05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK MEMPEROLEHI IJAZAH DOKTOR FALSAFAH

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2021

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii

Sila Tanda (√):

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	
Sarjana Penyelidikan Dan Kerja Kursus	
Doktor Falsafah	√

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
اونيۏرسيتي ڤندidikan سلطان ادريس
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada **18 Disember 2021**

i. Perakuan pelajar:

Saya, **CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN, P20162001901, FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

_____

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR DR. MOHD HASSAN BIN ABDULLAH** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **DOKTOR FALSAFAH PENDIDIKAN MUZIK**.

_____ _____

Tarikh Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN
"[TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK]"
DECLARATION OF "[THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM]"

Tajuk / Title: PEMBANGUNAN DAN PENILAIAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

No. Matrik /*Matric's No.*: P20162001901

Saya / *I* : CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN

mengaku membenarkan Laporan-Kertas-Projek Sarjana ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that my [Thesis/Dissertation/Project-Paper] is kept at Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) and reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan sahaja.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of research only.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Perpustakaan tidak dibenarkan membuat penjualan salinan Tesis/Disertasi ini bagi kategori **TIDAK TERHAD**.
   The Library is not allowed to make any profit for 'Open Access' Thesis/Dissertation.
5. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah */ Please tick (√) for category below:-*

☐ **SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐ **TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
☐ **TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

_____ _____

(Tandatangan Pelajar/ Signature) (Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Tarikh: _____

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.
Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Alhamdulillah dengan izin-Nya, disertasi ini dapat disempurnakan bagi memenuhi syarat ijazah doktor falsafah pendidikan muzik. Segala puji-pujian syukur pada ALLAH SWT kerana meminjamkan kecelikan akal dan daya upaya dalam proses sepanjang pengajian. Alhamdulillah atas kesabaran dan kecekalan yang dipinjam ini. Pertama sekali, penyelidik dengan rendah hati dan teruja, kerana perjalanan pengajian yang bermula dari tahun 2008 sehinggalah tahun 2020 tanpa henti, dari peringkat diploma, ijazah sarjana muda, ijazah sarjana sehinggalah ijazah kedoktoran. Tiada yang mustahil jika kita selalu bergantung harapnya pada ALLAH semata-mata, disulami usaha, doa dan tawakal. "*Hasbunallah Wanikmal Wakil*". Ribuan penghargaan yang tidak terhingga diucapkan pada penyelia utama atau abah, Prof. Dr. Mohd Hassan Abdullah atas segala bimbingan, teguran, didikan, kasih sayang dan tunjuk ajar yang diberikan dalam menyelia penyelidik sehingga peringkat akhir. Semoga ALLAH SWT melimpahkan rahmat dan sejahtera pada beliau dan seisi keluarga, di dunia dan akhirat. Setinggi penghargaan juga pada pakar-pakar yang terlibat dalam penyelidikan ini, En. Mohd Khair, En. Isyam Swardy, En. Ramlan, En. Zuarman. Tidak lupa juga pensyarah-pensyarah yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung. Di samping ini, penyelidik juga ini sampaikan penghargaan ini buat arwah cikgu, En. Rosdan Abbas yang banyak membantu dalam meluaskan konsep dalam permainan gitar jaz selama keberadaan beliau. Tidak lupa juga penghargaan teristimewa pada ibu bapa penyelidik, Mazlan Ismail dan Jasmin Johari yang senantiasa memberi galakan, dorongan serta doa mereka sehingga penyelidik dapat menyelesaikan sehingga peringkat ini. Tidak terbalas jasa mereka untuk penyelidik nukilkan pada bahagian penghargaan. Penghargaan ini juga untuk adik-beradik penyelidik, Annathasa Nikko Mazlan dan Budi Buckthiar Nikko yang membantu dalam susah senang sepanjang kehidupan penyelidik. Begitu juga untuk anak-anak buah penyelidik yang selalu menceriakan hari-hari penyelidik dengan tawa canda mereka. Akhir sekali, penghargaan ini juga penyelidik sampaikan pada semua yang dikenali dan mengenali, terima kasih atas segala dorongan yang diberikan. Semoga perjalanan ini menjadi satu iktibar untuk penyelidik dan memberikan manfaat di dunia dan akhirat dengan ilmu yang dimiliki. Tanpa kasih sayang dan berkat yang ALLAH SWT kurniakan, berikan, siapalah penyelidik.

"*La Illa Haq Illa Anta, Subahanaka Inni Kuntum Minal Zholimin"*.

AL-FATIHAH buat semua yang mengenali dan dikenali.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Dalam pembelajaran gitar jaz, selain penguasaan terhadap alat muzik, pengetahuan terhadap harmoni jaz sangat diperlukan. Ini kerana pengetahuan harmoni ini bukan saja dapat membantu dalam melakukan improvisasi, ia boleh digunakan dalam menghasilkan gubahan semula dalam bentuk kord melodi. Sebab itu wujudnya banyak buku panduan atau buku metod gitar jaz dalam pasaran global. Malahan pembelajaran gitar jaz di Malaysia juga banyak menumpukan pembelajaran teknik pengharmonian menggunakan repertoir barat yang dikenali sebagai standard jaz, sedangkan pendidikan muzik di Malaysia seharusnya mengangkat repertoir muzik tradisional tempatan. Hasilnya, repertoir tradisional kekal seperti dahulukala. Keadaan ini juga disebabkan dogma yang tertanam dalam kalangan pengiat muzik tradisional yang risau akan kehilangan nilai autentik dalam sesebuah muzik tradisional itu. Implikasinya pada pelajar muzik pula, muzik moden terus dengan modenisasi, muzik tradisional kekal dengan konvensional. Pengetahuan muzik itu boleh diaplikasikan dalam konteks yang pelbagai. Dari permasalahan ini, satu kajian muzik hibrid perlu dilakukan. Untuk tujuan itu, satu buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan, dengan menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental berasaskan pendekatan kualitatif. Buku dibangunkan dengan menggunakan Model ADDIE. Penilaian buku ini dilakukan dengan 4 orang pakar. Setelah selesai pengesahan pakar, buku yang dibangunkan ini diuji pada 5 orang partisipan yang bertindak sebagai pengguna yang menguji kebolehgunaan buku yang dihasilkan dalam satu eksperimen yang dinamakan sebagai ujian amali pra dan pos. Data-data dikumpul melalui penggunaan analisis dokumen, pemerhatian dan temu bual. Hasil kajian dari penggunaan buku yang dibangunkan ini melaporkan bahawa buku yang dihasilkan ini dapat membantu pengguna menghasilkan gubahan semula kord melodi melalui kaedah pengharmonian pengkonsepsian. Buku yang dihasilkan ini juga praktikal, mudah difahami dalam membantu mereka dalam memperluaskan konsep pengharmonian gitar jaz.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

DEVELOPING AND VALIDATING METHOD BOOK OF JAZZ GUITAR REHARMONIZATION USING MALAY ASLI SONG

ABSTRACT

In learning jazz guitar, apart from mastering the instrument itself, understanding in jazz harmony is essential. Because harmony is not only used as a tool for improvisation, but also serves as tool in reharmonizing into a guitar chord-melody style of playing. That is why, there are plenty of jazz guitar method book available in the current market. Even in Malaysia, learning musical norms tend to focusing more on western repertoire know as jazz standard, while music education in Malaysia should also advocate the used of our own traditional music repertoire in learning. As a result, the traditional repertoire remains the same old as before, due to the dogmatic believes among traditional music activists who are worried on the issues of authentic value in their traditional music. This led to disconnections between traditional music and western jazz music, while the content of music itself, such jazz reharmonization techniques can be implemented into difference kind of repertoires. From this problem, a study of hybrid music needs to be done. In doing so, come this research of developing and validating jazz guitar reharmonization method book using Malay Asli song, using a qualitative approach of experimental case study design. This research utilized ADDIE principles in the process of development. The validation done by 4 experts in the field of guitar, music theory and Malay Asli music. Upon completion of expert verification, the usability of developed method book was tested on 5 participants, using a practical pretest posttest. As a result, participants expressing a positive experiences as this method book not only help to expand their view in jazz harmony, it also serves the purpose in helping users to developed and creates chord-melody style of playing guitar after using our jazz guitar reharmonization techniques using Malay Asli song method book.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

Halaman

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN ii

PENGESAHAN PERNYERAHAN DISERTASI iii

PENGHARGAAN iv

ABSTRAK v

ABSTRACT vi

KANDUNGAN vii

SENARAI JADUAL xiv

SENARAI RAJAH xvii

SENARAI NOTASI xviii

SENARAI LAMPIRAN xx

BAB 1 PENDAHULUAN

1.0 Pengenalan 1

1.1 Latar Belakang Kajian 1

1.2 Permasalahan Kajian 5

1.3 Objektif Kajian 9

1.4 Persoalan Kajian 10

1.5 Signifikasi Kajian 10

1.6 Batasan Kajian 13

1.7 Definisi Operasional 14

1.7.1 Kord Melodi 14

1.7.2 Teknik Pengharmonian Pengkonsepsian 15

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.3 Buku Panduan Pembelajaran 15

1.7.4 Pengharmonian 16

1.7.5 Lagu Melayu Asli 16

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.0 Pengenalan 17

2.1 Harmoni 18

2.2 Teknik Pengharmonian 21

2.3 Lagu Melayu Asli 25

2.4 Model Instruksional 33

2.4.1 Model ADDIE 35

2.5 Pengetahuan Pedagogikal Kandungan (PCK) 38

2.6 Pembelajaran Berasaskan Kompetensi 41

2.7 Kajian Lepas Melibatkan Muzik Tradisional dan Muzik Jaz 45

2.8 Kerangka Teori 46

2.8.1 Teori Pragmatisme 47

2.9 Kerangka Konseptual 52

2.10 Rumusan 56

BAB 3 METODOLOGI KAJIAN

3.0 Pengenalan 57

3.1 Reka Bentuk Kajian 58

3.1.1 Kajian Kes Eksperimental 58

3.2 Partisipan Kajian 65

3.2.1 Prosedur Pemilihan Partisipan 66

3.3 Instrumen Kajian 72

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1 Analisis Dokumen 73

3.3.1.1 Analisis Kandungan 73

3.3.1.2 Analisis Muzikologi 74

3.3.2 Ujian Amali Pra dan Pos 75

3.3.3 Temu Bual Separa Berstruktur 77

3.3.3.1 Temu Bual Pakar 78

3.3.3.2 Temu Bual Partisipan 78

3.3.4 Pemerhatian 79

3.4 Informan Kajian 80

3.4.1 Biodata Pakar Kandungan Lagu Melayu Asli 81

3.4.2 Biodata Pakar Kandungan Gitar Jaz dan Harmoni 1 82

3.4.3 Biodata Pakar Kandungan Gitar Jaz dan Harmoni 2 82

3.4.4 Biodata Pakar Kanduungan Harmoni Jaz 83

3.5 Analisis Data 84

3.5.1 Fasa Pertama 84

3.5.2 Fasa Kedua 86

3.5.3 Fasa Ketiga 87

3.6 Rumusan 89

BAB 4 PEMBANGUNAN BUKU BERDASARKAN MODEL ADDIE

4.0 Pengenalan 91

4.1 Model ADDIE 91

4.1.1 Analisis (*Analyse*) 92

4.1.2 Reka Bentuk (*Design*) 98

4.1.3 Membangunan (*Develop*) 102

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.4 Implementasi (*Implement*) 110

4.1.5 Penilaian (*Evaluate*) 110

4.2 Rumusan 111

BAB 5 DAPATAN KAJIAN

5.0 Pengenalan 113

5.1 Berdasarkan Persoalan Kajian Pertama 114

5.1.1 Analisis Lagu Melayu Asli 116

5.1.2 Temu Bual Pakar 132

5.1.3 Rumusan Terhadap Lagu Melayu Asli 133

5.1.4 Analisis Teknik Pengharmonian 135

5.1.5 Rumusan Teknik Pengharmonian 141

5.2 Berdasarkan Persoalan Kajian Kedua 143

5.3 Berdasarkan Persoalan Kajian Ketiga 144

5.3.1 Maklum Balas Pakar 1 146

5.3.2 Maklum Balas Pakar 2 147

5.3.3 Maklum Balas Pakar 3 148

5.3.4 Rumusan Keseluruhan Maklum Balas Pakar 149

5.4 Berdasarkan Persoalan Kajian Keempat 150

5.4.1 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan A 152

5.4.1.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak 152

5.4.1.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati 153

5.4.1.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak 154

5.4.1.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati 156

5.4.2 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan B 157

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.2.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak 157

5.4.2.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati 158

5.4.2.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak 160

5.4.2.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati 162

5.4.3 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan C 163

5.4.3.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak 163

5.4.3.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati 164

5.4.3.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak 166

5.4.3.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati 167

5.4.4 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan D 168

5.4.4.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak 168

5.4.4.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati 169

5.4.4.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak 170

5.4.4.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati 171

5.4.5 Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan E 173

5.4.5.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak 173

5.4.5.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati 175

5.4.5.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak 175

5.4.5.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati 178

5.5 Maklum Balas Partisipan Terhadap Buku Panduan 180

5.5.1 Keefisienan 182

5.5.1.1 Partisipan A 182

5.5.1.2 Partisipan B 182

5.5.1.3 Partisipan C 183

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.1.4 Partisipan D 183

5.5.1.5 Partisipan E 184

5.5.2 Keberkesanan 184

5.5.2.1 Partisipan A 184

5.5.2.2 Partisipan B 185

5.5.2.3 Partisipan C 185

5.5.2.4 Partisipan D 186

5.5.2.5 Partisipan E 186

5.5.3 Kepuasan 187

5.5.3.1 Partisipan A 187

5.5.3.2 Partisipan B 188

5.5.3.3 Partisipan C 188

5.5.3.4 Partisipan D 188

5.5.3.5 Partisipan E 189

5.6 Rumusan Keseluruhan Maklum Balas Partisipan 189

BAB 6 PERBINCANGAN, RUMUSAN DAN KESIMPULAN

6.0 Pengenalan 192

6.1 Ringkasan Kajian 193

6.2 Perbincangan Kajian 196

6.2.1 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Pertama 196

6.2.2 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Kedua 200

6.2.3 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Ketiga 209

6.2.4 Perbincangan Dari Persoalan Kajian Keempat 210

6.3 Kesimpulan Dapatan Kajian 212

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.4 Aplikasi Dapatan Kajian 215

6.5 Cadangan Kajian Lanjutan 217

6.6 Penutup 219

RUJUKAN 221

LAMPIRAN 240

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Halaman
2.2	Jenis-jenis teknik pengharmonian	23
2.4	Model DICK & CAREY dan ADDIE	34
2.4	Model KEMP dan ADDIE	34
2.4	Model ASSURE dan ADDIE	34
3.1.2	Proses penyelidikan	63
3.2.1	Modes, kedudukan kord dan formula kord dalam C major	67
3.2.1	Modes, kedudukan kord dan formula kord dalam A minor	68
3.3	Persoalan dan instrumen kajian	72
4.1.1	Contoh pembahagian jam pembelajaran bagi setiap unit pembelajaran	96
4.1.2	Kaitan teori pragmatisme dan kandungan pembelajaran	99
4.1.3	Kandungan, objektif, aktiviti dan penilaian buku panduan	103
5.1	Ringkasan dokumentasi lagu Melayu Asli yang digunakan	114
5.1.1	Pengharmonian skel C major/Ionian	124
5.1.1	Pengharmonian kord triad skel C natural minor/C Aeolian	124
5.1.1	Pengharmonian kord triad skel C Major/C Ionian	125
5.1.1	Pengharmonian Kord Triad Skel C Mixolydian	125
5.1.1	Pengharmonian kord triad skel B♭ major/B♭ Ionian	126
5.1.1	Pengharmonian skel minor harmonik kord triad dalam tangga nada C	131
5.1.1	Pengharmonian skel minor harmonik kord tujuh dalam tangga nada C	131
5.1.3	Pergerakan kord dalam lagu Damak	134

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1.3	Pergerakan kord dalam lagu Patah Hati	134
5.1.4	Ringkasan dokumentasi teknik pengharmonian yang digunakan	135
5.1.4	Perkembangan kord Maj7	138
5.1.4	Perkembangan kord Min7	138
5.1.4	Perkembangan kord Dom7	138
5.3	Senarai pakar rujuk	144
5.3	Aspek yang dinilai pakar	145
5.4	Petunjuk senarai semak ujian amali pra dan pos	151
5.4.1.1	Catatan ujian amali pra partisipan A pada lagu Damak	152
5.4.1.2	Catatan ujian amali pra partisipan A pada lagu Patah Hati	153
5.4.1.3	Catatan ujian amali pos partisipan A pada lagu Damak 115	154
5.4.1.4	Catatan ujian amali pos partisipan A pada lagu Patah Hati	156
5.4.2.1	Catatan ujian amali pra partisipan B pada lagu Damak	157
5.4.2.2	Catatan ujian amali pra partisipan B pada lagu Patah Hati	158
5.4.2.3	Catatan ujian amali pos partisipan B pada lagu Damak	160
5.4.2.4	Catatan ujian amali pos partisipan B pada lagu Patah Hati	162
5.4.3.1	Catatan ujian amali pra partisipan C pada lagu Damak	163
5.4.3.2	Catatan ujian amali pra partisipan C pada lagu Patah Hati	164
5.4.3.3	Catatan ujian amali pos partisipan C pada lagu Damak	166
5.4.3.4	Catatan ujian amali pos partisipan C pada lagu Patah Hati	167
5.4.4.1	Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Damak	168
5.4.4.2	Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Patah Hati	170
5.4.4.3	Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Damak	170

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.4.4	Catatan ujian amali pos partisipan D pada lagu Patah Hati	171
5.4.5.1	Catatan ujian amali pra partisipan E pada lagu Damak	173
5.4.5.2	Catatan ujian amali pra partisipan E pada lagu Patah Hati	175
5.4.5.3	Catatan ujian amali pos partisipan E pada lagu Damak	177
5.4.5.4	Catatan ujian amali pos partisipan E pada lagu Patah Hati	179

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Halaman
2.8	Kerangka konseptual kajian	53
3.1.2	Reka bentuk kajian	64
5.1.1	Struktur nyanyian dalam lagu Melayu Asli	121

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI NOTASI

No. Notasi		Halaman
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada B♭	69
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada A♭	69
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada C	69
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada E♭	70
3.2.1	Keratan pergerakan kord II V I tangga nada F	70
5.1.1	Keratan pengantar Lagu dalam Damak nyanyian Siti Nurhaliza	117
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Damak nyanyian Sudirman	117
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Damak Instrumental	118
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza	118
5.1.1	Keratan Pengantar Lagu dalam Patah Hati instrumental	118
5.1.1	Keratan Struktur lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza	119
5.1.1	Keratan Struktur lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza	120
5.1.1	Analisis kord pada intro lagu Damak	122
5.1.1	Analisis kord bahagian A pada lagu Damak	122
5.1.1	Analisis kord bahagian B pada lagu Damak	123
5.1.1	Analisis kord lagu Damak pada bahagian B	124
5.1.1	Analisis kord lagu Damak pada bahagian A	125
5.1.1	Analisis kord lagu Damak pada bahagian B	127
5.1.1	Analisis kord pada intro lagu Patah Hati	128
5.1.1	Analisis kord bahagian A lagu Patah Hati	129
5.1.1	Analisis kord bahagian B lagu Patah Hati	130

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1.1	Rentak iringan lagu Melayu Asli	132
5.1.1	Rentak iringan lagu Melayu Asli	132
5.1.4	Keratan lagu Autumn Leaves menggunakan kord asal	136
5.1.4	Keratan lagu Autumn Leaves selepas menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian	137
5.1.4	Kord Diatonik dalam tangga nada C	139
5.1.4	Kord dalam kategori tonik dalam tangga nada C	139
5.1.4	Kord dalam kategori sub dominan dalam tangga nada C	140
5.1.4	Kord dalam kategori dominan	140

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A Surat pelawaan partisipan halaman 1

B Surat pelawaan partisipan halaman 2

C Surat pelawaan partisipan halaman 3

D Surat permohonan kajian

E Borang pengesahan pakar (halaman 1)

F Borang pengesahan pakar (halaman 2)

G Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 1)

H Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 2)

I Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 3)

J Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 1)

K Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 2)

L Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 3)

M Instrumen ujian amali pra dan pos lagu Damak

N Instrumen ujian amali pra dan pos lagu Patah Hati

O Senarai semak kompetensi

P Surat lantikan pakar

Q Surat lantikan pakar

R Surat lantikan pakar

S Surat lantikan pakar

T Transkrip lagu Damak Instrumental (Halaman 1)

U Transkrip lagu Damak Instrumental (Halaman 2)

V Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

W Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 2)

X Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 3)

Y Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 1)

Z Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 2)

1 Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 3)

2 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 1)

3 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 2)

4 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 3)

5 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Jamilah (Halaman 1)

6 Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Jamilah (Halaman 2)

7 Transkrip lagu Patah Hati Instrumental (Halaman 1)

8 Transkrip lagu Patah Hati Instrumental (Halaman 2)

9 Muka depan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli

10 Pra-kata

11 Kandungan 1

12 Kandungan 2

13 Kandungan 3

14 Kandungan 4

15 Cadangan Latihan

16 Cadangan Latihan

17 Bagaimana buku ini digunakan

18 Bagaimana buku ini digunakan

19 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

20 Pengenalan

21 Unit satu pembalikan kord

22 Unit satu pembalikan kord dan *drop 2*

23 Sambungan *drop 2*

24 Sambungan *drop 2*

25 *Drop 2* set atas

26 Sambungan *drop 2* set atas

27 Contoh *drop 2* set atas

28 Latihan *drop 2* set atas

29 *Drop 2* set tengah

30 Sambungan *drop 2* set tengah

31 Contoh *drop 2* set tengah

32 Latihan *drop 2* set tengah

33 *Drop 2* set bawah

34 Sambungan *drop 2* set bawah

35 Contoh *drop 2* set bawah

36 Latihan *drop 2* set bawah

37 *Drop 3*

38 Sambungan *drop 3*

39 *Drop 3* set atas

40 Sambungan *drop 3* set atas

41 Contoh *drop 3* set atas

42 Latihan *drop 3* set atas

43 *Drop 3* set bawah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

44 Sambungan *drop 3* set bawah

45 Contoh *drop 3* set bawah

46 Latihan *drop 3* set bawah

47 Kord kluster dan kord kluster major

48 Sambungan kord kluster major

49 Kord kluster minor

50 Sambungan kord kluster minor

51 Kord kluster dominant 7^{th}

53 Sambungan kord kluster dominan 7^{th}

54 Contoh kord kluster

55 Latihan kord kluster

56 Kesimpulan pembelajaran unit satu

57 Unit dua modes

58 Unit dua modes

59 Sambungan unit dua modes

60 Sambungan unit dua modes

61 Sambungan unit dua modes

62 Sambungan unit dua modes

63 Kategori tonik kord I, III dan VI

64 Contoh kategori tonik kord I, III dan VI

65 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

66 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

67 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

68 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

69 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

70 Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

71 Latihan kategori kord I, III dan VI

72 Sambungan latihan kategori kord I, III dan VI

73 Kategori sub dominan kord II dan IV

74 Contoh kategori sub dominan kord II dan IV

75 Sambungan contoh kategori sub dominan kord II dan IV

76 Latihan kategori sub dominan kord II dan IV

77 Sambungan latihan kategori sub dominan kord II dan IV

78 Kategori dominan kord V dan VII

79 Contoh kategori dominan kord V dan VII

80 Sambungan contoh kategori dominan kord V dan VII

81 Latihan kategori dominan kord V dan VII

82 Sambungan latihan kategori dominan kord V dan VII

83 Kord dalam *modes*

84 Kord dalam *lydian*

85 Sambungan kord dalam *lydian*

86 Sambungan kord dalam *lydian*

87 Sambungan kord dalam *lydian*

88 Contoh kord dalam *lydian*

89 Sambungan contoh kord dalam *lydian*

90 Sambungan contoh kord dalam *lydian*

91 Sambungan contoh kord dalam *lydian*

92 Sambungan contoh kord dalam *lydian*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

93 Sambungan contoh kord dalam *lydian*

94 Latihan kord dalam *lydian*

95 Sambungan latihan kord dalam lydian

96 Kord dalam *dorian*

97 Sambungan kord dalam *dorian*

98 Sambungan kord dalam *dorian*

99 Sambungan kord dalam *dorian*

100 Contoh kord dalam *dorian*

101 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

102 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

103 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

104 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

105 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

106 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

107 Sambungan contoh kord dalam *dorian*

108 Latihan kord dalam *dorian*

109 Sambungan latihan dalam *dorian*

110 Kord dalam *lydian ♭7*

111 Sambungan kord dalam *lydian ♭7*

112 Sambungan kord dalam *lydian ♭7*

113 Sambungan kord dalam *lydian ♭7*

114 Contoh kord dalam *lydian ♭7*

115 Sambungan contoh kord dalam *lydian ♭7*

116 Sambungan contoh kord dalam *lydian ♭7*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

117 Sambungan contoh kord dalam *lydian ♭7*

118 Latihan kord dalam *lydian ♭7*

119 Sambungan latihan kord dalam *lydian ♭7*

120 Kesimpulan pembelajaran unit dua

121 Unit tiga pengharmonian pengkonsepsian

122 Unit tiga pengharmonian pengkonsepsian

123 Contoh pengharmonian pengkonsepsian

124 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

125 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

126 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

127 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

128 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

129 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

130 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

131 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

132 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

133 Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

134 Latihan pengharmonian pengkonsepsian

135 Sambungan latihan pengharmonian pengkonsepsian

136 Kesimpulan pembelajaran unit tiga

137 Contoh pengharmonian

138 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

139 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

140 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

141 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

142 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

143 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

144 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

145 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

146 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

147 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

148 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

149 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

150 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

151 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

152 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

153 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

154 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

155 Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENDAHULUAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.0 Pengenalan

Bab ini akan menerangkan latar belakang kajian, permasalahan kajian, objektif kajian, signifikan kajian dan kerangka konseptual kajian yang digunakan dalam penyelidikan ini.

1.1 Latar Belakang Kajian

Pembelajaran instrumental muzik merupakan satu pembelajaran ekstensif yang menekankan literasi muzik yang meliputi aspek kemahiran bermain alat muzik dan pengetahuan dalam teori muzik. Hasil penyelidikan lepas melaporkan pembelajaran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

teori muzik secara khusus pula, memberikan pelbagai manfaat seperti menulis muzik, mendalami muzik dengan lebih baik agar lebih ekspresi dalam persembahan (Taele et al., 2015). Taele, Barreto & Hammond (2015) juga menambah, pengetahuan muzik juga berguna untuk pemuzik mahupun bukan pemuzik dalam mengasah dan membentuk pemikiran yang kritikal dan analitikal. Proses pemikiran kreatif dan kritis ini berlaku apabila 100 bilion neuron saling berhubung (Hallam & Bautista, 2018). Dalam mempelajari muzik, kita bukan hanya mempelajari kemahiran untuk memainkan instrumen yang dipilih, tetapi turut diikuti dengan pembelajaran asas-asas yang terkandung dalam muzik seperti irama, melodi dan harmony. Mempelajari asas-asas dalam teori muzik ini membantu memahami tekstur yang ada dalam sesebuah muzik itu (Benedek, 2015). Untuk lebih memahami kandungan teori muzik dalam seperti harmoni, melodi dan irama, di sini perlukan pembelajaran alat muzik untuk mengaplikasikan pengetahuan muzik secara amali. Sebab itu, selain daripada subjek teori muzik, kebanyakan institusi pengajian tinggi di Malaysia juga menawarkan pembelajaran alat muzik utama atau *applied instrument* yang pelbagai, dari alat muzik barat sehinggalah alat muzik tradisional.

Di institusi pengajian tinggi awam (IPTA) mahupun institusi pengajian tinggi swasta (IPTS), pembelajaran instrumental berfokuskan pada genre muzik tertentu. Contohnya, pelajar yang mengambil gitar moden mendapat pendedahan repertoir-repertoir moden barat, baik dari genre pop, rock sehinggalah jaz. Gitar klasikal pula, pembelajaran dan pengajaran akan menumpukan pada repertoir klasikal. Walaupun pendidikan muzik di Malaysia menawarkan pembelajaran secara khusus dalam muzik barat, namun muzik tradisional tempatan juga tidak terkecuali (Kementerian Pengajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tinggi, 2010). Ini merupakan keunikan sistem pendidikan di Malaysia yang menawarkan pembelajaran alat muzik tradisional dan juga ensembel seperti cak lempong, angklung, asli, keroncong, gamelan dan muzik traditional lainnya (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010).

Tidak hanya pembelajaran instrumental, IPTA dan IPTS di Malaysia juga menawarkan pembelajaran vokal. Pengajaran dan pembelajaran instrumental dan vokal ini selalunya menggunakan pendekatan pembelajaran berasaskan studio. Kaedah pembelajaran berasaskan studio ini memberikan autoriti pada tenaga pengajar agar dapat melaksanakan kelas secara peribadi dengan pelajar, bertujuan untuk mengasah literasi muzik mereka dengan ekstensif. Dengan pembelajaran berasaskan studio ini, kemahiran insani seperti kefahaman konseptual, sainstifik, teknik, inquiri, kreativiti, professionalisme, berkumpulan dan kemahiran manipulatif dapat dibentuk (Kementerian Pengajian Tinggi, 2012). Pemilihan repertoir dalam pembelajaran berasaskan studio ini juga meliputi pelbagai genre muzik (Brook et al., 2017). Secara tidak langsung dapat memberi pengalaman dan pendedahan pada pelajar tentang muzik-muzik barat serta muzik tradisional yang ada di Malaysia (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010). Kerana keunikan ini juga, Kementerian Pengajian Tinggi Malaysia menyarankan agar pengajaran dan pembelajaran muzik diintegrasikan dengan pembelajaran teori, budaya dan persembahan muzik daripada aliran muzik yang pelbagai, agar dapat mewujudkan satu sistem pembelajaran dalam memenuhi kehendak dan cita rasa golongan belia masa kini (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010). Usaha ini juga dapat memberikan pengalaman yang unik serta mencabar untuk pelajar agar mereka dapat mengadaptasi kaedah, nilai dan tradisi daripada disiplin yang berbeza-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

beza (Ford & Sloboda, 2013). Pembelajaran muzik hibrid juga memberikan kesan yang positif pada pelajar seperti meningkatkan toleransi dan penerimaan pelajar terhadap budaya yang berbeza melalui pembelajaran instrumen (Lonnert, 2016).

Jika dilihat dari perspektif yang berbeza, muzik hibrid yang merujuk pada gabungan elemen muzik barat dan tradisional telah lama wujud di Malaysia. Salah satu contohnya muzik bergenre Muzik Irama Malaysia, menggunakan irama tradisional seperti asli, zapin, inang dan joget dalam gubahan repertoirnya (Nie & Mohd Fadzil, 2011). Malahan, mengabungkan elemen muzik tradisional dengan muzik barat ini diterima baik dalam kalangan generasi muda di Malaysia (Nie & Mohd Fadzil, 2011). Dalam konteks gabungan muzik jaz dan muzik Melayu pula, sejak dulu lagi penggiat muzik di Malaysia telah eksperimentasikan muzik tempatan dengan elemen muzik barat. Usaha ini dapat dikesan sejak tahun 1960-an dan 1970-an, yang mana ketika itu muncul satu fenomena dalam kalangan komposer tempatan mengadaptasikan idiom muzik jaz dalam karya muzik Melayu (Chan et al., 2015). Dengan mewujudkan persekitaran muzik hibrid atau *intercultural*, kita dapat meningkatkan nilai kepelbagaian identiti, menjangkaui bangsa, etnik mahupun budaya (Sousa, 2011). Tidak hanya itu, pengalaman dan pengetahuan dalam muzik hibrid juga dapat membentuk kesedaran, toleransi, kesefahaman dan penerimaan bangsa dari budaya yang berlainan (Wong et al., 2015). Selain daripada membentuk nilai untuk menghargai kepelbagaian yang wujud, mekanisme hibrid ini juga dapat menjadi pemangkin dalam meneroka, menghasil dan mempelajari sesuatu yang baru (Saether et al, 2012; Gaunt & Westerlund, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.2 Permasalahan Kajian

Dalam bahagian pengenalan kajian, penyelidik membahas gambaran umum tentang manfaat yang kita perolehi dari pembelajaran teori muzik yang dapat merangsang pemikiran kreatif dan kritis. Ini berikut pembelajaran muzik bukan hanya meliputi kemahiran terhadap alat muzik seperti psikomotor tetapi juga termasuk pengetahuan dari sudut kognitif. Sebab itu, pembelajaran muzik tidak seharusnya berfokus pada kemahiran bermain alat muzik semata, ini kerena pembelajaran dalam muzik itu sebenarnya meliputi teori dan praktis yang saling melengkapi, namun begitu pendapatan ini kadang tidak diketengahkan secara eksplisit (Regelski & Gates, 2009). Bukan saja tidak diketengahkan, isu yang berlegar dalam kalangan pelajar instrumental muzik ialah kebanyakan mereka mengalami kesukaran dalam memahami dan menghubungkan pemikiran muzik (*music-thinking*) dengan penghasilan muzik (*music-making*). Sedangkan pembelajaran muzik itu sendiri bertujuan untuk mengetahui bagaimana untuk menghasilkan muzik. Tetapi, apa yang berlaku dalam kalangan pelajar muzik ialah mereka mengasingkan pengetahuan yang diperolehi dari pembelajaran kelas teori muzik yang meliputi harmoni, serta subjek praktikal seperti alat muzik major atau ensemble. Keadaan ini menyebabkan mereka tidak berupaya untuk memanipulasikan pengetahuan muzik yang dipelajari dalam konteks yang lebih holistik (Fieldman, 2008).

Bukankah sepatutnya teori muzik seperti harmoni yang dipelajari perlu diaplikasikan secara amali? Jika tidak diaplikasikan pengetahuan muzik itu dalam konteks seperti menghasilkan gubahan baru muzik tradisional tempatan, bagaimana

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kita boleh wujudkan kreativiti? Sebenarnya isu ini telah berlaku dalam kalangan pemuzik dan komposer dalam industri muzik. Berdasarkan kajian lepas, sekitar tahun 1960-an dan 1970-an, cubaan menghasilkan muzik hibrid dengan gabungan muzik Melayu dan eleman muzik jaz, dikecam hebat dan disiarkan melalui akhbar Utusan Malaysia (Chan et al., 2015). Bukan saja ditolak, usaha muzik hibrid ini juga dikutuk dan pemuzik tersohor seperti Alfonso Solianos dan Ahmad Merican dipersalahkan kerana merosakkan nilai keaslian lagu Melayu dengan idiom muzik barat (Chan et al., 2015). Tidak terhenti di situ, Mohd Nasir (2010) juga melaporkan bahawa isu keaslian atau autentik ini juga sering menjadi perbalahan dalam kalangan pengamal muzik tradisional.

Walaupun isu ini melibatkan pemuzik yang terlibat dalam industri muzik tempatan, harus diingatkan bahawa kebanyakan pemuzik tradisional ini juga turut menjadi tenaga pakar yang mengajar di IPTA dan IPTS di Malaysia. Hasil dari penelitian, kebanyakan tenaga pengajar muzik tradisional ini dalam kalangan pengamal muzik yang tidak mempunyai pendidikan formal muzik (Suflan Faidzal, 2015). Bukan soal pendidik muzik secara formal yang menjadi isu, tetapi adakah prinsip muzik hibrid itu diterapkan dalam proses pengajaran dan pembelajaran mereka? Kerana muzik tradisional selalunya dipelajari menggunakan tradisi lisan, melalui pengamatan, mendengar dan memainkan semula apa yang dilihat (Shahanum, 2013; Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Shahanum & Mohamad Adam, 2016; Fazril Nidzam, 2018; Nik Shareena, 2018; Ayderova et al., 2020). Kaedah tradisi lisan ini juga berkait dengan pedagogi instrumental muzik yang berteraskan kaedah *master-apprentice* yang sebenarnya metod ini tidak memadai (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010). Dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian yang lepas juga menyatakan bahawa kaedah *master-apprentice* banyak digunakan dalam jabatan muzik di universiti dan bukan hanya dalam pembelajaran muzik klasikal barat, tetapi ia juga digunakan dalam pembelajaran muzik jaz, muzik rakyat serta popular (Burwell, 2012; 2013).

Jika ini dibiarkan, pelajar hanya dapat pengetahuan bagaimana untuk mempersembahkan muzik yang dipelajari, tetapi tidak berpeluang mengolah muzik tradisional itu dengan gubahan baru. Contohnya dalam ensembel Melayu Asli, gitar hanya berperanan sebagai alat muzik iringan (Suflan Faidzal, 2015). Kaedah PdP dalam muzik barat mahupun tradisional sepatutnya menyediakan peluang kepada pelajar mengasah pemikiran kritis dan refleksi dalam persembahan muzik, sebagai pendengar mahupun pencipta (Forrester, 2018). Namun apa yang berlaku, baik dari peringkat sekolah hinggalah pengajian tinggi hanya menumpukan dalam memelihara muzik tradisional, berbanding memikirkan bagaimana muzik tradisional boleh di konseptualisasi dari sudut yang berbeza (Shahanum & Mohamad Adam, 2016).

Tidak hanya muzik tradisional, jika dilihat dari pengajaran dan pembelajaran (PdP) muzik barat juga hanya berfokuskan pada repertoir muzik barat. Low (2014) menyatakan bahawa kebanyakan institusi pengajian tinggi di Malaysia menggunakan bahan PdP berasaskan repertoir dari *Real Book*, sebuah koleksi repertoir standard jaz. Keadaan ini juga menunjukkan bahawa proses dalam PdP muzik barat tidak variasikan repertoir yang digunakan dan hanya fokus pada muzik barat. Sikit sebanyak keadaan ini sama seperti yang berlaku dalam PdP muzik tradisional yang hanya mempertahankan isu autentik. Jika muzik Melayu Asli yang mengandungi elemen baru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tidak diberikan ruang dan peluang, maka muzik ini akan kekal sebagai muzik yang hanya akan menjadi delegasikan generasi veteran sahaja (Mohd Nasir, 2012).

Selain daripada itu, kebanyakan buku-buku teori muzik mahupun harmoni jaz yang melibatkan konsep improvisasi, pengharmonian gitar juga berteraskan repertoir muzik barat. Buku pendidikan muzik yang digunakan di sekolah rendah juga menggunakan contoh-contoh lagu kanak-kanak dari barat. Keadaan ini juga menyumbang pada isu yang diutarakan Wong et al. (2016) yang menyatakan, antara sebab utama pendidikan muzik hibrid tidak dapat diimplementasikan kerana kurangnya persediaan, pengetahuan serta bahan rujukan.

Cain (2015) juga melaporkan, walaupun muzik hibrid diperkenalkan dalam program muzik, masih terdapat segelintir guru muzik yang menghadapi kesukaran dalam mencari persamaan dalam muzik hibrid sehingga merasakan ia sukar dilaksanakan. Sebab itu perlu adanya perubahan dalam pembelajaran elemen muzik yang menjurus pada muzik hibrid (Wong & Chiu, 2016). Kita tidak boleh terus memberi alasan mempertahankan muzik tradisional sebagaimana ia wujud bertahun dahulu, pendidikan muzik di Malaysia perlulah berevolusi dan konsisten dengan trend globalisasi (Shahanum, 2016).

Pendidikan muzik merupakan platform yang berkesan dalam melaksanakan muzik hibrid, jika mahukan menelusuri komuniti dan pasaran yang lebih luas, kita perlu mendokumentasikan karya muzik itu (Klopper, 2010). Secara teoritikal, penyelidikan akademik bertujuan untuk meneroka pemahaman baru, mencari informasi yang boleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membantu dalam menyelesaikan masalah atau pun memberi pemahaman baru terhadap sesuatu subjek (Battisti et al., 2014). Berpegang pada hujah ini membuatkan penyelidik ingin menghasilkan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Selain dari lambakan buku pembelajaran pengharmonian untuk gitar jaz yang berteraskan repertoir barat dalam pasaran, masih tidak ada buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz yang menggunakan repertoir lagu Melayu Asli dalam stail permainan kord melodi, agar dapat membentuk satu pemahaman baru dalam memahami teknik pengharmonian dengan repertoir muzik tempatan.

1.3 Objektif Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebagaimana permasalahan yang dinyatakan di atas, beberapa objektif kajian telah dikenal pasti bagi menyelesaikan masalah yang diutarakan. Objektif umum kajian ini adalah untuk membangun dan mengesahkan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Manakala objektif khusus kajian ini adalah:

i) Menentukan isi kandungan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

ii) Membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

iii) Mengesahkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iv) Meninjau kesan kebolehgunaan kemahiran pengharmonian partisipan daripada penggunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

1.4 Persoalan Kajian

Persoalan kajian ini adalah:

i) Apakah isi kandungan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?

ii) Bagaimanakah buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan?

iii) Apakah pandangan pakar terhadap buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?

iv) Apakah maklum balas partisipan terhadap kesan kebolehgunaan kemahiran pengharmonian daripada pembelajaran buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?

1.5 Signifikan Kajian

Penghasilan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli merupakan satu usaha murni dan kreatif dalam mengisi kelompongan literatur muzik dalam bahasa Melayu. Kepentingan kajian ini boleh dimanfaat oleh mereka yang terlibat dalam pendidikan muzik, terutamanya pelajar gitar, pensyarah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

gitar serta pensyarah muzik, sama ada dari Institusi Pengajian Tinggi Awam (IPTA) mahupun Institusi Pengajian Tinggi Swasta (IPTS). Selain itu, buku yang dihasilkan juga memberi dimensi baru dalam kaedah pengharmonian dan membantu dalam memperluaskan pengetahuan pengharmonian dengan teknik pengharmonian pengkonsepsian.

Penggunaan repertoir lagu Melayu Asli juga dapat memberikan perspektif yang berbeza pada pemain gitar bahawa teknik pengharmonian tidak hanya sesuai digunakan pada repertoir barat sahaja, malah boleh diaplikasikan dalam repertoir muzik tradisional tempatan. Selain daripada menghasilkan stail kord melodi, konsep dalam buku yang dihasilkan ini juga sesuai dijadikan panduan dalam menghasilkan repertoir yang digubah semula dan konsep-konsep dalam yang terkandung dalam buku panduan pembelajaran ini juga boleh digunakan sebagai idea yang boleh digunakan dalam improvisasi gitar.

Tidak hanya menghubungkan kesedaran diri, malahan menghubungkan pelajar dengan isi dan pengetahuan pedagogikal dalam pengajaran (Pellegrino, 2011). Pendidikan muzik hibrid telah menjadi tujuan utama ahli teori, pengamal dan penggubal polisi dalam merangka pendidikan selaras dengan aspek globalisasi (Cain, 2015). Secara tidak langsung, penghasilan buku ini boleh dijadikan sebagai alternatif dalam memberikan kesedaran pada semua yang terlibat secara langsung mahupun tidak langsung tentang muzik tradisional tempatan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rasionalisasi penyelidikan ini juga selaras dengan Strategi Lautan Biru Kebangsaan atau *National Blue Ocean Strategy* (NBOS) yang diilhamkan oleh Perdana Menteri Malaysia. 'Lautan biru' merujuk pada satu analogi yang menggambarkan potensi ruang pasaran yang begitu besar dan belum diterokai (Ismail, 2013). Menurut Perdana Menteri Dato' Seri Najib Tun Abdul Razak, Strategi Lautan Biru ini melibatkan cara pemikiran dengan mengaplikasikan cara-cara kreatif dan inovatif dalam setiap penyelesaian, sama ada dalam sektor pengurusan, pentadbiran termasuklah dalam sektor pendidikan (Ismail, 2013). Terdapat enam perkara utama dalam strategi lautan biru ini, meliputi:

1) Penghasilan idea yang kreatif dan inovatif.
2) Kolaborasi antara kementerian, jabatan dan agensi.
3) Meningkatkan sistem penyampaian kerajaan kepada rakyat.
4) Melibatkan kos perbelanjaan yang minimum.
5) Menggunakan sumber sedia ada.
6) Hasil berimpak tinggi.

(Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan, 2013)

Selain itu, signifikan kajian ini juga seiring dengan rasional dasar kebudayaan kebangsaaan yang selari dengan lima strategi dan perlaksanaan yang diperkenalkan dalam Dasar Kebudayaan Kebangsaan merangkumi:

1) Pemulihan, Pemeliharaan dan pembangunan kebudayaan ke arah menguatkan asas-asas kebudayaan Kebangsaan melalui usahasama penyelidikan, pembangunan, pendidikan, pengembangan dan perhubungan budaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Meningkatkan dan mengukuhkan kepimpinan budaya melalui usaha-usaha membimbing dan melatih peminat, mendokong dan menggerak kebudayaan seluas-luasnya sebagai jentera pembangunan yang berkesan.

3) Mewujudkan komunikasi yang berkesan kearah kesedaran kebangsaan, kenegaraan dan nasionalisme Malaysia.

4) Memenuhi keperluan sosiobudaya.

5) Meninggikan taraf dan mutu kesenian.

(Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara, n.d)

1.6 Batasan Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini hanya menggunakan dua bentuk repertoir lagu Melayu Asli, ini kerana kebanyakan lagu Melayu Asli menggunakan struktur muzik yang sama, terdiri daripada A1, B1, A2 dan A2 (Ismail dan Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015, Nik Shareena, 2018). Oleh yang demikian, dua lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati akan digunakan kajian ini. Pemilihan kedua repertoir lagu Melayu Asli ini bertujuan untuk membezakan dalam dua jenis nada, major dan minor. Lagu Damak berasaskan tanda nada major manakala lagu Patah hati pula berasaskan dari tanda nada minor (Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Nik Shareena, 2018).

Pengolahan yang dilakukan pada lagu Melayu Asli yang dipilih pula hanya menumpukan pada proses transformasi melodi tunggal kepada bentuk kord melodi. Irama melodi lagu juga diolah agar sesuai dan praktikal untuk dimainkan pada gitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penekanan dalam kajian ini lebih berfokus pada pengolahan melodi lagu Melayu Asli yang dipilih dengan teknik pengharmonian. Oleh sebab itu, melodi lagu yang ditulis tidak seperti lenggok yang dinyanyikan, tetapi masih mengekalkan melodi asal yang ada, tanpa ornamen. Ini kerana, variasi yang terdapat pada lenggok lagu Melayu Asli dipengaruhi daripada faktor daya kreativiti pemuzik dalam mempelbagaikan melodi mengikut cita rasa tersendiri (Mohd Nasir, 2010; Ismail & Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015; Tengku Ritawati, 2017; Nik Shareena, 2018; Fazril Nidzam, 2018).

1.7 Definisi Operasional

1.7.1 Kord Melodi (*Chord Melody*)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord melodi merupakan satu stail yang memainkan melodi tunggal diikuti dengan iringan kord. Permainan stail ini boleh di persembahkan menggunakan gitar secara solo mahupun secara ensembel. Untuk memainkan stail kord melodi ini, seorang pemain gitar perlu pengetahuan dalam harmoni seperti bagaimana kord terhasil, skel, pembalikan kord. Kord melodi yang dihasilkan dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli ini menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.2 Teknik Pengharmonian Pengkonsepsian

Dalam kajian ini panduan berdasarkan teknik pengharmonian yang didefinisikan sebagai teknik pengharmonian pengkonsepsian. Teknik ini merangkumi dua konsep utama dan setiap satu konsep utama ini merangkumi beberapa konsep kecil iaitu:

1) Pembalikan kord
    i. *Drop 2*
    ii. *Drop 3*
    iii. Kord Kluster
2) *Modes*
    i. Kategori tonik kord I, III dan VI
    ii. Kategori sub dominan kord II dan IV
    iii. Kategori dominan kord V dan VII
    iv. Konsep *lydian, lydian ♭7* dan *dorian*

1.7.3 Buku Panduan Pembelajaran

Istilah buku panduan dalam kajian ini ditakrifkan sebagai sebuah buku yang boleh dijadikan rujukan dalam subjek tertentu (Merriam-Webster, n.d), fakta mahupun instruksional yang tertentu (Cobuild, n.d). Dalam kajian ini, penyelidik menyifatkan buku panduan sebagai sebuah buku yang melampirkan konsep-konsep pengharmonian dan instruksional melibatkan proses untuk mengaplikasikan pengharmonian menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.4 Pengharmonian

Pengharmonian dalam kajian ini merujuk pada satu proses manipulasikan not melodi lagu dan mengaitkan not tersebut dengan kord-kord tertentu, tanpa berpandukan pergerakan kord yang generik seperti kord V^7 perlu diikuti dengan kord I^7. Walaupun konsep-konsep dalam teknik pengharmonian pengkonsepsian ini menggunakan istilah yang umum seperti pembalikan kord dan *modes* seperti yang dinyatakan di atas, tetapi pengharmonian dengan teknik pengharmonian pengkonsepsian ini lebih menekankan konsep kord yang tidak terikat dengan tangga nada yang tertentu. Selain itu, istilah pengharmonian dalam kajian ini bermaksud pengharmonian yang dilakukan pada melodi, kord atau kedua-duanya sekali.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.7.5 Lagu Melayu Asli

Istilah lagu Melayu Asli yang digunakan dalam kajian ini merujuk pada dua jenis lagu Melayu Asli, iaitu Damak dan Patah Hati. Perbezaannya, skor lagu Damak dan Patah Hati yang digunakan dalam kajian ini tidak mempunyai pengulangan pada bahagian A dan terus disambung pada bahagian B. Repertoir yang dipilih ini juga digubah semula dan disesuaikan untuk penggunaan dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz yang dibangunkan. Dari sudut melodi lagu pula, tiada ornamentasi yang digunakan dan hanya berfokuskan melodi asas dan juga melodi pengantar. Untuk kord, hanya menggunakan kord triad dan pergerakan kord yang asas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.0 Pengenalan

Bab ini akan menerangkan perkara-perkara yang berkaitan dalam penyelidikan iaitu harmoni, teknik pengharmonian, lagu Melayu Asli, model-model instruksional, pendekatan pembelajaran dan teori pembelajaran yang digunakan. Tinjauan literatur bertujuan untuk memahami permasalahan, mengenal pasti topik dalam kajian, reka bentuk dan juga metodologi (Hart, 2018). Tidak hanya itu, penelitian dari kajian-kajian lepas juga dapat meningkatkan ilmu pengetahuan dalam bidang yang dikaji dengan lebih meluas, memberi inspirasi dan mendidik, tinjauan literatur juga dapat memantapkan kredibiliti penyelidik dengan fakta dari kajian-kajian lepas (O'Leary, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1 Harmoni

Harmoni ini diibaratkan sebagai perbendaharaan kata. Langkah pertama untuk mempelajari apa saja jenis bahasam dimulakan dengan pembentukan perbendaharaan kata (Nettles, 1987). Untuk memahami perbendaharaan kata ini, memerlukan kefahaman dalam teori muzik. Dari sudut yang berbeza, harmoni ini merupakan satu drama (Berkman, 2013). Berkman juga mengulas dengan persoalan 'apakah yang hendak kita ungkapkan dalam sesebuah lagu itu?. Untuk mempelajari perbendaharaan kata dalam muzik, memerlukan pengetahuan teori muzik. Sebagaimana yang dinyatakan Benedek (2014), teori muzik merupakan pengetahuan yang penting dalam memahami tekstur elemen muzikal. Terdapat empat elemen dalam teori muzik, iaitu melodi, irama, timbre dan harmoni (Copland, 2011). Daripada hujah yang berbeza, elemen muzik disusun dalam tiga kategori:

1) Elemen masa – Irama, Meter, Tempo
2) Elemen pic – Timbre, melodi, harmoni
3) Gabung elemen masa dan pic – Tekstur dan struktur muzik

(Schmidt-Jones, 2012)

Harmoni terhasil apabila dua pic dimainkan serentak (Kostka et al., 2012; Schmidt-Jones, 2012). Kord terhasil daripada gabungan beberapa not dan dalam konteks harmoni tradisional, sesebuah kord itu sekurangnya mengandungi tiga not, ini yang dimaksudkan sebagai triad (Schmidt-Jones, 2012). Namun begitu, sesebuah kord itu tidak hanya terhad pada tiga not saja, malahan ia boleh terdapat juga boleh mengandungi lebih dari tiga not (Schmidt-Jones, 2012). Dalam kebanyakan muzik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

barat, harmoni asas terdiri daripada dua jenis kord, iaitu triad dan kord tujuh @ *seventh chords* (Burstein & Straus, 2016). Menurut Burstein dan Straus, kord triad mengandungi tiga not yang memiliki pic berbeza manakala kord tujuh pula terhasil daripada gabungan empat not dari pic yang berlainan.

Dalam penyelidikan ini, harmoni yang digunakan lebih berfokus pada teori harmoni jaz berbanding teori muzik klasikal. Walaupun kedua ini dibezakan daripada segi istilah, namun Forster (2010) menyatakan terdapat norma yang sama antara harmoni tradisional dan jaz, iaitu daripada konteks kegunaan harmoni atau *functional harmony*, yang berfungsi sebagai panduan dalam mengenal pasti hubung kait kord dengan tangga nada tertentu. Pendapat ini juga dikongsi oleh Spitzer (2015) yang menyata, asas dalam perbendaharaan harmoni muzik jaz berasal dari zaman praktis lazim atau *common practice*, kemudiannya perbendaharaan harmoni ini berevolusi sehingga menjadi amalan yang ideal dalam kalangan pemuzik kontemporari jaz. Balan & Pepelea (2017) juga mengongsi pandangan mereka menyatakan, seperti praktis lazim yang lain, muzik tradisional biasanya menggunakan kord triad sebagai asas dalam struktur harmoni. Dalam muzik jaz pula, kebanyakannya menjadikan kord tujuh sebagai asas struktur harmoni (Spitzer, 2015; Balan & Pepelea, 2017). Istilah kord diatonik terhasil apabila kord-kord tertentu disusun mengikut skel yang sama (Balan & Pepelea, 2017). Selain daripada penggunaan kord triad dan kord tujuh, harmoni dalam muzik jaz juga merangkumi kord tambahan (*chord extentions*), kord struktur atas (*upper structures*) dan kord hibrid (Rawlins & Bahha, 2005). Bila merujuk pada harmoni, dalam kalangan pemuzik jaz memahaminya dari sudut pergerakan kord, iaitu simbol kord yang ada pada skor muzik atau komposisi (McClimon, 2016). McClimon

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

juga menjelaskan lebih lanjut bahawa simbol kord merupakan unit asas untuk memahami harmoni dalam kalangan pemuzik jaz. Ini berikutan kerana ia praktikal, simbol kord itu merujuk pada bagaimana untuk menghasilkan bunyi dan praktikal untuk pemuzik jaz kerana mereka perlu memahami informasi itu dengan cepat ketika membaca dan mengingatinya ketika melakukan improvisasi (McClimon, 2016).

Banyak kajian lepas yang menggunakan harmoni jaz, seperti penggunaan teori kord skel (*chord scale theory*). Contohnya, Forster (2010) menggunakan teori kord skel untuk meningkatkan kemahiran dan pemahaman harmoni jaz dan teknik improvisasi, dalam kalangan pelajar elektif muzik di sebuah sekolah yang bertempat di *New South Wales* (NSW), Austalia. Forster merumuskan bahawa pemahaman dan pembelajaran teori kord skel dapat membantu menghubungkan pemikiran kita dengan informasi yang boleh digunakan sama ada sebagai idea mengenai harmoni moden yang boleh digunakan dalam komposisi mahupun sebagai idea dalam melakukan improvisasi. Antara kandungan harmoni jaz yang membantu pelajar dalam melakukan pengharmonian ialah konsep penggantian triton (*tri-tone subtitution)*, menambah kord II di hadapan kord V, pengantikan kord III dengan kord I, mengantikan kord $V^{7\flat9}$ dengan kord diminished dan mengantikan kord IV minor dengan kord dominan ♭VII. Forster juga menyatakan, walaupun subjek harmoni jaz dan teknik improvisasi diajar di sekolah, tetapi tidak diperhalusi dan integrasikan secara umum, terutama pada pelajar yang berminat untuk mendalami pengetahuan ini. Forster juga menyatakan bahawa terdapat banyak idea dalam muzik yang boleh digunakan dalam mengajar teknik improvisasi, contohnya kepelbagaian yang dalam teori kord skel ini boleh diaplikasi dalam menghasilkan sesuatu yang berlainan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari hasil kajian lain mengenai harmoni, Spies (2015) mengemukakan kaedah pengajaran dan pembelajaran harmoni yang lebih linear, tidak terlalu terikat dengan peraturan, berpandukan apa yang boleh digunakan dan apa yang tidak boleh digunakan. Peraturan yang dimaksudkan ini merujuk pada kaedah harmoni yang diperkenalkan Jean-Philippe Rameau pada abad ke-18. Dalam kajian ini, Spies lebih menumpukan pada komposisi yang pelajar pelajari, dengan kaedah yang berpandukan penulisan dua bahagian not balas (*two-part counterpoint*), kemudian menjadi penulisan empat not balas (*four-part counterpoint*). Tidak seperti pendekatan penulisan harmoni seperti yang terdapat dalam komposis koir yang merangkumi empat bahagian, soprano, alto, tenor dan bass. Kaedah yang Spies perkenalkan ini tidak memerlukan pelajar untuk mengetahui harmoni dalam bentuk vertikal yang melibatkan kord, tetapi mereka perlu mengetahui asas dalam teori muzik seperti jeda skel major dan minor. Spies memberikan justifikasi, secara tidak langsung pelajar akan mempelajari kaden, *secondary dominant*, harmoni kromatik dan pengantian triad major kord I dengan triad minor kord III. Spies merumuskan kaedah ini juga dapat membentuk kemahiran auditori dalaman serta memberikan pengalaman secara langsung kepada pelajar dalam memahami asas yang terkandung dalam teori muzik seperti melodi, irama, harmoni dan not balas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.2 Teknik Pengharmonian (*Reharmonization Technique*)

Istilah *reharmonization* atau pengharmonian sangat umum dalam muzik jazz dan merupakan satu proses mengubah kord yang sedia ada dengan baru (Rawlins & Bahha,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2005). Teknik pula, merangkumi pengetahuan yang terdapat dalam teori muzik seperti kord, skel, arpeggio (Uremusic, n.d; The Audiopedia, 2016). Penyatuan istilah teknik dan pengharmonian pula merujuk pada satu proses pengolahan melodi atau kord dan kaitkannya dengan kord yang tertentu, bertujuan menghasilkan bunyi yang baru (Felt, 2002; Berkman, 2013; Bradley, 2014; Terefenko, 2014; Chamil Arkhasa Nikko, 2016; Chamil Arkhasa Nikko & Mohd Hassan, 2020).

Felt (2002) mengaitkan pengharmonian dengan analogi mengecat kereta, sebagaimana beliau menyatakan, dalam konteks muzik pengharmonian diibaratkan seperti mengecat kereta lama dengan warna yang baru dan begitulah apabila kita mengubahsuai sesuatu kord bagi menyesuaikan dengan melodi. Daripada segi istilah pula, Terefenko (2014) menyatakan bahawa terdapat hubungkait istilah *harmonization* dan *reharmonization*. Istilah ini merujuk pada proses menjelmakan pergerakan kord yang berkait dengan struktur harmonik.

Harmonization merujuk pada proses mengaitkan melodi dengan pergerakan kord yang sesuai manakala *reharmonization* pula merujuk pada proses modifikasi pergerakan kord yang sedia ada dengan kord yang baru. Namun begitu, dalam kajian ini, kedua makna *harmonization* dan *reharmonization* merujuk pada pengharmonian yang dilakukan pada melodi, kord atau kedua-duanya. Terdapat pelbagai teknik pengharmonian dalam jaz. Jadual di bawah menunjukkan antara jenis-jenis teknik pengharmonian yang ada:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.2.

Jenis-jenis teknik pengharmonian

Felts (2002)	**Rawlins & Bahha (2005)**	**Berkman (2013) – Functional**	**Berkman (2013) – Non-functional**	**Terefenko (2014)**
Simple substitution	Diatonic substitution in tonal contexts	The first circle: I, IV and V7 chords	Same root, different chord quality	Addition Extensions
Diatonic Approach	Substitution in modal contexts	The second circle: Diatonic seventh chord substitutes for I, IV and V7	Slash chords	Diminished 7th chords
Tritone substitution, extended dominant seventh chords and extended II-V7 patterns	Tritone substitution	The third circle; Secondary dominant seventh and related ii Minor7 chord	Harmonizing a bass line	Harmonic expansion of structural chords
Displacement	Changing chord quality	The fourth circle: Passing chords	Chords based on fourths	Functional exchange
Modal interchange	Passing Chords	The fifth circle: Modal interchange chords	Giant steps	Interpolation of auxiliary progressions
Reharmonization using bass lines	Diminished chord function	The Last circle: Tritone substitutes	Color chords	Melodic recontextualization
Turnarounds	Diminished substitution		Parallel chords	Neighbor formations
Extended endings and modulatory interludes	Side-stepping		Pedals	Pedal points
Lines Cliché's	Added ii-V's		Chord substraction	Tonicization
Diminished seventh chord	CEH		Unavailable tensions	Tritone substitution
Modal reharmonization	Coltrane Substitution		Incomplete chords	Upper-structure triads
Hybrid chord voicing				

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.2 (*sambungan*)

Felts (2002)	**Rawlins & Bahha (2005)**	**Berkman (2013) – Functional**	**Berkman (2013) – Non-functional**
Constant structure patterns			
Combining modal patterns, hybrid chord voicings and constant structure			

Nota: Jadual yang menunjukkan jenis teknik pengharmonian yang ada, bersumberkan dari Felts (2002), Rawlins & Bahha (2005), Berkman (2013) dan Terefenko (2014).

Proses pembelajaran boleh dilakukan dengan pelbagai cara (Hallam & Bautista, 2018). Begitu juga dengan pengharmonian, terdapat banyak jenis teknik yang boleh digunakan sebagaimana yang ditunjukkan dalam Jadual 2.2 di atas. Walaupun dilabel dengan nama-nama yang berbeza, kebanyakan teknik ini merujuk pada konteks yang sama. Contohnya, *Simple Substitution* (Felts, 2002), *Diatonic substitution in tonal contexts* (Rawlins & Bahha, 2005) dan *The Second Circle: Diatonic Seventh Chord Substitutes for I, IV and V7* (Berkman, 2014), ketiga-tiga ini merujuk pada konsep pengharmonian yang menukarkan kord sama dalam kategori tonik iaitu kord I, III dan VI, kategori subdominan dengan kord II dan IV, kategori dominan, iaitu kord V dan VII. Persamaan pengharmonian lain yang sama antara Felt (2002), Rawlins & Bahha (2005), Berkman (2013) dan Terefenko (2014) ialah konsep *tritone substitution.* Pengharmonian juga boleh dilakukan dengan mengaplikasikan konsep-konsep asas dalam muzik seperti teknik modulasi, pembalikan kord, triad dan kualiti kord juga boleh dikaitkan dengan skel-skel tertentu (Tymoczko, 2011).

Wujudnya kepelbagaian dalam teknik pengharmonian ini kerana satu kord itu boleh dikaitkan dengan konsep skel kord (*chord-scale*) yang pelbagai, begitu juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan skel yang boleh dikaitkan dengan pelbagai kord (Terefenko, 2014). Tymoczko (2011) juga menyatakan bahawa dengan mengolah kord dengan pembalikan kord tanpa menggunakan not perdu, kord itu boleh dianggap dalam tangga nada yang berbeza. Apa yang dimaksudkan Terefenko dan Tymoczko, contohnya kord C^{maj7}, mempunyai not C-E-G-B, jika not C dibuang, yang tinggal hanya not E-G-B, not-not ini juga terdapat dalam kord E^{min7} atau A^{min7}. Dalam erti kata yang lain, setiap not yang terdapat dalam kord itu boleh dikaitkan dengan kord mahupun skel yang berbeza.

2.3 Lagu Melayu Asli

Untuk bahagian Melayu Asli, penyelidik mulakan dengan penerangan berkenaan sejarahnya terlebih dahulu. Hasil dari tinjauan literatur mendapati bahawa tiada bukti konkrit yang dapat mengesah sejarah kewujudan dan asal usul lagu Melayu Asli (Shafa'atussara, 2013; Nor Azura, 2014; Nik Shareena, 2018; Fadzril Nidzam, 2018). Daripada perspektif berbeza, ada yang menggunakan istilah muzik Melayu yang tidak dapat dipastikan kewujudannya (Suflan Faidzal, 2015). Walaupun muzik Melayu atau istilah lagu Melayu Asli tidak dapat di bukti kewujudan, namun terdapat pelbagai kronologi masa yang dibahaskan mengenai bila mula kewujudan lagu Melayu Asli ini. Shafa'atussara (2013) menyatakan lagu Melayu asli bermula ketika akhir abad ke-19 dan awal abad ke-20. Matusky & Tan (2017) berpendapat muzik sinkretik seperti zapin, inang, boria, bangsawan keroncong, joget, ghazal, dondang sayang dan lagu Melayu Asli wujud ketika era kolonial Portugis, sekitar tahun 1511 sehingga 1611. Suflan Faidzal (2015) pula menyatakan kewujudan muzik Melayu ini sekitar abad ke-17 dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ke-18, beliau bersandarkan teks Melayu Hikayat Hang Tuah, Sulalatus Salatin dan Tuhfat Al-Nafis. Daripada petikan yang berbeza, Tengku Ritawati (2018) menyatakan terdapat hubung kait sejarah genre muzik lagu Melayu Asli dengan latar belakang seni Rubaiyat dan pantun di kepulauan Sumatera Timur sejak abad ke-16.

Nik Shareena (2018) menyuarakan pendapatnya bahawa kita perlu mengetahui sejarah dan perkembangan yang meliputi aspek pemerintahan, pemikiran, budaya dan seni dalam menyumbang pada kewujudan lagu Melayu Asli. Nik Shareena melanjutkan perbahasannya bahawa pengaruh agama Hindu dan Buddha, sekitar abad ke-7 sehingga ke-14. Ahmad (2001) menyatakan agama Islam dibawa oleh pedagang timur tengah dan India pada abad ke-15 (seperti yang dinyatakan dalam Nik Shareena, 2018). Kedatangan penjajah dan pedagang ini menjadi agen yang mempengaruhi sosiobudaya masyarakat setempat, termasuklah kebudayaan. (Nik Shareena, 2018). Menurut Mohd Hassan (2005), budaya Hindu dan India menjadi fenomena dan bangsa Melayu dikatakan ketika itu masih berkepercayaan Hindu sebelum menganuti agama Islam pada abad ke-15. Dipercayai budaya muzik lain telah wujud terlebih dahulu, terutama muzik untuk ritual, yang kemudiannya berlaku proses asimilasi budaya setempat dengan budaya yang dibawa pedagang dari India dan pedagang Islam (Mohd Hassan, 2007). Kedatangan Islam di kepulauan Melayu pada abad ke-13 telah mengubah dan menambah kepelbagaian struktur muzikal di Malaysia. Asimilasi yang berlaku dalam muzik ini juga melibatkan Negara jiran seperti Thailand dan Indonesia (Mohd Hassan, 2007; Nor Azura, 2014). Hasil dari percambahan dan asimilasi budaya yang pelbagai ini mempengaruhi budaya Melayu dan muzik Melayu (Munif, 2004; Mohd Hassan, 2005).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari penelitian lepas menyatakan bahawa wujudnya muzik Melayu ini dari proses pengasimilasian budaya yang pelbagai (Matusky, 1985; Munif, 2004; Mohd Hassan, 2005, 2007; Chopyak, 2007; Rizaldi, 2010; Mohd Nasir, 2012; Shafa'atussara, 2013; Nor Azura, 2014; Irving, 2014; Nurmaisara et al, 2011; Ismail & Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015; Matusky & Tan, 2017, Tengku Ritawati, 2017; Nik Shareena, 2018; Fadzril Nidzam, 2018). Sebab itulah, lagu Melayu asli tergolong dalam muzik Melayu yang diklasifikasikan sebagai muzik sinkretik (Matusky, 1985; Munif, 2004; Mohd Hassan, 2005, 2007; Nurmaisara et al, 2011; Mohd Nasir, 2012; Pillai, 2013; Nor Azura, 2014; Irving, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Ismail & Abd Samad, 2015; Matusky & Tan, 2017; Nik Shareena, 2018; Fadzril Nidzam, 2018). Kesan daripada penjajahan memberi impak dalam budaya muzik di Malaysia, secara tidak langsung melalui kuasa penjajahan, budaya dan muzik mereka diperkenalkan pada masyarakat setempat (Mohd Hassan, 2005, 2007).

Dari sudut instrumentasi, istilah sinkretik ini dapat dilihat daripada adaptasi instrumentasi yang digunakan. Kedatangan pedagang Arab menyumbang elemen muzik Arab seperti nyanyian korus dan alat-alat paluan yang kategori *frame drum* (Mohd Hassan, 2005, 2007). Sumbangan penjajahan Portugis, alat muzik violin dan gitar diperkenalkan (Mohd Hassan, 2005, 2007). Kesan daripada penjajahan Belanda, muncul alat akordion dan semasa penjajahan Inggeris, alat muzik flut dan biola diperkenalkan (Mohd Nasir, 2012). Selain itu, alat muzik gong dari China dan rebana pula merupakan sejenis alat paluan dari Arab (Ismail & Abd Samad, 2015). Secara amnya, alat muzik lagu Melayu Asli dibahagikan dalam dua kategori, alat muzik utama

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan alat muzik iringan. Kategori alat muzik utama dan asas dalam lagu Melayu Asli terdiri daripada biola, akordion, rebana dan gong (Ismail & Ab Samad, 2015). Manakala Suflan Faidzal (2015) menyatakan alat utama dalam ensembel Melayu Asli terdiri daripada biola, rebana dan akordion. Munif, 2003; Suflan Faidzal, 2015), manakala kategori alat muzik iringan pula terdiri daripada gitar akustik dan serunai atau flut (Ismail & Abd Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015). Selain daripada biola dan akordion, gitar juga boleh memainkan melodi lagu, tidak hanya sebagai alat muzik iringan (Nor Azura, 2014). Terdapat juga ensembel yang menggunakan alat akordian, rebana, gong, flut, tamborin dan gitar nilon (Fadzril Nidzam, 2018). Namun alat utama yang mengiringi persembahan lagu Melayu Asli memadai dengan gong dan rebana (Fadzril Nidzam, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beralih pula pada melodi dalam lagu Melayu Asli, penggunaan istilah seperti lenggok, air lagu, patah lagu, gerenek dan bunga lagu itu semua merujuk pada gaya penyampaian secara vokal mahupun instrumental, bertujuan untuk mencantikkan lagi persembahan lagu Melayu Asli (Suflan Faidzal, 2015). Selain daripada itu, istilah patah lagu atau bunga lagu juga dikenali sebagai ornamen, merujuk pada dekorasi yang dihasilkan pada melodi asal (Nurmaisara et al., 2011; Ismail & Abd Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015). Walaupun terdapat pelbagai istilah digunakan dalam menggambarkan gaya penyampaian patah melodi lagu dalam lagu Melayu Asli, terdapat satu istilah yang penting untuk diketahui kerana ia merupakan keunikan dalam lagu Melayu Asli, iaitu pengantar lagu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Munif (2003) dalam penulisannya membahaskan mengenai evolusi budaya yang berlaku dalam muzik Melayu. Pada bab pertama, Munif menjelaskan budaya-budaya yang mempengaruhi muzik Melayu iaitu India, Arab dan Barat. Penjelasan berdasarkan tiga aspek iaitu melodi, rentak dan lirik. Bab dua pula penerangan mengenai muzik Melayu, sejarah ringkas serta senarai pemuzik, penggubah dan aktivis yang memandu revolusi pembentukan muzik Melayu. Bab tiga, penerangan mengenai evolusi muzik Melayu dan bab terakhir, iaitu bab empat menerangkan transisi perubahan pada muzik dangdut.

Rizaldi (2010), mengkaji muzik Melayu iaitu Melayu Deli dan muzik gamat Minangkabau, berfokuskan pada muzik pengiring dalam konteks komposisi. Secara konvensional, dalam kalangan pemuzik muzik Melayu memahami struktur komposisi dari sudut melodi, iaitu melodi vokal yang dinyanyikan dan pengiring melodi yang dimainkan secara instrumental, alat muzik violin dan akordion. Dari sudut komposisi Melayu yang Rizaldi tandakan sebagai ‘klasik’, hanya merangkumi melodi vokal dan melodi pengiring. Rizaldi mengulas lebih lanjut bahawa melodi vokal dan melodi yang diiring ini merupakan struktur melodi yang saling bergantungan antara satu dengan yang lain. Jika melodi pengiring memainkan melodi yang dalam mengalunkan melodi pengantar, ini mengakibatkan kesukaran untuk penyanyi memulakan nyanyian. Oleh sebab itu, Rizaldi menyarankan, untuk transkripsi lagu Melayu dalam bentuk notasi, perlu memastikan bahagian melodi pengantar dinyatakan sekali. Secara umumnya, struktur lagu Melayu didasari dua bahagian, iaitu A dan B. Bahagian A, melodi pengiring dan penyanyi menyanyikan melodi lirik pembayang pantun manakala bahagian B melodi pengiring dan seterusnya melodi penyanyi berkisarkan maksud

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pantun. Rizaldi menegaskan, penyanyi harus peka dengan melodi pengantar yang dimainkan dan pemuzik pengiring juga perlu tahu bila untuk memainkan melodi pengantar itu. Pada awalnya, pemuzik tradisional Melayu tidak memahami istilah muzik seperti intro, interlud dan koda. Penggunaan istilah ini hanya selepas pemuzik-pemuzik mula mempelajari teori muzik barat dan kemudian komposisi yang asalnya berbentuk AB itu diolah dengan penambahan menjadi intro – bahagian A – bahagian B – koda. Menurut Rizaldi lagi, bahagian-bahagian intro, interlud dan koda ini ditambah kerana pengubah lagu ingin menonjolkan kemahiran instrumentasi mereka. Melodi-melodi pada intro, interlud dan koda ini juga boleh digubah dalam bentuk yang berbeza mengikut kreativiti masing-masing. Malahan, Rizaldi mencadangkan bahawa melodi pengantar juga boleh dipelbagaikan, tidak semestinya perlu terikat dengan melodi vokal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam kajian yang berbeza, Shafa'atussara (2010) dalam penulisannya, mencari perkaitan lagu Melayu Asli daripada tinjauan kajian lepas. Hasilnya Shafa'atussara merumuskan bahawa kewujudan lagu Melayu Asli dipengaruhi daripada teater Bangsawan dan Dondang Sayang. Menurut Shafa'atussara, terdapat sumber yang menyatakan nyanyian lagu Melayu asli wujud daripada asimilasi gaya nyanyian Dondang Sayang, iaitu daripada gaya nyanyian berbalas rangkap antara dua orang penyanyi. Lirik yang digunakan dalam nyanyian Dondang Sayang pula bertemakan kasih sayang dan rindu antara pasangan, alam semula jadi seperti tasik, gunung, lembah, bunga kemboja, cempaka, bukit, daun selasih, tidak terkecuali juga binatang seperti kucing, burung, ayam dan lain-lain. Penyusunan rangkap nyanyian adalah bebas, berdasarkan kreativiti penyanyi menyusun dan berbalas dengan penyanyi yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lain. Dikatakan nyanyian lagu Melayu Asli dipengaruhi daripada teater Bangsawan kerana terdapat penyanyi menyanyi lagu Melayu Asli dalam babak teater melalui babak bernasib. Nyanyian dialog yang berangkap antara satu sehingga tiga, berunsur puisi dan dinyanyikan secara improvisasi. Kewujudan lagu Melayu Asli dalam persembahan teater Bangsawan diperakui dan wujud sebelum tahun 1940-an, antara contoh lagu seperti Makan Sireh, Patah Hati, Siti Payung dan Seri Mersing (Abdul Fatah Karim, 1980, seperti dipetik dalam Shafa'atussara, 2010). Selain daripada itu, terdapat juga lagu-lagu Sri Siantan, Seri Sarawak, Laksamana Mati dibunuh dan Seri Pontian, Makan Sirih, Raja Beradu (Mohd Ghouse Nasuruddin, 2006, seperti dipetik dari Sha'ataussara, 2010). Tempo dalam lagu Melayu asli sederhana dan kebanyakan bersandarkan tangga nada minor. Lirik pula berunsurkan pantun (Ariff Ahmad, 2015, seperti dipetik dari Shafa'atussara, 2010). Rangkap pantun terdiri daripada lirik yang disusun setiap baris dengan jumlah suku kata di antara lapan sehingga dua belas.

Nurmaisara et al. (2011) dalam kajiannya melaporkan stail nyanyian dari empat orang penyanyi mempersembahkan lagu Seri Mersing, berfokuskan pada bahagian patah lagu dengan mengekstrak frekuensi asas. Kontur pic dijelmakan melalui penggunaan Matlab. Nurmaisara, Nursuriati, Siti Hawa dan Nurulhamimi merumuskan, pengolahan patah lagu secara improvisasi dalam lagu Melayu Asli adalah berdasarkan aspek melodi lagu, tangga nada dan pantun. Hasil kajian ini mendapati 79% penggunaan patah lagu dan pic kontur pic menunjukkan paten dan durasi yang berbeza. Perbezaan ini wujud daripada pengaplikasian ornamen seperti gliss, morden, tril dan *acciacatura.*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohd Nasir (2012) dalam penelitian beliau terhadap perbalahan isu persembahan yang mana lebih autentik mendapati bahawa, variasi yang terdapat dalam persembahan ini wujud dari improvisasi. Selain daripada itu, juga dipengaruhi alat muzik iringan yang mengiring persembahan. Menurut Mohd Nasir, tidak ada mana-mana variasi yang dipersembahkan itu boleh dianggap paling autentik. Ini kerana perubahan dan perkembangan muzik Melayu Asli itu bermula sejak ia wujud lagi. Selain itu, penambahan alat muzik dan juga repertoir juga merupakan faktornya. Evolusi muzik Melayu Asli tidak hanya dalam ruang lingkup gaya nyanyian dan muzik, tetapi juga berkesinambungan daripada perubahan ensembel. Mohd Nasir juga menghuraikan bahawa proses transformasi ini wujud hasil daripada penjajahan terdahulu. Walaupun komposisi digubah semula dalam stail yang berbeza, namun hakikatnya elemen Melayu itu masih wujud. Mohd Nasir berpendapat, penghasilan stail yang baru dengan mengekalkan melodi kemelayuan itu merupakan satu usaha murni dalam memartabatkan dan mempertahankan komposisi muzik tempatan. Kecenderungan golongan belia terhadap muzik barat sepatutnya tidak dilihat sebagai satu fenomena yang negatif, tetapi sebaliknya isu yang patut dirisaukan adalah mengenai hilangnya muzik Melayu, sehingga diketepikan kerana obsesif terhadap muzik barat. Jika kita tidak bertindak dalam memelihara dan memartabatkan seni tradisional, satu hari nanti kemungkinan khazanah ini akan hilang ditelan zaman.

Satu tinjauan literatur yang dilakukan Chamil Arkhasa Nikko, Mohd Hassan, Suflan Faidzal, Mohd Khair, Ramalan dan Isyam Swardy (2020) merungkaikan ciri umum dalam lagu Melayu Asli yang adalah tempo yang perlahan atau *senandung,* sekitar 55 sehingga 75 bit per minit. Struktur lagu dibentuk dengan struktur AB dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang paling utama, pengantar lagu yang berfungsi sebagai pelengkap melodi sesebuah lagu Melayu Asli. Menurut mereka, pengantar lagu ini sinonim seperti fungi not balas atau *counter-melody*. Selain itu pengantar lagu juga elemen yang membantu nyanyian vokal untuk mengenali nada not melodi yang dinyanyikan.

2.4 Model Reka Bentuk Instruksional

Model reka bentuk instruksional ini boleh dijadikan sebagai konsep dalam memberi gambaran awal dalam proses menghasilkan bahan pengajaran dan pembelajaran yang berkualiti tinggi dengan arahan dan pengendalian yang sistematik (Branch dan Kopcha, 2014). Terdapat banyak model instruksional yang ada dan antara yang biasa digunakan adalah seperti model *ADDIE, DICK* dan *CAREY*, *ASSURE, BACKWARD DESIGN, KEMP DESIGN MODEL, THE KIRKPATRICK MODEL*, TPACK dan model *GERLACH-ELY* (Kurt, 2018).

Walaupun terdapat pelbagai jenis model instruksional yang wujud, kebanyakan model-model ini mempunyai prinsip yang saling bertindih antara satu sama lain. Ini dijelaskan Ibrahim (2015) dengan menyenaraikan model berlainan yang mengandungi elemen asas dalam reka bentuk instruksional atau dikenali sebagai ADDIE, *Analysis, Design, Development, Implementation*, dan *Evaluation*. Model-model tersebut merupakan model *System Approach Model* atau *DICK* dan *CAREY*, *KEMP* dan *ASSURE*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 2.4

Model DICK dan CAREY dan ADDIE.

Components of System Approach IDM	Their Equivalents in ADDIE
1- Need assessment to identify the goal 2- Conduct instructional analysis 3- Analyze learners and contexts 4- Write performance of objectives	Analyze
5- Develop assessment instruments	Develop
6- Develop instructional strategies	Design
7- Develop and select instructional materials	Implement
8- Design and conduct formative evaluation 9- Revise instruction based on formative evaluation 10- Design and conduct summative evaluation	Evaluate

Nota: Jadual ini melampirkan bersamaan model ADDIE dengan System Approach dari Ibrahim, 2015.

Jadual 2.4

Model KEMP dan ADDIE.

Components of Kemp IDM	Their Equivalents from ADDIE
1- Instructional problems 2- Learner characteristics 3- Task analysis 4- Instructional objectives 5- Content sequence	Analyze
6- Instructional strategies 7- Design the message	Design
8- Development of instruction	Develop
9- Implementation (this located between the rounds of the circle)	Implement
10- Evaluation instruments	Evaluate

Nota: Jadual ini melampirkan bersamaan model ADDIE dengan KEMP dari Ibrahim, 2015.

Jadual 2.4

Model ASSURE dan ADDIE.

Steps of ASSURE IDM	Their Equivalents in ADDIE
1- Analyze learners 2- State standard objectives	Analyze
3- Select strategies	Design
4- Utilize technology, media and materials 5- Require learner participation	Develop and Implement
Evaluate and revise	Evaluate

Nota: Jadual ini melampirkan bersamaan model ADDIE dengan KEMP dari Ibrahim, 2015.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.1 Model ADDIE

Setelah meneliti literatur berkenaan model-model instruksional yang ada, penyelidik memilih model ADDIE sebagai panduan dalam menghasilkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Pemilihan model ADDIE ini juga disokong Vejvodova (2015), walaupun terdapat banyak model instruksional yang wujud, model ADDIE mudah digunakan. Bamrara & Chauhan (2018) juga menambah, kerana metodologi dan strukturnya yang umum, menjadikan model ADDIE ini praktikal untuk digunakan dalam bidang yang pelbagai. Implikasinya, model ADDIE menjadi popular dan banyak digunakan (Brook, 2014; Holden, 2015; Hess & Greer, 2016; Bacotang et al, 2016; Bamrara & Chauhan, 2018). Model instruksional ini juga dapat membantu pendidik dan pelatih dalam membangunkan kursus atau program latihan (Kurt, 2018).

Disebabkan populariti model ADDIE, model ini juga banyak digunakan dalam kajian pendidikan muzik. Contohnya Febrianto (2017), membangunkan sebuah buku infografik muzik keroncong menggunakan model ADDIE. Ini kerana kekurangan bahan literatur tentang muzik keroncong dalam bentuk bertulis dan buku. Dalam membangunkan buku tersebut, Febrianto menggabungkan pembelajaran masteri muzik keroncong dalam bentuk buku infografik. Ini kerana menurut Febrianto, jenis buku infografik dipilih kerana gambar dan teks dapat memberikan informasi yang jelas, mudah alih dan praktikal dalam menarik minat pelajar sekolah rendah. Objektif instruksional

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam buku keroncong ini berpandukan taksonomi tujuan pembelajaran yang meliputi aspek kognitif dan afektif, meliputi mengetahui tentang muzik keroncong, struktur muzik dan alat muzik yang digunakan dalam muzik keroncong. Teori perkembangan Jean Piaget peringkat operasi konkrit digunakan. Untuk proses pengesahan buku, Febrianto memilih seramai enam orang pakar, dua orang pakar kandungan, dua orang pakar bahasa dan dua orang pakar untuk grafik. Hasil daripada pengesahan pakar melaporkan buku infografik yang dibangunkan dapat menyediakan alternatif lain dalam memperkenalkan dan menarik minat pelajar sekolah rendah dalam mempelajari muzik keroncong.

Daripada kajian yang berbeza, Karyawanto (2017) menggunakan model ADDIE dalam membangunkan buku pembelajaran violin untuk grad pertama (*first grade*) menggunakan lagu-lagu budaya tempatan Indonesia. Ini kerana menurut Karyawanto, kebanyakan bahan pembelajaran violin yang digunakan di sekolah muzik Surabaya berasaskan material barat seperti *Grounded Method I* dari Jepun, *Violin Method I* dari China*, Violin Method I – Maia Bangore* dari Perancis dan *Hofman Method I* dari Belada. Karyawanto menghuraikan lebih lanjut bahawa walaupun buku-buku pembelajaran violin ini dari Negara yang berbeza, tetapi kesemuanya berasaskan konsep pembelajaran yang sama, iaitu pembelajaran menggunakan lagu. Oleh sebab itu, Karyawanto menggunakan karya tempatan, salah satu contoh lagu dari budaya Jawa Tengah, berjudul ‘gondol-gondol pacul’. Pemilihan lagu tempatan ini mudah di hadam kanak-kanak yang berumur dalam lingkungan 5-10 tahun. Berdasarkan kajian yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijalankan, Karyawanto melaporkan bahawa kaedah asimilasi pembelajaran violin menggunakan karya tempatan ini dapat dijadikan sebagai satu strategi dalam menambah baik pembelajaran muzik di Surabaya. Tidak hanya itu, usaha ini juga dapat meningkatkan semangat cinta pada budaya tempatan, dalam masa yang sama, membantu pelajar memahami pembelajaran alat muzik violin.

Berikutnya, Mohd Nizam & Zaharul Lailiddin (2017) menggunakan model ADDIE dalam membangun dan menguji perisian pembelajaran aural untuk kursus muzik. Strategi pembelajaran menggunakan pembelajaran berasaskan senario dan untuk memahami pemahaman dan pemikiran pelajar, teori konstruktivisme digunakan. Proses membangun dilakukan dengan aplikasi *Multimedia Builder 4.9* sebagai tapak perisian, aplikasi *Macromedia Flash MX 2004*, *Adobe Photoshop C3* dan *Sonar X3* untuk animasi, audio dan video. Hasil daripada kajian yang dilakukan telah mengenal pasti tujuh kemahiran penting yang diperlukan dalam mempelajari aural dalam muzik, merangkumi topik jeda, skel, meter, triad, kord, pergerakan kord dan nyanyian semerta. Dalam kajian ini, dua orang pakar terlibat dalam proses pengesahan, pengujia Seorang pakar bidang teknologi instruksional dan seorang pakar dalam pengajaran aural yang juga terlibat dalam proses pengujian dan penilaian perisian. Hasil daripada kajian ini dapat dirumuskan bahawa pembelajaran aural menggunakan perisian dapat menyediakan transformasi dalam metod pembelajaram serta meningkatkan minat pelajar secara peribadi untuk terus melakukan latih tubi. Selain daripada itu, Mohd Nizam dan Zaharul Lailiddin juga melaporkan, hasil

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

daripada pembangunan perisian ini mendapat maklum balas yang positif serta memberangsangkan dalam kalangan pelajar.

Yi (2017) dalam kajiannya juga menggunakan model instruksional ADDIE dalam membangun projek reka bentuk instruksional menggunakan platform berasaskan web. Tujuannya, membantu guru pelatih muzik memperoleh pengetahuan kandungan pedagogi melalui pembelajaran berasaskan kes dalam menyelesaikan masalah dalam ensembel instrumental. Kajian ini dijalankan kerana Yi menyatakan bahawa sumber pembelajaran dan pengetahuan untuk guru muzik perlu dipelbagaikan dan mengaitkan teori dan praktis dengan lebih efektif dalam melahirkan calon yang berketrampilan untuk jawatan tersebut. Pemilihan pembelajaran berasaskan kes dipilih kerana kaedah ini efektif dalam membantu guru pelatih membangun kemahiran mengajar yang khusus pada subjek tertentu, berdasarkan konteks pembelajaran melalui interaksi dalam situasi sebenar dan model penyelesaian masalah yang dikenali sebagai pengetahuan kandungan pedagogi.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5 Pengetahuan Kandungan Pedagogi (*Pedagogical Content Knowledge*)

Loughran et al. (2012) menyatakan pengetahuan kandungan pedagogi merupakan konstruk akademik yang menjelaskan idea-idea menarik, merujuk pada bagaimana untuk mengajar kandungan dengan kaedah pengajaran yang tertentu, bertujuan untuk meningkatkan pemahaman pelajar. Setiap guru mempunyai kepakaran yang berbeza

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kepakaran ini dipengaruhi dari idiosinkretik pengalaman, konteks dan kandungan pengajaran (Loughran et al., 2012). Oleh sebab itu, kemungkinan terdapat persamaan dan perbezaan untuk sebahagian guru mahupun guru yang berlainan. Apa yang penting kandungan pengetahuan pedagogi ini merujuk pada pengetahuan dan kepakaran professional seorang pendidik (Loughran et al., 2012).

Pengetahuan kandungan pedagogi meliputi pengetahuan terhadap konsep, pedagogi, pengetahuan terhadap bagaimana konsep yang dipelajari itu senang mahupun susah dan mengandungi pengetahuan sedia ada pelajar. Selain daripada itu, pengetahuan kandungan pedagogi juga meliputi strategi pembelajaran yang bersesuaian dalam mengatasi masalah kesukaran pembelajaran dan memperoleh kefahaman terhadap pengetahuan yang dipelajari (Ma'rufi et al., 2018). Ideologi dalam pengetahuan kandungan pedagogi ini memberi gambaran bahawa setiap pengajaran itu mestilah bersesuaian dengan displin, budaya, peribadi dan persekitaran sosial (Shulman, 2015).

Dengan berpandukan tiga elemen penting dalam pengetahuan kandungan pedagogi yang dinyatakan Gudmundsdottir & Shulman (1987), penyelidik mengaitkan elemen tersebut dalam konteks kajian ini:

1) Pengetahuan kandungan pedagogi yang mempengaruhi kandungan pengetahuan mengandungi pengetahuan terhadap topik, konsep dan pengetahuan yang diajar dan dipelajari pelajar. Sebagai contoh dalam kajian ini, sebelum pelajar boleh melakukan teknik pengharmonian, mereka perlu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempelajari unit-unit yang boleh membantu dalam melakukan pengharmonian pada gitar iaitu pembalikan kord, *modes* dan teknik pengkonsepsian melodik.

2) Pengetahuan kandungan pedagogi dari sudut kurikulum, Gudmundsdottir dan Shulman juga menyatakan bahawa menurut Ben-Peretz, terdapat beberapa faktor yang menentukan potensi kurikulum iaitu pengetahuan kandungan, pemahaman terhadap falsafah pendidikan, pengalaman pembangunan kurikulum, realiti dalam bilik darjah, pengetahuan pelajar dan keterbukaan terhadap ideologi yang baru. Dalam kajian ini, pembelajaran pengetahuan muzik, khususnya harmoni, lebih menumpukan muzik-muzik barat, manakala dalam pembelajaran gitar jaz pula, repertoir standard jaz sering digunakan dalam mempelajari pengetahuan terhadap harmoni. Oleh yang demikian, dalam kajian ini penyelidik mengadaptasikan pembelajaran teknik pengharmonian dengan menggunakan lagu Melayu Asli.

3) Pengetahuan kandungan pedagogi yang dipengaruhi daripada pengetahuan pelajar pula meliputi persepsi mereka terhadap topik yang dipelajari, topik yang mereka menarik minat mereka. Dalam pembelajaran harmoni, ada pelajar yang boleh menjawab soalan peperiksaan dengan markah yang tinggi, namun dari sudut praktikalnya, masih kurang kefahaman. Dari sudut muzik tradisional pula, bentuk muzik yang kekal dipersembahkan sejak bertahun, sehingga bila berlaku perubahan daripada segi harmoni, ada yang beranggapan bahawa ini akan merosakkan nilai keaslian muzik tradisional tersebut. Sedangkan pelajar muzik terdedah pembelajaran muzik yang pelbagai, namun kesinambungan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembelajaran teori muzik seperti tidak bernilai dalam pembelajaran muzik tradisional, keadaan ini menyebabkan pelajar beranggapan bahawa teori muzik hanya untuk muzik barat, sedangkan muzik tradisional juga mempunyai elemen yang sama.

2.6 Pembelajaran Berasaskan Kompetensi

Terdapat pelbagai jenis pendekatan pembelajaran yang digunakan dalam pembelajaran instrumental (Burwell, 2012; 2013). Berdasarkan penelitian literatur, istilah pendidikan berasaskan kompetensi telah didefinisikan dengan istilah yang pelbagai mengikut program akademik, seperti pembelajaran berasaskan masteri, pembelajaran berasaskan persembahan (Sturgis, 2014; Gervais, 2016), pembelajaran berasaskan masalah, pembelajaran berasaskan hasil (Gervais, 2014), pembelajaran berasaskan kecekapan, pembelajaran berasaskan standard (Sturgis, 2014). Dalam konteks penyelidikan ini, pembelajaran berasaskan kompetensi merujuk pada istilah pembelajaran berasaskan masteri. Ini kerana, hasil dari kajian lepas mendefiniskan bahawa pembelajaran berasaskan kompetensi merupakan satu kaedah yang mengutamakan proses ‘melaksanakan’ bukan hanya sekadar ‘mengetahui’ (Nurul Huda, 2013). Penumpuan terhadap kandungan teori saja tidak mencukupi, sebab itu kompetensi diperlukan. Dari sudut lainnya, pembelajaran berasaskan kompetensi ini sama seperti pembelajaran berasakan masteri, yang mana pelajar perlu mempunyai pengetahuan harmoni gitar jaz yang tertentu sebelum capai kemahiran untuk melakukan pengharmonian. Dalam apa jua bidang, mereka perlu demonstrasikan kebolehan berdasarkan pengetahuan dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kemahiran yang dimiliki (Sornson, 2015). Begitu juga dalam pembelajaran alat muzik, yang mana pemahaman teori muzik yang dipelajari perlu diaplikasikan secara amali pada alat muzik yang dipilih.

Pemilihan pembelajaran berasaskan kompetensi dalam penyelidikan ini juga disokong dengan hujah Sornson (2015) yang menyatakan bahawa pembelajaran berasaskan kompetensi ini sesuai digunakan apabila terdapat objektif pembelajaran yang jelas, prosedur yang teratur untuk menguasai kemahiran tertentu, menilai rapi kemahiran dan kesediaan pelajar, pemantauan yang berterusan, pembelajaran yang disesuaikan dengan tahap kemahiran mereka sehingga tahap kompetensi yang diinginkan tercapai. Selain itu, pembelajaran berasaskan kompetensi juga boleh memupuk minat dan kecenderungan pelajar dengan memperkenalkan idea dan cara baru untuk belajar (Sornson, 2015), selari dengan idea penyelidik dalam membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, memperkenalkan konsep pengharmonian gitar jaz menggunakan repertoir muzik tradisional. Dengan berpandukan strategi dalam pedagogi, pengajaran dan pembelajaran ilmu pengetahuan muzik dapat disampaikan dengan lebih efektif (Onwuekwe, 2018). Selain itu, memperkenalkan idea-idea baru juga dapat menggalakkan pelajar mengaplikasikan kandungan ataupun kemahiran yang dipelajari dalam kehidupan seharian mereka dan juga pada situasi yang berbeza-beza (Sornson, 2015). Hasil kajian lepas telah menyenaraikan lima elemen penting pendidikan berasaskan kompetensi iaitu:

1. Beralih pada pembelajaran berikutnya selepas masteri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Objektif pembelajaran yang boleh diukur, dipindah milik dan eksplisit dalam memperkasa pelajar.
3. Penilaian yang bermakna dan memberi nilai positif dalam pengalaman pelajar.
4. Masa yang berbeza untuk pelajar berdasarkan keperluan pembelajaran mereka.
5. Hasil pembelajaran yang menekankan aspek kecekapan yang merangkumi pengetahuan dan penciptaan pengetahuan berserta perkembangan dan kemahiran yang diperlukan.

(Sturgis, 2014)

Kajian Mohd Hasril & Fathin Liyana (2015) dalam mengenal pasti kesan pemerolehan ilmu pengetahuan menggunakan strategi pembelajaran masteri menunjukkan kesan yang positif dalam kalangan pelajar orang asli. Dalam kajian ini, Mohd Hasril dan Fathin Liyana menggunakan kaedah eksperimental ujian amali pra dan pos dengan kumpulan rawatan. Partisipan dalam kajian ini melibatkan 80 pelajar orang asli dari dua jabatan pembangunan orang asli. Pelajar yang tergolong dalam kumpulan rawatan, menggunakan strategi pembelajaran masteri terlibat dalam eksperimen selama 12 minggu. Hasil daripada penggunaan strategi pembelajaran masteri pada pelajar pencapaian rendah menunjukkan kesan signifikan dalam meningkatkan kefahaman pelajar orang asli dalam memahami konsep asas dalam pendidikan perniagaan.

Tidak hanya itu, terdapat juga kajian lain yang melaporkan kesan positif dari penggunakan kaedah pembelajaran berasaskan masteri. Sebagaimana yang dilaporkan Elaldi (2016) melalui kajian eksperimental yang menggunakan kaedah gabungan atau

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mixed method. Dalam kajian ini, Elaldi menguji efek penggunakan kaedah pembelajaran berasaskan masteri dengan aktiviti pemikirkan refleksi pada 6 orang pelajar perubatan. Dapatan daripada kajian kuantitatif ini melaporkan, terdapat perubahan dalam pencapaian pelajar kumpulan rawatan berbanding kumpulan kawalan selama tempoh 3 bulan eksperimen. Elaldi menghuraikan lebih lanjut bahawa kumpulan rawatan menerima markah yang lebih tinggi dan menguasai objektif dalam instruksional yang diberikan sebanyak 90%. Daripada dapatan kualitatif pula, partisipan menunjukkan kesan positif dalam mengaplikasikan model pembelajaran masteri dengan aktiviti pemikiran reflektif seperti menulis jurnal, soal jawap, diskusi, kajian rundingan, diskusi reflektif melibatkan pencapaian akademik pelajar perubatan tahun 5. Rumusannya menurut Elaldi, hasil daripada kajian ini juga melaporkan bahawa kaedah pembelajaran berasaskan masteri dengan aktiviti reflektif memberikan faedah yang lebih berbanding kaedah pembelajaran konventional.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pembelajaran berasaskan masteri dan pembelajaran mengongsikan persamaan, dari sudut masa, pembelajaran berasaskan masteri tidak tertumpu pada waktu yang tertentu, kerana setiap pelajar berbeza, begitu juga masa mereka (Sturgis, 2014). Daripada pendapat yang hampir sama, Yudkowsky, Park, Lineberry, Knox, dan Ritter (2015) menyatakan bahawa pembelajaran masteri ini merupakan pendekatan instruksional yang melihat hasil daripada demonstrasi bukan waktu kurikulum. Pelajar akan berlatih sehingga mereka capai kecekapan tertentu (Yudkowsky et al., 2015). Walaupun waktu yang diperuntukkan setiap pelajar berbeza, tetapi tahan pencapaian akhir tetap sama (Yudkowsky et al, 2015). Proses dalam mempelajari instrumen memerlukan masa, usaha dan komitmen (Hallam & Bautista, 2012). Apa yang perlu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pelajar peroleh daripada hasil usaha pembelajaran mereka, cinta terhadap muzik dan membentuk kemahiran meta kognitif yang akan digunakan dalam kehidupan, dalam apa jua jenis aktiviti muzikal yang pelajar pilih (Hallam & Bautista, 2012). Dalam budaya muzik barat, untuk membentuk kepakaran itu memerlukan masa dan kesungguhan (Hallam & Bautista, 2018).

2.7 Kajian Lepas Melibatkan Muzik Tradisional dan Muzik Jaz

Hasil dari penelitian lepas juga mengenal pasti terdapat kajian yang mengaptasikan idiom jaz dengan repertoir tradisional, antara seperti kajian yang dilakukan Rodulfo (2013), membangunkan material instruksional untuk panduan persembahan pemuzik jaz dalam memainkan repertoir muzik tradisional Venezuela. Antara genre muzik Venezuela yang digunakan dalam buku panduan persembahan ini ialah empat buah lagu dari genre *merengue*, empat repertoir bergenre genre *gaita* dan lima buah repertoir dari genre *joropo*. Setiap transkripsi muzik ini disertakan dengan melodi, simbol kord, informasi tentang bentuk lagu, penulis lagu, genre dan tempo yang dicadangkan. Format skor muzik dalam panduan yang dibangunkan ini berpandukan stail skor muzik (*lead sheet*) yang terdapat dalam buku-buku repertoir standard jaz seperti *real book* dan *fake book*. Proses pemilihan repertoir Venezuela ini dilakukan secara dalam talian, menggunakan email dan seramai sembilan orang pakar memberi maklum balas. Pakar-pakar yang dirujuk tergolongan dalam kalangan pemuzik instrumental dan vokal, pengubah, penulis, journalis, pengkritik, penerbit pengacara radio dan juga cikgu muzik. Rodulfo menyatakan, kajian ini bertujuan untuk membantu pemuzik dari aliran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang pelbagai mengenali muzik tradisional Vanezuela menyediakan instruksional untuk pelajar dalam mencari material yang sesuai dalam pengajaran dan pembelajaran muzik tradisional itu.

Beralih pula dengan kajian Li (2020) yang menghasilkan instruksional pembelajaran idiom jaz dalam menggunakan repertoir-repertoir muzik tradisional rakyat China. Kajian ini dilakukan bertujuan untuk memberi pemahaman pada pelajar tentang amalan lazim dalam muzik jaz dan harmoninya. Untuk tujuan itu, Li menghasilkan lima etude jaz, berdasarkan lagu tradisional rakyat yang popular, durasi lagu yang singkap dan bersifat pentatonik. Etude lagu-lagu tradisional rakyat China digubah semula penggunaan idiom-idiom jaz seperti penggunaan irama swing, artikulasi jaz, dinamik, tempo, ornamentasi kromatik, *blue notes*, sinkopasi serta *anticipation*. Dari sudut harmoni jaz pula, Li menggunakan *blues, rhythm changes, modal changes* dan pengharmonian berdasarkan kord skel.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.8 Kerangka Teori

Secara umunya, kerangka teori bertujuan untuk membantu penyelidik dalam memberi gambaran terhadap fenomena yang tertentu atau permasalahan kajian berdasarkan teori ataupun adaptasi konsep-konsep dari teori yang sama ataupun teori yang berbeza (Imenda, 2014; Grant dan Osanloo, 2016; Hughes et al., 2019). Lederman & Lederman (2015) menjelaskan bahawa kerangka yang digunakan boleh dijadikan sebagai teori,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

jika penyelidikan itu berpandukan teori seperti kajian kuantitatif yang ingin menguji kesahan teori yang sedia ada.

Penyelidikan yang dilakukan ini bukan untuk menguji teori yang sedia ada, tetapi mengadaptasi perspektif teoritikal yang sedia ada, seperti yang dinyatakan Hughes, Davis dan Imenda (2019), bagi tujuan membantu penyelidik mengaitkan dengan fenomena kepentingan dalam kajian kualitatif dan kuantitatif. Selain itu, kerangka teoretikal ini juga bertindak sebagai peringatan untuk penyelidik supaya tidak bias dalam proses analisis dan interpretasi, serta membantu penyelidik memilih metodologi yang spesifik dalam mereka bentuk penyelidikan yang dipilih (Hughes et al., 2019). Selain daripada tinjauan kajian lepas, kepercayaan epistemologi penyelidik seperti nilai, etika dan andaian juga boleh dijadikan sebagai panduan dalam memilih teori yang bersesuaian (Grant dan Osanloo, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.8.1 Teori Pragmatisme

Istilah pragmatisme wujud daripada perkataan Yunani "*Pragma*" yang bermaksud aktiviti manakala ada sesetengah penyelidik menyatakan pragmatisme berasal daripada perkataan "*Pragmatiko*s", yang mendefinisikan sebagai praktikaliti atau utiliti (Adeleye, 2016). Secara dasarnya, teori pragmatisme berfokuskan konsep teori dan amali, sebagaimana yang dinyatakan oleh John Dewey, pragmatisme wujud apabila teori dan amali digabungkan menjadi satu konsep yang diterjemahkan dalam bentuk praktikal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Elkjaer dan Buch, 2015). Takrifan pragmatisme yang lainnya, menggabungkan tindakan dan pemikiran, individu dan sosial, objek dan subjek, persoalan dan jawapan, teori dan praktis, sains dan seni, fizikal dan mental, serta keperluan dan ruang (Farjoun et al., m.s. 4). Tidak hanya fleksibel dan dinamik, paradigma pragmatik juga menggalakkan kita melakukan refleksi daripada persoalan yang wujud dalam fikiran melalui aktiviti intelektual berdasarkan pengalaman yang pernah dilalui (Russill, 2016).

Justifikasi penyelidik memilih pragmatisme kerana pembelajaran muzik tidak hanya menumpukan proses pemahaman teori muzik semata-mata, tetapi juga mementingkan penguasaan kemahiran bermain alat muzik. Selain itu, pragmatisme melihat pendidikan sebagai satu yang hidup, hidup bermaksud kita mengangkat budaya yang lepas dalam masa yang sama mencari jalan penyelesaian untuk menghubungkan situasi baru dan asimilasikan keduanya (Sharma et al., 2018). Sebagai contoh, jika kita lihat pendidikan dari sudut realisme, bagi mereka informasi yang diperoleh merupakan salinan daripada dunia nyata dan bukan dihasilkan daripada pemikiran. Sesuatu idea itu boleh diterima sebagai kebenaran, jika ia bersepadan dengan realiti yang telah wujud (Bhatt, 2018). Prinsip realisme ini tidak digunakan kerana tidak fleksibel. Jika dilihat daripada konteks muzik, terdapat pelbagai jenis kord, tidak hanya itu terdapat juga pelbagai teknik pengharmonian yang boleh digunakan.

Dalam pembelajaran alat muzik, pelajar bukan hanya mempelajari kemahiran bermain alat muzik, tetapi mereka juga perlu menguasai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengetahuan teori muzik seperti pembelajaran harmoni yang melibatkan pengharmonian. Namun begitu, pemilihan repertoir dalam mempelajari pengharmonian ini seolah-olah terhad kerana hanya menumpukan repertoir-repertoir muzik barat. Dari sudut muzik tradisional pula, jika berlandaskan teori realisme, pembelajaran dianggap betul jika apa yang pelajar tunjukkan itu sepadan dengan realiti luarannya yang tidak berubah (Bhatt, 2018), iaitu seperti apa yang diajar oleh tenaga pengajarnya. Dalam keadaan ini, bagaimanakah pelajar hendak memahami kontekstual pengetahuan muzik seperti pengharmonian jika mereka tidak mengaplikasikannya? Disebabkan pemikiran realisme ini juga boleh dikaitkan kenapa repertoir lagu Melayu Asli terus kekal dipersembahkan dalam bentuk yang sama dan tidak mengalami perubahan yang banyak. Salah satu faktor yang mendorong keadaan ini berlaku kerana adat dan tradisi, ketakutan dan sikap tidak ambil peduli sesetengah pihak, sedangkan apa yang difikirkan itu, hakikatnya telah hilang ditelan dunia hari ini (Sharma et al., 2018). Daripada tinjauan lepas terdapat tujuh prinsip pragmatisme:

- Pertama, gagasan pragmatisme bersifat pluralisme, percaya bahawa kebenaran bukan hanya satu, tetapi pelbagai.
- Kedua, pragmatisme menekankan perubahan, sebagaimana dunia yang semakin maju dan berevolusi dari semasa ke semasa.
- Ketiga, pragmatisme memegang prinsip utiliti, menguji kebenaran dan realiti dalam memudahkan kehendak manusia. Jika sesuatu itu berguna dan berfaedah, maka kebenaran dan realiti itu adalah benar.
- Keempat, matlamat dan nilai sesuatu itu berubah mengikut masa dan keadaan. Oleh yang demikian, matlamat dan nilai-nilai yang lama tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

boleh diterima begitu saja. Dunia dan kehidupan manusia merupakan makmal yang membentuk matlamat dan nilai tersebut.

- Kelima, pragmatisme juga dilihat memegang prinsip individualisme. Setiap manusia berbeza dan perlu menyesuaikan diri mereka dengan keadaan persekitarannya.
- Keenam, pragmatisme menekankan aspek sosial. Kejayaan seseorang adalah apabila mereka dapat menyumbang sesesuatu dalam kelompok masyarakatnya. Sebab itu pendidikan digunakan bagi membantu mencapai matlamat mereka dalam membentuk keperibadian sosialnya.
- Ketujuh, pragmatisme juga dilihat sebagai eksperimentalis kerana menekankan tindakan berbanding idea semata-mata.

(Sharma et al., 2018)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya, tujuh prinsip pragmatisme ini dikaitkan dengan kajian ini. Pertama, pluralisme, iaitu kebenaran bukan hanya satu tetapi banyak, dari sudut muzik, kord mempunyai pelbagai jenis, begitu juga dengan teknik pengharmonian. boleh menghasilkan pelbagai jenis repertoir lagu Melayu Asli dalam stail kord melodi. Kedua, pragmatisme mementingkan perubahan, begitu juga dunia yang sering berubah-rubah dan berevolusi dari semasa ke semasa. Seperti yang dilakukan dalam kajian ini, perubahan berlaku lagu Melayu Asli, yang mana bunyi dan harmoni diolah dalam bentuk yang baru. Ketiga, nilai utiliti atau kebergunaan. Jika sesuatu itu berguna dan berfaedah, maknanya ia adalah benar. Teknik pengharmonian telah diguna pakai sejak bertahun lamanya, kord-kord yang berlainan akan menghasilkan bunyi yang pelbagai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keempat, nilai dan matlamat sentiasa berubah mengikut masa dan keadaan. Oleh sebab itu, buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dihasilkan. Memberi tambah nilai pembelajaran muzik hibrid. Kelima, pragmatisme menitik beratkan elemen individualistik. Meletakkan kebebasan, kesamaan dan setiap individual perlu menyesuaikan diri dengan persekitarannya. Buku yang dihasilkan ini menggunakan kaedah pembelajaran berasaskan kompetensi, yang menumpukan pada penguasaan satu unit sebelum beralih ke unit yang berikutnya. Selain daripada itu, dalam melakukan pengharmonian, setiap kord dan melodi boleh ditukar ganti, berdasarkan kreativiti masing-masing. Berikutnya, prinsip keenam pragmatisme menekankan aspek sosial. Aspek ini dilihat dari sudut sosialisasi teknik pengharmonian gitar jaz dan lagu Melayu Asli. Ketujuh, pragmatisme menekankan amali bukan hanya idea semata-mata. Eksperimen perlu dilakukan bagi menguji idea tersebut bagi mengetahui kebenaran sesuatu idea itu. Sebab itu kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental, bertujuan memperoleh maklum balas kemahiran pengharmonian partisipan melalui ujian amali pra dan pos.

Konklusinya, teori pragmatisme percaya bahawa apa yang boleh digunakan, maka itu juga merupakan satu kebenaran, mementingkan aspek pengaplikasian apa yang boleh digunakan dalam menyelesaikan masalah (Creswell & Poth, 2018). Realiti selalu berubah, oleh yang demikian, apa yang sesuai digunakan juga boleh berubah-rubah, termasuklah kebenaran yang juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

boleh berubah-rubah dan tiada seorang pun boleh mengaku kebenaran yang dipercayakan itu merupakan kebenaran yang mutlak. Falsafah pragmatik merupakan satu falsafah yang praktikal, ini kerana teoritikal ini tidak mempunyai piawaian tetap dan mutlak. Pelajar akan sentiasa mencipta nilai-nilai baru dan pendidikan sepatutnya menjadi pemangkit dalam membantu pelajar (Sharma et al, 2018).

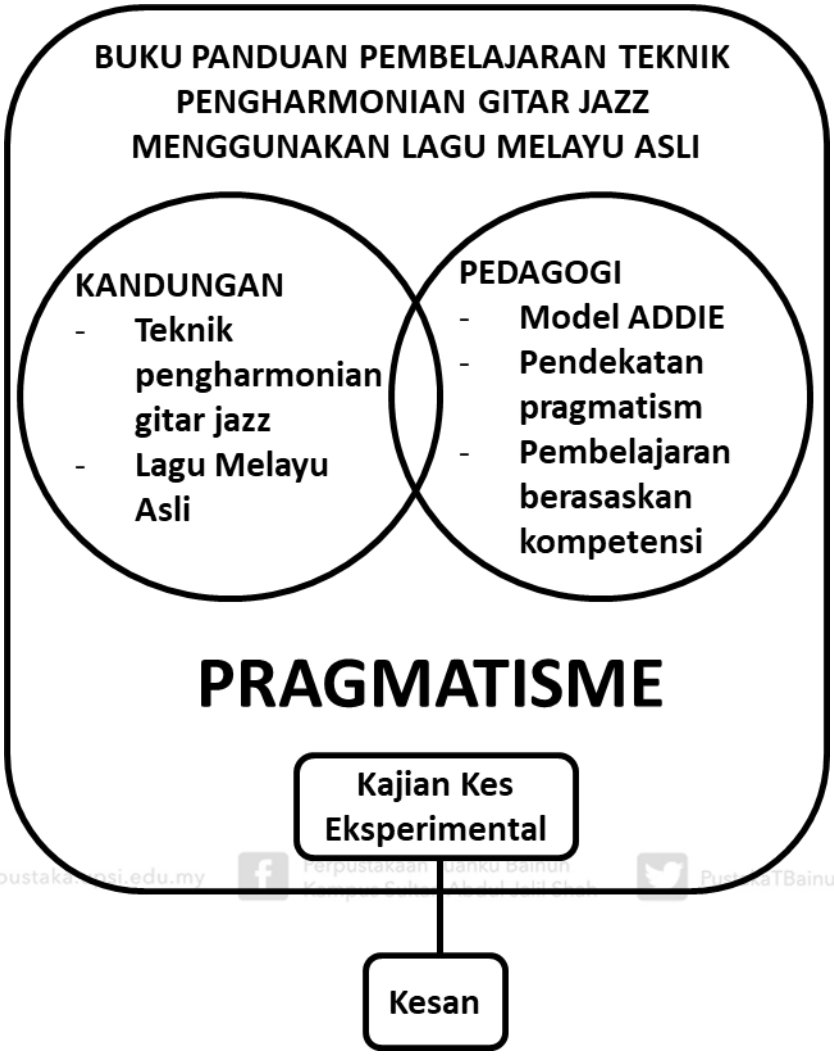
2.9 Kerangka Konseptual

Kerangka teoritikal yang digunakan dalam kajian ini dibina berdasarkan teori pragmatisme, seperti yang diterangkan oleh Sharma, Devi, dan Kumari (2018) pada rajah yang dilampirkan di bawah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.9. *Kerangka Konseptual Kajian*. Nota: Jadual ini menunjukan konsep-konsep yang digunakan dalam membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

Rajah 2.9 menunjukkan konsep-konsep yang digunakan dalam membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Teori pragmatisme menjadi tunjang dalam penyelidikan ini kerana menurut Sharma et al. (2018), pragmatis percaya bahawa pendidikan yang lama dan tradisional telah mati dan tidak bermaya. Untuk memelihara budaya yang lepas, sepatutnya kita memikirkan bagaimana untuk memenuhi budaya tersebut dengan situasi yang baru dan kemudian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menginterasikan keduanya dengan yang baru. Rentetan daripada itu, dalam kajian ini, penyelidik mengabungkan dua elemen muzik yang berbeza, teknik pengharmonian gitar jazz yang digunakan pada lagu Melayu Asli.

Sharma et al. (2018) juga menghuraikan lebih lanjut, pengetahuan diperolehi melalui pengalaman dan eksperimen yang dikendalikan oleh pelajar itu sendiri (m. s. 1551). Oleh sebab itu, penyelidik membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz, agar pelajar dapat menyusun dan membina semula pengalaman dan pengetahuan mereka terhadap harmoni dan teknik pengharmonian *s*ecara berterusan. Pendidikan yang diperolehi akan berguna jika ia membawa kepada pertumbuhan dan perkembangan individu serta masyarakat sekitarnya (Sharma et al, 2018). Adeleye (2017) juga menambah, ideologi pragmatism menekankan aspek praktikaliti dan utiliti, sesuatu prinsip mahupun idea itu perlu diuji melalui aktiviti atau eksperimen dalam menentukan kebolehgunaanya. Sebab itu pragmatise juga dikenali sebagai eksperimentalism.

Dalam ujian ini, pendekatan amali atau praktikal digunakan, kerana ia lebih sesuai digunakan dalam konteks penyelidikan ini berbanding penilaian yang konvensional seperti menggunakan ujian dengan pensil dan kertas. Untuk itu, instrumen dihasilkan bagi memperolehi dapatan daripada eksperimen tersebut, iaitu dengan menggunakan ujian amali pra dan pos serta temu bual separa berstruktur. Selari dengan pendekatan pragmatisme yang mementingkan praksis, Penyelidik meletakkan reka bentuk serta instrumen dalam konteks pragmatisme kerana pragmatis percaya pengalaman merupakan sumber segala pengetahuan. Pendidikan terhasil daripada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengalaman yang dilalui. Namun bukan semua pengalaman itu mendidik. Pengalaman yang mendidik mestilah memupuk nilai produktif serta boleh digunakan pada masa akan datang (Adeleye, 2017).

Dalam ujian pra dan pos ini, partisipan diuji secara amali, iaitu dengan menghasilkan gubahan dalam bentuk kord melodi pada dua buah lagu Melayu Asli, Damak dan Patah Hati. Set lagu yang sama juga digunakan dalam ujian pra dan pos. Perbezaannya, dalam ujian amali pra, gubahan kord melodi yang partisipan hasilkan dalam ujian pra adalah berdasarkan ilmu pengetahuan sedia ada mereka.

Seterusnya dalam ujian amali pos, partisipan akan diuji semula, selepas menjalani intervensi dengan pembelajaran menggunakan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli yang dihasilkan. Selain daripada ujian amali pra dan pos, penyelidik juga menggunakan kaedah temu bual partisipan, bagi memperoleh maklum balas mereka terhadap kebolehgunaan dari buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli yang digunakan sepanjang tempoh eksperimen dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.10 Rumusan

Dalam penyelidikan ini, menggunakan model instruksional ADDIE, strategi pembelajaran berasaskan kompetensi dan teori pragmatisme. Terdapat persamaan antara ciri-ciri pembelajaran berasaskan kompetensi dan pragmatisme. Pertama, pembelajaran kompetensi atau masteri ini menekankan aspek perlaksanaan, bukan hanya sekadar mengetahui. Konsep ini selari dengan teori pragmatisme yang juga dikenali sebagai praksis, menitikberatkan amali.

Salah satu ciri pembelajaran berasaskan kompetensi, mementingkan penguasaan terhadap kemahiran tertentu dan masa tidak ditekankan kerana setiap pelajar itu berbeza, sebagaimana yang boleh dikaitkan dengan ciri pragmatism yang menekankan aspek individualistik, setiap orang mempunyai kebebasan mereka. Dalam erti kata lain, setiap orang punyai keperibadian dan tahap kemahiran yang berbeza. Jika kita menekankan masa yang tertentu tanpa memikirkan kekangan yang mereka lalui, persekitaran pembelajaran yang positif tidak boleh diwujudkan. Kerana mereka juga perlukan masa untuk menyelesaikan tugasan yang lain.

Pembelajaran berasaskan kompetensi menjelaskan bahawa setiap pembelajaran yang dipelajari itu perlu ada objektif yang jelas dan pengetahuan pembelajaran yang boleh diaplikasikan pada situasi yang berbeza. Satu ciri pragmatisme yang sama dengan pembelajaran berasaskan kompetensi, kebenaran itu banyak bukan hanya satu, begitu juga dengan pengetahuan pengharmonian yang mana teknik ini boleh diaplikasikan pada repertoir yang pelbagai bukan hanya eksklusif untuk repertoir barat saja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

METOLODOGI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.0 Pengenalan

Istilah metodologi merujuk pada kaedah yang kita gunakan dalam mencari jawapan daripada permasalahan yang dihadapi. Dalam konteks sains sosial, istilah metodologi merujuk pada bagaimana penyelidikan dilakukan (Taylor et al., 2015). Bab ini mengandungi topik yang merangkumi reka bentuk penyelidikan, kaedah pengumpulan data, kajian kes dan instrumen kajian yang digunakan untuk penyelidikan ini. Selain daripada itu, dalam bab ini juga diterangkan proses penyelidikan serta kaedah analisis yang digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.1 Reka Bentuk Kajian

Reka bentuk kajian atau pendekatan kajian merujuk pada gambaran keseluruhan penyelidikan yang dilakukan, merangkumi proses metodologi kajian seperti proses pengumpulan data, analisis dan interpretasi. Faktor yang mempengaruhi pemilihan reka bentuk kajian juga berdasarkan persoalan kajian atau isu, pengalaman penyelidik dan mereka yang terlibat dalam kajian yang dilakukan (Creswell & Creswell, 2018). Dengan memilih reka bentuk kajian yang bersesuai, kajian dapat dilakukan dengan sistematik dan memudahkan pembaca memahami metodologi kajian yang digunakan. Selain itu, Rosenstein (2019) menyatakan, sama ada pendidik atau pengamal perubatan, dengan memahami reka bentuk kajian dan analisis, dapat membantu dalam penilaian laporan kajian, terutamanya jika terdapat perubahan yang perlu dilakukan terhadap pilihan atau intervensi untuk pesakit atau pelajar berdasarkan dapatan kajian. Penyelidikan ini berlandaskan pendekatan kualitatif, prosedur metodologinya yang disifatkan sebagai induktif yang dibentuk, diolah berdasarkan pengalaman penyelidik dalam memperoleh dapatan dan menganalisis data (Creswell & Poth, 2018).

3.1.1 Kajian Kes Eksperimental

Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental yang berteraskan pendekatan kualitatif. Rasional pemilihan reka bentuk kajian kes eksperimental kerana; pertama, kajian berbentuk eksperimen kebiasaannya terbahagi pada dua kumpulan, kumpulan kawalan dan rawatan, dijalankan pada lokasi yang tetap, seperti di dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

makmal ataupun kelas. Seperti yang dinyatakan White & Sabarwal (2014), kajian eksperimental kuasi menggunakan dua kumpulan yang berbeza, kawalan dan rawatan tetapi teknik persampelan dalam memilih kedua kumpulan ini mempunyai persamaan yang tidak jauh beza. Berbeza dengan kajian kes eksperimental yang digunakan dalam penyelidikan ini, yang mana hanya menggunakan satu kumpulan yang terlibat sebagai kumpulan rawatan. Proses bersemuka dengan partisipan hanya berlaku ketika ujian amali pra dan pos dijalankan. Perjumpaan ini diadakan secara individual. Justifikasinya, pembelajaran instrumental selalu menggunakan kaedah *one-to-one*, kerana kaedah ini dapat menumpukan kemahiran dan pengetahuan pelajar muzik serta kaedah ini merupakan esensi penting dalam pembelajaran dan pembangunan pelajar muzik (Carey dan Grant, 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kedua, tempoh masa untuk partisipan tidak ditetapkan kerana kecerdasan permainan setiap partisipan berbeza-beza dan strategi pembelajaran buku panduan yang dihasilkan dalam kajian ini menggunakan pembelajaran berasaskan kompetensi yang menekankan proses melaksanakan dan bukan hanya sekadar mengetahui (Nurulhuda, 2013). Partisipan yang terlibat akan mempelajari buku panduan pembelajaran pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli secara kendiri, mengikut kesesuaian waktu mereka. Justifikasi ketiga, penyelidikan eksperimental selalunya berorientasi dalam menjelaskan tahap sikap individu, manakala penyelidikan kajian kes pula menumpukan penjelasan yang melibatkan institusi atau individu (Gerring dan McDermott, 2007). Menurut Gerring dan McDermott, jenis reka bentuk eksperimental kajian kes juga boleh dilakukan dengan menggunakan eksperimen mudah yang mana partisipan ditanya mengenai subjek dan diberitahu informasi yang relevan berkenaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

subjek (rawatan yang dijalankan), kemudiannya partisipan akan ditanya semula bagi mengetahui sama ada terdapat kesan dari rawatan yang dijalankan berdasarkan pandangan partisipan dan pengukuran ini boleh dilakukan dengan menggunakan ujian pra dan pos.

Keempat, perbezaan kajian kes eksperimental dengan penyelidikan eksperimen, kajian eksperimen selalunya mencari kebenaran bukan daripada perspektif atau pandangan dan menggunakan metod analisis kuantitatif (Gray, 2019). Kajian kes eksperimental yang digunakan dalam penyelidikan ini dilakukan untuk mengetahui kebolehgunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli yang dihasilkan. Justifikasi kelima, reka bentuk kajian kes eksperimental boleh menggunakan prosedur seperti kajian eksperimen yang dilakukan di makmal, namun tidak semestinya perlu mengikuti logik yang terdapat dalam kajian eksperimen (Gerring dan McDermott, 2007). Bagi mencapai objektif kajian ini, satu eksperimen berbentuk ujian amali pra dan pos dilakukan.

Walaupun terdapat banyak hasil kajian lepas yang menggunakan kajian kes eksperimental, namun penerangan bagaimana reka bentuk kajian kes eksperimental digunakan, kenapa digunakan dan perbahasan yang lainnya kurang eksplisit (Hart, 2018). Terdapat satu kajian tempatan yang dilakukan Mohd Hassan (2020) yang menggunakan kajian kes eksperimental dalam membangun sistem pengajaran e-penyeliaan dalam pendidikan muzik menggunakan aplikasi *Google Classroom*. Dalam penyelidikan ini, Mohd Hassan, Mohd Azam dan Mahayuddin menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental dengan pendekatan kaedah campuran (*mixed*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

methods). Teknik pengumpulan data dalam kajian beliau meliputi analisis dokumen, temu bual peribadi, pemerhatian, perbincangan kumpulan berfokus. Seramai 35 orang pelajar ijazah sarjana muda pendidikan muzik. Subjek yang dipilih ini melibatkan pelajar yang mengikuti latihan mengajar pada semester kedua di sekolah terpilih sekitar Malaysia dan seramai 5 orang pensyarah fakulti muzik dan seni persembahan dari Universiti Pendidikan Sultan Idris dipilih untuk menyelia pelajar-pelajar yang terlibat dalam latihan mengajar.

Antara kajian lain yang menggunakan konsep seperti kajian kes eksperimental ialah seperti Suryadi & Kustiawan (2018). Untuk membangunkan buku panduan teknikal dalam membantu guru pra sekolah menghasilkan lagu kanak-kanak, mereka menggunakan metodologi kajian berbentuk pra-eksperimental, iaitu ujian pra dan pos satu kumpulan (*one group pretest posttest*) dengan pendekatan kuantitatif. Namun begitu, teknik yang digunakan dalam kajian mereka ini terbahagi pada 2 bahagian, teknik menganalisa data dalam bentuk diskriptif kualitatif, kemudian diskriptif kualitatif dalam bentuk peratus nombor. Suryadi & Kustiawan juga menyatakan bahawa reka bentuk kajian mereka ini berbentuk *Research dan Design* (R&D), iaitu hasil kajian yang berbentuk produk yang dibangunkan semula atau pun dibangunkan dengan mengadaptasikan produk yang sedia ada. Model instruksional *Dick & Carey* digunakan dalam membangun buku panduan teknikal ini, tetapi dengan menggunakan 9 dari 10 prosedur yang diperkenalkan, ini kerana menurut Setyosari (2013, dalam Suryadi & Kustiawan, 2018), untuk tujuan membangun sesebuah instuksional itu, hanya 9 dari daripada 10 langkah digunakan. Ini kerana langkah penilaian formatif itu berlaku apabila reka bentuk, proses atau program itu sudah dibangunkan. Pengesahkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

buku panduan dilakukan dengan menggunakan 3 orang pakar, seorang pakar bahan dan dua orang dari pakar pendidikan.

Dari penelitian penyelidikan yang dilakukan oleh Mohd Hassan (2020) dan Suryadi & Kustiawan (2018), dapat kita rumuskan bahawa hasil kajian mereka ini berbentuk produk. Begitu juga dengan hasil kajian ini, iaitu produk berbentuk buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Sebab itu istilah kajian kes eksperimental digunakan, kerana penyelidik mengadaptasi beberapa prinsip dalam kajian berbentuk eksperimental, seperti kajian pra eksperimental atau *nonexperimental* (Price et al., 2015). Price, Jhangiani dan Chiang juga menyatakan bahawa penyelidikan yang tidak mengandungi variabel independen, partisipan secara rawak atau kedua-duanya ini termasuk dalam kajian berbentuk pra eksperimental. Reka bentuk kajian pra-eksperimental yang digunakan dalam kajian ini juga menyerupai kajian eksperimental kuasi yang banyak digunakan untuk menilai keberkesanan rawatan seperti jenis terapi atau intervensi dalam pendidikan (Price et al., 2015). Hujah ini juga selari dengan penyelidikan ini iaitu untuk menilai kebolehgunaan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

Berbalik pada penjelasan mengenai kajian kes eksperimental, kita perlu jelas tujuan sesebuah uji kaji itu dilakukan. Tujuan asas eksperimen pula adalah untuk menguji kesan rawatan atau intervensi pada kumpulan yang dipilih. Selain itu, terdapat empat bentuk komponen yang standard untuk melakukan eksperimen, keempat komponen ini merangkumi: (1) peserta, (2) bahan, (3) prosedur, dan (4) pengukuran (Creswell, 2014). Empat komponen ini boleh dilihat dari sudut penyelidikan ini, iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

peserta yang merupakan partisipan yang terlibat, bahan pula merupakan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, prosedurnya adalah tiga fasa yang disusun untuk penyelidikan ini dan yang terakhir sekali, pengukuran melibatkan instrumen yang digunakan dalam mengumpul data yang diperlukan. Selain itu, kajian kes dipilih kerana keutamaannya bukan untuk tujuan generalisasi. Struktur reka bentuk kajian eksperimental mempunyai dua proses: perancangan dan operasional (Gray, 2019), manakala dalam penyelidikan ini yang menggunakan reka bentuk eksperimental kajian kes, terbahagi pada tiga fasa seperti yang dinyatakan dalam Jadual 3.1.2:

Jadual 3.1.2

Proses penyelidikan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

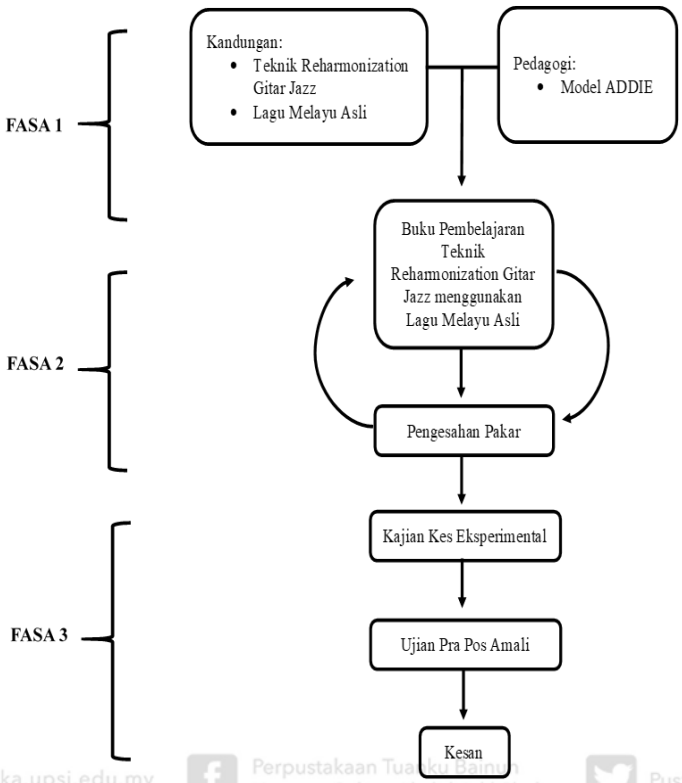
Perancangan	Fasa Pertama	melibatkan analisis dokumen bagi isi kandungan yang meliputi teknik pengharmonian, lagu Melayu Asli, model instruksional yang dipilih sebagai panduan dalam membangun buku pembelajaran
	Fasa Kedua	Membangun buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli.
Operasional	Fasa Ketiga	Eksperimentasikan buku yang dibangunkan pada partisipan yang dipilih. Tempoh eksperimentasi buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli dilakukan selama 24 minggu.

Nota: Jadual ini menunjukan proses penyelidikan dalam membangunakan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dan bagaimana data dianalisa.

Bagi memperolehi gambaran jelas reka bentuk dalam kajian ini, sebuah rajah dilakarkan pada halaman berikutnya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 3.1.2. *Reka Bentuk Kajian*. *Nota:* Gambar rajah ini menunjukan reka bentuk kajian dalam penyelidikan ini.

Pada fasa pertama, bahagian kandungan ini meliputi teknik pengharmonian dan lagu Melayu Asli. Bagi memperoleh data yang diperlukan, penyelidik menggunakan dua jenis instrumen, melibatkan kaedah analisis dokumen dan juga temu bual dengan pakar dalam lagu Melayu Asli. Temu bual ini dilakukan bagi membuktikan serta mengukuhkan data yang diperoleh daripada analisis dokumen sehingga data yang diperolehi menjadi tepu. Antara dokumen yang terlibat adalah seperti artikel jurnal, diskografi lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati serta buku-buku teori muzik yang melibatkan teknik pengharmonian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam bahagian pedagogi pula, mengandungi model instruksional dan teori pembelajaran yang digunakan dalam penyelidikan ini. Fasa kedua dimulakan selepas selesai proses analisis dokumen yang melibatkan kandungan dan pedagogi. Dalam fasa kedua ini, penyelidik menggabungkan teknik pengharmonian jazz dan lagu Melayu Asli. Selepas itu, membangunkan media instruksional menggunakan model ADDIE dan berlandaskan teori pragmatisme. Sebelum buku pembelajaran yang dibangunkan diuji pada fasa ketiga, proses pengesahan pakar dilakukan.

Akhirnya dalam fasa ketiga, penyelidik meninjau kesan kebolehgunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli ke atas partisipan yang dipilih, itu pelajar gitar jaz. Dalam fasa ketiga ini merupakan fasa eksperimentasi dan implementasi. Ujian amali pra dan pos dilakukan pada partisipan dengan menggunakan skor lagu Melayu Asli Bertajuk Damak dan Patah Hati. Dalam ujian amali pra, partispan perlu menggubah melodi tunggal (*single melodi*) ke dalam bentuk melodi kord (*chord melody*) dengan kreativiti dan pengetahuan harmoni sedia ada mereka. Pada ujian amali pos pula dilakukan selepas partisipan mempelajari teknik pengharmonian berpandukan buku pembelajaran yang dihasilkan.

3.2 Partisipan Kajian

Partisipan kajian dalam penyelidikan ini akan terlibat secara langsung dalam kajian kes eksperimental yang akan dijalankan. Dalam pemilihan partisipan kajian, penyelidik menggunakan persampelan bertujuan, yang mana penyelidik menentukan kriteria yang diperlukan sama ada individu atau tempat yang hendak dikaji (Merriam & Tisdell,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2015). Selain itu, persempelan bertujuan juga merupakan kaedah yang banyak digunakan dalam kajian kualitatif (Merriam & Tisdell, 2015), ini kerana idea di sebalik kajian kualitatif, memilih partisipan atau dokumen yang berkaitan secara bertujuan agar dapat memberikan pemahaman yang baik dan mendalam kepada penyelidik terhadap masalah dan persoalan kajian (Creswell, 2014). Bagi memperolehi partisipan yang diperlukan, prosedur pemilihan dijalankan dan akan diterangkan dalam bahagian berikutnya.

3.2.1 Prosedur Pemilihan Partisipan Kajian

Prosedur pemilihan partisipan dimulakan dengan menemu bual pensyarah gitar di ASWARA, bertujuan untuk mengenalpasti pelajar yang dapat memenuhi kriteria yang ditetapkan oleh penyelidik. Kriteria partisipan mestilah pelajar yang memilih gitar moden sebagai alat muzik utama dalam pengajian mereka serta mempunyai ilmu pengetahuan dalam teori muzik yang melibatkan harmoni seperti *modes,* pengharmonian dan gaya permainan kord melodi (*chord melody*). Untuk memainkan gaya kord melodi, seorang pemain gitar perlu memahami struktur kord yang hendak ditukarkan (Guitar, 2016; Cirillo, 2016; Jazz Guitar Lessons, 2016; Rumark Video, 2018). Selain daripada itu, perlu juga pengetahuan terhadap jenis pembalikan kord untuk gitar (Guitar, 2016; Rumark Video, 2018). Struktur kord ini merangkumi pengetahuan terhadap kord seperti kaitannya dengan tangga nada, kualiti bunyi kord tersebut seperti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

major^{7th}, minor^{7th}, dominant^{7th}, diminished^{7th}, minor Major^{7th}, minor^{7b5} (half diminished) yang merangkumi kord *triad* dan *major^{7th}*.

Selain itu, pemahaman terhadap struktur kord juga memerlukan kefahaman terhadap hubungkait kord dengan skel yang tertentu atau dikenali sebagai *modes*. Secara teoritikalnya, *modes* dihasilkan dari skel yang sama, tetapi dimulai dengan not tonik yang berbeza. Setiap not tersebut boleh dilihat dari tujuh sudut yang berbeza (Schonbrun, 2007). Contohnya, jika skel dalam tangga nada C, *modes* pertama dipanggil *Ionion* atau skel major, ikuti dengan *mode* kedua, *Dorian*, seterusnya *Phrygian, Lydian, Mixolydian, Aeolian* dan diakhiri dengan *Locrian.*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.2.1

Modes, kedudukan kord dan formula kord dalam C major.

Modes Major	**Skel**	**Kedudukan Kord (*Chord Degree*)**	**Formula Kord**
Ionian	C – D – E – F – G – A – B – C	*Imaj^7*	*1 3 5 7*
Dorian	D – E – F – G – A – B – C – D	*IImin^7*	*1 ♭3 5 ♭7*
Phrygian	E – F – G – A – B – C – D – E	*IIImin^7*	*1 ♭3 5 ♭7*
Lydian	F – G – A – B – C – D – E – F	*IVmaj^7*	*1 3 5 7*
Mixolydian	G – A – B – C – D – E – F – G	*V^7*	*1 3 5 ♭7*
Aeolian	A – B – C – D – E – F – G – A	*VImin^7*	*1 ♭3 5 ♭7*
Locrian	B – C – D – E – F – G – A – B	*VIImin$^{7♭5}$*	*1 ♭3 ♭5 ♭7*

Nota: Jadual ini melampirkan nama-nama *modes,* kedudukannya dalam skel dan formula untuk membangunkan kord tujuh dalam tangga nada C major.

Selain *modes* dalam tangga nada major, terdapat juga *modes* dalam bentuk minor, bermula dari *chord degree* yang keenam dalam skel major. Istilaj lain

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk skel minor dikenali sebagai *natural minor*, *Aeolian* atau skel relatif minor kepada skel major atau *Ionian*.

Skel *Aeolian* ini merupakan *relative minor* pada major skel, nama *modes* dalam *natural minor* ini juga sama seperti skel relatif major, hanya kedudukannya berubah:

Jadual 3.2.1

Modes, kedudukan kord dan formula kord dalam A minor.

Modes Natural Minor	**Skel**	**Kedudukan Kord (*Chord Degree*)**	**Formula Kord**
Aeolian	A – B – C – D – E – F – G – A	$Imin^{7}$	*1 ♭3 5 ♭7*
Locrian	B – C – D – E – F – G – A – B	$IImin^{7♭5}$	*1 ♭3 ♭5 ♭7*
Ionion	C – D – E – F – G – A – B – C	$♭IIImaj^{7}$	*1 3 5 7*
Dorian	D – E – F – G – A – B – C – D	$IVmin^{7}$	*1 ♭3 5 ♭7*
Phrygian	E – F – G – A – B – C – D – E	$Vmin^{7}$	*1 ♭3 5 ♭7*
Lydian	F – G – A – B – C – D – E – F	$♭VImaj^{7}$	*1 3 5 7*
Mixolydian	G – A – B – C – D – E – F – G	$♭VII^{7}$	*1 ♭3 ♭5 ♭7*

Nota: Jadual ini melampirkan nama-nama *modes,* kedudukannya dalam skel dan formula untuk membangunkan kord tujuh dalam tangga nada A minor

Setelah mengenalpasti pelajar yang bertepatan dengan kriteria yang diperlukan, langkah berikutnya disusuli dengan menghubungi mereka untuk menetapkan tarikh perjumpaan bagi proses pemilihan melalui ujian amali. Setelah penyelidik menetapkan tarikh perjumpaan dengan pelajar bersesuaian dalam kehendak kajian, satu ujian saringan dilakukan.

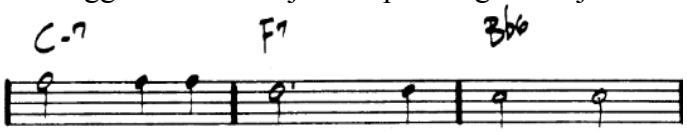
Dalam ujian saringan ini, partisipan yang dipilih akan menjalani ujian dari dua sudut, ujian teori muzik dan amali menggunakan gitar. Ujian teori muzik yang digunakan dalam pemilihan partisipan ini meliputi konteks harmoni

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
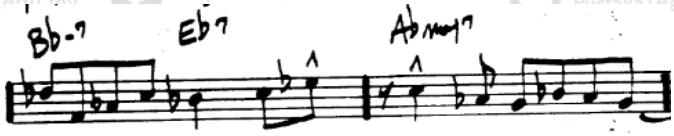
seperti *modes*, jenis kedudukan kord *(chord degree)* seperti *Imaj*^{7}*, IImin*^{7}*, IIImin*^{7}*, IVmaj*^{7}*, V7, VImin*^{7} serta *VIImin*$^{7\flat5}$. Selain itu, pelajar juga ditanya secara lisan tentang pergerakan kord yang popular dalam muzik jazz seperti II-V-I (Terefenko, 2014; Larsen, 2017). Antara contoh pergerakan kord *II-V-I* adalah seperti berikut:

1) II-V-I dalam tangga nada B♭ major daripada lagu bertajuk *A Foggy Day*
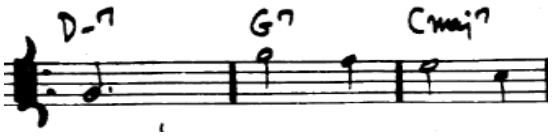


Notasi 3.2.1. *Keratan pergerakan kord II V I tangga nada B♭.* (sumber: *The Real Book 5th Edition,* 1999)

2) II-V-I dalam tangga nada Ab major daripada lagu bertajuk *Afternoon in Paris*



Notasi 3.2.1. *Keratan pergerakan kord II V I tangga nada A♭.* (sumber: *The Real Book 5th Edition,* 1999)

3) II-V-I dalam tangga nada C major daripada lagu bertajuk *Alice In Wonderland*
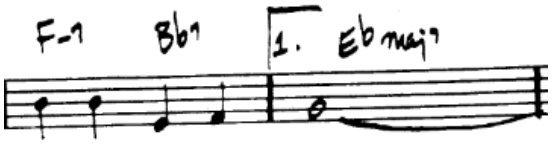


Notasi 3.2.1. *Keratan pergerakan kord II V I tangga nada C*. (sumber: *The Real Book 5th Edition,* 1999)

4) II-V-I dalam tangga nada E♭ major daripada lagu bertajuk *As Time Goes By*

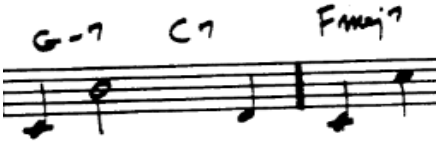
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 3.2.1. *Keratan pergerakan kord II V I tangga nada E♭.* (sumber: *The Real Book 5th Edition,* 1999)

5) II-V-I dalam tangga nada F major daripada lagu bertajuk *Blue Room*



Notasi 3.2.1. *Keratan pergerakan kord II V I tangga nada F*. (sumber: *The Real Book 5th Edition,* 1999)

Seterusnya untuk ujian praktikal, penyelidik menyediakan satu lampiran skor muzik yang mempunyai lapan baris melodi. Pelajar diminta untuk menggubah semula melodi yang diberikan dalam bentuk melodi kord (*chord melody)*. Semua partisipan yang terlibat diuji secara berasingan, ini kerana penyelidik tidak mahu berlakunya peniruan idea dalam kalangan pelajar. Kedua ujian saringan secara teori dan amali ini bertujuan untuk memastikan partisipan yang dicadangkan oleh pensyarah gitar mahupun pelajar gitar yang terlibat bersesuaian dengan kriteria yang ditetapkan oleh penyelidik. Ini kerana pelajar yang menghafal fakta teori muzik seperti harmoni mungkin akan lulus dalam peperiksaan bertulis di akhir tahun, tetapi ada juga pelajar yang tidak tahu mengaplikasikan ilmu pengetahuan muzik secara amali.

Morgan (2014) menyatakan, sama ada pengalaman itu dari kebiasaan atau persoalan yang wujud, ia selalu berlaku dalam konteks yang spesifik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kebergantungan konteks ini bermaksud keupayaan kita menggunakan pengalaman yang lalu untuk meramalkan hasil dari tindakan kita, namun adakalanya pengalaman lalu ini tidak mencukupi untuk dijadikan sebagai panduan tindakan kita atau apa yang kita teka itu, gagal menghasilkan output yang dihendaki.

Partisipan terdiri daripada pelajar dari fakulti muzik, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA). Sasaran partisipan ialah pelajar yang mengambil alat muzik gitar moden. Akan tetapi, bukan semua pelajar gitar berupaya untuk bermain dalam gaya kord melodi, kerana sebahagian mereka kurang pendedahan terhadap pembalikan kord, harmoni serta pengharmonian. Ada juga pelajar yang hanya berupaya mengetahui harmoni hanya secara teori seperti penghafalan nama-nama *modes*, tetapi tidak berupaya untuk mengaplikasikan ilmu pengetahuan tersebut secara amali pada alat muzik gitar. Seramai sepuluh orang telah dikenali pasti untuk dijadikan partisipan kajian dan setelah diuji dengan kriteria yang ditetapkan, hanya lima orang saja yang terpilih sebagai partisipan kajian ini.

Setelah menjalani ujian saring terhadap 10 orang partisipan, seramai 5 orang partisipan dipilih dalam kajian ini. Pemilihan jumlah partisipan ini juga disokong oleh O'Leary (2017) yang menyatakan bahawa strategi data kualitatif selalunya menghadkan saiz sampel dan tidak bergantung pada jumlah yang besar. Creswell (2013) juga menyatakan bahawa dalam kajian kes, selalunya melibatkan antara 4 atau 5 kes.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3 Instrumen Kajian

Istilah instrumen dalam penyelidikan merujuk pada kaedah yang digunakan untuk memperoleh dapatan yang diperlukan bagi menjawap persoalan-persoalan dalam kajian. Oleh itu, bagi tuntutan dalam menjawap permasalahan yang telah dikenal pasti, kajian ini menggunakan instrumen yang pelbagai.

Dengan menggunakan instrumen yang pelbagai, kesahan dan keboleharapan dapatan yang diperolehi (Zohrabi, 2013). Berpandu daripada persoalan kajian, beberapa jenis instrumen telah dikenalpasti untuk digunakan dalam penyelidikan ini:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.3

Persoalan kajian dan Instrumen.

Persoalan Kajian	Instrumen Kajian
1) Apakah isi kandungan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli?	Analisis Dokumen, Analisis Muzikologi Temu bual pakar
2) Bagaimanakah buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan?	Analisis Dokumen Analisis Muzikologi
3) Apakah pandangan pakar terhadap buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli?	Borang Pengesah Pakar
4) Apakah kesan kebolehgunaan terhadap kemahiran pengharmonian partisipan dari pembelajaran buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli?	Ujian Amali Pra-Pos, Protokol Temu Bual, Borang Senarai Semak Pemerhatian

Nota: Jadual ini menunjukkan instumen-instrumen kajian yang digunakan untuk menjawap persoalan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1 Analisis Dokumen

Analisis dokumen merujuk pada kaedah yang melibatkan analisis dan interpretasi data dari dokumen dan rakaman seperti iklan, agenda, daftar kehadiran, minit mesyuarat, manual, buku, diari dan jurnal, peta dan gambar rajah, surat khabar, borang aplikasi, skrips radio dan television, laporan organisasi ataupun institusi, data soal selidik dan pelbagai catatan awam. Fotografi dan buku skrap juga boleh dijadikan sebagai data dalam penyelidikan (Bowen, 2009). Dalam kajian ini, dokumen yang di analisa terdiri daripada diskografi, videografi, artikel ilmiah, tesis dan buku. Jenis analisis dokumen yang digunakan pula menggunakan analisis kandungan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.1.1 Analisis Kandungan

Sebagai satu teknik dalam penyelidikan, analisis kandungan dapat memberi pandangan baru serta meningkatkan pemahaman penyelidik terhadap sesuatu fenomena mahupun implikasi daripada tindakan yang diamalkan. Teknik yang digunakan perlulah mempunyai nilai kesahan. Untuk memperolehi kesahan tersebut, analisis kandungan digunakan bagi tujuan memperolehi dapatan yang boleh di replikasikan (Krippendorff, 2004).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Langkah pertama dimulai dengan menganalisis literatur yang melibatkan lagu Melayu Asli. Ini bertujuan untuk memahami serta mendalami keunikan dalam lagu tradisional tersebut. Selain daripada sumber bertulis seperti buku, artikel, penyelidik juga menggunakan dokumen berbentuk diskografi lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati untuk memperkukuhkan dapatan yang diperolehi daripada artikel yang ditinjau. Sebab itu penyelidik memilih analisis kandungan, kerana teknik ini sesuai digunakan jika sesebuah kajian itu menggunakan sumber yang pelbagai (Stemler, 2015).

3.3.1.2 Analisis Muzikologi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Analisis kandungan merujuk pada satu kaedah yang khusus dalam menganalisa muzik, iaitu analisis muzikologi. Analisis ini bertujuan untuk membedah dan meneroka elemen yang terkandung dalam muzik secara mendalam. Sebagaimana Rizo et al. (2015) nyatakan, terdapat pelbagai tujuan analisis melodik dilakuan. Jika dilihat dari sudut komposisi, analisis ini membantu dapat mempelajari perbezaan harmoni yang wujud serta kaitan dengan pergerakan kord untuk mencipta baris melodi. Dari sudut persembahan dan *conducting* pula, analisis bertujuan untuk membantu memahami kestabilan dan ketidakstabilan setiap not yang dimainkan. Akhir sekali, dari sudut pengajaran, analisis merupakan satu kaedah yang amat diperlukan untuk guru dan pelajar (Rizo et al., 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Cook (1994) menghuraikan lebih lanjut tentang analisis muzikologi. Beliau menyatakan bahawa terdapat dua kategori dalam menganalisa sesebuah muzik, 1) menganalisa keseluruhan bentuk repertoir, 2) menganalisa daripada segi melodik, harmonik dan irama. Dalam kajian ini, analisis muzikologi digunakan bertujuan untuk mengesahkan fakta yang diperoleh analisis dokumen daripada artikel tentang keunikan dalam lagu Melayu Asli. Sebelum menggabungkan teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, penyelidik terlebih dahulu perlu mengetahui struktur harmoni yang digunakan dalam lagu Melayu Asli. Bagi memperoleh maklumat yang diperlukan, diskografi damak dan patah diterjemahkan dalam bentuk skor muzik. Hasil daripada analisis muzikologi ini dapat membantu penyelidik memahami keunikan lagu Melayu Asli dan dalam masa yang sama menghasilkan harmoni baru berpandukan melodi dan kord dari skor muzik yang ditulis. Analisis muzikologi turut digunakan dalam buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Dengan adanya penerangan analisis dalam buku yang dihasilkan, pembaca boleh memahami konsep pengharmonian yang penyelidik digunakan, seterusnya mengaplikasikan teknik tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.2 Ujian Amali Pra-Pos

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ujian pra dan pos merupakan satu kaedah yang biasa digunakan untuk menilai hasil pembelajaran pelajar melalui pengukuran pengetahuan sedia ada pelajar dan pengetahuan yang diperoleh selepas menghadiri bengkel mahupun pembentangan (La Barge, 2007). Terdapat juga pendapat dari penyelidik lepas yang menegaskan pembelajaran sepatutnya berpendapat sama seperti Berge, iaitu:

> "Teaching materials and student activities in the forced to become selective in the material they present and "authentic" classroom should be "real life" situations where the content learned and the skills obtained can be applied. The assumption underlying this approach is students will learn what is meaningful to them".
>
> (Pawlina dan Drake, 2016, m.s. 5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Daripada petikan di atas penyelidik merumuskan bahawa pentingnya dalam mencari kesinambungan antara teori dan amali dalam pendidikan. Oleh yang demikian, untuk mengetahui sama ada ilmu pengetahuan dan kemahiran yang dipelajari dapat diaplikasikan secara praktikal, ujian amali pra dan pos dilakukan. Ujian amali pra dan pos ini dijalankan bertujuan untuk meninjau kesan pembelajaran pelajar sebelum dan selepas menggunakan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian yang dihasilkan.

Prosedur dalam ujian amali pra dimulakan dengan menguji partisipan dengan menggunakan dua set skor lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati. Mereka perlu menukarkan melodi lagu Melayu Asli tersebut dalam bentuk kord melodi, berdasarkan pengetahuan sedia ada mereka. Dalam ujian amali pos pula, partisipan diuji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semula dengan menggunakan dua set skor yang sama. Namun, sebelum partisipan beralih pada pembelajaran yang terdapat dalam buku, semakan dilakukan dengan instrumen borang senarai semak pemerhatian. Partisipan akan diberikan unit pembelajaran kedua setelah mereka demonstrasikan kemahiran dalam pembelajaran unit sebelumnya. Pemerhatian ini bertujuan untuk memastikan mereka benar-benar menguasai konsep yang terdapat dalam setiap unit pembelajaran berdasarkan buku panduan yang dibangunkan.

Pembangunan instrumen ujian amali pra dan pos serta senarai semak pemerhatian ini dibangunkan semula oleh penyelidik sendiri. Ini sejajar dengan pendapat Creswell (2013) yang menyatakan bahawa, kajian kualitatif tidak seperti kajian berbentuk kuantitatif yang menggunakan soal selidik. Creswell menghuraikan lebih lanjut, ini kerana dalam kajian kualitatif, penyelidik bukan hanya sebagai pengkaji yang memungut data, tetapi juga bertindak sebagai instrumen dan tidak terikat dengan instrumen yang dihasilkan oleh pengkaji lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.3 Temu bual Separa Berstruktur

Kaedah temu bual separa berstruktur digunakan dalam kajian ini bertujuan untuk mengukuhkan ciri penting dalam lagu Melayu Asli. Selain itu, kaedah temu bual juga digunakan bagi memperolehi maklum balas partisipan terhadap eksperimen pembelajaran menggunakan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli sepanjang ujian amali pra dan pos. Jenis temu bual

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

separa berstruktur digunakan dalam kajian ini bagi mendapat gambaran yang menyeluruh terhadap ciri-ciri lagu Melayu Asli dan maklum balas partisipan daripada ujian amali pra dan pos.

3.3.3.1 Temu bual pakar

Temu bual separa berstruktur dilakukan dengan pakar dalam lagu Melayu Asli ini bertujuan untuk memantapkan dapatan yang diperolehi daripada analisis dokumen seperti diskografi lagu Melayu Asli dan artikel-artikel yang berkaitan. Pakar yang dipilih ini mempunyai pengalaman dan pengetahuan yang luas dalam bidangnya. Pandangan, penambahbaikan dan kesepakatan pakar digunakan dalam meneliti kandungan buku, penggunaan bahasa, isi kandungan serta reka bentuk buku pembelajaran yang dihasilkan. Proses temu bual dengan pakar dijalankan secara individu selepas penyelidik menganalisis ciri-ciri utama yang perlu ada dalam lagu Melayu Asli.

3.3.3.2 Temu bual partisipan

Untuk temu bual dengan partisipan kajian, dilakukan secara berasingan dan penyelidik menanyakan soalan mengenai maklum balas partisipan terhadap pengetahuan pengharmonian daripada pembelajaran buku melalui

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

eksperimental yang dilakukan daripada ujian amali pra dan pos, tujuan temu bual ini adalah untuk memahami maklum balas partisipan serta idea baru dalam topik yang dibincangkan (Merriam dan Tisdell, 2015). Maklum balas partisipan dirakam menggunakan alat perakam dan catatan ringkas juga dilakukan.

Tujuan temu bual ini bukanlah sebagai instrumen utama dalam menjawap persoalan kajian, tetapi kaedah temu bual ini dilakukan bagi memperoleh jawapan partisipan sebagai nilai tambah untuk buku yang dihasilkan. Hanya satu soalan yang berfokuskan pada pendapat partisipan dari pengalaman yang mereka lalu sepanjang proses ujian amali pra dan pos dijalankan. Tidak ada peraturan yang khusus dalam menetapkan berapa soalan yang perlu ditanya dalam temu bual (Afolayan, 2015; Mohd Yusof, 2015; Yohanes Vianey, 2015). Jumlah soalan tidak menjadi isu, kerana persampelan bertujuan memberikan kriteria apa yang diperlukan dan apa yang boleh perlu ditanya mengikut kajian yang dilakukan sehingga tiada data baru ditemui (Berg, 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.3.4 Pemerhatian

Instrumen pemerhatian ini digunakan untuk memerhati ketika ujian amali dan pos dilakukan. Item-item yang terdapat dalam senarai semak pemerhatian berdasarkan skor lagu Melayu Asli Damak dan Patah. Borang pemerhatian ini juga mengandungi numerikal nombor 1 sampai 5 untuk bahagian pembalikan kord dan 1 sehingga 7 untuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahagian pengharmonian. Penggunaan numerikal ini bukan bertujuan untuk pengiraan markah, tetapi sebagai petunjuk dalam membantu penyelidik membuat catatan semasa pemerhatian dilakukan.

3.4 Informan Kajian

Penyelidikan ini menumpukan pada pembangunan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Oleh yang demikian, pakar yang dipilih mestilah dalam kalangan individu yang terlibat dalam pendidikan muzik dan alat muzik gitar. Pakar yang dilantik juga berpengetahuan luas dalam bidang masing-masing serta berpengalaman dalam bidang mereka melebihi sepuluh tahun. Untuk pengesahan kandungan, jumlah minimum pakar yang diskorkan adalah seramai dua orang (Lam, et al., 2018; Muhamad Saiful Bahri, 2019). Dalam kajian ini, seramai empat orang pakar rujuk digunakan untuk mengesah kandungan. Pertama, sebelum buku dibangunkan, seorang pakar untuk kandungan melibatkan lagu Melayu Asli dirujuk agar dapatan yang diperolehi dari analisis dokumen diperkuatkan. Seterusnya, selepas buku dibangunkan, seramai tiga orang pakar akan mengesahkan buku panduan pembelajaran gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Dua orang pakar untuk menilai dan pengesahkan kandungan gitar dan teknik pengharmonian. Seorang pakar dalam teori muzik dan harmoni pula akan mengesahkan penulisan buku, reka bentuk dan kandungan harmoni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4.1 Biodata Pakar Kandungan Melayu Asli

Zuarman Ahmad, dilahirkan pada 3 april 1963 di Dalu-dalu, Tambusai, Riau, Indonesia. Beliau merupakan seorang seniman muzik dan sastera yang popular di Riau. Terkenal sebagai maestro dalam muzik, bukan hanya pakar dalam bermain alat violin, akordian dan pergendangan Melayu serta mahir dalam mengubah lagu dan konduktor. Di Riau, beliau terkenal sebagai komposer yang banyak menghasilkan karya muzik untuk Bandar Seri Orchestra (BSO) dan karya-karya peribadi beliau (RiauPos.co. 2018).

Selain dari bermain muzik, beliau juga seorang pensyarah di Akademi Kesenian Melayu Riau (AKMR), bergiat aktif dalam sebagai penulis cerita-pendek, pengarang majalah Budaya Sagang. Pada tahun 2005, beliau menerima anugerah Seniman Pemangku Tradisi Pretasi seni/muzik. Tidak hanya itu, penerima anugerah Sagang pada tahun 2009. Tidak hanya di Riau, Zuarman Ahmad juga pernah dilantik sebagai karyawan tamu di Universiti Pendidikan Sultan Idris, Perak Darul Ridzuan dan berkhidmat selama dua tahun. Dalam waktu itu juga pelajar-pelajar di fakulti muzik dapat menimba pengalaman belajar muzik Melayu Asli secara terus dengan beliau. Dengan kesempatan itu juga penyelidik gunakan untuk menemu bual pakar tentang lagu Melayu Asli. Selain daripada temu bual Zuarman Ahmad, penyelidik juga menemu bual Ismail Ahmed, pengarah pusat kebudayaan di Universiti Sains Islam Malaysia. Temu bual dilakukan secara dalam talian melalui penggunaan email dan perbualan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4.2 Biodata Pakar Kandungan Gitar Jaz dan Harmoni 1

Pakar rujuk pertama ialah Mohd Khair bin Abdul Latif, berpengalaman mengajar muzik selama 30 tahun dari 1990 sehingga sekarang. Terlibat sebagai pensyarah sambilan mengajar muzik di Universiti Teknologi Petronas (UTP), International College of Music (ICOM), Universiti Teknologi Mara (UITM), Akademi Seni Kebangsaan (ASK) dan kini merupakan pensyarah tetap di Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan (ASWARA) dan juga mantan penolong Dekan di fakulti muzik ASWARA. Beliau pernah berkhidmat sebagai pemuzik, pengubah, komposer dan konduktor di Jabatan Seni Persembahan Petronas dari tahun 1989 sehingga 2008. Pernah menyumbang karya gubahan untuk Orkestra Simfoni Kebangsaan (OSK), orkestra Radio Televisyen Malaysia (RTM), orkestra Dewan Bandaraya Kuala Lumpur (DBKL).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada mengubah lagu, beliau juga pernah terlibat program muzik antarabangsa di Dewan Filharmonik Petronas (DFP), program muzik stesen penyiaran seperti TV3, *All-Asian Satellite Television and Radio Operator* (ASTRO). Selain dari mengajar muzik, beliau juga pernah terlibat dalam bengkel-bengkel muzik jaz dan muzik keroncong dan mahir dengan muzik tradisional lain di Malaysia. Instrumen kepakaran beliau ialah gitar moden, meliputi genre yang pelbagai dari jaz, pop sehinggalah muzik tradisional Melayu.

3.4.3 Biodata Pakar Kandungan Gitar Jaz dan Harmoni 2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pakar rujuk kedua pula ialah Isyam Swardy bin Hj. Daud, berpengalaman mengajar muzik selama 25 tahun dari 1995 sehingga sekarang. Alat muzik beliau ialah gitar dan pakar dalam genre yang pelbagai dari jaz, rock, pop dan juga tradisional. Terlibat sebagai pensyarah sambilan di UITM, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), Universiti Malaya (UM), Universiti Putra Malaysia (UPM), Kolej Universiti Sedaya dan beberapa sekolah muzik swasta seperti JS Music, Guitar Collection. Selain daripada bergiat sebagai pensyarah tetap di ASWARA dan menyandang jawatan penolong dekan, beliau juga terlibat dengan DFP, TV3, NTV7, ASTRO, Istana Budaya, RTM sebagai pengarah muzik, pemuzik orkestra dan juga pemuzik rakaman. Beliau juga merupakan mantan pemain gitar dan pengarah muzik kumpulan Success. Pernah terlibat dengan ramai artis tempatan dan juga antarabangsa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4.4 Biodata Pakar Kandungan Harmoni Jaz

Pakar rujuk ketiga ialah maestro Ramlan bin Mohd Imam, seorang seniman yang berpengalaman dalam muzik selama 41 tahun sejak 1979 sehingga sekarang. Seorang pensyarah, pemuzik, pengubah, komposer, penerbit serta kondukor orkestra tersohor Malaysia baik di kebanyakan IPTA dan IPTS di Malaysia. Beliau juga banyak terlibat dalam bengkel, seminar persidangan, pertandingan muzik baik diperingkat kebangsaan dan antarabangsa. Kini beliau merupakan dekan di fakulti muzik ASWARA serta menyandang jawatatan sebagai pengarah inovasi, jaringan strategik dan pemasaran di institusi yang sama. Alat kepakaran beliau meliputi bas dan violin. Selain daripada muzik jaz, Ramlan Iman juga mahir dengan muzik-muzik tradisional di Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripadan menguruskan fakulti muzik di ASWARA, beliau juga banyak menerbitkan literatur dalam bentuk artikel, skor muzik dan buku-buku muzik dalam bahasa Melayu.

3.5 Analisis Data

Dalam penyelidikan ini, kesemua dapatan yang diperoleh dianalisis mengikut kesesuaian dengan kaedah kutipan data secara kualitatif. Untuk lebih tersusun, proses analisis data yang digunakan dalam kajian ini disusun mengikut fasa penyelidikan yang terdiri dari tiga frasa iaitu:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5.1 Fasa Pertama

Terdapat dua kaedah pengumpulan data yang digunakan dalam fasa pertama ini, analisis dokumen yang meliputi artikel-artikel dan diskografi. Teknik analisis kandungan digunakan untuk menganalisis kandungan yang terdapat dalam dokumen-dokumen yang dipilih. Istilah kandungan ini boleh meliputi pelbagai jenis seperti dari buku, akhbar, majalah, iklan, ucapan, dokumen rasmi, videografi, fotografi dan juga laman sesawang mahupun hasil karya seni (Neuman, 2014; Drisko & Maschi, 2015). Analisis kandungan kualitatif ini digunakan untuk menentukan kandungan dalam buku panduan pembelajaran yang dibangunkan, meliputi ciri-ciri lagu Melayu Asli, jenis teknik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengharmonian gitar jaz, mencari reka bentuk instruksional, teoritikal dan kaedah pembelajaran yang sesuai untuk digunakan. Hasil tinjauan secara ekstensif dokumen yang dipilih, tema ciri-ciri lagu Melayu Asli menjadi panduan penyelidik dalam penelitian. Dengan proses pengurangan data (*data reduction*) ini, kandungan yang penting dan relevan dapat diketengahkan dalam membentuk penjenisan (*typologies*) kandungan yang bersesuaian dengan tujuan dan persoalan kajian penyelidik (Drisko & Maschi, 2015). Sumber dari diskografi pula diterjemahkan semula dalam bentuk notasi muzik menggunakan perisian *Finale Make Music.*

Penyelidik juga menemu bual seorang pakar dalam lagu Melayu Asli berpandukan soalan yang berfokus pada ciri-ciri lagu Melayu Asli. Dengan menggunakan sumber yang pelbagai, proses triangulasi boleh digunakan untuk meningkatkan kebolehpercayaan dan kesahan data (Creswell, 2014). Temu bual ini bertujuan untuk triangulasi dapatan yang diperolehi dari analisis dokumen artikel lagu Melayu Asli dan diskografi. Temu bual pertama yang dilakukan tidak dirakam, kerana dijalankan di luar waktu pejabat. Selain daripada itu, keadaan kawasan tidak mengizinkan untuk penyelidik melaksanakan rakaman audio. Shaver (2005, seperti dalam rujukan Rutakumwa et al., 2020) menyatakan, ada kalanya penggunaan rakaman audio ini boleh menganggu proses informal dan merosakkan kepercayaan yang diberikan. Apa yang penting, penyelidik dapat mencatat maklumat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penting yang dinginkan, menulis semula dalam rangkap yang sesuai dan menghantar semula pada penemu bual untuk pengesahan (Chong, 2017). Setelah memperbaiki dan memasukan maklumat penting berkenaan ciri-ciri lagu Melayu Asli yang dinyatakan informan, penyelidik berbalas mesej dengan informan untuk tujuan pengesahan, menggunakan medium *Facebook Messenger*. Selain daripada itu, penyelidik juga menemu bual pakar lain melalui email. Bertujuan bagi memastikan tiada dapatan baru ditemui dan data tepu (*saturated*).

3.5.2 Fasa Kedua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam fasa kedua, buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian menggunakan lagu Melayu Asli dibangun menggunakan model ADDIE. Setiap satu huraian dalam ADDIE diterangkan lebih lanjut dalam bab 4. Sebelum buku dibangunkan, penyelidik menyimpulkan ciri-ciri lagu Melayu Asli terlebih dahulu. Ini kerana skor lagu Melayu Asli yang dimodikasikan dengan ciri-ciri penting lagu Melayu Asli akan digunakan sebagai instrumen ujian amali pra dan pos dalam fasa ketiga.

Selain itu, dalam fasa kedua ini juga penyelidik menghasilkan pengharmonian lagu Damak dan Patah Hati dalam bentuk kord melodi. Pengharmonian yang dilakukan ini berdasarkan isi kandungan teknik pengharmonian yang dipilih dan diistilahkan sebagai *pengharmonian*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengkonsepsian. Proses pengharmonian pengkonsepsian ini dilakukan dengan analisis muzikologi dalam menghasilkan contoh-contoh bagaimana mengaplikasikan pembelajaran unit satu dan unit dua serta contoh gubahan semula lagu Melayu Asli Damak dan Patah Hati dalam bentuk kord melodi. Setelah selesai membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, pengesahan pakar dilakukan dengan borang pengesahan pakar. Borang pengesahan pakar ini mengandungi kandungan yang terdapat dalam buku yang dihasilkan. Penambahbaikan dan cadangan pakar diambil maklum dan penyelidik akan murnikan semula buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz sebelum digunakan dalam ujian amali pra dan pos pada fasa ketiga.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5.3 Fasa Ketiga

Fasa terakhir ini melibatkan proses untuk menguji buku panduan yang dihasilkan pada lima orang partispan kajian. Proses uji kaji ini dilakukan dengan ujian amali pra dan pos. Instrumen yang digunakan dalam ujian amali pra dan pos ini melibatkan skor lagu Damak dan Patah Hati yang dimodifikasikan dalam fasa pertama. Dalam ujian amali pra dan pos ini, pemerhatian dijalankan dengan instrumen senarai semak pemerhatian berfokuskan pada dua perkara iaitu, pembalikan kord dan pengharmonian. Untuk bahagian pembalikan kord, terdapat rubrik dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

satu sehingga tujuh dan bahagian pengharmonian pula mempunyai rubrik satu sehingga tujuh. Penggunaan rubrik nombor ini bukan bertujuan untuk pengiraan markah atau peratusan, tetapi rubrik hanyalah sebagai indikator untuk catatan penyelidik semasa menjalankan pemerhatian ketika ujian amali pra dan pos berlangsung.

Selepas menjalani ujian amali pra, setiap partisipan akan diberikan kandungan buku panduan unit satu pembalikan kord. Mereka akan berlatih secara kendiri dan sebelum mereka beralih pada pembelajaran unit-unit yang lain. Untuk memastikan partisipan menguasai unit pembelajaran yang terkandung dalam buku yang dihasilkan, pemerhatian dilaksana dengan menggunakan senarai semak kompetensi. Senarai semak kompetensi ini mengandungi setiap kesemua sub topik dari unit pertama dan unit kedua. Apabila mereka sudah sedia untuk pembelajaran unit kedua, mereka perlu demonstrasikan terlebih dahulu pembelajaran unit pertama secara amali pada gitar. Partisipan akan diberikan unit pembelajaran kedua jika mereka boleh memainkan setiap satu sub topik dalam unit pembelajaran pertama. Jika partisipan masih tidak menguasai pembelajaran dari unit satu, mereka diberi masa dan penyelidik akan memerhati semula setelah mereka bersedia.

Selain dari ujian amali pra dan pos, penyelidik juga menggunakan kaedah temu bual separa berstrukur. Fokus soalan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ditanya menjurus pada pengalaman mereka sepanjang ujian amali dan pos berlangsung. Temu bual ini lebih pada memberi nilai tambah dan pendapat mereka tentang tema kebolehgunaan dari buku panduan yang dihasilkan. Tema kebolehgunaan ini kemudian dibahagian dalam tiga kategori iaitu efisien, efektif dan kepuasan (Bevan et al., 2015; Bevan, Carter et al., 2016; Barnum, 2020). Oleh sebab faktor wabak *coronavirus* (Covid-19) yang melanda satu dunia, temu bual dengan partisipan ini dilakukan secara dalam talian, iaitu menggunakan aplikasi *Telegram*. Hasil dari temu bual ini kemudian ditulis semula untuk penyelidik kaitkan dengan tema kebolehgunaan buku panduan yang dihasilkan dalam kajian ini. Seterusnya, untuk memahami dan memberi makna dari dapatan temu bual, penyelidik akan mengumpul teks temu bual dan proses analisis ini melibatkan tiga proses iaitu mengurangkan teks, mengenal pasti teks yang bersesuai dan kumpulkan dalam kategori tertentu (Bengtsson, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6 Rumusan

Dapat bab 3, melibatkan penerangan metodologi dalam penyelidikan yang hendak dijalankan. Bagi memperoleh dapatan yang diperlukan, penyelidik menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental, untuk menguji kebolehgunaan buku yang dibangunkan. Sebelum dibangunkan, kandungan buku yang digunakan diperolehi dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dokumen analisis lagu Melayu Asli dan teknik pengharmonian gitar jaz. Untuk mengukuhkan dapatan dari dokumen, temu bual dengan pakar dilakukan.

Buku yang dihasilkan juga melalui proses pengesahan dengan tiga orang pakar kandungan pengharmonian dan gitar, menggunakan borang penilaian pakar. Setelah penambahbaikan dari komen-komen yang diberikan oleh pakar, buku akan dimurnikan dan akan diuji kebolehgunaannya melalui ujian amali pra dan pos pada lima orang partisipan kajian. Dapatan dari pemerhatian ini diperolehi dengan senarai semak pemerhatian. Dalam ujian amali pra dan pos, partisipan diuji pengetahuan pengharmonian mereka dengan dua set skor muzik, iaitu menggunakan lagu Melayu Asli Damak dan Patah Hati.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

PEMBANGUNAN BUKU BERDASARKAN MODEL ADDIE

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.0 Pengenalan

Bab 4 ini membincangkan aspek reka bentuk, kandungan dan proses pembangunan buku pembelajaran teknik pengharmonian menggunakan lagu Melayu Asli. Sebagaimana yang diterangkan dalam bab 2, kajian ini menggunakan ADDIE sebagai model pembangunan instruksional.

4.1 Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Berasaskan Model ADDIE

ADDIE merupakan akronim *analyse, design, develop, implement* dan *evaluate*. Secara konvensionalnya, reka bentuk instrusksional didominasi oleh model ADDIE atau versi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang lebih kurang sama dengannya (Rothwell & Kazanas, 2016). Sebab itu, kebanyakan reka bentuk instruksional selalu menjadikan ADDIE sebagai asas dalam menghasilkan intervensi pembelajaran yang bermutu (Piskurich, 2015). Menurut pendapat Khalil dan Elkhider (2016) pula, reka bentuk instruksional yang efektif dapat menghubungkan pelajar dengan proses kognitif yang sesuai dan dijadikan sebagai perantaraan dalam menghasilkan pembelajaran yang berkesan. Hasil dari kajian lepas juga telah menggariskan lima prinsip instruksional yang menggalakkan pembelajaran dengan:

1. Pelajar terlibat dalam menyelesaikan masalah dalam dunia sebenar.
2. Pengetahuan yang sedia ada diaktifkan sebagai asas pada pengetahuan baru
3. Demonstrasi pengetahuan baru pada pelajar
4. Pelajar menerapkan pengetahuan baru.
5. Pelajar integrasi pengetahuan baru dalam dunia mereka.

(Khalil dan Elkhider, 2016)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.1 Analisis (*Analyse*)

Fasa analisis ini merupakan proses pengumpulan data sebelum beralih pada proses yang lain. Dalam fasa ini, segala aspek yang diperlukan dalam membangun sesebuah instruksional dikenal pasti masalah, objektif pembelajaran, ciri-ciri pelajar dan mengenal pasti masa yang diperlukan dalam proses membangun modul (Davis, 2013). Davis juga melanjutkan perbahasannya bahawa, melalui fasa analisis ini juga dapat membantu kita

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam merangka proses reka bentuk instruksional dan menjadi panduan penyelidik untuk proses berikutnya.

Permasalahan yang dihadapi dalam kalangan pemain gitar adalah tidak memahami kegunaan teknik pengharmonian, tidak menyedari bahawa teknik ini boleh diaplikasikan pada konteks yang berbeza, menyebabkan mereka kekurangan idea dalam mengaitkan melodi dengan harmoni yang sesuai. Kebimbangan yang utama melibatkan asas penggunaan teori muzik (Fieldman, 2008). Ini berikutan, kebanyakan pelajar yang memfokuskan dalam bermain alat muzik sering mengalami kesukaran memahami relevan antara pemikiran muzik (*music-thinking*) dan menghasilkan muzik (*music-making*). Walaupun pelajar mempelajari tentang teori muzik, tetapi mereka sering mengalami kesukaran untuk melihat kegunaannya dalam konteks yang lebih luas (Fieldman, 2008, m.s. 366). Selain daripada itu, kebanyakan buku pembelajaran harmoni menggunakan contoh dari repertoir barat, seperti kebanyakan institusi pengajian tinggi di Malaysia yang menggunakan repertoir standard jazz dari buku *The Real Book* (Low, 2014). Oleh yang demikian, faktor utama pendidikan muzik silang budaya tidak dapat dilaksanakan kerana kurangnya persediaan daripada segi pengetahuan dan bahan rujukan (Wong et al, 2016). Bagi menyediakan alternatif dalam menyelesaikan isu tersebut, objektif buku ini bertujuan untuk menyediakan bahan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Tujuannya adalah untuk membantu pemain gitar jaz dalam mempelajari dan memahami teknik pengharmonian daripada konteks yang lebih luas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Isi kandungan buku ini mengandungi tiga unit utama iaitu pembalikan kord, *modes* dan pengkonsepsian melodik *(melodic recontextualization).* Ketiga topik ini mengandungi sub topik kecil yang merangkumi:

1) Pembalikan kord
   - *Drop 2*
   - *Drop 3*
   - Kord Kluster

2) *Modes*
   - Kategori Tonik kord I^{maj7}, II^{min7} dan VI^{min7}
   - Kategori *Subdominant* kord II^{-7} dan IV^{maj7}
   - Kategori *Dominant* kord V^{7} dan $VII^{min7\flat5}$
   - Kord dalam konteks *modes lydian, dorian* dan *lydian ♭7*

3) Pengharmonian Pengkonsepsian
   - Mengubah kontekstual sesebuah not, sama ada sebagai not diatonik atau not tambahan pada kord.

Muzik silang budaya atau *intercultural music* terjadi apabila elemen dari dua atau lebih budaya digabungkan (Kimberlin dan Euba, 1995). Untuk menghasilkan instruksional yang berkaitan dengan muzik hibrid, teknik pengharmonian gitar jaz ini diaplikasikan pada lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati. Langkah berikutnya diikuti dengan mengenalpasti ciri-ciri pelajar yang sesuai untuk menggunakan buku pembelajaran yang dihasilkan. Pengharmonian merupakan satu proses menyokong melodi dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pergerakan kord yang sesuai serta mengantikan pergerakan kord asal dengan kord yang baru (Terefenko, 2014). Dalam erti kata lainnya, sebelum pengharmonian dilakukan, pelajar perlu mempunyai asas dalam teori muzik seperti *modes* dan kord. Pemahaman terhadap kord yang meliputi pengetahuan kualiti kord, not yang terdapat dalam kord, cara untuk menghasilkan kord penting dalam menghasilkan gaya permainan gitar dalam bentuk kord melodi. Untuk memainkan gaya kord melodi, struktur kord yang hendak diganti perlu difahami terlebih dahulu (Rumark Video, 1986; Guitar, 2016; Cirillo, 2016; Marc Andre Seguin, 2016). Struktur kord ini meliputi kandungan not yang wujud dalam sesebuah kord tersebut, contoh dalam kord C^{maj7} mengandungi empat not iaitu *C, E, G* dan *B*. Selain daripada mengetahui kualiti kord *major, minor, dominant, diminished, augmented* dan $minor^{7\flat5}$, struktur kord ini juga melibatkan kedudukan kord dalam *modes*, dipanggil *chord degree*, yang menunjukkan kedudukan sesebuah kord dalam *modes*. Contohnya kord *C major 7,* jika kedudukan kord ini dilabelkan sebagai I^{maj7}, bererti kord ini merupakan kord pertama dalam *modes C ionian* atau skel C major. Kedudukan kord ini boleh bertukar seperti IV^{maj7}, iaitu *lydian* dalam tangga nada *G major*, $\flat III^{maj7}$ dalam tangga nada *A minor* dan sebagainya.

Seterusnya, cadangan jam pembelajaran bagi setiap unit pembelajaran boleh dibahagikan seperti yang dilampirkan pada Jadual 4.1.1 di bawah. Masa yang dilampirkan ini bukanlah tetapan masa yang rigid. Penyelidik mencadangkan masa pembelajaran ini agar pengguna buku dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memperuntukan masa untuk latihan mengikut kesesuaian dan fleksibiliti masa mereka. Hallam & Bautista (2018) menyatakan, kepakaran itu bergantung pada bagaimana kita memperoleh kemahiran tersebut. Jika kita melihat dalam konteks pengharmonian dalam kajian ini, pembelajaran unit satu dan dua itu tidak terhenti di situ, pengguna buku panduan ini tetap perlu perlu praktikkan pengetahuan yang telah dipelajari sebelum ini, agar boleh mencapai tahap automatik (Hallam & Bautista, 2018). Tahap automatik bermaksud mereka sudah menghafal paten-paten, contohnya bentuk-bentuk pembalikan kord *drop 2* mahupun *drop 3*. Berbalik pada konteks masa yang dilampirkan dalam Jadual 4.1.1, kaedah pembelajaran berasaskan masteri digunakan, yang mana setiap pelajar mempunyai masa yang tersendiri. Ini juga boleh dikaitkan dengan salah satu prinsip individualism yang ada dalam teori pragmatisme (Sharma et al., 2018). Berikut dilampirkan cadangan masa untuk latihan bagi setiap unit pembelajaran buku panduan pembelajaran gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli:

Jadual 4.1.1

Contoh pembahagian jam pembelajaran bagi setiap unit pembelajaran

UNIT	TAJUK	MASA
Pembalikan Kord	*Drop 2*	3 Jam
	Drop 3	3 Jam
	Kluster	4 Jam
Modes	Kord Kategori Tonik	3 Jam
	Kord Kategori Sub Dominan	3 Jam
	Kord Kategori Dominan	3 Jam
	Kord dalam *Dorian*, *Lydian* dan *Lydian ♭7*	3 Jam
Pengharmonian Pengkonsepsian	Memanipulasi not melodi kord mahupun melodi dan mengaitkan dengan kord-kord tertentu, sama ada sebagai not tambahan atau sebagai not diatonik	7 Jam

Nota: peruntukan masa pembelajaran setiap unit dari buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Masa yang dinyatakan dalam Jadual 4.1.1 ini hanyalah cadangan. Agricola (2013) dan Guardiola (2017) menyatakan bahawa, masa latihan itu boleh berubah dan tidak semua orang itu sama, jumlah latihan itu berbalik pada komitmen pelajar, kaedah latihan ataupun tenaga pengajar. Ini kerana faktor yang mempengaruhi pembelajaran itu pelbagai dan masa bukanlah isunya, tetapi sejauh mana komitmen dan dedikasi kita dalam mempelajarnya (Sharan S, 2017; Reilly, 2019). Ada kalanya kita mendapat inspirasi untuk melakukan latihan yang lebih kerap itu datang dari buku mahupun guru (Agricola, 2013).

Selain daripada sumber inspirasi, setiap orang itu mempunyai ruang masa yang berbeza. Jika pengguna buku berlatih dengan tekun dan fokus, mungkin hanya perlu masa 2 jam untuk menguasai pembelajaran pembalikan kord jenis *drop 2* dan *drop 3.* Selain itu, pembelajaran pembalikan kord akan lebih efektif dengan menghafal paten atau bentuk kord yang ingin dipelajari. Untuk memainkan kord yang berbeza, pelajar hanya perlu memainkan bentuk yang sama tetapi pada fret yang berbeza. Masa yang dicadangkan untuk pembelajaran kord kluster anggaran dalam empat jam kerana pembalikan kord ini memerlukan regangan antara jari telunjuk (jari kedua) dan jari kelengkeng (jari kelima) untuk menekan not pada fret, tidak seperti pembalikan kord *drop 2* dan *drop 3* yang mana kedudukan not tidak begitu jauh dari satu fret dengan yang lain.

Untuk pembelajaran unit kedua iaitu *modes*. Masa yang dicadangkan untuk penguasai pembelajaran ini, sekitar 3 jam. Pembelajaran unit kedua ini lebih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menekankan pada konsep untuk memahami persamaan dan hubung kait kord dari tiga kategori iaitu tonik, sub dominan dan dominan. Masa pembelajaran mungkin hanya memerlukan 2 jam jika pelajar memahami nombor roman (I, II, III, IV, V, VI dan VII) dari *modes* dan jenis kualiti kord yang terdapat untuk setiap kord dalam kedudukan nombor roman itu.

Untuk pembelajaran dalam pengharmonian pengkonsepsian, masa yang dicadangkan, selama 7 jam. Perbezaan masa pembelajaran untuk unit pembelajaran ini berbanding dua unit sebelumnya kerana untuk pembelajaran dalam pengharmonian pengkonsepsian, memerlukan penguasaan dan pemahaman pembelajaran pembalikan kord dan *modes*. Secara umumnya, gabungan pembelajaran unit satu dan unit dua ini yang penyelidik namanya sebagai pengharmonian pengkonsepsian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.2 Reka Bentuk *(Design)*

Dalam proses reka bentuk ini, strategi instruksional atau penilaian dan aktiviti pembelajaran ditentukan (Davis, 2013). Secara keseluruhan, pembelajaran teknik pengharmonian dalam buku ini menggunakan strategi berpusatkan bahan dan pendekatan pembelajaran berasaskan kompetensi yang menekankan aspek penguasaan kemahiran secara teoritikal dan praktikal yang terkandung dalam buku yang dihasilkan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iaitu pembalikan kord, *modes* dan pengkonsepsian melodik. Pelajar perlu demonstrasikan pengetahuan dan penguasaan mereka sebelum beralih pada unit yang lain. Demonstrasi yang dilakukan itu dinilai secara amali. Terdapat lima elemen penting dalam pembelajaran berasasakan kompetensi:

1) Beralih pada topik atau pembelajaran berikutnya selepas menguasasi pembelajaran tersebut.
2) Kecekapan mestilah eksplisit, boleh diukur dan objektif pembelajaran yang boleh dipindahkan dalam memperkasakan pelajar.
3) Penilaian yang memberi dapat memberi makna dan pengalaman pembelajaran yang positif.
4) Masa dan sokongan dibahagikan pada pelajar berdasarkan perluan individu mereka.
5) Hasil pembelajaran kecekapan meliputi pengaplikasian dan penghasilan pengetahuan serta pembangunan kemahiran yang diperlukan dan kecenderungan mereka.

(Sturgis, 2014)

Akhir sekali, berlandaskan tujuh prinsip teori pragmatisme yang digariskan Sharma et al (2018), penyelidik mengaitkan prinsip-prinsip tersebut dalam konteks kandungan pembelajaran aktiviti pembelajaran untuk buku ini seperti dalam Jadual 4.1.2 di bawah:

Jadual 4.1.2

Kaitan teori pragmatism dan kandungan pembelajaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kandungan Pembelajaran	Aktiviti	Prinsip Pragmatisme
1) *Modes* - Kategori tonik kord I^{maj7}, III^{min7} dan VI^{min7} - Kategori *subdominant* kord II^{min7} dan IV^{maj7} - Katgori *dominant* kord V^{7} dan $VII^{min7\flat5}$ - Mengaitkan kord dalam konteks *modes lydian, dorian* dan *lydian b7*	- Dimulakan dengan menerangkan persamaan not yang terdapat dalam setiap kedudukan kord *(chord degree)*. - Seterusnya, menerangkan perbezaan kord yang sedia ada dikaitkan dalam *modes lydian, dorian* dan *lydian ♭7*. - Dalam melatih pengaplikasian konsep-konsep tadi, lagu Damak dan Patah Hati digunakan.	1) Pluralisme – setiap kord mempunyai bunyi yang pelbagai seperti major dan minor, tidak hanya itu, kord boleh ditukar ganti sebagaimana persamaan dalam I^{maj7}, III^{min7} dan VI^{min7}, II^{min7} dan IV^{maj7} serta V^{7} dengan $VII^{min7\flat5}$. 2) Utiliti – Kebolehgunaan teknik pengharmonian dapat dilihat dari pengubahsuaian dari satu kord pada yang lain. Contohnya, walaupun kord I^{maj7}, III^{min7}, VI^{min7} berbeza daripada segi kualitinya, tetapi ia boleh digantikan antara satu dengan yang lain. 3) Aspek Sosial – penyelidik mengaitkan aspek ini dengan mengaplikasikan dua budaya muzik yang berbeza, teknik pengharmonian gitar jazz dan lagu Melayu Asli. Jika dilihat dari sudut kord, aspek sosial berlaku, dimana teknik reharmonization ini adalah bertujuan menghasilkan kualiti bunyi yang berbeza. 4) Menekankan Perubahan – Secara keseluruhan, perubahan berlaku apabila teknik pengharmonian digunakan pada lagu Melayu Asli yang digunakan. 5) Eksperimental – Prinsip ini dapat dilihat apabila lagu Melayu Asli di eksperimentasikan dengan teknik pengharmonian. 6) Perubahan Nilai dan Matlamat – Penyelidik mengaitkan prinsip ini dari sudut teknik pengharmonian yang mana bila melodi digabungkan dengan kord, mengubah mood dan bunyi, sekaligus nilai padanya berubah. 7) Individualiti – Setiap kord mempunyai identitinya yang tersendiri seperti *major, minor, dominan*t dan pelbagai lagi dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

		penambahan not-not tambahan (*extention)* seperti *9, b9, #11, 11, 13, b13.*

Jadual 4.1.2 (*sambungan*)

Kandungan Pembelajaran	**Aktiviti**	**Prinsip Pragmatisme**
2) Pembalikan kord - *Drop 2* - *Drop 3* - Kord Kluster	- Topik ini menerangkan pembalikan kord *drop two, drop three* dan kord kluster. - Topik ini penting kerana untuk memainkan kord pada gitar, perlu mengubah kedudukan not agar ia praktikal untuk dimainkan. - Dengan menggunakan pembalikan kord, melodi tunggal boleh ditambah dengan not yang lain bagi menghasilkan kord melodi pada lagu Damak dan Patah Hati.	1) Pluralisme – setiap kord boleh dimainkan dengan pembalikan yang berbeza-beza. 2) Utiliti – Kebolehgunaan pembalikan kord dapat dilihat dari pengubahsuaian kedudukan not dengan menggunakan pembalikan yang lain. 3) Aspek Sosial – penyelidik mengaitkan aspek sosial ini dengan mengaplikasikan pembalikan kord yang berbeza dalam lagu Melayu Asli. 4) Menekankan Perubahan – Pembalikan kord menghasilkan bunyi yang berbeza walaupun menggunakan kord yang sama. Secara keseluruhan, perubahan. 5) Eksperimental – Dengan mengaplikasikan pembalikan yang berbeza, sekaligus proses eksperimental pada bunyi berlaku. 6) Perubahan Nilai dan Matlamat – sesebuah kord berbeza nilai bunyinya apabila dimain menggunakan pembalikan yang berbeza. Ini mengubah mood dan bunyi. 7) Individualiti – pembalikan drop 2, drop 3 serta kord kluster mempunyai identiti bunyi yang tersendiri, terpulang bagaimana kita mahu menyusunkan pembalikan kord dengan not yang diinginkan.
3) Pengharmonian Pengkonsepsian	- Menerangkan apa yang dimaksudkan dengan teknik pengharmonian pengkonsepsian melodik.	1) Pluralisme – setiap not boleh berubah bentuk kord serta kualitinya, ini menunjukkan bahawa wujud kepelbagaian yang boleh dilakukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	- Pengaplikasian teknik pengkonsepsian melodik menggunakan lagu Damak dan Patah Hati.	2) Utiliti – Kebolehgunaan teknik pengkonsepsian melodik dapat dilihat dari hubungkaitnya dengan not yang ditukarkan. 3) Aspek Sosial dan 4) Menekankan perubahan dan 6) Perubahan Nilai dan matlamat – dilihat dari sudut perubahan tonaliti dari kord asal dengan kualiti kord yang baru dan hubungkaitnya antara satu dengan yang lain. 5) Eksperimental – Pengaplikasian teknik pengharmonian pengkonsepsian ini menjurus pada proses eksperimentasi. 7) Individualiti – dengan mengaplikasikan pengkonsepsian melodik, sesebuah not itu dapat dilihat daripada perspektif yang lain, malah setiapnya mempunyai identiti yang tersendiri.

Nota: Jadual ini menunjukkan perkaitan antara teori pragmatisme dan kandungan buku panduan yang dihasilkan.

4.1.3 Membangun (*Develop*)

Berikutnya diikuti dengan fasa membangun. Dalam ADDIE, fasa ini meliputi pembangunan rancangan instruksional (*plans of instructional*), bahan instruksional (Holden, 2015). Rancangan instruksional untuk buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli yang dibangunkan adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.1.3

Isi kandungan, objektif, aktiviti dan penilaian buku panduan.

KANDUNGAN	OBJEKTIF	AKTIVITI				PENILAIAN
Pembalikan Kord		**Aktiviti**	**Teori**	**Strategi Pembelajaran**	**Pendekatan**	
1.1 Drop 2 1.2 Drop 3 1.3 Cluster						

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

			yang boleh digunakan, untuk menghasilkan kord kluster dari kualiti major 7th, minor 7th dan dominant 7th yang dilampirkan dalam bentuk notasi muzik serta video.	secara minor 2nd, seperti nada dalam Cmaj7, disusun EBCG atau Cmaj7(#11) dengan not F#BC. 4) Menekankan Perubahan – Pembalikan kord menghasilkan bunyi yang berbeza walaupun menggunakan nada kord yang sama. 5) Eksperimental – Dengan mengaplikasikan pembalikan yang berbeza dan cluster pada gitar, sekaligus proses eksperimental dengan bunyi berlaku. 6) Perubahan Nilai dan Matlamat – Sesetengah pembalikan kord dapat menghasilkan bunyi yang berbeza, matlamat pembalikan kord adalah adalah memudahkan kord untuk dimainkan pada gitar. 7) Individualiti – pembalikan	waktu pembelajaran mereka, meningkatkan potensi kendiri, mengembangkan pengetahuan dalam menyelesaikan masalah, bersesuaian dengan jenis pengajaran yang dipelajari (Nair, 2019).		

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

				drop 2, drop 3 serta cluster mempunyai identiti bunyi yang tersendiri, terpulang bagaimana kita mahu menyusunkan pembalikan kord dengan not yang diinginkan.			
	Modes						
	2.1 Kord kategori tonik *I, III* dan *VI* 2.2 Kord kategori sub dominan *II* dan *IV* 2.3 Kord kategori *V* dan *VII* 2.4 Kord dalam konteks *lydian, dorian* dan *lydian b7*						

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

			2.3.1 Menerangkan maksud dan konsep chord degree dari kategori dominant family. 2.3.2 Mengaplikasikan chord degree dari dominant family yang merangkumi V dan VII pada gitar yang dilampirkan dalam bentuk notasi muzik serta video. 2.4.1 Menerangkan maksud dan konsep lydian, lydian b7 dan dorian. 2.4.2 Mengaplikasikan kord dalam konteks lydian, lydian b7 dan dorian pada gitar yang dilampirkan dalam bentuk notasi muzik serta video.	Cmaj7. Kord ini boleh digantikan dengan kord Emin7 (IIImin7) dan Amin7 (VImin7). 3) Aspek Sosial – Satu kord mempunyai kualiti bunyi yang berbeza-beza, aspek sosial dikaitkan apabila kord major ditukarkan dengan minor, dominant kepada minor7b5. 4) Menekankan Perubahan – Secara keseluruhan, perubahan berlaku apabila satu kord digantikan dengan yang lain. 5) Eksperimental – Berlaku apabila satu kord ditukarkan dengan kord yang lain. 6) Perubahan Nilai dan Matlamat – Nilai kord berkualiti major boleh berubah menjadi minor, contoh dalam tonic family, Imaj7 boleh	untuk pembelajaran arah sendiri (seft-directed), membantu pelajar untuk menyusun waktu pembelajaran mereka, meningkatkan potensi kendiri, mengembangkan pengetahuan dalam menyelesaikan masalah, bersesuaian dengan jenis pengajaran yang dipelajari (Nair, 2019).		

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

				diubahkan dengan IIIminor7 dan VIminor7. 7) Individualiti – Setiap kord mempunyai identitinya yang tersendiri. Contohnya, Cmaj7 (Imaj7) yang terdiri dari CEGB, ditukarkan dengan Emin7 (IIImin7) dengan nada EGBD, Cmaj7 itu masih wujud dengan not tambahan iaitu D, menjadikannya Cmaj9. Jika digantikan dengan Amin7 (VImin7), menjadi Cmaj6 (ACEG).			
	Pengharmonian Pengkonsepsian						
	3.1 Mengubah kontekstual sesebuah not pada melodi, sama ada sebagai not diatonik atau not tambahan pada kord.	1. Memahami dan memainkan konsep teknik pengharmonian pengkonsepsian. 2. Memahami dan memainkan teknik pengharmonian pengkonsepsian pada lagu Damak dan Patah Hati.	3.1.1 Menerangkan maksud dan konsep melodic recontexualization. 3.1.2 Mengaplikasikan teknik pengharmonian pengkonsepsian pada lagu Damak dan Patah hati pada gitar yang dilampirkan dalam bentuk notasi muzik serta video.	1) Pluralisme – Dengan pengharmonian pengkonsepsian, melodi mahupun kord yang ada dalam lagu Damak dan Patah Hati boleh dipelbagaikan. 2) Utiliti – Kebolehgunaan pengharmonian pengkonsepsian adalah	Untuk permulaan, strategi yang digunakan adalah pemusatan bahan, material ini termasuk aktiviti yang disediakan dalam bentuk bertulis dan video yang mana pelajar boleh belajar secara berdikari dalam bertujuan mencapai objektif		1) Amali 2) Refleksi Kendiri

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

				bertujuan untuk menghasilkan harmoni yang berbeza pada lagu Damak dan Patah Hati. 3) Aspek Sosial – Dengan mengaplikasikan pengharmonian pengkonsepsian pada lagu Damak dan Patah Hati. Dua budaya yang di asmilisasikan dalam satu karya. 4) Menekankan Perubahan – Berlaku perubahan pada harmoni asal lagu Damak dan Patah Hati apabila teknik pengkonsepsian melodik digunakan. 5) Eksperimental – Pengaplikasian pengharmonian pengkonsepsian ini menjurus pada proses eksperimentasi teknik pengharmonian pada lagu Damak dan Patah Hati. 6) Perubahan nilai dan	pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Strategi kedua adalah pembelajaran berpusatkan pelajar. Dengan adanya buku panduan ini, boleh memupuk pelajar untuk pembelajaran arah sendiri (seft-directed), membantu pelajar untuk menyusun waktu pembelajaran mereka, meningkatkan potensi kendiri, mengembangkan pengetahuan dalam menyelesaikan masalah, bersesuaian dengan jenis pengajaran yang dipelajari (Nair, 2019).		

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

				matlamat – Kualiti dan nilai kord berubah bila digantikan dengan yang lain. 7) Individualiti – Dengan mengaplikasikan pengharmonian pengkonsepsian, sesebuah not itu dapat dilihat dari perspektif yang lain. Implikasinya, kita dapat menghasilkan pelbagai bunyi yang berlainan, bersifat individualistik, lagu Damak bernada major boleh dijadikan minor dan sebaliknya.			

Nota: Jadual ini menunjukkan aktiviti dan objektif setiap satu unit pembelajaran yang terkandung dalam buku yang dibangunkan.

Buku pembelajaran ini dibangunkan dalam bentuk buku bercetak. Setelah buku siap dibangunkan, buku ini akan disemak dan dimurnikan berdasarkan maklum balas yang diperoleh daripada pakar. Seramai tiga orang pakar dirujuk bagi memperolehi maklum balas dengan menggunakan borang pengesahan pakar. Pakar daripada aspek kandungan muzik terdiri daripada dua orang pakar gitar, seorang pakar aspek pengharmonian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.4 Implimentasi (*Implement*)

Fasa implimentasi merupakan proses menguji bahan instruksional yang dihasilkan. Dalam fasa ini, berlaku latihan untuk pengajar dan pelajar (Davis, 2013). Matlamat dalam fasa penilaian ini bertujuan untuk menilai pemeringkatan pembelajaran serta nilai dalam pembelajaran daripada kumpulan sasaran, pengajar/pemudahcara dan pihak berkepentingan (Holden, 2015).

Buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli ini di implementasi menggunakan kajian kes eksperimental, melalui bentuk ujian amali pra dan pos pada lima orang partisipan yang dipilih menggunakan kaedah pensampelan bertujuan. Partisipan merupakan pelajar muzik yang mengambil gitar sebagai alat muzik utama. Setiap sesi bersama partisipan diperuntukkan selama dua jam, yang kemudiannya mereka akan mempelajari buku yang dihasilkan selama 24 minggu, mengikut jadual mereka. Dalam proses pembelajaran kendiri itu, setelah partisipan bersedia untuk menjalani ujian amali pos, partisipan akan menghubungi penyelidik, untuk menetapkan janji temu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.1.5 Penilaian (*Evaluate*)

Davis (2013) menyatakan terdapat dua jenis penilaian, secara formatif dan sumatif. Penilaian formatif mengukur hasil pembelajaran semasa proses instruksional dan penilaian sumatif pula mengukur hasil pembelajaran selepas instruksional dilakukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebelum buku diimplementasikan, penyelidik melakukan penyuntingan melalui penilaian pakar. Penilaian formatif juga dilakukan sepanjang ujian amali pra dan pos yang dilakukan selama 24 minggu dengan menggunakan instrumen senarai semak pemerhatian.

Selain daripada penilaian formatif, penilaian sumatif juga digunakan bagi memperoleh maklum balas tentang kebolehgunaan produk yang dihasilkan, iaitu buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Maklum balas ini bertujuan untuk mengetahui adakah produk yang dihasilkan mencapai objektif penghasilannya seperti yang dirancang. Maklum balas ini penting untuk mengetahui adakah pelajar mempelajari apa yang sepatutnya dipelajari selepas dari penggunaan modul instruksional yang dihasilkan (Holden, 2015). Maklum balas yang dicari dalam penyelidikan ini merujuk kebolehgunaan teknik pengharmonian pengkonsepsian dalam membantu pengguna menghasilkan gubahan kord melodi gitar pada lagu Damak dan Patah Hati yang digunakan. Selain daripada itu, maklum balas terhadap pembelajaran setiap unit yang terkandung dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli secara keseluruhan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 Rumusan

Dengan berpandukan model ADDIE sebagai kerangka untuk membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dalam kajian ini, penyelidik dapat menyimpulkan dan bersetuju dengan pendapat-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendapat daripada kajian lepas, seperti yang dinyatakan Vejvodova (2015); Bamrara & Chauhan (2018) walaupun terdapat pelbagai jenis model instruksional, model ADDIE merupakan model yang mudah difahami dan praktikal untuk digunakan.

Sebab itu model ini sering dijadikan panduan dan popular, seperti dalam kajian Brook, (2014), Holden, (2015), Vejvodova (2015), Nichols Hess & Greer (2016), Bacotang et al. (2016), Febrianto (2017), Karyawanto (2017), Yi (2017), Mohd Nizam & Zaharul Lailiddin (2017) dan Bamrara & Chauhan, (2018).

Prinsip ADDIE yang mudah juga dapat membantu penyelidik dalam merangka dan membangunkan produk yang diinginkan. Penyelidik juga sependapat dengan Vejvodova (2015) yang menyatakan ADDIE bukan hanya proses yang rigid, tetapi satu kaedah atau alat dalam membangun instruksional. ADDIE juga boleh digunakan dalam membangun apa jua jenis produk yang diinginkan, baik dari produk fizikal mahupun konsep dalam pengajaran dan pembelajaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

DAPATAN KAJIAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.0 Pengenalan

Dalam bab ini, penyelidik menerangkan hasil dapatan kajian yang diperolehi dan disusun mengikut objektif kajian dalam penyelidikan, iaitu:

1) Menentukan isi kandungan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli.
2) Membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli.
3) Mengesahkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4) Meninjau kesan kebolehgunaan kemahiran pengharmonian partisipan dari penggunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli.

5.1 Objektif Kajian Pertama: Menentukan Isi Kandungan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli

Sebelum buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan, kajian ini dimulakan dengan menentukan isi kandungan bagi buku tersebut. Bagi memperolehi data yang releven, analisis dokumen serta temu bual separa berstruktur digunakan. Sebelum temu bual dijalankan, penyelidik dahulukan dengan proses analisis dokumen bagi mendalami serta memahami lagu Melayu Asli dengan lebih ekspisit. Antara dokumentasi yang digunakan adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.1

Ringkasan dokumentasi lagu Melayu Asli yang digunakan.

Dokumen Bertulis Lagu Melayu Asli
Rizaldi. (2010, Ogos 26). Melakukan perubahan tanpa merusak tradisi dalam konteks aransemen musik Melayu
Ismail Ahmed dan Ab Samad Kechot, 2015. Lagu Melayu Asli; Unsur Sinkretisme dalam Instrumentasi Persembahan
Mohd Nasir Mohd Nasir, 2012. *Variation of Malay Asli Music There is no 'Right or Wrong*
Munif A. Bahasuan 2003. *The Malay Music Culture and Its Evolution*.
Nurmaisara Za'Ba, Nursuriati Jamil,Siti Salwa Salleh, Nurulhamimi Abdul Rahman, 2011. *Investigating Ornamentation in Malay Traditional, Asli Music*
Nor Azura Abu Nor Azura, 2014. Modul Asas Pengajaran dan Pembelajaran Nyanyian Lagu Melayu Asli
Suflan Faidzal Suflan Faidzal, 2015. Manual Asas Permainan Lagu Melayu Asli Secara Instrumental

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.1 (*sambungan*)

Dokumen Bertulis Lagu Melayu Asli
Shafa'atussara Silahudin. (2010). Nyanyian Melayu Asli sebagai warisan manifestasi kesenian Melayu: Tumpuan pandangan pemikir-pemikir budaya
Shafa'atussara Silahudin. (2013). Nyanyian Melayu Asli: Vokalisasi Serta Peranan Korda dan Larinks
Tengku Ritawati, 2017. *The Original of Malay Songs (OMS) As the Symbolism of Malay Cultural Heritage.*
Nik Shareena Rosny Mohd Rosly, 2018. Kajian ornamentasi dalam muzik Melayu Asli: Permainan violin gaya Hamzah Dolmat.
Fadzril Nidzam Isyak, 2018. Fadzril Nidzam Isyak. (2018) Oral transmission and stylistic issues in Malay Asli Song in Johor.
Dokumen Diskografi
Siti Nurhaliza – Damak (https://www.youtube.com/watch?v=wlBpyvqxDsQ)
Sudirman – Damak (https://www.youtube.com/watch?v=YrYFcZhxZC0)
Damak Instrumental (https://www.youtube.com/watch?v=RPbj4NNvgfw)
Siti Nurhaliza - Patah Hati (https://www.youtube.com/watch?v=r1_3TW5kJwc)
Jamilah Abu Nor Azura – Patah Hati (https://www.youtube.com/watch?v=srgTulm_zMo)
Patah Hati Instrumental (https://www.youtube.com/watch?v=2E39TLjAGIA)

Nota: Jadual ini melampirkan dokumen-dokumen yang melibatkan lagu Melayu Asli yang digunakan dalam penyelidikan ini. Terdiri dari artikel, tesis serta diskografi.

Bagi kandungan lagu Melayu Asli, buku yang dihasilkan menggunakan contoh keratan lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati yang kemudiannya diterjemahkan dalam bentuk notasi muzik. Proses transkripsi ini dilakukan dengan menggunakan perisian *Make Music Finale 2014.* Sila rujuk pada bahagian lampiran untuk notasi Damak dan Patah Hati yang disenaraikan di atas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1.1 Analisis Dokumen Lagu Melayu Asli

Pengantar Lagu

Daripada analisis kandungan yang dilakukan, mendapati bahawa istilah Pengantar Lagu ini kerap muncul daripada kebanyakan artikel yang diamati. Secara umumnya pengantar lagu berperanan sebagai panduan untuk penyanyi memulakan nyanyian (Rizaldi, 2010; Nor Azura, 2014; Ismail dan Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015; Zuarman, 2016). Pengantar lagu ini juga digunakan untuk membezakan sesebuah lagu Melayu Asli (Suflan Faidzal, 2015). Suflan Faidzal (2015) menyatakan keunikan lagu Melayu Asli dapat dilihat dari empat frasa melodi yang merangkumi *buka lagu, pengantar lagu, sendi lagu* dan *pemati lagu*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Daripada kajian yang sama melibatkan lagu Melayu Asli, Nor Azura (2014) pula menjelaskan bahawa terdapat enam frasa melodi yang mengandungi *buka lagu/intro, melodi pengantar, frasa ulang bahagian pembayang, frasa penghubung/bridge, frasa ulang bahagian maksud* dan *frasa penamat*. Terdapat perbezaan pendapat dari kedua penulis ini kerana konteks kajian Nor Azura berfokus dalam nyanyian vokal lagu Melayu Asli manakala penyelidikan yang dilakukan Suflan Faidzal (2015) pula dalam konteks persembahan lagu Melayu Asli secara instrumental, melibatkan alat muzik akordian.

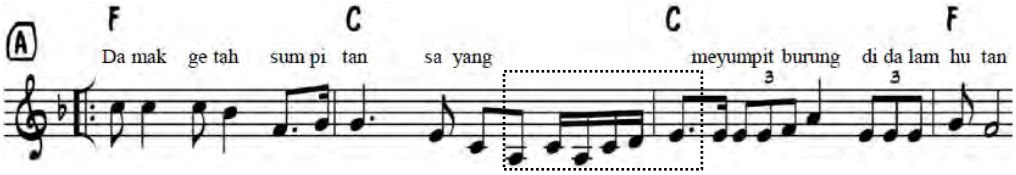
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Konklusinya, walaupun terdapat pelbagai istilah untuk menerangkan frasa melodi, hakikatnya istilah-istilah ini adalah untuk menjelaskan frasa melodi yang dimainkan sebelum melodi utama atau dipanggil *forephase* (Nor Azura, 2014). Pengantar lagu merupakan ciri utama dalam lagu Melayu Asli, yang mana pengantar ini dimainkan terlebih dahulu, sama ada dalam bentuk persembahan vokal mahupun instrumental. Dalam konteks kajian ini, penyelidikan mengabungkan istilah pengantar lagu dan sendi lagu. Antara contoh pengantar lagu daripada lagu Damak dan Patah Hati adalah seperti berikut, ditanda menggunakan kotak bergaris putus pada keratan notasi, hasil daripada transkripsi yang dilakukan oleh penyelidik yang diterjemahkan dalam bentuk notasi:
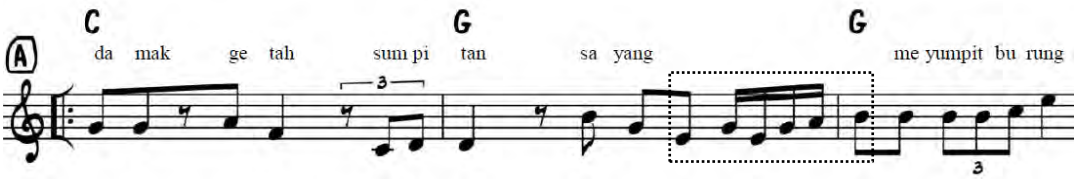
1) Contoh keratan lagu Damak dalam tangga nada F major:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 5.1.1. *Pengantar Lagu dalam Damak nyanyian Siti Nurhaliza. Nota:* Keratan notasi yang ditranskrip semula dari https://www.youtube.com/watch?v=wlBpyvqxDsQ

2) Contoh keratan lagu Damak dalam tangga nada C major:
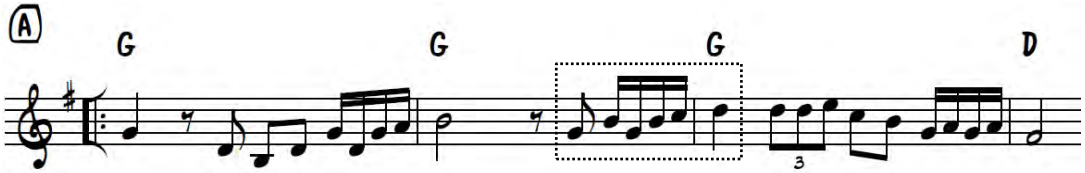


Notasi 5.1.1. *Pengantar Lagu dalam Damak nyanyian Sudirman*. *Nota:* Keratan notasi yang ditranskrip semula dari https://www.youtube.com/watch?v=YrYFcZhxZC0

3) Contoh keratan lagu Damak dalam tangga nada G major:

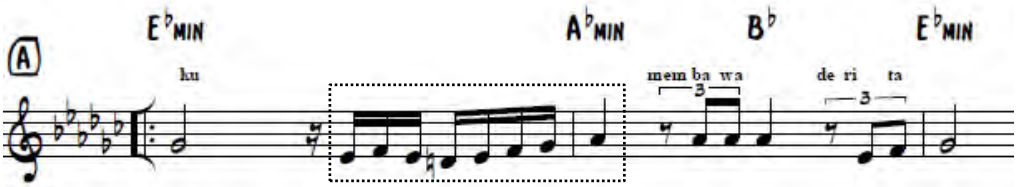
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 5.1.1**.** *Pengantar Lagu dalam Damak Instrumental. Nota:* Keratan notasi yang ditranskrip semula dari https://www.youtube.com/watch?v=V4tVZOWc2T0
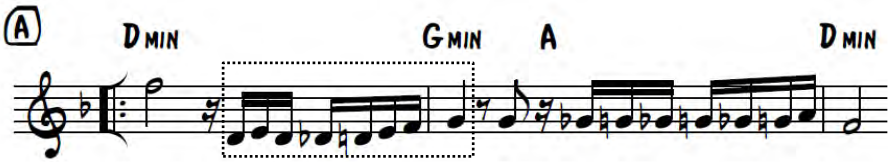
4) Contoh keratan lagu Patah hati dalam tangga nada A minor:



Notasi 5.1.1. *Pengantar Lagu dalam Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza***.** *Nota:* Keratan notasi yang ditranskrip semula dari https://www.youtube.com/watch?v=r1_3TW5kJwc

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5) Contoh keratan lagu Patah Hati dalam tangga nada D minor:



Notasi 5.1.1**.** *Keratan Pengantar Lagu dalam Patah Hati instrumental. Nota:* Keratan notasi yang ditranskrip semula dari https://www.youtube.com/watch?v=2E39TLjAGIA

Struktur Lagu
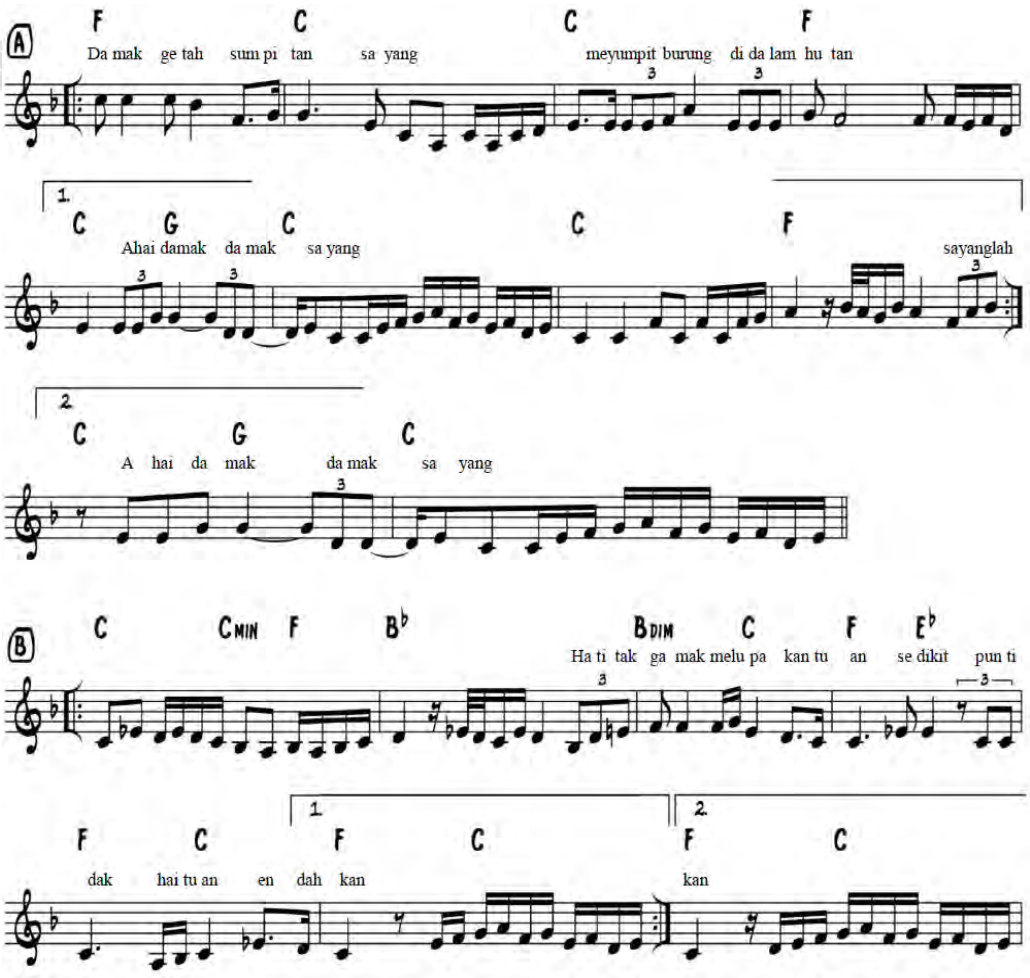
Seterusnya, hasil dari analisis yang dilakukan juga mendapati bahawa struktur lagu Melayu Asli terdiri daripada bentuk biner (*binary form*) atau *AB Form* (Ismail dan Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015; Zuarman, 2016; Nik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Shareena, 2018), merangkumi bahagian dua bahagian yang mengikut bentuk pantun, Bahagian A adalah pembayang pantun dan bahagian B pula maksud pantun (Suflan Faidzal, 2015).

Majoriti bentuk lagu Melayu Asli menggunakan struktur A1, B1, A2 dan B2 (Ismail dan Ab Samad, 2015; Suflan Faidzal, 2015; Zuarman, 2016; Nik Shareena, 2018). Pantun bukan hanya digunakan sebagai lirik dalam nyanyian lagu Melayu Asli, sehinggakan struktur pantun menjadi teras dalam membentuk struktur lagu Melayu Asli (Suflan Faidzal, 2015). Contoh struktur lagu Damak yang ditranskrip semula dalam bentuk notasi muzik:
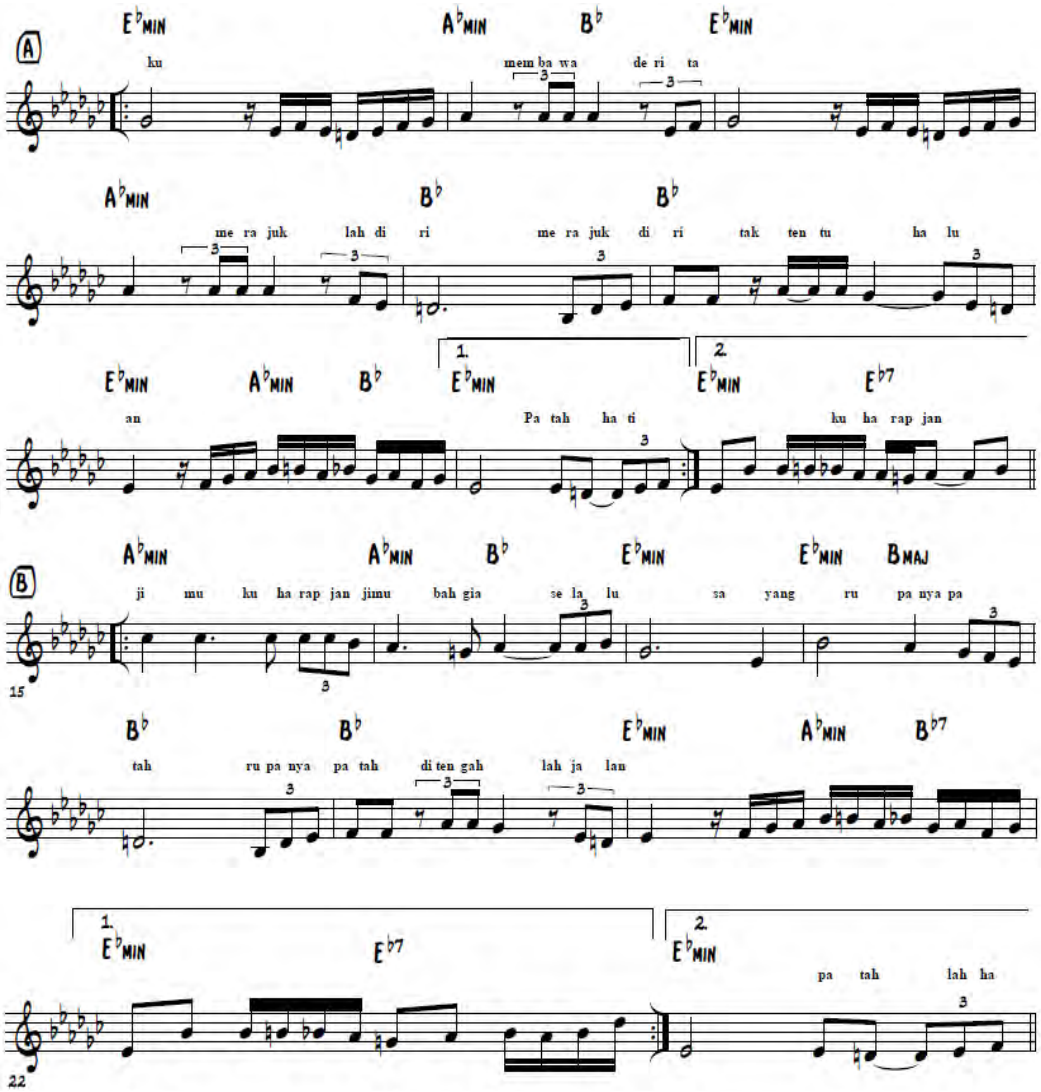


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 5.1.1. *Struktur lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza. Nota:* Notasi ini melampirkan lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza yang ditranskrip dari *https://www.youtube.com/watch?v=wlBpyvqxDsQ*

Contoh struktur lagu Patah Hati yang ditranskrip semula dalam bentuk notasi muzik:



Notasi 5.1.1 **.** *Struktur lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza. Nota:* Notasi ini melampirkan lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza yang ditranskrip dari *https://www.youtube.com/watch?v=r1_3TW5kJwc*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Walaupun kedua-dua contoh yang di atas berbeza tangga nada, satu dalam nada major iaitu lagu Damak dan satu dalam nada minor lagu Patah Hati, kedua lagu ini menggunakan struktur yang sama, bahagian A yang terdiri dari pembayang dan bahagian B pula, maksud pantun. Struktur muzik ini boleh digambarkan seperti dalam Rajah 5.1.1 berikut:



Rajah 5.1.1. *Struktur melodi nyanyian dalam lagu Melayu Asli*. *Nota:* Rajah ini menunjukan struktur lagu Melayu Asli yang dimulakan dengan Bahagian A, yang diulang dan kemudian disambung dengan Bahagian B.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord

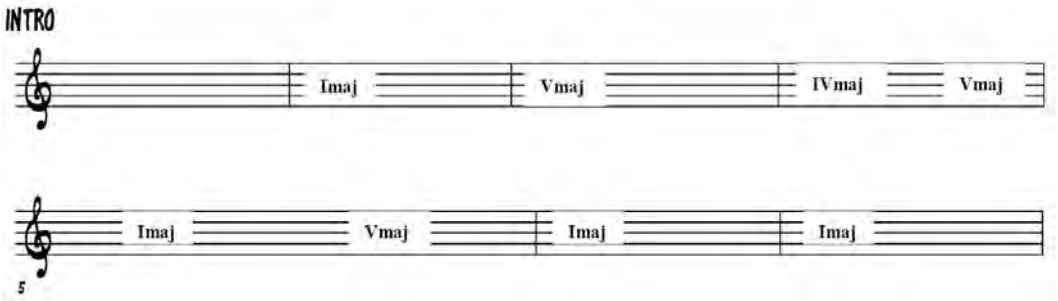
Kord yang digunakan dalam mengiringi lagu Damak dan Patah Hati menggunakan kord-kord jenis triad. Berikut adalah analisis kord pada lagu Damak dan Patah Hati, merangkumi bahagian intro, bahagian A dan bahagian B yang dilabelkan dengan nombor roman berserta dengan jenis kualiti kord dalam bentuk triad.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

A) Analisis kord dari Damak:

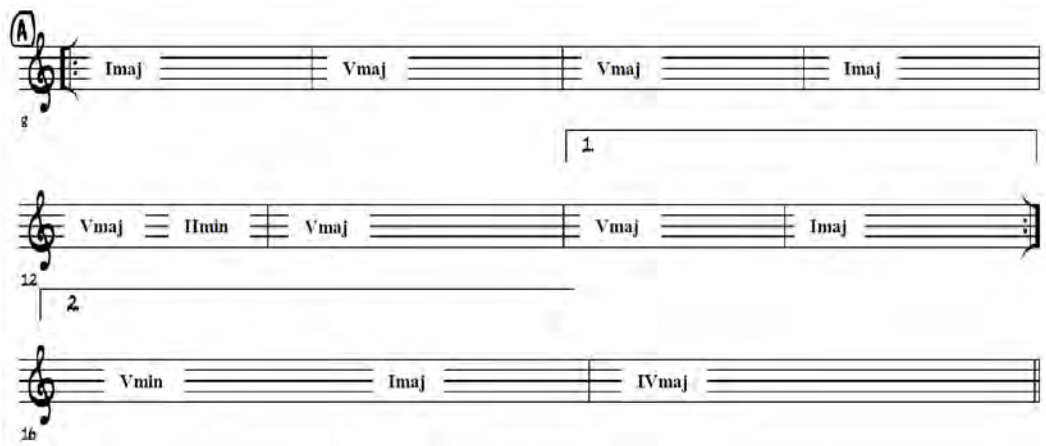
1) Intro



Notasi 5.1.1. *Analisis kord pada intro lagu Damak. Nota:* Analisis kord yang digunakan pada bahagian intro dalam lagu Damak, dilabel dengan nombor roman yang merujuk pada kedudukan kord itu dalam skelnya.

Intro atau buka lagu damak dimulakan dengan satu baris melodi pikap, diikuti dengan kord Imaj pada bar kedua, kord V^{maj} pada bar ketiga, kord IV^{maj} dan V^{maj} pada bar keempat. Pada bar kelima pula, kord I^{maj} dan V^{maj}. Bar keenam dan tujuh, kord I^{maj} diulangi sebanyak dua baris.

2) Bahagian A



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

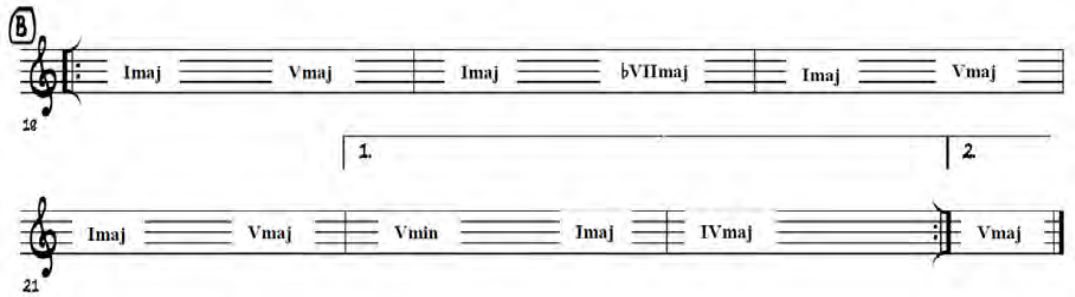
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Notasi 5.1.1. *Analisis kord Bahagian A pada lagu Damak. Nota:* Analisis kord yang digunakan pada Bahagian A dalam lagu Damak, dilabel dengan nombor roman yang merujuk pada kedudukan kord itu dalam skelnya.

Seterusnya, bar kelapan, menggunakan kord I^{maj}, bar kesembilan dan kesepuluh, pengulangan kord V^{maj} dan kesebelas diikuti dengan kord I^{maj}. Bar kedua belas, menggunakan kord V^{maj} dan II^{min}, kord V^{maj} diulangi pada bar ketiga belas dan keempat belas dan kord Imaj pada bar kelima belas.

Bar keenam belas menggunakan kord V^{min} dan I^{maj} dan kord IV^{maj} pada bar ketujuh belas. Untuk kord pada bar keenam belas dan ketujuh belas ini juga boleh dilabelkan sebagai II^{min} untuk kord V^{min}, V^{maj} pada kord I^{maj} dan kord IV^{maj} sebagai I^{maj}. Pergerakan kord ini juga dikenali sebagai pergerakan kord *II – V – I*.

3) Bahagian B



Notasi 5.1.1**.** *Analisis kord Bahagian B pada lagu Damak. Nota:* Analisis kord yang digunakan pada Bahagian B dalam lagu Damak, dilabel dengan nombor roman yang merujuk pada kedudukan kord itu dalam skelnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bar kelapan belas, menggunakan kord Imaj dan V^{maj}. Kord Imaj dan $\flat VII^{maj}$ pada bar kesembilan belas dan kord I^{maj} dan V^{maj} pada bar kedua puluh dan kedua puluh satu. Analisis kord $\flat VII^{maj}$ boleh dilihat dari beberapa sudut yang dinamakan sebagai *modal interchange*, antaranya:

1) Dipinjam dari skel minor C atau C *parallel minor*

Pengharmonian kord triad dalam C major:

Jadual 5.1.1

Pengharmonian Skel C Major/C Ionian.

I^{maj}	**II^{min}**	**III^{min}**	**IV^{maj}**	**V^{maj}**	**VI^{min}**	**VII^{dim}**
C^{maj}	D^{min}	E^{min}	F^{maj}	G^{maj}	A^{min}	B^{dim}

Nota: Jadual ini menunjukan pengharmonian kord triad dalam skel C major yang juga dikenali dengan nama C Ionian.

Manakala pengharmonian kord triad dalam *C natural minor* atau dengan nama modes *C Aeolian*:

Jadual 5.1.1

Pengharmonian kord triad skel C Natural Minor/C Aeolian.

I^{min}	**II^{dim}**	**$\flat III^{maj}$**	**IV^{min}**	**V^{min}**	**$\flat VI^{maj}$**	**$\flat VII^{maj}$**
C^{min}	D^{min}	$E^{\flat maj}$	F^{min}	G^{min}	$A^{\flat maj}$	$B^{\flat maj}$

Nota: Jadual ini pengharmonian kord triad dalam skel *C Natural Minor* atau dikenali sebagai *C Aeolian*

2) Dipinjam dari *modes C Mixolydian*

Pengharmonian kord triad dalam C major:

Jadual 5.1.1

Pengharmonian kord triad skel C Major/C Ionian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

I^{maj}	**II^{min}**	**III^{min}**	**IV^{maj}**	**V^{maj}**	**VI^{min}**	**VII^{dim}**
C^{maj}	D^{min}	E^{min}	F^{maj}	G^{maj}	A^{min}	B^{dim}

Nota: Jadual ini menunjukan pengharmonian kord triad dalam skel C major yang juga dikenali dengan nama C Ionian.

Pengharmonian kord triad dalam mode C Mixolydian:

Jadual 5.1.1

Pengharmonian Kord Triad Skel C Mixolydian.

I^{maj}	**II^{min}**	**III^{dim}**	**IV^{maj}**	**V^{min}**	**VI^{min}**	**♭VII^{maj}**
C^{maj}	D^{min}	E^{dim}	F^{maj}	G^{min}	A^{min}	B$^{♭maj}$

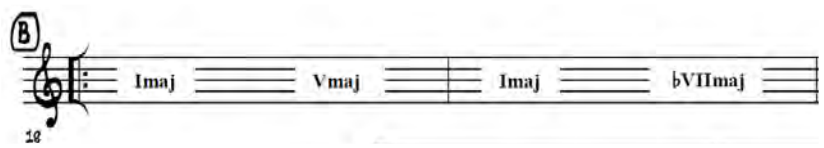
Jadual 5.1.1**.** *Pengharmonian Kord Triad Skel C Mixolydian. Nota:* Jadual ini menunjukan pengharmonian kord triad dalam skel C *Mixolydian,* iaitu dari skel asalnya F major.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Dipinjam dari *secondary dominant*

Seterusnya kord ♭VII^{maj} pada pada bar kesembilan belas juga boleh dikaitkan kewujudannya dari kord *secondary dominant*, iaitu kord V^{maj} yang terdapat pada bar kelapan belas. Huraian lanjutnya adalah seperti berikut:

Dari bar kelapan belas, analisis kordnya adalah I^{maj} dan V^{maj}:



Notasi 5.1.1. *Analisis kord lagu Damak pada bahagian B. Nota:* Analisis kord yang digunakan pada Bahagian B dalam lagu Damak, dilabel dengan nombor roman yang merujuk pada kedudukan kord itu dalam skelnya.

Kord ♭VII^{maj} itu boleh dilihat sebagai kord pinjaman dari skel B♭ major, ini kerana dalam skel diatonik C major not tiada not B♭, dan yang ada hanyalah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

not B yang merupakan not yang ketujuh. Tetapi untuk tujuan analisis, kord B♭maj dilabel sebagai ♭VII^{maj}. Kord kedua pada bar kelapan belas ini dilabel sebagai Vmaj kerana ia dikaitkan pada skel yang sama dengan kord Imaj. Pada bar kesembilan belas, kord kedua adalah ♭VII^{maj}, dengan menukarkan label kord Vmaj yang terdapat pada bar kelapan belas kepada V^7/III, ianya menjadi kord *secondary dominant* untuk kord ketiga dari yang sama dari skel untuk kord ♭VII^{maj}. Sebagai contoh, kord yang terdapat pada bar kelapan belas tadi adalah C dan G, manakala bar seterusnya kord C dan B♭. Pengharmonian skel diatonik B♭ dalam kord *seven* (7th) adalah seperti berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.1.1

Pengharmonian kord triad skel B♭ major/B♭ Ionian.

I^{maj7}	**II^{min7}**	**III^{min7}**	**IV^{maj7}**	**V^7**	**VI^{min7}**	**VII$^{min7♭5}$**
B$^{♭maj7}$	C^{min7}	D^{min7}	E$^{♭maj7}$	F^7	G^{min7}	A$^{min7♭5}$

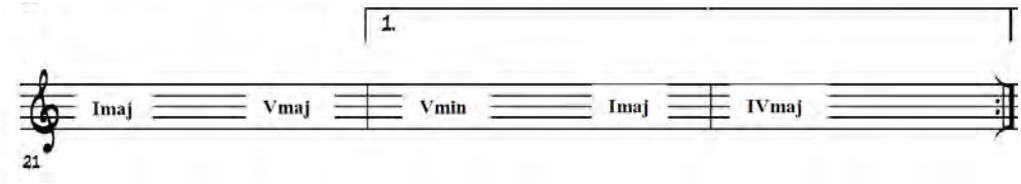
Nota: Jadual ini menunjukan pengharmonian kord tujuh dalam skel B♭ major yang juga dikenali dengan nama B♭ Ionian.

Pada asalnya, kord yang terdapat pada kedudukan yang keenam dalam skel B♭ merupakan kord G^{min7} iaitu dilabel sebagai VImin7. Jika kualiti *minor 7th* itu ditukarkan sebagai *dominant 7th*, kord tersebut menjadi kord G^7 dan dilabel sebagai V7/III, iaitu kord Dmin7 yang merupakan kord yang ketiga dalam skel B♭. Kord yang dikategorikan sebagai tonik dari sesebuah skel boleh saling ditukar ganti, merangkumi kord I, III dan VI. Dalam contoh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

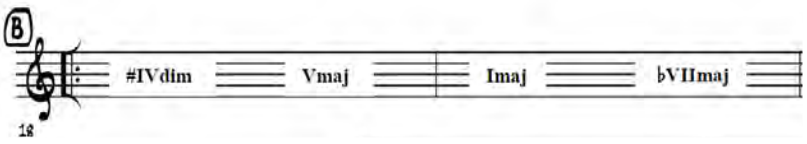
yang diberikan ini, kord D^{min7} yang merupakan III^{min7} boleh ditukarkan dengan kord $B♭^{maj7}$ iaitu I^{maj7} dan kord G^{min7} yang dilabel sebagai VI^{min7}. Pada bar kedua puluh dua pula, menggunakan kord Vmin dan Imaj serta bar kedua puluh tiga dengan kord IVmaj dan baris dua puluh empat kord Vmaj. Dari bar kedua puluh dua sehingga baris kedua puluh tiga, kord-kord ini juga boleh dilabelkan sebagai *II – V – I*, iaitu Vmin menjadi IImin, Imaj menjadi Vmaj dan IVmaj menjadi Imaj.



Notasi 5.1.1. *Analisis kord lagu Damak pada Bahagian A. Nota:* Analisis kord yang digunakan pada Bahagian A dalam lagu Damak, dilabel dengan nombor roman yang merujuk pada kedudukan kord itu dalam skelnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Untuk bahagian B, terdapat perbezaan kord yang digunakan daripada versi nyanyi Siti Nurhaliza, iaitu pada bar kelapan belas yang menggunakan kord berkualiti *diminished:*



Notasi 5.1.1**.** *Analisis kord lagu Damak pada bahagian B***.** *Nota:* Analisis kord pada lagu Damak pada bahagian B dari versi nyanyian Siti Nurhaliza.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kord #IVdim yang terdapat pada bar kelapan belas ini boleh dilabelkan sebagai kord persinggahan (*passing diminished*) sebelum kord yang berikutnya dimainkan, iaitu kord Vmaj.

B) Analisis kord lagu Patah Hati:

1) Intro



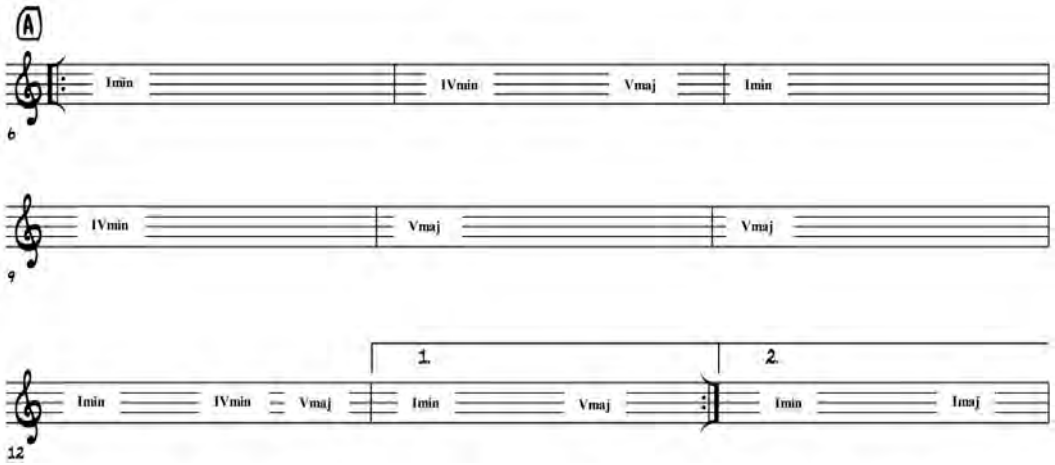
Notasi 5.1.1. *Analisis kord pada intro lagu Patah Hati. Nota:* Analisis kord dalam lagu Patah Hati dari bahagian intro.

Melodi intro dimulakan dengan satu baris melodi pikap dan diikuti dengan kord V^{maj} pada baris kedua dan ketiga. Baris keempat menggunakan kord I^{min}, IV^{min} dan V^{maj}. Baris kelima diikuti dengan kord I^{min} dan V^{maj}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2) Bahagian A



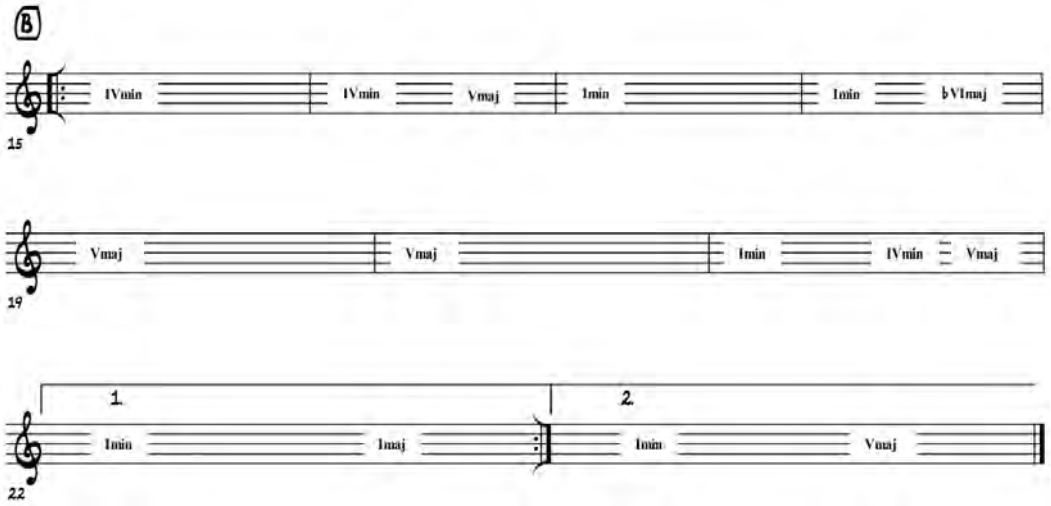
Notasi 5.1.1**.** *Analisis kord bahagian A lagu Patah Hati***.** *Nota:* Analisis kord bahagian A lagu Patah Hati

Baris keenam menggunakan kord Imin, seterusnya kord IVmin, Vmaj pada baris ketujuh dan kord Imin pada baris kelapan. Baris kesembilan menggunakan kord IVmin dan baris kesepuluh dan sebelas dengan kord Vmaj. Baris kedua belas menggunakan kord Imin, IVmin dan Vmaj. Pada baris ketiga belas dan empat belas, pengulangan dua kord iaitu Imin dan Vmaj.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3) Bahagian B



Notasi 5.1.1**.** *Analisis kord bahagian B lagu Patah Hati***.** *Nota:* Analisis kord bahagian B lagu Patah Hati

Bahagian B dimulakan dengan kord IVmin pada baris kelima belas, kord IVmin dan Vmaj pada baris keenam belas dan kord Imin pada baris ketujuh belas. Baris kelapan belas menggunakan kord Imin dan ♭VImaj. Pada bar ke-19 menggunakan kord Vmaj. Baris kedua puluh pula, menggunakan kord Imin, IVmin dan Vmaj. Baris kedua puluh dua, menggunakan kord Imin dan Imaj dan baris kedua puluh tiga, kord Imin dan Vmaj. Analisis untuk kord Vmaj dan ♭VImaj yang terdapat dalam notasi lagu Patah Hati diatas boleh adalah dari skel minor harmonik. Ini kerana, dalam skel *natural minor* atau aeolian, label kord ke-5 bukanlah Vmaj tetapi Vmin. Keterangan skel aeolian ini boleh dirujuk dari Jadual 5.1.1.2 di atas. Berikut adalah skel minor harmonik dalam bentuk triad dan kord tujuh (*seventh chords*):

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1) Skel Minor Harmonik

Jadual 5.1.1

Pengharmonian skel minor harmonik kord triad dalam tangga nada C.

Imin	IIdim	♭IIImaj	IVmin	Vmaj	♭VImaj	VIIdim
Cmin	Ddim	E♭maj	Fmin	Gmaj	A♭maj	Bdim

Nota: Jadual ini menunjukan pengharmonian kord triad dalam skel C minor.

Jadual 5.1.1

Pengharmonian skel minor harmonik.

IminMaj7	IImin7♭5	♭IIImaj7#5	IVmin7	V7	♭VImaj7	VIImin7♭5
CminMaj7	Dmin7♭5	E♭maj7#5	Fmin7	G7	A♭maj7	Bmin7♭5

Nota: Jadual ini menunjukan pengharmonian kord tujuh dalam skel C minor.
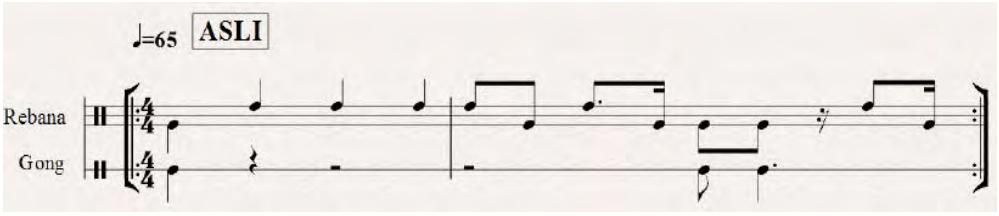
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Irama/Rentak Lagu Melayu Asli

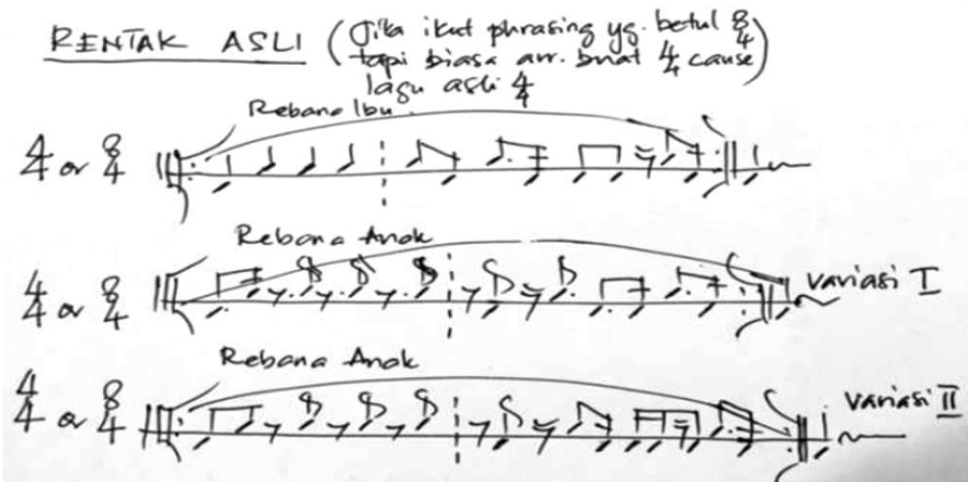
Irama lagu Melayu Asli mempunyai ciri-ciri yang tersendiri, dipersembahkan dengan tempo 60 bit per minit (Nurmaisara et al., 2011). Selain daripada itu, tempo yang mengiringi lagu Melayu Asli adalah dalam lingkungan 65 sehingga 75 bit per minit (Suflan Faidzal, 2015). Rentak yang perlahan ini juga dikenali sebagai senandung (Munif, 2003; Suflan Faidzal, 2015; Nik Shareena, 2018). Rentak senadung ini juga dikatakan identiti yang kukuh dalam mengambarkan sifat lagu Melayu Asli yang tidak dipengaruhi daripada unsur-unsur lain (Suflan Faidzal, 2015). Rentak lagu Melayu Asli menggunakan tempo dalam meter 2/2 atau 4/4 (Nik Shareena, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Notasi 5.1.1. *Rentak iringan lagu Melayu Asli*. (sumber: Suflan Faidzal, 2015)



Notasi 5.1.1. Rentak iringan lagu Melayu Asli (sumber: Ismail dan Ab Samad, 2015)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1.2 Temu Bual Pakar

Bahagian analisa temu bual bersama pakar lagu Melayu Asli berfokus pada maklumat berkenaan dengan ciri-ciri dalam lagu Melayu Asli. Berdasarkan kepada soalan yang diajukan mendapati bahawa pengantar lagu merupakan ciri penting dalam lagu Melayu Asli. Menurut pakar, dari sudut melodi lagu, jika pengantar lagu tidak dimainkan, maka lagu itu tidak lagi menjadi sebuah lagu Melayu Asli serta ini akan menyukarkan penyanyi untuk memulakan nyanyian melodi lagu Melayu Asli (Zuarman, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Beliau juga menyatakan ciri utama pada lagu Melayu Asli adalah dari rentak yang dimainkan rebana yang berperanan untuk memainkan irama atau rentak yang dikenali sebagai senandung, menggunakan tempo yang perlahan dengan tempo 4/4 dan pengiraan pukulan dimain dalam meter 8/4 bagi melengkapkan satu kitaran frasa. Dari sudut strukturnya lagu, pakar menyatakan bahawa bentuk lagu Melayu Asli lazimnya terdiri daripada intro atau buka lagu, bahagian A, bahagian B dan kemudian outro atau penutup lagu. Harmoni pula, lazimnya menggunakan kord-kord triad.

5.1.3 Rumusan Terhadap Lagu Melayu Asli

Hasil daripada analisis yang dilakukan pada lagu Damak dan Patah Hati mendapati bahawa ciri-ciri utama dalam terkandung dalam lagu Melayu Asli melibatkan melodi pengantarnya, walaupun terdapat perbezaan pada gaya penyampaian melodi lagu seperti mempercepatkan atau melambatkan irama melodi dalam nyanyian, namun perbezaan itu melibatkan kemahiran dan kualiti suara penyanyi itu sendiri (Tengku Ritawati, 2017). Wujudnya perbezaan dalam kalangan pemuzik mahupun penyanyi dalam mengalunkan melodi lagu Melayu Asli ini kerana pengalaman dan kemahiran mereka (Suflan Faidzal, 2015).

Dalam kajian ini, buku panduan pembelajaran yang dihasilkan adalah untuk alat muzik gitar, yang mana melodi lagu Damak dan Patah Hati dimainkan secara instrumental, menggunakan stail kord melodi. yang menekankan aspek penguasaan kemahiran pengharmonian gitar jaz. Dalam lagu Melayu Asli, penekanan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diberikan adalah gaya penyampaian melodi oleh penyanyi dan alat muzik gitar hanyalah sebagai alat muzik tambahan yang digunakan sebagai iringan harmoni (Suflan Faidzal, 2015). Oleh sebab itu, hasil daripada kajian lepas, kebanyakannya tidak membahaskan secara eksplisit tentang penggunaan kord dalam lagu Melayu Asli. Hal ini jelas diperlihatkan daripada analisa muzikologi yang dilakukan pada lagu Damak dan Patah Hati, yang mana penggunaan kord berfokuskan pada kord triad. Berdasarkan struktur lagu Damak pada bahagian intro, bahagian A dan bahagian B, pergerakan kord yang digunakan adalah seperti yang tertera pada Jadual 5.1.3 di bawah:

Jadual 5.1.3

Pergerakan kord dalam lagu Damak.

Lagu Damak		
Bahagian	**Jenis Pergerakan Kord**	**Terdapat pada baris**
Intro	I – V	2 dan 3, 5
	IV – V	4
A	I – V	8 dan 9
	V – I	10 dan 11, 14 dan 15
B	I – V	18, 19, 21
	V – I	22

Nota: Jadual ini melampirkan jenis pergerakan kord dan juga kedudukan kord dalam nombor romawi yang ada pada bahagian intro, bahagian A dan bahagian B dalam lagu Damak.

Untuk lagu Patah Hati, pergerakan kord yang digunakan adalah seperti berikut:

Jadual 5.1.3

Pergerakan kord dalam lagu Patah Hati.

Lagu Patah Hati		
Bahagian	**Jenis Pergerakan Kord**	**Terdapat pada baris**
Intro	I – IV – V	4
	I – V	5
	V – I	3 dan 4
A	I – IV – V	6 dan 7, 8 sehingga 10, 12
	I – V	13

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.1.3 (*Sambungan*)

Bahagian	Jenis Pergerakan Kord	Terdapat pada baris
A	V – I	7 dan 8, 11 dan 12 ,12 dan 13, 13 dan 6
B	IV - V	16, 21
	IV – V – I	16 dan 17,
	I – IV – V	21
	I – V	23

Nota: Jadual ini melampirkan jenis pergerakan kord dan juga kedudukan kord dalam nombor romawi yang ada pada bahagian intro, bahagian A dan bahagian B dalam lagu Patah Hati.

5.1.4 Analisis Teknik Pengharmonian Gitar Jaz Pengharmonian Pengkonsepsian

Dalam memperolehi data yang berkaitan dengan teknik pengharmonian, penyelidik menggunakan dokumen-dokumen seperti yang dilampirkan dalam Jadual 5.1.4:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.1.4

Ringkasan dokumentasi teknik pengharmonian yang digunakan.

Dokumen Bertulis Teknik Pengharmonian	Idea/Konsep yang digunakan
Darius Terefenko, 2015. *Jazz Theory from Basic to Advance*	Adaptasi dari *melodic recontextualization* pada pengharmonian pengkonsepsian
Randy Felts, 2002. *Reharmonization Techniques*	Penggantian kord untuk kategori tonik, subdominant dan dominant
Daniel Davis, 2002. *Creative Comping: Chord Organizational Concept for the Accompaying Guitarist*	Pembalikan kord jenis *drop 2* dan *drop 3*
Chamil Arkhasa Nikko Mazlan, 2016. Perkembangan Kord Dalam Improvisasi Gitar	Konsep pengharmonian kord *Lydian, Dorian* dan *Lydian ♭7*

Nota: Jadual ini melampirkan konsep yang terdapat dalam pengharmonian pengkonsepsian yang digunakan dalam kajian ini.

Terdapat pelbagai jenis teknik yang boleh digunakan untuk melakukan pengharmonian jazz (Balan dan Pepelea, 2017). Dalam membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli, penyelidik menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
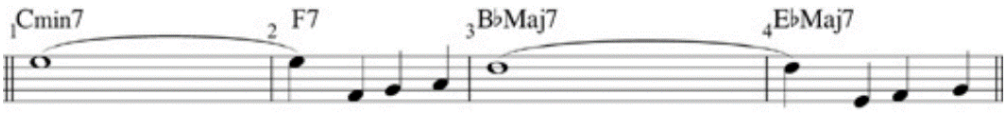
teknik pengharmonian yang diistilahkan sebagai teknik pengharmonian pengkonsepsian. Istilah pengharmonian pengkonsepsian ini diadapatasi dari pengharmonian yang dinamakan sebagai *melodic recontextualization*, diperkenalkan oleh Darius Terefenko dari buku beliau tajuk "*Jazz Theory from Basic to Advance*". Kemudiannya penyelidik mengolah teknik ini dengan gabungan idea dari kajian penyelidik sendiri bertajuk "Perkembangan Kord dalam Improviasi Gitar", melanjutkan kajian tersebut untuk dijadikan sebagai isi kandungan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

Selain daripada itu, buku bertajuk "*Creative Comping: Chord Organizational Concept for the Accompaying Guitarist*" karya Daniel Davis juga digunakan sebagai rujukan yang melibatkan pembalikan kord *drop 2* dan *drop 3*. Idea pengharmonian yang melibatkan kategori kord tonik, subdominant dan dominant pula dirujuk dari buku bertajuk "*Reharmonization Techniques*", karya Randy Felts.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Terefenko (2014), pengharmonian *melodic recontextualization* adalah satu proses mengolah kontekstual not melodi dan kaitannya pada sesebuah kord, sama ada sebagai not diatonik mahupun not tambahan (*tension notes*). Berikut dijelaskan dalam dari Notasi 5.1.4 seperti berikut:

Sebelum teknik pengharmonian *melodic recontextualization* digunakan:
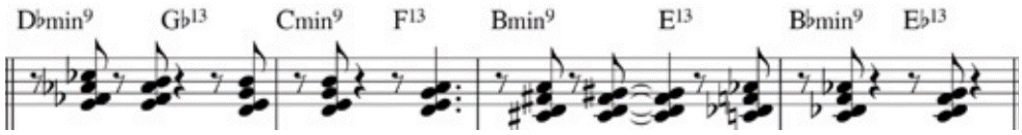


Notasi 5.1.4. *Keratan lagu Autumn Leaves menggunakan kord asal. Nota:* Contoh keratan lagu Autumn Leaves dari buku "*Jazz Theory for Basic to Advanced Study"* karya Terefenko (2014).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selepas menggunakan teknik pengharmonian *melodic recontextualization*, seperti yang dilampirkan pada Notasi 5.1.4.1:



Nota:

Notasi 5.1.4.1. *Keratan lagu Autumn Leaves selepas menggunakan teknik pengharmonian pengkonsepsian*. *Nota:* Contoh keratan lagu Autumn Leaves setelah menggunakan teknik *melodic recontextualization* dari buku "*Jazz Theory for Basic to Advanced Study"* karya Terefenko (2014).

Notasi 5.1.4.1 menunjukkan perbezaan selepas teknik pengharmonian *melodic recontextualization* digunakan. Pada bar pertama not melodi terdiri daripada not E♭. Seterusnya, bar 2 mengandungi not E♭, F, G dan A, diikuti bar 3 dengan not D dan akhirnya bar 4 dengan not E♭, F dan G. Untuk bar 1, not E♭ dianggap sebagai not tambahan (*tension 9th*) kepada kord D♭^{min} dan not tambahan ketiga belas *(tension 13th)* pada kord G♭^{7}. Bar kedua pula, not E♭ pada bit pertama dianggap *minor 3rd* dalam kord C^{min} dan not F pula merupakan not tambahan kesebelas *(tension 11th)*. Not G pada bit ketiga merupakan not tambahan kesembilan *(tension 9th)* dan not A pula *major 3rd* dalam kord F^{7}. Pada bar 3, hanya terdapat not D, yang mana not D ini dianggap sebagai *perfect 5th* dalam kord B^{min} dan minor 7th kepada kord E^{7}. Seterusnya pada bar 4, not E♭ pada bit kedua merupakan not tambahan kesebelas (*tension 11th*) dalam kord B♭^{min}. Not F dan G pada bit 3 dan 4 merupakan not tambahan kesembilan *(tension 9th)* dan *major 3rd* pada kord E♭^{7}. Beralih pada teknik pengharmonian berikutnya, Chamil Arkhasa Nikko (2016) nyatakan bahawa setiap kord boleh dikembangkan dengan menjadikan not diatonik pada sesebuah kord sebagai tonik/*root*. Beliau menghuraikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lebih lanjut bahawa tiga jenis kord iaitu *Major*^{7}, *Minor*^{7} dan *Dominant*^{7}, setiap kord boleh menjelmakan enam jenis kord yang saling berhubung kait, menggunakan tiga jenis paten ini:

1) Paten Kord *Maj7* (*Lydian*)

Jadual 5.1.4

Perkembangan kord Maj^{7} .

Ton Kord	1	3	5	7	9	#11	13/6
Kualiti Kord	Maj^{7}	Min^{7}	Maj^{7}	Min^{7}	Dom^{7}	Min$^{7\flat5}$	Min^{7}

Nota: Jadual ini melampirkan formula pengharmonian untuk kord berkualiti major dari Chamil Arkhasa Nikko (2016).

2) Paten Kord *Min7* (*Dorian*)

Jadual 5.1.4

Perkembangan kord Min^{7}.

05-4506832 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ton Kord	1	♭3	5	♭7	9	11	13/6
Kualiti Kord	Min^{7}	Maj^{7}	Min^{7}	Maj^{7}	Min^{7}	Dom^{7}	Min$^{7\flat5}$

Nota: Jadual ini melampirkan formula pengharmonian untuk kord berkualiti minor dari Chamil Arkhasa Nikko (2016).

3) Paten Kord *Dom7* (*Lydian ♭7*)

Jadual 5.1.4

Perkembangan kord Dom^{7}.

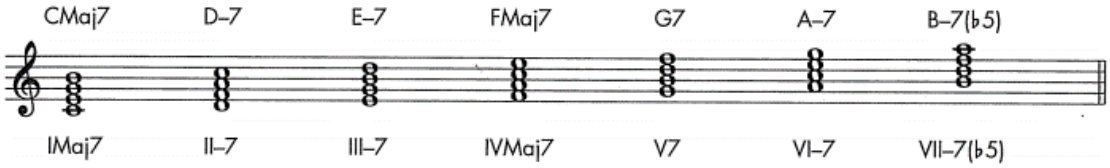
Ton Kord	1	3	5	7	9	#11	13/6
Kualiti Kord	Dom^{7}	Min$^{7\flat5}$	minMaj^{7}	Maj$^{7(\#5)}$	Dom^{7}	Min$^{7\flat5}$	Min$^{7\flat5}$

Nota: Jadual ini melampirkan formula pengharmonian untuk kord berkualiti dominan dari Chamil Arkhasa Nikko (2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
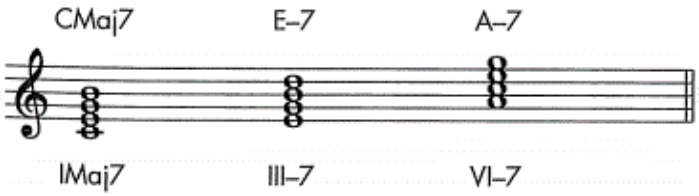
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Seterusnya Felts (2002) menyatakan bahawa setiap kord yang terhasil daripada pengharmonian pada skel boleh dibahagikan pada tiga kategori iaitu pada kategori tonik, subdominant dan dominant.



Notasi 5.1.4. *Kord Diatonik dalam tangga nada C. Nota:* Pengharmonian dalam tangga nada C major dan kedudukan setiap kord yang dilabel dengan tulisan roman dari buku bertajuk *Reharmonization Techniques* karya Felts (2002).

i) Kategori Tonik



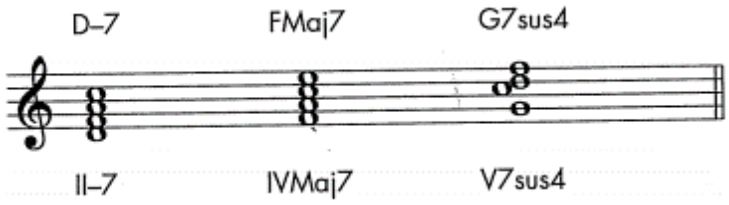
Notasi 5.1.4. *Kord dalam kategori tonik dalam tangga nada C. Nota:* Kord dalam kategori Tonik dalam tangga nada C dari Felts (2002).

Kord dalam kategori ini merupakan kord yang berbunyi stabil dan selalunya terdapat pada hujung lagu-lagu popular dan standard. Selain itu, kord dalam kategori tonik ini juga stabil kerana dalam kord-kord ini tidak mengandungi not yang keempat dari skel, jika dalam tangga nada C, tiada not F. Terdapat tiga jenis kord dalam kategori tonik iaitu: $Imaj^{7}$, III^{min7} dan VI^{min7}.

ii) Kategori Sub Dominan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

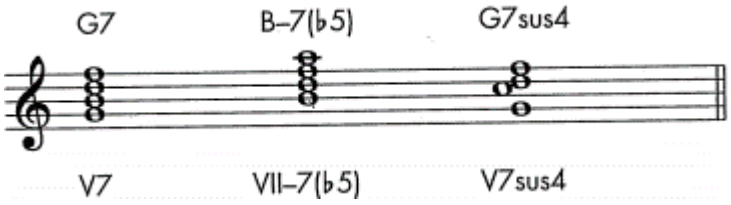


Notasi 5.1.4**.** *Kord dalam kategori sub dominan dalam tangga nada C. Nota:* Kord dalam kategori sub dominan dalam tangga nada C dari Felts (2002).

Kategori subdominant ini mengandungi dua kord asas dari skel iaitu II^{min7} dan IV^{maj7}. Kord V^{7sus4} tergolong dalam kategori subdominant kerana ketiga kord ini mengandungi not keempat dari skel, yang bersifat sebagai *tendency note* atau not yang cenderung bergerak pada not lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii) Kategori Dominan



Notasi 5.1.4. *Kord dalam kategori dominan dalam tangga nada C. Nota:* Kord dalam kategori dominan dalam tangga nada C dari Felts (2002).

Kategori terakhir, iaitu kategori dominant ini mengandungi dua kord diatonik iaitu V^7 dan $VII^{min7\flat5}$. Kedua-dua kord ini mengandungi not keempat dan ketujuh dari skel. Selain daripada itu, not ketiga dan ketujuh dari kord V^7 ini juga terdapat pada kord $VII^{min7\flat5}$, tetapi bertukar menjadi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

not pertama dan ketiga. Persamaan kedua not ini juga dikenali sebagai triton.

5.1.5 Rumusan Teknik Pengharmonian

Istilah teknik pengharmonian pengkonsepsian dalam kajian ini merujuk pada proses pengharmonian melodi mahupun kord dengan mengolah kord pada bentuk yang berbeza seperti menukarkan kord kualiti major kepada minor, minor kepada dominant dan sebagainya. Sesebuah not melodi juga boleh dimanipulasikan dengan mengolah tonaliti not tersebut menjadi not diatonik atau not tambahan (*tension notes*) yang berhubungkait dengan kord ataupun dari skel yang tertentu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Oleh yang demikian, berdasarkan perbahasan Chamil Arkhasa Nikko (2016), Felts (2002) dan Terefenko (2014), kesimpulannya adalah setiap kord mahupun melodi boleh diganti, diolah dengan kord yang lain. Dan proses ini yang penyelidik maksudkan dan namakan sebagai teknik pengharmonian pengkonsepsian. yang digunakan dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli. Selain itu, pengharmonian pengkonsepsian yang digunakan dalam kajian ini juga tidak terhad hanya pada pengharmonian yang melibatkan tangga nada yang tertentu, dengan menggunakan konsep pengharmonian pengkonsepsian ini, bunyi *atonal* atau tanpa nada juga boleh dihasilkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, penyelidik menggunakan teknik *pengharmonian pengkonsepsian*, iaitu teknik pengharmonian yang mengandungi konsep pengharmonian menggunakan pembalikan kord *drop 2* dan *drop 3* (Davis, 1995), tiga kategori kord iaitu tonik, sub dominan dan dominan (Felt, 2002; Rawlins & Bahha, 2005; Berkman, 2013) dan konsep kord dalam *lydian*, *dorian* dan *lydian ♭7* (Terefenko, 2014; Chamil Arkhasa Nikko, 2016).

Istilah *pengharmonian pengkonsepsian* ini asalnya dari istilah teknik pengharmonian *melodic recontextualization* yang diperkenalkan oleh Terefenko (2014). Pengharmonian melodic recontextualization diaplikasi dengan mengaitkan not melodi sebagai not diatonik atau not tambahan (*extension notes*) pada sesuatu kord. Contohnya, not E♭ sebagai not melodi dan asalnya jeda minor ketiga pada kord C^{min7}, dengan pengharmonian *melodic recontextualization*, Terefenko mengolah konteks not E♭ menjadi not tambahan kesembilan (*tension* 9^{th}) pada kord $D^{♭min9}$. Berbeza pula dengan istilah teknik pengharmonian pengkonsepsian yang bukan hanya digunakan dalam konteks melodi, tetapi juga kord. Sebab itu penyelidik terjemahkan *melodic recontextualization* kepada pengharmonian pengkonsepsian yang meliputi dua komponen utama iaitu pembalikan kord dan *modes*. Penggunaan istilah konteks juga tidak sesuai kerana konteks merujuk pada rangkuman konsep-konsep yang berkaitan dalam menerangkan makna pada konsep subjek (Ceruti, 2015).

Konteks teknik *melodic recontextualization* diaplikasikan pada not melodi iaitu subjeknya. Pengharmonian pengkonsepsian pula meliputi konsep-konsep pembalikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kord (*drop 2*, *drop 3* kord kluster) dan *modes* (kategori tonik, subdominan, dominan dan *lydian*, *lydian ♭7*, *dorian*). Rumusannya, penggunaan pengkonsepsian lebih sesuai berbanding *recontextualization,* kerana konsep ditakrifkan sebagai idea yang mendasari sesuatu (Dewan Bahasa & Pustaka, n.d).

5.2 Objektif Kajian Kedua: Membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli

Reka bentuk instruksional yang berkesan dapat membantu pelajar dalam menghubungkan proses kognitif yang sesuai serta mengoptimumkan satu pembelajaran yang berkesan (Khalil & Elkhider, 2016). Kepentingan reka bentuk instruksional juga bertujuan menghasilkan bahan pengajaran yang pembelajaran yang berkualiti serta sistematik (Branch & Kopcha, 2014).

Lantaran itu, bagi membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli dalam penyelidik ini, model ADDIE digunakan sebagai model instruksional, perbahasan lanjut boleh dirujuk dalam Bab 4, yang membahaskan secara terperinci bagaimana penyelidik membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, berpandukan model instruksional ADDIE, akronim pada Analisis, Reka Bentuk, Pembangunan, Implimentasi dan Penilaian.

Selain daripada model instruksional, pendekatan teori juga penting, yang boleh dijadikan sebagai landasan paradigma tertentu, mendalami kepercayaan dan dogma

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

disiplin ilmu yang tertentu yang mempengaruhi dan memberikan gambaran bagaimana penyelidikan perlu dijalankan dan bagaimana untuk mengintepretasikan hasil dapatan yang diperolehi (Kivunja dan Kuyini, 2017). Penyelidikan ini berlandaskan teori pragmatism dan huraian lanjut boleh dirujuk pada Bab 2.8 Kerangka Teoritikal.

5.3 Objektif Kajian Ketiga: Mengesahkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli

Pengesahan kandungan merupakan satu penilaian terhadap keupayaan penyelidik dalam menyusun abstrak bagi tujuan penilaian, berkaitan dengan pemilihan item dengan domain kandungan tertentu (London et al., 2017, m.s 3). Untuk tujuan pengesahan itu, tiga orang pakar dipilih untuk meneliti kandungan muzik yang melibatkan harmoni, gitar dan penggunaan bahasa yang digunakan dalam buku panduan pembelajaran gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Pakar-pakar ini ialah:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.3

Senarai pakar rujuk.

Label	Nama Pakar Rujuk	Bidang
Pakar Rujuk 1	Mohd Khair Abd Latif	Gitar, Harmoni
Pakar Rujuk 2	Isyam Swardy Daud	Gitar, Harmoni
Pakar Rujuk 3	Ramlan Mohd Imam	Harmoni, Gubahan

Nota: Jadual ini melampirkan senarai informan dan kepakaran mereka dalam menilai buku panduan pembelajaran gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

Untuk tujuan penilaian kandungan ini, borang pengesahan pakar digunakan bagi memperoleh penambahbaikan dan pemurnian. Pakar-pakar yang terlibat ini menilai aspek-aspek yang terkandung dalam buku panduan pembelajaran teknik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, seperti yang dinyatakan dalam Jadual 5.3 di bawah:

Jadual 5.3

Aspek-aspek yang dinilai pakar.

Unit 1	Unit 2	Unit 3
1.0 Pengenalan 1.1 *Drop 2* Contoh 1.1 Latihan 1.1 1.2 *Drop 3* Contoh 1.2 Latihan 1.2 1.3 Kord Kluster Contoh 1.3 Latihan 1.3	2.0 Pengenalan 2.1 Kategori Kord Tonik I, III dan VI Contoh 2.1 Latihan 2.1 2.2 Kategori Kord Sub Dominan II dan IV Contoh 2.2 Latihan 2.2 2.3 Kategori Kord Dominan V dan VII Contoh 2.3 Latihan 2.3 2.4 Kord dalam Konteks *Lydian*, *Dorian* dan *Lydian ♭7* Contoh 2.4 Latihan 2.4	3.0 Pengenalan 3.1Pengharmonian Pengkonsepsian Contoh 3.1 Latihan 3.1

Nota: Jadual ini melampirkan bahagian yang dinilai oleh pakar-pakar yang terlibat.

Seterusnya, keputusan pengesahan pakar dikumpulkan dan maklum balas pakar dilampirkan dalam sub topik pada halaman yang berikut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.1 Maklum Balas Pakar 1

Secara keseluruhannya, isi kandungan yang digunakan sesuai. Seperti gambar-gambar diagram kord yang dipamerkan unit pembelajaran 1, dapat membantu pelajar mengenali dan mengetahui kedudukan serta paten pembalikan kord pada gitar. Dari sudut penggunaan bahasa, penerangan yang jelas daripada segi penyusunan bahasa, tetapi terdapat beberapa kesilapan tatabahasa yang perlu diperbaiki. Selain daripada itu, contoh serta latihan untuk mengaplikasikan pengetahuan yang terkandung juga bersesuaian dengan teknik pengharmonian yang digunakan.

Pakar 1 juga menyatakannya bahawa buku ini dapat membuka pemikiran pelajar lebih luas dalam kontekstual pembelajaran harmoni moden dan memupuk kemahiran berfikir secara kreatif dan kritis. Dari sudut pengharmonian yang dilakukan pada lagu Damak dan Patah Hati, pakar 1 berpendapat tiada ada yang salah kerana konsep atau teknik pengharmonian tidak terikat dengan peraturan, Cuma jika pelajar mahupun pemain gitar yang cenderung dalam muzik tonal, mereka mungkin kurang setuju dengan pengharmonian yang dilakukan, kerana pengharmonian yang digunakan. Sebagai contoh, kord major adalah sama dengan kord minor, Daripada istilah mungkin berbeza, tetapi jika dilihat dari sudut muzikologinya, kedua-dua kualiti itu boleh saling dikaitkan serta memberi warna baru serta bunyi harmoni yang berbeza pada lagu yang digunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.2 Maklum Balas Pakar 2

Daripada penilaian pakar 2, secara keseluruhan pakar bersetuju dengan isi kandungan daripada unit 1, unit 2 dan unit 3 yang digunakan dalam buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli. Pakar juga bersetuju dengan susunan setiap bab, menurut beliau, menghasilkan pengharmonian, seorang pemain gitar perlu memahami serta mengetahui kedudukan kord iaitu pembalikan kord. Hanya terdapat beberapa pembetulan kecil yang perlu dimurnikan seperti kesilapan susunan not pada unit 1 dan unit 2. Penambahbaikan perlu dilakukan untuk unit 1 dan 2 adalah dengan menambah rajah kedudukan kord agar pembaca tahu di mana posisi pembalikan kord tersebut pada gitar. Menurut maklum balas pakar lagi, hala tuju buku yang dihasilkan juga positif dalam memperkenalkan pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun begitu, kemungkinan ada yang tidak setuju dengan perbezaan bunyi yang dihasilkan apabila pengharmonian dilakukan, namun begitu itu tidak bermaksud pengharmonian itu salah, kerana tiada isu betul atau salah jika ia boleh dijustifikasikan. Pakar juga menambah, jika buku itu untuk pemain gitar yang masih baru, mungkin perlu dibaiki dan murnikan lebih asas, sebagai contoh, mempelbagaikan buku pembelajaran pengharmonian dengan mengikut gred 1-3 untuk penerbitan, kerana mungkin pelajar asas tidak biasa dengan pengharmonian yang diluar kotak pembelajaran dan pengetahuan mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.3 Maklum Balas Pakar 3

Hasil dapatan yang diperolehi daripada maklum balas pakar 3, penambahbaikan yang perlu dilakukan pada unit 1 topik *drop 2* dan *drop 3* melibatkan penggunaan tatabahasa "pengubahsuaian kedudukan not" kepada "penyusunan semula not". Istilah muzik dalam bahasa inggeris yang tidak diterjemahkan dalam baha melayu juga perlu dicondongkan seperti istilah *drop 2* dan *drop 3*. Selain itu, contoh yang diberikan pada Unit 1, kord jenis *seventh chords*, namun tidak dinyatakan dalam beberapa perenggan.

Pakar juga berpendapat penyelidik perlu menyatakan indikator yang jelas dalam menerangkan maksud nombor 1, 2, 3, 4 yang digunakan dalam unit 1, adakah nombor itu, menuju nombor nada yang diubahsuai atau nombor penjarian. Penambahbaikan lainnya adalah daripada segi penggunaan bahasa yang perlu dimurnikan semula agar makna yang hendak disampaikan jelas. Pada topik kord kluster, pakar memaklumkan bahawa perlu penerangan yang terperinci berkenaan kord kluster seperti: adakah terdapat nada yang spesifik dalam menghasilkan bunyi kluster bagi kord berkualiti *major* 7^{th}, *minor* 7^{th} dan *dominant* 7^{th}. Untuk gambar rajah posisi kord juga, pakar berpendapat, perlu letakkan kedudukan nada kord (1 – 3 – 5 – 7) agar lebih jelas bagi pembaca.

Komen pakar dalam unit 2, penyusunan ayat perlu dilakukan bagi menjelaskan mesej yang hendak disampaikan agar ia mudah difahami, perlu diperbaiki tatabahasa yang digunakan. Untuk unit ketiga, tidak banyak pembetulan yang dilakukan. Menurut pakar, secara keseluruhan, latihan dan contoh yang digunakan dalam buku

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembelajaran ini kondusif, baik daripada segi bentuk aktiviti dan juga proses pembelajaran pengharmonian yang digunakan.

5.3.4 Rumusan Keseluruhan Maklum Balas Pakar

Berdasarkan pengesahan dari ketiga-kita pakar yang telah dijalankan, mendapati bahawa ketiga-tiga pakar bersetuju dengan isi kandungan yang digunakan dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli yang dihasilkan. Penambahbaikan yang perlu dilakukan hanyalah dari sudut penggunaan istilah, susunan ayat dan pembetulan pada sebahagian notasi muzik. Untuk menghasilkan pengharmonian bukanlah satu proses yang mudah. Oleh yang demikian, penyusunan isi kandungan buku dengan unit-unit pembelajaran seperti pembalikan kord, *modes* dan pengharmonian pengkonsepsian bersesuaian dalam membantu pelajar mengaplikasikan pengharmonian dalam stail kord melodi pada gitar.

Pakar-pakar yang dilantik juga menanyakan berkenaan konsep atau falsafah penyelidik dalam menghasilkan teknik pengharmonian pengkonsepsian ini. Soalan ini hanya perasaan ingin tahu mereka. Dalam penghasilkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli ini, penyelidik tidak menggunakan konsep harmoni yang rigid pada skel-skel tertentu, kerana setiap kord itu dilihat sebagai kord mempunyai tonaliti yang pelbagai. Dengan itu, pelbagai jenis kord boleh dihasilkan, dijelmakan tanpa perlu terikat dengan sistem skel yang tertentu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4 Objektif Kajian Keempat: Meninjau kesan kebolehgunaan kemahiran pengharmonian partisipan daripada penggunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli

Bagi mencapai objektif keempat ini, ujian amali pra dan pos digunakan bagi meninjau kesan kebolehgunaan kemahiran melakukan pengharmonian. Data yang dikumpulan daripada ujian amali pra dan pos menggunakan pendekatan deskriptif. Penilaian dilakukan dengan meneliti borang senarai semak pemerhatian yang berdasarkan skor lagu Damak dan Patah Hati. Dalam senarai semak pemerhatian ini, terdapat petunjuk yang ditetapkan penyelidik, iaitu aspek pengharmonian yang terdiri dengan indikator 1 sehingga 7 dan pembalikan kord dengan nombor 1 sehingga 5. Skala nombor ini bukanlah markah tetapi sebagai indikator dalam membantu penyelidik untuk membuat catatan ketika ujian amali pra dan pos berlangsung. Penerangan lanjut mengenai seperti yang dinyata dalam Jadual 5.4 pada halanman berikutnya:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.4

Petunjuk senarai semak ujian amali pra dan pos.

INDIKATOR	PEMBALIKAN KORD	PENGHARMONIAN
1	Tiada pembalikan kord yang digunakan	Tiada pengharmonian dihasilkan dan hanya memainkan melodi tanpa iringan kord
2	Menggunakan satu jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dan mengekalkan kualiti kord dengan tangga nada asal
3	Menggunakan dua jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada semua not-not melodi dan mengekalkan kualiti kord dengan tangga nada asal
4	Menggunakan tiga jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord asal dan kord dengan kualiti yang berbeza
5	Menggunakan tiga atau lebih jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada semua not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord asal dan menggunakan kord dengan kualiti yang berbeza
6		Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord yang berbeza
7		Menghasilkan pengharmonian pada kesemua not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord yang berbeza

Nota: Jadual ini menunjukkan rubrik pembalikan kord dan pengharmonian yang digunakan dalam ujian amali pra dan pos. Nombor-nombor ini bukanlah untuk pengiraan markah, tetapi sebagai indikator untuk membantu penyelidik dalam pemerhatian berlangsung.

Bagi menguji buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, proses uji kaji dilakukan dan seramai lima orang partisipan terlibat dalam ujian ini. Mereka diuji secara amali, iaitu dengan mengubah lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah Hati dalam bentuk kord melodi. Pemerhatian yang dilakukan ini bertujuan untuk meneliti bagaimana partisipan menghasilkan gubahan semula dalam bentuk kord melodi pada lagu Damak dan Patah Hati, berdasarkan kemahiran dan pengetahuan sedia ada mereka pada ujian amali pra.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam ujian amali pos pula, pemerhatian dilakukan bagi mengetahui sama ada terdapat perubahan selepas mempelajari teknik pengharmonian pengkonsepsian yang dihasilkan dari buku yang dibangunkan. Untuk memperoleh nilai tambah berkenaan buku yang dihasilkan, penyelidik juga menggunakan temu bual bagi memperoleh maklum balas partisipan. Nilai tambah yang dicari melibatkan kebolehgunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Dapatan ujian amali pra dan pos diterangkan pada topik berikutnya.

5.4.1 Dapatan Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan A

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.1.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak

Jadual 5.4.1.1

Catatan ujian amali pra partisipan A pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	2	2
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	1	1

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Damak oleh partisipan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar 1, partisipan melakukan pengharmonian menggunakan kord *major 7th* menggunakan pembalikan jenis *drop 2* pada posisi tengah. Dari bar 2 sehingga 15, tiada pengharmonian yang dilakukan pada melodi lagu Damak yang dihasilkan. Selain itu, partisipan juga teragak-agak dalam memilih posisi untuk memainkan melodi. Keadaan ini juga membuatkan partisipan kurang keyakinan untuk menghasilkan kord melodi dan melakukan pengharmonian pada melodi lagu Damak.

5.4.1.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.1.2

Catatan ujian amali pra partisipan A pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	1	1
5	1	1
6	2	2
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	2	2
12	2	2
13	2	2
14	2	2
15	1	1
16	1	1
17	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Patah Hati oleh partisipan A.

Untuk penelitian ujian amali pra lagu Patah Hati, tiada pengharmonian yang dilakukan pada bar 1, 4, 5, 7, 8, 9, 10, 15 dan 16. Pada bar 2, partisipan melakukan pengharmonian menggunakan pembalikan kord jenis *drop 3* pada posisi atas. Kemudiannya, bar 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengharmonian dilakukan dengan menggunakan jenis *drop 2* berkualiti triad yang menggunakan dua not perdu *(root)*. Pada bar 6, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord triad, pembalikan kord jenis *drop 2* posisi tengah, juga menggunakan dua not perdu *(root)*.

Pengharmonian berikutnya pada bar 11, partisipan menggunakan pembalikan kord jenis *drop 2* posisi atas dengan menggunakan 2 not perdu. Bar 12, pengharmonian menggunakan pembalikan kord *drop 2* jenis tengah, bar 13 mengguna pembalikan kord jenis *drop 3* posisi bawah dan kemudiannya pada bar 14 menggunakan pembalikan kord *drop 2* posisi tengah dan menggunakan 2 not perdu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.1.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak

Jadual 5.4.1.3

Catatan ujian amali pos partisipan A pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	7
3	2	2
4	4	7
5	2	2
6	4	5
7	2	2
8	4	5
9	5	5
10	2	6
11	2	6
12	3	6
13	2	6
14	3	4
15	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Damak oleh partisipan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bermula dengan bar pertama, tiada pengharmonian dilakukan. Pengharmonian pada bar ke-2 menggunakan kord $F\#^{min7\flat5}$ jenis *drop 2* set tengah, mengantikan kord asal iaitu kord C. Hubungkait not yang terdapat pada kord $F\#^{min7\flat5}$ dengan kord C adalah F# yang merupakan not tambahan (*extended / tension notes*) sharp 11 (#11), not A pula, adalah jeda major ke-6, not C merupakan not perdu (root) dan not E pula adalah jeda major ke-3. Bar ke-3 menggunakan kord kluster Cmaj7 dengan not E, B dan C. Pada bar 4, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord Amin7 jenis *drop 2* set tengah, kord $A^{7(\flat13)}$ dan kord $A\flat^{7(\#11),}$ kedua-dua kord dimainkan dengan pembalikan kord jenis *drop 3* set bawah. Bar ke-5 pula, menggunakan kord G7 *drop 3* set bawah. Seterusnya pada bar 6, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord G7 jenis *drop 2* set tengah, kemudian kord Dmin9 dan kord $C\#^{min7\flat5}$ jenis *drop 2*, set tengah. Bar ke-7, menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not E, B dan C.

Bar ke-8, kord E^{min7} *drop 3* set atas, kord G7 *drop 2* dan kord $A^{7(13)}$ jenis *drop 2* set atas. Pada bar 9, pengharmonian menggunakan kord Gmin7 *drop 2* set atas, kord C7 *drop 2* set tengah, kord $C\#^{dim7}$. Bar 10, kord B♭maj7 *drop 2* set tengah digunakan. Pada bar ke-11, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set atas. Pada bar-12, pengharmonian menggunakan kord $F\#^{min7\flat5}$ dan kord $E^{min\flat5}$ *drop 3* set atas. Pada bar 13, kord A^{min7} *drop 2* set tengah digunakan. Pada bar-14, kord G7 *drop 2* set tengah dan kord $B^{min7\flat5}$ *drop 3* set bawah digunakan. Pada bar-15, pengharmonian menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not B, C dan G.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.1.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.1.4

Catatan ujian amali pos partisipan A pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	4
3	2	4
4	2	2
5	2	4
6	2	4
7	3	3
8	2	2
9	5	4
10	2	4
11	4	4
12	2	2
13	3	4
14	2	4
15	3	3
16	2	2
17	2	5

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Patah Hati oleh partisipan A.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar pertama, tiada pengharmonian dilakukan dan partisipan A hanya memainkan melodi sahaja. Pada bar 2, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not E, B dan C. Bar ketiga, menggunakan kord kluster $D^{minMaj7(11)}$ dengan not G, C# dan D. Bar ke-4, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set atas. Seterusnya, pada bar kelima, pengharmonian menggunakan kord $B^{min7\flat5}$ *drop 3* set bawah. Bar keenam, menggunakan kord $C\#^{min7}$ drop 2 set tengah. Bar ke-7, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord E^7 dan kord F^7 jenis pembalikan kord *drop 2* set tengah. Bar ketujuh, kord yang digunakan adalah kord A^{min7} jenis *drop 3* pada set atas. Pada bar kesembilan, menggunakan kord $F\#^{min7\flat5}$ jenis *drop 3* set bawah, kord A^7 *drop 2* set tengah, kord $C\#^{dim7}$ dan kord Edim7 jenis *drop 2* set tengah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pada bar kesepuluh, kord $B^{min7\flat5}$ jenis drop 3 set bawah digunakan. Seterusnya, pada bar ke-11, partisipan A melakukan pengharmonian dengan menggunakan kord G^7 *drop 3* set bawah, kord E^7 *drop 3* set bawah dan B^{dim7} *drop 2* set tengah. Bar ke-12, menggunakan kord Amin7 *drop 3* set bawah. Diikuti dengan bar ke-13, menggunakan kord $F\#^{min7\flat5}$ dan kord F^7 jenis *drop 3* set bawah. Bar ke-14, menggunakan kord $C\#^{min7}$ *drop 2* set tengah. Pada bar ke-15, menggunakan kord E^7 dan F^7 jenis *drop 2* set tengah. Bar ke-16, kord Amin7 *drop 3* set atas digunakan. Pada bar ke-17, kord F^{maj7} *drop 2* set atas digunakan.

5.4.2 Dapatan Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan B

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.2.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak

Jadual 5.4.2.1

Catatan ujian amali pra partisipan B pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	2	5
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	1	1

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Damak oleh partisipan B.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dari bar 1 sehingga 5, tiada sebarang pengharmonian dilakukan. Pada bar 6, partisipan melakukan pengharmonian menggunakan pembalikan kord B^{min7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Kord asal pada bar keenam ini adalah G dan kemudiannya ditukar menjadi kord B^{min7} yang terdiri dari not B – D – F# – A iaitu not major ke-3, perfek ke-5, major ke-7, major 9 pada kord G. Kemudian, dari bar ke-7 sehingga ke-15, tiada pengharmonian yang dilakukan dan partisipan yang memainkan melodi.

5.4.2.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.2.2

Catatan ujian amali pra partisipan B pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	3	5
2	2	2
3	2	2
4	2	2
5	2	2
6	2	4
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	3	4
12	2	2
13	1	1
14	1	1
15	1	1
16	2	2
17	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Patah Hati oleh partisipan B.

Pada bar 1, partisipan mulakan pengharmonian dengan menganggap not A♭ sebagai not major ke-3 pada kord $F\#^{min7}$. Seterusnya, menjadikan not A sebagai major ke-3 pada kord F^{min} dan not B sebagai major ke-7 pada kord C, ketiga kord ini menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pembalikan kord jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar kedua, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan pembalikan kord A^{min7} jenis *drop 3* pada posisi bawah. Bar 3, menggunakan pembalikan kord D^{min7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar 4, pengharmonian dilakukan menggunakan pembalikan kord Amin7 *drop 3* pada posisi bawah. Bar 5, kord D^{min7} pembalikan kord jenis *drop 2* pada posisi tengah digunakan.

Seterusnya, pada bar keenam, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan pembalikan kord $F^{7(9)}$ jenis *drop 2* pada posisi tengah. Not pada bar ke-6 ini adalah G#, yang mana partisipan menganggapkan not G# ini sebagai not tambahan #9 *(tension note)* dan gunakan kord $F^{7(9)}$. Dari sudut berbeza, kord pada bar ke-6 ini adalah E yang terdiri dari not E – G# – B, kaitan $F^{7(9)}$ dengan kord E adalah, not F sebagai not tambahan minor ke-9 atau ♭9, A sebagai not perfek ke-4, C sebagai ♭13 dan Eb sebagai not major ke-7. Dari bar ke-7 sehingga bar ke-10, tiada pengharmonian dilakukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bar ke-11, partisipan menggunakan pembalikan kord $F^{7(9)}$ dan F^{min9} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Kord asal pada bar ke-11 ini adalah D^{min} dan E. Hubungkait kord $F^{7(9)}$ dengan D^{min} adalah, F merupakan not minor ke-3, A merupakan not perfek ke-5, C adalah not minor ke-7, not E♭ pula adalah not tambahan minor ke-9 atau (♭9) dan not G adalah not major ke-11. Berikutnya, kord F^{min9} terdiri dari not F, A♭, C dan E♭. Not F adalah minor ke-3, not A♭ adalah luasan kelima atau *augmented 5th*, not C pula dalam minor ke-7 dan E♭ pula adalah not minor ke-9 (♭9) pada kord Dmin.

Jika dilihat pada sudut kord E, terdiri daripada not E – G# – B. Not diatonik dalam kord $F^{7(9)}$ boleh dianggap sebagai, F adalah minor ke-9 (♭9), A adalah not perfek

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ke-4, not C adalah major ke-6 atau not tambahan ke-13, dan not E♭ pula adalah major ke-7. Kord F^{min9} pula mengandungi not F, iaitu not tambahan minor ke-9 (♭9), not A♭ pula major ke-3, C adalah major ke-6 atau not tambahan ke-13 dan not E♭ adalah major ke-7 pada kord E. Bar ke-12, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan pembalikan kord Amin7 jenis *drop 3* pada posisi bawah. Pada bar 13, 14 dan bar 15, tiada pengharmonian dilakukan. Pada bar 16, kord Amin7 jenis *drop 2* pada posisi atas digunakan dan bar terakhir, iaitu bar 17, pengharmonian dilakukan menggunakan kord Amin7 dengan pembalikan kord jenis *drop 3* pada posisi bawah.

5.4.2.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak

Jadual 5.4.2.3

Catatan ujian amali pos partisipan B pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	2	2
5	2	6
6	3	6
7	2	2
8	3	6
9	4	4
10	2	2
11	2	2
12	3	2
13	2	2
14	3	6
15	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Damak oleh partisipan B.

Tiada pengharmonian dilakukan pada bar pertama. Bar kedua, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 2* set bawah. Bar ke-3,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggunakan kord kord C^{maj7} drop 2 set tengah dan bar keempat menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 2* set tengah, Pada bar kelima, pengharmonian dilakukan menggunakan kord A^{7} jenis *drop 2* set tengah. Bar ke-6 pula, menggunakan kord $B^{min7\flat5}$ dan $F\#^{min7\flat5}$ jenis *drop 2* pada set tengah. Bar ketujuh menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 2* pada set tengah. Bar kelapan, kord $B^{min7\flat5}$ dan $F\#^{min7\flat5}$ jenis drop 2 set tengah digunakan.

Pada bar kesembilan pula, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord $C\#^{min7\flat5}$, G^{min7} dan C^{7}. Ketiga kord ini menggunakan pembalikan kord jenis *drop 2* pada set tengah. Pada bar kesepuluh, pengharmonian menggunakan kord F^{maj7} jenis *drop 2* set tengah. Diiikuti dengan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah pada bar ke-11. Beralih pada bar kedua belas, menggunakan kord C^{maj7} dan $B\flat^{maj7}$ jenis *drop 2* set tengah. Bar ketiga belas, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah. Bar ke-14 pula, kord $C\#^{min7\flat5}$ dan kord $D^{minMaj7}$ jenis *drop 2* pada set tengah digunakan. Pada bar ke-15, pengharmonian menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.2.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.2.4

Catatan ujian amali pos partisipan B pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	2	2
5	2	2
6	2	6
7	4	7
8	2	2
9	3	4
10	2	2
11	4	5
12	2	3
13	3	4
14	2	6
15	4	7
16	2	2
17	2	3

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Patah Hati oleh partisipan B.

Tiada pengharmonian dilakukan pada bar pertama. Pada bar kedua, pengharmonian menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar ke-3, pengharmonian menggunakan kord D^{min7} jenis pembalikan *drop 3* set tengah. Bar keempat, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar kelima, menggunakan kord D^{min7} *drop 2* set tengah. Seterusnya, pada bar keenam, menggunakan kord $C\#^{min7}$ jenis pembalikan *drop 2* set tengah. Bar ketujuh, menggunakan kord $D^{maj7\#5}$ dan $E♭^{maj\#5}$. Pada bar kelapan, pengharmonian menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah Bar ke-9, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set tengah dan kord $C\#^{min7}$ *drop 2* set tengah. Bar kesepuluh pula menggunakan kord D^{min7} *drop 2* set tengah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengharmonian pada bar ke-11 menggunakan kord D^{min7}, kord $C\#^{min7}$ dan kord $D^{maj7\#5}$. Ketiga kord ini menggunakan pembalikan jenis *drop 2* set tengah. Bar ke-12, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Pada bar ke-13, menggunakan kord A^{min7} dan kord $E♭^{maj\#5}$ jenis *drop 2* set tengah. Bar ke-14 menggunakan kord $D^{maj7\#5}$ jenis pembalikan *drop 2* set tengah. Bar ke-15, pengharmonian menggunakan kord $D^{maj7\#5}$ dan $E♭^{maj\#5}$ jenis *drop 2* set tengah. Pada bar keenam belas, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah dan bar ketujuh belas pula menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set atas.

5.4.3 Dapatan Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan C

5.4.3.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak

Jadual 5.4.3.1

Catatan ujian amali pra partisipan C pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	1	1

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Damak oleh partisipan C.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada sebarang pengharmonian yang dilakukan oleh partisipan C dalam ujian amali pra menggunakan lagu Damak ini. Partisipan hanya melainkan melodi tanpa sebarang iringan kord melodi.

5.4.3.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.3.2

Catatan ujian amali pra partisipan C pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	1	1
5	2	2
6	2	2
7	1	1
8	1	1
9	2	2
10	2	2
11	2	2
12	2	2
13	1	1
14	2	2
15	2	2
16	2	2
17	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Patah Hati oleh partisipan C.

Bar 1 dimulakan dengan tanpa sebarang pengharmonian. Pada bar 2, pengharmonian dilakukan menggunakan kord A^{min7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Selain itu, kord yang digunakan pada bar ke-2 ini, partisipan menggunakan not minor ke-7 iaitu G, kemudian menggunakan not minor ke-3 iaitu not C dalam satu oktaf yang sama dan not perfek ke-5, iaitu not E. Seterusnya, bar 3, partisipan menggunakan pembalikan kord

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

D^{min7} jenis *drop 3* pada posisi bawah. Tiada pengharmonian yang dilakukan pada bar ke-4.

Bar ke-5, pembalikan kord D^{min} jenis *drop 2* pada posisi tengah digunakan serta menggunakan dua not D dalam satu oktaf yang sama. Bar 6, pengharmonian menggunakan pembalikan kord E^{7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Dari bar 7 sehingga bar 8, tiada sebarang pengharmonian dilakukan. Pada bar 9, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord A^{min7} jenis *drop 2* pada posisi atas serta partisipan menggunakan kord A^{min7} tanpa not perdu (root) iaitu dengan menggunakan not G iaitu minor ke-7, not E yang merupakan not perfek ke-5 dan dua not C, iaitu minor ke-3 pada satu oktaf yang sama. Bar 10 dan bar 11, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan pembalikan kord D^{min} jenis *drop 2* pada posisi tengah, menggunakan not D, iaitu not tonik, not F yang merupakan not minor ke-3, not perfek ke-5 iaitu not A dan not D, not tonik pada satu oktaf yang sama. Pada bar 12, pengharmonian menggunakan kord A^{min7} jenis *drop 3* pada posisi bawah. Tiada sebarang pengharmonian dilakukan pada bar ke-13.

Bar 14 dan bar 15, pengharmonian dilakukan menggunakan pembalikan kord E^{7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar 16, partisipan menggunakan pembalikan kord A^{min7} jenis *drop 2* pada posisi atas dan menggunakan not minor ke-7 iaitu G, kemudian dua not C yang merupakan jeda minor ke-3 dengan satu oktaf yang sama dan not perfek ke-5 iaitu not E. Pada bar 17, pengharmonian dilakukan menggunakan pembalikan kord A^{min7} jenis *drop 2* pada posisi atas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.3.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak

Jadual 5.4.3.3

Catatan ujian amali pos partisipan C pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	2	2
5	2	2
6	4	3
7	2	2
8	5	3
9	4	4
10	2	6
11	3	6
12	5	6
13	2	6
14	5	3
15	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Damak oleh partisipan C.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada pengharmonian dilakukan pada bar pertama. Pada bar kedua, pengharmonian dilakukan dengan kord kluster C^{maj7} dengan not E – B – C. Seterusnya, bar ketiga menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not B – C – E. Bar keempat, menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not B – C – G. Bar kelima dan keenam, menggunakan kord G^7 jenis *drop 3* set bawah. Bar ketujuh, menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* set bawah. Pada bar kelapan, menggunakan kord G^7 dan kord D^7 dengan pembalikan jenis *drop 3* set bawah. Bar kesembilan, menggunakan kord G^7 *drop 3* set bawah, kord $B♭^{maj7}$ jenis *drop 3* set bawah dan kord C^7 *drop 3* set atas.

Bar kesepuluh, menggunakan kord D^{min7} *drop 3* set atas. Pada bar kesebelas, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set atas. Bar kedua belas, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah dan kord G^{min7} set bawah. Bar ketiga belas pula, menggunakan kord

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar keempat belas, menggunakan kord G^7 drop 3 set bawah dan kord kluster G^7 dengan not A♭ – E – F, G – D# – E dan A – E – F. Bar kelima belas, menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not B – F# – G.

5.4.3.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.3.4

Catatan ujian amali pos partisipan C pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	6
3	2	6
4	2	6
5	2	6
6	2	2
7	4	3
8	2	6
9	3	4
10	2	6
11	3	5
12	2	6
13	3	4
14	2	2
15	4	3
16	2	6
17	2	7

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Patah Hati oleh partisipan C.

Tiada pengharmonian dilakukan pada bar pertama. Bar kedua, pengharmonian dilakukan menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* set bawah. Pada bar ketiga, menggunakan kord F^{maj7} *drop 3* set bawah. Bar keempat, menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* set bawah dan bar kelima menggunakan kord F^{maj7} *drop 2* set atas. Bar keenam, menggunakan kord E^7 *drop 2* set atas. Pada bar ketujuh pula, menggunakan kord E^7 dan F^7 *drop 2* set

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

atas. Bar kelapan menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set atas. Bar kesembilan, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah dan kord A^{7} *drop 3* set bawah.

Pada bar kesepuluh, menggunakan kord F^{maj7} *drop 3* set bawah. Bar kesebelas pula, menggunakan kord F^{maj7} *drop 2* set atas dan kord E^{7} *drop 2* set atas. Diikuti dengan bar kedua belas, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah. Bar ketiga belas, pengharmonian menggunakan kord C^{maj7} drop 2 set atas dan kord F^{7} *drop 2* set atas. Pada bar keempat belas, menggunakan kord E^{7} *drop 2* set atas. Bar kelima belas, menggunakan kord E^{7} *drop 2* set atas dan kord F^{7} *drop 2* set atas. Pada bar keenam belas, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah dan pada bar ketujuh belas, partisipan melakukan pengharmonian menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.4 Dapatan Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan D

5.4.4.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak

Jadual 5.4.4.1

Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	1	1
4	1	1
5	2	2
6	1	1
7	2	2
8	2	2
9	1	1
10	1	1
11	1	1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.4.4.1 (*Sambungan*)

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
12	1	1
13	2	2
14	1	1
15	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Damak oleh partisipan D.

Pada bar pertama, tiada pengharmonian dilakukan. Bar ke-2, partisipan melakukan pengharmonian dengan menggunakan pembalikan kord Cmaj jenis *drop 2* pada posisi tengah. Seterusnya pada bar 3 dan 4, tiada pengharmonian dilakukan. Bar ke-5, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord Gmaj jenis pembalikan kord drop 2 pada posisi bawah. Bar 6, partisipan hanya memainkan melodi tanpa pengharmonian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Bar ke-7, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord Cmaj, jenis pembalikan kord *drop 2* pada posisi tengah. Pada bar 8 pula, kord Gmaj jenis pembalikan drop 2 pada posisi tengah. Bar 8, menggunakan pembalikan kord Gmaj jenis *drop 3* pada posisi bawah dan kord Dmaj jenis *drop 2* pada posisi tengah. Diikuti dengan bar 9, 10, 11 dan 12, tiada pengharmonian dilakukan oleh partisipan. Pada bar ke-13, pengharmonian dilakukan dengan pembalikan kord Cmaj jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar 14, tiada pengharmonian yang berlaku. Pada bar ke-15, partisipan menggunakan kord Cmaj jenis *drop 2* posisi set tengah.

5.4.4.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.4.2

Catatan ujian amali pra partisipan D pada lagu Patah Hati

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	1	1
3	1	1
4	1	1
5	1	1
6	1	1
7	1	1
8	1	1
9	1	1
10	1	1
11	1	1
12	1	1
13	1	1
14	1	1
15	1	1
16	1	1
17	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Patah Hati oleh partisipan D.

Untuk ujian amali pra pada lagu Patah Hati, tiada pengharmonian yang dilakukan oleh partisipan D, dari bar pertama sehingga bar keenam belas. Pengharmonian dilakukan pada bar ke-17, menggunakan kord Amin jenis *drop 3* set bawah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.4.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak

Jadual 5.4.4.3

Catatan ujian amali pos partisipan D pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	2	2
5	2	2
6	2	2
7	2	2
8	3	2
9	3	2
10	2	2
11	2	2
12	3	2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.4.4.3 (*Sambungan*)

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
13	2	2
14	2	2
15	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Damak oleh partisipan D.

Pada bar pertama, tiada pengharmonian yang dilakukan. Bar kedua, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 3* dengan posisi set bawah. Seterus bar ketiga dan keempat menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 3* pada set atas. Seterusnya, bar kelima dan keenam, menggunakan kord G^7 dengan pembalikan jenis *drop 3* set bawah. Bar ketujuh, menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 3* set bawah. Diikuti dengan kord G^7 dan D^7 menggunakan pembalikan kord *drop 3* set bawah pada bar ke-8.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

Bar kesembilan, partisipan D menggunakan kord G^7 jenis *drop 3* set atas dan kord G^{min7} *drop 3* set bawah. Bar kesepuluh, menggunakan kord F^{maj7} *drop 3* set bawah. Bar kesebelas, menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* set bawah. Pada bar kedua belas, kord C^{maj7} dan kord $B♭^{maj7}$ jenis *drop 3* set atas digunakan. Bar ke-13 menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* set atas manakala pada bar ke-14, pengharmonian menggunakan kord G7 *drop 3* set atas. Pada bar ke-15, menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* pada set atas.

5.4.4.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.4.4

Catatan ujian amali pos partisipan D pada lagu Patah Hati

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	2
4	2	2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.4.4.4 (*Sambungan*)

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
5	2	2
6	2	2
7	4	3
8	2	2
9	3	2
10	2	2
11	3	3
12	2	3
13	3	2
14	2	2
15	4	3
16	2	2
17	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Patah Hati oleh partisipan D.

Tiada pengharmonian dilakukan pada bar pertama. Bar kedua, pengharmonian menggunakan kord A^{min7} jenis pembalikan *drop 3* set bawah. Pada bar ketiga, menggunakan kord D^{min7} drop 3 set bawah. Bar keempat menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar kelima pula, menggunakan kord D^{min7} *drop 3* set bawah. Bar keenam, menggunakan kord E^7 *drop 3* set bawah. Pada bar ketujuh, menggunakan kord E^7 dan F^7, jenis pembalikan *drop 3* set bawah. Bar kelapan menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar kesembilan, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Seterusnya, pada bar kesepuluh, menggunakan kord D^{min7} *drop 3* set bawah.

Pada bar ke-11, pengharmonian menggunakan kord D^{min7} dan E^7 jenis *drop 3* set bawah. Bar kedua belas, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar ketiga belas pula, menggunakan kord A^{min7} dan F^7 dengan pembalikan jenis *drop 3* set bawah. Bar keempat belas, menggunakan kord E7 jenis *drop 3* set bawah. Bar kelima belas, menggunakan kord E^7 dan F^7 *drop 3* set bawah. Bar keenam belas, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah dan pada bar ketujuh belas, menggunakan kord A^{min7} jenis pembalikan *drop 3* set bawah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.5 Dapatan Ujian Amali Pra dan Pos Partisipan E

5.4.5.1 Ujian Amali Pra Lagu Damak

Jadual 5.4.5.1

Catatan ujian amali pra partisipan E pada lagu Damak

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	4
4	2	2
5	2	2
6	1	2
7	2	2
8	2	3
9	2	2
10	2	2
11	2	2
12	4	3
13	3	3
14	2	2
15	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Damak oleh partisipan E.

Untuk dapatan daripada ujian amali pra lagu Damak oleh partisipan E, tiada pengharmonian dilakukan pada bar 1. Pada bar 2, pengharmonian menggunakan kord C^{maj} jenis *drop 2* pada posisi atas. Bar 3, partisipan E menggunakan kord $C\#^{dim7}$ jenis *drop 2* pada posisi tengah. Melodi bernada E pada bar 3 ini diolah menjadi not minor ke-3 kepada kord $C\#^{dim7}$ yang terdiri dari not C# – E – G – B♭. Seterusnya, pada bar 4, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord C^{maj} jenis *drop 2* pada posisi atas. Bar 5, pengharmonian menggunakan kord G^{maj} jenis *drop 3* pada posisi bawah. Pada bar ke-6, partisipan memainkan dua not serentak iaitu not B dan G. Kaitan kedua not B

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan G ini dengan kord asal dalam bar 6 ini, iaitu kord G^{maj}, not B merupakan jeda major ke-3 dan G adalah jeda tonik kepada kord G^{maj}.

Bar 7, pengharmonian dilakukan dengan kord C^{maj7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Diikut dengan bar 8, pengharmonian menggunakan kord G^{7sus4} jenis drop 2 pada posisi atas. Kord asal pada bar 8 adalah Gmaj, yang seterusnya partisipan E mengolah dengan menggunakan kord G^{7sus4} yang mengandungi not G – C – D – F. Pada bar 9, pengharmonian dilakukan dengan kord C^{7sus4} jenis *drop 2* pada posisi tengah, kerana not melodi dalam bar 9 ini adalah not F yang juga merupakan jeda perfek ke-4 dalam kord C^{7sus4} yang terdiri dari not C – F – G - B♭. Seterusnya bar 10 menggunakan pembalikan kord F^{maj7} jenis *drop 2* pada posisi atas. Bar 11, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord C^{maj} jenis drop 2 pada posisi atas. Bar 12 pula, menggunakan kord C^{maj} jenis *drop 2* pada posisi tengah dan kord $B♭^{7}$ jenis *drop 3* pada posisi bawah.

Pada bar 13, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord C^{7sus4}, $G^{min7♭5}$ dan D^{min7} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Kord asal pada bar 13 ini adalah C^{maj}, dengan not melodi G, E dan F. Ketiga not G, E dan F ini terdapat dalam C^{7sus4} iaitu F sebagai jeda perfek ke-4, not G sebagai perfek ke-5 dan not E sebagai not major ke-3. Dalam kord $G^{min7♭5}$ pula, not G merupakan not tonik, not E adalah jeda major ke-6 dan F adalah jeda minor ke-7. Manakala untuk kord Dmin7, not G adalah not tambahan *(tension notes)* ke-11, not F adalah jeda minor ke-7 dan not E merupakan jeda major 9 pada kord D^{min7}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bar 14, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord Gmaj jenis drop 2 pada posisi atas dan kord C^{7sus4} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Kord asal pada bar ke-14 ini merupakan kord G^{maj}, not melodi yang terdapat dalam bar ini adalah not G, A, F, E. Keempat not ini sesuai untuk kord G^{maj} kerana not G adalah jeda tonik, not a pula adalah major ke-9 atau *tension* 9^{th}, not F adalah minor ke-7 dan not E adalah major ke-13. Selain itu, not G – A – F – E juga sesuai dengan kord C^{7sus4} kerana not G adalah jeda perfek ke-5, not A adalah major ke-6, not F adalah jeda perfek ke-4 dan not E adalah jeda major ke-3. Pada bar 15, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord C^{maj7} jenis *drop 2* pada posisi tengah.

5.4.5.2 Ujian Amali Pra Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.5.2

Catatan ujian amali pra partisipan E pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	3	4
4	3	4
5	4	4
6	2	4
7	2	2
8	3	3
9	2	2
10	3	2
11	2	2
12	2	2
13	2	2
14	3	4
15	3	4
16	3	3
17	2	2

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pra pada lagu Patah Hati oleh partisipan E.

Bar 1 dimulakan tanpa sebarang pengharmonian. Pada bar 2, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord A^{min7} jenis *drop 3* pada posisi bawah. Bar ke-3, partisipan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menggunakan kord D^{min7} dan $C\#^{dim7}$ jenis *drop 2* pada posisi tengah. Kord asal dalam bar 3 ini adalah kord D^{min} manakala not melodi terdiri daripada not D, A dan B. Hubungkait ketiga not ini dengan kord Dmin adalah, not A adalah jeda perfek ke-5, not B adalah major ke-6 dan not D adalah not tonik. Kord $C\#^{dim7}$ ini dijadikan sebagai kord persinggahan *(passing chord).*

Bar 4 menggunakan pengharmonian dengan kord A^{min7} jenis *drop 3* dari posisi bawah, kord A♭dim7 jenis *drop 3* pada posisi bawah dan kord $A^{minMaj6}$ jenis *drop 3* pada posisi bawah. Kord $A♭^{dim7}$ digunakan sebagai kord persinggahan sebelum memainkan kord $A^{minMaj7}$. Seterusnya pada bar 5, partisipan E menggunakan kord D^{min7}, $C\#^{dim7}$, F^{dim7} dan G^{dim7} jenis *drop 2* pada tengah. Not melodi yang terdapat dalam bar 5 ini adalah not D, B dan A. Kord asal yang digunakan adalah kord D^{min} yang terdiri dari not D – F – A. Untuk kord berkualiti diminished yang digunakan pula, not A terdapat dalam B terdapat dalam kord Fdim7 dan kord diminished ini dianggap sebagai kord persinggahan. Dari sudut lainnya, ketiga-tiga kord diminished ini merujuk pada kord yang sama tetapi menggunakan not perdu yang berbeza. Di dalam $C\#^{dim7}$ terdiri dari not C# – E – G – B. Di dalam kord F^{dim7} pula terdapat not F – G# – B – D dan kord G^{dim7} pula terdiri dari not G –B♭ – D♭ – E. Walaupun nama berlainan, ketiga-tiga kord diminished ini mengongsi not yang sama kerana satu kord diminished boleh dibahagikan pada tiga jenis kord diminished berlainan not toniknya.

Berikutnya pengharmonian pada bar 6 menggunakan kord E^{min9} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar 7 menggunakan kord E^{7} jenis drop 2 pada posisi tengah. Pada bar 8, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord Amin jenis *drop 2* pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

posisi atas dan kord D^{min9} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar 9 pula, menggunakan kord Amin jenis drop 3 pada posisi bawah. Bar 10, kord Dmin9 jenis drop 2 digunakan serta kord C^{maj7} jenis *drop 2* yang mana keduanya daripada posisi tengah. Pada bar 11, pengharmonian dilakukan dengan kord D^{min9} jenis *drop 2* pada posisi tengah. Bar 12 pula, menggunakan kord A^{min} jenis *drop 3* pada posisi bawah. Bar 13, menggunakan kord A^{min} jenis *drop 2* pada posisi atas. Pada bar 14, partisipan E menggunakan kord $E^{7(9)}$ jenis *drop 2* pada posisi tengah dan kord $E^{min9(11)}$ jenis *drop 3* pada posisi atas. Bar 15, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord Emaj jenis *drop 2* dan kord $D^{7(9)}$ pada posisi tengah. Bar 16, kord Amin jenis *drop 2* pada posisi atas dan kord D^{min9} jenis *drop 2* pada posisi bawah digunakan. Untuk bar terakhir, iaitu bar 17, pengharmonian menggunakan kord A^{min} jenis *drop 2* pada posisi atas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.5.3 Ujian Amali Pos Lagu Damak

Jadual 5.4.5.3

Catatan ujian amali pos partisipan E pada lagu Damak.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	2
3	2	3
4	2	2
5	2	6
6	3	6
7	2	2
8	4	3
9	3	2
10	2	6
11	2	6
12	3	4
13	2	2
14	3	6
15	2	3

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Damak oleh partisipan E.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tiada pengharmonian dilakukan pada bar pertama. Bar kedua, partisipan E melakukan pengharmonian menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not E – B – C. Bar ketiga, menggunakan kord E^{min7} *drop 2* set tengah. Bar keempat, menggunakan kord C^{maj7} *drop 3* set atas. Pada bar kelima, menggunakan kord F^{maj7} *drop 2* set atas. Bar keenam, menggunakan kord $B^{min7\flat5}$ *drop 2* set tengah dan $C\#^{min7\flat5}$ *drop 2* set tengah. Bar ketujuh, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah. Pada bar kelapan, menggunakan kedua-dua kord G^7 jenis pembalikan *drop 3*, satu set tengah dan satu set bawah, kemudian dalam bar yang sama ini juga menggunakan kord D^7, jenis *drop 3* set bawah. Bar kesembilan, menggunakan kord G^7 *drop 3* set bawah dan kord G^{min7} *drop 3* set bawah. Bar kesepuluh, menggunakan kord A^{min7} *drop 2* set atas. Pada bar kesebelas, menggunakan kord D^7 *drop 2* set atas. Bar kedua belas pula, menggunakan kord curai dengan not G dan B serta menggunakan kord C^7 *drop 2* set atas. Bar ke-13, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah. Diikuti dengan penggunaan kord $C\#^{min7\flat5}$ drop 2 set tengah dan kord G^{min7} *drop 2* set atas pada bar keempat belas. Bar ke-15, menggunakan kord C^{maj7} *drop 2* set tengah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.4.5.4 Ujian Amali Pos Lagu Patah Hati

Jadual 5.4.5.4

Catatan ujian amali pos partisipan E pada lagu Patah Hati.

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
1	1	1
2	2	6
3	2	2
4	2	6
5	2	2
6	1	1
7	4	3
8	2	2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 5.4.5.4 (*Sambungan*)

Baris	Indikator Aspek Pembalikan Kord	Indikator Aspek Pengharmonian
9	3	2
10	2	6
11	3	7
12	2	2
13	3	2
14	2	2
15	3	2
16	2	2
17	2	6

Nota: Jadual ini melampirkan catatan ujian amali pos pada lagu Patah Hati oleh partisipan E.

Dimulakan dengan bar pertama, tiada pengharmonian dilakukan. Pada bar kedua, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not E – C – B. Seterusnya, bar ketiga menggunakan kord D^{min7} jenis *drop 3* set bawah. Bar keempat, menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not G – C – E. Bar kelima, menggunakan kord D^{min7} *drop 3* set bawah. Bar keenam, tiada pengharmonian dilakukan, partisipan E hanya memainkan not melodi. Bar ketujuh, menggunakan kord E^7 dan F^7 jenis pembalikan kord *drop 3* set bawah. Bar kelapan, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Bar kesembilan, menggunakan kord A^{min7} dan A^7, jenis pembalikan kord *drop 3* set bawah. Pada bar kesepuluh, menggunakan kord $B^{min7\flat5}$ *drop 3* set bawah.

Pada bar kesebelas, menggunakan kord D^{min7} *drop 3* set bawah dan kord E^7 *drop 3* set bawah. Bar kedua belas pula menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah. Pada bar ke-13, pengharmonian dilakukan dengan menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah dan kord F^7 *drop 3* set bawah. Bar keempat belas, menggunakan kord E^7 *drop 3* set bawah. Seterusnya, bar kelima belas, menggunakan kord E^7 dan F^7 *drop 3* set bawah. Bar ke-16, menggunakan kord A^{min7} *drop 3* set bawah dan pada bar terakhir, iaitu bar ketujuh belas, menggunakan kord kluster C^{maj7} dengan not G – C – B.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5 Maklumat Balas Partisipan Terhadap Kebolehgunaan Buku Panduan

Istilah kebolehgunaan ini sinonim dengan perkataan *usability* (Dewan Bahasa dan Pustaka, n.d). Terdapat banyak prinsip kebolehgunaan, namun yang paling dominan ialah prinsp utiliti yang merujuk pada persoalan fungsi reka bentuk yang dihasilkan, adakah ia menyediakan ciri-ciri yang kita perlukan? (Nielsen, 2012). Selain daripada ujian amali pra dan pos, kaedah temu bual separa berstruktur yang digunakan dalam fasa ketiga kajian ini bertujuan untuk memperoleh nilai tambah kebolehgunaan buku yang dihasilkan dari perspektif penguji atau pengguna, yang juga dikenali sebagai partisipan kajian (Barnum, 2020).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nielsen (2012) juga menyatakan selain daripada memerhati pengguna, kita juga perlu mendengar apa yang mereka ingin sampaikan. Sebab itu temu bual dalam kajian ini hanya menggunakan satu soalan saja, iaitu melibatkan pengalaman yang partisipan perolehi sepanjang tempoh uji kaji. Ini kerana pengguna atau partisipan ini perlu mengongsi pendapat mereka kerana matlamat produk yang dihasilkan ini mewakili matlamat mereka (Branum, 2020). Untuk menguji tema kebolehgunaan, *International Organization for Standardization* (ISO), iaitu ISO 9241-11 melihat kebolehgunaan dari pengalaman pengguna melalui tiga perspektif, iaitu keefisienan (*efficiency*), efektif (*effectiveness*) atau keberkesanan dan kepuasan (*satisfaction*) (Bevan et al., 2015; Bevan, Carter et al., 2016; Barnum, 2020).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sebelum penyelidik melampirkan hujah-hujah dari partisipan bersandar tiga elemen yang diterangkan di atas, ingin penyelidik terangkan definisi efisien dan efektif terlebih dahulu. Keefisienan (*efficiency*) dari Dictionary.com (n.d), Merriam-Webster (n.d) dan Cambridge Dictionary (n.d) menyatakan, efisien adalah kebolehan untuk menyelesaikan tugas dengan menggunakan masa dan tenaga yang mininum. Dalam kajian ini, efisien merujuk pada situasi bila partisipan menyatakan buku yang dihasilkan ini dapat membantu mereka dalam melakukan pengharmonian dalam bentuk kord melodi pada lagu Damak dan Patah Hati.

Efektif pula bermaksud sesuatu operasi atau tindakan yang berkesan dalam mencapai tujuannya (Merriam-Webster, n.d; Dictionary.com, n.d; Cambridge Dictionary, n.d). Penyelidik mengaitkan makna efektif ini dengan tujuan pembangunan buku panduan pembelajaran gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, iaitu untuk menyediakan alternatif dalam menghasilkan pengharmonian kord melodi yang tidak terikat dengan sistem skala yang sedia ada dan juga tidak terikat dengan penggunaan kaden yang umum seperti II-V-I, V-I atau pun IV-V-I. Ringkasannya, nilai efektif dalam memperluaskan perspektif pengguna tentang pengharmonin gitar jaz dengan teknik pengharmonian pengkonsepsian.

Aspek kepuasan ini melihat pada pengalaman positif pengguna dari sudut perilaku, emosi dan keselesaan menggunakan sistem, servis atau pun produk yang dihasilkan (Bevan, Carter et al., 2016). Dari pemahaman yang lain, Blythe & Monk (2018) menyatakan bahawa kepuasan ini adalah keseronokan, satu pengalaman, emosi, sensasi dan persepsi. Bevan, Carter, Earthy, Geis & Harker (2016) menyatakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengalaman ini berkaitan dengan kognitif, afektif dan psikomotor seseorang. Semua teks yang berkaitan dengan pengalaman positif partisipan menggunakan buku panduan pembelajaran gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli akan dimuatkan dalam kategori ini.

5.5.1 Keefisienan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonin Gitar Jaz Menggunakan Lagu Melayu Asli

5.5.1.1 Partisipan A

Berikut adalah jawapan dari partisipan A yang dikaitkan dalam kategori efisien:

1. "*Buku ini mengajar saya cara menggunakan modes, pembalikan kord dan sebagainya*".
2. *"..ia membantu saya untuk menghasilkan pengharmonian pengkonsepsian kepada susunan muzik yang saya pelajari".*

5.5.1.2 Partisipan B

Berikut adalah jawapan dari partisipan B yang dikaitkan dalam kategori efisien:

1. *"... cara untuk membuat harmoni yang akan saya mengaplikasikan pada muzik saya pada masa akan datang".*
2. *"Ya, saya dapat memahami reharmoisation dengan lebih jelas".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.1.3 Partisipan C

Berikut adalah jawapan dari partisipan C yang dikaitkan dalam kategori efisien:

1. *"Buku ini amat berguna untuk mempelajari teknik reharmonisasi".*
2. *"Pengasingan kord melalui kategori setiap muka surat memudahkan pencarian dan rajah yang disediakan mudah untuk difahami".*
3. *"Notasi disediakan dan pembaca boleh menggunakan QR Code untuk mendapat akses ke audio file contoh".*
4. *"Buku ini amat membantu saya dalam menghasilkan teknik pengharmonian".*
5. *"Saya dapat menyusun pergerakan not 'step wise' dengan mudah dalam penulisan dan juga praktikal".*

5.5.1.4 Partisipan D

Berikut adalah jawapan dari partisipan D yang dikaitkan dalam kategori efisien:

1. *"Buku itu sangat membantu saya dalam menghasilkan teknik pengharmonian."*
2. *"Saya dapat mengubah melodi ke versi yang lain".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.1.5 Partisipan E

Berikut adalah jawapan dari partisipan E yang dikaitkan dalam kategori efisien:

1. *"Senang dan mudah saya nak faham".*
2. *"Buku ini amat membantu untuk saya memahami teknik pengharmonian dan pembalikan kord".*
3. *"Setelah membaca buku ini barulah saya faham bagaimana nak menghasilkan sesuatu pembalik kord dan juga teknik pengharmonian."*

5.5.2 Keberkesanan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jaz Menggunakan Lagu Melayu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.2.1 Partisipan A

Berikut adalah jawapan dari partisipan A yang dikaitkan dalam kategori efektif atau keberkesanan:

1. *"Pengalaman saya sepanjang tempoh uji kaji ini adalah pandangan saya terhadap muzik semakin berkembang".*
2. *"Pada pendapat saya, buku yang dihasilkan ini sangat membantu terutama kepada mereka yang ingin mempelajari pengharmonian jazz dengan lebih luas".*
3. *"Saya dapat menyusun semula setiap susunan kord itu menjadi lebih luas".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.2.2 Partisipan B

Berikut adalah jawapan dari partisipan B yang dikaitkan dalam kategori efektif atau keberkesanan:

1. *"Pada pendapat saya, buku ini memang bagus jika mahu belajar cara untuk reharmonisasi".*
2. *"..saya dapat memahami dengan jelas".*
3. *"Saya juga dapat belajar cara membuat teknik-teknik voicing baharu".*

5.5.2.3 Partisipan C

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berikut adalah jawapan dari partisipan C yang dikaitkan dalam kategori efektif atau keberkesanan:

1. *"Saya difahamkan karektor satu kord itu akan berubah melalui perspektif yang berbeza".*
2. *"Saya juga lebih peka dengan kedudukan kord dalam diatonic yang berbeza".*
3. *"Panduan untuk menghubangkaitkan not dengan skel yang dinyatakan dalam buku ini".*
4. *"Pengetahuan kedudukan jari saua semakin kemas dalam permainan instrument".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.2.4 Partisipan D

Berikut adalah jawapan dari partisipan D yang dikaitkan dalam kategori efektif atau keberkesanan:

1. *"Pada saya mengenai buku yang dihasilkan adalah luar jangkaan saya (terutama pada bab 2)".*
2. *"Manakala pengetahuan yang telah saya perolehi dengan jelas tentang bagaimana kord itu terhasil dari segi teorri kepada praktikal gitar".*
3. *"..modes dan sifat modes juga merupakan pengetahuan yang telah saya peroleh dimana not lanjutan untuk sebuah kord untuk meluaskan bunyi pada lagu atau kord progression".*
4. *"Buku ini membuka mata saya tentang hubungkait not, skel dan kord berdasarkan teori dan praktikal".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.2.5 Partisipan E

Berikut adalah jawapan dari partisipan E yang dikaitkan dalam kategori efektif atau keberkesanan:

1. *"Bagi saya buku ini amat terperinci".*
2. *"Setelah saya menggunakan buku ini saya dapat melihat sesuatu chord yang mempunyai pembalikan yang pelik dengan lebih luas".*
3. *"Sebelum saya menggunakan buku ini, saya hanya tahu pembalikan kord yang tipikal saja".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4. *"Banyak juga pembalikan kord yang sebelum ini saya guna tetapi tak tahu bagaimanakah ianya boleh terhasil".*
5. *"..saya tidak terperangkap dalam peraturan 'key signature', bila saya cuba applykan dalam lain-lain genre lagu".*
6. *"..pilihan saya tidak terhad seperti sebelum menggunakan buku ini".*

5.5.3 Kepuasan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jaz Menggunakan Lagu Melayu

5.5.3.1 Partisipan A

Berikut adalah jawapan dari partisipan A yang dikaitkan dalam kategori kepuasan:

1. *"..membuatkan saya lebih semangat untuk improvisasi lagu-lagu yang saya minat..".*
2. *"..mudah untuk saya jelaskan kepada orang yang ingin tahu terhadap harmoni yang saya gunakan.."*
3. *"...ia juga dapat mengasah kreativiti saya dan "thinking outside of the box"".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5.3.2 Partisipan B

Berikut adalah jawapan dari partisipan B yang dikaitkan dalam kategori kepuasan:

1. *"Semua pengajaran dan latihan di dalam buku itu saya memahami dengan senang".*
2. *"...cara untuk membuat harmoni yang akan saya mengaplikasikan pada muzik saya pada masa akan datang".*

5.5.3.3 Partisipan C

Berikut adalah jawapan dari partisipan C yang dikaitkan dalam kategori kepuasan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. *"Pengalaman saya sepanjang tempoh uji kaji adalah pemahaman saya dalam harmoni muzik menjadi lebih dalam".*
2. *"teknik ini juga boleh diaplikasikan kepada instrument lain seperti keyboard".*
3. *"Secara tidak langsung buku ini mengajar teknik pengharmonian tidak terhad kepada gitar saja".*

5.5.3.4 Partisipan D

Berikut adalah jawapan dari partisipan D yang dikaitkan dalam kategori kepuasan:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. *"Pada bab 1 yang menunjuk beberapa versi kord drop 2, drop 3 dan kluster membuatkan saya lenih senang untuk beralih jari ke posisi yang seterusnya dengan mudah dan ideal".*
2. *"....pada bab 2 yang mengajar tentang d dorian yang sifatnya flat III dan flat VII secara tidak langsung merupakan skel natural minor".*

5.5.3.5 Partisipan E

Berikut adalah jawapan dari partisipan E yang dikaitkan dalam kategori kepuasan:

1. *"Tiada yang impossible senang kata".*
2. *"Sebelum ini saya merasakan seperti seorang buta bermain gitar. Namun kini dapat lihat dengan lebih meluas".*
3. *"..saya dapat mengaitkan persoalan-persoalan teori yang sebelum ini saya kurang faham".*
4. *"Ia membuatkan saya selalu ingin eksperimen tukar chord progression ke atas lagu-lagu dan genre yang saya minat".*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.6 Rumusan Keseluruhan Maklum Balas Partisipan

Secara keseluruhan dapat dirumuskan bahawa keterdapat perubahan kesan yang signifikan terhadap kemahiran pengharmonian partisipan sebelum dan selepas ujian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

amali yang dijalankan terhadap kelima-kelima partisipan yang terlibat. Dapatan dari ujian amali pos menunjukkan terdapat perubahan terhadap kebolehan partisipan untuk menghasilkan kord melodi pada lagu Damak dan Patah Hati, iaitu selepas menjalani uji kaji dengan pembelajaran buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

Berdasarkan maklum balas dari temu bual pula, kesemua partisipan bersetuju bahawa buku yang dihasilkan senang dan mudah untuk difahami. Sekali gus ini merumuskan bahawa kebolehgunaan dari pembelajaran buku ini efisien dalam membantu pengguna menghasilkan pengharmonian kord melodi. Dari sudut efektif pula, kebolehgunaan buku yang dihasilkan juga dapat memperluaskan persepsi partisipan terhadap konsep harmoni, pembalikan kord dan *modes*. Ini juga menunjukan keberkesanan kandungan buku yang dihasilkan dapat membentuk daya kreativiti mereka untuk mengaplikasikan teknik pengharmonian pengkonsepsian.

Partisipan yang telibat sebagai pengguna buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli juga menunjukkan sikap positif dan dengan adanya buku panduan sebegini, membantu mereka untuk berfikiran di luar kotak, serta meningkatkan semangat mereka untuk terus menerokai pengharmonian pada muzik kegemaran mereka. Selain itu, terdapat juga partisipan yang mengaplikasikan teknik pengharmonian ini pada alat muzik seperti papan nada (*keyboard*). Kepuasan dari partisipan juga terselah apabila mereka menyatakan bahawa melalui penghasilkan buku ini, pemahaman mereka dalam pengetahuan pengharmonian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semakin jelas, bukan hanya sekadar kognitif, tetapi juga secara praktikal, iaitu psikomotor penjarian pada gitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 6

PERBINCANGAN, RUMUSAN DAN CADANGAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.0 Pengenalan

Bab ini berkisarkan perbincangan, aplikasi dan cadangan kajian lanjutan. Dalam bab ini, dapatan kajian yang dilaporkan dalam Bab 5 dibincangkan serta dirumuskan. Selain itu, bab ini dibahagikan kepada tiga bahagian meliputi ringkasan kajian, perbincangan dapatan kajian, kesimpulan dapatan kajian, pengaplikasian dapatan kajian dan cadangan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.1 Ringkasan Kajian

Penyelidikan ini bertujuan untuk membangun dan menilai buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Selari dengan strategi dasar kebudayaan kebangsaan yang boleh dicapai melalui pembangunan, pendidikan, pengembangan dan perhubungan budaya serta penyelidikan. Pendidikan muzik di Malaysia perlu koheren dengan Dasar Kebudayaan Kebangsaan, kerana ini merupakan matlamat Negara (Shahanum, 2016). Terdapat tiga prinsip utama Dasar Kebudayaan Kebangsaan: (1) kebudayaan Melayu; (2) elemen dari budaya yang berbeza boleh disesuaikan dan (3) Islam menjadi komponen utama (Shahanum, 2016). Dari zaman ke zaman, dunia muzik terus berevolusi (Nie & Mohd Fadzil, 2011). Selaras dengan evolusi yang berlaku ini, sepatutnya menjadi rasional untuk kita mempelbagaikan aspek muzik tradisional, sama ada bentuk persembahan, pembuatan alat mahupun modifikasi pada repertoir yang sedia ada (Nie & Mohd Fadzil, 2011). Matlamat pendidikan muzik di Malaysia sepatutnya terarah dalam membentuk minat dan penghayatan dalam kalangan pelajar terhadap muzik dan budaya Malaysia (Shahanum, 2016).

Namun begitu, Wong et al. (2015) dalam soal selidik yang dijalankan dari 465 guru muzik melaporkan bahawa kebanyakan guru bersetuju pembelajaran muzik hibrid digeneralisasikan pada pelajar dalam kurikulum. Tetapi, Wong, Pan dan Shahanum mendapati bahawa pendidikan muzik hibrid tidak dapat diimplementasikan oleh guru-guru dalam kelas muzik kerana ketidaksediaan guru, kekurangan sumber dan ilmu pengetahuan untuk mengajar muzik hibrid. Lebih mengeruhkan keadaan, lima puluh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lima peratus guru muzik melaporkan bahawa mereka tidak memperoleh latihan yang mencukupi ketika mereka masih dalam pengajian.

Sama ada daripada konteks pendidikan muzik secara formal daripada peringkat rendah sehinggalah peringkat tinggi, kebanyakan kurikulum muzik tradisional yang ditawarkan lebih menumpukan dalam memelihara muzik ini berbanding konteks muzik itu (Shahanum & Mohamad Adam, 2016). Isu yang sering menjadi perdebatan, melibatkan keaslian muzik tradisional (Mohd Nazir, 2010; Shahanum & Mohamad Adam, 2016). Bukan hanya muzik tradisional, bahkan daripada laporan Low (2014) mengungkapkan bahawa kebanyakan universiti di Malaysia menggunakan buku *The Real Book* dalam proses pengajaran dan pembelajaran muzik jaz. Ironinya, kesemua pelajar di universiti sama ada daripada latar belakang muzik tradisional mahupun muzik barat, mengikuti subjek khusus dalam muzik seperti teori muzik dan harmoni. Ini kerana pendidikan muzik di Malaysia berdasarkan sistem pembelajaran *Associated Board of The Royal Schools of Music* (ABRSM) dan *Trinity College of Music London* (Suflan Faidzal, 2015). Muzik tradisional pula, mengalami isu kekurangan bahan rujukan (Nor Azura, 2014), kerana pembelajaran muzik tradisional selalunya menggunakan tradisi lisan (Shahanum, 2013; Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Shahanum & Mohamad Adam, 2016; Fazril Nidzam, 2018; Nik Shareena, 2018; Ayderova et al., 2020).

Lantaran itulah, penyelidikan ini dijalankan. Sehubungan dengan itu, kajian ini berteraskan empat objektif. Pertama, menentukan isi kandungan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Kedua,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Ketiga, mengesahkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Objektif yang terakhir, meninjau kesan kebolehgunaan kemahiran pengharmonian partisipan daripada penggunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

Untuk lebih sistematik, penyelidikan ini terbahagi pada tiga fasa. Fasa pertama, melibatkan fasa analisis isi kandungan yang diperoleh melalui analisis dokumen, melibatkan kajian pustaka dan diskografi berkenaan lagu Melayu Asli dan teknik pengharmonian gitar jazz. Bagi menguatkan dapatan yang diperolehi, penyelidikan juga menggunakan kaedah temu bual separa berstruktur, yang juga merupakan proses triangulasi data-data yang diperolehi daripada analisis dokumen. Seterusnya, fasa kedua pula merupakan fasa pembangunan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Setelah isi kandungan teknik improvisasi gitar jaz dan lagu Melayu Asli dikenal pasti, buku dibangunkan berasaskan Model instruksional ADDIE, kaedah pembelajaran berasaskan kompetensi dan teori pragmatisme. Setelah buku dibangunkan, proses penilaian buku dijalankan dengan tiga orang pakar, menggunakan instrumen borang pengesahan pakar. Fasa ketiga ialah fasa eksperimentasi buku panduan yang dibangunkan. Seramai lima orang partisipan yang terlibat dalam kajian kes eksperimen ini. Dapatan diperoleh melalui ujian amali pra dan pos dan temu bual separa berstruktur. Soalan temu bual berkaitan dengan maklum balas mereka terhadap kesan kebolehgunaan kemahiran pengharmonian gitar jaz berdasarkan buku panduan yang dihasilkan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2 Perbincangan Dapatan Kajian

Dalam bahagian ini, perbincangan meliputi empat persoalan kajian dalam penyelidikan ini:

i) Apakah isi kandungan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli?

ii) Bagaimanakah buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli dibangunkan?

iii) Apakah pandangan pakar terhadap buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?

iv) Apakah maklum balas partisipan terhadap kesan kemahiran pengharmonian daripada pembelajaran buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.1 Perbincangan Dapatan Isi Kandungan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz Menggunakan Lagu Melayu Asli

Sebelum buku panduan pembelajaran dibangunkan, penyelidik mulakan dengan mengenal pasti isi kandungan buku terlebih dahulu. Berdasarkan analisis dokumen dan analisis muzikologi yang dijalankan, penyelidik mendapati ciri-ciri lagu Melayu Asli secara umumnya adalah muzik yang dimainkan dengan rentak perlahan yang dikenali sebagai rentak asli atau senandung. Dapatan ini juga konsisten dengan kajian-kajian lepas oleh Munif (2003), Rizaldi (2010), Manoharan (2011), Ismail dan Ab Samad (2015), Suflan Faidzal (2015), Nik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Shareena (2018). Bagi mengukuhkan lagi, temu bual dengan Zuarman Ahmad, pakar dalam lagu Melayu Asli juga mengesahkan lagu Melayu Asli ini dikenali sebagai senandung (temu bual peribadi, Mac 14, 2016).

Seterusnya, ciri melodi dalam lagu Melayu Asli berbentuk lagu strofik, iaitu pengulangan melodi yang sama dengan penggunaan lirik yang berbeza. Dapatan ini berpadanan seperti yang dilaporkan oleh Rizaldi (2010), Nor Azura (2014), Ismail dan Ab Samad (2015), Suflan Faidzal (2015), Zuarman (2016) dan Nik Shareena (2018). Hasil transkripsi daripada lagu damak instrumental (Santai minda, 2012), Damak nyanyian Siti Nurhaliza (SuriaRecordsSRC, 2013), Damak nyanyian Sudirman (Mrcupan, 2009), Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (SuriaRecordsSRC, 2013) dan Patah Hati nyanyian Jamilah (Jamilah, 2017) juga mengesahkan bahawa melodi lagu Melayu Asli merupakan melodi yang berulang. Ini kerana dalam persembahan lagu Melayu Asli dengan iringan vokal, lirik nyanyian merupakan rangkap pantun (Mrcupan, 2009; Rizaldi, 2010; Santai Minda, 2012; SuriaRecordsSRC, 2013, 2013; Shafa'atussara, 2010, 2013; Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Ismail & Ab Samad, 2015; Jamilah, 2017; Nik Shareena, 2018; Fadzril Nidzam, 2018).

Berikutnya, hasil penelitian dokumen mendapati ciri yang paling penting dalam lagu Melayu Asli, melibatkan rangkaian melodi yang dikenali sebagai pengantar lagu (Rizaldi, 2010; Suflan Faidzal, 2015) atau melodi pengantar (Nor Azura, 2014; Ismail & Ab Samad, 2015). Walaupun terdapat perbezaan jumlah frasa melodi dalam lagu Melayu Asli seperti yang dinyatakan Nor Azura (2014) sebanyak 6 jenis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

manakala menurut Suflan Faidzal (2015) terdapat 4 jenis frasa melodi, namun apa yang penting adalah memahami fungsi pengantar lagu yanng berada di hadapan melodi utama (Ismail Ahmed, temu bual peribadi, April 30, 2020) dan (Zuarman Ahmad, temu bual peribadi, Mac 14, 2016). Melodi pengantar lagu ini merujuk pada satu frasa melodi yang dimainkan sebelum melodi utama atau nyanyian dimulakan. Hasil dapatan ini mempunyai persamaan seperti kajian yang dijalankan oleh Rizaldi (2010), Nor Azura (2014), Ismail dan Ab Samad (2015), Suflan Faidzal (2015), Nik Shareena (2018) dan Ismail (2020). Dalam konteks kajian ini, penyelidik merangkumkan rangkaian melodi ini dengan istilah pengantar lagu. Melalui Zuarman Ahmad (temu bual peribadi, Mac 14, 2016) dan Ismail Ahmed (temu bual peribadi, April 30, 2020), kedua-dua penemu bual ini tidak menyatakan istilah lain selain pengantar lagu yang menjadi kemestian dalam lagu Melayu Asli. Tambahan pula, hujah Rizaldi (2010) juga koheren dengan dapatan yang diperolehi dari temu bual peribadi penyelidik, yang mana Rizaldi menyatakan pengantar lagu merupakan rangkaian melodi yang sebati dengan melodi nyanyian.

Ciri khusus yang terdapat dalam lagu Melayu Asli ialah struktur lagunya yang berbentuk AB, iaitu pengulangan melodi pada bahagian A sebanyak dua kali dan kemudiannya beralih pada bahagian B yang juga diulangi sebanyak dua kali. Dapatan ini konsisten dengan dapatan Rizaldi (2010), Ismail dan Abd Samad (2015), Suflan Faidzal (2015), Nik Shareena (2018), Fadzril Nidzam (2018). Oleh sebab pola melodi lagu Melayu Asli yang berulang, pemuzik masa kini menambah bahagian intro, interlud dan koda (Rizaldi, 2010; Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015). Zuarman Ahmad juga menyatakan bahawa struktur asas lagu Melayu Asli,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merujuk pada bentuk AB yang kemudiannya ditokok tambah dengan intro, interlud dan outro (temu bual peribadi, Mac 14, 2016). Setelah mengenal pasti ciri lagu Melayu Asli, penyelidik menghasilkan semula skor lagu Damak dan Patah Hati berdasarkan informasi yang diperoleh daripada tinjauan literatur dan temu bual mengenai lagu Melayu Asli dengan mengekalkan struktur AB dan frasa melodi pengantar lagu.

Untuk bahagian teknik pengharmonian, terdapat pelbagai cara untuk menghasilkan pengharmonian, sebagaimana yang dilampirkan pada Jadual 2.2, terdapat 53 jenis teknik pengharmonian. Tymoczko (2011) menghuraikan bahawa walaupun wujud istilah yang pelbagai, namun konsep-konsep seperti pembalikan kord, kualiti kord, modulasi masih boleh dikaitkan dengan skel-skel tertentu. Malah, Spies (2015) menyuarakan pendapat bahawa dengan mengubah pembelajar harmoni yang lebih fleksibel, dapat memberikan pelajar pengetahuan dan pengalaman secara langsung. Daripada kajian yang lebih awal, Forster (2010) menjelaskan bahawa teori muzik seperti skel kord (*modes*) boleh dilihat dari dua sudut, sebagai panduan improvisasi atau sebagai konsep dalam menghasilkan komposisi gubahan. Forster (2010) merumuskan bahawa apa yang dilakukan adalah untuk melihat perspektif teori muzik dari sudut yang berlain. Balan & Pepelea (2017) juga menghuraikan hujah yang sama bahawa pengharmonian menggunakan kord moden boleh dilakukan dengan pelbagai cara dan tanpa had (Balan dan Pepelea, 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bersandarkan hujah-hujah yang dinyatakan, kajian ini menggunakan teknik pengharmonian yang diistilahkan sebagai 'pengharmonian pengkonsepsian'. Istilah ini diolah daripada konsep teknik pengharmonian *Melodic Recontextualization* oleh Terefenko (2014). Penyelidik juga menemu bual Dariusz Terefenko bagi menyatakan hasrat untuk menggunakan istilah ini dan justifikasikan kesesuaian istilah ini untuk digunakan dalam kajian (temu bual peribadi, Ogos 3, 2019). Teknik pengharmonian pengkonsepsian yang digunakan dalam kajian ini merujuk pada gabungan kategori tonik, sub dominan dan dominan (Felt. 2002), pembalikan kord *drop 2* dan *drop 3* (Davis, 1995) dan perkembangan kord menggunakan kord *lydian*, *dorian* dan *lydian ♭7* (Chamil Arkhasa Nikko, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.2 Perbincangan Dapatan Pembangunan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Menggunakan Lagu Melayu Asli

Penggunaan model instruksional ini bertujuan menghasilkan bahan pengajaran dan pembelajaran yang sistematik dan terancang (Bamrara dan Chauhan, 2018). Branch (2009) menghuraikan, ADDIE hanyalah satu proses yang dijadikan sebagai panduan dalam membangunkan produk pendidikan dan sumber-sumber pembelajaran yang lain.

Dalam pendidikan muzik juga banyak menggunakan model ADDIE ini, seperti Behzadaval dan Vahedi (2019) yang menggunakan model ADDIE sebagai panduan guru muzik membentuk dan membangunkan rancangan pengajaran. Selain itu, Febrianto (2017) menggunakan model ADDIE dalam membangun buku infografik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

muzik keroncong. Dalam kajian lain pula, Yi (2017) menggunakan model ADDIE dalam membangunkan strategi penyelesaikan masalah ensembel instrumental menggunakan web dalam membantu guru muzik pelatih menghasilkan pengetahuan kandungan pedagogi. Mohd Nizam dan Zaharul (2017) pula menghasilkan perisian untuk pembelajaran kendiri subjek aural muzik. Karyawanto (2017) menghasilkan buku pembelajaran asas violin dengan budaya tempatan.

Daripada perbahasan di atas, dapat dirumuskan kesesuaian penggunaan model ADDIE dalam membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Justifikasi pemilihan model ADDIE dalam kajian ini berbanding model instruksional yang lain adalah kerana kebanyakan model yang lain berasaskan prinsip-prisip ADDIE seperti *System Design*, *ASSURE* dan *KEMP* (Ahmad Abdullahi, 2015) dan merupakan model yang popular (Brook, 2014; Holden, 2015; Nichols Hess dan Greer, 2016; Bacotang et al., 2016; Goksu et al., 2017; Bamrara dan Chauhan, 2018).

Dalam memilih pendekatan teori yang sesuai, Grant dan Osanloo (2016) menyatakan kita perlu memahami dan mengaitkan empat elemen dalam kajian ini iaitu permasalahan kajian, objektif kajian, signifikan dan persoalan kajian. Dapatan kajian Wong et al. (2015) melaporkan, kurangnya siap siaga dalam kalangan guru muzik di Malaysia untuk mengimplementasikan pembelajaran muzik hibrid dalam kelas kerana faktor ketidaksediaan daripada aspek kandungan pedagogi mereka dan juga kekurangan bahan dan sumber dalam muzik hibrid. Selain itu, lima puluh lima peratus dari 456 orang guru muzik sekolah rendah dari soal selidik melaporkan,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semasa dalam pengajian di kolej, mereka tidak mendapat latihan yang mencukupi (Wong et al., 2015). Di samping itu, lima puluh peratus daripada sampel kajian menyatakan bahawa mereka tidak menyertai bengkel-bengkel melibatkan muzik hibrid, menyebabkan mereka kekurangan sumber dan bahan yang boleh digunakan dalam pengajaran dan pembelajaran muzik di sekolah (Wong et al., 2015). Secara peribadi, penyelidik kurang bersetuju dengan isu seperti kekurangan bahan dan tidak berpeluang mengikut bengkel kerana dunia telah berevolusi, dilengkapi dengan teknologi dan maklumat hanya di hujung jari. Isu ini wujud kerana kurang kesedaran dalam kalangan guru muzik di Malaysia serta beban tugas mengajar di sekolah, juga menjadi penghalang para guru untuk menerapkan pendidikan muzik hibrid dalam bilik darjah (Wong et al., 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Walaupun pendidikan muzik di Malaysia meliputi daripada peringkat rendah sehingga tertiari, sistem pendidikan muzik itu dari dulu sehingga ke hari ini, masih berdasarkan sistem *Associated Board of Royal School of Music* (ABRSM) dan Trinity Collage of Music London (Suflan Faidzal, 2015). Kesenimbungan daripada pembelajaran muzik berlandaskan sistem barat bukanlah satu isu, kerana keadaan ini selaras dengan prinsip Dasar Kebudayaan Kebangsaan yang menerima unsur budaya luar kerana Malaysia merupakan sebuah Negara yang majmuk. Namun gagasan meraikan pluralisme ini tidak begitu diterima dalam kalangan pemuzik tradisional. Lebih memburukkan keadaan, masih wujud perbalahan yang melibatkan isu keaslian sesebuah muzik tradisional (Mohd Nasir, 2012; Shahanum & Mohamad Adam, 2016). Sebab itu, yang dilindungi itu hanyalah muzik itu semata, bukan kontekstual muzik tradisional (Shahanum & Mohamad Adam,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2016). Berdasarkan kajian, masih tidak ada bukit yang konkrit dapat membuktikan bila kewujudan lagu Melayu Asli (Shafa'atussara, 2013; Nor Azura, 2014; Fadzril Nidzam, 2018). Maka tidak hairanlah jika ramai yang cuba menegakkan benang yang basah. Implikasinya, wujud isu kredibiliti dalam kalangan komuniti penyanyian lagu Melayu Asli sebagaimana yang dilaporkan Fadzril Nidzam (2018). Isu yang menjadi perdebatan, melibatkan stail dan nyanyian mana yang paling autentik (Fadzril Nidzam, 2018). Tengku Ritawati (2017) membidas bahawa tiada istilah siapa yang paling autentik kerana variasi nyanyian dalam lagu Melayu Asli itu bergantung pada kebolehan dan kreativiti penyanyi dalam menghasilkan ornamen yang diinginkan.

Interpretasi daripada isu yang dibahaskan ini boleh dikaitkan dalam konteks pembelajaran muzik tradisional. Hasil kajian mendapati pembelajaran muzik tradisional menggunakan kaedah konvensional iaitu, tradisi lisan (Shahanum, 2013; Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015; Shahanum & Mohamad Adam, 2016; Fazril Nidzam, 2018; Nik Shareena, 2018). Dari sudut yang berbeza juga keadaan ini menunjukkan bahawa pengamal muzik tradisional tidak selaraskan pengajaran dengan Dasar Kebudayaan Kebangsaan. Walaupun wujud usaha Kementerian Kebudayaan mengambil inisiatif memelihara muzik Melayu Asli melalui institusi, dalam kalangan komuniti (Fadzril Nidzam, 2018). Namun usaha ini hanya memelihara muzik itu saja tetapi bukan dari kontekstualnya seperti ciri-ciri umum dalam lagu Melayu Asli, bukan Muzik Melayu Asli. Jika usaha ini berhasil, tidak wujud perbalahan isu stail persembahan siapa yang paling autentik (Mohd Nasir, 2012; Shahanum, 2016; Fadzril Nidzam, 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada isu, kontroversi yang mengongsi definisi yang sama dengan permasalahan kajian (Clark & Creswell, 2015), kepercayaan peribadi penyelidik yang dipengaruhi andaian, nilai dan etika juga boleh dijadikan sebagai panduan dalam memilih kerangka teori (Grant dan Osanloo, 2016, m.s 9). Sama ada kita menyedari atau tidak, dalam tidak sedar kita berpegang pada prinsip dan pegangan falsafah tertentu dalam penyelidik kita (Creswell & Poth, 2018). Kepercayaan ini wujud daripada pengalaman yang kita peroleh daripada pembacaan jurnal artikel, buku, perjumpaan dengan penyelia laporan kajian, serta penglibatan kita dalam persidangan dan diskusi komuniti akademik (Creswell & Poth, 2018). Pengamalan penyelidik sendiri dalam memperoleh pendidikan tinggi diploma dan ijazah sarjana muda dari Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan atau dikenali dengan akronim ASWARA. Proses pengajian penyelidik berfokuskan instrumen gitar moden, namun kecenderungan penyelidik lebih pada muzik jaz. Penyelidik juga berpeluang mempelajari muzik jaz dengan pensyarah gitar dan mereka juga merupakan pengamal dalam industri muzik Malaysia. Dalam pembelajaran instrumen gitar moden, teori dan praktis kebanyakannya menggunakan harmoni jaz. Pemilihan repertoir pula berfokus pada *The Real Book*, buku kompilasi repertoir standard jaz yang digunakan dalam pembelajaran muzik jaz di universiti Malaysia (Low, 2014).

Pemilihan teori pragmatisme dalam kajian ini banyak dipengaruhi pengalaman penyelidik dalam mempelajari muzik dari sudut penggunaan harmoni jaz dan mengaplikasikan pemahaman harmoni jaz, sebagai teknik improvisasi ataupun

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sebagai idea dalam gubahan komposisi (Forster, 2010). Dari sudut yang lain, difahamkan bahawa teori harmoni jaz dapat dikembangkan dan digunakan dalam kontekstual yang berbeza (Felts 2002; Rawlins & Bahha, 2005; Forster, 2010; Berkman, 2013; Terefenko, 2014; Spitzer, 2015; McClimon 2016; Chamil Arkhasa Nikko, 2016; Balan & Pepelea, 2017). Pembelajaran pengharmonian tidak lengkap jika kita hanya menghafal dan memahami secara konseptual, tanpa melakukan latihan amali pada kontekstualnya. Dalam konteks muzik, teknik melibatkan proses "menghasilkan" atau "membuat" (Regelski, 2008; 2017). Konsep teori yang melibatkan harmoni jaz dan amali iaitu pada alat muzik gitar dalam muzik ini kemudiannya penyelidik kaitkan dengan pragmatisme, sebagaimana Calder (2010), Elkjaer & Buch (2015), (Russill (2016), Adeleye (2017), Regelski, (2017), Sharma et al. (2018) tegaskan, secara dasarnya ideologi pragmatisme mementingkan nilai praktikal, iaitu teori dan amali. Kepelbagaian yang ada dalam harmoni jaz seperti konsep skel kord (Felts, 2002, Forster, 2010; Berkman, 2013; Terefenko, 2014; Stover; 2014; McClimon, 2016), penyelidik manifestasikan dalam konteks pragmatisme yang berpegang pada prinsip pluralisme (Adeleye, 2017; Sharma et al., 2018). Seterusnya, pragmatisme melihat kebenaran melalui tindakan, iaitu untuk mempercayai sesuatu idea atau konsep itu berguna, perlu diuji kesahannya (Russill, 2016, Adeleye, 2017), sebab itu pragmatisme juga merupakan eksperimentalis (Sharma et al., 2018). Dalam kajian ini, konsep eksperimental ini dimanifestasikan dari pelbagai sudut:

i) Pembangunan buku panduan teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli.

ii) Pengharmonian pada lagu Melayu Asli.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

iii) Pengharmonian menggunakan konsep 'pengharmonian pengkonsepsian', daripada gabungan kaedah pembalikan kord *drop 2* dan *drop 3* (Davis, 2002), kord kategori tonik, sub dominan dan dominan (Felt, 2002) dan konsep pengembangan kord menggunakan lydian, dorian dan lydian ♭7 (Chamil Arkhasa Nikko, 2016).

iv) Menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental, iaitu dengan menguji partisipan yang dipilih secara bertujuan, menggunakan ujian amali pra dan pos.

Pragmatisme mementingkan perubahan (Sharma et al., 2018), perubahan ini merujuk pada kepercayaan dan nilai (Sharma et al. 2018). Sharma, Devi dan Kumari menyatakan kita tidak boleh terus menerima nilai dan kepercayaan yang lama, kerana dunia akan terus berevolusi. Kehidupan manusia dan dunia ini merupakan makmal yang membentuk nilai dan kepercayaan itu (Sharma et al., 2018). Daripada pengalaman penyelidik sendiri mendapati, terdapat persamaan kaedah yang digunakan pengajaran dan pembelajaran muzik moden mahupun tradisional, iaitu tradisi lisan. Kaedah tradisi lisan yang melibatkan oral dan aural merupakan salah satu kaedah yang digunakan pengajaran dan pembelajaran muzik jaz (Gennari, 1991; Prouty, 2005, 2006; Berre, 2008; Black, 2008; Forster, 2010; Johansen, 2013). Tradisi lisan juga digunakan dalam pembelajaran muzik tradisional Melayu (Shahanum, 2013; Suflan Faidzal, 2015; Nik Shareena, 2018; Fadzril Nidzam, 2018). Jika dilihat dari sudut kandungan pembelajaran yang digunakan, baik pembelajaran muzik jaz mahupun lagi Melayu Asli, keduanya tetap berfokus

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada konteks tersendiri, sedangkan teori harmoni jaz boleh diaplikasikan dalam bentuk yang berbeza, bukan hanya pada repertoir standard semata-mata.

Konsep pragmatisme yang menekankan perubahan ini penyelidik manifestasikan dengan menghasilkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Ini kerana pembelajaran muzik jaz di universiti Malaysia, lebih menumpukan dalam penggunaan repertoir standard jaz dari '*The Real Book*' (Low, 2014), sedangkan matlamat utama pendidikan muzik di Malaysia adalah untuk membentuk minat dan apresiasi pelajar terhadap kepelbagaian muzik, termasuklah muzik-muzik yang terdapat dalam budaya Malaysia (Shahanum, 2016). Pembelajaran dalam lagu Melayu Asli pula, berfokuskan repertoir tradisional lagu Melayu Asli, melalui tradisi lisan (Shahanum, 2013; Suflan Faidzal, 2015; Nik Shareena, 2018; Fadzril Nidzam, 2018). Isunya bukan kaedah tradisi lisan, tetapi ideologi pengamal muzik tradisional yang hanya memelihara muzik tradisional sebagaimana yang dipelajari sejak dahulukala. Mempertahankan muzik tradisional itu lebih daripada mempertahankan konteks muzik itu (Shahanum & Muhammad Adam, 2016). Implikasinya, komposisi lagu Melayu Asli juga kekal dipersembahkan dari zaman ke zaman, perubahan yang berlaku lebih pada siapa yang menyanyikan lagu itu, namun perubahan dalam konteks penggunaan harmoni jaz, komposisi dalam bentuk kord melodi masih belum diterokai.

Pragmatisme juga merupakan teori yang berpegang pada prinsip kebolehgunaan atau utiliti (Sharma et al., 2018). Prinsip kebolehgunaan ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

penyelidik asimilasikan dalam bentuk 18 variasi komposisi gubahan semula lagu Melayu Asli bertajuk Damak dan Patah yang terkandung dalam buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz yang dibangunkan. Seterusnya, kebolehgunaan kemahiran teknik pengharmonian pengkonsepsian yang dihasilkan ini diuji kaji melalui ujian amali pra dan pos. Bagi pragmatisme, pemahama dalam pengetahuan yang diperoleh dapat ditingkatkan melalui pengalaman aktiviti intelektual (Russill, 2016).

Penghasilan buku panduan teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli ini juga dapat dikaitkan dengan implikasi pragmatisme dalam pendidikan seperti yang dinyatakan Sharma et al. (2018) bahawa dari kaca mata pragmatisme, pendidikan yang lama itu dilihat secara semiotik sebagai mati dan tidak bernyawa. Ini kerana pendidikan akan terus berkembang dan bersifat dinamik, jika mahu mengekalkan budaya lepas, apa yang perlu difikirkan adalah bagaimana untuk mengadaptasikan yang lama dengan situasi yang baharu (Sharma et al., 2018). Ini kerana, kebenaran sesuatu itu boleh diinterpretasikan dari pelbagai sudut (Adeleye, 2017). Apa yang menjadi kepercayaan kita dahulu, tidak semestinya relevan pada masa datang (Adeleye, 2017). Ini kerana realiti merupakan selalu berubah-rubah dan kebenaran terhadap sesuatu perkara itu boleh saling bertukar ganti, tiada sesiapa pun boleh mengatakan kebenaran yang dipercayai itu merupakan kebenaran yang mutlak (Sharma et al., 2018). Perkongsian kepelbagaian budaya dalam masyarakat merupakan realiti kehidupan masa kini kerana pembelajaran, pengajaran dan pengalaman itu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dinamik dan terdapat banyak ruang serta peluang untuk diterokai (Klopper, 2010).

Antara kajian pendidikan muzik yang menggunakan teori pragmatisme adalah seperti *Pragmatism, Music's Import and Music Teachers as Change Agents* (Goble, 2009), *Pragmatism, Praxis and Naturalism: The Importance for Music Education of Intentionality and Consummatory Experience in Musical Praxes* (Regelski, 2017), *Justifying Music in The National Curriculum: The Habit Concept And The Question of Social Justice and Academic Rigour* (Bate, 2020). Rumusannya, teori pragmatism ini dipilih kerana ia sesuai digunakan kerana prinsip-prinsipnya yang selari dengan konsep pembangunan dan pengesahan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.3 Perbincangan Dapatan Pandangan Pakar Terhadap Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Menggunakan Lagu Melayu Asli

Secara keseluruhan, kesemua pakar bersetuju dengan isi kandungan dari buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli. Hanya terdapat beberapa penambahbaikan minor yang perlu diubahsuai yang dicadangkan pakar dilakukan seperti susunan ayat, penggunaan tatabahasa dan notasi-notasi.

Pakar-pakar juga bersetuju dengan penyusunan unit pembelajaran iaitu dimulakan dengan pembalikan kord, *modes* dan pengharmonian pengkonsepsian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam membantu menghasilkan gubahan stail kord melodi. Selain itu, pakar juga berpendapat bahawa teknik pengharmonian yang terkandung dalam buku yang dihasilkan membantu memperluaskan konsep pengharmonian yang tidak hanya menggunakan pengharmonian jenis bersifat konsonan, tetapi dengan bunyi-bunyi yang disonan dengan mengolah tonalti sedia ada. Dan keadaan ini dapat membuka ruang proses kreatif, iaitu kreativiti hibrid (Saether, 2012).

Pakar-pakar menyatakan bahawa buku yang dihasilkan ini dapat mengalakan idealogi muzik hibrid, khususnya pengaplikasian teknik pengharmonian gitar jazz dalam lagu Melayu Asli. Dapatan ini juga dapat membantu dalam mengembangkan dan mengekalkan kesinambungan muzik tradisional (Nie & Mohd Fadzil, 2011), mengisi jurang kekurangan bahan literatur berkenaan lagu Melayu Asli (Nor Azura, 2014; Suflan Faidzal, 2015), menyahut saranan Kementerian Pengajian Tinggi dengan integrasi pembelajaran muzik hibrid (Kementerian Pengajian Tinggi, 2010) dan membentuk ilmu pengetahuan baru dengan pembelajaran muzik pelbagai aliran (Gaunt & Westerlund, 2016).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.2.4 Perbincangan Dapatan Maklum Balas Partisipan Terhadap Kebolehgunaan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Menggunakan Lagu Melayu Asli

Hasil dapatan daripada ujian amali pra dan pos menunjukkan terdapat perubahan yang signifikan terhadap cara partisipan menghasilkan kord melodi pada lagu Damak dan Patah Hati. Ini menunjukkan satu kesan positif bahawa buku yang dihasilkan dalam penyelidikan ini, efektif dalam membantu pengguna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan kord melodi. Selain daripada itu, susunan setiap tajuk dalam buku ini juga efisien dalam menerangkan bagaimana untuk menggunakan pembalikan kord dan *modes*.

Kebanyakan partisipan juga bersetuju bahawa penggunaan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli ini membantu mereka memahami isi kandungan pengharmonian dengan lebih spesifik dan praktikal. Dapatan ini selari dengan konsep pragmatisme yang mementingkan soal praktikaliti dan utiliti (Farjoun et al., 2015; Adeleye; 2017; Sharma et al. 2018; Creswell & Poth, 2018). Kandungan yang tersedia dalam buku juga mudah difahami dan praktikal untuk diaplikasikan. Selain itu, dengan adanya graf posisi pembalikan kord juga membantu mereka dalam memilih kedudukan kord yang praktikal untuk digunakan dalam melakukan pengharmonian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil dapatan daripada ujian amali pra dan pos serta temu bual yang dilakukan menunjukkan implementasi buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli ini memberikan kesan positif dalam memperluaskan lagi kefahaman mereka tentang harmoni, khususnya tentang pembalikan kord untuk gitar dan *modes*. Dapatan ini dapat membuktikan bahawa penilaian dalam konsep pembelajaran kompetensi ini memberikan pengalaman yang positif pada pelajar (Sturgis, 2014). Kesan ini juga dapat membuktikan hujah Sharma et al. (2018) yang menyatakan pragmatisme melihat pendidikan sebagai satu proses penghasilan pengalaman yang berterusan. Pengetahuan diperoleh daripada pengalaman dan eksperimen ini dapat mengembangkan pengetahuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka yang sedia ada. Proses penstrukturan ini akan membantu dalam pemurnian dan pembangunan personaliti mereka.

Berdasarkan maklum balas partisipan, dapatan yang diperoleh selari dengan hujah (Sornson, 2015) yang menyatakan idea dan cara baru dalam pembelajaran dapat memupuk minat dan kecenderungan pelajar. Partisipan memaklumkan bahawa mereka dapat pengetahuan pembalikan kord yang baharu, kerana sebelum ini pengetahuan mereka terhadap pembalikan kord terhad. Selain itu, buku yang dihasilkan juga dapat memupuk minat dan kecenderungan mereka untuk menghasilkan pengharmonian pada masa akan datang.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.3 Kesimpulan Dapatan Kajian

Dalam merumuskan dapatan ini, penyelidik bersandarkan gagasan pragmatism sebagaimana yang telah dinyata pada bab 2. Rumusan dari dapatan persoalan kajian pertama boleh disimpulkan konsep muzik idiosinkratik lagu Melayu Asli ini boleh diperhalusi lagi, bukan hanya dilihat sudut alat muzik mahupun gaya nyanyian saja. Sentimen idiosinkratik ini boleh meliputi norma-norma muzik yang lain seperti harmoni jazz. Penggunaan istilah yang melibatkan lagu Melayu Asli, khususnya melibatkan frasa melodi juga boleh diselaraskan dengan penggunaan istilah pengantar lagu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dapatan bagi menjawab persoalan kajian kedua pula boleh dirumuskan bahawa terdapat banyak model instruksional yang ada, jadi penggunaan model ADDIE dalam kajian ini adalah kerana modus operandi daripada prinsip-prinsip *analysis, design, development, implement* dan *evaluation* ini jelas dan praktikal untuk diaplikasikan, kerana pragmatisme mementingkan nilai praksis, jika sesuatu idea atau tindakan itu praktikal, bermakna idea atau tindakan itu benar. Dalam membangunkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, strategi pembelajaran berasaskan kompetensi digunakan. Faktor utama penyelidik menggunakan strategi pembelajaran kompetensi kerana pelajar perlu menguasai pengetahuan pengharmonian dan kecekapan kemahiran atau masteri pada gitar sebelum memainkan stail kord melodi. Hasil daripada ujian saringan pemilihan partisipan, penyelidik mendapati bahawa pelajar hanya memahami pembalikan kord dan *modes* secara konseptual bukan kontekstualnya. Secara idealisme, ini menunjukkan mereka hanya mengetahui secara teori tetapi tidak memahami bagaimana caranya untuk mengaplikasikan pengetahuan pembalikan kord, modes secara amali. Tambah pula, semua pelajar mempelajari harmoni dari kelas teori muzik, namun dalam kelas alat muzik, kadangkala lebih fokus dalam mempelajari kemahiran alat muzik, sedangkan alat muzik itu hanyalah alat untuk menjelmakan teori muzik. Begitu juga pembelajaran dalam kelas ensembel, yang hanya akan menumpukan pada subjek tertentu secara realisme, iaitu diajar bagaimana pengetahuan itu diperoleh sejak sekian lama. Ini mendorong pada masalah yang menyebabkan pelajar tidak berupaya mengolah pemahaman teori muzik dalam konteks yang luas. Oleh sebab itu penyusunan isi kandungan disusun dengan topik pembalikan kord, *modes* dan pengharmonian pengkonsepsian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil rumusan dapatan kajian untuk menjawab persoalan ketiga, kesemua pakar bersetuju dengan isi kandungan yang digunakan. Hanya penambahbaikan minor dari sudut penulisan seperti tatabahasa serta beberapa kesilapan penyusunan notasi. Pakar-pakar yang dipilih ini bukan sahaja berpengalaman lebih 10 tahun dalam mengajar muzik dan pemuzik, mereka juga arif dalam bab harmoni jaz dan juga gitar jaz. Pakar menerima baik cadangan pembangunan buku panduan pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli, yang mana penghasilan produk pembelajaran ini dapat membuka satu dimensi pengharmonian yang lebih terbuka, tidak terhad pada tonaliti tertentu, seperti konsep pengharmonian yang konvensional. Dari sudut lain pula, pakar menyatakan bahawa gubahan pengharmonian sebegini mungkin tidak diterima pendengar yang hanya mendengar muzik-muzik umum berasaskan tonaliti. Namun begitu, ini tidak bermakna pengharmonian yang dilakukan itu salah. Ini kerana setiap muzik itu mempunyai pendengar yang tersendiri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ketiga-tiga pakar berpendapat tiada istilah “salah” dalam konteks pengharmonian. Ini kerana penyelidik melihat kord sebagai konsep bunyi, yang mana pengharmonian yang digunakan itu tidak terikat dengan tangga nada ataupun kaden yang tertentu. Dari sudut gitar jaz pula, menurut pakar penghasilan buku panduan ini dapat menyajikan konsep pengharmonian gitar jaz yang bukan konvensional, dalam masa yang sama membantu pelajar mahupun pengguna yang berminat untuk mendalami dan menghubungkan pengetahuan harmoni dalam konteks teori dan praktikal pada gitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rumusan daripada dapatan bagi persoalan keempat, berdasarkan maklum balas partisipan, pemahaman mereka dalam menghasilkan pengharmonian semakin luas dan kesan yang signifikan selepas ujian pos, berbanding ketika ujian amali pra. Selepas mempelajari teknik pengharmonian menggunakan buku panduan yang dihasilkan, kebolehgunaan kemahiran pengharmonian mereka bertambah, berbanding dari ujian amali pra yang mana ada beberapa partisipan langsung tidak berupaya menghasilkan kord melodi. Kelima-lima partisipan juga menunjukkan kesan kognitif yang positif, mereka menyatakan bahawa kandungan pembelajaran dari buku yang dipelajari jelas dan mudah difahami. Secara afektifnya, hasil daripada pembelajaran buku ini dapat merangsang pemikiran mereka lebih luas terhadap teknik pengharmonian, kord dan *modes*. Dari sudut psikomotor, topik pembalikan kord dengan graf kedudukan kord yang disediakan dalam buku juga memudahkan mereka memilih pembalikan kord yang bersesuaian dan praktikal untuk digunakan dalam menghasilkan pengharmonian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.4 Aplikasi Dapatan Kajian

Buku yang dihasilkan boleh dimanfaatkan pelajar muzik yang ingin mengembangkan pengetahuan dalam pengharmonian. Konsep-konsep *modes* terkandung dalam buku panduan pembelajaran ini boleh digunakan pada alat muzik lain, menggunakan dalam konteks idea untuk improvisasi. Untuk pelajar gitar pula, tidak hanya terhad untuk genre muzik jaz semata-mata. Pengaplikasian pembalikan kord, *modes* dan pengharmonian pengkonsepsian ini boleh digunakan pada aliran muzik yang berbeza. Pelajar yang mempelajari gitar klasikal juga boleh menggunakan buku ini sebagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rujukan. Ini kerana konteks yang berbeza hanyalah dari penggunaan jenis gitar, bukan perbezaan dari sudut harmoni.

Pensyarah yang mengajar subjek ensembel mahupun alat muzik gitar juga boleh menggunakan buku ini dalam memperkenalkan teknik pengharmonian pada pelajar untuk stail permainan secara kord melodi, khususnya pada pelajar yang telah mempelajari subjek harmoni. Ini kerana kandungan buku yang dihasilkan lebih terfokus dalam proses bagaimana harmoni boleh dikembangkan dalam bentuk yang pelbagai seperti menggunaan konsep kategori tonik, subdominant, dominant, *lydian*, *dorian* dan *lydian ♭7*.

Selaras dengan peredaran zaman pendidikan 4.0, proses pembelajaran boleh dilakukan dengan pelbagai kaedah dan strategi, secara luar talian mahupun atas talian. Antara strategi yang boleh digunakan ialah dengan pendekatan heutagogi kerana ia boleh merangsang, menambah baik pemikiran kritikal dan refleksi serta meningkatkan motivasi dan penglibatan pelajar dalam menguruskan pembelajaran mereka untuk pendidikan sepanjang hayat (Blaschke & Hase, 2016). Strategi heutagogi memberikan autonomi pada pelajar dalam menentukan proses pembelajaran mereka (Blaschke & Hase, 2016; Sumarsono, 2020).

Pembelajaran secara mudah alih juga dapat diterapkan, lebih dikenali sebagai m-pembelajaran. Dengan menggunakan strategi m-pembelajaran ini, pelajar dan pengajar dapat berhubung bila-bila masa, sama ada di rumah mahupun tempat kerja (Nurul Aisyah et al., 2019), menggunakan alat komunikasi mudah alih dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

rangkaian jalur lebar tanpa wayar seperti telefon pintar, komputer riba, pembantu digital peribadi (*PDA*) dan tablet pc (Liu & Hwang, 2010).

6.5 Cadangan Kajian Lanjutan

Penyelidik ingin mengutarakan beberapa cadangan kajian lanjutan yang boleh dilakukan pengkajian akan datang, agar kajian pendidikan muzik khususnya dapat diperluaskan, cadangan adalah seperti berikut:

Kajian yang dijalankan ini bertujuan membangun buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli. Bagi kajian lanjutan disarankan membangun buku panduan untuk alat muzik lain dengan menduplikasikan instrumen pengumpulan data yang dihasilkan daripada kajian ini. Selain itu, skop kajian ini hanya memfokuskan pada dua buah lagu Melayu Asli, Damak dan Patah Hati. Kajian lanjutan boleh pertimbangkan penggunaan lagu Melayu Asli yang berbeza.

Hasil kajian ini dibangunkan dengan medium buku, pengkaji akan datang boleh mempertimbangkan medium lain, seperti aplikasi telefon pintar, instruksional yang lebih interaktif seperti penggunaan platform YouTube, Facebook, sejajar dengan pendidikan 4.0. Dengan menggunakan video, metod pengajaran dan pembelajaran yang konvensional boleh digantikan dengan penggunaan teknologi sebagai bahan yang saling melengkapi sistem pendidikan yang lebih baru (Moghavvemi et al., 2018).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain daripada lagu Melayu Asli, pengkajian akan datang boleh mempertimbangkan kajian dengan menghasilkan stail kord melodi untuk lagu tradisional Melayu idiosinkratik yang lain seperti zapin, joget, masri, inang, keroncong, nasyid, ghazal, dondang sayang dan gamelan (Manoharan et al., 2009).

Model instruksional yang digunakan dalam kajian ini berteraskan model ADDIE. Oleh itu, penyelidik akan datang boleh mencuba menggunakan model instruksional yang berlainan jika tingkah laku, pencapaian dan peratusan lulus tidak mencapai tahap yang diinginkan dengan menggunakan buku teks yang lebih menarik, pembelajaran secara berkumpulan ataupun menambah baik interaksi pelajar dan pensyarah (Dick et al., 2015).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Teoritikal yang digunakan dalam kajian ini berteraskan pragmatisme, penyelidik masa akan datang boleh mencuba menggunakan teoritikal yang berbeza, ini kerana terdapat perbezaan orientasi falsafah dalam pendidikan dan instruksional, contohnya tradisi dalam behaviorisme lebih menekankan pembelajaran yang diselia seperti pengajaran dan pembelajaran yang terancang, sedangkan konstruktivisme berpendapat bahawa pembelajaran tidak boleh dipaksa tetapi dibantu dengan persekitaran yang membantu pelajar meningkatkan inisiatif mereka dalam pembelajaran (Seel et al., 2017).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6.6 Penutup

Kesimpulannya, tiada yang mustahil dalam mengabungkan muzik dari pelbagai aliran, sama ada muzik barat mahupun muzik tradisional Melayu. Kita sepatutnya meraikan kepelbagaian ini dan jadikan ia sebagai agen perangsang memupuk nilai kreativiti dalam kalangan pelajar, bukan menjadikan alasan bahawa muzik tradisional akan hilang nilai tradisionalnya. Sebagaimana pragmatisme percaya bahawa kebenaran itu bukan satu tetapi pelbagai. Begitu juga harmoni, mempunyai pelbagai jenis. Pendedahan harmoni yang pelbagai ini perlu diperkenalkan dengan lebih ekstensif. Selain itu, muzik hibrid ini sememangnya wajar diperkenalkan dalam pengajaran dan pembelajaran, khususnya dalam pengajian muzik di peringkat tertiari. Ini kerana, pelajar bukan hanya didedahkan dengan pembelajaran muzik barat, tetapi mereka juga turut terlibat dalam ensembel-ensembel muzik tradisional yang ditawarkan. Sama ada muzik barat atau tradisional, kedua muzik ini boleh digarap dan dipelajari melalui penggunaan teori muzik. Dengan mewujudkan pembelajaran silang budaya, dapat menarik minat generasi baru dalam pembelajaran dan mengembangkan pengetahuan muzikaliti mereka, agar dapat membentuk budaya pembelajaran sepanjang hayat. Sekaligus mereka dapat mengetahui khazanah muzik tradisional agar muzik ini terus dikenali dan diperbaharui.

Selain daripada itu, pembelajaran muzik tidak perlu hanya menumpukan dalam lingkungan muzik yang tertentu saja. Ini berikutan, Malaysia mempunyai budaya muzik yang pelbagai, sepatutnya pembelajaran utama pendidikan muzik di Malaysia adalah berteraskan bahasa ibunda kita, dari sudut muziknya, budaya muzik tempatan. Jika

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

usaha ini tidak disokong, lama kelamaan muzik tradisional akan hilang ditelan zaman. Kerana muzik barat lebih mendapat tempat dalam kalangan pelajar dan muzik kini lebih mudah akses dengan adanya kemudahan seperti *Youtube*.

Hasil dapatan dari penyelidikan ini juga menunjukkan bahawa dengan menghasilkan buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jaz menggunakan lagu Melayu Asli ini dapat membantu pelajar yang telah mempelajari pengetahuan harmoni untuk memperluaskan konsep pengharmonian, meningkatkan kefahaman mereka dalam pengharmonian dan sekaligus dapat mendorong mereka mengaplikasikan ilmu yang dipelajari dari buku yang dihasilkan, bukan hanya secara konseptual, tetapi kontekstual pada gitar. Pembelajaran muzik tidak seharusnya hanya menumpukan dari segi kognitif, yang berfokuskan informasi teori muzik, tetapi setiap pengetahuan teori itu seharusnya selari dengan pengaplikasiannya secara praktikal pada alat muzik yang dipilih. Buku metod sebegini perlu diketengahkan dalam membantu pemain gitar, baik pemuzik mahupun dalam kalangan pelajar dalam menyediakan konsep-konsep teori muzik yang boleh digunakan sama ada untuk improvisasi, gubahan semula repertoir yang sedia ada dengan teknik pengharmonian gitar jaz. Penghasilan buku pembelajaran teknik pengharmonian ini juga sesuai digunakan dalam pembelajaran yang berfokuskan bagaimana untuk memanipulasikan harmoni dalam bentuk yang pelbagai dan pengaplikasiannya pada gitar.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Adeleye, J. O. (2017). Pragmatism and Its Implications On Teaching And Learning In Nigerian Schools. *Research Highlights in Education and Science*, *2*. 2-6. **https://www.isres.org/books/Research Highlights in Education and Science 2017 21-12-2017.pdf#page=6**

Afolayan, Ademola. (2015). Re: How many questions are needed for qualitative research? Is there any rule or common trend?. Diakses dari: **https://www.researchgate.net/post/How many questions are needed for qualitative research Is there any rule or common trend/5644e82b5f7f719d528b45ac/citation/download.**

Agarwal, S. Bansal, S. & Maheshwari, V. K. (2010). *Pragmatism and education*. **https://www.scribd.com/doc/30853941/Pragmatism-and-Education**

Agricola. (2013, September 16). Re: Hours needed on an instriment to become proficient. ABRSM. **https://forums.abrsm.org/index.php?s=0440ba02d7eb3531f0d2cc2f1a9f5fa9&showtopic=54638**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Ayderova, V., Wong, W. H. Y. @ C., Augustine, C., & Suflan Faidzal Arshad. (2020). Learning Ornament Signs through Transcriptions of Malaysian Folk Songs in an Applied Music Course. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, *10*(5), 381–393. **http://hrmars.com/hrmars_papers/Learning_Ornament_Signs_through_Transcriptions_of_Malaysian_Folk_Songs_in_an_Applied_Music_Course9.pdf**

Bamrara, A., & Chauhan, P. (2018). Applying ADDIE Model to Evaluate Faculty Development Programs. *International Journal of Smart Education and Urban Society (IJSEUS)*, *9*(2), 25-38. **https://doi.org/10.15415/iie.2018.61001**

Bacotang, J., Mohamed Isa, Z., Che Mustafa, M., Arshad, M., & Omar, A. (2016). Aplikasi Model Addie Dalam Pembangunan Modul Literasi Awal (Modul Lit-a) Untuk Awal Kanak-Kanak. *Jurnal Pendidikan Bitara UPSI*, *9*(2), 1-10. **https://www.academia.edu/download/62156720/12. Aplikasi Model ADDIE dalam Pembangunan Modul Literasi Modul A-Lit20200220-67636-1scfkuj.pdf**

Balan, F., & Pepelea, R. (2017). Basic Jazz Cords and Chords Progressions. *Bulletin of the Transilvania University of Brasov. Series VIII, Performing Arts*, *10*(2), 15-22. **http://193.254.231.113/Bulletin/Series%20VIII/2017/BULETIN%20I/02_Balan%20Pepelea%20EN.pdf**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Battisti, F. L., Berz, W. L., Girsberger, R.. (2014). *Sourcebook for wind band and instrumental music*. Meredith Music Publications.

Barnum, C. M. (2020). *Usability testing essentials: ready, set... test! second edition*. MA: USA. Morgan Kaufmann.

Bengtsson, M. (2016). How to plan and perform a qualitative study using content analysis. *Nursing Plus Open, 2*, 8-14. **https://doi.org/10.1016/j.npls.2016.01.001**

Berkman, D. (2013). *The Jazz Harmony Book: A Course in Adding Chords to Melodies*. Sher Music Company.

Berg, C. (2015). Re: How many questions are needed for qualitative research? Is there any rules or common trend? **https://www.researchgate.net/post/How_many_questions_are_needed_for_qualitative_research_Is_there_any_rule_or_common_trend/56474b075f7f71f3898b458d/citation/download.**

Benedek, M., Borovnjak, B., Neubauer, A. C., & Kruse-Weber, S. (2014). Creativity and personality in classical, jazz and folk musicians. *Personality and individual differences*, *63*, 117-121. **https://doi.org/10.1016/j.paid.2014.01.064**

Bevan, N., Carter, J., & Harker, S. (2015, August). ISO 9241-11 revised: What have we learnt about usability since 1998?. In *International Conference on Human-Computer Interaction* (pp. 143-151). Springer, Cham. DOI: **https://doi.org/10.1007/978-3-319-20901-2_13**

Bevan, N., Carter, J., Earthy, J., Geis, T., & Harker, S. (2016, July). New ISO standards for usability, usability reports and usability measures. In *International conference on human-computer interaction* (pp. 268-278). Springer, Cham. DOI: **https://doi.org/10.1007/978-3-319-39510-4_25**

Bhatt, S. R. (2018). Philosophical Foundations of Education. *In Philosophical Foundations of Education*. Springer. 17-23. **http://www.ifeet.org/files/Philosophical-Foundation-of-education.pdf**

Blaschke, L. M., & Hase, S. (2016). Heutagogy: A holistic framework for creating twenty-first-century self-determined learners. In *The future of ubiquitous learning* (pp. 25-40). Springer, Berlin, Heidelberg. **https://doi.org/10.1007/978-3-662-47724-3**

Blythe, M., & Monk, A. (Eds.). (2018). *Funology 2: from usability to enjoyment*. Springer.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Branch, R. M., & Kopcha, T. J. (2014). Instructional Design Models. In *Handbook Of Research On Educational Communications And Technology*. 77-87. https://doi.org/10.1007/978-1-4614-3185-5_7

Bradley, J. (2014). *Jazz theory explained: one & for all*. Julian Bradley. https://jazztutorial.com/ebooks/best-of-julian-bradley-collection

Brook, R. L. (2014). *Using the ADDIE Model to Create an Online Strength Training Program: An Exploration* [Disertasi Phd. Virginia Polytechnic Institute and State University]. Virginia Tech. https://vtechworks.lib.vt.edu/handle/10919/47431

Burstein, L. P., & Straus, J. N. (2016). *Concise introduction to tonal harmony*. WW Norton.

Burwell, K. (2012). *Studio-based instrumental learning*. Burlington, VT: Ashgate Publishing limited.

Burwell, K. (2013). Apprenticeship in music: A contextual study for instrumental teaching and learning. *International Journal of Music Education*, *31*(3), 276-291. https://doi.org/10.1177/0255761411434501

Cain, M. (2015). Celebrating musical diversity: Training culturally responsive music educators in multiracial Singapore. *International Journal of Music Education*, *33*(4), 463-475. https://doi.org/10.1177/0255761415584295

Cambridge Dictionary. (n.d). Efficiency. Dalam Cambridge Dictionary. Diakses pada November 27, 2020 dari https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/efficiency

Carey, G., & Grant, C. (2015). Teacher and student perspectives on one-to-one pedagogy: Practices and possibilities. *British Journal of Music Education*, *32*(1), 5-22. https://core.ac.uk/download/pdf/143896914.pdf

Chamil Arkhasa Nikko Mazlan. (2016). *Perkembangan kord dalam improvisasi gitar*. (Tesis Master, Universiti Pendidikan Sultan Idris). http://ir.upsi.edu.my/2837/7/PERKEMBANGAN%20KORD%20DALAM%20IMPROVISASI%20GITAR.pdf

Chamil Arkhasa Nikko Mazlan & Mohd Hassan Abdullah. (2020). Utilizing Pragmatism Principles In Learning Jazz Guitar Reharmonization Technique Using Malay Asli Song. *International Journal of Applied and Creative Arts, 3*(1), 54-66. https://doi.org/10.33736/ijaca.2188.2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Chamil Arkhasa Nikko Mazlan, Mohd Hassan Abdullah, Suflan Faidzal Arshad, Mohd Khair Abdul Latif, Ramalan Mohd Imam dan Isyam Swardy Daud. (2020). Satu Tinjauan Muzikologi Lagu Melayu Asli. *Jurai Sembah, 1*(2), 14-26. **https://doi.org/10.37134/juraisembah.vol1.2.2.2020**

Chan, C.J., Lee, S. M. & Bolye, J. P. S.. (2015). Jimmy Boyle's sentiments as revealed in the manuscripts of sketches of songs and intrumental melodies. *Malaysian Music Journal. 4*(1). 84-104. **https://ejournal.upsi.edu.my/index.php/MJM/article/view/803**

Chong, H. G. (2017). Re: Is it possible to conduct qualitative interviews without audio or video recording participants?. Diakses dari: **https://www.researchgate.net/post/Is-it-possible-to-conduct-qualitative-interviews-without-audio-or-video-recording-participants/5910806496b7e42007099084/citation/download.**

Chopyak, J. (2007, August). Globalization, westernization and Islamic influence in music in Malaysia. *In Conference on Music in the world of Islam*. Assilah (Vol. 8, p. 13). **http://ligne13.maisondesculturesdumonde.org/sites/default/files/fichiers_attaches/chopyak-2007.pdf**

Cirillo, M. [Marco Cirillo]. (2016, November 8). Chord Melody-How to Create Melodies on Guitar-Fingerstyle Engine #26 - Melody Maker (Video). YouTube. **https://www.youtube.com/watch?v=wYQ7SSnuetc**

Clark, V. L. P., & Creswell, J. W. (2015). *Understanding research: A consumer's guide*. Pearson Higher Ed.

Cobuild (n.d). Handbook. Dalam *Cobuild Advanced English Dictionary*. **https://www.collinsdictionary.com/dictionary/english/handbook**

Copland, A. (2011). *What to Listen for in Music*. Penguin. **http://www.academia.edu/download/33001178/Copland_Essay.doc**

Creswell, J. W., & Creswell, J. D. (2018). *Research Design: Qualitative, Quantitative and Mixed Methods Approaches*. Fifth Edition. Sage Publication.

Creswell, J. W., & Poth, C. N. (2018). *Qualitative Inquiry And Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Fourth Edition. Sage publications.

Davis, A. L. (2013). Using instructional design principles to develop effective information literacy instruction: The ADDIE model. *College & Research Libraries News*, *74*(4), 205-207. **http://crln.acrl.org/index.php/crlnews/article/view/8934/9656**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Davis, D. (1995). *Creative Comping: Chord Organizational Concepts for the Accompanying Guitarist*. Neil A. Kjos Music Company.

Dewan Bahasa dan Pustaka (n.d.). Konsep. (Kamus Dewan Edisi Keempat Online). Dewan Bahasa dan Pustaka. Diakses pada November 5, 2020 dari **http://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=konsep**

Dewan Bahasa dan Pustaka. (n.d). Usability. (Kamus Dewan Online). Dewan Bahasa dan Pustaka. Diakses pada November 5, 2020 dari **http://prpm.dbp.gov.my/Cari1?keyword=usability&d=28648&#LIHATSINI**

Dick, W., Carey, L., & Carey, J. O. (2015). *The Systematic Design Of Instruction*. 8th. London: Pearson. ISBN: 9780133599336

Dictionary.com. (n.d). Efficiency. Dalam Dictionary.com. Diakses pada November 27, 2020 dari **https://www.dictionary.com/browse/efficiency**

Dictionary.com. (n.d). Effective. Dalam Dictionary.com. Diakses pada November 27, 2020 dari **https://www.dictionary.com/browse/effective**

Drisko, J. W., & Maschi, T. (2015). *Content analysis. Pocket Guides to Social Work Rearch Methods*. Oxford University Press. **http://125.234.102.146:8080/xmlui/bitstream/handle/DNULIB_52011/8423/content_analysis_2016.pdf?sequence=1&isAllowed=y**

Elaldi, S. (2016). The effect of mastery learning model with reflective thinking activities on medical students' academic achievement: An experimental study. *Journal of Education and Training Studies*, *4*(5), 30-40. **http://redfame.com/journal/index.php/jets/article/download/1299/1369**

Elkjaer, B, & Buch, A. (2015). Pragmatism and Practice Theory: Convergences or collisions. *In Organizational Learning and Knowledge Capabilities*. **https://pure.au.dk/ws/files/98226199/OLKC_2015_buch_elkjaer_fini.pdf**

Fadzril Nidzam Ishak. (2018). *Oral transmission and stylistic issues in Malay Asli song in Johor*. (Tesis Master, Universiti Malaya). **http://studentsrepo.um.edu.my/8949/2/NIDZAM_FINAL_20APRIL2018.pdf**

Farjoun, M, Ansell, C, & Boin, A. (2015). PERSPECTIVE—Pragmatism in organization studies: Meeting The Challenges Of A Dynamic And Complex World. *Organization Science*, *26*(6), 1787-1804. **https://doi.org/10.1287/orsc.2015.1016**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Felts, R. (2002). *Reharmonization Techniques*. Arranging: Reharmonization. Boston. MA: Berklee Press.

Febrianto, D. (2017). Keroncong music infographic book for elementary school children. *In Proceeding the International Conference on Education Innovation* (Vol. 1, No. 1, pp. 173-177). **http://proceeding.icei.conference.unesa.ac.id/index.php/articel/article/view/37**

Fieldman, H. (2008). Harmony in Context; The Complete Musician: An Integrated Approach to Tonal Theory, Analysis, and Listening; The Musician's Guide to Theory and Analysis. *Music Theory Spectrum, 30*(2), 366–382. **https://doi.org/10.1525/mts.2008.30.2.366**

Ferreri, L., & Verga, L. (2016). Benefits of music on verbal learning and memory: How and when does it work? *Music Perception*, *34*, 167-182. https://www.researchgate.net/profile/Laura_Ferreri/publication/311759523_Benefits_of_Music_on_Verbal_Learning_and_Memory_How_and_When_Does_It_Work/links/58b7e52b45851591c5d7bd69/Benefits-of-Music-on-Verbal-Learning-and-Memory-How-and-When-Does-It-Work.pdf

Forrester, S. H. (2018). Transfer of Learning and Music Understanding: A Review of Literature. *Update: Applications of Research in Music Education*, *37*(1), 30–35. **https://doi.org/10.1177/8755123318762262**

Forster, R. (2010). *An investigation into a cohesive method of teaching jazz harmony and improvisation to elective music students in secondary schools using the basic principals of chord-scale theory* (Master thesis, University of Sydney). **https://ses.library.usyd.edu.au/bitstream/handle/2123/7284/ForsterInvestigation.pdf?sequence=1**

Ford, B., & Sloboda, J. (2013). Learning from artistic and pedagogical differences between musicians' and actors' traditions through collaborative processes. *Collaborative learning in higher music education*, 27-36. **https://www.researchgate.net/publication/297227383_Learning_from_artistic_and_pedagogical_differences_between_musicians'_and_actors'_traditions_through_collaborative_processes/citation/download**

Gaunt, H., & Westerlund, H. (Eds.). (2016). *Collaborative learning in higher music education*. Routledge.

Gervais, J. (2016). The operational definition of competency-based education. *The Journal of Competency-Based Education*, *1*(2), 98-106. **https://doi.org/10.1002/cbe2.1011**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Göksu, I., Özcan, K. V., Çakir, R., & Göktas, Y. (2017). Content Analysis of Research Trends in Instructional Design Models: 1999-2014. *Journal of Learning Design*, *10*(2), 85-109. **https://doi.org/10.5204/jld.v10i2.288**

Gray, D. E. (2019). *Doing research in the business world*. Sage Publications Limited. **http://202.166.170.213:8080/xmlui/bitstream/handle/123456789/5261/%20Doing%20research%20in%20the%20real%20world.pdf?sequence=1&isAllowed=y**

Grant, C. & Osanloo, A., (2016). Understanding, Selecting, And Integrating A Theoretical Framework In Dissertation Research: Creating The Blueprint For Your "House". *Administrative Issues Journal: Connecting Education, Practice, And Research*, *4*(2), 7. **https://aij.scholasticahq.com/article/7.pdf**

Gudmundsdottir, S., & Shulman, L. (1987). Pedagogical content knowledge in social studies. *Scandinavian Journal of Educationl Research*, *31*(2), 59-70. **https://doi.org/10.1080/0031383870310201**

Guitar. (2016, Disember 28). Martin Taylor Guitar Lesson 1 - Chord Melody [Video]. YouTube. **https://www.youtube.com/watch?v=0TyMOpPxTj0**

Guardiola, G. (2017, Julai 22). Re: How many hours does it take to master a musical instrument?. Quora. **https://www.quora.com/How-many-hours-does-it-take-to-master-a-musical-instrument**

Hallam, S., & Bautista, A. (2012). Processes of Instrumental Learning: The Development of Musical Expertise. Oxford Handbooks Online. **https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780199730810.013.0040**

Hallam, S., & Bautista, A. (2018). Processes of instrumental learning: the development of musical expertise. Vocal, Instrumental, and Ensemble Learning and Teaching: *An Oxford Handbook of Music Education*, *3*(3), 108. **https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=JqZYDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA108&dq=Process+of+Instrumental+Learning:+The+Development+of+Musical+Expertise+2012&ots=J9qCuo7ALo&sig=o0p_WFoXkz_Fr3XDqx7sRnO5sPo**

Hart, C. (2018). *Doing a literature review: Releasing the research imagination*. Sage. **http://www.academia.edu/download/50298357/Doing-a-Literature-Review-HART.pdf**

Hess, A. N., & Greer, K. (2016). Designing for engagement: Using the ADDIE model to integrate high-impact practices into an online information literacy course. *Communications in information literacy*, *10*(2), 6.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

https://pdxscholar.library.pdx.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1023&context=comminfolit

Holden, J. T. (2015). *An Introduction to the ADDIE Instructional System Design Model*. *FGDLA* (1-17). *US: fgdla.*

Hughes, S., Davis, T. E., & Imenda, S. N. (2019). Demystifying Theoretical and Conceptual Frameworks: A Guide for Students and Advisors of Educational Research. *J Soc Sci*, *58*(1-3), 24-35. https://www.researchgate.net/profile/Sherick_Hughes/publication/336309810_Demystifying_Theoretical_and_Conceptual_Frameworks_A_Guide_for_Students_and_Advisors_of_Educational_Research/links/5db9b3c9a6fdcc2128f0642a/Demystifying-Theoretical-and-Conceptual-Frameworks-A-Guide-for-Students-and-Advisors-of-Educational-Research.pdf

Ibrahim, A. A. (2015). Comparative analysis between system approach, Kemp, and ASSURE instructional design models. *International Journal of Education and Research*, *3*(12), 261-270. https://www.academia.edu/download/47220506/Comparative_Analysis_between_System_Approach_Kemp_Journal.pdf

Imenda, S. (2014). Is There A Conceptual Difference Between Theoretical And Conceptual Frameworks?. *Journal of Social Sciences*, *38*(2), 185-195. http://www.krepublishers.com/02-Journals/JSS/JSS-38-0-000-14-Web/JSS-38-2-000-14-Abst-PDF/JSS-38-2-185-14-1396-Imenda-S-P/JSS-38-2-185-14-1396-Imenda-S-P-Tx%5B9%5D.pmd.pdf

Ismail Mohamed (2013). *Penerapan strategi lautan biru (BOS) dalam pengurusan & pentadbiran sekolah rendah* (Tesis Master, Universiti Teknologi Malaysia). Diakses dari: http://eprints.utm.my/id/eprint/48257/1/IsmailMohamedMFP2013.pdf

Ismail Ahmed & Abd Samad Kechot (2015). Lagu Melayu Asli: Unsur Sinkretisme Dalam Instrumentasi Persembahan. *Jurnal Melayu. 14*(2). 307-327. http://ejournals.ukm.my/jmelayu/article/download/11451/3712

Irving, D. R. (2014). Hybridity and harmony: nineteenth-century British discourse on syncretism and intercultural compatibility in Malay music. Indonesia and the Malay world, *42*(123), 197-221. http://dx.doi.org/10.1080/13639811.2014.912408

Jabatan Kebudayaan dan Kesenian Negara (JKKN). (n.d.). *Dasar Kebudayaan Kebangsaan*. http://www.jkkn.gov.my/ms/dasar-kebudayaan-kebangsaan

Jazz Guitar Lessons. (2016, Jun 26). Five Chord Melody Tips for Jazz Guitarists - Jazz Guitar Hacks [Video]. YouTube.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

https://www.youtube.com/watch?v=LQIzWylbqD4

Jamilah Abu Bakar. (November 10, 2017). Patah Hati - lagu Melayu Asli [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=srgTulm_zMo

Karyawanto, H. Y. (2017). Local Culture In Basic Violin Learning. *In Proceeding the International Conference on Education Innovation. 1*(1), 302-306. http://proceeding.icei.conference.unesa.ac.id/index.php/articel/article/view/63

Kementerian Pengajian Tinggi. (2012). *Asas pembelajaran dan pengajaran pensyarah institusi pengajian tinggi*. Universiti Tun Hussain Onn.

Kementerian Pengajian Tinggi. (2010). *Future direction of music education in Malaysia public higher education institutions*. Universiti Kebangsaan Malaysia.

Kementerian Penerangan Komunikasi dan Kebudayaan (2013). *NBOS Strategi Lautan Biru Kebangsaan*. Bahagian Penerbitan Dasar Negara.

Klopper, C. (2010). Intercultural musicianship: a collective and participatory form of music exchange across the globe. *Australian Journal of Music Education*, (1), 48-57. https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ912415.pdf

Kimberlin, C. T., & Euba, A. (1995). *Intercultural music* (Vol. 1). Bayreuth African Studies. http://www.music-research-inst.org/html/main/im_definition.htm

Kivunja, C., & Kuyini, A. B. (2017). Understanding and applying research paradigms in educational contexts. *International Journal of Higher Education*, *6*(5), 26-41. https://doi.org/10.5430/ijhe.v6n5p26

Khalil, M. K., & Elkhider, I. A. (2016). Applying learning theories and instructional design models for effective instruction. *Advances in physiology education*, *40*(2), 147-156. https://doi.org/10.1152/advan.00138.2015

Kostka, S., Payne, D., Almen, B. (2012). *Tonal harmony with an introduction to twentieth-century music*. McGraw-Hill. NY.

Kurt, S. (2018, May 12). *Instructional Design Models and Theoris*. Educational Technology. https://educationaltechnology.net/instructional-design-models-and-theories/

Kurt, S. (2018, Disember 16). *ADDIE model: Instructional Design*. Educational Technology. https://educationaltechnology.net/the-addie-model-instructional-design/

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lam, K. W., Hassan, A., Sulaiman, T., & Kamarudin, N. (2018). Evaluating the face and content validity of an instructional technology competency instrument for university lecturers in Malaysia. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, *8*(5), 367-385. **http://hrmars.com/hrmars_papers/Evaluating_the_Face_and_Content_Validity_of_an_Instructional_Technology_Competency_Instrument_for_University_Lecturers_in_Malaysia.pdf**

Lederman, N. G., & Lederman, J. S. (2015). What is a theoretical framework? A practical answer. **https://doi.org/10.1007/s10972-015-9443-2**

Li, R. (2020). The Synthesis of Jazz and Chinese Folk Songs as a Model for Jazz Pedagogy in China. **https://digitalcommons.unl.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1148&context=musicstudent**

Liu, G. Z. & Hwang, G. J.. (2010). A key step to understanding paradigm shift in e-learning: towards context-aware ubiquitous learning. *British journal of educational technology. 41*(2). 1-9. **https://doi.org/10.1111/j.1467-8535.2009.00976.x**

London, J., Matthews, K., & Grover, V. (2017). *On Meaning and Measurement: A Review of Content Validity in IS*. **https://pdfs.semanticscholar.org/02f8/15c61ec2ad19dc51dd37369e73b14d3a9158.pdf**

Lonnert, L. (2016). Creating the other–Music in the new Swedish curriculum for schools. *ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Mass Media*, 298-321. **https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2016%20ISME%20Commission%20on%20Music%20Policy%20Proceedings.pdf#page=298**

Loughran, J., Berry, A., & Mulhall, P. (2012). *Understanding and Developing Science Teachers' Pedagogical Content Knowledge (Vol. 12*). Springer Science & Business Media. **https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=huwni2AWXRQC&oi=fnd&pg=PR5&dq=(2012)+Pedagogical+Content+Knowledge+-+Loughran&ots=fC7tdARodW&sig=mSurRnNYhy81bJsnXbD_LzsTPe8**

Low, E. K. (2014). *A Study of Jazz Piano Pedagogy in Malaysia and Taiwan*. (Tesis Master. National Taichung University of Education. **https://pdfs.semanticscholar.org/4e39/91f1117ae6d06fe32003d6bafd40f3f8da9d.pdf**

Manoharan, Pravina. Mohd Azam Sulong. YM Raja Azuan Nahar Raja Adnan. (2009). *HBMS4203 Muzik Tradisional*. Open Universiti Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

http://s206.oum.edu.my/pluginfile.php/6163/course/overviewfiles/04%20HBMS4203%20CG.pdf?forcedownload=1

Matusky, P. (1985). An Introduction To The Major Instruments And Forms Of Traditional Malay Music. *Asian Music*, *16*(2), 121-182. https://doi.org/10.2307/833774

Matusky, P., & Tan, S. B. (2017). *The music of Malaysia: The classical, folk and syncretic traditions*. Taylor & Francis.

Ma'rufi, Budayasa, I. K., & Juniati, D. (2018, January). Pedagogical Content Knowledge: Teacher's Knowledge of Students in Learning Mathematics on Limit of Function Subject. *Journal of physics: conference series* 012002., *954*(1), 1-8. https://doi.org/10.1088/1742-6596/954/1/012002

McClimon, M. (2016). *A Transformational Approach to Jazz Harmony*. (Disertasi PhD, Universiti Indiana). https://files.mcclimon.org/projects/dissertation.pdf

Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative research: A guide to design and implementation*. John Wiley & Sons. https://books.google.com.my/books?hl=en&lr=&id=JFN_BwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA137&dq=QUALITATIVE+RESEARCH+A+Guide+to+Design+and+Implementation+Fourth+Edition&ots=wN2WMG3z91&sig=vaGt6Uf8BKAzVA4Nq1HhzPH5H6s

Merriam-Webster. (n.d.). Efficiency. Dalam *Merriam-Webster.com dictionary*. Diakses pada November 27, 2020, dari https://www.merriam-webster.com/dictionary/efficiency

Merriam-Webster. (n.d.). Effective. Dalam *Merriam-Webster.com dictionary*. Diakses pada November 27, 2020, dari https://www.merriam-webster.com/dictionary/effective

Merriam-Webster. (n.d.). Handbook. Dalam *Merriam-Webster.com dictionary*. Diakses pada Ogos 14, 2020, dari https://www.merriam-webster.com/dictionary/handbook

Mohd Hassan Abdullah. (2005). Musical Culture of Malaysia. *Universiti Pendidikan Sultan Idris*. https://www.academia.edu/778558/Musical_culture_of_Malaysian

Mohd Hassan Abdullah. (2007). Music education in Malaysia public school implementation issues and challenges. *Jurnal Pendidikan Bitara UPSI, 1*(1). 29-43. https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjnoLjss5TqAhVHQH0KHXOCCUkQFjABeg

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

QIBBAB&url=http%3A%2F%2Fejournal.upsi.edu.my%2Findex.php%2FJPB%2Farticle%2Fview%2F2366%2F1829&usg=AOvVaw1rHONsBKQP6Bd8_KNO9SLo

Mohd Hassan Abdullah, Mohd Azam Sulong, Mahayuddin Abdul Rahim. (2020). Development and Validation of the Music Education Teaching Practice E-Supervision System Using the Google Classroom Application. Development, *11*(10). 102–116. **https://www.researchgate.net/profile/Mohd_Abdullah14/publication/340264563_Development_and_Validation_of_the_Music_Education_Teaching_Practice_E-Supervision_System_Using_the_Google_Classroom_Application/links/5e80ae9e299bf1a91b87ec10/Development-and-Validation-of-the-Music-Education-Teaching-Practice-E-Supervision-System-Using-the-Google-Classroom-Application.pdf**

Mohd Hasril Amiruddin, Fathin Liyana Zainudin. (2015) The Effects of a Mastery Learning Strategy on Knowledge Acquisition Among Aboriginal Students: An Experimental Approach. *International Journal of Vocational Education and Training Research*. *1*(2), 22-26. **https://doi.org/10.11648/j.ijvetr.20150102.12**

Mohd Nasir Hashim. (2012). "Variations of Malay Asli Music: There Is No 'Right or Wrong". In L. F. Yin, Mohd Nasir Hashim, L. F. Chiat (Eds). Essays on Issues in Music and Its Function: *UM Book Series on Research in Musicology 4*. 1-17. Saarbrücken, Germany: Lambert Academic Publishing. https://www.researchgate.net/profile/Zaharul_Saidon2/publication/294088667_Developing_Malaysian_High_School_Marching_Bands_Issues_Challenges_and_Strategies/links/56bdf22e08ae44da37f88393.pdf#page=16

Mohd Nizam Nasrifan & Zaharul Lailiddin Saidon. (2017). Developing and Testing a Self-Learned Interactive Multimedia Courseware for Music Aural Lesson. *International Journal of Academic Research in Business and Social Sciences*, *7*(9), 363-371. **https://doi.org/10.6007/IJARBSS/v7-i9/3332**

Mohd Yusof Abdullah. (2015). Re: How many questions are needed for qualitative research? Is there any rule or common trend?. **https://www.researchgate.net/post/How_many_questions_are_needed_for_qualitative_research_Is_there_any_rule_or_common_trend/564be42b5dbbbdff388b456e/citation/download.**

Moghavvemi, S., Sulaiman, A., Jaafar, N. I., & Kasem, N. (2018). Social media as a complementary learning tool for teaching and learning: The case of youtube. *The International Journal of Management Education*, *16*(1), 37-42. **https://doi.org/10.1016/j.ijme.2017.12.001**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Muhamad Saiful Bahri Yusoff. (2019). ABC of Content Validation and Content Validity Index Calculation. *Education in Medicine Journal*, *11*(2). 49-54. **https://eduimed.usm.my/EIMJ20191102/EIMJ20191102_06.pdf**

Munif A. Bahasuan (2003). *The Malay Culture and Its Evolution*. **http://www.srimahligai.com/articles/malay_music_culture.htm**

Nik Shareena Rosny Mohd Rosly. (2018). *Kajian ornamentasi dalam muzik Melayu Asli: Permainan violin gaya Hamzah Dolmat* (Tesis Masters, Universiti Malaya). Diakses dari http://studentsrepo.um.edu.my/8607/3/NIK_SHAREENA_ROSNY_FULL_THESIS_FINAL.pdf

Nie, C. L. K. & Mohd Fadzil Abdul Rahman. (2011). *Preventing Malaysia's Traditional Music from disappearing*. SPAFA Journal, The Publication of the SEAMEO Regional Centre for Archeology and Fine Arts, *21*(2). 37-47. Diakses dari http://www.spafajournal.org/index.php/spafa1991journal/article/view/39/37

Nielsen, J. (2012, Januari 3). *Usability 101: Introduction to Usability*. Nielsen Norman Group. **https://www.nngroup.com/articles/usability-101-introduction-to-usability/**

Nettles, B. (1987). *Harmony I*. Berklee College of Music, Boston.

Neuman, W. L. (2014). *Social research methods: qualitative and quantitative approaches*. Pearson.

Nurmaisara Za'Ba, Nursuriati Jamil, Siti Salwa Salleh, Nurulhamimi Abdul Rahman (2011). *Investigating Ornamentation in Malay Traditional, Asli Music*. **http://www.wseas.us/e-library/conferences/2011/Montreux/COMICICBIO/COMICICBIO-06.pdf'**

Nurulhuda Mohd Sukri (2013). *Tahap Kesediaan Guru Terhadap Perlaksaan Pembelajaran Berasaskan Kompetensi di Kolej Vokasional*. (Tesis Master, Universiti Teknologi Malaysia). **https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwju867xi_TqAhWLbSsKHaUACusQFjABegQIBxAC&url=http%3A%2F%2Feprints.utm.my%2Fid%2Feprint%2F42005%2F5%2FNurulhudaMohdSukriMFP2013.pdf&usg=AOvVaw1ZpM2Nt3oy7m0GjwCJmM2L**

Nurul Aisyah Kamrozzaman, Jamaludin Badusah, Wan Muna Ruzanna Wan Mohammad. (2019). Pendekatan Heutagogi: keberkesanan M-Pembelajaran untuk pendidikan sepanjang hayat. *Sains Humanika. 11*(3). 53-61. **https://sainshumanika.utm.my/index.php/sainshumanika/article/viewFile/1496/868**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Nowell, L. (2015). Pragmatism and integrated knowledge translation: exploring the compatibilities and tensions. Nursing open, *2*(3), 141-148. **https://doi.org/10.1002/nop2.30**

Nor Azura Abu Bakar (2014). *Modul asas pengajaran dan pembelajaran nyanyian lagu Melayu Asli* (Tesis Master, Universiti Pendidikan Sultan Idris). Diakses dari http://melayu.library.uitm.edu.my/1743/1/MODUL%20ASAS%20PENGAJARAN%20DAN%20PEMBELAJARAN%20NYANYIAN%20LAGU%20MELAYU%20ASLI.pdf

O'Leary, Z. (2017). *The essential guide to doing your research project*. Sage. **https://books.google.com.my/books?hl=en&lr=&id=Xw5BDgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=The+Essential+Guide+to+Doing+Your+Research+Project&ots=9Fh9Wz_nEx&sig=u65TxR1XC777wfDss5DqO3J4FYM**

Onwuekwe, A. (2019). Strategies for effective music education and nigerian musical practices: a pedagogical approach. *Journal of Nigerian Music Education (JONMED)*, *10*(1), 57-71. **https://nigerianjournalsonline.com/index.php/jonmed/article/viewFile/181/176**

Piskurich, G. M. (2015). *Rapid instructional design*. Wiley. **https://doi.org/10.1002/9781119207528**

Pellegrino, K. (2011). Exploring the benefits of music-making as professional development for music teachers. *Arts Education Policy Review*, *112*(2), 79-88. **https://doi.org/10.1080/10632913.2011.546694**

Plowright, D. (2016). *Charles Sanders Peirce: Pragmatism and education*. Springer Netherlands. **https://doi.org/10.1007/978-94-017-7356-0_2**

Pillai, S. (2013). Syncretic Cultural Multivocality And The Malaysian Popular Musical Imagination. *Kajian Malaysia: Journal of Malaysian Studies*, *31*(1). **http://web.usm.my/km/31(1)2013/KM%2031(1)%20ART%201%20(1-18).pdf**

Price, P. C., Jhangiani, R., & Chiang, I. C. A. (2015). Research methods in psychology. BCCampus. **https://kora.kpu.ca/islandora/object/kora%3A384/datastream/PDF/view**

Rawlins, R. & Bahha, N. E. (2005). *Jazzology: The Encyclopedia of Jazz Theory for All Musicians*. Hal Leonard Corporation.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Regelski, T. A. (2017). *Pragmatism, Praxis, and Naturalism: The Importance for Music Education of Intentionality and Consummatory Experience in Musical Praxes*. Action, Criticism & Theory for Music Education, *16*(2). 102-143.

Regelski, T. A., & Gates, J. T. (2009). *Music education for changing times: Guiding visions for practice* (Vol. 7). Springer Science & Business Media. **https://doi.org/10.1007/978-90-481-2700-9**

RiauPos.co. (2018, April 10). Musisi Gaek Turun Gunung: Riau. RiauPos.co. **https://riaupos.jawapos.com/riau/10/04/2018/180099/musisi-gaek-turun-gunung.html**

Rodulfo, P. A. G. (2013). A Jazz Performer's Guide to Selected Genres of Venezuelan Folk Music (Disertasi PhD, University of Miami). **https://scholarship.miami.edu/view/delivery/01UOML_INST/12355387340002976/13355509710002976**

Reilly, M. D.. (2019, Jun 1). Re: How many hours does it take to master a musical instrument?. Quora. **https://www.quora.com/How-many-hours-does-it-take-to-master-a-musical-instrument**

Rumark Video. (2018, Febuari 24). Barney Kessel Chord-Melody Style: Lesson 1 - Getting Started [Video]. YouTube.
https://www.youtube.com/watch?v=6u5gtxLQJs4

Russill, C. (2016). Pragmatism. *The International Encyclopedia of Communication Theory and Philosophy*, 1-13. **https://doi.org/10.1002/9781118766804.wbiect176**

Rothwell, W. J., & Kazanas, H. C. (2016). *Mastering the instructional design process: A systematic approach*. John Wiley & Sons. **https://doi.org/10.1002/9781119176589**

Rosenstein, L. D. (2019). *Research Design and Analysis: A Primer for the Non-statistician*. John Wiley & Sons. **https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=q0qVDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA15&ots=9NpGZ73MLN&sig=dWiE3KQeAK9Gj7oBZMe80fXYvKM**

Rutakumwa, R., Mugisha, J. O., Bernays, S., Kabunga, E., Tumwekwase, G., Mbonye, M., & Seeley, J. (2020). Conducting in-depth interviews with and without voice recorders: a comparative analysis. *Qualitative Research, 20*(5), 565-581. **https://doi.org/10.1177/1468794119884806**

Saether, E., Mbye, A. & Shayesteh, R.. (2012). Intercultural tensions and creativity in music. *The oxford handbook of music education second edition, 2*, 1-19. **https://doi.org/10.93/oxfrdhb/97801928019.3024**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Schonbrun, M. (2007). *The everything music theory book: a complete guide to taking your understanding of music to the next level*. Adams Media Corp.

Schmidt-Jones, C. (2012). *The basic elements of music*. Connexions. **http://www.uilis.unsyiah.ac.id/oer/files/original/37f9c950bbcc53eb2778fad5929a99c7.pdf**

Seel, N. M., Lehmann, T., Blumschein, P., & Podolskiy, O. A. (2017). *Instructional design for learning: Theoretical foundations*. Springer. **https://doi.org/10.1007/978-94-6300-941-6**

Shafa'atussara Silahudin. (2010). Nyanyian Melayu Asli sebagai warisan manifestasi kesenian Melayu: Tumpuan pandangan pemikir-pemikir budaya. *Monograf Jabatan Kesenian Melayu*. Kuala Lumpur. Universiti Malaya. **https://www.academia.edu/3657136/Nyanyian_Melayu_Asli_Sebagai_Warisan_Manifestasi_Kesenian_Melayu_Tumpuan_Pandangan_Pemikir-Pemikir_Budaya**

Shafa'atussara Silahudin. (2013). Nyanyian Melayu Asli: Vokalisasi Serta Peranan Korda dan Larinks. Prosiding *Persidangan Kearifan Tempatan: Pengalamanan Nusantara,* (Jilid 2), 2-37. **https://www.academia.edu/3792386/Nyanyian_Melayu_Asli_Vokalisasi_Serta_Peranan_Korda_Vokal_dan_Larinks**

Sharma, S, Devi, R, & Kumari, J. (2018). Pragmatism in Education. *International Journal of Engineering Technology Science and Research*. *5*(1). 1549-1554. **http://www.ijetsr.com/images/short_pdf/1517753191_1549-1554-oitm828-ijetsr.pdf**

Shahanum Mohamad Shah (2013). Contextualizing the transmission of Malaysian traditional music. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, *93*, 1000-1004. **https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.09.318**

Shahanum Mohd Shah. (2016). Globalization? Localization? In the aftermath of the dual identity issue in Asian music education: Policy and music curricular developments in Malaysia. *ISME Commission on Music Policy: Culture, Education, and Mass Media*, 534. **https://www.isme.org/sites/default/files/documents/2016%20ISME%20Commission%20on%20Music%20Policy%20Proceedings.pdf#page=534**

Shahanum, M. S. & Mohamad Adam, M. (2016). Teaching traditional music in Malaysian schools: Considering the cultural context. International Journal of Learning and Teaching, 8(1), 69-76. **https://doi.org/10.18844/ijlt.v8i1.511**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sharan S.. (2017, Julai 22). Re: How many hours does it take to master a musical instrument?. Quora. **https://www.quora.com/How-many-hours-does-it-take-to-master-a-musical-instrument**

Shulman, L. S. (2015). *PCK: Its genesis and exodus. In Re-examining pedagogical content knowledge in science education*. 13-23. Routledge. **https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=yPeTBwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA3&dq=PCK+Its+genesis+and+exodus+Lee+S.+Shulman&ots=6GPnWNRAC9&sig=gvoDft1x0qmh8OiMJ_hupxicQLw**

Suflan Faidzal Arshad (2015). *Manual asas permainan lagu Melayu asli secara instrumental*. (Tesis Masters Tidak Diterbitkan, Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan).

Sumarsono. (2020). The paradigms of heutagogy and cybergogy in the transdisciplinary perspective. *Jurnal pendidikan dan pengajaran. 52*(3). 172-182. **https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JPP/article/view/22882**

Sornson, B. (2015). Over-tested and under-prepared: *Using competency based learning to transform our schools*. Routledge. **https://doi.org/10.4324/9781315665535**

Sousa, M. D. R.. (2011). Music, arts and intercultural education: The artistic sensibility in the discovery of the other. *Journal of Science and Technology of the Arts, 3*(1), 38-48. https://doi.org/10.7559/citarj.v3i1.29

Stemler, S. E. (2015). Content analysis. *Emerging trends in the social and behavioral sciences: An Interdisciplinary, Searchable, and Linkable Resource*, 1-14. https://www.researchgate.net/profile/Steven_Stemler/publication/279917349_Emerging_Trends_in_Content_Analysis/links/5b38b9a64585150d23ea2d4f/Emerging-Trends-in-Content-Analysis.pdf

Spies, B. (2015). Introducing music students to harmony–an alternative method. *Education as Change, 19*(1), 165-187. **https://doi.org/10.1080/16823206.2014.943258**

Spitzer, P. (2015). *Jazz theory handbook*. Mel Bay Publications. **http://www.jazzstandards.com/theory/harmony-and-form.htm**

Sturgis, C. (2014). Progress and Proficiency: Redesigning Grading for Competency Education. Competency Works Issue Brief. *International Association for K-12 Online Learning*. **https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED561319.pdf**

Taylor, S. J., Bogdan, R., & DeVault, M. (2015). *Introduction To Qualitative Research Methods: A Guidebook And Resource*. John Wiley & Sons.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

https://books.google.com.my/books?hl=en&lr=&id=pONoCgAAQBAJ&oi=fnd&pg=PR11&dq=Introduction+to+Qualitative+Research+Methods&ots=QhAkbC7z3M&sig=o3E4SObNrXZs1vHPJKBgzzpVylY

Taele, P., Barreto, L., & Hammond, T. A. (2015, January). Maestoso: An Intelligent Educational Sketching Tool for Learning Music Theory. In AAAI. 3999-4005. https://dl.acm.org/doi/10.5555/2888116.2888271

Tengku Ritawati (2017). The original of Malay songs (oms) as the symbolism of Malay cultural heritage. *International Journal Of Social Sciences*, *49*(1). 67-72. http://tijoss.com/49th%20volume%20tijoss/6.pdf

Terefenko, D. (2009). *Jazz Transformations of the ii7-V7-I Progression*. https://www.crj-online.org/v1/CRJ-JazzTransformations.php

Terefenko, D. (2014). Jazz theory: From basic to advanced study. Routledge. https://books.google.com/books?hl=en&lr=&id=JDcsAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PP1&dq=terefenko+jazz&ots=cjw5ubHB8Y&sig=BbwZbZgEBqLnEAlWOIMx5sqjUes

Thurimella, A. K. (2014). Using case-based methods in an experimental design: A mixed-method approach for evaluating collaboration-intensive software modeling approaches. *Journal of Case Research*, *5*(2), 80-90. https://xub.edu.in/jcr/cases/Case02-CBM-dec2014.pdf

The Audiopedia. (2016, Ogos 16). *What is musical technique? What does musical technique mean? Musical technique meaning* [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=hENPi5uXhp0

Tymoczko, D.. (2011). *A geometry of music: Harmony and counterpoint in the extended common practice*. Oxford University Press.

Uremusic (n.d). *List of musical techniques and their meanings*. http://www.uremusic.org/2015/06/list-of-musical-techniques-and-their.html

Vejvodova, J. (2015). The ADDIE model: Dead or alive. *Department of Czech Language and Literature, Institute of Lifelong Learning, University of West Bohemia*. http://virtuni.eas.sk/rocnik/2009/pdf/paper_127.pdf

Yan, Y., Guo, P., Cheng, B., & Zheng, Z. (2018). An experimental case study on the relationship between workload and resource consumption in a commercial web server. *Journal of Computational Science*, *25*, 183-192. https://doi.org/10.1016/j.jocs.2017.05.019

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Yi, M. H. R. (2017). *Case Based Instructional Design for Developing Pedagogical Content Knowledge in Instrumental Music Teacher Education Courses: Problem Solving in Ensembles*. Disertasi PhD. Teachers Collage, Columbia University. **https://search.proquest.com/openview/a6710e4802d8035408d0b355871f6552/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y**

Yohanes Vianey, W.. (2015). Re: How many questions are needed for qualitative research? Is there any rule or common trend?. https://www.researchgate.net/post/How_many_questions_are_needed_for_qualitative_research_Is_there_any_rule_or_common_trend/564d41045cd9e3f8f48b4586/citation/download.

Yudkowsky, R., Park, Y. S., Lineberry, M., Knox, A., & Ritter, E. M. (2015). Setting mastery learning standards. Academic Medicine, 90(11), 1495-1500. **https://indigo.uic.edu/articles/Setting_Mastery_Learning_Standards/10778837/files/19291934.pdf**

White, H., & Sabarwal, S. (2014). Quasi-experimental design and methods. *Methodological briefs: impact evaluation*, *8*, 1-16. **https://www.unicef-irc.org/KM/IE/img/downloads/Quasi-Experimental_Design_and_Methods_ENG.pdf**

Wong, K. Y., & Chiu, M. Y. (2016). *Music teachers' perceptions of teaching multicultural music in Malaysia*. **http://eprints.um.edu.my/16505/1/0001.pdf**

Wong, K. Y., Pan, K. C., & Shah, S. M. (2016). General music teachers' attitudes and practices regarding multicultural music education in Malaysia. *Music education research*, *18*(2), 208-223. **https://doi.org/10.1080/14613808.2015.1052383**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A

Surat pelawaan partisipan halaman 1

Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900, Tanjung Malim, Perak.

20 Ogos 2019

Kepada,

Pelajar Gitar (Lampiran 1)
Fakulti Muzik
Akademi Seni Budaya Dan Warisan Kebangsaan (ASWARA)

Yang Berbahagia Tuan/Puan/Cik,

PELAWAAN SEBAGAI PARTISIPAN KAJIAN.

Dengan segala hormatnya perkara di atas adalah dirujuk.

2. Saya dengan rendah hati mempelawa Yang Berbahagia Tuan/Puan/Cik untuk menyertai penyelidikan yang bertajuk "**Pembangunan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz menggunakan Lagu Melayu Asli**" sebagai **PARTISIPAN KAJIAN**. Maklumat lengkap mengenai penyelidikan ini ada disertakan bersama pada Lampiran 1. Penyertaan di dalam penyelidikan ini adalah secara sukarela tanpa ada paksaan. Yang Berbahagia Tuan/Puan/Cik boleh menarik diri sebagai responden kajian bila-bila masa tanpa perlu justifikasi.

3. Bersama ini disertakan,
   i. Lampiran 1: Maklumat penyelidikan
   ii. Lampiran 2: Borang persetujuan menyertai penyelidikan sebagai Responden Kajian

4. Dengan segala hormatnya dimohon untuk mengembalikan borang persetujuan tersebut kepada saya dengan kadar segera. Sekiranya ada sebarang pertanyaan, mohon hubungi saya melalui telefon: 0183817108 atau email: jazzerlogy@gmail.com

5. Kerjasama dan penglibatan Yang Berbahagia Tuan/Puan/Cik amatlah saya hargai dan di dahulukan dengan ucapan ribuan terima kasih.

Yang menjalankan amanah,

_____
(Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN B

Surat pelawaan partisipan halaman 2

Lampiran 1: Maklumat Penyelidikan

Tajuk: Pembangunan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz menggunakan Lagu Melayu Asli

Penyelidik: Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan

Ringkasan Penyelidikan

Harmoni merupakan satu elemen penting dalam muzik, tanpa harmoni, tidak wujud kord yang mengiringi sesebuah lagu. Dalam pembelajaran harmoni, pelajar diperkenalkan dengan mekanisme seperti kord, skel, *modes*, pembalikan kord dan pelbagai lagi ilmu yang membantu dalam melakukan pengharmonian (*reharmonization*). Namun begitu, pembelajaran pengharmonian selalunya hanya dalam menjadikan repertoir yang dikenali sebagai standard jazz, sedangkan pelajar didedahkan dengan pelbagai jenis aliran muzik, muzik tradisional, seperti lagu Melayu Asli. Kajian ini bertujuan untuk membangun buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu asli. Menggunakan reka bentuk kajian kes eksperimental (*experimental case study*) dalam bentuk kajian kualitatif. Data kajian diperolehi dari analisis dokumen, temu bual dan pemerhatian. Buku pembelajaran pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu asli ini akan melalui pengesahan pakar sebelum dilaksanakan pada respoden yang terlibat. Hasil dapatan akan dianalisis dan ditrigulasikan melalui maklum balas responden dari ujian amali pra dan pos. Dapatan kajian ini boleh digunapakai oleh pelbagai institusi yang terlibat dalam pembelajaran pengharmonian gitar jazz.

Tugas dan Tanggungjawap Partisipan Kajian

i. Terlibat dalam ujian amali pra dan pos.
ii. Menggunakan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu asli selama 6 bulan bermula dari tarikh ujian amali pra dilaksanakan.
iii. Menyertai sesi pungutan data oleh penyelidik dalam bentuk pemerhatian dan temu bual.
iv. Merahsiakan maklumat berkenaan data penyelidikan termasuk kandungan yang terdapat dalam buku yang dihasilkan.

Maklumat Tambahan

i. Penyertaan dalam penyelidikan ini sebagai Partisipan Kajian adalah secara sukarela tanpa ada apa-apa bayaran.
ii. Partisipan kajian boleh menarik diri bila-bila masa dari penyelidikan ini tanpa sebagai justifikasi.

Pertanyaan

Sebarang pertanyaan boleh hubungi penyelidik di talian 0183817108 atau email: jazzerlogy@gmail.com

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN C

Surat pelawaan partisipan halaman 3

Lampiran 2: Borang Persetujuan

Setelah memahami dan membaca penerangan mengenai penyelidikan "Pembangunan Buku Panduan Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz menggunakan Lagu Melayu Asli", dengan ini saya _____ menyatakan keputusan saya untuk menyertai penyelidikan ini sebagai **Partisipan Kajian** seperti yang ditandakan dalam ruangan di bawah:

☐ BERSETUJU

☐ TIDAK BERSETUJU

Saya faham bahawa tanggungjawap saya adalah:

i. Terlibat dalam ujian amali pra dan pos.
ii. Menggunakan buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu asli selama 8 bulan bermula dari tarikh ujian amali pra dilaksanakan.
iii. Menyertai sesi pungutan data oleh penyelidik dalam bentuk pemerhatian dan temu bual.
iv. Merahsiakan maklumat berkenaan data penyelidikan termasuk kandungan yang terdapat dalam buku yang dihasilkan.

Sekian.

Tandatangan Partisipan Kajian Tarikh

_____ _____

Nama:_____

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN D

Surat permohonan kajian

CHAMIL ARKHASA NIKKO BIN MAZLAN
D-3A-12A, Permai Apartment,
Jalan Tropicana Selatan, PJU 3,
47301. Petaling Jaya. Selangor.

RAMLAN MOHD IMAM
Dekan Fakulti Muzik
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan
464, Jalan Tun Ismail,
50480, Kuala Lumpur.

26 Julai 2019

Tuan,

MEMOHON KEBENARAN MENJALANKAN KAJIAN "PEMBANGUNAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI".

Merujuk kepada perkara di atas, saya, Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan, nombor kad pengenalan: 890816-06-5155, nombor matrik: P20162001901, pelajar semester 5, fakulti Muzik dan Seni Persembahan (FMSP), jurusan Doktor Falsafah, Universiti Pendidikan Sultan Idris (UPSI), ingin memohon kebenaran bagi menjalankan kajian saya dan maklumat lanjut adalah seperti berikut:

Tajuk Penyelidikan: Pembangunan Buku Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz menggunakan Lagu Melayu Asli.
Tempoh Penggunaan: 1 September 2019 – 31 Mac 2020

2. Selain itu, saya juga ingin memohon kebenaran menggunakan studio latihan 26 sepanjang tempoh penyelidikan dijalankan.

3. Saya berharap agar permohonan saya ini dipertimbangkan dan seterusnya diluluskan oleh pihak Tuan. Segala perhatian dan kerjasama dari pihak Tuan amatlah dihargai.

Sekian,

Saya dahulukan dengan ribuan terima kasih.

Yang Benar,

.....

Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN E

Borang pengesahan pakar (halaman 1)

BORANG PENGESAHAN PAKAR

BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHORMONIAN GITAR JAZZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

UNIT	ASPEK-ASPEK	ULASAN
1.	Pengenalan	
	1.1 Drop 2	
	Contoh 1.1	
	Latihan 1.1	
	1.2 Drop 3	
	Contoh 1.2	
	Latihan 1.2	
	1.3 Kord Kluster	
	Contoh 1.3	
	Latihan 1.3	
2.	Pengenalan	
	2.1 Kategori Tonik I, III dan VI	
	Contoh 2.1	
	Latihan 2.1	
	2.2 Kategori Subdominant II dan IV	

1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN F

Borang pengesahan pakar (halaman 2)

	Contoh 2.2	
	Latihan 2.2	
	2.3 Kategori Dominant V dan VII	
	Contoh 2.3	
	Latihan 2.3	
	2.4 Kord dalam konteks Lydian, Dorian dan Lydian ♭7	
	Contoh 2.4	
	Latihan 2.4	
3.	**Pengenalan**	
	3.1 Pengharmonian Pengkonsepsian	
	Contoh 3.1	
	Larihan 3.1	

Nama:

Tandatangan:

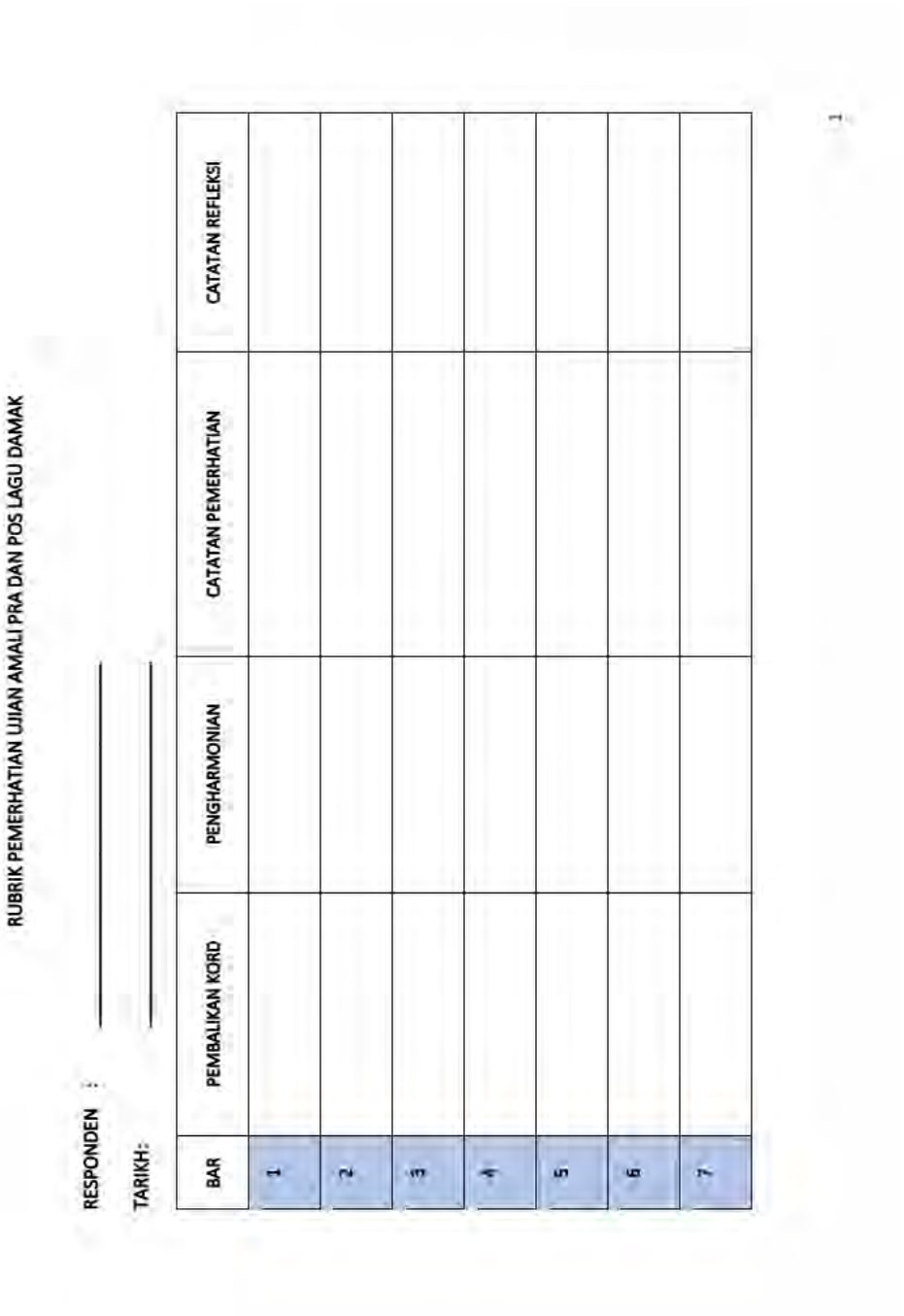
Tarikh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN G

Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 1)



RUBRIK PEMERHATIAN UJIAN AMALI PRA DAN POS LAGU DAMAK

RESPONDEN : _____

TARIKH: _____

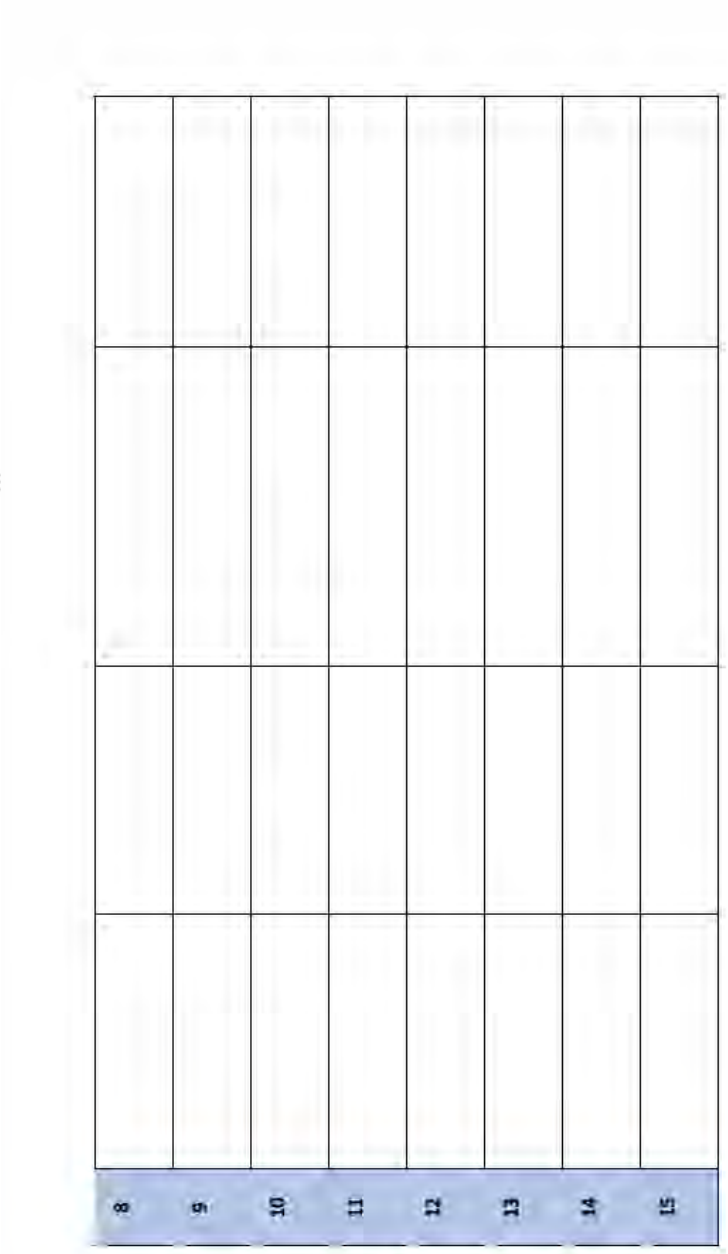
BAR	PEMBALIKAN KORD	PENGHARMONIAN	CATATAN PEMERHATIAN	CATATAN REFLEKSI
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN H

Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 2)



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN I

Senarai semak pemerhatian lagu Damak (Halaman 3)

BAR	PEMBALIKAN KORD	PENGHARMONIAN
1	Tiada pembalikan kord yang digunakan	Tiada pengharmonian dihasilkan dan hanya memainkan melodi tanpa iringan kord
2	Menggunakan satu jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dan mengekalkan kualiti kord dengan tangga nada asal
3	Menggunakan dua jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada semua not-not melodi dan mengekalkan kualiti kord dengan tangga nada asal
4	Menggunakan tiga jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord asal dan kord dengan kualiti yang berbeza
5	Menggunakan tiga atau lebih jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada semua not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord asal dan menggunakan kord dengan kualiti yang berbeza
6	[redacted]	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord yang berbeza
7	[redacted]	Menghasilkan pengharmonian pada kesemua not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord yang berbeza

3

Rubrik ini tidak dikira markahnya, tujuan nombor 1-5 ini hanya sebagai indikator untuk membantu catatan penyelidik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN J

Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 1)

RUBRIK PEMERHATIAN UJIAN AMALI PRA DAN POS LAGU PATAH HATI

Responden : _____

Tarikh: _____

BAR	PEMBALIKAN KORD	PENGHARMONIAN	CATATAN PEMERHATIAN	CATATAN REFLEKSI
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

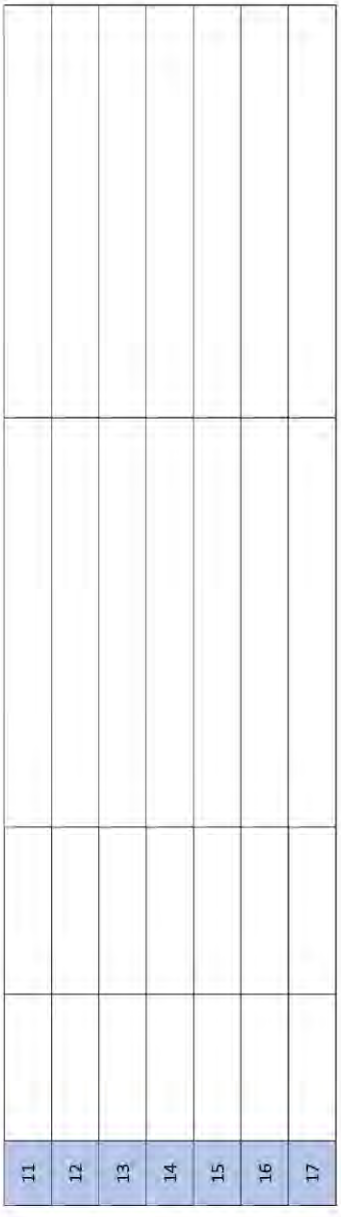
1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN K

Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 2)



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN L

Senarai semak pemerhatian lagu Patah Hati (Halaman 3)

BAR	PEMBALIKAN KORD	PENGHARMONIAN
1	Tiada pembalikan kord yang digunakan	Tiada pengharmonian dihasilkan dan hanya memainkan melodi tanpa iringan kord
2	Menggunakan satu jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dan mengekalkan kualiti kord dengan tangga nada asal
3	Menggunakan dua jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada semua not-not melodi dan mengekalkan kualiti kord dengan tangga nada asal
4	Menggunakan tiga jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord asal dan kord dengan kualiti yang berbeza
5	Menggunakan tiga atau lebih jenis pembalikan kord	Menghasilkan pengharmonian pada semua not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord asal dan menggunakan kord dengan kualiti yang berbeza
6	[redacted]	Menghasilkan pengharmonian pada sebahagian not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord yang berbeza
7	[redacted]	Menghasilkan pengharmonian pada kesemua not-not melodi dengan menggunakan kualiti kord yang berbeza

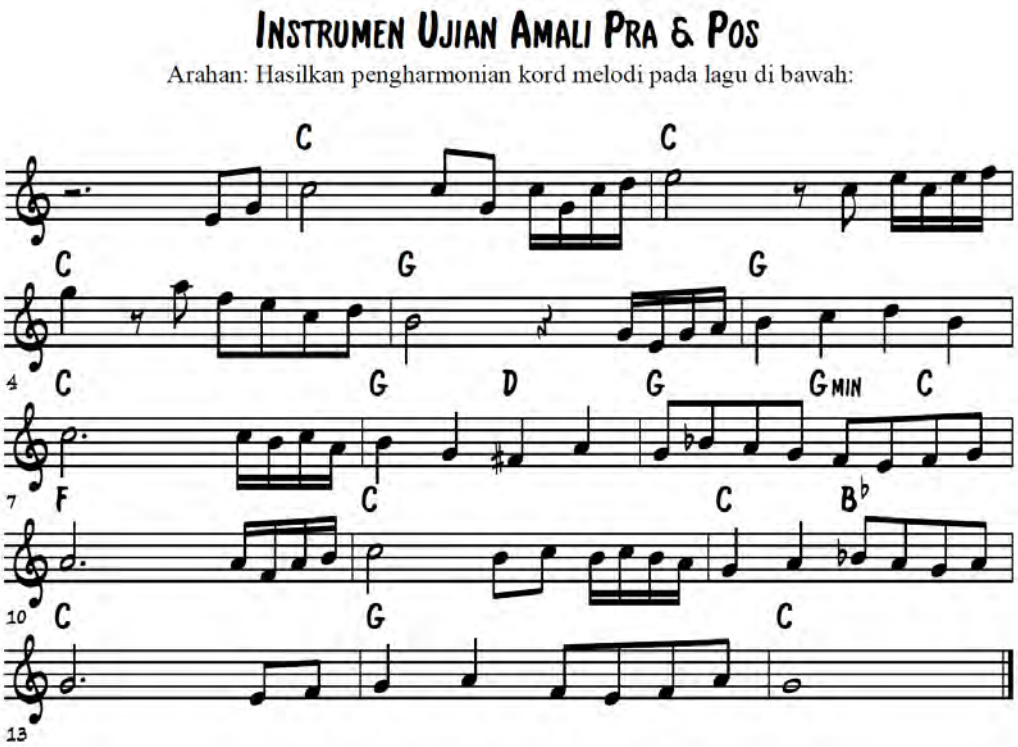
Rubrik ini tidak dikira markahnya, tujuan nombor 1-5 ini hanya sebagai indikator untuk membantu catatan penyelidik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN M

Instrumen ujian amali pra dan pos lagu Damak
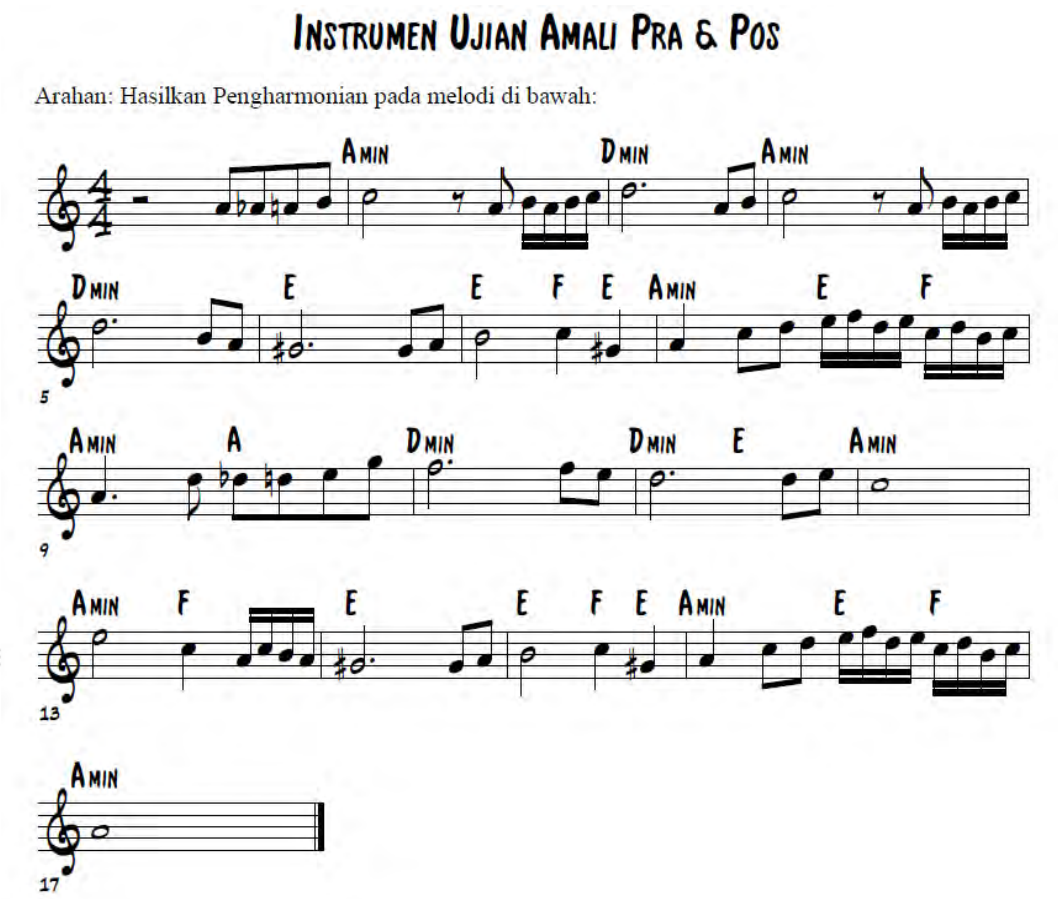


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN N

Instrumen ujian amali pra dan pos lagu Patah Hati



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SEMAK KOMPETENSI BUKU PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

Responden 1: _____

Tarikh: _____

UNIT PEMBELAJARAN	YA	TIDAK	CATATAN
UNIT 1 PEMBALIKAN KORD			
Drop 2 Atas (Tali 1234)			
Drop 2 Tengah (Tali 2345)			
Drop 2 Bawah (Tali 3456)			
Drop 3 Atas (Tali 1235)			
Drop 3 Bawah (Tali 2346)			
Kord Kluster			
UNIT PEMBELAJARAN	**YA**	**TIDAK**	**CATATAN**
UNIT 2 MODES			
Kategori Tonik kord I, III, VI			
Kategori Subdominant II dan IV			
Kategori Dominant V, VI			
Kord Dalam Konteks Lydian			
Kord Dalam Konteks Dorian			
Kord Dalam Konteks Lydian ♭7			
UNIT PEMBELAJARAN	**YA**	**TIDAK**	**CATATAN**
UNIT 3 PENGHARMONIAN PENGKONSEPSIAN			
Pengharmonian Pengkonsepsian			

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN P

Surat lantikan pakar

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim,
Perak Darul Ridzuan, Malaysia

Tel : +605 - 450 6702 / 6711 / 669
Fax : +605 - 458 3602
Website : http://fmsp.upsi.edu.my
Email : info@fmsp.upsi.edu.my

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
Faculty of Music and Performing Arts

Rujukan Tuan / *Your Ref* :
Rujukan Kami / *Our Ref* :
Tarikh / *Date* : 26 Julai 2019

Zuarman Ahmad
Jalan Nuri 7, Nomor 140,
Perum Griya Sidomulyo, Pekanbaru,
Riau.

Tuan,

LANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENGESAHAN KANDUNGAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

Dengan segala hormatnya saya merujuk kepada perkara di atas.

2. Dengan besar hati saya melantik tuan sebagai Tenaga Pakar untuk menilai dan memberi maklum balas untuk kerja penyelidikan calon berikut;

Nama Pelajar:	**Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan**
No. Matrik:	**P20162001901**
Fakulti:	**Fakulti Muzik dan Seni Persembahan**
Program:	**Doktor Falsafah (Pendidikan Muzik)**
Tajuk Penyelidikan:	**Pembangunan Buku Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz Menggunakan Lagu Melayu Asli.**
Penyelia:	**Prof. Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah**

3. Sehubungan itu, besarlah harapan saya sekiranya Tuan dapat memberikan pandangan dan penilaian pakar terhadap kerja penyelidikan di atas.

4. Sekirannya terdapat sebarang kemusykilan, sila hubungi pelajar ini secara terus di talian 018-3817108.

5. Kerjasama dan kesudian pihak tuan atas tugasan ini saya dahulukan dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

Yang Benar,

.....
Profesor Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah
Penyelia Utama
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN Q

Surat lantikan pakar

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim,
Perak Darul Ridzuan, Malaysia

Tel : +605 - 450 6702 / 6711 / 669
Fax : +605 - 458 3602
Website : http://fmsp.upsi.edu.my
Email : info@fmsp.upsi.edu.my

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
Faculty of Music and Performing Arts

Rujukan Tuan / *Your Ref* :
Rujukan Kami / *Our Ref* :
Tarikh / *Date* : 26 Julai 2019

ISYAM SWARDY DAUD
Ketua Program Persembahan Fakulti Muzik
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan
464, Jalan Tun Ismail, 50480. Kuala Lumpur

Tuan,

LANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENGESAHAN KANDUNGAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

Dengan segala hormatnya saya merujuk kepada perkara di atas.

2. Dengan besar hati saya melantik tuan sebagai Tenaga Pakar untuk menilai dan memberi maklum balas untuk kerja penyelidikan calon berikut;

Nama Pelajar:	**Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan**
No. Matrik:	**P20162001901**
Fakulti:	**Fakulti Muzik dan Seni Persembahan**
Program:	**Doktor Falsafah (Pendidikan Muzik)**
Tajuk Penyelidikan:	**Pembangunan Buku Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz Menggunakan Lagu Melayu Asli.**
Penyelia:	**Prof. Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah**

3. Sehubungan itu, besarlah harapan saya sekiranya Tuan dapat memberikan pandangan dan penilaian pakar terhadap kerja penyelidikan di atas.

4. Sekirannya terdapat sebarang kemusykilan, sila hubungi pelajar ini secara terus di talian 018-3817108.

5. Kerjasama dan kesudian pihak tuan atas tugasan ini saya dahulukan dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

Yang Benar,

.....
Profesor Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah
Penyelia Utama
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN R

Surat lantikan pakar

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim,
Perak Darul Ridzuan, Malaysia.

Tel : +605 - 450 6702 / 6711 / 669
Fax : +605 - 458 3602
Website : http://fmsp.upsi.edu.my
Email : info@fmsp.upsi.edu.my

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
Faculty of Music and Performing Arts

Rujukan Tuan / *Your Ref* :
Rujukan Kami / *Our Ref* :
Tarikh / *Date* : 26 Julai 2019

MOHD KHAIR ABDUL LATIF
Pensyarah Fakulti Muzik
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan
464, Jalan Tun Ismail, 50480. Kuala Lumpur

Tuan,

LANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENGESAHAN KANDUNGAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

Dengan segala hormatnya saya merujuk kepada perkara di atas.

2. Dengan besar hati saya melantik tuan sebagai Tenaga Pakar untuk menilai dan memberi maklum balas untuk kerja penyelidikan calon berikut;

Nama Pelajar:	**Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan**
No. Matrik:	**P20162001901**
Fakulti:	**Fakulti Muzik dan Seni Persembahan**
Program:	**Doktor Falsafah (Pendidikan Muzik)**
Tajuk Penyelidikan:	**Pembangunan Buku Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz Menggunakan Lagu Melayu Asli.**
Penyelia:	**Prof. Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah**

3. Sehubungan itu, besarlah harapan saya sekiranya Tuan dapat memberikan pandangan dan penilaian pakar terhadap kerja penyelidikan di atas.

4. Sekirannya terdapat sebarang kemusykilan, sila hubungi pelajar ini secara terus di talian 018-3817108.

5. Kerjasama dan kesudian pihak tuan atas tugasan ini saya dahulukan dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

Yang Benar,

.....
Profesor Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah
Penyelia Utama
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN S

Surat lantikan pakar

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN

Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim,
Perak Darul Ridzuan, Malaysia

Tel : +605 - 450 6702 / 6711 / 669
Fax : +605 - 458 3602
Website : http://fmsp.upsi.edu.my
Email : info@fmsp.upsi.edu.my

FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
Faculty of Music and Performing Arts

Rujukan Tuan / *Your Ref* :
Rujukan Kami / *Our Ref* :
Tarikh / *Date* : **26 Julai 2019**

RAMLAN MOHD IMAM
Dekan Fakulti Muzik
Akademi Seni Budaya dan Warisan Kebangsaan
464, Jalan Tun Ismail, 50480. Kuala Lumpur

Tuan,

LANTIKAN SEBAGAI PAKAR PENGESAHAN KANDUNGAN BUKU PANDUAN PEMBELAJARAN TEKNIK PENGHARMONIAN GITAR JAZZ MENGGUNAKAN LAGU MELAYU ASLI

Dengan segala hormatnya saya merujuk kepada perkara di atas.

2. Dengan besar hati saya melantik tuan sebagai Tenaga Pakar untuk menilai dan memberi maklum balas untuk kerja penyelidikan calon berikut;

Nama Pelajar:	**Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan**
No. Matrik:	**P20162001901**
Fakulti:	**Fakulti Muzik dan Seni Persembahan**
Program:	**Doktor Falsafah (Pendidikan Muzik)**
Tajuk Penyelidikan:	**Pembangunan Buku Pembelajaran Teknik Pengharmonian Gitar Jazz Menggunakan Lagu Melayu Asli.**
Penyelia:	**Prof. Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah**

3. Sehubungan itu, besarlah harapan saya sekiranya Tuan dapat memberikan pandangan dan penilaian pakar terhadap kerja penyelidikan di atas.

4. Sekirannya terdapat sebarang kemusykilan, sila hubungi pelajar ini secara terus di talian 018-3817108.

5. Kerjasama dan kesudian pihak tuan atas tugasan ini saya dahulukan dengan ucapan ribuan terima kasih.

Sekian.

Yang Benar,
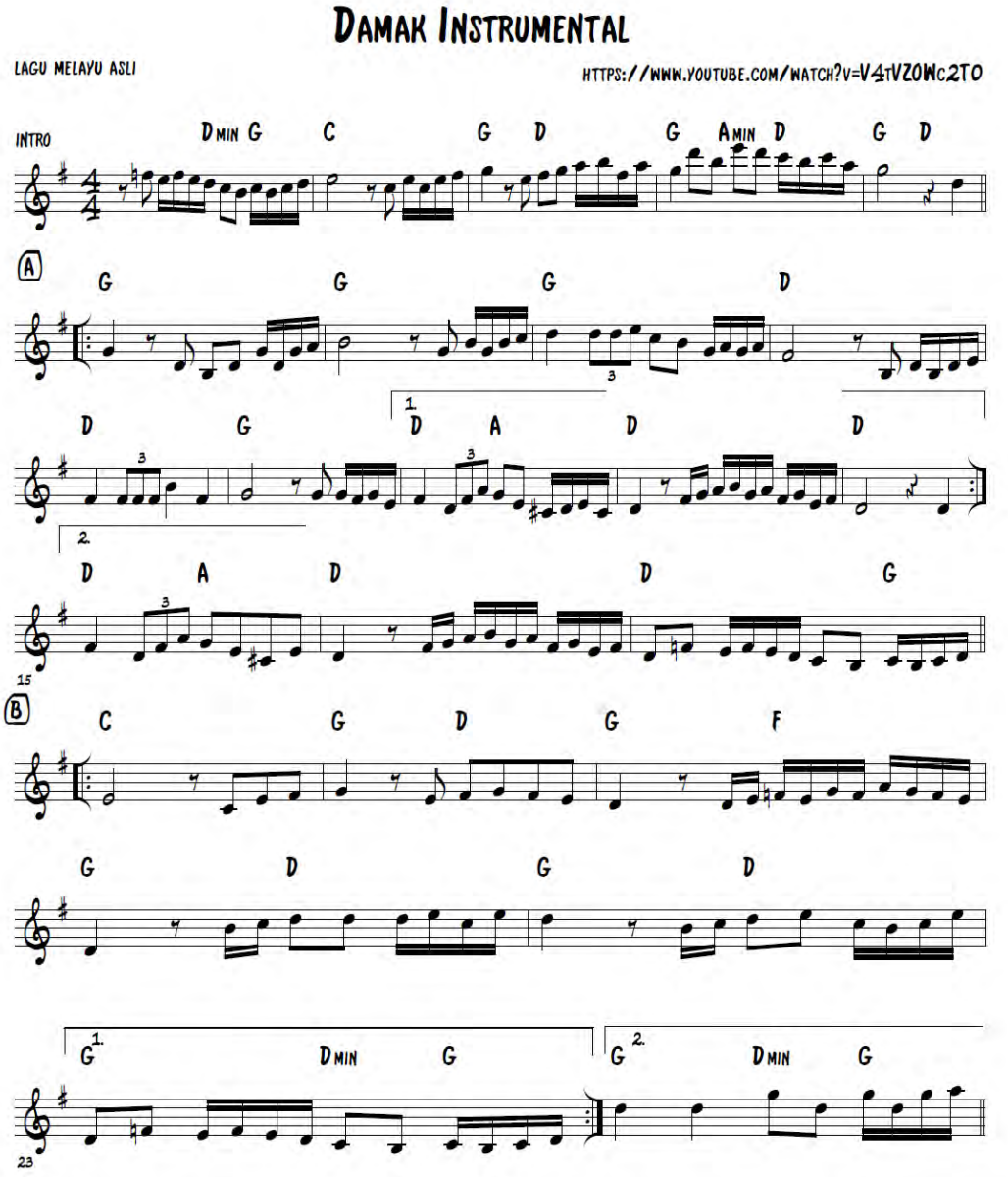
.....
Profesor Madya Dr. Mohd Hassan Bin Abdullah
Penyelia Utama
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN T

Transkrip lagu Damak Instrumental (Halaman 1)
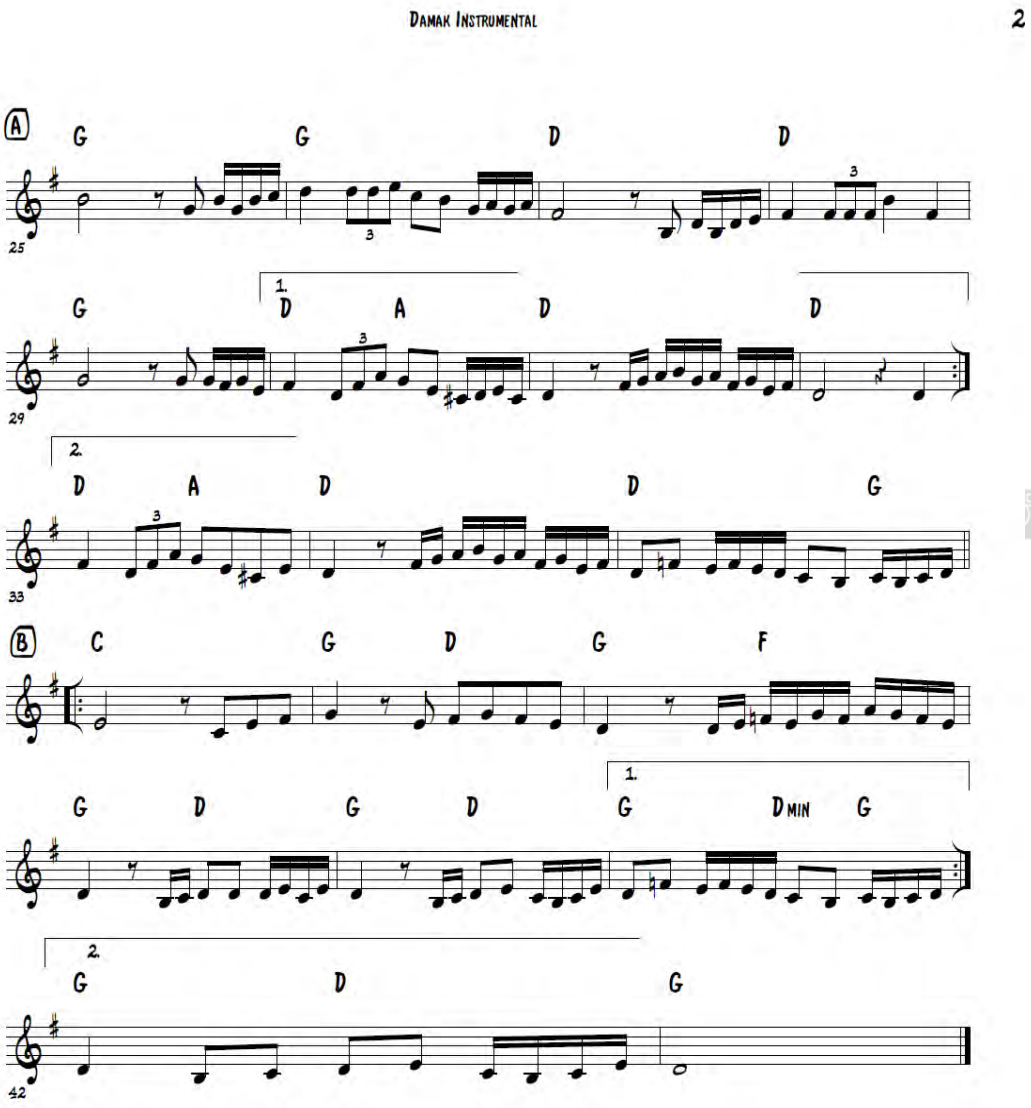


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN U

Transkrip lagu Damak Instrumental (Halaman 2)
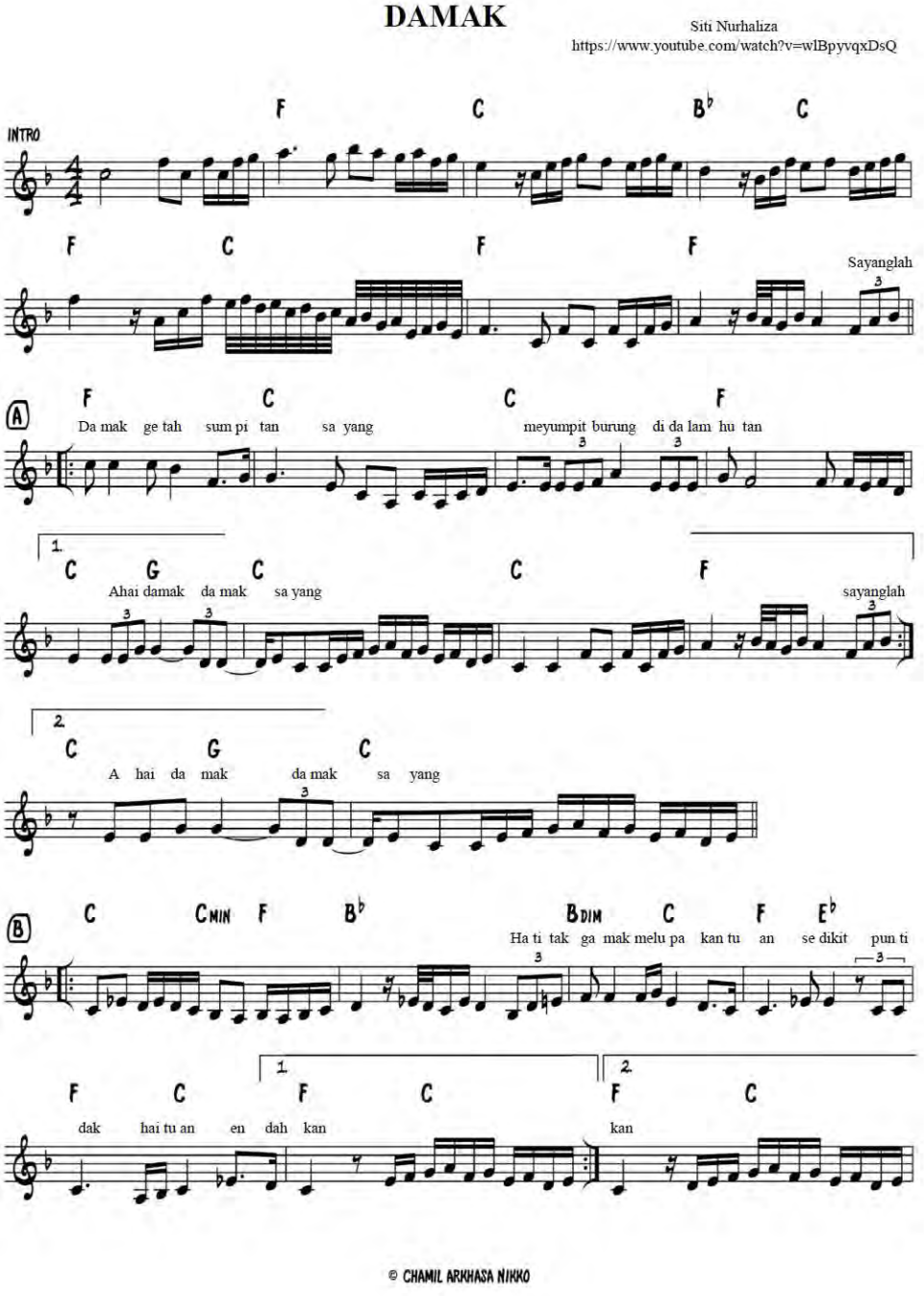


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN V

Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 1)
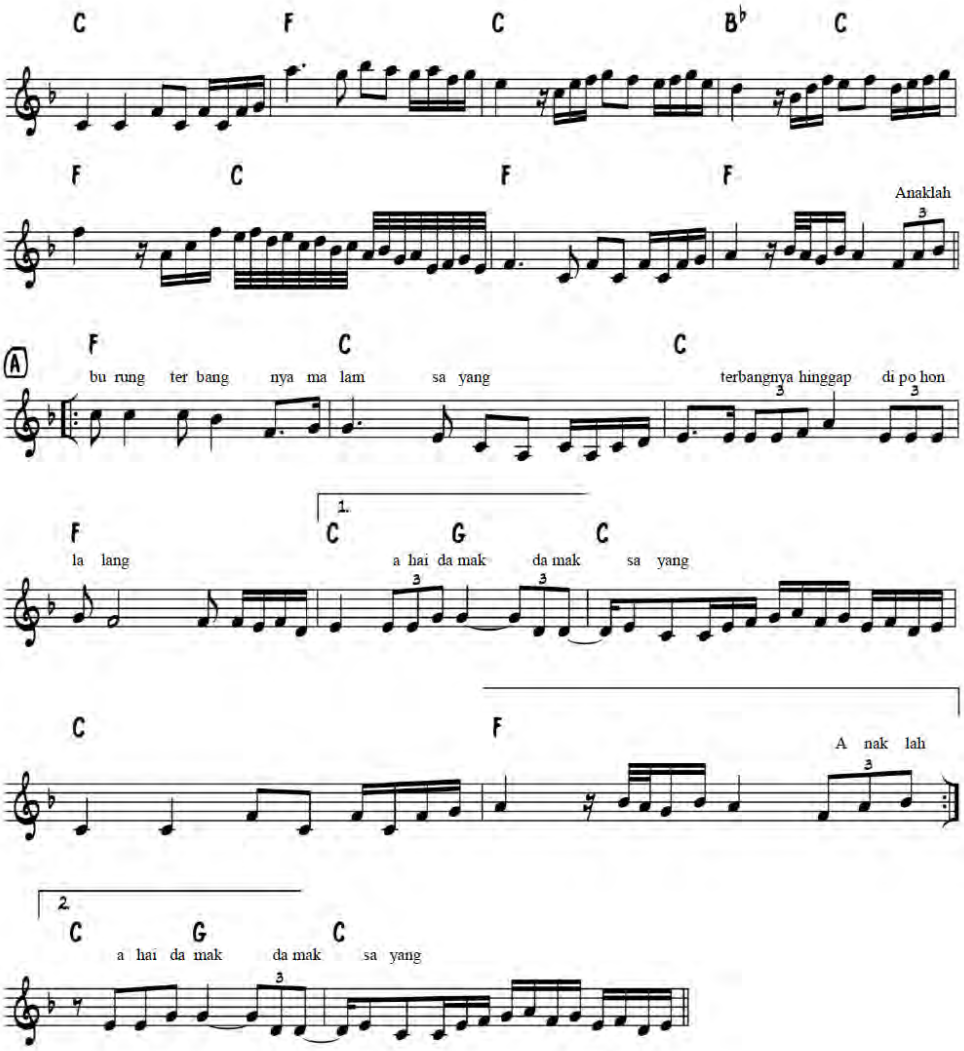


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN W

Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 2)

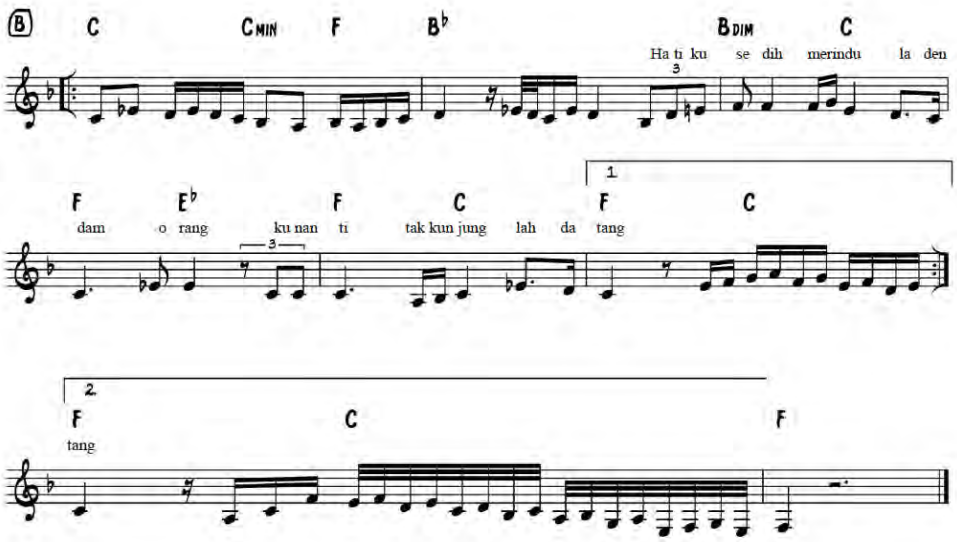


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN X

Transkrip lagu Damak nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 3)
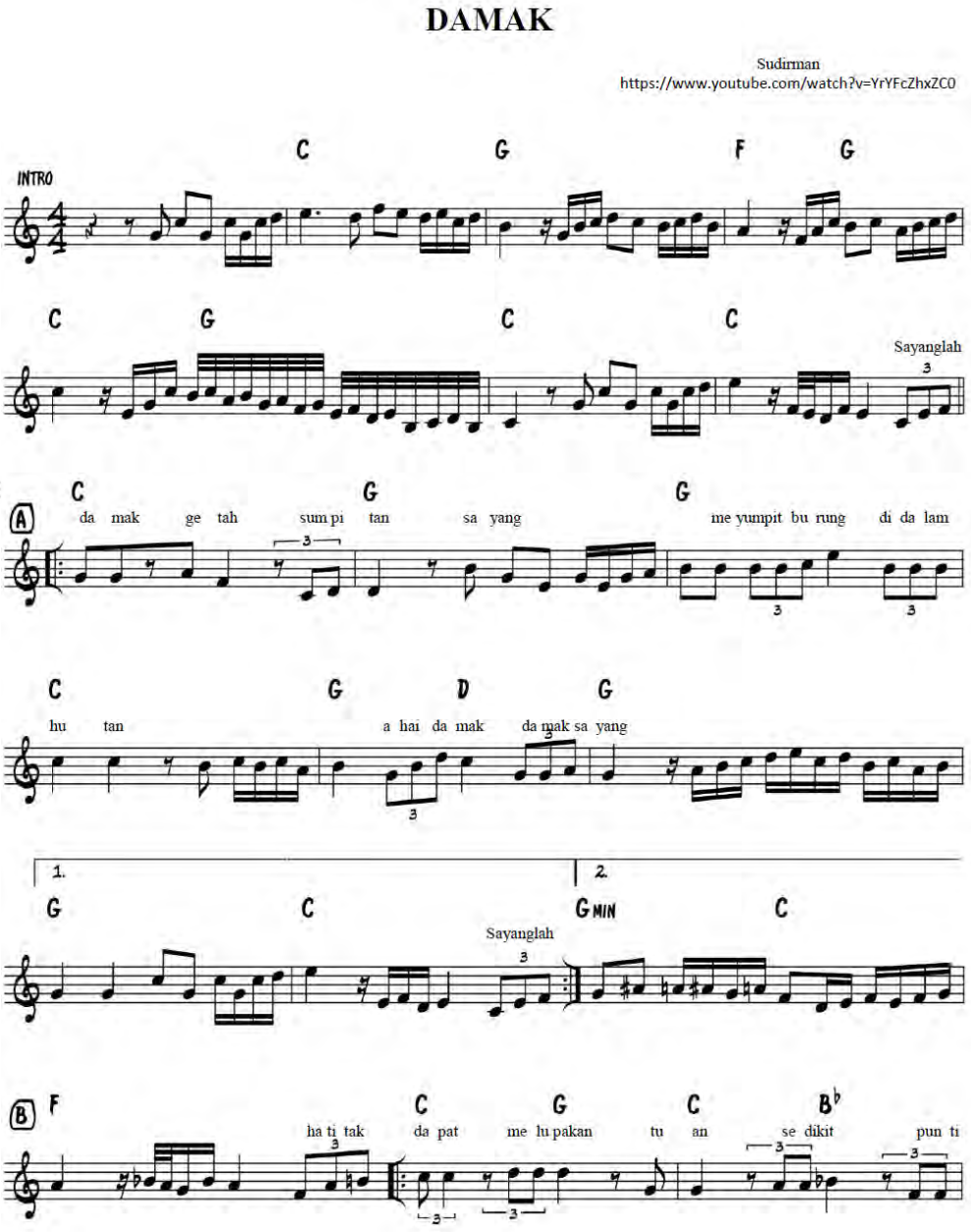


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN Y

Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 1)
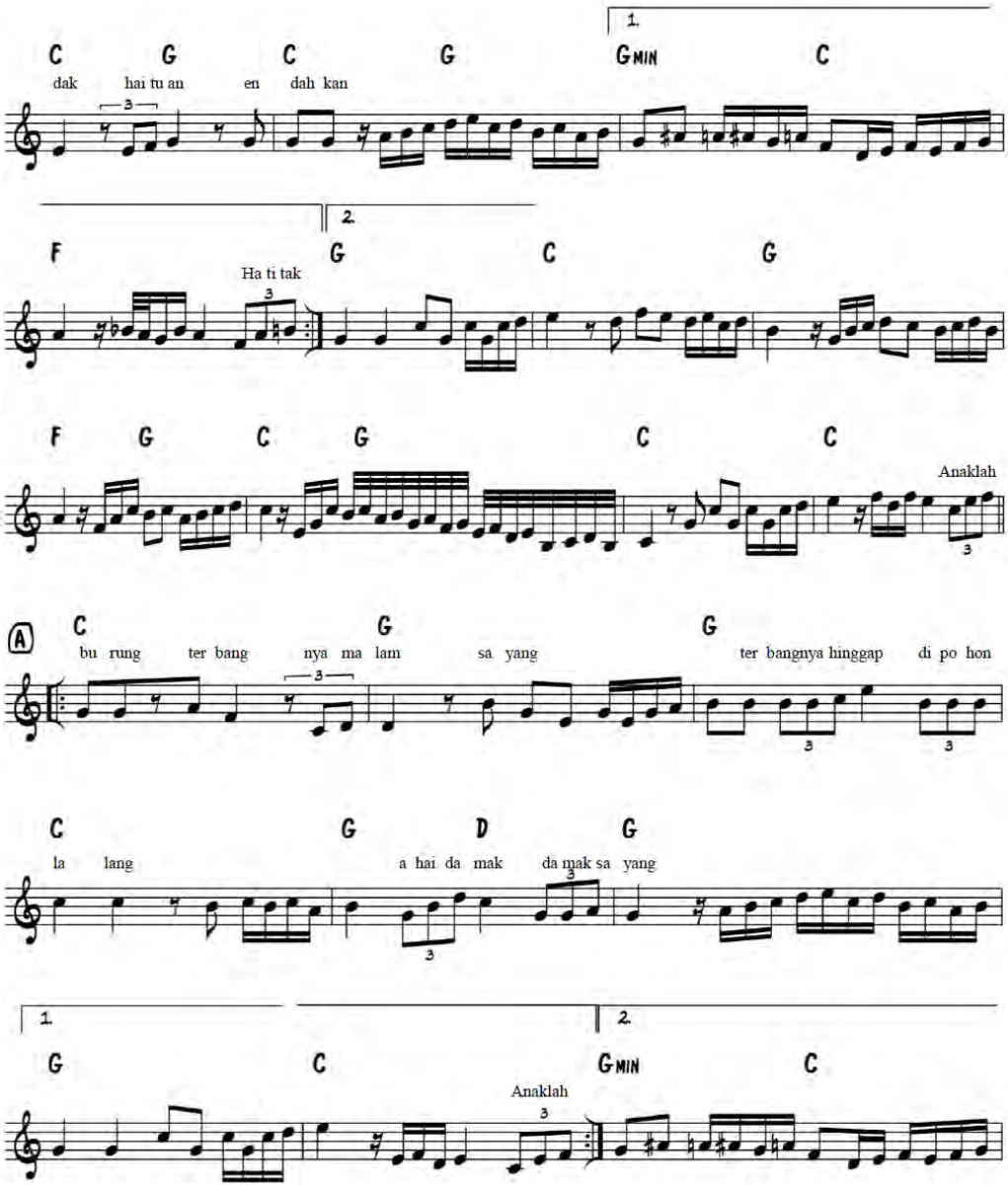


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN Z

Transkrip lagu Damak nyanyian Sudirman (Halaman 2)

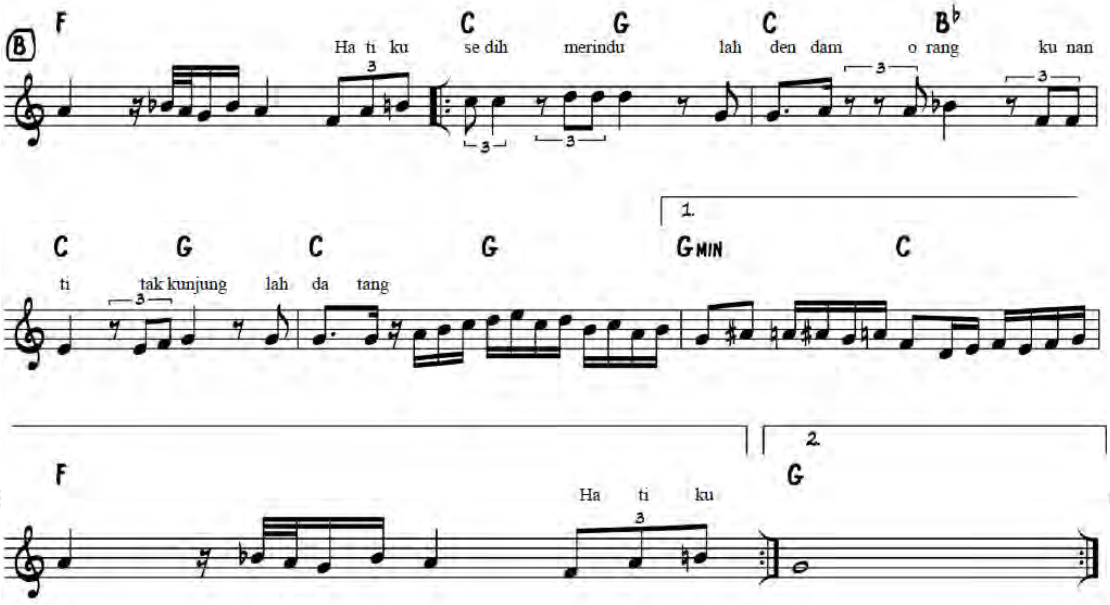


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 1

Transkrip lagu Melayu Asli nyanyian Damak Sudirman (Halaman 3)
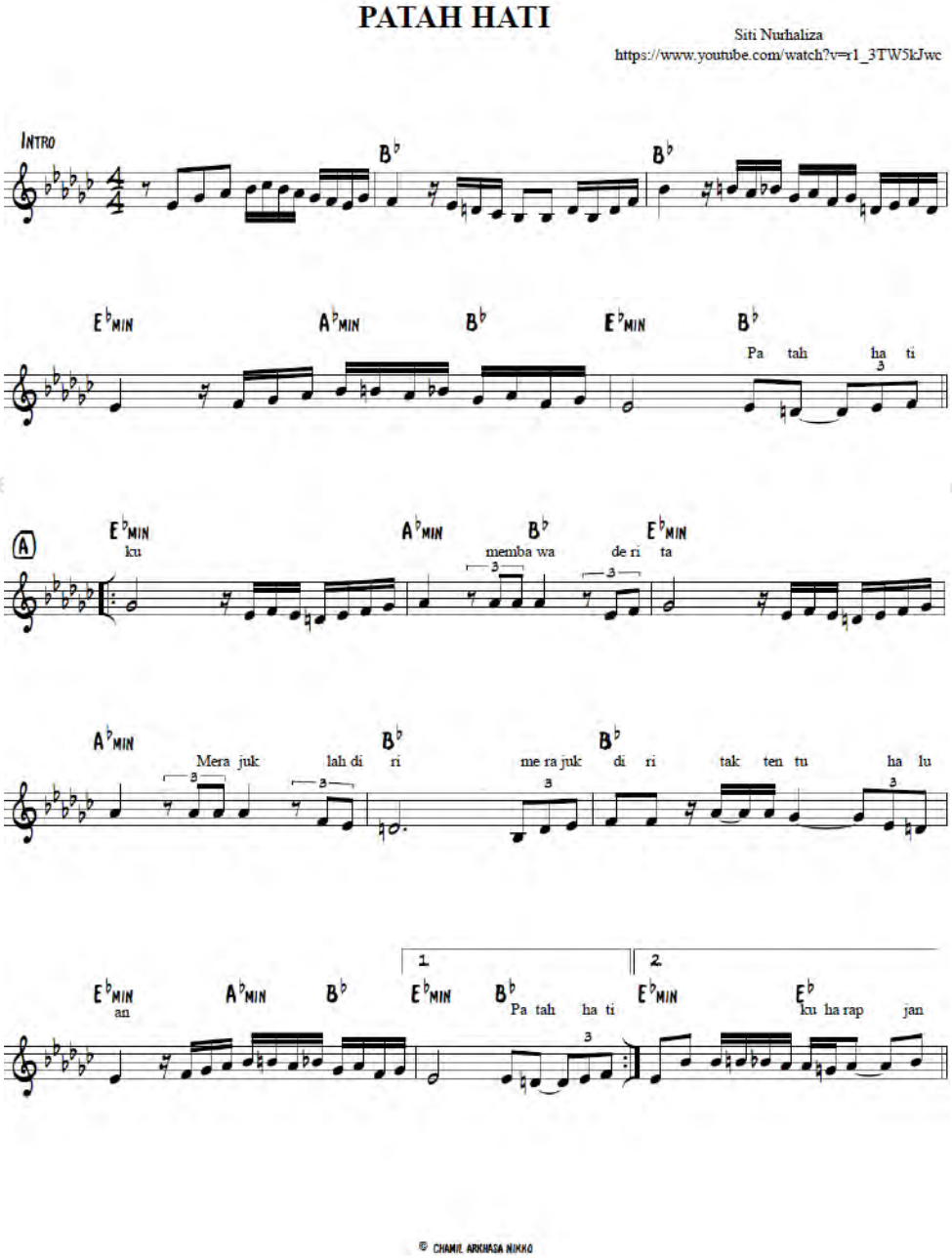


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 2

Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 1)
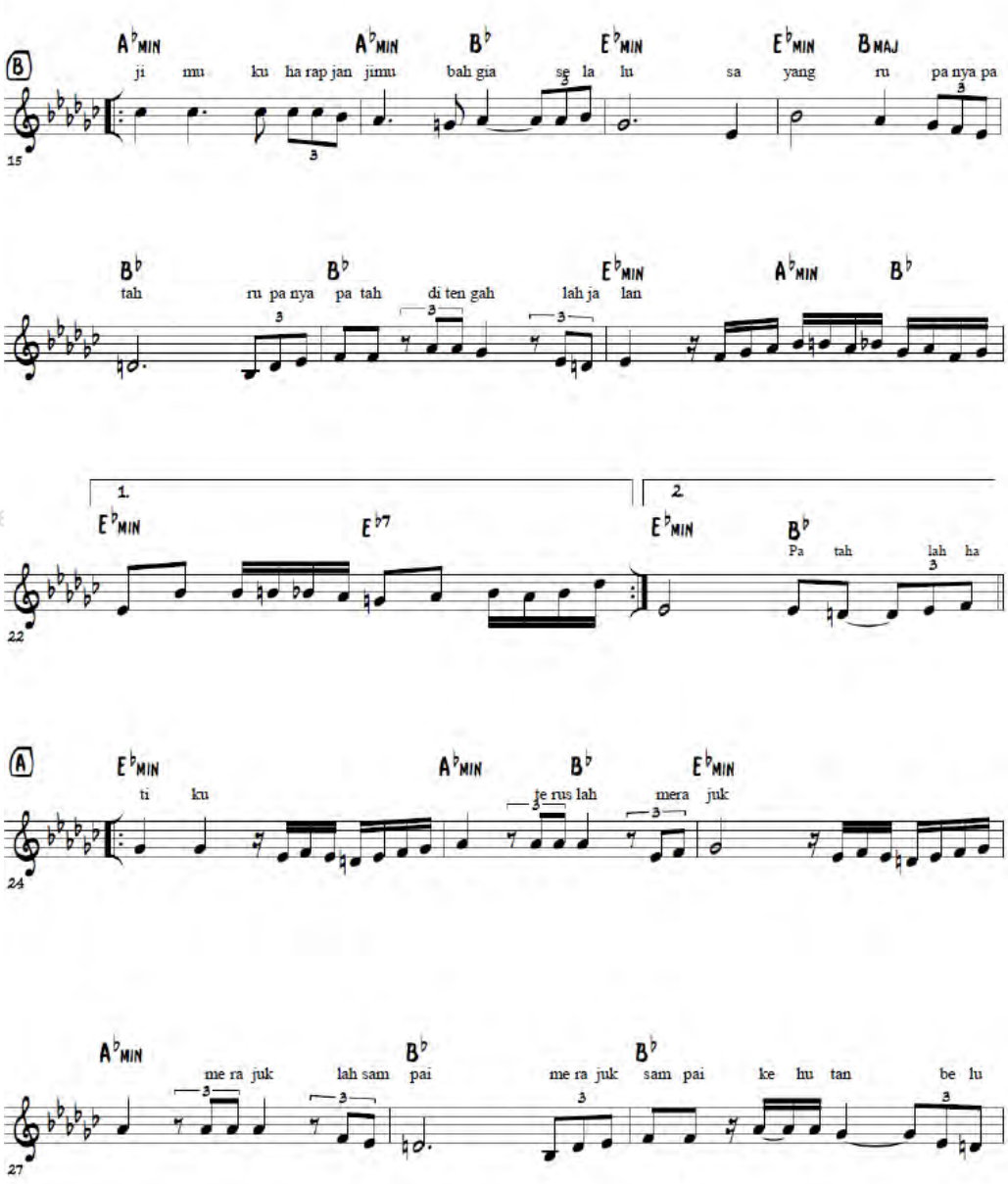


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 3

Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Siti Nurhaliza (Halaman 2)
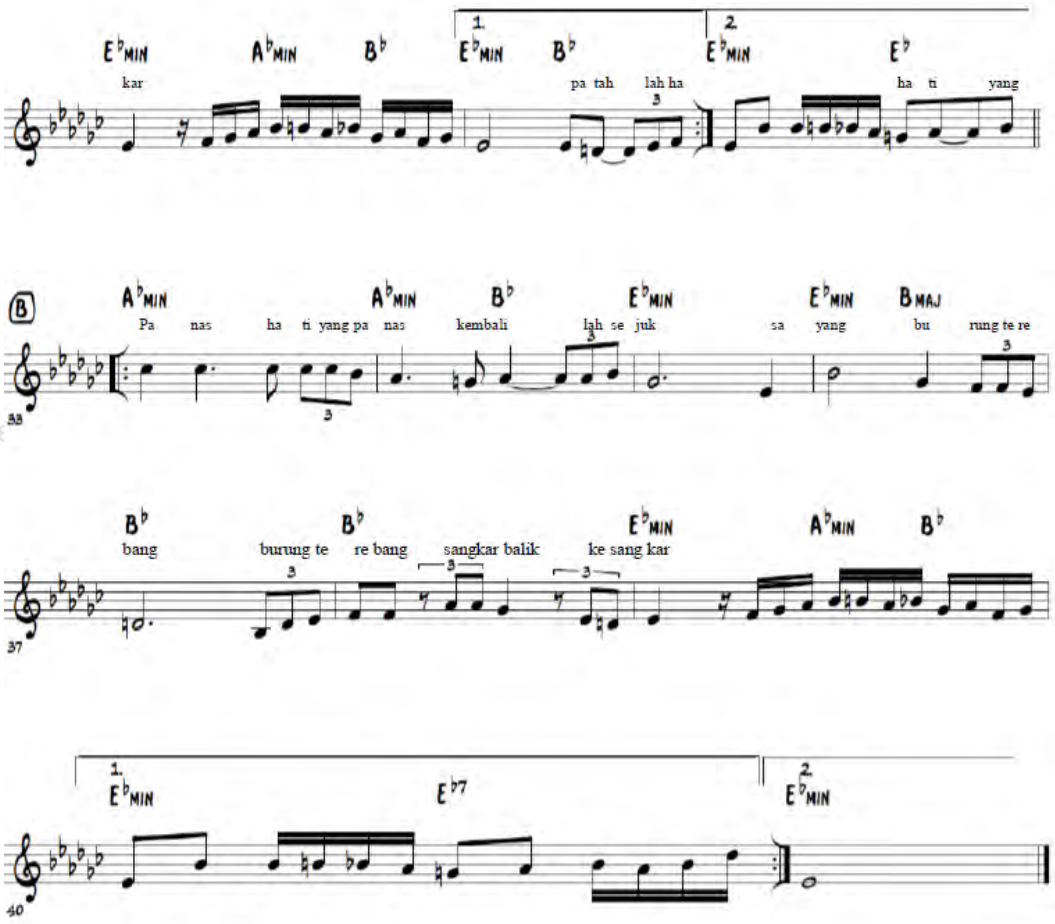


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 4

Transkrip lagu Patah Hati nynayian Siti Nurhaliza (Halaman 3)



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
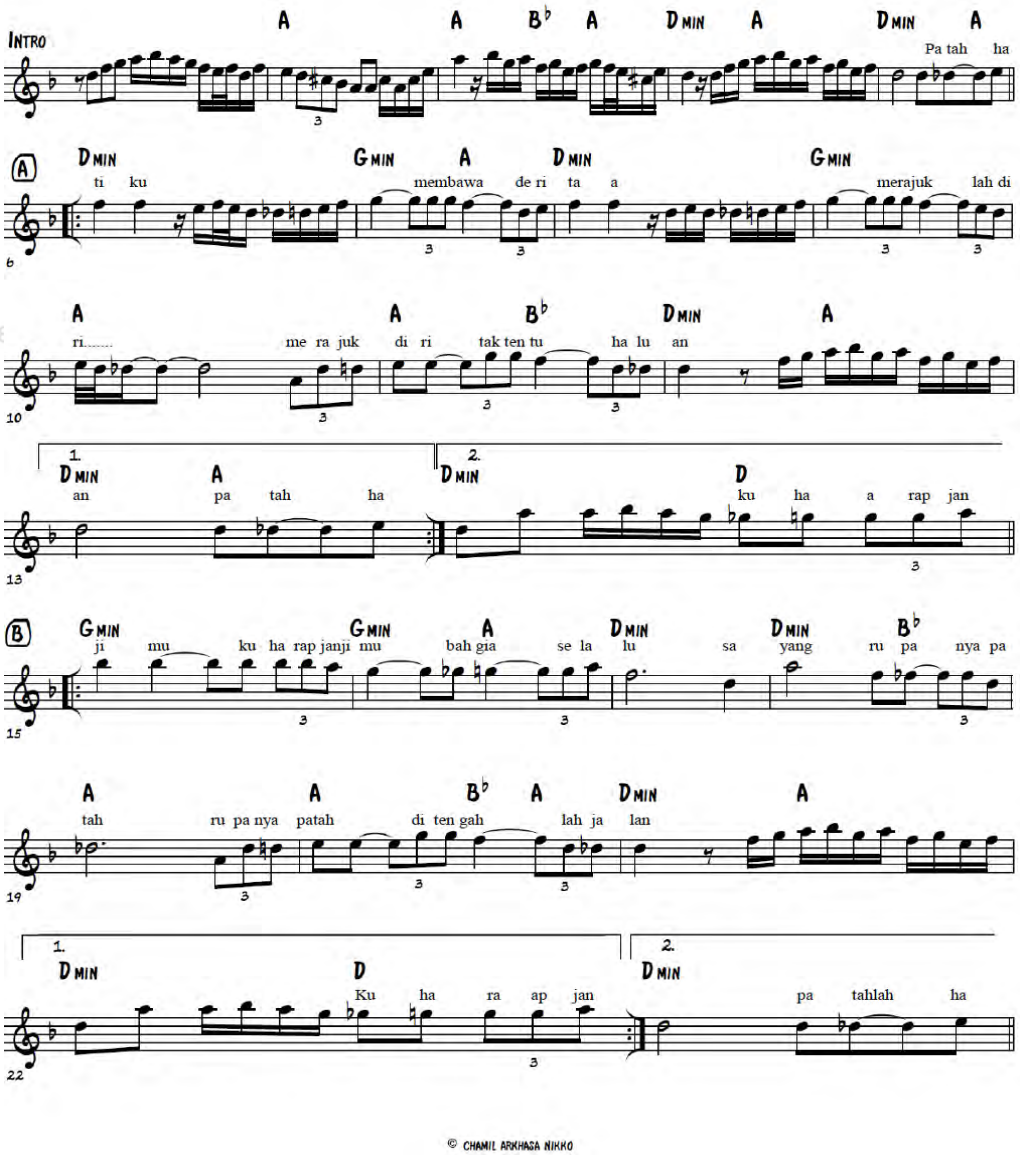
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 5

Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Jamilah (Halaman 1)

PATAH HATI

Jamilah
https://www.youtube.com/watch?v=srgTulm_zMo
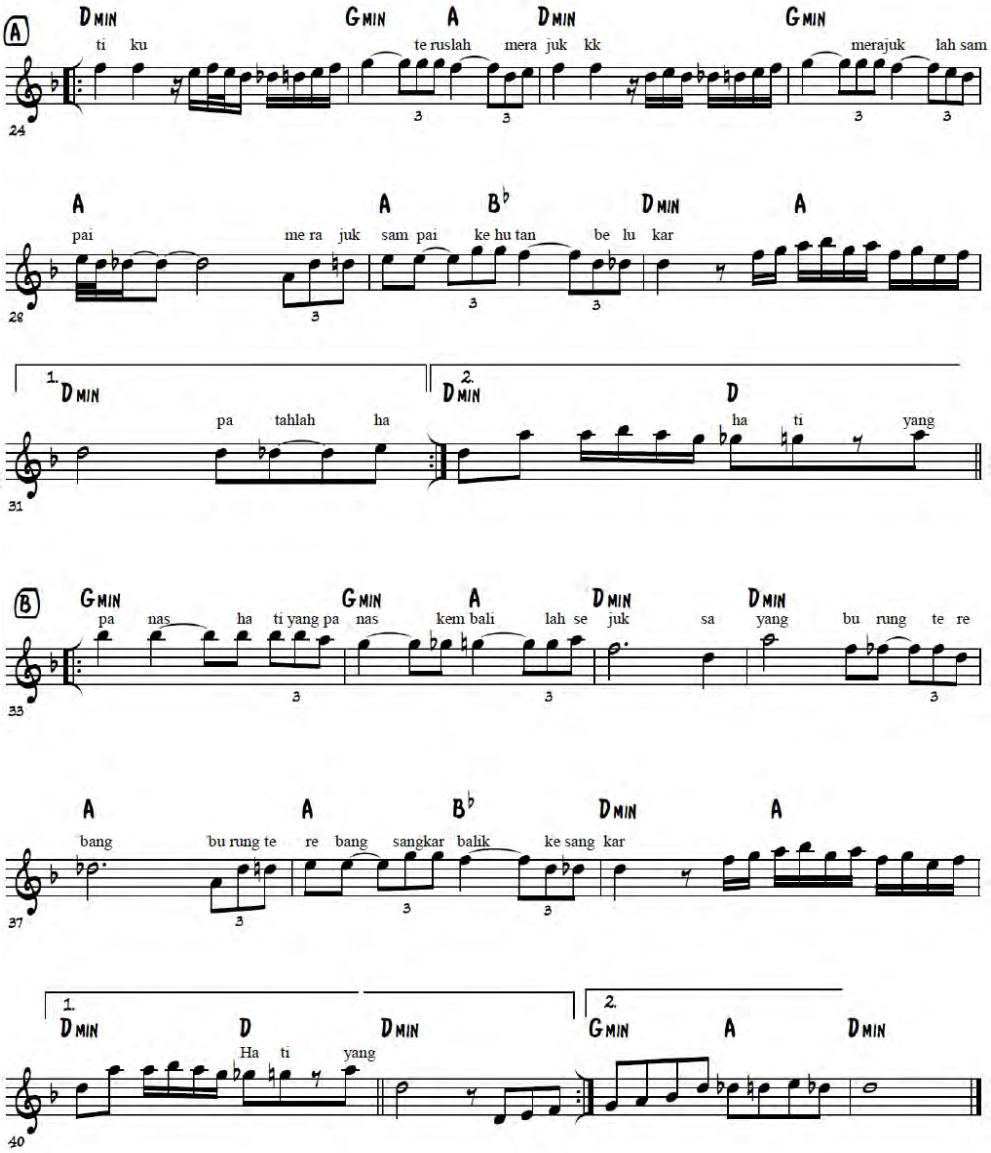


© CHAMIL ARKHASA NIKKO

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 6

Transkrip lagu Patah Hati nyanyian Jamilah (Halaman 2)
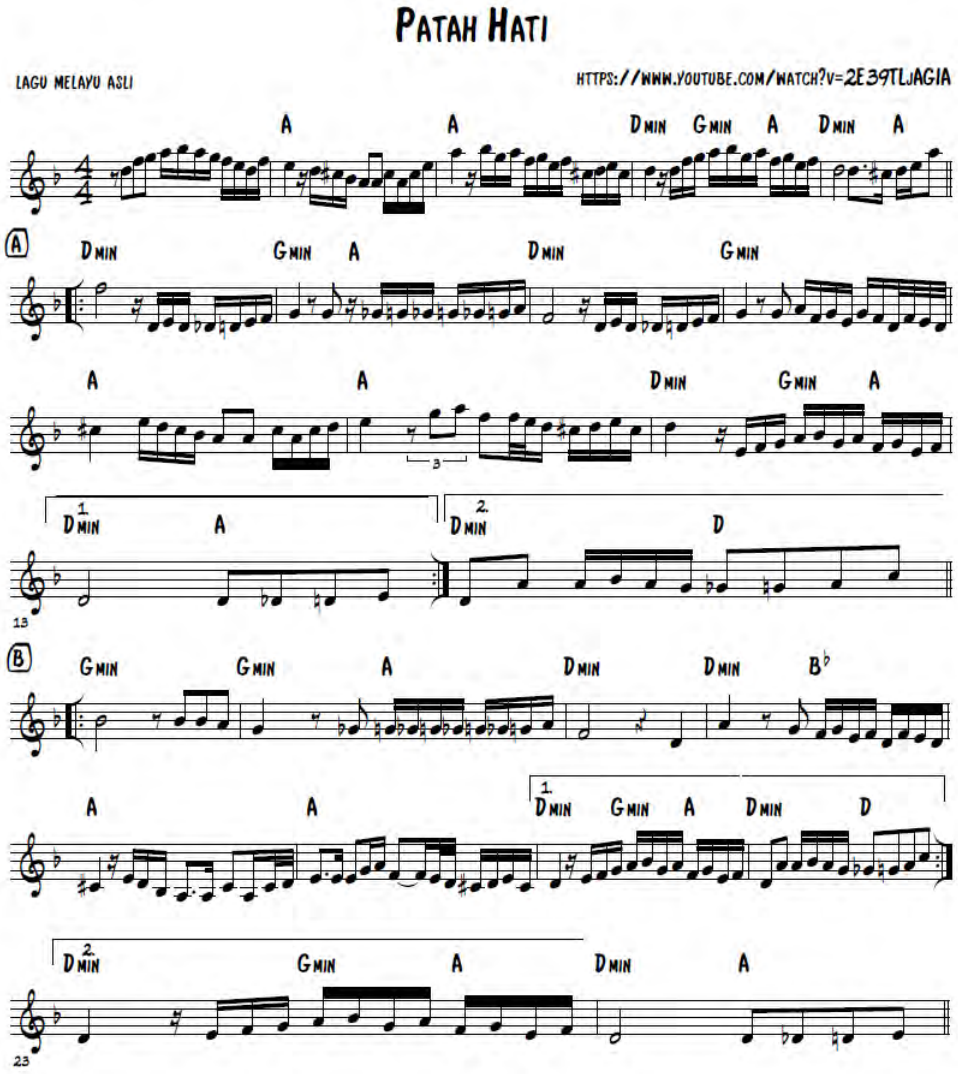


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 7

Transkrip lagu Patah Hati Instrumental (Halaman 1)
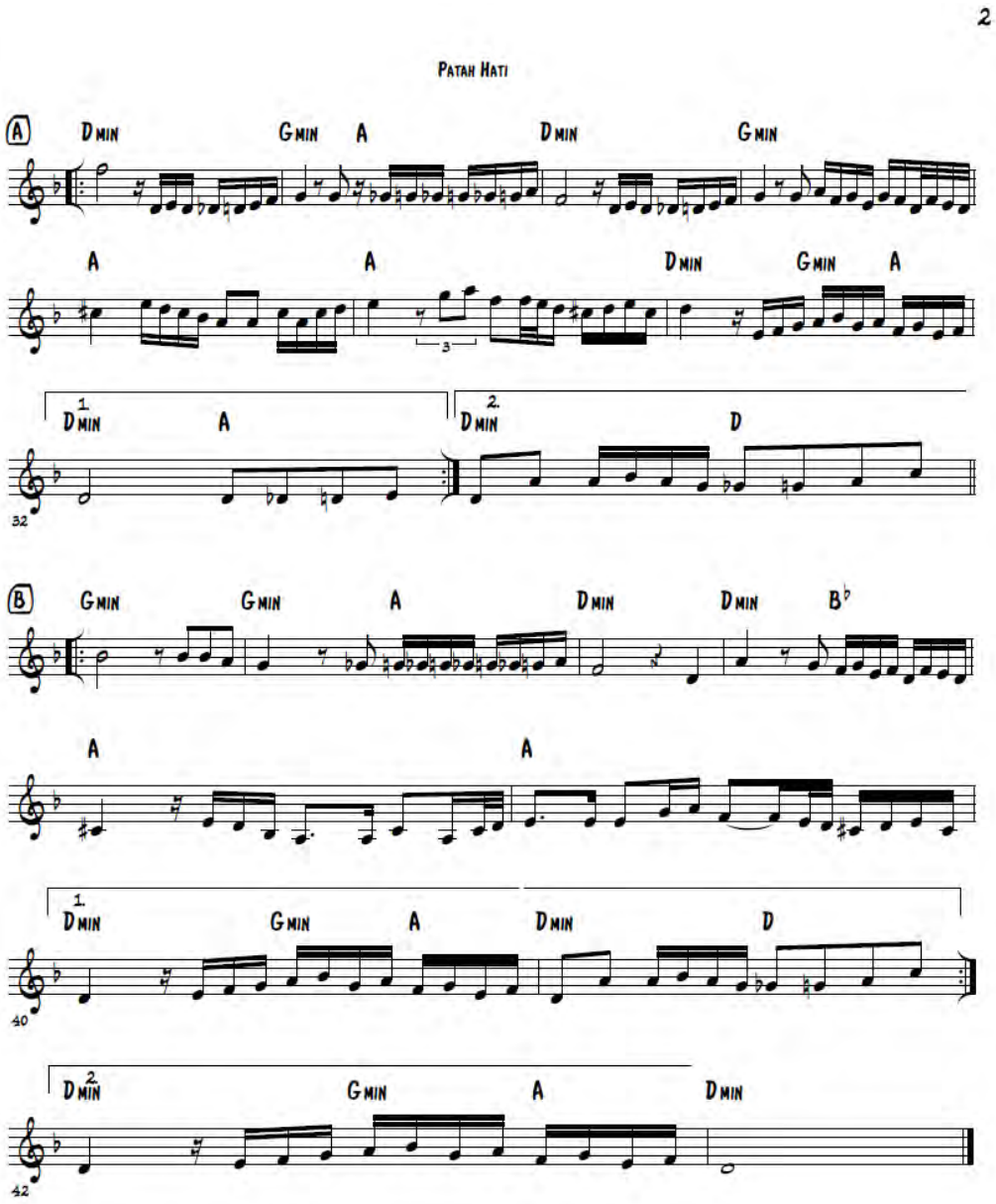


© CHAMIL ARKHASA NIKKO

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 8

Transkrip lagu Patah Hati Instrumental (Halaman 2)



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 9

Buku panduan pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 10

Pra-Kata

PRA-KATA

Setiap kord mempunyai keunikan yang tersendiri dan boleh digantikan dengan konsep pengharmonian. Konsep pengharmonian (*reharmonization*) merupakan kaedah atau teknik mengubahsuai not yang terdapat dalam kord dan mengaitkan not tersebut pada kualiti kord yang berbeza. Pembelajaran dalam buku ini mengandungi material yang membantu, membentuk dan mengembangkan pengetahuan dan teknik permainan gitar jazz, khususnya dalam gaya permainan gitar menggunakan kord melodi (*chord melody*).

Sebelum boleh memainkan gaya kord melodi, anda perlu mengetahui asas dalam teori muzik seperti ejaan kord triad, kord tujuh (*seventh chord*), pembalikan kord, skel serta konsep-konsep yang dapat membantu dalam melakukan pengharmonian. Bagi mereka yang telah mengetahui asas-asas ini, buku ini akan meneroka kord dalam bentuk yang lebih luas serta mengembangkan pengetahuan sedia ada anda. Buku ini sesuai untuk digunakan dan menjadi panduan bagi pelajar gitar, pelajar muzik serta pemuzik ingin mempelajari dan mendalami teknik pengharmonian (*reharmonization*).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 11

Kandungan 1

KANDUNGAN

	Halaman
Pra Kata	i
Kandungan	ii - v
Cadangan Untuk Latihan	vi
Bagaimana Menggunakan Buku Ini	vii
Pengenalan	x - xi
Unit Satu Pembalikan Kord	
1.0 Pengenalan	1
1.1 *Drop 2*	1
1.1.1 Set Atas Tali 1-2-3-4	4
Contoh Mengaplikasikan Drop 2 set tali 1-2-3-4 untuk mengiringi lagu Damak	6
Contoh Mengaplikasikan Drop 2 set tali 1-2-3-4 untuk mengiringi lagu Patah Hati	6
Latihan	7
1.1.2 Set Tengah Tali 2-3-4-5	8
Contoh Mengaplikasikan Drop 2 set tali 2-3-4-5 untuk mengiringi lagu Damak	10
Contoh Mengaplikasikan Drop 2 set tali 2-3-4-5 untuk mengiringi Patah Hati	10
Latihan	11
1.1.3 Set Tengah Tali 3-4-5-6	12
Contoh Mengaplikasikan Drop 2 set tali 3-4-5-6 untuk mengiringi lagu Damak	14
Contoh Mengaplikasikan Drop 2 set tali 3-4-5-6 untuk mengiringi Patah Hati	14
Latihan	15

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 12

Kandungan 2

1.2 *Drop 3*	16
1.2.1 Set Atas Tali 1-2-3-5	18
Contoh Mengaplikasikan Drop 3 set tali 1-2-3-5 untuk mengiringi lagu Damak	20
Contoh Mengaplikasikan Drop 3 set tali 1-2-3-5 untuk mengiringi Patah Hati	20
Latihan	21
1.2.2 Set Bawah Tali 2-3-4-6	22
Contoh Mengaplikasikan Drop 3 set tali 2-3-4-6 untuk mengiringi lagu Damak	24
Contoh Mengaplikasikan Drop 3 set tali 2-3-4-6 untuk mengiringi Patah Hati	24
Latihan	25
1.3 Kord Kluster	26
1.3.1 Kord Kluster Maj7	26
1.3.1 Kord Kluster Min7	28
1.3.1 Kord Kluster Dom7	30
Contoh Mengaplikasikan kord kluster untuk mengiringi lagu Damak	33
Contoh Mengaplikasikan kord kluster untuk mengiringi Patah Hati	33
Latihan	34
Kesimpulan Pelajaran Unit Satu	35
Unit Dua	
2.0 Pengenalan	37
2.1 Kategori Tonik I, III dan VI	42
Contoh Pengharmonian menggunakan kategori Tonik I, III dan VI pada lagu Damak	43
	46

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 13

Kandungan 3

Contoh Pengharmonian menggunakan kategori Tonik I, III dan VI pada Patah Hati	50
Latihan	
2.2 Kategori Subdominant II dan IV	52
Contoh Pengharmonian menggunakan kategori Subdominant II dan IV pada lagu Damak	53
Contoh Pengharmonian menggunakan kategori Subdominant II dan IV pada Patah Hati	54
Latihan	55
2.3 Kategori Dominant V dan VII	57
Contoh Pengharmonian menggunakan kategori Dominant V dan VI pada lagu Damak	58
Contoh Pengharmonian menggunakan kategori Dominant V dan VI pada lagu Patah Hati	59
Latihan	60
2.4 Kord Dalam Konteks *Lydian, Dorian* dan *Lydian ♭7*	62
2.4.1 *Lydian*	63
Contoh Pengharmonian Kord Major Menggunakan Konsep Lydian Pada Lagu Damak	67
Contoh Pengharmonian Kord Major Menggunakan Konsep Lydian Pada Lagu Patah Hati	61
Latihan	73
2.4.2 *Dorian*	75
Contoh Pengharmonian Kord Minor Menggunakan Konsep Dorian Pada Lagu Damak	79
Contoh Pengharmonian Kord Minor Menggunakan Konsep Dorian Pada Lagu Patah Hati	83
Latihan	87
2.4.3 *Lydian ♭7*	89
	93

05-45068 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 14

Kandungan 4

Contoh Pengharmonian Kord Dominant Menggunakan Konsep *Lydian ♭7* pada Lagu Damak	
Contoh Pengharmonian Kord Dominant Menggunakan Konsep *Lydian b7* Pada Lagu Patah Hati	95
Latihan	97
Kesimpulan Pelajaran Unit Dua	99
Unit Tiga	
3.0 Pengenalan	101
3.1 Pengharmonian Pengkonsepsian (*Recontextualization Reharmonization*)	101
Contoh Pengharmonian Pengkonsepsian pada Lagu Damak	102
Contoh Pengharmonian Pengharmonian Pengkonsepsian pada Lagu Patah Hati	107
Latihan	113
Kesimpulan Pelajaran Unit Tiga	115

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 15

Cadangan Latihan

CADANGAN

UNTUK LATIHAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 16

Cadangan Latihan

1. Latihan yang baik memerlukan kesabaran dan ketekunan. Oleh itu, penulis **mencadangkan agar anda berlatih dengan tempo yang sederhana, bertujuan untuk membiasakan jari jemari memegang posisi kord yang** baru dipelajari melalui memori otot *(muscle memory)*.

2. Seterusnya, amalkan **praktis sebahagian kecil** unit pembelajaran sehingga anda menguasai bahagian tersebut secara mental dan fizikal. Jika terlalu banyak perkara yang dipelajari dalam sesuatu masa, anda akan mudah terlupa nanti.

05-45068 ptbupsi

3. Irama yang digunakan pada contoh latihan yang dilampirkan dalam buku ini boleh ditukarkan mengikut kesesuaian dan anda bebas eksperimen dalam **mempelbagaikan pada bentuk irama** yang lain.

4. Selain daripada itu, anda juga boleh mainkan contoh latihan yang disediakan dalam buku ini dengan menggunakan **kunci nada yang berbeza** pada gitar agar setiap bentuk kord dapat dihafal pada posisi yang berbeza.

Chamil Arkhasa Nikko Bin Mazlan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 17

Bagaimana buku ini digunakan

BAGAIMANA

BUKU INI

DIGUNAKAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 18

Bagaimana buku ini digunakan

Buku pembelajaran teknik pengharmonian gitar jazz menggunakan lagu Melayu Asli ini terbahagi kepada tiga unit pembelajaran:

Unit Satu pembelajaran pembalikan kord untuk gitar, **Unit Dua** mengandungi pengetahuan yang khusus dalam *modes* dan pembelajaran terakhir, **Unit Tiga** yang berkisarkan tentang teknik pengharmonian pengkonsepsian. Setiap unit ini disusun mengikut turutan kepentingannya dalam membantu meluaskan idea dan mengasimilisasikan konsep-konsep yang boleh digunakan dalam melakukan pengharmonian, bertujuan agar stail permainan kord melodi (*chord melody*) dihasilkan.

05-45068 ptbupsi

Setiap unit pembelajaran dalam buku ini mengandungi contoh-contoh untuk mengaplikasikan konsep-konsep yang dibincangkan. Bukan itu sahaja, bagi memantapkan lagi pemahaman dalam pembelajaran, contoh latihan juga dilampirkan bersama membantu menguasai kemahiran pengharmonian secara teoritikal dan praktikal. Tujuan buku ini diterbitkan adalah untuk menyajikan konsep harmoni moden jazz secara bertulis serta memperluaskan idealogi dari sudut pengharmonian dan pengaplikasian harmoni pada gitar di samping memupuk pemikiran kreatif dan kritis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 19

Pengenalan

PENGENALAN

Gitar Jazz – Secara umumnya, pembelajaran gitar jazz merangkumi elemen-elemen yang terkandung dalam harmoni seperti skel, kord curai, pembalikan kord, kord melodi, teknik pengharmonian. Istilah gitar jazz yang digunakan dalam buku ini merujuk pada gaya persembahan gitar menggunakan kord melodi (*chords melody*).

05-45068 ptbupsi

Kord melodi merupakan satu stail yang memainkan melodi dengan menggunakan iringan kord, sama ada untuk persembahan gitar secara solo, duo, trio mahupun secara ensembel. Untuk memainkan stail kord melodi ini memerlukan kefahaman dan pengetahuan yang melibatkan skel atau *modes*, pembalikan kord dan seterusnya pengetahuan dalam tentang teknik pengharmonian (*reharmonization technique*).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 20

Pengenalan

Lagu Melayu Asli – Merupakan salah satu muzik traditional yang tergolong dalam Muzik Melayu Asli. Ciri utama dalam lagu Melayu Asli adalah pada pengantar lagunya. Dalam buku ini, dua buah repertoir lagu Melayu Asli digunakan, iaitu Damak dan Patah Hati.

Dalam sesebuah ensemble Melayu Asli, alat muzik gitar berperanan sebagai iringan dalam menghasilkan harmoni bagi memperindahkan lagu Melayu Asli yang disampaikan secara nyanyian vokal atau secara instrumental. Oleh sebab itu, harmoni tidak begitu ditonjolkan dan kebanyakannya menggunakan kord jenis triad. Namun dalam buku panduan ini, gitar berperanan sebagai alat muzik utama yang memainkan melodi dan kord lagu Melayu Asli, menggunakan stail kord melodi dengan penggunaan harmoni yang berbeza-beza. Dalam buku ini, struktur lagu Melayu Asli berbentuk AB (*AB form*) digunakan, serta asas melodi dan pengantar lagu dikekal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 21

Unit Satu Pembalikan Kord

UNIT SATU

PEMBALIKAN

KORD

05-4506832 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 22

Unit satu pengenalan dan drop 2

1.0 Pengenalan

Pembalikan kord merupakan satu kaedah penyusunan semula kedudukan not dalam sesebuah kord. Sebagai contoh pembalikan kord jenis *seventh chords* dari kedudukan perdu (*root position*) dengan kedudukan not 1-3-5-7, pembalikan pertama (*1st inversion*) dengan 3-5-7-1, pembalikan kedua (*2nd inversion*) dengan 5-7-1-3 dan yang terakhir, pembalikan ketiga (*3rd inversion*) dengan kedudukan not 7-1-3-5. Tujuan mempelajari pembalikan kord dalam adalah mempermudahkan kord untuk dimainkan pada gitar. Dalam pembelajaran unit satu ini, kita akan menerokai pembalikan jenis *drop 2*, *drop 3* dan kord kluster.

05-4506832 ptbupsi

1.1 *Drop 2*

Pembalikan kord jenis *drop 2* merupakan pembalikan kord yang praktikal untuk di–aplikasikan pada gitar. Pembalikan *drop 2* dilakukan dengan menyusun semula not kedua dari atas dan turunkan pada satu oktaf rendah daripada kedudukan asal. Terdapat empat jenis posisi pembalikan kord jenis *drop 2* iaitu dari pembalikan perdu, pembalikan pertama, pembalikan kedua dan pembalikan ketiga.

Pada halaman berikutnya terdapat penerangan bagaimana pembalikan kord *drop 2* dihasilkan dan nada dilabel dengan nombor 1, 2, 3 dan 4 bagi menerangkan kedudukan not dalam pembalikan *drop 2*.
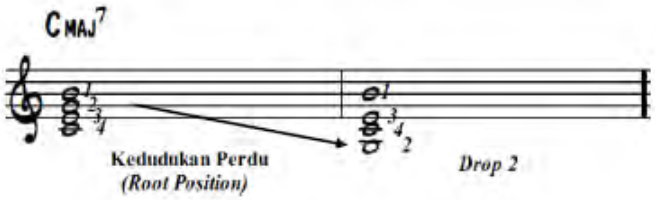
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 23
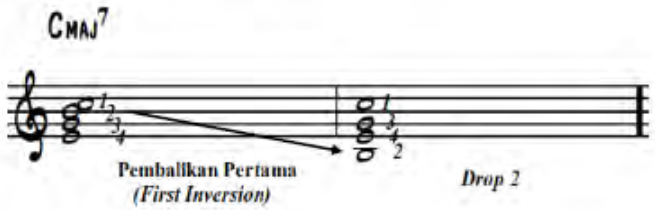
Sambungan drop 2

1) Pembalikan kord jenis *Drop 2* yang disusun semula dari bentuk kedudukan perdu:



05-4506832 ptbupsi

2) Pembalikan kord jenis *Drop 2* yang disusun semula dari bentuk pembalikan pertama:
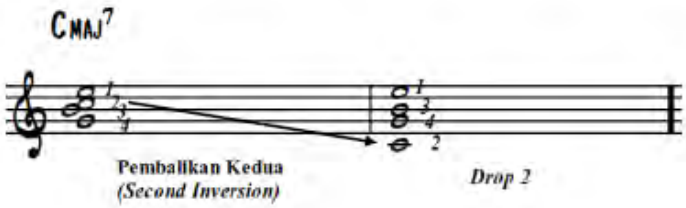


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 24
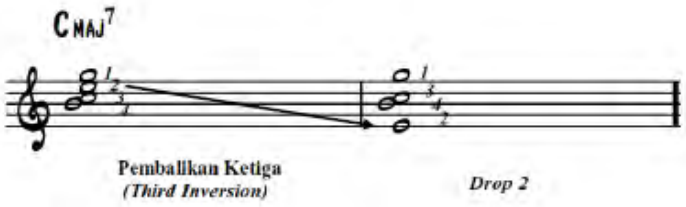
Sambungan drop 2

3) Pembalikan kord jenis *Drop 2* yang disusun semula dari bentuk pembalikan kedua:



05-4506832 ptbupsi

4) Pembalikan kord jenis *Drop 2* yang disusun semula dari bentuk pembalikan ketiga:



Terdapat tiga jenis posisi pembalikan kord *drop 2* yang boleh diaplikasikan pada gitar dengan menggunakan tali yang berbeza yang dibahagikan pada 3 set tali yang dibahagikan dalam 4 jenis kualiti kord, major 7^{th}, minor 7^{th}, dominant 7^{th} dan minor7b5, iaitu:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

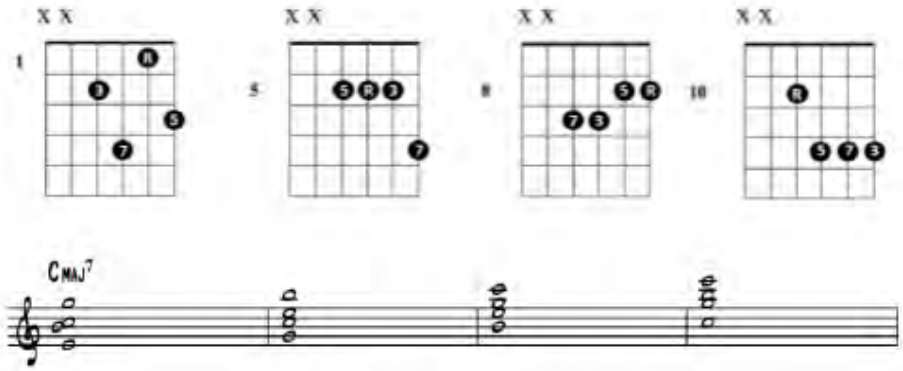
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 25

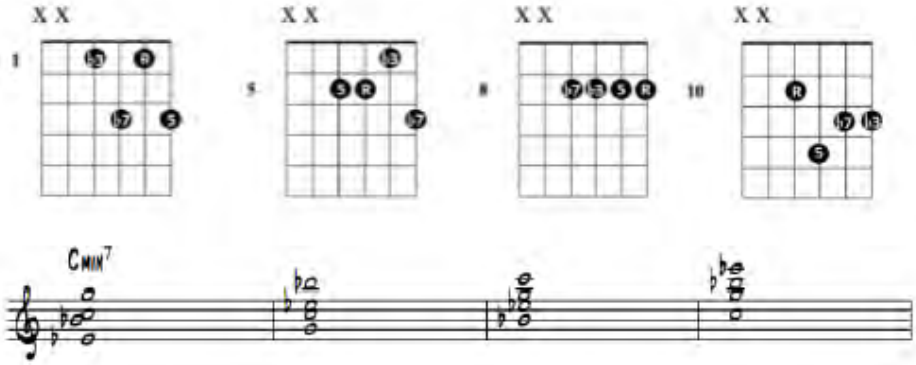
Drop 2 set atas

1.1.1 Set atas pada tali 1-2-3-4

1) Maj^7



2) Min^7



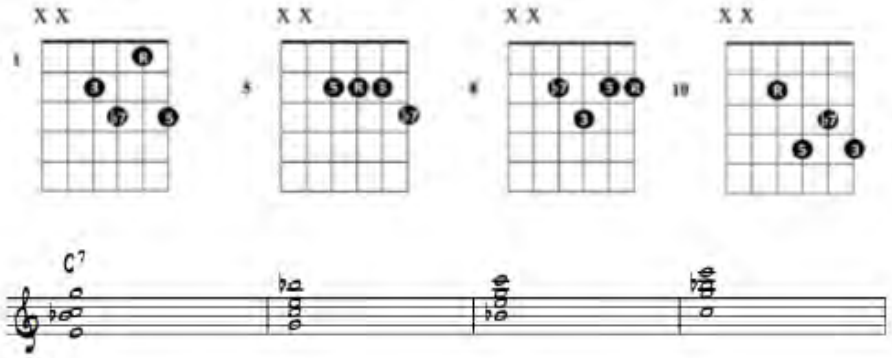
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 26

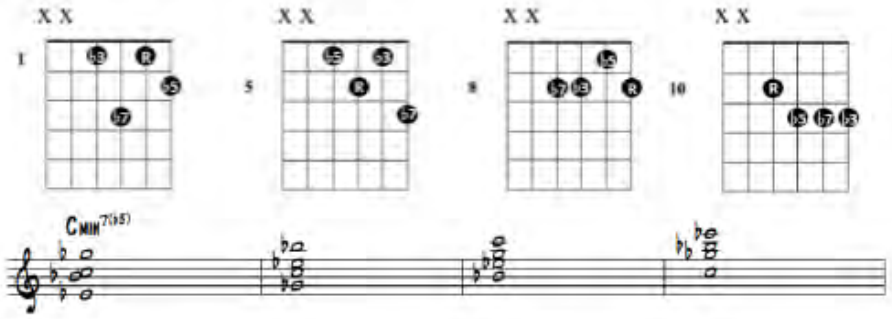
Sambungan drop 2 set atas

3) Dom^7



05-4506832 ptbupsi

4) Min^{7b5}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
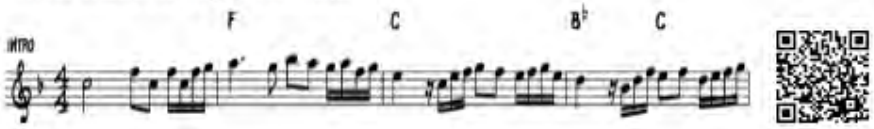
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 27
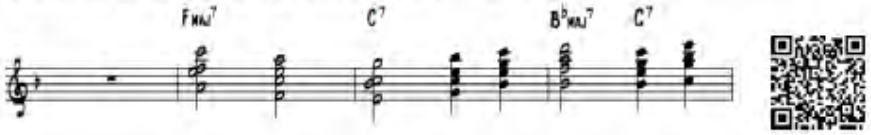
Contoh drop 2 set atas

Contoh mengaplikasi pembalikan kord *drop 2* set atas pada tali 1-2-3-4 dalam mengiringi lagu Damak:

Intro melodi lagu Damak:
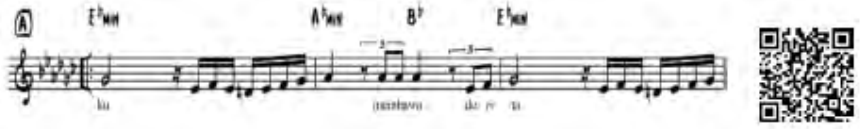


Contoh 1: *Drop 2* set atas atas 1-2-3-4



Contoh mengaplikasi pembalikan kord *drop 2* set atas pada tali 1-2-3-4 dalam mengiringi lagu Patah Hati:

Verse melodi lagu Patah Hati:



Contoh 2: *Drop 2* set tali atas 1-2-3-4



6 | Halaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
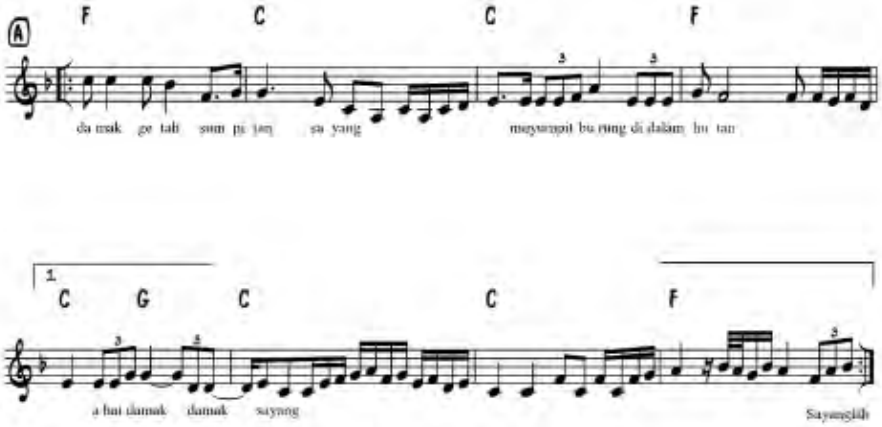
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 28
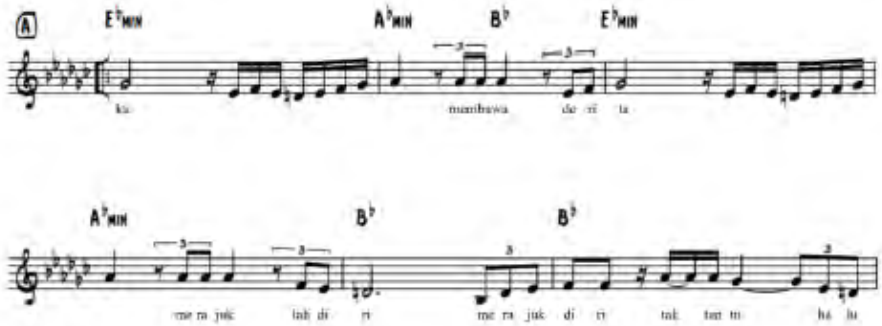
Latihan drop 2 set atas

Latihan

A) Hasilkan pembalikan kord *drop 2* dengan hanya menggunakan jenis **set atas pada tali 1-2-3-4** pada contoh lagu Damak berikut:



B) Hasilkan pembalikan kord *drop 2* dengan hanya menggunakan jenis **set atas pada tali 1-2-3-4** pada contoh lagu Patah Hati berikut:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

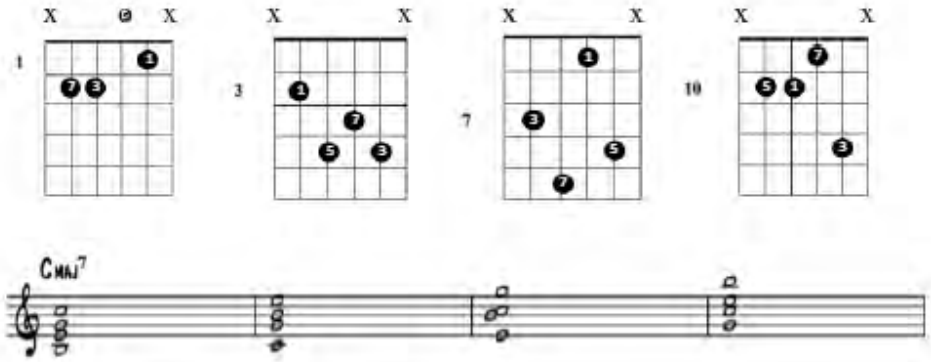
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 29

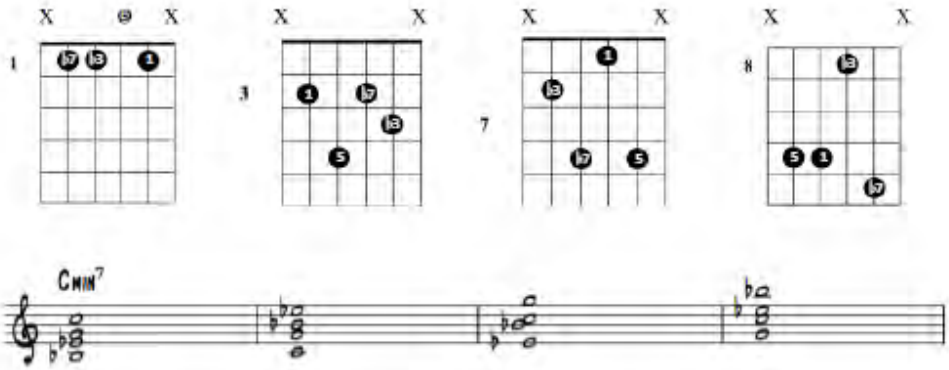
Drop 2 set tengah

1.1.2 Set tengah pada tali 2-3-4-5

1) Maj^7



2) Min^7



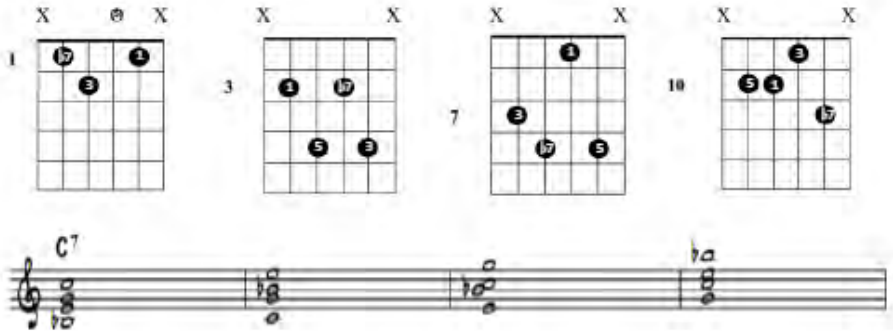
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 30

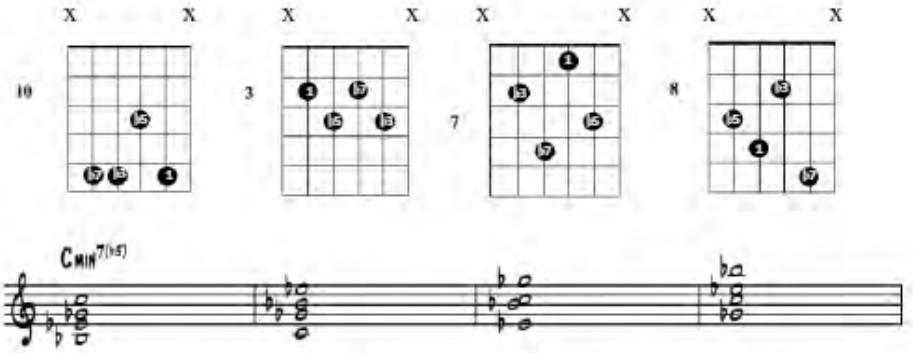
Sambungan drop 2 set tengah

3) Dom^{7}



05-450683 ptbupsi

4) Min^{7b5}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
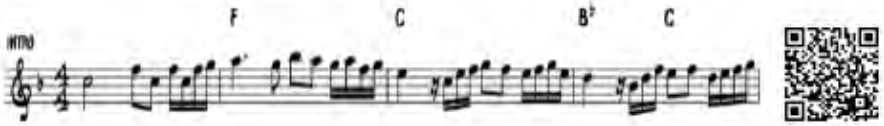
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 31
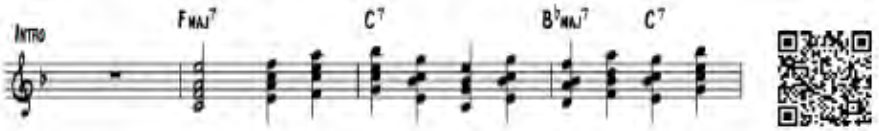
Contoh drop 2 set tengah

Contoh mengaplikasikan pembalikan kord *drop 2* set tengah pada tali 2-3-4-5 dalam mengiringi lagu Damak:

Intro melodi lagu Damak:
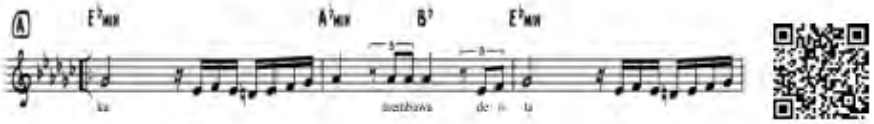


Contoh 1: *Drop 2* set tengah tali 2-3-4-5



Contoh mengaplikasikan pembalikan kord *drop 2* set tengah tali 2-3-4-5 dalam mengiringi lagu Patah Hati:

Verse melodi lagu Patah Hati:



Contoh 2: *Drop 2* set tengah tali 2-3-4-5



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
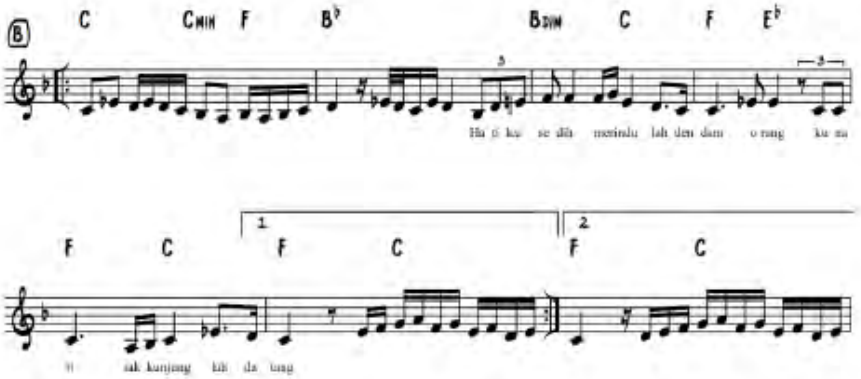
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 32
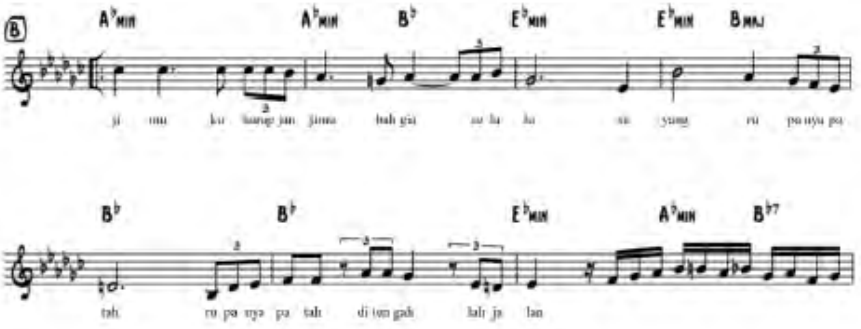
Latihan drop 2 set tengah

Latihan

A) Hasilkan pembalikan kord *drop 2* dengan hanya menggunakan jenis **set tengah tali 2-3-4-5** pada contoh lagu Damak berikut:



B) Hasilkan pembalikan kord *drop 2* dengan hanya menggunakan jenis **set tengah tali 2-3-4-5** pada contoh lagu Patah Hati berikut:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

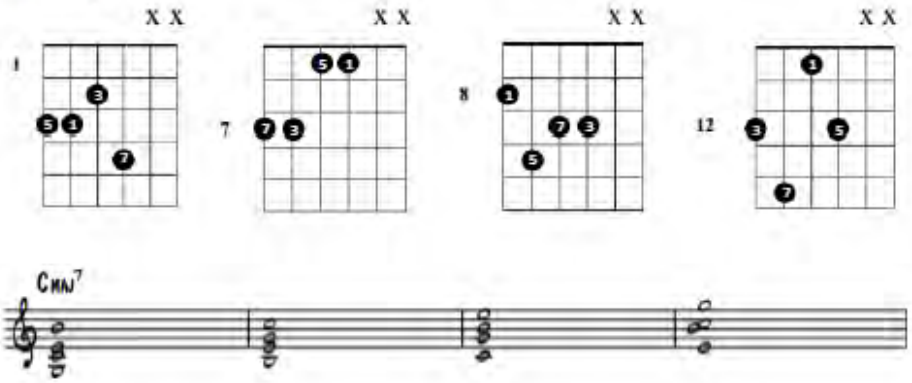
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 33

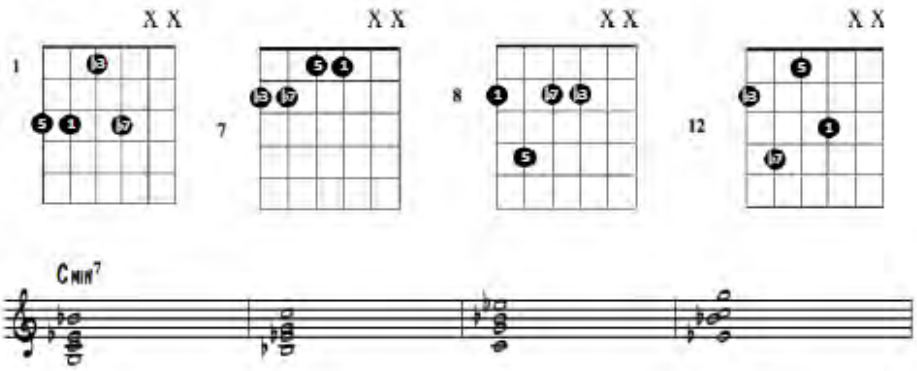
Drop 2 set bawah

1.1.3 Set bawah pada tali 3-4-5-6

1) Maj^7



2) Min^7



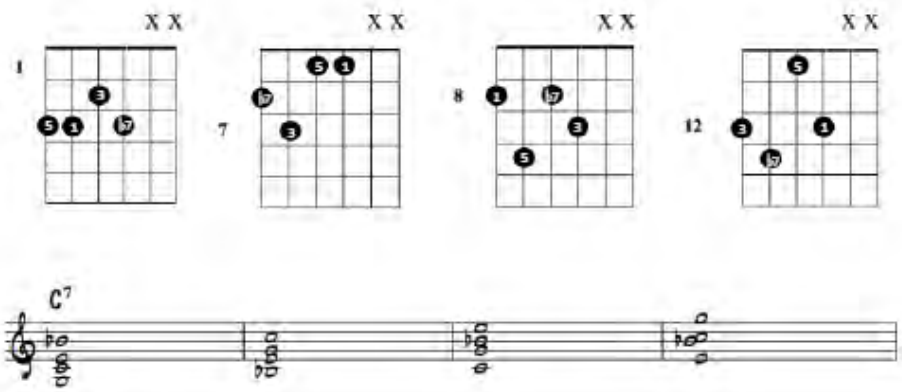
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 34

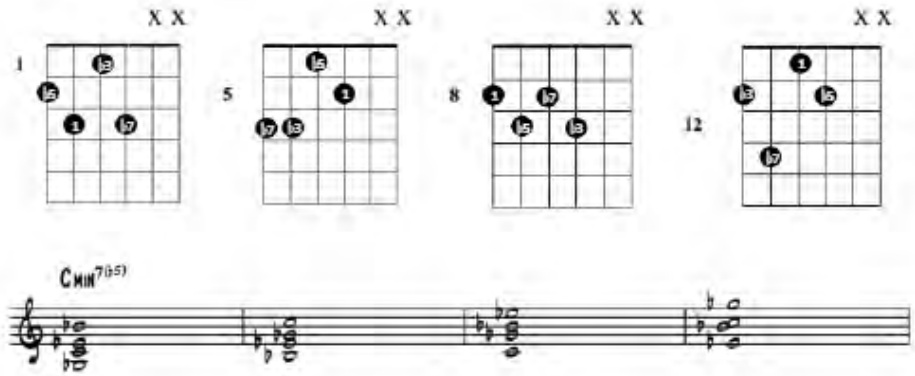
Sambungan drop 2 set bawah

3) Dom^7



05-45068 tbupsi

4) Min^{7b5}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
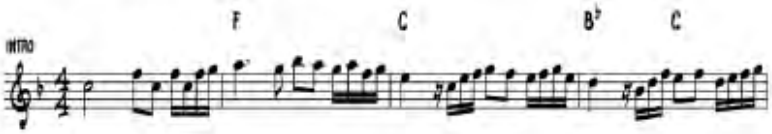
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 35
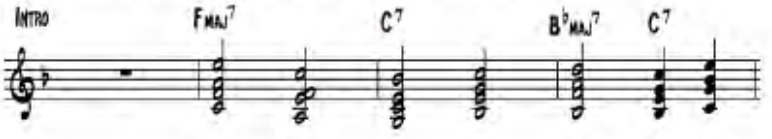
Contoh drop 2 set bawah

Contoh mengaplikasikan pembalikan kord *drop 2* set bawah pada tali 3-4-5-6 dalam mengiringi lagu Damak:

Intro melodi lagu Damak:
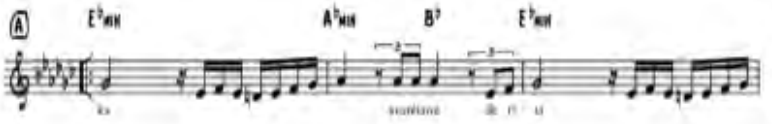


Contoh 1: *Drop 2* set tali bawah 3-4-5-6



Contoh mengaplikasikan pembalikan kord *drop 2* set bawah pada tali 3-4-5-6 untuk mengiringi lagu Patah Hati:

Verse melodi lagu Patah Hati:



Contoh 2: *Drop 2* set bawah tali 3-4-5-6



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
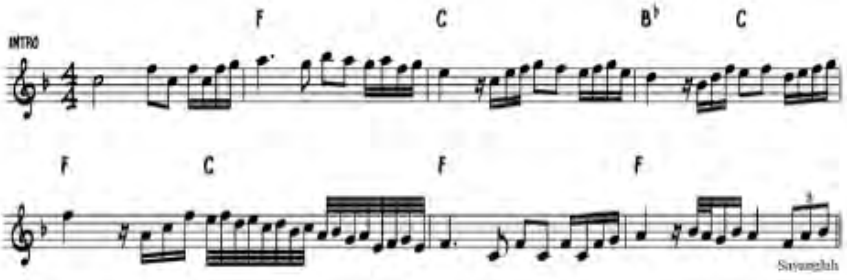
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 36
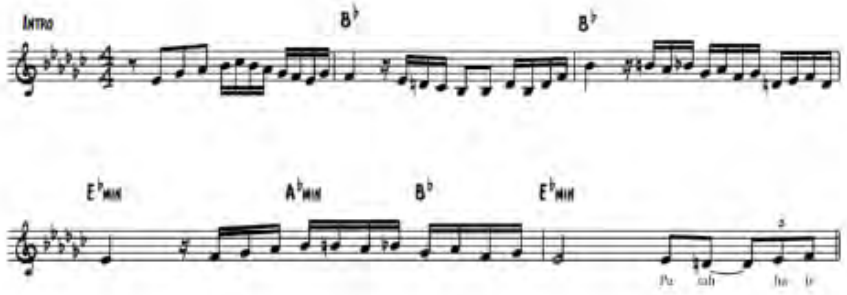
Latihan drop 2 set bawah

Latihan

A) Hasilkan pembalikan kord *drop 2* dengan hanya menggunakan jenis **set bawah tali 3-4-5-6** pada contoh lagu Damak berikut:



B) Hasilkan pembalikan kord *drop 2* dengan hanya menggunakan jenis **set bawah tali 3-4-5-6** pada contoh lagu Patah Hati berikut:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

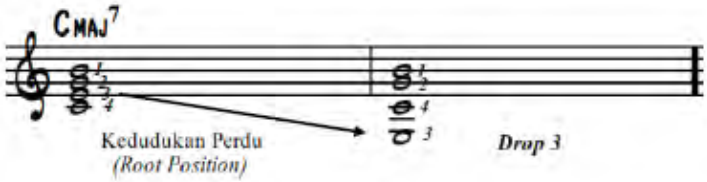
LAMPIRAN 37

Drop 3

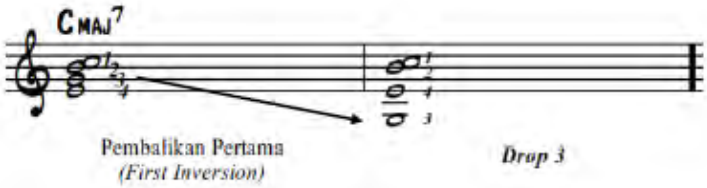
1.2 *Drop 3*

Pembalikan kord *drop 3* merupakan pembalikan yang melalui proses yang sama seperti *drop 2*, iaitu dengan memindahkan not ketiga pada oktaf rendah. *Drop 3* boleh dihasilkan dari kedudukan perdu, pembalikan pertama, pembalikan kedua dan pembalikan ketiga.

1) Pembalikan kord jenis *Drop 3* yang disusun semula dari bentuk kedudukan perdu:



1) Pembalikan kord jenis *Drop 3* yang disusun semula dari bentuk pembalikan pertama:
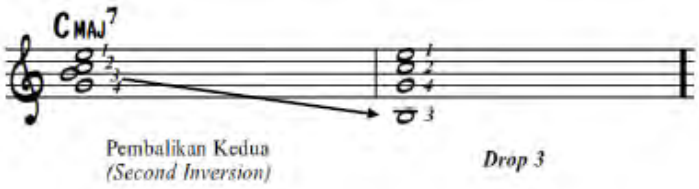


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 38

Sambungan drop 3

2) Pembalikan kord jenis *Drop 3* yang disusun semula dari bentuk pembalikan kedua:
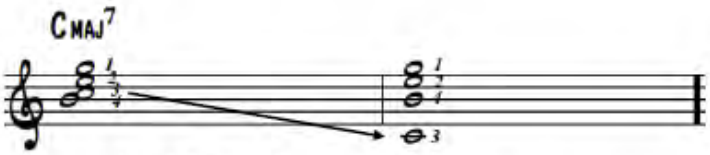


Pembalikan Kedua
(Second Inversion)

Drop 3

05-4506832 ptbupsi

3) Pembalikan kord jenis *Drop 3* yang disusun semula dari bentuk pembalikan ketiga:



Pembalikan Ketiga
(Third Inversion)

Drop 3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

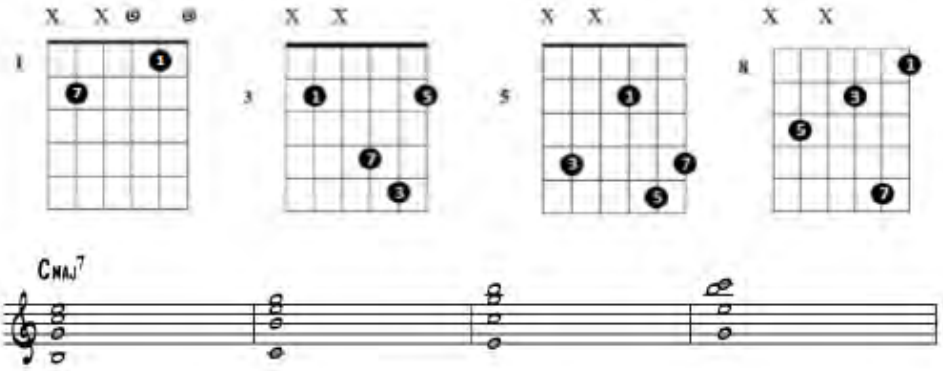
LAMPIRAN 39

Drop 3 set atas

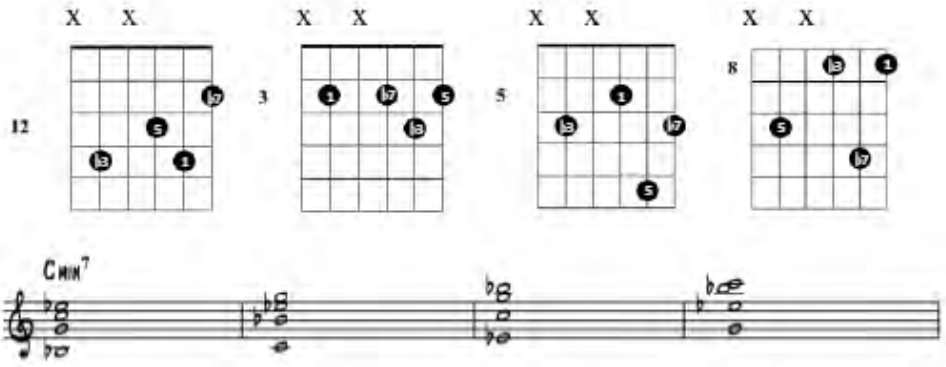
Terdapat dua jenis kedudukan pembalikan kord *drop 3* yang boleh diaplikasikan pada gitar dengan menggunakan kedudukan tali yang berbeza, iaitu:

1.2.1 Set atas tali 1-2-3-5

1) Maj^7



2) Min^7



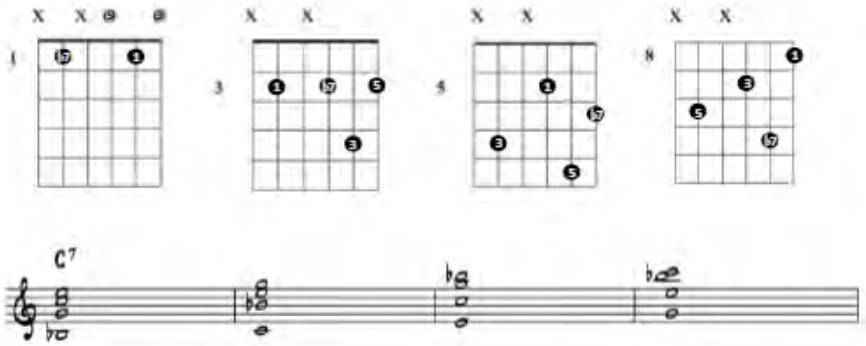
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 40

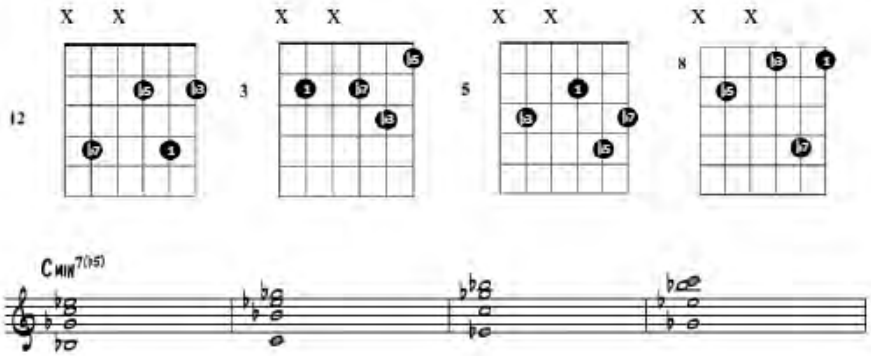
Sambungan drop 3 set atas

3) Dom^{7}



05-4506832 ptbupsi

4) Min$^{7\flat5}$



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
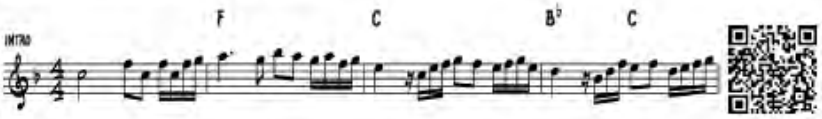
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 41
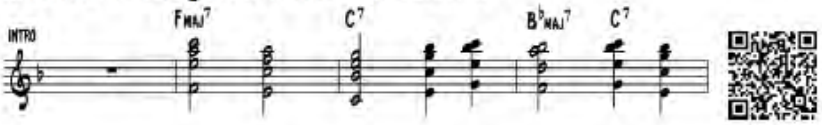
Contoh drop 3 set atas

Contoh mengaplikasikan pembalikan kord *drop 3* set atas pada tali 1-2-3-5 dalam mengiringi lagu Damak:

Intro melodi lagu Damak:
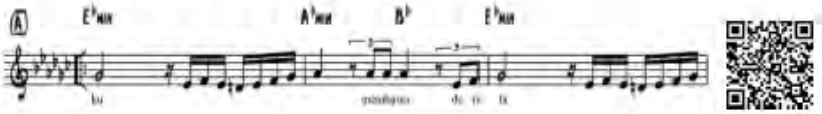


Contoh 1: *Drop 3* set atas tali 1-2-3-5
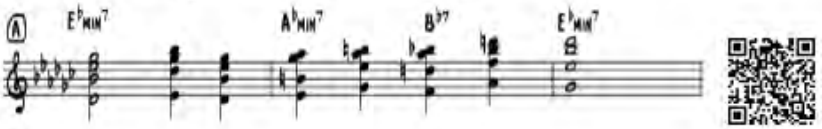


Contoh mengaplikasi pembalikan kord *drop 3* set atas pada tali 1-2-3-5 dalam mengiringi lagu Patah Hati:

Verse melodi lagu Patah Hati:



Contoh 2: *Drop 3* set atas talian 1-2-3-5



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
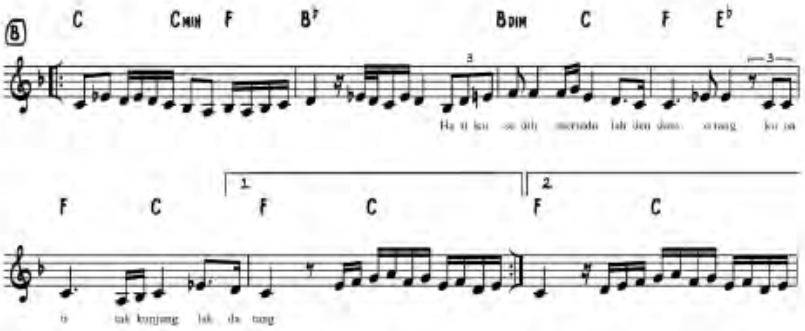
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 42
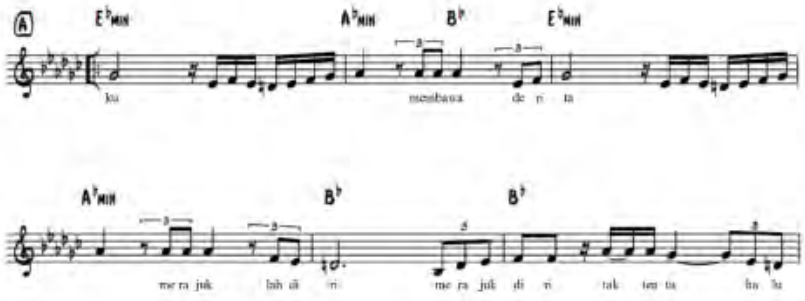
Latihan drop 3 set atas

Latihan

A) Hasilkan pembalikan kord *drop 3* dengan hanya menggunakan jenis **set atas tali 1-2-3-5** pada contoh lagu Damak berikut:



B) Hasilkan pembalikan kord *drop 3* dengan hanya menggunakan jenis **set atas tali 1-2-3-5** pada contoh lagu Patah Hati berikut:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

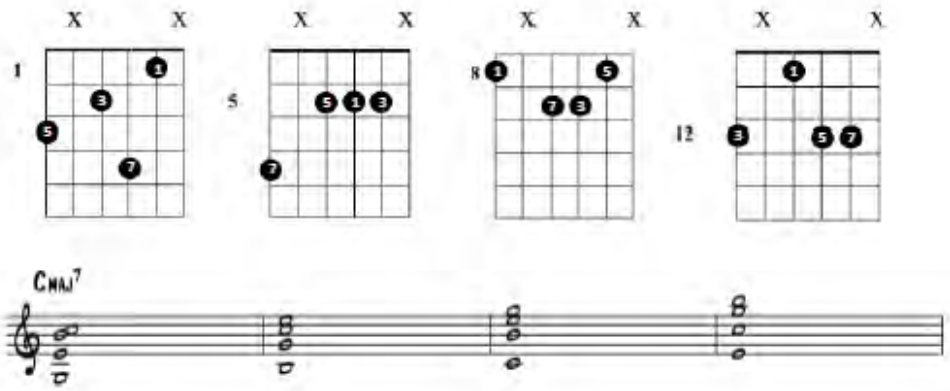
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 43

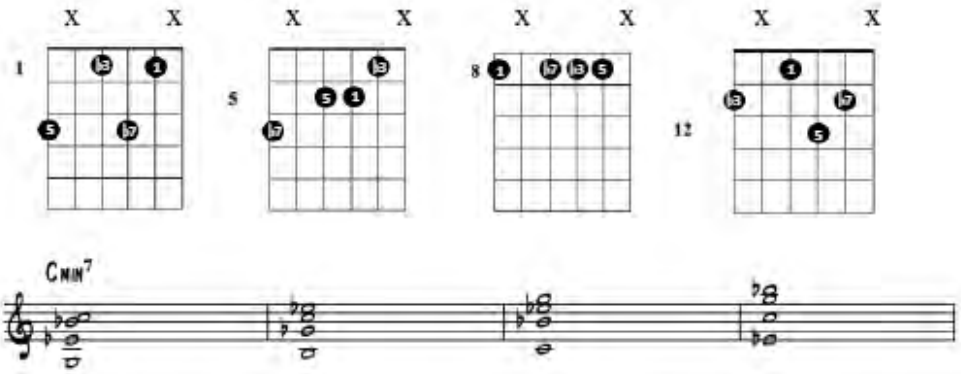
Drop 3 set bawah

1.2.2 SET BAWAH TALI 2-3-4-6

1) Maj^7



2) Min^7



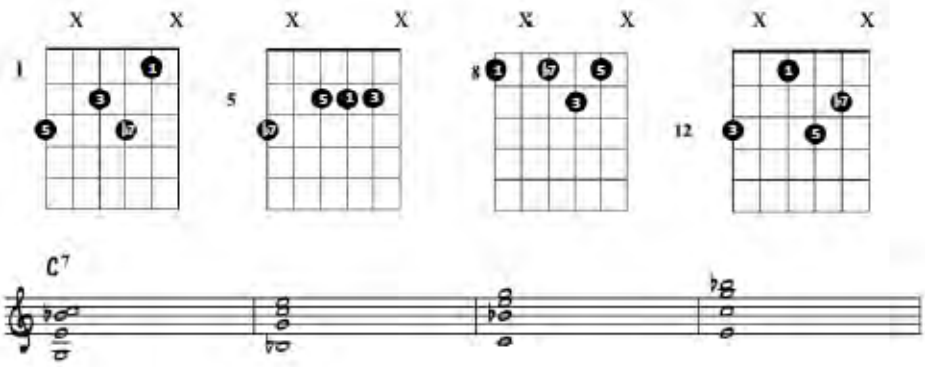
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

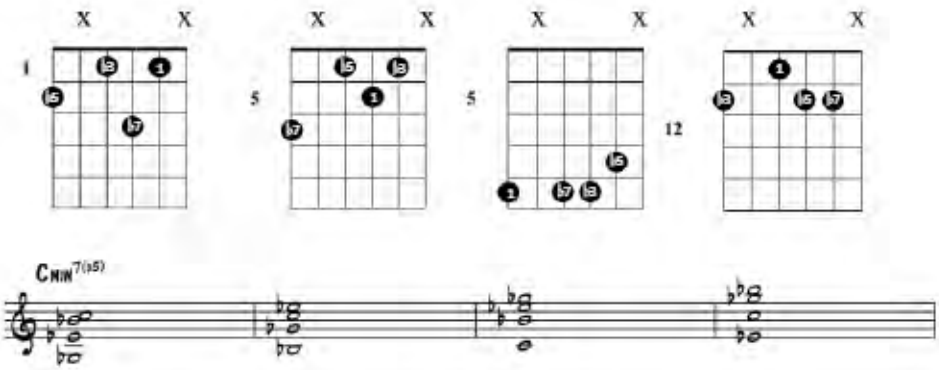
LAMPIRAN 44

Sambungan drop 3 set bawah

3) Dom^7



4) Min$^{7\flat5}$



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
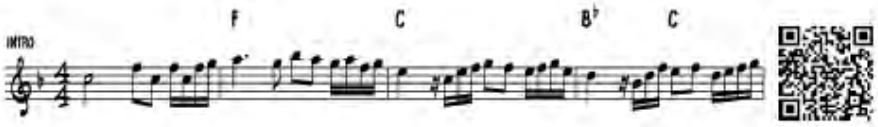
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 45
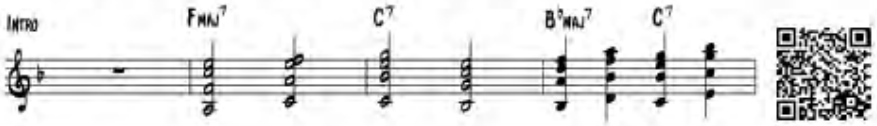
Contoh drop 3 set bawah

Contoh mengaplikasikan *drop 3* set bawah tali 2-3-4-6 untuk mengiringi lagu Damak:

Intro lagu Damak:
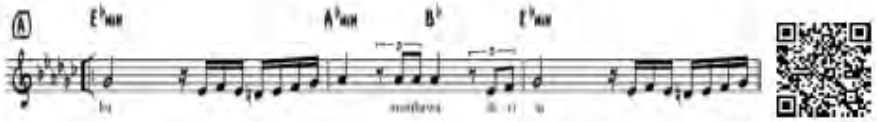


Contoh 1: *Drop 3* set bawah tali 2-3-4-6
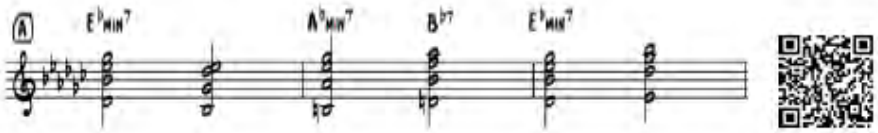


05-450683 ptbupsi

Contoh mengaplikasi *drop 3* set bawah tali 2-3-4-6 untuk mengiringi lagu Patah Hati:

Verse lagu pertama Patah Hati:



Contoh 2: *Drop 3* set bawah tali 2-3-4-6



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
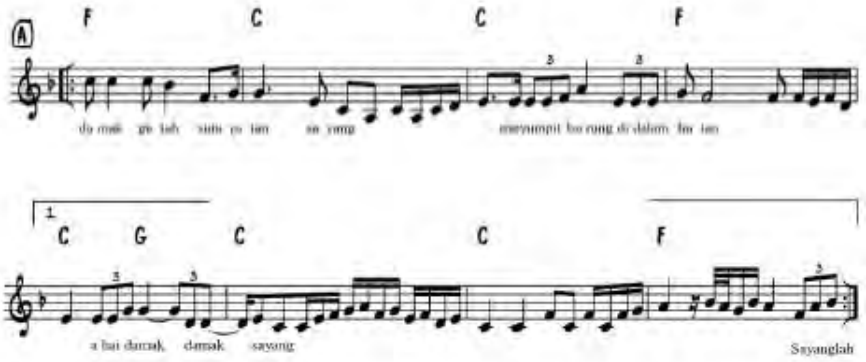
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 46
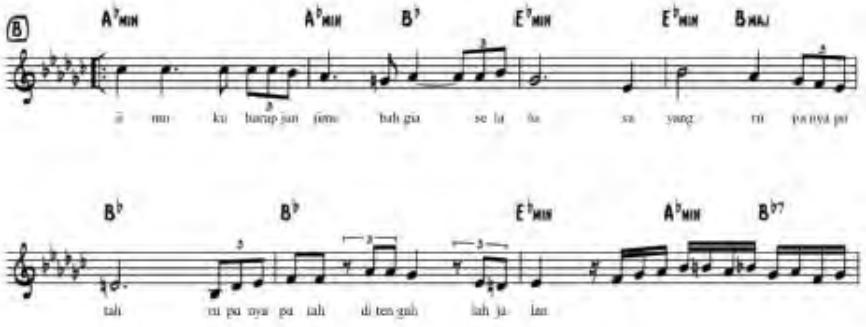
Contoh latihan drop 3 set bawah

Latihan

A) Hasilkan pembalikan kord *drop 3* dengan hanya menggunakan jenis **set bawah tali 2-3-4-6** pada contoh lagu Damak berikut:



B) Hasilkan pembalikan kord *drop 3* dengan hanya menggunakan jenis **set bawah tali 2-3-4-6** pada contoh lagu Patah Hati berikut:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

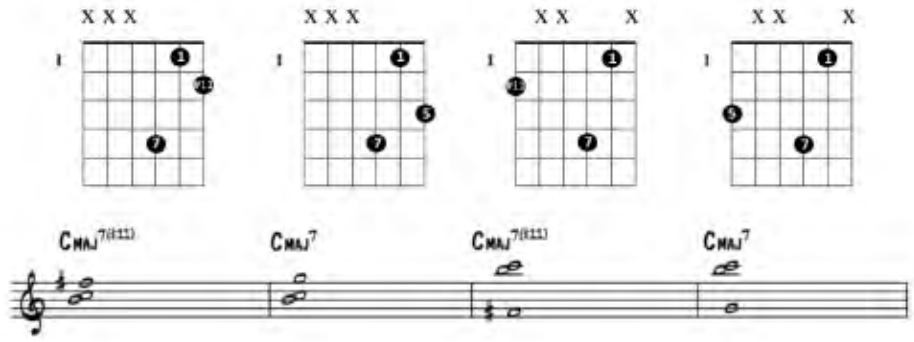
LAMPIRAN 47

Kord Kluster dan kord kluster major

1.3 Kord Kluster

Kord kluster merupakan kord yang menyusun rapat dua not dalam jeda semiton. Bila dimainkan pada gitar, kord kluster ini menghasilkan bunyi disonan. Dengan menggunakan kord kluster, warna bunyi yang berbeza boleh dihasilkan tanpa menggunakan not yang banyak, iaitu dengan menggunakan tiga not yang berhubungkait dengan nada kord. Untuk kord kualiti major 7^{th}, kord kluster boleh dihasilkan dengan menggunakan not perdu (root) dan not major ketujuh (7), not perfek kelima (5) dan syap keempat (#4). Bunyi kluster untuk kord minor 7^{th} boleh dihasilkan dengan mengabungan not flat ketiga (♭3) dan major kesembilan (9), not minor ketujuh (♭7) dan major keenam (6), not perdu (root) dan not major ketujuh (7). Untuk kluster kord jenis dominant 7^{th} pula, not 1 dan ♭9, 9 dan ♭9, 9 dan #9, #9 dan 3, #11 dan 5, ♭13 dan 5, 13 dan ♭7.

1.3.1 Kord Kluster Maj^7

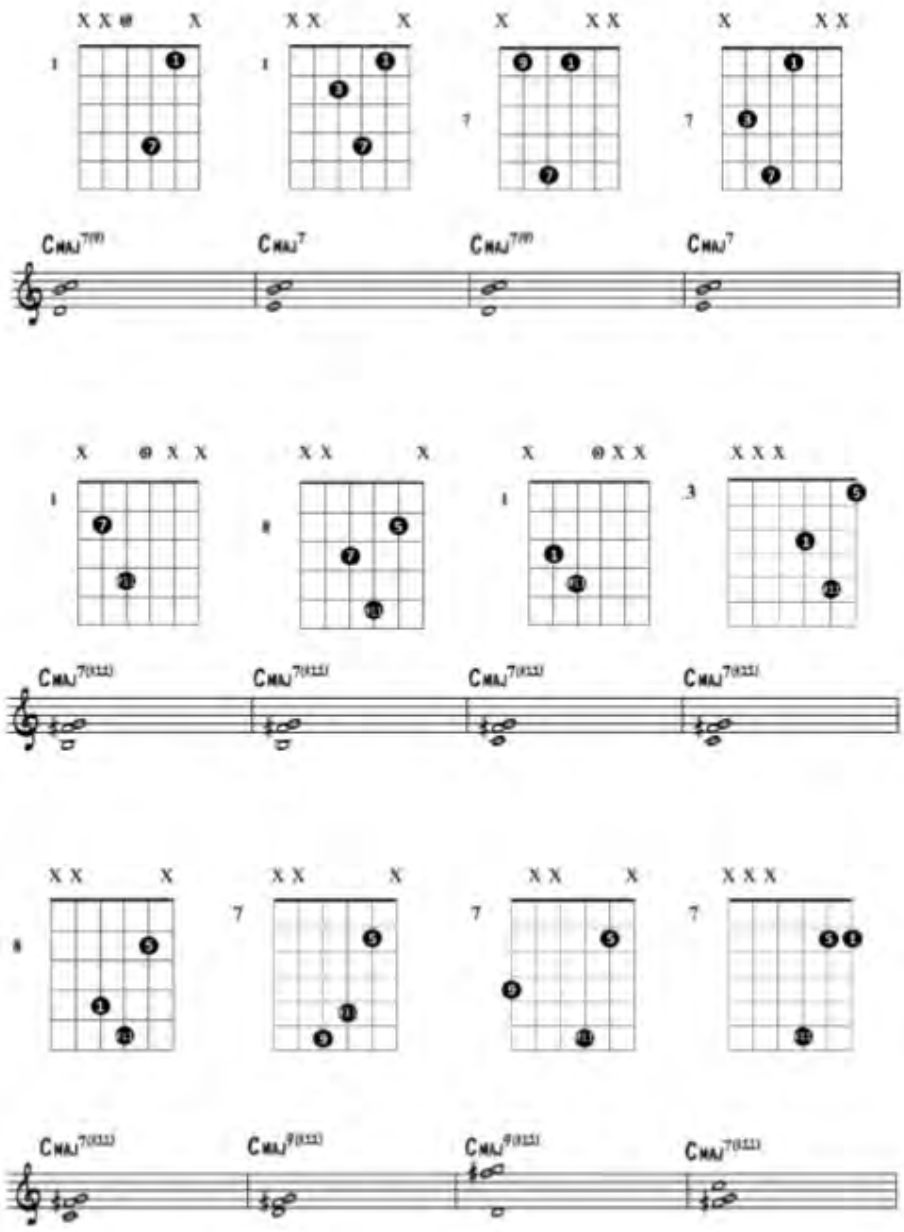


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 48

Sambungan kord kluster major

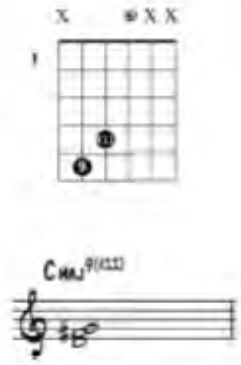


05-45068 ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

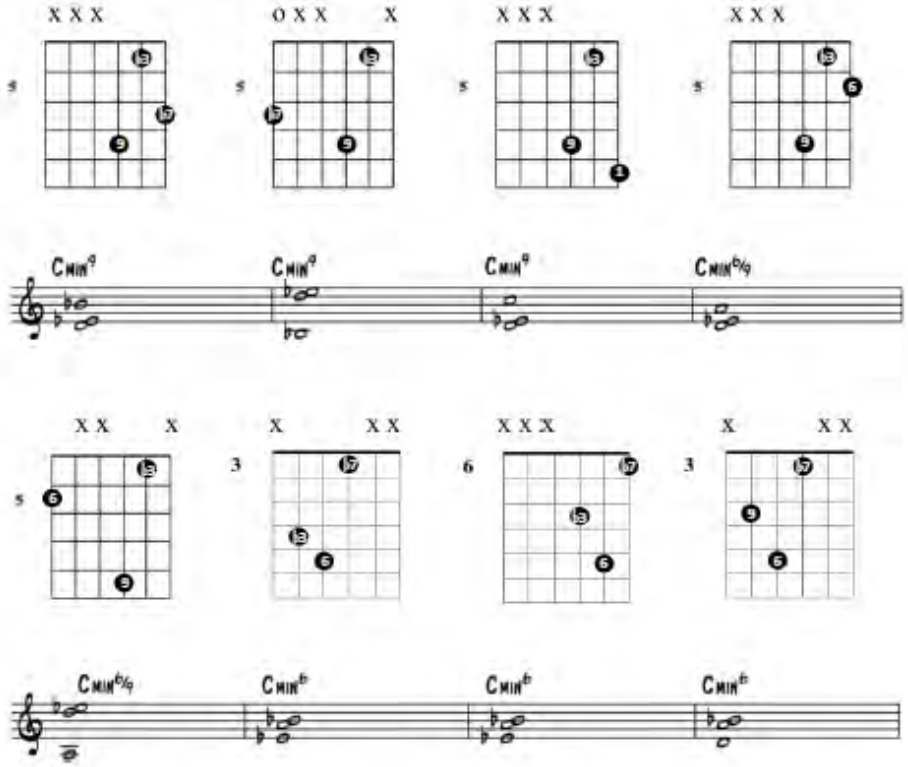
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 49

Kord Kluster Minor



1.3.1 Kord Kluster Min^7

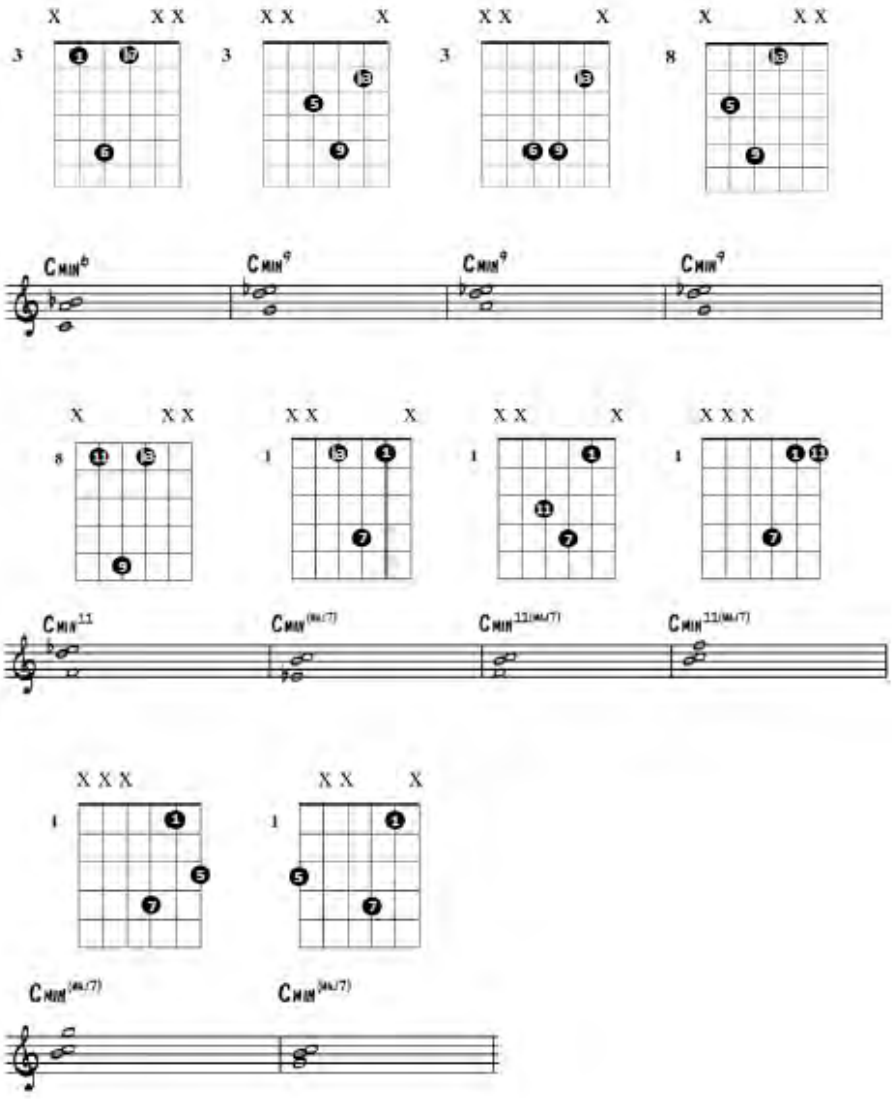


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 50

Sambungan kord kluster minor



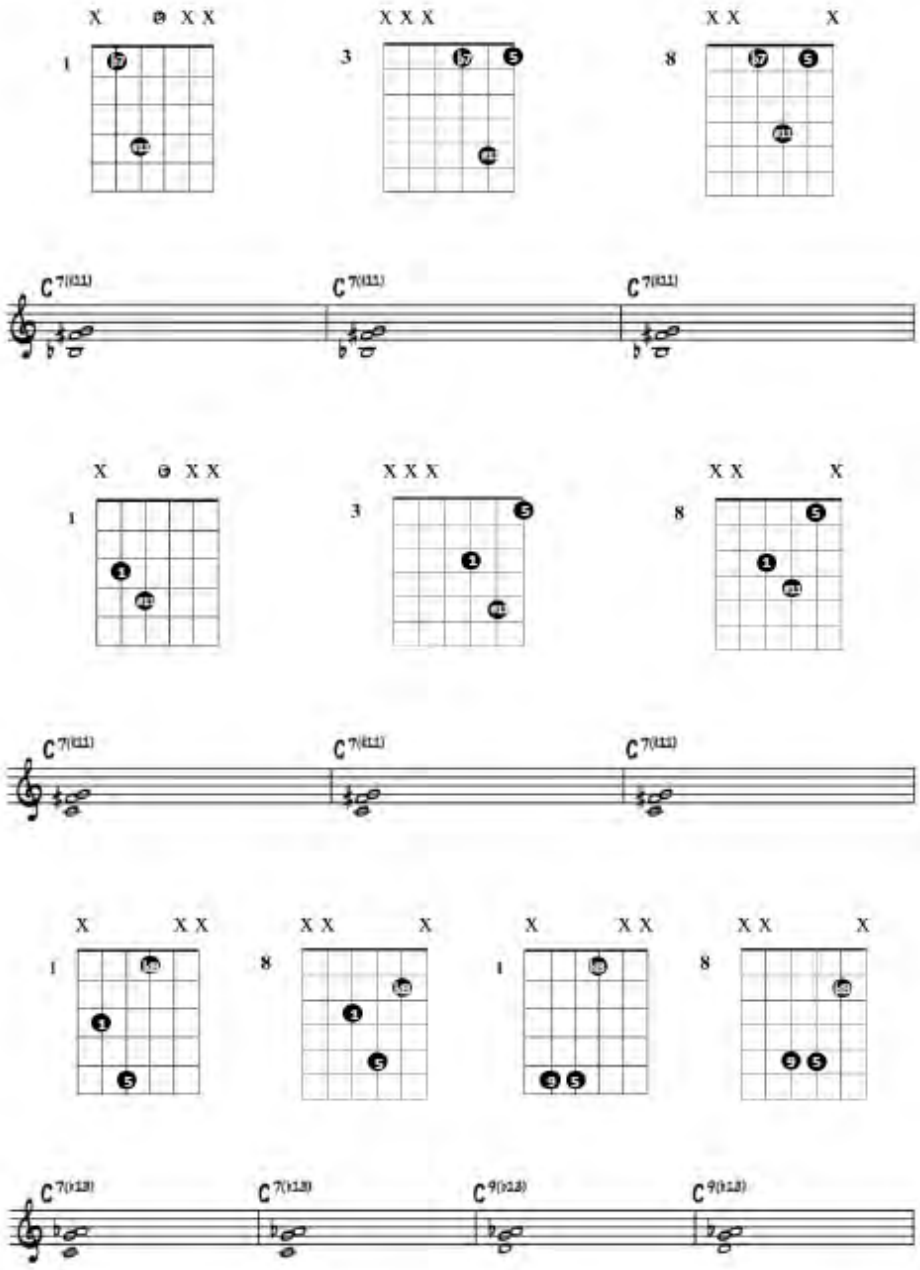
05-45068 ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 51

Kord kluster dominant7th

1.3.1 Kord Kluster Dom^7

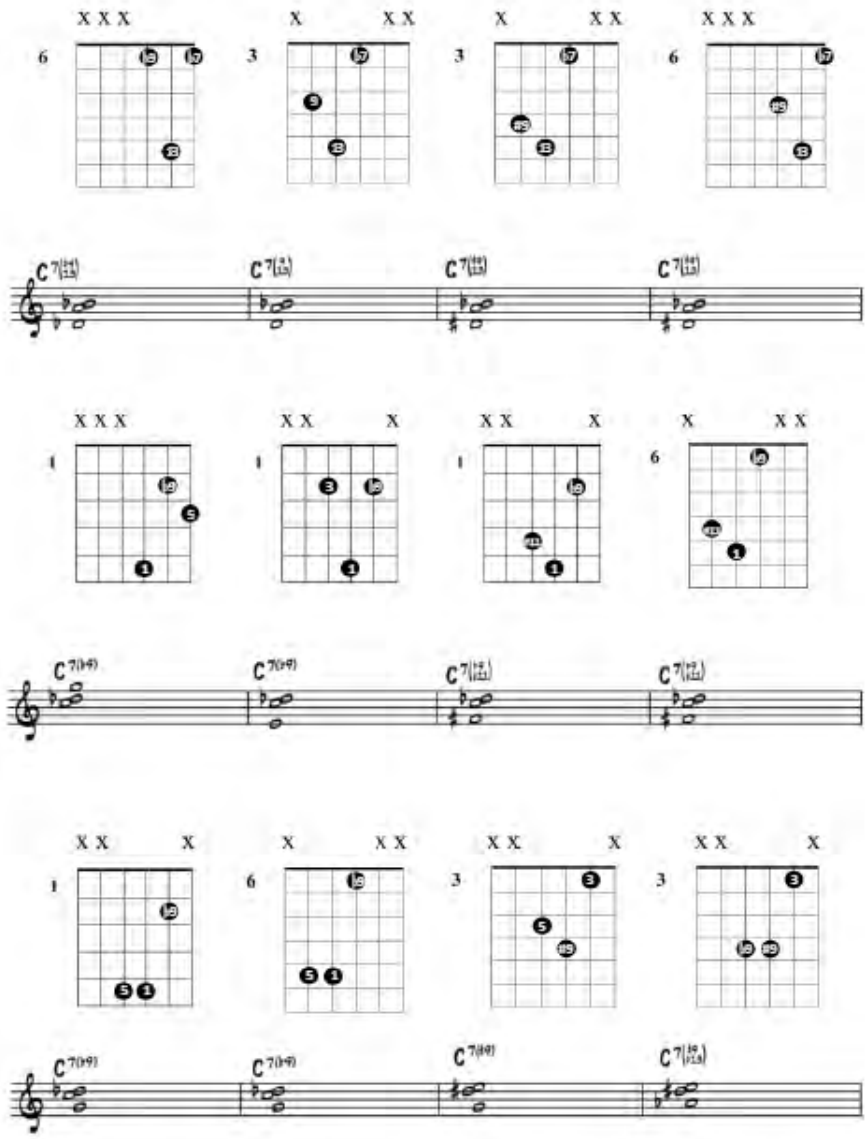


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 52

Sambungan kord kluster dominant 7th

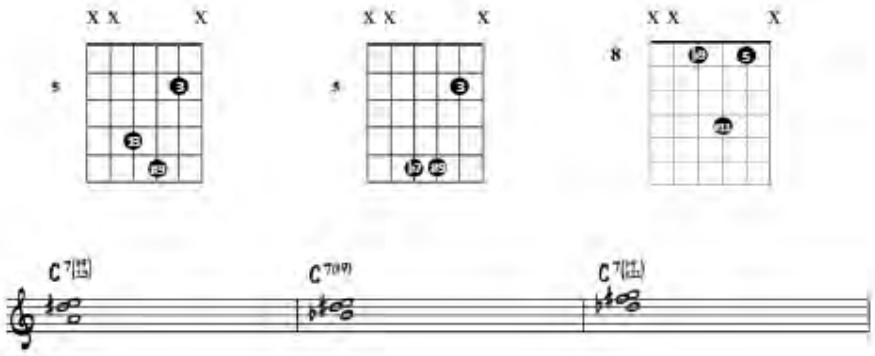


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 53

Sambungan kord kluster dominant 7th



05-450683 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
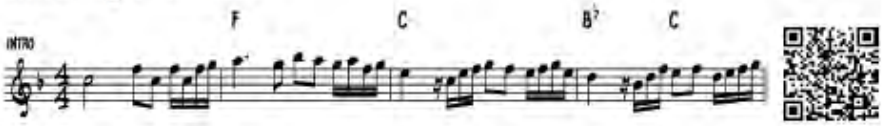
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 54
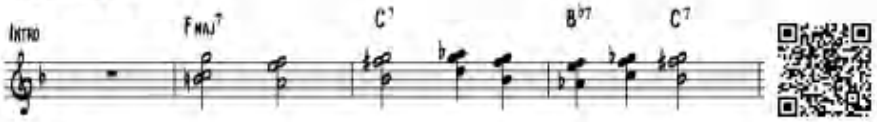
Contoh kord kluster

Contoh mengaplikasi kord kluster dalam mengiringi lagu Damak:

Intro lagu Damak:
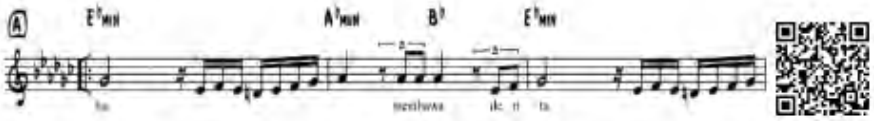


Contoh 1:



05-450683: ptbupsi

Contoh mengaplikasi kord kluster untuk mengiringi lagu Patah Hati:

Verse lagu Patah Hati:



Contoh 2:



33 | Halaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
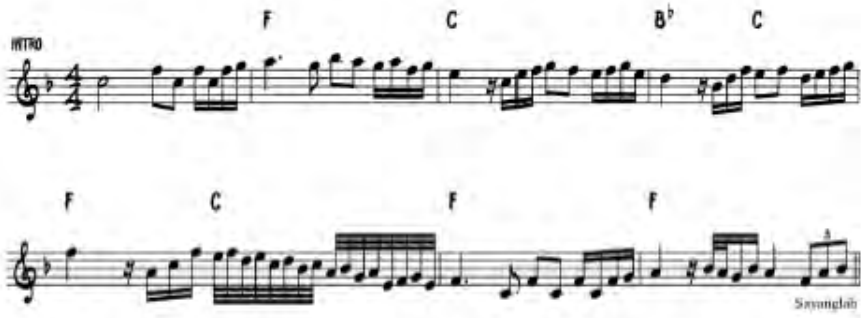
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 55

Latihan kord kluster
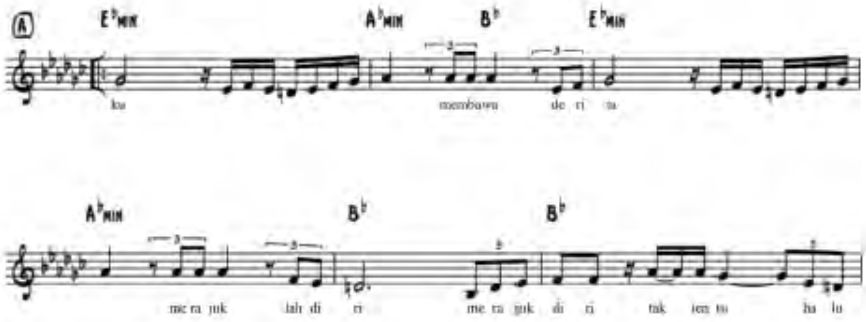
Latihan

A) Tukarkan kord yang terdapat pada contoh lagu Damak berikut dengan menggunakan kord kluster:



05-450683 ptbupsi

B) Tukarkan kord yang terdapat pada contoh lagu Patah Hati berikut dengan menggunakan kord kluster:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

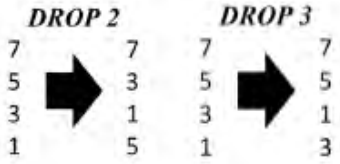
LAMPIRAN 56

Kesimpulan pembelajaran unit satu

Kesimpulan Pelajaran Unit Satu

✓ Pembalikan jenis *Drop 2* dihasilkan dengan menurunkan not kedua pada satu oktaf rendah. Kiraan 1 adalah dari atas dan ke bawah.

✓ Manakala *Drop 3* pula, menurunkan not ketiga pada satu oktaf rendah.



✓ Terdapat tiga jenis kedudukan *drop 2*:
i. Set Atas: Tali 1-2-3-4
ii. Set Tengah: Tali 2-3-4-5
iii. Set Bawah: 3-4-5-6

✓ Terdapat dua jenis kedudukan *drop 3:*
i. Set Atas: Tali 1-2-3-5
ii. Set Bawah: Tali 2-3-4-6

✓ Kord kluster dihasilkan dengan:
i. Major^{7}: not 1 dan 7, 5 dan #4.
ii. Minor^{7}: not ♭3 dan 9, ♭7 dan 6, 1 dan 7.
iii. Dominant^{7}: not 1 dan ♭9, 9 dan ♭9, 9 dan #9, #9 dan 3, #11 dan 5, ♭13 dan 5, 13 dan ♭7.

35 | Halaman

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 57

Unit Dua Modes

UNIT DUA

MODES

05-4506832 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

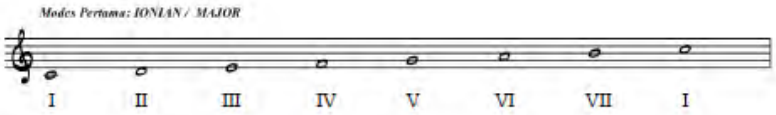
LAMPIRAN 58

Unit Dua Modes

2.0 Pengenalan

Secara umum, *modes* adalah skel yang saling berkait dan terbentuk dari tangga nada yang sama, tetapi menggunakan not akar (*root note*) yang berbeza. Setiap *modes* mempunyai nama dan sifat-sifatnya yang tersendiri, iaitu:
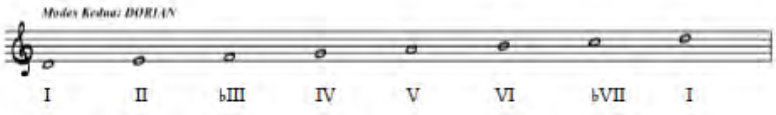
C major / *C Ionian*



05-4506832 ptbupsi

Nombor roman I, II, III, IV,V, VI dan VII ini merujuk pada kedudukan not tersebut dalam *modes*. Skel *ionian* merupakan kord skel (*chord scales*) untuk kord major^{7}. Untuk mendapatkan *modes* yang berikutnya, kita perlu mencari *modes Ionian* atau skel major terlebih dahulu, kemudian mulakan dengan not yang terdapat dalam skel itu, contoh dalam skel C major, tiada syap (#) mahupun flat (b), not kedua dalam *C Ionian* adalah D. Jadikan not D ini sebagai not akar (*root note*), maka terhasil *modes* kedua, iaitu *Dorian,* sesuai digunakan pada kord minor^{7}.

D Dorian



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

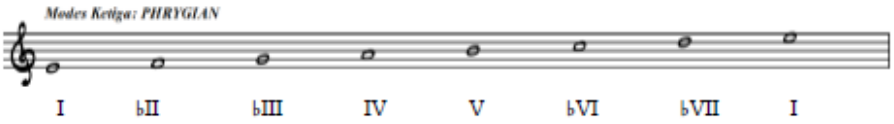
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 59

Sambungan unit dua modes

Perhatikan terdapat dua nombor roman bertanda flat (♭), iaitu ♭III dan ♭VII. Ini merupakan sifat *modes Dorian*, flat pada not ketiga dan ketujuh. Jika dalam skel D major atau *D Ionian*, terdapat dua not syap, F# dan C#. Oleh kerana *D Dorian* merupakan *modes* yang dibangunkan dari skel C major, maka tiada sebarang syap mahupun flat, sebab itu kedua not F# dan C# ini menjadi neutral (♮). Proses ini sama untuk *modes* yang lain, apabila not syap bertemu flat, ia menjadi not natural.

E Phrygian



Modes Phrygian, terdapat empat nombor roman yang bertanda flat, ♭II, ♭III, ♭VI dan ♭VII, asalnya skel *E Ionion* terdapat empat not yang syap, F#, C#, G# dan D#. sesuai untuk kord minor 7. Sifat *modes Phrygian,* not kedua, ketiga, keenam dan ketujuh perlu flat (♭).
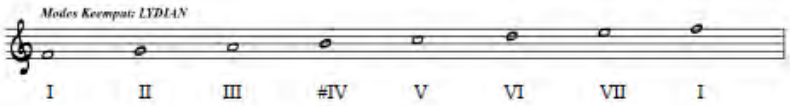
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 60

Sambungan unit dua modes
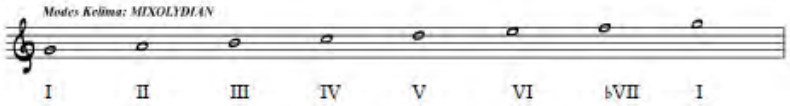
F Lydian



Seterusnya *modes Lydian*, yang sesuai digunakan pada kord major 7. Dalam *modes* ini, hanya terdapat satu not yang bertanda syap, iaitu not B atau #IV. Jika berpandukan dari skel *F Ionion*, terdapat satu not flat, B♭. Tetapi, *F Lydian* merupakan *modes* yang dibangunkan dari skel C major, jadi tiada sebarang syap mahupun flat. Sifat utama *modes Lydian* adalah not keempatnya adalah syap.

05-4506832 ptbupsi

G Mixolydian



Modes Mixolydian pula sesuai digunakan pada kord dominant 7. Hanya terdapat satu not yang bertanda flat, iaitu ♭VII, membezakan skel *G Mixolydian* dengan *G Ionian* yang mempunyai not F#, iaitu not yang ketujuh (VII). Sifat *modes Mixolydian*, flat pada not ketujuh.

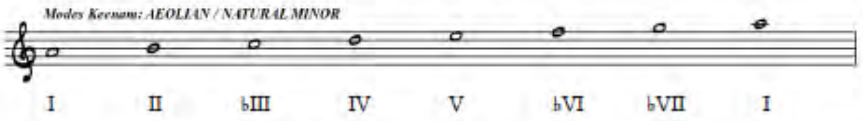
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 61

Sambungan unit dua modes

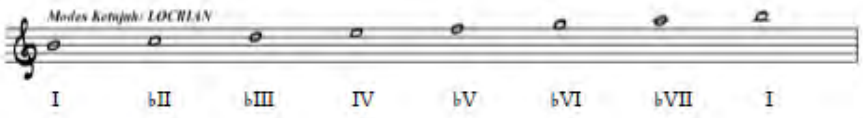
A Aeolian / A Natural Minor



Modes Aeolian sesuai untuk digunakan kord minor 7. Dalam *modes A Aeolian* ini, terdapat tiga not bertanda flat, ♭III, ♭VI dan ♭VII, tidak seperti modes A *Ionian* yang mempunyai not C#, F# dan G# (III, VI dan VII). Sifat pada *modes Aeolian* adalah flat pada not ketiga, keenam dan ketujuh.

05-450683 ptbupsi

B Locrian



Modes terakhir *Ionion* adalah *Locrian*. Perbezaan dengan *B Ionian*, mengandungi not C# (II) , D# (III), F# (V), G# (VI) dan A# (VII) manakala *B Locrian* mengandungi C (♭II), D (♭III), F (♭V), G (♭VI) dan A (♭VII). Sifat *modes Locrian* adalah flat pada not kedua, ketiga, kelima, keenam dan ketujuh.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 62

Sambungan unit dua modes

Dalam skel *Ionion*, terdapat tujuh not yang dilabel dengan nombor roman iaitu I, II, III, IV, V, VI dan VII. Setiap not ini boleh di jadikan kord, iaitu dengan proses pengharmonian (*harmonization*). Apabila not tunggal ditukarkan menjadi harmoni, secara automatiknya terhasil lah kord-kord yang berkaitan dalam *modes Ionian* tersebut. Berikutnya akan diterangkan hubungkait tujuh not dalam skel *Ionian* yang dibahagikan pada tiga kategori iaitu kategori tonik yang mengandungi kord I, III dan VI, kategori *subdominant* dengan kord II dan IV serta yang terakhir, kategori *dominant* dengan kord V dan VII. Berikut adalah contoh yang digunakan dalam skel C major.

Numerikal Roman I, II, III, IV, V, VI dan VII yang digunakan dalam buku ini merupakan satu konsep yang digunakan dalam mengaitkan kualiti kord dengan skel yang lain. Contohnya II-V-I dalam *C Ionian* adalah D^{min7}, G^{7} dan C^{maj7}. Jika D^{min7} itu dianggap sebagai II^{min7}, boleh digantikan dengan F^{maj7} iaitu IV^{maj7}. Jika D^{min7} itu sebagai VI^{min7}, ia wujud dari skel *F Ionion*, manakala jika D^{min7} sebagai III^{min7}, dari skel *B♭ Ionian*. Proses ini boleh dilakukan berulang kali, mengikut kesesuaian melodi lagu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
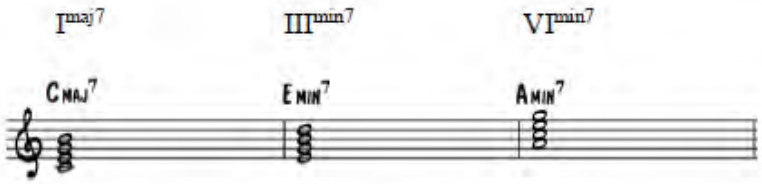
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 63
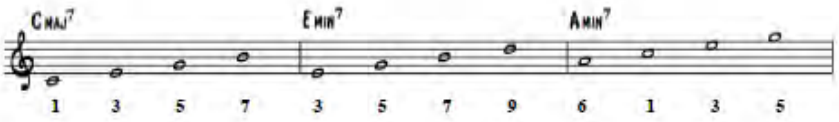
Kategori tonik kord I, III dan VI

2.1 Kategori Tonik Kord I, III dan VI

Dalam kategori ini mengandungi tiga kord yang mengongsi not yang sama iaitu:



Kord C^{maj7} mengandungi not C-E-G-B, kord E^{min7} dengan E-G-B-D dan kord A^{min7} dengan A-C-E-G. Ketiga kord ini mengongsi not yang sama, iaitu not E dan G. Selain daripada itu, ketiga kord ini boleh saling ditukarkan. Jika kord C^{maj7} digantikan dengan kord E^{min7}, menjadi C^{maj9} (E-G-B-D), manakala kord C^{maj7} ditukar dengan kord A^{min7}, menjadi kord C^{6} (A-C-E-G). Kita boleh menganggap bahawa not-not dalam kord E^{min7} dan A^{min7} adalah not lanjutan untuk kord C^{maj7}.



Notasi di atas menerangkan hubungkait not-not dalam kord E^{min7} dan A^{min7} dengan kord C^{maj7}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
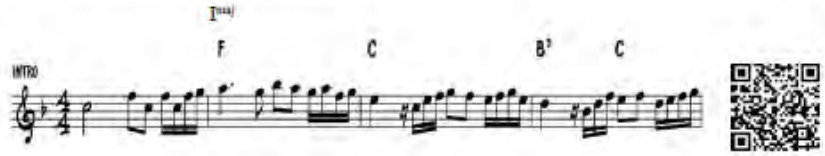
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 64
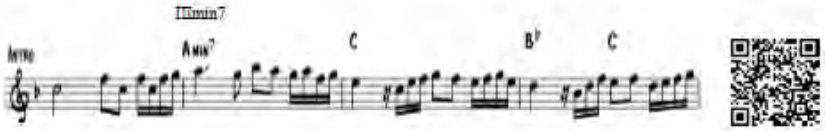
Contoh kategori tonik kord I, III dan VI

Contoh pengharmonian menggunakan kategori tonik I, III dan VI pada lagu Damak:
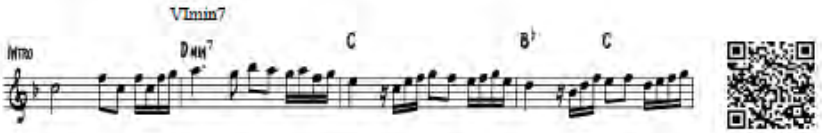
Intro melodi lagu Damak:
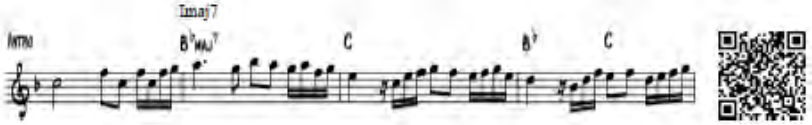


Contoh 1: Kord I menjadi kord III



Contoh 2: Kord I menjadi kord VI/III



Contoh 3: Kord VI/III menjadi kord I
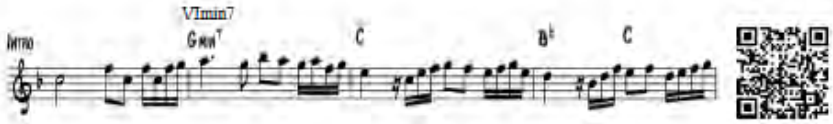


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
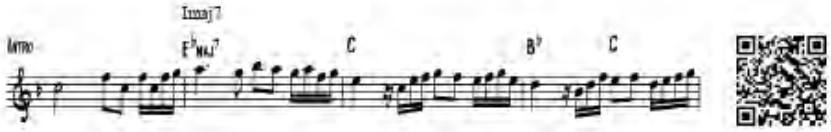
LAMPIRAN 65

Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
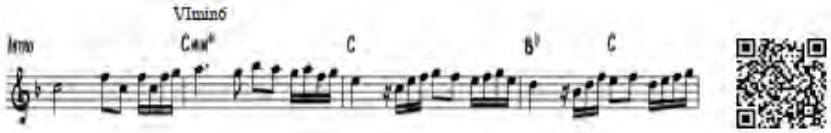
Contoh 4: Kord I menjadi kord VI



Contoh 5: Kord VI menjadi kord I



Contoh 6: Kord I menjadi kord VI
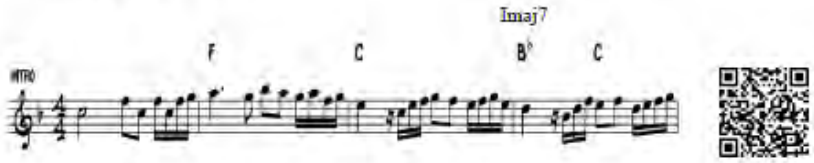


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
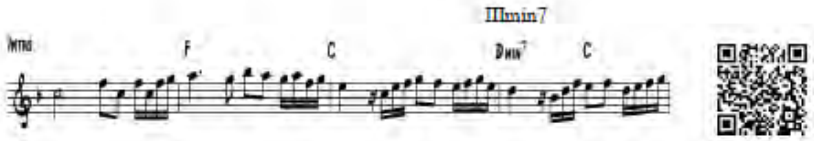
LAMPIRAN 66

Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
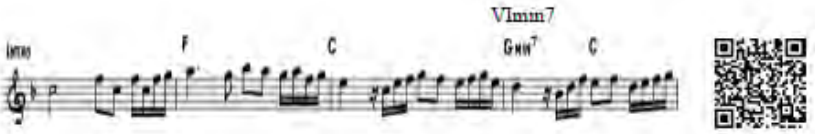
Intro lagu Damak:



Contoh 1: Kord I menjadi kord III
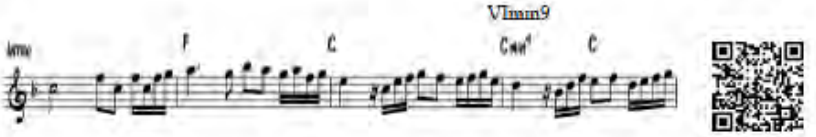


Contoh 2: Kord III menjadi kord VI/III



Contoh 3: Kord VI menjadi kord I



Contoh 4: Kord I menjadi kord VI



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
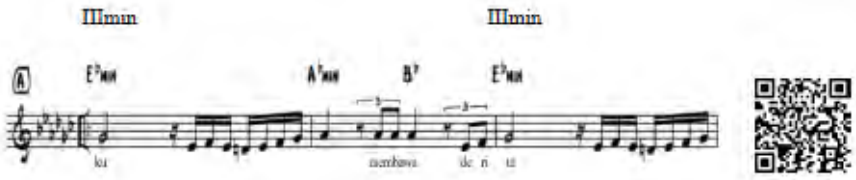
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 67
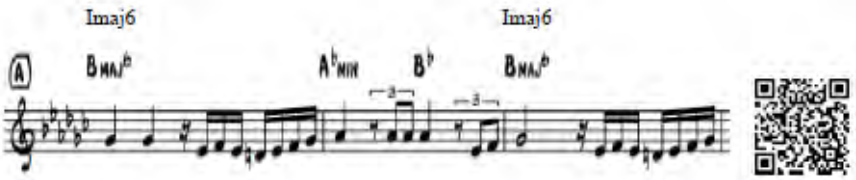
Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

Contoh pengharmonian menggunakan kategori tonik I, III dan VI pada lagu Patah Hati:
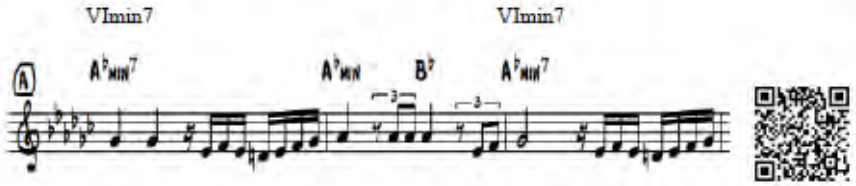
Verse melodi lagu Patah Hati:



Contoh 1: Kord III menjadi kord I



Contoh 2: Kord I menjadi kord VI
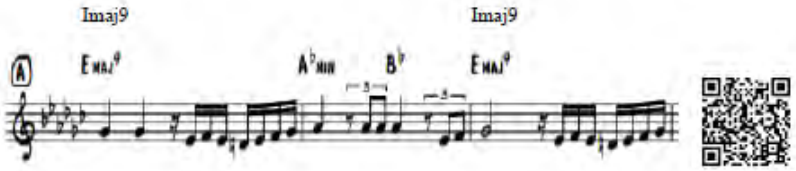


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
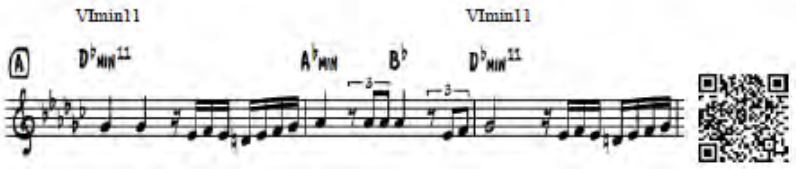
LAMPIRAN 68

Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
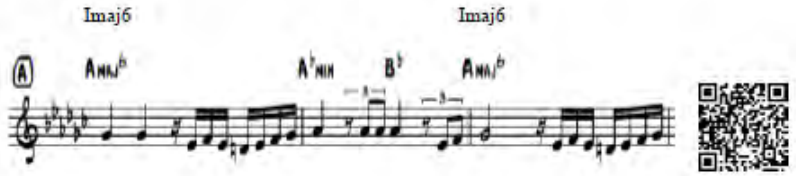
Contoh 3: Kord VI menjadi kord I



Contoh 4: Kord I menjadi kord VI



Contoh 5: Menukar VI menjadi kord I
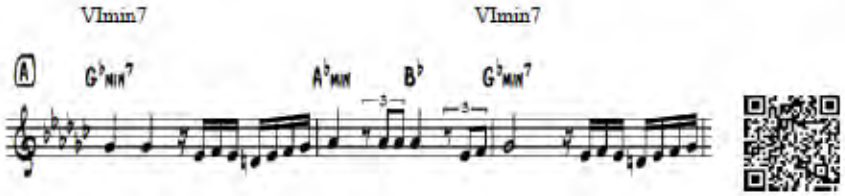


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

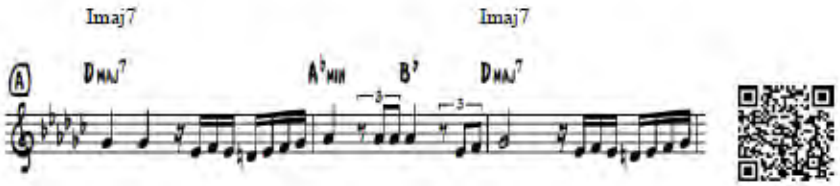
LAMPIRAN 69

Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI
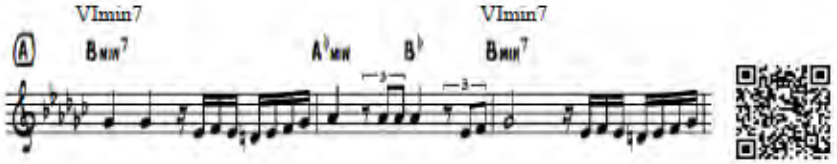
Contoh 6: Kord I menjadi kord VI



Contoh 7: Kord VI menjadi kord I



Contoh 8: Kord I menjadi kord VI/III



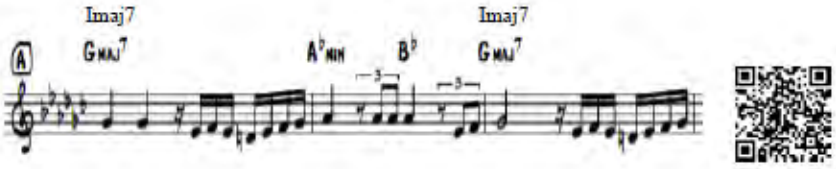
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
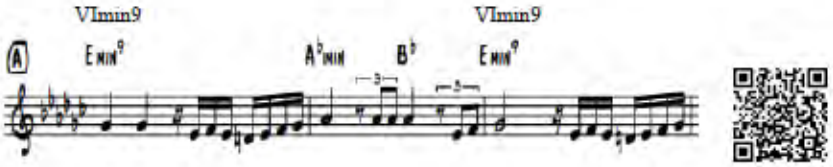
LAMPIRAN 70

Sambungan contoh kategori tonik kord I, III dan VI

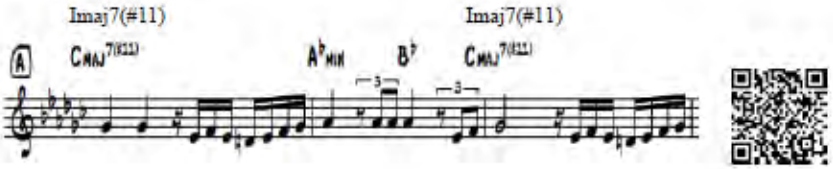
Contoh 9: Menukar VI menjadi kord I



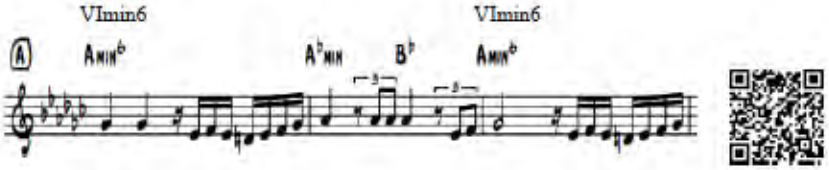
Contoh 10: Kord I menjadi kord VI



Contoh 11: Kord VI menjadi kord I



Contoh 12: Kord I menjadi VI



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
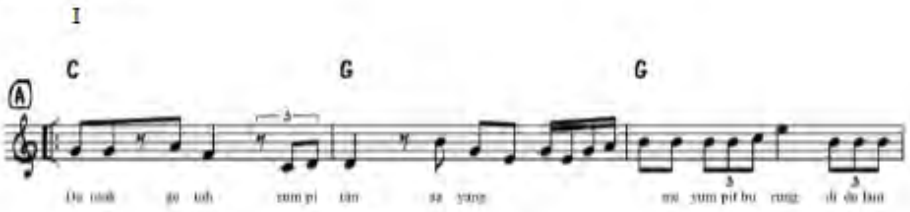
LAMPIRAN 71

Latihan kategori tonik kord I, III dan VI
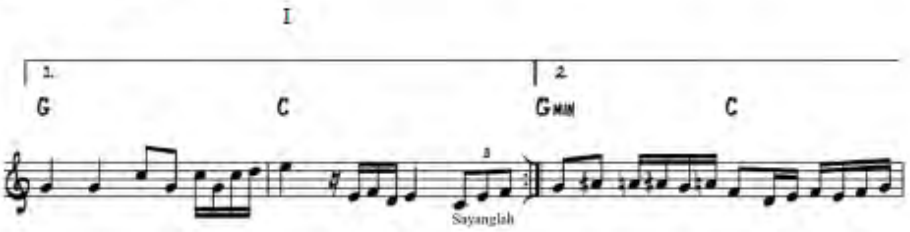
Latihan

A) Hasilkan pengharmonian **tonik I, III dan VI** pada kord yang bertanda **I** pada contoh lagu Damak di bawah:
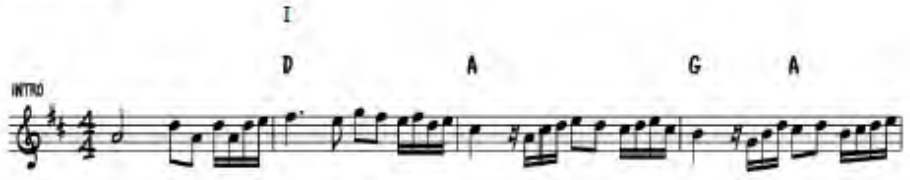
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
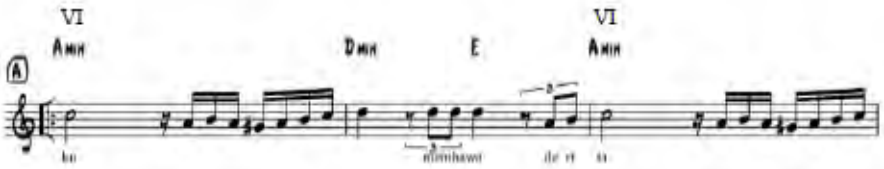
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 72
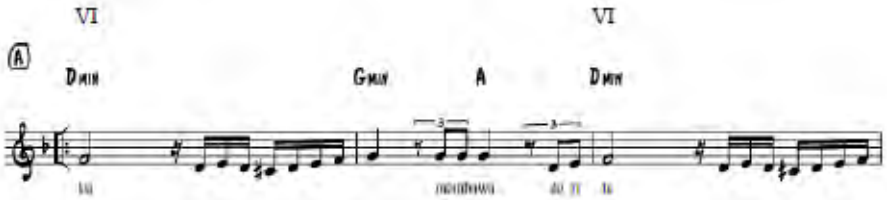
Sambungan latihan kategori tonik kord I, III dan VI

B) Hasilkan pengharmonian **tonik I, III dan VI** pada kord yang tertanda **VI** pada contoh lagu Patah Hati di bawah:
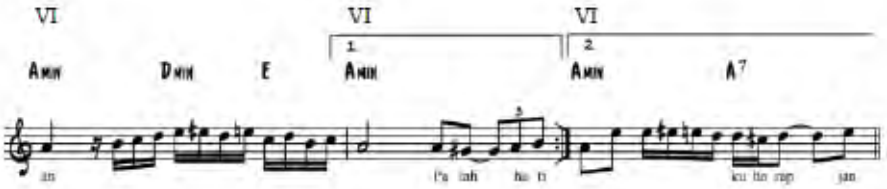
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

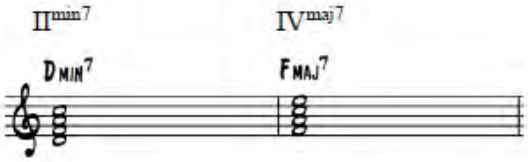
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 73
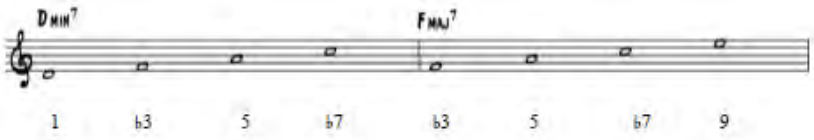
Kategori sub dominan kord II dan IV

2.2 Kategori *Subdominant* kord II dan IV

Terdapat dua kord yang mengongsi not yang sama dalam kategori *subdominant* ini, kord II dan IV.



Kedua kord ini juga mengongsi not yang sama iaitu not F, A dan C. D^{min7} terdiri dari not D-F-A-C dan F^{maj7} pula F-A-C-E. Apabila kord D^{min7} ditukarkan pada F^{maj7}, bertukar menjadi menjadi D^{min9} (D-F-A-C-E).



Gambar di atas menerangkan hubungkait not-not yang terdapat dalam F^{maj7} pada kord D^{min7}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
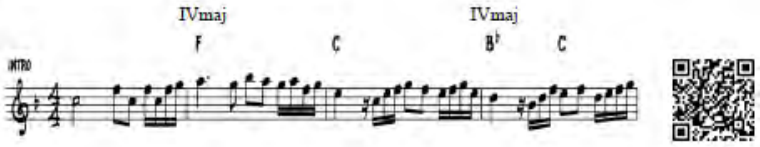
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 74
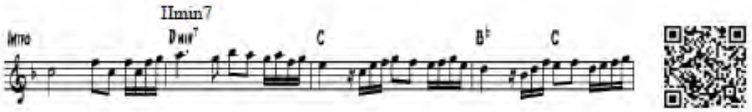
Contoh kategori sub dominan kord II dan IV

Contoh pengharmonian menggunakan kategori subdominant II dan IV pada lagu Damak:
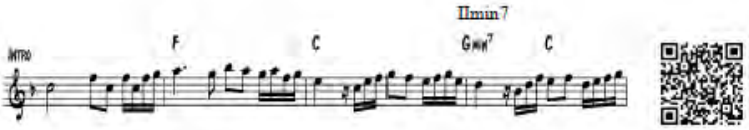
Intro melodi lagu Damak:



Contoh 1: Kord IV menjadi kord II



Contoh 2: Kord IV menjadi kord II



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
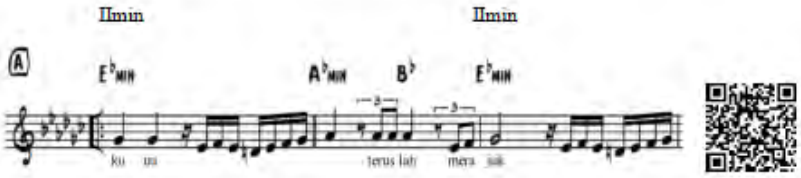
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 75

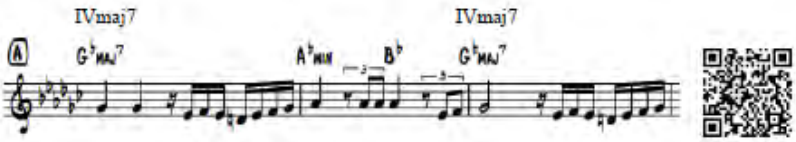
Sambungan contoh kategori kord II dan IV

Contoh pengharmonian menggunakan kategori subdominant II dan IV pada lagu Patah Hati:
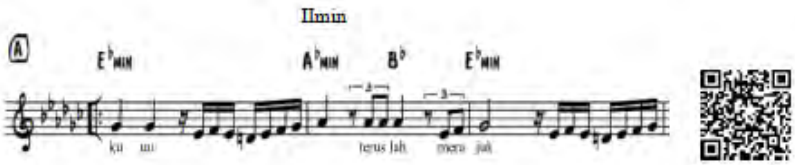
Verse melodi lagu Patah Hati:
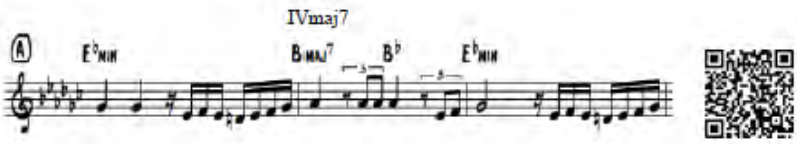


Contoh 1: Kord II menjadi kord IV



Verse melodi lagu Patah Hati:



Contoh 2: Kord II menjadi kord IV



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
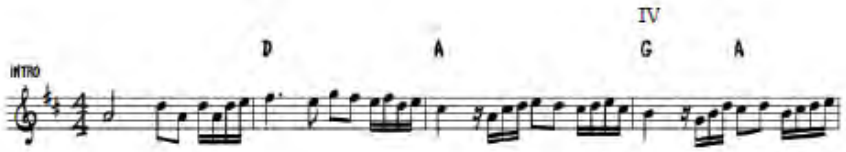
LAMPIRAN 76

Latihan kategori sub dominan II dan IV
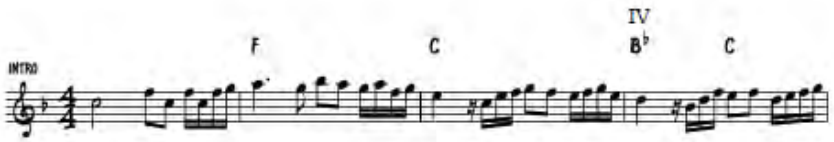
Latihan

A) Hasilkan pengharmonian **subdominant II dan IV** pada kord yang tertanda **IV** pada contoh lagu Damak di bawah:
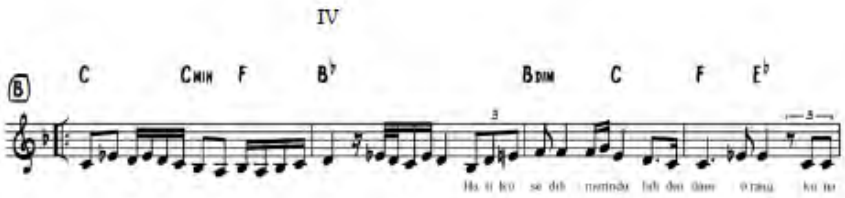
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
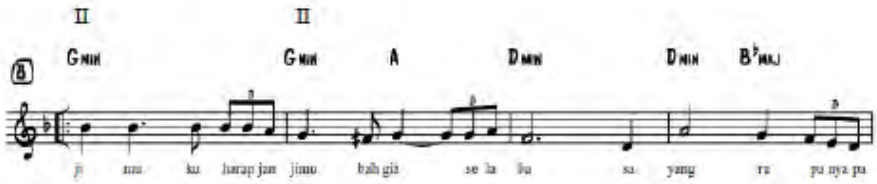
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 77
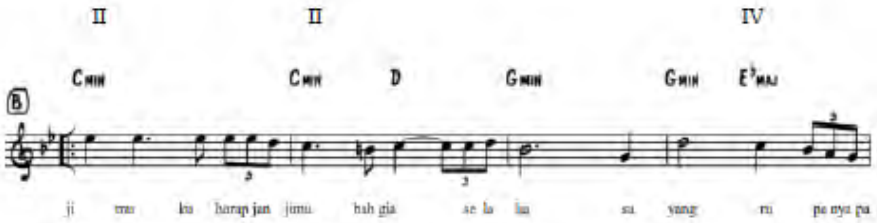
Sambungan latihan kategori sub dominan II dan IV

B) Hasilkan pengharmonian **subdominant II dan IV** pada kord bertanda **II, IV** pada contoh lagu Patah Hati:
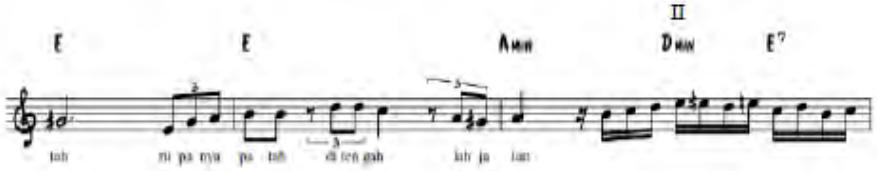
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
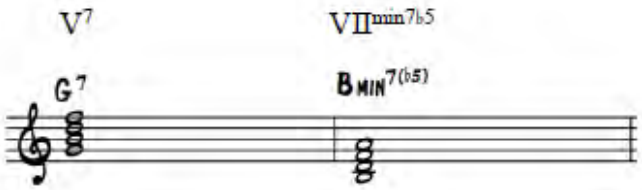
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 78

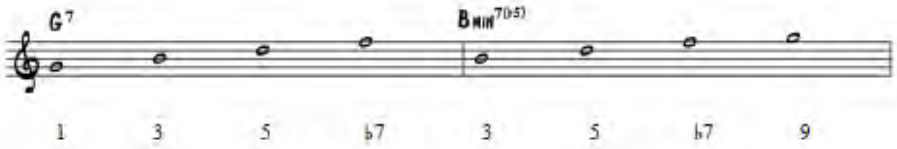
Kategori dominan kord V danVII

2.3 Kategori *Dominant* kord V dan VII

Kord yang tergolong dalam kategori ini adalah kord V dan VII. Oleh itu, dalam skel *C Ionian*, ialah kord G^7 dan $B^{min7\flat5}$.



Kedua kord G^7 dan $B^{min7\flat5}$ ini mengongsi not yang sama iaitu B, D dan F. Jika G^7 ditukarkan dengan kord $B^{min7\flat5}$, menghasilkan kord $G^{7(9)}$, dengan tambahan not A.



Notasi di atas menerangkan hubungkait not-not yang terdapat dalam $B^{min7\flat5}$ pada kord G^7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
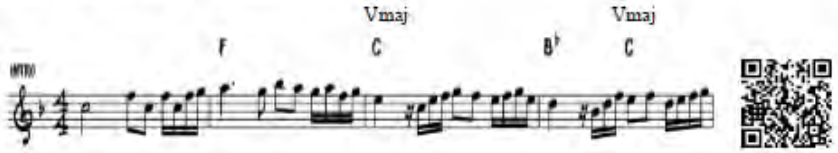
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 79
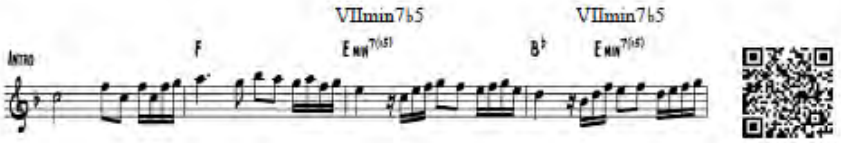
Contoh kategori dominan kord V dan VII

Contoh pengharmonian menggunakan kategori dominant V dan VII pada lagu Damak:
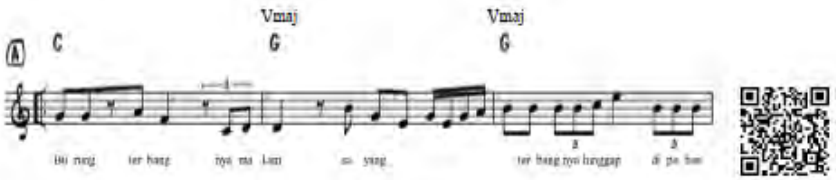
Intro melodi lagu Damak:



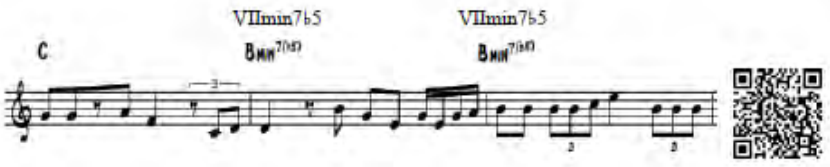
Contoh 1: Menukarkan kord V menjadi kord VII



Verse lagu Damak:



Contoh 2: Kord V menjadi kord VII



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
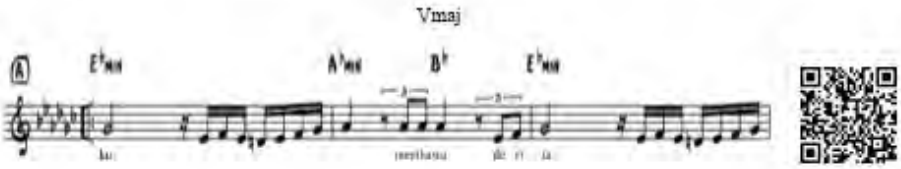
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 80
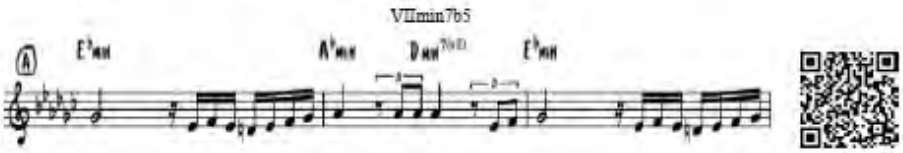
Sambungan contoh kategori dominan kord V dan VII

Contoh pengharmonian menggunakan kategori dominant V dan VII pada lagu Patah Hati:

Verse melodi lagu Patah Hati:
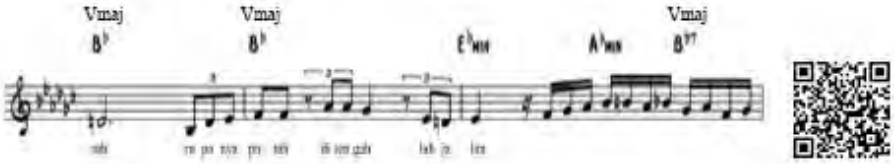


Contoh 1: Kord V menjadi kord VII



05-45068 ptbupsi

Korus melodi lagu Patah Hati:



Contoh 2: Kord V menjadi kord VII



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
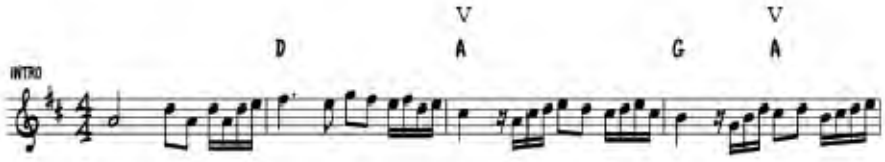
LAMPIRAN 81

Latihan kategori dominan kord V dan VII
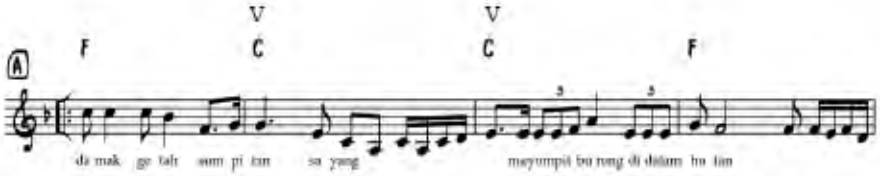
Latihan

A) Hasilkan pengharmonian **dominant V dan VII** pada kord yang bertanda **V** pada contoh lagu Damak:

Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 82

Sambungan latihan kategori dominan V dan VII

B) Hasilkan pengharmonian **dominant V dan VII** pada kord yang bertanda **V** pada contoh lagu Patah Hati:
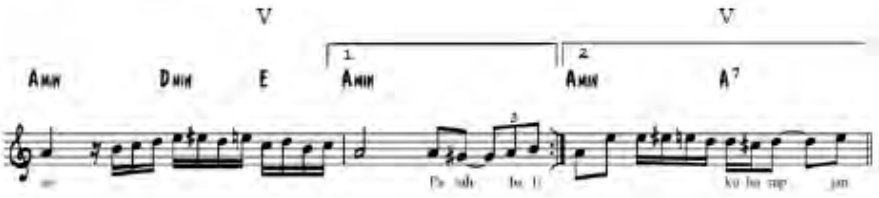
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 83

Kord dalam modes

2.4 Kord Dalam Konteks *Lydian, Dorian* dan *Lydian ♭7*

Dalam pembelajaran ini, kita akan meneroka tiga jenis skel kord (*chord scale*) iaitu *Lydian, Dorian* dan *Lydian ♭7* yang sesuai digunakan pada kord jenis *Major 7, Minor 7* dan *Dominant 7*. Selain itu, kord-kord yang terhasil dari pengharmonian kord skel *Lydian, Dorian dan Lydian ♭7* ini juga boleh digunakan untuk menganti kord *Major 7, Minor 7* dan *Dominant 7*. Melalui kepelbagaian ini, bunyi yang berbeza boleh dihasilkan. Jika dilihat dari jenis kualiti kord, terdapat perbezaan yang signifikan dari segi istilahnya seperti major, minor dan sebagainya. Namun begitu, keadaan ini berubah apabila kita melihat dari perspektif berbeza, iaitu dengan memahami hubungkait not-not yang terkandung dalam sesebuah kord tersebut.

Untuk menghasilkan *modes*, kita perlu menukarkan not akar (*root note*) dari skel major yang dipilih mulakan dengan not akar yang berbeza, contohnya, *D Dorian* (D-E-F-G-A-B-C-D) merupakan kord skel yang berasal dari skel C major, begitu juga dengan kord skel *E Phrygian, F Lydian, G Mixolydian, A Aeolian* dan *B Locrian*. Dengan menggunakan konsep yang sama, not-not dalam kord (*chord tones*) juga boleh menghasilkan kord yang berbeza. Tangga nada yang digunakan dalam penerangan *Lydian* adalah menggunakan Kord C^{maj7}, *Dorian* menggunakan kord D^{min7} dan *Lydian ♭7* menggunakan kord G^{7}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

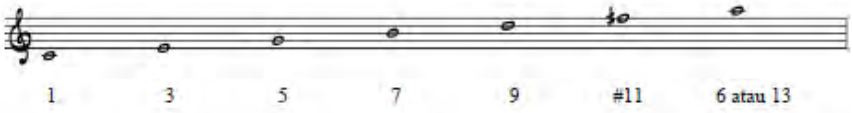
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 84

Kord dalam lydian
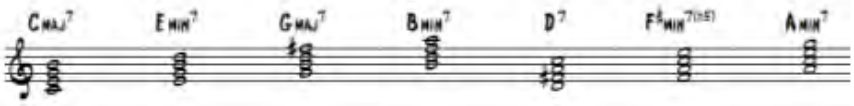
2.4.1 *Lydian*

Lydian merupakan *modes* keempat dari skel *Ionion* dan sesuai untuk digunakan pada kord major, ini kerana *modes* ini mengandungi not tambahan atau *tension notes* seperti 9, #11 dan 6. Not-not dalam kord C^{major7}:



Terdapat satu not yang berbeza antara *C Lydian* dengan skel C major, iaitu pada not F#. Ini kerana *C Lydian* berasal dari skel G major. Oleh sebab itu setiap not dalam skel G major sesuai digunakan pada kord C^{maj7}.

Dimulakan dengan Cmaj7, pengharmonian kord ini kemudian menghasilkan kord-kord yang berbeza seperti berikut:



Jika disusun mengikut turutan abjad, G-A-B-C-D-E-F#, pengharmonian ini menjadi skel G major. Kaitan setiap not ini dengan kord C^{major7}:
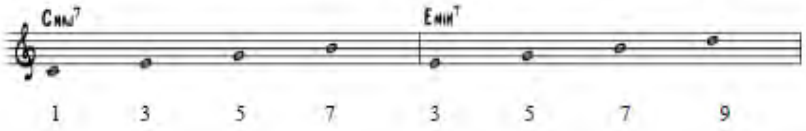
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 85

Sambungan kord dalam lydian
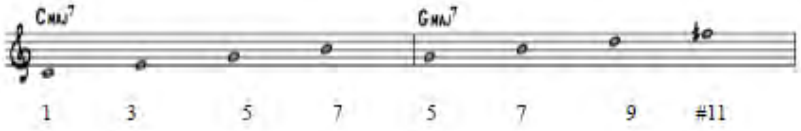
1) C^{maj7} dan E^{min7}



C^{maj7} dibangunkan dengan not C-E-G-B manakala E^{min7} pula dengan not E-G-B-D. Perbezaan yang terdapat pada kord E^{min7} adalah pada not D yang merupakan not tambahan atau *tension notes* untuk kord C^{maj7}. Dengan mengantikan kord C^{maj7} dengan E^{min7}, menghasilkan kord C^{maj9}.

05-4506832 ptbupsi

2) C^{maj7} dan G^{maj7}



Begitu juga dengan kord G^{maj7}, not D dan F# di dalamnya boleh dijadikan sebagai not tambahan pada kord C^{maj7}, merupakan *tension notes* 9 dan #11. G^{maj7} menghasilkan kord $C^{maj7(9, \#11)}$.
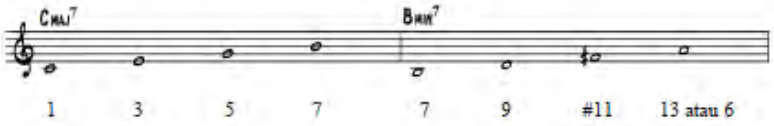
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 86
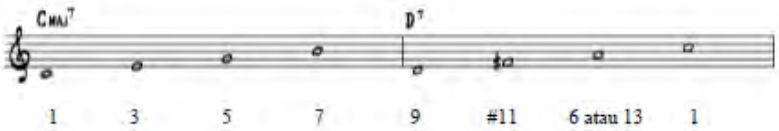
Sambungan kord dalam lydian

3) C^{maj7} dan B^{min7}



Not yang terdapat dalam kord B^{min7} boleh dijadikan sebagai not tambahan pada kord C^{maj7} iaitu not D, F# dan A. Ketiga not ini merupakan not tambahan 9, #11 dan 6. Jika hanya menggunakan not B-D-F#, menjadi $C^{maj7(9,\#11)}$. Untuk not D-F#-A, ia menjadi $C^{69(\#11)}$.

4) C^{maj7} dan D^7



Dalam kord D^7, terdapat not yang boleh dijadikan sebagai not tambahan pada kord C^{maj7} iaitu not D, F# dan A yang merupakan 9, #11 dan 6. D^7 menghasilkan kord $C^{69(\#11)}$.

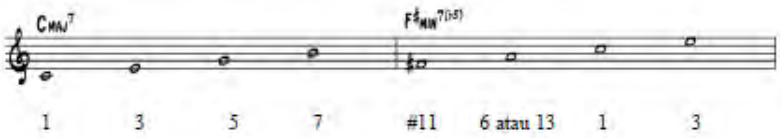
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 87
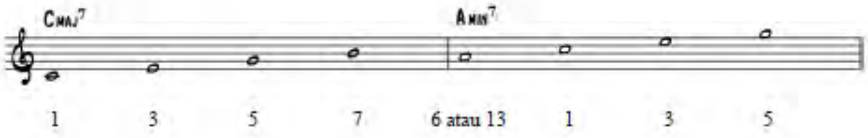
Sambungan kord dalam lydian

5) C^{maj7} dan $F\#^{min7\flat5}$



Seterusnya, dalam kord $F\#^{min7\flat5}$ terdapat not yang boleh dijadikan sebagai not tambahan pada kord C^{maj7} iaitu not F# dan A. Kedua-dua not ini yang merupakan #11 dan 6. $F\#^{min7\flat5}$ menghasilkan kord $C^{maj6(\#11)}$.

6) C^{maj7} dan A^{min7}



Akhir sekali, dalam kord A^{min7}, terdapat not not tambahan pada kord C^{maj7} iaitu not A yang merupakan not diatonik keenam (6). Dengan menggunakan not A-C-E, menjadi kord C^{6} atau C^{maj6}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
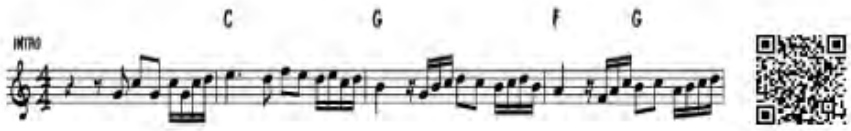
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 88

Contoh kord dalam lydian
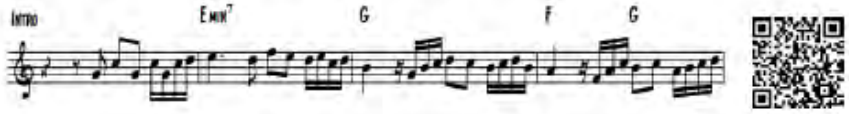
Contoh mengaplikasikan pengharmonian kord major menggunakan konsep *Lydian* pada lagu Damak:

Intro melodi lagu Damak:
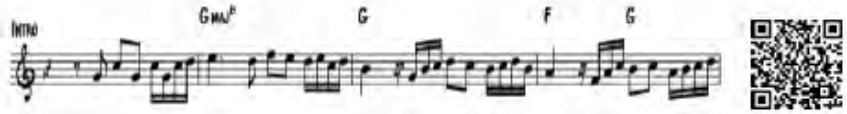


05-4506832 ptbupsi

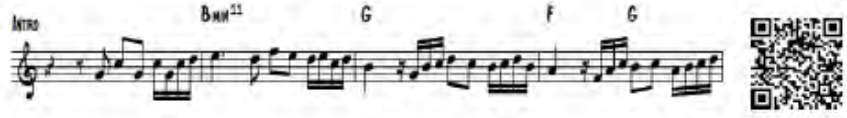
Contoh 1: Kord C menjadi kord E^{min7}



Contoh 2: Kord C menjadi kord G^{maj6}



Contoh 3: Kord C menjadi kord B^{min11}
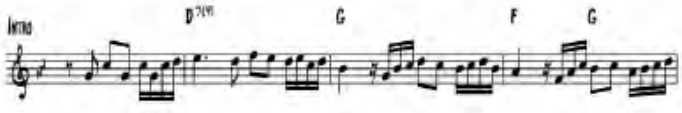


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
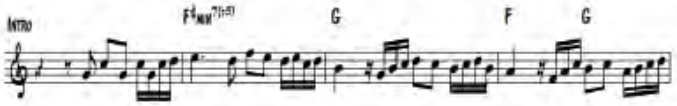
LAMPIRAN 89

Sambungan contoh kord dalam lydian
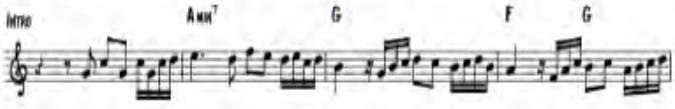
Contoh 4: Kord C menjadi kord $D^{7(b9)}$



Contoh 5: Kord C menjadi kord $F\#^{min7b5}$



Contoh 6: Kord C menjadi kord A^{min7}
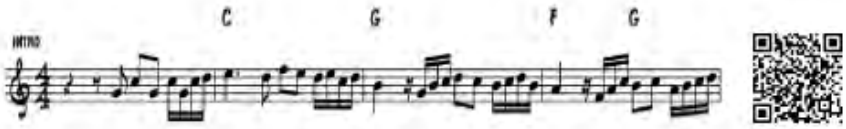


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
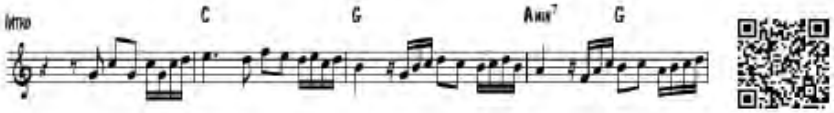
LAMPIRAN 90

Sambungan contoh kord dalam lydian

Intro melodi lagu Damak:
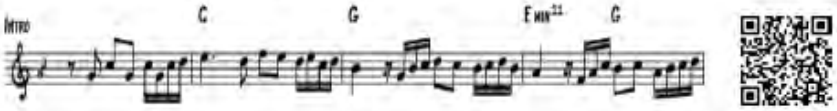


Contoh 1: Kord F menjadi kord A^{min7}



Contoh 2: Kord F menjadi kord C^{maj6}



Contoh 3: Kord F menjadi kord E^{min11}
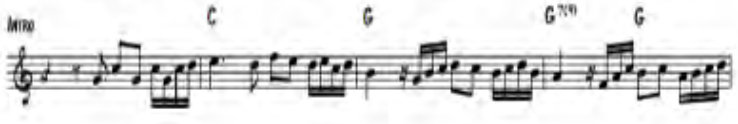


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
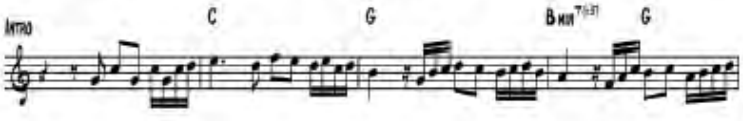
LAMPIRAN 91

Sambungan contoh kord dalam lydian
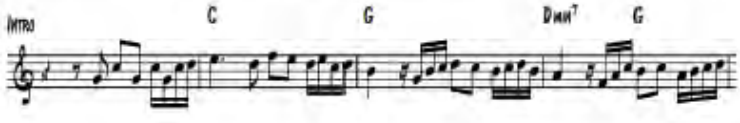
Contoh 4: Kord F menjadi kord $G^{7(9)}$



Contoh 5: Kord F menjadi kord $B^{min7\flat5}$



Contoh 6: Kord F menjadi kord D^{min7}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
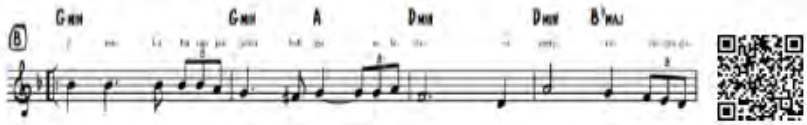
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 92
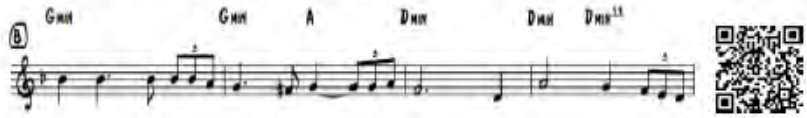
Sambungan contoh kord dalam lydian

Contoh mengaplikasikan pengharmonian kord major menggunakan konsep *Lydian* pada lagu Patah Hati:
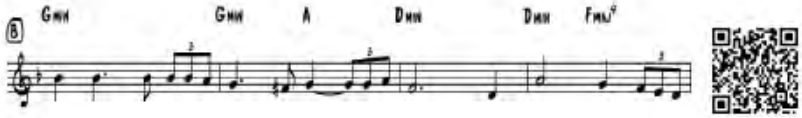
Korus melodi lagu Patah Hati:
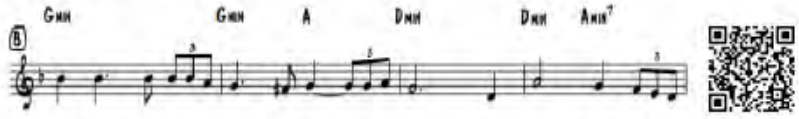


Contoh 1: Kord B♭^{maj} menjadi D^{min11}



Contoh 2: Kord B♭^{maj} menjadi F^{maj9}



Contoh 3: Kord B♭^{maj} menjadi A^{min7}
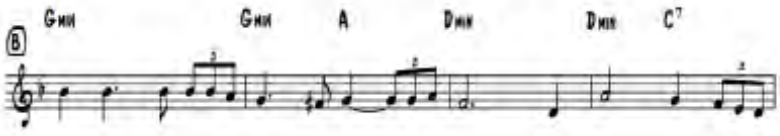


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
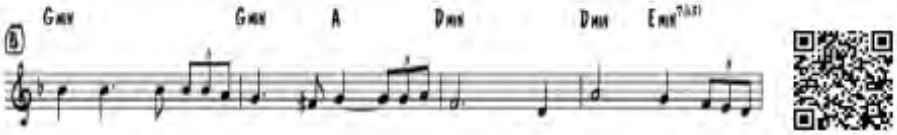
LAMPIRAN 93

Sambungan contoh kord dalam lydian
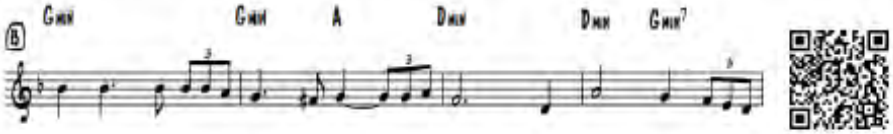
Contoh 4: Kord $B\flat^{maj}$ menjadi C^{7}



Contoh 5: Kord $B\flat^{maj}$ menjadi $E^{min7\flat5}$



Contoh 6: Kord $B\flat^{maj}$ menjadi G^{min7}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
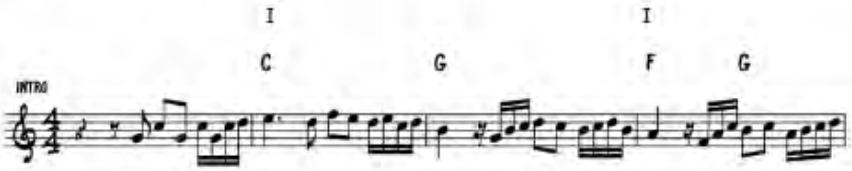
LAMPIRAN 94

Latihan kord dalam lydian

Latihan

A) Gantikan kord yang bertanda **I** pada contoh lagu Damak di bawah dengan kord-kord dari *modes Lydian*:

Latihan 1:



05-4506832 ptbupsi

Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 95

Sambungan latihan kord dalam lydian
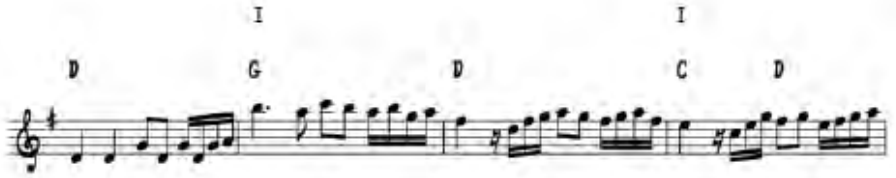
Latihan 4:



Latihan 5:



Latihan 6:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
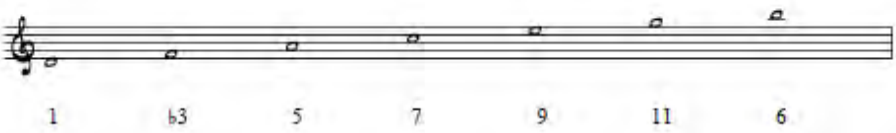
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 96

Kord dalam dorian

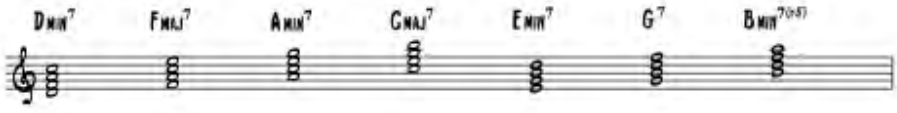
2.4.2 Dorian

Dorian merupakan *modes* kedua dari skel *Ionion* dan sesuai untuk digunakan pada kord minor, ini kerana *modes* ini mengandungi not tambahan atau *tension notes* seperti 9, 11 dan not diatonik 6. Not-not dalam kord D^{min7} terdiri daripada:



Terdapat dua not yang berbeza antara *D Dorian* dengan skel D major, iaitu pada not F dan C. Ini kerana *D Dorian* berasal dari skel C major, bukan dari skel D major / *D Ionian* yang terdiri daripada not D-E-F#-G-A-B-C#. Oleh sebab itu, tiada sebarang not syap mahupun flat dalam *modes* ini kerana not ketiga dan ketujuh pada *D Dorian* perlu ditukarkan pada ♭3 dan ♭7.

Dimulakan dengan D^{min7}, pengharmonian kord ini kemudian menghasilkan kord-kord yang berbeza seperti berikut:



Jika disusun mengikut turutan abjad, D-E-F-G-A-B-C, pengharmonian ini menjadi skel *D Dorian*. Kaitan setiap not ini dengan kord D^{min7}:
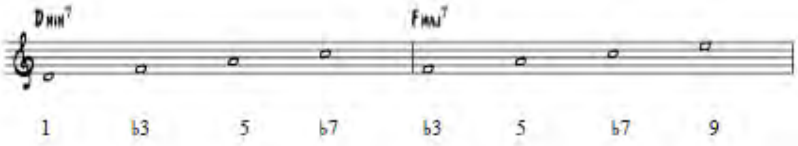
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 97

Sambungan kord dalam dorian
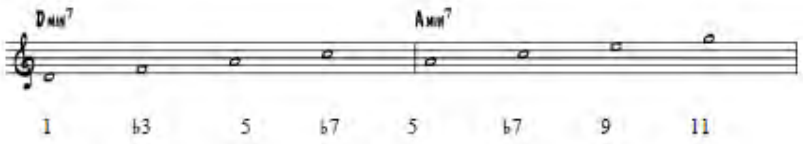
1) D^{min7} dan F^{maj7}



Dari persepsi yang berbeza, kord F^{maj7} boleh dijadikan sebagai kord $D^{min7(9)}$, terdiri daripada not F-A-C-E yang juga merupakan not b3-5-b7-9 untuk kord D^{min7}.

05-450683 ptbupsi

2) D^{min7} dan A^{min7}



Kord Amin7 boleh dijadikan sebagai kord $D^{min7(9,11)}$, terdiri daripada not A-C-E-G yang juga merupakan 5-b7-9-11 untuk kord D^{min7}.

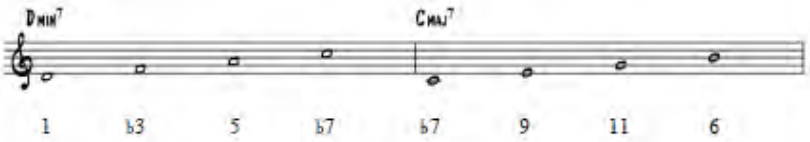
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 98
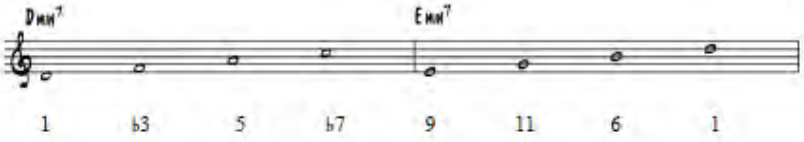
Sambungan kord dalam dorian

3) D^{min7} dan C^{maj7}



Kord C^{maj7} boleh dijadikan sebagai kord D^{min6}, D^{min9} atau D^{min11}, terdiri daripada not C-E-G-B yang juga merupakan b7-9-11-6 untuk kord D^{min7}.

4) D^{min7} dan E^{min7}



Kord E^{min7} boleh dijadikan sebagai kord D^{min6}, D^{min9} atau D^{min6}, terdiri daripada not E-G-B-D yang juga merupakan 9-11-6-1 untuk kord D^{min7}.
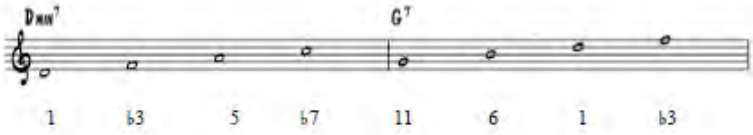
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 99
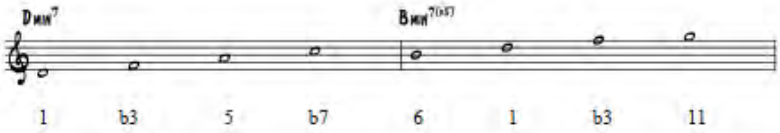
Sambungan kord dalam dorian

5) D^{min7} dan G^{7}



Kord G^{7} boleh dijadikan sebagai kord D^{min11} atau D^{min6}, terdiri daripada not G-B-D-F yang juga merupakan 11-6-1-b3 untuk kord D^{min7}.

6) D^{min7} dan B^{min7b5}



Akhir sekali, kord B^{min7b5} boleh dijadikan sebagai kord D^{min11} atau D^{min6}, terdiri daripada not B-D-F-A yang juga merupakan 6-1-b3-11 untuk kord D^{min7}. Konsep *Dorian* ini sama seperti konsep pengharmonian menggunakan kategori subdominant kord II dan IV, jika kord yang hendak digantikan berkualiti minor, maka anggap kord itu sebagai II^{min7} iaitu *Dorian* manakala jika kord major, anggapkan kord tersebut sebagai IV^{maj7}, yang merupakan *modes Lydian*. Walaupun nama berbeza, kedua *modes* ini dari tangga nada yang sama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
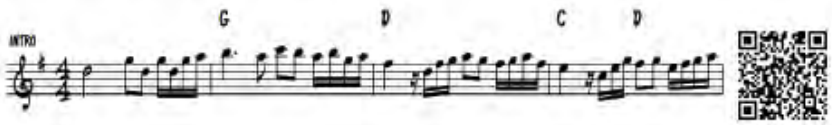
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 100
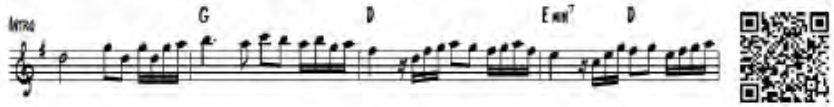
Contoh kord dalam dorian

Contoh mengaplikasikan pengharmonian kord minor menggunakan konsep *Dorian* pada lagu Damak:
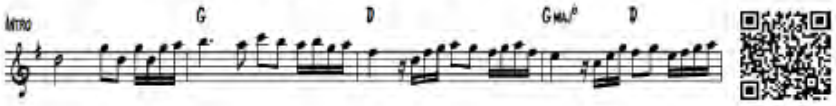
Intro melodi lagu Damak:
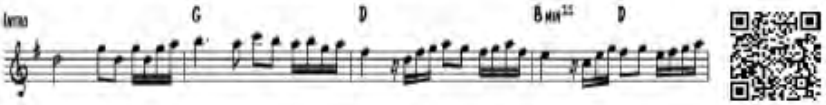


Contoh 1: Kord C menjadi kord E^{min7}



Contoh 2: Kord C menjadi kord G^{maj6}



Contoh 3: Kord C menjadi kord B^{min11}
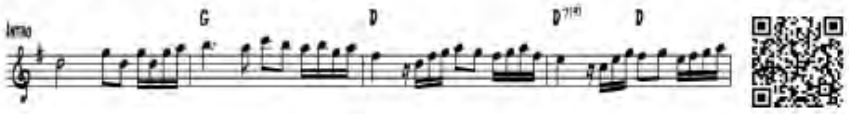


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
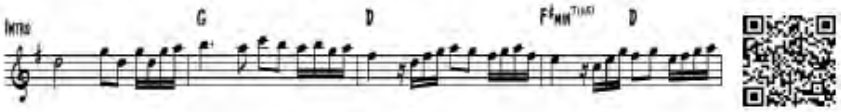
LAMPIRAN 101

Sambungan contoh kord dalam dorian
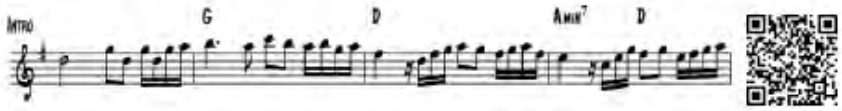
Contoh 4: Kord C menjadi kord $D^{7(9)}$



Contoh 5: Kord C menjadi kord $F\#^{min7\flat5}$



Contoh 6: Kord C menjadi kord A^{min7}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
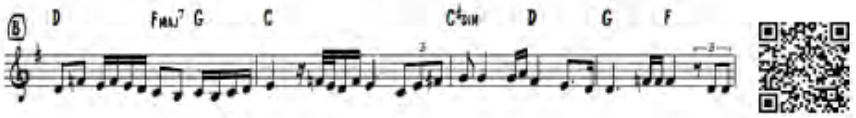
LAMPIRAN 102

Sambungan contoh kord dalam dorian

Korus lagu Damak:
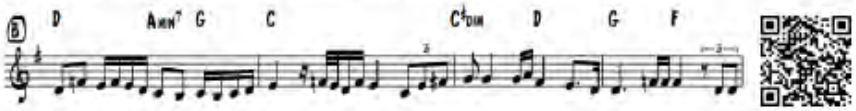


Contoh 1: Kord D^{min} menjadi kord F^{maj7}
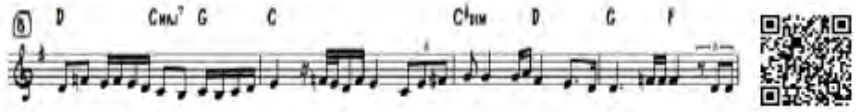


05-450683 ptbupsi

Contoh 2: Kord D^{min} menjadi kord A^{min7}



Contoh 3: Kord D^{min} menjadi kord C^{maj7}
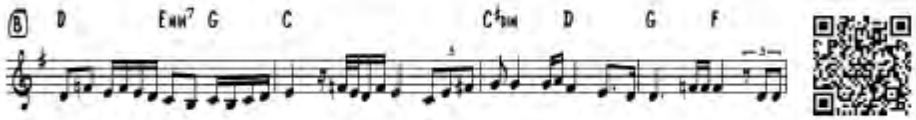


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
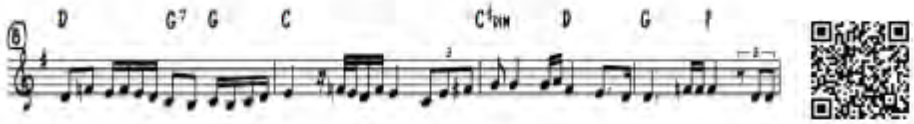
LAMPIRAN 103

Sambungan contoh kord dalam dorian
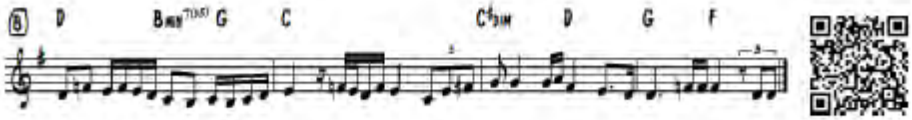
Contoh 4: Kord D^{min} menjadi kord E^{min7}



Contoh 5: Kord D^{min} menjadi G^{7}



Contoh 6: Kord D^{min} menjadi $B^{min7\flat5}$



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 104
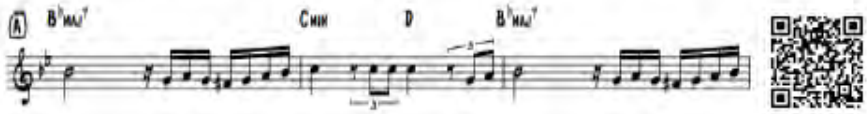
Sambungan contoh kord dalam dorian

Contoh mengaplikasikan pengharmonian kord minor menggunakan konsep *Dorian* pada lagu Patah Hati:
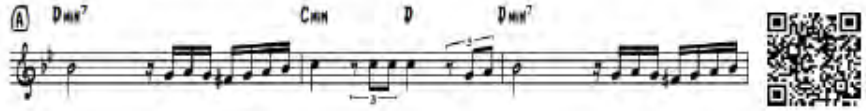
Verse melodi lagu Patah Hati:
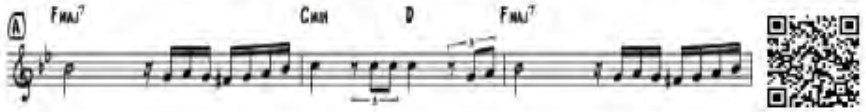


Contoh 1: Kord G^{min} menjadi kord $B\flat^{maj7}$



Contoh 2: Kord G^{min} menjadi kord D^{min7}



Contoh 3: Kord G^{min} menjadi kord F^{maj7}
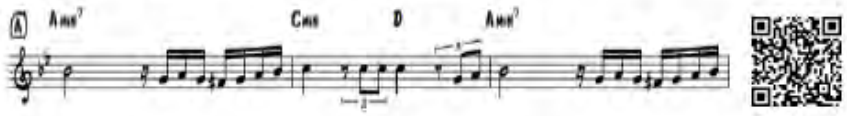


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
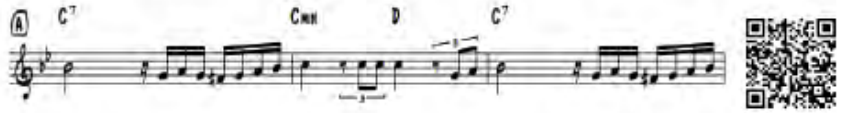
LAMPIRAN 105

Sambungan conoth kord dalam dorian
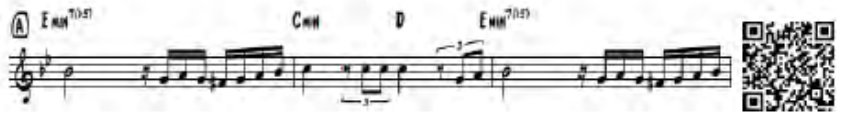
Contoh 4: Kord G^{min} menjadi kord A^{min7}



Contoh 5: Kord G^{min} menjadi kord C^{7}



Contoh 6: Kord G^{min} menjadi kord E^{min7b5}
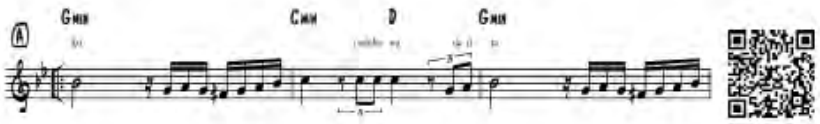


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 106

Sambungan contoh kord dalam dorian
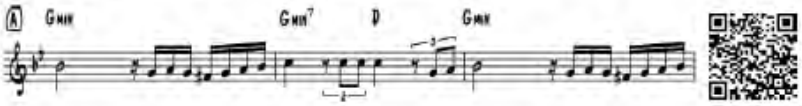
Verse lagu Patah Hati:



Contoh 1: Kord C^{min} menjadi kord Eb^{maj7}



Contoh 2: Kord C^{min} menjadi kord G^{min7}



Contoh 3: Kord C^{min} menjadi kord Bb^{maj7}
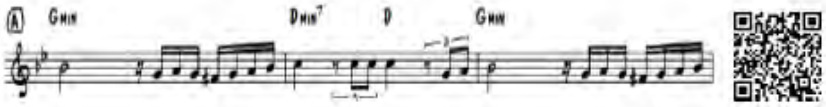


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
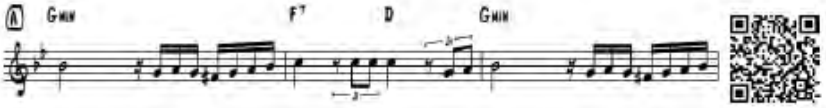
LAMPIRAN 107

Sambungan contoh kord dalam dorian

Contoh 4: Kord C^{min} menjadi kord D^{min7}
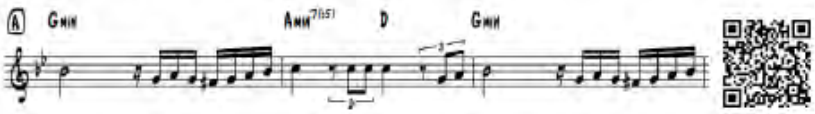


Contoh 5: Kord C^{min} menjadi kord F^{7}



05-4506832 ptbupsi

Contoh 6: Kord C^{min} menjadi kord A^{min7b5}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

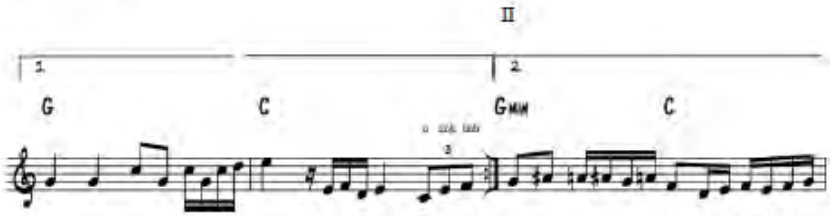
LAMPIRAN 108

Latihan kord dalam dorian

Latihan
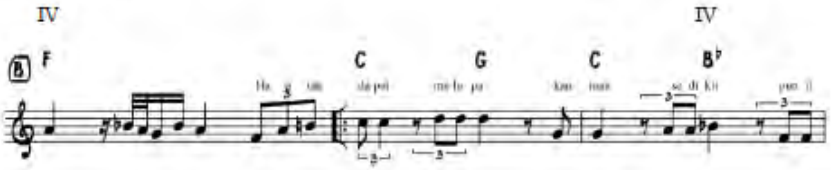
A) Gantikan kord yang bertanda **II, IV** pada contoh lagu Damak di bawah dengan kord-kord dari *modes Dorian:*

Latihan 1:
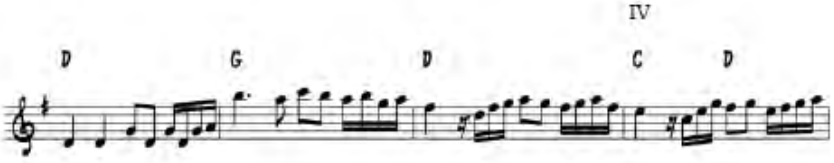


05-4506832 ptbupsi

Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 109

Sambungan latihan kord dalam dorian

B) Gantikan kord-kord minor yang terdapat pada contoh lagu Patah Hati di bawah dengan kord-kord dari *modes Dorian:*

Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
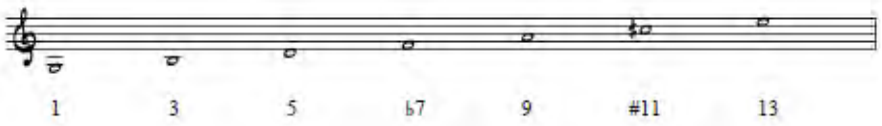
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 110

Kord dalam lydian ♭7
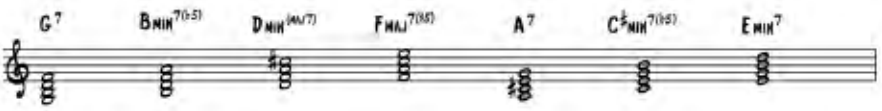
2.4.3 *Lydian ♭7*

Lydian ♭7 merupakan *modes* keempat dari skel melodik minor dan sesuai untuk digunakan pada kord dominant, ini kerana *modes* ini mengandungi not tambahan atau *tension notes* seperti 9, #11 dan 13. Not-not dalam kord G^7:



Terdapat dua not yang berbeza antara *G Lydian ♭7* dengan skel G major, iaitu pada not F dan C#. Ini kerana *G Lydian ♭7* berasal dari skel D minor major atau melodik minor, bukan dari skel G major / *G Ionian* yang terdiri daripada not D-E-F#-G-A-B-C.

Dimulakan dengan G^7, pengharmonian kord ini kemudian menghasilkan kord-kord yang berbeza seperti berikut:



Jika disusun mengikut turutan abjad, D-E-F-G-A-B-C#, pengharmonian ini menjadi skel *D melodik minor*. Kaitan setiap not ini dengan kord G^7:
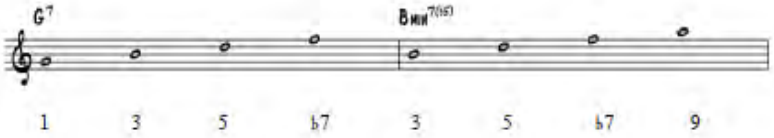
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 111

Sambungan kord dalam lydian ♭7
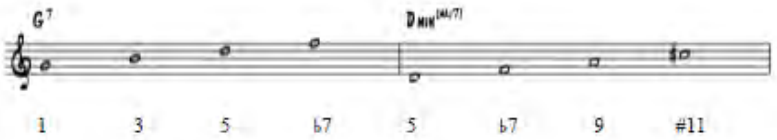
1) G^7 dan $B^{min7♭5}$



Kord $B^{min7♭5}$ terhasil dari gabungan not B-D-F-A. Terdapat satu not yang boleh dijadikan sebagai not tambahan untuk kord G^7, iaitu not A yang merupakan *tension note* 9. Dari sudut yang berbeza, dengan mengantikan kord G^7 pada kord $B^{min7♭5}$ dapat menghasilkan kord $G^{7(9)}$.

05-4506832 ptbupsi

2) G^7 dan $D^{minMaj7}$



Seterusnya, di dalam kord $D^{minMaj7}$ mengandungi not D-F-A-C#, dua daripada not ini merupakan *tension note* untuk kord G^7, not A dan C#, iaitu not 9 dan #11. Dengan mengantikan kord G^7 dengan $D^{minMaj7}$ dapat menghasilkan kord $G^{7(9, \#11)}$.
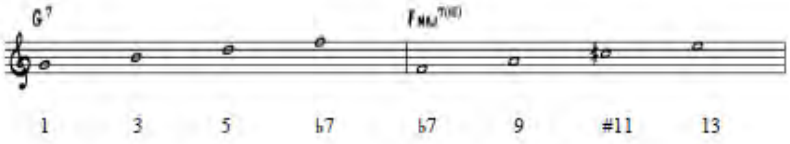
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 112

Sambungan kord dalam lydian ♭7
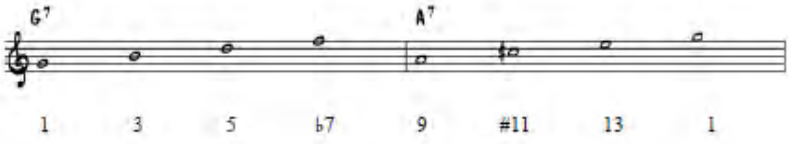
3) G^7 dan $F^{maj7\#5}$



Kord $F^{maj7\#5}$ mengandungi not F-A-C#-E. Tiga not daripada kord ini merupakan *tension note* untuk kord G7, iaitu not A, C# dan E, yang juga merupakan 9, #11 dan 13. Dengan mengantikan kord G^7 kepada $D^{minMaj7}$, dapat menghasilkan kord $G^{7(9,\#11,13)}$.

05-4506832 ptbupsi

4) G^7 dan A^7



Kord A^7 mengandungi not A-C#-E-G. Tiga not daripada kord ini merupakan *tension note* untuk kord G^7, iaitu not A, C# dan E, yang juga merupakan 9, #11 dan 13. Dengan mengantikan kord G^7 kepada A^7, dapat menghasilkan kord $G^{7(9,\#11,13)}$.
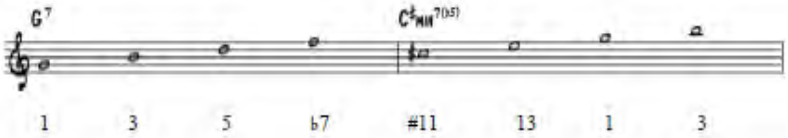
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 113

Sambungan kord dalam lydian ♭7
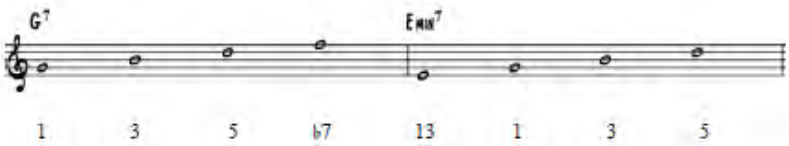
5) G^7 dan $C\#^{min7\flat5}$



Kord $C\#^{min7\flat5}$ mengandungi not C#-E-G-B. Dua not daripada kord ini merupakan *tension note* untuk kord G7. iaitu not C# dan E, yang juga merupakan #11 dan 13. Dengan mengantikan kord G^7 kepada $C\#^{min7\flat5}$, dapat menghasilkan kord $G^{7(\#11,\,13)}$.

05-450683 ptbupsi

6) G^7 dan E^{min7}



Terakhir sekali, kord E^{min7} mengandungi not E-G-B-D. Satu not daripada kord ini merupakan *tension not* untuk kord G^7, iaitu not E, yang juga merupakan 13. Dengan mengantikan kord G^7 kepada E^{min7}, dapat menghasilkan kord $G^{7(13)}$.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
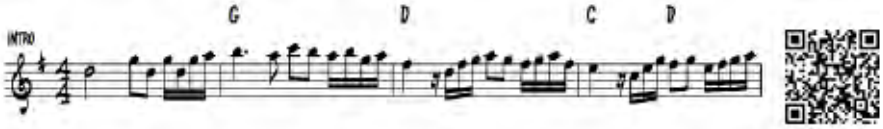
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 114
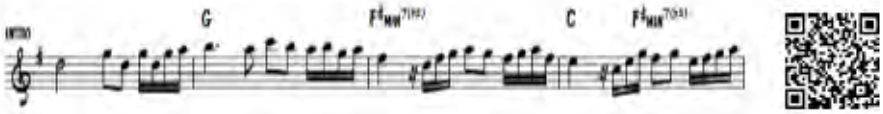
Contoh kord dalam lydian ♭7

Contoh mengaplikasikan pengharmonian kord *dominant* menggunakan konsep *Lydian ♭7* pada lagu Damak:
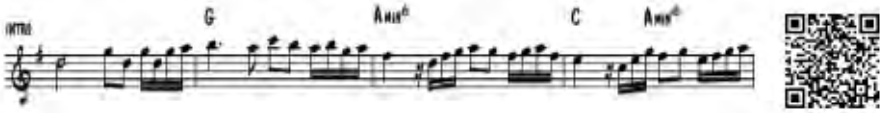
Intro melodi lagu Damak:
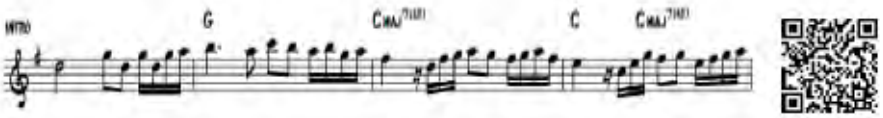


Contoh 1: Kord D menjadi kord $F\#^{min7\flat5}$



Contoh 2: Kord D menjadi kord A^{min6}



Contoh 3: Kord D menjadi $C^{maj7\#5}$
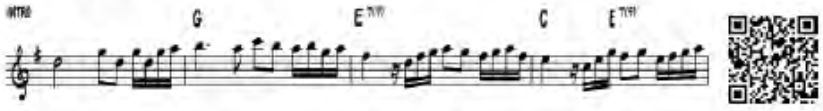


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
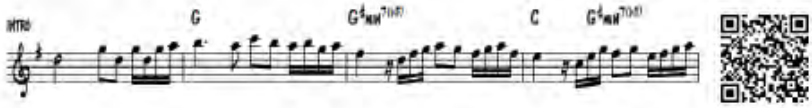
LAMPIRAN 115

Sambungan contoh kord dalam lydian ♭7
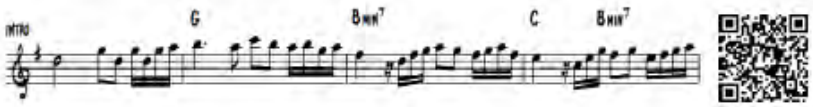
Contoh 4: Kord D menjadi $E^{7(9)}$



Contoh 5: Kord D menjadi $G\#^{min7\flat5}$



Contoh 6: Kord D menjadi B^{min7}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 116
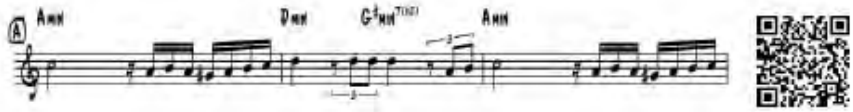
Sambungan contoh kord dalam lydian ♭7

Contoh mengaplikasikan pengharmonian kord *dominant* menggunakan konsep *Lydian b7* pada lagu Patah Hati:
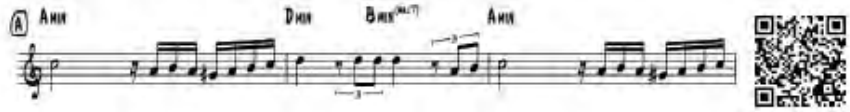
Verse melodi lagu Patah Hati:
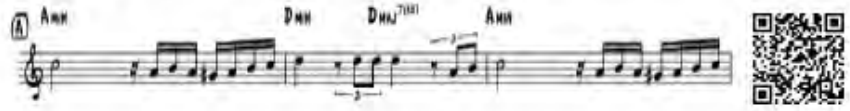


Contoh 1: Kord E menjadi kord $G\#^{min7\flat5}$



Contoh 2: Kord E menjadi $B^{minMaj7}$



Contoh 3: Kord E menjadi $D^{maj7\#5}$
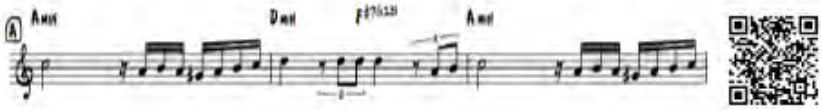


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
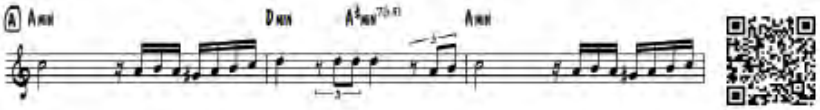
LAMPIRAN 117

Sambungan contoh kord dalam lydian ♭7
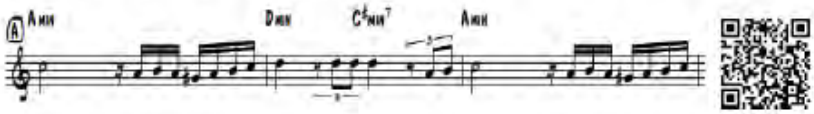
Contoh 4: Kord E menjadi F#$^{7(\flat 13)}$



Contoh 5: Kord E menjadi A#$^{min7\flat 5}$



Contoh 6: Kord E menjadi C#^{min7}



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
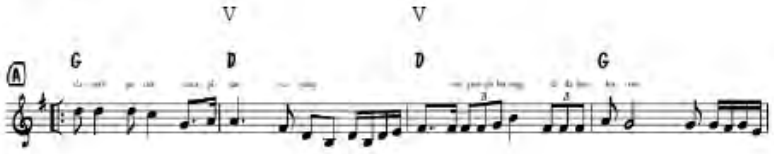
LAMPIRAN 118

Latihan contoh kord dalam lydian ♭7
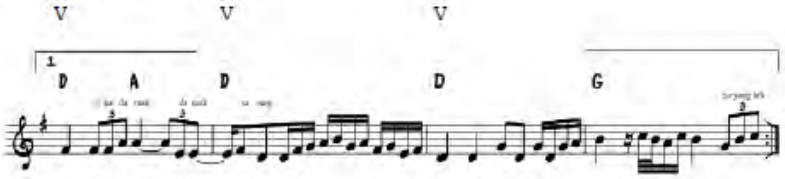
Latihan

A) Gantikan kord yang bertanda **V** pada contoh lagu Damak di bawah dengan kord-kord dari *modes Lydian ♭7*:

Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
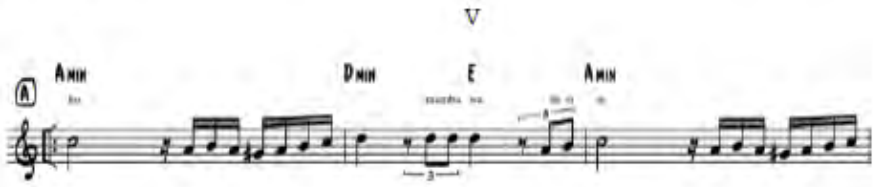
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 119

Sambungan latihan contoh kord dalam lydian ♭7

B) Gantikan kord yang bertanda **V** pada contoh lagu Patah Hati di bawah dengan kord-kord dari *modes Lydian b7*:

Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 120

Kesimpulan pembelajaran unit dua

Kesimpulan Pelajaran Unit Dua

Kord-kord ini boleh saling ditukar ganti:

- ✓ Kord I^{maj7} – III^{min7} – VI^{min7}.
- ✓ Kord II^{min7} – IV^{maj7}.
- ✓ Kord V^{7} – $VII^{min7\flat5}$.

Formula pengharmonian:

1) Kord major7 dalam ***modes Lydian***:

1 3 5 7 9 #11 6

✓ Maj^7 – Min^7 – Maj^7 – Min^7 – Dom^7 – $Min^{7\flat5}$ – Min^7

2) Kord minor7 dalam ***modes Dorian***:

1 ♭3 5 ♭7 9 11 6

✓ Min^7 – Maj^7 – Min^7 – Maj^7 – Min^7 – Dom^7 – $Min^{7\flat5}$

3) Kord dominant7 dalam ***modes Lydian ♭7***:

1 3 5 ♭7 9

✓ Dom^7 – $Min^{7\flat5}$ – Min^{Maj7} – $Maj^{7\#5}$ – Dom^7

#11 13

$Min^{7\flat5}$ – Min^7

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 121

Unit tiga pengharmonian pengkonsepsian

UNIT TIGA

PENGHARMONIAN

PENGKONSEPSIAN

05-450683 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 122

Unit tiga pengharmonian pengkonsepsian

3.0 PENGENALAN

Pengharmonian (*reharmonization*) bermaksud mengantikan sesuatu yang sedia ada dengan yang baharu. Dalam konteks muzik, melodi asal boleh dijadikan panduan untuk pengharmonian. Tidak hanya itu, kord juga boleh digantikan dengan kord yang lain. Terdapat pelbagai konsep yang boleh digunakan untuk menghasilkan pengharmonian, sebagaimana yang diterangkan dalam unit satu dan dua, mengabungkan pembelajaran ini dengan konsep pengharmonian pengkonsepsian.

3.1 Pengharmonian Pengkonsepsian (*Recontexualization Reharmonization*)

Pengharmonian pengkonsepsian merupakan salah satu teknik pengharmonian yang dilakukan dengan berpandukan not melodi dan menjadikan not tersebut sebagai diatonik seperti 1, 3, 5, 7 ataupun sebagai not tambahan, misalnya 9, #9, ♭9, 11, #11, 13 dan ♭13. Selain itu, konsep ini boleh digabungkan dengan pembelajaran unit satu pembalikan kord dan unit dua modes.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 123
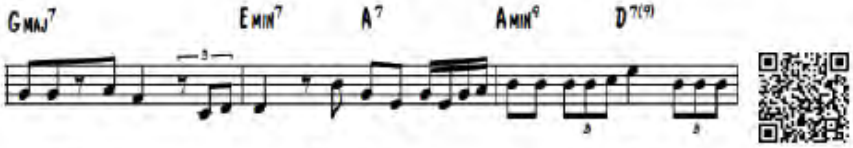
Contoh pengharmonian pengkonsepsian

Contoh pengharmonian pengkonsepsian pada lagu Damak

Verse melodi lagu Damak:



Contoh 1:



i) Baris Petama ii) Baris Kedua iii) Baris Ketiga

05-450683 ptbupsi

i) Baris Pertama

Merujuk dari baris pertama pada contoh verse lagu Damak di atas, bit pertama dalam baris pertama adalah not G yang merupakan not kelima (5) dari kord C^{maj}. Dengan menggunakan pengharmonian pengkonsepsian, not G pada melodi ditukarkan kontekstualnya dari not kelima (5) dalam kord C^{maj7} menjadi not tonik (1) dalam kord G^{maj7}. Dari perspektif berbeza, pengharmonian ini boleh dikaitkan dengan konsep *Lydian* yang diterangkan pada pembelajaran **Unit Dua.**

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 124

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

ii) Baris Kedua

Pada baris kedua, bit pertama adalah not D. Asalnya not D ini merupakan diatonik kelima untuk kord Gmaj, kemudian bertukar kontekstualnya menjadi diatonik ketujuh (♭7) untuk kord E^{min7}. Terdapat penambahan kord pada bit ketiga iaitu kord A^{7}. Melodi pada bit ketiga adalah not G. Jadi, kord A^{7} sesuai digunakan kerana terdapat not yang sama iaitu pada not ketujuh (♭7) dalam kord A^{7} tersebut. Selain daripada itu, pergerakan kord ini juga dinamakan sebagai II – V. Jika not melodi tidak bercanggahan, kord II atau V boleh disertakan bersama menjadikan pergerakan kord II – V. Pengharmonian ini juga boleh dikaitkan dengan konsep Kategori Tonik I, III dan VI seperti yang diterangkan dalam pembelajaran **Unit Dua**.

iii) Baris Ketiga

Bit pertama terdapat not B yang juga merupakan not diatonik kelima kord Gmaj. Dengan menukarkan kontekstualnya dari diatonik kelima kepada not tambahan (*tension notes*) kesembilan (9), terhasil kord A^{min9}. Bit ketiga, not E merupakan not melodi yang dijadikan sebagai not tambahan pada kord $D^{7(9)}$. Pergerakan kord pada baris ketiga ini juga merupakan II – V.
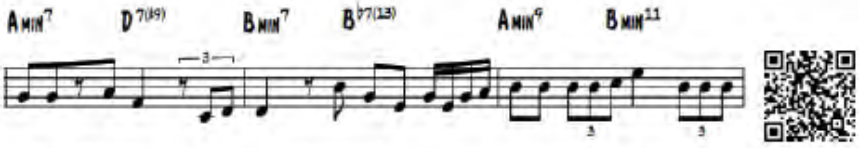
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 125

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

Contoh 2:



i) Baris Petama ii) Baris Kedua iii) Baris Ketiga

i) Baris pertama

Bit pertama dalam baris ini merupakan not G dan juga merupakan not diatonik kelima (5) kord C^{maj}. Dengan menukarkan kontekstual yang berbeza, not G tersebut dijadikan sebagai diatonik ketujuh (♭7) dan terhasil kord A^{min7}. Konsep ini juga sama seperti pengharmonian Kategori Tonik I, III dan IV yang diterangkan pada **Unit Dua**.

Pada bit ketiga, kord $D^{7(\#9)}$ merupakan penambahan kord yang diambil dari kord A^{min7} dan juga merupakan pergerakan II – V. Not melodi pada bit ketiga ini adalah not F, yang kemudian ditukarkan konteksnya menjadi not tambahan syap kesembilan (#9) dalam kord D^7.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 126

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

ii) Baris Kedua

Pengharmonian berikutnya dilakukan dengan menukarkan kord G^{maj} menjadi B^{min7} dan $B♭^{7}$. Not pada melodi merupakan not D. Dalam kord B^{min7}, not D merupakan not diatonik ketiga (♭3).

Seterusnya pada bit ketiga, kord asal $B♭^{7}$ adalah kord V untuk kord B^{min7} iaitu E^{7}. Kord E^{7} itu kemudian digantikan dengan kord $B♭^{7}$ kerana terdapat percanggahan not melodi, iaitu not G, sedangkan dalam kord E^{7} terdapat not G#. Penukarkan ini juga dikenali sebagai pengantian dominant (*dominant substitution*) atau pengantian triton (*tritone substitution*). Triton merujuk pada not diatonik ketiga (3) dan ketujuh (♭7) yang terdapat pada kord jenis dominant dari tonik yang berbeza.

Kord E^{7} mempunyai not diatonik E-G#-B-D manakala $B♭^{7}$ pula B♭-D-F-Ab. Apabila not G# (3) dan D (♭7) di terbalikan kedudukannya kepada D (3) dan G#/Ab (♭7), kontekstual not ini berubah menjadikannya not diatonik pada kord $B♭^{7}$.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 127

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

iii) Baris Ketiga

Pengharmonian pengkonsepsian seterusnya menukarkan kord G^{maj} kepada A^{min9} dan B^{min11}. Not melodi asal adalah diatonik ketiga (3) untuk kord G^{maj}, tetapi not B ini diubah konteksnya menjadi penambahan not kesembilan (9) untuk kord A^{min7}.

Kemudian, penambahan kord B^{min11} pada bit ketiga adalah menggunakan konsep kategori tonik I, III dan VI seperti yang diterangkan dalam **Unit Dua**. Not melodi pada bit ketiga ini adalah not E, juga merupakan not tambahan kesebelas (11) pada kord B^{min7}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
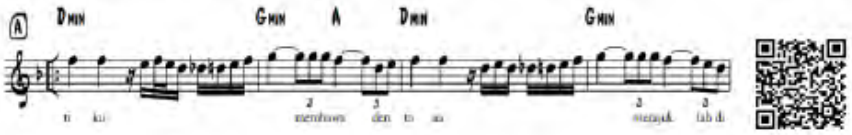
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 128
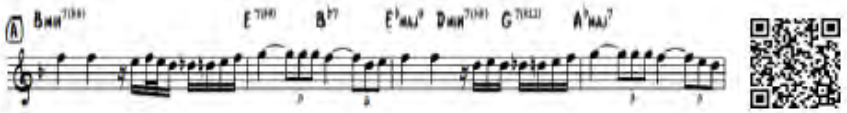
Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

Contoh pengharmonian pengkonsepsian pada lagu Patah Hati

Verse melodi Patah Hati:



Contoh 1:



i) Baris Pertama ii) Baris Kedua iii) Baris Ketiga iv) Baris Keempat

i) Baris Pertama

Not melodi asal adalah not diatonik ketiga (♭3) pada kord D^{min}, digantikan dengan kord B^{min7}(♭5) yang juga mempunyai not F, iaitu not diatonik kelima (♭5). Selain daripada itu, pengharmonian ini menggunakan konsep meminjam kord diatonik dari *modes A Aeolian* (*A natural minor*). Pada asalnya, lagu Patah Hati ini dalam tangga nada D^{min} iaitu I^{min} dari *modes D Aeolian* atau *D natural minor*, tetapi ditukar menjadi II^{min} yang merupakan kord diatonik kedua (II) dari skel C major, iaitu skel relatif major dengan *A Aeolian (A natural minor)*.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 129

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

ii) Baris Kedua

Pada bit pertama, not melodi adalah G, yang juga merupakan not tonik (1) kord G^{maj}. Kemudian not G dijadikan sebagai not tambahan (#9) dan menjadi kord E^{7}. Hubungkait kord E^{7} dan kord $B^{min7\flat5}$ dari baris pertama adalah II – V dalam minor. Bit ketiga pula asalnya kord A dan not melodi menggunakan not F, kemudian ditukarkan menjadi kord $B\flat^{7}$ yang juga mengandungi not F, not diatonik kelima (5). Kedua kord E^{7} dan $B\flat^{7}$ juga mengongsi not triton yang sama iaitu not D dan G#/A♭. Selain daripada itu, dengan adanya not triton ini, membolehkan kedua kord ini saling bertukar ganti dan dikenali sebagai pengantian dominant (*substitute dominant*).

iii) Baris Ketiga

Bit pertama melodi adalah not F dan merupakan not diatonik ketiga (♭3) kord D^{min}. Not F ini dijadikan sebagai not tambahan kesembilan (9) pada kord $E\flat^{maj7}$. Terdapat penambahan kord $D^{min7\flat5}$ pada bit ketiga dan pada bit keempat dengan not melodi D♭/C# yang dijadikan sebagai not tambahan kesebelas (#11) untuk kord G^{7}.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 130
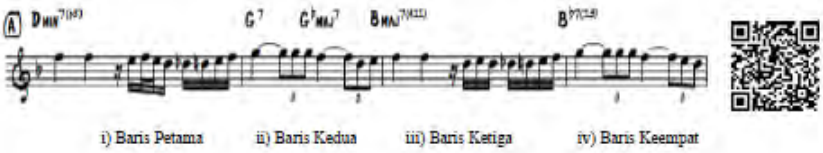
Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

iv) Baris Keempat

Not melodi pada bit pertama ialah not G dan merupakan not tonik (1) kord G^{min}. Dengan mengubah not tonik ini kepada not diatonik ketujuh (7), ia bersesuaian dengan kord Ab^{maj7}. Selain daripada itu, pengharmonian ini juga boleh difahamkan dengan peminjaman kord dari *modes G Phrygian*.

05-4506832 ptbupsi

Contoh 2:



i) Baris Pertama

Bit pertama menggunakan not melodi F dan merupakan not diatonik ketiga (♭3) pada kord D^{min}. Pengharmonian dilakukan dengan mengubah D^{min} kepada $D^{min7♭5}$, not melodi tidak bercanggah kerana kord $D^{min7♭5}$ mempunyai not F. perbezaan kord D^{min} dan $D^{min7♭5}$ adalah pada not diatonik kelima iaitu A (5) dan Ab (♭5).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 131

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

ii) Baris Kedua

Not melodi pada bit pertama adalah not G dan merupakan not tonik untuk kord G^{min}. Pengubahsuaian kord dilakukan dengan mengantikan kord G^{7}. Seterusnya pada bit ketiga, not melodi F dijadikan sebagai not diatonik ketujuh (7) dalam kord $G♭^{maj7}$.

iii) Baris Ketiga

Bit pertama adalah not F yang juga merupakan not diatonik ketiga (♭3) pada kord D^{min}. Dengan mengubah kontekstual not F dari not F diatonik ketiga (♭3) kepada not tambahan kesebelah (#11), kord bertukar menjadi B^{maj7}.

iv) Baris Keempat

Seterusnya, not melodi adalah G dan merupakan not tonik pada kord asal iaitu G^{min}. Pengharmonian dilakukan dengan menjadikan not G sebagai not tambahan ketiga belas (13) pada kord $B♭^{7}$.
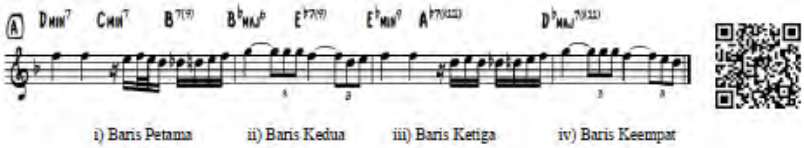
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 132

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

Contoh 3:



i) Baris Pertama ii) Baris Kedua iii) Baris Ketiga iv) Baris Keempat

i) Baris Pertama

Not melodi F pada bit pertama asalnya not diatonik ketiga (♭3) untuk kord asal D^{min}. Kemudian not F ini dijadikan sebagai not tambahan kesebelas (11) dalam kord C^{min7}. Bit keempat dengan not melodi D♭, dijadikan sebagai not tambahan kesembilan (9) pada kord B^{7}. Kord B^{7} terhasil dari konsep pengantian dominant (*substitute dominant*) dari kord F^{7}.

ii) Baris Kedua

Berikutnya, not melodi G dan merupakan not tonik (1) untuk kord G^{min}, digantikan dengan dengan kord $B♭^{maj6}$ yang juga memiliki not G, iaitu not diatonik keenam. Pada bit ketiga pula, not melodi F dan kord asalnya adalah Amaj, ditukarkan dengan kord $E♭^{7(9)}$, yang mana not F tersebut kini menjadi not tambahan kesembilan (9).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 133

Sambungan contoh pengharmonian pengkonsepsian

iii) Baris Ketiga

Dari kord D^{min}, dengan not melodi F yang merupakan not diatonik ketiga (♭3), digantikan kord $E♭^{min9}$, not F kini menjadi not tambahan kesembilan (9). Terdapat penambahan kord iaitu $A♭^{7(\#11)}$, not tambahan kesebelas (#11) ini dari bit ketiga iaitu not D.

iv) Baris Keempat

Kord asal G^{min} dan not melodi pada baris keempat ini ditukarkan dengan kord $D♭^{maj7(\#11)}$. Dari not tonik (1), not G dari melodi ini dijadikan sebagai not tambahan kesebelas (#11) untuk kord $D♭^{maj7}$.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
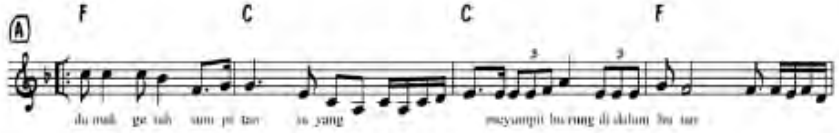
LAMPIRAN 134

Latihan pengharmonian pengkonsepsian
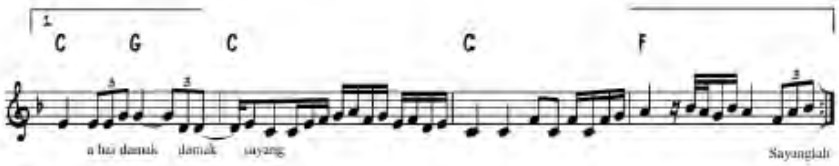
Latihan

A) Hasilkan pengharmonian pengkonsepsian pada contoh lagu Damak yang berikut:
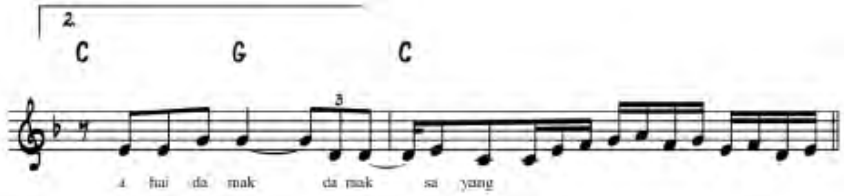
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
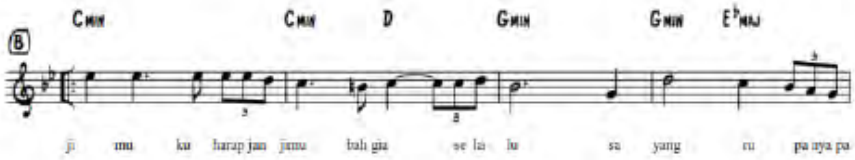
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 135
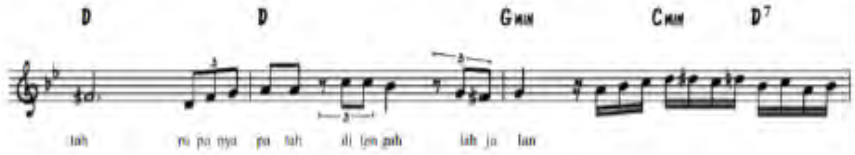
Sambungan latihan pengharmonian pengkonsepsian

B) Hasilkan pengharmonian pengkonsepsian pada contoh lagu Patah Hati yang berikut:
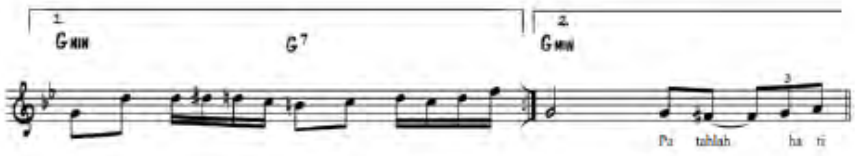
Latihan 1:



Latihan 2:



Latihan 3:



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 136

Kesimpulan pembelajaran unit tiga

Kesimpulan Pelajaran Unit Tiga

✓ Setiap not melodi mahupun kord boleh ditukarkan pada konteks yang berbeza, mengikut kesesuaian not melodi.

✓ Setiap kord boleh ditukarkan konteksnya berdasarkan *modes*:

Kord / Kedudukan	*Modes*
C sebagai $\mathbf{I^{maj7}}$	C D E F G A B C ***(C Ionian)***
C sebagai $\mathbf{II^{min7}}$	C D Eb F G A Bb C ***(C Dorian)***
C sebagai $\mathbf{III^{min7}}$	C Db Eb F G Ab Bb C ***(C Phrygian)***
C sebagai $\mathbf{IV^{maj7}}$	C D E F G A B C ***(C Lydian)***
C sebagai $\mathbf{V^{7}}$	C D E F G A Bb C ***(C Mixolydian)***
C sebagai $\mathbf{VI^{min7}}$	C D Eb F G Ab Bb C ***(C Aeolian)***
C sebagai $\mathbf{VII^{min7\flat5}}$	C Db Eb F Gb Ab Bb C ***(C Locrian)***
C sebagai $\mathbf{IV^{7}}$	C D E F# G# A B C ***(C Lydian ♭7)***

✓ Pengharmonian yang dilakukan boleh menggunakan panduan pergerakan kord seperti V – I, I – IV – V, I – VI – II – V, II – V – I major mahupun minor. Selain itu, pengharmonian juga boleh dilakukan tanpa terikat dengan pergerakan kord.

05-450683 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 137

Contoh pengharmonian

CONTOH

PENGHARMONIAN

LAGU DAMAK

DAN PATAH HATI
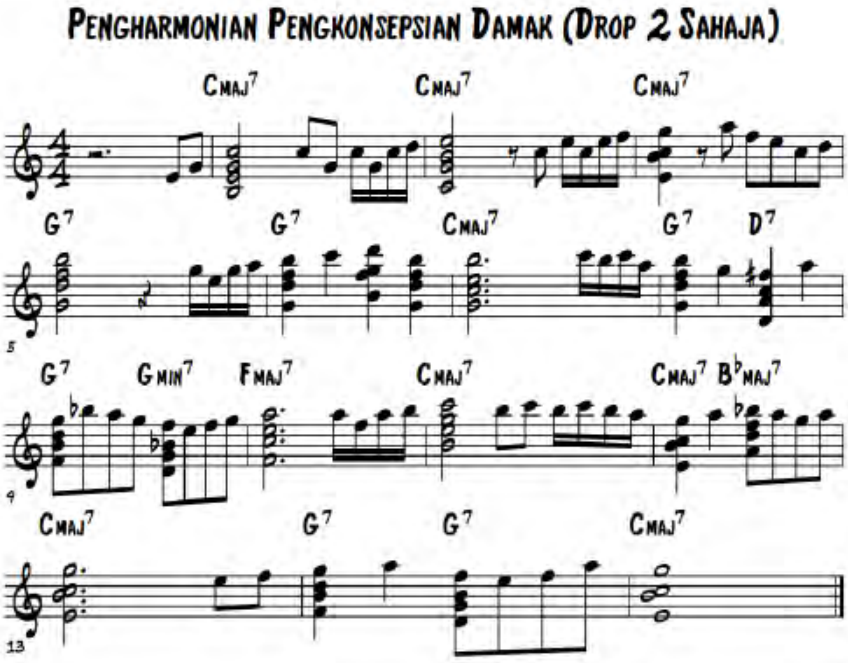
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 138

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

1) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Pembalikan *Drop 2*.
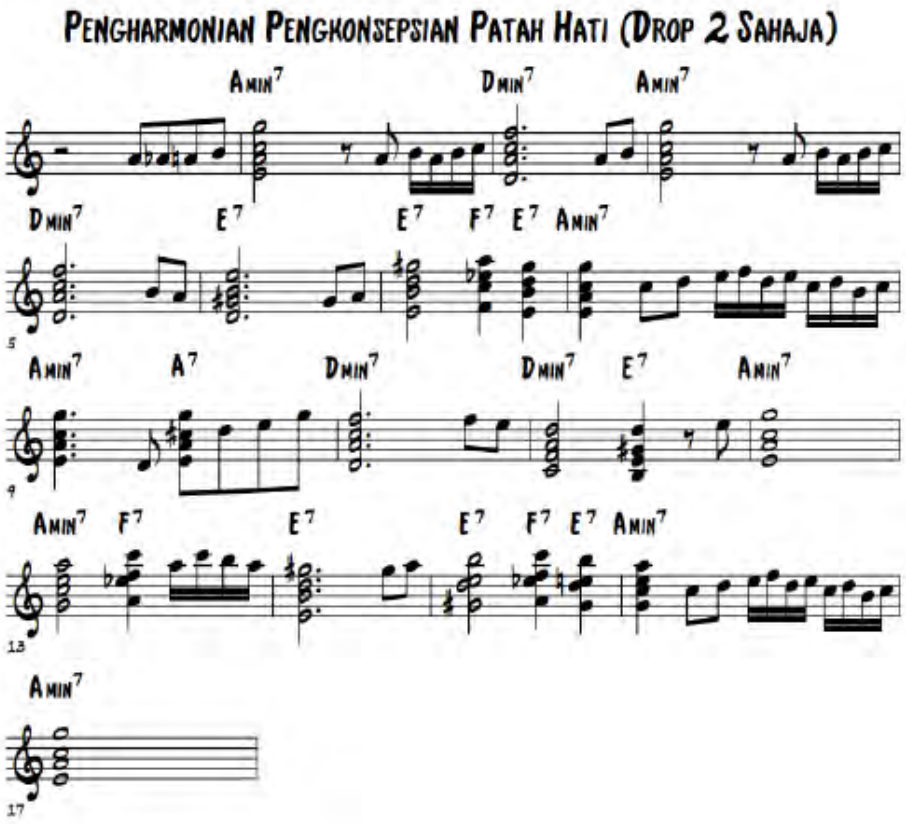


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 139

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

2) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Pembalikan *Drop 2*.
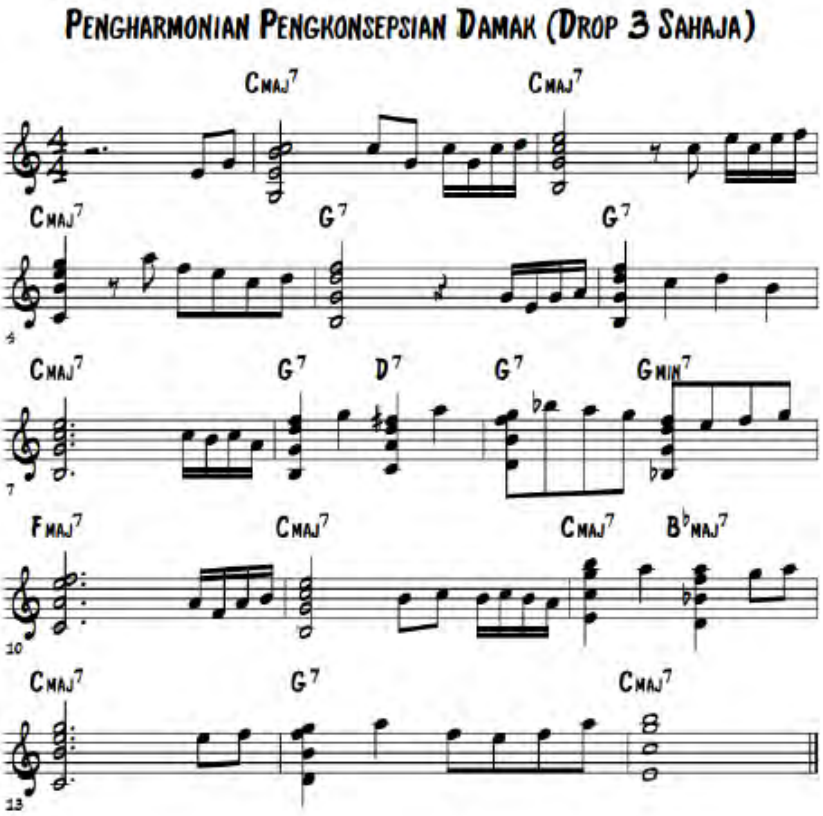


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 140

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

3) Contoh Pengharmonian Damak Dengan Hanya Menggunakan Pembalikan *Drop 3*.
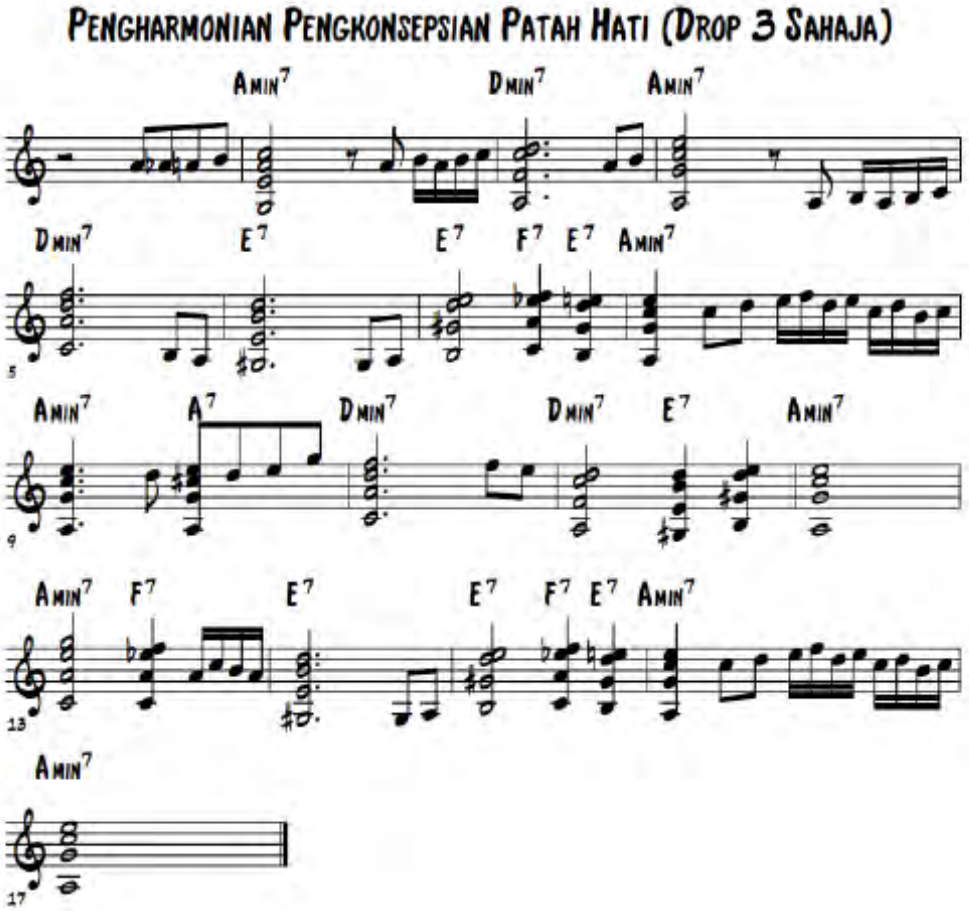


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 141

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

4) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Pembalikan *Drop 3*.
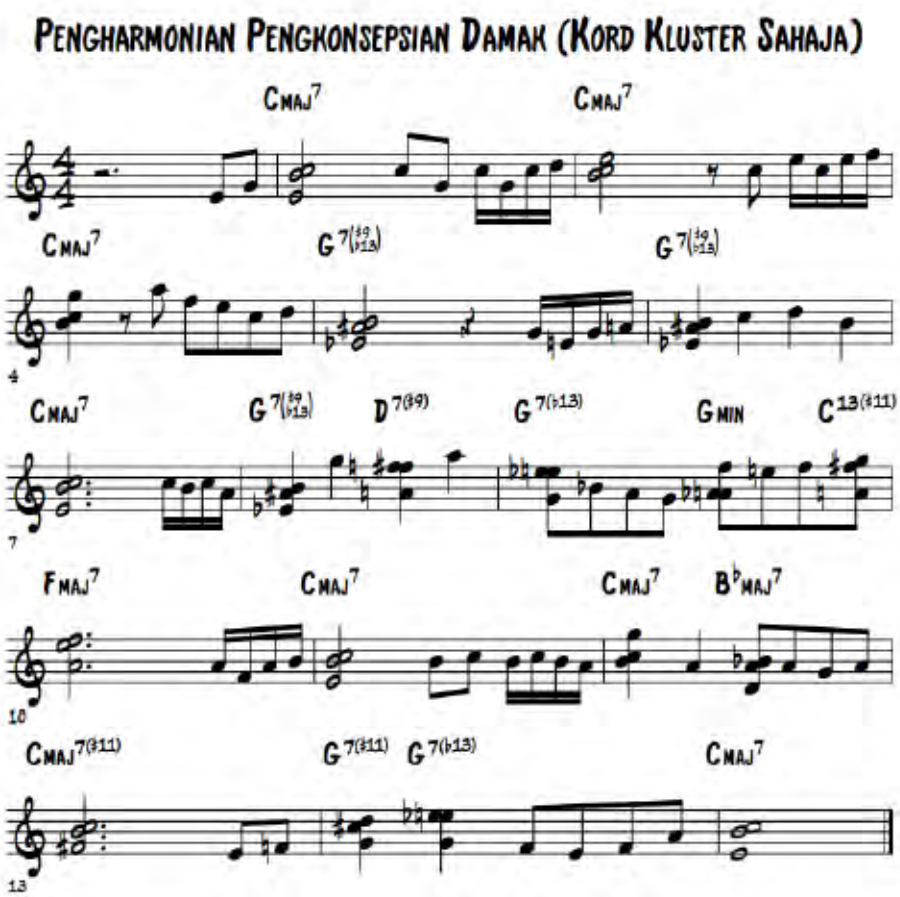


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 142

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

5) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kord Kluster.
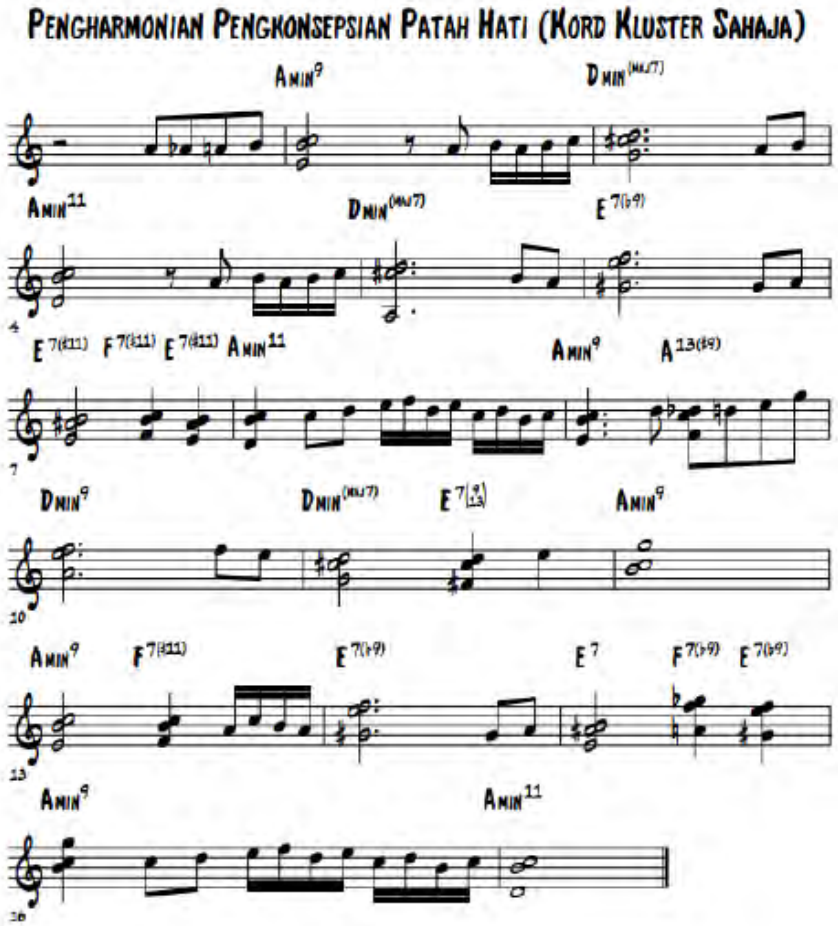


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 143

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

6) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kord Kluster.
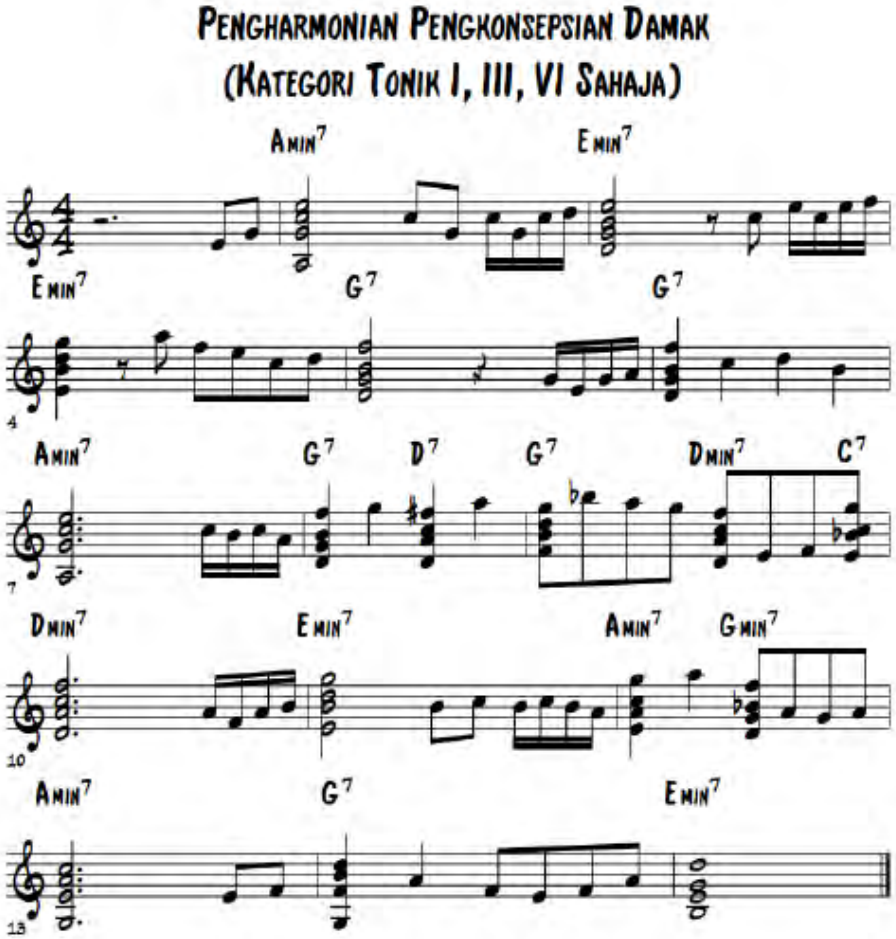


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 144

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

7) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kategori Tonik Kord I, III dan VI.
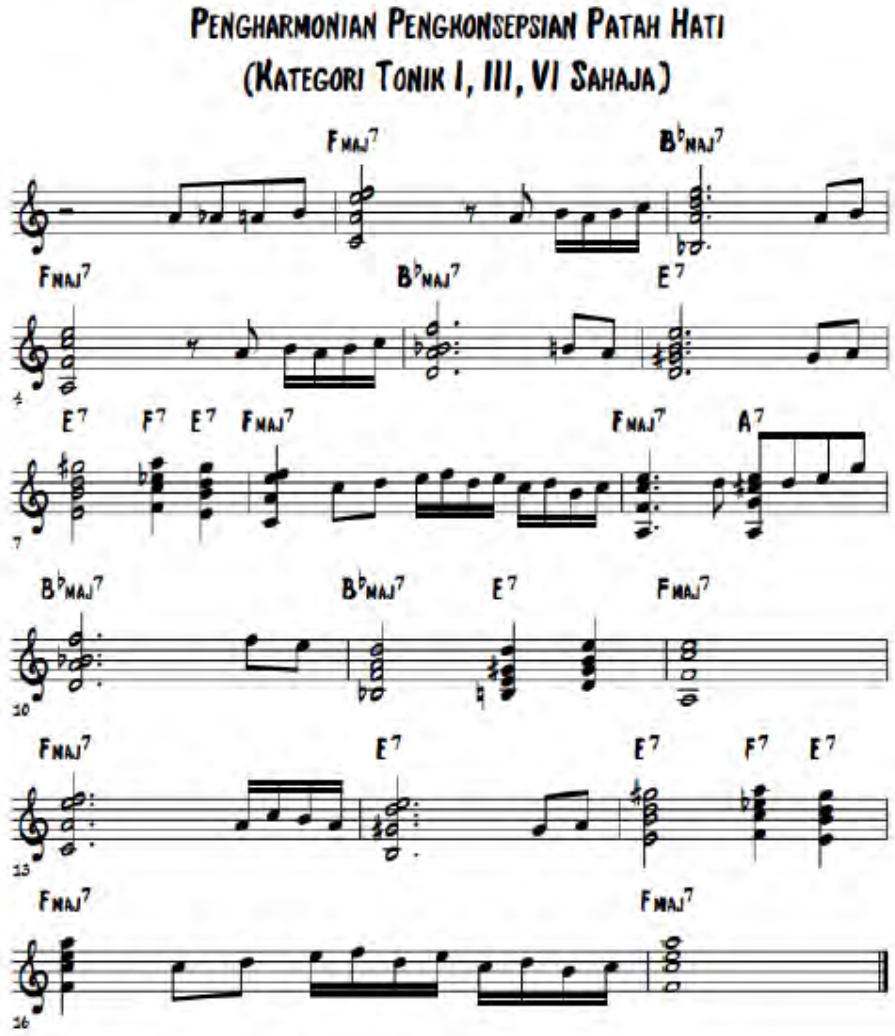


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 145

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

8) Contoh Pengharmonian Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kategori Tonik Kord I, III dan VI.
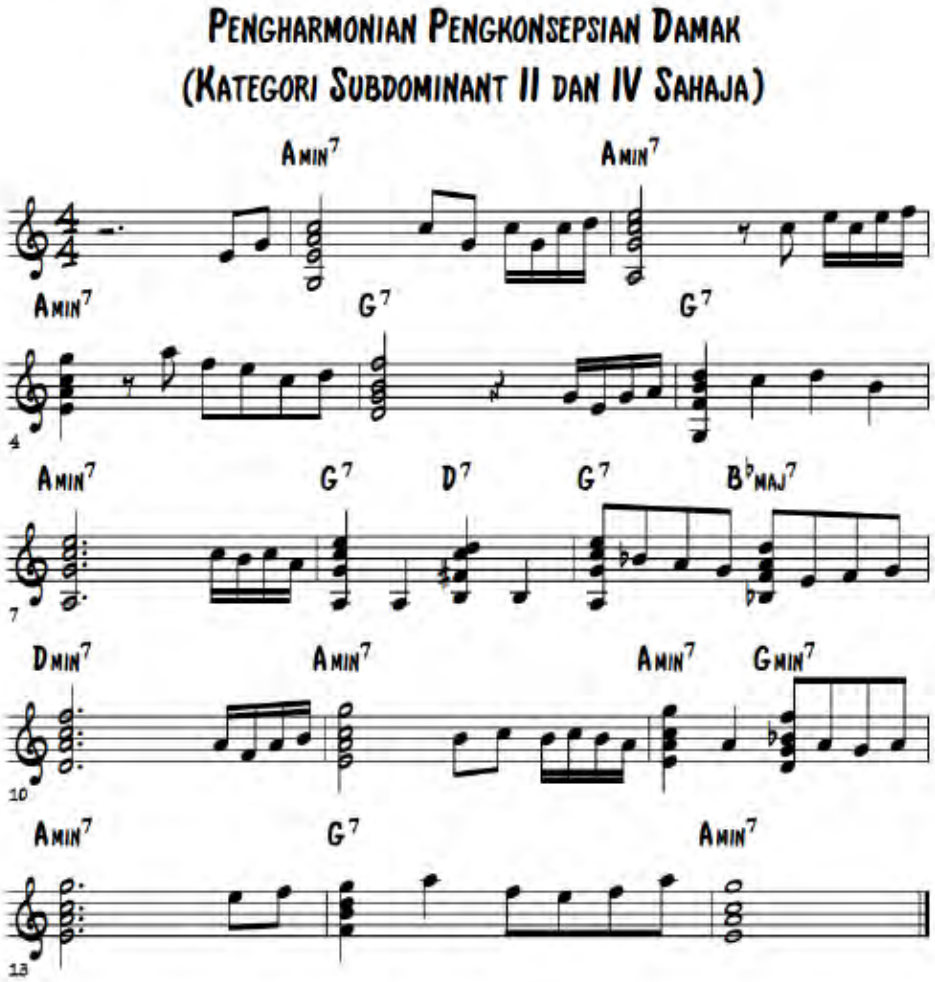


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 146

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

9) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kategori Subdominant Kord II dan IV.
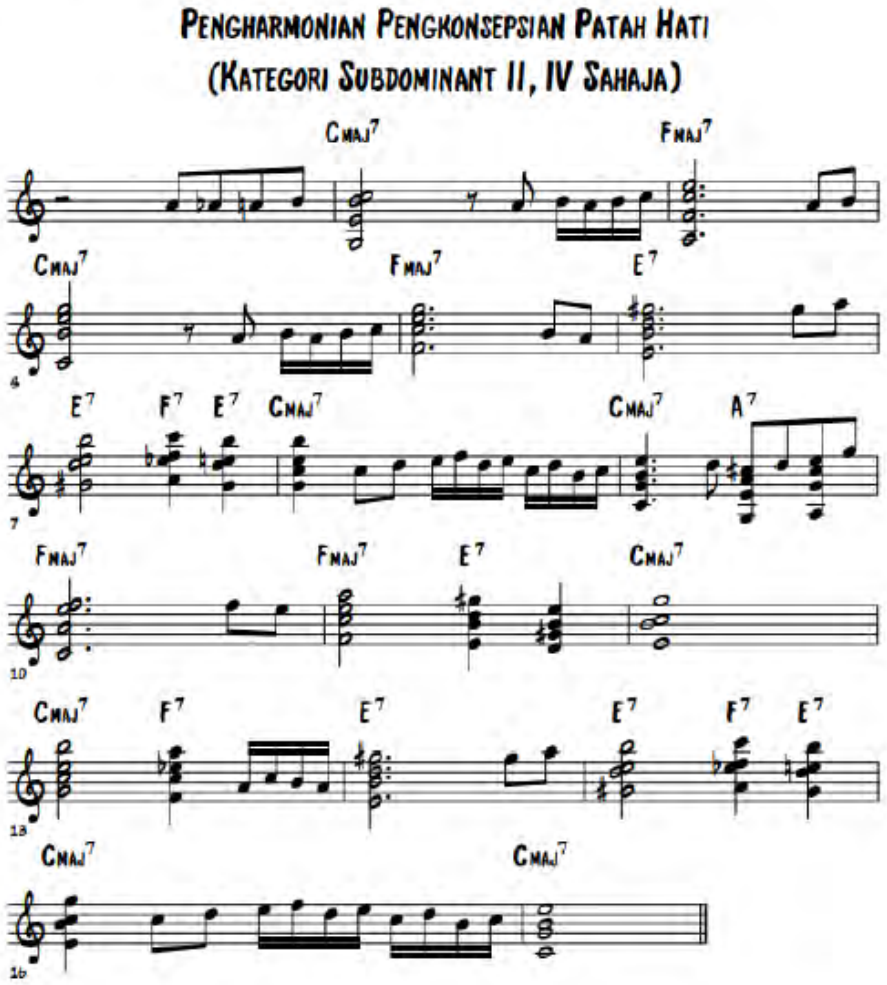


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 147

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

10) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kategori Subdominant Kord II dan IV.
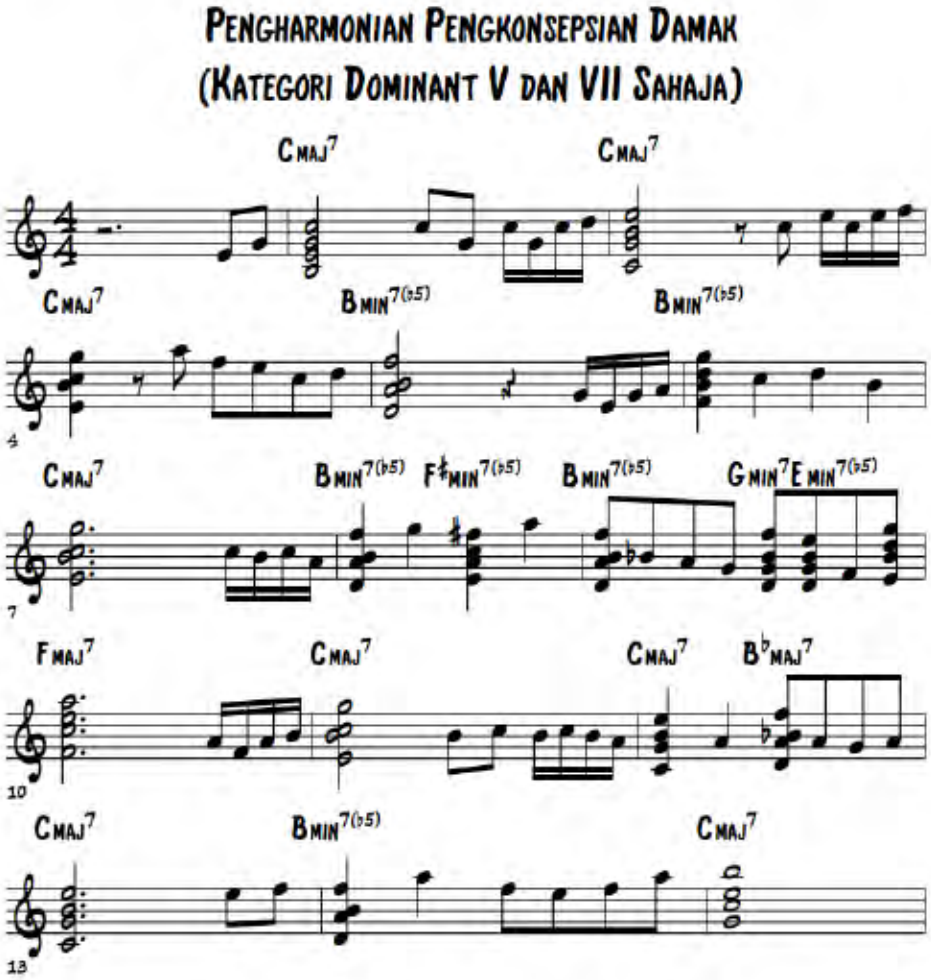


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 148

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

11) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kategori Dominant Kord V dan VII.
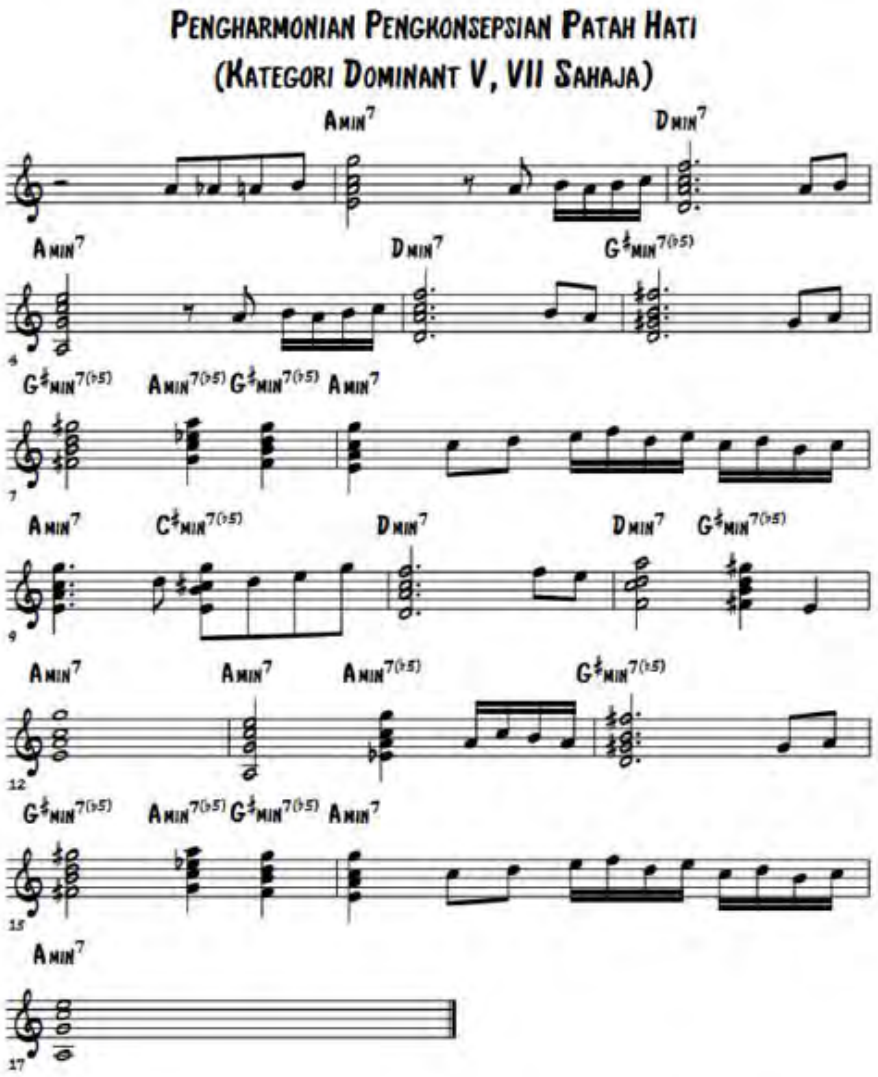


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 149

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

12) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kategori Dominant Kord V dan VII.
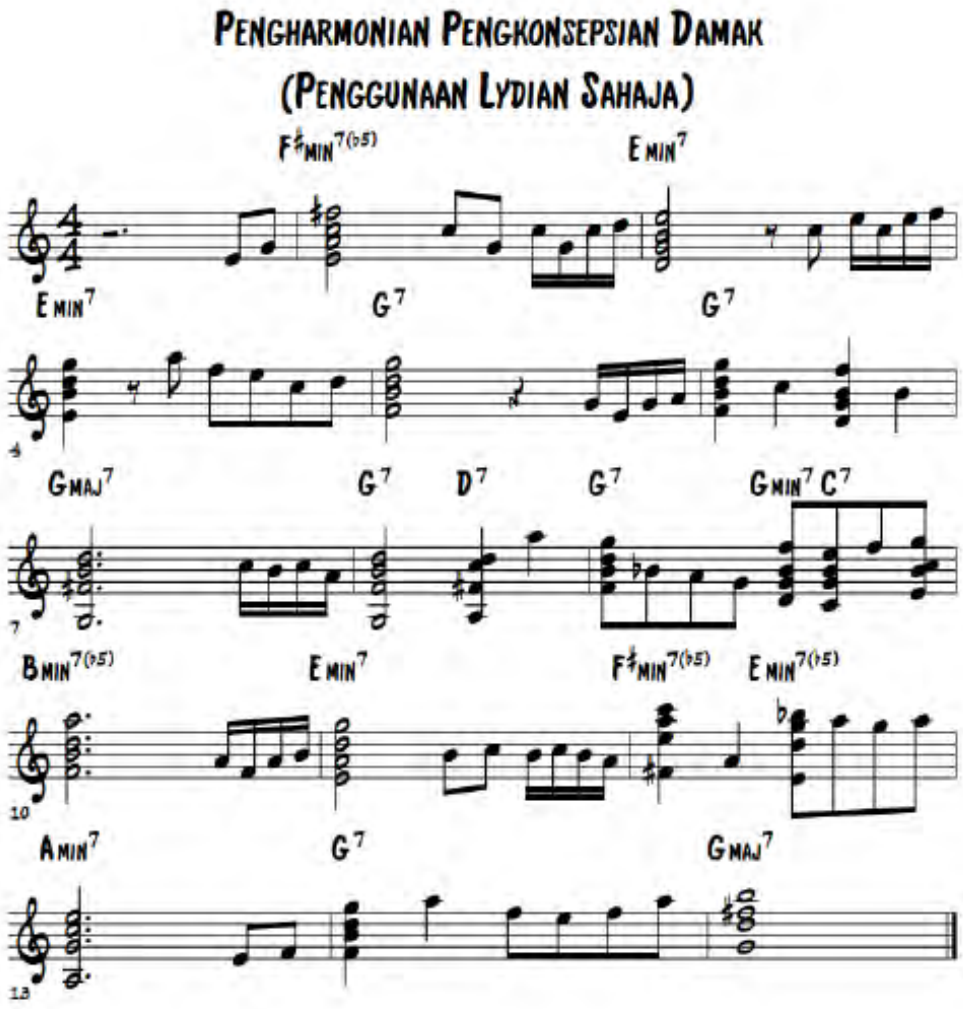


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 150

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

13) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kord Dalam Konteks *Lydian*.
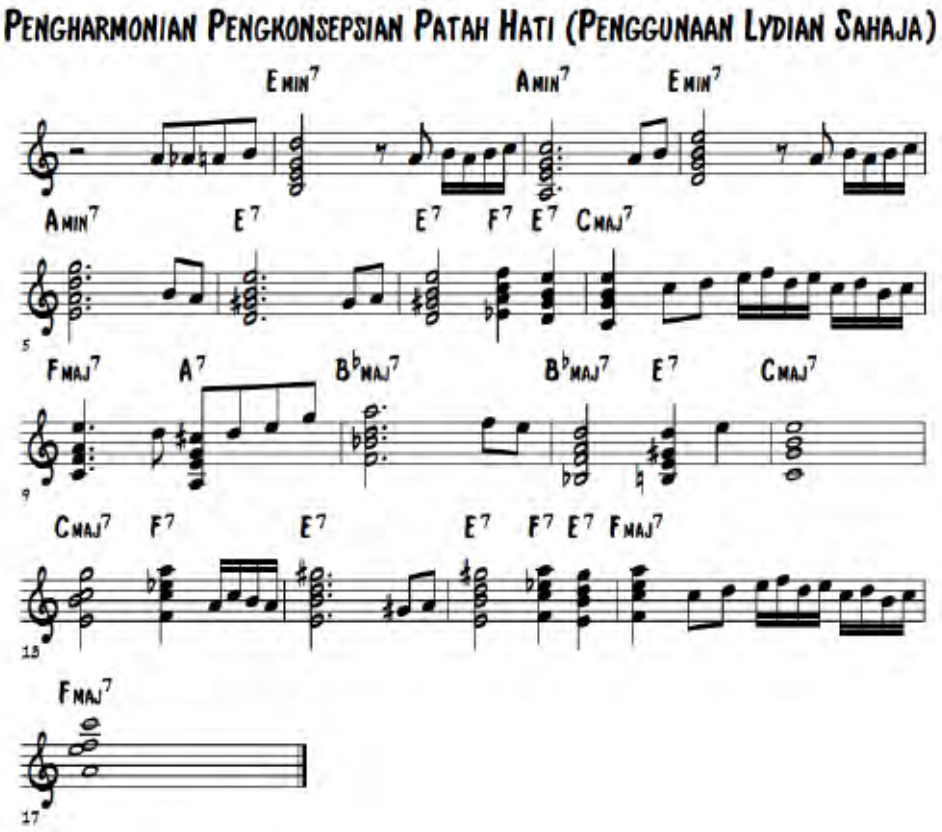


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 151

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

14) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kord Dalam Konteks *Lydian*.
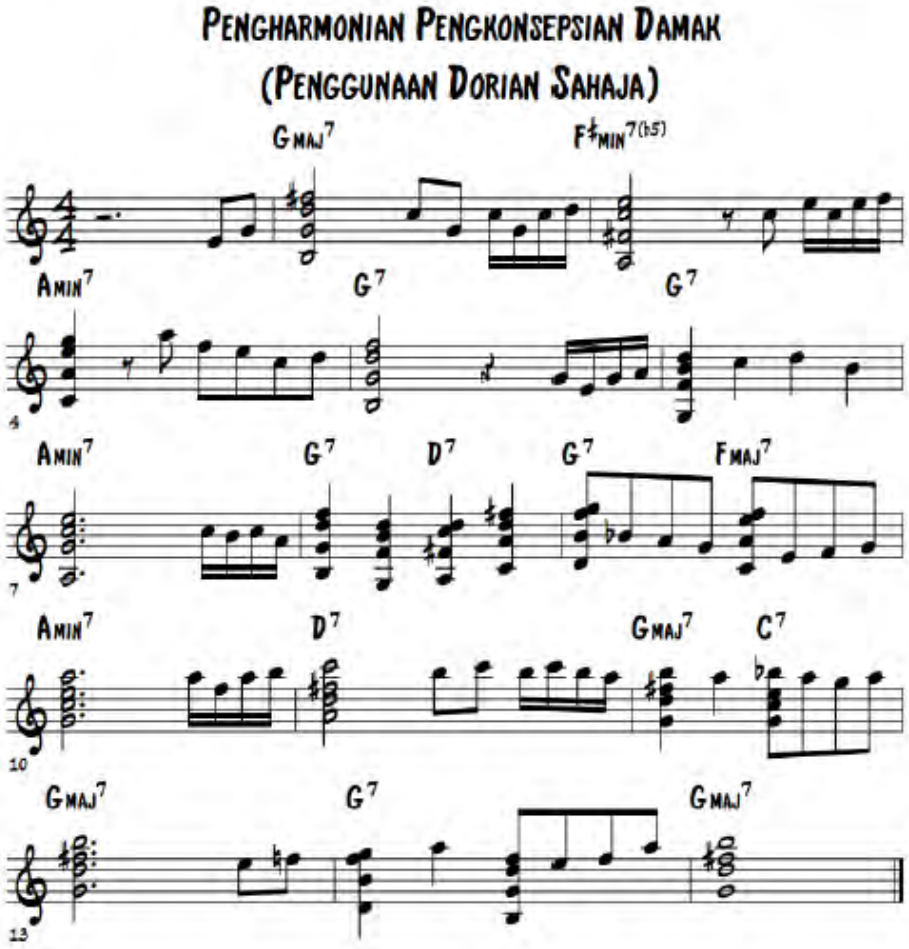


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 152

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

15) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kord Dalam Konteks *Dorian*.
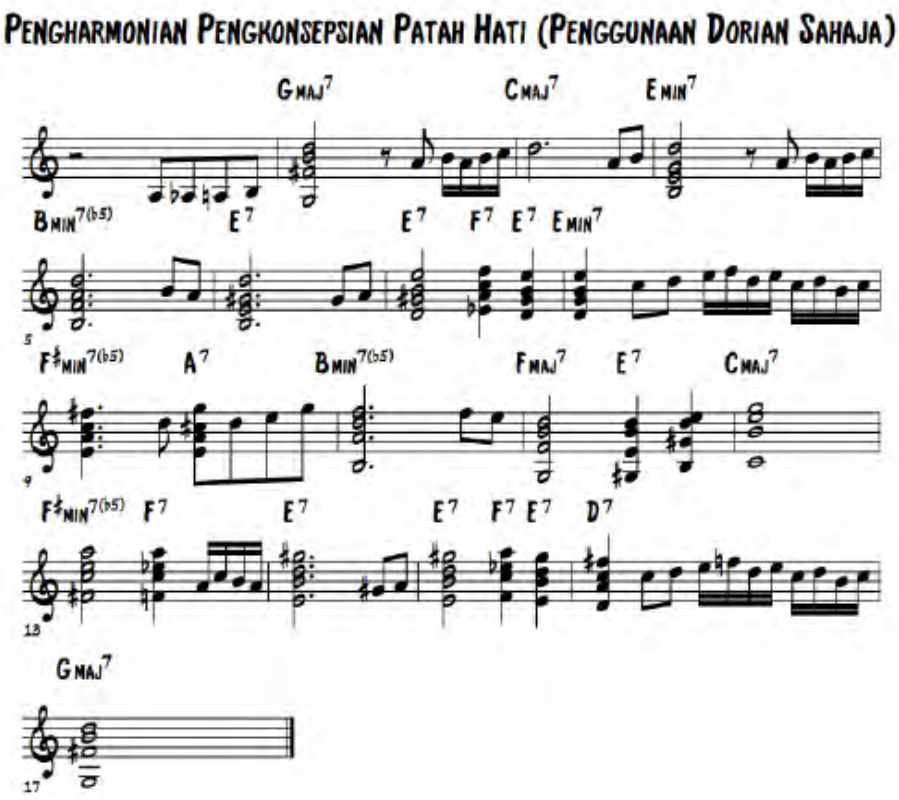


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 153

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

16) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kord Dalam Konteks *Dorian*.
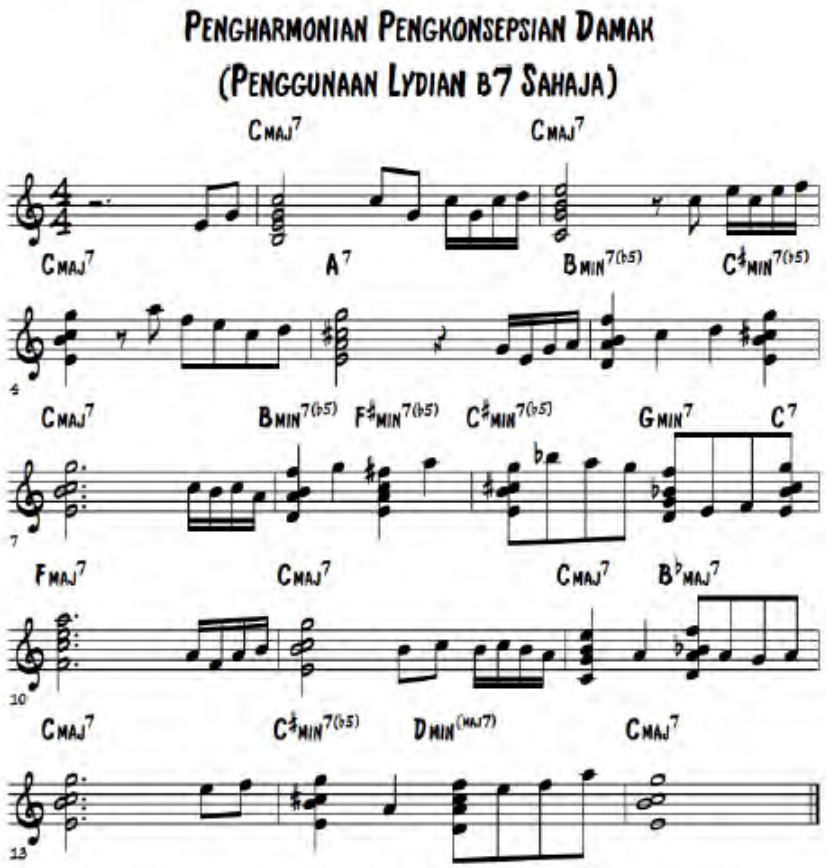


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 154

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Damak

17) Contoh Pengharmonian Lagu Damak Dengan Hanya Menggunakan Kord Dalam Konteks *Lydian ♭7*.
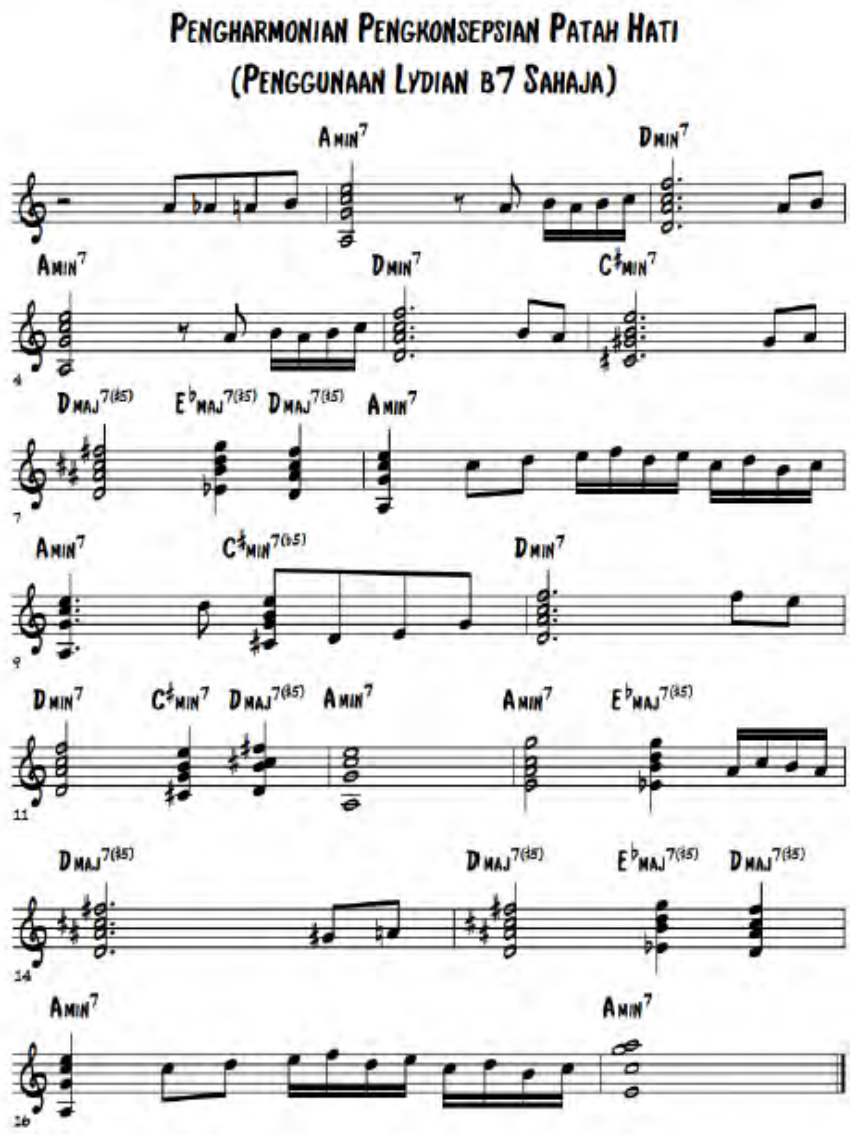


05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 155

Contoh pengharmonian pengkonsepsian Patah Hati

18) Contoh Pengharmonian Lagu Patah Hati Dengan Hanya Menggunakan Kord Dalam Konteks *Lydian b7*.



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 156

Protokol Temu Bual

Protokol Temu Bual

Partisipan:
Tarikh:
Masa:

Soalan	Boleh ceritakan sedikit pengalaman yang kamu telah perolehi sepanjang tempoh uji kaji?

05-4506832 ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN 157

Protokol Temu Bual Pakar

Protokol Temu Bual

Pakar Rujuk:
Tarikh:
Masa:

Salam sejahtera, terima kasih kerana sudi meluangkan masa untuk temu bual ini.

Soalan	Apakah ciri utama dalam lagu Melayu Asli?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi