



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU
PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK
PENGHARMONIAN GITAR JAZ
MENGUNAKAN LAGU
MELAYU ASLI



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN
TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU
ASLI**

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI
IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2021



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila Tanda (✓):

ii

Kertas Projek
Sarjana Penyelidikan
Sarjana Penyelidikan Dan Kerja Kursus
Doktor Falsafah

✓



INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **18 Disember 2021**

i. Perakuan pelajar:

Saya, **CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN, P20162001901, FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR DR. MOHD HASSAN BIN ABDULLAH** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **DOKTOR FALSAFAH PENDIDIKAN MUZIK**.

Tarikh

Tandatangan Penyelia





**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN
"[TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK]"
DECLARATION OF "[THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM]"**

Tajuk / Title: PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN
PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR
JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

No. Matrik / *Matric's No.*: P20162001901

Saya / I: CHAMIL ARKHAHA NIKKO BIN MAZLAN

mengaku membenarkan Laporan-Kertas-Projek Sarjana ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that my [Thesis/Dissertation/Project-Paper] is kept at Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) and reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan salinan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
The Library is not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissertation.
5. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐

TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☐

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: _____

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.





PENGHARGAAN

Alhamdulillah dengan izin-Nya, disertasi ini dapat disempurnakan bagi memenuhi syarat ijazah doktor falsafah pendidikan muzik. Segala puji-pujian syukur pada ALLAH SWT kerana meminjamkan kecelikan akal dan daya upaya dalam proses sepanjang pengajian. Alhamdulillah atas kesabaran dan kecekalan yang dipinjam ini. Pertama sekali, penyelidik dengan rendah hati dan teruja, kerana perjalanan pengajian yang bermula dari tahun 2008 sehinggalah tahun 2020 tanpa henti, dari peringkat diploma, ijazah sarjana muda, ijazah sarjana sehinggalah ijazah kedoktoran. Tiada yang mustahil jika kita selalu bergantung harapnya pada ALLAH semata-mata, disulami usaha, doa dan tawakal. *“Hasbunallah Wanikmal Wakil”*. Ribuan penghargaan yang tidak terhingga diucapkan pada penyelia utama atau abah, Prof. Dr. Mohd Hassan Abdullah atas segala bimbingan, teguran, didikan, kasih sayang dan tunjuk ajar yang diberikan dalam menyelia penyelidik sehingga peringkat akhir. Semoga ALLAH SWT melimpahkan rahmat dan sejahtera pada beliau dan seisi keluarga, di dunia dan akhirat. Setinggi penghargaan juga pada pakar-pakar yang terlibat dalam penyelidikan ini, En. Mohd Khair, En. Isyam Swardy, En. Ramlan, En. Zuarman. Tidak lupa juga pensyarah-pensyarah yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung. Di samping ini, penyelidik juga ini sampaikan penghargaan ini buat arwah cikgu, En. Rosdan Abbas yang banyak membantu dalam meluaskan konsep dalam permainan gitar jaz selama keberadaan beliau. Tidak lupa juga penghargaan teristimewa pada ibu bapa penyelidik, Mazlan Ismail dan Jasmin Johari yang senantiasa memberi galakan, dorongan serta doa mereka sehingga penyelidik dapat menyelesaikan sehingga peringkat ini. Tidak terbalas jasa mereka untuk penyelidik nukilkan pada bahagian penghargaan. Penghargaan ini juga untuk adik-beradik penyelidik, Annathasa Nikko Mazlan dan Budi Buckthiar Nikko yang membantu dalam susah senang sepanjang kehidupan penyelidik. Begitu juga untuk anak-anak buah penyelidik yang selalu menceriakan hari-hari penyelidik dengan tawa canda mereka. Akhir sekali, penghargaan ini juga penyelidik sampaikan pada semua yang dikenali dan mengenali, terima kasih atas segala dorongan yang diberikan. Semoga perjalanan ini menjadi satu iktibar untuk penyelidik dan memberikan manfaat di dunia dan akhirat dengan ilmu yang dimiliki. Tanpa kasih sayang dan berkat yang ALLAH SWT kurniakan, berikan, siapalah penyelidik.

“La Illa Haq Illa Anta, Subahanaka Inni Kuntum Minal Zholimin”.

AL-FATIHAH buat semua yang mengenali dan dikenali.





ABSTRAK

Dalam pembelajaran gitar jaz, selain penguasaan terhadap alat muzik, pengetahuan terhadap harmoni jaz sangat diperlukan. Ini kerana pengetahuan harmoni ini bukan saja dapat membantu dalam melakukan improvisasi, ia boleh digunakan dalam menghasilkan gubahan semula dalam bentuk kord melodi. Sebab itu wujudnya banyak buku panduan atau buku metod gitar jaz dalam pasaran global. Malahan pembelajaran gitar jaz di Malaysia juga banyak menumpukan pembelajaran teknik pengharmonian menggunakan repertoire barat yang dikenali sebagai standard jaz, sedangkan pendidikan muzik di Malaysia seharusnya mengangkat repertoire muzik tradisional tempatan. Hasilnya, repertoire tradisional kekal seperti dahulukala. Keadaan ini juga disebabkan dogma yang tertanam dalam kalangan pengiat muzik tradisional yang risau akan kehilangan nilai autentik dalam sesebuah muzik tradisional itu. Implikasinya pada pelajar muzik pula, muzik moden terus dengan modenisasi, muzik tradisional kekal dengan konvensional. Pengetahuan muzik itu boleh diaplikasikan dalam konteks yang pelbagai. Dari permasalahan ini, satu kajian muzik hibrid perlu dilakukan. Untuk tujuan itu, satu buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan, dengan menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental berasaskan pendekatan kualitatif. Buku dibangunkan dengan menggunakan Model ADDIE. Penilaian buku ini dilakukan dengan 4 orang pakar. Setelah selesai pengesahan pakar, buku yang dibangunkan ini diuji pada 5 orang partisipan yang bertindak sebagai pengguna yang menguji kebolegunaan buku yang dihasilkan dalam satu eksperimen yang dinamakan sebagai ujian amali pra dan pos. Data-data dikumpul melalui penggunaan analisis dokumen, pemerhatian dan temu bual. Hasil kajian dari penggunaan buku yang dibangunkan ini melaporkan bahawa buku yang dihasilkan ini dapat membantu pengguna menghasilkan gubahan semula kord melodi melalui kaedah pengharmonian pengkonsepsian. Buku yang dihasilkan ini juga praktikal, mudah difahami dalam membantu mereka dalam memperluaskan konsep pengharmonian gitar jaz.



DEVELOPING AND VALIDATING METHOD BOOK OF JAZZ GUITAR REHARMONIZATION USING MALAY ASLI SONG

ABSTRACT

In learning jazz guitar, apart from mastering the instrument itself, understanding in jazz harmony is essential. Because harmony is not only used as a tool for improvisation, but also serves as tool in reharmonizing into a guitar chord-melody style of playing. That is why, there are plenty of jazz guitar method book available in the current market. Even in Malaysia, learning musical norms tend to focusing more on western repertoire know as jazz standard, while music education in Malaysia should also advocate the used of our own traditional music repertoire in learning. As a result, the traditional repertoire remains the same old as before, due to the dogmatic believes among traditional music activists who are worried on the issues of authentic value in their traditional music. This led to disconnections between traditional music and western jazz music, while the content of music itself, such jazz reharmonization techniques can be implemented into difference kind of repertoires. From this problem, a study of hybrid music needs to be done. In doing so, come this research of developing and validating jazz guitar reharmonization method book using Malay Asli song, using a qualitative approach of experimental case study design. This research utilized ADDIE principles in the process of development. The validation done by 4 experts in the field of guitar, music theory and Malay Asli music. Upon completion of expert verification, the usability of developed method book was tested on 5 participants, using a practical pretest posttest. As a result, participants expressing a positive experiences as this method book not only help to expand their view in jazz harmony, it also serves the purpose in helping users to developed and creates chord-melody style of playing guitar after using our jazz guitar reharmonization techniques using Malay Asli song method book.

**KANDUNGAN****Halaman**

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
PENGESAHAN PERNYERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiv
SENARAI RAJAH	xvii
SENARAI NOTASI	xviii
SENARAI LAMPIRAN	xx
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.0 Pengenalan	1
1.1 Latar Belakang Kajian	1
1.2 Permasalahan Kajian	5
1.3 Objektif Kajian	9
1.4 Persoalan Kajian	10
1.5 Signifikasi Kajian	10
1.6 Batasan Kajian	13
1.7 Definisi Operasional	14
1.7.1 Kord Melodi	14
1.7.2 Teknik Pengharmonian Pengkonsepsian	15



1.7.3 Buku Panduan Pembelajaran	15
1.7.4 Pengharmonian	16
1.7.5 Lagu Melayu Asli	16

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.0 Pengenalan	17
2.1 Harmoni	18
2.2 Teknik Pengharmonian	21
2.3 Lagu Melayu Asli	25
2.4 Model Instruksional	33
2.4.1 Model ADDIE	35
2.5 Pengetahuan Pedagogikal Kandungan (PCK)	38
2.6 Pembelajaran Berasaskan Kompetensi	41
2.7 Kajian Lepas Melibatkan Muzik Tradisional dan Muzik Jaz	45
2.8 Kerangka Teori	46
2.8.1 Teori Pragmatisme	47
2.9 Kerangka Konseptual	52
2.10 Rumusan	56

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan	57
3.1 Reka Bentuk Kajian	58
3.1.1 Kajian Kes Eksperimental	58
3.2 Partisipan Kajian	65
3.2.1 Prosedur Pemilihan Partisipan	66
3.3 Instrumen Kajian	72

3.3.1 Analisis Dokumen	73
3.3.1.1 Analisis Kandungan	73
3.3.1.2 Analisis Muzikologi	74
3.3.2 Ujian Amali Pra dan Pos	75
3.3.3 Temu Bual Separa Berstruktur	77
3.3.3.1 Temu Bual Pakar	78
3.3.3.2 Temu Bual Partisipan	78
3.3.4 Pemerhatian	79
3.4 Informan Kajian	80
3.4.1 Biodata Pakar Kandungan Lagu Melayu Asli	81
3.4.2 Biodata Pakar Kandungan Gitar Jaz dan Harmoni 1	82
3.4.3 Biodata Pakar Kandungan Gitar Jaz dan Harmoni 2	82
3.4.4 Biodata Pakar Kandungan Harmoni Jaz	83
3.5 Analisis Data	84
3.5.1 Fasa Pertama	84
3.5.2 Fasa Kedua	86
3.5.3 Fasa Ketiga	87
3.6 Rumusan	89

BAB 4 PEMBANGUNAN BUKU BERDASARKAN MODEL ADDIE

4.0 Pengenalan	91
4.1 Model ADDIE	91
4.1.1 Analisis (<i>Analyse</i>)	92
4.1.2 Reka Bentuk (<i>Design</i>)	98
4.1.3 Membangunan (<i>Develop</i>)	102

4.1.4 Implementasi (<i>Implement</i>)	110
---	-----

4.1.5 Penilaian (<i>Evaluate</i>)	110
-------------------------------------	-----

4.2 Rumusan	111
-------------	-----

BAB 5 DAPATAN KAJIAN

5.0 Pengenalan	113
----------------	-----

5.1 Berdasarkan Persoalan Kajian Pertama	114
--	-----

5.1.1 Analisis Lagu Melayu Asli	116
---------------------------------	-----

5.1.2 Temu Bual Pakar	132
-----------------------	-----

5.1.3 Rumusan Terhadap Lagu Melayu Asli	133
---	-----

5.1.4 Analisis Teknik Pengharmonian	135
-------------------------------------	-----

5.1.5 Rumusan Teknik Pengharmonian	141
------------------------------------	-----

5.2 Berdasarkan Persoalan Kajian Kedua	143
--	-----

5.3 Berdasarkan Persoalan Kajian Ketiga	144
---	-----

5.3.1 Maklum Balas Pakar 1	146
----------------------------	-----

5.3.2 Maklum Balas Pakar 2	147
----------------------------	-----

5.3.3 Maklum Balas Pakar 3	148
----------------------------	-----

5.3.4 Rumusan Keseluruhan Maklum Balas Pakar	149
--	-----

5.4 Berdasarkan Persoalan Kajian Keempat	150
--	-----

5.4.1 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan A	152
--	-----

5.4.1.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak	152
------------------------------------	-----

5.4.1.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati	153
---	-----

5.4.1.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak	154
------------------------------------	-----

5.4.1.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati	156
---	-----

5.4.2 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan B	157
--	-----

5.4.2.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak	157
5.4.2.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati	158
5.4.2.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak	160
5.4.2.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati	162
5.4.3 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan C	163
5.4.3.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak	163
5.4.3.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati	164
5.4.3.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak	166
5.4.3.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati	167
5.4.4 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan D	168
5.4.4.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak	168
5.4.4.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati	169
5.4.4.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak	170
5.4.4.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati	171
5.4.5 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan E	173
5.4.5.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak	173
5.4.5.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati	175
5.4.5.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak	175
5.4.5.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati	178
5.5 Maklum Balas Partisipan Terhadap Buku Panduan	180
5.5.1 Keefisienan	182
5.5.1.1 Partisipan A	182
5.5.1.2 Partisipan B	182
5.5.1.3 Partisipan C	183

5.5.1.4 Partisipan D	183
5.5.1.5 Partisipan E	184
5.5.2 Keberkesanan	184
5.5.2.1 Partisipan A	184
5.5.2.2 Partisipan B	185
5.5.2.3 Partisipan C	185
5.5.2.4 Partisipan D	186
5.5.2.5 Partisipan E	186
5.5.3 Kepuasan	187
5.5.3.1 Partisipan A	187
5.5.3.2 Partisipan B	188
5.5.3.3 Partisipan C	188
5.5.3.4 Partisipan D	188
5.5.3.5 Partisipan E	189
5.6 Rumusan Keseluruhan Maklum Balas Partisipan	189

BAB 6 PERBINCANGAN, RUMUSAN DAN KESIMPULAN

6.0 Pengenalan	192
6.1 Ringkasan Kajian	193
6.2 Perbincangan Kajian	196
6.2.1 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Pertama	196
6.2.2 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Kedua	200
6.2.3 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Ketiga	209
6.2.4 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Keempat	210
6.3 Kesimpulan Dapatan Kajian	212

	xiii
6.4 Aplikasi Dapatan Kajian	215
6.5 Cadangan Kajian Lanjutan	217
6.6 Penutup	219
RUJUKAN	221
LAMPIRAN	240

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Halaman
2.2	Jenis-jenis teknik pengharmonian	23
2.4	Model DICK & CAREY dan ADDIE	34
2.4	Model KEMP dan ADDIE	34
2.4	Model ASSURE dan ADDIE	34
3.1.2	Proses penyelidikan	63
3.2.1	Modes, kedudukan kord dan formula kord dalam C major	67
3.2.1	Modes, kedudukan kord dan formula kord dalam A minor	68
3.3	Persoalan dan instrumen kajian	72
4.1.1	Contoh pembahagian jam pembelajaran bagi setiap unit pembelajaran	96
4.1.2	Kaitan teori pragmatisme dan kandungan pembelajaran	99
4.1.3	Kandungan, objektif, aktiviti dan penilaian buku panduan	103
5.1	Ringkasan dokumentasi lagu Melayu Asli yang digunakan	114
5.1.1	Pengharmonian skel C major/Ionian	124
5.1.1	Pengharmonian kord triad skel C natural minor/C Aeolian	124
5.1.1	Pengharmonian kord triad skel C Major/C Ionian	125
5.1.1	Pengharmonian Kord Triad Skel C Mixolydian	125
5.1.1	Pengharmonian kord triad skel B $\flat$ major/B $\flat$ Ionian	126
5.1.1	Pengharmonian skel minor harmonik kord triad dalam tangga nada C	131
5.1.1	Pengharmonian skel minor harmonik kord tujuh dalam tangga nada C	131
5.1.3	Pergerakan kord dalam lagu Damak	134

5.1.3	Pergerakan kord dalam lagu Patah Hati	134
5.1.4	Ringkasan dokumentasi teknik pengharmonian yang digunakan	135
5.1.4	Perkembangan kord Maj7	138
5.1.4	Perkembangan kord Min7	138
5.1.4	Perkembangan kord Dom7	138
5.3	Senarai pakar rujuk	144
5.3	Aspek yang dinilai pakar	145
5.4	Petunjuk senarai semak ujian amali pra dan pos	151
5.4.1.1	Catatan ujian amali pra partisipan A pada lagu Damak	152
5.4.1.2	Catatan ujian amali pra partisipan A pada lagu Patah Hati	153
5.4.1.3	Catatan ujian amali pos partisipan A pada lagu Damak 115	154
5.4.1.4	Catatan ujian amali pos partisipan A pada lagu Patah Hati	156
5.4.2.1	Catatan ujian amali pra partisipan B pada lagu Damak	157
5.4.2.2	Catatan ujian amali pra partisipan B pada lagu Patah Hati	158
5.4.2.3	Catatan ujian amali pos partisipan B pada lagu Damak	160
5.4.2.4	Catatan ujian amali pos partisipan B pada lagu Patah Hati	162
5.4.3.1	Catatan ujian amali pra partisipan C pada lagu Damak	163
5.4.3.2	Catatan ujian amali pra partisipan C pada lagu Patah Hati	164
5.4.3.3	Catatan ujian amali pos partisipan C pada lagu Damak	166
5.4.3.4	Catatan ujian amali pos partisipan C pada lagu Patah Hati	167
5.4.4.1	Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Damak	168
5.4.4.2	Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Patah Hati	170
5.4.4.3	Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Damak	170



5.4.4.4	Catatan ujian amali pos partisipan D pada lagu Patah Hati	171
5.4.5.1	Catatan ujian amali pra partisipan E pada lagu Damak	173
5.4.5.2	Catatan ujian amali pra partisipan E pada lagu Patah Hati	175
5.4.5.3	Catatan ujian amali pos partisipan E pada lagu Damak	177
5.4.5.4	Catatan ujian amali pos partisipan E pada lagu Patah Hati	179



**SENARAI RAJAH**

No. Rajah		Halaman
2.8	Kerangka konseptual kajian	53
3.1.2	Reka bentuk kajian	64
5.1.1	Struktur nyanyian dalam lagu Melayu Asli	121



SENARAI NOTASI

No. Notasi		Halaman
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada Bb	69
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada Ab	69
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada C	69
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada Eb	70
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada F	70
5.1.1	Keratan pengantar Lagu dalam Damak nyanyian Siti Nurhaliza	117
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Damak nyanyian Sudirman	117
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Damak Instrumental	118
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza	118
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Patah Hati instrumental	118
5.1.1	Keratan Struktur lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza	119
5.1.1	Keratan Struktur lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza	120
5.1.1	Analisis kord pada intro lagu Damak	122
5.1.1	Analisis kord bahagian A pada lagu Damak	122
5.1.1	Analisis kord bahagian B pada lagu Damak	123
5.1.1	Analisis kord lagu Damak pada bahagian B	124
5.1.1	Analisis kord lagu Damak pada bahagian A	125
5.1.1	Analisis kord lagu Damak pada bahagian B	127
5.1.1	Analisis kord pada intro lagu Patah Hati	128
5.1.1	Analisis kord bahagian A lagu Patah Hati	129
5.1.1	Analisis kord bahagian B lagu Patah Hati	130



5.1.1	Rentak iringan lagu Melayu Asli	132
5.1.1	Rentak iringan lagu Melayu Asli	132
5.1.4	Keratan lagu Autumn Leaves menggunakan kord asal	136
5.1.4	Keratan lagu Autumn Leaves selepas menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian	137
5.1.4	Kord Diatonik dalam tangga nada C	139
5.1.4	Kord dalam kategori tonik dalam tangga nada C	139
5.1.4	Kord dalam kategori sub dominan dalam tangga nada C	140
5.1.4	Kord dalam kategori dominan	140





SENARAI LAMPIRAN

- A Surat pelawaan partisipan halaman 1
- B Surat pelawaan partisipan halaman 2
- C Surat pelawaan partisipan halaman 3
- D Surat permohonan kajian
- E Borang pengesahan pakar (halaman 1)
- F Borang pengesahan pakar (halaman 2)
- G Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 1)
- H Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 2)
- I Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 3)
- J Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 1)
- K Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 2)
- L Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 3)
- M Instrumen ujian amali pra dan pos lagu Damak
- N Instrumen ujian amali pra dan pos lagu Patah Hati
- O Senarai semak kompetensi
- P Surat lantikan pakar
- Q Surat lantikan pakar
- R Surat lantikan pakar
- S Surat lantikan pakar
- T Transkrip lagu Damak Instrumental (Halaman 1)
- U Transkrip lagu Damak Instrumental (Halaman 2)
- V Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 1)





- W Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 2)
- X Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 3)
- Y Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 1)
- Z Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 2)
- 1 Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 3)
- 2 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 1)
- 3 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 2)
- 4 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 3)
- 5 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Jamilah (Halaman 1)
- 6 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Jamilah (Halaman 2)
- 7 Transkrip lagu Patah Hati Instrumental (Halaman 1)
- 8 Transkrip lagu Patah Hati Instrumental (Halaman 2)
- 9 Muka depan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli
- 10 Pra-kata
- 11 Kandungan 1
- 12 Kandungan 2
- 13 Kandungan 3
- 14 Kandungan 4
- 15 Cadangan Latihan
- 16 Cadangan Latihan
- 17 Bagaimana buku ini digunakan
- 18 Bagaimana buku ini digunakan
- 19 Pengenalan





- 20 Pengenalan
- 21 Unit satu pembalikan kord
- 22 Unit satu pembalikan kord dan *drop 2*
- 23 Sambungan *drop 2*
- 24 Sambungan *drop 2*
- 25 *Drop 2* set atas
- 26 Sambungan *drop 2* set atas
- 27 Contoh *drop 2* set atas
- 28 Latihan *drop 2* set atas
- 29 *Drop 2* set tengah
- 30 Sambungan *drop 2* set tengah
- 31 Contoh *drop 2* set tengah
- 32 Latihan *drop 2* set tengah
- 33 *Drop 2* set bawah
- 34 Sambungan *drop 2* set bawah
- 35 Contoh *drop 2* set bawah
- 36 Latihan *drop 2* set bawah
- 37 *Drop 3*
- 38 Sambungan *drop 3*
- 39 *Drop 3* set atas
- 40 Sambungan *drop 3* set atas
- 41 Contoh *drop 3* set atas
- 42 Latihan *drop 3* set atas
- 43 *Drop 3* set bawah





- 44 Sambungan *drop 3* set bawah
- 45 Contoh *drop 3* set bawah
- 46 Latihan *drop 3* set bawah
- 47 Kord kluster dan kord kluster major
- 48 Sambungan kord kluster major
- 49 Kord kluster minor
- 50 Sambungan kord kluster minor
- 51 Kord kluster dominant 7th
- 53 Sambungan kord kluster dominan 7th
- 54 Contoh kord kluster
- 55 Latihan kord kluster
- 56 Kesimpulan pembelajaran unit satu
- 57 Unit dua modes
- 58 Unit dua modes
- 59 Sambungan unit dua modes
- 60 Sambungan unit dua modes
- 61 Sambungan unit dua modes
- 62 Sambungan unit dua modes
- 63 Kategori tonik kord I, III dan VI
- 64 Contoh kategori tonik kord I, III dan VI
- 65 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
- 66 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
- 67 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
- 68 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI





- 69 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
- 70 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
- 71 Latihan kategori kord I, III dan VI
- 72 Sambungan latihan kategori kord I, III dan VI
- 73 Kategori sub dominan kord II dan IV
- 74 Contoh kategori sub dominan kord II dan IV
- 75 Sambungan contoh kategori sub dominan kord II dan IV
- 76 Latihan kategori sub dominan kord II dan IV
- 77 Sambungan latihan kategori sub dominan kord II dan IV
- 78 Kategori dominan kord V dan VII
- 79 Contoh kategori dominan kord V dan VII
- 80 Sambungan contoh kategori dominan kord V dan VII
- 81 Latihan kategori dominan kord V dan VII
- 82 Sambungan latihan kategori dominan kord V dan VII
- 83 Kord dalam *modes*
- 84 Kord dalam *lydian*
- 85 Sambungan kord dalam *lydian*
- 86 Sambungan kord dalam *lydian*
- 87 Sambungan kord dalam *lydian*
- 88 Contoh kord dalam *lydian*
- 89 Sambungan contoh kord dalam *lydian*
- 90 Sambungan contoh kord dalam *lydian*
- 91 Sambungan contoh kord dalam *lydian*
- 92 Sambungan contoh kord dalam *lydian*





- 93 Sambungan contoh kord dalam *lydian*
- 94 Latihan kord dalam *lydian*
- 95 Sambungan latihan kord dalam *lydian*
- 96 Kord dalam *dorian*
- 97 Sambungan kord dalam *dorian*
- 98 Sambungan kord dalam *dorian*
- 99 Sambungan kord dalam *dorian*
- 100 Contoh kord dalam *dorian*
- 101 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 102 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 103 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 104 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 105 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 106 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 107 Sambungan contoh kord dalam *dorian*
- 108 Latihan kord dalam *dorian*
- 109 Sambungan latihan dalam *dorian*
- 110 Kord dalam *lydian b7*
- 111 Sambungan kord dalam *lydian b7*
- 112 Sambungan kord dalam *lydian b7*
- 113 Sambungan kord dalam *lydian b7*
- 114 Contoh kord dalam *lydian b7*
- 115 Sambungan contoh kord dalam *lydian b7*
- 116 Sambungan contoh kord dalam *lydian b7*





- 117 Sambungan contoh kord dalam *lydian b7*
- 118 Latihan kord dalam *lydian b7*
- 119 Sambungan latihan kord dalam *lydian b7*
- 120 Kesimpulan pembelajaran unit dua
- 121 Unit tiga pengharmonian pengkonsepsian
- 122 Unit tiga pengharmonian pengkonsepsian
- 123 Contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 124 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 125 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 126 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 127 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 128 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 129 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 130 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 131 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 132 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 133 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian
- 134 Latihan pengharmonian pengkonsepsian
- 135 Sambungan latihan pengharmonian pengkonsepsian
- 136 Kesimpulan pembelajaran unit tiga
- 137 Contoh pengharmonian
- 138 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 139 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 140 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak





- 141 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 142 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 143 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 144 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 145 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 146 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 147 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 148 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 149 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 150 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 151 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 152 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 153 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati
- 154 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak
- 155 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah





BAB 1

PENDAHULUAN



1.0 Pengenalan

Bab ini akan menerangkan latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, signifikan kajian dan kerangka konseptual kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini.

1.1 Latar Belakang Kajian

Pembelajaran instrumental muzik merupakan satu pembelajaran ekstensif yang menekankan literasi muzik yang meliputi aspek kemahiran bermain alat muzik dan pengetahuan dalam teori muzik. Hasil penyelidikan lepas melaporkan pembelajaran





teori muzik secara khusus pula, memberikan pelbagai manfaat seperti menulis muzik, mendalami muzik dengan lebih baik agar lebih ekspresi dalam persembahan (Taele et al., 2015). Taele, Barreto & Hammond (2015) juga menambah, pengetahuan muzik juga berguna untuk pemuzik mahupun bukan pemuzik dalam mengasah dan membentuk pemikiran yang kritikal dan analitikal. Proses pemikiran kreatif dan kritis ini berlaku apabila 100 bilion neuron saling berhubung (Hallam & Bautista, 2018). Dalam mempelajari muzik, kita bukan hanya mempelajari kemahiran untuk memainkan instrumen yang dipilih, tetapi turut diikuti dengan pembelajaran asas-asas yang terkandung dalam muzik seperti irama, melodi dan harmony. Mempelajari asas-asas dalam teori muzik ini membantu memahami tekstur yang ada dalam sesebuah muzik itu (Benedek, 2015). Untuk lebih memahami kandungan teori muzik dalam seperti harmoni, melodi dan irama, di sini perlukan pembelajaran alat muzik untuk mengaplikasikan pengetahuan muzik secara amali. Sebab itu, selain daripada subjek teori muzik, kebanyakan institusi pengajian tinggi di Malaysia juga menawarkan pembelajaran alat muzik utama atau *applied instrument* yang pelbagai, dari alat muzik barat sehinggalah alat muzik tradisional.

Di institusi pengajian tinggi awam (IPTA) mahupun institusi pengajian tinggi swasta (IPTS), pembelajaran instrumental berfokuskan pada genre muzik tertentu. Contohnya, pelajar yang mengambil gitar moden mendapat pendedahan repertoire-repertoire moden barat, baik dari genre pop, rock sehinggalah jaz. Gitar klasikal pula, pembelajaran dan pengajaran akan menumpukan pada repertoire klasikal. Walaupun pendidikan muzik di Malaysia menawarkan pembelajaran secara khusus dalam muzik barat, namun muzik tradisional tempatan juga tidak terkecuali (Kementerian Pengajian





Tinggi, 2010). Ini merupakan keunikan sistem pendidikan di Malaysia yang menawarkan pembelajaran alat muzik tradisional dan juga ensembel seperti cak lempong, angklung, asli, keroncong, gamelan dan muzik traditional lainnya (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010).

Tidak hanya pembelajaran instrumental, IPTA dan IPTS di Malaysia juga menawarkan pembelajaran vokal. Pengajaran dan pembelajaran instrumental dan vokal ini selalunya menggunakan pendekatan pembelajaran berasaskan studio. Kaedah pembelajaran berasaskan studio ini memberikan autoriti pada tenaga pengajar agar dapat melaksanakan kelas secara peribadi dengan pelajar, bertujuan untuk mengasah literasi muzik mereka dengan ekstensif. Dengan pembelajaran berasaskan studio ini, kemahiran insani seperti kefahaman konseptual, saintifik, teknik, inquiri, kreativiti, profesionalisme, berkumpulan dan kemahiran manipulatif dapat dibentuk (Kementerian Pengajian Tinggi, 2012). Pemilihan repertoir dalam pembelajaran berasaskan studio ini juga meliputi pelbagai genre muzik (Brook et al., 2017). Secara tidak langsung dapat memberi pengalaman dan pendedahan pada pelajar tentang muzik-muzik barat serta muzik tradisional yang ada di Malaysia (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010). Kerana keunikan ini juga, Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia menyarankan agar pengajaran dan pembelajaran muzik diintegrasikan dengan pembelajaran teori, budaya dan persembahan muzik daripada aliran muzik yang pelbagai, agar dapat mewujudkan satu sistem pembelajaran dalam memenuhi kehendak dan cita rasa golongan belia masa kini (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010). Usaha ini juga dapat memberikan pengalaman yang unik serta mencabar untuk pelajar agar mereka dapat mengadaptasi kaedah, nilai dan tradisi daripada disiplin yang berbeza-





beza (Ford & Sloboda, 2013). Pembelajaran muzik hibrid juga memberikan kesan yang positif pada pelajar seperti meningkatkan toleransi dan penerimaan pelajar terhadap budaya yang berbeza melalui pembelajaran instrumen (Lonnert, 2016).

Jika dilihat dari perspektif yang berbeza, muzik hibrid yang merujuk pada gabungan elemen muzik barat dan tradisional telah lama wujud di Malaysia. Salah satu contohnya muzik bergenre Muzik Irama Malaysia, menggunakan irama tradisional seperti asli, zapin, inang dan joget dalam gubahan repertoarnya (Nie & Mohd Fadzil, 2011). Malahan, mengabungkan elemen muzik tradisional dengan muzik barat ini diterima baik dalam kalangan generasi muda di Malaysia (Nie & Mohd Fadzil, 2011). Dalam konteks gabungan muzik jaz dan muzik Melayu pula, sejak dulu lagi penggiat muzik di Malaysia telah eksperimentasikan muzik tempatan dengan elemen muzik barat. Usaha ini dapat dikesan sejak tahun 1960-an dan 1970-an, yang mana ketika itu muncul satu fenomena dalam kalangan komposer tempatan mengadaptasikan idiom muzik jaz dalam karya muzik Melayu (Chan et al., 2015). Dengan mewujudkan persekitaran muzik hibrid atau *intercultural*, kita dapat meningkatkan nilai kepelbagaian identiti, menjangkau bangsa, etnik mahupun budaya (Sousa, 2011). Tidak hanya itu, pengalaman dan pengetahuan dalam muzik hibrid juga dapat membentuk kesedaran, toleransi, kesefahaman dan penerimaan bangsa dari budaya yang berlainan (Wong et al., 2015). Selain daripada membentuk nilai untuk menghargai kepelbagaian yang wujud, mekanisme hibrid ini juga dapat menjadi pemangkin dalam meneroka, menghasil dan mempelajari sesuatu yang baru (Saether et al, 2012; Gaunt & Westerlund, 2016).





1.2 Permasalahan Kajian

Dalam bahagian pengenalan kajian, penyelidik membahas gambaran umum tentang manfaat yang kita perolehi dari pembelajaran teori muzik yang dapat merangsang pemikiran kreatif dan kritis. Ini berikutan pembelajaran muzik bukan hanya meliputi kemahiran terhadap alat muzik seperti psikomotor tetapi juga termasuk pengetahuan dari sudut kognitif. Sebab itu, pembelajaran muzik tidak seharusnya berfokus pada kemahiran bermain alat muzik semata, ini kerana pembelajaran dalam muzik itu sebenarnya meliputi teori dan praktis yang saling melengkapi, namun begitu pendapatan ini kadang tidak diketengahkan secara eksplisit (Regelski & Gates, 2009). Bukan saja tidak diketengahkan, isu yang berlegar dalam kalangan pelajar instrumental muzik ialah kebanyakan mereka mengalami kesukaran dalam memahami dan menghubungkan pemikiran muzik (*music-thinking*) dengan penghasilan muzik (*music-making*). Sedangkan pembelajaran muzik itu sendiri bertujuan untuk mengetahui bagaimana untuk menghasilkan muzik. Tetapi, apa yang berlaku dalam kalangan pelajar muzik ialah mereka mengasingkan pengetahuan yang diperolehi dari pembelajaran kelas teori muzik yang meliputi harmoni, serta subjek praktikal seperti alat muzik major atau ensemble. Keadaan ini menyebabkan mereka tidak berupaya untuk memanipulasikan pengetahuan muzik yang dipelajari dalam konteks yang lebih holistik (Fieldman, 2008).

Bukankah sepatutnya teori muzik seperti harmoni yang dipelajari perlu diaplikasikan secara amali? Jika tidak diaplikasikan pengetahuan muzik itu dalam konteks seperti menghasilkan gubahan baru muzik tradisional tempatan, bagaimana





kita boleh wujudkan kreativiti? Sebenarnya isu ini telah berlaku dalam kalangan pemuzik dan komposer dalam industri muzik. Berdasarkan kajian lepas, sekitar tahun 1960-an dan 1970-an, cubaan menghasilkan muzik hibrid dengan gabungan muzik Melayu dan elemen muzik jaz, dikecam hebat dan disiarkan melalui akhbar Utusan Malaysia (Chan et al., 2015). Bukan saja ditolak, usaha muzik hibrid ini juga dikutuk dan pemuzik tersohor seperti Alfonso Solianos dan Ahmad Merican dipersalahkan kerana merosakkan nilai keaslian lagu Melayu dengan idiom muzik barat (Chan et al., 2015). Tidak terhenti di situ, Mohd Nasir (2010) juga melaporkan bahawa isu keaslian atau autentik ini juga sering menjadi perbalahan dalam kalangan pengamal muzik tradisional.



Walaupun isu ini melibatkan pemuzik yang terlibat dalam industri muzik tempatan, harus diingatkan bahawa kebanyakan pemuzik tradisional ini juga turut menjadi tenaga pakar yang mengajar di IPTA dan IPTS di Malaysia. Hasil dari penelitian, kebanyakan tenaga pengajar muzik tradisional ini dalam kalangan pengamal muzik yang tidak mempunyai pendidikan formal muzik (Suflan Faidzal, 2015). Bukan soal pendidik muzik secara formal yang menjadi isu, tetapi adakah prinsip muzik hibrid itu diterapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran mereka? Kerana muzik tradisional selalunya dipelajari menggunakan tradisi lisan, melalui pengamatan, mendengar dan memainkan semula apa yang dilihat (Shahanum, 2013; Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Shahanum & Mohamad Adam, 2016; Fazril Nidzam, 2018; Nik Shareena, 2018; Ayderova et al., 2020). Kaedah tradisi lisan ini juga berkait dengan pedagogi instrumental muzik yang berteraskan kaedah *master-apprentice* yang sebenarnya metod ini tidak memadai (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010). Dari



kajian yang lepas juga menyatakan bahawa kaedah *master-apprentice* banyak digunakan dalam jabatan muzik di universiti dan bukan hanya dalam pembelajaran muzik klasikal barat, tetapi ia juga digunakan dalam pembelajaran muzik jaz, muzik rakyat serta popular (Burwell, 2012; 2013).

Jika ini dibiarkan, pelajar hanya dapat pengetahuan bagaimana untuk mempersembahkan muzik yang dipelajari, tetapi tidak berpeluang mengolah muzik tradisional itu dengan gubahan baru. Contohnya dalam ensemble Melayu Asli, gitar hanya berperanan sebagai alat muzik iringan (Suflan Faidzal, 2015). Kaedah PdP dalam muzik barat mahupun tradisional sepatutnya menyediakan peluang kepada pelajar mengasah pemikiran kritis dan refleksi dalam persembahan muzik, sebagai pendengar mahupun pencipta (Forrester, 2018). Namun apa yang berlaku, baik dari peringkat sekolah hinggalah pengajian tinggi hanya menumpukan dalam memelihara muzik tradisional, berbanding memikirkan bagaimana muzik tradisional boleh di konseptualisasi dari sudut yang berbeza (Shahanum & Mohamad Adam, 2016).

Tidak hanya muzik tradisional, jika dilihat dari pengajaran dan pembelajaran (PdP) muzik barat juga hanya berfokuskan pada repertoire muzik barat. Low (2014) menyatakan bahawa kebanyakan institusi pengajian tinggi di Malaysia menggunakan bahan PdP berasaskan repertoire dari *Real Book*, sebuah koleksi repertoire standard jaz. Keadaan ini juga menunjukkan bahawa proses dalam PdP muzik barat tidak variasikan repertoire yang digunakan dan hanya fokus pada muzik barat. Sikit sebanyak keadaan ini sama seperti yang berlaku dalam PdP muzik tradisional yang hanya mempertahankan isu autentik. Jika muzik Melayu Asli yang mengandungi elemen baru



tidak diberikan ruang dan peluang, maka muzik ini akan kekal sebagai muzik yang hanya akan menjadi delegasikan generasi veteran sahaja (Mohd Nasir, 2012).

Selain daripada itu, kebanyakan buku-buku teori muzik mahupun harmoni jaz yang melibatkan konsep improvisasi, pengharmonian gitar juga berteraskan repertoire muzik barat. Buku pendidikan muzik yang digunakan di sekolah rendah juga menggunakan contoh-contoh lagu kanak-kanak dari barat. Keadaan ini juga menyumbang pada isu yang diutarakan Wong et al. (2016) yang menyatakan, antara sebab utama pendidikan muzik hibrid tidak dapat diimplementasikan kerana kurangnya persediaan, pengetahuan serta bahan rujukan.



Cain (2015) juga melaporkan, walaupun muzik hibrid diperkenalkan dalam program muzik, masih terdapat segelintir guru muzik yang menghadapi kesukaran dalam mencari persamaan dalam muzik hibrid sehingga merasakan ia sukar dilaksanakan. Sebab itu perlu adanya perubahan dalam pembelajaran elemen muzik yang menjurus pada muzik hibrid (Wong & Chiu, 2016). Kita tidak boleh terus memberi alasan mempertahankan muzik tradisional sebagaimana ia wujud bertahun dahulu, pendidikan muzik di Malaysia perlulah berevolusi dan konsisten dengan trend globalisasi (Shahanum, 2016).

Pendidikan muzik merupakan platform yang berkesan dalam melaksanakan muzik hibrid, jika mahukan menelusuri komuniti dan pasaran yang lebih luas, kita perlu mendokumentasikan karya muzik itu (Klopper, 2010). Secara teoritikal, penyelidikan akademik bertujuan untuk meneroka pemahaman baru, mencari informasi yang boleh





membantu dalam menyelesaikan masalah atau pun memberi pemahaman baru terhadap sesuatu subjek (Battisti et al., 2014). Berpegang pada hujah ini membuatkan penyelidik ingin menghasilkan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Selain dari lambakan buku pembelajaran pengharmonian untuk gitar jaz yang berteraskan repertoire barat dalam pasaran, masih tidak ada buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz yang menggunakan repertoire lagu Melayu Asli dalam stail permainan kord melodi, agar dapat membentuk satu pemahaman baru dalam memahami teknik pengharmonian dengan repertoire muzik tempatan.

1.3 Objektif Kajian



Sebagaimana permasalahan yang dinyatakan di atas, beberapa objektif kajian telah dikenal pasti bagi menyelesaikan masalah yang diutarakan. Objektif umum kajian ini adalah untuk membangun dan mengesahkan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Manakala objektif khusus kajian ini adalah:

- i) Menentukan isi kandungan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.
- ii) Membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.
- iii) Mengesahkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.



- iv) Meninjau kesan kebolegunaan kemahiran pengharmonian partisipan daripada penggunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

1.4 Persoalan Kajian

Persoalan kajian ini adalah:

- i) Apakah isi kandungan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?
- ii) Bagaimanakah buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan?
- iii) Apakah pandangan pakar terhadap buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?
- iv) Apakah maklum balas partisipan terhadap kesan kebolegunaan kemahiran pengharmonian daripada pembelajaran buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?

1.5 Signifikan Kajian

Penghasilan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli merupakan satu usaha murni dan kreatif dalam mengisi kelompongan literatur muzik dalam bahasa Melayu. Kepentingan kajian ini boleh dimanfaatkan oleh mereka yang terlibat dalam pendidikan muzik, terutamanya pelajar gitar, pensyarah

gitar serta pensyarah muzik, sama ada dari Institusi Pengajian Tinggi Awam (IPTA) mahupun Institusi Pengajian Tinggi Swasta (IPTS). Selain itu, buku yang dihasilkan juga memberi dimensi baru dalam kaedah pengharmonian dan membantu dalam memperluaskan pengetahuan pengharmonian dengan teknik pengharmonian pengkonsepsian.

Penggunaan repertoir lagu Melayu Asli juga dapat memberikan perspektif yang berbeza pada pemain gitar bahawa teknik pengharmonian tidak hanya sesuai digunakan pada repertoir barat sahaja, malah boleh diaplikasikan dalam repertoir muzik tradisional tempatan. Selain daripada menghasilkan stail kord melodi, konsep dalam buku yang dihasilkan ini juga sesuai dijadikan panduan dalam menghasilkan repertoir yang digubah semula dan konsep-konsep dalam yang terkandung dalam buku panduan pembelajaran ini juga boleh digunakan sebagai idea yang boleh digunakan dalam improvisasi gitar.

Tidak hanya menghubungkan kesedaran diri, malahan menghubungkan pelajar dengan isi dan pengetahuan pedagogikal dalam pengajaran (Pellegrino, 2011). Pendidikan muzik hibrid telah menjadi tujuan utama ahli teori, pengamal dan penggubal polisi dalam merangka pendidikan selaras dengan aspek globalisasi (Cain, 2015). Secara tidak langsung, penghasilan buku ini boleh dijadikan sebagai alternatif dalam memberikan kesedaran pada semua yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung tentang muzik tradisional tempatan.

Rasionalisasi penyelidikan ini juga selaras dengan Strategi Lautan Biru Kebangsaan atau *National Blue Ocean Strategy* (NBOS) yang diilhamkan oleh Perdana Menteri Malaysia. 'Lautan biru' merujuk pada satu analogi yang menggambarkan potensi ruang pasaran yang begitu besar dan belum diterokai (Ismail, 2013). Menurut Perdana Menteri Dato' Seri Najib Tun Abdul Razak, Strategi Lautan Biru ini melibatkan cara pemikiran dengan mengaplikasikan cara-cara kreatif dan inovatif dalam setiap penyelesaian, sama ada dalam sektor pengurusan, pentadbiran termasuklah dalam sektor pendidikan (Ismail, 2013). Terdapat enam perkara utama dalam strategi lautan biru ini, meliputi:

- 1) Penghasilan idea yang kreatif dan inovatif.
- 2) Kolaborasi antara kementerian, jabatan dan agensi.
- 3) Meningkatkan sistem penyampaian kerajaan kepada rakyat.
- 4) Melibatkan kos perbelanjaan yang minimum.
- 5) Menggunakan sumber sedia ada.
- 6) Hasil berimpak tinggi.

(Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan, 2013)

Selain itu, signifikan kajian ini juga seiring dengan rasional dasar kebudayaan kebangsaan yang selari dengan lima strategi dan perlaksanaan yang diperkenalkan dalam Dasar Kebudayaan Kebangsaan merangkumi:

- 1) Pemulihan, Pemeliharaan dan pembangunan kebudayaan ke arah menguatkan asas-asas kebudayaan Kebangsaan melalui usahasama penyelidikan, pembangunan, pendidikan, pengembangan dan perhubungan budaya.

- 2) Meningkatkan dan mengukuhkan kepimpinan budaya melalui usaha-usaha membimbing dan melatih peminat, mendokong dan menggerak kebudayaan seluas-luasnya sebagai jentera pembangunan yang berkesan.
- 3) Mewujudkan komunikasi yang berkesan kearah kesedaran kebangsaan, kenegaraan dan nasionalisme Malaysia.
- 4) Memenuhi keperluan sosiobudaya.
- 5) Meninggikan taraf dan mutu kesenian.

(Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, n.d)

1.6 Batasan Kajian

Kajian ini hanya menggunakan dua bentuk repertoir lagu Melayu Asli, ini kerana kebanyakan lagu Melayu Asli menggunakan struktur muzik yang sama, terdiri daripada A1, B1, A2 dan A2 (Ismail dan Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015, Nik Shareena, 2018). Oleh yang demikian, dua lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati akan digunakan kajian ini. Pemilihan kedua repertoir lagu Melayu Asli ini bertujuan untuk membezakan dalam dua jenis nada, major dan minor. Lagu Damak berasaskan tanda nada major manakala lagu Patah hati pula berasaskan dari tanda nada minor (Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Nik Shareena, 2018).

Pengolahan yang dilakukan pada lagu Melayu Asli yang dipilih pula hanya menumpukan pada proses transformasi melodi tunggal kepada bentuk kord melodi. Irama melodi lagu juga diolah agar sesuai dan praktikal untuk dimainkan pada gitar.

Penekanan dalam kajian ini lebih berfokus pada pengolahan melodi lagu Melayu Asli yang dipilih dengan teknik pengharmonian. Oleh sebab itu, melodi lagu yang ditulis tidak seperti lenggok yang dinyanyikan, tetapi masih mengekalkan melodi asal yang ada, tanpa ornamen. Ini kerana, variasi yang terdapat pada lenggok lagu Melayu Asli dipengaruhi daripada faktor daya kreativiti pemuzik dalam mempelbagaikan melodi mengikut cita rasa tersendiri (Mohd Nasir, 2010; Ismail & Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015; Tengku Ritawati, 2017; Nik Shareena, 2018; Fazril Nidzam, 2018).

1.7 Definisi Operasional

1.7.1 Kord Melodi (*Chord Melody*)

Kord melodi merupakan satu stail yang memainkan melodi tunggal diikuti dengan iringan kord. Permainan stail ini boleh di persembahkan menggunakan gitar secara solo mahupun secara ensemble. Untuk memainkan stail kord melodi ini, seorang pemain gitar perlu pengetahuan dalam harmoni seperti bagaimana kord terhasil, skel, pembalikan kord. Kord melodi yang dihasilkan dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli ini menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian.



1.7.2 Teknik Pengharmonian Pengkonsepsian

Dalam kajian ini panduan berdasarkan teknik pengharmonian yang didefinisikan sebagai teknik pengharmonian pengkonsepsian. Teknik ini merangkumi dua konsep utama dan setiap satu konsep utama ini merangkumi beberapa konsep kecil iaitu:

1) Pembalikan kord

- i. *Drop 2*
- ii. *Drop 3*
- iii. Kord Kluster

2) *Modes*

- i. Kategori tonik kord I, III dan VI
- ii. Kategori sub dominan kord II dan IV
- iii. Kategori dominan kord V dan VII
- iv. Konsep *lydian*, *lydian b7* dan *dorian*



1.7.3 Buku Panduan Pembelajaran

Istilah buku panduan dalam kajian ini ditakrifkan sebagai sebuah buku yang boleh dijadikan rujukan dalam subjek tertentu (Merriam-Webster, n.d), fakta mahupun instruksional yang tertentu (Cobuild, n.d). Dalam kajian ini, penyelidik menyifatkan buku panduan sebagai sebuah buku yang melampirkan konsep-konsep pengharmonian dan instruksional melibatkan proses untuk mengaplikasikan pengharmonian menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian.





1.7.4 Pengharmonian

Pengharmonian dalam kajian ini merujuk pada satu proses memanipulasikan not melodi lagu dan mengaitkan not tersebut dengan kord-kord tertentu, tanpa berpanduan pergerakan kord yang generik seperti kord V⁷ perlu diikuti dengan kord I⁷. Walaupun konsep-konsep dalam teknik pengharmonian pengkonsepsian ini menggunakan istilah yang umum seperti pembalikan kord dan *modes* seperti yang dinyatakan di atas, tetapi pengharmonian dengan teknik pengharmonian pengkonsepsian ini lebih menekankan konsep kord yang tidak terikat dengan tangga nada yang tertentu. Selain itu, istilah pengharmonian dalam kajian ini bermaksud pengharmonian yang dilakukan pada melodi, kord atau kedua-duanya sekali.



1.7.5 Lagu Melayu Asli

Istilah lagu Melayu Asli yang digunakan dalam kajian ini merujuk pada dua jenis lagu Melayu Asli, iaitu Damak dan Patah Hati. Perbezaannya, skor lagu Damak dan Patah Hati yang digunakan dalam kajian ini tidak mempunyai pengulangan pada bahagian A dan terus disambung pada bahagian B. Repertoir yang dipilih ini juga digubah semula dan disesuaikan untuk penggunaan dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz yang dibangunkan. Dari sudut melodi lagu pula, tiada ornamentasi yang digunakan dan hanya berfokuskan melodi asas dan juga melodi pengantar. Untuk kord, hanya menggunakan kord triad dan pergerakan kord yang asas.

