



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**IMPAK PROGRAM PROGRAM ‘ARTISTS IN SCHOOLS’ (AiS) TERHADAP
MOTIVASI MURID-MURID SEKOLAH MENENGAH DI DALAM
PENDIDIKAN SENI VISUAL**

WAN JURIA EMEIH BINTI WAHED



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**IMPAK PROGRAM PROGRAM ‘ARTISTS IN SCHOOLS’ (AiS) TERHADAP
MOTIVASI MURID-MURID SEKOLAH MENENGAH DI DALAM
PENDIDIKAN SENI VISUAL**

WAN JURIA EMEIH BINTI WAHED



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi

**TESIS DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH DOKTOR FALSAFAH**

**FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2020



05-4506832



pustaka.upsi.edu.my



Perpustakaan Tuanku Bainun
Kampus Sultan Abdul Jalil Shah



PustakaTBainun



ptbupsi



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

✓

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada 10. (hari bulan) MAC. (bulan) **2020**

i. Perakuan pelajar :

Saya, **WAN JURIA EMEIH BINTI WAHED (20161000926) FAKULTI SENI, KOMPUTERAN DAN INDUSTRI KREATIF** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **IMPAK PROGRAM PROGRAM 'ARTISTS IN SCHOOLS' (AiS) TERHADAP MOTIVASI MURID-MURID SEKOLAH MENENGAH DI DALAM PENDIDIKAN SENI VISUAL** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROFESOR MADYA DR. ABD. HALIM BIN HUSAIN** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **IMPAK PROGRAM PROGRAM 'ARTISTS IN SCHOOLS' (AiS) TERHADAP MOTIVASI MURID-MURID SEKOLAH MENENGAH DI DALAM PENDIDIKAN SENI VISUAL** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah **DOKTOR FALSAFAH (PENDIDIKAN SENI)**.

Tarikh

Tandatangan Penyelia

**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES****BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/ DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title : IMPAK PROGRAM PROGRAM 'ARTISTS IN SCHOOLS' (AiS) TERHADAP MOTIVASI MURID-MURID SEKOLAH MENENGAH DI DALAM PENDIDIKAN SENI VISUAL

No.Matric / Matric. No : 2016900126

Saya / I : WAN JURIA EMEIH BINTI WAHED
(Nama pelajar / Student's Name)

Mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/ Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut :-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows :-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris.
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat Salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat Salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) from the categories below :-*

☐**SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / Contains confidential information under the Official Act 1972

☐**TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan./Contains restricted information as specified by the organization where research was done.

☐**TIKAP TERHAD/OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

(Tandatangan Penyelia/Signature of Supervisor)

Tarikh : _____

Catatan : Jika tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes : If the thesis is **CONFIDENTIAL** or **RESTRICTED**, please attach with the letter from the related authority/organization mentioning the period of confidentiality and reasons for the said confidentiality or restriction.





ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk meneroka impak program “Artists in Schools” atau AiS terhadap motivasi murid sekolah menengah dalam Pendidikan Seni Visual (PSV) di Semenanjung Malaysia. Program ini adalah satu usaha kolaborasi yang dijalankan di antara pihak sekolah dan pelukis dalam membentuk perkongsian kemahiran dan pengalaman pelukis bersama murid-murid. Kaedah kajian kes digunakan dalam kajian. Peserta kajian terdiri daripada 9 orang murid mewakili 9 buah sekolah berbeza di Semenanjung Malaysia. Instrumen kajian terdiri daripada protokol temu bual, borang pemerhatian dan analisis dokumen. Proses triangulasi dijalankan terhadap tiga jenis data empirikal yang dikumpul melalui temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen. Penilaian motivasi dilakukan menggunakan Teori Motivasi ARCS Keller yang merangkumi empat elemen utama: Perhatian (*Attention*), Kaitan (*Relevance*), Keyakinan (*Confidence*) dan Kepuasan (*Satisfaction*). Dapatan utama temu bual menunjukkan peserta kajian bersetuju bahawa mereka teruja dengan kehadiran pelukis profesional dan ini dapat meningkatkan motivasi mereka untuk berkarya. Berdasarkan pemerhatian pula, fenomena kolaborasi pelukis dan sekolah telah memupuk perhatian dan minat murid terhadap Pendidikan Seni Visual (PSV). Dapatan analisis dokumen pula menunjukkan secara umumnya, lakaran murid memaparkan keyakinan mereka untuk berkarya menggunakan kreativiti dan imaginasi. Keterujaan murid melalui kehadiran artis ke sekolah, membuka ruang kreativiti yang lebih luas di dalam menghasilkan karya. Murid didapati lebih berkeyakinan setelah mempelajari kemahiran dan teknik melukis baharu melalui galakan artis terlibat. Kesimpulannya, kolaborasi ini mampu menjadi pencetus motivasi positif murid serta melahirkan legasi seni dalam kalangan generasi muda. Implikasinya, hasil kajian menunjukkan program “Artists in Schools” berjaya menarik perhatian dan memupuk motivasi murid maka program ini boleh dilaksanakan di lain-lain institusi pendidikan.





MOTIVATIONAL EFFECTS OF ‘ ARTISTS IN SCHOOLS PROGRAM’ (AIS) IN VISUAL ART EDUCATION AMONG SECONDARY SCHOOL STUDENTS IN MALAYSIA

ABSTRACT

The aim of this study was to explore the impact of the “Artists in Schools” program toward the motivation of the secondary school students in visual arts education. This program was a collaborative initiative between the school and the artists with the aim to impart and share the skills and experiences of the artists to the students. A case study design was used in this research. Nine participants representing nine different schools in Peninsular Malaysia were selected. Research instruments comprised interview protocol, observation checklist and document analysis were utilized in the study. The triangulation process was conducted on the three types of empirical data collected through interview, observation and document analysis. The motivational assessment was conducted using Keller's ARCS theory of motivation which encompasses four main elements: Attention, Relation, Confidence and Satisfaction. The key finding from the interview showed that the informants were mesmerized with the present of the professional artists and this has enhanced their motivation to produce better art works. Based on the observation, this collaborative phenomenon has induced the students interest and enhanced the students attention in visual arts. The main finding from the document analysis exemplified, in general, sketches by students have displayed the students’ creativity and imagination of their art works. Students’ amazement due to the ”Artists in Schools” program has widen the opportunity to be creative in producing arts work. Students were confident in learning new drawing skills and techniques by the artists encouragement. In conclusion, this collaboration has enhanced students’ positive motivation and it could reinforce the artistic legacy among the younger generation. The implication of the study based on the key findings has attracted the students’ attention and it could nurture students motivation so that this program could be implemented in other education institutions.





KANDUNGAN

Muka Surat

PERAKUAN

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS

PENGHARGAAN

iv

ABSTRAK

v

ABSTRACT

vi

KANDUNGAN

vii

SENARAI JADUAL

viii



SENARAI GAMBARAJAH



ix

SENARAI RAJAH

x

BAB 1 PENGENALAN

1

1.1 Pendahuluan

1

1.2 Latar belakang kajian

3

1.3 Pernyataan Masalah

8

1.4 Objektif Kajian

11

1.5 Persoalan Kajian

12

1.6 Kerangka Konsep

12

1.7 Penjelasan Konsep

14

1.7.1 Teori ARCS

14

1.7.2 Perlaksanaan Kajian

19





1.7.3	Teori Pembelajaran Seni: Teori Behavioris	22
1.7.4	Teori Kolaborasi Montteil-Overall	23
1.8	Kepentingan Kajian	27
1.8.1	Faedah kepada Kementerian Pendidikan Malaysia	28
1.8.2	Faedah kepada para pelukis	29
1.8.3	Faedah kepada para guru	30
1.8.4	Faedah kepada para murid	31
1.9	Batasan Kajian	32
1.9.1	Batasan Tempat	32
1.9.2	Batasan Peserta	33
1.9.3	Batasan Ruang	34
1.9.4	Batasan Masa	34
1.9.5	Batasan Kandungan	34
1.10	Definisi Konsep	35
1.11	Kesimpulan	37

BAB 2	TINJAUAN LITERATUR	38
2.1	Pengenalan	39
2.2	Definisi Pendidikan Seni	40
2.3	Teori-Teori Pendidikan Seni	42
2.4	Tinjauan Literatur Terhadap Kajian Terdahulu	45
2.5	Cabaran di dalam Pendidikan Seni Di Malaysia	47



2.6	Kepentingan Motivasi kepada Pendidikan Seni	49
2.7	Kolaborasi: Satu Kaedah Pendedahan ke arah Pemantapan Masyarakat	50
2.8	Definisi Kolaborasi	52
2.9	Rasional dan Faedah Kolaborasi Secara Umum	53
2.10	Penyertaan Artis di dalam Pengajaran dan Pembelajaran di Sekolah Sebagai Satu Kaedah Penyelesaian	56
2.10.1	Artis di Sekolah dan Motivasi	57
2.10.2	Faedah-Faedah lain	59
2.11	Perkembangan Program Artis di Sekolah Secara Global	68
2.12	Faktor-Faktor Kejayaan Kolaborasi	72

BAB 3

METODOLOGI KAJIAN

3.1	Pendahuluan	76
3.2	Reka Bentuk Kajian	77
3.3	Kerangka Perjalanan Kajian	84
3.4	Pendekatan dan Kaedah	92
3.4.1	Temu Bual	93
3.4.2	Kajian Pemerhatian	97
3.4.3	Analisa Dokumen	98
3.5	Populasi dan Persampelan	99
3.6	Instrumen Kajian	103
3.6.1	Soalan Temu Bual Mendalam	104



3.7	Keesahan dan Kebolehpercayaan Instrumen Kajian	104
3.7.1	Keesahan Instrumen Kajian	105
3.7.2	Kobolehpercayaan Instrumen Kajian	107
3.7.3	Triangulasi	107
3.8	Analisis Data	110
3.8.1	Perisian Analisis Kualitatif	111
3.8.2	Analisis Data Melalui Analisis Model Interaktif	112
3.8.2.1	Komponen Reduksi Data	113
3.8.2.2	Komponen Penyajian Data	115
3.8.2.3	Komponen Kesimpulan	118
3.9	Profil Informan	119
3.10	Koding Data	128
3.10.1	Koding Data Temu bual	130
3.10.2	Koding Data Pemerhatian	131
3.10.3	Koding Data Dokumen	132
3.11	Kesimpulan	133

BAB 4	DAPATAN KAJIAN	134
4.1	Pendahuluan	134
4.2	Kaedah Pemaparan Dapatan	139
4.3	Dapatan Kajian dan Analisis	142
4.3.1	Fasa 1: Analisa soalan Temu Bual Mendalam	142
4.3.1.1	Huraian Temu Bual Mendalam Informan	147





4.3.2	Fasa 2 : Analisa Pemerhatian Terhadap Informan	162
4.4	Huraian Latar Belakang Artis Jemputan	185
4.4.1	Analisa Tinjauan Terhadap Artis Jemputan	197
4.5	Kesan Kolaborasi Daripada Program AiS Terhadap Motivasi Murid	223
4.6	Kesimpulan	229
BAB 5	PERBINCANGAN, KESIMPULAN DAN CADANGAN	230
5.1	Pengenalan	230
5.2	Perbincangan Dapatan Kajian	231
5.2.1	Penerokaan Motivasi Murid – Murid Sekolah Melalui Program Artists In Schools (Ais)	232
5.2.2	Kesan kolaborasi program Artists In Schools (AiS) terhadap motivasi murid -murid dalam Pendidikan Seni Visual	238
5.2.3	Rekaan Model Kajian Yang Relevan Untuk Sistem Pendidikan Seni Visual Sekolah Menengah Di Malaysia	242
5.3	Kesimpulan	246
5.4	Cadangan	247
5.4.1	Guru Pendidikan Seni Visual di Sekolah Menengah	247
5.4.2	Kementerian Pendidikan Malaysia	247
5.4.3	Ibu bapa Murid - Murid	248
5.4.4	Pengkaji Akan Datang	248
	RUJUKAN	249





SENARAI JADUAL

No. Jadual	Muka Surat
1.2 Elemen -Elemen Utama Yang Perlu Dipertimbangkan Dalam Pelaksanaan Model Motivasi ARCS (Keller, 2000)	18
3.1 Metrik Pemerhatian Dan Temu Bual Mendalam	96
3.2 Taburan bilangan informan mengikut negeri	102
3.3 Instrumen Temu Bual Mendalam peserta program AIS	104
3.4 Analisis Data Mengikut Objektif Kajian	119
3.5 Profil Informan Murid Berdasarkan Lokasi Kajian, Jantina, Umur, Bangsa, Dan Kelulusan	120
3.6 Profil Informan Artis Tempatan Berdasarkan Lokasi Kajian, Jantina, Jawatan, Pengalaman Dan Kelulusan Pendidikan	124
3.7 Pengekoden Data Temu Bual Melalui 'Code-And-Retrieve'	130
3.8 Pengekoden Data Pemerhatian Melalui 'Code-And-Retrieve'	131
3.9 Pengekoden Data Pemerhatian Melalui 'Code-And-Retrieve'	132
4.1 Deskripsi Masa Dan Aktiviti Program AiS di Sekolah	137
4.2 Soalan Temu Bual Mendalam Informan Program AiS	138
4.3 Taburan Peserta Mengikut Jantina	143
4.4 Taburan Keseluruhan Peserta Mengikut Sekolah	145
4.5 Pengekoden Data Temu Bual Melalui 'Code-And-Retrieve' Bagi Soalan Temu Bual Pertama	150
4.6 Pengekoden Data Temu Bual Melalui 'Code-And-Retrieve' Bagi Soalan Temu Bual Yang Kedua.	155
4.7 Pengekoden Data Temu Bual Melalui 'Code-And-Retrieve' Bagi Soalan Temu Bual Yang Ketiga	161
4.8 Butiran Pemerhatian Maklum Balas Semasa Program AiS	163





4.9	Butiran Maklum Balas Penglibatan Informan Dengan Tugas	173
4.10	Senarai Bilangan Artis Dan Negeri Yang Terlibat Dalam Program AiS	187
4.11	Penyelarasan Diantara Penyelidik, Artis dan Pihak Sekolah	224
4.12	Jalinan Kerjasama Diantara Penyelidik, Artis dan Pihak Sekolah	227
4.13	Arahan Bersepadu yang Melibatkan Penyelidik, Artis dan Pihak Sekolah/Murid	229
5.1	Temu Bual Mendalam Peserta Program AiS	233





SENARAI GAMBARAJAH

No. Gambarajah	Muka Surat
3.1 Laman Sesawang Artists in Schools (AiS) yang telah Dibangunkan	87
3.2 Borang Pendaftaran Sekolah yang Dipapar di Dalam Laman Sesawang Artists in Schools (AiS)	88
3.3 Borang Pendaftaran Sekolah yang Dipapar di Dalam Laman Sesawang Artists in Schools (AiS)	89
4.1 Hasil Tugas Informan (M)A	179
4.2 Hasil Lukisan Bulatan Dan Bujur Informan (M)B	180
4.3 Hasil Lukisan Informan (M)C	181
4.4 Lukisan Abstrak Informan (M)D	182
4.5 Hasil Lukisan Karya Informan (M)E	182
4.6 Hasil Lukisan Bebas Daripada Informan (M)F	183
4.7 Hasil Lukisan Bebas (M)G	184
4.8 Hasil Lukisan Tembikai Oleh Informan (M)H	184
4.9 Hasil lukisan bunga oleh informan (M)I	185
4.10 Artis Menunjukkan Cara Susunan Kotak -Kotak Karya Peserta	199
4.11 Kerjasama Para Peserta Dapat Dilihat Melalui Proses Penghasilan Tugas Ini	200
4.12 Para Peserta Melaksanakan Tugas Yang Diberikan Oleh Artis	204
4.13 Artis Jemputan Membimbing Para Peserta Program AiS	206
4.14 Seorang Peserta Menjalani Sesi Tugas Yang Diberikan oleh Artis	208
4.15 Seorang Peserta Mendapat Tunjuk Ajar dari Artis	209
4.16 Kelihatan Peserta Program Tekun Menyiapkan Tugas	210



4.17	Artis Menerangkan Teknik-Teknik Melukis kepada Para Peserta AiS	212
4.18	Artis Menunjukkan Teknik Melukis Menggunakan Cat Air	213
4.19	Para Peserta Memenuhi Tugas AiS yang Diberikan oleh Artis	214
4.20	Perkongsian Ilmu Bersama Para Peserta	216
4.21	Para Peserta Sesi AiS Melakar Idea dalam Sesi Tugas	217
4.22	Para Peserta Tekun Meneliti Penyampaian Ilmu	218
4.23	Kelihatan Peserta - Peserta Berusaha Memenuhi Tugas	219
4.24	Dua Orang Peserta Menerima Nasihat Mengenai Teknik Melukis	220
4.25	Kelihatan Artis Berkongsi Pengalaman dan Kemahiran Bersama Peserta AiS	223
4.26	Para Peserta Mendengar Penerangan yang Diberikan oleh Artis	224



SENARAI RAJAH

No. Rajah	Muka Surat
1.1 Model Motivasi ARCS (Keller, 2000)	15
1.2 Kaedah Triangulasi Pemerolehan Data	20
1.3 Kerangka Konseptual Adaptasi dari Model Motivasi ARCS (Keller, 2000)	21
3.1 Reka Bentuk Kajian Kes	83
3.2 Kerangka Perjalanan Kajian di dalam Mengutip Data (Sumber: Ubah Suai Daripada Creswell & Clark (2011)	84
3.3 Fasa Satu Kerangka Penerokaan (Qualitatif Design): Model Pengelasan Perkembangan	85
3.4 Triangulasi Data Kajian	109
5.1 Model Kajian yang diperkenalkan oleh Penyelidik	245



BAB 1

PENGENALAN

1.1 Pendahuluan

Kajian ini bertujuan meneroka kewujudan motivasi yang mendorong keinginan diri serta menyemai minat dan membuahkan kreativiti di kalangan murid–murid sekolah menengah di Malaysia dalam proses pembelajaran Pendidikan Seni Visual (PSV) melalui kolaborasi yang dijalankan di antara pihak sekolah – pelukis, dalam bentuk Program “Artists in Schools” atau AiS. Program AiS adalah gabungan usaha di antara pihak sekolah dan artis dalam proses perkongsian pengalaman dan kemahiran artis bersama kumpulan peserta yang terdiri daripada murid-murid sekolah menengah. Kajian berkaitan motivasi dan kreativiti telah lama dilakukan oleh para ilmunan terdahulu dimana peningkatan motivasi murid -murid dapat diukur dalam pelbagai cara seperti melalui pemerhatian (Bandura, 1986) iaitu dengan melakukan interaksi



pembelajaran berterusan yang melibatkan elemen kognitif, tingkah-laku murid dan pengaruh persekitaran dalam motivasi minat kepada matapelajaran seni.

Konsep dorongan ke arah melahirkan individu kreatif disokong oleh (Amabile, 1983; Snape et al. 2013). Amabile menggariskan empat komponen utama di dalam membentuk dorongan motivasi iaitu kemahiran domain, proses menghasilkan kreativiti, motivasi intrinsik dan persekitaran sosial. Getzels & Csikszentmihalyi (1976) turut menekankan bahawa keinginan untuk melukis merupakan pendorong utama motivasi seseorang di dalam mempelajari seni. Manakala Keller (1987) berpandukan kepada teori ARCS di dalam mengaitkan peningkatan motivasi di kalangan murid adalah didorong oleh perhatian, kaitan, keyakinan dan kepuasan, dan, sekiranya tanpa empat faktor utama ini, peningkatan motivasi di dalam membuahkan kreativiti dan minat pelajar di dalam matapelajaran seni, tidak akan berhasil.

Justifikasi dan penerangan lanjut terhadap pemilihan model dan program yang dicadangkan telah diperhalusi dan dibentangkan dengan sebaiknya di dalam setiap bab bagi mencapai objektif utama kajian. Tinjauan mutakhir turut dilaksanakan bagi mendapat input yang relevan dan bersesuaian dengan kajian.

Berdasarkan kepada data yang diperolehi di akhir kajian, sebuah model program AiS yang relevan dan bersesuaian untuk diimplementasi dan dicadangkan di dalam pelaksanaan Pembelajaran dan Pemudahcaraan (PDPC) Pendidikan Seni Visual sekolah menengah di Malaysia yang menepati keperluan Pembelajaran Abad Ke- 21 (PAK21). Pendidikan bertaraf dunia adalah impian Malaysia dalam usaha melahirkan warga yang bukan hanya berpendidikan, malah bijak berkomunikasi, mampu





berkolaboratif dengan baik, berpemikiran kritis, kreativiti serta mengaplikasikan nilai murni dan etika di dalam diri. Berpaksikan kepada pelaksanaan PAK21 yang diperkenalkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) pada tahun 2014, maka kajian ini adalah berpusatkan kepada pembelajaran terhadap murid-murid dalam usaha memberi impak yang positif kepada motivasi mereka di dalam pendidikan seni visual di Malaysia.

1.2 Latar belakang kajian

Prestasi sistem pendidikan formal di sekolah-sekolah di Malaysia secara umum berada dalam tahap dan mengalami perkembangan yang memberangsangkan (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2013). Keadaan ini dijana oleh pelbagai inisiatif dan usaha baik dari sudut penyelidikan di peringkat pengurusan mahupun program di peringkat akar umbi. Gabungan kedua-dua proses ini terbukti memberikan kesan yang positif dalam menyediakan generasi muda yang kian progresif ke arah mengharungi kepesatan pembangunan dan kemajuan alaf ke-21.

Namun, seperti juga di banyak negara-negara Asia Tenggara, terdapat beberapa cabaran dan isu yang wajar diberi perhatian sepantas mungkin selaras dengan kepesatan perkembangan dan persaingan sosio-ekonomi global (Sadiman, 2004; Song dan Yuen, 2008). Salah satu isu besar yang dihadapi di hampir kesemua sekolah-sekolah arus perdana di Malaysia dan sering menerima tumpuan dalam perbincangan-perbincangan mengenai sistem pendidikan di Malaysia ialah amalan





pengajaran yang berasaskan kepada model pedagogi konvensional dan sehalu (Maria, 2014).

Faktor kekurangan pengamalan atau keterbukaan kepada inovasi dalam PdP dianggap boleh meninggalkan kesan yang negatif kepada kecenderungan murid-murid terhadap pelajaran (Maria, 2014). Generasi muda adalah generasi yang aktif dan berpotensi besar menghasilkan idea-idea yang baru. Dalam suasana PdP konvensional ini, mereka menjadi penerima maklumat atau ilmu yang pasif dari guru-guru yang menjadi pembekal ilmu. Selain itu, mereka sering terdedah kepada televisyen, komputer dan lain-lain peranti berteknologi tinggi yang lebih canggih dan menarik dan menyeronokkan (Nagendralingan et. al, 2014). Mereka akan mudah bosan dengan kaedah PdP yang konvensional.



Keadaan sebegini boleh menjejaskan prestasi, kreativiti dan daya analitikal mereka. Walaupun telah kerap saranan dikemukakan agar guru-guru lebih inovatif dalam PdP, proses ke arah paradigma baru masih agak lembab (Maria, 2014).

Bagi memantapkan lagi mutu PdP dalam era globalisasi dan untuk memenuhi citarasa generasi muda abad ke-21 tersebut, para pendidik haruslah lebih terbuka dalam mencuba rencaman dan gabungan kaedah pengajaran (Nagendralingan et. al, 2014).

Sektor Pendidikan Seni juga tidak terkecuali dilihat oleh beberapa pihak yang prihatin mengenai tahap dan masa depan pendidikan di Malaysia sebagai kurang menerima perhatian atau penghargaan dari pihak pentadbiran (Ling, Putih dan Toran,





2014). Pendidikan Seni telah dikenalpasti sebagai salah satu bidang pengajaran utama yang berpotensi meningkatkan daya pemikiran dan kreativiti para murid dan membantu mereka dalam meningkatkan pencapaian mereka dalam bidang akademik secara umum. Maka, suasana sebegini boleh meninggalkan dampak yang negatif motivasi para murid dan seterusnya kepada trend dan proses pengajaran - pembelajaran seni, usaha penjituan kreativiti murid-murid dan prestasi pendidikan tanah air (Ling, Putih and Toran, 2014; Kuldass, Hashim dan Ismail, 2015).

Salah satu aspek pembelajaran yang jelas akan terjejas oleh halangan ini ialah motivasi murid (Rage, 2015). Malah, aspek motivasi murid - murid di dalam Pendidikan Seni kerap dibincangkan bukan saja di dalam lingkaran para pendidik malah oleh masyarakat umum yang sering menganggapnya sesuatu yang kurang diberi perhatian sewajarnya oleh pihak pengurusan pendidikan formal Malaysia khususnya oleh pencinta-pencinta seni tanah air yang berada di luar jaringan pembuat dasar (policy-makers) dan penentu keputusan (decision-makers).

Motivasi adalah syarat utama ke arah pemantapan kreativiti (Amabile, 1998). Ia juga telah dikenalpasti satu kualiti kritikal yang menerima penekanan di dalam dokumen "Road Map for Art Education" (UNESCO, 2006). Dokumen yang dihasilkan semasa Persidangan Dunia Mengenai Pendidikan Seni oleh UNESCO di Lisbon, Portugal, jelas menegaskan:

"21st Century societies are increasingly demanding workforces that are creative, flexible, adaptable and innovative and education systems need to evolve with these shifting conditions. Arts Education equips learners with these skills, enabling





them to express themselves, critically evaluate the world around them, and actively engage in the various aspects of human existence.”

(Road Map for Arts Education, 2006)

Hala tuju ini selari dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) yang menekankan pembentukan murid yang kreatif dan inovatif bagi membangunkan negara (Falsafah Pendidikan Kebangsaan, 2015). Sekiranya isu ini gagal menerima perhatian sewajarnya, aspek kreativiti juga besar kemungkinan akan turut terjejas. Satu strategi yang disarankan oleh UNESCO (2006) menerusi dokumen yang sama untuk mengembangkan kreativiti murid ialah pelaksanaan kolaborasi atau jaringan aktif pelukis - pendidik – murid.



Wong, Mohd. Sahandri dan Mahizer (2014) menegaskan bahawa kelemahan

motivasi dalam kalangan murid-murid perlu diatasi dengan memanfaatkan pelbagai teknologi. Teknologi ini bukan saja terhad kepada aspek alat bantuan mengajar malah merangkumi aneka kaedah pengajaran khususnya bagi sekolah-sekolah yang menghadapi kekangan dari sudut fiskal.

Kolaborasi pelukis – sekolah berpotensi menyediakan para guru dan murid - murid dengan sebuah peluang pementapan pengajaran dan pembelajaran (PdP) ke arah meningkatkan kreativiti murid-murid (Road Map for Arts Education, 2006). Di Malaysia, kolaborasi bijak di dalam Pendidikan Seni boleh menangani satu cabaran utama para pendidik iaitu penerokaan penggunaan pelbagai sumber sokongan dan kaedah PdP bagi meningkatkan penguasaan ilmu bagi melaksanakan PdP yang berkesan, berkualiti dan relevan (Anjakan ke Sembilan Pelan Pembangunan





Pendidikan Malaysia, 2013). Memandangkan potensi peranan besar kolaborasi ini, hubungannya dengan tahap atau kewujudan motivasi murid - murid perlu dinilai untuk memastikan keberkesanan kolaborasi tersebut kepada pendidikan seni tanahair.

Program “Artists in Schools” (AiS) adalah manifestasi kepada kolaborasi tersebut yang menjadi bahan kajian. AiS adalah usahasama pihak sekolah dan pelukis dalam mewujudkan perkongsian pengalaman dan kemahiran untuk meningkatkan keupayaan artistik murid - murid. Keberkesanan program ini dinilai menerusi kesannya terhadap motivasi kumpulan sasaran (murid) yang seterusnya menjadi petunjuk kepada peningkatan potensi kreativiti mereka.

Sungguhpun fokus proses pembelajaran formal menjadi pilihan utama dalam proses pendidikan, pembelajaran bukan formal seperti penglibatan artis atau pelukis di dalam proses pendidikan di sekolah disifatkan sebagai medium yang lebih berkesan bagi memenuhi keperluan individu secara sosiologi (Asuka, 2002). Proses pembelajaran bukan formal seumpama ini dapat menyediakan kepakaran dan kemahiran yang unik ke arah meningkatkan keyakinan dan kefahaman mereka tentang nilai diri serta kehidupan yang sebenar.

Keperluan penglibatan pelukis dilihat dari sudut keupayaan inteleknya khususnya dalam dunia keilmuan seni. Mereka memiliki keluasan pengetahuan yang membolehkannya berperanan dalam memperkembangkan ilmu seni (Mohd Tahir, 2011). Pengalaman mereka mengharungi kehidupan dunia yang lebih luas dari ruang persekolahan perlu dianggap sebagai bahan pendidikan yang bermanfaat kepada para murid (Piaget, 1974; Vygotsky, 1978).





1.3 Pernyataan Masalah

Pendidikan Seni berhadapan dengan cabaran-cabaran dari sudut perancangan dan pelaksanaan yang menggugat pembangunan kreativiti (Fa'izah et. al, 2009). Kelemahan-kelemahan ini boleh melembabkan keberkesanan pelaksanaan PdP (Sadiman, 2004; Song dan Yuen, 2008; Faizuan, 2016).

Proses pembelajaran abad ke-21 mementingkan pembelajaran kolaboratif, pemikiran aras tinggi dan belajar untuk kehidupan secara praktikal. Oleh kerana standard Pendidikan Seni Visual (PSV) berpusatkan murid dan memberi peluang kepada mereka untuk meningkatkan daya imaginasi, kreativiti dan bakat ke tahap optima dalam proses penghasilan karya, kesan kolaborasi bersama artis profesional di sekolah belum jelas diteroka. Menurut Zaharatul Laili Zakaria (2014), kreativiti tidak tercetus tanpa inovasi, dan setiap satu elemen berkait rapat terhadap penjanaan idea – idea baru dan segar. Inovasi yang tercetus melalui kolaboratif yang terjalin antara murid – murid dan pengamal seni, dapat memotivasikan murid untuk melahirkan lebih banyak idea -idea yang baru dan kreatif.

Bagi memastikan murid – murid PSV berupaya mengembangkan pengetahuan di dalam bidang seni dan kemahiran seni lukis yang relevan, proses pengajaran dan pembelajaran PSV yang kondusif diperlukan bagi menentukan perkembangan kegiatan proses pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah (Abu Hassan, 2016), supaya sentiasa relevan dan kontemporari. Peranan guru PSV adalah sangat penting di dalam menangani tiga komponen utama prestasi murid – murid terutama dalam domain kognitif, afektif dan psikomotor, dan disokong oleh Hastad dan Lacy





(2002). Secara semulajadinya, ketiga - tiga domain tersebut telah lama wujud dalam diri setiap individu, dan hanya perlu dikembangkan secara produktif melalui cara dan teknik yang betul.

Murid-murid didapati kurang diberi kesempatan untuk terlibat secara aktif dalam proses PdP. Trend hambar ini semestinya kurang membuka ruang kepada pembangunan motivasi. Suasana sebegini ini juga sudah tentu boleh meninggalkan dampak yang negatif bukan sahaja kepada usaha penjituan kreativiti murid - murid malah kepada trend dan proses pengajaran - pembelajaran seni dan seterusnya prestasi pendidikan tanah air (Ling, Sharifah Nor dan Hasnah, 2014; Kuldass et. al., 2014). Salah satu aspek pembelajaran yang jelas akan terjejas oleh halangan ini ialah motivasi murid - murid dan seterusnya kreativiti mereka.



Menurut Tan (2010), untuk meningkatkan keupayaan murid memanfaatkan kandungan pengajaran, murid yang cerdas atau lemah perlu diberi pendidikan mengikut kemampuan, kebolehan, dan kesesuaian latar belakang mereka. Kesiediaan mereka menjalankan aktiviti pembelajaran berdasarkan perkembangan mental terutama murid - murid yang lemah perlu diambil kira. Kepelbagaian kaedah pelaksanaan untuk menggalakkan minat murid terhadap pendidikan seni visual harus diambil kira. Ini kerana, golongan murid ini adalah daripada generasi Z, yang lahir lewat tahun 1990an sehingga 2012, adalah generasi yang berbeza daripada generasi sebelumnya iaitu generasi Milenial. Murid-murid ini merupakan pengguna teknologi yang cerdas dan juga berdikari. Generasi Z dikenali dengan lebih mandiri daripada generasi sebelumnya di mana mereka dikatakan tidak akan menunggu orang tua atau orang dewasa untuk membuat keputusan. Apabila diterjemahkan ke tempat belajar,





iaitu sekolah, generasi ini berkembang untuk memilih jurusan dan pembelajaran secara mandiri. Ini dikaitkan dengan pemilihan Pendidikan Seni Visual di sekolah di mana subjek ini dipilih secara elektif bagi menengah atas (Tingkatan empat dan lima) oleh murid-murid itu sendiri, manakala ianya wajib bagi menengah rendah (Tingkatan satu, dua dan tiga). Keterujaan murid-murid untuk meneroka lebih mengenai matapelajaran yang dipelajari di sekolah, melalui kaedah kolaborasi dan penglibatan artis profesional dari industri adalah satu cubaan dan satu kaedah baharu yang mendatangkan impak positif kepada mereka.

Seiring dengan visi Kementerian Pendidikan Malaysia (2016) iaitu untuk membina insan yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran seni visual serta menghayati nilai estetik bagi menyumbang kepada pembangunan negara, adalah wajar untuk meneroka sejauh mana program AiS yang dilancarkan ini mampu membantu meningkatkan motivasi murid-murid dalam Pendidikan Seni Visual ke arah pencapaian matlamat tersebut. Tambahan pula, salah satu objektif bahagian pembangunan ini adalah menyokong idea merancang dan melaksanakan kerjasama dengan pelbagai pihak dalam pelaksanaan program kokurikulum dan kesenian. Oleh itu, sekali lagi, penglibatan pihak luar iaitu artis profesional dalam industri seni merupakan satu kaedah yang boleh dipertimbangkan dalam kemajuan murid-murid ini.

Pelaksanaan mata pelajaran wajib bagi Pendidikan Seni Visual sekolah menengah bagi KSSM Menengah Rendah dan elektif bagi menengah atas mulai tahun 2017 (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2016) menyeru penambahbaikan dengan menekankan kepada penguasaan kemahiran abad ke-21 seperti pemikiran kreatif dan





inovatif, penyelesaian masalah dan kepimpinan untuk membolehkan murid bersaing pada peringkat global.

1.4 Objektif Kajian

Tujuan utama kajian ini dilakukan adalah untuk meneroka motivasi murid - murid sekolah menengah di Malaysia melalui kolaborasi yang dijalankan bersama program Artists in Schools (AiS). Oleh yang demikian, objektif yang berkaitan dengan fokus kajian adalah seperti berikut:

1. Meneroka tahap motivasi murid- murid sekolah menengah dalam Pendidikan Seni Visual melalui program AiS;
2. Meneroka kesan kolaborasi program AiS terhadap motivasi murid -murid dalam Pendidikan Seni Visual; dan
3. Merekabentuk satu model program AiS yang relevan untuk diimplementasi di dalam sistem pendidikan seni visual sekolah menengah di Malaysia.





1.5 Persoalan Kajian

Hubungan di antara objektif dan persoalan utama kajian selalu berkait rapat apabila kajian tersebut melibatkan metodologi kualitatif. Berikut adalah tiga soalan utama kajian yang digunapakai oleh penyelidik sebagai garis panduan di sepanjang kajian berlangsung:

1. Apakah tahap motivasi murid-murid sekolah menengah dalam PSV melalui program AiS?
2. Apakah kesan kolaborasi program AiS terhadap motivasi murid-murid dalam PSV?
3. Apakah bentuk model program AiS yang dapat dilaksanakan di dalam sistem PSV sekolah menengah di Malaysia?



1.6 Kerangka Konsep

Kerangka konseptual, dalam konteks ini, diperlukan untuk memberikan gambaran holistik mengenai proses peningkatan motivasi murid - murid melalui program AiS. Penggunaan konsep membolehkan seorang pengkaji membuat hujahan-hujahan terhadap objek-objek yang menjadi sasaran penyelidikan. Kerangka konsep utama yang digunakan dalam kajian ini ialah Model Motivasi ARCS yang dihasilkan oleh John Keller.





Pemilihan model ini adalah selepas melakukan tinjauan literatur terhadap beberapa model utama dalam bidang psikologi seperti model Wallas (1926) yang merujuk proses kreativiti terdiri daripada empat peringkat utama iaitu persediaan (preparation), pengeraman (incubation), iluminasi (illumination) dan verifikasi (verification). Model Torrance oleh (Torrance & Safter, 1990) iaitu kecenderungan untuk belajar kreativiti melalui cara meneroka, pertanyaan, manipulasi, penyusunan barang, pengujian dan pengubahsuaian, mendengar, melihat, merasa dan berfikir tentang perkara tersebut. Merujuk kepada Model Dunne (2004), ia dibina berdasarkan bukti empirikal melalui kajian terdahulu dimana tumpuan diberikan kepada kesan refleksi dan tindakan perancangan terhadap hasil pembelajaran murid – murid.

Teori – teori kreativiti dan inovasi turut diperhalusi bagi mencari kesesuaian dengan kajian yang dijalankan. Teori Sosial Kognitif (1986) menegaskan tentang pemerolehan ilmu adalah melalui pemerhatian secara langsung, interaksi, pengalaman dan pengaruh persekitaran (Gopalan, Juliana, Zulkifli, Alwi & Che Mat, 2017). Teori ini tidak bersesuaian dengan kajian kerana sasaran peserta adalah di kalangan murid – murid tingkatan 1 – 5, dimana pengalaman mereka masih cetek di dalam matapelajaran Pendidikan Seni Visual kerana atas faktor umur dan kurang pendedahan dengan dunia seni sebenar. Manakala Theresa Amabile (1983) mengungkap Teori Komponential Kreativiti yang mendorong motivasi seseorang individu adalah melalui kemahiran domain, proses penghasilan kreativiti, motivasi intrinsik, dan persekitaran sosial. Teori Determinasi Diri atau STD (Deci & Ryan, 2008) merujuk kepada dorongan motivasi individu iaitu motivasi intrinsik dan ekstrinsik. Di dalam teori ini, motivasi intrinsik digambarkan sebagai kecenderungan semula jadi individu untuk memahami ciri - ciri dalam proses pembelajaran, dan





manakala motivasi ekstrinsik adalah perbuatan atau reaksi yang dihasilkan oleh seseorang individu. Kedua – dua elemen di dalam motivasi ini membentuk peribadi dan perilaku setiap individu.

Merujuk kepada model dan teori yang disenaraikan di atas, setiap satu mempunyai kekuatan dan kelemahan yang tersendiri, namun apabila diperincikan dan diungkai dengan teliti, penggunaan Model ARCS di dalam kajian ini adalah tepat dan bersesuaian kerana kriteria model yang sistematik dan teratur dalam menentukan dan menangani motivasi murid -murid di dalam pelajaran. Penjelasan dan huraian yang lebih terperinci dibahaskan di dalam bab seterusnya.

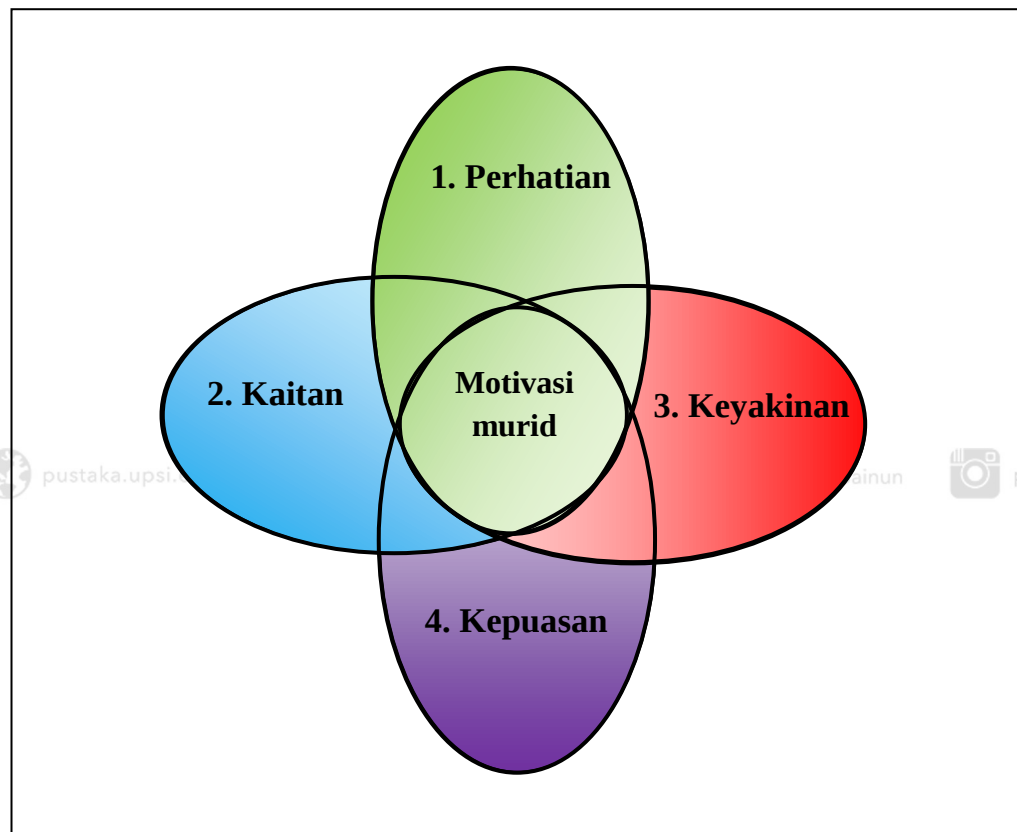


1.7.1 Teori ARCS

Teori ARCS adalah berasaskan sintesis konsep-konsep dan ciri-ciri motivasi yang diolah ke empat buah kategori (Keller, 2000). Keempat-empat kategori tersebut diterima sebagai syarat - syarat yang perlu diwujudkan atau dihasilkan di dalam sesuatu proses pembelajaran ke arah memastikan kewujudan motivasi individu atau kumpulan sasaran proses pembelajaran. Teori tersebut menjadi asas kepada Model Motivasi ARCS ke arah mewujudkan motivasi. Rujuk rajah 1.1, keempat-empat syarat proses yang perlu diwujudkan itu ialah:



- i. A = *Attention* (Perhatian);
- ii. R = *Relevance* (Kaitan);
- iii. C = *Confidence* (Keyakinan); dan
- iv. S = *Satisfaction* (Kepuasan)



Rajah 1.1. Model Motivasi ARCS (Keller, 2000).

- i. Perhatian

Pelbagai kaedah boleh dimanfaatkan bagi memperolehi perhatian atau minat awal seseorang atau sekelompok kumpulan sasaran. Proses atau kaedah dalam mewujudkan ‘perhatian’ adalah berbentuk seperti kejutan, tiupan wisel, kehadiran



seseorang yang terkenal atau tidak disangka-sangka, soalan, isu atau kenyataan yang kontroversi (Keller, 2000). Sesuatu yang luar dari lingkaran konvensional boleh dianggap suatu kejutan. Unsur kejutan atau misteri juga boleh menimbulkan emosi ini dengan baik. Kejutan ini haruslah sebaik-baiknya berkait rapat dengan mesej yang akan disampaikan di dalam program atau sesi tersebut. Kejutan ini haruslah di pelbagai peringkat penyampaian maklumat atau pengajaran supaya perhatian atau minat kumpulan sasaran boleh dikekalkan.

ii. Kaitan

Menurut Keller (2000), walau sebesar mana pun sesuatu kejutan itu, motivasi akan pudar jika kandungan program tidak memiliki sebarang nilai, kaitan atau makna kepada murid - murid. Kaitan ini wujud apabila kandungan program dilihat sebagai membantu mencapai matlamat atau objektif pengajaran, pengalaman masa lalu, dan gaya pembelajaran. Salah satu kaedah konvensional untuk mencapai tujuan ini ialah dengan mengaitkan maklumat dengan keperluan-keperluan akademik. Pendekatan-pendekatan lain terbukti berkesan termasuklah penggunaan simulasi, analogi, kajian kes, dan contoh-contoh pengalaman dan kecenderungan murid - murid.

iii. Keyakinan

Keyakinan ialah pandangan dan jangkaan positif ke arah pencapaian objektif seseorang murid. Ia seharusnya realistik dan praktikal dengan keupayaan murid. Kekurangan atau ketiadaan keyakinan sering berpunca dari kurangnya kefahaman mengenai apa yang diperlu atau diharapkan dan kurangnya maklumat mengenai





kaedah atau proses pencapaian tersebut. Keupayaan mental boleh meningkat jika murid mengetahui kelemahan-kelemahan mereka dan cara-cara mengatasinya serta kekuatan-kekuatan mereka yang boleh dimanfaatkan untuk menggarap objektif program pembelajaran. Kejayaan atau pencapaian kecil, jika ditekankan dengan bijak dan berfokus, boleh membantu murid tersebut mencapai kejayaan yang lebih besar. Kata-kata semangat yang praktikal seperti "Jika orang lain boleh melakukannya, kenapa tidak anda" boleh meningkatkan semangat dengan ketara. Jika seorang murid diberi gambaran bahawa kejayaan adalah berpunca dari faktor luaran, kekurangan cabaran atau keputusan orang lain, keyakinan terhadap keupayaan atau kemahirannya tidak akan meningkat (Keller, 1987).

iv. Kepuasan



Kepuasan diperolehi apabila usaha atau hasil usaha seseorang itu diiktiraf oleh seseorang yang dianggap berkelayakan atau berjaya dalam bidang tersebut atau mencapai objektif yang ditetapkan. Keadaan ini boleh memantapkan lagi semangat atau motivasinya untuk bergerak ke fasa yang lebih tinggi dan mencabar. Ganjaran ekstrinsik yang ketara (simbolik atau substantif) juga boleh menyumbang kepada kepuasan: markah, keistimewaan, sijil, cendera hati atau seumpamanya. Keadilan dan pengiktirafan tanpa pilih kasih juga akan menyemarakkan motivasi dan semangat untuk terus maju. satu model program AiS yang relevan untuk diimplementasi di dalam sistem pendidikan seni visual sekolah menengah di Malaysia (Keller, 1987).

Keempat-empat kategori ini menjadi dasar kepada penyatuan pelbagai konsep, teori, strategi, dan kaedah berhubung dengan motivasi untuk belajar (Keller, J. M.,





1987). Keller juga mencadangkan beberapa perkara yang perlu dipertimbangkan dalam melaksanakan proses motivasi ARCS (Jadual 1.2)

Jadual 1.2

Elemen-elemen utama yang perlu dipertimbangkan dalam pelaksanaan model motivasi ARCS (Keller, 2000).

1. PERHATIAN
Menambat minat Merangsang perasaan ingin tahu Mengekalkan perhatian
2. KAITAN
Mengaitkan dengan keperluan murid -murid Memadankannya dengan kecenderungan / motif Mengaitkannya dengan pengalaman murid
3. KEYAKINAN
Membina jangkaan yang positif Membuktikan kebolehan pencapaian oleh murid Meyakinkan bahawa pencapaian adalah disebabkan oleh usaha mereka
4. KEPUASAN
Mewujudkan kepuasan intrinsik supaya murid menggunakan kemahiran mereka Memberi ganjaran Mewujudkan rasa positif dan dihargai





1.7.2 Pelaksanaan Kajian

Dalam usaha memastikan kajian ini mempunyai hala tuju dan mencapai matlamatnya, model Motivasi ARCS Keller telah digunapakai di dalam kajian bagi meneroka kewujudan motivasi murid – murid di dalam pendidikan seni di sekolah melalui program AiS yang diperkenalkan oleh penyelidik. Pada dasarnya, pengajaran dan pembelajaran di sekolah menengah adalah dua hala iaitu antara guru dan murid, dimana guru akan membuat tafsiran berdasarkan pengalaman, pengetahuan dan kemahiran yang dimiliki oleh guru – guru seni itu sendiri (Ibrahim Hassan, 2000). tanpa penglibatan entiti luar seperti pelukis dan artis daripada dunia seni. Ini telah mewujudkan jurang atau *gap* di dalam dunia pendidikan seni visual apabila tiada penglibatan secara *direct-input* atau secara langsung diterima oleh murid – murid daripada ‘orang sebenar’ dan menjadikan proses pengajaran dan pembelajaran di sekolah kelihatan tersekat dan tidak berkembang.

Pendidikan Seni Visual di sekolah menengah adalah menjurus kepada seni tampak yang dijalankan dalam bentuk teori dan praktikal dan dibahagikan kepada dua elemen utama iaitu penghasilan seni visual, serta, sejarah dan apresiasi seni visual (Sukatan Pelajaran Kurikulum Bersepadu Sekolah Menengah, 2000), di mana keperluan murid – murid untuk berfikir secara kreatif amat diperlukan bagi mencapai matlamat Kemahiran Berfikir Aras Tinggi (KBAT) yang diperkenalkan oleh Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) pada tahun 2013.



Kolaborasi di antara artis yang terdiri daripada pelukis – pelukis terkenal tanahair bersama pihak sekolah di dalam mewujudkan motivasi di kalangan murid – murid sekolah menengah merupakan satu keperluan di dalam sistem pendidikan Malaysia di dalam menyahut seruan Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM) untuk mencapai matlamat Pendidikan Abad Ke – 21 (PAK21) dan memperkasakan KBAT di kalangan murid – murid melalui pendedahan secara terbuka dengan artis sebenar yang dibawa datang dan berkongsi ilmu di sekolah. Elemen kolaborasi yang diperkenalkan di dalam program AiS menjadi titik tolak kepada cetusan utama pembentukan motivasi murid sekolah menengah di Malaysia.

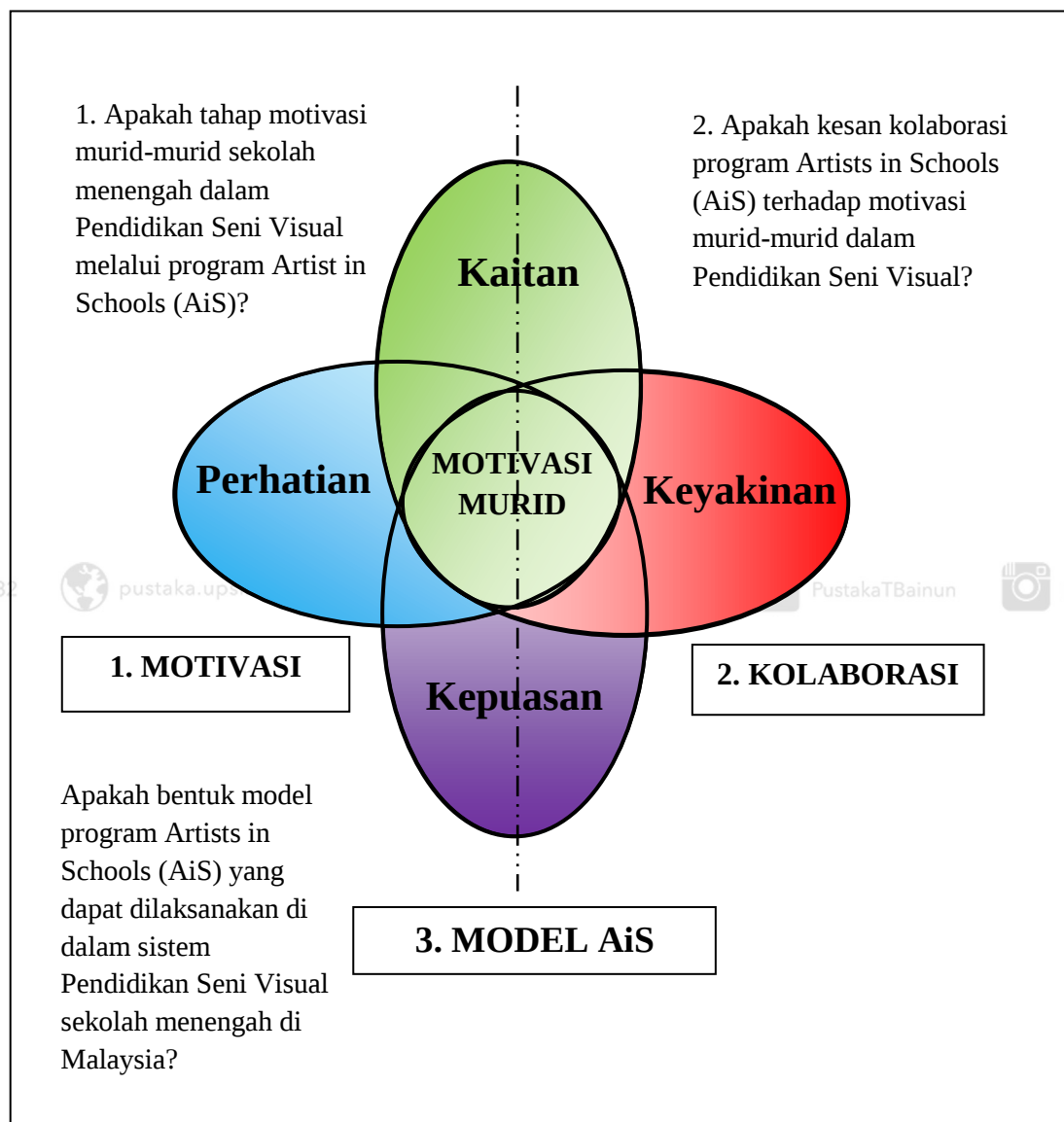
Secara umum, penerokaan tahap motivasi murid dibuat berdasarkan data triangulasi yang diterima dari peserta yang disasarkan, iaitu murid sekolah menengah.

Segala data ini diperolehi menerusi tiga kaedah utama iaitu temu bual bersama murid, pemerhatian terhadap sikap peserta, dan penilaian dokumen (Rajah 1.2):



Rajah 1.2. Kaedah triangulasi pemerolehan data

Kewujudan motivasi murid-murid dikesan berdasarkan kepada kewujudan subkomponen di bawah setiap komponen asas ARCS di dalam sesuatu kumpulan sasaran (Rajah 1.3).



Rajah 1.3. Kerangka Konseptual Adaptasi Dari Model Motivasi ARCS (Keller, 2000)



1.7.3 Teori Pembelajaran Seni: Teori Behavioris

Terdapat beberapa teori berhubung dengan pembelajaran seni. Untuk tujuan kajian, penyelidik memilih Teori Behavioris. Dipelopori oleh tokoh-tokoh psikologi seperti Pavlov, Thorndike, Hull dan Skinner (Nik Hassan Basri, 2005:86), teori ini mengenengahkan tanggapan bahawa pembelajaran ialah satu proses mekanis bagi membentuk sesuatu kebiasaan. Terdapat perhubungan antara satu rangsangan dengan gerak balas. Gerak balas yang betul akan diulangi jika diikuti dengan faedah, ganjaran atau peneguhan yang positif. Gerak balas yang sering diulangi akan membentuk satu kebiasaan. Secara terperinci, ciri-ciri pembelajaran menurut teori ini ialah:

- i. Pembelajaran merupakan sebuah proses mekanis yang terhasil

daripada hubungan rangsangan - gerak balas; Hubungan rangsangan dan gerak balas yang terhasil boleh dikaitkan dengan hubungan pengajaran dan pembelajaran yang berlaku di antara guru dan murid. Sebagai contoh, pujian (rangsangan) yang diterima oleh murid apabila berjaya menyiapkan sesuatu tugas, berupaya memotivasikan murid untuk meneruskan tugas (gerak balas). Justeru itu, rangsangan yang berterusan perlu diberikan oleh guru bagi memastikan gerak balas berterusan dapat diberikan.

- ii. Sesuatu gerak balas akan diulangi jika disusuli dengan ganjaran;



- iii. Sesuatu gerak balas yang diikuti dengan peneguhan yang positif juga akan lebih sering diulangi; dan
- iv. Sesuatu gerak balas yang diulangi akan membentuk kebiasaan.

Pengaplikasian Teori Behavioris dalam proses pengajaran dikaitkan dengan kerja-kerja penyusunan bahan pengajaran bahasa di mana isi kandungan bahan pengajaran yang disediakan melengkapi keperluan murid secukupnya serta dapat merangsang atau menyuntik motivasi murid (Ibrahim Abdullah, 2003). Dengan kata lain, bahan pengajaran merupakan rangsangan yang dapat mengembangkan potensi murid. Guru, dalam situasi ini, berperanan sebagai pembimbing dan pemberi rangsangan ke arah kesinambungan tindakan atau latihan murid.

1.7.4 Teori Kolaborasi Montteil-Overall

Terhasil dari gabungan pelbagai maklumat dari pelbagai bidang yang membincangkan aspek kolaborasi, Teori Kolaborasi Montteil-Overall mengatakan bahawa kolaborasi dalam proses pembelajaran murid terhasil menerusi hubungan antara dua atau lebih peserta yang terlibat di dalam perkongsian tiga komponen iaitu:

- i. Set Pemikiran
- ii. Perancangan
- iii. Penghasilan arahan yang bersepadu (Montteil-Overall, 2005).



Wawasan dan objektif yang sama dalam kalangan pihak-pihak yang terlibat akan melahirkan peluang pembelajaran yang menyatukan kandungan subjek dan maklumat menerusi perancangan, pelaksanaan dan penilaian bersama kemajuan murid. Aktiviti-aktiviti ini berjalan di sepanjang proses pengajaran.

Montteil-Overall (2005) mencadangkan empat buah model berbeza yang berlaku semasa proses kolaborasi dan menggambarkan pelaksanaan kolaborasi. Kewujudan mana-mana model ini dalam sesebuah proses pembelajaran adalah dianggap sebagai manifestasi kolaborasi. Model-model atau fasa-fasa tersebut ialah

- i. Model A: Penyelarasan.
- ii. Model B: Kerjasama / Perkongsian.
- iii. Model C: Arahan Bersepadu
- iv. Model D: Kurikulum bersepadu

Oleh kerana kajian ini tidak melibatkan perangkaan kurikulum bersepadu, hanya tiga model (A – C) akan digunakan bagi mencapai objektif kedua kajian. Program AiS adalah melibatkan kolaborasi dua entiti yang berbeza iaitu artis dan pihak sekolah, dimana sasaran pesertanya adalah murid – murid yang mendaftar mata pelajaran Pendidikan seni visual di sekolah masing-masing.

- i. Model A: Penyelarasan

Pada peringkat awalan kolaborasi, penyusunan jadual tugas dan pengurusan data dilakukan, dimana ia melibatkan peranan penyelidik sebagai penganjur di dalam





membina lamang sesawang yang bertujuan sebagai hebahan promosi, melakukan strategi pemilihan artis-artis dan sekolah yang bersesuaian, serta pengaturan jadual pihak -pihak yang terlibat. Penyelarasan adalah satu amalan lazim ke arah membawa bersama individu-individu atau kumpulan-kumpulan untuk perkongsian maklumat atau aktiviti dan kesepakatan.

Kerjasama yang berlangsung di antara penganjur, artis jemputan dan pihak sekolah di peringkat ini adalah lebih kepada perbincangan dan pengaturan sebelum program AiS berlangsung dimana melibatkan perkongsian sumber kewangan, murid masa, dan ruang. Model ini juga menekankan kecekapan usahasama dan kurang menumpukan kepada hasil kepada murid secara langsung.



Di dalam bidang pendidikan, istilah kerjasama atau usahasama sering digunakan untuk menggambarkan hubungan dalam bentuk perkongsian dana, ruang dan masa demi kepentingan mereka. Ia berlaku dalam pelbagai bentuk dan mungkin melibatkan pembahagian tanggungjawab. Program AiS dilaksanakan bagi meneroka peningkatan motivasi di kalangan murid – murid yang mengambil matapelajaran Pendidikan Seni Visual. Justeru itu, model B adalah berdasarkan persetujuan di dalam melaksanakan tugas oleh setiap pihak yang terlibat bagi mencapai matlamat. Setiap pihak diberi tugas mengikut peranan yang telah diselaraskan di dalam modul A, pemyelidik bertindak sebagai penganjur berperanan memberi penerangan yang jelas sebelum AiS berlangsung, menyediakan keperluan dan kebajikan artis yang





dijemput ke sekolah bagi memastikan kelancaran program dan membuat pengumpulan data temu bual dan data pemerhatian bagi tujuan penganalisaan.

Artis jemputan berperanan di dalam memastikan kehadiran mereka adalah seperti yang dijadualkan dan menyelenggarakan sesi AiS bersama peserta yang terlibat mengikut rancangan pnp pendidikan seni visual sekolah menengah seperti yang telah dijadualkan. Manakala, pihak sekolah berperanan memberikan penerangan dan menyediakan murid- murid yang terlibat di dalam program AiS serta menyediakan tempat pembelajaran yang kondusif bagi tujuan kelancaran program. Terdapat beberapa kualiti atau personaliti yang diperlukan dalam kalangan pihak yang terlibat di tahap ini. Diantaranya ialah kecemerlangan individu, kepentingan, ketelusan, dan integriti (termasuklah saling mempercayai antara satu sama lain).



Penyertaan aktif akan memantapkan kepercayaan terhadap sesama sendiri. Tahap komitmen atau iltizam yang diperlukan mungkin tidak besar atau rumit tetapi memenuhi keperluan untuk mencapai matlamat. Ia juga mungkin berbentuk mengukuhkan hubungan kerja di antara pihak-pihak perkongsian dengan mewujudkan kemesraan yang merangsang PdP.

Pihak-pihak di dalam sesebuah perkongsian tidak semestinya "sama rata" dari sudut kuantiti atau kualiti tugas. Malah kadangkala hanya satu pihak saja yang kelihatan "membantu" walhal untuk jangka panjang, ia menguntungkan kesemua yang terlibat.





iii. Model C: Arahan bersepadu

Fasa atau model berlaku apabila kerjasama atau perkongsian di atas dizahirkan menjadi set arahan yang telah dipersetujui. Kolaborasi yang dibina tidak akan berjalan dengan jayanya sekiranya arahan yang diberi dan diterima tidak difahami dan tidak jelas. Justeru itu, bermula dari peringkat awal kolaborasi terjalin, penerangan dan hala tuju program AiS telah diperincikan bersama bagi mendapat satu keputusan muktahir.

Kolaborasi ini lebih bersifat "operasi intelektual" yang tidak sekadar terbatas pada perkongsian maklumat dan kerjasama, tetapi memberi kesan jangka pendek dan panjang kepada setiap pihak yang terlibat.



1.8 Kepentingan Kajian

Falsafah Pendidikan Kebangsaan (FPK) yang (disebut Falsafah Pendidikan Negara (FPN)) merupakan dasar kepada pendidikan di Malaysia. Intipati utama dalam FPK ini ialah melahirkan insan seimbang dari segi jasmani, emosi, rohani dan intelaktual (JERI). Ia merupakan dasar dan pertimbangan asas untuk menentukan kurikulum, bahan-bahan pelajaran dan strategi pengajaran dan pembelajaran. Konsep pembinaan insan meletakkan sistem pendidikan Malaysia berperanan penting mengembangkan potensi murid secara bersepadu dan seimbang dari sudut jasmani, emosi, rohani dan intelek. Peranan ini boleh dimainkan melalui proses pembelajaran dan pengajaran dalam pembangunan kreativiti di sekolah. Hasil dapatan kajian dapat memberi manfaat seperti yang dikehendaki secara menyeluruh.





1.8.1 Faedah kepada Kementerian Pendidikan Malaysia

Melalui kajian ini, Kementerian Pendidikan Malaysia akan memperolehi pelbagai faedah, di antaranya:

- (i) Pertambahan / penambahan input dan pandangan tentang kesesuaian kandungan kurikulum Pendidikan Seni Visual ke arah menghasilkan murid yang kritis, kreatif dan inovatif. Melalui kajian yang dilakukan, kolaborasi antara artis dan murid – murid dapat memberi variasi kepada murid – murid dalam menghayati seni dengan lebih baik lagi dan seiring dengan Pembelajaran Abad ke- 21 (PAK21) yang berpusatkan kepada murid.
- (ii) Penambahan keilmuan mengenai pembangunan kreativiti dalam pembelajaran Pendidikan Seni Visual agar dapat meningkatkan mutu pengajaran dan pembangunan dalam merealisasikan matlamat dan objektif yang telah ditetapkan dalam Kurikulum Pendidikan Seni Visual;
- (iii) Perkongsian strategik antara Pelukis, Guru, Sekolah, Komuniti dan institusi yang dapat menghubungkan komuniti seni dengan sektor pendidikan bagi menyokong pembelajaran Pendidikan Seni di sekolah; dan



- (iv) Kewujudan persekitaran dan suasana yang membantu dan merangsang guru dan murid dalam menghasilkan idea-idea yang bernas untuk menjana kreativiti. Kolaborasi yang dilakukan antara pihak sekolah – murid – artis / pelukis dapat memberikan perspektif dan sudut ilmu yang berbeza daripada pengamal seni apabila pembelajaran secara *one to one* dapat merangsang minat murid – murid kepada matapelajaran Pendidikan Seni Visual.

1.8.2 Faedah kepada para pelukis

Beberapa faedah yang akan diperolehi oleh artis yang terlibat di dalam AiS

termasuklah:

- i. Menyumbangkan idea dan kepakaran mereka untuk membentuk pembangunan kreativiti murid -murid.
- ii. Membangunkan profesionalisme serta memperkukuh fundamental seni pelukis. Pelukis secara tidak langsung mempunyai ilmu akan keperluan murid dan sekolah apabila teknik dan pembelajaran yang dikongsikan adalah mengikut silibus yang dirujuk di sekolah.
- iii. Mewujudkan hubungan dua hala dengan menggalakkan kerjasama dan komitmen secara kolaborasi bersama komuniti sekolah. Pelukis di Malaysia dapat memberi sumbangan kreativiti dan perkongsian

pengalaman kepada murid – murid dan menggalakkan pertumbuhan minat mereka terhadap Pendidikan Seni Visual, dan secara tidak langsung, dapat melahirkan pelopor di kalangan karyawan muda di Malaysia.

- iv. Meningkatkan kreativiti menerusi kolaborasi dengan sekolah. Umum mengetahui, pendedahan secara langsung dapat membuka mata dan minat tentang sesuatu perkara. Didalam hal kolaborasi ini, cetusan minat murid – murid terhadap Pendidikan Seni Visual kelihatan positif apabila ilmu seni dikongsi secara terus oleh pengamal seni. Teknik – teknik yang betul turut dipelajari sepanjang sesi Artists in Schools (AiS) berlangsung.

1.8.3 Faedah kepada para guru

Tenaga pendidik juga memperolehi beberapa faedah dari program ini, di antaranya:

- i. Mempelbagaikan kaedah pengajaran dengan melihat amalan-amalan terbaik pelukis seterusnya memastikan murid -murid menerima pembelajaran dengan lebih berkesan;
- ii. Memberi pendedahan kepada guru tentang pendekatan pengajaran dan pembelajaran yang mampu menghasilkan murid yang kritis, kreatif dan inovatif; dan



- iii. Membangunkan profesionalisme, membina jaringan sokongan dan hubungan intelektual antara pelukis, para pendidik dan komuniti

1.8.4 Faedah kepada murid

Bagi golongan murid pula, di antara faedah-faedah yang mereka perolehi dari program ini ialah:

- i. Menjana pemikiran kreatif dalam kalangan murid -murid dan kemahiran berfikir secara kreatif dalam Pendidikan Seni Visual;
- ii. Menghasilkan idea kreatif dan inovatif, menguasai kemahiran dalam proses kreatif dan mengaplikasikan pengetahuan dan kemahiran secara kritis dan kreatif;
- iii. Memupuk kreativiti agar murid -murid agar lebih memahami seni supaya mereka dapat mendalami dan menghasilkan karya - karya yang lebih baik; dan
- iv. Meningkatkan kemahiran mereka menyelesaikan masalah dan membuat keputusan dan menguruskan kehidupan harian secara kreatif dan inovatif.





1.9 Batasan kajian

Bagi memastikan kelancaran kajian dan relevan, beberapa faktor utama telah dijadikan sebagai batasan kajian iaitu:

1.9.1 Batasan tempat

Kajian ini hanya akan menumpukan kepada sekolah-sekolah menengah rendah dan atas di Semenanjung Malaysia sahaja, di mana pemilihan murid – murid adalah daripada enam buah zon di Semenanjung Malaysia yang mengambil matapelajaran Pendidikan Seni Visual sebagai matapelajaran wajib bagi menengah rendah, dan matapelajaran elektif bagi menengah atas. Sembilan buah sekolah yang terlibat dalam program AiS ini terdiri daripada zon utara atas (Kedah), zon utara bawah (Perak), zon pantai timur atas (Kelantan), zon pantai timur bawah (Pahang), zon Lembah Klang (Kuala Lumpur), dan zon Barat (Melaka). Kesemua sekolah yang dipilih adalah sekolah menengah kebangsaan harian kecuali hanya sebuah sekolah menengah seni (Sekolah Seni Malaysia, Sg Siput Perak).





1.9.2 Batasan Peserta

Kajian ini hanya melibatkan:

- i. Murid dari sembilan buah sekolah menengah yang diperolehi daripada enam buah zon di Semenanjung Malaysia yang mengambil matapelajaran Pendidikan Seni Visual sebagai matapelajaran wajib bagi menengah rendah dan matapelajaran elektif bagi menengah atas telah dipilih sebagai peserta kajian ini. Mereka berumur dari 13 sehingga 17 tahun iaitu daripada Tingkatan 1 sehingga Tingkatan 5. Bagi yang tidak mengambil matapelajaran tersebut, mereka tidak dipilih sebagai peserta.



- ii. Permohonan rasmi dibuat menerusi laman web AiS atau perhubungan dengan pihak-pihak yang pernah terlibat dengan AiS.

- iii. Guru-guru Pendidikan Seni Visual di sekolah-sekolah yang disebut di atas;
- iv. Artis - artis tempatan yang dipilih adalah berdasarkan permohonan yang dihantar melalui laman sesawan program Artists in Schools (AiS) dan pemilihan adalah berdasarkan kriteria iaitu mempunyai pengalaman lebih dari lima (5) tahun dalam bidang seni lukis dan seni reka, pernah terlibat dalam pameran – pameran seni dan masih bergiat aktif dalam bidang berkaitan.





1.9.3 Batasan Ruang

Kajian ini melibatkan studio seni atau bilik-bilik khas yang disediakan oleh pihak sekolah menengah yang dipilih

1.9.4 Batasan Masa

Jangka masa pengumpulan data bermula pertengahan tahun 2017 hingga 2018.

1.9.5 Batasan Kandungan



Program ini menumpukan perhatian kepada empat parameter motivasi yang ditekankan oleh Teori ARCS: - (1) perhatian atau tumpuan murid-murid terhadap sesi AiS; (2) persepsi murid -murid terhadap kaitan kandungan penyampaian artis dengan kehendak atau keinginan mereka; (3) kewujudan keyakinan setelah pelaksanaan AiS; dan (4) tahap kepuasan murid terhadap program tersebut.





1.10 Definisi Konsep

i. Kolaborasi

Gray (1989) menakrifkan kolaborasi sebagai sebuah proses di mana pihak-pihak yang terlibat yang melihat aspek-aspek berlainan sesebuah masalah boleh meneroka secara konstruktif perbezaan-perbezaan mereka dan mencari penyelesaian yang melampaui pandangan mereka mengenai apakah yang boleh dilakukan.

Oleh itu, kesalingbergantungan dan kolaborasi peserta kumpulan membuat keputusan apabila mereka berkongsi idea-idea unik dan pengalaman boleh menghasilkan keputusan yang lebih baik daripada keputusan yang dibuat secara bersendirian. Kolaborasi boleh melibatkan kerjasama di antara guru, guru dan murid-murid, guru dan pentadbir, pentadbir dan institusi, dan sebagainya. Kolaborasi bermakna bekerja dalam pasukan, usaha sama, mempunyai hubungan pelbagai hala, konsep perkongsian dan pengorbanan dalam menjayakan satu tujuan dan matlamat yang membawa kebaikan bersama.

ii. Kreativiti

Kreativiti, menurut Barry, D. M., dan Kanematsu, H. (2006) ialah keupayaan menghasilkan idea-idea asli dan bahan-bahan baru. Ia merangkumi penggabungan karya-karya, objek-objek, dan idea-idea sedia ada menerusi cara-cara lain untuk tujuan-tujuan baru. Oleh itu, kreativiti tidak semestinya sebuah idea atau karya yang





asli, ia juga boleh merupakan gabungan bijak beberapa buah idea atau karya yang berfungsi memenuhi keperluan-keperluan yang lain.

iii. Artists in Schools (AiS)

AiS, berasaskan konsep asalnya dan diutarakan oleh Ulvunt (2015) ialah sebuah program yang melibatkan seniman atau artis / pelukis di sekolah berkongsi kepakaran kesenian dalam pelbagai bidang kesenian iaitu seni halus, animasi, kraftangan, tarian, reka bentuk, filem, drama, muzik, dan fotografi, kemahiran dan melihat amalan-amalan terbaik seniman/artis/pelukis dengan bekerja secara kolaboratif dengan murid - murid dan guru di sekolah.



Menurut Cherry (2017), motivasi ialah proses yang memulakan, memandu, dan mengekalkan kelakuan berorientasikan matlamat. Motivasi adalah apa yang menyebabkan anda bertindak, samada untuk mengambil segelas air untuk mengurangkan dahaga atau membaca buku untuk memperolehi ilmu. Nevid (2013) pula melihat motivasi sebagai faktor-faktor yang mengaktifkan, memandu dan mengekalkan tingkah-laku yang bermatlamat. Oleh itu, secara longgar, ia juga boleh diertikan sebagai kecenderungan, minat atau semangat.





v. Pendidikan Seni Visual

Pendidikan Seni Visual, dalam konteks kajian ini, ialah sebuah mata pelajaran khusus di peringkat sekolah menengah yang bermatlamat membina potensi murid ke arah melahirkan insan yang mempunyai pengetahuan dan kemahiran seni visual serta menghayati nilai estetik bagi menyumbang kepada pembangunan diri, masyarakat dan ekonomi negara (Kementerian Pendidikan Malaysia, 2016).

1.11 Kesimpulan

Secara kesimpulannya, di dalam bab ini menceritakan keseluruhan idea penyelidik dalam usaha menjadikan kajian ini realiti. Objektif kajian dalam meneroka motivasi murid-murid terhadap program AiS menjadi tujuan utama dan meneroka kesan kolaborasi program AiS turut diletakkan sebagai elemen utama kajian. Bagi memastikan penyelidik kekal pada sasaran kajian, satu kerangka model AiS telah di rekabentuk sebagai rujukan yang diadaptasikan dari model motivasi John Keller (2000). Usaha pihak sekolah dan para artis tempatan yang mendaftar di dalam laman sesawang Artists in Schools (AiS), membantu di dalam merealisasikan kajian ini demi memberi impak dan kesan yang positif kepada sistem Pendidikan Malaysia khususnya, dan pendidikan seni visual secara spesifiknya.

