



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PENDEKATAN GAYA HIBRID ‘A+AGPD’ DALAM VISUALISASI LUKISAN
KAJIAN ARCHITECTURE GRAPHIC PRESENTATION DRAWING
(AGPD)**

MARIA BINTI HJ. MOHAMMAD



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS INI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH (PENGAJIAN SENI HALUS)**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengenalpasti permasalahan memvisualkan, menganalisis dan mencadangkan pendekatan gaya hibrid 'A+AGPD' Lukisan Kajian bagi kursus Architecture Graphic Presentation Drawing (AGPD) diploma Seni Bina Politeknik di Melaka. Masalah visualisasi AGPD telah menjejaskan kelancaran pengajian sehingga 20% pelajar bertukar program akibat kurang menguasai kemahiran melukis. Pendekatan kajian kualitatif berasaskan reka bentuk fenomenologi dan kajian kes digunakan. Data dikumpul melalui kaedah temu bual, pemerhatian dan analisis karya. Temu bual secara mendalam digunakan bagi mengenal pasti faktor-faktor yang mempengaruhi kemahiran visualisasi. Selain itu, temu bual secara berfokus, pemerhatian dan analisis karya digunakan bagi mendapatkan maklumat tentang pendekatan hibrid juga digunakan. Informan kajian terdiri daripada lapan orang pelajar pra-diploma seni bina; dua orang pakar luar dalam seni konvergen dan pengarah projek di galeri petronas; dua orang pakar bidang seni bina dari Politeknik; tiga orang *Subject Matter Expert* (SME) bidang AGPD seni bina konvergen 'art'; dan tiga orang pakar seni visual yang mahir Lukisan Kajian. Triangulasi data dilakukan untuk meningkatkan kesahan data. Model Kritikan Seni Feldman dan Kerangka Kesatuan Organik Ocvirk diaplikasi bagi menganalisis Lukisan Kajian AGPD pelajar diploma dan SME. Amalan studio oleh SME dikaji bagi mencadangkan Lukisan Kajian AGPD pendekatan gaya hibrid. Dapatan triangulasi melalui temubual, pemerhatian dan analisis karya mendapati garisan menjadi unsur terpenting dalam gaya seni bina yang membentuk rupa, bentuk, jalinan dan isi padu. Kesimpulannya Line Visual Art (LVA), teknik kotak berstruktur dengan pendekatan oblik, isometrik dan perspektif dikenal pasti sebagai gaya AGPD berteraskan lukisan bidang teknikal. Teknik mewarna pula menggunakan konsep *white space* dan *gSLine* bercirikan empat ciri garisan berkualiti adalah gaya khusus AGPD. Gaya *art* menerapkan teknik *chiaroscuro* dan *tenebrism* bagi menimbulkan kesan estetik serta emosi. Kedua-dua teknik ini adalah nilai tambah dalam kajian hibrid ini. Terdapat tujuh pendekatan amalan studio dicadangkan; LVA; *gSLine*; kotak berstruktur; garisan profil; tona warna monokromatik atau kromatik; *chiaroscuro* dan *tenebrisme*; dan konsep warna panas, warna asal, warna sejuk telah dicadangkan pendekatan gaya hibrid amalan studio Lukisan Kajian Model hibrid 'A+AGPD' yang mempunyai daya visual, estetik dan emosi (dVEE) menyumbang transformasi pengajian amalan studio Lukisan Kajian dua bidang seni dan seni bina.





HIBRID STYLE ‘A + AGPD’ APPROACH IN VISUALIZING STUDY DRAWING OF ARCHITECTURE GRAPHIC PRESENTATION DRAWING (AGPD).

ABSTRACT

The aim of this study is to identify the issues of visualizing and proposing a hybrid approach to ‘A+AGPD’ Drawing Studies for the Architecture Graphic Presentation Drawing (AGPD) diploma course program among polytechnic in Melaka. This problem of visualization has affected the smoothness of the study of up to 20% of architectural students switched programs due to lack of drawing skills. In this study, qualitative approach based on phenomenology and case study research design was adopted. Data were collected using interview, observation, and artwork analysis. An in-depth interview was conducted to identify factors that influenced visualization skills. While focus-group interview, observation, and artwork analysis were used to gather information about the hybrid approach. The informants consisted of eight diploma students; two external informant experts in convergent art and project directors from the Petronas gallery; two architectural specialists from a polytechnic; three SME experts in art convergence AGPD; and three artists in art Study Drawing. Data triangulation was used to enhance the accuracy of data. Feldman’s Model of Art Criticism and Ocvirk’s Framework of Organic Unity were applied to analyze the Students’ AGPD Study Drawing hybrid style approach. The findings showed that line was the most important element in architecture style that formed shape, form, texture, and volume. In conclusion, Line Visual Art (LVA), structured box technique with oblique, isometric, and perspective approaches were identified as AGPD style based on technical drawing. While coloring techniques using ‘white space’ and ‘Stroke line’ (gSLine) concepts with four characteristics of quality lines were a special style of AGPD. The art style emphasizes the techniques of chiaroscuro and tenebrism. These techniques were added values in this hybrid study to create aesthetic and emotional effects. There are seven proposed studio practices; LVA; gSLine; structured boxes; profile lines; its monochrome or chromatic color; chiaroscuro and tenebrism; and the concept of warm colors, original colors, cool colors has been proposed in the hybrid studio practice Model ‘A + AGPD’ with a visual, aesthetic and emotional (dVEE) hybrid studio approach Drawing Studies among two fields of art and architecture.



**KANDUNGAN****Muka surat****PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN****ii****BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK****iii****PENGHARGAAN****iv****ABSTRAK****v****ABSTRACT****vi****KANDUNGAN****vii****SENARAI JADUAL****xv****SENARAI RAJAH****xvii****SENARAI SINGKATAN****xxx****SENARAI LAMPIRAN****xxxi****BAB 1 PENGENALAN****1**

1.1 Pengenalan

2

1.2 Latar Belakang Kajian

4

1.3 Penyataan Masalah

6

1. 4 Tujuan Kajian	11
1. 5 Objektif Kajian	11
1. 6 Persoalan Kajian	12
1. 7 Skop Kajian	12
1. 8 Metodologi Kajian	13
1. 9 Kepentingan Kajian	13
1. 10 Kerangka Teori Kajian	14
1. 11 Limitasi dan Dilimitasi	19

1. 12 Definisi Operasional	20
----------------------------	----

 05-4506832
  pustaka.upsi.edu.my
 Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah
  PustakaTBainun
  ptbupsi

1. 12. 1 Art+Architecture Graphic Presentation Drawing	20
1. 12. 2 Lukisan Kajian	21
1. 12. 3 Gaya garisan strok (gSLine)	22

BAB 2 KAJIAN LITERATUR	23
-------------------------------	----

2. 1 Pengenalan	23
-----------------	----

2. 2 Sejarah	26
--------------	----

2. 2. 1 Sejarah Seni dan Seni Bina Bauhaus	29
--	----

2. 2. 2 Sejarah Penubuhan Politeknik Malaysia	32
---	----



2. 2. 2. 1	Matlamat Penubuhan Politeknik	33
2. 3	Seni	34
2. 3. 1	Bidang Seni Rupa	35
2. 3. 2	Bidang Seni Reka Bentuk Arkitektur	36
2. 4	Lukisan Arkitektur	39
2. 4. 1	Lukisan Persembahan Grafik Seni Bina atau (AGPD)	40
2. 4. 2	Lukisan Bangunan	45
2. 4. 3	Lukisan Komputer <i>SketchUp</i>	47
2. 5	Lukisan	50
2. 5. 1	Lukisan Multidisiplin	54
2. 5. 2	Jenis-Jenis Lukisan	55
2. 5. 2. 1	Lukisan Figuratif	56
2. 5. 2. 2	Lukisan Kajian	57
2. 5. 2. 3	Lukisan Ilustrasi	60
2. 5. 2. 4	Lukisan Artistik	60
2. 5. 2. 5	Lukisan Konseptual	62
2. 5. 2. 6	Lukisan Teknikal	62
2. 5. 2. 7	Lukisan Informan	63
2. 6	Definisi Lukisan Kajian Dalam Seni Halus dan Dalam Dalam Seni Bina	64
2. 7	Pengkajian Bagi Lukisan Kajian dengan Menggunakan Teknik Struktur Kotak	66 66



2. 7. 1	Bentuk artistik Dalam Lukisan Kajian	68
2. 7. 1. 1	Perkadaran dan Rupa	69
2. 7. 1. 2	Perspektif	71
2. 7. 1. 3	Garisan	72
2. 7. 1. 4	Tona	73
2. 7. 1. 5	Warna	75
2. 7. 1. 6	Jalanan	78
2. 7. 1. 7	Corak	78
2. 7. 2	Lorekan Dalam Lukisan Kajian	80
2. 7. 3	Perkadaran	83
2. 7. 4	Pencahayaan Dalam Lukisan Kajian	83
2. 7. 5	Media dan Bahan Dalam Lukisan Kajian	84
2.8	Gaya	84
2.8.1	Gaya strok	88
2. 9	Karya	89
2. 9. 1	Karya Artistik	92
2. 10	Seni, Nilai dan Keindahan	93
2. 10. 1	Seni dan Estetik	97
2. 10. 2	Seni dan Emosi	99
2. 10. 3	Seni dan Visual	101
2. 11	Visualisasi	102
2. 11. 1	Apa Itu Kemahiran Visualisasi Dalam Lukisan	103
2. 11. 2	Mengapa Kemahiran Visualisasi Penting Dalam Amalan Studio Lukisan Kajian?	106



2. 11. 3	Visual Spasial Dalam Lukisan Ilustrasi Grafik Seni Bina	108
2. 12	Amalan Studio Atau Studio Praktis Dalam Lukisan Kajian Seni Bina	109
2. 13	Teori	111
2. 13. 1	Teori Kesatuan Organik	111
2. 13. 2	Teori Feldman	112
BAB 3	METODOLOGI	119
3. 1	Pendahuluan	119
3. 2	Pendekatan Kajian	123
3. 3	Reka Bentuk Kajian	127
3. 4	Pemilihan Informan dan Lokasi Kajian	136
3. 4. 1	Profil Informan Primer	142
3. 5	Tatacara Pemerolehan Data	146
3. 5. 1	Pemerhatian dan Nota Lapangan	148
3. 5. 2	Temu Bual	151
3. 5. 3	Dokumen	155
3. 5. 4	Rakaman Visual	156
3. 6	Prosedur Penganalisisan Data	158
3. 6. 1	Analisis Data Pemerhatian dan Data Nota Lapangan	159
3. 6. 2	Analisis Data Temu bual	161
3. 7	Rumusan	163



BAB 4	ANALISIS DATA DAN DAPATAN KAJIAN	164
4. 1	Pengenalan	164
4. 2	Analisis Kajian	168
4. 3	Analisis hasil kerja Siswazah Pra-Diploman Seni Bina Politeknik Politeknik Di Melaka	171
4. 4	Analisis Temu bual Terhadap Siswazah Pra-Diploma Seni Bina Melaka	176
4. 4. 1	Pandangan Siswazah Pra-Diploma Seni Bina terhadap Keperluan dalam Mengenal pasti Fenomena Visualisasi	180
4. 4. 2	Dapatan Kajian Masalah Visualisai dalam kalangan Siswazah Pra-Diploma	183
4. 4. 3	Analisis Lukisan Architecture Graphic Presentation (AGP) dalam Penilaian Portfolio DCA 1113	184
4. 5	Dapatan Kajian Isu Hibrid dan Inter-Disiplin dalam Seni	203
4. 5. 1	Dapatan Kajian Isu Bidang Seni Bina dengan Seni Halus	218
4. 5. 2	Pandangan Pakar Bidang Politeknik	221
4. 5. 2. 1	Matrik Teknik Pengumpulan Data Lukisan Kajian SME Berdasarkan DCA 1113	222
4. 5. 2. 2	Analisis karya berdasarkan Model Edmund Feldman (1967)	224
4. 5. 2. 3	Perbandingan SME Gaya Lukisan Kajian dan Gaya Lukisan Kajian Pengkaryaan menurut pandangan Pakar Bidang Politeknik	226
4. 6	Analisis Gaya Lukisan Kajian AGPD dalam kalangan SME	230
4. 6. 1	Observasi Gaya	235
4. 6. 1. 1	Medium Pen Dakwat Basah	236
4. 6. 1. 2	Dapatan Kajian SME Artis dan AGPD	240
4. 7	Analisis perbandingan gaya Line Art Visual Lukisan Kajian dalam kalangan SME AGPD dan SME (Art) dari 'Garis strok line' (gSLine)	244

4.8	Observasi SME Melalui Amalan Studio Praktis Media dan Bahan	248
-----	---	-----

4.9	Rumusan	256
-----	---------	-----

BAB 5	PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN USULAN	352
--------------	--	-----

5.1	Pengenalan	258
-----	------------	-----

5.2	Ringkasan Penemuan	259
-----	--------------------	-----

5.3	Perbincangan Dapatan Kajian	261
-----	-----------------------------	-----

5.3.1	Rumusan Fenomena Visualisasi bagi Isu Masalah Penghasilan Lukisan Kajian AGPD dan Gaya Penghasilan Lukisan Kajian Dalam kalangan Siswazah Pra-Diploma Seni Bina di Politeknik di Melaka	261
-------	---	-----

5.3.2	Rumusan Fenomena Visualisasi Pandangan Informan Luar Mengenai Isu Hibrid dan Interdisiplin Dalam Seni	276
-------	---	-----

5.3.3	Sintesis Lukisan Kajian AGPD dalam Cadangan Lukisan Kajian Architecture Graphic Presentation Drawing AGPD berdasarkan Gaya Hibrid Art	287
-------	---	-----

5.3.4	Rumusan Cadangan Lukisan Kajian Gaya Seni Bina Pendekatan Hibrid Art dalam Hibrid Model 'A+AGPD' yang mempunyai elemen interdisiplin dVEE?	296
-------	--	-----

5.3.5	Rumusan	331
-------	---------	-----

5.4	Kaitan Antara Dapatan Lukisan Kajian Dengan Interpretasi SME dan Analisis Lukisan Kajian Berdasarkan Model Edmund Feldman	342
-----	---	-----

5.5	Rumusan Kajian Dalam Rajah	349
-----	----------------------------	-----

5.6	Sumbangan Kajian	342
-----	------------------	-----

5.7	Usulan Bagi Kajian-Kajian Lanjutan	349
-----	------------------------------------	-----

5.8	Rumusan	350
-----	---------	-----



BAB 6 PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN USULAN

6.1	Pengenalan	352
6.2	Perbincangan	353
6.3	Sumbanagan Penyelidikan	368
6.4	Usulan Bagi Kajian	370
6.5	Penutup	377

RUJUKAN



SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka surat
------------	------------

1. 1 Bertukar/ Berhenti Pengajian Bagi Program seni Bina Daripada Sesi Januari 2010-Jun 2014	9
2. 1 Perbezaan Lakaran Lukisan dan Catan (Analisis daripada G. Ocvirk, (2013), Jelbert, (2012), (D. K. Ching, 2009), Fauzan, (2007) danCooper, (2007)	55
3. 1 Langkah Kerja Dalam Reka Bentuk Keseluruhan Kajian Fenomena Visualisasi Lukisan Kajian AGPD. Pendekatan Gaya Hibrid Art dalam Model ‘A+AGPD’	130
3. 2 Ciri Ujian dan Taktik Kajian Kes	135
3. 3 Profil Informan Primer Berdasarkan Tempat Bertugas, Jantina, Gred Jawatan, Pengalaman Sebagai Pensyarah, Artis dan Pakar Bidang Politeknik, Kelayakan Akademik Tertinggi dan Lokasi	143
3. 4 Proses Pengumpulan dan Penganalisisan Serta Pelaporan Data Pemerhatian	160
4. 1 Latar belakang informan fasa 1	168
4. 2 Analisis dapatan keseluruhan kajian bagi fenomena visualisasi siswazah pra-diploma seni bina bagi isu hasil kerja Lukisan Kajian AGPD dan cadangan baharu model AGPD hybrid gaya ‘art’	169
4. 3 Skor Markah Hasil Lukisan Kajian sesi Jun 2015	184
4. 4 Matrik Kajian	186
4. 5 Latar belakang informan fasa 2	203
4. 6 Jadual matrik teknik pengumpulan data Lukisan Kajian SME berdasarkan DCA 1113	222
4. 7 Jadual analisis karya yang digunakan oleh pengkaji	224
4. 8 Perbandingan gSLINE Lukisan Pengkaryaan dan Lukisan Perekaan	228



4. 9 *Latar belakang informan Subject Matter Expert (SME) bagi kajian fenomena visualisasi Lukisan Kajian AGPD hibrid Art fasa 3* 231
4. 10 *Ringkasan Tema yang dibincangkan oleh SME dalam Dapatan Kajian Bersama SME* 232
4. 11 *Respon medium dan peralatan yang digunakan SME sepanjang kajian : Topic 1: Medium And Basic Tools* 248
4. 12 *Respon medium dan peralatan yang digunakan SME sepanjang kajian : Topic 1: Medium And Basic Tools* 252
5. 1 *Berikut ialah ciri-ciri Lukisan Kajian dalam amalan studio praktis visualisasi objek 3d Lukisan Kajian oleh pengkaji-pengkaji terdahulu, SME serta siswazah pra-diploma seni bina.* 357
5. 2 *Jadual analisis SME berdasarkan Teori Feldman dan Teori Kesatuan Organik* 297
5. 3 *Berikut ialah rumusan amalan studio praktis oleh pengkaji-pengkaji terdahulu, SME serta pakar bidang politeknik* 329
5. 4 *Berikut ialah elemen warna dalam cadangan model 'A+AGPD' bagaimana amalan studio praktis visualisasi objek 3d Lukisan Kajian yang disintesis dankajian oleh pengkaji-pengkaji terdahulu* 336



**SENARAI RAJAH****No. Rajah****Muka surat**

1. 1. <i>Tinjauan awal kemahiran memvisualkan lukisan benda hidup dalam kalangan siswazah pra-Diploma Seni Bina di Melaka</i>	11
1. 2. <i>Kombinasi Kesatuan Organik Karya Seni (Ocvirk, et. Al., 2013)</i>	15
1. 3. <i>Adaptasi Teori Pendekatan Interdisiplin (Tjetjep, et. Al., 2015) Menerusi Teori Kesatuan Organik (2013) dan Model Kritikan Seni oleh Feldman</i>	17
2. 1. <i>Carta 1 Menunjukkan Perkembangan Aliran Seni Bermula Dari Abad Ke-14 Hingga 19</i>	27
2. 2. <i>Carta 2 Menunjukkan Perkembangan Aliran Seni Abad Ke-20</i>	28
2. 3. <i>Jenis Lukisan Persembahan Grafik Seni Bina atau Architecture Presentation Drawing bahagian Pelan Lantai</i>	42
2. 4. <i>Jenis Lukisan Persembahan Grafik Seni Bina atau Architecture Graphic Presentation Drawing bahagian Perspektif</i>	43
2. 5. <i>Jenis Lukisan Persembahan Grafik Seni Bina atau Architecture Graphic Presentation Drawing. Contoh Presentation Board yang mengandungi pelan, isometrik, dan lukisan perspektif dalam Lukisan AGPD</i>	43
2. 6. <i>Butiran dalam lukisan kerja mengandungi lukisan kejuruteraan yang bersifat teknikal berserta simbol, saiz dan ketebalan bahan.</i>	47
2. 7. <i>Lukisan jenis SketchUp yang dibangunkan melalui komputer dalam perisian CAD</i>	49
2. 8. <i>Set media kering yang digunakan dalam menghasilkan lukisan</i>	53
2. 9. <i>Pelukis Figuratif Ismail Embong. Tajuk Karya 'Tujuh Negarawan' saiz 300 x 224. Tahun 2015</i>	57



2. 10. *Ihsan daripada Jomathir Johari. Tajuk Jeep Wrangler (2016). Lukisan Kajian dengan menggunakan unsur uniti pelbagai garisan dalam menghasilkan bentuk* 59
2. 11. *Ihsan Siswazah Ijazah Sarjana Muda Komunikasi Visual dan Media Baru di politeknik di Johor* 60
2. 12. *Lukisan Sariah: 2014 “Melaka Ku Sayang” koleksi peribadi yang menggunakan lukisan artistik bagi menggambarkan maksud yang tersirat.* 61
2. 13. *Ihsan daripada Lukisan Kerja Siswazah Pra Diploma, Jabatan Kejuruteraan Awam, Politeknik Di Melaka* 63
2. 14. *Ilustrasi lukisan dalam Kad Jemputan Perkahwinan* 64
2. 15. *Gaya melukis Lukisan Kajian menggunakan teknik struktur kotak dengan orientasi oblik pada objek kotak serta kajian tentang unjuran bayang.* 67
2. 16. *Teknik lorekan menjelaskan lagi Lukisan Kajian berpandukan struktur kotak perspektif 1 titik bagi menghasilkan Lukisan Kajian yang berkadaran.* 68
2. 17. *Teknik Ukuran. Ukuran dengan menggunakan pensel dan dalam keadaan tangan yang lurus bagi memperoleh ukuran yang tepat* 70
2. 18. *Teknik rupa positif dan negatif dalam Lukisan Kajian dapat menunjukkan ruang ilusi hadapan, ruang tengah dan ruang latar belakang secara jelas* 71
2. 19. *Adaptasi ilustrasi Lukisan Kajian dalam seni daripada buku Ian Sidaway (2006), Drawing in 10 Steps. Teknik ketebalan garisan akan menghasilkan Lukisan Kajian yang bersifat nature* 72
2. 20. *Rajah ilustrasi lukisan dipetik daripada buku Drawing in 10 Steps, muka surat 51 mengaplikasikan tona dalam lukisan* 74
2. 22. *Ilustrasi skim warna menggunakan warna-warna yang bersebelahan antara satu sama lain pada roda warna dipanggil sebagai warna harmoni* 74

2. 23. <i>Rajah Hue warna kromatik daripada medium warna pensel</i>	75
2. 24. <i>Roda warna yang mengandungi hue warna premier dan sekunder</i>	77
2. 26. <i>Adaptasi ilustrasi Lukisan Kajian dalam seni menggunakan corak daripada buku Ian Sidaway (2006), Drawing in 10 Steps, muka surat 77.</i>	79
2. 27. <i>Kesan lorekan mengikut struktur kotak objek yang bertona akan menghasilkan bentuk lukisan kajian. Kesan jalinan tampak pada medium pensel menjelaskan objek.</i>	80
2. 28. <i>Koleksi lorekan asas dalam menghasilkan jalinan</i>	81
2. 29. <i>Teknik lorekan dalam rupa positif dan negatif</i>	82
2. 30. <i>Teknik 'Stippling' adalah teknik yang rumit namun menghasilkan kesan Lukisan Kajian yang uniti dan bersatu</i>	83
2. 31. <i>Karya gaya realistik bertajuk Mona Lisa</i>	86
2. 32. <i>Karya gaya impresionisme bertajuk Starry Night</i>	87
2. 33. <i>Karya gaya surealisme bertajuk Dream Caused Flight Bumblebee Around Pomegranate Second Before Awakening</i>	88
2. 34. <i>Teknik lukisan berskala dalam visualisasi figura daripada sumber bahan bercetak menggunakan medium pen dakwat basah</i>	106
3. 1. <i>Antara bukti pembentangan seminar bagi memperolehi maklumat awal dalam fasa 1. Salinan surat penerimaan AASVET daripada pihak penganjur bertarikh 19 Julai 2013</i>	121
3. 3. <i>Pendekatan kajian melibatkan 3 fasa. Setiap akhir fasa ada proses pengesahan isi kandungan oleh Pakar Bidang Seni Bina bagi mengesahkan dapatan Lukisan Kajian Gaya AGPD.</i>	126



3. 4. *Reka Bentuk Kajian Fenomena Visualisasi Lukisan Kajian Architecture Graphic Presentation Drawing (AGPD) Pra Diploma Seni Bina Politeknik Melaka; FASA 1; Fenomenologi; Dapatan Kajian 1 dan 2; Temu Bual Mendalam Siswazah dan Memahami Fenomena; Pengesahan ; FASA 2; Reka Bentuk Kajian Kes; Aplikasi Warna; Dapatan Kajian 4 dan 5; Dapatan Kajian 1, 2, 3, 4* 127
4. 1. *Suasana penilaian akhir portfolio AGPD dalam kalangan siswazah pra-diploma seni bina Politeknik di Melaka.* 173
4. 2. *Penilaian portfolio yang membawa markah 20% daripada keseluruhan markah siswazah pra-diploma. Selain penilaian 'art work', aspek personaliti serta cara persembahan siswazah pra-diploma juga turut dinilai.* 174
4. 3. *Gaya persembahan hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina bagi keseluruhan hasil kerja dalam penilaian portfolio* 176
4. 4. *Tinjauan awal kemahiran memvisualkan lukisan benda hidup dalam kalangan siswazah pra-diploma seni bina di Melaka* 178
4. 5. *Teknik mewarna dalam kalangan ilustrasi AGPD seni bina siri 1 dipetik daripada buku Jomathir. Johari, (2014).* 179
4. 6. *Teknik mewarna dalam kalangan ilustrasi AGPD seni bina.* 179
4. 7. *Walaupun markah yang dinilai pensyarah membawa markah 68 peratus, namun pakar bidang politeknik masih mencadangkan wujudkan 1 mekanisma bagi mengatasi masalah visualisasi ini dengan koleksi model atau cadangan proposal amalan studio seni bina.* 187
4. 8. *Hasil kerja siswazah pra –diploma dengan menggunakan menggunakan medium feltip pen. Dalam tugas ini juga mereka berusaha menghasilkan 1 Lukisan Kajian yang diberi.* 188
4. 9. *Siri 2: Tekniklorekan antara teknik yang amat digemari siswazah pra-diploma dalam hasil kerja mereka.* 191



4. 10. Hasil kerja siswazah pra-diploma yang tidak lulus mendapat 4lapan markah dan tidak melakukan redo bagi menambahbaik markah 191
4. 11. ‘ Art work’ siswazah pra-diploma yang mendapat markah 70% dalam medium feltip pen teknik perspektif 1 titik pada elemen dan prinsip hiasan dalaman 192
4. 12. Koleksi elemen-unsur persembahan dalam AGPD dngan markah 75% 192
4. 13. “Art work’ siswazah pra-diploma dengan markah 6lapan % dengan medium felt tip pen teknik lorekan dengan pengaturan komposisi dalam karya. 193
4. 14. Analisis hasil hasil kerja oleh siswazah pra-diploma. Kajian Kes di Melaka medium cat air dengan lukisan 193
4. 15. Unjuran sebenar bagi susur jalan Unjuran bagi tangga 194
4. 16. Kesan paksaan dan warna kotor terutama pada daun pokok dalam teknik mewarna cat air. Tiada kesan perspektif warna 195
4. 17. Teknik basah di atas basah dalam medium cat air. Kesan air dan warna meresap dengan natural diperlukan. Rajah 4. 8 menunjukkan kesan cat air yang dipaksa pada awan. 195
4. 18. Teknik campuran secara basah di atas kering kurang sesuai. Kesan warna kelihatan kotor dan tidak bergabung secara natural. 196
4. 19. Kompilasi hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina, politeknik di Melaka 199
4. 20. Hasil kerja terbaik siswazah pra-diploma menggunakan teknik warna pensil. Markah 91% oleh pensyarah yang mengajar. 200
4. 21. Koleksi hasil kerja terbaik siswazah pra-diploma menggunakan teknik warna pensil. Markah 100% oleh pensyarah yang mengajar. 200

4. 22. Koleksi hasil hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina dalam penilaian portfolio. Melibatkan koleksi warna pensil, warna air 202
4. 23. Hasil hasil kerja teknik warna cat air. Terdapat kesan 'white space' pada kereta berwarna merah. 202
4. 24. Media campuran feltip pen dan warna cat air. Teknik Warna positif dan warna negatif 203
4. 25. Perbualan pada 26 November 2013 antara jam 9. 25 malam -11. 15 antara pengkaji dengan salah seorang artis dan pensyarah seni ni UITM, Shah Alam mengenai isu lukisan artistik dengan lukisan architectur 206
4. 27. Laporan akhbar Utusan Malaysia bertarikh 14 April 2017 mengenai Jolly Koh tentang lukisan konvergen 212
4. 29. Ismail Mat Embong 213
4. 32. Teknik pensil warna 45 darjah dalam mengaplikasikan konsep pantulan warna dan kombinasi warna mengikut perspektif dalam tona warna 216
4. 33. Koleksi peribadi 'lukisan kajian' Jomathir 2016 217
4. 34. Artis : Ruzaimi bin Mat Rani Teknik Lorekan Lorekan 45darjahLukisan Kajian dalam menghasilkan lukisan 3 D. Aktif dalam menghasilkan lukisan AGPD untuk bikongsi bersama masyarakat di Facebook 217
4. 35. Adabtasi ilustrasi daripada buku Art Bentuk (1993) pecahan disiplin ilmu visualisasi 219
4. 36. Adabtasi ilustrasi Informan luar dalam isu kajian AGPD proses mendalami fenomena visualisasi Lukisan Kajian (AGPD). Pendekatan amalan studio praktis gaya hibrid Art dalam model 'A+AGPD' menurut pandangan dan cadangan beliau. 220
4. 37. Kesan cahaya menggunakan teknik kesan kesan ruang putih yang divisualkan oleh SME AGPD 235
4. 38. gSLine daripada SME 1. Medium felt tip pen dalam topik garisan membentuk objek, lorekan. Penggunaan

garis bina, garis objek dan garisan garisan profil oleh SME (AGPD+Art+ Pensyarah)	236
4. 39. gSLine daripada SME 2. Medium felt tip pen dalam topik garisan membentuk objek dan perspektif 1 titik. Penggunaan garis bina, garis objek dan garisan garisan profil oleh SME (AGPD+Pensyarah)	237
4. 40. gSLine daripada SME 2. Medium felt tip pen dalam topik garisan membentuk objek dan perspektif 1 titik. Penggunaan garis bina, garis objek dan garisan garisan profil oleh SME (AGPD+Pensyarah) SME AGPD+SME +Art	238
4. 41. Lukisan kajianoleh SME AGPD+SME +Art	238
4. 42. gSLine Lukisan Kajian oleh SME (Art+Lukisan Kajian+Pensyarah)	239
4. 43. gSLine Lukisan Kajian oleh SME (Art+Lukisan Kajian+Artis)	239
4. 44. gSLine Lukisan Kajian oleh SME (Art+Lukisan Kajian+Pensyarah)	240
4. 45. SME Artis+Art memperkenalkan konsep tiga dalam falsafah ilmu visualisasi. Pandangan sisi portrait manusia	241
4. 46. SME AGPD+Art+Artis dalam menerangkan konsep 3 dalam falsafah seni beliau.	242
4. 47. Koleksi 1 hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina sebelum diubah garisan profil oleh SME AGPD+Art+Artis	245
4. 48. Koleksi 2 hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina selepas diubah garisan profil oleh SME AGPD+Art+Artis memberi kesan kejelasan antara objek dan latar belakang dalam karya	246
4. 50. Koleksi 2 hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina sebelum diubah garisan profil oleh SME AGPD+Art+Artis	246

4. 51. Koleksi 2 hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina selepas diubah garisan profil oleh SME AGPD+Art+Artis memberi kesan kejelasan antara objek dan latar belakang dalam karya 247
4. 52. Koleksi 3 hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina sebelum diubah garisan profil oleh SME AGPD+Art+Artis 247
4. 53. Koleksi 3 hasil kerja siswazah pra-diploma seni bina selepas diubah garisan profil oleh SME AGPD+Art+Artis memberi kesan kejelasan antara objek dan latar belakang dalam karya 248
5. 1. Perbandingan hasil hasil kerja siswazah Pra-Diploma Seni Bina dengan Standart hasil kerja Lukisan Kajian AGPD oleh SME 265
5. 2. Art work siswazah pra-diploma seni bina menggunakan medium cat air. Konsep kesan kesan ruang putihsiswazah 1 266
5. 3. Art work siswazah pra-diploma seni bina menggunakan medium cat air. Konsep kesan kesan ruang putihsiswazah 2 267
5. 4. Art work siswazah pra-diploma seni bina menggunakan medium cat air. Konsep 'white space' yang diaplikasikan siswazah 3. 267
5. 5. Art work siswazah pra-diploma seni bina menggunakan medium cat air. Konsep kesan kesan ruang putihsiswazah 4 268
5. 6. Penilaian portfolio dalam kursus DCA 1113 siswazah mempamerkan semua 9 tugas. Penilaian DCA 113 terdiri daripada lapan 0% markah penilaian berterusan yang diberikan oleh pensyarah yang mengajar dan markah portfolio sebanyak 20% yang diberikan oleh penilai luar. 268
5. 7. Penilaian portfolio penilai luar dibenarkan menaikkan dan menurunkan gred siswazah daripada A kepada A+ atau A- mengikut pemarkaha rubrik yang dibekalkan oleh penyelaras. 269

- 5.8. *Koleksi hasil kerja pra- siswazah yang dikajia dalam menghasilkan tajuk lorekan dalam menghasilkan bentuk* 271
5. 9. *Antara kekuatan yang dikenalpasti SME pakar bidang politeknik ialah siswazah pra-diploma berjaya menguasai medium pensel untuk melukis garisan bagi meghasikan rupa bentuk objek 3d* 272
5. 10. *Penggunaan kesan pensel warna yang legap dengan campuran warna putih pada bumbung menyebabkan kesan legap. Tidak kelihatan kesan kesan ruang putihgaya seni bina dan intensiti warna yang berada di hadapan dan belakang tidak dapat diaplikasikan oleh siswazah pra-dipoma.* 273
5. 11. *Hasil kerja siswazah. Kombinasi teknik mewarna 45 darjah pada awan dan 180 darjah pada bumbung, rumput dan tanah kurang tidak menepati cara mewarna gaya seni bina ditambah dengan lukisan perspektif tangga yang tidak berkadaran. Kesan garisan profil bagi membezakan objek di hadapan dan dibelakang tidak diaplikasikan dalam hasil kerja ini.* 273
5. 12. *SME Amran Atan dengan gSLINE dan LVA dengan teknik warna gaya seni bina* 283
5. 13. *Teknik Kotak berstruktur dengan lukisan kejuruteraan dengan perspektif dua titik.* 284
5. 14. *Gaya Lukisan Kajian SME seni bina + pensyarah yang menjadikan latar tengah (middle ground) sebagai focal point dalam picture frem lukisan kajian.* 285
5. 15. *Teknik focal point yang diperkenalkan SME seni bina+ pensyarah dalam menjelaskan Lukisan Kajian dengan menjelaskan konsep teduhan dan bayang dalam lukisan perspektif.* 285
5. 16. *Gaya yang diperkenalkan oleh SME seni bina+artis. Teknik perspektif 1 titik yang meletakkan titik lenyap sebelah kiri atau kanan menjadi gaya dalam menentukan organisasi latar gambar* 286
5. 17. *Teori Feldman dirumuskan dalam bentuk infografik bagi menjelaskan item yang dinilai oleh pakar bidang seni bina dalam kajian pengkaji* 288

5. 18. *Penggunaan ketebalan mata pen yang kontras bagi garis bina, garis objek dan garisan profil bagi tujuan menjelaskan dan membezakan garisan yang berkualiti bagi kesan garisan profil* 289
5. 19. *Kesan garisan profil menghasilkan kesan kontras antara bentuk yang terkena cahaya dengan permukaan yang terlindung cahaya. Kesan kontras akan menghasilkan Lukisan Kajian yang boleh membezakan objek yang terdapat di latar belakang, latar tengah dan latar hadapan.* 290
5. 20. *Mengaplikasikan asas rupa bentuk Lukisan Kajian dengan teknik kotak berstruktur teknik isometrik, oblik atau perspektif bagi mendapatkan rupabentuk Lukisan Kajian yang berkadar secara visualisasi.* 291
5. 21. *Perletakan objek bagi menjelaskan susunan rupa bentuk objek* 291
5. 22. *Meneroka pelbagai rupa bentuk Lukisan Kajian dengan menggunakan garisan bina, garis objek dan garisan profil dengan mengikut hukum membentuk objek dengan teknik struktur kotak bagi latih tubi Line Visual Art (LVA)* 292
5. 23. *Lukisan persembaha AGPD memperlihatkan satu persembahan lukisan yang mengandungi perincian, perspektif, pandangan hadapan, pandangan tepi serta penerangan teks. Kombinasi warna dan lorekan menjadi indentiti gaya AGPD seni bina.* 293
5. 24. *Konsep Chiaroscuro dan tenebrism dalam konsep penegasan. Penekanan menjelaskan objek yang berada di hadapan, di tengah dan di belakang intensiti warna yang berada di hadapan, tengah dan belakang serta tempat terlindung cahaya.* 294
5. 25. *Kesan penggunaan lorekan mata pen secara pengulangan akan menghasilkan Lukisan Kajian 3 d yang mempunyai ciri-ciri dVEE.* 295
5. 26. *Cadangan tema hasil daripada analisis tematik. Cadangan Model Hibrid Lukisan Kajian 'A+AGPD' gaya seni bina sintesis daripada dapatan kajian SME pengkaji.* 300

5. 27. *Cadangan Kerangka Lukisan Kajian Model 'A+AGPD'. Hasil daripada Sintesis SME daripada Dapatan Kajian Pengkaji* 301
5. 28. *Isu Lukisan Kajian dalam rumusan penyelidik secara rajah infografik* 302
5. 29. *Visualisasi rupa bentuk halia dengan pengaplikasian gSLine dengan menggunakan kombinasi 4 jenis garisan berkualiti* 303
5. 30. *gSLine seorang individu dengan individu yang lain adalah berbeza mengikut gaya garisan dan strok masing-masing walaupun diberi gambar yang sama namun hasil gSLine adalah berbeza mengikut visual spasial setiap individu* 305
5. 31. *LVA dengan menggunakan teknik kotak berstruktur memvisualkan objek 3d yang perkadaran, beremosi dan mempunyai daya estetik dalam menghasilkan lukisan kajian* 306
5. 32. *Perpaduan simulasi model visualisasi 3d lukisan kajian. Bagaimana LVA terhasil melalui gSLINE dalam memvisualkan Lukisan Kajian 3d* 307
5. 33. *Bagaimana gSLINE terbentuk melalui konsep semakin dekat semakin dekat garisan dan semakin* 307
5. 34. *Sintesis LVA dengan menggunakan teknik kotak berstruktur* 308
5. 35. *Langkah-langkah bagi menghasilkan Lukisan Kajian gaya seni bina yang estetik, perkadaran dan kesan lorekan dan jalinan pada permukaan bagi menghasilkan Lukisan Kajian yang mempunyai daya dVEE* 309
5. 36. *Teknik struktur berkotak dengan pendekatan lukisan kejuruteraan melalui teknik perspektif, oblik dan isometrik.* 309
5. 37. *Visualisasi dan simulasi garisan garisan profil bagi menjelaskan jarak dan isipadu objek 3d* 310

5. 38. Penggunaan kombinasi warna kromatik dan monokromatik perlu dikuasai bagi menghasilkan hue warna yang variasi yang sistematik	311
5. 39. Cadangan Lukisan Kajian adabtasi pendekatan Chiaroscuro dan Tenebrisme	311
5. 40. Mengaplikasikan gaya Chiaroscuro dan tenebrisme dengan menggunakan teknik monokromatik	312
5. 41. Contoh pendekatan 'Art' Teknik warna panas, warna asal dan warna sejuk yang dicadangkan pengkajian dalam amalan studio model 'A+AGPD' gaya seni bina	315
5. 42. 'Colour wheel' adalah satu matrik terbaik bagi menghasilkan kumpulan warna panas dan warna sejuk.	316
5. 43. Adabtasi daripada nota pengkaji dalam teknik Theory and Practice keluaran 2018	316
5. 44. Penggunaan warna harmoni penting dalam menghasilkan Lukisan Kajian yang mempunyai hue warna panas, warna asal dan warna sejuk.	318
5. 45. Teknik lukisan benda hidup dalam menghasilkan Lukisan Kajian oleh SME dengan menggunakan medium warna pensil	318
5. 46. Langkah sistematik penghasilan Lukisan Kajian mengikut proses amalan studio Lukisan Kajian gaya seni bina menggunakan model 'A+AGPD'	319
5. 47. Langkah-langkah yang dicadangkan oleh KJ	328
5. 48. Lukisan benda hidup dengan menggunakan teknik asas struktur berkotak LVA dan gSINE oleh SME membentuk Lukisan Kajian yang mempunyai dVEE	334
5. 49. Kesan 'berat' (weight) di bahagian bawah halaman dalam halaman 36	334
5. 50. Kesan 'berat' (weight) di bahagian bawah halaman dalam halaman 36 (jilid 1) dan 28 (jilid 2) dalam teknikbagaimana amalan studio praktis visualisasi objek 3d Lukisan Kajian Tahun 3	335



5. 51. <i>Lukisan Kajian berdasarkan Model Edmund Feldman</i>	342
5. 52. <i>Konsep unjuran yang diperkenalkan oleh informan SME (IME)</i>	346
5. 53. <i>Informan SME (IME) berdasarkan pengalaman memvisualkan objek 3d telah memperkenalkan kosep 3 dan konsep 7 berdasarkan kaitan alam dan rukun iman.</i>	347
5. 54. <i>Rumusan keseluruhan kajian dalam rajah infografik</i>	349
5. 55. <i>Sintesis yang visualkan secara infografik bagi isu yang dibincang pengkaji dan aplikasi amalan studio praktis model inter disiplin 'A+AGPD'.</i>	368



**SENARAI SINGKATAN**

AGPD	<i>Architecture Graphic Presentation Drawing</i>
A+AGPD	<i>Art + Architecture Graphic Presentation Drawing</i>
(gSLine)	<i>Gaya strok line</i>
DCA1113	Kursus <i>Architecture Graphic Presentation</i>
IME	(Kursus dalam kurikulum diploma seni bina di Politeknik) Ismail Embong
JPP	Jabatan Pendidikan Politeknik
JAPS	Jawatankuasa Akademik Program Seni Bina
LPSVN	Lembaga Pembangunan Seni Visual Negara
LVA	<i>Line visual art</i>
SME	Subject Matter Expert
3d iLDm	<i>3 Dimensional ilusi on Line Drawing Manually</i>



**SENARAI LAMPIRAN****Lampiran****Muka surat***A Surat Kebenaran Pengarah*

392

B Surat Kebenaran Penyelidikan Universiti

393

*C Protokol Temubual**D Surat Semakan Instrumen*

395

E Penulisan dan Pembentangan Pengkaji

395





BAB 1

PENGENALAN

5.3 Pengenalan

Visualisasi dalam bidang penghasilan lukisan menjadi fenomena yang menarik untuk dibahas. Menurut penulisan Jomtathir Johari (2014) teknik lukisan kejuruteraan diaplikasikan dalam amalan studio praktis bidang seni bina bertujuan mengukuhkan pengamatan visual spatial dalam menghasilkan Lukisan Kajian yang berkadar. Manakala Ghanat dan Brown (2017) berpendapat teknik lukisan kejuruteraan mempunyai satu gerak kerja yang sistematik dalam menghasilkan lukisan persembahan seni bina yang berkadar bermula dari struktur asas sehingga penyalutan bentuk objek. Lukisan pengkaryaan tidak mementingkan perkadaran sehingga mengganggu literasi visual pemerhati tetapi mempunyai daya penarik yang kuat melalui eksplorasi warna, bahan dan teknik. Isu ini menjadi fenomena berdasarkan kajian literatur yang dilakukan 1982 sehingga 2013 di Malaysia, Indonesia, mahupun dunia seni global (Fauzan, 2007; Nazli, Hamzah dan Salleh, 2013; Obed Bima Wicandra, 2007; Safrizal Shahir, 2011; Wieand, 1982).





Dalam penulisan buku Prable keluaran tahun 1994 bertajuk ‘Art Form’, seni visual adalah kesedaran melalui deria penglihatan visualisasi dan pembangunan pemikiran visual terhadap hasil yang indah (Mayo 2012; Prable 1994). Manakala Ching (2009) dan Prable (1994) berpandangan seni bina mengambil berat tentang keselesaan manusia terhadap reka bentuk ruang. Seni bina adalah gabungan antara seni, sains dan teknologi untuk menghasilkan bangunan yang praktikal, estetik dan simbolik. Namun dua disiplin ilmu ini mempunyai satu titik temu dalam proses penghasilan Lukisan Kajian sebelum sesebuah karya dihasilkan. Tujuan penghasilan hasil kerja tetap sama iaitu sebagai tatapan pengunjung.

Gaya persembahan dalam bidang grafik dapat ditafsirkan melalui komunikasi dua medium iaitu medium pengamatan dan kognitif (Che Soh, 2012). Medium pengamatan melibatkan gerak hati intuitif atau pentafsiran secara automatik sesuatu imej grafik. Gerak hati, pengiat seni akan melahirkan analogi berdasarkan pengalaman terdahulu melalui medium kognitif. Gaya merupakan hasil daripada pemahaman disiplin tertentu melibatkan medium kognitif, simbol-simbol serta kemahiran dalam grafik yang diperoleh menerusi proses pendidikan bentuk al serta latihan khusus dalam disiplin ilmu tertentu. Menurut A. Karim (2013) penggunaan persembahan grafik berperanan untuk berkomunikasi. Persembahan grafik memerlukan seseorang menguasai kemahiran visualisasi yang tinggi dalam menterjemahkan objek-objek dalam ilusi grafik mahupun bentuk gaya persembahan kepada pengunjung (Karna Mustaqim, 2014).

Siswazah pra-diploma seni bina selain memerlukan kemahiran visualisasi, mereka juga perlu menguasai kemahiran melukis dan membuat lakaran bebas secara





manual dalam AGPD, kemahiran asas Lukisan Teknikal (drafting), kemahiran persembahan perisian komputer seperti CAD dan Ravit.

Diploma Seni Bina menyediakan cabaran kerjaya yang besar impak terutama dalam pemilihan bahan, ukur bahan pembinaan bangunan, struktur serta reka bentuk dengan bantuan persembahan melalui lukisan teknikal, lukisan persembahan dan lukisan berbantuan perisian komputer. Melalui amalan visualisasi yang sistematik, kemahiran–kemahiran seni bina ini dapat dikuasai siswazah dengan pendekatan gaya persembahan tersendiri.

Kenyataan ini adalah selaras dengan agenda pendidikan dalam Pelan Pendidikan Tinggi 2015-2025 perlu menggabungkan mana-mana disiplin ilmu lain agar ilmu asal semakin berkembang (Izmer,2009). Menurut Mulyadi Mahamood (2007) setiap gaya artis mempunyai keistimewaan dan garisan strok tersendiri dan kajian terdahulu menyatakan masih terdapat ruang untuk penyelidik menyumbangkan satu pendekatan baru gaya atau model bagi menangani salah satu daripada isu visualisasidi Malaysia. Penyataan ini disokong oleh Mayo (2012) bahawa gaya melukis boleh diperbaiki sekiranya ada kaedah mudah atau percantuman kaedah hibrid yang didedahkan oleh mana-mana pengkaji.

5.4 Latar Belakang Kajian

Silibus ‘Architecture Graphic Presentation Drawing’AGPD dikenali sebagai kursus DCA 1113 versi 090514-1.0-berkuatkuasa Jun 2014. Sukatan dalam kursus AGPD





diajar, kepada siswazah pra-diploma Diploma Seni Bina Politeknik Malaysia di seluruh Malaysia. Kursus ini terdahulu dikenali sebagai kursus CA 103 Architecture Graphic Presentation Drawing dan C 1321 Lukisan Persembahan Seni Bina mengikut silibus kurikulum program seni bina di Politeknik Seluruh Malaysia. Kursus ini merupakan kursus teras studio praktis asas melukis bagi pelajar pra-diploma semester 1. Kebanyakan siswazah pra-diploma yang mengambil kursus DCA1113 lemah dari segi kemahiran melukis dari aspek teknik, asas dan proses menghasilkan lukisan asas yang baik. Kursus AGPD merangkumi silibus Lukisan Kajian yang menghasilkan gaya persembahan grafik seni bina untuk memvisualkan imej atau objek 3d geometrik dan organik seperti manusia, kenderaan dan pokok imej yang sama untuk lukisan kerja.

Dalam kajian ini, pengkaji menggunakan 'lukisan kajian' sebagai disiplin ilmu grafik seni bina dengan disiplin ilmu seni halus yang disebut 'Art' dan 'AGPD' dalam kajian ini. Singkatan 'Gaya Hybrid' merujuk disiplin ilmu lukisan kajian Seni Halus (ART) dan lukisan kajian disiplin ilmu seni bina *Architecture Graphic Presentation Drawing* (AGPD). Dalam penulisan penyelidikan ini, pengkaji dicadangkan oleh pakar rujuk politeknik agar mengekalkan perkataan dan istilah bahasa Inggeris dengan justifikasi kajian ini adalah untuk diguna pakai dalam sistem kurikulum politeknik yang bahas penghantarnya dalam bahasa Inggeris. Dengan mengaplikasikan terma yang sering digunapakai dalam kursus AGPD diharap kefahaman lebih mudah diingati kerana terma tersebut digunapakai dalam amalan studio bidang seni mahupun bidang seni bina. Pengubahan terma daripada bahasa Inggeris kepada bahasa Melayu akan mengubah maksud serta terma yang digunapakai dalam amalan studio praktis di seluruh dunia. Pakar Bidang Politeknik (PBP) mencadangkan supaya istilah-istilah dan terma dalam silibus diaplikasikan dalam penulisan ini untuk memberi kefahaman secara terus





kepada keperluan kajian ini dijalankan tanpa menghalang perkembangan kreativiti dengan istilah yang kurang popular apabila diubah istilah.

Kedua-dua disiplin ilmu perekaan dan pengkaryaan menghasilkan lukisan kajian. Dalam menjelaskan bagaimana menghasilkan Lukisan Kajian masih belum diteroka. Dalam kajian Mohd Zahuri (2011) berpendapat sekiranya dua disiplin ilmu dihibridkan mampu melahirkan satu model hibrid multidisiplin yang menguntungkan kedua disiplin ilmu. Ocvirk et al (2013) berpendapat karya yang organik mempunyai daya berkadaran estetik serta beremosi dan mempunyai daya visualisasi yang dapat menerangkan imej yang dilihat.



Isu siswazah pra-diploma berkemahiran rendah melukis bukan isu baru dalam sistem pendidikan di Malaysia. Kajian yang dijalankan Nazli, Hamzah dan Salleh (2013) dan Pembinaan dan Penilaian Modul Pengajaran Teknik Mewarna Cat Air Subjek Pendidikan seni Visual Untuk Guru Bukan Opsyen oleh Kasran Jiddin (2012) adalah salah satu usaha untuk membantu menangani isu-isu ini. Sebelum itu, pada tahun 2018 ahli akademik UiTM Azahar Harun, Haslinda Abd Razak, Ariff Ali mentadbir kajian dengan 110 orang, terdiri daripada siswazah pra-diploma dari Fakulti Seni, siswazah pra-diploma Digital Media Design, Seni Halus dan Fotografi. Isu-isu yang berkaitan dengan potensi media dalam talian dan dalam talian pengajaran diri. Hasil kajian menunjukkan 75% daripada siswazah pra-diploma memerhatikan, mendengar, dibandingkan dan berbeza mengenai topik-topik yang diajar. Hanya 40% daripada





siswazah pra-diploma memerhati dan mendengar (Wahed & Hussin, 2016a). Haron dan Mohamed (2001) menjalankan kajian untuk mencari jalan bagi menyelesaikan kaedah optimum penghasilan ilustrasi 3 dimensi berdasarkan garis bina dan garis objek tersembunyi. Kajian yang dijalankan oleh Maizam dan David (2002) juga menunjukkan masih terdapat ruang bagi pengkaji mengkaji amalan studio yang boleh meningkatkan amalan, sikap dan gaya yang boleh meningkatkan pelajar seni bina memvisualkan lakaran dan lukisan grafik yang mempunyai berkualiti.

Meskipun kekerapan pelajar lemah untuk menghasilkan lukisan gaya seni bina menjadi fenomena yang setiap semester dibincangkan dalam kalangan pensyarah seni bina di Melaka, namun daripada mesyuarat Ahli Jawatankuasa Akademik Program Seni Bina (JAPS) 14-16 Julai 2011 dalam agenda 7.9, ahli mesyuarat mengenal pasti dua faktor utama fenomena ini iaitu pengambilan pelajar yang tidak mempunyai asas lukisan dan lukisan teknikal. Faktor kedua, pihak pengambilan pelajar Jabatan Pengajian Politeknik (JPP) yang tidak menjalankan sesi temu duga bagi pengambilan pelajar bidang seni bina menjadikan cabaran siswazah pra-diploma seni bina dan pensyarah semakin mencabar. Berikutan ini, JAPS bersetuju agar siswazah pra-diploma Diploma Seni Bina (DSB) menjalani peperiksaan melukis dan Sesi temu duga sebelum diterima masuk ke disiplin ilmu seni bina.

JAPS pada tahun 2012, dalam agenda 7.9 menyatakan "Mesyuarat itu bersetuju bahawa siswazah pra-diploma Diploma Seni Bina (DSB) perlu menduduki sesi ujian lukisan dan temu duga sebelum mereka dipilih untuk disiplin ilmu Architecture" (Ahli Jawatankuasa Akademik Program Seni Bina (JAPS) ke-1, 2011). Ini adalah kerana keperluan asas dalam sistem kemasukan ke politeknik bagi siswazah pra-diploma hanya lulus dalam Bahasa Inggeris berserta kredit dalam lima mata pelajaran lain. Syarat ini





termasuk kredit daripada satu mata pelajaran sains, teknologi, atau vokasional tanpa mengambil kira keperluan lain. Ini mendorong siswazah pra-diploma yang ingin mencuba mengikuti pengajian bidang seni bina berhenti dan menukar kursus apabila sedar bahawa mereka tidak mampu untuk melukis dengan baik setelah menjalani kursus teras DCA1113 dalam semester 1.

Antara kelemahan yang dikenal pasti dalam gaya AGPD penghasilan Lukisan Kajian berdasarkan pengalaman penyelidik selepas mengajar siswazah pra-diploma Politeknik di Melaka selama lebih dari 10 tahun, siswazah pra-diploma kurang mahir dalam melukis secara lukisan bebas tangan. Mereka masih tidak mampu mengimplementasikan medium pengamatan melibatkan gerak hati atau intuitif mahupun pentafsiran secara automatik sesuatu imej grafik yang ingin diaplikasikan.

Isham Shah Hassan (2013) menambah bahawa pelajar telah dipengaruhi oleh gaya dan teknik lukisan pada tahun-tahun sekolah mereka. Mereka masih mengamalkan kemahiran dan persembahan grafik secara visualisasi diperoleh semasa di peringkat sekolah rendah dan menengah. Persembahan grafik memerlukan seseorang menguasai kemahiran visualisasi yang tinggi dalam menterjemahkan objek-objek daripada ilusi kepada bentuk ilustrasi dalam bentuk lukisan kepada pengunjung. Pernyataan ini juga turut disokong Mulyadi Mahamood (2012) yang berpendapat di Malaysia hasil karya seni termasuk kartun adalah medium paling berkesan bagi mengutarakan kritikan sehingga sekarang walaupun gaya dan bentuk karya sentiasa berubah mengikut perkembangan masa nama pengunjung masih dapat memahami apa yang ingin disampaikan artis.



Statistik yang diperoleh daripada hal ehwal pelajar di salah sebuah politeknik di Melaka menunjukkan fenomena kegagalan melukis objek yang berkadaran gaya seni bina memberi impak yang besar memandangkan ia memberi kesan kepada peratus siswazah dalam bidang seni bina yang berhenti pengajian atau bertukar kursus. Data Hal Ehwal pelajar (HEP) dari resub tema pelajar berhenti atau tukar kursus dalam program seni bina Politeknik di Melaka, mendapati 8% hingga 20% siswazah pra-diploma yang berhenti pengajian bermula sesi pada bulan Januari 2010- Jun 2014 (Jabatan Hal Ehwal Pelajar, 2015).

Jadual 1. 1

Bertukar/Berhenti Pengajian Bagi Program Seni Bina Daripada Sesi Januari 2010- Jun 2014 sumber daripada Jabatan Hal Ehwal Pelajar, Politeknik di Melaka

Sesi	Peratus Berhenti/Bertukar Kursus
Januari 2010	8. 2 %
Julai 2010	8. 7%
Januari 2011	13. 2%
Jun 2011	16. 1%
Disember 2011	6. 9%
Jun 2012	20. 0%
Disember 2012	8. 1%
Jun 2013	4. 7%
Disember 2013	-
Jun 2014	15. 4%

Pelaksanaan kajian secara berfokus kepada rentasan disiplin ilmu lain kini menjadi ilmu baru dalam sistem pendidikan. Rentasan disiplin ilmu ini dipanggil ‘multidisiplin’ atau konvergen (J. Saidon 2010). Pemahaman pemisah bahawa gaya penghasilan karya pengkaryaan yang bersikap artistik terpisah daripada karya perekaan bersifat teknikal akan diteroka dalam kajian ini. Kajian ini bagi memberi sumbangan hipotesis baru terhadap fahaman modenisme bahawa terdapat titik pemisah dua ilmu seni. Dalam kajian ini pengkaji ingin meneroka adakah terdapat titik persamaan atau simbiosis gaya penghasilan Lukisan Kajian antara dua disiplin ilmu ini?

Isu ini dikuatkan lagi dalam kajian tentang fenomena siswazah pra-diploma serta guru bukan opsyen mengajar seni mencari kaedah bagaimana teknik menghasilkan dan mewarna lukisan kajian oleh (Fauzan, 2007; Haron dan Mohamed, 2001; Kasran Mat Jidin, 2012; Mohd Safarin Nordin dan Diyana Abdul Razak, 2009). Wan Jamarul Imran Wan Abdullah (2012) dalam kajian membincangkan masih ramai siswazah pra-diploma seni yang masih kurang menguasai kemahiran melukis. Ini menyebabkan hasil karya yang kurang berkadaran dan kelihatan cacat atau kadangkala kelihatan berlebihan-lebihan bermain dengan emosi pengunjung (Mayo 2012). Kajian oleh Wieand (1982) mendapati lukisan perekaan dari aspek medium seni membentuk lukisan yang kaku tetapi berkadaran. Mayo (2012) mencadangkan supaya satu kaedah bagi memperbaiki proses penghasilan karya yang lebih sinergi dikenal pasti.

Griffin (2012) berpendapat karya yang mengganggu mata pengunjung melalui masalah perkadaran tidak mampu memberi perasaan sedih, seronok, ataupun takut. Walau bagaimanapun, Khaled (2012) dan Abdullah (2012) berpendapat semua rakyat Malaysia adalah modal insan yang perlu diberi tunjuk ajar. Satu kajian yang

komprehensif perlulah dijalankan bagi menjawab permasalahan berkaitan dengan isu visualisasi bagaimana penghasilan Lukisan Kajian yang mempunyai daya visual, estetik dan emosi (dVEE) dihasilkan yang memberi sumbangan kepada dua disiplin ilmu iaitu seni lukis dan seni reka di Malaysia.



Rajah 1. 1. Tinjauan awal kemahiran memvisualkan lukisan benda hidup dalam kalangan siswazah pra-Diploma Seni Bina di Melaka. Sumber: Maria Mohammad 2013

5.6 Tujuan Kajian

Kajian ini bertujuan untuk meneroka masalah berkaitan fenomena visualisasi penghasilan Lukisan Kajian AGPD gaya seni bina dalam kalangan siswazah pra-diploma di Politeknik di Melaka. Kajian ini juga mencadangkan model hibrid ‘A+AGPD’ gaya seni bina berdasarkan sintesis Subject Matter Expert (SME) dalam kalangan bidang ‘art’ dan AGPD.

5.7 Objektif Kajian

1. Mengenalpasti permasalahan siswazah pra-diploma seni bina Politeknik di Melaka dalam visualisasi lukisan kajian AGPD gaya seni bina.



2. Menganalisis tentang kepentingan Lukisan Kajian hibrid seni gaya seni bina dalam kalangan siswazah pra-diploma seni bina di Politeknik di Melaka berdasarkan penilaian pakar bidang politeknik.
3. Mencadangkan satu mekanisme penggunaan model 'A+AGPD' untuk penghasilan Lukisan Kajian Architecture Graphic Presentation Drawing (AGPD) yang lebih berkesan.

5.8 Persoalan Kajian

1. Apakah permasalahan siswazah pra-diploma seni bina Politeknik di Melaka dalam visualisasi Lukisan Kajian AGPD gaya seni bina?
2. Mengapa gaya lukisan yang dihasilkan oleh siswazah pra-diploma bidang seni bina di Politeknik di Melaka dalam kursus Architecture Graphic Presentation Drawing AGPD dalam penilaian portfolio berdasarkan penilaian pakar bidang politeknik bermasalah?
3. Bagaimana cadangan mekanisme penggunaan model 'A+AGPD' untuk penghasilan Lukisan Kajian Architecture Graphic Presentation Drawing (AGPD) yang lebih berkesan?

5.9 Skop Kajian

Dalam kajian ini skop yang dikaji adalah seperti berikut:



- i. Kajian memfokuskan pelajar-pelajar pra-diploma seni bina di Melaka yang mempunyai isu bertukar bidang pengajian setelah menjalani pengajian selama 1 tahun akibat kesukaran mevisualisasi lukisan kajian.
- ii. Kajian ini mendokumentasikan gaya penghasilan Lukisan Kajian AGPD dalam kalangan pelajar seni bina, mahir bidang seni bina konvergen seni dan mahir bidang pengkaryaan.

5.10 Metodologi Kajian

Kajian pendekatan kualitatif ini menggunakan reka bentuk fenomenologi dalam mengenal pasti masalah dan kajian kes bagi meneroka gaya Subject Matter Expert (SME) menghasilkan lukisan kajian AGPD hibrid *Art*. Kaedah temubual dan pemerhatian digunakan dalam mengumpul data. Model Kritikan Seni Feldman digunakan dalam membuat penilaian terhadap karya-karya pelajar. Teori Kesatuan Organik Ocvirk (2013) diterapkan bagi membincangkan konsep apa, kenapa dan bagaimana. Skop penyelidikan pengkaji adalah untuk menjelaskan bagaimana Lukisan Kajian AGPD dihasilkan dan mencadangkan gaya seni bina hibrid *Art* dan AGPD yang mempunyai elemen inter-disiplin agar lebih bervestail. Ilmu ini diharap dapat membantu siswazah pra-diploma seni bina dalam amalan studio agar menghasilkan Lukisan Kajian yang tidak kelihatan kaku dengan menggunakan palitan lorekan serta warna yang sempurna bagi menghasilkan bentuk 3 dimensi (3d).

5.11 Kepentingan Kajian

Kajian ini penting bagi:



Siswazah pra-diploma seni bina di Institusi Pengajian Tinggi (IPT);

1. Memahami permasalahan fenomena visualisasi dalam kalangan siswazah pra-diploma seni bina dalam menghasilkan AGPD.
2. Rujukan bagi siswazah pra-diploma seni bina khususnya dalam penghasilan lukisan kajian AGPD gaya seni bina.

Disiplin ilmu seni bina:

1. Memperkenalkan model hibrid seni bina inter-disiplin yang dapat mengatasi masalah visualisasi.

Disiplin ilmu seni dan masyarakat ;

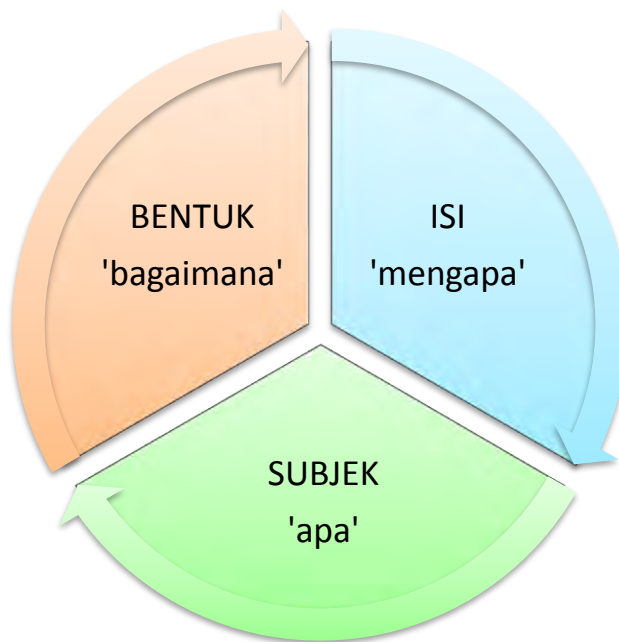


1. Cadangan model 'A+AGPD' elemen inter-disiplin ini boleh dirujuk dan digunakan oleh disiplin ilmu seni dan disiplin ilmu reka bentuk lain bagi menghasilkan objek (3d) yang lebih berstail.

5.12 Kerangka Teori Kajian

Teori Kesatuan Organik oleh (Ocvirk et al., 2013) dan Model Kritikan Seni oleh menjadi rangka dalam penyelidikan ini. Teori Kesatuan Organik menjadi kerangka dalam penyelidikan ini. Model Kritikan Seni oleh Feldman (1967) analisis karya AGPD pelajar dan Lukisan Kajian AGPD konvergen seni oleh SME dan memberi fokus kepada jenis Lukisan Kajian AGPD secara manual.





Rajah 1. 2. *Kombinasi Kesatuan Organik Karya Seni. Sumber: Ocvirk et. Al. 2013*

Kajian ini menggunakan pendekatan inter-disiplin yang menggabungkan dua cabangilmu seni iaitu AGPD dalam bidang seni bina dan Lukisan Kajian dalam seni halus. Lukisan yang menyentuh elemen-elemen garisan menjadi fokus kajian sepertimana silibus ciri-ciri, gaya garisan strok (gSLine), Lukisan Kajian 3d garis lukisan objek secara manual (3d iLDom) dan gaya lukisan AGPD oleh SME.

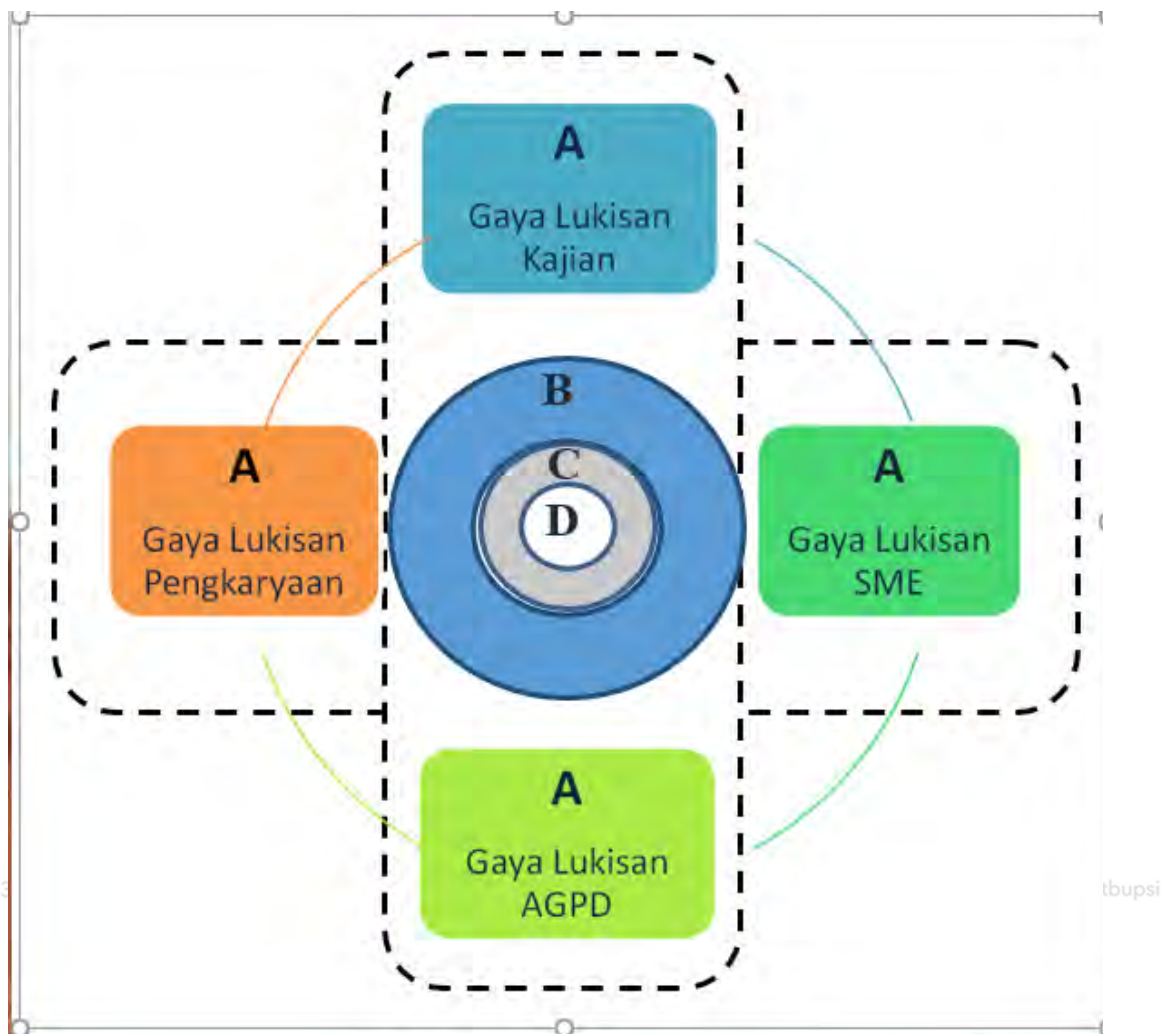
Pendekatan kajian kualitatif dengan menggunakan reka bentuk fenomenologi dan kajian kes digunakan dalam kajian ini berdasarkan teori Kesatuan Organik dan Teori Kritikan Seni oleh Feldman. Penyelidikan ini bermula dengan merakam hasil kerja siswazah pra-diploma dalam penilaian portfolio bagi lukisan AGPD pada sesi Januari 2013. Hasil kerja yang dipilih secara rawak telah dikritik oleh Pakar Rujuk dari Politeknik dengan menggunakan Model Feldman. Seramai lapan orang siswazah pra-diploma seni bina ditemubual secara temubual mendalam bagi mengenal pasti fenomena visualisasi. Dapatan kajian 1 dianalisis bagi mengenalpasti masalah



visualisasi dan objektif kajian bersama temubual secara random lapan orang informan terdiri daripada siswazah pra-diploma seni bina. Dua orang pakar dalam seni konvergen sebagai informan luar dalam kajian ini, seorang ketua projek di Galeri Petronas ditemubual secara temubual fokus bagi mendapat pandangan mengenai isu yang dibincangkan. Dua orang pakar bidang seni bina dalam sistem Politeknik di Malaysia dijadikan pakar rujuk dalam kajian ini bagi mengenal pasti tahap keesahan isi kandungan pengajian amalan studio praktis AGPD yang dikenali sebagai pakar bidang politeknik. Pakar bidang politeknik adalah informan terpenting dalam kajian ini. Kajian ini melibatkan tiga fasa dan setiap fasa akan melibatkan pandangan pakar bidang seni bina untuk memastikan, menilai serta menapis keesahan Lukisan Kajian gaya seni bina. Manakala Subject Matter Expert (SME) seramai tiga pakar AGPD seni bina konvergen ‘art’ serta tiga pakar seni yang mahir Lukisan Kajian telah ditemubual secara temubual kumpulan fokus, rakaman visual dan pemerhatian secara terustelah diresub tema bagi proses rakaman.

Dapatan kajian secara tranguulasi data daripada informan dianalisis dan di sintesis sebagai kaedah pengumpulan data dalam kajian ini. Analisis secara tematik dan analisis intra-estetik digunapakai oleh pengkaji.





Rajah 1. 3. *Adaptasi Teori Pendekatan Interdisiplin (Tjetjep, et. Al., 2015) Menerusi Teori Kesatuan Organik (2013) dan Teori Kritikan Seni oleh Feldman*

Rajah 1.3 menunjukkan kerangka teori yang diadaptai melalui Teori Pendekatan Interdisiplin Tjetjep et. Al. (2015) kombinasi Teori Kesatuan Organik (2013) dan Teori Kritikan Seni oleh Feldman. Dalam rajah ini simbol 'A' mewakili gaya lukisan kajian yang dikaji. Manakala simbol 'B' menerangkan empat gaya lukisan kajian dianalisis menggunakan kombinasi kesatuan organik dan simbol 'C' mewakili teori kritikan seni Feldman digunakan melalui kaedah temubual, pemerhatian dan analisis dokumen. Analisis bentuk menggunakan kritikan seni Feldman bagi menganalisis karya seni Lukisan Kajian AGPD siswazah serta pakar. Simbol 'D' menunjukan



cadangan lukisan kajian dicadangkan pengkaji bagi mengatasi masalah visualisasi lukisan kajian dalam kalangan siswazah pra-diploma seni bina . Pengajian amalan studio oleh informan diamati, isu-isu visualisasi dibincangkan dan disintesis bagi mencadangkan penambahbaikan model Lukisan Kajian dalam pengajian lukisan AGPD mengikut silibus berkuat kuasa 2014.

Keterangan :

- A: Disiplin Ilmu Gaya Lukisan
- B: Teori Kesatuan Organik
(G.Ocirk, Otto, Robert E.Stinson, Philip R.Wigg, Robert O.Bone, 2013) dan Teori Kritikan Seni
- C: Kaedah Temubual, Pemerhatian, analisis dokumen
- D: Cadangan Mengatasi Masalah Visualisasi Lukisan Kajian dalam Kalangan Siswazah Pra- Diploma Seni Bina



Teori Kesatuan Organik (2013) menurut buku *Art Fundamentals Theory and Practice* (Ocirk et al., 2013) menggariskan tiga konsep dalam Teori Kesatuan Organik yang menjadi rujukan utama kajian ini. Teori Kesatuan Organik terdiri daripada tiga konsep iaitu subjek, isi dan bentuk. Subjek ‘What’ bermaksud subjek apa yang dilukis (estetik), ‘Why’ pula bermaksud pengisian kenapa karya dihasilkan (emosi). Manakala bagaimana membawa maksud bentuk bagaimana penghasilan karya (visualisasi).

Teori Kesatuan Organik memfokuskan prinsip-prinsip kontras, kesatuan , harmoni keseimbangan dan kesetangkupan (symmetry) menjadi yang topik kajian dalam Teori Kesatuan Organik.





5.13 Limitasi dan Delimitasi

Othman Lebar (2014) menulis limitasi dalam kajian adalah perkara-perkara atau keadaan luar kawalan penyelidik yang mungkin boleh membatasi kesimpulan kajian dan kebolehannya untuk diaplikasikan kepada situasi-situasi yang lain.

Kajian ini mengenal pasti masalah siswazah pra-diploma seni bina menghasilkan Lukisan Kajian dalam gaya seni bina. Pengkaji meneroka gaya penghasilan Lukisan Kajian dalam kalangan pengkarya mahir disiplin ilmu seni bina dan pengkarya mahir seni bina yang konvergen disiplin ilmu seni halus. Subjek kajian adalah terhadap bagaimana Lukisan Kajian gaya senibina menggunakan unsur garisan dan garisan strok dalam membentuk lukisan kajian. Lukisan Kajian secara lukisan tangan bebas dan unsur garisan merupakan dua titik persamaan yang akan diteroka pengkaji. Media dan bahan, gaya dan teknik penghasilan yang digunakan oleh pengkarya mahir kedua disiplin dijadikan diteroka.

Delimitasi adalah batasan-batasan dalam kajian yang dijalankan (Othman Lebar, 2015 & Supomo, 2005). Berikut adalah dilimitasi bagi kajian ini.

Kajian ini hanya melibatkan fenomenologi siswazah pra-diploma kursus seni bina peringkat diploma di dalam negeri Melaka. Mempunyai masalah memvisualisasikan objek (3-D) dalam Lukisan Kajian dalam gaya seni bina. Temu bual bersama responden dilaksanakan secara bola salji iaitu dipilih secara rawak bagi melihat fenomena visualisasi dalam kalangan pra-siswazah pra-diploma yang berkemahiran menghasilkan lukisan yang baik sederhana dan lemah. Seramai TIGA





pakar bidang yang ditemu bual yang terdiri daripada pakar bidang AGPD dalam sistem politeknik dan kurator galeri Petronas. TIGA (SME) mahir disiplin ilmu seni bina konvergen 'art' dipilih berdasarkan cadangan pakar bidang. TIGA (SME) mahir disiplin ilmu pengkaryaan diteroka. Dapatan kajian akan disintesisakan bagi mencadangkan model hibrid 'A+AGPD'

5.14 Definisi Operasional

Definisi operasional yang dimaksudkan oleh penyelidik ialah perkataan atau frasa yang sering digunakan dalam kajian ini membawa maksud tertentu dan berkaitan dengan tajuk kajian yang dijalankan.



5.15 Art+Architecture Graphic Presentation Drawing

Art+ Architecture Graphic Presentation Drawing (A+AGPD) yang dimaksudkan dalam kajian ini adalah gabungan dua disiplin ilmu seni yang menghasilkan Lukisan Kajian iaitu seni bina dan seni halus. Lukisan Kajian ini memfokuskan amalan studio praktis gaya seni bina secara lukisan tangan bebas dengan menggunakan medium kering seperti pen dakwat basah atau felt-tip pen, pensel arang, pensel warna serta sedikit cat air pada lukisan.





‘A’ dimaksudkan dalam kajian ini gaya lukisan menggunakan garisan strok atau palitan lorekan kesan mata penseldakwat atau warna dalam disiplin ilmu seni visual pengkhususan dalam karya lukisan seni halus. Gaya palitan pensel dakwat atau warna ini dikenali sebagai karya lukisan pengkaryaan dalam kajian ini.

‘AGPD’ pula bermaksud lukisan secara manual dalam gaya melukis disiplin ilmu seni bina. Dalam disiplin ilmu seni bina karya atau hasil kerja atau lukisan yang dihasilkan secara manual dikategorikan dalam ilmu grafik. Ilmu ini dikenali juga sebagai ‘Lukisan Persembahan Grafik Seni Bina’. AGPD di petik daripada nama salah satu silibus pengajaran disiplin ilmu seni bina Politeknik Seluruh Malaysia iaitu DCA1113 (Architecture Graphic Presentation Drawing).



Lukisan Kajian

Menurut Richard Box Denis John-Naylor Carole Massey (2012) Lukisan Kajian adalah jenis lukisan bertujuan mengkaji bentuk objek secara berkadaran bagi tujuan kajian. Kebiasaan Lukisan Kajian mengkaji subjek pada objek tumbuh-tumbuhan dan bentuk alam. Namun dalam kajian ini pengkaji meneroka beberapa objek tumbuh-tumbuhan serta objek barang keperluan seharian yang boleh dikaji struktur pembinaan. Pengkaji juga akan meneroka konsep intensiti warna dan bentuk atau kadar nilai kepekatan ton warna bagi tujuan menjelaskan objek yang berada di latar hadapan, latar tengah, mahupun latar di bahagian belakang.





Gaya garisan strok (gSLINE)

‘Gaya strok line’ (gSLINE) atau kesan palitan mata pen meliputi Lukisan Kajian dalam studio praktis. Dalam penulisan Jomathir (2016) gSLine dibincangkan penggunaan mata pen yang sistematik bagi menghasilkan garisan berkualiti bergantung kepada kesan mata dakwat basah *felt* pen 0. 1, 0. 2, 0. 3, 0. 4, 0. 5, 0. 6 sehingga kesan mata pen tertinggi. Penggunaan gSLine konsisten, cermat dan kemas serta teknik yang betul mampu mengimplementasikan bagaimana simbiosis atau kebaikan dua disiplin ilmu diteroka.

