



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

纳兰性德词之美学特质及其成因

CIRI-CIRI ESTETIKA

KARYA CI NALAN XINGDE

DAN PUNCA PEMBENTUKANNYA



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



陈宝雯
Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

TAN POH WEN

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2018



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



摘要

词至清朝后再次繁盛，清词的产生之多，宋亦有所不及。在清朝词人中，中国国学大师王国维给予纳兰词极高的赞许，认为其词“初入中原，未然汉人风气。北宋以来，一人而已。”。本研究将以王国维《人间词话》中对纳兰词的评价作为基础，来探讨纳兰词在清朝的成就及美学特质，并分析其个人及清代背景对其词的影响。纳兰家世背景与创作风格产生的对立面，成为世人探讨的焦点，但笔者的研究与前人不同，笔者将纳兰词置于整个词史脉络，以探析其美学特质，并多方面探析这一特质形成的原因。本论文将运用诠释学、接受美学和康德美学分析此一题旨，以揭示纳兰词美学特质及个人与时代背景的相关联。本文发现，纳兰的时代与个人生存语境，包括纳兰家庭、教育及生活经验皆对其词产生影响，使得其词具有曲折意蕴的“要眇”及纯粹美。前人研究普遍认为纳兰继承李煜的真实情感，而本研究更为全面地探析纳兰词在《花间词》及李煜词以来的整个词史脉络对词美学特质做出的开拓，这有助于后人对纳兰词情真本质有深入的认识。





CIRI-CIRI ESTETIKA KARYA *CI* NALAN XINGDE DAN PUNCA PEMBENTUKANNYA

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk meninjau pencapaian dan ciri-ciri estetika karya sastera *Ci* Nalan daripada perspektif kritikan sastera Wong Guowei dan meneliti punca pembentukan ciri-ciri estetikanya. Metodologi kajian ialah analisis teks terhadap karya *Ci* Nalan menerusi Teori Hermeneutika, Teori Estetika Resepsi dan Teori Immanuel Kant untuk menganalisis hubungan antara ciri-ciri estetika karya Nalan dengan latar belakang peribadi beliau dan zaman Dinasti Qing. Dapatan kajian ini menunjukkan latar belakang peribadi Nalan dan situasi zaman Dinasti Qing termasuk latar belakang keluarga, pendidikan dan peristiwa yang dialami oleh Nalan telah mempengaruhi penghasilan karya beliau yang indah dan eufenisme. Kesimpulan kajian ini dapat memperlihatkan pembaharuan ciri-ciri *Ci* yang dilakukan oleh Nalan sejak pengkaryaan *Huajian Ci* dan *Liyu* ke Dinasti Qing. Implikasi kajian ini adalah membantu kita untuk membuat penilaian semula tentang kedudukan *Ci* Nalan dalam perkembangan kesusasteraan *Ci* China.





THE AESTHETIC CHARACTERISTICS OF NALAN XINGDE'S CI-POERTY AND ITS CAUSE OF FORMATION

ABSTRACT

This study is intended to investigate the literary achievement and the graceful style reflected in Nalan's poetry works based on Wong Guowei's literary criticism. In addition, the influencing factors that formed the aesthetic features in Nalan's poetries are also the focus of this study. The methodology of interpretation applied here are Hermeneutics, Aesthetic of Reception and Kant's Aesthetics with the aim to correlate the beauty of his poetries with the personal background of the poet and the era of Qing Dynasty. The research outcome indicated that Nalan's elegant and euphemistic poetries were greatly influenced by his personal and historical background including the family, education and past experience of the poet. In conclusion, the study has led to the discovery of new characteristics of *Ci* contributed by Nalan on top of the influence by preceding works like *Huajian Ci* and *Liyu*. The implication of this study is that the stature of Nalan's *Ci* across the development of China *Ci* literature is re-evaluated.



目录

	页数
个人声明 (PENGAKUAN)	ii
鉴定表格 (BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS)	iii
谢辞	iv
中文摘要	v
马来文摘要 (ABSTRAK)	vi
英文摘要 (ABSTRACT)	vii
目录	viii
图表目次	xi
第一章 绪论	1
第一节 研究背景与动机	2
第二节 研究问题	7
第三节 研究目的	10
第四节 研究意义	10
第五节 研究范围	12



第二章	文献回顾	15
第一节	关于纳兰性德词的历史评价	16
第二节	关于纳兰性德词个人及时代背景研究	25
第三章	研究理论及方法	34
第一节	研究理论	35
第二节	研究方法	44
第四章	纳兰性德词在清词史上之成就及其特质	46
第一节	纳兰性德词在清词史上的成就	47
第二节	纳兰词特质之美感表现	63
第五章	个人生存语境与纳兰词之成就	91
第一节	纳兰性德生平与家世	92
第二节	家庭背景对纳兰词的影响	98
第三节	教育对纳兰词的影响	116
第四节	生活经历的纳兰词的影响	131
第六章	清朝历史语境对纳兰词成就之影响	140
第一节	清朝压迫政策的纳兰性德创作	141
第二节	清朝战乱下的纳兰词	152



第七章 结论 159

参考书目 164

RINGKASAN EKSEKUTIF

图表目录

图示	页数
3.1.1 诠释学研究模式图	39
3.1.2 接受美学里文中“潜义”模式图	41
3.1.3 “审美无利害性”康德美学研究模式图	43



第一章

绪论



词是随着隋唐开始而兴起的一种文体。在隋唐时期，各种不同的外地音乐大量传入中原，并与民间音乐相互结合成了一种新音乐。此音乐，人们称之为燕乐¹。词是当时依附燕乐的一种抒情文体，是作为歌馆酒筵间的助兴。晚唐开始，词渐渐摆脱了燕乐，而演变成一种古典文学体裁。然而，词人仍须依据词谱规定的每一个具体词牌²的格式来填写。

¹燕乐是多种外来音乐与当地民间音乐配合而成的。隋唐时代，国际交通贸易的畅通发达，文化交流广发频繁和商业都市的繁荣兴盛，引来了外来国家。其中有来自天竺（今印度）、高丽（今朝鲜）、来自康国（今苏联乌兹别克萨马尔罕地）、安国（今苏联马兹别克布哈拉地）等地（施议对，2008，12）。

²词牌是词的格式名称。词的格式与律诗的格式不同，律诗只有四种格式，而词则总共一千多个格式。词牌的题目不代表词人写词的内容，词人可以在词牌旁另加上或不加，词人本意的题目。





词的外在表现形式是“长短句”，可分为小令（58 字以内）、中调（59-90 字）和长调（91 字以上，最长的词达 240 字）。小令一般上有二分之一以上的句子是押韵。中调和长调押韵较疏，句子连着押韵的较少，一般隔句押韵或隔两句押韵。这些押韵中又可分仄韵格、平韵格、平仄韵格。词不同于诗，词是先有乐谱乐调，才来填词。因此，词的句式取决于词人选出的词牌，然后依照这一词牌对字数、句数、平仄、声韵的具体要求填词。

在清朝时期，满族人统治汉人。康熙年代，满族人纷纷学习汉人而参与了填词，但在众多词人当中唯有一个满族人可与汉人媲美。他就是纳兰性德。纳兰性德生于 1655 年，卒于 1685 年，在短暂的三十年里，他所填的词，受到社会及文人的注目。对于纳兰词在清朝词坛中的地位，许多文人给予他很高的评价，当中有国学大师王国维。这些各种不同评价的出现及社会的关注，使得纳兰成为中国词史上出现的最后一个词人。故此，纳兰性德及其词是值得我们加以探究的。

第一节、研究背景与动机

诚如前述，词自晚唐发展，续而在两宋之际达至了顶峰，为历史留下灿烂的文学遗产，使后人关注，并成为了评价及学习的对象。纳兰性德是续宋代后，再次出现的一位创作出好作品的清代词人，而在晚清达到了最高的地位。纳兰在





词坛的成就，引起了学者们的关注。从 1980 年至 1997 年间有关研究纳兰性德的论文就达 126 篇，占了清词研究论文的 50%（林传滨，2011, 61）。

纳兰词的成就与词这种文学体裁在清朝的地位提升，有相当的关系。基于时代、社会变迁及种种历史原因，词至元明两代一度趋入委靡势态（严迪昌，1990，1）。一直到了明末清初，词有了“中兴”之意义。一般认为，词这抒情式文学体裁是自晚唐五代续两宋之际后，再次重现于清代词坛（1990，3）。

对词来到清代时，人们对待词的看法不再同于宋代。清儒沈曾植在《强村校词图序》一文中指出：

词莫盛于宋，而宋人以词为小道，名之曰诗余，及我朝而其道大（卓清芬、叶国良、胡平生，1992, 35）。

从引言可知，一般上人都认为词在宋代发展至高峰，但在宋代，词尚被宋人认为不是高尚的文体。一直到了清朝，词才受到广泛的重视及参与的人数逐渐增加了。词渊源流传至清朝，验证了词对清朝人们的需求极其重要。实际上，自顺治初的“反诗案”³之后，导致从来被人们视为“小道末技”的词广泛充分地作为吟写心声的抒情文体而日趋繁荣了（严迪昌，1990, 12）。词至早期开始，是以委婉的写法来表达内容，内容多为写怨妇及爱情。词内容与词家没有根本的关系。因此文人不再面对朝廷的对付，渐渐这种现象引起更多的文人参与了填词。

³ 清廷为了避免文人以“言为心声，不平则鸣”的诗来作为反映情感，对清朝政府的不满，而进行关注文人写诗的内容。凡是诗的内容不利于清政府的文人，都会受到对付。





在鼓吹学习汉文化的康熙时期，遗留下的清朝前期词作便大大被清朝词人收藏（严迪昌，1990）。这种汉文化渲染的风气之下，满族人也开始学习填词，当中受到人们关注的词人有前面所述的纳兰性德。纳兰性德在 23 岁已将其词收入在《侧帽集》一书，后来经过其友人顾贞观将其词再次出版在《饮水词》一书里。当《饮水词》出版后不久，纳兰词开始引起了人们的关注。学者韩蓓指出：“纳兰词作的辑录《饮水词》曾称颂一时，在康熙年间出现了‘家家争唱饮水词’的盛况”（1996, 93）。此外，学者林传滨表示，纳兰性德在世时，其词广为传诵（2011, 63）。可见，纳兰词早有闻名。

在《人间词话》中，王国维对清朝词人不甚看好，却对纳兰性德赞赏有加，他认为纳兰是“北宋以来，一人而已”（王国维，2011a, 210）。在众多清朝词人，唯有纳兰不随风气而填写自己的词，因此王国维对纳兰词有尚高的评价，却不看好其余词人。在《人间词话》一书中，王国维是这样认为的：

纳兰性德以自然之眼观物，以自然之舌言情。此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。北宋以来，一人而已。同时朱、陈、王、顾诸家，文胜则史之弊（2011a, 210）。

“明月照积雪”“大江流日夜”“澄江静如练”“山气日夕佳”“落日照大旗”“中天悬明月”“大漠孤烟直，长河落日圆”，此种境界可谓千古壮语。求之以词，唯纳兰性德塞上之作，如《长相思》之“夜深千帐灯”，《如梦令》之“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”差近之”（2011b, 206）。

谭复堂《篋中词选》谓：“蒋鹿潭《水云楼词》与成性德、项莲生，二百年间，分鼎三足。”然《水云楼词》小令颇有境界，长调惟存气格。《忆云词》精实有余，超逸不足，皆不足与性德比。然视皋文、止庵辈，则侔乎远矣（2011c, 286）。

从以上的话语中，可见王国维对纳兰词的成就极其肯定。第一段评语中，王认为，纳兰可以不受自宋以降流派纷呈所影响，以自然的性情来填词。反之，朱





彝尊、陈维崧、顾贞观⁴等人却无法跳出框框书写纯发乎心灵的作品。第二段评语中，王则认为古人才华的句子如“明月照积雪”、“大江流日夜”、“澄江静如练”、“山气日夕佳”、“落日照大旗”、“中天悬明月”、“大漠孤烟直，长河落日圆”，掩埋之后就再没有人重现它的光芒，一直到纳兰的《长相思》里的“夜深千帐灯”及《如梦令》里的“万帐穹庐人醉，星影摇摇欲坠”，才将它多年的沉寂唤醒，因而使词学史中，再一次有美丽如初的风貌。至于在第三段评语中，谭复堂称蒋春霖、项鸿祚和纳兰性德在这两百年间在词的造诣中分鼎三足。但王国维认为，蒋项二人难以和纳兰性德媲美。连张惠言、周济之辈，差纳兰性德更远了。由此可见，王国维对纳兰词的评价是相当高的，而且是从整个清代词史的脉络来谈的。



除此之外，也有相当多文人给予纳兰词好的评价，例如，清代文人丁药园说，纳兰词“读之如名苑美锦，郁然而新，又如太液澄波，明星皎洁”；再来，顾梁汾说：“容若词一种凄婉处，令人不忍卒读，人言愁，我始欲愁”（王杰，1994, 53）。一直到了现代，仍有文人对其词做出赞美。就如胡云翼先生更是惊喜地写到：“我们在清而百多年中得到一个意外的发现，不但清代没有一个比得上他，即于宋代几个伟大词人柳永、辛弃疾也决无愧色，那人便是纳兰性德。我们可以大胆地说，这是宋代以后数百年中第一个大词人”（王杰，1994, 53）。

⁴ 朱彝尊、陈维崧、顾贞观是清朝著名的词人，三人并称为明末清初“词家三绝”。而朱陈两人与纳兰性德也并称为“清词三大家”。





然而，尚有给予纳兰词不好评价的文人，但占少数。就如清代文人陈廷焯认为纳兰词意境不深、措词浅显、“才力不足”（林传滨，2011, 64）。这些文人给予纳兰词不同的评价，引起了笔者的好奇心，使笔者对纳兰词在清朝所创作的成就及价值意义做出深入地探讨。

叶嘉莹先生在其书《清词丛论》谈及其本身对纳兰词经历了三个不同阶段的认识。第一阶段，叶嘉莹先生初次接触纳兰词，就已爱上其词。第二阶段，当叶嘉莹增加了个人的阅历，并浏览其他文人的书目后，开始觉得纳兰词是宜浅不宜深，不耐咀嚼。来到了第三阶段，叶嘉莹在写《对传统词学与王国维词论在西方理论之光照中的反思》和《迦陵随笔》等理论性的文字时，对词之特质与词学之理论做了一番反省的思考。在经历了一番有关前人评论词的反省中，叶嘉莹对词之评赏有了不同的见解。她发现词是可以列为一种“即浅为深”，而且是“即浅为美”的意境风格。当时叶嘉莹就认为纳兰词恰好具有此类之特美（1997, 112-117）。在叶嘉莹谈及了这些意境的浅深问题，详细分析了纳兰的生平及时代背景对其词的影响。从中，笔者发现探讨纳兰词必须要细心阅读，才会发现其中的意义及特质。在理解其词意义及特质时，纳兰处在的家庭和时代背景对其创作词极其重要。

因此，本研究将尝试探讨整个清代词史脉络下的纳兰词，并联系其时代背景及个人背景对其词的影响，从而看其词创作成就之成因。





第二节、研究问题

在宋代时，词已出现数不清的佳作，但词的地位仍没有改变，词的价值比不上诗。诗之写作，在很早就形成了一种“言志”的传统。而词只不过是一些交给歌女歌唱的艳歌。直到北宋时代，苏轼、欧阳修、晏几道等人也参与填词，但还将词视为遣兴娱宾之歌曲（叶嘉莹，2007b，11）。到了清朝，作品的出色无法与宋词相比，但词的价值与诗已成同等。根据严迪昌《清词史》，一代清词总量超出二十万首以上，词人也多至一万之数（1990，1）。在清朝几万个词人当中，纳兰词受到社会关注及文人的评语。在这种情形之下，使笔者产生了一道问题：纳兰词究竟有何成就？在什么因素之下，使到如此多文人对其关注？在整个清朝词史的脉络下，纳兰词又是如何出现的？纳兰词如何接受前代文学的特质？在词走下坡后，再现于清朝，纳兰词的出现带来了清朝怎样的一个词的面貌？简言之，笔者在整个词史的脉络下，将探讨纳兰词创作成就的成因。

在清词地位提高的背景下，许多词家纷纷出现了，也形成了各自的词派，比如康熙年间就出现的“阳羨”派代表陈维崧及“浙西”派代表朱彝尊。然而，这些词派的词家有意对词做出“雕琢”及“模拟”前人南宋词家的词。这种模拟前人的风气，使得民初清华国学四大师之一王国维对清朝词评价不高。1960年，他在托名樊志厚的《人间词甲稿序》里，谈到南宋以后词的衰弊状况：“夫自南宋以后，斯道之不振久矣！”（陈水云，2006，138）。当时，纳兰性





德对此风气一点也不受影响，仍然自己填写词。其词达到了情真意切，因而受到王国维的赞赏。

纳兰性德从 10 岁开始填词，是与其时代背景有关。其词的成就之形成，也与其成长背景有密切的关系。纳兰生长在贵族的家庭，学习条件比一般人占优势。再来又处于满汉文化交融时代，父亲收集了许多汉人的书籍，藏书数量惊人。纳兰身在浓厚汉文化的家庭环境中，究竟如何填写出好的词而形成其词之成就？

除了汉文化外，纳兰作为满族，他又如何将满文化融入在词中？纳兰又如何在两者中对词做出取舍或融合？满文化是否对其词带来什么特殊之处，使之成为词史上最后一个词人？其身上的满文化让他与汉文人之间有什么差别，而使得王国维给予他极高的地位呢？

在创作作品前，纳兰接触了清朝前的词人作品。纳兰曾表明自己对李煜词的喜爱。纳兰曾在《渌水亭杂录》道说：“花间之词如古玉器，贵重而不适用；宋词适用而少贵重。李后主兼而有之，更饶烟水迷离之致”（谢华平，2011, 64）。通过此句，笔者发现纳兰是对李煜词有所推崇。李煜痛失国土，而填写出哀伤的词。而纳兰在什么原因之下填写出词？李煜词是否对纳兰词有所影响，而致使纳兰词在整个词史中，成为清朝最后一个有成就的词人？





另外，笔者认为纳兰的一生中经历过了无数次的人生考验，也影响着其创作词。笔者主要从两次经历来看纳兰词所受的影响，一、就在纳兰十九岁原本准备参加会试时，信心十足的他却因一场大病而无法上场考试。其次，则是他与爱妻卢氏在婚后三年，卢氏因难产而逝世，纳兰当时因重任在身，无法回去看妻子。这些经历，如何影响其词的特质？这是否又提高了其词的成就？以上所述都是纳兰个人家世上的问题，也是本论文将探讨的一系列问题之另一面向。

总而言之，纳兰词在清朝的成就其来有自。本研究将把纳兰词之成就与成因置于整个清代词史与他个人、家庭背景的脉络之中，来分析纳兰词成就和地位之成因。故此，本研究将分为两个部分，以讨论纳兰词创作成就的成因。

问题如下：

1. 纳兰词在清朝达到了什么成就？
2. 究竟是什么原因使得纳兰词有如此的成就？
 - (a) 清代词的发展脉络如何影响纳兰词？
 - (b) 时代与个人背景如何影响纳兰词？





第三节、研究目的

本研究是要从整个词史脉络、时代背景、及词人的家庭背景下，探讨纳兰词成就之成因。笔者认为各方面的背景因素，影响了纳兰词在清朝创作的成就。因此，本研究的目的可以归纳以下几点：

1. 分析纳兰词成就及其成因。
2. 分析清词的发展对纳兰词的影响。
3. 分析时代背景对纳兰词产生了什么影响。
4. 分析纳兰的个人经历背景对其词的创作影响。（包括了家庭、生活经历、满汉文化的教育、及对前人的学习。）



第四节、研究意义

诚如上述所言，纳兰性德生于清代，属满族人，对于创作汉人的词却不逊色于汉人。众多当时的词人及后来的学者们皆对其词的表现给予好的评语。其中，有著名的国学大师王国维对纳兰词给出的评语高于其他清朝词人。身为满族人的纳兰可以很好的把满族文化，融入在汉文化词中，形成自己独特的词风，这是清朝里没有一个满族人可达致的成就。可见，纳兰性德可以说是清朝值得研





究的词人，其填写的词在他在世时，已是家喻户晓。虽然如此，对于纳兰词成就及地位的研究，显然很少。这是笔者研究论文的意义之一。

此外，笔者想了解纳兰词的魅力及其在清朝词坛的成就。除了前人所研究纳兰词的词风是哀伤婉艳及真情流露之外，到底其词存在什么美学特质，使得国学大师王国维给予纳兰在清朝词坛如此高的评价。这么多词人当中，为何只有纳兰是北宋以来的一人词家而已？为什么纳兰未然汉人风气？可是又有受汉文化影响？究竟是什么原因造成纳兰在清朝词坛受到注目？这是笔者研究的第二个意义。

自古以来，词坛历经始、盛、衰、起，而词在清朝是属重新崛起的阶段。在词未到清朝时，词已达到相当丰厚的数量。在这众多词中，词人要突破及延续前人的词有一定的难度。因此，研究纳兰词的特质表现，可以使笔者更深入理解纳兰如何将词延续及发展到更高峰。究竟身为满族的他如何对众多作品中做出突破及推进？他与其他清朝汉族词人又有何不同？其词表现的美学特质在延续前人的词后，又如何显现出属于自己个人特质的词？这是本研究的第三个意义。

此外，纳兰家族与清皇朝间有着密切血缘关系，追溯到祖辈们间的几次结缘，他们既是亲戚又是仇家。纳兰性德体内流淌着两族间的血脉⁵，会以何种

⁵ 纳兰的父辈是叶赫部及母辈是爱新觉罗家族（刘德鸿，1997）。爱新觉罗家族是清皇帝朝建立前的满族祖辈，如努尔哈赤等人。他们与叶赫部曾结为战友，后来为了称霸就结成了仇家（张秉成，2001）。





心情对待此事？在这种矛盾杂乱的两族关系之下，纳兰父亲是如何影响纳兰的成长学习过程？纳兰父亲对纳兰的栽培及纳兰家族对纳兰的寄望，无形中影响其在作词的特质。这些家族间的背景，对于纳兰词特质形成，须做细部的分析，也是本研究的第四个意义。

最后，本章节研究纳兰生活经历及教育背景也极其重要。对于纳兰在生活经历的过程中，其所向往的生活有所转变，从一个接受汉文化成长的满族人不断学习，为了追求入世的理想，但到最后却在其词表现出对生活自由的渴望，流露着出世的精神。这些原因究竟是如何造成其词的特质？对纳兰词的特质及教育背景、生活经历之研究，就可以更明确的理解纳兰词传达的形式。这就是本研究的意义所在。



第五节、研究范围

本论文的研究范围可以分为两项来谈，即是，时间及文本范围。

1.5.1 时间范围

本研究的时间范围是清朝时期，即将从公元 1644 年至公元 1685 年，以探讨纳兰所处时代及其词之创作与成因。





根据林涛的研究，不同学者对于清朝的起讫有三种不同的说法。第一种是顺治元年（1644）至宣统三年（1911）；第二种是崇德元年（1636）至宣统三年；而第三种是明万历四十四年（1616）至宣统三年。这些学者们都有其不同的理由。说法一，是由于顺治那年正式开始称帝，作为清朝第一个皇帝。说法二，是因为 1636 年皇太极改了国号为“清”才有了清朝。说法三，是因为 1616 年是奠基者努尔哈赤建立了后金（清朝）（2005，1）。

本研究是以清代词史脉络为背景，来分析纳兰词的创作成就。因此，笔者将从建立起清代背景的顺治年代，也就是公元 1644，来看清词演变过程对纳兰词创作的影响。此外，笔者也将从纳兰的个人背景，分析其对纳兰词创作的影响，而致使纳兰词成为了清朝最后一个有成就的词人。



对于个人背景的研究，笔者将着重在探讨纳兰生与卒的年线，也就是 1655 年至 1685 年。笔者想从这时期，分析纳兰的个人家庭、教育、经历背景对纳兰词创作成就的影响。

1.5.2 文本范围

本论文主要以纳兰词集为研究范围。纳兰一生中创作了 348 首词。笔者将选择《纳兰词笺注》做为研究文本，来分析纳兰词的创作，并探讨其词在清朝创作成就的成因。





《纳兰词笺注》一书已收入了纳兰 348 首词，由张草纫所笺注，已 1995 年出版。从 1995 年至 2003 年，此书一共再版了五次。笔者发现本书对纳兰词里的词句作出了全面的注释，并作出了客观解释。因此，笔者选择了此书来做为文本研究对象。笔者希望通过此书分析纳兰词的表现，并联系其背景，从而理解造就其词在词坛上的地位和成就的原因。

