Timbal	93
4.3.2.5	Teknik Penghasilan Tiang Layar	95
4.3.2.6	Teknik Pemasangan Kun dan Bongkah Timah	103
4.3.2.7	Teknik Pemasangan Linggi	104
4.3.3	Analisis Bahan	106
4.3.3.1	Kayu	107
4.3.3.2	Papan Timbal	108
4.3.3.3	Kulit Pokok Gelam	109
4.3.3.4	Bongkah Timah	110
4.3.3.5	Skru	112
4.3.3.6	Kayu Pasak	113
4.3.4	Analisis Alatan	115



4.3.4.1	Alatan Moden	116
4.3.4.2	Alatan Tradisional	121
4.3.5	Rumusan	125

BAB 5 PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN

5.1	Pengenalan	126
-----	------------	-----

5.2	Perbincangan Kajian	126
-----	---------------------	-----

5.2.1	Perbincangan Terhadap Bentuk Bot yang Dihasilkan Oleh Tukang Haji Abdullah Muda	128
-------	--	-----

5.2.2	Perbincangan Tentang Identiti Kesenian Pembuatan Bot Warisan Tukang Haji Abdullah Muda	137
-------	---	-----

5.2.3	Perbincangan Tentang Amalan Seni Pembuatan Bot Haji Abdullah Muda dalam Konteks Sistem Sosial Masyarakat Melayu di Pulau Duyong	138
-------	---	-----

5.3	Rumusan Penyelidikan	141
-----	----------------------	-----

5.4	Cadangan	143
-----	----------	-----

5.5	Cadangan Penyelidikan Akan Datang	144
-----	-----------------------------------	-----

RUJUKAN		145
----------------	--	-----

LAMPIRAN		149
-----------------	--	-----

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual	Muka surat
Jadual 3.1 <i>Matrik Pengumpulan Data</i>	41
Jadual 4.1 <i>Analisis Bentuk Bot Keluaran Custom Made Wooden Yachts</i>	52
Jadual 4.2 <i>Analisis Bot Layar Anak Bedar</i>	53
Jadual 4.3 <i>Analisis Bot Layar Pinis</i>	54
Jadual 4.4 <i>Analisis Bot Layar 3</i>	55
Jadual 4.5 <i>Analisis Bot Layar Four Friends 1985</i>	56
Jadual 4.6 <i>Analisis Bot Layar 4 (2004)</i>	57
Jadual 4.7 <i>Analisis Bot Layar 5</i>	58
Jadual 4.8 <i>Analisis Bot Layar GM1 (GIAT MARA 1)</i>	59
Jadual 4.9 <i>Analisis Bot Penambang</i>	61
Jadual 4.10 <i>Analisis Bot Pukat Rimau</i>	62
Jadual 4.11 <i>Analisis Bot Nelayan Laut Dalam</i>	63
Jadual 4.12 <i>Analisis Bot Pelancong 1</i>	64
Jadual 4.13 <i>Analisis Bot Pelancong 2</i>	65
Jadual 4.14 <i>Analisis Bot Pelancong 3</i>	66
Jadual 4.15 <i>Analisis Bot Pelancong 4</i>	67
Jadual 4.16 <i>Analisis Perahu Payang</i>	68
Jadual 4.17 <i>Analisis Perahu Kolek</i>	69
Jadual 4.18 <i>Analisis Perahu Panjang Perak</i>	70





Jadual 4.19	<i>Analisis Perahu Haluan Katup</i>	71
Jadual 4.20	<i>Analisis Kesenian Pertukangan Haji Abdullah Muda</i>	73
Jadual 4.21	<i>Analisis Bentuk Bot Keluaran Custom Made Wooden Yachts</i>	75
Jadual 4.22	<i>Analisis Teknik Bot Keluaran Custom Made Wooden Yachts</i>	89
Jadual 4.23	<i>Analisis Bahan Bot Keluaran Custom Made Wooden Yachts</i>	106
Jadual 4.24	<i>Analisis Data</i>	115
Jadual 5.1	<i>Senarai Nama Tempahan Bot Layar dan Bot</i>	132



**SENARAI RAJAH**

No. Rajah	Muka surat
<i>Rajah 1.1.</i> Lokasi Pulau Duyong, Kuala Terengganu, Terengganu	9
<i>Rajah 1.2.</i> Kerangka Konsep yang diadaptasi daripada konsep Sistem Sosial yang dikemukakan oleh Talcott Parson & Edward A. Shils, Eds (1962)	10
<i>Rajah 2.1.</i> Kedudukan Negeri Terengganu dalam Peta Malaysia	18
<i>Rajah 2.2.</i> Peta Muara Sungai Terengganu (Primoula) Ehsan Muzium Terengganu	19
<i>Rajah 2.3.</i> Kedudukan Bandar Terengganu dan Pulau Duyong	20
<i>Rajah 2.4.</i> Mukim Di Daerah Kuala Nerus, Terengganu	21
<i>Rajah 2.5.</i> Peta kawasan Pulau Duyong	23
<i>Rajah 2.6.</i> Pembuat Bot di Pulau Duyong dan sekitarnya.	26
<i>Rajah 2.7.</i> Tukang Haji Abdullah Bin Muda	29
<i>Rajah 2.8.</i> Bot Layar WARISAN DUYONG GM1 Kepunyaan GIAT MARA Terengganu	31
<i>Rajah 2.9.</i> Bot Layar 'Four Friends'	32
<i>Rajah 2.10.</i> Ruangan Kerja-Kerja Pembuatan Bot	33
<i>Rajah 2.11.</i> Bengkel Custom Made Wooden Yachts	33
<i>Rajah 3.1.</i> Model Analisis Interaktif - Sumber Miles & Hubermen, (1992)	48
<i>Rajah 4.1.</i> Bot Layar Anak Bedar	53
<i>Rajah 4.2.</i> Bot Layar Pinis	54
<i>Rajah 4.3.</i> Bot Layar 3	55





<i>Rajah 4.4.</i>	Bot Layar 'Four Friends' (1985)	56
<i>Rajah 4.5.</i>	Bot Layar 4	57
<i>Rajah 4.6.</i>	Bot Layar 5	58
<i>Rajah 4.7.</i>	Bot Layar GM1 (GIAT MARA 1)	59
<i>Rajah 4.8.</i>	Bot Penambang	60
<i>Rajah 4.9.</i>	Bot Pukat Rimau	62
<i>Rajah 4.10.</i>	Bot Nelayan Laut Dalam	63
<i>Rajah 4.11.</i>	Bot Pelancong 1	64
<i>Rajah 4.12.</i>	Bot Pelancong 2	65
<i>Rajah 4.13.</i>	Bot Pelancong 3	66
<i>Rajah 4.14.</i>	Bot Pelancong 4	67
<i>Rajah 4.15.</i>	Perahu Payang	68
<i>Rajah 4.16.</i>	Perahu Kolek	69
<i>Rajah 4.17.</i>	Perahu Panjang Perak	70
<i>Rajah 4.18.</i>	Perahu Haluan Katup	71
<i>Rajah 4.19.</i>	Analisis Bentuk Keseluruhan Pandangan Sisi Bot Layar	76
<i>Rajah 4.20.</i>	Analisis Bentuk Kerangka Pandangan Sisi Bot Layar	76
<i>Rajah 4.21.</i>	Analisis Bentuk Kerangka Pandangan Atas Bot Layar	76
<i>Rajah 4.22.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Hadapan (haluan) Bot Layar	77
<i>Rajah 4.23.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Belakang (buritan) Bot Layar	77
<i>Rajah 4.24.</i>	Analisis Bentuk Bahagian Dek Bot Layar	77
<i>Rajah 4.25.</i>	Analisis Bentuk Kabin Bot Layar	77



<i>Rajah 4.26. Analisis Bentuk Pandangan Sisi Bot Penambang</i>	78
<i>Rajah 4.27. Analisis Bentuk Pandangan Atas Bot Penambang</i>	78
<i>Rajah 4.28. Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Bot Penambang</i>	79
<i>Rajah 4.29. Analisis Bentuk Pandangan Belakang Bot Penambang</i>	79
<i>Rajah 4.30. Analisis Bentuk Pandangan Sisi Bot Nelayan</i>	80
<i>Rajah 4.31. Analisis Bentuk Pandangan Atas Bot Nelayan</i>	80
<i>Rajah 4.32. Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Bot Nelayan</i>	80
<i>Rajah 4.33. Analisis Bentuk Pandangan Belakang Bot Nelayan</i>	81
<i>Rajah 4.34. Analisis Bentuk Pandangan Sisi Bot Pelancong</i>	81
<i>Rajah 4.35. Analisis Bentuk Pandangan Atas Bot Pelancong</i>	82
<i>Rajah 4.36. Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Bot Pelancong</i>	82
<i>Rajah 4.37. Analisis Bentuk Pandangan Belakang Bot Pelancong</i>	82
<i>Rajah 4.38. Analisis Bentuk Pandangan Sisi Perahu Payang</i>	83
<i>Rajah 4.39. Analisis Bentuk Pandangan Atas Perahu Payang</i>	83
<i>Rajah 4.40. Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Perahu Payang</i>	84
<i>Rajah 4.41. Analisis Bentuk Pandangan Belakang Perahu Payang</i>	84
<i>Rajah 4.42. Analisis Bentuk Pandangan Sisi Perahu Kolek</i>	85
<i>Rajah 4.43. Analisis Bentuk Pandangan Atas Perahu Kolek</i>	85
<i>Rajah 4.44. Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Perahu Kolek</i>	85
<i>Rajah 4.45. Analisis Bentuk Pandangan Belakang Perahu Kolek</i>	86
<i>Rajah 4.46. Analisis Bentuk Pandangan Sisi Perahu Panjang Perak</i>	86
<i>Rajah 4.47. Analisis Bentuk Pandangan Atas Perahu Panjang Perak</i>	87

<i>Rajah 4.48.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Perahu Panjang Perak	87
<i>Rajah 4.49.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Belakang Perahu Panjang Perak	87
<i>Rajah 4.50.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Sisi Perahu Haluan Katup	88
<i>Rajah 4.51.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Atas Perahu Haluan Katup	88
<i>Rajah 4.52.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Hadapan Perahu Haluan Katup	88
<i>Rajah 4.53.</i>	Analisis Bentuk Pandangan Belakang Perahu Haluan Katup	89
<i>Rajah 4.54.</i>	Analisis Teknik Tanggam dalam Proses Cantuman Linggi Hadapan Bot	90
<i>Rajah 4.55.</i>	Analisis Teknik Tanggam dalam Proses Cantuman Linggi Belakang Bot	90
<i>Rajah 4.56.</i>	Keadaan Sebenar Cantuman Linggi	91
<i>Rajah 4.57.</i>	Analisis Teknik Pasak dalam Proses Pembuatan Bot	92
<i>Rajah 4.58.</i>	Keadaan Sebenar Cantuman Papan Timbal Menggunakan Pasak	92
<i>Rajah 4.59.</i>	Analisis Teknik Skru dalam Proses Pembuatan Bot	93
<i>Rajah 4.60.</i>	Keadaan Sebenar Penggunaan Skru Pada Papan Timbal Dinding	93
<i>Rajah 4.61.</i>	Analisis Teknik Membentuk Papan Timbal dalam Proses Pembuatan Bot	94
<i>Rajah 4.62.</i>	Keadaan Sebenar Membengkokkan Papan Timbah	95
<i>Rajah 4.63.</i>	Syarikat yang mereka bentuk pelan salah sebuah Bot layar	96
<i>Rajah 4.64.</i>	Proses Cantuman Kayu dan Papan dalam Penghasilan Tiang Layar	96
<i>Rajah 4.65.</i>	Analisis tiang asas	96
<i>Rajah 4.66.</i>	Analisis pandangan hadapan tiang asas	97

<i>Rajah 4.67.</i> Analisis cantuman papan pertama pada tiang asas	97
<i>Rajah 4.68.</i> Analisis pandangan hadapan susunan cantuman papan pertama	98
<i>Rajah 4.69.</i> Analisis struktur tiang setelah cantuman papan	98
<i>Rajah 4.70.</i> Analisis cantuman papan kedua pada tiang asas	99
<i>Rajah 4.71.</i> Analisis pandangan hadapan susunan cantuman papan kedua	99
<i>Rajah 4.72.</i> Analisis bentuk tiang setelah papan kedua dicantumkan	99
<i>Rajah 4.73.</i> Analisis pandangan hadapan bentuk tiang setelah papan dicantumkan	100
<i>Rajah 4.74.</i> Analisis garisan bulat menunjukkan kawasan yang diperlukan	100
<i>Rajah 4.75.</i> Analisis gambaran lebih kayu yang akan dibuang	101
<i>Rajah 4.76.</i> Analisis kemasan dibuat pada bucu tiang	101
<i>Rajah 4.77.</i> Analisis tiang yang telah siap dibuang bucu	102
<i>Rajah 4.78.</i> Analisis pandangan hadapan tiang yang telah dibuang bucu	102
<i>Rajah 4.79.</i> Analisis kemasan tiang layar dengan menggunakan skru	102
<i>Rajah 4.80.</i> Tiang Layar yang telah siap	103
<i>Rajah 4.81.</i> Pemasangan Kun dan Bongkah Timah di Bawah Lunas	104
<i>Rajah 4.82.</i> Pemasangan Kun	104
<i>Rajah 4.83.</i> Analisis pengukuran kecondongan sudut linggi hadapan	105
<i>Rajah 4.84.</i> Analisis keadaan linggi belakang yang didirikan pada sudut 90°	105
<i>Rajah 4.85.</i> Sudut sebenar linggi belakang pada lunas	106
<i>Rajah 4.86.</i> Kayu untuk menghasilkan Linggi, Tiang Layar dan Lunas	107



<i>Rajah 4.87.</i> Papan Timbal	108
<i>Rajah 4.88.</i> Kulit Kayu Gelam	109
<i>Rajah 4.89.</i> Kulit gelam di papan timbal	109
<i>Rajah 4.90.</i> Timah yang telah diacuankan	110
<i>Rajah 4.91.</i> Skru Pengikat Timah dengan Lunas	112
<i>Rajah 4.92.</i> Skru pada bongkah Timah	112
<i>Rajah 4.93.</i> Kayu Pasak	113
<i>Rajah 4.94.</i> Ukuran dan Bentuk Sebenar Saiz Kayu Pasak	114
<i>Rajah 4.95.</i> Jarak antara Kayu Pasak pada Papan Timbal	115
<i>Rajah 4.96.</i> Mesin Pemotong Kayu Meja	116
<i>Rajah 4.97.</i> Mesin Gerudi	117
<i>Rajah 4.98.</i> Mesin Pengetam Kayu	118
<i>Rajah 4.99.</i> Mesin Penyembur Angin	118
<i>Rajah 4.100.</i> Mesin Gerudi Besi	119
<i>Rajah 4.101.</i> Mesin Pengkikir	120
<i>Rajah 4.102.</i> Mesin Pemotong Papan Mudah Alih	120
<i>Rajah 4.103.</i> Gergaji Tangan	121
<i>Rajah 4.104.</i> Ketam Kayu Tradisional	122
<i>Rajah 4.105.</i> Gerudi Tangan Tradisional	122
<i>Rajah 4.106.</i> Pahat	123
<i>Rajah 4.107.</i> Penukul Kepala Besi	124
<i>Rajah 4.108.</i> Apit G	124





xx

Rajah 5.1. Pengembangan Kerangka Konsep Sistem Sosial
Pembuatan Bot Tukang Haji Abdullah Muda

127



**SENARAI LAMPIRAN**

Lampiran		Muka surat
LAMPIRAN A	Borang Catatan Temubual (T/B-A)	149
LAMPIRAN B	Borang Senarai Semak Temubual (T/B-B)	150
LAMPIRAN C	Borang Catatan Pemerhatian (P/M-A)	151
LAMPIRAN D	Borang Senarai Semak Pemerhatian (P/M-B)	152
LAMPIRAN E	Borang Senarai Semak Rakaman/Foto (R/F-A)	153
LAMPIRAN F	Pembentang Seminar Identiti Kebudayaan Kebangsaan UPSI	154
LAMPIRAN G	Sijil Pembentang Kertas Kerja di Seminar 1 ST NATIONAL ALUMNI ESE-ART (National Seminar & Exhibition of Art in Education) UPSI	155
LAMPIRAN H	Pengesahan Pelajar Pasca Siswazah UPSI	156
LAMPIRAN I	Surat Menjalankan Penyelidikan Luar Sept 2015	157
LAMPIRAN J	Surat Menjalankan Penyelidikan Luar Nov 2015	158
LAMPIRAN K	Surat Menjalankan Penyelidikan Dalam Okt 2017	159





BAB 1

PENGENALAN



Bab ini menjelaskan latar belakang kajian, masalah kajian dan tujuan kajian. Dalam bab ini juga menjelaskan mengenai pendekatan kajian yang dilakukan serta menerangkan tentang kepentingan kajian. Bab ini menjelaskan mengenai penggunaan teori dan konsep untuk memperjelaskan rancangan awal bagi menjalankan kajian.

1.2 Latar Belakang Kajian

Seni pembuatan bot merupakan satu cabang kearifan tempatan yang dimiliki oleh masyarakat Melayu bagi memudahkan pergerakan dari satu tempat ke satu tempat yang lain dengan menggunakan perhubungan air. Masyarakat Melayu merupakan ahli pelayaran yang berani dan cekal, tambahan pula seadanya mereka merantau ke merata pelusuk kepulauan Melayu. Bagi para pengembara yang merantau dengan



bersendirian, pengembara lebih gemar menggunakan sampan atau perahu untuk merentasi dan menyusuri sungai mahupun lautan. Dikatakan perahu mempunyai pengaruh dalam menentukan keselamatan dan hidup mati pengembara semasa berada di laut (Wan Ramli, 1999). Oleh yang demikian, penghasilan reka bentuk perahu dan bot yang dibuat harus berdasarkan lima faktor yang berhubungkait dengan kearifan tempatan dalam penghasilan pengangkutan air antaranya ialah kebolehan memilih bahan, kebolehan mencipta alat dan menggunakannya, kebolehan membina, kebolehan mengendalinya serta kebolehan penyelenggaraan (Mohd Yusof Abdullah, 2015).

Pemeliharaan dan pengembangan kesenian dalam sesebuah masyarakat itu tertakluk pada proses peralihan ilmu yang dilaluinya. Dalam konteks seni tradisional, peralihan ilmu itu berlaku secara yang tidak terancang dan berada dalam suasana pembelajaran yang tidak formal. Proses penyampaian ilmu yang tidak mempunyai sistem yang teratur, silibus dan kaedah tertentu bagi tujuan mencapai sesuatu ilmu tersebut. Namun begitu, proses penyampaian ilmu dapat dilakukan dengan cara dan gaya yang tersendiri berdasarkan pengalaman dan pemerhatian, akhirnya ilmu tersebut dapat disampaikan.

Tradisinya, peralihan ilmu tradisional kebiasaannya berlaku dalam amalan budaya dan adat serta perlakuan yang berlangsung sepanjang hayat selagi masyarakat yang mengamalkannya masih wujud. Peralihan ilmu secara tidak formal selalunya berlaku secara turun temurun dalam sesebuah keluarga. Tingkah laku dan kepercayaan yang diamalkan secara berterusan dalam sesebuah keluarga akan membentuk satu cabang sistem pengetahuan yang turut diamalkan generasi kemudiaannya. Sistem



pengetahuan berkaitan budaya pembuatan bot seperti aspek teknik, bahan, bentuk dan saiz dipindahkan secara berterusan.

Namun begitu, ilmu pemilihan bahan yang hendak digunakan juga penting bagi kesesuaian terhadap bot yang ingin dihasilkan. Menurut Mohd Yusof Abdullah (2015), pemilihan dan penentuan jenis-jenis kayu yang sesuai dan tahan berada di air adalah penting. Kadangkala kayu yang digunakan adalah berlainan berdasarkan kepada jenis perahu yang hendak dibina, sebagai contoh kayu yang digunakan untuk membina perahu payang berlainan dengan kayu untuk membina perahu jalur.

Institusi keluarga merupakan agen sosialisasi yang sangat berpengaruh dalam pembentukan segala aspek seperti ilmu pengetahuan mahupun amalan yang berasaskan kekuatan sesuatu masyarakat. Melalui institusi keluarga maka akan terbentuk suatu budaya yang dalamnya terdapat nilai bahasa serta kepercayaan merangkumi juga kesenian setempat. Setiap ahli masyarakat yang menghargai akan hasil seni setempat semestinya bertanggungjawab terhadap semua proses pengekalan serta pengembangan kesenian tersebut.

Menurut Hamidah (2002), di negara-negara barat seperti Amerika Syarikat, Britain dan negara Eropah, biarpun paradigma pembangunan mereka berkonsepkan moden tetapi nilai-nilai tradisional tetap dihargai serta dikekalkan terutamanya di kawasan luar bandar. Selain dijadikan tarikan utama pelancongan, kawasan tersebut juga dieksploitasi bagi tujuan pendidikan dan rekreasi.





Masyarakat adalah sebuah kelompok manusia yang hidup berkumpul yang saling berinteraksi antara satu sama lain. Dari sudut komunikasi, masyarakat perantau dikatakan lebih berjaya berintegrasi, berinteraksi dan menyesuaikan diri dengan masyarakat di tempatan baharu (Azmie, 2008). Oleh itu, kedatangan ke kawasan baru tanpa adanya kenalan dan saudara-mara, membuatkan seseorang perantau perlu menghormati budaya, peraturan, undang-undang dan adat tempatan demi menjaga kerukunan hidup (Abdul Latiff dalam Azmie, 2008). Seterusnya, perantau yang bersendirian mahupun berkeluarga secara tidak langsung mengamalkan aktiviti dan budaya masyarakat di tempat baharu tersebut setelah berlaku proses penyesuaian diri.

Dengan adanya interaksi antara individu dan keluarga dalam sesebuah masyarakat, maka dapat menguatkan lagi nilai kesenian masyarakat masing-masing.



Interaksi yang berlaku secara lisan, pemerhatian dan peniruan perilaku dalam kalangan ahli keluarga merupakan peralihan ilmu yang berterusan dan berkesan. Hasil interaksi sesama masyarakat akan menggalakkan peralihan ilmu ini berterusan terutamanya untuk pekekalan kesenian warisan budaya. Menurut Khazrin (2001), umat Islam dituntut untuk membuat penghijrahan dan peningkatan dalam aspek kehidupan dan minda dengan mementingkan soal pendidikan, penghijrahan daripada sikap negatif kepada positif dan pencarian rezeki bagi mengubah taraf hidup kepada yang lebih baik.

Institusi sosial merupakan tindakan yang mengubah keadaan manusia daripada *human-animal* kepada *human-being* sehingga dapat menjadi makhluk sosial serta ahli masyarakat yang bersesuaian dengan kebudayaan masyarakat sekitarnya. Dari sudut individu, institusi sosial diterjemah kepada suatu proses membangunkan diri dari





pelbagai aspek. Individu perlu bersosial bagi memperoleh identiti, mengembangkan nilai-nilai dalam diri serta wawasan hidup. Oleh yang demikian, generasi muda yang kurang berminat untuk mewarisi seni warisan pembuatan bot tradisional sedangkan bidang ini memberikan pendapatan yang lumayan kerana kerja-kerja itu memerlukan ketelitian dan memakan masa yang lama (Irman Hashim, 2008). Oleh itu, institusi sosial perlu bagi membentuk individu yang bertamadun serta mempunyai identiti tersendiri yang dapat mengenengahkan warisan pembuatan bot yang telah wujud sejak berzaman lagi.

Proses institusi sosial tidak akan berlaku sekiranya hidup secara berseorangan, akan tetapi perlu melibatkan orang lain seperti keluarga mahupun masyarakat. Institusi keluarga merupakan agen sosialisasi primer yang merupakan institusi sosial pertama menghubungkan anak dalam sesebuah keluarga. Dengan adanya bengkel bengkel pembuatan perahu dan bot yang terdapat di kawasan Pulau Duyong, maka secara tidak langsung kemahiran yang dimiliki dapat dikongsikan dengan masyarakat sekeliling dengan adanya peluang pekerjaan di bengkel tersebut. Kumpulan sosial yang terpenting dalam institusi sosial adalah kumpulan primer, iaitu keluarga, sekolah dan kelompok rakan sebaya. Ini kerana dalam kelompok tersebut wujud kesatuan dan kebersamaan yang sangat kuat, yang mempunyai hubungan rapat antara anak dengan ahli keluarga lain dalam kelompoknya (Sullivan T.J, 2001).

Etimologi perkataan tukang sukar dipastikan, tetapi konsep pertukangan meliputi orang yang pandai membuat sesuatu (Pisol Maidin, 2003). Pengusaha bengkel yang berkemahiran tinggi pada mulanya hanya menghasilkan sampan dan perahu untuk kegunaan masyarakat setempat. Bagaimanapun, lama kelamaan





kemahiran yang dimiliki oleh pengusaha dilihat oleh para nelayan laut dalam dan seterusnya mula membuat tempahan terhadap beberapa pengusaha di Pulau Duyong. Hasil daripada ketekunan dan keikhlasan dalam menghasilkan bot sebagai kegunaan, maka semakin hari para pengusaha pembuatan bot mendapat perhatian dari peminat bot layar luar negara (Irman Hashim, 2008).

1.3 Permasalahan Kajian

Arus pemodenan gaya hidup masyarakat serta teknologi yang tinggi dalam bidang penghasilan bot memberi impak yang besar terhadap pengusaha bengkel pembuatan bot tradisional seperti Tuan Haji Abdullah Muda. Penggunaan teknologi serta bahan yang terkini membuatkan pengusaha bot beralih arah kepada penghasilan bot secara moden kerana perbezaan yang ketara dari segi masa dan kos serta reka bentuk sesebuah bot yang dihasilkan berbanding dengan pembuatan bot secara tradisional yang menggunakan bahan semulajadi. Secara tidak langsung identiti kesenian dalam pembuatan bot ditinggalkan kerana bentuk pembuatan bot tradisional amat berbeza dengan bentuk pembuatan bot moden. Di samping amalan yang sentiasa diamalkan oleh pembuat bot di Pulau Duyong tidak lagi diaplikasikan sepanjang proses pembuatan bot kerana penghasilan bot moden lebih menggunakan mesin serta pekerja yang berlainan kaum. Kesimpulannya, bentuk bot dan kepakaran tradisional yang digunakan sejak turun-temurun akan lenyap oleh kerana wujudnya kepakaran moden yang lebih mementingkan kuantiti dan mengabaikan amalan sebagaimana yang diamalkan oleh masyarakat Melayu pembuat bot semasa proses pembuatan bot berlaku.





1.4 Objektif Kajian

Oleh itu, berdasarkan permasalahan kajian di atas, maka objektif kajian yang hendak dicapai adalah seperti:

- i. Mengkaji bentuk bot yang dihasilkan dalam seni pembuatan bot Haji Abdullah Muda.
- ii. Menjelaskan teknik pembuatan bot sebagai identiti kesenian yang menjadi warisan turun temurun Haji Abdullah Muda.
- iii. Menghuraikan amalan seni pembuatan bot dalam konteks sistem sosial masyarakat Melayu di Pulau Duyong, Terengganu.



1.5 Persoalan Kajian

- i. Apakah bentuk bot yang dihasilkan dalam seni pembuatan bot Haji Abdullah Muda?
- ii. Bagaimanakah teknik pembuatan bot sebagai identiti kesenian yang menjadi warisan turun-temurun Haji Abdullah Muda?
- iii. Apakah amalan seni pembuatan bot di Pulau Duyong dalam konteks sistem sosial masyarakat Melayu di Pulau Duyong?





1.6 Fokus Kajian

Kajian ini berfokus pada seni pembuatan bot di Pulau Duyong, Kuala Terengganu, Terengganu. Kajian ini tertumpu kepada kearifan tempatan dalam proses pembuatan, pengaruh persekitaran, perilaku, keperluan serta nilai kepercayaan di kawasan Pulau Duyong khususnya dan Terengganu amnya berkaitan kesinambungan hayat ilmu pembuatan bot tradisional ini. Terhadap kepada satu bengkel pembuat bot yang tersohor di Pulau Duyong, Terengganu iaitu bengkel *Custom Made Wooden Yachts* kepunyaan Haji Abdullah bin Muda. Bengkel yang mempunyai pekerja mahir dan tidak mahir sekadar bekerja sambilan apabila mempunyai ‘projek’.

1.6.1 Batasan Tempat



Kajian yang dijalankan adalah di perkampungan nelayan Pulau Duyong Kuala Terengganu, Terengganu. Kawasan ini merupakan lokasi kegiatan nelayan seperti turun naik ikan, jeti serta lokasi industri pembuatan bot tradisional dan membaik pulih bot dan perahu. Selain daripada itu, kawasan ini juga mempunyai kebudayaan tersendiri yang kian menjadi pusat pelancongan negara. Masyarakat di Pulau Duyong ini juga masih mengamalkan adat dan tradisi turun temurun seperti pembuatan bot.



1.6.2 Kerangka Konsep



Rajah 1.2. Kerangka Konsep yang diadaptasi daripada konsep Sistem Sosial yang dikemukakan oleh Talcott Parson & Edward A. Shils, Eds (1962)

Kerangka konsep yang diaplikasikan dalam kajian ini adalah berlandaskan kepada konsep sistem sosial atau sosialisasi. Kajian ini keseluruhannya berpegang kepada konsep-konsep di atas bagi melihat hubungan kait antara konsep tersebut secara mendalam berkaitan dengan sosialisasi dalam penghasilan bot di Pulau Duyong, Terengganu.

1.7 Definisi Operasional

Menurut Othman Mohamed (2001), definisi operasional berkait dengan istilah yang spesifik tentang kajian yang perlu diuraikan dengan terperinci. Aspek ini untuk mengelakkan pembaca daripada memahami persepsi yang berbeza dengan kehendak maksud yang ingin disampaikan oleh penyelidik.



1.7.1 Konsep Bentuk dalam Pembuatan Bot

Francis D.K. Ching (1995) menyatakan bahawa bentuk merujuk kepada tepi kontur satah atau garis rangka sesuatu isipadu. Dalam konteks seni bina, bentuk turut mementingkan satah seperti lantai, dinding dan siling yang mengepung ruang. Menurut Zakaria Ali (1989), bahawa bentuk merupakan satu karya keseluruhan yang tercipta oleh idea dan konsepsi seniman yang berupa persembahan bersifat abstrak atau non-abstrak. Seniman mempernyatakan dirinya dengan cara bentuk yang bersifat representasional atau realistik. Merujuk kajian, bentuk membawa maksud rekaan fizikal bot yang dibina berdasarkan kesesuaian penggunaan serta permintaan terkini dalam pasaran bot.



1.7.2 Konsep Bahan dalam Pembuatan Bot

Zakaria Ali (1989) menyatakan, guru yang berkesan adalah guru yang mengajar secara menunjuk atau secara membuatnya sendiri. Objek seni yang berfungsi maka ia dibuat sebagai sebahagian dari satu keseluruhan, dalam erti kata yang lain objek seni dihasilkan bukan sahaja untuk seseorang tetapi turut digunakan oleh orang lain. Penghasilan objek seni yang berkesan semestinya menggunakan bahan yang sesuai dalam proses menghasilkan sesebuah hasil seni. Bahan merupakan perkara utama yang digunakan dalam proses penghasilan bot bertujuan menjaga kualiti serta keaslian sesebuah bot yang dihasilkan.





1.7.3 Konsep Alat dalam Pembuatan Bot

Menurut David Kaplan dan Albert A. Manners (1999), teknologi umumnya hanya menjurus kepada alat, mesin dan senjata sesuatu budaya. Namun, dalam konteks yang lebih meluas beliau merumuskan bahawa teknologi bukan hanya tertumpu kepada alat atau mesin, tetapi cara benda-benda itu diorganisasikan dalam penggunaannya dan juga pengetahuan ilmiah yang memungkinkan wujudnya peralatan tersebut. Peralatan merupakan alat bantuan dalam proses penghasilan merangkumi perilaku tukang mahir dengan tukang kurang mahir saling berkepentingan dalam penggunaan alat sepanjang proses penghasilan bot.

1.7.4 Konsep Perilaku dalam Pembuatan Bot



Menurut Norazit Selat (1989), bahawa perilaku merupakan aktiviti-aktiviti kehidupan yang dilakukan oleh kelompok individu dalam sesebuah masyarakat. Jelasnya lagi, perilaku ini dikawal oleh nilai-nilai yang wujud dalam masyarakat tersebut. Perilaku terbentuk dari interaksi sosial yang terjadi di antara berbagai individu (Nasikun, 1984). Makhluk yang menggerakkan akulturasi kemahiran memerlukan penglibatan dua pihak iaitu si menerima dan si memberi yang kemudiannya penerima melanjutkan kemahiran serta tabiatnya yang asli dengan dilengkapi oleh perkara-perkara lain dan digeneralisasikan dengan kemahiran asal (H. Abu Ahmadi, 2004). Masyarakat Pulau Duyong yang menjadikan industri pembuatan bot salah satu mata pencarian rezeki yang berpegang kepada sesuatu nilai dalam mewarisi kemahiran pembuatan bot kepada generasi muda.





1.7.5 Konsep Keperluan dalam Masyarakat Setempat

Manusia berusaha menghasilkan sesuatu berupa material mahupun spiritual yang dimiliki oleh kelompok sosial dan diwarisi melalui interaksi sosial kepada generasi mudanya bagi kelangsungan keperluan. Tegasnya lagi, melalui kelompok itulah individu dapat memuaskan keseluruhan keperluan yang asas dan memperoleh kesempurnaan hidup yang semuanya itu mempunyai tujuan untuk memenuhi keperluan manusia, baik secara perseorangan mahupun secara kelompok sosial. Keperluan yang dicapai tidak dilakukan seorang diri tetapi kerana adanya kerjasama diantara manusia dalam masyarakat (H. Abu Ahmadi, 2004). Dalam kajian ini, masyarakat nelayan sekitar Pulau Duyong menjadikan bot satu keperluan hidup untuk mencari rezeki seperti menangkap ikan.



1.7.6 Konsep Kepercayaan dalam Pertukangan

Dr Nasikun (1984) berpendapat bahawa struktural berfungsi memelihara harmoni sosial dan membatasi timbulnya konflik-konflik seperti ideologis tersebut mewujudkan diri di dalam bentuk perbezaan konsepsi hukum di antara berbagai golongan dalam masyarakat. Dapat dijelaskan di sini berkaitan kepercayaan terhadap sesuatu undang-undang dalam sesebuah masyarakat yang berlandaskan hukum agama mahupun hukum ciptaan manusia itu sendiri dapat menjamin kehidupan yang harmoni dan sejahtera. Dalam konteks kajian, kepercayaan dapat dirungkai melalui kepercayaan terhadap ketelusan dan kejujuran sepanjang proses penghasilan sebuah bot yang akhirnya memberikan pulangan dari aspek lahiriah seperti upah manakala batiniah seperti dosa pahala serta halal dan haram sumber pendapatan yang diperolehi.





1.7.7 Konsep Persekitaran dalam Institusi Sosial

Manusia dengan segala tingkah lakunya di dalam menghadapi lingkungan sekitarnya mewujudkan daya usaha untuk mengetahui dan seterusnya memanipulasikan lingkungan sekitarnya untuk memenuhi keperluannya. Manusia juga ingin tahu kepada lingkungan sekitarnya, ingin menguasainya dan akhirnya ingin mempergunakannya (H. Abu Ahmadi, 2004). Berdasarkan masyarakat pembuat bot di Pulau Duyong, mereka memanipulasikan pohon kayu serta bahan semulajadi seperti getah dan kulit pokok gelam dalam penghasilan bot.

1.7.8 Peralihan Kemahiran sebagai Proses Sosial

Peralihan kemahiran merupakan suatu proses peralihan ilmu pengetahuan, kecekapan serta keyakinan dari seseorang kepada orang lain atau erti kata lain mewariskan pengetahuan yang ada kepada warisnya. Proses peralihan ini berlaku secara pelaziman, peniruan, penghayatan serta pembentukan. Proses peralihan kemahiran dalam bidang pembuatan bot dilaksanakan melalui suatu proses sosialisasi yang secara terus antara generasi terdahulu kepada generasi kemudiannya yang dapat memainkan peranan penting dalam masyarakat (Tjeptjep Rohendi Rohidi, 1994).

1.8 Kepentingan Kajian

Hasil daripada kajian yang dijalankan, diharapkan dapat memberi sumbangan terhadap perkembangan dari aspek teknik dan kualiti bahan yang digunakan dalam seni pembuatan bot tradisional Terengganu. Sehubungan itu, kajian ini dapat





memelihara kearifan seni pembuatan bot tempatan kepada generasi baru agar kemahiran ini terus diwarisi dan dipelopori oleh generasi berikutnya. Seterusnya, agensi yang berkenaan dapat mengambil langkah inisiatif dalam menginovasikan dari segi teknik dan bahan yang lebih mudah didapati serta tahan lama untuk kegunaan pembuatan bot. Selain itu, kajian ini penting dalam perkembangan kemajuan teknologi yang dinamik berasaskan proses penghasilan bot moden masa kini seperti menggunakan perisian komputer dalam mereka bentuk pelbagai jenis bentuk bot yang akan ditempah. Kajian ini juga penting bagi melestarikan tradisi pembuatan bot tradisional di kalangan masyarakat Melayu sebagai identiti budaya yang boleh diketengahkan ke peringkat dunia.



Seni pembuatan bot secara tradisional mempunyai ciri-ciri unik tertentu yang tidak dapat diperolehi dengan kaedah pembuatan bot secara moden. Namun begitu, bakat kesenian tradisional ini semakin lama semakin hilang ditelan zaman ekoran daripada pewarisan bakat yang tidak ada kesinambungannya. Oleh itu, pengkaji ingin menitikberatkan tentang bentuk dan teknik-teknik pembuatan bot sebagai identiti yang boleh menjadi warisan di masa hadapan. Selain itu, pengkaji juga memilih seseorang yang berbakat besar dan terkenal dalam bidang ini bagi mengkaji dengan lebih mendalam tentang amalan seni pembuatan bot Haji Abdullah Muda.

