



**TAHAP PENGETAHUAN DAN PENGGUNAAN
ARAS PENYOALAN TAKSONOMI BLOOM
KALANGAN GURU MUZIK SEKOLAH RENDAH
KUALA LUMPUR**



ASYRAF SYAHIR BIN TARMIZI

(M20181000854)

UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS

2020



**TAHAP PENGETAHUAN DAN PENGGUNAAN ARAS PENYOALAN
TAKSONOMI BLOOM KALANGAN GURU MUZIK SEKOLAH RENDAH
KUALA LUMPUR**

ASYRAF SYAHIR BIN TARMIZI

**LAPORAN KERTAS PROJEK DIKEMUKAKAN BAGI MEMENUHI
SYARAT UNTUK MEMPEROLEH IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN
MUZIK
(MOD KERJA KURSUS)**

**FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN
UNIVERSITI PENDIDIKAN SULTAN IDRIS**

2020



Sila tanda (✓)

Kertas Projek

Sarjana Penyelidikan

Sarjana Penyelidikan dan Kerja Kursus

Doktor Falsafah

INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH

PERAKUAN KEASLIAN PENULISAN

Perakuan ini telah dibuat pada³¹ (hari bulan)¹² (bulan) 20²⁰.....

i. Perakuan pelajar :

Saya, ASYRAF SYAHIR BIN TARMIZI M20181000854 FAKULTI MUZIK DAN SENI PERSEMBAHAN (SILA NYATAKAN NAMA PELAJAR, NO. MATRIK DAN FAKULTI) dengan ini mengaku bahawa disertasi/tesis yang bertajuk TAHAP PENGETAHUAN DAN PENGGUNAAN ARAS PENYOALAN TAKSONOMI BLOOM KALANGAN GURU MUZIK SEKOLAH RENDAH KUALA LUMPUR

adalah hasil kerja saya sendiri. Saya tidak memplagiat dan apa-apa penggunaan mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dilakukan secara urusan yang wajar dan bagi maksud yang dibenarkan dan apa-apa petikan, ekstrak, rujukan atau pengeluaran semula daripada atau kepada mana-mana hasil kerja yang mengandungi hak cipta telah dinyatakan dengan se jelasnya dan secukupnya

Tandatangan pelajar

ii. Perakuan Penyelia:

Saya, PROF MADYA DR. MOHD NIZAM HJ. NASRIFAN (NAMA PENYELIA) dengan ini mengesahkan bahawa hasil kerja pelajar yang bertajuk TAHAP PENGETAHUAN DAN PENGGUNAAN ARAS PENYOALAN TAKSONOMI BLOOM KALANGAN GURU MUZIK SEKOLAH RENDAH KUALA LUMPUR

(TAJUK) dihasilkan oleh pelajar seperti nama di atas, dan telah diserahkan kepada Institut Pengajian Siswazah bagi memenuhi sebahagian/sepenuhnya syarat untuk memperoleh Ijazah IJAZAH SARJANA PENDIDIKAN MUZIK (SILA NYATAKAN NAMA IJAZAH).

31/12/2020

Tarikh

Tandatangan Penyelia
PROF MADYA DR. MOHD NIZAM HJ. NASRIFAN
Jabatan Muzik
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
Universiti Pendidikan Sultan Idris
35900 Tanjong Malim, Perak





**INSTITUT PENGAJIAN SISWAZAH /
INSTITUTE OF GRADUATE STUDIES**

**BORANG PENGESAHAN PENYERAHAN TESIS/DISERTASI/LAPORAN KERTAS PROJEK
DECLARATION OF THESIS/DISSERTATION/PROJECT PAPER FORM**

Tajuk / Title: TAHAP PENGETAHUAN DAN PENGGUNAAN ARAS PENYOALAN
TAKSONOMI BLOOM KALANGAN GURU MUZIK SEKOLAH RENDAH KUALA LUMPUR

No. Matrik / *Matric's No.*: M20181000854

Saya / I: ASYRAF SYAHIR BIN TARMIZI

(Nama pelajar / *Student's Name*)

mengaku membenarkan Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek (Kedoktoran/Sarjana)* ini disimpan di Universiti Pendidikan Sultan Idris (Perpustakaan Tuanku Bainun) dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:-

acknowledged that Universiti Pendidikan Sultan Idris (Tuanku Bainun Library) reserves the right as follows:-

1. Tesis/Disertasi/Laporan Kertas Projek ini adalah hak milik UPSI.
The thesis is the property of Universiti Pendidikan Sultan Idris
2. Perpustakaan Tuanku Bainun dibenarkan membuat salinan untuk tujuan rujukan dan penyelidikan.
Tuanku Bainun Library has the right to make copies for the purpose of reference and research.
3. Perpustakaan dibenarkan membuat salinan Tesis/Disertasi ini sebagai bahan pertukaran antara Institusi Pengajian Tinggi.
The Library has the right to make copies of the thesis for academic exchange.
4. Sila tandakan (✓) bagi pilihan kategori di bawah / *Please tick (✓) for category below:-*

☐ **SULIT/CONFIDENTIAL**

Mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan Malaysia seperti yang termaktub dalam Akta Rahsia Rasmi 1972. / *Contains confidential information under the Official Secret Act 1972*

☐ **TERHAD/RESTRICTED**

Mengandungi maklumat terhad yang telah ditentukan oleh organisasi/badan di mana penyelidikan ini dijalankan. / *Contains restricted information as specified by the organization where research was done.*

☒ **TIDAK TERHAD / OPEN ACCESS**

(Tandatangan Pelajar/ Signature)

PROF MADYA DR. MOHD NIZAM H. NASRIFAN
Jabatan Muzik
Fakulti Muzik dan Seni Persembahan
(Tandatangan Pengerusi Penyelidikan / Supervisor
& (Nama & Cap Rasmi / Name and Official Stamp)

Tarikh: 31/12/2020

Catatan: Jika Tesis/Disertasi ini **SULIT @ TERHAD**, sila lampirkan surat daripada pihak berkuasa/organisasi berkenaan dengan menyatakan sekali sebab dan tempoh laporan ini perlu dikelaskan sebagai **SULIT** dan **TERHAD**.

Notes: If the thesis is CONFIDENTIAL or RESTRICTED, please attach with the letter from the organization with period and reasons for confidentiality or restriction.



PENGHARGAAN

Dengan nama Allah yang Maha Pengasih lagi Penyayang . Saya mengucapkan syukur ke hadrat Illahi kerana telah mengurniakan kekuatan dan kesihatan kepada saya sehingga dapat menyiapkan kertas projek ini sebagai sebahagian dari syarat penganugerahan Ijazah Sarjana Pendidikan Muzik. Saya merakamkan setinggi-tinggi penghargaan yang tidak terhingga kepada pensyarah saya Prof. Madya Dr Mohd Nizam Nasrifan yang telah memberi banyak tunjuk ajar, bantuan dan bahan-bahan kepada saya dalam usaha untuk menyiapkan kajian ini. Terima kasih juga kepada Dekan Fakulti Muzik, semua pensyarah dan kakitangan UPSI yang memberi bantuan dan kemudahan untuk dapat saya selesaikan kertas projek ini. Terima kasih yang tidak terhingga kepada kepada kedua ibu bapa saya, rakan-rakan seperjuangan dan isteri saya sendiri yang telah memberikan semangat serta sokongan yang tidak berbelah bagi kepada saya sepanjang pengajian di UPSI. Hanya Allah (S.W.T) yang boleh membalas jasa kalian.



ABSTRAK

Pengajaran dan pembelajaran Pendidikan Muzik merupakan salah satu matapelajaran yang penting untuk melengkapkan potensi murid secara kolektif. Namun pendidikan muzik tidak hanya berfokus pada penyampaian satu hala sahaja. Penggunaan soalan juga sangat penting bagi merangsang penguasaan murid didalam setiap topik dan kemahiran semasa sesi pengajaran dan pembelajaran dijalankan. Penggunaan soalan didalam pengajaran dan pemudahcaraan adalah terbukti memberi banyak faedah kepada guru dan murid. Selaras dengan matlamat Pelan Pembangunan Pendidikan Malaysia iaitu melestarian pembelajaran abad ke-21, penggunaan soalan bersama aktiviti pembelajaran abad ke-21 dapat memberikan impak kepada perkembangan murid. Kajian ini dijalankan untuk menilai dan meninjau teknik penyoalan lisan guru muzik serta meninjau penggunaan aras taksonomi bloom dalam mengutarakan soalan lisan semasa proses pengajaran dan pembelajaran (P&P) di dalam kelas Pendidikan Kesenian (Muzik). Hasil tinjauan yang dijalankan memperlihatkan masih ramai guru kurang mengetahui aras soalan taksonomi bloom didalam penyoalan lisan dan guru hanya menggunakan soalan aras rendah atau convergen. Hal ini memperlambatkan sistem pendidikan untuk mengembangkan pemikiran kritis murid secara total terhadap enam tahap taksonomi bloom kepada topik serta tajuk yang dipelajari.





THE LEVEL OF KNOWLEDGE AND USAGE OF BLOOM TAXONOMY AMONG PRIMARY SCHOOL MUSIC TEACHERS IN KUALA LUMPUR

ABSTRACT

The teaching and learning of Music Education is one of the important subjects to complement the potential of students collectively. But music education is not just about one-way delivery. The use of questions is also very important to stimulate students' mastery of each topic and skills during the teaching and learning sessions. The use of questions in teaching and facilitation is proven to provide many benefits to teachers and students. In line with the goal of the Malaysian Education Development Plan, which is to preserve 21st century learning, the use of questions along with 21st century learning activities can have an impact on student development. This study was conducted to evaluate and review the music teacher's oral questioning technique as well as to review the use of bloom taxonomic level in raising oral questions during the teaching and learning process (T&L) in the Arts Education (Music) class. The results of the survey showed that many teachers still do not know the level of taxonomic questions bloom in oral questioning and teachers only use low or convergen level questions. This slows down the education system to develop students' critical thinking in total on the six levels of taxonomy bloom to the topics and topics studied.





KANDUNGAN

Muka Surat

PENGAKUAN	ii
PENGHARGAAN	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
KANDUNGAN	vii
SENARAI JADUAL	vii
SENARAI RAJAH	vii

BAB 1 PENGENALAN	1
1.1 Latar Belakang	2
1.2 Penyataan Masalah	2
1.3 Tujuan Kajian	4
1.4 Objektif Kajian	4
1.5 Soalan Kajian	5
1.6 Rasional Kajian	5
1.7 Batasan Kajian	6
1.8 Skop Kajian	6
1.9 Definisi Istilah	7



1.9.1	Amalan Penyoalan Lisan	7
1.9.2	Penyoalan Lisan	7
1.9.3	Corak Soalan Lisan	7
1.10	Ringkasan	8

BAB 2 TINJAUAN LITERATUR 9

2.1	Pengenalan	9
2.2	Penyoalan Lisan Guru	9
2.3	Aras Penyoalan Taksonomi Bloom	12
2.4	Taksonomi Anderson	15
2.4.1	Perubahan Struktur	16
2.5	Kepentingan Penyoalan Lisan Guru	17
2.6	Jenis Soalan Lisan Guru	20
2.7	Tahap Penyoalan Lisan Guru	27
2.8	Ringkasan	35

BAB 3 METODOLOGI 36

3.1	Pendahuluan	33
3.2	Reka bentuk	37
3.3	Tempat	34
3.4	Persampelan	38
3.5	Instrumen Kajian	39
3.5.1	Temubual	36
3.5.2	Pemerhatian	40
3.6	Proses Analisis Data	40

3.7	Kesimpulan	41
-----	------------	----

BAB 4	DAPATAN KAJIAN	42
-------	----------------	----

4.0	Pendahuluan	42
-----	-------------	----

4.1	Dapatan Persoalan 1	43
-----	---------------------	----

4.2	Dapatan Persoalan 2	46
-----	---------------------	----

4.2.1	Dapatan Pemerhatian Responden 1	49
-------	---------------------------------	----

4.2.2	Dapatan Pemerhatian Responden 2	50
-------	---------------------------------	----

4.2.3	Dapatan Pemerhatian Responden 3	51
-------	---------------------------------	----

4.2.4	Dapatan Pemerhatian Responden 4	51
-------	---------------------------------	----

4.2.5	Dapatan Pemerhatian Responden 5	52
-------	---------------------------------	----

4.2.6	Dapatan Pemerhatian Responden 6	53
-------	---------------------------------	----

4.2.7	Dapatan Pemerhatian Responden 7	53
-------	---------------------------------	----

4.2.8	Dapatan Pemerhatian Responden 8	54
-------	---------------------------------	----

4.3	Dapatan Persoalan 3	55
-----	---------------------	----

4.3.1	Ringkasan Temubual Soalan Pertama	56
-------	-----------------------------------	----

4.3.2	Ringkasan Temubual Soalan Kedua	57
-------	---------------------------------	----

4.3.3	Ringkasan Temubual Soalan Ketiga	58
-------	----------------------------------	----

4.4	Dapatan Temubual	59
-----	------------------	----

4.4.1	Dapatan Temubual Responden 1	59
-------	------------------------------	----

4.4.2	Dapatan Temubual Responden 2	60
-------	------------------------------	----

4.4.3	Dapatan Temubual Responden 3	61
-------	------------------------------	----

4.4.4	Dapatan Temubual Responden 4	62
-------	------------------------------	----

4.4.5	Dapatan Temubual Responden 5	63
-------	------------------------------	----

4.4.6	Dapatan Temubual Responden 6	64
-------	------------------------------	----

4.4.7	Dapatan Temubual Responden 7	65
4.4.8	Dapatan Tembual Responden 8	66
4.5	Dapatan Kajian	66
4.6	Kesimpulan	67

BAB 5 RUMUSAN DAN PERBINCANGAN 69

5.1	Pendahuluan	70
5.2	Ringkasan Kajian	70
5.3	Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan 1	70
5.4	Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan 2	73
5.5	Perbincangan Dapatan Kajian Persoalan 3	75
5.6	Implikasi Kajian	77

5.7	Cadangan Kajian Rintis	77
5.8	Kesimpulan Kajian	78

RUJUKAN 79

**SENARAI JADUAL**

No. Jadual		Muka Surat
2.0	<i>Jadual Kognitif Taksonomi (Krathwohl 2001)</i>	23
3.0	<i>Taksonomi Bloom (Anderson & Kratwohl, 2001)</i>	26
2.0	<i>Teknik penyoalan yang digunakan oleh guru dalam pengajaran (Sumber: The Skill's Of Teacher Questioning in Classroom, 2008)</i>	44
3.0	<i>Dapatan Pemerhatian Keseluruhan Responden Persoalan kajian 2</i>	46
4.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 1</i>	49
5.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 2</i>	50
6.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 3</i>	51
7.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 4</i>	51
8.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 5</i>	52
9.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 6</i>	53
10.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 7</i>	53
11.0	<i>Perincian dapatan pemerhatian responden 8</i>	54
12.0	<i>Ringkasan dapatan temubual Pengetahuan tentang enam aras penyoalan Taksonomi Bloom</i>	55
13.0	<i>Dapatan keseluruhan teknik penyoalan guru</i>	71
14.0	<i>Dapatan Keseluruhan persoalan kajian 2</i>	73
15.0	<i>Ringkasan Pengetahuan enam aras pengetahuan responden tentang enam aras penyoalan Taksonomi Bloom</i>	75





SENARAI RAJAH

No. Rajah		Muka Surat
1.0	<i>Aras Penyoalan Taksonomi Bloom (Diadaptasi Benjamin S. Bloom, 1956)</i>	14
2.0	<i>Taksonomi Bloom (Anderson & Kratwohl, 2001)</i>	17
3.0	<i>Diadaptasi oleh Caufield dan Sloan (2005) dari Bloom (1956)</i>	21
4.0	<i>Tahap penyoalan lisan dalam Taksonomi Bloom (Sumber Martin el., 2005)</i>	29
7.0	<i>Jumlah Soalan Responden Mengikut aras penyoalan Taksonomi Bloom</i>	47
8.0	<i>Jumlah soalan yang diajukan mengikut bahagian pemikiran Konvergen dan pemikiran Divergen</i>	48
9.0	<i>Bilangan peratus soalan yang telah diajukan daripada aras pemikiran Konvergen dan aras Pemikiran Divergen</i>	49





BAB 1

PENGENALAN



1.1 Latar Belakang Kajian

Soalan merupakan suatu instrument untuk menilai kejelasan maklumat yang disampaikan serta alat untuk menguji penyampaian. Soalan yang dikemukakan berpotensi untuk membantu pelajar mencapai keupayaan kognitif yang optimum (Zamri Mahamod dan Nor Razah Lim, 2011).

Menurut Supramani 2006 pula menyatakan teknik penyoalan lisan merupakan salah satu teknik untuk guru menyampaikan kandungan pelajaran kepada murid. Teknik penyoalan juga dapat ditafsirkan sebagai satu teknik pengucapan yang dapat menjana daya pemikiran seorang murid jika digunakan dengan berkesan oleh seorang guru di dalam bilik darjah sewaktu sesi pegajaran dan pembelajaran (pdp) dijalankan.





Menurut Zamri Mahamod dan Nor Razah Lim (2011), melalui soalan yang dikemukakan oleh guru dalam proses pengajaran dan pembelajaran (pdp) dapat mendedahkan pelajar menggunakan pengetahuan sedia ada dan membandingkan maklumat yang diperolehi dan kemudian menggunakannya untuk penyelesaian masalah.

Selain itu, penyoalan guru adalah amat penting dalam melaksanakan sesuatu proses pengajaran dan pembelajaran (Dillon, 1990). Morgan dan Saxton (1991) juga menyatakan kepentingan penyoalan seperti dalam kenyataan

“Questioning generates the kind of talk and communication which can lead to learning ; questioning reveals to the teacher the readiness of the students to make control; and questioning (by both students and teacher) establishes the cultural nature of the classroom. And it is the nature of the discourse which dictates the quality of the learning, “ (Morgan & Saxton , 1991 ; 75)

1.2 Pernyataan Masalah

Mata pelajaran Dunia Muzik dan Pendidikan Muzik di hadkan sebanyak 30 minit dari 60 minit seminggu. Kesuntukan masa ini menyebabkan guru muzik perlu menyampaikan pengajaran dengan lebih kreatif dan cepat. Dengan masa yang dipendekkan ini mampu menyebabkan soalan lisan yang diutarakan juga tidak mengikut standard aras taksonomi bloom yang disarankan serta soalan yang sama akan





diulang-ulang bagi memahamkan murid. Menurut (Zanaton Iksan & Esther Ganamalar& Sarojini Daniel, 2012) dalam pengajaran sains, guru menggunakan soalan untuk menilai pemahaman pelajar. Seterusnya, kajian Seman (2005), Waheedawati (2003) dan Roselan (2001), membuktikan penggunaan kepelbagaian teknik penyoalan guru seharusnya berkisar pada aras perkembangan kognitif yang berada paling rendah. Guru lebih banyak menggunakan kategori penyoalan yang beraras rendah. Kegagalan proses pengajaran yang dilaksanakan oleh seseorang guru dapat dilihat dengan kegagalan guru untuk menjana tahap pemikiran murid (Gopinat A/L Muthy, 2013).

Balakrishnan (2002) dan Muhundhan (2002) pula berpendapat bahawa kemahiran berfikir melalui teknik penyoalan adalah kurang diaplikasikan dalam kalangan para guru ketika menjalankan proses pengajaran dan pembelajaran. Hal yang demikian menunjukkan bahawa seperti tiada panduan khusus untuk para guru menanyakan soalan semasa sesi pengajaran dan pembelajaran atau para guru tidak merancang dengan rapi pada Rancangan Pengajaran Harian (RPH) untuk mempelbagaikan teknik atau aras penyoalan semasa sesi pengajaran dan pembelajaran.





1.3 Tujuan Kajian

Kajian ini bertujuan untuk meninjau teknik penyoalan lisan guru muzik semasa proses pengajaran dan pembelajaran (P&P) di dalam kelas. Seterusnya, kajian ini juga meninjau kekerapan penyoalan lisan guru berpandukan enam tahap Taxonomy Bloom dan pengkaji ingin mengenalpasti jenis aras dan tahap soalan yang dikemukakan oleh guru-guru muzik bagi meningkatkan tahap pemikiran murid semasa sesi pengajaran dan pembelajaran (P&P) .

1.4 Objektif Kajian



- I. Menenalpasti teknik penyoalan lisan guru semasa di dalam sesi pengajaran dan pemudahcaraan (PDPC) .
- II. Menenalpasti kekerapan penggunaan tahap aras soalan lisan Taksonomi Bloom yang digunakan oleh guru semasa sesi pengajaran dan pemudahcaraan (PDPC).
- III. Menenalpasti tahap pengetahuan guru menggunakan aras soalan lisan Taksonomi Bloom semasa sesi pengajaran dan pemudahcaraan (PDPC).





1.5 Soalan Kajian

- I. Apakah teknik penyoalan lisan yang digunakan oleh guru dalam pengajaran?
- II. Berapakah kekerapan penggunaan tahap aras soalan lisan Taksonomi Bloom yang digunakan oleh guru semasa proses pengajaran dan pemudahcaraan (PDPC)?
- III. Sejauh mana pengetahuan guru pada jenis aras Taksonomi Bloom semasa mengajukan soalan lisan di dalam pengajaran dan pemudahcaraan (PDPC)?

1.6 Rasional Kajian



Dengan pembelajaran abad ke 21 ini telah memaksa guru untuk berubah dengan lebih pantas dan kreatif dimana pedagogi baharu di sekolah transformasi meminta guru untuk menjalankan pengajaran secara berkumpulan dan aktiviti bagi merangsang pembelajaran yang bermakna. Jadi dengan pemahaman dan penelitian tentang soalan-soalan lisan mampu menjadikan pembelajaran abad ke 21 lebih bermakna.

Kajian ini juga menekankan strategi di dalam penyoalan lisan guru bagi memastikan ojektif pembelajaran dapat dicapai lebih kolektif . Oleh sebab itu, dengan kajian ini dapat memberi manfaat dan membantu khususnya kepada para guru dan beberapa institusi yang berkaitan.





1.7 Batasan Kajian

Kajian ini dibataskan dengan hanya melihat tahap pengetahuan guru terhadap enam aras Taksonomy Bloom dengan menggunakan pemerhatian terhadap persoalan yang diajukan oleh guru semasa sesi pengajaran dan pembelajaran tanpa mengambil kira respon pelajar. Seterusnya kajian ini dibataskan dengan hanya melihat kekerapan penggunaan soalan lisan mengikut aras taksonomi bloom semasa sesi pengajaran dan pemudahcaraan. Melalui sesi temu bual pula di bataskan dengan menanyakan soalan sejurus selesai sesi pengajaran dan pemudahcaraan. Pengkaji akan menanyakan soalan yang terus menerus tanpa memberikan respon pada jawapan responden. Kajian ini juga dibataskan dengan lapan orang responden yang mewakili sekolah-sekolah sekitar Cheras Kuala Lumpur di dalam zon Wilayah Bangsar Pudu.



1.8 Skop Kajian

Skop kajian ini difokuskan kepada penyoalan lisan guru semasa sesi pengajaran dan pembelajaran (P&P) di dalam kelas. Teknik pemerhatian dijalankan untuk mendapatkan data tentang penyoalan guru bersandarkan aras Taksonomi Bloom serta data secara temu bual digunakan bagi memperoleh maklumat secara lebih mendalam tentang pengetahuan guru terhadap amalan penyoalan berdasarkan enam aras Taksonomy Bloom. Dengan itu, kajian ini hanya terhad kepada penyoalan lisan guru sahaja dengan berdasarkan enam aras teknik penyoalan Taksonomy Bloom.





1.9 Definisi Istilah

1.9.1 Amalan Penyoalan Lisan

Sesuatu cara bagi guru dalam mengutarakan soalan lisan untuk menarik minat atau menyampaikan maklumat semasa sesi pengajaran dan pembelajaran (P&P).

1.9.2 Penyoalan Lisan

Dalam kajian ini penyoalan lisan merujuk kepada definisi yang dinyatakan oleh Nor Razah Lim dan Zamri Mahamod (2007) iaitu perkataan atau pernyataan berbentuk soalan lisan yang mempunyai ciri-ciri berikut; ayat tanya yang mengandungi perkataan apa, bila, siapa, bagaimana dan berapa; pernyataan yang mempunyai intonasi ayat tanya yang memerlukan maklum balas.



1.9.3 Corak Soalan Lisan

Melalui Carlsen (1991) yang menyatakan corak soalan lisan yang mempunyai empat urutan boleh merujuk kepada maklum balas pelajar melalui soalan. Corak ini dijelaskan dengan empat urutan iaitu Structuring, Soliciting, Responding dan Reacting.





1.10 Ringkasan

Kajian ini dijalankan untuk mendapatkan data dan maklumat dengan lebih jelas melalui soalan lisan para guru semasa sesi penyampaian di dalam kelas muzik melalui panduan penggunaan aras soalan Taksonomi Bloom.

Oleh itu, penggunaan soalan semasa pengajaran sebagai suatu organisasi yang terancang pasti memberikan hasil yang lebih baik bagi murid.

