



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TRANSFORMASI BLOK BATIK TEMBAGA ADIGURU GHANI
DALAM SENI KRAF LOGAM.**

MOHD SAZALI BIN MOHD YUSOP



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT
UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA SENI (PENGAJIAN KRAF)
(MOD PENYELIDIKAN)**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2019



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: TRANSFORMASI BLOK BATIK TEMBAGA
ADIGURU GHANI DALAM SENI KRAF LOGAM

No. Matrik / Matric No.: M20132002342

Saya / I: MOHD SAZALI BIN MOHD YUSOP
(Nama pelajar / Student's Name)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / Please tick (✓) from the categories below -

SULIT/CONFIDENTIAL

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972 / Contains confidential information under the Official Secret Act 1972

TERHAD/RESTRICTED

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan / Contains restricted information as specified by the organization where research was done

TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS

MOHD SAZALI BIN MOHD YUSOP
(Tandatangan Pelajar/ Signature)
Tarikh: _____

Associate Professor Dr. Harozita binti .
(Tandatangan Penyelia / Signature of Supervisor)
& (Nama & Cop Rasmi / Name & Official Stamp)

Department of Art
Faculty of Art, Computing and Creative
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjung Malim
Perak, Malaysia

Catatan. Jika Tesis/Disertasi ini SULIT @ TERHAD, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai SULIT dan TERHAD

Notes. If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk mengkaji transformasi yang berlaku dalam blok batik tembaga oleh seorang adiguru seni kraf logam yang terkenal dengan memfokuskan pada reka corak, reka bentuk, saiz, bahan dan fungsi blok batik. Transformasi ini berlaku sebagai respon terhadap kelesuan dan ketidaktentuan yang dialami oleh para pembuat blok batik di Malaysia. Pendekatan kualitatif melibatkan kajian kes digunakan untuk mengumpul data kajian. Subjek kajian yang dipilih dalam kajian ini adalah seorang adiguru blok batik tembaga bernama Encik Ghani. Hasil penyelidikan ini menunjukkan terdapat rancangan dan desakan yang menjurus kepada transformasi blok batik tembaga. Desakan ini dikesan akibat dari suasana ketidaktentuan industri blok batik yang disebabkan oleh beberapa faktor antarabangsa. Transformasi ini telah membuka lembaran dan nafas baru untuk para pembuat blok batik. Hasil penemuan dalam kajian ini menunjukkan blok batik telah mendapat pengiktirafan dalam dan luar negara. Kesimpulannya, transformasi blok batik tembaga dari segi reka corak, reka bentuk, saiz, bahan, dan fungsi boleh meningkatkan dan merencanakan kembali industri blok batik di Malaysia.



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my

Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah

PustakaTBainun



ptbupsi

TRANSFORMATION OF COPPER BATIK BLOCK ARTISAN GHANI IN METAL CRAFT ART

ABSTRACT
















This aim of this research is to examine the transformation in copper batik block of a renowned artisan in metal crafts art by focussing on the pattern, shape, size, material, and function of batik blocks. Admittedly, the transformation, which transpired in response to the state of uncertainties and lethargy faced by batik block makers, had a profound impact on his undertaking. A qualitative method involving a case study was used for data collection. The research subject chosen for the case study was a master craftsman in copper batik-block making by the name of Mr. Ghani. The analysis of the qualitative data revealed that there were deliberate plans and strong insistence that led to such transformation. Such insistence was the result of the uncertainties in the batik block industry caused by a number of factors. Clearly, such a transformation will usher in a new, promising chapter for batik block makers. The research findings showed that batik blocks had gained strong recognition both locally and internationally. In conclusion, the transformation in copper batik-block making in terms of pattern, shape, size, material, and function can help improve and re-energize the industry of batik blocks in Malaysia.

KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN	ii
BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI	iii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	xiii
SENARAI RAJAH	xiv
SENARAI GAMBAR	xv
SENARAI LAMPIRAN	xix
SENARAI DEFINISI ISTILAH	xx

BAB 1	PENDAHULUAN	
	1.1 Pengenalan	1
	1.2 Latar Belakang Kajian	3
	1.3 Permasalahan Kajian	9
	1.4 Persoalan Kajian	12
	1.5 Objektif Kajian	12
	1.6 Kaedah Kajian	13
	1.7 Kepentingan Kajian	14
	1.8 Batasan Kajian	15

 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi
		1.8.1 Batasan Responden		15
		1.8.2 Batasan Masa		16
		1.8.3 Batasan Tempat		16
BAB 2	TINJAUAN LITERATUR			
		2.1 Pengenalan		17
		2.2 Industri Kreatif Negara		20
		2.3 Sejarah Logam Di Malaysia		21
		2.3.1 Jenis-Jenis Logam		24
		2.3.2 Logam Emas		26
		2.3.3 Logam Perak		26
		2.3.4 Logam Pewter		27
		2.3.5 logam Tembaga		27
 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi
		2.4 Sejarah Blok Batik Tembaga Di Malaysia		28
		2.4.1 Sejarah Blok Batik Di Malaysia		30
		2.4.2 Sejarah Blok Batik Logam Di Malaysia		32
		2.5 Rekaan Blok Batik Tembaga		34
		2.5.1 Pengaruh Islam Pada Seni Reka Blok		43
		2.6 Transformasi		50
		2.6.1 Transformasi Blok Batik Tembaga		51
		2.7 Bahan Dan Peralatan Blok Batik Tembaga Sebelum Transformasi		53
		2.8 Bahan Dan Peralatan Blok Batik Tembaga Selepas Melalui Proses Transformasi		55
		2.9 Kepelbagaian Fungsi Transformasi Blok Batik Tembaga Dalam Seni Kraf Logam		59
 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi

	2.10	Motif Dan Reka Corak Transformasi Blok Batik Tembaga	62
	2.10.1	Olahan Motif Dalam Penghasilan Blok Batik (Senduduk)	67
	2.10.2	Olahan Motif Dalam Penghasilan Blok Batik (Periuk Kera)	68
	2.10.3	Olahan Motif Dalam Penghasilan Blok Batik (Bunga Cempaka)	69
	2.11	Kerangka Teori	73
	2.12	Kerangka Konsep	79
BAB 3		METODOLOGI PENYELIDIKAN	
	3.1	Pengenalan	81
	3.2	Tinjauan Awal	82
	3.2.1	Peranan Pengkaji	86
	3.2.2	Subjek Kajian	86
	3.2.3	Tempat Kajian	87
	3.2.4	Teknik Pengumpulan Data	88
	3.2.5	Teknik Analisis Data	88
	3.3	Reka Bentuk Kajian	89
	3.4	Pengumpulan Data	90
	3.4.1	Lokasi Pengumpulan Data	91
	3.4.2	Teknik Pengumpulan Data	92
	3.4.2.1	Pemerhatian	93
	3.4.2.2	Temu Bual	95
	3.4.2.3	Dokumen	96
	3.5	Kerangka Metodologi Gabungan Kajian, Permasalahan Dan Kaedah Pengumpulan Data	101
















3.6 Matrik Pengumpulan Data dan Kesimpulan

102

BAB 4**TRANSFORMASI BLOK BATIK TEMBAGA
ADIGURU GHANI DALAM SENI KRAF
LOGAM**

4.1	Pengenalan	104
4.2	Adiguru Ghani, Transformasi Dan Blok Batik Tembaga	108
4.3	Faktor Pengaruh Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam	113
4.3.1	Permintaan Menjurus Kepada Berlakunya Transformasi Blok Batik	114
4.3.2	Pengaruh Persekitaran Mentransformasikan Reka Corak Dan Reka Bentuk Blok Batik	116
4.3.3	Perkembangan Teknologi Mempengaruhi Saiz Dan Bahan Dalam Transformasi Blok Batik	118
4.3.4	Sokongan Dan Bantuan Kerajaan	119
4.4	Material Dan Rekaan Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani	120
4.4.1	Reka Corak Blok Batik Tembaga	125
4.5	Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani	133
4.5.1	Pengenalan	134
4.5.2	Garis Masa Kajian Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam	135
4.5.3	Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2006 Hingga 2008	137
4.5.3.1	Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2006-2007	137

05-4506832	pustaka.upsi.edu.my	4.5.3.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2006-2007	140
		4.5.3.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2006-2007	141
		4.5.4 Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2007 Hingga 2008	142
		4.5.4.1 Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2007-2008	142
		4.5.4.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2007-2008	144
		4.5.4.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2007-2008	145
		4.5.5 Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2009 Hingga 2010	147
		4.5.5.1 Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2009-2010	147
05-4506832	pustaka.upsi.edu.my	4.5.5.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2009-2010	149
		4.5.5.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2009-2010	149
		4.5.6 Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2010 Hingga 2011	150
		4.5.6.1 Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2010-2011	150
		4.5.6.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2010-2011	152
		4.5.6.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2010-2011	153
		4.5.7 Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2012 Hingga 2013	153
		4.5.7.1 Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2012-2013	153
05-4506832	pustaka.upsi.edu.my	4.5.7.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2012-2013	156

 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi	
		4.5.7.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2012-2013			156
		4.5.8 Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2013 Hingga 2014			157
		4.5.8.1 Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2013-2014			157
		4.5.8.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2013-2014			159
		4.5.8.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2013-2014			159
		4.5.9 Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Tahun 2015 Hingga 2016			160
		4.5.9.1 Transformasi Rekaan Dan Saiz Blok Batik Tahun 2015-2016			160
		4.5.9.2 Transformasi Bahan Blok Batik Tahun 2015-2016			162
 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi	
		4.5.9.3 Transformasi Fungsi Blok Batik Tahun 2015-2016			163
		4.6 Analisis Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani			164
		4.6.1 Rumusan Analisis Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam			165
BAB 5	KESIMPULAN				
	5.1	Kesimpulan Kajian			168
		5.1.1 Pengusaha Dan Usahawan Blok Batik Tembaga			173
		5.1.2 Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia			173
	5.2	Cadangan			176
RUJUKAN					
 05-4506832	 pustaka.upsi.edu.my	 Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	 PustakaTBainun	 ptbupsi	182

No. Jadual		Muka Surat
2.1	Bidang-bidang yang disenarai dalam perancangan Dasar Industri Kreatif Negara	19
2.2	Perbandingan Motif / unsur dalam reka corak dan reka bentuk blok batik	46
3.1	Ringkasan penyelidikan kualitatif dan kajian dilakukan	85
3.2	Matriks Pengumpulan Data	102
4.1	Analisis Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani	164

No. Rajah**Muka Surat**

2.1	Kerangka Teori Frederick Herberg (2011)	73
2.2	Kerangka Teori Everett M. Rogers (1983)	74
2.3	Kerangka Teori Geertz, C. (1973)	75
2.4	Kerangka konsep kajian Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam dan persamaan antara teori Everett M.Rogers dalam kajian yang dijalankan	76
2.5	Teori kebudayaan yang dikemukakan oleh Geertz, C. (1973)	77
2.6	Adaptasi Teori Geertz bagi Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam	78
2.7	Kerangka konsep kajian Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam	80
3.1	Ringkasan penyelidikan kualitatif dan kajian yang dilakukan	83
3.2	Langkah Pengumpulan Data	90
3.3	Kaedah dan teknik kajian kualitatif	99
3.4	Kerangka metodologi gabungan konsep Tajuk Kajian, Permasalahan kajian dan Teknik dan kaedah pengumpulan data Transformasi Blok Batik tembaga Adiguru Ghani dalam Seni Kraf Logam	101
4.1	Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani bermula pada tahun 2006 hingga tahun 2016	134
4.2	Diagram Perkembangan Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani bermula pada tahun 2006 hingga tahun 2016	135

No. Gambar		Muka Surat
2.1	Reka Corak dan bentuk ubi kentang pada sehelai kain	30
2.2	Reka corak dan bentuk pelepah pisang pada sehelai kain	30
2.3	Blok Batik Kayu	38
2.4	Blok Batik Kayu	41
2.5	Blok Batik Tembaga	48
2.6	Motif dan Blok Batik Kayu	49
2.7	Peralatan yang digunakan untuk membuat ukiran kayu	54
2.8	Blok batik kayu	54
2.9	Bahan dan peralatan pembuatan blok batik	55
2.10	Blok Batik Tembaga yang telah melalui fasa transformasi	56
2.11	Blok Batik Tembaga, proses pertama menyediakan lakaran motif dan reka corak reka bentuk pada sehelai kertas	57
2.12	Blok Batik Tembaga di bentuk mengikut lakaran motif dan reka corak reka bentuk yang dihasilkan	57
2.13	Blok Batik Tembaga di paku agar ia tidak bergerak dari lakaran asal dan semasa proses mencantum	58
2.14	Blok Batik Tembaga di pateri dengan menggunakan timah dan asid	58
2.15	Blok Batik Tembaga yang telah siap di cantum iaitu di pateri	58
2.16	Blok Batik Tembaga, proses membuat bingkai	59
2.17	Blok batik yang melalui proses transformasi	61
2.18	Motif Bunga Senduduk	67
2.19	Motif Periuk Kera	68
2.20	Motif Flora Bunga Cempaka	69

3.1	4506832	Teknik Terapan	Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	PustakaTBainun	98
3.2		Teknik Terapan			98
3.3		Teknik Tekap dan Gosok			98
3.4		Teknik Tekap dan Gosok			98
4.1		Adiguru Ghani sedang mengajar pelajar membuat blok batik			112
4.2		Bengkel blok batik Adiguru Ghani di Kelantan			112
4.3		Blok batik adiguru Ghani			112
4.4		Proses mengecap blok pada kain			112
4.5		Blok batik tembaga bahagian gigi dan tepi kain adiguru bermotifkan flora pada sehelai kain batik sarung			113
4.6		Blok batik tembaga adiguru bermotifkan flora (motif daun mengkuang) digayakan melalui pemerhatian sekeliling			121
4.7	45-4506832	Blok batik tembaga adiguru bermotifkan flora digayakan melalui pemerhatian dan idea secara semulajadi	Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	PustakaTBainun	122
4.8		Blok batik tembaga adiguru bermotifkan flora dedaun digayakan melalui pemerhatian dan idea secara semulajadi			123
4.9		Blok batik sebagai hiasan motif dedaun			124
4.10		Blok batik tembaga adiguru bermotifkan flora dedaun digayakan melalui pemerhatian dan idea secara semulajadi			124
4.11		Blok batik motif ikonik menara berkembar petronas			125
4.12		Blok batik motif kaligrafi kalimah “Allah”			127
4.13		Blok Batik Motif kaligrafi kalimah “Allah” (lukisan digital)			127
4.14		Blok Batik Tembaga pelbagai saiz bersama tukang blok batik			131
4.15		Langkah pembuatan Blok Batik Tembaga			132
4.16	45-4506832	Bahan yang diguna untuk menghasilkan Blok Batik Tembaga	Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah	PustakaTBainun	132











4.17	Blok batik tembaga sebagai hiasan	133
4.18	Blok Batik Tembaga Sebagai Kraf Hiasan	136
4.19	Hasil cetakan blok batik tembaga pada sehelai kertas	137
4.20	Blok Batik	138
4.21	Motif Bunga Orkid	139
4.22	Kepingan tembaga kuning, aluminum dan peralatan yang digunakan	140
4.23	Blok Batik	142
4.24	Ilustrasi digital reka bentuk dan corak	142
4.25	Sudut pandangan isometri	142
4.26	Kesan terapan/cop di atas helaian kertas A4	143
4.27	Motif Bunga Kemboja	144
4.28	Dawai digunakan sebagai klip dan paku	145
4.29	Peralatan dan meja tukang yang digunakan	145
4.32	Blok Batik	147
4.33	Motif rebung buluh @ pucuk rebung	147
4.34	Lukisan digital isometri Motif : Rebung Buluh @ Pucuk Rebung	147
4.35	Hasil cetakan blok batik tembaga Motif Rebung Buluh	148
4.36	Rebung Buluh	149
4.37	Blok Batik	150
4.38	Lukisan isometri blok batik tembaga dalam bentuk digital	151
4.39	Hasil cetakan blok batik tembaga motif geometri	151
4.40	Motif Geometri teknik ulangan	152
4.41	Motif Asal Geometri	152
4.42	Blok Batik	153

4.43	Lukisan isometri blok batik tembaga dalam bentuk digital	154
4.44	Motif Geometri dan flora	154
4.45	Motif Geometri	155
4.46	Motif Flora	155
4.47	Kepingan Tembaga Kuning dan Saiz Ketebalan : 0.05mm	156
4.48	Blok Batik	157
4.49	Lukisan isometri blok batik tembaga	157
4.50	Hasil cetakan blok batik tembaga	158
4.51	Motif Bunga Bintang Pecah Lapan	158
4.52	Motif Bunga Bintang Pecah Lapan	158
4.53	Kepingan Tembaga Kuning Saiz Ketebalan : 0.05mm	159
4.54	Blok Batik Tembaga Sebagai Hiasan	159
4.55	Blok Batik	160
4.56	Motif Bunga Lawang dan Tampuk Manggis	161
4.57	Lukisan digital blok batik bermotifkan Bunga Lawang dan Tampuk Manggis	161
4.58	Kesan Terapan Motif Bunga Lawang dan Tampuk Manggis	161
4.59	Hasil Cetakan Motif Bunga Lawang dan Tampuk Manggis pada kain	161
4.60	Motif Bunga Lawang	162
4.61	Motif buah Manggis/Tampuk Manggis	162
4.62	Kepingan Tembaga Kuning Saiz Ketebalan : 0.05mm dan kepingan aluminium	162

Muka Surat

A	Md Ghani Bin Mat Adiguru Blok Batik	191
B	Watikah Perlantikan Adiguru	193
C	Temubual Responden	197
D	Jawapan Temubual	199
E	Responden - Adiguru	204
F	Demonstrasi Pembuatan Blok Batik Tembaga Adiguru	205
G	Transformasi Blok Batik Adiguru	206
H	Anugerah Dan Pengiktirafan Dalam Dan Luar Negara	208
I	Responden - Pok Ya	209
J	Responden - Pok Ya	210
K	Responden -Muzium Kraf PKKM Kuala Lumpur	211
L	Hasil Dapatan di Muzium	212
M	Hasil Dapatan di Muzium	213
N	Pameran, Promosi, Demo dan Jualan Kraf	214
O	Pameran, Promosi, Demo dan Jualan Kraf	215
P	Pameran, Promosi, Demo dan Jualan Kraf	216
Q	Pameran, Promosi, Demo dan Jualan Kraf	217
R	Pameran dan Demo Muzium Negara	218
S	Responden - PPL IKN	219
T	Responden - Kraf Holding	221
U	Responden - Usahawan Muda	223
V	Responden - En. Ibrahim Ayu Fashion	224
W	Eksperimen Pengkaji	226
X	Surat Kebenaran	227

Transformasi	Suatu proses perubahan rupa, bentuk, sifat dan lain-lain, perubahan kepada yang lebih baik dan pelbagai tetapi masih mengekalkan fungsi yang asal
Konvensional	Berdasarkan yang biasa dilakukan atau diamalkan
Kapit	Menekan kedua-dua belah tepi atau sisi; menghimpit; menyepit
Menginterpretasikan	Meramalkan perubahan / mentafsir
Intrinsik	Sebagai sebahagian daripada sifat atau ciri seseorang atau sesuatu
Pencelupan	Perbuatan (usaha, kegiatan, dan sebagainya) mencelup
Revolusi	Perubahan yang menyeluruh dan mendadak, terutamanya dari segi cara berfikir, bertindak,
Evolusi	Perkembangan atau pertumbuhan secara beransur-ansur dan perlahan-lahan
Alternatif	Satu pilihan antara dua kemungkinan
Futuristik	Idea yang mengarah (menuju) ke masa depan
Telepuk	Bunga-bunga dll drpd perada mas (kain dll); kain
Ergonomik	Rekaan yang mempunyai ciri-ciri keselesaan, fungsi yang pelbagai dan menjamin keselamatan dalam sesebuah produk yang dihasilkan
Intergrasi	Bergabung supaya menjadi kesatuan (yg utuh); berpadu
Shibori	Sejenis kanji dari bahan organik
Mud	Tanah lumpur yang diproses
Soy Wax	Lilin berasaskan kacang soya
Ensiklopedia	Buku yang berisi keterangan ringkas dan tepat tentang berbagai-bagai ilmu pengetahuan yg disusun menurut abjad atau menurut cabang ilmu
Semawar	Dapur yg menggunakan minyak dan tekanan angin
Mekanisme	Cara sesuatu bekerja atau cara sesuatu dibuat
Tampuk	Bahagian hujung tangkai yg melekat pada buah:manggis

 Kombinasi	 pustaka.  Perustakaan Tuanku Bainun  PustakaTBainun  ptbupsi Gabungan, cantuman, satuan
Ilustrasi	Gambar (lukisan dsb) untuk menerangkan atau menghiasi sesuatu (dlm buku, majalah, dll); berilustrasi mengandungi ilustrasi
Memaniplulasi	Menggunakan sesuatu atau melakukan sesuatu secara bijaksana sehingga dapat mencapai sesuatu tujuan
Ikon	Simbol atau gambar
Geometri	Sains tentang perhubungan dan sifat-sifat garisan, sudut permukaan dan bongkah
Kualitatif	Kajian keatas sesuatu, situasi dan individu untuk mendapatkan maklumat secara terperinci dan mendalam
Hipotesis	Sesuatu pendapat yang dianggap benar sebagai alasan walaupun kebenarannya masih belum dibuktikan
Jalinan	Sesuatu yang dijalin (terjalin)
Transkripsi	Penukaran bahan bertulis daripada sesuatu bentuk ke dalam bentuk lain
 Mengoptimumkan	 pustaka.  Perustakaan Tuanku Bainun  PustakaTBainun  ptbupsi Menjalankan kegiatan atau melakukan sesuatu supaya dapat mendatangkan hasil yang optimum
Estetik	Keindahan atau penghargaan terhadap keindahan (terutamanya dalam bidang seni)
Intelek	Kemampuan (daya) berfikir dan memahami (menganalisis dan sebagainya)
Kondusif	Sesuai, baik dsb untuk membantu mencapai atau mendorong menghasilkan sesuatu
Watikah	Surat tauliah atau surat kuasa, seperti yg dianugerahkan kepada pegawai tentera dan lain-lain.
Holistik	Bersifat saling berkait antara satu sama lain sebagai suatu sistem bersepadu yang menyeluruh, bukan sekadar menyentuh aspek-aspek tertentu sahaja

BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Pengenalan

Seni ataupun hasil kerja tangan batik, adalah hasil kreatif kraf yang tidak asing lagi di negara Malaysia. Batik merupakan salah satu hasil kesenian negara yang halus dan menarik kerana pembuatannya menuntut kepada kepakaran dan kehalusan yang tinggi dan mempunyai daya penarik yang tersendiri. Bermula dari abad ke 15 Masihi lagi manusia telah menemui cara dan kaedah pembuatan batik secara tradisional. Mohd Zaki Bin Zakaria (2004), ada menyatakan industri batik yang terdapat di Kelantan pada hari ini telah wujud sejak sebelum perang kedua lagi. Perusahaan ini lebih merupakan tradisi yang diperturunkan dari satu generasi kepada satu generasi. Perusahaan batik yang ada

pada hari ini, sebahagian besarnya terdiri dari perusahaan yang diwarisi seperti SAMASA BATIK yang merupakan antara perusahaan batik yang ternama dan terbesar ia adalah hasil peninggalan Hj Che Su yang merupakan pengasas perusahaan batik di negeri Kelantan.

Pada waktu dahulu, masyarakat Melayu amnya menggunakan ubi kentang sebagai media untuk pengecap corak yang dilakar pada permukaan ubi tersebut, tetapi kini blok batik telah digunakan sepenuhnya oleh pengusaha dengan menggunakan alat-alat moden. Industri batik mula diperkenalkan di negara kita khususnya di negeri Kelantan sejak tahun 1910-an lagi. Dalam kajian Abdullah Jumaain Abu Samah (1990), sejarah asal-usul batik yang melibatkan zaman purba adalah amat kabur. Walau bagaimanapun sejarah perkembangan teknik ini pada zaman yang lebih kemudian adalah sesuatu yang jelas. Teknik batik di Belanda misalnya adalah berasal dari Jawa dan begitulah juga teknik batik sebagaimana yang terdapat di Kelantan atau Terengganu. Teknik batik di Kelantan juga berasal dari Jawa dan telah diperkenalkan oleh Haji Cik Su bin Haji Ishak pada awal-awal 1920-an.

Blok Batik adalah satu alat yang digunakan untuk membuat batik blok, batik cop, batik terap dan batik pukul. Masterwan Batik (2010), ada mengatakan proses awal dalam sejarah perkembangan pembuatan membuat blok batik ketika abad ke 15 Masehi iaitu penggunaan ukiran pada ubi kentang pada awalnya, seterusnya diikuti pula pada ukiran blok kayu untuk tujuan mengecap. Kaedah ini dilakukan dengan mengecap menggunakan sejenis bahan pewarna hitam semulajadi. Teknik awal ini dikenali dan dipanggil 'Terap

Hitam, hanya warna hitam sahaja yang diguna pakai pada ketika itu. Pada tahun 1920-an, lilin dikenalpasti sebagai bahan yang menggantikan pewarna hitam. Penggunaan lilin digunakan secara meluas menggantikan pewarna hitam. Lilin mula diperkenalkan dalam proses penerapan oleh pembuat batik di Pantai Timur semenanjung Malaysia.

Sejajar dengan perkembangan dan perubahan itu, kemunculan blok-blok yang diperbuat daripada kepingan keluli iaitu tembaga mula mengambil alih tugas blok kayu sebelumnya. Perubahan dan peredaran corak-corak blok keluli ataupun tembaga ini didapati lebih kemas dan halus buaatannya. Blok-blok khas disediakan untuk menerap lilin pada bahagian kepala kain, kaput kain dan badan kain. Acuan khas disediakan untuk menerap lilin pada sarung bahagian kepala kain, kaput kain, badan kain dan kaki kain. Batik blok adalah adaptasi daripada unsur alam semulajadi. Kebiasannya motif blok batik berdasarkan flora dan fauna. Corak flora dipilih daripada bahagian-bahagian tumbuhan yang dihasilkan berdasarkan pemerhatian pada bentuk bunga. Gubahan motif dan corak direka secara realistik, abstrak dan *stylization* dalam bentuk geometri dan organik.

1.2 Latar Belakang Kajian

Dalam kajian ini fokus diberikan lebih kepada transformasi yang berlaku pada blok batik, sama ada dari segi fungsi, corak, saiz dan bahan. Transformasi yang berlaku pada blok batik tembaga sangat memberi impak yang besar kepada dunia pembuat blok batik di Malaysia, akibat dari transformasi ini maka banyak perubahan yang secara tidak langsung

berlaku mengikut trend dan kesesuaian semasa. Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia satu-satunya sebuah agensi kerajaan yang memainkan peranan penting dalam transformasi ini kerana ia menjanjikan idea dan pulangan yang sangat lumayan jika dibandingkan fungsi blok tersebut secara konvensional. Oleh hal yang demikian Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia PKKM sentiasa memberi galakan dan peluang kepada mana-mana usahawan blok batik untuk sama-sama mentransformasi blok batik tembaga demi menaikkan nilai kraf Malaysia. Menurut buku "Ensiklopedia Kraf Malaysia halaman 12. (2012), menyatakan:

"Pada 1980an bermulanya era perubahan bahan pembuatan dari blok batik kayu kepada tembaga. Perubahan ini berlaku akibat dari kelemahan dan ketidakpuasan hasil blok batik kayu yang dihasilkan. Walaupun zaman dan perubahan berlalu tetapi perubahan blok batik terlalu perlahan dan adakalanya menjadi lesu. Apakah faktor yang menjadikan ia semakin lesu dan tidak bermaya. Terlalu banyak alasan yang boleh dicipta jika minat dan galakan yang tidak konsisten menjadikan blok batik terlalu ketinggalan dan terkebelakang mengakibatkan perusahaan ini makin lesu. Pembuat blok batik mula memikirkan cara untuk menghasilkan blok yang lebih menjimatkan, mempunyai daya tahan dan paling penting ia mudah dibentuk serta direka".






Menyedari permasalahan yang berlaku bagi pembuat blok batik, pengkaji akan memberi penekanan kajian menyeluruh berkaitan transformasi blok batik tembaga adiguru Ghani dalam seni kraf logam. Kebiasaannya blok batik tembaga hanya digunakan untuk membuat batik blok tidak lebih daripada itu. Penggunaannya yang terhad menjadikan perusahaan pembuat blok batik menjadi lesu. Reka corak dalam penghasilan blok batik tembaga haruslah tepat dan menepati citarasa semasa. Kajian haruslah

dilakukan sebelum membuat reka corak dan reka bentuk. Reka corak dan reka bentuk yang bersesuaian menepati citarasa digabungkan dengan elemen-elemen terkini dapat digunakan bagi tujuan komersial. Merujuk kata-kata Syed Ahmad Jamal melalui buku Rupa dan Jiwa halaman 15 (XV) (1992). mengatakan:

"Kesempurnaan penerimaan merupakan peralihan daripada idea kepada contoh asli dan daripada contoh asli kepada idea. Sebuah karya seni sebenarnya disempurnakan oleh seseorang yang memahaminya"

Transformasi penggunaan blok batik logam dalam penghasilan blok batik yang menggantikan penggunaan blok kayu pada waktu dahulu merupakan satu petanda aras transformasi yang ketara dalam industri dan proses batik tempatan sekitar tahun 1930. Ia dikukuhkan lagi melalui catatan dalam Serian Logam (1981). Oleh kerana kesan, hasil, dapatan, kehalusan dan ketelitian pembuat motif yang menggunakan cantuman tembaga telah menarik lebih ramai pengusaha kraf pembuatan blok batik. Selain itu kepelbagaian dalam penciptaan motif dan reka corak blok seiring sama ada dari dalam dan luar negara.

Transformasi merujuk kepada kamus dewan bermaksud sesuatu yang baru diperkenalkan seperti kaedah, sistem, alat dan lain-lain yang baru diperkenalkan seperti mengubah sesuatu menjadi lebih baik. Dalam tajuk Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam (2012), ada mengatakan:

05-4506832      Perustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

“Cuba membuat sesuatu yang lain dari yang lain dan diketengahkan sebagai satu hasil kraf yang baru yang mana ia dapat membantu usahawan pembuat blok batik sebagai satu peluang dan perubahan kepada yang lebih baik dalam mempelbagaikan fungsi blok batik tembaga tersebut.”

Motif atau reka corak dan reka bentuk ada pada semua jenis hasil seni cuma perbezaanya ia dihasilkan mengikut penggunaan pada sesuatu hasil seni tersebut. Reka corak dan reka bentuk kebiasaannya dari pemerhatian bersumberkan flora dan fauna, geometri dan juga kosmos. Perubahan dan peredaran corak-corak blok keluli ataupun tembaga ini didapati lebih kemas dan halus buatannya mengikut reka corak dan reka bentuk yang dihasilkan. Corak dan bentuk yang dihasilkan bertujuan untuk bahagian-bahagian kain tertentu seperti kepala kain, kapit kain dan badan kain. Pernyataan ini disokong Anisfitri (2014), yang menyatakan:

05-4506832      pustaka.upsi.edu.my Perustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

“Batik blok biasanya digunakan untuk menghasilkan kain sarung. Sekurang-kurangnya tiga buah blok diperlukan dalam menghasilkan sehelai kain sarung; blok bahagian badan, kepala, kaki dan kapit kain. Setiap blok direka berbeza dari segi ukuran, motif dan corak mengikut keperluan bahagian- bahagian kain sarung yang akan diterap”

Fungsi blok batik yang dihasilkan adalah bertujuan sebagai alat untuk memindahkan motif yang dihasilkan daripada permukaannya kepada helaian kain. Jika reka corak reka bentuknya menarik maka hasilnya pasti akan mengagumkan. Setiap blok batik yang dihasilkan mempunyai kualiti dan cetakan yang berbeza, cetakan blok batik ini akan memperlihatkan keseragaman motif yang diulang cetakannya menjadikan ia hasil

05-4506832      pustaka.upsi.edu.my Perustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

cetakan yang unik dan mengasyikkan. Pendapat ini dikukuhkan lagi dengan kata-kata

Syed Ahmad Jamal melalui buku Rupa dan Jiwa halaman 16 (XVi) (1992), menyatakan:

"Sungguhpun barang-barang itu dihasilkan mengikut kaedah reka bentuk dan hiasan yang tertentu, bahan yang digunakan tidak terhad. Kebanyakan barang-barang itu dimanfaatkan asalnya untuk kegunaan harian atau pun untuk sesuatu upacara kerohanian, tetapi manusia seterusnya berusaha menghasilkan barang semata-mata untuk tujuan kegunaan, mereka berusaha menghasilkan yang indah untuk berbagai-bagai tujuan. Adakalanya mereka mencipta barang semata-mata untuk memenuhi ciri-ciri estetika iaitu untuk diamati dan dinikmati."

Bagi bahagian rekaan, perkembangan rekaan terkini dengan mengolah dan menghasilkan rekaan-rekaan yang baru mengikut peredaran masa sentiasa dikemaskinikan. Rekaan yang dihasilkan haruslah menepati citarasa dan kehendak semasa. Fungsi sebagai hiasan menjadikan transformasi sentiasa mempunyai tarikan diluar kebiasaan demi merealisasikan impian dalam usaha menjadikan blok batik tembaga sebagai kraf hiasan yang dikenali diseluruh dunia. Seperti memetik kata-kata Syed Ahmad Jamal di dalam buku Rupa dan Jiwa halaman 9 (1992), menyatakan:

"Karya seni dapat menjadi perantaraan yang sempurna antara manusia. Bentuk sesuatu objek seni itu sendiri, yang mempunyai unsur lain seperti idea, maklumat dan sebagainya menjadi nilai utama yang menentukan seni sesuatu karya."

Melihat kepada transformasi yang sedang berlaku pada blok batik tembaga ini idea dan penciptaan yang baru sedang cuba menjadikan blok batik di Malaysia sebagai

salah satu produk transformasi yang bernilai bagi dunia perusahaan blok batik amnya. Transformasi yang berlaku akan mencipta dan menghasilkan fungsi blok batik menjadi sesuatu yang lebih kreatif dan dipelbagaikan fungsi dan kegunaannya.

Melalui beberapa siri perubahan yang bermula dari reka corak sehinggalah kepada bahan dan fungsinya akan menjadikan ia satu hasil yang sangat mengagumkan. Transformasi blok tembaga menunjukkan perubahan yang berlaku pada 2006 hingga 2016 merubah fungsi blok yang sedia ada kepada sesuatu yang baru bagi menjana pendapatan dan mewarnai hasil-hasil kreatif dalam industri Kraftangan Malaysia amnya.

Bagi Adiguru Md Ghani Mat yang telah berkecimpung dalam dunia blok batik selama 39 tahun lamanya menjadikan blok batik ini sebagai sebahagian dari hidupnya. Blok batik tembaga adalah blok yang digunakan untuk membuat batik blok. Sejak dahulu lagi sekitar abad ke 19 batik sudah bertapak di Malaysia dengan pelbagai teknik-teknik yang digunakan sehingga kini termasuklah teknik blok. Teknik blok adalah satu teknik yang paling cepat penghasilan batik tetapi penghasilan blok adalah sukar. Penerangan ini dikukuhkan lagi mengikut buku Ensiklopedia Kraf Malaysia halaman 12 (2012),

“Pembuat blok batik mula memikirkan cara menghasilkan blok yang lebih menjimatkan, mempunyai daya tahan dan paling penting ia mudah direka serta dibentuk. Blok yang dihasilkan lebih memberi impak dalam menghasilkan batik yang berkualiti dan konsisten. Selain ragam hias yang lebih halus, blok batik juga boleh diterap dengan beberapa lapisan warna.”

Transformasi iaitu satu perubahan yang berlaku keatas produk-produk kraf lazimnya berkait rapat dengan masyarakat dan persekitaran yang masih menggunakan produk kraf tersebut. Blok batik adalah salah satu daripada alat ataupun produk kraf tempatan yang mengalami proses-proses transformasi, yang mana ia merangkumi fungsi, reka corak reka bentuk, saiz dan bahan yang digunakan dalam penghasilannya. Secara dasarnya, banyak kajian dan penyelidikan dalam blok batik telah dan banyak dilakukan. Kajian yang melibatkan motif pada blok batik, program dan aktiviti penghasilan blok mahupun sejarah blok batik di Malaysia telah banyak di dokumenkan. Walau bagaimanapun, masih terdapat beberapa perkara yang tidak diketengahkan dan dikaji untuk dimanfaatkan hasil dan dapatannya pada masa akan datang.

Melalui beberapa kajian dan penulisan yang lalu, pengkaji mendapati masih terdapat persoalan dan permasalahan yang timbul memerlukan bukti-bukti baru bagi menyokong hujah-hujah dan pendapat yang diberikan. Hal ini disebabkan masih tiada lagi kajian yang mendalam berkaitan transformasi yang sedang berlaku keatas blok batik tembaga adiguru Ghani, dimana seluruh tumpuan kajian hanya tertumpu pada satu perusahaan blok batik yang telah dikenal akan sejarahnya. Panduan pengkaji dalam mengenal pasti dan merungkai permasalahan kajian berdasarkan fungsi, reka corak reka bentuk, saiz dan bahan serta kepentingan untuk mengetengahkan dokumen berkaitan transformasi blok batik oleh Adiguru Ghani.

Perubahan dalam sesuatu produk kraf berkait rapat dengan perkembangan persekitarannya. Perkara penting yang perlu diberi perhatian adalah berkaitan perkembangan blok batik adiguru Ghani yang menjurus kepada fungsi, reka corak reka bentuk, saiz dan bahan yang digunakan. Perubahan dalam penciptaan blok batik adiguru Ghani merupakan antara faktor yang mempengaruhi transformasi blok batik tembaga dari tahun 2006 hingga 2016. Transformasi blok batik pada asalnya bermula daripada penghasilan blok kayu oleh Haji Che Su pada tahun 1914, sehinggalah kepada penggunaan bahan-bahan blok batik yang jauh lebih praktikal iaitu lembut dan mudah dibentuk seperti tembaga kuning, besi dan zink. Penciptaan blok batik ini telah melalui proses transformasi dalam jangka masa yang panjang mengikut kepada kehendak dan keperluan semasa. Perubahan dalam penghasilan blok batik ini dilihat untuk meningkatkan sesuatu perkara sama ada dalam bentuk kegunaan mahupun bagi tujuan yang lebih baik dan praktikal. Syed Ahmad Jamal (1992), ada menyatakan:

"Untuk memahami sesuatu karya seni dari segi-tujuan, fungsi, dan konsep, karya itu perlu dihayati berasaskan penilaian estetika. Ia sesuai digunakan untuk mengkaji sesuatu karya seni. Apa yang dipertimbangkan ialah intisari seni rupa tersebut, iaitu hubungan di antara bentuk dan rupa karya yang dinilai. Pada umumnya karya yang terhasil itu menggambarkan keadaan jiwa penciptaanya."

Pemilihan dan penggunaan bahan dalam penghasilan blok batik adalah merupakan satu aspek yang sangat penting bagi menentukan tahap kehalusan dan ketinggian nilai-nilai estetika pada blok yang dihasilkan boleh diterima umum baik didalam dan diluar negara. Mohamed Najib (2002), ada menyatakan bahawa, teknik menerap batik yang

menggunakan blok tembaga tidak dapat diterima oleh pasaran luar terutamanya di United Kindom kerana berdasarkan kepada sampel yang dibawanya untuk diuji mengikut spesifikasi British Standard Institut kerana gagal mengikut ukuran mereka. Walau bagaimanapun, hasil dari ujian tersebut tidak memberi kesan negatif kepada perkembangan batik blok di Malaysia, sebaliknya telah berjaya melahirkan pelbagai ragam hias yang unik dan menarik. Kenyataan ini membuktikan bahawa perlunya kajian yang lebih mendalam terhadap penggunaan blok batik sama ada mempelbagaikan reka corak motif atau bahan blok bagi mendapatkan kesan yang lebih menarik serta dapat diterima oleh negara luar.

Kajian ini akan dijalankan secara menyeluruh berkaitan fungsi, reka corak reka bentuk, saiz dan bahan yang terdapat pada karya-karya adiguru Ghani yang mana terbukti akan kekemasan dan kelainan hasil sentuhan blok batik yang dihasilkan oleh beliau, ia juga dapat mengenalpasti dan menghuraikan persoalan dalam kajian ini. Sehubungan itu kajian ini akan dapat merungkai persoalan dalam kajian Transformasi Blok Batik Tembaga oleh Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam yang lebih kreatif disamping menaikan imej dan kreativiti hasil kraf dan industri kreatif Negara.

Kajian ini lebih menjurus kepada transformasi blok batik bagi meningkatkan mutu dan fungsi blok batik tembaga dalam seni kraf logam. Terdapat beberapa aspek yang menjadi persoalan dalam kajian ini, antaranya adalah :

1. Apakah faktor mempengaruhi perubahan reka corak dan reka bentuk blok batik tembaga?
2. Bagaimana pengaruh transformasi fungsi, reka corak reka bentuk, saiz dan bahan blok batik tembaga?
3. Bagaimanakah transformasi blok batik tembaga Adiguru Ghani dalam perkembangan seni kraf logam?

1.5 Objektif Kajian

Kajian ini dijalankan adalah untuk :

1. Mengenal pasti faktor berlakunya transformasi blok batik tembaga oleh Adiguru Ghani bin Mat
2. Mengkaji pengaruh transformasi fungsi, reka corak reka bentuk, saiz dan bahan blok batik tembaga.
3. Menginterpretasikan transformasi blok batik tembaga Adiguru Ghani dalam perkembangan seni kraf logam.

Kaedah pendekatan dalam kajian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang lebih bersesuaian dalam tajuk ini, kerana ia merangkumi kaedah kajian iaitu kajian kes. Kajian kes bermaksud merupakan penerangan dan penganalisan terperinci sesuatu fenomena atau unit sosial (individu, kumpulan, institusi atau komuniti). Kajian kes menurut Othman Lebar (2009), menyatakan: Kajian kes juga memfokuskan kepada penghuraian yang holistik atau menyeluruh dan memberikan penjelasan kepada sesuatu peristiwa yang berlaku secara mendalam. Proses penyelidikan kualitatif banyak melibatkan pelaksanaan dari segi apa yang dibuat, dipelajari dan dirasakan oleh seseorang penyelidik. Dalam konteks kajian Transformasi Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani Dalam Seni Kraf Logam ia sangat sesuai dilaksanakan demi merungkai persoalan dalam kajian yang dijalankan.

Kaedah pendekatan kualitatif digunakan oleh pengkaji adalah bersesuaian perkara-perkara proses penyelidikan yang banyak melibatkan pelaksanaan dari segi apa yang dibuat, dipelajari dan dirasakan oleh penyelidik. Selain ia mempunyai batasan dari beberapa skop yang dikaji iaitu pemerhatian, temubual iaitu respondent, masa / tempoh dan kajian di lapangan. Kajian kes juga akan dapat menjawab persoalan yang berkaitan mengapa? Bila? dan bagaimana transformasi blok yang memerlukan penelitian secara lebih teliti mengenai hasil karya dan juga maklum balas yang lebih jelas daripada penghasilan karya transformasi blok batik tembaga. Maksudnya transformasi blok batik ini mempunyai cerita dan peristiwa yang unik dan menarik untuk dikongsi dan diberitahu. Kesemua dapatan ini akan dihuraikan secara sistematik mengikut hasil-hasil ilustrasi,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
 rajah, gambar dan beberapa jadual yang memudahkan pembaca memahaminya.

Kelebihan kaedah kajian kes, segala dapatan transformasi blok batik ini mudah memperoleh maklumat yang terperinci berbanding dengan kaedah-kaedah yang lain.

Secara dasarnya kaedah kajian ini berpandukan teori kebudayaan Geertz, C. (1973), merangkumi pemikiran, kesenian, nilai, teknologi dan persekitaran. Pemilihan dan penggunaan teori ini dapat menjadi garis panduan pengkaji dalam membuat kajian selanjutnya yang akan diterangkan dengan jelas dan teratur dalam bab 3 iaitu metodologi penyelidikan.

1.7 Kepentingan Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kepentingan kajian ini akan merungkai perubahan demi perubahan dalam transformasi blok batik tembaga dalam seni kraf logam amnya di Malaysia. Kajian berkaitan blok batik tembaga dalam seni kraf logam merangkumi perubahan reka corak reka bentuk, saiz, bahan, dan fungsi melalui pendekatan pembuatan dan eksperimentasi produk dan teknik baru dalam usaha mempelbagaikan dan meningkatkan hasil-hasil blok batik tembaga ke tahap yang jauh lebih baik dan membanggakan. Kajian ini dapat memberi pendedahan dan impak yang besar pada pembuat blok batik di seluruh Malaysia. Pembuat blok batik tembaga khususnya dapat melihat dan mempelbagaikan penggunaan blok batik tembaga yang dihasilkan sekaligus menjadikan ia satu produk baru dan dapat dikomersialkan keseluruh dunia. Huraian berkaitan kajian ini dapat memberi impak yang berguna kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun PustakaTBainun ptbupsi

pembuat blok batik dan masyarakat lainnya, menghargai kewujudan hasil penemuan baru dan menyelamatkan industri pembuatan blok batik. Bagi pihak kerajaan, kajian ini akan dapat menyumbang idea dan meningkatkan pendapatan terutama dalam industri kreatif Negara.

1.8 Batasan Kajian

Batasan dalam pengkajian ini akan dijalankan pada individu utama iaitu Adiguru Md Ghani bin Mat selaku responden utama :

1.8.1 Batasan Responden

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Responden Adiguru Md Ghani bin Mat sebagai usahawan blok batik tembaga di Kelantan

Pemilihan responden ini kerana :

Md Ghani bin Mat adalah seorang Adiguru Blok Batik Tembaga, beliau telah menceburkan diri dalam dunia blok batik hampir 39 tahun. Adiguru Md Ghani bin Mat adalah satu-satunya pembuat blok batik yang diktiraf sebagai Adiguru Pembuat Blok Batik Tembaga oleh Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. Beliau aktif dalam meningkatkan nilai blok batik tembaga yang bermula pada tahun 2006 hingga kini. Beliau

berjaya memiliki bengkel sendiri dengan hasil bantuan Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia demi menaikkan lagi hasil blok batik kepada sesuatu yang lebih baik. Di atas hasil usaha beliau yang tidak kenal erti kegagalan, hasil-hasil dan idea baru yang beliau lakukan telah mendapat pengiktirafan dari salah satu badan dunia iaitu UNESCO yang mana hasil kreatif beliau telah memenangi salah satu kategori iaitu *"Award Of Excellence for Handy Craft 2012 South East Asia Wall Decoration terap"*

1.8.2 Batasan Masa

Pengkaji akan mengkaji perubahan Blok Batik Tembaga Adiguru Ghani selama sepuluh tahun yang bermula pada tahun 2006 hingga 2016. Jangka masa ini dipilih berdasarkan perubahan yang ketara keatas transformasi blok batik oleh adiguru Ghani.

1.8.3 Batasan Tempat

Kajian ini dibuat bersama Adiguru Md Ghani bin Mat pembuat dan pereka blok batik tembaga hiasan di Kampung Chenderong Batu, Wakaf Baru, Tumpat, Kelantan dan En. Zakaria Ismail di Terengganu. Perpustakaan Kraftangan Malaysia, Perpustakaan Institut Kraf Negara, Perpustakaan Negara, Perbadanan Kemajuan Kraftangan Malaysia. Muzium Negara dan Muzium Terengganu.