



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PENGUNAAN TEKNIK PEMBIKINAN FILEM PENDEK DALAM
PENGAJARAN DAN PEMBELAJARAN PENDIDIKAN MORAL DI SEKOLAH
MENENGAH**

VASANTHAN A/L GURUSAMY



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEH
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN MORAL)**

**FAKULTI SAINS KEMANUSIAAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan meneroka proses perkembangan psikologi pelajar Pendidikan Moral dengan menggunakan teknik pembikinan filem pendek sebagai rangsangan pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Kajian kualitatif ini dijalankan dalam reka bentuk kajian tindakan. Model kajian tindakan Zuber-Skerrit telah digunakan untuk melihat proses perkembangan psikologi dari aspek sensitiviti moral, pertimbangan moral dan motivasi moral murid-murid Pendidikan Moral tingkatan 4. Murid-murid terlibat dalam proses pembikinan filem pendek iaitu membuat papan cerita, berlakon, menonton dan menganalisis filem. Daripada tiga kelas pengajaran yang mempunyai 120 orang murid hanya seramai 18 orang murid telah dipilih sebagai peserta kajian untuk mengumpul data dengan menggunakan teknik temu bual, pemerhatian, catatan jurnal dan rakaman video. Data dianalisis dengan menggunakan perisian NVivo-12. Empat tema utama yang muncul hasil analisis data Braun dan Clarke adalah sensitiviti moral iaitu empati, mentafsir perasaan orang lain, berpegang pada prinsip moral dan pemahaman sebab dan akibat. Selain itu, pelajar mampu membuat pertimbangan moral mengikut skema kepentingan peribadi, mengekalkan norma dan akur dengan prinsip kemoralan sejagat. Aspek motivasi moral pula dapat dikenalpasti semasa peserta bertanggungjawab terhadap keputusan dan tindakan yang diambil, komited terhadap prinsip-prinsip moral, mengutamakan nilai-nilai moral berbanding kehendak lain, menolak elemen yang memberikan keuntungan peribadi dan bertindak berdasarkan unsur moral dan etika. Kesimpulan dapatan kajian menunjukkan teknik pembikinan filem pendek dapat digunakan sebagai salah satu kaedah pengajaran Pendidikan Moral bagi mencungkil unsur-unsur psikologi moral. Implikasi kajian ini memberikan input yang penting kepada guru dalam proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral yang lebih bermakna.



THE USE OF SHORT FILM MAKING TECHNIQUE IN THE TEACHING AND LEARNING OF MORAL EDUCATION IN SECONDARY SCHOOL

ABSTRACT

The aim of this study is to discover the process of moral psychology by using short film making techniques as a stimulation in teaching and learning Moral Education. This qualitative research was conducted using the action research design method. The Zuber-Skerrit action research model was utilised to study the effectiveness of short film making in unleashing the moral psychology process-moral sensitivity, moral judgement and moral motivation in form four Moral Education students. Students were involved in short film making technique namely creating storyboards, acting, watching and analyzing film. From 120 participants, a total of 18 participants were used to collect data. Data was collected through interviews, observation, journal writing and video recording. The data was then analysed using the NVivo -12 software. Four themes emerged based on Braun and Clarke data analysis findings were moral sensitivity that students have learned are developing empathy for others, interpreting others' feelings, obeying to moral principles and moral rules; and understanding of causes and consequences. In addition, short film-making techniques also help students in making moral judgement according to three specific schemes, including personal interests, maintaining norms and adherence to the principles of universal moral. In the meantime, among the moral motivations that have been identified by this study are the participants responsibility towards the decisions and actions taken, commitment to moral principles, prioritizing moral values compared to others, rejecting elements that provide personal gain and act based on moral and ethical elements. Conclusions from the study show that short film making techniques can be used as one of the methods of teaching Moral Education to uncover elements of moral psychology. The implication of this study provides important inputs in the teaching and learning process of Moral Education where such teaching methods can be used by Moral Education teachers to ensure more meaningful teaching.

**KANDUNGAN**

Muka surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
------------------------------------	-----------

PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS	iii
------------------------------------	------------

PENGHARGAAN	iv
--------------------	-----------

ABSTRAK	v
----------------	----------

ABSTRACT	vi
-----------------	-----------

KANDUNGAN	vii
------------------	------------



SENARAI JADUAL	xvi
-----------------------	------------

SENARAI RAJAH	xvii
----------------------	-------------

SENARAI LAMPIRAN	xix
-------------------------	------------

BAB 1 PENDAHULUAN	1
--------------------------	----------

1.1 Pengenalan	1
----------------	---

1.2 Latar Belakang Kajian	5
---------------------------	---

1.3 Rasional Pengajaran Moral	16
-------------------------------	----

1.4 Pernyataan Masalah	19
------------------------	----

1.5 Objektif Kajian	32
---------------------	----

1.6 Persoalan Kajian	33
----------------------	----

1.7 Kepentingan Kajian	33
------------------------	----



1.8	Batasan Kajian	35
1.9	Model Empat Komponen	36
1.10	Pedagogi Kritis	39
1.11	Rasional Penggunaan Teknik Pembikinan Filem Pendek	45
1.12	Definisi Istilah	50
1.12.1	Teknik	50
1.12.2	Pembikinan	50
1.12.3	Filem	51
1.12.4	Filem Pendek	52
1.12.5	Pendidikan Moral	53
1.12.6	Psikologi Moral	54
1.13	Kesimpulan	54
BAB 2	SOROTAN KAJIAN	55
2.1	Pengenalan	55
2.2	Pendidikan Moral	56
2.3	Pendidikan Moral di Malaysia	58
2.4	Pedagogi Pendidikan Moral	64
2.5	Teknologi dalam Pendidikan	67

2.6	Model Empat Komponen Rest	69
2.6.1	Sensitiviti Moral	74
2.6.2	Pertimbangan Moral	75
2.6.3	Motivasi Moral	78
2.6.4	Tindakan Moral	79
2.7	Teknik Pembikinan Filem Pendek	80
2.8	Proses Psikologi Moral dalam Teknik Pembikinan Filem Pendek	84
2.9	Teknik Pembikinan Filem Pendek dalam Pengajaran	87
2.9.1	Papan Cerita	88
2.9.2	Lakonan	91
2.9.3	Teknik Psikosinematik	92
2.9.4	Menonton Filem	97
2.10	Analisis Filem	105
2.11	Kesimpulan Bab	107
BAB 3	METODOLOGI KAJIAN	108
3.1	Pengenalan	108
3.2	Pemilihan Tempat Kajian	109
3.3	Pemilihan Peserta Kajian	110
3.4	Penentuan Bilangan Peserta Kajian	112

3.5	Rakan Kolaborasi	113
3.6	Reka Bentuk Kajian	113
3.7	Kajian Tindakan	115
3.8	Pelaksanaan Kajian Tindakan	117
3.9	Rangka Kerja	121
3.10	Instrumen Kajian	122
3.10.1	Protokol Pemerhatian	123
3.10.2	Temu Bual	126
3.10.3	Jurnal	128
3.10.4	Rakaman Video	129
3.11	Prosedur Pengumpulan Data	130
3.12	Teknik Pengumpulan Data	132
3.12.1	Teknik Temu Bual	133
3.12.2	Pemerhatian	135
3.12.3	Catatan Jurnal	136
3.12.4	Rakaman Video	137
3.13	Prosedur Kajian	138
3.14	Jadual Prosedur Kajian	156

3.15	Pengurusan Data	160
3.15.1	Transkripsi	161
3.15.2	Penyaringan Data	161
3.15.3	Pengekoden	162
3.15.4	Penghasilan Tema dan Kategori	163
3.16	Analisis Data	163
3.17	Tatacara Analisis Data	164
3.18	Kesahan dan Kebolehpercayaan	165
3.19	Etika Penyelidikan	168
3.20	Kesimpulan Bab	170

BAB 4 ANALISIS DAN DAPATAN KAJIAN 171

4.1	Pengenalan	171
4.2	Perkembangan Sensitiviti Moral	173
4.2.1	Tema 1 : Kemahiran empati terhadap orang lain	176
4.2.1.1	Emosi	177
4.2.1.2	Tindakan	182
4.2.1.3	Kesan Isu	187
4.2.2	Tema 2 : Mentafsir perasaan orang lain	193
4.2.2.1	Konflik	195
4.2.2.2	Bahasa badan	200



4.2.3 Tema 3 : Berpegang pada prinsip moral dan peraturan moral	206
4.2.3.1 Insan bermoral	207
4.2.3.2 Mematuhi peraturan dan undang-undang	212
4.2.4 Tema 4: Pemahaman sebab dan akibat	217
4.2.4.1 Diri dan individu lain	218
4.2.4.2 Keluarga	225
4.2.4.3 Masyarakat	231
4.3 Pertimbangan Moral	237
Kepentingan Peribadi	243
4.3.1 Tema 5 : Melindungi Keselamatan Diri	243
4.3.1.1 Diri	244
4.3.1.2 Keluarga	250
4.3.2 Tema 6 : Egosentrik	256
4.3.2.1 Autokratik	257
4.3.3 Tema 7 : Impak kepada diri	263
4.3.3.1 Diri sendiri	264
4.3.3.2 Keluarga	270
Mengekalkan Norma	275
4.3.4 Tema 8: Peraturan untuk kehidupan harmoni	275
4.3.4.1 Diri sendiri	277
4.3.4.2 Keluarga	282
4.3.5 Tema 9: Memahami norma masyarakat	288
4.3.5.1 Mematuhi norma masyarakat	289





4.3.6 Tema 10: Memahami peraturan sosial	295
4.3.6.1 Mematuhi peraturan sosial	296
Akur dengan prinsip kemoralan sejagat	302
4.3.7 Tema 11 : Keputusan yang memberi keutamaan kepada kebajikan orang	302
4.3.7.1 Komitmen untuk keadilan	303
4.3.8 Tema 12 : Prinsip moral dianalisis	309
4.3.8.1 Etika yang sesuai	310
4.4 Motivasi Moral	317
4.4.1 Tema 13 : Bertanggungjawab terhadap keputusan dan tindakan yang diambil	321
4.4.1.1 Akauntabiliti	322
4.4.1.2 Kepunyaan	328
4.4.2 Tema 14 : Komited terhadap prinsip-prinsip moral	333
4.4.2.1 Menghadapi cabaran	335
4.4.2.2 Minat dan kesungguhan	341
4.4.3 Tema 15 : Mengutamakan nilai-nilai moral berbanding kehendak lain	347
4.4.3.1 Rasional	348
4.4.4 Tema 16 :Menolak elemen yang memberikan keuntungan peribadi	355
4.4.4.1 Faedah pelaksanaan tindakan moral kepada orang lain	356
4.4.5 Tema 17: Berpendirian untuk bertindak berdasarkan unsur moral dan etika	362
4.4.5.1 Kedudukan dan status sosial	364





4.4.5.2 Mematuhi garis panduan etika	370
4.5 Kesimpulan	376
BAB 5 PERBINCANGAN	377
5.1 Pengenalan	377
5.2 Sensitiviti Moral	378
5.2.1 Kemahiran empati terhadap orang lain	378
5.2.2 Mentafsir perasaan orang lain	383
5.2.3 Pegangan prinsip moral dan peraturan moral	385
5.2.4 Pemahaman sebab dan akibat	388
5.3 Pertimbangan Moral	392
Kepentingan Peribadi	393
5.3.1 Melindungi Keselamatan diri	393
5.3.2 Egosentrik	396
5.3.3 Impak kepada diri	398
Mengekalkan norma	401
5.3.4 Peraturan untuk kehidupan harmoni	401
5.3.5 Memahami norma masyarakat	403
5.3.6 Memahami peraturan sosial	406



Akur dengan prinsip kemoralan sejagat	408
5.3.7 Keputusan yang memberi keutamaan kepada kebajikan orang	408
5.3.8 Prinsip moral dianalisis	411
5.4 Motivasi Moral	414
5.4.1 Bertanggungjawab terhadap keputusan dan tindakan yang diambil	415
5.4.2 Komited terhadap prinsip-prinsip moral	419
5.4.3 Mengutamakan nilai-nilai moral berbanding kehendak lain	423
5.4.4 Menolak elemen yang memberikan keuntungan peribadi	426
5.4.5 Berpendirian untuk bertindak berdasarkan unsur moral dan etika	429
5.5 Implikasi Dapatan Kajian	433
5.5.1 Implikasi terhadap matlamat Pendidikan Moral	433
5.5.2 Implikasi terhadap murid	434
5.5.3 Implikasi terhadap kaedah pengajaran	435
5.6 Rumusan Kajian	436
5.7 Cadangan Kajian Lanjutan	438
5.8 Kesimpulan	440
RUJUKAN	441
LAMPIRAN	469

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka surat
2.1	Cadangan unsur moral Model Empat Komponen Rest dalam Pendidikan Moral	85
3.1	Bilangan Peserta Kajian	112
3.2	Kaedah Pengumpulan Data	133
3.3	Strategi Pelan Tindakan Teknik Pembikinan Filem Pendek	154
3.4	Prosedur Kajian Tindakan bagi Setiap Sekolah	156
3.5	Prosedur Kajian di Salah Sebuah Sekolah (SMK KB)	157



**SENARAI RAJAH**

No. Rajah		Muka surat
1.1.	Model Empat Komponen Rest	37
1.2.	Kerangka Teori Pedagogi Kritis Teknik Pembikinan Filem Pendek	44
1.3.	Hubungan Di Antara Media, Mesej Dan Isi	51
2.1.	Model Meta Holmes ,Ethical Decision Making Model	72
2.2.	Ciri-ciri Sensitiviti Moral	75
2.3.	Ciri-ciri Pertimbangan Moral	77
2.4.	Ciri-ciri Motivasi Moral	79
2.5.	Ciri-ciri Tindakan Moral	80
2.6.	Proses Pemikiran yang Melibatkan Psikologi dan Kognitif	98
3.1.	Lingkar Kajian Tindakan	117
3.2.	Rangka Kerja Proses Mengumpul Data	122
3.3.	Gelung Pertama Kajian Tindakan	138
3.4.	Gelung Kedua Kajian Tindakan	144
3.5.	Gelung Ketiga Kajian Tindakan	150
3.6.	Pengurusan data mengikut Folder Nvivo	160
3.7.	Proses Pengekodan Menggunakan Nvivo-11	162
4.1.	Penerokaan Sensitiviti Moral	174
4.2.	Pembentukan tema sensitiviti moral mengikut gelung kajian tindakan	175
4.3.	Pembentukan tema sensitiviti moral mengikut sekolah	175
4.4.	Kemahiran Empati Terhadap Orang Lain	176
4.5.	Mentafsir Perasaan Orang Lain	194
4.6.	Berpegang Pada Prinsip Moral Dan Peraturan Moral	206





4.7.	Pemahaman Sebab Dan Akibat	218
4.8.	Pertimbangan Moral	239
4.9.	Pembentukan tema pertimbangan moral mengikut gelung kajian tindakan	241
4.10.	Pembentukan tema pertimbangan moral mengikut sekolah	242
4.11.	Melindungi Keselamatan Diri	243
4.12.	Egosentrik	256
4.13.	Mengambil Kira Impak Kepada Diri	263
4.14.	Peraturan Untuk Kehidupan Harmoni	276
4.15.	Memahami Norma Masyarakat	288
4.16.	Memahami Peraturan Sosial	295
4.17.	Keputusan Yang Memberi Keutamaan Kepada Kebajikan Orang	302
4.18.	Prinsip Moral Dianalisis	310
4.19.	Pembentukan tema motivasi moral mengikut gelung kajian tindakan	318
4.20.	Pembentukan tema motivasi moral mengikut sekolah	319
4.21.	Motivasi Moral	320
4.22.	Bertanggungjawab Terhadap Keputusan Dan Tindakan Diambil	321
4.23.	Komited Terhadap Prinsip-Prinsip Moral	334
4.24.	Mengutamakan Nilai-Nilai Moral Berbanding Kehendak Lain	348
4.25.	Menolak Elemen Yang Memberikan Keuntungan Peribadi	355
4.26.	Berpendirian Untuk Bertindak Berdasarkan Unsur Moral Dan Etika	363



SENARAI LAMPIRAN

Muka surat

A	Langkah Teknik Pembikinan Filem Pendek	469
B	Protokol Pemerhatian Di Dalam Bilik Darjah	471
C	Protokol Temu Bual	479
D	Panduan Penulisan Jurnal	481
E	Surat Kebenaran Menjalankan Kajian EPRD	482
F	Surat Kebenaran Menjalankan Kajian Jabatan Pelajaran Negeri	483
G	Surat Kebenaran Kajian Pejabat Pendidikan Daerah	484
H	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Pertama Fasa I [minggu 2] TFPF	485
I	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Pertama Fasa II [minggu 3] TFPF	491
J	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Pertama Fasa II [minggu4] TFPF	495
K	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Kedua Fasa I [minggu 6] TFPF	498
L	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Kedua Fasa II [minggu 7] TFPF	508
M	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Kedua Fasa II [minggu 9] TFPF	511
N	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Ketiga Fasa I [minggu 11] TFPF	515
O	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Ketiga Fasa II [minggu 12] TFPF	524
P	Rancangan Pengajaran yang digunakan dalam Gelung Pertama Fasa II [minggu 14]TFPF	527



xx

Q	Transkripsi temu bual Nvivo versi 11 (sebahagian)	531
R	Surat Kebenaran Ibu Bapa	546
S	Surat Kebenaran Peserta Kajian / Rakan Kolaborasi	547
T	Borang Tinjauan Awal Pembelajaran dan Pengajaran Pendidikan Moral	548





BAB 1

PENDAHULUAN



1.1 Pengenalan

Pendidikan merupakan salah satu aspek penting dalam proses pembangunan sesebuah negara. Majunya sesebuah negara bergantung kepada tahap pemikiran masyarakat dalam menguruskan aktiviti harian mereka. Bagi mewujudkan tahap pemikiran yang mapan, bidang pendidikan memainkan peranan yang amat penting. Oleh itu pendidikan perlu diberi keutamaan dan harus dikaji dari pelbagai skop supaya dapat melahirkan masyarakat yang serba boleh dan berakhlak tinggi.

Pendidikan sesebuah negara dapat menentukan hala tuju generasi dalam pembangunan negara. Kerajaan sesebuah negara akan sentiasa memberi kepentingan dalam bidang pendidikan bagi melahirkan masyarakat yang serba boleh. Dasar-dasar baru juga akan dibentuk semata-mata melahirkan rakyat yang produktif dan berakhlak





tinggi. Di negara Malaysia mata pelajaran yang memberi fokus utama dalam mendidik insan yang berdisiplin dan berakhlak mulia adalah Pendidikan Moral dan juga Pendidikan Agama Islam. Pendidikan Moral merupakan satu program untuk mendidik murid supaya menjadi insan bermoral, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan boleh menyumbang ke arah keharmonian, kestabilan negara serta masyarakat.

Beberapa perancangan jangka masa panjang telah diambil oleh kerajaan Malaysia yang berkait rapat dengan mata pelajaran Pendidikan Moral. Antaranya Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang banyak memberi tumpuan dalam mata pelajaran Pendidikan Moral. Menurut Falsafah Pendidikan Kebangsaan KBSM 2000, tujuan utama dasar ini dibentuk bagi melahirkan warganegara Malaysia yang berilmu berpengetahuan, berketerampilan, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan berkeupayaan mencapai kesejahteraan diri serta memberikan sumbangan terhadap keharmonian dan kemakmuran keluarga, masyarakat dan negara. Amalan-amalan yang dinyatakan mempunyai kaitan dengan nilai murni yang perlu diterapkan kepada murid dalam pengajaran Pendidikan Moral di sekolah. Oleh itu pendidikan dan penerapan nilai tidak dapat dipisahkan, kerana pendidikan tidak akan bermakna tanpa penerapan nilai murni (Khairi dan Asmawathi, 2010).

Begitu juga dalam Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia 2013- 2025 di mana pengamatan nilai-nilai murni masyarakat Malaysia diberi keutamaan. Dalam Anjakan 3 PPPM (2013-2025) dinyatakan murid-murid pada masa kini perlu mewarisi nilai murni sejagat sebagai contoh integriti, belas kasihan, adil dan altruisme yang membimbing mereka membuat keputusan beretika. Oleh itu Pendidikan Moral memainkan peranan penting dalam menerapkan nilai murni





supaya murid-murid dapat membuat keputusan yang beretika dalam kehidupan mereka kelak.

Daripada pernyataan di atas kita dapati penerapan nilai-nilai murni merupakan agenda penting dalam pendidikan negara kita. Nilai-nilai murni telah diserapkan dalam kurikulum KBSR dan KBSM Pendidikan Moral di negara ini, iaitu bagi KBSR sebanyak 24 nilai murni dan KBSM sebanyak 36 nilai murni. Selain daripada nilai, beberapa kemahiran tertentu telah diperkenalkan dalam Pendidikan Moral pada masa ini. Tujuannya adalah untuk murid mengaplikasikan kemahiran tersebut dalam penyelesaian dilemma moral mereka. Antara kemahiran yang diperkenalkan ialah kemahiran utama, kemahiran generik, kemahiran berfikir secara kritis dan kreatif, kemahiran menyelesaikan konflik, kemahiran sosial, kemahiran menentang tekanan rakan sebaya dan kemahiran mengkaji masa depan (Sukatan Pelajaran Pendidikan Moral KBSR, KBSM;2000 Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Moral Tahun 1). Dalam kemahiran utama, murid diberi peluang menguasai dan menggunakan kemahiran lain yang dinyatakan di atas. Kemahiran-kemahiran ini dapat membantu murid-murid dalam memperkembangkan insaniah mereka mengikut perkembangan situasi semasa.

Pendidikan Moral banyak membantu seseorang murid dalam membentuk kelakuan moral yang betul. James Rest anak murid kepada Lawrence Kohlberg telah menghuraikan empat proses psikologi moral yang akan berlaku apabila seseorang melibatkan diri dalam sesuatu kelakuan moral (Lissa Myyry,2003). Kemahiran dalam melaksanakan sesuatu tindakan moral dapat melahirkan insan yang mapan dan mempunyai perwatakan positif.





Salah satu skop yang perlu kita kupas dari bidang pendidikan ialah Pengajaran dan Pembelajaran. Pengajaran merupakan seni yang kompleks dan memerlukan perhatian serius daripada guru (Phenix, 1958;Cullingford, 1995). Oleh itu guru perlu menggunakan pelbagai kaedah dalam proses pengajaran dan pembelajaran supaya hasil pembelajaran dicapai sepenuhnya di kelas. Kajian lampau membuktikan perlunya pelbagai pendekatan pengajaran dan pembelajaran untuk membolehkan sesuatu pengajaran dan pembelajaran menjadi lebih bermakna (Clermont, et al., 1994; Cochran, et al., 1993; Grossman, 1990; Marks, 1990; McDiarmid, et al., 1989; Shulman, 1987; Doyle,1986). Norhayathi dan Siew (2004), menyatakan bidang pendidikan menghadapi pelbagai cabaran menuju era teknologi dan pendekatan pengajaran dan pembelajaran harus berubah mengikut peredaran zaman terutama dalam kaedah penyampaian pengajaran di kelas. Kaedah pengajaran ini dapat dibezakan dengan penggunaan alat bantu mengajar yang berbeza-beza, antaranya komputer, internet, permainan, bahan bercetak, buku cerita, filem dan sebagainya. Menurut Norhayathi dan Siew (2004), penggunaan teknologi multimedia dalam pengajaran dan pembelajaran dalam kelas dapat mengubah amalan pedagogi tradisional kepada satu suasana dunia imaginasi tanpa had. Antaranya animasi, audio, video, carta dan sebagainya. Penggunaan bahan multimedia umpama ini dapat membantu murid memahami kandungan pengajaran mata pelajaran Pendidikan Moral dengan lebih mudah.

Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral pada masa ini banyak menggunakan pedagogi tradisional. Alat bantu mengajar berupa teknologi multimedia harus digunakan supaya transformasi kaedah pengajaran yang lebih mantap dapat diaplikasikan dalam mata pelajaran Pendidikan Moral. Disebabkan





Pendidikan Moral banyak berkait dengan dilema moral dan juga isu-isu moral maka penggunaan filem amat sesuai sebagai alat bantu mengajar dalam kelas. Filem merupakan salah satu alat yang banyak mempengaruhi sesebuah masyarakat (Rhiannon, 2010). Dalam konteks pendidikan pula filem dapat menimbulkan serta mengekalkan minat dan motivasi murid (Dale, 1957). Filem juga dapat merangsang deria dan minda murid kerana melaluinya berbagai-bagai pengalaman dan realiti kehidupan luar boleh dibawa masuk ke dalam bilik darjah (Dale, 1957). Torrence (1985), menyatakan aktiviti yang berkonsepkan filem dapat membantu murid dalam proses pembelajaran sesuatu mata pelajaran dengan lebih mudah. Bukan semua murid boleh belajar dalam pengajaran tradisional kerana terdapat segelintir murid memerlukan kaedah pengajaran yang berbeza. Justeru aktiviti yang berlandaskan filem dapat membantu murid memahami sesuatu topik dengan mudah malah membolehkan murid menjadi aktif dalam kelas.



1.2 Latar Belakang Kajian

Program Pendidikan Moral di Malaysia ialah satu program untuk mendidik murid supaya menjadi insan yang bermoral, berakhlak mulia, bertanggungjawab dan boleh menyumbang ke arah keharmonian, kestabilan negara serta masyarakat global (Sukatan Pelajaran Pendidikan Moral, KBSM, 2000). Program Pendidikan Moral ini dapat melahirkan individu yang mempunyai obligasi moral dan sosial terhadap segala keputusan dan tindakan yang dilakukan (Sukatan Pelajaran Pendidikan Moral, KBSM, 2000). Maka pengajaran dan pembelajaran dalam kelas perlu menekankan aspek kognitif moral, emosi moral dan juga tindakan moral.





Pengajaran dan Pembelajaran Pendidikan Moral berbeza- beza di seluruh dunia bergantung kepada budaya dan tradisi sesebuah negara (William Benedict Russel III dan Stewart Waters, 2013). Pusat Perkembangan Kurikulum, Kementerian Pelajaran Malaysia memantau sepenuhnya isi kurikulum Pendidikan Moral yang menggambarkan nilai-nilai yang terdapat dalam masyarakat Malaysia (Bambang Sumintono, Lokman Mohd Tahir dan Mohd Anuar, 2012). Kohlberg (1975), menyatakan Pendidikan Moral menjadi asas penting dalam merangsang pemikiran seseorang ketika mengendalikan isu-isu moral. Oleh itu nilai-nilai moral yang diajar oleh guru dalam kelas perlu merangsang pemikiran aktif murid supaya murid itu dapat menjana idea mengikut prinsip moral (Nadarajan dan Vishalache, 2014).

Kejayaan atau kegagalan pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral banyak bergantung kepada kualiti guru itu menyampaikan pengajaran (Abdul Rafie Mahat, 2001; Lee Pau Wing, 1993). Pengajaran dan pembelajaran pendidikan moral perlu merangkumi tiga dimensi iaitu penaakulan moral, emosi moral dan tindakan moral. Guru-guru perlu peka terhadap kaedah yang paling sesuai untuk mencapai sesuatu objektif pengajaran di mana objektif pengajaran banyak bergantung kepada pedagogi pengajaran guru dalam sesuatu kelas (Aneta, 2013).

Menurut Grimmit (2000) dalam Martin dan Seth (2014), pedagogi membawa maksud sains dan seni dalam proses pengajaran. Perkataan pedagogi ini juga berasal daripada Greek yang bermaksud memimpin kanak-kanak. Ia juga dapat dirumuskan sebagai gaya pengajaran dan juga pembelajaran yang mengambil kira prosedur dan juga strategi sesuatu proses pengajaran dan pembelajaran (Grimmit, 2000). Bagi





mencapai hasrat mata pelajaran Pendidikan Moral di negara ini pedagogi pengajaran perlu diperhalusi dengan lebih teliti.

Proses pengajaran dan pembelajaran yang berlaku di sekolah pada masa ini agak membosankan murid-murid, guru-guru masih menggunakan kaedah lama tanpa mempelbagaikan bahan bantu mengajar. Guru-guru Pendidikan Moral kurang peka terhadap kaedah yang boleh digunakan untuk mengajar Pendidikan Moral (Zarin, 1990). Selain itu kualiti pengajaran Pendidikan Moral yang lemah juga menjadi punca utama murid-murid tidak memberikan tumpuan utama (Vishalache, 2010). Dalam satu kajian yang dilakukan oleh Vishalache (2014) terhadap guru-guru Pendidikan Moral Sekolah Rendah (Tamil) di Malaysia menunjukkan bahawa seramai 77 responden iaitu (100%) memberi pandangan untuk mempelbagaikan kaedah pengajaran Pendidikan Moral untuk menarik minat murid. Dalam kajian itu juga responden memberikan pandangan bahawa selain pengajaran tradisional penggunaan komputer, internet, permainan, pengajaran luar bilik darjah dan kempen bulan moral dapat meningkatkan lagi minat murid dalam Pendidikan Moral. Fenomena ini dapat dibuktikan lagi apabila kurikulum Pendidikan Moral yang disemak semula pada tahun 2000 telah menetapkan elemen kemahiran generik seperti kemahiran berfikir kritis dan kreatif, penyelesaian konflik, kemahiran umum dan juga kemahiran sains dan teknologi bagi menyediakan murid-murid berhadapan dengan cabaran abad ke-21 (Kementerian Pelajaran Malaysia, 2000). Oleh itu, pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral di kelas juga perlu berubah agar selari dengan hasrat kerajaan bagi menerapkan pengetahuan, kemahiran dan nilai kepada murid-murid di sekolah selaras dengan peredaran zaman.





Pendidikan Moral tidak lengkap jika tiga dimensi moral tidak diberi perhatian iaitu penaakulan, emosi dan amalan moral (Abd Rahman Aroff, 1999). Pemahaman dimensi moral ini amat penting kerana pemahaman tentangnya menjadi titik mula dalam merancang pengajaran Pendidikan Moral dalam kelas (Nadarajan, 2014). Tambahan pula Abd Rahman Aroff dan Chang (1994), menyatakan guru harus memahami dengan jelas agar mereka dapat menyediakan dan memikirkan pedagogi pengajaran yang dapat menyuburkan ketiga-tiga aspek dimensi moral. Ketiga-tiga dimensi moral ini berkembang mengikut bidang moraliti tersendiri, sebagai contoh pengkaji kognitif (*cognitive developmentalists*) akan membuat kajian dalam cara seseorang berfikir, penganalisis psikologi (*psychoanalysts*) akan mengkaji emosi dan pengkaji behaviorisme (*behaviorists*) akan membuat kajian dalam kelakuan seseorang (Narvaez, 1995). Apabila kita menghadapi sesuatu dilema moral ketiga-tiga dimensi moral iaitu kognitif, emosi dan tingkah laku memainkan peranan masing-masing dan tidak dapat dipisahkan. Sebagai contoh dalam sesuatu dilema moral seseorang perlu mengambil keputusan untuk memberi bantuan atau tidak, keputusan itu mempengaruhi dua dimensi moral iaitu kognitif dan juga emosi, begitu juga situasi, di mana kita perlu memberikan bantuan kepada seseorang, pelaksanaan bantuan itu memerlukan pembahagian masa kerana tuntutan hal yang lain. Keadaan ini juga membuktikan terdapat hubungan di antara kognitif dan juga emosi moral berlaku. Apabila kita menghayati kedua-dua dilema di atas kita dapati kita tidak boleh memisahkan perasaan dan juga pemikiran kita bagi membuat sesuatu keputusan moral. Ketiga-tiga dimensi moral ini mempunyai kaitan (*interconnections*) dan ia agak kompleks dalam sesuatu tindakan moral (Narvaez, 1995).





Kajian yang telah dilakukan oleh Rest sejak 1980 terhadap murid-muridnya mendapati terdapat empat komponen asas yang menyebabkan proses psikologi berlaku kepada seseorang dan membawa kepada sesuatu tindakan moral (Rest 1983; 1986). Proses psikologi moral yang dipelopori oleh Rest terjadi apabila seseorang individu berhadapan dengan sesuatu isu moral dan perlu bertindak dengan moral. Antara unsur moral yang menyebabkan proses ini berlaku adalah sensitiviti moral, keputusan moral, motivasi moral dan akhir sekali tindakan moral. Setiap unsur ini memainkan peranan masing-masing dalam sesuatu tindakan moral.

- i) Sensitiviti moral melibatkan pemahaman terhadap situasi sosial dan interpretasi situasi terhadap tindakan yang sepatutnya dilakukan, siapa dan apa yang akan berlaku sekiranya tindakan tersebut diambil, dan apakah reaksi yang mungkin diterima daripada parti-parti yang terlibat dalam situasi tersebut.
- ii) Pertimbangan moral melibatkan pemilihan tindakan paling sesuai atau bermoral. Seseorang individu mempertimbangkan pilihan tindakan beliau dan membuat keputusan terbaik, bagaimana beliau akan bertindak dalam situasi tersebut.
- iii) Motivasi moral menunjukkan seseorang itu memberi keutamaan yang tinggi untuk mempraktikkan nilai-nilai moral berbanding dengan nilai-nilai lain.





- iv) Pelaksanaan tindakan melibatkan penggabungan kekuatan dengan kemahiran psikologi dan sosial yang diperlukan untuk melaksanakan tindakan yang dipilih.

(Narvaez, 1995)

Apabila kita menyemak semula teori perkembangan moral dalam pendidikan kita dapati Hoffman (1984) telah mengkritik teori perkembangan moral Lawrence Kohlberg yang tidak memberi tumpuan kepada konflik, motivasi dan juga perasaan moral (Liisa Myyry, 2003). Blasi (1980) pula menyatakan terdapat beberapa jurang di antara pertimbangan moral dan juga tindakan sebenar moral apabila seseorang terlibat dalam sesuatu dilema moral. Blasi (1980) berpendapat tahap perkembangan moral yang tinggi tidak boleh dianggap seseorang individu itu mempunyai kelakuan moral yang baik. Justeru pertimbangan moral yang melibatkan proses kognitif akan mengalami beberapa lagi proses yang lain dalam menentukan sesuatu tindakan moral iaitu sensitiviti moral, motivasi dan tindakan di mana setiap proses ini akan melibatkan dimensi kognitif dan juga emosi, kegagalan mana –mana proses dalam empat komponen model ini akan menyebabkan tindakan moral tidak dapat dicapai (Christine, 2014). Empat komponen model ini juga memberikan banyak pengetahuan moral kepada murid-murid antaranya penerangan, makna, tatacara dan juga perwakilan „*declarative, semantic, procedural, representational*“. Sebagai contoh kesedaran isu (Komponen 1) moral memerlukan pengetahuan moral yang berbeza berbanding dengan pengetahuan moral yang diperlukan dalam membuat pemilihan keputusan moral (Komponen 2). Begitu juga pengetahuan moral yang diperlukan dalam memberi keutamaan dalam matlamat moral berbanding dengan matlamat- matlamat yang lain (Komponen 3). Akhir sekali





pengetahuan moral dalam melakukan tindakan moral memerlukan minda yang jelas dan fokus dalam melakukan tindakan walaupun menghadapi kesukaran (Komponen 4). Kesemua proses yang berlaku membezakan pengetahuan moral dan juga proses kognitif (Babeau, Rest dan Narvaez, 1999). Oleh itu empat komponen model ini dapat membantu murid dalam menerima pengetahuan moral yang berbeza-beza dalam pembelajaran Pendidikan Moral di sekolah.

Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral harus menerapkan kemahiran-kemahiran yang terdapat dalam empat komponen moral (Narvaez 2009; Narvaez dan Bock, 2009; Narvaez dan Endicott, 2009; Narvaez dan Lies, 2009). Pengajaran empat komponen moral ini dapat membantu murid mengelakkan diri daripada memberikan respons emosi yang pantas sebaliknya dapat berfikir logik sebelum mengambil sesuatu tindakan (Elias et al, 2008; Narvaez et al, 2004). Selain itu murid-murid juga dapat meningkatkan kompetensi kognitif dalam membuat keputusan moral (Catalano, Hawkins dan Toumbourou, 2008).

Penyelesaian sesuatu dilema moral dapat diatasi dengan berpanduan kepada empat komponen moral yang membantu seseorang individu membuat keputusan moral. Proses psikologi ini bermula dari kesedaran isu moral (*sensitiviti*), kepada keputusan moral (*judgement*), hasrat untuk melaksanakan tindakan moral (*motivasi*) dan akhir sekali kelakuan sebenar moral dalam sesuatu situasi (*Action*). Jika berlaku kegagalan dalam mana-mana proses psikologi ini maka seseorang akan gagal dalam membuat keputusan moral dalam sesuatu dilemma moral (Rest, 1994). Selain itu Model empat komponen Rest juga dapat membantu seseorang individu merancang tindakan dan dapat mengaplikasikan tindakan moral yang paling sesuai





bagi menyelesaikan sesuatu dilemma moral (Cynda dan Joy 2007). Dilema moral boleh diguna sebagai salah satu kaedah dalam pembelajaran Pendidikan Moral. Laporan Kabinet (1979) juga menegaskan agar kaedah pengajaran Pendidikan Moral harus menggunakan isu-isu dan situasi semasa. Beberapa penyelidik juga menyarankan perbincangan dilema moral merupakan salah satu strategi pedagogi yang paling berkesan dalam pengajaran Pendidikan Moral dalam bilik darjah (Berkowitz, 2011; Berkowitz dan Bier, 2005). Menurut Visalachi (2011), dilema moral terbahagi kepada dua iaitu dilema jenis hipotetikal (situasi berkonflik yang dicipta/direka) dan dilema jenis kehidupan sebenar (situasi moral yang benar-benar berlaku dalam kehidupan seseorang individu). Kedua-dua dilema ini boleh digunakan dalam pengajaran Pendidikan Moral bagi melihat pertimbangan moral murid-murid dan membawa kepada sesuatu keputusan moral. Hironori (2015) dalam kajiannya menghasilkan bahan bantu mengajar yang berkonsepkan penceritaan dilema moral dalam kelas Pendidikan Moral. Hasil kajian mendapati teknik penceritaan dilema moral menyebabkan murid-murid mengambil pertimbangan moral yang bercirikan kepada kemoralan dalaman (*internal morality*) seseorang dan murid juga dapat memberikan kewajaran keputusan moral melalui aktiviti berhujah dalam kelas. Di samping itu, dilema moral juga merupakan cerita-cerita pendek yang melibatkan konflik moral. Apabila seseorang mendengar atau menonton cerita-cerita yang berkonsepkan dilema moral, secara tidak langsung berlaku konflik dalam membuat keputusan moral. Keputusan moral yang diambil membabitkan prinsip-prinsip moral dan akan mengambil kira kesan daripada tindakan berikutnya (Christensen dan Gomila, 2012).





Salah satu cara untuk kita menyampaikan dilema moral kepada murid-murid adalah menerusi teknik penceritaan. Teknik penceritaan dapat meningkatkan perasaan empati dan juga penaaakulan moral (*moral reasoning*) pada masa yang sama memberi peluang untuk mencapai matlamat pengajaran Pendidikan Moral (Monique, 2009). Teknik penceritaan merupakan satu kaedah yang berkesan menyampaikan mesej moral berbanding iklan-iklan dan juga slogan papan tanda. Seorang ahli philosophy Noel Carroll (1988) menjelaskan elemen kesenian mempunyai nilai-nilai moral yang boleh dibawa ke dalam pendidikan dan ia mempunyai fungsi utama dalam menyampaikan sesuatu pesanan moral kepada seseorang.

So it seems that art neither teaches nor, for that matter, does it discover any moral truths on par with scientific propositions. And if an artwork pretends to such a role, such truths as it disseminates—understood as propositions—could questionably be acquired just as readily as other means, such as sermons, philosophical tracts, catechisms, parental advice, peer gossip and so on. Art, in other words, is an unlikely means of moral education, and even where art professes to have some interesting moral maxims to impart, it is hardly a uniquely indispensable vehicle for conveying moral messages. (p. 130).

(Noel Carroll, 1988)

Apa yang dinyatakan di atas membuktikan kesenian teknik penceritaan dapat menyampaikan mesej moral. Menurut Monique (2017), apabila kita membawa cerita-cerita yang mengandungi unsur moral kepada murid-murid ia akan dapat membangkitkan kelakuan moral yang positif dan mengelakkan perbuatan negatif terhadap diri murid itu. Pakar psikologi pendidikan juga menyatakan bahawa empati merupakan faktor utama dalam pembangunan moral kanak-kanak (Pritchard, 1996). Richard Upright (2002) menegaskan bahawa perasaan empati boleh diajar kepada murid-murid dan hasilnya kita dapat melahirkan murid yang baik hati dan berprihatin. Monique (2017) menegaskan bahawa salah satu cara untuk kita mengajar





perasaan empati adalah menerusi penceritaan dan secara tidak langsung dapat mengembangkan minda murid dalam dimensi penaakulan moral. Di samping itu penceritaan merupakan salah satu bentuk penyanggahan pendapat, Bruner (1996) menyatakan bahawa cerita merupakan salah satu medium untuk kita memberikan hujahan. Oleh itu menerusi aktiviti cerita seseorang guru dapat mengenali gaya pemikiran moral seseorang murid.

Penceritaan dapat digambarkan melalui beberapa bentuk media komunikasi. Antaranya audio visual (Filem), audio, penulisan, papan tanda dan sebagainya. Menurut Benwell dan Stokoe (2006) masyarakat sekarang lebih suka menggunakan sumber internet dan juga media komunikasi lain untuk bercerita dan membuat refleksi diri sendiri dan juga orang lain. Fenomena ini membuktikan bahawa masyarakat sekarang berada dalam satu dunia (*storytelling society*) (Benwell dan Stokoe, 2006). Hartley (2009), menyatakan bahawa teknik penceritaan yang digunakan dalam internet boleh diklasifikasikan sebagai “*Digital Story Telling*” sebagai contoh video-video filem pendek yang terdapat dalam *Youtube, Vimeo, Current TV, TED, Big think, Atom, Blip TV, 5 Min, Hulu, Stickam, Ustream, Blinkx* yang banyak membantu masyarakat dalam meneroka diri sendiri dalam kehidupan seharian. Semenjak tahun 2005 *YouTube* menjadi ‘*host*’ terbesar dalam ‘*online video*’ dan menjadi halaman popular selepas ‘*Google*’ dan ‘*Facebook*’ (Alexa, 2011). Banyak video-video pendek dihasilkan oleh orang ramai semata-mata untuk berkongsi idea mereka dengan bantuan laman web berkenaan. Oleh itu video –video yang dihasilkan orang ramai dalam laman web berkenaan dapat digunakan bagi tujuan pendidikan bukan sahaja di peringkat sekolah rendah atau menengah malah di peringkat universiti juga (Wilkes, Pearce dan Barker, 2011).





Banyak kajian mengenai dan kegunaan filem pendek dalam pendidikan telah dijalankan di negara Barat. Dalam kajian tersebut menunjukkan bahawa sumbangan aktiviti filem dalam pendidikan adalah banyak dan keberkesanan filem ini tidak boleh dipertikaikan (Hoban, 1947; Hoban dan Van Ormer, 1950; Saettler, 1968; Thomson, 2015). Penceritaan dalam filem dapat membantu menerapkan elemen simpati, empati, kesetiaan (*allegiances*) kepada seseorang individu dalam membantu mengukuhkan kelakuan moral (Carl, 2010). Apabila kita membawa filem sebagai salah satu alat dalam pengajaran dan pembelajaran murid-murid mudah terangsang dengan kandungan filem kerana filem merupakan salah satu media popular kepada semua golongan (William Benedict Russell dan Stewart Waters, 2013). Selain itu, cerita dalam sesebuah filem juga dapat mempengaruhi penonton dalam membuat cadangan keputusan moral jika filem berkenaan menggunakan teknik retorik yang baik (Carl, 2010). Tambahan pula perkembangan dalam strategi pedagogi semakin berkembang di mana ekspresi visual terhadap murid lebih diberi tumpuan dan ini memberi peluang untuk menggunakan sumber filem sebagai salah satu kaedah pengajaran dan pembelajaran (Lale Kabadayi, 2012). Kajian juga membuktikan bahawa murid-murid lebih peka dengan pengajaran guru jika mempunyai persembahan multimedia berbanding pengajaran verbal biasa dan penggunaan filem dapat menarik minat murid-murid pada kadar masa yang lebih lama (Hakkari dan Kantar et al., 2008). Satu kajian yang dilakukan oleh Ozcan Demirel dalam konteks mengingat kembali hasil pembelajaran di mana murid yang hanya mendengar dan melihat boleh mengingat 50% manakala bagi murid yang melihat, mendengar dan bercakap dapat mengingat hasil pembelajaran sebanyak 80% (Demirel, 2008). Oleh itu aspek visual, pendengaran dan komunikasi dapat membantu murid memahami sesuatu topik pembelajaran dengan mudah. Penggunaan filem dalam kelas juga dapat





memberikan kesan positif kepada murid-murid. Menurut Glaze et al., (2006) aktiviti filem yang melibatkan membuat papan cerita, lakonan, menonton dan menganalisis filem boleh dijadikan sebagai salah satu kaedah pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral yang berkesan. Kemudahan ICT yang terdapat di sekolah juga membantu guru-guru untuk membuat aktiviti yang berkonsepkan filem dalam pengajaran Pendidikan Moral. Kaedah pengajaran yang menggunakan filem juga merupakan kaedah yang paling berkesan bagi guru-guru untuk memberikan sesuatu senario dilema moral yang berkait rapat dengan nilai yang diajar oleh guru (William Benedict Russel III dan Stewart Waters, 2013). Justeru teknik pengajaran dan pembelajaran interaktif seumpama ini dapat memberi peluang kepada murid untuk menghayati dilema moral dan dapat mencari satu penyelesaian moral serta melahirkan murid yang memiliki sensitiviti moral, perasaan dan tingkah laku moral seperti yang dituntut dalam Falsafah Pendidikan Kebangsaan(Pukul Latihan KBSM, Falsafah Pendidikan Negara, 1990).

1.3 Rasional Pengajaran Moral

Malaysia merupakan negara Asia Tenggara yang banyak mengalami perkembangan pesat dari negara yang berkonsepkan pertanian kepada negara perindustrian. Keadaan ini menyebabkan perubahan sosial struktur masyarakat yang begitu ketara. Fenomena ini boleh membawa gejala sosial kepada golongan muda antaranya pergaulan bebas, penyalahgunaan dadah, gengsterisme, buli dan lain-lain lagi.

Bagi mengelakkan gejala sosial menular kepada remaja di negara ini, Pendidikan Moral memainkan peranan yang amat penting, Menurut Warran A.N





(1996), Pendidikan Moral membantu murid untuk membentuk karektor masing-masing dan mengamalkan perbuatan yang baik.

Penaakulan moral adalah penting kerana pemikiran yang rasional dapat memberi laluan kepada pembelajaran dan penerapan nilai-nilai murni dalam kalangan remaja (Loganathan,1995). Stoll dan Beller dalam Loganathan (1995) melaporkan bahawa sekolah-sekolah sedar bahawa pengajaran nilai-nilai murni amat penting pada masa yang sama penaakulan nilai murni itu juga tidak dapat di lepas pandang. Wilson (1972) menjelaskan bahawa penaakulan moral merupakan suatu kemahiran yang boleh diajar dan dipelajari. Guru memainkan peranan penting dalam menghasilkan pengajaran dan pembelajaran yang menarik dalam kelas. Guru- guru yang banyak menggunakan pelbagai pendekatan dalam pengajaran dan pembelajaran tentu akan menarik minat murid (Chang,2001).Terdapat beberapa pendekatan

Pendidikan Moral yang telah diperkenalkan melalui pelbagai program Pendidikan Moral atau nilai sejak 1960 an, Antaranya;

- Pemupukan Nilai
- Perkembangan moral kognitif
- Penjelasan nilai
- Analisis nilai
- Pembinaan rasional
- Bertimbang rasa





- Tindakan sosial
- Projek Farmington Trust
- Projek Kurikulum Kemanusiaan

Perkembangan moral melibatkan tiga komponen sendiri individu iaitu pemikiran moral, emosi moral dan tingkah laku moral. Ketiga-tiga komponen ini berbeza antara satu sama lain tetapi saling berkait. Setiap satu komponen perlu difahami secara sendirinya oleh seseorang individu (Abdul Rahman Aroff, 1984). Istilah perkembangan memberi gambaran satu progresif ke tahap yang lebih baik, maka perkembangan moral membayangkan andaian bahawa ke satu tahap yang lebih matang dari segi amalan moral dan melahirkan seorang individu yang boleh menjamin keharmonian negara. Kohlberg (1975) membicarakan bahawa bagaimana individu boleh bertingkah laku moral jika dia tidak faham dan tidak fikir tentang sebab kenapa dia patut bertingkah laku sedemikian. Oleh itu Pendidikan Moral perlu diajar di sekolah supaya dapat menjamin karakter remaja yang lebih bermoral.

Aspek penerapan nilai dalam sesuatu mata pelajaran khusus merupakan antara skop yang banyak dikaji oleh penyelidik-penyelidik tempatan, Menurut Noorlela Ahmad (2008), guru sukar melaksanakan penerapan nilai dalam pengajaran mata pelajaran Prinsip Akaun. Kajian yang dijalankan oleh Rosnani Hashim (1996) menjelaskan bahawa guru menghadapi kesukaran dalam melaksanakan proses





penerapan nilai murni terutama sekali bagi guru yang mengajar mata pelajaran Matematik dan Perakaunan. Oleh itu sudah pasti pengajaran Pendidikan Moral dan Pendidikan Agama Islam menjadi faktor terpenting yang menyumbang kepada perkembangan moral murid (Zakaria Kasa, Md Aroff, Abdul Majid Isa dan Rahil Hj. Mahyuddin, 1996).

1.4 Pernyataan Masalah

Pendidikan Moral di Malaysia dilaksanakan sejak tahun 1983 dan merupakan satu mata pelajaran teras yang diajar kepada murid bagi mendidik murid menjadi insan yang berdisiplin dan berakhlak mulia (Pusat Perkembangan Kurikulum, 2004). Namun pelaksanaan mata pelajaran Pendidikan Moral mengalami pelbagai masalah dari segi matlamat kurikulum (Aroff, 1984), Latihan guru (Mukherjee, 1980), Pengajaran dan pembelajaran (Rahman, 2007; Kementerian Pendidikan Malaysia, 2008; Abdullah 1999; Visalache, 2010). Walaupun pelbagai masalah yang wujud dalam pelaksanaan Pendidikan Moral di Malaysia, namun tumpuan yang lebih harus diberikan kepada pedagogi pengajaran yang dilakukan oleh guru. Ini adalah kerana Pendidikan Moral harus memberi fokus kepada kebolehan murid menaakul secara bebas dan rasional dalam membuat sesuatu keputusan moral (Arof dan Chang 1994 ; Kalaiselvi, Surayyah dan Umi 2015). Salah satu tumpuan utama pelaksanaan Pendidikan moral di sekolah adalah mengembangkan daya pemikiran, menyuburkan emosi dan membentuk perlakuan individu. Menurut Christine (2014), pada asasnya Pendidikan Moral memberi fokus dalam dua bahagian antaranya Pendidikan Moral yang fokusnya kepada rasional dan Pendidikan Moral yang fokusnya kepada karektor. Pendidikan Moral yang rasional dipelopori oleh Kant yang memberi





tumpuan kepada perkembangan dalam pertimbangan moral dan autonomi moral. Manakala Pendidikan Moral yang memberi tumpuan kepada pengajaran karektor adalah seiring dengan pendapat Aristotle yang menekankan nilai kejujuran, kesetiaan, bertanggungjawab, rasional dan beberapa lagi nilai murni yang lain perlu ada pada diri seseorang. Pada zaman moden ini Pendidikan Moral harus merangkumi kedua-dua bahagian ini supaya kedua-dua bahagian ini amat penting dalam kurikulum Pendidikan Moral. Manakala proses psikologi yang melibatkan unsur sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan tindakan moral juga membentuk karektor seseorang murid seiring dengan penaakulan moral (Narvaez,1995). Kemahiran dalam menangani unsur –unsur ini harus diterapkan dalam amalan pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral agar mencapai objektif yang ditetapkan oleh Kementerian Pelajaran Malaysia dicapai. Objektif dan matlamat ini banyak bergantung kepada cara atau strategi yang digunakan oleh guru-guru dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Asmawati Suhid, Rahyl Mahyuddin dan Abdul Rahman Md. Aroff (2011) menjelaskan bahawa kaedah pengajaran guru merupakan faktor penting dalam mencapai kefahaman murid tentang amalan nilai-nilai moral.

Bagi melihat masalah pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral dengan lebih jelas pengkaji telah melakukan tinjauan awal terhadap tiga buah sekolah di daerah Kluang. Pengkaji telah menggunakan borang soal selidik untuk mendapatkan maklum balas murid terhadap minat dalam mata pelajaran Pendidikan Moral. (Rujuk Lampiran A). Selain itu pengkaji juga ingin mengetahui tahap penguasaan murid dalam memahami sesuatu nilai untuk menyelesaikan sesuatu konflik yang dihadapi dalam aktiviti harian mereka.





Keberkesanan sesuatu mata pelajaran banyak bergantung kepada pedagogi pengajaran mata pelajaran tersebut. Pengajaran Pendidikan Moral di sekolah pada masa ini lebih banyak dilakukan dengan pengajaran secara langsung (*direct teaching*) tanpa menggunakan strategi pengajaran yang pelbagai (Zarin, 1990: Rahimah, 1998; Vishalache, 2009). Tinjauan awal mendapati murid-murid daripada ketiga-tiga sekolah memberikan maklum balas yang sama di mana guru tidak menggunakan pendekatan pengajaran yang menarik. Murid-murid mendapati guru Pendidikan Moral hanya menggunakan alat bantu mengajar yang sama dan menyebabkan mereka kurang minat dalam kelas. Kebanyakan guru pada masa ini masih menggunakan kaedah pengajaran tradisional walaupun pelbagai kaedah baru diperkenalkan dan ini menjadikan pengajaran berlaku seperti biasa malahan interaksi murid untuk mendapatkan lebih maklumat kurang berlaku. Dalam satu kajian yang dilakukan oleh Vishalache, (2009) terhadap murid-murid lepasan SPM, pengalaman selama 11 tahun mempelajari mata pelajaran Pendidikan Moral mereka hanya boleh mengingat kembali cara guru mengajar dengan menyuruh mencatat nota dan menghafal nilai-nilai murni. Dalam satu kajian yang dilakukan oleh Barone, (2004) pula didapati kebanyakan sekolah di Malaysia murid-murid kurang berminat akan kelas Pendidikan Moral. Kajian Barone (2004) juga menyokong kajian Vishalache, (2002, 2006) bahawa murid bosan dengan pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral kerana guru mengulangi pengajaran yang sama. Kaedah pengajaran tradisional kurang memberikan pendedahan kepada murid terhadap isu-isu semasa yang boleh memberikan refleksi kritikal di dalam kelas dan kurang memberi penekanan dalam sensitiviti moral murid (Kirsi Tirri 1999). Chang (2000) menyatakan bahawa Pendidikan Moral memerlukan strategi dan pendekatan pedagogi yang kreatif dan inovatif bagi mengembangkan kemahiran berfikir, menunjukkan reaksi dan





taakulan moral, penjaan pemikiran logik, membentuk murid supaya rasional dan dapat bertindak dengan betul dan dapat membendung dan menyelesaikan masalah dalam kehidupan mereka. Dalam proses pengajaran dan pembelajaran isu-isu yang berkaitan dilema moral dapat memberikan unsur sensitiviti moral terhadap murid yang mendorong murid menyedari sesuatu isu moral yang berlaku dalam persekitaran mereka. Oleh itu guru-guru harus membawa isu-isu yang berkaitan dilema moral dalam pengajaran Pendidikan Moral dengan menggunakan teknologi terkini supaya murid tidak bosan terhadap mata pelajaran diajar. Isu-isu dilema moral dapat dibawa dalam pedagogi pengajaran antaranya melalui penggunaan filem sebagai salah satu alat bantu mengajar. Aktiviti yang dibuat menerusi filem dapat membantu guru-guru mencapai hasil pembelajaran kerana melalui filem kita dapat mengajar pelbagai pengalaman dan realiti kehidupan luar (Dale, 1957). Kohlberg (1984) membuat andaian bahawa manusia memproses sesuatu maklumat dalam dilema moral melalui struktur kognitif yang membawa mereka ke peringkat perkembangan moral. Teknik yang digunakan oleh Kohlberg dalam pendekatan ini ialah menggunakan cerita-cerita yang mengandungi dilema moral. Menurut Jaap Schuitema, Geert Ten Dam and Wiel Veugelers (2003).

Dialogue and interaction to be essential for enhancing the prosocial and moral development of students. Kohlberg's work has inspired many studies focusing on discussions about moral dilemmas. His early work concentrated on such discussions in the classroom. The need to solve conflicts and to consider the perspectives of others is assumed to stimulate cognitive moral growth (p.23).

Oleh itu dilema moral yang ditonjolkan menerusi teknik pembikinan filem pendek dapat membantu proses pengajaran dan pembelajaran dalam konteks kepelbagaian alat bantu mengajar.





Dalam pada itu, kewujudan pelbagai masalah sosial seperti pecah rumah, membuli dan penularan budaya gengsterisme serta hedonisme yang melibatkan murid semakin meningkat di negara kita (Zainul Arifin Md. Isa 2012). Tinjauan awal mendapati murid-murid daripada ketiga-tiga sekolah tersebut terlibat dalam pelbagai gejala sosial. Mereka akur dengan kelemahan mereka dalam membuat keputusan moral ketika menghadapi sesuatu konflik. Perkara ini dapat dibuktikan oleh pendapat Rest (1984) bahawa, gejala sosial berlaku disebabkan murid kurang menghayati nilai-nilai moral dan lemah dalam mengambil keputusan moral. Kekurangan pengamatan nilai-nilai murni mungkin penyebab kepada masalah-masalah ini. Murid bukan sahaja mengamati nilai-nilai murni malah mereka kurang peka dalam meraih perasaan emosi. Selain itu kekurangan pengamatan nilai ini juga menyebabkan mereka kurang mempunyai unsur-unsur sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan juga tindakan moral. Rest (1984) menyatakan penguasaan dimensi emosi moral oleh seseorang murid merupakan salah satu faktor yang membantu mereka dalam menyedari sesuatu isu moral, membuat pertimbangan moral mengikut situasi dan bermotivasi moral dalam melaksanakan tindakan tersebut. Oleh itu elemen emosi perlu diberi perhatian dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Pengajaran dan pembelajaran yang berlaku di kelas pada masa kini lebih bertumpu kepada pengajaran kognitif malahan proses psikologi yang berlaku antara tiga elemen moral iaitu sensitiviti moral, pertimbangan moral dan motivasi moral tidak diberi tumpuan langsung. Tinjauan awal pengkaji terhadap murid-murid daripada ketiga sekolah berkenaan menunjukkan guru Pendidikan Moral mereka tidak memberi fokus pengajaran dalam elemen sensitiviti moral, pertimbangan moral dan motivasi moral. Perkara ini dapat disokong dalam kajian yang telah dilakukan oleh Nadarajan (2014) bahawa pengajaran dan pembelajaran yang mengintegrasikan ketiga-tiga aspek





kognitif, afektif dan tingkah laku moral secara bersepadu masih terhad serta kurang dikaji oleh mana-mana penyelidik (Nadarajan 2014). Menurut Vishalache (2014) pula murid-murid sentiasa merungut bahawa keutamaan diberikan kepada unsur kognitif yang berkait rapat dengan tugas dan peperiksaan dan kurang memberi tumpuan dalam unsur emosi. Fenomena ini dibuktikan lagi Chia (2007) menyatakan bahawa guru-guru yang menggunakan strategi pengajaran bercerita, *role play*, perbincangan kumpulan, nyanyian lagu langsung tidak menggunakan pedagogi yang memberi tumpuan kepada unsur emosi murid. Menurut Jonathan (2006), pengajaran emosi dapat membantu melahirkan seseorang individu menjadi insan yang mempunyai nilai-nilai murni yang boleh membantu antara satu sama lain. Selain itu pengajaran emosi juga dapat membantu murid untuk mencapai objektif untuk menyelesaikan sesuatu masalah emosi yang dihadapi oleh diri sendiri atau pun orang



lain (Jonathan 2006). Elias, Zins, Weissberg et al., (1997; 2004) ;

Moral education has focused more on the power of “right thinking” and “knowing the good,” and social-emotional learning has focused more on the power of problem solving.

Narvaez (1995)

Menurut Narvaez (1995), jika kita ingin melahirkan seseorang individu yang mempunyai kelakuan moral yang boleh membantu orang dan dapat menyelesaikan konflik moral individu itu sendiri perlu mempunyai unsur sensitiviti dan pertimbangan moral seiring dengan ciri-ciri ketabahan bagi melakukan sesuatu tindakan moral. Menurut Nadarajan dan Vishalache (2014), kesedaran isu terhadap seseorang individu dapat mendorong kepada transformasi dalam realiti kehidupan. Oleh itu murid-murid harus didedahkan dengan isu-isu moral menerusi media komunikasi yang lebih mapan. Naim (1995) menyatakan bahawa, filem turut digunakan untuk menonjolkan realiti hidup dan kehidupan, membentuk sahsiah





serta membangkitkan emosi dan perasaan penonton apabila menonton sesebuah filem. Oleh itu strategi pengajaran seumpama ini boleh mencetus proses psikologi moral dengan adanya unsur sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan juga tindakan moral terhadap diri murid.

Pedagogi pengajaran Pendidikan Moral banyak menggunakan penerangan tindakan betul atau salah. Menurut Nadarajan (2014), pengajaran nilai yang mementingkan aspek kognitif atau pengetahuan nilai moral sahaja tidak menjamin seseorang mengambil tindakan bermoral. Aspek –aspek lain seperti emosi dan tindakan moral perlu diberi keutamaan yang setimpal dalam proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Tinjauan awal dalam ketiga-tiga sekolah mendapati, murid agak bosan dengan pengajaran guru Pendidikan Moral kerana guru banyak menggunakan kaedah pengajaran penerangan tindakan betul atau salah. Murid juga menyatakan guru hanya membuat penerangan nilai dan kurang menggunakan dilema moral dalam pembelajaran dalam kelas. Mereka juga tidak diberi peluang untuk melaksanakan sesuatu tindakan moral dalam sesuatu konflik moral. Menurut Kalaiselvi, Surayyah dan Umi (2015), nilai-nilai yang diajar oleh guru-guru Pendidikan Moral hanya sekadar memahami definisi sahaja dan lebih fokuskan kepada pertimbangan moral. Selain itu pengajaran guru Pendidikan Moral di kelas pada masa ini juga kurang memberi penekanan kepada dimensi moral secara seimbang dan hanya fokuskan kepada dimensi kognitif sahaja. Proses pengajaran guru masih bersifat mengisikan ruang kognitif murid yang kosong dengan fakta, definisi nilai dan propaganda (Jo,2007). Kaedah pengajaran yang hanya memfokuskan kognitif dan mengabaikan emosi dan tindakan moral menyebabkan murid kurang menghayati nilai-nilai moral dan ini menyebabkan kesukaran untuk mereka dalam





membuat keputusan moral apabila berhadapan dengan dilema moral. Menurut Rest (1986), penghayatan sesuatu nilai moral akan berlaku kepada seseorang apabila dimensi moral kognitif, emosi dan tindakan perlu dimiliki secara seimbang. Beliau juga menjelaskan ketiga-tiga dimensi ini akan menyebabkan unsur-unsur psikologi moral seperti sensitiviti moral pertimbangan moral, motivasi moral yang akan menentukan tindakan moral dalam sesuatu konflik. Ketiga-tiga unsur moral ini akan menyebabkan proses psikologi berlaku dan merangsang seseorang untuk melakukan tindakan moral dengan sepenuhnya. Oleh itu unsur-unsur ini perlu diterapkan dalam pedagogi Pendidikan Moral untuk kita melihat program Pendidikan Moral yang lebih efektif (Kirsi Tirri, 1999).

Menurut Shulman (1986), pengetahuan tentang pedagogi dan kandungan mata pelajaran perlu dikuasai oleh guru bagi mencapai sesuatu hasil pembelajaran. Idea Shulman telah dikembangkan oleh Punya Mishra dan Matthew J. Koehler (2006), apabila menambah elemen yang ketiga iaitu pengetahuan tentang teknologikal. Pengetahuan teknologikal membawa maksud penggunaan buku teks, papan tulis, sehinggalah penggunaan teknologi terkini seperti komputer, internet, multimedia, papan interaktif. Corak pengajaran yang membosankan tanpa menggunakan bahan-bahan ICT boleh menjadi penyumbang kepada kelemahan murid (Jeniri 2007). Tinjauan awal dalam ketiga-tiga sekolah menunjukkan guru-guru kurang menggunakan alatan teknologi dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Murid juga menyatakan proses pengajaran dan pembelajaran yang menggunakan alatan teknologi akan menarik minat mereka dan mudah memahami sesuatu unit pembelajaran. Oleh itu guru-guru harus menggunakan alatan teknologi baru agar murid-murid mudah memahami sesuatu objektif pengajaran. Menurut





Rafiza (2013) pula, guru-guru pada masa kini juga mengendalikan kelas dengan membaca dan menyuruh murid menyalin nota tanpa menggunakan bahan ICT memberi kesan negatif terhadap percambahan ilmu murid. Menurut Vishalache, (2009) pula masyarakat sedang berubah, teknologi semakin berkembang, masyarakat ke arah lebih global dan ini menyebabkan remaja pada masa kini terdedah kepada pengamatan nilai daripada pelbagai sumber antaranya internet. Situasi ini menyebabkan remaja pada masa kini sanggup bertanya pelbagai soalan bagi memahami sesuatu budaya atau tradisi masyarakat kerana dengan adanya sumber teknologi maklumat yang lebih mudah. Penggunaan ICT seperti internet, *LCD Projector*, Komputer dapat memberikan satu rangsangan kepada murid untuk lebih berfokus dalam sesuatu mata pelajaran. Bukan itu sahaja laman web media audio visual juga boleh digunakan dalam pengajaran dan pembelajaran. Contoh laman web seperti *“You Tube, Facebook, V-Meo, TED Talk, EduWebTV, WebEx* dan sebagainya.

Perbincangan isu-isu moral menerusi tayangan video juga memberi peluang kepada guru untuk melihat tindakan moral yang akan diambil oleh murid. Apabila kita membawa sesuatu isu moral dalam kelas dengan menggunakan kaedah atau kemahiran pengajaran yang sistematik kita dapat melihat sensitiviti moral murid dalam menyedari sesuatu isu, pemilihan tindakan moral yang sesuai, meningkatkan motivasi moral dalam melaksanakan sesuatu tindakan (Narvaez, 2011).

Guru sebagai agen penyebar nilai dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral dalam kelas. Dalam satu kajian yang dilakukan oleh Wan Hasmah (2002) didapati guru-guru kurang mewujudkan suasana pembelajaran yang bersifat *„reflective‘* bagi membincangkan sesuatu isu moral yang memberi makna kepada kehidupan mereka. Tinjauan awal daripada ketiga-tiga sekolah mendapati





guru kurang menggunakan pembelajaran *reflective* dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Murid menyatakan mereka tidak diberi peluang untuk membuat refleksi sesuatu konflik moral mengikut pengalaman mereka. Situasi ini juga menyukarkan murid untuk memahami sesuatu konflik moral dengan lebih jelas lagi. Oleh itu unsur refleksi harus digunakan oleh guru sebagai salah satu kaedah pedagogi dalam kelas.

Wiel (2008) pula menyatakan bahawa nilai-nilai murni banyak terkandung dalam sesebuah cerita. Salah satu kaedah untuk mengenali nilai dalam sesebuah cerita adalah menerusi strategi perspektif refleksi. Beliau juga menjelaskan refleksi dapat membantu mengenali sesuatu nilai dalam cerita. Soalan-soalan refleksi yang mencabar minda murid dapat memberi peluang kepada perbincangan kumpulan dalam kelas dan membolehkan murid bergiat aktif dalam kelas. Teknik perbincangan dan teknik soal jawab dapat memperkukuhkan lagi pemahaman murid-murid bukan sahaja dalam kognitif moral malah dapat suntikan sensitiviti moral apabila sesuatu pembelajaran mengalami proses refleksi (Campbell 2003; Tirri 1999). Menurut Narvaez (2011), sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan tindakan moral membantu murid-murid membuat refleksi terhadap tindakan moral secara tidak langsung memberikan kemahiran refleksi secara menyeluruh terhadap proses psikologi yang dialaminya. Beliau juga menyatakan bahawa empat unsur moral ini membantu seseorang individu membuat refleksi terhadap (i) pemeriksaan semula tindakan moral (ii) menyingkirkan tangkapan yang salah dan juga (iii) pengawalan naluri hati (intuition). Maka salah satu cara untuk kita menggiatkan lagi elemen refleksi dalam pengajaran dan pembelajaran adalah menerusi menonton filem pendek. Monique (2009), menyatakan bahawa apabila menggunakan aktiviti melalui filem





dalam pengajaran dan juga pembelajaran guru-guru dapat merangsang pemikiran kritikal dan juga berpeluang membuat refleksi yang bernas.

Beberapa kajian telah dijalankan tentang kesesuaian teknik pengajaran boleh meningkatkan pencapaian pelajaran murid (Hargreaves, 1984; Adeyemi, 1992). Oleh itu beberapa pendekatan perlu diambil bagi memastikan murid memahami dan menunjukkan minat terhadap Pendidikan Moral (Blasi, 2004). Pendapat ini juga dipersetujui oleh Narvaez (2004) bahawa pemahaman Pendidikan Moral terhadap seseorang murid bergantung kepada cara dan pendekatan yang digunakan oleh seseorang guru. Apabila pendekatan pengajaran fokuskan kecemerlangan akademik sahaja matlamat sebenar Pendidikan Moral tidak akan dicapai. See Tho (2008) menyatakan bahawa murid-murid dipaksa oleh guru-guru Pendidikan Moral untuk menghafal nilai-nilai murni semata-mata lulus dalam peperiksaan SPM. Pengajaran dan pembelajaran yang berlaku di kelas banyak memberi tekanan kepada murid untuk menyalin nota dan pengajaran untuk lulus peperiksaan (Vishalache, 2002).

Selain itu murid juga keliru kerana rakan mereka yang mempunyai masalah disiplin dapat lulus peperiksaan Pendidikan Moral dengan cemerlang (Barone, 2004). Fokus asas pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral yang berlaku ketika ini di sekolah-sekolah menengah ialah bagaimana skor SPM Pendidikan Moral (Malaysian Students, 2007). Di samping itu Vishalache (2004), dalam kajiannya menyatakan seorang murid yang telah menduduki peperiksaan SPM Pendidikan Moral meluahkan perasaan bahawa “ Saya hanya menjawab soalan peperiksaan ikut kepada minda guru saya mengajar, dan saya memperoleh keputusan cemerlang, tetapi apabila saya berhadapan dengan isu-isu moral dalam situasi sebenar ia agak jauh





berbeza kerana saya terpaksa memikul tanggungjawab sepenuhnya terhadap tindakan moral yang saya lakukan. Kenyataan ini dapat dikukuhkan lagi dalam tinjauan awal yang telah dilakukan oleh pengkaji dalam ketiga-tiga sekolah. Murid menyatakan bahawa pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral terlalu fokuskan kepada peperiksaan. Guru-guru Pendidikan Moral banyak memberikan tunjuk ajar cara menjawab soalan peperiksaan dan fokus utama diberikan kepada kecemerlangan peperiksaan sahaja. Oleh itu kaedah pengajaran yang fokuskan peperiksaan harus dikurangkan dan tugas guru pada masa kini perlu mempelbagaikan kaedah pengajaran salah satunya adalah memberikan kemahiran kepada murid bagaimana menyelesaikan sesuatu dilema moral dengan lebih berkesan (Visalachi 2004). Justeru empat komponen model Rest (1994) dapat digunakan dalam kelas bagi memberi ruang kepada murid dalam menyelesaikan sesuatu konflik dengan lebih berkesan.



Unsur-unsur sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dapat menggalakkan seseorang murid melaksanakan tindakan moral mengikut prinsip-prinsip moral. Kegagalan mana-mana unsur ini akan membawa kegagalan tindakan moral (Rest, 1994).

Objektif utama mata pelajaran Pendidikan Moral adalah bagi menyemai kelakuan moral terhadap murid-murid. Kelakuan moral ini akan berlaku setelah seseorang individu mengalami proses psikologi yang akan membawa kepada sesuatu penyelesaian konflik (Narvaez, 1995). Antara unsur-unsur moral yang membawa kepada sesuatu tindakan moral adalah sensitiviti moral, pertimbangan moral dan motivasi moral. Menurut Narvaez (1995) kemahiran dalam menguasai unsur-unsur moral seperti sensitiviti moral, pertimbangan moral dan motivasi moral dapat mengelakkan seseorang melibatkan diri dalam perbuatan yang salah, mengelakkan





diri daripada mengambil keputusan yang tidak adil, berpendirian untuk melaksanakan sesuatu tindakan mengikut prinsip moral dan memahami penderitaan orang lain dalam sesuatu situasi. Proses psikologi moral yang melibatkan unsur-unsur moral ini terbukti akan memberikan kemahiran kepada murid untuk menyelesaikan sesuatu masalah dan dapat bertindak mengikut prinsip-prinsip moral (Narvaez 2011). Rest (1979) pula menyatakan unsur-unsur psikologi moral ini perlu diajar dalam mata pelajaran Pendidikan Moral kerana murid akan mahir dalam menghadapi sesuatu konflik dan akan membawa kepada tindakan moral. Oleh itu kemahiran ini harus disemai kepada murid-murid supaya kita dapat melahirkan generasi yang dapat berhadapan dengan apa jua dilema moral pada masa akan datang.

Pedagogi yang menarik dapat membantu murid dalam memahami sesuatu pengajaran. Menurut Donaghy, K. (2014) penggunaan filem sebagai salah satu media pengajaran dapat menghasilkan suasana pengajaran yang lebih seronok dan murid mudah memahami sesuatu topik. Naim (1995) pula menyatakan bahawa filem sebagai satu media komunikasi dapat menyampaikan secara konkrit dan terperinci mesej-mesej pendidikan, isi kandungan pembelajaran serta pembentukan sikap dan tingkah laku murid. Pembentukan sikap dan tingkah laku murid akan menjamin proses psikologi sensitiviti moral, dapat membuat keputusan moral, meningkatkan motivasi moral dan dapat bertindak mengikut hukum moral. Beliau juga menjelaskan, aktiviti yang berasaskan filem dalam kelas dapat digunakan untuk menonjolkan realiti hidup dan kehidupan, membentuk sahsiah serta membangkitkan emosi dan perasaan. Menurut Amir Muzur (2010), nilai-nilai murni tidak semestinya perlu diterapkan dalam dokumentari atau eksperimental filem sahaja tetapi secara umumnya filem seperti filem pendek, drama, filem utama dapat memberi peluang kepada penonton





menyedari sesuatu isu moral serta menganalisis sesuatu filem. Masalah yang wujud sekarang ialah mengapa terlalu kurang atau pun boleh dikatakan tidak ada langsung usaha-usaha untuk membawa aktiviti melalui filem ke dalam kelas seperti mana adanya “Akhbar Dalam Darjah (ADD) melalui Berita Harian dalam pembelajaran. Oleh itu kaedah pengajaran yang melibatkan aktiviti filem perlu diperhalusi untuk digunakan dalam kelas Pendidikan Moral agar murid dapat pendedahan sesuatu isu yang boleh mencetuskan kesedaran moral.

1.5 Objektif Kajian

Mengkaji dan mencungkil proses psikologi moral yang berlaku dalam diri murid sebelum mereka bertindak secara bermoral dalam sesuatu isu. Bagi mencapai objektif ini, rangsangan yang digunakan ialah Teknik pembikinan filem pendek. Tujuan menggunakan teknik ini ialah supaya murid lebih faham dan sedar akan proses psikologi yang berlaku dalam diri sendiri. Kesedaran dan pemahaman ini membolehkan tindakan moral diambil lebih bermakna.

1. Meneroka sensitiviti moral murid melalui pengajaran dan pembelajaran yang menggunakan teknik pembikinan filem pendek.
2. Mengkaji potensi teknik pembikinan filem pendek dalam membantu murid membuat pertimbangan moral.
3. Mengenal pasti motivasi moral murid melalui pengajaran dan pembelajaran yang menggunakan teknik pembikinan filem pendek.





1.6 Persoalan Kajian

Berdasarkan kepada objektif kajian , beberapa soalan kajian telah dibentuk:

1. Sejauh manakah teknik pembikinan filem pendek dapat mengembangkan sensitiviti moral murid.
2. Bagaimana teknik pembikinan filem pendek dapat membantu murid membuat pertimbangan moral.
3. Sejauh manakah teknik pembikinan filem pendek dapat meningkatkan motivasi moral murid.

1.7 Kepentingan Kajian

Pelbagai kajian dan penyelidikan terhadap Pendidikan Moral telah dilaksanakan semenjak KBSM Pendidikan Moral dilaksanakan bermula tahun 1989. Kajian - kajian ini menjurus untuk mengenal pasti kekangan dan halangan yang wujud dalam membangunkan bidang kurikulum Pendidikan Moral di negara ini. Pemerhatian dan kajian ini dilakukan oleh pelbagai pihak sama ada oleh pihak Kementerian Pelajaran Malaysia , Institut Pendidikan Tinggi atau orang perseorangan yang meninjau pelaksanaan dan masalah yang timbul.

Antara kajian yang telah dilakukan adalah merangkumi kurikulum, sukatan pelajaran, teknik, kaedah pengajaran dan berbagai isu lagi. Penggunaan filem sebagai satu alat dalam pengajaran Pendidikan Moral masih belum diterokai oleh mana-mana pihak. Oleh itu kajian ini wajar dilaksanakan untuk melihat keberkesanan pengajaran Pendidikan Moral dengan menggunakan filem dalam mengetahui





peningkatan perkembangan kognitif moral murid-murid sekolah menengah. Fenomena ini dapat diperkukuhkan lagi dengan pandangan Lucas (2005) yang menjelaskan murid pada zaman ini akan menjadi lebih kreatif jika diberi pendedahan persekitaran pembelajaran yang menggalakkan mereka mengambil inisiatif untuk mengumpul maklumat dan berinteraksi antara satu sama lain. Maka pembelajaran yang menggunakan filem sebagai salah satu media dapat membantu murid mengutarakan idea mereka secara kreatif mengikut sesuatu topik pembelajaran (Trier, 2005).

Kajian ini akan menyelidik keberkesanan penggunaan teknik pembikinan filem pendek dalam memahami tahap perkembangan moral mengikut model empat komponen Rest. Kaedah pengajaran seumpama ini dapat menjamin pendekatan yang pelbagai yang boleh digunakan oleh guru-guru Pendidikan Moral untuk memastikan pengajaran menjadi lebih bermakna. Koc (2011), menegaskan bahawa pembelajaran yang menggunakan teknik pembikinan filem pendek sebagai kaedah pengajaran dapat meningkatkan aspek keupayaan, pemahaman dan pemprosesan maklumat dalam sesuatu topik pengajaran dan pembelajaran. Menurut Kohlberg (1975) pemikiran aktif murid seumpama ini dapat merangsang kognitif terhadap isu-isu moral sekali gus berupaya membuat keputusan moral. Maka melalui kaedah pengajaran yang pelbagai dapat memperkembangkan pengetahuan moral murid selari dengan hasrat Falsafah Pendidikan Kebangsaan dan Wawasan 2020.

Kajian ini juga penting kerana dapatan kajian ini akan membantu Kementerian Pelajaran Malaysia membuat penyelarasan antara bahagian-bahagian dalam kementeriannya. Misalnya, Bahagian Pembangunan kurikulum yang





bertanggungjawab menyediakan kurikulum Pendidikan Moral. Di samping itu Bahagian Pendidikan Guru, Bahagian Buku teks dan universiti-universiti dapat menyediakan bahan-bahan sokongan Pendidikan Moral yang merangkumi penggunaan filem dan juga kaedah-kaedah pengajaran dan pembelajaran yang mantap dan relevan.

1.8 Batasan Kajian

Kajian yang dilakukan adalah untuk mengenal pasti proses psikologi moral yang akan berlaku sebelum melakukan sesuatu tindakan moral kepada murid-murid dengan menggunakan teknik pembikinan filem pendek sebagai alat bantu mengajar.



Kajian ini adalah terhad kepada penggunaan teknik pembikinan filem pendek dalam Pendidikan Moral tingkatan empat di tiga buah sekolah di daerah Kluang. Pemilihan sekolah-sekolah ini dibuat berikutan hasil tinjauan awal mendapati sekolah-sekolah berkenaan mempunyai masalah dalam pembelajaran Pendidikan Moral. Oleh itu kajian ini terbatas kepada mata pelajaran Pendidikan Moral sahaja dan kemungkinan hasil kajian ini tidak dapat digunakan secara khusus Pendidikan Moral tingkatan lain dan mata pelajaran lain di sekolah menengah.

Pemilihan peserta kajian tidak berdasarkan jantina dan bangsa. Oleh itu aspek perbezaan budaya tidak diambil kira dalam kajian ini. Tempoh kajian ini dijalankan selama empat bulan. Oleh itu dapatan kajian ini hanya menggambarkan dapatan semasa yang berlaku ketika itu, peserta kajian berkenaan dan situasi itu. Ia tidak boleh





digeneralisasikan kepada keadaan lain. Kajian ini hanya menggunakan empat alat untuk pengumpulan data iaitu temu bual, pemerhatian, jurnal dan rakaman video.

1.9 Model Empat Komponen

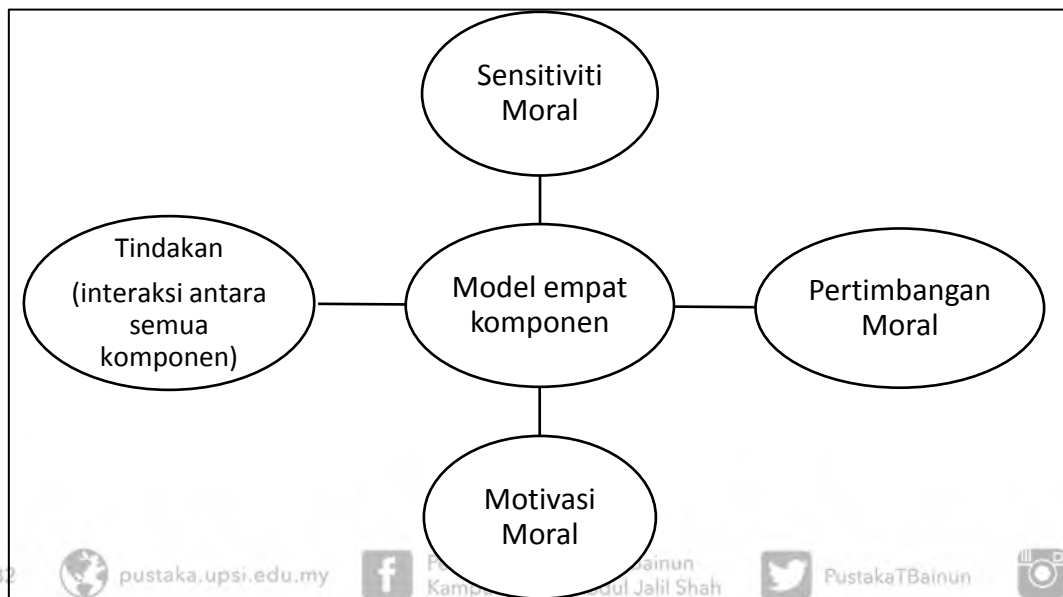
Teori perkembangan kognitif moral Lawrence Kohlberg telah dikritik oleh Hoffman pada tahun 1984 iaitu dalam teori Kohlberg pendekatan konflik, motivasi dan emosi diabaikan. Blasi (1980) menyatakan bahawa terdapat satu jurang di antara pertimbangan moral dan juga perlakuan sebenar tingkah laku moral. James Rest anak buah Lawrence Kohlberg telah menemui satu model untuk menjawab semua kritikan ini. Rest (1986) menyatakan bahawa satu proses psikologi akan berlaku untuk menentukan sesuatu kelakuan moral.



Dalam teori perkembangan kognitif Pendidikan Moral James Rest telah memperkenalkan empat komponen model. Sensitiviti moral boleh dirujuk kepada keupayaan seseorang individu dalam mengenal pasti situasi yang mempunyai isu moral. Seseorang individu perlu membuat pertimbangan atas tindakan yang dilakukan dalam sesuatu keadaan, pihak mana yang terlibat dan kesan kepada pihak berkenaan atas tindakan-tindakan yang akan dilakukan. Komponen kedua adalah membuat keputusan atas pemilihan tindakan moral yang sesuai ataupun membuat justifikasi moral. Dalam komponen ini *moral reasoning* diperlukan. Komponen ketiga ialah motivasi untuk melaksanakan tindakan moral tanpa mengambil kira kepentingan diri sendiri dan mengutamakan objektif tindakan tersebut. Motivasi moral diperlukan oleh seseorang dalam melaksanakan sesuatu tindakan dengan mematuhi prinsip-prinsip moral. Manakala komponen keempat iaitu unsur tindakan moral pula menjelaskan bahawa seseorang itu perlu menggunakan kemahiran yang sedia ada



dalam melaksanakan tindakan moral bagi menyelesaikan konflik yang dialami (Rest, 1994). Rest menegaskan bahawa model empat komponen ini tidak perlu ikut kronologi malahan perlu ikut kepada logiknya sesuatu situasi.



Rajah 1.1. Model Empat Komponen Rest. Sumber: Narvaez dan Rest, 1995.

Keempat-empat komponen ini boleh digunakan dalam memperkembangkan kognitif moral seseorang. Para pengkaji boleh menggunakan model ini bagi melihat perkembangan perlakuan moral kepada anak murid dari segi keputusan moral, sensitiviti moral, motivasi moral dan tindakan moral. Ini dapat dibuktikan apabila Rest (1986) menggunakan model ini untuk membuat kajian terhadap sekumpulan golongan professional dalam membuat keputusan moral mengikut etika pekerjaan mereka.



Dalam memastikan perkembangan moral murid, kaedah pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral perlu diberi perhatian. Menurut McGavock (2007) kaedah pengajaran berupa cerita lebih sesuai digunakan dalam Pendidikan Moral kerana melalui cerita murid digalakkan dengan pemikiran moral dan dapat berasa empati terhadap watak-watak cereka. Wonderley (2009) menegaskan bahawa unsur naratif yang khususnya penggunaan filem dalam pengajaran Pendidikan Moral dapat mengembangkan sikap empati dan pemikiran moral murid. Oleh itu tayangan filem bukan sahaja dapat digunakan untuk hiburan malah penggunaan dalam bidang pendidikan semakin berkembang (Lale Kabadayi, 2012).

Filem pendek dapat digunakan dalam pendidikan kerana struktur filem yang sesuai digunakan dalam pengajaran dan juga pembelajaran. Filem pendek terdiri daripada beberapa jenis antaranya fiksyen, dokumentari, experimental, animasi seni video dan sebagainya. Buat masa ini banyak filem pendek dimuat naik dalam internet disebabkan oleh teknologi penggambaran yang murah dan mudah dengan adanya handy kamera, kamera digital dan telefon bimbit. Gadget sedemikian menjadikan proses penggambaran filem pendek dilakukan dengan mudah dan boleh dirakam oleh sesiapa yang berminat, (Lale Kabadayi, 2012).

Di samping itu kajian menunjukkan bahawa teknik penceritaan yang digunakan dalam filem pendek dapat membantu murid mengingat isi kandungan pengajaran pada tahap yang tinggi (Demiral, 2008). Arsyad, (2009:49), pula menyatakan media filem pendek dapat memberikan informasi, memaparkan proses, menjelaskan isu-isu semasa atau rumit dan mempengaruhi sikap. Filem pendek merupakan medium yang dapat mengekalkan minat murid dalam sesuatu teori





ataupun pemahaman sesuatu konsep. Menerusi filem juga murid dapat memperoleh kemahiran analytical dalam menganalisis sesuatu filem menerusi teori dan konsep yang dipelajari (Joseph, 2007). Di samping itu filem juga memberikan kesan kepada dimensi kognitif dan afektif yang membangkitkan perbincangan dalam kelas, penilaian terhadap nilai yang dibawa oleh filem berkenaan dan penilaian terhadap diri sendiri jika filem itu memberikan kesan emosi yang mendalam (Joseph, 2007).

Oleh itu strategi pengajaran yang menggunakan teknik pembikinan filem pendek dalam menganalisis proses psikologi moral dapat diguna bagi menerapkan unsur-unsur moral terhadap murid dalam Pendidikan Moral. Teknik pembikinan filem pendek yang merangkumi tiga aktiviti ini dapat mencungkil proses psikologi moral dalam diri murid yang membawa kepada tindakan moral.



1.10 Pedagogi Kritis

Pedagogi kritis yang telah dibangunkan oleh Freire (1970) telah digunakan oleh penyelidik sebagai kerangka teori dalam kajian ini. Mengikut teori ini amalan pendidikan konvensional ditolak sepenuhnya digantikan dengan amalan pembelajaran dua hala untuk melihat perubahan sosial dalam sesebuah masyarakat (Giroux, 1997, 2003; Kincheloe, 2008; McLaren, 1997, 2002, 2003). Freire (1970) berpendapat melalui pendidikan konvensional guru mempunyai kuasa mutlak dalam proses pembelajaran di kelas di mana guru memilih kandungan pengajaran dan pelajar mematuhi. Joldersma (1999), berpendapat murid dalam konteks ini hanya sebagai penerima dan mereka menerima pengetahuan, menghafal dan mengulanginya. Mereka tidak berpeluang untuk mengaitkan pengetahuan dengan masalah dalam





kehidupan seharian. Manakala Gor (2005) pula menjelaskan bahawa teori pedagogi kritis akan mengubah orang yang ditindas serta menyelamatkan mereka daripada menjadi objek kepada subjek dan berlaku pembebasan mereka sendiri.

Menurut Freire (1970,1972), konsep „bank“ menyebabkan murid menjadi pasif dalam kelas dan membantutkan sifat kreativiti mereka. Ini dapat dijelaskan apabila murid dianggap sebagai satu bekas kosong dan pemindahan maklumat dibuat oleh guru dan tugas murid hanya menyimpan maklumat yang diberikan. Fenomena ini memberi satu gambaran bahawa murid tidak dapat mengaitkan diri mereka dengan unsur realiti kerana proses pembelajaran hanya berfokuskan kepada hafalan isi kandungan sesuatu mata pelajaran (Freire ,1972). Sistem pendidikan konvensional menyebabkan murid tidak dapat berkembang dari segi intelektual kerana ia lebih bersifat statik (Freire,1970, 1972). Oleh satu kaedah pengajaran *hand's on* harus digunakan oleh para guru agar murid dapat bergiat aktif dalam sesuatu sesi pengajaran dan pembelajaran. Menurut Karen (2015), guru harus menggunakan pelbagai media pengajaran agar murid dapat memahami objektif pengajaran dengan jelas dan dapat menghubungkan hasil pembelajaran dengan kehidupan mereka. Malah murid juga dapat memberikan pandangan mereka kerana media pengajaran yang pelbagai dapat menyuntik semangat murid dalam menyertai perbincangan dalam kelas.

Bagi memastikan pembelajaran berlaku dua hala guru perlu bersedia dengan pengajaran „*problem posing*“ yang boleh membawa kepada perkembangan ilmu terhadap murid (Joldersma,1999). Pedagogi kritis menekankan kaedah pengajaran interaktif di mana guru akan memberikan konflik kepada murid yang berlaku dalam kehidupan sebenar mereka. Guru dan murid akan berdialog dan akan mengenal pasti





penyelesaian mengikut pengalaman yang dipunyai (Freire,1970). Apabila guru dan murid menyelesaikan sesuatu masalah secara bersama maka murid berpeluang berfikir secara kritis, berperasaan secara kritis dan berkelakuan kritis (Abraham, 2005). Oleh itu guru perlu mahir dalam menguruskan strategi pengajaran yang bersepadu dengan pengalaman kehidupan harian murid dan juga kandungan mata pelajaran. Pengalaman kehidupan harian murid banyak membantu murid dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral. Menurut Rachael (2013), pengalaman murid yang sedia ada dapat membantu murid dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral untuk memahami prinsip moral mengikut skop pandangan diri sendiri. Perkara ini juga memudahkan tugas guru untuk memberikan kefahaman yang secukupnya kepada murid tentang sesuatu prinsip moral.



Freire (1972) menjelaskan bahawa pendidikan bukan sahaja berfokuskan kepada pemberian ilmu sahaja malah murid dan guru perlu berinteraksi dan memastikan pembelajaran berlaku secara dua hala. Pendekatan berdialog menjadi salah satu elemen dalam pedagogi kritis. Murid dan guru berdialog semasa pengajaran dan pembelajaran berlaku di bilik darjah kerana beranggapan bahawa murid mempunyai pengetahuan yang diperoleh melalui pengalaman mereka sendiri (Morrow dan Torres, 2002). Guru dapat memberikan input yang baru kepada murid dan pengetahuan yang sedia ada dijadikan sebagai asas pembelajaran sesuatu topik. Sementara itu amalan dialog dalam pembelajaran di bilik darjah juga membantu murid mengekalkan identiti dirinya. Komunikasi dalam bentuk dialog ini memberi ruang kepada murid untuk memahami tanggungjawab sosialnya (Freire, 1972). Fenomena ini membantu murid menonjolkan keberanian, kreativiti dan juga bakat yang terpendam dalam diri individu (Roberts,2000).





Dalam pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Pendidikan Moral pendekatan berdialog bersama murid oleh guru amat mustahak. Kaedah pengajaran seperti sumbang saran banyak membantu murid dalam memahami sesuatu prinsip moral. Menurut Husni dan Maila (2012), guru Pendidikan Moral harus memberi peluang kepada murid untuk berdialog dalam kelas supaya murid dapat mengaitkan diri mereka dalam sesuatu situasi. Teknik ini juga membantu murid dalam mengaitkan pengalaman mereka untuk menyelesaikan sesuatu dilema yang dibincangkan dalam kelas.

Dalam pada itu pedagogi kritis juga membolehkan murid dan guru menjadi *reflective practioners* ' di mana proses refleksi terhadap pengalaman harian membantu murid memahami sesuatu situasi secara jelas dan dapat mengadaptasikan perubahan yang sepatutnya berhadapan pada masa akan datang (Freire, 1972). Menurut Aneta (2013) amalan refleksi dalam konteks pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral merupakan pendekatan yang dapat membantu murid dalam memahami prinsip-prinsip moral. Ini adalah kerana murid dan guru dapat mempraktikkan amalan refleksi dalam memahami sesuatu konflik moral ketika membuat pertimbangan moral yang sewajarnya. Guru berperanan memberikan satu situasi sebenar kepada murid untuk diselesaikan mengikut konteks kehidupan harian murid, dan murid akan menyelesaikan masalah dengan membuat refleksi berpanduan kepada pengetahuan dan pengalaman yang sedia ada (Monchinski, 2008).

Menurut Freire (1972) keinsafan penuh atau „*conscientization*“ akan berlaku kepada murid apabila mereka dapat memahami dan menghayati sesuatu perkara sepenuhnya. Fenomena kesedaran dalam memahami sesuatu perkara ini akan





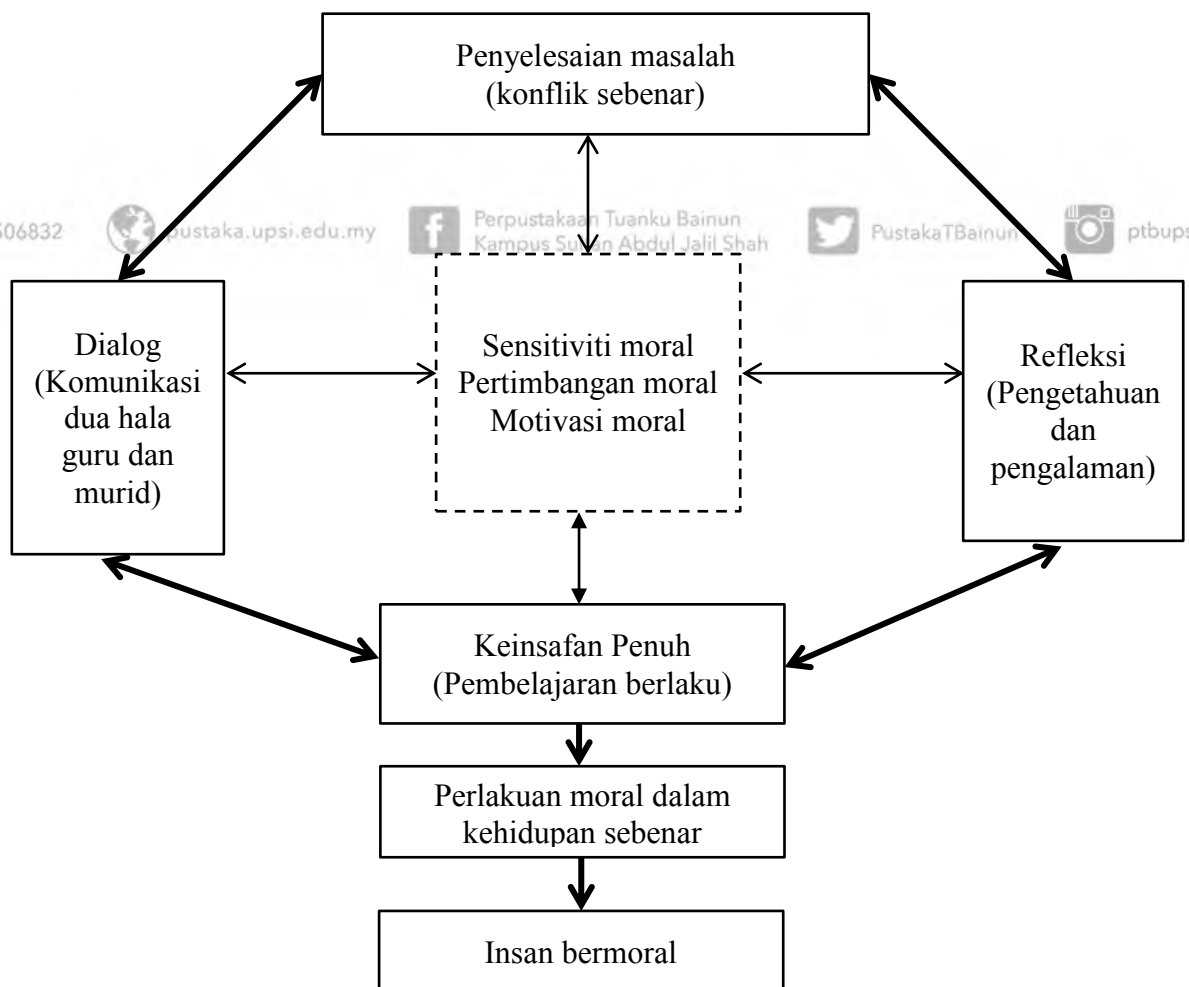
membuktikan pembelajaran berlaku dengan sepenuhnya. Habermas (1982) menjelaskan apabila guru dan murid „tahu yang mereka tahu“ maka pembelajaran berlaku dengan sepenuhnya. Situasi ini juga menyebabkan murid bebas daripada sistem pendidikan konvensional dan dapat mencetuskan kesedaran kepada diri sendiri untuk memahami situasi sosial secara kritis dan membetulkannya (Freire, 1998). Foley (2007) juga menegaskan bahawa dalam tahap ini murid akan menyedar akan kebolehan mereka dan bersedia untuk mengharungi segala cabaran dalam kehidupan mereka. Oleh itu pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral juga harus memberikan ruang kepada murid dalam menyedari situasi sosial untuk bertindak dengan mematuhi prinsip-prinsip moral ketika berhadapan dengan sesuatu konflik (Kim, 2013). Kesedaran yang berlaku dalam sesi pengajaran ini juga akan membantu murid menjadi agen moral yang mapan.



Bagi tujuan kajian ini penyelidik telah membentuk satu kerangka teori pedagogi kritis teknik pembikinan filem pendek yang disepadukan dengan kehendak mata pelajaran Pendidikan Moral. Tiga komponen daripada Model Rest (1986) akan digabungkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral mengikut kerangka kajian ini. Antaranya ialah sensitiviti moral, pertimbangan moral dan motivasi moral. Menurut Ohara, Safe dan Crookes, (2000) pelan pengajaran pedagogi kritis perlu dibantu dengan alat bantu mengajar yang sah seperti televisyen, video, filem, iklan dan lain-lain yang mewakili budaya sesebuah masyarakat. Alat bantu mengajar ini membantu murid dalam membuat perbincangan dalam kelas dan mencetuskan pemikiran kritis. Mengikut kerangka teori ini pendekatan „*problem posing*“ digunakan untuk memberi pendedahan kepada murid mengenai konflik isu kehidupan sebenar. Kaedah ini membantu murid membuat refleksi terhadap



pengalaman yang dipunyai sekali gus mencari penyelesaian. Manakala unsur dialog memberi peluang kepada murid dan guru berkomunikasi dan berlaku perbincangan untuk mencari penyelesaian sesuatu konflik. Dalam peringkat ‘*re-conscientization*’ pula murid akan mempunyai pemahaman dalam berkelakuan moral ketika menghadapi sesuatu konflik dalam kehidupan sebenar mereka. Oleh itu pedagogi kritis yang disepadukan dengan Pendidikan Moral digunakan dalam kajian ini untuk melahirkan murid yang dapat bertindak sebagai agen moral dalam masyarakat. Rujuk Rajah 1.2 kerangka teori pedagogi kritis teknik pembikinan filem pendek.



Rajah 1.2. Kerangka Teori Pedagogi Kritis Teknik Pembikinan Filem Pendek



1.11 Rasional Penggunaan Teknik Pembikinan Filem Pendek

Matlamat utama Kementerian Pendidikan Malaysia adalah untuk melahirkan insan yang bermoral. Insan yang bermoral dapat melaksanakan sesuatu tindakan moral dengan sempurna ketika menghadapi sesuatu konflik. Bagi memastikan tindakan moral ini berlaku dengan sempurna seseorang insan harus menangani proses psikologi yang melibatkan unsur sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan tindakan moral dengan sebaik mungkin (Rest, 1983). Murid harus mempunyai kesedaran dalam memahami sesuatu isu dan mengambil keputusan moral yang rasional mengikut kesesuaian sesuatu situasi. Di samping itu, murid juga perlu mempunyai semangat dalam melaksanakan sesuatu tindakan mengikut prinsip-prinsip moral atau etika (Kitchener dan Anderson, 2011). Oleh itu sudah menjadi kewajipan kepada murid untuk memahami dan menangani unsur-unsur moral ini yang akan menjadikan mereka sebagai agen moral selaras dengan matlamat Kementerian Pelajaran Malaysia.

Salah satu kaedah untuk mencungkil elemen-elemen moral dalam kalangan murid Pendidikan Moral di bilik darjah ialah melalui teknik pembikinan filem pendek. Penyelidik menggunakan teknik pembikinan filem pendek dalam pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral untuk mencungkil proses psikologi moral yang akan berlaku terhadap murid sebelum mereka bertindak dengan moral. Barrance (2010) dalam kajiannya menjelaskan murid-murid lebih mudah dan seronok menggunakan medium filem dalam kelas. Manakala Gauntlett (2004) pula berpendapat pembikinan filem pendek dalam proses pengajaran dan pembelajaran akan menyebabkan suasana pembelajaran yang aktif di mana murid-murid pada zaman sekarang lebih gemar menggunakan teknologi berbanding orang tua. Di samping itu beliau juga





berpendapat teknik pembikinan filem pendek dapat memberikan ruang kepada murid dalam menyuarakan pendapat mereka secara kreatif.

Filem sebagai alat bantu mengajar dapat memberi motivasi kepada murid dalam menyertai lebih aktif dalam proses pengajaran dan pembelajaran dalam kelas malahan ia juga dapat memudahkan pemahaman murid dalam bahagian sukar dalam sesuatu mata pelajaran (Barrance, 2010). Teknik pembikinan filem pendek dapat digunakan dalam kelas sebagai kaedah pengajaran untuk mencapai sesuatu objektif pengajaran dan pembelajaran. Aktiviti yang digunakan dalam teknik pembikinan filem pendek merangkumi pembuatan papan cerita, berlakon, menonton dan menganalisis filem pendek. Barrance (2010) menjelaskan aktiviti membuat papan cerita, berlakon, menonton dan menganalisis filem dalam pengajaran dan pembelajaran memberikan pengalaman yang bermakna kepada murid di mana murid dapat mengaitkan pengalaman mereka dalam filem yang akan dihasilkan oleh mereka. Barance (2010) menjelaskan lagi bahawa teknik pembikinan filem pendek dapat digunakan untuk semua mata pelajaran bergantung kepada kreativiti guru dan kehendak murid dalam sesuatu situasi.

Naratif merupakan elemen utama dalam pemikiran dan komunikasi manusia (Schank, 1997). Seseorang penyelidik boleh menggunakan kaedah naratif bagi mendapatkan dan mentakrifkan pendapat moral seseorang (Winston, 2005). Moraliti dapat ditunjukkan melalui tindakan –tindakan bertentangan moral dalam bentuk penceritaan naratif (Vitz, 1990). Bruner (2006) berpendapat bahawa bilik darjah menyediakan ruang untuk murid-murid untuk menyusun pengalaman mereka melalui penulisan, amalan ini memberi peluang kepada murid-murid untuk membuat refleksi





terhadap dunia mereka sendiri dan dunia imaginasi mereka. Menurut Dyson (2000), murid-murid harus diberi peluang dalam kelas untuk menceritakan pengalaman mereka lalui di luar sekolah dengan menggunakan mana-mana media. Teknik pembikinan filem pendek memberi peluang kepada murid untuk melibatkan diri dalam aktiviti naratif pada masa yang sama memberikan pendapat moral mengikut sesuatu isu (Winston, 2005).

Perindustrian dan perkembangan teknologi terutamanya evolusi ICT telah mencabar konsep bilik darjah dan kaedah pengajaran yang tradisional (Hunt, 2004). Oleh itu pendidikan pada masa kini berhadapan dengan cabaran meneroka penggunaan ICT dan mempraktikkan dalam bidang yang diperlukan oleh murid ataupun guru. Di samping itu penggunaan ICT dalam sistem pendidikan juga dapat memantapkan lagi persekitaran pembelajaran yang interaktif seiring dengan konteks pedagogi, kurikulum dan organisasi sekolah (Deetya, 1996). Dalam teknik pembikinan filem pendek guru dan juga murid akan menggunakan peralatan ICT bagi tujuan menghasilkan filem pendek. Melalui penggunaan alatan ICT ini murid –murid akan lebih seronok dan mudah untuk memahami proses pengajaran dan pembelajaran yang dilaksanakan oleh guru.

Pembikinan filem pendek dapat memberi kesedaran sensitiviti kepada isu moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan tindakan moral. Seseorang pengarah filem harus menggunakan kaedah psikosinematik yang sesuai bagi memberi dorongan kepada penonton memberikan kesan langsung kepada perasaan empati terhadap watak dalam sesuatu filem (Shimamura, 2013). Perasaan empati bukan sahaja diperoleh melalui menonton sesuatu filem, malahan ia juga dapat dijana melalui





aktiviti seperti penulisan cerita, penghasilan skrip, papan cerita lakonan dan juga rakaman filem. Perasaan empati merupakan salah satu unsur moral yang dapat menjana proses psikologi yang melibatkan sensitiviti moral, pertimbangan moral, motivasi moral dan tindakan moral (Narvaez, 2010). Maka melalui teknik pembikinan filem pendek di dalam kelas kita dapat mencungkil dan mengasah proses psikologi moral yang akan berlaku dalam diri murid.

Penggunaan Teknik Pembikinan Filem Pendek boleh dikategorikan sebagai salah satu media pembelajaran yang konkrit. Media penghasilan filem ini boleh menukarkan pengalaman yang abstrak kepada pengalaman konkrit dalam proses pengajaran dan pembelajaran. Marshall (2002) menyatakan melalui Kon pembelajaran Edgar Dale, seseorang individu dapat mengingat :



20% daripada apa yang di dengar

30 % daripada apa yang nampak

50 % daripada apa yang dengar dan nampak

Marshall (2002), juga menjelaskan bahawa tiga fenomena akan berlaku apabila kita menggunakan media seperti filem di dalam kelas yang pertama keupayaan sesuatu media yang dapat menghiburkan dan membawa objektif pengajaran, mengaktifkan perasaan emosi, menggalakkan minat terhadap topik pembelajaran dan menerima dan memproses informasi. Di samping itu, kombinasi audio, visual, pergerakan, warna dalam filem menyebabkan filem menjadi salah satu bahan bantu mengajar yang menarik. Oleh itu filem dapat dijadikan sebagai salah satu





kaedah pengajaran untuk menjana minat dan motivasi pembelajaran di dalam kelas (Dale, 1957). Filem pendek yang dihasilkan oleh murid melalui teknik pembikinan filem menghasilkan media pembelajaran yang konkrit. Tambahan pula dramatik elemen dan kreativiti yang digunakan dalam teknik pembikinan filem ini dapat memberi keseronokan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (Rosnaini, 2003).

Dalam konteks kajian pula, penyelidik menggunakan pendekatan kajian tindakan kerana ia merupakan sebagai satu pendekatan semula jadi yang berkait secara langsung dengan amalan guru (Othman, 2014). Penyelidik sebagai guru dalam kajian ini menggunakan teknik pembikinan filem pendek dalam pengajaran dan pembelajaran di dalam kelas. Teknik pembikinan filem pendek agak sesuai digunakan dalam kajian tindakan kerana penggunaan teknik ini dapat mengubahsuai proses pengajaran dan pembelajaran mengikut konteks dan situasi murid (Othman, 2014).

Di samping itu teknik pembikinan filem pendek juga meningkatkan pengetahuan dan kemahiran dalam bidang pendidikan dan teknologi. Meningkatkan pengetahuan dan kemahiran dalam bidang pendidikan dan teknologi merupakan salah satu tujuan kajian tindakan yang diamalkan oleh guru, (Othman, 2014). Creswell (2005) pula, menjelaskan kajian tindakan merupakan kajian yang dilakukan terhadap isu-isu praktikal yang boleh membawa faedah segera kepada pengamal dan pendidikan. Teknik pembikinan filem pendek juga merupakan satu kaedah praktikal yang dapat diamalkan dalam kelas oleh guru yang akan membawa manfaat kepada guru dan murid. Teknik pembikinan filem pendek juga dapat menyelesaikan masalah praktikal pedagogi yang diamalkan oleh guru-guru Pendidikan Moral. Di samping itu teknik pembikinan filem pendek juga melibatkan refleksi di setiap langkah dalam proses *inquiry*, di mana dalam teknik ini penyelidik menggunakan tiga langkah iaitu





membuat papan cerita, berlakon, menonton dan menganalisis filem pendek. Setiap langkah ini akan dimantapkan mengikut prosedur dalam setiap gelungan kajian tindakan (Creswell, 2005). Oleh itu Teknik Pembikinan Filem Pendek agak sesuai digunakan dalam kajian ini yang menggunakan pendekatan kajian tindakan.

1.12 Definisi Istilah

1.12.1 Teknik

Teknik juga merujuk kepada unit-unit kecil yang terkandung di dalam sesuatu strategi untuk melaksanakan sesuatu tugas. Teknik juga merangkumi aktiviti, perlakuan dan kemahiran guru dalam mengendalikan proses pengajaran dan pembelajaran. Teknik juga merupakan pelbagai kaedah yang digunakan dalam proses pengajaran dan pembelajaran (Allison, 2015). Dalam konteks kajian ini tiga langkah teknik pembikinan filem pendek (membuat papan cerita, berlakon, menonton dan menganalisis filem pendek) digunakan sebagai kaedah pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral di bilik darjah.

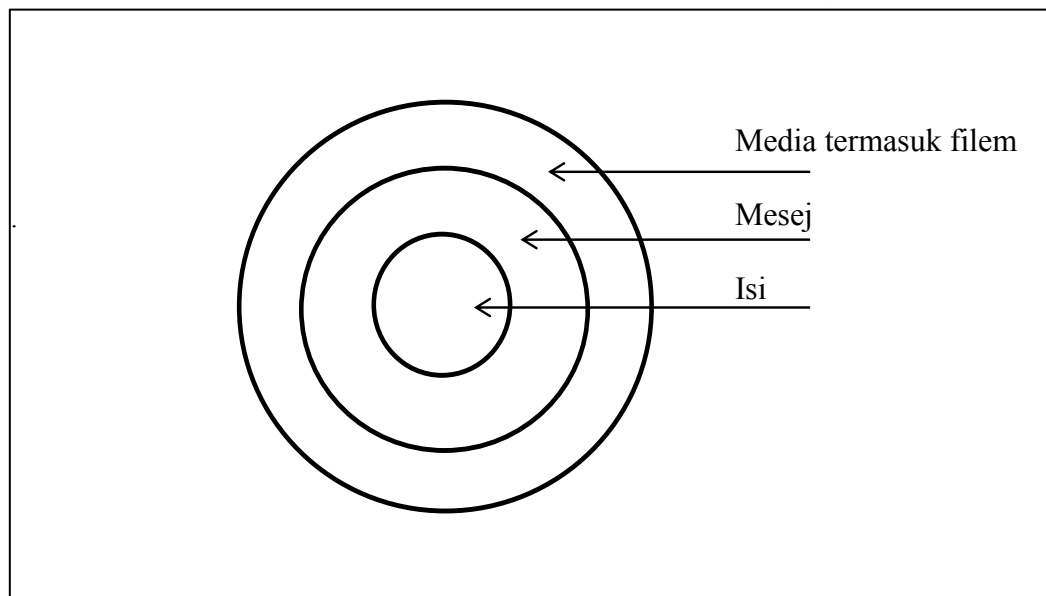
1.12.2 Pembikinan

Menurut John (2014), Pembikinan membawa maksud perihal perbuatan menjadikan sesuatu. Dalam konteks kajian ini pembikinan filem pendek merujuk kepada proses melibatkan perbuatan atau perihal membikin filem oleh murid dengan menggunakan prosedur yang telah ditetapkan oleh penyelidik.



1.12.3 Filem

Filem membawa maksud rakaman gambar bergerak yang ditayangkan pada layar di pawagam ataupun televisyen (Diane, Richard dan Thomas, 2015). Filem adalah cermin masyarakatnya. Cara hidup, nilai dan cita rasa masyarakat dapat di sorot melalui filem-filem pada zamannya. Filem merupakan seni yang akan menjadi media komunikasi paling berkesan terutama jika di hasil dan digunakan dengan sistematik. Filem juga berperanan sebagai alat untuk mendokumentasikan budaya dan kehidupan masyarakat tertentu selain itu filem juga menjadi alat untuk merakamkan peristiwa sejarah untuk tujuan penyimpanan dan pengarkibkan, di samping sebagai alat untuk kajian saintifik (Naim Hj. Ahmad, 1995). Filem adalah sejenis media dan ia mengandungi mesej yang hendak disampaikan. Bentuk mesej yang hendak disampaikan bergantung kepada apakah isi yang digunakan untuk menyampaikan sesuatu mesej.



Rajah 1.3. Hubungan Di Antara Media, Mesej Dan Isi. Sumber : Naim, 1999.



1.12.4 Filem Pendek

Filem pendek merupakan gambar hidup dalam sesuatu *'frame'* yang ditayangkan dalam sesuatu layar (Arsyad,2009) . Filem pendek juga merupakan filem yang memerlukan kos yang lebih rendah berbanding filem panjang (Cahyona, 2009). Filem pendek merupakan filem yang panjang ceritanya selama 1 hingga 40 minit menurut *'American Academy of Motion Picture Arts and Sciences'* dalam (Kamardin, 2012). Filem pendek kebiasaannya akan dimuat naik di internet dan mempunyai persaingan yang tinggi. Ini adalah kerana pengguna internet inginkan sesebuah cerita yang pendek, tepat pada objektif dan memberikan hiburan. Selain itu , filem pendek juga merupakan filem yang berfokuskan kepada idea tunggal atau sesuatu fakta tunggal yang memberi laluan kepada komunikasi lisan, (Chan, Deborah dan Herrero, Carmen,2010). Terdapat beberapa jenis filem pendek antaranya filem pendek eksperimental, filem pendek komersial, filem pendek layanan masyarakat dan filem pendek hiburan. Dalam kajian ini penyelidik akan menggunakan filem pendek layanan masyarakat sebagai bahan pengajaran di kelas. Filem pendek layanan masyarakat didefinisikan sebagai satu filem yang bercirikan memberi mesej kepada masyarakat mengenai sesuatu isu agar lebih berwaspada dan bersedia untuk bertindak jika menghadapi sesuatu konflik (Riyadi dan Mahardhika, 2011).

Menurut Hernero (2008), filem pendek sesuai digunakan dalam pengajaran dan pembelajaran kerana filem pendek merupakan sebuah cerita penuh dalam jangka masa yang pendek. Di samping itu filem pendek dapat menarik perhatian murid dengan mudah dan tayangan filem pendek juga dapat ditayangkan semula kerana durasi filem pendek membantu murid memahami kandungan cerita dengan jelas (Chan dan Carmen ,2010).





Mengikut kajian ini filem pendek akan digunakan oleh penyelidik dalam meneroka unsur-unsur psikologi moral. Murid akan terlibat dalam teknik pembikinan filem pendek yang akan menyelesaikan sesuatu konflik dan dirakam sebagai filem pendek. Filem pendek yang telah dirakam juga akan ditayangkan di kelas dan murid akan berbincang dalam kumpulan seterusnya membuat analisis filem pendek. Justeru penggunaan filem pendek sebagai salah satu alat bantu mengajar banyak membantu dalam pengajaran Pendidikan Moral. Perkara ini juga disokong oleh Doris (2011) dalam penulisannya bahawa penggunaan filem pendek dalam kelas dapat memberikan kesan kepada psikologi moral murid bagi membentuk sahsiah diri mereka.



1.12.5 Pendidikan Moral

Pendidikan Moral ialah satu program yang mendidik murid supaya menjadi insan yang bermoral atau berakhlak mulia dengan menekankan aspek perkembangan pemikiran moral, perasaan moral dan tingkah laku moral (Huraian Sukatan Pelajaran Pendidikan Moral, 2003). Pendidikan Moral juga merupakan Pendidikan Nilai yang terkandung dalam senarai mata pelajaran teras yang diajar di sekolah. Pendidikan Moral merupakan proses yang membantu murid-murid menjadi insan yang bermoral (Abdul Rahman , 1986).





1.12.6 Psikologi Moral

Psikologi moral dapat ditakrifkan sebagai pola perilaku manusia yang berkait rapat dengan dimensi moral kognitif, emosi dan tindakan (Christensen dan Gomila, 2012). Psikologi moral juga merupakan bidang yang menggabungkan falsafah moral dan psikologi. Ia juga dapat menjelaskan bagaimana seseorang itu dapat menyedari sesuatu isu moral, membuat pertimbangan moral dan motivasi yang diperlukan dalam melaksanakan sesuatu tindakan moral (Rest, 1983). Mengikut kajian ini penyelidik ingin meneroka unsur-unsur psikologi moral murid dengan menggunakan teknik pembikinan filem pendek sebagai salah satu kaedah pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Moral.



1.13 Kesimpulan

Secara ringkas, bab satu membincangkan latar belakang kajian dari aspek kepentingan penggunaan film dalam pengajaran Pendidikan Moral di sekolah menengah. Objektif kajian pengkaji adalah bagaimana teknik pembikinan filem pendek dapat meningkatkan kemampuan murid tingkatan empat dalam menganalisis sesuatu masalah moral berpandukan empat komponen model Rest. Tiga soalan kajian diungkit oleh pengkaji dan soalan-soalan tersebut menentukan metodologi kajian selanjutnya. Beberapa istilah kajian diterangkan untuk mengelak kekeliruan. Kajian ini juga mempunyai beberapa batasan dan paling utama sekali hasil kajian akan digunakan secara khusus kepada mata pelajaran Pendidikan Moral sahaja dan ia tidak boleh diguna oleh mana-mana tingkatan lain dan mata pelajaran lain.

