05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

MENILAI KREATIVITI DALAM LUKISAN MURID *AUTISME SPECTRUM DISORDER* BERDASARKAN *TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING*

FAUZIAH BINTI AWANG

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

MENILAI KREATIVITI DALAM LUKISAN MURID *AUTISME SPECTRUM DISORDER* BERDASARKAN *TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING*

FAUZIAH BINTI AWANG

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

DISERTASI DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI SYARAT UNTUK
MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
(PENDIDIKAN KHAS)
(MOD PENYELIDIKAN DAN KERJA KURSUS)

FAKULTI PEMBANGUNAN MANUSIA
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UPSI/IPS-3/BO 32
Pind : 00 m/s: 1/1

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

Sila Taipkan (√):

Kertas Projek	
Sarjana Penyelidikan	
Sarjana Penyelidikan Dan Kerja Kursus	√
Doktor Falsafah	

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada ……(hari bulan) ……(bulan) 20……

i. Perakuan pelajar:

Saya, **FAUZIAH BINTI AWANG M20161000351 FAKULTI PEMBANGUNAN MANUSIA** dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk **MENILAI KREATIVITI DALAM LUKISAN MURID *AUTISME SPECTRUM DISORDER* BERDASARKAN *TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING*** adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan sejelasnya dan secukupnya

_____
Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, **PROF MADYA DR ABD RAHIM BIN RAZALLI** dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk **MENILAI KREATIVITI DALAM LUKISAN MURID *AUTISME SPECTRUM DISORDER* BERDASARKAN *TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING*** dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian syarat untuk memperoleh Ijazah **SARJANA PENDIDIKAN (PENDIDIKAN KHAS)**.

_____ _____
Tarikh Tandatangan Penyelia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS
SULTAN IDRIS EDUCATION UNIVERSITY

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES

BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM

Tajuk / *Title*: MENILAI KREATIVITI DALAM LUKISAN MURID AUTISME SPECTRUM DISORDER BERDASARKAN TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING

No. Matrik /*Matric's No.*: M 20161000351

Saya / *I* : FAUZIAH BINTI AWANG

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-
acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
   The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
   Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
   The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (√) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (√) for category below:-*

☐	**SULIT/*CONFIDENTIAL***	Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*
☐	**TERHAD/*RESTRICTED***	Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restircted information as specified by the organization where research was done.*
☑	**TIDAK TERHAD / *OPEN ACCESS***	

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

Tarikh: 25-11-2020

Prof. Madya Dr. Abdul Rahim Razai
Dekan
Fakulti Sains Sukan dan Kejurulatihan
Universiti Pendidikan Sultan Idris

(Tandatangan Penyelia / *Signature of Supervisor*)
& (Nama & Cop Rasmi / *Name & Official Stamp*)

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PENGHARGAAN

Syukur Alhamdulillah kepada Allah S.W.T kerana mengurniakan saya kesihatan yang baik, peluang dan rezeki untuk menyiapkan kajian ini.

Jutaan terima kasih kepada penyelia saya, Prof Madya Dr Abd Rahim bin Razalli yang telah banyak membantu, membimbing, menasihati dan memberi tunjuk ajar kepada saya sepanjang mengikuti pengajian peringkat Sarjana di Fakulti Pembangunan Manusia, Universiti Pendidikan Sultan Idris. Tanpa bimbingan dan tunjuk ajar yang diberi, sukarlah bagi saya untuk menyelesaikan kajian dan penulisan ilmiah ini dengan lancar.

Ucapan terima kasih juga diucapkan kepada semua pakar, rakan, guru dan para pelajar yang terlibat sepanjang proses menyiapkan kajian ini. Tanpa kerjasama dan sumbangan semua pastinya kajian ini tidak dapat berjalan dengan lancar.

Akhir sekali, saya ingin merakamkan setinggi-tinggi ucapan terima kasih kepada semua ahli keluarga saya yang sentiasa memberi sokongan dan kasih sayang terutama kepada ibu yang dikasihi, Fatimah binti Jusoh dan juga suami tercinta, Safuan bin Yaacob. Ucapan terima kasih juga untuk anak-anak tersayang Danish, Dina dan Damia yang berkongsi masa dan menjadi penguat semangat saya dalam meneruskan usaha untuk menyelesaikan pengajian ini.

Sekali lagi, saya ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat secara langsung atau secara tidak langsung dalam menjayakan kajian saya ini. Terima kasih.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ABSTRAK

Kajian ini bertujuan untuk menilai kreativiti dalam lukisan murid Autisme Spectrum Disorder (ASD) berdasarkan Torrance Test of Creative Thinking. Kajian menggunakan pendekatan kualitatif iaitu reka bentuk kajian kes. Teori Perkembangan Kanak-Kanak dan Teori Kreativiti Torrance digunakan dalam kajian ini yang memfokuskan kepada perkembangan kognitif dan juga kreativiti kanak-kanak. Peserta kajian terdiri dari tiga orang murid ASD yang berumur 11 tahun daripada Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI) di Selangor, dan mereka telah dipilih secara persampelan bertujuan. Ujian Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) digunakan untuk mengukur kreativiti murid dalam lukisan murid ASD. Aspek yang dinilai adalah keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Data kajian dikumpulkan melalui ujian TTCT dan juga temu bual. Indeks kreativiti TTCT menunjukkan aspek keaslian adalah 233, aspek kelancaran 500, aspek kelenturan 240 dan aspek penghuraian 213. Dapatan kajian keseluruhan mendapati indeks kreativiti bagi aspek keaslian, kelenturan dan penghuraian bagi murid ASD berada pada tahap yang rendah dan aspek kelancaran pada tahap sederhana. Temu bual menunjukkan terdapat beberapa tema yang muncul iaitu keluarga yang memberi sokongan melalui pembelian alatan mewarna dan melukis, dan juga melalui sokongan moral. Selain itu, guru juga memberi sokongan melalui tunjukcara melukis, pembelajaran mengikut tahap keupayaan murid dan hasil akhir murid menjadi pendorong kepada kreativiti murid dalam lukisan. Tema lain yang muncul adalah rakan sebaya, minat dan emosi. Kesimpulannya, dapatan utama kajian menunjukkan kreativiti dalam lukisan murid ASD adalah rendah kecuali dalam aspek kelancaran. Namun data temu bual menunjukkan guru sebagai faktor utama yang mempengaruhi kreativiti melukis murid ASD diikuti oleh faktor keluarga, rakan sebaya, minat serta emosi murid. Implikasi kajian menunjukkan kreativiti murid ASD perlu dipertingkatkan dengan menarik minat murid dalam lukisan dengan bantuan guru, keluarga dan rakan sebaya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ASSESSMENT OF CREATIVITY IN DRAWING AMONG AUTISM SPECTRUM DISORDER (ASD) PUPILS BASED ON THE TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING

ABSTRACT

This study aimed to assess creativity in drawing of Autism Spectrum Disorder (ASD) pupils based on the Torrance Test of Creative Thinking. The study used a qualitative approach with a case study design. Child Development Theory and Torrance Theory of Creativity were used in this study which focused on cognitive development as well as on children's creativity. The study participants consisted of three 11-year-old ASD pupils from the Special Education Integration Program (PPKI) in Selangor and they were selected by purposeful sampling. The Torrance Test of Creative Thinking (TTCT) test was used to measure the pupils' creativity in their drawing. TTCT aspects assessed were originality, smoothness, flexibility and elaboration. Empirical data were collected through TTCT tests as well as interviews. The TTCT creativity index showed that the originality aspect was 233, the smoothness aspect was 500, the flexibility aspect was 240 and the elaboration aspect was 213. The overall study found that the creativity indicators for the originality, flexibility and elaboration aspects for ASD pupils were at low level except for the smoothness aspect that was at a moderate level. Interview data showed that there were several themes that emerged which supported the children's creativity. The first theme was the family's support that assisted the children through the purchase of colouring and drawing tools, and also through the moral support. Another theme indicated that the teachers' support also provided assistance through drawing demonstrations. Teachers should also teach the pupils according to the level of the pupils' abilities. In addition, the study also revealed that the teachers' support may become the impetus for the children's creativity in drawing. Other themes that emerged were peers' influence, the pupils' interests and their emotions. In conclusion, the main finding of the study shows that creativity in drawing of ASD pupils was low except in terms of fluency. However, the interview data showed that the teachers were the main factor in influencing the creativity of drawing ASD pupils followed by family, peers, interests and emotional factors. The implication of the study shows that the creativity of ASD pupils need to be enhanced by attracting their interest in drawing with the help of teachers, family and peers.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

KANDUNGAN

		Muka Surat
PERAKUAN		ii
PENGESAHAN PENYERAHAN DISERTASI		iii
PENGHARGAAN		iv
ABSTRAK		v
ABSTRACT		vi
KANDUNGAN		vii
SENARAI JADUAL		xi
SENARAI RAJAH		xii
SENARAI SINGKATAN		xiii
SENARAI LAMPIRAN		xiv
BAB 1	**PENGENALAN**	
	1.1 Pendahuluan	1
	1.2 Latar Belakang Kajian	3
	1.3 Pernyataan Masalah	9
	1.4 Tujuan Kajian	12
	1.5 Objektif Kajian	13
	1.6 Persoalan Kajian	14
	1.7 Kepentingan Kajian	14
	1.8 Definisi Operasional	18
	1.9 Kerangka Konsepsual	21
	2.0 Kesimpulan	23

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR

2.1 Pengenalan 25

2.2 Teori Kreativiti Torrance 26

2.3 Teori Perkembangan Kanak-kanak 32

2.4 *Autisme Spectrum Disorder* (ASD) 35

2.4.1 Ciri-ciri *Autisme Spectrum Disorder(ASD)* 37

2.4.2 Faktor-faktor berlakunya *Autisme Spectrum Disorder (ASD)* 41

2.4.3 Kajian-kajian berkaitan *Autisme Spectrum Disorder (ASD)* 42

2.5 Konsep Kreativiti 54

2.5.1 Penilaian Kreativiti 58

2.5.2 Kreativiti dalam lukisan kanak-kanak 62

2.5.3 Kajian-kajian berkaitan kreativiti 65

2.5.4 Kajian-kajian menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT)* 71

2.6 Faktor-faktor Mempengaruhi Perkembangan Kreativiti Kanak-kanak 76

2.6.1 Keluarga 76

2.6.2 Guru 79

2.6.3 Rakan sebaya 81

2.6.4 Emosi 83

2.6.5 Persekitaran 84

2.6.6 Alat dan bahan 86

2.6.7 Minat murid 88

2.7 Kesimpulan 89

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3 KAEDAH KAJIAN

3.1 Pengenalan 90

3.2 Reka Bentuk Kajian 91

3.3 Populasi dan Sampel 92

3.4 Instrumen Kajian 95

3.4.1 *Torrance Test of Creative Thinking* 95

3.4.2 Pemerhatian 98

3.4.3 Temu bual 100

3.5 Prosedur Pengumpulan Data 102

3.6 Kesahan dan Kebolehpercayaan 103

3.6.1 Kesahan instrumentasi 104

3.6.2 Kebolehpercayaan instrumentasi 107

3.7 Analisis Data 109

3.8 Batasan Kajian 111

3.9 Kesimpulan 111

BAB 4 DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan 134

4.2 Latar Belakang Peserta Kajian 114

4.3 Latar Belakang Guru Pendidikan Seni Visual (PSV) 118

4.4 Latar Belakang Ibu Peserta Kajian 120

4.5 Dapatan Tahap Kreativiti Dalam Lukisan Murid ASD

4.5.1 Peserta kajian PK1 122

4.5.2 Peserta kajian PK2 127

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5.3 Peserta kajian PK3 132

4.6 Dapatan Faktor-faktor Mempengaruhi Kreativiti Murid ASD

4.6.1 Peserta kajian PK1 136

4.6.2 Peserta kajian PK2 143

4.6.3 Peserta kajian PK3 147

4.7 Rumusan Dapatan Faktor-faktor Mempengaruhi Kreativiti Murid ASD 150

4.8 Kesimpulan 152

BAB 5 RUMUSAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN

5.1 Pengenalan 154

5.2 Ringkasan Keseluruhan Kajian 155

5.3 Perbincangan Dapatan Kajian 159

5.3.1 Tahap kreativiti dalam lukisan murid ASD 159

5.3.2 Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD 164

5.3.3 Faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD 174

5.4 Implikasi Kajian 180

5.5 Cadangan Untuk Kajian Lanjutan 183

5.6 Kesimpulan 187

RUJUKAN 189

LAMPIRAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI JADUAL

No. Jadual		Muka Surat
3.1	Nilai Pekali Persetujuan Kappa	105
3.2	Penilaian Pakar Terhadap Instrumen	107
3.3	Indeks Kreativiti	109
3.4	Matriks Pengumpulan Data	110
4.1	Demografi Peserta Kajian	115
4.2	Latar Belakang Guru Pendidikan Seni Visual	119
4.3	Latar Belakang Ibu Peserta Kajian	121
4.4	Skor Kelancaran Murid PK1	123
4.5	Skor Keaslian Murid PK1	124
4.6	Skor Kelenturan Murid PK1	125
4.7	Skor Penghuraian Murid PK1	125
4.8	Pemerhatian semasa ujian TTCT PK1	127
4.9	Skor Kelancaran Murid PK2	128
4.10	Skor Keaslian Murid PK2	129
4.11	Skor Kelenturan Murid PK2	129
4.12	Skor Penghuraian Murid PK2	130
4.13	Pemerhatian semasa ujian TTCT PK2	131
4.14	Skor Kelancaran Murid PK3	133
4.15	Skor Keaslian Murid PK3	134
4.16	Skor Kelenturan Murid PK3	134
4.17	Skor Penghuraian Murid PK3	135
4.18	Pemerhatian semasa ujian TTCT PK3	136

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.1	Kerangka Konsepsual Kajian	23
2.1	Teori Kreativiti Torrance	27
4.1	Faktor-faktor mempengaruhi kreativiti murid ASD	152

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SINGKATAN

APA	American Psychiatric Association
ASD	Autisme Spectrum Disorder
DSM 5	The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder 5th Edition
IDEA	Individuals with Disabilities Education
KPM	Kementerian Pendidikan Malaysia
KSSR	Kurikulum Standard Sekolah Rendah
NASOM	Persatuan Kebangsaan Autisme Malaysia
OKU	Orang kelainan upaya
PKBP	Pendidikan Khas Bermasalah Pembelajaran
PPPM	Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia
PPKI	Program Pendidikan Khas Integrasi
PSV	Pendidikan Seni Visual
TTCT	Torrance Test of Creative Thinking

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI LAMPIRAN

A	Ujian Pemikiran Kreatif Torrance (Aktiviti 1)
B	Ujian Pemikiran Kreatif Torrance (Aktiviti 2)
C	Ujian Pemikiran Kreatif Torrance (Aktiviti 3)
D	Skema Pemarkahan TTCT Melukis Borang A
E	Borang Skor TTCT Melukis Borang A
F	Huraian Torrance Test of Creative Thinking
G	Protokol temu bual ibu bapa murid
H	Protokol temu bual guru PSV
I	Senarai semak pemerhatian terhadap murid
J	Senarai semak pemerhatian terhadap guru dan bilik darjah
K	Senarai pakar
L	Surat kebenaran menjalankan kajian daripada Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan (EPRD), KPM
M	Penilaian pakar terhadap instrumen
N	Transkripsi temu bual
A1	Hasil TTCT PK1
A2	Hasil TTCT PK2
A3	Hasil TTCT PK3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 1

PENGENALAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.1 Pendahuluan

Kementerian Pelajaran Malaysia (2013) mentakrifkan elemen kreativiti sebagai tindakan penghasilan idea, pendekatan atau tindakan baru. Elemen kreativiti dan inovasi merupakan antara elemen yang ditekankan dalam Kurikulum Standard Sekolah Rendah (KSSR) Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan melalui pendekatan bersepadu, perkembangan individu secara menyeluruh, peluang pendidikan dan kualiti pendidikan yang sama untuk semua murid dan pendidikan sepanjang hayat.

Menurut Lowenfeld (1975) proses kreativiti berkembang secara semula jadi mengikut tahap tertentu dan berdasarkan pengalaman persekitaran kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lowenfeld (1975) percaya bahawa setiap kanak-kanak lahir bersama sifat kreatif. Namun bakat dan kreativiti yang ada dalam diri kanak-kanak akan hilang begitu saja sekiranya tidak disuburkan melalui bimbingan dan galakan sewajarnya sepanjang proses tumbesaran mereka. Dalam hal ini, mata pelajaran pendidikan Seni Visual yang mengandungi latihan dan juga projek seni menjadi satu medium untuk mengembangkan aspek kreativiti murid. Penghasilan karya melalui lukisan menghasilkan imej dan bentuk yang dapat mewakili interpretasi perlakuan, intelektual dan emosi kanak-kanak (Mohd Kamal, Norasmah, Rashidah & Rosliza, 2013). Hal ini menunjukkan aktiviti melukis bukan sahaja dapat memberi kepuasan diri, malahan menjadi alat perhubungan dalam berkomunikasi bagi kanak-kanak.

Kajian mengenai lukisan kanak-kanak telah dipelopori oleh Piaget (1929), yang menunjukkan perkembangan hasil lukisan adalah seiring dengan tahap pemikiran kognitif kanak-kanak (Ismail, 2016). Kajian dalam bidang artistik kanak-kanak masih lagi berkembang sehingga kini kerana dapatan kajian dapat membantu mempertingkatkan hasil seni kanak-kanak. Selain itu ia juga dapat digunakan oleh penyelidik, ibu bapa dan guru untuk membantu pemupukan kreativiti melalui hasil lukisan kanak-kanak. Hasil lukisan kanak-kanak bukan sahaja sebagai refleksi imaginasi mereka, malahan ia juga sebagai satu bentuk komunikasi bukan lisan terutamanya bagi kanak-kanak *Autisme Spectrum Disorder* (ASD).

K.A Razhiyah (2008) menyatakan kanak-kanak ASD tiada kepelbagaian dalam minat atau permainan mahupun imaginasi. Namun begitu di sebalik kekurangan yang dimiliki tidak dinafikan ada golongan ASD yang memiliki

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keupayaan yang luar biasa yang menjadikan mereka golongan yang istimewa. Selaras dengan Falsafah Pendidikan Kebangsaan yang menekankan perkembangan individu secara menyeluruh dan peluang pendidikan yang sama kepada semua warganegara maka kajian-kajian untuk memperkembang potensi murid ASD perlu dilakukan khususnya dalam konteks kajian ini menjurus kepada aspek kreativiti dalam lukisan. Tambahan pula kecenderungan dan kemahiran melukis sememangnya telah wujud secara semula jadi semenjak awal usia kanak-kanak lagi.

Seiring dengan perkembangan transformasi pendidikan abad ke-21, kanak-kanak berkeperluan khas tidak terkecuali dari aspek pembelajaran aktif dan kemahiran kehidupan seperti kemahiran kognitif, kreativiti, sosial dan sebagainya. Bidang pendidikan menjadi satu medium formal yang membekalkan murid dengan kemahiran kreativiti bermula dari peringkat awal persekolahan lagi disamping membantu mewujudkan kelainan yang unik dalam menghasilkan sesuatu seni. Selanjutnya inti pati bab ini akan membicarakan tentang latar belakang kajian, pernyataan masalah, objektif kajian, persoalan dan kepentingan kajian.

1.2 Latar Belakang Kajian

Falsafah Pendidikan Kebangsaan menyatakan bahawa pendidikan dan kehidupan berkait rapat kerana pendidikan menentukan corak serta mutu kehidupan manusia. Peranan pendidikan sangat penting dalam pembentukan generasi muda untuk menjadi rakyat Malaysia yang dapat meyumbangkan bakti kepada perkembangan ekonomi,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sosial, kebudayaan dan politik negara. Tidak terkecuali bagi murid yang dikategorikan dalam pendidikan khas kerana walaupun berbeza dan unik dari segi keupayaan fizikal, tingkah laku dan kognitif namun hak mereka dalam pendidikan juga perlu diberi perhatian (Norfishah, 2016). Pendidikan khas di Malaysia berkembang pesat sejak bermulanya kesedaran tentang keperluan pendidikan untuk murid-murid kurang upaya seawal tahun 1920-an.

Kementerian Pendidikan Malaysia mentakrifkan "Murid Berkeperluan Khas", sebagai murid yang mempunyai ketidakupayaan penglihatan, ketidakupayaan pendengaran, ketidakupayaan pertuturan, ketidakupayaan fizikal, masalah pembelajaran atau mana-mana kombinasi ketidakupayaan. Ketidakupayaan tersebut mestilah diperakukan oleh pengamal perubatan, atau ahli optik, ahli audiologi atau ahli psikologi, sama ada dalam perkhidmatan kerajaan atau swasta. "Pendidikan Khas" pula bermaksud pendidikan bagi murid berkeperluan pendidikan khas di tiga pilihan persekolahan, iaitu sekolah pendidikan khas, atau di sekolah arus perdana yang melaksanakan Program Pendidikan Khas Integrasi atau Program Pendidikan Inklusif, pada peringkat pendidikan prasekolah, pendidikan rendah, pendidikan menengah atau pendidikan lepas menengah.

Kanak-kanak yang dikategorikan sebagai mempunyai masalah pembelajaran adalah seperti autisme, sindrom down, terencat akal, ADHD dan disleksia. *The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder 5th Edition,* (DSM 5) telah menggantikan perkataan autisme dengan *Autisme Spectrum Disorder* (ASD). Seorang psikiatri Swiss, Eugen Bleuler mula menggunakan perkataan autisme pada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tahun 1919 bermaksud ‘melarikan diri dari realiti’. Perkataan *autistic* dan *autism* juga dikatakan berasal dari perkataan Greek iaitu *autos* yang bermaksud sendiri, iaitu kanak-kanak yang berada dalam dunianya sendiri. Maksud sindrom autisme sendiri tidak dapat di terjemahkan dengan tepat kerana ada pelbagai definisi yang diberikan oleh pengkaji terdahulu. *American Psychiatric Association* (APA) mendefinisikan ASD sebagai kecelaruan perkembangan otak yang memberi kesan dari segi interaksi sosial dan komunikasi, imaginasi dan minat yang terhad, dan sering melakukan pergerakan badan yang berulang-ulang. Menurut *Individuals with Disabilities Education* (IDEA), ASD adalah ketidakupayaan dari segi perkembangan yang memberi kesan kepada interaksi sosial, komunikasi lisan dan bukan lisan serta mempengaruhi pencapaian dalam pembelajaran. Kondisi individu ASD dapat dikenal pasti seawal tiga tahun pertama kelahiran. Secara ringkasnya dapat disimpulkan bahawa ASD berkait dengan kegagalan membina hubungan sosial, komunikasi dan juga imaginasi yang memberi kesan kepada keseluruhan perkembangan seseorang.

Di Malaysia, kesedaran tentang ASD bermula semenjak penubuhan Persatuan Kebangsaan Autisme Malaysia (NASOM) pada 11 Julai 1986 oleh beberapa kumpulan keluarga dan profesional yang bertujuan membantu kanak-kanak ASD dan keluarga terlibat (Rashid, 2007). Langkah awal NASOM adalah dengan pembukaan sekolah di Jalan Chan Chin Mooi, Setapak, Kuala Lumpur. Dewasa ini telah terdapat banyak sekolah sama ada kerajaan dan swasta yang berkait dengan pembangunan kanak-kanak ASD. Antaranya ialah Institut Masalah Pembelajaran dan Autisme Malaysia (IMPIAN), Autism Link Sdn Bhd, dan Genius Kurnia yang memberikan perkhidmatan pendidikan khusus untuk kanak-kanak ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Perkembangan kanak-kanak ASD bukanlah berdasarkan umur kronologi sebagaimana kanak-kanak tipikal sebaliknya mengikut kadar kemampuan pencapaian tersendiri. Hal ini kerana mereka mempunyai perbezaan dan kecelaruan dalam fungsi kognitif (Hallahan & Kauffman, 1997; APA, 2000; Baron-Cohen, Leslie & Frith, 1985; K.A. Razhiyah, 2008). Hal ini jelas dapat dilihat jika di dalam kelas di sekolah menengah, sesetengah murid ASD mempamerkan kelakuan seperti murid prasekolah, manja dan masih keanak-anakan. Selain itu, ada juga yang berkelakuan terlampau aktif, berjalan dengan berjengkit, suka kepada pergerakan tertentu dan ada juga yang mencakar kulit tubuh sendiri (Zuri, Aznan & Zainuddin, 2014). Individu ASD juga menggunakan bahasa yang tidak sesuai dan kurang berkomunikasi, bahasa yang mempunyai makna yang mengelirukan, bercakap kepada seseorang dan bukannya bersama seseorang (Kanner, 1974). Kebanyakan murid ASD juga tidak menggunakan bahasa yang betul dalam pertuturan (Zuri & Aznan, 2013). Hal tersebut menyebabkan maksud yang ingin disampaikan oleh mereka sering kali disalahtafsir dan tidak difahami oleh orang lain.

Oleh yang demikian, antara aktiviti yang mudah untuk membantu perkembangan murid ASD ini ialah melalui aktiviti melukis. Melukis merupakan kaedah yang memberi peluang untuk mereka melukis perkara yang terdapat diminda. Kebolehan dan kemampuan ini boleh dilakukan sama ada di sekolah, rumah mahupun di tempat-tempat lain. Melalui lukisan dapat menunjukkan kreativiti mereka terhadap alam sekeliling melalui imej yang terhasil. Aktiviti seni seperti melukis merupakan salah satu terapi yang dapat memperkembangkan emosi, bakat dan potensi murid ASD kerana ia merupakan salah satu kaedah murid berinteraksi dengan sesuatu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aktiviti. Hal ini disokong dengan pernyataan bahawa aktiviti seni membantu murid yang tidak mampu melahirkan pemikiran dan perasaan melalui penggunaan pelbagai alatan untuk mewarna, mencorak dan membatik (Amerruddin, Zaleha & Radin Mas, 2013), dan ia juga merupakan satu cara belajar sambil bermain serta menzahirkan ekspresi kreatif kanak-kanak (Brusic & Steinmacher, 2015). Hal ini jelas menunjukkan bahawa aktiviti seni khususnya melukis dapat meningkatkan kepercayaan kanak-kanak melalui pergaulan ke arah pengalaman kehidupan yang lebih positif dan kreatif.

Murid ASD yang mengikuti pembelajaran di sekolah diwajibkan mengikuti kurikulum khas iaitu Kurikulum Pendidikan Khas Bermasalah Pembelajaran (PKBP). Bentuk pengajaran dalam kurikulum PKBP adalah tidak terikat bermaksud ianya boleh dibentuk dan diubah suai mengikut keperluan murid. Kurikulum PKBP yang telah di gubal bertujuan untuk membolehkan murid mempunyai daya kreatif dan estetika dalam menghargai keindahan alam dan warisan budaya. Mata pelajaran Pendidikan Seni Visual (PSV), salah satu mata pelajaran dalam kurikulum PKBP, bukan sahaja membekalkan kemahiran kreatif malahan juga dapat merangsang daya imaginasi murid (KPM, 2014). Secara umumnya tahap kreativiti murid ini berbeza antara satu sama lain kerana ia turut melibatkan fungsi kognitif disamping melibatkan pengalaman persekitaran yang berbeza (Jamal, 2018). Selain itu dalam mata pelajaran PSV, murid bukan hanya menjalankan aktiviti melukis tetapi ada objektif lain yang selaras dengan hasrat kurikulum PKBP sendiri. Antara objektif yang terkandung dalam Draf Kurikulum Standard Sekolah Rendah Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Visual (2014) ialah membolehkan murid:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. menunjukkan kemahiran kognitif, psikomotor dan sosial

ii. mengembangkan bakat, kreativiti dan inovasi

iii. menghayati keindahan alam dan warisan budaya

iv. menghasilkan karya seni yang kreatif

v. menimba ilmu sebagai persediaan ke arah kerjaya masa depan

Bagi murid berkeperluan khas, mata pelajaran Pendidikan Seni Visual menjadi satu mata pelajaran yang penting kerana ia merupakan salah satu mata pelajaran dari komponen bidang sosial, riadah dan kreativiti yang terkandung dalam kurikulum PKBP. Mata pelajaran PSV ini menekankan perkembangan motor halus dan juga motor kasar murid meliputi kemahiran menggambar, mencorak, membentuk dan membina serta penghargaan kepada hasil kraf tradisional (KPM, 2014). Kemahiran melukis dalam mata pelajaran PSV adalah salah satu aktiviti yang menjadi medium untuk menzahirkan emosi dan perasaan kanak-kanak. Walaupun imej yang dilukis kadangkala tidak difahami oleh orang dewasa, namun lama kelamaan ia menjadi aktiviti yang menyeronokkan apabila pada suatu tahap mereka dapat berkongsi idea dan kreativiti yang ada pada mereka. Namun begitu bagi kanak-kanak ASD, kecenderungan dan minat mereka dalam lukisan memerlukan lebih bimbingan dan motivasi dari orang dewasa berbanding kanak-kanak tipikal. Hal ini disebabkan oleh masalah interaksi, komunikasi dan tingkah laku yang boleh melambatkan proses pembelajaran mereka (Norfishah, 2015).

Di Malaysia, NASOM menganggarkan setiap 1 dari 68 kelahiran adalah ASD menjadikan angka kelahirannya di Malaysia adalah 9,0000 orang setiap tahun. Bilangan kanak-kanak ASD di Amerika pula yang bersekolah di sekolah pendidikan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

khas meningkat dari 22,000 hingga 140,000 di antara tahun 1995 hingga 2008 (Frederick, 2008 dalam Haimour & Obaidat, 2013). Kajian Arif, Niazy, Hassan dan Ahmed (2013) melaporkan 1 dari 120 kelahiran kanak-kanak di Pakistan adalah ASD. Prevalens yang semakin meningkat ini juga adalah petunjuk bahawa pendidik dan profesional dalam bidang ASD khususnya amat diperlukan untuk sama-sama menyebarkan ilmu kepada masyarakat dan warga pendidik khususnya guru-guru pendidikan khas. Bagi memastikan murid ASD mendapat manfaat sepenuhnya maka strategi pengajaran dan intervensi yang bersesuaian khususnya dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual perlu dijalankan bagi mengembangkan bakat mereka ke arah yang lebih positif dan bermakna untuk masa depan mereka.

Aktiviti melukis merupakan elemen penting dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual terutamanya di peringkat sekolah rendah. Aktiviti yang menarik seperti melukis ini dapat mendorong kreativiti murid melalui idea dan gambaran yang terdapat diminda yang kemudiannya diterjemahkan ke atas kertas lukisan. Hasil dari penilaian terhadap kajian-kajian yang lepas telah terdapat kajian yang dibuat diluar negara yang mengkaji kreativiti dikalangan murid ASD. Oleh itu ia satu keperluan untuk menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD di negara ini dengan kaedah yang bersesuaian dengan usia mereka.

1.3 Pernyataan Masalah

Kecelaruan dari segi domain tingkah laku iaitu sosial, komunikasi dan imaginasi (Witt, 2012) memberi kesan yang bukan sedikit kepada individu ASD. Ia turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memberi kelainan kepada daya kreativiti yang dipengaruhi oleh kelainan kognitif yang dimiliki. Kajian Craig dan Baron-Cohen (1999) menunjukkan kanak-kanak ASD kurang menghasilkan elemen keaslian (idea yang menarik, luar biasa dan lain dari yang lain), elemen kelancaran (keupayaan menghasilkan seberapa banyak idea dalam suatu jangka masa) dan elemen kelenturan (keupayaan untuk menghasilkan idea-idea yang pelbagai) berbanding kumpulan kawalan dalam kajian mereka. Oleh yang demikian pengkaji tertarik untuk turut mengenal pasti dan menilai elemen-elemen tersebut melalui lukisan murid ASD dalam kajian ini. Tambahan pula lukisan merupakan aktiviti yang menyeronokkan kepada kanak-kanak. Lukisan juga adalah satu cara yang dapat menzahirkan kreativiti selain menjadi alat komunikasi bagi sesetengah kanak-kanak ASD menerusi gambar, garisan, bentuk dan warna (Brusic & Steinmacher, 2015). Penzahiran kreativiti melalui lukisan menjadi satu perlambangan bagi sesetengah murid ASD yang sukar berkomunikasi.

Selain itu, kajian tentang ASD di Asia majoritinya adalah dari negara Jepun, China, Indonesia dan Taiwan (Elsabbagh et al, 2012). Namun, penyumbang terbesar kajian berkaitan ASD adalah dari negara-negara Barat dan Eropah (Tina, Hui, Noel, Arnold & Lay, 2014). Jika dilihat dari ruang lingkup budaya yang hampir sama iaitu Singapura, Malaysia masih ke belakang dari segi kuantiti kajian berkaitan ASD (Tina et al, 2014). Tambahan pula, kajian melibatkan kreativiti lebih banyak menggunakan kaedah kuantitatif (Kettler, Lamb & Willerson, 2018; Wan Marzuki, Hafizoah & Munira, 2016; Allen & Craig, 2016; Craig & Baron-Cohen, 1999; Yong, 1989). Hal ini turut disokong oleh Mohamad Satar, Nur Farhana Waheeda dan Rose Amnah (2013), yang menyatakan 85% kajian berkaitan kreativiti adalah menggunakan kaedah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tinjauan melibatkan 17 dari 20 kajian. Oleh yang demikian, pengkaji berpendapat bahawa kajian berbentuk kualitatif berkaitan kreativiti murid ASD ini di Malaysia adalah menarik bagi memahami hasil seni lukis yang dihasilkan oleh mereka. Seterusnya hasil kajian ini sedikit sebanyak dapat digunakan oleh pengkaji seterusnya dalam meningkatkan percambahan ilmu dalam bidang berkaitan murid ASD.

Kreativiti dan bakat yang ada pada kanak-kanak juga sukar dinilai kerana ia bersifat subjektif (Laili Farhana & Maizatul Hayati, 2014). Ada murid yang mampu menyiapkan lukisan dalam tempoh masa diberi namun hasilnya tidak begitu menarik sepertimana murid yang tidak berjaya menyiapkan sepenuhnya lukisan tersebut. Oleh yang demikian kajian berkaitan kreativiti menggunakan TTCT sesuai dilaksanakan untuk menilai kreativiti hasil seni lukis murid ASD. Tambahan pula ujian TTCT dikatakan ujian yang paling meluas digunakan, kesahan dan kebolehpercayaan paling tinggi dan paling banyak menerima kritikan kerana kepentingannya (Sternberg, 2018; Khuan & Omar, 2005; Yong; 1989). Pengkaji merasakan kajian ini selain menggunakan TTCT ia juga bersesuaian dalam konteks murid berkeperluan khas seperti ASD yang umumnya sukar berkomunikasi dan boleh melukis pada tahap lemah dan sederhana.

Sebagaimana insan lain, murid sebagai individu yang mengalami proses perkembangan yang pesat juga tentunya berhadapan dengan pelbagai masalah terutamanya semasa proses pengajaran dan pembelajaran di dalam bilik darjah. Masalah-masalah ini hadir kerana setiap individu mempunyai perwatakan dan personaliti yang berbeza, disebabkan oleh latar belakang yang pelbagai (Slameto, 1995). Banyak aspek kreativiti yang boleh menjadi kecenderungan kepada murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

seperti dalam bidang seni muzik, seni tari, seni lukis dan seni teater. Kajian Ismail (2016) telah mengenal pasti bahawa kecenderungan murid ASD dalam melukis adalah berdasarkan faktor minat, pengalaman, pemerhatian dan perkara yang menyentuh hati. Oleh itu kajian ini akan meneroka beberapa faktor lain yang mungkin mempengaruhi kreativiti murid autisme seperti faktor guru, ibu bapa, emosi, persekitaran serta alat dan bahan yang digunakan.

Yong (1989) dalam bukunya tentang kreativiti pelajar di Malaysia telah mengutarakan cadangan perlunya kajian berkaitan kreativiti dipertingkatkan di Malaysia dalam menghadapi cabaran global yang semakin pesat ini. Menurutnya kreativiti pelajar di Malaysia masih belum mencapai tahap kreatif. Pengkaji merasakan kajian ini akan memberi satu sumbangan kecil dari segi kreativiti murid dan memberi makna dari perspektif berlainan iaitu untuk murid berkeperluan khas di Malaysia. Berdasarkan hal-hal yang tersebut maka kajian ini yang menumpukan aspek kreativiti murid ASD dalam lukisan telah dijalankan. Hasil dapatan kajian dapat digunakan oleh ibu bapa dan guru terutamanya guru yang mengajar mata pelajaran PSV bagi murid ASD dan menjadi rujukan untuk kajian akan datang terutamanya berkaitan kreativiti murid ASD di Malaysia khususnya.

1.4 Tujuan Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Tujuan utama kajian ini adalah untuk menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD menggunakan Torrance Test of Creative Thinking (TTCT). Peserta kajian adalah murid ASD yang bersekolah di Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI) Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh, Selangor. Tiga murid yang menjadi peserta kajian berumur 11 tahun tanpa mengira jantina. Selain itu murid yang terlibat terdiri dari murid yang tahu menulis dan melukis tanpa mengira tahap kebolehan mereka. Peserta kajian juga mestilah mempunyai rekod kehadiran yang baik berdasarkan pencalonan dari guru kelas agar kajian dapat berjalan dengan lancar .

Penilaian adalah berasaskan kreativiti yang dikemukakan oleh Torrance (1974) berdasarkan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) meliputi empat elemen utama iaitu keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Elemen keaslian yang dinilai merujuk idea yang luar biasa, menarik dan lain dari yang lain sementara elemen kelancaran yang digunakan merujuk keupayaan menghasilkan seberapa banyak idea dalam suatu jangka masa secara berterusan. Elemen kelenturan pula adalah keupayaan untuk menghasilkan idea-idea yang pelbagai manakala elemen penghuraian adalah keupayaan untuk memberi makna dan huraian terhadap idea yang dihasilkan. Selain itu juga kajian ini turut bermatlamat untuk mengenal pasti faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam lukisan.

1.5 Objektif Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.5.1 Menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD dari aspek keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian.

1.5.2 Mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD.

1.5.3 Mengenal pasti faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD.

1.6 Persoalan Kajian

Kajian ini diharap akan dapat menjawab persoalan :

1.6.1 Bagaimanakah tahap kreativiti dalam lukisan murid ASD dari aspek keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian?

1.6.2 Apakah faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD?

1.6.3 Apakah faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD?

1.7 Kepentingan Kajian

Sebagai negara yang sedang pesat menuju ke arah negara maju menjelang 2020, budaya pemikiran kreatif merupakan faktor yang sangat penting dalam menyesuaikan diri dan untuk berjaya dalam dunia yang semakin hari berubah dengan pantas. Usaha untuk meningkatkan kemahiran kreativiti dikalangan guru dan murid terletak dibawah tanggungjawab Kementerian Pendidikan Malaysia (KPM). Kemahiran kreativiti ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

semakin diberikan penekanan dalam Pelan Pembangunan Malaysia (PPPM) 2013 hingga 2025 bagi melahirkan pelajar yang kreatif dan inovatif.

Keperluan berkaitan kreativiti amat diperlukan oleh semua murid sama ada di sekolah semasa sesi pengajaran dan pembelajaran ataupun di alam pekerjaan nanti. Penduduk dunia dan di Malaysia amnya telah mengalami kepesatan dalam cara hidup kesan dari pelbagai inovasi kreativiti yang berlaku. Kemahiran ini adalah asas kepada beberapa bidang yang menjadi tunjang kepesatan ekonomi negara seperti bidang sains dan teknologi. Jika dahulu telefon bimbit hanya menjalankan fungsi perhubungan namun kini melalui proses kreativiti telah menjadikannya alat peranti pintar yang turut berfungsi sebagai kamera, pandu arah perjalanan, internet dan sebagainya. Hasil kajian ini dapat memberi input berguna kepada guru-guru terutamanya guru Pendidikan Seni Visual untuk memberi lebih banyak fokus kepada konsep kreativiti dalam pengajaran dan pembelajaran di sekolah.

Kajian ini merupakan langkah awal untuk mengenal pasti perkembangan murid ASD dalam aspek pemikiran kreatif. Lukisan merupakan satu cara memperkembangkan idea dan sifat kreatif dalam diri kanak-kanak. Ini dapat dilihat dengan kerapnya kanak-kanak sedari kecil menconteng dan melukis menunjukkan banyaknya idea dan pengalaman mereka untuk dizahir secara bukan lisan. Kepentingan lukisan dalam dunia kanak-kanak menunjukkan bagaimana ia membantu mereka melahirkan perasaan, emosi, sensitiviti kepada keindahan melalui lakaran-lakaran yang menarik dan bermakna. Oleh yang demikian kajian ini diharap akan dapat menambah sorotan kajian tentang kreativiti murid ASD dan juga menyumbang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

maklumat tentang kaedah dan bahan bantu mengajar yang sesuai hasil dari dapatan kajian terutamanya dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

Selain itu, hasil kajian ini diharap mampu mengembangkan bakat dan potensi yang ada pada murid ASD melalui kaedah intervensi yang lebih sempurna dan berkualiti. Persekitaran program intervensi yang baik juga dapat memberi gambaran kepada pihak tertentu tentang kualiti perkhidmatan yang diperolehi oleh murid-murid ASD ini. Sokongan dan perhatian yang diberi kepada murid ASD dapat memandu mereka menghasilkan karya yang lebih berkualiti melalui kaedah pengajaran yang lebih berkesan. Dalam hal ini, sokongan dan dorongan merupakan keperluan asas yang boleh diberi oleh keluarga dan guru-guru dalam mempertingkatkan hasil dan kualiti kreativiti yang dimiliki oleh murid ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Laporan Harian Metro bertarikh 26 April 2017 menyebut, statistik pada tahun 2014 menunjukkan kira kira 47,000 rakyat Malaysia tergolong dalam ASD dan angka ini meningkat tiga peratus setiap tahun. Laporan Kesihatan Mental Kanak-Kanak Remaja Negara Malaysia bagi tahun 2014 yang disiarkan dalam Harian Metro bertarikh 15 April 2018 turut melaporkan anggaran dua juta kanak-kanak berusia lima hingga 18 tahun di Malaysia mengalami masalah kesihatan mental. Data kajian yang dibentangkan pada Kongres Persatuan Psikiatri Kanak-Kanak dan Remaja dan Profesion Bersekutu Asia (ASCAPAP) 2015 itu turut mendedahkan seramai 100,000 kanak-kanak daripada jumlah berkenaan memerlukan rawatan klinikal daripada pakar. Prof Madya Dr Fairuz Nazri, pakar psikitrik kanak-kanak di Pusat Pakar Universiti Kebangsaan Malaysia menyifatkan ASD antara masalah paling popular yang berlaku

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pada kanak-kanak hari ini dengan anggaran satu daripada 100 kanak-kanak adalah ASD. Masalah perkembangan kesihatan mental ada hubungan dengan fikiran, emosi dan tingkah laku yang bermula sejak dilahirkan. Walaupun angka tersebut tidak dapat dipastikan ketepatannya, yang jelas bilangan individu yang mengalami ASD meningkat setiap tahun. Senario ini juga menunjukkan keperluan kepada kajian berkaitan ASD kerana bilangan individu yang mengalaminya semakin bertambah dan memerlukan perhatian khusus masyarakat untuk lebih memahami emosi, tingkah laku dan sosial mereka. Tambahan pula aktiviti melukis merupakan aktiviti yang dapat dijalankan pada bila-bila masa dirumah. Sokongan dari ibu bapa dapat meningkatkan kebolehan dan perkembangan anak-anak kerana pembelajaran bukan sahaja diperoleh dari guru disekolah malahan diteruskan pula dirumah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Manfaat dari kajian ini membolehkan pihak-pihak yang berkenaan menyediakan kursus yang bersesuaian untuk murid ASD khasnya bagi meningkatkan kemahiran melukis mereka dalam mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Pihak Pejabat Pendidikan Daerah contohnya boleh mengumpulkan murid ASD yang berbakat dalam aktiviti melukis dari setiap sekolah kerana kemahiran melukis ini boleh dijadikan sumber mata pencarian untuk masa hadapan mereka. Melalui dapatan kajian ini juga diharap tumpuan guru-guru amnya dan guru pendidikan khas khususnya tidak hanya terarah kepada aspek akademik sahaja kerana aspek bakat dan kemahiran lain juga amat penting untuk digunakan pada masa depan.

Selain itu juga, maklumbalas dari hasil kajian ini nanti diharap dapat diaplikasi semasa proses pengajaran dan pembelajaran terutamanya untuk guru-guru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang mengajar murid-murid berkeperluan khas amnya dan matapelajaran Pendidikan Seni Visual khasnya. Hal ini kerana bukan semua guru pendidikan khas mempunyai pengetahuan tentang aspek berkaitan kreativiti serta faktor yang boleh mengembangkan bakat yang ada pada murid mereka. Melalui kajian ini diharap akan mengukuhkan kepercayaan guru-guru tentang kepentingan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual terhadap murid ASD dalam mengembangkan kemahiran dan bakat murid serta menghasilkan murid yang lebih kreatif dan inovatif. Selain dapat menambahkan ilmu tentang emosi dan tingkah laku murid ASD, manfaat secara tidak langsung juga diharap dapat diserap kepada Program Pendidikan Khas Integrasi dalam menambah baik pelan tindakan khususnya bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8 Definisi Operasional

Beberapa perkataan yang mendukung tajuk dan menjadi kunci dalam kajian ini:

1.8.1 *Autisme Spectum Disorder* (ASD)

Autisme Spectrum Disorder (ASD) pertama kali dijelaskan oleh Kanner (1943), yang ketika itu nama ASD belum ditemui. Beliau menjelaskan dalam laporan terperincinya mengenai 11 kanak-kanak dengan kecenderungan yang tidak biasa seperti penggunaan bahasa yang tidak betul, sikap tidak peduli terhadap orang lain, dan minat obsesif terhadap sesuatu. *American Psychiatric Association (APA)* mendefinisikan ASD sebagai kecelaruan perkembangan otak yang memberi kesan dari segi interaksi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sosial dan komunikasi, imaginasi dan minat yang terhad, dan sering melakukan pergerakan badan yang berulang-ulang. *The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders, 5th Edition* mentakrifkan ASD sebagai seseorang yang mempunyai masalah dari segi sosial, komunikasi dan juga tingkah laku yang boleh dikesan seawal umur tiga tahun dan mengikut tahap tertentu. K.A. Razhiyah (2008) pula menyatakan ASD adalah masalah dari segi tingkah laku, pertuturan, komunikasi, sosial, emosi, dan pola bermain akibat dari kecelaruan dalam perkembangan mental. ASD dalam kajian ini merujuk kepada murid tahun lima tanpa mengira jantina, yang bersekolah di Sek Keb Sg Buloh, Selangor dan telah disahkan sebagai ASD oleh pakar perubatan berdasarkan maklumat dari pihak sekolah dan mempunyai kad OKU. Selain itu murid yang terlibat dalam kajian ini juga adalah yang tahu menulis dan melukis kerana mereka akan terlibat dengan ujian TTCT.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.8.2 Kreativiti

Menurut Amabile (1989), kreativiti adalah produk atau tindak balas yang luar biasa, unik, dan betul dalam konteks masalah yang dikaji. De Bono (1997) menjelaskan kreativiti merupakan sejenis pengendalian maklumat secara logik, matematik, saintifik dan boleh disemai ke dalam pemikiran manusia. Torrance (1974) mengaitkan kreativiti dengan keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Berdasarkan Lowenfeld (1975) pula, kreativiti mengandungi komponen kelancaran, fleksibel, keaslian dan kepekaan. Kreativiti dalam kajian ini merujuk kebolehan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

murid ASD dalam menghasilkan lukisan berdasarkan kriteria dari *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT).

1.8.3 Lukisan

Escamilla (2015) menyatakan melukis sebagai satu bentuk bahasa visual yang tidak dapat digambarkan dengan bahasa perkataan. Melukis ialah seni melalui bentuk-bentuk tiga dimensi dalam alam nyata dipindahkan kepada dua dimensi iaitu di atas kertas (Felix, 2003). Lukisan kanak-kanak menurut Linda Carol Edwards (2002) adalah hasil coretan kanak-kanak berdasarkan pengalaman, idea dan perasaan mereka bertujuan membuat pernyataan dan alat komunikasi. Lukisan dalam kajian ini merujuk kepada hasil kerja murid ASD berdasarkan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT).

1.8.4 Penilaian

Menurut Brown (2004), penilaian adalah kaedah yang digunakan untuk mengukur kemampuan, pengetahuan dan prestasi seseorang secara berteruasan. Elliot (1996) dan Bhasah (2003) menyatakan penilaian adalah satu pertimbangan nilai dan meletakkan merit. Institut Pendidikan Guru Malaysia (2015) pula menyatakan penilaian adalah suatu proses untuk mengetahui sama ada guru ‘mengajar’ dan pelajar

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

'belajar'. Dalam kajian ini penilaian merujuk rubrik penskoran berdasarkan TTCT yang diperoleh murid ASD iaitu keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian.

1.8.5 Torrance Test of Creative Thinking (TTCT)

Torrance (1974) mengaitkan kreativiti dengan keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Dalam kajian ini skor komponen kreativiti TTCT adalah berdasarkan Skema Pemarkahan TTCT Melukis Borang A (rujuk Lampiran D). Keaslian dalam kajian ini merujuk penghasilan idea yang luar biasa dan markah 0 atau 1 diberi bagi komponen keaslian berdasarkan senarai respons yang diperolehi dari Aktiviti 1, 2 dan 3. Kelancaran pula adalah keupayaan menghasilkan seberapa banyak idea dalam suatu jangkamasa. Dalam kajian ini kelancaran merujuk bilangan respons yang munasabah dan berkaitan yang diperoleh dari Aktiviti 1 dan 2. Kelenturan bermaksud keupayaan menghasilkan idea yang pelbagai dari sudut pandangan berbeza. Skor komponen kelenturan diperoleh dari Aktiviti 2 iaitu skor 0 atau 1 diperoleh sekiranya rajah ditutup dengan cara mudah dengan garis lurus, lengkung, lorekan, huruf dan nombor. Penghuraian bermaksud keupayaan menerangkan idea yang dihasilkan. Dalam kajian ini, setelah semua maklumat ditentukan dalam Borang Skor, skor penghuraian akan diperoleh berdasarkan bilangan maklumat dari Aktiviti 1, 2 dan 3.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.9 Kerangka Konsepsual

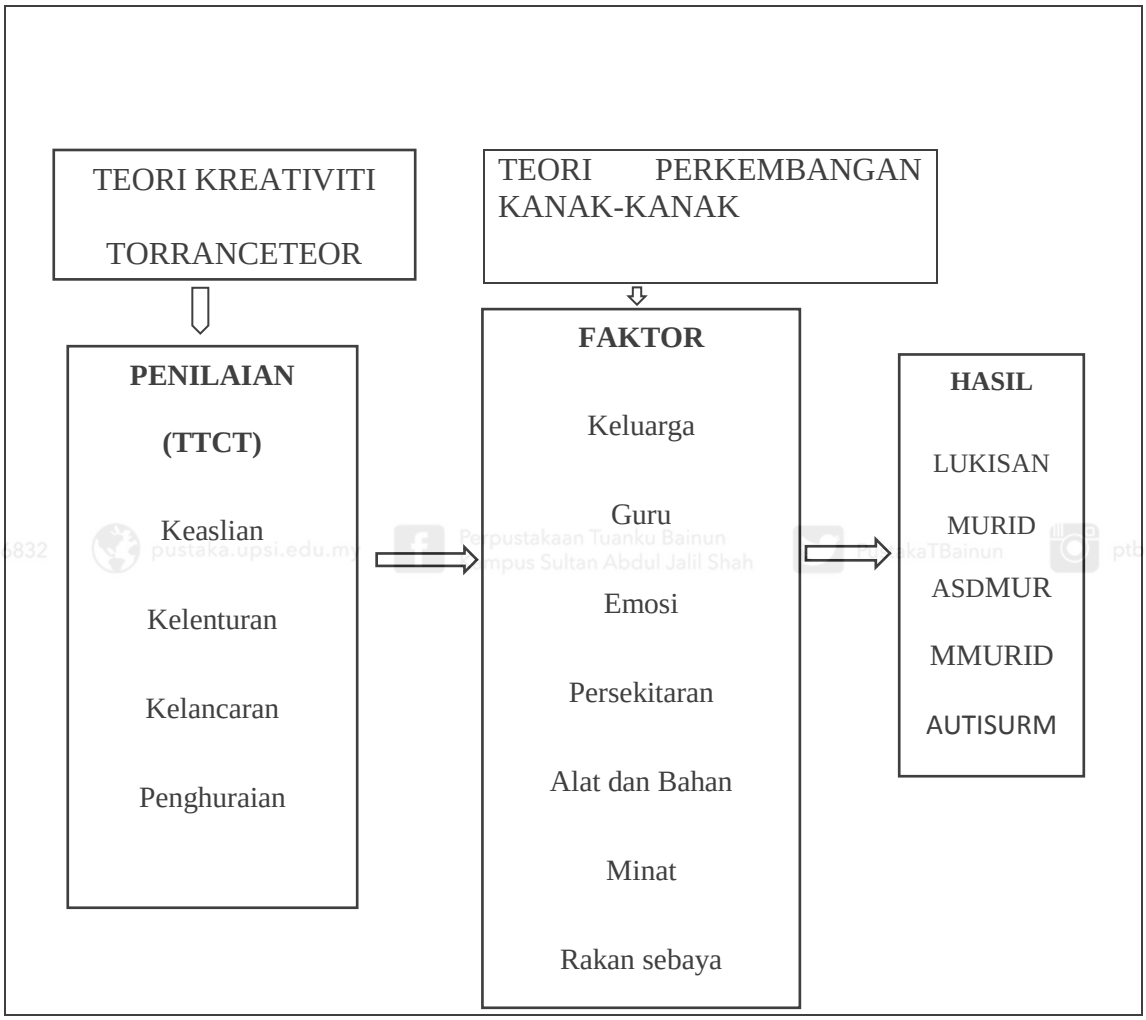
Kerangka konsepsual merupakan satu bentuk kerangka yang menerangkan bentuk kajian, arah tuju kajian, format dan peringkat dalam kajian secara ringkas. Bertepatan dengan apa yang dinyatakan oleh Kamarul Azmi Jasmi (2012), kerangka konsepsual boleh dibina berasaskan mana-mana teori yang sedia ada atau dibentuk sendiri. Rajah 1.1 menunjukkan kerangka konsepsual kajian yang dibina sendiri oleh pengkaji. Pemboleh ubah ialah tingkahlaku atau peristiwa yang menjadi kayu ukur dalam sesuatu kajian (Rozmi, 2015). Pemboleh ubah tidak bersandar adalah pemboleh ubah yang penyelidik ingin tentukan sama ada memberi kesan ke atas pemboleh ubah yang lain (Fraenkel, Wallen & Hyun, 2012). Dalam kajian ini keluarga, guru, persekitaran, emosi, alat dan bahan, rakan sebaya serta minat murid merupakan pemboleh ubah tidak bersandar yang dikaji. Pemboleh ubah bersandar dalam kajian ini adalah murid ASD iaitu pemboleh ubah yang menerima kesan dari satu atau lebih pemboleh ubah tidak bersandar.

Teori Perkembangan Kanak-kanak digunakan oleh pengkaji bagi membantu pengkaji memahami dan menjelaskan faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti peserta kajian dalam kajian ini. Faktor-faktor seperti guru, keluarga, emosi, persekitaran, alat dan bahan, minat dan rakan sebaya adalah antara faktor-faktor yang dapat mempengaruhi kreativiti murid. Berdasarkan Teori Kreativiti Torrance pula, terdapat tujuh elemen utama yang boleh menjana kreativiti seorang individu iaitu penyoalan, penemuan, pemerhatian, percubaan, penerokaan, memanipulasi dan aktiviti. Teori-teori yang dipilih oleh pengkaji diharap dapat memberi makna dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian ini dan membantu menjelaskan dan memperkukuhkan tentang elemen kreativiti yang dinilai iaitu elemen keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian.



Rajah 1.1. Kerangka konsepsual kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.0 Kesimpulan

Keseluruhan bab ini telah membincangkan latar belakang kajian dan pernyataan masalah yang mendorong kepada kajian ini berdasarkan senario keperluan pembangunan dan pendidikan negara. Kepentingan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dalam membekalkan kemahiran kreatif turut disentuh oleh pengkaji. Bab ini membincangkan kerangka penting yang diperlukan dalam proses membina kajian kes ini. Kajian ini penting bagi pengkaji dari sudut kegunaan alat ujian dan juga ilmiah.

Objektif dan kepentingan kajian juga turut dijelaskan dalam bab ini. Selain itu persoalan yang menjadikan kajian ini mempunyai halatuju dan bersesuaian dengan tajuk kajian juga telah dijelaskan. Teori-teori yang digunakan diharap dapat memperkukuhkan tentang kreativiti dalam lukisan murid ASD dan memberi makna dalam kajian ini. Seterusnya pengkaji akan membincangkan tentang dapatan kajian lepas sebagai menyokong kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 2

TINJAUAN LITERATUR

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.1 Pengenalan

Tinjauan literatur adalah langkah yang diperlukan dalam semua kajian. Fellows dan Liu (2003) menyatakan bahawa tinjauan literatur merupakan kajian ke atas hasil dapatan kajian-kajian sebelumnya dan harus dilakukan sebagai satu proses berulang secara berterusan dalam suatu penyelidikan. Dalam bab ini pengkaji akan membincangkan tentang Teori Kreativiti Torrance dan Teori Perkembangan Kanak-kanak. Selain itu perbincangan juga meliputi *Autisme Spectrum Disorder* (ASD), kreativiti dan faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti. Topik-topik yang dipersembahkan dalam bab ini merupakan latar kajian yang membawa kepada pembentukan masalah kajian serta pembentukan kerangka konsepsual kajian yang telah dijelaskan dalam bab sebelumnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

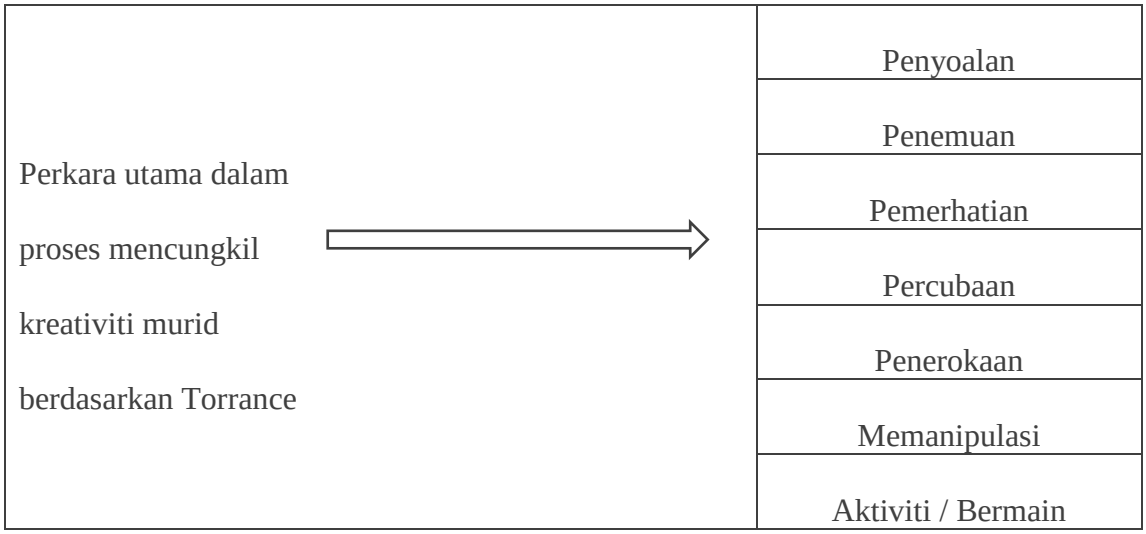
2.2 Teori Kreativiti Torrance

Teori menyediakan kerangka untuk digunakan dalam pembangunan pendidikan (Dale, 2012). Kerlinger (1986) pula mendefinisikan teori sebagai suatu set konsep yang saling berkait dan menjelaskan suatu fenomena dengan mengenal pasti perkaitan antara pemboleh ubah yang sesuai. Oleh yang demikian boleh dikatakan bahawa teori merupakan andaian yang mampu menjelaskan fenomena tingkahlaku dan menjangkakan perkara baru dalam suatu kajian. Dalam kajian ini pengkaji memilih Teori Kretiviti yang diasaskan oleh Torrance (1970).

Torrance (1974) telah menghasilkan satu kaedah sebagai penanda aras bagi membolehkan proses pengukuran tahap kreativiti individu melalui *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT). Disamping itu, beliau juga telah memperkenalkan teori kreativiti dalam menjana proses kreativiti seseorang individu. Torrance (1970) menyatakan kreativiti sebagai sesuatu yang mempunyai keunikan. Ia adalah keupayaan untuk menghasilkan sesuatu yang baru dengan melalui proses yang berdaya kreatif. Berdasarkan Teori Kreativiti Torrance, terdapat tujuh perkara yang utama dalam proses mencungkil kreativiti seorang individu iaitu penyoalan, penemuan, pemerhatian, percubaan, penerokaan, memanipulasi dan aktiviti. Berdasarkan rajah 2.1 terdapat tujuh perkara utama yang perlu dipraktikkan sepanjang proses pengajaran dan pembelajaran berdasarkan Teori Kreativiti Torrance.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 2.1. Teori Kreativiti Torrance

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rajah 2.1 menunjukkan terdapat tujuh perkara utama yang perlu dipraktikkan sepanjang proses pengajaran dan pembelajaran berdasarkan Teori Kreativiti Torrance. Perkara-perkara tersebut dapat mencetuskan kreativiti murid iaitu penyoalan, penemuan, pemerhatian, percubaan, penerokaan, memanipulasi dan beraktiviti. Selain itu melalui penyoalan boleh menggalakkan dan merangsang pemikiran pelajar agar lebih efektif. Dalam konteks pembelajaran seni visual, guru boleh bertanya dengan aras soalan yang mudah seperti "apa, kenapa" untuk menggalakkan murid berfikir dan berinteraksi. Dalam konteks kajian ini murid ASD boleh dirangsang dengan proses penyoalan yang mudah untuk menggalakkan percambahan idea dan merangsang mereka untuk berkomunikasi dengan guru ataupun rakan sebaya. Soalan yang ditimbulkan oleh guru seperti "apa yang kamu lukis" bukan sahaja menggalakkan murid ASD berkomunikasi malahan dapat membina keyakinan murid untuk berfikir secara kritis dan merangsang mereka untuk menambah pelbagai idea

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang lain. Perhatian secara individu terhadap murid ASD melalui proses penyoalan dapat memperkukuhkan hubungan guru dengan murid dan seterusnya mencetuskan pelbagai idea melalui bimbingan guru.

Proses penemuan pula adalah satu aspek yang penting sebagai rangsangan kepada pelajar. Pelajar digalakkan mencari penemuan terkini khususnya melalui aktiviti-aktiviti seni visual. Bagi murid ASD guru boleh memberi tugasan untuk mereka mencari bahan-bahan secara maya sebagai rangsangan dan menarik minat terhadap aktiviti yang melibatkan kreativiti. Guru boleh memberi tugasan kepada murid untuk mencari tajuk penyelidikan terkini berkaitan seni visual dan menampal artikel tersebut di dalam buku sebagai satu aktiviti dalam seni visual. Bagi murid ASD yang berkefungsian rendah pula, guru boleh menggalakkan mereka dengan mencari dan menulis perkataan seperti bahan yang digunakan dalam PSV sebagai satu pengetahuan baru bagi mereka.

Selain itu, proses pemerhatian merujuk kepada penggunaan pelbagai deria yang terdapat pada manusia. Dalam konteks kajian ini ia berkait rapat dengan aktiviti dan proses penghasilan lukisan oleh murid ASD. Proses pemerhatian ini bukan hanya tertumpu pada pengamatan malahan merangkumi pelbagai deria seperti bau, sentuh, dengar, rasa dan lihat. Proses penghasilan lukisan juga memerlukan kemahiran motor halus dan motor kasar merangkumi keseluruhan anggota dan deria seseorang. Hal ini secara tidak langsung akan merangsang deria motor halus dan motor kasar murid. Proses pemerhatian ini akan dilihat dan disimpan oleh minda murid ASD. Setelah itu murid ASD akan cuba membina kefahaman berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemerhatian yang mereka perolehi sama ada melalui pembelajaran di dalam kelas mahupun diluar bilik darjah.

Proses seterusnya adalah proses percubaan dan eksperimentasi. Proses ini adalah proses kerja bagi mendapatkan hasil yang terbaik yang perlu diamalkan oleh seorang murid. Murid ASD adalah golongan individu yang cenderung untuk mencuba sesuatu yang baru. Oleh itu guru perlu sentiasa menggalakkan mereka agar berani mencuba dan mencipta kelainan. Percubaan terhadap bahan mewarna yang betul boleh menghasilkan kesan visual yang lebih menarik serta mengembangkan daya kreativiti murid ASD. Bahan yang biasa digunakan dalam konteks PSV murid bermasalah pembelajaran adalah seperti kertas lukisan, alat tulis, krayon, pensel warna, berus dan warna air, bekas pembancuh warna dan sebagainya. Seseorang murid yang kreatif tidak akan berhenti dari bereksperimentasi bagi mendapatkan hasil yang terbaik. Secara tidak langsung proses eksperimentasi mendidik murid supaya tidak mudah berpuas hati atau berputus asa dalam membuat percubaan demi percubaan sehingga berupaya membina satu pengalaman yang berguna ketika menghasilkan karya. Bagi murid ASD yang kreatif mereka akan sentiasa berkarya tidak mengira masa atau tempat sehingga mereka berpuas hati dengan hasil yang diperoleh seperti dalam kajian ini iaitu melalui aktiviti melukis.

Proses penerokaan pula adalah dengan cara menggalakkan murid membuat penerokaan dengan menggunakan pelbagai bahan dan peralatan yang terdapat di sekeliling kita. Dalam konteks pendidikan seni guru digalakkan membimbing murid menggunakan bahan terpakai yang terdapat di sekeliling dalam proses menghasilkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

karya. Dalam hal ini murid secara tidak langsung dididik menjadi seorang yang prihatin disamping berupaya menjadi seorang yang mampu menyesuaikan diri dengan persekitaran mereka. Selain itu guru juga digalakkan memberi peluang terutamanya dalam konteks kajian ini iaitu murid ASD untuk mengenali bahan-bahan yang akan digunakan sebelum memulakan sesuatu pengajaran dan pembelajaran dengan cara mempamerkan bahan di hadapan kelas. Murid ASD perlu belajar menghubungkan alat dan bahan dengan daya pemikiran kreatif mereka. Salah satu cara paling cepat dan berkesan adalah memberi kebebasan kepada murid untuk membuat penerokaan tentang persekitarannya dan menemui sendiri bagaimana penerokaan itu boleh membantu mereka untuk menghasilkan sesuatu yang kreatif. Rangsangan berbentuk maujud iaitu aktiviti peniruan juga dapat membantu murid membina idea sendiri berdasarkan pemerhatian dan penerokaan yang dilakukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses memanipulasi pula ialah seseorang yang mampu bertindak dan menghasilkan sesuatu melalui bahan atau keadaan tertentu. Seorang pelajar dikatakan telah menjalani proses memanipulasi apabila mampu menggunakan bahan dan objek di sekelilingnya untuk menghasilkan satu karya seni. Selain itu pelajar juga berupaya mengelakkan diri dari melakukan pembaziran penggunaan bahan semasa menghasilkan karya. Murid ASD boleh melalui proses memanipulasi dengan cara menggalakkan mereka menyelesaikan masalah berkaitan aktiviti seni melalui pengetahuan sedia ada ditambah dengan imaginasi dalam menghasilkan kerja berbentuk kreatif. Peranan guru sangat penting dalam membantu membina keyakinan diri dan merangsang idea murid ASD yang dikatakan rendah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Proses bermain atau melakukan pelbagai aktiviti adalah merupakan keseronokan dan cabaran bagi kebanyakan kanak-kanak. Proses ini menjana kreativiti seorang kanak-kanak melalui aktiviti yang sempurna dan berbentuk akademik. Melalui bermain secara tidak langsung akan membantu proses kreativiti dan pemikiran yang sihat. Dalam konteks kajian ini, bermain dalam bentuk menghasilkan lukisan merupakan satu terapi bagi kanak-kanak ASD yang dapat membantu perkembangan emosi dan sosial mereka. Aktiviti melukis yang dijalankan di dalam kelas dapat merangsang kreativiti murid melalui penjanaan idea dan keseronokan melakukan aktiviti melukis bersama-sama kawan sekelas. Peranan guru semasa menjalankan aktiviti bukan sahaja membantu murid lebih kreatif malah ia merupakan proses belajar kerana semasa beraktiviti murid diterapkan dengan nilai-nilai murni seperti menghargai hasil seni dan bantu-membantu sekiranya ada murid yang lebih lemah dalam melukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Rangsangan yang diberikan kepada murid ASD berdasarkan Teori Kreativiti Torrance diharapkan dapat menghasilkan idea kreatif dan meningkatkan lagi mutu hasil seni mereka. Kreativiti memberi implikasi terhadap murid ASD dalam kajian ini kerana melalui proses kreativiti membolehkan murid menghasilkan idea kreatif dan inovatif melalui mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Guru perlu tahu merangsang kreativiti murid melalui pelbagai cara. Elemen kreativiti yang cuba dicungkil dan diterapkan oleh guru semasa proses pengajaran dan pembelajaran membolehkan maklumat yang tepat diserap oleh murid ASD dalam menghasilkan hasil seni visual. Oleh itu pengurusan pengajaran dan pembelajaran murid ASD memerlukan penekanan kreativiti kerana berdasarkan Teori Kreativiti Torrance terdapat tujuh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

elemen yang dapat mencetuskan kreativiti murid. Maka keupayaan guru mahupun ibu bapa sebagai individu terdekat amatlah penting dalam menerapkan kreativiti murid ASD dan memberi impak positif terhadap pencapaian kreativiti mereka.

2.3 Teori Perkembangan kanak-kanak

Setiap yang hidup pasti melalui proses perkembangan dari aspek fizikal, kognitif, sosial dan emosi semenjak dilahirkan hinggalah usia tua. Perkembangan juga menunjukkan proses peningkatan potensi kanak-kanak secara berperingkat dan berterusan. Perkembangan fizikal kanak-kanak boleh diukur dan diperhatikan seperti saiz badan, berat, dan tinggi. Dari segi kognitif pula ia merujuk proses perkembangan keupayaan berfikir seseorang manakala perkembangan sosioemosi pula ialah proses kanak-kanak membina hubungan dengan berinteraksi dengan orang lain.

Dalam kajian ini pengkaji turut menyoroti Teori Perkembangan Kanak-kanak oleh Piaget kerana ia dianggap sebagai hampir sempurna oleh pakar pendidikan psikologi berhubung kait dengan pemprosesan maklumat di dalam otak manusia (Kamisah, 2013). Memetik Jean Piaget (1896-1980) dalam Kamisah (2013) terdapat empat peringkat dalam perkembangan kognitif kanak-kanak.

Peringkat pertama adalah peringkat sensori motor yang bermula dari lahir hingga umur dua tahun. Kanak-kanak masih tidak mempunyai kebolehan simbol,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

belum boleh bertutur dengan lancar atau membaca. Peringkat ini merupakan peringkat kanak-kanak menerima asuhan awal daripada ibu bapa atau pengasuh. Proses peniruan, ingatan dan pemikiran semula berlaku pada tahap ini. Kanak-kanak pada peringkat umur ini berinteraksi menggunakan organ deria untuk menyentuh, merasa dan menghidu dan melihat.

Peringkat kedua adalah peringkat praoperasi yang bermula pada tahap umur dua hingga tujuh tahun. Kanak-kanak telah mempunyai kesediaan untuk berbahasa dan bertutur dengan fasih serta dapat mengaitkan perkataan dengan benda di sekeliling. Mereka boleh berfikir secara sehala dan bahasa pula berkembang berdasarkan penglihatan dan pemahaman mereka sendiri. Pada peringkat ini kanak-kanak lebih suka bersendirian atau bermain bersama ahli keluarga, dan mula belajar menyayangi diri dan orang lain.

Peringkat ketiga ialah peringkat operasi konkrit iaitu pada tahap umur tujuh hingga sebelas tahun. Pada tahap ini penting untuk memberikan pengalaman langsung atau *hands-on* berbanding konsep yang abstrak. Perkembangan kemahiran literasi nombor, logikal, kemahiran berfikir dan interaksi sosial dapat dilihat pada peringkat ini. Kanak-kanak semakin memahami perasaan orang lain melalui aktiviti yang dilakukan bersama rakan sebaya. Kanak-kanak pada peringkat ini juga cenderung belajar melalui pengalaman secara praktikal. Penyesuaian dan modifikasi juga berlaku apabila berdepan dengan kanak-kanak lain yang lebih tua.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Peringkat seterusnya ialah operasi formal iaitu pada umur 11 tahun ke atas. Pada peringkat ini mereka berupaya untuk berfikir secara simbolik, abstrak dan lebih kompleks. Perkembangan dari segi kematangan tingkah laku dan berfikir berlaku pada tahap ini. Berdasarkan Teori Kognitif Piaget ini, ibu bapa, pengasuh dan guru-guru dapat mengaplikasi strategi pembelajaran dan aktiviti yang bersesuaian dengan tahap umur mereka untuk membantu perkembangan intelektual mereka.

Guru perlu menyediakan peluang penerokaan kepada kanak-kanak dan menggalakkan kanak-kanak berfikir secara logikal seperti disarankan Teori Perkembangan Kanak-kanak terutamanya pada peringkat umur operasi konkrit seperti dalam kajian ini. Hal ini kerana pada tahap umur ini mereka mampu untuk mengikut arahan, peraturan dan giliran yang ditetapkan dan memahami konsep kemenangan atau kekalahan. Guru juga perlu merancang aktiviti yang melibatkan tolak ansur, bekerjasama dan aktiviti berpasukan agar proses pengajaran dan pembelajaran dapat diikuti oleh murid dengan lebih berkesan. Dalam konteks kajian ini, murid ASD diberi peluang meneroka bahan-bahan maujud yang ditunjukkan oleh guru dan mereka juga boleh bekerjasama, membantu rakan yang kurang mahir melukis serta mampu membandingbeza lukisan mereka dengan rakan-rakan yang lain dari sudut kecantikan dan mencari idea yang berlainan.

Implikasi dari aspek fizikal pula ialah kanak-kanak pada peringkat operasi konkrit ini boleh diajar bermain alat-alat muzik dan aktiviti-aktiviti melukis untuk perkembangan deria motor halus dan motor kasar mereka. Selain itu guru juga boleh menyediakan aktiviti-aktiviti lasak seperti bola sepak dan bola jaring untuk membina

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kekuatan otot dan pergerakan yang lebih cekap. Strategi pengajaran secara kolaboratif ini membolehkan murid ASD mendapatkan bantuan dan sokongan daripada murid yang lebih mahir dan sudah memahami konsep yang diajar sama ada dibidang akademik mahupun kokurikulum. Dalam konteks kajian ini ialah melalui aktiviti melukis dan mewarna. Aktiviti melukis dan mewarna dalam matapelajaran PSV mampu membantu perkembangan motor halus dan juga motor kasar murid.

2.4 *Autisme Spectrum Disorder* (ASD)

Autisme Spectrum Disorder (ASD) atau Kecelaruan Spektrum Autisme, adalah nama klinikal bagi autisme. Ia melibatkan masalah berkaitan perkembangan seseorang individu (Hasnah, Salmiah, Fadliana, 2013). Sungguhpun begitu ASD tidak memerlukan rawatan klinikal kerana ia tidak melibatkan penyakit fizikal. Tiada rawatan khusus bagi individu yang dilahirkan dengan gejala ASD sebaliknya mereka memerlukan intervensi melalui pendidikan berterusan agar dapat membantu dalam proses bersosialisasi dan menjalani kehidupan dengan lebih baik.

Seorang psikiatri Swiss, Eugen Bleuler di percayai mula menggunakan perkataan autisme pada tahun 1919 bermaksud ‘melarikan diri dari realiti’. Perkataan *autistic* dan *autism* juga dikatakan berasal dari perkataan Greek iaitu *autos* yang bermaksud sendiri, iaitu kanak-kanak yang berada dalam dunianya sendiri. Jean Marc Gaspasd Itard pada tahun 1799 melaporkan bahawa seorang kanak-kanak telah hilang di dalam sebuah hutan di Perancis. Setelah ditemui, kanak-kanak yang berusia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

10 tahun itu menunjukkan tingkah laku yang ganjil, tidak menumpukan perhatian pada sesuatu, tidak mahu bercakap, suka mengayunkan badan ke depan dan ke belakang, tiada reaksi walaupun tembakan hendak dilepaskan di kepalanya. Namun begitu kanak-kanak yang bernama Victor ini memberi reaksi terhadap bunyi kulit kacang yang dipecahkan walaupun bunyi itu perlahan. Dia juga memberi reaksi bila menyentuh kain, tangan dan muka mereka yang dikenalinya (Paluszy, 1979 dalam Mohd Zuri & Aznan, 2011). Setelah membuat pemerhatian, beliau mendapati kanak-kanak itu memiliki ciri-ciri autisme yang pada ketika itu nama autisme belum ditemui.

Persatuan Kebangsaan Autisme Malaysia (NASOM) menyatakan ASD adalah satu kekurangan seumur hidup. Kecelaruan yang dialami melibatkan ciri-ciri pengasingan diri, masalah kognitif, bahasa dan tingkahlaku yang boleh dilihat sebelum mencapai usia 30 bulan. Kanak-kanak perempuan lebih berisiko sebanyak empat kali ganda menghidapinya berbanding kanak-kanak lelaki. Ia boleh dialami oleh sesiapa saja tanpa mengira status sosio ekonomi, agama, dan bangsa. *Individual with Disabilities Education Act* (IDEA) pula menyatakan ASD adalah masalah perkembangan yang memberi kesan terhadap komunikasi verbal dan bukan verbal serta interaksi sosial yang memberi impak terhadap pencapaian seseorang. *The Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder 5th Edition,* (DSM 5) telah menggunakan perkataan '*autisme spectrum disorder'* (ASD) bagi menggantikan istilah autisme. *American Psychiatric Association* (APA, 2000) mendefinisikan ASD sebagai kecelaruan perkembangan otak yang memberi kesan dari segi interaksi sosial dan komunikasi, imaginasi dan minat yang terhad, dan sering melakukan pergerakan badan yang berulang-ulang. Berdasarkan definisi-definisi tersebut dapat disimpulkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa ASD adalah kecelaruan dan ketidakupayaan seseorang individu yang memberi kesan kepada fungsi kognitif, tingkah laku, komunikasi, dan juga sosial .

Banyak kajian melaporkan berlaku peningkatan dari segi prevalens ASD (Mustafa, Ayesha, Bilal & Farah, 2013; Arif, Niazy, Hassan & Ahmed, 2013). Diantara tahun 1995 hingga 2008, bilangan kanak-kanak ASD di Amerika yang bersekolah di sekolah pendidikan khas meningkat dari 22,000 hingga 140,000 (Frederick, 2008) dalam Haimour & Obaidat, (2013). Kajian Arif, Niazy, Hassan dan Ahmed (2013) melaporkan 1 dari 120 kelahiran kanak-kanak di Pakistan adalah ASD. Bilangan ini dikatakan masih rendah berbanding di negara barat disebabkan oleh kurangnya pengetahuan dan kesedaran tentang ASD seterusnya menyukarkan untuk mendapatkan data sebenar ASD di Pakistan. Di Malaysia pula masih belum ada data yang tepat tentang ASD namun, *The National Autism of Malaysia* (NASOM) menganggarkan setiap 1 dari 68 kelahiran adalah individu ASD menjadikan angka kelahirannya di Malaysia adalah 9,0000 orang setiap tahun. Berdasarkan hal-hal tersebut maka pihak yang terlibat secara langsung atau tidak langsung terutamanya guru-guru dan ibu bapa sebagai insan terdekat perlu memainkan peranan penting agar dapat membantu meningkatkan kualiti kehidupan individu ASD dalam bermasyarakat.

2.4.1 Ciri-ciri *Autisme Spectrum Disorder* (ASD)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Defisit yang dialami oleh kanak-kanak ASD memberi kesan kepada sosial, (Norfishah, 2015; Witt, 2012; APA, 2000) tingkahlaku, komunikasi dan juga imaginasi (Craig & Baron-Cohen, 1999; Witt, 2012, Allen & Craig, 2016). Baron-Cohen, Leslie dan Frith (1985) menyatakan individu ASD tidak mempunyai Teori Minda. Teori Minda bermaksud individu ASD tidak dapat meramalkan apa yang ada dalam pemikiran dan perasaan orang lain, dan tidak mempunyai perasaan empati (Witt, 2012). Kebanyakan individu ASD melakukan sesuatu tanpa menghiraukan tanggapan atau perasaan orang lain. Kamus Dewan Edisi Keempat mentakrifkan empati sebagai daya menyelami dan memahami emosi atau perasaan orang lain. Ini menunjukkan individu ASD tidak mampu membaca fikiran dan juga persepsi orang lain terhadap diri mereka sebagaimana individu tipikal. Keadaan ini menyebabkan individu ASD sering kali mudah ditipu dan dipergunakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kekurangan Teori Minda menurut Howlin, Baron-Cohen dan Hadwin (1999) juga menyebabkan individu ASD tidak dapat memahami tahap minat pendengar dalam sesuatu perbualan. Mereka akan mengulang cerita yang sama berkaitan sesuatu perkara tanpa mempedulikan perasaan orang lain. Selain mudah ditipu kerana sifat jujur dan mempercayai orang lain tanpa had, wujud banyak salah tanggapan disebabkan mereka tidak memahami maksud disebalik percakapan dan tindakan orang lain. Justeru ia akan memberi kesan kepada proses sosialisasi individu ASD dengan persekitaran mereka seperti di pulaukan dari kelompok rakan sebaya akibat salah tanggapan yang sering berlaku ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sungguhpun begitu, bukan semua kanak-kanak ASD memiliki ciri-ciri yang serupa. Mengikut Kementerian Kesihatan Malaysia, antara ciri-ciri kanak-kanak ASD adalah perbualan satu pihak, ketawa berdekah-dekah yang tidak sesuai dengan situasi, hanya menyertai kelompok dalam kumpulan sekiranya dibantu atau didesak, dan mengulangi perkataan berkaitan perkara yang sama. Selain itu kekurangan dalam kemahiran bersosialisasi seperti hubungan mata, bahasa badan dan kurang pengalaman berkawan juga merupakan ciri-ciri individu ASD (Martin, 2009). Mereka tidak memberikan tindak balas apabila ditanya dan tidak mengikut arahan yang diberikan oleh guru. Mereka juga didapati kurang keyakinan apabila belajar bersama kanak-kanak normal dan gemar berdiam diri. Hal ini mungkin disebabkan oleh masalah komunikasi sama ada secara lisan dan bukan lisan yang mereka alami. Halangan-halangan dan kekurangan dalam kemahiran bersosialisasi ini akan menyebabkan kemahiran belajar dan juga pergaulan sosial mereka akan turut terjejas.

Hal ini turut disokong oleh K.A. Razhiyah (2008). Menurutnya masalah utama individu ASD adalah dari segi komunikasi, kelambatan dalam bercakap dan perkembangan bahasa yang perlahan. Oleh yang demikian walaupun personaliti mereka kelihatan seperti kanak-kanak normal, kekurangan dari segi komunikasi secara lisan mahupun bukan lisan agak sukar dikesan. Realitinya mereka sukar untuk memulakan perbualan dan mempunyai kelainan dari segi nada dan intonasi. Kadangkala individu ASD akan mengulangi dan meniru perkataan yang dituturkan oleh orang lain (K.A. Razhiyah, 2008; Puteri Roslina dan Nurul Haniza, 2016; Norfishah, 2015). Pengulangan pada perkataan atau ayat yang dituturkan oleh orang lain ini dikenali sebagai ekolalia. Ekolalia boleh berlaku disebabkan kegagalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka memahami soalan dan menjawab soalan, membentuk ayat serta cuba menggunakan perkataan yang didengar dalam situasi yang salah.

Berdasarkan *National Autism Society of Malaysia* (NASOM), individu ASD menunjukkan cara bermain yang luar biasa berbanding kanak-kanak tipikal, tidak suka bertentang mata dan sukar menyesuaikan diri dengan orang lain. Ada juga yang menggunakan isyarat tangan sebagai tanda menunjukkan keinginan terhadap sesuatu. Selain itu mereka juga sukar menunjukkan reaksi seperti memek muka untuk menzahirkan perasaan mereka dan kadang-kadang berkelakuan seperti orang pekak dan tidak mempedulikan keadaan sekeliling. Pelbagai tingkahlaku yang berbeza antara setiap individu ini jelas menunjukkan kepelbagaian dalam spektrum autisme.

Hampir kesemua kes ASD menghadapi gangguan dari segi interaksi sosial, komunikasi dan aspek imaginasi (Trevarthen, Aitken, Papoudi & Robert, 1996). Kemahiran sosial dan berinteraksi adalah kemahiran yang penting dalam kehidupan setiap individu namun perkembangannya sangat perlahan dan berbeza bagi individu ASD berbanding kanak-kanak normal (Chandramogan & Mohd Zuri, 2018). Antara perlakuan individu ASD adalah tidak mahu bertentang mata atau menunjukkan ekspresi muka apabila bercakap, tidak menghiraukan orang lain, sukar bekerjasama dan lebih suka bermain sendirian.

Selain itu, individu ASD dikatakan sukar menzahirkan imaginasi dan mempunyai minat yang terhad (K.A. Razhiyah, 2008). Mereka suka membuat sesuatu tanpa apa-apa tujuan seperti memutar alatan atau berjalan berjengket-jengket mengelilingi sesuatu ruang dalam rumah berulang kali. Kelakuan mereka tidak sesuai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dengan peringkat umur sepatutnya sebagaimana kanak-kanak lain. Hal ini dapat dilihat di sekolah menengah misalnya, kelakuan mereka masih seperti murid diperingkat prasekolah. Sekiranya diganggu mereka akan menangis, menghentak-hentak kaki dan ada kalanya mengamuk. Hal ini berlaku mungkin kerana mereka lahir dengan ketidakseimbangan psikologi otak menyebabkan beberapa keganjilan tingkah laku yang sukar difahami oleh masyarakat. Kesimpulannya penting bagi guru dan ibu bapa untuk mengenali kepelbagaian tingkah laku, komunikasi dan sosial kanak-kanak ASD sebagai panduan semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran di sekolah kerana ia dapat membantu mengurangkan kesan kecelaruan yang dialami mereka dan juga memberi bimbingan yang bersesuaian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.2 Faktor-faktor berlakunya *Autisme Spectrum Disorder (ASD)*

Terdapat beberapa faktor kemungkinan terjadinya ASD seperti keturunan, faktor sebelum dan selepas kelahiran dan juga faktor persekitaran (Puteri Roslina dan Nurul Haniza, 2016). Hal ini turut disokong oleh kajian Siti Patonah, Zulkifli dan Durriyah Sharifah (2014) yang menyatakan ASD berpunca dari faktor genetik dan persekitaran. Sekiranya terdapat dalam kalangan anak-anak yang telah disahkan mengalami gangguan mental, maka kebarangkalian untuk sesebuah keluarga mendapat anak ASD adalah lebih tinggi. Ubatan seperti ubat penenang dan ubat mengatasi alahan yang biasanya digunakan oleh ibu mengandung pada peringkat awal kehamilan juga mampu mengundang risiko terjadinya ASD walaupun digunakan dalam kadar yang sederhana.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Penyakit Rubella, Toxo, Herpes, pemakanan yang tidak berzat, keracunan makanan yang dihidapi semasa hamil (K.A. Raziyah, 2008) juga mempengaruhi perkembangan sel otak bayi yang dikandung dan boleh mengganggu fungsi kognitif bayi setelah dilahirkan. Selain itu pendedahan kepada bahan toksik, kecederaan otak, jangkitan kuman, hentakan kuat pada kepala dan meningintis juga antara kemungkinan terjadinya ASD (Puteri Roslina & Nurul Haniza, 2016; Mohd Zuri & Aznan, 2013; K.A. Raziyah, 2008). Kanak-kanak yang terdedah kepada toksik dan keracunan akan menghadapi pelbagai masalah seperti gangguan tidur, neurologi, gangguan pertuturan dan mudah tertekan. Namun begitu faktor-faktor yang menyebabkan terjadinya ASD memerlukan kajian lebih mendalam agar ia dapat dibuktikan secara klinikal dan juga secara saintifik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.4.3 Kajian-kajian berkaitan *Autisme Spectrum Disorder* (ASD)

Kajian oleh Nurazira dan Mohd Mokhtar (2020) adalah untuk mengenal pasti aspek kemahiran motor halus yang diperolehi murid ASD semasa pengajaran dan pembelajaran seni visual. Kajian ini menggunakan Teori Sosial Albert Bandura dan Model VAKT. Sampel kajian terdiri dua murid lelaki dan dua murid perempuan berumur lapan dan sepuluh tahun yang mengikuti persekolahan di Bandar Tasik Selatan, Kuala Lumpur. Kajian ini juga melibatkan seorang guru yang mengajar kelas seni visual terbabit. Pemerhatian dan temu bual dijalankan untuk mendapatkan data

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkaitan kemahiran motor halus. Kemahiran motor halus melibatkan empat aspek iaitu kemahiran motor tangan, manipulasi objek, kemahiran cap jari dan ketangkasan manual. Hasil dapatan menunjukkan bahawa murid dapat mengembangkan kemahiran motor halus semasa aktiviti pengajaran dan pembelajaran. Kajian ini mencadangkan agar kajian lanjutan dilakukan ke atas murid yang mempunyai masalah pembelajaran yang lain pula seperti ADHD. Kesimpulannya, kajian ini memberikan gambaran positif mengenai pentingnya aktiviti terapi seni dalam merangsang kemahiran motor halus murid ASD.

Gangguan gastrointestinal (GI) boleh dialami oleh sesiapapun dan sering berlaku pada kanak-kanak ASD. Kajian Restrepo et al (2020) dijalankan untuk mengenal pasti kekerapan gejala GI pada kanak-kanak prasekolah yang mempunyai ASD dan kanak-kanak tanpa ASD. Peserta kajian berumur antara 2 hingga 5 tahun, dengan jumlah 255 kanak-kanak dengan ASD dan 129 tanpa ASD. Temubual bersama ibu bapa dilakukan untuk menilai gejala GI seperti sakit perut, kembung, cirit-birit, sembelit, muntah, sukar menelan atau darah dalam najis. Dapatan kajian menemukan gejala GI lebih kerap berlaku pada kanak-kanak dengan ASD berbanding kumpulan kawalan. Pada kanak-kanak dengan ASD, jumlah gejala GI yang lebih tinggi dikaitkan dengan peningkatan tingkah laku yang memudaratkan diri, aduan somatik, penurunan tempoh tidur, dan peningkatan parasomnias. Hampir 50% kanak-kanak dengan ASD mengalami gejala GI yang kerap bermula dari cirit-birit dan sembelit hingga kembung dan sakit perut. Kesimpulannya kanak-kanak dengan ASD dan simptom GI mengalami lebih banyak masalah tingkah laku, deria, masalah tidur, masalah tumpuan, dan tingkah laku agresif berbanding individu dengan ASD

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tetapi tanpa masalah GI. Ibu bapa dan doktor harus lebih peka dengan gejala GI kerana ia boleh disembuhkan dengan mengenalnya lebih awal.

Kajian Whitlock, Fultan, Lai, Pellicano dan Mandy (2020) berkaitan stereotaip jantina dalam menilai ciri-ciri ASD. Kajian mereka adalah untuk menilai pandangan guru yang selalunya cenderung menilai murid lelaki lebih autistik berbanding perempuan walaupun mempunyai ciri-ciri yang sama kerana menganggap ASD selalunya lelaki. Hasil kajian mendapati guru sekolah rendah dalam kajian ini kurang sensitif terhadap ciri-ciri ASD pada murid perempuan. Guru kurang mengenali ciri-ciri ASD pada murid perempuan walaupun ia memiliki ciri-ciri yang sama pada murid lelaki. Oleh yang demikian wujud jurang dalam mengenal pasti murid yang memerlukan penilaian dan diagnosis ASD. Hal ini menunjukkan bahawa guru sekolah rendah mungkin memerlukan bantuan tambahan untuk meningkatkan kefahaman mereka berkaitan ASD dan murid yang berlainan jantina.

Bukti kajian menunjukkan bahawa remaja ASD berisiko mengalami krisis kesihatan mental. Kajian Vasa, Hagopian dan Kalb (2020) telah dijalankan untuk mengkaji kelaziman, fenomenologi, dan korelasi krisis kesihatan mental pada kanak-kanak, remaja, dan orang dewasa dengan ASD. Peserta merangkumi 462 ibu bapa individu dengan ASD yang mendaftar dalam Rangkaian Autisme Interaktif, iaitu daftar keluarga yang mempunyai anak ASD. Ibu bapa melengkapkan Skala Penilaian Krisis Kesihatan Mental, ukuran krisis kesihatan mental yang sihat secara psikometrik untuk remaja dengan ASD, serta ukuran kemurungan ibu bapa, kualiti hidup keluarga, dan sejarah rawatan kesihatan mental. Secara keseluruhan, 32% ibu bapa melaporkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bahawa anak mereka mengalami krisis kesihatan mental selama 3 bulan terakhir. Kecederaan diri dan melarikan diri adalah tingkah laku yang paling kerap menyumbang kepada krisis dikalangan remaja manakala penderaan secara fizikal dan lisan adalah tingkah laku krisis yang paling kerap berlaku pada golongan dewasa. Hampir 75% individu yang mengalami krisis telah berjumpa dengan psikiatri atau ahli psikologi tingkah laku dalam 3 bulan terakhir dan 25% tidak terlibat dalam rawatan kesihatan mental. Usia yang lebih muda, peningkatan kemurungan ibu bapa, dan kualiti hidup yang lebih rendah dikaitkan dengan krisis kesihatan mental dalam kajian ini. Pengkaji mencadangkan pentingnya meneruskan intervensi anak ASD untuk mencegah dan merawat krisis kesihatan mental yang dialami.

Kualiti hidup yang rendah juga turut dikaitkan dengan individu ASD. Kajian yang dijalankan oleh Deserno, Borsboom, Begeer, Agelink, Mataw dan Geurts (2019) bertujuan untuk mengkaji kualiti hidup individu ASD berumur lingkungan 17 hingga 83 tahun. Kajian dijalankan secara dalam talian dalam tempoh 2 tahun dengan 598 individu ASD. Hasil kajian mendapati gangguan tidur seperti sukar tidur atau sukar mendapat tidur yang lena merupakan faktor utama yang menjadi petunjuk dalam menentukan kualiti hidup peserta kajian. Perasaan rendah diri bahawa mereka tidak dapat menyumbang kepada masyarakat juga mengganggu kualiti hidup individu ASD. Hasil kajian juga menunjukkan bahawa aktiviti sosial dan kepuasan sosial dapat mengurangkan gangguan tidur individu ASD dalam kajian ini. Penemuan ini menunjukkan bahawa tidur dan kepuasan sosial boleh ditingkatkan untuk meningkatkan kualiti hidup pada individu ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Satu kajian berbentuk tinjauan menggunakan soal selidik telah dijalankan untuk mengumpul maklumat berkaitan pengetahuan, sikap dan persepsi masyarakat terhadap kanak-kanak ASD. Kajian melibatkan 100 orang responden ini yang terdiri dari guru, ibu bapa dan penjaga dijalankan oleh Zainoriza, Abdul Halim, Ahmad Zulfadli, Asiah, Siti Aisyah, Nurul Aini dan Zalizah (2019). Berdasarkan hasil kajian, tahap pengetahuan, sikap dan persepsi masyarakat adalah tinggi terhadap kanak-kanak ASD. Kajian ini juga mendapati sikap masyarakat tentang kanak-kanak ASD tidak berbeza mengikut tahap pendidikan, manakala pengetahuan dan persepsi masyarakat berbeza mengikut tahap pendidikan. Kajian juga mendapati tidak terdapat perbezaan pengetahuan, sikap dan persepsi tentang kanak-kanak ASD mengikut jantina. Hubungan korelasi positif yang sederhana terdapat antara pengetahuan dengan sikap dan persepsi masyarakat dengan kanak-kanak ASD. Kajian ini mencadangkan masyarakat perlu memainkan peranan dalam memastikan kanak-kanak ASD mendapat rawatan dan penjagaan khusus agar perkembangannya dapat mengikut kaedah dan pendekatan yang betul.

Rusda, Hartanti dan Choirun (2019), mengkaji faktor-faktor yang mempengaruhi ibu bapa dalam pemakanan kanak-kanak ASD dan corak pemakanan mereka. Kajian kualitatif ini menggunakan kaedah temu bual dan pemerhatian yang berkaitan dengan tabiat dan tingkahlaku pemakanan kanak-kanak ASD. Persampelan bertujuan dijalankan dengan lapan orang kanak-kanak ASD berumur 6-14 tahun dengan pengasuh mereka sebagai informan. Dapatan kajian mendapati kanak-kanak ASD mempunyai corak pemakanan yang unik iaitu menunjukkan rasa lapar dan kenyang di antara tempoh interaksi sosial mereka. Ibu bapa tidak melaksanakan diet

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pemakanan terhadap kanak-kanak kerana tanggapan anak-anak, kerisauan informan, tingkah laku saudara yang menawarkan makanan, makanan diet yang terbatas, dan waktu yang terhad untuk menyedia dan memproses makanan mereka. Kesimpulan kajian menunjukkan tingkahlaku pemakanan kanak-kanak ASD adalah berkait dengan tingkahlaku pemakanan ibu bapa. Pemberian makanan oleh informan dipengaruhi oleh tanggapan, pengetahuan, sikap, pengalaman dan motivasi, kemahiran, daya beli, ketersediaan makanan, tingkah laku saudara, waktu, dan sokongan keluarga. Analisis kajian menunjukkan pengetahuan, motivasi, dan sokongan keluarga adalah faktor terpenting dalam mempengaruhi tingkahlaku pemakanan kanak-kanak ASD dalam kajian ini.

Claudia dan Putu (2019) menjalankan kajian untuk mengetahui kehidupan ibu dengan anak ASD. Ketidakmampuan ibu dalam mengatasi krisis yang dialami dapat mengganggu fungsi dan peranan ibu sebagai pendidik kepada anak ASD. Kekuatan dan motivasi menjadi salah satu faktor yang membantu ibu dalam membesarkan anak ASD. Kaedah penelitian yang digunakan adalah penelitian kualitatif dengan pendekatan fenomenologi. Kaedah persampelan dalam kajian ini adalah secara bertujuan iaitu ibu yang mempunyai anak ASD. Data diperolehi melalui kaedah temu bual, pemerhatian dan analisis dokumen. Hasil penelitian menunjukkan bahawa ibu melakukan mekanisme penyesuaian diri dan mekanisme bekerjasama dalam usaha memperolehi kekuatan membesarkan anak ASD. Mekanisme bekerjasama yang dikembangkan contohnya kawalan kendiri, berpasrah, melakukan pengalihan, mencari informasi, mencari bantuan, dan penyelesaian masalah bersama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Suhaimi (2018) menjalankan kajian yang bertujuan untuk mengenal pasti hubungan antara tingkah laku keibubapaan, tekanan psikologi dan kesihatan mental di kalangan penjaga kanak-kanak yang didiagnosis dengan ASD di *The National Autism Society of Malaysia* (NASOM). Penjaga yang terdiri dari 50 lelaki dan 50 wanita diberi satu set soal selidik yang mengandungi 3 instrumen seperti *Parenting Behavior Scale, General Health Questionaire* (GHQ-12) *dan Mental Health Inventory* (MHI). Hasil kajian mendapati tahap tekanan psikologi di kalangan penjaga kanak-kanak dengan ASD adalah tinggi dan skor kesihatan mental mereka rendah. Terdapat hubungan negatif yang signifikan antara tingkah laku keibubapaan dan kesihatan mental pada nilai $p < 0.05$. Secara amnya, adalah penting untuk menilai tingkah laku keibubapaan pengasuh, tekanan psikologi dan status kesihatan mental setelah mereka dikenal pasti sebagai pengasuh utama bagi kanak-kanak dengan ASD. Selain itu, kementerian kesihatan atau pihak lain yang berkaitan perlu melaksanakan program-program untuk menangani gejala dan tindakan pencegahan tekanan mental kerana kebanyakan penjaga kanak-kanak ASD tidak mengambil berat akan kesihatan mental mereka kerana terlampau fokus kepada keadaan anak jagaan mereka.

Massive Open Online Course (MOOC) ialah pembelajaran maya untuk meningkatkan pengetahuan dalam sesuatu bidang. PERMATA Kurnia telah membangunkan MOOC iKurnia Asas Autisme secara atas talian yang pertama mengenai ASD dalam Bahasa Melayu. Kajian kualitatif oleh Nor Malissa, Hasnah, Sazlina dan Hanani (2017) ini bertujuan mengenal pasti tahap utiliti kursus iKurnia Asas Autisme melalui maklum balas para peserta. Dapatan kajian mendapati kandungan kursus jelas, kursus iKurnia Asas Autisme mudah diakses dan interaktif,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

serta memberi pengetahuan dan kemahiran mengenai ASD. Namun begitu peserta sukar menyelesaikan kursus kerana isu teknikal. Kajian ini mencadangkan kualiti kursus seperti masalah sistem dapat dipertingkatkan supaya pendidikan mengenai ASD dapat dicapai oleh semua lapisan masyarakat. kekuatan dan kelemahan dalam kursus ini demi memantapkan kaedah pengajaran, komunikasi dan proses penilaian kursus bagi meningkatkan kualiti dan kerelevanan pendidikan menerusi MOOC kepada masyarakat. Dapatan maklum balas peserta, antara kekuatan kursus ini adalah kandungannya yang bermanfaat dan cara penyampaian yang jelas. Secara keseluruhannya, kursus atas talian ini berpotensi besar untuk membantu meningkatkan ilmu pengetahuan serta kemahiran ibu bapa, guru serta ahli terapi mengenai ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian Saiful (2015) bertujuan mengenal pasti tahap kemahiran sosial murid-murid ASD di enam buah sekolah rendah di daerah Klang, Selangor. Kemahiran sosial yang dikaji adalah kemahiran interaksi sosial, kemahiran penyesuaian diri, memulakan perhubungan, dan penglibatan di dalam bilik darjah. Kajian ini juga mengkaji hubungan antara tempoh persekolahan dengan bilangan adik beradik terhadap tahap kemahiran sosial mereka. Kajian ini menggunakan senarai semak yang diisi oleh guru dan dapatan kajian dianalisis menggunakan analisis deskriptif secara min dan analisis inferensi secara korelasi. Dapatan kajian menunjukkan bahawa murid-murid ASD mempunyai tahap kemahiran sosial yang rendah di sekolah. Dapatan kajian juga menunjukkan terdapat hubungan yang signifikan antara kemahiran sosial dengan bilangan adik beradik dengan tempoh persekolahan. Ini menunjukkan bahawa tahap kemahiran sosial murid-murid ASD meningkat setelah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lama mengikuti persekolahan. Oleh itu, guru perlu menyediakan sesi pengajaran dan pembelajaran yang dapat membantu murid ASD bagi meningkatkan tahap kemahiran sosial mereka di sekolah. Kanak-kanak ASD sememangnya mempunyai defisit dalam kemahiran sosial mereka. Intervensi perlu dilaksanakan bagi membantu mereka meningkatkan kemahiran sosial agar lebih berpeluang berkomunikasi dan berinteraksi seperti kanak-kanak biasa yang lain.

Kajian Salmihah, Fariza, Manisah dan Zuliza (2018) serta Mohd Syukri, Che Zarrina dan Syed Mohd Hilmi (2018), membincangkan pendekatan psikoterapi Islam terhadap individu ASD. Hasil kajian mereka mendapati selain menjadi penawar dan memberi ketenangan jiwa, al-Quran juga dapat mengurangkan tingkah laku tantrum dan seksualiti yang dihadapi oleh anak autisme. Al-Quran menjadi rutin harian yang membantu pembentukan emosi dan psikologi yang baik bagi anak-anak ASD dalam kajian mereka. Selain itu kajian ini mengusulkan segala rawatan berdasarkan psikoterapi Islam di aplikasikan bukan sahaja kepada kanak-kanak ASD bahkan kepada individu yang mengalami masalah mental, fizikal, rohani dan juga emosi.

Dapatan kajian Akhter et al (2018) pula menunjukkan empat orang kanak-kanak iaitu tiga lelaki dan sorang perempuan disahkan sebagai ASD. Sejumlah 5285 kanak-kanak terlibat pada peringkat awalnya menjalani ujian pengesanan menggunakan instrumen *Modified Checklist for Autisme in Toddlers* (M-CHAT). Diagnosis akhir dibuat terhadap 66 kanak-kanak oleh pakar neurologi kanak-kanak, psikologis klinik kanak-kanak dan terapis menggunakan instrumen *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders* (DSM-IV TR) dan *The Autisme Diagnostic*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Observation Schedule (ADOS). Kajian oleh Akhter et al (2018) di Bangladesh ini mencadangkan perlunya kajian lanjutan untuk mengesan ASD di peringkat awal kanak-kanak kerana pengesanan awal dapat memberi lebih manfaat dalam membantu meningkatkan kualiti penjagaan kesihatan oleh keluarga dan juga pembuat polisi.

Mempunyai anak yang disahkan ASD boleh memberi tekanan yang bukan sedikit kepada kebanyakan ibu bapa. Sankey, Derguy, Clement, Ilg dan Cappe (2018) telah menjalankan kajian untuk menilai tiga program yang dijalankan di Perancis terhadap ibu bapa yang mempunyai anak ASD. Kesemua ketiga program tersebut bertujuan memberi latihan keibubapaan dalam membantu menangani cabaran membesarkan anak ASD. Setiap program mengandungi format dan ciri-ciri tersendiri bertujuan memberikan pendedahan kepada ibu bapa sebagai penjaga kepada anak ASD. Kajian yang dijalankan menggunakan soalselidik ini menunjukkan kadar kehadiran ibu bapa melebihi 85%, majoriti adalah dari kalangan ibu dan tahap kepuasan secara keseluruhannya tinggi dikalangan ibu bapa. Kajian ini turut mencadangkan agar program selanjutnya turut menyediakan tempat penjagaan bagi anak-anak sepanjang program berlangsung selain sentiasa menggalakkan kehadiran ibu bapa mengikuti kesemua program tersebut.

Badariah (2017) pula telah meneroka pengalaman ibu bapa dan penjaga dalam mengenali tanda-tanda ASD dan intervensi yang dilakukan. Dapatan kajian menunjukkan tanda yang paling ketara adalah dari segi kelewatan bercakap. Dapatan kajian ini selaras dengan kajian Siti Marziah dan Nor Shahirah (2018) yang menyatakan penjagaan anak-anak ASD melibatkan cabaran yang bukan sedikit

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

terutamanya dari segi menangani tingkah laku yang agresif dan hiperaktif, tekanan kewangan dan kurangnya sokongan dari masyarakat.

Reka bentuk kajian kes seperti kajian Ismail (2016) mengumpulkan data secara temu bual dan juga pemerhatian ke atas empat murid ASD di Kelas Pendidikan Khas, Sekolah Kebangsaan Sri Langat. Kajian beliau mendapati bahawa minat, pengalaman, pemerhatian dan perkara yang menyentuh hati menjadi faktor-faktor kecenderungan melukis dikalangan murid ASD. Pemerhatian yang dilakukan selama tiga bulan itu mendapati murid ASD mampu mengekspresi diri mereka melalui aktiviti lukisan. Pengkaji turut mencadangkan agar pemerhatian secara lebih terperinci dapat dilakukan untuk kajian akan datang. Dalam konteks kajian yang dijalankan ini, pengkaji turut memilih reka bentuk yang sama sebagaimana dijalankan oleh Ismail (2016) iaitu kajian kes.

Liu et al (2016) turut mengkaji tentang pengetahuan, sikap dan persepsi tentang ASD dikalangan 471 guru prasekolah di China. Dapatan kajian menunjukkan majoriti guru prasekolah di China gagal memberi respon yang betul terhadap sebahagian dari item soalan berkaitan ASD. Berdasarkan keputusan kajian itu juga mendapati guru-guru percaya kerajaan sepatutnya menawarkan lebih banyak perkhidmatan kepada murid ASD. Hal ini kerana sekolah yang ada tidak berjaya menampung peningkatan bilangan murid ASD disebabkan kurangnya guru yang berpengetahuan dan berkemahiran dalam menangani murid-murid ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu, kajian berkaitan lukisan imaginatif oleh Allen dan Craig (2016) dikalangan murid ASD dan bermasalah pembelajaran telah dijalankan di sebuah sekolah pendidikan khas di Merseyside, England. Seramai 16 orang murid ASD didapati mengalami kesukaran berbanding 16 orang murid bermasalah pembelajaran dalam menghasilkan lukisan spontan dan lukisan yang memerlukan gabungan entiti. Keputusan kajian menunjukkan murid ASD secara umumnya tidak mempunyai kekurangan dari segi imaginasi kerana mereka berkebolehan menghasilkan lukisan bahagian-bahagian tertentu haiwan dan manusia yang digunakan dalam kajian ini.

Dari sudut kaedah kajian pula, majoriti kajian menggunakan kaedah secara kuantitatif (Salmihah et al, 2018; Siti Marziah & Nor Shahirah, 2018; Akhter et al, 2018; Liu et al, 2016) manakala selebihnya menggunakan kaedah kualitatif (Badariah, 2017; Allen & Craig, 2016; Ismail, 2016) dan kaedah kepustakaan (Mohd Syukri, Che Zarrina & Syed Mohd Hilmi, 2018). Walau bagaimanapun dalam konteks kajian ini, berdasarkan persoalan kajian pengkaji memilih menggunakan kaedah kualitatif menggunakan kajian kes untuk menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD.

Defisit yang dialami oleh kanak-kanak ASD memberi kesan kepada sosial (Norfishah, 2015;, Witt, 2012; APA, 2000) dan tingkahlaku, komunikasi dan juga imaginasi (Craig & Baron-Cohen, 1999; Witt, 2012, Allen & Craig, 2016). Bagi meningkatkan pengetahuan berkaitan kreativiti dikalangan individu ASD dan *Asperger Syndrom* (AS), kajian Craig dan Baron-Cohen (1999) telah mengenal pasti bahawa kanak-kanak dengan ASD dan AS mengalami defisit kreativiti berbentuk imaginasi berbanding kreativiti berasaskan realiti. Menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) kajian mereka menunjukkan kanak-kanak tersebut tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dapat memberi respons terhadap soalan yang memerlukan mereka menggambarkan jawapan secara imaginasi berbanding respon yang memerlukan mereka menggambarkan kreativiti secara realiti seperti dalam lukisan. Hasil dapatan kajian ini didapati tidak seiring dengan dapatan dari kajian Allen dan Craig (2016). Walau bagaimanapun kajian lanjut diperlukan untuk mengetahui faktor yang menyebabkan kreativiti secara imaginasi lebih sukar berbanding kreativiti berasaskan realiti.

2.5 Konsep Kreativiti

Sebagaimana perkataan autisme yang berasal dari Greek, perkataan kreativiti juga datangnya dari bahasa Greek yang memberi makna *"creare*" bermaksud "memenuhi" dan "membuat" dalam bahasa Latin. Kamus Dewan Edisi Keempat mendefinisikan kreativiti sebagai mempunyai kebolehan mencipta, menghasilkan, dan mengembangkan sesuatu idea baru dan asli. Pemahaman tentang maksud kreativiti adalah berbeza-beza berdasarkan konteks bidang tertentu. Dalam konteks kajian ini kreativiti merujuk kepada kelancaran, kelenturan, keaslian dan penghuraian dalam lukisan murid ASD menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT).

Kreativiti memainkan peranan yang sangat penting dalam kehidupan manusia sejak berkurun lamanya. Hal ini dapat dilihat pada zaman prasejarah iaitu daya kreativiti digunakan untuk kemandirian hidup seperti untuk memburu binatang dan mencipta pelbagai jenis alatan dalam kehidupan seharian. Namun apakah definisi kreativiti yang sebenarnya? E. Paul Torrance yang tersohor sebagai "*Father of Creativity*" mendefinisikan kreativiti sebagai suatu proses kepekaan terhadap sebarang masalah, kekurangan, jurang dalam pengetahuan, elemen-elemen yang tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

lengkap, keharmonian dan sebagainya. Torrance (1974) mengaitkan kreativiti dengan kefasihan, fleksibiliti, keaslian dan penghuraian sebagaimana digunakan dalam *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT), iaitu pengujian yang melibatkan pemikiran mencapah dan memerlukan jawapan yang tidak terbatas.

Memetik tulisan Abdullah dan Ainon (2011) tentang kehebatan Dr Robert Jarvick, iaitu orang yang berjaya mencipta jantung tiruan pertama yang benar-benar berfungsi dan diiktiraf sebagai genius. Sejarahnya bermula dengan kegagalan dalam semua ujian termasuk ujian di fakulti perubatan di Amerika. IQ Dr Jarvick didapati terlalu rendah melalui ujian Stanford-Binet yang telah diambilnya. Setelah beliau diterima masuk ke fakulti perubatan di Itali barulah beliau lulus sebagai doktor perubatan. Beliau antara tokoh kreatif yang mempunyai rekod ujian IQ yang lemah sewaktu di sekolah, sepertimana Albert Einstein yang pernah dilabelkan dungu oleh guru matematiknya. Kesimpulannya untuk menjadi seorang yang berjaya di masa hadapan, markah IQ yang tinggi dan kejayaan akademik diperingkat sekolah bukanlah penentunya. Perkara ini seharusnya menjadi sandaran kepada semua guru terutamanya dalam mengajar murid yang bermasalah pembelajaran yang selalunya rendah atau sederhana tahap akademiknya.

Sumbangan Ellis Paul Torrance berkaitan kreativiti sangat besar kerana sehingga ke hari ini TTCT telah banyak digunakan untuk penilaian dalam bakat kreativiti (Stenberg, 2018). Beliau juga telah menyumbangkan lebih 2000 penulisan ilmiah dalam bentuk buku, monograf, artikel, ujian, manual, dan material pengajaran. Pada tahun 1984 University of Georgia telah menubuhkan *Torrance Centre of*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Creativity and Talent Development bagi menghargai sumbangan besarnya dalam bidang psikologi dan akademik. TTCT dihasilkan oleh beliau merupakan ujian yang paling meluas digunakan, kesahan dan kebolehpercayaan paling tinggi dan paling banyak menerima kritikan kerana kepentingannya (Khuan & Omar, 2005; Sternberg, 2018; Yong, 1989). Beliau juga mengusulkan ujian IQ (*intelligent quotion*) bukanlah satu-satunya cara untuk mengukur tahap intelektual seseorang.

Pandangan pakar-pakar berhubung kreativiti seperti June King McFee, Guilford dan Lowenfeld pula adalah berbeza. McFee mentakrifkan kreativiti sebagai keupayaan seseorang menyumbangkan idea dan berupaya mengubah idea tersebut kepada suatu idea baru menjadikannya idea yang lebih bermakna. McFee melihat idea sebagai sesuatu yang boleh dimanipulasi dan diolah menjadi sesuatu yang baru. Guilford pula berpendapat manusia yang paling fleksibel adalah manusia yang mempunyai pemikiran yang kreatif. Mereka dapat menerima pembaharuan secara terbuka menggantikan cara berfikir yang lama. Ciri-ciri keaslian akan dapat dilihat melalui pemikiran kreatif seseorang. Kreativiti menurut Lowenfeld pula terdiri dari empat komponen yang boleh diukur iaitu kelancaran, fleksibel, keaslian dan kepekaan. Menurutnya kreativiti adalah sesuatu yang wujud dan lahir secara semula jadi melalui keupayaan menyelesaikan permasalahan dalam kehidupan seseorang. Kreativiti adalah keupayaan untuk meneroka dan menyiasat yang mendorong manusia untuk bertindak. Tanpa kreativiti seseorang itu dikatakan tidak akan mempunyai sebarang dorongan dalam hidupnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Edward de Bono (1997), kreativiti merupakan sejenis pengendalian maklumat secara logik, matematik, saintifik dan boleh disemai ke dalam pemikiran manusia. Menjadi kreatif bermaksud mewujudkan sesuatu yang belum pernah ada iaitu sesuatu yang baru dan mempunyai nilai (Edward de Bono, 1992). Hassan (1997) pula menyatakan kreativiti menurut pendapat segolongan orang sebagai gaya hidup kerana suatu ciptaan tertentu perlu ditonjolkan manakala segolongan lagi menganggap kreativiti sebagai proses intelektual tertentu yang berlaku mengikut masa tertentu. Menurutnya lagi individu yang berlainan mempunyai potensi kreatif yang berbeza mengikut bidang yang diterokai masing-masing.

Rogers (1954) mendefinisikan kreativiti sebagai penumpuan terhadap hubungan di antara tindakan dan produk yang dapat memperlihatkan keunikan seseorang, bahan, peristiwa, keadaan atau situasi ketika berinteraksi dengan orang lain. Amabile (1983), kreativiti bermaksud penghasilan sesuatu produk yang bersifat asli melalui idea yang sesuai oleh individu atau kerja sama kumpulan yang kecil. Kebanyakan takrif tentang kreativiti menumpukan kepada hasil produk atau proses, keaslian atau keunikan dan nilai yang meletakkan sesuatu produk itu berguna.

Dari sudut pendidikan pula, tempat terbaik memupuk kreativiti pelbagai tahap murid adalah menerusi pembelajaran dan pengajaran yang dijalankan oleh guru disekolah. Kreativiti mengikut pemahaman guru adalah pengalaman atau aktiviti khusus subjek yang memerlukan imaginasi dan kecerdasan untuk menghasilkan produk yang nyata (Kettler, Lamb, Willerson & Mullet, 2018). Produk yang kreatif memerlukan idea yang inovatif dan asli dengan pelbagai cara penyelesaian masalah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Namun begitu menurut Kettler et al (2016) lagi, guru-guru didapati sukar untuk menterjemahkan maksud kreativiti. Ini kerana guru-guru mempunyai istilah dan pemahaman yang berbeza mengikut bidang masing-masing.

Fitzgerald (2004), dalam bukunya '*Autism and Creativity'* menyatakan tiada istilah ASD ditemui di dalam *Encyclopaedia of Creativity*. Hal ini menunjukkan betapa jauhnya jurang antara kreativiti dengan individu ASD. Sungguhpun begitu individu ASD yang memiliki ciri-ciri fokus secara luar biasa untuk suatu tempoh didapati boleh meningkatkan tahap kreativiti mereka dengan bantuan dan bimbingan dari persekitaran mereka (Fitzgerald, 2004). Antara tokoh popular yang dikaitkan dengan ASD adalah Isaac Newton yang dikenali kerana mempunyai tahap kebolehan luar biasa dalam bidangnya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan pernyataan-pernyataan yang telah dijelaskan ini, maka dapat disimpulkan bahawa sukar untuk mendefinisikan kreativiti yang dapat diterima pakai oleh semua orang berdasarkan faktor perbezaan bidang dan juga pemikiran seseorang. Namun sebagai seorang pendidik keperluan memahami konsep kreativiti amat penting. Hal ini kerana guru sebagai pendidik dapat memainkan peranan dalam memupuk kreativiti dikalangan murid dengan lebih mudah apabila guru dapat memahami dahulu konsep kreativiti itu dan menerapkannya pula kepada murid.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.1 Penilaian kreativiti

Kreativiti adalah suatu yang subjektif dan sukar diukur. Seiring dengan peredaran zaman, pelbagai pengukuran kreativiti terbina sebagai piawai untuk menilai kreativiti. Kementerian Pendidikan Malaysia (2014) menggariskan beberapa kriteria yang boleh digunakan dalam menjalankan pentaksiran dalam bilik darjah seperti pemerhatian, ujian, persembahan secara lisan, senarai semak, portfolio dan esei. Melalui kaedah pemerhatian, penilaian dilakukan ke atas proses dan hasil kerja murid. Dalam konteks kajian ini kaedah pemerhatian, ujian dan temu bual akan digunakan untuk memahami dan menilai kreativiti murid ASD.

Institut Pendidikan Guru Malaysia, (2015) menyatakan penilaian adalah suatu proses untuk mengetahui sama ada guru ‘mengajar’ dan pelajar ‘belajar’. Melalui proses penilaian maka guru-guru dapat mengenal pasti penguasaan dan pencapaian sesuatu perkara yang telah disampaikan kepada pelajar. Dengan demikian, pelajar yang berkeupayaan tinggi dan amat lemah dapat ditentukan dan dibandingkan diperingkat kelas yang sama. Apabila kelemahan pelajar dalam suatu kemahiran atau bidang dapat dikenal pasti maka pelajar dan guru dapat segera memperbaikinya.

Penilaian dapat dibahagikan kepada penilaian sumatif dan penilaian formatif. Menurut Institut Pendidikan Guru Malaysia (2015), skor penilaian sumatif banyak digunakan bagi tujuan pemilihan dan penempatan pelajar ke alam pembelajaran yang lebih tinggi, contohnya ujian akhir semester. Penilaian formatif pula sangat berguna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bagi tujuan analisis dan memastikan pelajar telah menguasai setiap unit pelajaran sebelum mereka diperkenalkan dengan unit pelajaran baru. Hasilnya melalui analisis maka punca-punca kelemahan pelajar dapat dikesan.

Pandangan Prof. Howard Gardner pula dalam Ainon dan Abdullah (1997), untuk mengukur seseorang itu kreatif atau tidak mestilah terdiri dari seseorang yang sentiasa berfikir secara kreatif dalam bidangnya, bukannya hanya sesekali menonjolkan kekreatifan mereka. Hal ini kerana kreativiti berkait dengan ciri seseorang individu sepanjang hayat. Dalam hal ini amat sesuai P. Ramlee sebagai contoh individu kreatif dalam bidang seni muzik dan seni lakon, manakala A. Samad Said pula dalam bidang bahasa dan penulisan. Mereka telah menggunakan potensi kreativiti yang ada pada mereka secara berterusan dalam bidang masing-masing.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setiap ujian kreativiti mempunyai indikator yang tersendiri bersesuaian dengan aspek yang dikaji. *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) yang diasaskan oleh Torrance (1976) banyak digunakan sebagai instrumen pengukuran dalam kebanyakan kajian kreativiti. TTCT dikatakan ujian yang paling meluas digunakan, kesahan dan kebolehpercayaan paling tinggi dan paling banyak menerima kritikan kerana kepentingannya (Khuan & Omar, 2005; Sternberg, 2018; Yong, 1989). Oleh yang demikian TTCT turut digunakan oleh pengkaji dalam kajian ini untuk mengukur kreativiti murid ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TTCT boleh dijalankan secara individu ataupun berkumpulan dari tahap kanak-kanak prasekolah hinggalah dewasa dengan peruntukan masa 30 minit. Yong (1994) menyatakan indeks kreativiti yang digunakan dalam TTCT mempunyai kebolehpercayaan dan kesahan yang tinggi, merujuk indeks keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Guru boleh menggunakan kriteria ini sebagai panduan untuk menilai pemikiran kreatif dalam kerja-kerja pelajar. TTCT terdiri dari dua komponen iaitu ujian melukis dan ujian menulis. Ujian melukis dinamakan Berfikir Secara Kreatif Dengan Gambar (TCWP). Kajian ini hanya menjalankan ujian melukis kerana pelaksanaan kedua-dua komponen akan memakan masa yang panjang dan membebankan guru. Mengikut Torrance (1984), TTCT telah digunakan dalam lebih 1000 kajian yang diterbitkan dan telah diterjemahkan kepada lebih dari 30 bahasa yang berlainan. Selain itu kebolehpercayaan setiap komponen biasanya melebihi 0.90 dan nilai tertinggi adalah elemen kelancaran iaitu 0.99.

Komponen yang pertama iaitu kelancaran yang digunakan merujuk keupayaan menghasilkan seberapa banyak idea dalam suatu jangka masa secara berterusan. Elemen kelenturan adalah keupayaan untuk menghasilkan idea-idea yang pelbagai dari sudut pandangan yang berbeza. Keupayaan menghasilkan idea yang luar biasa, menarik dan lain dari yang lain pula merujuk elemen keaslian. Bagi komponen keaslian, guru boleh bertanya soalan berbentuk ‘ apakah yang akan berlaku sekiranya….’ dan bertanyakan masalah penambahbaikan produk. Akhir sekali ialah elemen penghuraian iaitu keupayaan untuk mengembangkan idea dan memberi huraian terhadap idea yang dihasilkan. Idea seorang murid boleh dikembangkan dengan cara memintanya membuat perincian tentang sesuatu produk dari segi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pengukuran, bahan, kos dan lain-lain. Keempat-empat komponen ini saling bekerjasama antara satu sama lain sebagai satu komponen pemikiran kreatif. Namun begitu mana-mana salah satu komponen ini boleh dipilih untuk dijadikan pengukuran dalam menguasai pemikiran kreatif.

Tiga kaedah sering digunakan oleh para pengkaji bagi menguji kreativiti. Kaedah pertama ialah secara psikometrik yang diasaskan oleh Guilford (Kementerian Pelajaran Malaysia, 2011), menggunakan instrumen pengukuran seperti borang soal selidik, bancian dan statistik dengan menghubungkaitkan kreativiti dengan perilaku, personaliti dan kognitif individu. Torrance, melalui kaedah ini telah membina satu set pengukuran, iaitu *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) kerana beliau percaya bahawa ujian IQ bukanlah satu-satunya cara mengukur pemikiran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kaedah kedua ialah historiometrik iaitu menggunakan dokumen lama yang mengandungi ciri-ciri yang dimiliki oleh individu yang kreatif sebagai panduan kriteria pengukuran secara saintifik dan empirikal. Kaedah ketiga pula adalah kaedah biografi yang hampir sama dengan kaedah historiometrik tetapi menggunakan kajian kes yang berbentuk naratif. Pengukuran kreativiti memerlukan pemerhatian yang menyeluruh terutamanya yang melibatkan pertumbuhan dan perkembangan kanak-kanak. Kaedah yang pertama lebih diakui kejituannya kerana didapati menggabungkan kebolehan, kepakaran dan kemahiran yang menjadi tunjang utama dalam kemahiran kreativiti (Kementerian Pelajaran Malaysia, 2011).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.2 Kreativiti dalam lukisan kanak-kanak

Kanak-kanak sering dikaitkan dengan lukisan sama ada berbentuk contengan, melukis atau mewarna dan ia melambangkan sifat diri yang wujud pada kanak-kanak. Lukisan merupakan aset penting kepada kanak-kanak. Kajian Majita, Abdul Halim, Noor Aizal dan Mad Ithnin (2016) menunjukkan bahawa melalui konsep bentuk yang ditemui setiap hari dapat mengembangkan kemahiran kognitif kanak-kanak melalui lukisan. Perkembangan kanak-kanak menurut Lowenfeld (1975) mempengaruhi hasil lukisan kanak-kanak dan seterusnya mempengaruhi kreativiti mereka. Beliau percaya persekitaran sangat mempengaruhi dalam kualiti penghasilan lukisan kanak-kanak. Lukisan menjadi media utama kepada kanak-kanak dalam melahirkan pemikiran dan juga perasaan. Dalam konteks kajian ini, lukisan adalah hasil kreativiti kanak-kanak yang tergolong dalam kategori murid ASD.

Lowenfeld menjelaskan bahawa lukisan kanak-kanak dapat menunjukkan ciri-ciri kreativiti kanak-kanak tersebut. Ciri-ciri kreativiti yang terkandung dalam lukisan kanak-kanak adalah:

a. kelancaran- penyusunan garisan, bentuk, ruang yang dilukis dan ruang kosong, dan penggunaan warna yang memberi perlambangan kepada lukisan dapat dilihat dalam lukisan. Penyusunan objek mengikut kedudukan dalam dunia sebenar menunjukkan keupayaan kanak-kanak berfikir selaras dengan pengalaman persekitaran mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

b. kelenturan- membuat perubahan, menukar gaya sedia ada, kepada sesuatu yang lain, melihat objek dari pandangan berbeza adalah ciri-ciri kelenturan dalam lukisan.

c. keaslian- hasil lukisan kanak-kanak tidak sama dengan orang lain dari segi bentuk, rupa dan situasi ditafsir.

d. penghuraian- ada tajuk dan penceritaan di sebalik setiap lukisan dan membantu kanak-kanak mengembangkan idea dengan lebih baik

e. keupayaan memberi makna- mencipta suatu persekitaran yang hanya difahami oleh diri mereka berdasarkan terjemahan mereka sendiri. Contohnya rambut perempuan akan dilukis ke bawah dan lelaki sebaliknya.

f. ingin tahu- sentiasa mencari jawapan kenapa, mengapa, bagaimana. Jawapan kepada rasa ingin tahu mendorong kanak-kanak untuk berfikir lebih terperinci.

g. imaginasi- ruang imaginasi yang tinggi dalam diri kanak-kanak menyebabkan tiada perasaan takut dan bersalah. Ia memberi kanak-kanak gagasan untuk menyelesaikan masalah, membuat kesimpulan, dan memberi makna kepada hasil lukisan mereka.

h. kompleks- kompleksiti yang ada dalam diri kanak-kanak menjadikan lukisan mereka perlu dinilai dari perspektif yang berbeza dan memerlukan penghuraian.

Selain itu tingkahlaku kreatif menurut Amabile (1989) dapat dilihat seawal umur 2 hingga 3 tahun apabila kanak-kanak bermain-main dengan pelbagai warna,

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bentuk dan garisan dalam kemahiran melukis. Kreativiti kanak-kanak meningkat seiring dengan umur mereka. Mereka juga berupaya menggabungkan pelbagai warna dengan menggunakan berus dan cat pada peringkat umur seterusnya. Menjelang umur 10 hingga 11 tahun kemahiran dunia visual semakin berkembang melalui hiasan lambang, simbol dan tema yang difahaminya sendiri.

Berdasarkan penjelasan tersebut, dapat dikatakan bahawa lukisan menjadi media untuk menerokai dunia imaginasi kanak-kanak. Tumpuan harus diberikan kepada aspek fizikal dan persekitaran serta memberi kebebasan kepada kanak-kanak untuk meneroka dalam usaha menjadi kreatif. Selain itu individu juga tidak perlu terlalu mendesak kanak-kanak dalam membentuk kreativiti dalam diri mereka (Lowenfeld, 1975). Persekitaran yang kondusif boleh membantu kanak-kanak dalam membina kemahiran kreatif menerusi aktiviti melukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.3 Kajian-kajian berkaitan kreativiti

Keupayaan seorang guru untuk menerapkan kaedah pembelajaran abad ke-21 akan menjadi faktor utama dalam menentukan proses keberkesanan penyampaian ilmu pengetahuan. Penyelidikan oleh Nor Hanim, Mohd Nazri, Mohammad Asyraf dan Nor Asiah (2020) bertujuan meneroka pengurusan pengajaran dan pembelajaran berasaskan kreativiti orang asli dalam meningkatkan kecerdasan kanak-kanak prasekolah. Pengumpulan data dilakukan melalui temu bual yang melibatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pensyarah orang asli, pensyarah prasekolah, pensyarah pendidikan awal kanak-kanak dan aktivis orang asli. Dapatan kajian ini menunjukkan bahawa kreativiti orang asli yang sesuai untuk digabungkan dalam pengurusan pengajaran dan pembelajaran prasekolah Orang Asli adalah aktiviti berasaskan kehidupan dan penggunaan bahan pengajaran dari sumber persekitaran dan kehidupan mereka. Antaranya ialah penggabungjalinan elemen alat kraf tangan, perhiasan, tumbuhan herba, lagu sewang, peralatan harian, dan cerita rakyat. Elemen-elemen ini membantu menarik minat, meningkatkan kecerdasan dan motivasi kanak-kanak Orang Asli untuk hadir kesekolah. Implikasi daripada penyelidikan ini menunjukkan bahawa pengajaran dan pembelajaran melalui kreativiti orang asli secara tidak langsung dapat membantu menarik minat anak-anak orang asli untuk hadir ke sekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mazerville (2019) dalam kajiannya mengupas kreativiti sebagai kemahiran yang diperlukan melalui pendidikan pada usia remaja. Kreativiti sebagai proses menjana idea baru yang mempunyai nilai, dianalisis sebagai kemahiran yang bukan saja dalam bentuk seni dan muzik, tetapi juga dalam mata pelajaran lain seperti matematik, sejarah dan sains. Faktor-faktor pendorong kreativiti dalam suasana sekolah diterokai melalui Hierarki Keperluan Maslow, melalui model Sikap Diri dan model tingkah laku, melalui interaksi hubungan yang sihat di sekolah berdasarkan kecerdasan emosi, keterikatan positif, dan melalui perbuatan yang penuh kasih sayang. Dapatan kajian menemukan kreativiti adalah kemahiran untuk mencapai kepuasan diri dan penglibatan positif dalam masyarakat. Kreativiti juga memerlukan persekitaran sekolah dan peranan orang dewasa untuk memupuk perkembangan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

remaja yang positif dan menjadi pendorong remaja untuk turut terlibat, mencipta dan mengembangkan kreativiti mereka.

Loewensten dan Mueller (2016) mengkaji perbezaan penilaian kreativiti antara dua budaya yang berbeza iaitu antara orang China dan Amerika. Tiga metodologi digunakan iaitu induktif kualitatif, pemodelan berdasarkan budaya dan eksperimental. 95% persampelan orang China menyatakan kreativiti dengan pelbagai maksud yang luas sementara 75% orang Amerika menyatakan kreativiti dengan lebih khusus. Pengetahuan tentang kreativiti itu sendiri telah menyumbang kepada penilaian kreativiti mengikut fahaman seseorang individu. Perbezaan antara budaya membantu menjelaskan bagaimana ahli budaya yang berbeza menilai kreativiti mengikut fahaman mereka. Kajian ini turut mencadangkan lebih banyak penyelidikan mengenai kreativiti dan inovasi dijalankan.

Kajian berkaitan persepsi guru tentang kreativiti di bilik darjah telah dilakukan ke atas lima sekolah di dua buah negeri di United States. Kajian Kettler, Lamb, Willerson dan Mullet (2018) mendapati tahap pendidikan, mata pelajaran diajar, pengalaman dan umur tidak mempengaruhi persepsi guru tentang ciri-ciri kreativiti pelajar di dalam bilik darjah. Dapatan mendapati guru-guru yang kreatif lebih cenderung kepada pelajar yang juga mempunyai ciri-ciri kreatif di dalam kelas. Walaubagaimanapun bukti kajian juga turut menunjukkan bahawa guru-guru lebih suka pelajar yang cenderung mendengar arahan dan patuh kepada guru. Hal ini berlawanan dengan kreativiti yang ditekankan oleh sekolah mungkin disebabkan oleh

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kurangnya masalah tingkahlaku bila berhadapan dengan pelajar yang mempunyai ciri-ciri mendengar arahan dan patuh kepada guru.

Kajian oleh Meade, Wammes dan Fernandes (2018) dijalankan untuk menguji memori dikalangan golongan tua dengan menggunakan lukisan sebagai strategi pengkodan. Memori peserta kajian diuji berdasarkan tiga eksperimen iaitu dalam eksperimen pertama, peserta kebanyakannya memilih untuk melukis berbanding menulis sebagai satu cara pengkodan. Dalam eksperimen kedua menunjukkan peserta memilih untuk melukis sebagai cara menghuraikan ciri-ciri fizikal objek berbanding secara lisan. Eksperimen ketiga pula kedua kumpulan peserta diminta melukis atau menulis perkataan pada kod yang diberi. Hasil mendapati lukisan menjadi bentuk sokongan yang dapat meningkatkan memori pada golongan tua berumur purata 78 tahun yang menjadi peserta dalam kajian ini, dan peserta kumpulan kawalan berumur purata 19 tahun. Lukisan terbukti amat kaya sebagai sumber pengkodan yang berkesan untuk generasi tua dan juga golongan muda.

Alesa Sasa Citar, Cerne, Aleksic dan Mihelic (2016) pula mengkaji tentang kreativiti dan gaya pembelajaran pelajar jurusan perniagaan di sebuah universiti di Eropah. Mereka mendapati gaya pembelajaran pelajar jurusan perniagaan berkait rapat dengan kreativiti. Hasil kajian mendapati pelajar yang memilih gaya pembelajaran secara individu dan lebih suka berfikir untuk diri mereka sendiri adalah lebih kreatif berbanding mereka yang mengamalkan pembelajaran secara kolaboratif. Hal ini kerana apabila belajar secara individu, ia secara tidak langsung meningkatkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepercayaaan tentang keupayaan diri sendiri dan merangsang tahap motivasi kendiri pelajar berbanding secara kolaboratif.

Kajian yang dilakukan oleh Wan Marzuki, Hafizoah, dan Munira (2016) bertajuk Penerapan Kreativiti di Dalam Pengajaran dan Pembelajaran Mata Pelajaran Jawi mendapati tahap kefahaman guru-guru adalah tinggi terhadap pelaksanaan Elemen Merentas Kurikulum (EMK). Hasil kajian mereka juga mendapati beberapa masalah yang dihadapi guru-guru iaitu murid kurang berminat dengan mata pelajaran Jawi, kekurangan bahan bantu mengajar, masa mengajar yang singkat dan tiada kemudahan ICT di dalam kelas turut menjejaskan proses penerapan kreativiti dalam pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Jawi di sekolah. Kemungkinan kurangnya minat murid dan kekurangan bahan bantu mengajar saling mempengaruhi dan menjejaskan penerapan kreativiti guru-guru dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Norsita, Zainal dan Hanifah (2015) dalam kajian mereka yang menekankan kreativiti diperingkat kanak-kanak prasekolah mendapati kreativiti dipengaruhi oleh kebebasan yang diberikan oleh guru. Kajian tinjauan ini menggunakan instrumen *Test for Creative Thinking- Drawing Production* (TCT-DP) yang dibangunkan oleh Urban dan Jellen (2010). Instrumen TCT-DP ini digunakan untuk mengukur kreativiti kanak-kanak prasekolah dalam kajian mereka. Hasil kajian mereka turut mencadangkan aspek persekitaran keluarga dan tingkah laku kanak-kanak turut dikaji dalam kajian seterusnya agar gambaran yang lebih menyeluruh tentang faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti kanak-kanak prasekolah diperoleh. Berbeza dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian yang akan dijalankan ini, pengkaji menggunakan instrumen *Torrance Test of Creative Thinking* untuk menilai kreativiti murid ASD dalam lukisan.

Faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan kreativiti dalam kalangan pelajar pintar akademik telah dijalankan oleh Faridah, Saemah, Rosadah, dan Addul Rashid (2014). Kajian ke atas murid tingkatan empat yang cemerlang dalam Penilaian Menengah Rendah tahun 2012 di tiga buah sekolah di Selangor mendapati faktor persekitaran, efikasi kendiri kreatif dan amalan kreativiti adalah lebih baik dikalangan pelajar lelaki yang cemerlang akademik berbanding pelajar perempuan. Selain itu faktor tersebut juga didapati lebih baik dikalangan pelajar di sekolah agama berbanding Sekolah Berasrama Penuh (SBP) dan sekolah harian. Dapatan kajian mereka juga menunjukkan faktor persekitaran sangat mempengaruhi perkembangan kreativiti dikalangan murid cemerlang akademik. Dapatan ini selaras dengan pernyataan Mohd Sharani (2011) yang menyatakan murid bermasalah pembelajaran juga dipengaruhi oleh persekitaran mereka yang kondusif dan dapat menyokong peningkatan dalam intervensi komunikasi dan sosial murid tersebut .

Norazian (2014) pula menjalankan kajian ke atas sekumpulan murid Orang Asli di Gombak, Selangor. Tumpuan kajian berbentuk kualitatif ini adalah untuk melihat imej-imej yang digunakan oleh murid orang asli diekspresikan sebagai pengalaman visual melalui catan. Dapatan kajian menunjukkan faktor persekitaran memberi pengaruh dalam hasil karya mereka. Hal ini menunjukkan elemen persekitaran dalam kehidupan seharian dapat diolah menjadi idea yang kreatif dan tersendiri dalam penghasilan karya lukisan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Is-haq, Zainab dan Abdrasheed (2014) menjalankan kajian berkaitan strategi meningkatkan kreativiti dan imaginasi dikalangan murid sekolah menengah di Nigeria. Teknik pengajaran tradisional guru di sekolah menengah boleh dibantu untuk mencetuskan imaginasi dan keupayaan kreatif kanak-kanak melalui beberapa strategi yang disarankan. Antara strategi yang disarankan ialah menggunakan helaian kerja yang mengandungi beberapa bulatan dan meminta murid melukis pelbagai bentuk dengan menambah garisan kepada bulatan tersebut serta memberikan satu cerita kepada lukisan yang berjaya disiapkan. Penggunaan lebih banyak soalan terbuka turut disarankan dengan menggalakkan murid menghurai dan berdebat dengan rakan sebaya tentang cara mereka mendapatkan jawapan yang betul. Secara tidak langsung aktiviti bersoal jawab ini mungkin dapat meningkatkan kemahiran komunikasi dan juga keupayaan kendiri murid.

Kajian Mohamad Sattar, Nur Farhana dan Rose Amnah (2013) mendapati kajian berkaitan kreativiti banyak menggunakan kaedah kajian tinjauan. Sebanyak 85% iaitu 17 dari 20 tajuk kajian yang dikaji oleh mereka menggunakan kaedah tinjauan. Dalam konteks kajian ini pengkaji memilih menggunakan kaedah kajian kes kerana bersesuaian dengan objektif kajian iaitu menilai kreativiti dan mengenal pasti faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD. Oleh yang demikian pengkaji berharap ia akan dapat menyumbang dari perspektif yang sedikit berbeza berbanding kebanyakan kajian yang menggunakan kaedah tinjauan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.5.4 Kajian-kajian menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT)

Ujian *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) adalah antara ujian yang digunakan untuk mengukur kreativiti pelbagai peringkat umur. Kreativiti boleh diukur dengan menggunakan kaedah ujian dan juga bukan ujian. Kim (2017) menggunakan ujian TTCT (versi gambar dan lisan) dengan 994 peserta kajian dari peringkat kanak-kanak prasekolah hingga dewasa terlibat dalam kajian ini. TTCT secara lisan dimulakan dengan rangsangan bergambar dan peserta menulis berdasarkan enam gambar. Komponen yang diukur adalah kelancaran, keaslian,dan kelenturan. TTCT secara gambar pula menggunakan tiga aktiviti iaitu pembinaan gambar, melengkapkan gambar dan melengkapkan garisan. Aspek yang diukur adalah keaslian, kelancaran, penghuraian, keabstrakan tajuk dan rintangan terhadap penutupan pramatang. Keputusan kajian menunjukkan kedua-dua versi bergambar dan lisan saling berkait secara signifikan, namun TTCT versi gambar adalah ukuran potensi kreatif yang lebih komprehensif, boleh dipercayai dan sah daripada TTCT secara lisan. Dapatan itu menunjukkan TTCT versi gambar sesuai digunakan untuk mengenal pasti dan mengembangkan kreativiti semua kanak-kanak, termasuk murid ASD seperti dalam kajian yang dijalankan oleh pengkaji.

Annie dan Chung-Yee (2019) juga menjalankan kajian untuk mengkaji kebolehan berfikir kreatif pelajar sarjana tahun pertama di Hong Kong menggunakan TTCT. Seramai 492 pelajar tahun satu di sebuah universiti di Hong Kong diminta untuk melengkapkan TTCT yang terdiri daripada pembinaan gambar, pelengkapan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

gambar dan melengkapkan garis. Dapatan kajian menunjukkan peserta kajian dapat menghasilkan sejumlah idea yang relevan (kefasihan), menghasilkan respons asli (keaslian), pemikiran abstrak (abstrak tajuk), dan pemikiran terbuka (penutupan pramatang). Analisis kajian menunjukkan pelajar mempamerkan kekuatan kreatif, misalnya, berimaginasi dan berfikir di luar batasan. Walau bagaimanapun, pemikiran elaboratif, pemikiran metafora dan rasa humor pelajar mempunyai banyak ruang untuk penambahbaikan. Kajian ini turut mencadangkan pihak yang berkaitan seperti universiti menjalankan beberapa strategi untuk meningkatkan kreativiti di kalangan pelajar universiti khasnya.

Salma, Irma dan Agus (2018) turut menggunakan TTCT untuk menganalisis kebolehan berfikir secara kreatif dikalangan 30 murid di sebuah sekolah tinggi di Bandung. Aspek yang diukur adalah kelancaran, kelenturan, keaslian dan penghuraian. Masa tiga minit diberikan untuk menjawab ujian penyempurnaan gambar dan memberikan penjelasan mengenai gambar tersebut. Dapatan kajian menunjukkan kebolehan berfikir murid sangat lemah berkemungkinan disebabkan oleh sistem pembelajaran yang tidak menekankan keupayaan pengembangan idea murid. Salma et al (2018) turut mencadangkan pembelajaran STEM (*Science, technology, engineering, mathematics*) diaplikasikan agar dapat membantu murid mengembangkan idea dengan lebih kreatif.

Kreativiti juga merupakan asas kepada kurikulum pendidikan prasekolah. Kurikulum prasekolah membekalkan pengalaman pembelajaran dan perkembangan yang sihat kepada kanak-kanak. Zeynep (2019) telah menjalankan ujian pra dan pos

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

untuk mengkaji kreativiti kanak-kanak prasekolah. 184 kanak-kanak prasekolah milik kerajaan di Ankara, Turki diberikan ujian TTCT dan selepas 20 minggu iaitu satu semester pembelajaran, ujian pos dijalankan ke atas murid yang sama. Keputusan kajian menunjukkan kurikulum pendidikan prasekolah yang dijalankan dapat meningkatkan kreativiti kanak-kanak prasekolah. Aspek keaslian, kelancaran, penghuraian dan keabstrakan yang diuji dalam TTCT meningkat selepas ujian pos dijalankan. Dapatan kajian ini menunjukkan kurikulum yang digunakan dapat meningkatkan kreativiti murid secara positif. Kajian turut mencadangkan guru-guru agar sentiasa menghargai dan memberikan keyakinan kepada murid melalui penglibatan dalam aktiviti disekolah.

TTCT juga telah dijalankan ke atas 32 murid disebuah sekolah di Bandung, Indonesia untuk mengetahui kemampuan berfikir dan kreativiti mereka. Hani, Irma dan Purwanto (2018) menjalankan kajian ini berfokuskan kepada aspek keaslian berdasarkan TTCT. Ujian melengkapkan gambar dalam tempoh tiga minit diukur menggunakan aspek keaslian iaitu penghasilan idea-idea asli, baru dan berlainan. Hasil kajian mendapati kemahiran berfikir kreatif murid dari aspek keaslian sangat rendah. Pengkaji mencadangkan cara meningkatkan kemahiran berfikir kreatif melalui pembelajaran berasaskan STEM *(Science, technology, engineering and mathematics).*

Humble, Dixon dan Mpofu (2018) menjalankan kajian disebuah kawasan miskin di Dar es Salaam, Tanzania menggunakan TTCT bermatlamat untuk mengenal pasti kreativiti kanak-kanak di kawasan tersebut. Selain itu ia juga bermatlamat untuk mengetahui perhubungan antara kreativiti dengan persekitaran dan latar belakang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kanak-kanak. Tiga aktiviti iaitu melengkapkan gambar berdasarkan rangsangan, menyempurnakan gambar berlainan rangsangan dan melengkapkan garisan telah dinilai dari aspek keaslian, kelancaran dan penghuraian dalam tempoh masa sepuluh minit bagi setiap aktiviti. Jumlah keseluruhan skor indeks kreativiti didapati mempunyai hubung kait dengan bilangan adik-beradik dalam keluarga, kelancaran berbahasa Inggeris dan persepsi kendiri kanak-kanak. Kajian ini juga membuktikan kesahan penggunaan TTCT merentasi budaya di Afrika.

Jon-Chau, Kai-Hsin, Chen, Shao-Zu (2019) memfokuskan kajian pengukuran pemikiran yang berbeza. Kajian ini berasaskan lukisan revolusi yang menjadi skala tindak balas untuk mengkaji hubungan antara jenis pemikiran kreatif iaitu kreativiti adaptif atau kreativiti inovatif. Sampel kajian terdiri dari 324 guru di Taipei yang telah mengikuti program pengembangan kreatif. Dapatan kajian menunjukkan bahawa dua jenis kreativiti berkorelasi negatif. Hasil dari ini kajian menunjukkan bahawa wanita berprestasi lebih baik daripada lelaki dari sudut kreativiti inovatif. Peserta yang lebih muda menunjukkan prestasi yang lebih baik daripada peserta yang lebih tua. Penemuan kajian ini menunjukkan bahawa lukisan revolusi dapat digunakan untuk menguji kreativiti inovatif dan kreativiti adaptif sebagai proses kognitif untuk pemikiran divergen dan konvergen.

Kreativiti berdasarkan TTCT dalam kajian Trisnayanti, Khoiri, Miterianifa dan Ayu (2019) telah digunakan untuk mengenal pasti kreativiti murid sains. Panel penilai yang terdiri daripada pakar bahan, pakar media dan guru sains yang berpengalaman melaksanakan kesahan kandungan instrumen TTCT. Keputusan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian mendapati penilaian pakar iaitu pakar bahan adalah 98.6%, pakar media 91.3% dan guru sains 75% terhadap kesahan instrument TTCT. Berdasarkan ujian-t, instrumen TTCT berguna dalam mengukur kreativiti pelajar. Hasil kajian menunjukkan bahawa instrumen TTCT yang digunakan adalah sah dan boleh dipercayai. Kajian ini memberikan implikasi dari penggunaan TTCT yang menyumbang kepada kualiti pembelajaran dengan cara mengetahui kreativiti murid yang terdiri dari pelbagai latar belakang.

Pada masa kini, banyak skala ciri-ciri kanak-kanak berbakat telah dikembangkan yang memudahkan guru mengesan kemampuan anak-anak yang berkemahiran tinggi. Ujian TTCT yang dijalankan oleh Yeni (2017) ini mengukur 4 aspek iaitu kelancaran, keaslian, penghuraian dan keabstrakan. Kanak-kanak berumur 7 hingga 12 tahun merupakan sampel yang digunakan dalam kajian ini berjumlah 201 orang. Berdasarkan hasil analisis data, kanak-kanak dalam kajian ini dapat menghasilkan norma kelancaran, keaslian, penghuraian, dan keabstrakan. Di samping itu, ujian kesahan kriteria juga telah dilakukan dan skor yang diperoleh daripada TTCT menunjukkan ia dapat meramalkan kreativiti seseorang berdasarkan usia.

2.6 Faktor-faktor Mempengaruhi Perkembangan Kreativiti Kanak-kanak

Pengkaji telah menyenaraikan beberapa faktor yang dapat mempengaruhi perkembangan kreativiti murid ASD dalam kajian ini. Antara faktor yang dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mempengaruhi kreativiti murid adalah keluarga, guru, emosi, persekitaran, alat dan bahan, dan minat murid.

2.6.1 Keluarga

Keluarga dikatakan sangat mempengaruhi peribadi murid kerana pembelajaran dan didikan pertama seseorang itu bermula dirumah. Cara dan gaya mendidik anak seperti mengambil berat soal pendidikan, minat dan kebolehan anak dengan menyediakan keperluan pembelajaran mereka dapat membantu mengembangkan pembelajaran anak-anak. Hubungan yang baik antara ahli keluarga akan turut menyokong proses tumbesaran dan perkembangan anak-anak. Hubungan rapat dengan ibu bapa malahan adik-beradik yang lain juga mempengaruhi proses perkembangan seseorang kanak-kanak. Slameto (1988) menegaskan bahawa cara didikan keluarga yang tidak terlalu memaksa dan memberi bimbingan sewajarnya sangat mempengaruhi dan dapat membantu proses belajar anak-anak.

Kajian Rizalina (2014) untuk mengenal pasti peranan guru dan ibu bapa dalam merangsang perkembangan sosioemosi kanak-kanak menunjukkan sokongan ibu bapa mempunyai kaitan yang kuat dalam membantu perkembangan diri dan sosioemosi anak-anak. Temu bual dengan tiga orang guru prasekolah dan tiga orang ibu bapa mendapati bantuan dan sokongan dari ibu bapa penting sebagai tindakan susulan kepada anak-anak selepas aktiviti pembelajaran formal disekolah. Penyediaan bahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bacaan dan buku kerja serta tunjuk ajar semasa anak-anak menyiapkan kerja sekolah memberi lebih pemahaman berkaitan sesuatu yang dipelajari disekolah. Tingkahlaku keibubapaan yang menyokong pembelajaran anak-anak akan mendorong perkembangan emosi dan kognitif anak. Pembentukan peribadi anak-anak bermula dari ibu bapa. Sekiranya ibu bapa dan suasana dalam rumah tangga sering mengganggu emosi anak-anak, ia bukan sahaja akan mengganggu motivasi mereka untuk belajar malahan juga proses sosialisasi anak-anak. Dapatan ini menyamai kajian Faridah et al (2014) yang menunjukkan faktor ibu bapa dan keluarga mempunyai pengaruh penting dan memberi kesan dalam perkembangan kreativiti pelajar dalam kajian mereka.

Ainon dan Abdullah (1997) memetik kajian Dacey dan Ripples (1967) menyatakan perkembangan kreativiti anak-anak dipengaruhi oleh faktor persekitaran sikap ibu bapa, seperti tidak mengenakan peraturan yang ketat, memberikan kebebasan peribadi sewajarnya, memberi dorongan yang banyak dan peluang belajar melalui kesilapan walaupun berkali-kali. Selain itu sikap ibu bapa yang menghargai daya imaginasi, kejujuran dan sifat dalaman anak-anak berbanding wang dan kebendaan walaupun mereka memiliki kedua-duanya, menjadi pendorong kepada sifat kreatif anak. Hal ini jelas menunjukkan anak-anak yang kreatif terhasil dari sikap ibu bapa dan bukannya terhasil dari faktor kebakaan.

Norazian (2014) melalui kajiannya juga menunjukkan kebanyakan pelajar Orang Asli meminati mata pelajaran Pendidikan Seni Visual disebabkan pengaruh keluarga. Ibu, bapa, adik-beradik, bapa saudara dan ibu saudara yang turut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan karya dan berkecimpung dalam dunia seni memberi kesan terhadap pemupukan minat pelajar Orang Asli terhadap bidang seni. Hasil karya yang dilihat dipersekitaran keluarga mereka setiap hari menggalakkan pelajar Orang Asli turut meminati aktiviti seni tersebut.

Menurut Sharani (2011) pula, kanak-kanak bermasalah pembelajaran akan menjadikan sikap terbuka ibu bapa yang melibatkan diri dalam aktiviti sekolah sebagai pendorong kepada kejayaan dalam pembelajaran mereka. Peranan ibu bapa yang bertindak sebagai penyelia dalam memastikan kerja rumah dapat disiapkan, memberi sokongan, menentukan jadual belajar dan waktu menonton televisyen, serta mendengar pendapat mereka dapat membuatkan kanak-kanak merasakan diri mereka penting dan mampu membantu kanak-kanak bermasalah pembelajaran menguruskan rutin harian mereka dengan lebih baik. Justeru kepentingan penglibatan ibu bapa dalam persekolahan kanak-kanak memang tidak dapat dinafikan lagi.

2.6.2 Guru

Dalam pemupukan kreativiti, guru juga merupakan komponen yang penting. Dalam konteks kajian ini, pengkaji meletakkan guru seni sebagai faktor utama yang boleh menggalakkan perkembangan kreativiti murid. Sikap guru yang menggalakkan kreativiti murid akan memberi kesan positif terhadap motivasi, pencapaian, dan keyakinan diri murid (Runco, 1990). Tingkah laku guru yang dapat membuatkan pelajar rasa disayangi dan dihargai dan bangga dengan bilik darjah dan sekolah juga dapat menjadi faktor motivasi kepada pelajar untuk lebih aktif dalam pembelajaran. Mispuah, Lilia, Norbaizura, Farihah dan Normazliana (2014), mencadangkan guru-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

guru menggunakan pelbagai pendekatan pengajaran dalam usaha menarik minat murid terhadap mata pelajaran sains. Dapatan kajian mereka menunjukkan kaedah pengajaran guru yang bersifat rutin menyebabkan murid tidak berminat dengan dengan mata pelajaran sains. Oleh yang demikian dapat disimpulkan peranan guru sangat penting dalam menarik minat murid untuk belajar.

Kajian Ling (2014) menunjukkan kualiti guru yang dikaji mempengaruhi komitmen belajar murid. Sifat guru yang mengambil berat dan melayan murid dengan adil boleh memberi kesan positif dalam diri murid. Guru harus tahu menggunakan strategi yang bersesuaian dengan tahap perkembangan murid. Guru yang kurang pengetahuan tentang perkembangan diri seseorang murid lebih cenderung menggunakan kata-kata negatif dan seterusnya mengurangkan motivasi murid untuk belajar. Dalam hal ini tugas guru bukan hanya mendidik tetapi juga mengambil berat perkembangan akademik mereka dengan memastikan ilmu yang disampaikan difahami oleh murid. Kajian Ismail (2016) juga turut menyatakan bimbingan dan motivasi yang diberi oleh guru khususnya sewaktu murid melukis dapat memberi impak positif kepada murid. Apabila murid mendapat perhatian guru melalui pujukan mahupun kata-kata motivasi, ia akan dapat merangsang murid untuk menghasilkan lukisan yang menarik. Bimbingan secara individu adalah penting untuk menarik perhatian pelajar agar lebih berkeyakinan dan bersemangat meneruskan aktiviti pembelajaran (Kamarudin Hj Husin, 1993).

Kajian oleh Egmal (2017) juga menunjukkan perilaku guru dalam bilik darjah penting untuk memberi peluang kepada setiap murid mempersembahkan idea yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mereka ada terutamanya dalam aktiviti pendidikan seni visual. Dapatan kajiannya juga mendapati pengetahuan guru memilih beberapa kaedah pengajaran yang bersesuaian dengan murid Penan di Baram mampu mewujudkan keberkesanan dalam pengajaran mereka. Guru adalah pakar dalam segala hal dibilik darjah seperti pengajar, penilai, penyampai ilmu dan pakar dalam subjek yang diajar. Tanggungjawab guru memupuk daya kreativiti dengan memberi kebebasan supaya murid lebih aktif dapat menarik minat murid menyertai proses pengajaran dan pembelajaran semasa di dalam bilik darjah. Guru berperanan penting dalam pengajaran dan pembelajaran disekolah bagi mencapai hasil pembelajaran yang diinginkan berdasarkan kemampuan murid dalam kelas tersebut.

Kajian kualitatif Rizalina (2014) melalui temu bual dengan tiga orang guru prasekolah menunjukkan keberkesanan aktiviti yang dijalankan terletak pada kreativiti dan usaha guru dalam melayani perbualan, soalan dan kerenah murid mereka. Selain itu dapatan kajiannya juga menunjukkan peranan guru sebagai perancang, pelaksana dan penilai menjadi pendorong kepada perkembangan sosioemosi kanak-kanak. Hal ini selaras dengan tujuan pendidikan di Malaysia untuk mengembangkan potensi keseluruhan murid bagi persiapan dibidang kerjaya ataupun untuk keperluan riadah. Yong (1994) mencadangkan guru sebagai pemupuk kreativiti murid melalui beberapa cara. Antaranya seperti menonjolkan kreativiti guru secara tidak langsung kepada murid. Guru juga digesa untuk menggalakkan murid bertanya dengan cara menunjukkan bahawa idea mereka bernas, selain memberikan sagu hati ke atas idea dan persembahan murid sebagai motivasi ke arah pemupukan kreativiti

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

murid. Galakan dari guru dapat meningkatkan emosi positif murid dan meningkatkan perkembangan sosioemosi seterusnya mengembangkan potensi kreativiti murid.

2.6.3 Rakan sebaya

Rakan sebaya sangat besar pengaruhnya terhadap seorang kanak-kanak dari yang kita duga (Slameto, 1995; Abu Ahmadi & Widodo, 1991). Rakan sebaya banyak memberi kesan dari segi pergaulan kanak-kanak sama ada dari sudut positif mahupun negatif. Lingkungan rakan sebaya yang mempunyai sikap yang baik seperti rajin belajar, mematuhi peraturan sekolah dan mempunyai hubungan yang baik dengan rakan-rakan dan guru akan turut mempengaruhi perkembangan sosialisasi murid yang lain. Rakan sebaya menjadi sumber sokongan dan bimbingan dalam pelajaran. Pemilihan rakan sebaya yang mempunyai minat dan kecenderungan yang sama akan memudahkan mereka untuk berkongsi pengalaman dan idea. Kesan daripada interaksi yang sedemikian akan mewujudkan rasa yang selesa dalam kalangan murid semasa berinteraksi dan menggalakkan lagi proses komunikasi antara mereka.

Beberapa dapatan kajian memperlihatkan adanya pengaruh rakan sebaya terhadap murid yang lain. Kajian Shaiffuddin (2018) menunjukkan faktor rakan sebaya berada pada tahap sederhana tinggi dalam mempengaruhi akhlak pelajar berbanding faktor pensyarah. Hal ini kerana pelajar berkemungkinan lebih banyak masa dengan rakan sebaya berbanding dengan pensyarah. Kajian Noor Erma dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Leong (2014) pula menunjukkan rakan sebaya tidak mempunyai pengaruh yang besar terhadap pencapaian murid. Murid sekolah menengah swasta dalam kajiannya lebih cenderung belajar bersendirian berbanding bersama rakan sebaya. Situasi ini menyebabkan faktor rakan sebaya kurang mempengaruhi pencapaian murid.

Rakan sebaya turut memberi kesan yang negatif ke atas tingkahlaku dan pergaulan remaja. Kajian Nur Hafizah (2020) tentang faktor-faktor yang menyebabkan golongan remaja ini terlibat secara langsung ataupun tidak langsung dalam kegiatan lumba motosikal haram menunjukkan adanya pengaruh rakan sebaya dalam kegiatan ini. Pendekatan kualitatif menggunakan kaedah temubual mendalam terhadap tujuh orang informan telah dijalankan bagi mendapatkan data dan maklumat yang diperlukan. Hasil kajian mendapati bahawa terdapat beberapa faktor yang mendorong remaja terlibat dalam kegiatan lumba haram antaranya ialah pengaruh rakan sebaya, kesibukan ibu bapa dan minat. Manakala, bagi jenis pertaruhan pula, ialah melibatkan wang, motosikal dan pengiktirafan dalam kalangan mereka.

2.6.4 Emosi

Emosi adalah penggerak kepada tingkahlaku kanak-kanak dan cara termudah menzahirkan apa yang mereka fikir dan rasa. Aktiviti melukis merupakan antara aktiviti yang paling diminati oleh mana-mana kanak-kanak. Kepuasan emosi akan terhasil bila mereka bebas melukis apa yang terkandung dalam pemikiran atau melakar apa yang pernah dialaminya. Emosi merupakan perasaan afektif yang dialami yang memberi makna kepada diri seseorang. Justeru kebanyakan lukisan kanak-kanak mangsa perang lebih berkisar kepada darah dan air mata menunjukkan luahan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

emosi kesedihan yang mereka alami. Kajian Fasiha (2017) menunjukkan emosi yang positif seperti perasaan gembira boleh membuatkan seseorang berfikir dengan lebih baik dan menyumbang lebih banyak idea yang kreatif. Begitu juga sebaliknya emosi yang negatif seperti kerisauan dan kesedihan tidak dapat menyumbang kepada penghasilan idea yang baik dalam lukisan.

Rasa letih dan penat juga menjurus kepada emosi negatif yang boleh menyebabkan murid melukis dengan tidak bersungguh-sungguh seperti dapatan dalam kajian Ismail (2016). Bagi murid ASD sewajarnya guru dan ibu bapa sebagai individu terdekat perlu berusaha memahami keperluan dan kehendak murid semasa proses pengajaran dan pembelajaran dan memberikan motivasi agar mereka dapat menyiapkan sesuatu aktiviti yang diberi. Guru harus tahu kaedah bersesuaian untuk merangsang emosi murid ke arah yang lebih positif dan peka terhadap masalah murid sebelum memulakan pengajaran.

Buku "Kreativiti: Ke Arah Pembentukan Masyarakat Kreatif" oleh Yong (1994) menyatakan halangan emosi boleh mengganggu pemikiran secara jelas walaupun ia bersifat sementara seperti tekanan kerja, kewangan atau masalah dengan pasangan hidup. Halangan emosi yang paling utama ialah perasaan bimbang akan kegagalan (Yong, 1994). Kebanyakan orang gagal bersifat kreatif apabila terlalu akur dan tidak pernah mencuba mempelopori sesuatu seterusnya melumpuhkan sifat kreativiti. Kebimbangan terhadap pandangan orang lain terhadap dirinya menyebabkan seseorang jarang-jarang mencuba sesuatu yang baru dan kreatif. Oleh yang demikian dapat disimpulkan bahawa ibu bapa dan guru sebagai pendidik formal

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

perlu tahu sekurang-kurangnya strategi asas untuk meningkatkan kestabilan emosi kanak-kanak berkeperluan khas khususnya murid ASD agar segala potensi terpendam mereka dapat dicungkil dan disuburkan melalui persekitaran sosial mereka.

2.6.5 Persekitaran

Suppiah Nachiappan (2008) menyatakan faktor persekitaran merangkumi faktor sekeliling atau kebakaan (makanan, rakan sebaya, guru, dan media elektronik) dan juga faktor psikologi seperti keperluan kasih sayang. Kajian Faridah et al (2014) menunjukkan faktor persekitaran sangat mempengaruhi dalam perkembangan kreativiti murid cemerlang akademik. Persekitaran yang mengganggu seperti suasana rumah yang bising, panas dan sering digunakan untuk majlis keraian boleh mengganggu kreativiti dan konsentrasi anak-anak dalam pembelajaran (Slameto, 1988). Halangan-halangan yang wujud dipersekitaran murid akan mengganggu perkembangan proses kreativiti mereka.

Wong et al (2013) menyatakan persekitaran sebagai interaksi dengan seseorang individu di rumah, sekolah atau masyarakat yang memberi pengalaman kepada seseorang kanak-kanak. Ia meliputi faktor pemakanan, keluarga, rakan sebaya, sekolah dan media massa yang memberi pengaruh terhadap perkembangan kognitif, sosial, fahaman dan sikap seseorang individu. Persekitaran yang menyokong kanak-kanak bukan sahaja membantu proses intervensi komunikasi malahan juga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

intervensi sosial bagi kanak-kanak yang bermasalah pembelajaran (Mohd Sharani, 2011). Interaksi berkesan yang wujud dirumah, disekolah mahupun dalam masyarakat mampu memberikan hasil sewajarnya yang menyokong proses intervensi dan perkembangan kanak-kanak bermasalah pembelajaran.

Gambar yang dilukis oleh kanak-kanak juga berbeza mengikut persekitaran mereka kerana kanak-kanak melukis berdasarkan pengetahuan dan apa yang dilihat di sekeliling mereka (Jamal, 2018). Lukisan kanak-kanak Jordan berumur lima tahun yang dikaji oleh Jamal (2018) menunjukkan kekerapan yang paling tinggi adalah gambar berunsurkan alam semula jadi seperti gunung, bunga, pokok, matahari dan awan. Selain itu hasil kajiannya juga menunjukkan budaya mempengaruhi hasil lukisan melalui elemen semula jadi, tumbuhan, binatang dan juga manusia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Lukisan kanak-kanak adalah sesuatu yang sangat berbeza antara mereka dan merupakan ekspresi individu. Perlakuan mahupun pemerhatian yang sering berlaku seharian mampu memberi kesan kepada mereka. Hasil analisis dapatan kajian Egmal (2017) mendapati objek persekitaran merupakan objek paling banyak dilukis oleh murid etnik Penan. Berdasarkan temu bual dengan murid terlibat dalam kajiannya menyatakan bahawa lukisan pemandangan tersebut adalah lebih mudah dan semuanya adalah pengalaman seharian mereka. Berdasarkan persekitaran dan budaya mereka, objek seperti langit, sungai, bukit dan ikan menjadi keutamaan mereka apabila melukis. Masyarakat Penan di Baram masih terikat dengan hutan yang memberi sumber rezeki yang utama. Pengalaman kanak-kanak yang sering mengikut

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ibu bapa mencari rezeki dihutan juga telah mempengaruhi ingatan mereka dan diluahkan ke atas kertas lukisan.

2.6.6 Alat dan bahan

Alat dan bahan adalah aset penting dalam penghasilan sesuatu lukisan. Dalam konteks Pendidikan Seni Visual Bermasalah Pembelajaran, bahan yang sering diguna dalam aktiviti melukis adalah seperti kertas lukisan, alat tulis, krayon, warna air dan berus, pensil warna, bekas pembancuh warna dan sebagainya. Penggunaan bahan dan warna yang bersesuaian akan menghasilkan karya yang lebih menarik dan bernilai. Bahan dan alatan dalam aktiviti pembelajaran PSV boleh disediakan oleh guru berdasarkan cadangan aktiviti dalam huraian sukatan pelajaran PSV (2014).

Penggunaan bahan yang relevan mampu membantu meningkatkan kreativiti dan keupayaan pembelajaran murid. Murid seharusnya diberi peluang untuk memilih bahan dan alatan yang boleh digunakan untuk pelbagai aktiviti seni visual. Kanak-kanak dan murid ASD khasnya cenderung mencuba sesuatu yang baru diperkenalkan kepada mereka. Murid teruja melihat benda-benda baru yang digunakan terutamanya dalam aktiviti di dalam bilik darjah. Gabungan alatan dan bahan serta pemikiran kreatif murid membantu proses penerokaan dan meningkatkan hasil kerja mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Norsita dan Madon (2014) menyatakan bahan bantu mengajar amat diperlukan untuk merangsang pemikiran kreatif kanak-kanak. Sementelah pada tahap umur peringkat sekolah rendah mereka sangat tertarik dengan alatan yang digunakan oleh guru dalam sesi pengajaran dan pembelajaran. Oleh yang demikian , guru perlu sentiasa mempelbagaikan bahan bantu mengajar berbentuk maujud disebabkan naluri semulajadi murid pada tahap ini sentiasa terdorong untuk mencuba dan menggunakan kepelbagaian deria mereka semasa proses pengajaran dan pembelajaran. Bagi murid berkeperluan khas, mereka lebih cenderung kepada alatan dan bahan yang digunakan semasa sesi pengajaran dan pengajaran disekolah. Sifat ingin tahu dapat dilihat melalui tingkahlaku dan sikap yang ditunjukkan apabila guru menggunakan bahan baru atau alatan yang mereka sukai.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.6.7 Minat murid

Sulaiman (1996) dalam bukunya “Pelajar Cemerlang”, mentakrifkan minat berkait dengan motivasi dalaman, iaitu minat seseorang akan lebih kelihatan apabila objek itu sesuai dan berkaitan keinginan dan keperluan seseorang. Minat kanak-kanak mempengaruhi daya kreativiti mereka seperti melukis. Tidak menghairankan sekiranya mereka mencari ruang untuk melakar sesuatu atau melukis kerana dorongan minat ini. Bagi murid ASD yang minat melukis mereka mungkin mempamerkannya dengan aktiviti melukis yang rutin dan berulang-ulang. Menurut Norfishah (2015),

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kanak-kanak ASD juga berpotensi untuk menjadi insan kreatif. Hal ini menurutnya, daya kreativiti kanak-kanak ASD lebih mudah dipupuk kerana mereka lebih banyak menggunakan imaginasi, berani menunjukkan ekspresi, berfikiran terbuka dan bersedia mencuba perkara yang baru.

Menurut Ainon dan Abdullah (1995), tumpuan dan minat amat penting untuk berkreativiti. Minat berpunca dari motivasi yang wujud sama ada secara dalaman atau luaran. Minat akan merangsang seseorang untuk terus berusaha dalam bidang yang diceburi. Amabile (1999) dalam Mohd Azhar (2004) menyatakan minat atau motivasi berserta kepakaran dan kemahiran berfikir kreatif merupakan komponen utama yang membina individu kreatif. Menurutnya ketiga-tiga elemen perlu hadir bersama-sama sebagai pelengkap kepada kreativiti seseorang. Rizalina (2014) dalam kajiannya telah mengenal pasti minat murid turut dipengaruhi oleh sikap guru yang berupaya membimbing dan melayan kerenah murid melalui perbualan dan soalan serta menghormati mereka sebagai individu yang mempunyai kebolehan tersendiri. Mullin (2009), mengkaji lukisan seorang kanak-kanak ASD yang gemar melukis dan juga mendengar muzik. Karyanya banyak berkisar kepada anggota kumpulan kesayangannya seperti *The Jackson 5, Temptations and the Whispers*. Kajian ini jelas menunjukkan perkaitan antara imej persekitaran yang dilukis dalam lukisan dengan minat terhadap sesuatu benda. Oleh yang demikian guru perlu bertindak sebagai pemudahcara dalam mengembangkan minat dan membantu kecenderungan murid ASD dalam melakukan aktiviti melukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2.7 Kesimpulan

Berdasarkan tinjauan literatur dapat disimpulkan lukisan sebagai media yang digunakan untuk menilai kreativiti amat bersesuaian memandangkan ia adalah curahan idea, perasaan dan pengalaman kanak-kanak secara semula jadi. Walau bagaimanapun kreativiti murid ASD melalui lukisan masih perlu pengkajian yang lebih lanjut memandangkan kajiannya di Malaysia masih belum meluas.

Tambahan pula, kajian tempatan dalam konteks murid ASD dan kreativiti masih lagi baharu. Oleh yang demikian, berdasarkan penelitian yang telah dibuat, penyelidik membuat kesimpulan bahawa kajian ini adalah wajar untuk dijalankan dalam konteks yang lebih mendalam seperti yang akan dijalankan dalam kajian ini. Selain itu kajian ini memberikan gambaran positif kepentingan aktiviti terapi seni dalam merangsang kemahiran motor halus dan motor kasar seterusnya merangsang kreativiti murid ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 3

KAEDAH KAJIAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.1 Pengenalan

Bab ini akan membincangkan tatacara untuk mendapatkan maklumat atau data dari peserta kajian yang dikehendaki, dengan cara menentukan ruang lingkup populasi dan sampel, tempat kajian, instrumentasi dan prosedur pengumpulan data secara terperinci. Analisis data, kesahan dan kebolehpercayaan data dan batasan kajian turut diperjelaskan. Kesemua kaedah yang telah dilaksanakan oleh pengkaji bertujuan mendapatkan data dan hasil kajian seterusnya mencapai objektif dan menjawab persoalan kajian yang telah ditentukan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Segala perbincangan menjurus kepada tujuan untuk memperoleh data berkaitan kreativiti murid ASD. Dalam kajian ini, kaedah kualitatif digunakan bagi mendapatkan data berkaitan kreativiti murid ASD dan faktor-faktor yang mempengaruhinya. Pembolehubah utama dalam kajian ini adalah kreativiti murid manakala pembolehubah tidak bersandar yang dikaji adalah tentang murid ASD.

3.2 Reka Bentuk Kajian

Kajian ini adalah berbentuk kualitatif melibatkan pemerhatian, temu bual, analisis dokumen dan ujian. Pengkaji menggunakan kaedah kualitatif menggunakan kajian kes untuk menilai kreativiti sekumpulan murid ASD di sebuah sekolah rendah di Gombak, Selangor. Menurut Creswell (2002) kajian kes sesuai untuk menerokai bidang yang jarang di selidiki sebelum ini dan memberi kefahaman terperinci tentang suatu fenomena serta menambah pengetahuan sedia ada tentang fenomena tersebut (Noraini, 2010). Kajian kes dilakukan secara intensif oleh penyelidik ke atas suatu unit kecil sosial seperti seseorang atau sekumpulan individu, sebuah keluarga, sebuah sekolah, sebuah kampung atau satu komuniti (Majid,1994; Chua, 2006). Kajian kes juga menggunakan beberapa kaedah pengumpulan data seperti dokumentasi, data sejarah, temubual dan pemerhatian peserta (Chua, 2006). Kajian yang telah dijalankan ini akan mengumpulkan data dari dokumentasi, temu bual, pemerhatian dan juga melalui ujian *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini menggunakan reka bentuk kajian kes kerana ia bersesuaian dengan matlamat kajian iaitu menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD dan mengenal pasti faktor yang mempengaruhi kreativiti mereka. Chua (2011) menyatakan kajian kes adalah kajian yang dilaksanakan secara menyeluruh untuk memberi penjelasan kepada sesuatu peristiwa yang berlaku secara mendalam dengan mengemukakan persoalan "bagaimana, bila dan mengapa". Maka kaedah kajian kes sesuai digunakan dalam kajian ini untuk mengkaji dan menganalisis data bagi menjawab persoalan sebenar kajian. Selain itu juga melalui kaedah kajian kes pengkaji dapat melihat dan mendalami kualiti kreativiti murid ASD dalam aktiviti seni.

Kefahaman terhadap fenomena yang dikaji ini adalah berdasarkan interpretasi dan pengalaman pengkaji melalui kajian ini. Dalam kajian kualitatif, penyelidik juga adalah merupakan instrumen kajian (Creswell, 1994). Kaedah kajian kes ini juga membolehkan pengkaji menyelidik, memerhati dan meneliti proses kreativiti murid ASD yang berlaku dalam persekitaran sebenar iaitu di dalam bilik darjah semasa proses pengajaran dan pembelajaran berlangsung. Selain itu hasil karya murid ASD dalam ujian *Torrance Test of Creative Thinking* dianalisis dan dihurai secara deskriptif untuk melihat tahap kreativiti mereka dalam hasil seni.

3.3 Populasi dan Sampel

Populasi ditakrifkan sebagai satu set ciri tertentu sekumpulan individu seperti pelajar atau guru (Noraini, 2010; Mohd. Majid, 1990). Persampelan pula adalah sebahagian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dari individu yang dipilih, institusi, tempat atau fenomena mewakili populasi yang ingin dikaji (Noraini, 2010). Menurut data Jabatan Pendidikan Selangor pada Jun 2017, terdapat 53 buah sekolah kebangsaan dalam Daerah Gombak dengan sejumlah 55296 murid. Daerah Gombak terdiri dari 659 buah sekolah kebangsaan dengan jumlah 512749 murid. Enrolmen peringkat rendah di Program Pendidikan Khas Integrasi, bagi tahun 2016 menunjukkan terdapat seramai 3459 murid lelaki dan 1466 murid perempuan yang tergolong dalam kategori masalah pembelajaran di negeri Selangor (KPM, 2016). Pengkaji telah menjalankan kajian di Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI), Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh (SKSB), Gombak. Jumlah keseluruhan murid di PPKI SKSB adalah seramai 107 orang murid. Sejumlah 25 darinya adalah murid ASD dan 3 orang darinya telah dipilih sebagai peserta kajian. Bilangan 3 orang peserta kajian secara persampelan bertujuan ini dipilih kerana ia menyamai bilangan persampelan dalam kajian Rizalina (2014). Selain itu ibu bapa dan guru yang mengajar mata pelajaran PSV peserta kajian juga turut terlibat melalui temu bual untuk mendapatkan data yang berkaitan.

Babbie (2002) dan Noraini (2010) menjelaskan persampelan bertujuan adalah pemilihan peserta kajian berdasarkan pertimbangan pengkaji bahawa sampel itu paling berguna dan memenuhi keperluan tujuan kajian serta mewakili populasi yang ingin dikaji. Pengkaji meletakkan kriteria murid ASD yang menjadi peserta kajian adalah berupaya mengikuti pengajaran dan pembelajaran dan bukan dari tahap teruk serta mempunyai rekod kehadiran yang memuaskan agar proses pemerhatian dan kajian tidak dipengaruhi oleh banyak halangan. Selain itu murid ASD tersebut mestilah berupaya menulis dan melukis tanpa mengira tahap dan berumur 11 tahun.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pengkaji telah memilih tiga nama berdasarkan pencalonan dari guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual tanpa mengira jantina atau bangsa yang memenuhi kriteria yang diperlukan. Malah Gall, Gall dan Borg (2007) bersetuju pemilihan sampel harus dipilih oleh guru yang terlibat berdasarkan kriteria yang diberikan oleh pengkaji. Pemilihan peserta kajian ini menepati peringkat Operasi Konkrit dalam Teori Perkembangan Kanak-kanak yang menekankan bahawa kanak-kanak telah mula berfikir secara kreatif dan belajar melalui pengalaman secara praktikal. Hal ini diharap membantu pengkaji mendapatkan data yang berkredibiliti dan mencapai keperluan kajian kualitatif dalam kajian ini. Kaedah persampelan bertujuan juga digunakan kerana ia merupakan teknik yang sesuai dalam mengenal pasti sampel kajian (Merriam, 1998).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Miles dan Huberman dalam Noraini (2010), pemilihan lebih dari satu objek yang diselidiki (pelbagai-kes) akan mengukuhkan ketepatan, kesahan, dan kestabilan hasil penyelidikan dengan melihat persamaan dan perbezaan dalam pelbagai kes. Lokasi ini dipilih kerana ianya memenuhi kriteria yang diperlukan oleh pengkaji dalam kajian ini. Bilangan peserta kajian yang kecil ini tidak mewakili keseluruhan murid ASD dalam daerah Gombak kerana data yang diperolehi hanya menerangkan ciri-ciri peserta kajian yang digunakan dalam kajian ini sahaja.

Elemen melibatkan lebih dari satu kes yang dikaji (pelbagai-kes) dalam kajian ini diharap dapat meningkatkan kebolehpercayaan dan kesahan reka bentuk sesuatu penyelidikan. Kelebihan memilih kajian kes berbentuk pelbagai-kes (Noraini, 2010):

i. melibatkan kes yang hampir sama.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ii. wujud replikasi dalam pelbagai-kes yang boleh menghasilkan pola yang hampir sama berhubung fenomena yang diselidik.

iii. setiap kes boleh menghasilkan ramalan yang sama atau berbeza tetapi mengikut pola yang dipetakan dalam kerangka kajian.

3.4 Instrumen Kajian

Penglibatan pengkaji sebagai instrumentasi utama dalam kajian ini turut bergantung pada beberapa kaedah pengumpulan data yang menggunakan kaedah pemerhatian, temu bual dan ujian TTCT. Instrumen bermaksud alat yang digunakan untuk mengukur seperti ujian pensel dan kertas, dan borang soal selidik manakala proses penyediaan untuk mengumpul data pula dinamakan instrumentasi (Noraini, 2010). Pengumpulan data dalam kajian ini melibatkan tiga sumber iaitu ujian *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT),* pemerhatian dan temubual. Instrumentasi yang digunakan penting bagi memastikan ia dapat menjawab persoalan kajian seterusnya dapat mencapai matlamat kajian. Ujian TTCT menggunakan tugasan melukis untuk menghasilkan data kajian dan diinterpretasikan menggunakan rubrik dari TTCT.

3.4.1 *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT)

TTCT direka oleh Torrance pada tahun 1966 dan merupakan edisi revisi Ujian Pemikiran Kreatif Minnesota tahun 1963 (Torrance, 1994). TTCT terdiri dari dua

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

komponen iaitu ujian melukis dan ujian menulis. Ujian melukis dinamakan Berfikir Secara Kreatif Dengan Gambar (TCWP). Kajian ini hanya menjalankan ujian melukis kerana pelaksanaan kedua-dua komponen akan memakan masa yang panjang dan membebankan guru. Mengikut Torrance (1984), TTCT telah digunakan dalam lebih 1000 kajian yang diterbitkan dan telah diterjemahkan kepada lebih dari 30 bahasa yang berlainan. Selain itu kebolehpercayaan setiap komponen biasanya melebihi 0.90 dan nilai tertinggi adalah elemen kelancaran iaitu 0.99.

Kajian ini telah menggunakan ujian TTCT dari Jamilah (2004) yang telah mengadaptasi dari kajian Yong (1986). Yong adalah individu pertama yang mengkaji tentang kreativiti pelajar di Malaysia menggunakan TTCT yang telah diterjemahkan ke dalam Bahasa Melayu. Nilai kebolehpercayaan 0.83 TTCT melukis terjemahan Bahasa Melayu oleh Yong dan ujian rintis oleh Jamilah menunjukkan ia boleh dipercayai untuk mendapat respon yang konsisten dari responden dan disesuaikan dengan peringkat usia kanak-kanak. Pengkaji telah menggunakan TTCT dalam kajian ini disebabkan oleh keluasan penggunaan ujian dan kebolehpercayaan yang telah dijalankan diperingkat kajian tempatan selain untuk menilai hasilnya ke atas murid berkeperluan khas pula iaitu murid ASD .

Instrumen ini boleh dijalankan secara individu atau berkumpulan dari peringkat prasekolah hinggalah dewasa. Ujian bukan lisan ini melibatkan tiga aktiviti yang memerlukan murid membuat pernyataan terhadap lukisan mereka. Manual pemarkahan digunakan untuk membantu pemarkahan berasaskan komputer terhadap setiap hasil lukisan. Ujian TTCT ini dilakukan dua kali mengikut masa dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kesesuaian keadaan peserta kajian. Faktor masa juga telah diambil kira oleh pengkaji menjadikan ujian TTCT ini dijalankan secara berkumpulan. Ujian TTCT telah dijalankan di dalam bilik yang bersesuaian tanpa peruntukan masa tertentu sehingga murid dapat menyelesaikan ujian ke tahap maksimum. Wallach dan Kogan (1965) menyatakan perlu ada ruang kelonggaran dari segi masa dalam usaha untuk mendapat respons terhadap pengukuran kreativiti. Tiga ujian yang telah dijalankan meliputi:

3.4.1.1 Garisan Lurus

Berdasarkan pasangan garisan lurus di dalam helaian seperti di Lampiran A, murid diminta melukis benda atau gambar yang dapat mereka fikirkan. Pasangan garisan lurus itu harus dijadikan bahagian penting kepada apa jua benda atau gambar yang dilukis. Benda atau gambar yang dilukis mestilah berlainan bagi setiap pasangan garisan lurus tersebut. Murid telah diberi galakan dan panduan bagi menghasilkan seberapa banyak imej sehingga ke suatu tahap kemampuan maksimum murid tersebut. Seterusnya murid diminta menulis tajuk setiap lukisan di ruang yang disediakan supaya dapat menerangkan objek atau gambar yang di lukis. Elemen keaslian, kelancaran dan kelenturan diuji dalam bahagian ini.

3.4.1.2 Garisan Bebas

Murid diminta melukis benda atau gambar yang menarik dengan menggunakan garisan bebas yang tidak lengkap seperti di Lampiran B. Seterusnya murid diminta menulis tajuk yang difikirkan menarik di ruangan bawah setiap lukisan itu. Guru memberi galakan agar murid dapat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan seberapa banyak gambar yang berlainan. Skor markah berdasarkan elemen keaslian, kelenturan , kelancaran dan penghuraian.

3.4.1.3 Pembinaan Gambar

Murid diminta melukiskan sebuah gambar atau barang dengan menggunakan bentuk melengkung seperti di Lampiran C. Bentuk melengkung mestilah menjadi sebahagian dari gambar yang dilukis. Respon keaslian dirangsang dengan menggalakkan murid memikirkan gambar yang tidak pernah difikirkan orang lain. Setelah gambar itu siap, murid diminta menulis tajuk yang dapat menceritakan tentang gambar tersebut. Respon tajuk yang abstrak dan menarik dirangsang dengan menggalakkan murid memikirkan tajuk yang luar biasa. Elemen keaslian dan penghuraian lukisan diberi skor markah. Guru memberi galakan agar murid dapat memberikan hasil yang maksimum.

3.4.2 Pemerhatian

Pemerhatian merupakan kaedah terbaik untuk mendapatkan data yang berkaitan dengan aktiviti dan peristiwa yang berlaku secara langsung (Othman, 2014). Ia adalah asas dan penting dalam semua penyelidikan kualitatif. Namun begitu, pemerhatian semasa pengajaran dan pembelajaran tidak dibenarkan oleh pihak Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan (EPRD), Kementerian Pendidikan Malaysia, maka pemerhatian hanya dilaksanakan semasa ujian TTCT

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dijalankan. Pemerhatian peserta *(participant observation)* memerlukan pengkaji terlibat secara aktif dan kadang-kadang pasif semasa sesi pengujian. Dalam konteks kajian ini pengkaji bertindak sebagai pemerhati yang berinteraksi secara terus dengan peserta kajian semasa ujian kreativiti TTCT dijalankan.

Pengkaji berada di kawasan kajian ketika peserta kajian menjalani ujian TTCT. Pemerhatian dijalankan dua kali agar peserta kajian merasa selesa dengan kehadiran pengkaji dan menunjukkan tingkahlaku normal semasa bersama pengkaji. Pengkaji akan mencatat pemerhatian tingkahlaku, perbualan, dan juga peristiwa yang berlaku semasa pemerhatian dijalankan. Bagi tujuan ini pengkaji menggunakan senarai semak semasa pemerhatian dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut Mohamad Najib (1999), senarai semak adalah sebahagian daripada kaedah pemerhatian. Pengkaji akan menetapkan dahulu item yang ingin diperhatikan. Penggunaan senarai semak boleh mengelak pengkaji dari membuang masa menulis dan mencari isi. Oleh itu senarai semak sesuai digunakan dalam kajian ini bagi memperoleh data berkaitan prasarana dan tingkah laku murid. Borang senarai semak akan dibina sendiri oleh pengkaji dan akan ditanda semasa pemerhatian dibuat. Alat perakam seperti kamera juga akan digunakan untuk mendapatkan pengesahan data dan maklumat yang dikumpulkan hasil daripada pemerhatian. Hal ini adalah untuk memastikan tidak ada maklumat yang tercicir dan bagi membiasakan pengkaji dengan maklumat awal untuk digunakan dalam temu bual selepas itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.4.3 Temu bual

Istilah temu bual sinonim dengan perbualan antara dua pihak yang melibatkan kemahiran dan pandangan orang yang ditemu bual. Temu bual merupakan teknik pengumpulan data yang melibatkan interaksi bersemuka antara pengkaji dan orang yang ditemu bual dan merujuk kepada suatu persoalan untuk mencapai satu-satu tujuan (Mohamad Najib, 1999). Temu bual dijalankan selepas aktiviti ujian TTCT dan juga pemerhatian. Temu bual ini adalah secara separa berstruktur kerana ia memberi kelonggaran kepada guru dan ibu bapa peserta kajian ketika memberi jawapan (Noraini, 2010). Temu bual penting dalam mengenal pasti sesuatu yang tidak dapat diperhatikan melalui mata kasar seperti perasaan, fikiran dan niat (Patton, 1990). Tujuan utama temu bual adalah untuk mendapatkan maklumat berkaitan faktor yang mempengaruhi kreativiti murid dalam lukisan. Instrumen temu bual digunakan untuk memperoleh data berkaitan peranan guru dan sokongan ibu bapa terhadap perkembangan kreativiti diri peserta kajian dirumah.

Menurut McMillan (2008), temu bual perlu dilakukan apabila pengkaji tidak dapat memerhati perlakuan, perasaan atau bagaimana manusia mentafsir dunia di sekililing mereka. Temu bual dilakukan dalam dua kategori iaitu temu bual guru dan temu bual ibu bapa peserta kajian. Semua pandangan, pendapat dan penjelasan mengenai sesuatu perkara dalam temu bual ini direkod dan dipolakan mengikut kepentingannya. Temu bual dirakam dengan menggunakan perakam suara sebagai bukti dan rujukan semasa proses analisis data. Data dari temu bual digabung dengan data dari matriks lain untuk mendapatkan data yang relevan dan konkrit dengan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

persoalan kajian. Soalan temu bual dirujuk kepada pakar penyelidikan untuk memastikan ia selari dengan kehendak kajian ini.

Setiap data temu bual dalam kajian yang dirakam perlu mematuhi etika kajian. Pengkaji telah mendapatkan persetujuan bertulis dari guru dan ibu bapa yang dipilih untuk ditemu bual. Data yang dirakam hanya untuk makluman pengkaji dan boleh dinyatakan secara bertulis sahaja. Pengkaji perlu menetapkan masa temu bual supaya tidak mengganggu rutin waktu bekerja guru dan ibu bapa terlibat. Protokol temu bual perlu dirangka terlebih dahulu sebelum menemu bual sampel kajian (Creswell, 2008). Protokol temu bual adalah senarai soalan-soalan yang disediakan oleh pengkaji untuk mencari jawapan kepada persoalan kajiannya. Soalan tersebut boleh ditambah atau dikurangkan mengikut keperluan dan kesesuaian kepada sampel kajian (Merriam, 1998). Protokol temu bual disemak oleh penyelia pengkaji sebelum digunakan ke atas sampel yang berkenaan.

Patton (1990) percaya bahawa emosi sampel ketika ditemu bual akan mempengaruhi data yang diperolehi. Sampel yang kadangkala bersikap tidak bekerjasama, sensitif, pemalu, paranoid dan bermusuhan boleh mempengaruhi kualiti data. Bagi mengurangkan kebarangkalian masalah ini, pengkaji terlebih dahulu cuba mengenali ibu bapa murid terlibat dan menjelaskan kepada mereka iaitu temu bual ini hanya untuk memenuhi keperluan kajian pengkaji sahaja. Hal ini bagi mengelakkan mereka berasa takut untuk memberikan jawapan jujur semasa temu bual dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.5 Prosedur Pengumpulan Data

Pengkaji telah memohon kebenaran dari Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan (EPRD), Kementerian Pendidikan Malaysia bagi menjalankan kajian ini setelah cadangan penyelidikan diluluskan oleh pihak fakulti. Setelah memperolehi surat kelulusan dari EPRD, ianya dikemukakan pula kepada Jabatan Pelajaran Negeri (JPN) Selangor kerana sekolah terlibat dalam pengumpulan data berada dalam daerah Gombak, iaitu di bawah seliaan JPN Selangor. Walaupun kelulusan menjalankan kajian telah diperolehi dari EPRD namun pemerhatian dalam kelas tidak dibenarkan oleh EPRD. Oleh yang demikian, pengkaji telah menjalankan pemerhatian semasa ujian TTCT dijalankan sahaja.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Setelah itu, surat kelulusan tersebut dibawa ke sekolah terbabit iaitu Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh. Setelah berjumpa Guru Besar dan mendapatkan kebenaran secara lisan, taklimat ringkas diberikan kepada dua orang guru mata pelajaran Pendidikan Seni Visual yang mengajar peserta kajian. Pengkaji juga telah berkenalan terlebih dahulu dengan peserta kajian dengan cuba berkomunikasi secara ringkas. Hal ini bertujuan menimbulkan perasaan lebih selesa di antara peserta kajian dengan pengkaji dan seterusnya dapat bekerjasama lebih baik dengan pengkaji.

Langkah pertama dalam pengumpulan data kajian ialah mengenal pasti dan menyemak dokumen bagi menyokong dapatan pemerhatian dan temu bual. Dokumen seperti Dokumen Standard Kurikulum dan Pentaksiran (DSKP) Pendidikan Seni Visual, sukatan pelajaran Pendidikan Seni Visual, profil murid dan *Torrance Tests of*

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Creative Thinking (TTCT) menjadi sumber bukti penting dalam penyelidikan kajian kes. Semua dokumen ini dikenal pasti dan disemak bertujuan untuk mengenal pasti tatacara pentadbiran ujian TTCT, aktiviti dan juga rubrik yang digunakan dalam penilaian mata pelajaran Pendidikan Seni Visual .

Langkah kedua ialah menjalankan pemerhatian. Pemerhatian yang dijalankan berfokus kepada peserta kajian semasa ujian TTCT dikendalikan. Pengkaji akan menggunakan senarai semak untuk mencatatkan semua hasil pemerhatian. Langkah ketiga ialah menemubual ibu atau bapa peserta kajian dan guru yang mengajar mata pelajaran PSV mereka. Dalam kajian ini hanya ibu yang ditemu bual kerana waktu lapang ibu peserta kajian lebih fleksibel dan lebih mudah kerana dua darinya adalah surirumah dan menguruskan anak datang dan pulang dari sekolah setiap hari. Alat perakam suara telah digunakan semasa sesi temu bual dijalankan. Temu bual dijalankan setelah mendapat kebenaran dari ibu dan guru yang akan ditemu bual. Temu bual ini adalah secara separa berstruktur kerana ia memberi kelonggaran kepada guru dan ibu peserta kajian ketika memberi jawapan (Noraini, 2010). Soalan-soalan terbuka yang dikemukakan juga tidak disusun dan dijadualkan secara tetap dan boleh ditambah atau dikurangkan mengikut kesesuaian.

3.6 Kesahan dan Kebolehpercayaan

Ciri utama bagi menentukan kesesuaian dan kebolehgunaan sesuatu instrumen ialah kesahan dan kebolehpercayaan. Kebolehpercayaan adalah ketekalan sesuatu ukuran

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dan kestabilan sesuatu ukuran pada sepanjang masa (Creswell, 2008). Sekiranya pengukuran yang dilakukan memberikan ukuran yang sama atau hampir sama pada setiap kali pengukuran yang dibuat pada individu yang sama, maka pengukuran itu mempunyai kebolehpercayaan yang tinggi. Dalam konteks penyelidikan ia bermaksud instrumen yang kita gunakan mestilah mampu mengukur apa yang ingin kita ukur supaya ia menghasilkan dapatan yang tepat berdasarkan bukti kajian.

Kesahan pula merujuk kepada mengukur apa yang sepatutnya diukur (Kerlinger, 1986). Kesahan dalam kata lain digunakan untuk mengukur ketepatan suatu ukuran yang digunakan dalam kajian. Kesahan bertujuan memastikan sama ada ukuran atau indikator yang digunakan itu mengandungi semua ciri atau gagasan yang diperlukan dalam kajian. Secara umumnya sesebuah penyelidikan yang mempunyai nilai kesahan yang tinggi menunjukkan bahawa dapatan kajian itu berdasarkan bukti dan mampu memberi justifikasi yang tepat dalam sesebuah penyelidikan. Tujuan kesahan instrumen pula ialah bagi menjamin kesahan item-item (instrumen) agar bersifat dapat dipertahankan, tepat, sesuai, bererti dan kebolehgunaan (Fraenkel, Wallen, & Hyun, 2012) dalam mengukur tajuk dan pemboleh ubah kajian.

3.6.1 Kesahan instrumentasi

Bagi mendapatkan kesahan dalaman, pengkaji menggunakan kaedah triangulasi pakar. Penilaian kesahan kandungan dilakukan oleh tujuh orang pakar akademik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang berkelayakan dan berpengalaman luas dalam bidang pendidikan, pendidikan khas dan pendidikan seni visual. Senarai semak pemerhatian, temu bual dan ujian TTCT telah menjalani kesahan kandungan supaya bahasa yang digunakan mudah dan sesuai untuk peserta kajian semasa temu bual. Pengkaji telah menggunakan penilaian menggunakan nilai pekali persetujuan Cohen Kappa (Cohen, 1960) bagi menilai kesahan setiap instrumentasi.

Formula skala ini adalah seperti berikut:

$$\text{Nilai Pekali Persetujuan Cohen Kappa } (\text{K}) = \frac{P° - P\varepsilon}{1 - P\varepsilon}$$

Petunjuk : *P*°- perkadaran bagi item 'Setuju'*; P*ε- perkadaran bagi item 'Tidak Setuju'

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 3.1

Nilai Pekali Persetujuan Cohen Kappa

Nilai Kappa (K)	Skala Persetujuan
.81 - 1.0	Sangat baik
.61 - .80	Baik
.41 - .60	Sederhana
.21 - .40	Sederhana lemah
.00 - .20	Lemah
Bawah .00	Sangat lemah

Kesahan kandungan dibuat melalui rujukan kepada kajian-kajian berkaitan dan disahkan oleh penyelia pengkaji yang merupakan autoriti dalam bidang tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Borang persetujuan pakar terhadap item pemboleh ubah ini bertujuan untuk mendapatkan reaksi dan maklumbalas berkaitan soalan yang dirasakan boleh mendatangkan masalah contohnya kekeliruan, bahasa yang kurang jelas atau tepat, dan penggunaan perkataan yang kurang sesuai (Gall, Gall & Borg, 2007).

Fasa ini juga merupakan kajian rintis dan hanya memerlukan 6 hingga 9 orang pakar (Mohamad Najib, 1999). Kajian rintis bertujuan untuk menguji alat ukur kajian ke atas semua pemboleh ubah dan menentukan kesesuaian item dengan keadaan sampel (Ahmad Mahzan, 2005). Item-item dalam kajian ini yang disemak oleh penyelia dimurnikan pula kepada tujuh orang pakar dalam pelbagai bidang yang berkaitan. Antaranya ialah seorang Pensyarah Kanan dalam bidang pendidikan di Universiti Pendidikan Sultan Idris, seorang pensyarah dalam bidang Pendidikan Khas di Maktab Perguruan Ilmu Khas, Cheras, dua orang Penolong Kanan Pendidikan Khas masing-masing di sebuah sekolah menengah di Gombak, Selangor dan di Slim River, Perak. Pengkaji turut mendapatkan khidmat penilaian dari dua orang guru berpengalaman dalam bidang pendidikan khas dan seorang guru cemerlang dalam bidang Pendidikan Seni Visual.

Skala 1 hingga 10 telah digunakan dalam menentukan nilai pekali kesahan bagi setiap item. Tuckman dan Waheed (1981) dalam Sidek dan Jamaludin (2005) menyatakan penilaian pakar yang melebihi nilai pekali 70% mempunyai kesahan kandungan yang baik. Oleh itu, item yang mempunyai nilai pekali kurang dari 70%

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

boleh disingkirkan dari soal selidik. Jadual 3.2 menunjukkan secara keseluruhan nilai pekali kesahan kandungan bagi ketiga-tiga pemboleh ubah yang dikaji.

Jadual 3.2

Penilaian Pakar Terhadap Instrumen Pemerhatian, Temu bual dan Ujian TTCT

Pemboleh ubah	Jumlah item	Skor Purata	Nilai pekali kesahan
Pemerhatian (murid)	20	62	.88
Pemerhatian (guru dan bilik darjah)	15	66	.94
Temu bual (ibu bapa)	17	66	.95
Temu bual (guru)	14	67	.96
Ujian TTCT	10	62	.89

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.6.2 Kebolehpercayaan instrumentasi

Dalam kajian kualitatif, triangulasi antara data adalah satu cara untuk menjadikan data yang dikutip mempunyai kesahan dan kebolehpercayaan yang tinggi (Noraini, 2010). Triangulasi antara data dalam kajian ini telah melalui beberapa cara yang dipilih supaya data yang dikutip mencapai tahap kepercayaan yang tinggi. Kajian ini menggunakan triangulasi kajian pelbagai lapangan (*multiple case* atau *multisite studies*), triangulasi antara data temu bual, ujian dan pemerhatian.

Triangulasi antara pelbagai lapangan (*multiple case* atau *multisite studies*) merupakan salah satu bentuk triangulasi data yang tinggi kebolehpercayaannya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

(Merriam, 1998). Pengkaji menggunakan kaedah triangulasi antara data temu bual responden yang terdiri dari guru dan ibu bapa murid. Selain itu ujian dan pemerhatian ke atas murid telah dijalankan dua kali pada tarikh dan sela masa yang berlainan. Triangulasi teori juga turut digunakan dengan merujuk teori yang berkaitan dengan kreativiti dan kanak-kanak. Teori Kreativiti Torrance dan Teori Perkembangan Kanak-kanak menjadi rujukan yang digunakan dalam kajian ini. Ia turut digunakan untuk mentafsir data yang sama dari pelbagai perspektif secara holistik bersesuaian dengan kepentingan kajian.

Selain itu untuk meningkatkan kebolehpercayaan, temu bual yang dijalankan dirakam setelah mendapatkan kebenaran dari guru dan ibu bapa terlibat. Rakaman suara ditranskrip oleh pengkaji dengan kadar yang segera supaya semua data yang menyokong kepada rakaman itu boleh dilaporkan. Setelah siap teks transkrip, pengkaji menyerahkan salinan tersebut kepada responden yang terlibat untuk mereka membaca kembali segala isi perbualan dan keterangan daripada maksud perbualan. Para responden dibenarkan untuk membetulkan fakta yang tersilap seterusnya menandatangani teks transkrip tersebut. Pengkaji menyediakan ruangan untuk responden menilai dan menandatangani teks transkrip. Melalui pembetulan fakta, pengakuan, dan pengesahan responden terhadap data temu bual ini akan dapat meningkatkan kesahan dan kebolehpercayaan terhadap data kajian. Pengesahan dengan tandatangan terhadap data yang dikutip merupakan satu cara meningkatkan kesahan dan kebolehpercayaan terhadap data kualitatif (Bogdan & Biklen, 2003).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.7 Analisis Data

Penyelidik mentadbir sendiri proses pemerhatian, temu bual, mengumpul bahan dokumentasi dan juga audio visual. Analisis data melibatkan tiga instrumen kajian iaitu pemerhatian, temubual dan juga ujian TTCT. Penyemakan ujian TTCT dan skema pemarkahan seperti di lampiran D berdasarkan Manual dan Skor TTCT (1984). Skema pemarkahan untuk ujian adalah seperti di Lampiran D. Empat jenis skor diperolehi dari setiap peserta kajian iaitu keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Semua skor mentah ini ditukar kepada skor piawai dengan min 100 dan sisihan piawai 20 seperti diterangkan dalam manual TTCT.

Seterusnya indeks kreativiti atau kreativiti keseluruhan didapati dengan mencari min skor piawai komponen-komponen ini. Borang Skor TTCT Melukis dilengkapkan bagi setiap peserta kajian seperti di Lampiran C. Statistik deskriptif yang digunakan dalam bentuk min, sisihan piawai dan peratusan adalah untuk melihat aspek tahap kreativiti iaitu keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian bagi setiap peserta kajian. Interpretasi tahap kreativiti berdasarkan indeks kreativiti iaitu skor min ditunjukkan dalam Jadual 3.3.

Jadual 3.3

Indeks Kreativiti

Skor Min	Interpretasi Tahap Kreativiti
0.00 hingga 300.00	Rendah
301.0 hingga 600.0	Sederhana
601.0 hingga 900.00	Tinggi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pemerhatian dijalankan semasa ujian TTCT manakala proses temu bual dilakukan secara langsung dengan guru dan ibu bapa murid. Pengkaji telah mentranskrip temu bual dengan cara mendengar semula rakaman audio yang telah digunakan sepanjang temu bual dijalankan. Data-data dikelompokkan dan dianalisis untuk menghasilkan tema tertentu. Berikut adalah matriks pengumpulan data yang telah digunakan dalam kajian ini.

Jadual 3.4

Matriks pengumpulan Data

Bil	Persoalan kajian	TM	PM	TTCT
1	Bagaimanakah kualiti kreativiti dari segi keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian dalam lukisan yang dihasilkan oleh murid ASD ?		x	x
2	Apakah faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti dalam lukisan murid ASD?	x	x	
3	Apakah faktor utama yang mempengaruhi kreativiti dalam lukisan murid ASD?	x	x	

TM = temubual
PM = pemerhatian
TTCT = Torrance Test of Creative Thinking

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.8 Batasan Kajian

Kajian ini hanya menumpukan kepada kreativiti murid ASD dalam lukisan yang dinilai berdasarkan rubrik dari TTCT. Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid juga turut dikaji. Selain itu, batasan persampelan juga merujuk kepada tiga peserta kajian berumur 11 tahun, tiga orang ibu bapa dan dua orang guru yang mengajar mata pelajaran PSV peserta kajian. Peserta kajian dalam kajian ini dipilih tanpa mengira kaum, jantina dan bangsa setelah mendapatkan persetujuan bertulis dari ibu bapa mereka. Peserta kajian yang dipilih adalah murid ASD yang boleh menulis dan melukis sahaja tanpa mengira tahap. Oleh itu ianya tidak boleh dijadikan sebagai gambaran keseluruhan perkembangan murid ASD di negara ini kerana ia hanya melibatkan murid dari sekolah yang dikaji sahaja. Temu bual meliputi ibu bapa dan guru-guru yang mengajar PSV peserta kajian untuk mendapatkan maklumat tentang faktor yang mempengaruhi kreativiti murid. Kajian ini juga terbatas di Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh (SKSB), Gombak untuk mengumpul maklumat melalui sesi temubual, pemerhatian dan juga ujian TTCT. Kreativiti yang diukur adalah berdasarkan maklum balas dari ujian TTCT yang ditadbir.

3.9 Kesimpulan

Melalui Bab 3 ini, proses pengumpulan data, kaedah dan sumbernya telah dijelaskan. Proses-proses dalam sesuatu kajian memerlukan kaedah yang spesifik dan bersesuaian agar dapat menyokong pelaporan dapatan kajian nanti. Kajian ini menggunakan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kaedah pemerhatian, temu bual dan ujian sebagai instrumen kajian yang diambil dari pengkaji lepas mengikut keperluan kajian.

Kajian secara kualitatif ini menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) melibatkan ujian melukis ke atas 3 orang murid ASD di Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh, Gombak Selangor. Semua kaedah dilakukan mengikut turutan untuk memastikan kajian berjalan lancar dan mencapai objektif kajian. Bab seterusnya akan membincangkan berkaitan dapatan kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 4

DAPATAN KAJIAN

4.1 Pengenalan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam bab ini pengkaji akan menghuraikan keputusan kajian yang diperoleh daripada proses pengumpulan dan penganalisisan data yang telah dijalankan. Pembentangan hasil kajian terbahagi kepada dapatan dari ujian *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT*), pemerhatian, analisis dokumen dan data temu bual meliputi ibu bapa dan guru-guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual.

Penganalisisan data dibuat menggunakan kaedah kualitatif bagi menjawab tiga persoalan kajian yang telah dibentuk. Persoalan kajian yang pertama dijawab melalui perolehan data dari ujian *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT).* Persoalan kajian kedua dan ketiga pula berdasarkan sesi pemerhatian dan juga temu bual dengan ibu bapa dan guru Pendidikan Seni Visual peserta kajian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.2 Latar Belakang Peserta Kajian

Kajian ini dijalankan di kelas Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI), Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh, Gombak, Selangor. Sekolah ini merupakan sekolah bantuan kerajaan sepenuhnya dengan bilangan guru PPKI seramai 16 orang termasuk seorang guru Penolong Kanan Pendidikan Khas. Bilangan murid PPKI adalah 107 orang dengan 6 orang Pembantu Pengurusan Murid (PPM). Pengkaji telah memilih 3 orang murid ASD iaitu seorang lelaki dan dua lagi perempuan berdasarkan pencalonan dari guru kelas mereka. Murid yang dipilih sebagai peserta kajian adalah murid ASD yang boleh menulis dan melukis tanpa mengira tahap serta mempunyai rekod kehadiran yang baik. Murid ASD dalam kajian ini kesemuanya berumur 11 tahun dan mampu berkomunikasi dengan baik.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.1 menunjukkan bilangan peserta kajian lelaki mewakili 33.33% dari keseluruhan peserta kajian. Semua peserta kajian berumur 11 tahun, seorang beragama Kristian dan dua orang lagi beragama Islam. Murid yang dipilih sebagai peserta kajian telah diberikan kod nama sebagai PK1, PK2, dan PK3. PK1 dan PK2 dari kelas 5A manakala PK3 dari kelas 5B. Seorang peserta kajian iaitu PK2 berbangsa Bidayuh manakala PK1 dan PK3 berbangsa Melayu. Kesemua peserta kajian memberikan kerjasama yang baik sepanjang kajian dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.1

Demografi Peserta Kajian

Demografi		**Bil**	**Peratus**
Jantina	Lelaki	1	33.33
	Perempuan	2	66.67
Umur	11 tahun	3	100
Agama	Islam	2	66.67
	Kristian	1	33.33
Bangsa	Melayu	2	66.67
	Bidayuh	1	33.33

1. Peserta kajian 1 (PK1)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan rekod dokumen yang diperolehi menunjukkan bahawa peserta kajian pertama iaitu PK1, seorang murid perempuan berketurunan Melayu merupakan anak pertama dari dua orang adik-beradik. Beliau dalam kategori murid yang cemerlang kerana pernah mendapat anugerah dalam peperiksaan akhir tahun. Adik lelakinya berumur enam tahun dan bersekolah di prasekolah sekolah yang sama. Jarak dari rumahnya kesekolah dalam 10 kilometer dan ayahnya menghantar PK1 dan adiknya kesekolah setiap hari dari rumahnya di Damansara Damai. Pada waktu tengah hari pula mereka akan diambil pulang oleh ibunya. Ayahnya bekerja di sektor swasta dan ibunya pula adalah seorang surirumah. Hasil temu bual dengan ibu dan guru PSV mendapati aktiviti melukis merupakan hobi PK1.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Menurut ibunya perkembangan semasa mengandung dan melahirkannya adalah normal. Ibunya mengesan kelainan semasa usianya dalam 3 tahun kerana kebiasaan bayi merangkak sebelum dapat berjalan sebaliknya PK1 terus bertatih. Selain itu PK1 juga mengalami kelambatan dalam bercakap dan belum boleh bertutur sepenuhnya ketika diusia enam tahun. Dia juga tidak gemar bergaul dengan rakan-rakan sebayanya dan sewaktu usianya menjangkau enam tahun, ibunya mulai mengesan salah satu ciri-ciri ASD iaitu tidak mahu bertentangan mata apabila berkomunikasi. Kebanyakan bahasanya pula sukar difahami dan hanya boleh menyebut beberapa perkataan pendek yang penting sahaja. PK1 juga lebih suka mengasingkan diri sebagaimana umumnya ciri-ciri kanak-kanak ASD yang lain. Ibu bapa PK1 kemudian telah merujuknya ke hospital dan menerima terapi selama 2 tahun. Terapi di NASOM, Setia Alam telah menampakkan kesan positif dari segi pertuturan dan juga pergaulannya kerana selepas 2 tahun PK1 telah dibenarkan meneruskan ke alam persekolahan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Peserta kajian 2 (PK2)

Berdasarkan rekod dokumen yang diperolehi, PK2 merupakan anak kedua dari tiga orang adik-beradik yang kesemuanya lelaki. Beliau tergolong dalam kategori murid yang sederhana dari segi pencapaian akademiknya. Ayahnya berkhidmat sebagai anggota tentera sementara ibunya surirumah. PK2 berketurunan Bidayuh serta kedua ibubapanya berasal dari negeri Sarawak dan beragama Kristian. Ibunya menghantar dan mengambilnya dari sekolah setiap hari dari tempat tinggal mereka di kuartes

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

askar di Sungai Buloh, sejauh tujuh kilometer dari sekolah. Ibunya menyatakan PK2 mengalami kelewatan bertutur kerana diusia empat tahun dia hanya boleh menyebut beberapa perkataan seperti ma dan papa. Sewaktu usianya 9 tahun ibunya mendapati dia masih belum boleh membaca dan menulis. Kemudian ibubapanya membawanya ke hospital UITM Sungai Buloh dan menjalani intervensi setelah disahkan sebagai ASD oleh pakar perubatan.

Pada masa itu PK2 masih lagi bersekolah di aliran perdana sekolah yang sama. Sebagaimana PK1, PK2 juga suka bermain sendiri dan kurang gemar bergaul dengan kawan-kawannya. G1 iaitu guru PSV PK2 juga menyatakan PK2 kurang mempunyai hubungan mata apabila berkomunikasi. Dia tidak suka memandang ke arah orang yang berkomunikasi dengannya. Menurut ibunya PK2 menunjukkan perkembangan positif apabila boleh membaca dan menulis selepas menjalani beberapa sesi intervensi. Pada masa sekarang temu janji untuk intervensi dihospital masih berjalan dalam tempoh masa setiap lima bulan. Ibunya juga menyatakan PK1 mempunyai hobi melukis seperti mana abang dan juga adiknya kerana aktiviti melukis dilakukan tanpa mengira tempat dan masa.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3. Peserta kajian 3 (PK3)

PK3 merupakan seorang murid perempuan dan anak bongsu dari empat orang adik-beradik. Rekod dokumen menunjukkan PK3 menetap di Bandar Baru Sungai Buloh bersama kedua ibubapanya dan berbangsa Melayu. Beliau tergolong dalam kategori

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

murid yang mempunyai pencapaian sederhana. Ayahnya kerap menghantanya pergi dan balik kesekolah berbanding ibunya kerana faktor bekerja sendiri. Seawal kelahirannya ibunya telah mengesan keadaan mata kirinya yang sentiasa bergerak-gerak tanpa henti. Kemudian apabila mula bersekolah tadika, ibunya membawanya berjumpa doktor dan dia dikesan mempunyai rabun yang tinggi pada sebelah mata kiri. Sejak itu PK3 menggunakan cermin mata kerana masalah rabun tersebut.

Menurut guru dan juga ibunya, beliau merupakan seorang yang pendiam dan hanya bercakap apabila ditanya. Ibunya merupakan seorang guru disebuah sekolah menengah di Sungai Buloh, Selangor manakala bapanya bekerja sendiri. Menurut ibunya PK3 kurang gemar aktiviti mewarna mahupun melukis sebaliknya lebih berminat dengan telefon dan menonton televisyen. Dia boleh menonton televisyen atau bermain permainan menggunakan telefon seberapa lama tanpa menghiraukan waktu melainkan ditegur oleh ibunya. G2, guru pendidikan seni visualnya menyatakan PK3 merupakan seorang murid yang mendengar arahan dan tidak pernah menimbulkan masalah berkaitan tingkahlaku mahupun emosi semasa disekolah.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.3 Latar Belakang Guru Pendidikan Seni Visual (PSV)

Guru PSV dalam kajian ini terdiri dari dua orang guru perempuan yang mengajar murid PK1, PK2 dan PK3. Guru yang mengajar PK1 dan PK2 dari kelas 5A diberikan kod nama sebagai G1 manakala guru yang mengajar PK3 dikelas 5B diberikan kod nama G2. Jadual 4.2 memerihalkan latar belakang guru PSV peserta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kajian. Kesimpulan kajian mendapati guru-guru PSV dalam kajian ini mempunyai keupayaan dan kemampuan yang baik dalam pengurusan murid-murid berkeperluan khas. Kelebihan ini dibuktikan dalam profil dapatan ini kerana mempunyai gabungan pengalaman dan kelulusan dalam bidang pendidikan khas.

Jadual 4.2

Latar belakang guru Pendidikan Seni Visual yang ditemu bual

Item	**G1**	**G2**
Umur	40	36
Bangsa	Melayu	Melayu
Jantina	Perempuan	Perempuan
Tempoh berkhidmat	11 tahun	6 tahun
Opsyen	Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran)	Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran)

G1 merupakan seorang guru perempuan berketurunan Melayu dan berumur 40 tahun. G1 merupakan guru PSV kepada PK1 dan PK2. G1 mempunyai kelayakan dalam bidang Sarjana Muda Sains Komputer dari Universiti Teknologi Mara. Oleh sebab inginkan kelebihan berkhidmat disekolah kerajaan maka G1 memohon melanjutkan pengajian dalam bidang pendidikan khas dan diterima setelah permohonan kali ke tiga. G1 mengambil pengkhususan Pendidikan Khas (Bermasalah Pembelajaran) Sekolah Rendah serta berpengalaman mengajar murid berkeperluan khas selama 11 tahun bermula pada tahun 2008. Menurut pendapatnya, konsep kreativiti bermaksud idea tersendiri manakala konsep keaslian ditakrifkan sebagai sesuatu yang boleh dibuat sendiri. Namun begitu beliau menyatakan tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pernah mendengar tentang *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT)* kerana bukan dari opsyen Pendidikan Seni Visual.

G2 juga merupakan guru perempuan Melayu yang mengajar PSV dikelas 5B dan berumur 36 tahun. Sekolah Kebangsaan Sungai Buloh merupakan sekolah pertama G2 ditempatkan untuk mengajar murid pendidikan khas bermasalah pembelajaran. G2 juga memiliki kelayakan dalam KPLI pendidikan khas bermasalah pembelajaran. G2 berpendapat melukis adalah aktiviti dalam tahap tinggi bagi murid pendidikan khas. Hal ini menurutnya, murid perlu ada gambaran diminda jika ingin melukis sesuatu objek seperti kereta. Baginya murid-muridnya sukar menggambarkan sesuatu objek sekiranya memerlukan mereka melukis tanpa adanya bahan maujud didepan mereka atau melalui peniruan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.4 Latar Belakang Ibu Peserta Kajian

Berdasarkan dapatan temu bual, ibu PK1 dan PK2 tidak bekerja manakala ibu PK3 merupakan guru di Sekolah Menengah Kebangsaan Bandar Baru, Sg Buloh. Kesemua ibu peserta kajian diberikan kod nama IPK1, IPK2 dan IPK3. Pengkaji telah mendapatkan persetujuan ibu PK1 dan PK2 ketika mereka datang untuk mengambil anak pulang dari sekolah. Pengkaji mendapatkan persetujuan seorang lagi ibu peserta kajian iaitu ibu PK3 semasa waktu kedatangan ke sekolah pada awal pagi. Sebelum itu pengkaji juga telah membuat temu janji dan memaklumkan lebih awal melalui aplikasi WhatsApp.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IPK1 dan IPK3 berketurunan Melayu sementara IPK2 dari keturunan Bidayuh. Kesemua ibu peserta kajian berumur dalam lingkungan 37 hingga 48 tahun. Jadual 4.3 memerihalkan latar belakang ibu peserta kajian.

Jadual 4.3

Latar belakang ibu peserta kajian yang ditemubual

Item	IPK1	IPK2	IPK3
Umur	37	41	48
Bilangan anak	2	3	4
Pekerjaan	Surirumah	Surirumah	Guru
Bangsa	Melayu	Bidayuh	Melayu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5 Dapatan Tahap Kreativiti Dalam Lukisan Murid ASD

Bahagian ini akan menjawab persoalan kajian yang pertama iaitu berkaitan kreativiti dalam lukisan murid ASD. Kreativiti peserta kajian dinilai berasaskan empat kategori iaitu kelancaran, keaslian, kelenturan dan penghuraian. Kesemua empat kategori penilaian ini adalah berdasarkan manual dari *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT).*

Pemerhatian dijalankan semasa ujian *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT) kerana pemerhatian semasa pengajaran dan pembelajaran dibilik darjah tidak

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mendapat kebenaran dari pihak Kementerian Pendidikan Malaysia (rujuk Lampiran K). Pemerhatian di dalam kelas tidak dapat dijalankan kerana bertentangan dengan peraturan KPM. Pengkaji bertindak sebagai pemerhati terhadap perubahan tingkahlaku, mendengar, serta melihat tingkahlaku subjek sama ada dari jauh atau dekat dalam tempoh masa tertentu (Surayah dan Haslinda, 2009). Catatan lapangan dan kamera juga digunakan semasa pemerhatian dijalankan untuk mencatat aspek yang tidak terdapat dalam borang senarai pemerhatian. Ujian TTCT ini dijalankan di dalam bilik Pusat Sumber menggunakan senarai semak pemerhatian yang telah dibina dan diubahsuai semula oleh pengkaji. Peserta kajian diberikan masa yang tidak terhad untuk menyiapkan ujian TTCT tersebut.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5.1. Peserta kajian PK1

a. skor kelancaran

Kelancaran merupakan komponen kreativiti yang dinilai dalam Aktiviti 1 (Garisan Lurus) dan Aktiviti 2 (Garisan Bebas). PK1 memperoleh 10 skor bagi indeks kelancaran dalam Aktiviti 1. Skor kelancaran ialah bilangan respons yang munasabah dan berkaitan sebagaimana dalam Skema Pemarkahan TTCT (rujuk Lampiran D). Dapatan ini menunjukkan PK1 berupaya menjadikan pasangan garisan lurus dalam Aktiviti 1 menjadi sebahagian dari gambar yang dilukis. Pengkaji juga mendapati PK1 boleh melengkapkan pasangan garis lurus sama ada di antara pasangan garis lurus atau diluar pasangan garis lurus tersebut (Lampiran A1).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PK1 juga mendapat skor yang sama dalam Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Respons yang munasabah dan berkaitan menggunakan garisan bebas menunjukkan PK1 dapat mengaitkan idea yang munasabah dan menzahirkannya dalam Aktiviti 2 seperti lukisan tangga, burung, pelangi dan baju. Aspek kelancaran ini seiring dengan pernyataan dari guru G1 dan juga ibu PK1. Namun menurut ibunya, PK1 melukis bergantung pada mood.

> "..kalau suruh lukis tu dia akan terus lukislah, dia takde fikir kalau setengah autism dia macam tukan, dia tak.." (G1: KC/PK1/4).

> "kalau dia rasa mood dia haritu *happy*.. secara spontan dia akan lukis apa yang terlintas kat fikiran dia." (IPK1:KC/PK1/3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keseluruhan dapatan skor kelancaran bagi PK1 dapat dilihat dalam Jadual 4.4.

Jadual 4.4

Skor kelancaran murid PK1

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Jumlah
PK1	10	10	20

b. Skor keaslian

Jadual 4.5 menunjukkan skor kualiti keaslian murid PK1. Skor keaslian yang dinilai diperolehi dari Aktiviti 1 (Garisan Lurus) dan Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Keaslian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

merupakan idea yang menarik dan lain dari yang lain merujuk Skema Pemarkahan TTCT (Lampiran D). Min skor PK1 bagi indeks keaslian adalah 4.5 iaitu pada tahap rendah berdasarkan Skema Pemarkahan TTCT.

Jadual 4.5

Skor keaslian murid PK1

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Jumlah skor
Murid PK1	3	6	9

c. Skor kelenturan

Skor kualiti kelenturan ditunjukkan di dalam Jadual 4.6 yang diperolehi dari Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Setiap respons dinilai berdasarkan kriteria dari TTCT. Min markah PK1 adalah 1 bagi skor kelenturan, iaitu terdapat penutupan gambar tetapi lebih kepada pelengkapan mudah rajah yang tidak lengkap (Lampiran A1). Menurut ibu PK1 walaupun mengambil masa, PK1 akan melukis pelbagai gambar (kelenturan) dalam satu kertas lukisan, bukannya tertumpu pada sejenis gambar sahaja. G1 juga menyatakan PK1 boleh melukis pelbagai jenis baju pada satu kertas lukisan yang sama, menggambarkan ciri-ciri kelenturan.

> "haa dia pelbagai maknanya dia tak tertumpu pada macam saya kata tadi kartun, sekejap ada gambar orang, sekejap ada gambar binatang, nanti dia cuba lukis pokok macam-macam dalam satu kertas…" (IPK1:KT/PK1/3).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"..kita boleh nampaklah baju dia macam ni.. nanti *princess* lain, lain pulak.." (G1:KT/PK1/3)

Jadual 4.6

Skor kelenturan murid PK1

Aktiviti	Aktiviti 2	Jumlah
Murid PK1	9	9

d. Skor penghuraian

Skor penghuraian adalah bilangan maklumat dalam setiap aktiviti dalam Borang Skor (Lampiran E). Rumusan daripada dapatan skor kualiti penghuraian dijelaskan pada Jadual 4.7 yang menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang ketara berdasarkan jumlah skor dari aktiviti tersebut. Keseluruhan skor kualiti penghuraian menunjukkan tahap rendah dalam skor penghuraian kreativiti murid PK1.

Jadual 4.7

Skor penghuraian murid PK1

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Aktiviti 3	Min skor
Murid PK1	2	3	1	2

Semasa TTCT dijalankan pengkaji turut mencatatkan nota lapangan berkaitan tingkahlaku peserta kajian. PK1 sangat teliti dalam menghasilkan kerja melukis dan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

memahami arahan yang diberikan oleh guru. Semasa ujian TTCT dijalankan, murid tersebut beberapa kali memadam dan melukis semula menunjukkan tingkahlaku kurang berpuas hati dengan hasil lukisannya. Pemerhatian ini selari dengan dapatan temu bual dengan guru dan juga ibunya.

> "apa..benda..dia mesti nak betul, jadi bila buat kerja pun kemas." (G1:CA/PK1/1)

> "..kalau dah guna pembaris senget ke dia akan padam.. aa macam tu.. sangat teliti orangnya..tulisannya pun cantik ." (G1:CA/PK1/4)

> "contohlah dia suka kartun apa nama ni.. *My Little Pony*.. dia akan cuba tiru sebiji-sebiji, dia cuba tiru tapi kalau mengikut pemerhatian saya dia tak dapatlah tiru sebiji cuma dia cuba.. cuba sehabis baik." (IPK1:CA/3)

Dapatan pemerhatian pengkaji mendapati tulisannya kemas dan cantik melambangkan ketelitian kerjanya. Ada masanya PK1 kelihatan termenung dan memandang sekeliling kemungkinan mencari jawapan kepada soalan ujian yang diberikan. Pengkaji mendapati ejaan yang betul ditulis pada setiap gambar menepati gambar yang dilukis serta mudah difahami. Murid ini menunjukkan kesungguhan terhadap tugasan yang diberi dan melakukan kerja hingga selesai dalam tempoh masa 65 minit. Beliau juga didapati mengambil masa untuk memilih beberapa pensel warna dan tidak mengambilnya secara rambang. Pemerhatian juga mendapati murid ini juga boleh bercerita mengenai hasil karyanya apabila ditanya oleh pengkaji

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengenai gambar yang dilukisnya. Berikut merupakan catatan pemerhatian pengkaji sewaktu ujian TTCT dijalankan pada 8 November 2018 di Pusat Sumber sekolah.

Jadual 4.8

Pemerhatian semasa ujian TTCT PK1

Masa	Aktiviti
8.15 pagi	Membelek setiap helaian. Tunduk memandang meja.
8.25 pagi	Memadam gambar yang dilukis. Melukis semula
8.35 pagi	Memadam dan melukis semula beberapa gambar. Tetapi tidak melihat-lihat rakan di sebelah. Sesekali mengangkat kepala memandang ke depan
8. 53 pagi	Berjaya menyiapkan semua lukisan. Mula mewarna. Mengambil masa memilih warna yang diperlukan.
9.15 pagi	Selesai mewarna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5.2 Peserta kajian PK2

a. skor kelancaran

PK2 memperoleh 10 skor bagi indeks kelancaran dalam Aktiviti 1. Skor kelancaran ialah bilangan respons yang munasabah dan berkaitan sebagaimana dalam Skema Pemarkahan TTCT (Lampiran D). Dapatan ini menunjukkan PK2 berupaya menjadikan setiap pasangan garisan lurus dalam Aktiviti 1 menjadi sebahagian dari gambar yang dilukis. PK2 juga boleh melengkapkan pasangan garis lurus sama ada di antara pasangan garis lurus atau diluar pasangan garis lurus tersebut (Lampiran A1). Aspek kelancaran ini selari dengan pernyataan gurunya, G1 dan juga ibunya IPK2.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "dia tak melukis lepas tu berhenti sekejap tak…dia *direct* la siap tu.." (IPK2:KC/PK2/3)
>
> "dia lukis cepat-cepat macam tu… terus siap." (IPK2:KC/PK2/3)
>
> "kalau suruh lukis tu dia akan terus lukislah, dia takde fikir mmm kalau sesetengah autism dia macam tu kan, dia tak.. dia akan terus lukis."(G1:KC/PK2/4)

PK2 juga mendapat skor yang sama dalam Aktiviti 2 (Garisan Bebas). PK2 dapat mengaitkan idea yang munasabah dan menzahirkannya dalam Aktiviti 2 contohnya garisan bebas yang diberi dijadikan sebagai batang pokok, baju, kereta dan gigi. Keseluruhan dapatan skor kelancaran bagi PK2 dapat dilihat dalam Jadual 4.9.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.9

Skor kelancaran murid PK2

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Jumlah
PK2	10	10	20

b. Skor keaslian

Jadual 4.10 menunjukkan skor kualiti keaslian murid PK2. Skor keaslian yang dinilai diperolehi dari Aktiviti 1 (Garisan Lurus) dan Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Keaslian merupakan idea yang menarik dan lain dari yang lain merujuk Skema Pemarkahan TTCT (Lampiran D). Min skor PK2 bagi indeks keaslian adalah 3 iaitu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berada pada tahap rendah. Skor ini menunjukkan murid ASD mampu mengeluarkan idea dan menghasilkan imej bersesuaian dengan tahap masalah pembelajaran mereka.

Jadual 4.10

Skor keaslian murid PK2

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Jumlah skor
Murid PK1	3	3	6

c. Skor kelenturan

Skor kualiti kelenturan ditunjukkan di dalam Jadual 4.11 yang diperolehi dari Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Setiap respons dinilai berdasarkan kriteria dari TTCT. Terdapat penutupan gambar terhadap rangsangan gambar yang diberi dalam Aktiviti 2 tetapi lebih kepada pelengkapan mudah rajah yang tidak lengkap (Lampiran A1). Terdapat juga rajah yang ditutup menjadi nombor dan diberi skor 0. G1 menyatakan PK2 boleh melukis mengikut contoh gambar diberi serta mampu menambah menggunakan ideanya sendiri.

> "saya rasa tak perlu.. sangatlah.. saya tunjuk contoh, kalau saya tunjuk contoh pun dia akan ikut tapi dia akan tambah juga idea dia sendiri." (G1:KT/PK2/3)

Jadual 4.11

Skor kelenturan murid PK2

Aktiviti	Aktiviti 2	Jumlah
Murid PK2	8	8

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

d. Skor penghuraian

Skor penghuraian adalah bilangan maklumat dalam setiap aktiviti dalam Borang Skor (Lampiran E). Rumusan daripada dapatan skor kualiti penghuraian dijelaskan pada Jadual 4.12 yang menunjukkan tidak terdapat perbezaan yang ketara berdasarkan jumlah skor dari aktiviti tersebut. Keseluruhan skor kualiti penghuraian PK2 menunjukkan pada tahap rendah dalam skor penghuraian kreativiti murid PK2.

Jadual 4.12

Skor penghuraian murid PK2

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Aktiviti 3	Min skor
Murid PK2	2	3	1	2

Berdasarkan hasil pemerhatian pengkaji mendapati murid PK2 seorang yang fokus kepada kerja yang dilakukan. Sebaik mendapat helaian kertas TTCT, dia terus melukis dan hanya sesekali memandang ke depan seperti sedang berfikir. PK2 merupakan peserta kajian yang paling awal dapat menyiapkan ujian tersebut walaupun memulakan ujian pada masa yang sama. Idea yang ada terus dilakar di atas kertas tanpa mengambil masa yang lama. Pendapat ibunya berkaitan aktiviti melukis PK2 dirumah menjelaskan situasi ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "kadang dia tengok dulu dekat tv..lepas tu dia *imagine* la lukis cepat-cepat macam tu dah siap." (IPK2:CA/PK2/3)

G1 juga mempunyai pendapat yang seiring dengan pernyataan ibu PK2. Menurutnya PK2 kurang menitikberatkan faktor kekemasan asalkan kerjanya siap berbanding PK1 yang lebih mementingkan ketelitian dan kekemasan.

> "..dia tak de masalah sebab dia senget ke apa ke asalkan rupa nak sama tu ye haa dia tak pernah merungutlah cikgu kenapa tak jadi ke apa tak…dia boleh buat." (G1:CA/PK2/5)

> "..benda tu kadang-kadang cincai-cincai pun dia tak kisah.. tapi bendanya masih lagi kita nampak benda tu apa, memang.. cantiklah juga."(G1:CA/PK2/5)

Jadual 4.13 adalah contoh catatan lapangan pengkaji semasa PK2 memulakan ujian TTCT di Pusat Sumber sekolah pada 8 November 2018. PK2 kelihatan fokus kepada kertas ujian sehingga selesai dan memulakan aktiviti mewarna seawal minit ke 20.

Jadual 4.13

Pemerhatian semasa ujian TTCT PK2

Masa	Aktiviti
8.15 pagi	Mula melukis.
8.20 pagi	Fokus. Tidak memandang kiri atau kanan
8.32 pagi	Menyiapkan semua lukisan
8.35 pagi	Mula mewarna. Mengambil warna secara rawak/rambang
8.50 pagi	Siap mewarna

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.5.3 Peserta kajian PK3

a. skor kelancaran

PK3 memperoleh 10 skor bagi indeks kelancaran dalam Aktiviti 1. Dapatan ini menunjukkan PK3 berupaya menjadikan setiap pasangan garisan lurus dalam Aktiviti 1 menjadi sebahagian dari gambar yang dilukis. G2 menyatakan PK3 melukis mengikut arahan yang diberikan oleh guru sahaja. Namun begitu dalam TTCT ini menunjukkan PK3 boleh melengkapkan pasangan garis lurus sama ada di antara pasangan garis lurus atau diluar pasangan garis lurus tersebut (Lampiran A1) tanpa bantuan dari guru.

> "kalau arahan kita kata lukiskan sebuah rumah.. memang dia akan lukiskan rumah sahaja… satu benda sahaja." (G2:KC/PK3/2)

> "dia.. akan tengok dulu kawan sebelah buat apa.. buat separuh.. berhenti.. termenung. Tengok kawan buat apa kiri kanan.. tegur dia balik baru dia akan sambung balik melukis atau mewarna."(G2:KC/PK3/3)

PK3 juga mendapat skor yang sama dalam Aktiviti 2 (Garisan Bebas). PK3 dapat mengaitkan idea yang munasabah dan menzahirkannya dalam Aktiviti 2 contohnya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

garisan bebas dijadikan sebagai pistol, cermin mata dan ular. Keseluruhan dapatan skor kelancaran bagi PK3 dapat dilihat dalam Jadual 4.14.

Jadual 4.14

Skor kelancaran murid PK3

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Jumlah
PK1	10	10	20

b. Skor keaslian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.15 menunjukkan skor keaslian murid PK3. Skor keaslian yang dinilai diperolehi dari Aktiviti 1 (Garisan Lurus) dan Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Keaslian merupakan idea yang menarik dan lain dari yang lain merujuk Skema Pemarkahan TTCT (Lampiran D). Min skor PK3 bagi indeks keaslian adalah 2.5 iaitu pada tahap rendah berdasarkan manual indeks kreativiti. Hal ini kemungkinan bersesuaian dengan pernyataan G2 iaitu PK3 memerlukan bahan maujud didepan dan melukis berdasarkan peniruan.

> "..kalau suruh diorang buat memang tak boleh haa kena ada gambar dekat depan baru diorang buat melalui peniruan." (G2:KA/PK3/2)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"sewaktu subjek seni tu..jika kata melukis..memang diorang tak boleh nak lukis *exactly*.. kecualilah ada.. bahan didepan, maksudnya akan buat melalui peniruanlah.." (G2:KA/PK3/1)

Jadual 4.15

Skor keaslian murid PK3

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Jumlah skor
Murid PK3	3	2	5

c. Skor kelenturan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Skor kualiti kelenturan ditunjukkan di dalam Jadual 4.16 yang diperolehi dari Aktiviti 2 (Garisan Bebas). Setiap respons dinilai berdasarkan kriteria dari TTCT. Terdapat penutupan gambar terhadap rangsangan gambar yang diberi dalam Aktiviti 2 tetapi lebih kepada pelengkapan mudah rajah yang tidak lengkap (Lampiran A1). Terdapat juga rajah yang ditutup menjadi huruf dan diberi skor 0. Skor kelenturan PK3 berada pada tahap rendah berdasarkan indeks kreativiti murid selari dengan dapatan temu bual dari guru G2. Menurutnya, melukis bagi murid pendidikan khas adalah aktiviti tahap tinggi kerana mereka perlu ada gambaran dahulu baru boleh melukis. Selain itu menurutnya murid hanya dapat melukis sekiranya ada objek di hadapan mereka iaitu melalui peniruan dari bahan maujud.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.16

Skor kelenturan murid PK3

Murid	Aktiviti 2	Jumlah
Murid PK3	4	4

d. Skor penghuraian

Skor penghuraian adalah bilangan maklumat dalam setiap aktiviti dalam Borang Skor (Lampiran E). Rumusan daripada dapatan skor kualiti penghuraian dijelaskan pada Jadual 4.17 menunjukkan skor pada tahap rendah berdasarkan indeks kreativiti dengan min skor 1.6.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.17

Skor penghuraian murid PK3

Aktiviti	Aktiviti 1	Aktiviti 2	Aktiviti 3	Min skor
Murid PK3	2	2	1	1.6

Berdasarkan pemerhatian pengkaji dari catatan lapangan menunjukkan ia selari dengan pernyataan dari guru G2 iaitu PK3 lebih gemar memerhatikan kawan-kawan dahulu sebelum menyiapkan lukisan sendiri. Hal ini mungkin kerana dia tidak dapat menggambarkan situasi yang ingin dilukis sebagaimana pendapat guru G2 bahawa melukis merupakan sesuatu yang memerlukan imaginasi dan tergolong dalam aktiviti tahap tinggi bagi murid pendidikan khas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "dia .. akan tengok dulu kawan sebelah buat apa.. buat separuh.. berhenti.. termenung. Tengok kawan buat apa kiri kanan.. tegur dia balik haa baru dia akan mula sambung balik melukis atau mewarna." (G2:KC/PK3/3)

Sungguhpun begitu pengkaji memberi galakan melalui kata-kata kepada PK3 untuk menyiapkan kesemua lukisannya. Sebahagian dari gambar yang dilukis kurang difahami oleh pengkaji dan memintanya menulis tajuk bagi menggambarkan lukisannya. Ada di antara tajuknya tidak dapat dieja dan dibiarkan kosong. Berdasarkan pemerhatian pengkaji PK3 menghadapi kesukaran mengeja objek yang dilukisnya berdasarkan beberapa ejaan yang kurang tepat pada beberapa gambar yang dilukis dan ada juga yang gambar yang tidak dilabelkan. Berikut merupakan catatan lapangan pengkaji sewaktu ujian TTCT dijalankan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Jadual 4.18

Pemerhatian semasa ujian TTCT PK3

Masa	Aktiviti
8.15 pagi	Memandang kawan di kanan, tersenyum dan memandang depan
8.20 pagi	Mula melukis. Tidak fokus. Lebih banyak memandang-mandang ke arah kawan-kawan.
8.25 pagi	Pengkaji bertanya "susah ke… ". Dia senyum.
9.05 pagi	Mula mewarna. Memilih warna.
9.25 pagi	Siap mewarna

4.6 Dapatan Faktor-Faktor Mempengaruhi Kreativiti Murid ASD

Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid dalam lukisan dianalisis melalui hasil temu bual dengan ibu dan guru PSV peserta kajian dalam kajian ini. Berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

hasil temu bual mendapati beberapa tema utama menjadi faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam kajian ini.

4.6.1 Peserta kajian PK1

1. Keluarga

Berdasarkan analisis temu bual pengkaji telah mengenal pasti faktor keluarga sebagai penyumbang kepada kreativiti murid PK1. Sokongan keluarga dapat dilihat dari kata-kata guru G1 bahawa ibu bapa PK1 memberi kerjasama yang tinggi kepada keperluan dan minat anak mereka. Faktor sokongan keluarga ini dapat dilihat dari tiga subtema iaitu a) sokongan moral b) sokongan pembelian alatan C) sokongan melalui kata-kata.

a) sokongan moral

Ibu bapa PK1 menunjukkan sokongan moral melalui perbincangan dengan guru-guru yang mengajar anak mereka dan sanggup berjumpa guru semata-mata untuk mendapatkan sesuatu penjelasan berkaitan soal pembelajaran anak mereka. Tambahan pula ibu bapa adalah insan yang rapat dengan PK1 dan lebih kenal dengan selok belok karektor anak mereka.

> "kalau kita pesan dekat dia.. dia balik dia akan terus cerita dekat mak dia..mak dia akan datang jumpa saya lah ha cikgu, cikgu nak yang macam mana, kalau dia tak faham… jadi kat situ kerjasama mak.. mak ayah dia pun bagus la..

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> sebab mak dia pun kenal dia macam mana kan.. selagi benda tu tak dapat nanti dia juga susah kan. ” (G1:FK/PK1/6)

Sokongan dari segi moral juga dapat dilihat ketika aktiviti mewarna berlaku iaitu ibunya bersama-sama membantu PK1 mewarna supaya menjadi dengan lebih baik.

> “..macam dia mula-mula nak mewarna tu tak berapa cantik, banyak terkeluar terkeluar jadi kita bantu dia, bagi dia mewarna dengan baik.” (IPK1:FK/PK1/4)

b) sokongan pembelian alatan mewarna dan melukis

Ibu PK1 turut menggalakkan minat anaknya dalam aktiviti melukis melalui pembelian alatan mewarna dan melukis. Tidak dinafikan pembelian alatan-alatan ini secara tidak langsung menggalakkan lagi keinginan seorang kanak-kanak melakukan aktiviti yang disukai.

> “kami cuba cari alat-alat tulis.. contoh macam krayon.. apa nama ni.. pensel warna air, marker, yang mana memang untuk membantu dia melukis memang kami belikanlah.. beli buku-buku mewarna.” (IPK1:FK/PK1/4)

c) Sokongan melalui kata-kata

Kata-kata berbentuk pujian dan motivasi lazimnya disukai oleh kanak-kanak. Berdasarkan temu bual mendapati ibu PK1 mengesyorkan anaknya belajar melukis dan mewarna dan sering memberi galakan agar PK1 menyuarakan kehendaknya

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

berkaitan pensel warna dan buku. Menurut ibu PK1, beliau akan memuji jika hasil lukisan anaknya memuaskan tetapi jika sebaliknya beliau lebih suka berterus-terang dan memintanya melukis semula.

> "…contohnya macam bila kita keluar pergi shopping complex.. kalau kita nampak dekat bookstore tu .. contohnya macam alat bantu mengajar contohnya macam alat tulis la kan.. kami sendiri yang menggalakkan dia kami cakap dengan dia.. cuba belajar melukis, mewarna… bagi dia pilihan.. dan sampai sekarang bila pergi mana-mana dia akan ingat pensel warna dengan.. buku." (IPK1:FK//PK1/5)

> " ..dah memang.. benda tu tak cantik terpaksa berterus terang dengan dia"ok kakak.. lukisan kakak ni, cantik, tapi kalau boleh cantikkan lagi"..."(IPK1:FK//PK1/5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Guru

Hasil analisis temu bual mendapati guru turut menjadi faktor penting perkembangan kreativiti murid ASD dalam kajian ini. Guru memainkan peranan bukan sahaja sebagai perancang, pelaksana malahan juga pengurus kepada murid-murid. Pada peringkat umur di sekolah rendah murid-murid lebih memerlukan tunjuk ajar dari guru sebelum dapat meneruskan kepada aktiviti berikutnya. Beberapa subtema telah dikenal pasti oleh pengkaji iaitu:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) menunjuk cara

Guru membantu murid melalui tunjukcara melukis dengan memegang tangan murid bagi murid yang tidak dapat melukis dengan baik. Guru akan membimbing sehingga murid dapat melakukannya sendiri seperti rakan-rakan yang lain. Sokongan guru dapat memberikan impak tersendiri kerana murid akan berasa lebih yakin apabila guru membantunya melukis melalui sentuhan tangan mereka.

> "bila saya nampak dia dah mula.. nak stress kan saya akan pergi dekat dialah saya tanya kenapa.. dia cakaplah ni.. nak lukis tak boleh…ayat dia sepatah-sepatah macam tu kan, saya kata takpe.. tengok cikgu lukis kat depan ok, garis.. lurus.. dia akan buat, turun bawah.. dia akan ikut turun bawah." (G1:FG/PK1/4)

> "..kadang jadi, kadang tak jadi, kalau tak jadi tu aaa saya pegangla tangan dia.. ok buat macam ni, itu yang susah sangatlah tu macam contoh 3D kadang-kadang susah sikit kan..." (G1: FG/PK1/ 5)

> "kadang dia tak reti buat, kalau dia buat salah tu dia mulalah ahhh salah..salah, dia mula nak menangis la apa kan.. kita kena cakap ohh dah cantik dah cantik. Kita bimbing dia lukis ke dia akan ok baliklah.." (G1:FG/PK1/3)

b) mengikut tahap keupayaan murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Guru mengajar mengikut tahap keupayaan murid supaya semua murid dapat menjalankan sesuatu aktiviti mengikut tahap kemampuan masing-masing. Guru memberi tugasan melukis bersesuaian dengan tahap murid walaupun dalam kelas yang sama. Ada murid yang dapat memahami sesuatu pelajaran dengan mudah dan ada juga yang merasakan ia sesuatu yang sukar jadi guru perlu menjalankan aktiviti yang bersesuaian dengan kemampuan setiap murid.

> "kita nak kena bimbing dia, kalau apa kalau selalu kita bagi soalan tu kebanyakannya dia akan ikut apa yang kita lukis… dan selebihnya kita tunjuk contoh kawan ke.. tambahlah, ini haa." (G1:FG/PK1/3)

> "saya tengok juga ada setengah murid tu memang dia tak pandai sangat nak melukis kan, jadi saya akan limitkanlah kalau orang lain lukis pemandangan perlu ada bukit, sawah padi ke apa.. yang kurang pandai tu mungkin lukis bukit sahaja.. haa yang lebih *simple* lah." (G1:FG/PK1/5)

> "mula-mula saya akan bebaskan dulu.. tengok boleh buat ke tak, tengok kreativiti diorang kan.." (G1:FG/PK1/4)

c) menunjukkan hasil akhir

Selain itu guru juga menunjukkan contoh hasil akhir sesuatu gambar terlebih dahulu untuk memancing minat murid. Murid akan teruja melihat contoh yang cantik dan menarik. Hal ini secara tidak langsung akan menjadikan murid cuba meniru hasil lukisan yang ditunjukkan oleh guru.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "..saya akan sediakan contoh dululah biasanya sama ada saya cari dalam internet ataupun saya hasilkan sendiri.. tunjuk contoh kadang-kadang saya tunjuk cara nak lukis benda yang saya agak budak belum biasa dengan lukisan tu.. jadi bila tengok tu… dia berminat nak cuba tu..."(G1:FG/PK1/4)

3. Rakan Sebaya

Pengkaji mendapati faktor rakan sebaya juga turut mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam kajian ini. PK1 akan terdorong melukis sekiranya melihat rakannya sedang melakukan aktiviti melukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "..kawan dia nama Cempaka tu suka melukis haa, adalah lukis *princess princess* tu kan. Jadi bila dia tengok sorang tu melukis dia pun melukis jugak.." (G1:FR/PK1/4)

4. Minat

Menurut G1, minat PK1 dapat dikenalpasti berdasarkan hasil lukisannya yang cantik dan sikapnya yang mementingkan kekemasan. Ibunya PK1 juga menyatakan anaknya gemar melukis gambar-gambar seperti puteri.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"..saya tengok memang minatlah melukis, saya tengok dari hasil dia tu memang cantik, kemas…" (G1:FM/PK1/2)

" saya perasan dia suka lukis princess.."(G1:FM/PK1/2)

"kalau.. contohlah dia suka kartun apa nama ni.. *My Little Pony*, dia akan cuba tiru sebiji-sebiji.." (IPK1: FM/PK1/3)

5. Emosi

Menurut ibu PK1, emosi turut mempengaruhi minat anaknya dalam melukis. Jika emosinya dalam keadaan baik maka dia akan melukis apa saja yang diinginginya. Jika sebaliknya dia akan berhenti dahulu dan menyambungnya semula kemudian.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

" kalau dia rasa *mood* dia haritu *happy* secara spontan dia kan lukis apa yang terlintas kat fikiran dia." (IPK1:FE/PK1/3)

"..dia bergantung pada *mood*.. bila mood dia tak baik dia *stop*. Nanti bila dia rasa ok dia sambung balik hahaha…" (IPK1:FE/PK1/3)

4.6.2 Peserta kajian PK2

1. Keluarga

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Keluarga turut menjadi faktor yang mempengaruhi kreativiti murid PK2. Pengkaji mendapati terdapat tiga subtema yang terhasil dari faktor keluarga iaitu adik-beradik, sokongan pembelian alatan, dan kata-kata pujian.

a) adik-beradik

Pengaruh adik-beradik dalam satu keluarga memainkan peranan yang tidak kurang pentingnya kerana kebanyakan aktiviti biasanya akan dilakukan bersama-sama. Lukisan abang PK2 yang sekarang berumur 16 tahun menjadi pencetus kepada watak-watak lukisan yang dilukis oleh PK2 semenjak kecil. Apabila abangnya melukis PK2 akan turut meniru aktiviti tersebut yang dilakukan bersama-sama. Selain itu ibu PK2 juga menyatakan dia gemar melukis watak kartun seperti Doraemon dan Nobita, bersama-sama adiknya.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> “dekat rumah kadang dia suka melukis juga.. dengan adik dia tu.. tengok adik dia melukis dia melukis..” (IPK2:FK/PK2/3)

> “ abang dia minat melukis.. dia lukis pemain bola sepak.. lukis kartun.. memang cantiklah dia lukis, siap dia warna lagi.. tampal dekat bilik.. bilik tidur.. yelah dia tengok dari abang dialah.” (IPK2:FK/PK2/4)

b) sokongan pembelian alatan

IPK2 turut menyokong minat anaknya melukis dengan cara membelikan alatan keperluan melukis dan mewarna. Alatan-alatan melukis dan mewarna yang mudah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

diperolehi oleh seorang kanak-kanak membantu mereka menjalankan aktiviti melukis tanpa had masa dan tempat.

> "..macam kaler pensel jelah untuk dia, beli kertas… *drawing* tu.. ok dia melukislah dekat rumah.. apa yang dia nak tu saya belilah untuk dia.." (IPK2:FK/PK2/4)

c) kata-kata pujian

Selain itu galakan dan pujian yang diberikan oleh ibu bapa dapat menaikkan semangat anak untuk terus berusaha dengan lebih baik. Fitrah manusia sememangnya gemarkan kata-kata pujian dan motivasi apatah lagi seorang kanak-kanak. Hal ini terbukti melalui pernyataan ibu PK2 mengenai reaksi anaknya selepas dipuji.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

> "kalau dah siap melukis tu mesti dia panggil saya dia kata "mak mak tengok ini lukisan cantik tak.." "oo cantik pandai Fernando lukis". Dia sukalah.." (IPK2:FK/PK2/5)

2. Guru

Guru yang prihatin akan sentiasa peka dengan tingkahlaku muridnya. Pengkaji mendapati PK2 juga dipengaruhi oleh guru berkaitan minat melukisnya. Beberapa subtema terhasil dari faktor guru iaitu:

a) mengikut keupayaan murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

G1 akan memberi kebebasan kepada murid terlebih dahulu dan menilai tahap kreativiti mereka. Selain itu G1 akan menghadkan skop aktiviti bagi murid yang kurang mahir dengan aktiviti melukis.

> "mula-mula saya akan bebaskan dulu.. tengok boleh buat ke tak, tengok kreativiti diorang kan..." (G1:FG/PK2/4))

> "..saya ikut level dioranglah sebab kalau nak bagi… ikut betul-betul ni bukan apa budak tu akan jadi stress terus dia taknak buat haaa.." (G1:FG/PK2/5)

b) tunjuk cara

G1 juga memahami bahawa bukan semua murid minat dan biasa dengan melukis dan mewarna. Peranan guru menunjukcara melukis sesuatu yang sukar memberi ruang kepada murid untuk meneroka aktiviti melukis dengan lebih jelas.

> "kalau kita cakap.. ok boleh tambah daun.. ok dia akan tambah sendirilah…corak macam mana.. Cuma idea tu cikgu masih kena bimbinglah." (G1:FG/PK2/3)

> "tunjuk contoh kadang-kadang saya tunjuk cara nak lukis benda yang saya agak budak belum biasa dengan lukisan tu..." (G1:FG/PK2/4)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

"dia boleh berdikari sendiri, Cuma kena bimbing sikit je macam dia takde masalah sebab dia senget ke apa ke asalkan rupa nak sama tu ye haa." (G1:FG/PK2/5)

3. Minat

Menurut pendapat G1, jika murid tidak berminat dengan aktiviti melukis tentu agak sukar untuknya menzahirkan lukisan yang cantik sebagaimana seseorang yang minat dengan lukisan. Pengaruh minat boleh menjadikan seseorang semakin mahir dengan sesuatu kebolehan yang dimiliki seperti melukis. Faktor minat dapat dilihat dari pernyataan G1 dan IPK2 berikut:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

" ..sebab kalau bagi saya kalau budak tu tak minat dia nak lukis bayi.. orang.. tu agak susahlah.. dia tak leh nak bayangkan. Dia lukis tu saya tengok.. cantik." (G1:FM/PK2/6)

"dia pun memang jenis yang pandai melukislah.. sebab kalau murid yang tak minat melukis ni.. habis-habis dia akan lukis orang lidi kan.. ini tak.. elok jer." (G1:FM/PK2/7))

"minat dialah.. memang dari kecik dia suka menconteng-conteng.. conteng dinding masa dia keciklah." (IPK2:FM/PK2/5)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.6.3 Peserta kajian PK3

1. Keluarga

Tidak dinafikan ibu bapa berperanan besar dalam perkembangan anak-anak sedari awal kelahiran lagi. Ibu bapa lebih mengetahui segala keperluan anak-anak. Pengkaji mendapati dua tema terhasil dari tema utama iaitu sokongan moral dan sokongan melalui pembelian alatan melukis dan mewarna.

a) sokongan moral

Ibu PK3 memberi sokongan moral dengan cara duduk bersama-sama dan membantu dengan menunjukkan contoh gambar yang diperlukan seperti gambar bunga. Aktiviti yang dijalankan bersama-sama juga menunjukkan IPK3 mengambil berat perkembangan sosial dan juga emosi anaknya. Secara tidak langsung anak merasa dihargai dan aktiviti tersebut menjadi lebih bermakna dengan sokongan yang ditunjukkan oleh ibu bapa.

> "kalau dia nak lukis bunga ke kan kita bagilah contoh bunga apa.. kita sekalilah dengan dia." (IPK3:FK/PK3/2)

b) sokongan alatan

Ibu PK3 menyatakan penyediaan alatan mewarna dan melukis penting kerana jika tiada galakan dan bantuan tersebut sukar bagi PK3 untuk menyiapkan sesuatu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

tugasan. Jika ibu bapa tidak mengendahkan keperluan asas bagi aktiviti melukis dan mewarna ini maka ia boleh membantutkan minat anak ke arah pembentukan kreativiti dan minat mereka.

> "kalau tengok dia melukis kita sediakanlah alat-alat dia semua.. warna ke apa yang dia minta memang kena adalah.." (IPK3:FK/PK3/3)

> "kalau kita tak galakkan dari awal kita tak sediakan alat ke apa kan.. sukarlah dia nak melukis.. kita kena bantulah dia." (IPK3:FK/PK3/3)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

2. Guru

Bagi guru G2, beliau menarik minat murid dengan cara menunjukkan hasil akhir sesuatu gambar yang ingin dilukis. Secara tidak langsung murid yang melihatnya terdorong untuk melukis sama seperti gambar yang ditunjukkan walaupun hasilnya berbeza. Tambahan pula murid seperti PK3 yang pendiam dan hanya mengikut arahan atau contoh yang diberi oleh guru tanpa membuat penambahan objek lain.

a) menunjuk hasil akhir

> "saya akan *print* dari internet gambar yang.. senario gambar laut yang cantiklah.. dengan kaler semua tu jadi bila dia tengok tu "oo cantik cikgu

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

cantik cikgu cantik.”..bila dekat situ mungkinlah sedikit sebanyak ooo saya nak buat inilah cikgu, secara tak langsung minat tu ada bila tengok gambar yang kita bagi tu cantik”. (G2:FG/PK3/3)

Bagi G2, melukis adalah aktiviti tahap tinggi bagi murid pendidikan khas. Oleh yang demikian penting bagi guru menunjukkan contoh gambar dahulu kerana murid-murid ini sukar membayangkan sesuatu pemandangan yang ingin dilukis.

“ kalau arahan kita kata ok lukiskan sebuah rumah..memang dia akan lukiskan rumah sahaja..satu benda sahaja.” (G2:FG/PK3/2)

“kalau suruh diorang buat memang tak boleh haa kena ada gambar dekat depan baru diorang buat melalui peniruan.” (G2:FG/PK3/2)

“pemandangan dekat laut apa..macamana..macamana cikgu, sebab kena tunjuk dulu dekat gambar” .(G2:FG/PK3/3)

“kalau melukis..dia takde idea langsung untuk melukis walaupun kita bagi arahan yang simple contohnya harini kita akan melukis bola..bulat…tak dapat gambaran bola tu yang kita bagi tu..” (G2:FG/PK3/4)

4.7 Rumusan Dapatan Faktor-faktor Mempengaruhi Kreativiti Murid

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hasil dapatan pengkaji menunjukkan keluarga merupakan salah satu faktor menyumbang kepada kreativiti murid ASD dalam kajian ini seperti memberikan galakan dan kata-kata semangat kepada anak-anak mereka dalam aktiviti melukis mahupun mewarna. Hal ini dapat dilihat berdasarkan sokongan moral, kata-kata motivasi dan juga penyediaan alat-alat mewarna dan melukis yang diminati oleh anak mereka. Ibu bapa dalam kajian ini menunjukkan sokongan moral dengan cara berjumpa guru untuk bertanyakan hal-hal aktiviti anak mereka disekolah seperti untuk mendapatkan penjelasan lebih lanjut berkaitan barangan yang perlu dibawa untuk aktiviti melukis dan mewarna berikutnya. Tidak dapat dinafikan faktor galakan ibu bapa menjadi faktor awal penyumbang minat anak-anak ke arah proses kreatif yang seterusnya. Minat semula jadi yang ada dalam diri anak-anak disuburkan lagi dengan perkembangan melalui proses pendidikan yang diterima disekolah. Rakan sebaya dan guru disekolah turut memperkayakan lagi kebolehan dan memberi ruang kepada murid yang berkebolehan dalam meningkatkan kemahiran mereka. Semua yang berada dipersekitaran murid menjadi faktor penyumbang yang tidak kurang pentingnya terhadap proses perkembangan kreativiti murid autisme dalam kajian ini.

Guru-guru dalam kajian ini mempunyai pengetahuan dan pengalaman terutamanya berkaitan ciri-ciri khusus murid ASD yang berbeza komunikasi, sosial dan tingkahlakunya. Melalui pengalaman juga mereka dapat membezakan hasil kerja murid dengan baik serta tahu bila masa yang sesuai untuk membantu dan membimbing murid-murid mereka. Peranan guru dalam kajian ini bukan sahaja sebagai pembimbing malahan pemudahcara, pelaksana dan pengurus kepada murid-murid yang terdiri dari pelbagai tahap keupayaan. Guru juga bertindak sebagai

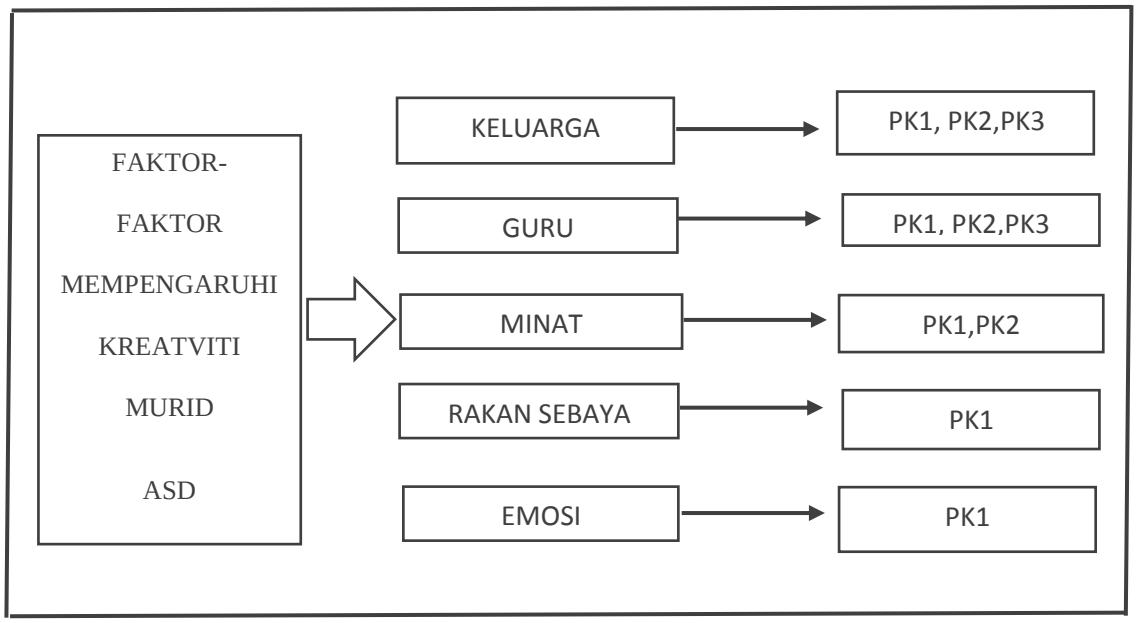
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendorong melalui kata-kata pujian yang menjadi pembakar semangat kepada murid-muridnya agar mampu menghasilkan lukisan yang setara dengan rakan-rakan yang lebih berkebolehan dalam aktiviti melukis mahupun mewarna.

Berdasarkan rajah 4.1 dapat disimpulkan bahawa faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid dalam kajian ini terdiri dari keluarga, guru, rakan sebaya, minat dan juga emosi murid. Rajah 4.1 menunjukkan peserta kajian banyak dipengaruhi oleh keluarga dan guru. Ini diikuti oleh minat, rakan sebaya dan emosi. Keluarga dan guru lazimnya adalah individu yang sangat rapat dengan individu ASD ini dan lebih mengetahui keperluan dan minat mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



Rajah 4.1. Faktor-faktor mempengaruhi kreativiti murid ASD

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

4.8 Kesimpulan

Pada keseluruhannya, dapatan kajian ini telah menjawab kesemua persoalan kajian yang telah dikemukakan dalam Bab 1. Dapatan kajian telah dibentangkan dalam bentuk huraian, jadual dan rajah. Huraian meliputi analisis kajian berhubung kualiti kreativiti murid ASD merangkumi aspek keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Huraian berhubung pemerhatian dan temu bual juga telah dijelaskan berkaitan faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD iaitu faktor keluarga, guru, rakan sebaya, minat dan emosi.

Dapatan analisis dokumen juga mendapati murid ASD dalam kajian ini terdiri dari murid yang sederhana pencapaian akademiknya. Secara kesimpulannya guru dan keluarga memainkan peranan penting dalam mendorong murid ASD memperkembangkan lagi kreativiti mereka melalui lukisan sebagai medium perantara. Dalam bab seterusnya, ringkasan keseluruhan kajian akan dibentangkan selain rumusan dan implikasi kajian. Bab berikutnya akan turut menyentuh mengenai cadangan-cadangan untuk kajian selanjutnya terutama kepada pengkaji yang berminat mengkaji dengan lebih mendalam mengenai ASD dan kreativiti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BAB 5

RUMUSAN, IMPLIKASI DAN CADANGAN

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.1 Pengenalan

Bab ini akan menjelaskan rumusan kepada kajian yang telah dijalankan daripada analisis serta perbincangan yang dilakukan dalam Bab 4. Bahagian ini akan merumuskan keseluruhan kajian, dapatan kajian, perbincangan dan cadangan untuk kajian selanjutnya. Pengkaji berharap ia dapat membantu pengkaji lain yang berminat untuk mengkaji tajuk ini dengan lebih mendalam pada masa akan datang. Kesemua perbincangan adalah berdasarkan sokongan kajian lepas atau teori yang dipilih.

Kesemua perbincangan adalah berdasarkan sokongan kajian lepas atau teori yang dipilih. Secara umumnya perbincangan dalam bab ini adalah berdasarkan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

keputusan analisis dan berdasarkan sokongan dari kajian-kajian lepas yang pernah dijalankan. Ini bertujuan untuk memperkukuh hasil kajian yang telah diperoleh. Beberapa cadangan untuk kajian selanjutnya juga dikemukakan bagi cadangan penyelidikan yang perlu diberi perhatian untuk kajian pada masa hadapan.

5.2 Ringkasan Keseluruhan Kajian

Hasil daripada dapatan kajian kes melalui pendekatan kualitatif ini telah mengenal pasti sebanyak lima tema yang terhasil dari aspek faktor mempengaruhi kreativiti murid *Autisme Spectrum Disorder* (ASD) dalam kajian ini. Kajian ini adalah bertujuan untuk menghuraikan objektif kajian kes ini secara khusus untuk:

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

a) Menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD dari aspek keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian.
b) Mengetahui faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD.
c) Mengenal pasti faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD.

Bab ini membincangkan secara keseluruhan tentang kualiti kreativiti dalam lukisan murid ASD dari aspek keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian. Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD berdasarkan tema utama yang diperolehi daripada kajian iaitu: i) keluarga; ii) guru; iii) rakan sebaya; iv) minat; dan v) emosi. Kajian ini dijalankan untuk menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT).* Empat aspek

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kreativiti yang dinilai adalah dari aspek keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian. Peserta kajian terdiri dari tiga orang murid ASD yang berumur 11 tahun dan dipilih secara persampelan bertujuan berdasarkan pencalonan dari guru kelas masing-masing. Murid yang dipilih berdasarkan kriteria boleh membaca, menulis dan melukis serta mempunyai rekod kehadiran yang baik tanpa mengira jantina. Hal ini adalah untuk memastikan kajian ini tidak dipengaruhi oleh banyak halangan. Turut terlibat ditemu bual ialah ibu peserta kajian dan dua orang guru yang mengajar mata pelajaran Pendidikan Seni Visual (PSV) peserta kajian.

Kajian ini menggunakan Teori Kreativiti Torrance dan Teori Perkembangan Kanak-kanak. Dalam kajian kualitatif, selain memberi makna teori yang dipilih ini juga dapat mengembang dan memperkaya pengetahuan kepada kreativiti murid ASD. Teori Kreativiti Torrance yang diasaskan oleh Torrance (1970), menyatakan terdapat tujuh perkara yang utama dalam proses mencungkil kreativiti seorang individu iaitu penyoalan, penemuan, pemerhatian, percubaan, penerokaan, memanipulasi dan aktiviti. Tujuh perkara tersebut dapat membantu meningkatkan kreativiti murid ASD dengan keupayaan guru PSV mempelbagaikan kaedah pengajaran yang bersesuaian. Dalam kajian ini pengkaji turut menyoroti Teori Perkembangan Kanak-kanak oleh Piaget kerana ia dianggap sebagai hampir sempurna oleh pakar pendidikan psikologi berhubung kait dengan pemprosesan maklumat di dalam otak manusia (Kamisah, 2013). Memetik Jean Piaget (1896-1980) dalam Kamisah (2013) terdapat empat peringkat dalam perkembangan kognitif kanak-kanak. Peringkat tersebut adalah peringkat sensori motor, peringkat praoperasi, peringkat operasi konkrit dan peringkat operasi formal.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini memilih murid ASD yang berumur 11 tahun sebagai peserta kajian menyamai umur dalam peringkat operasi konkrit iaitu pada tahap umur tujuh hingga sebelas tahun. Pada tahap ini penting untuk memberikan pengalaman langsung atau *hands-on* berbanding konsep yang abstrak. Hal ini kerana kanak-kanak pada peringkat ini cenderung belajar melalui pengalaman secara praktikal. Penyesuaian dan modifikasi juga berlaku apabila berdepan dengan kanak-kanak lain yang lebih tua. Dalam konteks kajian ini, murid ASD diberi peluang meneroka bahan-bahan maujud yang ditunjukkan oleh guru dan mereka juga boleh bekerjasama, membantu rakan yang kurang mahir melukis serta mampu membandingbeza lukisan mereka dengan rakan-rakan yang lain dari sudut kecantikan dan mencari idea yang berlainan. Aktiviti melukis dan mewarna dalam matapelajaran PSV mampu membantu perkembangan motor halus dan juga motor kasar murid ASD.

Kajian ini menggunakan tiga jenis instrumen iaitu ujian, pemerhatian dan temu bual. Ujian yang dijalankan adalah dari *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT)* dari kajian Jamilah (2004), bagi mendapatkan data tentang kreativiti dalam lukisan murid ASD. Kaedah pemerhatian dan temu bual digunakan untuk mendapatkan data berkaitan faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam lukisan. Temu bual telah dijalankan terhadap dua orang guru yang mengajar mata pelajaran PSV peserta kajian dan tiga orang ibu peserta kajian dalam kajian ini. Walau bagaimanapun pemerhatian terhad semasa ujian TTCT dijalankan sahaja. Hal ini kerana pemerhatian di dalam kelas tidak dibenarkan oleh pihak KPM disebabkan ia bertentangan dengan dasar KPM (rujuk Lampiran).

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Transkripsi temu bual pula dibuat dengan cara mendengar semula rakaman audio yang telah digunakan sepanjang temu bual dijalankan. Data-data dikelompokkan dan dianalisis untuk menghasilkan tema tertentu. Borang skor TTCT Melukis yang telah dilengkapkan menunjukkan indeks kreativiti keseluruhan dengan min skor piawai setiap komponen tersebut. Statistik deskriptif yang digunakan dalam bentuk min, sisihan piawai dan peratusan adalah untuk melihat aspek tahap kreativiti iaitu keaslian, kelancaran, kelenturan dan penghuraian bagi setiap peserta kajian. Hasil dapatan kajian juga dijelaskan secara jadual, rajah dan huraian menggunakan analisis deskriptif.

Kajian ini menggunakan kaedah penyelidikan kualitatif berbentuk kajian kes. Ia bertujuan membolehkan pengkaji menerokai bidang yang jarang di selidiki sebelum ini dan memberi kefahaman terperinci tentang suatu fenomena serta menambah pengetahuan sedia ada tentang fenomena tersebut (Noraini, 2010). Selain itu berdasarkan sorotan kajian lepas telah terdapat beberapa kajian mengenai kreativiti di Malaysia. Namun begitu pengkaji gagal menemukan kajian tentang murid ASD dan kreativiti khususnya dalam penilaian kreativiti menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT). Oleh itu pengkaji ingin melihat dengan lebih mendalam berkaitan kreativiti murid ASD menggunakan manual dari TTCT. Pengkaji juga turut bermatlamat untuk mengenal pasti faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti dalam lukisan murid ASD. Melalui kaedah kajian kes pengkaji dapat melihat dan mendalami kreativiti murid ASD dalam menghasilkan hasil seni. Tambahan pula ia

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bersesuaian dengan matlamat kajian iaitu menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD dan mengenal pasti faktor yang mempengaruhi kreativiti mereka.

5.3 Perbincangan Dapatan Kajian

Secara keseluruhannya dapatan kajian dibuat mengikut persoalan kajian dalam bab satu iaitu:

a) Bagaimanakah tahap kreativiti dalam lukisan murid ASD dari aspek keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian?

b) Apakah faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD?

c) Apakah faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.3.1 Tahap kreativiti dalam lukisan murid ASD.

Berdasarkan analisis ujian *TTCT*, indeks kreativiti menunjukkan keseluruhan murid ASD dalam kajian ini mempunyai tahap kreativiti yang rendah. Kreativiti yang rendah menyamai dapatan dari kajian Salma, Irma dan Agus (2018), Hani, Irma dan Purwanto (2018), Annie dan Chung-Yee (2019) dan Craig dan Baron-Cohen (1999), tetapi bertentangan dengan Zeynep (2019). Kreativiti murid prasekolah didapati meningkat selepas ujian pos dalam kajian Zeynep (2019) berkemungkinan kerana murid didedahkan dengan aktiviti kreativiti 20 minggu selepas ujian pra. Murid ASD dalam kajian ini kurang menghasilkan elemen keaslian (idea yang menarik, luar biasa dan lain dari yang lain), elemen kelancaran (keupayaan menghasilkan seberapa

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

banyak idea dalam suatu jangka masa) dan elemen kelenturan (keupayaan untuk menghasilkan idea-idea yang pelbagai). Namun begitu skor aspek kelancaran menunjukkan ia berada pada tahap sederhana berbanding aspek keaslian, kelenturan dan penghuraian yang berada pada tahap rendah.

Dapatan analisis daripada ujian TTCT yang telah dinyatakan dalam bab empat menunjukkan aspek kualiti keaslian, kelenturan dan penghuraian berada pada tahap yang rendah. Aspek keaslian yang rendah adalah satu indikator bahawa murid ASD dalam kajian ini kurang berupaya menghasilkan idea yang luar biasa dan lain dari yang lain. Dapatan ini menyamai hasil kajian Hani, Irma dan Purwanto (2018) yang menunjukkan aspek keaslian pada tahap rendah. Walaupun mereka mampu menzahirkan idea namun berdasarkan analisis dari Manual TTCT membuktikan idea yang terhasil masih belum mencapai tahap yang dapat dikatakan kreatif.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Bagi aspek kelenturan pula didapati murid ASD dalam kajian ini belum berjaya menghasilkan idea-idea yang pelbagai dari sudut pandangan yang berbeza. Hal ini dapat diperhatikan dari Aktiviti 3 iaitu Pembinaan Gambar (rujuk Lampiran C). Garisan melengkung dalam Aktiviti 3 sebagai rangsangan yang perlu dijadikan sebagai sebahagian gambar atau objek dan diberi tajuk yang dapat menerangkan gambar yang dilukis. Berdasarkan analisis pengkaji peserta kajian memberikan tajuk mudah yang generik seperti bola tenis dan bebola daging sup. Rajah yang ditutup dengan cara paling cepat dan mudah sama ada dengan garis lurus, lengkung dan lorekan, huruf dan nombor diberi skor 0. Tajuk yang diberi juga tidak menerangkan apa yang dibuat oleh individu, haiwan atau objek yang dilukis. Skor penghuraian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

yang diperolehi menunjukkan jumlah skor yang sepadan untuk ketiga-tiga aktiviti tersebut dengan menggunakan Borang Skor TTCT Melukis Borang A (Lampiran E). Aspek penghuraian keseluruhannya berada pada tahap rendah berdasarkan analisis dari Manual TTCT.

Sebaliknya hasil dapatan analisis menunjukkan aspek kelancaran berada pada tahap sederhana berdasarkan skor purata murid ASD. Murid ASD dalam kajian ini mampu menghasilkan idea secara berterusan dalam suatu jangkamasa yang diberi. Ini memberi gambaran bahawa faktor usia kanak-kanak diperingkat umur 11 tahun mempunyai kualiti kelancaran yang agak tinggi terhadap kreativiti berbanding tiga aspek berikutnya iaitu keaslian, kelenturan dan penghuraian yang lebih kompleks. Pengalaman sedia ada murid ASD dalam kajian ini yang gemar melukis dan mewarna berkemungkinan mempengaruhi aspek kelancaran dan secara tidak langsung mempunyai kaitan dengan tahap imaginasi mereka kerana untuk melukis dan menyambung suatu gambar yang tidak lengkap memerlukan murid memiliki suatu kemahiran dan daya imaginasi yang boleh dizahirkan di atas kertas lukisan. Pengalaman yang diperolehi dari persekitaran keluarga dan sekolah membolehkan mereka berupaya melakar imej-imej yang berbeza dalam tempoh masa tertentu.

Murid ASD dalam kajian ini mempunyai kebolehan berimaginasi bersesuaian dengan tahap umur mereka sebagaimana dalam Teori Perkembangan Kanak-kanak Piaget. Mereka diberi peluang meneroka bahan-bahan maujud yang ditunjukkan oleh guru dan mereka juga boleh bekerjasama, membantu rakan yang kurang mahir

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melukis serta mampu membandingbeza lukisan mereka dengan rakan-rakan yang lain dari sudut kecantikan dan mencari idea yang berlainan. Walaupun kebolehan imaginasi mereka dikatakan terhad, namun mereka masih boleh menghasilkan lukisan spontan seperti dalam ujian TTCT yang diberi kepada mereka. Dapatan ini juga seiring dengan hasil kajian Allen dan Craig (2016) yang menunjukkan walaupun murid ASD mengalami kesukaran menghasilkan lukisan spontan namun mereka masih mampu berimaginasi dan menghasilkan lukisan bahagian tertentu haiwan dan manusia yang digunakan dalam kajian tersebut. Konsep bentuk yang ditemui dan dilihat setiap hari juga dapat mengembangkan kemahiran kognitif kanak-kanak melalui lukisan selaras dapatan Majita, Abdul Halim, Noor Aizal dan Mad Ithnin (2016), dan hal ini berkemungkinan mempengaruhi kelancaran hasil lukisan kanak-kanak ASD dalam kajian ini. Walaupun aspek imaginasi mereka dikatakan terhad tidak seperti murid tipikal, namun hasil dapatan ini menunjukkan murid ASD mampu menyambungkan garisan-garisan bebas yang diberi menjadi bentuk yang sempurna dan menarik. Mereka boleh menghasilkan pelbagai bentuk berlainan seperti baju, kereta dan burung mengikut daya imaginasi masing-masing.

Hasil kajian ini juga menyamai dapatan kajian Ismail (2016) yang menunjukkan murid ASD mampu mengekspresi diri mereka melalui aktiviti melukis. Ekspresi diri melalui lukisan boleh dikaitkan dengan aspek kelancaran dalam melukis dan mewarna yang menjadi sebahagian dari ciri-ciri kreativiti yang terkandung dalam hasil lukisan murid ASD dalam kajian ini. Penyusunan garisan dan penggunaan warna yang digunakan memberi suatu perlambangan kepada objek yang terhasil serta

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menunjukkan keupayaan mereka berfikir selaras dengan pengalaman-pengalaman yang diperolehi dari persekitaran mereka.

Menurut Teori Perkembangan Kanak-kanak Piaget, pada tahap umur peringkat operasi konkrit iaitu lingkungan umur tujuh hingga sebelas tahun, perkembangan kemahiran literasi nombor, logikal, kemahiran berfikir dan interaksi sosial telah berkembang. Hal ini tidak terkecuali bagi murid ASD, walaupun perkembangannya dikatakan agak perlahan berbanding murid normal. Banyak pengalaman langsung atau *hands-on* telah dialami mereka sedari awal kanak-kanak seperti menconteng dan melukis yang kemudiannya dikembangkan lagi sewaktu dialam persekolahan. Persekitaran yang membantu perkembangan kemahiran motor kasar dan motor halus memberikan peluang kepada murid ASD untuk memperbaiki dan meningkatkan kemahiran dan minat mereka. Hal ini mungkin menjadi penyumbang kepada aspek kelancaran mereka dalam melakar lukisan dalam kajian ini kerana apa yang dilukis adalah berkait rapat dengan pengalaman yang dilihat dan dilalui setiap hari.

Dapatan ini juga selari dengan hasil kajian Craig dan Baron-Cohen (1999) iaitu kreativiti keseluruhan murid ASD adalah pada tahap rendah. Pengkaji tidak menolak kemungkinan ia mempunyai kaitan dengan tahap interaksi sosial, komunikasi dan aspek imaginasi yang juga rendah pada kebanyakan kes ASD (Trevarthen, Aitken, Papoudi & Robert, 1996; K.A. Razhiyah, 2008). Kemahiran sosial dan berinteraksi adalah kemahiran yang penting dalam kehidupan setiap individu tetapi perkembangannya sangat perlahan dan berbeza bagi individu ASD berbanding kanak-kanak normal (Chandramogan & Mohd Zuri, 2018). Pengkaji turut mengenal pasti antara perlakuan murid ASD yang dikenal pasti dalam kajian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

adalah kelambatan bercakap, tidak mahu bertentang mata atau menunjukkan ekspresi muka apabila bercakap, tidak menghiraukan orang lain, lebih suka bermain sendirian dan menggunakan intonasi suara yang mendatar.

5.3.2 Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD.

Faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti murid dalam kajian ini terdiri dari keluarga, guru, rakan sebaya, minat dan juga emosi murid. Kreativiti kesemua peserta kajian iaitu PK1, PK2 dan PK3 majoritinya kerana faktor guru dan keluarga diikuti minat, rakan sebaya dan emosi. Berdasarkan dapatan kajian yang diperolehi menunjukkan kesemua ibu dalam kajian ini memberikan galakan kepada anak-anak mereka melalui kata-kata semangat dan penyediaan alat-alat mewarna dan melukis yang diminati oleh anak mereka. Faktor galakan ibu bapa menjadi faktor awal penyumbang minat anak-anak ke arah proses kreatif yang seterusnya. Dapatan ini seiring dengan kajian Rizalina (2014) yang menyatakan sokongan dan bantuan dari ibu bapa penting sebagai tindakan susulan selepas aktiviti pembelajaran formal disekolah. Sokongan keluarga sebagai satu cara menghargai kreativiti anak-anak dapat membantu perkembangan pembelajaran mereka.

Dapatan ini turut menyamai dapatan Faridah et al (2014) iaitu keluarga mempunyai pengaruh penting terhadap kreativiti murid. Tingkahlaku keibubapaan yang mengambil berat soal pendidikan, minat dan kebolehan anak melalui penyediaan bahan keperluan mereka membantu mengembangkan lagi potensi anak-anak. Peranan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

ibu bapa mampu membuatkan anak-anak merasakan diri mereka penting dan membantu menguruskan rutin harian mereka dengan lebih baik. Tidak dapat dinafikan sikap ibu bapa yang memberikan bimbingan yang sewajarnya dapat membantu dalam proses belajar anak-anak.

Faktor keluarga sebagai penyumbang kreativiti anak-anak juga bersesuaian dengan dapatan kajian Norazian (2014). Keluarga merupakan pengaruh yang awal hadir dalam hidup seseorang individu. Hubungan yang baik antara ahli keluarga akan turut memberi kesan yang baik terhadap proses perkembangan sosioemosi anak-anak. Selain itu ibu bapa dan adik-beradik yang turut berminat menghasilkan karya seni mempengaruhi pemupukan minat murid ASD dalam kajian ini. Dapatan analisis temu bual menunjukkan seorang dari peserta kajian mempunyai ibu yang berpengetahuan mengenai aspek seni dan mempunyai minat yang sama dalam melukis dan pernah mengambil mata pelajaran tersebut ketika peperiksaan tingkatan tiga di sekolah menengah. Dua dari peserta kajian juga mempunyai adik-beradik yang mempunyai minat dalam melukis dan mewarna.

Sokongan ibu bapa dirumah membantu bukan sahaja dari aspek kreativiti murid malahan juga aspek sosioemosi melalui galakan dan penyediaan bahan pembelajaran. Peranan yang dimainkan oleh ibu bapa mampu membantu murid ASD dalam kajian ini menguruskan kehendak dan keperluan mereka dalam meningkatkan kreativiti sedia ada mereka. Persekitaran dirumah yang kondusif dengan minat anak seperti menyediakan bahan pembelajaran yang diperlukan serta turut serta dalam aktiviti melukis dapat membuatkan anak merasa diri mereka penting. Justeru

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kepentingan penglibatan ibu bapa dalam mempengaruhi kreativiti anak-anak memang tidak dapat dinafikan lagi.

Lukisan kanak-kanak dalam aktiviti PSV di sekolah adalah luahan idea hasil dari pengalaman yang pernah mereka lalui dan lihat di persekitaran sekolah serta masyarakat sekitarnya. Selain keluarga, guru juga memberi kesan yang tidak kurang pentingnya kepada minat murid dalam melukis dan mewarna. Pengkaji mendapati guru-guru dalam kajian ini mempunyai pengetahuan dan pengalaman khasnya berkaitan ciri-ciri khusus murid ASD yang berbeza komunikasi, sosial dan tingkahlaku. Melalui pengalaman mereka dapat membezakan hasil kerja murid dengan baik serta tahu bila masa yang sesuai untuk membantu murid-murid mereka. Peranan guru dalam kajian ini sebagai pemudahcara, pelaksana, pembimbing dan pengurus kepada murid-murid yang terdiri dari pelbagai tahap keupayaan. Guru juga turut bertindak sebagai pendorong melalui kata-kata pujian yang menjadi pembakar semangat kepada murid-muridnya agar mampu menghasilkan lukisan yang setara dengan rakan-rakan yang lebih berkebolehan dalam aktiviti melukis mahupun mewarna. Dapatan ini menyamai hasil kajian Ismail (2016) iaitu kata-kata motivasi dan bimbingan dari guru dapat merangsang murid menghasilkan lukisan yang lebih menarik seterusnya mempengaruhi kreativiti mereka. Apabila murid mendapat perhatian guru melalui pujukan mahupun kata-kata motivasi, sedikit sebanyak murid akan lebih berkeyakinan dan bersemangat meneruskan aktiviti pembelajaran.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dapatan ini juga mempunyai persamaan dengan kajian Rizalina (2014) iaitu kreativiti dan usaha guru dalam melayani perbualan, soalan dan kerenah murid memberi kesan bermakna terhadap aktiviti yang dijalankan. Begitu juga dengan dapatan kajian Ling (2014) iaitu guru yang mempunyai kualiti tahu bagaimana mempengaruhi komitmen belajar murid. Guru-guru dalam kajian ini mempunyai kepakaran dalam bidang pendidikan khas bermasalah pembelajaran. Tingkahlaku guru dan kata-kata yang digunakan perlu sesuai dengan emosi murid. Murid berkeperluan khas mempunyai emosi yang tidak dapat dijangka oleh itu guru perlu mempunyai kemahiran untuk mempengaruhi dan memenuhi keperluan emosi mereka. Kemahiran ini boleh diperoleh melalui pengalaman mahupun melalui kursus tertentu. Dapatan ini juga seiring dengan Egmal (2017) yang menunjukkan pengetahuan guru memilih beberapa kaedah pengajaran yang bersesuaian mampu menghasilkan pembelajaran yang berkesan terhadap murid.

Tidak dapat dinafikan guru memberi pengaruh yang bukan sedikit terhadap perkembangan kreativiti murid ASD dalam kajian ini melalui peranan sebagai perancang, pengurus, pembimbing dan pelaksana aktiviti pengajaran dan pembelajaran disekolah. Guru PSV dalam kajian ini menjalankan aktiviti yang berbeza di dalam kelas kerana menyedari tahap kognitif murid yang berbeza-beza. Tambahan pula penempatan murid ASD di dalam kelas yang sama dengan murid yang berlainan ketidakupayaan menyebabkan guru perlu sensitif dalam mengurus emosi murid dan melayani dengan sabar setiap kerenah mereka. Setiap aktiviti yang dirancang perlu dilaksanakan dan melibatkan semua murid walaupun hasilnya kemungkinana berbeza kerana perbezaan kognitif dan mengikut keupayaan masing-

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

masing. Guru-guru dalam kajian ini didapati mempunyai kepakaran berhadapan dengan murid-murid yang mempunyai kelebihan mahupun kekurangan dalam kemahiran seni semasa sesi pengajaran dan pembelajaran PSV.

Soalan-soalan guru seperti "apa, mengapa, kenapa" mencetuskan interaksi awal antara murid dengan guru dan juga rakan-rakan. Pengkaji mendapati proses penyoalan yang berlaku ini adalah selaras dengan cadangan Teori Kreativiti Torrance. Apabila wujud interaksi yang baik antara murid dan guru maka akan mendorong ke arah emosi yang lebih positif dalam menghasilkan mutu kerja yang lebih baik. Pengalaman-pengalaman awal murid dalam menghasilkan lukisan membantu mereka menghasilkan sesuatu yang baru seperti lukisan baju *princess* salah seorang peserta kajian iaitu PK1. Guru-guru dalam kajian ini tahu bila masa yang sesuai untuk mendorong murid melaksanakan tugasan yang diberi. Usaha guru dalam melayani perbualan dan kerenah murid mampu meningkatkan keberkesanan aktiviti yang dijalankan. Alat bantu mengajar yang digunakan sebagai rangsangan pula dapat menarik minat murid seperti contoh lukisan yang telah siap atau bahan maujud. Murid dapat melihat contoh hasil sebenar dan memberi peluang kepada mereka untuk meniru atau mencetus idea mereka sendiri. G1 contohnya akan menunjukcara melukis secara individu bagi murid yang belum biasa dengan lukisan tersebut. Perhatian secara individu boleh mencetuskan minat mereka untuk mencuba melukis. Bertepatan juga dengan Teori Perkembangan Kanak-kanak Piaget, pada tahap umur ini apabila guru memberikan suatu arahan mereka boleh memahaminya dan mampu mengikutinya walaupun dalam kadar yang berbeza antara seorang dengan yang lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Begitu juga proses pemerhatian oleh murid sewaktu guru menunjukcara melukis objek, merupakan salah satu cara mencetus kreativiti murid seperti dicadangkan dalam Teori Kreativiti Torrance. Proses penghasilan lukisan yang memerlukan kemahiran motor halus dan motor kasar yang merangkumi keseluruhan deria seseorang. Penggunaan pelbagai deria seperti bau, sentuh, dengar dan lihat akan membantu murid ASD membina kefahaman berdasarkan pemerhatian yang mereka peroleh di dalam kelas mahupun diluar bilik darjah. Proses pemerhatian semasa guru menunjukcara akan mengukuhkan lagi proses pengajaran dan pembelajaran yang diterima. Selain itu, proses pemerhatian merujuk kepada penggunaan pelbagai deria yang terdapat pada manusia. Dalam konteks kajian ini ia berkait rapat dengan aktiviti dan proses penghasilan lukisan oleh murid ASD.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Selain itu pengkaji juga mendapati tingkahlaku guru-guru dalam kajian ini yang menggalakkan murid mencuba dan melakukan eksperimentasi adalah satu cara mencungkil kreativiti seperti mana disenaraikan dalam Teori Kreativiti Torrance. Proses ini adalah proses kerja bagi mendapatkan hasil yang terbaik yang perlu diamalkan oleh seorang pelajar. Murid ASD adalah golongan individu yang cenderung untuk mencuba sesuatu yang baru. Oleh itu guru perlu sentiasa menggalakkan mereka agar berani mencuba dan mencipta kelainan. Percubaan terhadap bahan mewarna yang betul boleh menghasilkan kesan visual yang lebih menarik serta mengembangkan daya kreativiti murid ASD. Bahan yang biasa digunakan dalam konteks PSV murid bermasalah pembelajaran adalah seperti kertas lukisan, alat tulis, krayon, pensel warna, berus dan warna air, bekas pembancuh warna dan sebagainya. Seseorang murid yang kreatif tidak akan berhenti dari

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bereksperimentasi bagi mendapatkan hasil yang terbaik. Secara tidak langsung proses eksperimentasi mendidik pelajar supaya tidak mudah berpuas hati atau berputus asa dalam membuat percubaan demi percubaan sehingga berupaya membina satu pengalaman yang berguna ketika menghasilkan karya. Bagi murid ASD yang kreatif seperti PK1 dan PK2 mereka akan sentiasa berkarya tidak mengira masa atau tempat sehingga mereka berpuas hati dengan hasil yang diperoleh. Murid yang kreatif tidak akan berhenti dari bereksperimentasi seterusnya membina pengalaman sehingga mendapat hasil terbaik.

Teori Kreativiti Torrance juga menyatakan proses penerokaan adalah dengan cara menggalakkan murid membuat penerokaan dengan menggunakan pelbagai bahan dan peralatan yang terdapat di sekeliling kita. Proses ini memberi peluang kepada murid untuk meningkatkan kreativiti mereka terutamanya dalam konteks kajian ini iaitu murid ASD, untuk mengenali bahan-bahan yang akan digunakan sebelum memulakan sesuatu pengajaran dan pembelajaran dengan cara mempamerkan bahan di hadapan kelas. Rangsangan berbentuk maujud iaitu aktiviti peniruan juga dapat membantu murid membina idea sendiri berdasarkan pemerhatian dan penerokaan yang telah dilakukan. Berdasarkan Teori Kreativiti Torrance, guru dalam kajian ini mencungkil kreativiti murid ASD dengan cara menunjukkan gambar terlebih dahulu agar murid boleh melakukan aktiviti melukis melalui proses peniruan dan boleh menambah objek lain bagi murid yang telah mahir melukis. Bahan yang ditunjukkan oleh guru pada permulaan pengajaran dan pembelajaran dapat menarik minat murid untuk menghasilkan idea dan gambar yang lebih menarik. Aktiviti pemerhatian dan penerokaan telah berlaku semasa guru menunjukcara dan mempamerkan bahan di

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

dalam kelas kerana murid akan cuba membina idea sendiri berdasarkan bahan rangsangan yang diberi oleh guru.

Selain itu semasa aktiviti melukis yang dijalankan murid sebenarnya telah melakukan satu lagi usaha ke arah kreativiti iaitu proses bermain. Teori Kreativiti Torrance menyatakan proses bermain merupakan satu usaha yang dapat meningkatkan aspek kreativiti murid. Proses bermain atau melakukan pelbagai aktiviti adalah merupakan keseronokan dan cabaran bagi kanak-kanak. Proses ini menjana kreativiti seorang kanak-kanak melalui aktiviti yang sempurna dan berbentuk akademik. Melalui bermain secara tidak langsung akan membantu proses kreativiti dan pemikiran yang sihat. Dalam konteks kajian ini, bermain dalam bentuk menghasilkan lukisan merupakan satu terapi bagi kanak-kanak ASD dan dapat membantu perkembangan emosi dan sosial mereka. Aktiviti melukis yang dijalankan di dalam kelas dapat merangsang kreativiti murid melalui penjanaan idea dan keseronokan melakukan aktiviti melukis bersama-sama kawan sekelas.

Rangsangan yang diberikan kepada murid ASD berdasarkan Teori Kreativiti Torrance juga dapat membantu menghasilkan idea kreatif dan meningkatkan lagi mutu hasil seni mereka. Kreativiti memberi implikasi terhadap murid ASD dalam kajian ini kerana melalui proses kreativiti membolehkan murid menghasilkan idea kreatif dan inovatif melalui mata pelajaran Pendidikan Seni Visual. Elemen kreativiti yang cuba dicungkil dan diterapkan oleh guru semasa proses pengajaran dan pembelajaran membolehkan maklumat yang tepat diserap oleh murid ASD dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menghasilkan hasil seni visual. Dalam hal ini pengkaji mendapati guru telah menggunakan proses rangsangan berdasarkan Teori Kreativiti Torrance dengan melakukan proses penyoalan, pemerhatian, penerokaan dan juga bermain.

Kekurangan dalam kemahiran bersosialisasi seperti hubungan mata, bahasa badan dan kurang pengalaman berkawan merupakan antara ciri-ciri individu ASD (Martin, 2009). Oleh itu guru perlu tahu cara menggalakkan komunikasi dengan murid ASD ke arah membentuk peribadi murid yang mempunyai keyakinan diri dan berani mencuba. Hal ini dapat dilihat berdasarkan temu bual dengan guru-guru PSV yang menunjukkan mereka mempunyai pengetahuan dan pengalaman mengendalikan emosi murid ASD yang ada kalanya amat sensitif dan kurang keyakinan diri serta berusaha memberikan bimbingan yang bersesuaian dalam membentuk kemahiran kreativiti mereka. Sikap guru yang menggalakkan kreativiti murid akan memberi kesan positif terhadap motivasi, pencapaian, dan keyakinan diri murid.

Berdasarkan dapatan kajian yang diperolehi, rakan sebaya juga menjadi salah satu faktor yang mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam kajian ini. Dapatan ini seiring dengan kajian Shaiffuddin (2018), dan Nur Hafizah (2020) iaitu perilaku murid banyak dipengaruhi rakan sebaya. Hal ini mungkin kerana murid mempunyai lebih banyak masa bersama rakan sebaya berbanding guru yang bersilih ganti masuk kekelas. Pemilihan rakan sebaya yang mempunyai minat dan kecenderungan yang sama akan memudahkan mereka berkongsi pengalaman dan juga idea. Menurut G1, PK1 akan terdorong melukis sekiranya melihat seorang dari kawannya sedang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

melukis. Mereka sebenarnya ada keinginan untuk bersaing secara sihat dengan cara melukis dan membandingkannya dengan lukisan rakan sebaya.

Selaras dengan Teori Perkembangan Kanak-kanak Piaget menyatakan pada tahap umur peringkat operasi konkrit ini kanak-kanak cenderung belajar melalui pengalaman secara praktikal. Modifikasi telah berlaku apabila murid ASD berdepan dengan rakan-rakan yang lain yang sedang melakukan aktiviti melukis dan mewarna dan secara tidak langsung proses bermain juga telah berlaku. Pengalaman yang dilalui menerusi proses pemerhatian dan penerokaan memberikan murid ASD idea melukis dan mewarna yang lebih pelbagai. Namun begitu dapatan ini bertentangan dengan hasil kajian Noor Erma dan Leong (2014) bahawa rakan sebaya tidak mempunyai pengaruh yang besar terhadap murid. Dapatannya sedikit berbeza kemungkinan kerana kajiannya terdiri dari murid sekolah menengah swasta yang lebih cenderung belajar secara individu berbanding bersama kelompok rakan sebaya.

Faktor emosi merupakan faktor yang turut mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam kajian ini menyamai hasil kajian Fasiha (2017). Emosi merupakan perasaan afektif yang dialami yang memberi makna kepada kepada diri seseorang. Emosi kanak-kanak dapat diperhatikan melalui reaksi seperti gembira, ketawa, sedih, malu, pendiam, risau atau takut. Emosi positif seperti perasaan gembira boleh membuatkan seseorang berfikir dengan lebih baik dan kreatif berbanding seseorang yang memiliki emosi yang negatif. Seiring dapatan kajian Ismail (2016) yang mengaitkan emosi dengan hasil kerja murid ASD, iaitu apabila mereka dalam keadaan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kurang bertenaga atau penat maka aktiviti melukis juga tidak dilakukan dengan bersungguh-sungguh. Selain itu hubungan keluarga yang penuh kasih sayang, suasana rumah yang selesa dan tidak memberi tekanan kepada anak-anak boleh mengelakkan perasaan tekanan emosi kepada mereka.

Ibu bapa perlu memberi pujian atau sokongan moral untuk meningkatkan keyakinan anak-anak melalui kehidupan mereka. Aktiviti melukis merupakan satu terapi seni yang memberi kelebihan kepada murid ASD kerana tidak perlu menggunakan bahasa lisan untuk menyatakan emosi mereka. Jika dilihat melalui analisis temu bual didapati peserta kajian memberi respon positif dan suka kepada pujian sama ada dari ibu bapa mahupun guru selepas selesai aktiviti melukis. Mereka juga didapati hanya melukis apabila perasaan mereka dalam keadaan yang baik dan gembira contohnya PK2 yang terus melukis gambar kenderaan awam MRT sebaik saja balik dari bersiar-siar bersama keluarga. Kepuasan emosi terhasil bila mereka bebas melukis apa yang terkandung difikiran atau melakar apa yang pernah dialami terutama bagi murid yang cenderung terhadap aktiviti tersebut.

5.3.3 Faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD.

Berdasarkan dapatan dan analisis yang telah dilakukan, guru adalah faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD dalam kajian ini. Berdasarkan analisis data temu bual didapati guru-guru yang ditemu bual mempunyai pengetahuan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

mengenai bentuk-bentuk soalan yang menyumbang kepada perlakuan kreatif murid-murid. Pertanyaan dari guru adalah salah satu bentuk pencetus kreativiti seperti yang disarankan oleh Teori Kreativiti Torrance. Aspek positif yang diterapkan oleh guru seperti mengkritik, memperbaiki kerja murid, melayani murid dengan matlamat mencapai objektif pengajaran dan pembelajaran pada masa yang sama berupaya membantu murid memperkembangkan idea kreatif mereka. Selain itu rangsangan berbentuk maujud iaitu aktiviti peniruan juga dapat membantu murid membina idea sendiri berdasarkan pemerhatian dan penerokaan yang dilakukan. Guru menunjukkan bahan rangsangan kepada murid untuk diperhatikan. Proses pemerhatian ini akan dilihat dan disimpan oleh minda murid. Murid seterusnya akan cuba membina kefahaman berdasarkan pemerhatian yang mereka perolehi sama ada di dalam kelas mahupun diluar bilik darjah. Dalam konteks kajian ini ia berkait rapat dengan aktiviti dan penghasilan lukisan oleh murid ASD. Keseluruhan kajian ini mendapati guru menjadi faktor utama yang mempengaruhi kreativiti murid ASD berbanding faktor ibu bapa, rakan sebaya, emosi dan minat.

Peranan yang dimainkan oleh guru berdasarkan Teori Piaget iaitu membantu perkembangan deria motor halus dan motor kasar kanak-kanak pada peringkat umur 11 tahun yang dilakukan melalui aktiviti melukis. Guru membantu dengan cara memegang tangan murid yang lemah untuk memandu mereka dalam aktiviti melukis dan mewarna. Strategi pengajaran berbentuk kolaboratif juga membolehkan murid mendapatkan bantuan dan sokongan daripada murid yang mahir dan sudah memahami konsep yang diajar sama ada dibidang akademik mahupun kokurikulum. Selaras hasil kajian Mispuah et al (2014) yang mencadangkan agar guru menggunakan pelbagai

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

pendekatan pengajaran dalam usaha menarik minat murid terhadap sesuatu mata pelajaran, guru dalam kajian ini juga didapati telah menggunakan beberapa pendekatan. Antaranya melalui tunjuk cara secara individu, memberi contoh bergambar dan melalui kata-kata dan bimbingan secara langsung ataupun tidak langsung. Rangsangan melalui pujukan, kata-kata motivasi dan bimbingan secara individu menunjukkan guru berusaha agar semua murid yang berlainan tahap keupayaan kognitif dapat mencapai objektif pengajaran yang telah dirancangkan.

Menurut Teori Kreativiti Torrance pula, proses percubaan dan eksperimentasi yang dilakukan berulang kali iaitu dalam konteks kajian ini adalah melukis, mampu meningkatkan kreativiti murid. Murid-murid ASD khasnya cenderung untuk mencuba sesuatu yang baru. Setiap kali waktu Pendidikan Seni Visual, mereka akan tertarik dengan bahan maujud yang ditunjukkan oleh guru dan perasaan ingin menghasilkan lukisan yang cantik semakin meluap apabila guru menggalakkan mereka mencuba dan mencipta kelainan dalam setiap hasil lukisan mereka. Bagi murid yang agak lemah guru membantu dengan memberikan idea dan cadangan yang bersesuaian dengan tema lukisan pada hari tersebut.

G2 sebagai guru PSV PK3 memberi idea dan galakan kepada murid-muridnya agar menambah sebarang objek hidupan laut dengan memberikan contoh nama hidupan laut kerana baginya murid-muridnya sukar menggambarkan pemandangan hidupan dilaut. Umumnya kanak-kanak suka berimaginasi sehingga kadang-kadang pada tahap luar biasa. Namun begitu imaginasi memerlukan bukan sahaja maklumat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

malahan juga pengalaman. Hal ini sukar bagi murid-murid berkeperluan khas seperti murid ASD dalam kajian ini. Jadi bagi membantu murid-muridnya G2 akan menunjukkan contoh gambar hidupan dilaut dan murid-muridnya akan melukis secara peniruan. Bagi G2 aktiviti melukis adalah aktiviti tahap tinggi bagi murid-murid berkeperluan khas kerana mereka sukar menggambarkan suatu pemandangan difikiran dan memindahkannya dikanvas lukisan walaupun sekadar melukis bola yang bulat. Murid tidak dapat menggambarkan bola itu bulat sekiranya tidak ditunjukkan secara maujud atau contoh gambar yang telah siap. Melalui proses peniruan maka dapatlah murid-murid melukis bola tersebut walaupun hasilnya mungkin berlainan antara satu dengan yang lain. Murid-muridnya memerlukan perhatian dan bimbingan yang lebih kerana apa yang dirancang oleh guru dalam mencapai objektif pengajaran dan pembelajaran walaupun mudah bagi murid tipikal namun sukar dibayangkan oleh murid pendidikan khas seperti dalam kelas Pendidikan Seni Visual guru G2.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

G1 juga menggunakan contoh gambar yang dihasilkan sendiri ataupun diambil dari internet untuk ditunjuk kepada murid. Baginya murid akan tertarik untuk mewarna dan melukis seperti contoh yang ditunjukkan. Jika murid didapati tidak mampu melakukannya G1 akan menggunakan teknik penyoalan dulu. Teknik penyoalan menurut Teori Kreativiti Torrance dapat merangsang pemikiran murid-murid untuk menjadi lebih kreatif. Aras soalan yang mudah dan bersesuaian seperti "kenapa, apa, siapa," dan sebagainya merangsang komunikasi antara murid dengan guru dan dapat dirangsang dari satu tahap ke tahap yang lebih tinggi. Guru dalam kajian ini memberi kebebasan untuk murid menggunakan idea sendiri dahulu. Sekiranya didapati murid tidak mampu barulah guru akan bertanya soalan yang

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

bersesuaian. Murid ASD umumnya jarang berkomunikasi dan sukar untuk memulakan komunikasi. Bersesuaian dengan pendapat G1, muridnya iaitu PK1 dan PK2 kurang berinteraksi sesama rakan yang lain. G2 juga sependapat kerana PK3 lebih banyak mendiamkan diri dan hanya bercakap apabila disoal oleh guru. Peranan guru amat penting untuk menggalakkan murid bertanya dan guru tahu bagaimana cara menarik minat murid terhadap sesuatu aktiviti. Sekiranya murid masih memerlukan bimbingan G1 akan menunjukcara melukis satu demi satu secara individu dan murid akan memerhatikan dahulu.

Proses pemerhatian ini bukan hanya tertumpu pada pengamatan malahan merangkumi pelbagai deria seperti bau, sentuh, dengar, rasa dan lihat. Kesemua deria dirangsang dalam proses penghasilan lukisan yang juga berkait dengan kemahiran motor halus dan motor kasar seseorang. Pemerhatian merupakan salah satu proses yang disarankan oleh Teori Kreativiti Torrance dalam menjana kreativiti. Sekiranya selepas murid membuat pemerhatian dan merasakan masih sukar untuk melukis, guru kemudiannya akan memegang tangan murid dan membimbingnya melukis bahan yang dipamerkan. Selain itu G1 juga menghadkan aktiviti bagi murid yang mempunyai tahap pemahaman dan keupayaan yang rendah berbanding rakan yang lain dalam aktiviti melukis. Murid yang mempunyai kurang kemahiran dan keupayaan hanya melukis pemandangan bukit sahaja berbanding yang lebih mahir melukis akan melukis pemandangan bukit dan sawah padi. Hal ini menurutnya adalah agar murid yang kurang mahir tidak tertekan apabila tidak mampu menyiapkan lukisan seperti murid yang lebih mahir. Berdasarkan hal-hal yang telah dinyatakan maka pengkaji meletakkan guru sebagai faktor utama dalam kajian ini yang menyumbang kepada

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kecenderungan kreativiti murid dalam lukisan. Peranan yang dimainkan oleh guru iaitu menggalakkan murid agar berani mencuba dan mencipta kelainan menjadi pencetus minat murid melalui penghasilan lukisan yang lebih menarik dan kreatif.

Latihan yang diterima khususnya berkaitan murid-murid berkeperluan khas memberi kelebihan kepada guru-guru dalam kajian ini memanfaatkan ilmu membimbing dan peka dengan peranan mereka sebagai pencetus idea, bukan sekadar mengajar semata-mata. Ini adalah kerana murid memerlukan dorongan bukan sahaja dari segi fizikal tetapi juga pengisian dari segi emosi dan rohani. Pengkaji membuat kesimpulan bahawa dengan peranan yang dimainkan oleh guru melalui kaedah dan strategi pengajaran dalam pendidikan seni yang pelbagai, kreativiti murid ASD boleh dipupuk dan dikembangkan lagi melalui lukisan yang dihasilkan oleh mereka. Peranan yang dimainkan oleh guru semasa aktiviti PSV berlangsung menjadi pencetus emosi murid ke arah penjanaan proses kreativiti yang lebih baik dan dapat memberi sumbangan bermakna untuk masa depan mereka.

Dapatan kajian ini juga seiring dengan kajian Egmal (2017) yang menyatakan guru berpernan penting dalam pengajaran dan pembelajaran disekolah merujuk perilaku guru dalam bilik darjah. Guru yang berpengetahuan akan memilih beberapa kaedah pengajaran yang bersesuaian dengan kemampuan murid bagi mencapai hasil pembelajaran yang diinginkan. Kebebasan yang diberi oleh guru supaya murid lebih aktif dapat menarik minat murid menyertai proses pengajaran dan pembelajaran semasa di dalam bilik darjah. Kaedah ini diterapkan oleh guru dalam kajian ini

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

sewaktu memulakan aktiviti seni visual. Guru memberi kebebasan dan peluang untuk murid menghasilkan idea sendiri dan sekiranya tidak mampu barulah guru bertanya dan membantu murid yang kurang kemahiran dalam melukis. Guru perlu menjadi pakar dalam segala hal di dalam bilik darjah seperti pengajar, penilai, penyampai ilmu, dan pakar dalam mata pelajaran yang diajar. Pemupukan kreativiti murid akan menjadi lebih mudah apabila murid merasa selesa dengan perilaku guru yang tahu melayani murid bukan sahaja dengan bimbingan dan tunjuk ajar malahan juga melalui kata-kata positif yang diucapkan.

5.4 Implikasi Kajian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Dalam bahagian ini pengkaji akan merumuskan beberapa implikasi yang diperoleh dari hasil kajian. Kajian ini mendapati tahap kreativiti dalam lukisan murid ASD adalah pada tahap rendah berdasarkan manual dari *Torrance Test of Creative Thinking* (TTCT). Implikasi kajian ini dapat dilihat secara dokumentasi iaitu hasil karya murid ASD yang dilakar semasa ujian TTCT. Hasil analisis ini dapat menjadi tatapan terutama guru yang mengajar murid ASD khasnya dan guru mata pelajaran PSV amnya. Implikasi dari kajian ini mendapati guru harus peka terhadap minat dan kecenderungan murid dalam aktiviti melukis dan mewarna seperti yang terdapat dalam mata pelajaran PSV. Sikap guru yang gemar melayani kerenah murid-murid, sabar, berperanan sebagai pengurus, pendidik dan penyampai serta mampu menjalankan aktiviti menggunakan kaedah pengajaran yang bersesuaian dan menarik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

menjadi pendorong kepada murid-murid terhadap suatu mata pelajaran. Penting bagi seseorang guru menerapkan unsur-unsur nilai murni, pengetahuan dan teknologi semasa membuat aktiviti seni agar sesuai dengan tahap perkembangan murid ASD dikelas yang mempunyai murid berlainan keperluan dan masalah pembelajarannya.

Berdasarkan implikasi daripada sikap guru yang telah dinyatakan, kajian ini juga telah mengenal pasti faktor utama yang mempengaruhi kreativiti dalam lukisan murid ASD adalah guru. Pengajaran dan pembelajaran dalam bentuk teori dan amali, menyediakan bahan dan peralatan untuk aktiviti melukis, kata-kata dorongan dan tunjukcara oleh guru menjadi faktor pendorong kepada murid untuk menghasilkan lukisan yang lebih menarik. Kanak-kanak umumnya amat gemar kepada pujian apabila dapat menghasilkan suatu tugasan yang diarahkan oleh guru. Apabila pujian diberi oleh guru, perasaan bangga akan wujud kerana ia didengari oleh rakan yang lain dan menjadi penyuntik kepada mereka untuk menghasilkan karya lukisan yang lebih menarik.

Selain itu guru juga boleh mencadangkan kepada pihak pentadbir sekolah untuk menyediakan tempat khusus bagi aktiviti seni seperti Bilik Seni Visual. Pelbagai kemudahan seperti overhed projector (OHP), buku aktiviti, alatan mewarna dan melukis serta hasil kerja murid dapat ditempatkan dan dipamerkan. Pameran hasil kerja murid dapat menjadikan murid berbangga dan menghargai hasil kerja mereka. Kemudahan bilik PSV amat diperlukan supaya kemudahan, penggunaan alatan serta susunan ruang menjadi lebih menarik dan terancang untuk aktiviti seni.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Pameran hasil karya murid juga dapat dijadikan pendorong dan inspirasi kepada murid dari kelas lain yang menggunakan bilik PSV tersebut.

Kementerian Pendidikan Malaysia atau Pusat Perkembangan Kurikulum juga perlu mengadakan kursus khas kepada guru bagi mempertingkatkan ilmu pengetahuan dalam bidang seni. Seminar atau bengkel yang berkaitan kaedah pengajaran dan pembelajaran seni lukis yang berkesan boleh dianjurkan kepada semua guru Pendidikan Seni Visual supaya dapat memperbaharui pengetahuan dan kaedah pengajaran terkini untuk diaplikasikan terhadap murid ASD khasnya. Bagi guru Pendidikan Seni Visual yang tidak mempunyai pengetahuan khusus mengenai seni melukis dan mewarna juga perlu diberi pendedahan yang sewajarnya supaya tidak timbul masalah guru tidak berpengetahuan dan berkemahiran dalam mata pelajaran tersebut. Keperluan memahami konsep kreativiti amat penting bagi seorang guru kerana pemupukan kreativiti menjadi lebih mudah apabila guru memahaminya dan menerapkannya pula kepada murid. Melalui pendedahan sewajarnya guru akan dapat memberikan pengajaran yang lebih bermakna dan secara tidak langsung akan menarik minat murid belajar dalam suasana lebih menarik. Pengajaran yang berkesan ini diharap dapat menghasilkan murid ASD yang mampu menjadikan hasil seni sebagai satu produk yang boleh sumber pendapatan kepada mereka pada masa depan.

Dalam usaha menambah baik sistem pendidikan negara menghadapi situasi yang semakin global, kanak-kanak merupakan entiti negara yang paling berharga tidak terkecuali kanak-kanak ASD. Ketidakupayaan mereka bukanlah halangan malah perlu diacu dan disesuaikan dalam menempuh cabaran ke arah merealisasi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

generasi abad ke-21. Namun begitu dalam kajian ini, tahap kreativiti murid ASD menunjukkan ia berada pada tahap rendah. Usaha ke arah meningkatkan kreativiti murid ASD khasnya adalah perlu kerana ia mempunyai peranan besar dalam sistem pembelajaran. Peranan Persatuan Ibu Bapa dan Guru untuk menganjurkan bengkel-bengkel keibubapaan merupakan antara program yang dapat membantu ibu bapa menjalankan peranan aktif membantu perkembangan pembelajaran dan kreativiti anak-anak. Keseluruhan dapatan kajian menunjukkan implikasi bahawa setiap pihak iaitu ibu bapa dan guru mempunyai peranan yang kuat dalam usaha mengembang dan mempertingkatkan kreativiti kanak-kanak. Komitmen dan kesungguhan yang tinggi serta kerjasama antara kedua pihak dapat memastikan murid-murid ASD mendapat peluang memperbaiki potensi dan bakat yang ada dalam diri mereka. Guru dan ibu bapa perlu memastikan persekitaran yang kondusif kepada kanak-kanak sebagai agen yang dapat membantu perkembangan daya kreativiti kanak-kanak.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.5 Cadangan Untuk Kajian Lanjutan

Dapatan yang diperolehi daripada kajian ini memberikan gambaran mengenai tahap kreativiti murid ASD. Sungguhpun dapatan data kajian ini tidak boleh digeneralisasikan namun hasil kajian ini diharapkan boleh dijadikan rujukan untuk kajian selanjutnya berhubung kreativiti murid ASD. Berdasarkan perbincangan yang telah dilakukan sebelum ini, terdapat beberapa cadangan yang dikenal pasti boleh dilaksanakan oleh pelbagai pihak bagi meningkatkan kreativiti murid ASD dalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

aktiviti melukis. Sehubungan itu pengkaji mencadangkan beberapa bentuk penyelidikan lanjutan bagi memperkayakan lagi dapatan kajian dalam bidang ini.

a. Kajian ini dijalankan terhadap murid-murid ASD tahap 2 yang berada di Program Pendidikan Khas Integrasi (PPKI) sekolah rendah. Oleh itu dicadangkan kajian akan datang dijalankan kepada murid tahap satu yang berbeza umur dan silibus bagi memperkayakan lagi dapatan kajian berkaitan kreativiti dan murid ASD.

b. Kajian ini merupakan kajian kes yang menggunakan bilangan peserta kajian yang kecil iaitu tiga orang murid ASD. Pengkaji ingin mencadangkan supaya kajian yang sama dibuat dengan menggunakan bilangan sampel yang lebih besar dan dari sekolah yang berlainan. Oleh itu maklumat yang menyeluruh berkaitan kreativiti murid ASD menggunakan TTCT serta kaitannya dengan faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti mereka dapat diperolehi. Dapatan-dapatan kajian tersebut boleh digunakan sebagai perbandingan untuk menyokong atau menolak dapatan yang telah dibuat dalam kajian ini.

c. Pengkaji juga mencadangkan agar kajian akan datang menggunakan TTCT tetapi dengan kaedah persampelan yang berlainan, contohnya perbandingan tahap kreativiti antara murid ASD dengan lain-lain murid bermasalah pembelajaran. Berdasarkan tinjauan lalu pengkaji, masih belum ada kajian membandingkan kreativiti murid ASD dengan murid bermasalah pembelajaran yang lain di Malaysia. Dapatan kajian tersebut dapat digunakan sebagai perbandingan mengenai tahap

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

kreativiti murid ASD dengan negara lain yang telah melakukan kajian perbandingan yang sama. Selain itu dapatan itu juga dapat memperkayakan maklumat berkaitan kaedah pengajaran guru PSV yang mengajar murid berlainan ketidakupayaan di dalam satu kelas yang sama.

d. Kajian terhadap guru yang mengajar PSV khususnya di sekolah rendah juga wajar dilakukan untuk mengenal pasti tahap kreativiti guru menggunakan *Torrance Test of Creative Thinking (TTCT).* Hasil dapatan dapat digunakan untuk membantu guru meningkatkan lagi tahap profesionalisme khususnya berkaitan kreativiti dan murid ASD. Murid ASD dapat menghasilkan tugasan yang lebih kreatif dengan adanya bimbingan guru yang mempunyai tahap kreativiti yang boleh dibanggakan. Guru yang kreatif dapat membantu murid berkreativiti dengan lebih efektif hasil pengetahuan, latihan dan pengalaman yang dimiliki.

e. Pengkaji juga ingin mencadangkan supaya kajian akan datang menggunakan reka bentuk kuantitatif serta melibatkan lebih ramai murid ASD dari pelbagai sekolah dan negeri. Dapatan kajian dapat digeneralisasikan dan membantu pihak Kementerian Pendidikan Malaysia dalam merangka dan membina modul yang khusus berkaitan kreativiti untuk murid dalam mata pelajaran PSV dan membantu guru dengan membekalkan latihan yang berkaitan dan terkini berkaitan kreativiti. Ini kerana pentingnya aspek kreativiti diberi penekanan dalam pendidikan kerana melalui kreativitilah maka kemajuan yang pesat telah dicapai oleh negara-negara serata dunia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

f. Kajian yang sama juga boleh dijalankan terhadap murid ASD yang mengikuti Program Pendidikan Khas Integrasi di sekolah menengah. Dapatan kajian itu boleh digunakan untuk membuat perbandingan dengan hasil kajian ini yang menggunakan murid ASD dari sekolah rendah. Dapatan tersebut kemudiannya boleh digunakan untuk melihat sama ada kreativiti murid ASD disekolah rendah atau menengah yang lebih tinggi, dan seterusnya boleh menyumbang terhadap implikasi yang lain.

g. Kajian selanjutnya boleh juga dijalankan terhadap pihak yang mempunyai integriti berkaitan pendidikan khas seperti pegawai di Pejabat Pendidikan Daerah, Jabatan Pendidikan Negeri dan Kementerian Pendidikan Malaysia. Dapatan kajian boleh digunakan untuk menghasilkan modul atau latihan yang bersesuaian kepada guru-guru pendidikan khas yang mengajar disekolah pula.

h. Pengkaji juga ingin mencadangkan agar kajian yang sama dijalankan pada masa akan datang dengan menggunakan instrumen pengukuran yang lain untuk melihat tahap kreativiti murid ASD diperingkat sekolah rendah. Antara instrumen yang boleh digunakan untuk mengukur kreativiti adalah *Test for Creative Thinking - Drawing Production* (TCT-DP) seperti digunakan dalam kajian Norsita, Zainal dan Hanifah (2015) terhadap murid prasekolah. Hasil dapatan itu nanti boleh dijadikan perbandingan dan digunakan untuk menolak atau menyokong dapatan yang telah dibuat dalam kajian ini.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

i. Kajian ini terhad kepada tajuk kreativiti murid ASD dalam lukisan sahaja. Oleh itu kajian lanjutan boleh dibuat dengan melibatkan skop yang lebih luas seperti kreativiti murid ASD dalam seni persembahan, seni muzik, seni tari dan sebagainya. Pengkaji mencadangkan kaedah kajian kes digunakan untuk kajian lanjutan yang melibatkan bilangan sampel bertujuan yang lebih kecil. Hal ini supaya dapatan lebih mendalam dan khusus dapat diperoleh.

5.6 Kesimpulan

Penyelidikan ini merupakan satu penerokaan terhadap kajian kreativiti murid ASD di Malaysia khasnya. Kajian ini bertujuan menilai kreativiti dalam lukisan murid ASD serta mengkaji faktor-faktor yang mempengaruhi kreativiti mereka. Berdasarkan dapatan kajian, pengkaji membuat rumusan dan kesimpulan mengenai tahap kreativiti yang rendah dalam lukisan murid ASD serta faktor-faktor yang mempengaruhinya. Dapatan kajian menemukan beberapa kekuatan dan kelemahan yang boleh dilakukan penambahbaikan. Hasil kajian juga menunjukkan peranan ibu bapa dan guru penting dalam mempengaruhi kreativiti murid ASD selain faktor minat, emosi dan rakan sebaya. Guru dan ibu bapa adalah merupakan individu yang sangat rapat dengan murid ASD dan mampu memberi kesan penting terhadap pencapaian akademik, kokurikulum dan juga sosioemosi mereka.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kajian ini memberi impak kepada pelbagai pihak iaitu guru pendidikan khas, guru Pendidikan Seni Visual, murid ASD, ibu bapa, pihak JPN dan KPM dalam memberikan perkhidmatan sokongan yang berkesan kepada murid berkeperluan khas. Malah kerjasama antara guru dan ibu bapa perlu diperkemaskan lagi agar proses pengajaran dan pembelajaran murid berkeperluan khas khususnya berkaitan kreativiti murid ASD dapat dipertingkatkan lagi. Harapan penyelidik agar pelbagai pihak dapat menggembeleng tenaga dalam proses meningkatkan kreativiti murid ASD sehingga peringkat sekolah menengah dan seterusnya ke peringkat lebih tinggi. Semoga kajian ini sedikit sebanyak dapat memberi manfaat dan sumbangan berguna kepada cabang ilmu yang dikaji iaitu bidang pendidikan khas.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

RUJUKAN

Abdullah Hassan & Ainon Mohd. (2011). *Guru sebagai pendorong dalam bilik darjah*. Batu Caves: PTS Profesional.

Abdul Rashid A. Latif. (2007). *Autisme, suatu pengenalan dan pengalaman*. Batu Caves: Venton Profesional.

Ahmad Mahzan Ayob. (2005). *Kaedah Penyelidikan Sosio-Ekonomi*. Selangor: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Ainon Mohd & Abdullah Hassan. (1997). *Seni berfikir kreatif: benarkah ada perbezaan antara kreativiti minda Barat dan minda Jepun?*. Kuala Lumpur: Utusan Publications & Distributors Sdn Bhd.

Akhter, S., Hussain, A.H.M.E., Shefa, J., Kundu, G. K., Rahman, F., & Biswas, A. (2018). Prevalence of Autism Spectrum Disorder (ASD) among the children aged 18-36 months in a rural community of Bangladesh: A cross sectional study. *F1000Research, 7*, 424. http://doi.org/10.12688/f1000research.13563.1

Aleša Saša Sitar, Matej Černe, Darija Aleksić & Katarina Katja Mihelič. (2016). Learning styles and creativity. *Creativity Research Journal*, *28*(3), 334-343. https://doi: 10.1080/10400419.2016.1195651341.

Allen, M. L. & Craig, E. (2016). Brief report: Imaginative drawing in children with autism spectrum disorder and learning disabilities. *Journal of Autism and Developmental Disorders, 46*(2), 704-712. http://dx.doi.org/10.1007/s10803-015-2599-ycom.ezpustaka2.upsi.edu.my/docview/1767166250?accountid=13155

Amabile, T. M. (1989). *Growing Up Creative*. New York: Crown Publishing Group, Inc.

American Psychiatric Association. (2013). Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders. Edisi ke-5. USA. https://www.psychiatry.org/File%20Library/Psychiatrists/Practice/DSM/APA_DSM_Changes_from_DSM-IV-TR_-to_DSM-5.pdf.

Amerrudin Othman, Zaleha Tambi Adam, & Radin Mas Abd Wahab. (2013). *Terapi seni untuk kanak-kanak berkeperluan khas*. Selangor. Pekan Ilmu Publications.

Annie, N., & Chung-Yee, L. (2019). *Assessment of Creative Thinking of Hong Kong Undergraduate Students Using the Torrance Tests of Creative Thinking.* International Conference on Higher Education Advances (HEAd'19)10.4995/HEAD19.2019.9051.

Arif, M.M., Niazy, A., Hassan, B., & Ahmed, F. (2013). Awareness of autism in primary school teachers. *Autism Research and Treatment*, vol. 2013, Article ID 961595, 5 pages. https://doi:10.1155/2013/961595

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Azizi Ahmad. (2010). *Pentaksiran Pembelajaran*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Babbie, E.R. (2002). *The basics of social research.* University of California: Wadsworth.

Badariah Sani. (2017). *A narrative inquiry on Malaysian parents and caregivers' experience in detecting autism, seeking interventions, challenges and adaptations*. Gombak: Universiti Islam Antarabangsa.

Baron-Cohen, S., Leslie, A.M. & Frith, U. (1985). Does the autistic child have a "theory of mind"?. *Cognition, 21*(1), 37-46.

Bogdan, R.C. & Biklen, S.K. (2003). *Qualitative Research for Education: An Introduction to Theories and Methods* (4th ed.). Boston: Allyn and Bacon.

Brown, D. (2004). *Language Assessment Principles and Classroom Practices.* San Francisco: Longman.

Brusic, S.A. & Steinmacher, J.G. (2015). Communicating without words: the universal language of drawing. *Children's Technology and engineering, 20*(2), 10.

Claudia Putu Desiana Chyntia Dewi & Putu Nugrahaeni Widiasavitri. (2019). Resiliensi ibu dengan anak autisme. *Jurnal Psikologi Udayana, 6(01)*, 193-206.

Cohen, J. (1960). A coefficient of agreement for nominal scales. *Educational and Psychological Measurement* 20, 37-46.

Cohen, L., Manion, L., & Morrison, K. (2011). *Research Methods in Education* (7th ed.). New York: Routledge.

Chandramogan Ramaiah & Mohd Zuri Ghani. (2018). *Autisme.* Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Chua, Y. P. (2006). *Kaedah dan statistik penyelidikan*. Selangor: McGraw-Hill Malaysia.

Craig, J. & Baron-Cohen, S. (1999). Creativity and imagination in Autism and Asperger Syndrome. *Journal of Autism and Developmental Disorder, 29* (4), 319-326.

Creswell, J. (2002). *Educational Research: Planning, conducting and evaluating quantitative and qualitative research.* Upper Saddle River, NJ: Merril Prentice Hall.

Dale, H.S. (2012*). Learning Theories An Educational Perspective(6th Edition).* Boston: Pearson.

De Bono, E. (1997). *Teaching Thinking*. England: Penguin Books.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

De Bono, E. (1992). *Pemikiran Lateral*. Kuala Lumpur: Golden Books Centre.

Deserno, M.K., Borsboom, D., Begeer, S., Agelink van Rentergem, J.A., Mataw, K. & Geurts, H.M. (2019). Sleep determines quality of life in autistic adults: A longitudinal study. *Autism Research, 12*, 794-801. doi:10.1002/aur.2103

Egmal Hj Adin. (2017). *Ekspresi seni murid Penan dalam pendidikan seni visual berasaskan kebudayaan di Baram.* (Tesis PhD). Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Escamilla Calon, I.M. (2015). Drawing, photographs and painting: Learning about the natural world in an urban preschool. *Voice of Practitioners, 10*(2), 31-43.

Faridah Mohd Sopah, Saemah Rahman, Rosadah Abd Majid & Abdul Rashid Daing Melebek. (2014). Faktor-faktor yang mempengaruhi perkembangan kreativiti dalam kalangan pelajar pintar akademik. *Jurnal Penyelidikan Pendidikan*, 76-9.

Fasiha, M.Y.N. (2017). How do you create ideas when you are excited, calm, upset or fatigued?. *Sains humanika, 9(*3-2), 51-58.

Felix Lorenzi. (2003). *Melukis Dengan Mudah (Terjemahan Mohd Ali Hassan).* Selangor: Crescent News.

Fellows, R. & Liu, A. (2003). *Research Methods for Construction*. Oxford, UK: Blackwell Science.

Fitzgerald, M. (2004). *Autism and Creativity : Is there a link between autism in men and exceptional ability?.* New York: Brunner-Routledge.

Fraenkel, J. R., Wallen, N. E., & Hyun, H. H. (2012). *How to design and evaluate research in education (8th ed.).* New York: McGraw Hill.

Gall, M., Gall, J.P., & Borg, W. R. (2007*). Educational research: An introduction* (8th ed.). Boston: Pearson Allyn and Bacon.

Haimour, A.I., & Obaidat, Y.F. (2013). School teachers' knowledge about autism in Arab Saudi. *World Journal of Education, 3,* 5. https://doi.org/10.5430/wje.v3n5p45

Hani Ramastiwi, Irma Rahma Suwarma, & Purwanto. (2018). *Menguji berpikir kreatif siswa sekolah menengah pertama melalui TTCT*. Prosiding Seminar Nasional Fisika (SINAFI).

Harian Metro: bertarikh 26 April 2017 dan 15 April 2018. Dicapai melalui https://www.hmetro.com.my

Hasnah Toran, Salmiah Bujang & Fadliana Chiri. (2013). *Pengajaran berstruktur*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Hassan Langgulung. (1997). *Kreativiti dan Pendidikan: Satu Kajian Psikologi dan Falsafah*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Howlin, P., Baron-Cohen, S., & Hadwin, J. (1999). *Teaching Children with Autism to Mind-Read: A Practical Guide*. Chichester: John Wiley & Sons.

Humble, S., Dixon, P., & Mpofu, E. (2018). Factor structure of the Torrance Tests of Creative Thinking Figural Form A in Kiswahili speaking children: Multidimensionality and influences on creative behavior. *Thinking Skills and Creativity*, *27*, 33-44. https://doi.org/10.1016/j.tsc.2017.11.005.

Institut Pendidikan Guru Malaysia (2015). Dicapai melalui http://psv.ipg.edu.my/penilaian/

Is-Haq Abdulsalami, Zainab Abdulkareem & Abdrasheed Ayoola. (2014). Strategies for improving the imaginative and creative competence of students in secondary schools. *British Journal of Education, 2*(3), 1-21.

Ismail Muhamad. (2016). *Ekspresi kendiri dalam lukisan kanak-kanak autisme*. (Tesis Sarjana). Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Jamal Fathi Ahmad. (2018). Children's drawings in different cultures: an analysis of five year old Jordanian children's drawing. *International Journal of early years education*, 26 (3), 249-258.

Jamilah Omar. (2004). *Kreativiti dalam lukisan kanak-kanak prasekolah*. (Tesis Sarjana). Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Jon-Chao, H., Kai-Hsin, T., Po-Hsi, C., & Shao-Zu, S. (2019). Revolutionary drawing:measuring adaptive and innovative creativity. *Journal of research in education sciences, 64*(3), 143-168 DOI : 10.6209/JORIES.201909_64(3).0006

K. A. Razhiyah. (2008). *Apa Itu Autisme*. Kuala Lumpur: PTS Publishing.

Kamarudin Hj Husin. (1993). *Penggunaan psikologi dalam bilik darjah*. Petaling Jaya: Longman Malaysia.

Kamisah Buang. (2013). *Perkembangan literasi : Tinjauan prestasi kanak-kanak dan perspektif kajian.* Klang: Pustaka Fitri.

Kanner, L. (1943). Autistic disturbances of affective contact. *Nervous Child, 2,* 217-250.

Kementerian Pendidikan Malaysia. (2014). *Draf Kurikulum Standard Sekolah Rendah Pendidikan Khas (Masalah Pembelajaran) Pendidikan Seni Visual*. Bahagian Pembangunan Kurikulum: Kementerian Pendidikan Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Kementerian Pelajaran Malaysia. (2012). *Pelan Strategik Interim Kementerian Pelajaran Malaysia 2011-2020.* Bahagian Perancangan dan Penyelidikan Dasar Pendidikan, Kementerian Pelajaran Malaysia.

Kementerian Pendidikan Malaysia. (KPM). https://www.moe.gov.my

Kerlinger, F.N. (1986). *Foundations of Behavioral Research* (3rd ed.). New York: Holt, Rinehart and Winston.

Kettler,T., Lamb, K.N., Willerson, A. & Mullet, D.R. (2018). Teachers' perceptions of creativity in the classroom. *Creativity research journal, 30*(2), 164-171 https://doi.org/10.1080/10400419.2018.1446503

Khuan, W.B. & Omar Abdul Kareem. (2005). *Pemikiran dan kreativiti : aplikasi dalam latihan dan pembangunan.* Kajang: Aras Mega (M).

Kim, K. (2017). The Torrance Tests of Creative Thinking - Figural or Verbal: Which One Should We Use?, *Creativity. Theories – Research - Applications, 4*(2), 302-321. doi: https://doi.org/10.1515/ctra-2017-0015

Laili Farhana Md Ibharim & Maizatul Hayati Mohamad Yatim. (2014). Kreativiti dan kemahiran kanak-kanak dalam mereka bentuk permainan digital bagi tujuan pembelajaran. *Journal of ICT in Education,* 1 , 87-102

Linda Carol Edwards. (2002). *The creative arts: a process approach for teachers and children (*3rd Ed). Upper Saddle River,N.J.: Merrill/Prentice Hall.

Ling, S.K. (2014). Hubungan kualiti guru dengan komitmen belajar murid. *Jurnal Penyelidikan pendidikan*, 15, 43-60.

Liu, Y., Li, J., Zheng, Q., Zaroff, C. M., Hall, B. J., Li, X., & Hao, Y. (2016). Knowledge, attitudes, and perceptions of autism spectrum disorder in a stratified sampling of preschool teachers in China. *BMC Psychiatry*, *16*, 142. http://doi.org/10.1186/s12888-016-0845-2

Loewenstein, J., & Mueller, J. (2016). Implicit theories of creative ideas: how culture guides creativity assessments. *Academy of management discoveries, 2*(4), 320-348

Lowenfeld, V. (1975). *Lowenfeld's stages of artistic development*. Dicapai dari http://www.d.umn.edu/~jbrutger/Lowenf.html

Majita Ahmad Sultan, Abdul Halim Masnan, Noor Aizal Akmal Rohaizad & Mad Ithnin Salleh. (2016). Tahap pemahaman kanak-kanak terhadap konsep bentuk dalam lukisan. *Jurnal Pendidikan Awal Kanak-kanak Kebangsaan, 5*(1), 61-77.

Martin, N. (2009). *Art as an early intervention tool for children with autism.* London: Jessica Kingsley Publishers.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Meade, M. E., Wammes, J. D., & Fernandes, M. A. (2018). Drawing as an encoding tool: Memorial Benefit in Younger and Older Adults. *Experimental Aging Research, 44*(5), 369-396.

Merriam, S.B. (1998). *Qualitative Research and case study applications in education* (2nd ed.). San Francisco: Jossey-Bass.

Mezerville, C.D. (2019). Adolescence and creativity: Cognitions and affect involved in positive youth development. *Arts and Humanities Open Access Journal, 3*(4), 163-168.

Mohamad Najib Abdul Ghafar. (1999). *Penyelidikan Pendidikan.* Johor: Universiti Teknologi Malaysia.

Mohamad Sattar Rasul, Nur Farhana Waheeda Ramli & Rose Amnah Abd Rauf. (2013). Pembentukan karektor pelajar kreatif mengikut teori Sternberg: suatu analisis kandungan dan kerangka konseptual. *Jurnal Teknologi, 63*(1), 7-15.

Mohammad Khizal Mohamed Saat. (2006). Lukisan sebagai media ekspresi naratif dan analisis bagi kanak-kanak. *Wacana Seni Journal of Arts Discourse, 5*, 117-126.

Mohana Ram Murugiah. (2014). What makes a creative teacher? Students' perspectives of creative teachers in the classroom. *Jurnal Penyelidikan Pendidikan, Kementerian Pendidikan Malaysia, 15*, 108-117.

Mohd Azhar Abd Hamid. (2004). *Kreativiti: teori, konsep dan praktis.* Skudai, Johor: Universiti Teknologi Malaysia.

Mohd Fadzli Abu Bakar. (2005). Perkembangan emosi warisan dan persekitaran. Dicapai dari http://eprints.utm.my/6302/1/bab_11.pdf

Mohd Kamal Mohd Ali, Norasmah Mohd Noor, Rashidah Elias & Rosliza A. Aziz. (2013). *Interpretasi lukisan kanak-kanak.* Pusat Penyelidikan Perkembangan Kanak-kanak Negara: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Mohd. Majid Konting. (1990). *Kaedah penyelidikan Pendidikan*. Serdang: Universiti Pertanian Malaysia.

Mohd Majid Konting. (1994). *Kaedah Penyelidikan Pendidikan*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Mohd Sharani Ahmad. (2011). *Intervensi anak istimewa bermasalah pembelajaran*. Sabah: Universiti Sains Malaysia.

Mohd Suhaimi Mohamad & Nur Natasha Amelia Rusdi. (2018). Hubungan antara tingkah laku keibubapaan, tekanan psikologikal dengan tahap kesihatan mental dalam kalangan penjaga kanak-kanak autisme. *Jurnal Psikologi Malaysia, 32* (4), 123-132.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Mohd Zuri Ghani. (2014). *Pendidikan kanak-kanak berkeperluan khas.* Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Mohd Zuri Ghani & Aznan Che Ahmad. (2013). *Pengantar pendidikan khas*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Mohd Zuri Ghani & Aznan Che Ahmad. (2011). *Kaedah dan strategi pengajaran kanak-kanak berkeperluan khas*. Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Mohd Syukri Zainal Abidin, Che Zarrina Sa'ari & Syed Mohammad Hilmi Syed Abdul Rahman. (2018). Pendekatan psikoterapi Islam terhadap kanak-kanak muslim autistik. *Jurnal Akademika, 88*(1), 65-73. https://doi.org/10.17576/akad-2018-8801-05

Muhammad Mustafa Arif, Ayesha Niazy, Bilal Hassan & Farah Ahmed. (2013). Awareness of autism in primary school teachers. *Autism research and treatment*, Volume 2013, article ID 961595, 5 http://dx.doi.org/10.1155/2013/961595

Mullin, Jill (2009). *Drawing autism*. London: Thames & Hudson.

National Autism Society of Malaysia (NASOM). http://www.nasom.org.my/autisme/.

Neik, T.X., Low, H.M., Chia, K.H., Chua, C.K., & Lee, L.W. (2014). Prevalence, diagnosis, treatment and research on autisme spectrum disorders (ASD) in Singapore and Malaysia. *International Journal of Special Education, 29*(3), 1-10.

Noor Erma Abu & Leong Kwan Eu. (2014). Hubungan antara sikap, minat, pengajaran guru dan pengaruh rakan sebaya terhadap pencapaian matematik tambahan tingkatan 4. *Jurnal Kurikulum dan pengajaran Asia Pasifik, 2(1),* 1-10.

Noor Hanim, Mohd Nazri, Mohammad Asyraf & Nor Asiah. (2020). Pengurusan pengajaran dan pembelajaran berasaskan kreativiti orang asli dalam meningkatkan kecerdasan kanak-kanak prasekolah. *Jurnal Kepimpinan Pendidikan, 7*(1), 66-76.

Noraini Idris. (2010). *Penyelidikan dalam pendidikan.* Kuala Lumpur: McGraw Hill.

Norazian Rona. (2014*). Ekspresi pengalaman visual pelajar orang asli dalam catan bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual*. (Tesis Sarjana). Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Norfishah Mat Rabi. (2015). *Rahsia dan keunikan personaliti kanak-kanak autistik di Malaysia.* Pulau Pinang: Universiti Sains Malaysia.

Norfishah Mat Rabi. (2016). *Transformasi Pendidikan murid kurang upaya*. Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Noriati A. Rashid, Lim Huey Khing, Hamzah Lasa & Johan Kadis. (2011). *Modul Pendidikan Seni Visual Pendidikan Rendah*. Institut Pendidikan Guru Malaysia: Kementerian Pelajaran Malaysia.

Nor Malissa Mat Isa, Hasnah Toran, Sazlina Kamaralzaman & Hanani Harun Rasit. (2017). Pendidikan komuniti mengenai autisme menggunakan MOOC iKurnia. *International Conference on Special Education in Southeast Asia Region 7th Series*.

Norsita Ali & Zainal Madon. (2014). Tinjauan awal interaksi guru dan kanak-kanak dalam pemupukan pemikiran kreatif kanak-kanak prasekolah. *Proceeding of the social sciences research ICSSR 2014*. Kota Kinabalu: Sabah.

Norsita Ali, Zainal Madon & Hanifah Mahat. (2015). Kreativiti kanak-kanak prasekolah di empat buah kelas prasekolah Kementerian Pendidikan Malaysia di negeri Selangor dan hubungannya dengan amalan pengajaran guru. *Jurnal Pendidikan Awal kanak-kanak Kebangsaan, 4*(1), 50-63.

Nurazira Abd Halim & Mohd Mokhtar Tahar. (2020). Fine motor skills through art therapy: A case study. *Social sciences, education and humanities, 4*, 129-135.

Nur Hafizah Yusoff. (2020). Lumba haram dan budaya pertaruhan di Bagan Ajam, Pulau Pinang. *e-Bangi Journal of Social Sciences and humanities, 17*(2), 25-35.

Patton, M. Q. (1990). *Designing qualitative studies [excerpt: Purposeful sampling]. In Qualitative research and evaluation methods (2nd ed).* Beverly Hills, CA: Sage.

Poon, K.K. (2013). Parental expectations regarding postschool social attainments of adolescents with autism spectrum disorders in Singapore. *American Journal of Intellectual Developmental Disabilities, 118*(2), 95-107. https://doi10.1352/1944-7558-118.2.95

Puteri Roslina Abdul Wahid & Nurul Haniza Samsudin. (2016). *Bahasa dan Kanak-kanak autisme.* Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka.

Restrepo, B., Angkustsiri, K., Taylor, S.L., Rogers, S.J., Cabral, J., Heath, B., et al (2020). Developmental–behavioral profiles in children with autism spectrum disorder and co- occurring gastrointestinal symptoms. *Autism Research*. doi:10.1002/aur.2354

Rizalina Mat Radzi. (2014). *Peranan guru dan ibu bapa merangsang perkembangan sosioemosi kank-kanak melalui aktiviti bermain*. (Tesis Sarjana). Tg Malim: Universiti Pendidikan Sultan Idris.

Rogers, C. (1954). Toward a Theory of Creativity. *ETC: A Review of General Semantics, 11*, 249-260.

Rozmi Ismail. (2015). *Metodogi Penyelidikan: Teori dan Praktis*. Bangi: Universiti Kebangsaan Malaysia.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Runco, M.A., & Acar, S. (2012). Divergent Thinking as an Indicator of Creative Potential. *Creativity Research Journal, 24*(1), 66-75, DOI: 10.1080/10400419.2012.652929

Rusda Camelia, Hartanti Wijayanti, & Choirun Nissa. (2019). Studi kualitatif faktor yang mempengaruhi orang tua dalam pemberian makan anak autis. *Jurnal Gizi Indonesia (The Indonesian Journal of Nutrition)*, 7(2), 99-108, https://doi.org/10.14710/jgi.7.2.99-108

Saiful Azam. (2015). *Tahap kemahiran sosial murid-murid autisme bagi Program Pendidikan Khas Integrasi Bermasalah Pembelajaran* (Tesis PhD). Bangi. Universiti Kebangsaan Malaysia. 10.13140/RG.2.2.31418.13762.

Sakinah Idris, Nor Azizah Nurdin, & Muhammad Hibatullah Romli. (2014). *Anak Autisme: terapi dan sokongan*. Shah Alam: Universiti Teknologi MARA.

Salma Fauziyyah, Irma Rahma Suwarma & Agus Jauhari. (2018). Analisis keterampilan berpikir kreatif siswa SMP melalui Torrance Test of Creative Thinking. *Prosiding Seminar Nasional Fisika (SINAFI)* ISBN: 978-602-74598-2-3

Salmihah Che Mud, Fariza Md Sham, Manisah Mohd Ali & Zuliza Mohd Kusrin (2018). Kepentingan pengajaran al-Quran untuk perkembangan psikologi anak-anak autisme. *International Journal for Studies on Children, Women, Elderly and Disabled, 4*(June), 24-31.

Sankey, C., Derguy, C., Clément, C. Ilg, J. & Cappe, E. (2018). Supporting Parents of a Child with Autism Spectrum Disorder: The French Awakening. *Journal of Autism Developmental Disorder,* 1-12 . https://doi.org/10.1007/s10803-018-3800-x

Shaiffuddin Anuar & Noni Abd Wahab. (2018). Social environtment factors and its relationship with the appreciationof the character of polytechnic student. *Jurnal EDUCATIO, 4*(2), 92-99.

Sidek Mohd Noah & Jamaludin Ahmad. (2005). *Pembinaan modul: Bagaimana membina modul latihan dan modul akademik.* Serdang: Universiti Putera Malaysia.

Siti Marziah Zakaria & Nor Shahirah Mat Tauhaid. (2018). Cabaran membesarkan anak-anak autisme daripada perspektif ibu. *Jurnal Psikologi Malaysia, 32*(1), 58-71.

Siti Patonah Mohamad, Mohd Yakub Mohd Yusoff & Durriyah Sharifah Hassan Ali. (2014). Pengajaran dan pembelajaran al Quran bagi golongan kelainan upaya mental: Analisis dari sumber tradisi Islam. *Jurnal Islam Dan masyarakat kontemporari, 8*, 153-168.

Slameto. (1995). *Belajar dan faktor-faktor yang mempengaruhinya.* Jakarta: PT Bina Aksara.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Sternberg, R.J. (2018). Creative giftedness is not just what creativity tests test: Implications of a triangular theory of creativity for understanding creative giftedness. *Roeper Review*, *40*(3), 158-165.

Sternberg, R.J. (2010). The nature of creativity. *Creativity research Journal, 18(*1), 87-98. https://doi.org/10.1207/s15326934crj1801 10

Suhaimi Mohamad & Nur Natasha Amelia Rosdi. (2018). Hubungan antara tingkah laku keibubapaan, tekanan psikologikal dengan tahap kesihatan mental dalam kalangan penjaga kanak-kanak autisme. *Jurnal Psikologi Malaysia, 32*(4), 123-132

Suppiah Nachiappan. (2008). *Psikologi Pendidikan*. Shah Alam: Oxford Fajar.

Surayah Zaidon & Haslinda Md Ali. (2009). *Penilaian dalam pendidikan prasekolah.* PTS Profesional Publishing Sdn Bhd.

Todd Kettler, Kristen N. Lamb, Amy Willerson & Dianna R.Mullet. (2018). Teachers' Perceptions of Creativity in the Classroom. *Creativity Research Journal, 30*(2), 164-171, DOI: 10.1080/10400419.2018.1446503

Torrance, E.P. (1962). *Guiding creative talent*. New Jersey: Englewood.

Torrance, E.P. (1965). *Rewarding creative behavior: experiments in classroom creativity.* New Jersey: Prentice Hall.

Torrance, E.P. (1974). *Torrance test of creative thinking: Norm-Technical manual*. Massachusetts: Xerox Corporation.

Trisnayanti, Y., Khoiri, A., Miterianifa, & Ayu, H.D. (2019). Development of Torrance test creativity thinking (TTCT) instrument in science learning. *AIP Conference Proceedings.* 2194. 020129. 10.1063/1.5139861.

Vasa, R.A., Hagopian, L., & Kalb, L.G. (2020), Investigating mental health crisis in youth with autism spectrum disorder. *Autism Research, 13,* 112-121. doi:10.1002/aur.2224

Wallach, M.A., & Kogan, N. (1965*). Modes of thinking in young children : A study of the creativity and intelligence Distinction*. New York: Rinehart and Winston.

Wan Marzuki Wan Ismail, Hafizoah Kassim, & Munira Abdul Razak. (2016). Penerapan kreativiti di dalam pengajaran dan pembelajaran mata pelajaran Jawi: kajian rintis. *The National Conference for Postgraduate Research.* Universiti Malaysia Pahang.

Whitlock, A., Fulton, K., Lai, M.- C., Pellicano, E. & Mandy, W. (2020). Recognition of girls on the Autism Spectrum by primary school educators: An Experimental Study. *Autism Research*. doi:10.1002/aur.2316

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Witt, N. (2012). *Art therapy and autism; A Literature Review.* Adler Graduate school: Minnetonka.

Wong, K.W., Khairuddin, M., Maridah, A., Rashinawati, A.R. & Azlina, A. (2013). *Perkembangan kanak-kanak*. Shah Alam: Oxford Fajar Sdn Bhd.

Yeni, A.P. (2017). Norma kreativitas menggunakan Torrance Test of Creative Thinking untuk anak usia 6-12 tahun. *Provitae Jurnal Psikologi Pendidikan, 9*(1), 41 – 57.

Yong, Leonard Mee Seng. (1986). *A study of creativity and its correlates among form four pupils*. (Tesis PhD). Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

Yong, Leonard Mee Seng. (1989). *Creativity: A Study of Malaysian Students*. Selangor: Cordia Publication.

Yong, Leonard Mee Seng. (1994). *Kreativiti: ke arah pembentukan masyarakat kreatif.* Kuala Lumpur: Arenabuku.

Zainoriza Zainun, Abdul Halim Masnan, Ahmad Zulfadli, Asiah @ Nursyahira Jupari, Siti Aishah Aspani, Nurul Aini Hassan & Zalizah Zawawi. (2019). Pengetahuan, sikap dan persepsi masyarakat tentang kanak-kanak Autism Spectrum Disorder (ASD). *Southeast Asia Early Childhood Journal*, *8*(1), 19-29. https://doi.org/10.37134/saecj.vol8.no1.3.2019

Zeynep Dere. (2019). Investigating the creativity of children in early childhood education institutions. *Universal Journal of Educational research*, *7*(3), 652-658

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A

UJIAN PEMIKIRAN KREATIF TORRANCE
AKTIVITI 1: GARISAN LURUS

Berdasarkan pasangan garisan lurus di halaman ini dan berikutnya, lukiskan benda atau gambar yang dapat anda fikirkan. Pasangan garisan lurus itu harus dijadikan bahagian penting kepada apa jua benda atau gambar yang anda lukiskan itu. Anda boleh menyiapkan lukisan itu dengan pensel atau pewarna. Anda boleh melukis di mana-mana juga bahagian seperti di antara pasangan garisan lurus itu, atau di luar pasangan garisan lurus itu.

Buat sebanyak mungkin benda atau gambar yang berlainan. Tambahkan fikiran-fikiran baru jika boleh. Tuliskan nama atau tajuk setiap lukisan di ruang yang disediakan supaya dapat menerangkan objek atau gambar yang anda lukis.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1. …… 2. …….

3.……... .
4.…….

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5. ……
6.……

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7. ……
8.……

9. …… 10. ……

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

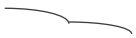
LAMPIRAN B
AKTIVITI

2: GARISAN BEBAS (PENYEMPURNAAN GAMBAR)

Dengan menggunakan garisan bebas di halaman ini dan berikutnya, anda akan dapat melukis benda atau gambar yang menarik.

Cuba dan beri fikiran tambahan kepada fikiran pertama tadi supaya ia dapat memberi sebuah cerita yang menarik.

Fikirkan suatu tajuk yang menarik untuk setiap benda atau gambar yang anda lukis. Berikan tajuk di ruang yang disediakan di bahagian bawah setiap lukisan itu.





05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

1.…… 2.…….





3.…… 4.……..



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



5. ……
……

6.





05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

7. ……
……

8.





9. ……
……..

10.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN C

AKTIVITI 3 : PEMBINAAN GAMBAR

Di halaman yang berikut, terdapat satu bentuk yang melengkung. Lukiskan sebuah gambar atau barang dengan menggunakan bentuk melengkung ini sebagai sebahagian dari gambar atau barang.

Fikirkan satu gambar yang tidak pernah difikirkan orang lain. Tambahkan fikiran baru kepada fikiran pertama tadi supaya dapat menghasilkan sebuah gambar yang dapat memberikan sebuah cerita yang menarik.

Setelah gambar itu siap, fikirkan satu nama atau tajuk untuknya. Tuliskan di ruang yang disediakan di bahagian bawah halaman itu. Jadikan tajuk itu seberapa luar biasa supaya ia dapat menerangkan tentang gambar anda itu.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



TAJUK

.....

.....

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN D

SKEMA PEMARKAHAN TTCT MELUKIS BORANG A

Terdapat lima komponen yang diukur dalam TTCT Melukis Borang A. Lima komponen tersebut ialah kelancaran, keaslian, kelenturan, keabstrakan tajuk dan penghuraian. Skor yang diperoleh dari ujian ini merupakan skor mentah. Kelima-lima skor mentah ini akan ditukar kepada skor piawai. Kreativiti keseluruhan didapati dengan mencari min skor kelima-lima komponen.

Prosedur Pemarkahan

1. Skor Aktiviti 1(Garisan Lurus).

Bilangan respons yang munasabah ditentukan dan direkodkan dalam ruang "Kelancaran" dan "Keaslian". Keabstrakan tajuk dinilai berdasarkan panduan untuk skor kategori ini dan skor yang sesuai diisi dalam ruang yang disediakan. Bilangan maklumat atau idea untuk menghuraikan respons ditentukan dan markah yang sepadan ditentukan dalam Borang Skor.

2. Skor Aktiviti 2(Garisan Bebas).

Bilangan respons yang munasabah ditentukan dan direkodkan dalam ruang "Kelancaran". Bilangan respons asli(luar biasa) ditentukan dan direkodkan dalam ruang "Keaslian". Markah bonus diberi untuk kombinasi dua atau lebih gambar yang tidak lengkap dalam ruang "Bonus". Keabstrakan tajuk dinilai untuk setiap respons yang munasabah. Skor komponen ini dijumlahkan dan direkodkan dalam ruang yang sepadan. Bilangan maklumat yang digunakan untuk menghuraikan semua respons ditentukan dan skornya ditentukan dari Borang Skor. Setiap respons juga dinilai dari segi kelenturan dan jumlah skor markah direkodkan dalam ruang yang sepadan.

3. Skor Aktiviti 3(Pembinaan Gambar).

Respons yang asli ditentukan daripada senarai respons yang biasa dan markah 1 atau 0 diisikan ke dalam ruang "Keaslian". Keabstrakan tajuk dinilai berdasarkan panduan untuk skor kategori ini dan skor yang sesuai diisi dalam ruang yang disediakan.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Berdasarkan panduan, bilangan maklumat atau idea untuk menghuraikan respons ditentukan dan markah yang sepadan ditentukan dalam Borang Skor.

4. Pengumpulan Keputusan

Skor yang telah diisi dalam kelima-lima komponen ini dijumlahkan dan jumlah skor direkodkan ke dalam ruang yang sepadan di bawah "Skor Mentah".

5. Analisis Keputusan

Skor mentah yang telah direkodkan ditukar kepada skor piawai dengan min 100 dan sisihan piawai 20. Jadual di bawah menunjukkan penukaran skor mentah kepada skor piawai.

Skor z	-4.0	-3.0	-2.0	-1.0	0.0	+1.0	+2.0	+3.0	+4.0
Skor piawai		40	60	80	100	120	140	160	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

6. Mengira Indeks Kreativiti

Skor piawai yang diperoleh untuk setiap komponen dijumlahkan dan dibahagi lima. Keputusan direkodkan dalam ruang "Min" di bahagian bawah Borang Skor.

Skor-skor Komponen Kreativiti

1.0 Skor Kelancaran

Skor kelancaran ialah bilangan respons yang munasabah dan berkaitan. Skor ini di perolehi dari Aktiviti 1 dan Aktiviti 2.

2.0 Skor Keaslian

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Respons yang diberi skor 0:

2.1 Aktiviti 1.

Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, buku, kotak, pintu, bentuk geometri, rumah, muka manusia atau bahagiannya, tangga, huruf, nombor, bingkai, gambar, hadiah, pakej, roket, orang lidi, pokok, tingkap.

Markah bonus untuk Aktiviti 1 diberi seperti berikut:

2 pasangan garis digabung = 1 markah

3-5 pasangan garis digabung = 2 markah

6-10 pasangan garis digabung = 3 markah

2.2 Aktiviti 2

a) Gambar 1 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, burung, muka manusia, hati, huruf, nombor.

b) Gambar 2 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, muka manusia atau bahagiannya, huruf, pokok, nombor.

c) Gambar 3 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, muka manusia atau bahagiannya, huruf, nombor.

d) Gambar 4 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, bahagian badan (tangan, jari, kaki, hidung, ibu jari), muka manusia atau bahagiannya, huruf, nombor.

e) Gambar 5 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, sampan, mangkuk, bulatan, muka manusia atau bahagiannya, nombor.

f) Gambar 6 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, muka manusia atau bahagiannya, huruf, kilat, nombor, tangga.

g) Gambar 7 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, muka manusia atau bahagiannya, huruf, nombor, tanda soal, ular

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

h) Gambar 8 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, muka manusia atau bahagiannya, huruf, nombor, orang lidi.

i) Gambar 9 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, huruf, gunung, nombor, burung hantu, arnab, roket.

j) Gambar 10 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, itik, muka manusia atau bahagiannya, huruf, nombor.

Markah bonus diberikan untuk kombinasi dua atau lebih gambar tidak lengkap kepada satu gambar yang lengkap. Jika dua gambar yang tidak lengkap digabung, diberi markah bonus satu. Jika tiga tidak lengkap digabung, dua markah bonus diberi dan seterusnya.

2.3 Aktiviti 3 : Bentuk abstrak tanpa tajuk yang bermakna, bulatan telur, muka manusia atau bahagiannya, titisan air mata.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

3.0 Skor Kelenturan

Skor ini diperoleh dari Aktiviti 2. Setiap respons dinilai berdasarkan kriteria berikut:

Skor	Kriteria
0	Rajah ditutup dengan cara paling cepat dan mudah dengan garis lurus, lengkung dan lorekan. Huruf dan nombor juga diberi 0.
1	Terdapat penutupan gambar tetapi lebih kepada pelengkapan mudah rajah yang tidak lengkap. Responden boleh menambah maklumat di luar penutupan. Jika maklumat ditambah di dalam penutupan, respons diberi 0.
2	Penutupan tidak berlaku atau rajah ditutup dengan garis-garis yang tidak seragam, yang menjadi sebahagian dari gambar.
3	Percubaan untuk menunjukkan kepelbagaian dalam setiap baris, perubahan yang ketara dan luar biasa antara yang sebelumnya.

4. .0 Skor Keabstrakan Tajuk

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Skor ini direkodkan untuk Aktiviti 2 dan Aktiviti 3. Tajuk-tajuk dinilai dari skala 0 hingga 3 berdasarkan kriteria berikut:

Skor	Kriteria
0	Kelas yang jelas dan tajuk yang generik seperti "manusia", "topi", "anjing", "itik", dan lain-lain.
1	Tajuk deskriptif yang mudah pada tahap konkrit yang melibatkan gubahan pada kelas seperti " Orang dengan telinga besar", Anjing yang bahaya, Budak yang gembira , dan lain-lain. Kategori ini meliputi tajuk yang menerangkan apa yang dibuat oleh individu, haiwan atau objek seperti "Orang yang bekerja, Kucing menari, dan lain-lain. Ia juga meliputi kelas tajuk yang boleh dilihat dengan mudah seperti Ali (lelaki), Comel(kucing), dan lain-lain
2	Tajuk yang imaginatif, deskriptif yang melebihi huraian konkrit dan fizikal seperti Telinga Beku Pak Ali, Stail terbaru dari Jupiter, dan lain-lain. Tajuk-tajuk yang meluahkan perasaan juga berada dalam kategori ini seperti "Mari Bermain Jambatan", " Siapa kata saya nampak lucu/", dan lain-lain.
3	Tajuk yang abstrak tetapi sesuai, menangkap isi gambar dengan tepat dan melebihi apa yang dilihat dan diceritakan seperti " Masa hidup anda", "Pertengkaran kekasih", "Hello", dan lain-lain.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

5.0 Skor Penghuraian

Bilangan maklumat atau idea dalam setiap aktiviti ditentukan untuk menentukan skor dalam Borang Skor. Contohnya dalam Aktiviti 1, skor 1 diberi untuk bilangan maklumat 0 hingga 5, skor 2 untuk 6 hingga 12 dan seterusnya. Skor penghuraian merupakan jumlah skor untuk ketiga-tiga aktiviti.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN E

BORANG SKOR TTCT MELUKIS BORANG A

Responden: …..

Tarikh:……

Aspek	**Akt. 1**	**Bonus**	**Akt. 2**	**Bonus**	**Akt. 3**	**Skor mentah**	**Skor piawai**
Kelancaran		Tiada		Tiada	Tiada		
Keaslian							
Kelenturan	Tiada				Tiada		
keabstrakan	Tiada						
Penghuraian (Tentukan skor yang sepadan dengan jumlah maklumat)	1 (0-7) 2 (8-16) 3 (17-27) 4 (28-37) 5 (38-47) 6 (48+)	Tiada	1 (0-8) 2 (9-17) 3(18-28) 4 (29-39) 5 (40-50) 6 (51+)	Tiada	1 (0-5) 2 (6-12) 3 (13-19) 4 (20-26) 5 (27-33) 6 (34+)		
						Jumlah	
						Min	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN F

Huraian Torrance Test of Creative Thinking

Ujian	Huraian	Rasional	Faktor kreatif
Ujian 1 Garisan Lurus/ Bulatan	Melukis objek atau gambar berlainan menggunakan garisan /bulatan yang sama dan memberi tajuk/nama di bahagian bawah setiap gambar.	Memerlukan kebolehan untuk mencipta sesuatu yang berbeza pada rangsangan yang sama setiap kali.	Kelancaran Keaslian Penghuraian
Ujian 2 Garisan bebas (melengkapkan gambar)	Melengkapkan pelbagai garisan menjadi gambar yang lengkap dan memberi tajuk/nama di bahagian bawah setiap gambar.	Aktiviti ini memerlukan seseorang untuk menyusun dan menjadikan sesuatu sebagai objek, adegan atau situasi.	Kelancaran Keaslian Keabstrakan tajuk Kelenturan Penghuraian
Ujian 3 Pembinaan gambar	Membina gambar dengan menggunakan bentuk pir atau bentuk jelly-bean sebagai rangsangan pada halaman. Bentuk itu mesti menjadi sebahagian daripada gambar.	Dapat mengenal pasti tujuan dan menghuraikan sesuatu dengan jelas.	Keaslian Keabstrakan Penghuraian

(sumber : the Alberta Teachers Association, 2014)

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

PROTOKOL TEMU BUAL

FAKULTI PEMBANGUNAN MANUSIA

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

TAJUK KAJIAN:

MENILAI KREATIVITI DALAM LUKISAN MURID *AUTISME SPECTRUM DISORDER* (ASD)

BERDASARKAN TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING (TTCT)

Tuan/Puan yang dihormati,

Terima kasih kerana tuan/puan sudi dipilih untuk ditemu bual. Temu bual ini akan membantu mendapatkan maklumat yang dapat menjayakan kajian ini.

2. Ini adalah untuk membantu mengumpul data bagi memenuhi syarat memperolehi Ijazah Sarjana dalam bidang Pendidikan Khas. Segala maklumat yang dikumpul akan dirahsiakan. Oleh yang demikian, diharap tuan/puan akan menjawab soalan yang dikemukakan dengan jujur dan ikhlas.

Sekian, terima kasih.

……..

(Fauziah binti Awang)

Fakulti Pembangunan Manusia

UPSI

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

BORANG PERSETUJUAN TEMU BUAL

Saudara/i, didahulukan dengan ucapan salam sejahtera.

Tujuan temu bual ini adalah untuk mendapatkan maklumat dan pandangan secara jujur dan ikhlas berkaitan kreativiti dalam lukisan murid Autisme Spectrum Disorder (ASD).

Segala maklumat hasil daripada sesi temu bual ini akan dijadikan bahan kajian pengkaji semata-mata dan segala maklumat akan dirahsiakan.

Dengan ini saya bersetuju untuk ditemu bual.

Nama:.....

Nama anak :.....

Sekolah:.....

Tarikh :.....

Tandatangan:.....

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN G

Soalan Temu Bual (ibu/bapa murid)

1. Umur
2. Pekerjaan
3. Cara anak ke sekolah
4. Bilangan anak
5. Responden anak ke berapa
6. Boleh terangkan serba sedikit tentang diri tuan/puan
7. Sejauhmanakah tuan/puan mengenali ciri-ciri ASD pada diri anak?
8. Boleh ceritakan aktiviti kegemaran anak dirumah.
9. Pada pendapat tuan/puan, bagaimanakah tahap kualiti gambar yang dilukis oleh anak?
10. Berdasarkan pemerhatian, anak tuan/puan melukis berdasarkan ingatannya atau meniru objek yang ada di hadapannya?
11. Bagaimanakah hasil mewarna anak tuan/puan, gambar diwarna sebahagian atau sepenuhnya ?
12. Sejauhmanakah minat ahli keluarga yang lain terhadap aktiviti melukis?
13. Bagaimanakah pendapat tuan/puan tentang kepentingan mata pelajaran Pendidikan Seni Visual dalam membantu pembangunan kreativiti murid?
14. Bagaimanakah cara tuan/puan menyokong minat melukis anak.
15. Pada pendapat tuan/puan, apakah faktor persekitaran dalam rumah yang membantu minat anak dalam melukis?(contoh: suasana, suhu, galakan dan lain-lain)
16. Apakah bahan mewarna yang paling disukainya?
17. Bagaimanakah reaksi anak setelah hasil seninya siap.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN H

Soalan temu bual (guru PSV)

1. Umur dan pengalaman mengajar cikgu
2. Kelayakan akademik dan opsyen
3. Boleh cikgu ceritakan serba sedikit tentang diri cikgu.
4. Sejauhmanakah pemahaman cikgu tentang konsep kreativiti, keaslian, kelenturan, kelancaran dan penghuraian seperti dalam Torrance Test of Creative Thinking?
5. Bagaimanakah pendapat cikgu tentang minat melukis responden?
6. Apakah imej/gambar yang sering dilukis oleh responden?
7. Bagaimanakah hasil lukisan responden sama ada secara spontan/ meniru gambar?
8. Berdasarkan pengalaman cikgu, bagaimanakah cara menarik minat responden di awal sesi pengajaran dan sepanjang pembelajaran?
9. Bagaimanakah bentuk aktiviti yang dijalankan, adakah berbeza mengikut tahap kecerdasan murid?
10. Bolehkah cikgu terangkan ciri-ciri ASD yang kelihatan pada diri responden?
11. Sejauhmanakah murid diberi kebebasan dalam pemilihan alatan dan bahan untuk melukis?
12. Pada pendapat cikgu apakah faktor persekitaran sekolah yang mempengaruhi minat responden dalam aktiviti melukis?
13. Bagaimanakah cara cikgu membimbing murid ketika aktiviti melukis dan mewarna?
14. Berdasarkan pemerhatian cikgu, adakah rakan sebaya mempengaruhi minat responden dalam melukis?

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Senarai semak pemerhatian terhadap murid semasa pdp PSV. **LAMPIRAN I**

Nama murid:…… Masa:…… Tarikh:……...

Tafsiran Tahap Penguasaan bagi mata pelajaran Pendidikan Seni Visual

Tahap penguasaan	Maksud	Tafsiran
1	Tahu	Mengenal dan mengetahui bahasa seni visual, media serta proses dan teknik pada karya.
2	Tahu dan Faham	Menyatakan dan memahami bahasa seni visual, media serta proses dan teknik pada karya.
3	Tahu, Faham dan Boleh Buat	Mengaplikasikan pengetahuan dan kefahaman seni visual, media serta proses dan teknik dalam penghasilan karya
4	Tahu, Faham dan Boleh Buat dengan Beradab	Menzahirkan idea, pengetahuan, kefahaman, dan kemahiran bahasa seni visual, media serta proses dan teknik dalam penghasilan karya
5	Tahu, Faham dan Boleh Buat dengan Beradab Terpuji	Menzahirkan idea, pengetahuan, kefahaman, dan kemahiran bahasa seni visual, proses dan teknik serta menggunakan media yang betul dalam penghasilan karya yang kreatif
6	Tahu, Faham dan Boleh Buat dengan Beradab Mithali	Menzahirkan idea kreatif berpandukan kemahiran seni visual, media, proses dan teknik yang betul dalam penghasilan karya serta berhujah terhadap hasil karya sendiri dan rakan secara lisan dengan menghubungkaitkan sejarah seni, tokoh seni dan warisan seni negara

Bil	Item	1	2	3	4	5	6
1	Melukis 1.1 mengecam alatan dan bahan diguna 1.2 menyatakan bahan dan alatan diguna 1.3 melakar secara bebas atau bertema 1.4 menghasilkan gambar bebas atau bertema dengan teknik media kering atau basah 1.5 menghasilkan gambar menggunakan gabungan dua alatan 1.6 menghasilkan gambar menggunakan gabungan pelbagai alatan dan teknik						
2	Mewarna 2.1 mewarna dengan menggunakan warna primer sahaja 2.2 mewarna menggunakan warna sekunder 2.3 mewarna gambar dengan gabungan warna secara kreatif						
3	Kesungguhan						

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	2.1 menunjukkan kesungguhan 2.2 melakukan kerja hingga selesai 2.3 memahami arahan guru 2.4 boleh bertolak-ansur 2.5 bangga dengan hasil karya						
	Jumlah						

LAMPIRAN J

Senarai semak pemerhatian terhadap guru dan bilik darjah

Tarikh:…… Masa:……

Kali ke: 1/ 2 Skala 4= Cemerlang

3= Baik

2= Sederhana

1= Lemah

Bil	**Item**	**1**	**2**	**3**	**4**	**Catatan**
1	Guru 1.1. Guru memberi penerangan dengan jelas dan menunjukkan kemesraan. 1.2. Guru peka kepada perubahan dan keperluan murid. 1.3. Guru bercakap dengan intonasi bersesuaian. 1.4. Guru memberi peluang interaksi antara murid dan guru. 1.5. Guru memberi peluang interaksi antara murid dengan murid. 1.6. Guru menekankan kerjasama antara murid-murid. 1.7. Interaksi guru menggunakan bahasa yang mudah difahami oleh murid. 1.8. Guru memberi peneguhan positif. 1.9. Guru berinteraksi dengan semua murid.					
2	Susunan ruang 2.1. Susunan ruang dalam kelas kemas dan teratur. 2.2. Susunan ruang bersesuaian dengan aktiviti melukis. 2.3. Ruang pameran hasil aktiviti murid.					
3	Alatan dan bahan 3.1. Alatan melukis dan mewarna mencukupi. 3.2. Bahan bantu mengajar bersesuaian.					

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	3.3. Pencahayaan dan pengudaraan bersesuaian.					
	Jumlah					

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

Senarai Pakar **Lampiran K**

Nama	**Jawatan**	**Tempat bertugas**
Dr. Azli bin Ariffin	Pensyarah Kanan, Jabatan Pengajian Pendidikan	Universiti Pendidikan Sultan Idris, Tg Malim, Perak.
Maisara Mohammad	Guru Cemerlang PSV	SMK Bukit Rahman Putra, Sg Buloh, Selangor.
Mohd Zambri bin Sidik	Penolong Kanan Pendidikan Khas	SMK Slim, Slim River, Perak.
Norjuliana binti Nordin	Penolong Kanan Pendidikan Khas	SMK Taman Ehsan, Kepong, Selangor.
Nur Zarina binti Arifin	Penyelaras Pendidikan Khas	SMK Bukit Gading, Kuang, Selangor.
Suzita binti A. Baki	Pensyarah Jabatan Pendidikan Khas	Institut Pendidikan Guru, Kampus Ilmu Khas, Kuala Lumpur.
Wan Norsharmilawati binti Wan Abdul Jalil	Guru Pendidikan Khas	SMK Sierramas, Sg Buloh, Selangor.

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SEMAK PEMERHATIAN MURID (A) LAMPIRAN M

ITEM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Jum. Skor	Nilai Pekali
Q1	5	10	8	8	10	10	10	61	0.87
Q2	7	10	9	8	10	10	10	64	0.91
Q3	7	10	8	8	10	10	10	63	0.9
Q4	8	10	8	8	10	10	10	64	0.91
Q5	7	10	8	8	10	10	10	63	0.9
Q6	6	10	8	8	10	10	10	62	0.88
							PURATA	62	0.9

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SEMAK PEMERHATIAN MURID (B) LAMPIRAN M

ITEM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Jum. Skor	Nilai Pekali
Q1	8	10	8	8	10	10	4	58	0.82
Q2	9	10	9	8	10	10	4	60	0.85
Q3	9	10	9	9	10	10	9	66	0.94
Q4	7	10	9	9	10	10	9	64	0.91
Q5	9	10	9	9	10	10	9	66	0.94
Q6	5	10	8	9	10	10	9	61	0.87
Q7	5	10	8	8	10	10	4	55	0.78
Q8	7	10	8	9	10	10	9	63	0.9
Q9	6	10	9	9	10	10	9	63	0.9
Q10	9	10	7	9	10	10	9	66	0.94
Q11	8	10	8	9	10	10	9	64	0.91
Q12	9	10	8	9	10	10	9	65	0.92
Q13	8	10	9	9	10	10	4	60	0.85
Q14	8	10	9	9	10	10	4	60	0.85
							Purata	62	0.88

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SENARAI SEMAK PEMERHATIAN GURU DAN BILIK DARJAH LAMPIRAN M

ITEM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Jum. Skor	Nilai Pekali
Q1	8	10	9	8	10	9	10	64	0.91
Q2	9	10	8	9	10	10	10	66	0.94
Q3	9	10	8	9	10	10	10	66	0.94
Q4	8	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q5	9	10	9	9	10	10	10	67	0.95
Q6	8	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q7	9	10	9	9	10	10	10	67	0.95
Q8	8	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q9	8	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q10	8	10	8	9	10	10	10	65	0.92
Q11	8	10	8	9	10	10	10	65	0.92
Q12	7	10	9	9	10	10	10	65	0.92
Q13	6	10	9	9	10	10	10	64	0.91
Q14	8	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q15	9	10	9	9	10	10	10	67	0.95
							Purata	66	0.94

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN TEMU BUAL IBU BAPA LAMPIRAN M

ITEM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Jum. Skor	Nilai Pekali
Q1	10	10	8	9	10	10	10	67	0.95
Q2	10	10	8	9	10	10	10	67	0.95
Q3	10	10	8	9	10	10	10	67	0.95
Q4	10	10	9	9	10	10	10	68	0.97
Q5	10	10	9	10	10	10	10	69	0.98
Q6	8	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q7	9	10	9	9	10	10	10	66	0.94
Q8	9	10	9	10	10	10	10	68	0.97
Q9	5	10	9	10	10	10	10	64	0.91
Q10	6	10	9	10	10	10	10	65	0.92
Q11	7	10	8	9	10	10	10	64	0.91
Q12	9	10	8	9	10	10	10	66	0.94
Q13	6	10	8	10	10	10	10	64	0.91
Q14	9	10	8	10	10	10	10	67	0.95
Q15	9	10	9	9	10	10	10	67	0.95
Q16	9	10	9	9	10	10	10	67	0.95
Q17	8	10	9	10	10	10	10	67	0.95
							Purata	66	0.95

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN TEMU BUAL GURU LAMPIRAN M

ITEM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Jum. Skor	Nilai Pekali
Q1	10	10	9	10	10	10	10	69	0.98
Q2	10	10	9	9	10	10	10	68	0.97
Q3	10	10	8	10	10	10	10	68	0.97
Q4	6	10	9	10	10	10	10	65	0.92
Q5	9	10	8	9	10	10	10	66	0.94
Q6	9	10	8	10	10	10	10	67	0.95
Q7	9	10	8	10	10	10	10	67	0.95
Q8	10	10	8	10	10	10	10	68	0.97
Q9	10	10	8	10	10	10	10	68	0.97
Q10	9	10	8	9	10	10	10	66	0.94
Q11	10	10	8	10	10	10	10	68	0.97
Q12	10	10	9	9	10	10	10	68	0.97
Q13	10	10	9	9	10	10	10	68	0.97
Q14	7	10	9	8	10	10	10	64	0.91
							Purata	67	0.96

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TORRANCE TEST OF CREATIVE THINKING LAMPIRAN M

ITEM	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	Jum. Skor	Nilai Pekali
Q1	8	10	9	9	10	10	8	64	0.91
Q2	7	10	9	9	10	10	7	62	0.88
Q3	9	10	8	9	10	10	7	63	0.9
Q4	8	10	8	9	10	10	7	62	0.88
Q5	9	10	8	9	10	10	8	64	0.91
Q6	8	10	8	10	10	10	8	64	0.91
Q7	9	10	8	10	10	10	5	62	0.88
Q8	9	10	8	9	10	10	5	61	0.87
Q9	9	10	8	9	10	10	7	63	0.9
Q10	7	10	9	9	10	10	7	62	0.88
							Purata	62	0.89

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN N

TRANSKRIPSI 1 (IBU)

IBU : IPK1

TARIKH : 23 April 2019

MASA : 12.30 tengahari

TEMPAT : Dataran berbumbung SKSB

Soalan	Transkripsi	Koding
SOALAN	Assalamualaikum..mm terima kasih kerana puan sudi untuk ditemu bual. Bolehkah puan bagitau tentang umur, pekerjaan dan serba sedikit tentang diri puan.	
IPKI	Ok..nama saya Norhasniza binti Sakarani. Saya seorang surirumah mmm tidak bekerja dan sepenuh masa lah.	
SOALAN	Sepenuh masa… mmm anak datang sekolah dengan puanlah?	
IPKI	Pergi kebiasaannya dengan ayah dan balik kebiasaannya dengan ibulah	
SOALAN	Mm balik dengan ibulah…umur puan berapa tadi?	
IPKI	Umur saya 38 tahun	
SOALAN	38…. Aryana ni anak ke berapa puan..	
IPK1	Anak pertama daripada yang kedua…	
SOALAN	Yang kedua umur berapa?	
IPK1	Yang kedua umur 6 tahun	
SOALAN	6 tahun… sekolah di sini jugaklah..	
IPK1	Tidak, bersekolah di mmmm Damansara Damai	
SOALAN	Ok… saya nak tahu serba sedikit tentang perkembangan Aryana sejak dari awal kelahiran dia, daripada puan mengandung… apakah ciri-ciri tingkahlaku yang ketara selepas kelahiran dia… atau semasa mengandung	
IPK1	Aaaa ok…. selepas dia… maksudnya dia dah keluar kan.. dah lahir macam tu kalau ikutkan tak ada apa-apa yang beza sama seperti kanak-kanak yang lain.. Cuma yang ketara bilamana aaaa usia dia dalam 3 ke 4 tahun tu yang mana salah satu step tu… dia… ada tertinggal, contohnya daripada … merangkak nak berjalan tu dia	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	macam tak sempat .. kita… nak kedinding macam tu contoh kita nak meraba-raba kedinding tu, dia terus berjalan aaaa dia macam *missing* satu step tu haaa dia takde	
SOALAN	Oohhh merangkak lepas tu terus berdiri.. berjalan	
IPK1	Dia sekejap je terus berjalan… aaa… yang situlah nampak macam… kita ingatkan benda tu keajaiban, rupanya salah satu step yang…. yang… sepatutnya kanak-kanak lain tempuhlah..	
SOALAN	Ok… selain itu apa ciri-ciri lain daripada kecil.. daripada sosial dia ataupun percakapan dia yang puan perasan masa sebelum sekolah tadika.. dirumah ke..	
IPK1	Salah satu ciri-ciri yang ketara bilamana mmmmm sepatutnya bila usia berapa tahun dia boleh bercakap seperti kanak-kanak lain tetapi dia tak boleh.. menyebut.. ayah atau ibu. Kebanyakannya yang dia ikut sebijik dalam mmm contohnya kartun dekat tv, kalau kartun tu bahasa inggeris.. dia akan sebut satu persatu dengan betul dan lancar tapi kalau dalam bahasa Melayu kita dia susah nak sebut… kebanyakannya yang… bahasa asing contohnya bunyinya tu macam bahasa cina dan korea	
SOALAN	Oooo tapi jelaslah dia sebut tu puan?	
IPK1	Aa kita dengar hujung-hujung je tapi kalau bahasa inggeris memang.. ketara.. mungkin dia minat masa tu kot..	
SOALAN	Mmm masa tu….. dari segi lain dari segi sosial oklah dia berkawan semua daripada tadika dulu… zaman-zaman dia kecik dulu	
IPK1	Ok…kalau macam pergaulan, pergaulan masa dia disekolah.. dia memang tak sama dengan yang lain, kalau contoh kawan-kawan ajak berkawan.. dia taknak berkawan, dia mengasingkan diri dia… dan banyak buat hal sendiri ibarat macam dalam dunia dia sendiri. Lagipun masa dia dalam 6 tahun tu dia belum boleh bercakap sepenuhnya maksudnya contoh… nak cakap…. mama pun agak lambat. Tak boleh, contoh dia cakap benda yang penting contoh kalau kata dia nak makan mmm "makan". Dia takkan boleh cakap "mama saya nak makan, mama saya nak minum", dia tak pandai	
SOALAN	Maksudnya kalau macam tu aaaa… adiknya… masa tu umur dia berapa masa dapat adik	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IPK1	Masa tu mmmmm adik dia lahir… 2013.. semasa tu umur berapa tahun, tapi masa tu mmmm oklah, bila adik dah, dah lahir, dia cuba berkomunikasi, dia cuba haha… tapi bahasa adiklah. Tapi disebabkan kami dah.. dah bawa dia pergi terapi semua lama-lama.. yang mana percakapan yang tak lancar tu alhamdulillah da lancar	
SOALAN	Terapi tu puan bawa dia masa umur berapa ye?	
IPK1	Ok yang tu saya bawa masa dia 6 tahun	
SOALAN	6 tahun.. banyak perkembangan lah terapi tu?	
IPK1	Banyak sangat sebab apa daripada mula dia masuk memang daripada dia *basic* dia tak tahu apa-apa sampailah… 2 tahun dia terapi aaa cikgu kat sana lepaskan dia untuk bersekolah	
SOALAN	Haaa cepatlah. Itu terapi dihospital Sg Bulohlah puan?	
IPK1	Mmm tidak, kami kebanyakannya buat terapi itu di… swasta. Aaa di NASOM	
SOALAN	NASOM dekat Sentul tu ke…	
IPK1	di..Setia Alam	
SOALAN	Ohh Setia Alam. Mmm saya nak tanya berkenaan minat dia melukis dirumah… mmm pada pendapat puan adakah dia mendapat idea melukis tu secara spontan ataupun melalui peniruan, maksud saya ada … kena ada barang kat depan dia.. ataupun dia main-main dia terus lukis	
IPK1	Ok, kalau melukis.. memanglah dia minat tetapi bergantung kepada… *mood* dia. Kalau dia rasa haritu *mood* dia haritu *happy* aaa secara spontan dia akan lukis apa yang terlintas kat fikiran dia. Kalau… contohlah, dia suka kartun apa nama ni…*My Little Pony*, dia akan cuba tiru sebiji-sebiji, dia cuba tiru tapi kalau mengikut pemerhatian saya dia tak dapatlah tiru sebijik cuma dia cuba.. cuba sehabis baik haaa	FE/PK1/3 KC/PK1/3 CA/PK1/3 FM/PK1/3
SOALAN	Mmm sehabis baik la. Mmm gambar yang dia sering lukis puan perasan tak	
IPK1	Kebanyakan… gambar kartun la.. gambar orang-orang.. ala-ala orang-orang tapi mmm ala ala *princess* la hahaha	
SOALAN	Kalau dari segi masa pulak, gambar yang dia lukis dalam satu masa dia lukis dalam satu kertas tu.. puan perasan dia ada banyak gambar ataupun sejenis je	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	maksudnya kalau orang, orang je atau bercampur macam ada orang-orang, rumah, pokok	
IPK1	Haaa dia pelbagai maknanya dia tak tertumpu pada macam saya kata tadi kartun, aaa sekejap ada gambar orang, sekejap ada gambar binatang, nanti dia cuba lukis pokok macam-macam tapi dalam satu kertas dia mengambil masa sebab dia akan berhenti.. nanti dia sambung balik	KT/PK1/3
SOALAN	Agak-gak berapa lama tu.. sejam.. dua jam	
IPK1	Mungkin lebih-lebih sikitlah.. sebab memang dia ambik masa lah, sebab dia bergantung pada *mood*.. aaa.. bila *mood* dia tak baik dia stop. Nanti bila dia rasa ok dia sambung balik hahaha…	FE/PK1/3
SOALAN	Dia berhenti sekejap, dapat idea maksudnya dapat *mood* balik, lepas tu sambung balik…	
IPK1	A'aaa…	
SOALAN	Mmm ada tak ahli keluarga lain yang minat melukis, macam adik dia, puan sendiri ke..	
IPK1	Mmm kalau ikutkan ahli keluarga…. saya sendirilah rasanya zaman… zaman hahaha sekolah dululah suka melukis	
SOALAN	Puan banyak bantu dia lah ni.. puan banyak mendorong dia?	
IPK1	A'aaa, contoh macam… untuk melukis semua orang boleh melukis, tapi untuk mewarna, macam dia mula-mula nak mewarna tu tak berapa cantik, banyak terkeluar terkeluar jadi kita bantu dia, bagi dia mewarna dengan baik	FK/PK1/4
SOALAN	Daripada sebelum dia sekolah lah tu?	
IPK1	Haa sebelum dia sekolah lagi kita dah ajar dia macam tu	
SOALAN	Jadi.. puan banyaklah mendorong dalam pembangunan kreativiti dia nampaknya kan..	
IPK1	Ye betul..	
SOALAN	Selain daripada tu macam mana cara puan menyokong minat dia melukis	
IPK1	Ok.. rasanya kami sendiri mmm contoh macam dia minat melukis.. kami cuba cari mmm alat-alat tulis… contoh macam krayon… apa nama ni.. pensel warna air,	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	marker, yang mana memang untuk membantu dia melukis memang kami belikanlah.. beli buku-buku mewarna	FK/PK1/4
SOALAN	Daripada banyak-banyak tu yang mana yang puan perasan dia paling suka.. krayon ke apa…	
IPK1	Dia lebih kepada krayon..a'aaa	
SOALAN	Pensel warna dia kurang?	
IPK1	A'aaa kadang-kadang jer	
SOALAN	Ok,….. pada pendapat puan sendiri apa faktor lain yang menggalakkan anak melukis selain daripada keluarga ataupun… puan rasa faktor puan dan suami sendiri yang menjadi faktor paling utama.. yang menjadikan dia minat sangat melukis…	
IPK1	Aaaaaaa…. Sama-sama menggalakkan, contohnya macam bila… kita keluar pergi contoh shopping kompleks…. kalau kita nampak dekat *bookstore* tu… contohnya macam…. alat bantu mengajar contohnya macam alat tulis la kan… kami sendiri yang menggalakkan dia kami cakap dengan dia.. cuba belajar melukis, mewarna… bagi dia pilihan… dan sampai sekarang bila pergi mana-mana dia akan ingat mmm pensel warna dengan … buku.	FK/PK1/5
SOALAN	Dia akan mintaklah?	
IPK1	Dia akan mintak sendiri a'aaaa	
SOALAN	Ok daripada penceritaan puan tadi saya rasa puan paling rapat dengan dia.. ataupun ayah dia?	
IPK1	Haa saya paling rapat	
SOALAN	Ok…Bila hasil seni dia siap tu.. bagaimana reaksi dia bercerita pada puan	
IPK1	Ok kebiasaannya lepas dia melukis tu dia akan bercerita.. mmm apa yang dia lukis.. apa yang dia warna, dan… dia mengharapkan kita… memuji. Haaa memuji. Kalau katalah saya kata benda tu tak cantik kan, kalau kata saya puji pun tak boleh jugak kalau dah memang… dah memang… benda tu tak cantik terpaksa berterus terang dengan dia "ok kakak.. lukisan kakak ni.. cantik, tapi kalau boleh cantik kan lagi"	FK/PK1/5
SOALAN	Mmm bila puan cakap macam tu dia diam ke.. ataupun dia *frust* ke..	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

IPK1	Dia terdiam lah sekejap lepas tu dia kata ok lepas ni kakak buat cantik-cantik.. haa sebab bila kita terlalu… macam contohlah, benda memang tak cantik tapi kita kata kakak, kakak buat cantik sangat.. niat kita nak menyokong dia tapi… rasa macam… tak patutlah cakap macam tu kan… nanti dia terbiasa macam tu mengharapkan pujian padahal hasilnya tak memuaskan…	
SOALAN	Jadi kalau puan kata tak berapa cantik, dia akan buat balik ke macam mana?	
IPK1	Kebiasaannya dia akan buat semula … biasanya hari lain tu…. dia akan buat lebih baik… haaa	
SOALAN	Pada pendapat puan bagaimana mata pelajaran pendidikan seni visual dalam pembangunan kreativiti Aryana.. penting ke tidak…	
IPK1	Ooo sangat penting.. sangat penting apa nama orang kata ni sangat membantu untuk dia lah	
SOALAN	Berdasarkan ujian haritu memang saya tengok lukisan dia cantik.. kajian ni nak menilailah faktor yang menyumbang kepada kreativiti pelajar.. mmm ok saya rasa setakat itu saja temu bual kita untuk hari ini. Ada apa-apa yang puan nak tanya berkaitan temu bual pada hari ini?	
IPK1	Mmm buat masa ni rasanya…tak de kot hahaha	
SOALAN	Ok kalau macam tu terima kasih banyak puan atas kerjasama yang puan berikan, semoga segala kebaikan daripada temu bual ini dapat kita kongsi bersama-sama pada suatu hari nanti	
IPK1	Ok sama-sama..	

LAMPIRAN N

TRANSKRIPSI 2 (IBU)

IBU : IPK2

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TARIKH : 26 Mac 2019

MASA : 9.00 PAGI

TEMPAT :KUARTERS KEM TENTERA PAYA JARAS

Soalan	Transkripsi	Koding
SOALAN	Assalamualaikum Puan, saya cikgu Fauziah daripada Universiti Sultan Idris.. akan menemu bual Puan berkenaan anak puan.. Fernando. Mmm sebelum itu boleh puan ceritakan tentang diri puan.. umur.. pekerjaan dan cara anak puan ke sekolah	
IPK2	Selamat pagi, saya Puan Nomi. Umur 42 tahun, ibu kepada Fernando Klaus.. umur dia sekarang 11 tahun lah. Saya tak ada kerja surirumah je. Cara anak kesekolah memang tiap-tiap pagilah memang.. saya sendiri hantar ke sekolah.. kalau balik memang saya sendiri jugak ambik	
SOALAN	Puan hantar dengan motor ke dengan kereta?	
IPK2	Dengan kereta..	
SOALAN	Anak yang lain ada yang satu sekolah dengan dia?	
IPK 2	Diorang yang lain.. asing.. tak sama tempatlah sekolah.. yang lain	
SOALAN	Bilangan adik-beradik Fernando?	
IPK2	3 orang adik beradiklah dia anak yang kedua.. semua lelaki	
SOALAN	Yang sulung dengan yang adik umur berapa…	
IPK2	Yang sulung tu dah 16 tahun.. adik dia baru 6 tahun	
SOALAN	Semua lelaki ye… suami kerja mmm kerajaan ke.. swasta ke	
IPK2	Kerajaan lah	
SOALAN	Berkaitan dengan Fernando pula boleh puan critakan tentang perkembangan dia sejak kecil… sejak lahir.. masa mengandung, semasa lahir dan selepas lahir… macam mana ciri-ciri yang puan perasan	
IPK2	Masa mengandung dulu memang tak ada masalahlah, semua macam normal..masa lahirpun normal dari kecik dari *baby* memang tak ada masalah. Mmm dia berjalan memang cepatlah 9 bulan dah berjalan. Mmm bercakap	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	dia.. mulut dia.. memang lambat bercakaplah tapi di boleh sebut ma dengan papa dalam umur di 4 tahun macam tu.. memang normalllah macam budak biasa	
SOALAN	Mm yang dia biasa buat daripada kecik puan perasan tak mmm suka berjalan berjingkit ke… tak suka berkawan ke.. suka kacau orang ke… ada perasan tak	
IPK2	Masa dia kecil tu dia, dia tak suka berkawan.. dia suka menyendiri.. masa tu memang tak perasanlah dia ada autism.. ingatkan tabiat dialah suka menyendiri..	
SOALAN	Selain daripada tu apa lagi ciri yang puan perasan disekolah atau masa sekolah.. ada dia suka mainan tertentu yang dia suka main je.. ada tak	
IPK2	Kalau macam mainan memang dia suka mainan lah… dia pegang .. dia suka tatap mainan tu.. dia tak pandai main haa.. itu dia suka menyendiri la, main sorang-sorang sudut-sudut rumah macam tu.. dia tak suka bergaul dengan kawannya	
SOALAN	Habistu macam mana puan dapat tau dia ada autism ni.. masa dia umur berapa	
IPK2	Perasan dia.. masa dia dah sekolah darjah.. darjah 3 macam tu.. baru perasan sebab tengok dia belum lagi pandai membaca.. menulis pun, tak pandai lagi menulis, mmm baca buku pun dia tak pandai… masa darjah 4 baru… hantar dia pergi.. klinik cek dekat klinik	
SOALAN	Klinik dekat mana masa tu	
IPK2	Klinik dekat Sungai Buloh ni.. masa tu baru doktor kata dia ada autism	
SOALAN	Doktor buat test lah?	
IPK2	A'a.. buat test, doktor buat temu janji dengan pakar.. pakar UITM Sungai Buloh… doktor cakap dia ada autism tapi dia… masih boleh dikawal lah.. sekarang masa darjah 4 tu juga dia dah pandai menulis tapi tulisannya tetap bersambung	
SOALAN	Bersambung.. dia tak satu satu tulisannya?	
IPK2	Haaa bersambung.. tapi membaca dia dah lancar lah sekarang	
SOALAN	Ke hospital masih pergi lagi lah? Buat intervensi?	
IPK2	Masih… masih buat appointment lagilah dengan doktor.. da darjah 4 tu dia dah macam dah pandai membaca,	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	tulis…	
SOALAN	Maksudnya ada perkembangan positiflah dari intervensi tu kan?	
IPK2	Adalah…	
SOALAN	Ok berkenaan aktiviti dirumah pula puan perasan apa aktiviti yang dia suka buat	
IPK2	Dekat rumah lepas balik dari sekolah memang dia lepas mandi dia… merap dalam biliklah dia.. ada dia ambik *hanger*..dia main-mainlah dengan *hanger*.. hahaha… dia *imagine* macam orang berperang.. tengok belon.. *aeroplane* lah.. *imagine* pakai *hanger* lah.. bunyi dia sekali hahahaha.. ketuk tangan sekali	
SOALAN	Dia suka melukis tak dekat rumah puan	
IPK2	Haa dekat rumah kadang dia suka melukis juga… dengan adik dia tu.. tengok adik dia melukis dia melukis.. tapi dia melukis kartun la macam kartun doraemon.. kartun nobita mmmm	FM/PK2/3
SOALAN	Hahahah.. mmm pada pendapat puan.. anak puan ni dia melukis secara spontan ke atau dia kena tengok benda lain, baru dia tiru untuk melukis	
IPK2	Kadang dia tengok dulu dekat tv.. lepas tu dia *imagine* la lukis cepat-cepat macam tu dah siap	CA/PK2/3
SOALAN	Oo macam tu laju-laju dia lukis..	
IPK2	Dia tak melukis, lepas tu berhenti sekejap tak… dia *direct* la siap tu	KC/PK2/3
SOALAN	Ohh dia takde dalam satu masa melukis tu..mmm.. gambar tu sejenis atau banyak jenis dalam satu lukisan tu	
IPK2	Kadang dia sejenis kalau kartun kartun tulah..	
SOALAN	Kartun jeee… ohh.. dia tak ambik masa yang lama lah kalau melukis ni	
IPK2	Mmmm dia lukis cepat-cepat macam tu.. terus siap mmmm	KC/PK2/3
SOALAN	Ok… Puan rasa dia dapat idea tu melalui televisyen ke macam mana.. ataupun dia tengok sekeliling dia	
IPK2	Tapi yang saya tengok melalui televisyen lah sebb dia selalu tengok banyak menonton cerita kartun. Kadang	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	kalau dia keluar macam pergi MRT naik MRT… balik terus dia lukis lah.. lukis MRT memang menjadi dengan bangunan latar belakang dia	
SOALAN	Mmm sebab saya tengok kat sekolah haritu memang cantik dia lukis	
IPK2	Memang dia suka melukis la hahaha	
SOALAN	Lepas dia melukis tu dia warnakan tak puan.. ke kadang-kadang je	
IPK2	Kadang-kadang saja dia mewarna..lepas dia lukis tu dia tinggal macam tu	
SOALAN	Ikut *mood* dia ke nak lukis ke tak	
IPK2	Haaa ikut *mood*	
SOALAN	Maknanya dia minat melukis lebih dari dia minat mewarna?	
IPK2	A'aaa….	
SOALAN	Ahli keluarga yang lain adik-beradik yang lain ada tak yang minat melukis	
IPK2	Abang dia minat melukis.. dia lukis pemain bola sepak..lukis kartun..memang cantiklah dia lukis, siap dia warna lagi.. tampal dekat bilik… bilik tidur.. yelah dia tengok dari abang dialah	FK/PK1/4
SOALAN	Adik dia tak berapa sangat?	
IPK2	Adik dia tak…	
SOALAN	Dia dengan abang dialah maksudnya bergeng lahni dalam rumah ni hahahah… mmm…ok, Bagi puan, pendidikan seni visual disekolah adakah membantu Fernando mengasah bakat dia	
IPK2	Memang… aaa.. pendidikan seni visual tu memang dia membantu lah dekat sekolah dia.. sebab dia memang minat melukis.. jadi bolehlah mengasahkan bakat dia	
SOALAN	Saya nak tahu bagaimana cara puan…mmm…puan tahu Fernando minat melukis.. jadi bagaimana cara puan menyokong minat dia… mungkin dari segi galakan ke.. beli barang ke.. atau puan selalu galakkan dia masuk pertandingan ke ada tak..	
IPK2	Mmm setakat ni tak delah belum lagi dia masuk pertandingan.. dia ni ada *mood* jugak, kadang dia tak nak	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	pegi.. tapi saya beli… macam *kaler* pensel jelah untuk dia, beli kertas.. *drawing* tu.. ok dia melukislah dekat rumah.. apa yang dia nak tu saya akan belilah untuk dia.. macam pensel *kaler*	FK/PK2/4
SOALAN	Warna air tu dia tak minat sangat?	
IPK2	Tak.. tak pandai sebab.. leceh.. comot	
SOALAN	Pada pendapat puanlah.. apakah faktor yang menggalakkan Fernando ni melukis	
IPK2	Faktor menggalakkan dia melukis…mm mungkin minat dialah kot.. dia tengok abang dialah, kadang dia tengok dari rancangan tv kan.. orang melukis tu.	
SOALAN	Tapi kalau daripada dia kecil dulu..mmm.. daripada abang dia ke atau daripada puan atau minat dia sendiri yang puan perasan.. daripada *baby* dulu kan biasa suka conteng… macam tu.. baru dibawa kesekolah kan, puan perasan	
IPK2	Dia tengok abang dia lah… abang dia selalu melukis waktu tu.. kadang dia tengok dari rancangan tv	
SOALAN	Boleh kata minat dialah kot ye puan	
IPK2	A'aaa.. minat dia lah .. memang dari kecik dia suka menconteng-conteng.. conteng dinding masa dia keciklah	FM/PK2/5
SOALAN	Kalau waktu dia melukis tu ada tak sesuatu yang boleh ganggu tumpuan dia melukis? abang dia kacau ke… ataupun dia tengah melukis ataupun dia terus je tak kira apa-apa dia terus je siapkan lukisan dia dalam satu masa tu	
IPK2	Adik dialah yang selalu kacau *time* dia melukis hahaha.. *time* dia syok melukis tu adik dia tiba datang… ajak dia main…. kadang dia marahlah dengan adik.. haaa.. sebab kacau dia melukis	
SOALAN	Ok dalam ramai-ramai ahli keluarga siapa yang paling rapat dengan Fernando	
IPK2	Sayalah yang paling rapat dengan dia	
SOALAN	Ibulah ye..	
IPK2	Haaa….. sebab dia bapaknya dia tak rapat dengan bapaknya la… sebab mungkin bapaknya pun tak pandai ambik hati… si Fernando ni	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN	Bapak dia garang ke	
IPK2	Dia tak garang tapi … cara dia ajar anak macam tak.. haahahaha.. mungkin cara dia kasarlah kalau dia ajar anak tu	
SOALAN	Kalau macam tu.. tadi puan kata dia rapat dengan puan jadi setiapkali dia melukis dia akan tunjuk pada puan lah kan? Bagaimana reaksi dia	
IPK2	Haaa, kalau dah siap melukis tu mesti dia panggil saya dia kata "mak mak tengok ini lukisan cantik tak.." "oo cantik pandai Fernando melukis"… dia sukalah	FK/PK2/5
SOALAN	Oo dia seronok dia sukalah kena puji tu ye	
IPK2	A'aaa…	
SOALAN	Mmmmm … Saya rasa setakat ini saja temu bual saya bersama puan Nomi.. terima kasih banyak atas kerjasama yang puan berikan berkaitan tesis saya ini	
IPK2	Sama-sama	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN N

TRANSKRIPSI 3 (IBU)

IBU : PUAN HALIMAH (IBU HUDA)

TARIKH : 21 NOVEMBER 2018

MASA : 10.35 PAGI

TEMPAT :RUMAH BBSB

SOALAN	Boleh ceritakan serb sedikit tentang diri puan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

JAWAPAN	Ok, saya bekerja sebagai cikgu ye di SMK Sg Buloh..umur saya 48 tahun..
SOALAN	Bagaimana cara anak puan, Huda ke sekolah?
JAWAPAN	Dia dihantar oleh ayahnya
SOALAN	Ada berapa orang adik-beradik
JAWAPAN	Ada emapat orang..dia yang ke empatlah
SOALAN	Boleh ceritakan sedikit tentang sejauh mana ciri-ciri autisme pada diri anak yang puan nampak
JAWAPAN	Dia daripada kecik dulu…dia tak ada masalah apa sangat menangis ke takde.Cuma fizikal dia memang lain sebelahlah.. daripada mata. Yang paling jelas matalah.. yang sebelah.. kiri..ye.. dia macam tanda bergerak-gerak tak berhenti sama macam orang biasa. Lepas tu bila doktor cek dia memang rabunlah.. rabun tinggi sebelah kiri
SOALAN	Tu masa umur dia berapa tu puan
JAWAPAN	Masa tadika lah.. daripada lahir pun kita dah tahu dah dia punya mata tu bergerak-gerak daripada lahir pun dah tahu dah..
SOALAN	Boleh ceritakan apa aktiviti kegemaran dia dirumah
JAWAPAN	Haaaa suka main henpon hahaha membaca tak minat sangat.. macam tv tu dia suka lah macam laptop ke memang dia suka mengadap.. kalau suruh menulis, kejap je
SOALAN	Melukis?
JAWAPAN	Melukis, kuranglah
SOALAN	Berdasarkan pemerhatian puan.. kalaulah dia melukis kan. Ada masa dia melukis tu berdasarkan ingatan dia ke atau pun dia kena ada barang kat depan baru dia boleh lukis
JAWAPAN	Dia memang lukis dia ingat ingat dialah..tak ada barang-barang tak adalah
SOALAN	Puan boleh faham tak dia lukis tu kualiti gambar dia kalau dia lukis orang oo ni orang…jelas nampak
JAWAPAN	Tak pasti sangatlah.. sebab dia jarang sangat melukis.. kadang kalau tengok pun hasil kerja kat sekolah dialah kalau dia bagi tu hahaha
SOALAN	Kalau macam tu.. kalau puan perhati dia mewarna… mm dia mewarna sebahagian atau sepenuhnya gambar yang dilukis.. kerja sekolah ke
JAWAPAN	Mewarna… mmm kadang tak sempurna macam orang biasa la.. masa dia rajin pun dia tak abih masa dia malas tak..tak.. penuhlah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN	Ok.. ada tak ahli keluarga lain yang minat dengan melukis..adik beradik..mak ayah ke
JAWAPAN	Tak taulah. Macam saya dulu memang boleh memang rajin jugoklah tapi takdelah menarik mana pun…hahah.. kat sekolah pun ada ambik masa apa.. srp dulu kan.. ada la ambik…
SOALAN	Ok.. kalau macam tu apa pendapat puan tentang .. kepentingan matapelajaran pendidikan seni visual.. bantu atau tidak dalam perkembangan kreativiti murid-murid di sekolah
JAWAPAN	Pendidikan seni visual.. mmm rasa boleh bantu..pelajaran kita pon semua boleh bantu kan Cuma cara kita je macam mana nak.. nak ajar budak tu nak ajar diorang kan..
SOALAN	Haa.. puan kata tadi dia tak berapa minat melukis kan..jadi ada tak cara yang puan gunakan macam kalau dia tiba-tiba melukis cara puan menyokong minat dia melukis
JAWAPAN	Maknanya kita bagi contohlah kan kalau dia nak lukis bunga ke kan kita bagilah contoh bunga apa.. haa kita sekalilah dengan dia
SOALAN	Bersama-samalah kan
JAWAPAN	Haaa
SOALAN	Ok terima kasih ..pada pendapat puan.. apakah faktor dalam rumah yang membantu minat anak puan melukis dan mewarna.. ada tak mempengaruhi.. contohnya suasana dalam rumah..suhu rumah..ada masa dia panas ke dia taknak buat kerja.. galakan ibu bapa ke..atau apakah faktor lain yang puan rasa boleh membantu dia dalam melukis dengan lebih baik
JAWAPAN	Faktor lain tu…..salah satunya kita kena bagi dorongan lah dekat dia kan..kalau tengok dia melukis kita sediakanlah alat-alat dia semua..warna ke apa yang dia minta memang kena adalah..tu cara nak tarik minat dia lah lukiskan..
SOALAN	Maksud puan kat rumah puan dengan suami menggalakkan dia melukislah
JAWAPAN	Tak ada masalah sebab lagi senang kan dia melukis daripada tengok tv
SOALAN	Sambil-sambil tengok tv lah
JAWAPAN	Haa
SOALAN	Apa… bahan mewarna yang biasa dia guna.. krayon ke..berus ke..
JAWAPAN	Krayon lah..berus akak tak galakkan dia krayon dengan kaler pensel tu lah

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN	Antara krayon dengan kaler pensel.. mana dia lebih banyak guna
JAWAPAN	Kaler pensel
SOALAN	Kaler pensel..ok.. kalau misal kata dia melukis..bila dah siap tu dia tunjuk pada puan ke tak.. ataupun dia biar je ke..esok dia sambung lagi ke
JAWAPAN	Dia tunjuk.. kemudian kita galakkan dia simpanlah benda tu.. makna benda yang dia buat kan
SOALAN	Dia simpanlah ye… pada pendapat puan.. faktor dalam rumah seperti ibu bapa tu banyak mempengaruhi atau tidak
JAWAPAN	Mesti…kalau kita tak galakkan dari awal kita tak sediakan alat ke apa kan.. sukarlah dia nak melukis.. kita kena bantulah dia
SOALAN	Ok rasanya setakat itu saja temu bual saya dengan puan untuk hari ini, terima kasih banyak atas kerjasama yang puan berikan..assalamualaikum
JAWAPAN	Sama-sama..waalaikumusalam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN N

TRANSKRIPSI 1 (Guru)

GURU : G1

TARIKH / MASA : 7 Mei 2019 / 1.30 tengahari

TEMPAT : Bilik guru SKSB

Soalan	Transkripsi	Koding
SOALAN	Assalamualaikum..terima kasih cikgu kerana sudi untuk ditemu bual..mmm boleh cikgu terangkan serba sedikit	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	mmm umur dan pengalaman cikgu mengajar disekolah ni	
G1	Ok..aaa saya berumur 40 tahun..mmmm pengalaman mengajar saya mula tahun 2018, ehh 2018..2008…haaahaaa haa lepas tu 2011 saya cuti ..tanpa gaji selama 2 tahun..lepas tu saya mula mengajar balik pada 2013 sehingga lah sekarang lah..kiralah berapa tahun tu hahhaha	
SOALAN	Cikgu cuti…kenapa tu..	
G1	Saya mengikut suami..suami saya bekerja di Brunei, saya follow dia lah aaaa	
SOALAN	Ok bagaimana dengan kelayakan akademik dan opsyen cikgu	
G1	Saya pada awal tu saya amik *degree* dalam bidang sains komputer..lepas tu mmmm saya tak minat bidang tu..aaa lepas tu saya mengajar disekolah swasta dalam aliran biasa…aaa masa tu sebab sekolah swasta kan… jadi kita nak jugak sekolah kerajaan..jadi *apply* lah kpli aaa tiga kali mintak, yang terakhir tu saya mintak pendidikan khas alhamdulillah dapat…	
SOALAN	Mmm nak tanya cikgu tentang seni…cikgu pernah dengar tak tentang ujian *Torrance Test of Creative Thinking?*	
G1	Saya tak pernah dengar aaa tak pernah dengar.	
SOALAN	Ok takpe kalau macam tu nak tanya tentang..ciri-ciri autism yang cikgu nampak pada…kedua responden yang cikgu ajar iaitu Aryana dengan Fernando	
G1	Aryana….dia ni lebih kepada…mmm..tak boleh buat silap, kalau kita tegur dia salah tu aaa mula lah dia nak menangis la..dia jenis yang tak boleh silap, apa .. benda .. dia mesti nak betul..mmm jadi bila buat kerja pun kemas, cuma dia macam dari segi aaaa bercakap tu ayat dia tu tak lengkap macam kita lah.. tapi kita boleh faham. Dia cakap ayat dia tu aaa skema macam robot bercakap dia aaa tapi dia buat kerja sangat kemas..mewarna ke melukis ke..elok..dia telitilah aaaa. Kalau macam Fernando pulak kadang-kadang lain kita tanya lain dia jawab, tapi dia menjurus kepada topik yang kita ajar, aaa contoh macam saya aaa kita bincang pasal buah-buahan kan…ok siapa pernah aaaa makan buah rambutan.. nanti dia akan cerita kat kampung saya ada rambutan ada begini begini.. aaa kita tanya je kan	CA/PK1/1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	tapi dia luas skop lagi dia jawab hahaha dia hurai lebih.. dia akan cerita benda-benda yang dia pernah lalui berkait dengan topik yang kita ajar. Lepas tu *eye contact* dia kadang-kadang tak berapa nak pandang kita..dia bercakap dengan kita tapi dia pandang ke lain haa Fernando	
SOALAN	Aryana?	
G1	Aryana.. *eye contact* dia kadang-kadang aaaa dia bolehla pandang kita ada juga lari-lari tapi dia boleh lagila. Fernando dia banyak bercakap dia banyak cerita, pengetahuan dia pun banyak sebab dia suka *gugel* internet semua kan, *so* selalu kalau kita tanya tu jawapan…dia melebihi apa yang kita nak… kadang-kadang kita pun dapat.. pengetahuan daripada dia tau.. haaa tambah pengetahuan, tapi tulah bila dia bercerita dia pandang ke lain. Aryana ni pengetahuan dia kurang sikit.. nak banding Fernando… lebih lagilah haaa dari segi buat ayat ke apa bercakap ke apa kan lebih lengkap Fernando lah.	
SOALAN	Cikgu sebagai guru seni mereka.. bagaimana pendapat cikgu tentang minat melukis mereka	
G1	Ok kedua-duanya saya tengok memang minatlah melukis, saya tengok daripada hasil dia tu memang cantik, kemas, saya pernah… suruh lukis mmm macam… daripada dia bayi.. dia dewasa… saya suruh dia gambarkan diri…masing-masinglah.. Fernando dengan cara dia, Aryana dengan cara dia lah, tapi memang cantik. Saya pun tengok uuuuu dia boleh lukis dia jadi dewasa dia jadi tentera ke, haa yang ni jadi puteri ke.. dia boleh, dia boleh membayangkan benda tu aaaa. Kita tengok tu kita tahu lah aaaa bukan kata ni apa, ni apa haaa tak.	FM/PK1/2 FM/PK2/2
SOALAN	Gambar yang sering dilukis oleh kedua-duanya?	
G1	Kalau Aryana tu saya perasan dia suka lukis *princess*..kalau Fernando saya kurang pasti..sebab dia hanya melukis bila kita mintak.. dia ikut arahan kalau saja-saja ni.. saya tak pernah nampak sebab masa PSV pun… dua kali je seminggu untuk kelas dia aaaa.	FM/PK1/2
SOALAN	Kalau Aryana ni cikgu perasan dia melukis… secara spontan atau kena ada gambar dekat depan dia?	
G1	Dia spontan je. Tapi tengok kalau benda yang dia tak.. pernah lukis, saya kena tunjuk contoh dulu aaa saya tunjuk contoh ok katalah pemandangan.. sawah. Jadi	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	saya kena lukis dulu contoh…mmm… kalau dia tak biasa, dia akan ikut lukisan tu sebiji macam yang kita, kecuali kalau kita cakap tambahlah , lukislah ke apa dia akan tambahlah… tetapi idea dia tu memang banyak bergantung pada saya kecuali macam *princess* tu yang dia …dah biasa dia lukis kita boleh nampaklah baju dia macam ni.. nanti *princess* lain, lain pulak, tak taulah kalau dia pernah tengok gambar-gambar ke kan, aaa	KT/PK1/3
SOALAN	Kalau Fernando?	
G1	Fernando…mmmm saya rasa tak perlu… sangatlah saya tunjuk contoh, kalau saya tunjuk contoh pun dia akan ikut tapi dia akan tambah juga idea dia sendiri aaa dia… imaginasi dia lebih lagi sebab saya pernah ajar.. suruh lukis suasana mmm majlis hari jadi, jadi dia memanglah dia akan lukis botol arak sebab dia ni mm Kristian kan, jadi saya tanya kenapa ada lukis botol arak… jadi dia cerita yang dia pernah pergi.. majlis yang ada macam tu kan, jadi dia imbas balik pengalaman dia aaa. Kalau macam Aryana memang dia kena tengok contoh, kemudian kadang-kadang ada jugaklah dia akan tambah sikit-sikit idea dia haa.	KT/PK2/3
SOALAN	Mmmm pada pendapat cikgu adakah… responden melukis sejenis gambar atau pelbagai jenis gambar dalam satu… masa, dalam satu lukisan maksudnya.	
G1	Haaaa kalau Fernando tu macam saya cerita tadilah dia akan tambah macam-macam. Kalau Aryana ni aaa kita nak kena bimbing dia, kalau aaa apa kalau selalu kita bagi soalan tu kebanyakannya dia akan ikut apa yang kita lukis… dan selebihnya tu aaa kita tunjuk contoh kawan ke… tambah lah ini haaa kadang dia tak reti buat, kalau dia buat salah tu ha dia mulalah ahhh salah..salah.. dia mula nak menangis la apa kan.. kita kena cakap ohh dah cantik dah cantik. Kita bimbing dia lukis ke dia akan ok baliklah haa..	FG/PK1/3 FG/PK1/3
SOALAN	Kalau macam Aryana…dalam satu lukisan dia tu..pelbagai gambarlah?	
G1	Mmmm kalau Fernando tu lebih pelbagai.. Aryana dia lebih ikut contoh. Selalunya kalau tajuk saya tu pemandangan.. macam contoh pemandangan tadi tu.. dia dah ada macam-macam kan jadi dia akan ikut apa saya lukisla.. kalau… melainkan tajuk corak tu bunga, aaa dia akan lukis bunga je… tapi Fernando pun begitu juga kecualilah kalau kita akan cakap.. ok boleh tambah daun.. ok dia akan tambah sendirilah.. corak macam	FG/PK2/3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	mana.. Cuma idea tu cikgu masih kena bimbinglah.	
SOALAN	Cikgu rasa gambar yang dilukis oleh kedua-duanya tadi tu berlainan tak daripada yang lain…	
G1	Ok kalau Fernando aaaaa lebih pelbagai. Aryana ni dia lebih kepada aaa kebanyakan kawan-kawan dia pun akan tiru contoh apa saya bagi kan.. jadi lukisan tu lebih kurang sahaja aaa cuma macam saya kata jugaklah kalau dibimbing dia boleh hasilkan tambahan lah	
SOALAN	Aryana ni kalau diberi tugasan tu.. dia akan melukis berterusan sampai siap ke ataupun dia akan diam.. berhenti sekejap.. sambung..	
G1	Aryana dengan Fernando ni sebenarnya kalau suruh lukis tu dia akan terus lukis lah, aaa dia takde fikir mmmm kalau setengah autism dia macam tu kan, dia tak.. dia akan terus lukis, kecuali Aryana bila dia tak reti.. tak boleh nak lukis benda.. benda yang.. dia nak buat tu haa dia akan merengek sikit.. "tak boleh tak boleh buat…" haaa maksudnya masa tulah kita kena bimbing dia, kalau benda tu jadi dia puas, kalau benda tu tak jadi dia jadi.. macam satu benda.. tak lepas aaa. So masa tu sama ada cikgu pegang tangan dia buat sehinggalah benda tu nampak apa yang dia nak tu barulah dia puas hati.	KC/PK1/4 KC/PK2/4 FG/PK1/4
SOALAN	Dia nak mmmm kpi dia tinggi haaahaaa	
G1	Haa ye sebab dia memang jenis tak boleh benda tu tak jadi.. benda tu salah… dia tak boleh... haaa kalau macam Fernando takpe.. aaa kalau Fernando ni kalau dari segi kekemasan kemas Aryana lagilah.. aaa kalu Fernando ni lukisan dia cantik jugak, tapi kurang kemas.. jadi kadang senget tapi dia tak peduli dia main lukis gitu, Aryana ni kalau dah guna pembaris senget ke dia akan padam, aaa macam tu.. mmm, sangat teliti orangnya.. tulisannya pun cantik	CA/PK1/4
SOALAN	Mmm …Berdasarkan pengalaman cikgu.. bagaimanakah cara cikgu menarik minat kedua-duanya diawal pembelajaran.. sebab kadang-kadang pelajar autism ni ada masa dia tak minat.. *bad mood* kan..	
G1	Hummm ye ye..selalunya macam autism ni dia suka gambar-gambar..sebab tu saya akan sediakan contoh dululah biasanya mmm sama ada saya cari dalam internet ataupun saya hasilkan sendiri… tunjuk contoh kadang-kadang saya tunjuk cara nak lukis benda yang saya agak budak belum biasa dengan lukisan tu jadi bila	FG/PK2/4

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	tengok tu.. dia berminat nak cuba tu.. aa nampak cantik lukisan tu jadi warnakan macam ni macam ni jadi dia jadi *excited* lah nak siapkan kerja dia tu aaaa tu bila dia tak boleh buat dia jadi.. tak puas hati hahaaa	FG/PK1/4
SOALAN	Cara cikgu membimbing dia sewaktu melukis dan mewarna tu macam mana… atau bebas je	
G1	Mula-mula saya akan bebaskan dulu.. tengok boleh buat ke tak, tengok kreativiti diorang kan.. tapi mm kalau macam Aryana tu bila saya nampak dia dah mula.. mm nak stress kan saya akan pergi dekat dia lah saya tanya kenapa Aryana, nanti dia cakaplah "ni..nak lukis..tak boleh.." haaa ayat dia sepatah sepatah macam tu kan, saya kata tak pe.. tengok cikgu lukis kat depan ok, garis… lurus.. dia akan buat.. turun bawah.. dia akan ikut turun bawah jadi dia akan ikutlah arahan suruh kita lukis kan.. kadang jadi, kadang tak jadi, kalau tak jadi tu aaa saya pegangla tangan dia.. ok buat macam ni , itu yang susah sangatlah tu macam contoh 3D kadang-kadang susah sikit kan jadi tu saya kena pegangla tangan dia.. mmm kadang.. Aryana ni bila dia dah buat sekali dia dah boleh.. dia teruskan sendiri la lepas tu mmm	FG/PK1/4 FG/PK2/4 FG/PK1/4 FG/PK1/5
SOALAN	Dia boleh berdikari sendiri lah..	
G1	Haaa dia boleh berdikari sendiri. Cuma kena bimbing sikit je.. macam Fernando ok dia tak de masalah sebab dia senget ke apa ke asalkan rupa nak sama tu ye haaa dia tak pernah merungutlah cikgu haaa tak jadi ke apa tak, haa dia boleh buat	FG/PK2/5 CA/PK2/5
SOALAN	Tapi antara keduanya mana lebih cantik kalau lukis benda yang sama..	
G1	Aaa Aryana lah , sebab.. kemas macam Fernando benda tu kadang-kadang cincai-cincai pun haa dia tak kisah.. tapi bendanya masih lagi kita nampak benda tu apa, memang… cantiklah juga	CA/PK2/5
SOALAN	Mmmm, aktiviti yang cikgu jalankan dalam kelas tu adakah berbeza mengikut tahap kecerdasan murid	
G1	Ini berdasarkan dua orang responden ke..	
SOALAN	Mm keseluruhan..	
G1	Ok, saya tengok juga ada setengah murid tu memang dia tak pandai sangat nak melukis kan, jadi saya akan *limit* kanlah kalau orang lain lukis pemandangan perlu ada bukit, sawah padi ke apa.. yang kurang pandai tu	FG/PK1/5 FG/PK2/5

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	mungkin lukis bukit sahaja.. haaa yang lebih *simple* lah.. saya ikut *level* diorang lah sebab kalau nak bagi.. ikut betul-betul ni bukan apa budak tu akan jadi stress terus dia tak nak buat haaa	
SOALAN	Kalau bahan yang melukis mewarna tadi ..cikgu bagi kebebasan untuk diorang pilih bahan dan alatan untuk diorang melukis atau sekolah sediakan..	
G1	Mmm biasanya banyak saya yang sediakan sebab…yelah saya sediakan disamping saya guna jugak yang sekolah ada lah, sebab kalau nak pesan dekat murid tu kalau kata lapan orang tu mahu lah sorang je yang bawak, haa nanti hahaha takleh nak buat aktiviti ni kan jadi saya lebih…. selesa sediakan bahan haa kalau kata nak suruh diorang bawak pun selalunya benda tu saya rancang awal lah sebulan sebelum, saya dah… kumpul barang.. contoh misal kata saya nak buat bekas pensel.. nanti awak bawa mmm tin kosong… jadi tempoh sebulan saya bagi tu kadang-kadang .. ramai jugak yang tak bawa hahaha.. jadi nak taknak memang saya..aaa… disamping suruh tu saya kena sedia jugak..kecuali kalau saya *direct* dengan *parent* tapi *parent* pun bila bagi tempoh yang lama tu diorang kadang-kadang lupa jugak.. mmm kalau pensel warna tu memang pihak sekolah dah sedia.. selalu benda yang macam… apani.. macam kertas warna semua dah sedia dah.. macam tin kotak ke apa tu… saya akan suruh diorang bawak dan saya sendiri sedia mmmm kadang bukan apa.. kita… dah tahu dah kalau pesan ni memang…. hasilnya kurang memberangsangkan tapi nak ajar diorang kan, haaa ada yang boleh ada yang haaa tak.. tak boleh apa.. ambik.. ambik ringan saja. Kalau macam Aryana ni kalau kita pesan dekat dia ..dia balik dia akan terus cerita kat mak dia, mak dia akan datang jumpa saya lah haa cikgu, cikgu nak yang macam mana, kalau dia tak faham apa yang Aryana cakap.. jadi kat situ kerjasama mak.. mak ayah dia pun bagus la .. sebab mak dia pun kenal dia macam mana kan.. selagi benda tu tak dapat nanti dia jugak susah kan	FK/PK1/6
SOALAN	Dia tau karektor anak dia macam mana kan	
G1	Ye…	
SOALAN	Ok selain itu.. mmm pada pendapat cikgu apakah faktor persekitaran sekolah yang… mmm..mempengaruhi minat responden dalam melukis	
G1	Contohnya macam mana ye…	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN	Contohnya macam rakan sebaya dia ke..dia suka cikgu melukis ke jadi dia ikut cikgu ke.. apa faktor dalam sekolah sendiri yang menyokong dia melukis	
G1	Kalau macam Aryana tu saya tengok ada faktor… mmm.. pengaruh kawan lah, sebab masa tu ada kawan dia nama Cempaka tu suka melukis haaa, adalah lukis *princess princess* tu kan. Jadi dia bila tengok sorang tu melukis dia pun melukis jugak… haa saya nampak begitulah sebab itu memang *favourite* dia lukis *princess* tu haaa kalau Fernando ni mmmm saya tak pasti lah pulak tapi… saya tengok aaaa setiap kali saya bagi arahan tu dia… boleh je lukisnya haaaa.. dari segi pengaruh tu saya tak pastilah kan tapi minat dia tu adalah sebab kalau bagi saya kalau budak tu tak minat dia nak lukis aaaa bayi.. orang.. orang tu agak susahlah.. dia tak leh nak bayangkan. Dia lukis tu saya tengok .. cantik, saya pun terkejut tak sangka boleh… melukis sampai macam tu kan..	FR/PK1/6 FM/PK2/6
SOALAN	Jadi pada pendapat cikgu.. minat tu dari dalam diri dia lah kan..	
G1	Ha ye… dia pun memang jenis yang pandai melukis lah.. sebab kalau murid yang tak minat melukis ni.. habis-habis dia akan lukis orang lidi kan… ini tak.. elok jer, memang.. memang boleh faham lah macam budak.. normal bahkan saya rasa lebih lagi kot	FM/PK2/7
SOALAN	Haaa yelah.. ok saya rasa setakat tu saja temu bual dengan cikgu harini. Terima kasih banyak sebab cikgu sudi bekerjasama, semoga kita bersama-sama mendapat kebaikan daripada hasil temu bual ini.	

LAMPIRAN N

TRANSKRIPSI 2 (Guru)

GURU : G2

TARIKH : 23 April 2019

MASA : 12.40 tengahari

TEMPAT : Bilik guru SKSB

Soalan	Transkripsi	Koding

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN	Assalamualaikum puan… terima kasih kerana sudi untuk ditemu bual pada hari ini. Saya Puan Fauziah… boleh ceritakan serba sedikit tentang pengalaman mengajar cikgu.. umur.. dan latar belakang cikgu dari segi kelayakan akademik dan opsyen	
G2	Terima kasih kerana hahaha yelah sudi temu bual sebagai guru.. guru subjek seni visual .. sedikit *background*.. berumur 36 tahun.. posting dekat sekolah PPKI maksud saya sekolah Sg Buloh ni, 2013.. bermaksud sekarang dah tahun ke lima.. anak sorang.. berasal dari Terengganu… opsyen mmm KPLI masalah pembelajaran pendidikan khas	
SOALAN	Dah lima tahun lah cikgu kat sini…mmm cikgu pernah dengar tak tentang ujian… *Torrance Test of Creative Thinking?*	
G2	Itu… tak pernah dengarlah sebab memang bukan opsyen..	
SOALAN	Ok.. berdasarkan pemerhatian cikgu.. bagaimana ciri-ciri autism yang cikgu nampak pada Huda? Yang cikgu nampak lah..	
G2	Huda… memang pendiam.. sangat-sangat pendiam. Sepatah tanya.. sepatah jawab.. haaa dia hanya jawab apa yang ditanya guru.. jika tak .. diam lah dia tak bercakap	
SOALAN	Mm pernah tak dia mengamuk ke apa ke .. dalam kelas?	
G2	Setakat ni.. alhamdulillah lah.. tak pernah ada tantrum..emosi tu dalam kelas, mengamuk ke pagi-pagi.. menangis ke apa ke.. setakat ni takde lah..	
SOALAN	Oklah.. mmm .. bagaimana pendapat cikgu tentang minat melukis dia?	
G2	Sebenarnya untuk murid pendidikan khas.. kalau… kita kata melukis tu… sebenarnya .. tahap.. tahap yang tinggi, sebab diorang ni sebenarnya aaa… kalau.. sewaktu subjek seni tu.. jika kata melukis.. memang diorang tak boleh nak lukis *exactly*.. kecualilah ada.. bahan didepan, maksudnya akan buat melalui peniruan lah.. ataupun sebelum ni yang biasa kita buat.. memang dah ada gambar pada kertas, murid warnakan ataupun melalui.. sambung titik gambar.. yang dibuat.. ok… murid akan mengikut gambar itu membentuk satu.. lukisan, dan mewarnakan. Jika suruh diorang aaa melukis aaa memang diorang takde.. aaa.. gambaran	KA/PK3/1

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	dalam kepala.. sebab melukis ni kena ada dulu contohnya nak melukis.. sebuah kereta, mesti digambarannya kereta ada tingkap.. ada tayar.. tapi kalau suruh diorang buat memang tak boleh haaa kena ada gambar dekat depan baru diorang buat melalui peniruan.	FG/PK3/2 KA/PK3/2
SOALAN	Mmmm maksud cikgu Huda banyak meniru gambar? Tak boleh spontan lah maksudnya..	
G2	Ha betul betul.. memang kena ada .. gambar. Kena ada dulu gambar dekat depan, baru lukis. Tupun, hasilnya tu mesti, yang tu kecik yang tu besar haaaa, kalaulah tayar tu ada empat biji.. mesti ada empat biji tu ada kecil ada besar.. warna pun nanti yang tu merah yang tu biru.. mesti ada tak sama punya..	
SOALAN	Kalau cikgu perasan.. apa gambar yang biasa Huda lukis..	
G2	Kalau Huda.. memang.. tak pernah tengoklah yang dia lukis ni.. Cuma dia melukis sewaktu.. subjek PSV lah.. ok untuk hari ni kita melukis haa baru dia buat haaa mengikut arahan guru..	
SOALAN	Mmm kalau macam tu.. bila Huda melukis semasa PSV ni, dia akan lukis dalam satu kertas lukisan tu.. ada sejenis gambar atau pelbagai jenis gambar contohnya kalau rumah dalam satu kertas lukisan tu rumah je ataupun, pelbagai.. ada rumah, ada bunga, ada langit.. ke macam mana cikgu nampak..	
G2	Kalau arahan kita kata ok lukiskan sebuah rumah.. memang dia akan lukiskan rumah sahaja.. satu benda sahaja. Kalau kata pemandangan dilaut.. mm pemandangan dalam laut.. haiwan dalam laut aaa mungkin dia nampak gambarannya kita sebut macam tu ikan, penyu aaa dua tiga jenis tu adalah.. Cuma kalau nak kata.. lebih *advance* macam batu karang tuke.. aaa itu taklah. Dia akan fokus dalam laut ada ikan ada sotong ke macam tu contohnya kan, haaa dia lukis yang tu jelah, dia tak akan lebih.. fikir jauh lagi macam batu karang hiasan sikit..pokok-pokok ke dalam tu..rumput rampai aaa takde	CA/PK3/2 FG/PK3/2
SOALAN	Gambar tu samalah maksudnya dalam satu kelas setiap kali dia melukis	
G2	Kalaulah sorang tu macam tu semua orang akan ikut macam tu haaa kalau cikgu cakap awak boleh tambah ikan, boleh tambah sotong haaa masing-masing akan tambah ikan dengan sotong je takde nak tambah ok	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	dalam laut ada penyu.. ada apa lagi haaa takde	
SOALAN	Kalau waktu PSV nikan .. dia lukis tu secara berterusan atau dia lukis sekerat dia berhenti kemudian sambung lagi, ataupun dia ambik masa terus je siap	
G2	Mmmm kalau Huda tu dia.. akan tengok dulu kawan sebelah buat apa.. buat separuh.. berhenti.. termenung. Tengok kawan buat apa kiri kanan.. tegur dia balik haaa baru dia akan mula sambung balik melukis atau mewarna	KC/PK3/3
SOALAN	Maknanya dia berhenti-berhenti sekejap la kot	
G2	Aaa betul.. dia akan berhenti-berhenti sekejap lah	
SOALAN	Berdasarkan pengalaman cikgulah.. bagaimana cara cikgu tarik minat diorang ni di awal pengajaran ataupun sepanjang pembelajaran sebab mmm kadang-kadang pelajar ni ada masa mood dia tak berapa … nak buat kerja kan	
G2	Mmmm nak tarik minat… sebab… secara umumnya Huda ni.. dia takde mmm dalam kelas tu… beremosi contohnya harini dia datang.. *moody*.. esok datang.. *happy*.. takde, *so* memang datang sekolah macam biasa. Bila cikgu masuk kelas pun kita mengajar ikut subjek pun dia boleh ikut macam biasa. Cuma… nak tarik minat… nak tarik minat ke melukis tu.. sebab diorang ni aaa kita kena tunjukkan dulu, hasilnya sebelum mulakan tu contohnya macam hari ni nak suruh dia buat mmm lukisan hasil laut.. ok ini contohnya.. aaa… kita buat siap-siap *print* daripada internet ke ataupun cikgu warnakan sendiri ke tapi yang biasa saya buat.. saya akan *print* dari internet gambar yang..aaa…senario gambar laut yang cantiklah..dengan kaler semua tu jadi bila dia tengok tu "ooo cantik cikgu cantik cikgu cantik cantik ", bila dekat situ mungkinlah sedikit sebanyak "oo saya nak buat nilah cikgu ikan ni" aaa secara tak langsung aaa minat tu ada bila tengok gambar yang kita bagi tu cantik. Padahal bila dia lukis tu.. hasil masing-masing tu.. tak samalah tapi kata permulaan nak tarik minat tadi tu haa macam tu	FG/PK3/3
SOALAN	Dia nak tengok bahan maujud la	
G2	Haa betul , sebab dia tak nampak gambaran dekat diorang apa.. "pemandangan dekat laut apa.. macamana.. macamana cikgu.. macamana". sebab kena tunjuk dulu dekat gambar.. melalui gambar	FG/PK3/3

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

SOALAN	Dari segi aktiviti pulak… adakah berbeza ikut tahap kecerdasan murid, dalam kelas yang cikgu ajar ni.. atau sama je	
G2	Aktiviti… mmmm… untuk tahun ni.. diorang ni memang.. telah diletakkan sama *level*, jadi, nak jalankan aktiviti tu alhamdulillah lah, semua boleh ikut sahaja.. tak ada perbezaan aaa pembahagian aaa tahap-tahap tertentu. Kalau harini.. melukis menggunakan krayon, semua murid akan guna krayon *so* tak delah kumpulan A, guna krayon, kumpulan B guna *water cooler* eh *water cooler* pulak hahaha *water colour* haaa tak adalah.. kita akan bagi sama rata. Kalau minggu ni guna krayon ok semua guna krayon seterusnya guna *water colour* so semua guna yang sama	
SOALAN	Makna murid tak diberi pilihanlah untuk pilih alat sebab cikgu yang akan beri semua alat dan bahan semasa melukis, betul?	
G2	Ha betul.. sebab mmm, apabila kita bagi pilihan contohnya ada krayon satu krayon aa satu kaler menggunakan , mmm murid sebenarnya cenderung kepada yang lebih senanglah menggunakan krayon sahaja, kan, ambik krayon dan warnakan sahaja pada kertas lukisan berbanding kalau menggunakan aaa air, kena pakai apron kena pegi ambik air bilik air kadang-kadang bancuhan untuk warna tu pun diorang tak pandai buat. Kadang-kadang diorang ni aaa cikgu juga yang kena buat ok bancuhan ni bancuhan tu.. jadi memang mmm dekat situ ada kekanganlah murid untuk kita buat pembahagian. Jadi kalau harini guna krayon, krayon… yang air, air saja jadi senang kita nak uruskan nanti…	
SOALAN	Yang seterusnya cikgu… pada pendapat cikgu berdasarkan pemerhatian cikgu adakah rakan sebaya ataupun faktor sekolah mempengaruhi minat responden ni dalam melukis	
G2	Rakan sebaya ataupun persekitaran ye.. mmm kalau rakan sebaya tu saya tak bersetuju sebab memang majoriti kalau dalam kelas ni melukis saya tengok semuanya sama saja untuk melukis padahal kalu ikutkan Umar tu suka melukis.. tapi tak nampak pulak yang lain tu suka jugak ikut apa yang dia buat, contohnya Umar ni dia suka sangat-sangat… aaa.. suka kepada… ular, dia hanya akan lukis uuuular saja, rakan sekelas yang lain mmm tak ada pulak yang mmmm mengikut dia untuk lukis ular tu.. jadi dekat situ saya nampak tidak mempengaruhi untuk minat melukis lah. Persekitaran	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

	tu.. sama juga saya rasa.. bukan mmm salah satu.. yang menjadi tarikan untuk dia melukis. Bagi saya melukis ni.. kurang minat.. budak tak berminat, tapi dia akan minat kalau kita bagi.. lukisan yang dah siap ada gambar dan dia warnakan, itu boleh .. tapi kalau melukis.. dia takde idea langsung untuk melukis walaupun kita bagi arahan yang *simple* aaa contohnya harini kita akan melukis bola.. bulat.. mm tak dapat gambaran bola tu yang kita bagi tu..	FG/PK3/4
SOALAN	Tak boleh lukislah..	
G2	Aaa betul	
SOALAN	Mmm setakat ini saja temu bual saya pada hari ini mmm ada apa-apa soalan tak daripada cikgu	
G2	Tak ada.. itu sahaja hahaha	
SOALAN	Kalau macam tu saya berterima kasih atas kerjasama yang cikgu berikan kepada saya. Semoga kita bersama-sama mendapat manfaat daripada hasil temu bual pada hari ini	
G2	Ok terima kasih.. sama-sama	

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A1

RESPONDEN: PK1

UJIAN PEMIKIRAN KREATIF TORRANCE

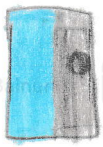
AKTIVITI 1: GARISAN LURUS

Berdasarkan pasangan garisan lurus di halaman ini dan berikutnya, lukiskan benda atau gambar yang dapat anda fikirkan. Pasangan garisan lurus itu harus dijadikan bahagian penting kepada apa jua benda atau gambar yang anda lukiskan itu. Anda boleh menyiapkan lukisan itu dengan pensel atau pewarna. Anda boleh melukis di mana-mana juga bahagian seperti di antara pasangan garisan lurus itu, atau di luar pasangan garisan lurus itu.

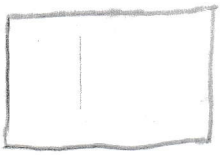
Buat sebanyak mungkin benda atau gambar yang berlainan. Tambahkan fikiran-fikiran baru jika boleh. Tuliskan nama atau tajuk setiap lukisan di ruang yang disediakan supaya dapat menerangkan objek atau gambar yang anda lukis.



1. Pokok



2. pengesah pencil



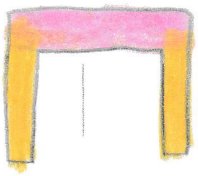
3. kertas



4. buku

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

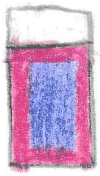
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



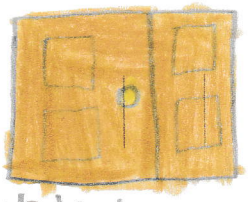
5. meja



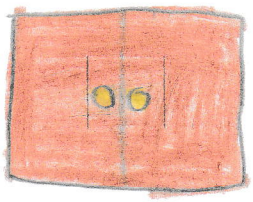
6. air kotak



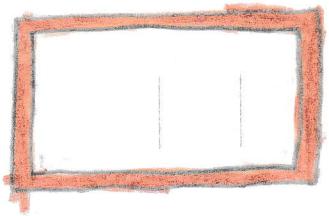
7. pemadam



8. pintu



9. almari



10. papan putih

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN B

AKTIVITI 2: GARISAN BEBAS (PENYEMPURNAAN GAMBAR)

Dengan menggunakan garisan bebas di halaman ini dan berikutnya, anda akan dapat melukis benda atau gambar yang menarik.

Cuba dan beri fikiran tambahan kepada fikiran pertama tadi supaya ia dapat memberi sebuah cerita yang menarik.

Fikirkan suatu tajuk yang menarik untuk setiap benda atau gambar yang anda lukis. Berikan tajuk di ruang yang disediakan di bahagian bawah setiap lukisan itu.



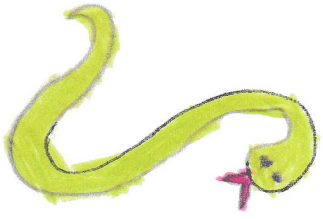
1. bukit



2. tangga



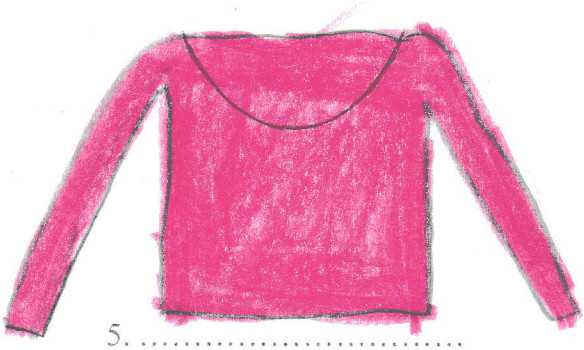
3. pelangi



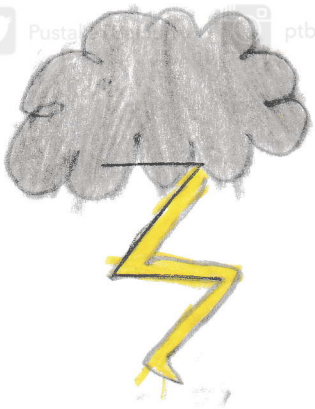
4. ular

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

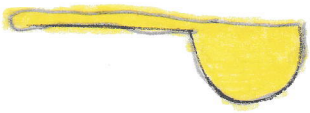
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



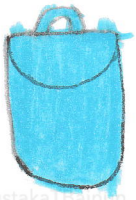
5. baju



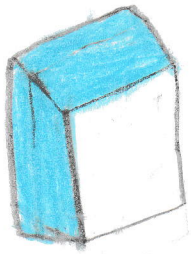
6. kilat



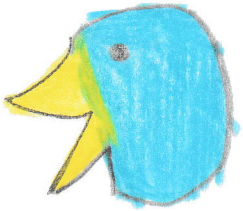
7. Sudu



8. beg



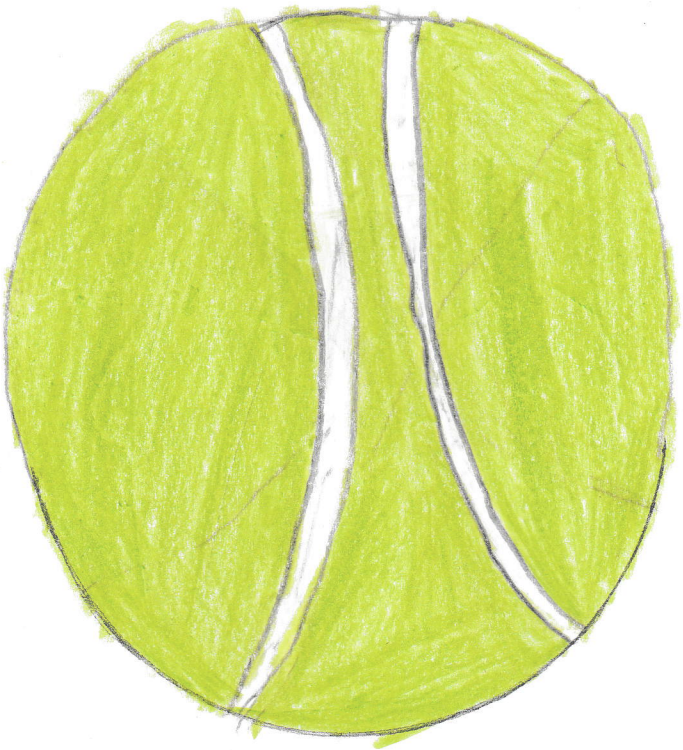
9. Santan



10. burung

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TAJUK bola tennis

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN E

BORANG SKOR TTCT MELUKIS BORANG A

Responden: PK1

Aspek	**Akt. 1**	**Bonus**	**Akt. 2**	**Bonus**	**Akt. 3**	**Skor mentah**	**Skor piawai**
Kelancaran	10	Tiada	10	Tiada	Tiada	20	500
Keaslian	0	3	6	-	-	9	280
Kelenturan	Tiada	-	9	-	Tiada	9	280
Keabstrakan	Tiada				1	1	120
Penghuraian (Tentukan skor yang sepadan dengan jumlah maklumat)	1 (0-7) **2** (8-16) 3 (17-27) 4 (28-37) 5 (38-47) 6 (48+)	Tiada	1 (0-8) 2 (9-17) **3**(18-28) 4 (29-39) 5 (40-50) 6 (51+)	Tiada	**1** (0-5) 2 (6-12) 3(13-19) 4(20-26) 5(27-33) 6 (34+)	6	220
						Jumlah	1400
						Min	280

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A2

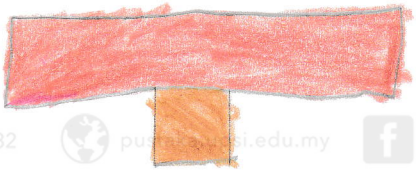
RESPONDEN: PK2

UJIAN PEMIKIRAN KREATIF TORRANCE

AKTIVITI 1: GARISAN LURUS

Berdasarkan pasangan garisan lurus di halaman ini dan berikutnya, lukiskan benda atau gambar yang dapat anda fikirkan. Pasangan garisan lurus itu harus dijadikan bahagian penting kepada apa jua benda atau gambar yang anda lukiskan itu. Anda boleh menyiapkan lukisan itu dengan pensel atau pewarna. Anda boleh melukis di mana-mana juga bahagian seperti di antara pasangan garisan lurus itu, atau di luar pasangan garisan lurus itu.

Buat sebanyak mungkin benda atau gambar yang berlainan. Tambahkan fikiran-fikiran baru jika boleh. Tuliskan nama atau tajuk setiap lukisan di ruang yang disediakan supaya dapat menerangkan objek atau gambar yang anda lukis.



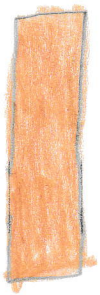
1. Meja



2. Kayu Balak



3. Tong Sampah



4. Papan

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

H

5. h

N

6. N



7. Rumah



8. Kotak Pos



9. Pembaris



10. Pemadam

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

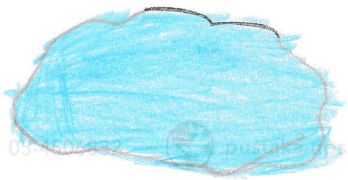
LAMPIRAN B

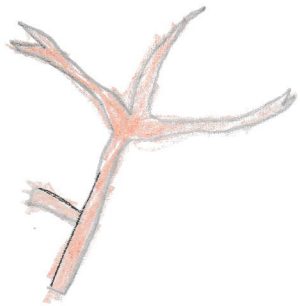
AKTIVITI 2: GARISAN BEBAS (PENYEMPURNAAN GAMBAR)

Dengan menggunakan garisan bebas di halaman ini dan berikutnya, anda akan dapat melukis benda atau gambar yang menarik.

Cuba dan beri fikiran tambahan kepada fikiran pertama tadi supaya ia dapat memberi sebuah cerita yang menarik.

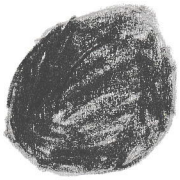
Fikirkan suatu tajuk yang menarik untuk setiap benda atau gambar yang anda lukis. Berikan tajuk di ruang yang disediakan di bahagian bawah setiap lukisan itu.





1. Awah

2. Batang Pokok





3. Tayar

4. Angin

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

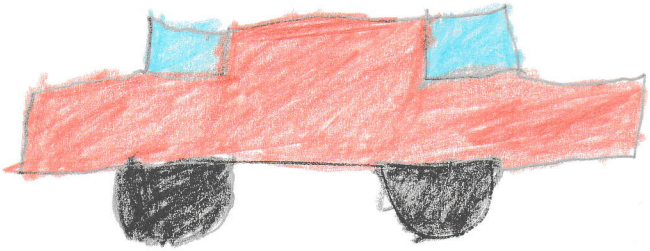
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



5. Baju



6. 3



7. kereta



8. gigi



9. ekor ikan



10. kilat

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TAJUK Bebola Daging Sub

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN E

BORANG SKOR TTCT MELUKIS BORANG A

Responden: PK2

Aspek	**Akt. 1**	**Bonus**	**Akt. 2**	**Bonus**	**Akt. 3**	**Skor mentah**	**Skor piawai**
Kelancaran	10	Tiada	10	Tiada	Tiada	20	500
Keaslian	3		3			6	220
Kelenturan	Tiada		8		Tiada	8	260
keabstrakan	Tiada		0			0	100
Penghuraian (Tentukan skor yang sepadan dengan jumlah maklumat)	1 (0-7) **2** (8-16) 3 (17-27) 4 (28-37) 5 (38-47) 6 (48+)	Tiada	1 (0-8) 2 (9-17) **3**(18-28) 4 (29-39) 5 (40-50) 6 (51+)	Tiada	**1** (0-5) 2 (6-12) 3(13-19) 4(20-26) 5(27-33) 6 (34+)	6	220
						Jumlah	1300
						Min	260

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN A3

RESPONDEN: PK3

UJIAN PEMIKIRAN KREATIF TORRANCE

AKTIVITI 1: GARISAN LURUS

Berdasarkan pasangan garisan lurus di halaman ini dan berikutnya, lukiskan benda atau gambar yang dapat anda fikirkan. Pasangan garisan lurus itu harus dijadikan bahagian penting kepada apa jua benda atau gambar yang anda lukiskan itu. Anda boleh menyiapkan lukisan itu dengan pensel atau pewarna. Anda boleh melukis di mana-mana juga bahagian seperti di antara pasangan garisan lurus itu, atau di luar pasangan garisan lurus itu.

Buat sebanyak mungkin benda atau gambar yang berlainan. Tambahkan fikiran-fikiran baru jika boleh. Tuliskan nama atau tajuk setiap lukisan di ruang yang disediakan supaya dapat menerangkan objek atau gambar yang anda lukis.



1. POKO



2. .....



3. P.e.....



4. PLIDE.....

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



5. .....



6. .....



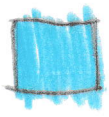
7. .....



8. .....



9. BOLT .....



10. PEMADAM .....

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN B

AKTIVITI 2: GARISAN BEBAS (PENYEMPURNAAN GAMBAR)

Dengan menggunakan garisan bebas di halaman ini dan berikutnya, anda akan dapat melukis benda atau gambar yang menarik.

Cuba dan beri fikiran tambahan kepada fikiran pertama tadi supaya ia dapat memberi sebuah cerita yang menarik.

Fikirkan suatu tajuk yang menarik untuk setiap benda atau gambar yang anda lukis. Berikan tajuk di ruang yang disediakan di bahagian bawah setiap lukisan itu.



1. Sipek



2. PISTOL



3. Kaya



4. RULA

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

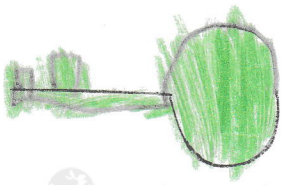
05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



5. Paju



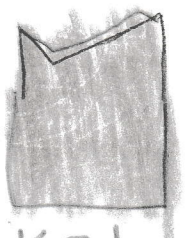
6. .....



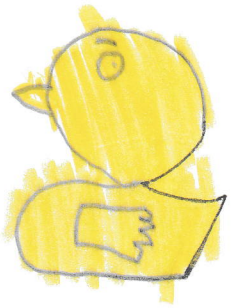
7. .....



8. .....



9. Poket



10. itik

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi



05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

TAJUK

.....

.....

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi

LAMPIRAN E

BORANG SKOR TTCT MELUKIS BORANG A

Responden: PK3

Aspek	**Akt. 1**	**Bonus**	**Akt. 2**	**Bonus**	**Akt. 3**	**Skor mentah**	**Skor piawai**
Kelancaran	10	Tiada	10	Tiada	Tiada	20	500
Keaslian	3		2			5	200
Kelenturan	Tiada		4		Tiada	4	180
keabstrakan	Tiada		0			0	100
Penghuraian (Tentukan skor yang sepadan dengan jumlah maklumat)	1 (0-7) **2** (8-16) 3 (17-27) 4 (28-37) 5 (38-47) 6 (48+)	Tiada	1 (0-8) **2** (9-17) 3(18-28) 4 (29-39) 5 (40-50) 6 (51+)	Tiada	**1** (0-5) 2 (6-12) 3(13-19) 4(20-26) 5(27-33) 6 (34+)	5	200
						Jumlah	1180
						Min	236

05-4506832 pustaka.upsi.edu.my Perpustakaan Tuanku Bainun Kampus Sultan Abdul Jalil Shah PustakaTBainun ptbupsi